

# “BAILAMOS SIGNANDO”.

UNA PROPUESTA INNOVADORA QUE BUSCA POTENCIAR LA  
INCLUSIÓN, DENTRO Y FUERA DE LA ESCUELA, MEDIANTE EL  
APRENDIZAJE DE LA LSE UNIDO CON LA DANZA Y EL  
MOVIMIENTO.

GRADO EN PEDAGOGÍA

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

LUCÍA JOSEFINA DORTA DOMÍNGUEZ ( [ALU0101387246@ULL.EDU.ES](mailto:ALU0101387246@ULL.EDU.ES) )

JOSEFINA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

MAYO DE 2024

CURSO 2023/2024

## **Título**

“Bailamos signando. Una propuesta innovadora que busca potenciar la inclusión, dentro y fuera de la escuela, mediante el aprendizaje de la LSE unido con la danza y el movimiento”.

## **Resumen**

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en favorecer la inclusión a través la interacción del alumnado sordo o con discapacidad auditiva en el entorno educativo, utilizando el aprendizaje de la Lengua de Signos Española (LSE) a través de la danza y el movimiento en centros de Educación Primaria.

Al no estar integrada la LSE en esta etapa educativa, la danza y el movimiento ofrecen una vía interdisciplinar, incorporándose en áreas como Educación Física y Lengua Castellana. La convergencia del cuerpo, la danza y la LSE busca mejorar la calidad de vida de los/as estudiantes, fomentando relaciones sociales más sólidas. El proyecto consiste en tres unidades didácticas distribuidas a lo largo de tres meses, donde se abordan actividades que introducen aspectos clave de la LSE, el movimiento corporal y la expresión. Para evaluar el logro del objetivo principal, se emplea una rúbrica evaluativa.

*Palabras Clave:* Discapacidad Auditiva/ Lengua de Signos Española / Danza / Aprendizaje / Inclusión.

## **Abstract**

This End of Degree Paper focuses on promoting inclusion through the interaction of deaf or hearing impaired students in the educational environment, using the learning of Spanish Sign Language (SSL) through dance and movement in primary schools.

As the SSL is not integrated in this educational stage, dance and movement offer an interdisciplinary path, incorporating areas such as Physical Education and Spanish Language. The convergence of the body, dance and LSE seeks to improve the quality of life of the students/s, fostering stronger social relations. The project consists of three teaching units distributed over three months, which address activities that introduce key aspects of SSL, body movement and expression. An evaluation heading is used to assess the achievement of the main objective.

*Key Words:* Hearing Impairment/ Spanish Sign Language/ Dance / Learning / Inclusion.

## **Índice**

<b>1. Introducción</b>	<b>3</b>
<b>2. Datos de identificación del proyecto de innovación</b>	<b>3</b>
<b>3. Justificación Teórica</b>	<b>7</b>
3.0. Necesidades del alumnado con sordera en la etapa de Educación Primaria	7
3.1. La Lengua de Signos	9
3.2. La danza y la Lengua de Signos	11
<b>4. Objetivos del proyecto</b>	<b>13</b>
Objetivo general	13
Objetivos específicos	13
<b>5. Propuesta metodológica</b>	<b>14</b>
<b>6. Propuesta de evaluación del proyecto</b>	<b>26</b>
<b>7. Presupuesto</b>	<b>27</b>
<b>8. Conclusiones y reflexiones finales</b>	<b>28</b>
<b>9. Referencias bibliográficas</b>	<b>29</b>
<b>10. Anexos</b>	<b>31</b>

## 1. Introducción

En el escenario de la Educación Primaria del centro CEIP César Manrique, la diversidad lingüística se convierte en una sinfonía de oportunidades y desafíos. Con el objetivo de promover una comunicación inclusiva y efectiva entre alumnos/as oyentes y no oyentes, surge este proyecto de innovación: “Bailamos signando. Una propuesta innovadora para potenciar la inclusión dentro y fuera de la escuela”. En esta emocionante travesía, se fusionará la expresión artística de la danza, con la belleza y precisión de la Lengua de Signos Española (LSE), creando un espacio donde todos/as los/as niños/as pueden participar, aprender y conectar a través del movimiento. Acompáñanos en este viaje hacia la inclusión, donde cada paso es una oportunidad para construir puentes y destruir barreras.

## 2. Datos de identificación del proyecto de innovación

El centro educativo que se ha seleccionado para poner en práctica las actividades planteadas en el *Trabajo de Fin de Grado*, es el *CEIP César Manrique* situado en la *Av. Blas Pérez González, 15*, en el municipio del *Puerto de la Cruz*, *Santa Cruz de Tenerife*.

En cuanto, a la información específica de este colegio, existen diversas vías de comunicación:

**Tabla 1**

*Datos Identificativos del centro educativo CEIP César Manrique.*

Datos de identificación del CEIP César Manrique.	
<b>Código de la institución educativa:</b>	38003926
<b>Fax:</b>	922474763
<b>Teléfono:</b>	922474763
<b>Correo electrónico:</b>	38003926@gobiernodecanarias.org

El *CEIP César Manrique* se estructura y organiza en espacios educativos, con 6 aulas de Educación Infantil, 11 aulas de Educación Primaria, varias aulas de uso múltiples, dos aulas de Audición y Lenguaje, aula de apoyo a las NEAE, aula Medusa, Teatro, Biblioteca Escolar, aula de Música, aula de Psicomotricidad, Radio Escolar, Huerto Escolar, Comedor escolar con cocina propia y dos canchas.

Para la creación de las actividades del *Trabajo de Fin de Grado*, se ha trabajado con el aula de 3º de Educación Primaria compuesta por 20 alumnos y alumnas.

El centro del *Puerto de la Cruz* se caracteriza por tener una amplia diversidad cultural y sensitiva entre su población. Esta situación, se traslada a las aulas donde se trabaja, con el alumnado, la empatía hacia las demás personas entendiendo sus orígenes, creencias y dificultades.

El centro educativo es una institución pública que facilita la educación del alumnado con necesidades educativas de audición siendo referente en este ámbito. Dispone para ello con un aula de audición y lenguaje, así como una de NEAE.

Por lo tanto, *CEIP César Manrique* tiene como objetivo educar al alumnado a través de un enfoque inclusivo para crear un espíritu de respeto, empatía, solidaridad, cooperación e igualdad.

Una vez realizada la entrevista a la orientadora del EOEP Específico de Discapacidades Auditivas se concluye que las necesidades del CEIP César Manrique sobre la propuesta son las siguientes:

**Tabla 2**

*Análisis Dafo obtenido por la realización de una entrevista a la orientadora del EOEP Específico de Auditivo.*

ANÁLISIS DAFO	
DEBILIDADES	AMENAZAS
Falta de generalización de la LSE Dificultad en el aprendizaje de la LSE para el alumnado Pérdida de vocabulario en alumnado con audífonos	Reducción de alumnado signante debido al Implante Coclear Desafíos en la integración de la LSE en el plan de estudios Falta de recursos y formación específica en LSE Movilidad del profesorado que dificulta la formación continua
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
Experiencia y formación en Psicología Experiencia como orientadora Conocimiento en respuesta educativa a NEE Habilidades de asesoramiento	Mayor acceso a formación en LSE para el profesorado. Integración de la LSE en el plan de estudios. Conocimientos en prácticas educativas para la inclusión de NEE. Asesoramiento a profesorado y familias sobre necesidades educativas especiales. Capacidades para ofrecer orientación y apoyo a la comunidad educativa.



La situación actual del centro es que cuenta con un equipo docente altamente capacitado y comprometido, liderado por una orientadora con experiencia en Psicología y prácticas en clínica y educación. Esta orientadora despliega su labor itinerante para brindar apoyo al alumnado con discapacidad auditiva en diferentes centros educativos de la zona, realizando evaluaciones, seguimientos y asesoramientos a la comunidad educativa.

En términos de infraestructura, el centro se destaca por contar con instalaciones adaptadas para facilitar la accesibilidad de los estudiantes con discapacidad auditiva, incluyendo aulas equipadas con sistemas de sonido y recursos tecnológicos específicos.

Sin embargo, el centro enfrenta desafíos en cuanto a la difusión y generalización del aprendizaje de la Lengua de Signos Española (LSE). A pesar de los esfuerzos por implementar programas de enseñanza de la LSE, la falta de recursos y formación específica limita su difusión entre el alumnado y el profesorado.

La complejidad en la coordinación también representa un obstáculo, especialmente debido a la naturaleza itinerante de la orientadora. Esta situación puede dificultar la comunicación y coordinación efectiva con el resto del personal docente, así como la implementación de medidas educativas individualizadas para el alumnado con discapacidad auditiva.

No obstante, el centro identifica oportunidades de mejora a través de la formación continua del personal docente, que puede acceder a una variedad de cursos y certificaciones adicionales para fortalecer sus habilidades en metodologías inclusivas y el aprendizaje de la LSE. Además, la integración de la enseñanza de la LSE en el plan de estudios actual se vislumbra como una estrategia prometedora para mejorar la respuesta educativa a las necesidades del alumnado con discapacidad auditiva.

En cuanto a las amenazas, la reducción del alumnado signante debido a los avances en tecnologías como los Implantes Cocleares plantea desafíos en la demanda de servicios relacionados con la LSE y la atención a las necesidades específicas de este grupo de estudiantes. Asimismo, la falta de recursos y apoyo puede obstaculizar la implementación efectiva de medidas educativas recomendadas, así como la generalización del aprendizaje de la LSE en el centro.

En resumen, el centro educativo se encuentra en una posición sólida para abordar los desafíos de la diversidad de su alumnado, particularmente aquellos con discapacidad auditiva. Sin embargo, se requiere una mayor coordinación y aprovechamiento de las oportunidades de formación continua para garantizar una respuesta educativa inclusiva y efectiva.

