

Trabajo de Fin de Máster

Modalidad: Innovación

*La pedagogía del humor aplicada a la Literatura grecolatina:
una propuesta sobre la épica homérica adaptada para alumnado
NEAE*

Alejandro Martín Bolaños

Junio de 2024

Tutora: E. Carolina Real Torres

**Máster Interuniversitario en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y
Enseñanza de Idiomas**

Especialidad: Lengua y Literatura (Castellano, Latín y Griego)

Universidad de La Laguna

Curso académico 2023-2024

ÍNDICE

Resumen y palabras clave	pág. 5
Abstract and keywords	pág. 6
1. Introducción	pág. 7
1.1. Justificación de la elección y la utilidad didáctica del tema elegido y del Proyecto de Innovación Docente.....	pág. 7
1.2. Objetivos generales del trabajo.....	pág. 9
1.3. Marco curricular.....	pág. 9
1.4. Marco legal.....	pág. 13
2. Planteamiento del problema de Innovación	pág. 14
2.1. Estado de la cuestión.....	pág. 14
2.2. El humor como recurso didáctico.....	pág. 16
2.3. Humor en la Literatura Grecolatina: el caso de Homero.....	pág. 20
2.4. Su aplicabilidad para la educación en valores.....	pág. 22
3. Objetivos específicos	pág. 23
4. Plan de intervención	pág. 24
4.1. Descripción y justificación.....	pág. 24
4.2. Contribución a los objetivos de la etapa.....	pág. 25
4.3. Competencias clave.....	pág. 26
4.4. Competencias específicas y criterios de evaluación.....	pág. 26
4.5. Saberes básicos.....	pág. 27
4.6. Metodología.....	pág. 28
4.7. Recursos y materiales.....	pág. 29
4.8. Actividades.....	pág. 30
4.9. Secuenciación / temporalización.....	pág. 36
4.10. Atención a la diversidad.....	pág. 37
a) Alumnado con Trastorno del Espectro Autista.....	pág. 37
b) Alumnado con discapacidad visual.....	pág. 38
4.11. Evaluación.....	pág. 39
5. Resultados	pág. 41
5.1. Evaluación del alumnado.....	pág. 41
5.2. Propuestas de mejora.....	pág. 44

5.3. Conclusiones.....	pág. 45
Referencias bibliográficas.....	pág. 47
Anexos.....	pág. 50
I. Encuesta.....	pág. 50
II. Ficha II. El estilo homérico.....	pág. 52
III. Guía de un comentario literario.....	pág. 56
IV. Corpus de textos.....	pág. 57
V. Corpus de textos adaptado.....	pág. 69
VI. Guion de debate sobre los valores y la ética homéricos.....	pág. 76
VII. Cuestionario Kahoot «¿Qué sabes de Homero y su obra?».....	pág. 77
VIII. Examen final de la poesía épica.....	pág. 80
IX. Examen final de la poesía épica adaptado.....	pág. 82
X. Rúbrica evaluativa de las exposiciones.....	pág. 84

Resumen

La Literatura, en general, y la Literatura clásica, en particular, suelen resultar materias tediosas para gran parte del alumnado. Homero, Safo, Virgilio, Catulo, San Agustín, Shakespeare, Cervantes, Lope de Vega, Quevedo, Góngora, Espronceda, Dickens, Tolstói, Dostoyevski, Pardo Bazán, Rosalía de Castro y una ristra sin fin de clásicos más se resisten, en muchas ocasiones, a penetrar en los intereses de los estudiantes de Secundaria, pues, a priori, les parece algo muy lejano, tanto en el tiempo como para su alcance interpretativo. Ya una vez que el profesorado los imbuye en sus obras ofreciéndoles píldoras de conocimiento que les permitan comprender sus principales características, algunos logran sentirse más cerca y perder el miedo que la *auctoritas* del adjetivo «clásico» o «clásica» del autor o de la autora les infiere. Otros, sin embargo, son vencidos por el apabullamiento que supone esta autoridad literaria o por el sentimiento de distancia y de lejanía al que nos referíamos anteriormente. Esto redundará en un desinterés y una pusilanimidad que termina derivando en el aburrimiento y la desmotivación en las clases de Literatura, y ello, a su vez, en fracaso escolar, conformando así una problemática para la didáctica de la Literatura clásica.

Este trabajo de Innovación tiene, pues, como objetivo principal aplicar el humor como recurso didáctico –una metodología ya consolidada y respaldada por especialistas en la docencia, psicólogos y pedagogos– con el fin de ayudar al alumnado a sortear las barreras que imponen la distancia y la autoridad de los clásicos con una propuesta metodológica basada en la realización de un corpus de textos de la *Iliada* y la *Odisea* que sirva para estudiar en el aula estas dos obras de Homero en las asignaturas de Griego I y II. Además, prestando atención al alumnado con necesidades especiales, se pretende adaptar este corpus para los discentes con TEA y discapacidad visual, siguiendo las recomendaciones del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).

Palabras clave

Homero; Poesía épica; Griego I y II; Innovación; Pedagogía del humor; Metodología didáctica; NEAE; Bachillerato.

Abstract

Literature, in general, and classical literature, in particular, tend to be tedious subjects for a large part of the student body. Homer, Sappho, Virgil, Catullus, St. Augustine, Shakespeare, Cervantes, Lope de Vega, Quevedo, Góngora, Espronceda, Dickens, Tolstoy, Dostoyevsky, Pardo Bazán, Rosalía de Castro and an endless string of other classics resist, on many occasions, to penetrate the interests of high school students, because, a priori, it seems to them something very distant, both in time and in terms of its interpretative scope. Once teachers imbue them with their works, offering them pills of knowledge that allow them to understand their main characteristics, some manage to feel closer and lose the fear that the *auctoritas* of the adjective «classical» or «classical» of the author infers in them. Others, however, are overcome by the overwhelmingness of this literary authority or by the feeling of distance and remoteness to which we referred earlier. This results in a lack of interest and pusillanimity that ends up leading to boredom and demotivation in literature classes, and this, in turn, to school failure, thus forming a problem for the didactics of classical literature.

The main objective of this innovative work is to apply humour as a didactic resource – a methodology already consolidated and supported by teaching specialists, psychologists and pedagogues – in order to help students overcome the barriers imposed by distance and the authority of the classics with a methodological proposal based on the creation of a corpus of texts from the *Iliad* and the *Odyssey* that will be used to study these two works of Homer in the classroom in the subject of Griego II. In addition, paying attention to students with special needs, the aim is to adapt this corpus for students with ASD and visual impairment, following the recommendations of the Universal Design for Learning (UDL).

Keywords

Homer; Epic poetry; Greek I and II; Innovation; Humor pedagogy; Didactic methodology; Special Needs Students; Bachillerato.

1. Introducción

1.1. Justificación de la elección y la utilidad didáctica del tema elegido y del Proyecto de Innovación Docente

El presente Trabajo de Fin de Máster, enmarcado en la modalidad de Innovación educativa, tiene como objetivo principal aplicar la metodología del humor como recurso didáctico en la enseñanza de la Literatura grecolatina, concretamente de las obras de Homero, materia de peso relevante en el currículum de las asignaturas de Griego I y II que se imparten en 2º de Bachillerato. Bien es sabido que la Innovación educativa persigue intentar encontrar soluciones a problemáticas ligadas a la didáctica y el aprendizaje. Tal como afirmaba Huberman (1973: 8), «innovación es la selección creadora, la organización y la utilización de recursos humanos y materiales de una forma nueva y original que conduzca a una mejor consecución de los fines y objetivos definidos», que, en nuestro caso, son generar un aprendizaje efectivo de los discentes, principalmente, y un mejor rendimiento académico, en consecuencia.

Cuando nos propusimos, pues, emprender un Proyecto de Innovación Educativa, pensamos en muchas de las barreras que obstaculizan la divulgación y la enseñanza de las materias de Clásicas y que consideramos que la Innovación podría sortear. Entonces vislumbramos que muchas eran intrínsecas y otras extrínsecas con respecto al propio contenido. Así, podríamos encuadrar entre las extrínsecas la denostación de las Humanidades por parte de los equipos directivos de los Centros en pro de las ciencias y el rechazo de la sociedad, en general, propiciado en parte por la ignorancia, entendida, –vaya por delante–, como «desconocimiento» de la relevancia y los hitos del legado de los clásicos. Toca a nuestras asociaciones, y no a la Innovación educativa, contribuir a salvar estos obstáculos extrínsecos desde la protesta y la movilización, entre otros instrumentos reivindicativos.

Pero, por otro lado, las Clásicas reúnen entre las barreras intrínsecas esos sentimientos de lejanía y miedo al que nos referíamos hace poco. Más de 2.800 años han pasado desde que Homero escribiera la *Iliada* y la *Odisea* y más de 2.000 desde que Virgilio compuso la *Eneida* y César su *Guerra Civil*. Para un adolescente común solo pensarlo supone el apabullamiento. Esta lejanía en el tiempo le hace cavilar y dudar sobre la utilidad de lo que tienen entre sus manos y esto, a su vez, le genera un instintivo rechazo, pues la sociedad del siglo XXI casi nos impone, especialmente a la juventud, el manejo único de

lo familiar, lo cercano, lo cómodo y lo útil, rechazando toda salida de nuestra zona de confort. Asimismo, la autoridad literaria del adjetivo «clásico, clásica» le infiere un temor, concebido quizá por la idea de inaccesibilidad y la subestimación de sus capacidades, que termina por traducirse en cierta aprensión. Y este rechazo, que, como ya hemos dejado patente, se genera desde distintas vías, conlleva el aburrimiento, el hastío y la desmotivación de algunos discentes, que se ven abocados a soportar clases de 55 minutos cuyo contenido no es de su interés.

He aquí, pues, nuestro problema de Innovación: el desinterés y la desmotivación de parte del alumnado frente a la Literatura clásica y su consiguiente fracaso académico. Nuestra arma será la realización de un corpus de textos homéricos colegidos bajo un único criterio, el humor, sirviéndonos de este como recurso educativo, que ya ha sido respaldado como una eficaz metodología por muchos especialistas en la materia. El pedagogo J. D. Fernández, por ejemplo, se refiere a ella como «pedagogía del humor» y postula que «el sentido del humor usado como una herramienta didáctica motiva a los alumnos en su aprendizaje» (2008: 85). No obstante, esta metodología educativa no deja de tener dificultades, como puede ser, sin ir muy lejos, la atención del alumnado con necesidades especiales (NEAE), particularmente aquel diagnosticado con el Trastorno del Espectro Autista (TEA). Kanner (1943) y Asperger (1944) postularon que este alumnado presenta déficit en la reciprocidad social, la comunicación verbal y no verbal y en la capacidad simbólica e imaginativa, siendo sus puntos débiles, entre otros, la incomprensión de los dobles sentidos, las ironías y muchos otros elementos que son fundamentales en el humor, y caracterizándose por una gran ingenuidad. Así pues, teniendo esto en cuenta, será contemplado en el Plan de intervención con adaptaciones especiales que respondan a sus necesidades. Por otro lado, también se considerará al alumnado con discapacidad visual, atendiendo que la herramienta con la que pretendemos innovar es un florilegio de textos.

La Ley Orgánica 3 /2020, de 29 de diciembre, [...] de educación nos expone en el artículo 1 que uno de los principios del sistema educativo español es la equidad, entendida como garante de «la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades, [...] que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación» y como «elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de cualquier tipo de discapacidad [...]». Asimismo, dicha norma especifica que son fines del sistema

educativo español «el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos» y «la educación en el respeto a los derechos y libertades fundamentales [...] y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas por razón de nacimiento, origen racial o étnico, religión, convicción, edad de discapacidad, orientación o identidad sexual, enfermedad, o cualquier otra condición o circunstancia». Consideramos, pues, que es nuestra obligación como futuros docentes que estos principios se encarnen en nuestra metodología y que estos fines se logren con nuestra labor didáctica.

1.2. Objetivos generales del trabajo

Atendiendo a las palabras anteriores, hemos de señalar que los objetivos generales del presente trabajo son los siguientes:

- Fomentar la motivación y el interés del alumnado frente a la Literatura clásica.
- Dar respuesta a sus necesidades.
- Innovar en la docencia de la Literatura clásica.
- Proponer la pedagogía del humor como recurso didáctico y metodología para la Literatura clásica.
- Buscar la equidad y la integración del alumnado NEAE.
- Mejorar el bienestar y el rendimiento académico de todo el alumnado.

1.3. Marco curricular

El tema con el que proponemos el humor como recurso didáctico para la enseñanza de la Literatura grecolatina es la poesía épica griega, concretamente la de Homero. De acuerdo con el *Decreto 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias*, es contenido de las asignaturas Griego I y Griego II, impartidas en 1º y 2º de Bachillerato respectivamente. Veamos, a continuación, sus principales elementos curriculares.

Contribución a los objetivos de la etapa de Griego I y II

Las asignaturas de Griego I y II contribuyen a alcanzar los siguientes objetivos de etapa de Bachillerato, especificados en el *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato*:

- (a). Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- (b). Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- (c). Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- (d). Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- (e). Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- (g). Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- (h). Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- (k). Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- (l). Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- (o). Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

Competencias clave de Griego I y II

Asimismo, ambas asignaturas permiten que el alumnado desarrolle las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- La Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)

Competencias específicas de Griego I

Se espera que en 1º de Bachillerato el alumnado se desenvuelva en las siguientes competencias específicas:

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificarla traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.
2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.
3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando

críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Competencias específicas de Griego II

El alumnado de 2º de Bachillerato ha de mostrar destreza en las siguientes competencias específicas:

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificarla traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Saberes básicos de Griego I y II

El contenido de las asignaturas de Griego I y II se ha compilado en una serie de saberes básicos que, a su vez, han sido estructurado por bloques temáticos, indicados a continuación:

- I. El texto: comprensión y traducción
- II. Plurilingüismo
- III. Educación literaria
- IV. La antigua Grecia
- V. Legado y patrimonio

1.4. Marco legal

Las leyes, las órdenes, los reales decretos y los decretos que vertebrarán legalmente nuestra propuesta de Innovación educativa son los siguientes:

- *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).*
- *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.*
- *Decreto 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículum de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.*
- *Orden de 31 de mayo de 2023, por la que se regulan la evaluación y la promoción del alumnado que cursa Educación Infantil, Educación Primaria, ESO y Bachillerato, y se establecen los requisitos para la obtención de los títulos correspondientes, en la Comunidad Autónoma de Canarias.*
- *Decreto 25/2018, de 26 de febrero, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias.*

2. Planteamiento del problema de Innovación

2.1. Estado de la cuestión

“Leer es aburrido”. “La literatura y yo no somos buenos amigos”. “Sólo he leído por obligación en el instituto”. “Son aburridos los libros obligatorios: son largos y complicados, hay en ellos demasiadas descripciones”. “¿Quién va a preferir leer un libro cuando puede ver la televisión, jugar a un videojuego o navegar por internet?” “Los libros no suscitan interés, no expresan nada, son pesados, una especie de suplicio”¹.

Estas fueron las respuestas que un grupo de alumnos y alumnas de Literatura española de segundo de Bachillerato dio a su profesor, cuando este les propuso una tormenta de ideas sobre literatura en el primer día de clase, según se hace eco él mismo en su blog *Profesor en la secundaria*. La conclusión a la que llegó en su entrada *La literatura como aburrimiento* (2010) fue muy contundente: «prácticamente todos detestan leer, aunque reconocen que amplía el vocabulario y da cultura, pero ¿leer?, no gracias».

Por otro lado, Hernández Quintana (2014: 72) también se sirvió de la técnica del *brainstorming* con tres grupos de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria, a los que se les pidió su percepción de la asignatura de Literatura. Sus respuestas fueron: «aburrimiento, historia, fechas, autores, memorizar, teoría, rollo, sueño...».

En nuestro caso, preferimos recurrir a la encuesta. La forma en que está organizado el Máster que cursamos prácticamente imposibilita que llevemos a cabo actividades relacionadas con el TFM en las prácticas docentes que realizamos en centros educativos, al menos en lo que respecta a la modalidad de Innovación. No obstante, nuestra labor de divulgación nos ha permitido conocer de primera mano la opinión del alumnado con respecto a la Literatura, pues este último año hemos tenido la oportunidad de impartir la charla «Comicidad y literatura: reír con Homero» en tres Centros diferentes a alumnos y alumnas de 4º de la ESO a 2º de Bachillerato. Terminadas las charlas, solicitamos que contestaran una encuesta anónima sobre la Literatura y el uso de la metodología didáctica del humor, logrando la respuesta de un total de 37 alumnos². La primera pregunta fue

¹ Cf. Joselu (14 de septiembre de 2010). «La literatura como aburrimiento», *Profesor en la secundaria*. [PROFESOR EN LA SECUNDARIA: La literatura como aburrimiento \(olahjl2.blogspot.com\)](http://PROFESOR EN LA SECUNDARIA: La literatura como aburrimiento (olahjl2.blogspot.com)) [Fecha de consulta: 08/04/2023].

² Vid. la encuesta en el Anexo I.

directa y concisa: «¿Consideras que sueles aburrirte en las clases de literatura?» y las respuestas hablan por sí solas: solo un 35,1% opina que no acostumbra a aburrirse en las clases de Literatura.

1. ¿Consideras que sueles aburrirte en las clases de literatura?

37 respuestas

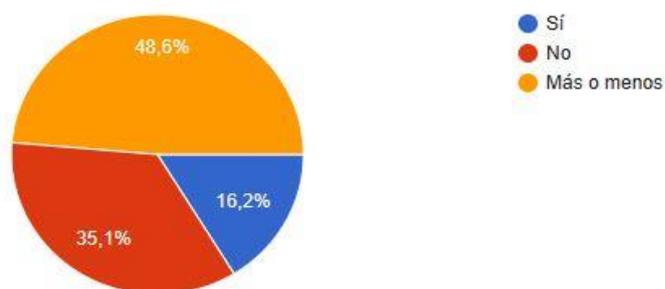


Ilustración 1. Gráfico de las respuestas a la pregunta 1 de la encuesta.

Sirvan estas experiencias, tanto las de estos dos docentes como la nuestra, para ilustrar lo que consideramos que es una problemática de la didáctica de la Literatura que siempre ha sido manifiesta: la percepción de las clases de Literatura y de la Literatura en sí misma como un aburrimiento, originado por el desinterés y la desmotivación, que redundan en fracaso académico.

