



Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Facultad de Educación

Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas
Especialidad: Lengua Castellana y Literatura

Modalidad de Innovación

*Educación literaria y emocional dentro del aula. Estudio de la literatura
intercontinental: incorporación de nuevas voces y fragmentos en el ámbito
pedagógico español afrontando el anacronismo de la enseñanza de Lengua y
Literatura*

Trabajo fin de Máster

Liset Gómez Fernández

Javier Rivero Grandoso

Mayo, 2024

Índice

1. Introducción	2-18
1.1. Estado de la cuestión	4
1.2. Contextualización del problema	6
1.2.1. Vaciado de datos	6
1.2.2. Tablas cruzadas para filtrar los resultados	11
1.2.3. Puntos de referencia, tendencia y datos comparativos	16
2. Planteamiento del problema de innovación	18-31
2.1. Relevancia de la literatura en la educación	20
2.2. Literatura e identidad en la adolescencia	21
2.3. Emocionario: educación emocional en el aula	23
2.3.1. Problemáticas: estudio de la nueva realidad virtual	27
3. Objetivos	31-36
3.1. Implementación de nuevas voces y fragmentos en la Enseñanza Secundaria Obligatoria y el Bachillerato	33
4. Plan de intervención	36-49
4.1. <i>No estoy loco. Mi realidad es diferente a la tuya</i>	38
4.1.1. Descripción y justificación	38
4.1.2. Ámbito de desarrollo: IES Canarias Cabrera Pinto	38
4.2. Punto de partida	39
4.2.1. Los cuentos como material de estudio	40
4.2.2. Selección de voces y obras literarias para el estudio de caso	41
4.2.2.1. <i>La condesa sangrienta</i> , Alejandra Pizarnik	41
4.2.2.2. <i>El derrumbamiento</i> , Armonía Somers	42
4.2.2.3. <i>Animalia</i> , Julio Cortázar	43
4.3. Objetivos, competencias y saberes básicos	44
4.3.1. Contribución a los objetivos generales de la etapa	44
4.3.2. Competencias	45
4.3.3. Saberes básicos	45
4.3.4. Metodología	46
4.3.5. Plataformas y recursos	47
4.3.6. Agrupamientos	49
4.3.7. Evaluación	50

5. Fases del proyecto de innovación, desarrollo de la Situación de aprendizaje <i>No estoy loco. Mi realidad es diferente a la tuya</i>	51-57
5.1. Desarrollo de las sesiones	51
6. Resultados y propuestas de mejora	57
7. Conclusiones	64
8. Referencias bibliográficas	66
9. Anexos	69

La enfermedad en la literatura latinoamericana, pensé, pensando que yo era como la antropóloga que se enamora de su objeto de estudio. Un amor desmesurado, riesgoso, porque el objeto se había apropiado de mí, se había vuelto contra mí.

Lina Meruane

RESUMEN:

El estudio aborda el desafío del desinterés estudiantil por la literatura, proponiendo la integración de la educación socioemocional, metodologías pedagógicas modernas y la incorporación de una nueva antología no estudiada: la literatura hispanoamericana. Se reconoce el vínculo profundo entre literatura e identidad, así como la complejidad de la adolescencia en la transición hacia la vida adulta. El estudio tiene como objetivo analizar la situación actual de la enseñanza de la literatura hispanoamericana, investigar la relación entre la educación socioemocional y el interés por la lectura. También examina el impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Por ello, busca mejorar las prácticas educativas al integrar la educación socioemocional y metodologías innovadoras para promover el interés y la participación de los estudiantes en la escuela.

PALABRAS CLAVE: literatura hispanoamericana, educación, socioemocional, TIC

ABSTRACT:

The study addresses the challenge of student disinterest in literature, proposing the integration of socio-emotional education, modern pedagogical methodologies and the incorporation of a new anthology not studied: Latin American literature. It recognizes the profound link between literature and identity, as well as the complexity of adolescence in the transition to adult life. The study aims to analyze the current situation of the teaching of Latin American literature, investigate the relationship between socio-emotional education and interest in reading. It also examines the impact of Information and Communication Technologies (ICTs). Therefore, it seeks to improve educational practices by integrating socio-emotional education and innovative methodologies to promote the interest and participation of students in school.

KEYWORDS: Latin American literature, education, socio-emotional, ICTs

1. INTRODUCCIÓN

En España, la enseñanza se erige como una de las instituciones más complejas debido a una serie de factores que convergen en su sistema educativo. Como sociedad desarrollada y con una considerable cifra poblacional, el país se enfrenta a numerosos desafíos específicos en el ámbito educativo que requieren de una atención personalizada y adaptada a su contexto único.

En primera instancia, la diversidad cultural y lingüística en España es notable, por lo que requiere de políticas y programas específicos dentro del sistema educativo para garantizar la igualdad de oportunidades y el respeto por la identidad cultural de todos los estudiantes. En consonancia, otro desafío relevante es la brecha educativa que existe entre las diferentes regiones y grupos socioeconómicos. A pesar de los esfuerzos por promover la igualdad de oportunidades, persisten las desigualdades en el acceso a una educación de calidad, lo que perpetúa la desigualdad social y económica del país. La atención a la diversidad y la implementación de medidas para apoyar a los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo o en riesgo de exclusión son cruciales para abordar y promover una educación basada en la inclusividad.

Asimismo, el sistema educativo español ha experimentado reformas significativas a lo largo de los años, lo que ha generado una compleja estructura administrativa y curricular. Las diferencias entre las comunidades autónomas en términos de competencias educativas, planes de estudio y metodologías de enseñanza también contribuyen a la complejidad del sistema. La coordinación y la cohesión entre las diferentes administraciones educativas son fundamentales para garantizar la calidad y la equidad en todo el país.

Resulta imprescindible abordar, a su vez, la globalización y los avances tecnológicos plantean nuevos desafíos y oportunidades para el sistema educativo español. La necesidad de desarrollar las habilidades pertinentes del siglo XXI, como el pensamiento crítico, la creatividad y la alfabetización digital, requiere una actualización constante de los enfoques pedagógicos y los recursos educativos. Integrar la tecnología de manera efectiva en el aula y preparar a los estudiantes para un mundo cada vez más interconectado son aspectos clave para garantizar la relevancia y la calidad de la educación en España.

Dentro del ámbito en el que se circunscribe este Trabajo Fin de Máster, cabe destacar que el eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura se constituye en competencias relacionadas con la coherencia, cohesión y adecuación de la interacción

oral y escrita en los distintos ámbitos del periplo vital de los estudiantes. Según el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes¹, el objetivo de la materia «se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas» (Ministerio de Educación, 2022). En el contexto de la enseñanza de Lengua y Literatura, la inclusión de la educación emocional abre nuevas oportunidades para explorar la intersección entre la literatura y la gestión de las emociones.

En la profesión docente, junto a competencias de marcado carácter técnico, aparecen otras que responden a la naturaleza social de la misma: son las *competencias socioemocionales*, que podemos entender como el conjunto de habilidades que permiten interactuar con los demás o con uno mismo de forma satisfactoria, además de contribuir a la satisfacción interna, a la consecución de éxitos personales y profesionales, y a una adecuada adaptación al contexto (Vaello, 2009: 19).

Tradicionalmente, la literatura se ha prestado como método confesional por la facilidad y la versatilidad de métodos expresivos, y ahora que existen enfoques centralizados en la educación emocional, este aspecto puede potenciarse sustancialmente.

Este proyecto responde a la necesidad de proponer nuevas alternativas en la enseñanza de Lengua y Literatura (además de asignaturas optativas como Literatura Universal) en la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachiller. Este trabajo pretende abordar la relación entre la educación socioemocional, el conocimiento de la literatura hispanoamericana y la predisposición del alumnado hacia la lectura y la asignatura. Fundamentalmente, se centra en analizar la metodología actual y la existencia de una educación anacrónica en este ámbito. Asimismo, se analizarán las respuestas del alumnado en cuanto a las intervenciones que realiza el centro educativo para la formación de la educación emocional y cómo estas intervenciones influyen en la predisposición hacia la lectura. Se considera el valor de la literatura hispanoamericana como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural.

La idea principal consiste en descubrir las causas del rechazo del alumnado hacia la asignatura y explorar cómo la educación socioemocional y una metodología moderna pueden fomentar el interés por la lectura y la literatura.

¹ Información extraída de la página oficial del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes de España: <https://educagob.educacionyfp.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-secundaria-obligatoria/materias/lengua-castellana/desarrollo.html>

En suma, la presente investigación busca comprender los motivos del rechazo a la lectura y la literatura, evaluar la eficacia de las intervenciones de educación socioemocional y proponer estrategias para mejorar la enseñanza de la literatura hispanoamericana.

1.1. Estado de la cuestión

La enseñanza en España se encuentra en un momento crítico: por una parte, se aferra a metodologías y contenidos tradicionales que han demostrado ser ineficaces en el mundo actual; por otro lado, las nuevas tecnologías y las demandas del mercado laboral exigen un enfoque más dinámico, creativo y orientado al desarrollo de competencias transversales.

La asignatura que nos compete tiene, de forma generalizada, unas metodologías memorísticas y repetitivas, ya que se basa en gran medida en la memorización de reglas gramaticales, análisis de textos y biografías de autores, sin fomentar el pensamiento crítico, la expresión oral y la creatividad. Los currículos escolares están sobrecargados de información, lo que impide a los alumnos profundizar en los temas y desarrollar una comprensión cabal de la lengua y literatura.

La situación actual de los estudiantes es cambiante y diferente a la de hace unos años. La sociedad y la tecnología avanza a un ritmo vertiginoso, por lo que la educación debe, como mínimo, ir a la vereda de los cambios. El alumnado actual es nativo digital, lo que implica una desenvoltura natural e inherente a ellos en entornos tecnológicos. La enseñanza debe adaptarse a sus hábitos y preferencias, utilizando las TIC como herramientas de aprendizaje. El mercado laboral exige cada vez más profesionales con habilidades como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo, la resolución de problemas y el pensamiento crítico. La enseñanza de la lengua y la literatura debe contribuir al desarrollo de estas competencias.

Las aulas españolas son cada vez más diversas, con alumnos procedentes de diferentes culturas y entornos socioeconómicos. La enseñanza debe ser inclusiva y atender a las necesidades de todos los estudiantes. Los desajustes en el sistema educativo son una preocupación constante, y abordan una variedad de áreas o aspectos clave que impactan profundamente en la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y en su preparación para la vida adulta. Llegados a este punto, podrían diferenciarse tres áreas críticas que merecen una atención focalizada: los métodos de enseñanza, los contenidos curriculares y los métodos de evaluación.

En primer lugar, los métodos de enseñanza predominantes a menudo se basan en enfoques tradicionales que hacen hincapié en la memorización y la transmisión pasiva de conocimientos. Este enfoque relega a un segundo plano el desarrollo de habilidades críticas y creativas tan necesarias en el mundo actual. Los estudiantes, en lugar de ser alentados a cuestionar, analizar y crear, se ven obligados a simplemente absorber información de manera pasiva, lo que puede conllevar una falta de compromiso y motivación en el proceso de aprendizaje.

La enseñanza es una actividad intrínsecamente social, por lo que las habilidades sociales y emocionales deben ocupar un lugar central en el ejercicio de la profesión, a pesar de no estar a menudo consideradas como un requisito profesional, sino como una especie de complemento que adorna aleatoriamente a unos profesores y a otros no, dándoles un carácter determinista donde no cabe la mejora ni el entretenimiento sistemático. Sin embargo, si reflexionamos, comprobaremos que es necesario conocer y canalizar las emociones propias y ajenas para poder gestionar con solvencia las situaciones habituales a fin de poder desplegar el potencial educativo propio (Vaello, 2009: 19-20).

En segundo lugar, los contenidos curriculares se cimientan en obras clásicas y autores canónicos, que pueden resultar alejados de los intereses y experiencias del alumnado actual. Si bien es importante valorar y estudiar la historia y la tradición literaria, también es esencial incluir materiales que sean relevantes y significativos para los estudiantes en el mundo contemporáneo. La falta de conexión entre los contenidos curriculares y la realidad vivida por los estudiantes puede generar una desconexión y desinterés en el aprendizaje.

Por último, en tercer lugar, los métodos de evaluación suelen centrarse en lo que se mencionaba anteriormente, memorización y repetición de información, sin otorgar suficiente importancia a la comprensión profunda, la capacidad de argumentación o la producción creativa. Esta forma de evaluación no solo puede resultar desalentador para los estudiantes, sino que también puede no reflejar adecuadamente su verdadero nivel de comprensión y habilidades. Como resultado, los estudiantes pueden sentirse desalentados y experimentar dificultades en el aprendizaje, ya que no se les brinda la oportunidad de demostrar su verdadero potencial.

Estos desajustes en el sistema educativo pueden tener consecuencias significativas, incluida la desmotivación del alumnado, dificultades en el aprendizaje, bajas tasas de lectura y una desconexión general entre la educación y la vida cotidiana. Para abordar estos desafíos, es fundamental optar por enfoques pedagógicos más inclusivos y centrados en el estudiante, revisar y actualizar los contenidos curriculares para que sean más relevantes y diversificados, y reformar los métodos de evaluación para que reflejen de manera más precisa las habilidades y competencias necesarias en el mundo actual. De

esta manera, podemos crear un entorno educativo más estimulante, relevante y significativo para todos los estudiantes.

En la obra *Problemas de la enseñanza de lengua y literatura*, Maite Alvarado analiza en profundidad este problema y propone soluciones concretas para abordarlo. La autora destaca la necesidad de un cambio radical en la forma de enseñar lengua y literatura, poniendo el foco en el desarrollo de las competencias comunicativas del alumnado y en la promoción de la lectura como fuente de placer y conocimiento.

1.2. Contextualización del problema

Antes de adentrarnos en la investigación, se ha llevado a cabo un estudio de muestra poblacional que abarca los conocimientos e intereses del alumnado en este campo específico, además de compilar información previa sobre la implementación de la educación emocional en el entorno educativo y los conceptos adquiridos de literatura hispanoamericana durante la Educación Secundaria Obligatoria. Según Bisquerra, como bien recoge en su estudio Vaello, «La educación socioemocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los dos elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral (Bisquerra, 2000)» (Vaello, 2009: 30).

Con el fin de preservar la intimidad y respetar la privacidad del alumnado menor de edad, se trata de una encuesta completamente anónima elaborada en Formularios Google, por lo que no se registran correos electrónicos ni nombres. El único conocimiento necesario es la edad y el curso académico para poder establecer un rango o muestra poblacional concreta.

El fin de esta encuesta es analizar qué grado de conocimiento tiene el alumnado sobre la educación emocional y hasta qué punto le gustaría abordar estos contenidos o saberes. Además, se aprovecha este formulario para conocer si el alumnado se ha acercado a la literatura hispanoamericana y, en su defecto, qué les gustaría tratar más en profundidad. No obstante, también se filtraron en la encuesta autores y obras españolas y británicas para despertar el interés de una nueva antología literaria complementaria.

1.2.1. Vaciado de datos

El análisis de las respuestas a preguntas específicas en una encuesta puede proporcionar información valiosa sobre la demografía y el perfil de los encuestados. Por

ello, conocer la edad y el curso académico permite segmentar a los encuestados en diferentes grupos demográficos; permite comprender mejor las preferencias, actitudes y comportamientos en función de la edad, lo que, a su vez, posibilita la identificación de tendencias generacionales que pueden influir en la respuesta a otras preguntas de la encuesta. El nivel educativo puede estar relacionado con la experiencia laboral, los ingresos y otros factores socioeconómicos, lo que puede proporcionar información adicional sobre las características de la muestra. Al analizar esta pregunta, es importante considerar si el nivel educativo de los encuestados afecta su comprensión de las preguntas o la forma en que responden. En resumen, el análisis detallado de las respuestas a las preguntas sobre la edad y el curso académico en una encuesta puede proporcionar información crucial para comprender mejor la muestra encuestada y las tendencias observadas en los datos recopilados que, además, puede ayudar a mejorar la interpretación de los resultados y a tomar decisiones informadas basadas en la información obtenida.

Una vez establecidos los datos necesarios acerca de la muestra poblacional, podemos seccionar la encuesta en tres grandes bloques: educación emocional, influencia de la literatura en la educación emocional y conocimiento sobre la literatura hispanoamericana.

El primer bloque de este estudio se centra en evaluar el grado de conocimiento que poseen los estudiantes sobre las emociones latentes en la etapa de la adolescencia, así como el grado de implicación del centro educativo en la gestión de dichas emociones. La adolescencia es un período de cambios significativos tanto físicos como psicológicos, donde las emociones pueden ser especialmente intensas y difíciles de manejar. Por ello, entender y gestionar adecuadamente estas emociones es crucial para el bienestar y el desarrollo integral de los jóvenes.

El papel del profesor y del centro educativo en la educación emocional es fundamental. Los profesores no son solo transmisores de conocimientos académicos, sino también modelos a seguir y guías en el proceso de crecimiento emocional de los estudiantes. Su capacidad para reconocer, validar y manejar las emociones de los adolescentes influye directamente en el clima emocional del aula y, por ende, en el rendimiento académico y el bienestar general de los estudiantes. Como postulan Fernández-Berrozal y Extremera, y recupera Vaello, somos seres emocionales y el papel del profesorado es de vital relevancia, pues estamos expuestos a múltiples miradas de personalidades cambiantes y en constante formación:

Somos seres emocionales, más que racionales (Fernández-Berrozal y Extremera, 2002), pero tratándose de profesores, con más motivo, pues el aula está permanentemente inundada de relaciones intensas y extensas, cargadas de emociones, de las que no nos podemos sustraer: en cualquier momento, en un aula hay siete sonrisas, tres miradas despectivas, dos gestos de rechazo o cinco muestras de aceptación, por ejemplo (Vaello, 2009: 19).

Asimismo, el centro educativo desempeña un papel crucial en la promoción de la inteligencia emocional. Desde la implementación de programas específicos hasta la creación de un entorno escolar que fomente la expresión emocional y el apoyo entre pares, el centro puede proporcionar recursos y estructuras que ayuden a los estudiantes a comprender y regular sus emociones de manera saludable.

Los beneficios de la educación emocional son diversos y significativos. En primer lugar, promueve el bienestar emocional al dotar a los jóvenes de herramientas para reconocer, comprender y gestionar sus emociones, lo que les permite enfrentar los desafíos de la vida con mayor resiliencia y adaptabilidad. Además, mejora el clima escolar al fomentar relaciones más positivas entre los estudiantes y con los profesores, lo que contribuye a un ambiente más propicio para el aprendizaje y el desarrollo personal. Por último, la educación emocional también está asociada con un mejor rendimiento académico, ya que una mente emocionalmente equilibrada y receptiva tiende a estar más abierta al aprendizaje y a la resolución de problemas.

El estudio del conocimiento de las emociones en la adolescencia y la implicación del centro educativo en su gestión nos permite comprender mejor la importancia del papel del profesor y del centro en la educación emocional de los estudiantes, así como los beneficios significativos que esta educación puede aportar al bienestar y al éxito académico de los jóvenes.

El segundo bloque indaga cómo la literatura puede influir en la comprensión y gestión de las emociones con el fin de conocer la manera en que la asignatura de Lengua Castellana y Literatura puede ayudar al autoconocimiento. Las emociones son una parte integral de la experiencia humana, moldeando nuestras acciones, percepciones y relaciones con el mundo que nos rodea. Son el motor que impulsa nuestras decisiones, colorea nuestras interacciones y da significado a nuestras experiencias. En este sentido, la literatura emerge como un poderoso vehículo para explorar y comprender las complejidades del mundo emocional. A través de sus historias, personajes y situaciones, la literatura nos invita a sumergirnos en un universo paralelo de experiencias emocionales. Nos permite empatizar con los personajes, compartir alegrías y tristezas, y reflexionar sobre nuestros propios sentimientos y experiencias.

Desde tiempos inmemoriales, la literatura ha sido un espejo de la condición humana, reflejando las alegrías y las penas, los triunfos y las tragedias que forman parte del periplo vital. Las grandes obras literarias tienen el poder de tocar nuestras fibras más íntimas, despertando una amplia gama de emociones en los lectores y dejando una impresión indeleble en sus corazones y mentes. Ejemplos claros de ello son las obras de *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen, que no solo nos transportan a la Inglaterra del siglo XIX, sino que también aborda las complejidades de las relaciones humanas y las emociones que las impulsan (el amor, el orgullo, la decepción y la redención) y «Cien años de soledad» de Gabriel García Márquez, un libro que nos sumerge en el Realismo mágico, poblado por personajes inolvidables cuyas vidas están marcadas por el amor, la pasión, la soledad y la pérdida. A través de su prosa poética y su escritura envolvente, Márquez nos guía en las profundidades del alma humana y las emociones universales que la habitan. Estos ejemplos ilustran el poder transformador de la literatura para conmover a los lectores e inspirar, recordándonos que nuestras emociones son el motor de la humanidad y que a través de la literatura podemos explorar y celebrar la riqueza y la diversidad de la experiencia emocional humana.

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura ofrece una plataforma única para la exploración emocional y el autoconocimiento debido a su capacidad para sumergir a los estudiantes en una amplia gama de experiencias humanas representadas en obras literarias. No solo enriquece su comprensión de la literatura, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades importantes para la vida, como la inteligencia emocional, la empatía y la capacidad de expresarse de manera afectiva. Algunas formas en las que esta asignatura puede ser una herramienta poderosa para la exploración emocional y el autoconocimiento son la identificación con personajes y situaciones, el análisis de las emociones, la discusión y reflexión, la empatía y comprensión, y la escritura creativa y expresión personal.

El tercer bloque tiene como fin conocer qué autores y obras de la literatura hispanoamericana se imparten en la escuela, qué intereses les suscita esa otra literatura y cómo tratan las emociones en otro contexto hispanohablante. Esta exploración no solo aborda la diversidad de voces y perspectivas presentes en la literatura hispanoamericana, sino que también destaca la idea del territorio como un espacio de identidad compartida y diferenciada como analogía a la propia situación que viven los adolescentes. Al estudiar las literaturas nacionales y compararlas con la literatura de un lugar con problemáticas similares, se revelan los cortes posibles entre las dos, mostrando la importancia de tomar

voz y reconocer las semejanzas y diferencias que existen en la creación literaria dentro de un territorio compartido.

La idea de territorio referencia la necesidad de tomar voz, que lleva irrevocablemente a esos cortes posibles que son las literaturas nacionales frente a la literatura de un lugar con una problemática compartida de semejanzas y diferencias.

El debate acerca de este marco de globalización y el desarrollo de las nuevas tecnologías se relacionan en cierto sentido con las literaturas nacionales, ya que proporcionan una manera de acercarnos, crear una mirada, contemplar ese territorio literario que es América Latina, por tanto, un compendio, un mapa literario general, global dentro de lo que el continente refiere y también sus distintos cortes nacionales o regionales.

Muchos de los escritores emergentes latinoamericanos, por la propia vivencia de la diáspora, despojan los escritos de la objetividad, optan por una literatura plagada de su propia voz, de su consciencia, de la técnica crónica que apunta a la situación de injusticia. Pizarnik se ve obligada a desplazarse y escribe desde otro contexto, ayudando a conformar ese país portátil o país imaginario en otro suelo, donde se produce la búsqueda de una identidad.

Asimismo, se focalizará la atención en la autoría femenina, abordando igualmente algunos autores como Cortázar, pero realizando esas voces silenciadas. La investigación sobre lo que implica ser mujer en Latinoamérica ha sido objeto de estudio desde hace unas décadas, lo que ha provocado la construcción de un sujeto transformado que lucha por el reconocimiento de su papel en la historia. Todo ello origina una doble distinción: por un lado, la valía de la femineidad; y, por otro lado, lo que conlleva ser hispanoamericana.

La mujer latinoamericana, en su doble posicionamiento como mujer y como latinoamericana, debe limitar los resortes del poder para encontrar su propio espacio y su identidad. La subversión constituye, entonces, en el rasgo característico de este sujeto subalterno para quien la resistencia y la desarticulación de los aparatos ideológicos y represivos es un elemento fundamental. No hay posibilidad de ser, si antes no se dinamita todo el sistema que ha permitido la opresión y la exclusión. Destruir, para construir y encontrar un espacio que sea habitable para todos, pero especialmente para la mujer latinoamericana, en su diversidad (Lafita, 2015: 112)

Latinoamérica como conjunto constituyen una suma de saberes y voces que reclaman su posición en el terreno literario. Como sociedad conforman una comunidad con historia propia, con ideologías sociales y políticas dentro de ese plano secundario al que fueron desterrados. Uno de los mayores conflictos existentes es la opresión por parte del gobierno de cada uno de los países, lo que generó un silencio masificado. Un mutismo

que derivó en la expansión de los temas tabúes y se implantó en el seno del pensamiento, el control radicaba hasta tal punto que se indicaba qué problemas podían tratarse y cuáles no.

En América Latina ha estado vigente y sigue estándolo aquello que caracterizó por completo la obra magistral de Fernando de Rojas, el miedo al qué dirán o en conceptos más actuales, la fobia social. No obstante, la pena es una de las enfermedades más comunes en la humanidad derivada, en su gran mayoría, por experiencias emocionales pasadas: «Por ser el dolor parte de una experiencia emocional, debe reconocerse que en su modulación participan diversos procesos de aprendizaje neurobiológicos, psicológicos y sociológicos que van adquiriendo mayor importancia en la medida que el dolor se mantiene en el cuerpo, como lo explica Castel *et al.*» (Vernaza-Pinzón, Posadas-Pérez y Acosta-Vernaza, 2019: 147). Cuando el artista decide volcar su dolor en un lienzo y exponerlo ante el resto, aplica una relación de interdependencia: autor y lector unidos por un íntimo vínculo, la escritura y la lectura.