Mientras que la situación deseable en este contexto educativo es:

1. **Acceso a Recursos:** El centro debería contar con los recursos necesarios para implementar el proyecto, incluyendo espacio adecuado para actividades de danza, equipo de sonido y visualización, así como acceso a expertos en Lengua de Signos y danza.
2. **Apoyo Institucional:** Sería deseable que la dirección y el personal del centro estén comprometidos/as con la innovación educativa y la inclusión de la comunidad sorda. Esto implica un apoyo activo y la asignación de recursos financieros y humanos para este proyecto de innovación.
3. **Colaboración Interdisciplinaria:** La situación ideal implicaría una colaboración estrecha entre profesionales de diferentes áreas, como educación especial (NEAE), lingüística (AL), psicología del aprendizaje, y artes escénicas. Esta colaboración permitirá un enfoque integral y efectivo para el proyecto.
4. **Comunidad Participativa:** Sería beneficioso que la comunidad educativa y la comunidad sorda local estén involucradas en el proyecto desde el principio. Esto puede incluir la participación de las familias, estudiantes, y miembros/as de organizaciones sordas, lo que ayudaría a garantizar que el proyecto se ajuste a las necesidades y expectativas de todos/as los/as involucrados/as.
5. **Formación Continua:** Es esencial que el personal del centro reciba formación adecuada en Lengua de Signos y en los principios de la danza como método pedagógico. Esto asegurará que estén preparados/as para implementar el proyecto de manera efectiva y para apoyar el aprendizaje de los/as estudiantes de manera óptima.
6. **Evaluación y Seguimiento:** Se deben establecer mecanismos claros para evaluar el impacto del proyecto en el desarrollo lingüístico y emocional de los/as estudiantes con discapacidad auditiva o sordera. Esto implica la recopilación regular de datos y la realización de evaluaciones formativas y sumativas para ajustar el proyecto según sea necesario y garantizar su éxito a largo plazo.

### 3. Justificación Teórica

#### 3.0. Necesidades del alumnado con sordera en la etapa de Educación Primaria

Las necesidades específicas del alumnado con discapacidad auditiva o sordera en la etapa de Educación Primaria pueden variar dependiendo del grado de pérdida auditiva y de las habilidades lingüísticas que posean. Sin embargo, algunas necesidades comunes existentes son el acceso a la comunicación dado que los/as estudiantes con discapacidad auditiva o sordera pueden necesitar acceso a sistemas de comunicación alternativos como la Lengua de Signos, la lectura labial, el uso de sistemas de comunicación aumentativa y alternativa (AAC) o implantes cocleares. Es por ello que es de vital importancia adaptar el entorno educativo para que estos sistemas estén disponibles y sean efectivos. Hecho que sienta sus bases en la cita de (Marschark & Spencer, 2019):

*"El acceso a una comunicación efectiva es fundamental para el éxito académico y social de los estudiantes sordos. Proporcionar opciones de comunicación, como el uso de intérpretes, sistemas de comunicación aumentativa y alternativa (AAC) y tecnologías de asistencia, puede mejorar significativamente su participación en el aula y en la comunidad".*

Otra de las necesidades del alumnado, que se ha detectado en la realización de la entrevista, es el "Apoyo al Aprendizaje" dado que el estudiantado con discapacidad auditiva o sordera deberá disponer de apoyo adicional para adquirir habilidades lingüísticas, tanto en la lengua oral (Española e Inglesa) como en la Lengua de Signos, dependiendo de su preferencia y situación individual. Esto puede incluir la provisión de intérpretes, maestros/as de apoyo especializados en la educación de estudiantes con discapacidad auditiva , o materiales educativos adaptados. Sentando las bases en citas como:

*"Los estudiantes sordos pueden beneficiarse de un enfoque educativo que reconozca y promueva el desarrollo de habilidades lingüísticas tanto en la lengua de señas como en la lengua escrita. La provisión de maestros especializados y materiales educativos adaptados puede mejorar su acceso al currículo y facilitar su aprendizaje" (Moore, 2001).*



En cuanto al acceso a la información es importante asegurar que los materiales educativos estén disponibles en formatos accesibles para estudiantes con discapacidad auditiva o sordera, como subtítulos en vídeos, libros de texto digitales con funcionalidades de lectura en pantalla y recursos visuales que complementan la información auditiva.

*"Es esencial garantizar que los materiales educativos estén disponibles en formatos accesibles para estudiantes sordos. La integración de subtítulos en videos, libros de texto digitales y recursos visuales puede mejorar la accesibilidad de la información y promover el éxito académico de estos estudiantes" (Antia, Kreimeyer & Eldredge, 2013).*

Así mismo es de vital relevancia destacar otros aspectos como el apoyo emocional y social; la colaboración y cooperación con profesionales especializados, la accesibilidad física, el desarrollo de la identidad cultural, etc. Entendiendo que es esencial ofrecer un apoyo integral a los/as estudiantes con discapacidad auditiva para superar desafíos emocionales y sociales. Esto implica colaborar estrechamente con profesionales especializados en educación para garantizar la atención individualizada de cada estudiante, así como garantizar la accesibilidad física del entorno educativo mediante la instalación de tecnologías y el diseño de espacios adecuados. Además, es importante fomentar el desarrollo de la identidad cultural de los/as estudiantes con discapacidad auditiva o sordera, brindándoles oportunidades para participar en su comunidad, aprender sobre su historia y establecer conexiones con otros/as individuos/as.

Este Centro Educativo enfrenta varias necesidades en cuanto a la ayuda para el alumnado con discapacidad auditiva. Algunas de estas necesidades incluyen:

→ Recursos Especializados: El centro requiere acceso a recursos especializados, como dispositivos de asistencia auditiva, equipos de amplificación y tecnologías de apoyo que faciliten la comunicación y el aprendizaje para el alumnado con Discapacidad Auditiva.

→ Formación Continua: Es fundamental proporcionar formación continua al personal docente en áreas específicas relacionadas con la atención a la discapacidad auditiva,

incluyendo estrategias de enseñanza adaptadas, el uso de la Lengua de Signos Española (LSE), y el manejo de tecnologías de asistencia auditiva.

→ Apoyo Psicosocial: Además de la atención educativa, algunos/as estudiantes con discapacidad auditiva pueden necesitar apoyo psicosocial para lidiar con desafíos emocionales y sociales asociados con su condición. Se requiere la presencia de profesionales especializados en psicología o trabajo social para brindar este apoyo de manera adecuada.

→ Fomento de la Inclusión: Se necesita un enfoque proactivo para fomentar la inclusión y la participación plena de los estudiantes con discapacidad auditiva en todas las actividades escolares y extracurriculares. Esto incluye la sensibilización y la promoción de la aceptación entre sus compañeros y la comunidad escolar en general.

→ Colaboración con Familias: Es importante establecer una colaboración estrecha y continua con las familias de los estudiantes con discapacidad auditiva, brindándoles información, apoyo y recursos para que puedan apoyar eficazmente el aprendizaje y desarrollo de sus hijos en casa.

### 3.1. La Lengua de Signos

Durante muchos años se ha ido remarcando que la educación inclusiva y la promoción de la diversidad lingüística son dos aspectos cruciales en el desarrollo de un sistema educativo equitativo y accesible para todos/as los/as estudiantes. En este contexto, la enseñanza de Lengua de Signos Española (LSE) ha ido adquiriendo una importancia creciente como medio para facilitar la comunicación y la inclusión de personas sordas o con discapacidad auditiva en la sociedad. Asimismo, investigaciones en psicología del aprendizaje, como las de Barsalou (2008), respaldan la idea de que la cognición encarnada puede mejorar la adquisición y retención del conocimiento.

Por todo ello es preciso destacar la importancia de reconocer y valorar la diversidad lingüística en el ámbito educativo ha sido destacada por diversos estudios contemporáneos. Según García (2009):

*“La inclusión de Lenguas de Signos en el currículo escolar es esencial para garantizar la igualdad de oportunidades para las personas sordas y promover la apreciación de la diversidad lingüística y cultural. La enseñanza de la Lengua de Signos no solo facilita la comunicación entre personas sordas y oyentes, sino que también enriquece el ambiente educativo al fomentar la comprensión intercultural”.*

Entendiendo que la diversidad lingüística también es un aspecto fundamental de la identidad cultural de las personas y niños/as tanto dentro de los centros educativos como fuera de ellos. En relación a ello Fishman (2005) afirma que:

*“La inclusión de las lenguas de signos en el ámbito educativo es esencial para garantizar la igualdad de oportunidades para las personas sordas y promover la apreciación de la diversidad lingüística y cultural. La enseñanza de la lengua de signos en los centros educativos no solo facilita la comunicación entre personas sordas y oyentes, sino que también promueve el respeto y la valoración de las diferencias”*

En la actualidad se debe hacer referencia al artículo de “Currículo de la LSE para las etapas educativas de infantil, primaria y secundaria” (2017) que centra sus bases en crear la asignatura de la Lengua de Signos Española dentro de las escuelas. En él se muestra la intención de la misma afirmando que:

*“Se pretende incrementar la competencia comunicativa y despertar el gusto por las manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad signante. Si algo caracteriza al alumnado en esta etapa es su gran capacidad para el aprendizaje, es una fase clave en la conformación de la personalidad y un periodo en el que aumenta sobremanera el interés por la comunicación. Se enriquecen y diversifican las situaciones y necesidades de comunicación, y se desarrollan nuevas funciones o usos de la lengua.*

Esta cita refleja la necesidad de implementación de la asignatura de LSE en el currículo actual del sistema educativo español, aprovechando el momento evolutivo temprano en el que se encuentran los/as niños/as.

### 3.2. La danza y la Lengua de Signos

Históricamente la investigación sobre la enseñanza de la Lengua de Signos se ha centrado principalmente en enfoques tradicionales basados en la gramática y la estructura lingüística que pueden no ser adecuados para todos/as los/as estudiantes, especialmente aquellos/as con estilos de aprendizaje kinestésicos y visuales.

