

La educación sensorial y el juego en el aula de Educación Infantil

Grado de Maestro en Educación Infantil

Trabajo de Fin de Grado: Proyecto de Revisión Teórica

Alumna: Machado Rivero, Jacqueline (alu0101426006@ull.edu.es)

Alumna: Martín González, Laura (alu0101401171@ull.edu.es)

Tutor: Álvarez Duran, Daniel (dalvarezduran@ull.edu.es)

Convocatoria de Mayo

Curso académico 2023-2024

La educación sensorial y el juego en el aula de Educación Infantil

Resumen

La educación sensorial y el juego son dos pilares fundamentales de la educación, debido a su implicación directa con el desarrollo socializador, cognitivo, afectivo y psicomotriz de los niños y las niñas. Con lo cual, los dos objetivos principales de este proyecto de revisión son: acercarse a la descripción teórica desde el análisis científico de la educación sensorial y el juego en Educación Infantil y aproximarse a las características del juego y la educación sensorial en la etapa. Es por ello, que para el estudio de la temática elegida, se han seleccionado cinco artículos de investigación, debido a que cumplimentan adecuadamente los criterios de inclusión establecidos para este trabajo. Por lo tanto, se ha llegado a la conclusión de que gracias a la exploración, la manipulación y la experimentación de objetos, el alumnado puede comprender de qué manera funciona el mundo que les rodea. De este modo, en el aula de Educación Infantil se deben fomentar diferentes actividades que potencien la mejora y la afinidad de los cinco órganos sensoriales. Así mismo, destacamos que la mejor forma de hacerlo posible es a través del juego, ya que este se transforma en una actividad placentera, libre, espontánea y por consiguiente, precursora de un fin en sí mismo.

Palabras clave: educación sensorial, juego, Educación Infantil, cinco sentidos, estrategias lúdicas.

Abstract

Sensory education and play are two fundamental pillars of education, due to their direct involvement with the socializing, cognitive, affective and psychomotor development of boys and girls. Therefore, the two main objectives of this review project are: to approach the theoretical description from the scientific analysis of sensory education and play in Early Childhood Education and to approach the characteristics of play and sensory education in the stage. For this reason, six research articles have been selected to study the chosen topic, because they adequately meet the inclusion criteria established for this work. Therefore, it has been concluded that thanks to the exploration, manipulation and experimentation of objects, students can understand how the world around them works. In this way, in the Early Childhood Education classroom, different activities should be encouraged that enhance the improvement and affinity of the five sensory organs. Likewise, we emphasize that the best way to make this possible is through play, since this becomes a pleasant, free, spontaneous activity and, therefore, a precursor to an end in itself.

Key words: sensory education, game, early Childhood Educación, five senses, playful strategies.

Índice

1. Introducción	4
2. Marco teórico	6
3. Objetivos	10
4. Metodología	10
Tabla 1: Criterios de inclusión y exclusión	12
Tabla 2: Estrategia de búsqueda y resultados obtenidos	13
5. Resultados	14
Tabla 3: Presentación de los artículos analizados	15
Tabla 4: Criterios mencionados en los estudios	15
6. Conclusiones	22
7. Referencias	24
8. Anexos	27
Anexo 1: Síntesis bibliográficas de los artículos	27
Tabla 5: Síntesis bibliográfica del primer artículo	27
Tabla 6: Síntesis bibliográfica del segundo artículo	27
Tabla 7: Síntesis bibliográfica del tercer artículo	28
Tabla 8: Síntesis bibliográfica del cuarto artículo	29
Tabla 9: Síntesis bibliográfica del quinto artículo	30

1. Introducción

Desde sus inicios, tanto el juego como la educación sensorial se han considerado los ejes fundamentales del desarrollo cognitivo, afectivo y social propio del ser humano. Es por ello, que varios autores han centrado su interés en el estudio de estos, debido a la gran cantidad de beneficios que otorgan estas dos metodologías.

En consonancia con Gassó (2005), la curiosidad es uno de los motores del aprendizaje en los niños y niñas, pues gracias a esta, los infantes comienzan a conocer el mundo que les rodea, investigando y experimentando todos aquellos objetos o elementos que se encuentren en su radio de acción. Por ello, afirmamos de acuerdo a Barriandos (2017), que los infantes manipulan objetos constantemente con el fin de conocer el funcionamiento del entorno más próximo. Así pues, esta acción es innata y por ello, es de gran importancia trabajarla en el aula y emplearla como recurso complementario a los aprendizajes pertenecientes a las áreas expuestas en el *Real Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*. Puesto que, como se expone en este y de acuerdo con Mateo González et al. (2017) no resulta suficiente ver, oír, oler, saborear y tocar, sino que hay que crear ambientes ricos en estímulos sensoriales para que estos se puedan trabajar de manera conjunta y comprometida, permitiendo a los estudiantes una mejor comprensión de la información al llegarle esta por varios canales sensoriales simultáneamente.

Haciendo mención al juego, según (Aizpurúa, como se citó en Brito, 2021) las estrategias lúdicas buscan determinar una educación sustentable, mediante diversas actividades relacionadas al aprendizaje y al desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas dentro del entorno en el que se encuentran los niños y las niñas. De este modo, el juego se puede llevar a cabo tanto a nivel escolar y familiar, como a nivel social, ya que esta metodología permite el desarrollo de habilidades y destrezas, así como el fomento de la creatividad y la adquisición de nuevos conocimientos para el desarrollo personal y social del estudiante. Es por ello que, en concordancia con Ruiz de Velasco Gálvez y Abad Molina, (2021) en los primeros años de vida el juego es fundamental para el desarrollo de la infancia, debido a que en este confluyen las dimensiones biológicas, socioemocionales y culturales del ser humano transmitidas por el entorno familiar y escolar. Así pues, cuando mencionamos el juego nos referimos exclusivamente a ese que denominamos libre o espontáneo, del que

destacamos como cualidad el hecho de que no tenga ninguna finalidad productiva o didáctica pero que, sin embargo, sea un fin en sí mismo y un aprendizaje integral para la vida.

De este modo, a través de la realización de este proyecto de revisión teórica enfocado al análisis de investigaciones llevadas a cabo en la última década, trataremos de visibilizar el campo objeto de estudio: *“La educación sensorial y el juego en el aula de Educación Infantil”*, mostrando la importancia incuestionable de ambos, resultando relevantes para el desarrollo de determinadas habilidades en la maduración psicomotriz y sensorial, potenciando la actividad cognitiva y facilitando el desarrollo afectivo a través del vínculo fundamental, para la socialización de los alumnos y alumnas.

2. Marco teórico

A lo largo de la historia, han sido varios los autores que han hecho diversas aportaciones al campo de la educación sensorial, narrándola desde diferentes perspectivas o puntos de vista. Por ello, se pretende lograr mostrarla desde un enfoque más renovador y actual. Y es que, en consonancia con (Cardo y Vila, como se citó en González, 2011), en los primeros años de vida, los sentidos son el medio que permiten a los niños y niñas conocer el mundo que les rodea. Por ello, a medida que van desarrollando sus sentidos, van progresando en el conocimiento y la construcción de un mundo físico y social cada vez más completo. De ahí, la importancia de trabajar en el aula de Educación Infantil la estimulación y desarrollo sensorial. Es por ello que, además, resulta fundamental crear ambientes ricos en estímulos ya que, los infantes pueden comprender mejor las diversas fuentes de información que les llegan a través de los canales sensoriales (Westerhoff, 2010). De esta forma, afirmamos, por lo tanto, que la base del aprendizaje en los primeros años de vida es en gran medida perceptual puesto que los niños y niñas necesitan llenarse de sensaciones para poder conocer el mundo que les rodea mediante los sentidos (Cardo y Vila como se citó en González, 2011).