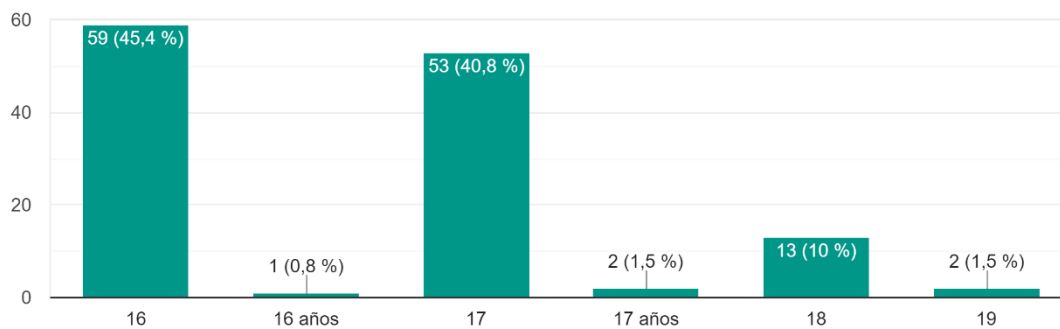
La posibilidad de enunciación del testimonio de hechos de violencia y sufrimiento viene dada tanto por la condición del hablante frente a su experiencia como por la disposición del otro a escucharla y entenderla. Entre el hablante y su escucha se sitúan los marcos sociales de la memoria y las condiciones de producción de los enunciados; es decir se ubican unos escenarios que crean las condiciones del habla y las disposiciones para la escucha (Aranguren, 2010: 3).

Como se ha comentado anteriormente, la muestra poblacional está compuesta por alumnos de primer y segundo año de bachillerato del IES Canarias Cabrera Pinto, con una edad comprendida entre los 16 y 19 años. El tamaño de la muestra consta de 130 alumnos que han participado en la encuesta.

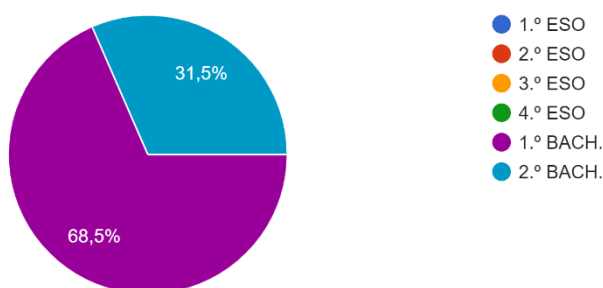
1.2.2. Tablas cruzadas para filtrar los resultados

A continuación, se presentarán los resultados de las encuestas mediante gráficos comparativos:

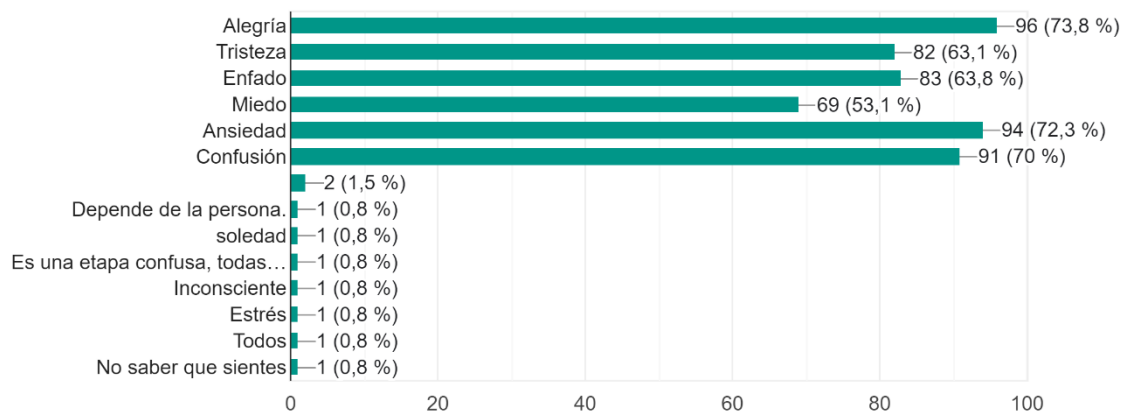
1. Edad



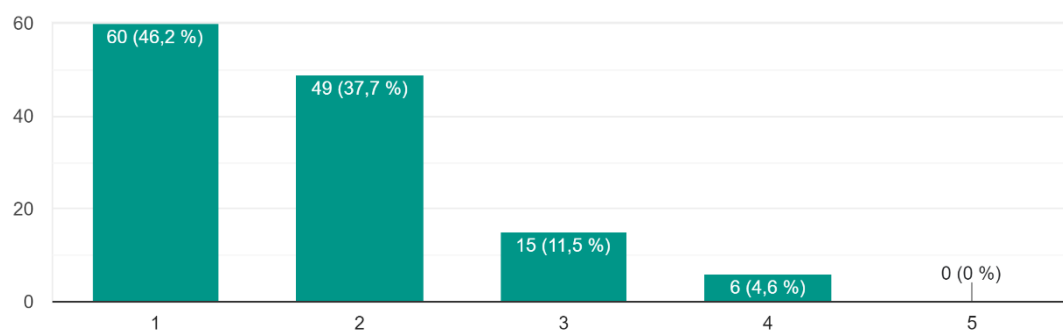
2. Curso



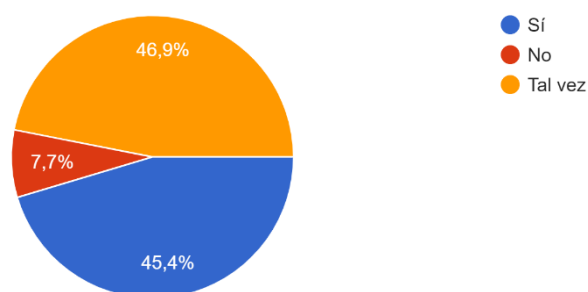
3. ¿Qué emociones crees que son más comunes en la adolescencia?



4. ¿El centro trabaja con el alumnado la gestión de las emociones?

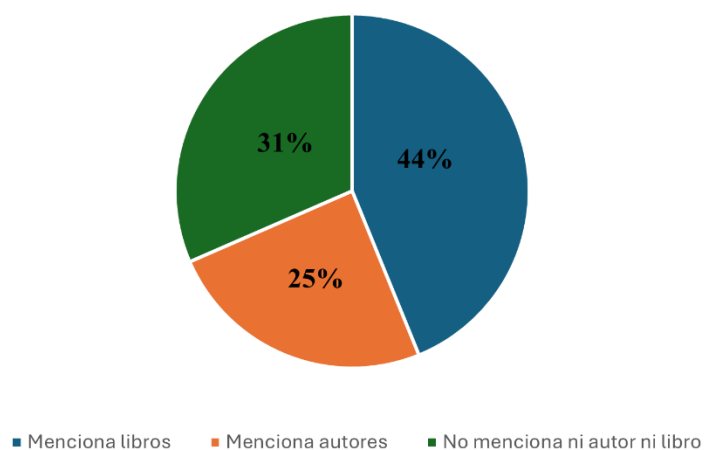


5. ¿Crees que la literatura puede influir en la comprensión y gestión de las emociones?



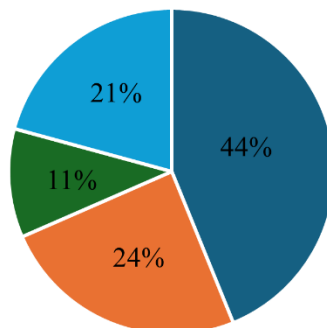
6. ¿Puedes mencionar algún libro o autor/a que haya explorado las emociones de manera significativa? (Escribe cuál)

Respuestas



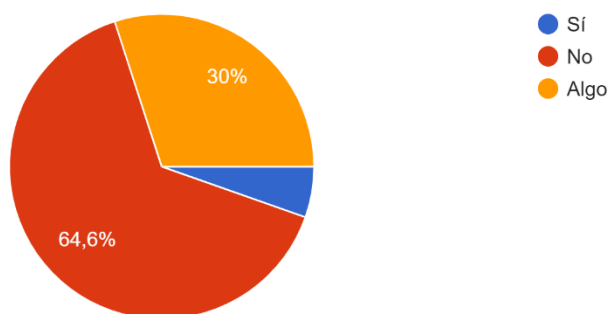
7. ¿Cómo crees que las experiencias emocionales personales pueden influir en la forma en que se percibe y se disfruta la literatura?

Respuestas



■ Lo relaciona con las emociones personales
 ■ Lo relaciona con la comprensión de la obra
■ No lo sé
 ■ No contesta

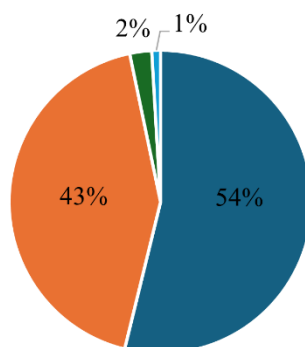
8. ¿Estás familiarizado con la literatura hispanoamericana?



● Sí
● No
● Algo

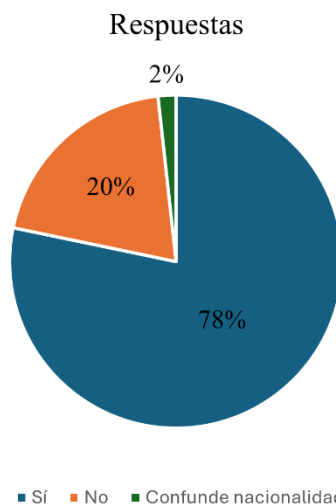
9. ¿Puedes mencionar algún autor/a latinoamericano/a que conozcas?

Resultados

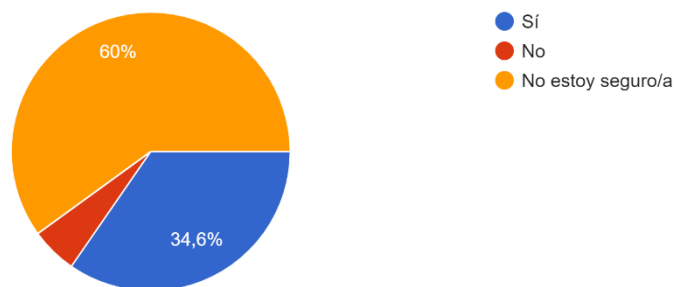


■ Sí conoce autores latinoamericanos
 ■ No conoce autores latinoamericanos
■ Confunde nacionalidades
 ■ Menciona cantantes

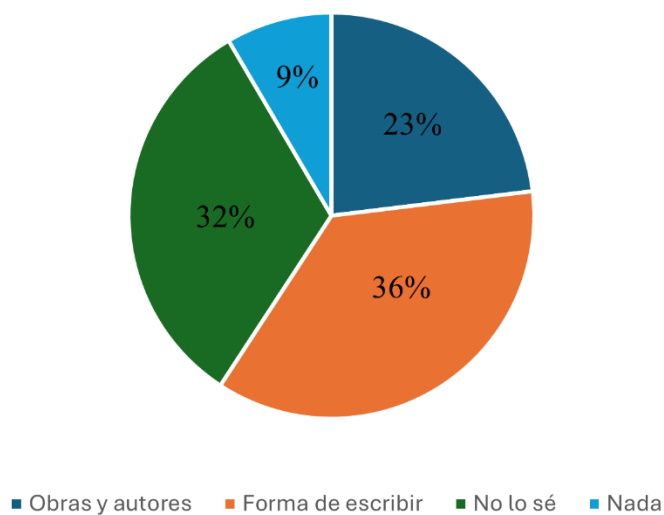
10. ¿Has leído alguna obra literaria hispanoamericana? (Si la respuesta es sí, menciona alguna)



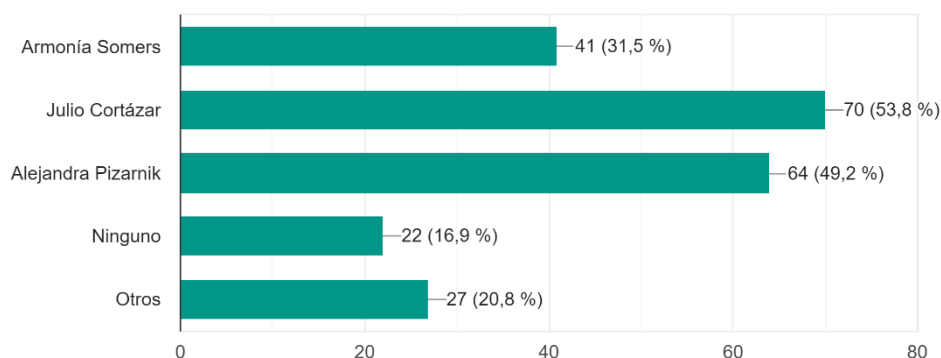
11. ¿Crees que la literatura hispanoamericana tiene temas o enfoques distintivos en comparación con otras literaturas?



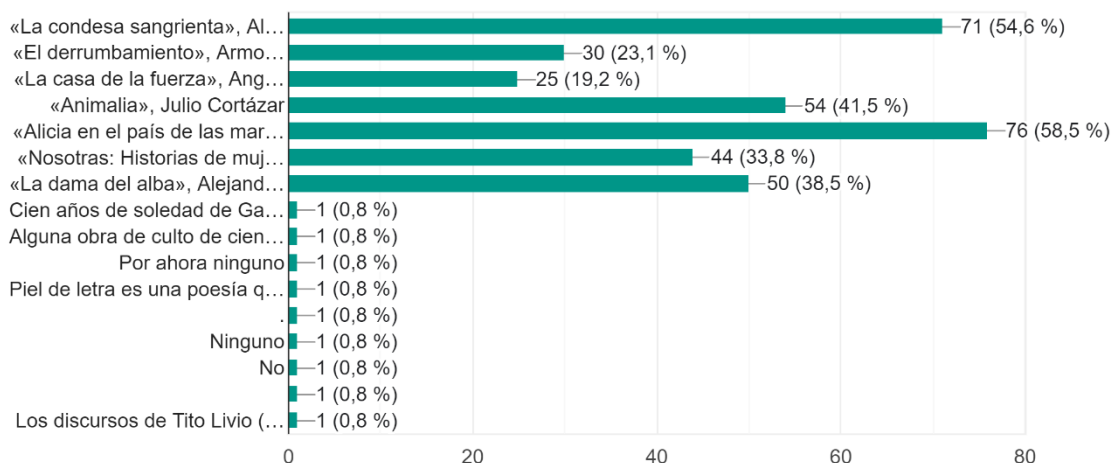
12. ¿Qué te gustaría aprender sobre la literatura hispanoamericana?



13. ¿Qué autores latinoamericanos te gustaría trabajar?



14. ¿Te gustaría abordar alguno de los siguientes autores y obras? Marca todas las casillas que sean necesarias



1.2.3. Puntos de referencia, tendencia y datos comparativos

El proceso que requiere una encuesta se fundamenta en puntos de referencia sólidos que permitan contextualizar y comprender adecuadamente los resultados obtenidos. Así, facilitan la interpretación de los datos recopilados y proporcionan un marco de referencia para evaluar la efectividad de las estrategias implementadas. En esta sección, se explorarán los diferentes tipos de puntos de relación utilizados en la encuesta, su relevancia y cómo pueden influir en la comprensión de los hallazgos obtenidos:

- Emociones en la adolescencia. Las emociones más comunes son la tristeza, el miedo, la ansiedad, la alegría, el enfado y la confusión.
- Gestión de emociones en el centro. De manera general, el centro no trabaja en la gestión emocional del alumnado.

- c. Influencia de la literatura en la comprensión emocional. La mayor parte del alumnado cree que la literatura puede influir en la comprensión y gestión emocional; por otra parte, también se cree que el estado emocional presente del alumnado puede afectar en la interpretación de una obra.
- d. Autores y obras destacadas. El autor que se menciona por excelencia es Gabriel García Márquez y la obra destacada *Crónica de una muerte anunciada*.
- e. Familiaridad con la literatura hispanoamericana. La mayoría de los alumnos no están familiarizados, pero algunos son capaces de reconocer determinados autores y obras.
- f. Interés en aprender sobre literatura hispanoamericana. Existe un interés generalizado por conocer y abordar más la literatura hispanoamericana.
- g. Diversidad en las preferencias literarias. Hay una gran variedad de preferencias literarias entre los encuestados. No obstante, también existe un desinterés latente.

En la compleja etapa de la adolescencia, las emociones juegan un papel crucial en el desarrollo y bienestar de los niños. La encuesta llevada a cabo ha revelado interesantes tendencias en cuanto a las emociones predominantes en este grupo demográfico, destacando la tristeza, el miedo, la ansiedad, la alegría, el enfado y la confusión como las más comunes. Sin embargo, lo que resulta aún más revelador es el panorama que emerge en torno a la gestión emocional en el entorno educativo. A pesar de la creciente conciencia sobre la importancia de esta área, la encuesta indica que, en general, los centros educativos no están focalizando suficiente atención en este aspecto vital del desarrollo adolescente.

Paralelamente, se observa una interesante relación entre la literatura y la comprensión emocional. Los jóvenes encuestados reconocen el potencial influjo de la literatura en su comprensión y manejo de las emociones. Sin embargo, también subrayan la influencia recíproca entre su estado emocional y la interpretación de las obras literarias. En este contexto, destaca la figura de Gabriel García Márquez y su obra *Crónica de una muerte anunciada* como referentes prominentes.

Resulta intrigante observar cómo, a pesar de la relativa falta de familiaridad con la literatura hispanoamericana, algunos estudiantes muestran la capacidad de reconocer determinados autores y obras. Este hallazgo sugiere un potencial subyacente para una mayor exploración y aprendizaje en este ámbito. De hecho, la encuesta revela un interés generalizado por parte de los adolescentes en adentrarse en la literatura

hispanoamericana, lo que sugiere una oportunidad valiosa para enriquecer su experiencia educativa.

Sin embargo, este interés coexiste con una diversidad de preferencias literarias y un cierto grado de desinterés entre los encuestados. Este fenómeno resalta la importancia de abordar la diversidad de intereses y motivaciones dentro del contexto educativo, a fin de fomentar un mayor compromiso con la lectura y la exploración literaria.

La encuesta ofrece una visión multifacética de las emociones en la adolescencia, su relación con la literatura y el interés por la literatura hispanoamericana. Estos hallazgos plantean importantes reflexiones sobre la gestión emocional en los centros educativos y el potencial de la literatura para enriquecer la comprensión y expresión emocional de los jóvenes.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INNOVACIÓN

Una vez establecidas las primeras páginas introductorias, donde destaca la falta de interés de los estudiantes hacia la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, es crucial reconocer que esta problemática puede estar relacionada con una carencia más amplia en el sistema educativo, como lo evidencia la falta de integración de la educación socioemocional en los centros educativos. Este estudio busca no solo comprender las causas subyacentes del desinterés estudiantil, sino también explorar cómo la inclusión de la educación socioemocional y una metodología pedagógica moderna pueden revitalizar el aprendizaje y fomentar una mayor participación y compromiso por parte del alumnado. Los resultados de las encuestas confirman que la educación socioemocional no está siendo priorizada en los centros educativos, lo que subraya la urgencia de abordar esta cuestión en la búsqueda de soluciones efectivas para mejorar la experiencia educativa de los estudiantes.

Uno de los grandes gigantes a los que se enfrenta, o más bien confronta, este estudio es el envejecimiento del profesorado. Según los datos y cifras recopilados por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes de España, en el curso escolar 2021-2022 tan solo el 33,4 % del profesorado de estudios no universitarios es menor de 40 años. La disparidad en la distribución de edades entre los profesores en España es realmente significativa, como bien recoge Ignacio Zafra (2019), «Mientras la OCDE recomienda que por cada dos profesores mayores de 50 años haya uno menor de 30, en España esa relación es de seis a uno» (párr. 1). Resulta inevitable reflexionar acerca de si el envejecimiento de la plantilla docente desarrolla paralelamente un estancamiento

metodológico. La resistencia al cambio y la falta de actualización en las prácticas educativas hacia la educación socioemocional en la Educación Secundaria Obligatoria por parte de profesores de edades más avanzadas constituye un desafío significativo en el sistema educativo actual. Estos docentes, arraigados en metodologías y enfoques más tradicionales de enseñanza, a menudo muestran reticencia o incluso rechazo a la integración de la educación emocional en su labor pedagógica. No obstante, esta resistencia va íntimamente ligada al autoconocimiento del profesorado en dicho ámbito. Según diversos estudios, la docencia no es ajena a esta realidad de desconocimiento:

Este juicio se fundamenta en los datos recogidos en las diferentes memorias estatales anuales del defensor del profesor (ANPE, 2014; ANPE, 2013; ANPE, 2012). En la memoria del 2014 se señala que del número de profesores que han hecho uso de los servicios del sindicato el 57 % sufría de ansiedad frente al 50 % del año anterior, en los que padecían depresión había un aumento del 16 % en 2013 al 17% en el 2014 (ANPE, 2014: 62). Este aumento es significativo frente a los datos del año 2012 que indican que el 49 % del profesorado que acude a sus servicios sufre de ansiedad y el 12 % de depresión (ANPE, 2012: 45) Todas ellas constatan que los índices de depresión y ansiedad en el profesorado han ido en progresivo aumento en los últimos años. (Soler, J., Aparicio, L., Díaz, O., et al., 2016: 55).

Esta resistencia puede atribuirse a diversos factores. En primer lugar, algunos profesores pueden percibir la educación socioemocional como una desviación de su rol a la hora de impartir conocimientos, considerando que priorizar las habilidades emocionales puede restar tiempo y recursos a la enseñanza de contenidos curriculares tradicionales. Además, la falta de la formación específica en este ámbito puede generar inseguridad y resistencia a adoptar nuevas prácticas pedagógicas. Hace más de dos décadas, Elías, Tobías y Friedlander sientan las bases de los beneficios de la inteligencia emocional en los niños, en su libro *Educar con inteligencia emocional. Cómo conseguir que nuestros hijos sean sociables, felices y responsables*: «La educación emocionalmente inteligente utiliza técnicas específicas, simples e importantes que pueden ofrecer una gran contribución a la paz y armonía del hogar» (Elías, Tobías y Friedlander , 1999: 21). En este mismo documento, se recoge que el estudio y fomento de la educación socioemocional lleva un largo período de tiempo investigándose para lograr un desarrollo óptimo.

Como recoge Guillén (2016), el concepto «estar quemado» que derivó en el SB influye negativamente en la labor docente para la implementación de la educación socioemocional, ya que existe una sensación generalizada de fracaso laboral.

Partiendo de la definición se puede analizar el SB desde tres dimensiones:

1.El agotamiento emocional, cualidad central de este síndrome. Supone ejecutar acciones que distancian a la persona del trabajo como un modo de afrontamiento de la sobrecarga laboral (Hermosa, 2006 en Llorens, y Salanova, 2008).

2. El cinismo o despersonalización, componente actitudinal y comportamental cínico e indiferente que hace al trabajador establecer distancia entre él mismo y las personas receptoras de su trabajo, ignorándolas activamente y considerándolas objetos impersonales (Gil-Monte y Peiró, 1999 en Montoya, Moreno y Zuluaga, 2012).

3. En el sentimiento de ineficacia se dan elementos cognitivo-aptitudinales que se traducen en sentimientos de baja realización personal, incompetencia y fracaso (Gil-Monte y Peiró, 1999 en Montoya, Moreno y Zuluaga, 2012). (Soler, J., Aparicio, L., Díaz, O., et al., 2016: 56).

Por otro lado, la cultura institucional y las estructuras jerárquicas en determinados centros educativos pueden influir en la resistencia al cambio por la falta de apoyo institucional, la ausencia de incentivos o reconocimientos para la implementación de la educación socioemocional, y la presión por cumplir con objetivos y estándares académicos pueden desmotivar al equipo docente a explorar nuevas prácticas educativas.

En consonancia, existe una brecha generacional en la que muchos profesores están menos familiarizados con el uso de las TIC o enfoques pedagógicos más modernos, incluyendo aquellos relacionados con la educación socioemocional, lo que puede generar una resistencia al cambio y dificultar la adopción de nuevas estrategias educativas.

La cuestión reside en el cómo, y ahí es donde interviene la enseñanza de Lengua y Literatura, ya que es el mecanismo de enseñanza que puede arrojar luz al resto de materias por su relación íntima entre la literatura y las emociones.

2.1. Relevancia de la literatura en la educación

Todavía nadie se ha dado cuenta de lo que valen la simpatía, la amabilidad y la generosidad ocultas en el alma de un niño. El esfuerzo de toda verdadera educación debe ser sacar a relucir ese tesoro.

Emma Goldman (1869-1940)

En el vasto panorama educativo, surge una pregunta que resuena con particular fuerza: ¿cómo podemos cultivar no solo el intelecto, sino también las emociones y la empatía en nuestros estudiantes? La respuesta a este interrogante se encuentra en el arte de la enseñanza de Lengua y Literatura, un pilar fundamental que no solo nutre académicamente, sino que también abre las puertas al mundo de las emociones y los valores humanos. Esta asignatura se erige como un faro de luz en el ámbito educativo, gracias a su capacidad única para explorar la intersección entre la literatura y las emociones, revelando así un camino hacia el desarrollo integral de los estudiantes.