Este discurso se apoya en estudios publicados en revistas científicas indexadas en bases de datos como Web of Science (WOS), Scopus y ERIC. Por ejemplo, investigaciones recientes como las de Critten et al. (2020) han demostrado los beneficios de combinar la danza y la Lengua de Signos en entornos educativos.

Otro de los aspectos relevantes es la teoría de los estilos de aprendizaje, dado que, continúa siendo de gran importancia en el contexto educativo actual. En este sentido y según Pashler et al. (2008):

*“Los estudiantes tienen diferentes preferencias y habilidades de aprendizaje, incluyendo estilos kinestésicos y visuales, como se ha mencionado con anterioridad. La integración de la danza como una herramienta para enseñar la Lengua de Signos Española puede ser especialmente beneficiosa para aquellos/as estudiantes que aprenden mejor a través de la experiencia práctica y el movimiento. Esta aproximación no solo mejora la retención y comprensión del contenido lingüístico, sino que también promueve un aprendizaje más significativo y motivador.”*

Por consiguiente, este proyecto se basa en teorías multidisciplinares que convergen en la intersección de la lingüística, la educación inclusiva y la psicología del aprendizaje. En particular, la teoría del aprendizaje multimodal proporciona un marco conceptual sólido. Según esta teoría, los individuos aprenden mejor cuando se involucran con múltiples modalidades sensoriales, como la vista y el movimiento (Davids et al., 2008). Además, se explorarán conceptos de cognición encarnada, que sugieren que el conocimiento y la comprensión se construyen a través de la interacción con el cuerpo y el entorno físico (Barsalou, 2008).

Entrando en la unificación de la danza y la lengua de signos, estas comparten elementos comunes de expresión corporal y visual, como señala Dunin-Kępicz (2017).

*“Ambas formas de comunicación utilizan el movimiento del cuerpo y la expresión facial para transmitir significados y emociones. Al integrar la danza en la enseñanza de la lengua de signos, se pueden aprovechar estas similitudes para enriquecer la experiencia de aprendizaje y facilitar la comprensión de los aspectos gestuales y expresivos del lenguaje de signos.”*

Entendiendo también que la danza no solo ofrece beneficios cognitivos, sino también socioemocionales. Según Kirsch et al. (2015), la participación en actividades de danza fomenta la autoexpresión, la confianza en uno mismo y la conexión interpersonal. En el contexto educativo, la danza puede promover el trabajo en equipo, la empatía y la aceptación de la diversidad. Al combinar la danza con la enseñanza de la Lengua de Signos, se crea un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor que fomenta la participación activa de todos/as los/as estudiantes.

En los últimos años, ha habido un cambio hacia enfoques más experienciales y centrados en el/la estudiante. La integración de la danza como herramienta pedagógica es una tendencia emergente que ha demostrado ser efectiva para mejorar la retención del vocabulario y la fluidez en la comunicación en Lengua de Signos (Critten et al., 2020).

En este sentido, la integración de la danza como una herramienta para enseñar la Lengua de Signos surge como una estrategia innovadora y prometedora que merece ser explorada en el ámbito educativo.

Por ello se entiende que, en la actualidad, la integración de la Lengua de Signos con la danza como método pedagógico es un campo emergente dentro de la investigación educativa. Aunque la Lengua de Signos ha sido objeto de estudio en la lingüística y la psicología durante décadas, su aplicación en contextos educativos mediante la danza está en una etapa incipiente pero prometedora. En esta etapa, existe una creciente conciencia sobre la importancia de la accesibilidad y la inclusión en la educación, lo que ha impulsado la búsqueda de enfoques innovadores para la enseñanza de la Lengua de Signos que sean más efectivos y atractivos para una audiencia diversa.

Concluyendo en que la integración de la danza como un medio para enseñar la Lengua de Signos en los centros educativos representa una estrategia innovadora y

prometedora para mejorar la accesibilidad, la comprensión y la apreciación de esta lengua visual y gestual. Al reconocer la diversidad de estilos de aprendizaje y aprovechar los elementos comunes entre la danza y la Lengua de Signos, los/as maestros/as pueden crear experiencias de aprendizaje más inclusivas y efectivas para todos los estudiantes. Esta aproximación no solo fortalece la educación inclusiva, sino que también promueve la valoración de la diversidad lingüística y cultural en el contexto escolar y en la sociedad en general .

#### **4. Objetivos del proyecto**

Este proyecto de innovación educativa está diseñado con el fin de que el alumnado consiga una lista de objetivos propuestos. Dichos objetivos han sido concebidos con el fin de alcanzar un aprendizaje significativo y lúdico en el alumnado de 3º de Educación Primaria del CEIP Baldomero Bethencourt Francés.

##### Objetivo general

Iniciar el aprendizaje de la Lengua de Signos Española (LSE) en el alumnado de centros educativos, mediante la danza y el movimiento.

##### Objetivos específicos

1. Utilizar el cuerpo como instrumento de comunicación y representación visual.
2. Promover un aprendizaje significativo y participativo a través de la experiencia directa con la danza y el lenguaje corporal con el fin de permitir que el alumnado explore, experimente y cree.
3. Conocer las diferentes letras y números de la LSE.
4. Introducir a los estudiantes en el vocabulario básico relacionado con los animales, asignaturas escolares y actividades de ocio, utilizando una combinación de lengua de signos y pictogramas para mejorar la comprensión y la expresión.
5. Relacionar aspectos de un lenguaje básico de LSE con su correspondiente signo y pictograma.
6. Facilitar que el alumnado aprenda vocabulario y expresiones cotidianas a través de una canción que representa rutinas diarias.
7. Facilitar la adquisición de habilidades básicas de comunicación en Lengua de Signos Española, promoviendo la inclusión y la sensibilización hacia la comunidad sorda, al



- tiempo que se fomenta el respeto por la diversidad lingüística y cultural.
8. Interactuar en pequeños grupos haciendo uso de la LSE entre compañeros/as.
  9. Ser capaces de reconocer diferentes signos entre iguales, de un adulto o de algún vídeo y/o pictograma.
  10. Potenciar el desarrollo de la danza en el alumnado de 3º de Educación Primaria con el fin de potenciar una comunicación más efectiva, mediante actividades en pequeño y gran grupo.
  11. Fomentar la reflexión y la conciencia sobre los aspectos fundamentales relacionados con la lengua de signos española y su conexión con las emociones y la comunicación para las personas sordas o con problemas de audición.

## **5. Propuesta metodológica**

Para poder dar comienzo a la realización de la propuesta de actividades planteadas es necesario, en primer lugar, ponerse en contacto con el centro educativo (CEIP César Manrique), más concretamente con la orientadora del EOEP Específico de Discapacidad Auditiva dado que es a este al que va dirigido el proyecto de innovación; así como al equipo directivo de la institución con el fin de ponerles en conocimiento sobre el proyecto a llevar a cabo, así como sus respectivas sesiones, temática, objetivos, etc.

Para poner en marcha la ejecución de este proyecto de innovación se ha llevado a cabo una recogida de información en base a la investigación de diferentes artículos publicados, con el fin de crear y diseñar sesiones innovadoras para trabajar la LSE mediante la danza en los centros educativos. El proyecto va dirigido a un grupo de 20 alumnos y alumnas de 3º de Educación Primaria, con edades comprendidas entre los 8 y 9 años. En dicho grupo conviven dos niños no oyentes con el resto de sus compañeros/as.

La propuesta metodológica que se muestra se conforma por tres unidades didácticas que se relacionan en base a un mismo objetivo general, dado el enfoque al alumnado sobre las ventajas y fomentando el interés sobre la LSE. Involucrando así al alumnado en su propio proceso de aprendizaje de una nueva lengua de manera más dinámica, didáctica y amena.

Entendiendo que cuya finalidad es que adquieran unos conocimientos básicos, habilidades, movimientos, etc; sobre la temática a tratar.

En el desarrollo de este proyecto se utilizarán principalmente estrategias metodológicas activas y participativas que permitan al alumnado explorar, experimentar y crear. Se promoverá el aprendizaje significativo a través de la experiencia directa con la danza y el lenguaje corporal. Las actividades estarán diseñadas para fomentar la creatividad, la expresión individual y colectiva, así como el trabajo colaborativo y cooperativo. Se utilizarán estrategias de modelado, acompañamiento y retroalimentación para facilitar la adquisición de los conocimientos. Se promoverá la autoevaluación y la reflexión como herramientas para la autorregulación del aprendizaje.

El alumnado trabajará en agrupamientos flexibles que le permita interactuar con diferentes compañeros/as, fomentando la diversidad de ideas y experiencias. Se realizarán actividades individuales, en parejas y en pequeños grupos para promover la participación activa y la cooperación. Los agrupamientos se realizarán de manera aleatoria para fomentar la integración y la colaboración entre todos/as los/as estudiantes.

Los principales materiales y recursos necesarios incluirán música adecuada para la danza, material didáctico sobre la Lengua de Signos Española, videos explicativos, espejos para la observación de los movimientos, y espacio suficiente para el desarrollo de las actividades. Se fomentará el uso de materiales inclusivos que permitan la participación de todos/as los/as alumnos/as, como por ejemplo señas impresas de la Lengua de Signos Española para aquellos que puedan beneficiarse de la lectura visual de las mismas.

En cuanto a las medidas de atención a la diversidad, se tendrán en cuenta las diferentes habilidades motrices, cognitivas y emocionales de los/as alumnos/as. Se facilitará apoyo individualizado a aquellos que lo necesiten, brindando instrucciones claras y adaptaciones en la ejecución de las actividades. Por ejemplo, para el alumnado con dificultades motrices, se ofrecerán alternativas a ciertos movimientos más complejos, permitiendo la participación activa de todos. Además, se fomentará el reconocimiento de la diversidad cultural y personal, promoviendo un ambiente de respeto y tolerancia.