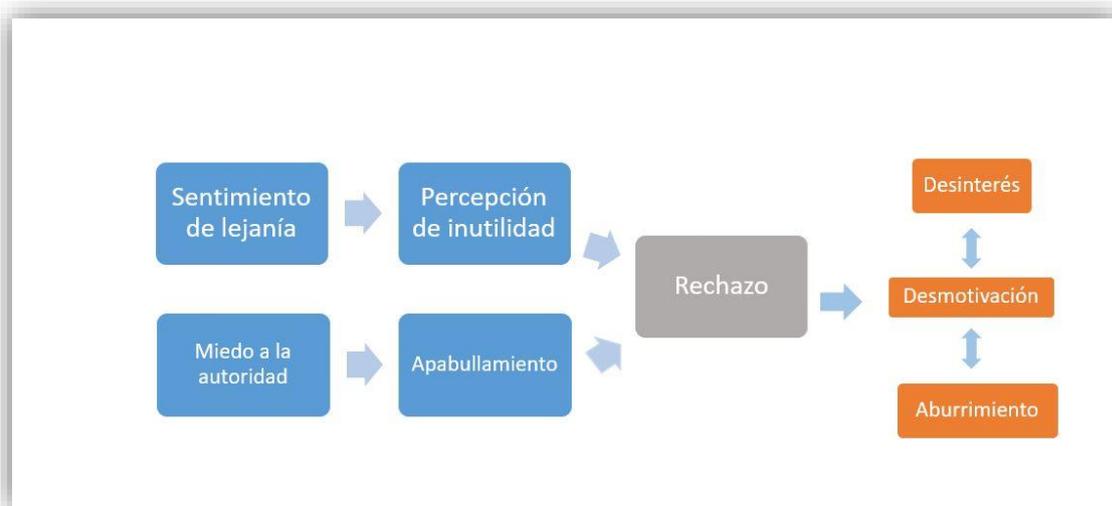


Ilustración 2. Esquema de la problemática de Innovación.

La imagen que presentamos encima esquematiza pormenorizadamente esta problemática. Como ya adelantamos en la Introducción, el adjetivo «clásico» suele hacer saltar las alarmas en las mentes de gran parte de nuestro alumnado. De por sí, la juventud cada vez recurre menos a los libros en busca de ocio, entretenimiento o formación, y, cuando lo hace, rara vez opta por las *Odas* de Horacio o las *Catilinarias* de Cicerón. ¿Cuál es el origen de esta problemática? Nosotros postulamos que existen dos vías principales: el sentimiento de lejanía y el miedo a la autoridad. Es muy probable y comprensible que un adolescente, tras tomar la *Iliada* en sus manos y saber que dicha obra tiene aproximadamente unos 2.800 años, sienta que su contenido poco tenga que ver con el mundo en el que él vive y el ambiente que lo rodea, lo que provoca una percepción de inutilidad. ¿Para qué sirve esto, tan antiguo? ¿Qué habrá sido ya de Homero?, se preguntará nuestro alumnado y le sobrevendrá un gran rechazo instintivo. La segunda vía, que también lleva a esta denostación natural, es el apabullamiento que le origina el miedo a la autoridad, conferido también por el adjetivo «clásico». Y este doble rechazo deriva en el desinterés, la desmotivación y el aburrimiento, potenciales responsables del fracaso académico de este alumnado.

La solución que proponemos como arma contra esta problemática es la aplicación de la pedagogía del humor en las clases de Literatura, siguiendo el consejo de Longrworth (2015), que considera que la diversión y lo atractivo están entre las necesidades del nuevo aprendizaje.

2.2. El humor como recurso didáctico

Ya en 1967 März Fritz se interesó por el estudio del humor desde un punto de vista educativo, analizándolo a través de la historia de la educación (Fernández Solís, 2003: 148), y concluyó que nunca había sido un componente relevante en los procesos didácticos de antaño. Es a finales del siglo XX y principios del XXI cuando se comienza a postular el humor como herramienta o recurso didáctico. De muchos autores, quizá los que más destacan son los pedagogos Doni Tamblyn (2003) y Jesús Damián Fernández Solís (2003; 2008; 2009; 2010), quienes sentaron las bases de la «pedagogía del humor», entendida como una nueva didáctica que se sirve del humor para fomentar el interés y la motivación del alumnado con respecto a los contenidos y los conocimientos en los que ha de desarrollar competencias.

Tamblyn (2003: 33-39), por su parte, numeró seis razones por las que el uso del humor es beneficioso para el aprendizaje:

- 1º) It's easy and everyone's naturally good at it
- 2º) It substantially reduces stress and threat
- 3º) It draws people together
- 4º) It enlists two of the communicator's best Friends: relevancy and visual memory
- 5º) It engages emotion
- 6º) It allows the brain to take regular «breathers» for meaning-making, heightened attention and review

Fernández Poncela (2017: 3) realizó un genuino esbozo de los postulados de la obra de Tamblyn cuando señaló que, según este autor:

el humor eleva la autoestima; también reduce el estrés y la ansiedad; así mismo reduce la depresión y temores; aminora tensiones, hostilidades, ira y conflictos; genera relajación, tranquiliza y libera; airea la mente y expande su agilidad; el aprendizaje es mejorado y ampliado; la atención y concentración se optimizan; la memoria mejora; hay una comprensión mayor y más afectiva y efectiva; es benéfico para la cohesión y la comunicación; favorece las relaciones y expresiones, la afectividad y, por tanto, la confianza; el humor motiva, identifica, conecta y vincula; aumenta la imaginación y creatividad; favorece la flexibilidad mental y colabora con soluciones creativas; aminora o distrae la incomodidad y el dolor; el tiempo pasa de forma más agradable y con mayor rapidez; las tareas y clases son más amenas y menos aburridas, largas o pesadas; contribuye a estar presente en el aquí y ahora.

No obstante, quien más se ha adentrado en la cuestión de la «pedagogía del humor» es Fernández Solís, quien acuñó el término de esta nueva metodología didáctica. Entre sus aportaciones, se encuentra el reconocimiento de hasta 11 funciones del humor en la educación (2003: 147-148):

1. Función motivadora. Mediante esta función el sentido del humor consigue despertar el interés y el entusiasmo por la temática en la que se esté trabajando.
2. Función de camaradería y amistad. Ayuda a establecer sanas y correctas interacciones entre los sujetos; suele decirse que la risa es la distancia más corta entre dos personas.
3. Función de distensión. El humor y la risa funcionan como válvula de escape ante situaciones imprevistas o conflictivas. Ayuda a liberar la tensión acumulada.
4. Función de diversión. Mediante esta función se experimentan sensaciones de alegría y de estar contento.

5. Función agresiva. Por medio del humor también se puede arremeter contra los iguales y superiores.
6. Función defensiva. En otras ocasiones el humor se utiliza para defenderse de sus adversarios.
7. Función intelectual. La utilización del humor en la educación hace desarrollar en componente cognitivo y racional de los sujetos.
8. Función creativa. Estimula el pensamiento lateral o divergente.

Asimismo, fijó el gran número de 50 motivos beneficiosos para emplear el humor en grupos de alumnos (2003: 149-150):

1. Genera un ambiente positivo y constructivo.
2. Evita conductas agresivas y hostiles.
3. Sirve de apoyo y confianza.
4. Crea interés y fomenta la buena disposición.
5. Facilita la relación e interacción.
6. Reduce las defensas y los miedos
7. Ayuda a afrontar las situaciones de desánimo.
8. Concede importancia a la espontaneidad.
9. Desdramatiza situaciones conflictivas.
10. Ayuda a dominar situaciones pedagógicamente críticas.
11. Ayuda a aceptar riesgos.
12. Resta importancia a los fracasos.
13. Genera una actitud de tolerancia.
14. Consigue que el grupo se divierta.
15. Aumenta la cohesión entre los miembros del grupo.
16. Lubrica los canales de comunicación.
17. Genera un estilo propio y peculiar.
18. Aumentan las oportunidades de pasarlo bien.
19. Confía en el acuerdo del grupo
20. Manifiesta interés por los otros.

21. Demuestra la cercanía con los otros.
22. Testimonia naturalidad en la relación.
23. Provoca la pertenencia el grupo.
24. Posibilita un clima cálido y cercano.
25. Favorece una actitud permisiva.
26. Ayuda a descargar la tensión.
27. Ofrece seguridad para afrontar dificultades.
28. Sirve de estímulo frente a la monotonía.
29. Potencia la necesidad de aprender.
30. Motiva los miembros del grupo.
31. Ayuda a escuchar y entender a los otros.
32. Genera un entorno de tranquilidad.
33. Posibilita la discusión desde la aceptación.
34. Ayuda a creer en el grupo como fuente de crecimiento.
35. Facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje.
36. Estrecha la relación entre educador/educando.
37. Motiva a saber más.
38. Enseña a reírse de uno mismo.
39. Ayuda a encontrar nuevas e imaginativas soluciones.
40. Reduce las situaciones de tirantez.
41. Conduce a la paciencia.
42. Enseña a «perder con deportividad».
43. Proporciona sentimientos de alegría y encanto.
44. Conduce hacia la creatividad.
45. Ayuda a distanciarse de los acontecimientos.
46. Comparte la simpatía y la risa.
47. Fomenta la actitud positiva ante la tarea.
48. Genera momentos de encuentro y diálogo.

49. Ayuda al consenso del grupo.

50. Encuentra motivos serios para reírse.

De toda esta ingente ristra de beneficios que acarrea el uso del humor, nos interesa destacar su efectividad contra la problemática que nos ocupa: la desmotivación, el aburrimiento y el desinterés. Tamblyn (2003) y Fernández Solís (2003) coinciden en las funciones motivadora y de diversión del humor en la educación, que podrían cargar contra la desmotivación, el aburrimiento y el desinterés que los alumnos sienten con respecto a la Literatura clásica. Consideramos, pues, que la «pedagogía del humor» podría ser una metodología interesante y eficaz para hacer frente al problema de Innovación que presentamos. Y es por ello por lo que vamos a aplicarlo, en particular, en la didáctica de la Literatura Clásica, concretamente en el estudio de la poesía épica de Homero en las asignaturas de Griego I y II del Bachillerato.

2. 3. Humor en la Literatura Grecolatina: el caso de Homero

Aunque parezca que el humor es una propiedad únicamente vinculada a la comedia, la sátira, el epigrama y la novela, la Literatura Grecolatina posee unas características muy amplias y grandes y variados recursos literarios y estilísticos. Cuesta creer que géneros como la poesía épica, la historia o el ensayo filosófico puedan albergar algún tipo de comicidad, pero es totalmente cierto. Dos buenos ejemplos son Homero y Tácito, cuyas agudas ironías, -genuina forma de humor-, son una característica bastante importante de sus plumas. Incluso en la tragedia encontramos humor. Y la presencia de cierta forma de comicidad en géneros típicamente serios se debe, entre otras cuestiones, a la necesidad de clímax y anticlímax que jueguen con la emotividad y la afectación de los lectores.

En cualquier caso, podemos estar de acuerdo en que la comedia, la sátira, el epigrama, la novela y la poesía lírica, entre otros géneros clásicos, son los géneros menos denostados por el alumnado, teniendo en cuenta su contenido jocoso y entretenido. Son, pues, estos géneros típicamente serios que citamos arriba aquellos por los que generalmente los y las discentes sienten mayor aversión. En otras palabras, la épica, la historia, el ensayo filosófico y otros géneros de esta clase son los que tienen más posibilidades de ser considerados «aburridos». Y es por ello por lo que debemos aprovechar su faceta menos conocida, su lado cómico, para hacerlos llegar a nuestros alumnos, sacando partido a la función motivadora del humor en el aprendizaje que destacaba Fernández Solís (2003: 147). Veamos, a continuación, los fundamentos del humor homérico.

De acuerdo con Martín Bolaños (2023: 16), ya desde la Antigüedad algunos autores habían dado cuenta de que el humor era una de las características relevantes de la obra homérica. Concretamente, Aristóteles (*Poética* IV, 35) indicó que Homero fue el primero en esbozar las formas de la comedia al presentar «lo risible» y Pseudo-Plutarco (II, 68-69) señaló que en las obras del Ciego de Quíos se daban la ironía y el sarcasmo, ambas formas de comicidad. No obstante, fue a partir de 1889 cuando se comenzó a analizar esta faceta de Homero con profundidad de manos del pionero Butler. En su ensayo *The Humor of Homer* (1889) analiza las formas de ironía, sátira y sarcasmos de muchos pasajes de la *Iliada* y la *Odisea*, concluyendo que la «humanización de los dioses» es uno de los elementos más relevantes en el humor homérico. Seguidamente en la primera mitad del siglo XX los trabajos de Lüttge (1907), Sikes (1940) y Deroy (1946) manifestaron la existencia de muchos pasajes cómicos más, sin alejarse demasiado de lo defendido por Butler.

Fue en la segunda mitad del siglo XX cuando aumentó exponencialmente el interés por la comicidad de las obras homéricas. Así, Burkert (1960), Carrière (1961), Chantraine (1963), Clarke (1969), Levine (1982; 1983), Colakis (1986), Postlethwaite (1988), Brown (1989), Golden (1990), Batista (1990), Lowry (1991), Garzón (1994) y Gil (1997) continuaron la búsqueda de las ironías y los sarcasmos en ambas epopeyas, poniendo de relieve nuevos pasajes e interpretaciones. De todos estos trabajos, destacaron los de Levine (1982) y Batista (1990), que diferenciaron la risa de la sonrisa, suponiendo la apreciación de dos tipos de humor en Homero. Tras esta distinción, Batista observó, al menos en la *Iliada*, dos tipos de humor:

- a) Humor cruel, fundamentado en sentimientos negativos de odio y humillación, donde encontramos la ironía, el sarcasmo y la risa.
- b) Humor amable, fruto del amor y sentimientos positivos, donde figura la sonrisa.

Este postulado ha marcado los estudios que se han llevado a cabo en el siglo XXI. Soares (2013), por ejemplo, pone mucho énfasis en los verbos «reír» y «sonreír» presentes en la *Iliada* y la *Odisea*. Luego se sumaron Turkeltaub (2014), Konstantakos (2018) y Pralon (2018) a esta investigadora, quienes continuaron aportando nuevos fragmentos irónicos y satíricos. Lo último que conocemos sobre el humor homérico es una antología de la *Iliada* y la *Odisea* que publicó Martín Bolaños en 2023, cuyo criterio de selección de los textos

fue precisamente el humor y en la que añadió nuevos pasajes cómicos a la lista comenzada por Butler en 1889.

2. 4. Su aplicabilidad para la educación en valores

La distinción de dos tipos de humor Homérico que nos ha brindado Batista (1990) permite que el humor homérico no solo nos sirva como arma didáctica de contenidos teóricos relacionados con nuestras materias, sino además como herramienta para educar en valores. El humor cruel, fundamentado en la humillación y la burla y presente en la ironía y el sarcasmo es un ejemplo de aquellos valores que nuestro alumnado no debería asumir, así como el humor amable, producto del amor y sentimientos positivos, es paradigma de los valores que sí ha de aprehender. Homero, que ya fue maestro de muchos jóvenes griegos que querían remedar las hazañas, las actitudes y los valores de los héroes homéricos, puede volver a ser vehículo de los valores y los principios morales de nuestros días.

Y es que, en ese sentido, Fernández Solís (2003: 145-146) considera que el humor es una valiosa herramienta para inculcar valores y que el alumnado los aprenda por sí mismo. Según afirma:

1. Enseña a los alumnos a ser más humildes frente a la arrogancia o el despecho incontrolado.
2. Fomenta en las personas la auto-aceptación y el anti-perfeccionismo.
3. Relativiza la realidad. Ayuda a modificar la perspectiva de un problema. Sirve como herramienta para solucionar conflictos.
4. Reestablece las verdaderas dimensiones de lo humano.

Asimismo, apunta que para superar el sentido del ridículo que supone el uso del humor es necesario «desarrollar una autocrítica sana», consistente en (2003: 146):

- Distanciarse de sí. Tener la capacidad de vernos desde fuera y observar las propias faltas.
- Reírse de sí. Encontrar el lado gracioso que toda persona tiene.
- Percatarse de su pequeñez. El universo, los planetas y yo [...].

Así pues, como hemos podido apreciar, la naturaleza del característico humor de Homero es un arma didáctica potencial por dos vías: primero, porque su comicidad puede ser utilizada como herramienta de motivación y generadora de interés en cuanto al contenido de la Literatura «clásica» y, segundo, porque es susceptible de ser usada para la enseñanza en valores.

3. Objetivos específicos

Con este trabajo se pretende proponer la pedagogía del humor como vía para favorecer el aprendizaje del alumnado y mejorar sus resultados académicos, sorteando el aburrimiento, el miedo y el desinterés que este siente con respecto a la Literatura clásica, en general, y grecolatina, en particular. Entre los objetivos específicos se contemplan:

- Aumentar la motivación y la participación del alumnado
- Acaparar la atención y el interés del alumnado
- Fomentar el aprendizaje en valores
- Lograr un aprendizaje inclusivo real
- Favorecer la adquisición de los conocimientos y las competencias curriculares
- Lograr el éxito académico del alumnado

Para alcanzar los objetivos específicos arriba citados propondremos un Plan de Intervención consistente en el diseño paradigmático de una Situación de Aprendizaje basada en la metodología de la pedagogía del humor y vertebrada por la atención al alumnado con necesidades específicas (NEAE) y la educación en valores, cuyo estudio se ha de centrar en la épica homérica.

4. Plan de intervención

Como veníamos diciendo, nuestro plan de intervención consiste en la elaboración y exposición de la presente Situación de Aprendizaje, que constituye una propuesta paradigmática de la aplicación de la pedagogía del humor para la enseñanza de la Literatura clásica, y que cuenta, además, con su pertinente adaptación para alumnado con necesidades especiales (NEAE), concretamente aquel diagnosticado de Trastorno del Espectro Autista y discapacidad visual. Es necesario precisar que la Situación de Aprendizaje se va a diseñar para 2º de Bachillerato, aunque también puede ser aplicada en 1º de Bachillerato disminuyendo el nivel de trabajo y de profundización.

4. 1. Descripción y justificación

Título de la Situación de Aprendizaje:

«Dioses y Héroes: Homero y la épica griega»

Con la presente Situación de Aprendizaje se pretende estudiar el primer eslabón de la Literatura griega: la poesía épica. El alumno ha de conocer a Homero, su principal representante, y a su obra, concretamente la *Iliada* y la *Odisea*, así como las características principales del género. Para ello, deberá leer, interpretar y analizar fragmentos y pasajes de dichas obras. Además, trabajará la tradición del género épico a través de la comparación de las epopeyas homéricas con otras posteriores, como el *Cantar del Mío Cid*, con el fin de que aprenda a apreciar la importancia y alcance del legado griego en su propia cultura. Asimismo, poniendo de relieve el carácter pedagógico del género épico, los discentes valorarán los paradigmas de héroes que Homero nos presenta, así como los valores que encarnan, pudiendo compararlos con lo que la sociedad actual nos plantea.

En líneas generales, lo arriba expuesto es contenido esencial para el alumnado, que podrá favorecerse de educación en valores, comparando la sociedad griega homérica, caracterizada por las tiranías, la carencia de voz y de voto de la mujer y la transmisión de unos valores muy sesgados y utilitaristas, con la sociedad democrática, igualitaria y plural que estamos logrando hoy día en Europa.

