

# Trabajo de Fin de Grado

## *El Valor del Apoyo Visual Para Trabajar La Comprensión y Expresión Oral En Educación Infantil*

**Proyecto de Innovación**

**Curso 2023/2024**

Alumna: Clara Gil García

Tutora: Natalia M<sup>a</sup> Suárez Rubio

Grado en Maestro de Educación Infantil

Universidad de La Laguna

Convocatoria: Mayo 2024

## **Agradecimientos**

*A Sara, por estar a mi lado desde que este proyecto era tan solo una idea y dejarme aprender de ti y tu alumnado.*

*“El cerebro recuerda lo que le ha emocionado” (David Bueno, 2018).*

*A mis amigos, por escucharme hablar sobre esta idea durante meses y ofrecerme su apoyo incondicional.*

*A mi tutora de proyecto Natalia, por acompañarme en la recta final de esta etapa, orientarme y ayudarme a ofrecer lo mejor de mí.*

*A mis padres y a mi hermano, junto a quienes he sido mi yo más sincero y en donde nace mi vocación.*

## Resumen

El presente trabajo propone una estrategia innovadora para trabajar la comprensión y la expresión oral en niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil. Esta estrategia se basa en el uso de pictogramas como herramienta educativa, con el objetivo de mejorar las habilidades comunicativas del alumnado. Para contextualizar la propuesta, se realiza un breve recorrido por los aspectos teóricos del concepto de Innovación Educativa, con la finalidad de comprender la intención de este proyecto. A continuación, se reflexiona sobre la importancia del lenguaje oral en los niños y niñas, seguido de un acercamiento al mundo de los pictogramas, su utilidad y beneficios. Una vez revisados los puntos teóricos, se propone una Situación de Aprendizaje (SA) diseñada para un aula concreta de 4 años basada en el Ciclo de la Vida, con el objetivo de favorecer la adquisición y ampliación del vocabulario a través del uso del recurso pictográfico. Por otro lado, con este proyecto, también, se pretende favorecer la inclusión, pues se trata de un recurso, como se verá en la justificación teórica, que resulta muy efectivo para el alumnado que presenta alguna dificultad en el ámbito del lenguaje. Además, para su implementación se llevará a cabo una metodología basada en el trabajo por rincones, quedando detallado en cada actividad cómo trabajar en los mismos.

**Palabras clave:** pictogramas, comprensión, expresión oral, innovación

## **Abstract**

This work proposes an innovative strategy to work on oral comprehension and expression in boys and girls in the second cycle of Early Childhood Education. This strategy is based on the use of pictograms as an educational tool, with the aim of improving the communication skills of students. Therefore, the proposal presented begins by taking a brief tour of theoretical aspects about Educational Innovation's concept, in order to understand the intention of this project. Below, reflect on the importance of oral language in boys and girls, followed by an approach to the world of pictograms, their usefulness and benefits. Once the theoretical points have been reviewed, a Learning Situation (LS) about life cycle was designed for a specific 4-year-old classroom. is proposed, with the aim of promoting the acquisition and expansion of vocabulary through the use of the pictographic resource. On the other hand, this project also aims to promote inclusion, since it is a resource, as will be seen in the theoretical justification, that is very effective for those students who present some difficulty in the field of language. Furthermore, for its implementation a methodology will be carried out based on working in corners, detailing in each activity how to work on them.

**Keywords:** pictograms, comprehension, oral expression, innovation



## ÍNDICE

1. Introducción.....	5
2. Datos de Identificación del Proyecto de Innovación.....	6
3. Justificación Teórica.....	8
3.1. <i>Innovación Educativa</i> .....	8
3.2. <i>Importancia del Lenguaje Oral en la Infancia</i> .....	10
3.3. <i>Los Pictogramas Como Recurso Educativo</i> .....	11
4. Objetivos del Proyecto.....	13
5. Propuesta Metodológica.....	14
5.1. <i>Temporalización</i> .....	15
5.2. <i>Metodología</i> .....	16
5.3. <i>Propuesta de Evaluación</i> .....	17
5.4. <i>Desarrollo de la Propuesta; Actividades</i> .....	19
6. Propuesta de Evaluación del Proyecto.....	83
6.1. <i>Criterios de Evaluación y sus Indicadores</i> .....	83
6.2. <i>Instrumentos de Recogida de Información</i> .....	83
6.3. <i>Agentes Intervenientes</i> .....	84
7. Presupuesto.....	84
8. Conclusión.....	85
9. Bibliografía.....	87
10. Anexos.....	91

## 1. Introducción

Siempre se ha escuchado que las aulas de educación infantil deben ser divertidas, coloridas y llenas de materiales para manipular, creando un ambiente donde el alumnado pueda aprender lo necesario para desenvolverse en el mundo y relacionarse con sus iguales. En definitiva, un espacio atractivo para los niños y niñas. Esta visión es ampliamente compartida. El profesorado en activo y futuros/as docentes sienten una profunda motivación interna; su trabajo es arduo y requiere muchas horas de planificación y ejecución. A menudo, los resultados no se logran a la primera, y pueden experimentar frustración y la necesidad de ajustar sus estrategias. Las y los docentes son únicos, cada uno/a con su propio estilo, sello. Bajo la normativa de criterios y objetivos a cumplir, los y las docentes llevan consigo una mochila cargada de experiencias y aprendizajes que están dispuestos/as a compartir con el alumnado. Así, dejan una parte de sí mismos/as en cada aula donde enseñan, enriqueciendo el entorno educativo con sus vivencias y conocimientos.

Cada propuesta de mejora, cada proyecto de innovación, nace de un maestro o maestra que conoce su aula, conoce a sus aprendices y al observar un problema y no dar con la solución, hará lo posible por diseñar una nueva forma de resolverlo, probablemente, no duerma bien hasta lograrlo. En la propuesta que a continuación nos ocupa, se pretende solucionar una situación real observada en un aula de 4 años. Es en Educación Infantil cuando el desarrollo del lenguaje oral resulta un pilar fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En ocasiones, se puede encontrar un contexto de aula donde algún alumno/a presente dificultades en el ámbito del lenguaje, comunicación y expresión, o bien una necesidad específica (Trastorno del Espectro Autista), que muchas veces no se ha detectado y es importante estar alerta. No obstante, a pesar de ser un grupo de iguales, todos/as son completamente diferentes, a pesar de presentar o no una necesidad específica. Por lo tanto, educar en inclusión será un reto más. No obstante, el profesorado debe estar preparado para cada situación que se presente y ser capaces de innovar para lograr que todo el alumnado logre el aprendizaje esperado.

El producto que ha sido desarrollado para esta propuesta innovadora, consiste en una libreta pictografiada que se utiliza como herramienta para el fomento de la comprensión y la expresión oral. Vivimos en un mundo rodeado de imágenes y cada vez más, se les atribuye significados inmediatos, utilicemos aquello que nos rodea, en sociedad, para planear recursos educativos, llevando así al aula elementos que nos envuelven fuera del centro escolar.

Los discentes pasan gran parte de su vida en el centro escolar, se relacionan y aprenden, en ese “mini mundo” que cada maestro/a crea en su aula. Es por ello, que se debe enseñar de la mejor forma posible, para que, más adelante, se enfrenten al mundo sobre el que hoy simplemente aprenden a caminar, pero que en un futuro tendrán en sus manos y podrán moldear a su antojo.

## **2. Datos de Identificación del Proyecto de Innovación**

Para realizar esta propuesta, previamente se ha observado el funcionamiento y las características individuales de una escuela ubicada en San Cristóbal de La Laguna, que será el contexto en el que se aplicará este proyecto.

La situación en el centro es diversa; porque en él se encuentran familias cuyos ingresos son altos y familias con dificultades económicas, sobre todo en estos últimos años. Es más, se podría decir que una cuarta parte de las familias se encuentran en una situación crítica. Para conocer este dato, utiliza como indicador el número de alumnos/as que reciben comidas gratuitas en el comedor, además, las familias deben proporcionar documentación que acredite su situación económica desfavorable.

La actividad principal de este centro es la de servicios y la oferta escolar que tiene: enseñanza desde Educación Infantil de 3 años hasta sexto de Primaria, oferta idiomática de inglés desde los 3 años hasta sexto de Primaria, francés en el último ciclo de quinto y sexto. También, se trata de un centro de profundización curricular en Lengua Castellana y Literatura, es decir, que imparte una sesión menos de Religión Católica a favor de una sesión más en Lengua y Literatura con el fin de que la expresión oral se desarrolle. Esto es algo que les destaca de otros centros educativos que se encuentran por la zona, aparte de ofrecer un servicio de comedor con cocina propia y en los centros de alrededor ofrecen servicio de catering.

Uno de los ámbitos de mejora es la promoción de la participación de las familias en la vida escolar, no solo en los órganos colegiados sino también en las actividades de aula y de

forma tanto presencial como de forma indirecta. Por lo que se promueven las relaciones entre todos los miembros de la comunidad educativa y las familias, y es que es importante que las familias tengan confianza en el centro y seguridad en su elección.

El centro cuenta con un total de 279 alumnos, siendo en Infantil 54 alumnos y 225 en Primaria. En el caso de Infantil hay un total de 4 aulas: dos aulas de 3 años, con 11 y 12 alumnos/as respectivamente, un aula de 4 años con 16 alumnos/as y otra aula para 5 años con 15 alumnos/as.

Atendiendo a las estructuras del centro, se puede distinguir un único edificio, donde se ubican hasta 24 aulas, en las que 16 corresponden a Educación Infantil y Primaria, y el resto pertenecen a aulas de materias, como son el aula de medusa, música, francés, inglés, NEAE, psicomotricidad, pizarra digital para Educación Infantil, logopedia y comunicación lingüística. Así mismo, el centro también cuenta con salón de actos; una sala/patio Infantil, la cual fue remodelada hace 3 años; una biblioteca, esta se distribuye por días para cada curso (lunes, para Infantil y Primer Ciclo, miércoles para Segundo Ciclo y viernes para el Tercer Ciclo), por lo que el alumnado tiene la oportunidad de consultar, leer o incluso llevar a cabo algún juego de mesa.

Con respecto a los planes y proyectos que se desarrollan en el centro, se nutren de proyectos que a la vez promueven el desarrollo de los tres ámbitos, de la convivencia, la participación de las familias y la mejora del rendimiento académico. Estos proyectos son el patrimonio cultural Canario, medio ambiente y sostenibilidad, Mindfulness o Atención plena, proyecto de Familia, Biblioteca comunicación lingüística y Radio escolar, Igualdad y Huerto escolar.

Esta propuesta metodológica se va a llevar a cabo, más concretamente, en el aula de educación infantil de 4 años. Dicha aula está formada por 16 alumnos/as, 9 son niños y 7 son niñas. De este grupo de 16, hay un niño que desde enero no acude al centro, pues ha tenido que viajar con su familia y no vendrá en el resto del curso. Por lo observado, en esta aula en concreto, la maestra utiliza el recurso pictográfico para señalar las diferentes áreas de la clase, la rutina diaria expuesta en la asamblea grupal y, en ocasiones, para trabajar con dos alumnos en particular, la organización de las actividades a realizar. En lo referido a estos dos alumnos, se trata de un niño que, tras la inicial sospecha y puesta en duda de la maestra, y el posterior seguimiento que se le realizó, tiene diagnosticado un Trastorno del Espectro Autista (TEA). En cuanto al otro alumno, se tienen sospechas de que presenta alguna dificultad o trastorno.

En estos momentos, se está llevando a cabo un seguimiento del que aún no se han obtenido resultados.

Cabe destacar que otro de los niños del aula no habla, simplemente dice palabras sueltas, cuando él quiere, y es difícil de entender. Presenta dificultades en la expresión y la comprensión oral, pues al hablarle, la gran mayoría de veces, se queda mirándote nervioso porque no sabe lo que se le dice.

### **3. Justificación Teórica**

En el siguiente apartado, se realizará un recorrido teórico de los aspectos más relevantes que nos ayudarán a entender el tema central del trabajo.

En primer lugar, se tratará el concepto de innovación educativa, explicando en detalle qué se entiende por este constructo y su propósito en el contexto de este proyecto. Más adelante, se abordará, el lenguaje oral en la infancia, seguido de una breve discusión sobre el uso de imágenes como herramienta para ampliar el vocabulario y mejorar tanto la comprensión como la expresión oral. Finalmente, se justificará el empleo de pictogramas como un recurso educativo eficaz.