Las palabras de Emma Goldman encapsulan la esencia de la relevancia de la literatura en la educación. Más allá de la mera transmisión de conocimientos, la literatura ofrece un espacio para explorar las complejidades del ser humano. En este contexto, la

enseñanza de la literatura no solo se convierte en un medio para adquirir habilidades lingüísticas, sino también en un vehículo para el crecimiento personal y la formación de ciudadanos íntegros. Como recoge Elías García Domínguez en su escrito *La enseñanza integrada de la lengua y la literatura*, en el II Simposio de Actualización Científica y Pedagógica de Lengua Española y Literatura:

En algún lugar nos esperan los grandes textos literarios. Pero ya decíamos antes que lo más importante y decisivo de nuestra intervención en la clase de literatura acaso no tenga nada que ver (a menos al principio) con ese conjunto de obras. Preparemos a nuestras alumnas y nuestros alumnos para que, cuando se acerquen a ellas, sean lectores más competentes; preparémoslos, sobre todo, para que quieran acercarse a ellas. Yo creo que en la clase de literatura, que también es clase de lengua, de comunicación, de arte, vale todo lo que nos lleve a mantener la motivación [...]. (García Domínguez, 1994: 249-250)

Una de las responsabilidades más trascendentales que tiene la figura docente es cultivar en los estudiantes una conexión profunda y personal con la literatura, más allá de reconocer y estudiar las grandes obras literarias. La enseñanza debe centrarse en preparar a los estudiantes para ser lectores competentes y para despertar en ellos el deseo genuino de acercarse a la materia.

Domínguez sugiere, con gran raciocinio, que la motivación y el interés son aspectos fundamentales en el proceso de aprendizaje. En lugar de imponer la lectura de obras clásicas, se enfatiza en crear un ambiente en el aula que fomente la curiosidad, la creatividad y el disfrute por la literatura. Esto implica utilizar diversas estrategias pedagógicas que mantengan la motivación de los estudiantes, como el uso de actividades interactivas, el análisis de textos relevantes para su vida cotidiana y el fomento de la reflexión crítica.

2.2. Literatura e identidad en la adolescencia

La relación entre la literatura y la identidad en la adolescencia es profunda y polifacética, las une un canal expresivo que puede ayudar a los adolescentes a canalizar y comprender aquello que no se enseña en las escuelas, la gestión de los sentimientos. A través de los personajes y las tramas de las historias, los jóvenes pueden encontrar reflejos de sus propias experiencias, emociones y conflictos internos, lo que les permite explorar y comprender mejor su identidad en un periodo de cambio y descubrimiento personal.

Según Alfredo Oliva (2002), dentro del ámbito de la psicología evolutiva se discute ampliamente el papel de la adolescencia, ya sea como un tiempo marcado por conflictos familiares y desafíos emocionales y conductuales, o como una etapa de transición sin mayores complicaciones desde una perspectiva evolutiva. La adolescencia

es una transición compleja donde la vida de un individuo cambia radicalmente, se trata de una etapa en la que se pasa de la niñez a la vida adulta. Por ello, son innumerables los cambios que suceden, tanto a nivel biológico como a nivel personal, además de estar sumamente estigmatizada. Así pues, «Esta imagen desfavorable puede generar un intenso prejuicio social hacia este colectivo que influya negativamente sobre las relaciones entre adultos y jóvenes, aumentando la conflictividad intergeneracional, especialmente en el contexto familiar y en el escolar» (Oliva, 2002: 373).

Comienza una nueva etapa que puede asimilarse a los primeros años de vida, cuando un bebé comienza a proclamar su independencia y quieren hacerse valer por sí solos. Pues bien, se trata de lo mismo unos años más tarde. El hecho de instalarse en una nueva institución, pasar del colegio al instituto, supone ya un cambio abismal: nuevas amistades, nuevos profesores, un lugar diferente con nuevas normas, asignaturas diferentes, entre otras cosas, pero sin duda, la más relevante, la búsqueda de la identidad de grupo. El grupo puede desarrollar funciones prosociales, ya que proporciona intimidad y ayuda a definir la identidad del individuo, pero también ejerce un control para todo aquel que lo conforma. Existe una tendencia a la sincronía social, comparten actitudes, normas y conductas frente a otros, cuestionan las normas impuestas, se produce una desvinculación emocional con los progenitores y se intensifica la relación con los iguales. En consonancia, el profesorado es una figura de autoridad semejante a los padres, por lo que los alumnos siempre van a tender a alejarse e incluso rebelarse. Por ello, en numerosas ocasiones no solo existe un alejamiento del profesor, sino también de la asignatura que tienen por imposición.

No obstante, la materia que nos compete está más cerca de ellos que ninguna otra, sin que ellos sean conscientes. La literatura no solo sirve como un espejo para los adolescentes, sino también como una ventana hacia el mundo exterior y las diferentes perspectivas. La cuestión reside en encontrar qué es para ellos la literatura y cómo pueden estar en contacto directo, prácticamente a diario, con ella. En clase pueden sumergirse en historias que abordan una amplia gama de temas y situaciones que desarrollan la empatía hacia los demás y les permite establecer juicios críticos, cuestionando sus propias creencias y prejuicios. Si bien la institución permite un acercamiento, la realidad del hogar y la conformación de la identidad son trascendentales. ¿Qué adolescente no escucha música?

Según el Diccionario de la Lengua Española, la música es: «7. f. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte

que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente». La música es una parte intrínseca de la experiencia humana, y para los adolescentes su significado y relevancia pueden ser aún más profundos por ese sentimiento de conexión con su periplo vital. Como señalan Megías y Rodríguez, en su estudio *Jóvenes entre sonidos*:

[...] desde este plano individual de la relación con la música se establece una conexión hacia dentro: lo que la música dice de mí por tener que ver conmigo. Asumir esta idea le confiere especial relevancia a la manifestación de los gustos personales, no sólo en música, sino respecto a cualquier otra cosa. Si los gustos tienen que ver con la manera en que cada cual establece sus vínculos (desde sus propias características, sus propios condicionantes y sus propias expectativas) con las cosas que le rodean, el conocimiento de tales gustos se convertirá en un elemento importante a la hora de acercarse y decodificar algo más a la persona que manifiesta los mismos. Como señala Simon Frith, [...] “asumimos que podemos llegar a conocer a alguien a través de sus gustos (mirando las estanterías de libros y discos de alguien la primera vez que los visitamos, esperando nerviosos por ver qué dice una cita al salir del cine o de un concierto). Los juicios culturales, en otras palabras, no son simplemente subjetivos, son autorreveladores” (Frith, 1996; p. 5). (Megías y Rodríguez, 2003: 10).

A través de la identificación con letras y melodías, los jóvenes pueden encontrar un medio para comunicar sus sentimientos más íntimos. ¿Y qué es la música sino una poesía melódica? En el contexto educativo, la literatura desempeña un papel fundamental en la formación de la identidad de los adolescentes. Desde tiempos ancestrales, la literatura ha sido considerada como el medio de educación por excelencia, transmitiendo valores, conocimientos y experiencias que ayudan a los jóvenes a desarrollar una comprensión más profunda de sí mismos y del mundo que los rodea.

La adolescencia, ese vórtice de emociones, cambios físicos y búsqueda de la identidad, encuentra en la literatura y la música dos aliados invaluable: la literatura, como espejo y ventana; la música, con su poder evocador y su capacidad para conectar con lo más profundo del ser. En el contexto educativo, la literatura y la música no solo enriquecen la formación intelectual, sino que también desempeñan un papel fundamental en el desarrollo personal y social de los adolescentes. Al fomentar el contacto con estas expresiones artísticas, la escuela puede convertirse en un espacio donde los jóvenes exploren su creatividad, fortalezcan su autoestima y construyan relaciones significativas con sus pares.

2.3. Emocionario: educación emocional en el aula

La instrucción constituye una actividad inherentemente ligada a la interacción social, por lo que las competencias sociales y emocionales deben ocupar una posición central en el desempeño profesional docente. No obstante, rara vez son consideradas

como un requisito esencial, sino más bien como un accesorio que algunos profesores poseen y otros no, otorgándoles una característica azarosa donde no hay lugar para la mejora ni para un enfoque sistemático del entretenimiento. Si se dedicara un instante a reflexionar, nos daríamos cuenta de que es crucial comprender y gestionar tanto nuestras propias emociones como las de los demás para poder manejar eficazmente las situaciones cotidianas y así aprovechar plenamente el potencial educativo que poseemos. Como bien menciona Vaello en su libro *El profesor emocionalmente competente*, se le dedica una escasa aplicación: «Sin embargo, se da la paradoja de que, a pesar de su importancia, a las competencias socioemocionales, se les presta una atención mínima y marginal, y su entrenamiento se limita habitualmente al mundo de los aprendizajes implícitos y, lo que es peor, improvisados (currículo oculto)» (Vaello, 2009: 23).

Por tanto, se debe tener en cuenta una doble vertiente, el profesor como mecanismo de enseñanza y como aprendiz, es decir, el papel del docente abarca tanto la función de transmisión de conocimientos como la de aprendizaje continuo. Esta dualidad se fundamenta en su rol de liderazgo socioemocional en el entorno educativo. Por un lado, el docente debe cultivar habilidades socioemocionales en sus alumnos, proporcionándoles las herramientas necesarias para desenvolverse en un mundo cada vez más interconectado y emocionalmente exigente. Por otro lado, el profesor también debe ser consciente de su propio desarrollo emocional y social, ya que esto no solo contribuye a su bienestar personal, sino que también mejora su capacidad para desempeñar su labor educativa de manera efectiva.

En este sentido, como menciona Vaello (2009: 9), el profesor debe emprender un proceso de formación continua que le permita tanto cumplir con sus responsabilidades profesionales como crecer como individuo. Esta formación no solo se traduce en una mejora de sus habilidades pedagógicas, puede provocar un enriquecimiento personal que repercute en su capacidad para conectar con los alumnos y crear un ambiente propicio para el aprendizaje y el desarrollo integral.

Al reconocer y abordar esta doble vertiente del profesorado, se promueve un enfoque educativo más completo y holístico, donde tanto los estudiantes como los docentes se convierten en agentes activos en la construcción de un entorno educativo que fomente el crecimiento intelectual, emocional y social de todos los involucrados. Todo ello implica la necesidad de una autoformación consciente y regulada:

La educación socioemocional contempla tanto la formación del alumnado en competencias socioemocionales como la autoformación del profesorado en las mismas,

pues no se puede transmitir lo que no se tiene. El profesor debe ocuparse de cuidar su dimensión socioemocional tanto o más que su dimensión cognitiva, pero sin perder de vista que las dos están interactuando continuamente, pues son recursos sinérgicos: el uno sin el otro resultan incompletos e ineficaces. (Vaello, 2009: 30)

Al aceptar la premisa de la necesidad de acción (qué implica el aprendizaje y la enseñanza de competencias socioemocionales por parte del docente) y entender las razones subyacentes (para incrementar la satisfacción, promover el éxito académico, adaptarse al entorno, ganar influencia y prevenir conflictos), surge un interrogante clave que nos compete sobre el método a seguir, es decir, qué estrategias puede emplear el profesor para cultivar (y transmitir) estas destrezas. Las estrategias de ejemplificación, la enseñanza explícita y la repetición sistemática se presentan como los métodos convencionales de impartición, todos ellos factibles dentro de un entorno educativo caracterizado por el respeto mutuo, la empatía, la confiabilidad y la transparencia.

Especialmente importante es el *modelado*, pues no podemos transmitir lo que no tenemos ni exigir lo que no se da: hay que empezar por uno mismo. La competencia emocional del profesor influye poderosamente en el desarrollo cognitivo y emocional de sus alumnos, pues, quiera o no quiera, es un espejo donde se miran continuamente y que transmite constantemente señales emocionales que tienen efectos sobre su desarrollo social, emocional y moral. Sócrates ya lo afirmaba: «Todos somos, para bien o para mal, maestros de moralidad, pues todos nos mostramos personalmente a los demás, comunicando a través de nuestra simple presencia sentimientos vitales de signo moral positivo o negativo». (Vaello, 2009: 30-31)

Estos principios pueden aplicarse en la enseñanza de Lengua y Literatura, por ejemplo, de la siguiente forma:

1. Modelado del profesor. Durante la discusión de textos literarios complejos, el profesor puede modelar el pensamiento crítico y la apreciación estética al compartir sus propias reflexiones sobre el texto, demostrando así cómo se puede interpretar diferentes aspectos literarios. Esta práctica fomenta un clima de respeto hacia las interpretaciones individuales y muestra a los estudiantes que sus opiniones son valoradas y consideradas.
2. Instrucción directa. En la enseñanza de la gramática y la estructura lingüística, la instrucción directa puede llevarse a cabo de manera efectiva mediante explicaciones claras y ejemplos pertinentes. Al abordar conceptos como la sintaxis o la morfología, el profesor puede proporcionar instrucciones explícitas que ayuden a los estudiantes a comprender y aplicar las reglas gramaticales con confianza y precisión.
3. Práctica periódica. Para mejorar las habilidades de escritura, la práctica regular es fundamental. Los estudiantes pueden participar en actividades de escritura creativa, ensayos argumentativos o análisis de textos literarios, donde se les brinde

retroalimentación constructiva y se les anime a revisar y mejorar sus trabajos. Esta práctica constante les permite desarrollar habilidades lingüísticas y literarias de manera progresiva y consolidada.

4. Clima de clase basado en el respeto y la confianza. Es fundamental establecer un ambiente en el aula donde los estudiantes se sientan seguros para expresar sus ideas y opiniones, incluso si difieren de las del profesor o de sus compañeros. Al fomentar el respeto mutuo y la confianza en el proceso de aprendizaje, se promueve la apertura y la sinceridad en las interacciones, lo que facilita un diálogo enriquecedor y constructivo sobre temas literarios y lingüísticos.

Estos ejemplos ilustran cómo los principios de respeto, comprensión, confianza y sinceridad pueden integrarse de manera efectiva en la enseñanza de lengua y literatura en la ESO y el Bachillerato, promoviendo así un aprendizaje significativo y un desarrollo integral de los estudiantes.

El profesor emocionalmente competente recoge las competencias socioemocionales necesarias para que el profesor se desarrolle de forma fructífera, tanto personal como profesionalmente. Vaello divide las que parecen más influyentes en dos grandes grupos: competencias intrapersonales e interpersonales.

El primer grupo abarca todas las competencias que son útiles para reforzar la relación con uno mismo. Comprende habilidades como el autoconocimiento, que implica la capacidad de comprender las propias emociones, pensamientos y comportamientos; la autoestima, que es esencial para cultivar una imagen positiva de uno mismo, lo que influye en la confianza y la seguridad en la labor docente; la automotivación, que refiere a la capacidad de mantenerse enfocado y comprometido con sus objetivos a pesar de los desafíos; el estilo atribucional, que se relaciona con la manera en que el profesor interpreta y atribuye causas a los eventos, lo que interfiere en su actitud y enfoque hacia el trabajo; por último, la resiliencia, que es crucial para superar adversidades y mantenerse firme frente a las dificultades.

El segundo grupo, abarca todas las competencias que son útiles para mejorar la relación con los demás. En este caso, comprende términos como la asertividad o respeto mutuo, que implica la capacidad de expresar opiniones, necesidades y límites de manera clara y respetuosa, fomentando una comunicación efectiva. La comunicación es esencial para transmitir información de manera clara y comprensible, así como para establecer una conexión significativa con los estudiantes; la empatía, que permite al profesor comprender y responder adecuadamente a las emociones y perspectivas de los demás,

fortaleciendo las relaciones interpersonales; la gestión de conflictos, una destreza fundamental para resolver disputas de manera constructiva y promover un ambiente de colaboración y entendimiento mutuo; la influencia o el poder, que hace referencia a la capacidad del profesor para ejercer un impacto positivo en sus estudiantes y en el entorno educativo en general; finalmente, la negociación, que implica la habilidad de llegar a acuerdos beneficiosos para todas las partes involucradas, promoviendo relaciones armoniosas y soluciones efectivas.

En suma, estas competencias socioemocionales son esenciales para el crecimiento personal y profesional del profesor, ya que influyen en su capacidad para manejar eficazmente las situaciones tanto consigo mismo como con los demás en el entorno educativo.

2.3.1. Problemáticas: estudio de la nueva realidad virtual

Es común encontrar adultos que son incapaces de comprender los comportamientos disruptivos que florecen en este ciclo, más aún en una época diferente marcada por la digitalización. Debemos comprender que tratamos con un colectivo que ha sido tecnológico de cuna, es decir, la gran mayoría de personas que nacen en esta época portan consigo un órgano de más, ya que sin este parece que su vida está incompleta.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han revolucionado la forma en que vivimos, trabajamos y, en esencia, aprendemos. Han traído consigo una serie de beneficios que han mejorado la calidad de vida en muchos aspectos, pero ha influido negativamente en muchos otros ámbitos. Las ventajas más atrayentes de las TIC son el acceso a la información, la comunicación instantánea, la educación a distancia, el comercio electrónico y el entretenimiento. No obstante, existen numerosos inconvenientes que se trasladan al aula, tales como la brecha digital, ya que no todas las personas tienen acceso a dichas herramientas y puede desarrollar una desigualdad social; el ciberacoso, la privación de la privacidad, la desinformación o la adicción a las tecnologías, que puede tener consecuencias negativas para la salud física y mental de las personas. Llegados a este punto, es imprescindible distanciar la integración de las nuevas tecnologías en el aula como material de apoyo educativo de la utilización de *smartphones* en los mismos.

Existen dos posturas generalizadas en España sobre el uso de dispositivos en el aula, por lo que llegar a un consenso puede ser una tarea engorrosa. Más aún al tratarse de adolescentes, personas en transición a la vida adulta que deben contar con una cierta

madurez. El Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes se reunió el 31 de enero de 2024 con el fin de avanzar en la regulación del uso de los dispositivos móviles dentro del aula: «La propuesta trasladada por el Ministerio a las comunidades consiste en un uso cero del móvil en Infantil y Primaria, y en limitarlo a actividades pedagógicas cuando el docente así lo considere en Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional. En todos los casos se contemplarán circunstancias excepcionales» (Ministerio de Educación, 2023). Por otra parte, el Gobierno de Canarias publicó la *Resolución de la Viceconsejería de Educación por la que se dictan instrucciones para el uso de los teléfonos móviles en los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias*, donde establece instrucciones para el uso de teléfonos móviles en los centros escolares, en respuesta al crecimiento del uso de estos dispositivos entre menores de 15 años y los posibles riesgos asociados. Se reconoce la utilidad de los móviles para la educación, pero se enfatiza en los riesgos para la salud mental y el rendimiento académico. Se citan estudios de organismos como la UNESCO y el informe PISA-2022, que destacan tanto ventajas como desventajas del uso de móviles en el ámbito educativo. Además, se menciona la iniciativa de la Agencia Española de Protección de Datos para proteger a la infancia en entornos digitales y el informe del Consejo Escolar de Canarias que aboga por una regulación restrictiva del uso de móviles en los centros educativos. Se concluye que prohibir el uso de móviles en las aulas puede mejorar la convivencia y el rendimiento académico, pero se reconoce la importancia de integrar adecuadamente las tecnologías en el proceso educativo. La resolución se fundamenta en la autonomía de los centros para elaborar normas de convivencia, en consonancia con la normativa educativa vigente.

El análisis realizado durante la práctica docente de la asignatura de Prácticas Externas en un instituto ha revelado una preocupante tendencia: la creciente adicción al teléfono móvil entre los estudiantes. Este acercamiento al aula ha permitido constatar que este problema está en aumento y que, lamentablemente, las desventajas asociadas al uso excesivo de los dispositivos móviles sobrepasan notablemente a las ventajas percibidas. De hecho, los aspectos positivos están desacreditados por la connotación negativa que portan en sí mismos. Las TIC, herramientas eficaces cuando se usan de forma responsable, se convierten en un arma de doble filo cuando el uso se descontrola. La adicción al móvil en el aula impacta negativamente en el proceso de aprendizaje, ya que distrae la atención de los estudiantes, afecta a la motivación, limita la interacción social, aumenta el riesgo de ciberacoso y provoca problemas de salud, entre muchos otros. Es

cierto que permite al alumnado estar localizados o conectados en todo momento, lo que aumenta la sensación de seguridad y facilita la coordinación en actividades sociales o laborales, pero, a su vez, el constante acceso a la conectividad móvil puede dificultar la desconexión y el disfrute de momentos de privacidad o tranquilidad, lo que puede afectar negativamente a la salud mental y emocional al no permitir tiempos de descanso adecuados. El uso excesivo de dispositivos puede interferir en otras actividades importantes de la vida diaria, como el trabajo, el estudio, el tiempo de ocio o la interacción personal, disminuyendo la productividad y el bienestar general. Por otra parte, a la hora de elaborar trabajos escolares que impliquen una búsqueda de bibliografía, se corre el riesgo de utilizar información errónea o extraer datos de páginas poco fiables, por no mencionar el aumento de plagio. Incluso para aquellos estudiantes que intenten hacer un buen uso de Internet, provoca un deterioro en la atención y minuciosidad de la búsqueda, ya que se genera un hábito en el que se sustrae información sin apenas esfuerzo.

La constante exposición e inmediatez a la que están sujetos los estudiantes debido al uso excesivo de dispositivos móviles está teniendo un impacto negativo en su capacidad de concentración en el aula. La naturaleza rápida y efímera del contenido en las redes sociales puede contribuir a una menor capacidad de concentración. Esta característica provoca que los adolescentes tengan la posibilidad de verse tentados a saltar rápidamente de una publicación a otra sin profundizar en el contenido, lo que afecta directamente a la educación y a la capacidad para procesar información de manera reflexiva y crítica. De este modo, tanto si se utilizan para fines recreativos y sociales, como lo que ofrecen las redes sociales, o para actividades escolares, se puede inferir que las pantallas son una presencia cotidiana en la vida de los adolescentes, siendo su uso algo común.

Se trata de una normalización del uso de pantallas, entendiendo normalización como la extensión general de las pantallas entre la adolescencia donde lo extraño pasa a ser no estar en el mundo digital. La normalización es tal, y las herramientas que contiene el teléfono tantas, que la adolescencia prácticamente considera el móvil una extensión de sí mismo y un compañero inseparable y vital para su día a día, pues sus aplicaciones, así como el fácil acceso para el contacto con el otro generalizado, a la información y al entretenimiento, hace que se recurra a él a veces con la misma inconsciencia con la que nuestros ojos parpadean. Y, de hecho, esa inconsciencia es la que lleva, como veremos, a que en ocasiones pasen tanto tiempo frente a la pantalla (García, Rodríguez, Pallero y Sanchez-Sierra, 2022: 59).

La era digital ha transformado el panorama educativo, presentando tanto oportunidades como desafíos. Si bien las TIC ofrecen un sinnúmero de recursos y herramientas para el aprendizaje, también han generado nuevas problemáticas que dificultan la comprensión y el abordaje de los comportamientos disruptivos en la adolescencia. Estos factores, exacerbados por la normalización del uso de pantallas entre los adolescentes,

impactan negativamente en la concentración, el rendimiento académico y el bienestar emocional de los estudiantes.

Abordar estas problemáticas requiere un enfoque educativo integral que promueva un uso responsable de la tecnología, fomente hábitos de estudio adecuados y fortalezca las habilidades socioemocionales de los adolescentes. Es necesario establecer un diálogo abierto y colaborativo entre educadores, padres y estudiantes para generar estrategias efectivas que permitan navegar con éxito en el mundo digital sin descuidar el desarrollo personal y social de las nuevas generaciones.

En este contexto, la regulación del uso de dispositivos móviles en el aula se convierte en un tema crucial que debe ser abordado de manera equilibrada, considerando las necesidades educativas y el bienestar integral de los estudiantes. Es fundamental encontrar un punto medio que permita aprovechar los beneficios de las TIC sin sucumbir a sus riesgos.

La integración de los teléfonos móviles y las TIC en el aula puede ser una herramienta poderosa para enriquecer la educación literaria y emocional. Estos dispositivos tecnológicos permiten el acceso a una amplia gama de recursos literarios y culturales de diversas partes del mundo, lo que facilita la exploración de la literatura intercontinental. Los estudiantes pueden utilizar sus teléfonos con supervisión para acceder a textos, fragmentos, audiolibros, vídeos y recursos multimedia que representen nuevas voces y perspectivas literarias.

En el contexto de afrontar el anacronismo en la enseñanza de Lengua y Literatura, la incorporación de los móviles y las TIC permite actualizar y dinamizar las prácticas pedagógicas. Esto implica adaptar la enseñanza a los intereses y habilidades digitales de los estudiantes, fomentando así su motivación y compromiso con el aprendizaje literario y emocional.

En definitiva, la era digital exige una redefinición del enfoque educativo, adaptándolo a las nuevas realidades y desafíos que enfrentan los adolescentes. La comprensión profunda de los comportamientos disruptivos en este contexto requiere una mirada integral que considere los factores psicológicos, sociales y tecnológicos que los influyen. Solo mediante el trabajo conjunto de educadores, padres y la comunidad en general, podremos garantizar una educación de calidad que prepare a las nuevas generaciones para desenvolverse con éxito en un mundo cada vez más digitalizado. Así pues, la utilización de los teléfonos móviles y las TIC en el aula puede ser una estrategia efectiva para enriquecer la educación literaria y emocional, promoviendo la exploración

de la literatura intercontinental y abordando el anacronismo en la enseñanza de la asignatura que nos compete mediante la integración de recursos y herramientas tecnológicas relevantes para los estudiantes del siglo XXI.