4. 2. Contribución a los objetivos de la etapa

Esta Situación de Aprendizaje contribuirá al logro de los objetivos a), b), c), d), e), h), k) y l), recogidos en el Real Decreto *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato*:

- (a). Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- (b). Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- (c). Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- (d). Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- (e). Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- (h). Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- (k). Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- (l). Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

4. 3. Competencias clave

Esta Situación de Aprendizaje permite la adquisición y el desarrollo de las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)

4. 4. Competencias específicas y criterios de evaluación

Asimismo, trabaja las competencias específicas 3 y 5, evaluables con sus respectivos criterios de evaluación:

CE 3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

(3.1) Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de creciente complejidad, de diversa índole y en diferentes soportes de información y comunicación, definiendo conceptos fundamentales para la comprensión de la civilización griega y aplicando estrategias de aprendizaje, que impliquen movilizar los conocimientos previos, y analizar y reflexionar sobre la propia experiencia, con el objetivo de comprender el mundo y la condición humana, y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

(3.2) Analizar y explicar los géneros literarios, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de la civilización y cultura griegas, partiendo de la lectura de sus autores y obras más relevantes, considerando sus características principales y estableciendo relaciones y paralelismos entre la literatura griega y la posterior, con el propósito de identificar su pervivencia en obras o fragmentos literarios posteriores de la cultura europea y occidental y de producir textos individuales o colectivos con intención literaria en distintos soportes, como fuente de desarrollo creativo.

CE. 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

(5.1) Investigar, identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega, analizando sus producciones culturales y la influencia que han tenido estas en el mundo occidental, e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración de los monumentos clásicos más importantes reconocidos universalmente, para lograr una actitud cívica que asegure el reconocimiento y la sostenibilidad del patrimonio, y el desarrollo de una actitud respetuosa, igualitaria y libre de prejuicios hacia ese legado cultural que constituye el fundamento de nuestra sociedad actual

(5.2) Explorar las huellas del legado griego, aplicando los conocimientos adquiridos para realizar productos en los que reflexione sobre la cultura de los pueblos como medio para la expresión de una forma de entender su forma de vida y sociedad, con el fin de investigar y valorar la pervivencia de la Antigüedad clásica, en especial, de la civilización griega en su vida cotidiana y en el patrimonio cultural de Canarias, y de realizar productos en los que presente sus resultados a través de diferentes soportes de información y comunicación del ámbito educativo.

4. 5. Saberes básicos

En lo que a saberes básicos o contenidos respecta, en esta Situación de Aprendizaje se trabajan dos bloques: el III, fundamentalmente, y el V de forma más sesgada. Veamos, a continuación, los saberes básicos concretos por bloque:

Bloque III. Educación literaria

- 1.** Distinción de las etapas y vías de transmisión de la literatura griega, para contextualizar adecuadamente los autores y géneros en el momento correcto.
- 2.** Reconocimiento de los principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.

3. Uso de técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
4. Recepción de la literatura griega:
 - 4.1. Valoración de la influencia de la literatura griega en la producción cultural europea.
 - 4.2. Aprendizaje de nociones básicas de intertextualidad: la mimesis y la creación literaria de los autores griegos.
5. Identificación y comentario de las analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
6. Introducción a la crítica literaria: análisis y valoración de la literatura griega en sus contenidos, aspectos lingüísticos y estilísticos.
8. Interés hacia la literatura de autores clásicos como fuente de deleite, placer y de conocimiento del mundo.
9. Respeto de la propiedad intelectual y los derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque V. Legado y patrimonio

1. Reconocimiento y valoración del legado, de la herencia y del patrimonio griego en el mundo actual.
2. Apreciación de la transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Reconocimiento de soportes de escritura: tipos y preservación.

4. 6. Metodología

La metodología que vertebrará esta Situación de Aprendizaje es la que defendemos en este trabajo: la pedagogía del humor. Se usará en la parte del análisis textual, pues todos los fragmentos que el alumnado va a leer, interpretar y criticar poseen un trasfondo humorístico, con el fin de llamar su atención, despertar su interés y evitar su aburrimiento.

Por otro lado, la base metodológica también será la activa y la inductiva; el alumnado deberá participar de su propia enseñanza y ser un agente totalmente activo en la realización de la mayor parte de las actividades. Su uso será patente, sobretodo, en el aprendizaje de las pautas que conducen a la realización de un análisis textual. También nos serviremos de la metodología deductivo-tradicional a través de clases o vídeos expositivos, especialmente a la hora de explicar la teoría y las herramientas necesarias para trabajar. Por último, jugará un papel relevante la educación en valores, especialmente cuando se trabajen los valores homéricos y se comenten los pasajes humorísticos.

4. 7. Recursos y materiales

Vídeos

- Vídeo 1: «Homero. Biografía y datos curiosos»
<https://youtu.be/Tj7VVPPZNSU?si=qZvn289GUQM8gPk>
[Recuperado de Youtube el 25/04/2024]
- Vídeo 2: «La *Iliada*»
<https://youtu.be/6j2POfkICx4?si=0q6kspxotT2I8CPv>
[Recuperado de Youtube el 25/04/2024]
- Vídeo 3: «La *Odisea*»
<https://youtu.be/TUVVooDPnW8?si=R8FQAllgcvrsl7IW>
[Recuperado de Youtube el 25/04/2024]
- Vídeo 4: «El *Cantar del Mío Cid*»
<https://youtu.be/vfII7-XXCBw?si=PPzA-cx31ljngqRW>
[Recuperado de Youtube el 26/04/2024]

Fichas

- 1. La poesía épica [Material de la Consejería]:
<https://drive.google.com/file/d/1WYMskJ2RhgZx4bTK0RGjvVB2ckO3viMJ/viaw?usp=sharing>
- 2. El estilo de Homero (Vid. Anexo II)
- 3. Guía de un comentario literario (Vid. Anexo III)
- 4. Corpus de textos (Vid. Anexo IV)
- 5. Corpus de textos adaptado (Vid. Anexo V)
- 6. Guion de debate sobre los valores y la ética homéricos (Vid. Anexo VI)

Audio-textos

- Corpus de audio-textos en mp3.

https://drive.google.com/drive/folders/16ES6GgIT2lqg9VA7EPTwyHu517c5EYta?usp=drive_link

Artículo

- «Los héroes mitológicos que dieron origen a Superman, Batman y la Mujer Maravilla», en *BBC News Mundo*, 27/07/2019. [Los héroes mitológicos que dieron origen a Superman, Batman y la Mujer Maravilla - BBC News Mundo](#) [Recuperado el 26/04/2024]

Páginas web

- El *Cantar del Mio Cid*, texto modernizado, de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: [Texto modernizado del Cantar de Mio Cid | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes \(cervantesvirtual.com\)](#) [Recuperado el 26/04/2024].

Libros

- Homero (2017). *Odisea. Traducción de Luis Segalá*. Barcelona: Austral.
- Homero (2019). *Iliada. Traducción de Luis Segalá*. Barcelona: Austral.
- Martín Bolaños, Alejandro (2023). *Ὅ γέλως en Homero. Reír con la Iliada y la Odisea*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea.

Cuestionario

- Cuestionario Kahoot «¿Qué sabes de Homero y su obra?». <https://create.kahoot.it/share/que-sabes-sobre-homero-y-su-obra/a8bdea8c-c943-4b65-85c7-b419354cafe9> (Vid. Anexo VII)

Exámenes

- Examen final de la poesía épica (Vid. Anexo VIII)
- Examen final de la poesía épica adaptado (Vid. Anexo IX)

4. 8. Actividades

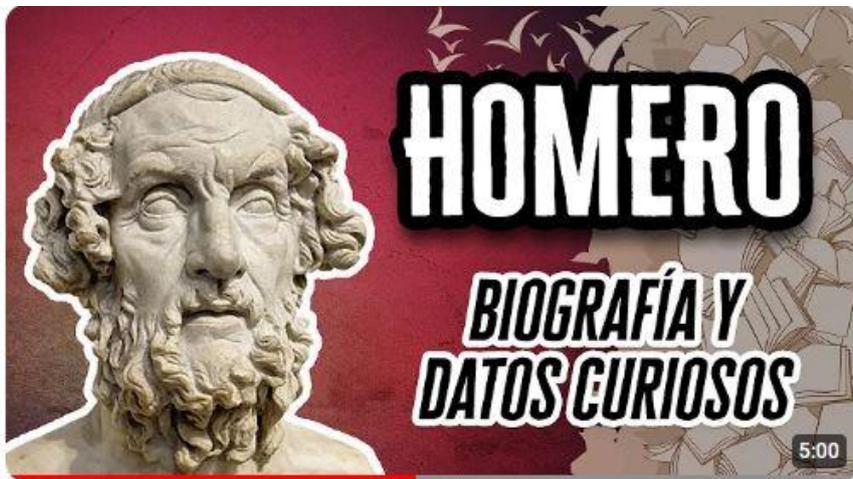
A fin de llevar a cabo una exposición de las actividades de la manera más sencilla posible, las agruparemos en función de la sesión en la que discurran:

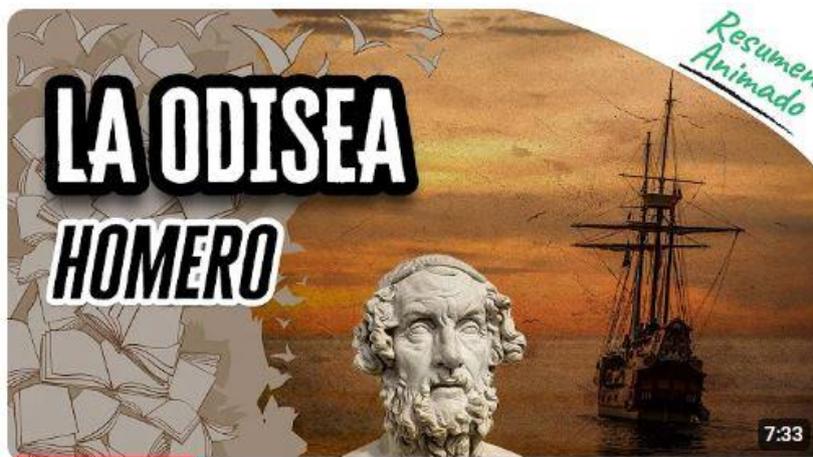
SESIÓN 1

- Actividad 1: «Conociendo a Homero y a su obra»

Durante los primeros 30 minutos de la primera sesión se le expondrá al alumnado los vídeos 1. «Homero. Biografía y datos curiosos», 2. «La *Iliada*» y 3. «La *Odisea*», todos ellos realizados por el interesante y didáctico canal de Literatura *Infolibros*. El objetivo es que los discentes tomen su primer contacto con Homero y su obra.

Para la realización de este ejercicio será necesario un aula dotada de ordenador, proyector, altavoces y conexión a internet. Adjuntamos, a continuación, las carátulas de los vídeos:





- **Actividad 2: «¿Qué sabemos de Homero y su obra?»**

Durante los últimos 25 minutos de la primera sesión, el alumnado realizará el cuestionario Kahoot «¿Qué sabemos de Homero y su obra?»³: <https://create.kahoot.it/share/que-sabes-sobre-homero-y-su-obra/a8bdea8c-c943-4b65-85c7-b419354cafe9>, que contiene preguntas sobre los tres vídeos que ha visto previamente. El objetivo es tomar conciencia de sus saberes previos, una vez que han refrescado la información con la reproducción de dichos vídeos.

También para esta actividad será necesaria un aula dotada de ordenador, proyector, altavoces e internet. Además, los discentes tendrán permiso para usar sus tabletas o dispositivos móviles.

SESIÓN 2

- **Actividad 3: «Profundizando en la épica griega»**

Durante la segunda sesión, se llevará a cabo una clase teórica expositiva en la que se le explicará al alumnado en profundidad la poesía épica griega, sus características y el estilo de Homero. Para ello se requerirá un aula dotada de ordenador y proyector. Se le entregará al alumnado las fichas 1. *La poesía épica*⁴ y 2. *El estilo de Homero*⁵. Una vez finalizada la exposición, se procederá a mostrar al alumnado un análisis o comentario de un texto de épica para que, siguiendo la metodología inductiva, vaya captando las pautas del

³ Vid. Anexo VIII.

⁴ Vid. <https://drive.google.com/file/d/1WYMsKJ2RhgzX4bTK0RGjvVB2ckO3viMJ/view?usp=sharing>.

⁵ Vid. Anexo II.

mismo. También le será entregada la ficha 3. *Guía de un comentario literario*⁶ y se le enseñará a realizarlo para las próximas sesiones.

SESIÓN 3

- **Actividad 4: «Nos enfrentamos a la *Iliada*»**

Durante la tercera sesión, el alumnado se segregará en grupos heterogéneos de cuatro miembros con la intención de realizar el comentario literario y análisis de un fragmento de la *Iliada*. Para ello, el profesor les entregará la ficha 4. *Corpus de textos*⁷, del que cada grupo deberá elegir su fragmento. Trabajarán en el texto durante toda la sesión y prepararán su exposición oral. El profesor prestará ayuda a los grupos cuando sea oportuno.

Para el desarrollo de esta actividad será necesaria un aula cuyas mesas puedan disponerse para trabajar en grupos de cuatro.

SESIÓN 4

- **Actividad 5: «Nos enfrentamos a la *Odisea*»**

Durante la cuarta sesión, al igual que en la anterior, el alumnado escogerá un fragmento, esta vez de la *Odisea*, y realizará su comentario literario con el mismo grupo que haya escogido para la actividad 4. Del mismo modo, el profesor prestará ayuda a los grupos cuando sea necesario. También tendrán que preparar la exposición oral del comentario.

Para el desarrollo de esta actividad será necesaria un aula cuyas mesas puedan disponerse para trabajar en grupos de cuatro.

SESIÓN 5

- **Actividad 6: «Exponemos nuestros comentarios literarios»**

Durante la quinta sesión, los grupos de las dos sesiones anteriores habrán de exponer oralmente los comentarios literarios que hayan realizado de sus fragmentos. Para ello, podrán apoyarse con cualquier material audiovisual. Será necesaria un aula con ordenador, proyector y altavoces.

⁶ Vid. Anexo III.

⁷ Vid. Anexo IV.

A diferencia de las que hemos visto hasta ahora, esta actividad será evaluable y su nota contará para la ponderación de sus resultados en esta Situación de Aprendizaje. Se evaluará a partir de la rúbrica que adjuntamos en el Anexo X.

SESIÓN 6

- Actividad 7: «¿Qué recuerdas del *Cantar del Mío Cid*?»

Durante los primeros 10 minutos de la sexta sesión, se le expondrá al alumnado el vídeo 4. *El Cantar del Mío Cid*, del canal divulgativo y pedagógico de Literatura *Infolibros*, con el objetivo de que refresque sus conocimientos sobre la épica de la Literatura española y pueda, en la próxima actividad, establecer comparaciones entre una y otra. Para ello será necesaria un aula con ordenador, proyector y altavoces. Adjuntamos, a continuación, la carátula del vídeo:



- Actividad 8: «De Homero al Cid: una tradición épica»

Durante los últimos 45 minutos de la sexta sesión, el profesor expondrá en la pizarra fragmentos del *Cantar del Mío Cid* publicados en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: [Texto modernizado del Cantar de Mio Cid | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes \(cervantesvirtual.com\)](http://cervantesvirtual.com). Los alumnos y las alumnas se organizarán de cinco en cinco en grupos heterogéneos con el fin de debatir entre ellos las similitudes y las diferencias estilísticas y formales de la épica homérica y la épica medieval española. El objetivo principal de esta actividad es que se percaten por ellos mismos del alcance de la

tradición de la épica griega y que valoren el legado y patrimonio literario de la Hélade. El papel del profesor será meramente orientador, actuando como moderador y guía de los diferentes debates. Un portavoz de cada grupo expondrá, finalmente, las conclusiones de su trabajo al resto de compañeros.

Para ello se requerirá un aula con pupitres dispuestos para trabajar en grupo, un ordenador, un proyector e internet.

SESIÓN 7

- **Actividad 9: «De los valores de la sociedad homérica a la actualidad»**

La séptima sesión estará dedicada a debatir las similitudes y las diferencias que existen entre los valores y la ética de nuestra sociedad y de aquellos griegos representados por Homero. Se persigue que el alumnado compare al héroe griego arcaico con el héroe actual, haciendo hincapié, sobretodo, en el papel de la mujer y de las minorías, y que juzgue, desde un punto de vista ético, los pasajes cómicos homéricos. Para ello, el alumnado se organizará en grupos heterogéneos de cuatro miembros y recibirá la ficha 6. *Guion de debate sobre los valores y la ética homéricos*⁸. Los discentes de cada grupo elegirán a un portavoz que, al final, exponga las conclusiones al resto de compañeros y compañeras.

En esta actividad entra en juego la educación en valores. Se trata de que se cuestionen sus valores y su ética con el fin de mejorar como personas, apreciando la evolución social que ha experimentado el ser humano a lo largo de los siglos y lo que todavía resta por avanzar.

Para la realización de esta actividad se requerirá un aula con pupitres dispuestos para trabajar en grupo.

SESIÓN 8

- **Actividad 10: «Demostramos lo que hemos aprendido»**

La última sesión estará dedicada a una prueba evaluativa de los conocimientos y las habilidades adquiridas en la situación de aprendizaje. Los alumnos realizarán un examen final con el objetivo de mostrar sus destrezas en el análisis literario de un texto del género

⁸ Vid. Anexo VI.

épico. Este contemplará un análisis guiado de un fragmento de la *Iliada* o la *Odisea* y poseerá una estructura muy similar a la parte de literatura de la prueba de EBAU con el fin de que se familiaricen con el formato. Estará conformado por dos opciones (A o B) y contendrá cuatro preguntas en total, cuya ponderación sobre 10 puntos será la siguiente:

- 1º pregunta: 1.5 puntos
- 2º pregunta: 1.5 puntos
- 3º pregunta: 3 puntos
- 4º pregunta: 4 puntos

En el Anexo VIII se encuentra un modelo de examen final.

Junto con la actividad 6, ésta también constituirá la nota final de la Situación de Aprendizaje, cuyos detalles trataremos en el apartado 4. 11. dedicado a la evaluación de la misma.

4. 9. Secuenciación / temporalización

Esta Situación de Aprendizaje podría ponerse en práctica durante el primer o segundo trimestre. Abarcaría unas dos semanas y un total de dos sesiones de 55 minutos cada una. A continuación, adjuntamos el cronograma con la secuenciación de las actividades por semana y sesiones.

Cronograma								
Semana	Primera				Segunda			
Sesión	1	2	3	4	5	6	7	8
Actividad	1							
	2							
	3							
	4							
	5							
	6							
	7							
	8							
	9							
	10							

Ilustración 3. Cronograma de la Situación de Aprendizaje.