En consecuencia, se considera al menor como un ser propiamente activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación. (Laguía y Vidal, 2011). De igual modo, Morillas (2014) mantiene que los niños y las niñas experimentan continuamente diversas sensaciones y obtienen ciertas percepciones en su día a día y esto es lo que les permite ser “los autores y autoras de su propia historia”. Así, afirma que los infantes desean conocer el porqué de las cosas e investigan lo que sucede en su entorno para entender la realidad. Es por ello que, además aboga porque la educación nunca vaya al margen de lo que sucede alrededor, porque esta forma parte de ello y de ahí, la importancia de enseñarles a observar, descubrir, experimentar y percibir.

Asimismo, Aranda (2008), llega al entendimiento de que, por medio de los sentidos, se pueden describir las diversas características de los objetos y que, para lograrlo, se deben conocer y ejercitar cada uno de ellos. Convirtiéndose en la mejor manera de desarrollarlos, llevando a cabo la mayor cantidad de experiencias directas posibles que permitan utilizar los órganos de los sentidos y, al mismo tiempo, identificar las características de los objetos. Por consiguiente, la importancia de la educación sensorial en el aula radica en que, solamente mediante los sentidos, el cerebro puede construir nuevos aprendizajes. En consonancia, Varela et al. (2014) afirman que nuestro organismo está preparado para ponernos en contacto con el

mundo que nos rodea a través de una compleja red de receptores repartidos por todo el cuerpo que, constantemente están enviando información a nuestro sistema nervioso de lo que ocurre, tanto a nuestro alrededor como dentro de nosotros mismos. Es por ello, que Moral et al. (2013), aportan que cada persona procesa la información recibida por los órganos sensoriales dependiendo de los factores biológicos, ambientales, genéticos o incluso personales.

A continuación, haciendo referencia a la percepción, Osorio (2018), la define como un proceso psicológico básico donde un sujeto interpreta lo sensorial, considerando que existe una diferenciación entre la percepción de los estímulos que llegan del exterior y su integración, para poder darle un sentido global a la experiencia por parte de una persona que posee la capacidad de dar significado o simbolizar. Así mismo, para que se cree un adecuado desarrollo sensorial, según comenta Morante (2018), existen una serie de fases para lograr este objetivo. Estas son las siguientes: tiempo de estimulación y excitación, donde los infantes reciben gran cantidad de estímulos variados dirigidos hacia un órgano en particular; periodo de transmisión, en el cual los niños y niñas deben transmitir a sus iguales las sensaciones que han experimentado; y elaboración y proyección de los aprendizajes elaborados, cuya finalidad es la de crear un aprendizaje significativo y continuo. En conclusión, todos los autores citados con anterioridad, contemplan la gran importancia de una educación pedagógica de los sentidos, como medio primordial para que los estudiantes puedan adquirir de una manera progresiva nuevos aprendizajes.

A continuación, haciendo referencia al juego como metodología esencial en el ser humano, se hará mención a diferentes autores que compartan esta misma idea. Por un lado, UNICEF (2004) comenta que el juego proporciona al estudiante la estimulación y la actividad física que su cerebro necesita para desarrollarse y poder aprender en el futuro. Es por esto, que a través del juego, se puede comprender el entorno y cómo se debe actuar sobre él. Además, Brooker y Woodhead (2013), comentan la importancia que tiene el juego en relación con la dimensión creativa, debido a que este método potencia la imaginación, desarrollando la agilidad del pensamiento. Así mismo, argumentan que el juego provoca el descubrimiento de nuevas sensaciones, emociones y deseos, lo cual favorece eficazmente el control de las situaciones en cualquier contexto o situación de la vida cotidiana, permitiendo de esta forma, expresar sus emociones y favoreciendo la autoconfianza en el infante. Acto seguido, autores como Petrovska et al. (2013), comentan la importancia que tiene el juego para la vida del infante en edad preescolar. Además de esto, establecen una escala de crecientes prioridades reconstructivas relacionadas con las necesidades, los sentimientos y los pensamientos válidos

en la formación interactiva con el entorno. Seguidamente, comentan que el juego satisface las necesidades biológicas, psicológicas y el desarrollo mental, a una escala de amplia integración emocional, social y moral. Además de esto, en el ámbito de la Educación Infantil, es fundamental hacer mención al Aprendizaje basado en el Juego o también conocido por las siglas ABJ. El fin de esta metodología no es más que, utilizar diversos juegos como vehículo para la adquisición de diferentes aprendizajes. Tal y como definen diversos autores, este método es una actividad que promueve el desarrollo de habilidades y estrategias de una forma simple, divertida y colaborativa, siendo esta una estrategia pedagógica efectiva. (McCain, como se citó en Palmero y Rodríguez, 2022). Dicha efectividad también se asocia con que jugando se consiguen resultados mucho más altos, gracias a la atención directa que se produce en este tipo de actividad (Ruiz, como se citó en Palmero y Rodríguez 2022). Es interesante conocer los principios por los que se asienta el Aprendizaje basado en el Juego según argumenta Gamelearn (2015). Por una parte, esta metodología es considerada un aprendizaje constructivista, debido a que permite que los infantes construyan sus propios procedimientos para la resolución de conflictos, a través de una serie de herramientas que le entrega el docente. Además de esto, es una práctica donde los alumnos y alumnas exploran y adquieren aprendizajes por medio de la experimentación y la interacción con el entorno. Por otra parte, fomenta la reflexión en los discentes debido a que se lleva a cabo un seguimiento del proceso en donde se analizan posteriormente las decisiones, aciertos o errores que se han realizado. Así mismo, se desarrollan capacidades en el estudiantado como la creatividad, la imaginación, la comunicación, el autocontrol y la relación efectiva entre sus iguales. Por lo tanto, como bien comenta Lucas (2015), en la etapa de Educación Infantil comprendida entre 0-6 años, el juego actúa como el método a partir del cual el alumnado aprende e interioriza los conocimientos de forma continua y significativa.

Para finalizar con esta línea cronológica basada en las últimas décadas, cabe destacar la importancia y vigencia que posee *el Real Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*. Pues, en el mismo, podemos encontrar la relación entre la educación sensorial y el juego, con las áreas y bloques de contenidos curriculares, objetivos motrices, afectivos y sociales. Con esto, se logrará realizar una aplicación de calidad en la utilización de estas dos metodologías. Los aprendizajes propios de esta etapa se organizan a través de áreas que se relacionan con la experiencia y el desarrollo infantil, y se abordan por medio de actividades y situaciones de aprendizaje que tengan interés y significado para los niños y las niñas, y que

garanticen un tratamiento global e integrador de los aprendizajes. Los principios pedagógicos hacen hincapié en la experimentación sensorial y el juego, como experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas.

De esta forma, el aprendizaje constituye una actividad social y comunicativa en los estudiantes, donde a través del juego y el desarrollo de los sentidos, puedan construir y reconstruir su conocimiento, creando su propio significado del mundo. Es vital desarrollar de forma progresiva la adquisición de destrezas, debido a que, este será el resultado para responder a la necesidad de utilizar instrumentos y herramientas en las actividades cotidianas y en los juegos motores, sensoriales, simbólicos y con reglas. Es por ello, que se debe actualizar la forma de transmitir conocimientos nuevos en el alumnado, dando otras estrategias de aprendizaje a los mismos. La educación de los sentidos y el aprendizaje basado en el juego, son dos metodologías muy útiles en esta etapa cronológica de los niños y niñas, debido a que gracias a estas, será mucho más fácil y dinámico adquirir nuevos contenidos, valores, aprendizajes y habilidades.

3. Objetivos

- Acercarse a la descripción teórica desde el análisis científico de la educación sensorial y el juego en Educación Infantil.
- Aproximarse a las características del juego y la educación sensorial en Educación Infantil.

