



Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Facultad de Educación

Máster Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria  
Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Especialidad: Lengua castellana y Literatura

Modalidad de Innovación educativa

***Transformación pedagógica en la enseñanza de los Siglos de Oro:  
perspectivas del profesorado y del alumnado. Estrategias innovadoras  
para la materia de Lengua Castellana y Literatura***

Trabajo fin de Máster

Paula Torres Lorenzo

Tutor: Carlos Brito Díaz

Mayo, 2024

*En literatura no hay temas buenos ni temas malos, hay tan  
solo temas bien o mal tratados*

**Julio Cortázar**

# Índice

1. Introducción .....	2
1.1. Estado de la cuestión .....	4
1.2. ¿Por qué los Siglos de Oro? .....	6
2. Justificación de la innovación .....	8
3. Objetivos de la propuesta didáctica .....	10
4. Planteamiento del problema .....	11
4.1. Fundamentación .....	11
4.2. Estudio de las encuestas realizadas al profesorado y al alumnado .....	12
4.3. Población y muestra escogida .....	12
4.3.1. Encuesta dirigida al profesorado sobre la motivación y el interés hacia nuevas metodologías en la enseñanza de la literatura. Resultados. Presentación y análisis de los hallazgos obtenidos .....	13
4.3.2. Encuesta sobre la Motivación y el Interés hacia los Siglos de Oro para el alumnado. Resultados. Presentación y análisis de los hallazgos obtenidos .....	22
5. Identificación de las posibles causas .....	29
5.1. Descripción de la desmotivación hacia los Siglos de Oro .....	29
5.2. Análisis de la relación entre metodología educativa y motivación del alumnado .....	31
5.3. Nueva era: las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el aula .....	34
6. Aportaciones a la propuesta .....	36
6.1. Selección y justificación de contenidos: Los Siglos de Oro .....	37
6.1.1. Incorporación de nuevas voces: María de Zayas y Sotomayor .....	38
6.1.2. La aventura hacia El Quijote a través de nuevos formatos, una adaptación teatral sin precedentes: En un lugar del Quijote de Ron LaLá .....	39
7. Plan de intervención .....	41
7.1. ¿Por qué una Situación de aprendizaje? .....	41
7.2. Importancia del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) .....	42
7.3. <i>Entre Luces y Sombras: Explorando el Barroco Literario del Siglo XVII</i> ...	44

7.3.1. Descripción y justificación .....	44
7.4. Ámbito de desarrollo. Contexto educativo. Población y muestra: IES Canarias Cabrera Pinto .....	46
7.5. El contexto del aula .....	47
7.6. Objetivos, competencias y saberes básicos .....	48
7.6.1. Contribución a los objetivos generales de la etapa .....	48
7.6.2. Competencias .....	48
7.6.3. Saberes básicos .....	49
7.7. Metodologías .....	49
7.8. Plataformas y recursos .....	50
7.9. Agrupamientos .....	52
7.10. Evaluación .....	53
8. Fases del proyecto de innovación, desarrollo de la situación de aprendizaje <i>Entre Luces y Sombras: Explorando el Barroco Literario del Siglo XVII</i> .....	54
8.1. Desarrollo de las sesiones .....	54
9. Resultados y propuestas de mejora .....	61
9.1. Vaciado de datos .....	61
9.2. Puntos de referencia y tendencia para la propuesta de mejora .....	66
10. Conclusiones .....	70
11. Bibliografía .....	72
12. Anexos .....	75

## **RESUMEN**

La docencia, definida como la práctica del docente y su influencia en la vida del alumnado, requiere una formación continua y un enfoque bidireccional de aprendizaje. En este contexto, surge el desafío de innovar en la enseñanza de los Siglos de Oro en la materia de Lengua castellana y Literatura, un período histórico y literario complejo que demanda estrategias pedagógicas innovadoras para estimular la curiosidad y reflexión. En esta línea, abordaremos las causas de la desmotivación hacia estos siglos mediante encuestas al alumnado y profesorado para establecer objetivos para la transformación pedagógica. Así pues, se presenta una propuesta didáctica integral, implementada en el aula real, que adapta obras clave a las sensibilidades contemporáneas, fomentando la participación activa y el compromiso con los contenidos literarios y culturales.

**PALABRAS CLAVE:** Innovación, Siglos de Oro, metodologías, Lengua castellana y Literatura

## **ABSTRACT**

Teaching, defined as teacher practice and its influence on student life, requires continuous training and a two-way approach to learning. In this context, the challenge arises to innovate in the teaching of the Golden Ages in the matter of Spanish language and literature, a complex historical and literary period that demands innovative pedagogical strategies to stimulate curiosity and reflection. In this line, we will address the causes of demotivation towards these centuries through surveys of students and teachers to establish objectives for pedagogical transformation. Thus, a comprehensive didactic proposal is presented, implemented in the real classroom, which adapts key works to contemporary sensitivities, encouraging active participation and commitment to literary and cultural contents.

**KEYWORDS:** Innovation, Centuries of Gold, Methodologies, Spanish Language and Literature

## 1. Introducción

La Real Academia Española define la docencia como la «práctica y ejercicio del docente», o lo que es lo mismo, como la función o trabajo de aquella persona que se dedica a enseñar y que pertenece a la comunidad educativa. Igualmente, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD) amplía dicha definición, en tanto que se considera la profesión docente como aquella labor que juega un papel decisivo en la vida del alumnado, puesto que le sirve de guía para conseguir sus objetivos y se fundamenta en la transmisión de valores que conforman una ciudadanía activa que fomenta la cohesión social y la integración.

El propio MECD se refiere a ella como «aquella profesión que requiere de una formación en aquellas áreas que permiten realizar prácticas docentes apropiadas, diversificadas e innovadoras» (Gómez, 2017: 48). Así pues, no cabe duda de que la docencia, al igual que muchas otras profesiones, requieren de una constante formación y un aprendizaje bidireccional, pues en el escenario de la enseñanza, donde cada clase es un espacio propicio para el descubrimiento, la educación y la lección, se revela una idea atemporal que en palabras de Joseph Joubert se lee así: «Enseñar es aprender dos veces». De manera que, no solo se trata de hacernos constantemente con nuevos saberes o metodologías, sino también, es sumamente importante ser conscientes del potencial transformador de la interacción en el aula, haciendo al alumnado protagonista de su propio aprendizaje. Así pues, nunca deberíamos entrar en un aula con la única intención de enseñar, ya que nuestro alumnado tiene tanto que ofrecernos como nosotros a ellos. De hecho, solo así podremos salir de cada clase enriquecidos, con nuevas perspectivas y aprendizajes que trascienden las páginas de los libros de texto.

En este contexto de apertura y búsqueda constante de enriquecimiento mutuo, tiene lugar esta innovación educativa. Nos encontramos frente al desafío de abordar la enseñanza de los Siglos de Oro en la materia de Lengua castellana y Literatura. El periodo histórico y literario más rico en matices y complejidades requiere de estrategias pedagógicas renovadoras y resolutivas que estimulen la curiosidad y la reflexión del alumnado. Es aquí donde suscribimos la sabiduría y acierto de Baltasar Gracián, quien afirmaba que «lo bueno, si breve, dos veces bueno». En este sentido, pretendemos presentar una propuesta que busca la claridad y la concisión en nuestra enseñanza, reconociendo que la efectividad no reside en la cantidad de información transmitida, sino en la calidad de la experiencia educativa ofrecida. Por consiguiente, inmersos en este

periodo, se abordará la relevancia histórica y literaria, haciendo hincapié en la riqueza de su lírica, narrativa y teatro que tanto tienen para ofrecer a la enseñanza de la literatura en las aulas.

El punto de partida de esta propuesta es la constante desmotivación por parte del alumnado a la enseñanza de la literatura, y especialmente, a estos siglos, debido quizás a una metodología o contenidos desfasados en la realidad cambiante que nos envuelve. Para demostrar dicha realidad, se utilizarán dos encuestas, una dirigida al alumnado y otra al profesorado, que nos confirmarán el estado de la cuestión para poder identificar las posibles causas de la desmotivación con el fin último de establecer objetivos concretos para la transformación pedagógica.

Como idea inserta en la modalidad de innovación educativa, posteriormente, se mostrará una propuesta didáctica completa como ejemplo. Un plan que fue implementado en el contexto real del aula, concretamente en el IES Canarias Cabrera Pinto durante las prácticas del Máster en Formación del profesorado en el curso académico 2023/2024. Se trata de una iniciativa que incluye nuevos contenidos adaptados a las temáticas y sensibilidades contemporáneas del alumnado con otra visión de la enseñanza-aprendizaje.

Presentaremos, como resultado, una situación de aprendizaje que estuvo cuidadosamente diseñada para abordar de manera integral los objetivos de aprendizaje planteados, así como para fomentar la participación activa y el compromiso del alumnado con los contenidos literarios y culturales de los Siglos de Oro, específicamente, el siglo XVII, a través de la implementación de recursos didácticos innovadores y estrategias pedagógicas activas que fomentan el pensamiento crítico, la creatividad y la reflexión en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin duda, una experiencia que sirvió como un laboratorio vivo donde se puso a prueba la efectividad del plan diseñado, permitiendo así una evaluación exhaustiva de su relevancia y eficacia en el contexto educativo real.

En suma, el propósito final de este trabajo es proponer un modelo de estrategias innovadoras destinadas al aula, con el fin de enriquecer la experiencia educativa y promover un aprendizaje significativo y duradero. Si bien, con esta breve aproximación, no pretendemos sino contribuir, desde un humilde punto de vista, a facilitar el acercamiento a ese universo de infinitas posibilidades que supone la literatura desde un compromiso que nos une cuantos afirmamos poseer vocación docente.

### 1.1. Estado de la cuestión

Actualmente, en el ámbito educativo, nos encontramos frente a un vacío constante y recurrente que se manifiesta en la dificultad de los equipos docentes para establecer una relación equilibrada entre la tradición y la innovación, así como entre las metodologías prácticas y teóricas, especialmente en lo que respecta a la digitalización y a la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el aula, entre otras. En este sentido, como señala Bermúdez, es común, e incluso repetitivo, destacar la necesidad en nuestra sociedad del siglo XXI de implementar nuevas estrategias para la enseñanza de la literatura y adoptar metodologías educativas que se adecuen al contexto referencial y experiencial de nuestros alumnos y alumnas (Bermúdez, 2015). Aunque citada hace casi nueve años, esta idea, que se ha convertido casi en un cliché del discurso didáctico, aún no ha logrado generar un impacto uniforme en nuestra realidad educativa, al menos de forma unánime. De hecho, podríamos afirmar que, desde lo contemplado en el aula, nos enfrentamos a una situación aún más crítica.

Es evidente que la enseñanza de la literatura debe evolucionar para reflejar el mundo referencial y experiencial del alumnado hoy: «El reto de las escuelas en las sociedades contemporáneas es desarrollar un curso de vida escolar (un currículum) útil, competencial, moderno, inclusivo, integral, significativo, cooperativo... y al fin pues democrático, con todas sus cualidades para que lo sea» (Castillo- Olivares, 2019: 9).

Aunque esta idea se ha difundido ampliamente en el discurso educativo, su implementación efectiva sigue siendo un desafío. Por un lado, la tradición ofrece estabilidad y continuidad en las prácticas educativas, pero su inflexibilidad y falta de creatividad puede impedir la adopción de nuevas metodologías y tecnologías que podrían mejorar la calidad de la enseñanza. Por otro lado, la innovación es necesaria para adaptarse a un mundo en constante cambio, pero su implementación puede enfrentar resistencia por parte de docentes en su necesaria y constante formación.

Esta nueva era subsumida en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) nos ofrece múltiples oportunidades, que no solo han transformado nuestra manera de vivir, trabajar y aprender, sino que también han introducido una serie de ventajas que han mejorado la calidad de vida en diversos aspectos, si bien es cierto que su acelerado avance ha supuesto un impacto negativo.

Entre las ventajas más notables de las TIC se encuentran el acceso a la información, la comunicación instantánea, la educación a distancia o el entretenimiento. No obstante, también existen numerosos desafíos que afectan al entorno educativo, como la brecha digital, que genera desigualdades sociales al no estar disponibles para todas las personas; el ciberacoso, la invasión de la privacidad, la desinformación o la adicción con consecuencias negativas para la salud tanto física como mental. Es esencial reconocer que las tecnologías son herramientas para el cambio, pero deben utilizarse de manera reflexiva y estratégica para promover el desarrollo de habilidades literarias y no como un fin en sí mismas. La tecnología, en particular, se presenta como una herramienta educativa muy poderosa, capaz de transformar la forma en que aprendemos y enseñamos. Sin embargo, su integración efectiva en el aula requiere superar barreras como la adicción, la falta de atención, entre otras:

La entrada de las nuevas tecnologías en el campo educativo presenta todo un universo de posibilidades para docentes y alumnado, del que destacamos tres ventajas indudables para la educación literaria: la motivación del alumnado, la implementación de procesos cooperativos y el desarrollo de la creatividad. Elementos que, a su vez, van a determinar nuevas formas de lectura. (Bermúdez, 2015: 143)

Asimismo, existe un debate sobre el equilibrio entre las metodologías prácticas y teóricas. Mientras que la teoría proporciona el marco conceptual necesario, la aplicación práctica puede ayudar a los estudiantes a asimilar y aplicar ese conocimiento de manera significativa. Aún hoy, son muchos los docentes que, aun contando con un currículum basado en competencias, plantean la enseñanza de la literatura como la enseñanza de la historia de la literatura. En palabras de Bermúdez, un «modelo historicista cuyo objetivo es transmitir un saber enciclopédico acerca de autores, fechas, obras...» (Bermúdez, 2015: 140), entremezclada con las prácticas de análisis de texto que alejan mucho el resultado de un alumnado competente al respecto de nuestra cultura literaria. En consecuencia, el camino a seguir está en pasar de la «explotación didáctica de los textos a experiencias reales y cotidianas de animación a la lectura» (Bermúdez, 2015: 143). Aquí, veremos en este planteamiento innovación educativa como el empleo y equilibrio de las nuevas tecnologías se nos presentan como un destacado aliado para la implementación de propuestas innovadoras que permitan alcanzar los objetivos de la educación literaria.

A tal efecto, subrayamos la urgencia de crear nuevas rutas de tránsito para la literatura, abordando la brecha entre la tradición y la innovación, así como entre enfoques

prácticos y teóricos, reconociendo que, para enfrentar este vacío educativo, es fundamental proporcionar un apoyo real a nuestros docentes. Lo que implica una formación integral que les facilite habilidades pedagógicas que les permitan adaptarse a las necesidades del alumnado. Solo mediante una colaboración activa entre docentes, responsables políticos y otros actores relevantes podremos abordar este reto y garantizar una educación relevante y efectiva en el siglo XXI.

## 1.2. ¿Por qué los Siglos de Oro?

Julio Cortázar advierte que «en literatura no hay temas buenos ni temas malos, hay tan solo temas bien o mal tratados». La elección de centrarse en la literatura del Siglo de Oro como supuesto para la innovación educativa es una decisión significativa y estratégica.

Este período histórico, que abarca los siglos XVI y XVII, representa una época de esplendor literario en la cultura hispánica, con autores emblemáticos como el genio y figura Miguel de Cervantes, el Fénix de los Ingenios Lope de Vega, la enigmática María de Zayas, Pedro Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora, entre otros.

Como es sabido, la también llamada Edad de Oro en España supone un florecimiento artístico y literario cuyo eco en las letras se inicia con la novela picaresca y alcanza su encumbramiento con la publicación de la primera parte de *Don Quijote* de Miguel de Cervantes en 1605. Una fastuosa etapa en la que se produce una total renovación del arte de novelar que suscita afecto en su investigación. Así pues, este trabajo nace del interés y pasión por una época que esconde la aventura de la escritura, que, aunque lejana, plantea temas que podemos trasladar a la realidad del alumnado:

Hay una época a la que podemos reconocerle una absoluta y descarada actualidad, es el “período barroco”. Puede resultar sorprendente realizar una afirmación así de un movimiento cuya defunción fue firmada hace más de trescientos años; más, ¿no supuso tal etapa un momento histórico de crisis socioeconómica que recuerda a lo observado en los medios de comunicación de hoy en día? ¿Acaso no hallamos un correlato contemporáneo a las relaciones de poder en la Corte que definían las estructuras sociales del siglo XVII? ¿Y no sigue siendo la nuestra una sociedad de crecientes contrastes, tal y como lo fuera aquella encabezada por reyes de alta alcurnia merced a sus validos? Por otra parte, ¿no es la apelación a lo visual, a los sentidos, una característica inherente a sendas épocas barroca y actual? Estaremos de acuerdo en que vivimos inmersos en una cultura de la imagen (o, mejor dicho, de lo audiovisual) que nos mantiene en una constante interacción con estímulos que buscan mover nuestras emociones; una experiencia estética que, como recordaremos, está ya muy presente en una etapa barroca donde reina lo aparente y contradictorio, lo espectacular, lo sensorial. (Ramos, 2017: 82)

El desafío radica en la brecha que existe entre la riqueza literaria del Siglo de Oro, esa que consideran «aburrida y difícil» y la capacidad para acceder a ella y comprenderla plenamente. El lenguaje complejo y adornado, así como el uso de términos alejados de nuestra época, pueden resultar intimidantes, incluso, imponentes, lo que a menudo lleva a que estas obras caigan en el olvido o se perciban como inaccesibles. No obstante, como señala Julio Cortázar, la clave para acercarse a esta época literaria radica en la importancia de abordar la literatura desde una perspectiva innovadora, con el objetivo de encontrar metodologías o estrategias que permitan acercar estas obras maestras al alumnado de manera significativa, provechosa y lucrativa.

Creemos fielmente que al desarrollar estrategias pedagógicas que faciliten la comprensión y apreciación de la literatura del Siglo de Oro, se abrirá la puerta a un mundo de conocimiento y belleza literaria que de otro modo podría quedar relegado al margen. Por esta razón, la innovación educativa en este contexto no solo implica escoger y adaptar con el fin último de presentar los textos de manera accesible, sino también poner empeño para fomentar la reflexión crítica, el análisis profundo y la conexión personal con las obras y sus mensajes.

En este sentido, el enfoque en la literatura del Siglo de Oro como base para la innovación educativa no solo busca revitalizar el interés por este período histórico, sino también desarrollar habilidades críticas y literarias fundamentales en el alumnado. De este modo, se nos presenta la posibilidad de sumergirnos en una comprensión más enriquecedora de nuestra cultura y de nuestra herencia literaria.

Al explorar este boyante periodo, no solo pretendemos fomentar el pensamiento crítico y promover la apreciación por la diversidad de nuestra literatura; además, indirectamente, pretendemos facilitar herramientas para reflexionar sobre su propia vida adolescente, en constante cambio, así como las relaciones con los demás. En esencia, creemos que el estudio de la literatura de estos brillantes siglos nutre el alma, moldea valores y promueve el desarrollo integral de quienes se sumergen en ella. Abrimos, por ende, la puerta a una comprensión más profunda de nuestra literatura, contribuyendo así en la formación personal y académica de nuestro alumnado.

## 2. Justificación de la innovación

Hoyos Ragel afirma que, posiblemente, pedagogos y sociólogos estén de acuerdo en reconocer la disminución del rendimiento del sistema educativo y el papel que en ella han jugado las transformaciones de todo tipo de las casi constantes reformas de todos los niveles educativos en nuestro país desde que surge de la democracia en los años ochenta del pasado siglo (Hoyos, 2015).

La principal premisa que ha impulsado este trabajo es la adopción del enfoque curricular basado en competencias. Es en el año 2006 cuando se incorporan a nuestros currículos oficiales las competencias básicas con la implantación de la LOE, aunque, si bien es cierto, su presencia en el diseño de los currículos oficiales y del desarrollo del currículo por el profesorado ha sido prácticamente nula hasta la fecha.

El nuevo currículum de Educación Primaria presentado al profesorado, según el DECRETO 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, supone un cambio significativo respecto al currículo anterior, dicho cambio se basa en la adopción de un enfoque basado en competencias, que se refleja en la estructura, los contenidos y la metodología.

En el apartado II del Preámbulo del DECRETO 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, se señala literalmente que:

Tanto en la ESO como en el Bachillerato, se pretende que el alumnado acceda a aprendizajes que garanticen una formación integral, holística y competencial, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad y lo prepare para cursar con aprovechamiento estudios posteriores o para desarrollarse en el mundo laboral. Por tanto, la actividad educativa en ambas etapas habrá de construirse a través de aprendizajes que incidan en el desarrollo y la adquisición de las competencias clave, y en el tratamiento transversal de los valores dentro de las premisas de la educación común, la funcionalidad, la competencialidad, la inclusividad, la equidad, la atención a la diversidad y la calidad e integración curricular.

La integración curricular se refiere a la conexión y coherencia entre diferentes áreas o asignaturas dentro del currículo escolar. Para evaluar cómo el nuevo currículo de enfatiza y favorece la integración curricular, podemos considerar, en primer lugar, la propuesta de un aprendizaje globalizado que se centra en un desarrollo de las competencias clave que se desarrollan a través de situaciones de aprendizaje necesariamente bien diseñadas y sustentadas. Si bien es cierto, somos plenamente

conscientes de que la integración curricular es un proceso complejo que requiere un esfuerzo por parte de todos los agentes educativos. Para ello, sería indispensable que los docentes recibieran formación y apoyo para poder implementar la integración curricular de forma efectiva.

Justificamos, en segundo lugar, este trabajo con el debate del empleo de la digitalización, o lo que es lo mismo, la complejísima labor de integración de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en el aula, con el objetivo de proporcionar un modelo de equilibrio al respecto. Pues, si bien en España apenas estamos «avanzando», instaurando la modalidad tecnológica en nuestras aulas, países como Suecia han decidido revisar el avance de su plan de digitalización en centros educativos con el objetivo de fomentar el uso de los libros de texto, mostrándose preocupados por la disminución de la capacidad lectora entre los alumnos del país. Por ello, es aquí donde deberíamos tener en cuenta y considerar y tomarlo como ejemplo en esa necesidad de búsqueda de la sensatez y moderación de las propuestas. Siendo conscientes de la problemática, pero sin necesidad de prescindir de una herramienta tan fructífera, el reto radica en encontrar una armonía entre el aprovechamiento de las ventajas educativas de la tecnología y la gestión de sus posibles inconvenientes, sin sacrificar las habilidades y conocimientos necesarios para el futuro.

No podemos dejar de lado la realidad que nos rodea, la sociedad tecnológica en la que estamos inmersos ha tenido y tendrá consecuencias evidentes en el ámbito de la enseñanza de la literatura. De hecho, en palabras de Bermúdez, la aparición de nuevos instrumentos de lectura está influyendo de forma considerable en el enfoque y tratamiento de la lectura literaria (y de la lectura en general) y ha provocado en diferentes sectores el enfrentamiento entre el libro y las nuevas tecnologías, entre una nueva y una vieja cultura, entre la cultura tradicional libresca y una cultura emergente tecnológica (Bermúdez, 2015).

Sumidos en esta vorágine, consecuencia de la implementación de un nuevo currículum y una evidente incertidumbre ante las herramientas empleadas en el proceso enseñanza y aprendizaje, estamos envueltos en un contexto de acelerados y recurrentes cambios. A tal efecto, y como consecuencia, tiene lugar de forma generalizada un complejo clima del aula. Es evidente que la difícil atmósfera del aula puede tener un impacto significativo en la motivación y el compromiso tanto del alumnado como del profesorado. Cuando el ambiente educativo se ve afectado por tensiones, conflictos o

desafíos persistentes, puede generar una sensación de desmotivación y frustración que afecta negativamente el rendimiento académico y el bienestar emocional de todos los involucrados.

### **3. Objetivos de la propuesta didáctica**

La enseñanza de los diferentes periodos y corrientes de nuestra herencia literaria y cultural en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato enfrenta diversos desafíos que exigen y demandan al sistema y sus agentes un compromiso renovado de su labor. En un contexto en la que la pasión por la lectura y el entusiasmo por la materia están disminuyendo es fundamental reconsiderar las estrategias de enseñanza, los temas del plan de estudios y los sistemas de evaluación con el fin de establecer un ambiente educativo que sea más atractivo, pertinente y significativo para el alumnado. Tal y como se ha ido intuyendo hasta ahora, este Trabajo Fin de Máster (TFM) propone, *grosso modo*, a abordar dichos retos desde una perspectiva integral que reconoce la educación literaria como un eje indispensable de la materia de Lengua castellana y Literatura.

Lo más destacado y beneficioso en términos de innovación educativa ha sido implementar nuestra propuesta en un entorno educativo real, para la que nos hemos planteado como objetivo principal desarrollar una situación de aprendizaje nueva para abordar la enseñanza de los Siglos de Oro en la asignatura de Lengua castellana y Literatura sumada a una serie de objetivos específicos.

En primera instancia, a través de las encuestas realizadas en el centro, pretendemos identificar las posibles causas de la desmotivación del alumnado hacia dicha literatura, lo que nos permitirá diseñar estrategias pedagógicas específicas que aborden estas preocupaciones y estimulen el interés y la participación activa en el estudio de la literatura de estos siglos para ofrecer una propuesta didáctica integral y adaptada a las necesidades del alumnado, basándonos en los resultados y en el análisis del estado de la cuestión.

La intención primera es motivar al alumnado a partir de la integración de pensamientos, sentimientos y acciones de forma que aprendan a la vez que se divierten para conseguir un aprendizaje más significativo. Para ello, es crucial crear un compromiso con el aprendizaje y la posterior vinculación del alumnado con el contenido impartido en la asignatura. Nuestra función es, por tanto, fomentar el papel protagonista del alumnado y promover la cooperación en el aula a través de la creación de grupos de trabajo de

manera que puedan conectar y ayudarse unos a otros para llevar a cabo las tareas, así como ayudar a gestionar la atención a la diversidad en el aula y crear espacios de trabajo seguros en el que unos alumnos ayuden a otros siguiendo los principios del aprendizaje cooperativo.

En suma, el fin último es contribuir al enriquecimiento de la experiencia educativa y promover un aprendizaje duradero. Al revitalizar el interés por la literatura de los Siglos de Oro y desarrollar habilidades críticas y literarias fundamentales del alumnado, se espera contribuir al desarrollo integral de los mismos y al fortalecimiento de su aprecio por la riqueza cultural e histórica de la lengua española.

#### **4. Planteamiento del problema**

##### **4.1. Fundamentación**

La innovación en el ámbito educativo conlleva un proceso de investigación exhaustivo que nos permita comprender a fondo la situación real para proponer mejoras efectivas y significativas. En esencia, se trata de comprender a fondo la problemática que se busca abordar de forma fehaciente, ya que las propuestas de mejora deben basarse en datos concretos. Para ello, se ha llevado a cabo un estudio de muestra poblacional que abarca la situación de los retos del profesorado actual y los conocimientos e intereses del alumnado en este campo específico, además de compilar información previa sobre la implementación de una situación renovada.

Atendiendo a una perceptible problemática, la primera etapa del proceso ha sido indagar y comprender las necesidades, preocupaciones y perspectivas tanto del profesorado como del alumnado. Para ello, se han diseñado dos encuestas, una dirigida al alumnado y otra al profesorado, en las que hemos obtenido una visión completa de los desafíos que enfrentan en el aula y las áreas que requieren atención y mejora, que nos ha permitido identificar los puntos clave sobre los cuales enfocar nuestros esfuerzos de innovación.

La realización de las encuestas que detallaremos a continuación, tanto al profesorado como al alumnado, nos proporciona una base sólida para este trabajo, pues al comprender sus necesidades y perspectivas, hemos podido desarrollar algunas alternativas innovadoras.

## **4.2. Estudio de las encuestas realizadas al profesorado y alumnado**

Las encuestas ofrecen una vía eficaz para recopilar información directa de los implicados en el proceso educativo, permitiendo identificar necesidades, intereses y áreas de mejora de manera sistemática y participativa.

Con el fin de preservar y cumplir la Ley de Protección de Datos en los Centros Educativos, tanto con el profesorado como con el alumnado hemos diseñado unas encuestas completamente anónimas elaboradas en Formularios Google. Un sistema que nos ha permitido recopilar la información necesaria de forma sencilla, eficiente y detallada para obtener unos resultados fiables para el sustento de nuestra investigación.

De hecho, al analizar la funcionalidad de las encuestas en este contexto, podemos destacar que estas proporcionan datos cuantificables y cualitativos sobre las percepciones, habilidades y dificultades tanto del alumnado como del profesorado. Además, con ello, también hemos conseguido involucrar al alumnado y a los docentes en el proceso de identificación de problemáticas promoviendo así la participación activa y el compromiso con la mejora educativa.

Así pues, los resultados de las encuestas nos han permitido adaptar las estrategias y acciones de innovación educativa a las necesidades y características específicas reales que han facilitado una intervención efectiva y centrada en los retos reales que enfrentan en el aula.

## **4.3. Población y muestra escogida**

Este plan de intervención ha tenido lugar en el desarrollo de las Prácticas del Máster. En este contexto, hemos trabajado con la comunidad educativa del IES Canarias Cabrera Pinto, un Instituto de Educación Secundaria que se ubica en el centro urbano del casco histórico de San Cristóbal de La Laguna.

El Proyecto Educativo de Centro (PEC) define las finalidades de la Comunidad Educativa y recoge los planteamientos educativos de carácter general. El PEC de este centro, en concreto, establece los propósitos y los planteamientos educativos generales de la comunidad escolar.

Dentro de este marco, se destaca el compromiso del centro con el fomento del respeto hacia cualquier forma de innovación que contribuya al aprendizaje del alumnado. Esta filosofía se ha reflejado en la participación activa del profesorado del departamento

de Lengua Castellana y Literatura conformado por un total de 10 profesores y profesoras, quienes colaboraron en el desarrollo de las encuestas diseñadas. Su valiosa contribución facilitó la identificación y fundamentación de las problemáticas clave para nuestro plan de innovación, aprovechando su vasta experiencia y su óptica sobre las necesidades de mejora en este ámbito.

Además, el equipo docente responsable del nivel de 1.º de Bachillerato de nuestra materia ha desempeñado un papel fundamental al permitir la realización de las encuestas entre el alumnado. Cerca de 150 alumnos participaron activamente en este proceso, proporcionándonos una gran variedad de resultados y respuestas que han sido muy útiles para el desarrollo de nuestra propuesta.

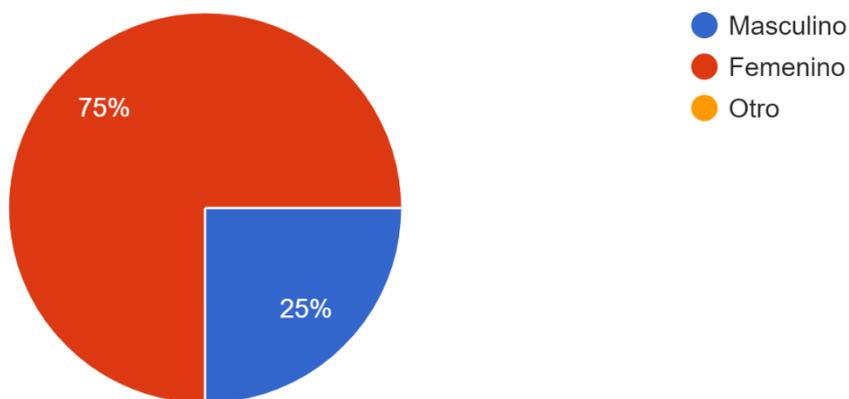
#### **4.3.1. Encuesta dirigida al profesorado sobre la motivación y el interés hacia nuevas metodologías en la enseñanza de la literatura. Resultados. Presentación y análisis de los hallazgos obtenidos**

En primer lugar, la encuesta dirigida al profesorado ha sido diseñada con el objetivo de obtener una comprensión profunda de la perspectiva y experiencia del profesorado en la enseñanza de la literatura, concretamente, en relación con la motivación y el interés hacia la implementación de nuevas metodologías. Cada pregunta se ha formulado cuidadosamente para abordar aspectos específicos que son fundamentales para comprender la situación actual y las necesidades de los docentes en este ámbito.

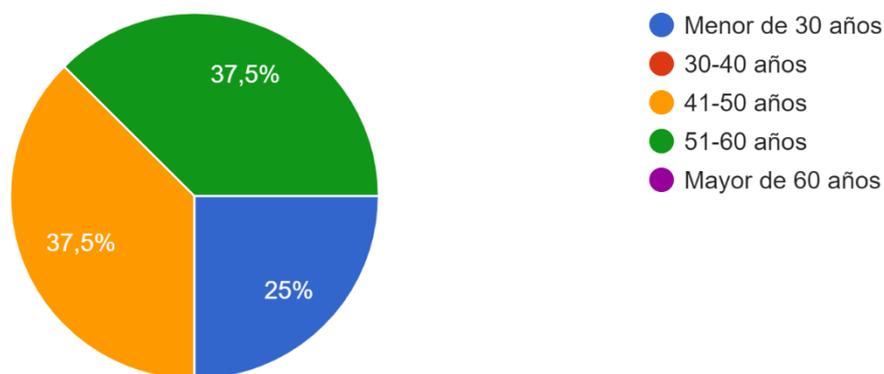
Cuestiones como el género, la edad o los niveles educativos en los que se imparte clase son preguntas que recopilan información demográfica básica del profesorado, indispensable para analizar posibles patrones o tendencias en las respuestas que permite contextualizar las opiniones y experiencias de los participantes.

En cuanto al género, hemos visto como predomina el género femenino en dicha profesión con un 75% del total. Por otro lado, en lo que a la edad respecta, los resultados obtenidos no han sido muy variados, pues, el 37,5% de los encuestados corresponden el intervalo de los 41-50 años, otro 37.5% al intervalo entre los 51-60 años, y tan solo un 25% al intervalo menor de 30 años, lo que nos da una imagen de la dificultad de acceso de personal que recién termina sus estudios en el sector público de la enseñanza. En relación con esto, los resultados que responden a la pregunta «¿Cuántos años llevas en la enseñanza?» son: 4, 19, 30, 14, 34, 26 y 27, mostrando, mayormente, una gran experiencia en la labor docente de los implicados.

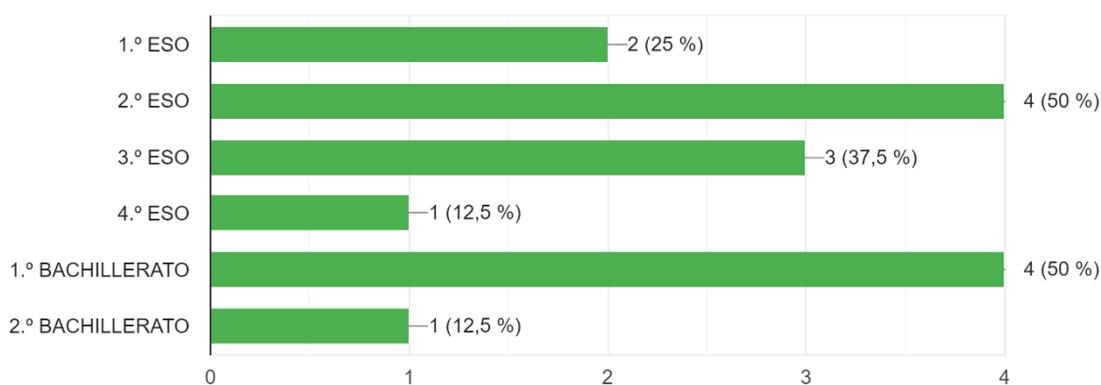
### 1. Género



### 2. Edad



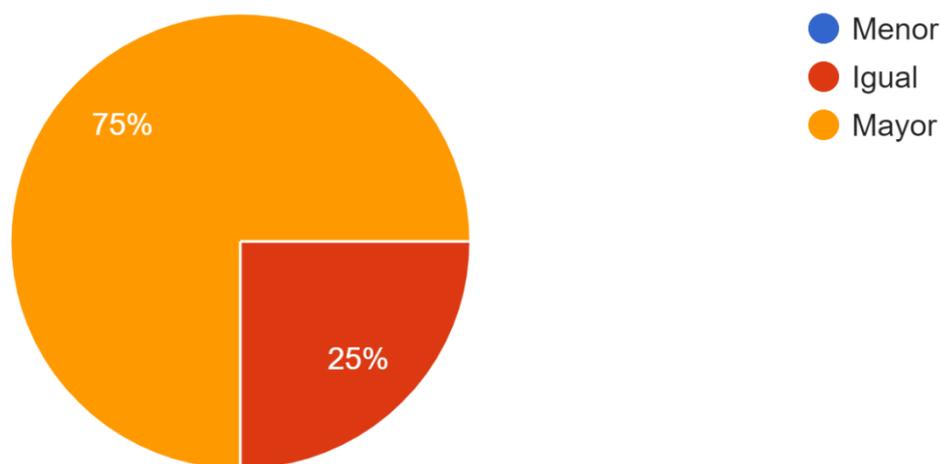
### 3. Niveles educativos en los que impartes clase



Una vez establecidos los datos necesarios acerca de la muestra poblacional, podemos seccionar la encuesta en tres grandes bloques: la situación actual de los docentes, la percepción que tiene el profesorado acerca del alumnado y el desafío de las nuevas metodologías y la digitalización.

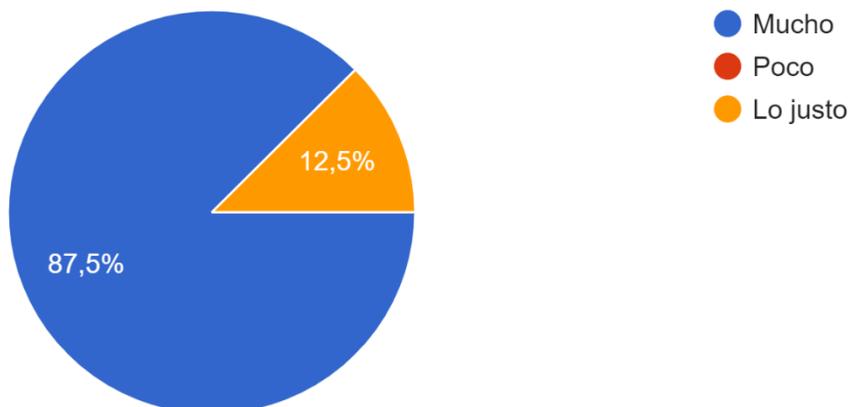
Para abordar el complejo trabajo docente hemos querido lanzar las siguientes preguntas:

- a. «¿Cómo describirías tu carga de trabajo actual en comparación con años anteriores?»



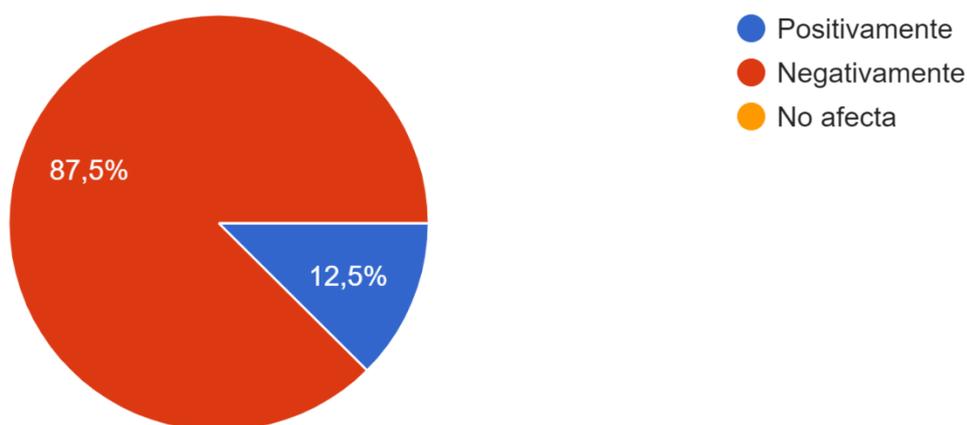
Pretendemos evaluar si los docentes perciben cambios en su carga de trabajo a lo largo del tiempo para identificar si esta ha aumentado, disminuido o se ha mantenido estable para ayudarnos a comprender mejor las condiciones laborales actuales y su impacto en la motivación del profesorado. En este caso, hemos podido comprobar como en su mayoría, exactamente el 75% está de acuerdo en que, en comparación con años anteriores, la carga de trabajo por parte del profesorado es mucho mayor.