#### ***3. 1. Innovación Educativa***

El trabajo que aquí nos ocupa, consiste en un proyecto innovador, lo que quiere decir que se pretende desarrollar y planificar una estrategia que resulte novedosa, partiendo de nuevas ideas, métodos o tecnologías para así poder resolver una problemática de manera creativa y efectiva.

En este sentido, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2014) define la innovación educativa como la implementación de cambios y mejoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el objetivo de lograr una educación de calidad y pertinente a las necesidades del S.XXI. Además, busca adaptar la educación a un mundo en constante evolución, brindando a los estudiantes las habilidades y competencias necesarias para enfrentar los desafíos del futuro. Bien es cierto que nuestra sociedad se caracteriza por cambios frecuentes que afectan directamente a la educación, sin ir mucho más lejos, la pandemia mundial vivida en el año 2020, dejó las suficientes secuelas como para crear herramientas innovadoras y nuevas

propuestas de acción pedagógicas de forma rápida, casi inmediata. Pero, llevar a cabo una modificación tan compleja como crear mejoras y adaptarse a un mundo cambiante, no debe ser un acto apresurado e irreflexivo.

En la misma línea, otros autores, “plantean la innovación como un proceso organizado y creativo que parte de una necesidad que el profesorado visualiza en su práctica y que trata de trascenderla para llegar a un cambio que impacte y que se debe evaluar para ver si se logró” (Barroza, 2006, p. 5). Por otro lado, Fullan (2014) y Rodríguez (2000) destacan el papel del docente como uno de los más importantes para y en el cambio educativo. Por lo que, se hace fundamental, centrarse en maestros y maestras del campo de la educación, para asegurarse que las prácticas y contenidos que se ofrecen a los niños y niñas en la etapa inicial caminan de la mano junto con las transformaciones constantes del mundo actual.

Una vez entendido el proceso de innovación como una forma de afrontar los retos que van surgiendo, se deben tener claras dos cuestiones clave para llevar a cabo un proyecto innovador: ¿cuál es el objetivo que se desea alcanzar? y, ¿cómo se va a actuar para lograrlo? La idea, según Hargreaves y Shirley (2012) es trabajar no solo la meta sino el proceso que guía las acciones de los diversos agentes del sistema educativo. Esta dualidad orienta el ejercicio de la enseñanza en las aulas y en los centros educativos, promoviendo mejoras continuas en la práctica docente y en el entorno educativo.

Agregando a lo anterior, esta forma de enseñanza y aprendizaje es un proceso permanente, original e intencional de búsqueda de mejora de la calidad educativa y de los aprendizajes de los escolares. Por lo tanto, el proceso de innovación educativa debe tener presentes los objetivos planificados, así como la metodología que se va a utilizar para ello, asegurándose de que resulte una vía adecuada para que el alumnado sea capaz de adquirir el desarrollo pleno de sus capacidades (Pacheco-Salazar et. al., 2020). Los cambios forman parte de nuestra cotidianidad. Estar acostumbrados a ellos y ser receptores activos, con el propósito claro de comenzar un proyecto innovador que resuelva una nueva problemática, debe ser un pilar fundamental a tener en cuenta para cada agente que interviene en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se concluye por tanto que innovar, en el ámbito de la educación, representa la capacidad de adaptarse a aquellos cambios y necesidades que surgen continuamente en la sociedad actual, implementando para ello nuevas ideas, metodologías, herramientas, tecnologías y enfoques pedagógicos, con el único objetivo de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### ***3.2. Importancia del Lenguaje Oral en la Infancia***

Vivimos en constante comunicación, transmitiendo información, ideas, sentimientos a nuestros iguales, pero, ¿de qué modo nos comunicamos? El lenguaje oral permite la interacción a través del habla. Desde el nacimiento, los niños y niñas comienzan la adquisición del lenguaje, comunicándose y expresándose mediante gestos, acciones o sonidos con los que pretenden dar a conocer sus necesidades. Para los autores Esquivel y Azahuanche (2021), en el ámbito educativo es sabido que las competencias lingüísticas se aprenden, pero, es conveniente entrenarlas desde que el individuo es pequeño; de esta forma, se terminarán aplicando de manera natural y permitirán una mejor adaptación al entorno. Asimismo, Álvarez y Parra (2015) hacen alusión a que el ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita, además de sustento básico, la posibilidad de comunicarse o interactuar en su grupo social. Por tanto, la expresión oral es de gran importancia para el desarrollo y mantenimiento de las relaciones con los demás. Además, hablar es una acción que hace a las personas seres diferentes. También, Díaz y Hernández (2002) sostienen que los maestros y maestras deben estar motivados y preparados para enfrentar el desafío de promover el desarrollo de las habilidades socioemocionales, morales, cognitivas y de comunicación de todos los niños y niñas, siendo estas necesarias para garantizar que el alumnado se desarrolle perceptiva y cognitivamente, relacionándose con sus iguales.

Queda patente que una buena comunicación es vital no solo para los aprendizajes posteriores y más complejos, sino para el desarrollo personal, (la autonomía, autoconcepto, autoestima) y social (la resolución de conflictos, relaciones sociales) del mundo.

La estimulación del lenguaje oral en edades tempranas es esencial para quienes están constantemente explorando su entorno y aprendiendo a comunicarse. En el nivel preescolar, según Barreto, et al. (2016), los docentes tienen la responsabilidad de guiar a los niños/as para que reconozcan el lenguaje como un medio de comunicación efectivo y lo utilicen adecuadamente en su proceso de aprendizaje. Y es que, la capacidad de comprender y expresar ideas de manera clara y coherente es fundamental para el desarrollo académico integral, ya que el lenguaje actúa como un medio de acceso al conocimiento en todas las áreas.

Para abordar los desafíos de la sociedad actual, es esencial priorizar la formación de docentes capacitados e interesados en enfrentarlos. Esto garantiza que estén preparados para responder a las demandas cambiantes del entorno educativo y preparar a los estudiantes para un mundo en evolución.

Hoy en día, existen múltiples formas de enseñanza y aprendizaje que favorecen la adquisición del lenguaje oral. Las imágenes, como representaciones visuales de personas o cosas, reflejan la realidad que percibimos visualmente, y dado que los seres humanos interactúan con el mundo, principalmente, de forma visual, se presentan como herramientas valiosas que permiten interiorizar el vocabulario (la semántica) y promover una adecuada comprensión y expresión oral.

Teniendo claro el significado de comunicar, visto con anterioridad, podemos definir el concepto de comunicación visual como transmitir una información (un mensaje) a través de elementos visuales. Mientras tanto, la idea de vocabulario visual se puede considerar como el conjunto de imágenes mentales que representan los significados de las palabras (Rodríguez, 2020). Pero, ¿qué es una imagen mental? Según Foncubierta (2013) consiste en una representación interna de una idea u objeto a la que se accede si se quiere recordar algún concepto. Además, ambos autores afirman que para un niño/a, una imagen mental podrá influir en su desarrollo, ya que estas conectan con sus propias experiencias, dando lugar así a un aprendizaje más significativo. Si atendemos a las necesidades de los niños y niñas a la hora de enfrentarse a nuevos aprendizajes, se debe tener muy presente su grado de motivación, pues será clave para una correcta adquisición de los nuevos conocimientos. Es por ello, que el contenido que se ofrezca al alumnado debe resultar atractivo y motivador para lograr captar su atención y emoción y, de este modo, lograr el éxito en la adquisición de un vocabulario más amplio.

### ***3.3. Los Pictogramas como Recurso Educativo***

A continuación, se explica qué son los pictogramas, para qué se utilizan y especialmente a quiénes van dirigidos, con la finalidad de potenciar su uso como recurso educativo.

Los pictogramas son imágenes que representan objetos, conceptos, e incluso, acciones. Son símbolos gráficos capaces de transmitir un mensaje sin la necesidad de utilizar texto (Rivera, 2022). Del mismo modo, López e Hidalgo (2016), aseguran que los pictogramas



expresan situaciones u objetos y deben ser entendidos como una herramienta influyente en la comunicación. Además, estos mismos autores, resaltan de nuevo el concepto de *dibujos simples*, pues resultan capaces de mostrar situaciones o acciones claras, que se utilizan como un instrumento en la comunicación y el desarrollo, tanto oral como escrito, de los niños y niñas.

Los pictogramas se encuentran presentes en la vida cotidiana (i.e. señalización en lugares públicos) y a su vez, pueden resultar muy útiles para la enseñanza, especialmente para mejorar la comprensión del alumnado. De acuerdo con Reina (2016), el uso de los pictogramas es importante, pues resulta un elemento suficientemente motivador para el niño/a en el momento de la adquisición del lenguaje oral, logrando la expresión verbal de sus pensamientos e ideas. Utilizando la estrategia de los pictogramas a edades tempranas, los niños y niñas interiorizan y aumentan su vocabulario. Según Vega y Vega (2019), un pictograma tiene el valor de una palabra, y un niño/a al comprender el significado de esta imagen, puede construir la palabra que simboliza y ser capaz de verbalizarla.

Ahora bien, ¿cómo se pueden introducir los pictogramas a niños y niñas de educación infantil? Algunos discentes, no soportan bien las novedades y necesitan más tiempo que otros para habituarse a nuevos cambios o situaciones, pues estas pueden producir en ellos/as malestar y nerviosismo. Utilizando el apoyo de los pictogramas podrán atender a lo que está ocurriendo a su alrededor de una forma más sencilla y comprensible, al igual que ellos y ellas podrán expresar verbalmente sus necesidades y deseos. (Jaramillo, 2015, p.9).

Es más fácil para los niños y niñas aprender cuando estos se están divirtiendo, aumenta su interés y motivación. El recurso de los pictogramas puede lograr dicha motivación por aprender nuevos conocimientos. El problema llega cuando el entorno en el que crece y aprende el niño/a, no proporciona diferentes sistemas de apoyo para avanzar en el conocimiento, sin adecuarse a las necesidades de cada individuo, especialmente si se presenta alguna necesidad específica, como puede ser un Trastorno del Espectro Autista (TEA) o un Trastorno del Lenguaje (TEL). Para trabajar a partir de todas estas realidades se encuentran los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC), que son una forma de expresarse que carece del lenguaje hablado y se utiliza con el objetivo de aumentar y/o compensar aquellas dificultades en la comunicación, como las mencionadas con anterioridad. Los pictogramas son un Sistema Aumentativo y Alternativo de Comunicación de carácter gráfico. También existen SAAC de carácter gestual (mímica, lenguaje de signos, etc.)

(Montero, 2003). En efecto, Ruiz (2006), asegura que algunos niños y niñas aún no son capaces de entender el significado de las letras y palabras al verlas, pero sí son capaces de observar un dibujo y comprender qué es lo que este transmite, pues viven rodeados de imágenes allá donde van, forman parte de su realidad. Ofrecerles el uso de los pictogramas en el momento del aprendizaje, es darles la oportunidad de adquirir el conocimiento abriendo la puerta a un mundo de diferentes posibilidades.

Una vez entendido este concepto, se debe tener en cuenta que dichos sistemas deben ser individualizados y atender a las diferentes capacidades de cada niño/a, de este modo se podrá planificar con anterioridad su uso según la situación que se presente (Echeguia, 2016).

A continuación, se presenta el objetivo general y específicos de este proyecto.

#### **4. Objetivos del Proyecto**

El objetivo general de este proyecto de innovación es desarrollar la competencia lingüística de los niños y niñas de educación infantil de 4 años mediante una propuesta innovadora basada en el uso de pictogramas.

Además, entre los objetivos específicos cabe destacar:

- Trabajar las habilidades de comprensión y expresión oral en la etapa infantil.
- Favorecer la adquisición y ampliación del vocabulario a través del uso del recurso pictográfico.
- Motivar el aprendizaje a través de los pictogramas como estrategia para el fomento de las habilidades lingüísticas.
- Implementar en el aula de educación infantil un método de trabajo/aprendizaje que favorezca la inclusión educativa, promoviendo la participación activa y el desarrollo integral de todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades individuales.
- Fomentar la capacidad de reflexión en los docentes para explorar y considerar nuevas propuestas pedagógicas que permitan alcanzar un enfoque globalizador en el aula, integrando de manera efectiva distintas áreas del conocimiento.

## 5. Propuesta Metodológica

El proyecto de innovación que se presenta en este trabajo de fin de grado, hace referencia a una propuesta para favorecer la comunicación y expresión oral mediante la utilización de pictogramas. En la línea que se ha desarrollado en el marco teórico, de utilizar los pictogramas como recurso educativo, estos quedarán adaptados a las características de la etapa de Educación Infantil.

