



# Los reflejos del pasado,

El paso del tiempo en la fotografía antigua.

ALUMNA: RUTH ALEMÁN BOSA  
TUTORA: SUSANA GUERRA MEJÍAS

GRADO EN BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.  
ITINERARIO DE PINTURA.  
CURSO 2023-2024

---

"Las fotografías son como recuerdos congelados en el tiempo, capturando la esencia del pasado para que nunca se desvanezca del todo." – Susan Sontag



## A g r a d e c i m i e n t o s

Gracias a mi familia por acompañarme en toda la trayectoria de mi aprendizaje, por estar presente en cada proyecto y darme apoyo constante en todo momento. Agradezco todo el amor incondicional que me han brindado y por ser mi fuente de inspiración .

## Í N D I C E

Resumen / Abstract .....	6
Palabras claves / Key words .....	6
Introducción .....	7
Objetivos .....	9
Antecedentes académicos .....	10
Referentes .....	15
Justificación .....	20
Contextualización	
Historia de la fotografía y el álbum familiar .....	22
La importancia de la memoria en el álbum familiar .....	23
Transformaciones de la práctica fotográfica .....	27
Semejanzas entre la fotografía y la pintura .....	31
Testimonios .....	32
Metodología .....	34
Cronograma .....	42
Catálogo .....	44
Conclusiones .....	57
Bibliografía / Webgrafía .....	59

## R e s u m e n :

El álbum familiar crea una memoria parcial, funcionando como un registro histórico, pero, sobre todo, como una memoria íntima y privada de carácter familiar. Este proyecto artístico representa la noción del álbum y su significativo desvanecimiento con el paso del tiempo. A través de la creación pictórica de una serie de obras, se pretende mostrar una deconstrucción de las imágenes tradicionales, evidenciando una pérdida gradual de los recuerdos y la fragilidad de la memoria. Se pone en cuestión la fotografía antigua en contraste con la inmediatez de la actual. Además, se plantea una reflexión sobre la persistencia de la memoria familiar y la esencia del relato a través de lo visual.

## P a l a b r a s c l a v e s :

Pintura, retrato, vínculo familiar, recuerdos, memoria, narrativa pictórica, álbum, fotografía.

## A b s t r a c t :

The family album creates partial memories, functioning as a historical record, but above all, it works as an intimate and private family memory. This artistic project represents the notion of the family album and its significant fading over time. Through the pictorial creation of a series of works, this project's aim is to show the deconstruction of old images, resulting in the evidency of a gradual loss of memories and its fragility. Old-fashioned photography is questioned in contrast to the immediacy of the current process. In addition, a meditation is proposed on the persistence of family memory and the essence of the story through visuality.

## K e y w o r d s :

Painting, portrait, family bond, memories, memory, pictorial narrative, album, photography.

## I N T R O D U C C I Ó N

En esta memoria se narra la elaboración y el desarrollo de un proyecto artístico que manifiesta los conocimientos y destrezas adquiridas a lo largo de la formación académica, lo que nos ha motivado a profundizar en los intereses relacionados con el tema del retrato.

Durante el desarrollo del proyecto, se ha llevado a cabo la práctica de revisar todos los álbumes familiares disponibles en casa, observando detenidamente cada imagen. Durante este proceso, se ha experimentado una variedad de emociones al contrastar las fotografías antiguas con las actuales. Esta comparativa ha permitido otorgarles un mayor valor a las fotografías del pasado, reconociendo su importancia como registro de nuestra historia familiar y como vínculos tangibles con nuestras generaciones pasadas.

En este proyecto, se presentan una serie de cuadros acerca de la memoria familiar, utilizando fotografías recopiladas de recuerdos. La propuesta para este enfoque es realizar un recorrido por el tiempo a través de las imágenes representadas. Se trata de una pequeña muestra que ilustra cómo el paso del tiempo afecta a la desaparición de ciertas prácticas en la vida cotidiana, las cuales van cayendo en desuso con el avance de la tecnología.

Alrededor de esta idea, se ha trabajado mediante la experimentación de la figuración con la intención de mostrar la deconstrucción de la imagen, reflexionando sobre la perdurabilidad de la fotografía arcaica en el tiempo.

En la primera parte de este TFG se encuentra la justificación teórica de la idea planteada y cómo se relaciona con la pintura a nivel teórico. Aquí se argumentan las razones que nos llevaron a trabajar acerca del álbum familiar: una de estas causas principales es la preocupación sobre el olvido de esta práctica. En el apartado de la contextualización podemos ver varios puntos desarrollados relacionados con el tema, como, por ejemplo, el inicio de la fotografía y los álbumes, la importancia de estos en el ámbito familiar, cómo la memoria actúa ante ellos y los cambios que ha tenido con el avance de las tecnologías, entre otros. Además, se incluyen los antecedentes académicos que han ido dando forma a este trabajo, demostrando los pasos previos de líneas de experimentación para concluir con las creaciones finales. Otro de los aspectos que podemos encontrar son los objetivos planteados y los referentes en los que nos hemos centrado, tanto en el ámbito artístico como en el conceptual, ya que ambos nos han aportado información o aspectos relacionados con este tema de trabajo.

La segunda parte engloba todo lo relacionado con la obra artística. Se profundiza en el desarrollo pictórico partiendo de las fotografías que se incluyen y mostrando cómo se generan actitudes similares al visualizarlas. Se exponen las técnicas empleadas para la realización de los cuadros, comparando el proceso manual que tienen ambas disciplinas. Además de señalar el proceso creativo que se ha trabajado, también se incluye un catálogo fotográfico de las obras finales, mostrando de manera pictórica una pequeña exhibición del álbum familiar con una serie de cuadros que representan fotografías, que podrían recoger elementos que forman parte de toda una vida.



## O B J E T I V O S

A continuación, se presentan los objetivos que se pretenden obtener con la realización del trabajo de fin de grado:

- 1 Poner en valor la perdurabilidad de la fotografía antigua en el tiempo y su relevancia en las vidas domésticas.
- 2 Hacer reflexionar al espectador acerca de conceptos tales como: la fotografía antigua, el álbum familiar, la nostalgia por el paso del tiempo, la memoria y el recuerdo.
- 3 Potenciar la capacidad de desarrollar un proceso creativo con la intención de ajustar el tema elegido a la producción pictórica.
- 4 Aplicar y mejorar las técnicas adquiridas durante la carrera, mostrando una madurez pictórica. Además de llevar a cabo un proceso manual que es el proceso artístico, en contraposición con la utilización de la fotografía y su desarrollo posterior.
- 5 Generar una respuesta que pueda suponer en el espectador una huella, una serie de sensaciones, e incluso un impacto a nivel emocional al contemplar las obras finales, de manera similar al efecto que nos produce la observación de las fotografías del álbum familiar.

## A N T E C E D E N T E S   A C A D É M I C O S

Los antecedentes académicos que muestro a continuación son una selección de obras realizadas durante los años de mi formación académica.

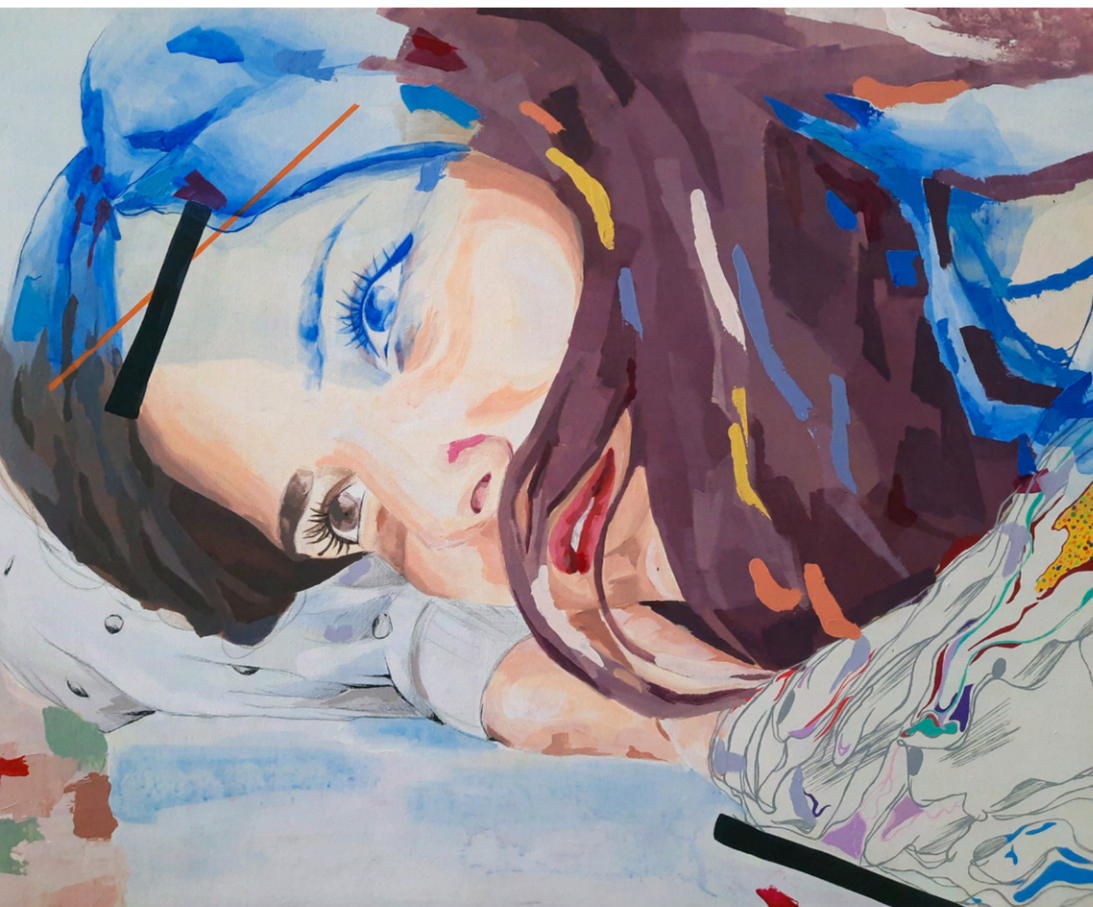
Desde el inicio en el grado de Bellas Artes, mi interés por el retrato ha sido un género recurrente en las obras que he realizado. Sin embargo, a partir del tercer año de carrera fue cuando comencé a explorar el retrato y la figura desde diferentes aproximaciones.