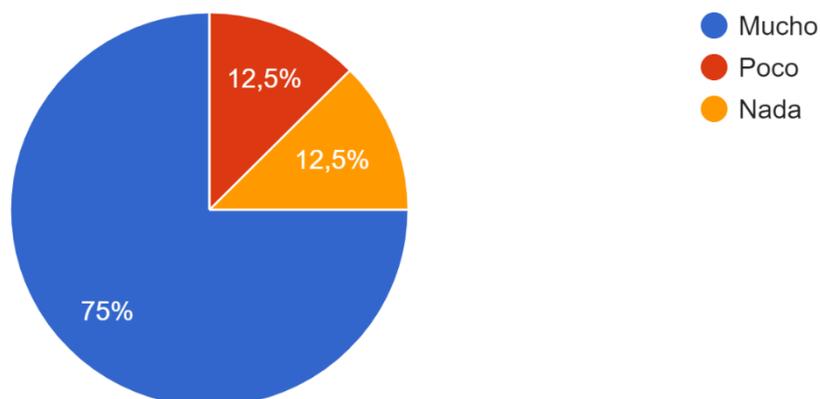
- b. «¿Dedicas mucho tiempo fuera del horario lectivo para tu labor docente?»; dicha pregunta pretende indagar sobre el nivel de compromiso y dedicación del profesorado más allá del horario establecido de trabajo y cómo este influye en su día a día y consecuentemente en su estado anímico.



Observamos que, en su mayoría, los docentes del departamento (87,5%) están de acuerdo en que el trabajo que se llevan a casa es mucho mayor, lo que nos podría indicar que se sienta cansado y desmotivado.

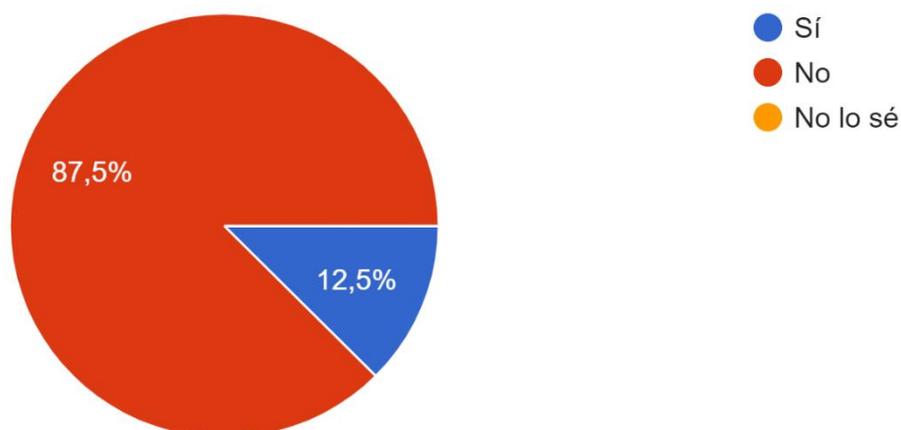
- c. «¿Cómo afectan los constantes cambios en la legislación educativa a tu práctica docente?» y «¿Sientes que la burocracia administrativa dificulta tu labor como docente?» son preguntas que nos facilitan conocer cómo los cambios en la legislación educativa sí que afectan al profesorado e identificar si la burocracia dificulta la labor del profesorado.





De hecho, así es, casi por unanimidad, con un 87,5%, el profesorado está de acuerdo en que los constantes cambios en la legislación educativa afectan negativamente a su labor.

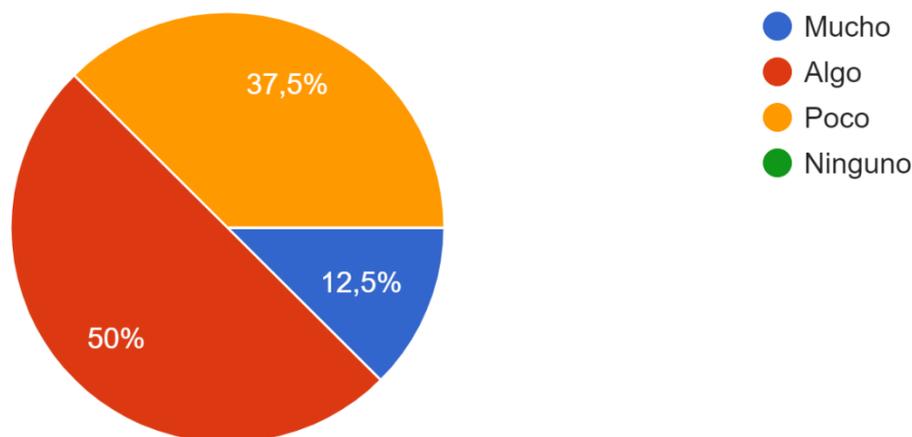
- d. En este bloque, es importante valorar las ratios, por ello, hemos planteado la siguiente cuestión: «¿Consideras que el número de alumnos por aula es adecuado para garantizar una enseñanza de calidad?».



De nuevo, casi por conformidad, el profesorado está de acuerdo que el número de alumnos por aula no es adecuado (87,5%) para trabajar de una forma efectiva.

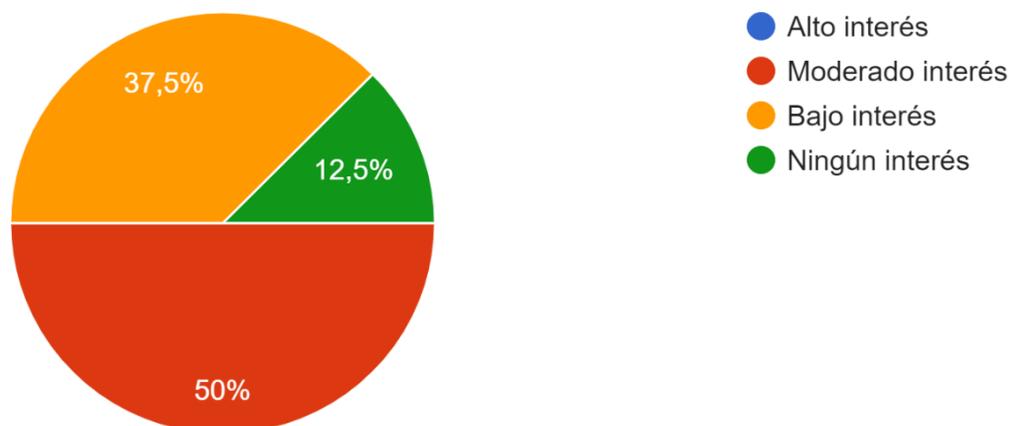
En relación con el segundo y tercer bloques, creemos importante valorar la percepción que tiene el profesorado del alumnado, así como comprender la eficacia de las estrategias pedagógicas empleadas. Para identificar posibles áreas de mejora, hemos querido plantear las siguientes cuestiones:

- e. «¿Observas interés por parte del alumnado hacia la asignatura de Lengua Castellana y Literatura?».



En los resultados hemos podido comprobar cómo predomina un bajo nivel de interés con un 37,5% y un 50% con algo de interés, siendo mucho menor, el alumnado que posee interés (12,5%) por una asignatura tan importante en su formación integral, lo que nos da una pista, o lo que es lo mismo, nos puede indicar la necesidad de revisar y adaptar los enfoques de enseñanza, el contenido del currículo o las actividades didácticas para hacer la materia más atractiva y relevante para el alumnado.

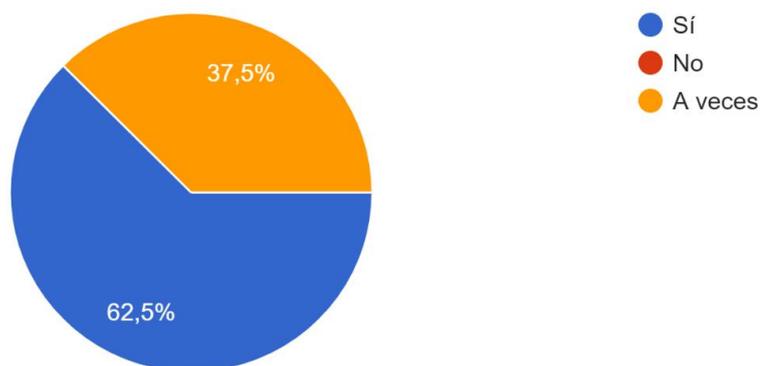
- f. Adentrándonos en el tema que nos compete: «¿Cómo percibes el interés de tus estudiantes hacia los autores y obras de los Siglos de Oro?»; similar a la pregunta anterior, esta busca obtener información específica sobre el interés de los estudiantes hacia un período literario específico.



En este caso, se vuelven a mostrar resultados similares: el 50% del alumnado, según la percepción del profesorado, presenta un moderado interés, mientras que la suma de un bajo interés y ningún interés ocupa el 50% restante.

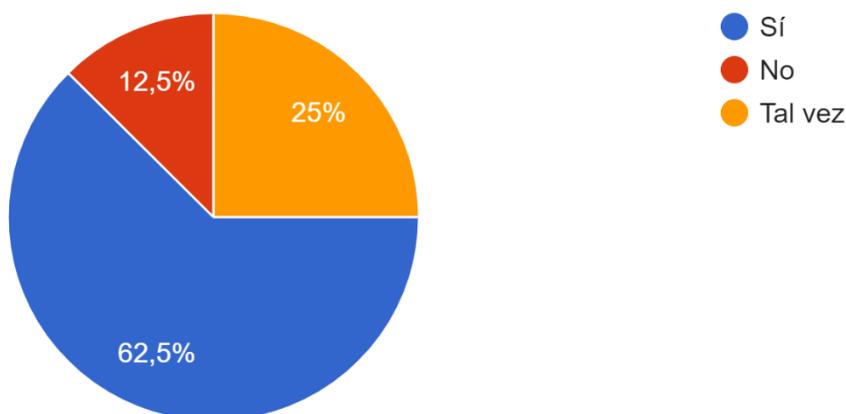
Ya en relación con las dificultades que encuentra el profesorado en su labor, hemos querido plantear las siguientes preguntas:

- g. «¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentas al enseñar contenidos de los Siglos de Oro en tus clases?» y «¿Utilizas estrategias para hacer más accesibles y atractivos los contenidos de los Siglos de Oro?»: ambas buscan identificar los desafíos específicos que enfrentan los docentes al enseñar literatura de los Siglos de Oro con el fin de vislumbrar los obstáculos y dificultades que nos brindan la posibilidad de ayudar a comprender las áreas que requieren mayor atención o apoyo, así como informar el desarrollo de estrategias de enseñanza más efectivas.



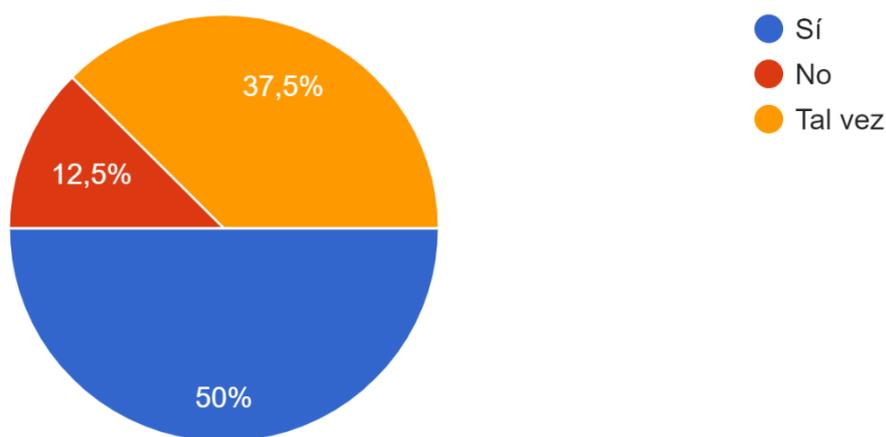
Al respecto, el 50% del profesorado está de acuerdo en la dificultad que presenta el alumnado en la comprensión de los textos, y el otro 50% de forma equitativa, está de acuerdo en la falta de conexión con los temas tratados, la falta de conocimientos previos, la vinculación con el momento actual y el desinterés por los contenidos literarios, lo que nos da una panorámica de esa dificultad que tiene trabajar dichos contenidos hoy, convirtiéndose en todo un reto.

- h. En relación con «¿Crees que es necesario adoptar nuevas metodologías de enseñanza para adaptarte a las necesidades del alumnado actual?», pretendemos descubrir la disposición del profesorado hacia la adopción de nuevas metodologías de enseñanza.



Hemos identificado que el 62,5% está de acuerdo con que es necesario adoptar nuevas metodologías para el proceso enseñanza-aprendizaje del alumnado actual, lo que nos da cuenta de que, propuestas como estas, pueden ser un punto de arranque para promover el desarrollo integral del alumnado.

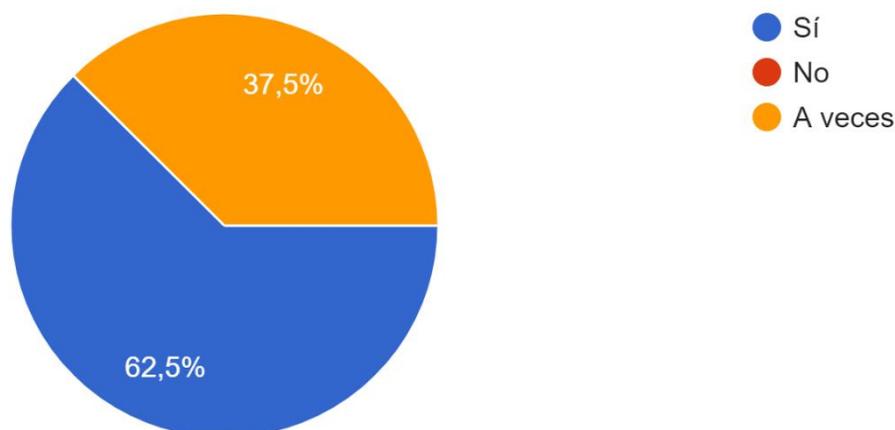
- i. También es pertinente, a su vez, comprobar si el profesorado está en predisposición de renovar su labor: «¿Estarías dispuesto a cambiar tus dinámicas/metodología de enseñanza para adaptarte a las demandas actuales del sistema educativo?».



Los resultados han dado luz a ese dilema entre tradición e innovación en la labor docente pues, si bien el 50% del profesorado es consciente y está dispuesto a cambiar sus dinámicas y metodología en la enseñanza para adaptarse a las

demandas actuales, el 50% restante no lo ve tan claro o mantiene su modelo de enseñanza.

- j. Por último, y en relación con el debate de las pantallas tan presente hoy, hemos querido corroborar con la siguiente cuestión: «¿Utilizas activamente las (TIC) en tus clases de Lengua castellana y Literatura?»:»:



El 62,5% del profesorado emplea de manera activa las nuevas tecnologías en sus clases, mientras que un 37,5% lo hace con menos frecuencia; así queda constancia, a su vez, de que no hay profesorado que haya negado su empleo en el aula.

Al final de la encuesta hemos querido dejar un espacio abierto a la reflexión para atender otras aportaciones relacionadas con la investigación y estas han sido algunas de las respuestas:

Hay nuevas metodologías que funcionan, otras que lastran. Depende del contexto y los medios reales donde ejerzamos la docencia. A veces funcionan metodologías tradicionales, otras nuevas. La literatura de los Siglos de Oro puede resultarles fascinante dependiendo del método. No diría que la dramatización y el análisis prospectivo sean nuevas tecnologías, pero creo poder afirmar que facilitan la motivación del alumnado y su deseo de aprender y analizar los valores, el pensamiento, el autoconocimiento a través de los espejos narrativos o su capacidad de ensayar formas de actuar en la vida.

La disciplina cada vez es peor.

Es notable el descontento tanto por parte del alumnado como por parte del profesorado.

Me ha dado muy buenos resultados el abordar la lectura desde la escritura, es decir, no leer para hacer trabajos y responder a preguntas, sino producir textos antes, durante y después de las lecturas.

La mala educación del alumnado, el desinterés generalizado ante el aprendizaje de contenidos literarios, la falta de esfuerzo y de responsabilidad, la apatía que muestran ante cualquier tipo de actividad.

Cada una de las respuestas proporcionadas por el profesorado reflejan una diversidad de perspectivas y experiencias en el ámbito educativo y cada reflexión ofrece una visión única sobre los desafíos y las oportunidades que enfrentan en su labor docente diaria.

La primera respuesta destaca la importancia del contexto y los recursos disponibles en la efectividad de las metodologías educativas. Se reconoce que tanto las técnicas tradicionales como las innovadoras pueden ser efectivas, dependiendo del enfoque y del nivel de interacción que promuevan en el alumnado, una reflexión tenida en cuenta en esta propuesta.

Por otro lado, la segunda reflexión señala una preocupación por la disminución de la disciplina en el entorno educativo, comentario que subraya un nuevo e importante desafío que enfrentan los profesores en la actualidad, el clima del aula.

La tercera respuesta resalta la importancia de enfoques innovadores en la enseñanza de la lectura, específicamente vinculando la lectura con la escritura. Esta estrategia sugiere un cambio en el paradigma tradicional de la enseñanza de la literatura, enfocándose en la producción de textos como medio para comprender y analizar las obras literarias.

Por último, la cuarta reflexión aborda el desafío del desinterés y la falta de compromiso por parte del alumnado hacia el aprendizaje que hemos tomado como punto de partida en nuestra propuesta. En ella, se destaca la necesidad de abordar estos problemas, así como la importancia de promover la responsabilidad y el esfuerzo entre el alumnado.

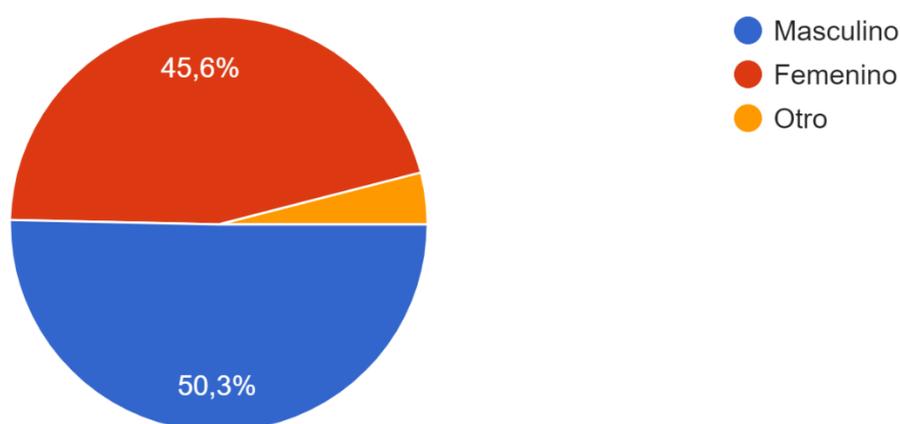
En conjunto estas reflexiones subrayan nuestra base y nuestros objetivos y delatan la complejidad del entorno educativo actual y la importancia de adoptar enfoques pedagógicos flexibles y adaptativos para abordar las necesidades y desafíos específicos.

#### **4.3.2. Encuesta sobre la Motivación y el Interés hacia los Siglos de Oro para el alumnado. Resultados. Presentación y análisis de los hallazgos obtenidos**

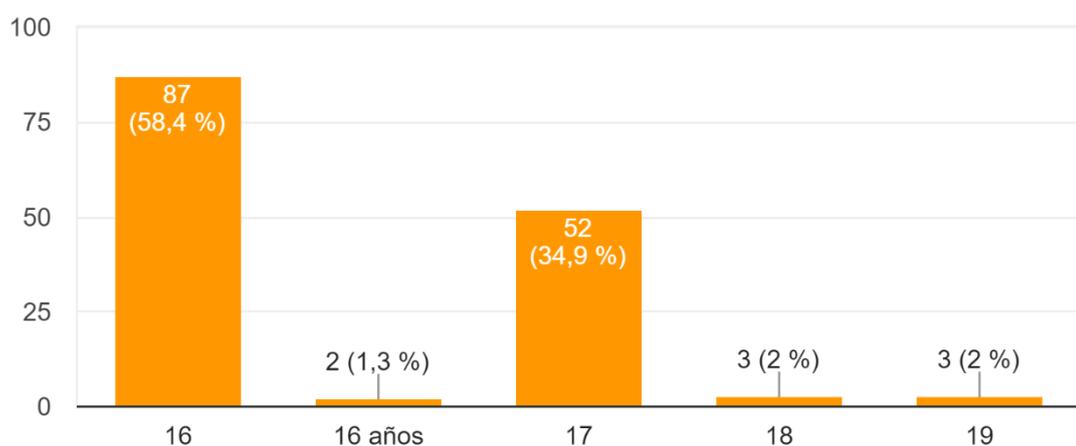
Para abordar de forma totalmente efectiva dicha innovación educativa tenemos que tener presente, y en relación a ese aprendizaje bidireccional de la labor docente, la percepción y sugerencia de sus protagonistas, el alumnado.

Cuestiones como el género, la edad o el nivel educativo al que pertenecen son preguntas recopilan información demográfica básica:

### 1. Género



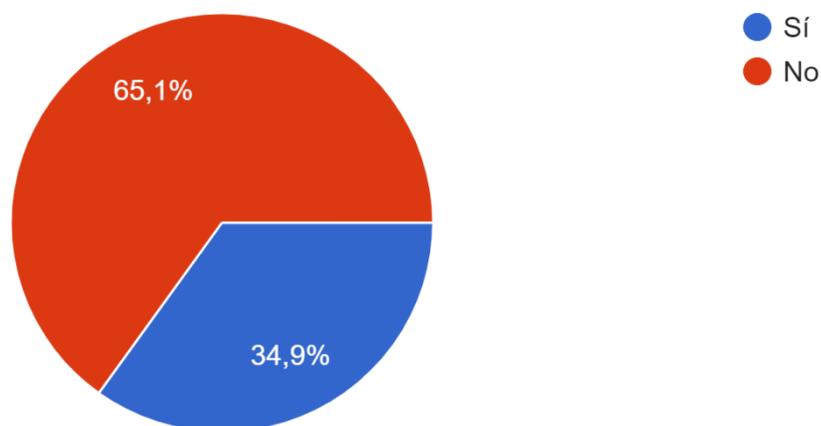
### 2. Edad



En lo que respecta al género, vemos un resultado prácticamente ecuánime de los encuestados con un 50,3% correspondiente al género masculino y un 45,6% al género femenino y tan solo un 4% ha indicado «otro». Por otro lado, en cuanto a la edad, los encuestados rondan en su mayoría en torno a los 16 años, en menor medida a los 17, incluso, 18 años, pues, se trata de alumnado del nivel de 1.º de Bachillerato, curso en el que se trabajan los contenidos escogidos.

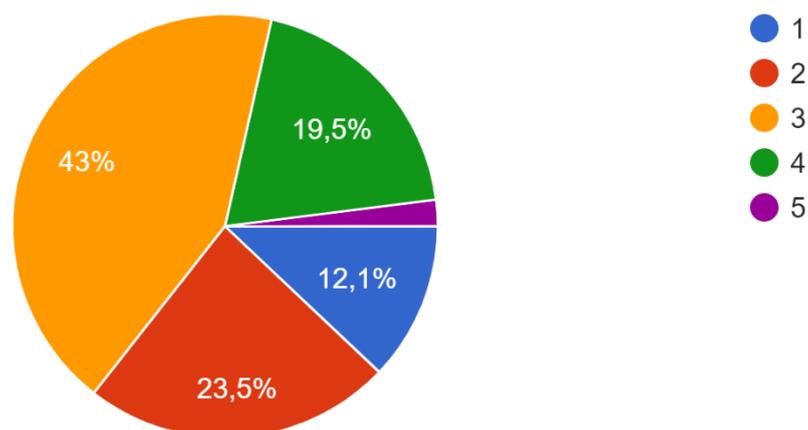
En primera instancia, indudablemente, debemos saber si el alumnado reconoce y contextualiza los Siglos de Oro de nuestra literatura para evaluar el conocimiento previo

sobre este periodo literario específico: «Si te digo «Siglos de Oro», ¿sabrías decirme qué siglos y qué movimientos literarios son?».



Dicha pregunta ha confirmado nuestras sospechas: en su mayoría, el 65,1% del alumnado no sabe qué periodos de la literatura ha estudiado en su paso por la asignatura a lo largo de su trayectoria académica.

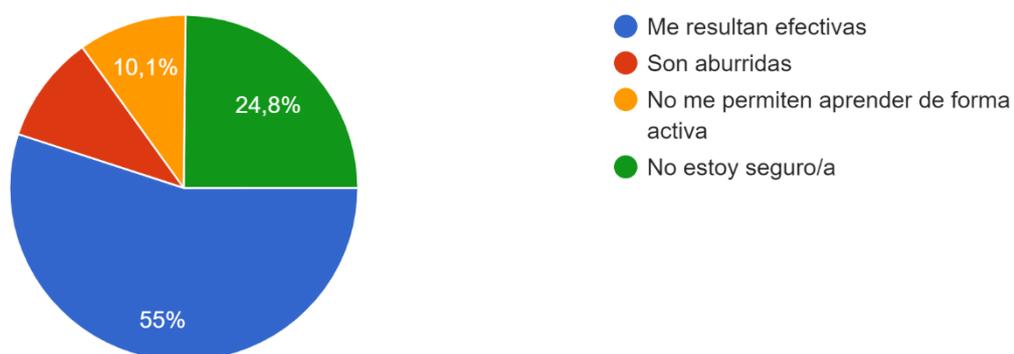
En cuanto a la calificación del interés general, «¿Consideras que los contenidos sobre los Siglos de Oro son relevantes para tu formación?», resulta primordial evaluar el grado de interés que tienen los encuestados hacia los Siglos de Oro en la asignatura de Lengua castellana y Literatura.



Una cuestión que nos ha proporcionado información valiosa sobre la percepción general del tema es que casi un 86% está de acuerdo con que no se sienten atraídos, incluso se sienten desmotivados por dichos contenidos. Si bien es cierto, casi más de la

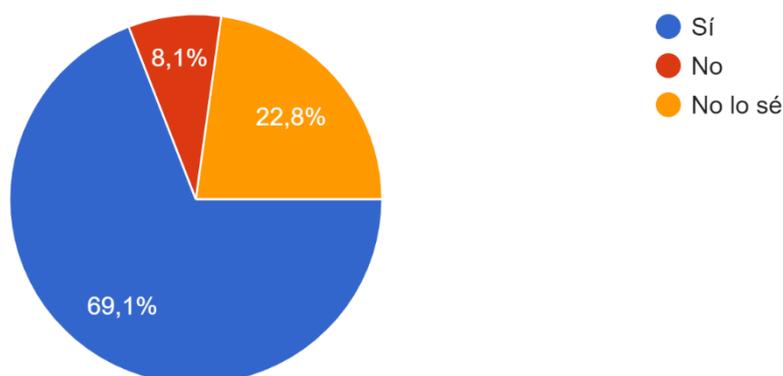
mitad del alumnado, un 51%, está de acuerdo en que dichos contenidos son relevantes para su formación.

Por otro lado, adentrándonos en la efectividad de las metodologías, hemos querido preguntar «¿Qué opinas sobre las metodologías aplicadas por el profesorado hasta ahora?», en la búsqueda de conocer la percepción de los encuestados sobre la efectividad de las metodologías utilizadas para enseñar los Siglos de Oro e identificar áreas de mejora en la enseñanza y adaptarlas según las preferencias y necesidades del alumnado.



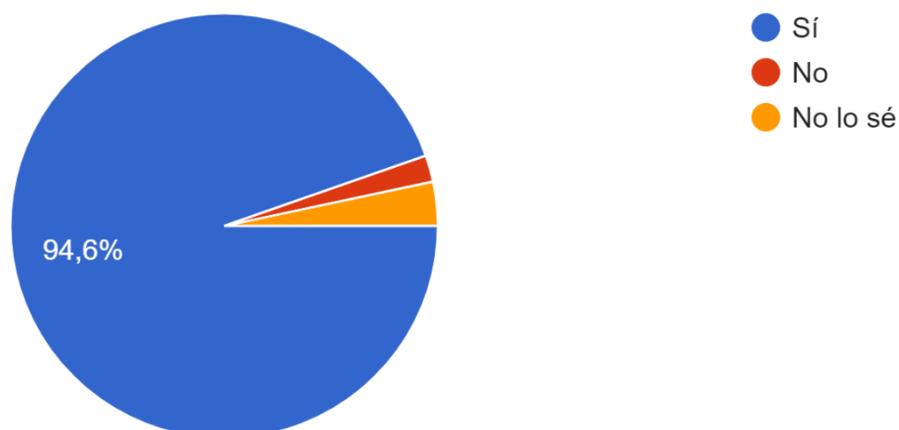
El alumnado en un 55% ha respondido que le resultan efectivas; sin embargo, un 24,8% ha declarado que no están seguros, un 10,1% que no les permiten aprender de forma efectiva y un 10,1% han respondido que le parecen aburridas. Unos resultados que nos proporcionan retroalimentación directa sobre la efectividad y la aceptabilidad de las estrategias de enseñanza empleadas, lo que puede guiar la planificación futura de las actividades educativas en un claro equilibrio entre tradición e innovación.

Al respecto, para ser más concretos se formula la siguiente cuestión: «¿Crees que las metodologías aplicadas hasta hoy deberían ser más innovadoras?»:



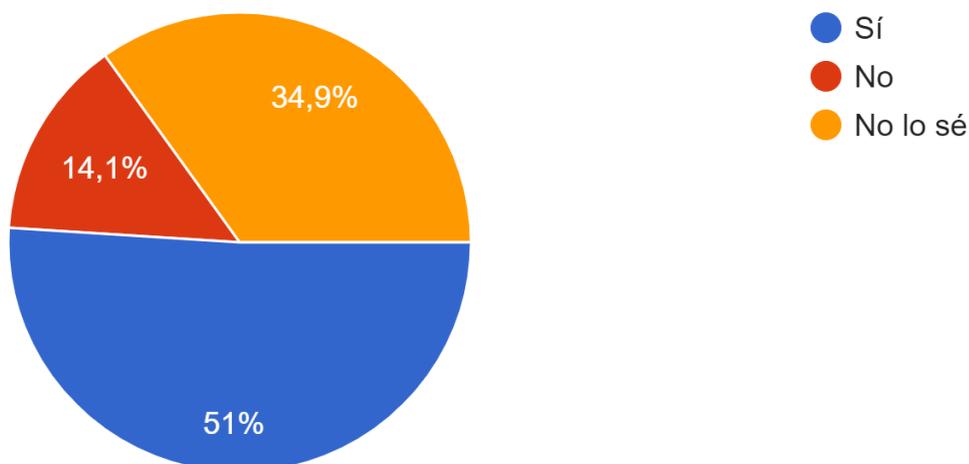
En su mayoría, el 69,1% está de acuerdo en que así debería de ser, mientras que el 22,8% no lo sabe, y tan solo un 8,1% considera que no, lo que nos permite ver cómo el alumnado es consciente de que busca nuevas alternativas en su proceso de formación académica.

Si bien el alumnado es el protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje, esto no sería posible sin la figura docente y, muchos menos sin su empeño o vocación: «¿Crees que es importante el empeño puesto por el profesorado?»:



El alumnado valora el esfuerzo y dedicación del profesorado en la enseñanza y reconoce que el trabajo del profesorado puede influir en la motivación y el compromiso del alumnado con el aprendizaje con un 94.6%.

Es importante, a su vez, tener en cuenta qué contenido aprende el alumnado: «¿Crees que se debería variar de alguna forma el contenido que se imparte?».



El 51% de los alumnos encuestados consideran necesario variar de alguna forma el contenido que se imparte, incluyendo la posibilidad de explorar otros autores y obras del periodo.

Al igual que en la encuesta dirigida al profesorado, creemos fundamental e imprescindible contar con una serie de sugerencias o comentarios adicionales del alumnado, estas son algunas de las respuestas:

En mi opinión el problema con el que me he encontrado a lo largo de los cursos a la hora de estudiar este tema ha sido la forma de impartirlo, leyendo textos y memorizando fechas y autores, tal vez no sea la manera en la que a mí personalmente se me quedan mejor las cosas o me provoque curiosidad para investigar por mi cuenta. Sin embargo, también es cierto que impartirlo de otra manera más interactiva puede provocar más problemas a los profesores, en el sentido de la necesidad de preparar material de manera completamente distinta de lo que están acostumbrados y tal vez de como lo aprendieron ellos. Considero importante que aquellos que estén en desacuerdo conmigo consideren también que estamos en una era muy digital y que si bien tiene muchísimas desventajas también cuenta con ventajas que podemos aprovechar para ayudarnos a los alumnos a hacer una asignatura tan importante como es Lengua castellana y Literatura más interesante.

Más dinamismo en las clases, aprender de forma activa y tratar de que estos contenidos no sean aburridos o un peso para los alumnos.

Más trabajos en grupo y actividades fuera de lo común para retener mejor la información.

Más actividades didácticas para poder aprender de una manera más divertida y además ver películas sobre el tema que se está dando, porque ayuda para poder aprender y no aprendiendo siempre de memoria para poder aprobar. Porque últimamente las personas solo estudian para aprobar y no para aprender (Yo me incluyo).

Se debería intentar introducir de forma más efectiva al alumnado a los contenidos de literatura. No simplemente sacar un libro, PDF o similares y ponerse a leer alguna obra o datos al azar, en general el alumnado se cansa rápido de este tipo de temas, y aún más si son clases demasiado monótonas.

Creo que un método más integrador sería beneficioso, por ejemplo, hacer que nos pongamos en la piel de un escritor de esa época, hacer actividades en las que entendamos más la vida en esa época puede ayudarnos a entender mejor las obras, los simbolismos usados; que suelen ser culturales etc.

La verdad que creo que será un tema interesante a tratar y me gustaría verlo, aunque no sea mi tema favorito.

No he escuchado los siglos de oro en mi vida y creo que los temarios de lengua son muy aburridos y no dan ganas de aprenderlos.

Pienso que las metodologías aplicadas por parte del profesorado se deben, en parte, a los que les cede o les permite el sistema educativo impuesto.

Creo que en lo que respecta "las metodologías educativas" en el contexto de una asignatura como es Lengua Castellana y Literatura, es esencial reducir los juegos, presentaciones, y "actividades interactivas", y volver a la escritura (primordial), y al análisis de textos serios, entre otros. Creo que hemos perdido el saber leer y escribir bien, que, al fin y al cabo, son las actividades que constituyen la propia existencia humana... (y, cuando digo "escribir", me refiero a "escribir en papel", claro).

Son contenidos que siempre nos han enseñado y que nos explican cada año, pienso que habría que darlo de una forma un poco diferente, porque estamos demasiados acostumbrados de verlo de la misma forma, pese a esto, he de decir que es una etapa que me atrae y que tengo ganas de investigar a una mayor escala.

Hacer las clases más prácticas.

Variar las metodologías más dinámicas, comparar las obras con el período histórico para comprender por qué, así como una especie de comparación con obras actuales o situaciones mundanas.

Metodología educativa se podría variar con otras situaciones paralelas de ejemplo que resulte mejor comprender lo dado obras y personajes importantes. Buscar una forma de atraer su atención que resulte divertida, mediante rimas o algo por el estilo que ellos impartan lo dado y lo creen y así aprenderlo a la vez.

El alumnado en general ya tiene otras materias en la que la información entra todo en puro texto y copiar en clase, algo más dinámico puede captar más atención y participación por parte del alumnado.

Lengua actualmente en comparación con otras materias usa metodologías educativas muy poco dinámicas y se hace muy difícil de estudiar.

Creo que se debería fomentar el interés en esta materia, a través de la implementación de nuevas metodologías educativas.

Los comentarios del alumnado ofrecen un punto de vista valiosísimo para los docentes. Tener en cuenta sus experiencias y percepciones nos puede ayudar a enriquecer las prácticas educativas y mejorar el proceso de aprendizaje de nuestra situación de aprendizaje. En el análisis y lectura de cada uno de ellos, reflejamos a continuación algunas reflexiones que tomaremos como premisa para nuestra labor.

En primer lugar, se destaca la necesidad de adoptar enfoques más interactivos y dinámicos en el aula. El alumnado expresa su deseo de participar en actividades más prácticas y en grupos, así como realizar actividades que les resulten más interesantes y relevantes para su aprendizaje. Sugieren la incorporación de apoyo visual, ya sea películas, obras teatrales o vídeos relacionados con los temas tratados y la exploración de la vida en la época de los Siglos de Oro para comprender mejor las obras y sus contextos culturales.

Además, muchos hacen hincapié en la importancia de vincular la enseñanza de la literatura con la escritura y el análisis de textos, destacando la necesidad de desarrollar habilidades fundamentales como la comprensión lectora y la capacidad de expresión escrita. De hecho, estos proponen diferentes tareas o actividades que les permitan empatizar con los escritores de la época para comprender mejor sus obras.

Asimismo, expresan su descontento con las metodologías tradicionales y monótonas utilizadas en el aula, aconsejándonos adoptar enfoques más innovadores y variados, destacando la importancia de captar la atención del alumnado y fomentar su participación activa mediante actividades creativas y estimulantes. Además, se observa en ellos una preocupación por la falta de interés generalizado hacia la materia, así como una sugerencia de vincular la enseñanza de la materia con situaciones de la vida real y el mundo contemporáneo.

En definitiva, los comentarios del alumnado subrayan los objetivos de nuestra propuesta, la importancia de adoptar enfoques pedagógicos flexibles y amoldados que fomenten su participación activa, su creatividad y su interés hacia la asignatura, especialmente en lo que respecta a la enseñanza de los Siglos de Oro.

## **5. Identificación de las posibles causas**

A través de las encuestas realizadas, hemos podido obtener resultados fehacientes y fiables que nos han permitido distinguir las posibles causas del planteamiento del problema de innovación. A continuación, dedicamos un apartado a cada una de estas posibles causas detalladas. En primer lugar, describiremos esa real desmotivación hacia los contenidos correspondientes al Siglo de Oro. En segundo lugar, llevaremos a cabo un análisis de la relación entre metodología educativa y motivación del alumnado. Y, por último, comentaremos la complejidad que presenta esta nueva era de la digitalización tanto para el alumnado como para el profesorado.

### **5.1. Descripción de la desmotivación hacia los Siglos de Oro**

Una de las principales problemáticas detectadas no solo en los resultados de las encuestas, sino también en la experiencia de la intervención en el aula, es la contextualización de cada movimiento literario en una línea temporal. En la mayoría de los casos, el alumnado no es conocedor de qué periodo está estudiando, por lo tanto, no establece una relación directa con respecto al contexto histórico y lo que en este sucede.

En *La sombra del viento* de Carlos Ruiz Zafón leemos que: «Los libros son espejos: reflejan lo que somos y lo que anhelamos ser». Indudablemente, la literatura, desde sus inicios, en mayor o menor medida, ha funcionado como espejo de la realidad contemporánea. La literatura es capaz de ofrecernos una mirada crítica de lo que nos rodea, la ficción representa y cuestiona la sociedad envolvente. Cada periodo literario

surge como respuesta a los eventos históricos, sociales, políticos y culturales de su época, y estas influencias se reflejan en las obras que se producen. Los Siglos de Oro son el ejemplo, a través de la sátira, la ironía, incluso, el pesimismo o desengaño de los autores y obras del periodo nos invitan a reflexionar sobre las desigualdades, los conflictos políticos y sociales, y los retos que enfrentan en el momento.