Se debe destacar que este proyecto de innovación pretende dar respuesta a las necesidades de un grupo de alumnos y alumnas de este centro en concreto, pero, el producto en sí que se pretende crear, es adaptable a las distintas realidades en función del alumnado y colegio en el que se lleve a cabo.

El desarrollo y puesta en práctica de la Situación de Aprendizaje (SA) que se presentará a continuación, se llevará a cabo en el transcurso de tres semanas de prácticas. Está diseñada en base a la utilización de los pictogramas, creados exclusivamente para este proyecto. Como producto final, y elemento innovador, encontramos un libro psicografiado para utilizar libremente a modo de juego más. Dicho “libro” estará creado a partir de hojas de papel diseñadas cada una y plastificadas, colocadas en posición horizontal, que quedarán unidas mediante una espiral en el lado izquierdo. En su interior, la correspondiente actividad, pues podrán jugar a “poner y quitar” (mediante velcros) los pictogramas (guardados en un sobre aparte), en función de lo que ellos/as nos quieran comunicar, expresándose verbalmente.

Esta Situación de Aprendizaje (SA) trata sobre el “Ciclo de la Vida” y elementos que podemos encontrar en la primavera. A lo largo de las sesiones, se irán aprendiendo diferentes procesos (i.e plantar y qué elementos necesitamos para plantar). El producto innovador, una libreta pictográfica, permite que los niños expliquen oralmente lo aprendido al utilizar pictogramas. Esto fomenta la expresión verbal y se integra en diversas actividades de aprendizaje, facilitando la evaluación del conocimiento y promoviendo la comunicación inclusiva. En un aula infantil, sea el aula que sea, siempre puede existir un caso concreto que presente Trastorno del Espectro Autista o Trastorno de la Comunicación, cierto grado de discapacidad auditiva, etc. O, simplemente, niños y niñas que aún no han desarrollado las habilidades comunicativas propias de su edad y van un poco más atrasados con respecto a otros compañeros/as. Con esta propuesta se plantean actividades que se adapten a los diferentes ritmos de aprendizaje y a todas las necesidades que se planteen en el aula,

eliminando los obstáculos que dificultan el proceso de enseñanza y aprendizaje o la participación.

### 5.1 Temporalización

Este trabajo se desarrollará a lo largo de tres semanas del mes de abril, pues se aprovecha este momento ya que coincide con la reciente llegada de la primavera, concepto que se trabajará hacia el final del segundo trimestre en este centro.

La Situación de Aprendizaje (SA) se llevará a cabo a lo largo de 14 sesiones, cada una de ellas cuenta con la asamblea inicial de cada día y las actividades que correspondan a cada una diferenciadas según el rincón en el que se trabajen.

A continuación, se presenta la tabla de la temporalización del proyecto.

MES: ABRIL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1 Asamblea. A. 1: <i>Con mi lupa, yo investigo</i> A. 2: <i>¡Bicho a la vista!</i> A.3: <i>Encontrando la palabra</i>	2 Asamblea. A. 1: <i>Encontrando la palabra</i> A. 2: <i>Mi flor hecha un puzle</i> A. 3: <i>Aprendo su ciclo</i>	3 Asamblea. A. 1: <i>¡Todos podemos plantar!</i> A. 2: <i>Algo sé sobre plantar</i>	4 Asamblea. A. 1: <i>Encontrando la palabra</i> A. 2: <i>Somos ordenados ¡incluso cuando plantamos!</i> A. 3: <i>¡Bingo!</i>	5
8 Asamblea. A. 1: <i>Encontrando la palabra</i> A. 2: <i>Mi oruga redondita</i> A. 3: <i>¡Hermosa mariposa a la vista!</i> A. 4: <i>Yo soy una oruga muy glotona...</i>	9 Asamblea. A. 1: <i>Aprendo su ciclo</i> A. 2: <i>¿Cuántas mariposas tengo?</i> A.3: <i>Mi oruga va a crecer</i> A. 4: <i>¿Quién se comió todo esto?</i>	10 Asamblea. A. 1: <i>Encontrando la palabra</i> A. 2: <i>Encontrando la palabra</i> A. 3: <i>Mi oruga quiere descansar, su refugio voy a crear</i>	11 Asamblea.	12 Asamblea. A. 1: <i>¿Qué será eso de polinizar?</i>
15 Asamblea. A. 1: <i>Encontrando la palabra</i> A. 2: <i>¡Este polen está crudo!</i> A. 3: <i>Pintando... ¿hexágonos?</i> A. 4: <i>Cada abeja a su lugar</i> A. 5: <i>¿Tú sabes hablar abeja?</i>	16 Asamblea. A. 1: <i>Aprendo su ciclo</i> A. 2: <i>La abeja no sabe regresar a casa</i> A. 3: <i>Una abeja hecha puzle</i>	17 Asamblea. A. 1: <i>Encontrando la palabra</i> A. 2: <i>¿Qué hace esta abeja?</i> A. 3: <i>¡Esta abeja está hecha puzle!</i>	18 Asamblea. A. 1: <i>Seré apicultor ¿hoy?</i> A. 2: <i>Traje para una ocasión especial</i>	19 Asamblea. A. 1: <i>Ser abeja tiene tela</i> A. 2: <i>Todo por un bote de miel</i> A. 3: <i>¿A qué sabrá?</i>
22	23	24	25	26

## RÚBRICA DE COLORES-REPRESENTACIÓN DEL RINCÓN:

Color: Asamblea grupal

Color: Fuera del aula (patio o aula de psicomotricidad)

Color: Rincón de las letras

Color: Rincón lógico-matemático

Color: Rincón de la mesa sensorial

Color: Rincón de la vida práctica

Color: Rincón de los artistas

Color: Rincón de la mesa de luz

### ***5.2 Metodología***

Atendiendo al apartado número 9 del Artículo 12, "Principios generales", que se recoge en el documento de Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación publicado en el BOE, se pretende tener presente en todo momento de la intervención los principios pedagógicos de la etapa como son:

- La globalización: realizar actividades que trabajen el desarrollo integral de todas las capacidades del niño/a, estableciendo relaciones entre las experiencias nuevas y las ya aprendidas.
- El juego como recurso didáctico: emplear el juego como medio para el aprendizaje y la experiencia del alumnado, favoreciendo la construcción del conocimiento desde la motivación.
- Buena organización del ambiente: crear un clima de seguridad, afecto y confianza en el aula que favorezca el desarrollo del alumnado y su aprendizaje.
- Aprendizaje significativo: procurando que lo aprendido tenga relación con su entorno y permitiendo la experimentación durante el aprendizaje.

Con el objetivo de dar lugar al aprendizaje y el desarrollo de competencias y correcto desenvolvimiento del alumnado, la metodología principal que se va a utilizar a lo largo de este proyecto es el Trabajo por Rincones. Según las autoras Laguía y Vidal (2008) el trabajo por rincones “facilita a los niños y niñas la posibilidad de hacer cosas, a nivel individual y en pequeños grupos; al mismo tiempo, incitan a la reflexión sobre qué están haciendo: se juega, se investiga, se explora, es posible curiosear”. (p.17). Esta estrategia pedagógica que promueve un aprendizaje activo y autónomo del alumnado, consiste en una organización del aula por áreas/rincones, cada uno de los cuales estará destinado a una actividad específica. El alumnado podrá ir rotando por cada uno de los rincones, asumiendo la responsabilidad de su propio aprendizaje y aprendiendo de manera independiente. Gracias a esta metodología, serán capaces de tomar sus propias decisiones y de trabajar en equipo comunicándose efectivamente con sus iguales y resolviendo problemas conjuntamente. Por lo tanto, estos espacios deben ser multifuncionales para lograr alcanzar los objetivos, habilidades y contenidos que se han propuesto. Son ideales para que el alumnado desarrolle su creatividad, siendo capaces de desenvolverse en cada área utilizando diferentes estrategias, a la vez que se relacionan con sus compañeros/as y con los adultos (Ibáñez, 2010).

Tendrán un registro en el aula donde aparecerán representados todos los rincones, y podrán anotar ellos/as mismos a qué rincón han acudido, observando así las actividades que tienen pendiente de realizar. De este modo, autorregularán el tiempo dedicado a cada área y serán capaces de organizar su trabajo y juego. Así pues, los rincones de trabajo se adaptan a la individualidad de cada niño/a, ofreciendo la posibilidad de que se ajusten al tiempo que cada uno/a necesite para la realización de la tarea, sin depender de si los compañeros/as han acabado la actividad para continuar en la siguiente (Montolio y Cervellera, 2008).

Es importante recalcar que, a lo largo de la puesta en práctica de la situación de aprendizaje, se establecerá un *Aprendizaje Significativo* (Ausubel, 1963), pues se velará porque la nueva información conecte con la realidad concreta de cada alumno/a, para que este se convierta en el protagonista de su propio aprendizaje adquiriendo habilidades que consoliden los aprendizajes que ya tienen y creen nuevos aprendizajes partiendo de las distintas actividades de exploración, disfrute y experimentación que se van a dar en el aula.

### ***5.3 Propuesta de Evaluación***

La evaluación en la etapa de educación infantil debe ser continua, global y formativa. Centrándonos más en la última característica nombrada, cabe recalcar su importancia, ya que

se refiere a que la evaluación debe tener como objetivo la mejora del rendimiento del alumnado. Gracias a los métodos de evaluación que se utilicen, mejorará la calidad de la enseñanza, obteniendo información sobre los procesos de aprendizaje de los alumnos/as.

En este proyecto, la evaluación será:

- Según su período
  - **Procesual**, pues se llevará a cabo durante el proceso de aprendizaje.
  - **Final**, también se evaluará al finalizar la situación de aprendizaje gracias al producto final de la misma.
  
- Según su objetivo
  - **Basada en objetivos**, según los objetivos establecidos previamente, se comprobarán hasta qué punto se han cumplido.
  - **Sumativa**, al final se evaluará qué ha aprendido el alumnado de los contenidos y prácticas que le han aportado, utilizando para ello el producto final.
  
- Según Técnicas o Instrumentos
  - Se utilizará principalmente la técnica de **observación**, utilizando para ello el *registro anecdótico*.
  - Se evaluará mediante la **revisión de tareas**, asegurándose de que el alumno/a lleva al día y realiza las *fichas y proyectos de clase* que se realicen diariamente.
  - Finalmente, el propio producto innovador que se desarrolla a lo largo de este trabajo, **la libreta pictografiada**, servirá como instrumento de evaluación que permitirá al maestro/a atender a los conocimientos obtenidos por los niños y niñas a lo largo de la puesta en práctica. Esta evaluación será individualizada y, se podrá además, comprobar si el niño/a ha alcanzado el objetivo principal, la comunicación y expresión oral a través del recurso pictográfico.

#### 5.4 Desarrollo de la Propuesta: Actividades

<b>DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		
<b>Período de Implementación:</b>	<b>N.º sesiones: 14</b>	<b>Trimestre: Segundo</b>
<b>Título de la SA: Ciclo de la vida y la Primavera</b>		
<b>Autoría: Clara Gil García</b>		

<b>IDENTIFICACIÓN</b>
<p><b>Descripción:</b></p> <p>En esta situación de aprendizaje que aquí nos ocupa, el alumnado aprenderá a reconocer y nombrar el fenómeno del ciclo de la vida. Se llevará a cabo la observación, manipulación y experimentación del entorno, fomentando el cuidado y valoración del mismo.</p> <p>Para empezar, se iniciará la motivación del tema a investigar utilizando para ello la llegada de la primavera, renovando el mural del aula con elementos de la misma y del tema que vamos a comenzar a investigar.</p> <p>A continuación, a lo largo de las semanas se irán desarrollando una serie de actividades que promueva un aprendizaje significativo y atractivo para el niño/a; dichas actividades estarán reforzadas por el uso de los pictogramas.</p> <p>Finalmente, tras haber recogido todo el aprendizaje creando como producto final un <i>lapbook</i>, se presentará un libro pictografiado al aula, el cual los niños y niñas podrán manipular libremente mientras expresan oralmente los conocimientos aprendidos, reconociéndolos en los pictogramas que han ido viendo a lo largo de las sesiones.</p> <p><b>Evaluación:</b></p> <p>El proceso de evaluación de esta Situación de Aprendizaje se va a llevar a cabo utilizando técnicas evaluativas de observación sistemática y análisis de fichas y productos creados.</p>



## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

**Áreas:**

1. Crecimiento en armonía
2. Descubrimiento y exploración del entorno
3. Comunicación y representación de la realidad

**Criterios de evaluación:**

**Área 1:** Criterios 1.4. y 2.2.

**Área 2:** Criterios 1.1., 2.2., 3.2. y 3.3.

**Área 3:** Criterios 1.3. y 2.1.

**Descripción**

C. 1.4. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas, en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

C. 2.2. Ofrecer y pedir ayuda, en situaciones de juego, tareas y actividades, reconociendo sus propias posibilidades, con la finalidad de desarrollar estrategias de ayuda y cooperación con sus iguales, así como la autoconfianza.