Este proyecto representó una oportunidad para experimentar con diferentes técnicas, concediendo la libertad de jugar con la pintura y sus amplias posibilidades expresivas. Durante el proceso, pude darle otro enfoque más creativo al retrato, aprovechando la versatilidad de los medios pictóricos que utilicé, como la estampación sobre el lienzo o la utilización de otros materiales en combinación con la pintura acrílica. De esta manera pude desarrollar un estilo más personal de acuerdo con mis intereses.

En estas obras opté por desarrollar una línea de interpretación diferente a la que ya había trabajado con anterioridad. El trabajar con fotografías de familiares o personas cercanas me permitió explorar sus vivencias y sensaciones.



*Creación III*  
Acrílico sobre lienzo  
73 x 60 cm  
2022



*Creación I*  
Acrílico sobre lienzo  
73 x 60 cm  
2022



*Creación II*  
Acrílico sobre lienzo  
73 x 60 cm  
2022



*Ternura I*  
Acrílico sobre lienzo  
73 x 60 cm  
2023

Durante el transcurso de este proyecto, comencé a desarrollar mi estilo pictórico basado en la representación de la imagen a través de la figuración, explorando la relación entre la forma y el color, así como diferentes composiciones para crear una narrativa singular en cada obra.

La experimentación en este proceso ha sido clave para lograr resultados visualmente diversos, ya que cada aportación que he ido incluyendo en el cuadro ha dado lugar a que su conjunto sea armónico, lo que me ha permitido salir de mi zona de confort. En algunas de las obras, decidí incluir elementos que simbolizaban aspectos significativos en relación con la vida personal de la persona retratada, tales como sus preferencias de colores o gustos personales, enriqueciendo de esta manera su identidad y autenticidad.

Para este proyecto trabajé con la utilización de técnicas como el collage o el fotomontaje, que, en combinación con la pintura, ha ido formando un relato expresivo y atractivo.

Estas creaciones son las que han ido dando forma a mi estilo pictórico, y por ende, constituyen la base principal para mi trabajo de fin de grado.



*Ternura II*  
Acrílico sobre lienzo  
73 x 60 cm  
2023



*Ternura III*  
Acrílico sobre lienzo  
73 x 60 cm  
2023



*Ternura IV*  
Acrílico sobre lienzo  
100 x 81 cm  
2023

## REFERENTES ARTÍSTICOS

### Henri Matisse

Nació en Francia en 1869 y falleció en 1954. Fue un pintor conocido por su uso del color y su empleo original y fluido del dibujo.

La aparente simplicidad de su pintura oculta un profundo trabajo de elaboración previa y de síntesis de las formas. Los colores que utiliza en sus obras le otorgan gran expresividad. El artista destaca por su habilidad de crear composiciones vibrantes y llenas de energía. Su elección de elementos conforma la armonía, el equilibrio y el movimiento en la

expresión de sus creaciones.

Matisse brilla por el uso intenso del color, una de las características más distintivas del fauvismo.



Fig. 1. *La blusa rumana*. 1940. Henri Matisse



Fig. 2. *Argelin*. 1909. Henri Matisse

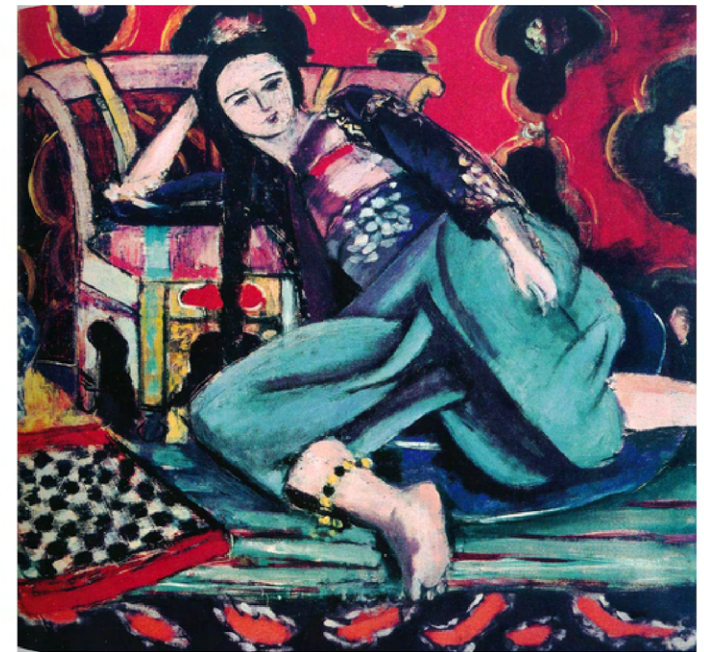


Fig. 3. *Odalisca en el sillón turco*. 1928. Henri Matisse

## Mary Cassatt

Nació en Pensilvania en 1844 y falleció en 1926. Fue una pintora impresionista estadounidense. Se especializó en retratar la vida cotidiana de las mujeres en sus tareas domésticas y representarlas a través de óleos, pasteles y grabados. Produjo muchas representaciones innovadoras de la relación entre madres e hijos. Sus pinturas a menudo reflejaban momentos cálidos y propios del ámbito familiar, capturando la delicadeza de la maternidad y las relaciones

familiares. Cassatt creó imágenes que combinaban una sólida composición con una tierna percepción emocional.



Fig. 4. Niña en el sillón azul. 1878. Mary Cassatt



Fig. 5. Desayuno en la cama. 1897. Mary Cassatt



## Alice Neel

Fue una destacada pintora y retratista estadounidense. Nació en Gladwyne, Pensilvania, en 1900 y murió en 1984, finalizando su carrera en New York. Sus pinturas se caracterizan por su uso expresionista de la línea y del color, así como por su profundidad psicológica e intensidad emocional. Sus creaciones son conocidas por su distorsión deliberada, sus contornos audaces, su pincelada expresiva y su uso imaginativo del color.

A lo largo de su vida y carrera, Neel mostró un profundo interés por la humanidad.

Demostó una notable sensibilidad hacia aquellos que sufrían y luchaban contra la discriminación social. Su obra ha sido una fuente de inspiración gracias a su expresividad y a su estudio de la relación entre la forma y el color. Neel evoca espacios sencillos de fácil interpretación, utilizando manchas grandes de color y líneas sinuosas.



Fig. 6. *Self-Portrait*. 1980. Alice Neel



Fig. 7. *Benny and Mary Ellen Andrews*. 1972. Alice Neel

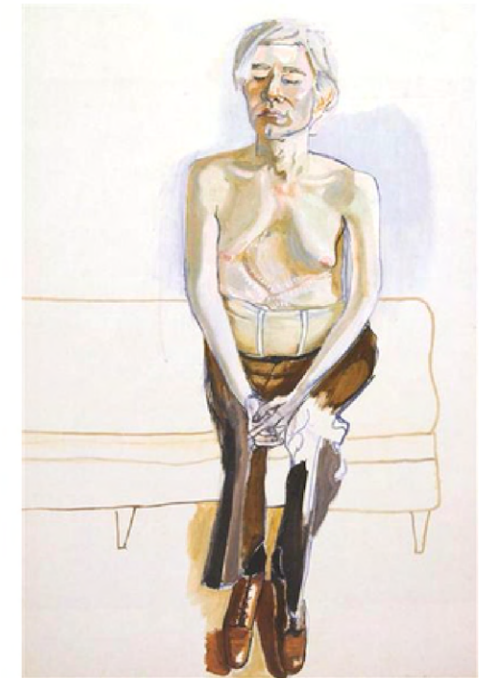


Fig. 8. *Andy Warhol*. 1970. Alice Neel

# REFERENTES

## Jo Spence

Jo Spence nació en 1934 en Londres y falleció en 1992. Fue una fotógrafa británica reconocida por su trabajo en la fotografía y la crítica de la representación. En su proyecto “Más allá del álbum familiar”, exploró la idea del álbum familiar y las narrativas que se construyen a través de él (Ribalta, 2005). Desde una perspectiva única, utilizó la fotografía para analizar la representación idealizada de la vida doméstica, generando relatos y visiones sobre el propio cuerpo y la identidad.

De este modo, reveló la realidad del mecanismo del álbum familiar y adoptó un enfoque radical de aquellos aspectos que no aparecían en él, incluyendo el divorcio, las enfermedades y las relaciones sociales o culturales.

La artista revisita su propio álbum y crea imágenes fotografiándose a sí misma adoptando las mismas posturas que tenía en esas fotos, generando así un debate sobre ese relato presente en sus obras.

