

Caminando el noroeste de Tenerife: Puesta en valor del patrimonio de El Tanque



Carlos Fraga Concepción

Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural. Universidad de La Laguna
(ULL)

Dr. José Manuel Alonso López

05 de mayo de 2024

Tabla de Contenidos

Resumen.....	pág. 5
Introducción.....	pág.6
Justificación.....	pág.6
Objetivos.....	pág.6
Contexto de la propuesta.....	pág.7
Contexto histórico del municipio de El Tanque.....	pág.7
Contexto demográfico del municipio de El Tanque.....	pág.9
Rutas, caminos y senderos de El Tanque.....	pág.12
Elementos patrimoniales (naturales o endomórficos) de El Tanque.....	pág.13
Arquitectura agónica.....	pág.14
Endemismos de El Tanque.....	pág.15
Contexto histórico del Ecomuseo.....	pág.17
Propuesta.....	pág.18
Propuesta de trabajo.....	pág.18
Metodología de trabajo.....	pág.19
Estudio de propuestas similares.....	pág.19
Trabajo de campo.....	pág.19
Documentación gráfica.....	pág.20
Creación de un plan de marketing.....	pág.20
Análisis DAFO.....	pág.20
Marco teórico.....	pág.20
Desarrollo de la propuesta.....	pág.34
Ecomuseo.....	pág.35
Sala exterior.....	pág.37
Sala interior.....	pág.38
Rutas y senderos.....	pág.41
Plan de marketing.....	pág.43
Accesibilidad y adaptabilidad.....	pág.43

Conceptualización de la marca: Diseño de proyecto.....	pág.44
Logotipo y colores.....	pág.44
Flyers.....	pág.46
Cartelería.....	pág.47
Web, aplicaciones y audioguías.....	pág.47
Presupuesto.....	pág.48
Conclusiones.....	pág.48
Conclusiones Objetivas.....	pág.49
Conclusiones Subjetivas.....	pág.50
Referencias Bibliográficas.....	pág. 51
Anexos.....	pág.54
Anexo 1. Elementos patrimoniales.....	pág.54
Anexo 2. Flora.....	pág.71
Anexo 3. Fauna.....	pág.88
Anexo 4. Presupuesto descompuesto.....	pág.106

Agradecimientos

En este momento, al final de mi trayectoria en el Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural, llega el momento de echar la vista atrás y agradecer a aquellas personas que han contribuido con sus conocimientos, su experiencia y su apoyo al éxito en esta empresa.

En primer lugar, agradecer a mi tutor José Manuel Alonso López por ser un ejemplo que seguir no solo en el mundo del patrimonio y la conservación sino en nuestra común afición por el senderismo. Su apoyo a la hora de elegir un tema que me apasionara por encima de lo que dictaba la lógica en la materia ha significado en un trabajo de desarrollo no solo académico sino personal.

Por supuesto, es imposible olvidarme de aquellas personas que son los pilares del Máster, tanto Francisco Aznar Vallejo como María Victoria Batista Pérez. Su infatigable trabajo a la vanguardia del uso y la gestión del patrimonio constituye un faro que seguir a lo largo de mi futura experiencia laboral. Además, agradecer al resto del personal docente por otorgar su experiencia y orientación en uno de los años más difíciles que ha pasado en la ULL.

Agradecer también, tanto a Haridian I. Quintana González como a Ana Marcela Villalpando Aranda por su apoyo durante el transcurso del Máster como en el desarrollo de las prácticas, aportando siempre una visión positiva y esperanzadora del trabajo.

Aún en relación con el máster, pero en un apartado más personal, agradecer sinceramente a los compañeros del Máster, especialmente los pertenecientes al equipo de trabajo PG2, Diego Acosta Acosta, Nuzet Arocha Alonso, Isaura Hernández Hernández y Josep Lluís Santandreu García, además de a Adrián Afonso Domínguez, Laura Fariña Fariña, Michelle S. Afonso Ramos y a Lucas Martínez Carracedo, sin los cuales, esta tarea hubiese sido imposible.

Agradecer también a mi padre, Carlos Fraga Díaz y en especial a mi madre, María Nieves Concepción Cabello, por su apoyo incondicional durante toda mi vida, sin la cual, jamás hubiese conseguido nada de lo que tengo, ejemplo a seguir ahora y siempre.

Por último, no puedo olvidarme de todas aquellas personas que han estado conmigo durante estos años, que comparten conmigo una afición y gracias a los cuales, he mantenido el ánimo en los momentos más difíciles.

Gracias.

Resumen

El patrimonio, la sociedad y el territorio están interrelacionados en su desarrollo a lo largo del tiempo. El patrimonio no es un ente inerte, reverenciado e inmutable sino un ente vivo que se desarrolla en el continuo presente junto a la sociedad y el territorio que lo cohabitan. Este trabajo sirve para poner en valor el patrimonio del municipio de El Tanque, desconocido para muchos de los habitantes de la isla de Tenerife, utilizando las rutas y senderos como nexo entre los recursos patrimoniales. Se ha utilizado el Ecomuseo del Tanque, un espacio infrautilizado, como centro neurálgico de la propuesta. Se elabora una propuesta que toma referencia del Camino de Santiago, mientras que no pierde consciencia de los últimos sucesos acaecidos en las islas. Se proyecta un plan de marketing basado en la accesibilidad y adaptabilidad en la búsqueda de un turismo sostenible. Por último, se analiza la propuesta desde un punto de vista objetivo y subjetivo.

Abstract

Heritage, society, and territory are interconnected in their development over time. Heritage is not an inert, revered, and unchanging entity, but a living entity that develops in the continuous present alongside the society and territory that inhabit it. This work serves to highlight the heritage of the municipality of El Tanque, unknown to many inhabitants of the island of Tenerife, using routes and trails as a link between heritage resources. The Ecomuseum of Tanque, an underutilized space, has been used as the central hub for the proposal. A plan is developed, drawing inspiration from the Camino de Santiago, while remaining aware of recent events on the islands. A marketing plan is projected, focusing on accessibility and adaptability in the pursuit of sustainable tourism. Lastly, the proposal is analyzed from both an objective and subjective standpoint.

Introducción

El municipio de El Tanque es uno de los lugares de la isla de Tenerife más desconocidos por parte de la población, algo que provoca que los propios tinerfeños desconozcan los tesoros que en él habitan. Un paisaje volcánico creado por las últimas erupciones de la isla, un paisaje rico en flora y fauna autóctona y la herencia de una forma de vida cada vez más olvidada y consumida por el paso de la historia.

Esto por sí mismo no constituye un activo patrimonial ya que como hemos aprendido en el Máster de Uso y Gestión del Patrimonio Cultural, el patrimonio no es un ser inerte, inalterable y reverenciado, sino que es un ser vivo, mutable, que necesita en forma de simbiosis al territorio en el que se desarrolla y a la sociedad que lo vive para poder trascender y convertirse en un verdadero activo patrimonial. Es por ello, que entendemos que, si uno de los tres elementos desaparece, el valor del patrimonio también lo hará, así como la identidad de la sociedad y el valor del territorio.

Con el objetivo de poner en valor este patrimonio hemos desarrollado este trabajo *“Caminando el noroeste de Tenerife: Puesta en valor del patrimonio de El Tanque”*

Justificación

La necesidad de un proyecto de puesta en valor del patrimonio del municipio del Tanque radica, no tanto por el actual uso y protección que las autoridades competentes tienen sobre él, sino en vista al futuro, tal y como se observa en la actualidad, donde el patrimonio insular, especialmente el natural, está siendo puesto en peligro.

Manifestaciones como las del 20 de abril de 2024¹, así como noticias como el abuso sobre el espacio protegido de las Dunas de Maspalomas nos han enseñado que el uso y la gestión de nuestro patrimonio no debe ser realizada por personal aficionado, el cual, incluso con una esperable buena voluntad, provocarían la desaparición o una modificación irreversible de nuestro patrimonio.

Objetivos

El patrimonio del municipio de El Tanque, así como su historia, cultura y población es en gran medida desconocido por la población de las islas, incluso para los académicos, donde no existen muchos escritos al respecto de este, en beneficio de los municipios de Garachico o Buenavista del Norte.

Aunque en la actualidad, el desconocimiento también implica su protección, consideramos que es necesario desarrollar un proyecto de puesta en valor del patrimonio, dándolo a conocer mientras se vela por su seguridad. Es por ello, que los objetivos que nos marcamos son los siguientes:

- Identificar los elementos patrimoniales del Tanque
- Poner en valor estos elementos mediante una propuesta de uso y gestión

¹ Manifestaciones realizadas por el pueblo canario a favor de un turismo sostenible y en contra de la sobreexplotación del territorio canario.

- Elaborar un plan de marketing para la propuesta que promueva el turismo sostenible

Estos objetivos serán realizados con pequeños gestos, utilizando recursos ya existentes en el Tanque, propiciando así una propuesta local y que se retroalimente a lo largo del tiempo.

Contexto de la propuesta

Contexto histórico del municipio de El Tanque

“La importancia de conocer el pasado para entender el presente e imaginar el futuro” (Sepúlveda, L., 6 de mayo de 2009, epSevilla)

El Municipio de El Tanque es, en muchos casos desconocido por los propios habitantes de la isla de Tenerife, incluso para aquellos que viven en sus cercanías, en municipios como el Puerto de La Cruz o la Orotava. Para poder comprender el por qué, debemos regresar al origen del municipio.

Si quisiéramos, podríamos remontarnos a la antigua historia guanche, donde deberíamos analizar los distintos menceyatos en los que se dividía la isla de Tenerife, nombrando en nuestro caso la particularidad de que el actual municipio de El Tanque se comprendía dentro de tres distintos menceyatos. Atendiendo a lo expuesto por Cuscoy (1968), estos menceyatos eran el Menceyato de Icod, situado al norte de Tenerife, cuyo mencey en la época de la conquista y colonización española era Pelicar, que comprendía los actuales municipios de Garachico, Icod de los Vinos, La Guancha y El Tanque, el Menceyato de Adeje, liderado por Pelinor, situado al suroeste de la isla y que incluía los actuales municipios de Adeje, parte de Arona, Guía de Isora, Santiago del Teide, así como pequeñas partes de Buenavista del Norte, El Tanque, Los Silos y Vilaflor y, por último, el Menceyato de Daute, gobernado por Romén, situado en el extremo noroccidental de Tenerife y en el que actualmente se emplaza la gran parte del municipio de Buenavista del Norte, Los Silos y una pequeña parte del municipio de El Tanque.

Sin embargo, al ser el territorio del municipio de El Tanque principalmente en ladera, con una gran pendiente, se constituía de un terreno arisco y una gran altitud, por lo que, en la época guanche, únicamente era usado como terreno de trashumancia para el pastoreo, y contaba con una densidad de población apenas reseñable. Debido a esto, no desarrollaremos esta etapa en mayor profundidad.

Debemos, eso sí, detenernos en la época posterior a la conquista y colonización española, situándonos entre mediados del siglo XVI y principios del siglo XVII. Según el propio ayuntamiento de El Tanque (2023), en ese punto, ya existía el municipio de Garachico, el cual, al igual que la mayoría, basaba su economía en la agricultura, por lo que necesitaba un lugar de almacenamiento de agua que se recogía de los terrenos de mayor altitud. Para ello, se creó un pequeño estanque en los altos de Garachico.

Como es lógico, con el paso de los años, se empezaron a crear asentamientos humanos en las cercanías tanto del estanque como de un depósito de grano y fueron

denominadas El Tanque y El Granel. Evidentemente, estos asentamientos fueron creciendo con el paso de los años, llegando al punto en que, en 1540 contaban con una iglesia propia, dedicada a San Antonio de Padua. Esta “independencia” respecto a Garachico va en aumento, delegando cada vez más funciones desde la administración de este último a lo largo del siglo XVI y principios del siglo XVII, señalándose 1605 como el año en el que se puede documentar la existencia de dos asentamientos (La Atalaya y Los Partidos de Franquis) como núcleos urbanos propios. Además, contaban con la ya mencionada presencia de la iglesia de San Antonio de Padua. Es clave mencionar la construcción, en el siglo XVII de La Alhóndiga, edificio, el cual, al igual que en otros muchos municipios de la isla de Tenerife, constituyó un centro neurálgico del municipio, que fue mucho más allá de su primera función de almacenamiento de cereal. La delegación de funciones se documenta en el año 1621, donde el alcalde de Garachico cede las mismas a un nuevo edil, que comprende los asentamientos antes mencionados. Sin embargo, no es hasta el 16 de abril de 1642 cuando El Tanque se convierte en un municipio a todos los efectos, siendo esta, la fecha oficial de su creación.

El municipio de El Tanque continua su crecimiento de una manera leve a lo largo de la segunda mitad del siglo XVII, sin embargo, el 5 de mayo de 1706, se produjo una de las erupciones volcánicas con más impacto social y económico sobre la isla de Tenerife, la Erupción del Volcán de Trebejos, también conocido como el Volcán Arenas Negras. Nuevamente, es necesario mencionar, el, en muchos casos, desconocimiento u omisión sobre la existencia, importancia o relevancia del municipio de El Tanque, ya que, encontrar menciones acerca de los daños causados por esta erupción sobre el municipio, el cual quedó casi devastado es, cuanto menos, complejo (salvo que acudamos a la información dada por el propio ayuntamiento del municipio), mientras que los daños sufridos por el municipio de Garachico (pérdida del muelle de Garachico y, por ende, impacto social y económico) están más que documentados.

Es por ello por lo que, en el presente trabajo, es clave introducir los daños sufridos por El Tanque en esta erupción, aunque, sería mucho más sencillo mencionar lo poco que no sufrió daños. Solo la Alhóndiga (edificio emblemático del municipio) sobrevivió a la erupción, junto a algunas edificaciones, pero gran parte del pueblo, sus terrenos de cultivo e incluso la propia parroquia fueron destruidos por el volcán. Esto provocó que los casi dos siglos de historia que en ese momento atesoraba el municipio se redujeran al recuerdo de sus habitantes. Esta desgracia, acaecida en 1706, provoca que en 1707 se comience la construcción de la nueva parroquia, la cual es terminada en el año 1729. Mientras tanto, la Alhóndiga se erige como centro cultural y neurálgico del municipio, así como centro religioso, actuando también como parroquia.

A partir de este suceso, la población de El Tanque vuelve de nuevo a aumentar paulatinamente, llegando a alcanzar el millar de habitantes a finales del siglo XVIII. Sin embargo, una nueva erupción volcánica, en este caso del Volcán Chinyero en el año 1909 amenaza con provocar una segunda catástrofe en el municipio. Sin embargo, y a pesar de que provoca cierta destrucción de terrenos de cultivo y pastoreo, los daños materiales y humanos son mínimos.

Tras esta erupción, la población de El Tanque sufre un nuevo revés, ya que gran parte de los habitantes emigra a América en busca de unas mejores condiciones de vida, lo que provoca un descenso en la población del municipio, lo que se revierte a lo largo de la segunda mitad del siglo XX con el regreso de los emigrantes canarios o sus descendientes y con algunos brotes de turismo cultural que recibe el lugar. Sin embargo, este aumento de población no es exponencial, sino que se mantiene en torno a los dos mil habitantes, congregados en pequeños núcleos urbanos como El Tanque Bajo y Alto, San José de Los Llanos, Ruigomez y Erjos.

En los últimos años, el municipio ha tratado de mejorar sus infraestructuras, participando en un proyecto conjunto con los municipios de Buenavista del Norte y Garachico, en el cual, se ha creado el Ecomuseo de El Tanque, pieza clave de nuestra propuesta y que aprovecha un antiguo caserío situado en las cercanías del Reserva Natural del Chinyero.

En la actualidad, se sigue trabajando en la, rehabilitación, adaptación y mejora continua de las instalaciones e infraestructuras del municipio, mientras que se trabaja en un proyecto de atracción para dotar a El Tanque de nueva población que permita mantener vivo su legado.

Contexto demográfico de El Tanque

La evolución demográfica del municipio de El Tanque ha tenido un lógico proceso de creación, desarrollo y consolidación, desde sus inicios hasta la actualidad, teniendo la erupción del volcán Trevejos y los procesos emigratorios hacia y desde América como únicos elementos disruptores de esta evolución natural.

Para poder situarnos en contexto, hay que aclarar que la población del municipio siempre ha rondado una cifra entre los dos mil y los tres mil habitantes, distribuyéndose entre sus núcleos poblacionales de El Tanque, Erjos del Tanque, Ruigomez y San José de los Llanos. Cabe destacar que en Erjos del Tanque existe la particularidad de que el núcleo poblacional se comparte con Los Silos, por lo que los datos de población en caso de apropiación municipal tanto por parte de Los Silos como de El Tanque podrían variar. Sin embargo, son números muy pequeños y que apenas variarían los datos totales, ya que de los cuatro núcleos poblacionales es el que cuenta con menos población.

A continuación, podremos observar una tabla con la evolución de la población del municipio a lo largo del Siglo XXI y su distribución entre los núcleos poblacionales:

Tabla 1*Evolución de la población del Municipio de El Tanque*

Año	El Tanque	Erjos de El Tanque	Ruigomez	San José de Los Llanos	Total
2000	1618	221	456	705	3000
2001	1690	184	479	696	3049
2002	1880	190	478	706	3254
2003	1849	169	476	704	3198
2004	1803	168	454	686	3111
2005	1818	164	438	676	3096
2006	1778	156	443	665	3042
2007	1786	160	434	665	3045
2008	1765	165	437	664	3031
2009	1753	170	435	657	3015
2010	1739	156	443	637	2965
2011	1687	164	407	645	2903
2012	1680	156	410	602	2848
2013	1677	151	400	587	2815
2014	1669	148	390	568	2775
2015	1638	136	380	544	2698
2016	1607	138	367	546	2658
2017	1619	134	353	544	2650
2018	1651	138	351	530	2670
2019	1684	161	358	560	2763
2020	1735	164	387	566	2852
2021	1693	165	386	585	2829
2022	1717	170	374	552	2813

Nota. Esta tabla muestra la evolución demográfica de los distintos núcleos poblacionales del Municipio de El Tanque

Como podemos observar, la mayoría de la población se concentra en el núcleo de El Tanque, que cuenta con el 50-55% de la población, seguido de San José de los Llanos con un 20-25%, Ruigomez con un 10-15%, y finalizando con Erjos del Tanque (con la particularidad previamente mencionada) con un 5-10% de la población. Esto nos lleva a la conclusión de que existe un núcleo poblacional principal, constituido por El Tanque, y tres núcleos secundarios de igual relevancia poblacional.

Estos porcentajes los podemos observar con mayor claridad en la siguiente figura:

Figura 1

Distribución porcentual de la población del municipio de El Tanque en el año 2022



Nota. El gráfico representa la distribución en porcentaje de la población del Municipio de El Tanque en el año 2022 según las estadísticas del INE (*Instituto Nacional de Estadística*).

También es necesario analizar la procedencia de la población del municipio, ya que es una muestra clara del desarrollo demográfico y cultural existente a lo largo de su historia. Esta distribución la podemos observar en la siguiente figura:

Figura 2

Distribución porcentual de los habitantes del municipio de El Tanque según su procedencia en el año 2022



Nota. El gráfico representa la distribución en porcentaje del lugar de procedencia de los habitantes del municipio de EL Tanque en el año 2022 según el INE (*Instituto Nacional de Estadística*).

Podemos observar cómo el 50,84% de la población es autóctona del Tanque mientras que un 29,01% procede del resto de la isla de Tenerife, un 0,53 % procedente a las demás Islas Canarias, un 3,13% del resto de España y un 17,49% del resto del mundo.

En este último apartado hay que destacar que la gran mayoría de la población habitante de El Tanque procedente del extranjero es nacida en el continente americano, en su mayoría de Venezuela, país del cual procede un 60% de la población extranjera del municipio de El Tanque. Esta población es originaria del proceso migratorio existente desde Venezuela hacia las Islas Canarias a lo largo del siglo XX. Es conveniente y necesario mencionar que, a pesar de que, por definición, la población mencionada es extranjera, la realidad social del municipio nos habla de una perfecta integración entre todos los habitantes, tanto desde el punto de vista social, como desde el punto de vista cultural y familiar.

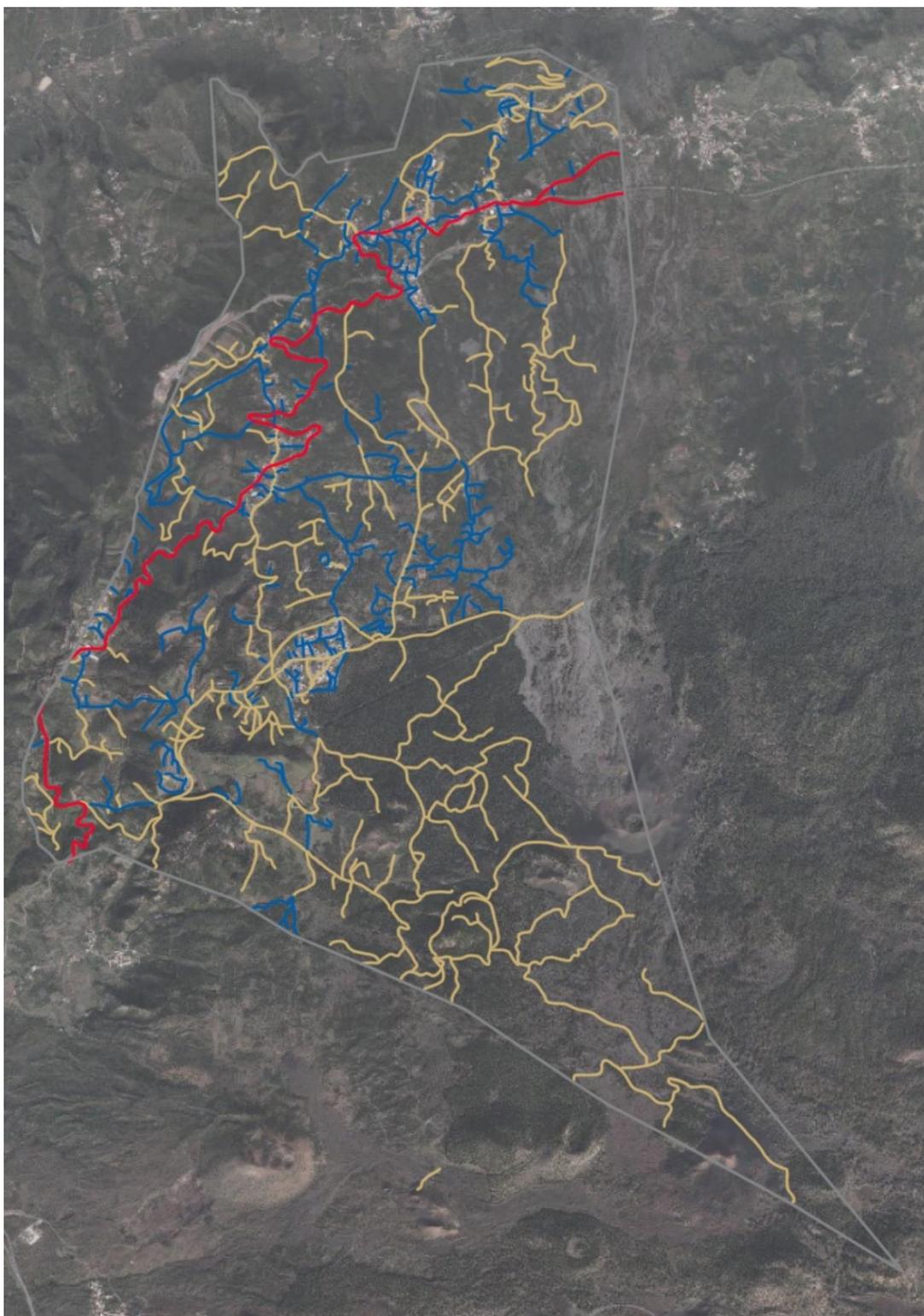
Centrándonos ahora en la edad media de la población tanquera, no difiere en exceso de la media nacional, la cual se establece en 43,9 años, mientras que en el Tanque se estima en 44,37 años, por lo que, el proceso de envejecimiento de la población a nivel mundial también es visible en el municipio. En cuanto a la distribución entre hombres y mujeres, el municipio de El Tanque se distribuye casi al 50%, teniendo 1436 mujeres y 1377 hombres censados en 2022, lo que, de nuevo, no difiere en exceso de la media tanto nacional como internacional.

Como hemos podido observar, la mayor singularidad del municipio de El Tanque respecto al resto de municipios es la mayor presencia de emigrantes venezolanos, los cuales se han asentado en el municipio y han integrado su cultura con los habitantes de autóctonos hasta convertir el Tanque en un ejemplo magnífico de integración cultural en la isla de Tenerife.

Rutas, caminos y senderos de El Tanque

Las rutas, caminos y senderos han constituido a lo largo de los siglos la red de comunicación entre los distintos núcleos poblacionales. Además, han constituido una suerte de sistema nervioso y circulatorio de los distintos territorios que recorren. Desde los Caminos Reales hasta las actuales autopistas, estos “caminos” representan la función de relación inherente a la sociedad humana. El transitar de las personas, el transporte de mercancías y la comunicación entre pueblos han sido de manera general las funciones de estos caminos.

Sin embargo, con el paso del tiempo, algunos de estos caminos se han convertido en elementos con entidad propia, activos patrimoniales que podemos utilizar para dar valor a un lugar. En el caso de El Tanque, estos caminos servirán como nexos entre los distintos patrimonios existentes en el municipio, constituyéndolos, además, como recursos patrimoniales propios.

Figura 3

Nota. Plano de elaboración propia con los caminos (amarillo), caminos secundarios (azul) y carretera principal (rojo) del municipio de El Tanque.

Elementos patrimoniales (naturales o endomórficos) de El Tanque

De acuerdo con la sección de Patrimonio del Ayuntamiento de El Tanque (2023) y al Gobierno de Canarias (2023), los elementos patrimoniales de El Tanque² son los siguientes:

- Acantilados de La Culata
- La Alhóndiga
- Antiguo Ayuntamiento
- Casa de los Capitanes
- Casa de los Carmenaty
- Casa de los Guzmanes
- Casa de los Martelos
- Casa de los Viudos
- El Granero
- Ermita Vieja de San José de los Llanos
- Lavaderos de la Atalaya
- Parque Natural de la Corona Forestal
- Parque Rural de Teno
- Parroquia San Antonio de Padua
- Partidos de Franquis
- Reserva Natural Especial del Volcán Chinyero
- Sitio de Interés Científico de Interán

Arquitectura agónica

En el mundo de la conservación del patrimonio arquitectónico existe un debate que se encuentra presente en el municipio de El Tanque sobre la necesidad de conservar todas las arquitecturas.

En este debate, existen tres vertientes, una que aboga por la conservación de todas las arquitecturas que se considere que tengan un valor histórico, independientemente de su valor actual y su uso para la sociedad, otra que defiende la necesidad de renovar periódicamente todas las arquitecturas existentes y una tercera que aúna ambos puntos de vista, mientras mantiene y conserva algunos elementos que poseen un valor patrimonial entiende la necesidad de renovar periódicamente la arquitectura en aras de servir a la sociedad en mejor medida.

Esta renovación, no siempre tiene que ver con sustituir una arquitectura por otra, sino que, en algunos casos, se debe dejar “morir” a la arquitectura. Este caso, en el que se puede observar el paulatino deterioro de la arquitectura constituye en sí mismo un recurso patrimonial, ya que pone en valor el paso del tiempo sobre un elemento que tuvo un valor significativo en un lugar.

² Para más información, consultar el apartado Anexos, Anexo 1: Elementos patrimoniales de El Tanque

Este deterioro natural, permite no solo crear esta nueva relación entre el patrimonio, la sociedad y el territorio, sino que a medida que progrese su destrucción, se podría analizar los distintos elementos arquitectónicos pertenecientes a la edificación tradicional canaria.

De acuerdo con lo expuesto por J.M. López Alonso (2020), entre estos elementos se incluye la “arquitectura sin arquitectos”, que pone en valor el desarrollo de una sociedad, cubriendo sus necesidades sin la necesidad de técnicos poniendo de manifiesto, al menos en el ámbito del patrimonio arquitectónico la relación entre la sociedad, su territorio y el patrimonio.