4. 10. Atención a la diversidad

Los puntos fuertes de esta Situación de Aprendizaje son la metodología, por un lado, y el uso de corpus de textos, por otro. La metodología, basada en la pedagogía del humor, –con lo que pretendemos innovar–, podría suponer, como decíamos al principio, un obstáculo para determinado alumnado, especialmente aquel diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista. Asimismo, el hecho de que trabajemos, fundamentalmente, con corpus de textos, también podría implicar el menoscabo de las oportunidades del alumnado que posea discapacidad visual. Es por ello por lo que hemos considerado las necesidades especiales de ambos grupos de alumnos y alumnas para garantizar su acceso a la educación y su derecho real a desarrollar su personalidad y sus habilidades, tal como lo prescribe la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre [...]*, tomando algunas medidas y diseñando determinadas herramientas que nos permitan sortear estas barreras. Estas herramientas y medidas contemplan los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) que vienen delimitados por la ley antes citada, especialmente aquellos que nos invitan a proporcionar múltiples formas de representación, a utilizar diferentes formas de acción y expresión y a brindar diferentes formas de implicación del alumnado. Veamos, pues, las medidas concretas para cada caso.

a) Alumnado con Trastorno del Espectro Autista

No pasamos por alto que las personas que han sido diagnosticadas con TEA poseen una problemática ligada al procesamiento del lenguaje no literal. En otras palabras, somos conscientes de que los TEA presentan dificultades a la hora de entender el doble sentido, la ironía y el lenguaje metafórico (Rundblad y Annaz, 2010). Teniendo esto en cuenta, salta a la vista que la pedagogía del humor podría suponer un inconveniente para este tipo de alumnado, ya que, en muchos casos, el humor en la Literatura, especialmente en las obras homéricas, viene dado en forma de ironías, metáforas y dobles sentidos. En cualquier caso, no son estas las únicas formas de humor posibles y precisamente Homero nos brinda otras susceptibles de ser usadas para alumnos autistas, como por ejemplo la comicidad amable de la que nos habla Batista (1990).

Es por ello por lo que hemos procedido a adaptar el corpus de textos de la *Iliada* y la *Odisea* que contiene la ficha número 4, seleccionando pasajes humorísticos de la *Iliada* y la *Odisea* que carezcan de ironías, metáforas y dobles sentido. Asimismo, dado que también la organización, la previsión y la extensión son cuestiones importantes que se

deben tener en cuenta con los discentes autistas para evitar situaciones de ansiedad, se le ha añadido una introducción de contextualización del pasaje en la obra a cada fragmento seleccionado y se ha reducido el número de los mismos. De esta manera, se ha creado un nuevo corpus de textos adaptado que constituirá la ficha número 5. que figura citada en el apartado de recursos y materiales (4.7.) y que se puede consultar en el Anexo V de este trabajo.

Por otro lado, hemos optado por adaptar también el examen final de la actividad 10, señalando el título de cada fragmento incluido en el mismo bajo la misma premisa de contextualizar el pasaje en la obra para facilitar la comprensión del alumnado, y reducido su tamaño. En este mismo sentido, las preguntas serán más específicas, solicitando el número mínimo de líneas de la respuesta. En el anexo IX de este trabajo presentamos un modelo de examen final adaptado para alumnado con TEA.

b) Alumnado con discapacidad visual

Los corpus de textos de las obras que se han de estudiar son fundamentales, pero suponen un impedimento para el alumnado diagnosticado con una discapacidad visual. Una buena solución para sortear esta problemática podría ser, sin duda, traducir el corpus que presentamos en la ficha 4. al braille. No obstante, nos arriesgamos a que el Centro no disponga de impresoras específicas para este tipo de escrituras y a que el propio alumnado con discapacidad visual desconozca la lectura de este sistema. Es por ello por lo que nos hemos decantado por convertir el corpus de textos en audio-textos, sirviéndonos de la Inteligencia Artificial. Así, hemos usado una aplicación de IA llamada *Speechgen.IO*, que convierte en audio mp3. aquellos textos que desees con un resultado bastante aceptable, aunque no libre de algunas ligeras imperfecciones.

Así pues, el alumnado con discapacidad visual tendrá acceso a este corpus de audio-textos que contiene los mismos fragmentos que la ficha 4. Sirviéndose de un dispositivo móvil y unos auriculares podrá escuchar los audio-textos y trabajar como el resto de sus compañeros sin necesidad de que sean leídos en voz alta. Los audio-textos se encontrarán disponibles en una carpeta de google drive compartida y de acceso público cuyo enlace facilitará el profesor. A continuación, adjuntamos el enlace y una vista de la carpeta que contiene los audio-textos:

https://drive.google.com/drive/folders/16ES6GgIT2lqg9VA7EPTwyHu517c5EYta?usp=drive_link

Asimismo, la evaluación de este alumnado será diferente. El examen se realizará de manera oral. Primeramente, el profesor reproducirá los dos audio-textos de ambas opciones en el aula las veces que el alumno necesite. Seguidamente, le realizará las preguntas del examen (vid. modelo del anexo VIII) y el alumnado las contestará oralmente. Para la realización de la prueba se requerirá un tiempo adicional y un aula dotada de ordenador y altavoces.

4. 11. Evaluación

La evaluación de esta Situación de Aprendizaje se llevará a cabo a partir de las actividades 6. «Exponemos nuestros comentarios literarios» y 10. «Demostramos lo que hemos aprendido».

- La 6., que constituye una exposición oral, es evaluada mediante la rúbrica que presentamos en el Anexo X y representa un 40% de la nota de la Situación de Aprendizaje.
- La 10., consistente en un examen final, es evaluada mediante la corrección de los exámenes cuyas preguntas poseen la ponderación indicada en la Actividad 10. En total, el examen constituye un 60% de la nota de la Situación de Aprendizaje.

Los criterios de evaluación de ambas pruebas están ligados a la competencia específica (CE) 3.: *Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea*, y los adjuntamos a continuación:

(3.1) Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de creciente complejidad, de diversa índole y en diferentes soportes de información y comunicación, definiendo conceptos fundamentales para la comprensión de la civilización griega y aplicando estrategias de aprendizaje, que impliquen movilizar los conocimientos previos, y analizar y reflexionar sobre la propia experiencia, con el objetivo de comprender el mundo y la condición humana, y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

(3.2) Analizar y explicar los géneros literarios, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de la civilización y cultura griegas, partiendo de la lectura de sus autores y obras más relevantes, considerando sus características principales y estableciendo relaciones y

paralelismos entre la literatura griega y la posterior, con el propósito de identificar su pervivencia en obras o fragmentos literarios posteriores de la cultura europea y occidental y de producir textos individuales o colectivos con intención literaria en distintos soportes, como fuente de desarrollo creativo.

La competencia específica (CE) 5. *Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas*, dado su carácter más transversal, no gozará de una evaluación formal. El profesor ponderará informalmente dicha competencia a través de la participación del alumnado en las siguientes actividades:

- Actividad 7: «¿Qué recuerdas del *Cantar del Mío Cid*?»
- Actividad 8: «De Homero al Cid: una tradición épica»
- Actividad 9: «De los valores de la sociedad homérica a la actualidad»

Adjuntamos seguidamente sus criterios de evaluación:

(5.1) Investigar, identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega, analizando sus producciones culturales y la influencia que han tenido estas en el mundo occidental, e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración de los monumentos clásicos más importantes reconocidos universalmente, para lograr una actitud cívica que asegure el reconocimiento y la sostenibilidad del patrimonio, y el desarrollo de una actitud respetuosa, igualitaria y libre de prejuicios hacia ese legado cultural que constituye el fundamento de nuestra sociedad actual

(5.2) Explorar las huellas del legado griego, aplicando los conocimientos adquiridos para realizar productos en los que reflexione sobre la cultura de los pueblos como medio para la expresión de una forma de entender su forma de vida y sociedad, con el fin de investigar y valorar la pervivencia de la Antigüedad clásica, en especial, de la civilización griega en su vida cotidiana y en el patrimonio cultural de Canarias, y de realizar productos en los que presente sus resultados a través de diferentes soportes de información y comunicación del ámbito educativo.

5. Resultados

5.1. Evaluación del alumnado

Como ya habíamos adelantado en su momento, esta Situación de Aprendizaje es paradigmática. Se trata, en definitiva, de un modelo o ejemplo de Plan de Intervención para aplicar en la materia de Griego II la pedagogía del humor, la metodología con la que pretendemos innovar en la didáctica de la Literatura clásica. Nos hubiera encantado poner en práctica esta Situación de Aprendizaje, pero la manera en que está planteado u organizado este Máster prácticamente lo imposibilita, al menos cuando se trata de la modalidad de Innovación. En los dos meses que se abarca desde la mitad de marzo a la primera semana de mayo es inviable diseñar y poner en práctica una buena propuesta de Innovación, compaginando las prácticas con el propio Trabajo de Fin de Máster y debiendo encuadrarla en la Programación Didáctica del tutor sin generarle una gran modificación de esta.

En cualquier caso, las tareas de divulgación que realizamos a título personal nos han permitido llevar a las aulas de diferentes centros de secundaria el humor homérico. El I.E.S. Tegueste, el Colegio Virgen del Mar y el I.E.S. María Belén Morales Gómez, todos sitos en la Isla de Tenerife, nos recibieron para que su alumnado de Bachillerato disfrutara de una charla sobre el humor homérico, cuyo objetivo principal era acercarle al poeta griego y su obra de manera amena y entretenida. Finalizadas las charlas, el total de 36 alumnos asistentes respondieron una encuesta en la que se les preguntaba por sus sentimientos hacia la Literatura y sobre el humor como metodología didáctica. Veamos, pues, cuáles fueron los resultados.

1. ¿Consideras que sueles aburrirte en las clases de literatura?

37 respuestas

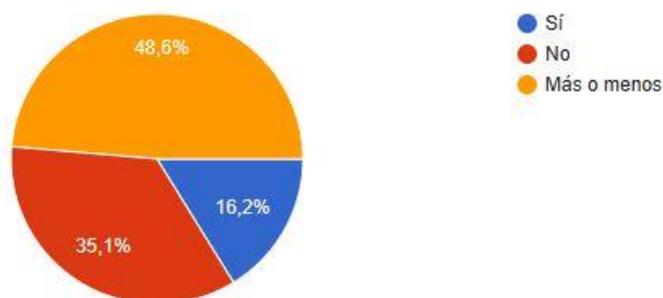


Ilustración 4. Respuestas de la pregunta 1.

2. En una escala de 1 a 5, ¿cuánto te ha entretenido la charla sobre el humor en Homero?

37 respuestas

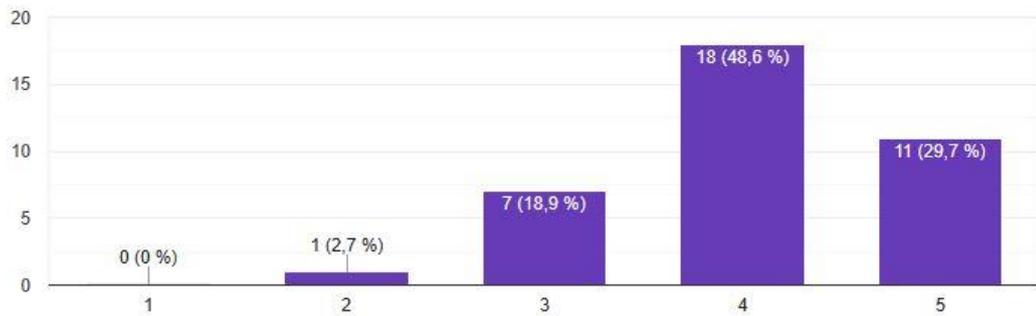


Ilustración 5. Respuestas de la pregunta 2.

3. ¿Crees que serían más entretenidas las clases de literatura trabajándola desde el humor (cuando sea posible)?

37 respuestas

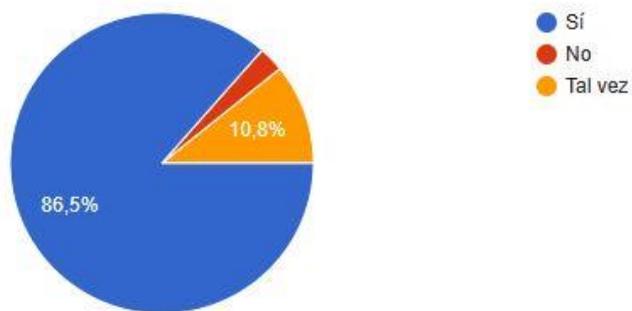


Ilustración 6. Respuestas de la pregunta 3.

4. ¿Crees que ver la literatura desde el humor influiría positivamente en tu proceso de aprendizaje?

37 respuestas

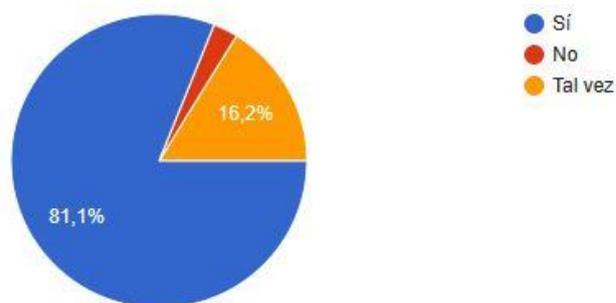


Ilustración 7. Respuestas de la pregunta 4.

5. En caso de haber respondido "sí" o "tal vez" en la pregunta 6, señala en qué medida crees que influiría en tu proceso de aprendizaje el uso del humor.

35 respuestas

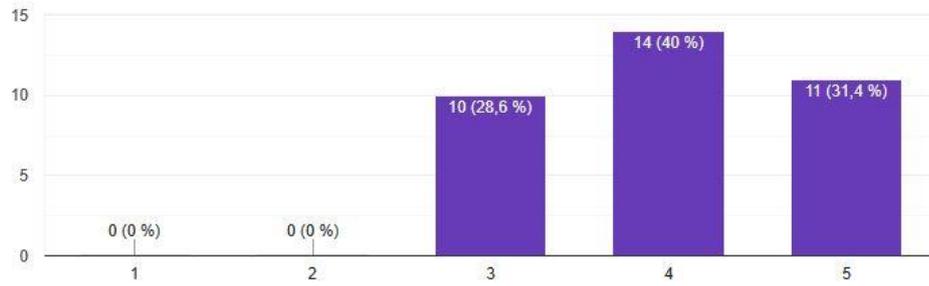


Ilustración 8. Respuestas de la pregunta 5.

6. ¿Consideras que has aprendido cosas con la charla sobre el humor en Homero?

37 respuestas

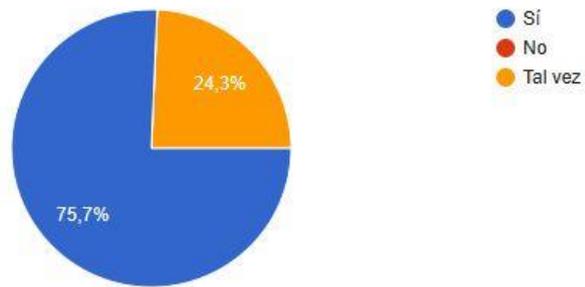


Ilustración 9. Respuestas de la pregunta 6.

7. En caso de haber respondido "sí" o "tal vez" en la pregunta 6, indica en qué medida crees que ha influido el uso del humor en ese aprendizaje.

35 respuestas

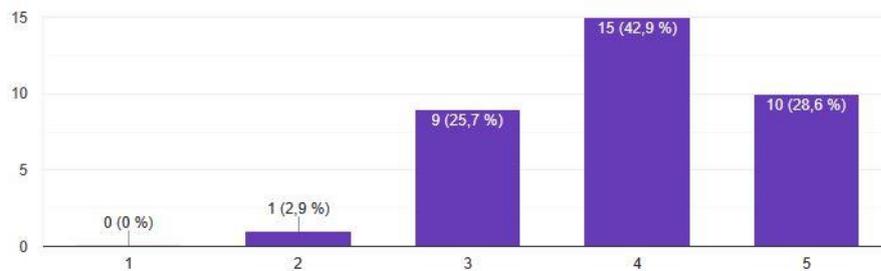


Ilustración 10. Respuestas de la pregunta 7.

Los resultados de la encuesta dejan manifiesta la aprobación por parte del alumnado de la pedagogía del humor. Más del 86% considera que las clases de Literatura serían más entretenidas trabajándolas con esta metodología y más del 81% que ello influiría positivamente en su proceso de aprendizaje. Del más del 97% que respondieron «sí» o «tal vez» con respecto a esta influencia positiva, un 31% reconoce que esa influencia sería bastante considerable, seguido de casi 70% que también ve al humor como un gran estímulo en su proceso de aprendizaje dándole entre un 3 y un 4 en escala de 5. Asimismo, más de un 75% afirma que aprendieron nuevos conocimientos con la charla recibida y más de un 95% reconoce que el humor ha influido bastante en ese aprendizaje (ente 3 y 5 en escala de 5).

Traduciendo los porcentajes, podemos aseverar que la pedagogía del humor podría llegar a ser una herramienta y una metodología bastante eficaz contra la problemática del aburrimiento, el desinterés, la desmotivación del alumnado con respecto a las clases de Literatura, que acaban derivando en fracaso académico. En otras palabras, el humor puede ser un gran aliado para el profesorado de literatura, que podría servirse de esta faceta de distintos autores clásicos para hacer llegar a los discentes los géneros más denostados y los autores más clásicos.

5.2. Propuestas de mejora

Como ya se ha dicho, lo ideal de esta propuesta habría sido que se hubiera puesto en práctica, pero las circunstancias no lo han permitido. Teniendo en cuenta la opinión tan positiva del alumnado con respecto a esta pedagogía, será tenida en cuenta en nuestra futura labor docente, pues nos comprometemos a darle salida, sin duda alguna.

Por otro lado, a medida que las aplicaciones de audio-texto con Inteligencia Artificial se vayan desarrollando y vayan adquiriendo mejoras, también sería ideal volver a repasar el corpus de audio-textos. Estas aplicaciones de Inteligencia Artificial están actualmente en vías de desarrollo y no están libres de defectos. Consideramos que la lectura de los pasajes que oímos en los distintos audio-textos podría mejorar hasta un punto en que parezca todavía más natural. No obstante, hay que reconocer que es una gran herramienta y que puede tener unos fines tan fructíferos y tan gratificantes como permitir a alumnado con discapacidad visual que pueda trabajar en clase como el resto de sus compañeros y compañeras sin necesidad de acudir a Centros especializados situados lejos de su entorno.

5.3. Conclusiones

Para concluir, nos gustaría reivindicar el derecho del alumnado a formarse, a adquirir conocimientos, a desarrollar su personalidad, a labrarse un futuro mejor y a gozar de bienestar en nuestros Centros. Bien es cierto que hay muchos parámetros que influyen en la educación de un adolescente: la vida presenta desafíos constantes en el ámbito personal, familiar y social y estos influyen constantemente en el proceso de aprendizaje, unas veces para bien y otras para mal. No obstante, si hay un factor que puede influir determinantemente en el desarrollo académico de un alumno, ese es la figura del profesor o la profesora, también para bien y también para mal. Y es por eso por lo que es responsabilidad de todo docente continuar formándose, continuar aprendiendo, preocuparse por el bienestar del alumnado y salir de su zona de confort.