Dejando como base todo lo mencionado con anterioridad, es preciso destacar que en esta propuesta de actividades para el proyecto de innovación se utilizarán estrategias

metodológicas que fomenten el aprendizaje activo y la participación de los/as alumnos/as. Se promoverá el trabajo en equipo, la creatividad y la expresión corporal. Se realizarán actividades de reflexión, análisis y práctica tanto individual como grupal para desarrollar las habilidades necesarias para llevar a cabo la coreografía con la lengua de signos española. Se utilizarán diferentes recursos audiovisuales y materiales como vídeos de presentaciones en lengua de signos española, música, papel y lápiz para planificar los movimientos, entre otros.

En cuanto al agrupamiento, se formarán equipos de trabajo mixtos para fomentar la inclusión y el aprendizaje cooperativo. El alumnado tendrá la oportunidad de intercambiar ideas, ayudarse mutuamente y aprender unos de otros. Además, se promoverá el trabajo individual para que cada alumno pueda expresar su creatividad de manera personalizada.

Para atender la diversidad, se tendrán en cuenta las diferentes capacidades motrices y de expresión de los/as alumnos/as . Se brindará apoyo adicional a aquellos que lo necesiten, adaptando las actividades y ofreciendo ejemplos y modelos para facilitar su comprensión. Por ejemplo, se podrían asignar roles específicos en los equipos para aprovechar las fortalezas individuales de cada alumno, como encargarse de la planificación de movimientos, la representación de emociones, etc.

A parte de la profesional en Pedagogía que se encargará del diseño y ejecución de las unidades didácticas, también se contratará una profesional de la compañía “DanSing” con el fin de que sea participante de todo el proyecto, dando su visión bajo la experiencia fuera de los centros educativos. Dicha profesional realizará la labor de intérprete de LSE en el desarrollo de todas las sesiones. Es de destacar que, dada la lejanía del lugar de residencia de ambas profesionales se hace necesario implementar en el presupuesto del proyecto el alquiler de un coche.

Una vez expuestos los apartados anteriores, es preciso dar comienzo a la propuesta de unidades didácticas para este proyecto de innovación educativa.

**Tabla 3**

*Unidades didácticas de la propuesta metodológica para el proyecto de innovación.*

<b>Unidad didáctica 1: Exprésate.</b>	
Sesión 1 (1 hora) : ¿Qué vamos a aprender?	
Objetivo:	Iniciar el aprendizaje de la Lengua de Signos Española mediante la danza y el movimiento en el alumnado de los centros educativos.
Descripción:	<p>Comienza la sesión reuniendo al alumnado en círculo y planteando la siguiente pregunta: "¿Alguna vez han visto a alguien hablar con las manos en vez de con la boca?" Se les expresa la importancia en la participación activa compartiendo sus experiencias y percepciones sobre la pregunta formulada.</p> <p>Durante los siguientes diez minutos se presenta una canción con letra y gestos en LSE, como por ejemplo “Bella y bestia son”. En este momento se anima a los/as estudiantes a seguir los gestos y la letra, y a prestar atención a cómo se comunican usando las manos.</p> <p>A continuación se proyecta un vídeo corto explicativo sobre la LSE y su importancia en la comunidad sorda. Destacando cómo es una forma de comunicación natural para las personas sordas y cómo ayuda a promover la inclusión y la igualdad.</p> <p>Posteriormente se divide al alumnado en grupos y se les entrega un mapa del tesoro con pistas relacionadas con la LSE. Este mapa consistirá en buscar palabras escritas en español y encontrar su signo en LSE en tarjetas escondidas por el patio. Cada vez que encuentren una tarjeta, deberán representar el signo con sus manos.</p> <p>Para finalizar se les preguntará a los/as estudiantes qué les ha parecido la experiencia y qué han descubierto sobre la LSE.</p>
Recursos materiales y humanos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesional que llevará a cabo el proyecto.</li> <li>- Profesional invitada de la compañía “DanSing” (Realiza la labor de ILSE)</li> <li>- Canción con letra y gestos en LSE.</li> <li>- Vídeo corto explicativo sobre la LSE y su importancia.</li> <li>- Mapa del tesoro (puede ser una representación gráfica en papel o una versión digital).</li> <li>- Tarjetas con palabras simples en español y tarjetas con su correspondiente signo en LSE.</li> </ul>
Sesión 2 (1 hora) : ¿Qué es la LSE?	
Objetivo:	Fomentar la reflexión y la conciencia sobre dos aspectos fundamentales relacionados con la lengua de signos española y su conexión con las emociones y la comunicación para las personas sordas o con problemas de audición.
Descripción:	La actividad comenzará con un pequeño speech de la persona encargada del proyecto. En primer lugar se presenta y le pide al alumnado que vaya diciendo sus nombres. A continuación les comenta que: Hoy vamos a comenzar una aventura emocionante en la que vamos a explorar nuestra creatividad a través de la música, el movimiento y la Lengua de Signos Española. Teniendo en cuenta lo aprendido en la sesión pasada ¿Sabrían decir ahora

	<p>qué es la Lengua de Signos Española?</p> <p>Una vez los niños y niñas hayan aportado sus ideas, el profesional recuerda que la LSE es un sistema de comunicación que utilizan las personas sordas o con problemas de audición para poder expresarse a través de gestos con las manos y la cara.</p> <p>Posteriormente se le comenta al alumnado que en esta actividad, vamos a reflexionar y compartir lo que sabemos, lo que pensamos y lo que hacemos. Vamos a descubrir qué emociones nos despierta la música y cómo podemos expresarlas a través de la lengua de signos española. ¿Estáis listos para comenzar esta emocionante aventura?</p> <p>A continuación se les presenta una canción al alumnado y se les anticipa que una vez terminada deberán reflexionar sobre las emociones que despierta la música y cómo las puedes expresar a través de la Lengua de Signos Española. En este momento se le entrega al alumnado unas hojas para que plasmen esa reflexión de manera escrita.</p> <p>Para finalizar, se le pregunta sobre sus pensamientos en relación a la importancia de la Lengua de Signos Española para la comunicación de las personas sordas o con problemas de audición. En ese momento se le comenta al alumnado que por el lado trasero de la hoja deberán expresar su opinión sobre la importancia de la Lengua de Signos Española para la comunicación.</p>
Recursos materiales y humanos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesional que llevará a cabo el proyecto.</li> <li>- Profesional invitada de la compañía “DanSing” (Realiza la labor de ILSE)</li> <li>- Proyector con altavoces (para poner música)</li> <li>- Aplicación de cronómetro</li> <li>- Folios.</li> <li>- Colores</li> </ul>
<b>Sesión 3 (1 hora): ¡Nos presentamos!</b>	
Objetivo:	Facilitar la adquisición de habilidades básicas de comunicación en Lengua de Signos Española, promoviendo la inclusión y la sensibilización hacia la comunidad sorda, al tiempo que se fomenta el respeto por la diversidad lingüística y cultural.
Descripción:	<p>En esta actividad el alumnado aprenderá una comunicación básica en lengua de signos.</p> <p>Se les expondrán diferentes pictogramas y vídeos explicativos sobre como decir “Buenos días” “Yo” “Me llamo”, así como el abecedario de la LSE, con el fin de que el alumnado pueda aprender su nombre y realizar una frase con lo aprendido: “Buenos Días, yo me llamo X. ¿Cuál es tu nombre?”</p>
Recursos materiales y humanos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesional que llevará a cabo el proyecto.</li> <li>- Profesional invitada de la compañía “DanSing” (Realiza la labor de ILSE)</li> <li>- Proyector con altavoces (para poner música)</li> <li>- Pictogramas de “saludo”, “buenos días” y “me llamo”, así como explicación del movimiento para el gesto (vídeo)</li> <li>- Fichas de pictogramas con letras y signo correspondiente.</li> </ul>
<b>Sesión 4 (1 hora): ¡Buenos días, ABC!</b>	
Objetivo:	Conocer las diferentes letras y números de la LSE.

<p>Descripción:</p>	<p>Esta actividad se realizará en el patio. Comienza la actividad reuniendo a los estudiantes en un círculo. Explica que van a combinar la Lengua de Signos, la música y la danza para aprender las letras del abecedario de una manera divertida.</p> <p>Da comienzo la actividad física iniciando con una breve sesión de estiramiento para preparar los músculos para la actividad, Acompañándolo con música suave de fondo.</p> <p>A continuación se reproduce la canción "Buenos días" para iniciar la actividad. Dejando que el alumnado pueda moverse libremente al ritmo de la música. Luego se les explica de manera más pausada cada movimiento/gesto de la canción, y se vuelve a poner la música varias veces para ir adquiriendo los movimientos.</p> <p>Después, introduce la canción del abecedario. Mientras suena la canción, se van mostrando las tarjetas con las letras del abecedario y los signos correspondientes a cada una. Se dividirá al alumnado en parejas. Haciendo entrega a cada pareja de una tarjeta con una letra del abecedario con su respectivo signo y pidiéndoles que representen esa letra con su cuerpo a través de la danza. Mientras bailan, deben también realizar el signo de la letra con sus manos en Lengua de Signos.</p> <p>La actividad termina reuniendo a los estudiantes en círculo nuevamente, y se organiza un baile grupal en el que cada pareja de estudiantes, por orden alfabético, representará con su cuerpo la letra con su signo correspondiente en lengua de signos. Destacando que el alumnado puede moverse por el espacio formando palabras con las letras mientras bailan.</p>
<p>Recursos materiales y humanos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesional que llevará a cabo el proyecto.</li> <li>- Profesional invitada de la compañía “DanSing” (Realiza la labor de ILSE)</li> <li>- Altavoces o reproductor de música.</li> <li>- Lista de canciones "Buenos días" y "Abecedario".</li> <li>- Tarjetas con letras del abecedario, y su signo, impresas en tamaño grande.</li> <li>- Espacio amplio para bailar y moverse.</li> </ul>
<p>Sesión 5: Bailemos en cadena. (2 actividades de 1 hora en día consecutivos)</p>	
<p>Objetivo:</p>	<p>Utilizar el cuerpo como instrumento de comunicación y representación visual.</p> <p>Promover un aprendizaje significativo y participativo a través de la experiencia directa con la danza y el lenguaje corporal con el fin de permitir que el alumnado explore, experimente y cree.</p>
<p>Descripción:</p>	<p>Hoy vamos a seguir explorando diferentes formas de ver, pensar, sentir, actuar y expresarnos a través de la música y el movimiento. En esta actividad, vamos a identificar elementos nuevos, relaciones y variables que influirán en nuestra expresión a través de la lengua de signos española. Vamos a introducir nuevos gestos y movimientos que nos ayudarán a transmitir la música con mayor emoción. Además, vamos a utilizar distintos soportes, como vídeos de presentaciones en lengua de signos española, para ampliar nuestro nivel de comprensión y expresión. ¿Estáis listos para sumergiros en esta nueva fase de la aventura?</p> <p>El alumnado deberá observar y analizar vídeos de presentaciones en Lengua de Signos Española para aprender nuevas formas de expresión e interpretación. Deben quedarse con alguna/s palabras/gestos que les hayan gustado.</p> <p>Después deben practicar esos nuevos gestos y movimientos de la Lengua de Signos Española y conceptos relacionados con la música y la danza (añadiendo movimiento del</p>