C. 1.1. Identificar y describir las cualidades y los atributos de los materiales, los objetos y las colecciones, reconociendo sus semejanzas y diferencias, en situaciones cotidianas del aula y contextos lúdicos, estableciendo relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación entre ellos, demostrando curiosidad e interés, con la finalidad de descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

C. 2.2. Utilizar diferentes estrategias y técnicas básicas de investigación, experimentar, observar, hacer preguntas, comprobar y plantear hipótesis acerca de posibles resultados, consecuencias, transformaciones y comportamientos de algunos elementos o materiales sencillos, a través de la manipulación y la actuación sobre ellos, en actividades de indagación en el entorno cercano, con el fin de iniciarse en la construcción de nuevos conocimientos, verificando lo que se plantea.

C. 3.2. Observar, manipular y explorar los elementos naturales y experimentar con ellos, con la finalidad de comprobar sus características y comportamiento, e identificar el impacto positivo o negativo que algunas acciones humanas ejercen sobre el medio natural.

C. 3.3. Observar, reconocer y nombrar algunos fenómenos naturales, acercándose, a través de la experimentación y el juego, a las repercusiones que tienen en la vida cotidiana con la finalidad de ampliar sus conocimientos sobre el mundo que les rodea, sus cambios y transformaciones.

C. 1.3. Comunicar necesidades, sentimientos y vivencias, con empatía y asertividad, utilizando diferentes lenguajes y estrategias comunicativas, adecuando

la expresión facial, la postura, los gestos y los movimientos, a sus intenciones comunicativas y estados de ánimo con la finalidad de descubrir y hacer uso de las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, incluidos los artísticos, ampliando su repertorio comunicativo.

C. 2.1. Interpretar los mensajes y la información proveniente de su entorno, así como las intenciones comunicativas de las demás personas, demostrando interés y curiosidad, con la finalidad de construir nuevos significados y aprendizajes, y ampliar su repertorio lingüístico.

#### **Competencias**

CCL, CPSAA, CCEC, STEM, CE, CD, CC, CP

### **FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN**

#### **Modelos de enseñanza:**

Metodología Trabajo por Rincones.

#### **Fundamentos metodológicos:**

Esta Situación de Aprendizaje se va a llevar a cabo siguiendo una metodología basada en Trabajo por Rincones. Este tipo de aprendizaje ofrece a los niños/as la oportunidad de fomentar la creatividad, la autonomía y la interacción con los demás, desarrollando sus habilidades de forma individual o en pequeños grupos.

<p><b>Agrupamientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo individual (TIND)</li><li>- Pequeños grupos (PGRU)</li><li>- Gran grupo (GGRU)</li></ul>
<p><b>Recursos:</b></p> <p>Cuentos infantiles:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sé un árbol</li><li>- La oruga glotona</li><li>- Mariposa Mariposa</li><li>- El abejoso</li></ul> <p>Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué es la polinización?</li><li>- Cómo se hace la miel, explicado para niños</li></ul> <p>Pictogramas obtenidos de ARASAAC o de diseño propio.</p>
<p><b>Espacios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aula</li><li>- Aula de psicomotricidad</li><li>- Patio de educación infantil del centro</li></ul>

<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>	
<b>SESIÓN 1.</b>	<p>Asamblea.            Actividad 1: <i>Con mi lupa, yo investigo</i>            Actividad 2: <i>¡Bicho a la vista!</i>            Actividad 3: <i>Encontrando la palabra</i></p>
<b>SESIÓN 2.</b>	<p>Asamblea.            Actividad 1: <i>Encontrando la palabra</i>            Actividad 2: <i>Mi flor hecha un puzle</i>            Actividad 3: <i>Aprendo su ciclo</i></p>
<b>SESIÓN 3.</b>	<p>Asamblea.            Actividad 1: <i>¡Todos podemos plantar!</i>            Actividad 2: <i>Algo sé sobre plantar</i></p>
<b>SESIÓN 4.</b>	<p>Asamblea.            Actividad 1: <i>Encontrando la palabra</i>            Actividad 2: <i>Somos ordenados ¡incluso cuando plantamos!</i>            Actividad 3: <i>¡Bingo!</i></p>
<b>SESIÓN 5.</b>	<p>Asamblea.            Actividad 1: <i>Encontrando la palabra</i>            Actividad 2: <i>Mi oruga redondita</i>            Actividad 3: <i>¡Hermosa mariposa a la vista!</i>            Actividad 4: <i>Yo soy una oruga muy glotona...</i></p>
<b>SESIÓN 6.</b>	<p>Asamblea.            Actividad 1: <i>Aprendo su ciclo</i>            Actividad 2: <i>¿Cuántas mariposas tengo?</i>            Actividad 3: <i>Mi oruga va a crecer</i>            Actividad 4: <i>¿Quién se comió todo esto?</i></p>

<b>SESIÓN 7.</b>	<p>Asamblea.            Actividad 1: <i>Encontrando la palabra</i>            Actividad 2: <i>Encontrando la palabra</i>            Actividad 3: <i>Mi oruga quiere descansar, su refugio voy a crear</i></p>
<b>SESIÓN 8.</b>	<p>Asamblea.</p>
<b>SESIÓN 9.</b>	<p>Asamblea.            Actividad 1: <i>¿Qué será eso de polinizar?</i></p>
<b>SESIÓN 10.</b>	<p>Asamblea.            Actividad 1: <i>Encontrando la palabra</i>            Actividad 2: <i>¡Este polen está crudo!</i>            Actividad 3: <i>Pintando... ¿hexágonos?</i>            Actividad 4: <i>Cada abeja a su lugar</i>            Actividad 5: <i>¿Tú sabes hablar abeja?</i></p>
<b>SESIÓN 11</b>	<p>Asamblea.            Actividad 1: <i>Aprendo su ciclo</i>            Actividad 2: <i>La abeja no sabe regresar a casa</i>            Actividad 3: <i>Una abeja hecha puzle</i></p>
<b>SESIÓN 12.</b>	<p>Asamblea.            Actividad 1: <i>Encontrando la palabra</i>            Actividad 2: <i>¿Qué hace esta abeja?</i>            Actividad 3: <i>¡Esta abeja está hecha puzle!</i></p>
<b>SESIÓN 13.</b>	<p>Asamblea.            Actividad 1: <i>Seré apicultor ¿hoy?</i>            Actividad 2: <i>Traje para una ocasión especial</i></p>

<b>SESIÓN 14.</b>	<p>Asamblea.</p> <p>Actividad 1: <i>Ser abeja tiene tela</i></p> <p>Actividad 2: <i>Todo por un bote de miel</i></p> <p>Actividad 3: <i>¿A qué sabrá?</i></p>
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Competencias</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Herramientas de evaluación</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
<p><b>Área 1:</b> Criterios 1.4. y 2.2.</p> <p><b>Área 2:</b> Criterios 1.1., 2.2., 3.2. y 3.3.</p> <p><b>Área 3:</b> Criterios 1.3. y 2.1.</p>	<p>CCL, CPSAA, CCEC, STEM, CE, CD, CC, CP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación sistemática</li> <li>- Análisis de fichas y productos creados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro anecdótico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates creados en las asambleas</li> <li>- Fichas de clase</li> <li>- Productos creados en las actividades</li> </ul>

Productos		Tipos de evaluación según el agente	
A lo largo de la situación, según la actividad que corresponda, irán creando una serie de evidencias de lo aprendido que, finalmente, se reunirán en un <i>Lapbook</i> que dé por finalizado el proyecto.		<b>Heteroevaluación:</b> realizada por personas distintas al alumnado para evaluar y calificar. <b>Coevaluación:</b> realizada entre el alumnado. <b>Autoevaluación:</b> realizada mediante la reflexión individual del alumnado para valorar sus logros y dificultades.	
Agrupamientos	Espacios	Sesiones	Recursos (enlaces en anexos)
- Trabajo individual (TIND) - Pequeños grupos (PGRU) - Gran grupo (GGRU) - Trabajo en parejas (TPAR)	Aula Aula de psicomotricidad Patio de educación infantil del centro	S. 1: 3 actividades S. 2: 3 actividades S. 3: 2 actividades S. 4: 3 actividades S. 5: 4 actividades S. 6: 4 actividades S. 7: 3 actividades S. 8: / S. 9: 1 actividad S. 10: 5 actividades S. 11: 3 actividades S. 12: 3 actividades S. 13: 2 actividades S. 14: 3 actividades	- Aula - Aula de psicomotricidad - Patio de educación infantil del centro Cuentos infantiles: - Sé un árbol - La oruga glotona - Mariposa Mariposa - El abejoso Videos: - ¿Qué es la polinización? - Cómo se hace la miel, explicado para niños Pictogramas obtenidos de ARASAAC

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: RECURSOS, FUENTES, OBSERVACIONES, PROPUESTAS Y VALORACIÓN DEL AJUSTE.**

**Recursos:**

- Mesa de luz
- Tierra
- Macetas
- Semillas
- Agua
- Cuento infantil (pictografiado) *La oruga glotona*
- Cuento infantil *Mariposa Mariposa*
- Vídeo *¿Qué es la polinización?*
- Cuento infantil *El abejoso*
- Traje de apicultor
- Vídeo *Cómo se hace la miel, explicado para niños*
- Bote de miel

**Fuentes:**

- CNTV Infantil. (2021, 5 noviembre). *Cómo se hace la miel explicado para niños* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cuY7R8hHwuE>
- EcologíaVerde. (2021, 7 marzo). *¿Qué es la POLINIZACIÓN? (Definición y Tipos)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ebpvzm53SIQ>
- Carle, E. (1969). *La pequeña oruga glotona*. Editorial Kókinos
- Horacek, P. (2007). *Mariposa Mariposa*. Editorial Kókinos
- Shireen, N. (2017). *El abejoso*. Editorial Kókinos



**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**ASAMBLEA. Sesión 1**

Como cada mañana, comenzamos la sesión en la asamblea grupal que los niños/as ya conocen y en donde tienen establecida su rutina diaria: dar los buenos días, mirar en el calendario qué día es hoy, atender a cuántos niños/as vinieron a clase y quienes se quedaron en casa, etc. Una vez finaliza esta primera parte de la asamblea, la maestra pedirá a los niños y niñas que se fijen en el mural de la primavera y el ciclo de la vida que tenemos desde la fase de motivación, a llegado el momento de abrir el primer sobre de color verde. Al abrirlo dentro descubriremos flashcards pictografados con vocabulario sobre el tema que vamos a trabajar esta semana, las plantas. En el mismo formato de asamblea abriremos un pequeño debate sobre qué es cada cosa, qué conocen y qué no. Junto a las flashcards, en el rincón de investigación se encontrarán unas lupas, estas nos servirán para la primera actividad del día de hoy.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 3. C.1 y C.2	1.3 y 2.1	I.1,2 II.2,3 III.1 V.1	CCL, CPSAA, CD, CCEC	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU)	1ª	Mural del ciclo de la vida y la primavera (diseñado con goma eva y fieltro)  Lupas		Aula		

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### 1ª Actividad, *Con mi lupa yo investigo*

Para realizar esta actividad, se acudirá al patio del colegio una vez hayamos hablado sobre las normas de comportamiento fuera del aula proyectadas en la pantalla digital. En la zona de tierra del patio irán a investigar por parejas con las lupas las flores y plantas, así como los bichitos que podemos encontrar al aire libre, deberán de compartir las lupas respetando el tiempo de uso de cada uno. Poco a poco irán encontrando unos pictogramas de bote de cristal aparentemente vacíos que se habrán escondido entre la tierra con anterioridad.