Si se me permite, quiero presentar algunas anécdotas de contraste. Nunca fui un niño dado a los estudios. Nací en unas circunstancias familiares un tanto irregulares y tuve una infancia dura. Eso no lo apreció mi profesor de matemáticas, que me humilló delante de mis compañeros con tan solo 8 o 9 años por el mero hecho de no saberme las tablas de multiplicar. No se paró a preguntarse por qué motivo no me las estudiaba, nunca pensó en informarse de mis circunstancias: una madre discapacitada invidente que trabajaba más de 8 horas diarias para alimentar a sus cinco hijos y un padre totalmente ausente. Aquel niño, al que le encantaban los animales, tuvo que rechazar su deseo de ser biólogo y especializarse en psitácidas porque la humillación a la que fue sometido le causó un rechazo perpetuo por las matemáticas: nunca pudo aprenderse las tablas, aunque lo intentó. Sin embargo, por otro lado, también hoy he llegado a donde estoy gracias a la labor de mi querida profesora de latín. Ella, una persona también ajada por los desafíos de esta vida, sí supo percatarse de mis problemas y, cual una madre, me tendió la mano. Desde entonces, con su apoyo, logré muchos éxitos académicos, entre otros, graduarme en Bachillerato con Matrícula de Honor, obtener casi la nota máxima en EBAU y estar donde estoy ahora, redactando estas conclusiones de mi segundo Máster. No quiero parecer vanidoso, ni mucho menos; la humildad siempre ha sido un pilar fundamental de mis valores. Si cuento esto, es para que sirva como argumento para apoyar la idea de que la responsabilidad del profesorado va más allá de lo puramente académico.

Ojalá la juventud de hoy se tope con menos profesores como el de matemáticas y más como la profesora de latín. Pero para que esto suceda, los profesores debemos asumir que

nuestra profesión conlleva sacrificios importantes. Por eso nuestra formación debe ser continua y nuestras ganas de impartir docencia, inagotables. Sin vocación y sin voluntad ni ganas, flaco favor hacemos al alumnado.

Mi sentido del humor ha sido responsable en gran medida de mis logros y ha sido por eso por lo que me planteé el humor como recurso pedagógico. El humor, como el dolor, es un elemento natural y lo natural nos conecta. Una buena conexión entre el docente y el alumnado puede ser, quizá, el mayor generador de éxito académico y personal que permita el desarrollo de una sociedad mejor.

Referencias bibliográficas

- ASPERGER, Hans (1944). «Die “Autistischen Psychopathen” im Kindesalter». *Archiv für psychiatrie und nervenkrankheiten* 117: 76-136.
- BATISTA, José Juan (1990). «Sobre el humor homérico: a propósito de “N 361 – 382”». *Syntaxis* 22: 75- 86.
- BROWN, Christopher (1989): «Aphrodite and the Laughter of the Gods». *Phoenix* 43: 283-293.
- BURKERT, Walter (1960). «Das Lied von Ares und Aphrodite». *Rheinisches Museum für Philologie*, 103: 130-144.
- BUTLER, Samuel (1889). *The Humour of Homer and Other Essays*. London: Fifiield.
- CARRIÈRE, Jean (1961). «Humour homérique». *Pallas* 10: 5-18.
- CHANTRAINE, Pierre (1963). «À propos de Thersite». *L’Antiquité Classique* 32: 18-27.
- CLARKE, Howard (1969). «The Humor of Homer». *The Classical Journal* 64: 246-252.
- COLAKIS, Marianthe (1986). «The Laughter of the Suitors in "Odyssey"». *The Classical World* 79: 137-141.
- DEROY, Louis (1946). «Le pays de Taphos et l’humour homérique». *L’Antiquité Classique* 15: 227-239.
- FERNÁNDEZ PONCELA, Ana María. (2017). «El recurso didáctico del humor». *Revista Educación* 41: 1-16.
- FERNÁNDEZ SOLÍS, Jesús Damián (2003). «El sentido del humor como recurso pedagógico: hacia una didáctica de las didácticas». *Pulso* 26: 143-157.
- FERNÁNDEZ SOLÍS, Jesús Damián (2008). *Pedagogía del humor*. En Ángel Rodríguez Idígoras (Ed.), *El valor terapéutico del humor*. Bilbao: Desclée De Brouwer, pp. 65-92.
- FERNÁNDEZ SOLÍS, Jesús Damián (2009). «El valor pedagógico del humor». *Revista Trimestral de la Asociación Proyecto Hombre* 44: 27-48.
- FERNÁNDEZ SOLÍS, Jesús Damián y GARCÍA CERRADA, Juan (2010). *El valor pedagógico del humor en la educación social*. Bilbao: Desclée De Brouwer.

- GARZÓN, Julián (1994-1995). «Aspectos irónicos de la poesía griega». *Memorias de historia antigua* 15-16: 27-49.
- GIL, Luis (1997). «La risa y lo cómico en el pensamiento antiguo». *Cuadernos de filología clásica: Estudios griegos e indoeuropeos* 7: 29-54.
- GOLDEN, Leon (1990). «Τὸ γέλοϊον in the Iliad». *Harvard Studies in Classical Philology* 93: 47-57.
- HERNÁNDEZ QUINTANA, Blanca (2014). «Enseñanza y aprendizaje de la Literatura en secundaria: Romanticismo y Realismo». *El Guiniguada* 23: 71-85.
- HUBERMAN, Allen (1973). *Cómo se realizan los cambios en educación. Una contribución al estudio de la innovación*. Unesco: OIE.
- JOSELU (14 de septiembre de 2010). «La literatura como aburrimiento», *Profesor en la secundaria*. [PROFESOR EN LA SECUNDARIA: La literatura como aburrimiento \(olahjl2.blogspot.com\)](http://profesor-en-la-secundaria.blogspot.com) [Fecha de consulta: 08/04/2023].
- KANNER, Leo (1943). «Autistic disturbances of affective contact». *Nerv Child* 2: 217-250.
- KONSTANTAKOS, Ioannis (2016). «La divina commedia: gli dei greci e il comico, da Omero al dramma del IV secolo a.C.». Ufficio scolastico per la Lombardia, Seminar for high school teachers of the Classics and the Humanities. Kavala.
- LEVINE, Daniel (1982). «Homeric laughter and the unsmiling suitors». *The Classical Journal* 78: 97- 104.
- LEVINE, Daniel (1983). «Penelope`s Laught: Odyssey 18.163». *The American Journal of Philology* 104: 172-178.
- LONGWORTH, Norman (2005). *El aprendizaje a lo largo de la vida práctica. Transformar la educación del siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- LOWRY, E. R. (1991). *Thersites: a Study in Comic Shame*, Nueva York.
- LÜTTGE (1907). «Humor bei Homer». *Jahrbücher der Akademie Gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt* 33: 117-139.
- MARTÍN BOLAÑOS, Alejandro (2023). *Ἔγελος en Homero. Reír con la Iliada y la Odisea*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea.

- MÄRZ, Fritz (1967). *El humor en la educación*. Salamanca: Sígueme.
- POSTLETHWAITE, N. (1988). «Thersites in the Iliad». *Greece and Rome* 35: 123-136.
- PRALON, Didier (2018). «Avant propos à L'Humour d'Homère de Samuel Butler». *RursuSpicae* 1: 1-4.
- RUNDBLAD, Gabriella y ANNAZ, Dagmara (2010). «The atypical development of metaphor and metonymy comprehension in children with autism». *Autism* 14: 29-46.
- SIKES, E. (1940). «The Humour of Homer». *The Classical Review* 54: 121-127.
- SOARES, Carmen (2013). «O riso Homérico». *Prontuário do Riso* 1: 47-61
- TAMBLYN, Doni (2003). *Laugh and Learn: 95 Ways to Use Humor for More Effective Teaching and Training*. New York: AMACOM.
- TURKELTAUB, Daniel (2014). «Penelope's 'stout hand' and Odyssean humour». *Journal of Hellenic Studies* 134: 103-119.

Leyes y Decretos

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.*
- Decreto 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.*
- Orden de 31 de mayo de 2023, por la que se regulan la evaluación y la promoción del alumnado que cursa Educación Infantil, Educación Primaria, ESO y Bachillerato, y se establecen los requisitos para la obtención de los títulos correspondientes, en la Comunidad Autónoma de Canarias.*
- Decreto 25/2018, de 26 de febrero, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias.*

Anexos

I. Encuesta

Encuesta de la charla sobre el humor en Homero

Responde las siguientes cuestiones con total sinceridad. Algunas preguntas son simples de sí/no. En otras debes tener en cuenta que 1 es lo mínimo y 5 lo máximo. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Consideras que sueles aburrirte en las clases de literatura? *

Sí

No

Más o menos

2. En una escala de 1 a 5, ¿cuánto te ha entretenido la charla sobre el humor en Homero? *

Nada 1 2 3 4 5 Bastante

Ilustración 11. Encuesta: preguntas 1-2.

3. ¿Crees que serían más entretenidas las clases de literatura trabajándola desde el humor (cuando sea posible)? *

Sí

No

Tal vez

4. ¿Crees que ver la literatura desde el humor influiría positivamente en tu proceso de aprendizaje? *

Sí

No

Tal vez

5. En caso de haber respondido "sí" o "tal vez" en la pregunta 6, señala en qué medida crees que influiría en tu proceso de aprendizaje el uso del humor.

Nada 1 2 3 4 5 Bastante

Ilustración 12. Encuesta: preguntas 3-5.

⋮

6. ¿Consideras que has aprendido cosas con la charla sobre el humor en Homero? *

Sí

No

Tal vez

7. En caso de haber respondido "sí" o "tal vez" en la pregunta 6, indica en qué medida crees que ha influido el uso del humor en ese aprendizaje.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>				

Ilustración 13. Encuesta: preguntas 6-7.

II. Ficha 2. *El estilo de Homero*

Extracto de Martín Bolaños, Alejandro (2023). *Ὁ γέλως en Homero. Reír con la Iliada y la Odisea*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea, pp. 54-49.

Homero se sirve de muchos recursos literarios y estilísticos en la elaboración de su obra. La mayoría de estos está condicionada por el carácter oral de la poesía homérica. Es bien sabido por todos que Homero, si es que fue el autor, fue solamente un mero transcriptor del texto. Fueron los aedos los que recitaron durante siglos estos dos grandes poemas épicos, cual los juglares en la Europa del Medievo. La necesidad de memorizar más de 10.000 versos afectó a la composición de la *Iliada* y la *Odisea*, obras que tomaron forma a partir de recursos estilísticos y literarios de carácter mnemotécnico en su mayoría. Son famosos los epítetos de los héroes y dioses, la repetición de pasajes, las fórmulas... Veamos, pues, cuáles son estos recursos literarios y estilísticos [...]:

1) **Uso, adaptación y modificación de los mitos**

Homero usa los mitos a lo largo de su obra con múltiples propósitos: ejemplificar situaciones, compararlas, justificarlas... Lo cierto es que no toma las versiones de los mitos que estaban aceptadas universalmente por la sociedad griega, sino que las modifica, las adapta a sus propios intereses y las versiona, de modo que sirven como un argumento de peso, un gran ejemplo o una buena justificación o comparación.

2) **Escenas típicas**

Se conocen como «escenas típicas» en Homero a aquellas escenas que el autor repite como recurso mnemotécnico. Suelen tener una expansión relativamente grande y contiene descripciones muy minuciosas de los hechos, fundamentalmente, aunque también del ambiente. Algunos ejemplos son la preparación de sacrificios, preparación de comidas, narración de combates. Estas escenas son muy peculiares, ya que parece que Homero se desvía del sentido principal del discurso que propone.

3) **La descripción**

Las descripciones son uno de los recursos más importantes y usados por Homero, y está íntimamente ligado al anterior. Aunque las escenas típicas están cargadas de descripciones, tienen el carácter formular que le concede la repetición de estas. La descripción es un recurso más sencillo, pero también muy eficaz. A través de él Homero

consigue un anticlímax en la acción, logra distraer al lector de la acción principal y, además, enfatizar en ese momento de la historia de manera indirecta. Hace descripciones muy detalladas de:

- El físico y la personalidad de los personajes
- Lugares
- Escenas
- Circunstancias
- Objetos
- Etc...

4) Discursos y soliloquios

Muchos estudiosos defienden que Homero no es amigo de la descripción directa de los personajes, sino que usa los discursos y los soliloquios como recurso de autodescripción por parte del mismo personaje, de tal manera que es el único responsable de dichas descripciones. En cualquier caso, los discursos y soliloquios abundan en los dos poemas épicos y son un recurso relevante para conseguir un efecto de dramaticidad en la obra. Son muy famosos los discursos de Néstor y Agamenón y los soliloquios de Odiseo.

5) Paradigmas o ejemplos

Las obras homéricas están plagadas de *exempla* [ejemplos] que sirven casi como argumento de experiencia personal para justificar o defender alguna acción que ha de realizarse o no. La figura de Néstor destaca, entre otras cosas, por sus discursos, pero también por sus ejemplos, que ponen de manifiesto la experiencia de la vejez y lo que eso conlleva para el desarrollo de la virtud. Reza el refrán que «sabe más el diablo por viejo que por diablo».

6) Aforismos, refranes, proverbios y otros

Aprovechando este proverbio, debemos reseñar que también abundan los aforismos en Homero, que sirven prácticamente del mismo modo que los *exempla*, como argumentos de autoridad y experiencia personal. Es normal en tanto en cuanto los poemas homéricos tienen un carácter didáctico y son fuente de sabiduría popular. Así, es muy frecuente encontrar proverbios, refranes, y otras unidades fraseológicas en los discursos homéricos. Son muy famosos: «todos los hombres necesitan a los dioses» en *Od.* III, 48; «valientes y cobardes mueren todos igual» en *Il.* IX, 318-320; «aguanta ahora corazón que cosas

más perras padeciste antes» en *Od.* XX, 18; o «cual la generación de las hojas, así la de los hombres» en *Il.* VI, 46 y ss.

7) Subordinación

En Homero encontramos subordinación constantemente. Predominan fundamentalmente las oraciones subordinadas adjetivas de relativo, pero también se encuentran, aunque en menor medida, las oraciones completivas de infinitivo, completivas introducidas por conjunción y subordinadas adverbiales. Juegan un papel fundamental las oraciones de relativo, pues son parte de la estructura de las descripciones típicas homéricas.

8) Símbolos

Al igual que las descripciones, los símiles son uno de los recursos estilísticos más usados por el poeta. [...] Usa dos tipos de símiles: uno corto y el otro largo. El corto es aquel que usamos todos diariamente: «blanco como la nieve», «radiante como el sol», etc. Sin embargo, el largo conlleva una estructura más compleja, en la que juega un papel fundamental la descripción, pues el autor ofrece detalles muy concretos y precisos en la comparación. La extensión de este tipo de símiles es bastante amplia y suele tener una fórmula fija, pues en la mayoría de los casos comienzan y terminan del mismo modo: ὥς...ὥς... («así como...del mismo modo...»). Un ejemplo muy claro lo encontramos en *Il.* XII, 40-50:

Como un jabalí o un león se revuelve, orgulloso de su fuerza, entre perros y cazadores que agrupados le tiran muchos venablos – la fiera no siente en su ánimo audaz ni temor ni espanto, y su propio valor la mata- y va de un lado al otro, probando las hileras de los hombres, y se apartan aquellos hacia los que se dirige; **de igual modo** agitábase Héctor entre la turba y exhortaba a sus compañeros a pasar el foso.

9) Metáforas

Es, sin duda, otro gran pilar de los recursos estilísticos de Homero. Con el uso de metáforas se embellece aún más el relato y resulta más entretenido, pues invita al lector a ser partícipe de su imaginación. Algunos ejemplos son: «palabras aladas», «cerco de los dientes», «vestido con desvergüenza», «túnica de piedra», etc.

10) Nombres parlantes

La literatura grecolatina en general está plagada de nombres parlantes. Estos son aquellos nombres que, a partir de su composición, ofrecen una descripción física o personal de la

persona que lo lleva. Si traducimos el nombre de Marco Tulio Cicerón, nos daríamos cuenta de que se llama Marco Tulio «el Garbanzón», pues probablemente alguno de sus antepasados tenía en la cara una verruga muy parecida a un garbanzo (lat. *cicero*, *-onis*). Publio Ovidio Nasón es Publio Ovidio «el Narizón», pues al parecer alguno de sus predecesores tenía una gran nariz. Como no podía ser de otra manera, en Homero encontramos infinidad de nombres parlantes, hecho que da un carácter muy jocosos y humorístico a sus obras. Veamos unos ejemplos:

- Odiseo, de Ὀδύσσομαι («irritarse») y Ζεύς («Zeus»).
- Telémaco, de Τηλέ- («lejos») y μάχομαι («luchar»): «el que lucha de lejos».
- Menelao, de Μένος («fuerza») y λαός («pueblo»): «la fuerza del pueblo».

[...]

11) Epítetos

Son muy célebres los epítetos homéricos y han sido objeto de estudio durante muchísimo tiempo por su valor desde el punto de vista lingüístico. Son otro ejemplo de recurso estilístico de carácter mnemotécnico y formular. Acompañan a los personajes, dioses o mortales, y, al igual que los nombres parlantes, dan una descripción de aquel al que acompaña. Algunos ejemplos son:

- Para Odiseo:
 - πολύτλας, «el que sufre».
 - πολύμητις, «el astuto».
- Para Néstor:
 - ἰππότης, «el caballero».
- Para la Aurora:
 - ῥοδοδάκτυλος, «la de dedos de rosa».
 - ἠριγένεια, «la hija de la aurora».
- Para Atenea:
 - Γλαυκῶπις, «la de ojos brillantes» o «la de ojos de lechuza».

12) Patronímicos

[...]. Y en Homero vemos [...] los patronímicos, adjetivos que frecuentemente funcionan además como pronombres para hacer referencia a ciertos personajes. En una sociedad

patriarcal la importancia y el peso los lleva el padre. Así, los patronímicos homéricos se forman a partir del nombre paterno más los sufijos:

- -ίδης (jónico): Ἀτρεΐδης, «el Atrida» (hijo de Atreo).
- -ίων (eolio): Κρονίων, «el Cronión» (hijo de Cronos).
- -ιος: Τελαμώνιος, «el Telamónio» (hijo de Telamónio).

Estos patronímicos también los encontramos en la actualidad. En España son abundantes los formados a partir del sufijo -ez, y en el ámbito anglosajón los formados a partir de -son. Por ejemplo:

- Martínez, «hijo de Martín».
- Rodríguez, «hijo de Rodrigo».
- Ramírez, «hijo de Ramiro».
- González, «hijo de Gonzalo».
- Stevenson, «hijo de Steven».
- Anderson, «hijo de Ander».

