

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Modalidad: Investigación

**La obra cinematográfica de Tim Burton como herramienta en el
desarrollo de la situación de aprendizaje de la literatura del
Romanticismo**

Autora: María Gómez García

Tutor: Javier Rivero Grandoso

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,

Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Especialidad: Lengua castellana y Literatura

Curso 2023/2024

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Resumen

Este Trabajo de Fin de Máster, en su modalidad de investigación, se centra en el estudio del cine y en su empleo como herramienta para abordar el estudio de la literatura: se desarrolla a través de la obra cinematográfica de Tim Burton, director mundialmente conocido, que conecta con el Romanticismo literario y con las inquietudes e intereses estéticos de gran parte de los jóvenes. Las propuestas elaboradas para impartir este estudio en las aulas se relacionan con la creatividad del alumnado y con el trabajo cooperativo, que tiene como finalidad motivar a los alumnos a inspirarse en fuentes externas para estudiar la literatura y enseñarles a encontrar diferentes tipos del arte.

Palabras clave: cine, Romanticismo, Tim Burton, creatividad, manifestaciones artísticas.

Abstract

This Master's Thesis, in its research modality, focuses on cinema, which can be used like a tool to carry out literature studies: it's done through Tim Burton's films, a renowned director, who connects with Romanticism's literature and with most of teenagers' concerns and aesthetic interests. The proposals that had been realized to teach this literary period in classrooms are related to students' creativity and with team work, whose objective is to motivate students to use external sources to study literature and seek them howto find the different kinds of arts.

Keywords: cinema, Romanticism, Tim Burton, creativity, artistic manifestations.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
OBJETIVOS	6
METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO	7
MARCO TEÓRICO	8-10
1. El Romanticismo como movimiento literario	8-9
2. La obra cinematográfica de Tim Burton	9-10
PROPUESTA DE OBRAS Y DE PELÍCULAS	11-29
1. <i>La novia cadáver</i> y «La promesa»	11-19
• <i>La novia cadáver</i> , Tim Burton	11-12
• «La promesa», Gustavo Adolfo Bécquer	12-13
• Relación entre las obras	13-19
2. <i>Sleepy Hollow</i> y <i>Don Juan Tenorio</i>	20-29
• <i>Sleepy Hollow</i> , Tim Burton	20
• <i>Don Juan Tenorio</i> , José Zorrilla	21
• Relación entre las obras	22-29
PROPUESTA EDUCATIVA	30-34
CONCLUSIONES	35-37
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	38-41
ANEXO	42-59
1. Anexo 1: ficha en la que se sintetizan los conceptos clave de la etapa literaria	42
2. Anexo 2: ficha con los datos personales de los personajes	43
3. Anexo 3: ficha para anotar las características románticas de los vídeos	44
4. Anexo 4: ficha para rellenar los datos de las películas	45
5. Anexo 5: fichas con los argumentos de las películas de Tim Burton	46
6. Anexo 6: fotografías que se entregarán a los alumnos	47
7. Anexo 7: ficha con la que los alumnos evaluarán la situación de aprendizaje	48
8. Anexo 8: enlaces a los fragmentos que se emplearán	48
9. Anexo 9: rúbrica para la evaluación de la situación de aprendizaje	49-53
10. Anexo 10: presentación de diapositivas empleada en la clase teórica	54-59

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Máster se dirige al alumnado de tercero de la ESO, debido a que es el curso en el que se imparte la unidad didáctica del Romanticismo literario. Se ha organizado respecto a la materia de Lengua castellana y Literatura, ya que ayudará, por una parte, a comprender el periodo literario de una forma más cercana a los estudiantes y, por otra, a fomentar la creatividad entre los alumnos, pues la práctica educativa consiste en la realización de un dossier basado en la escritura y en una presentación oral relacionada con este trabajo.

Como parte de la investigación, se han realizado tanto un marco teórico como una propuesta de obras y películas: a través de estos apartados, se han contextualizado la obra cinematográfica de Tim Burton y el Romanticismo literario, así como sus características principales. La propuesta de obras, que se explicará de forma teórica en el aula, tiene intención informativa y comparativa, a causa de que resulta dinámico impartir el temario mediante ejemplos de las comparaciones realizadas, que son las siguientes: *Sleepy Hollow* (1999), de Tim Burton, con *Don Juan Tenorio* (1844), de José Zorrilla, y *La novia cadáver* (2005), del director que se estudia, con «La promesa» (1885), leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer. Aunque ambas comparativas abordan características románticas, cada una las lleva a cabo desde diferentes perspectivas.

Se ha desarrollado una propuesta de situación de aprendizaje, que tiene el objetivo de llevar la investigación al aula, y, por otra parte, los anexos, donde se encuentran diversas fichas que se pueden emplear en el desarrollo práctico de la unidad. En otro orden de cosas, la calificación se vertebra a través de la rúbrica de evaluación, y los elementos que se corrigen en esta son el dossier de fichas, la exposición oral y la convivencia con los compañeros, que se basan en los criterios de evaluación 3.1, 5.1 y 10.1 de tercero de la ESO.

El cierre de este estudio consta de una conclusión, en la que se expone la experiencia en el IES La Guancha, donde se llevó a cabo el desarrollo de la situación de aprendizaje durante las Prácticas Externas del Máster: se comentan las propuestas de mejora pertinentes en relación con la puesta en práctica del estudio.

JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La temática de este Trabajo de Fin de Máster se debe a los conocimientos previos acerca del Romanticismo literario y al interés que se ha desarrollado por la estética gótica y romántica, que se expone, de forma visual, en la obra cinematográfica de Tim Burton: se conoce exhaustivamente y se ha estudiado con anterioridad. Además, se ha realizado, en el pasado curso académico, un Trabajo de Fin de Grado que se fundamentó alrededor de poetisas románticas españolas. Por tanto, y debido a los conocimientos sobre la etapa, se puede aportar un nuevo enfoque a la forma de impartir esta unidad didáctica al alumnado, ya que se conocen recursos y mecanismos para hacer que sea más cercana a los jóvenes.

Por otra parte, cada día es más preocupante la disminución del hábito lector entre los estudiantes de secundaria en Canarias, ya que las últimas encuestas afirman que, a pesar del leve aumento de la lectura en España, ha disminuido la comprensión lectora en el archipiélago. Estos datos se recogen en estudios como el informe PISA, es decir, el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes, que se realizó en 2018, donde se exponen argumentos como el siguiente: «El Archipiélago obtiene peores competencias en matemáticas, lectura y ciencias. En matemáticas obtiene una puntuación de 447 puntos, mientras que en lectura logra 463 puntos (por encima de Andalucía y Catalunya) y en Ciencias 473, el mismo número que Andalucía» (Jiménez, 2023).

A causa de esta problemática en los centros educativos, resulta fundamental la búsqueda de métodos que acerquen las lecciones a los estudiantes y que generen curiosidad por la lectura: si se imparten los contenidos literarios a través de películas actuales, de proyectos creativos y de la relación con lecturas breves, como pueden ser las leyendas de Bécquer o las obras teatrales, como *Don Juan Tenorio*, que cuentan con numerosas adaptaciones al teatro, se genera inquietud por la lectura.

OBJETIVOS DEL TRABAJO

Los objetivos de este trabajo se centran en la investigación de la obra cinematográfica de Tim Burton y de las obras literarias analizadas como herramientas para impartir el Romanticismo literario en el aula, con el propósito de fomentar la creatividad, el trabajo cooperativo y el interés de los estudiantes por la lectura y por el temario de la materia de Lengua castellana y Literatura.

A continuación, se enumera una serie de objetivos que se relacionan con las competencias recogidas en la guía docente y que se enlazan con la investigación que se ha realizado:

- Mostrar la interrelación entre diferentes manifestaciones artísticas y la importancia que ha tenido la literatura en el cine, así como las similitudes y diferencias que se pueden encontrar en las obras.
- Inspirar al alumnado a buscar nuevos métodos y relaciones para aprender y para comprender los contenidos teóricos que se imparten en las materias.
- Comprender los textos de autores de la época romántica a través de la identificación de las características y de los símbolos transmitidos por las películas de Tim Burton.
- Fomentar la escritura creativa, la lectura y el desarrollo de historias.
- Aprender técnicas TIC relacionadas con las búsquedas en la web y con la fiabilidad de la información.
- Afianzar la convivencia responsable, el respeto por las opiniones y las técnicas de trabajo en grupo.

METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTO

En el presente Trabajo Fin de Máster se ha realizado una revisión bibliográfica sobre el Romanticismo y la cinematografía de Tim Burton, además de una búsqueda exhaustiva de obras literarias y de películas que pudieran encajar en la situación de aprendizaje y que tuvieran la suficiente relación como para ser comparadas y analizadas. Para ello, se ha acudido a estudios que relacionan obras y se ha llevado a cabo una investigación personal sobre las características requeridas y los mecanismos que se emplean para desarrollar una comparativa eficaz, que pueda utilizarse como herramienta para cultivar el interés y la motivación en el alumnado de tercero de la ESO.

Tras la lectura y la visión de las obras, se recogieron los puntos en común y se comenzó a redactar el marco teórico, es decir, tanto las características de los movimientos como el contexto histórico de las obras. A continuación, se realizó una comparativa entre ambas. Una vez finalizada, se contrastó con investigaciones que han aportado diversos estudiosos de la temática o del cineasta, y, finalmente, se realizó una situación de aprendizaje para llevar los datos recogidos al aula: se decidió emplear la creatividad y permitir al alumnado aprender mediante la imaginación, el trabajo cooperativo y las exposiciones orales. Para hacer constar el funcionamiento de dicha situación se desarrolló, de forma presencial, con el alumnado del IES La Guancha, que sugirió diversas propuestas de mejora y que comentó, en líneas generales, que había disfrutado de la unidad impartida, aspectos que se analizarán, de forma minuciosa, en la conclusión de este proyecto. Asimismo, se diseñaron diferentes fichas para que las tareas prácticas que se evaluaron estuvieran guiadas, y también se formuló una rúbrica de evaluación para poder hacer constar los aprendizajes que adquirieron los alumnos.

MARCO TEÓRICO

El Romanticismo como movimiento literario

De cara a la inmersión en el siguiente proyecto, es necesario indagar y dar una serie de pinceladas acerca del Romanticismo literario y de los conceptos clave con los que se identifica. Como se ha estudiado a lo largo del tiempo, este periodo, que se desarrolla entre los siglos XVIII y XIX, se abastece de diversas fuentes. Por ejemplo, en Alemania se funda el *Sturm und Drang*, movimiento en el que destaca Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), cuya obra fundamental, *Los sufrimientos del joven Werther* (1774), aún se estudia en los centros educativos (Pérez Varas, 1981, pp. 9-11). Por otra parte, en Inglaterra se vertebra una corriente de autores como los poetas satánicos, conformados por lord Byron (1788-1824), John Keats (1795-1821) y Percy Bysshe Shelley (1792-1822), que fijan las bases de cuestiones tan trascendentales como el pesimismo romántico, la fragancia satírica de las obras, la búsqueda de la libertad y del amor o la figura del rebelde romántico (Riquer y Valverde, 1994, pp. 138-144).

Asimismo, resulta esencial mencionar la literatura de terror, debido a que tiene un gran vínculo con el cineasta que se trata en este estudio. Este género está encabezado por Mary Shelley (1797-1851), con su obra clave *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818), por Edgar Allan Poe (1809-1849) y por John William Polidori (1795-1821), que fue uno de los primeros autores que trabajó con la figura del vampiro. Estos escritores utilizan en sus obras el estilo gótico del Romanticismo, además de personaje monstruosos que les permiten expresar sus ideas y sentimientos, pues, en el siglo en el que vivían, no podían expresarse libremente (Gallo Krahe, 2018, p. 198).

En relación con el movimiento romántico en España, se caracteriza por ser tardío: los románticos españoles se centran en los elementos medievales, en el cristianismo y en el folclore histórico del país, como pueden ser las leyendas o los milagros. Algunos autores, como Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), que será fundamental para este trabajo, son considerados posrománticos a pesar de compartir las características mencionadas anteriormente con el movimiento. Esto se debe a que otros autores como Mariano José de Larra (1809-1837) o José de Espronceda (1808-1842) publicaron la mayor parte de sus escritos de forma anterior al nacimiento del autor que se estudia. La obra de Bécquer destaca por su naturalidad y por su sencillez, y se divide en sus rimas y en sus leyendas, que se

publicaron entre 1858 y 1865 y que trataron diversas temáticas como el amor, la religión o la naturaleza (Riquer y Valverde, 1994, pp. 251-254). Como introducción al otro autor español que se analizará en el presente estudio, se debe mencionar a José Zorrilla (1817-1893), conocido por su obra *Don Juan Tenorio* (1844), que ha modificado la figura del estereotípico donjuán, que ya ideó, en el Siglo de Oro, Tirso de Molina, dramaturgo que se mencionará a lo largo del estudio, con su obra *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1630)¹.