3. OBJETIVOS

La enseñanza de la literatura hispanoamericana en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato enfrenta diversos desafíos que exigen una profunda reflexión y un compromiso renovado por parte de la comunidad educativa. En un contexto donde la motivación por la lectura y el interés por la literatura parecen estar en declive, resulta crucial repensar las metodologías de enseñanza, los contenidos curriculares y los métodos de evaluación para crear un entorno educativo más estimulante, relevante y significativo para los estudiantes.

Este Trabajo Fin de Máster (TFM) se propone abordar estos desafíos desde una perspectiva integral que reconoce la importancia de la educación socioemocional, el desarrollo de la competencia lectora y la promoción de la identidad cultural. A través de un análisis profundo de la situación actual, una investigación exhaustiva de la literatura existente y una propuesta metodológica innovadora, este trabajo aspira a contribuir a la mejora de la enseñanza de la literatura hispanoamericana, sin dejar de lado toda la riqueza de la literatura española. Incluso llega a incidirse en la literatura de otros lugares no hispanohablantes.

El TFM se estructura en torno a cinco objetivos principales: analizar la situación actual de la enseñanza de la literatura hispanoamericana en la ESO y el Bachillerato; investigar la relación entre la educación socioemocional y el interés por la literatura; proponer alternativas metodológicas para fomentar dicho interés por la lectura de la literatura; y, por último, evaluar la eficacia de las propuestas metodológicas.

Podemos categorizar los objetivos específicos del docente en seis bloques fundamentales:

1. Analizar la situación actual de la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura en la ESO y el Bachillerato: identificar las metodologías de enseñanza empleadas y su eficacia, evaluar los contenidos curriculares y su relevancia para los estudiantes, y examinar los métodos de evaluación y su impacto en el aprendizaje.
2. Investigar la relación entre la educación socioemocional y el interés por la lectura: determinar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre la educación emocional, analizar la implicación del centro educativo en la gestión de las

emociones de los estudiantes, y explorar cómo la literatura puede influir en la comprensión y gestión de las emociones.

3. Estudiar el conocimiento de los estudiantes sobre la literatura hispanoamericana: identificar los autores y obras de literatura hispanoamericana que se imparten en la escuela, determinar los intereses de los estudiantes en cuanto a la literatura hispanoamericana, y analizar cómo las obras hispanoamericanas abordan las emociones en un contexto hispanohablante.
4. Proponer alternativas metodológicas para fomentar el interés por la literatura: diseñar estrategias de enseñanza que integren la educación socioemocional y la literatura, implementar metodologías activas y participativas que promuevan el aprendizaje significativo, y crear materiales didácticos que sean relevantes y atractivos para los estudiantes.
5. Evaluar la eficacia de las propuestas metodológicas: aplicar las propuestas metodológicas en un contexto educativo real, recopilar datos sobre el impacto de las propuestas en el aprendizaje y la motivación de los estudiantes, analizar los resultados y realizar las modificaciones necesarias para mejorar la eficacia de las propuestas.
6. Analizar el impacto del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), específicamente el uso de los teléfonos móviles, en el aula, considerando tanto sus beneficios como sus desafíos en el contexto de la enseñanza de la literatura intercontinental y la educación emocional. Este análisis se centrará en evaluar cómo el acceso a una amplia gama de recursos literarios y culturales a través de dispositivos móviles puede enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes, al mismo tiempo que se abordan los posibles riesgos asociados, como la distracción, el ciberacoso y la adicción, y se proponen estrategias para mitigar estos riesgos y fomentar un uso responsable de la tecnología en el aula.

Asimismo, cabe mencionar como objetivos adicionales querer contribuir a la mejora de la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura en la ESO y el Bachillerato, promover el desarrollo de la competencia emocional en los estudiantes, fomentar el hábito de lectura y el gusto por la literatura, fortalecer la identidad cultural de los estudiantes e implementar nuevas voces en el panorama literario.

En definitiva, este Trabajo Fin de Máster busca aportar soluciones prácticas a los desafíos que enfrenta la enseñanza de la asignatura en la actualidad, con el fin de crear un entorno educativo más estimulante, relevante y significativo para todos los estudiantes.

3.1. Implementación de nuevas voces y fragmentos en la Enseñanza Secundaria Obligatoria y el Bachillerato

La implementación de nuevos autores y obras en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura es esencial, ya que permite reflejar la diversidad cultural y lingüística presente en la sociedad actual, ofreciendo a los estudiantes una visión más amplia y actualizada de la literatura en lengua española. Además, la inclusión de voces y perspectivas diversas enriquece el panorama literario que se estudia en las aulas, fomentando la tolerancia, el respeto y la comprensión hacia otras culturas y formas de expresión.

La diversificación del contenido curricular en la asignatura de Lengua castellana y Literatura desempeña un papel crítico en la formación integral de los estudiantes, ya que permite una profundización mayor que trasciende los propios conocimientos literarios y lingüísticos. Al introducir una amplia gama de autores, géneros y estilos literarios, se ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar y comprender la complejidad y la riqueza del lenguaje humano en todas sus manifestaciones. Si se expone a los estudiantes a una variedad de obras literarias de diferentes épocas, culturas y géneros, se les anima a desarrollar una mentalidad abierta y crítica. Así pues, aprenden a cuestionar y analizar las perspectivas y los valores representados en las obras, lo que les permite formar opiniones fundamentadas. Este enfoque crítico no solo es vital para su desarrollo intelectual, sino que también les proporciona las habilidades necesarias para enfrentarse a las complejidades del mundo moderno, donde la capacidad de evaluar la información de manera objetiva y crítica es esencial.

La diversificación del contenido curricular fomenta la creatividad al exponer a los estudiantes a una amplia gama de estilos literarios y técnicas narrativas. Al experimentar con diferentes formas de expresión, ya sea a través de la poesía, la narrativa o el teatro, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y desarrollar su propia voz literaria. Esta capacidad para expresarse creativamente no solo es beneficiosa en el ámbito académico, sino que también les proporciona una herramienta poderosa para comunicar sus ideas y emociones en su vida personal y profesional.

En consonancia, al estudiar obras literarias que abordan una variedad de temas y experiencias humanas, los estudiantes desarrollan empatía y sensibilidad hacia los demás. A través de la lectura de textos que exploran la diversidad cultural, social y emocional, aprenden a comprender y apreciar las experiencias y perspectivas de personas de diferentes orígenes y contextos. Esta capacidad de empatía es esencial para construir relaciones interpersonales saludables y para contribuir positivamente a una sociedad diversa y multicultural.

En la encuesta que se realizó al alumnado sobre el grado de conocimiento de la educación socioemocional y la literatura, se indagó en las nociones que poseen los estudiantes sobre la literatura hispanoamericana, uno de los sectores que fundamentan este estudio y que pretende hacerse un hueco en el amplio panorama literario de la educación. Según los resultados del cuestionario, se puede determinar que el grado de conocimiento es considerablemente escaso:

- a) Gabriel García Márquez (41 alumnos)
- b) Pablo Neruda (5 alumnos)
- c) Mario Benedetti (3 alumnos)
- d) Otros: Flor M. Salvador, Paulo Coelho, Isabel Allende, Darlis Stefany, Élmer Mendoza, Mercedes Ron, Rubén Darío, Sor Juana Inés de la Cruz, Jorge Bucay, Mario Vargas Llosa (20 alumnos)

Pues bien, a pesar de reunir una suma de 69 alumnos que conocen autores latinoamericanos, cabe destacar que Gabriel García Márquez, que reúne la mayor concentración de respuestas del alumnado, es un autor que se trabaja en el aula por su aparición en los textos de las Pruebas de Acceso a la Universidad. Por ello, cuando se les pregunta por una obra de la literatura de esta región la respuesta por excelencia es *Crónicas de una muerte anunciada*, precisamente la obra de la que se extraen los fragmentos de la PAU. Es alentador observar que 20 alumnos son capaces de mencionar a otros autores latinoamericanos en la categoría «Otros», lo que indica que existe un conocimiento más amplio y diverso de la literatura hispanoamericana dentro del grupo encuestado, aunque no necesariamente se mencionaron los mismos nombres con la misma frecuencia que los autores principales.

Por otra parte, 55 alumnos afirman no reconocer a ningún autor latinoamericano, lo que señala una falta de exposición o interés en la literatura de la región, lo que puede ser resultado de diversos factores, como la falta de inclusión de autores latinoamericanos en el currículo escolar o la falta de acceso a obras de autores de esta región.

Es importante destacar que algunos alumnos mencionaron autores que no son latinoamericanos, sino que provienen de la literatura inglesa, como Lewis Carroll; y de la literatura española, como Sofía Nayeli o Bécquer. Por último, existen tres casos específicos de alumnos que hicieron referencia de cantantes, por lo que puede deducirse que, o bien se están mezclando tipos de lírica y confundiendo conceptos (Canserbero, rapero y compositor venezolano); o bien los alumnos no dominan el ámbito de la literatura hispanoamericana y simplemente mencionan cantantes latinos (Anuel AA y Bad Bunny, cantantes y compositores puertorriqueños).

En general, los resultados sugieren que hay una variedad de niveles de conocimiento y familiaridad con la literatura hispanoamericana dentro del grupo encuestado, pero también evidencian la necesidad de promover una mayor exposición y aprecio por la literatura de esta región entre los estudiantes.

La literatura hispanoamericana emerge como un poderoso espejo de la complejidad cultural y social de la región, reflejando una amplia gama de experiencias, voces y perspectivas que abarcan desde lo indígena hasta lo urbano, desde lo rural hasta lo cosmopolita. En este vasto mosaico literario, los estudiantes encuentran una representación vívida y auténtica de las múltiples identidades que conforman el tejido social latinoamericano. Desde los relatos mágicos ya incluidos en el currículo de Gabriel García Márquez hasta el enfoque innovador y surrealista de Julio Cortázar, la literatura ofrece un viaje fascinante a través de los paisajes culturales y emocionales de la región. Al sumergirse en las páginas de obras emblemáticas como *Cien años de soledad* o *Rayuela*, los estudiantes no solo son testigos de la riqueza y la diversidad cultural de América Latina, sino que también encuentran un reflejo de sus propias raíces y experiencias. Esta literatura les ofrece la oportunidad de explorar y afirmar su identidad cultural, al reconocerse en los personajes, las tradiciones y los conflictos que resuenan con su propia realidad personal y social.

Por otra parte, además de servir como un espejo de la identidad cultural, la literatura hispanoamericana actúa como un puente hacia la comprensión del mundo en su totalidad. A través de las páginas de novelas, cuentos y poemas, los estudiantes son transportados a diferentes épocas, lugares y realidades sociales, ampliando así su perspectiva y profundizando su comprensión de la complejidad humana y del entorno global en el que viven.

En este sentido, la literatura hispanoamericana no solo les ofrece a los estudiantes un espacio para explorar y afirmar su identidad cultural, sino que también les proporciona

las herramientas para comprender mejor su lugar en el mundo. Al confrontarse con las realidades históricas y contemporáneas que se plasman en las obras literarias, los estudiantes desarrollan una conciencia crítica y una sensibilidad hacia las diferencias culturales y sociales, preparándolos para participar de manera más activa y comprensiva en un mundo cada vez más diverso y globalizado. En última instancia, la literatura hispanoamericana se erige como una fuente inagotable de conocimiento, inspiración y autodescubrimiento para los estudiantes, invitándolos a explorar los rincones más profundos de su propia identidad y del vasto panorama cultural que los rodea.

La promoción de la inclusión y la equidad en el ámbito educativo va más allá de simplemente reconocer la diversidad cultural; implica garantizar que todos los estudiantes se sientan representados, valorados y comprendidos en el proceso de aprendizaje. La inclusión de autores y obras hispanoamericanas en el currículo escolar desempeña un papel fundamental en este objetivo, ya que ofrece a los estudiantes una ventana a diferentes perspectivas culturales y experiencias de vida que pueden resonar con sus propias identidades y realidades. Al integrar esta propuesta en el plan de estudios, se amplía el canon literario tradicional, que históricamente ha sido dominado por autores de culturas occidentales y eurocéntricas.

Partiendo de esta base, la investigación se ampliará para incluir el análisis de cuentos y fragmentos de obras de autores latinoamericanos. Se examinarán las similitudes y diferencias en cuanto a temas, estilo y técnica narrativa, así como el impacto cultural y social de estas obras. El objetivo es comprender cómo la literatura influye en la formación de la identidad lectora y cómo esta conexión con la infancia puede enriquecer la apreciación y comprensión de la literatura en todas sus formas y géneros.

Esta propuesta busca resaltar la importancia de mantener viva la tradición de los cuentos en la educación literaria. Al hacerlo, se espera fomentar un mayor interés por la lectura y promover una comprensión más profunda y significativa debido a la inmensa interrelación con la educación socioemocional.

4. PLAN DE INTERVENCIÓN

Antes que nada, debe indagarse en la terminología que este apartado requiere: «La Propuesta de Intervención Educativa es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución [...] (Barraza Macías, 2010: 24)». El Plan de Intervención que propone esta Situación de Aprendizaje aborda la

implementación tanto de la educación socioemocional en el aula de Lengua Castellana y Literatura como la adición de nuevas obras y autores nacionales e internacionales, evocando la conexión entre la literatura infantil y la literatura adulta.

Las situaciones de aprendizaje se erigen así, como el camino para la práctica docente, invitando al profesorado a la aventura de explorarlo creando su propio viaje. En este sentido, las situaciones de aprendizaje han de ir dándose forma desde una práctica reflexiva constante que conduzca al profesorado a mirar la realidad educativa para cuestionarla y comprometerse con ella (Castro-Zubizarreta, 2023: 3)

La elección de una Situación de Aprendizaje como enfoque para abordar el Plan de Intervención propuesto se justifica por varias razones. En primer lugar, permite la integración de múltiples objetivos, ya que integra de manera coherente y significativa múltiples objetivos educativos. Esto garantiza una intervención completa y holística que abarca tanto aspectos académicos como socioemocionales. De igual forma, una S. A. proporciona un contexto relevante y significativo para los estudiantes, lo que facilita su implicación y motivación en el proceso de aprendizaje. En este caso, la conexión entre la literatura infantil y la literatura adulta puede ser una fuente de interés y curiosidad para los estudiantes. Así, permite explorar y comprender la evolución de la literatura a lo largo del tiempo y su impacto en la sociedad. Adicionalmente, se promueve un enfoque activo y participativo del aprendizaje, en el que los estudiantes son protagonistas de su propio proceso de construcción del conocimiento. Al involucrarse en actividades como la lectura de obras literarias, el análisis crítico y la reflexión sobre temas socioemocionales, los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales de manera integrada y significativa. Por último, pero no menos importante, permite desarrollar competencias transversales como la capacidad de trabajo en equipo, la comunicación efectiva, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Estas competencias son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes y su preparación para enfrentarse a los desafíos del mundo.

En suma, una Situación de Aprendizaje ofrece un marco flexible y eficaz para abordar el Plan de Intervención propuesto, permitiendo integrar de manera coherente y significativa la implementación de la educación socioemocional y la introducción de nuevas obras y autores en el aula de Lengua Castellana y Literatura, mientras se promueve el aprendizaje activo, participativo y el desarrollo de competencias transversales en los estudiantes.

4.1. *No estoy loco. Mi realidad es diferente a la tuya*

4.1.1. Descripción y justificación

En esta Situación de Aprendizaje, los estudiantes serán guiados en un viaje literario que abarcará desde la exploración de cuentos hasta la comprensión y apreciación de obras literarias más complejas y maduras. A lo largo de este recorrido, se fomentará la conexión emocional con la literatura, explorando cómo las palabras pueden evocar sentimientos, reflexiones y experiencias personales. Se incidirá en la literatura de Latinoamérica, esa escritura de otro continente que tanto puede relacionarse con el sentimiento de pertenencia y las emociones. La integración de la educación socioemocional en la enseñanza de Lengua y Literatura será un aspecto central de esta experiencia, ya que se busca promover el desarrollo integral de los estudiantes, tanto a nivel académico como emocional.

Esta Situación de Aprendizaje se fundamenta en la creencia de que la literatura no solo es una herramienta para desarrollar habilidades lingüísticas y literarias, sino también para explorar y comprender el mundo emocional de los estudiantes. La conexión entre la literatura infantil y la literatura adulta proporciona una oportunidad única para abordar temas universales y complejos desde una perspectiva accesible y familiar. Además, la integración de la educación socioemocional en el aula es fundamental para promover el bienestar emocional de los estudiantes, así como su capacidad para comprender y gestionar sus propias emociones y las de los demás.

Al conectar la literatura con las emociones, esta Situación de Aprendizaje busca fomentar un ambiente de aprendizaje enriquecedor y significativo, donde los estudiantes pueden explorar su mundo interior, desarrollar empatía y comprensión hacia los demás, y encontrar un sentido de identidad y pertenencia a través de la literatura. Además, al proporcionar una experiencia integral que abarca tanto la literatura infantil como la literatura adulta, se promueve una comprensión más profunda y completa de la diversidad literaria y cultural, haciendo hincapié en la literatura hispanoamericana.

4.1.2. *Ámbito de desarrollo: IES Canarias Cabrera Pinto*

Durante el periodo de Prácticas del Máster en Formación del Profesorado en la Especialidad de Lengua Castellana y Literatura, se llevó a cabo un Plan de Intervención en el Instituto de Educación Secundaria IES Canarias Cabrera Pinto. Este centro educativo, con una rica historia y ubicado en el corazón de La Laguna, es reconocido como el instituto más antiguo de Canarias. Históricamente, este instituto ha sido una

institución emblemática en el archipiélago canario, albergando a estudiantes que luego se convertirían en figuras destacadas de la historia local, como Blas Cabrera, Benito Pérez Galdós o María Rosa Alonso, entre otros.

En términos de comunidad estudiantil, el centro recibe principalmente a alumnos procedentes del casco urbano de La Laguna, así como de zonas aledañas como Las Mercedes y otras áreas de la cumbre. Además, se destaca por ser centro preferente de atención para estudiantes con discapacidad auditiva. Las familias, por norma general, muestran un alto nivel cultural y participan activamente en la formación y en las actividades extraescolares organizadas por la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA).

El enfoque pedagógico del centro se basa en el respeto a las individualidades y el desarrollo del estudiante como agente activo en su propio proceso de aprendizaje. Se promueve una concepción amplia de la educación, entendida como un proceso continuo a lo largo de la vida, lo cual ha facilitado la implementación del Plan de Intervención propuesto. El instituto cuenta con diversos planes y programas, como el Plan de Comunicación Lingüística, el Plan de Convivencia, el Plan de Igualdad, el Plan de Atención a la Diversidad, entre otros, que han proporcionado un marco sólido para la implementación de la propuesta durante las Prácticas del Máster de la Universidad de La Laguna.

4.2. Punto de partida

En el complejo entramado de la educación, la literatura emerge como un faro que ilumina no solo el camino del conocimiento lingüístico y literario, sino también el sendero de la exploración emocional y la identidad cultural. En este contexto, surge la necesidad imperante de replantear y revitalizar los métodos de enseñanza de Lengua Castellana y Literatura, buscando no solo transmitir conocimientos, sino también cultivar habilidades socioemocionales y promover la inclusión y la equidad en el aula. Así pues, se construye la presente Situación de Aprendizaje, que se erige como un puente entre la literatura infantil y la literatura adulta, entre las emociones y las palabras, y entre la diversidad cultural y la identidad propia. En este punto de partida, se alza la premisa fundamental de explorar el potencial transformador de la literatura como vehículo de aprendizaje integral, donde el desarrollo de competencias lingüísticas, literarias y socioemocionales se fusiona en un viaje enriquecedor y significativo para los estudiantes.

4.2.1. Los cuentos como material de estudio

Según Moya (2010), cuando nos referimos a recursos pedagógicos en el ámbito educativo, aludimos a todas las herramientas y ayudas que respaldan la labor del docente, mejorando la dinámica del proceso de enseñanza y aprendizaje. La variedad y adecuada selección de estos recursos permiten al docente adaptarse a las necesidades y estilos de aprendizaje de sus estudiantes, fomentando así un ambiente de aprendizaje dinámico y estimulante.

El cuento, con su capacidad para cautivar la imaginación y transmitir enseñanzas de forma accesible, se presenta como un recurso pedagógico invaluable para enriquecer el entorno educativo. Así pues, el cuento se erige como una herramienta versátil y poderosa que nutre el desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional de los estudiantes.

El cuento es un recurso educativo que debe ser fomentado en el aula puesto que atiende no solo al aspecto cognitivo del estudiante sino también al socio-afectivo, lo que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje. Es un recurso didáctico flexible que puede ser utilizado por cualquier área de estudio y para trabajar temas transversales en la institución educativa. Además, su aspecto lúdico permite que los niños y adolescentes vayan por caminos de la imaginación y fantasía, lo que despierta su creatividad y contribuye a crear vínculos entre el maestro y los estudiantes, lo que trae como consecuencia, motivación y actitud positiva hacia el área de estudio (Méndez, 2017: 41)

El estudio del cuento la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato no solo ofrece un espacio para el análisis literario, sino que también constituye una herramienta efectiva para abordar aspectos emocionales y sociales en el aula. Recopilaciones de cuentos como el que se propone en este estudio, *Animalia*, presentan a los estudiantes un universo narrativo lleno de simbolismo y metáfora, donde se exploran temáticas profundas que trascienden las fronteras del tiempo y el espacio. Al sumergirse en estas historias, los estudiantes no solo ejercitan su capacidad de comprensión lectora, sino que también se enfrentan a dilemas morales, conflictos internos y cuestionamientos existenciales que resuenan en su propia experiencia vital.

El análisis de personajes, situaciones y símbolos presentes en los cuentos les brinda a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre su propia identidad, valores y creencias. A través de la identificación con los protagonistas y la empatía hacia sus vivencias, pueden explorar sus propias emociones, miedos y deseos, favoreciendo así el desarrollo de su inteligencia emocional. Además, al discutir y debatir sobre las distintas interpretaciones de los cuentos, se fomenta el diálogo, el respeto por las opiniones divergentes y el trabajo en equipo, habilidades fundamentales para la convivencia en sociedad.

El estudio del cuento no solo contribuye al desarrollo socioemocional de los estudiantes, sino que también les proporciona herramientas para comprender y enfrentar los desafíos de la vida cotidiana. Al analizar cómo los personajes superan obstáculos y transforman sus realidades, los estudiantes pueden identificar estrategias de afrontamiento y resiliencia que pueden aplicar en su propia vida. Además, al explorar las diversas interpretaciones de los cuentos, se promueve el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, habilidades esenciales para navegar en un mundo cada vez más complejo y diverso.

Asimismo, enriquece el acervo literario de los estudiantes y les proporciona un espacio de reflexión y crecimiento personal. Al conectar la lectura con la educación socioemocional, se abre la puerta a un proceso educativo más integral y significativo, donde no solo pueden adquirir conocimientos, sino también comprenderse a sí mismos y al mundo que les rodea de manera más profunda y reflexiva.

4.2.2. Selección de voces y obras literarias para el estudio de caso

A continuación, se expondrán las voces y obras literarias para el estudio de caso junto a la justificación de dichas elecciones. El conjunto de autores que conforman la propuesta es: Alejandra Pizarnik, Armonía Somers y Julio Cortázar.

4.2.2.1. *La condesa sangrienta*, Alejandra Pizarnik

La figura prototípica de la autoría en Hispanoamérica es indudablemente masculina, debido a las grandes celebridades literarias y a su amplia difusión y respeto entre todas las comunidades hispanoparlantes (e incluso extranjeras). No obstante, la notoriedad de artistas femeninas era ínfima, pero su sola existencia palpable provocó tiempo después un gran hallazgo: la valía equitativa o la relevancia del genio creador como un ente que no tiene identidad de género, que únicamente se distingue por su mérito literario.

Alejandra Pizarnik (1936-1972), una autora argentina con un periplo vital breve. No obstante, se trata de una biografía realmente interesante, marcada por su incapacidad de adaptación en la sociedad, una mujer prejuizada por su vida-literatura y su funesto final, el suicidio tras un permiso del centro psiquiátrico en el que se encontraba internada. Precisamente, en el artículo «A propósito de Alejandra Pizarnik. Creación, locura y retorno», de Concepción Pérez, se recogen palabras de la propia autora: «La vida perdida para la literatura por culpa de la literatura. Por hacer de mí un personaje literario en la

vida real fracaso en mi intento de hacer literatura con mi vida real pues ésta no existe: Es literatura» (2003: 392).

Esta escritora puede ser acogida con éxito en los niveles de Secundaria y Bachillerato debido a varios aspectos significativos de su vida y obra. En primer lugar, su presencia desafiante en un contexto literario predominantemente masculino la convierte en un claro ejemplo destacado de la lucha por la equidad de género en la literatura hispanoamericana. Su conjunto de obras ofrece una ventana privilegiada hacia la exploración de temas universales como la identidad, la soledad, la creatividad y la salud mental, todos ellos relevantes en esta etapa. Su poesía, marcada por una profunda introspección y una sensibilidad única, invita a la reflexión y al análisis crítico, estimulando así el pensamiento autónomo y la expresión personal de los estudiantes.

Asimismo, la trágica biografía de Alejandra Pizarnik, marcada por su lucha contra la depresión y el suicidio, abre las puertas a importantes conversaciones sobre la salud mental y el bienestar emocional en el contexto educativo. Su experiencia vital ofrece una oportunidad única para abordar estos temas con sensibilidad y empatía, promoviendo la conciencia y la comprensión de la salud mental entre los alumnos.