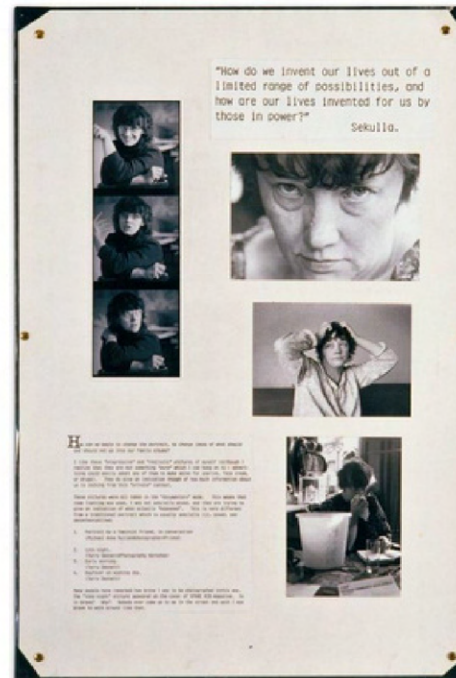
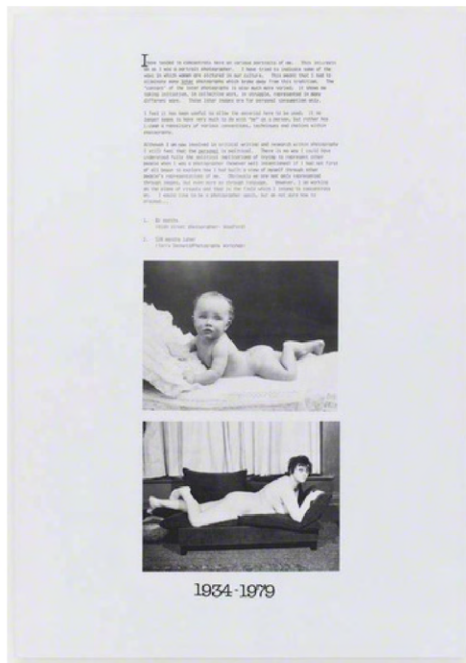


Fig. 9, 10, 11, y 12. *Beyond the Family Album*, 1978-1979. Jo Spence

## Ana Casas Broda

Es una fotógrafa española que ha trabajado en torno al álbum familiar utilizando la fotografía como medio. Nació en Granada en 1965, pero se trasladó con su madre a México. Es una artista que está constantemente explorando las cuestiones de las relaciones intergeneracionales y de afecto entre madres e hijas. Sus obras se destacan por explorar la memoria, la identidad y la intimidad a través de su propia experiencia personal, creando imágenes que trascienden lo cotidiano.



En su proyecto "Álbum", narra un relato íntimo y reflexivo sobre las convenciones tradicionales del álbum familiar (Ana Casas Broda, 2023).



Fig. 13 y 14. *Álbum*. De la serie *Álbum*. 1988-2000. Ana Casas Broda

## J U S T I F I C A C I Ó N

La concepción de este proyecto surge de la preocupación acerca del olvido de los elementos constitutivos de la historia familiar. El enfoque se centra especialmente en el análisis del álbum tradicional, aquel que está conformado por imágenes y relatos. Este se nos presenta conforme crecemos y comenzamos a interesarnos acerca de nuestros antepasados, construyendo así nuestra propia percepción de la historia que nos representa.

El propósito principal de este trabajo es explorar la idea del álbum familiar y cómo ha ido desapareciendo paulatinamente con el paso del tiempo y las generaciones. Por ello, no se pretende mostrar el retrato familiar como una simple representación artística, sino plantear ampliamente las memorias y los recuerdos del pasado y reflexionar sobre el papel fundamental que desarrolla la materialización de las vivencias, evitando que caigan en el olvido.

Esto es realmente interesante porque podemos seguir contribuyendo a su conservación y darle continuidad a esta práctica que es indispensable para reconstruir nuestra historia familiar. Se ha investigado acerca de la creación de estos álbumes y cuáles han sido sus orígenes, quedando expuestas más claramente las causas del porqué de su desuso y su pérdida. En este punto es donde entran en juego

los avances de las nuevas tecnologías y, por tanto, la fotografía digital.

Más allá de estas representaciones visuales, se ha explorado cómo nos llegan este tipo de imágenes. Desde emociones como la ternura y la nostalgia, manifestamos un vínculo afectivo hacia nuestros seres más cercanos, por lo que seguimos manteniendo vivos esos lazos familiares y ese sentimiento de arraigo que generamos de manera indirecta con las personas que no están presentes.

Este tema ha sido elegido no solo para aumentar visiblemente esta práctica a todas aquellas personas que no la tienen interiorizada o que han decidido dejarla en un segundo plano, sino también para estimular la curiosidad de indagar en sus historias familiares y no dejar en el olvido a las personas presentes en las fotografías que han formado parte de su pasado.

# C O N T E X T U A L I Z A C I Ó N



## **Historia de la fotografía y el álbum familiar.**

Para comprender el funcionamiento del álbum familiar y su configuración en la vida doméstica, en primer lugar es necesario analizar el comienzo de la fotografía en el siglo XIX y el papel fundamental que desempeñó la creación del álbum familiar.

La historia de la fotografía, que abarca desde el siglo XIX hasta la actualidad, ha marcado una revolución en la historia de la humanidad, que ha permitido mantener vivas las imágenes de generación en generación, constituyendo una práctica trascendental.

La invención de la cámara fotográfica implica una evolución constante a lo largo del tiempo. Aunque varios inventores contribuyeron a su desarrollo, se considera que Joseph Nicéphore Niépce fue el pionero en capturar la primera fotografía permanente en 1826 (Mayans, 2024). Utilizando una cámara oscura y una placa cubierta de betún de Judea, logró fijar una imagen de una vista desde su ventana. Este descubrimiento sentó las bases para el desarrollo de la fotografía tal como la conocemos hoy en día.

La palabra "fotografía" proviene de los vocablos griegos phos ("luz") y graphos ("escrito" o "grabado"), de modo que se trata de una escritura con luz o una grabación hecha con luz

(Leach & Bennet, 2019). Así, podemos afirmar que la fotografía no representa el objeto en sí, sino más bien su efecto de luz que se materializa para su conservación a lo largo del tiempo.

A lo largo de las décadas, desde la aparición de la fotografía y con el avance de la tecnología, el público ha tenido un acceso cada vez mayor a las cámaras fotográficas, lo que ha resultado en que miles de personas sientan la necesidad de preservar sus recuerdos. Fue la empresa Kodak quien logró popularizar los conceptos de instantáneas y álbumes de fotos en su discurso publicitario, perpetuando así la importancia de esta actividad como una forma de conservación significativa para la vida de las generaciones posteriores (Jabbour, 2022). El énfasis en resaltar y documentar la vida doméstica era característico de la fotografía de la época. Kodak animaba directamente a las personas a capturar los momentos y eventos importantes en sus vidas y a conservar estas fotografías en álbumes, que formarían parte del legado familiar y guardarían los apreciados recuerdos familiares (Vicente, 2013). Este enfoque subraya la idea de que, al fotografiarlo todo, se asegurará la permanencia y el recuerdo de cada detalle, convirtiendo

así las imágenes en una memoria personal que se transmitirá a las generaciones futuras. En la actualidad, la disponibilidad generalizada de cámaras permite a cualquier persona capturar imágenes en cualquier momento importante.

El álbum familiar surge alrededor de 1860, casi simultáneamente en toda Europa y el ámbito anglosajón durante la Era Victoriana. Concebido como un entretenimiento acorde con el coleccionismo de la época, este tenía como objetivo preservar fotografías como un registro cultural, acompañadas de nombres, fechas y lugares (Vicente, 2013).

### **La importancia de la memoria en el álbum familiar.**

Pierre Bourdieu fue uno de los pioneros en reconocer el gran valor antropológico de los álbumes familiares, al entender que no siempre es fácil ni accesible fotografiar o documentar aspectos de la vida privada (Vicente, 2013).

Las propias fotografías son las que dan forma y componen un registro personal de nuestras experiencias. Podría decirse que los álbumes son un producto directo de esta práctica. Este elemento simbólico representa nuestras vivencias de manera tangible, actuando como una máquina del tiempo, que, en términos de memoria, nos transporta hacia atrás, permitiéndonos revivir momentos reflejados en las imágenes.

Sin embargo, es crucial destacar que la mayoría de las fotografías que encontramos en cualquier hogar tienden a capturar únicamente los momentos que consideramos felices y alegres, en cambio, los sucesos negativos y las experiencias desagradables suelen estar excluidos, ya que nadie desea recordarlos en el futuro (Gimeno Casas, 2020). En el álbum, predominan las imágenes de felicidad, capturadas en ocasiones festivas como nacimientos, bodas, vacaciones y otras celebraciones. Es un registro selectivo de lo que queremos recordar y revivir. Las fotografías que en el momento de ser tomadas parecen irrelevantes, se convierten en tesoros que valoramos y conservamos posteriormente. Estas recopilaciones funcionan como libros conmemorativos que nos presentan una versión buena de la vida (Vicente, 2013).

El álbum familiar es un sistema de archivo selectivo de momentos específicos, permitiéndonos reorganizar la historia a nuestro antojo, estructurando y presentando la misma de la manera que consideremos más apropiada. A través de la esquematización de las panorámicas y retratos, creamos una composición visual que narra una historia y, con el tiempo, esta unidad adquiere una importancia particular. Su función no es mostrar nada nuevo, sino más bien convertir el pasado en un presente eterno, preservando lo vivido y mostrándolo una y otra vez. Cada fotografía confirma y recuerda lo que ya ha ocurrido y lo que representa. Se trata de un ciclo que

lucha contra el olvido.