	<p>cuerpo al gesto/s que hayan aprendido en los vídeos), junto a sus compañeros.</p> <p>Al siguiente día y para finalizar esta sesión, el alumnado deberá recordar los gestos que aprendió el día anterior con el resto de alumnos/as (se pondrá el vídeo de nuevo para refrescar la memoria) y se hará una grabación de vídeo realizando los nuevos gestos y movimientos aprendidos de la Lengua de Signos Española. Realizando el gesto, bailando y pasándole el movimiento al siguiente compañero/a.</p>
<p>Recursos materiales y humanos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesional que llevará a cabo el proyecto.</li> <li>- Profesional invitada de la compañía “DanSing” (Realiza la labor de ILSE)</li> <li>- Proyector con altavoces (para poner música).</li> <li>- Pictogramas de “saludo”, “buenos días” y “me llamo”, así como explicación del movimiento para el gesto (vídeo)</li> <li>- Fichas de pictogramas con letras y signo correspondiente.</li> </ul>

<p><b>Unidad didáctica 2: Aprendemos un poco más.</b></p>	
<p>Sesión 6: Mis rutinas diarias. (1 hora)</p>	
<p>Objetivo:</p>	<p>Facilitar que el alumnado aprenda vocabulario y expresiones cotidianas a través de una canción que representa rutinas diarias.</p> <p>Proponer la integración de esta práctica en la rutina escolar para mejorar la efectividad del aprendizaje y la expresión en Lengua de Señas.</p>
<p>Descripción:</p>	<p>En esta sesión el alumnado aprenderá, mediante una canción creada por las profesionales que imparten el proyecto, los gestos y señas de la posible rutina diaria del alumnado. Esta actividad se realiza con el fin de que el alumnado presente aprenda vocabulario y expresiones cotidianas del día a día que les sean útiles.</p> <p>La sesión comenzará con las explicaciones de los diferentes signos, apoyados de pictogramas y vídeos explicativos. El alumnado irá desarrollando los diferentes signos hasta conseguir una pequeña secuencia (rutina de por la mañana) que se repetirá en gran grupo. Luego se pasará a la segunda secuencia (rutina de la tarde) y se hará lo mismo que con la anterior.</p> <p>Esta actividad será propuesta al equipo directivo con el fin de crear un hábito al inicio de la mañana (en la asamblea) y al final de la mañana (últimos minutos antes de irse), para que el alumnado vaya adquiriendo esa información con efectividad. Dando oportunidad a que el alumnado exprese una vez terminada la canción de la rutina, por ejemplo, “Yo hoy no he venido en coche” en Lengua de Signos.</p>

<p>Recursos materiales y humanos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesional que llevará a cabo el proyecto.</li> <li>- Profesional invitada de la compañía “DanSing” (Realiza la labor de ILSE)</li> <li>- Proyector con altavoces (para poner música)</li> <li>- Pictogramas de “despertarse”, “desayunar”, “lavarse los dientes”, “ ducharse”, “vestirse”, “coche ” y “colegio”</li> <li>- Canción educativa “Nuestra rutina” creada por las profesionales.</li> </ul>
<p><b>Sesión 7: ¡Tenemos temas diferentes! ¿Tú que has aprendido?</b></p>	
<p>Objetivo:</p>	<p>Introducir a los estudiantes en el vocabulario básico relacionado con los animales, asignaturas escolares y actividades de ocio, utilizando una combinación de lengua de signos y pictogramas para mejorar la comprensión y la expresión.</p>
<p>Descripción:</p>	<p>Esta sesión empieza dividiendo al alumnado en grupos pequeños y asignando a cada grupo un tema (animales, asignaturas o actividades de ocio).</p> <p>A cada grupo se le darán unas tarjetas con imágenes de los pictogramas relacionados con su tema. Los/as estudiantes deben observar las tarjetas y hablar en grupo sobre qué palabras representan y cómo se pueden expresar en Lengua de Signos Española utilizando los vídeos explicativos que se le proporcionarán y podrán trabajar con las tablets.</p> <p>Cada grupo debe utilizar las tarjetas y los pictogramas para crear una historia relacionada con su tema. Pueden utilizar papel y lápices de colores para dibujar escenas de su historia y escribir las palabras clave.</p> <p>Cada grupo presentará su historia al resto de la clase utilizando tanto los pictogramas como la Lengua de Signos para expresar el vocabulario aprendido.</p> <p>Después de cada presentación, los demás estudiantes pueden hacer preguntas sobre la historia y el vocabulario utilizado.</p>
<p>Recursos materiales y humanos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesional que llevará a cabo el proyecto.</li> <li>- Profesional invitada de la compañía “DanSing” (Realiza la labor de ILSE)</li> <li>- Proyector con altavoces (para poner música)</li> <li>- Pictogramas de animales, asignaturas escolares y actividades de ocio.</li> <li>- Tarjetas con imágenes de los mismos pictogramas.</li> <li>- Hojas de papel y lápices de colores.</li> <li>- Tablets</li> <li>- Vídeos explicativos de Lengua de Signos Española.</li> </ul>

**Unidad didáctica 3: Creamos juntos/as.**

**Sesión 8: ¿Nos expresamos bailando? (2 actividades de 2 horas en días con una semana de diferencia)**

<p>Objetivo:</p>	<p>Desarrollar habilidades de expresión y comunicación a través de la lengua de signos española en el contexto de la interpretación musical, fomentando la creatividad, la coordinación y la expresión emocional.</p>
------------------	---

<p>Descripción:</p>	<p>En esta actividad vamos a continuar ampliando nuestras habilidades para transmitir la música a través de la lengua de signos española. Vamos a planificar, estructurar y generalizar los nuevos gestos y movimientos que hemos aprendido. Además, vamos a utilizar nuestra creatividad para construir nuevos modelos de expresión que despierten la emoción y la conexión con la música. Estamos cada vez más cerca de llevar a cabo nuestra presentación especial, ¡sigamos adelante con entusiasmo!</p> <p>El alumnado deberá crear una pequeña coreografía por grupos, utilizando los nuevos gestos y movimientos aprendidos de la Lengua de Signos Española para interpretar una canción que les guste o emocione.</p> <p>Después deberán practicar la coreografía de forma coordinada y expresiva, transmitiendo adecuadamente las emociones y sentimientos de la canción. Esto lo trabajarán durante una semana</p> <p>Para finalizar esta sesión, la semana siguiente, el alumnado deberá mostrar las coreografías al resto de compañeros y posteriormente, trabajaran individualmente realizando una reflexión escrita sobre el proceso de creación y práctica de la coreografía, expresando las emociones transmitidas.</p>
<p>Recursos materiales y humanos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesional que llevará a cabo el proyecto.</li> <li>- Profesional invitada de la compañía “DanSing” (Realiza la labor de ILSE)</li> <li>- Proyector con altavoces (para poner música)</li> <li>- Pictogramas de “danza”, “bailar” y “emociones”</li> <li>- Lista de canciones educativas/infantiles para que sean elegidas por el alumnado, con el fin de interpretarlas.</li> </ul>
<p>Sesión 9: ¿Invitamos a nuestras familias? (Se desarrollará durante las dos últimas semanas, una sesión por día de la semana).</p>	
<p>Objetivo:</p>	<p>Organizar y presentar una representación musical de una canción seleccionada, utilizando lengua de signos y pictogramas como herramientas de expresión, para compartir con las familias y promover la inclusión y la creatividad.</p>
<p>Descripción:</p>	<p>En esta sesión, se le presenta al alumnado una lista de canciones con letras significativas y adecuadas para su edad. Deberán votar en clase para seleccionar la canción que más les guste y que sea apropiada para la actividad.</p> <p>Posteriormente se escuchará la canción seleccionada con los/as estudiantes y proporcionarán copias de la letra de la canción. A continuación se le presentan al alumnado los pictogramas relacionados con la canción y habla de su significado y cómo se pueden relacionar con la letra.</p> <p>Posteriormente se divide a los/as estudiantes en grupos pequeños y asigna a cada grupo una parte de la letra de la canción.(por estrofas). Los grupos, coordinados por la profesional del DanSing, deben crear una coreografía utilizando la Lengua de Signos y los pictogramas para expresar el significado de su parte de la letra, incorporando movimientos que reflejan el ritmo y la emoción de la música. (En este día se manda una invitación a las familias para asistir el último día del proyecto a la representación musical).</p> <p>En esta semana y la siguiente, el alumnado seguirá practicando su coreografía e irá sincronizando sus movimientos con la música. Los/as estudiantes pueden usar hojas de</p>