4. Metodología

Este proyecto de revisión teórica, está enfocado principalmente en el recorrido que ha tenido la educación sensorial y el juego por las aulas de Educación Infantil. Es por ello, que se ha realizado una búsqueda exhaustiva con el fin de encontrar diversas fuentes que ofrezcan diferentes aportaciones al campo objeto de estudio. Para ello, se han utilizado tres metabuscadores, siendo el primero de ellos Google Académico. En este, se utilizaron una combinación de palabras claves relacionadas con los dos indicadores elegidos. En primer lugar, haciendo referencia a la educación sensorial, se hizo una búsqueda de artículos con el indicador: “Educación sensorial en Educación Infantil”. Tras observar la gran cantidad de resultados obtenidos, se utilizaron diversos filtros que redujeran esta cifra. Para ello, se llevaron a cabo unos determinados criterios de inclusión, como el idioma en español, un intervalo de fecha comprendido entre 2017-2024 y la selección de artículos de revisión. Pese a que los resultados restantes seguían siendo elevados, siendo estos de 711 artículos, se procedió a la lectura de los 100 primeros títulos, para posteriormente, desecharlos por no cumplir con los criterios mencionados con anterioridad. Acto seguido, se utilizó otro indicador, en este caso “El juego en Educación Infantil”, debido a que, nuevamente la cantidad de artículos era muy elevada, se comenzó con el empleo de los criterios de inclusión, con el fin de acotar los resultados, llegando a 2.550 resultados. De los cuales, se hizo una lectura de los 100 primeros títulos sin encontrar alguno que cumpliera con los objetivos de este proyecto. Finalmente, debido a la corta amplitud para la selección de filtros específicos que ofrece este metabuscador, se decidió no realizar más búsquedas y por consiguiente, no extraer ningún artículo del mismo.

Posteriormente, se utilizó un segundo metabuscador, el Punto Q, referente a la biblioteca de la Universidad de La Laguna, con el que se puede ahondar más en el campo objeto de interés debido a la gran cantidad de descriptores, palabras clave o incluso operadores booleanos que se pueden añadir. En la primera búsqueda, decidimos utilizar uno de ellos, en concreto (AND), por lo que el resultado fue: “Educación sensorial AND Educación Infantil”

obteniendo una cifra de 26 artículos, incluyendo entre ellos los que cumplían con los tres criterios de inclusión. Tras la lectura exhaustiva de los 26 títulos y algunos de sus resúmenes, optamos por elegir un artículo de investigación debido a que cumple con las características de este proyecto, desechando el resto por no abarcar el objeto de estudio. Acto seguido, realizamos una segunda búsqueda, profundizando en el ámbito de los cinco sentidos, para ello, en el buscador se cambió la educación sensorial por los sentidos, quedando como resultado: “Los sentidos AND Educación Infantil” encontrando un alto índice de artículos, en total 985. Pese a la elevada cantidad, optamos por seleccionar los criterios de inclusión con el objetivo de reducir la cifra, llegando a obtener un total de 476 resultados, ya que este número seguía siendo bastante alto, decidimos escoger una colección específica, en este caso, DOAJ Directory of Open Access Journals, consiguiendo reducir la cifra a 367. Para finalizar, realizamos una lectura de los 100 primeros títulos, encontrando un artículo de investigación que cumplía con todas las expectativas, desechando el resto por no abarcar en profundidad el campo de investigación.

Mientras, en la tercera búsqueda se utilizó nuevamente el mismo operador booleano, quedando como resultado: “El juego AND Educación Infantil”. Encontrándose una suma total de 1.345 documentos. Puesto que la cantidad de los mismos era muy elevada, se emplearon nuevamente los criterios de inclusión, reduciendo la cifra a 292, acto seguido, empleamos dos palabras clave: juego y Educación Infantil, con la finalidad de acotar el número de artículos encontrados, llegando a 15. Finalmente, tras la lectura de todos los títulos y algunos de sus resúmenes, seleccionamos nuevamente un artículo de investigación por cumplir con todas las expectativas que persigue el proyecto, desechando en este caso, los demás por no tratar la temática en cuestión.

Por último, se utilizó el metabuscador de Dialnet, con el que se puede acotar la cifra rápidamente debido a que busca el tipo de documento que sea de interés. Es por ello, que en la primera búsqueda realizada se indagó en el indicador “Educación sensorial en Educación Infantil”, obteniendo 109 resultados. Se decidió reducir aún más esta cifra seleccionando el tipo de documento deseado, en este caso, artículo de revista, reduciendo la cantidad a 68 artículos. Tras la visualización de todos los títulos y diversos resúmenes, se escogió tan solo un artículo de investigación por cumplir con creces los criterios establecidos. Acto seguido, se emprendió una segunda búsqueda en este metabuscador, “Los sentidos en Educación Infantil”, encontrando una amplia gama de documentos, en total 1.432, pese a la elevada cantidad, se decidió acotar el rango, buscando simplemente artículos de revista, encontrando

nuevamente una alta cifra de 870 documentos. Pese a la lectura de los 100 primeros títulos, no se encontró ninguno que se asemejara a las características que cumple este trabajo. A continuación, se realizó una última búsqueda: “El juego en Educación Infantil” obteniendo como resultado 1414 documentos encontrados, es por ello, que se requirió la utilización de filtros en relación al tipo de documento seleccionando en este caso, artículos de revista. Con esta modificación, se logró alcanzar 871 documentos, seguidamente, se realizó una lectura exhaustiva de los 100 primeros títulos, acompañados de varios de sus resúmenes. Tras dicho análisis, se encontró un artículo de revista, desechando en este caso el resto, debido a que no cumplimentaban adecuadamente los criterios de inclusión establecidos en este proyecto de revisión teórica.

A continuación, se especificará una tabla con los criterios de inclusión y exclusión establecidos en este trabajo, con la finalidad de que sea mucho más visual el entendimiento de los mismos.

Tabla 1

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
Idioma en español	Otro idioma que no sea el español
Intervalo de fecha: 2017-2024	Un intervalo de fecha inferior al preestablecido
Artículos de revista, concretamente del ámbito de la investigación	Trabajos de Fin de Grado, Libros, Tesis, entre otros
Palabras claves: educación sensorial, juego, educación infantil	Temáticas no relacionadas con nuestro campo objeto de estudio

En la siguiente tabla, podremos encontrar las estrategias de búsqueda y resultados obtenidos, observando de forma más detallada, las pertinentes búsquedas en los diversos metabuscadores, realizadas entre los meses de marzo y mayo del año 2024.

Tabla 2*Estrategia de búsqueda y resultados obtenidos*

Referente a la educación sensorial		
Base de datos	Descriptores utilizados en la búsqueda	N° de resultados
Google Académico	Educación sensorial en Educación Infantil	35.400 resultados
	Educación sensorial en Educación Infantil + Idioma español	66.000 resultados
	Educación sensorial en Educación Infantil + Idioma español + Artículo de Revisión	1.470 resultados
	Educación sensorial en Educación Infantil + Idioma español + Artículo de Revisión + Intervalo de fecha: 2017-2024	1.100 artículos
Punto Q	Educación sensorial AND educación infantil	110 resultados
	Educación sensorial AND educación infantil + Intervalo de fecha: 2017-2024	56 resultados
	Educación sensorial AND educación infantil + Intervalo de fecha: 2017-2024 + Idioma español	44 resultados
	Educación sensorial AND educación infantil + Intervalo de fecha: 2017-2024 + Idioma español + Artículo	26 resultados
	Los sentidos AND Educación Infantil	985 resultados
	Los sentidos AND Educación Infantil + Intervalo de fecha: 2017-2024	582 resultados
	Los sentidos AND Educación Infantil + Intervalo de fecha: 2017-2024 + Artículo	476 resultados
	Los sentidos AND Educación Infantil + Intervalo de fecha: 2017-2024 + Artículo + Colección: DOAJ	367 resultados
Dialnet	Educación sensorial en Educación Infantil	109 resultados
	Educación sensorial en Educación Infantil + Artículo de Revista	68 resultados