Figura 4



Nota. Fotografía de elaboración propia.

Endemismos de El Tanque

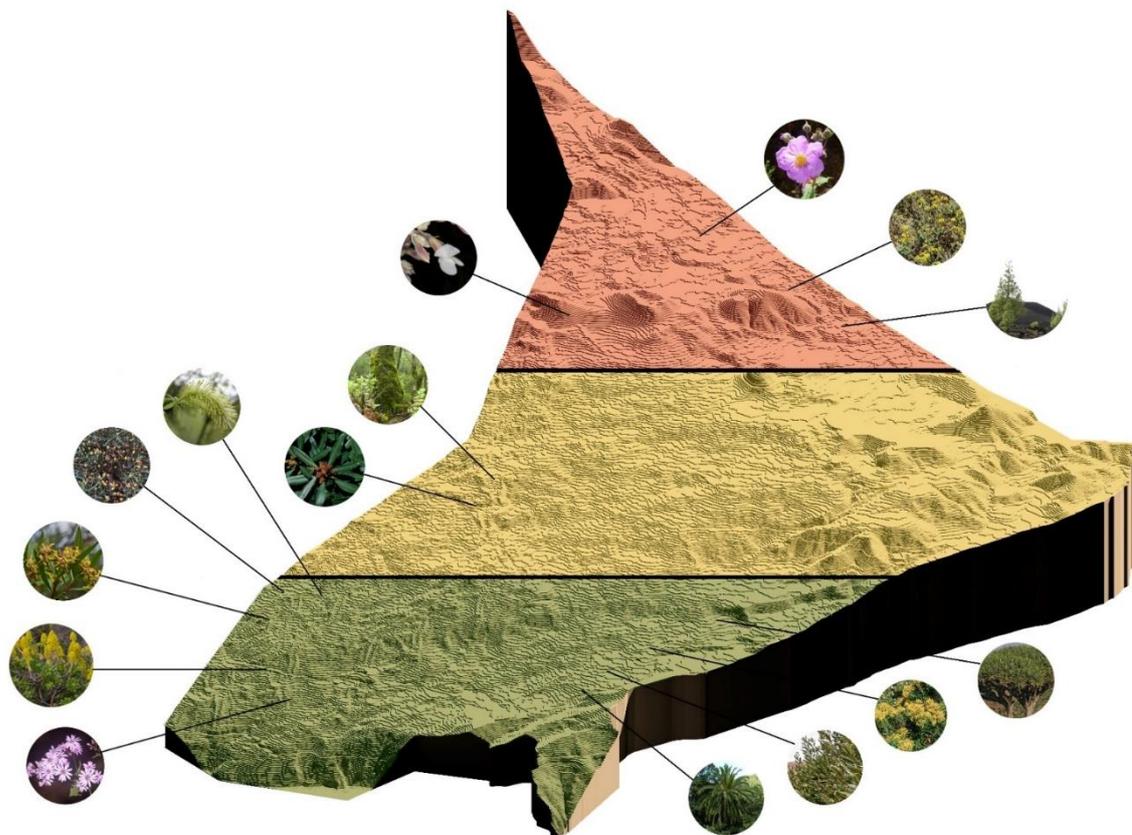
En el municipio de El Tanque existen una gran variedad de especies endémicas, tanto de flora como de fauna. Debido a la particular orografía del municipio, existen especie de todos los pisos naturales existentes en las islas. Para nuestra propuesta, las hemos dividido en flora y fauna³.

Todas las especies de la flora endémica pertenecen al Reino Plantae y a la División Spermatophyta y se distribuyen tal y como se indica en la siguiente figura:

³ Para más información, consultar el apartado Anexos, Anexo 2: Flora y Anexo 3: Fauna

Figura 5

Infografía de diseño propio del municipio de El Tanque con la distribución de la flora



Nota. Diseño propio de la infografía del municipio de El Tanque
Las especies endémicas existentes en el Tanque son las siguientes:

Flora

- Adenocarpus Viscosus
- Aeonium Holocrysum
- Chamaecytisus Proliferus
- Cistus Symphytifolius
- Dracena Draco
- Erica Canariensis
- Hypericum Canariense L.
- Juniperus Turbinata
- Morello Faya
- Olea Cerasiformis
- Pericallis Lanata
- Periploca Laevigata
- Phoenix Canariensis
- Pinus Canariensis

- *Salix Canariensis*

Fauna

- *Accipiter Nisus Granti*
- *Buteo Buteo Insularum*
- *Calonectris Borealis*
- *Chalcides Viridanus*
- *Columba Bollii*
- *Dendrocopos Major Canariensis*
- *Fringilla Teydea*
- *Gallotia Galloti Galloti*
- *Phylloscopus Canariensis Canarisensis*
- *Plecotus Teneriffae*
- *Puffinus Puffinus Canariensis*
- *Serinus Canaria*
- *Streptopelia Turtur*
- *Tadarida Teniotis*
- *Tarentola Delalandii*

Contexto Histórico del Ecomuseo

El Ecomuseo de El Tanque es un centro museístico orientado hacia la muestra de la identidad del territorio del municipio, que se sustenta en las tradiciones, historia y cultura de la población tanquera.

De acuerdo con lo expuesto en el Ecomuseo de El Tanque (2023), la historia de la creación del Ecomuseo se remonta al conjunto de tierras y construcciones con origen a finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII conocidos como el Partido de Abajo. Se conoce así ya que hace referencia al aprovechamiento extensivo del suelo, típico de las tierras altas de la isla de Tenerife, conocido con el término “partido”. Este caserío contaba con varias hectáreas de terreno para el cultivo de cereal, realizada por los medianeros, mientras que las hayas (*Fagus sylvatica*) y los brezos (*Calluna vulgaris*) eran las especies salvajes que dominan el paisaje.

A lo largo del tiempo, este caserío tuvo varios propietarios, y fue lugar de residencia de muchas familias bajo el régimen de medianería, típico de las medianías y las tierras altas de la isla de Tenerife. Es un lugar que permanece aislado a lo largo del tiempo, lo que propiciaba que se mantuviera tanto un estilo de vida rural como las propias tradiciones, casi sin ningún tipo de variación. Sin embargo, en el año 1965, debido a la necesidad de mano de obra en otras actividades, más relacionadas con el mundo industrial y el trabajo asalariado (no en formato medianerías), tales como la tala de pinos para fabricación de materiales e industria o la construcción de carreteras a lo largo y ancho de la isla, provocaron el abandono del caserío.

Mientras estuvo activo, en el Partido de Abajo se cultivaba, al igual que en la mayor parte del municipio, el cereal (dividiéndose entre el trigo, la cebada, el centeno y

el millo), cultivo predominante en El Tanque y que lo consolidó como uno de los mayores productores en la isla. En cuanto a los animales, las especies más importantes eran las gallinas y las cabras, fuente de alimento para los habitantes del caserío.

Arquitectónicamente, el caserío estaba formado por un conjunto de casas, cada una de ellas con un espacio de cocina, habitación, estancia para animales y pajar. Además, contaba con una serie de patios donde se recogía el agua de lluvia. En su momento existían tres eras y un aljibe, así como un corral, emplazado en una cueva cercana.

Debido al desuso como elemento agrícola, y tras dos décadas de gestación por parte del Ayuntamiento, en 2018, se termina el actual Ecomuseo, proyecto que pretende mantener vivas las realidades agrícolas y ganaderas del municipio de El Tanque. Esto se realiza mediante una exposición, tanto física como virtual a través de las distintas estancias en las que se dividía el antiguo caserío del Partido de Abajo.

De acuerdo con lo expuesto en el Taller Ecomuseo Itinerante (2009), un ecomuseo no solo debe concebirse como un elemento arquitectónico, en formato museístico que exponga de manera inerte un elemento patrimonial, sino que puede y debe transformarse en un elemento vivo, extendiéndose más allá de sus muros, creando experiencias interpretativas que permitan a la sociedad poner en valor sus productos y tradiciones. Es por ello, que entendemos el recorrido de los senderos como rutas interpretativas, que crearán una extensión del propio Ecomuseo.

Propuesta

Presentación de la propuesta

Durante el transcurso del curso 2020/2021 (aún dentro de la etapa de “pandemia”) gran parte del Máster de Uso y Gestión del Patrimonio Cultural en la Universidad de La Laguna surgió la oportunidad de participar en un convenio promocionado por el Cabildo de Tenerife para la reactivación de los puestos de trabajo en los distintos ayuntamientos. En el referido convenio, trabajamos en el puesto de arquitecto municipal en el Ayuntamiento de El Tanque, en la isla de Tenerife. Ya desde un primer momento, poniéndolo en consenso con el grupo de patrimonio, nos percatamos del desconocimiento general de, incluso, la propia existencia del municipio, integrando su territorio como parte de Garachico, lo que otrora, era una realidad.

En un primer momento, el TFM estaba relacionado con las carpinterías integradas en el ámbito rural, más como un anexo a la titulación de arquitecto que como un interés real en las mismas. Sin embargo, tras trabajar en El Tanque y realizar las prácticas del Certificado de Profesionalidad del SCE (Servicio Canario de Empleo) en el propio municipio surge una idea en la que, si sentíamos un interés genuino, la de dar a conocer y promocionar el municipio.

Pero ¿cómo lograrlo? En un principio, consideramos el (re) descubrir las rutas y senderos del municipio de El Tanque y realizar un trabajo más cercano a la idea de catalogación y promoción de estos. Sin embargo, y a pesar de cierta capacidad de mejora en la muestra de datos, y en un estado mejorable de los senderos, dicho catálogo ya existe

dentro de la página del Cabildo de Tenerife, quedando, por tanto, desechada la idea de (re) descubrir dichos senderos. A pesar de ello, el uso propio de estos senderos, más allá del simple conocimiento de su existencia, es algo que no se contempla en ningún punto, lo cual, unido al desconocimiento general de los elementos culturales y patrimoniales dan lugar a una oportunidad única para (re) descubrir su valor y utilizarlos para dar a conocer el municipio de El Tanque.

Por otro lado, la idea de promocionar el Ecomuseo, elemento clave dentro del municipio, pero que, con la excepción del Día de la Trilla, su exposición (inalterada) y algunas excursiones, no tiene una puesta en valor real, nos resultaba muy interesante. Si bien es cierto, que actúa como centro de referencia para los senderistas que desean visitar la Reserva Especial Natural del Chinyero, no va más allá de ese propósito. La idea es la de ampliar dicho propósito a todo el municipio de El Tanque, constituyéndose como el centro neurálgico de nuestro proyecto, dado que sus instalaciones son ideales para la tarea que nos atañe, por lo que, como añadido, le daría un valor económico al proyecto.

Es partir de lo mencionado, por lo que surge la propuesta de: *“Caminando el noroeste de Tenerife: Puesta en valor del patrimonio de El Tanque”*

Metodología de Trabajo

La metodología de trabajo se centrará en el uso de herramientas de diversos campos, con el fin de lograr una propuesta completa y que hay de la visión única de una disciplina, sino con la intención de integrar otros tipos de análisis. Para ello, se seguirán una serie de fases de trabajo para poder alcanzar los objetivos de la propuesta.

Estudio de propuestas similares

Un principio bajo el que debemos partir en una propuesta de estas características es que no somos los primeros que hemos realizado un proyecto similar. Por ende, es importante elaborar un marco teórico que sustente y defienda nuestra idea de utilizar las rutas y senderos de un lugar como hilo conductor para la puesta en valor de un patrimonio. Desde un primer momento, el Camino de Santiago se nos muestra como referencia clave y como espejo bajo el cual mirarnos, no tanto como objetivo sino como ejemplo a seguir. Además, según ha ido avanzando la investigación, nos hemos percatado no solo de que existen propuestas tanto a nivel nacional e internacional bajo la misma premisa, sino que además suele ser una propuesta muy valorada por la sociedad a la hora de conocer el patrimonio de un lugar.

Trabajo de campo

Es evidente que, para una propuesta de este estilo, es imprescindible conocer el territorio que queremos poner en valor. No realizar visitas de campo al municipio de El Tanque, y en especial tanto al Ecomuseo como a los senderos (elementos que consideramos clave en nuestra propuesta) constituiría ya no un error garrafal sino un motivo de peso para no tener en consideración el trabajo. Por ello, se han realizado múltiples visitas al Ecomuseo (tanto a sus actuales exposiciones, como a los terrenos circundantes), se ha tomado información de algunas trabajadoras de este, acerca de las

actividades (si las hubiera) que se realizaban, así como la realización de varias sesiones de senderismo a lo largo de los senderos circundantes al Ecomuseo, especialmente aquellos relacionados con la Reserva Natural Especial del Chinyero, así como Cuevas Negras. Esto nos ha permitido tener en consideración la dureza del territorio, las mejores rutas para llegar a un punto de interés, así como las necesidades que un visitante tendría a la hora de realizar una de las rutas propuestas. Además, se ha aprovechado la experiencia laboral previa en el Ayuntamiento de este municipio para tener en consideración otros aspectos o actividades que se realizan en el mismo.

Documentación gráfica

Se han utilizado múltiples fotografías realizadas personalmente en las visitas de campo, así como documentación gráfica proveniente de las páginas web del Ayuntamiento de El Tanque, de cara a la catalogación del patrimonio arquitectónico y Biocan para el catálogo de flora y fauna autóctona del municipio. Además, se han realizado varios render y diseños 3D, así como infografías para dotar de mayor realismo a la propuesta, sino para facilitar la comprensión de esta.

Creación de un plan de marketing

Para este punto hay que mencionar que entendemos el marketing, no desde el punto negativo que se tiene de este por parte de la sociedad, sino del marketing como herramienta de promoción y difusión de un valor patrimonial, potenciando con ello el conocimiento de la población isleña respecto al municipio de El Tanque. Para ello, nos hemos basado en la experiencia personal en el mundo del marketing, así como en ejemplos que se han ido buscando a la hora de la realización del marco teórico. Por un lado, queda claro que no se debe realizar una propuesta que únicamente sea para adultos o para niños, sino que debe incluir a todo tipo de grupos, permitiendo que el patrimonio esté al alcance de todos. Por otro lado, mediante el marketing sensorial y el diseño de flyers, cartelería, recursos digitales e incluyendo en todo momento la accesibilidad y la inclusividad a todos los recursos patrimoniales.

Análisis DAFO

La realización de un análisis DAFO para autoevaluación del proyecto pudiendo ver tanto las posibles debilidades y amenazas como las fortaleza y oportunidades que presenta el proyecto. Con ello, se pretende tener un pensamiento autocrítico como idea de trabajo, para así conseguir mantener claros los objetivos y el camino para lograrlos.

Marco Teórico

La promoción de los distintos patrimonios a partir de la puesta en valor de sus elementos mediante el recorrido de rutas y senderos no es algo novedoso o de nuevo cuño, sino una práctica constante y muy difundida por el territorio insular, nacional e internacional.

Desde un primer momento se nos viene a la mente el mundialmente conocido Camino de Santiago, que conecta múltiples puntos del continente europeo con La

Catedral de Santiago de Compostela y que sirve, no solo como peregrinaje religioso sino como un elemento patrimonial en sí mismo, constituyéndose en la actualidad como un patrimonio individual, aunque conjunto con la catedral y su simbología. Asimismo, todos los lugares que se recorren durante el Camino de Santiago se convierten en recorridos patrimoniales en sí mismos, enriqueciendo la propuesta hasta límites inabarcables, dado que a partir de una propuesta patrimonial principal (Camino de Santiago), surgen infinitas nuevas propuestas incluso más allá de lo propuesto oficialmente, siendo los propios caminantes los que las crean, eligiendo por ellos mismos el lugar de salida, el recorrido y las distintas paradas. Esto ha convertido al Camino de Santiago en algo más que un recurso patrimonial, ha evolucionado en un elemento individual vivo, que trasciende lo puramente administrativo para convertirse en algo intrínseco a la sociedad, no solo de Compostela, sino a nivel mundial.

Es evidente que no tenemos esas mismas aspiraciones para un lugar tan recóndito como el municipio de El Tanque, sin embargo, es la idea que sostiene este gran espejo en el que nos miramos, lo que nos motiva para usarlo como guía y con ello, poner en valor el patrimonio tanquero.

Como ya hemos dicho, no es una idea original, dado que ya se realiza desde hace tiempo en muchos lugares, por ello, los analizaremos comenzando por ejemplos propios de los municipios cercanos a El Tanque, continuando por municipios tinerfeños no colindantes y desde ahí, ampliando cada vez más la escala hasta llegar a ejemplos internacionales, pasando por insulares, provinciales y nacionales.

Podemos empezar este recorrido desde el propio ayuntamiento de El Tanque, donde, en el año 2022, propusieron una actividad de senderismo durante el mes de julio, propiciada por el programa de subvenciones a los distintos ayuntamientos de la Isla de Tenerife en 2021. Estos senderos comprendían un recorrido desde la Plaza de Erjos hasta Las Portelas siendo uno por el Monte del Agua y otro por la Cumbre Bolico. Estas actividades no han constituido una costumbre dentro del municipio, ya que la gran mayoría de los senderistas optan por un recorrido personal a través de otras aplicaciones o como actividades grupales, ya sea mediante asociaciones de vecinos o colegios e institutos, que, de hecho, usan el Ecomuseo como punto de partida, algo que pretendemos integrar en nuestra propuesta. Aparte de esta actividad, y de un apartado en su página web dedicado al patrimonio, que consiste en breves explicaciones teóricas de la historia de dichos patrimonios.

La existencia de una única propuesta de senderismo a lo largo de la historia reciente del municipio nos muestra la necesidad de su recuperación, para impedir el mal uso y destrucción de estos, en gran medida provocado por la ignorancia en su cuidado por parte de las autoridades y el desconocimiento y la irrespetuosidad con la que son tratados los distintos patrimonios de las Islas en los últimos tiempos.

Figura 6

Cartel promocional actividad de senderismo en el municipio de El Tanque.



Nota. Imagen adaptada de la página web del Ayuntamiento de El Tanque. <https://www.eltanque.es/2022/06/22/programa-senderismo-el-tanque-turistico/>

Este inciso viene a colación debido a las recientes polémicas suscitadas en las Islas Canarias a fecha de 05 de mayo de 2024, en las cuales podemos observar la irrespetuosidad y desidia con la que algunos visitantes tratan los Espacios Protegidos de Canarias. Sucesos como la pintura en una casa de Lanzarote, fotografía en lugares de acceso prohibido en el Parque Nacional del Teide o la degradación de patrimonio volcánico en la isla de La Palma son solo algunos ejemplos de lo que la falta de control e interés provocan en el patrimonio insular. Estas situaciones, entre otras, fueron los detonantes de las manifestaciones del 20 de abril, donde se reclamó, por parte del pueblo canario, la necesidad de un turismo sostenible y un control de la explotación del territorio canario. Uno de los principales motivos para estos sucesos es la falta de proyectos que rijan estos espacios, ya sean protegidos o no (el hecho de que todos los espacios patrimoniales, estén protegidos institucionalmente o no, deberían ser cuidados de igual manera, únicamente debido a la sensibilidad humana consideramos que es objeto de otro debate). Esto lleva al desconocimiento por parte de la propia población local de las necesidades de su territorio y, si los propios habitantes lo desconocen, pedir a los visitantes un respeto que nosotros mismos no mostramos se antoja complicado e incluso hipócrita.

De vuelta a la exposición del uso de senderos y rutas como canal de descubrimiento del patrimonio local, viajamos apenas unos kilómetros hasta el municipio de La Orotava, donde si existe, de manera institucional local, una red de senderos propuesta, delimitada y publicitada. Esta se muestra en un tríptico en la página web del Ayuntamiento, el cual puede obtenerse vía digital o física y que nos propone cuatro

senderos a recorrer dentro del municipio. Si bien es cierto que no incluye un contexto histórico detrás de los senderos, sí que es un primer paso hacia la conversión de nuestros senderos en elementos patrimoniales.

Figura 7

Cartel promocional de las rutas de senderos del ayuntamiento de la Villa de la Orotava



Nota. Adaptado de la página web del ayuntamiento de la Villa de la Orotava. <https://www.laorotava.es/turismo/senderos-recomendados/>

En este tríptico, si nos centramos en un solo ejemplo, por ejemplo, el que une el Llano de los Corrales con Pinolere, la ficha nos muestra en un primer apartado los datos del sendero, donde nos muestran su longitud y la duración estimada del recorrido. Tras esto, en un claro gradiente, nos enseñan el grado de dificultad de este, en este caso de nivel bajo. Posteriormente, nos enseñan un perfil del sendero, el cual es muy útil (dicho desde la experiencia propia) ya que te prepara mentalmente para el esfuerzo a realizar. Sin embargo, y a pesar de que es claramente entendible si se trata de una persona que suele recorrer senderos, para un neófito podría ser confuso, ya que entender la dureza o la realidad de un desnivel de 500 metros en 2,7 kilómetros de longitud, si bien no es excesiva, puede resultar una sorpresa en caso de que en la vuelta debas subirla y no bajarla (como ejemplo, el sendero de Cuevas Negras que une el municipio de El Tanque con el municipio de Los Silos, donde literalmente descienes y asciendes un barranco, sin apenas descansillos, convirtiendo la vuelta, si no estás preparado en un auténtico infierno). A continuación, nos enseñan un apartado muy útil referido a elementos o circunstancias a tener en cuenta a lo largo del sendero. En este caso, nos comentan que el sendero se encuentra cerca de propiedades privadas por lo que se recomienda no abandonar el sendero (algo, que por extensión debería respetarse siempre). En los últimos puntos nos enseñan cómo llegar al inicio del sendero y una descripción de este. Por último, nos dan los datos de atención al ciudadano y del contacto con los distintos transportes con los que puedes acceder o dejar el lugar.

Figura 8

Adaptado del Tríptico con la información de los senderos del ayuntamiento de la Villa de la Orotava

PR - TF 35

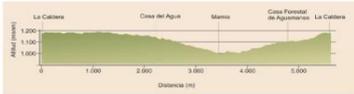
La Caldera
→ Mamio
→ La Caldera



Datos del sendero
Longitud: 5,7 km
Duración estimada: 2 horas 30 minutos

Grado de dificultad
Muy bajo - Bajo - Medio - Alto - Muy alto

Perfil del sendero



Desnivel acumulado de subida: 215,10 m Desnivel acumulado de bajada: 215,10 m

A tener en cuenta
Recuerde que en los 2 km que este sendero comparte con la ruta para bicicletas y caballos la preferencia es de los senderistas, pero debe caminar con precaución por tratarse de un tramo donde confluyen varios usos.

Cómo llegar
Acceso al Área Recreativa de La Caldera: Carretera TF-21, desvío en el pk 16,4.

Conexión con otros senderos
GR 131 y SL 81

Descripción del recorrido
Este sendero circular comienza y termina en el aparcamiento del área recreativa de La Caldera. Desde aquí, recorre parte de la pista forestal de Mamio, amplia y de suave pendiente. Este tramo es coincidente con el sendero de Gran Recorrido GR 131 y con la ruta para bicicletas y caballos BC n°1 hasta llegar a la edificación conocida como "Casa del Agua".

A partir de aquí el recorrido continúa hacia la izquierda y desciende hacia el núcleo de Mamio por un entorno de fincas y parcelas cultivadas. Posteriormente sube junto al barranco de Los Llanos en dirección a la carretera general y, tras pasar junto al centro ambiental de Agumansa, entra de nuevo en el bosque para regresar al área recreativa de La Caldera.

PR - TF 35.1

Casa del Agua
→ Pinolere



Datos del sendero
Longitud: 4,2 km
Duración estimada: 2 horas

Grado de dificultad
Muy bajo - Bajo - Medio - Alto - Muy alto

Perfil del sendero



Desnivel acumulado de subida: 163,20 m Desnivel acumulado de bajada: 605,32 m

A tener en cuenta
Debe tener precaución al recorrer la pista forestal de Mamio (desde el área recreativa de La Caldera hasta el Llano de Los Corrales), pues todo este tramo coincide con la ruta para bicicletas y caballos BC.1; si bien en estas rutas la preferencia es de los senderistas, recuerde que se trata de tramos donde confluyen varios usos.

Cómo llegar
Acceso al Área Recreativa de La Caldera: Carretera TF-21, desvío en el pk 16,4.
Acceso a Pinolere: Carretera TF-21, desvío en el pk 9.

Conexión con otros senderos
GR 131

Descripción del recorrido
Esta derivación que parte del PR-TF 35, concretamente desde la Casa del Agua (a unos 2 Km del área recreativa La Caldera), cuenta con un tramo inicial común con el sendero de Gran Recorrido GR 131, pero pasados 2 Km se desvía a la izquierda para descender hacia el Llano de Los Corrales. Tras pasar junto al Museo Etnográfico de Pinolere, llega a la misma plaza del mismo nombre.

PR - TF 35.2

Ruta del Agua



Datos del sendero
Longitud: 1,9 km
Duración estimada: 2 horas

Grado de dificultad
Muy bajo - Bajo - Medio - Alto - Muy alto

Perfil del sendero



Desnivel acumulado de subida: 275,62 m Desnivel acumulado de bajada: 284,79 m

A tener en cuenta
Este es un sendero corto pero con desniveles acusados, que transcurre en buena parte por trazados estrechos. Extremar las precauciones, especialmente cuando encuentre a otras personas en el trayecto.

Cómo llegar
Acceso al Área Recreativa de La Caldera: Carretera TF-21, desvío en el pk 16,4.

Conexión con otros senderos
GR 131

Descripción del recorrido
Esta variante del PR-TF 35 comienza en la pista de Mamio, a unos 2 Km del área recreativa de La Caldera. Con un trazado circular, el sendero discurre junto a antiguas construcciones que sirvieron para la extracción y canalización del agua, de ahí su nombre, pasando incluso por un antiguo acueducto de 1863, hasta llegar a la Casa del Agua, donde finaliza.

El Cabildo de Tenerife, como gestor de los espacios naturales protegidos y su red de senderos, trabaja para que los senderos ofrezcan condiciones de seguridad, pero no olvide que las actividades en la naturaleza conllevan riesgos inherentes a las circunstancias de cada momento; por ello se recomienda actuar con la máxima precaución ante las dificultades sobrevenidas.
Información del estado de los senderos: www.tenerife.es / Teléfono 901 501 901

Equipo necesario
Botas o zapatos adecuados para senderismo y acordes con la dificultad del recorrido.
Una prenda de abrigo impermeable y un sombrero o gorra para protegerse del sol.
Agua y alimentos suficientes para el tiempo que dura el recorrido.
Recuerde que en el medio natural no siempre hay cobertura, pero es aconsejable llevar un teléfono móvil.

Por su seguridad, planifique su ruta. En caso de lluvia o fuerte viento aumentan los riesgos en la naturaleza; consigne estar informado de las predicciones meteorológicas y evitar la visita si las condiciones no son las adecuadas para recorrer el sendero. Comunique a personas de su entorno la ruta que va a realizar, para que sea más fácil localizarle en caso necesario.

Emergencias 112 SOS

Nota. Adaptado de la página web del ayuntamiento de la Villa de la Orotava <https://www.laorotava.es/turismo/senderos-recomendados/>

A pesar de ser un buen ejemplo de definición de un sendero para que los visitantes no tengan problemas con su recorrido, sin embargo, desde el punto de vista patrimonial no aporta absolutamente nada, ya que es únicamente un elemento de definición, no de contextualización. De cara a nuestro proyecto, es un buen punto de inicio, pero con el añadido de una contextualización del sendero, enseñando al visitante no solo el cómo recorrer el sendero sino también el por qué.