Una vez hayamos regresado al aula, expondremos en el rincón de investigación todo aquello que hayamos encontrado en el patio que nos gustaría seguir investigando con las lupas, y además, nos reuniremos de nuevo en la asamblea para hablar sobre esos pequeños botes que han encontrado.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.2 y C.3	2.2, 3.2, 3.3	II.1, II.2,	CCL, CPSAA, CC, CE	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU) Trabajo en parejas (TPAR)	1ª	Lupas y pictogramas de botes con bichos “escondidos” que se verán en la mesa de luz		Patio de educación infantil del centro		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**2ª Actividad, ¡Bicho a la vista!**

La maestra acerca a la asamblea el rincón de la mesa de luz, y reúne con la ayuda de los niños/as todos los botes en una cesta. A continuación, encenderemos la mesa de luz y colocaremos los botes encima, ¡ahora sí!, podemos ver lo que escondían. Se trata de todo tipo de bichos (mariposas, mariquitas, abejas, gusanos...).

Uno a uno se irán acercando a la mesa y deberán escoger un bicho y encontrar su igual, se trata de hacer parejas. Una vez todos/as hayan pasado por la mesa de luz, volveremos a colocar todos los botes en la cestita. Ya ha quedado claro el juego en este rincón.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C. 1	1.1	I.1.2, I.1.6 II.1 III.6	CCL, STEM, CE	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU)	1ª	Mesa de luz y pictogramas de bichos “escondidos” (Anexo 5)		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**3ª Actividad, Encontrando la palabra**

Una vez la maestra haya dado el aviso de ir a los rincones, los niños y niñas podrán escoger la flashcard que les apetezca, de las presentadas previamente en la asamblea, y escribirlas en las pizarras individuales, o bien, formar las palabras con las letras imantadas de colores.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 1. C.1	C.1:1.4	ÁREA 1: I. 1.3, II.4, 5, 6	CCL, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	
Área 3. C.2	C.2:2.1	ÁREA 3: I.3, IV.1, 2, 5				
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	1ª	Pizarra blanca y rotulador de pizarra, letras imantadas y pictogramas de vocabulario (Anexo 6).		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**ASAMBLEA. Sesión 2**

Comenzamos, como cada mañana, en la asamblea grupal siguiendo la rutina del aula. Una vez esta haya finalizado, nos acercaremos al mural de la primavera y ciclo de la vida en busca de alguna novedad. Encontrarán una rueda que presenta el ciclo de vida de una planta, y al lado, un rollo de papel transformado en una planta que se divide en varias partes. Pero... ¡Eso no es todo!, también habrá algunos elementos de los mencionados en la sesión anterior (en las flashcards de vocabulario), una maceta y una regadera. De vuelta a la asamblea, en gran grupo, comenzaremos reflexionando sobre el uso de estos dos objetos nuevos que han aparecido; continuaremos identificando las partes de una planta, que anteriormente descubrimos con los pictogramas, gracias a la planta dividida que han encontrado, para ello hablaremos de una secuencia, un orden lógico por el que las plantas tienen cada una de esas partes. Y para acabar, la maestra explicará el ciclo de vida de una planta apoyándose en la rueda y en los flashcards.

Una vez finalizada la asamblea y la investigación del día de hoy, podrán ir a los rincones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 3. C.1 y C.2	1.3 2.1	I.1,2 II.2,3 III.1 V.1	CCL, CPSAA, CD, CCEC	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU)	2ª	Rueda del ciclo de la vida de una planta, material formar una planta con un rollo de papel (Anexo 7) , una maceta y regadera.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**1ª Actividad, Encontrando la palabra**

En esta sesión el rincón de las letras cuenta con la regadera y la maceta acompañadas respectivamente de su pictograma. Podrán escribir la palabra de vocabulario en las pizarras individuales.

Si terminan y ningún otro niño/a espera su turno, podrán escoger otra de las flashcards y continuar escribiendo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 1. C.1	1.4	ÁREA 1: I. 1.3, II.4, 5, 6	CCL, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	
Área 3. C.2	2.1	ÁREA 3: I.3, IV.1, 2, 5				
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	2ª	Pizarra blanca y rotulador de pizarra, letras imantadas, maceta y regadera, pictogramas de vocabulario.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**2º Actividad, Mi flor hecha un puzle**

En el rincón lógico-matemático quedará la figura de la planta dividida en un rollo de papel junto con las correspondientes flashcards para montar la secuencia. Se encuentran la planta desordenada y deberán ordenarla correctamente.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 1. C.1	C.1: 1.4	ÁREA 1: I. 1.3, II.4, .5, .6	CCL, STEM, CE, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	
Área 2. C.1	C.1: 1.1	ÁREA 2: I.1.2, 6 II. 3, 4, 8				
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	2ª	Material formar una planta con un rollo de papel y pictogramas secuencia “pasos para plantar”.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**3ª Actividad, Aprendo su ciclo**

En el rincón de los artistas comenzaremos a realizar las ruedas individuales del ciclo vital de la planta. Para ellos se dividirá el rincón en dos partes; en la primera podrán colorear cada parte de la rueda a su gusto, y en la segunda, picarán con almohadilla y punzón los bordes del molde de la rueda.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 1. C.1	C.1: 1.4	ÁREA 1: I. 1.3, II.4, .5, .6	CCL, STEM, CE, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	Producto elaborado en la actividad
Área 2. C.2	C.1: 2.2	ÁREA 2: I. 11 II. 3, 4, 5, 8		Análisis de fichas y productos creados		
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Rueda del ciclo de la vida de la planta				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	2ª	Cartulina para formar las ruedas (Anexo 8), los pictogramas impresos para colorear y pegar, punzón.		Aula		



**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**ASAMBLEA. Sesión 3**

Comenzamos, como cada mañana, en la asamblea grupal siguiendo la rutina del aula. Una vez esta haya finalizado, nos acercaremos al mural de la primavera y ciclo de la vida en busca de alguna novedad. En esta ocasión, los niños y niñas encontrarán una bolsa de tierra para plantar, una pala, pequeñas macetas para todos/as y semillas de flores. Sentado en gran grupo en la asamblea, tras haber identificado todos los nuevos elementos, haremos un rescate de los conocimientos que se han ido adquiriendo a lo largo de la semana, y entre todos, junto a los pictogramas, describiremos el proceso de plantar una planta. A continuación, la maestra, ejemplifica en la mesa sensorial cómo se planta, a la vez que va preguntando a los niños/as qué paso debería ser el siguiente.

Una vez finalizada la asamblea y la investigación del día de hoy, podrán ir a los rincones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 3. C.1 y C.2	1.3 y 2.1	I.1,2 II.2,3 III.1 V.1	CCL, CPSAA, CD, CCEC	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU)	3ª	Bolsa de tierra, una pala, vasos para simular las macetas individuales, semillas y pictogramas de “pasos para plantar”.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**1ª Actividad, ¡Todos podemos plantar!**

Uno a uno podrán ir acercándose al rincón de la mesa sensorial a plantar sus plantas con ayuda de la maestra. Junto a los materiales necesarios, se encuentran las flashcards que explican el proceso para plantar, que les servirá de guía y permitirán que ellos expliquen cuál es el siguiente paso.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.2	2.2 y 3.2	II. 1, 3, 4, 5, 8 III. 2	CCL, STEM, CE	Observación sistemática Análisis de fichas y productos creados	Registro anecdótico	Producto elaborado en la actividad
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Planta				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	3ª	Bolsa de tierra, una pala, vasos para simular las macetas individuales, semillas y pictogramas de “pasos para plantar” y agua (Anexo 9).		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**2ª Actividad, Todo lo que sé sobre plantar**

En el rincón de la vida práctica podrán encontrar unas fichas cuya actividad consiste en identificar los elementos que necesitamos para el proceso de plantar una planta. Habrán dos tipos de fichas, una donde pegar con velcro los pictogramas adecuados a la petición de esta actividad. Mientras que en la otra la ficha aparecerá rellena de materiales tanto útiles para plantar, cómo no; deberán indicar en el recuadro que aparece al lado si se utiliza para dicho proceso (pictograma de check), como si no (pictograma de x).

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.1 y C.3  Área 3. C.2	C.1: 1.1  C.3: 3.3  C.2: 2.1	ÁREA 2: I. 1.2, 2, 6, 11 II.4, 8  ÁREA 3: I.3 IV. 6	CCL, CPSAA, STEM, CE	Observación sistemática  Análisis de fichas y productos creados	Registro anecdótico	Producto elaborado en la actividad
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Ficha <i>¿Qué necesitamos para plantar?</i>				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	3ª	Fichas plastificadas y preparadas con velcos, pictogramas de “check” y de “X” (Anexo 10).		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**ASAMBLEA. Sesión 4**

Comenzamos, como cada mañana, en la asamblea grupal siguiendo la rutina del aula. Una vez esta haya finalizado, nos acercaremos al mural de la primavera y ciclo de la vida en busca de alguna novedad. En esta ocasión, encontrarán unas fichas donde aparece una planta y algunas flechas señalando sus partes con huecos en blanco. Reunidos en gran grupo en la asamblea, la maestra proyectará en la pizarra digital la misma ficha que los niños y niñas han encontrado con anterioridad. Entre todos irán completando los huecos en blanco escribiendo en la pantalla el nombre de la parte señalada, para ello atenderemos al sonido de cada letra y fonema.

Una vez finalizada la asamblea y la investigación del día de hoy, podrán ir a los rincones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 3. C.1 y C.2	1.3 y 2.1	I.1,2 II.2,3 III.1 V.1	CCL, CPSAA, CD, CCEC	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU)	4ª	Pictogramas partes de una planta (Anexo 11) y pizarra digital.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**1ª Actividad, Encontrando la palabra**

Junto a las pizarras y las flashcards de vocabulario, se ha unido esta ficha al rincón de las letras. Deberán escribir las palabras adecuadas en cada hueco, como se habrá realizado anteriormente en gran grupo en la asamblea.

Podrán ayudarse de las letras imantadas si lo consideran necesario.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 1. C.1	C.1: 1.4	ÁREA 1: I. 1.3, II.4, 5, 6	CCL, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	
Área 3. C.2	C.2: 2.1	ÁREA 3: I.3, IV.1, 2, 5				
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	4ª	Pizarra blanca y rotulador de pizarra, letras imantadas y pictogramas de vocabulario.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**2ª Actividad, Somos ordenados incluso cuando plantamos**

Junto a la secuencia de las partes de una planta, en el rincón lógico-matemático se presentarán una nueva secuencia a partir del proceso de plantar una planta (como realizaron en la sesión anterior). Consiste en unos pictogramas con velcro en la parte trasera que les permitirá colocarlos (y recolocarlos si es necesario) en una plantilla numerada como 1º, 2º, 3º, etc.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.1 y C.2	1.1 2.2	I.1.2, 3, 11 II. 4, 5, 8	CCL, STEM, CE	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	4ª	Plantilla y pictogramas secuencia “pasos para plantar”.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**3ª Actividad, ¡Bingo!**

Para asegurarnos de que cada pictograma y palabra de vocabulario trabajadas esta semana han quedado claras, habrá un BINGO para jugar.

Consiste en cuatro tarjetas (4 participantes en cada partida) rellenas de pictogramas ya vistos anteriormente, varias piezas circulares y los pictogramas en un cuenco boca abajo (habrán sido revueltos anteriormente). Una vez saquen el primer pictograma del cuenco tendrán que fijarse bien en si tienen o no ese elemento en su tabla, si así fuese deberán poner una de las fichas sobre el pictograma, así hasta completar el tablón.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 3. C.2	2.1	I.1, 4 II. 3 III. 1	CCL, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Pequeños grupos (PGRU)	4ª	Tarjetas de Bingo, fichas para marcar.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**ASAMBLEA. Sesión 5**

Como cada mañana, comenzamos la sesión en la asamblea grupal que los niños/as ya conocen y en donde tienen establecida su rutina diaria: dar los buenos días, mirar en el calendario qué día es hoy, atender a cuántos niños/as vinieron a clase y quienes se quedaron en casa, etc. Una vez finaliza esta primera parte de la asamblea, la maestra pedirá a los niños y niñas que se fijen en el mural de la primavera y el ciclo de la vida que tenemos desde la fase de motivación, a llegado el momento de abrir el segundo sobre de color naranja. Al abrirlo dentro descubriremos flashcards pictografados con vocabulario sobre el tema que vamos a trabajar esta semana, las mariposas. En el mismo formato de asamblea abriremos un pequeño debate sobre qué es cada cosa, qué conocen y qué no. Junto a las flashcards, en el rincón de investigación encontrarán el cuento de la Oruga Glotona, este lo leeremos en la asamblea a la vez que será proyectado en la pizarra digital, pues estará pictografiado. Al finalizar la lectura hablaremos sobre el cuento: ¿Qué ha pasado? ¿Qué nos ha sorprendido?, etc.