En este sentido, como docentes de la materia debemos ser plenamente conscientes de que la contextualización de los periodos literarios es fundamental para comprender las obras que se estudian en el aula. Cuando el alumnado no es conocedor del contexto histórico en el que se desarrollaron estas obras, pierde gran parte del significado y la relevancia que estas tienen, la falta de contextualización representa una barrera significativa para su comprensión y apreciación. Sin comprender el contexto en el que se escribieron es difícil apreciar completamente la intención y el significado de las obras literarias.

Del mismo modo, la desmotivación puede surgir cuando los estudiantes perciben que los temas tratados en clase no son relevantes para ellos o cuando encuentran dificultades para conectar con el contenido presentado. Así, contextualizarlo puede ayudar a trasladar esos periodos a problemáticas actuales, tal y como lo hace la periodista e *influencer* Patricia Fernández en cada uno de sus vídeos, en los que relaciona cada evento literario pasado con nuestra realidad actual<sup>1</sup> u otras expresiones artísticas como el arte.

Por otro lado, en el caso específico de la literatura del Siglo de Oro, otra de las razones que pueden emanar dicha desmotivación puede manifestarse debido a la percepción de que las obras son difíciles de comprender; como observamos en los resultados de la encuesta dirigida al profesorado, de entre las 5 posibilidades<sup>2</sup>, el 50% estaba de acuerdo en que uno de los obstáculos a la hora de abarcar estos periodos es la dificultad en la comprensión de los textos. Objetivamente, el alumnado al enfrentarse a textos literarios de esta época, pueden sentirse abrumados por el lenguaje complejo y arcaico, así como por las referencias culturales y contextuales que les resultan distantes.

---

<sup>1</sup> Patricia Fernández nos explica las batallas entre Luis de Góngora y Francisco de Quevedo, entre el conceptismo y el culteranismo, comparándolo con J. Balvin y Residente hoy, entre otros tantos ejemplos con la misma dinámica que podemos trasladar en nuestras mecánicas en el aula. Véase: <https://www.tiktok.com/@patriciafedz/video/7150708237946457349?lang=es>

<sup>2</sup> Dificultad en la comprensión de los textos/ Falta de conexión con los temas tratados/ Falta de conocimientos previos/ Vinculación con el momento actual/ Desinterés por los contenidos literarios.

Esta falta de conexión puede llevarlos a percibir la literatura del Siglo de Oro como algo tedioso o inaccesible, lo que a su vez puede disminuir su motivación para participar activamente en las clases y comprometerse con el aprendizaje.

Estos siglos no solo se trabajan en el nivel de 1.º de Bachillerato, es ya en 3.º ESO cuando comienzan a ver algo del periodo. Si bien es cierto, hemos comprobado en las diferentes monografías y libros de texto que los contenidos escogidos son estáticos, se mantienen los mismos autores e incluso las mismas composiciones. Siendo un periodo tan amplio y rico en autores y obras, deberíamos implementar una búsqueda y ampliación de nuestro catálogo, nuevas propuestas, incluso nuevas autoras. En ello está de acuerdo el 51% del alumnado encuestado:

Son contenidos que siempre nos han enseñado y que nos explican cada año, pienso que habría que darlo de una forma un poco diferente, porque estamos demasiados acostumbrados de verlo de la misma forma, pese a esto, he de decir que es una etapa que me atrae y que tengo ganas de investigar a una mayor escala.

En suma, la falta de contextualización de los movimientos, la falta de comprensión sobre el contexto histórico de los periodos estudiados y la dificultad característica del momento conducen a la desmotivación.

## **5.2. Análisis de la relación entre metodología educativa y motivación del alumnado**

La relación entre la metodología educativa y la motivación del alumnado es una intersección fundamental que puede determinar el éxito o el fracaso en el proceso de aprendizaje. En este sentido, las sugerencias del alumnado nos han proporcionado una valiosa guía para comprender cómo adaptar las estrategias pedagógicas en el estudio de Lengua castellana y Literatura para aumentar su participación e interés.

En primer lugar, la observación de que el enfoque tradicional, que se centra en la memorización de fechas y autores, puede resultar poco estimulante:

En mi opinión el problema con el que me he encontrado a lo largo de los cursos a la hora de estudiar este tema ha sido la forma de impartirlo, leyendo textos y memorizando fechas y autores, tal vez no sea la manera en la que a mí personalmente se me quedan mejor las cosas o me provoquen curiosidad para investigar por mi cuenta.

En pleno siglo XXI es necesario que los profesores reflexionemos sobre el adecuado planteamiento de aquello que queremos transmitir, más allá de exponer una serie de contenidos en sesiones magistrales. En este sentido, Bermúdez acierta cuando afirma que el estudio de la literatura en nuestro país ha fluctuado entre estudios de carácter

teórico historicista y planteamientos formalistas y estructuralistas. Por ello, destacamos la importancia del acceso a la literatura desde perspectivas intrínsecas en sí mismas, pero que muy frecuentemente obviamos en la práctica docente: «La literatura como expresión artística y, a partir de aquí, como instrumento de ahondamiento en la comprensión del mundo y del hombre, como instrumento de comunicación y entendimiento cultural» (Bermúdez, 2015: 133).

El método convencional de enseñanza de la literatura transforma la obra literaria en un elemento distante y estático. «La enseñanza tradicional fija el texto, lo inmoviliza y lo sitúa en una corriente a la que se deben sumar los receptores de esa formación» (Bermúdez, 2015: 141). Las nuevas orientaciones deberían centrar su atención en los textos mismos, cualquier didáctica de la literatura debería estar basada en proporcionar experiencias de lectura estético-literaria y motivar a la lectura, pasando del terreno de los «conocimientos sobre...» al de las destrezas tal y como observaremos en el plan de intervención que proponemos.

En este sentido, el alumnado, y en contraposición a lo común, proponen la construcción de un discurso participativo, actividades más interactivas, como los trabajos en grupo y las actividades prácticas que ofrecen oportunidades para el compromiso activo y el desarrollo de habilidades colaborativas y comunicativas. Por ejemplo, una sugerencia específica es introducir más dinamismo en las clases y hacer que los contenidos sean más prácticos. Esto puede implicar la realización de debates, la dramatización de escenas de obras literarias o la creación de proyectos creativos que permitan a los estudiantes explorar los temas literarios desde diferentes perspectivas. Estas actividades no solo hacen que el aprendizaje sea más entretenido, sino que también ayudan a los alumnos a desarrollar un entendimiento más profundo de los textos y sus significados.

Además, la idea de contextualizar los contenidos literarios en su época histórica y cultural es esencial para hacer que comprendan la relevancia y la importancia de las obras que están estudiando. La conexión entre la literatura y la realidad contemporánea puede lograrse mediante la comparación de temas y situaciones presentes en las obras con eventos actuales, lo que ayuda a los estudiantes a ver la vigencia y la universalidad de los temas literarios a lo largo del tiempo.

El camino está en pasar de la explotación didáctica de los textos a experiencias reales y cotidianas de animación a la lectura (Bermúdez, 2015), así lo afirman algunos

docentes del centro en los comentarios finales de la encuesta: «creo que lo más importante de un profesor de Lengua castellana y Literatura es enseñar a su alumnado a disfrutar de la lectura y de la escritura. Una vez logrado esto, lo demás viene solo»; «me ha dado muy buenos resultados el abordar la lectura desde la escritura, es decir, no leer para hacer trabajos y responder a preguntas, sino producir textos antes, durante y después de las lecturas». Como vemos, el profesorado está consciente del cambio para el aprendizaje efectivo de nuestro alumnado; la interiorización en la lectura de textos para su posterior producción es una de las mejores dinámicas en la educación literaria. Esta estrategia no solo promueve una comprensión más profunda de los textos, también involucra activamente al alumnado en el proceso creativo y reflexivo y, en última instancia, induce a cultivar una apreciación más profunda por la literatura. Así pues, adoptar esta perspectiva puede conducir a una experiencia educativa más enriquecedora y gratificante para todos los involucrados.

Así pues, la actividad de un profesor de literatura no debiera limitarse únicamente a exponer una serie de contenidos en sesiones magistrales, prescindiendo de toda búsqueda de adecuación metodológica que, mediante una diversidad de estrategias, materiales y recursos, permita al docente en cuestión conectar con sus alumnos de hoy en día: existen más, y mejores, formas de transmitir «la pasión por las bellas letras». (Ramos, 2017: 82). Los tiempos cambian, y con ello sus intereses, por lo que, si queremos que el aprendizaje sea realmente significativo, debemos de acotar la distancia que existe entre sus fines formativos y nuestro propio universo docente.

Al adaptar las metodologías educativas para hacer que el aprendizaje sea más interactivo, relevante y accesible, como docentes, podemos fomentar un ambiente de aprendizaje estimulante que promueva el desarrollo integral de ambos agentes implicados.

En palabras de Bermúdez:

En lo que a las metodologías docentes se refiere, no resulta baladí insistir en la necesidad de centrar nuestro interés y el foco de la educación literaria en la lectura de textos literarios, algo que parece de sentido común pero que los devenires educativos no parecen haber tenido, ni tener, tan claro. La pregunta central, quizás la única importante, es: ¿qué pretendemos enseñar cuando hablamos de literatura?, ¿cuál es el objetivo de la educación literaria? (Bermúdez, 2015: 140)

En respuesta a las preguntas que nos lanza Bermúdez, estamos conscientes de que la reflexión sobre el enfoque pedagógico en la enseñanza de la Lengua y la Literatura

destaca la necesidad de un cambio hacia experiencias más significativas y vivenciales que promuevan el gusto por la lectura y la escritura en el alumnado. El énfasis en abordar la lectura desde la escritura, involucrándolos en la producción de textos antes, durante y después de la lectura, es una estrategia que no solo fortalece las habilidades lingüísticas y literarias, sino que, además, fomenta una comprensión más profunda y una conexión más significativa con las obras.

Este cambio de enfoque representa una oportunidad única para renovar y transformar la experiencia educativa, brindando a nuestros alumnos la posibilidad no solo de adquirir conocimientos sobre la Lengua y la Literatura, sino también de desarrollar una apreciación genuina por el poder y la belleza del lenguaje escrito.

En suma, esta reflexión nos invita a reconsiderar nuestras prácticas pedagógicas y a comprometernos con un enfoque centrado en el alumnado, como protagonista de su propio aprendizaje, así como del disfrute de la literatura como una experiencia enriquecedora y significativa:

Las nuevas perspectivas metodológicas de la Didáctica de la Literatura residen en lo que hoy denominamos “educación literaria”, la cual potencia para el aprendizaje autónomo de la literatura con sus actuales indagaciones en los talleres disciplinares e interdisciplinares para la animación a la lectura y a la creatividad escrita desde ámbitos interculturales gracias al desarrollo de la comunicación telemática a través de Internet (el uso de las TIC, y en especial de las bibliotecas en red). (González, 2009: 5)

### **5.3. Nueva era: las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el aula**

Una nueva era, todo un reto para los docentes de hoy. Tal y como adelantábamos en los primeros apartados, concretamente en el Planteamiento del problema de innovación, el reto de las escuelas en las sociedades contemporáneas es desarrollar un modelo de enseñanza útil, competencial, moderno, inclusivo, integral y significativo, a lo que debemos sumar el caos tecnológico que apenas está asentándose en nuestras vidas, y consecuentemente en el aula.

Orta Bruque señala que la educación debe de adaptarse a las nuevas tecnologías, es inevitable:

En los próximos quince años los ciudadanos accederán a tecnologías avanzadas de información y comunicación que provocarán cambios profundos en el uso, la creación y el aprendizaje de información, conocimientos y habilidades; las instituciones dedicadas al aprendizaje tendrán que adaptarse a nuevas realidades sociales y económicas,

surgiendo formas nuevas de organización de la educación y del aprendizaje. (Punie y Cabrera, 2006: 18)

Mediante la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el proceso educativo, se pueden cultivar habilidades cognitivas avanzadas al enfrentarse a contenidos desafiantes y rigurosos. Por ello, no podemos mantenernos al margen de ellas, porque de lo contrario no lograríamos implementar metodologías y experiencias didácticas conectadas, auténticas, motivadoras, personalizadas que reconozcan las necesidades del alumnado:

Su deseable integración educativa implica una construcción personal y social-participativa del conocimiento relevante y, de ese modo, una transformación a fondo de un modelo, cada vez más obsoleto de enseñanza-aprendizaje basado en la transmisión-reproducción de la cultura escolar. (Escudero, Martínez y Nieto 2017: 6)

Las nuevas tecnologías se nos presentan como un destacado aliado para la implementación de propuestas innovadoras que nos permiten alcanzar los objetivos de esta educación literaria. Así, la inclusión de actividades didácticas más innovadoras como la inclusión de cuestionarios, *Kahoot*, Roscos de Pasabalabra, *TikTok*, incluso, el uso de películas relacionadas con los temas literarios, o la representación de obras teatrales, puede brindar una nueva dimensión al estudio de la literatura y captar la atención del alumnado de una manera diferente, pero cercana a sus nuevos intereses.

En este sentido, es esencial reconocer el papel de la tecnología como una herramienta para mejorar la motivación y el compromiso. El uso de recursos digitales, como videos educativos, presentaciones interactivas y plataformas en línea, puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y proporcionar nuevas formas de interactuar con los contenidos literarios.

Las nuevas tecnologías son, por supuesto, una forma de innovación y por eso, deben ser tenidas en cuenta. Sin embargo, la mera adopción de tecnologías en el aula no garantiza automáticamente una mejora en la calidad educativa, de hecho, deben ser revisadas con exhaustividad. Es fundamental encontrar un equilibrio entre la integración de nuevas herramientas y enfoques pedagógicos y la preservación de los aspectos fundamentales de la educación tradicional que siguen siendo relevantes, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la comunicación efectiva.

Además, es importante reconocer que no todas las tecnologías son igualmente efectivas en todos los contextos educativos. Es necesario evaluar cuidadosamente las herramientas disponibles y seleccionar aquellas que mejor se adapten a los objetivos

de aprendizaje específicos y a las necesidades del alumnado. En consecuencia, es fundamental brindar capacitación y apoyo adecuados a los docentes para que puedan utilizar estas tecnologías de manera efectiva en el aula.

Las tecnologías están ahí, pero el objetivo de la innovación educativa no debe ser simplemente adoptarlas por el bien de la novedad, sino, implementarlas, con el fin último de mejorar la calidad y la relevancia de la educación de nuestro alumnado. En definitiva, como veremos en el Plan de Intervención, esto requiere un enfoque integral que combine la experiencia y el conocimiento pedagógico tradicional con las nuevas posibilidades, siempre con el fin de proporcionar una educación que forme alumnado competente, preparados para un mundo en constante cambio.

## **6. Aportaciones de la propuesta**

Una vez recopilados y analizados los datos de ambas encuestas, estamos en posición de proponer algunas opciones o soluciones alternativas que respondan a las necesidades reales de los implicados. La innovación no se trata simplemente de introducir cambios por el mero hecho de ser nuevos, sino de generar mejoras significativas y relevantes que aporten valor tanto al profesorado como al alumnado.

Por lo tanto, la elección de centrarse en el Siglo de Oro en un proyecto de innovación educativa se vuelve aún más relevante en este contexto de desmotivación. La innovación educativa busca precisamente encontrar nuevas formas de hacer que el contenido sea más accesible y significativo, superando las barreras que puedan existir, como la complejidad lingüística o cultural de las obras.

Al desarrollar estrategias pedagógicas innovadoras que faciliten la comprensión y apreciación de la literatura del Siglo de Oro, se abre la puerta a una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y estimulante para el alumnado. Esto implica no solo presentar los textos de manera más accesible, sino también, proporcionar actividades y recursos que ayuden a los estudiantes a relacionar los temas y mensajes de las obras con su propia vida y experiencia.

Por lo tanto, no solo se busca revitalizar el interés por esta época histórica, sino promover un aprendizaje más profundo y significativo que contribuya al desarrollo integral del alumnado.

### 6.1. Selección y justificación de contenidos: Los Siglos de Oro

Los Siglos de Oro de la literatura española, que abarcan los siglos XVI y XVII, representan una época de esplendor literario y cultural que ofrece una riqueza inigualable en términos de cantidad de autores, diversidad de temas y textos que siguen siendo extrapolables y relevantes en la actualidad.

En primer lugar, el amplio y extenso catálogo de autores destacados durante los Siglos de Oro nos brinda la posibilidad de elección. Desde figuras emblemáticas como Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca y Garcilaso de la Vega, hasta escritoras notables como Sor Juana Inés de la Cruz o María de Zayas, tan poco mencionadas. Se trata de un período que está repleto de genios literarios cuyas obras siguen siendo objeto de estudio y admiración hoy en día. Un periodo que nos ofrece una diversidad de voces, estilos literarios y perspectivas para explorar en el aula, y es lo que permitirá al alumnado familiarizarse con diferentes formas de expresión y puntos de vista dentro de una misma sensibilidad.

En segundo lugar, los temas tratados en la literatura de los Siglos de Oro son igualmente diversos y relevantes: amorosos, mitológicos, religiosos, patrióticos, tópicos como el *Carpe diem* o el *Beatus ille, Tempus fugit*, entre otros. Así pues, desde el amor y la pasión hasta la justicia y la lucha por la libertad, pasando por la exploración de la condición humana y las complejidades de la sociedad, son temas que aún resuenan en el mundo contemporáneo. Por ejemplo, la crítica social y política presente en muchas obras del Siglo de Oro sigue siendo relevante en la actualidad, y es lo que brinda al alumnado la oportunidad de reflexionar sobre cuestiones universales y atemporales. En consecuencia, los textos literarios de este período son fácilmente extrapolables a la actualidad debido a su profundidad temática y su capacidad para abordar temas universales.

Los Siglos de Oro literarios ofrecen una riqueza inigualable en términos de autores, temas y textos que pueden ser aprovechados para enriquecer la asignatura de Lengua castellana y Literatura. Por ello, explorar esta época dorada de la literatura española no solo permite al alumnado familiarizarse con obras clásicas y maestras, sino que también les brinda la oportunidad de reflexionar sobre cuestiones universales y acrónicas que siguen siendo relevantes en la actualidad.

### 6.1.1. Incorporación de nuevas voces: María de Zayas y Sotomayor

En la situación de aprendizaje que presentaremos en el Plan de Intervención hemos incorporado una nueva voz a los contenidos de este siglo. María de Zayas y Sotomayor, una autora que, hasta el año 2019 creíamos real, pero es en ese mismo año cuando Rosa Navarro Durán abre paso a una nueva investigación en la que se pone en duda que dicha autora haya sido de carne y hueso.

La necesidad de actualización de las nuevas investigaciones en el campo de la Filología son una herramienta fundamental para estar al día de nuevas teorías y descubrimiento de autores y autoras del periodo. Tal y como hemos venido sustentando hasta ahora, es fundamental que los docentes estén al tanto de dichas investigaciones, puesto que nos deberíamos mantenernos actualizados y alineados con los intereses de nuestro alumnado. Sin lugar a dudas, descubrir una nueva autora, poco conocida, estudiada y valorada, proporciona al alumnado una oportunidad invaluable para enriquecer su educación literaria, aún más si planteamos una nueva posibilidad: ¿Y si nunca existió?

Para Navarro Durán la identidad que se esconde tras la autora es Alonso del Castillo Solórzano, uno de los autores más prolíficos de las novelas cortas de la Edad de Oro. Un autor experto en que sus propios personajes sean los narradores de las novelas, personajes que, con frecuencia, se disfrazan del sexo contrario y cambian de nombres aun sin trocar su condición y falsifican todo tipo de documentos (Navarro 2019: 14). A tal efecto, podríamos pensar que María de Zayas y Sotomayor es un personaje más de este autor.

Navarro Durán justifica la no existencia de la autora en relación con una serie de premisas tanto de su incógnita vida como enigmas en su obra. Considera, además, que María de Zayas fue el mejor disfraz de ese novelista único en el arte de las transformaciones, y tal vez porque se dio a cuenta de que su criatura le estaba ganando en la carrera de la fama dejó en las obras de ella pistas claras para desenmascararla (Navarro 2019: 16).

Si la autora no fue de carne y hueso, como en sus textos lo afirma: «Me conocéis por lo escrito, más no por la vista», podríamos reforzar que se trata de un personaje del propio Alonso del Castillo Solórzano. En su construcción ficcional se nos plantearían, por tanto, diferentes realidades narrativas al ejemplo de la primera novela moderna, *Don*

*Quijote*. Determinamos, en consecuencia, que Alonso del Castillo crea una autora de su tiempo que escribe las *Novelas amorosas y ejemplares* y *Los Desengaños* en un ejercicio perfecto de metaliteratura justificado en sus paratextos.

Podemos acordar que María de Zayas, personaje real o ficcional, aunque con una delimitada producción literaria, no solo consigue alzarse en un contexto opresor para la figura de la mujer y defenderla, armarla de valor y decisión, sino que, además, logra conformar su obra y celebridad con cada historia entramada de ejemplaridad, producto de la conformación de su narrativa como novela cortesana en un tiempo en la que ya estaba en momento de decadencia. Alonso del Castillo Solórzano crea un personaje que escribe y defiende la virtud y valía de las mujeres de su tiempo y se convierte, por tanto, en un hombre que defiende a las mujeres en pleno siglo XVII, y que, aunque parece imposible, podría ser cierto.

Así pues, no solo conoceríamos una nueva teoría, dos autores, sino que, podríamos relacionar y sustentar la conformación de la novela en el siglo XVII. Navegar por nuevas teorías, descubrir nuevas autoras y autores, especialmente aquellos que han sido pasados por alto o subestimados en el pasado, amplía las perspectivas de nuestro alumnado y les brinda una visión más completa y diversa de nuestra literatura. Al ofrecer nuevas direcciones hacia el conocimiento, no solo estamos enriqueciendo la experiencia educativa de nuestros alumnos, también estamos fomentando su curiosidad, su capacidad de análisis crítico y su aprecio por la diversidad literaria.

### **6.1.2. La aventura hacia *El Quijote* a través de nuevos formatos, una adaptación teatral sin precedentes: *En un lugar del Quijote* de Ron LaLá**

Mencionábamos en apartados anteriores uno de los problemas que podrían evocar en esa desmotivación por parte del alumnado a la hora de acercarnos al siglo XVII de nuestra literatura, esto es, la dificultad para leer y comprender los textos. Es un hecho que el desánimo puede manifestarse debido a la percepción de que las obras son difíciles de comprender. Objetivamente, el alumnado al enfrentarse a textos literarios de esta época, pueden sentirse abrumados por el lenguaje complejo y arcaico. Por ello, es fundamental que, como docentes, seamos conscientes de esas dificultades con el objetivo de buscar estrategias efectivas para ayudarles a superar estas barreras. Al comprender y atender las necesidades de los alumnos en relación con la complejidad del lenguaje y la estructura de

los textos literarios históricos, podemos promover un aprendizaje más accesible, significativo y enriquecedor:

¿Es oportuno acercar nuestro clásico por excelencia a niños y jóvenes? ¿Cuándo y cómo hacerlo? Eterno dilema que subyace a la programación cotidiana, con especial incidencia en la Didáctica de la Literatura. En realidad, el dilema se enmarca en otro más amplio: cómo y cuándo abordar los clásicos, en el contexto de la transmisión de nuestra cultura occidental a las nuevas generaciones. (Arana Caballero 2015: 7)

En esta propuesta, presentamos *En un lugar del Quijote* como nuevo soporte para acercarnos al mejor de los clásicos de nuestra literatura. Como apunta Arana Caballero, esta adaptación teatral cargada de humor, acerca al alumnado a la temática y gran importancia de *El Quijote*, con una increíble escenografía donde el centro son los libros; la interacción con el público y la reflexión metaliteraria son los puntos fuertes: «Cervantes, como un personaje más, escribe compulsivamente; y de su escritura, la acción dramática, algo que entra por los ojos al espectador» (Arana Caballero, 2015: 10).

Sin necesidad de acudir a la obra original para acercar la importancia y temáticas de esta obra, *En un lugar del Quijote*, pone sobre el escenario los personajes, el argumento, el recurso de la metaficción en todas sus posibles manifestaciones, los temas propios de la sensibilidad barroca, todo lo necesario para proponer el mejor clásico de la literatura a nuestro alumnado en su petición de formatos audiovisuales. ¿Qué mejor que disfrutar de una obra teatral que juega con el siglo XVII y la actualidad?

Si bien el teatro está pensado para ver en el teatro, la *Teatroteca* nos brinda la oportunidad de trasladarlo al aula. ¿Por qué acercar una obra narrativa a través de una obra teatral?

El teatro es una estrategia para compartir experiencias de aprendizaje de investigación, de indagación colaborativa, de creación de proyectos [...]. Tiene texto y no lo tiene, tiene movimiento y estatismo, creatividad y reproducción, improvisación y métrica milimétrica. (Castillo- Olivares, 2019: 10)

El teatro se presenta como una oportunidad única en una propuesta educativa renovada, el teatro cuenta con todos los componentes que desentrañan una enseñanza de calidad, se trata de un formato que nos posibilita un aprendizaje que se hace visible y útil con una metodología flexible, integral, globalizadora, inclusiva adaptada. (Castillo- Olivares, 2019).

Finalmente, lo verdaderamente importante es que el alumnado se haya acercado a las desventuras, más que aventuras del hidalgo, al arte de novelar de Cervantes; esa

fascinante herramienta de la metaficción, ya les resulta familiar, gracias a esta adaptación. Con esta alternativa, *El Quijote* ya no es un «rollo» para ellos, lo hemos trasladado a sus intereses, la experiencia les ha resultado provechosa (han aprendido y se lo han pasado bien, ...). De este modo, posiblemente, como en otros aspectos de la vida, acercarse a *El Quijote* se convertirá en «una voluntaria aventura, una decisión libre que tendrá sus mejores frutos» (Muelas, 2006: 20).

## **7. Plan de intervención:**

El Plan de Intervención que proponemos es una situación de aprendizaje en la que viajaremos junto con el alumnado a través del tiempo, más concretamente retrocederemos al siglo XVII, segundo periodo de los llamados Siglos de Oro de la literatura española, el Barroco.

### **7.1. ¿Por qué una Situación de aprendizaje?**

Nuestro principal objetivo en este trabajo es la innovación, una labor que requiere una obligada mejora del proceso enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado. En el marco de una enseñanza basada en competencias, nos proponemos aumentar las oportunidades educativas y formativas para contribuir a la mejora de los resultados educativos. En consecuencia, nuestro soporte es la elaboración de una situación de aprendizaje como una guía que sirva de apoyo para el profesorado:

Las situaciones de aprendizaje se erigen así, como el camino para la práctica docente, invitando al profesorado a la aventura de explorarlo creando su propio viaje. En este sentido, las situaciones de aprendizaje han de ir dándose forma desde una práctica reflexiva constante que conduzca al profesorado a mirar la realidad educativa para cuestionarla y comprometerse con ella. Pensamos que las situaciones de aprendizaje bien pueden ser un desafío profesional para investigar, para crear nuevos caminos para el aprendizaje del alumnado y para el desarrollo profesional docente. Caminos que están por descubrir o definir y que forman parte del proceso inacabado de convertirse en docente. (Castro-Zubizarreta, 2023: 3)

En este caso, se han considerado las orientaciones generales propuestas para la elaboración de efectiva de las situaciones de aprendizaje:

1. Esta situación parte de los intereses del alumnado. Se perfila como, significativa, integradora y contextualizada.
2. Se trata de una situación respetuosa con las diferentes formas de comprender la realidad.

3. Proponemos tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.
4. Esta situación está diseñada con el objetivo de favorecer la transferencia de aprendizajes, en ella, el alumnado puede conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real y en otras disciplinas artísticas del periodo.
5. Planteamos objetivos claros y concisos.
6. Empleamos metodologías didácticas que promueven un rol activo en el alumnado.
7. Proponemos, a su vez, tareas y actividades que favorecen diferentes tipos de agrupamientos y expresión de su solución en múltiples lenguajes (formato analógico, digital...).
8. Promovemos la creatividad.

Así pues, el diseño de una situación de aprendizaje nos ha permitido abarcar lo deseado para llevar a cabo en nuestro Plan de Intervención con el fin último de plasmar un vehículo para transformar la realidad educativa y comprometerse con el desarrollo integral del alumnado.

## **7.2. Importancia del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)**

Un docente, en primer lugar, debe de conocer a sus alumnos, familiarizarse con sus potencialidades para poder desarrollar un planteamiento de trabajo eficiente en el que cada uno de ellos encaje y pueda seguir el desarrollo o evolución de la materia. Así pues, desde nuestra experiencia, y aprendiendo de ella, queremos plantear aquí, una alternativa que cuenta con la primera y más relevante premisa que es la de conocernos, ya que, solo así conseguiremos nuestro mayor objetivo: que aprendan.

Desde la perspectiva de una futura docente, la reflexión sobre el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) revela la complejidad y la responsabilidad que implica ser profesor en un mundo heterogéneo y en constante cambio. La falta de formación y conocimiento sobre la diversidad se presenta como un reto, incluso como una problemática inicial. Para la labor docente, reconocer y comprender la diversidad no solo implica entender las diferencias culturales, étnicas o de género, sino también, comprender las diversas necesidades educativas del alumnado (NEAE). Así pues, este desafío exige

un compromiso continuo con la formación y el desarrollo profesional para garantizar que se esté preparado para abordar las complejidades del aula.

El DUA no solo es un enfoque pedagógico, sino también, una filosofía que reconoce la individualidad del alumnado, un nuevo modelo que incentiva a incorporar estrategias equitativas que amplían las oportunidades de aprendizaje y fomentan un ambiente en el que cada estudiante se siente valorado y capaz de alcanzar su máximo potencial, sin necesidad de constantes adaptaciones:

El DUA hace partícipes a todos los miembros de la comunidad educativa, ya que desde el inicio de la planificación docente considera la diversidad y facilita al profesorado un marco de enriquecimiento y flexibilidad reduciendo posibles barreras y buscando que todo el alumnado tenga posibilidades de aprender. (García Frank, 2020: 10)

La innovación para la equidad con relación a las Necesidades Educativas Especiales (NEAE) se convierte en una llamada a la creatividad y adaptabilidad. El uso de tecnologías innovadoras y enfoques pedagógicos personalizados puede abrir nuevas puertas para todo el alumnado. Como docente, abrazar la innovación significa buscar constantemente formas de hacer que la educación sea más accesible, inclusiva y ajustada a las necesidades individuales de cada alumno y alumna.

Hasta ahora, la escuela se ha manejado con etiquetas y encasillamientos que, generalmente, hacen una distinción entre lo que se considera «los buenos alumnos» y «los malos alumnos». Unas ideas que, sin duda, deberían ser desterradas, pues el sistema debe ser apto para reconocer y responder cualquier tipo de necesidad. Por ello, es tan importante que nuestra intervención tenga en cuenta el DUA, con el fin último de intentar minimizar las barreras del aprendizaje incorporando elementos alternativos con diferentes estilos de aprendizaje y habilidades.

En este sentido, se han considerado los tres principios básicos del DUA que Pastor cita:

- a. «Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos (el qué del aprendizaje), ya que los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información.» A la hora de realizar nuestras sesiones, hemos tenido en cuenta transmitir de forma recurrente la misma información a través de diferentes posibilidades (recursos escritos a modo de apuntes tradicionales y ampliados, presentaciones con las ideas de

forma concisa, vídeos, cuestionarios repasos, juegos interactivos, mapas mentales en la pizarra, entre otras).

- b. «Proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje (el cómo del aprendizaje), puesto que cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe». Las actividades diseñadas para abordar las competencias seleccionadas para trabajar, permiten al alumnado plasmar sus habilidades con total libertad.
- c. «Proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje), de forma que todos los alumnos puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje». Previamente, el alumnado ha sido conocedor en todo momento del porqué de su aprendizaje y puesta en práctica de los saberes trabajados.

En este plano, el rol del docente se modifica por completo, el docente pasa a ser un generador de oportunidades de aprendizajes, asume el rol de guía y se centra en las ideas importantes más que en cubrir toda la información. Por consiguiente, nuestra función no solo implica transmitir conocimientos, nuestra labor real consistirá en la creación de espacios de aprendizaje innovadores y diversos. En consecuencia, debemos abrazar el aprendizaje continuo, implementar estrategias inclusivas, fomentar la autoestima y explorar la innovación como puntos esenciales para construir aulas que nutran y potencien al alumnado, independientemente de sus características o necesidades educativas.

### ***7.3. Entre Luces y Sombras: Explorando el Barroco Literario del Siglo XVII<sup>3</sup>***

#### **7.3.1. Descripción y justificación**

Esta situación de aprendizaje corresponde a la «Unidad didáctica 8. Literatura española (S. XVII, S. XVIII y S. XIX) y la exposición Oral». Una situación de aprendizaje que, además, se vincula con el Plan de Comunicación Lingüística (Oralidad, escritura, competencia informacional, lectura) y con el Eje 4. Comunicación Lingüística, Bibliotecas Escolares y Radios Escolares de la Red InnovAS.

Esta SA plantea como objetivo principal conocer y valorar la literatura del siglo XVII a través de sus obras y autores. También busca que el alumnado colabore para crear un proyecto, así como el desarrollo de su competencia relacionada con la producción de

---

<sup>3</sup> Véase la Tabla de la SA en el Anexo III de este documento.

textos escritos y multimodales del tercer apartado de saberes básicos «Educación literaria» que formará en nuestro alumnado un mayor criterio ante la riqueza literaria de nuestra lengua.

El Barroco representa una continuidad con el Renacimiento en temas, géneros y formas literarias. Es un período caracterizado por la exageración, la alteración del orden mediante la repetición, el exceso y el cambio. Surge un nuevo ambiente con una sensibilidad marcada por el pesimismo y el desencanto, reflejando un mundo percibido como caótico. Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Miguel de Cervantes y María de Zayas son algunos de los autores que descubriremos y desentrañaremos en esta enriquecedora aventura.

Una situación en la que nos centraremos en el tercer bloque de los saberes básicos del área, la «Educación literaria», que recoge los saberes y experiencias necesarios para la consolidación del hábito lector y la conformación de la propia identidad lectora, el desarrollo de habilidades de interpretación de textos literarios, la expresión de valoraciones argumentadas sobre ellos y el conocimiento de la evolución, configuración e interrelación entre textos a través de la lectura en profundidad de algunas obras relevantes de la literatura española, en este caso, en el mejor de los siglos. Invitaremos al alumnado a inmiscuirse en determinados itinerarios lectores que serán objeto de lectura guiada en el aula, y que inscriben los textos en su contexto de producción y en la tradición cultural, al tiempo que tienden puentes con los contextos contemporáneos de recepción.

En esta situación nos proponemos conocer el contexto sociocultural y entender la sensibilidad barroca, comprender la importancia del Barroco en el proceso de formación de los géneros literarios y del papel del lector. Otro de los objetivos que perseguimos es entender la importancia universal de *El Quijote* y descubrir una autora del siglo, María de Zayas y Sotomayor. Por último, buscaremos entender la nueva fórmula teatral del Fénix de los Ingenios, Lope de Vega, para crear una propia y, con ello, poner en práctica la producción textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.

En suma, presentaremos, a continuación, una propuesta lúdica y dinámica que busca promover la motivación del alumnado al mismo tiempo que contribuye a completar su cultura literaria.

#### **7.4. Ámbito de desarrollo. Contexto educativo. Población y muestra: IES Canarias Cabrera Pinto**

Este Plan de Intervención se desarrolló durante el periodo de Prácticas del Máster en Formación de Profesorado en la Especialidad de Lengua castellana y Literatura, prácticas que se llevaron a cabo en el Instituto de Educación Secundaria (IES) Canarias Cabrera Pinto, un centro educativo con mucha historia. En una detenida lectura y minuciosa investigación de dos de sus documentos oficiales, la Programación General Anual y el Proyecto Educativo del Centro, hemos podido resumir lo esencial para el desarrollo de nuestra propuesta.

Se trata del instituto más antiguo de Canarias que conserva aún parte de sus dependencias en el edificio histórico, situado en el centro de La Laguna. Como tal, forma parte de la riqueza arquitectónica de la ciudad, declarada Patrimonio de la Humanidad por el Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Fue una de las instituciones de mayor prestigio y presencia cultural y social del archipiélago, por cuyas aulas pasaron algunos de los que más tarde se convirtieron en ilustres personalidades de nuestra historia, como Benito Pérez Galdós, María Rosa Alonso, José Aguiar, Óscar Domínguez, Blas Cabrera, Antonio González y muchos otros.

El centro educativo recibe principalmente alumnado procedente, sobre todo, del casco urbano de La Laguna, pero también de Las Mercedes y otras zonas de la cumbre. Además, es centro preferente de atención de alumnado con discapacidad auditiva. Las familias en su mayoría, tienen un nivel cultural medio-alto y a través de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) muestran gran interés por la formación de sus hijos/as y se implican en las actividades extraescolares que se organizan en el instituto.

En los últimos años, destaca también la preocupación del Claustro del centro por formarse y formar al alumnado en las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), desarrollo de las cuales ha contribuido en gran medida la ampliación, renovación y optimización de los recursos de las aulas de informática y el uso de plataformas con los que hemos podido contar en nuestra intervención.

El centro se identifica con una línea metodológica que se fundamenta en el respeto a las individualidades y que, a su vez, desarrolla en el alumno su capacidad para ser un elemento agente en el proceso de enseñanza aprendizaje, con una concepción más amplia

de la educación, entendiendo ésta como un proceso permanente, cuyo valor se extiende a lo largo de toda la vida que ha facilitado nuestra propuesta.

El IES Canarias Cabrera Pinto participa en los 8 ejes temáticos de la Red Canaria-InnovAS<sup>4</sup> que tiene como objetivo promover mejoras en los procesos de aprendizajes a través propuestas innovadoras y creativas en el ámbito organizativo, pedagógico, profesional y de participación, promocionar prácticas educativas más inclusivas y evidenciar el compromiso ante el desarrollo sostenible, sobre la base de la ética de la sostenibilidad y del cuidado de las personas y su entorno para el sostenimiento de la vida.

Asimismo, el instituto cuenta con el Plan de Comunicación Lingüística (Oralidad, escritura, competencia informacional, lectura), el Plan de Convivencia, el Plan de Igualdad, el Plan de Atención a la Diversidad, el Plan Digital de Centro y el Plan de Acción Tutorial.

### **7.5. El contexto del aula**

La Situación de aprendizaje *Entre Luces y Sombras: Explorando el Barroco Literario del Siglo XVII* se desarrolló en tres grupos de los niveles de Primero de Bachillerato.

En primer lugar, en 1.º BACHIBAC correspondiente al A. Dicho grupo cuenta con 27 alumnos repartidos tanto en la modalidad general (LOMLOE) como de la modalidad de ciencias de la salud, un grupo que no presenta alumnado con NEAE.

En segundo lugar, en 1.º Bachillerato C, grupo correspondiente a la modalidad de ciencias y tecnología (LOMLOE) con un total de 21 alumnos, uno de ellos con una discapacidad auditiva que demanda una auxiliar intérprete en cada clase.

En tercer y último lugar, en 1.º Bachillerato D, grupo correspondiente a la modalidad de ciencias, que al igual que el primer grupo, cuenta con un total de 27 alumnos.

---

<sup>4</sup> Véase en el Anexo II de este documento los ejes y sus correspondientes coordinadores.

## **7.6. Objetivos, competencias y saberes básicos**

### **7.6.1. Contribución a los objetivos generales de la etapa**

El Real Decreto 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias fija su contribución a los objetivos de etapa.

El objetivo de esta materia, Lengua castellana y Literatura:

Se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a garantizar un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas.

En dicha materia, el alumnado desarrolla capacidades que contribuyen a alcanzar los objetivos directamente relacionados con «la convivencia democrática, los derechos humanos, el fomento de la igualdad entre mujeres y hombres, el desarrollo de la empatía y de un autoconcepto que le permita fortalecer su iniciativa personal y su capacidad de aprender a aprender».