III. Ficha 3. Guía de un comentario literario

1. ¿A qué género pertenece el texto?
2. ¿Quién es su autor? Expón brevemente lo que sepas de él.
3. Explica las características del género en Grecia.
4. Identifica características del género o el autor en el texto.

IV. Ficha 4. Corpus de textos

Extractos de Martín Bolaños, Alejandro (2023). *Ὅ γέλως en Homero. Reír con la Iliada y la Odisea*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea.

Traducciones de Luis Segalá (2017 y 2019).

Iliada

1. Hefesto consuela a Hera y los dioses se ríen de su cojera (I, 584-600)

584 De este modo habló y, tomando una copa de doble asa, ofreciéndola a su madre, diciendo:

586 —Sufre, madre mía, y sopórtalo todo, aunque estés afligida; que a ti, tan querida, no lo vean mis ojos apaleada sin que pueda socorrerte, porque es difícil contrarrestar al Olímpico. Ya otra vez que quise defenderte me asió por el pie y me arrojó de los divinos umbrales. Todo el día fui rodando y a la puesta del sol caí en Lemnos. Un poco de vida me quedaba y los sinties me recogieron tan pronto como hube caído.

595 Así dijo. Sonrióse Hera, la diosa de los niveos brazos; y, sonriente aún, tomó la copa que su hijo le presentaba. Hefesto se puso a escanciar dulce néctar para las otras deidades, sacándolo de la crátera; y una risa inextinguible se alzó entre los bienaventurados dioses viendo con qué afán los servía en el palacio.

2. Odiseo zahiere y pega a Tersites y es alabado por ello irónicamente (II, 246-277)

246 —¡Tersites parlero! Aunque seas orador facundo, calla y no quieras tú solo disputar con los reyes. No creo que haya un hombre peor que tú entre cuantos han venido a Ilión con los Atridas. Por tanto, no tomes en boca a los reyes, ni los injurias, ni pienses en el regreso. No sabemos aún con certeza cómo esto acabará y si la vuelta de los aqueos será feliz o desgraciada. Mas tú denuestas al Atrida Agamenón, porque los héroes dánaos le dan muchas cosas; por esto lo zahieres. Lo que voy a decir se cumplirá: si vuelvo a encontrarte delirando como ahora, no conserve Ulises la cabeza sobre los hombros, ni sea llamado padre de Telémaco, si no te echo mano, te despojo del vestido (el manto y la túnica que cubren tus partes verendas) y te envío lloroso del ágora a las veleras naves después de castigarte con afrentosos azotes.

265 Así, pues, dijo, y con el cetro diole un golpe en la espalda y los hombros. Tersites se encorvó, mientras una gruesa lágrima caía de sus ojos y un cruento cardenal aparecía en su espalda debajo del áureo cetro. Sentóse, turbado y dolorido; miró a todos con aire de simple, y se enjugó las lágrimas. Ellos, aunque afligidos, rieron con gusto y no faltó quien dijera a su vecino:

272 —¡Oh dioses! Muchas cosas buenas hizo Ulises, ya dando consejos saludables, ya preparando la guerra; pero esto es lo mejor que ha ejecutado entre los argivos: hacer callar al insolente charlatán, cuyo ánimo osado no lo impulsará en lo sucesivo a zaherir con injuriosas palabras a los reyes.

3. La metedura de pata de Pisandro e Hipóloto (XI, 122-147)

122 Alcanzó luego el rey Agamenón a Pisandro y al intrépido Hipóloto, hijos del aguerrido Antímaco (este, ganado por el oro y los espléndidos regalos de Alejandro, se oponía a que Helena fuese devuelta al rubio Menelao): ambos iban en un carro, y desde su sitio procuraban guiar los veloces corceles, pues habían dejado caer las lustrosas riendas y estaban aturdidos. Cuando el Atrida arremetió contra ellos, cual si fuese un león, arrodilláronse en el carro y así le suplicaron:

131 —Háznos prisioneros, hijo de Atreo, y recibirás digno rescate. Muchas cosas de valor tiene en su casa Antímaco: bronce, oro, hierro labrado; con ellas nuestro padre pagaría inmenso rescate, si supiera que estamos vivos en las naves aqueas.

136 Con tan dulces palabras y llorando hablaban al rey, pero fue amarga la respuesta que escucharon:

138 —Pues si sois hijos del aguerrido Antímaco que aconsejaba en el ágora de los troyanos matar a Menelao y no dejarle volver a los aqueos, cuando vino a título de embajador con el deiforme Ulises, ahora pagaréis la insolente injuria que nos infirió vuestro padre.

143 Dijo, y derribó del carro a Pisandro: diole una lanzada en el pecho y lo tumbó de espaldas. De un salto apeóse Hipóloto, y ya en tierra, Agamenón le cercenó con la espada los brazos y la cabeza, que tiró, haciéndola rodar como un montero, por entre las filas.

4. Idomeneo recompensa irónicamente a Otrioneo, que ya ha muerto (XIII, 361-384)

361 Entonces Idomeneo, aunque ya semicano, animó a los dánaos, arremetió contra los troyanos, llenándoles de pavor, y mató a Otrioneo. Este había acudido de Cabeso a Ilión cuando tuvo noticia de la guerra y pedido en matrimonio a Casandra, la más hermosa de las hijas de Príamo, sin obligación de dotarla; pero ofreciendo una gran cosa: que echaría de Troya a los aqueos. El anciano Príamo accedió y consintió en dársela; y el héroe combatía, confiando en la promesa. Idomeneo tiróle la reluciente lanza y le hirió mientras se adelantaba con arrogante paso, la coraza de bronce que llevaba no resistió, clavóse aquélla en medio del vientre, cayó el guerrero con estrépito, a Idomeneo dijo con jactancia:

374 —¡Otrioneo! Te ensalzaría sobre todos los mortales si cumplieras lo que ofreciste a Príamo Dardánida cuando te prometió a su hija. También nosotros te haremos promesas con intención de cumplirlas: traeremos de Argos la más bella de las hijas del Atrida y te la daremos por mujer, si junto con los nuestros destruyes la populosa ciudad de Ilión. Pero sígueme, y en las naves surcadoras del ponto nos pondremos de acuerdo sobre el casamiento; que no somos malos suegros.

383 Hablóle así el héroe Idomeneo, mientras le asía de un pie y le arrastraba por el campo de la dura batalla.

5. El combate de los dioses olímpicos y las carcajadas de Zeus (XXI, 385-434)

Pero una reñida y espantosa pelea se suscitó entonces entre los demás dioses: divididos en dos bandos, vinieron a las manos con fuerte estrépito; bramó la vasta tierra, y el gran cielo resonó como una trompeta. Oyólo Zeus, sentado en el Olimpo, y con el corazón alegre reía al ver que los dioses iban a embestirse. Y ya no estuvieron separados largo tiempo; pues el primero Ares, que horada los escudos, acometiendo a Atenea con la broncínea lanza, estas injuriosas palabras le decía:

394 —¿Por qué nuevamente, oh mosca de perro, promueves la contienda entre los dioses con insaciable audacia? ¿Qué poderoso afecto te mueve? ¿Acaso no te acuerdas de cuando incitabas a Diomedes Tidida a que me hiriese, y cogiendo tú misma la reluciente pica la

enderezaste contra mí y me desgarraste el hermoso cutis? Pues me figuro que ahora pagarás cuanto me hiciste.

400 Apenas acabó de hablar, dio un bote en el escudo floqueado, horrendo, que ni el rayo de Zeus rompería, allí acertó a dar Ares, manchado de homicidios, con la ingente lanza. Pero la diosa, volviéndose, aferró con su robusta mano una gran piedra negra y erizada de puntas que estaba en la llanura y había sido puesta por los antiguos como linde de un campo; e, hiriendo con ella al furibundo Ares en el cuello, dejóle sin vigor los miembros. Vino a tierra el dios y ocupó siete yeguas, el polvo manchó su cabellera y las armas resonaron. Rióse Palas Atenea; y, gloriándose de la victoria, profirió estas aladas palabras:

410 —¡Necio! Aún no has comprendido que me jacto de ser mucho más fuerte, puesto que osas oponer tu furor al mío. Así padecerás, cumpliéndose las imprecaciones de tu airada madre que maquina males contra ti porque abandonaste a los aqueos y favoreces a los orgullosos troyanos.

415 Cuando esto hubo dicho, volvió a otra parte los ojos refulgentes. Afrodita, hija de Zeus, asió por la mano a Ares y le acompañaba, mientras el dios daba muchos suspiros y apenas podía recobrar el aliento. Pero la vio Hera, la diosa de los niveos brazos, y al punto dijo a Atenea estas aladas palabras:

420 —¡Oh dioses! ¡Hija de Zeus, que lleva la égida! ¡Indómita! Aquella mosca de perro vuelve a sacar del dañoso combate, por entre el tumulto, a Ares, funesto a los mortales. ¡Anda tras ella!

423 De tal modo habló. Alegrósele el alma a Atenea, que corrió hacia Afrodita, y alzando la robusta mano descargóle un golpe sobre el pecho. Desfallecieron las rodillas y el corazón de la diosa, y ella y Ares quedaron tendidos en la fértil tierra. Y Atenea, vanagloriándose, pronunció estas aladas palabras:

428 —¡Ojalá fuesen tales cuantos auxilian a los troyanos en las batallas contra los argivos, armados de coraza; así, tan audaces y atrevidos como Afrodita que vino a socorrer a Ares desafiando mi furor; y tiempo ha que habríamos puesto fin a la guerra con la toma de la bien construida ciudad de Ilio!

434 Así se expresó. Sonrióse Hera, la diosa de los niveos brazos.

6. Ayante se resbala y cae de boca sobre el estiércol de los bueyes (XXIII, 766-784)

Todos los aqueos aplaudían los esfuerzos que realizaba Ulises por el deseo de alcanzar la victoria, y le animaban con sus voces. Mas cuando les faltaba poco para terminar la carrera, Ulises oró en su corazón a Atenea, la de ojos de lechuza:

770 —Óyeme, diosa, y ven a socorrerme propicia, dando a mis pies más ligereza.

771 Así dijo rogando. Palas Atenea le oyó, y agilizóle los miembros todos y especialmente los pies y las manos. Ya iban a coger el premio, cuando Ayante, corriendo, dio un resbalón —pues Atenea quiso perjudicarlo— en el lugar que habían llenado de estiércol los bueyes mugidores sacrificados por Aquiles, el de los pies ligeros, en honor de Patroclo; y el héroe llenóse de boñiga la boca y las narices. El divino y paciente Ulises le pasó delante y se llevó la cratera; y el preclaro Ayante se detuvo, tomó el buey silvestre, y, asiéndolo por el asta, mientras escupía el estiércol, habló así a los argivos:

782 —¡Oh dioses! Una diosa me dañó los pies; aquélla que desde antiguo acorre y favorece a Ulises cual una madre.

784 Así dijo, y todos rieron con gusto.

Odisea

7. Proteo contesta irónicamente a Menelao: «si no encuentras a Egisto vivo, al menos llegarás al banquete fúnebre» (IV, 512-547)

512 — Tu hermano huyó los hados en las cóncavas naves, pues le salvó la veneranda Hera. Mas, cuando iba a llegar al excelso monte de Malea, arrebatóle una tempestad, que le llevó por el ponto abundante en peces, mientras daba grandes gemidos, a una extremidad del campo donde antiguamente tuvo Tiestes la casa que habitaba entonces Egisto Tiestiada. Ya desde allí les pareció la vuelta segura y, como los dioses hicieron que cambiara el viento, llegaron por fin a sus casas. Agamenón pisó alegre el suelo de su patria, que tocaba y besaba, y de sus ojos corrían ardientes lágrimas al contemplar con júbilo aquella tierra. Pero vio desde una eminencia un atalaya, puesto allí por el doloso Egisto, que le prometió como gratificación dos talentos de oro, el cual hacía un año que vigilaba —no fuera que Agamemnon viniese sin ser advertido y mostrase su impetuoso valor—; y en seguida se fue al palacio a dar la nueva al pastor de hombres. Y Egisto urdió

al momento una engañosa trama: escogió de entre el pueblo veinte hombres muy valientes y los puso en emboscada, mientras, por otra parte, ordenaba que se aparejase un banquete.

Fuese después a invitar a Agamenón, pastor de hombres, con caballos y carros, revolviendo en su ánimo indignas tramoyas. Y se llevó al héroe, que nada sospechaba acerca de la muerte que le habían preparado, dióle de comer y le quitó la vida como se mata a un buey junto al pesebre. No quedó ninguno de los compañeros del Atrida que con él llegaron, ni se escapó ninguno de los de Egisto, sino que todos fueron muertos en el palacio.

538 Así dijo: Sentí destrozárseme el corazón y, sentado en la arena, lloraba y no quería vivir ni contemplar ya la lumbre del sol. Mas, cuando me harté de llorar y de revolcarme por el suelo, hablóme así el veraz anciano de los mares:

543 —No llores, oh hijo de Atreo, mucho tiempo y sin tomar descanso, que ningún remedio se puede hallar. Pero haz por volver lo antes posible a la patria tierra y hallarás a aquel vivo aun; y, si Orestes se te adelantara y lo matase, llegarás para el banquete fúnebre.

8. Amores adúlteros de Ares y Afrodita (VIII, 266-343)

266 Mas el aedo, pulsando la cítara, empezó a cantar hermosamente los amores de Ares y Afrodita, la de bella corona: cómo se unieron a hurto y por vez primera en casa de Hefesto, y cómo aquel hizo muchos regalos e infamó el lecho marital del soberano dios. Helios, que vio el amoroso acceso, fue en seguida a contárselo a Hefesto; y éste, al oír la punzante nueva, se encaminó a su fragua, agitando en lo íntimo de su alma ardides siniestros, puso encima del tajo el enorme yunque, y fabricó unos hilos inquebrantables para que permanecieran firmes donde los dejara. Después que, poseído de cólera contra Ares, construyó esta trampa, fuese a la habitación en que tenía el lecho y extendió los hilos en círculo y por todas partes alrededor de los pies de la cama y colgando de las vigas; como tenues hilos de araña que nadie hubiese podido ver, aunque fuera alguno de los bienaventurados dioses, por haberlos labrado aquél con gran artificio. Y no bien acabó de sujetar la trampa en torno de la cama, fingió que se encaminaba a Lemnos, ciudad bien construida, que es para él la más agradable de todas las tierras.

No en balde estaba al acecho Ares, que usa áureas riendas; y cuando vio que Hefesto, el ilustre artífice, se alejaba, fuese al palacio de este ínclito dios, ávido del amor de Citerea,

la de hermosa corona. Afrodita, recién venida de junto a su padre, el prepotente Cronión, se hallaba sentada; y Ares, entrando en la casa, tomola de la mano y así le dijo:

292 «Ven al lecho, amada mía, y acostémonos; que ya Hefesto no está entre nosotros, pues partió sin duda hacia Lemnos y los sinties de bárbaro lenguaje».

295 Así se expresó; y a ella parecióle grato acostarse. Metiéronse ambos en la cama, y se extendieron a su alrededor los lazos artificiosos del prudente Hefesto, de tal suerte que aquéllos no podían mover ni levantar ninguno de sus miembros; y entonces comprendieron que no había medio de escapar. No tardó en presentárseles el ínclito Cojo de ambos pies, que se volvió antes de llegar a la tierra de Lemnos, porque Helios estaba en acecho y fue a avisarle. Encaminóse a su casa con el corazón triste, detúvose en el umbral y, poseído de feroz cólera, gritó de un modo tan horrible que le oyeron todos los dioses:

306 «¡Padre Zeus, bienaventurados y sempiternos dioses! Venid a presenciar estas cosas ridículas e intolerables: Afrodita, hija de Zeus, me infama de continuo, a mí, que soy cojo, queriendo al pernicioso Ares porque es gallardo y tiene los pies sanos, mientras que yo nací débil; mas de ello nadie tiene la culpa sino mis padres, que no debieron haberme engendrado. Veréis cómo se han acostado, en mi lecho y duermen, amorosamente unidos, y yo me angustio al contemplarlo. Mas no espero que les dure el yacer de este modo, ni siquiera breves instantes, aunque mucho se amen: pronto querrán entrambos no dormir, pero los engañosos lazos los sujetarán hasta que el padre me restituya íntegra la dote que le entregué por su hija desvergonzada. Que ésta es hermosa, pero no sabe contenerse». Así dijo; y los dioses se juntaron en la morada de pavimento de bronce. Compareció Poseidón, que ciñe la tierra; presentóse también el benéfico Hermes; llegó asimismo el soberano Apolo, que hiere de lejos. Las diosas quedáronse, por pudor, cada una en su casa. Detuviéronse los dioses, dadores de los bienes, en el umbral; y una risa inextinguible se alzó entre los bienaventurados númenes al ver el artificio del ingenioso Hefesto. Y uno de ellos dijo al que tenía más cerca:

329 «No prosperan las malas acciones y el más tardo alcanza al más ágil; como ahora Hefesto, que es cojo y lento, aprisionó con su artificio a Ares, el más veloz de los dioses que poseen el Olimpo; quien tendrá que pagarle la multa del adulterio».

333 Así éstos conversaban. Mas el soberano Apolo, hijo de Zeus, habló a Hermes de esta manera:

335 «¡Hermes, hijo de Zeus, mensajero, dador de bienes! ¿Querrías, preso en fuertes vínculos, dormir en la cama con la áurea Afrodita?».

338 Respondióle el mensajero Argifontes: «¡Ojalá sucediera lo que has dicho, oh, soberano Apolo, que hieres de lejos! ¡Envolviéranme triple número de inextricables vínculos, y vosotros los dioses y aun las diosas todas me estuvierais mirando, con tal que yo durmiese con la áurea Afrodita!».

343 Así se expresó; y alzóse nueva risa entre los inmortales dioses.

9. Engaño de Odiseo al Cíclope: «soy nadie» (IX, 336-414)

336 Por la tarde volvió el Cíclope con el rebaño de hermoso vellón, que venía de pacer, e hizo entrar en la espaciosa gruta a todas las pingües reses, sin dejar a ninguna dentro del recinto; ya porque sospechase algo, ya porque algún dios se lo ordenara. Cerró la puerta con el pedrejón que llevó a pulso, sentóse, ordeñó las ovejas y las baladoras cabras, todo como debe hacerse, y a cada una le puso su hijito.

343 Acabadas con prontitud tales cosas, agarró a otros dos de mis amigos y con ellos se aparejó la cena. Entonces lleguéme al Cíclope, y teniendo en la mano una copa de negro vino, le hablé de esta manera:

347 —Toma, Cíclope, bebe vino, ya que comiste carne humana, a fin de que sepas qué bebida se guardaba en nuestro buque. Te lo traía para ofrecer una libación en el caso de que te apiadases de mí y me enviaras a mi casa, pero tú te enfureces de intolerable modo. ¡Cruel! ¿Cómo vendrá en lo sucesivo ninguno de los muchos hombres que existen, si no te portas como debieras?