La creación del álbum familiar genera un diálogo con aquellos que lo exploran en busca de recuerdos. Al adentrarnos en sus páginas, vislumbramos el pasado desde el presente. Recordar el pasado nos lleva a reflexionar sobre el paso del tiempo, los cambios experimentados y qué aspectos han perdurado o cambiado. Cuando lo observamos con detenimiento, es posible que esa mirada retrospectiva nos despierte nostalgia, tristeza o melancolía por momentos pasados que cobran mayor protagonismo en el presente. Los más jóvenes descubren otras generaciones anteriores, identifican ciertos parecidos con parientes, exploran sus raíces y las diferentes etapas de la vida de sus antecesores; los padres de sus abuelos, la boda de estos, el nacimiento de sus padres, entre otros eventos comúnmente retratados. Por otro lado, los más mayores rememoran detalles pasados desapercibidos con el tiempo. Se sumerge en su niñez con la intención de recuperar lo abandonado, observan las poses y gestos detenidamente, y hacen una lectura del álbum desde una perspectiva y reflexión diferente. Narrar historias del pasado propio o familiar es crucial en la construcción de la identidad. Los recuerdos y las asociaciones que surgen al revisar estas imágenes pueden considerarse descubrimientos o reflexiones sobre la memoria (Ramírez Aceves & Arreola Huerta, 2023). Esta práctica fomenta relaciones intergeneracionales dentro de un mismo núcleo

familiar. Cuando se muestra el álbum en conjunto, se revive el pasado en un presente, otorgando significado a cada imagen como una experiencia vivida digna de ser compartida. El álbum es una narrativa archivada de vivencias, donde cada imagen representa un momento significativo. Al contemplarlo, no necesariamente observamos cada imagen, sino que lo hacemos mientras conversamos, saltamos algunas imágenes y nos detenemos en otras. A menudo, percibimos una repetición de situaciones con ligeras variaciones, relacionándolas en un conjunto por la presencia de elementos reconocibles.

El álbum solía ser un objeto de orgullo, por lo que se exhibía habitualmente en el salón para la curiosidad de los visitantes, dado que esta estancia es la más frecuentada por las visitas. Por ello, al visitar la casa de algún conocido, es común tener acceso a estos, lo que da inicio a un relato colectivo (Muñoz Morella, n.d.). A menudo este relato incluye críticas a la época representada en las imágenes, comentando sobre la vestimenta de esos años, las poses normalmente forzadas y los objetos que formaban parte del entorno doméstico de aquel entonces. Todo esto constituye un gesto cotidiano que realizamos en el día a día. Sin embargo, en la actualidad, este tipo de acontecimiento sólo tiene lugar de manera ocasional, como en las horas de limpieza en las que se puede encontrar por sorpresa uno de estos álbumes, así, buscando algo específico, nos topamos con ellos de manera casual.



La fotografía familiar es un objeto que nos permite dar significados emocionales que, conjugandolos con la memoria, podemos hacer una proyección al pasado desde la nostalgia y la felicidad . Contemplamos el pasado desde el presente, poniendo en paralelo nuestra memoria y el olvido a lo que fue real. La importancia del álbum familiar en nuestras vidas domésticas supone poseer una historia de familia. Las fotografías que incluyen cuentan historias y crean una parte muy importante de nuestra existencia. Son fotografías para ser vividas, para ser sentidas, para conocer y reconocer nuestras raíces. "Sin fotografías familiares, probablemente, no hay tampoco historia familiar" (Vicente, 2013, p, 19). Son ellas quienes van construyendo la propia familia. Para reconocer la importancia del álbum familiar, me he planteado la siguiente pregunta; ¿Cuál sería uno de los principales objetos que rescataría de mi casa si supiera con certeza que no volvería a ella? La respuesta ha sido muy clara; definitivamente cogería los recuerdos, la importancia de rescatar mi historia a través de las imágenes. Rescataría todo aquello que me demuestre quién soy y quién ha sido mi familia, quién ha estado presente en mi aprendizaje y cuáles han sido los momentos más significativos de mi vida. Por supuesto, rescataría el álbum de familia de mis padres, porque cuando no estén será lo único que tendría para recordarlos visualmente. Sin embargo, en la era digital actual, la mayoría de las personas desconocen sus álbumes de familia y la finalidad tan importante que supone para sus vidas. Por lo general,

rescatarían su móvil y, por tanto, las fotos que permanecen en él.



Fig. 15. Álbum familiar de mis padres.



Fig. 16. Álbum familiar de mis padres



Fig. 17. Álbum familiar de mis padres

La producción de álbumes familiares nos ayuda a reconstruir la memoria, la cual ha sido afectada por el paso del tiempo. Las representaciones tienden a ser de un estado de niñez. Durante la infancia nuestra memoria es muy selectiva y solo recordamos lo más significativo. Por lo tanto, nos encontramos de nuevo con nosotros mismos y descubrimos algo nuevo, como fuimos de pequeños y quienes formaban parte de esa etapa. El trabajo que realiza la memoria ante estos objetos es sumamente importante, es lo que hace posible que se exploren las relaciones familiares y sus acontecimientos (Gimeno Casas, 2020). Es la memoria personal quien es testigo de su narración. Es tan importante el trabajo de la memoria, que siempre acudimos a estos objetos para fortalecerla. Un ejemplo práctico es cuando se produce una ausencia o una pérdida significativa de la memoria. En cualquiera de los casos, lo primero que queremos mostrar a esa persona o a nosotros mismos son esas fotografías que incluimos en los álbumes como esenciales para ser recordadas. El álbum funciona como refugio de la memoria a la que acudimos para potenciar ese sentimiento de arraigo y afianzar nuestro pasado y nuestras relaciones interpersonales.

Inevitablemente, las imágenes que lo conforman pueden evocar sentimientos al recordarlas, manifestando actitudes frente a las vivencias pasadas. Quisiera comparar las emociones suscitadas por las imágenes analógicas con las

digitales: las primeras suelen despertar una mayor emotividad al ser revisitadas, mientras que las segundas generan una respuesta más fría, dado su carácter más reciente. Esto se relaciona con el soporte en que se presentan las imágenes: el papel fotográfico evoca nostalgia y ternura, otorgándoles un valor sentimental superior que a las imágenes digitales, cuya conservación les confiere una relación y valor diferente. Por lo tanto, el impacto emocional de la fotografía depende en gran medida del medio en el que se presenta, afectando nuestra percepción y valoración de las mismas. El tiempo y la durabilidad de las fotos conlleva a las aportaciones de valores, considerando auténticas reliquias al margen de la imagen en sí. Por ello, incluso cuando nos encontramos fotografías sueltas, nos produce un encanto especial.

Esta noción del álbum familiar se ha ido perdiendo en el sentido de que los tipos de formatos que empleamos son distintos a ese tipo de álbum o cuaderno al que le dedicamos toda una vida a completarlo. En él se incorporaba toda una serie de imágenes del entorno familiar que, al ojearlas, establecía una especie de genealogía familiar y de afectos, afectos directos que llegaban a través del relato. Es un relato que se genera en el espacio íntimo y privado, dotando de vida a esos rostros de los cuales no hemos formado parte conviviendo y ni siquiera hemos conocido en el tiempo. Las imágenes que aparecían en el álbum

generalmente están muy codificadas, es decir, prácticamente todas las imágenes de los álbumes son bastante equivalentes. Esto se demuestra al comparar cualquier álbum de otra persona con el nuestro. De esta manera, se da una paradoja de cómo lo que es íntimo y privado en realidad está tan codificado visualmente que prácticamente las fotos son parecidas, independientemente del lugar o la cultura. La cámara en ese entonces servía para registrar esos momentos de felicidad y encuentro familiar. Por tanto, el álbum familiar cumplía la función de registrar todas las etapas vitales.

En términos generales, podemos decir que el álbum familiar retrata un sistema para verse y mostrarse de cara al futuro, exhibiendo los momentos más valiosos y plasmando a cada individuo junto a aquello que le caracteriza con una voluntad narrativa para querer contar algo. Por lo tanto, fija recuerdos y construye una memoria compartida.

### **Transformaciones de la práctica fotográfica.**

Lo que más nos interesa de este tema es la práctica de la creación del álbum familiar, el relevado de las fotografías, y cómo todo ese proceso se ha ido desvaneciendo con el tiempo, sobre todo con el avance y la llegada de las nuevas tecnologías a las que estamos sometidos.

Es interesante que sean artistas mujeres las que han indagado en torno a la cuestión del álbum familiar, y cómo coincide con las figuras femeninas las autoras de las prácticas de la creación de estos recuerdos. Detrás de cada uno hay una persona que seleccionó las imágenes, compuso su estructura y articuló la historia familiar. En esta actividad, usualmente es llevada a cabo por la figura materna, quien es la figura involucrada en dotar de significado al paso del tiempo y construir un objeto que sirva de puente entre el pasado y el futuro. Esta tarea lleva una intención narrativa y una voluntad de expresión. También podemos ver el álbum como una especie de derivación del collage, ya que el salto entre cada imagen diferente nos permite dotarlo de una narración singular.

Cuando capturamos una escena con nuestra cámara, no sabíamos el resultado que quedaría. Era complicado controlar la iluminación para que quedara bien expuesta, no podíamos modificar ni editar la escena. Las fotografías se caracterizaban a menudo por el color sepia que tenían, el desenfoque incontrolado. Íbamos casi a ciegas en todo el proceso; estas son las condiciones físicas que la caracterizan. No obteníamos inmediatamente la imagen después de capturarla, sino que esperábamos hasta su proceso de revelado. Por esto se le añade un valor a conservarlas en el tiempo, y nos produce nostalgia al verlas de nuevo después de mucho tiempo guardadas. Manipular

las fotografías en papel es un acto que nos rememora las fotos antiguas.

Con el tiempo, este soporte de recuerdos se ha expandido, ocupando otros espacios más novedosos. Este objeto al que antes le rendimos culto, ahora ha sido apartado de lo cotidiano y está siendo reemplazado por la diversificación de las imágenes de nuestro entorno. Ahora encontramos recuerdos en cualquier esquina de la casa; en los imanes de la nevera, en las tazas del desayuno, un edredón o cojín con la foto de nuestros familiares. De esta manera, los álbumes tradicionales han pasado a un segundo y último plano.