Asimismo, y citamos textualmente «a través de la observación, percepción e interpretación crítica de textos multimodales se favorece que el alumnado aprecie los valores culturales y estéticos y los entienda como parte de la diversidad patrimonial».

Por ello, y en lo que a nuestra situación de aprendizaje respecta, la realización de cada una de las tareas y su proyecto final implica la planificación, la toma de decisiones y la asunción de responsabilidades para que mediante el trabajo en equipo se promueve «la participación activa e inclusiva, el respeto, la cooperación y la solidaridad entre personas y grupos para el desarrollo sostenible y la mejora del entorno personal y social».

Por último, el estudio de la literatura:

Contribuye al desarrollo de la creatividad y a la apreciación y valoración de la creación artística como medio de disfrute individual y colectivo, favoreciendo su conservación, respeto y divulgación, así como a visibilizar la aportación de las mujeres en el desarrollo del conocimiento humano y del arte.

### **7.6.2. Competencias**

La contribución de los objetivos a la etapa está intrínsecamente vinculados a las competencias. En cuanto a los bloques competenciales, eje del currículo que integra la enunciación de las competencias específicas, su vinculación con los descriptores

operativos del Perfil de salida, los criterios de evaluación y la explicación del bloque competencial.

Tal y como refleja el Real Decreto 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias, el currículo de Lengua castellana y Literatura se han establecido diez competencias específicas que se concretan en un total de diecinueve criterios de evaluación<sup>5</sup>.

Las competencias específicas explicitan desempeños que el alumnado debe poder llevar a cabo en situaciones de aprendizaje para cuyo abordaje se requieren los saberes básicos de cada materia, dentro de un marco de atención inclusiva a las diferencias individuales, y a las singularidades y necesidades de cada alumno o alumna. La implementación del currículo de la materia implica, por tanto, la definición, por parte del profesorado, de estas situaciones de aprendizaje contextualizadas.

### **7.6.3. Saberes básicos**

Nuevamente, tal y como lo fija el Real Decreto 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias los cuatro bloques de saberes en los que se organiza la asignatura de Lengua castellana y Literatura se relacionan de manera directa con las diferentes competencias específicas.

Como adelantábamos de forma breve en la descripción y justificación de la situación de aprendizaje, trabajaremos los saberes correspondientes al Bloque III<sup>6</sup>, correspondiente a la «Educación literaria» que:

Recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, apuntalar la propia identidad lectora, interpretar textos literarios, analizar obras relevantes de la literatura canaria, española y universal, comunicar la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico, enriquecer los procesos de escritura creativa con intención literaria y movilizar la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos razonados entre lo leído y otras manifestaciones artísticas.

### **7.7. Metodología**

Las metodologías docentes hacen referencia a aquellos procedimientos de enseñanza utilizados por el profesorado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Decantarse por una metodología u otra afecta al rol asignado del docente y del alumnado,

---

<sup>5</sup> Véase tabla de los bloques competenciales de la situación de aprendizaje diseñada e implementada en el Anexo IV de este trabajo.

<sup>6</sup> Véase tabla de Saberes básicos de la situación de aprendizaje en el Anexo V de este trabajo.

sobre todo, al grado de actividad y protagonismo que se favorece en el alumnado (Castro-Zubizarreta, 2023). Atendiendo a este criterio, podemos identificar dos grandes categorías de metodologías educativas, metodologías educativas tradicionales y metodologías activas o metodologías educativas innovadoras. En este caso, la metodología llevada a cabo es la activa o educativa innovadora, en la que se fomenta la participación activa del alumnado en el centro del aprendizaje, promoviendo un modelo de educación inclusivo y más participativo. Si bien es cierto, en ocasiones optaremos por metodologías educativas más tradicionales, donde el rol activo lo posee el profesorado, siendo este el transmisor del conocimiento.

Asimismo, implementaremos otras metodologías como la metodología *Flipped Classroom* o aula invertida, un procedimiento que combina la experiencia del docente con la implicación de los alumnos. Una forma de trabajo que permite la incorporación del aprendizaje activo que fomenta y favorece el ejercicio de competencias y habilidades en los alumnos. Y, por último, la metodología del aprendizaje basado en proyectos, (ABP o PBL, *Project-based learning*) que se centra en la propuesta de elaboración de un proyecto que es desarrollado en grupo: es aquí donde se ha de garantizar que el alumnado posee los recursos necesarios para enfrentarse al problema y plantear propuestas para su resolución, en este caso, una escena y obra de teatro breve.

## 7.8. Plataformas y recursos

Para el diseño de los recursos y materiales de esta situación de aprendizaje, se han empleado diferentes plataformas:

a. *Educaplay*<sup>7</sup>:

*Educaplay* es una plataforma que ofrece una variedad de actividades interactivas como crucigramas, sopas de letras, juegos de memoria, roscos, test y cuestionarios, entre otros, que pueden ser personalizados para abordar temas específicos. En este caso, lo utilizamos para crear un Rosco de Palabras propias del periodo literario a trabajar y para el diseño de algunos cuestionarios que empleamos como recurso de refuerzo.

---

<sup>7</sup> Enlaces de los recursos creados: [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/18486177-roscosiglo\\_xvii.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/18486177-roscosiglo_xvii.html) y [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/18478166-repasemos\\_sobre\\_la\\_literatura\\_del\\_siglo\\_xvii.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/18478166-repasemos_sobre_la_literatura_del_siglo_xvii.html)

b. *Kahoot*<sup>8</sup>:

El *Kahoot* es una herramienta excelente conocida ya por todos, tanto alumnado como profesorado que hace que el aprendizaje sea mucho más divertido y participativo. Con ello, creamos un cuestionario que nos sirvió como baremo de la comprensión después de ver la obra *En un lugar del Quijote*.

c. *TikTok*:

*TikTok* ha surgido como una de las plataformas de redes sociales más populares, especialmente entre los jóvenes hoy. Su formato de videos cortos, su inmediatez y su enfoque en la creatividad y el entretenimiento lo convierten en una herramienta potencialmente poderosa para el aprendizaje en el aula, como refuerzo o apoyo en otro formato de los contenidos aprendidos. En este sentido, la 'tiktokker' y periodista Patricia Fernández ha sido una gran aliada en este proceso, pues, «lleva al público escándalos literarios del pasado: desde el romance de Dalí y García Lorca o cotilleos de personajes como Lope de Vega, que, según ella, "podría haber protagonizado Bad Bunny"»<sup>9</sup>. Esta sección de su perfil en redes se llama «salseo literario» en el que pretende que todos sus seguidores entiendan la lectura de la forma más divertida y clara posible.

d. *Canva*<sup>10</sup>:

*Canva* es una herramienta de diseño gráfico que puede ser útil para crear materiales educativos atractivos para el aprendizaje. En este caso, el alumnado cuenta con una presentación como libro interactivo con todos los recursos, enlaces y documentos que resumen toda la información sobre los contenidos impartidos.

e. *La Teatroteca*:

*La Teatroteca* es un recurso que nos da acceso a un amplio catálogo de obras de teatro. Se trata de un recurso invaluable para llevar al aula. En este caso, la utilizamos para ver *En un lugar del Quijote*<sup>11</sup>, de la compañía Ron Lalá como alternativa a la lectura de los propios fragmentos de *El Quijote* original. Pues, el teatro como recurso pedagógico

---

<sup>8</sup> Enlace: <https://create.kahoot.it/details/6c815b12-3c97-4493-abcb-69bdf2881f6b>

<sup>9</sup> Véase más información al respecto en el siguiente enlace: [https://elespanol.com/social/20240116/patricia-fernandez-tiktokker-acerca-lectura-jovenes-forma-divertida/825417877\\_0.html](https://elespanol.com/social/20240116/patricia-fernandez-tiktokker-acerca-lectura-jovenes-forma-divertida/825417877_0.html) y <https://www.tiktok.com/@patriciafedz/video/7150708237946457349?lang=es>

<sup>10</sup> Enlace: <https://www.canva.com/design/DAGCSi5Ur8w/5opnTCWW6roVIuHPm96QBA/edit>

<sup>11</sup> Enlace: <https://teatroteca.teatro.es/opac/#fichaResultados>

proporciona una forma alternativa de aprendizaje, que estimula la imaginación y la empatía del alumnado al sumergirse en diferentes roles y escenarios. A través de la representación de obras teatrales, los alumnos pueden explorar diversas perspectivas, culturas y épocas históricas, lo que les ayuda a desarrollar una visión más amplia y crítica del mundo. Un fantástico recurso que contaba a su vez con subtítulos y un intérprete de lengua de signos, propuesta magnífica en un centro especial- auditivo como lo es el IES Canarias Cabrera Pinto.

### **7.9. Agrupamientos**

Para el desarrollo de la SA se han empleado diferentes tipos de agrupamientos que abarca desde el trabajo individual hasta la interacción en un gran grupo. Cada uno de estos enfoques tiene sus propias características y beneficios, y su elección depende del objetivo específico de la actividad y de las necesidades del alumnado.

En primer lugar, el trabajo con el Gran Grupo (GGRU) que implica la participación de todo el alumnado en el desarrollo de las sesiones y en muchas de las actividades. Una modalidad adecuada para la presentación de información o la exposición de ideas que fomenta la cohesión grupal, el intercambio de perspectivas y la construcción de un sentido de comunidad en el aula.

En segundo lugar, el Trabajo Individual (TIND), cada alumno y alumna trabaja de forma independiente en una tarea o actividad específica. El trabajo individual permite a los alumnos concentrarse en su propio proceso de aprendizaje, explorar ideas de forma personal y desarrollar habilidades de autonomía y responsabilidad. De esta forma, hemos realizado la segunda actividad evaluativa de la SA.

En tercer lugar, el Trabajo en Parejas (TPAR), donde el alumnado trabaja en equipos de dos personas. Se trata de una forma de trabajo que fomenta la colaboración y el intercambio de ideas entre compañeros, permitiendo que los estudiantes discutan conceptos, resuelvan problemas juntos y compartan responsabilidades. Este tipo de agrupamiento se ha llevado a cabo en la primera actividad evaluativa de la SA.

Por último, en Pequeños Grupos (PGRU) se ha trabajado en la última actividad evaluativa de la situación. Una forma de trabajo que implica la colaboración entre un número reducido de estudiantes, generalmente entre tres y cinco personas. Sin duda, dicho agrupamiento ofrece un equilibrio entre la interacción social y la individualidad,

permitiendo que los estudiantes colaboren en proyectos más complejos como es el caso de la elaboración de una pequeña obra de teatro, tercera actividad evaluativa, haciendo posible que compartan recursos y habilidades, y resuelvan problemas de manera colectiva. Este tipo de agrupamiento fomenta el aprendizaje cooperativo, la diversidad de ideas y la construcción de relaciones entre compañeros.

### **7.10. Evaluación**

La evaluación educativa es un proceso amplio y complejo. No solo se basa en asignar una calificación, sino que integra diversos tipos de valores que buscan mejorar el aprendizaje de quien las recibe, así como las prácticas de la enseñanza. En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberán tenerse en cuenta como referentes últimos la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida. En este sentido, el profesorado evalúa tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente a fin de conseguir la mejora de los mismos.

Para ello, se han diseñado instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados que nos han permitido la valoración objetiva de todo el alumnado, garantizando además que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se han adaptado a las necesidades del alumnado. En este caso, la evaluación tomará como referencia fundamental los criterios de evaluación correspondientes a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura que detallamos en apartados anteriores.

Los tipos de evaluación, a su vez, tienen propósitos y alcances específicos. Podemos diferenciar hasta seis fórmulas para evaluar lo que aprenden los estudiantes dependiendo del objetivo y el momento. Así pues, en este caso, el tratamiento de la evaluación será formativo. Por lo tanto, se evaluará el rendimiento de un alumno durante la formación y, de forma general, con regularidad durante todo el proceso de instrucción ya que podríamos considerar la evaluación formativa como un repaso para poder revisar la calidad de la formación recibida por si fuese necesario realizar modificaciones en el método de enseñanza.

Las competencias específicas y criterios de evaluación que se van a abordar, así como los descriptores operativos de las competencias clave relacionados. Cada actividad de esta SA especifica qué técnicas, herramientas, criterios, instrumentos de evaluación

que se van a utilizar, tanto para evaluar los criterios de evaluación como para las competencias.

Si hacemos referencia a la evaluación según sus agentes (profesorado y alumnado) podemos identificar la autoevaluación, la heteroevaluación y la coevaluación. En esta SA, implementaremos la heteroevaluación, esa evaluación que realiza una persona sobre otra, generalmente, la evaluación que realiza el profesorado al alumnado.

Tal y como venimos señalando, a lo largo de toda la SA recogeremos información, es decir, evaluamos para tomar decisiones y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ahora bien, no todas las actividades que integran una SA tienen que ser calificadas, pero sí tenidas en cuenta.

## **8. Fases del proyecto de innovación, desarrollo de la situación de aprendizaje** *Entre Luces y Sombras: Explorando el Barroco Literario del Siglo XVII*

### **8.1. Desarrollo de las sesiones**

#### **I. PRIMERA SESIÓN**

La primera sesión de cada SA incluye la presentación general, es decir, en qué consiste la SA, qué va a aprender el alumnado y para qué, el desarrollo que va a llevar y cómo se va a evaluar. El alumnado debe conocer las herramientas de evaluación (rúbricas, orientaciones para el grado de desarrollo de las competencias...). Al comienzo, es muy importante que se describan con claridad las actividades de activación y motivación que se van a plantear para presentar al alumnado la SA y su contexto de aprendizaje. Así pues, en la primera sesión, una vez aclarado el qué, el para qué y el cómo de esta situación haremos lo siguiente:

1. Actividad de activación: *¿Qué recordamos sobre el siglo XVII? Rosco de Pasapalabra*

Un juego que pone a prueba los conocimientos previos sobre la literatura que floreció en el siglo XVII, un periodo lleno de grandes obras y autores destacados. Este juego está inspirado en el popular programa de televisión «Pasapalabra», pero con un enfoque exclusivo en la literatura de esa época. El juego consta de un rosco, que es una matriz de letras distribuidas en casillas. Cada casilla corresponde a una definición o pista sobre un autor, una obra, un movimiento literario o algún otro aspecto relevante de la literatura del Siglo XVII.

El objetivo del alumnado es completar el rosco respondiendo correctamente a todas las definiciones o pistas que se te presenten. Para ello, deben proporcionar la palabra o término correcto que corresponda a la definición dada.

Proponemos, por tanto, una actividad que el alumnado realizará en conjunto (GC), respetando los turnos de palabra, controlado por el profesorado. Una actividad que le servirá tanto al alumnado como al profesorado como baremo de los contenidos previos y de lo que aprenderá en esta situación.

## 2. *Inmiscuyéndonos en el siglo XVII, el Barroco*

Se repartirá al alumnado una ficha<sup>12</sup> con todos los contenidos que se impartirán a lo largo de la situación y otra con una selección de textos de los autores escogidos a modo de itinerario lector para apoyar las explicaciones teóricas, con ello y el apoyo de una presentación elaborada en *Canva*<sup>13</sup>, a modo de libro interactivo comenzarán las explicaciones apoyadas en el itinerario de imágenes y textos escogidos. En esta primera sesión el alumnado verá los siguientes contenidos: el contexto sociocultural del Barroco, las características de la nueva literatura y los géneros literarios.

## II. SEGUNDA SESIÓN

### 1. *Recapitulemos*

En esta segunda sesión comenzaremos repasando lo impartido en la primera sesión realizando un cuestionario diseñado con *Educaplay*, con el grupo de clase, en el que el alumnado deberá respetar los turnos de palabra, levantar la mano y hacer una participación activa, argumentando su respuesta de forma oral que nos servirá como actividad de integración. De este modo, incidiremos en lo ya impartido para continuar con nuevos contenidos.

2. Visualización del *TikTok* de Patricia Fernández sobre Góngora y Quevedo y otro vídeo de la plataforma *Youtube* sobre la disputa entre Góngora y Quevedo para captar su atención antes de comenzar con la impartición del nuevo contenido.

---

<sup>12</sup> Véase la ficha en el Anexo VI de este documento.

<sup>13</sup> Véase la presentación diseñada con *Canva* en este enlace:

[https://www.canva.com/design/DAGCSi5Ur8w/5opnTCWW6roVIuHPm96QBA/edit?utm\\_content=DAGCSi5Ur8w&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGCSi5Ur8w/5opnTCWW6roVIuHPm96QBA/edit?utm_content=DAGCSi5Ur8w&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

### 3. *El conceptismo y culteranismo. Góngora y Quevedo*

En esta sesión proponemos la ampliación del contenido sobre los autores iniciado por el video visto con anterioridad, el conceptismo y el culteranismo, fundamentándonos en hechos concretos, es decir, en el itinerario de textos seleccionados por el profesorado sobre ambos autores, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo, el profesorado guiará al alumnado en su explicación y lectura en voz alta de los textos haciéndoles partícipes en todo momento del aprendizaje.

## III. TERCERA SESIÓN

### 1. *Duelo de conceptistas y culteranistas*

En esta tercera sesión el alumnado realizará la primera actividad evaluativa de la situación<sup>14</sup>. Teniendo claro las características de ambas vertientes de la lírica del momento. En parejas, escogidas entre el propio alumnado, deberán de convertirse en poetas del siglo XVII, un culterano (Góngora) y un conceptista (Quevedo), con ello, cada uno deberá crear unas líneas que describan de forma grotesca, pero amable a su contrincante. Dichas creaciones serán evaluadas por el profesorado con una rúbrica<sup>15</sup>. Aprovecharemos el tiempo de la sesión para su realización; si no fuera así, se terminará como tarea de casa.

## IV. CUARTA Y QUINTA SESIÓN

En esta cuarta sesión comenzaremos con el contenido relacionado al género narrativo del momento con la figura de Miguel de Cervantes y Saavedra.

### 1. *¿Qué sabemos sobre El Quijote?*

Será la pregunta con la que se abrirá la sesión, haciendo un esbozo de lo contestado por el alumnado en la pizarra como visualización de los contenidos previos, se emplearán imágenes apoyándose en la presentación diseñada.

### 2. Reproducción de la obra *En un lugar del Quijote*

El grupo teatral Ron Lalá no solo revela y revive el auténtico espíritu de la obra cervantina, sino que lo enriquece y complementa con sus propias

---

<sup>14</sup> Véase ficha de la actividad en el Anexo VII de este documento.

<sup>15</sup> Véase la rúbrica en el Anexo VIII de este documento.

contribuciones, tanto en verso como en prosa. Estas aportaciones están impregnadas de una crítica profunda a los problemas de las sociedades contemporáneas, expresada en un lenguaje directo y lleno de ironía que emana directamente del mismo corazón y esencia del Quijote. Por lo tanto, no existe una separación entre lo que es de Cervantes y lo que es de la creación literaria de Ron Lalá, ya que todo se fusiona en una sola entidad con la cual nos identificamos y de la cual aprendemos. De esta manera, *El Quijote* se mantiene cercano a nosotros y a nuestro tiempo.

3. Al final de la quinta sesión, se comentará y se hará hincapié en la obra y su autor apoyado en la presentación que reforzará lo visto en la representación del grupo Ron Lalá a través de la participación activa y los comentarios del alumnado.
4. Realización del *Kahoot En un lugar del Quijote* de forma individual con los dispositivos permitidos para uso pedagógico como actividad de integración.
5. Lectura del artículo *Cervantes y El Quijote* de Daniel Eisenberg que les hará de guía y les invitará a la lectura de la obra en un presente o futuro.

## V. SEXTA SESIÓN

1. *¿Conocemos alguna mujer escritora del siglo XVII? María de Zayas y Sotomayor*

En esta sesión queremos que el alumnado descubra a la autora o personaje ficcional del siglo XVII. Para ello, a través de la lectura del artículo “¿Quién se esconde tras María de Zayas?” de la filóloga Rosa Navarro Durán y la presentación diseñada se dará a conocer a la mejor novelista del siglo XVII, o el mejor imitador de Miguel de Cervantes.

## VI. SÉPTIMA SESIÓN

En esta sesión se le explicará al alumnado la segunda tarea evaluativa de esta situación que consiste en la elaboración de una reflexión acerca de lo aprendido en la sexta sesión sobre la autora María de Zayas. El alumnado deberá hacer una reflexión guiada por las siguientes preguntas (de al menos una página)<sup>16</sup>:

---

<sup>16</sup> Véase ficha de la segunda actividad en el Anexo IX de este documento.

1. ¿Por qué crees que no habías estudiado antes esta autora en los libros de texto?
2. ¿Crees importante conocer y poner en valor las autoras de nuestra literatura?
3. ¿Crees en esta nueva teoría alrededor de la autora? ¿Crees que nunca existió?
4. ¿Por qué crees que un hombre escogería el pseudónimo de una mujer en este siglo?

Asimismo, le enseñaremos el formulario<sup>17</sup> con el que realizaremos la corrección y evaluación. El alumnado contará con el tiempo de la sesión para realizarlo; si no fuera así, lo continuará como tarea para casa<sup>18</sup>.

## VII. OCTAVA SESIÓN

### 1. *Importancia del género teatral*

De nuevo, apoyados en la presentación y otros recursos, se explicará la importancia del género teatral y su conformación en el siglo XVII.

### 2. *La comedia nueva. Lope de Vega*

A continuación, seguiremos con la misma dinámica y nos adentraremos en la comedia española o la comedia nueva, un término sirve para denominar a todas las obras teatrales que se representaban en los corrales fueran comedias propiamente dichas, tragedias, tragicomedias o dramas. Los textos responden a la fórmula renovadora establecida por Lope de Vega que sedujo a los espectadores como nadie lo había hecho y que fue desarrollada a lo largo del siglo por la obra de otros escritores entre los que sobresale Calderón de la Barca. Lope la fijó en su *Arte nuevo de hacer comedias*, postulados que se expondrán ordenadamente apoyados en fragmentos seleccionados por el profesorado que se leerán durante la sesión. Asimismo, se mostrarán algunos recursos multimedia que darán apoyo y refuerzo a lo explicado.

## VIII. NOVENA SESIÓN

En esta sesión de la situación se llevará a cabo la tercera y última tarea evaluativa. Así pues, en la primera parte de la sesión, se explicará en qué consistirá:

---

<sup>17</sup> Véase el formulario en el Anexo X de este documento.

<sup>18</sup> Véase algunos resultados de la actividad en el Anexo XV de este documento.

1. *Creando mi propia comedia. Ejercicio de creación literaria. El juego de cartas La troupe de las palabras de Diego Pun Ediciones*<sup>19</sup> ayudará al alumnado a escribir textos teatrales. Se detallarán los pasos a seguir:
  - 1.1. Conformación del ambiente de trabajo. Dicha tarea puede ser realizada como trabajo individual (TIND), trabajo en parejas (TPAR) en pequeños grupos (PGRU) homogéneos de intereses y afinidad, pues se considera importante facilitar un buen ambiente para la creación literaria en el que el alumnado se sienta libre y confortable a la hora de trabajar.
  - 1.2. Una vez conformados los espacios de trabajo en el aula, con el juego en mano, el profesorado guiará al alumnado, este deberá escoger una carta de cada uno de los cuatro sobres que componen esta actividad. El azar marcará la imaginación. Tendrán cuatro cartas en sus manos:

AMARILLO: Te dirá quién es el protagonista y sus características.

AZUL: La segunda te hablará del antagonista, de su carácter, de su aspecto.

ROJO: La tercera carta te propondrá un conflicto, es decir, la razón por la que se enfrentan los personajes, aunque indica si deberá ser tragedia, drama o comedia, siguiendo las innovaciones de Lope, mezclaremos obligatoriamente los elementos trágicos y cómicos.

VERDE: Esta carta te propondrá un lugar, es decir, lo que llamamos el espacio dramático, y el tiempo en que sucede la escena que van a escribir. Una vez tengan sus cartas, se debe revisar el GLOSARIO DE TEATRO.

2. Explicación de la rúbrica<sup>20</sup> con la que se evaluará la actividad.

## IX. DÉCIMA, ONCEAVA Y DOCEAVA SESIÓN

1. Conformación de los espacios de trabajo organizados en la sesión anterior.
2. Retomando los pasos a seguir para esta última actividad. Previamente, antes del momento de comenzar a escribir, debemos detallar lo siguiente: «Para escribir teatro debes meterte en la piel de los personajes y hablar como ellos, buscar las palabras que utilizarían o la manera de expresar lo que sienten. No hablan igual un rey, una astronauta, un mendigo o una

---

<sup>19</sup> Véase ficha de la tercera actividad en el Anexo XI de este documento.

<sup>20</sup> Véase la rúbrica de la actividad en el Anexo XII de este documento.

mujer pirata. Eso se denomina escribir en estilo directo. También tenemos que situar la escena, describir el decorado, el carácter de los personajes o la música que se debe escuchar. Lo haremos por medio de las acotaciones escénicas, que están escritas en tercera persona y cuyo estilo es más neutro. Asimismo, y lo más importante, es que debemos tener en cuenta esas innovaciones que planteó el Fénix de los Ingenios para la creación de nuestro texto teatral (ruptura de las tres unidades, mezcla de elementos trágicos y cómicos, mezcla de personajes, estructura en tres actos y variedad métrica), los temas, incluso, sería mejor que añadieras también algunos de sus personajes».

3. Repaso de los 8 postulados del *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*.
4. Con las cartas en la mesa y las innovaciones de la comedia nueva, el alumnado debe hacer una lluvia de ideas: «Pensar en la historia, sus partes, los personajes y sus características, el tiempo, el espacio, en los diálogos, etc. Hagan un esquema, dejen todo lo que hayan acordado claro, les ayudará tener una guía...»
5. Ha llegado el momento de empezar a escribir y para ello se dedicarán las sesiones necesarias para la elaboración de dicha actividad en el aula con la ayuda necesaria del profesorado.

## X. TRECEAVA SESIÓN

Retomando lo realizado en la primera tarea evaluativa de la situación. *Duelo de conceptistas y culteranistas*<sup>21</sup>. El alumnado, en parejas y de forma voluntaria presentará el duelo al resto de sus compañeros. A su vez, el resto de alumnado deberá adivinar quién es el culteranista y quién el conceptista de cada pareja justificando la respuesta de forma oral.

## XI. CATORCEAVA Y QUINCEAVA SESIÓN

Del mismo modo, en esta última sesión de la situación de aprendizaje el alumnado, de forma voluntaria, hará la representación teatral de su creación<sup>22</sup>.

---

<sup>21</sup> Véase algunas imágenes de los resultados de esta actividad en el Anexo XIII de este documento.

<sup>22</sup> Véase algunas imágenes de los resultados de esta actividad en el Anexo XIV de este documento.

Dependiendo de la cantidad de alumnos que deseen mostrar a sus compañeros el producto final de la tarea requeriremos de una o dos, incluso, tres sesiones.

## 9. Resultados y propuestas de mejora

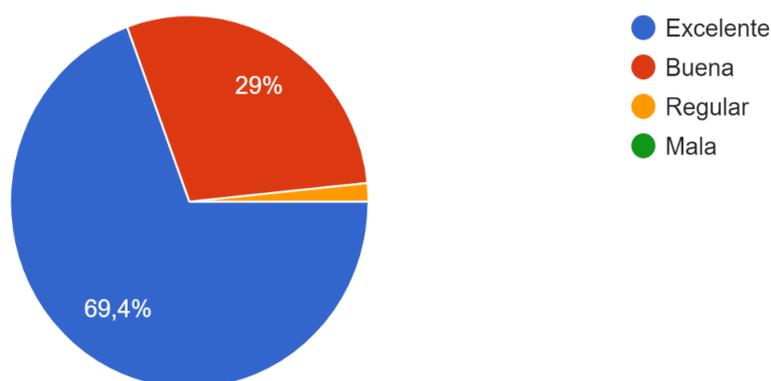
Durante el periodo de prácticas docentes pude observar cómo el alumnado mostraba receptividad hacia nuevas propuestas metodológicas. En ocasiones, eran ellos mismos quienes expresaban el deseo de realizar actividades diferentes, alejadas de las rutinas que consideraban monótonas, incluso «aburridas».

Con el propósito de verificar esta percepción, al concluir la situación de aprendizaje, consideramos pertinente realizar una última encuesta para obtener una evaluación concreta y tangible por parte del alumnado sobre la propuesta implementada en el aula. Este ejercicio se enmarca dentro de la mejora continua de nuestro Trabajo de Fin de Máster, con la finalidad de evaluar el nivel de satisfacción, el grado de interés y los resultados académicos obtenidos por los estudiantes.

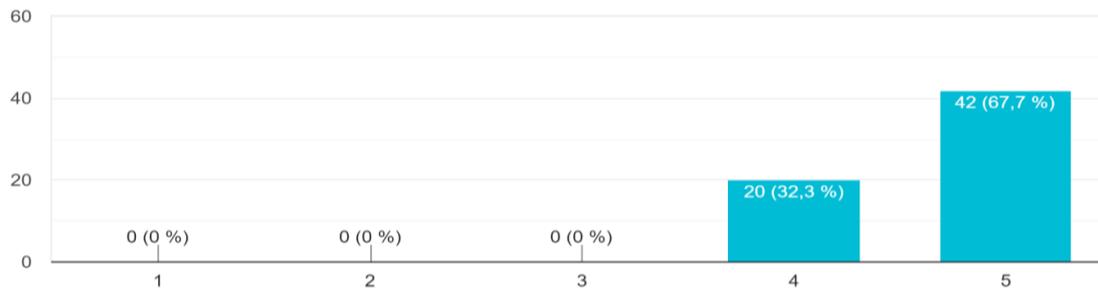
### 9.1. Vaciado de datos.

A continuación, se presentarán los resultados de las encuestas mediante gráficos comparativos de la valoración de la propuesta por parte del alumnado.

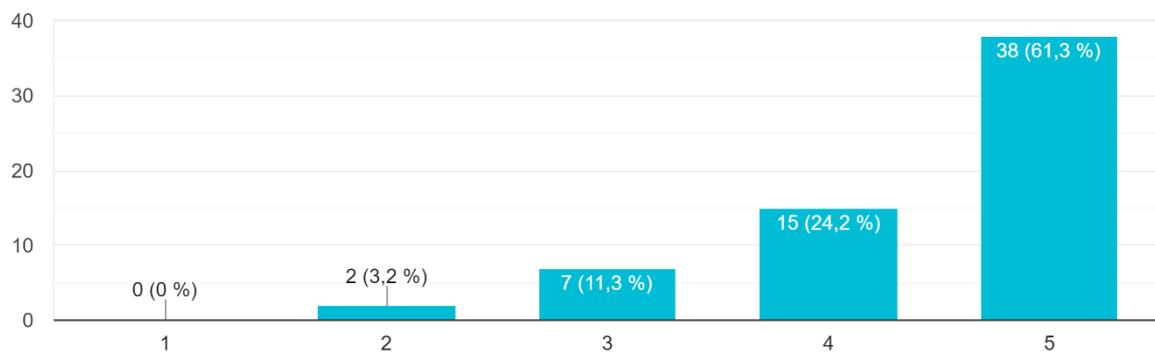
#### 1. «¿Qué opinas sobre la situación de aprendizaje?»



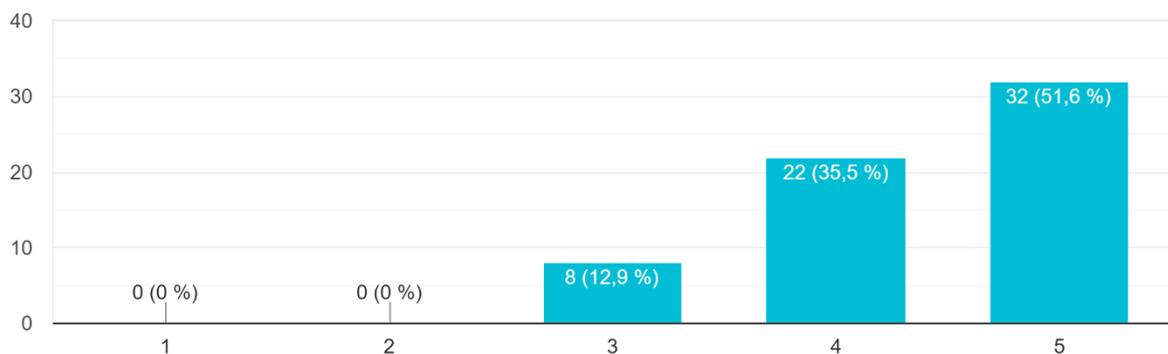
2. «¿Cómo describirías tu grado de satisfacción?»



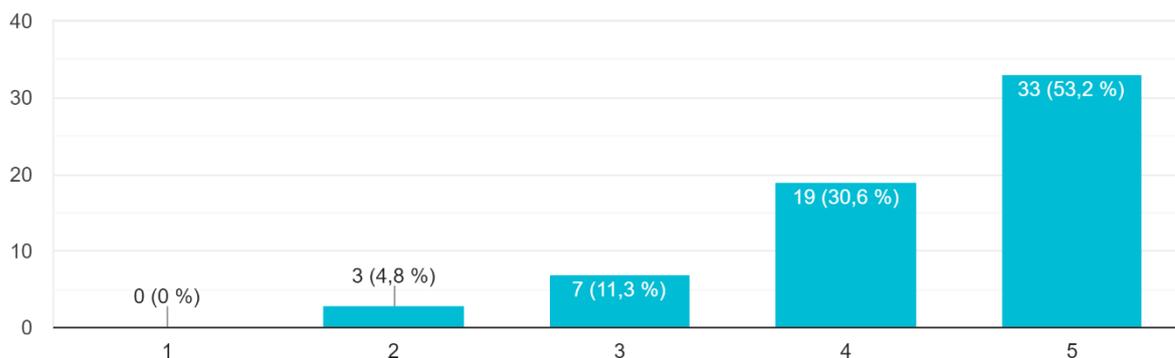
3. «¿Qué opinas sobre el uso de recursos como *TikTok*, cuestionarios y otras alternativas similares para explorar los temas literarios?»



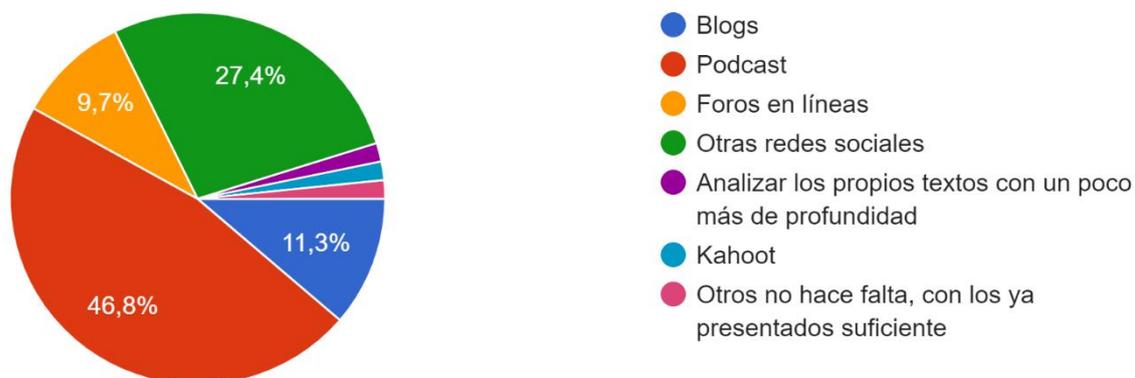
4. «¿Qué tan útil encontraste el uso de cuestionarios en línea para reforzar los conceptos aprendidos sobre la literatura barroca?»



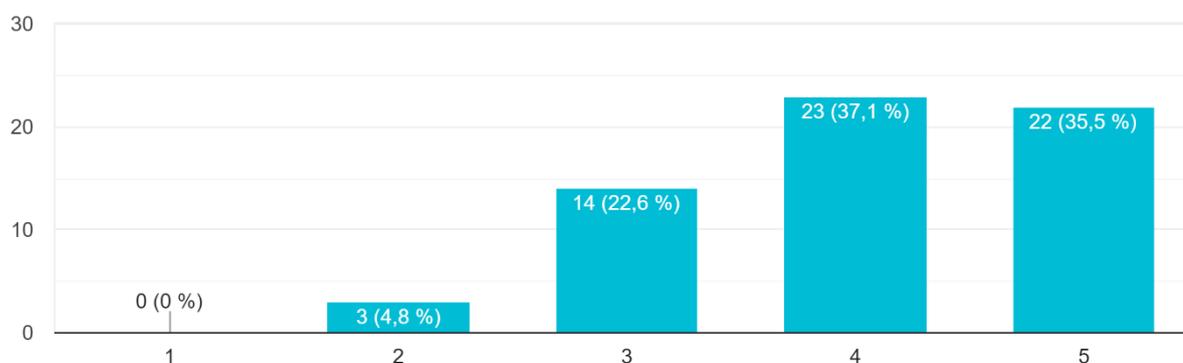
5. «¿Cómo calificarías la experiencia de ver teatro en línea como alternativa a la lectura de *El Quijote*?»



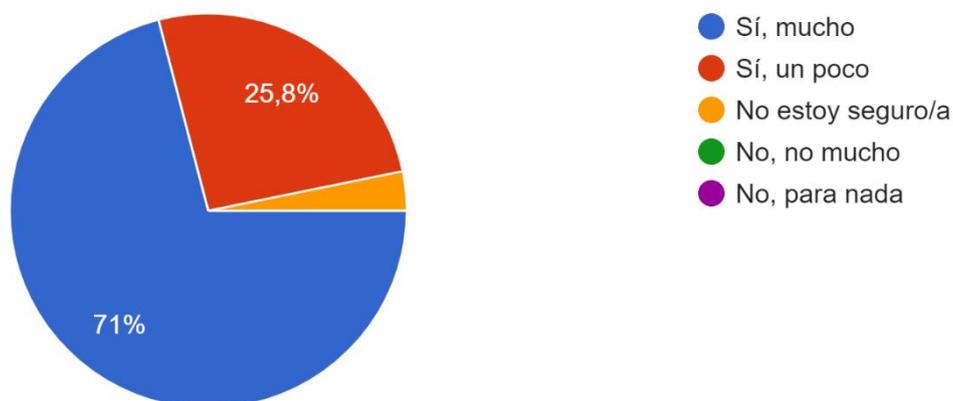
6. «¿Qué otros recursos TIC crees que podrían ser útiles para explorar de manera más efectiva la literatura barroca en el aula?»



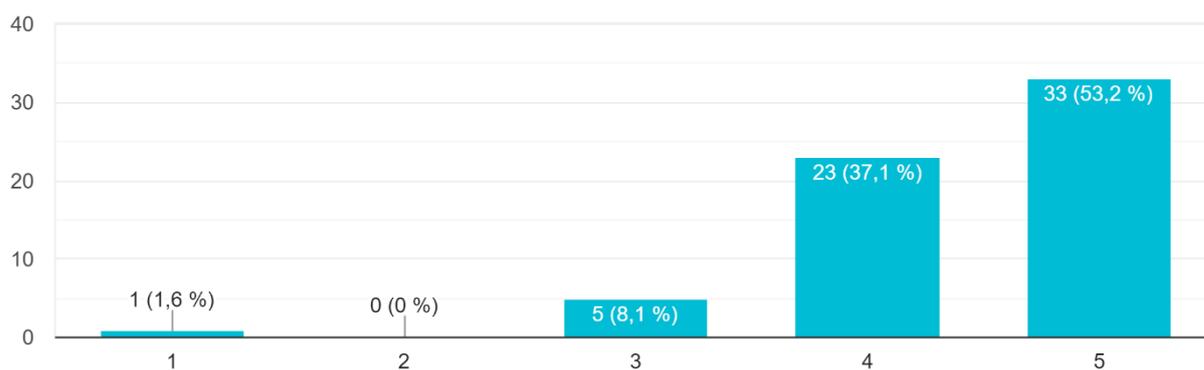
7. «¿Qué tan interesante encontraste la literatura barroca del siglo XVII?»