Referente al juego

Base de datos	Descriptorios utilizados en la búsqueda	N° de resultados
Google Académico	El juego en Educación Infantil	122.000 resultados
	El juego en Educación Infantil + Idioma Español	122.000 resultados
	El juego en Educación Infantil + Idioma Español + Artículo de Revisión	3.570 resultados
	El juego en Educación Infantil + Idioma Español + Artículo de Revisión + Intervalo de fecha: 2017-2024	2.550 resultados
Punto Q	El juego AND Educación Infantil	1.345 resultados
	El juego AND Educación Infantil + Intervalo de fecha: 2017-2024	610 resultados
	El juego AND Educación Infantil + Intervalo de fecha: 2017-2024 + Idioma Español	424 resultados
	El juego AND Educación Infantil + Intervalo de fecha: 2017-2024 + Idioma Español + Artículos	292 resultados
	El juego AND Educación Infantil + Intervalo de fecha: 2017-2024 + Idioma Español + Artículos + Palabras clave: Juego y Educación Infantil	15 resultados
Dialnet	El juego en Educación Infantil	1414 resultados
	El juego en Educación Infantil + Idioma Español + Artículo de Revista	871 resultados

5. Resultados

Este proyecto de revisión teórica analiza cómo se abordan tanto la educación sensorial como el juego dentro de las aulas de Educación Infantil, con el objetivo de comprender desde la literatura científica y la descripción teórica la evolución junto a las características relacionadas con la temática establecida. A continuación, se analizarán los cinco documentos encontrados en los diferentes metabuscadores, estableciendo diversas comparativas entre los mismos. Además, se añadirá en el Anexo 1 las síntesis de cada uno de ellos, con la finalidad de lograr una mejor comprensión del estudio objeto de análisis.

Seguidamente, para facilitar la lectura, se muestra la siguiente tabla, en la cual se encontrará la presentación de los artículos analizados, en este caso, cinco. Cada uno de ellos será asociado con un número, de este modo, cuando se comente el artículo 1, se estará haciendo mención al artículo “*Objetos y creación simbólica en las instalaciones de juego*” (Ruiz de Velasco Gálvez y Abad Molina, 2021). Esto ocurrirá de forma sucesiva con el resto de documentos.

Tabla 3

Presentación de los artículos analizados

	Título	Autores
1	<i>Objetos y creación simbólica en las instalaciones de juego</i>	Ruiz de Velasco Gálvez y Abad Molina. (2021)
2	<i>Análisis de la instalación Escenografía de juego para crecer con la cultura, dirigida al primer ciclo de 0-3 años de Educación Infantil. Una propuesta de viaje a través del juego y el arte</i>	Gómez-Pintado et al. (2022)
3	<i>La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de Educación Infantil</i>	Gómez y Fenoy. (2016)
4	<i>Experimentando con los sentidos: un rincón de ciencias en Educación Infantil</i>	Puig Gutiérrez et al. (2020)
5	<i>¿Entras a la cueva? Una experiencia multisensorial para trabajar las Ciencias en la etapa de Educación Infantil</i>	Mateo González et al. (2020)

Acto seguido, en la siguiente tabla, se mostrará detalladamente con qué criterios se cataloga cada documento con el fin de crear un análisis comparativo entre los distintos tipos de artículos. Para ello, se especificarán con una “X”, las investigaciones que se relacionen con dichos indicadores en cuestión.

Tabla 4

Criterios mencionados en los estudios

		1	2	3	4	5
Tipo de diseño	Cualitativo		x	x		x
	Mixto (cualitativo y cuantitativo)	x			x	
Tipo de instrumento	Observación	x	x	x	x	x
	Diarios de registros				x	
	Escala de doble entrada				x	

Criterios		Entrevistas		x				x	
		Grabaciones	x	x				x	
	Tipo de muestra	Primer ciclo de Educación Infantil (0-3 años)	x	x					
		Segundo ciclo de Educación Infantil (3-6)		x	x	x	x	x	
	Objetivos	Valorar la importancia del juego para que se produzca un correcto aprendizaje	x	x					
		Identificar y analizar las características de las instalaciones que puedan potenciar el juego en los infantes, considerando los factores condicionantes, ambientales y espaciales	x	x					
		Fomentar y estimular el desarrollo cognitivo a través de la educación sensorial				x	x	x	
		Contribuir al aprendizaje científico a través del desarrollo de habilidades de indagación y experimentación sensorial				x	x	x	
	Conclusiones	Es imprescindible crear espacios que propicien el juego en el aula y permitan al infante desenvolverse con una actitud de observación, atención y disfrute	x	x					
		Es necesario crear situaciones, recursos y materiales para mejorar sus habilidades de exploración, experimentación y percepción sensorial				x	x	x	

A continuación, se realizará un análisis comparativo entre los distintos artículos estableciendo una serie de semejanzas y diferencias en base a los criterios fijados. De este modo, se destaca que cada uno de estos documentos son artículos de investigación sujetos al estudio de un caso, publicados en diversas revistas.

En cuanto al tipo de muestra al que van dirigidos, el primer artículo, *“Objetos y creación simbólica en las instalaciones de juego”* (Ruiz de Velasco Gálvez y Abad Molina, 2021) se centra únicamente en el Primer Ciclo de Educación Infantil, concretamente, entre las edades comprendidas de 2-3 años. De este modo, la investigación hace referencia a una escuela infantil del Ayuntamiento de Madrid, con un total de 20 niños y niñas. Mientras tanto, el segundo artículo, *“Análisis de la instalación Escenografía de juego para crecer con la cultura, dirigida al primer ciclo de 0-3 años de Educación Infantil. Una propuesta de viaje a través del juego y el arte.”* (Gómez-Pintado et al. 2022) centra su estudio tanto en el Primero como en el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Llevando a cabo una investigación realizada por el Teatro Paraíso en cinco Escuelas Infantiles Municipales de Vitoria-Gasteiz (EIMU) a

través de 20 sesiones. Debido a que este estudio ha abarcado un gran campo de investigación, la muestra suma un total de 86 niños y 89 niñas, además de 166 familias que junto con las educadoras hacen un total de 372 personas implicadas.

Finalmente, el tercer, cuarto y quinto artículo, focalizan su atención en el Segundo Ciclo de Educación Infantil, abarcando las edades comprendidas entre los 3 y 6 años. A continuación, se detallan las muestras implicadas en dichas investigaciones. Por un lado, el tercer artículo, *“La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de Educación Infantil”* (Gómez y Fenoy, 2016), se plantea un estudio contextualizado en el barrio de Nueva Segovia enfocado en las aulas del Segundo Ciclo de Educación Infantil. Por otro lado, el cuarto artículo *“Experimentando con los sentidos: un rincón de ciencias en Educación Infantil”* (Puig Gutiérrez et al. 2020) realiza una propuesta didáctica llevada a cabo en un Centro de Educación Infantil de la provincia de Sevilla, concretamente, en un aula formada por 26 alumnos y alumnas de edades comprendidas entre 4 y 5 años. Por último, el quinto artículo *“¿Entras a la cueva? Una experiencia multisensorial para trabajar las Ciencias en la etapa de Educación Infantil”* (Mateo González et al. 2020) se lleva a cabo en el CEIP Fernández Vizarra en la provincia de Zaragoza, planteando una secuencia didáctica de actividades enfocadas en dos aulas: la primera, cuenta con 12 alumnos y alumnas de 4 y 5 años, mientras que la segunda, tiene 21 niños y niñas de 5 y 6 años.

Seguidamente, debido a que cada artículo se centra en uno o varios de los objetivos dirigidos a la temática principal que rige este proyecto de investigación, hemos decidido agruparlos o dividirlos en base al fin que persiguen, destacando en este caso, tanto el juego como la educación sensorial. Por ello, en cuanto al juego, tanto Ruiz de Velasco Gálvez y Abad Molina, (2021) como Gómez-Pintado et al. (2022) apuestan en sus artículos por valorar la importancia del juego para que se produzca un correcto aprendizaje, identificando y analizando las características de las instalaciones que puedan potenciar el juego en los infantes, considerando los factores ambientales y espaciales. Es por ello que, resulta de gran relevancia visibilizar la cultura lúdica en la infancia, haciendo uso de la investigación y la documentación, por lo que, se han de crear espacios que fomenten las interacciones entre los iguales, favoreciendo el proceso del juego.