Una vez finalizada la asamblea y tras la lectura del cuento, podrán ir a los rincones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 3. C.1 y C.2	1.3 y 2.1	I.1,2 II.2,3 III.1 V.1	CCL, CPSAA, CD, CCEC	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU)	5ª	Cuento infantil (pictografiado) <i>La Oruga Glotona</i> y pizarra digital.		Aula		



**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**1ª Actividad, Encontrando la palabra**

Esta semana arrancamos el rincón de la letras escribiendo las palabras de vocabulario “oruga” y “mariposa” individualmente en las pizarras, o bien con las letras imantadas de colores.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 1. C.1	C.1: 1.4	ÁREA 1: I. 1.3, II.4, 5, 6	CCL, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	
Área 3. C.2	C.2: 2.1	ÁREA 3: I.3, IV.1, 2, 5				
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	5ª	Pizarra blanca y rotulador de pizarra y letras imantadas		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**3ª Actividad, ¡Hermosa mariposa a la vista!**

El mismo rincón de los artistas se utilizará también para crear hermosas mariposas de papel de colores. Los niños y niñas deberán pegar un palo de madera en el centro de una hoja, y crearán las alas pegando trozos de papeles de colores que previamente habrán rasgado ellos mismos/as.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 1. C.1	C.1: 1.4	ÁREA 1: I. 1.3, II.4, 5, 6	CCL, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	Producto elaborado en la actividad
Área 2. C.2	C.2: 2.2	ÁREA 2: I. 1, 9		Análisis de fichas y productos creados		
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Mariposa de colores				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	5ª	Palos de madera, folios de colores y pegamento.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**4ª Actividad, Yo soy una oruga muy glotona...**

Al llegar la hora de psicomotricidad, recordamos las normas de comportamiento con los pictogramas expuestos en la pizarra digital.

Una vez dentro, la maestra explicará la actividad que se va a realizar. Comenzando por rescatar el cuento leído en la asamblea de la oruga glotona. Antes de convertirnos en la protagonista del cuento, trabajaremos la forma de desplazamiento de una oruga (arrastrándose) y la de una mariposa (volando: imitamos el gesto de volar). A continuación, la maestra explica como es el recorrido; se trata de una oruga que va atravesando varios aros de diferentes colores (aros que simulan la comida del cuento) y que una vez haya acabado de comer se mete en la crisálida (tubo de clase de psicomotricidad) y tras unas semanas (segundos) sale por el otro lado convertida en una hermosa mariposa.

Una vez todos los niños y niñas hayan ejemplificado la historia, trabajaremos algunos otros conceptos vistos en las flashcards, como huevo y crisálida. Se dividirá el grupo en dos, unos serán orugas y otro mariposas, y por lo tanto deberán desplazarse como tal, una vez la maestra de un aviso, las mariposas pondrán un huevo, por lo que se acurrucarán en el suelo, mientras que las orugas se meterán en su crisálida, enrollando su cuerpo hasta alcanzar sus pies; al siguiente aviso de la maestra, saldrán pequeñas orugas de los huevos y hermosas mariposas de cada crisálida, invirtiendo así los roles establecidos en un principio.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.3  Área 3. C.1	C.3: 3.2  C.2: 1.3	ÁREA 2: I. 1, 7, 8, 11 II. 1, 2  ÁREA 3: I. 1, 4 III. 3 VIII. 2	CCL, CPSAA, CC, STEM	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU) Trabajo individual (TIND)	5ª	Material del aula de psicomotricidad (aros, túneles...)		Aula de psicomotricidad		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**ASAMBLEA. Sesión 6**

Comenzamos, como cada mañana, en la asamblea grupal siguiendo la rutina del aula. Una vez esta haya finalizado, nos acercaremos al mural de la primavera y ciclo de la vida en busca de alguna novedad. En esta ocasión encontrarán una rueda que representa el ciclo vital de las mariposas (igual que la semana pasada con las plantas). Sentados en gran grupo en la asamblea la maestra explicará el ciclo de vida de la mariposa apoyándose en la rueda, los pictogramas y haciendo recordar a los niños/as la sesión de psicomotricidad del día anterior.

Una vez finalizada la asamblea y la investigación del día de hoy, podrán ir a los rincones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 3. C.1 y C.2	1.3 y 2.1	I.1,2 II.2,3 III.1 V.1	CCL, CPSAA, CD, CCEC	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU)	6ª	Rueda ciclo de la vida de la mariposa y pictogramas de vocabulario.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**1ª Actividad, Aprendo su ciclo**

En el rincón de los artistas comenzaremos a realizar las ruedas individuales del ciclo vital de las mariposas. Para ellos se dividirá el rincón en dos partes; en la primera podrán colorear cada parte de la rueda a su gusto, y en la segunda, picarán con almohadilla y punzón los bordes del molde de la rueda.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 1. C.1	C.1: 1.4	ÁREA 1: I. 1.3, II.4, .5, .6	CCL, STEM, CE, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	Producto elaborado en la actividad
Área 2. C.2	C.1: 2.2	ÁREA 2: I. 11 II. 3, 4, 5, 8		Análisis de fichas y productos creados		
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Rueda del ciclo de la vida de la planta				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	6ª	Cartulina para formar las ruedas, los pictogramas impresos para colorear y pegar, punzón.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**2ª Actividad, ¿Cuántas mariposas tengo?**

En el rincón lógico-matemático habrá unos botes vacíos donde se puede indicar un número del 1 al 12 en la tapa, y al lado un cuenco con varias mariposas pequeñas. La actividad consiste en rellenar el bote de mariposas según el número que indique la tapa.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.1 y C.2	C.1: 1.1 C.2: 2.2	6 I. 1.2, 3, 5,	CCL, STEM, CE	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	6ª	Pictogramas botes y mariposas.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**3ª Actividad, *Mi oruga va a crecer***

El rincón lógico-matemático quedará dividido en dos, y en esta actividad los niños/as cogerán un palo de madera y gomets de color rojo y verde, deberán seguir una secuencia para pegar los gomets hasta completar el palo. Finalmente le dibujaremos una carita en un extremo y tendremos como resultado nuestra propia oruga.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.1 y C.2	C.1: 1.1 C.2: 2.2	I. 1.2, 9	CCL, STEM, CE	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	6ª	Palo de madera, gomets de diferentes colores y una “oruga” de ejemplo para seguir la secuencia.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**4ª Actividad, ¿Quién se comió todo esto?**

En el rincón de vida práctica hemos encontrado al llegar a clase varias frutas del cuento de la oruga glotona agujereadas, al igual que un puñado de hojas. A su lado reposa una pequeña oruga (creada con bolitas) con un largo hilo pegado. Los niños y niñas podrán jugar a hacer que la oruga traspase cada una de las frutas quedando estas atravesadas por el mismo hilo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.3 Área 3. C.2	C.3: 3.3 C.2: 2.1	ÁREA 2: II.1, 3, 7 ÁREA 3: III. 1	CCL, STEM, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	6ª	Pictogramas de frutas (como los del cuento) y oruga pequeña hecha con bolitas.		Aula		



**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**ASAMBLEA. Sesión 7**

Comenzamos, como cada mañana, en la asamblea grupal siguiendo la rutina del aula. Una vez esta haya finalizado, nos acercaremos al mural de la primavera y ciclo de la vida en busca de alguna novedad. En esta ocasión, encontrarán unas fichas donde aparece una mariposa y algunas flechas señalando sus partes con huecos en blanco. Reunidos en gran grupo en la asamblea, la maestra proyectará en la pizarra digital la misma ficha que los niños y niñas han encontrado con anterioridad. Entre todos irán completando los huecos en blanco escribiendo en la pantalla el nombre de la parte señalada, para ello atenderemos al sonido de cada letra y fonema.

Una vez finalizada la asamblea y la investigación del día de hoy, podrán ir a los rincones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 3. C.1 y C.2	1.3 y 2.1	I.1,2 II.2,3 III.1 V.1	CCL, CPSAA, CD, CCEC	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU)	7ª	Pictogramas partes del cuerpo de la mariposa (Anexo 12) y pizarra digital.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**1ª Actividad, Encontrando la palabra**

La maestra presenta en la misma asamblea dos flores en sus respectivas macetas para decorar el aula en primavera. Identificaremos qué tipos de flor son, Girasol y Margaritas, y estas quedarán en el rincón de la letras con su respectivo pictograma al lado para poder escribirlo individualmente en las pizarras o bien, con las letras imantadas de colores.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 1. C.1	C.1: 1.4	ÁREA 1: I. 1.3, II.4, 5, 6	CCL, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	
Área 3. C.2	C.2: 2.1	ÁREA 3: I.3, IV.1, 2, 5				
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	7ª	Pizarra blanca y rotulador de pizarra, letras imantadas, pictogramas de vocabulario y maceta.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**2ª Actividad, Encontrando la palabra**

Junto a las pizarras, se ha unido la ficha de las partes de la mariposa al rincón de las letras. Deberán escribir las palabras adecuadas en cada hueco, como se ha realizado anteriormente en gran grupo en la asamblea. Podrán ayudarse de las letras imantadas si lo consideran necesario.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 1. C.1	C.1: 1.4	ÁREA 1: I. 1.3, II.4, 5, 6	CCL, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	
Área 3. C.2	C.2: 2.1	ÁREA 3: I.3, IV.1, 2, 5				
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	7ª	Ficha partes del cuerpo de la mariposa y pictogramas de vocabulario.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**3ª Actividad, *Mi oruga quiere descansar, su refugio voy a crear***

En el rincón de los artistas los niños y niñas traerán la oruga que crearon en la sesión anterior con gomets y crearán su crisálida/capullo. Para ello se utilizará papel craft, que una vez arrugado, deberán envolver en él a la oruga. También utilizarán lana, para poder enrollar a la oruga encima del papel craft.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 1. C.1	C.1: 1.4	ÁREA 1: I. 1.3, II.4, .5, .6	CCL, STEM, CE, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	Producto elaborado en la actividad
Área 2. C.2	C.1: 2.2	ÁREA 2: I. 1.1, 6 II. 3, 4, 5, 8		Análisis de fichas y productos creados		
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Oruga en su capullo				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	7ª	Oruga creada en la sesión 6 y lana (Anexo 13)		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**ASAMBLEA. Sesión 8**

Comenzamos, como cada mañana, en la asamblea grupal siguiendo la rutina del aula. Una vez esta haya finalizado, nos acercaremos al mural de la primavera y ciclo de la vida en busca de alguna novedad. En esta sesión encontrarán un nuevo cuento, Mariposa, Mariposa. Lo leeremos Sentados en gran grupo en la asamblea, y una vez termine hablaremos sobre él: ¿Qué ocurre en la historia? ¿Qué bichos aparecen? ¿en dónde encuentra Lucía a la mariposa?, etc.

Utilizaremos el poco tiempo de la sesión de hoy para acabar todas aquellas actividades que hayan quedado pendientes o a medias durante la semana.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 3. C.1 y C.2	1.3 y 2.1	I.1,2 II.2,3 III.1 V.1	CCL, CPSAA, CD, CCEC	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU)	8ª	Cuento infantil <i>Mariposa Mariposa</i>		Aula		

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### ASAMBLEA. Sesión 9

Comenzamos, como cada mañana, en la asamblea grupal siguiendo la rutina del aula. Una vez esta haya finalizado, nos acercaremos al mural de la primavera y ciclo de la vida en busca de alguna novedad. En esta sesión se han encontrado dos dibujos de una flor y una figurita de una mariposa. Reunidos en gran grupo en la asamblea, la maestra preguntará a los niños/as si saben de qué se alimentan las mariposas. Se explicará que las mariposas beben el néctar de las flores, que se encuentra en el polen. Para comprenderlo mejor cogeremos las flores que llegaron al aula esta semana, señalaremos el polen, y gracias a las lupas nos acercaremos a verlo claramente. A continuación, la maestra presentará un vídeo que lo explique, en dicho vídeo se nombrará el proceso de “polinización”.

La maestra, gracias a las flores y a la figura de mariposa que encontraron en el mural, explicará el proceso de polinización que realizan algunos bichos, como la mariposa. Hará para ello una representación apoyándose en los materiales. Para ello, las flores estarán adornadas con sal tintada de color amarillo haciendo de polen, y a las patitas de la mariposa le pondrá un poco de pegamento. Una vez haya explicado el proceso, la maestra hará preguntas a los niños y niñas para comprobar si lo han comprendido bien. De igual modo pedirá que se acerquen a señalar, o bien a explicar ellos/as mismas qué pasa cuando...