Como conclusión, podríamos sintetizar lo comentado anteriormente en varias temáticas tratadas en la época del Romanticismo literario, que influyen, en gran medida, la obra de Tim Burton: la exaltación de la naturaleza, el pesimismo individualizado que desemboca en la muerte como liberación, la importancia de la historia y de las costumbres nacionales, el amor como sentimiento negativo, triste y melancólico, y la búsqueda de la libertad.

La obra cinematográfica de Tim Burton

Tim Burton (1958-actualidad) es un cineasta que ha destacado a lo largo de las últimas décadas por sus películas y por sus cortos, pues ha trabajado con grandes productoras y ha generado una estética que se aleja de lo cotidiano y que define su obra cinematográfica. El propio Burton ha explicado la relación de estos universos con su infancia, debido a que considera que siempre fue un niño solitario, tímido y que no acudía a eventos sociales, pues prefería compartir tiempo con sus pensamientos (Figuro, 2012, p. 17). Estas evidencias se pueden observar en citas como la siguiente:

Cuando era joven, nunca me gustó la idea de categorizar a las personas como: eres bueno en los deportes, no eres bueno en los deportes. Eres inteligente. No eres inteligente, siempre me resistí a eso de niño. Nunca me gustaron las etiquetas. Nunca me han gustado, incluso si es una etiqueta positiva. Cuando escuché ese término, me dio escalofríos, porque no sabía realmente lo que significaba (Fuente, 2022).

Algunas características de su obra son el uso de personajes incomprensibles, el humor, la oscuridad y el ambiente gótico: el cineasta indaga en la ruptura de los cánones que impone la sociedad y en el estilo marginal. Su objetivo principal es desdibujar el concepto de belleza y demostrar que puede parecernos bello incluso aquello que nos perturba: esto lo consigue mediante la fantasía, el uso de monstruos y los personajes con características que se alejan de lo común. De esta forma, convierte todo aquello que nos aterra en algo positivo. Algunos

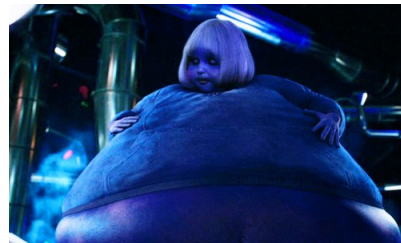
¹ Es tal la influencia del término, que se recoge como adjetivo en el diccionario de la Real Academia Española, definido como «Hombre seductor o conquistador» (Real Academia Española, 2023a).

recursos visuales que emplea para lograr la cercanía de estos personajes con los espectadores son, por ejemplo, los rostros infantiles o los rasgos faciales, como los ojos grandes, que protagonizan la mayoría de sus cintas animadas y nos permiten percatarnos de la belleza y de la inocencia de estos personajes marginales (Dávila Vargas-Machuca, 2017, p. 131). De esta forma, se pueden afirmar diversas opiniones que se han desarrollado acerca del cineasta, como la realizada por Marcos Arza, autor de la obra *Tim Burton*, que se publicó en 2013 en la editorial Cátedra y que trata de exponer un análisis de la biografía y trayectoria de Burton. El estudioso comenta que «es un director que mira al pasado desde el presente y que está muy preocupado de tener una imagen personal» (Torres, 2013).

En las siguientes imágenes nos encontramos con personajes que cumplen estas características, pertenecientes a las películas *Eduardo Manostijeras* (1990) y *Charlie y la fábrica de chocolate* (2005).



(Burton, 1990)



(Burton, 2005a)

Al conocer la base que sustenta el siguiente proyecto, se hará una propuesta de obras y películas: se realizará un análisis y una comparación de cada una de ellas y, por otra parte, se propondrán actividades para transmitir los conocimientos en el aula.

PROPUESTA DE OBRAS Y PELÍCULAS

***La novia cadáver* y «La promesa»**

LA NOVIA CADÁVER, TIM BURTON

La novia cadáver es una película dirigida por Tim Burton, que se estrenó en 2005 y que cuenta con Johnny Depp y Helena Bonham Carter como actores de voz y con John August, Caroline Thompson y Pamela Pettler como guionistas. Para realizar este filme animado, se empleó el *stop motion*, una «técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas» (Luengo Naranjo, 2012, p. 6).

La historia que se cuenta trata sobre Victor, un joven que, de forma accidental, se casa con Emily, un cadáver que lo arrastra al inframundo. El protagonista trata de escapar del mundo terrorífico en el que se ha visto atrapado, pero hiere los sentimientos de la joven enamorada: tras su error, empatiza con ella y se rinde a la muerte. Sin embargo, la joven Emily logra poner fin a su penitencia y libera a Victor del matrimonio: le da la posibilidad de escapar del inframundo, debido a que él, gracias a su comprensión, consigue que ella pueda descansar en paz, pues le ha mostrado, por última vez, el sentimiento del amor.

Podemos ver, a través de la breve sinopsis, cómo la narración se relaciona de forma íntima con las características románticas que se han descrito con anterioridad: no únicamente por el amor no correspondido, sino también por la relevancia que mantiene el inframundo, por la aparición de elementos terroríficos, de paisajes oscuros y del aura que tiñe las obras que se elaboran durante el periodo literario (García-Blásquez Bedoya, 2016, p. 5-11).

En este largometraje, también en relación con el Romanticismo, nos encontramos con la naturaleza como personaje, pues las acciones principales se desarrollan en un bosque siniestro y el cantar de los pájaros parece desplazarse al lugar que ocupan los protagonistas. Asimismo, se juega con la dualidad entre la vida y la muerte. La imagen que aporta Burton al panorama cinematográfico es favorable hacia la muerte, aspecto que podemos inferir a través de diferentes manifestaciones: el mundo de los muertos, al contrario que el mundo de los vivos, es colorido, animado y musical, mientras que el mundo de los vivos se tiñe de una gama cromática más oscura, basada en el monocolor, en las obligaciones y en la desdicha (Marín Guallar, 2017, pp. 30-31). Esta dicotomía cromática se emplea como crítica hacia la sociedad del siglo XIX, sobre todo en relación con los matrimonios que se concertaban sin

tener en cuenta los deseos de los cónyuges, pues se movían únicamente por interés y fortuna (Iara Satulovsky, 2015, p. 71). Como ocurre en las obras románticas, Burton relaciona la muerte con la libertad.

«LA PROMESA», GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

«La promesa» es una de las numerosas leyendas del mencionado Gustavo Adolfo Bécquer, y forma parte de su obra *Rimas y Leyendas* (1871), que se publicó de forma póstuma y recopiló gran parte de sus creaciones literarias.

En esta leyenda, se narra la historia del conde de Gómara, que hace la promesa a su amada Margarita de unirse a ella en matrimonio, pero marcha a batallar en un conflicto bélico y la mujer con quien va a casarse es asesinada. El protagonista, al enterarse de la noticia, decide volver y contraer nupcias con su cadáver para cumplir la promesa que había realizado.

Como podemos presuponer, en relación con el argumento de la leyenda, Bécquer trata, una vez más, de entrelazar la realidad con la fantasía: el sentimiento de compromiso que caracteriza a los seres humanos unido con un elemento tan irreal como puede ser el matrimonio con un cadáver o, por otra parte, la mano de la amada, que sobresale de la tumba al ser enterrada. Un elemento que también define el aire de irrealidad de la leyenda es el personaje del escudero del conde, ya que no puede ver la mano muerta y considera que son alucinaciones de su dueño, aunque el Papa sí que tiene la posibilidad de ver aquello que no está a los ojos de los demás (Jiménez García, 2015, p. 28). El fragmento que se puede leer a continuación aborda el clímax del relato:

Después que éste, arrodillado sobre la humilde fosa, estrechó en la suya la mano de Margarita, y un sacerdote autorizado por el Papa bendijo la lúgubre unión, es fama que cesó el prodigio, y *la mano muerta* se hundió para siempre» (Bécquer, 1983, p. 254).

Tras la contextualización de la época romántica, podemos visionar varias características que engranan con la leyenda que se trabaja en este estudio: Bécquer hace uso de elementos sobrenaturales y fantásticos, y, por otra parte, expone el sentimiento del amor no correspondido y de las promesas rotas, que, para él, solo puede desembocar en la muerte. Asimismo, el autor destaca la idea pesimista, expuesta por los románticos, de que ni siquiera fallecer puede terminar con el sufrimiento humano, ya que Margarita aún vaga por el mundo, a través de su mano, con la intención de acabar con sus penas: ha sido castigada por los pecados que se imponían en el siglo XIX (Meza Alegría y Montes Brunet, 2016, p. 113). En otro orden de cosas, la leyenda se remonta a la época medieval, una costumbre que

desarrollaban los autores románticos, y la naturaleza es un elemento fundamental, debido a que guía el relato y muestra a los lectores el desarrollo de la sentimentalidad de los personajes, como se muestra en: «Todo callaba alrededor y parecía respetar su pena. Los rumores del campo se apagaban; el viento de la tarde dormía» (Bécquer 1983, p. 243).

RELACIÓN ENTRE LAS OBRAS

La novia cadáver y «La promesa» son obras que comparten una serie de características con el movimiento romántico. El empleo del largometraje es una forma de impartir el periodo literario a través del cine, que es más cercano a los jóvenes.

El primer punto de la comparación está vertebrado alrededor de lo visual, ya que en el Romanticismo se hace uso del paisaje tenebroso y sombrío, que se asocia con la melancolía de los personajes. Podemos ver esta presencia de la nocturnidad en el siguiente fragmento de la leyenda becqueriana: «la luna comenzó a dibujarse vagamente sobre el fondo violado del cielo del crepúsculo, y unas tras otras fueron apareciendo las mayores estrellas» (Bécquer, 1983, p. 243-244). Esta estética se denomina *gótica*, es decir, «experiencias almacenadas en la mente en forma de recuerdos latentes que afloran al presente fruto de algún acontecimiento que produce temor o, al menos, una sensación desagradable en el sujeto que los padece» (Becerril Matía, 2020, p. 7). Burton, en *La novia cadáver*, trabaja con este tipo de paisajes y logra el efecto de idealizar la muerte a través de ellos: cuando el filme se desarrolla en el inframundo, los colores son cálidos y cercanos, como ya se ha comentado. Sin embargo, las escenas pertenecientes al mundo terrenal se dibujan en este ambiente oscuro (Iara Satulovsky, 2015, p. 71). A continuación, se pueden ver algunas imágenes que siguen esta estética:



(Burton, 2005b)



(Burton, 2005b)

Otra característica común entre el largometraje y la leyenda es el uso de elementos sobrenaturales, que, como se comentó a lo largo de la introducción, se relaciona con gran parte de los autores del Romanticismo, sobre todo con aquellos que trabajan el terror, como

Mary Shelley o Edgar Allan Poe. En ambas obras, es fundamental la presencia del mundo de ultratumba, pues es un hecho sobrenatural que ambos universos, el mencionado y el terrenal, puedan convivir en un mismo plano. Esto se consigue mediante el uso de figuras terroríficas, como esqueletos, insectos o tumbas:



(Burton, 2005b)



(Burton, 2005b)

Aun así, el elemento sobrenatural principal es el uso de la mano muerta, tanto en el caso de Emily, en relación con *La novia cadáver*, como en el caso de «La promesa» con Margarita. Esta mano es el símbolo de la promesa que ambas mujeres han realizado, que trasciende con ellas a la hora de la muerte. El objetivo de las dos protagonistas es contraer matrimonio, pero son asesinadas antes de cumplirlo, por lo que la deuda que tienen con el mundo terrenal se mantiene a pesar de no habitar en él, una forma de los autores de mostrar la importancia de las promesas y el daño que pueden hacer cuando se incumplen. El desarrollo de este elemento culmina en el matrimonio entre una persona con vida y un cadáver, la suma de dos mundos que, de ninguna manera, pueden entremezclarse. Aun así, esta mano tiene el poder de buscar la venganza y de guiar a las protagonistas hasta el culmen de sus objetivos (Cabañas Alamán, 2020, p. 40). La propia leyenda lo describe como un hecho antinatural:

Después que éste, arrodillado sobre la humilde fosa, estrechó en la suya la mano de Margarita, y un sacerdote autorizado por el Papa bendijo la lúgubre unión, es fama que cesó el prodigio, y la mano muerta se hundió para siempre (Bécquer, 1983, p. 254).