Por otro lado, en lo que concierne a la educación sensorial, Gómez y Fenoy, (2016), Puig Gutiérrez et al. (2020) y Mateo González et al. (2020) defienden que se debe fomentar y estimular el desarrollo cognitivo a través de esta y que además se ha de contribuir al

aprendizaje científico a través del desarrollo de habilidades de indagación y experimentación sensorial. Por lo que, resulta primordial desarrollar el sentido de la vista, el gusto, el olfato, el tacto y el oído mediante el empleo de diferentes estrategias multisensoriales, que fomenten la creatividad y la imaginación en el alumnado.

Siguiendo el orden cronológico de la tabla, a continuación, nos centraremos en el tipo de diseño observado en cada uno de los documentos encontrados. De esta manera, cabe destacar que en sus investigaciones, tanto Ruiz de Velasco Gálvez y Abad Molina como Puig Gutiérrez et al., llegan a realizar un estudio de tipo mixto, es decir, llevan a cabo una metodología que consiste en recopilar, analizar e integrar tanto la investigación cualitativa como cuantitativa.

De esta forma, Ruiz de Velasco Gálvez y Abad Molina, apuestan por el modelo de investigación-acción, siguiendo una secuencia de ciclos dividida en cuatro momentos: planificación de la propuesta, acción, observación, y reflexión. Para ello, la planificación se realiza en el marco de un encuentro formativo llevado a cabo con el equipo educativo de la escuela, mientras que, la acción se da cuando se detectan varias necesidades, en este caso, promover contextos en los que se favorezca el juego espontáneo de la infancia. Por lo que, se crean dieciséis instalaciones de juego, donde cada una de ellas combina ocho objetos diferentes como: flotadores, vasos, esponjas, pelotas, cajas, entre otros; tomados de tres en tres, es decir, cada una de las instalaciones se crea con tres objetos diferentes que se van repitiendo de manera combinada, de forma que un objeto se utiliza en seis ocasiones. De esta forma, la observación tiene que ser abierta y flexible y aparecerá cuando los infantes comiencen a utilizar un mismo objeto de formas distintas, de este modo, se presta especial atención a la evolución de sus usos y transformaciones a medida que avanzan las sesiones. Además, se cuenta con diversas fotografías y grabaciones aparte de la observación directa. Finalmente se da la reflexión, que servirá para revisar y ajustar la propuesta, mediante el intercambio de opiniones, inquietudes y dudas.

En consonancia, Puig Gutiérrez et al., diseñan una serie de actividades para trabajar los cinco sentidos en Educación Infantil a través de la metodología basada en rincones. Para ello, primero detectan las ideas iniciales del alumnado, para acto seguido, otorgar en cada rincón un espacio para el juego libre. Finalmente, hacen una puesta en común del trabajo realizado en cada lugar, obteniendo nuevas ideas y conclusiones por parte del alumnado. Algunas de las actividades planteadas para cada rincón son las siguientes: ¿Qué hay en la caja de sorpresas? Donde los infantes a través del tacto tienen que averiguar de qué objeto se trata; ¿Qué vemos

con la lupa? En la cual los estudiantes exploran mediante la vista nuevos elementos; ¿Qué objetos producen sonidos? Donde los niños y niñas tienen que averiguar mediante el oído cuáles producen sonidos; ¿A qué sabe? Pues a través del tacto tendrán que catalogar diversos alimentos; y finalmente, ¿A qué huele? En la que los alumnos y alumnas deberán oler diversas mezclas para discernir diferentes olores. De esta manera, para registrar los avances del aprendizaje, se utilizará tanto un diario de clase, como una escala de observación al final de cada actividad.

Seguidamente, el segundo, tercer y quinto artículo han realizado una investigación de tipo cualitativo, es decir, han relatado los datos recopilados y han descrito el modo en que estos han sido analizados. Por un lado, Gómez-Pintado et al. (2022) describen los datos recogidos categorizados por tres investigadoras mediante el software *NVivo Release* el cual permite organizar, sistematizar y, por lo tanto, facilitar el análisis de la información cualitativa (Martínez-González, 2007). En la investigación, se va relatando un estudio de caso donde el objetivo principal es la instalación de la *Escenografía de Juego Para Crecer Con la Cultura* proporcionando al alumnado de infantil, diversas experiencias de aprendizaje a través del arte y del juego. Más adelante, el proyecto describe la metodología utilizada, en ella, las personas participantes son aquellas que intervienen en la instalación, tanto en su diseño y realización, como en su disfrute y experimentación. Para ello, divide cuatro ambientes o estructuras que representan espacios del juego simbólico infantil: el Círculo, colocado a modo de alfombra, es el lugar de bienvenida desde el que se pasa a la Casa, esta cuenta con una entrada y salida. Acto seguido, se pasa al Laberinto, tercera estructura del recorrido, colocado de forma vertical configurando formas sinuosas. Para finalizar, el cuarto y último espacio, el Nido, el cual cuenta con una estructura circular en su interior, que se presenta cubierta con una tela que forma parte del juego. Como último paso, se realiza un análisis e interpretación de la información, en la cual se efectúa una observación atenta al objeto de estudio, donde se atiende al tipo de juego empleado, a través de una documentación audiovisual y dos entrevistas en profundidad a dos profesionales, llegando por último, a la visualización de los resultados siendo estos favorables.

Por otro lado, Gómez y Fenoy, (2016) llevan a cabo un diseño de una propuesta de educación patrimonial a través de la percepción sensorial. Esta tiene como fin generar emociones que den relevancia al proceso y a la forma en que las personas se relacionan con los elementos creando para ello, un vínculo sólido. Para ello, en este proyecto se siguen los principios de la Educación Infantil en el ámbito formal, por lo que, el planteamiento del diseño parte de la

intención de generar una motivación e interés en el alumnado que conecte con su experiencia previa (Calaf y Fontal, 2007). Es por ello que, se diseñan dos actividades iniciales (una asamblea y una pequeña actividad presentando el sentido que se va a trabajar), dos actividades de desarrollo (una salida al entorno siguiendo una ruta establecida por los alumnos y alumnas, y una actividad sensorial) y dos actividades finales (cuyo propósito es el de trabajar las experimentaciones que han vivido a través de la expresión plástica), las cuales son detalladas en el trabajo. Además, hace referencia a las aportaciones de la dimensión sensorial a la educación patrimonial, describiendo, por último, las conclusiones de la investigación donde se cumplen los objetivos propuestos.

Por último, Mateo González et al. (2020) detallan una metodología de corte cualitativo, donde los datos son perspectivas y puntos de vista de las personas que participan, recogidas mediante la observación, los registros fotográficos, las grabaciones de vídeo y de audio y las entrevistas al grupo y al profesorado. A través de estos tipos de instrumentos, se ha descrito el desarrollo de la experiencia. En ella se detalla, cómo los alumnos y alumnas entran dentro de una cueva a través de un túnel donde todo está oscuro y se escuchan ruidos de animales y sonidos ambientales. Dentro de la cueva, se encuentran diferentes espacios: una zona en el centro donde los niños pueden probar, oler y tocar distintos alimentos; un espacio donde manipulan con diferentes minerales con propiedades diversas; otro lugar, donde deben encontrar huesos de animales en el interior de unos arbustos; una zona caliente donde está el fuego; un rincón frío donde se encuentra un charco helado; y por último, un espacio con hojas secas. De esta forma, se lleva a cabo una sesión multisensorial que consta de 3 fases: diez minutos a oscuras; cinco minutos con luz; y dos minutos de nuevo a oscuras. Acto seguido, se relatan los resultados de la experiencia haciendo una pequeña reflexión de la misma, mencionando lo observado en las muestras y las aportaciones conseguidas a las que han llegado los docentes pertenecientes a las aulas.