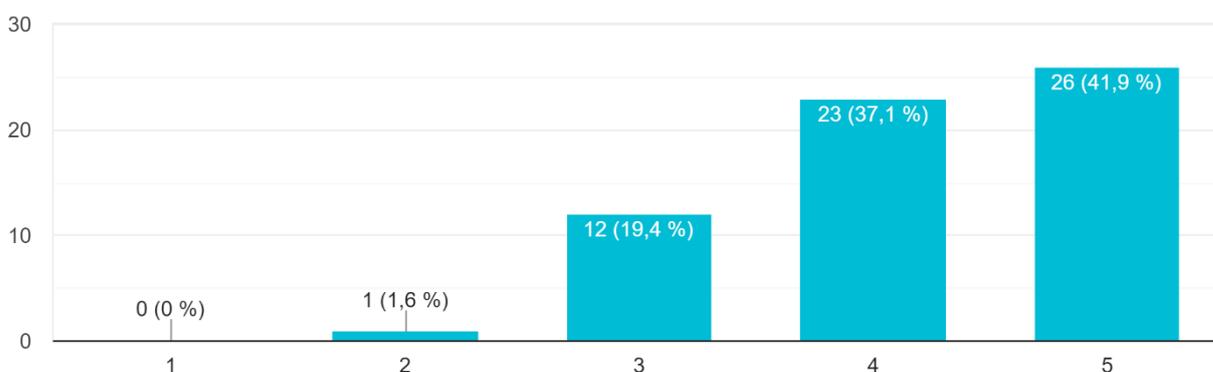
8. «¿Consideras que la lectura guiada en el aula te ayudó a comprender mejor los textos literarios y su contexto de producción?»



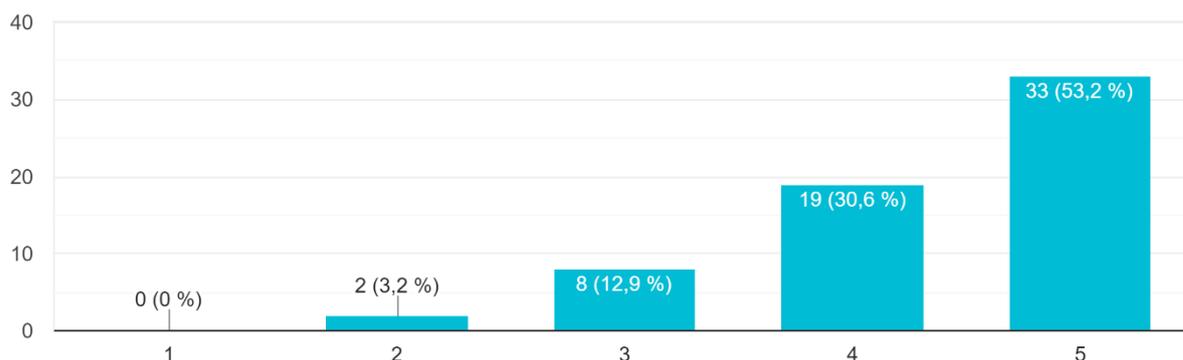
9. «¿Qué tan interesante y efectivo te pareció aprender las características propias de la sensibilidad barroca, el culteranismo y el conceptismo en el *Duelo de conceptistas y culteranistas*?»



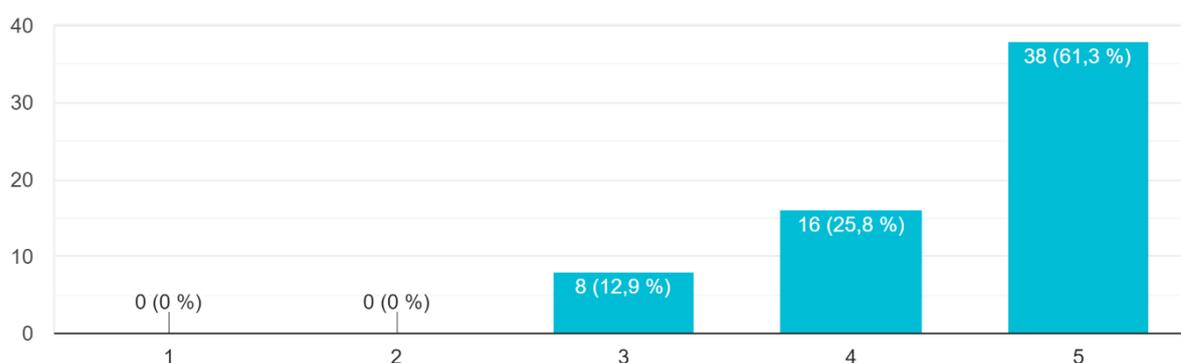
10. «¿Qué tan importante te pareció la universalidad de *El Quijote* y la obra de María de Zayas y Sotomayor?»



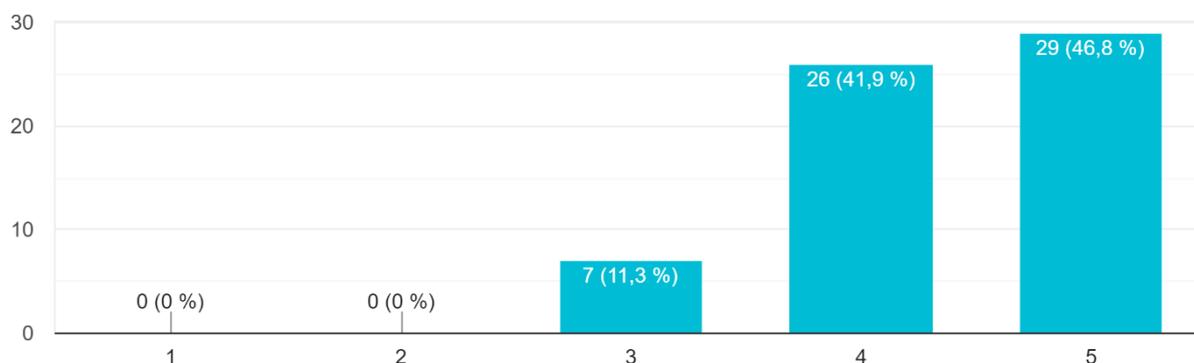
11. «¿Qué tan importante te parece descubrir una autora y una nueva teoría?»



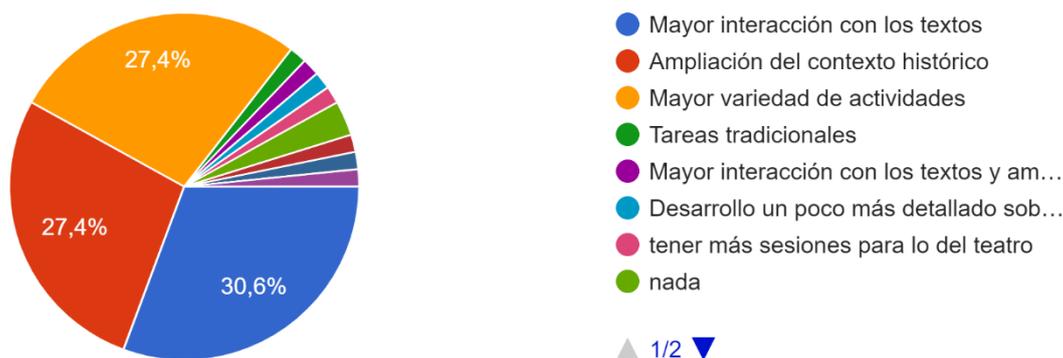
12. «¿Qué tan interesante te resultó explorar la nueva fórmula teatral de Lope de Vega y crear tu propia obra teatral inspirada en ella?»



13. «¿Qué tan útil crees que fueron las actividades para desarrollar tus habilidades de interpretación de textos, expresión de valoraciones argumentadas y producción de textos escritos y multimodales?»



14. «¿Qué aspectos de esta actividad consideras que podrían mejorarse en el futuro?»



15. «¿Qué aspectos de la situación de aprendizaje podrían mejorarse para hacerla más efectiva y atractiva para ti?»

Me gustó mucho el tema dado y creo que se ha abordado de una manera correcta.

Mayor cantidad de actividades de auto-corrección tipo Kahoot o de rellenar.

Me gustaría trabajar alguna de las obras de los autores en este periodo y no sólo conocer su estilo y características.

Mayor interacción con los textos y ampliación del contexto histórico.

Creo que, en cuanto al *Quijote*, sería conveniente leer fragmentos de manera guiada, además de ver la obra de teatro, para así tener un conocimiento más completo.

Creo que las clases han sido perfectas. Gracias al método de aprendizaje la literatura me ha interesado de verdad por primera vez.

No tengo comentarios a mejorar, las clases han sido muy dinámicas y me han hecho aprender más de lo que hubiera aprendido de otra manera.

Sinceramente no mejoraría nada, pues estas clases me han parecido super entretenidas de realizar y de una manera creativa y útil.

Realmente no tengo mucho que comentar. Me encanta la forma de explicar. Además, las actividades evaluables nos involucran, nos hacen investigar y promueven que la información cale en nosotros sin tener que estudiarlo o aprenderlo de memoria.

Me parece que al integrarnos en la clase lo hizo más didáctico.

Personalmente, creo que la originalidad de las actividades como la de Góngora y Quevedo son el motivador perfecto para aprender: poniendo en práctica las características de la literatura mediante la creación de nuevas obras.

## 9.2. Puntos de referencia y tendencia para la propuesta de mejora

El proceso que requiere una encuesta se fundamenta en unos puntos de referencia sólidos que permitan contextualizar y comprender adecuadamente los resultados obtenidos, unos resultados que nos ofrecen el grado de satisfacción del alumnado sobre nuestra propuesta. Estos puntos de referencia actúan como anclas que facilitan la interpretación de los datos recopilados y proporcionan un marco de referencia para

evaluar la efectividad de las estrategias implementadas. Así pues, en este último punto de nuestro trabajo, recopilaremos los puntos de referencia y tendencia para la propuesta de mejora de nuestra innovación educativa.

Los resultados relacionados con la elección del tema sobre los Siglos de Oro, específicamente el siglo XVII, revelan un cambio significativo en la percepción y el interés del alumnado hacia estos contenidos. Es satisfactorio observar que el 72,6% del alumnado ahora considera este tema interesante, comparándolo con los resultados de las encuestas iniciales en las que les resultaba aburrido o desconocido. Este cambio de actitud hacia los contenidos sugiere que la combinación de metodologías alternativas e innovadoras, la contextualización del periodo, el papel activo del alumnado en el proceso de aprendizaje, entre otras, han sido efectivos para despertar el interés y la motivación del alumnado. Este resultado nos invita a reflexionar sobre el impacto positivo que puede tener una enseñanza innovadora y contextualizada en el proceso de aprendizaje del alumnado. Al conectar los contenidos curriculares con la experiencia y los intereses del alumnado, se crea un ambiente de aprendizaje más significativo que fomenta el compromiso y la implicación que promueve un aprendizaje duradero y significativo a largo plazo.

Los resultados obtenidos sobre la implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y otros recursos en nuestra situación de aprendizaje ofrece una perspectiva interesante sobre la percepción del alumnado en cuanto a la efectividad de estas herramientas. Es alentador observar que el 61,3% del alumnado considera realmente efectiva la utilización de recursos como *TikTok*, cuestionarios y otras alternativas similares para explorar los temas literarios. Lo que nos sugiere que la integración de estas tecnologías en el proceso educativo ha sido bien recibida y ha contribuido de manera positiva al compromiso y la participación del alumnado en el estudio de la literatura. Sin embargo, es importante notar que un 35,5% del alumnado solo considera efectiva en cierta medida esta implementación. Esto podría indicar que, si bien estas herramientas pueden ser beneficiosas algunos alumnos pueden no sentirse completamente convencidos de su utilidad o pertinencia en el contexto educativo, es por ello por lo que reafirmamos que el éxito de la integración de las TIC reside en el equilibrio y su correcta implementación. En relación con esto, el alumnado cree interesante incluir otros recursos TIC como los Podcast, los Blogs, los foros en línea y otras redes sociales.

Los resultados relacionados con las actividades propuestas en el aula ofrecen una perspectiva valiosa sobre la efectividad de una enseñanza práctica y contextualizada. El alumnado muestra un alto grado de satisfacción y considera muy interesantes y efectivas las actividades como el *Duelo de conceptistas* y *culteranistas* o la creación de su propia comedia siguiendo la propuesta de Lope de Vega. Se trata de unos resultados que refuerzan la idea de que las actividades prácticas y creativas son un recurso pedagógico efectivo para facilitar el aprendizaje y la comprensión de los contenidos literarios (88,7%). Al permitir que el alumnado se involucre activamente en la aplicación de los conceptos y estilos literarios se fomenta una comprensión más profunda y significativa de los mismos. El propio profesorado y el alumnado reconocen que, al proporcionar experiencias de aprendizaje prácticas y contextualizadas, se crea un ambiente educativo enriquecedor que promueve el compromiso, la participación y el aprendizaje activo.

Si atendemos a los últimos comentarios de la encuesta y a la pregunta «¿Qué aspectos de esta actividad consideras que podrían mejorarse en el futuro?». Los comentarios recogidos en la encuesta, especialmente, en respuesta a la pregunta sobre los aspectos a mejorar en futuras actividades, ofrecen una visión imprescindible en cuanto a propuesta de mejora.

Es notable que la mayoría del alumnado coincida en la necesidad de dar más importancia a la interacción con los textos. Este hallazgo sugiere que, si bien las actividades prácticas y creativas son valoradas positivamente, también es importante asegurarse de que el alumnado tenga suficientes oportunidades para involucrarse directamente con los textos literarios. No obstante, para ello, necesitaríamos de mucho más tiempo y sesiones. Si así fuera, podría implicar la realización de análisis de textos más profundos, discusiones en grupo sobre los contenidos y la interpretación de obras literarias relevantes.

Asimismo, alguno señala importante la ampliación del contexto histórico, lo que nos reafirma que el alumnado necesita comprender mejor el contexto en el que se desarrollaron las obras literarias que influyeron en su producción. Para ello, del mismo modo, necesitaríamos ampliar, al menos, una sesión más al comienzo de nuestra situación.

Por último, el alumnado, en esa necesidad de recibir un aprendizaje basado en competencias, por ende, en la práctica consideran importante implementar una amplia

variedad de actividades, incluyendo tareas tradicionales. Se resalta, por lo tanto, la importancia de ofrecer un equilibrio entre métodos de enseñanza innovadores y enfoques más tradicionales. Si bien las actividades prácticas y creativas pueden ser estimulantes y motivadoras, también es importante reconocer que algunos prefieren enfoques más convencionales, como la realización de ejercicios de análisis.

En suma, los comentarios de la encuesta subrayan la importancia de escuchar y responder a las necesidades y preferencias del alumnado en el diseño y la implementación de actividades educativas. Al proporcionar una variedad de enfoques pedagógicos y asegurarse de que las actividades sean relevantes y significativas para el alumnado se puede mejorar la calidad del aprendizaje y promover un mayor compromiso y participación en el aula.

La reflexión sobre los resultados obtenidos de la encuesta nos ofrece una visión clara de los aspectos que han funcionado en nuestra situación de aprendizaje y aquellos que requieren mejoras para futuras implementaciones. La integración de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y otros recursos ha sido generalmente bien recibida por el alumnado, aunque existe una necesidad de equilibrar su implementación y de considerar otras opciones. En cuanto a las actividades propuestas en el aula, el alto grado de satisfacción del alumnado destaca la efectividad de las estrategias prácticas y creativas para facilitar el aprendizaje y la comprensión de los contenidos literarios. Aunque, la necesidad de ampliar la interacción con los textos, el contexto histórico y ofrecer una mayor variedad de actividades tradicionales señala áreas de mejora importantes.

Pero, indudablemente, para abordar estas necesidades, es necesario dedicar más tiempo, no solo en el diseño de la situación de aprendizaje, sino también, en lo que respecta a las sesiones, lo que podría implicar reajustar el cronograma de la propuesta, distribuyendo el contenido de manera más equitativa para permitir una cobertura más completa y profunda de los temas sugeridos por el alumnado.

## 10. Conclusiones

En suma, llegados a este punto, podemos señalar una serie de conclusiones que confirmarían el objetivo principal de esta innovación, la transformación pedagógica en la enseñanza de los Siglos de Oro, partiendo de las perspectivas del profesorado y del alumnado.

Este proyecto de innovación docente se ha planteado como respuesta a la necesidad de ofrecer al alumnado nuevas alternativas metodológicas en el ámbito de la Literatura en respuesta al estado de la cuestión. La enseñanza de la literatura en la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato se enfrenta a un panorama desafiante en la actualidad, donde se observa una marcada disminución en la pasión por la lectura y un declive en el entusiasmo hacia la materia. Estos desafíos no solo afectan al interés del alumnado, sino que también plantean interrogantes sobre la eficacia de los métodos de enseñanza, la implementación de las TIC y la relevancia de los contenidos curriculares en un mundo en constante cambio.

El hecho de haber elegido los Siglos de Oro como materia para abordar dicho cambio, no solo pretende fomentar el pensamiento crítico y promover la apreciación por la diversidad de nuestra literatura, sino que, además, pretende demostrar que no importa el tema tratado, sino, la calidad de la experiencia de la enseñanza ofrecida.

Ante esta realidad, nuestra propuesta establece un compromiso que busca crear un ambiente educativo más atractivo, relevante y significativo para el alumnado. En este contexto, es fundamental reconocer el papel que desempeña la labor docente como guía y facilitadora del proceso de aprendizaje. Así pues, la docencia se presenta como una profesión que exige una formación continua y un compromiso constante con la innovación pedagógica.

Durante la elaboración de esta propuesta y su implementación en un contexto real, tuvimos la oportunidad de contemplar la relevancia fundamental que ostenta la educación en el progreso de la sociedad, con un enfoque particular en las generaciones más jóvenes, nuestros adolescentes. Así pues, la educación se revela como uno de los procesos más importantes dado que no solo facilita nuestro crecimiento personal, sino que también nos permite comprender un mundo que en ocasiones puede parecerse distante o desconocido.

Esta investigación, nacida de una problemática real, ha logrado establecer objetivos concretos para la transformación pedagógica, ofreciendo una propuesta didáctica completa. Sin pretensiones, la meta final de esta propuesta ha sido contribuir al enriquecimiento de la experiencia educativa y promover un aprendizaje duradero y significativo que ha revitalizado el interés por la literatura de los Siglos de Oro y el desarrollo habilidades críticas y literarias fundamentales en el alumnado, un desafío constante que requiere dedicación, pasión y un corazón abierto para sembrar semillas de conocimiento que perdurarán mucho más allá del tiempo compartido.

## 11. Bibliografía

- ARANA CABALLERO, R. (2015): *En un lugar del Quijote, o de cómo trasvasar al teatro/performance una novela canónica*. Universidad Internacional de La Rioja.
- BERMÚDEZ, M. (2015): Estrategias metodológicas e innovación en la enseñanza de la literatura. En C. Núñez Delgado, P., Alonso Aparicio, I. *Innovación docente en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- CASTILLO-OLIVARES, J.M. (2019): *El teatro en la escuela como propuesta integral e inclusiva*. En C. J.M. Castillo. *Arte y teatro en educación para la diversidad*. BUBOK.
- CASTRO-ZUBIZARRETA, A., CALVO SALVADOR, A., HAYA SALMÓN, I., LÁZARO VISA, S., MORAL DEL HOYO, C., VOCES FERNÁNDEZ, J., ÁLVAREZ CAUSELO, P., FIORAVANTI VILLANUEVA, M., LÁZARO DEL POZO, M.<sup>a</sup> C., MIER MAZA, A., GARCÍA ALONSO, M.<sup>a</sup>, CUESTA GARCÍA, A. (2023): *Situaciones de aprendizaje: concepto, diseño y desarrollo. Marco curricular LOMLOE. Proyecto de innovación docente*. Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria.
- DECRETO 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (2023): *Programación didáctica curso 2023-2024*. Santa Cruz de Tenerife: IES Canarias Cabrera Pinto.
- ESCUDERO, JM. MARTÍNEZ, B. NIETO, JM. (2017): Las TIC en la formación continua del profesorado en el contexto español. *Revista de Educación*. Nº 382 OCTUBRE-DICIEMBRE 2018. Recuperado de: <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2018/382/382-3.html>
- GARCÍA-FRANK, A. FESHARAKI, O. IGLESIAS, N. HERRERO, S. FAJARDO, P. HERVELLA, A. DE FRANCISCO, V. GARCÍA, V. SÁNCHEZ, B. (2020): *Importancia del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*.
- GÓMEZ SALADO, M.A. (2017): *La profesión docente como base del pensamiento y la investigación como sostén del buen docente*. Departamento de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social. Universidad de Málaga.

- GONZÁLEZ, M., CARO, M.<sup>a</sup> T. (2009): *Didáctica de la literatura. Educación literaria*. Universidad Autónoma de Santo Domingo.
- GUARRO, A. (2016): «Las competencias, una (otra) oportunidad para mejorar la calidad de la enseñanza». Universidad de La Laguna. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/311651123\\_Las\\_competencias\\_una\\_otra\\_oportunidad\\_para\\_mejorar\\_la\\_calidad\\_de\\_la\\_ensenanza](https://www.researchgate.net/publication/311651123_Las_competencias_una_otra_oportunidad_para_mejorar_la_calidad_de_la_ensenanza)
- HOYOS RAGEL, M. C. (2015): *Mentoría: innovación docente y formación de profesorado*. En C. Núñez Delgado, P., Alonso Aparicio, I. *Innovación docente en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- IES CANARIAS CABRERA PINTO (2023): *Programación General Anual (PGA) para el curso 2023/2024*. Recuperado de: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iescanariascabrerapinto/documentos-institucionales-3/>
- IES CANARIAS CABRERA PINTO (2023): *Proyecto Educativo del Centro (PEC)*. Recuperado de: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iescanariascabrerapinto/documentos-institucionales-3/>
- JOVER OLMEDA, G. (2013): *El código deontológico de la profesión docente: evolución y posibilidades*. Madrid: Facultad de Educación. Universidad Complutense Marta Ruiz Corbella, Facultad de Educación. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4406388>
- MECD (2015): *La profesión docente en Europa. Prácticas, percepciones y políticas*, Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, y Subdirección General de Documentación y Publicaciones.
- MUELAS, M., ORTIZ, M. (2006): *La aventura hacia el Quijote a través de la narrativa juvenil: elaboración de materiales didácticos*. En C. Cano, A. G., Pastor J.J. *Don Quijote en el aula. La aventura pedagógica*. Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- NAVARRO, R. (2019): *María de Zayas y otros heterónimos de Castillo Solórzano*. Barcelona: Testimonia 3: Edicions de la Universitat de Barcelona.

ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

ORTA BRUQUE, S. (2013): *¿Cómo se enseña la literatura del Siglo de Oro en Bachillerato?* Universidad de Almería.

PASTOR, A, SÁNCHEZ, J., ZUBILLAGA, A. (2011): *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*. (s/d). Ministerio de Economía y Competitividad en la convocatoria del Plan Nacional de I + D + i.

*posibilidades*. En C. Edetania: *estudios y propuestas socio-educativas*.

PUNIE, Y. & CABRERA, M. (2006): *The future of ICT and learning in the knowledge society*. Brussels: European Comission, Directorate-General Joint Research Center. Recuperado de <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/03e680c0-5b65-4b91-92e920b59a7da904/language-en>

RAMOS AGUDO, F. (2017): *Barroco, hoy: propuesta didáctica de enseñanza literaria en el aula del siglo XXI*. UNED.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (s. f.). *Docencia*. En Diccionario de la lengua española. Recuperado de: <http://www.rae.es/>.

## 12. Anexos

### 12.1. Anexo I: Elección de los contenidos

En lo que respecta al siglo XVII en cuanto a contenidos (géneros, subgéneros, autores y obras) nuestra elección referente a los intereses generales del alumnado fue:

<b>Barroco como evolución lógica del Renacimiento</b>	
<p>Periodo abarca el fin de las monarquías absolutas y el surgimiento de estados nacionales, marcado por revueltas sociales y conflictos religiosos. Por tanto, nos situamos en un momento inmiscuido en un clima de crisis, donde los ideales renacentistas dan paso al pesimismo y la melancolía. La literatura refleja la inestabilidad de lo real, la temporalidad y la fugacidad de la vida, con elementos que van desde lo extravagante hasta lo monstruoso. Se busca el placer en la contemplación de lo mutable y se reflexiona sobre la fugacidad de la existencia.</p>	
<b>Nueva sensibilidad literaria</b>	
<p>La literatura del Barroco representa tanto una continuidad del Renacimiento en términos de temas, géneros y formas, como una expresión de una nueva sensibilidad que refleja los problemas y las ideas de la época. Se busca la originalidad, lo que resulta en innovaciones en los tres géneros literarios y un tratamiento diferente de temas clásicos y medievales.</p>	
<b>La lírica, el culteranismo y el conceptismo</b>	
<b>Luis de Góngora</b>	<b>Francisco de Quevedo</b>
Culteranismo	Conceptismo
<b>La narrativa. La novela moderna</b>	
<b>Miguel de Cervantes</b>	<b>María de Zayas y Sotomayor</b>
<i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>	<i>María de Zayas y otros heterónimos de Castillo Solórzano</i>
<b>El teatro</b>	
<b>Lope de Vega</b>	
<i>El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo</i>	

## 12.2. Anexo II: La Red Canaria de Centros Educativos para la Innovación y Calidad del Aprendizaje Sostenible (RED CANARIA-InnovAS)

Eje temático	Nombre del coordinador/a
Eje 1. Promoción de la Salud y Educación Emocional	Óscar Mariño Tain
Eje 2. Educación Ambiental y Sostenibilidad	María Cebrián Renau
Eje 3. Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género	Luis López Martín
Eje 4. Comunicación Lingüística, Biblioteca y Radios escolares.	Olga María Poggio
Eje 5. Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario	Francisco Pérez Caamaño
Eje 6. Cooperación para el desarrollo y la Solidaridad	Manuel Méndez Pérez
Eje 7. Familia y Participación Educativa	Carmen Dolores Bello Figueroa
Eje 8. Arte y Acción Cultural	Carlos Alberto Fernández

### 12.3. Anexo III: Tabla de la situación de aprendizaje *Entre Luces y Sombras: Explorando el Barroco Literario del Siglo XVII*

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE		
N.º y Título de la SA: <i>Entre Luces y Sombras: Explorando el Barroco Literario del Siglo XVII</i>		
	N.º sesiones: 15 sesiones	Trimestre: Tercer trimestre
Autoría: Paula Torres Lorenzo		
Estudio: 1.º Bachillerato	Área/Materia/Ambito: Lengua Castellana y Literatura (LCL)	
Tipo de situación de aprendizaje: Tareas	Centro educativo: IES Canarias Cabrera Pinto	

IDENTIFICACIÓN
<p><b>Descripción:</b></p> <p>En esta situación de aprendizaje viajaremos atrás en el tiempo, concretamente al siglo XVII que corresponde al segundo periodo de los llamados Siglos de Oro de la literatura española, el Barroco. Es el Barroco continuidad del Renacimiento en temas, géneros y formas, un periodo que tiende a la desmesura, a la alteración del orden a través de la repetición, del exceso, del cambio. Un nuevo clima con una nueva sensibilidad dominada por el pesimismo y el desengaño que busca hacer patente un mundo que se percibe caótico.</p> <p>Luis Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Miguel de Cervantes y María de Zayas son algunos de los autores que nos acompañarán en esta enriquecedora aventura. Nos centraremos en el tercer bloque de los saberes básicos del área, la «Educación literaria», que recoge los saberes y experiencias necesarios para la consolidación del hábito lector y la conformación de la propia identidad lectora, el desarrollo de habilidades de interpretación de textos literarios, la expresión de valoraciones argumentadas sobre ellos y el conocimiento de la evolución, configuración e interrelación entre textos a través de la lectura en profundidad de algunas obras relevantes de la literatura española, en este caso en el mejor de los siglos. Invitaremos al alumnado a inmiscuirse en determinados itinerarios lectores que serán objeto de lectura guiada en el aula, y que inscriben los textos en su contexto de producción y en la tradición cultural, al tiempo que tienden puentes con los contextos contemporáneos de recepción.</p> <p>En esta situación nos proponemos conocer el contexto sociocultural y entender la sensibilidad barroca, comprender la importancia del Barroco en el proceso de formación de los géneros literarios y del papel del lector. Otro de los objetivos que perseguimos es entender la importancia universal de <i>El Quijote</i> y descubrir una autora del siglo, María de Zayas y Sotomayor. Por último, buscaremos entender la nueva fórmula teatral del Fénix de los Ingenios, Lope de Vega, para crear una propia y, con ello, poner en práctica la producción textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.</p>

<p><b>Justificación:</b></p> <p>Esta situación de aprendizaje corresponde a la Unidad didáctica 8. Literatura española (S. XVII, S. XVIII y S. XIX) y la exposición Oral. Una situación de aprendizaje que, además, se vincula con el Plan de Comunicación Lingüística (Oralidad, escritura, competencia informacional, lectura) y con el Eje 4. Comunicación Lingüística, Bibliotecas Escolares y Radios Escolares de la Red InnovAS.</p> <p>Esta SA plantea como objetivo principal conocer y valorar la literatura del siglo XVII a través de sus obras y autores. También busca que el alumnado colabore para crear un proyecto, así como el desarrollo de su competencia relacionada con la producción de textos escritos y multimodales del tercer apartado de saberes básicos «Educación literaria» que formará en nuestro alumnado un mayor criterio ante la riqueza literaria de nuestra lengua.</p> <p>Se trata de una SA lúdica que busca promover la motivación del alumnado al mismo tiempo que contribuye a completar su cultura general. No cabe duda de que es fundamental reconocer el valor del contexto literario correspondiente a este siglo, periodo más rico de nuestra literatura y sus autores, dando un enfoque diferente a la enseñanza en el aula a través de la valoración y creación de textos escritos. Los escritores del Barroco buscan la originalidad y así surgen novedades en los tres géneros literarios, a la vez que se origina un tratamiento diferente de los temas clásicos y la reaparición de viejos temas medievales.</p>
---

EVALUACIÓN
<p>Teniendo en cuenta y en coherencia con lo expuesto sobre la evaluación en la Programación Didáctica, en este apartado se explicará cómo se va a llevar a cabo la evaluación del alumnado en esta SA, conforme a los criterios de evaluación de las competencias específicas y a los descriptores operativos de las competencias clave vinculadas a cada criterio.</p> <p>La evaluación educativa es un proceso amplio y complejo. No solo se basa en asignar una calificación, sino que integra diversos tipos de valores que buscan mejorar el aprendizaje de quien las recibe, los estudiantes, así como las prácticas de la enseñanza. Los tipos de evaluación, a su vez, tienen propósitos y alcances específicos. Podemos diferenciar hasta seis fórmulas para evaluar lo que aprenden los estudiantes dependiendo del objetivo y el momento. Así pues, en este caso, el tratamiento de la <b>evaluación</b> será <b>formativo</b>. En este sentido, se evaluará el rendimiento de un alumno durante la formación y, de forma general, con regularidad durante todo el proceso de instrucción ya que podríamos considerar la evaluación formativa como un repaso para poder revisar la calidad de la formación recibida por si fuese necesario realizar modificaciones en el método de enseñanza.</p> <p>Las competencias específicas y criterios de evaluación que se van a abordar, así como los descriptores operativos de las competencias clave relacionados se encuentran detallados al final de cada sesión en el apartado de la Fundamentación metodológica. Asimismo, cada actividad de esta SA específica qué técnicas, herramientas, criterios, instrumentos de evaluación que se van a utilizar, tanto para evaluar los criterios de evaluación como para las competencias.</p>

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
Competencias específicas		
Número	Descripción	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.
2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
<b>Criterios de evaluación:</b>		
2.2. Analizar y reflexionar sobre la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, valorando mecanismos de referencia interna y distintos procedimientos lingüísticos, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados, para construir y explicar una opinión crítica y reflexiva sobre la forma y el significado del mensaje.		
Número	Descripción	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.
4	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CC3

<b>Criterios de evaluación:</b>		
4.1. Comprender, interpretar y reflexionar de manera razonada y crítica en torno al sentido global, la estructura, la información relevante de textos escritos o multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, interpretando de manera justificada la intención de la persona emisora y la relación entre sus partes; realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que le permiten asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica		
4.2. Analizar y valorar de manera crítica y pertinente la forma y el contenido de textos escritos o multimodales especializados, determinando si su contenido cumple con las expectativas de calidad, certeza, veracidad y pertinencia reflexionando sobre la eficacia de los procedimientos lingüísticos utilizados, así como la idoneidad del canal, para poner sus prácticas comunicativas de manera eficaz al servicio del compromiso activo y la participación plena en la vida social y cívica.		
Número	Descripción	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.
5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2
<b>Criterios de evaluación:</b>		
5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los argumentativos, analizando la situación comunicativa, la o las personas destinatarias, su propósito y el canal y aplicando de manera eficaz y razonada en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		
Número	Descripción	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.

8	Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	CCL1, CCL3, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2
<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de obras o fragmentos representativos de los clásicos de la literatura canaria, española y universal justificando, con un metalenguaje específico, la vinculación del contenido y la forma con el contexto sociohistórico y con la tradición literaria de cada obra, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos propios del género y del subgénero, incorporando juicios de valor asociados a la apreciación ética y estética de las obras, con la finalidad de conformar un mapa literario que constata la pervivencia de universales temáticos y formales.</p> <p>8.3. Crear textos orales, escritos y multimodales con intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo, en los que se movilicen los conocimientos literarios adquiridos, utilizando de manera eficaz las convenciones del lenguaje literario, y la experiencia lectora, con el propósito de que la escritura creativa sea una forma de comunicación que permita compartir ideas, sentimientos y emociones, así como afianzar vínculos personales a partir de la expresión artística.</p>		

<b>Saberes básicos</b>
<p>II. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Producción oral formal.</li> <li>Alfabetización mediática e informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de validez, fiabilidad, calidad y actualidad.</li> <li>Comprensión lectora: análisis, valoración y explicación razonada del sentido global del texto y relación entre sus partes.</li> <li>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, textualización, revisión y edición creativa en diferentes soportes.</li> <li>Análisis reflexivo y valoración de la corrección lingüística e interiorización consciente de la revisión ortográfica, gramatical y tipografía de los textos.</li> <li>Manejo eficaz e instintivo de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>Análisis, uso reflexivo y apropiación de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ol> <p>III. Educación literaria (siglos XVII, XVIII y XIX).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Interpretación y análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con las obras.</li> </ol>

<ol style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de los recursos expresivos.</li> <li>Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li> <li>Intertextualidad entre obras.</li> <li>Expresión argumentada de la interpretación de los textos.</li> </ol>
--

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA. SECUENCIA DE ACTIVIDADES		
Primera sesión		
<p>La primera sesión de cada SA incluye la presentación general, es decir, en qué consiste la SA, qué va a aprender el alumnado y para qué, el desarrollo que va a llevar y cómo se va a evaluar. El alumnado debe conocer las herramientas de evaluación (rúbricas, orientaciones para el grado de desarrollo de las competencias...). Al comienzo, es muy importante que se describan con claridad las actividades de activación y motivación que se van a plantear para presentar al alumnado la SA y su contexto de aprendizaje. Así pues, en la primera sesión, una vez aclarado el qué, el para qué y el cómo de esta situación haremos lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Actividad de activación: ¿Qué recordamos sobre el siglo XVII? Rosco de Pasapalabra.</b> Un juego que pone a prueba los conocimientos previos sobre la literatura que floreció en el siglo XVII, un periodo lleno de grandes obras y autores destacados. Este juego está inspirado en el popular programa de televisión «Pasapalabra», pero con un enfoque exclusivo en la literatura de esa época. El juego consta de un rosco, que es una matriz de letras distribuidas en casillas. Cada casilla corresponde a una definición o pista sobre un autor, una obra, un movimiento literario o algún otro aspecto relevante de la literatura del Siglo XVII. El objetivo del alumnado es completar el rosco respondiendo correctamente a todas las definiciones o pistas que se te presenten. Para ello, deben proporcionar la palabra o término correcto que corresponda a la definición dada. Proponemos, por tanto, una actividad que el alumnado realizará en conjunto (GC), respetando los turnos de palabra, controlado por el profesorado. Una actividad que le servirá tanto al alumnado como al profesorado como baremo de los contenidos previos y de lo que aprenderá en esta situación.</li> <li><b>Immiscuyéndonos en el siglo XVII, el Barroco.</b> Se repartirá al alumnado una ficha con todos los contenidos que se impartirán a lo largo de la situación, con ello y el apoyo de una presentación elaborada en <i>Canva</i>, a modo de libro interactivo comenzarán las explicaciones apoyadas en el itinerario de imágenes y textos escogidos. En esta primera sesión el alumnado verá los siguientes contenidos: el contexto sociocultural del Barroco, las características de la nueva literatura y los géneros literarios.</li> </ol>		
Agrupamientos	Recursos	Espacio
Grupo clase (GC)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Rosco de Pasapalabra Siglo XVII: <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/18486177-rosco_siglo_xvii.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/18486177-rosco_siglo_xvii.html</a></li> <li>· <i>Canva</i> Siglo XVII</li> <li>· Ficha SXVII</li> <li>· Itinerario de textos escogidos, Quevedo y Góngora</li> </ul>	Aula

Segunda sesión		
<p>1. <i>Recapitulemos.</i> En esta segunda sesión comenzaremos repasando lo impartido en la primera sesión realizando un cuestionario diseñado con <i>Educaplay</i>, con el grupo de clase (GC), en el que el alumnado deberá respetar los turnos de palabra, levantar la mano y hacer una participación activa, argumentando su respuesta de forma oral que nos servirá como actividad de integración. De este modo, incidiremos en lo ya impartido para continuar con nuevos contenidos.</p> <p>2. Visualización del TikTok de Patricia Fernández sobre Góngora y Quevedo y otro video de la plataforma <i>Youtube</i> sobre la disputa entre Góngora y Quevedo para captar su atención antes de comenzar con la impartición del nuevo contenido.</p> <p>3. <i>El conceptismo y culteranismo. Góngora y Quevedo.</i> En esta sesión proponemos la ampliación del contenido sobre los autores iniciado por el video visto con anterioridad, el conceptismo y el culteranismo, fundamentándonos en hechos concretos, es decir, en el itinerario de textos seleccionados por el profesorado sobre ambos autores, Luis de Góngora y Francisco de Quevedo, el profesorado guiará al alumnado en su explicación y lectura en voz alta de los textos haciéndoles partícipes en todo momento del aprendizaje.</p>		
Agrupamientos	Recursos	Espacio
GC	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuestionario de integración: <a href="https://es.educaplay.com/recursos-educativos/18478166-repasemos-sobre-la-literatura-del-siglo-xvii.html">https://es.educaplay.com/recursos-educativos/18478166-repasemos-sobre-la-literatura-del-siglo-xvii.html</a></li> <li>· TikTok de Patricia Fernández: <a href="https://vm.tiktok.com/ZGeaHW4w2/">https://vm.tiktok.com/ZGeaHW4w2/</a></li> <li>· Video Góngora y Quevedo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P_SfQk_Mvk">https://www.youtube.com/watch?v=P_SfQk_Mvk</a></li> </ul>	Aula