Respecto a los temas, giran en torno a la muerte y al amor. La muerte protagoniza ambas obras y se manifiesta como un elemento negativo, pues es la culpable de que los personajes femeninos no logren su objetivo. Aun así, Emily y Margarita alcanzan la libertad al cumplir la promesa que no se había podido llevar a cabo: el final de las obras no trata sobre la importancia de devolver la vida a las protagonistas, pues es una meta inalcanzable, sino que expone que es fundamental buscar la libertad, objetivo principal de los autores románticos. El fragmento más significativo en relación con la muerte es el siguiente, donde se exponen sus consecuencias:

—Señor —dijo el romero clavando sus ojos en los del conde con una fijeza imperturbable—: esta cantiga la repiten de unos en otros los aldeanos del campo de Gómara, y se refiere a una desdichada cruelmente ofendida por un poderoso. Altos juicios de Dios han permitido que al enterrarla quedase siempre fuera de la sepultura la mano en que su amante le puso un anillo al hacerle una promesa. Vos sabréis quizá a quién toca cumplirla (Bécquer, 1983, p. 253).

El otro tema principal de las obras es el amor, que se describe como el mayor propósito de los seres humanos: está por encima de todas las cosas y trasciende más allá de la vida, tópico que se ha repetido a lo largo del Romanticismo². Mientras una de las protagonistas fallece antes de poder casarse con su amado a causa de la honra perdida, la otra muere a manos de su prometido debido a sus bienes económicos. Sin embargo, hay un elemento que se mantiene: ambas mujeres mueren por un amor traicionero que, al preceder a las demás cuestiones, termina por anteponerse a la propia vida. Aun así, en las obras aparecen personajes que cumplen la promesa y liberan a las protagonistas: en el caso de *La novia cadáver*, quien aparece es Victor, un personaje externo a la trayectoria vital de Emily, y, en «La promesa», es su amado. La importancia del amor por encima de todo se puede ver, de forma hiperbólica, en el siguiente fragmento:

—Margarita, para ti el amor es todo, y tú no ves nada más allá del amor. No obstante, hay algo tan respetable como nuestro cariño, y es mi deber. Nuestro señor el conde de Gómara parte mañana de su castillo para reunir su hueste a las del rey Don Fernando, que va a sacar a Sevilla del poder de los infieles, y yo debo partir con el conde. Huérfano oscuro, sin nombre y sin familia, a él le debo cuanto soy (Bécquer, 1983, p. 244).

Con el objetivo de continuar con la comparativa, se debe hablar en profundidad sobre los personajes de la obra. En el caso de los femeninos, se observan similitudes entre ambas protagonistas, pues los sentimientos se asemejan: ambas comparten un instante en el que lloran, afligidas, por el abandono y por la soledad que experimentan, e incluso realizan gestos similares, como la acción de taparse la cara con las manos. Esta escena se puede ver, en *La novia cadáver*, a través de la canción *Tears to shed*, que expresa el sentimiento mediante versos como: «And I know that I am dead/ Yet the pain here that I feel/ Try and tell me it's not real/ It seems that I still have a tear to shed³» (Elfman, 2005). En cuanto a la leyenda de Bécquer, se podría observar en este fragmento, que abre el texto:

2 Este tópico se puede ver en obras como *Los sufrimientos del joven Werther*, mencionada con anterioridad, debido a que el protagonista recurre al suicidio a causa de la intensidad del amor que experimenta. Olaya García Vázquez, en su estudio *Entendiendo el amor. Explicaciones sociológicas de la sobrevaloración del Amor Romántico* (2018), expone que, en el movimiento romántico, «el amor escapa a todo, a todas las estructuras familiares y sociales. [...] Los autores románticos también se abanderan de la idea de “el amor sobre todas las cosas”» (p. 9).

3 Traducción: «Sé que estoy muerta/ Sin embargo, el dolor que siento/ Intenta decirme que no es real/ Sé que aún me quedan lágrimas que derramar».

Margarita lloraba con el rostro oculto entre las manos; lloraba sin gemir, pero las lágrimas corrían silenciosas a lo largo de sus mejillas, deslizándose por entre sus dedos para caer en la tierra, hacia la que había doblado su frente (Bécquer, 1983, p. 243).

Los personajes femeninos también comparten la inocencia. En ambos casos, sus condenas se deben a confiar ciegamente en el amor, en sus amados y en que ellos lograrán aportarles la felicidad que buscan. En el caso de Emily, tanto su prometido como Victor la traicionan en un momento de la historia. Sin embargo, este personaje de *La novia cadáver* experimenta una evolución hacia la independencia, ya que consigue enfrentarse a su amado, que la asesinó, y luchar por su propia felicidad: se da cuenta de que no necesita el matrimonio con un hombre para poder ser libre, puesto que lo hace por sí misma. Margarita no cuenta con el mismo destino, dado que, al final de la obra, contrae nupcias con su amado: se dibuja a este personaje como *donna angelicata*, término relacionado con el Renacimiento, que hace referencia a las mujeres puras y angelicales, aunque, en el caso de Margarita, sí que acepta y ama al protagonista masculino, aspecto en el que Bécquer se aleja de autores como Dante y Petrarca (González García, 2015, pp. 23-25).

En contraposición con las figuras femeninas, se debe estudiar a los personajes masculinos: en *La novia cadáver*, el prometido de Emily se mueve por interés y por bienes económicos, mientras que, en «La promesa», el conde de Gómara sí que ama a la protagonista, aunque se aleja de ella a causa de las batallas que debe presenciar (González García, 2015, p. 29). A pesar de que ambos personajes cometen una traición, uno de ellos sí que posee sentimientos sinceros y regresa a su hogar para poder liberar a Margarita. El conde de Gómara comparte características con el otro personaje masculino de *La novia cadáver*, Victor, ya que ambos se separan de la protagonista femenina con la promesa de volver, acción que incumplen y que les hace sentir culpabilidad. Esto se puede ver en el siguiente diálogo de la leyenda: «—No llores, por Dios, Margarita; no llores, porque tus lágrimas me hacen daño» (Bécquer, 1983, p. 244). En otro orden de cosas, y en referencia al conde de Gómara y a Victor, ambos cumplen con el estereotipo de romántico atormentado, debido a que calcan la estética romántica de sensibilidad y aflicción, como muestra, a continuación, el siguiente fragmento:

—¿Qué tenéis, señor? —le decía—. ¿Qué mal os aqueja y consume? Triste vais al combate, y triste volvéis, aun tornando con la victoria. Cuando todos los guerreros duermen rendidos a la fatiga del día, os oigo suspirar angustiado, y si corro a vuestro lecho, os miro allí luchar con algo invisible que os atormenta. Abrís los ojos, y vuestro terror no se desvanece. ¿Qué os

pasa, señor? Decídmelo. Si es un secreto, yo sabré guardarlo en el fondo de mi memoria como en un sepulcro (Bécquer, 1983, p. 247).

Para finalizar con el análisis comparativo de las obras, se deben tener en cuenta los elementos que se emplean como símbolos. En primer lugar, uno de los fundamentales es el anillo, pues aparece en varios momentos de las obras y hace referencia a las promesas, que son las protagonistas: el anillo señala la importancia del matrimonio y representa la deuda que deben zanjar las protagonistas, como se expresa, de forma explícita, en fragmentos como el siguiente: «Volveré, te lo juro; volveré a cumplir la palabra solemnemente empeñada el día en que puse en tus manos ese anillo, símbolo de una promesa» (Bécquer, 1983, p. 245). Otro símbolo que se puede observar es el de la mano muerta, que ha sido analizado con anterioridad. Podemos ver la imagen realizada en la película de Tim Burton, además de algunos versos que aparecen en la leyenda y que narran la historia de esta figura:



(Burton, 2005b)

Muerta la llevan al soto,
la han enterrado en la umbría;
por más tierra que la echaban,
la mano no se cubría
(Bécquer, 1983, p. 253).

Se pueden considerar otros símbolos como la copa, que, en relación con *La novia cadáver*, se emplea en tres momentos fundamentales: cuando Victor ensaya su boda, cuando la emplea para apagar el fuego que él mismo ocasiona y cuando la rellena de veneno para poder casarse con el cadáver. En consecuencia, la copa se utiliza como símbolo de unión entre el mundo terrenal y el inframundo: de esta forma, se convierte en un nexo entre ambos universos. También es importante la música, que se encarga de relatar los sucesos acontecidos a los personajes: en *La novia cadáver*, se recita el secuestro de Victor en boca de los juglares, y, de esta forma, su familia es consciente de su desaparición. Por otra parte, como es una película musical, los sentimientos de los protagonistas se expresan con canciones en diversas escenas. En cuanto a «La promesa», el conde Gómara se entera del fallecimiento de su amada a través de una canción que circula por el pueblo y que narra la historia de su relación amorosa:

— I —

La niña tiene un amante
que escudero se decía;
el escudero le anuncia
que a la guerra se partía.
—Te vas y acaso no tornes.
—Tornaré por vida mía.
Mientras el amante jura,
diz que el viento repetía:
¡Malhaya quien en promesas
de hombre fia!

— II —

El conde con la mesnada
de su castillo salía:
ella, que lo ha conocido,
con gran aflicción gemía:
—¡Ay de mí, que se va el conde
y se lleva la honra mía!
Mientras la cuitada llora,
diz que el viento repetía:
¡Malhaya quien en promesas
de hombre fia!

— III —

Su hermano, que estaba allí,
éstas palabras oía:
—Nos has deshonrado, dice.
—Me juró que tornaría.
—No te encontrará si torna,
donde encontrarte solía.
Mientras la infelice muere,
diz que el viento repetía:
¡Malhaya quien en promesas
de hombre fia!

— IV —

Muerta la llevan al soto,
la han enterrado en la umbría;
por más tierra que la echaban,
la mano no se cubría;
la mano donde un anillo
que le dio el conde tenía.
De noche sobre la tumba
diz que el viento repetía:
¡Malhaya quien en promesas
de hombre fia!

(Bécquer, 1983, pp. 252-253).

Por último, se deben mencionar los símbolos que son más visuales en las obras: las mariposas y las flores. En ambas representaciones, existe un elemento en el que se metamorfosean las protagonistas al lograr la libertad. En relación con «La promesa»,

aparecen las flores desde el comienzo, incluso en el nombre de la protagonista, Margarita. Cuando consigue saldar su deuda, en su yacimiento aparecen flores, como se puede ver a continuación: «Al pie de unos árboles añosos y corpulentos hay un pedacito de prado que, al llegar la primavera, se cubre espontáneamente de flores» (Bécquer, 1985, p. 254). Se estudia, desde la literatura renacentista, el uso de las flores, que representan la belleza de las jóvenes, que se marchita con el paso del tiempo, hasta que se llega al momento de la muerte. En esta leyenda, se muestran sobre la tumba de Margarita, ya que simbolizan a esa juventud que se ha arrancado y que no se ha podido marchitar. Ocurre un acción parecida en *La novia cadáver*, debido a que, cuando Emily logra descansar, se convierte en mariposas:

En la protagonista cadáver, la muerte pide una cierta purificación-reconciliación con la propia historia. Cuando ella supera su trágico engaño, después de haber ajustado cuentas con el culpable, y ha aprendido a amar sin poseer está en condiciones de poder pasar a otra forma de vida. Esta forma de vida es presentada como un gran número de mariposas blancas que vuelan hacia la luna nueva. Disuelta por fin, abandonado el sufrimiento mortal participa de la Vida plena (Sánchez Rodríguez, 2005, pp. 6-7).

Este símbolo aparece a lo largo de la película, pues empieza con Victor, que atrapa mariposas para poder dibujarlas y, con posterioridad, las libera. El carácter circular del símbolo se anticipa al desenlace del filme, pues muestra al espectador que, una vez más, Victor, como hace con las mariposas, liberará a Emily. A continuación, podemos observar la primera y la última escena, que demuestran el protagonismo de estos insectos:



(Burton, 2005b)



(Burton, 2005b)

En conclusión, las dos obras estudiadas, a pesar de formar parte de diferentes siglos, comparten una serie de características, desde los sentimientos de las protagonistas hasta los símbolos empleados, el matrimonio entre un ser humano y un cadáver o la importancia de la libertad y de los objetivos individuales de las protagonistas.

Sleepy Hollow y Don Juan Tenorio

SLEEPY HOLLOW, TIM BURTON

Sleepy Hollow (1999) es un largometraje dirigido por Tim Burton, que cuenta con Johnny Depp y Christina Ricci como actores, con Kevin Yagher y Andrew Kevin Walker como guionistas, con referencias al expresionismo y con un paisaje gótico ambientado en el suspense y en el terror.

Esta película narra la historia de Ichabod Crane, un detective que es enviado al pueblo de Sleepy Hollow para investigar una serie de decapitaciones misteriosas que se han llevado a cabo. Descubre que el asesino ha sido un jinete sin cabeza que está relacionado con la historia del pueblo, donde las leyendas cuentan con una gran importancia. Asimismo, Crane se enamora de Katrina, la coprotagonista de la cinta, que guarda relación con el entramado principal y con las artes oscuras y la brujería, elementos clave en el desarrollo del filme.