Haciendo hincapié a los tipos de instrumentos utilizados en los diferentes artículos para registrar los diversos sucesos ocurridos en cada investigación, se puede destacar que en todas las experiencias se hace uso de la observación directa y sistemática, debido a que es una herramienta primordial para analizar cada objeto de estudio asignado. Además de este método, se emplean otros tipos de herramientas para registrar o recopilar información en cada supuesto. Por un lado, el primero, segundo y quinto artículo, recurren a los registros fotográficos y las grabaciones de vídeo como método secundario en sus investigaciones de campo. Con ellas, realizan un ejercicio principal basado en la observación, para

posteriormente, narrar y transcribir los datos analizados. Es por ello, que tras un análisis comparativo entre estos dos instrumentos, se llega a la conclusión de que a través de las imágenes no se obtiene una información precisa sino simplemente circunstancial, mientras que, mediante las grabaciones se puede abarcar una serie de acontecimientos más amplios.

Por otro lado, el segundo y el quinto artículo utilizan las entrevistas como un método de investigación cualitativa con el fin de recabar información mediante las opiniones, puntos de vista y experiencias de los participantes, componiendo así una imagen más completa del escenario. Por último, el cuarto artículo implementa otros dos tipos de instrumentos diferentes: los diarios de registros y la escala de doble entrada. Utilizando el primero de ellos para registrar además de cuestiones actitudinales y procedimentales ante el desarrollo, cuestiones cognitivas como preguntas e hipótesis que se iban formulando los infantes durante las mismas. En cambio, el segundo se lleva a cabo al final de la ejecución de cada ejercicio, con la finalidad de cuantificar las respuestas bajo criterios valorativos en base a la práctica realizada, atendiendo a categorías según el fin de cada actividad.

Para finalizar, destacando las conclusiones a las que ha llegado cada autor o autora, se realizan dos tipos de agrupamientos: aquellos impulsados hacia la investigación del juego en la primera infancia, donde se valora su importancia, siendo esta una propuesta educativa esencial; frente a los que apuestan por una educación basada en el desarrollo de la motivación por explorar sensorialmente a la vez que fomentar el disfrute por la manipulación y el descubrimiento.

De este modo, Ruiz de Velasco Gálvez y Abad Molina, (2021) y Gómez-Pintado et al. (2022) comparten la idea de que el juego es una actividad placentera, de carácter flexible y representa una acción natural y motivante en el infante. Además de que posibilita la evaluación de los diferentes ámbitos del desarrollo, debido a la estrecha relación que comparte el juego con las áreas de conocimiento. Así mismo, coinciden en que es fundamental crear ambientes preparados con el fin de que quienes participen en la experiencia, puedan experimentar afectiva, relacional y sensorialmente, percibiendo el juego como un proceso socializador, experimental e innato en el ser humano. Además, hacen hincapié en la importancia que tiene el docente, como eje fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante. Debido a que este, es quien proporciona un espacio y una serie de recursos y materiales organizados y estructurados, con el fin de que los infantes puedan desenvolverse de manera autónoma, con una actitud de observación, atención y disfrute. Por otra parte, Gómez y Fenoy,

(2016), Puig Gutierrez et al. (2020) y Mateo González et al. (2020) abogan por un aprendizaje significativo, basado en el uso de escenarios y situaciones diversas que generen emociones, sensaciones y sentimientos a través de la experimentación, la manipulación y el contacto directo. Es por ello, que el docente en el aula debe hacer uso de diferentes recursos, que fomenten sus habilidades de exploración, percepción y toma de conciencia del entorno próximo que les rodea. Por lo que, llegan al entendimiento de que generar actividades multisensoriales que fomenten el empleo de los cinco sentidos, repercute positivamente en los conocimientos, destrezas y actitudes de los niños y las niñas.

6. Conclusiones

Este proyecto de revisión teórica, ha perseguido desde un principio dos objetivos claros, como son: acercarse a la descripción teórica desde el análisis científico de la educación sensorial y el juego en Educación Infantil y aproximarse a las características del juego y la educación sensorial en la misma etapa. Por este motivo, se realizó una búsqueda exhaustiva de diferentes artículos de investigación durante la última década, que permitieran observar el estudio de cada caso práctico realizado, acompañado de sus muestras, ejecuciones y resultados. De este modo, hemos podido extraer las siguientes conclusiones.

En primer lugar, en consonancia con Ruiz de Velasco Gálvez y Abad Molina. (2021) creemos que es de gran importancia desde la escuela, generar situaciones diversas donde se puedan llevar a cabo diferentes tipos de juego, así como, diversas estrategias lúdicas. Así mismo, destacamos la importancia de los elementos utilizados en el espacio de juego, debido a que se debe configurar un contexto lúdico adecuado dentro de las instalaciones, y este debe favorecer las actividades realizadas en cada caso. Al igual que comentan estos autores, es imprescindible y fundamental contar con docentes que tengan como fin principal desarrollar el interés, la motivación y la curiosidad por parte de los infantes a través del juego. Seguidamente, en concordancia con Gómez-Pintado et al. (2022) apostamos porque el juego como bien hemos podido comprobar, se puede aplicar en varios contextos, pues posee un carácter flexible y se basa en una actividad natural, innata y motivante que realiza el infante. Asimismo, el juego posibilita la evaluación de las diversas áreas del desarrollo, debido a la estrecha relación existente entre estos y además, es capaz de proporcionar una fuente de información sobre las habilidades y competencias del estudiante, facilitando la implicación de diversos profesionales.

Por otro lado, en lo concerniente a la educación sensorial, coincidimos con Gómez y Fenoy, (2016) en que resulta de vital importancia, que el docente esté formado y conozca los medios, métodos y recursos con lo que puede contar, para que de esta manera, pueda ampliar su campo de conocimiento y transmitir el aprendizaje de una forma más dinámica y entretenida. Por lo tanto, abogamos por la necesidad de llevar a cabo actividades sensoriales que cuenten con experimentación, manipulación e intervención sensorial, para fomentar el proceso de enseñanza y por consiguiente, generar una serie de emociones, sensaciones y sentimientos a través de estas. En este sentido, como defienden Puig Gutiérrez et al. (2020), es de gran relevancia que los infantes, cuenten con la posibilidad de experimentar a través de los sentidos sobre determinados sucesos, pues mediante el abordaje de los mismos, es como se comprueban los conocimientos, las destrezas y las actitudes que tienen los niños y las niñas. De este modo, apostamos por los aprendizajes construidos en el seno de proyectos globalizadores, que permitan abordar las tres áreas del currículo de Educación Infantil de forma interrelacional. Para finalizar, en conformidad con los autores Mateo et al. (2020) apostamos por la necesidad de crear diferentes ambientes de aprendizaje adecuados, con la finalidad de que los niños y niñas puedan experimentar de forma sensorial, afectiva y social. Además, creemos oportuno el diseño e implementación de una experiencia multisensorial donde se trabajen aspectos científicos a través de los sentidos. Pues, a través de esta metodología tan dinámica, se fomenta la motivación por explorar sensorialmente a la vez del disfrute por los descubrimientos. Así mismo, es indispensable partir del mundo que nos rodea para realizar todo tipo de aprendizajes, debido a que el acercamiento al mundo natural es una fuente de información muy valiosa y enriquecedora.

En conclusión, afirmamos que la educación sensorial y el juego son dos ejes vertebradores de la educación, así como dos herramientas fundamentales para el día a día en las aulas de Educación Infantil. Los docentes deben estar formados y contar con diferentes recursos y materiales didácticos y manipulativos, que fomenten un aprendizaje más dinámico, entretenido y significativo. Es por ello, que estas dos temáticas son una forma de estimular el desarrollo cognitivo sensorial a través de diferentes prácticas experimentales y exploratorias. Y es que, en estas edades tan tempranas, los niños y las niñas están aún desarrollando y descubriendo sus habilidades en la vida diaria, es por ello, que este tipo de situaciones, les proporcionan diferentes oportunidades para aprender acerca del mundo que les rodea. Por lo que, concluimos en que ambas temáticas se relacionan estrechamente y son primordiales, debido a que no puede existir una educación de calidad sin juego y sin actividad

multisensorial, puesto que esta relación entre ambas permite al infante jugar al mismo tiempo que explorar el mundo. Y es que, como bien dijo una vez un autor, “Jugar para un niño y una niña es la posibilidad de recortar un trocito de mundo y manipularlo para entenderlo” (Tonucci, s.f).