Tercera sesión					
<p>En esta tercera sesión el alumnado realizará la primera actividad evaluativa de la situación. Teniendo claro las características de ambas vertientes de la lírica del momento. En parejas, escogidas entre el propio alumnado, deberán de convertirse en poetas del siglo XVII, un culterano (Góngora) y un conceptista (Quevedo), con ello, cada uno deberá crear unas líneas que describan de forma grotesca, pero amable a su contrincante. Dichas creaciones serán evaluadas por el profesorado con una rúbrica. Aprovecharemos el tiempo de la sesión para su realización, sino fuera así, se terminará como tarea de casa.</p>					
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C5	5.1	CCL1, CCL3, CCL5, STEMI, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	Observación sistemática Análisis de documentos	Rúbrica	Producción escrita
<b>Producto</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Creación literaria. Texto descriptivo			Heteroevaluación		
Agrupamientos	Recursos			Espacios	
TPAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ficha de la actividad</li> <li>· Tabla de características (Culteranismo y conceptismo)</li> </ul>			Aula	

Cuarta y quinta sesión		
<p>En esta cuarta sesión comenzaremos con el contenido relacionado al género narrativo del momento con la figura de Miguel de Cervantes y Saavedra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>¿Qué sabemos sobre El Quijote?</i> Será la pregunta con la que se abrirá la sesión, haciendo un esbozo de lo contestado por el alumnado en la pizarra como visualización de los contenidos previos, se emplearán imágenes apoyándose en la presentación diseñada.</li> <li>2. Reproducción de la obra <i>En un lugar del Quijote</i>. El grupo teatral Ron LaLá no solo revela y revive el auténtico espíritu de la obra cervantina, sino que lo enriquece y complementa con sus propias contribuciones, tanto en verso como en prosa. Estas aportaciones están impregnadas de una crítica profunda a los problemas de las sociedades contemporáneas, expresada en un lenguaje directo y lleno de ironía que emana directamente del mismo corazón y esencia de <i>El Quijote</i>. Por lo tanto, no existe una separación entre lo que es de Cervantes y lo que es de la creación literaria de Ron LaLá, ya que todo se fusiona en una sola entidad con la cual nos identificamos y de la cual aprendemos. De esta manera, <i>El Quijote</i> se mantiene cercano a nosotros y a nuestro tiempo.</li> <li>3. Al final de la quinta sesión, se comentará y se hará hincapié en la obra y su autor apoyado en la presentación que reforzará lo visto en la representación del grupo Ron LaLá a través de la participación activa y los comentarios del alumnado.</li> <li>4. Realización del <i>Kahoot En un lugar del Quijote</i> de forma individual con los dispositivos permitidos para uso pedagógico como actividad de integración.</li> <li>5. Lectura del artículo <i>Cervantes y El Quijote</i> de Daniel Eisenberg que les hará de guía y les invitará a la lectura de la obra en un presente o futuro.</li> </ol>		
Agrupamientos	Recursos	Espacio
GC TIND	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Representación teatral <i>En un lugar del Quijote</i> de la compañía Ron LaLá de la Teatroteca: <a href="https://teatroteca.teatro.es/opac/#fichaResultados">https://teatroteca.teatro.es/opac/#fichaResultados</a></li> <li>· <i>Canva</i> diseñado</li> <li>· <i>Kahoot</i>: <a href="https://create.kahoot.it/details/6c815b12-3c97-4493-abcb-69bdf2881f6b">https://create.kahoot.it/details/6c815b12-3c97-4493-abcb-69bdf2881f6b</a></li> <li>· Artículo <i>Cervantes y El Quijote</i> de Daniel Eisenberg: <i>Cervantes y "Don Quijote"</i> Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<a href="http://cervantesvirtual.com">cervantesvirtual.com</a>)</li> </ul>	Aula

Sexta sesión		
<p>1. <i>¿Conocemos alguna mujer escritora del siglo XVII? María de Zayas y Sotomayor.</i> En esta sesión queremos que el alumnado descubra la autora o, quizás, un personaje ficcional del siglo XVII. Para ello, a través de la lectura del artículo "¿Quién se esconde tras María de Zayas?" de la filóloga Rosa Navarro Durán y la presentación diseñada se dará a conocer a la mejor novelista del siglo XVII, o el mejor imitador de Miguel de Cervantes.</p>		
Agrupamiento	Recursos	Espacio
GC	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Artículo: <a href="https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20190617/esconde-maria-zayas/406960856_0.html">https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20190617/esconde-maria-zayas/406960856_0.html</a></li> <li>· Presentación <i>Canva</i>: <a href="https://www.canva.com/design/DAGCSi5Ur8w/5opnICWW6roVfuHPm96QBA/edit?utm_content=DAGCSi5Ur8w&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DAGCSi5Ur8w/5opnICWW6roVfuHPm96QBA/edit?utm_content=DAGCSi5Ur8w&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link2&amp;utm_source=sharebutton</a></li> </ul>	Aula

Séptima sesión					
<p>En esta sesión se le explicará al alumnado la segunda tarea evaluativa de esta situación que consiste en la elaboración de una reflexión acerca de lo aprendido en la sexta sesión sobre la autora María de Zayas. El alumnado deberá hacer una reflexión guiada por las siguientes preguntas (de al menos una página):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué crees que no habías estudiado antes esta autora en los libros de texto?</li> <li>2. ¿Crees importante conocer y poner en valor las autoras de nuestra literatura?</li> <li>3. ¿Crees en esta nueva teoría alrededor de la autora? ¿Crees que nunca existió?</li> <li>4. ¿Por qué crees que un hombre escogería el pseudónimo de una mujer en este siglo?</li> </ol> <p>El alumnado contará con el tiempo de la sesión para realizarlo, si no fuera así, lo continuará como tarea para casa. En este caso, se evaluará con un formulario expuesto previamente al alumnado.</p>					
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor operativo de las competencias clave. Perfil de salida	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C4 C5	4. 1; 4.2 5.1	CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CC3 CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	Análisis de documentos y producciones	Formulario	Prueba escrita
<b>Producto</b>			<b>Tipo de evaluación según el agente</b>		
Reflexión y posicionamiento crítico			Heteroevaluación		
Agrupamientos		Recursos		Espacios	
TIND		<ul style="list-style-type: none"> <li>· Artículo:<a href="https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20190617/esconde-maria-zayas/406960856_0.html">https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20190617/esconde-maria-zayas/406960856_0.html</a></li> <li>· Ficha de la actividad</li> <li>· <i>Canva</i> diseñado</li> </ul>		Aula	

Octava sesión		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Importancia del género teatral.</i> De nuevo, apoyados en la presentación y otros recursos, se explicará la importancia del género teatral y su conformación en el siglo XVII.</li> <li>2. <i>La comedia nueva. Lope de Vega.</i> A continuación, seguiremos con la misma dinámica y nos adentraremos en la comedia española o la comedia nueva, un término sirve para denominar a todas las obras teatrales que se representaban en los corrales fueran comedias propiamente dichas, tragedias, tragicomedias o dramas. Los textos responden a la fórmula renovadora establecida por Lope de Vega que sedujo a los espectadores como nadie lo había hecho y que fue desarrollada a lo largo del siglo por la obra de otros escritores entre los que sobresale Calderón de la Barca. Lope la fijó en su <i>Arte nuevo de hacer comedias</i>, postulados que se expondrán ordenadamente apoyados en fragmentos seleccionados por el profesorado que se leerán durante la sesión. Asimismo, se mostrarán algunos recursos multimedia que darán apoyo y refuerzo a lo explicado.</li> </ol>		
Agrupamientos	Recursos	Espacio
GC	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Canva</i> diseñado. Género teatral del siglo XVII</li> <li>· Ficha de la actividad.</li> <li>· Tabla de innovaciones del <i>Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo</i></li> <li>· Itinerario de textos seleccionados de Lope de Vega</li> </ul>	Aula

Novena sesión		
<p>En esta sesión de la situación se llevará a cabo la tercera y última tarea evaluativa. Así pues, en la primera parte de la sesión, se explicará en qué consistirá:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Creando mi propia comedia. Ejercicio de creación literaria. El juego de cartas <i>La troupe de las palabras</i> de Diego Pun Ediciones ayudará al alumnado a escribir textos teatrales. Se detallarán los pasos a seguir:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Conformación del ambiente de trabajo. Dicha tarea puede ser realizada como trabajo individual (TIND), trabajo en parejas (TPAR) en pequeños grupos (PGRU) homogéneos de intereses y afinidad, pues se considera importante facilitar un buen ambiente para la creación literaria en el que el alumnado se sienta libre y confortable a la hora de trabajar.</li> <li>1.2. Una vez conformados los espacios de trabajo en el aula, con el juego en mano, el profesorado guiará al alumnado, este deberá escoger una carta de cada uno de los cuatro sobres que componen esta actividad. El azar marcará la imaginación. Tendrán cuatro cartas en sus manos:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>AMARILLO: Te dirá quién es el protagonista y sus características</li> <li>AZUL: La segunda te hablará del antagonista, de su carácter, de su aspecto</li> <li>ROJO: La tercera carta te propondrá un conflicto, es decir, la razón por la que se enfrentan los personajes, aunque indica si deberá ser tragedia, drama o comedia, siguiendo las innovaciones de Lope, y mezclaremos obligatoriamente los elementos trágicos y cómicos.</li> <li>VERDE: Esta carta te propondrá un lugar, es decir, lo que llamamos el espacio dramático, y el tiempo en que sucede la escena que van a escribir. Una vez tengan sus cartas, se debe revisar el <i>Glosario de Teatro</i>.</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>2. Explicación de la rúbrica con la que se evaluará la actividad.</li> </ol>		
Agrupamientos	Recursos	Espacio
TIND TPAR PGRU	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ficha de la actividad</li> <li>· <i>Canva</i> diseñado</li> <li>· Glosario de Teatro.</li> <li>· <i>La Troupé de las palabras</i></li> </ul>	Aula

Décima, onceava, doceava sesión					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conformación de los espacios de trabajo organizados en la sesión anterior.</li> <li>2. Retomando los pasos a seguir para esta última actividad. Previamente, antes del momento de comenzar a escribir, debemos detallar lo siguiente: «Para escribir teatro debes meterte en la piel de los personajes y hablar como ellos, buscar las palabras que utilizarían o la manera de expresar lo que sienten. No hablan igual un rey, una astronauta, un mendigo o una mujer pirata. Eso se denomina escribir en estilo directo. También tenemos que situar la escena, describir el decorado, el carácter de los personajes o la música que se debe escuchar. Lo haremos por medio de las acotaciones escénicas, que están escritas en tercera persona y cuyo estilo es más neutro. Asimismo, y lo más importante, es que debemos tener en cuenta esas innovaciones que planteó el Fénix de los Ingenios para la creación de nuestro texto teatral (ruptura de las tres unidades, mezcla de elementos trágicos y cómicos, mezcla de personajes, estructura en tres actos y variedad métrica), los temas, incluso, sería mejor que añadieras también algunos de sus personajes».</li> <li>3. Repaso de los 8 postulados del <i>Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo</i>.</li> <li>4. Con las cartas en la mesa y las innovaciones de la comedia nueva, el alumnado debe hacer una lluvia de ideas: «Pensar en la historia, sus partes, los personajes y sus características, el tiempo, el espacio, en los diálogos, etc. Hagan un esquema, dejen todo lo que hayan acordado claro, les ayudará tener una guía...».</li> <li>5. Ha llegado el momento de empezar a escribir y para ello se dedicarán las sesiones necesarias para la elaboración de dicha actividad en el aula con la ayuda necesaria del profesorado.</li> </ol>					
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C5	5.1	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	Análisis de documentos y producciones	Rúbrica	Producción escrita
Producto			Tipos de evaluación según el agente		
Creación literaria. Escena teatral			Heteroevaluación		
Agrupamientos	Recursos		Espacios		
TIND TPAR PGRU	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>La Troupé de las palabras</i></li> <li>· Glosario de teatro</li> <li>· Tabla de innovaciones del <i>Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo</i></li> </ul>		Aula		

Treceava sesión		
Retomando lo realizado en la primera tarea evaluativa de la situación. <i>Duelo de conceptistas y culteranistas</i> . El alumnado, en parejas y de forma voluntaria presentará el duelo al resto de sus compañeros. A su vez, el resto de alumnado deberá adivinar quién es el culteranista y quién el conceptista de cada pareja justificando la respuesta de forma oral.		
Agrupamiento	Espacio	
TPAR	Aula	
Catorceava y quinceava sesión		
Del mismo modo, en estas últimas sesiones de la situación de aprendizaje el alumnado, de forma voluntaria, hará la representación teatral de su creación. Dependiendo de la cantidad de alumnos que deseen mostrar a sus compañeros el producto final de la tarea requeriremos de una o dos, incluso, tres sesiones.		
Agrupamiento	Recursos	Espacio
TIND TPAR PG	Todos aquellos recursos que desee el alumnado llevar para su representación.	Patio

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: RECURSOS, FUENTES, OBSERVACIONES, PROPUESTAS Y VALORACIÓN DEL AJUSTE.
Recursos
<p>Para la elaboración de cada una de las sesiones y actividades diseñadas en esta situación de aprendizaje se han empleado los siguientes recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Cuestionarios diseñados con <i>EducaPlay</i></li> <li>· <i>Kahoot</i></li> <li>· Rosco de Pasapalabra diseñado con <i>Educaplay</i></li> <li>· Presentación a modo de libro interactivo con todos los contenidos y recursos de la unidad diseñada en <i>Canva</i></li> <li>· Ficha de contenido</li> <li>· Fichas de actividades</li> <li>· Vídeos de la plataforma <i>TikTok</i> y <i>YouTube</i></li> <li>· Representación teatral de <i>Teatroteca</i></li> <li>· Juego de cartas <i>La Troupé de las palabras</i></li> </ul>
Fuentes
<p>Para la elaboración de esta situación de aprendizaje se han consultado algunas fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Currículo de Lengua Castellana y Literatura, 1.º Bachillerato.</li> <li>· Diferentes libros de texto de la asignatura.</li> </ul>

#### 12.4. Anexo IV: Bloques competenciales de la situación de aprendizaje

<b>Competencias específicas</b>		
<b>Número</b>	<b>Descripción</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida</b>
<b>2</b>	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
<b>Criterios de evaluación</b>		
2.2. Analizar y reflexionar sobre la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, valorando mecanismos de referencia interna y distintos procedimientos lingüísticos, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados, para construir y explicar una opinión crítica y reflexiva sobre la forma y el significado del mensaje.		
<b>Número</b>	<b>Descripción</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.</b>
<b>4</b>	Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su	CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CC3

	calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	
<b>Criterios de evaluación</b>		
<p>4.1. Comprender, interpretar y reflexionar de manera razonada y crítica en torno al sentido global, la estructura, la información relevante de textos escritos o multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, interpretando de manera justificada la intención de la persona emisora y la relación entre sus partes; realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura que le permiten asumir de forma activa la responsabilidad de su aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica</p> <p>4.2. Analizar y valorar de manera crítica y pertinente la forma y el contenido de textos escritos o multimodales especializados, determinando si su contenido cumple con las expectativas de calidad, certeza, veracidad y pertinencia reflexionando sobre la eficacia de los procedimientos lingüísticos utilizados, así como la idoneidad del canal, para poner sus prácticas comunicativas de manera eficaz al servicio del compromiso activo y la participación plena en la vida social y cívica.</p>		
Número	Descripción	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.
5	Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2

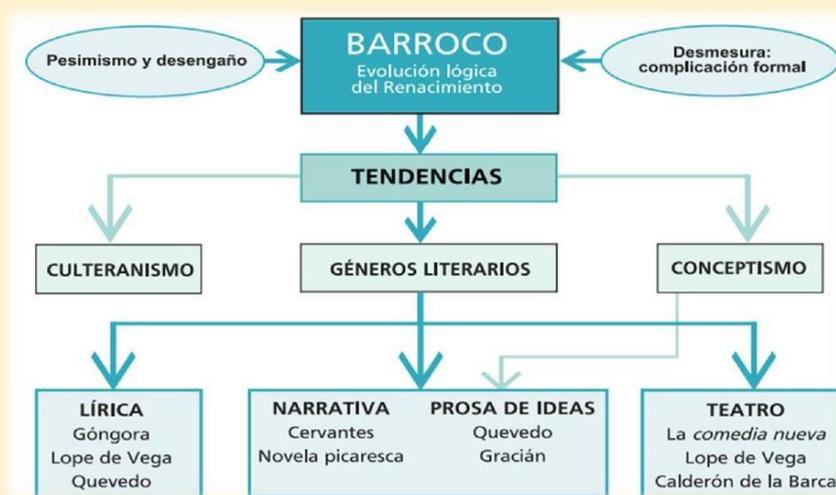
<b>Criterios de evaluación</b>		
<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los argumentativos, analizando la situación comunicativa, la o las personas destinatarias, su propósito y el canal y aplicando de manera eficaz y razonada en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo, con la debida atención al español de Canarias, para dar una respuesta eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		
<b>Número</b>	<b>Descripción</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.</b>
<b>8</b>	<p>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL4, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2</p>
<b>Criterios de evaluación</b>		
<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de obras o fragmentos representativos de los clásicos de la literatura canaria, española y universal justificando, con un metalenguaje específico, la vinculación del contenido y la forma con el contexto sociohistórico y con la tradición literaria de cada obra, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos propios del género y del subgénero, incorporando juicios de valor asociados a la apreciación ética y estética de las obras, con la finalidad de conformar un mapa literario que constate la pervivencia de universales temáticos y formales.</p> <p>8.3. Crear textos orales, escritos y multimodales con intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo, en los que se movilicen los conocimientos literarios adquiridos, utilizando de manera eficaz las convenciones del lenguaje literario, y la experiencia lectora, con el propósito de que la escritura creativa sea una forma de comunicación que permita compartir ideas, sentimientos y emociones, así como afianzar vínculos personales a partir de la expresión artística.</p>		

## 12.5. Anexo V: Saberes básicos, Bloque III, «Educación literaria»

Saberes básicos
Bloque III
«Educación literaria»
<p><b>II. Comunicación.</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Producción oral formal.</li><li>2. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de validez, fiabilidad, calidad y actualidad.</li><li>3. Comprensión lectora: análisis, valoración y explicación razonada del sentido global del texto y relación entre sus partes.</li><li>4. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, textualización, revisión y edición creativa en diferentes soportes.</li><li>5. Análisis reflexivo y valoración de la corrección lingüística e interiorización consciente de la revisión ortográfica, gramatical y tipografía de los textos. Manejo eficaz e instintivo de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li><li>6. Análisis, uso reflexivo y apropiación de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li></ol> <p><b>III. Educación literaria (siglos XVII, XVIII y XIX).</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Interpretación y análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con las obras.</li><li>2. Interpretación de los recursos expresivos.</li><li>3. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</li><li>4. Intertextualidad entre obras.</li><li>5. Expresión argumentada de la interpretación de los textos.</li></ol>

## 12.6. Anexo VI: Ficha de contenidos para el alumnado y selección de textos

# Siglo XVII. El Barroco



Conocemos como Barroco al periodo que sucede al Renacimiento durante del siglo XVII. Un término proveniente de las artes que en un principio tuvo un sentido peyorativo, puesto que se relacionaba con **lo extravagante, lo exagerado, lo recargado** y el movimiento en abierto contraste con el estatismo y el orden propios del Renacimiento del que, en realidad, es continuidad y evolución.

Es la época del fin de las monarquías absolutas, conformación de los estados nacionales e inicio del parlamentarismo que conllevaba múltiples revueltas sociales y luchas religiosas. Hay un **clima de crisis, donde los ideales renacentistas de orden y equilibrio dan paso al pesimismo y desengaño, dolor, melancolía y angustia una muestra de inestabilidad de lo real, la temporalidad y la fugacidad de todo lo existente. De la extravagancia a lo monstruoso, recargado, complicado y artificioso.** Se busca el goce en la contemplación de lo mutable y se canta al tiempo, a los relojes, a las ruinas, en definitiva, a la fugacidad de la vida, a la necesidad de vivir el momento. La conciencia de la miseria de la condición humana hará surgir al pícaro y a las páginas satíricas y moralizadoras de la literatura de este siglo.

### La literatura

La literatura es a la vez la continuidad del Renacimiento en temas, géneros y formas, y manifestación de una nueva sensibilidad que refleja los problemas de la época y sus ideas filosóficas. Los escritores del Barroco buscan la originalidad y así surgen novedades en los tres géneros literarios, a la vez que se origina un tratamiento diferente de los temas clásicos y la reaparición de viejos temas medievales. La literatura barroca se caracteriza por:

- **Dificultad** entendida como un reto a la inteligencia del lector.
- **Pesimismo y desengaño** que nos desvelan los tópicos como *Carpe diem* o el *Tempus fugit* (las flores se marchitan, las ruinas o el motivo de los relojes, de “el engaño a los ojos” o la nostalgia por un mundo mejor, el tema de la muerte y la idea del mundo como teatro o la vida como un sueño...).
- La **actitud crítica satírica y hasta sarcástica que transforma algunos temas** como el del amor o de la mitología y permite la aparición de géneros como la picaresca o la del viejo tema del mundo al revés, relacionado con la figura del loco, del borracho, del pícaro o del gracioso que se sitúan al margen de la sociedad, pero la enjuician o la modifican.
- **El contraste.** Con frecuencia los elementos contrarios conviven en el mismo autor o incluso en el mismo texto: don Quijote y Sancho, señores y criados en el teatro, ciclope y ninfa en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora...

### Conceptismo y culteranismo

Dos tendencias estéticas que rompen con el equilibrio renacentista entre forma y contenido, ambas partirían de un mismo principio, el del ingenio, que une realidades que entre sí no tienen nada que ver porque se produce la identificación entre objetos remotos.

Culteranismo	Conceptismo
<b>Preocupación por la belleza formal:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tendencia a la idealización de la realidad.</li> <li>· Ornamentación exuberante.</li> <li>· Búsqueda del esplendor estilístico.</li> </ul>	<b>Preocupación por la expresión del contenido:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tiende a la sutileza y se basa en asociaciones ingeniosas de palabras o ideas.</li> <li>· Su ideal es la síntesis, la concisión.</li> </ul>
<b>La lengua literaria.</b> Se pretende bella, artificiosa, sensual y colorista: <b>Sintaxis:</b> latina, hipérbatos, encabalgamientos, perifrasis, plurimenbraciones y correlaciones. <b>Vocabulario:</b> incorporación de cultismos y de voces coloristas y sonoras. <b>Recursos semánticos:</b> metáforas, metonimias, imágenes. <b>Recursos fónicos:</b> aliteraciones, paranomasias, palabras esdrújulas que dan música al verso.	<b>La lengua literaria.</b> Se pretende concisa, llena de contenido: <b>Sintaxis:</b> frase breve y sintética: «Lo bueno, si breve, dos veces bueno» dirá Gracián». <b>Vocabulario:</b> se juega con los significados de las palabras y con sus dobles o triples sentidos. <b>Recursos retóricos:</b> antítesis, paradojas, hipérbatos, juegos de palabras, elisiones.

### Los géneros literarios del Barroco

El Barroco se ha considerado Siglo de Oro desde el punto de vista literario porque los géneros literarios alcanzan en él uno de sus momentos culminantes:

LITERATURA ESPAÑOLA		
NARRATIVA Y PROSA	TEATRO	LÍRICA
1604 Mateo Alemán: <i>Guzmán de Alfarache</i> (II) 1605 <i>El Quijote</i> (I) 1606 Quevedo: <i>Los sueños</i> 1615 <i>El Quijote</i> (II) 1618 Vicente Espinel: <i>Vida del escudero Marcos de Obregón</i> Juan de Zabaleta: <i>El día de fiesta</i> (1601-1658) Baltasar Gracián: 1651, 1653, 1657. <i>El Criticón</i> Agustín de Rojas: <i>Viaje entretenido</i> 1626 Quevedo: <i>El Buscón</i> 1627 <i>Los sueños</i> 1632 Lope de Vega: <i>La Dorotea</i> 1641 Luis Vélez de Guevara: <i>El diablo Cojuelo</i> 1646 Estebanillo González	Cervantes: <i>Comedias</i> Lope de Vega (1569-1631) Guillén de Castro (1581-1634) Juan Ruiz de Alarcón (1588-1648) Tirso de Molina (1600-1681) Calderón de la Barca (1607-1648) Francisco de Rojas Zorrilla (1618-1669) Agustín Moreto	(1559-1613) Lupericio Leonardo de Argensola (1562-1536) Lope de Vega (1561-1627) Góngora (1562-1631) Bartolomé Leonardo de Argensola (1573-1647) Rodrigo Caro (1580-1645) Quevedo (1583-1641) Juan de Jáuregui (1583-1659) Francisco de Rioja
LITERATURA UNIVERSAL		
(1564-1616) Shakespeare (1621-1695) La Fontaine	(1622-1673) Molière 1637 Descartes: <i>El discurso del método</i>	(1648-1694) Sor Juana Inés de la Cruz 1667 Milton: <i>El paraíso perdido</i>

### La lírica del siglo XVII

Los poetas reflejan en sus obras el **desengaño y pesimismo** propios de la nueva sensibilidad, **buscan la novedad y la sorpresa del lector**.

Se utilizan **composiciones** renacentistas de origen italiano: el soneto, la octava, la silva, y los versos endecasílabos y heptasílabos cuyo uso se perfecciona y cuyas posibilidades se intensifican y se cultivan, además, estrofas propias de la lírica popular: romances, letrillas y poemas con formas y temática populares, cantos de segadores, de vendimia, de bodas... que se introducen también en el teatro. Los romances de esta época firmados por autores conocidos constituyen el llamado *Romancero nuevo*.

Tanto las **estrofas** de origen culto como las de origen popular se utilizan para temas de todo tipo y muestran una gran complicación formal que se consigue por medio de la acumulación de elementos.

En el Barroco se usan los mismos **temas** que en el Renacimiento: amorosos, mitológicos, el *Carpe diem*, el *Beatus ille*, religiosos, patrióticos; aunque, en general, con otra visión, la del desengaño que llevará actitudes y planteamientos plagados de pesimismo. Es posible que el mismo poeta escriba sobre un tema de la manera más estilizada e idealista o lo rebaje de tal forma que unas veces resulte grotesco y otras, paródico. Estos **contrastes** existen en un mismo autor o incluso en un mismo texto porque la intención del poeta barroco es causar asombro. La obra de arte ha de ser artificiosa, no ha de ser copia de la naturaleza. Así, los temas se cargan de ideas que se contraponen, las figuras se retuercen, exageran, los poemas se llenan de retórica y de cultura; la historia y la mitología conducen ingeniosas asociaciones.

## Luís de Góngora



En su lírica observamos la doble mirada de la literatura barroca, la idealizada y entusiasta y la desengañada y escéptica. En este sentido, Góngora somete los temas renacentistas a un proceso de estilización: por un lado, su deseo de huida de la realidad se concreta en una exaltación de la misma a través de su idealización y de su embellecimiento (que supone el final de proceso de renovación iniciado por Garcilaso: lo que en este es armonía, en Góngora es intensificación de elementos) y por otro, en una degradación de

la realidad a través de la caricatura y de la burla.

En su **lenguaje poético** Góngora recoge, condensa e intensifica elementos cultos, usa profusamente las figuras literarias, en particular el hipérbaton, y frecuentemente se apoya en la mitología. Todo ello contribuye a la oscuridad que es característica de la poesía del autor. Por otra parte, el **léxico gongorino** es colorista (el rojo, el amarillo y el blanco son sus colores preferidos).

Letrillas y romances	De temas variados: religiosos, amorosos, pastoriles, moriscos, caballerescos, hay algunos de tono burlesco y paródico. Son poemas de gran complejidad significativa, por el uso de recursos barrocos. Entre los romances destaca <i>La fábula de Piramo y Tisbe</i> , que narra de forma burlesca la trágica historia de los dos amantes
Sonetos	Además de sonetos en los que predomina la idealización, también escribe otros burlescos en los que predomina la visión desengañada. Los temas son variados.
<i>La fábula de Polifemo y Galatea</i>	Escrita en octavas reales, cuenta el amor no correspondido de Polifemo, ciclope de un solo ojo, por la ninfa Galatea, que, a su vez está enamorada del pastor Acis, que corresponde a su amor. Polifemo lleno de celos le tira una piedra y lo mata. Los

	dioses convierten en río a Acis.
<i>Soledades</i>	Góngora pensaba escribir cuatro partes correspondientes a las edades del hombre: adolescencia, juventud, madurez y vejez y, al final, solo escribió una y dejó sin acabar la segunda. Están escritas en silvas. La primera parte comienza con una tempestad que deja a un naufrago en el acantilado. Se trata de un canto a la naturaleza, en el que describe los animales, las plantas, con un lenguaje poético que la hace de difícil lectura para los iniciados en este poeta.

### Lope de Vega

**Influido por la lírica tradicional, por la renacentista y por la conceptista y culterana de su época**, fue también un gran poeta que cultivó casi todos los géneros literarios de su tiempo. Así, en cuanto a su **lengua poética**, Lope, aunque desea escribir en verso claro se ve influido por la estética gongorina en algunos de sus poemas.

Romances y canciones populares	Escribe estas estrofas sobre diversos temas. Las esparció a lo largo de su obra dramática.
Rimas	Recoge, sonetos amorosos dedicados a diversas mujeres además de otras estrofas.
Rimas sacras	Recoge estrofas variadas; romances, canciones, sonetos, en este caso de tema moral. Destacan algunos poemas de temática religiosa.
Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos	Conjunto de poemas sobre diversos temas teñidos de desengaño y melancolía.

### Francisco de Quevedo



En su **obra poética domina el contraste**: en ella se muestran actitudes moralistas, amorosas, satírico- burlescas o de circunstancias y se mezclan la degradación de lo bello y la elevación de lo vulgar. Su **obra**, además se caracteriza por la actitud crítica y sarcástica, por el profundo pesimismo y el desengaño, por la condensación del lenguaje propia del **conceptismo**, por la innovación en el léxico y por las rupturas sintácticas. Su lengua poética utiliza juegos de palabras, paronomasias, antítesis, polisemias... **Destacan sus sonetos**, algunos de las cuales son los más logrados del siglo XVII, por su contención, su mesura y la selección de vocablos adecuados a un contenido lleno de profundidad.

Entre sus **temas** hay que señalar el amoroso y los de la muerte, el tiempo y el desengaño. Quevedo analiza los sentimientos amorosos de acuerdo con la ideología del pesimismo barrocos, por medio de técnicas tomadas del Renacimiento, de la lírica cortesana y del petrarquismo (motivos luminosos, unión de contrarios, dualidades conceptuales).

### La narrativa y la prosa de los siglos de oro de Miguel de Cervantes

En la segunda mitad del siglo XVI y la primera del siglo XVII, en España convienen una serie de géneros y subgéneros narrativos.

- Los **libros de caballería** que se siguen leyendo y publicando, a pesar de que aparecen voces en su contra por su falta de verosimilitud.
- Las **novelas pastoriles**, entre otras *La Galatea* de Cervantes y *La Arcadia* de Lope de Vega.
- La **novela morisca**.
- Las **novelas bizantinas y de aventuras**. Cervantes contribuye al ennoblecimiento del género con *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.
- Tras *El Lazarillo*, la **novela picaresca** nace y se desarrolla como género a lo largo del siglo XVII con novelas como *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán; *El Buscón* de Quevedo, *La pícara Justina* de López de Úbeda, etc.
- Las **novelas cortas de tipo italiano**, como las *Novelas ejemplares* de Cervantes o *Novelas a Marcia Leonarda* de Lope de Vega.

#### Miguel de Cervantes



Cervantes se enfrenta al reto de abordar un **género prácticamente nuevo, la novela**, para el que no existían reglas y consigue dignificarlo (se consideraba una manifestación menor ligada a la épica) y conducirlo al nivel en el que ya estaban la lírica y el teatro.

Cervantes respeta el decoro de sus criaturas de ficción que no han de actuar ni hablar ni pensar como su escritor ni como exigían los tópicos de la literatura de la época. Cervantes, además, deja que cada personaje hable y, utilice la lengua como le corresponde; incluso consigue en *El Quijote* que ese diálogo sea dialéctico: los personajes muestran cómo son por medio de sus palabras sin que el narrador interfiera. Por ello y por algunas cosas más, se le considera el creador de la novela moderna.

<i>La Galatea</i>	Novela pastoril
<i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda, Historia septentrional</i>	Novela bizantina
<i>Las novelas ejemplares</i>	Novelas de tipo italiano
<i>El Quijote</i>	Novela moderna

***El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha***



La obra más universal de la literatura española **se publicó en dos partes**: la primera, que tuvo mucho éxito y cuyas ediciones y traducciones se sucedieron en el mismo siglo XVII, en 1605, y la segunda, en 1615. Esta se ve influida por el éxito de la primera parte y por la publicación del falso *Quijote* de Avellaneda al que Cervantes ridiculiza en diversas ocasiones a partir del capítulo 59.

En cuanto a su **estructura**, las dos partes en que se divide el Quijote repiten la misma **estructura interna**: salida de la aldea, aventuras, regreso a la aldea. En ellas se narran algunos meses de la vida de Don Quijote, hidalgo manchego que, por lo tanto, lo son los libros de caballería de los que es ávido lector, y de su crédulo vecino y escudero Sancho Panza, en su viaje de ida y vuelta desde la Mancha hasta Barcelona, al final de la cual se produce la muerte del protagonista. Don Quijote pretende llevar la caballería andante a la España del siglo XVII para vivir como los caballeros literarios. Por ello, se mezcla en muchas aventuras, a veces divertidas, a veces tiernas, que se interrumpen en ocasiones con la inserción de distintas historias secundarias: pastoriles, picarescas, sentimentales, moriscas o bizantinas.

→ Don Quijote y Sancho son conscientes de su fama.

- Numerosos personajes de la segunda parte han leído la primera.
- Don Quijote va a Barcelona y no a Zaragoza (como el de Avellaneda).
- Personajes del Quijote de Avellaneda aparecen en la segunda parte.

En cuanto a sus **elementos estructurales**, en el Quijote existe una gran complejidad narrativa. Por un lado, existe un narrador principal, omnisciente, que a veces, hace referencia a sí mismo en primera persona. A partir del capítulo noveno aparecen otros autores ficticios; el historiador árabe Cide Hamete Benengeli, autor del manuscrito de la historia de don Quijote encontrado en Toledo por el primer narrador y el morisco aljamiado traductor del mismo. Además, en las narraciones secundarias, toman la palabra diversos personajes, que a veces son protagonistas, otras, testigos de los hechos y otras, lectores de papeles olvidados.

Por otra parte, en *El Quijote* aparece un gran número de **personajes** que hablan como corresponde a sus diversas profesiones y escala social y que forman un enorme abanico de la sociedad de la época. Los principales son don Quijote y Sancho, que dialogan y se enfrentan a toda una serie de aventuras que les influyen y acercan. Don Quijote es el individuo libre, loco y cuerdo a la vez, que cuando procede, emplea un discurso arcaico, literaturizado propio de los personajes del mundo de la caballería y Sancho el campesino cuya habla popular, se caracteriza por las incorrecciones, las muletillas y el uso de refranes, que se va transformando en un hombre dialogante, independiente, que sigue su propio destino y que influye en don Quijote tanto como don Quijote influye en él.

También en el **tratamiento del espacio** es complejo: por una parte, existe uno real que se concreta en la primera parte en el viaje desde la Mancha hasta sierra Morena cuyo centro es la venta de Juan Palomeque; y en la segunda, en el viaje por Aragón hacia Cataluña que se centra en la casa de los duques; y, por otra, existen en la mente de don Quijote otros espacios propios de los libros de caballería: castillos, caminos llenos de aventuras, barcos encantados...

En lo que se refiere al **tiempo**, la narración es lineal y ocupa unos pocos meses de un verano, pero se expande con la inclusión de historias secundarias que tienen sus propios referentes temporales.

Aunque en 1600 no existía conciencia del **realismo**: el Quijote consigue dar impresión de realidad mediante la aparición de lo cotidiano y de las necesidades corporales propias

del ser humano (los caballeros no dormían ni comían ni pagaban); mediante la contraposición del mundo real de estos personajes al de los libros de caballería.

Por otro lado, los héroes cervantinos permiten el **relativismo**: los personajes son libres para buscar su verdad y tienen dobleces, su vida depende de sus propios intereses no de los valores que les vienen impuestos.

El **humor** como **parodia**, como forma de interpretar el mundo y de caracterizar a los seres humanos es importante en el Quijote.

También **la literatura se muestra como una preocupación de los personajes (metaficción)**: leen, son poetas, escuchan las historias de los otros, conversan sobre el quehacer literario... Sin olvidar que su protagonista representa un tipo de lector adicto a la lectura. El lector, al que continuas interrupciones no le permiten leer febrilmente, todo seguido en busca de aventuras, puede opinar, tomar partido: «Tú lector, pues eres prudente, juzga lo que te pareciere, que yo no debo ni puedo más». La libertad de las criaturas cervantinas alcanza a sus lectores.

Cervantes es también creador del lector moderno.

## María de Zayas y Sotomayor



Pese a ser una de las escritoras españolas más leídas del siglo XVII, quizá con una popularidad solo comparable a la de Cervantes o Quevedo, poco la conocemos y poco se sabe sobre su vida. Se trata de una escritora que logra conferir a sus obras un sello personal, aun utilizando muchas de las convenciones de la novela de la época:

«Me conocéis por lo escrito, mas no por la vista» decía María de Zayas en su *Parte segunda del sarao y entretenimiento*

*honesto [Desengaños amorosos], palabras que retractan el misterio de su vida.* Las pocas referencias biográficas existentes de la autora son someras, lo que implica cierta complejidad en el estudio y análisis de su obra, pues «conocer su vida daría una luz valiosísima para comprender en plenitud los postulados que defiende en sus veinte novelas», pero, ¿y si nunca existió?

En una lectura por los diferentes estudios, monografías, tesis y trabajos hemos podido observar que la biografía de la autora está sumergida en las dudas, desaciertos e inconsistencias. Igualmente, son escasos e igual de vacilantes los datos acerca de su vida. Lo primero que sabemos de la autora es que vivió en la primera mitad del siglo XVII en Madrid, tal y como podemos sobrentender en el comienzo de sus *Novelas amorosas y ejemplares*.

Además de la publicación de sus *Novelas y Desengaños amorosos*, tenemos constancia de su obra dramática *La traición en la amistad*. En torno a 1632 ya era conocida como poeta y escritora, tanto es así que Lope de Vega la celebró en su *Laurel de Apolo*, como afirma Navarro Durán, y resultan enormemente llamativas las siguientes palabras:

¡Oh dulces Hipocrénides hermosas!,  
los espinos pangeos  
aprisa desnudad, y de las rosas  
tejed ricas guirnaldas y trofeos  
a la inmortal doña María de Zayas...

«Immortal» se dice de una autora que podría serlo si nos amparamos en el conjunto de circunstancias, argumentos y enigmas que rodean su figura y que nos hace pensar que tan solo se trata de un ser de ficción.

De sus novelas, si atendemos a su fiel existencia, podemos deducir que vivió comprometida y atenta a los acontecimientos y circunstancias de su época y respondía en consecuencia. Pero, si nos atenemos a cada uno de los enigmas que se esconden entre líneas, podemos extraer de forma constante su condición de ente ficcional.

María de Zayas, personaje real o ficcional, no cabe duda de que ha sido y es apreciada como una voz transgresora de mujer en el Siglo de Oro, capaz de defender desde el argumento más sólido la validez e independencia física e intelectual de las mujeres que por ese entonces no tenían participación en la vida:

Porque si en nuestra crianza, como nos ponen el cambray en las almohadillas y los dibujos en el bastidor, nos dieran libros y preceptores, fuéramos tan aptas para los puestos y para las cátedras como los hombres, y quizá más agudas, por ser de natural más frío, por consistir en humedad el entendimiento, como se ve en las respuestas de repente y en los engaños de pensado, que todo lo que se hace con maña, aunque no sea virtud, es ingenio. Y cuando no valga esta razón para nuestro crédito, valga la experiencia de las historias, y veremos por ellas lo que hicieron las mujeres que trataron de buenas letras.