A través de la estética y de la trama de este largometraje, podemos inferir diversas características que se relacionan con el Romanticismo, desde el paisaje, que se inspira en las obras pictóricas de Caspar David Friedrich⁴ (Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2024), hasta el uso de los monstruos y del terror, como vemos en el jinete decapitado, recurso que, como mencioné anteriormente, emplearon autores románticos como Mary Shelley y Edgar Allan Poe. Además, como ocurre en *La novia cadáver*, se recurre a elementos relacionados con el inframundo, con las deudas que los muertos han dejado en vida y con la resolución de las mismas, que trascienden con los personajes hasta después de sus finales trágicos.

Otros elementos románticos que podemos encontrar en la obra son el uso de leyendas populares, pues Burton se inspiró en *The Legend of Sleepy Hollow*, publicada por Washington Irving⁵ en 1819, o el uso de la naturaleza, que se modifica según los requerimientos de la trama. Mark Salisbury, periodista en *The Guardian*, describió el ambiente de *Sleepy Hollow* de la siguiente manera:

Es un típico pueblo de Burton, lleno de edificios retorcidos que parecen desafiar la gravedad, todo ángulos raros y fachadas de madera, el piso cubierto de un fango que no es ningún efecto especial, sino el resultado de la niebla, que flota en el ambiente (Salisbury, s. f., p. 12).

4 Caspar David Friedrich (1774-1840) fue un pintor romántico alemán. La pertenencia al Romanticismo se refleja en sus pinturas, que son góticas, sombrías y solitarias. Algunos ejemplos son *El caminante sobre el mar de nubes* (1818), *Abadía en el robledal* (1810) o *El árbol solitario* (1822) (Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2024).

5 Washington Irving (1783-1859) fue un novelista romántico estadounidense. *The Legend of Sleepy Hollow*, uno de sus relatos principales, inspiró a varios autores que han realizado adaptaciones posteriores: trata sobre la historia de Ichabod Crane, un maestro de escuela que se caracteriza por ser seductor y que cae en las garras de un jinete sin cabeza (Salisbury, s. f., p. 12).

DON JUAN TENORIO, JOSÉ ZORRILLA

Don Juan Tenorio (1844) es una de las obras fundamentales del Romanticismo español, y, por tanto, ha tenido una gran influencia en obras posteriores. Asimismo, se ha inspirado en diversas versiones como *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina (1630), o *Don Juan o el festín de piedra* (1665), de Molière.

En esta obra teatral se cuenta la historia de Don Juan, un joven noble y seductor que, a través de su comportamiento desenfadado, consigue deshonorar a un gran número de mujeres. Durante una de sus aventuras amorosas, el protagonista se enamora de Doña Inés, una novicia pura que intenta alejarlo del camino del pecado. Aun así, Don Juan no logra escapar de su destino y acaba purgando por sus errores a través de una suerte de *Deus ex machina*⁶ que nos eleva hacia lo sobrenatural.

Es evidente el uso de elementos románticos en este clásico español: desde los recursos sobrenaturales o el amor trágico, que acaba con las ansias de libertad de Don Juan, hasta la importancia del destino, que lleva a los personajes a la necesidad de resolver sus conflictos, elemento visible en todas las obras que forman parte de este estudio. Esta versión de Don Juan se aleja de las anteriores por dicha visión romántica, ya que el autor logra que el protagonista se rinda ante Doña Inés, una característica irreconocible en Tirso de Molina o en Molière, que, hasta el cierre de sus obras, relacionaban al personaje masculino con el pecado y con la ausencia de sentimientos (Sánchez, 2018, pp. 33-45). Zorrilla, con este giro en la psicología del protagonista, se encarga de demostrar su espíritu romántico y logra que Don Juan, invencible a los ojos de las mujeres, sea burlado, elemento que aleja al personaje de su característica principal, pero que a su vez lo acerca más al lector (Brito Díaz, 2006, pp. 82-84): aunque rompa con la esencia del personaje, para las personas que lo leen es más sencillo identificarse con él. Un gran número de estudiosos, como Pitarch Ruiz, han investigado esta dualidad existente en el personaje principal de la obra:

Naturalmente que Don Juan no es un santo. Se cuentan por treinta y dos los hombres que ha matado y por setenta y dos las mujeres que seduce para luego abandonarlas, todo ello en el plazo de un año. Pero de lo que aquí se trata no es de condenarle, sino de comprenderle. No interesa aquí la cuestión de si Don Juan actúa correctamente o no –cuestión, por otro lado, evidente–, sino de, si a pesar de todo, puede decirse en algún sentido que Don Juan experimente plenamente la vida (Pitarch Ruiz, 2023, p. 7).

6 El *Deus ex machina* es una locución latina que se refiere a: «Personaje que representaba a una divinidad y que, mediante un mecanismo, descendía al escenario para resolver situaciones complicadas o trágicas» (Real Academia Española, 2023b).

RELACIÓN ENTRE LAS OBRAS

Don Juan Tenorio y *Sleepy Hollow* se realizaron en diferentes siglos y se remontan a distintas épocas. En el caso de *Sleepy Hollow*, al siglo XVIII, en pleno Romanticismo, mientras que *Don Juan Tenorio* se ambienta en el siglo XVI. Además de este aspecto, se relacionan con el Romanticismo en muchos otros.

En primer lugar, en ambas representaciones se muestra el ambiente gótico del Romanticismo. En *Don Juan Tenorio*, es importante el paisaje nocturno, sobre todo en la escena final, que se lleva a cabo en el cementerio en el que descansan doña Inés y su padre. En el caso de *Sleepy Hollow*, se desarrolla alrededor de un pueblo grisáceo, que siempre está cubierto por una espesa niebla que transmite una atmósfera fría y oscura: vuelve a ser principal el uso del paisaje nocturno que emplearon los autores románticos, pues se emplea en el transcurso de las escenas principales del filme. Algunos planos tenebrosos y oscuros, en los que se observa la importancia de los escenarios góticos, se pueden ver a continuación:

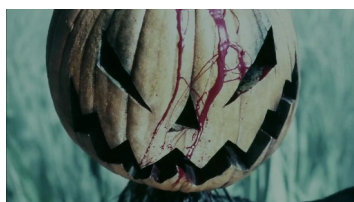


(Burton, 1999)



(Burton, 1999)

En relación con la estética romántica, es fundamental el uso de imágenes terroríficas y de monstruos, debido a que muchos autores del Romanticismo empleaban estos elementos, en conjunción con la atmósfera gótica, para tratar con el miedo, pues se dibujaban a sí mismos a través de estas criaturas con la intención de expresar sus sentimientos más profundos. En el siglo XVIII se originó, entre otras, la figura del vampiro a manos del ya mencionado John William Polidori, que aún es popular en la actualidad. *Sleepy Hollow*, por ejemplo, nos muestra imágenes sangrientas:



(Burton, 1999)

Además, la película de Burton cuenta con numerosos seres monstruosos como espantapájaros, personajes de ultratumba e incluso la figura principal, que es un jinete

decapitado. Asimismo, los guionistas del filme hacen referencia, en varias ocasiones, al propio infierno en oraciones como: «The headless horseman took them away, he took them to hell⁷» (Burton, 1999). Por otra parte, en *Don Juan Tenorio*, también se hace mención a apariciones monstruosas, sobre todo de animales malignos y de personajes que escapan del mundo de ultratumba para enfrentarse al protagonista. Incluso los personajes se identifican con estas figuras:

BRÍGIDA: ¿Sois don Juan?

DON JUAN: ¡Por vida de...! ¡Si es la beata! Y a fe que la había olvidado ya. Llegaos; don Juan soy yo.

BRÍGIDA: ¿Estáis solo?

DON JUAN: Con el diablo.

BRÍGIDA: ¡Jesucristo!

DON JUAN: Por vos lo hablo.

BRÍGIDA: ¿Soy yo el diablo?

DON JUAN: Creolo.

BRÍGIDA: ¡Vaya! ¡Qué cosas tenéis! Vos sí que sois un diablillo...

(Zorrilla, 2006, p. 65).

Otra característica que comparten las obras con el Romanticismo literario es el empleo de la fantasía y de las leyendas populares. *Sleepy Hollow* está basada en una leyenda romántica escrita por Washington Irving, que trata sobre un pueblo en el que habita un jinete sin cabeza que hace desaparecer a Ichabod Crane, un forastero que pretende investigar una serie de asesinatos (Espejo, 2023). Aunque el relato y la película comparten el argumento principal, existen ciertas diferencias, como la causa de la muerte del jinete sin cabeza o la desaparición de Ichabod Crane, debido a que, en la versión de Irving, el protagonista desaparece y Katrina contrae nupcias con su pretendiente anterior, que en la película fallece durante la primera parte. En cuanto a *Don Juan Tenorio*, está basado, como se comentó con anterioridad, en el mito creado por Tirso de Molina, que fue el primer autor que desarrolló la historia y la leyenda de este personaje tan conocido en la actualidad, por lo que ambas obras están ambientadas en el folclore de dos países. En la línea de esta temática, las obras que se analizan cuentan con diversos elementos fantásticos, desde personajes decapitados hasta figuras que vuelven a la vida para amenazar al protagonista o un árbol que tiene el poder mágico de unir el mundo terrenal con el mundo de ultratumba. Sin embargo, el elemento fantástico más llamativo es el de la cena con la muerte, que se lleva a cabo en ambas obras. En cuanto a Burton, Ichabod Crane acude a una velada terrorífica con un personaje misterioso que no tiene vida. En esta escena, aparecen diversos elementos de ultratumba,

7 Traducción: «Se las llevó el jinete sin cabeza, se las llevó al infierno».

como huesos, velas o cadenas, mientras que, en la obra de Zorrilla, se desarrolla la popular cena de don Juan con don Gonzalo, que ha fallecido con anterioridad y que, como se ha comentado en diversas ocasiones, «la cena aparece [...] para demostrar la justicia mayor y el peligro que provienen de la afrenta a los muertos» (Veljovic, 2015, p. 285). Ambas cenas se pueden contemplar a continuación:



(Burton, 1999)

(Llama al sepulcro del Comendador. Este sepulcro se cambia en una mesa, que parodia horriblemente la mesa en que comieron, en el acto anterior, DON JUAN, CENTELLAS y AVELLANEDA. En vez de las guirrnaldas que cogían en pabellones sus manteles, de sus flores y lujoso servicio, culebras, huesos y fuego, etc. Encima de esta mesa aparece un plato de ceniza, una copa de fuego y un reloj de arena. Al cambiarse este sepulcro, todos los demás se abren y dejan paso a las osamentas de las personas que se suponen enterradas entre ellos, envueltas en sus sudarios. Sombras, espectros y espíritus pueblan el fondo de la escena. La tumba de DOÑA INÉS permanece) (Zorrilla, 2006, p. 172).

En cuanto a los temas, se debe tratar la justicia, debido a que es la protagonista de ambas obras. En *Sleepy Hollow*, se quiere capturar al jinete sin cabeza con el objetivo de vengar a los ciudadanos asesinados por él, pero el propio jinete realiza estos crímenes en busca de justicia, ya que fue asesinado en el pueblo: su objetivo es robar cabezas hasta que le devuelvan la suya. Por otra parte, en *Don Juan Tenorio*, el sentido de la justicia se puede extraer del final, pues el protagonista, tras burlar a un amplio número de mujeres y actuar en contraposición a los valores de la época del siglo XVI, es castigado con la muerte. Aun así, ambos personajes, que eran los villanos de las leyendas tradicionales, en estas versiones se recubren de una esencia humana: el jinete sin cabeza resulta cometer los crímenes porque está controlado por brujerías superiores a él y quiere descansar en paz, y don Juan se rinde al amor, que lo libera de marchar al infierno, pues el máximo conflicto del personaje durante su vida había sido la incapacidad de amar y, al lograrlo, se libera (Álvarez Ramos, s. f., p. 372). Esta visión del protagonista atormentado que busca la libertad es propia del movimiento romántico, como se comentó anteriormente. Don Juan lucha por ser libre y por dejar de estar atado a las convenciones sociales, y, por ello, desafía al fantasma de don Gonzalo. Se expresa, de nuevo, la idea romántica del idealismo de la muerte: es preferible enfrentarse a

ella que vivir sin libertad. En otro orden de cosas, la religión, que está relacionada con esta temática, también es importante en las obras, pues está ligada a los pecados y a las limitaciones que sufren los personajes. En *Don Juan Tenorio*, se pueden inferir cuestiones religiosas desde el desafío del protagonista hacia las normas impuestas por la religión hasta el puesto de doña Inés como novicia. En *Sleepy Hollow*, se realizan diversas referencias a *La Biblia* o al poder de la iglesia: el jinete decapitado no puede traspasar las puertas del edificio sagrado debido a que es un ser del inframundo, aunque, cuando hay presencia de la brujería, sí que se pueden cometer asesinatos y pecados en el templo. Estos elementos marcan el carácter arriesgado de las propuestas, ya que se puede inferir la crítica a las instituciones religiosas: en la obra de Zorrilla, se realiza mediante la figura de doña Inés y mediante el perdón que recibe don Juan tras cometer sus pecados, y, en el caso de Burton, se desarrolla a través del uso de la brujería. La religión es un concepto que se criticó por parte de diversos autores en la época romántica, pues las imposiciones que realizaba eran contrarias a los objetivos de este periodo: Percy Bysshe Shelley, por ejemplo, escribió una obra titulada *La necesidad del ateísmo* (1811), en la que se posicionó en contra de los valores establecidos por la religión católica e invitó a sus lectores a alejarse de la religión. La importancia de los elementos religiosos y de las leyes de Dios en estas obras se puede ver en fragmentos como el siguiente, que pertenece a *Don Juan Tenorio*:

ESTATUA: No pienses, no,
que se levanten, don Juan,
porque en sí no volverán
hasta que me ausente yo.
Que la divina clemencia
del Señor para contigo,
no requiere más testigo
que tu juicio y tu conciencia.
Al sacrílego convite
que me has hecho en el panteón,
para alumbrar tu razón
Dios asistir me permite.
Y heme que vengo en su nombre
a enseñarte la verdad;
y es que hay una eternidad
tras de la vida del hombre.
Que numerados están
los días que has de vivir,
y que tienes que morir
mañana mismo, don Juan.
Mas, como esto que a tus ojos
está pasando, supones
ser del alma aberraciones

y de la aprensión antojos,
Dios en su santa clemencia
te concede todavía
un plazo hasta el nuevo día
para ordenar tu conciencia.
Y su justicia infinita
por que conozcas mejor,
espero de tu valor
(Zorrilla, 2006, p. 163).