Una vez finalizada la asamblea y la investigación del día de hoy, podrán ir a los rincones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 3. C.1 y C.2	1.3 y 2.1	I.1,2 II.2,3 III.1 V.1	CCL, CPSAA, CD, CCEC	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación		

Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
Gran grupo (GGRU)	9ª	Macetas de flores, sal tintada de amarillo (simula el polen), figurita de una mariposa.  Video <i>¿Qué es la polinización?</i>	Aula	

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**1ª Actividad, ¿Qué será eso de polinizar?**

Dividiéndolos en el rincón de los artistas y de la mesa sensorial, los niños/as realizarán una ficha sobre el proceso de polinización donde deberán colorear los elementos que aparecen (flores y mariposa), evitando la parte central de la flor, el polen. A continuación, con un rotulador realizarán los trazos correspondientes que simulan el volar de la mariposa de una flor a otra.

Al finalizar esta parte de la actividad en el rincón de los artistas, se acercarán a la mesa sensorial a añadir el polen a sus flores; se trata de sal tintada de amarillo que pegarán gracias al pegamento, y una vez seco podrán retirar el exceso de “polen” sacudiendo la ficha.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 1. C.1	C.1: 1.4	ÁREA 1: I. 1.3, II.4, .5, .6	CCL, STEM, CE, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	Producto elaborado en la actividad
Área 2. C.2	C.1: 2.2	ÁREA 2: I. 8, 9, 11 II. 3, 4, 5, 8		Análisis de fichas y productos creados		
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Ficha <i>La Polinización</i>				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	9ª	Ficha polinización (Anexo 14) y sal tintada de amarillo.		Aula		



**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**ASAMBLEA. Sesión 10**

Como cada mañana, comenzamos la sesión en la asamblea grupal que los niños/as ya conocen y en donde tienen establecida su rutina diaria: dar los buenos días, mirar en el calendario qué día es hoy, atender a cuántos niños/as vinieron a clase y quienes se quedaron en casa, etc. Una vez finaliza esta primera parte de la asamblea, la maestra pedirá a los niños y niñas que se fijen en el mural de la primavera y el ciclo de la vida que tenemos desde la fase de motivación, a llegado el momento de abrir el tercer sobre de color amarillo. Al abrirlo, descubrirán una adivinanza pictografiada que deben resolver para averiguar el tema que vamos a trabajar a lo largo de la semana, las abejas. Junto a la adivinanza, también encontrarán las flashcards de vocabulario correspondientes al tema a tratar. En el mismo formato de asamblea abriremos un pequeño debate sobre qué es cada cosa, qué conocen y qué no. Hoy especialmente nos centraremos en el panal, y hablaremos sobre la forma geométrica que estos esconden, hexágonos.

Una vez finalizada la asamblea y la investigación del día de hoy, podrán ir a los rincones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 3. C.1 y C.2	1.3 y 2.1	I.1,2 II.2,3 III.1 V.1	CCL, CPSAA, CD, CCEC	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU)	10ª	Adivinanza pictografiada de las abejas (Anexo 15) y pictogramas de las abejas.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**1ª Actividad, Encontrando la palabra**

Esta semana arrancamos el rincón de la letras escribiendo las palabras de vocabulario “panel” y “colmena” individualmente en las pizarras, o bien con las letras imantadas de colores.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 1. C.1	C.1: 1.4	ÁREA 1: I. 1.3, II.4, 5, 6	CCL, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	
Área 3. C.2	C.2: 2.1	ÁREA 3: I.3, IV.1, 2, 5				
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	10ª	Pizarra blanca y rotulador de pizarra, letras imantadas y pictogramas de vocabulario.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**2ª Actividad, ¡Este polen está crudo!**

En el rincón de la mesa sensorial vamos a crear polen con cuscús, agua caliente y pintura de colores para teñirlo. Para ello rescatamos los conocimientos acerca del polen y el proceso de polinización que trabajamos en la última sesión de la semana de las mariposas. Una vez el material quede creado, los niños y niñas tendrán una lista ordenada con sus nombres para saber cuándo es su turno. Ellos/as mismos/as controlan su tiempo en este rincón utilizando un reloj de arena.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.2 y C.3 Área 3. C.2	2.2 3.2 2.1	ÁREA 2: II.1, 3, 7, 8 ÁREA 3: III. 1	CCL, STEM, CPSAA, CCEC	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones		
Gran grupo (GGRU) Trabajo individual (TIND)	10ª	Cuscús, agua caliente y pintura de colores (Anexo 16).	Aula			

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**3ª Actividad, Pintando ¿hexágonos?**

En el rincón de los artistas vamos a crear nuestro propio panal, para ello utilizaremos trozos de cartón de forma hexagonal y pintura de color amarillo o naranja. Además, incluirán alguna que otra abeja creada a partir de rollos de papel que la maestra anteriormente les habrá dado forma ovalada para el cuerpo de la abeja.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 1. C.1	1.4	ÁREA 1: I. 1.3, II.4, 5, 6	CCL, CPSAA, STEM	Observación sistemática	Registro anecdótico	
Área 2. C.2	2.2	ÁREA 2: I. 1.1				
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	10ª	Rollos de papel, cartón en forma de hexágono y pintura (Anexo 17).		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**4ª Actividad, Cada abeja a su lugar**

En el rincón lógico-matemático podrán encontrar una actividad donde se trabajan las figuras geométricas. Consiste en varias colmenas cuya puerta de entrada es la sombra de una figura geométrica; éstas se encuentran al lado como abejas con diferentes formas (cuadrado, triángulo, hexágono...), deberán colocar cada abeja en su correspondiente panal atendiendo a su figura geométrica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.1	1.1	I. 1.1, 9, 10	CCL, STEM	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	10ª	Pictogramas de colmenas y abejas con formas geométricas (Anexo 18).		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**5ª Actividad, ¿Tú sabes hablar abeja?**

Al llegar la hora de psicomotricidad, recordamos las normas de comportamiento con los pictogramas expuestos en la pizarra digital. Una vez dentro, la maestra explicará la actividad que se va a realizar.

En esta sesión trabajaremos sobre el “baile de las abejas”, su forma de comunicación entre ellas para explicarse las unas a las otras dónde encontrar flores con polen para recolectar. Trabajaremos el concepto de desplazarnos trazando círculos, y también de desplazarnos en forma de un ocho acostado (infinito). Según la distancia a la que se encuentren las flores las abejas realizarán más o menos infinitos (si es muy cerca, un simple círculo; a medida que se alejan las flores de la colmena se realizan infinitos, incrementando la cantidad de estos a medida que incrementa la distancia).

Una vez hayan quedado claros los movimientos, nos disponemos a jugar; nos convertimos en abejas, y se encontrarán en el suelo diferentes flores hechas con aros y en el centro bolas de color amarillo que representan el polen. Una vez la maestra de la orden a un niño o niña de que pare a los demás, deberá hacerles el “baile de la abeja” comunicándoles cómo de lejos les queda la flor (la maestra le dirá en secreto a este niño/a cuánto debe durar el baile. El resto deberán ir zumbando como abejas hasta el polen y recolectarlo).

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.3	3.2	ÁREA 2: I. 1, 7, 8, 11 II. 1, 2	CCL, CPSAA, CC, STEM	Observación sistemática	Registro anecdótico	
Área 3. C.1	1.3	ÁREA 3: I. 1, 4 III. 3 VIII. 2				
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
<b>Agrupamientos</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Recursos</b>		<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>	

Gran grupo (GGRU) Trabajo individual (TIND)	10 <sup>a</sup>	Material del aula de psicomotricidad (aros, cuerdas...)	Aula de psicomotricidad	

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**ASAMBLEA. Sesión 11**

Comenzamos, como cada mañana, en la asamblea grupal siguiendo la rutina del aula. Una vez esta haya finalizado, nos acercaremos al mural de la primavera y ciclo de la vida en busca de alguna novedad. En esta ocasión encontrarán una rueda que representa el ciclo vital de las abejas (igual que la semana pasada con las mariposas). Sentados en gran grupo en la asamblea la maestra explicará el ciclo de vida de la abeja apoyándose en la rueda, los pictogramas y haciendo recordar a los niños/as la sesión de psicomotricidad del día anterior.

Una vez finalizada la asamblea y la investigación del día de hoy, podrán ir a los rincones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 3. C.1 y C.2	1.3 2.1	I.1,2 II.2,3 III.1 V.1	CCL, CPSAA, CD, CCEC	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU)	11ª	Rueda ciclo de la vida de las abejas y pictogramas de abejas.		Aula		



**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**1ª Actividad, Aprendo su ciclo**

En el rincón de los artistas comenzaremos a realizar las ruedas individuales del ciclo vital de las mariposas. Para ellos se dividirá el rincón en dos partes; en la primera podrán colorear cada parte de la rueda a su gusto, y en la segunda, picarán con almohadilla y punzón los bordes del molde de la rueda.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 1. C.1	1.4	ÁREA 1: I. 1.3, II.4, .5, .6	CCL, STEM	Observación sistemática	Registro anecdótico	Producto elaborado en la actividad
Área 2. C.2	2.2	ÁREA 2: I. 11 II. 3, 4, 5, 8		Análisis de fichas y productos creados		
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Rueda del ciclo de la vida de las abejas				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	11ª	Cartulina para formar las ruedas, los pictogramas impresos para colorear y pegar, punzón.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**2ª Actividad, ¡La abeja no sabe regresar a casa!**

En el rincón lógico matemático encontrarán una ficha laberinto, en esta deberán llevar a la abeja a su colmena trazando el camino correcto. La ficha consta de dos caminos con diferente meta, los niños/as deberán reconocer cuál es la colmena y ayudar a la abeja a llegar hasta allí.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.1	1.1	I. 6, 9, 10	CCL, STEM, CE, CPSAA	Observación sistemática  Análisis de fichas y productos creados	Registro anecdótico	Producto elaborado en la actividad
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Ficha Laberinto llegar a la colmena				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	11ª	Ficha laberinto con pictogramas (Anexo 19).		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**3ª Actividad, Una abeja hecha puzle**

La maestra presenta una abeja hecha puzle, pues se separa según las partes de este insecto. Gracias a este material y junto a los pictogramas, la maestra presenta las partes del cuerpo de la abeja en gran grupo sentado en asamblea; de este modo se irán familiarizando.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.3	3.3	II. 3, 7	STEM, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU)	11ª	Puzzle hecho con cartón de las partes del cuerpo de una abeja (Anexo 20).		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**ASAMBLEA. Sesión 12**

Comenzamos, como cada mañana, en la asamblea grupal siguiendo la rutina del aula. Una vez esta haya finalizado, nos acercaremos al mural de la primavera y ciclo de la vida en busca de alguna novedad. En esta ocasión, encontrarán unas fichas donde aparece una abeja y algunas flechas señalando sus partes con huecos en blanco. Reunidos en gran grupo en la asamblea, la maestra proyectará en la pizarra digital la misma ficha que los niños y niñas han encontrado con anterioridad. Además, se apoyará en un pequeño puzle de varias partes de la abeja separadas, y a medida que vayan identificando huecos en blanco podrán montar, al mismo tiempo, dicho puzle.

En el mural también habrá nuevas flashcards en el sobre amarillo, se trata de tres tipos diferentes de abeja. Continuando con la disposición de gran grupo, hablaremos sobre los diferentes tipos de abejas y las características de cada una.

Una vez finalizada la asamblea y la investigación del día de hoy, podrán ir a los rincones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 3. C.1 y C.2	1.3 2.1	I.1,2 II.2,3 III.1 V.1	CCL, CPSAA, CD, CCEC	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU)	12 <sup>a</sup>	Pictogramas partes del cuerpo de la abeja y pizarra digital.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**1ª Actividad, Encontrando la palabra**

Junto a las pizarras, se ha unido la ficha de las partes de la abeja al rincón de las letras. Deberán escribir las palabras adecuadas en cada hueco, como se ha realizado anteriormente en gran grupo en la asamblea. Podrán ayudarse de las letras imantadas si lo consideran necesario.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 1. C.1	1.4	ÁREA 1: I. 1.3, II.4, 5, 6	CCL, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	
Área 3. C.2	2.1	ÁREA 3: I.3, IV.1, 2, 5				
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	12ª	Ficha partes del cuerpo de una abeja (Anexo 21), pictogramas de vocabulario y letras imantadas.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**2ª Actividad, ¿Qué hace esta abeja?**

Para trabajar sobre los diferentes tipos de abejas que han conocido en la asamblea, esta actividad les permitirá clasificar según el tipo de abeja las características de cada una que se han hablado previamente. Se trata de una tarjeta para cada tipo de abeja con espacio en blanco para pegar con velcro las características que aparecerán en pictogramas.