Como observa Jacques Derrida, "no se vive de la misma manera lo que ya no se archiva de la misma manera" (Vicente, 2013, p. 191). El paso de la fotografía analógica a la digital ha eliminado la producción mecánica del revelado y la impresión. El uso de las imágenes, que anteriormente era poco común, ahora se ha vuelto masivo en cualquier evento familiar. Mientras que la escasez y singularidad del contenido de los álbumes tradicionales generaban un relato transmisible, ahora resulta complicado encontrar historia en las fotografías digitales actuales. Por ello, es difícil conferir un valor emocional a tantas imágenes y guardar como memoria un álbum digital que excede en cantidad de fotografías más que la propia experiencia.

Van Dijch plantea que, mientras que las fotografías impresas están hechas para ser guardadas como recuerdos, las imágenes codificadas o en la pantalla tienden a ser asignadas con un valor temporal de intercambio, siempre susceptibles de ser recicladas o reformuladas. La fotografía en papel es un objeto para mantener consigo, mientras que la imagen digital aparece como un objeto para ser trabajado y distribuido. (Vicente, 2013, p. 176)

El uso de la fotografía en nuestra vida actual significa la demostración de las experiencias que hemos vivido. Es el testimonio principal de nuestra historia ante el mundo social. Las fotografías actuales hablan de nosotros mismos, tratan sobre el presente y son efímeras. No están tomadas para perdurar en el tiempo; su intención no es revocar al pasado cuando las veamos en un futuro. Su propósito es ser consumida por un público social, ya no son fotografías privadas, sino de uso general y caótico. Como turistas en cualquier lugar, la función principal es sacar infinidad de fotografías para mostrar y demostrar lo que vivimos; la fotografía se convierte en el motivo del viaje (Martín Prada, 2018). En lugar de vivir nuestras experiencias, como las vacaciones que planeamos, simplemente nos limitamos a tomar fotografías en los momentos más destacados, convirtiendo el acto en la ocasión más fundamental. Otra diferencia destacada con el desarrollo de estas prácticas es la necesidad de fotografiar todo lo que está a nuestro alrededor. Hemos pasado de guardar fotografías en el entorno familiar a querer capturar lo más banal, generando

una producción de imágenes indecentes que luego no volveremos a mirar. La foto digital puede verse de inmediato, sin esperar a ningún relevado.

Esta desmaterialización de las imágenes afecta a una pérdida irreversible, ya que los archivos almacenados dependen de una continua digitalización. Las fotografías en este tiempo conllevan un riesgo de desaparecer, pues están sometidas a fallos electrónicos, virus, cambios de programas o pérdida del dispositivo. Ha habido un gran salto en la práctica fotográfica que ha supuesto la sustitución de la analógica por la digital. A ello se le suma la constante insistencia en mejorar las aplicaciones fotográficas de las cámaras de los teléfonos móviles y tablets, además de la obsesión por sacar al mercado el teléfono con mejor cámara que sus sucesoras, lo que respalda la valoración de la imagen en cuanto a su capacidad de producirlas. Las fotografías se han disparado porque sacarlas no supone ningún coste; adquirir un teléfono móvil es suficiente para tener múltiples carpetas que están llenas de fotos, que son simplemente píxeles juntos en una pantalla digital. Este hecho es lo que ha sentenciado definitivamente al álbum que hemos conocido desde sus comienzos, suponiendo casi el final de esta práctica.

También lo que hemos cambiado es la manera en compartir las imágenes. Como mencioné anteriormente, los álbumes solían presentarse en familia o en pequeños grupos de personas conocidas, pero el nacimiento de las redes sociales implica su presencia total en nuestras vidas cotidianas, además de la forma de compartir las imágenes es a través de estas plataformas, a menudo sin restringir el círculo de personas que la verán. Las fotos ya no sustentan el recuerdo, sino que son medios de comunicación (Martín Prada, 2018). Nuestras fotografías son de usar y tirar; una vez subidas a Instagram, nos olvidamos de ellas. Su finalidad es ser vista por millones de personas y ver toda la repercusión que tienen. Ya no nos importa perder alguna fotografía, ya que casi no ha durado en el tiempo, no la tenemos físicamente, ni siquiera la hemos visto más de dos veces. Sacamos la fotografía y la dejamos en el olvido.

Actualmente solemos fotografiarnos en acontecimientos felices como en la anterioridad, pero el abaratamiento de tener a disposición la fotografía digital y la posibilidad de almacenar una cantidad indecente de imágenes nos ha llevado a la banalización total de algunos momentos dignos de ser fotografiados. Debido a la creciente demanda de la fotografía, los álbumes dejaron de ser exclusivos, pero mantienen su importancia como soporte de manipulación de antigüedad; las fotos de su interior siguen siendo valiosas,

pero por el significado que le hemos atribuido socialmente.

La aparición de los álbumes digitales, como Flickr, se produce en un tiempo relativamente corto. Lo que antes llevaba toda una vida en reunir fotografías y construir el álbum, ahora se puede hacer en un momento dado con el número de imágenes que disponemos. La manera de producir el álbum también es diferente, no es un álbum tradicional sino lo que ahora se conoce como "scrapbook", un álbum lleno de recortes, trozo de papel y múltiples técnicas para almacenar los recuerdos, mezclando toda clase de fotos e incluyendo materiales como telas, papeles con texturas, pegatinas, tintas artísticas y una amplia gama de colores. La construcción de un álbum de esta forma más creativa y atractiva, usualmente se hace para regalar a otras personas, y no como un repositorio familiar o privado. Evidentemente, también se ha formado una versión digital de este tipo de álbum.

También ha cambiado el orden para ver las imágenes, debido a la configuración del almacenamiento donde las depositamos; siempre las visualizamos desde la más reciente hacia la más antigua, lo que cambia el sentido de la narración. Lo que fue la primera imagen ahora se encuentra en el final de un sinfín de fotografías. Sin embargo, en los álbumes siempre se comenzaba por el principio, donde normalmente observábamos el nacimiento de algún ser querido o el

comienzo de la vida de alguien.

Debido a este tipo de acontecimiento, el álbum que ha permanecido en nuestra familia y que nuestros padres nos han legado, no será el mismo que les dejaremos a nuestros hijos, ya que el modo de producir imágenes y almacenarlas no es el mismo.

### **Semejanzas entre la fotografía y la pintura.**

La fotografía antigua y la pintura comparten la capacidad de hacernos mirar al pasado, la foto es muda, sólo existe para ser observada (Vicente, 2013). Esta característica es compartida por ambas disciplinas, ya que poseen la capacidad de mostrar todo aquello que se proponga y están ligadas a uno o varios sentimientos. La similitud que se desea señalar entre la pintura y el álbum familiar, es el proceso de creación de ambos; es un proceso manual que requiere una dedicación constante en el tiempo, no se obtiene con inmediatez y desesperación. Al igual que el álbum conserva en el tiempo la fotografía y la dota de emociones, la pintura también posee sensibilidad y tiene la capacidad de transmitir emociones. La verdadera potencialidad radica en contemplarlas en el presente, después de haber pasado su proceso de maduración.

Al transformar las imágenes en pintura a través de medios manuales, se otorga veracidad a esa dedicación del artista, quien introduce en ella su propia mirada y sensibilidad, aumentando la potencialidad de las imágenes originales. Vive de manera exclusiva la experiencia de transformación del medio, adquiriendo una observación más minuciosa y delicada.

Al igual que la fotografía, la pintura comparte la visualidad y capacidad como un objeto separado para ser contemplado, es una obra abierta que se renueva cada vez que alguien la interpreta desde una identidad diferente. Recoge todas esas lecturas a lo largo del tiempo; igual que el álbum familiar, es un objeto para ser mostrado, algo público para que otras personas hagan uso de él.

Del mismo modo que en las fotografías del álbum familiar, en los cuadros se les adjudica un nombre, un título y una fecha o lugar, algo identificatorio de lo que muestra la imagen, algo fácil de ser reconocido.

## Testimonios.

Para concluir la exploración sobre el álbum familiar, se ha recopilado unos testimonios orales de varios seres queridos que surgen de conversaciones sobre lo que implica tener este tipo de álbumes en sus vidas y tenerlos a su alcance en cualquier momento para revivir esas vivencias tan significativas que han quedado retratadas a lo largo de los años.

Primer testimonio:

-Ruth: "¿Qué significa en tu vida tener un álbum familiar y qué supuso para ti crearlo cuando eras pequeña?"

-Mamá: "Para mí eso significa... una ayuda de emociones, sentimientos, de recuerdos del pasado y las vivencias de hoy en día. Te vienen recuerdos de gente, de anécdotas, de lo que pasó en su día, lo que disfrutamos, lo que hoy en día la gente no aprecia. El vivir, el tener esos recuerdos."

-Ruth: "¿Cómo viviste que tus padres te enseñaran esos álbumes y enterarte de la gente que tú desconocías?"

-Mamá: "Lo que yo recuerdo era lo que mis padres decían de mis antepasados, algunos los conocía y otros no.

Lo que guardo es ese recuerdo de gratificación, de estar orgullosa de que tuve gente importante en mi vida."

Segundo testimonio:

-Ruth: "¿Qué podrías decirme de tu álbum familiar? ¿Cuál era la motivación para sacar fotos?"

-Abuela: "Por ver la ilusión, para el día de mañana tener recuerdos... Una ilusión que tenía de tener recuerdos de todos"

-Ruth: "¿Cómo te sientes ahora al ver de nuevo todas esas fotografías?"

-Abuela: "Ahora las veo con tristeza, porque ya no las distingo... Le hacía fotos a tu tío Juan cuando tenía dos años, y son recuerdos que tengo de cuando era la infancia de él y con ustedes pasaba igual. Y eso es un recuerdo. Porque con esas fotos las llevaba a Robaina, a Los Llanos y después las sacaba. Les sacaba las fotos allí y después las traía y era un recuerdo que tenían... Tu madre ha seguido ese rumbo de sacar fotos y tener un recuerdo."