De cara a continuar con la comparación de las obras, se debe analizar a los personajes. En primer lugar, los celos son uno de los ejes sobre los que se vertebran ambas historias. Por un lado, se encuentra en el prometido de Katrina, que es sustituido por Ichabod Crane, y, por otro, don Juan y don Luis, que acceden a realizar una apuesta con el objetivo de competir en la conquista de la misma mujer. Por tanto, en ambos relatos se puede percibir la rivalidad entre los hombres y la postura de deseo que, en gran parte de los casos, tenía la mujer en la sociedad de los siglos XVI y XVIII. Este carácter de las mujeres como recompensa se puede ver en el siguiente fragmento de *Don Juan Tenorio*:

DON LUIS: Sí, por cierto; una novicia que esté para profesar.

DON JUAN: ¡Bah! pues yo os complaceré
doblemente, porque os digo
que a la novicia uniré
la dama de algún amigo
que para casarse esté.

DON LUIS: ¡Pardiez, que sois atrevido!

DON JUAN: Yo os lo apuesto si queréis.

DON LUIS: Digo que acepto el partido.

¿Para darlo por perdido,
queréis veinte días?

(Zorrilla, 2006, p. 34).

Respecto a la visión de la mujer en los relatos, ambas protagonistas femeninas, Katrina y doña Inés, se dibujan como el *clímax* de las obras: ambas convierten las personalidades racionales y casquivanas de Ichabod Crane y de don Juan en amor profundo y romántico. En *Sleepy Hollow* se expone, por parte de Yagher y Walker, esta imagen del amor como la fuerza superior del universo a través de citas como «now my strength is doubled, it's because of your white magic⁸» (Burton, 1999), que se relaciona con el amor romántico e idealizado, como muchos autores románticos exponían en sus textos y en sus poemas. En este caso, se refiere a la brujería, ya que Katrina, a lo largo de la película, realiza diversos rituales que forman parte de las costumbres de estas artes, por lo que Ichabod Crane, en algunas ocasiones, infiere que ha sido hechizado por fuerzas superiores, pues su amor por ella va más

8 Traducción: «ahora mi fuerza se duplica, es por tu magia blanca».

allá de los sentimientos humanos. En el caso de don Juan, atraviesa la misma situación, pues este personaje emblemático, que, desde la versión de Tirso de Molina, se muestra como un seductor, termina atándose a una mujer. En esta obra de Zorrilla, doña Inés ocupa un lugar protagónico: es quien cede el perdón a don Juan, un elemento alejado de las demás representaciones, donde la mujer era un objeto de deseo que no desempeñaba ningún papel principal (Mayoral, 2017).

Acercas de los dos protagonistas de las obras, Ichabod Crane y don Juan, también es relevante el carácter pícaro de ambos, que tratan de mostrar una postura superior a las circunstancias, aunque resultan ser atacados por la cobardía. El primero de ellos es capaz de enfrentarse a un jinete sin cabeza, pero se desfallece al acercarse a unas gotas de sangre, mientras que don Juan intenta huir de las represalias de sus actos:

DON GONZALO: Basta, don Juan; no sé cómo
me he podido contener
oyendo tan torpes pruebas
de tu infame avilantez.
Don Juan, tú eres un cobarde
cuando en la ocasión te ves,
y no hay bajeza a que no oses
como te saque con bien
(Zorrilla, 2006, p. 122).

En cuanto a los personajes secundarios de la obra, es imprescindible tratar la figura de los criados, pues ambos personajes protagónicos cuentan con un escudero, aunque se debe a diferentes motivos. En el caso de *Don Juan Tenorio*, es Ciutti, un personaje fiel a don Juan, que lo acompaña porque, gracias a su amo, puede contar con una buena vida:

CIUTTI: ¡Chist! habla un poco más bajo,
que mi señor se impacienta
pronto.
BUTTARELLI: ¿A su servicio estás?
CIUTTI: Ya ha un año.
BUTTARELLI: ¿Y qué tal te sale?
CIUTTI: No hay prior que se me iguale;
tengo cuanto quiero, y más.
Tiempo libre, bolsa llena,
buenas mozas y buen vino.
(Zorrilla, 2006, p. 4).

En cambio, la figura del criado de *Sleepy Hollow* es un niño que, aunque recibe un buen trato por parte de Ichabod Crane, se acerca a él por un motivo concreto: vengar la muerte de su padre, que fue asesinado por el jinete decapitado. Debido a esto, los guionistas vuelven a tratar la temática de la justicia en la obra, pues, como el propio sirviente expone,

«I'm morally obliged to avenge my father's death⁹» (Burton, 1999).

Para finalizar con la comparación, se deben mencionar los dos símbolos fundamentales, que son el fuego y el viaje. En relación con el primero de ellos, aparece cerca del mal, de los pecados y del infierno. En *Sleepy Hollow*, el edificio en el que se realiza brujería se incendia, mientras que, en *Don Juan Tenorio*, el fuego hace referencia a dos aspectos: por una parte, es el elemento que acaba con la imagen de don Juan al final de la obra, y, por otra, quema, a causa de la pasión, el corazón del protagonista, debido a que, incluso don Juan, cede al fuego, que lo purga de sus pecados gracias a la figura femenina:

DON JUAN: Tan incentiva pintura
los sentimientos me enajena,
y el alma ardiente me llena
de su insensata pasión.
Empezó por una apuesta,
siguió por un devaneo,
engendró luego un deseo,
y hoy me quema el corazón.
Poco es el centro de un claustro;
¡al mismo infierno bajara,
y a estocadas la arrancara
de los brazos de Satán!
¡Oh, hermosa flor cuyo cáliz
al rocío aún no se ha abierto!
A trasplantarte va al huerto
de sus amores don Juan
(Zorrilla, 2006, p. 68).

Por último, cabe destacar el símbolo del viaje, un elemento romántico que muchos autores, como, por ejemplo, Victor Hugo, desarrollaron en esta época, ya que proporcionaba enriquecimiento cultural a los escritores y se relacionaba con la búsqueda de libertad (Rújula López, s. f.). En *Sleepy Hollow*, Ichabod Crane es un viajero que llega al pueblo para resolver el misterio del jinete sin cabeza, y, en *Don Juan Tenorio*, la personalidad de don Juan se muestra como la del hombre viajero que anota nuevas conquistas en cada territorio:

DON JUAN: Como gustéis, igual es,
que nunca me hago esperar.
Pues señor, yo desde aquí,
buscando mayor espacio
para mis hazañas, di
sobre Italia, porque allí
tiene el placer un palacio.
De la guerra y del amor
antigua y clásica tierra,
y en ella el Emperador,

9 Traducción: «Estoy moralmente obligado a vengar la muerte de mi padre».

con ella y con Francia en guerra,
díjeme: «¿Dónde mejor?
Donde hay soldados, hay juego,
hay pendencias y amoríos».
Dí, pues, sobre Italia luego,
buscando a sangre y a fuego
amores y desafíos.
(Zorrilla, 2006, pp. 28-29).

Para concluir, se deben remarcar una serie de ideas relacionadas con el indudable carácter romántico de las obras, como la transgresión que se muestra a través de la visión de la justicia, la presencia de paisajes góticos o la importancia de la crítica hacia las convenciones sociales, sobre todo con las cuestiones relacionadas con la religión.

PROPUESTA EDUCATIVA

Respecto a la forma de impartir el estudio realizado, se propone la siguiente situación de aprendizaje, con el objetivo de desarrollar, en el aula, la unidad didáctica del Romanticismo literario empleando, como herramienta, la cinematografía de Tim Burton:

Curso	Título
Tercero de la ESO	Romanticismo literario y Tim Burton
Descripción	
<p>En esta situación de aprendizaje, el alumno producirá textos escritos, conectará características literarias con otras manifestaciones artísticas, trabajará de forma cooperativa y creará textos orales. Estas actividades estarán relacionadas con el Romanticismo y con la obra cinematográfica de Tim Burton. Como evaluación, se calificará el dossier individual de cada alumno, además de la exposición final del trabajo en grupos y de la actitud de cada estudiante. De esta forma, realizarán proyectos artísticos y multimodales que tengan como objetivo la relación, de forma creativa, de los conocimientos literarios adquiridos con el cine.</p>	
Justificación	
<p>El contexto de aprendizaje, al ser creativo, permitirá al alumnado desarrollar sus habilidades. Se han decidido los criterios de evaluación en relación con las actividades y con los mecanismos que se pretenden impartir al alumnado: la mayoría de ellos forman parte del ámbito literario. Esta manera de impartir la docencia trabajará con el eje temático de arte y acción cultural, que se puede ver en la relación entre literatura y cine.</p>	
Competencias específicas	Competencias clave
<p>3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, cohesión, fluidez y el registro adecuado</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados correctos</p> <p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística (CCL).</p> <ul style="list-style-type: none"> • CCL1. <p>Competencia digital (CD).</p> <ul style="list-style-type: none"> • CD1 • CD2. <p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • CPSAA1 • CPSAA3

Criterios de evaluación

3.1. Producir textos orales y multimodales de cierta extensión y complejidad, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, respetando las características del español de Canarias, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, planificando las diferentes fases de creación del texto y aplicando técnicas de autoevaluación para comunicarse de manera fluida e informada en diferentes contextos sociales.

5.1. Producir textos escritos y multimodales de cierta extensión y complejidad, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, analizando la situación comunicativa, el destinatario, su propósito y el canal y aplicando en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

10.1. Utilizar estrategias comunicativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, en diferentes contextos del ámbito personal, educativo y social, con actitud dialogante, constructiva, crítica y respetuosa, así como considerada con la diversidad lingüística y cultural, potenciando el uso de la comunicación como medio para prevenir cualquier tipo de violencia.

Saberes básicos

II. Comunicación

3. Procesos

- 3.1. Interacción oral, escrita y multimodal de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Uso y comparación, de manera progresivamente autónoma, de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Aplicación de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- 3.4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización, revisión y resumen. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Incorporación progresivamente autónoma de los elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- 3.6. Producción escrita: planificación, textualización, revisión progresivamente autónoma y edición guiada en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- 3.7. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información de manera pautada con criterios de fiabilidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información en esquemas propios e integración progresiva de la misma como nuevo conocimiento; comunicación guiada y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización progresivamente autónoma de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas y plataformas virtuales para la realización de sencillos proyectos escolares.