Continuando con nuestra ampliación del radio de acción, nos centraremos ahora en la ciudad capitalina y en el propio Cabildo de Santa Cruz de Tenerife. En el primer caso, el ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife no ofrece ningún tipo de información acerca de los senderos o rutas, ni promueve ninguna actividad relacionada con los mismos, lo que, teniendo en cuenta que se quiere promover como "Ciudad Turística" resulta cuanto menos curioso. Este aspecto tiene su contraparte en lo referido al Cabildo de Santa Cruz de Tenerife, donde en la aplicación adjunta "Tenerife ON" nos permite, de una manera excelsa, tener conocimiento de toda la red de senderos de la isla de Tenerife, planificar tus propias rutas, así como conocer no sólo el cómo se debe recorrer un sendero sino el por qué, tal y como comentamos con anterioridad. Como ejemplo una muestra del propio municipio en el que estamos trabajando, el municipio de El Tanque, con el "Sendero interpretado PR TF 53 Cuevas Negras"

Figura 9

Adaptado del sendero interpretado PR TF 53 Cuevas Negras en Tenerife ON



Nota. Adaptado de la aplicación Tenerife ON.
<https://www.tenerifeon.es/itinerarios/sendero/pr-tf-53-cuevas-negras>

Esta ficha comienza con una explicación de la accesibilidad del sendero para personas con movilidad reducida, en este caso en particular, dicha accesibilidad es nula, dado que se trata de bajar y/o subir un barranco. Este punto nos abre un posible debate acerca de si todos los senderos deberían ser accesibles aún a costa de su integridad o debería preservarse esta última a pesar de la limitación de acceso, debate que trataremos con posterioridad. Volviendo al ejemplo, nos permite conocer la dificultad de este, dependiendo del medio de transporte, ya sea a pie, ciclomotor, caballo o vehículo. Luego nos ofrece una descripción del sendero, con una breve explicación del qué te encuentras y el por qué tiene una importancia dentro del lugar. Adyacente a la descripción, nos encontramos con los distintos permisos necesarios para transitar por el sendero, así como un correo de contacto.

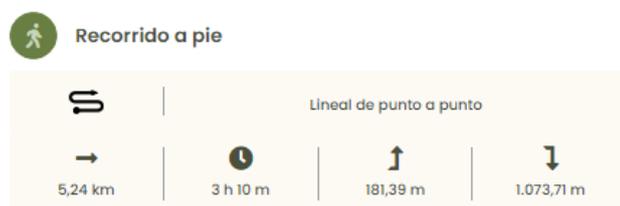
Posteriormente nos ofrecen una breve ficha técnica de la ruta donde nos incluyen tanto la longitud, como la duración aproximada, así como datos como el desnivel acumulado y la altitud máxima y mínima. Además, nos aportan la distinta señalética que aparece en el sendero para que los neófitos puedan guiarse a través de él y las posibles ramificaciones del camino.

Figura 10

Adaptado del sendero interpretado PR TF 53 Cuevas Negras en Tenerife ON

Ficha técnica

Información de la ruta



↑ Ascenso acumulado: 181,39 m
 ↓ Descenso acumulado: 1.073,71 m
 ↑ Altitud máxima: 999,92 m
 ↓ Altitud mínima: 104,95 m

Señalización

Código del recorrido
PR-TF 53

Postes y señales identificados con el código de la ruta sobre paneles de color verde oscuro.

[Señalética de Senderos](#)

Nota. Adaptado de la aplicación Tenerife ON.
<https://www.tenerifeon.es/itinerarios/sendero/pr-tf-53-cuevas-negras>

Como tercer apartado, nos muestran un mapa y un perfil del itinerario interactivo, es decir, mientras vas recorriendo la altitud, el cursor nos muestra en que punto del recorrido nos encontramos y viceversa, algo que es de suma utilidad en caso de que existan (no es el caso en este ejemplo) un punto de gran pendiente o salto de cota. También, para los senderistas más expertos, les sirve, dado que utilizan un material más sofisticado para conocer, según la altitud a la que se encuentran, el punto aproximado del recorrido en el que están.

Figura 11

Adaptado del sendero interpretado PR TF 53 Cuevas Negras en Tenerife ON



Nota. Adaptado de la aplicación Tenerife ON.
<https://www.tenerifeon.es/itinerarios/sendero/pr-tf-53-cuevas-negras>

El cuarto apartado consideramos que es un ejemplo para seguir (al igual que el resto de la página informativa) en todos los muestrarios de senderos que existan. En él, se nos muestran por un lado las conexiones con otros itinerarios, además de enlazarnos con sus respectivas fichas, y por otro, y he aquí lo relevante, los accesos tanto por líneas de guaguas como por plazas de aparcamiento al inicio y fin del sendero, además de donde te encuentras exactamente, por si se necesita llamar a un servicio de taxis u otra persona te recoge. Como añadido, nos indican porque municipios transita el sendero y la normativa a cumplir.

En este punto vamos a saltar al sexto apartado para poder posteriormente relacionar el quinto y el séptimo. En este sexto apartado, nos muestran, en tiempo real (definida cada 24 horas) de la información meteorológica que impera en el sendero, incluyendo situación solar, velocidad del viento, temperatura y humedad. Además, nos ofrecen una previsión a tres días, para evitar la necesidad de estar comprobando diariamente la situación meteorológica (algo que, por otro lado, resulta aconsejable).

Pasamos ahora al aspecto más interesante de esta aplicación y lo que hace que destaque, por lo menos en el ámbito insular de la mayoría de las propuestas locales, la información recogida en el quinto y séptimo apartado, que nos habla tanto de los espacios protegidos que recorreremos (con enlace a la ficha correspondiente) como de los lugares de interés (con una breve descripción de estos) por los que pasamos durante nuestra travesía. Estas descripciones, si bien breves, son indicativas de un interés por mostrar el por qué estos senderos deben ser recorridos, le aportan el contexto llevándolos más allá de un simple camino de inicio hasta el final, evolucionando a un punto que podemos considerar como elemento patrimonial.

Figura 12

Adaptado del sendero interpretado PR TF 53 Cuevas Negras en Tenerife ON

Lugares de interés

Estos son algunos de los puntos de interés que puedes encontrar a lo largo de este recorrido.



Nota. Adaptado de la aplicación Tenerife ON.
<https://www.tenerifeon.es/itinerarios/sendero/pr-tf-53-cuevas-negras>

Estos apartados son los que realmente le aportan un interés y una distinción respecto al resto de instituciones que cuentan con un apartado dedicado a rutas y senderos. De hecho, es un ejemplo que seguir para nuestra propuesta, casi podríamos hablar de copiar esta aplicación y sus componentes, ya que se trata de un trabajo muy cuidado, con un evidente interés por el buen resultado y que aporta al visitante una información, sencilla, clara y concisa del sendero que va a recorrer. Si buscáramos un ejemplo el cual presentar como muestra para nuestra propuesta, sin duda, lo podemos encontrar en “Tenerife ON”

A pesar de haber encontrado el que podríamos denominar como “ejemplo perfecto” en el que referenciar nuestra propuesta, no debemos quedarnos en un ámbito insular, sino que hemos querido continuar buscando referencias y explorando los distintos trabajos que en relación con nuestra propuesta haya habido tanto a nivel autonómico, como a nivel nacional e internacional.

Continuando con la investigación, hemos decidido buscar en una isla con una realidad histórica de senderismo, refiriéndonos al Cabildo de La Palma, el cual posee en su página web la totalidad de la red de senderos de la isla. Esta red de senderos está dividida en grupos por su longitud, en gran, mediano y pequeño recorrido. En cada uno de ellos, están las fichas de los distintos senderos, pero con un nivel de definición menor que el Cabildo de Tenerife. Dichas fichas incluyen, la distancia, la dificultad, las principales dificultades, los espacios naturales protegidos que transita, la época en la que se recomienda transitarlo, el transporte hasta el sendero, unas recomendaciones básicas y su perfil. Si bien es cierto que es un comienzo para el desarrollo de un proyecto de patrimonio cultural de senderos, no está desarrollado más allá de una definición de los senderos a partir de los datos. En cuanto al por qué de la existencia de los senderos, no existe una justificación de estos, salvo un breve primer apartado.

Sin embargo, y recuperando el debate comentado anteriormente de la necesidad de adaptación de los senderos a las personas de movilidad reducida, este cabildo incluye un apartado en el que mencionan la posibilidad de utilizar una joëlette. Este artilugio, nombrado así por la marca que los comercializa, es una silla de ruedas adaptada para el deporte, excursiones o senderismo. En senderos que lo permitan, es un artilugio que es exigible que esté a disposición de los visitantes y que, por supuesto, incluiremos en nuestra propuesta.

Viajando ahora hacia la Península Ibérica, nos encontramos en un principio con el Portal de Turismo Oficial de España, regida por el Ministerio de Industria y Turismo del Gobierno de España posee todo lo implícito en una propuesta patrimonial a partir de una red de senderos. Podríamos estar hablando de ella varias páginas y no alcanzaríamos a dar noción de la información que se puede extraer de la misma, y ese, es quizás su único problema, que una persona sin excesivos conocimientos de herramientas web, puede llegar a perderse entre tantas pestañas y no llegar a la información que realmente desea.

Por hacer un breve resumen de esta y no extendernos, en una ruta elegida al azar, por ejemplo, Los Picos de Europa: PR-PNPE 3 – Rutas del Cares, nos permiten acceder

a apartados como el mapa de la ruta, su perfil longitudinal, datos tales como la longitud, el desnivel, la duración, la dificultad, una breve descripción, tanto de la ruta como de la manera de hacerla, lugares de interés, y precauciones a tomar. Además, posee enlaces a la guía del visitante y del Parque, un folleto de este, rutas guiadas, accesos, un mapa, los distintos centros de visitantes, los itinerarios, las normas de visita y los servicios externos relacionados con la ruta. Por último, nos dan información del parque y sus usos compatibles.

Figura 13

Adaptada del Portal de Turismo Oficial de España.

Picos de Europa: PR-PNPE 3 - Ruta del Cares



Mapa de la ruta

Perfil longitudinal de la ruta

Longitud (Length): 21 Km. (Trayecto Posada de Valdeón - Poncebos)

Desnivel (Difference in altitude): 899 m. de descenso y 160 m. de ascenso

Duración (Duration, in hours): 3 h. 20 min. 5 h 30 min. (Trayecto Posada de Valdeón - Poncebos)

Dificultad (Difficulty): Media. Trazado sencillo aunque ruta larga, especialmente para senderistas poco preparados

- Guía del visitante
- Guía del Parque
- Folleto del Parque
- Rutas guiadas 2021
- Accesos
- Mapa del Parque
- Centros de visitantes
- Itinerarios
- Normas de visita
- Servicios externos
- Información del Parque
- Usos compatibles
- Accesos Directos

Nota. Adaptado de la página web. <https://turismo.gob.es/es-es/Paginas/Index.aspx>

Terminaremos nuestro recorrido nacional con una pequeña investigación acerca del ya destacado Camino de Santiago. Posee un portal web propio, lo que ya nos da una pista acerca de su importancia a nivel internacional, traspasando fronteras y yendo más allá de la propia definición de sendero, convirtiéndose en un referente cultural y de importancia patrimonial en sí misma.

Figura 14

Adaptado del portal de El Camino de Santiago de la Xunta de Galicia



XUNTA DE GALICIA El Camino de Santiago

Conocimiento e investigación | Usuario | Idioma | Q |

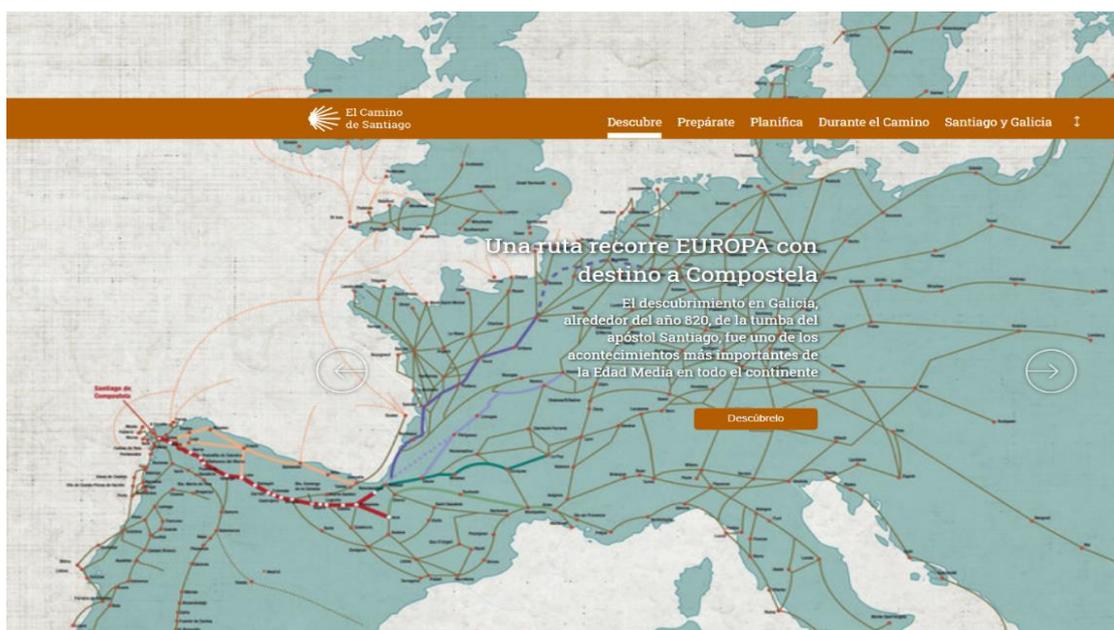
Descubre Prepara Planifica Durante el Camino Santiago y Galicia

Nota. Adaptado del portal web. <https://www.caminodesantiago.gal/es>

Este proyecto referido al Camino de Santiago nos muestra una definición, interpretación y explicación de todo lo relacionado con el propio Camino. Si ya la tarea de definir todo lo incluido en la Red de Senderos Nacional a partir del Portal Oficial de Turismo se antojaba una tarea compleja, la de resumir toda la información contenida en el Camino de Santiago es inabarcable. Una completísima enciclopedia de datos, históricos y actuales, testimonios, el desarrollo histórico del propio Camino, una gran multitud de personas relacionadas con el mismo, asociaciones, elementos lúdicos relacionados e incluso varios libros y comics infantiles que tratan diversos temas que tienen el Camino como fondo y parte de la historia. El contexto histórico que propone esta página es un ejemplo para el resto de los elementos patrimoniales que quieran trascender de la simple existencia a poseer una entidad propia, incluyendo en sí los tres valores que definen un valor patrimonial, el territorio (el propio Camino), la población (todos los peregrinos) y el patrimonio en sí mismo. De hecho, la evolución ha sido tal, que al igual que un gran río, el Camino se puede haber ido ramificando en las distintas localidades por la que va transitando, constituyéndose cada una de ellas en un elemento patrimonial de valor propio, subordinado al Camino sí, pero con una realidad individual. Esta realidad no viene únicamente dada por el trabajo de las instituciones en el cuidado, desarrollo y promoción del Camino, sino en las infinitas historias que se cuentan dentro del Camino, de cada persona que lo ha recorrido, o que vive o ha vivido en su interior. Este valor, evidentemente, no es algo que debamos incluir en nuestro proyecto, ya que el valor histórico del Camino de Santiago es incomparable, sin embargo, el cuidado con el tratamiento de este sí es un baremo por el cual medirse, proporcional a nuestra propuesta, pero no por ello, menos exigente.

Figura 15

Adaptado del portal web de El Camino de Santiago de la Xunta de Galicia



Nota. Adaptado del portal web. <https://www.caminodesantiago.gal/es>

Evidentemente, un proyecto de tal calibre incluye un apartado de consejos y recomendaciones, así como la preparación física y mental necesarias, consejos acerca de que llevar contigo al Camino y que servicios tecnológicos se ofrecen, todos ellos en gran detalle.

Llegamos aquí uno de los puntos más relevantes de este proyecto, ya que las instituciones, al entender que ya habían trascendido el propio elemento de recorrido inicio – final, en vez de encorsetar el Camino en su propia visión, han permitido a los visitantes planificar sus propias rutas, incluyéndolas en el proyecto y así, convirtiendo el Camino en un patrimonio mundial, utilizando la ilusión, el interés y el trabajo de los peregrinos. Esta planificación incluye un alcance mundial, pudiendo planificar viajes desde cualquier continente, lo que nos permite empezar a comprender el fenómeno que en el que el Camino se ha convertido. La brevedad con la que se puede transmitir su función es inversamente proporcional a la magnitud de su relevancia.

Podríamos realizar un TFM individual únicamente describiendo el proyecto del Camino de Santiago, sin embargo, solo nos queda recomendar visitar la página web, la cual, aunque no tengamos intención de realizar el Camino, nos permitirá conocer toda su historia y valor patrimonial relacionados, lo que siempre constituye un interés genuino por la cultura.

Figura 16

Adaptado del portal web de El Camino de Santiago de la Xunta de Galicia



Nota. Adaptado del portal web. <https://www.caminodesantiago.gal/es>

Una vez analizados los ejemplos a nivel local, insular, provincial y nacional, llegamos por último a proyectos en el ámbito internacional. Para ello, hemos consultado los datos mostrados por el gobierno canadiense en relación con las distintas rutas y/o

senderos, además de actividades propuestas para los visitantes. Si bien es cierto que lo aportado por el gobierno canadiense no son muy amplios, sí que ofrecen un enlace a terceros, que es de donde podemos obtener la información para realizar estas rutas.

Figura 17

Adaptado del portal web Réserve de parc national des Îles-Gulf

P Île Russell

Sentier Haumea (boucle : 30 minutes)
Facile ; 1 km depuis le point d'accès en bateau.
Un embranchement de la boucle principale mène à l'un des dernières maisons historiques hawaïennes dans la région. La maison historique remonte à plus d'un siècle.

O Princess Margaret

Sentier périphérique Princess Margaret 6,5 km (boucle : 3 heures)
Sentier des Falaises-Kanaka (15 minutes)
Sentier des Îlots-Pellow (15 minutes)
Sentier de l'Anse-Royal (30 minutes à l'Anse-Royal et à la Pointe Arbutus)
Modéré : Une boucle riveraine vous fait faire le tour de l'île en entier et profiter d'un panorama spectaculaire tous azimuts.

M N Flèche Sidney

Sentier SKTĀMEN (sk-thay-men) (45 minutes)
Sentier Lagoon 1,5 km (40 minutes)
Facile ; boucle de 2 km et embranchement de 1,5 km à la lagoon depuis le quai principal.
Balade tranquille sur les plages ou promenade dans les sentiers qui traversent les forêts ombragées et les grands prés ensoleillés.

Île Mayne

B Baie Bennett

Sentier de la Pointe-Campbell (15 minutes jusqu'à la pointe)
Facile ; 1,5 km depuis la rue Bennett Bay.
La pointe Campbell comporte les vestiges d'une forêt ancienne. Un sentier large et relativement plat mène à des vues superbes de l'île Georgeson.

Nota. Adaptado del portal web.
https://publications.gc.ca/collections/collection_2012/pc/R64-377-2012-fra.pdf

Para nuestra investigación, hemos elegido la Reserva del Parque Nacional de Îles-Gulf (*Réserve de parc national des Îles-Gulf*). En ella nos ofrecen un tríptico con las distintas rutas propuestas. Sin bien, aportan mucha información básica que ya hemos visto a lo largo de este marco teórico (duración, longitud, inicio, final, mapa), solo se trata de un folleto informativo, no muestra un proyecto interpretativo al respecto. Dado que se trata de un lugar de gran concurrencia, proponen un listado de locales, comerciales o de descanso que el visitante puede encontrar en el Parque. Esta información viene acompañada del precio por persona, datos de apertura y cierre, así como señalética acerca de las instalaciones que poseen. Esto es de gran utilidad a la hora de, por ejemplo, saber si un local al que pretendemos ir tiene aseo, dispensario de agua, posibilidad de hacer fuego o acceso para personas de movilidad reducida. Este acceso es uno de los grandes “debe” que tiene el Parque, ya que solo los McDonald que se encuentran en el Parque (que por otro lado tienen hasta 49 locales) poseen acceso para personas de movilidad reducida. Por lo demás, se trata de un tríptico informativo bastante completo, que presupone que el visitante ya conoce el por qué quiere ir al Parque y su valor. Es un buen ejemplo para nuestra propuesta en el apartado informativo destinado en el Ecomuseo de El Tanque.

Para finalizar este análisis de las múltiples propuestas de valor patrimonial a partir de las rutas y senderos a nivel internacional, debemos mencionar el trabajo comunitario realizado por infinidad de senderistas que aportan su granito de arena para compartir con la comunidad las distintas rutas que realizan a lo largo y ancho del mundo. De estas

Figura 19

Adaptado de la web Wikiloc

Rutas del Mundo Wikiloc es un sitio para descubrir y compartir rutas al aire libre a pie, en bici y de muchas otras actividades

Bicicleta de Carretera
Pirineo Frances - Pailheres - Pradell - Ax 3 Domaines 137 km Ax-les-Thermes, Midi-Pyrénées (France)

Autor: dhavitet

Ya somos **13.842.926** miembros explorando y compartiendo **49.524.329** rutas y **89.762.848** fotos al aire libre.

Sube tu ruta

Nota. Adaptado del portal web. <https://es.wikiloc.com/>

En conclusión, nuestra propuesta, como ya habíamos avanzado no es una idea milagrosa que se nos haya ocurrido y que no tenga ningún tipo de precedente, sino una idea que se ha desarrollado tanto nacional como internacionalmente y que no solo podemos, sino que debemos adaptar a nuestra propuesta en el municipio de El Tanque, tales como la capacidad de síntesis informativa del Cabildo de Tenerife, la profundidad de la información del Camino de Santiago o la accesibilidad propuesta por el Cabildo de La Palma. Es ahora nuestra tarea llevar a cabo estas ideas a buen puerto, creando una propuesta que consiga que poner en valor el patrimonio existe en el municipio de El Tanque.

Desarrollo de la propuesta

A partir de lo investigado, analizado y estudiado en el marco teórico, así como de las experiencias propias en la búsqueda de referencias y/o ejemplos similares a nuestra idea, hemos considerado que la propuesta debe constar de tres elementos claves a partir de los cuales se conforman los demás. Estos son un centro neurálgico que sirva de elemento central de la propuesta, un lugar físico desde donde todo se relaciona y desde donde se originan la mayoría de las actividades que se propongan, o al menos, desde donde se administran las mismas. Para esta función, hemos seleccionado el Ecomuseo de El Tanque, espacio actualmente infrutilizado, ya que solo posee una exposición permanente acerca de los orígenes del municipio y algunas de sus actividades agrícolas, aunque recientemente ha sido ampliado con una sala que también incluiremos en nuestra propuesta. En segundo lugar, es necesario tener en cuenta las rutas, no tanto por su

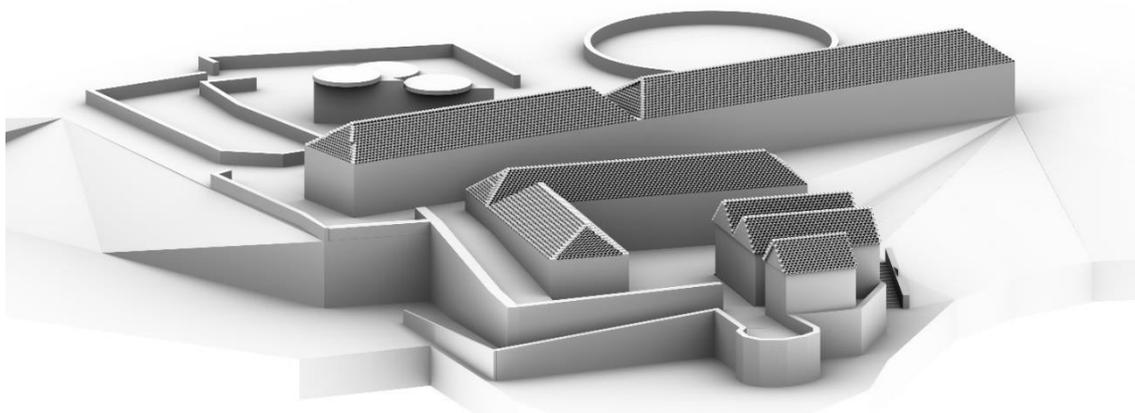
recorrido, el cual será elegido por los senderistas que los recorran, sino más bien, de los elementos complementarios a estas, como lugares de descanso y señalética. Por último, es importante crear un plan de marketing para la promoción y difusión de la propuesta, aunque es clave recalcar que se trata de buscar una propuesta sostenible, basada en un marketing “leal”, no en una promoción abusiva hacia el territorio. Con estas premisas, desarrollaremos nuestra propuesta.

Ecomuseo

Como ya hemos definido, el Ecomuseo es un espacio infrautilizado situado en las cercanías de la Reserva Especial del Chinyero.

Figura 20

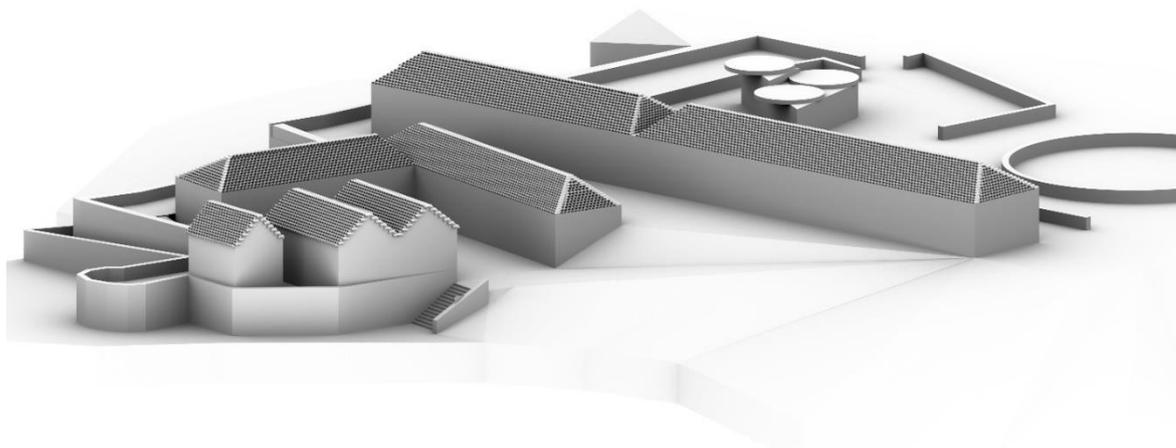
Render de elaboración propia del Ecomuseo de El Tanque



Nota. Render realizado con el programa Microstation

Figura 21

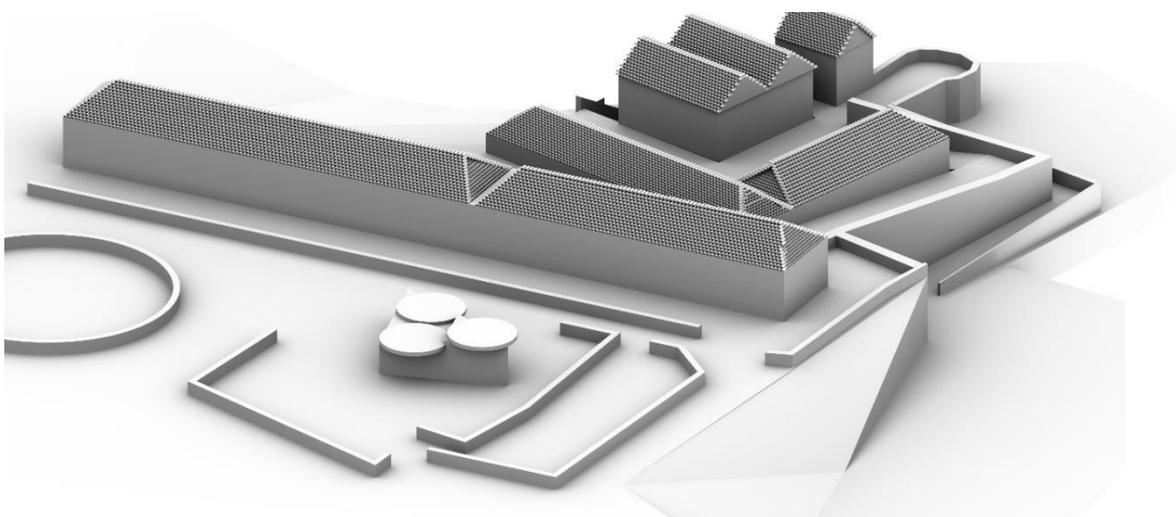
Render de elaboración propia del Ecomuseo de El Tanque



Nota. Render realizado con el programa Microstation

Figura 22

Render de elaboración propia del Ecomuseo de El Tanque



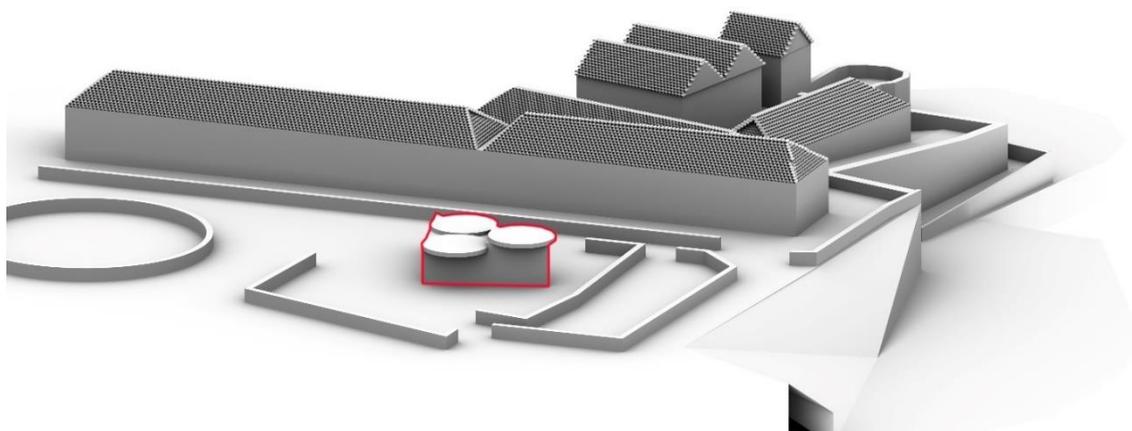
Nota. Render realizado con el programa Microstation

Es por ello, que planteamos una nueva disposición de usos en las salas, ya sea sustituyendo lo actual o compartiendo el espacio por períodos de tiempo limitados. A este efecto, consideramos distribuir el Ecomuseo de la siguiente manera:

Sala Exterior Acristalada. Esta sala, de nueva construcción, está en la frontal del Ecomuseo, y carece de una función actual. Al desconocer las actividades que se planean hacer en ese espacio, hemos decidido plantear unas que no afecten a una posible necesidad de compartir el espacio. Proponemos que, actúe de lugar de reunión para grandes grupos de visitantes o grupos escolares que necesiten de un espacio donde concretar las normas de las distintas actividades. Para ello, hemos tenido en cuenta que, al tratarse de una sala acristalada, en caso de hacer días con clima muy caluroso, podría llegar a convertirse en un “horno”, de ahí, el uso de actividades de poco tiempo en la misma.