En suma, Alejandra Pizarnik emerge como una figura relevante y pertinente para ser estudiada debido a su impacto en la literatura hispanoamericana, la universalidad de su obra y la relevancia de su experiencia vital para abordar temas relevantes en la educación contemporánea.

Al tratarse de una obra corta, puede hacerse una lectura completa, pero si tuviera que priorizarse algún tema concreto, los fragmentos seleccionados² de *La condesa sangrienta* son «El espejo de la melancolía» y «La virgen de hierro»; y, del Poemario, «Poema» y «La única herida».

4.2.2.2. *El derrumbamiento, Armonía Somers*

La elección de la obra cuentística de Armonía Somers surge de la necesidad de estudiar una autora que permanece en el silencio, una escritora de culto. Cuando hablamos de Armonía Somers debemos pensar en una escritora de pocos, de catecúmenos. Una «rara». Una contraseña para quienes creen que la tradición de los raros inaugurada por Lautréamont es la verdadera línea invisible de la literatura uruguaya. Su obra, difícil, mórbida, perversa, fue ajena a la crónica, desafiante a la razón, irreductible a la glosa,

² Véase Anexo 9.3. Fragmentos de *La condesa sangrienta*

abjuradora del realismo. Espantó éxitos democratizadores para atraer, en cambio, como un imán, a la secta, a los altivos buscadores de lo extraño y lo excepcional. Se trata de una propuesta narrativa circular que traza un recorrido por la nueva novela hispanoamericana.

La excepcionalidad de Armonía Somers estuvo construida de antemano. Al acercarnos a la vida de esta escritora, descubrimos que en su caso las distancias se acrecen. Pero ella misma se atreve, tajantemente, a desacreditar los valores de una biografía, debido a que su pensamiento trasciende a que somos capaces de conocer al otro como nos conocemos a nosotros mismos: poco o nada. Como ella misma plasma en su recopilación de cuentos: «Eso lo había oído decir alguna vez, pero lo que se dice es siempre poca cosa (Somers, 1953: 62).

El derrumbamiento es un libro indiscutiblemente onírico, ligado al mundo de los sueños y a la capacidad de estos para aliviar el pensamiento humano en cuanto a decisiones fundamentales o evasión por necesidad: «Cerró los ojos como para darle más fuerza mental a la cosa. Fue en aquel sencillo recurso, tan universal, donde encontró el remedio (Somers, 1953: 52)»³.

4.2.2.3. *Animalia*, Julio Cortázar

Si repasamos toda la historia gráfica del *boom*, la imagen y presencia de Julio Cortázar está presente en numerosos momentos históricos, como, por ejemplo, la imagen que se hace en Casa de las Américas debatiendo sobre la literatura y los compromisos del escritor. Este autor es conocido por su innovación y transgresión, donde pretende una renovación del hombre mediante los principios del amor, humor, erotismo, existencialismo y el trabajo del lenguaje, entre muchos otros.

Cortázar es uno de los máximos exponentes de lo fantástico y lo (neo)fantástico, un pionero que plasma cómo lo fantástico irrumpe silenciosamente en la cotidianidad. Toda la cosmovisión y producción de este autor propone una mirada diferente de la realidad, ya no solo de las letras y la cultura, sino también del conocimiento.

En este caso, solo se leerá un cuento⁴, ya que el resto serán trabajados por el alumnado mediante agrupaciones que se describirán posteriormente.

³ Véase Anexo 9.4. *Fragmentos El derrumbamiento*

⁴ Véase Anexo 9.5. *Cuento «Axolotl»*

4.3. Objetivos curriculares, competencias y saberes básicos

En el ámbito educativo, los objetivos, competencias y saberes básicos delimitan el camino hacia el desarrollo integral de los estudiantes. En este apartado, nos enfocaremos específicamente en el currículo escolar de Lengua castellana y Literatura, describiendo las metas académicas que se circunscriben en el marco formal y político de la educación. Se trata de guías esenciales que orientan tanto la enseñanza como el aprendizaje, sirviendo de cimiento para la construcción de objetivos personales por parte del docente a través de una Situación de Aprendizaje.

4.3.1. Contribución a los objetivos generales de la etapa

El Real Decreto 30/2023, emitido el 16 de marzo, establece la organización y el plan de estudios para la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, con el propósito de alinear la enseñanza con los objetivos de esta etapa educativa. Dentro del marco curricular, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo fundamental promover tanto la eficacia en la comunicación como el uso ético del lenguaje, orientado hacia la construcción de una convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y la promoción de relaciones basadas en el respeto y la igualdad de derechos para todas las personas.

En esta materia, los estudiantes desarrollan habilidades que contribuyen directamente a la convivencia democrática, los derechos humanos, la igualdad de género, el desarrollo de la empatía y la construcción de una autoimagen positiva que fortalezca su capacidad de aprendizaje y su iniciativa personal. Se fomenta la apreciación de los valores culturales y estéticos a través de la interpretación crítica de textos multimodales, promoviendo una comprensión más profunda de la diversidad patrimonial.

En el contexto de nuestra situación de aprendizaje, cada tarea y proyecto requieren planificación, toma de decisiones y asunción de responsabilidades, lo que fomenta la participación, el respeto, la cooperación y la solidaridad entre individuos y grupos, contribuyendo así al desarrollo sostenible y la mejora del entorno personal y social. Además, el estudio de la literatura dentro de esta asignatura contribuye al desarrollo de la creatividad y la apreciación de la creación artística como una forma de disfrute tanto individual como colectivo.

4.3.2. Competencias

Los objetivos de etapa en el currículo de Lengua castellana y Literatura en Bachillerato están diseñados para contribuir directamente al desarrollo de los bloques competenciales⁵, que son cruciales para el aprendizaje integral de los estudiantes. Estos objetivos, que abarcan desde la eficacia comunicativa hasta el fomento de la igualdad y el respeto, se alinean estrechamente con las competencias específicas que se espera que los estudiantes adquieran y desarrollen a lo largo de su educación.

En el Bachillerato, los objetivos de etapa se centran en desarrollar habilidades más avanzadas en el ámbito lingüístico y literario, así como en promover el pensamiento crítico y la reflexión sobre cuestiones sociales y culturales. Estos objetivos están diseñados para preparar a los estudiantes para la educación superior y para su participación en la sociedad. En este nivel, se espera que los estudiantes adquieran competencias como el análisis literario profundo, la argumentación sólida, la capacidad para interpretar textos complejos y la comprensión de las diversas formas de expresión literaria y lingüística.

En resumen, los objetivos de etapa en el currículo de Lengua castellana y Literatura en Bachillerato están estrechamente vinculados a los bloques competenciales, ya que buscan desarrollar las habilidades y competencias necesarias para que los estudiantes se conviertan en comunicadores efectivos, pensadores críticos y ciudadanos comprometidos.

4.3.3. Saberes básicos

Tal y como fija el Real Decreto 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias los cuatro bloques de saberes⁶ en los que se organiza la asignatura de Lengua castellana y Literatura se relacionan de manera directa con las diferentes competencias específicas, ya que se recopilan los conocimientos y vivencias esenciales para fortalecer el hábito de lectura, consolidar la identidad como lector, interpretar textos literarios, examinar obras destacadas de la literatura canaria, española y mundial, expresar la experiencia de lectura utilizando un lenguaje especializado, enriquecer la práctica de la escritura creativa con propósito literario y

⁵ Véase Anexo 9.1. *Bloques competenciales*

⁶ Véase Anexo 9.2. *Saberes básicos*

utilizar la experiencia personal, lectora y cultural para establecer conexiones fundamentales entre la lectura y otras expresiones artísticas.

4.3.4. Metodología

Las metodologías docentes son fundamentales en el ámbito educativo debido a que definen cómo se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. Son el conjunto de enfoques, estrategias y técnicas que los profesores utilizan para transmitir conocimientos, facilitar la comprensión de conceptos y promover el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Estas metodologías pueden variar según el contexto educativo, los objetivos de aprendizaje y las características del grupo de estudiantes. Según Castro-Zubizarreta (2023), las metodologías docentes se refieren a los métodos de enseñanza empleados por los profesores durante el proceso de aprendizaje en el aula. La elección de una metodología u otra impacta en el papel atribuido tanto al profesor como a los estudiantes, especialmente en el nivel de participación y protagonismo promovido entre los alumnos.

Es relevante reflexionar sobre las metodologías docentes porque influyen directamente en la efectividad del proceso educativo. Una metodología adecuada puede fomentar la participación de los estudiantes, estimular el interés por el aprendizaje y promover un ambiente de colaboración y respeto en el aula. Por el contrario, una metodología inadecuada puede dificultar el proceso de enseñanza y aprendizaje, provocar rechazo y desmotivación en los estudiantes, y limitar su desarrollo académico y personal. Asimismo, es necesario tener en cuenta la diversidad de estilos de aprendizaje, las necesidades individuales de los estudiantes y los recursos disponibles en el entorno educativo.

En este caso, entre las metodologías educativas empleadas, predomina el enfoque del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP o PBL, Project-based learning), el cual se enfoca en la creación y desarrollo de proyectos grupales. Este método implica asegurar que los estudiantes cuenten con los recursos adecuados para abordar el problema planteado y proponer soluciones, como la creación de un relato, un diario o cualquier manifestación artística planteada en las sesiones. El ABP promueve la colaboración entre los estudiantes, les brinda la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos en un contexto real y les permite desarrollar habilidades como la resolución de problemas, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo.

4.3.5. Plataformas y recursos

En la era digital en la que vivimos, el uso de plataformas y recursos en el ámbito educativo ha adquirido una relevancia fundamental. Estas ofrecen una amplia variedad de oportunidades para enriquecer y diversificar los métodos de enseñanza y aprendizaje, así como para adaptarse a las necesidades y preferencias de los estudiantes en un mundo cada vez más conectado y tecnológicamente avanzado.

En este contexto, explorar y aprovechar la diversidad de recursos promueve un aprendizaje significativo y estimulante. Desde la creación de contenido multimedia hasta la colaboración de proyectos en línea, las plataformas y recursos digitales brindan un sinnúmero de oportunidades para mejorar la práctica docente. En el caso del estudio aquí presente, se han utilizado tanto páginas con un interés cultural como redes sociales.

a) *Canva*

Canva es una plataforma en línea que permite a los usuarios crear una amplia variedad de diseños gráficos de manera intuitiva y accesible, sin la necesidad de tener experiencia previa en diseño. Desde presentaciones y publicaciones en redes sociales hasta folletos y tarjetas de presentación, *Canva* ofrece una amplia gama de herramientas y recursos para diseñar material visualmente atractivo y profesional.

Canva se utilizó para la creación de presentaciones visuales⁷ atractivas que complementaron las lecciones y actividades de escritura creativa. Esta herramienta permitió diseñar material didáctico con facilidad, añadiendo elementos gráficos y texto de manera intuitiva.

b) *Goodreads*

Goodreads es una plataforma en línea diseñada para los amantes de la lectura, donde los usuarios pueden descubrir, revisar y recomendar libros. Además, permite a los lectores llevar un registro de los libros que han leído, están leyendo actualmente o desean leer en el futuro.

En el aula puede ser una herramienta valiosa para fomentar la lectura y la participación de los estudiantes en actividades relacionadas con los libros. Además de descubrir nuevos libros de diversas fuentes, se puede crear un grupo de clase dentro de esta plataforma, donde se pueda seguir el progreso del alumnado de las lecturas obligatorias y, además, de las lecturas que pueden interesarles personalmente.

c) *Storybird*

⁷ Véase Anexo 9.6. *Presentación que acompaña las lecciones*

Storybird es una plataforma en línea que permite a usuarios de todas las edades crear historias ilustradas de manera fácil y divertida. Además, ofrece una amplia variedad de ilustraciones artísticas de diversos artistas para que los usuarios las utilicen como base para sus propias narrativas. Para aquellos alumnos a los que no les motive tanto la creación de narraciones extensas, pueden elaborar historias ilustradas como parte de un proyecto de escritura creativa.

d) *TikTok*

TikTok es una popular plataforma de redes sociales que permite a los usuarios crear, compartir y descubrir videos cortos. En el contexto educativo, TikTok se aprovecha como una herramienta para llegar a los estudiantes de una manera más accesible y atractiva. En este caso, se opta por visionar contenido relacionado con la literatura mediante el «salseo literario», como una forma innovadora de involucrar a los estudiantes en discusiones sobre libros, autores y temas literarios de interés.

Patricia Fernández es una creadora de contenido que mezcla los temas de interés de los adolescentes con contenido literario. En este caso, se centra en la historia homosexual de dos mujeres en un contexto latinoamericano en «Salseo de dos motomamis que no sabías que querías, Alejandra Pizarnik y Silvina Ocampo⁸» y recomendaciones literarias de amor de la obra de Julio Cortázar en «No pude evitarlo⁹».

e) *Instagram*

Instagram es una red social que se centra en la publicación de fotos y vídeos. Instagram se ha convertido en una herramienta poderosa para una amplia gama de propósitos como la socialización, la conexión, la promoción y el marketing o la inspiración y la creatividad.

En el ámbito educativo, se ha utilizado como una herramienta complementaria para compartir recursos, crear comunidades de aprendizaje, promover eventos y proyectos educativos, y fomentar la participación y la interacción entre estudiantes y educadores. Se exploraron diversas cuentas dedicadas a la literatura como un espacio adicional para explorar y discutir temas literarios de manera más informal y visualmente atractiva. Un ejemplo claro es @leyendocondani, que se centra en libros de poesía,

⁸ Véase más información en el enlace:

https://www.tiktok.com/@patriciafedz/video/7298812779048357152?_r=1&t=8m1M4QRQnui

⁹ Véase más información en el enlace:

https://www.tiktok.com/@patriciafedz/video/7139148362074311941?_r=1&t=8m1M12jGWUC

ciencias sociales, humanidades y clásicos, y se acerca a los usuarios de *Instagram* publicando fragmentos con los que se siente identificado.

4.3.6. Agrupamientos

Los tipos de agrupamientos en el aula son útiles porque ofrecen diversas oportunidades para el aprendizaje y la interacción entre los estudiantes. Al utilizar diferentes formas de agrupación, como el trabajo individual, en parejas, en grupos pequeños o en grupos grandes, los profesores pueden adaptar la enseñanza a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Estos métodos fomentan la participación, la colaboración entre compañeros y el intercambio de ideas. Además, los agrupamientos permiten a los estudiantes desarrollar habilidades sociales, como la comunicación efectiva y el trabajo en equipo, mientras trabajan en proyectos y resuelven problemas juntos. Por tanto, los tipos de agrupamiento en el aula son una herramienta valiosa para promover un ambiente de aprendizaje dinámico, inclusivo y participativo.

Pues bien, en el desarrollo de la S.A. se han empleado varios tipos de agrupamientos con el fin de variar y enriquecer las interacciones. Cada uno de estos enfoques presenta sus particulares rasgos y ventajas, y su selección se determina en base al propósito concreto de la actividad: primero, el Trabajo Individual (TIND), método de aprendizaje en el que cada estudiante trabaja de manera independiente y permite a los alumnos centrarse en su propio proceso de aprendizaje, explorar ideas de manera personal y desarrollar habilidades de autonomía y responsabilidad; segundo, el Trabajo en Parejas (TPAR), que es una estrategia pedagógica en la que los alumnos se agrupan de dos en dos para abordar actividades y tareas escolares. Esta dinámica fomenta la interacción directa entre compañeros, propiciando la discusión de ideas, la resolución conjunta de problemas y el reparto de responsabilidades; tercero, los Pequeños Grupos (PGRU), que constituyen una metodología en la que se colabora en equipos reducidos, usualmente entre tres y cinco personas. Esta modalidad equilibra la interacción social con el espacio individual, posibilitando que los alumnos cooperen en proyectos más complejos, además de compartir recursos y habilidades, este enfoque fomenta el aprendizaje colaborativo y fortalece los lazos entre compañeros; y, por último, el Gran Grupo (GGRU), donde todos los estudiantes participan activamente en las sesiones y en diversas actividades, lo que promueve la cohesión del grupo, el intercambio de puntos de vista y la creación de un ambiente de comunidad en el aula. Este enfoque es idóneo para la presentación de

información o la exposición de ideas, involucrando a todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje de manera colaborativa y participativa.

4.3.7. Evaluación

La evaluación educativa es un aspecto fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje que va más allá de asignar meras calificaciones. Implica un análisis integral del progreso de los estudiantes, así como del impacto de las estrategias pedagógicas y del currículo en su desarrollo académico y personal.

En primer lugar, la evaluación educativa permite medir el grado de consecución de los objetivos educativos planteados. Esto implica no solo evaluar el nivel de conocimientos adquiridos por los estudiantes, sino también su capacidad para aplicar esos conocimientos en situaciones prácticas, su desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, y su actitud hacia el aprendizaje.

La evaluación proporciona retroalimentación tanto para los estudiantes como para los docentes: en lo que se refiere a los estudiantes, les permite identificar sus fortalezas y áreas de mejora, así como entender cómo pueden avanzar en su aprendizaje; en lo referente a los docentes, la evaluación les brinda información valiosa sobre la efectividad de sus métodos de enseñanza y les ayuda a adaptar su práctica pedagógica para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes.

Es importante destacar que la evaluación educativa debe ser justa, equitativa y objetiva. Esto implica utilizar una variedad de métodos y herramientas de evaluación que se adapten a las características y estilos de aprendizaje de los estudiantes, así como tener en cuenta factores contextuales que puedan influir en su desempeño. Además, la evaluación debe ser continua y formativa, es decir, debe llevarse a cabo de manera regular a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje y debe centrarse en el desarrollo y el crecimiento del estudiante. Esto permite identificar oportunidades de mejora de manera temprana y proporcionar intervenciones y apoyos adicionales según sea necesario. Lógicamente, la evaluación de esta Situación de Aprendizaje se fundamentará en los criterios de evaluación correspondientes a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura que se comentaron anteriormente.

En este caso, la evaluación será formativa, su propósito principal es proporcionar retroalimentación continua y orientación para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En lugar de ser utilizada principalmente para asignar calificaciones finales, la evaluación formativa se enfoca en monitorear el progreso de los estudiantes a lo largo

del tiempo y en identificar áreas de fortaleza y debilidad en su aprendizaje. Este enfoque permite recopilar información detallada sobre el desempeño de los estudiantes y utilizar esa información para ajustar la enseñanza y brindar apoyo adicional según sea necesario. Para lograr una equidad evaluativa, cada actividad cuenta su descripción que incluye técnicas, herramientas, criterios e instrumentos de evaluación.

En lo referente a los agentes de evaluación que intervienen en el proceso de aprendizaje (docente y alumno), se implementará tanto la autoevaluación, como la heteroevaluación y la coevaluación. Por tanto, cada alumno deberá reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, será evaluado por el profesor y evaluará al resto de sus compañeros mediante una rúbrica.

5. Fases del proyecto de innovación, desarrollo de la Situación de aprendizaje

No estoy loco. Mi realidad es diferente a la tuya

El desarrollo de una Situación de Aprendizaje dentro de un proyecto de innovación educativa es un proceso fundamental que implica la planificación, diseño y ejecución de experiencias de aprendizaje significativas y efectivas para los estudiantes. Esta fase del proyecto se sitúa en el corazón del proceso de innovación, ya que busca crear entornos de aprendizaje estimulantes que respondan a las necesidades, intereses y contextos de los alumnos, al tiempo que promueven el desarrollo de habilidades clave para el siglo XXI.

En este apartado, se explorarán las diferentes fases involucradas en el desarrollo de la S.A. dentro de un proyecto de innovación educativa. Desde la identificación de objetivos y contenidos relevantes hasta la selección de metodologías y recursos apropiados, cada etapa del proceso es crucial para garantizar el éxito y la efectividad de la experiencia de aprendizaje propuesta. A través de un enfoque reflexivo y colaborativo, los educadores pueden diseñar S.A. que inspiren curiosidad, fomenten la participación y promuevan un aprendizaje auténtico y significativo para todos los estudiantes.

5.1. Desarrollo de las sesiones

I. PRIMERA SESIÓN

En la primera sesión de cada Situación de Aprendizaje nos sumergimos en un enfoque pedagógico centrado en la comprensión y la motivación del estudiante. Es esencial que los alumnos no solo entiendan qué van a aprender y cómo serán evaluados, sino que también se sientan inspirados y comprometidos con el proceso de aprendizaje.

Por tanto, nuestra tarea es crear un ambiente de activación y motivación que despierte la curiosidad y el entusiasmo por la S.A. y su contexto de aprendizaje.

Para lograr este objetivo, comenzaremos la sesión con una actividad de inmersión experiencial. Invitaremos a los estudiantes a participar en una simulación interactiva que les permita experimentar de primera mano los temas y desafíos que abordaremos durante la S.A. Esto podría implicar juegos de rol, escenarios de resolución de problemas o actividades de aprendizaje basadas en proyectos que los sumerjan en situaciones realistas y relevantes.

Además, integraremos elementos multimedia y recursos visuales impactantes para estimular los sentidos y captar la atención de los estudiantes. Utilizaremos vídeos, imágenes, música y otros medios creativos para crear una experiencia multisensorial que invite a los alumnos a explorar y reflexionar sobre el tema de manera activa y participativa.

Durante esta sesión inicial, también reservaremos tiempo para establecer conexiones personales y crear un sentido de comunidad en el aula. Fomentaremos la participación y el intercambio de ideas, promoviendo un ambiente de respeto mutuo y colaboración entre los estudiantes. Al hacerlo, no solo les brindamos un espacio seguro para expresarse, sino que también fortalecemos los vínculos emocionales que impulsan el aprendizaje significativo y duradero.

En esta sesión, exploraremos los diversos géneros literarios y nos sumergiremos en la riqueza de la escritura a través de diferentes formas narrativas. Comenzaremos nuestro viaje literario con una breve introducción que aborde las definiciones y características de cada uno de los géneros (narrativo, poético, lírico y dramático).

El cuento será nuestro punto de partida, una forma de narrativa que nos permite adentrarnos en mundos imaginarios y explorar una amplia gama de temas y emociones en un espacio limitado. A través del cuento, nos embarcaremos en un fascinante viaje en el tiempo, explorando obras clásicas que han perdurado a lo largo de los años y siguen cautivando a lectores de todas las edades.

II. SEGUNDA SESIÓN

En esta segunda sesión, recapitularemos brevemente la noción de cuento y examinaremos la obra *Animalia*, de Julio Cortázar. Estudiaremos el fascinante universo de las emociones a través de la literatura, utilizando herramientas como *Goodreads* y obras literarias de autores latinoamericanos destacados como Julio Cortázar. Comenzaremos nuestro viaje explorando cómo las emociones se reflejan y se exploran

en la literatura, y cómo esta puede ser una poderosa herramienta para comprender y procesar nuestros propios sentimientos.

Goodreads será nuestra guía en esta exploración, proporcionándonos acceso a una amplia variedad de libros que abordan temas emocionales y sensibles. Utilizaremos esta plataforma como una herramienta colaborativa para compartir nuestras lecturas obligatorias y recomendaciones con nuestros compañeros. Gracias a la característica colaborativa de este servicio, crearemos un grupo donde subirán el estado de las lecturas, podrán intercambiar ideas y cultivar un sentido de comunidad y apoyo mutuo entre los estudiantes.

Nos adentraremos en el mundo de Julio Cortázar, un autor argentino cuya obra es conocida por su habilidad para capturar la complejidad de la experiencia humana a través del lenguaje. Se analizará cómo Cortázar utiliza la palabra para explorar temas emocionales y existenciales en el contexto latinoamericano, y cómo su escritura resuena con los lectores a nivel emocional. Una de las obras que se trabajarán en el aula con detenimiento es «Axolotl», un cuento fascinante que invita a reflexionar sobre la identidad, la conexión con el otro y la naturaleza de la existencia. A través del análisis de esta obra, se profundizará en las emociones y sensaciones que evoca, y cómo el autor utiliza la narrativa para transmitir significados emocionales profundos.

III. TERCERA Y CUARTA SESIÓN

En esta sesión, retomaremos la lectura y análisis del cuento de Cortázar. Después, cada estudiante elegirá uno de los cuentos de esta colección, lo leerá detenidamente y extraerá el tema principal, así como la cuestión existencial o emocional que aborda el relato. Una vez identificados estos elementos clave, los estudiantes utilizarán su creatividad y habilidades narrativas para escribir una narración breve que refleje y explore lo que han identificado en el cuento seleccionado. Esta actividad puede ser una oportunidad para que los estudiantes exploren y profundicen en los temas y emociones que resuenan en el cuento original, mientras ejercitan su capacidad para la escritura concisa y evocativa.

Explorando Storybird y fomentando la comunidad

Además de reescribir la historia, se utilizará la plataforma *Storybird* como una herramienta innovadora que permite a los usuarios crear cuentos e historias en línea con animaciones y arte visual de alta calidad. Los estudiantes aprenderán a utilizar esta plataforma intuitiva y creativa para dar vida a sus historias, seleccionando imágenes de una extensa biblioteca y combinándolas con texto para crear narrativas visuales

cautivadoras. Durante el proyecto, los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar y se les alentará a utilizar la plataforma para crear y compartir sus propias historias, mientras desarrollan habilidades de escritura creativa y competencia digital.

Al tratarse de un proyecto final, los alumnos comenzarán con el esbozo de las ideas en clase, pero el gran peso del trabajo recaerá en el trabajo autónomo e individual.