#### **Características de sus novelas cortesananas:**

1. Presentación de los personajes: masculinos y femeninos. Los hombres no solo engañan, los hombres lloran, ya las mujeres no son simples objetos de la sociedad, sino que, sobre todo, en la primera parte, al igual que lo han hecho los hombres, estas engañan, son conscientes de su verdad y son estas mismas las que advierten a las propias mujeres de no ser engañadas.
2. *Ars Amandi*: Desde las *Novelas ejemplares de Cervantes*, el término ‘ejemplar’ se convierte en una constante. Es por ello por lo que cada una de las novelas de Zayas, ya sean «maravillas» o «desengaños», pretenden servir de ejemplo del arte de amar. Por esta razón, otra de las características de la novela cortesana radica en su propósito didáctico, podríamos hablar de las obras de nuestra autora como un *Ars Amandi* más, con una intención educativa muy clara. Zayas toma como excusa los enredos amorosos con el fin de advertir a las mujeres de ser engañadas. Los relatos entramados en sus obras no solo servían para aleccionar a su protagonista Lisis de no caer en los engaños del amor, sino también para

ensalzar a las mujeres de su época a ser conscientes de su validez y equidad con respecto a la figura del hombre.

3. Cosmovisión de la mujer en los relatos zayescos: Para ella, la cuestión no residía en la condición de hombre o la condición de mujer, sino en el pensamiento y la educación que a ellas se les daba. Por ello, si el hecho de que Zayas tomara la pluma era un atrevimiento, el que la usara para defender sus derechos con personajes femeninos. María de Zayas defiende el derecho de la mujer a la cultura y libertad para decidir sobre su vida y su destino: en sus relatos su mayor deseo es defender la honra de las mujeres.
4. *Me conocéis por lo escrito, no más por la vista*: Hasta el año 2019 creíamos real la identidad de María de Zayas y Sotomayor, pero es en ese mismo año cuando Rosa Navarro Durán abre paso a una nueva investigación en la que se pone en duda que dicha autora haya sido de carne y hueso. Para Navarro Durán la identidad que se esconde tras la autora es **Alonso del Castillo Solórzano**, uno de los autores más prolíficos de las novelas cortas de la Edad de Oro. **Un autor experto en que sus propios personajes sean los narradores de las novelas, personajes, que, con frecuencia se disfrazan del sexo contrario y cambian de nombres aun sin trocar su condición y falsifican todo tipo de documentos.** A tal efecto, podríamos pensar que **María de Zayas y Sotomayor es un personaje más de este autor.**
5. Imitación metaficcional al estilo cervantino: Si consideráramos a Alonso del Castillo Solórzano como un imitador de Cervantes no estaríamos tan desacertados. Pues, podríamos hacer paridad entre Cide Hamete con María de Zayas. Si bien Cervantes escoge para su narración el recurso de un manuscrito, Alonso del Castillo crea a una autora de novelas cortesanas que en su propia escritura deja huella no solo del proceso de escritura actuando de enunciadora explícita, sino que, además, Alonso en la conformación de cada maravilla y desengaño deja huellas de su proceso, de su magnífico disfraz por medio del travestismo en sus personajes.

### El teatro en el siglo XVII

El teatro alcanza su máximo esplendor en el Barroco. Durante todo el siglo, la tendencia al espectáculo propia de la ideología barroca se concretará en fiestas cortesanas y religiosas cuyo despliegue escenográfico podía ser impresionante. También había fiestas de carácter popular, el teatro se llega a convertir en un lucrativo negocio: autores, actores, poetas, entre otros, tenían en él su medio de vida.

Es ahora cuando aparecen lugares específicos de representación, los corrales, con su organización administrativa y económica. En ellos tenía lugar el espectáculo teatral, conglomerado de formas teatrales cuya parte central era la comedia, que satisfacía grandemente el gusto del público. Este acudía a ellos que existían desde finales del siglo XVI y que consistían en un patio cuadrangular en cuyo fondo se situaba el escenario, un tablado estrecho que se elevaba del suelo uno o dos metros y que tenían un foso debajo. Enfrente se encontraba la cazuela, lugar destinado a las mujeres. Las ventanas y balcones más bajos se llamaban aposentos y en ellas se colocaban los nobles importantes, eclesiásticos e incluso la familia real. En el patio, se hallaban bancos sobre los que se sentaban únicamente hombres y detrás de ellos, de pie, los “mosqueteros”. A la derecha del escenario se colocaba un alguacil para mantener el orden. El público se distribuía dentro del corral en diferentes lugares de acuerdo con su condición social y con su sexo. Sus alborotos contribuían al ruido del espectáculo: comer, beber, pelearse, arrojar objetos al escenario o a la cazuela era habitual. La diversión y la fiesta contribuían a la evasión de una realidad poco satisfactoria.

La temporada teatral se desarrollaba desde la Pascua hasta el Carnaval del año siguiente y las representaciones empezaban a las dos en invierno y a las tres en verano. Duraban unas tres horas y tenían el siguiente esquema:

<b>Loa</b> Presentación en verso con la que se pretende ganar el favor del público	Primera jornada de la comedia	<b>Entremés</b>	Segunda jornada de la comedia	<b>Baile, entremés o jácara</b> cantada	Tercera jornada	Nuevo <b>entremés</b> y <b>baile</b> final
---	-------------------------------	-----------------	-------------------------------	--	-----------------	--

Se trataba de un espectáculo completo en el que tenían cabida la música, el canto y la danza. Al principio la escenografía era verbal. Pronto se instalaban grandes lienzos pintados o paneles que ambientan las escenas. Con poleas y cuerdas se hacía aparecer y

desaparecer a los actores, generalmente entre luces y ruidos. Los escenógrafos italianos aportarán avances en la iluminación y en el decorado. En los textos, empiezan a aparecer las acotaciones.

Los actores se reunían en compañías de muy diversa condición. En general eran contratados por el autor o el empresario y siempre representaban el mismo personaje. Los textos los escribían los poetas quienes al venderlos perdían sus derechos sobre la obra que el autor o el empresario podía modificar a su antojo. Las comedias duraban poco en cartel lo que incrementó la producción teatral que en muchos casos se adecuó a las exigencias del mercado.

### La comedia española o la comedia nueva

El término **comedia** sirve para denominar a **todas las obras teatrales que se representaban en los corrales fueran comedias propiamente dichas, tragedias, tragicomedias o dramas**. Los textos responden a la fórmula renovadora establecida por Lope de Vega que sedujo a los espectadores como nadie lo había hecho y que fue desarrollada a lo largo del siglo por la obra de otros escritores entre los que sobresale Calderón de la Barca. Lope la fijó en su *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* y se basa en los postulados siguientes:

1. **Ruptura de las tres unidades clásicas de lugar, tiempo y acción.** Los hechos suelen suceder en varios lugares, no suelen transcurrir en único día, ni ceñirse a una sola acción. Normalmente hay dos acciones interrelacionadas, una protagonizada por personajes de alto rango social y otra, por los criados, pero esto varía en función de la comedia concreta.
2. **Mezcla de elementos trágicos y cómicos.** Lope consideraba poco natural tal separación y aducía que la variedad “hará rave una parte, otra ridícula” con lo que aumentará el deleite del público.
3. **Reducción a tres de los cinco actos del teatro clásico.** Cada uno de estos tres actos o jornadas se corresponde con cada una de las partes fundamentales de lección: planteamiento, nudo y desenlace. Así, en el primer acto se expone el asunto, en el segundo se desarrolla y en el tercero, se concluye.
4. El “**decoro poético**” es decir, la adaptación del modo de ser y del lenguaje de cada personaje a su carácter y condición social.

**5. Uso del verso como una forma de expresión.** Se propone que la métrica sea variada para que pueda adecuarse a la índole de cada situación dramática.

**6. Inclusión de elementos líricos:** cancioncillas populares, bailes y danzas que animaban y proporcionaban colorido y brillantez.

**7. Los personajes de la comedia forman una galería de figuras que suele organizarse en los dos planos clásicos, el de los señores y el de los criados:**

- El rey y el poderoso, noble que puede provocar un conflicto social.
- El caballero (padre, hermano o esposo) y el villano o labrador rico, cuyo honor radica en la “limpieza de sangre” y que debe velar por el honor de la dama. Si hay afrenta debe vengarse. Cumple pues, la misión de mantener el orden social.
- La pareja amorosa: el galán y la dama.
- El gracioso o “figura del donaire”: criado del galán su contrafigura. Su versión femenina es la criada, confidente y acompañante de la dama. El gracioso cumple varias funciones: permite el diálogo y la expresión de las inquietudes del galán protagonista, sirve a este de contrapunto cómico, media entre el público y la ficción, incluso “traduce” los momentos dramáticos más complejos al lenguaje común.

**8. Los asuntos de la Comedia proceden de variadas fuentes como son la tradición, la historia, la religión, la mitología y las costumbres y tratan diversos temas.** Entre estos destacan los amoroso, en el que las profusas quejas, riñas, celos y declaraciones conducen a un final generalmente feliz y los de honra. El sentimiento del honor muy arraigado en los españoles, era un privilegio heredado, asociado a la limpieza de sangre, que se manifestaba en la honra o estima que un hombre merece de los demás. Pero esta podía perderse y en caso era necesario recuperarla. Por otra parte, la Comedia refleja la visión del mundo del hombre del Barroco: el tradicionalismo católico, la monarquía absoluta y la sociedad jerarquizada en la que los nobles (a los que se unen los labradores ricos) y sus privilegios e ideales ocupan el lugar superior.

## Los grandes dramaturgos españoles del Siglo de Oro

### Lope de Vega



Lope de Vega es el **creador de la comedia española**. Él estableció que la finalidad del arte dramático era dar gusto al público y consiguió aunar lo popular y lo culto en una síntesis muy eficaz, que tuvo enorme éxito. Fue además teorizador de sus propias innovaciones en el Arte nuevo de hacer comedias. Escritor fecundísimo fue llamado “**Fénix de los Ingenios**” y “**Monstruo de la Naturaleza**” por la cantidad de comedias que escribió: «Lope declaró haber escrito 1.500 piezas dramáticas; se conservan 426 comedias a él atribuidas (de las que sólo 314 son seguras) y 42 autos sacramentales.»

Son el asunto muy variado, lo que hace difícil su clasificación y algunas de ellas se cuentan entre las mejores del siglo. Entre ellas, hemos de citar:

Comedias de enredo y de costumbres	<i>El acero de Madrid, El perro del hortelano, La dama boba...</i>
Comedias de historia y leyenda españolas	<i>Peribáñez y el comendador de Ocaña, Fuente Ovejuna, El mejor alcalde...</i>
Tragicomedias	<i>El Caballer de Olmedo, El Castigo sin venganza</i>
Piezas cortas	<i>La maya, El hijo pródigo...</i>

Como creador y teórico de la Comedia a Lope pueden aplicársele todos sus rasgos, entre los que es muy significativo su gusto por los temas de honor y la incorporación a sus obras del *Romancero* y de la lírica tradicional y popular. Con esto atrae al público y se convierte en el más famoso de los escritores de su tiempo. En cuanto a la lengua, cultiva el estilo llano, pero en algunos momentos se deja influir por el conceptismo y el culteranismo. La escuela de Lope la forman, entre otros, Tirso de Molina, Guillén Castro, Juan Ruiz de Alarcón.

### Selección de textos

Mientras por competir con tu cabello,  
oro bruñado, el sol relumbra en vano,  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente el lilio bello;  
  
mientras a cada labio, por cogello,  
siguen más ojos que al clavel temprano,  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello;  
  
goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lirio, clavel, cristal luciente,  
  
no sólo en plata o viola troncada  
se vuelva, más tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

### VI

De este, pues, formidable de la tierra  
bostezo, el melancólico vacío  
a Polifemo, horror de aquella sierra,  
bárbara choza es, albergue umbrío  
y redil espacioso donde encierra  
cuanto las cumbres ásperas cabrío,  
de los montes, esconde: copia bella  
que un silbo junta y un peñasco sella.

### XIII

Ninfa, de Doris hija, la más bella

adora, que vio el reino de la espuma.  
Galatea es su nombre, y dulce en ella  
el terno Venus de sus Gracias suma.  
Son una y otra luminosa estrella  
lucientes ojos de su blanca pluma;  
si roca de cristal no es de Neptuno,  
pavón de Venus es, cisne de Juno.

## LXII

Con violencia desgajó infinita,  
la mayor punta de la excelsa roca,  
que al joven, sobre quien la precipita,  
urna es mucha, pirámide no poca.  
Con lágrimas la ninfa solicita  
las deidades del mar, que Acis invoca;  
concurren todas, y el peñasco duro  
la sangre que exprimió, cristal fue puro.

### **Este cíclope, no siciliano,**

Este cíclope, no siciliano,  
del microcosmo sí, orbe postrero;  
esta antípoda faz, cuyo hemisfero  
zona divide en término italiano;  
  
este círculo vivo en todo plano;  
este que, siendo solamente cero,  
le multiplica y parte por entero  
todo buen abaquista veneciano;

el minoculo sí, mas ciego vulto;  
el resquicio barbado de melenas;  
esta cima del vicio y del insulto;

este, en quien hoy los pedos son sirenas,  
este es el culo, en Góngora y en culto,  
que un bujarrón le conociera apenas.

## XIX

A don Francisco de Quevedo

Anacreonte español, no hay quien os tope,  
que no diga con mucha cortesía,  
que ya que vuestros pies son de elegía,  
que vuestras suavidades son de arropé.

¿No imitaréis al terenciano Lope,  
que al de Belesforonte cada día  
sobre zuecos de cómica poesía  
se calza espuelas, y le da un galope?

Con cuidado especial vuestros antojos  
dicen que quieren traducir al griego,  
no habiéndolo mirado vuestros ojos.

Prestádselos un rato a mi ojo ciego,  
porque a luz saque ciertos versos flojos,  
y entenderéis cualquier greguesco luego.

**Érase un hombre a una nariz pegado,**

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado...

### **Amor constante más allá de la muerte**

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera;  
mas no, de esotra parte en la ribera,  
dejará la memoria en donde ardía:  
nadar sabe mi llama la agua fría  
y perder el respeto a ley severa.  
Alma a quien todo un dios prisión ha sido,  
venas que humor tanto fuego han dado,  
medulas que han gloriosamente ardido,  
su cuerpo dejarán, no su cuidado,  
serán ceniza, más tendrá sentido,  
polvo serán, más polvo enamorado.

Quien quisiere ser culto en sólo un día,  
la jeri (aprenderá) gonza siguiente:  
fulgores, arrogar, joven, presiente,  
candor, construye, métrica armonía;  
  
poco, mucho, si no, purpuracia,  
neutralidad, conculca, erige, mente,  
pulsa, ostenta, librar, adolescente,  
señas traslada, pira, frustra, arpía;  
  
cede, impide, cisuras, petulante,  
palestra, liba, meta, argento, alterna,  
si bien disuelve émulo canoro.

Use mucho de líquido y de errante,  
su poco de nocturno y de caverna,  
anden listos livor, adunco y poro.

Que ya toda Castilla,  
con sola esta cartilla,

se abrasa de poetas babilones,  
escribiendo sonetos confusiones;  
y en la Mancha, pastores y gañanes,  
atestadas de ajos las barrigas,  
hacen ya cultedades como migas.

JUEZ	Decid la verdad, buen viejo.	
FRONDOSO	Un viejo, Laurencia mía, atormentan.	
LAURENCIA	¡Qué porfía!	
ESTEBAN	Déjenme un poco.	
JUEZ	Ya os dejo.	555
	Decid, ¿quién mató a Fernando?	
ESTEBAN	Fuente Ovejuna lo hizo.	
LAURENCIA	Tu nombre, padre, eternizo.	
	.....	
FRONDOSO	¡Bravo caso!	
JUEZ	Ese muchacho aprieta. Perro, yo sé que lo sabes. Di quién fue. ¿Callas? Aprieta, borracho.	560
NIÑO	Fuente Ovejuna, señor.	
JUEZ	¡Por vida del Rey, villanos, que os ahorque con mis manos! ¿Quién mató al Comendador?	565
FRONDOSO	¡Que a un niño le den tormento y niegue de aquesta suerte!	
LAURENCIA	¡Bravo pueblo!	
FRONDOSO	Bravo y fuerte.	570
JUEZ	Esa mujer al momento en ese potro tened. Dale esa mancuerna luego.	
LAURENCIA	Ya está de cólera ciego.	
JUEZ	Que os he de matar, creed, en ese potro, villanos. ¿Quién mató al Comendador?	575
PASCUALA	Fuente Ovejuna, señor.	
JUEZ	¡Dale!	
FRONDOSO	Pensamientos vanos.	
LAURENCIA	Pascuala niega, Frondoso.	580
FRONDOSO	Niegan niños: ¿qué te espantas?	
JUEZ	Parece que los encantas. ¡Aprieta!	
PASCUALA	¡Ay, cielo piadoso!	
JUEZ	¡Aprieta, infame! ¿Estás sordo?	
PASCUALA	Fuente Ovejuna lo hizo.	585
JUEZ	Traedme aquel más rollizo; ese desnudo, ese gordo.	
LAURENCIA	¡Pobre Mengo! Él es sin duda.	
FRONDOSO	Temo que ha de confesar.	
MENGO	¡Ay, ay!	
JUEZ	Comienza a apretar.	590
MENGO	¡Ay!	
JUEZ	¿Es menester ayuda?	
MENGO	¡Ay, ay!	
JUEZ	¿Quién mató, villano,	

	al señor Comendador!	
MENGO	¡Ay, yo lo diré señor!	
JUEZ	Afloja un poco la mano.	595
FRONDOSO	Él confiesa.	
JUEZ	Al palo aplica la espalda.	
MENGO	Quedo, que yo lo diré.	
JUEZ	¿Quién lo mató?	
MENGO	Señor, Fuente Ovejuna.	
JUEZ	¿Hay tan gran bellaquería? Del dolor se están burlando. En quien estaba esperando, niega con mayor porfía.	600
FRONDOSO	Dejaldos; que estoy cansado. ¡Oh, Mengo, bien te haga Dios! Temor que tuve de dos, el tuyo me le ha quitado.	605

**(Salen MENGO, BARRILDO y el REGIDOR.)**

BARRILDO	¡Vitor, Mengo!	
REGIDOR	Y con razón.	
BARRILDO	¡Mengo, vitor!	
FRONDOSO	Eso digo.	
MENGO	¡Ay, ay!	
BARRILDO	Toma, bebe, amigo. Come.	610
MENGO	¡Ay, ay! ¿Qué es?	
BARRILDO	Diacitrón.	
MENGO	¡Ay, ay!	
FRONDOSO	Echa de beber.	
BARRILDO	De comer y beber va.	
FRONDOSO	Bien lo cuela. Bueno está.	
LAURENCIA	Dale otra vez de comer.	615
MENGO	¡Ay, ay!	
BARRILDO	Ésta va por mí.	
LAURENCIA	Solemnemente lo embebe.	
FRONDOSO	El que bien niega bien bebe.	
REGIDOR	¿Quieres otra?	
MENGO	¡Ay, ay! Sí, sí.	
FRONDOSO	Bebe, que bien lo mereces.	620
LAURENCIA	A vez por vuelta las cuela.	
FRONDOSO	Arrópale, que se hiela.	
BARRILDO	¿Quieres más?	
MENGO	Sí, otras tres veces. ¡Ay, ay!	
FRONDOSO	Si hay vino pregunta.	

BARRILDO	Sí hay: bebe a tu placer; que quien niega ha de beber. ¿Qué tiene?	625
MENGO	Una cierta punta. Vamos; que me arromadizo.	
FRONDOSO	Que vea que éste es mejor. ¿Quién mató al Comendador?	630
MENGO	Fuente Ovejunica lo hizo.	

**(Vanse.)**

FRONDOSO	Justo es que honores le den. Pero, decidme, mi amor, ¿quién mató al Comendador?	
LAURENCIA	Fuente Ovejuna, mi bien.	635
FRONDOSO	¿Quién le mató?	
LAURENCIA	Dasme espanto. Pues Fuente Ovejuna fue.	
FRONDOSO	Y yo ¿con qué te maté?	
LAURENCIA	¿Con qué? Con quererte tanto.	

**(Vanse, y salen el REY y la REINA y MANRIQUE, luego.)**

ISABEL	No entendí, señor, hallaros aquí, y es buena mi suerte.	640
REY	En nueva gloria convierte mi vista el bien de miraros. Iba a Portugal de paso, y llegar aquí fue fuerza.	645
ISABEL	Vuestra majestad le tuerza, siendo conveniente el caso.	
REY	¿Cómo dejáis a Castilla?	
ISABEL	En paz queda, quieta y llana.	
REY	Siendo vos la que la allana no lo tengo a maravilla.	650

**(Sale DON MANRIQUE.)**

MANRIQUE	Para ver vuestra presencia el Maestre de Calatrava, que aquí de llegar acaba, pide que le deis licencia.	655
ISABEL	Verle tenía deseado.	
MANRIQUE	Mi fe, señora, os empeño, que, aunque es en edad pequeño, es valeroso soldado.	

**(Vase, y sale el MAESTRE.)**



ISABEL Yo confieso que he de ver  
el cargo en vuestro poder,  
si me lo concede Dios. 705

**(Sale el JUEZ.)**

JUEZ A Fuente Ovejuna fui  
de la suerte que has mandado,  
y con especial cuidado 710  
y diligencia asisti.

Haciendo averiguación  
del cometido delito,  
una hoja no se ha escrito  
que sea en comprobación; 715

porque conformes a una,  
con un valeroso pecho,  
en pidiendo quién lo ha hecho,  
responden: «Fuente Ovejuna.»

Trecientos he atormentado 720  
con no pequeño rigor,  
y te prometo, señor,  
que más que esto no he sacado.

Hasta niños de diez años  
al potro arrimé, y no ha sido 725  
posible haberlo inquirido  
ni por halagos ni engaños.

Y pues tan mal se acomoda  
el poderlo averiguar,  
o los has de perdonar, 730  
o matar la villa toda.

Todos vienen ante ti  
para más certificarte:  
de ellos podrás informarte.

REY Que entren, pues vienen, les di. 735

**(Salen los dos alcaldes, FRONDOSO, las mujeres y los villanos  
que quisieren.)**

LAURENCIA ¿Aquestos los reyes son?

FRONDOSO Y en Castilla poderosos.

LAURENCIA Por mi fe, que son hermosos:  
¡bendígalos San Antón!

ISABEL ¿Los agresores son éstos? 740

ESTEBAN Fuente Ovejuna, señora,  
que humildes llegan agora  
para serviros dispuestos.

**-fol. 280v-**

La sobrada tiranía  
y el insufrible rigor 745

	del muerto Comendador, que mil insultos hacía, fue el autor de tanto daño. Las haciendas nos robaba y las doncellas forzaba siendo de piedad extraño.	750
FRONDOSO	Tanto, que aquesta zagala, que el cielo me ha concedido, en que tan dichoso he sido que nadie en dicha me iguala, cuando conmigo casó, aquella noche primera, mejor que si suya fuera, a su casa la llevó; y a no saberse guardar ella, que en virtud florece, ya manifiesto parece lo que pudiera pasar.	755
MENGO	¿No es ya tiempo que hable yo? Si me dais licencia, entiendo que os admiréis, sabiendo del modo que me trató. Porque quise defender una moza de su gente, que con término insolente fuerza la querían hacer, aquel perverso Nerón, de manera me ha tratado, que el reverso me ha dejado como rueda de salmón. Tocaron mis atabales tres hombres con tal porfía, que aun pienso que todavía me duran los cardenales.	760
	Gasté en este mal prolijo, porque el cuero se me curta, polvos de arrayán y murta más que vale mi cortijo.	770
ESTEBAN	Señor, tuyos ser queremos. Rey nuestro eres natural, y con título de tal ya tus armas puesto habemos. Esperamos tu clemencia, y que veas, esperamos, que en este caso te damos por abono la inocencia.	775
REY	Pues no puede averiguarse el suceso por escrito, aunque fue grave el delito, por fuerza ha de perdonarse.	780
		785
		790
		795

Y la villa es bien se quede  
en mí, pues de mí se vale,  
hasta ver si acaso sale  
Comendador que la herede.  
FRONDOSO Su Majestad habla, en fin,  
como quien tanto ha acertado.  
Y aquí, discreto senado,  
Fuente Ovejuna da fin. 800

LISEO: Quien yo digo es padre noble  
de dos hijas.

LEANDRO; Ya sé quién;  
pero dijérades bien  
que de una palma y de un roble.

LISEO: ¿Cómo?

LEANDRO; Que entrambas lo son;  
pues Nise bella es la palma;  
Finea, un roble sin alma  
y discurso de razón.  
Nise es mujer tan discreta,  
sabia, gallarda, entendida,  
cuanto Finea encogida,  
boba, indigna e imperfeta.  
Y aun pienso que oí tratar  
que la casaban...

## ***Cervantes y Don Quijote***

**Daniel Eisenberg**

### **Preliminar**

[...] Por el conducto de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, comenzarás a conocer a uno de los hombres más sabios de todos los tiempos. Aunque sin formación universitaria, o acaso debido a este mismo hecho, Cervantes gozaba de una vasta cultura. Había seguido el naciente teatro español desde la juventud. Leía constantemente, y es el primer autor que tiene un sentido de la literatura española en toda su riqueza, el primero en percibir la importancia y valor del surgimiento del nuevo género, la novela. Observador curioso, conversador infatigable, Cervantes conocía todas las clases sociales y todos los ambientes de su tiempo, desde la cárcel de Sevilla hasta la casa real. Conocía, también, el campo y el pueblo tanto como la ciudad. Por la ventana de Don Quijote verás, entonces, una vivísima España desaparecida, mucho mejor que en cualquier película.

Cervantes no es un autor fácil, pues su lengua es de hace cuatro siglos. Supone de sus lectores unos conocimientos y actitudes que sólo recuperan y mantienen vivos los eruditos. Pero con todo eso es un autor que todos pueden leer, y de quien todos pueden aprender, entre otras cosas a mejorar su lenguaje.

Cuando hayas leído a Cervantes, habrás entrado como adulto, como ciudadano de pleno derecho, en la cultura hispánica. Bienvenido.

### **Don Quijote**

#### **Dos palabras para el maestro**

Hace poco tiempo me afirmó un profesor de instituto que no se podía enseñar el Quijote a los jóvenes. No lo entienden, me dijo, y explicado no les interesa. Tal aserción me entristeció. Don Quijote es, para mí, la más dulce de las materias.

Presentado como una vieja novela con un viejo protagonista, atacando un género muerto, y encasillado como un "clásico" al cual se ha de apreciar guste o no, evidentemente no va a captar el interés del joven. Pero se puede hacer que el libro responda a cualquier interés del alumno.

Esto supone que el alumno se interesa en algo. Para el que no confiesa ningún interés en nada la terapia es invitarle a tomar dos vasos de vino. Supone también que el joven está dispuesto a leer. Intento enseñar a mis estudiantes que la literatura escrita es y seguirá siendo más abierta, honrada, revolucionaria, inquieta y erótica que lo que nuestra sociedad permite que aparezca en una pantalla. Si quieren leer, por ejemplo, atrocidades y violencia, las encontrarán mucho más exquisitas, mucho más sangrientas, mucho más morbosas y espeluznantes en la página escrita que en el cine.

Las películas actuales de acción son las fantasías caballerescas de hoy, y el fútbol un torneo. El motociclista, el astronauta aventurero, el policía y también el criminal heroico, descienden de don Quijote por línea recta de varón. El poeta -nato y no hecho, según Cervantes- es su sobrino.

Don Quijote es viejo, pero su temperamento es el de un joven. No es un padre de familia, sino un solitario enajenado, rodeado de mujeres que no le entienden. Sale de su casa en busca de una vida diferente. Va a viajar y a ver su país, y a escuchar a todos los que tienen algo que contar. Don Quijote enseña también que el que tiene ideales, y está dispuesto a sufrir y si es necesario incluso a morir por estos ideales, puede obligar a la sociedad a una respuesta. El país y el mundo padecen muchos males, y se necesitan tanto ideas como manos de obra para resolverlos. Lo que falta en el gobierno es buena voluntad.

En Don Quijote vemos también que las mujeres no tienen que quedarse en casa. Igual que los hombres, desean escaparse del control de sus padres y descubrir el mundo con sus propios ojos. Quieren y pueden decidir sus propias vidas. El peligro particular de las mujeres, que no ha desaparecido en absoluto, es el embarazo. Las promesas de enamorados, nos recuerda Cervantes, son fáciles de dar y muy pesadas de cumplir.

### **Cómo leer Don Quijote**

Don Quijote es un libro escrito lentamente, con pluma y tintero, y sus palabras han sido cuidadosamente escogidas y meditadas. Recomiendo una lectura también lenta, dejando tiempo para saborear y reflexionar sobre lo leído. Si puedes, léelo, o haz que te lo lean, en voz alta.

### **¿Tengo que leer el libro entero?**

No, por cierto, incluso no lo recomiendo para un primer encuentro. Puedes leer trozos, capítulos sueltos, capítulos seguidos, episodios, o toda la obra según tu criterio. Puedes tomarlo y dejarlo, y saltar lo que no te guste. Estás en tu casa, donde eres señor o señora della, como dijo el mismo Cervantes en su prólogo. El libro es de ti, no tú de él.

Confieso, y no me parece escandaloso, que hay partes de Don Quijote que me gustan más que otras. También, el libro arranca lentamente. Cuando me puse a leer la obra por primera vez, a los 14 años, comencé por el principio, llegué hasta los molinos de viento, y encontrándolo pesado, devolví el libro a la biblioteca y no volví a tocarlo en cuatro años.

### **Bases para el entendimiento de Don Quijote**

Aunque le hubiera encantado saber que alcanzaría la fama perpetua de Homero o Virgilio, Cervantes escribía para lectores de su tiempo y no para nosotros. Su novela supone unos puntos de vista, unas bases culturales que ya no recibimos en la niñez. Por ejemplo, el lector para quien Cervantes escribía leía libros de caballerías, o al menos conocía cómo eran. Estos libros han muerto, debido en parte significativa al mismo Cervantes. Que yo sepa, no ha habido desde hace más de dos siglos nadie que haya leído ningún libro de caballerías español con anterioridad a su conocimiento del Quijote. Por ello, este aspecto del Quijote suele entenderse mal.

El libro mismo nos dice con la máxima claridad su propósito: acabar con la "máquina mal fundada" de los libros de caballerías. Los contemporáneos de Cervantes no sentían ninguna vacilación en tomar estas repetidas afirmaciones al pie de la letra. Pero debido a la evolución social y literaria desde el siglo XVII, a ciertas contradicciones dentro de la obra y también al tropel de criticastros que rodea cualquier obra maestra, ha surgido una tremenda controversia sobre la interpretación del Quijote.

Por decirlo con otras palabras, Don Quijote es una obra que ahora precisa de unos datos externos para su interpretación. Estos datos los obtenemos en primer lugar del estudio de los libros de caballerías, que son el punto de partida del Quijote y la lectura favorita de su protagonista. También se hallan en otras obras literarias y culturales, en documentos y en especial en las otras obras de Cervantes, por lo general menos susceptibles de interpretaciones conflictivas.

### **Don Quijote, un ataque a los libros de caballerías**

Desde el prólogo hasta la última página, Don Quijote se describe como un ataque orientado a "derribar la máquina mal fundada de los libros de caballerías". El tema aparece al principio y fin de las dos partes. Sería difícil encontrar a un autor y obra que más claramente declararan su propósito.

Hay, por cierto, unas alabanzas de los libros de caballerías en Don Quijote, pero hay de tener en cuenta quien los alaba. Es según el loco don Quijote que los libros de caballerías son verdaderos y educativos, y según las mujerzuelas de la venta, que son gustosos. El problema mayor no es reconciliar un ataque con los elogios contenidos en la obra, sino con el hondo conocimiento que Cervantes tenía de estos libros tan abominables en su propia opinión. Recordemos que mientras el Persiles se dirige al iniciado, Don Quijote fue escrito para el vulgo, una enorme clase intelectual, inferior en sabiduría a la a que pertenecía su autor. Para esta gente, los libros de caballerías son peligrosísimos, pues presentan gustosas relaciones sexuales sin enseñar sus riesgos. Entre sus desastrosas consecuencias figuran mujeres y niños abandonados.

Los contados sabios y discretos que los leen durante horas ociosas, los toman por lo que son: una ficción sencilla pero entretenida, sin grandes pretensiones. Aunque no exentos de riesgo aun para ellos (muéstralo el caso de don Quijote mismo), proporcionan "algún contento", en palabras del canónigo de Toledo, el experto cuerdo. Pueden divertir, y una cierta pérdida de tiempo es estimulante y saludable. No hay, entonces, problema en aceptar lo que el conocimiento detallado de dichos libros sugiere: en algún momento de su vida Cervantes mismo fue un estusiasta de ellos. Había leído varios, y el Amadís más de una vez.

Ya que estos libros representan el tema declarado de Don Quijote, la lectura favorita de su protagonista y durante alguna época lectura frecuente de su autor, merecen nuestra examinación.

### **Don Quijote y las mujeres**

Estas lecciones, dirigidas a los lectores de los libros de caballerías que Cervantes quería captar y educar, son especialmente necesarias dadas las malas enseñanzas de dichos libros. El mismo don Quijote se interesa por los libros de caballerías, algunos con matices eróticos, en parte porque le falta una relación íntima con una mujer. Las

teme y las rechaza, y no tiene interés en casarse y sentar cabeza. Prefiere su fantasía de una mujer perfecta aunque inexistente. Los libros de caballerías le agudizan esta fantasía.

Sancho no está nada contento con su gorda esposa Teresa, estimándola necia, celosa y avarienta. Si así no fuera, no tendría tanto interés en pasear con don Quijote, ni sentiría el gran entusiasmo que demuestra por Aldonza Lorenzo.

## 12.7. Anexo VII: Ficha primera actividad

IES Canarias Cabrera Pinto  
 Departamento de Lengua Castellana y Literatura  
 Siglo XVII



Actividad evaluativa. Creación literaria

### *Duelo de conceptistas y culteranistas*



¿Qué vamos a hacer?

Teniendo claro las características de ambas vertientes de la lírica del momento:

Culteranismo	Conceptismo
<p><b>Preocupación por la belleza formal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tendencia a la idealización de la realidad</li> <li>· Ornamentación exuberante</li> <li>· Búsqueda del esplendor estilístico</li> </ul>	<p><b>Preocupación por la expresión del contenido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tiende a la sutileza y se basa en asociaciones ingeniosas de palabras o ideas</li> <li>· Su ideal es la síntesis, la concisión y la sentenciosidad</li> </ul>
<p><b>La lengua literaria.</b> Se pretende bella, artificiosa, sensual y colorista:</p> <p><b>Sintaxis:</b> latina, hi, encabalgamientos, perifrasis, plurimenbraciones y correlaciones</p> <p><b>Vocabulario:</b> incorporación de cultismos y de voces coloristas y sonoras</p> <p><b>Recursos semánticos:</b> metáforas, metonimias, imágenes</p> <p><b>Recursos fónicos:</b> aliteraciones, paranomasias, palabras esdrújulas que dan música al verso</p>	<p><b>La lengua literaria. Se pretende concisa, llena de contenido:</b></p> <p><b>Sintaxis:</b> frase breve y sintética: “Lo bueno, si breve, dos veces bueno” dirá Gracián</p> <p><b>Vocabulario:</b> se juega con los significados de las palabras y con sus dobles o triples sentidos</p> <p><b>Recursos retóricos:</b> antítesis, paradojas, hipérbolos, juegos de palabras, elisiones</p>

**En parejas**, escogidas entre el propio alumnado, deberán de convertirse en poetas del siglo XVII, un culterano (Góngora) y un conceptista (Quevedo), con ello, cada uno deberá crear unas líneas que describan de forma grotesca pero amable a su contrincante. Dichas creaciones serán evaluadas por el profesorado con una rúbrica. Aprovecharemos el tiempo de la sesión para su realización, sino fuera así, se terminará como tarea de casa.

## 12.8. Anexo VIII: Rúbrica para la primera actividad

Criterios de evaluación	Puntuación
<b>Conocimiento de las características de Góngora y Quevedo en la lírica del siglo XVII (2,5)</b>	
<b>Creatividad y originalidad en la creación</b>	
Descripción creativa de la figura del contrincante en el estilo de Góngora o Quevedo (2,5)	
Uso efectivo de recursos literarios propios del siglo XVII, y característicos de cada autor (2,5)	
<b>Estilo y presentación</b>	
Presentación visual adecuada del poema (legibilidad, ortografía, formato) (2,5)	

## 12.9. Anexo IX: Ficha segunda actividad

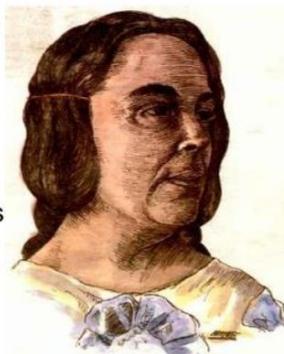
IES Canarias Cabrera Pinto  
Departamento de Lengua Castellana y Literatura  
Siglo XVII



Tras lo descubierto en el artículo: *¿Quién se esconde tras María de Zayas?* de Rosa Navarro Durán, haz una reflexión guiada por las siguientes preguntas (de al menos una página):

- ¿Crees en esta nueva teoría alrededor de la autora? ¿Crees que nunca existió?
- ¿Por qué crees que un hombre escogería el pseudónimo de una mujer en este siglo?
- ¿Por qué crees que no habías estudiado antes esta autora en los libros de texto?
- ¿Crees importante conocer y poner en valor las autoras de nuestra literatura?

“Quien duda, lector mío, que te causará admiración que una mujer tenga despejo no sólo para escribir un libro, sino para darle a la estampa, que es el crisol donde se averigua la pureza de los ingenios. Porque hasta que los escritos se gozan en las letras de plomo, no tienen valor cierto, por ser tan fáciles de engañar los sentidos, que la fragilidad de la vista suele pasar por oro macizo lo que a la luz del fuego es solamente un pedazo de bronce afeitado.”



## 12.10. Anexo X: Formulario para la segunda actividad

### Formulario de Evaluación de Tarea: Reflexión sobre María de Zayas y Sotomayor

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Utilizaremos una escala del 1 al 5, donde<sup>1</sup>:

1 = Insatisfactorio 2 = Necesita Mejora 3 = Aceptable 4 = Bueno 5 = Excelente

#### 1. Claridad y Coherencia de las Respuestas:

- ¿La redacción es comprensible y coherente?

Calificación: \_\_\_\_\_

#### 2. Apoyo con Evidencia o Ejemplos:

- ¿La redacción cuenta con argumentos, ejemplos concretos o referencias?

Calificación: \_\_\_\_\_

#### 3. Pensamiento Crítico y Análisis Reflexivo:

- ¿El alumno/a demuestra habilidades de pensamiento crítico?
- ¿Reflexiona sobre las implicaciones más amplias de las preguntas planteadas?

Calificación: \_\_\_\_\_

#### 4. Redacción y Ortografía:

- ¿Las respuestas están libres de errores gramaticales y ortográficos?
- ¿El alumno/a utiliza un lenguaje claro y adecuado?

Calificación: \_\_\_\_\_

#### 5. Cumplimiento de los Requisitos de Extensión y Profundidad:

- ¿La redacción cumple con los requisitos mínimos de extensión y profundidad?
- ¿Desarrolla sus ideas lo suficiente como para abordar adecuadamente la reflexión?

Calificación: \_\_\_\_\_

### Comentarios Adicionales (Opcional):

<sup>1</sup> Para calcular la nota final, primero sumáramos todas las calificaciones otorgadas en cada sección del formulario de evaluación. Luego, dividirías esa suma total por el número total de secciones evaluadas (5) para obtener el promedio de calificaciones. La nota final del alumno/a se puede redondear al sistema de calificación con una escala del 1 al 10.