Tercer testimonio:

-Ruth: "¿Qué significa para ti tener un álbum familiar y qué te produce ver esas fotografías de vez en cuando?"

-Papá: "Para mí una fotografía siempre es importante porque representa un buen o mal recuerdo, pero siempre es una nostalgia el coger un álbum que tienes por ahí y que hace a lo mejor años que no lo miras... y lo miras y ves cosas. Son recursos, son emociones... nostalgia, a mí me resulta muy bonito, siempre mejor que un video."

-Ruth: "¿Qué opinas sobre el hecho de que actualmente casi nadie utiliza ni crea un álbum familiar?"

-Papá: "Bueno, en cuanto a crear un álbum familiar, no lo sé porque no sé cómo hacerlo, pero sí me produce curiosidad por tener un álbum de antepasados, de mis padres, de mis abuelos, de mis tatarabuelos... Me gusta, aunque no sepa hacerlo, pero sí me gusta. Siempre me gusta curiosear, tener una foto y poder verla... y esa nostalgia y ese amor propio me hace sentir bien."

Estos testimonios son una evidencia que afirma e insiste en el valor que le otorgamos a las fotografías que conforman los álbumes de familia. Ponen de manifiesto de una forma

verídica todo lo citado anteriormente, por lo que se convierte en una fuente fundamental de argumentación. Cualquier persona que tenga familiares de edad avanzada puede llegar a este tipo de testimonios y relatos.

# M E T O D O L O G Í A

---

La metodología va desde la concepción e indagación acerca del tema planteado, pasando por diferentes fases, hasta llegar a la producción artística final. Por lo tanto, este trabajo de fin de grado se sustenta en dos partes: una teórica y otra práctica.

En el desarrollo del primer apartado, el procedimiento que utilicé para la redacción conceptual de este proyecto consistió primeramente en definir el tema y concretar los intereses a desarrollar, dándole el enfoque deseado y marcando los límites de exploración. Luego, empecé a profundizar y recopilar toda la información necesaria para la redacción del marco teórico. Fue en este proceso donde me encontré con el libro de "Álbum de Familia" de Pedro Vicente y otros autores. Este libro ha sido fundamental para establecer la estructura y las bases de este trabajo. Consulté otros libros relacionados, busqué artistas referentes que hayan trabajado con una temática similar y hayan creado obras al respecto. De este modo, pude comenzar con la parte más importante del desarrollo: la contextualización.

Por otro lado, en el apartado práctico, tenía claro cómo iba a ejecutar la creación artística. Desde un principio supe que quería trabajar con fotografías de mi propia familia. Por lo tanto, recopilé todos los álbumes disponibles en casa y fotografías sueltas que había entre ellos. El propósito de este procedimiento era revisar todo lo que ya no recordaba, lo que no había vivido y lo que hacía tiempo que permanecía ahí. En este proceso me acompañaron algunos familiares, ya que inevitablemente, cuando se abre, parece atraer a todo aquel que se encuentra cerca. Es fácil sentarse a ver cada fotografía y comentarlas en conjunto. Hice una preselección

de las imágenes que consideraba más significativas y que me llamaban la atención. Agrupé unas diez fotografías de las muchas que disponía para luego quedarme con las definitivas. Este método lo llevé a cabo en dos casas diferentes, la de mi padre y la de mi abuela, ya que en las dos consideraba que estaban mis álbumes de familia.

Fig. 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26. Preselección de fotografías del álbum familiar.



Con respecto al proceso artístico, quería llevar a cabo una metodología similar a la que se realizaba cuando se tomaba una fotografía antigua; no había una preparación previa de ejecución, es decir, no se controlaba la iluminación ni se hacía un encuadre perfecto. Las fotos salían como tenían que salir, muchas veces oscuras y otras muy sobreexpuestas, a veces mal encuadradas. Por ello, decidí no hacer bocetos previos ni pruebas antes de trasladarlo al lienzo, ni planifiqué el resultado final. Comencé con una primera mancha de un solo color de claroscuro, además de cubrir toda la superficie del cuadro, lo que me sirvió de guía para seguir con las otras capas. Durante esta primera aguada, decidí trabajar todos los cuadros a un mismo tiempo para ver su disposición en conjunto. Luego, comencé a trabajar cada uno por separado con mayor detenimiento. Una vez realizado el cuadro en dos o tres sesiones, no volví a retocar ninguno de los elementos. Esta decisión se debe a que en la fotografía tradicional no tenía la opción de editarla ni retocarla, ni siquiera modificar los colores. Cada cuadro se llevó a cabo de la misma manera. Empecé por la figura, ya que era el motivo principal de la mirada del fotógrafo que tomó la foto y de la mía como pintora que la representaría. Luego seguí con el entorno y los elementos de segundo plano. Utilicé una gama neutra, más bien oscura en la mayoría de los cuadros, evitando especialmente la saturación de los colores.

Los títulos de las obras se corresponden con la descripción que escribimos al lado de la fotografía que colocamos en los álbumes, donde se detallan quiénes son los que forman parte de la foto, el lugar donde sucede y la fecha. Todos estos aspectos representan el proceso manual de la creación del álbum familiar y el relevado de las fotografías de su interior, por lo que he trasladado todas estas características al proceso de estas pinturas. Durante este proceso, también se manifiestan las emociones que experimentamos cuando creamos el álbum y cuando volvemos a ver las fotos después de mucho tiempo. Mientras pintaba, sentía regocijo por crear la misma representación en otro formato en que su durabilidad iba a ser notable. Una vez acababa, volvía a sentir esa nostalgia por apreciar ese momento. De esta forma, pude crear un nuevo álbum que se traslada a otro medio, pero que conserva el mismo valor de preservar las vivencias que ya han pasado.

En todo el proceso de trabajo, el cronograma que planifiqué desde un principio, me iba marcando los tiempos adecuados para lograr el objetivo y no sobrepasar las fechas límites. Las dos partes del trabajo se llevaron a cabo casi paralelamente, al mismo tiempo que se indagaba y redacta la información teórica, también se realizaba la creación de los cuadros. Apoyándose uno del otro continuamente.



Para lograr textura en algunos de los cuadros, utilice varios materiales flexibles para poder manipularlos con facilidad. Con papel seco, fuí dando toques a la pintura recién aplicada en el lienzo. La intención era simular una textura rocosa que no fuera plana, sino que tuviera espacios sin cubrir y otros superpuestos. El papel retiraba parte de la pintura y la volvía a añadir en otra zona.

Para simular el efecto de gotelé en la pared, utilice un calcetín y lo envolví en papel film. Al ser blando, se hundía en la pintura, mientras que el plástico levantaba parte de ella, dejándola en relieve.