Figura 23

Render de elaboración propia de la sala exterior del Ecomuseo



Nota. Render realizado con el programa Microstation

Figura 24

Fotografía manipulada con programas ofimáticos de la sala exterior del Ecomuseo

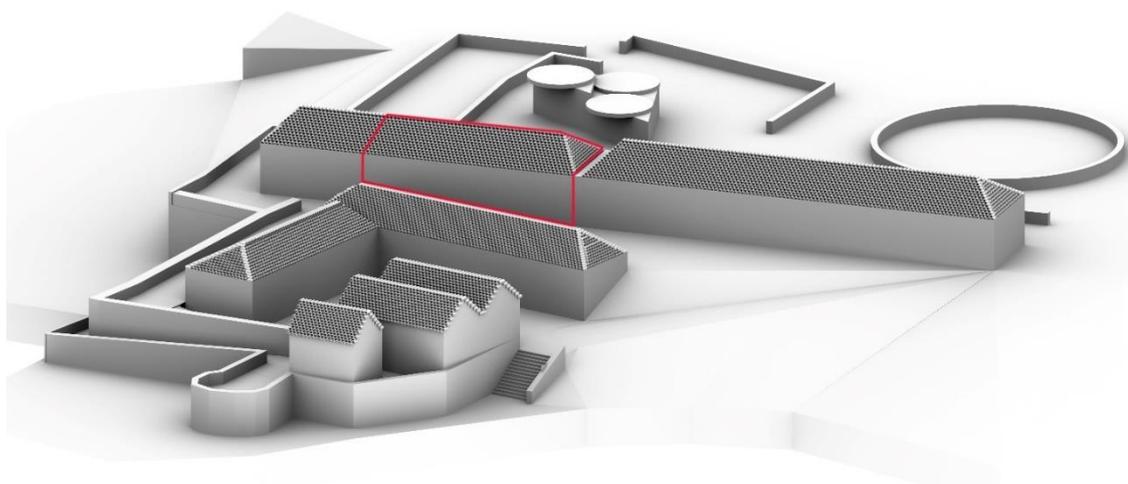


Nota. Imagen modificada con el programa Adobe Photoshop

Sala Interior del Ecomuseo. En sala, perteneciente al antiguo Caserío está siendo utilizado por la exposición permanente actual del Ecomuseo. Consta de dos espacios semiseparados por una pared de piedra que permite el paso en uno de sus extremos. Actualmente en el espacio de entrada (en adelante Espacio 1) nos encontramos una exposición acerca de la forma de vida en el municipio de El Tanque como actividad agrícola, así como la explicación de su proceso. En el espacio interior (en adelante Espacio 2), se muestra una proyección (mediante herramientas de vídeo) acerca de la forma de vida de los antiguos habitantes del municipio (con una duración aproximada de 6 min).

Figura 25

Render de elaboración propia de la sala interior del Ecomuseo



Nota. Render realizado con el programa Microstation

Figura 26

Fotografía de elaboración propia de la sala interior del Ecomuseo



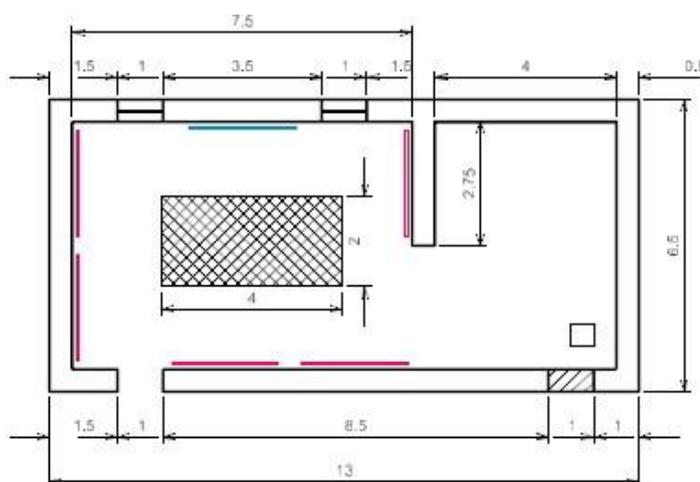
Nota. Fotografía realizada el día 23 de octubre de 2023

En esta sala, no planteamos la desaparición de la exposición actual (ya que en sí misma forma parte del patrimonio histórico de El Tanque) sino la combinación de espacios (ya sea mediante una reestructuración de estos, al haber espacios vacíos, o mediante la rotación con nuestra propuesta). Para tomar una decisión al respecto, proponemos que nuestra propuesta sea albergada en su totalidad en estos espacios 1 y 2, mientras que lo que actualmente se expone, sea reestructurado en otro espacio del Ecomuseo. Debe quedar constancia de que nuestra intención no es coartar o eliminar lo expuesto actualmente sino convivir con ella, si para ello, debe ser nuestra propuesta la modificada, no existiría problema alguno.

En el supuesto de tener a nuestra disposición ambos espacios conjuntos, nuestra propuesta incluye un plano explicativo de la situación de todos los elementos patrimoniales materiales del municipio de El Tanque (ver anexos), varios paneles explicativos de los distintos patrimonios existentes en el municipio y un panel que muestre los senderos y caminos existentes para poder diseñar tu propia ruta patrimonial. Cabe destacar, que no se mostrará información acerca del Día de la Trilla debido a que se muestra en la otra exposición del Ecomuseo.

Figura 27

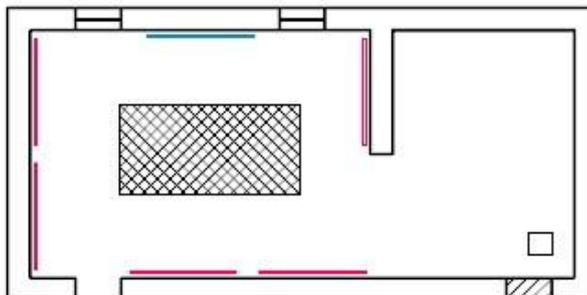
Planimetría de elaboración propia de la sala interior del Ecomuseo (medidas en metros)



Nota. Los paneles en rojo representan los paneles expositivos mientras que el azul muestra el plano del municipio. Realizado con el programa Microstation.

Figura 28

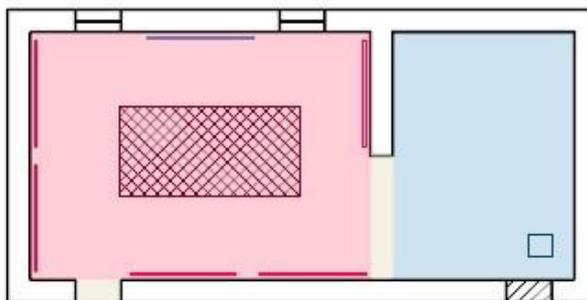
Distribución de elaboración propia de espacios de paso de la sala interior del Ecomuseo



Nota. Los paneles en rojo representan los paneles expositivos mientras que el azul muestra el plano del municipio. El espacio rayado representa el espacio ocupado por piezas patrimoniales. Realizado con el programa Microstation.

Figura 29

Distribución de elaboración de espacios de la sala interior del Ecomuseo



Nota. El área en rojo representa la exposición mientras que la azul representa la sala de proyección. Realizado con el programa Microstation.

En el espacio 2 de la sala, proponemos utilizar el proyector ya existente (para evitar un gasto excesivo en la propuesta) para que los visitantes, luego de “crear”, puedan vislumbrar el recorrido que tendrán que realizar, con los datos necesarios para acometer el recorrido, que puntos de referencia existen y que elementos patrimoniales se van a encontrar mientras realizan la ruta que hayan decidido. Esto, permitirá a aquellas personas que no tengan demasiada experiencia en el senderismo que puedan conocer a que se van

a enfrentar antes de realizarlo, para evitar problemas como subidas excesivas, zonas de escaso resguardo o similar, como se puede ver en la siguiente figura:

Figura 30

Vídeo de elaboración propia



Nota. Elaborado con los programas Wikiloc, Adobe Photoshop y Microsoft Clipchamp

Los vídeos que se mostrarán seguirán este estilo (utilizando en este caso la aplicación Wikiloc)

Además, se reservarán unos espacios en forma de almacén para tener a disposición los joëlette que servirán de utilidad para las personas de movilidad reducida.

Para finalizar, los horarios serán los mismos que los propios del Ecomuseo de El Tanque en la actualidad, de martes a viernes, de 10:30 a 17:30.

Rutas y Senderos

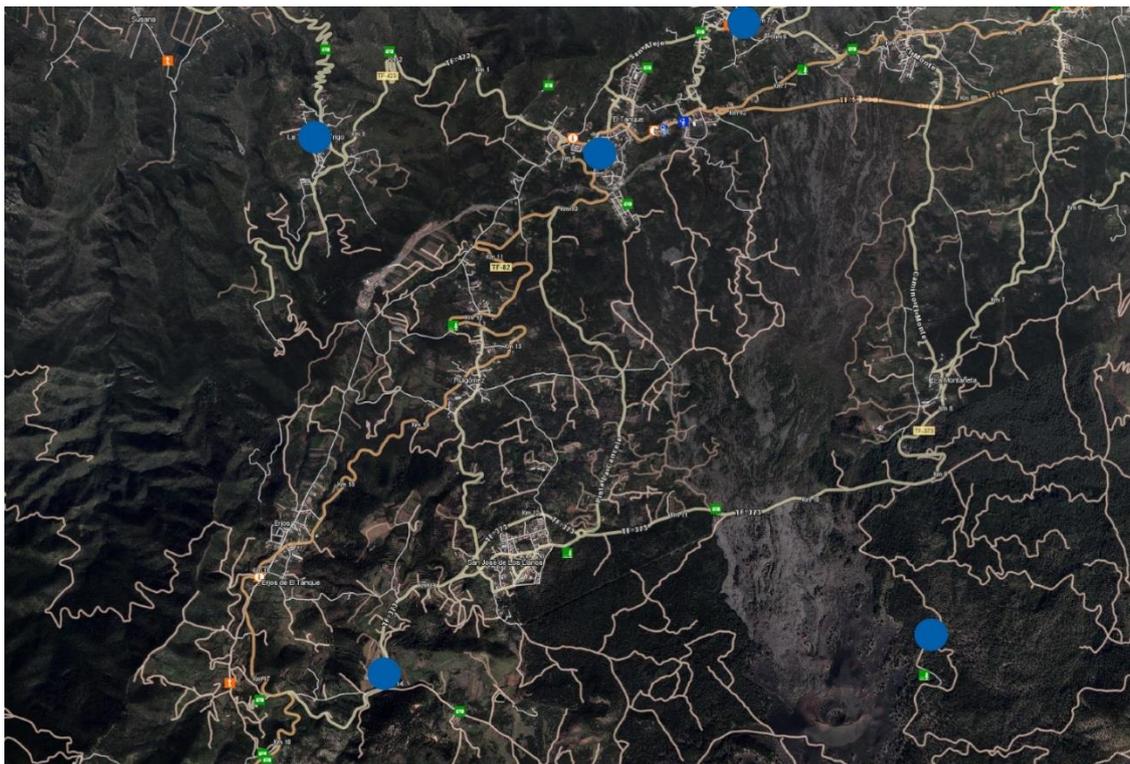
Si el Ecomuseo representa el cerebro de nuestra propuesta, las rutas y senderos del municipio de El Tanque son las venas y arterias de esta, encargadas de llevar a los visitantes a lo largo y ancho del mismo. Es por ello por lo que deben estar cuidadas y protegidas no solo para su propia conservación y protección sino para que aquellos que las recorran tengan a su disposición una pequeña red de salvaguarda en caso de ser necesario.

Para ello proponemos la puesta en funcionamiento de espacios a lo largo del municipio de El Tanque que sirvan de balizas de situación. En ellos, se situarán trabajadores especialistas en patrimonio con formación en primeros auxilios. Al tratarse de un municipio bastante pequeño, no es necesario que haya un número elevado de estos espacios, dada la necesidad e intención de crear una propuesta económicamente factible, por ende, se propone crear cinco de estos espacios, uno en el propio Ecomuseo, otro, en los núcleos de El Tanque y El Tanque Bajo, el cuarto en la zona recreativa Arenas Negras y el último en la Tierra del Trigo.

Aprovecharemos los espacios ya creados e infrautilizados en la actualidad. El personal será rotativo entre los distintos espacios, con la posibilidad de comunicarse entre ellos, es decir, solo habrá personal en uno o dos de los espacios y si un visitante necesita ayuda en otro de los tres, el personal se desplazará hasta el mismo. Como la distancia entre ellos no es superior a cinco minutos en vehículo, siempre podrá ofrecerse una asistencia primaria en un corto espacio de tiempo.

Figura 31

Mapa de elaboración propia de localización de espacios de SOS



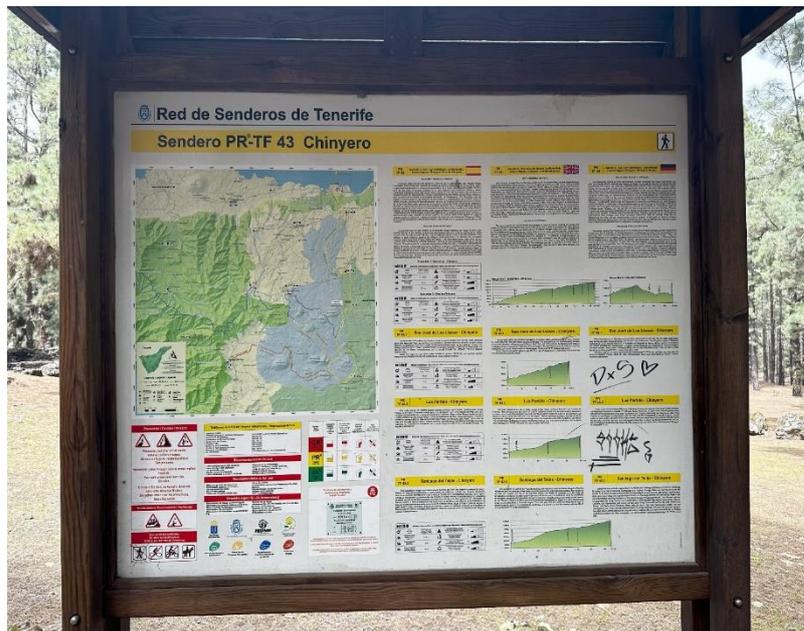
Nota. Elaborado con el programa Adobe Photoshop

Estos espacios no serán considerados ni utilizados como restaurantes o como sitios de paso, debe quedar claro de que son espacios necesarios para una urgencia, ya sea por falta de comida o agua y/o peligro de los senderistas. En ellos se ofrecerán además de primeros auxilios, reservas de agua y comida si se necesitase.

En cuanto a la cartelería y paneles en las rutas y senderos hay que dividirlos en dos categorías, los paneles que marcarán los distintos senderos existentes y en qué punto nos encontramos y aquellos que, de manera expositiva, señalen un recurso patrimonial que se encuentre en el mismo. De los primeros ya hay varios ejemplos existentes, pero proponemos ampliar un poco su número, especialmente en los puntos donde se pueda prestar a confusión el sendero para los menos iniciados como puede ser la Circular del Chinyero.

Figura 32

Fotografía de elaboración propia de cartel de la Red de Senderos de Tenerife



Nota. Fotografía realizada en el Sendero PR TF 43 Chinyero.

Plan de marketing

El tercer punto, y debido al mal uso de este a lo largo de la historia, el más polémico, es la creación de un plan de marketing de promoción y difusión de la propuesta. Sin embargo, no proponemos el tradicional plan de marketing de publicitar la propuesta en las principales páginas y portales web, con motivo de llegar al mayor número de personas, nuestra idea tiene un enfoque mucho más personal y local, siendo necesario tener un perfil “senderista” e “interés patrimonial” para poder llegar a esta. Búsquedas como “Senderismo”, “El Tanque” o “Patrimonio Tenerife”, son la que darán como resultado nuestra propuesta. Esto es debido a que las personas que hacen esas búsquedas corresponden en un alto porcentaje a personas con sensibilidad con el medio ambiente, estudiantes y visitantes cuidadosos y respetuosos con los espacios naturales y los recursos patrimoniales.

En cuanto al marketing físico, se crearán unos flyers y trípticos distribuidos en algunos edificios públicos pertinentes como el Ayuntamiento de El Tanque o, en menor medida, en la sección de Patrimonio del Cabildo de Santa Cruz de Tenerife.

Accesibilidad y adaptabilidad El artículo 5 del Real Decreto Legislativo 1/2013 por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de Derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, cuyo objetivo es proporcionar un acceso igualitario y proporcionando el derecho a la igualdad de oportunidades de consumir el patrimonio cultural. No nos referimos únicamente a las barreras físicas, las cuales, en gran medida se pueden resolver con la utilización de los joëlette propuestos previamente, sino también a la accesibilidad de comprensión

mediante el uso de un lenguaje accesible en los carteles, reduciendo en la medida de lo posible el uso de tecnicismos.

Por otro lado, la accesibilidad económica, proporcionando unos precios de entrada a la exposición (tanto a la antigua como a la propuesta) accesibles, posibilitando una accesibilidad a la cultura. Es cierto que los bienes patrimoniales no tienen un valor cuantificable en sí mismos, pero, de cara al mantenimiento de las instalaciones y trabajadores, se propone un precio simbólico para los visitantes. Suponiendo una afluencia de 100-150 personas al día que utilicen las instalaciones, tanto exposición como creación de rutas, suponiendo un precio de 2 € por adulto y 1 € por niño, se podría reinvertir en la propuesta aproximadamente 5.000 € mensuales.

Figura 33

Tabla de elaboración propia de recaudación

Adultos	Niños	Total
2/3 = 84	1/3 = 41	125 per/día
2 €	1 €	209 € /día
5.019 € mes (24 días)		

Nota. El dinero recaudado entraría dentro de la propuesta de ecotasa.

Esto servirá de apoyo a la financiación de la propuesta, repercutiendo directamente en los trabajadores y en el mantenimiento de las instalaciones.

Conceptualización de la marca: Diseño de proyecto. Una vez mostrado el “qué es”, queda por explicar el “como” se mostrará la propuesta. Los elementos básicos de un proyecto conforman una identidad de este, sirviendo como nexo subconsciente que relaciona a los visitantes con la propuesta y, con ello, con los valores e ideas de uso que pretendemos transmitir.

Logotipo y colores. El logotipo de la propuesta se basa en la representación icónica del municipio de El Tanque como tierra volcánica, guardando en su interior las dos últimas erupciones volcánicas de la isla de Tenerife. Es por ello por lo que, en una de nuestras últimas visitas de campo, realizamos una ruta por la Circular del Chinyero en un día representativo de los alrededores de un volcán activo, muy caluroso, con calima, sin apenas sombra y en condiciones extremas. Esto nos permitió obtener una instantánea del volcán que nos sirvió de representación para el logotipo de la propuesta.

Figura 34

Fotografía de elaboración propia de la Reserva Natural Especial del Volcán Chinyero



Nota. Realizada el 06 de abril de 2024

De esta imagen cercana al concepto de lo “sublime”, con un paisaje hostil creamos el siguiente logotipo de la propuesta.

Figura 35

Logotipo de elaboración propia

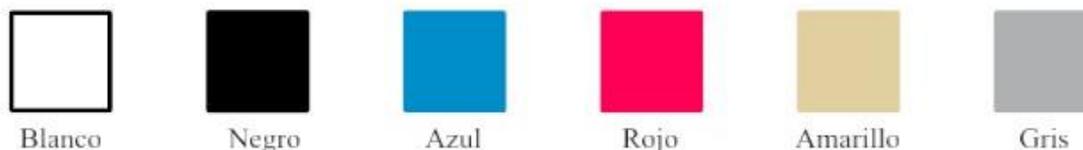


Nota. Elaborado con el programa Adobe Photoshop

En cuanto a los colores, además del blanco y el negro necesarios para la cartelería, añadiremos los cuatro colores propios del escudo de El Tanque, que son el azul, el rojo, el amarillo y el gris, quedando de tal manera:

Figura 36

Paleta de colores de elaboración propia



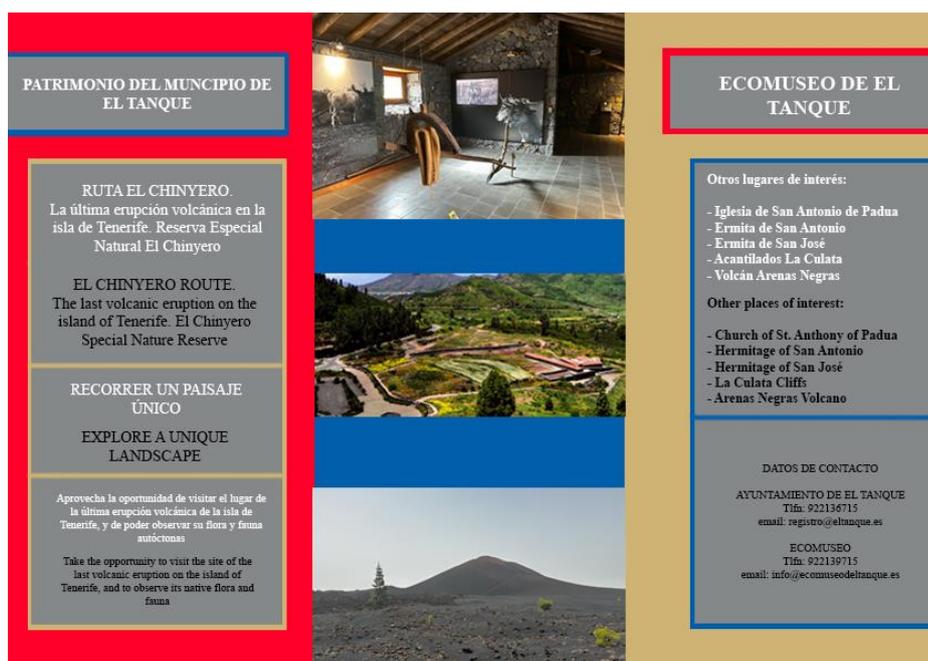
Nota. Elaborado con el programa Adobe Photoshop

Su correlación en RGB sería Blanco (255,255,255), Negro (0,0,0), Azul (0,94,171), Rojo (255,0,40), Amarillo (206,179,115) y Gris (133,136,137).

Flyers. Los flyers para esta propuesta consisten en un método sencillo de promoción de cara a los visitantes que quieran tener una información breve, concisa y básica de las instalaciones, el proyecto realizado y os contactos. Es una herramienta publicitaria muy interesante para una promoción local, que evita su distribución en masa, al controlarse sus puntos de distribución como por ejemplo el Ayuntamiento de El Tanque o el Cabildo de Tenerife. Los flyers tendrán fotografías del Ecomuseo y de algunos de los recursos patrimoniales existentes. Los textos explicativos estarán en español e inglés para facilitar el acceso a la información a un mayor número de personas y accesible para los extranjeros.

Figura 37

Flyers de elaboración propia



Nota. Elaborado con Adobe Photoshop

Cartelería. A la hora de proponer una cartelería tanto para el Ecomuseo como para las distintas rutas hay que tener en cuenta los distintos tipos de visitantes que nos vamos a encontrar. En la actualidad, predomina la lectura rápida y sencilla de la información, siendo los textos largos muchas veces leídos en diagonal, para no perder tiempo. Es por ello, que la cartelería debería poseer un lenguaje muy cercano a una exposición oral, sin grandes tecnicismos, buscando más la retención de un gancho por parte del lector que le invite a seguir investigando. Además, debe estar tanto en español como en inglés para facilitar la comprensión a todos los visitantes. Por último, contará con un código QR y con una señalización en braille que los llevará a una aplicación oficial de audioguías, tanto para personas con disminución visual como para ampliación e información si se deseara. En cuanto a la cartelería de explicación acerca de los recursos patrimoniales de El Tanque a lo largo del municipio, seguirán la misma idea y temática, sin entrar en grandes carteles o información demasiado densa, centrándose en una explicación clara y sencilla, con una longitud no superior de las 130-150 palabras. La altura a la que se situarán los carteles deberá tener en cuenta no solo a los adultos y a los niños, que ya de por sí demandan una distinción sino además a las personas de movilidad reducida o de la tercera edad, que necesiten de un panel de menor altura. Es por ello, que cada cartel estará duplicado in situ, con uno a una altura de 1,4 y 1,5 metros y otro a unos 70 u 80 centímetros de altura. De esta manera, todas las personas tendrán acceso al patrimonio cultural de El Tanque. Además, de nuevo, contarán con códigos QR con la misma finalidad que los situados en el Ecomuseo.

Figura 38

Cartelería de elaboración propia



Nota. Elaborado con el programa Adobe Photoshop.

Web, Aplicaciones y Audioguías. Las TIC's han significado en los últimos tiempos un gran avance para el uso, gestión, promoción y difusión del patrimonio cultural. En nuestra propuesta tenemos claro que es una herramienta de doble filo, donde por un lado constituye una capacidad de facilitar a los visitantes el acceso a todos los recursos patrimoniales del municipio independientemente de su situación y, por otro, significan la primera piedra para un mal uso del patrimonio tanquero, ya que si se utilizan estas herramientas de manera descuidada pueden convertir El Tanque en una atracción turística que destruya el territorio, y por

ende, el patrimonio, algo que queremos evitar. Por ello, los TIC's que utilizaremos están desarrollados de una manera similar a la búsqueda online, es decir, para un público a interesado y con un perfil sensible con el medio ambiente. Estos incluyen, por un lado, una ampliación de la página web ya existente del Ecomuseo, donde se incluirá toda la información patrimonial pertinente, así como una base de datos de todas las rutas que se vayan realizando para que sirvan como modelo para futuros visitantes. Además, se podrá tener acceso a las distintas actividades que sean propuestas. Por otro, las audioguías son clave en nuestro plan de accesibilidad, para que aquellas personas con discapacidad visual o aquellas que quieran ampliar la información de lo expuesto tengan la posibilidad al alcance de la mano. Por último, a la hora de desarrollar las rutas de manera interactiva, si bien lo ideal sería el desarrollo de una aplicación propia, lo lógico en un inicio de la propuesta es el uso de la aplicación Wikiloc o Tenerife ON que ya poseen las herramientas necesarias.