	<p>papel para dibujar los pictogramas y recordar la secuencia de los movimientos.</p> <p>En el último día, los/as estudiantes presentarán la representación musical de la canción seleccionada a las familias, utilizando Lengua de Signos y los pictogramas para expresar la letra y el ritmo de la música. Al finalizar se realizará un picoteo con catering, con el fin de pasar un tiempo de calidad en familia y fomentando la unión del grupo clase.</p>
<p>Recursos materiales y humanos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesional que llevará a cabo el proyecto.</li> <li>- Profesional invitada de la compañía “DanSing” (Realiza la labor de ILSE)</li> <li>- Proyector con altavoces (para poner música)</li> <li>- Canción seleccionada con letra clara y significativa.</li> <li>- Pictogramas relacionados con la canción y su mensaje.</li> <li>- Hojas de papel y lápices de colores.</li> <li>- Espacio para ensayar y presentar la representación.</li> <li>- Invitaciones impresas para las familias.</li> </ul>

Las actividades propuestas en este proyecto de innovación educativa están diseñadas para ser inclusivas y accesibles para todo el alumnado, independientemente de sus capacidades físicas, cognitivas o sensoriales. Se promueve un ambiente de aprendizaje que fomenta la participación activa, la expresión creativa y el respeto mutuo. Para garantizar la efectividad de estas medidas y soportes universales, se han tomado en consideración diversas estrategias y recursos que facilitan el desarrollo de competencias específicas, así como habilidades motrices, cognitivas y emocionales. A continuación se detallan las medidas y soportes universales presentes en cada etapa de la situación de aprendizaje:

#### Actividades iniciales:

- Se fomenta la participación activa de todos/as los/as alumnos/as mediante la presentación de la lengua de signos española como un sistema de comunicación alternativo. Se propicia un espacio para compartir conocimientos previos, reflexionar sobre emociones y promover la inclusión de la diversidad de experiencias y perspectivas de los estudiantes. Se proporciona una introducción clara y motivadora que establece expectativas positivas y promueve la curiosidad y el entusiasmo por la propuesta de aprendizaje.

- Se utiliza un lenguaje inclusivo que respeta la diversidad cultural y lingüística de el alumnado, evitando estereotipos o discriminación. Se favorece un clima de respeto y valoración mutua, promoviendo la igualdad de oportunidades para la participación y expresión de cada estudiante.

Actividades de desarrollo:

- Se incorpora una variedad de elementos sensoriales y visuales para ampliar la comprensión y expresión de la música y el movimiento a través de la lengua de signos española. Se incluyen vídeos y presentaciones en lengua de signos española como soportes visuales que enriquecen la comprensión y motivan la exploración de nuevas formas de expresión. Estos recursos permiten adaptar el contenido a diferentes estilos de aprendizaje, brindando oportunidades de participación a través de múltiples sentidos y canales de comunicación.

- Se promueve la autorregulación y la autoevaluación mediante la planificación, análisis y construcción de nuevos modelos de expresión, lo que favorece el desarrollo de habilidades metacognitivas y el reconocimiento de los propios procesos de aprendizaje. Actividades de estructuración:

- Se fomenta la autogestión y la colaboración entre los alumnos para la valoración crítica de sus propios gestos, movimientos y expresiones, así como para el desarrollo de estrategias de mejora. Se propicia un ambiente de apoyo mutuo y retroalimentación constructiva, donde cada estudiante se siente parte activa del proceso de aprendizaje y tiene la oportunidad de contribuir al éxito del grupo.

- Se establecen criterios claros para la realización y valoración de la presentación especial, lo que proporciona un marco de referencia compartido que garantiza la equidad y el reconocimiento de los logros individuales y colectivos.

Actividades de aplicación:

- Se promueve la diversidad de habilidades y estilos de expresión, reconociendo y valorando la singularidad de cada estudiante. Se propicia un espacio de celebración y reflexión donde los estudiantes pueden compartir sus logros, identificar áreas de mejora y aprender unos de otros. Se fomenta la autoconfianza y la autoestima a través del reconocimiento y la valoración positiva de sus propias capacidades y contribuciones.

- Se fomenta la sensibilidad artística y la apreciación de la diversidad a través de la presentación especial, promoviendo una actitud abierta y respetuosa hacia las diferentes formas de expresión y comunicación. Se busca crear un ambiente de inclusión y celebración

de la diversidad, donde cada estudiante se sienta visto, escuchado y valorado en su singularidad.

Para concluir con este apartado es necesario realizar un cronograma de las diferentes actividades propuestas en este proyecto de innovación, con el fin de garantizar una coordinación y cohesión efectiva en el centro educativo.

**Tabla 4**

*Cronograma de sesiones y unidades didácticas del proyecto de innovación educativa.*

Unidades Didácticas	Actividades	Octubre 2024				Noviembre 2024				Diciembre 2024			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>Exprésate.</b>	<b>Sesión 1:</b> ¿Qué vamos a aprender?	1	2	3	4								
	<b>Sesión 2:</b> ¿Qué es la LSE?												
	<b>Sesión 3:</b> ¡Nos presentamos!												
	<b>Sesión 4:</b> ¡Buenos días, ABC!												
	<b>Sesión 5:</b> Bailamos en cadena.												
<b>Aprendemos un poco más.</b>	<b>Sesión 6:</b> Mis rutinas diarias.												
	<b>Sesión 7:</b> ¡Tenemos temas diferentes! ¿Tú que has aprendido?												
<b>Creamos juntos/as.</b>	<b>Sesión 8:</b> ¿Nos expresamos bailando?												
	<b>Sesión 9:</b> ¿Invitamos a nuestras familias?												



## 6. Propuesta de evaluación del proyecto

En cuanto a la evaluación, se realizará una evaluación formativa a lo largo de todo el proceso. Se observará la participación activa, la colaboración, la creatividad en la creación de la coreografía, la expresión de emociones a través de la Lengua de Signos Española, el respeto hacia las normas y hacia los/as compañeros/as, entre otros aspectos. También se evaluará la capacidad de autorreflexión del alumnado, mediante la identificación de logros y áreas de mejora al finalizar la presentación especial. La evaluación será holística, considerando no solo la ejecución de la coreografía en sí, sino también el proceso de aprendizaje y la actitud demostrada.

Además se evaluará el proceso de aprendizaje del alumnado con una rúbrica (*Ver Tabla 5*). La evaluación será holística, considerando no solo la ejecución de la coreografía en sí, sino también el proceso de aprendizaje, la actitud y participación demostradas. Los/as estudiantes recibirán retroalimentación constructiva basada en esta rúbrica, pero adaptada a su edad, para fomentar su desarrollo integral de los conceptos y aspectos del proyecto en cuestión.

Por otro lado, y con el fin de evaluar el proyecto de innovación educativa orientado a la enseñanza de la Lengua de Signos Española (LSE) a través de la danza y el movimiento, es fundamental desarrollar indicadores que permitan medir el grado de cumplimiento de los objetivos planteados en el proyecto. Por ello, esta evaluación se realizará mediante una rúbrica (*Ver Tabla 6*) en la que los indicadores, tienen sus bases en los objetivos específicos del proyecto; teniendo como escala 1 (Muy bajo) a 5 (Muy alto) .

## 7. Presupuesto

PERSONAL							
Función	Coste Unitario			Nº DE TRAB	Duración Contratos Meses	Tipo de Jornada	Costes Laborales Totales
	Salario Módulo	Cotización SEG. SOC. 33,28%	TOTAL				
Pedagoga	370,06 €	86,28 €	456,34 €	1	3	Parcial	1.369,02 €
Intérprete LSE	137,60 €	45,84 €	183,44 €	1	3	Parcial	550,32 €
<b>SUBTOTAL COSTES DE PERSONAL</b>				2	3	Parcial	<b>1.919,34 €</b>

FUNCIONAMIENTO	
CONCEPTO	COSTE
<b>FUNCIONAMIENTO</b>	
Material Fungible	481,35 €
Comida	80,00 €
Gastos Administrativos (3%)	16,84 €
Imprevistos (5%)	28,91 €
<b>SUBTOTAL FUNCIONAMIENTO</b>	<b>607,10 €</b>
<b>ALQUILER</b>	
Alquiler (coche de Alquiler...)	451,56 €
<b>SUBTOTAL ALQUILER</b>	<b>451,56 €</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1.058,66 €</b>

TOTALES	
<i>PARTIDA</i>	<i>COSTE</i>
<b>PERSONAL</b>	<b>1.919,34 €</b>
<b>FUNCIONAMIENTO</b>	<b>1.058,66 €</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2.978 €</b>

## 8. Conclusiones y reflexiones finales

A modo de conclusión y en base a todo lo nombrado con anterioridad, la igualdad de oportunidades, el acceso y la inclusión dentro de las aulas debe ser uno de los primeros objetivos de cada centro educativo. Conseguir la inclusión dentro de este centro, CEIP César Manrique, ha sido un pilar fundamental para el desarrollo de este proyecto de innovación. La realización metodológica de las unidades didácticas de este proyecto han sido consensuadas y adaptadas para el alumnado del centro, basándose en sus necesidades y características.

Teniendo en cuenta que la LSE es un medio de comunicación eficiente y eficaz para la relación entre el alumnado, como se ha demostrado en este proyecto. Es de vital importancia destacar la iniciativa de llevar a cabo el proyecto utilizando este medio y uniéndose a la danza y el movimiento. Este hecho es atractivo para el alumnado actual de las aulas, que ha nacido en la era de la tecnología, lo visual y lo sensorial, aspectos que forman parte también de este proyecto. Por ello, la propuesta de expresar a través de la danza y el movimiento permite comunicar de forma no verbal los sentimientos, las inquietudes, etc. En otras palabras, el movimiento generado con el cuerpo acaba siendo, de forma explícita, las palabras con las que nos comunicamos. El poder ponerle un nombre y definición de lo que se ha vivido bailando, hace que sea mucho más sencillo comunicarse.