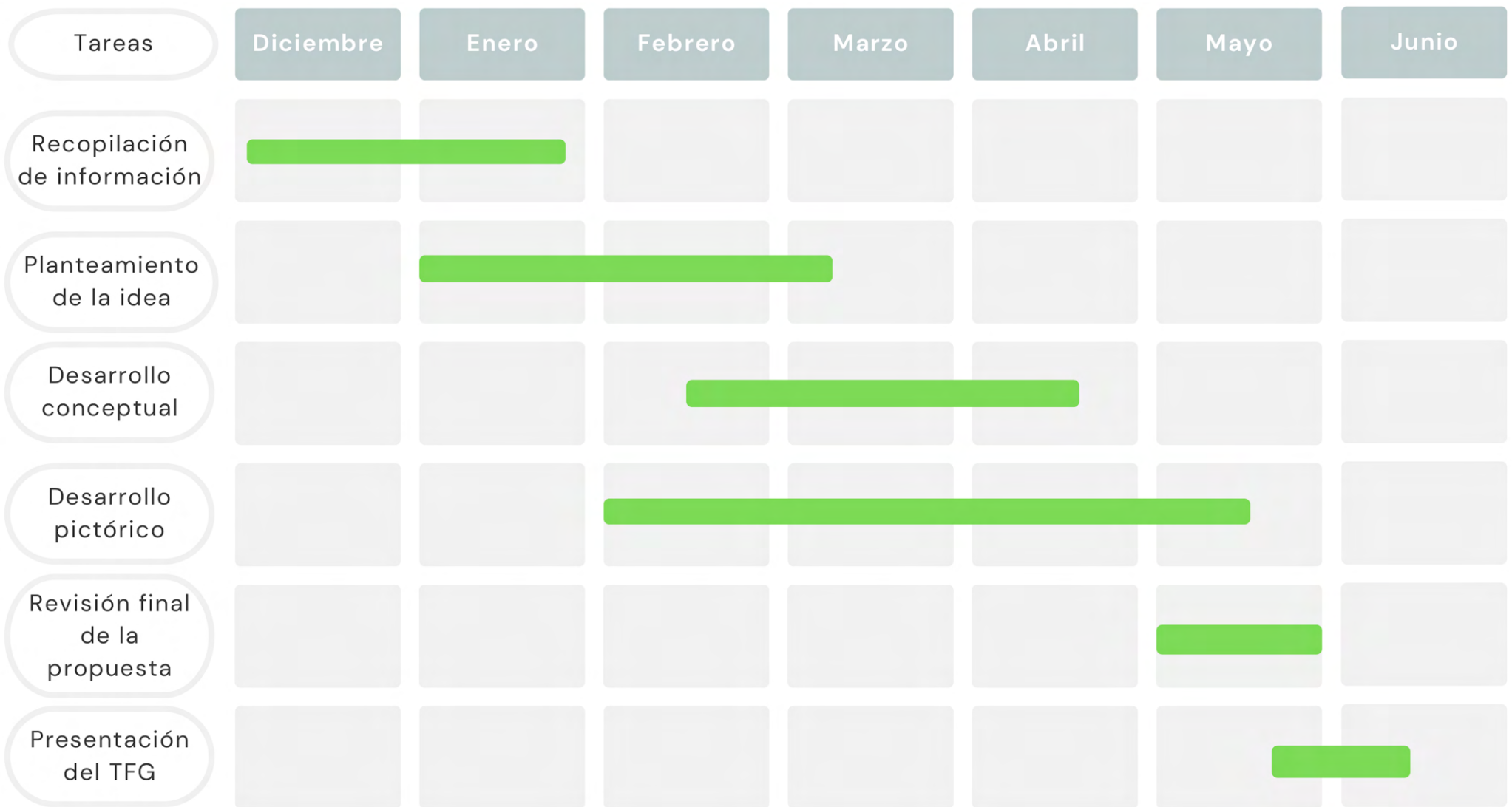








C  
R  
O  
N  
O  
G  
R  
A  
M  
A







Ruth Ab

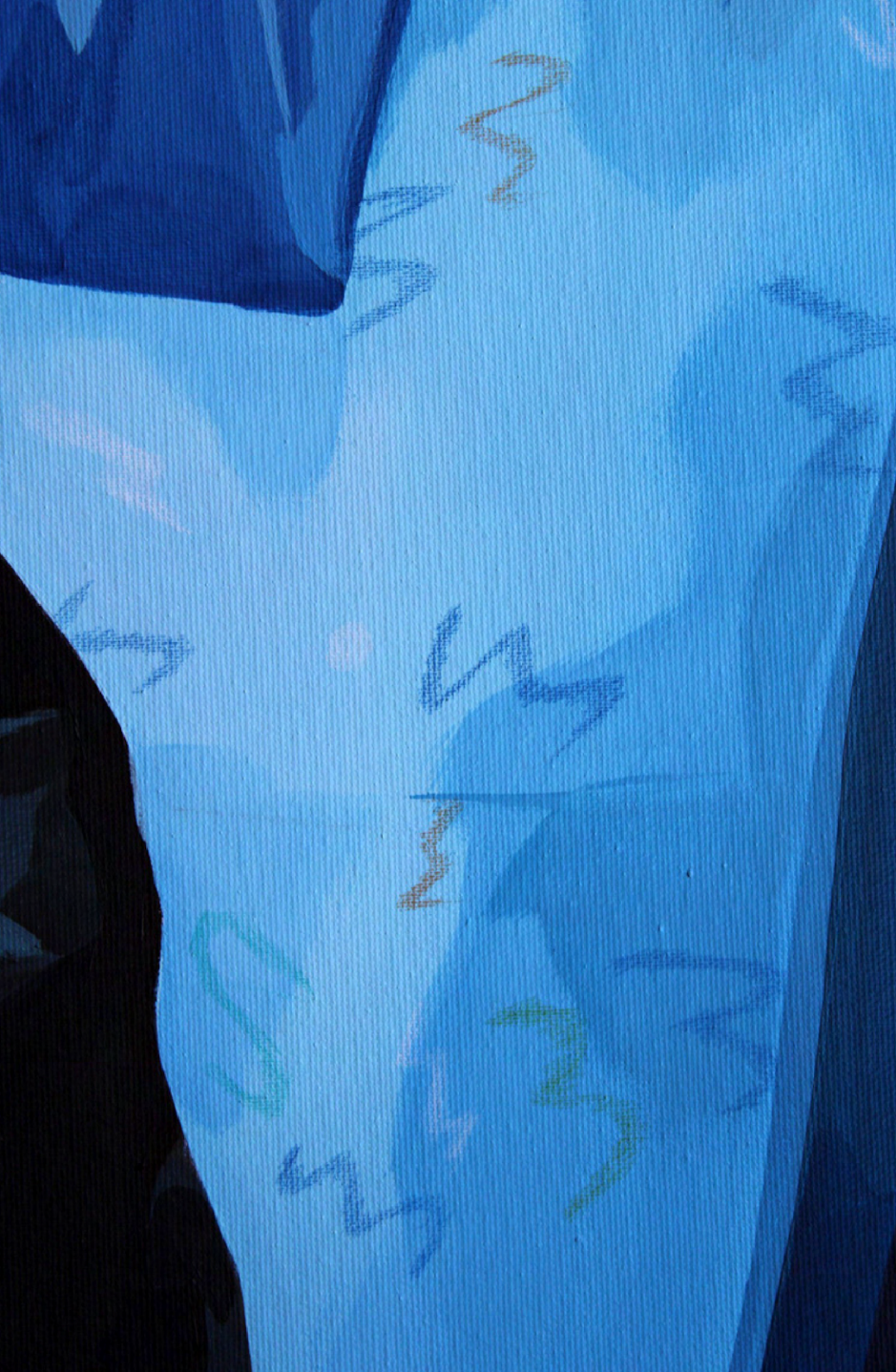
*Papá y Noelia comiendo en las vacaciones de Fuerteventura*  
Acrílico sobre lienzo  
100x 81 cm  
2024



*Papá y Noelia comiendo en las vacaciones de Fuerteventura*  
Detalle  
Acrílico sobre lienzo  
100x 81 cm  
2024







*Mamá y yo en el Fred Olsen*  
Acrílico sobre lienzo  
100x 81 cm  
2024

*Mamá y yo en el Fred Olsen*  
Detalle  
Acrílico sobre lienzo  
100x 81 cm  
2024







*Papá en un asadero de Veneguera*  
Acrílico sobre lienzo  
100x 81 cm  
2024



*Papá en un asadero de Veneguera*  
Detalle  
Acrílico sobre lienzo  
100x 81 cm  
2024





*Papá y yo en la tienda*  
Acrílico sobre lienzo  
100x 81 cm  
2024



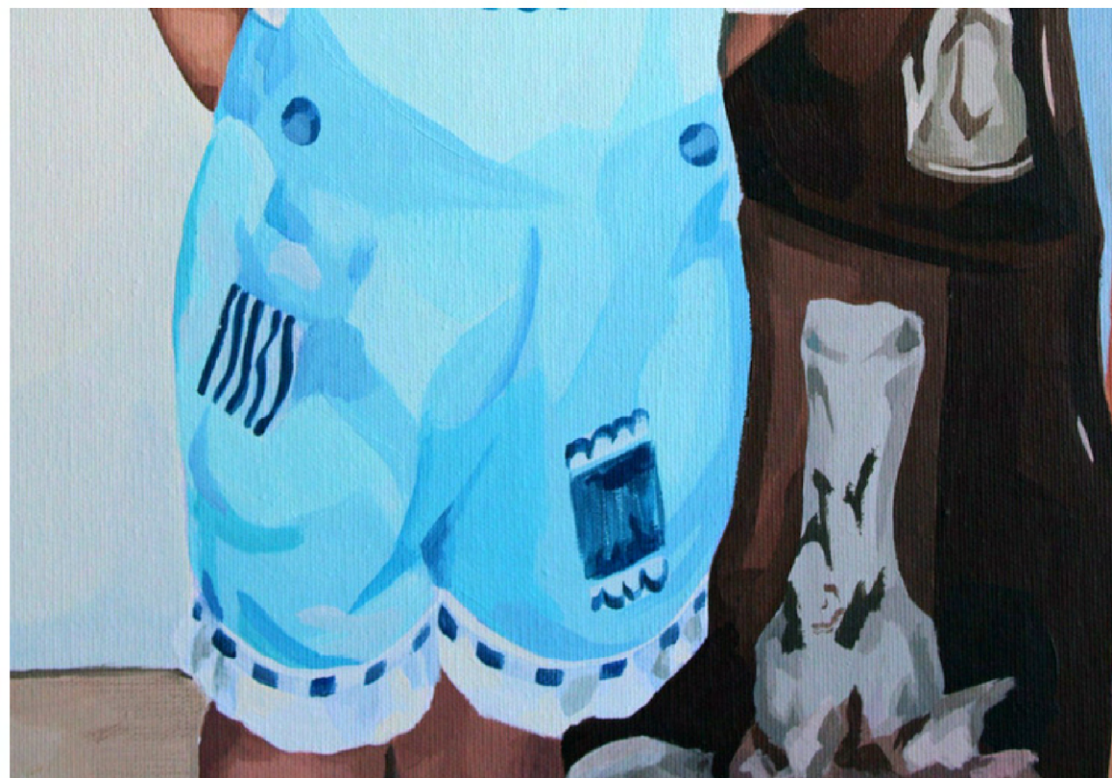
*Papá y yo en la tienda*  
Detalle  
Acrílico sobre lienzo  
100x 81 cm  
2024