Sesión	Actividades
1. ^a	<p><u>Actividad de activación</u></p> <p>En esta sesión, se preguntará a los alumnos sobre las películas de Tim Burton que hayan visto, y, a continuación, se expondrán las características fundamentales del Romanticismo.</p> <p>Tras esta breve introducción teórica, se pondrán fragmentos de películas del director: cada alumno tendrá una ficha en la que anotará qué características de las mencionadas con anterioridad se pueden observar en cada escena.</p>
2. ^a	<p><u>Actividad de demostración</u></p> <p>Se realizará una explicación más profunda de las características principales del Romanticismo a través de una comparación de <i>La novia cadáver</i>, de Tim Burton, con «La promesa», de Bécquer. Para ello, la docente comentará la sinopsis de ambas obras y explicará las semejanzas a través de los fragmentos de la película y de las citas textuales de la leyenda que se han expuesto en el Trabajo Fin de Máster.</p>
3. ^a	<p><u>Actividad de demostración</u></p> <p>Se realizará, para ahondar más en el tema y en las características del movimiento, otra comparación, esta vez entre <i>Sleepy Hollow</i>, de Tim Burton, y <i>Don Juan Tenorio</i>, de José Zorrilla, pues estas obras tratan temáticas diferentes a las que se analizaron durante la actividad de demostración anterior.</p> <p>Se comentará la sinopsis de ambas obras, se darán algunas pinceladas sobre ellas y se explicarán las semejanzas a través de fragmentos de la película y de citas textuales extraídas de la obra teatral, que son las que se han empleado como ejemplos en el Trabajo Fin de Máster.</p>
4. ^a	<p><u>Actividad de aplicación</u></p> <p>Se repartirán fotografías de diferentes personajes de las películas de Tim Burton. Se entregará una ficha con los datos que se quieren recoger de cada uno de ellos, que serán escritos, de forma creativa, por los alumnos: crearán una ficha para el personaje que les haya tocado sin basarse en la historia que este desarrolla en su película.</p>
5. ^a	<p><u>Actividad de aplicación</u></p> <p>Se continuará, si no se ha terminado, con las fichas de los personajes que se iniciaron en la clase anterior. Cuando se finalice, los alumnos se unirán en grupos. La tarea que se realizará será la siguiente: se entregará, a cada agrupamiento, el argumento de una película de Tim Burton y una ficha adicional para que, buscando la información en el portátil que cede el centro, puedan originar una ficha del filme con los datos que se les solicitarán.</p>
6. ^a	<p><u>Actividad de aplicación</u></p> <p>Se continuará con la búsqueda de información y con la actividad que se comenzó en la sesión anterior.</p>
7. ^a	<p><u>Actividad de aplicación</u></p> <p>Los alumnos seguirán, si no han terminado, con la ficha sobre la película que haya tocado. Cuando se finalice, cada uno de los agrupamientos tendrá que escribir una</p>

	<p>historia que se extienda, como mínimo, en una cara de folio: usarán a los personajes que han creado para unirlos con el argumento de la película que les haya tocado y crear un final alternativo. En el resultado final, deben aparecer elementos comunes con el filme que estudiaron, los personajes de todos los miembros del grupo y, además, tendrán que emplear características o elementos del Romanticismo, que podrán consultar en la ficha que se les entregará en la primera sesión de la situación de aprendizaje.</p>
8. ^a	<p><u>Actividad de aplicación</u> Los alumnos continuarán con la historia que han empezado a escribir por grupos, y podrán realizar, si así lo desean, una presentación de diapositivas para exponerla. De no optar por esta opción, podrán salir al público y leer la historia que escribieron. Deben marcar los elementos románticos para comentarlos en la exposición.</p>
9. ^a	<p><u>Actividad de aplicación</u> Esta sesión se empleará para finalizar todas aquellas tareas del dossier que no se hayan terminado, para corregirlas, preparar la presentación oral y el soporte que utilizarán, etc.</p>
10. ^a	<p><u>Actividad de aplicación</u> Se expondrán las historias grupales, se saldrá a la clase a leer el relato y cada grupo tendrá que explicar por qué trataron esas temáticas y qué elemento románticos utilizaron para el desarrollo del argumento. Podrán mostrar también, si así lo desean, las fichas de los personajes y de las películas. Por último, se entregará al alumnado una ficha de evaluación con el fin de que escriban qué elementos positivos encuentran en la situación de aprendizaje y qué factores mejorarían.</p>
Modelos de enseñanza	Aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenador y proyector • Papel y bolígrafos • Ficha de apoyo realizadas por la docente: características del Romanticismo¹⁰ • Fichas que se calificarán, entregadas por la docente: ficha del personaje¹¹, ficha con los elementos de los vídeos¹², ficha de la película¹³, ficha con la historia final de cada grupo • Fichas complementarias entregadas por la docente: ficha con el argumento de una película de Tim Burton para cada grupo¹⁴, ficha con fotografías de los personajes¹⁵ • Ficha para evaluar la situación de aprendizaje por parte del alumnado¹⁶

10 ANEXO 1: ficha en la que se sintetizan los conceptos clave de la etapa literaria.

11 ANEXO 2: ficha con los datos personales de los personajes.

12 ANEXO 3: ficha para anotar las características románticas de los vídeos.

13 ANEXO 4: ficha para rellenar los datos de las películas.

14 ANEXO 5: fichas con los argumentos de las películas de Tim Burton.

15 ANEXO 6: fotografías que se entregarán a los alumnos.

	<ul style="list-style-type: none"> Videos de las películas de Tim Burton que se expondrán en las sesiones¹⁷ 	
Espacios	<ul style="list-style-type: none"> Aula 	
EVALUACIÓN		
Técnicas	Instrumentos	Herramientas
<ul style="list-style-type: none"> <u>Análisis de documentos</u>: se valorarán todas las fichas entregadas, además de la exposición oral <u>Observación sistemática</u>: una parte de la nota individual será por la actitud que hayan tenido los alumnos 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación oral del trabajo en grupo y soporte empleado para realizarla Dossier, que contará con las fichas entregadas a los alumnos en todas las clases 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbricas para evaluar cada uno de los tres criterios de evaluación seleccionados¹⁸

16 ANEXO 7: ficha con la que los alumnos evaluarán la situación de aprendizaje.

17 ANEXO 8: enlaces a los fragmentos que se emplearán.

18 ANEXO 9: rúbrica para la evaluación de la situación de aprendizaje.

CONCLUSIONES

Como conclusión al presente estudio, cabe destacar la importancia de trasladar las situaciones de aprendizaje que se imparten en el aula a la actualidad y de tratar temáticas cercanas a los jóvenes con el objetivo de cultivar el interés en los niveles que están cursando. En este Trabajo Fin de Máster se diseña una propuesta de situación de aprendizaje para la unidad del Romanticismo literario, y se emplea como herramienta la obra cinematográfica de Tim Burton. Esto se realiza a través de la relación entre las obras y las películas estudiadas, que son *Sleepy Hollow* con *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla y *La novia cadáver* con «La promesa», de Gustavo Adolfo Bécquer: esta selección logra establecer un puente entre la literatura y el cine. Algunas características comunes que se han encontrado a lo largo de este trabajo final, relacionadas tanto con el movimiento literario como con los filmes de Burton, son el paisaje gótico, el uso de símbolos, la crítica social o las historias de amor trágicas.

Se debe considerar, como punto principal del estudio, el impacto que el cine tiene en los estudiantes de secundaria: favorece la atención en las aulas y el aumento del hábito lector. Por tanto, mediante este Trabajo Fin de Máster se plantea no acercar a los jóvenes a la literatura, sino acercar la literatura a ellos: si sienten curiosidad por los movimientos literarios que se explican y los consideran cercanos, aumentan las posibilidades de que sientan inquietud por la actividad de leer.

En relación con la puesta en práctica de la situación de aprendizaje, se desarrolla durante las últimas semanas de las Prácticas Externas del Máster en Formación de Profesorado y ocupa un total de seis sesiones. En la primera clase, se realiza una introducción al Romanticismo. Para ello, se diseña una presentación de diapositivas que los estudiantes pueden seguir de forma esquemática y dinámica¹⁹: la explicación se lleva a cabo mediante el empleo de películas, fragmentos musicales o vídeos que les generan interés. Por ejemplo, se utiliza una canción del artista musical canario Cruz Cafuné para explicar el uso de la naturaleza. También se explica la sátira mediante la saga de películas de *Shrek* o el pesimismo a través de grupos musicales como Nirvana. Gracias a estos conocimientos previos sobre cuestiones de interés para los alumnos, se puede llevar a cabo una clase colaborativa e interactiva en la que se genera curiosidad, pues, cuando finaliza la explicación, los estudiantes recuerdan la mayoría de características que se explican en la diapositiva.

¹⁹ ANEXO 10: presentación de diapositivas empleada en la clase teórica.

Durante la siguiente hora, se utilizan las imágenes y los vídeos que aparecen en este estudio para comentar las relaciones existentes entre las películas de Tim Burton y las características del Romanticismo, aunque, debido a la falta de tiempo, se tiene que acortar. Además, se muestran los tráileres de estas cintas cinematográficas y de las que se reparten en la actividad de la ficha de película.

La tercera sesión de la situación de aprendizaje se destina a la realización de la primera ficha individual: se reparten, al azar, las fotografías de los personajes de las películas de Tim Burton, y los alumnos desarrollan sus características a partir de la creatividad.

En la cuarta sesión, se rellena la ficha de la película con ayuda de los portátiles que cede el centro para trabajar en las aulas. Como la tarea final de la situación de aprendizaje consiste en un trabajo por grupos, se forman con anterioridad y se reparte la misma película a los miembros de cada uno de ellos. De esta forma, cuando se pide la unión de los alumnos, cada uno debe buscar a las personas que coinciden con su película. Los criterios para la selección de alumnos de cada grupo son, por un lado, la buena relación de los integrantes, y, por otro, la complementación entre ellos: se busca el equilibrio entre un alumno que destaca por su creatividad, otro que disfruta de liderar las actividades y otro que tiene habilidades de escritura.

Las dos últimas sesiones se dedican a la redacción de la historia final, en la que tienen que incorporar a los personajes que crean con la película que estudian, haciendo uso de características del Romanticismo. El papel de la docente es ayudar, de forma individual, a todos los estudiantes en los problemas que les surjan o que se detecten.

En general, la nota final de los alumnos es positiva, ya que la mayoría de ellos obtiene un notable o un sobresaliente, y, como todos trabajan, se decide evaluar el criterio 10.1 con notas grupales, que coincidan entre los miembros del grupo. Como consideración final, la situación de aprendizaje es cercana al alumnado, los ayuda a comprender el Romanticismo literario y siembra la inquietud por la unidad didáctica. Esto se recoge en algunos comentarios que escriben los estudiantes en la ficha que se reparte sobre aspectos positivos y negativos de la docencia impartida. Algunos de ellos son los siguientes: «Me gustó todo, pero lo que más me motivó fue inventar las historias y que utilizaras como ejemplo una canción de Cruzzi», «Para mí todo ha estado genial, le daría un 1000 a esta situación de aprendizaje, no le veo aspectos a mejorar» o «Me ha gustado hacer la historia con los personajes y también el vídeo de Cruz Cafuné».

En relación con las propuestas de mejora, se recogen varios aspectos que se pueden mejorar. En primer lugar, surge un conflicto con la temporalidad de la sesión, que no se puede desarrollar completa durante el periodo de prácticas. En consecuencia, no se evalúa el criterio 3.1, ya que no se desarrollan las presentaciones orales por grupos. Asimismo, se debe idear otra actividad para aquellos estudiantes que no disfruten de las actividades creativas, debido a que algunos de ellos destacan en la actividad de la ficha de la película, pero tienen una menor nota en los ejercicios de creación porque es complicado para ellos escribir de forma literaria. Sin embargo, se valoran otros aspectos de este criterio que aparecen en la rúbrica, como la coherencia y la cohesión, la corrección gramatical y ortográfica, etc. Por otra parte, acerca de las futuras ocasiones en las que se pueda desarrollar esta situación de aprendizaje, se debe explicar más minuciosamente la mecánica de la ficha del personaje, pues el apartado de «historia del personaje» ha sido entregado sin rellenar por varios alumnos que pensaban que era un espacio dedicado a pegar la foto del personaje.

Otra problemática en el desarrollo de la situación se encuentra en la sesión dedicada a investigar la película, pues algunos alumnos finalizan la tarea antes que otros y no se les puede asignar otra tarea, debido a que la siguiente es grupal. Por tanto, se debe buscar algún ejercicio que puedan desarrollar durante este espacio de tiempo.

Por último, cuando se reparten las películas, algunos estudiantes la cambian por otra, por lo que rompen los grupos que se han formado con anterioridad, ya que, cuando se comenta que se unan con las personas que tienen la misma película, están intercambiados: como solución, se debe comentar con anterioridad que es obligatorio realizar la búsqueda sobre la película que les toque y que no se puede cambiar.

En cuanto a las propuestas de mejora que comentan los alumnos, dos de ellos ofrecen sugerencias. Los aspectos que consideran negativos son el volumen de la voz de la docente durante las explicaciones y el método de trabajo, es decir, las fichas y los ejercicios, ya que, como se comentó con anterioridad, algunos no tienen motivación para escribir historias.