Presupuesto⁴

Tabla 2

Presupuesto

Capítulo	Subcapítulo	Importe
Ecomuseo		4.391,99 €
	Espacio 1	600,00 €
	Espacio 2	2.291,99 €
	Recursos Humanos	1.500,00 €
Rutas y Senderos		5.100,00 €
	Cartelería de posición	1.350,00 €
	Cartelería de patrimonio	1.740,00 €
	Recursos Humanos y SS	2.010,00 €
Gestor Patrimonial		2.000,00 €
Total		11.491,99 €
7% IGIC		804,44 €
Presupuesto Total		12.296,43 €

Nota. Elaboración propia con Cypecad Arquímedes

Conclusiones

A lo largo de este trabajo, hemos podido comprobar como el patrimonio del municipio de El Tanque y, de hecho, el propio municipio es bastante desconocido de cara al público en general e incluso, dentro del ámbito académico como muestra el priorizar lo acaecido en el municipio de Garachico, minimizando o incluso ignorando lo que las mismas circunstancias provocaron en nuestro municipio.

Es por ello, que nuestro objetivo ha sido el dar a conocer y poner en valor el patrimonio del lugar, tal y como hemos desarrollado durante este trabajo, teniendo

⁴ Para el presupuesto completo con precios descompuestos consultar el apartado Anexos, Anexo 4: Presupuesto

siempre en consideración las necesidades ecológicas de, ya no nuestro ámbito de actuación, sino de las islas Canarias en general, tal y como la sociedad canaria ha exigido en los últimos meses.

En este punto, buscaremos desarrollar las conclusiones, las cuales, a pesar de ser sobre nuestro propio trabajo, y, por ende, poseer una subjetividad implícita en todas ellas, dividiremos entre aquellas que se pueden considerar objetivas y aquellas que consideramos conclusiones subjetivas.

Conclusiones objetivas

En este primer grupo, comenzaremos mencionando la importancia de que la propuesta gire alrededor de la sostenibilidad del territorio y, por ende, del patrimonio del lugar. Esto tendrá como resultado que los usuarios futuros de este trabajo posean un perfil incluido en el turismo sostenible, aquel que tiene una relación simbiótica con el espacio que visita, aportando no solo una bolsa económica, sino un soplo de vida al territorio, integrándose como parte de la sociedad local de manera simbólica y relacionándose tanto con el lugar, como con los recursos patrimoniales del mismo, idea que marca una hoja de ruta ante cualquier propuesta de uso y gestión patrimonial. Esto es de especial importancia en una propuesta que pretende poner en valor un municipio que consideramos hasta ahora, poco conocido.

Uno de los aspectos fundamentales del máster en el que se integra este trabajo, es el hecho de entender que el patrimonio no solo consiste en el patrimonio arquitectónico, sino que incluye todos aquellos elementos que, por una u otra razón, han sido conformados por la sociedad en un lugar como activos patrimoniales. En este trabajo, y mediante el uso de los senderos del municipio, diversificamos este catálogo patrimonial incluyendo recursos como como la propia historia del municipio, la flora y la fauna autóctonas y algunas tradiciones y elementos desconocidos para los visitantes. Además, se deja la puerta abierta a que, en un futuro, en continuación de la propuesta, se incluyan todos aquellos recursos patrimoniales que se vayan descubriendo.

A pesar de lo expuesto en el punto anterior, no deja de ser necesaria la utilización de un elemento arquitectónico como centro neurálgico de la propuesta. Tal y como se ha mostrado, hemos seleccionado el Ecomuseo de El Tanque, por el hecho de considerarlo un espacio infrautilizado para la posición privilegiada en el territorio que posee, con una conexión cercana con los municipios de Santiago del Teide y Los Silos, además de situarse en el centro de múltiples espacios naturales protegidos como son la Reserva Natural Especial del Volcán Chinyero y el Parque Rural de Teno.

Estos puntos muestran, que, más allá de nuestra opinión acerca de la propuesta (que se mostrará en el apartado siguiente), hay argumentos más que suficientes para defender la propuesta como algo útil y necesario para el municipio de El Tanque.

Conclusiones subjetivas

Una vez analizada objetivamente la propuesta, analizaremos ahora, desde un punto de vista subjetivo la misma, evidentemente evitando mencionar los mismos puntos ya establecidos.

Comenzaremos mencionando que, el hecho de comprender que “todo está ya inventado” y no pretender tener una idea feliz que resuelva todo nos ha permitido facilitar en gran medida nuestra propuesta. Por eso, el seleccionar el Camino de Santiago como espejo en el que mirar nuestra propuesta lo consideramos un éxito, ya que es el ejemplo máximo que guarda relación con nuestro trabajo, utilizando un “sendero” (el Camino) como nexo entre la sociedad, el territorio y sus recursos patrimoniales. Además, comprendemos la proporción existente entre el Camino y nuestra propuesta, sin pretender llegar a tener la misma relevancia a nivel mundial, sino únicamente capturar su esencia y utilizarla.

Hablando ahora de nuestra experiencia personal, nos hemos percatado que, esta propuesta, la cual “hemos utilizado” durante el trabajo, es no solo sostenible y ecológica, como ya hemos mencionado, sino que además constituye una propuesta saludable para sus visitantes. El hecho de que la idea gire en torno del senderismo provoca que aquellos que la utilicen mantengan una actividad saludable y deportiva, además de ser muy agradecida por el estilo de vida sedentario actual.

Como ya mencionamos anteriormente, el patrimonio no solo se reduce al patrimonio arquitectónico y, durante el propio máster, nos han mencionado en múltiples ocasiones la necesidad de salir de nuestra zona de confort, que coincide con esta visión arcaica del patrimonio ya que estudiamos la carrera de arquitectura en la ULPGC como paso previo a la realización del máster. Nos ha resultado muy complejo durante el máster evitar centrarnos siempre en nuestra disciplina y, es por eso, que en este trabajo y en contraposición con el resto de los trabajos, hemos querido utilizar recursos patrimoniales naturales y paisajísticos como los elementos clave de este, completando así nuestro trayecto en el máster, empezando, siendo un arquitecto hasta convertirnos en un gestor patrimonial.

En un apartado menos “sentimental” que el anterior, uno de los aspectos que consideramos como relevantes es la realidad de que se trata de una propuesta muy económica, ya que gran parte del presupuesto propuesto se puede solucionar con recursos ya existentes, tanto humanos como materiales.

Por último, hemos desarrollado un pequeño análisis DAFO con el que hemos querido realizar una autoevaluación de nuestro trabajo.

Tabla 3*Análisis DAFO de elaboración propia*

DEBILIDADES	AMENAZAS
Propuesta muy simple Deja mucho en manos de los visitantes Abarcar mucho y acabar haciendo poco Centrarse en el patrimonio material	El “nos basta con lo que tenemos” Desidia a la hora de aplicarla por parte de las autoridades Conflictos entre Cabildo y Ayuntamiento
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
Propuesta sencilla y de fácil realización Económica Promueve el turismo sostenible Pone en valor un municipio y patrimonio desconocidos	Desarrollo de más tipos de patrimonio Capacidad de mejora (especialmente con uso de TIC) Ampliación a otros municipios Capacidad de recepción y colaboración con otras propuestas

Nota. Elaborada con Microsoft Word.

Esto finalizada nuestra autoevaluación del trabajo, considerando, en resumen, que hemos realizado una buena propuesta, no solo necesaria sino, además, útil y respetuosa tanto con el territorio elegido, como con las solicitudes de la sociedad canaria como con los recursos patrimoniales a los que hemos puesto en valor.

Referencias bibliográficas

Acosta Acosta, D., Arocha Alonso, N., Fraga Concepción, C., Hernández Hernández, I., Santandreu García, J.LI. (2020). *Actuación y Puesta en Valor de un BIC: El Proyecto de la Cueva de los Guanches*. [Trabajo del Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural, Universidad de La Laguna]

Alonso López, J.M. (2020) *Identificación, Análisis y Puesta en Valor de Edificación Tradicional en Canarias*. [Clase universitaria perteneciente al Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural]

Ayuntamiento de El Tanque (13 de diciembre de 2023). *Patrimonio*. [Patrimonio - Ayuntamiento de El Tanque](#)

Ayuntamiento de El Tanque (14 de enero de 2024). *Senderismo*. <https://www.eltanque.es/2022/06/22/programa-senderismo-el-tanque-turistico/>

Ayuntamiento de El Tanque (5 de diciembre de 2023). *Historia*. <https://www.eltanque.es/municipio/historia/>

- Ayuntamiento de Haría (18 de diciembre de 2023). <https://www.ayuntamientodeharia.com>
- Ayuntamiento de Horche (18 de diciembre de 2023). <https://www.horche.org/villa/turismo/rutas-y-senderos>
- Ayuntamiento de la Villa de la Orotava (13 de enero de 2024). <https://laorotava.es/es/turismo/rutas-de-senderos>
- Ayuntamiento de Pájara (18 de diciembre de 2023). <https://senderos.pajara.es>
- Ayuntamiento de Paracuellos de Jarama (18 de diciembre de 2023). <https://www.paracuellosdejarama.es/es/medio-ambiente/rutas-de-senderismo>
- Ayuntamiento de Quiroga (18 de diciembre de 2023). <https://concellodequiroya.com/es/turismo-en-el-ayuntamiento-de-quiroya/senderismo-en-el-ayuntamiento-de-quiroya/>
- Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife (15 de enero de 2024). <https://www.santacruzdetenerife.es/web/inicio>
- Aznar Vallejo, F. (2009) *Uso y Gestión de los Patrimonios Insulares*. Taller Universitario Interdisciplinar “Ecomuseo Itinerante” integrando los elementos culturales del paisaje. LIBRO DE ACTAS. Proyecto Editorial Arsdidas. <https://issuu.com/arsdidas/docs/libroactasebook>
- Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias. <https://www.biodiversidadcanarias.es/biota/>
- Batista Pérez, M. V. (2009). *Hacia la definición del Ecomuseo Itinerante*. Taller Universitario Interdisciplinar “Ecomuseo Itinerante” integrando los elementos culturales del paisaje. LIBRO DE ACTAS. Proyecto Editorial Arsdidas. <https://issuu.com/arsdidas/docs/libroactasebook>
- Batista Pérez, M. V., (2004). Modelos de actuación en la puesta en valor del patrimonio. *Arsdidas. Innovación y Desarrollo de la Educación por medio del Arte y del Patrimonio. Revista Semestral Número 1*. <https://www.arsdidas.org>
- Brandon Fernández, M. (2021). Movimientos migratorios en Canarias: de la emigración a América a la inmigración desde África. *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana* (2020), XXIV-073. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10687>
- Cabildo de La Palma. <https://www.senderosdelapalma.es/>
- Cabildo de Tenerife. (2018). *Catálogo Bienes interés Cultural*. [Archivo PDF]
- Cuscoy, Luis Diego (1968). XII. *En Publicaciones del Museo Arqueológico de Tenerife, ed. Los Guanches, vida y cultura del primitivo habitante de Tenerife (ed. 2008)*. La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, 2015.

- Ecomuseo de El Tanque, Naturaleza Activa. (14 de diciembre de 2023). *Ecomuseo*. [Ecomuseo de el Tanque | Tenerife | Naturaleza Activa \(ecomuseodeltanque.es\)](https://ecomuseodeltanque.es)
- epSevilla (6 de mayo de 2009). Luis Sepúlveda resalta “la importancia de conocer el pasado para comprender el presente e imaginar el futuro”. *epSevilla*. <https://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-luis-sepulveda-resalta-importancia-conocer-pasado-comprender-presente-imaginar-futuro-20090506153039.html>
- Gobierno de Canada. (23 de enero de 2024) <https://www.canada.ca/en.html>
- Gobierno de Canadá. (23 de enero de 2024) <https://www.canada.ca/fr.html>
- Gobierno de Canarias (13 de diciembre de 2023). [CanariWiki \(gobiernodecanarias.org\)](https://gobiernodecanarias.org)
- Gran Enciclopedia Virtual Islas Canarias (26 de diciembre de 2023). <https://www.gevic.net/>
- Hodgson Torres, M.L., (2009). *Paisaje móvil en un museo portátil*. Taller Universitario Interdisciplinar “Ecomuseo Itinerante” integrando los elementos culturales del paisaje. LIBRO DE ACTAS. Proyecto Editorial Arsdidas. <https://issuu.com/arsdidas/docs/libroactasebook>
- Instituto Nacional de Estadística (INE) (15 de noviembre de 2023). <https://ine.es/>
- Joëlette and Co by Ferriol – Matrat. (15 de marzo de 2024) <https://www.joëletteandco.com/>
- Machín Rodríguez, J., Govea García, J., Batista Pérez, M.V., Rodríguez Novo, N. (2009). *Algunas reflexiones acerca de los métodos y recursos del Ecomuseo Itinerante*. Taller Universitario Interdisciplinar “Ecomuseo Itinerante” integrando los elementos culturales del paisaje. LIBRO DE ACTAS. Proyecto Editorial Arsdidas. <https://issuu.com/arsdidas/docs/libroactasebook>
- Maynard, P. (2009) *La Tertulia Patrimonial*. Taller Universitario Interdisciplinar “Ecomuseo Itinerante” integrando los elementos culturales del paisaje. LIBRO DE ACTAS. Proyecto Editorial Arsdidas. <https://issuu.com/arsdidas/docs/libroactasebook>
- Ministerio para la transición ecológica y el reto demográfico. (2 de febrero de 2024). *Atlas y Libro Rojo de reptiles de España*. https://www.miteco.gob.es/es/biodiversidad/temas/inventarios-nacionales/inventario-especies-terrestres/inventario-nacional-de-biodiversidad/ieet_anfib_reptl_lr_cap_iii_reptl.html[https://www.miteco.gob.es/es/biodiversidad/temas/inventarios-nacionales/inventario-especies-](https://www.miteco.gob.es/es/biodiversidad/temas/inventarios-nacionales/inventario-especies-terrestres/inventario-nacional-de-biodiversidad/ieet_anfib_reptl_lr_cap_iii_reptl.html)

[terrestres/inventario-nacional-de-biodiversidad/ieet_anfib_reptl_lr_cap_iii_reptl.html](https://www.miteco.gob.es/es/biodiversidad/temas/inventarios-nacionales/inventario-especies-terrestres/inventario-nacional-de-biodiversidad/ieet_anfib_reptl_lr_cap_iii_reptl.html)

Ministerio para la transición ecológica y el reto demográfico. (2 de febrero de 2024). *Atlas y Libro Rojo de mamíferos terrestres de España.*

https://www.miteco.gob.es/es/biodiversidad/temas/inventarios-nacionales/inventario-especies-terrestres/inventario-nacional-de-biodiversidad/ieet_mamif_atlas.html

Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. (8 de octubre de 2023).

Red Natura 2000. <https://www.miteco.gob.es/es/biodiversidad/temas/espacios-protegidos/red-natura-2000.html>

Ministerio para la transición ecológica y el reto demográfico. *Ficha de Picos de Europa:*

PR-PNPE 3 – Ruta del Cares. <https://www.miteco.gob.es/es/parques-nacionales-oapn/red-parques-nacionales/parques-nacionales/picos-europa/guia-visitante/ruta-cares.html>

Pardo Lluch, J. (2017) *Creación de una ruta de senderismo “La Ruta del Agua” en Ayora (Valencia-España).* [Trabajo Final de Grado, Escuela Politécnica Superior de Gandía].

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/89945/PARDO%20-%20Creaci%C3%B3n%20de%20una%20ruta%20de%20senderismo%20%20La%20Ruta%20del%20Agua%20%20en%20Ayora%20%28Valencia-Espa%C3%Bl%29..pdf?sequence=1>

Portal oficial de turismo de España. (18 de diciembre de 2023). <https://www.spain.info/es/>

Randonnée et Camping. (15 de marzo de 2024).

https://publications.gc.ca/collections/collection_2012/pc/R64-377-2012-fra.pdf

Revista Binter (14 de diciembre de 2023). *Ecomuseo El Tanque, Memoria Viva.*

[Ecomuseo El Tanque, memoria viva - Revista Binter](#)

Rodríguez, González, D. (2009). *La Escuela en la transmisión de la herencia cultural.*

Taller Universitario Interdisciplinar “Ecomuseo Itinerante” integrando los elementos culturales del paisaje. LIBRO DE ACTAS. Proyecto Editorial Arsdidas. <https://issuu.com/arsdidas/docs/libroactasebook>

Sabaté Bel, F. (2009). *La Participación Social y el Territorio.* Taller Universitario

Interdisciplinar “Ecomuseo Itinerante” integrando los elementos culturales del paisaje. LIBRO DE ACTAS. Proyecto Editorial Arsdidas. <https://issuu.com/arsdidas/docs/libroactasebook>

SEOBirdLife. (29 de diciembre de 2023). <https://seo.org/>

Tenerife ON (15 de enero de 2024). <https://www.tenerifeon.es/>

Torres Palenzuela, J.A. (2009). *Las Instituciones Locales y el Patrimonio Insular.* Taller Universitario Interdisciplinar “Ecomuseo Itinerante” integrando los elementos

culturales del paisaje. LIBRO DE ACTAS. Proyecto Editorial Arsdidas.
<https://issuu.com/arsdidas/docs/libroactasebook>

TURESPAÑA. (15 de enero de 2024). <https://www.tourspain.es/es/>

Wikiloc (2024). *Wikiloc (3.21.1-19966)*. [Apl <https://es.wikiloc.com/>

Xunta de Galicia. (18 de diciembre de 2023). *El Camino de Santiago*.
<https://www.caminodesantiago.gal/es/inicio>

Zapata Hernández, V. (2009). *La Instrumentalización de los elementos patrimoniales del medio geográfico de cara a su interpretación*. Taller Universitario Interdisciplinar “Ecomuseo Itinerante” integrando los elementos culturales del paisaje. LIBRO DE ACTAS. Proyecto Editorial Arsdidas.
<https://issuu.com/arsdidas/docs/libroactasebook>

Referencias Presupuesto

Página web de Amazon (04 de mayo de 2024): <https://www.amazon.es/>

Ceplasa (04 de mayo de 2024): <https://www.ceplasa.com/>

Hiperdino (04 de mayo de 2024): <https://www.hiperdino.es/>

PCComponentes (04 de mayo de 2024): <https://www.pccomponentes.com/>

Anexos

Anexo 1: Elementos patrimoniales

Acantilados de La Culata

Los Acantilados de La Culata, integrados en la Red Natura 2000, flanquean la mayor parte de la Isla Baja, comprendiendo los municipios de Garachico, El Tanque, Los Silos e Icod de los Vinos, con una superficie total de 552,1 hectáreas. Fue declarado Paraje Natural de Interés Nacional. Este paraje natural posee un valor paisajístico, un interés geológico y geomorfológico y una gran diversidad de flora.

Figura 39. Fotografía de Los Acantilados de La Culata



Nota. Adaptado de la aplicación *TenerifeON*, propiedad del Cabildo de Tenerife. (<https://www.tenerifeon.es/de/>)

La Alhóndiga

Situada en el Casco Histórico del municipio, La Alhóndiga es una de las edificaciones más relevantes del municipio de El Tanque y que simboliza el espíritu de supervivencia y resiliencia del municipio y su gente. Construida en el siglo XVII, sirvió en sus comienzos como granero, utilizando el cereal como moneda para gastos comunitarios y préstamos, convirtiéndose por extensión, en el núcleo social del lugar, pero debido a la necesidad ha tenido múltiples usos a lo largo de los siglos. Debido a la erupción del 5 de mayo de 1706, con la destrucción del lugar de culto, La Alhóndiga fue utilizada como tal hasta la construcción y consagración del nuevo templo. También ha sido utilizada como Casa Consistorial. Fue declarada BIC.

Figura 40. Fotografía de La Alhóndiga



Nota. Adaptado de Sección de Patrimonio del Ayuntamiento de El Tanque <https://www.eltanque.es/municipio/patrimonio/>

Antiguo Ayuntamiento

Situado en el Casco Histórico, en estas dependencias estuvo el ayuntamiento unos años. Compuesto por varios cuartos colocados alrededor de un patio central.

Figura 41. Fotografía del Antiguo Ayuntamiento



Nota. Adaptado del *Casco Histórico de El Tanque*.
<http://www.eltanque.es>

Casa de los Capitanes

Constituye una gran muestra de la arquitectura tradicional canaria, y se sitúa en la Asomada. Construida en el siglo XVIII, se pueden observar signos bastantes significativos de deterioro, pero, aún se mantiene esta edificación de piedra volcánica, de dos alturas, con balcón cerrado y cubierta de teja árabe. Su uso, del cual proviene su nombre, era el de albergar a las tropas de Garachico destinadas al lugar.

Figura 42. Fotografía de la Casa de los Capitanes



Nota. Adaptado de Sección de Patrimonio del Ayuntamiento de El Tanque
<https://www.eltanque.es/municipio/patrimonio/>

Casa de los Carmenaty

Con elementos de arquitectura árabe en sus distintas cubiertas, la Casa de Los Carmenaty se compone de un conjunto de viviendas de una y dos alturas, situada en la Asomada.

Figura 43. Fotografía de la Casa de los Carmenaty



Nota. Adaptado de Sección de Patrimonio del Ayuntamiento de El Tanque
<https://www.eltanque.es/municipio/patrimonio/>

Casa de los Guzmanes

Declarada BIC en 2014, la Casa de los Guzmanes es un gran ejemplo de vivienda tradicional canaria vinculada al mundo agrícola. Situada en lo alto de un montículo, domina y relaciona todo su entorno.

Consta de dos alturas, de planta rectangular, divididas en dos módulos con cubiertas a cuatro aguas. Los muros, típicos de estas construcciones, son de mampostería basáltica, usando su grosor para controlar las diferencias térmicas entre el exterior y el interior. Posee un balcón cerrado con tablazón, apeado sobre la prolongación de las vigas del primer piso, de las cuales se conserva la viga que los une. Se conservan, en distintos estados las puertas y ventanas, siendo algunas más recientes. Destaca la cocina, independiente, y de la cual aún se pueden observar elementos como los fogones, el horno y varias alacenas.

Figura 44. Fotografía de la Casa de los Guzmanes



Nota. Adaptado de Sección de Patrimonio del Ayuntamiento de El Tanque
<https://www.eltanque.es/municipio/patrimonio/>

Casa de los Martelos

Declarada BIC, se trata de la casa más antigua conservada del municipio de El Tanque y una de las edificaciones más antiguas. Datada en el siglo XVII, lleva en su nombre el apellido de los primeros propietarios, la familia Martel. Tiene como principal particularidad ser una de las pocas edificaciones que sobrevivió a la erupción del volcán de Trebejos en 1706. Constructivamente, consta de dos plantas con balcón cerrado de madera y cubierta a dos y cuatro aguas.

Figura 45. Fotografía de la Casa de los Martelos



Nota. Adaptado de Sección de Patrimonio del Ayuntamiento de El Tanque
<https://www.eltanque.es/municipio/patrimonio/>

Casa de los Viudos

Declarada BIC, esta casa posee un historial de usos y dueños de gran relevancia para el municipio de El Tanque. Se trata de una vivienda de dos alturas, que constituyó el primer lugar de recreo de El Tanque. Se utilizaba como taller de preparación de adornos y como salón de bailes, conocido como Los Vegueros, en honor al dueño de la casa, proveniente de La Vega, Icod de los Vinos. También fue utilizada como uno de los primeros centros de enseñanza del municipio. Además, tras la guerra civil, fue el lugar de trabajo y residencia del primer médico que tuvo El Tanque.

Figura 46. Fotografía de la Casa de los Viudos



Nota. Adaptado de Sección de Patrimonio del Ayuntamiento de El Tanque
<https://www.eltanque.es/municipio/patrimonio/>

El Granero

Se constituye de muros de piedra volcánica, con una estructura interior de madera de tea y con cubiertas de teja curva, distribuyéndose en tejados a dos y cuatro aguas. Se sitúa en El Tanque Alto y era utilizado para el almacenamiento del grano.

Figura 47. Fotografía del Granero



Nota. Adaptado de Sección de Patrimonio del Ayuntamiento de El Tanque
<https://www.eltanque.es/municipio/patrimonio/>

Ermita Vieja de San José de Los Llanos

Declarada BIC. Situada a medio camino entre San José de Los Llanos y al Ecomuseo de El Tanque. Fue construida en el siglo XVII, en un lugar aislado, pero debido a la construcción de otra parroquia en el núcleo poblacional de San José de Los Llanos, fue abandonada y restaurada en la década de los 80. Parte de sus elementos son los originales, mientras que los situados en el costado este se reconstruyeron con bloques. La ermita cuenta con un patio semicerrado y una plaza. Tiene un lugar privilegiado en cuanto a vistas, que incluyen paisajes de gran belleza natural, al pinar y al Teide. Se caracteriza por ser un lugar que invita a la tranquilidad.

Figura 48. Fotografía de la Ermita Vieja de San José de Los Llanos



Nota. Fotografía personal realizada por Carlos Fraga Concepción.

Lavaderos de La Atalaya

Declarado BIC en el año 1990. Se trata de un lavadero tradicional donde se reunían las mujeres para lavar tanto la ropa de vestir como las distintas prendas de la casa. Se accedía a través de un camino empedrado y constaba de veinticuatro piedras de lavar alimentadas por La Atalaya.

Figura 49. Fotografía de los Lavaderos de La Atalaya



Nota. Adaptado de Sección de Patrimonio del Ayuntamiento de El Tanque
<https://www.eltanque.es/municipio/patrimonio/>

Parque Natural de la Corona Forestal

El Parque Natural de la Corona Forestal, integrado en la Red Natura 2000, es el extenso parque que rodea el Parque Nacional del Teide, en la isla de Tenerife. Abarca gran cantidad de municipios, entre los que se encuentran La Orotava, Vilaflor, Güimar, Arico o El Tanque. Es el mayor espacio protegido de las Islas Canarias. Está conformado por la estructura volcánica de la Caldera de las Cañadas y en él se encuentran las principales muestras de actividades volcánicas históricas de la isla. Posee gran diversidad endémica, con gran cantidad de especies de flora y fauna, muchas de las cuales están protegidas.

Figura 50. Fotografía del Parque Natural de la Corona Forestal



Nota. Adaptado de la aplicación *TenerifeON*, propiedad del Cabildo de Tenerife. (<https://www.tenerifeon.es/de/>)

Parque Rural de Teno

El Parque Rural de Teno, integrado en la Red Natura 2000 está situado en el extremo noroccidental de la isla de Tenerife, y se encuentra en el Macizo de Teno, antiguo macizo volcánico y comprendiendo los actuales municipios de Buenavista del Norte, Los Silos, El Tanque y Santiago del Teide. Posee elementos de gran valor e interés científico, paisajístico, etnográfico e histórico, además de poseer una biodiversidad endémica.

Figura 51. Fotografía del Parque Rural de Teno



Nota. Fotografía personal realizada por Carlos Fraga Concepción.

Parroquia de San Antonio de Padua

Declarada BIC, el edificio original fue sepultado por la erupción volcánica del 5 de mayo de 1706, del Volcán Trebejos. La original, datada en 1540, constituye el elemento fundacional del municipio. Fue reconstruida en el siglo XVIII, aunque cuenta con remodelaciones más actuales como la torre. A lo largo del tiempo ha tenido ampliaciones tales como la Sacristía y la Casa Rectoral.

El edificio principal posee una cubierta exterior a cuatro aguas y artesonado ochavado, además de una decoración con elementos geométricos y florales.

Figura 52. Fotografía de la Parroquia de San Antonio de Padua



Nota. Adaptado de Sección de Patrimonio del Ayuntamiento de El Tanque <https://www.eltanque.es/municipio/patrimonio/>

Partidos de Franquis

Declarado BIC, se trata de una Zona Arqueológica localizada en la llamada Cañada de Los Ovejeros, en el camino que se recorre desde el Ecomuseo hasta la Reserva Natural Especial del Volcán Chinyero. Se sitúa en la denominada Cañada de los Ovejeros que une los Partidos de Franquis con el límite municipal de Santiago del Teide.