Los resultados de este proyecto podrían generar un empuje al planteamiento de futuros proyectos en donde poder trabajar la LSE en otras franjas de edad, como, por ejemplo, la infancia o adolescencia. También se podría llevar a cabo en centros educativos como talleres interdisciplinarios.

¿Qué sería de nosotros/as sin el Lenguaje? ¿Qué sería de nosotros/as sin la comunicación? Pues esto pasa con el alumnado no oyente dentro y fuera de las aulas. Es momento de actuar y hacer que cada uno/a de ellos/as forme parte activa de su grupo clase y del centro, fomentando la potenciación de la LSE. Por ello este proyecto de innovación pretende ser el puente que une corazones y lenguas, haciendo de la diversidad lingüística una hermosa danza de entendimiento y comunicación en el aula.

Después de todo este proyecto es momento de hacernos una última pregunta ¿Bailamos Signando?.

## 9. Referencias bibliográficas

- Ana, M. I. (2020). *Introducción a La Lengua de Signos Española a través del arte en educación infantil*. Universidad de la Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20598>
- Antia, S. D., Kreimeyer, K. H., & Eldredge, N. (Eds.). (2013). *The SAGE Deaf Studies Encyclopedia*. SAGE Publications.
- Barsalou, L. W. (2008). *Grounded cognition*. *Annual Review of Psychology*, 59, 617-645.
- CEIP César Manrique (2024). Recuperado 13 de Mayo de 2024, de: [www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipcesarmanrique38003926](http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipcesarmanrique38003926)
- CNLSE (2017). *Currículo de la Lengua de Signos Española para las etapas educativas de infantil, primaria y secundaria*. Madrid: Real Patronato sobre Discapacidad.
- Critten, V., Lock, R., & Smith, D. (2020). Using sign language and dance to support the development of linguistic and non-linguistic communication in deaf children. *Deafness & Education International*, 22 (1) , 3-17.
- Davids, K., Button, C., & Bennett, S. (2008). Dynamics of skill acquisition: A constraints-led approach. *Human Kinetics*.
- Dunin-Kęplisz, B. (2017). *Multimodal Communication in Sign Language: The Role of Iconicity and Metaphor*. Springer.
- García, O. (2009). *Bilingual education in the 21st century: A global perspective*. John Wiley & Sons.

- Kirsch, C., Skodlerack, D., & Kudielka, B. (2015). *Dance therapy and dance movement therapy: A comparison*. *International Journal of Psychotherapy*, 19 (3) , 49-64.
- Luckner, J. L., & Muir, S. R. (2001). *Educating Deaf Students: From Research to Practice*. Oxford University Press.
- Marschark, M., & Hauser, P. C. (Eds.). (2012). *Deaf Cognition: Foundations and Outcomes*. Oxford University Press.
- Marschark, M., & Spencer, P. E. (2019). *The Oxford Handbook of Deaf Studies in Language*. Oxford University Press.
- Moore, D. F. (2001). *Educating the Deaf: Psychology, Principles, and Practices* (5th ed.). Houghton Mifflin
- Pashler, H., McDaniel, M., Rohrer, D., & Bjork, R. (2008). *Learning styles: Concepts and evidence*. *Psychological Science in the Public Interest*, 9 (3) , 105-119.
- (S.f.). *Dansign.es*. Recuperado 22 de marzo de 2024, de <https://dansign.es/https://dansign.es/>

## 10. Anexos

**Tabla 1.**

*Datos Identificativos del centro educativo CEIP César Manrique. 2024. Extraído de: [www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipcesarmanrique38003926](http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipcesarmanrique38003926)*

<b>Datos de identificación del CEIP César Manrique.</b>	
<b>Código de la institución educativa:</b>	38003926
<b>Fax:</b>	922474763
<b>Teléfono:</b>	922474763
<b>Correo electrónico:</b>	38003926@gobiernodecanarias.org

**Tabla 5**

*Rúbrica de evaluación del alumnado en el proyecto de innovación educativa.*

<b>Criterio de Evaluación</b>	<b>Descripción</b>	<b>Puntuación</b>											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	$\frac{1}{0}$		
Participación Activo	Grado de involucramiento y contribución en las actividades de danza y Lengua de Signos durante todo el proceso.												
Interacción y colaboración	Grado de interacción y colaboración entre el alumnado sordo y las personas oyentes.												
Colaboración	Nivel de colaboración con los compañeros/as en la creación de la coreografía y en la ejecución de la presentación especial.												
Creatividad	Originalidad y creatividad en la creación de la coreografía, así como en la expresión de emociones a través de la lengua de signos.												
Expresión Emocional	Habilidad para transmitir emociones de manera efectiva mediante la Lengua de Signos y la danza.												
Respeto	Respeto hacia las normas establecidas, hacia los/as compañeros/as y hacia la cultura sorda.												

Autorreflexión	Capacidad para identificar logros y áreas de mejora al finalizar la presentación especial, así como durante todo el proceso de aprendizaje.																		
Ejecución de la Coreografía	Calidad técnica y artística en la ejecución de la coreografía durante la presentación especial.																		
Proceso de Aprendizaje	Eficiencia y efectividad en el proceso de aprendizaje de la LSE y la danza, incluyendo la asimilación de nuevos conceptos y habilidades.																		
Actitud	Actitud general demostrada durante todo el proyecto, incluyendo la motivación, el entusiasmo y la disposición para aprender y colaborar.																		
<b>Total de Puntuación (máximo 100 puntos):</b>																			

**Tabla 6**

*Rúbrica de evaluación del proyecto de innovación educativa, mediante indicadores.*

Objetivos específicos	Indicador	1 (Muy bajo)	2 (Bajo)	3 (Moderado)	4 (Alto)	5 (Muy alto)	Notas adicionales
Utilizar el cuerpo como instrumento de comunicación y representación visual.	1.1 Participación del alumnado en las actividades						
	1.2 Competencia en uso del cuerpo						
Promover un aprendizaje significativo y participativo a través de la experiencia directa con la danza y el lenguaje corporal.	2.1 Número de sesiones realizadas						
	2.2 Satisfacción del alumnado						
	2.3 Compromiso y participación activa						
Conocer las diferentes letras y números de la LSE.	3.1 Reconocimiento de letras y números						
Introducir a los estudiantes en el vocabulario básico	4.1 Vocabulario básico aprendido						



relacionado con los animales, asignaturas escolares y actividades de ocio, utilizando una combinación de lengua de signos y pictogramas para mejorar la comprensión y la expresión.	4.2 Uso correcto del vocabulario						
Relacionar aspectos de un lenguaje básico de LSE con su correspondiente signo y pictograma.	5.1 Asociación de signos y pictogramas						
Facilitar que el alumnado aprenda vocabulario y expresiones cotidianas a través de una canción que representa rutinas diarias.	6.1 Dominio de la canción						
Facilitar la adquisición de habilidades básicas de comunicación en LSE, promoviendo la inclusión y la sensibilización hacia la comunidad sorda.	7.1 Actividades de inclusión						
	7.2 Actitud hacia la comunidad sorda						
Interactuar en pequeños grupos haciendo uso de la LSE entre compañeros/as.	8.1 Interacciones en LSE entre alumnos						
Ser capaces de reconocer diferentes signos entre iguales, de un adulto o de algún vídeo y/o pictograma.	9.1 Reconocimiento de signos						
	9.2 Pruebas de reconocimiento visual						
Potenciar el desarrollo de la danza en el alumnado de 3º de Educación Primaria con el fin de potenciar una comunicación más efectiva, mediante	10.1 Actividades de danza						
	10.2 Cohesión y coordinación grupal						

actividades en pequeño y gran grupo.							
Fomentar la reflexión y la conciencia sobre los aspectos fundamentales relacionados con la lengua de signos española y su conexión con las emociones y la comunicación para las personas sordas o con problemas de audición.	11.1 Actividades reflexivas						
	11.2 Comprensión y reflexión						
<b>Total de Puntuación (máximo 95 puntos):</b>							

### Anexo 1.

*Entrevista a la orientadora del EOEP Específico que interviene en el CEIP César Manrique.*

Buenos días me llamo Lucía Josefina Dorta Domínguez, como ya le comenté en la llamada telefónica que realicé al centro, soy una alumna de 4º curso del Grado Pedagogía. En la actualidad me encuentro realizando mi TFG y he querido contactar con el centro dado que presenta características acordes con mi proyecto (*“Bailamos signando. Una propuesta innovadora para potenciar la inclusión dentro y fuera de la escuela” Basada en la enseñanza de la Lengua de Signos mediante la danza y el movimiento, en alumnado de Educación Primaria*).

Como ya le he comentado, la entrevista consta de 20 preguntas y está siendo grabada en audio con el fin de poder transcribir sus palabras y tener una conversación lo más fluida posible.

La primera batería de pregunta está más basada en tu experiencia y profesionalidad, así que empezamos:

#### 1. ¿Cuál es su nombre?

Mi nombre es Margot Fontán y soy orientadora del EOEP específico de discapacidades auditivas. Mi zona de actuación es todos los centros que abarcan los EOEP Los Realejos, EOEP La Orotava, EOEP Ycoden Daute y EOEP La Gomera.

## **2. ¿Qué formación posees en la actualidad?**

Soy Licenciada en Psicología. He realizado los Practicum de Clínica y Educativa.

## **3. ¿A parte de ello has realizado otros cursos de interés? ¿Cuáles?**

La verdad es que mi currículum es difícil de abreviarlo en la entrevista, ya que tengo años de experiencia y cada curso escolar intento reciclarme en varios aspectos:

→ En los últimos años, relacionada con el trabajo que realizó, enfocados a la discapacidad auditiva he cursado algunos cuya temática ha sido la respuesta educativa a las nee de alumnado con hipoacusia, Implantes cocleares, Sordoceguera... Y también he participado en la elaboración de módulos para la creación de cursos para la Consejería de Educación. Además de participar como investigadora en varios Proyectos de la ULL.