Para evaluar el trabajo, se utilizará una rúbrica¹⁰ detallada que abarque diversos aspectos, como la originalidad de la reinterpretación, la coherencia narrativa, la calidad de la escritura, el uso efectivo de recursos adicionales y la capacidad para transmitir la esencia del espíritu del cuento original.

IV. QUINTA Y SEXTA SESIÓN

En esta ocasión, nos adentraremos en los laberintos del alma a través de la obra de Alejandra Pizarnik y exploraremos cómo su visión de la escritura y la vida sigue resonando en la actualidad. Investigaremos la profundidad de su influencia y cómo su forma única de percibir el mundo se refleja tanto en su trabajo literario como en su vida personal mediante la lectura en clase de *La condesa sangrienta*.

Para comprender mejor la relación entre la obra de Pizarnik y la época actual, exploraremos la figura del *influencer* en las redes sociales y la sorprendente analogía que podemos trazar con la propia autora, quien ejercía su influencia a través del papel. Mediante el visionado de una cuenta de Instagram que utiliza fragmentos de la obra de Pizarnik para expresar emociones, examinaremos cómo las palabras de la autora continúan resonando en la experiencia humana contemporánea.

Además, reflexionaremos sobre cómo el concepto del libro como una forma de red social ha evolucionado con el tiempo, desde el intercambio de ideas en el ámbito literario hasta la interacción y conexión en las plataformas digitales de hoy en día. Utilizando TikTok, veremos un vídeo de Patricia Fernández que destaca el salseo de la aventura homosexual de Pizarnik, brindándonos una perspectiva única sobre su vida y obra.

V. SÉPTIMA SESIÓN

Continuaremos con la lectura y análisis de fragmentos seleccionados de Pizarnik, acompañados de las ilustraciones de Santiago Caruso, que nos ayudarán a profundizar en la complejidad emocional de su escritura. Al mismo tiempo, promoveremos la conciencia

¹⁰ Véase Anexo 9.7. *Rúbrica de evaluación para la actividad de reescritura de un cuento de Animalia*

y comprensión de la salud mental y el bienestar emocional, creando un espacio seguro y solidario para discutir y compartir nuestras propias experiencias y emociones.

Debido a la complejidad del tema transversal, y a la profundización que su relevancia merece, se llevarán a cabo actividades o ejercicios de escritura terapéutica:

1. *La complejidad de encontrar orden en el desorden*

Se repartirá uno o dos folios en blanco y rotuladores gruesos de diferentes colores. De fondo sonará una música clásica en un volumen muy moderado. En un lado de la hoja harán garabatos mientras relajan todo su cuerpo y ponen toda su atención en liberar la angustia reprimida. Al otro lado, convertirán ese garabato en una línea curva ordenada, al compás de una respiración lenta y profunda. Es muy importante que ambos dibujos estén conectados, que no se corten en ningún momento.

A continuación, cambiarán de color y repetirán el movimiento, al compás que la profesora les habla en voz tenue: «A veces queremos controlar todo porque nos da una falsa sensación de tranquilidad y seguridad». A veces, el ser humano quiere controlarlo todo para que las situaciones no se escapen de su zona de confort. Este ejercicio alivia la carga emocional, reduce la ansiedad y la frustración. Nos ayuda a soltar la culpa y abandonar el perfeccionismo, y lo que es más importante, nos enseña a aceptar lo que no podemos cambiar.

Sobre los garabatos escribirán todo lo que reconocen que les preocupa, pero que está fuera de su control; y sobre la línea ordenada, escribirán todo lo que está dentro de su control. Cuando hayan terminado, los pensamientos negativos habrán disminuido y terminará la clase en un clima seguro y reconfortante.

2. *Narrativas de autocuidado*

En este caso, los estudiantes escribirán narrativas sobre cómo se cuidan a sí mismos, mental y emocionalmente. Pueden incluir actividades, hábitos y estrategias que utilizan para mantenerse saludables y felices. Así, analizarán si realmente son capaces de distinguir aquello que está bajo su control y aquello que no.

VI. OCTAVA SESIÓN

En esta sesión, exploraremos la idea de que nuestras diferencias pueden ser la base de una mayor comprensión y conexión entre nosotros. A través de la elaboración de tres debates pequeños que presentarán posturas polémicas, pondremos a prueba nuestro grado de empatía al enfrentarnos a perspectivas diferentes. ¿Qué actitud adoptan los estudiantes? ¿Intentan escuchar y entender al otro o se limitan a intentar destruir sus argumentos de una manera frívola y despectiva?

Nos sumergiremos en el poder transformador de la literatura y exploraremos cómo esta nos puede volver más empáticos al darnos acceso a las experiencias y emociones de personajes diversos. Analizaremos cómo la lectura de diferentes personalidades y situaciones nos desafía a reflexionar sobre nuestra propia comprensión del mundo y de los demás.

Continuaremos nuestra exploración con la lectura del relato *El derrumbamiento*, de Armonía Somers, donde ahondaremos en los sentimientos de una figura idealizada, en este caso la virgen, y su experiencia de dolor y deseo de venganza. A través de esta lectura, reflexionaremos sobre cómo las descripciones detalladas y emotivas pueden conmovir al lector y crear una conexión emocional profunda.

VII. NOVENA SESIÓN

Continuaremos con la lectura y análisis del relato de Somers. Abordaremos la riqueza de las metáforas y las personificaciones para conmovir al lector. Así pues, habremos explorado cómo las diferencias pueden ser un punto de encuentro y cómo la literatura puede ser una herramienta poderosa para fomentar la empatía y la comprensión entre individuos.

Esta sesión se dedicará a explorar cómo los autores utilizan la literatura como una herramienta para plasmar las vivencias y realidades de sus países. Analizaremos cómo a través de la ficción, los escritores pueden ofrecer una ventana a las complejidades y matices de la sociedad, así como provocar reflexiones profundas sobre temas importantes.

Buscaremos establecer una conexión entre visiones literarias y la empatía, reflexionando sobre cómo la literatura puede servir como un puente para comprender las experiencias y emociones de los demás. En este sentido, exploraremos la influencia de la poeta Alejandra Pizarnik y su capacidad para transmitir la complejidad del sufrimiento humano a través de sus escritos.

Con el fin de cerrar y ampliar los conocimientos de la literatura hispanoamericana, se delineará una segunda actividad evaluativa que permitirá al alumnado acercarse aún más a este otro continente. Se les proporcionará un listado¹¹ con 30 autores latinoamericanos y sus países de procedencia. No obstante, los alumnos podrán elegir otros autores que les llamen la atención siempre y cuando sean latinoamericanos. Deberán investigar el periplo vital de cada una de las figuras y, una vez hayan entendido la influencia del contexto y las vivencias personales, deberán elaborar un escrito adoptando

¹¹ Véase Anexo 9.8. *Listado de autores latinoamericanos para la actividad evaluativa final.*

la identidad de dicho autor. Se evaluará mediante una rúbrica¹² que se repartirá en clase para que los alumnos elaboren el trabajo con conciencia.

Al final de la sesión nos habremos sumergido en un viaje literario que nos invita a reflexionar sobre las realidades que nos rodean y nos desafía a cultivar una mayor empatía y comprensión hacia los demás, a través de la poderosa lente de la literatura.

Antes de presentar los resultados y las propuestas de mejora debe aclararse que la Situación de Aprendizaje propuesta en este trabajo no pudo llevarse a cabo debido a limitaciones curriculares y a la época en la que se desarrollaron las prácticas externas. Específicamente, los tiempos y contenidos establecidos en el currículo vigente no permitieron la implementación completa de la S.A., y las prácticas se realizaron en un período en el que los estudiantes estaban centrados en actividades y temario ya planificado, lo que imposibilitó la integración de nuevos proyectos.

A pesar de estas restricciones, la tutora del centro mostró flexibilidad y apoyo, permitiendo dedicar algunas sesiones a la explicación detallada de la S.A. Durante estas sesiones, los estudiantes participaron mediante la escucha activa y completaron una encuesta de mejora diseñada para recoger sus impresiones y sugerencias. Este enfoque, aunque no sustituye la experiencia práctica completa, proporciona información valiosa sobre la percepción y el interés del alumnado respecto a la propuesta.

Los resultados de la encuesta permiten una reflexión sobre cómo se podría haber desarrollado la S.A. en un contexto ideal y si los estudiantes mostrasen disposición y entusiasmo para llevarla a cabo en un futuro. Aunque lo realmente beneficioso habría sido implementar la S.A. en su totalidad, este ejercicio preliminar ofrece una perspectiva sobre su viabilidad y aceptación. Además, brinda datos útiles para ajustes y mejoras en futuras implementaciones, asegurando que, cuando las condiciones curriculares y temporales lo permitan, la S.A. pueda ser ejecutada de manera efectiva y con un alto grado de aceptación por parte del alumnado.

6. RESULTADOS Y PROPUESTAS DE MEJORA

En este apartado se presentan los resultados y propuestas de mejora para cada sesión de la Situación de Aprendizaje diseñada para revitalizar el interés estudiantil por la literatura y la adición de otra nueva literatura. Cada sesión está estructurada para fomentar la comprensión, la motivación y la participación de los estudiantes a través de

¹² Véase Anexo 9.9. *Rúbrica evaluativa para la actividad final*

enfoques pedagógicos innovadores y herramientas multimedia. Además, se destacan las actividades específicas realizadas en cada sesión, así como su impacto en el aprendizaje y el desarrollo emocional de los estudiantes. Las propuestas de mejora se centran en optimizar la experiencia de aprendizaje, promover la colaboración y la reflexión crítica, y fomentar una mayor conexión entre la literatura y la realidad personal de los estudiantes.

A continuación, se detallan los resultados obtenidos en cada sesión desde la perspectiva del docente, así como las propuestas de mejora para optimizar aún más la experiencia educativa. Durante la presentación de la S.A. se observaron resultados alentadores que indican una mayor participación y compromiso por parte de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la literatura hispanoamericana.

En la primera sesión, se evidenció un aumento del nivel de motivación y entusiasmo de los estudiantes gracias a la actividad de inmersión experiencial y el uso de elementos multimedia. Sin embargo, se propone reforzar la creación de un sentido de comunidad en el aula mediante actividades de interacción y colaboración entre los estudiantes desde el inicio.

En la segunda sesión, se observó un mayor interés por la lectura y el análisis de obras literarias, especialmente a través de la exploración de emociones y temas existenciales presentes en la obra de Julio Cortázar. Se propone fomentar la participación de los estudiantes mediante la utilización de herramientas colaborativas como *Goodreads* para compartir lecturas y reflexiones. En las siguientes sesiones, los estudiantes demostraron habilidades para identificar temas principales y emociones en los cuentos seleccionados de Cortázar, así como para escribir narrativas breves que reflejen estos elementos.

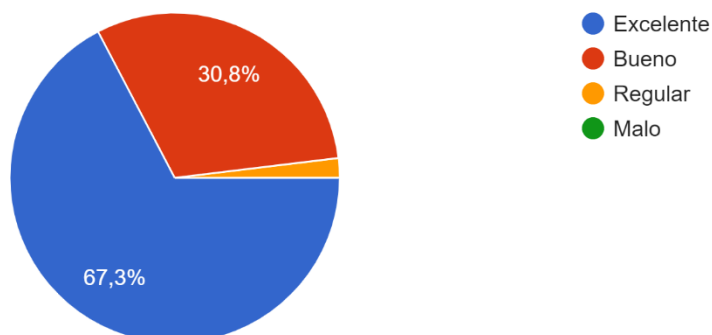
Durante la exploración de la obra de Alejandra Pizarnik en las sesiones posteriores, se observó un mayor entendimiento de su relevancia en la actualidad y una mayor conciencia sobre temas de salud mental y bienestar emocional. Se propone implementar actividades de escritura terapéutica para fomentar la expresión emocional y el autocuidado de los estudiantes. Además, se evidenció una mayor empatía y comprensión hacia perspectivas diferentes a través de los debates y las lecturas de relatos, lo que sugiere la necesidad de promover la reflexión crítica sobre cómo la literatura puede generar empatía y comprensión hacia la diversidad de experiencias humanas.

En suma, los resultados obtenidos durante la presentación de la S.A. indican que las estrategias pedagógicas utilizadas son efectivas para fomentar el interés y la participación de los estudiantes en la literatura hispanoamericana. Sin embargo, se

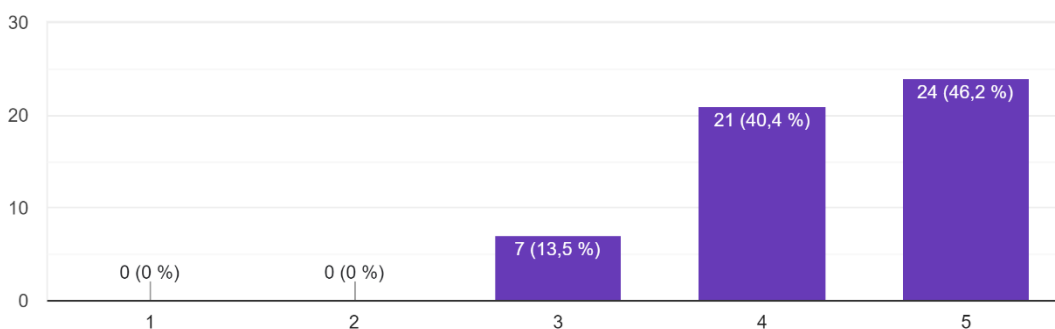
identifican áreas de mejora que pueden fortalecer aún más la experiencia educativa y promover un aprendizaje significativo y duradero.

Con el fin de conocer exhaustivamente la opinión del alumnado, se proporcionó un formulario de mejora para la Situación de Aprendizaje propuesta. Los resultados reflejan una satisfacción generalizada de los estudiantes, con los siguientes resultados:

1) ¿Qué opinas sobre la Situación de Aprendizaje?



2) ¿Cómo describirías tu grado de satisfacción?



3) ¿Qué aspectos de la S.A. podrían mejorarse para hacerla más efectiva y atractiva para ti?

En el análisis y desarrollo de cualquier Situación de Aprendizaje, es crucial reflexionar sobre su efectividad y atractivo, especialmente desde la perspectiva del estudiante. Esta introspección nos permite identificar áreas de mejora que podrían potenciar tanto el impacto como el interés en el proceso educativo. Al considerar esta pregunta, se abre la puerta a la optimización de la experiencia de aprendizaje, buscando adaptarla de manera más precisa a las necesidades, preferencias y estilos de aprendizaje individuales. En este sentido, exploraremos las respuestas del alumnado sobre los aspectos que podrían ser perfeccionados para incrementar su eficacia y atractivo, con el

objetivo de promover un compromiso más profundo y una participación más activa por parte del estudiante.

A pesar de la búsqueda constante de mejoras en el proceso educativo, es notable destacar que la mayoría de los estudiantes expresaron una satisfacción general con la S.A. implementada. En sus retroalimentaciones, se evidenció que la mayoría de ellos no cambiarían nada, lo que sugiere un nivel de aprobación y apreciación por la estructura, actividades y enfoque pedagógico utilizados. Este sentimiento de aceptación refleja la efectividad percibida y sugiere que ha logrado satisfacer las expectativas y necesidades de los estudiantes en gran medida. Algunas de las respuestas fueron: «Considero que todos los aspectos son importantes e imprescindibles para abarcarlos durante la situación de aprendizaje por lo que me parece lo suficientemente efectiva y atractiva para mi gusto», «Yo no mejoraría nada ya que para mí ha sido muy efectiva y atractiva», «Esta situación de aprendizaje es la que más se puede adaptar a mí», «Nada, me parece muy buena idea todo. Me interesa la literatura hispanoamericana» y «Ninguna, la elección de los autores y temas de las obras son muy buenas para trabajar en clase. Me hubiera gustado que en bachiller se implementara más obras hispanohablantes modernas en vez de lo mismo de siempre que damos. Este proyecto es un 10 de 10».

Otros alumnos objetan que, para hacer más interesante el temario, es necesario hacer actividades como el *Kahoot*; y, a su vez, obtener más información sobre la educación sexual y emocional: «Intentar trabajar también, a través de los libros, la educación sexual y emocional».

- 4) ¿Qué tipo de actividades o recursos te gustaría ver más en clase para enriquecer tu experiencia de aprendizaje literario y emocional?

Al abordar la pregunta sobre el tipo de actividades o recursos deseados para enriquecer la experiencia de aprendizaje literario y emocional, se invita al alumnado a reflexionar sobre formas innovadoras y estimulantes de profundizar en su comprensión y conexión con la literatura y las emociones. Esta pregunta busca no solo recabar las preferencias individuales de los estudiantes, sino también proporcionar *insights* valiosos para adaptar y diversificar las estrategias pedagógicas empleadas en el aula. Explorar estas preferencias abre un espacio de diálogo en el que los estudiantes pueden expresar sus intereses y necesidades, contribuyendo así a la creación de un ambiente educativo más dinámico, participativo y enriquecedor.

Ante esta pregunta, muchos alumnos concuerdan en la necesidad de ampliar las actividades dinámicas y, en consecuencia, trabajos más lúdicos: «Más trabajos dinámicos,

más información de obras literarias, menos tecnología en la asignatura de lengua (uso de ordenadores para trabajos) y más actividades como las de este trabajo». En consonancia, muchos recalcan la necesidad de elaborar más tareas que impliquen la escritura y lectura: «Leer libros sobre temas de nuestra edad», «Escribir muchas historias de diferentes temas para aprender cómo escribir y desarrollar la imaginación» y «Me gustaría ver más en clase la actividad de reescribir la historia ya que me parece que fomenta la imaginación y a los diferentes finales».

De forma general, las respuestas reflejan un interés fehaciente por la literatura hispanoamericana. Otro aspecto que se recalca es la necesidad de un cambio en la metodología educativa: «Contar las obras como cuentos para intentar transportarnos a la época» y «Siempre hemos visto la literatura de una forma “pesada” ya que lo asociamos a las típicas clases de historia. Sin embargo, esta actividad es práctica y nos hace involucrarnos en la historia».

5) ¿Qué impacto crees que tiene la inclusión de nuevas voces y fragmentos en el ámbito pedagógico español en tu comprensión y apreciación de la literatura?

Al presentar la pregunta sobre el impacto de la inclusión de nuevas voces y fragmentos en el ámbito pedagógico español en la comprensión y apreciación de la literatura, se insta al alumnado a reflexionar sobre cómo la diversidad de perspectivas y expresiones literarias puede enriquecer su experiencia educativa. Esta interrogante invita a los estudiantes a considerar cómo la exposición a una variedad de voces y obras literarias puede ampliar sus horizontes, desafiando sus percepciones preexistentes y enriqueciendo su comprensión de las complejidades culturales y sociales que se reflejan en la literatura. Al explorar el impacto de esta inclusión, se fomenta una mayor apertura mental y una apreciación más profunda de la diversidad y el poder transformador de la literatura en el ámbito educativo.

Todos los alumnos concuerdan en que la literatura tiene un impacto positivo en la gestión de las emociones y enriquece la cultura: «Me parece buena idea ya que ayuda a los estudiantes a entender más profundamente las emociones de aquellos escritores, etc.», «Un mayor conocimiento implica una mayor cultura y eso nos puede ayudar a interesarnos por la literatura», «Un impacto positivo, porque nos enriquecería aún más poder escuchar y comprender situaciones en otros lugares» y «Creo que podría hacer las clases más diferentes, podríamos tratar aspectos del mundo cotidiano que nos ayudarían y también podríamos enriquecernos de nueva literatura que nos llamara la atención».

Si bien es cierto que el estudio de los autores clásicos es de vital relevancia, añadir una nueva antología puede rejuvenecer el estudio de la literatura: «Es positivo para nosotros y para el enriquecimiento de nuestros conocimientos conocer nuevas autoras y autores ya que siempre hemos hablado de los mismos».

- 6) ¿Consideras que la enseñanza de Lengua y Literatura debería adaptarse más a los intereses y realidades actuales de los estudiantes? ¿De qué manera?

Con esta pregunta se incita a reflexionar sobre la adaptación de la enseñanza de Lengua y Literatura a los intereses y realidades contemporáneas de los estudiantes. Es un llamado a examinar cómo el currículo y los métodos pedagógicos podrían ajustarse para ser más relevantes y significativos en el contexto actual. Se invita a considerar diversas formas de integrar temas, recursos y enfoques que resuenen con las experiencias y perspectivas de los estudiantes. Esto puede abarcar desde la selección de textos que reflejen la diversidad cultural y social hasta la incorporación de tecnología y medios digitales en el proceso de enseñanza.

Generalmente, los alumnos coinciden en la opinión de que es necesario ajustar los contenidos literarios a los gustos e intereses de los adolescentes: «Creo que sí que debería ajustarse a los intereses del alumnado para hacer que fuera una asignatura más interesante para ciertas personas». Las propuestas más reincidentes son modernizar las lecturas y cambiar el ritmo de la enseñanza: «Leyendo novelas más actuales, que reflexionen sobre el mundo en el que vivimos y nos hagan entender cómo hemos llegado a este punto» y «Yo creo que sí, porque si los profesores llevan el mismo ritmo y siempre hacen lo mismo, al fin y al cabo, los alumnos se terminan cansando y aburriendo. Así que optaría por buscar sus intereses y usarlos para animarlos y que se centren más en las clases». Los alumnos creen que es necesario adaptarse a sus necesidades para fomentar la comprensión hacia los adolescentes: «No tanto adaptarse sino demostrar que lo que vivimos, sentimos, pensamos, no es tan distinto y que se puede asemejar y comparar con cientos de obras y autores». ¿Cómo lograr esto? Acercando el contenido literario y los temas de los libros a los intereses y sentimientos con actividades creativas y dinámicas: «Sí, de la forma en la que se presenta esta situación de aprendizaje». Puede concluirse que lo que les llama la atención de la S.A. es la diversidad de actividades lúdicas y el cambio de metodología en la enseñanza.

7) ¿Cómo crees que podríamos promover un ambiente más inclusivo y participativo en las clases de Educación Literaria y Emocional?

Al presentar esta cuestión, se invita a reflexionar sobre cómo mejorar la dinámica de las clases de Educación Literaria y Emocional para fomentar la inclusión y la participación de todos los estudiantes. Se plantea la necesidad de crear un entorno donde cada estudiante se sienta valorado y escuchado, independientemente de sus habilidades o antecedentes. Se busca explorar estrategias y prácticas pedagógicas que promuevan la colaboración, el respeto mutuo y la aceptación de la diversidad en el aula. Esto puede implicar la implementación de actividades inclusivas que permitan a todos los estudiantes expresarse libremente, así como el fomento de un diálogo abierto y respetuoso sobre temas emocionales y literarios. En última instancia, esta pregunta busca generar ideas para crear un ambiente educativo donde cada estudiante se sienta seguro, apoyado y empoderado para participar activamente en su proceso de aprendizaje. Todos los alumnos creen que es relevante aportar un ambiente de confianza entre el alumnado, abarcando la amplia línea temática y diversificando las lecturas: «Hablando más de todo, apoyándonos en obras literarias», «Realizando previamente una encuesta personal en la que se reflejen los aspectos emocionales de los alumnos» y «Como cada persona es distinta, abarcarlo todo siempre va a ser muy complicado. Aún así, mostrar distintas realidades (sin señalar a nadie obviamente) puede hacer de la comprensión un apoyo para las aulas».

La gran mayoría opina que la forma de lograrlo es con actividades grupales e incluso individuales, pero anónimas, con el fin de no avergonzarse frente a la clase con la lectura de las creaciones personales: «Con algunas actividades grupales como debates, donde interactúan los alumnos entre ellos» o «Escribiendo cosas en anónimo para que no haya vergüenza a la hora de expresarse».

8) ¿Tienes alguna sugerencia adicional para mejorar la S.A. de Educación Literaria y Emocional en el aula?

Por último, se invita a reflexionar sobre posibles mejoras adicionales para enriquecer la S.A. Se abre un espacio para que los estudiantes compartan y aporten ideas creativas que puedan mejorar la efectividad y el impacto de la experiencia educativa. Esto puede implicar propuestas relacionadas con la selección de materiales de lectura más relevantes y atractivos, la incorporación de actividades prácticas o interactivas que fomenten la participación de los estudiantes, o la implementación de estrategias para promover un ambiente inclusivo y de apoyo en el aula. Esta pregunta busca aprovechar la perspectiva única de los estudiantes para identificar áreas de mejora y generar un

diálogo constructivo sobre cómo optimizar la S.A. para el beneficio de todos los involucrados.

La gran mayoría del alumnado objeta que no es necesario mejorar nada de la situación de aprendizaje: «No, es bastante idónea y está bien planteada», «Para mí estaba súper bien, así que no haría ninguna mejora» o «La verdad es que no mucho. Yo creo que con visibilizar (o sea, dar comprensión y normalizar), apoyar y dar a conocer obras nuevas es más que suficiente. Personalmente, a mí me da pena lo poco que se sabe de literatura y lo mucho que se infravalora». Para ellos, tratar temas cercanos y actuales es de vital relevancia, junto a una metodología innovadora: «Los aspectos de los que hemos hablado en esta última clase, creo que han sido los más importantes a trabajar, tal vez en un futuro nos demos cuenta de que nos hace falta nuevas tecnologías, pues las generaciones cambian, y lo que sirve para una puede quedar obsoleta para otras».

Mientras que otros opinan que es necesario fomentar los debates en clase como método de aprendizaje, visionar películas o documentales sobre los autores a estudiar o hacer concursos: «Hacer algunos concursos dentro de la clase con los textos que desarrollemos como cuentos, obras de teatro o poemas».