Los grabados están situados encima de bloques basálticos erosionados, por lo que la posición actual no es originaria. Junto a ellos, existen otros, originarios de ese punto que conforman un complejo rupestre. También existe una zona florada donde se situaba una piedra de pequeñas dimensiones que poseía en una de sus caras un grabado alfabético inscrito en un podomorfo, que, hoy en día, se encuentra en el Museo Arqueológico de Tenerife.

Figura 53. Fotografía de los Partidos de Franquis



Nota. Fotografía personal realizada por Carlos Fraga Concepción.

Reserva Natural Especial del Volcán Chinyero

La Reserva Natural Especial del Volcán Chinyero, integrado en la Red Natura 2000, comprende toda la superficie alrededor del Volcán Chinyero, incluyendo el propio Volcán Chinyero. Este volcán tiene la particularidad de ser la última erupción volcánica de la isla de Tenerife, acaecida en el año 1909. Tiene una altura de 1560 metros compuesto principalmente de materiales de origen basáltico. A lo largo de su superficie, se pueden encontrar distintas especies de pinos, escobones y poleos.

Figura 54. Fotografía de la Reserva Natural Especial del Volcán Chinyero



Nota. Fotografía personal realizada por Carlos Fraga Concepción.

Sitio de Interés Científico de Interán

El Sitio de Interés Científico de Interán, integrado en la Red Natura 2000, se encuentra localizado en la vertiente noroeste de la isla de Tenerife, comprende 101,8 hectáreas en los términos municipales de El Tanque, Garachico y Los Silos. Su finalidad principal es la preservación de elementos naturales de interés científico, especímenes o poblaciones animales o vegetales amenazadas de extinción o merecedoras de medidas específicas de conservación temporal, entre las que se encuentran la protección del hábitat de bosque termófilo, y las especies *Sideritis Kuegleriana* y *Cheirolophus webbianus*.

Figura 55. Fotografía del Sitio de Interés Científico de Interán



Nota. Adaptado de la aplicación *TenerifeON*, propiedad del Cabildo de Tenerife. (<https://www.tenerifeon.es/de/>)

Anexo 2: Flora

Adenocarpus Viscosus

Subdivisión: Magnoliophytina Clase: Magnoliopsida Orden: Fabales Familia: Fabaceae
Género: Adenocarpus

Existe un grupo de plantas a las que se les ha aplicado el calificativo de pirófilas (amantes del fuego), pues sus semillas germinan más fácil y abundantemente después de los incendios. En Canarias existen muchas especies que se encuadran dentro de este grupo, entre ellas el Codeso de Cumbre, arbusto frondoso de porte achaparrado y abundante ramificación, recubierta por una densa y menuda foliación especialmente pegajosa y aromática cuando aprietan los calores veraniegos.

La corteza de su tronco y ramas, de color blanquecino-grisáceo, se descascará fácilmente en las partes más viejas, de modo parecido a como lo hacen las cepas de la viña. Sus hojas, de color verde pálido y suavemente vellosas, se disponen en manojitos alternos poco distanciados; son trifoliadas, con hojuelas diminutas de 1-3 mm de largo y ligeramente curvadas hacia abajo.

Sus flores, de color amarillo vivo, se agrupan en vistosos racimos terminales de hasta 15 cm de largo. Los frutos consisten en vainas de 3-4 cm de largo que contiene varias semillas de muy pequeño tamaño.

Esta especie se encuentra especialmente en las zonas altas de El Tanque, a más de 1.000 metros de altitud.

Figura 56. Fotografía de Adenocarpus Viscosus



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por J. Palenzuela Borges, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Aeonium Holocrysum

Subdivisión: Magnoliophytina Clase: Magnoliopsida Orden: Saxifragales Familia: Crassulaceae
Género: Aeonium

Arbusto leñoso, perenne, de 60-100 cm de alto, con un tallo central grueso y leñoso, y numerosos tallos secundarios, carnosos, cilíndricos y algo retorcidos, recubiertos de una gruesa corteza de color marrón grisáceo, muy marcada por las cicatrices que dejan las hojas muertas al desprenderse.

Sus hojas, muy carnosas y de entre 5-15 cm de longitud, se agrupan en la parte terminal de los tallos, formando apretadas rosetas de 10-20 cm de diámetro; son simples, de obovadas a oblanceoladas, cuneadas en la base, ciliadas en el margen y acuminadas en el ápice. Su color es

de verde brillante o amarillo verdoso, manchado en numerosas ocasiones por unas finas listas rojizas, más patentes y oscuras cuanto más expuestas están a la luz solar. En verano se vuelven de color pardusco y comienzan a caerse, quedando las rosetas reducidas al mínimo, prácticamente convertidas en yemas.

Sus pequeñas y numerosas flores, de color amarillo oro, se agrupan en llamativas inflorescencias terminales de unos 10-30 cm de longitud, compacta, cónica u ovoide, puberulenta, sostenidas por recios tallos floríferos hojosos y glabros de unos 7-15 cm de largo que surgen del centro de las rosetas foliares. Cada flor presenta un cáliz con 9-11 sépalos triangulares, glabros, de ápice acuminado, el mismo número de pétalos, de oblongos a lanceolados, amarillos, glabros, y estambres glabros con anteras amarillas. Al madurar producen una ingente cantidad de pequeñísimas semillas.

Ocasionalmente, sus tallos generan raicillas aéreas, que tienen la doble misión de servir de sostén a la planta y de absorber algo de humedad ambiental en los meses más secos.

Esta especie se encuentra especialmente en las zonas bajas de El Tanque, especialmente en los Acantilados de La Culata.

Figura 57. Fotografía de Aeonium Holocrysum



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por Gerardo G. Casanova, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Chamaecytisus Proliferus

Subdivisión: Magnoliophytina **Clase:** Magnoliopsida **Orden:** Fabales **Familia:** Fabaceae
Género: Chamaecytisus

Arbusto de porte variable, tronco grueso bien definido y abundantes ramas, largas y finas y algo arqueadas en su punta. Su copioso follaje está formado por hojas trifoliadas de color verde grisáceo y largamente pecioladas; los folíolos son pequeñas láminas de unos 3 cm de largo y 1 cm de ancho, estando recubiertos en el envés de un fino y suave tomento palteado. Sus pequeñas flores, blancas y fragantes, se agrupan en largos racimos axilares. Los frutos son legumbres comprimidas de hasta 7 cm de largo, algo recurvadas y suavemente vellosas; contienen varias semillas de pequeño tamaño y color negro.

Figura 58. Fotografía de Chamaecytisus Proliferus



Nota. Adaptado de Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias, por Gerardo G. Casanova, 2024. [Biotacanarias](http://biotacanarias.es) (biodiversidadcanarias.es)

Esta especie se encuentra especialmente en las zonas altas de El Tanque, a más de 1.000 metros de altitud.

Cistus Symphytifolius

Subdivisión: Magnoliophytina

Clase: Magnoliopsida

Orden: Malvales

Familia: Cistaceae

Género: Cistus

Arbusto leñoso de porte variable y hasta 2 m de alto, que se ramifica abundantemente a partir de un tronco corto y grueso.

Las ramas son finas, leñosas y quebradizas; las más viejas están recubiertas de una ligera corteza de color pardusco que se agrieta longitudinalmente, mientras que las nuevas están protegidas por una fina vellosidad blanquecina.

Las ramas jóvenes están profusamente pobladas de grandes hojas de color verde pálido, rugosas, vellosas, pegajosas y muy olorosas; simples, cortamente pecioladas, alternas, de anchamente lanceoladas a ovadas, enteras en el margen, agudas u obtusas en el ápice, y con una destacada nerviación reticulada en el envés.

Sus grandes, vistosas y efímeras flores se desarrollan en llamativas inflorescencias terminales. Presentan un cáliz corto y vellosos, de color verde rojizo, y una hermosa corola de hasta 8 cm de diámetro, formada por cinco pétalos de color rosa y aspecto de papel algo arrugado, entre los que destaca una densa corona de estambres amarillos y un grueso pistilo capitado de doble tamaño que los estambres, sobresaliendo notablemente de los mismos.

Los frutos son cápsulas duras y lustrosas, de color marrón oscuro, que al madurar se abren por la parte superior en cinco valvas repletas de diminutas semillas negras.

Esta especie se encuentra especialmente en las zonas altas de El Tanque, a más de 1.000 metros de altitud.

Figura 59. Fotografía de Cistus Symphytifolius



Nota. Adaptado de Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias, por J.L.Silva,2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://Biota(biodiversidadcanarias.es))

Dracena Draco

Subdivisión: Magnoliophytina

Clase: Lilopsida

Orden: Asparagales

Familia: Asparagaceae

Género: Dracaena

Árbol siempreverde de hasta 15-20 m de alto, crecimiento muy lento, longevidad centenaria y porte muy variable. Los ejemplares jóvenes presentan un tronco recto, liso, de color gris claro y sin ramificar, con las hojas alrededor de la parte terminal y subterminal, pues la primera ramificación se produce después de la primera floración y varía entre 6-10 brazos; las sucesivas ramificaciones ocurren aproximadamente cada 15 años. Los ejemplares más viejos se van ramificando dicotómicamente hasta formar una copa densa y redondeada, sostenida por un tronco cada vez más grueso, recubierto de una gruesa, fibrosa y agrietada corteza de color gris plateado. En La Palma, algunos ejemplares se ramifican desde la base en múltiples tallos delgados y casi verticales, aunque este tipo de crecimiento se debe a la poda prematura de los ejemplares jóvenes.

Su abundante y siempreverde follaje está formado por largas, gruesas y afiladas hojas, semejantes a espadas, de hasta 60 cm de longitud, que se agrupan en la parte final de las ramas. Son carnosas, flexibles y de color verde intenso, que se torna rojo anaranjado en su base, y al desprenderse dejan en los tallos grandes cicatrices de ese mismo color, que van borrándose con el tiempo.

Sus flores, pequeñas y de color blanco cremoso, se reúnen en grandes racimos terminales o subterminales. Los frutos consisten en pequeñas bayas esféricas, de color anaranjado y tamaño aproximado al de un garbanzo; son comestibles, de sabor dulce cuando están bien maduros.

Esta especie se encuentra especialmente en las zonas bajas de El Tanque.

Figura 60. Fotografía de *Hypericum Canariense*



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por Gerardo G. Casanova, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Erica Canariensis

Subdivisión: Magnoliophytina

Clase: Magnoliopsida

Orden: Ericales

Familia: Ericaceae

Género: Erica

El brezo es el más abundante y vulgar de los árboles canarios, habiendo constituido uno de los elementos más importantes de la economía rural del Archipiélago.

Normalmente crece como arbusto siempreverde y abundantemente ramificado, pero a veces, en la Laurisilva, adquiere porte arbóreo, con tronco grueso y copa extendida que puede alcanzar los 15 metros de alto.

Su corteza, parduza y casi lisa en los individuos jóvenes, se cuarteja con el tiempo, formando tiras alargadas fáciles de deshacer con los dedos. Sus innumerables y diminutas hojas son como pequeñas y suaves agujitas de color verde oscuro; crecen reunidas en grupitos de tres o cuatro unidas por la base.

Las flores consisten en minúsculas campanitas, de entre 2 y 4 mm de largo, que se agrupan en inflorescencias, terminales y erectas; su color varía entre el blanco y el rosado, desprendiendo un suave y peculiar aroma. Sus frutos, lisos y capsulares, contienen semillas de pequeñísimo tamaño.

Esta especie se encuentra especialmente en las medias alturas de El Tanque, hasta los 1.000 metros de altitud.

Figura 61. Fotografía de Erica Canariensis



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por Gerardo G. Casanova, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Hypericum Canariense L.

Subdivisión: Magnoliophytina Clase: Magnoliopsida Orden: Magnoliales Familia: Clusiaceae
Género: Hypericum

Arbusto muy ramificado, de conformación muy variable y hasta 3 m de alto, con tallos leñosos y quebradizos, recubiertos de una fina y bella corteza de color marrón claro, y que pierde parte del follaje durante los calurosos días del verano, vistiéndose de nuevo con la llegada de las primeras lluvias otoñales.

Las hojas, de unos 2-7 cm de longitud, color verde intenso en el haz y recorridas por tres nervios prominentes, son simples, opuestas, de estrechamente ovaladas a linear-lanceoladas, enteras en sus bordes, y de obtusas a agudas en el ápice.

Sus pequeñas flores, de color amarillo dorado y unos 2 cm de diámetro, se reúnen en llamativas inflorescencias ramificadas, terminales o subterminales, muy densas y olorosas. Cada flor presenta un cáliz de cinco sépalos ovados unidos por la base y sin glándulas en sus bordes, y una corola con cinco pétalos ovado-lanceolados, y un penacho central con numerosos estambres muy finos de color amarillo claro.

Los frutos son cápsulas globosas y algo carnosas de color verdoso amarillento, que al madurar se endurecen y se vuelven marrones, momento en que se abren en cuatro valvas repletas de diminutas semillas aplastadas de color marrón oscuro.

Esta especie se encuentra especialmente en las zonas bajas de El Tanque, especialmente en los Acantilados de La Culata.

Figura 62. Fotografía de *Hypericum Canariense*



Nota. Adaptado de Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias, por A. Fernández, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Juniperus Turbinata

Subdivisión: Coniferophytina

Clase: Pinopsida

Orden: Cupresales

Familia: Cupressacear

Género:

Juniperus

Arbolito de unos 4-5 m de alto (aunque algunos ejemplares extraordinarios pueden medir hasta más de 10 m), dotado de un recio y retorcido tronco, recubierto de una gruesa corteza de color marrón rojizo o gris oscuro, que se fisura y torna quebradiza al envejecer. Su abundante ramificación y denso follaje forman una amplia copa de color verde oscuro, en muchas ocasiones deformada por la acción del viento.

Sus diminutas hojas, de apenas unos milímetros de longitud, forma más o menos triangular y color verde azulado, se superponen unas a otras sobre las ramitas, en densa y apretada formación, de modo parecido a como lo hacen las escamas de pescado.

Es especie monoica con flores masculinas y femeninas en el mismo ejemplar, muy pequeñas, redondeadas y escamosas: las masculinas son pequeños conos situados al final de las ramitas y que se marchitan y caen tras la floración; las femeninas son también muy pequeñas, casi redondas y con unas escamitas soldadas por la base. De ellas surgen las frutas: unos conos globosos (arcéstidas) de hasta 1 cm de diámetro situados en la porción terminal de las ramas y que contienen en su interior entre cuatro y diez semillas ovaladas; al principio son de color verde, pero cuando maduran se vuelven rojizos y resinosos.

Toda la planta desprende un grato aroma, especialmente las hojas, que exhalan un intenso olor a resina al frotarlas.

Esta especie se encuentra especialmente en las zonas bajas de El Tanque, especialmente en los Acantilados de La Culata.

Figura 63. Fotografía de Juniperus Turbinata



Nota. Adaptado de Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias, por E. Ojeda Land, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Morella Faya

Subdivisión: Magnoliophytina

Clase: Magnoliopsida

Orden: Fagales

Familia: Myricaceae

Género: Morella

La Faya es uno de los pocos árboles de nuestros bosques que produce frutos comestibles; popularmente se conocen con el nombre de fayos, creces o erúes, y se comen crudos, aunque en otros tiempos se llegó a elaborar con ellos una especie de gofio, después de secarlos al sol y molerlos en un molino de mano; tienen un sabor dulzón cuando están maduros, aunque después dejan la lengua algo rasposa. Las fayas crecen generalmente como arbustos o arbolitos de entre 3 a 6 m de alto, aunque a veces, en el interior de la Laurisilva, se llegan a convertir en respetables árboles de hasta más de 20 m. siempreverdes y abundantemente ramificadas, presentan un tronco algo retorcido y recubierto de una gruesa corteza, que en los ejemplares más viejos se cuartea en grandes placas, de forma irregular y consistencia acorchada.

Sus hojas son simples, alternas, coriáceas, estrechamente lanceoladas, con los bordes ligeramente aserrados y algo curvados hacia dentro, verde oscuras y lustrosas en el haz, y algo más pálidas en el envés, lado por el que se aprecia claramente su nerviación reticulada. Es especie dioica, con abundante floración situada en las ramas más jóvenes. Los frutos, de pequeño tamaño, aspecto rugoso y color rojizo, son polidrupas globosas y carnosas, formadas por muchas papilas agrupadas en torno a una pipa dura.

Esta especie se encuentra especialmente en las medias alturas de El Tanque, hasta los 1.000 metros de altitud.

Figura 64. Fotografía de Morella Faya



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por A. Fernández, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Olea Cerasiformis

Subdivisión: Magnoliophytina

Clase: Magnoliopsida

Orden: Lamiales

Familia: Oleaceae

Género: Olea

Arbusto o arbolito de unos 4-5 m de alto, aunque algunos ejemplares bien desarrollados pueden llegar a los 12 metros. Tiene un tronco grueso, de hasta 60 cm de diámetro, corto y retorcido, recubierto de una gruesa y agrietada corteza de color marrón grisáceo, que se ramifica densa y abundantemente, formando una frondosa copa siempreverde: semiglobosa cuando crece en sitios llanos o protegidos, achaparrada en lugares ventosos, y colgante cuando se desarrolla en riscos o laderas inclinadas.

Sus hojas, de 4-8 cm de largo y más o menos 1 cm de ancho, son simples, opuestas, cortamente pecioladas, estrechamente lanceoladas, enteras, coriáceas, lustrosas, de color verde oscuro en el haz y verdoso plateadas en el envés.

Sus pequeñas y abundantes flores presentan un cáliz con cuatro dientes y una corola tubular tetralobulada de color blanquecino o cremoso. Se agrupan en corta densas inflorescencias paniculares que se desarrollan en las axilares foliares. Los frutos crecen en racimos colgantes poco densos; son drupas semiglobosas, lustrosas y poco carnosas, muy parecidas a las aceitunas, de color verde rojizo al principio y negro al final de su maduración.

Esta especie se encuentra principalmente en las zonas bajas de El Tanque.

Figura 65. Fotografía de Olea Cerasiformis



Nota. Adaptado de Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias, por Gerardo G. Casanova, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biodiversidadcanarias.es)

Pericallis Lanata

Subdivisión: Magnoliophytina

Clase: Magnoliopsida

Orden: Asterales

Familia: Asteraceae

Género: Pericallis

Herbácea perenne, rizomatosa, que pierde su denso follaje en verano para rebrotar de nuevo con las primeras lluvias del otoño. Sus tallos, semileñosos, densamente vellosos y de hasta 50 cm de largo, crecen ascendentes, rastreos o colgantes, en función del emplazamiento concreto de cada ejemplar.

Las hojas, de hasta 3 cm de ancho, son simples, alternas, largamente pecioladas, casi redondas (suborbiculares), con entre 5-7 lóbulos poco profundos, dentadas y algo revolutas en sus bordes, de color verde intenso en el haz, blanquecinas y recubiertas de una suave pubescencia plateada en el envés.

Sus hermosas y llamativas flores se disponen en grandes capítulos de 3-5 cm de diámetro, generalmente solitarios, muy cortamente pendunculados, con una corona exterior de unas 10-12 lígulas de color malva rosáceo, y un apretado centro de flósculos intensamente morados. Las brácteas que rodean el involucreo son de color purpúreo, y el pedúnculo foliar blanco tomentoso.

Al fructificar producen pequeños y numerosos aquenios provistos de un vilano blanquecino que facilita su dispersión por medio del viento.

Figura 66. Fotografía de Pericallis Lanata



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por J. García Casanova, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Periploca Laevigata

Subdivisión: Magnoliophytina

Clase: Magnoliopsida

Orden: Gentianales

Familia: Apocynaceae

Género: Periploca

Arbusto caducifolio, fina y abundantemente ramificado, que adopta las formas de una falsa enredadera, con ramas de 3 m de longitud que buscan la presencia de especies cercanas para sujetarse a ellas, a veces con tal afán que acaban cubriéndolas casi por completo.

Tiene un tronco grueso y leñoso, de hasta más de 10 cm de diámetro, del que surgen numerosos tallos, finos y quebradizos, recubiertos de una delgada corteza de coloración pardo-rojiza que se agrieta y vuelve grisácea al envejecer. Los tallos tiernos, que aún no tienen tamaño suficiente para alcanzar un apoyo externo, se entrelazan por las puntas entre ellos mismos, para así sostenerse mutuamente. Las hojas, aunque de tamaño y forma variables, son simples, opuestas, cortamente pecioladas, más o menos lanceoladas, enteras, puntiagudas, lisas, herbáceas o algo carnosas, y de color verde intenso.

Sus diminutas flores estrelladas, de alrededor de 1 cm de diámetro, se agrupan en pequeñas inflorescencias subterminales algo péndulas de hasta más de 10 cm de largo. Cada flor presenta un cáliz con lóbulos triangulares, obtusos, generalmente glabros, una corola con lóbulos escotados, de color marrón o rojo intenso, con una mácula papilosa blanquecina en el centro y el margen verdoso, y una corona formada por cinco apéndices purpúreos curvados hacia dentro que alternan con los lóbulos de la corola.

Los frutos son dos folículos puntiagudos de hasta 15 cm de largo, opuestos y unidos por su base, formando una especie de cuernos, que al madurar se abren por una larga sutura ventral, liberando numerosas semillitas aplanadas de color pardo brillante, provistas de un largo y suave vilano blanquecino que les permite recorrer grandes distancias llevadas por el viento.

Toda la planta produce una gran cantidad de látex, muy lechoso, pegajoso e inocuo.

Esta especie se encuentra especialmente en las zonas bajas de El Tanque, especialmente en Los Acantilados de La Culata.

Figura 67. Fotografía de Periploca Laevigata



Nota. Adaptado de Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias, por Gerardo G. Casanova, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Phoenix Canariensis

Subdivisión: Magnoliophytina

Clase: Lilopsida

Orden: Arecales

Familia: Arecaceae

Género: Phoenix

Árbol alto y esbelto, de 12-15 m de alto, dotado de un tronco recto, grueso y robusto, sin retoños en la base, coronado por una amplia y densa copa, arrosetada o casi esférica, formada por numerosas frondes elegantemente arqueadas y de color verde intenso. El aparato radicular es extenso y no posee raíces principales: cuenta con miles de raíces fibrosas que no aumentan de diámetro con el tiempo y que le permiten aprovechar bolsas de agua subterráneas, sobrevivir a cortos períodos de encharcamiento, fijar el sustrato sobre el que crece y anclarse en los más inestables fondos de barranco.

Dichas frondes, que pueden llegar a medir hasta más de 5 m de largo, están formadas por numerosos folíolos apareados (hasta 150 pares) anchamente lineares, amarillentos y rígidos en su base, pero muy verdes y flexibles en el resto, por lo que no son punzantes, al contrario que los de otras palmeras.

Es especie dioica, con flores masculinas y femeninas en ejemplares distintas. Las masculinas, de color blanquecino amarillento, se agrupan en densos racimos colgantes, inicialmente protegidos por una banda ancha y plana (espata); las femeninas en grandes racimos de color rojo anaranjado y hasta 1,5 m de longitud. Los frutos (vulgarmente conocidos como dátiles) son pequeñas drupas ovoideas poco carnosas, de color amarillento anaranjado y entre 1-2 cm de longitud, agrupadas en grandes racimos colgantes debido a su propio peso.

La semilla (cuesco) es ovalada elíptica, con la superficie de color ceniza y de 14-16 mm x 9-10 mm de tamaño. Su sección transversal es perfectamente circular con un surco en su cara dorsal muy estrecho y profundo.

El embrión está situado más o menos en la cara ventral, sin huellas muy aparente en el exterior con $n=18$ (número aploide de cromosomas). Su floración es especialmente en primavera.

Inflorescencia masculina erecta, blanquecina; pedúnculo 47-70 cm; raquilla hasta 40 cm, de la que se desarrollan ramificaciones de 12,5-20 cm; con la espata hasta de 40

Figura 68. Fotografía de Phoenix Canariensis



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por A. Fernández, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biodiversidadcanarias.es)

cm, bivalva, verde-amarillenta, con tomento pardo-rojizo, que se torna parda, coriácea en la madurez; la femenina erecta inicialmente, que se vuelva péndula al madurar, anaranjada; pedúnculo 1,15-2 m en la madurez, amarillo-verdoso; raquilla hasta 60 cm al madurar el fruto, de la que se desarrollan ramificaciones de 16-60 cm; con al espata 53-80 cm x 10-20 cm, bivalva, verde amarillenta, con tomento pardo-rojizo, que se torna parda, coriácea en la madurez. Flores masculinas de 6-7 mm x 3-5 mm, blanquecinas; las femeninas 7-9 mm x 4-6 mm, verde amarillentas. Al desprenderse, las hojas dejan en el tronco unas típicas cicatrices romboidales que lo recubren totalmente.

Hojas pinnadas, numerosas, de 5-7 m de largo, las superiores erectas, las inferiores péndulas o arqueadas; pinnas en número de 150 pares, arregladas en distintos ángulos, las inferiores modificadas a manera de acantofilos; vaina de 150 cm de largo, formando una red fibrosa. Inflorescencias interfoliarias, 1 vez ramificadas, de 100 cm de largo, axilares, mucho más cortas que las hojas, brácteas inconspicuas; raquillas no ramificadas, numerosas, arregladas en espiral, amarillo-anaranjadas.

Esta especie se encuentra especialmente en las zonas bajas de El Tanque.

Pinus Canariensis

Subdivisión: Coniferophytina

Clase: Pinopsida

Orden: Pinales

Familia: Pinaceae

Género: Pinus

Árbol grande y hermoso, de entre 15-25 metros de alto, aunque algunos pies gigantesos pueden sobrepasar los 60 m de alto y los 2,5 m de diámetro. Tiene un tronco recto y cilíndrico, recubierto de una gruesa corteza de color pardo rojizo, que con el paso del tiempo se cuartea en profundidad formando grandes placas rectangulares de coloración gris ceniciento.

Su frondosa copa, de color verde intenso, adopta habitualmente una forma cónica, que solo en los ejemplares más viejos se vuelve aparasolada. Las curiosas formas candelabrifórmes de los pinos de algunas localidades, como Tijarafe y Puntagorda, en la isla de La Palma, se debe a que desde el árbol es joven se desmochan sus ramas para aprovecharlas como forraje para el ganado.

Sus largas, finísimas y puntiagudas hojas (acículas), de unos 20-30 cm de largo, se desarrollan en grupitos de tres acículas cada uno, densamente aglomeradas, que se desarrollan sobre los brotes del año, que surgen de yemas gruesas, más o menos ovaladas, y recubiertas por múltiples escamas membranosas de color pardo rojizo. El agrupamiento triple de las hojas permite diferenciar claramente al pino canario de otros pinos asilvestrados en las islas: *Pinus Radiata*, *Pinus Halepensis* y *Pinus Pinaster*, cuyas acículas se agrupan de dos en dos.

El pino es especie monoica, con flores masculinas y femeninas en el mismo ejemplar. Las masculinas se agrupan en racimos cortos amentiformes de unos 5-10 cm de longitud y color rojizo amarillento, que al madurar desprenden un polvillo denso de color amarillo formado por los miles de granos de polen que contiene cada uno, y que, cuando sopla el viento sacudiendo los pinares, forman una gran nube amarillenta que impregna todo el bosque como si de una capa de niebla se tratase. Las flores femeninas forman las tan conocidas y populares piñas de pino (estróbilos); conos ovoides de unos 10-15 cm de longitud, rojizos primero, verdes más tarde y finalmente marrones, que bajo sus gruesas

Figura 69. Fotografía de Pinus Canariensis



Nota. Adaptado de Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias, por E. Ojeda Land, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

y consistentes escamas resguardan unas semillas aladas conocidas vulgarmente con el nombre de piñones, y que vuelan por el aire cuando las piñas se abren con el calor del verano.

Esta especie se encuentra en las zonas altas de El Tanque, a más de 1.000 metros de altitud.