## 12.11. Anexo XI: Ficha tercera actividad

IES Canarias Cabrera Pinto  
Departamento de Lengua Castellana y Literatura  
Siglo XVII



### ACTIVIDAD EVALUATIVA. EJERCICIO DE CREACIÓN LITERARIA



*La troupe de las palabras* es un juego basado en la creatividad y las palabras para aprender a escribir textos teatrales.

Para escribir teatro debes meterte en la piel de los personajes y hablar como ellos, buscar las palabras que utilizarían o la manera de expresar lo que sienten. No hablan igual un rey, una astronauta, un mendigo o una mujer pirata. Eso se denomina escribir en estilo directo. También tenemos que situar la escena, describir el decorado, el carácter de los personajes o la música que se debe escuchar. Lo haremos por medio de las acotaciones escénicas, que están escritas en tercera persona y cuyo estilo es más neutro. Asimismo, y lo más importante, es que debemos tener en cuenta esas innovaciones que planteó el Fénix de los Ingenios para la creación de nuestro texto teatral (ruptura de las tres unidades, mezcla de elementos trágicos y cómicos, mezcla de personajes, estructura en tres actos y variedad métrica), los temas, incluso, sería mejor que añadirías también algunos de sus personajes. **Seguiremos los siguientes pasos:**

1. **Escoger una carta de cada uno de los cuatro sobres que componen esta actividad. El azar marcará vuestra imaginación. Tendrán cuatro cartas en sus manos:**  
**AMARILLO:** Te dirá quien es el protagonista y sus características  
**AZUL:** La segunda te hablará del antagonista, de su carácter, de su aspecto  
**ROJO:** La tercera carta te propondrá un conflicto, es decir, la razón por la que se enfrentan los personajes, aunque indica si deberá ser tragedia, drama o comedia, siguiendo las innovaciones de Lope, mezclaremos obligatoriamente los elementos trágicos y cómicos.  
**VERDE:** Esta carta te propondrá un lugar, es decir, lo que llamamos el espacio dramático, y el tiempo en que sucede la escena que van a escribir.
2. Una vez tengan sus cartas, en vuestros grupos, deben revisar el **GLOSARIO DE TEATRO** que tienen en la carpeta *El Barroco* en nuestro espacio virtual del **Classroom** para tener en cuenta cada uno de los elementos de este género.
3. Deben hacer una **lluvia de ideas**. Pensar en la historia, sus partes, los personajes y sus características, el tiempo, el espacio, en los diálogos, etc. Hagan un esquema, dejen todo lo que hayan acordado claro, les ayudará tener una guía...
4. Ha llegado el **momento de empezar a escribir...**

*Sean creativos, dejen volar su imaginación... Sean un Fénix de los Ingenios...*

## 12.12. Anexo XII: Rúbrica para la tercera actividad

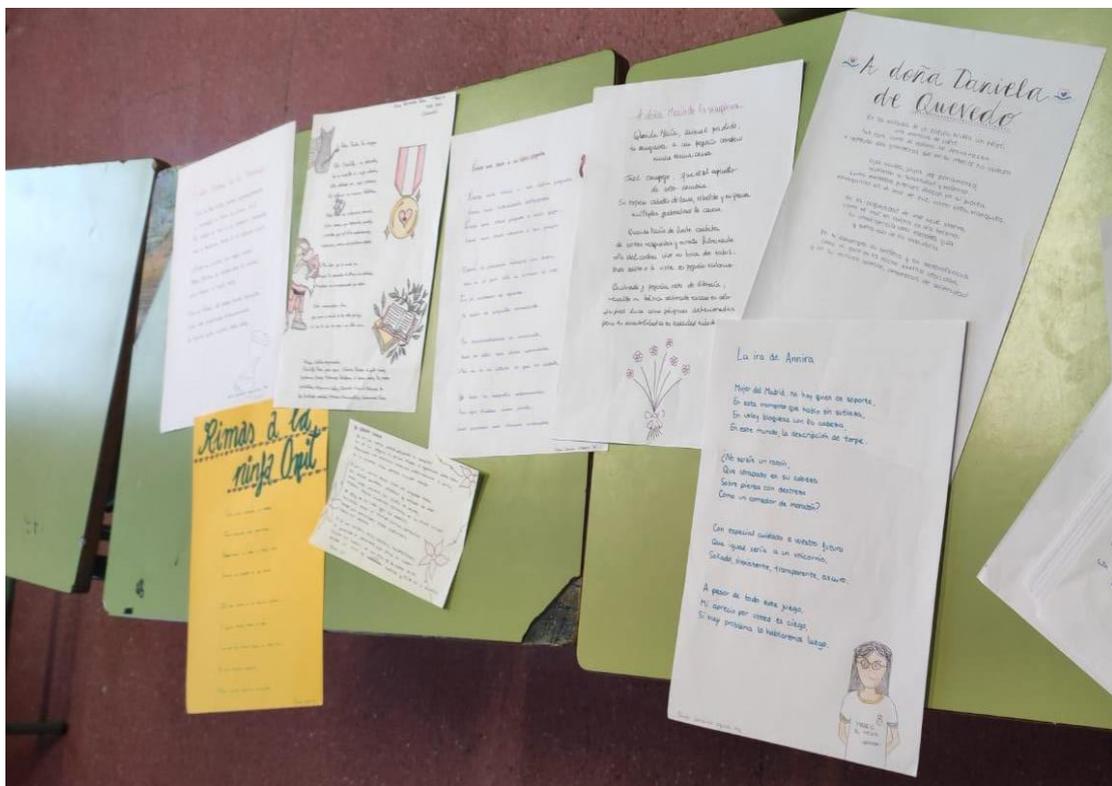
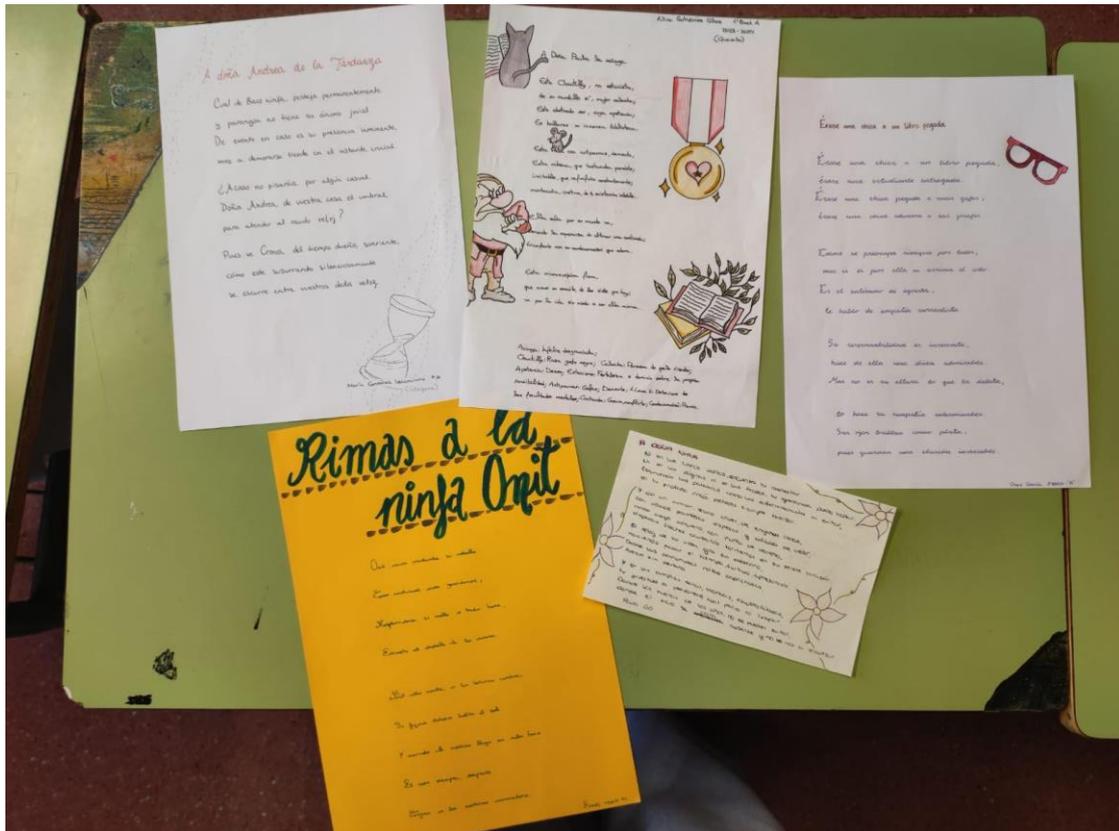
criterio	Insatisfactorio (1-3)	Necesita mejora (4)	Aceptable (5)	Bueno (6-7)	Excelente (8-10)
<b>Originalidad de la trama y desarrollo de la historia</b>					
<b>Coherencia y fluidez de los diálogos y acotaciones</b>					
<b>Utilización efectiva de las innovaciones de la comedia nueva de Lope de Vega (Ruptura de las tres unidades, mezcla de elementos trágicos y cómicos, desarrollo del ambiente y descripción del escenario)</b>					
<b>Calidad de la escritura y redacción</b>					

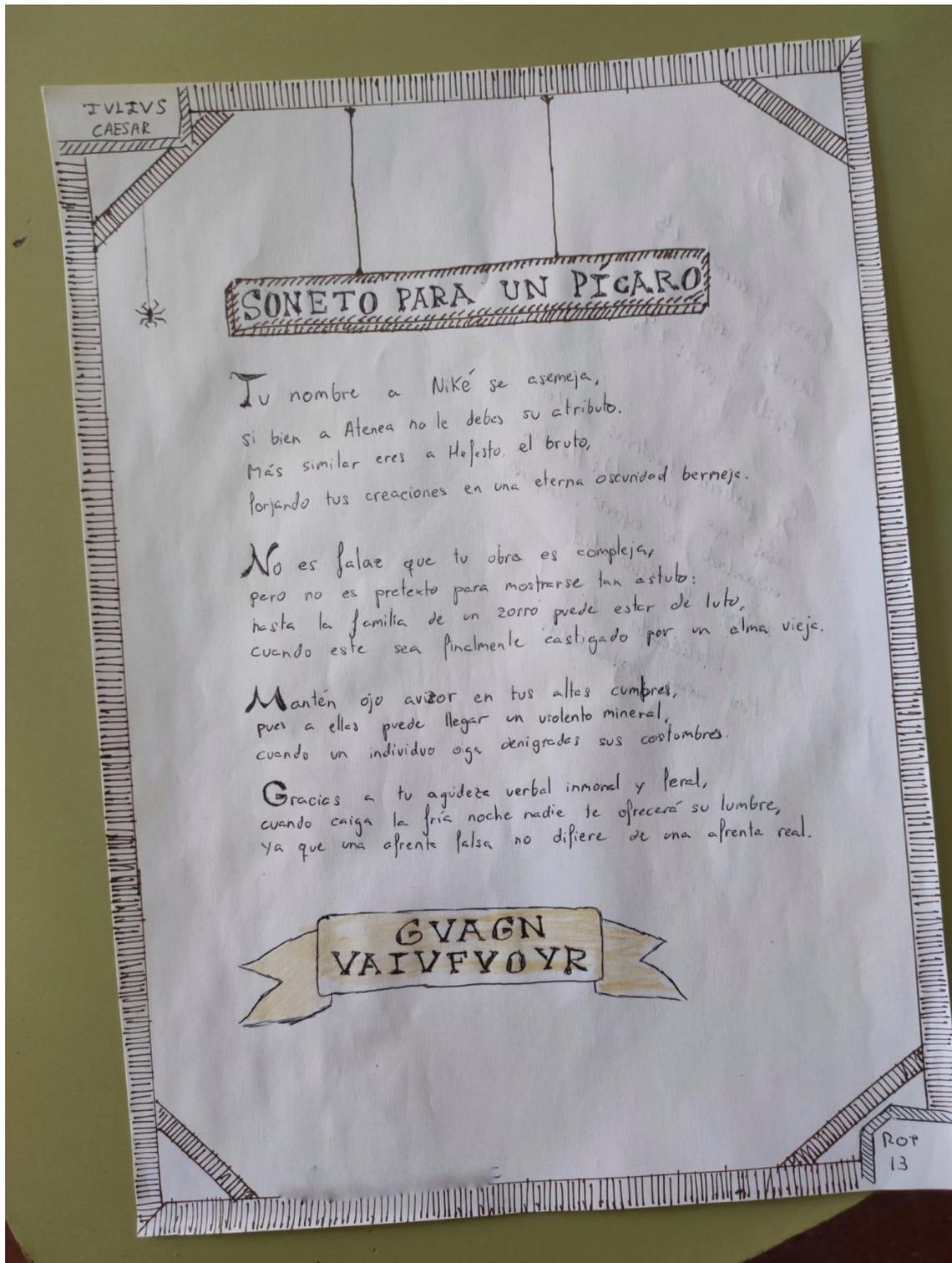
Para calcular la nota final sobre 10, primero determinaremos cuántos puntos en total puede obtener un estudiante en la rúbrica. Por ejemplo, si cada criterio tiene una calificación máxima de 10 puntos (considerando que hay siete niveles de calificación, desde "Insatisfactorio" hasta "Excelente"), entonces el total máximo de puntos sería 10 veces el número de criterios en la rúbrica.

Luego, sumas todas las calificaciones otorgadas al estudiante en cada criterio. Finalmente, divides la suma total de puntos obtenidos por el total máximo de puntos posibles (50) y lo multiplicas por 10 para obtener la calificación final sobre 10.

La fórmula sería la siguiente:  $[\text{Suma total de puntos obtenidos} / \text{el total máximo de puntos posibles (50)}] \times 10$ .

### 12.13. Anexo XIII: Algunas imágenes de los resultados de la primera actividad







A Doña Paula la aciaga

Este Chantilly, no estoicista,  
de su mundillo sí, mujer colcha;  
Este obstinado ser, cuya apetencia;  
Es hallarse en inmensa biblioteca.



Esta rata con antiparras, demente,  
Esta rabisca, que testanda persiste;  
irritable, que refunfuña constantemente;  
mortecata, cretina, de tu existencia indolente.



Ella sola por su mundo va,  
teniendo la esperanza de ultimar una contienda;  
triumfante con su condecoración que adora.

Esta microscópica fiera,  
que como un ermitaño, de los siete que hoy;  
va por la vida sin miedo a ser ella misma.

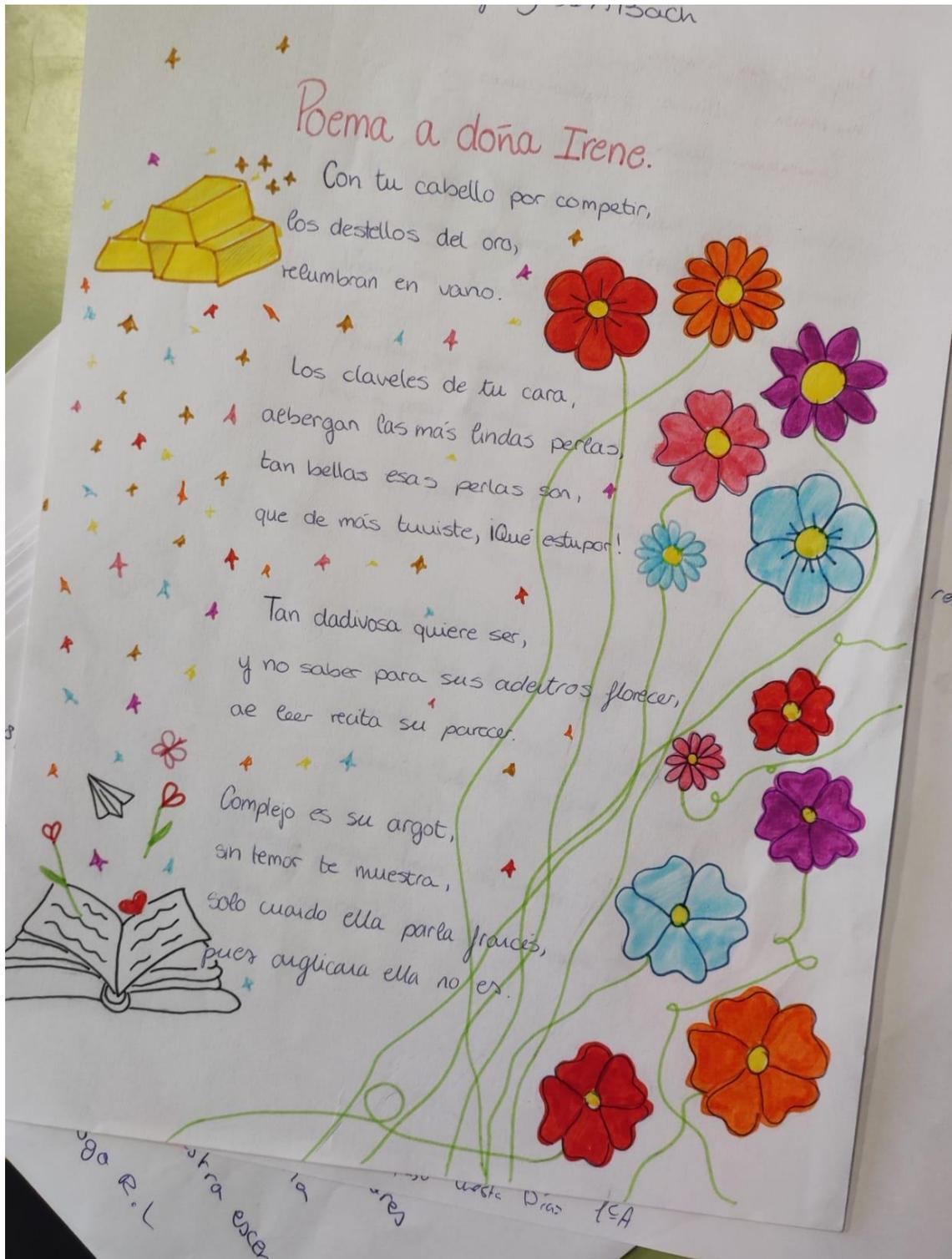


Aciaga: Infeliz, desgraciada;  
Chantilly: Raza gato negro; Colcha: Persona de pelo rizado;  
Apetencia: Deseo; Estoicismo: Fortaleza o dominio sobre la propia  
sensibilidad; Antiparras: Gafas; Demente: 1. Loco 2. Deterioro de  
las facultades mentales; Contienda: Guerra, conflicto; Condecoración: Premio.

no 1-A  
ngora.)

a la  
nit

LA DONA VIRA  
Ni en los libros vastos, encuentras  
Ni en las páginas ni  
en



*A doña María de la sujeción*  
 Queida María, animal perdido,  
 tu sujeción a un pequeño conde  
 nunca tenía causa.  
 Fiel caupajo, que al al expuesto  
 de color cambia.  
 Su espeso cabello de lava, rebelde y en pausa  
 múltiples quebrados le causa.  
 Queida María de fuerte carácter  
 de cortas respuestas y mirada fulminante.  
 Su delicadesa vive en boca de todos,  
 pues salta a la vista su pequeño estorno.  
 Centrada y pequeña rata de librería,  
 resalta en básica vestimenta escasa en color  
 su piel luce como párpagos deteriorados  
 pero su amabilidad es su calidad más de:



*A doña Daniela de Quevedo*  
 En la mirada de un zafiro, brilla con pliegos,  
 una esencia de color,  
 sus ojos como el océano se desvanecen  
 y reflejan las grandezas que en su interior no carecen.  
 Ojos azules, joyas del firmamento,  
 muestran su sinceridad y talento,  
 como estrellas fugaces danzan en su pupila,  
 navegando en un mar de luz, como ella, tranquila.  
 En la profundidad de ese azul eterno,  
 como el mar en calma en día sereno,  
 su inteligencia como estrella guía  
 y suena eco de la sabiduría.  
 En ti convergen la belleza y la benevolencia,  
 como un faro en la noche eterna claridad,  
 y en su mirada celeste, destellos de serenidad.

*La ira de Annira*

Mujer del Madrid, no hay quien os soporte,  
 En este momento que hablo sin sutileza,  
 En voley bloqueas con la cabeza,  
 En este mundo, la descripción de torpe.

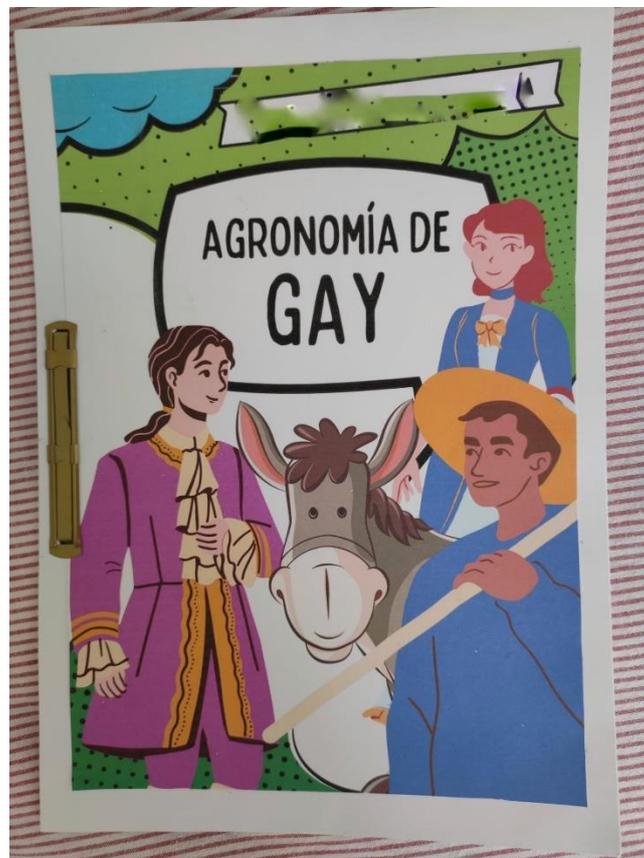
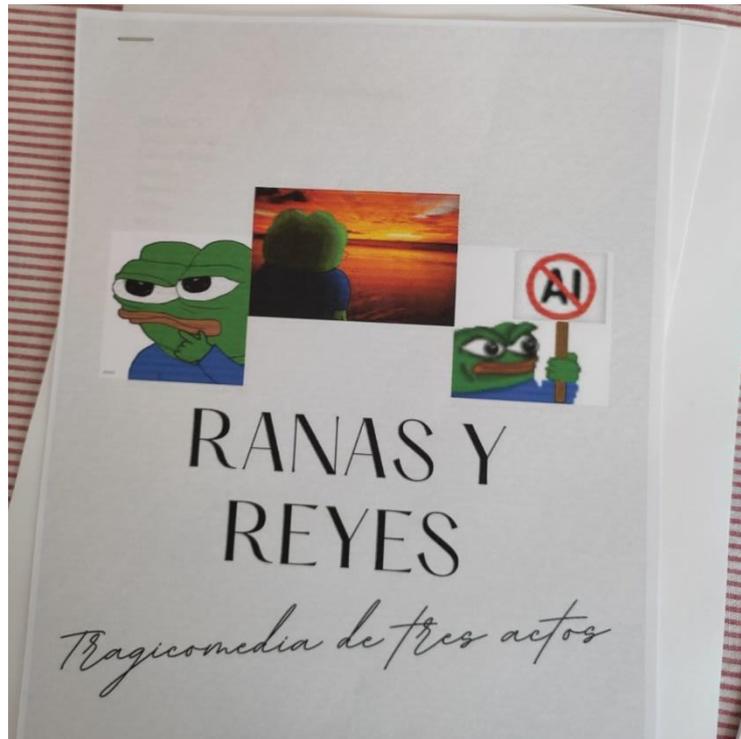
¿No seréis un ratón,  
 Que atrapado en su cabeza  
 Sobre piensa con destreza  
 Como un corredor de maratón?

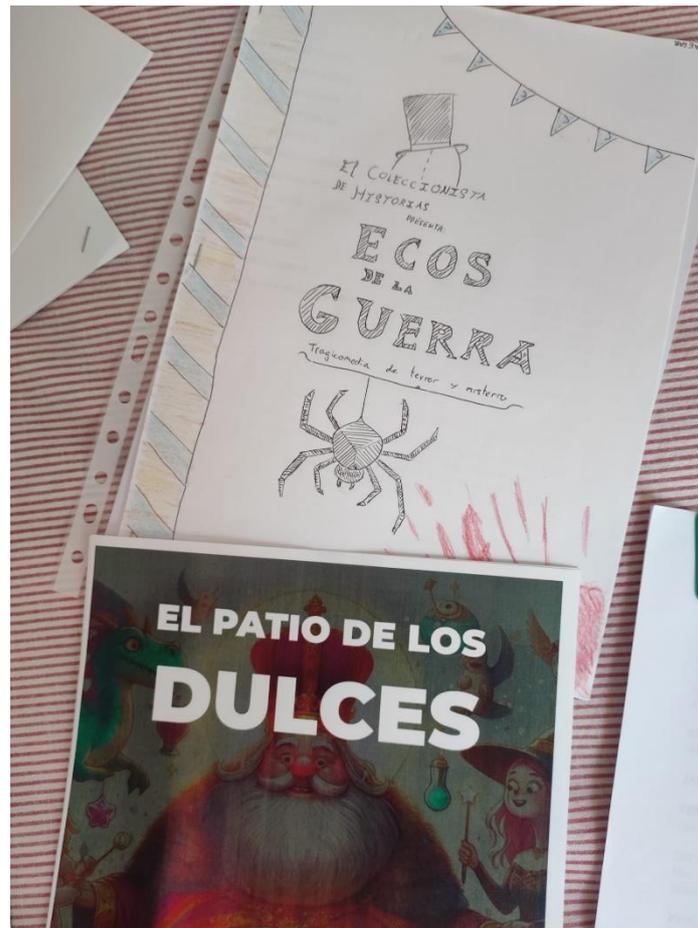
Con especial cuidado a vuestro futuro  
 Que igual sería a un unicornio,  
 Soñado, inexistente, transparente, oscuro.

A pesar de todo este juego,  
 Mi aprecio por usted es ciego,  
 Si hay problema lo hablaremos luego.



12.14. Anexo XIV: Algunas imágenes de los resultados de la tercera actividad





**1 ACTO**

Abre el telón y sale a escena JAVIER con una guitarra sentado en un banco que está en el patio del castillo del REY CARLOS, con la iluminación en el teatro se hace entender que estamos en una mañana calurosa. En el otro lado del escenario está PAULA terminando los detalles del retrato del REY CARLOS.

JAVIER (Cantando) "Vamos cantemos somos siete sobre el mismo mar, siente el latir de un solo pulso llegó..."

PRINCESA PAULA ¡Baja la voz! Estoy terminando este cuadro importante y necesito silencio para poder concentrarme.

JAVIER Oh perdón mi señora, no me había dado cuenta de tu presencia.

PRINCESA PAULA Yo no entiendo porque eres el músico personal del rey si lo único que haces es copiar letras de tierras lejanas y cantarlas como si fueran tuyas.

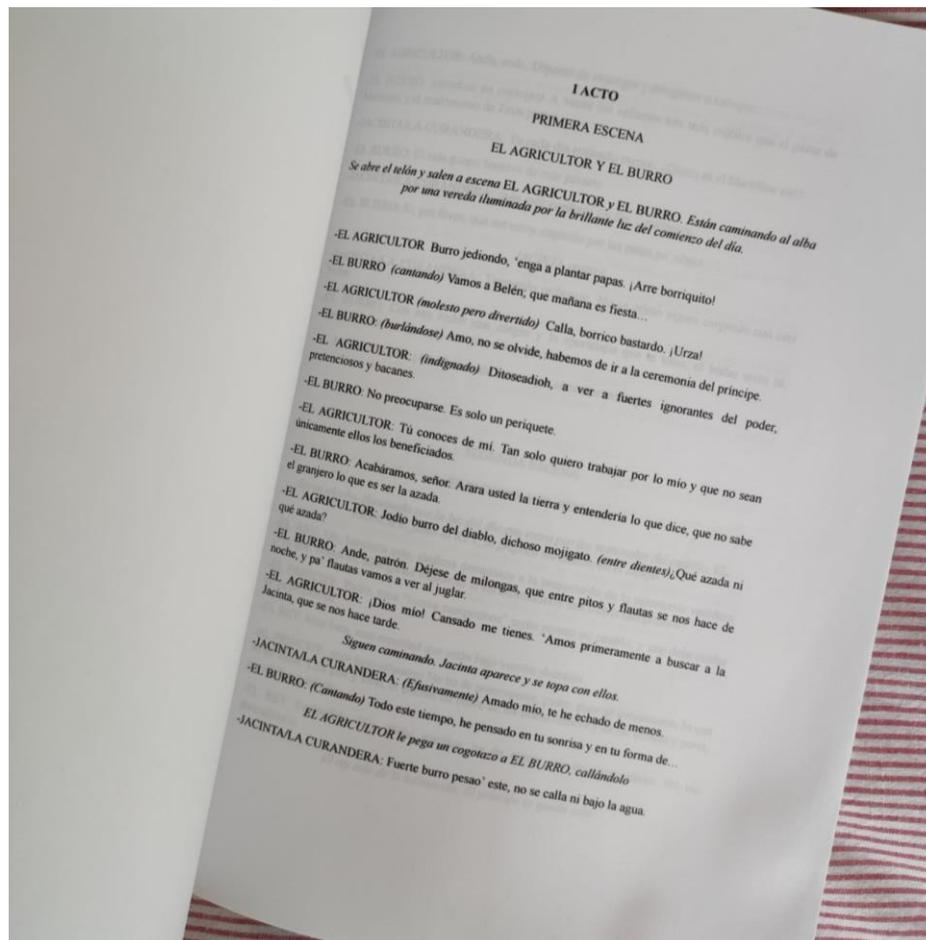
JAVIER (Con tono tímido) Pero si yo nunca he dicho que las canciones que cantó las hice yo además, el rey me valora mucho. Demostrándole al darme este sombrero especial que me da el título de músico leal.

PRINCESA PAULA (Mirando el sombrero con envidia) Si ya me he dado cuenta y yo pienso que no te mereces ese sombrero, sería mejor que lo tuviese yo ya que yo valoro las cosas que tienen bastante valor monetario. Yo he nacido en una familia con un prestigio alto, no como tu familia que comía peor que los caballos del rey.

JAVIER Yo no entiendo porque me odias tanto si lo único que quiero es que mis canciones hagan feliz a todo el mundo.

PRINCESA PAULA ¡Pues porque tus canciones no me producen felicidad, me dan rabia tus canciones!

PRINCESA PAULA se va furiosa de la escena con su cuadro, JAVIER mira cómo se va la PRINCESA PAULA confuso sin saber porqué la PRINCESA PAULA le dijo eso. Se cierra el telón.



## 12.15. Anexo XV: Algunos resultados de la segunda actividad

En la historia de la literatura, María de Zayas ha sido reverenciada como una de las mejores novelistas del siglo XVII y una voz feminista destacada (lo cual es, en cierta medida, un error, pues el feminismo no era una corriente de pensamiento o movimiento existente en la época de esta autora). Sin embargo, Rosa Navarro Durán propone la posibilidad de que María de Zayas no fuera una persona real, sino más bien un pseudónimo utilizado por otro escritor.

En cuanto a si creo en esta teoría, debo decir que resulta convincente dada la evidencia presentada. Los detalles que se proporcionan, como los poemas preliminares que sugieren un enfoque andrógino para María de Zayas, así como las similitudes en el estilo y el vocabulario entre las obras atribuidas a María de Zayas y las de Alonso de Castillo Solórzano, apuntan a una conexión más profunda entre estas dos figuras. Además, la falta de información verificable sobre la vida de María de Zayas refuerza la idea de que podría haber sido un personaje ficticio creado por Castillo Solórzano.

Aún así, considero que asumir como hecho que ambos autores sean el mismo sería un error. Aunque es evidente que ambos tenían alguna relación, no podemos descartar la posible existencia de una tercera persona usando el heterónimo de María de Zayas, como un posible amigo, estudiante, o simplemente un admirador que basó su carrera en las obras del mismo Alonso.

La elección de un hombre de utilizar el pseudónimo de una mujer en el siglo XVII podría tener varias explicaciones. En primer lugar, podría haber sido una estrategia para alcanzar una audiencia más amplia o para explorar temas que podrían haber sido más aceptables o interesantes cuando presentados desde la perspectiva de una mujer (como los temas de María que hoy en día serían considerados feministas). En una época en la que las mujeres tenían limitadas oportunidades para participar en el mundo literario, adoptar un nombre femenino podría haber sido una forma de sortear algunas de esas barreras.

Además, el uso de un pseudónimo femenino podría haber sido una forma de experimentar con la identidad y de explorar diferentes voces narrativas. La literatura es un terreno fértil para la expresión y la experimentación, y los escritores a menudo recurren a los pseudónimos para jugar con la percepción del lector y para separar sus diferentes obras por estilo o género. Otra opción sería que la persona tras el heterónimo fuera otro hombre o mujer no relacionados que simplemente buscaba refugiarse de la posible controversia que pudiera surgir de sus ideas tras un nombre falso.

Es importante considerar por qué la figura de María de Zayas no ha sido ampliamente estudiada o valorada en los libros de texto hasta ahora. Es posible que la falta de información sobre su vida haya contribuido a su relegación al olvido, especialmente si los historiadores y críticos literarios asumieron que no había suficiente material para justificar un estudio en profundidad. Además, al tratarse de un personaje (presuntamente) femenino, puede que se obviara más su existencia por unos valores sistemáticos discriminatorios en la educación que van en contra de las aportaciones históricas de las mujeres.

La importancia de conocer y valorar a las autoras de nuestra literatura no puede ser exagerada. A lo largo de la historia, las mujeres han enfrentado barreras significativas para su participación en el mundo literario, y sus contribuciones han sido a menudo subestimadas o pasadas por alto. Reconocer y estudiar el trabajo de autoras como María de Zayas es fundamental para una comprensión completa y equitativa de la historia de la literatura, así como para promover la igualdad de género en el campo literario.

## María de Zayas, ¿mito o realidad?

María de Zayas es un personaje que me sorprendió mucho, incluso antes de que me enterase de la teoría de que nunca existió, la cual creo cierta. Esto ocurrió por el hecho de que una mujer en el s. XVII fuese capaz de codearse con autores como Cervantes o Quevedo en temas de fama y sin embargo, por culpa de la prohibición de sus obras por la inquisición, que veía los temas de los que María de Zayas trataba casi demoníacos, cayó en el olvido. Volviendo al tema de si fue real o no, yo opino que era ficticia, el principal argumento que me convenció fue no solo que su escritura fuera culta siendo una mujer en el s. XVII, lo cual solo hubiese podido pasar si hubiese nacido en una familia de bien, y por tanto debería tener un certificado de nacimiento y defunción y estar mencionada en algún documento oficial, sino que al describirla, en lo que durante años se creyó una sátira, Francesc Fontanella la pinta como un hombre y ella misma en sus obras al hablar de las mujeres no lo hace en primera persona sino en tercera, y yo me pregunto, ¿no cabría la posibilidad de que María de Zayas fuese una mujer transexual que utilizaba como escape el hecho de escribir bajo un pseudónimo? Podría ser viable a primera vista, ya que en sus obras el tema de la transexualidad es extensamente tratado, sin embargo, al final de su segunda obra menciona que no se la puede ver, que solo se la puede conocer por sus escritos, lo cual me hace pensar que es cierta la teoría propuesta por Rosa Navarro Duran en 2019 que defiende que no existe.

Sin embargo esto nos lleva a otro misterio. ¿Por qué, en aquella época que no favorecía nada al género femenino, un hombre utilizaría un pseudónimo de una mujer? Normalmente ocurría al revés, en la ciencia, literatura, etc. Hombres como maridos o compañeros se adjudicaban los trabajos realizados por mujeres para poder publicarlos o simplemente porque mujeres habían formado parte de los descubrimientos pero sus nombres eran reprimidos y olvidados. Yo pienso, que tal vez, el escritor que utilizaba el pseudónimo de María de Zayas y Sotomayor, lo utilizo porque los temas de los que habla, no eran lógicos para la mentalidad de la época que los defendiese un hombre, además de que mucha gente no estaba de acuerdo con los avanzados puntos de vista que Alonso de Castillo Solórzano (el autor que supuestamente se esconde tras la identidad de María de Zayas) escribía bajo el nombre de María y por miedo a las repercusiones utilizó un pseudónimo, un nombre que el público al que sus novelas estaban dirigidas leyese antes que el de un hombre. Esto de nuevo muestra que las mujeres de la época comenzaban a

remover las aguas y a darse cuenta de los engaños a los que eran sometidas por los hombres y lo más importante, a levantarse y hacerse un hueco en una sociedad dominada completamente por hombres, en la cual su género era visto como inferior.

### **¿Una escritora reivindicativa o un autor consciente?**

María de Zayas y Sotomayor fue una de las autoras españolas más leídas del siglo XVII y destacó por reivindicar el papel de la mujer en la sociedad. A pesar de su innegable popularidad, comparable a la de Cervantes o Quevedo, se tienen muy pocos datos corroborados de su vida, lo que ha dado lugar a especulaciones que podrían o no albergar algo de verdad.

Según investigaciones recientes de la catedrática de la Universidad de Barcelona Rosa Navarro Durán, María de Zayas de Sotomayor no existió, sino que fue un heterónimo de Alonso Castillo Solórzano, un escritor del mismo siglo, creador del subgénero dramático de la comedia de figurón, y considerado uno de los autores más relevantes del Barroco español. Sin duda esta es una teoría intrigante, es una incógnita bien planteada, y a pesar de que me gustaría que María de Zayas hubiese existido, no lo creo así.

Uno de los motivos que me hacen dudar de la existencia de María de Zayas es su popularidad, pues era una autora alabada y reconocida a pesar de ser mujer en la época en la que lo era. Por triste que sea, pocos serían los hombres de la época capaces de halagar la obra de una mujer, y mucho menos considerando los contenidos que en ella trataba.

Esto me lleva a lo siguiente, la posición social. Suponiendo que María de Zayas fuese real, para ser capaz de escribir, y además, de la manera que escribía, debía haber recibido una educación excepcional, una educación tan solo digna de la población mejor acomodada. Si este hubiese sido el caso, dispondríamos de mucha más información de la que disponemos hoy en día acerca de María de Zayas, de su familia, de su vida y de su obra.

Con una certeza cada vez mayor de la inexistencia de María de Zayas, la incógnita que prospera es la verdadera identidad que se escondió tras sus obras. Aquí yo creo conveniente plantear dos posibilidades: que fuese un hombre (Castillo Solórzano), o que fuese una mujer en las sombras. Si fuese el segundo caso cierto, se trataría de una mujer ocultando su identidad, pues esta mujer pertenecería probablemente a la aristocracia, y reacia a que se relacionaran sus pensamientos con su persona y su reputación, habría decidido mantenerse escondida tras María de Zayas. Si, por otro lado, el primer supuesto fuese el acertado, se trataría de un hombre consciente de los problemas sociales de la época pero reticente a

arruinar su prestigio tratando temas de mujeres que sólo podrían ser bien vistos si fuese una mujer la que los expresase.

Gracias a la investigación de Rosa Navarro, existen suficientes indicios para creer que María de Zayas era realmente Alonso Castillo Solórzano, que alentado por su devoción por los heterónimos crearía una identidad femenina en la que daría voz a los pensamientos de las mujeres, que para ningún hombre eran desconocidos, mas eran ignorados.

Siendo conocedora de esta información, yo creo que María de Zayas no existió, sino que fue otra persona la que acuñó su identidad, muy posiblemente Alonso Castillo Solórzano. De esto último no estoy tan convencida, pues considero que faltan evidencias que lo corroboren. Me parece, sin embargo, algo decepcionante que una de las únicas mujeres de las que se nos ha hablado en literatura resulte ser un hombre, por lo que una parte de mí quiere creer que detrás de María de Zayas se escondía una mujer inteligente capaz de escribir como un hombre.