7. CONCLUSIONES

En el transcurso del estudio, se ha explorado el papel fundamental que desempeña la literatura en el ámbito educativo, centrándose específicamente en la literatura hispanoamericana y su relación con la educación socioemocional. A través de la implementación de una Situación de Aprendizaje diseñada para revitalizar el interés estudiantil por la literatura y la adición de nuevas perspectivas literarias, se ha buscado enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes y promover una comprensión más profunda de la condición humana. En estas conclusiones, se sintetizan los hallazgos clave obtenidos durante este proceso y se reflexiona sobre el impacto de la literatura en el desarrollo integral de los estudiantes, así como sobre las áreas de mejora identificadas para futuras prácticas educativas.

La inclusión de obras y autores latinoamericanos en la S.A. ha demostrado ser efectiva para despertar el interés y la apreciación de la literatura en los estudiantes. La exploración de voces diversas y perspectivas únicas ha enriquecido su comprensión del mundo y ha promovido una mayor conciencia cultural y social. La integración de temas emocionales en el estudio de la literatura ha permitido a los estudiantes explorar y comprender mejor sus propias emociones y las de los demás. Esta conexión entre la

literatura y la educación emocional ha contribuido a crear un ambiente de aprendizaje más empático y solidario.

Los estudiantes han destacado la importancia de adaptar la enseñanza de la literatura a los intereses y realidades actuales. Esto implica la selección de lecturas relevantes y atractivas, así como el uso de metodologías innovadoras que fomenten la participación y reflexión crítica. La inclusión de nuevas voces y fragmentos en el ámbito pedagógico español ha ampliado el horizonte literario de los estudiantes y ha desafiado sus percepciones preexistentes. Esta diversidad de perspectivas ha enriquecido su comprensión de la complejidad humana y ha promovido una apreciación más profunda de la literatura como herramienta para explorar la condición humana.

El estudio de la literatura en el contexto educativo ha demostrado ser una herramienta poderosa para cultivar la empatía, la comprensión y el pensamiento crítico en los estudiantes. La inclusión de una variedad de obras, temas y enfoques pedagógicos ha contribuido a crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor y significativo, que promueve el desarrollo integral de los estudiantes.

Las respuestas de los estudiantes sugieren una percepción general positiva hacia la S.A. implementada. La mayoría de los alumnos expresan satisfacción con la estructura, actividades y enfoque pedagógico utilizados, lo que sugiere que se ha logrado satisfacer sus expectativas y necesidades en gran medida. También señalan áreas de mejora de la asignatura en general como la modernización de las lecturas, la promoción de la participación inclusiva, la incorporación creativa de la tecnología y la adaptación del contenido a los intereses de los estudiantes; y áreas de mejora de la S.A. que incluyen la diversificación de actividades (*Kahoot* o más debates).

Los estudiantes valoran la inclusión de nuevas voces y fragmentos en el ámbito pedagógico español, ya que esto enriquece su comprensión y apreciación de la literatura. Además, expresan la necesidad de promover un ambiente más inclusivo y participativo en las clases de Educación Literaria y Emocional. Existe un consenso entre los estudiantes sobre la necesidad de adaptar la enseñanza de Lengua castellana y Literatura a los intereses y realidades actuales. Esto implica modernizar las lecturas, cambiar el ritmo de la enseñanza y abordar temas cercanos y actuales para fomentar una mayor comprensión y participación. Los estudiantes aprecian la metodología innovadora utilizada en la S.A., que incluye actividades dinámicas, el uso de herramientas digitales y la exploración de temas emocionales y literarios de manera creativa. Esta metodología parece haber generado un mayor interés y compromiso por parte de los estudiantes.

En general, las conclusiones del conjunto sugieren que la Situación de Aprendizaje ha sido efectiva en fomentar el interés y la participación de los estudiantes en la literatura hispanoamericana, así como en promover la reflexión sobre temas emocionales y sociales relevantes. Sin embargo, también se identifican áreas de mejora que podrían optimizar aún más la experiencia educativa, haciendo hincapié en la diversificación de actividades, la inclusión de nuevas voces y la adaptación curricular a los intereses y realidades actuales de los estudiantes.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVARADO, M. (2004). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial

BARRAZA, A. (2010). *Propuestas de intervención educativa*. México: Universidad Pedagógica de Durango. Recuperado de: <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>

CASTRO-ZUBIZARRETA, A., CALVO SALVADOR, A., HAYA SALMÓN, I., LÁZARO VISA, S., MORAL DEL HOYO, C., VOCES FERNÁNDEZ, J., ÁLVAREZ CAUSELO, P., FIORAVANTI VILLANUEVA, M., LÁZARO DEL POZO, M.^a C., MIER MAZA, A., GARCÍA ALONSO, M.^a, CUESTA GARCÍA, A. (2023) *Situaciones de aprendizaje: concepto, diseño y desarrollo. Marco curricular LOMLOE. Proyecto de innovación docente*. Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES DEL GOBIERNO DE CANARIAS (1994). *La enseñanza integrada de la lengua española y la literatura en el nuevo sistema educativo. II Simposio de Actualización Científica y Pedagógica de Lengua Española y Literatura*. Canarias: Encuentros

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL, ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTES DEL GOBIERNO DE CANARIAS (2024). *Resolución de la Viceconsejería de Educación por la que se dictan instrucciones para el uso de los teléfonos móviles en los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias*. Recuperado de: https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/_galerias/descargas/normativa-internas/20240201-resolucion-instrucciones-telefonos-moviles.pdf

CORTÁZAR, J. (2022). *Animalia*. Barcelona: Alfaguara.

DECRETO 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, 58, de 23 de marzo de 2023. Recuperado de: <https://www.gobiernodecanarias.org/boc/2023/058/>

ELIAS, M., TOBIAS, S., Y FRIEDLANDER, B. (1999). *Educación con inteligencia emocional. Cómo conseguir que nuestros hijos sean sociables, felices y responsables*. Barcelona: Plaza&Janés Editores, S.A.

GARCÍA, C., RODRÍGUEZ, D., PALLERO, P., Y SÁNCHEZ-SIERRA, M. (2022). *Impacto de las pantallas en la vida de la adolescencia y sus familias en situación de vulnerabilidad social: realidad y virtualidad*. Madrid: Cáritas Española Editores. Recuperado de: https://pnsd.sanidad.gob.es/profesionales/publicaciones/catalogo/bibliotecaDigital/publicaciones/pdf/2022/202202_CARITAS_Informe_completo_Estudio_impacto_pantallas_vida_adolescencia_y_familias.pdf

LAFITA, V. (2015). *Latinoamérica con voz de mujer. Un análisis de la identidad latinoamericana y femenina en cuatro novelas de Gioconda Belli*. (Tesis doctoral). Departamento de Filología Española. Universidad Autónoma de Barcelona.

MEGÍAS, I., RODRÍGUEZ, E. (2003). *Jóvenes entre sonidos. Hábitos, gustos y referentes musicales*. España: Injuve-FAD. Recuperado de: https://www.injuve.es/sites/default/files/estudiosonidos_0.pdf

MÉNDEZ, R. (2017). «El valor del cuento como recurso didáctico». *Educación*, 23, 41-44. Recuperado de: [file:///C:/Users/liset/Downloads/adminunife,+mendez_portal_valor_cuento%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/liset/Downloads/adminunife,+mendez_portal_valor_cuento%20(1).pdf)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES DEL GOBIERNO DE ESPAÑA. *Datos y cifras. Curso escolar 2022-2023*. Recuperado de: <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:23ffe4f5-a212-4f99-aea4-dd1baac84bd4/datos-y-cifras-2022-2023-espanol.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES DEL GOBIERNO DE ESPAÑA. *Ministerio y CCAA avanzan en la regulación del uso de los dispositivos móviles en los centros de educación*. Recuperado de:

<https://www.educacionfpydeportes.gob.es/prensa/actualidad/2024/01/20240131-reunionmoviles.html>

- MOYA, A. M. (2010). «Recursos didácticos en la enseñanza». *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA MARIA MOYA MARTINEZ.pdf
- OLIVA, A. (2003). *Adolescencia en España del siglo XXI*. Cultura y Educación, 15(4), 373-383.
- PÉREZ, C. (2003). «A propósito de Alejandra Pizarnik. Creación, locura y retorno». *Revista de Filología y su Didáctica*, 26, 391-414.
- PIZARNIK, A. (1965). *La condesa sangrienta*. Barcelona: Libros del zorro rojo.
- PIZARNIK, A. (Ed. Ana Becció) (2022). *Poesía completa (1955-1972)*. Barcelona: Lumen.
- RAE (2014). «Música». Real Academia Española. Término extraído de: <https://dle.rae.es/m%C3%BAsico>
- SOLER, J., APARICIO, L., DÍAZ, O., ET AL. (2016). *Inteligencia emocional y bienestar. Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*. Galicia: Ediciones Universidad de San Jorge.
- SOMERS, A. (1953). *El derrumbamiento*. Montevideo: Ediciones Salamanca.
- VAELLO ORTS, J. (2009). *El profesor emocionalmente competente. Un puente sobre «aulas» turbulentas*. Barcelona: Editorial Graó
- VERNAZA-PINZÓN, Paola, POSADAS-PÉREZ, Lucía & ACOSTA-VERNAZA, Cristóbal (2019). Dolor y emoción, una reflexión para el profesional en ciencias de la salud. *Duazary*, 16, 145-155.
- ZAFRA, I. (2019, septiembre). «El profesorado envejece mientras quedan 1.780 plazas vacantes». *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/sociedad/2019/09/11/actualidad/1568227906_957560.html#

9. ANEXOS

9.1. Bloques competenciales

<p>Competencia específica</p> <p>4.Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	<p>Descriptorios operativos de las competencias clave</p> <p>CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CC3</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	
<p>4.1. Comprender, interpretar y reflexionar de manera razonada en torno al sentido global, la estructura, la información relevante de textos escritos o multimodales complejos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, interpretando la intención de la persona emisora y la relación entre sus partes; realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que le permiten asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica.</p>	<p>CCL3, STEM1, CPAA4</p>
<p>4.2. Analizar y valorar de manera crítica la forma y el contenido de textos escritos o multimodales complejos, determinado si su contenido cumple con las expectativas de calidad, certeza, veracidad y pertinencia y reflexionando sobre la eficacia de los procedimientos lingüísticos utilizados, así como la idoneidad del canal, para poner sus prácticas comunicativas de manera eficaz al servicio del compromiso activo y la participación plena en la vida social y cívica.</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CD1, CC3</p>
<p>Explicación del bloque competencial</p>	
<p>A través de este bloque competencial se persigue constatar que el alumnado comprende, interpreta y valora ,de manera individual o colectiva, con actitud crítica y reflexiva, textos escritos y multimodales complejos de los ámbitos social (las redes sociales y los medios de comunicación) y educativo (textos académicos). Se comprobará que el alumnado hace uso de manera consciente de estrategias y técnicas de lectura comprensiva, que van más allá de la decodificación del texto, aplicando con rigor métodos inductivos, deductivos y metacognitivos (formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones o redacción de conclusiones propias), que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector para permitirle analizar, interpretar, valorar y reflexionar de manera razonada y crítica sobre el sentido global del texto, la estructura, la intención de la persona emisora y la relación entre sus partes. Asimismo, se verificará que distingue la información de la opinión o la persuasión, y analiza y expone el significado de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico verbales y multimodales, en consonancia con la sociedad de la información y del conocimiento del siglo XXI, buscando y seleccionando la información procedente de diferentes fuentes con criterios de fiabilidad y conveniencia en función de los objetivos de lectura, reorganizándola y sintetizándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente. Igualmente se comprobará que es capaz de interpretar y valorar de manera crítica y pertinente la forma y el contenido, atendiendo al sentido global, la relación entre sus partes y la información más relevante, los mecanismos de referencia interna y los procedimientos lingüísticos para las diversas formas de expresión de la subjetividad y la objetividad, así como haciendo conexiones entre el texto y su contexto que permitan conferir sentido a los textos, analizando fuentes de procedencia verbal y no verbal, detectando y reflexionando de manera responsable sobre los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico con el propósito de participar en diferentes</p>	

situaciones comunicativas de manera activa, responsable e informada, como personas lectoras competentes y autónomas, poniendo sus prácticas discursivas al servicio de la convivencia democrática y para construir conocimiento.

Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	Descriptorios operativos de las competencias clave CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2
Criterios de evaluación	
5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los expositivos y argumentativos, analizando la situación comunicativa, la o las personas destinatarias, su propósito y el canal y aplicando de manera eficaz en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2
Explicación del bloque competencial	
<p>A través de este bloque competencial se persigue constatar que el alumnado, de manera individual o en grupo, es capaz de producir con propiedad textos escritos (disertaciones, ensayos, informes o comentarios críticos...) y multimodales con coherencia, cohesión, fluidez y adecuación y con distintas intenciones comunicativas, desarrollando procesos metacognitivos de retroalimentación: la planificación, la textualización, la revisión y la edición del texto final mediante herramientas o plataformas virtuales, de manera respetuosa con la propiedad intelectual y con actitud crítica y creativa. Asimismo, se comprobará que aplica de manera pertinente procedimientos lingüísticos y de estilo, y que atiende a las convenciones propias del ámbito discursivo social (redes sociales, y medios de comunicación y educativo (textos académicos), prestando especial atención a la corrección lingüística, la incorporación de un léxico adecuado, la interiorización consciente de la revisión tipográfica, ortográfica y gramatical (uso eficaz e instintivo de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital), así como la valoración y aplicación eficaz de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación comunicativa y para dotar de cohesión al texto: conectores textuales, marcadores discursivos, uso coherente de las formas verbales y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales. Todo ello movilizando y aplicando de manera reflexiva los aprendizajes adquiridos para interiorizar la comunicación escrita como un medio para favorecer, de manera reflexiva y eficaz, a través del lenguaje, una convivencia positiva que respete la diversidad, el compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de una ciudadanía mundial en sociedades cambiantes y diversas, así como para dar respuesta pertinente y creativa a demandas comunicativas concretas y favorecer un uso ético del lenguaje.</p>	

<p>Competencia específica</p> <p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>Descriptorios operativos de las competencias clave</p> <p>CCL1, CCL3, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	
<p>8.1. Comprender, interpretar y reflexionar de manera razonada en torno al sentido global, la estructura, la información relevante de textos escritos o multimodales complejos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, interpretando la intención de la persona emisora y la relación entre sus partes; realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que le permiten asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica.</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1</p>
<p>8.3. Crear textos orales, escritos y multimodales con intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo, en los que se movilizan los conocimientos literarios adquiridos, utilizando de manera eficaz las convenciones del lenguaje literario, y la experiencia lectora, con el propósito de que la escritura creativa sea una forma de comunicación que permita compartir ideas, sentimientos y emociones, así como afianzar vínculos personales a partir de la expresión artística.</p>	<p>CCL1, CD2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2</p>
<p>Explicación del bloque competencial</p>	
<p>Se verificará con este bloque competencial que el alumnado es capaz de explicar y argumentar, utilizando un metalenguaje específico, la interpretación de obras o fragmentos representativos de la literatura canaria, española y universal a partir de la lectura guiada y compartida en el aula de textos inscritos en itinerarios temáticos o de género planificados, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, vinculando el contenido y la forma con su contexto sociohistórico, cultural y artístico, la intención del autor o autora, la recurrencia de temas y los elementos constitutivos del género y su relación con el sentido de la obra, interpretando de manera justificada los efectos de los recursos expresivos en la recepción, atendiendo a sus valores culturales y estéticos, con especial atención a la perspectiva de género, así como constatando la pervivencia de universales temáticos y formales, a fin de enriquecer su mapa cultural y desarrollar su conciencia literaria con la configuración de una panorámica de la literatura española hasta el tercer cuarto del siglo XIX. Asimismo, se comprobará que el alumnado analiza y compara de manera reflexiva la conexión existente entre unos textos literarios con otros, ya sean orales, escritos o multimodales, y con otras manifestaciones artísticas, clásicas o contemporáneas (música, pintura, cine, arquitectura, cómic y novela gráfica, media art...), estableciendo vínculos intertextuales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, valores éticos y estéticos; interpretando de manera razonada las influencias, las semejanzas o las diferencias que existen entre ellos y manifestando, a lo largo del proceso, juicios críticos razonados en los que se valorará el respeto por las opiniones y experiencias ajenas. Para ello, el alumnado participará de manera activa y adecuada en situaciones comunicativas propias del ámbito personal, académico y social que propiciarán la construcción compartida de la interpretación argumentada de las obras y la realización de trabajos de identificación y crítica literaria de complejidad creciente, individuales o cooperativos, presentados en diversos formatos y soportes, en los que se propicie una relación afectiva con las obras literarias y se priorice el despertar de una sensibilidad estética que acreciente en ellos y ellas las posibilidades de disfrute ante la lectura y la escritura creativa. Además, efectuará lecturas expresivas, dramatizaciones y recitaciones de textos (videopoemas, guiones, improvisaciones, representaciones...) atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Por último, se pretende verificar que el alumnado es capaz, a partir de las obras leídas, de crear textos personales o colectivos de géneros diversos (poemas, caligramas, relatos cortos, diarios digitales, biografías, monólogos humorísticos, novelas gráficas, piezas teatrales...) con propósito literario y artístico, sentido estético y conciencia de estilo, en los que aplica</p>	

las convenciones del lenguaje literario y la experiencia lectora en la expresión con distintos lenguajes artísticos y audiovisuales (cómic, vídeos, biopic, reels, animación, interpretación teatral, blogs...), aplicando autoevaluaciones y técnicas metacognitivas de retroalimentación sobre su propio proceso de aprendizaje, con el propósito de que la escritura creativa sea una forma de comunicación que permita afianzar el gusto por la lectura y la creación literaria.

9.2. Saberes básicos

II. Comunicación

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes pasos:

1. Géneros discursivos

2.1. Análisis reflexivo y producción creativa de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.

2.2. Análisis reflexivo y aplicación consciente de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

2.3. Valoración razonada y producción creativa de géneros discursivos propios del ámbito educativo: los textos académicos.

2.4. Valoración razonada y producción creativa de géneros discursivos propios del ámbito social: las redes sociales y medios de comunicación.

3. Procesos

3.4. Comprensión lectora: análisis, valoración y explicación razonada del sentido global del texto y relación entre sus partes. Interpretación de la intención del emisor. Detección, reflexión y rechazo argumentado y responsable de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica y pertinente de la forma y contenido del texto.

3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, textualización, revisión y edición creativa en diferentes soportes.

3.6. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de validez, fiabilidad, calidad, actualidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización eficaz de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas, servicios en línea y plataformas virtuales para el aprendizaje digital, la comunicación propia, el trabajo colaborativo y el intercambio de información. Desarrollo de estrategias para el análisis y contraste de noticias falsas y ciberanzuelos, aplicando criterios para la verificación de hechos.

III. Educación literaria

1. Lectura autónoma

Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

1.1. Selección de obras variadas con la ayuda de recomendaciones especializadas y la utilización autónoma de las bibliotecas escolar, públicas y digitales disponibles.

1.4. Comunicación argumentada de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.

1.5. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos argumentados entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y otras manifestaciones literarias, artísticas y culturales.

9.3. Fragmentos de *La condesa sangrienta* y el Poemario

FRAGMENTO I. El espejo de la melancolía

¡Todo es espejo!

OCTAVIO PAZ

... vivía delante de su gran espejo sombrío, el famoso espejo cuyo modelo había diseñado ella misma... Tan comfortable era que presentaba unos salientes en donde apoyar los brazos de manera de permanecer muchas horas frente a él sin fatigarse. Podemos conjeturar que habiendo creído diseñar un espejo, Erzébet trazó los planos de su morada. Y ahora comprendemos por qué sólo la música más arrebatadoramente triste de su orquesta de gitanos o las riesgosas partidas de caza o el violento perfume de las hierbas mágicas en la cabaña de la hechicera o -sobre todo- los subsuelos anegados de sangre humana, pudieron alumbrar en los ojos de su perfecta cara algo a modo de mirada viviente. Porque nadie tiene más sed de tierra, de sangre y de sexualidad feroz que estas criaturas que habitan los fríos espejos. Y a propósito de espejos: nunca pudieron aclararse los rumores acerca de la homosexualidad de la condesa, ignorándose si se trataba de una tendencia inconsciente o si, por lo contrario, la aceptó con naturalidad, como un derecho más que le correspondía. En lo esencial, vivió sumida en su ámbito exclusivamente femenino. No hubo sino mujeres en sus noches de crímenes. Luego, algunos detalles, son obviamente reveladores: por ejemplo, en la sala de torturas, en los momentos de máxima tensión, solía introducir ella misma un cirio ardiente en el sexo de la víctima. También hay testimonios que dicen de una lujuria menos solitaria. Una sirvienta aseguró en el proceso que una aristócrata y misteriosa dama vestida de mancebo visitaba a la condesa. En una ocasión las descubrió juntas, torturando a una muchacha. Pero se ignora si compartían otros placeres que los sádicos.

Continúo con el tema del espejo. Si bien no se trata de *explicar* a esta siniestra figura, es preciso detenerse en el hecho de que padecía el mal del siglo XVI: la melancolía.

Un color invariable rige al melancólico: su interior es un espacio de color de luto; nada pasa allí, nadie pasa. Es una escena sin decorados donde el yo inerte es asistido por

el yo que sufre por esa inercia. Este quisiera liberar al prisionero, pero cualquier tentativa fracasa como hubiera fracasado Teseo si, además de ser él mismo, hubiese sido, también, el Minotauro; matarlo, entonces, habría exigido matarse. Pero hay remedios fugitivos: los placeres sexuales, por ejemplo, por un breve tiempo pueden borrar la silenciosa galería de ecos y de espejos que es el alma melancólica. Y más aún: hasta pueden iluminar ese recinto enlutado y transformarlo en una suerte de cajita de música con figuras de vivos y alegres colores que danzan y cantan deliciosamente. Luego, cuando se acabe la cuerda, habrá que retornar a la inmovilidad y al silencio. La cajita de música no es un medio de comparación gratuito. Creo que la melancolía es, en suma, un problema musical: una disonancia, un ritmo trastornado. Mientras *afuera* todo sucede con un ritmo vertiginoso de cascada, *adentro* hay una lentitud exhausta de gota de agua cayendo de tanto en tanto. De allí que ese *afuera* contemplado desde el *adentro* melancólico resulte absurdo e irreal y constituya “la farsa que todos tenemos que representar”. Pero por un instante -sea por una música salvaje, o alguna droga, o el acto sexual en su máxima violencia-, el ritmo lentísimo del melancólico no sólo llega a acordarse con el del mundo externo, sino que lo sobrepasa con una desmesura indeciblemente dichosa; y el yo vibra animado por energías delirantes.

Al melancólico tiempo se le manifiesta como suspensión del transcurrir -en verdad, hay un transcurrir, pero su lentitud evoca el crecimiento de las uñas de los muertos- que precede y continúa a la violencia fatalmente efímera. Entre dos silencios o dos muertes, la prodigiosa y fugaz velocidad, revestida de variadas formas que van de la inocente ebriedad a las perversiones sexuales y aun al crimen. Y pienso en Erzébet Báthory y en sus noches cuyo ritmo medían los gritos de las adolescentes. El libro que comento en estas notas lleva un retrato de la condesa: la sombría y hermosa dama se parece a la alegoría de la melancolía que muestran los viejos grabados. Quiero recordar, además, que en su época una melancólica significaba una poseída por el demonio (1965: 32-35).

FRAGMENTO II. *La virgen de hierro*

«La autómata la abraza y ya nadie podrá desnudar el cuerpo vivo del cuerpo de hierro, ambos iguales en belleza» (1965: 11)

En lo que refiere a su obra poética, puede incluirse parte de su poemario:

FRAGMENTO III. *Poema*

Tú eliges el lugar de la herida
en donde hablamos nuestro silencio.
Tú haces de mi vida
esta ceremonia demasiado pura.

Alejandra Pizarnik. *Poesía completa*, 2022: 155

FRAGMENTO IV. *La única herida*

¿Qué bestia caída de pasmo
se arrastra por mi sangre
y quiere salvarse?
He aquí lo difícil:
caminar por las calles

y señalar el cielo o la tierra.

Alejandra Pizarnik. *Poesía completa*, 2022: 78

9.4. Fragmento de *El derrumbamiento*¹³

Y sucedió la nueva cosa enorme de aquel descenso. La virgen apoyó sus labios de cera en la mano dura y huesuda del negro, y la besó como ninguna mujer se la había jamás besado.