Salix Canariensis

Subdivisión: Magnoliophytina

Clase: Magnoliopsida

Orden: Malpighiales

Familia: Sañicaceae

Género: Salix

Árbol de tamaño máximo en 10 m, su tronco y sus ramas están recubiertas de una corteza blanquecino-grisácea y ligeramente rugosa. Caduco o subpersistente, pierde la mayor parte de su follaje durante el periodo de floración, en el que se distingue por ser una mancha plateada entre el verde la laurisilva. A su vez, se forman nuevos brotes foliares, revestidos de abundante tomento blanquecino. Las hojas son simples, alternas, pecioladas, de contorno lanceolado y con margen aserrado o entero. Muchas veces se encuentran deformadas por agallas producidas por picaduras de insectos.

Es un árbol dioico, con flores muy pequeñas agrupadas en amentos alargados y cilíndricos, arropados en su infancia por una densa y suave pubescencia. Las masculinas tienen numerosos estambres amarillentos, que las asemejan a grandes orugas peludas.

Los frutos son pequeños y capsulares, agrupados en la misma disposición que las flores. Maduran rápidamente y desprenden numerosas semillas provistas de vilanos plumosos.

Esta especie se encuentra especialmente en las zonas bajas de El Tanque.

Figura 70. Fotografía de Salix Canariensis



Nota. Adaptado de Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias, por A. Fernández, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Anexo 3: Fauna

Accipiter Nisus Granti

Clase: Aves

Orden: Accipitriformes

Familia: Accipitridae

Género: Accipiter

El gavilán, una de nuestras rapaces de menor tamaño, es un ave forestal que se ha especializado en la captura de pequeñas aves, algunas tan diminutas como reyezuelos o páridos. Para acceder a unas presas tan escurridizas, esta rapaz ha adquirido algunas adaptaciones tendentes a facilitar su movilidad en las intrincadas espesuras boscosas, como la posesión de alas cortas y redondeadas y una cola particularmente larga, que le otorgan gran capacidad de maniobra y de aceleración.

Esta pequeña rapaza de hábitos forestales, larga cola y alas cortas y redondeadas, presenta un acusado dimorfismo sexual invertido, por el cual las hembras resultan ostensiblemente más corpulentas que los machos. Además, entre ambos sexos existen marcadas diferencias en cuanto al diseño del plumaje. El macho adulto tiene las partes superiores y el píleo de un color grisáceo bastante intenso, en tanto que las inferiores son pálidas con un fino barrado transversal y un tono rojizo que puede ser muy notorio, principalmente en las mejillas y los flancos. Sobre el ojo luce una leve línea blanca a modo de ceja. Las patas son amarillas y con los largos tarsos sin emplumar. La hembra, mucho más pesada y robusta, posee un patrón de coloración dominado por los tonos pardo-grisáceos en el dorso y el píleo, con las regiones inferiores blanquecinas, muy finamente barradas de pardo. La ceja es más grande y evidente que en su compañero.

Figura 71. Fotografía de *Accipiter Nisus Granti*



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por Jesús Miguel González Palmero, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

El plumaje de los jóvenes presenta las partes superiores parduzcas, con las plumas orladas de ante, y las inferiores blanquecinas y toscamente barradas de pardo rojizo. Sobre el ojo amarillo exhibe una marcada ceja.

Visto en vuelo, el gavián es un ave bastante pálida, en cuya silueta llama la atención una cola larga y de base estrecha. Normalmente, se lo observa volando velozmente a baja altura entre los árboles, aunque también puede elevarse y planear durante un tiempo sobre el dosel forestal.

Buteo Buteo Insularum

Clase: Aves

Orden: Accipitriformes

Familia: Accipitridae

Género: Buteo

Especie: Buteo Buteo

El Busardo Ratonero es una subespecie endémica de Canarias, que se distribuye por la totalidad de las islas a excepción de Lanzarote. Aunque se desconoce su tendencia actual, su pequeña población, probablemente inferior a 1.000 individuos, hace que pueda encontrarse amenazada en un futuro próximo. Este hecho y la fragmentación de la población en seis islas hacen necesario realizar estudios urgentes sobre su tendencia poblacional y amenazas.

Figura 72. Fotografía de Buteo Buteo Insularum



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por O. Trujillo, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Calonectris Borealis

Clase: Aves

Orden: Procellariiformes

Familia: Procellariidae

Género: Calonectris

La pardela cenicienta atlántica ha sido considerada hasta hace poco como una subespecie de *Calonectris diomedea*. Sin embargo, estudios recientes han puesto de manifiesto diferencias genéticas y morfológicas que han llevado a reclasificar a esta pardela.

Especie pelágica, cría en las costas del archipiélago canario y, en menor medida, en el litoral gallego.

Ave marina con alas largas y delgadas, y pico amarillento prominente. De plumaje más oscuro en manto y dorso que la pardela cenicienta mediterránea, el cuello muestra menos contraste con la cabeza. El plumaje de las partes inferiores es blanco, pero con el contorno de las alas en tonos oscuros.

No existen diferencias apreciables a simple vista entre ambos sexos, si bien la hembra suele ser algo menor.

El estilo de vuelo es característico, con aleteos lentos y deliberados.

Figura 73. Fotografía de *Calonectris Borealis*



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por T. Lucas, 2024. [Biota \(biotacanarias.es\)](http://biotacanarias.es)

Columba Bollii

Clase:Aves

Orden:Columbiformes

Familia: Columbidae

Género:Columba

La Paloma Turqué es una especie endémica del archipiélago canario cuyas poblaciones parece que se han ido recuperando en los últimos años, si bien factores como la depredación o la destrucción del hábitat siguen incidiendo negativamente en sus efectivos. En la actualidad, a pesar de no contar con datos cuantitativos fiables, se estima una población total de varios miles de ejemplares.

Figura 74. Fotografía de Columba Bollii



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias* por A. Camacho ,2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Dendrocopos Major Canariensis

Clase: Aves

Orden: Piciformes

Familia: Picidae

Género: Dendrocopos

Uno de nuestros más extendidos y habituales pájaros carpinteros, el pico picapinos, es un ave dotada de un poderoso pico, que posee una prodigiosa capacidad para taladrar las maderas más resistentes. Estas cualidades le permiten instalarse en una gran variedad de hábitats forestales o semiforestales, desde pinares de montaña hasta bosques de ribera, amén de encinares o alcornoques. Este pícido, además, da muestras de una gran elasticidad a la hora de alimentarse, ya que consume tanto insectos como pollos y huevos o todo tipo de frutos.

La especie comparte la coloración típica de los picos, con tonos muy intensos y definidos. La región dorsal es blanquinegra y presenta un característico patrón. Posee unas listas negras a ambos lados de la cara y el cuello, que enlazan con el pecho, el pico, los hombros y la nuca. Las regiones ventrales son blancas, sin listas ni punteaduras, y la zona anal luce una extensa y llamativa coloración rojiza. Presenta cuatro dedos, dos hacia adelante y dos hacia atrás, con los que trepa hábilmente por los troncos, utilizando además como palanca la fuerte cola.

El dimorfismo sexual se aprecia sobre todo en la nuca: roja en los machos y negra en las hembras. El plumaje de los jóvenes resulta más difuso, con las partes ventrales de color blanco sucio y una menor intensidad de rojo en la zona anal. Asimismo, se distinguen de los adultos por tener el píleo rojo.

Figura 75. Fotografía de Dendrocopos Major Canariensis



Nota. Adaptado de Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias, por R. Barone, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Fringilla Teydea

Clase: Aves

Orden: Paseriformes

Familia: Fringillidae

Género: Fringilla

Especie: Fringilla Teydea

Bello pájaro azulado, del tamaño de un gorrión, habitante de los pinares canarios. Su población se restringe exclusivamente a la residente en Tenerife, con no más de 1.000 parejas.

El pinzón azul de Tenerife tiene un tamaño muy similar al del pinzón vulgar. Sin embargo, los machos de pinzón azul son grises y con un tono aculado, sobre todo en la cabeza y en el dorso. Las hembras y los juveniles, por el contrario, no están tan diferenciados y poseen una coloración mucho menos llamativa, dominada por colores pardo-grisáceos. En cualquier caso, se distinguen bien por ser aves robustas y con el pico mayor que el de los pinzones vulgares.

El pinzón azul es gregario y se mezcla con otras especies, como pinzones vulgares, especialmente en invierno. Sin embargo, en primavera se trata de una especie muy territorial.

Figura 76. Fotografía de Fringilla Teydea



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por R. Barone, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](https://biota.biodiversidadcanarias.es)

Gallotia Galloti Galloti

Clase: Reptilia

Orden: Squamata

Familia: Lacertidae

Género: Gallotia

Especie: Gallotiag alloti

Su distribución se limita al Archipiélago Canario y es una especie endémica de las islas de Tenerife y La Palma, y de los islotes de Roques de Anaga y Roque de Garachico. Recientemente se han observado algunos ejemplares introducidos en la isla de El Hierro.

Habita prácticamente todos los hábitats de las islas e islotes en los que se distribuye, si bien sus poblaciones son escasas en los bosques de laurisilva en donde solamente está presente en los márgenes de las pistas forestales. En los bosques de pinares sus poblaciones son más escasas, aunque la densidad de las mismas varía de acuerdo con el grado de cobertura arbórea. En el resto de los hábitats es una especie muy frecuente, alcanzando las densidades más elevadas en zonas de cultivo.

La distribución altitudinal abarca desde las zonas costeras hasta las cumbres insulares, alcanzando por encima de los 3.000 metros en la isla de Tenerife.

Muestra preferencia por hábitats rocosos, y sus poblaciones son excepcionalmente abundantes en los muros de piedra construidos por el hombre en zonas agrícolas. Con frecuencia excava huras en la base de los arbustos, especialmente en hábitats xéricos o poco pedregosos.

El estado de conservación de la especie es óptimo en la mayor parte de los hábitats reseñados, si bien su elevada densidad en zonas agrícolas hace que sea combatido por los agricultores a base de venenos diversos o, más frecuentemente, con trampas de caída. Entre sus principales enemigos naturales se cuenta el cernícalo vulgar (*Falco tinnunculus*), el gavilán (*Accipiter nisus*), el cuervo (*Corvus corax*), la lechuza (*Tyto alba*) y el gato cimarrón (*Felis catus*), si bien esta predopresión no parece afectar a sus poblaciones de forma apreciable.

Figura 77. Fotografía de Gallotia Galloti Galloti



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por M. Arechavaleta, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Phylloscopus Canariensis Canariensis

Clase: Aves Orden: Paseriformes Familia: Phylloscopidae Género: Phylloscopus Especie: Phylloscopus anariensis

El mosquitero canario estuvo considerado, hasta hace poco más de una década, como una subespecie del mosquitero común. Pero estudios genéticos y bioacústicos permitieron otorgar a esta variedad (al igual que ocurriera con el mosquitero ibérico) el rango de especie. Se trata de un mosquitero endémico de las islas Canarias occidentales, las menos áridas, pues requiere la presencia de vegetación más o menos frondosa, aunque es poco exigente y puede habitar en una amplia variedad de ambientes, desde bosques de laurisilva bien conservados hasta áreas ajardinadas y cultivos.

Es parecido al mosquitero común, del que se ha disociado recientemente como especie independiente, pero ligeramente más pequeño, más oscuro y con las alas más redondeadas. Posee el dorso de color verde oliváceo oscuro, en contraste con las partes inferiores, de tono ante pálido, y las patas oscuras. No presente diformismo sexual.

Su canto es muy similar al del mosquitero común (aunque algo más rápido y explosivo), su canto aparece conformado por la alternancia de dos sílabas, chif-chaf, que emite con un ritmo irregular, ligeramente acelerado al final de la estrofa.

Figura 78. Fotografía de Phylloscopus Canariensis



Nota. Adaptado de Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias, por L. Moro, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Plecotus Teneriffae

Clase: Mammalia

Orden: Chiroptera

Familia: Vespertilionidae

Género: Plecotus

Murciélago de mediano tamaño, muy parecido a *Plecotus austriacus*, con coloración general más oscuro de éste y de mayor tamaño. Los jóvenes son más oscuros que los adultos. Orejas de aproximadamente 40 mm.

Figura 79. Fotografía de *Plecotus Teneriffae*



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por M. Arechavaleta, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Puffinus Puffinus Canariensis

Clase: Aves

Orden: Procellariiformes

Familia: Procellariidae

Género: Puffinus Especie: Puffinus Puffinus

La pardela pichoneta muestra un marcado contraste entre sus partes superiores, negruzcas, y su mitad inferior, blanca. En España solo está presente como reproductora, en muy escaso número, en las islas de Tenerife y La Palma. En cambio, durante el paso otoñal resulta más frecuente frente a las costas gallegas y cantábricas.

Pardela de mediano tamaño, de aspecto muy similar a la pardela balear, aunque es uniformemente muy oscura, casi negra, por arriba, lo que produce un marcado contraste con sus partes inferiores, completamente blancas, a excepción de un estrecho borde en la parte posterior de las alas, también oscuro. Las patas no asoman tras la cola, por lo que esta termina en ángulo recto. Tiene una cabeza pequeña, con pico fino y largo, y con una media luna blanca tras la mejilla oscura.

No existen diferencias apreciables entre sexos ni edades.

En vuelo alterna a partes iguales secuencias de planeo con secuencias de aleteo; pero si el viento es fuerte vuela casi exclusivamente planeando, remontando en ocasiones varios metros sobre la superficie del agua.

Figura 80. Fotografía de Puffinus Puffinus Canariensis



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por T. Lucas, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Serinus Canaria

Clase: Aves

Orden: Paseriformes

Familia: Fringillidae

Género: Serinus

Ave endémica de los archipiélagos de Canarias, Azores y Madeira, ancestro de los canarios domésticos. Es relativamente frecuente, gregaria y fácil de detectar por su coloración verdosa y sus cantos. Coloniza una amplia variedad de ambientes, tanto forestales como arbustivos, incluyendo cultivos con arbolado y parques.

Es un pájaro pequeño, piquicorto y de tonos verdosos. Tanto machos como hembras tienen el plumaje del dorso y los flancos marcado por estrías, pero los machos muestran en cara, garganta y pecho un plumaje visiblemente amarillento. En cambio, el que exhiben las hembras es bastante más apagado.

Resulta muy parecido al verdecillo en tamaño, forma y coloración. Pero, como pauta general, el primero es un ave más alargada y con un plumaje menos contrastado que el segundo. Además, una observación comparada en detalle revela que el canario tiene un obispillo verdoso muchos menos conspicuo. Asimismo, el color amarillo de los machos de canario se extiende por el pecho y el vientre hasta las patas, mientras que en los verdecillos la extensión de dicho color es más reducida.

También se puede confundir con los lúganos, pero estos poseen distintivas manchas alares y caudales amarillas, y además no habitan en las islas atlánticas.

Por otra parte, recuerda al verderón serrano, pero este último no posee el plumaje estriado típico del canario y tampoco llega a Canarias, Azores ni Madeira.

Figura 81. Fotografía de Serinus Canaria



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por R. Barone, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biodiversidadcanarias.es)

Streptopelia Turtur

Clase: Aves

Orden: Columbiformes

Familia: Columbidae

Género: Streptopelia

La Tórtola Canaria ha experimentado un acusado declive a lo largo de los últimos decenios (la información parcial disponible apunta a que éste supera el umbral de vulnerabilidad del 30% en la última década), provocado por la degradación del hábitat de cría e invernada como por la sobrecaza en períodos sensibles.

Para la recuperación de las poblaciones es necesario poner en marcha medidas de conservación de los paisajes en mosaico tradicionales que consideren la conservación de las plantas ruderales, así como las decisiones responsables respecto a su caza. Debe realizarse al mismo tiempo

un seguimiento exhaustivo a largo plazo de sus poblaciones, con metodologías comparables en su amplio rango de distribución. Los descensos poblacionales observados en regiones con mayor presión y la fidelidad a las áreas de cría indican una escasa intervención de un posible efecto rescate, si se tiene en cuenta además que en nuestro país deben existir grandes regiones que se comportan como un sumidero y que además la tendencia de la especie en el resto de la población europea es un declive generalizado.

Figura 82. Fotografía de Streptopelia Turtur



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por Carlos Vermeersch ,2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biota.biodiversidadcanarias.es)

Tadarida Teniotis

Clase: Mammalia

Orden: Chiroptera

Familia: Molossidae

Género: Tadarida

Murciélago de gran tamaño, con alas largas y estrechas. Cabeza característica con orejas rígidas proyectadas hacia delante. La cola sobresale por fuera de la membrana caudal y se retrae en el uropatagio en vuelo. El color del pelo es muy variable, de pardo a gris claro. Algunos ejemplares presentan áreas canosas. No se ha descrito dimorfismo sexual en cuanto al color. Las hembras son ligeramente más grandes.

Figura 83. Fotografía de Tadarida Teniotis



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por D. Trujillo, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://Biota(biodiversidadcanarias.es))

Tarentola delalandii

Clase: Reptilia

Orden: Squamata

Familia Phyllodactylidae

Género: Tarentola

Distribución limitada al Archipiélago Canario. Endémico de las islas de La Palma y Tenerife, y de los islotes que rodean a esta última (Roques de Anaga y Roque de Garachico).

Habita preferentemente bajo piedras, aunque en zonas agrícolas son especialmente abundantes en los muros de piedra utilizados como límites o sostén de los aterrazamientos. En zonas urbanas frecuentan por las noches las paredes cercanas al alumbrado público para cazar los insectos atraídos por la luz.

Se encuentran en todo tipo de hábitats, desde la costa hasta las cumbres de las islas señaladas (en Tenerife hasta los 2.300 metros, si bien por encima de los 1.800 metros su presencia es muy escasa). En cualquier caso, sus poblaciones son mucho más densas en las zonas bajas.

Entre los factores limitantes de su distribución figura la existencia de los bosques de laurisilva, cuya densidad arbórea y umbría hace que las poblaciones de esta especie sean realmente escasas en los mismos, limitando su presencia a las zonas de claros y principalmente a los alrededores de las pistas forestales que cruzan dichos bosques. En los pinares, aunque la densidad de las poblaciones de *T. delalandii* es baja, su presencia es frecuente.

Por otro lado, la densidad de las poblaciones en las zonas bajas y de medianías (0-500 m) es realmente elevada, aunque los numerosos centros urbanos edificados en zonas costeras como consecuencia del desarrollo de la industria turística han afectado negativamente a estas poblaciones. No obstante, la especie sigue siendo frecuente en dichas zonas urbanas, en especial en parques y jardines.

Figura 84. Fotografía de *Tarentola delalandii*



Nota. Adaptado de *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*, por E. Ojeda Land, 2024. [Biota \(biodiversidadcanarias.es\)](http://biodiversidadcanarias.es)

En la capital de la isla de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife) *Tarentola delalandii* vive en simpatía con la Salmanquesa Rosada (*Hemidactylus turcicus*) si bien la introducción de esta no parece a ver afectado de forma apreciable ni su distribución ni la densidad de sus poblaciones.

El estado de conservación de la especie es óptimo en la mayor parte de los hábitats señalados y solo las urbanizaciones turísticas han afectado directamente a sus poblaciones, aunque, sin llegar a extinguirla completamente.

Sus enemigos naturales, principalmente *Asio otus*, *Tyto alba* y *Felis cata*, no representan una amenaza para esta especie.

Anexo 4: Presupuesto Descompuesto

Presupuesto.

- Cuadro de Precios Unitarios. MO, MT, MQ.
- Cuadro de Precios Auxiliares y Descompuestos.
- Cuadro de Precios nº1. En Letra.
- Cuadro de Precios nº2. MO, MT, MQ, RESTOS DE OBRA, COSTES INDIRECTOS.
- Presupuesto con Medición Detallada. Por capítulos.
- Resumen de Presupuesto. PEM, PEC, PCA.

Importe total: 0,00

Cuadro de materiales

Importe total: 0,00

Cuadro de maquinaria

Importe total: 0,00

Cuadro de precios auxiliares

Cuadro de Precios Descompuestos

Nº	Código	Ud	Descripción	Total
1 Ecomuseo				
1.1 Sala 1				
1.1.1 Espacio 1				
1.1.1.1	E11	Ud	Paneles de Cartón Pluma de 150 x 150 x 5 cm. El cartón pluma, también conocido como FOAM, se constituye por una plancha de poliestireno expandido cubierta por dos caras de cartón. Tiene una gran rigidez y poco peso. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	
			Sin descomposición	4,854
		3,000 %	Costes indirectos	4,854 <u>0,15</u>
			Precio total redondeado por Ud	5,00
				Son cinco Euros
1.1.1.2	E12	Ud	Láminas de papel fotográfico adhesivas de 150 x 150 para la cartelería. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	
			Sin descomposición	82,524
		3,000 %	Costes indirectos	82,524 <u>2,48</u>
			Precio total redondeado por Ud	85,00
				Son ochenta y cinco Euros
1.1.1.3	E13	Ud	Sujeciones metálicas para cartelería de la exposición de la Sala 1: espacio 1 del Ecomuseo de El Tanque (2 por cartel) Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	
			Sin descomposición	4,854
		3,000 %	Costes indirectos	4,854 <u>0,15</u>
			Precio total redondeado por Ud	5,00
				Son cinco Euros
1.1.2 Espacio 2				

Cuadro de Precios Descompuestos

Nº	Código	Ud	Descripción	Total
1.1.2.1	E21	Ud	Proyector Proyector inteligente: Si Brillo de proyector: 800 lúmenes ANSI Tecnología de proyección: DLP Resolución original del proyector: 1080p (1920x1080) Tamaño de matriz: 8,38 mm (0.33") Tipo de matriz: DMD Fuente luminosa Tipo de fuente luminosa: LED Sistema de lentes Enfoque: Auto Relación de alcance: 1.2:1 Vídeo Full HD: Si 3D: Si Formatos gráficos soportados: 1920 x 1080 (HD 1080),2560 x 1440,3840 x 2160 Formato de vídeo soportado: 1080p,1440p,2160p Puertos e Interfaces Versión HDMI: 2.0 Cantidad de puertos USB 2.0: 1 Salidas para auriculares: 1 Número de puertos HDMI: 1 Puerto DVI: No Enchufe de entrada de CC: Si Conexión Smart TV: Si Ethernet: No Wifi: Si Wi-Fi estándares: 802.11a,802.11b,802.11g,Wi-Fi 4 (802.11n),Wi-Fi 5 (802.11ac) Bluetooth: Si Versión de Bluetooth: 5.0 Bluetooth de baja energía (BLE, Bluetooth Low Energy): Si Características Nivel de ruido: 30 dB Funciona con el Asistente de Google: Si Multimedia Altavoces incorporados: Si Potencia estimada RMS: 3 W Número de altavoces incorporados: 2 Diseño Posicionamiento de mercado: Portátil Tipo de producto: Proyector de corto alcance Color del producto: Blanco Exhibición Pantalla incorporada: No Control de energía Fuente de energía: Corriente alterna Consumo energético: 65 W Voltaje de entrada AC: 100 - 240 V Frecuencia de entrada AC: 50/60 Hz Peso y dimensiones Ancho: 192,1 mm Profundidad: 194,2 mm Altura: 48,3 mm Peso: 900 g Contenido del embalaje Mando a distancia incluido: Si Tipo de control remoto: Bluetooth Pilas incluidas: No Cables incluidos: Corriente alterna Manual de usuario: Si Adaptador AC incluido: Si Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto. Criterio de medición de obra: Amortización en forma de alquiler diario, según condiciones definidas en el contrato suscrito con la empresa	

Cuadro de Precios Descompuestos

Nº	Código	Ud	Descripción	Total
			suministradora, considerando un mínimo de 250 m ² de fachada y 15 días naturales.	
			Sin descomposición	610,670
		3,000 %	Costes indirectos	610,670 <u>18,32</u>
			Precio total redondeado por Ud	628,99
			Son seiscientos veintiocho Euros con noventa y nueve céntimos	
1.1.2.2	E22	Ud	Características del ordenador: Noctua NH-D15 SE-AM4 WD BLACK SN770 1 TB SSD PCIe Gen4 NVMe Lian-Li Lancool III Cristal Templado USB 3.2 Blanca Corsair Vengeance LPX DDR4 3200 MHz PC4-25600 64 GB (2x32 GB) CI 16 Noctua NF-A12x25-PWM Ventilador Suplementario 120 mm (2 unidades) MSI MPG B550 GAMING PLUS Zotac Gaming Ge Force RTX 4060 Ti TWIN EDGE 16 GB GDDR6 DLSS3 AMD Ryzen 5800X 3.8 GHz Seasonic Focus-GX 750 750W 80 Plus Gold Modular Seagate BarraCuda 3.5" 2 TB SATA 3 (5 unidades) Instalación y montaje Windows 11 Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	
			Sin descomposición	1.604,854
		3,000 %	Costes indirectos	1.604,854 <u>48,15</u>
			Precio total redondeado por Ud	1.653,00
			Son mil seiscientos cincuenta y tres Euros	
1.1.2.3	E23	Ud	Aplicación de rutas, senderos y guías Wikiloc Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto. Criterio de medición de obra: Amortización en forma de alquiler diario, según condiciones definidas en el contrato suscrito con la empresa suministradora, considerando un mínimo de 250 m ² de fachada y 15 días naturales.	
			Sin descomposición	9,709
		3,000 %	Costes indirectos	9,709 <u>0,29</u>
			Precio total redondeado por Ud	10,00
			Son diez Euros	
			1.1.3 Recursos Humanos	
1.1.3.1	RH1	Ud	Personal Laboral Indefinido con Formación en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural.	
			Sin descomposición	1.456,311
		3,000 %	Costes indirectos	1.456,311 <u>43,69</u>
			Precio total redondeado por Ud	1.500,00
			Son mil quinientos Euros	

Cuadro de Precios Descompuestos

Nº	Código	Ud	Descripción	Total
2 Rutas y Senderos				
2.1 Cartelería				
2.1.1 Cartelería de Posición				
2.1.1.1	CP1	Ud	Paneles de Cartón Pluma de 150 x 150 x 5 cm. El cartón pluma, también conocido como FOAM, se constituye por una plancha de poliestireno expandido cubierta por dos caras de cartón. Tiene una gran rigidez y poco peso. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	
			Sin descomposición	4,854
		3,000 %	Costes indirectos	4,854
			Precio total redondeado por Ud	5,00
				Son cinco Euros
2.1.1.2	CP2	Ud	Láminas de papel fotográfico adhesivas de 150 x 150 para la cartelería. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto	
			Sin descomposición	82,524
		3,000 %	Costes indirectos	82,524
			Precio total redondeado por Ud	85,00
				Son ochenta y cinco Euros
2.1.2 Cartelería de Patrimonio				
2.1.2.1	CPA1	Ud	Paneles de Cartón Pluma de 150 x 150 x 5 cm. El cartón pluma, también conocido como FOAM, se constituye por una plancha de poliestireno expandido cubierta por dos caras de cartón. Tiene una gran rigidez y poco peso. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	
			Sin descomposición	4,854
		3,000 %	Costes indirectos	4,854
			Precio total redondeado por Ud	5,00
				Son cinco Euros
2.1.2.2	CPA2	Ud	Láminas de papel fotográfico adhesivas de 150 x 150 para la cartelería. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	
			Sin descomposición	82,524
		3,000 %	Costes indirectos	82,524
			Precio total redondeado por Ud	85,00
				Son ochenta y cinco Euros

Cuadro de Precios Descompuestos

Nº	Código	Ud	Descripción	Total
2.1.2.3	CPA3	Ud	Paneles de Cartón Pluma de 50 x 50 x 5 cm. El cartón pluma, también conocido como FOAM, se constituye por una plancha de poliestireno expandido cubierta por dos caras de cartón. Tiene una gran rigidez y poco peso. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	
		3,000 %	Sin descomposición Costes indirectos	1,942 0,06
			Precio total redondeado por Ud	2,00
				Son dos Euros
2.1.2.4	CPA4	Ud	Láminas de papel fotográfico adhesivas de 50 x 50 para la cartelería. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	
		3,000 %	Sin descomposición Costes indirectos	19,417 0,58
			Precio total redondeado por Ud	20,00
				Son veinte Euros
			2.2 Recursos Humanos y Recursos alimenticios y de Seguridad y Salud	
			2.2.1 Recursos Humanos	
2.2.1.1	RH1b	Ud	Personal Laboral Indefinido con Formación en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural y Primeros Auxilios Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	
		3,000 %	Sin descomposición Costes indirectos	1.456,311 43,69
			Precio total redondeado por Ud	1.500,00
				Son mil quinientos Euros
2.2.1.2	PA	Ud	500 uds mensuales de agua (0,50 €) y alimentos (0,70 €) para el auxilio de los senderistas en caso de necesidad	
		3,000 %	Sin descomposición Costes indirectos	1,165 0,04
			Precio total redondeado por Ud	1,20
				Son un Euro con veinte céntimos
2.2.1.3	PS	Ud	Botiquín armario de pared con dotacion 280 mm x 250 mm x 100 mm equipado con varios artículos para realizar las primeras curas en caso de emergencia, Botiquín de primeros auxilios con toallitas, vendas Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	
		3,000 %	Sin descomposición Costes indirectos	29,126 0,87
			Precio total redondeado por Ud	30,00
				Son treinta Euros