7. Referencias

- Acosta, M. (2020). *Poniendo los cinco sentidos en Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de La Laguna.
<http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20175>
- Aranda, Redruello, E. (2008). *Atención Temprana en Educación Infantil*. Madrid: WK Educación.
- Brito, P. (2021). *Las estrategias lúdicas en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de Educación Infantil de la Unidad Educativa Fray Álvaro Valladares Del Cantón Pastaza*. Título de Licenciada en Psicología. Universidad Técnica de Ambato.
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33863/1/Tesis_Priscila%20Brito%20Ulloa.pdf
- Brooker, L., y Woodhead, M. (2013). El derecho al juego. *En La primera infancia en perspectiva*, 9, (9).
- Condori, S., Milagros, C., y Fernandez, Calderon, O. (2024). *Revisión teórica de género, juego infantil y liderazgo directivo*. Grado de bachiller en Educación y Gestión del Aprendizaje con la especialidad en Niñez Temprana. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/653847/Sullca_CC.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Del Moral, G., Pastor, M., y Sanz, P. (2013). Del marco teórico de integración sensorial al modelo clínico de intervención. *TOG (A Coruña)*, 10 (17), 25.
- La teoría del game-based learning. (2015). *Gamelearn*.
<https://www.game-learn.com/es/recursos/blog/la-teoria-del-game-based-learning/>
- Gassó Gimeno, A. (2005). *La educación infantil. Métodos, técnicas y organización*. CEAC.
- Gómez-Pintado, A., Martínez-Abajo, J., y López-Vélez, A. (2022). Análisis de la instalación escenográfica de juego para crecer con la cultura, dirigida al primer ciclo de 0-3 años de Educación Infantil: Una propuesta de viaje a través del juego y el arte. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34 (4), 1579-1601.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/80542>

- Gómez, C., y Fenoy, B. (2016). La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de infantil. *Educación artística: Revista de investigación (EARI)*, (7), 54-68.
<https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/8010>
- Laguía, M. J., y Vidal, C. (2011). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Graó.
- Lucas, F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (2), 772- 789.
- Manuel, F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Biblioteca Digital Repositorio Académico*, 772 - 789 ISSN 1012-1587.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5834781>
- Martín, N. (2017). *La importancia del juego en Educación Infantil. Un trabajo de revisión*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de La Laguna.
<http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/5777>
- Mateo González, E., Ferrer Bueno, L., Mazas Gil, B., y Cascarosa Salillas, E (2020). ¿Entras a la cueva? Una experiencia multisensorial para trabajar las Ciencias en la etapa de Educación Infantil. *Ápice: Revista de Educación Científica*, 4 (2), 51-62. <https://doi.org/10.17979/arec.2020.4.2.5755>
- Morante, M. (2018). Educación sensorial, perceptual y motora en niños de 5 años. *ConcyTec*.
- Morillas Peralta, V., y Seco Torrecillas, P. (2014). *La manipulación y la experimentación en Educación Infantil*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Cádiz.
<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16622/tfg%20final.pdf>
- Osorio, C. (2018). La percepción en la publicidad vs la percepción en la psicología. *Colección Académica de Ciencias Sociales*, 5(1), 50-59.
- Real Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias, 212, de 26 de octubre de 2022.
<https://www.gobiernodecanarias.org/boc/2022/212/001.html>
- Ruiz de Velasco Gálvez, Á., y Abad Molina, J. (2021). Objetos y creación simbólica en las instalaciones de juego. *Revista Del IICE*, (49), 93-106.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9111337>

- Petrovska, S., Sivevska, D., y Cackov, O. (2013). Role of the Game in the Development of Preschool Child. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, (92), 880-884.
- Piazuelo Barriendos, I. (2017). Ciencias Naturales: Manipulación y Experimentación en Educación Infantil. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/62772?ln=es#>
- Puig Gutierrez. M., López-Lozano, L., y García Rodríguez, R. (2020). Experimentando con los sentidos: un rincón de ciencias en Educación Infantil. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, (39), 117-134. <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/16893>
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. Naciones Unidas para la Infancia. (p. 34).
- Varela, Y., Rentas, Y., Rivera, M., Méndez, H., y Villahermosa, V. (2014). Perfil sensorial de niños menores de 3 años con posible diagnóstico dentro del continuo de autismo. *Revista de Investigaciones sobre Impedimentos y Rehabilitación*, 2, 27-41.
- Vives-Villarraig, J., Ruiz-Bernardo, P., y García-Gómez, A. (2020). La integración sensorial y su importancia en el aprendizaje de los niños con trastorno del espectro autista. *Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional*, 30, e2988. <https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoAR22662988>
- Westerhoff, N. (2010). La neurodidáctica a examen. *Mente y cerebro*, (44), 34-40.

8. Anexos

Anexo 1: Síntesis bibliográficas de los artículos

Tabla 5

Síntesis bibliográfica del primer artículo

Título del artículo	Objetos y creación simbólica en las instalaciones de juego
Autores	Ruiz de Velasco Gálvez y Abad Molina
Fecha de Publicación	9 de diciembre de 2020
Lugar de publicación	Revista Científica del IICE
Síntesis/Resumen	<p>El siguiente trabajo publicado en la Revista Científica del IICE, expone un estudio realizado con un grupo de veinte alumnos y alumnas pertenecientes al Primer Ciclo de Educación Infantil, con edades comprendidas entre los dos y tres años. Esta investigación, fue realizada en una Escuela Infantil de Madrid, con el objetivo de proyectar un contexto lúdico en la propia escuela, que favorezca el juego espontáneo de la infancia. De este modo, el contexto donde se sitúa la acción lúdica son las instalaciones de juego, dando lugar a una propuesta educativa concebida entre la estética del arte contemporáneo, y una fundamentación psicopedagógica basada en el juego espontáneo. En lo que respecta al enfoque metodológico, se ha adoptado el modelo de investigación-acción, a partir de una secuencia de ciclos dividida en cuatro momentos: planificación, acción, observación y reflexión. Favoreciendo así, la participación de la comunidad educativa implicada en el proyecto. Asimismo, se ha estudiado la relación que existe entre los objetos empleados en el juego, y la simbología que la infancia realiza con ellos, de manera espontánea en el ámbito educativo, un medio favorable para entrar en contacto con experiencias, que traspasan el entorno del propio hogar, contribuyendo a construir identidades y comprender el significado de lo comunitario más allá del espacio familiar. Es decir, la posibilidad de vivir estas primeras experiencias, será fundamental para el desarrollo de la infancia en un ambiente vincular de calidad, y en el bienestar que posibilitan la experiencia placentera y compartida del existir con otros, en una relación de alteridad construida a través del juego.</p>

Tabla 6

Síntesis bibliográfica del segundo artículo

Título del artículo	Análisis de la instalación <i>Escenografía de juego para crecer con la cultura</i> , dirigida al primer ciclo de 0-3 años de Educación Infantil. Una propuesta de viaje a través del juego y el arte.
Autoras	Gómez-Pintado et al.