353 Así le dije. Tomó el vino y bebióselo. Y gustóle tanto el dulce licor que me pidió más:

355 —Dame de buen grado más vino y hazme saber inmediatamente tu nombre para que te ofrezca un don hospitalario con el cual huelgues. Pues también a los Cíclopes la fértil tierra les produce vino en gruesos racimos, que crecen con la lluvia enviada por Zeus; mas esto se compone de ambrosía y néctar.

360 Así habló, y volví a servirle el negro vino: tres veces se lo presenté y tres veces bebió incautamente. Y cuando los vapores del vino envolvieron la mente del Cíclope, díjele con suaves palabras:

364 —¡Ciclope! Preguntas cual es mi nombre ilustre y voy a decírtelo, pero dame el presente de hospitalidad que me has prometido. Mi nombre es Nadie; y Nadie me llaman mi madre, mi padre y mis compañeros todos.

368 Así le hablé; y enseguida me respondió con ánimo cruel: —A Nadie me lo comeré el último, después de sus compañeros, y a todos los demás antes que a él: tal será el don hospitalario que te ofrezca.

371 Dijo, tiróse hacia atrás y cayó de espaldas. Así echado, dobló la gruesa cerviz y vencióle el sueño, que todo lo rinde: salíale de la garganta el vino con pedazos de carne humana, y eructaba por estar cargado de vino.

375 Entonces metí la estaca debajo del abundante rescoldo, para calentarla, y animé con mis palabras a todos los compañeros: no fuera que alguno, poseído de miedo, se retirase. Mas cuando la estaca de olivo, con ser verde, estaba a punto de arder y relumbraba intensamente, fui y la saqué del fuego; rodeáronme mis compañeros, y una deidad nos infundió gran audacia. Ellos, tomando la estaca de olivo, hincáronla por la aguzada punta en el ojo del Cíclope; y yo, alzándome, hacía la girar por arriba. De la suerte que cuando un hombre taladra con el barreno el mástil de un navío, otros lo mueven por debajo con una correa, que asen por ambas extremidades, y aquél da vueltas continuamente: así nosotros, asiendo la estaca de ígnea punta, la hacíamos girar en el ojo del Cíclope y la sangre brotaba alrededor del ardiente palo. Quemóle el ardoroso vapor párpados y cejas, en cuanto la pupila estaba ardiendo y sus raíces crepitaban por la acción del fuego. Así como el broncista, para dar el temple que es la fuerza del hierro, sumerge en agua fría una gran segur o un hacha que rechina grandemente, de igual manera rechinaba el ojo del Cíclope en torno de la estaca de olivo. Dio el Cíclope un fuerte y horrendo gemido, retumbó la roca, y nosotros, amedrentados, huimos prestamente; mas él se arrancó la estaca, toda manchada de sangre, arrojóla furioso lejos de sí y se puso a llamar con altos gritos a los Cíclopes que habitaban a su alrededor, dentro de cuevas, en los ventosos promontorios. En oyendo sus voces, acudieron muchos, quien por un lado y quien por otro, y parándose junto a la cueva, le preguntaron qué le angustiaba:

403 —¿Por qué tan enojado, oh, Polifemo, gritas de semejante modo en la divina noche, despertándonos a todos? ¿Acaso algún hombre se lleva tus ovejas mal de tu grado? ¿O, por ventura, te matan con engaño o con fuerza?

407 Respondióles desde la cueva el robusto Polifemo: —¡Oh, amigos! «Nadie» me mata con engaño, no con fuerza.

409 Y ellos le contestaron con estas aladas palabras: —Pues si nadie te hace fuerza, ya que estás solo, no es posible evitar la enfermedad que envía el gran Zeus, pero, ruega a tu padre, el soberano Poseidón.

413 Apenas acabaron de hablar, se fueron todos; y yo me reí en mi corazón de cómo mi nombre y mi excelente artificio les había engañado.

10. Pelea de mendigos: Odiseo se enfrenta contra Iro (XVIII, 1-41 y 75-111)

1 Llegó entonces un mendigo que andaba por todo el pueblo; el cual pedía limosna en la ciudad de Ítaca, se señalaba por su vientre glotón —por comer y beber incesantemente— y hallábase falto de fuerza y de vigor, aunque tenía gran presencia. Arneo era su nombre, el que al nacer le puso su veneranda madre; pero llamábanle Iro todos los jóvenes, porque hacía los mandados que se le ordenaban. Intentó el tal sujeto, cuando llegó, echar a Odiseo de su propia casa e insultóle con estas aladas palabras:

10 —Retírate del umbral, oh viejo, para que no hayas de verte muy pronto asido de un pie y arrastrado afuera. ¿No adviertes que todos me guiñan el ojo, instigándome a que te arrastre, y no lo hago porque me da vergüenza? Mas, ea, álzate, si no quieres que en la disputa lleguemos a las manos.

14 Mirándole con torva faz, le respondió el ingenioso Odiseo:

15 —¡Infeliz! Ningún daño te causo, ni de palabra ni de obra; ni me opongo a que te den, aunque sea mucho. En este umbral hay sitio para entrambos y no has de envidiar las cosas de otro; me parece que eres un gorrón como yo y son las deidades quienes envían la opulencia. Pero no me provoques demasiado a venir a las manos, ni excites mi cólera: no sea que, viejo como soy, te llene de sangre el pecho y los labios; y así gozaría mañana de mayor descanso, pues no creo que repitas la vuelta a la mansión de Odiseo Laertiada.

25 Contestóle, muy enojado, el vagabundo Iro:

26 —¡Oh, dioses! ¡Cuán atropelladamente habla el glotón, que parece la vejezuela del horno! Algunas cosas malas pudiera tramar contra él: golpeándole con mis brazos, le echaría todos los dientes de las mandíbulas al suelo como a una marrana que destruye las

miseses. Cíñete ahora, a fin de que éstos nos juzguen en el combate. Pero ¿cómo podrás luchar con un hombre más joven?

32 De tal modo se zaherían ambos con gran enojo en el pulimentado umbral, delante de las elevadas puertas. Advirtiolo la sacra potestad de Antínoo y con dulce risa dijo a los pretendientes:

36 —¡Amigos! Jamás hubo una diversión como la que un dios nos ha traído a esta casa. El forastero e Iro riñen y están por venirse a las manos; hagamos que peleen cuanto antes.

40 Así se expresó. Todos se levantaron con gran risa y se pusieron alrededor de los andrajosos mendigos.

[...]

75 Así decían; y a Iro se le turbó el ánimo miserablemente. Mas con todo eso ciñéronle a viva fuerza los criados, y sacáronlo lleno de temor, pues las carnes le temblaban en sus miembros. Y Antínoo le reprendió, diciéndole de esta guisa:

79 —Ojalá no existieras, fanfarrón, ni hubieses nacido, puesto que tiemblas y temes de tal modo a un viejo abrumado por el infortunio que le persigue. Lo que voy a decir se cumplirá. Si ése quedare vencedor por tener más fuerza, te echaré en una negra embarcación y te mandaré al continente al rey Equeto, plaga de todos los mortales, que te cortará la nariz y las orejas con el cruel bronce y te arrancará las vergüenzas para dárselas crudas a los perros.

88 Así habló; y a Iro crecióle el temblor que agitaba sus miembros. Condujéronlo al centro y entrambos contendientes levantaron los brazos. Entonces pensó el paciente y divinal Odiseo si le daría tal golpe a Iro que el alma se le fuera en cayendo a tierra, o le daría con más suavidad, derribándolo al suelo. Y después de considerarlo bien, le pareció que lo mejor sería pegarle suavemente, para no ser reconocido por los aqueos. Alzados los brazos, Iro dio un golpe a Odiseo en el hombro derecho; y Odiseo tal puñada a Iro en la cerviz, debajo de la oreja, que le quebrantó los huesos allá en el interior y le hizo echar roja sangre por la boca; cayó Iro y, tendido en el polvo, rechinó los dientes y pateó con los pies la tierra; y en tanto los ilustres pretendientes levantaban los brazos y se morían de risa. Pero Odiseo cogió a Iro del pie y arrastrándolo por el vestíbulo hasta llegar al patio y a las puertas del pórtico, lo asentó recostándolo contra la cerca, le puso un bastón en la mano y le dirigió estas aladas palabras:

105 —Quédate ahí sentado para ahuyentar a los puercos y a los canes; y no quieras, siendo tan ruin, ser el señor de los huéspedes y de los pobres; no sea que te atraigas un daño aún peor que el de ahora.

108 Dijo, y colgándose del hombro el astroso zurrón lleno de agujeros, con su cuerda retorcida, volvióse al umbral y allí tomó asiento. Y entrando los demás, que se reían.

V. Ficha 5. Corpus de textos adaptado

Extractos de Martín Bolaños, Alejandro (2023). *Ὁ γέλως en Homero. Reír con la Iliada y la Odisea*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea.

Traducciones de Luis Segalá (2017 y 2019).

Iliada

1. Héctor, Andrómaca y Astianacte se sonríen entre lágrimas (VI, 466-474)

Es el famoso episodio de la despedida de Héctor y Andrómaca. El Priamida quiere besar y abrazar a su mujer y su hijo antes de marchar a la batalla. Astianacte siente pavor por el rostro de su padre, que se cubre con el casco y el penacho. Esto provoca la risa amorosa de Héctor y de Andrómaca. Luego Astianacte también se sonríe cuando es cogido en brazos por su madre. Es una de las escenas más tiernas y el ejemplo por excelencia de episodios donde rezuma el humor amoroso homérico (Martín Bolaños, 2023: 96).

466 Así diciendo, el esclarecido Héctor tendió los brazos a su hijo, y este se recostó, gritando, en el seno de la nodriza de bella cintura, por el terror que el aspecto de su padre le causaba: dábanle miedo el bronce y el terrible penacho de crines de caballo, que veía ondear en lo alto del yelmo. Sonriéronse el padre amoroso y la veneranda madre. Héctor se apresuró a dejar el refulgente casco en el suelo, besó y meció en sus manos al hijo amado.

2. Agamenón, desesperado, ofrece una de sus hijas a Aquiles para que vuelva (IX, 114-161)

Los griegos sufren la derrota en el campo de batalla contra todo pronóstico, pues Zeus había prometido a Agamenón la victoria en Troya. Este, afligido por el engaño de Zeus, convoca una asamblea con los príncipes aqueos en la que se vuelve a plantear la retirada. Néstor, el más anciano de los que fue a Troya, pronuncia un discurso propio de la experiencia y sabiduría de su vejez en el que enumera al Atrida sus faltas. La más importante fue el ultraje de Aquiles, que fue privado de su motín de guerra injustamente, actuando el caudillo como niño al que quitan el caramelo. Podemos observar en este episodio cómo Homero coloca al wánax, al rey de reyes, en una postura suplicante. Pues Agamenón hará lo posible para que Aquiles vuelva, llegando a arrastrarse incluso. Llega

a prometerle la mano de su hija, entre otras cosas, con tal de que vuelva a las huestes aqueas. Resulta muy divertido y ridículo que el soberbio y orgulloso Agamenón deba tragarse sus palabras y acciones para que Aquiles vuelva a combatir a su lado. La desesperación se palpa en la cantidad de cosas que promete, que no es poca (Martín Bolaños, 2023: 103-104).

114 Respondióle el rey de hombres, Agamenón:

115 —No has mentido, anciano, al enumerar mis faltas. Procedí mal, no lo niego; vale por muchos el varón a quien Zeus ama cordialmente; y ahora el dios, queriendo honrar a ese, ha causado la derrota de los aqueos. Mas, ya que le falté, dejándome llevar por la funesta pasión, quiero aplacarlo y le ofrezco la muchedumbre de espléndidos presentes que voy a enumerar: siete trípodes no puestos aún al fuego, diez talentos de oro, veinte calderas relucientes y doce corceles robustos, premiados, que en la carrera alcanzaron la victoria. No sería pobre ni carecería de precioso oro quien tuviera los premios que estos solípedos caballos lograron. Le daré también siete mujeres lesbianas, hábiles en hacer primorosas labores, que yo mismo escogí cuando tomé la bien construida Lesbos y que en hermosura a las demás aventajaban. Con ellas le entregaré la hija de Briseo, que entonces le quité, y juraré solemnemente que jamás subí a su lecho ni me uní con ella, como es costumbre entre hombres y mujeres. Todo esto se le presentará enseguida; mas, si los dioses nos permiten destruir la gran ciudad de Príamo, entre en ella cuando los aqueos partamos el botín, cargue abundantemente de oro y de bronce su nave y elija él mismo las veinte troyanas que más hermosas sean después de la argiva Helena. Y, si conseguimos volver a los fértiles campos de Argos de Acaya, podrá ser mi yerno y tendrá tantos honores como Orestes, mi hijo menor, que se cría con mucho regalo. De las tres hijas que dejé en el alcázar bien construido, Crisótemis, Laódice e Ifianasa, llévese la que quiera, sin dotarla, a la casa de Peleo; que yo la dotaré tan espléndidamente, como nadie haya dotado jamás a su hija: ofrezco darle siete populosas ciudades —Cardámila, Enope, la herbosa Hira, la divina Feras, Antea, la de los hermosos prados, la linda Epea y Pédaso, en viñas abundante—, situadas todas junto al mar, en los confines de la arenosa Pilos, y pobladas de hombres ricos en ganado y en bueyes, que lo honrarán con ofrendas como a una deidad y pagarán, regidos por su cetro, crecidos tributos. Todo esto haría yo, con tal de que depusiera la cólera. Que se deje ablandar; pues, por ser implacable e inexorable, Hades es para los mortales el más aborrecible de todos los dioses; y ceda a mí, que en poder y edad de aventajarlo me glorío.

3. El combate de los dioses olímpicos y las carcajadas de Zeus (XXI, 385-434)

Habiendo cesado ya los ríos su acoso a Aquiles, Zeus, que está divisando todo con pasividad absoluta desde el Olimpo, se ríe al oír un gran estrépito producido por una nueva riña, esta vez entre Ares y Atenea. Ambos de zahieren, se lanzan pullas y se insultan, comparándose entre ellos para dilucidar quién es el mejor guerrero. Afrodita coge a Ares por la mano y lo acompaña. Hera se percata y manda a Atenea para que impida que lo saque del combate. Esta les asesta un golpe a los dos y los deja tirados en el suelo, mientras ella se vanagloria y Hera se sonríe (Martín Bolaños, 2023: 134-135).

Pero una reñida y espantosa pelea se suscitó entonces entre los demás dioses: divididos en dos bandos, vinieron a las manos con fuerte estrépito; bramó la vasta tierra, y el gran cielo resonó como una trompeta. Oyolo Zeus, sentado en el Olimpo, y con el corazón alegre reía al ver que los dioses iban a embestirse. Y ya no estuvieron separados largo tiempo; pues el primero Ares, que horada los escudos, acometiendo a Atenea con la bronceína lanza, estas injuriosas palabras le decía:

394 —¿Por qué nuevamente, oh mosca de perro, promueves la contienda entre los dioses con insaciable audacia? ¿Qué poderoso afecto te mueve? ¿Acaso no te acuerdas de cuando incitabas a Diomedes Tidida a que me hiriese, y cogiendo tú misma la reluciente pica la enderezaste contra mí y me desgarraste el hermoso cutis? Pues me figuro que ahora pagarás cuanto me hiciste.

400 Apenas acabó de hablar, dio un bote en el escudo floqueado, horrendo, que ni el rayo de Zeus rompería, allí acertó a dar Ares, manchado de homicidios, con la ingente lanza. Pero la diosa, volviéndose, aferró con su robusta mano una gran piedra negra y erizada de puntas que estaba en la llanura y había sido puesta por los antiguos como linde de un campo; e, hiriendo con ella al furibundo Ares en el cuello, dejóle sin vigor los miembros. Vino a tierra el dios y ocupó siete yegudas, el polvo manchó su cabellera y las armas resonaron. Rióse Palas Atenea; y, gloriándose de la victoria, profirió estas aladas palabras:

410 —¡Necio! Aún no has comprendido que me jacto de ser mucho más fuerte, puesto que osas oponer tu furor al mío. Así padecerás, cumpliéndose las imprecaciones de tu airada madre que maquina males contra ti porque abandonaste a los aqueos y favoreces a los orgullosos troyanos.

415 Cuando esto hubo dicho, volvió a otra parte los ojos refulgentes. Afrodita, hija de Zeus, asió por la mano a Ares y le acompañaba, mientras el dios daba muchos suspiros y apenas podía recobrar el aliento. Pero la vio Hera, la diosa de los niveos brazos, y al punto dijo a Atenea estas aladas palabras:

420 —¡Oh dioses! ¡Hija de Zeus, que lleva la égida! ¡Indómita! Aquella mosca de perro vuelve a sacar del dañoso combate, por entre el tumulto, a Ares, funesto a los mortales. ¡Anda tras ella!

423 De tal modo habló. Alegrósele el alma a Atenea, que corrió hacia Afrodita, y alzando la robusta mano descargóle un golpe sobre el pecho. Desfallecieron las rodillas y el corazón de la diosa, y ella y Ares quedaron tendidos en la fértil tierra. Y Atenea, vanagloriándose, pronunció estas aladas palabras:

428 —¡Ojalá fuesen tales cuantos auxilian a los troyanos en las batallas contra los argivos, armados de coraza; así, tan audaces y atrevidos como Afrodita que vino a socorrer a Ares desafiando mi furor; y tiempo ha que habríamos puesto fin a la guerra con la toma de la bien construida ciudad de Ilio!

434 Así se expresó. Sonrióse Hera, la diosa de los niveos brazos.

4. Hera se ríe mientras golpea a Ártemis en las orejas con el arco y el carcaj (XXI, 468-496)

Continúa la batalla de los dioses olímpicos. Poseidón reta a su sobrino Apolo a entablar combate, pero este se niega por respeto. Sin embargo, Ártemis increpa a Apolo de mala manera y este la ignora. Hera se irrita con la diosa y, tras reprenderla, le quita de sus hombros el carcaj y el arco y le pega en las orejas mientras se ríe. Ártemis se marcha llorando ultrajada y humillada. En este caso tampoco hay mucho que decir, la comicidad y el humor se explican por sí solos. Sí que cabe resaltar el modo en el que Hera humilla a Ártemis, pues es muy poco ortodoxo y, por eso mismo, también muy ridículo y gracioso (Martín Bolaños, 2023: 139).

468 Así diciendo, le volvió la espalda; pues por respeto no quería llegar a las manos con su tío paterno. Y su hermana, la campestre Ártemis, que de las fieras es señora, lo increpó duramente con injuriosas voces:

472 —¿Huyes ya, tú que hieres de lejos, y das la victoria a Poseidón, concediéndole inmerecida gloria? ¡Necio! ¿Por qué llevas ese arco inútil? No oiga yo que te jactes en el palacio de mi padre, como hasta aquí lo hiciste ante los inmortales dioses, de luchar cuerpo a cuerpo con Poseidón.