En conclusión, a pesar de las diferentes problemáticas que surgen a lo largo de la situación de aprendizaje, se desarrolla de forma positiva tanto como para la docente como para el alumnado: aprendieron qué es el Romanticismo literario, quién es Tim Burton y qué relaciones hay entre el movimiento literario y la actualidad, cuestión que les generó inquietud.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allan Poe, E. (epílogo de Gallo Krahe, E.). (2018). *Cuentos macabros*. (Vol. 1). Edelvives.
- Álvarez Ramos, E. (s. f.). Hacia una nueva (re)visión del mito de Don Juan: análisis y valoraciones. *ACTAS XLI (AEPE)*, 363-375).
- Becerril Matía, S. (2020). *Terror y gótico en «Nuestra parte de noche», de Mariana Enríquez. Una historia de vida y muerte* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Salamanca.
- Bécquer, G. A. (1983). *Leyendas*. Alianza Editorial.
- Brito Díaz, C. (04 de julio de 2006). Sueños de un seductor: Don Juan se mira al espejo. *Revista Latente*, 4, 73-87.
- Burton, T. (Director). (1990). *Eduardo Manostijeras* [Película]. 20th Century Studios.
- Burton, T. (Director). (1999). *Sleepy Hollow* [Película]. American Zoetrope, Paramount Pictures, Mandalay Entertainment, British Film Institute.
- Burton, T. (Director). (2005a). *Charlie y la fábrica de chocolate* [Película]. Village Roadshow Pictures, The Zanuck Company, Plan B Entertainment.
- Burton, T. y Johnson, M. (Directores). (2005b). *La novia cadáver* [Película]. Laika, Tim Burton Productions.
- Cabañas Alamán, R. (2020). El horror fantástico y el miedo en «Los muertos, las muertas y otras fantasmagorías», de Ramón Gómez de la Serna: Ecos de Bécquer, Maupassant y Poe. *Revista de Filología*, 2020, 33-49.
- Dávila Vargas-Machuca, M. (2017). Pasión por los ojos grandes: Influencia de Margaret Keane en el cine de Tim Burton. *Université Paris-Sud*, 113-133.
- Elfman, D. (2005). Tears to Shed [Canción]. En *Tim Burton's Corpse Bride Original Motion Picture Soundtrack*. U.S. Release.
- Espejo, R. (28 de octubre de 2023). «La leyenda de Sleepy Hollow», de Washington Irving: un clásico para Halloween. *El Periódico de España*. <https://www.epe.es/es/abril/20231028/critica-leyenda-sleepy-hollow-washington->

[irving-93684033](#).

Figuro, J. (2012). *Los inadaptados de Tim Burton*. Encuentro.

Fuente, D. de la (02 de septiembre de 2022). Tim Burton: «Los traumas de la infancia, aunque los superes o te enfrentes a ellos, te acompañan toda la vida». *Cadena SER*. <https://cadenaser.com/nacional/2022/09/02/tim-burton-los-traumas-de-la-infancia-aunque-los-superes-o-te-enfrentes-a-ellos-te-acompanan-toda-la-vida-cadena-ser/>.

García-Blásquez Bedoya, H. (2016). El Romanticismo. *RUNA YACHACHIY, Revista digital*, 1-20.

García Vázquez, O. (2018). *Entendiendo el amor. Explicaciones sociológicas de la sobrevaloración del Amor Romántico* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Salamanca.

González García, D. (2015). *La representación de la figura femenina en la obra de G. A. Bécquer: Mujer fatal, mujer ideal y mujer-poesía* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de La Laguna.

Iara Satulovsky, S. (2015). La utilización de la estética en la obra de Tim Burton en favor de la crítica social. *Creación y Producción en Diseño y Comunicación*, 68, 70-73.

Jiménez, J. (05 de diciembre de 2023). Informe PISA en Canarias: es una de las comunidades con peor rendimiento académico, marcado por la desigualdad social y la pandemia. *El Diario*. https://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/informe-pisa-canarias-comunidades-peor-rendimiento-academico-marcado-desigualdad-social-pandemia_1_10743909.html.

Jiménez García, E. (2015). *Revisión del concepto «lo fantástico» y análisis de elementos fantásticos presentes en algunas leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Zaragoza.

Luengo Naranjo, C. (2012). *La animación Stop Motion. Técnicas y posibilidades artísticas. Cut-out: Siluetas animadas* [Trabajo de Fin de Máster]. Universidad Politécnica de Valencia.

Marín Guallar, L. (2017). *El cine de animación de Tim Burton: constantes temáticas y estéticas de su obra* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Zaragoza.

- Mayoral, C. (19 de febrero de 2017). Zorrilla, la redención de un machista. *El Español*. https://www.elespanol.com/cultura/libros/20170217/194480820_0.html.
- Meza Alegría, G. y Montes Brunet, H. (2016). Presencia y significación de la muerte en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer. *Acta Hispánica*, 21, 103-116.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2018). *PISA 2018. Resultados de lectura en España*. Secretaría General Técnica.
- Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. (2024). *Caspar David Friedrich*. <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/friedrich-caspar-david>.
- Pitarch Ruiz, X. (2023). *La idea de Raimon Panikkar sobre la plenitud de la vida a través de la literatura: Don Juan, Fausto y Siddhartha* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad de Barcelona.
- Real Academia Española. (2023a). *Donjuán*. <https://dle.rae.es/donju%C3%A1n>.
- Real Academia Española. (2023b). *Deus ex machina*. <https://dle.rae.es/deus%20ex%20machina>.
- Riquer, M. y Valverde, J. M. (1994). *Historia de la literatura universal*. (Vol. 7). Planeta.
- Rújula López, P. (s. f.). *Viajeros ilustrados y románticos: consideraciones metodológicas para la utilización de los libros de viaje como fuente histórica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://acortar.link/lGb0yO>.
- Salisbury, M. (s. f.). Tim Burton en el rodaje de «Sleepy Hollow», que protagoniza Johnny Depp. *The Guardian*. <https://www.pagina12.com.ar/1999/99-12/99-12-20/pag19.htm>.
- Sánchez, S. (2018). *Estudio intermediático de la figura de Don Juan y sus interpretaciones* [Trabajo de Fin de Grado]. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Sánchez Rodríguez, P. (2005). «La novia cadáver». El paraíso de los muertos. *LA VIDA ES BELLA Catálogo sobre Cuestiones de Escatología en el cine contemporáneo*, 1-8.
- Torres, L. G. (06 de octubre de 2013). Tim Burton, el genio inclasificable que creó su propio universo. *RTVE*. <https://www.rtve.es/noticias/20131006/tim-burton-genio-inclasificable-creo-su-propio-universo/758060.shtml>.

Veljovic, J. (2015). La cena de Don Juan como contrapunto cultural. *Sobremesas literarias*, 23, 283-293.

Wolfgang von Goethe, J. (prólogo de Pérez Varas, F.). (1981). *Los sufrimientos del joven Werther*. Editorial Planeta.

Zorrilla, J. (2006). *Don Juan Tenorio*. Biblioteca Virtual Universal. <https://biblioteca.org.ar/libros/130533.pdf>.

ANEXO

ANEXO 1: ficha en la que se sintetizan los conceptos clave de la etapa literaria.

IES La Guancha
1º DIV

EL ROMANTICISMO

(S. XVIII-XIX)

Este movimiento literario se caracteriza por...

- **Pesimismo:** los autores estaban atormentados porque querían cambiar las normas de la sociedad y no podían.
- **Esencia satírica:** se utilizaba el humor para criticar los aspectos con los que no se estaba de acuerdo.
- **Estudio de las leyendas:** muchos autores estudiaban las leyendas de su tierra y las utilizaban para ambientar sus historias.
- **Visión individualista:** para los autores románticos, lo más importante eran ellos mismos, antepusieron sus sentimientos y sus deseos a todo lo demás.
- **Ambiente gótico:** se utilizaban elementos como insectos, paisajes oscuros, cementerios, niebla, ataúdes...

Temas principales

- **Búsqueda de la libertad:** los románticos quieren tener el control sobre sus vidas y que nadie los obligue a actuar de un modo con el que no están de acuerdo, quieren tener el derecho de vivir como ellos quieran.
- **Amor:** como son pesimistas, los autores románticos escriben sobre amor, pero sobre el que no es correspondido, ya que suelen tener desdichas amorosas. Por tanto, se convierte en la fuerza más poderosa que existe para ellos.
- **Terror:** se emplearon las figuras de los monstruos. Mary Shelley, por ejemplo, escribió *Frankenstein o el Moderno Prometeo*.
- **Naturaleza:** los autores románticos utilizaban la naturaleza para expresar cómo se sentían. Si estaban tristes, escribían sobre paisajes lluviosos, si estaban nerviosos, sobre paisajes con tormentas, etc.
- **Muerte:** muchos autores, como eran pesimistas, hablaban sobre la muerte, ya que se desanimaban al darse cuenta de que no podrían cambiar las normas sociales.

ANEXO 2: ficha con los datos personales de los personajes.

Nombre

Edad

Género

Altura

Sueños

Familia

Signo del zodiaco

Color favorito

Habilidades sociales

Amigos y enemigos

Fortalezas

Debilidades

Miedos

Lugar de origen

Habilidades sobrenaturales

Especie

Historia del personaje

ANEXO 3: ficha para anotar las características románticas de los vídeos.

IES La Guancha
1º DIV

ACTIVIDAD 1

¿Qué características del Romanticismo ves en los vídeos que se proyectan en clase?

Vídeo 1

.....
.....
.....

Vídeo 2

.....
.....
.....

Vídeo 3

.....
.....
.....

Vídeo 4

.....
.....
.....

Vídeo 5

.....
.....
.....

ANEXO 4: ficha para rellenar los datos de las películas.



FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

Título	
Director	
Duración	
País	
Año	
Premios	
Reparto	
Guionista	
Productora	
Fotografía	
Música	
Géneros	<input type="checkbox"/> Drama <input type="checkbox"/> Comedia <input type="checkbox"/> Acción <input type="checkbox"/> Aventuras <input type="checkbox"/> Terror <input type="checkbox"/> Romántico <input type="checkbox"/> Musical <input type="checkbox"/> Suspense <input type="checkbox"/> Histórico <input type="checkbox"/> Policiaco <input type="checkbox"/> Ciencia ficción <input type="checkbox"/> Fantasía <input type="checkbox"/> Animación
Personajes	

ANEXO 5: fichas con los argumentos de las películas de Tim Burton.

La novia cadáver

En un pequeño y frío pueblo de Europa, Victor, hijo de una familia de pescaderos ricos, arruina su ensayo de boda con Victoria, hija de unos aristócratas en bancarrota. Para que los nervios no se apoderen de él otra vez, se dirige al bosque para ensayar los votos matrimoniales, con tan mala suerte de recitarlos a una rama que resulta ser una novia cadáver. Secuestrado por el inframundo y accidentalmente casado con la muerta, Victor no ve el momento de marcharse para reencontrarse con su prometida. Escapar del mundo de los muertos no le será fácil, ya que Emily, la novia cadáver, no desea renunciar a su nuevo esposo.

Dark Shadows

La familia Collins abandona la ciudad de Liverpool con su hijo Barnabas para dejar atrás la pobreza y prosperar económicamente, pero ocultan una antigua maldición que cayó sobre la familia y de la que no pueden escapar. Veinte años más tarde, Barnabas Collins se ha convertido en un hombre millonario, pero aparece una mujer, Angelique, que le lanza una poderosa maldición y lo convierte en un vampiro condenado a transitar por toda la eternidad como un alma en pena. Tras un encierro de dos siglos, el vampiro Barnabas despierta en la actualidad, una época que no entiende, ya que todo lo que él conocía, no existe, aunque aún viven algunos miembros de su familia a los que tendrá que acostumbrarse.

Sleepy Hollow

En una aldea de Nueva Inglaterra, aparecen varios cadáveres decapitados, y las cabezas desaparecen. Aterrorizados, los habitantes de la aldea están convencidos de que estos crímenes son obra de un extraño jinete que, según la leyenda, tampoco tiene cabeza. Las autoridades de Nueva York envían a su mejor detective para resolver el misterio, Ichabod Crane, que no cree ni en leyendas ni en la venganza ni en los elementos fantásticos. Sin embargo, nada más llegar, se enamora del encanto de la hermosa Katrina Van Tassel, y, juntos, investigan los asesinatos del jinete sin cabeza.

Pesadilla antes de Navidad

Jack Skellington, que es el protagonista de la noche de Halloween, descubre la Navidad y quiere ser el protagonista también de ella, ya que está cansado de aterrorizar a la gente y quiere causar también alegrías. Para conseguirlo, y, sin mala intención, secuestra a Papá Noel y aterroriza a todos los niños. Al final, y gracias a la fuerza del amor de los demás ciudadanos de la ciudad del terror, se da cuenta de que él y sus amigos ya tienen una misión asignada, que consiste en organizar la noche de Halloween.

ANEXO 6: fotografías que se entregarán a los alumnos.



ANEXO 7: ficha con la que los alumnos evaluarán la situación de aprendizaje.

IES La Guancha
1º DIV

EVALUACIÓN A LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

¿Qué aspectos te han gustado de la situación de aprendizaje?

.....
.....
.....

¿Qué aspectos crees que se podrían mejorar?