Fecha de Publicación	1 de julio de 2022
Lugar de publicación	Revista Arte, Individuo y Sociedad. Ediciones Complutense
Síntesis/Resumen	<p>Este artículo, expuesto en la Revista Arte, Individuo y Sociedad, muestra una investigación cuya metodología abarca en el estudio de un caso, en el cual se ahonda en la siguiente propuesta: <i>Escenografía de juego para crecer con la cultura</i>, realizada por Teatro de Paraíso en cinco Escuelas Infantiles municipales de Vitoria-Gasteiz dirigidas a ambos ciclos de Educación Infantil, a través de veinte sesiones. Para ello, en este estudio han participado 166 familias, que junto con las educadoras, suman un total de 372 personas. El objetivo principal de este trabajo, es determinar el valor pedagógico de dicha propuesta mencionada con anterioridad, identificando las características que proporcionan al alumnado de Educación Infantil las experiencias de aprendizaje a través del arte y del juego. Todo esto también será posible gracias al análisis audiovisual recogido y de las experiencias indagadas a través de las múltiples entrevistas. Asimismo, en este artículo se destaca la importancia de saber crear instalaciones dotadas de suficientes recursos, espacios, objetos, y demás materiales para así, poder favorecer tanto los procesos cognitivos como emocionales, sociales y afectivos del infante. En este caso, las autoras plantean cuatro ambientes o estructuras que representen espacios para el juego simbólico, estos son: el círculo, la casa, el nido y el laberinto. Mediante estos, los niños y niñas podrán expresar y mostrar infinidad de sentimientos, pensamientos, creencias y emociones. Finalmente, los resultados visibilizan las características que hacen posibles que una instalación incentive tanto el juego como las interacciones dentro del mismo, pudiendo llegar a la conclusión de que estas propuestas no solo tienen un valor pedagógico en los infantes sino también, en las personas adultas que participan y se implican en ellas.</p>

Tabla 7

Síntesis bibliográfica del tercer artículo

Título del artículo	La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de Educación Infantil
Autoras	Gómez y Fenoy
Fecha de Publicación	20 de noviembre de 2016
Lugar de publicación	Revista de Investigación (Eari). Universidad de Valladolid
Síntesis/Resumen	<p>Este artículo de revisión perteneciente a la Universidad de Valladolid, trata la actividad sensorial como una herramienta primordial en el aula de Educación Infantil. Primeramente, realiza una revisión teórica relacionada con la sensorialidad como estrategia en la Educación Infantil, citando una serie de autores referentes de la educación. Se menciona cómo en los primeros años de vida, la utilización de los sentidos es un medio a través del cual, los niños y las niñas conocen el entorno que les rodea. Es por ello, que resulta imprescindible fomentar, potenciar y mejorar la capacidad sensorial desde la etapa de Educación Infantil. Comentan además, cómo la percepción y la emoción se complementan, es decir, todo lo que se percibe del entorno se interioriza como un nuevo sentimiento. Acto seguido, se muestra un diseño educativo implementado en el aula de infantil. Este se plantea desde un</p>

principio introductorio, con el fin de iniciar a los alumnos y alumnas en la temática a través de la experiencia. Esta propuesta se planteó en Segovia, el diseño parte de la motivación e interés en el alumnado. Se llevaron a cabo tres secuencias de actividades (la primera introductoria; la segunda de desarrollo; y la tercera de carácter final). En estas actividades se compenetra la sensorialidad con los procesos de patrimonialización en edades tempranas. Se intenta en este artículo de alguna manera, realizar un camino hacia la patrimonialización, es decir, la apropiación simbólica del entorno a través de la percepción sensorial, debido a que este sería el principal canal para llevar a cabo un adecuado aprendizaje en las primeras etapas de desarrollo. De este modo, el diseño nos muestra el proceso llevado a cabo, fomentando en este caso, la claridad y entendimiento de la práctica realizada. Por último, nos permite establecer una secuencia didáctica que parte del conocimiento sensorial, como base del aprendizaje significativo en la etapa de infantil y que establece canales para la vinculación afectiva entre sujeto y objeto.

Tabla 8

Síntesis bibliográfica del cuarto artículo

Título del artículo	Experimentando con los sentidos: un rincón de ciencias en Educación Infantil
Autoras	Puig Gutiérrez et al.
Fecha de publicación	Junio de 2020
Lugar de publicación	Revista Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales. Universidad de Valencia.
Síntesis/Resumen	<p>Este artículo pertenece a la Revista Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales y comenta la necesidad de trabajar las ciencias desde las edades más tempranas. En primer lugar, hace referencia a la etapa de Educación Infantil, como la más idónea para el desarrollo sensorial, debido a que la información que llega a través de los sentidos, es esencial para el desarrollo de las funciones mentales en los infantes. Además, se comenta como es de vital importancia llevar a cabo experiencias que ejerciten la percepción a través de cada uno de los sentidos. En cuanto a los objetivos que persiguen las autoras, se puede destacar el aumento de la creatividad y la imaginación, así como, el fomento del trabajo en equipo y el desarrollo progresivo de la autonomía. Además de esto, su propuesta pedagógica persigue tanto el desarrollo de cada sentido como, el de las habilidades de indagación y experimentación.</p> <p>Para ello, esta propuesta se planteó en un centro educativo de Sevilla, en un aula con un total de 26 alumnos y alumnas de 4 y 5 años. Estos estudiantes suelen trabajar bajo una metodología tradicional, es por ello, que estas actividades se desarrollarán bajo la metodología de aprendizaje por rincones. En cada rincón se encuentran 5 o 6 niños y niñas, de tal forma que pueda existir un rincón relacionado con cada sentido del ser humano. Este proyecto tuvo una duración total de una semana y media, para registrar los avances del proceso de enseñanza-aprendizaje pertenecientes a los discentes implicados en esta actividad, se utilizó para ello, un diario de clase y una escala de</p>

observación al final de cada una de ellas. Es por ello, que ofrece una propuesta didáctica para llevar a cabo la temática de los sentidos, basada en el constructivismo y en la indagación. Se puede concluir con que, la dinámica de las actividades les ha dotado de mayor autonomía en su proceso de experimentación.

Tabla 9

Síntesis bibliográfica del quinto artículo

Título del artículo	¿Entras a la cueva? Una experiencia multisensorial para trabajar las Ciencias en la etapa de Educación Infantil
Autores	Mateo González et al.
Fecha de Publicación	8 de mayo de 2020
Lugar de publicación	Revista de Educación Científica <i>Ápice</i> , Universidad de Zaragoza
Síntesis/Resumen	<p>Este trabajo pertenece a la Revista de Educación Científica <i>Ápice</i> y muestra el diseño, la planificación, la implementación y el análisis de una experiencia multisensorial en un aula de Educación Infantil, en la que se trabajan contenidos científicos. Es imprescindible tener en cuenta que la etapa de Educación Infantil es el periodo donde los infantes se desarrollan en el ámbito personal, físico, lingüístico, afectivo, social y cognitivo. Es por ello, que en los primeros años de edad necesitan impregnarse de experiencias vivenciales y de sensaciones, acompañados del mundo que les rodea. De este modo, el objetivo de este es educar sensorialmente a todo el alumnado, por ello, se ha diseñado e implementado una actividad multisensorial donde se contribuye al aprendizaje científico de los discentes. Además, se comenta la importancia de analizar las transcripciones de las conversaciones entre el alumnado, con la finalidad de detectar si los estudiantes reconocen los cinco sentidos como recurso fundamental para explorar el entorno. Otro de los objetivos es que los docentes valoren positivamente la educación sensorial, sobre todo, su aplicación en las ciencias y sean capaces de reconocer su insustituible valor didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>En cuanto a la actividad, esta se desarrolla en un centro educativo perteneciente a Zaragoza con 12 alumnos y alumnas de 2º de EI y 21 niños y niñas de 3º de EI (4-6 años). Se dividieron en 3 grupos, realizando cada actividad de forma simultánea con una duración total de 20 minutos. La metodología de este trabajo tiene un corte cualitativo (Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista, 2006), donde los datos son tratados como puntos de vista, recogidos mediante la observación, el registro fotográfico, grabaciones de vídeo y audio, además de entrevistas al grupo y a las maestras. A partir de estos registros se realizan transcripciones de la actividad multisensorial, con la finalidad de extraer los intereses, emociones y contenidos científicos que el alumnado expresaba en ellos. En conclusión, en este artículo se analiza cómo la actividad permite al alumnado experimentar, sentir, pensar y describir las propiedades de los materiales de su entorno mediante los cinco sentidos paralelamente.</p>