Rick 16



*Ingrid en casa*  
Acrílico sobre lienzo  
100x 81 cm  
2024



*Ingrid en casa*  
Detalle  
Acrílico sobre lienzo  
100x 81 cm  
2024

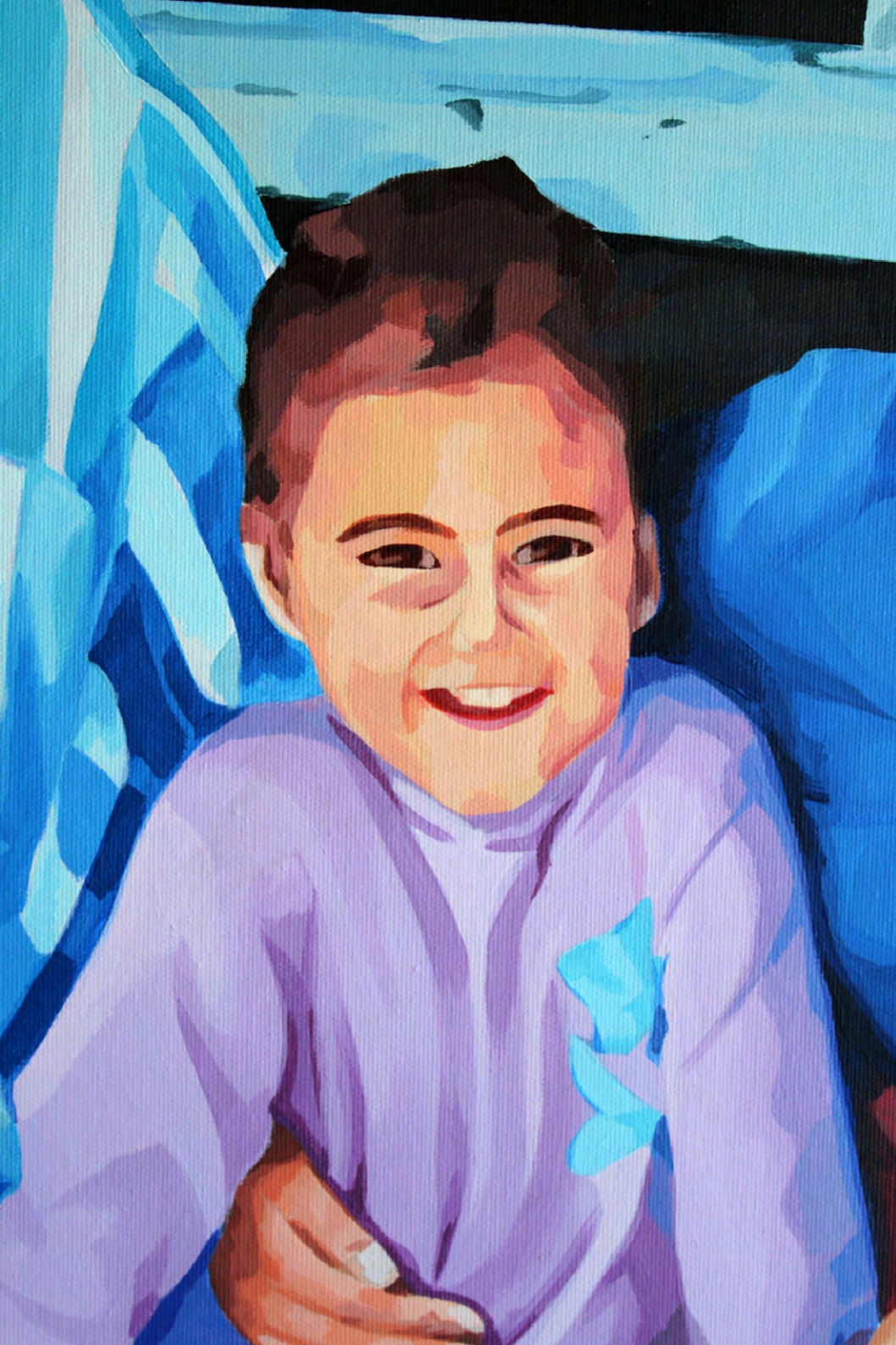


Reddy 14

*Abuelo, Iliane, Alexis y yo en el Sioux City*  
Acrílico sobre lienzo  
130x 97 cm  
2024

*Abuelo, Iliane, Alexis y yo en el Sioux City*  
Detalle  
Acrílico sobre lienzo  
130x 97 cm  
2024







## C O N C L U S I O N E S

Este TFG ha sido un proyecto muy importante para mí, tanto a nivel académico como personal, puesto que me ha permitido acercarme y tratar un tema por el cual he sentido verdadera preocupación durante mucho tiempo. Esta preocupación surge de cómo nos estamos olvidando, cada vez más rápido, de las memorias familiares y del sentimiento que generamos hacia ellas. Resulta evidente que pronto desaparecerá el uso de los álbumes familiares en la vida cotidiana, quitándole finalmente el valor a la conservación física de la fotografía.

Conforme desarrollaba este trabajo, no solo me di cuenta de la importancia que suponía constituir la historia familiar que se ha ido forjando desde décadas anteriores, sino que también descubrí el significado de seguir construyendo este elemento de carácter familiar y transmitirlo a generaciones futuras. Gracias a la búsqueda e indagación teórica he podido llegar al origen de esta motivación, que, como he comentado repetidamente en apartados anteriores, se basa en darle sentido a la continuidad de la creación del álbum de familia.

Una vez consolidado el tema a tratar, empecé con la indagación para abordarlo desde la pintura. Esto fue realmente sencillo, ya que en la mayoría de las obras que he

realizado durante la carrera, he partido de fotografías familiares siempre que he podido. Me fascina trabajar la imagen desde la pintura, dándole un enfoque particular desde mi campo artístico. Por ello, he disfrutado la oportunidad de defender firmemente este proyecto. Con la realización de los cuadros pude establecer una conexión personal con cada uno de ellos, creando un diálogo visual que me permitió reflexionar sobre los sentimientos que están arraigados a las situaciones representadas y a esa mirada retrospectiva.

En cuanto al futuro del álbum familiar y de la práctica fotográfica, con el avance tecnológico que estamos presenciando, resulta inevitable que su transformación suponga su desaparición definitiva. Con esto no quiero decir que desaparezcan las fotografías ni los medios físicos que utilizamos para realizarlas, pero sí el desvanecimiento del álbum, y por ende, todas sus relaciones con la creación y representación de las imágenes dentro de un objeto visual que cuenta historias y momentos del pasado.

Finalmente, con la realización total de los cuadros, considero que se han logrado los objetivos principales planteados desde el inicio. Se reflexiona sobre los aspectos claves: las memorias familiares, los álbumes, la historia de la propia

familia, el olvido que conlleva la desmaterialización de esta práctica, entre muchos otros. Por otro lado, se consigue producir una serie de cuadros que crean un conjunto de álbum artístico, llevando al ámbito de la pintura el proceso manual expuesto en la fotografía.

Este proyecto me ha servido para ampliar mis conocimientos y cumplir mis intenciones tanto teóricas como plásticas. Al mostrar los resultados finales de las obras a mi familia, he podido observar las reacciones que generan al visualizar este tipo de fotografías. A algunos les produjo tristeza ver en gran formato a personas que ya no están presentes, mientras que a otras les provocó nostalgia al revivir las vivencias relacionadas con su pasado. No imaginaba que el tema planteado me ofreciera tantas posibilidades de enfoque, por lo tanto, me resulta gratificante poder concluir los años de carrera defendiendo el elemento familiar que tanto he utilizado para inspirarme y representar en mis obras. Es un orgullo partir de fotografías personales para transmitir emociones y sentimientos.

## B I B L I O G R A F Í A

Albelda, J. L. (2008). Desde dentro de la pintura. Editorial Universidad Politécnica de Valencia.

Martín Prada, J. (2018). El ver y las imágenes en el tiempo de Internet. Akal.

Marzal Felici, J. J. (2005). El análisis de la imagen fotográfica (J. J. Marzal Felici, F. J. Gómez Tarín, & R. López Lita, Eds.). Universidad Jaume I Servicio De Comunicacion Y Publicacione.

[https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/34273/EMILIO\\_C.\\_GARC%c3%8dA\\_FERN%c3%81NDEZ.pdf?sequence=1](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/34273/EMILIO_C._GARC%c3%8dA_FERN%c3%81NDEZ.pdf?sequence=1)

Ribalta, J. (Ed.). (2005). Jo Spence: Beyond the Perfect Image. Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Sougez, M.-L. (2011). Historia de la fotografía. Cátedra.

Tolosa Marín, J. L. (2005). Mirar haciendo, hacer creando. Tursen S.A. – H. Blume.

Vicente, P. (Ed.). (2013). Álbum de familia: (re)presentación, (re)creación e (in)materialidad de las fotografías familiares. Diputación de Huesca.

## W E B G R A F Í A

Ana Casas Broda. (2023, April 14). EXIT Media. Retrieved April 26, 2024, from <https://exitmedia.net/dossier/ana-casas-broda/>

Gago, A. (2022, September 8). Tipos de memoria: ¿Cómo almacena los recuerdos el cerebro? *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/magazine/psicologia/20220908/8503712/tipos-memoria-como-almacena-recuerdos-cerebro-pvlv.html>

Gimeno Casas, M. C. (2020). El álbum Fotográfico Familiar Reflexiones Sobre La Relación entre fotografía y memoria. *Artilugio Revista*, (6), 126 -139. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/30048>

Jabbour, G. (2022, March 19). Kodak: La magia de retratar momentos históricos. *Expansión*. Retrieved April 26, 2024, from <https://expansion.mx/tecnologia/2022/03/19/historia-de-kodak>

Leach, R., & Bennet, C. E. (2019, September 8). Historia de la Fotografía: resumen, inventos y características. *Enciclopedia Humanidades*. Retrieved April 26, 2024, from <https://humanidades.com/historia-de-la-fotografia/>

Mayans, C. (2024, February 20). Louis Daguerre, el mago de la imagen precursor de la fotografía. *Historia National Geographic*. Retrieved April 26, 2024, from [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/louis-daguerre-mago-imagen-precursor-fotografia\\_14907](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/louis-daguerre-mago-imagen-precursor-fotografia_14907)

Muñoz Morella, A. (n.d.). Mirar para recordar. *Fotografía y memoria*. ANDANAFoto.com. Retrieved April 26, 2024, from <https://andanafoto.com/mirar-para-recordar-fotografia-y-memoria/>

Nuño, A. (2021, 08 18). *No estás solo: por qué a todos nos gusta tanto mirar fotografías del pasado*. *El confidencial*. [https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2021-08-18/todos-gusta-mirar-fotografias-pasado-vintage\\_3237726/](https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2021-08-18/todos-gusta-mirar-fotografias-pasado-vintage_3237726/)

Ramírez Aceves, M., & Arreola Huerta, A. P. (2023). La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(2). <https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/345544>