→ También me gusta realizar otros cursos o acreditaciones de índole general, como certificación de idiomas, cursos sobre el uso de nuevas tecnologías o el último que acabo de terminar sobre prevención de riesgos laborales.

## **4. ¿Qué figura representas en este centro educativo?**

Soy orientadora perteneciente a EOEP específico, acudo al centro para realizar la valoración y seguimiento del alumnado con discapacidad auditiva. Realizo el asesoramiento al profesorado y familia, de alumnado con discapacidad auditiva, con el fin de ajustar la respuesta educativa a sus necesidades educativas especiales. Tengo carácter itinerante y acudo a los centros con periodicidad trimestral, aunque en algunos centros educativos puede ser más seguidos en función de la priorización y problemas que pudieran aparecer.

## **5. ¿Cuáles son tus funciones?**

Entre mis funciones principales está la valoración del alumnado para establecer la respuesta educativa a las necesidades educativas del alumnado, realizar el seguimiento de dichas medidas y la actualización de la evaluación psicopedagógica según la normativa

vigente y, para mi, una de las funciones más importantes es el asesoramiento a la Comunidad educativa.

Ahora vamos a pasar a una serie de preguntas más relacionadas con el centro y mi respectivo proyecto de innovación:

**6. ¿Cuál es su experiencia trabajando con estudiantes con discapacidad auditiva en este centro preferente auditivo?**

Mi trabajo con referencia a alumnado con discapacidad auditiva, se realiza principalmente cuando realizó el pase de pruebas u observo como se comporta el alumno en el ámbito escolar. Tanto en aula ordinaria como en el aula de audición y lenguaje. Intento ayudar en el asesoramiento metodológico y establecimiento de orientaciones que ayudan al alumna a aumentar su potencial y mejorar sus competencias.

**7. ¿Cuáles son las necesidades más comunes que observas en el alumnado con discapacidad auditiva en nuestro centro preferente?**

Entre las necesidades educativas más generalizadas se concentran en las áreas o materias de Lengua Castellana y Lenguas extranjeras. Hay una pérdida de vocabulario a lo largo de la escolaridad.

La mayor dificultad que tiene el alumnado usuario de la LSE, es fundamentalmente que su estructura es diferente a la lengua oral, y menos rica en vocabulario. Otra gran dificultad, es que la LSE no está generalizada incluso a nivel familiar. Por lo que puede producirse un aislamiento social.

**8. ¿Se ha formado/enseñado al alumnado de este centro sobre lo que es la LSE, para que sirve , etc?**

La LSE, es una sistema de comunicación alternativo, que se prescribe en el informe psicopedagógico. Su generalización es complicada pero se intenta que partiendo del alumno que necesita este sistema, puedan aprender sus compañeros y compañeras y por ende, el profesorado del centro educativo. La plataforma de Perfeccionamiento de la Consejería de educación ofrece cursos para iniciar al profesorado en su aprendizaje. Además, también se

ofrece información sobre diferentes fundaciones, como por ejemplo FUNCASOR o CNSE, que ofertan en su plataforma dichos cursos. La especialista de LSE, del centro o la propia maestra especialista de audición y lenguaje puede también ayudar iniciar al profesorado en su aprendizaje.

**9. ¿Cómo describirías el nivel de comprensión de la lengua de signos entre el alumnado con audífonos y aquellos/as sin ellos?**

En los últimos años, ha disminuido la cantidad de alumnado signante. Con el diagnóstico cada vez más temprano de la hipoacusia y la aparición del Implante Coclear, el índice de alumnado signante en los centros preferentes se ha reducido considerablemente y por lo tanto también el uso y aprendizaje de la LSE. Esto depende de si hay alumnado signante o no.

**10. ¿Qué diferencias notas en la habilidad de comunicación entre los/as estudiantes con audífonos y aquellos/as sin ellos?**

La diferencia en habilidades de comunicación entre los/as estudiantes normo-oyentes o alumnado con prótesis auditivos, depende de muchos factores, el momento de aparición de la hipoacusia, el grado de pérdida, las condiciones sociofamiliar que le rodea, estimulación del lenguaje, terapias que ha recibido... Con el uso de prótesis auditivas y la mejora de éstas, cada vez la brecha entre ambos es menor, pero la pérdida de vocabulario y dificultad con las lenguas extranjeras suele ser peor para el alumnado con discapacidad auditiva.

**11. ¿Cuáles crees que son las principales barreras para el aprendizaje de la Lengua de Signos entre el alumnado con discapacidad auditiva?**

Las principales barreras es la falta de recursos adecuados. Hay alumnado que no acceden al especialista de LSE, porque no se encuentran en el mercado laboral. Falta de formación específica entre el profesorado, muchas veces por la movilidad del mismo y falta de oferta relacionada con la LSE. Si la familia no es signante, no se produce inmersión lingüística y es difícil encontrar formación continua ajustada a las mimas, aunque hay plataformas cada vez más que ofrecen diferentes alternativas.

**12. ¿Cómo podríamos integrar la enseñanza de la Lengua de Signos de manera efectiva en el plan de estudios actual?**

Se me ocurren varias opciones, podría ser incluirla en el plan de estudios actual como asignatura opcional, ofertar como taller en actividades extraescolares en los centros educativos y aumentar la oferta de cursos para profesorado y familias en la Plataforma de perfeccionamiento de la Consejería de educación.

**13. ¿Cuál es tu opinión sobre la idea de utilizar la danza como herramienta para enseñar Lengua de Signos en este centro?**

La idea de utilizar la danza como herramienta para enseñar la lengua de signos en cualquier centro educativo me parece una idea estupenda y creativa. La LSE se nutre de expresión facial y corporal y movimiento que acompaña al signo. Pudiendo además fomentar una mayor comprensión y apreciación de la comunicación no verbal, así como promover la inclusión y la diversidad del entorno educativo.

**14. ¿Qué tipo de adaptaciones o ajustes crees que serían necesarios para implementar con éxito este enfoque en este centro en concreto?**

Se podría realizar implementar, se me ocurre coordinándose dentro de algunas áreas o materias. Muchas veces se podría realizar dentro de la Programación Anual del centro, conectado con la organización horarias y de coordinación del profesorado. Se podría relacionar también con las actividades extraescolares. Se tendría que ajustar la programación de algunas áreas para su inclusión .

**15. ¿Cómo piensas que la enseñanza de la Lengua de Signos mediante la danza podría influir en la motivación del alumnado en este centro?**

La conexión entre la danza y la LSE, puede tener un efecto motivante. De esta manera el alumnado puede estar más comprometidos y generar entusiasmo, para fomentar su aprendizaje de manera creativa y divertida. La conexión entre el movimiento corporal y la LSE podría hacer que el aprendizaje sea más dinámico y significativo para el alumnado.

**16. ¿Consideras que la enseñanza de la Lengua de Signos a través de la danza podría mejorar la interacción entre el alumnado con discapacidad auditiva y sus compañeros oyentes?**

Sí, creo que su enseñanza a través de la danza podría mejorar la interacción entre todo el alumnado. Es una actividad dinámica y lúdica que puede aumentar su motivación, promover el ambiente inclusivo, empatía, comprensión mutua y enriquecedor para todos.

**17. ¿Qué recursos o apoyos adicionales crees que podría aportar el centro para implementar un proyecto de enseñanza de lengua de signos mediante la danza?**

Fundamentalmente una profesional especializada en danza y LSE. Encontrar este tipo de especialista en el mercado laboral no me parece fácil.

**18. ¿Cuál es tu opinión sobre la participación de las familias en el proceso de enseñanza de la Lengua de Signos a través de la danza en este centro educativo?**

Me parece fundamental. Principalmente porque las familias tienen que autorizar su aprendizaje por el alumnado con discapacidad auditiva. Sin este requisito no sería posible llevarlo a cabo. La implicación de las familias puede fortalecer el apoyo y la comprensión del aprendizaje de sus hijos, así como fomentar su práctica en el hogar. Además, la participación activa de las familias en actividades o talleres y la danza podría promover una mayor sensibilización y comprensión en la comunidad escolar sobre la importancia de la inclusión y el aprendizaje.

También es de destacar que el profesorado de este centro tiene formación sobre Inclusión de alumnado con NEE y está capacitado para la puesta en práctica de talleres creativos e inclusivos. Lo más importante surge del querer participar y aprender. Lo importante es la sinergia, la colaboración entre diferentes especialistas dentro del centro educativo para integrar eficazmente la enseñanza de la Lengua de Signos.



## **Anexo 2.**

*Listado de personal, materiales, alquileres,... para la realización del presupuesto.*

### Personal:

- Profesional que lleva a cabo el Proyecto (yo)
- Profesional invitada de la compañía DanSing.

### Funcionamiento:

#### → **MATERIAL FUNGIBLE:**

- Altavoz 142,00 €
- Folios 9,96 €
- Colores 199,50 €
- Fundas para plastificar: 39,80 €
- Plastificadora: 55,99 €
- Impresión: 34,10 €

### Impresiones, Plastificado:

- Mapas del tesoro por equipos.
- Tarjetas con palabras simples y su correspondiente signo (125 tarjetas)
- Pictogramas : “saludo”, “buenos días” “me llamo” “despertarse”, “desayunar”, “lavarse los dientes”, “ ducharse”, “vestirse”, “coche ” y “colegio” (10)
- Pictogramas de Animales: (20)
- Pictogramas de Asignaturas: (12)
- Pictogramas de Actividades de ocio: (15)
- Pictogramas: “danza”, “bailar” y “emociones” (3)
- Fichas de las letras abecedario y su signo (tamaño A4) (27)
- Lista de canciones educativas/infantiles para que sean elegidas por el alumnado, con el fin de interpretarlas. (4 hojas)
- Pictogramas relacionados con la canción y su mensaje. (100)
- Invitaciones impresas para las familias. (20)

En total 341 impresiones.

→ **COMIDA** : Catering valorado en 80,00 €

→ **ALQUILER**: Alquiler de coche para la movilidad de la intérprete de LSE.