.....
.....
.....

ANEXO 8: enlaces a los fragmentos que se emplearán.

- <https://www.youtube.com/watch?v=8xG367SeS4c>
- <https://www.youtube.com/watch?v=q6cYRSz-gF8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XLjJd6f1PaU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4e1Mif7IkjI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=RCWINdF6o6s>

ANEXO 9: rúbrica para la evaluación de la situación de aprendizaje.

DOSSIER: Competencia específica 5, criterio de evaluación 5.1					
	Suspenseo	Aprobado	Bien	Notable	Sobresaliente
Coherencia, cohesión y adecuación	<ul style="list-style-type: none"> - Carece de organización - No se establecen conexiones claras entre las ideas - Secuencia incoherente - No se utilizan recursos lingüísticos ni conectores - Las ideas no se enlazan - No se ajusta al propósito y destinatario - El registro y el lenguaje son inadecuados 	<ul style="list-style-type: none"> - Organización limitada de las ideas - Falta de conexiones claras - Se utilizan de forma escasa recursos lingüísticos y conectores - Las ideas se enlazan de manera deficiente - Limitaciones en la adecuación al propósito - Falta de precisión en el registro y el lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Cierta organización y conexiones entre las ideas, aunque puede haber algunas inconsistencias o falta de claridad - Se utilizan de forma limitada algunos recursos lingüísticos y conectores - Las ideas se enlazan de manera parcial - Ajuste parcial al propósito y destinatario, pero puede haber algunas desviaciones en el registro y el lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Organización adecuada de las ideas - Conexiones entre las ideas, secuencia aceptablemente coherente. - Uso adecuado de recursos lingüísticos y conectores - Las ideas se enlazan de manera aceptable - Se ajusta adecuadamente al propósito y destinatario, aunque puede haber alguna falta de precisión en el registro y el lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Organización clara y lógica de las ideas - Conexiones claras - Secuencia coherente - Diversidad de recursos lingüísticos y conectores - Las ideas se enlazan de manera fluida - Se ajusta de manera precisa al propósito y destinatario - El registro y el lenguaje son adecuados en todo momento
Corrección ortográfica	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultades para escribir 	<ul style="list-style-type: none"> - Errores ortográficos 	<ul style="list-style-type: none"> - Errores ortográficos, 	<ul style="list-style-type: none"> - Pocos errores ortográficos que 	<ul style="list-style-type: none"> - No presenta errores

	<p>correctamente las palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dificultades para utilizar la puntuación y las mayúsculas - Dificultades para acentuar correctamente las palabras 	<p>que afectan la comprensión del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Errores en la puntuación y el uso de mayúsculas - Errores en la acentuación 	<p>pero en su mayoría son correctos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la puntuación y las mayúsculas de manera general correcta - Acentúa la mayoría de las palabras correctamente 	<p>no afectan la comprensión del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza adecuadamente la puntuación y las mayúsculas, con pocos errores. - Presenta pocos errores en la acentuación de las palabras 	<p>ortográficos en su escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza correctamente la puntuación y las mayúsculas - Utiliza correctamente los acentos en todas las palabras
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> - Carece de originalidad - Ideas y enfoques comunes - Poca o ninguna capacidad para adaptarse - Presentación sin originalidad - No utiliza recursos de manera creativa - No aplica ideas innovadoras 	<ul style="list-style-type: none"> - Pocas ideas y enfoques originales, predominan elementos comunes - Poca capacidad para adaptarse - Presentación poco original - Uso de pocos recursos y materiales de manera creativa - Aplica pocas ideas innovadoras 	<ul style="list-style-type: none"> - Algunas ideas y enfoques originales, pero con elementos comunes - Alguna capacidad para adaptarse y cambiar su enfoque - Presentación ligeramente original - Uso de algunos recursos de manera creativa - Ideas innovadoras, aunque limitadas 	<ul style="list-style-type: none"> - Ideas y enfoques originales, pero con ciertos elementos comunes - Buena capacidad para adaptarse y cambiar su enfoque creativo - Presentación original - Uso de recursos y materiales de manera creativa y eficiente - Ideas innovadoras de manera efectiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Ideas y enfoques completamente originales - Gran capacidad para adaptarse y cambiar su enfoque creativo según las circunstancias - Presentación excepcionalmente original y creativa - Amplia variedad de recursos y materiales de manera creativa y eficiente - Ideas innovadoras de manera efectiva y creativa

PRESENTACIÓN ORAL: Competencia específica 3, criterio de evaluación 3.1					
	Suspense	Aprobado	Bien	Notable	Sobresaliente
Comunicación de la información de forma oral	<ul style="list-style-type: none"> - No se comunica de forma clara - Lenguaje confuso o sin estructura - Volumen muy bajo - No hace variaciones de entonación - Utiliza un lenguaje inadecuado de forma constante - Carece de una estructura - No participa en la interacción con sus compañeros - Falta de habilidades de escucha y respeto 	<ul style="list-style-type: none"> - Se comunica de forma comprensible - Imprecisiones o falta de estructura - Volumen bajo - Falta de variación en la entonación - Vocabulario limitado o inapropiado en ocasiones - Organiza la información de forma mínimamente comprensible - Participa mínimamente en la interacción con sus compañeros - Falta de habilidades de escucha 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación comprensible, con algunas imprecisiones - Volumen suficiente - Algunas variaciones de entonación - Lenguaje y vocabulario comprensibles, pero con algunas imprecisiones - Organiza la información de forma comprensible, pero con algunas inconsistencias - Pasividad en la interacción con sus compañeros y falta de habilidades de escucha 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación mayormente clara - Algún lenguaje impreciso - Volumen adecuado la mayor parte del tiempo - Alguna entonación inapropiada - Mayormente lenguaje y vocabulario adecuados - Organiza la información de forma clara - Estructura lógica - Participación mayormente activa - Habilidades de escucha y respeto, con algunas carencias ocasionales 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación clara - Lenguaje preciso - Volumen adecuado - Variedad de entonaciones apropiadas para transmitir el mensaje - Lenguaje y vocabulario apropiados para comunicar la información - Organiza la información de forma clara - Estructura lógica - Participa de forma activa y se involucra en la interacción con sus compañeros - Habilidades de escucha y respeto

Apoyo manufacturado o digital	<ul style="list-style-type: none"> - Tiene poca información o está totalmente desarticulada - Está desorganizada y es difícil de entender - El diseño es deficiente y poco atractivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Contiene información básica, pero carece de detalles y de profundidad - Carece de una estructura clara y se hace difícil de seguir - El diseño es básico y no se presta mucha atención a los aspectos visuales 	<ul style="list-style-type: none"> - Contiene información adecuada, aunque podría ser más precisa y amplia - Tiene una estructura básica, pero puede resultar confusa en algunos puntos - El diseño es aceptable, pero puede resultar monótono o poco atractivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Contiene información relevante, con un buen dominio del tema - Está bien organizada, aunque puede haber alguna inconsistencia en la secuencia de los contenidos - El diseño de la presentación es bueno, aunque podría mejorar algunos aspectos estéticos 	<ul style="list-style-type: none"> - Contiene información relevante y precisa, con un excelente dominio del tema - Está estructurada de manera lógica y coherente, con una secuencia clara y fácil de seguir - El diseño es atractivo, con una combinación adecuada de colores, tipografía legible y uso de imágenes relevantes
ACTITUD Y TRABAJO EN GRUPO: Competencia específica 10, criterio de evaluación 10.1					
	Suspenseo	Aprobado	Bien	Notable	Sobresaliente
Ejecución del trabajo cooperativo	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de participación, no aporta ideas y no respeta las opiniones de los demás - No asume responsabilidades y dificultades 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa de forma pasiva - Poca iniciativa - No respeta las opiniones de los demás - Se comunica de manera poco clara 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa de manera activa en algunas actividades de grupo - Falta de iniciativa - Colabora de manera limitada con los demás 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa de manera activa en la mayoría de las actividades - Aporta ideas y respeta las opiniones de los demás - Colabora con los demás miembros 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa de manera activa y constante - Aporta ideas y respeta las opiniones de los demás - Comparte responsabilidades - Resuelve

	<p>el trabajo en equipo</p> <ul style="list-style-type: none"> - No se organiza, no cumple con los plazos establecidos y dificulta la organización del grupo - No resuelve problemas y no colabora en encontrar soluciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Poca capacidad de organización, no cumple con los plazos establecidos y dificulta la organización del grupo - Poca capacidad para resolver problemas, dificulta la búsqueda de soluciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de compromiso, poco dispuesto a resolver conflictos - Dificultades para expresar sus ideas claramente - Dificultades para organizarse, a veces no cumple con los plazos establecidos - Dificultades para resolver problemas, no siempre colabora en encontrar soluciones 	<p>del grupo, compartiendo responsabilidades y trabajando en equipo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica de manera clara con los demás - Se organiza de manera adecuada, cumple con los plazos establecidos y contribuye a la organización general del grupo - Resuelve los problemas de manera adecuada, proponiendo soluciones en colaboración con los demás 	<p>conflictos de manera constructiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comunica de manera efectiva con los demás, expresa sus ideas de manera clara - Se organiza de manera eficiente, cumple con los plazos establecidos y contribuye a la organización general - Resuelve los problemas de manera efectiva, identificando las causas y proponiendo soluciones adecuadas
--	--	--	---	---	--

ANEXO 10: presentación de diapositivas empleada en la clase teórica.

EL ROMANTICISMO

S. XVIII-XIX

BÚSQUEDA DE LA LIBERTAD



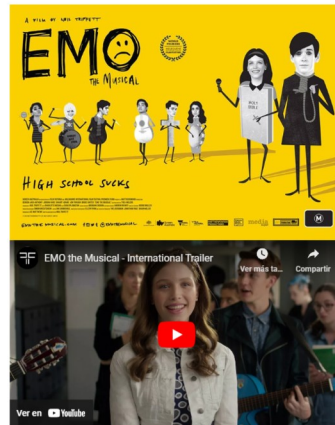
ESENCIA SATÍRICA



PESIMISMO



I'm a negative creep
Soy un capullo negativo.
I'm a negative creep
Soy un capullo negativo.
I'm a negative creep
Soy un capullo negativo



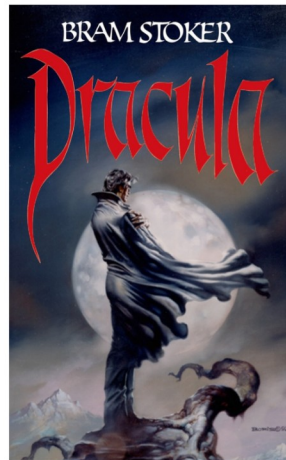
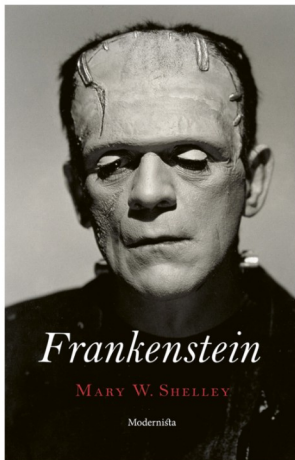
MUERTE



AMBIENTE GÓTICO



TERROR



NATURALEZA



Le lloré a la **playa** cuando desapareciste
La **marea** subió y borró las huellas pa' seguirte
Gritándole a la **arena** rogando por una pista
Esta es la canción de pena que escribí después de tu partida
Llevé a la **orilla**, el collar de cauris que te regalé
El mismo que rechazaste cuando te fallé
Volví a la **orilla**, por si decides volver
Por si de mi no te olvidas

GUAGUANCÓ, CRUZ CAFUNÉ

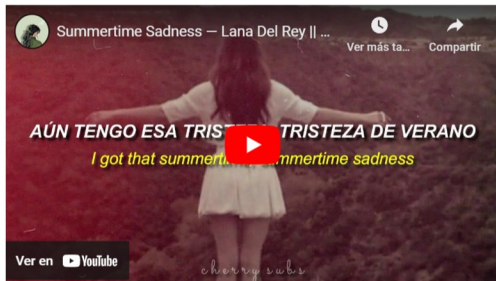
ESTUDIO DE LAS LEYENDAS



VISIÓN INDIVIDUALISTA



AMOR



Bésame fuerte antes de irte,
tristeza de verano,
solo quería que supieras,
que cariño, **tú eres el mejor.**

Esta noche tengo puesto mi vestido rojo,
bailando en la oscuridad, a la luz de la pálida luna.
Llevo un gran moño, estilo gran reina de la belleza,
los zapatos de tacón alto quitados, me siento viva.

Oh, Dios, lo siento en el aire,
el cable de teléfono está por encima,
todo redoblando como un tambor,
cariño, estoy ardiendo, lo siento en todas partes,
nada me asusta más.

SUMMERTIME SADNESS, LANA DEL REY

TIM BURTON