Cuadro de Precios Descompuestos

Nº	Código	Ud	Descripción	Total
3 Gestor Patrimonial				
3.1 Emolumentos recibidos por el Gestor Patrimonial en concepto de la...				
3.1.1	RH1bb	Ud	Emolumentos recibidos por el Gestor Patrimonial en concepto de la Puesta en Valor del Patrimonio del Municipio de El Tanque	
			Sin descomposición	1.941,748
		3,000 %	Costes indirectos	1.941,748 58,25
			Precio total redondeado por Ud	2.000,00
				Son dos mil Euros

Cuadro de precios nº 1

Nº	Designación	Importe	
		En cifra (Euros)	En letra (Euros)
	1 Ecomuseo		
	1.1 Sala 1		
	1.1.1 Espacio 1		
1.1.1.1	Ud Paneles de Cartón Pluma de 150 x 150 x 5 cm. El cartón pluma, también conocido como FOAM, se constituye por una plancha de poliestireno expandido cubierta por dos caras de cartón. Tiene una gran rigidez y poco peso. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	5,00	CINCO EUROS
1.1.1.2	Ud Láminas de papel fotográfico adhesivas de 150 x 150 para la cartelera. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	85,00	OCHENTA Y CINCO EUROS
1.1.1.3	Ud Sujeciones metálicas para cartelera de la exposición de la Sala 1: espacio 1 del Ecomuseo de El Tanque (2 por cartel) Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	5,00	CINCO EUROS
	1.1.2 Espacio 2		

Cuadro de precios nº 1

Nº	Designación	Importe	
		En cifra (Euros)	En letra (Euros)
1.1.2.1	<p>Ud Proyector Proyector inteligente: Si Brillo de proyector: 800 lúmenes ANSI Tecnología de proyección: DLP Resolución original del proyector: 1080p (1920x1080) Tamaño de matriz: 8,38 mm (0.33") Tipo de matriz: DMD Fuente luminosa Tipo de fuente luminosa: LED Sistema de lentes Enfoque: Auto Relación de alcance: 1.2:1 Vídeo Full HD: Si 3D: Si Formatos gráficos soportados: 1920 x 1080 (HD 1080),2560 x 1440,3840 x 2160 Formato de vídeo soportado: 1080p,1440p,2160p Puertos e Interfaces Versión HDMI: 2.0 Cantidad de puertos USB 2.0: 1 Salidas para auriculares: 1 Número de puertos HDMI: 1 Puerto DVI: No Enchufe de entrada de CC: Si Conexión Smart TV: Si Ethernet: No Wifi: Si Wi-Fi estándares: 802.11a,802.11b,802.11g,Wi-Fi 4 (802.11n),Wi-Fi 5 (802.11ac) Bluetooth: Si Versión de Bluetooth: 5.0 Bluetooth de baja energía (BLE, Bluetooth Low Energy): Si Características Nivel de ruido: 30 dB Funciona con el Asistente de Google: Si Multimedia Altavoces incorporados: Si Potencia estimada RMS: 3 W Número de altavoces incorporados: 2 Diseño Posicionamiento de mercado: Portátil Tipo de producto: Proyector de corto alcance Color del producto: Blanco Exhibición Pantalla incorporada: No Control de energía Fuente de energía: Corriente alterna Consumo energético: 65 W Voltaje de entrada AC: 100 - 240 V Frecuencia de entrada AC: 50/60 Hz Peso y dimensiones Ancho: 192,1 mm Profundidad: 194,2 mm Altura: 48,3 mm Peso: 900 g Contenido del embalaje Mando a distancia incluido: Si Tipo de control remoto: Bluetooth Pilas incluidas: No Cables incluidos: Corriente alterna Manual de usuario: Si Adaptador AC incluido: Si Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto. Criterio de medición de obra: Amortización en forma de alquiler diario, según condiciones definidas en el contrato</p>		

Cuadro de precios nº 1

Nº	Designación	Importe	
		En cifra (Euros)	En letra (Euros)
1.1.2.2	<p>suscrito con la empresa suministradora, considerando un mínimo de 250 m² de fachada y 15 días naturales.</p> <p>Ud Características del ordenador: Noctua NH-D15 SE-AM4 WD BLACK SN770 1 TB SSD PCIe Gen4 NVMe Lian-Li Lancool III Cristal Templado USB 3.2 Blanca Corsair Vengeance LPX DDR4 3200 MHz PC4-25600 64 GB (2x32 GB) Cl 16 Noctua NF-A12x25-PWM Ventilador Suplementario 120 mm (2 unidades) MSI MPG B550 GAMING PLUS Zotac Gaming Ge Force RTX 4060 Ti TWIN EDGE 16 GB GDDR6 DLSS3 AMD Ryzen 5800X 3.8 GHz Seasonic Focus-GX 750 750W 80 Plus Gold Modular Seagate BarraCuda 3.5" 2 TB SATA 3 (5 unidades) Instalación y montaje Windows 11 Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.</p>	628,99	SEISCIENTOS VEINTIOCHO EUROS CON NOVENTA Y NUEVE CÉNTIMOS
1.1.2.3	<p>Ud Aplicación de rutas, senderos y guías Wikiloc Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto. Criterio de medición de obra: Amortización en forma de alquiler diario, según condiciones definidas en el contrato suscrito con la empresa suministradora, considerando un mínimo de 250 m² de fachada y 15 días naturales.</p>	1.653,00	MIL SEISCIENTOS CINCUENTA Y TRES EUROS
1.1.3.1	<p>1.1.3 Recursos Humanos</p> <p>Ud Personal Laboral Indefinido con Formación en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural.</p>	10,00	DIEZ EUROS
2.1.1.1	<p>2 Rutas y Senderos</p> <p>2.1 Cartelería</p> <p>2.1.1 Cartelería de Posición</p> <p>Ud Paneles de Cartón Pluma de 150 x 150 x 5 cm. El cartón pluma, también conocido como FOAM, se constituye por una plancha de poliestireno expandido cubierta por dos caras de cartón. Tiene una gran rigidez y poco peso. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.</p>	1.500,00	MIL QUINIENTOS EUROS
2.1.1.2	<p>Ud Láminas de papel fotográfico adhesivas de 150 x 150 para la cartelería. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto</p>	5,00	CINCO EUROS
	<p>2.1.2 Cartelería de Patrimonio</p>	85,00	OCHENTA Y CINCO EUROS

Cuadro de precios nº 1

Nº	Designación	Importe	
		En cifra (Euros)	En letra (Euros)
2.1.2.1	Ud Paneles de Cartón Pluma de 150 x 150 x 5 cm. El cartón pluma, también conocido como FOAM, se constituye por una plancha de poliestireno expandido cubierta por dos caras de cartón. Tiene una gran rigidez y poco peso. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	5,00	CINCO EUROS
2.1.2.2	Ud Láminas de papel fotográfico adhesivas de 150 x 150 para la cartelería. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	85,00	OCHENTA Y CINCO EUROS
2.1.2.3	Ud Paneles de Cartón Pluma de 50 x 50 x 5 cm. El cartón pluma, también conocido como FOAM, se constituye por una plancha de poliestireno expandido cubierta por dos caras de cartón. Tiene una gran rigidez y poco peso. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	2,00	DOS EUROS
2.1.2.4	Ud Láminas de papel fotográfico adhesivas de 50 x 50 para la cartelería. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	20,00	VEINTE EUROS
2.2 Recursos Humanos y Recursos alimenticios y de Seguridad y Salud			
2.2.1 Recursos Humanos			
2.2.1.1	Ud Personal Laboral Indefinido con Formación en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural y Primeros Auxilios Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	1.500,00	MIL QUINIENTOS EUROS
2.2.1.2	Ud 500 uds mensuales de agua (0,50 €) y alimentos (0,70 €) para el auxilio de los senderistas en caso de necesidad	1,20	UN EURO CON VEINTE CÉNTIMOS
2.2.1.3	Ud Botiquín armario de pared con dotacion 280 mm x 250 mm x 100 mm equipado con varios artículos para realizar las primeras curas en caso de emergencia, Botiquín de primeros auxilios con toallitas,vendas Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.	30,00	TREINTA EUROS
3 Gestor Patrimonial			
3.1 Emolumentos recibidos por el Gestor Patrimonial en concepto de la Puesta en Valor del Patrimonio del Municipio de El Tanque			
3.1.1	Ud Emolumentos recibidos por el Gestor Patrimonial en concepto de la Puesta en Valor del Patrimonio del Municipio de El Tanque	2.000,00	DOS MIL EUROS

Cuadro de precios nº 1

Cuadro de precios nº 2

Nº	Designación	Importe	
		Parcial (Euros)	Total (Euros)
	1 Ecomuseo		
	1.1 Sala 1		
	1.1.1 Espacio 1		
1.1.1.1	Ud Paneles de Cartón Pluma de 150 x 150 x 5 cm. El cartón pluma, también conocido como FOAM, se constituye por una plancha de poliestireno expandido cubierta por dos caras de cartón. Tiene una gran rigidez y poco peso. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto. <i>Sin descomposición</i> <i>3 % Costes indirectos</i>	4,85 0,15	5,00
1.1.1.2	Ud Láminas de papel fotográfico adhesivas de 150 x 150 para la cartelería. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto. <i>Sin descomposición</i> <i>3 % Costes indirectos</i>	82,52 2,48	85,00
1.1.1.3	Ud Sujeciones metálicas para cartelería de la exposición de la Sala 1: espacio 1 del Ecomuseo de El Tanque (2 por cartel) Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto. <i>Sin descomposición</i> <i>3 % Costes indirectos</i>	4,85 0,15	5,00
	1.1.2 Espacio 2		

Cuadro de precios nº 2			
Nº	Designación	Importe	
		Parcial (Euros)	Total (Euros)
1.1.2.1	<p>Ud Proyector Proyector inteligente: Si Brillo de proyector: 800 lúmenes ANSI Tecnología de proyección: DLP Resolución original del proyector: 1080p (1920x1080) Tamaño de matriz: 8,38 mm (0.33") Tipo de matriz: DMD Fuente luminosa Tipo de fuente luminosa: LED Sistema de lentes Enfoque: Auto Relación de alcance: 1.2:1 Vídeo Full HD: Si 3D: Si Formatos gráficos soportados: 1920 x 1080 (HD 1080),2560 x 1440,3840 x 2160 Formato de vídeo soportado: 1080p,1440p,2160p Puertos e Interfaces Versión HDMI: 2.0 Cantidad de puertos USB 2.0: 1 Salidas para auriculares: 1 Número de puertos HDMI: 1 Puerto DVI: No Enchufe de entrada de CC: Si Conexión Smart TV: Si Ethernet: No Wifi: Si Wi-Fi estándares: 802.11a,802.11b,802.11g,Wi-Fi 4 (802.11n),Wi-Fi 5 (802.11ac) Bluetooth: Si Versión de Bluetooth: 5.0 Bluetooth de baja energía (BLE, Bluetooth Low Energy): Si Características Nivel de ruido: 30 dB Funciona con el Asistente de Google: Si Multimedia Altavoces incorporados: Si Potencia estimada RMS: 3 W Número de altavoces incorporados: 2 Diseño Posicionamiento de mercado: Portátil Tipo de producto: Proyector de corto alcance Color del producto: Blanco Exhibición Pantalla incorporada: No Control de energía Fuente de energía: Corriente alterna Consumo energético: 65 W Voltaje de entrada AC: 100 - 240 V Frecuencia de entrada AC: 50/60 Hz Peso y dimensiones Ancho: 192,1 mm Profundidad: 194,2 mm Altura: 48,3 mm Peso: 900 g Contenido del embalaje Mando a distancia incluido: Si Tipo de control remoto: Bluetooth Pilas incluidas: No Cables incluidos: Corriente alterna Manual de usuario: Si Adaptador AC incluido: Si Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto. Criterio de medición de obra: Amortización en forma de alquiler diario, según condiciones definidas en el contrato suscrito con la empresa suministradora, considerando un mínimo de 250 m² de fachada y 15 días naturales.</p> <p><i>Sin descomposición</i></p>	610,67	

Cuadro de precios nº 2

Nº	Designación	Importe	
		Parcial (Euros)	Total (Euros)
	<i>3 % Costes indirectos</i>	18,32	
1.1.2.2	Ud Características del ordenador: Noctua NH-D15 SE-AM4 WD BLACK SN770 1 TB SSD PCIe Gen4 NVMe Lian-Li Lancool III Cristal Templado USB 3.2 Blanca Corsair Vengeance LPX DDR4 3200 MHz PC4-25600 64 GB (2x32 GB) CI 16 Noctua NF-A12x25-PWM Ventilador Suplementario 120 mm (2 unidades) MSI MPG B550 GAMING PLUS Zotac Gaming Ge Force RTX 4060 Ti TWIN EDGE 16 GB GDDR6 DLSS3 AMD Ryzen 5800X 3.8 GHz Seasonic Focus-GX 750 750W 80 Plus Gold Modular Seagate BarraCuda 3.5" 2 TB SATA 3 (5 unidades) Instalación y montaje Windows 11 Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.		628,99
	<i>Sin descomposición</i>	1.604,85	
	<i>3 % Costes indirectos</i>	48,15	
1.1.2.3	Ud Aplicación de rutas, senderos y guías Wikiloc Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto. Criterio de medición de obra: Amortización en forma de alquiler diario, según condiciones definidas en el contrato suscrito con la empresa suministradora, considerando un mínimo de 250 m² de fachada y 15 días naturales.		1.653,00
	<i>Sin descomposición</i>	9,71	
	<i>3 % Costes indirectos</i>	0,29	
			10,00
	1.1.3 Recursos Humanos		
1.1.3.1	Ud Personal Laboral Indefinido con Formación en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural.		
	<i>Sin descomposición</i>	1.456,31	
	<i>3 % Costes indirectos</i>	43,69	
			1.500,00
	2 Rutas y Senderos		
	2.1 Cartelería		
	2.1.1 Cartelería de Posición		
2.1.1.1	Ud Paneles de Cartón Pluma de 150 x 150 x 5 cm. El cartón pluma, también conocido como FOAM, se constituye por una plancha de poliestireno expandido cubierta por dos caras de cartón. Tiene una gran rigidez y poco peso. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.		
	<i>Sin descomposición</i>	4,85	
	<i>3 % Costes indirectos</i>	0,15	
			5,00
2.1.1.2	Ud Láminas de papel fotográfico adhesivas de 150 x 150 para la cartelería. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.		
	<i>Sin descomposición</i>	82,52	
	<i>3 % Costes indirectos</i>	2,48	
			85,00
	2.1.2 Cartelería de Patrimonio		

Cuadro de precios nº 2			
Nº	Designación	Importe	
		Parcial (Euros)	Total (Euros)
2.1.2.1	<p>Ud Paneles de Cartón Pluma de 150 x 150 x 5 cm. El cartón pluma, también conocido como FOAM, se constituye por una plancha de poliestireno expandido cubierta por dos caras de cartón. Tiene una gran rigidez y poco peso. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.</p> <p><i>Sin descomposición</i> 3 % Costes indirectos</p>	4,85 0,15	5,00
2.1.2.2	<p>Ud Láminas de papel fotográfico adhesivas de 150 x 150 para la cartelería. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.</p> <p><i>Sin descomposición</i> 3 % Costes indirectos</p>	82,52 2,48	85,00
2.1.2.3	<p>Ud Paneles de Cartón Pluma de 50 x 50 x 5 cm. El cartón pluma, también conocido como FOAM, se constituye por una plancha de poliestireno expandido cubierta por dos caras de cartón. Tiene una gran rigidez y poco peso. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.</p> <p><i>Sin descomposición</i> 3 % Costes indirectos</p>	1,94 0,06	2,00
2.1.2.4	<p>Ud Láminas de papel fotográfico adhesivas de 50 x 50 para la cartelería. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.</p> <p><i>Sin descomposición</i> 3 % Costes indirectos</p>	19,42 0,58	20,00
2.2 Recursos Humanos y Recursos alimenticios y de Seguridad y Salud			
2.2.1 Recursos Humanos			
2.2.1.1	<p>Ud Personal Laboral Indefinido con Formación en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural y Primeros Auxilios</p> <p>Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.</p> <p><i>Sin descomposición</i> 3 % Costes indirectos</p>	1.456,31 43,69	1.500,00
2.2.1.2	<p>Ud 500 uds mensuales de agua (0,50 €) y alimentos (0,70 €) para el auxilio de los senderistas en caso de necesidad</p> <p><i>Sin descomposición</i> 3 % Costes indirectos</p>	1,17 0,03	1,20
2.2.1.3	<p>Ud Botiquín armario de pared con dotación 280 mm x 250 mm x 100 mm equipado con varios artículos para realizar las primeras curas en caso de emergencia, Botiquín de primeros auxilios con toallitas, vendas</p> <p>Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.</p> <p><i>Sin descomposición</i> 3 % Costes indirectos</p>	29,13 0,87	30,00
3 Gestor Patrimonial			
3.1 Emolumentos recibidos por el Gestor Patrimonial en concepto de la Puesta en Valor del Patrimonio del Municipio de El Tanque			

Cuadro de precios nº 2

Nº	Designación	Importe	
		Parcial (Euros)	Total (Euros)
3.1.1	Ud Emolumentos recibidos por el Gestor Patrimonial en concepto de la Puesta en Valor del Patrimonio del Municipio de El Tanque <i>Sin descomposición</i> <i>3 % Costes indirectos</i>	1.941,75 58,25	2.000,00

PRESUPUESTO Y MEDICION

PRESUPUESTO PARCIAL N° 1 Ecomuseo

N°	DESCRIPCION	UDS.	LARGO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
1.1 Sala 1								
1.1.1 Espacio 1								
1.1.1.1	Ud. Paneles de Cartón Pluma de 150 x 150 x 5 cm. El cartón pluma, también conocido como FOAM, se constituye por una plancha de poliestireno expandido cubierta por dos caras de cartón. Tiene una gran rigidez y poco peso. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.					6,000	5,00	30,00
1.1.1.2	Ud. Láminas de papel fotográfico adhesivas de 150 x 150 para la cartelería. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.					6,000	85,00	510,00
1.1.1.3	Ud. Sujeciones metálicas para cartelería de la exposición de la Sala 1: espacio 1 del Ecomuseo de El Tanque (2 por cartel) Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.					12,000	5,00	60,00
1.1.2 Espacio 2								

Suma y sigue ... 600,00

PRESUPUESTO PARCIAL N° 1 Ecomuseo

N°	DESCRIPCION	UDS.	LARGO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
1.1.2.1	<p>Ud. Proyector Proyector inteligente: Si Brillo de proyector: 800 lúmenes ANSI Tecnología de proyección: DLP Resolución original del proyector: 1080p (1920x1080) Tamaño de matriz: 8,38 mm (0.33") Tipo de matriz: DMD Fuente luminosa Tipo de fuente luminosa: LED Sistema de lentes Enfoque: Auto Relación de alcance: 1.2:1 Vídeo Full HD: Si 3D: Si Formatos gráficos soportados: 1920 x 1080 (HD 1080),2560 x 1440,3840 x 2160 Formato de vídeo soportado: 1080p,1440p,2160p Puertos e Interfaces Versión HDMI: 2.0 Cantidad de puertos USB 2.0: 1 Salidas para auriculares: 1 Número de puertos HDMI: 1 Puerto DVI: No Enchufe de entrada de CC: Si Conexión Smart TV: Si Ethernet: No Wifi: Si Wi-Fi estándares: 802.11a,802.11b,802.11g,Wi-Fi 4 (802.11n),Wi-Fi 5 (802.11ac) Bluetooth: Si Versión de Bluetooth: 5.0 Bluetooth de baja energía (BLE, Bluetooth Low Energy): Si Características Nivel de ruido: 30 dB Funciona con el Asistente de Google: Si Multimedia Altavoces incorporados: Si Potencia estimada RMS: 3 W Número de altavoces incorporados: 2 Diseño Posicionamiento de mercado: Portátil Tipo de producto: Proyector de corto alcance Color del producto: Blanco Exhibición Pantalla incorporada: No Control de energía Fuente de energía: Corriente alterna Consumo energético: 65 W Voltaje de entrada AC: 100 - 240 V Frecuencia de entrada AC: 50/60 Hz Peso y dimensiones Ancho: 192,1 mm Profundidad: 194,2 mm Altura: 48,3 mm Peso: 900 g Contenido del embalaje Mando a distancia incluido: Si Tipo de control remoto: Bluetooth Pilas incluidas: No Cables incluidos: Corriente alterna Manual de usuario: Si Adaptador AC incluido: Si Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto. Criterio de medición de obra: Amortización en forma de alquiler diario, según condiciones definidas en el contrato suscrito con la empresa suministradora, considerando un mínimo de 250 m² de fachada y 15 días naturales.</p>							
						1,000	628,99	628,99

Suma y sigue ... 1.228,99

PRESUPUESTO PARCIAL N° 1 Ecomuseo

N°	DESCRIPCION	UDS.	LARGO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
1.1.2.2	Ud. Características del ordenador: Noctua NH-D15 SE-AM4 WD BLACK SN770 1 TB SSD PCIe Gen4 NVMe Lian-Li Lancool III Cristal Templado USB 3.2 Blanca Corsair Vengeance LPX DDR4 3200 MHz PC4-25600 64 GB (2x32 GB) CI 16 Noctua NF-A12x25-PWM Ventilador Suplementario 120 mm (2 unidades) MSI MPG B550 GAMING PLUS Zotac Gaming Ge Force RTX 4060 Ti TWIN EDGE 16 GB GDDR6 DLSS3 AMD Ryzen 5800X 3.8 GHz Seasonic Focus-GX 750 750W 80 Plus Gold Modular Seagate BarraCuda 3.5" 2 TB SATA 3 (5 unidades) Instalación y montaje Windows 11 Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.					1,000	1.653,00	1.653,00
1.1.2.3	Ud. Aplicación de rutas, senderos y guías Wikiloc Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto. Criterio de medición de obra: Amortización en forma de alquiler diario, según condiciones definidas en el contrato suscrito con la empresa suministradora, considerando un mínimo de 250 m ² de fachada y 15 días naturales.					1,000	10,00	10,00
1.1.3 Recursos Humanos								
1.1.3.1	Ud. Personal Laboral Indefinido con Formación en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural.					1,000	1.500,00	1.500,00

PRESUPUESTO PARCIAL N° 2 Rutas y Senderos

N°	DESCRIPCION	UDS.	LARGO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
2.1 Cartelería								
2.1.1 Cartelería de Posición								
2.1.1.1	Ud. Paneles de Cartón Pluma de 150 x 150 x 5 cm. El cartón pluma, también conocido como FOAM, se constituye por una plancha de poliestireno expandido cubierta por dos caras de cartón. Tiene una gran rigidez y poco peso. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.					15,000	5,00	75,00
2.1.1.2	Ud. Láminas de papel fotográfico adhesivas de 150 x 150 para la cartelería. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto					15,000	85,00	1.275,00
2.1.2 Cartelería de Patrimonio								
2.1.2.1	Ud. Paneles de Cartón Pluma de 150 x 150 x 5 cm. El cartón pluma, también conocido como FOAM, se constituye por una plancha de poliestireno expandido cubierta por dos caras de cartón. Tiene una gran rigidez y poco peso. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.					12,000	5,00	60,00
2.1.2.2	Ud. Láminas de papel fotográfico adhesivas de 150 x 150 para la cartelería. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.					12,000	85,00	1.020,00
2.1.2.3	Ud. Paneles de Cartón Pluma de 50 x 50 x 5 cm. El cartón pluma, también conocido como FOAM, se constituye por una plancha de poliestireno expandido cubierta por dos caras de cartón. Tiene una gran rigidez y poco peso. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.					30,000	2,00	60,00
2.1.2.4	Ud. Láminas de papel fotográfico adhesivas de 50 x 50 para la cartelería. Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.					30,000	20,00	600,00
2.2 Recursos Humanos y Recursos alimenticios y de Seguridad y Salud								
2.2.1 Recursos Humanos								
2.2.1.1	Ud. Personal Laboral Indefinido con Formación en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural y Primeros Auxilios Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.					1,000	1.500,00	1.500,00
2.2.1.2	Ud. 500 uds mensuales de agua (0,50 €) y alimentos (0,70 €) para el auxilio de los senderistas en caso de necesidad					300,000	1,20	360,00

Suma y sigue ... 4.950,00

PRESUPUESTO PARCIAL N° 2 Rutas y Senderos

N°	DESCRIPCION	UDS.	LARGO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
2.2.1.3	Ud. Botiquin armario de pared con dotacion 280 mm x 250 mm x 100 mm equipado con varios artículos para realizar las primeras curas en caso de emergencia, Botiquín de primeros auxilios con toallitas, vendas Incluye: Revisión periódica para garantizar su estabilidad y condiciones de seguridad. Criterio de medición de proyecto: Número de unidades previstas, según documentación gráfica de Proyecto.					5,000	30,00	150,00

Total presupuesto parcial n° 2 ... 5.100,00

PRESUPUESTO PARCIAL N° 3 Gestor Patrimonial

N°	DESCRIPCION	UDS.	LARGO	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
3.1	Emolumentos recibidos por el Gestor Patrimonial en concepto de la Puesta en Valor del Patrimonio del Municipio de El T...							
3.1.1	Ud. Emolumentos recibidos por el Gestor Patrimonial en concepto de la Puesta en Valor del Patrimonio del Municipio de El Tanque							
						1,000	2.000,00	2.000,00

Total presupuesto parcial n° 3 ... 2.000,00

RESUMEN POR CAPITULOS

CAPITULO ECOMUSEO	4.391,99
CAPITULO RUTAS Y SENDEROS	5.100,00
CAPITULO GESTOR PATRIMONIAL	2.000,00
REDONDEO.....	
PRESUPUESTO DE EJECUCION MATERIAL.....	<u>11.491,99</u>

EL PRESUPUESTO DE EJECUCION MATERIAL ASCIENDE A LAS EXPRESADAS ONCE MIL CUATROCIENTOS NOVENTA Y UN EUROS CON NOVENTA Y NUEVE CÉNTIMOS.

Proyecto: Puesta en valor del Municipio de El Tanque

Capítulo	Importe
Capítulo 1 Ecomuseo	4.391,99
Capítulo 1.1 Sala 1	4.391,99
Capítulo 1.1.1 Espacio 1	600,00
Capítulo 1.1.2 Espacio 2	2.291,99
Capítulo 1.1.3 Recursos Humanos	1.500,00
Capítulo 2 Rutas y Senderos	5.100,00
Capítulo 2.1 Cartelería	3.090,00
Capítulo 2.1.1 Cartelería de Posición	1.350,00
Capítulo 2.1.2 Cartelería de Patrimonio	1.740,00
Capítulo 2.2 Recursos Humanos y Recursos alimenticios y de Seguridad y Salud	2.010,00
Capítulo 2.2.1 Recursos Humanos	2.010,00
Capítulo 3 Gestor Patrimonial	2.000,00
Capítulo 3.1 Emolumentos recibidos por el Gestor Patrimonial en concepto de la Puesta en Valor d...	2.000,00
Presupuesto de ejecución material	11.491,99
0% de gastos generales	0,00
0% de beneficio industrial	0,00
Suma	11.491,99
7% IGIC	804,44
Presupuesto de ejecución por contrata	12.296,43

Asciende el presupuesto de ejecución por contrata a la expresada cantidad de DOCE MIL DOSCIENTOS NOVENTA Y SEIS EUROS CON CUARENTA Y TRES CÉNTIMOS.