478 Así dijo, y Apolo, que hiere de lejos, nada respondió. Pero la venerable esposa de Zeus, irritada, increpó con injuriosas voces a la que se complace en tirar flechas:

481 —¿Cómo es que pretendes, perra atrevida, oponerte a mí? Difícil te será resistir mi fortaleza, aunque lleves arco y Zeus te haya hecho leona entre las mujeres y te permita matar, a la que te plazca. Mejor es cazar en el monte fieras agrestes o ciervos, que luchar denodadamente con quienes son más poderosos. Y, si quieres probar el combate, empieza, para que sepas bien cuánto más fuerte soy que tú; ya que contra mí quieres emplear tus fuerzas.

489 Dijo; asíóla con la mano izquierda por ambas muñecas, quitóle de los hombros, con la derecha, el arco y el carcaj, y riendo se puso a golpear con éstos las orejas de Ártemis, que volvía la cabeza, ora a un lado, ora a otro, mientras las veloces flechas se esparcían por el suelo. Ártemis huyó llorando, como la paloma que perseguida por el gavilán vuela a refugiarse en el hueco de excavada roca, porque no había dispuesto el hado que aquél la cogiese. De igual manera huyó la diosa, vertiendo lágrimas y dejando allí arco y aljaba.

5. Ayante se resbala y cae de boca sobre el estiércol de los bueyes (XXIII, 766-784)

Tras la muerte de Patroclo se celebran sus funerales y unos juegos en su honor. Ahora es el momento de la carrera de velocidad. Aquiles establece que los premios sean una cratera de plata labrada para el primero, un buey corpulento para el segundo, y medio talento de oro para el tercero. Se presentaron a la carrera Ayante de Oileo, Odiseo y Antíloco Nestórida. Comenzaron a correr con mucha velocidad y Ayante encabezaba la carrera, seguido de Odiseo que rezaba a Atenea para que diera a sus pies más ligereza. La diosa los escucha y perjudica a Ayante, que resbala y cae sobre el estiércol de los bueyes que Aquiles había sacrificado, llenándose toda la boca de bosta. Gana, por tanto, Odiseo, y en segundo lugar queda Ayante, que provoca la risa de los demás cuando toma el buey y escupe el estiércol para pronunciar unas palabras (Martín Bolaños, 2023: 141-142).

Todos los aqueos aplaudían los esfuerzos que realizaba Ulises por el deseo de alcanzar la victoria, y le animaban con sus voces. Mas cuando les faltaba poco para terminar la carrera, Ulises oró en su corazón a Atenea, la de ojos de lechuza:

770 —Óyeme, diosa, y ven a socorrerme propicia, dando a mis pies más ligereza.

771 Así dijo rogando. Palas Atenea le oyó, y agilizóle los miembros todos y especialmente los pies y las manos. Ya iban a coger el premio, cuando Ayante, corriendo, dio un resbalón —pues Atenea quiso perjudicarlo— en el lugar que habían llenado de estiércol los bueyes mugidores sacrificados por Aquiles, el de los pies ligeros, en honor de Patroclo; y el héroe llenóse de boñiga la boca y las narices. El divino y paciente Ulises le pasó delante y se llevó la crátera; y el preclaro Ayante se detuvo, tomó el buey silvestre, y, asiéndolo por el hasta, mientras escupía el estiércol, habló así a los argivos:

782 —¡Oh dioses! Una diosa me dañó los pies; aquélla que desde antiguo acorre y favorece a Ulises cual una madre.

784 Así dijo, y todos rieron con gusto.

Odisea

6. Pelea de mendigos: Odiseo se enfrenta contra Iro (XVIII, 1-41)

Permanece Odiseo en la corte de Ítaca convertido en un mendigo. Al punto llega Iro, otro vagabundo muy conocido en Ítaca e intenta echar a Odiseo de allí con amenazas, pues ve peligrar su territorio. Este, que no había hecho nada, le advierte a Iro que lo deje en paz, porque, de no ser así, le pegaría, aun siendo él más anciano (aparentemente). Es muy graciosa la forma en que Odiseo amenaza a Iro, pues se dispone a pegarle tal paliza que, además de arrojar sangre, asegura que descansaría mejor al día siguiente, pues no volvería por el palacio. Igual de cómica es la respuesta de Iro a este, que lo llama glotón y «la vejezuela del horno». La escena suscita tanto humor, que provoca la risa de los pretendientes que la presencian (Martín Bolaños, 2023: 171-171).

1 Llegó entonces un mendigo que andaba por todo el pueblo; el cual pedía limosna en la ciudad de Ítaca, se señalaba por su vientre glotón —por comer y beber incesantemente— y hallábase falto de fuerza y de vigor, aunque tenía gran presencia. Arneo era su nombre, el que al nacer le puso su veneranda madre; pero llamábanle Iro todos los jóvenes, porque

hacía los mandados que se le ordenaban. Intentó el tal sujeto, cuando llegó, echar a Odiseo de su propia casa e insultóle con estas aladas palabras:

10 —Retírate del umbral, oh viejo, para que no hayas de verte muy pronto asido de un pie y arrastrado afuera. ¿No adviertes que todos me guiñan el ojo, instigándome a que te arrastre, y no lo hago porque me da vergüenza? Mas, ea, álzate, si no quieres que en la disputa lleguemos a las manos.

14 Mirándole con torva faz, le respondió el ingenioso Odiseo:

15 —¡Infeliz! Ningún daño te causo, ni de palabra ni de obra; ni me opongo a que te den, aunque sea mucho. En este umbral hay sitio para entrambos y no has de envidiar las cosas de otro; me parece que eres un gorrón como yo y son las deidades quienes envían la opulencia. Pero no me provoques demasiado a venir a las manos, ni excites mi cólera: no sea que, viejo como soy, te llene de sangre el pecho y los labios; y así gozaría mañana de mayor descanso, pues no creo que repitas la vuelta a la mansión de Odiseo Laertiada.

25 Contestóle, muy enojado, el vagabundo Iro:

26 —¡Oh, dioses! ¡Cuán atropelladamente habla el glotón, que parece la vejezuela del horno! Algunas cosas malas pudiera tramar contra él: golpeándole con mis brazos, le echaría todos los dientes de las mandíbulas al suelo como a una marrana que destruye las mieses. Cíñete ahora, a fin de que éstos nos juzguen en el combate. Pero ¿cómo podrás luchar con un hombre más joven?

32 De tal modo se zaherían ambos con gran enojo en el pulimentado umbral, delante de las elevadas puertas. Advirtiolo la sacra potestad de Antínoo y con dulce risa dijo a los pretendientes:

36 —¡Amigos! Jamás hubo una diversión como la que un dios nos ha traído a esta casa. El forastero e Iro riñen y están por venirse a las manos; hagamos que peleen cuanto antes.

40 Así se expresó. Todos se levantaron con gran risa y se pusieron alrededor de los andrajosos mendigos.

VI. Ficha 6. Guion de debate sobre los valores y la ética homéricos

1. ¿Qué valores encarnaban los héroes homéricos? ¿Perviven hoy en día?
2. ¿Imaginas a una heroína homérica? ¿Cómo sería?
3. ¿Consideras que hubieras actuado de la misma manera que Penélope? ¿Esperarías a tu amado o amada 20 años?
4. ¿Qué prototipo de hombre o virilidad presenta Homero? ¿Es el mismo en la actualidad?
5. ¿Crees que Odiseo mandó a callar de buenas maneras a Tersites? ¿Si presenciaras eso en persona, te reirías delante del golpeado?
6. ¿Crees que hizo bien Hefesto al mostrar desnudos y en pleno acto a su esposa y a su amante? ¿Cómo actuarías tú ante una infidelidad?

VII. Cuestionario Kahoot «¿Qué sabes de Homero y su obra?»

The screenshot shows a Kahoot quiz interface. At the top, there is a search bar and buttons for 'Actualizar' and 'Crear'. The quiz title is '¿Qué sabes sobre Homero y su obra?' and it has 0 players. The quiz is public and was updated 3 days ago by 'alejandromartin4c'. The quiz content includes three questions:

- 1 - Quiz**: ¿Cómo se llama la cuestión que pone en duda la existencia de Homero?
 - Homérica (Incorrect)
 - Cicládica (Incorrect)
 - Homérida (Correct)
- 2 - Verdadero o falso**: Se estima que Homero vivió en el siglo VIII a. C.
 - Verdadero (Correct)
 - Falso (Incorrect)
- 3 - Quiz**: ¿Qué discapacidad se le atribuía?
 - Sordera (Incorrect)
 - Cojera (Incorrect)
 - Ceguera (Correct)

Ilustración 14. Kahoot: preguntas 1-3.

The screenshot shows the continuation of the Kahoot quiz with three more questions:

- 4 - Quiz**: ¿Cuál era el nombre de pila de Homero?
 - Aristófanes (Incorrect)
 - Melesigenes (Correct)
 - Diomedes (Incorrect)
 - Nicomedes (Incorrect)
- 5 - Verdadero o falso**: Los aedos ponían por escrito los poemas mitológicos y épicos.
 - Verdadero (Incorrect)
 - Falso (Correct)
- 6 - Quiz**: ¿Quién encontró la ciudad de Troya en el siglo XIX?
 - Indiana Jones (Incorrect)
 - Zahi Hawass (Incorrect)
 - Howard Carter (Incorrect)
 - Heinrich Schliemann (Correct)

Ilustración 15. Kahoot: preguntas 4-6.

7 - Quiz
¿Qué narra la Iliada?

<input type="radio"/>	Parte de la Guerra de Troya	✓
<input type="radio"/>	Las Guerras Médicas	✗
<input type="radio"/>	Parte de la Guerra del Peloponeso	✗

8 - Verdadero o falso
Paris es el protagonista de la Iliada

<input type="radio"/>	Verdadero	✗
<input type="radio"/>	Falso	✓

9 - Quiz
¿Qué provocó la ira de Aquiles?

<input type="radio"/>	La muerte de Patroclo	✗
<input type="radio"/>	La pérdida de Briseida	✓
<input type="radio"/>	El rapto de Helena	✗
<input type="radio"/>	La muerte de Héctor	✗

Ilustración 16. Kahoot: preguntas 7-9.

10 - Quiz
¿Cuántos cantos tiene la Odisea?

<input type="radio"/>	24	✓
<input type="radio"/>	12	✗
<input type="radio"/>	16	✗
<input type="radio"/>	20	✗

11 - Quiz
¿Quién es su protagonista?

<input type="radio"/>	Agamenón	✗
<input type="radio"/>	Telémaco	✗
<input type="radio"/>	Odiseo	✓
<input type="radio"/>	Penélope	✗

12 - Quiz
¿A qué no se enfrentó Odiseo?

<input type="radio"/>	Lestrigones	✗
<input type="radio"/>	Ciclopes	✗
<input type="radio"/>	Sirenas	✗
<input type="radio"/>	Aves del lago Estinfalo	✓

Ilustración 17. Kahoot: preguntas 10-12.

13 - Verdadero o falso
Penélope tejía una prenda y la destejía para ganar tiempo  20 s

Verdadero ✓

Falso ✗

14 - Quiz
¿En qué corte se hospedó Odiseo?  20 s

En la de los Ilirios ✗

En la de los feacios ✓

En la de los megarenses ✗

En la de los cretenses ✗

15 - Verdadero o falso
Odiseo perdonó a los pretendientes por la paz de Ítaca  20 s

Verdadero ✗

Falso ✓

Ilustración 18. Kahoot: preguntas 13-15.

VIII. Examen final de la poesía épica

Nombre:

Curso:

Fecha:

Opción A

«Pero una reñida y espantosa pelea se suscitó entonces entre los demás dioses: divididos en dos bandos, vinieron a las manos con fuerte estrépito; bramó la vasta tierra, y el gran cielo resonó como una trompeta. Oyólo Zeus, sentado en el Olimpo, y con el corazón alegre reía al ver que los dioses iban a embestirse. Y ya no estuvieron separados largo tiempo; pues el primero Ares, que horada los escudos, acometiendo a Atenea con la broncínea lanza, estas injuriosas palabras le decía:

—¿Por qué nuevamente, oh mosca de perro, promueves la contienda entre los dioses con insaciable audacia? ¿Qué poderoso afecto te mueve? ¿Acaso no te acuerdas de cuando incitabas a Diomedes Tidida a que me hiriese, y cogiendo tú misma la reluciente pica la enderezaste contra mí y me desgarraste el hermoso cutis? Pues me figuro que ahora pagarás cuanto me hiciste».

Contesta las siguientes preguntas en relación con el texto anterior:

1. Identifica el autor y comenta brevemente lo que conozcas sobre su vida (1.5 pts.).
2. Identifica la obra y resúmela brevemente (1.5 pts.).
3. Indica el género al que pertenece y esboza brevemente algunas de sus principales características (3 pts.).
4. Encuentra y explica al menos cuatro características del género o del autor presentes en el texto (4 pts.).

Opción B

«Llegó entonces un mendigo que andaba por todo el pueblo; el cual pedía limosna en la ciudad de Ítaca, se señalaba por su vientre glotón —por comer y beber incesantemente— y hallábase falto de fuerza y de vigor, aunque tenía gran presencia. Arneo era su nombre, el que al nacer le puso su veneranda madre; pero llamábanle Iro todos los jóvenes, porque hacía los mandados que se le ordenaban. Intentó el tal sujeto, cuando llegó, echar a Odiseo de su propia casa e insultóle con estas aladas palabras:

—Retírate del umbral, oh viejo, para que no hayas de verte muy pronto asido de un pie y arrastrado afuera. ¿No adviertes que todos me guiñan el ojo, instigándome a que te arrastre, y no lo hago porque me da vergüenza? Mas, ea, álzate, si no quieres que en la disputa lleguemos a las manos.

Mirándole con torva faz, le respondió el ingenioso Odiseo:

—¡Infeliz! Ningún daño te causo, ni de palabra ni de obra; ni me opongo a que te den, aunque sea mucho. En este umbral hay sitio para entrambos y no has de envidiar las cosas de otro; me parece que eres un gorrón como yo y son las deidades quienes envían la opulencia. Pero no me provoques demasiado a venir a las manos, ni excites mi cólera: no sea que, viejo como soy, te llene de sangre el pecho y los labios; y así gozaría mañana de mayor descanso, pues no creo que repitas la vuelta a la mansión de Odiseo Laertíada».

Contesta las siguientes preguntas en relación con el texto anterior:

1. Identifica el autor y comenta brevemente lo que conozcas sobre su vida (1.5 pts.).
2. Identifica la obra y resúmela brevemente (1.5 pts.).
3. Indica el género al que pertenece y esboza brevemente algunas de sus principales características (3 pts.).
4. Encuentra y explica al menos cuatro características del género o del autor presentes en el texto (4 pts.).

IX. Examen final de la poesía épica adaptado

Nombre:

Curso:

Fecha:

Opción A

Hera se ríe mientras golpea a Ártemis en las orejas con el arco y el carcaj

«Así diciendo, le volvió la espalda; pues por respeto no quería llegar a las manos con su tío paterno. Y su hermana, la campestre Ártemis, que de las fieras es señora, lo increpó duramente con injuriosas voces:

—¿Huyes ya, tú que hieres de lejos, y das la victoria a Poseidón, concediéndole innecesaria gloria? ¡Necio! ¿Por qué llevas ese arco inútil? No oiga yo que te jactes en el palacio de mi padre, como hasta aquí lo hiciste ante los inmortales dioses, de luchar cuerpo a cuerpo con Poseidón».

Contesta las siguientes preguntas en relación con el texto anterior:

1. Identifica el autor y comenta brevemente cuatro aspectos que conozcas sobre su vida (1.5 pts.).
2. Identifica la obra y resúmela brevemente en diez líneas (1.5 pts.).
3. Indica el género al que pertenece y esboza brevemente cuatro de sus principales características (4 pts.).
4. Encuentra y explica al menos tres características del género o del autor presentes en el texto (3 pts.).

Opción B

Ayante se resbala y cae de boca sobre el estiércol de los bueyes

«Todos los aqueos aplaudían los esfuerzos que realizaba Ulises por el deseo de alcanzar la victoria, y le animaban con sus voces. Mas cuando les faltaba poco para terminar la carrera, Ulises oró en su corazón a Atenea, la de ojos de lechuza:

—Óyeme, diosa, y ven a socorrerme propicia, dando a mis pies más ligereza.

Así dijo rogando. Palas Atenea le oyó, y agilizóle los miembros todos y especialmente los pies y las manos. Ya iban a coger el premio, cuando Ayante, corriendo, dio un resbalón —pues Atenea quiso perjudicarlo— en el lugar que habían llenado de estiércol los bueyes mugidores sacrificados por Aquiles, el de los pies ligeros, en honor de Patroclo; y el héroe llenóse de boñiga la boca y las narices. El divino y paciente Ulises le pasó delante y se llevó la crátera; y el preclaro Ayante se detuvo [...]»

Contesta las siguientes preguntas en relación con el texto anterior:

1. Identifica el autor y comenta brevemente cuatro aspectos que conozcas sobre su vida (1.5 pts.).
2. Identifica la obra y resúmela brevemente en diez líneas (1.5 pts.).
3. Indica el género al que pertenece y esboza brevemente cuatro de sus principales características (4 pts.).
4. Encuentra y explica al menos tres características del género o del autor presentes en el texto (3 pts.).

X. Rúbrica evaluativa de las exposiciones

Rúbrica para las exposiciones	0 pts.	1 pt.	1,5 pts.	2 pts.	2,5 pts.
<p>Contenido Hay una reflexión y un buen análisis</p> <p><i>Máximo 2.5 pts.</i></p>	No se refleja reflexión ni análisis	Se reflejan, pero de forma insuficiente	Se ajusta al mínimo requerido	Hace un análisis y una reflexión buena	Hace un análisis y una reflexión brillante
<p>Autorregulación Gesticula, no usa muletillas y tiene una postura adecuada</p> <p><i>Máximo 2.5 pts.</i></p>	Uso constante de muletillas, postura pobre, gesticulación deficiente	Gesticula brevemente, no sabe moverse en el aula	Gesticula y tiene muletillas, pero hace por evitarlas	Hace un buen uso del registro oral, se desenvuelve bien en el aula, tiene una buena puesta general y usa léxico nuevo	Gesticulación brillante, no usa muletillas y la postura es magnífica. Usa correctamente léxico aprendido
<p>Estructura Engancha y es creativa</p> <p><i>Máximo 2.5 pts.</i></p>	Presentación desestructurada	No muestra creatividad	Se ajusta al mínimo requerido	Buena estructuración y creatividad	Gran creatividad y total captación del público
<p>Tono y ritmo Buen ritmo, entonación, volumen y vocalización</p> <p><i>Máximo 2.5 pts.</i></p>	Tono y ritmo inadecuados	Ritmo rápido y tono bajo	Se ajusta al mínimo requerido	Ritmo adecuado, buena entonación y volumen	Ritmo adecuado y buena vocalización. Ajusta el tono a la circunstancia excelentemente