- Santa madre de Dios, yo no resisto eso!
- Sí, Tristán, te he besado la mano con que lo mataste. Y ahora voy a explicarte por qué. Fui yo quien te dijo aquello que tú oías dentro tuyo: “No aflojes, aprieta, termina ahora, no desmayes”.
- Usté, madrecita del niño tierno!
- Sí, Tristán, y has dicho la palabra. Ellos me mataron al hijo. Me lo matarían de nuevo, si él volverá. Y yo no aguanto más esa farsa. Ya no quiero más perlas, más rezos, más lloros, más perfumes, más cantos. Uno tenía que ser el que pagase primero, y tú me ayudaste. He esperado dulcemente, y he comprendido que debo empezar. Mi niño, mi pobre y dulce niño sacrificado en vano! Cómo lo lloré, cómo le empapé con mis lágrimas aquel cuerpo lacerado! Tristán, tú no sabes lo más trágico.
- ¿Qué?, madrecita.
- Que luego no pude llorarlo más por haberlo perdido. Desde que me hicieron de mármol, de cera, de madera tallada, de oro, de marfil, de mentira, ya no tengo aquel llanto. Y debo vivir así, mintiendo, con esta sonrisa estúpida que me han puesto en la cara. Tristán, yo no era lo que ellos han pintado. Yo era distinta, mucho más humana, menos hermosa. Y es por lo que voy a decirte que he bajado. [...] Cuando una virgen bajó del pedestal, ya no se vuelve. Quiero que me derritas la cera. Yo no quiero ser más la virgen. Quiero ser la verdadera madre del niño que mataron. Y entonces necesito poder andar, odiar, llorar sobre la tierra. Y para eso es preciso que sea de carne, no de cera muerta y fría (Somers, 1953: 15-18)

9.5. Cuento «Axolotl»

FRAGMENTO I. *Axolotl*

Hubo un tiempo en que yo pensaba mucho en los axólotl. Iba a verlos al acuario del Jardín des Plantes y me quedaba horas mirándolos, observando su inmovilidad, sus oscuros movimientos. Ahora soy un axólotl.

El azar me llevó hacia ellos una mañana de primavera en que París abrió su cola de pavorreal después de la lenta invernada. Bajé por el bulevar de Port-Royal, tomé St. Marcel y L'Hospital, vi los verdes entre tanto gris y me acordé de los leones. Era amigo de los leones y las panteras, pero nunca había entrado en el húmedo y oscuro edificio de los acuarios. Dejé mi bicicleta contra las rejas y me fui a ver los tulipanes. Los leones estaban feos y tristes y mi pantera dormía. Opté por los acuarios, soslayé peces vulgares hasta dar inesperadamente con los axólotl. Me quedé una hora mirándolos y salí, incapaz de otra cosa.

¹³ El texto seleccionado presenta faltas de ortografía que se han mantenido intencionalmente para respetar el fragmento original. Dichas faltas aparecen porque es crucial que se reflejen tal cual en el contexto literario. El personaje que habla es una persona sin estudios y proviene del bajo mundo, características que son esenciales para mantener la autenticidad y profundidad del retrato que la autora busca transmitir.

En la biblioteca Sainte-Geneviève consulté un diccionario y supe que los axólotl son formas larvales, provistas de branquias, de una especie de batracios del género *Amblistoma*. Que eran mexicanos lo sabía ya por ellos mismos, por sus pequeños rostros rosados aztecas y el cartel en lo alto del acuario. Leí que se han encontrado ejemplares en África capaces de vivir en tierra durante los períodos de sequía, y que continúan su vida en el agua al llegar la estación de lluvias. Encontré su nombre español, ajolote, la mención de que son comestibles y que su aceite se usaba (se diría que no se usa más) como el de hígado de bacalao.

No quise consultar obras especializadas, pero volví al día siguiente al Jardín de las Plantas. Empecé a ir a todas las mañanas, a veces de mañana y de tarde. El guardián de los acuarios sonreía perplejo al recibir el billete. Me apoyaba en la barra de hierro que bordea los acuarios y me ponía a mirarlos. No hay nada de extraño en esto, porque desde el primer momento comprendí que estábamos vinculados, que algo infinitamente perdido y distante seguía sin embargo uniéndonos. Me había bastado detenerme aquella mañana ante el cristal donde unas burbujas corrían en el agua. Los axólotl se amontonaban en el mezquino y angosto (sólo yo puedo saber cuán angosto y mezquino) piso de piedra y musgo del acuario. Había nueve ejemplares, y la mayoría apoyaba la cabeza sobre el cristal, mirando con sus ojos de oro a los que se acercaban. Turbado, casi avergonzado, sentí como una impudicia asomarme a esas figuras silenciosas e inmóviles aglomeradas en el fondo del acuario. Aislé mentalmente una, situada a la derecha y algo separada de las otras, para estudiarla mejor. Vi un cuerpecito rosado y como translúcido (pensé en las estatuillas chinas de cristal lechoso), semejante a un pequeño lagarto de quince centímetros, terminado en una cola de pez de una delicadeza extraordinaria, la parte más sensible de nuestro cuerpo. Por el lomo le corría una aleta transparente que se fusionaba con la cola, pero lo que más me obsesionó fueron las patas, de una finura sutilísima, acabadas en menudos dedos, en uñas minuciosamente humanas. Y entonces descubrí sus ojos, su cara. Un rostro inexpresivo, sin otro rasgo que los ojos, dos orificios como cabezas de alfiler, enteramente de un oro transparente, carentes de toda vida pero mirando, dejándose penetrar por mi mirada que parecía pasar a través del punto áureo y perderse en un diáfano misterio interior. Un delgadísimo halo negro rodeaba el ojo y lo inscribía en la carne rosa, en la piedra rosa de la cabeza vagamente triangular pero con lados curvos e irregulares, que le daban una total semejanza con una estatuilla corroída por el tiempo. La boca estaba disimulada por el plano triangular de la cara, sólo de perfil se adivinaba su tamaño considerable; de frente una fina hendidura rasgaba apenas la piedra sin vida. A ambos lados de la cabeza, donde hubieran debido estar las orejas, le crecían tres ramitas rojas como de coral, una excrescencia vegetal, las branquias, supongo. Y era lo único vivo en él, cada diez o quince segundos las ramitas se enderezaban rígidamente y volvían a bajarse. A veces una pata se movía apenas, yo veía los diminutos dedos posándose con suavidad en el musgo. Es que no nos gusta movernos mucho, y el acuario es tan mezquino; apenas avanzamos un poco nos damos con la cola o la cabeza de otro de nosotros; surgen dificultades, peleas, fatiga. El tiempo se siente menos si nos estamos quietos.

Fue su quietud lo que me hizo inclinarme fascinado la primera vez que vi a los axólotl. Oscuramente me pareció comprender su voluntad secreta, abolir el espacio y el tiempo con una inmovilidad indiferente. Después supe mejor, la contracción de las branquias, el tanteo de las finas patas en las piedras, la repentina natación (algunos de ellos nadan con la simple ondulación del cuerpo) me probó que eran capaces de evadirse de ese sopor mineral en que pasaban horas enteras. Sus ojos, sobre todo, me obsesionaban. Al lado de ellos, en los restantes acuarios, diversos peces me mostraban la simple estupidez de sus hermosos ojos semejantes a los nuestros. Los ojos de los axólotl me

decían de la presencia de una vida diferente, de otra manera de mirar. Pegando mi cara al vidrio (a veces el guardián tosía, inquieto) buscaba ver mejor los diminutos puntos áureos, esa entrada al mundo infinitamente lento y remoto de las criaturas rosadas. Era inútil golpear con el dedo en el cristal, delante de sus caras; jamás se advertía la menor reacción. Los ojos de oro seguían ardiendo con su dulce, terrible luz; seguían mirándome, desde una profundidad insondable que me daba vértigo.

Y sin embargo estaban cerca. Lo supe antes de esto, antes de ser un axólotl. Lo supe el día en que me acerqué a ellos por primera vez. Los rasgos antropomórficos de un mono revelan, al revés de lo que cree la mayoría, la distancia que va de ellos a nosotros. La absoluta falta de semejanza de los axólotl con el ser humano me probó que mi reconocimiento era válido, que no me apoyaba en analogías fáciles. Sólo las manecitas... Pero una lagartija tiene manos así, y en nada se nos parece. Yo creo que era la cabeza de los axólotl, esa forma triangular rosada con los ojillos de oro. Eso miraba y sabía. Eso reclamaba. No eran animales.

Parecía fácil, casi obvio, caer en la mitología. Empecé viendo en los axólotl una metamorfosis que no conseguía anular una misteriosa humanidad. Los imaginé conscientemente, esclavos de su cuerpo, infinitamente condenados a un silencio abisal, a una reflexión desesperada. Su mirada ciega, el diminuto disco de oro inexpresivo y sin embargo terriblemente lúcido, me penetraba como un mensaje: "Sálvanos, sálvanos." Me sorprendía musitando palabras de consuelo, transmitiendo pueriles esperanzas. Ellos seguían mirándome, inmóviles; de pronto las ramillas rosadas de las branquias se enderezaban. En ese instante yo sentía como un dolor sordo; tal vez me veían, captaban mi esfuerzo por penetrar en lo impenetrable de sus vidas. No eran seres humanos, pero en ningún animal había encontrado una relación tan profunda conmigo. Los axólotl eran como testigos de algo, y a veces como horribles jueces. Me sentía innoble frente a ellos; había una pureza tan espantosa en esos ojos transparentes. Eran larvas, pero larva quiere decir también máscara y también fantasmas. Detrás de esas caras aztecas, inexpresivas y sin embargo de una crueldad implacable ¿qué imagen esperaba su hora? Les temía. Creo que de no haber sentido la proximidad de otros visitantes y del guardián, no me hubiese atrevido a quedarme solo con ellos. "Usted se los come con los ojos". me decía riendo el guardián., que debía suponerme un poco desequilibrado. No se daba cuenta de lo que eran ellos los que me devoraban lentamente por los ojos, en un canibalismo de oro. Lejos del acuario no hacía más que pensar en ellos, era como si me influyeran a distancia. Llegué a ir todos los días, y de noche los imaginaba inmóviles en la oscuridad, adelantando lentamente una mano que de pronto encontraba la de otro. Acaso sus ojos veían en plena noche, y el día continuaba para ellos indefinidamente. Los ojos de un axólotl no tienen párpados. Ahora sé que no hubo nada de extraño, que eso tenía que ocurrir. Cada mañana, al inclinarme sobre el acuario, el reconocimiento era mayor. Sufrían, cada fibra de mi cuerpo alcanzaba ese sufrimiento amordazado, esa tortura rígida en el fondo del agua. Espiaban algo, un remoto señorío aniquilado, un tiempo de libertad en que el mundo había sido de los axólotl. No era posible que una expresión tan terrible, que alcanzaba a vencer la inexpresividad forzada de sus rostros de piedra, no portara un mensaje de dolor, la prueba de que esa condena eterna, de ese infierno líquido que padecían. Inútilmente quería probarme que mi propia sensibilidad proyectaba en los axólotl una conciencia inexistente. Ellos y yo sabíamos. Por eso no hubo nada de extraño en lo que ocurrió. Mi cara estaba pegada al vidrio del acuario, mis ojos trataban una vez más de penetrar el misterio de esos ojos de oro sin iris y sin pupila. Veía de muy cerca la cara de un axólotl inmóvil junto al vidrio. Sin transición, sin sorpresa, vi mi cara contra el vidrio, la vi fuera del acuario, la vi del otro lado del vidrio. Entonces mi cara se apartó y yo comprendí. Sólo una cosa era extraña; seguir pensando como antes, saber. Darme cuenta de eso fue en el primer

momento como el horror del enterrado vivo que despierta a su destino. Afuera, mi cara volvía a acercarse al vidrio, veía mi boca de labios apretados por el esfuerzo de comprender a los axólotl. Yo era un axólotl y sabía ahora instantáneamente que ninguna comprensión era posible. Él estaba fuera del acuario, su pensamiento era un pensamiento fuera del acuario. Conociéndolo, siendo él mismo, yo era un axólotl y estaba en mi mundo. El horror venía - lo supe en ese momento - de crearme prisionero en un cuerpo de axólotl, transmigrado a él con mi pensamiento de hombre, enterrado vivo en un axólotl, condenado a moverme lúcidamente entre criaturas insensibles. Pero aquello cesó cuando una para vino a rozarme la cara, cuando moviéndome apenas a un lado vi a un axólotl junto a mí que me miraba, y supe que también él sabía, sin comunicación posible pero tan claramente. O yo estaba también en él, o todos nosotros pensábamos como un hombre, incapaces de expresión, limitados al resplandor dorado de nuestros ojos que miraban la cara del hombre pegada al acuario. 5 Él volvió muchas veces, pero viene menos ahora. Pasa semanas sin asomarse. Ayer lo vi, me miró largo rato y se fue bruscamente. Me pareció que no se interesaba tanto por nosotros, que obedecía a una costumbre. Como lo único que hago es pensar, pude pensar mucho en él. Se me ocurre que al principio continuamos comunicados, que él se sentía más que nunca unido al misterio que lo obsesionaba. Pero los puentes están cortados entre él y yo, porque lo que era su obsesión es ahora un axólotl, ajeno a su vida de hombre. Creo que al principio yo era capaz de volver en cierto modo a él - ah, sólo en cierto modo - y mantener alerta su deseo de conocernos mejor. Ahora soy definitivamente un axólotl, y si pienso como un hombre es sólo porque todo axólotl piensa como un hombre dentro de su imagen de piedra rosa. Me parece que de todo esto alcancé a comunicarle algo en los primeros días, cuando yo era todavía él. Y en esta soledad final, a la que él ya no vuelve, me consuela pensar que acaso va a escribir sobre nosotros, creyendo imaginar un cuento va a escribir todo esto sobre los axólotl (Cortázar, 2022: 11-16)

9.6. Presentación que acompaña las lecciones





¿Qué es la literatura?

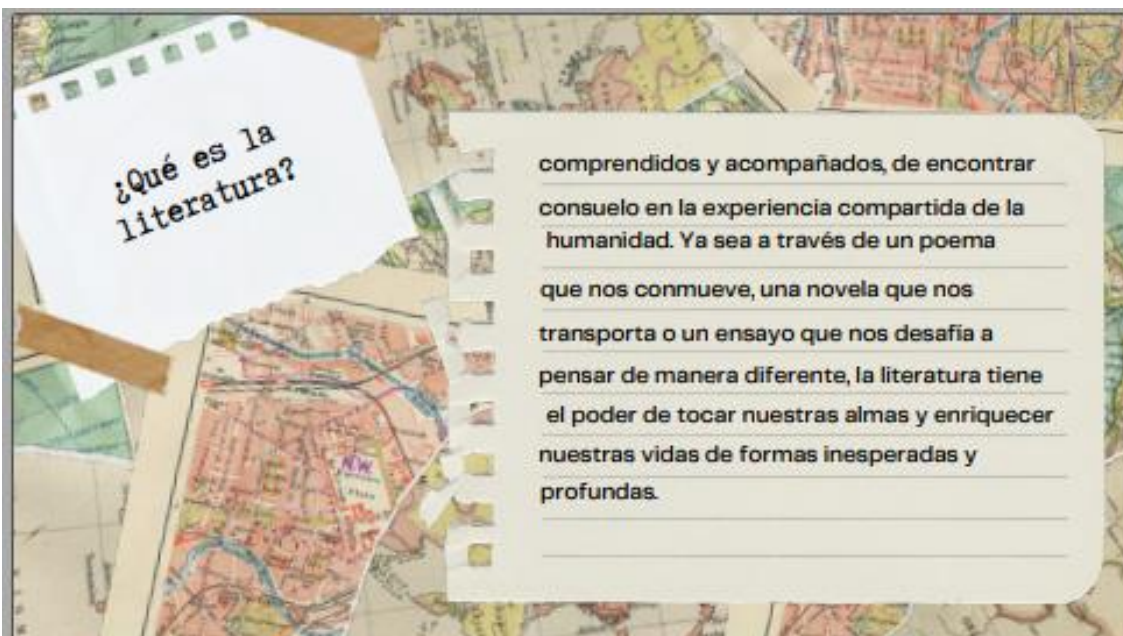
La literatura es un magnífico universo de palabras tejidas con delicadeza y pasión, capaz de transportarnos a mundos imaginarios o reflejar con profundidad la realidad que nos rodea. Es el arte de expresar pensamientos, emociones y experiencias a través de la belleza y la armonía del lenguaje escrito.

En su esencia más pura, la literatura nos invita a explorar la condición humana en toda su capaz de transportarnos a mundos imaginarios



¿Qué es la literatura?

complejidad. Nos brinda la oportunidad de sumergirnos en las vidas de personajes ficticios o reales, comprender sus alegrías, tristezas, esperanzas y temores. A través de las páginas de un libro, podemos empatizar con situaciones diversas, ampliar nuestra perspectiva y cultivar nuestra sensibilidad hacia el mundo que nos rodea. Así, la literatura nos ayuda emocionalmente al proporcionarnos un espacio seguro donde explorar y procesar nuestras propias emociones. Nos ofrece la oportunidad de sentirnos



¿Qué es la literatura?

comprendidos y acompañados, de encontrar consuelo en la experiencia compartida de la humanidad. Ya sea a través de un poema que nos conmueve, una novela que nos transporta o un ensayo que nos desafía a pensar de manera diferente, la literatura tiene el poder de tocar nuestras almas y enriquecer nuestras vidas de formas inesperadas y profundas.



Géneros literarios

- 1. Épica o narrativa**
Historia: personajes, tiempo y espacio
Prosa (a veces en verso)
- 2. Lírica o poesía**
Expresión de los sentimientos
Versos
- 3. Teatro o dramática**
Diálogo
Prosa (a veces en verso)
Escrito para ser representado



Dentro del género narrativo, nos centraremos en...

El cuento

El cuento es una forma literaria breve que narra una historia con un inicio, desarrollo y desenlace en un espacio reducido.



Julio Cortázar

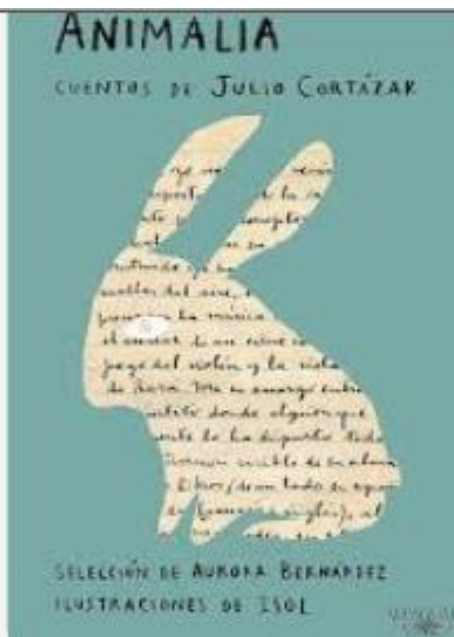
«En suma, desde pequeño, mi relación con las palabras, con la escritura, no se diferencia de mi relación con el mundo en general. Yo parezco haber nacido para no aceptar las cosas tal como me son dadas»

- Obra a estudiar: «Animalia»



Actividad

1. Elección de uno de los cuentos de la obra
2. Extraer el tema del cuento
3. Indagar en la cuestión existencial o emocional que aborda el relato
4. Elaborar una narración breve que refleja esa crisis



Alejandra Pizarnik

«La vida perdida para la literatura por culpa de la literatura. Por hacer de mi un personaje literario en la vida real fracaso en mi intento de hacer literatura con mi vida real pues ésta no existe: Es literatura»

- Obra a estudiar: «La condesa sangrienta»





Alejandra Pizarnik

¿Alejandra Pizarnik era una influencer? ¿Y los libros eran su red social?



La imagen superior muestra un recorte de un video de TikTok de la cuenta @alejandrapizar. En el video, una mujer con cabello oscuro y una camiseta roja sonríe. Hay un avión de papel verde que parece estar volando sobre ella. Debajo del video, se ve el nombre de usuario @alejandrapizar y un comentario que dice: 'sabes de los movimientos que no sabes que controlas? Alejandra Pizarnik...'. A la derecha del texto principal, hay una pequeña fotografía en blanco y negro de Alejandra Pizarnik, una mujer con cabello oscuro que mira hacia arriba y a la izquierda.

La complejidad de encontrar orden en el desorden

1. En un lado de la hoja harán garabatos mientras relajan todo el cuerpo. Al otro lado, convertirán ese garabato en una línea curva ordenada.
2. Cambiarán de color y repetirán el movimiento.

Sobre los garabatos escribirán todo lo que reconocen que les preocupa, pero que está fuera de su control; y sobre la línea ordenada, escribirán todo lo que está dentro de su control.



Literatura y empatía

¿La literatura puede fomentar la empatía?

Armonía Somers

«Y debo vivir así, mintiendo, con esta sonrisa estúpida que me han puesto en la cara. Tristán, yo no era lo que ellos han pintado. Yo era distinta, mucho más humana, menos hermosa»

• Obra a estudiar: «El derrumbamiento»



Metáfora

Figura retórica que consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos diferentes, asignando características de uno a otro con el fin de transmitir una idea o imagen de manera más vívida o impactante.



Personificación

Figura retórica que consiste en atribuir cualidades humanas o características propias de seres animados a objetos inanimados, animales o conceptos abstractos.

9.7. Rúbrica de evaluación para la actividad de reescritura de un cuento de *Animalia*


Criterio	Descripción	Puntuación
Originalidad		
Reinterpretación del cuento	La capacidad del estudiante para ofrecer una perspectiva original y única sobre la historia	
Creatividad en la narrativa	La originalidad en el desarrollo de la trama, personajes y eventos	
Coherencia narrativa		
Estructura y fluidez de la narrativa	La claridad y cohesión en la presentación de la trama y eventos, asegurando una experiencia de lectura fluida	
Consistencia en la ambientación	La capacidad para mantener la atmósfera y el tono característico del cuento original a lo largo de la reescritura	
Calidad de la escritura		
Ortografía y gramática	La corrección en el uso del lenguaje, incluyendo la ortografía, la gramática y la puntuación	
Estilo y uso del lenguaje	La habilidad del estudiante para utilizar un estilo narrativo adecuado y efectivo para la reescritura creativa	
Uso efectivo de recursos adicionales		
Incorporación de elementos visuales	La inclusión de imágenes, ilustraciones u otros recursos visuales que enriquezcan la experiencia narrativa	
Utilización de recursos audiovisuales	La integración de elementos como sonidos, vídeos o animaciones que complementen la narrativa de manera efectiva	
Creatividad en el uso de recursos multimedia	La originalidad y efectividad en la utilización de recursos multimedia para mejorar la presentación del proyecto	
Transmisión de la esencia del cuento original		
Captura de la atmósfera y la magia original	La habilidad del estudiante para transmitir la esencia y el espíritu del cuento original en su reescritura	
Fidelidad a los temas y mensajes clave	La capacidad para mantener y comunicar los temas centrales y los mensajes fundamentales presentes en la historia original	
Innovación dentro de la fidelidad al original	La capacidad de introducir elementos nuevos y frescos dentro del contexto del cuento original	

Escala de evaluación:

- Insuficiente (0/4 puntos): No cumple con los criterios mínimos establecidos.
- Suficiente (5): Cumple con los criterios mínimos de manera básica.
- Bien (6): Supera los criterios mínimos con un nivel satisfactorio.

- Notable (7/8): Demuestra un nivel notable de excelencia en la mayoría de los criterios.
- Excelente (9/10): Sobresale en todos los aspectos evaluados, mostrando un trabajo excepcionalmente creativo y bien ejecutado.

9.8. Listado de autores latinoamericanos para la actividad evaluativa final



Lista de autores

- Colombia**
 - Gabriel García Márquez
- Uruguay**
 - Horacio Quiroga
 - Mario Benedetti
- Perú**
 - Mario Vargas Llosa
 - César Vallejo
- Puerto Rico**
 - Julia de Burgos
 - Ana Lydia Vega
- México**
 - Rosario Castellanos
 - Juan Rulfo
 - Arqueles Vela
 - Nellie Campobello
 - Elena Garro
- Brasil**
 - Jorge Amado
- Honduras**
 - Horacio Castellanos Moya
- Argentina**
 - Silvina Ocampo
 - Jorge Luis Borges
 - Alfonsina Storni
 - Ernesto Sabato
 - Manuel Puig
- Chile**
 - Isabel Allende
 - Pablo Neruda
 - Lina Meruane
 - Roberto Bolaños
- Guatemala**
 - Miguel Ángel Asturias
- Nicaragua**
 - Rubén Darío
- Cuba**
 - José Martí
 - José Lezama Lima
 - Senel Paz
 - Alejo Carpentier
- Venezuela**
 - Teresa de la Parra

9.9. Rúbrica evaluativa para la actividad final

Criterio	Descripción	Puntuación
Coherencia narrativa		3
Estructura y fluidez de la narrativa	La claridad y cohesión en la presentación de la trama y eventos, asegurando una experiencia de lectura fluida	
Consistencia en la ambientación	La capacidad para mantener la atmósfera y el tono característico del contexto	
Calidad de la escritura		2
Ortografía y gramática	La corrección en el uso del lenguaje, incluyendo la ortografía, la gramática y la puntuación	
Estilo y uso del lenguaje	La habilidad del estudiante para utilizar un estilo narrativo adecuado y efectivo para la reescritura creativa	
Uso efectivo de recursos adicionales		1
Incorporación de elementos visuales	La inclusión de imágenes, ilustraciones u otros recursos visuales que enriquezcan la experiencia narrativa	
Utilización de recursos audiovisuales	La integración de elementos como sonidos, vídeos o animaciones que complementen la narrativa de manera efectiva	
Creatividad en el uso de recursos multimedia	La originalidad y efectividad en la utilización de recursos multimedia para mejorar la presentación del proyecto	
Conocimiento del autor y el contexto		4
Conocimiento del autor y el contexto	La habilidad del estudiante para transmitir la esencia y el espíritu del autor y el contexto	

Escala de evaluación:

- Insuficiente (0/4 puntos): No cumple con los criterios mínimos establecidos.
- Suficiente (5): Cumple con los criterios mínimos de manera básica.
- Bien (6): Supera los criterios mínimos con un nivel satisfactorio.
- Notable (7/8): Demuestra un nivel notable de excelencia en la mayoría de los criterios.
- Excelente (9/10): Sobresale en todos los aspectos evaluados, mostrando un trabajo excepcionalmente creativo y bien ejecutado.