De igual modo también podrán encontrar características “intrusas” que no pertenezcan a ninguna de esas abejas, tendrán que descubrirlas y no incluirlas en ninguna tarjeta.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.3	3.3	I. 1.2, 2, II. 3, 7, 8	STEM, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	12ª	Pictogramas de los tipos de abeja, juego de identificar (Anexo 22).		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**3ª Actividad, Esta abeja está hecha puzle**

En el mismo rincón de vida práctica quedará como juego libre el puzle de las partes de una abeja, para montar y desmontar a su antojo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.3	3.3	I. 3, 7	STEM, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	12ª	Puzzle partes del cuerpo de una abeja.		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**ASAMBLEA. Sesión 13**

Comenzamos, como cada mañana, en la asamblea grupal siguiendo la rutina del aula. Una vez esta haya finalizado, nos acercaremos al mural de la primavera y ciclo de la vida en busca de alguna novedad. En esta ocasión encontrarán colgado un traje de apicultor y varios flashcards pictografiados sobre las diferentes partes del traje de un apicultor. Reunidos en gran grupo en la asamblea reconoceremos las diferentes partes del mismo y hablaremos sobre qué es lo que hace un apicultor/a.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 3. C.1 y C.2	1.3 2.1	I.1,2 II.2,3 III.1 V.1	CCL, CPSAA, CD, CCEC	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU)	13ª	Traje de apicultor y pictogramas del mismo.		Aula		



**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**1ª Actividad, Seré apicultor, ¿por un día?**

Tras la asamblea la maestra explica que bajaremos al patio a realizar la siguiente actividad, para ello se proyectará en la pizarra digital las normas para bajar al patio a realizar la actividad a modo de historia social, también con pictogramas.

Al llegar al patio, en un rincón encontrarán unos sombreros de apicultor/a en blanco (uno para cada uno), los cuales al regresar a clase decoraremos. Una vez nos los hayamos puesto, comenzaremos la actividad. Habrá dos “paneles” rodeados de abejitas pictografiadas, y dentro de los hexágonos encontrarán muchas bolas amarillas que son la miel. Con el sombrero de apicultor/a y unas pinzas para cada uno/a deberán ir extrayendo la miel del panel, teniendo mucho cuidado con las abejas y procurando no tocarlas con las pinzas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.2 y C.3	2.2, 3.2, 3.3	II.1, 2	CCL, CPSAA, CC, CE	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU)	13ª	Sombreros de apicultor hechos con platos de cartón (Anexo 23 ), “paneles” de cartón y abejas pictografiadas, pinzas (Anexo 24).		Patio de educación infantil del centro		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**2ª Actividad, Traje para una ocasión especial**

Una vez llegue el momento de ir a los rincones, se añadirá una nueva actividad al rincón de las letras, consiste en una ficha para relacionar las diferentes partes del traje de un apicultor (dibujos) con su correspondiente palabra (vistas con anterioridad en la asamblea grupal con los flashcards). Una vez hayan relacionado cada elemento con su palabra, podrán colorear como prefieran los dibujos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 1. C.1 Área 3. C.2	1.4 2.1	ÁREA 1: I. 1.3, II.4, 5, 6 ÁREA 3: I.3, IV.1, 2, 5	CCL, CPSAA	Observación sistemática	Registro anecdótico	Producto elaborado en la actividad
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Ficha Traje del Apicultor				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	13ª	Ficha traje del apicultor (Anexo 25).		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**ASAMBLEA. Sesión 14**

Al entrar al aula encontramos en medio de la asamblea una mesita con grandes flores, botes de miel, cucharas y pajitas, además de flashcards pictografiados que acompañan todo y un panel hecho de cartón al lado de mucha plastilina amarilla. Realizaremos la asamblea como cada día y al finalizar, se proyectará en la pizarra digital un vídeo educativo sobre cómo se crea la miel. Al acabar de ver el vídeo se les hará preguntas a los niños y niñas sobre qué es lo que han aprendido y si ya conocían algo que se hubiese mencionado (los diferentes tipos de abeja, la intervención del apicultor/a...)

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 3. C.1 y C.2	1.3 2.1	I.1,2 II.2,3 III.1 V.1	CCL, CPSAA, CD, CCEC	Observación sistemática	Registro anecdótico	
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU)	14ª	Bote de miel, pajitas, flores de papel sobre vasos de zumo, panel hecho de cartón, plastilina amarilla para simular la miel y papel craft amarillo para simular la cera (Anexo 26).  Vídeo <i>Cómo se hace la miel, explicado para niños</i>		Aula		

## FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

### 1ª Actividad, *Ser abeja tiene tela*

Reunidos en gran grupo en la asamblea nos sentaremos alrededor de la mesa con la miel y otros elementos que encontramos al entrar en clase. La maestra explicará de nuevo el proceso de fabricación de la miel ayudándose de los elementos que hay. Primero, se le entregará una pajita a cada niño/a, y recordaremos cómo realizan las abejas obreras la recolección de polen (trabajado desde la primera sesión en psicomotricidad). La pajita simulará ser la lengua de las abejas, y por parejas se irán acercando a la mesa a “absorber” el néctar de las flores (beberán zumo de un vaso que queda tapado por unas flores).

Una vez todos y todas hayan absorbido el néctar, la maestra presenta el panal hecho de cartón y les da un trozo de plastilina a cada uno/a para que le den forma durante unos minutos y se vayan acercando a colocarlo dentro de cada agujero del panal, continuando así con la simulación de cómo se fabrica la miel. A continuación, la maestra tatará cada agujero del panal con un papel craft amarillo que identifiquen como la cera.

Se les explicará, como ya habrán escuchado en el vídeo, que deben esperar un tiempo para que se cree la miel, y es por ello que pasaremos a la siguiente actividad.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.1 y C.2	1.1	ÁREA 2: II. 2, 4, 8	CCL, CPSAA, CE	Observación sistemática	Registro anecdótico	
Área 3. C.1	2.2	ÁREA 3: I. 1, 4				
	1.3	III. 1				
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		

Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
Gran grupo (GGRU)  Trabajo individual (TIND)	14ª	Bote de miel, pajitas, flores de papel sobre vasos de zumo, panel hecho de cartón, plastilina amarilla para simular la miel y papel craft amarillo para simular la cera.	Aula   	

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**2ª Actividad, Todo por un bote de miel**

Pasaremos a los rincones añadiendo una nueva actividad en el rincón de los artistas, consiste en colorear las diferentes etapas del proceso de fabricación de la miel (divididas y resumidas en 4), para posteriormente poder ordenarlas en una secuencia.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.3	3.3	I. 1.2  II. 4	CPSAA, STEM	Observación sistemática	Registro anecdótico	Producto elaborado en la actividad
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Ficha Secuencia <i>¿Cómo se fabrica la miel?</i>				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Trabajo individual (TIND)	14ª	Ficha secuencia del proceso de fabricación de la miel (Anexo 27).		Aula		

**FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES**
**3ª Actividad, ¿A qué sabrá?**

Una vez regresemos del recreo, nos reunimos de nuevo en gran grupo en la asamblea. A continuación, tocará probar la miel. La maestra traerá un bote de buena miel para probarla en el aula, y además una cuchara de madera nueva para cada uno/a; uno a uno irán acercándose al bote de miel ¡para probarla!

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
Área 2. C.1 y C.2	1.1.	ÁREA 2: II. 2, 4, 8	CCL, CPSAA, CE	Observación sistemática	Registro anecdótico	
Área 3. C.1	2.2 1.3	ÁREA 3: I. 1, 4 III. 1				
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
				Heteroevaluación y Autoevaluación		
Agrupamientos	Sesiones	Recursos		Espacios	Observaciones	
Gran grupo (GGRU)	14ª	Miel y palos de madera (que actúan de cuchara).		Aula		

## **6. Propuesta de Evaluación del Proyecto**

Para centrarnos en la evaluación del proyecto debemos tener en cuenta el objetivo principal del mismo: el desarrollo de la competencia lingüística en los niños y niñas de educación infantil mediante una propuesta innovadora basada en el uso de pictogramas. Se debe evaluar para ver si se logra el objetivo deseado.

### ***6.1 Criterios de Evaluación y sus Indicadores***

Antes de comenzar el proyecto, se lleva a cabo un proceso de detección de las necesidades que se deseen mejorar, a través de una evaluación inicial, donde nace la idea de proponer una alternativa para la mejora de la comprensión y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años. Una vez sea evaluado el contexto donde se pretende desarrollar el proyecto innovador, se planifica la secuencia de actividades específica para esta aula, organizando y estructurando las misma para, tras su implementación, lograr los objetivos propuestos.

A medida que se va avanzando en la puesta en práctica de la propuesta, se irá evaluando el proceso de la misma, llevando a cabo una evaluación continua del proceso; momento de observar si la planificación está funcionando, si la temporalización está siendo acertada, si es necesario profundizar más en ciertos puntos, y si los pictogramas diseñados específicamente para este proyecto son adecuados.

Para acabar, una vez finalizada la puesta en práctica de las sesiones diseñadas, se hará una evaluación sumativa para establecer si los objetivos han sido alcanzados o no, es decir, si el uso de los pictogramas ha potenciado las habilidades lingüísticas de los infantes o no. Para ello, se evaluará el producto innovador que se defiende en este proyecto, el libro pictografiado que, una vez finalizadas las actividades, se presenta a los alumnos/as y se observa directamente si han logrado el objetivo inicial mediante su uso.

### ***6.2 Instrumentos de Recogida de Información***

Como instrumento principal para recoger la información y evaluar el proyecto innovador, se utilizará el producto creado, el libro pictografiado. De este modo, junto a una observación directa al alumnado, se podrá atender a si se ha alcanzado el objetivo inicial, si han logrado la comprensión de los conocimientos adquiridos a través del recurso de los



pictogramas y, si son capaces de expresar oralmente los aprendizajes utilizando dicho recurso.

### **6.3 Agentes Intervinientes**

Con lo referente a los agentes que intervienen en el proceso de evaluación, encontramos como agente principal a quien lleva a cabo la propuesta, desde el momento de evaluación inicial, pasando por todo el proceso de plantear objetivos y diseñar la propuesta, hasta la evaluación final del producto creado. También, se incluyen como agentes secundarios a la propia maestra del aula, quien ha atendido y evaluado el proyecto desde el inicio, sirviendo como apoyo en el desarrollo de las actividades, y al maestro de NEAE del centro en el que se ha llevado a cabo la propuesta, quien ha intervenido en alguna sesión, observando el funcionamiento de los pictogramas y animando a los niños y niñas a que expresen lo que han ido aprendiendo.

## **7. Presupuesto**

A continuación, se detalla el coste de los recursos que se utilizan en el desarrollo de este proyecto.

<b>MATERIALES</b>	<b>COSTE APROXIMADO</b>
Lupas (6 unidades)	4 euros cada una
Tierra (una bolsa de sustrato universal tamaño 5)	5 euros
Semillas para plantar (3 paquetes)	1.75 euros cada una
Palos de madera (caja x 200 und.)	4.8 euros
Lana (un ovillo)	2.9 euros
Miel (bote x)	9 euros
Material escolar (cartulinas, folios, goma eva, rotuladores, lápices, gomets, etc.)	30 euros
Fundas para plastificar	20 euros
Velcro	1.20 euros
Anillas	1.5 euros
Gastos de impresión	20 euros
Plastificadora (300 W) LIDL	30 euros
<b>TOTAL GASTOS:</b>	130,15 euros

## 8. Conclusión

Cada alumno/a es un mundo, todos son completamente diferentes entre sí, y una vez en grupo formarán un aula única, que difícilmente se volverá a encontrar. Los maestros y maestras se enfrentan a un nuevo reto cada vez que entran a su lugar de trabajo, o más bien, a cientos de retos diarios. Ellos/as deben asegurarse de que cada niño y niña logre ciertos objetivos previamente establecidos, aún con sus diferencias, deben proponer estrategias y actividades que permitan a todos llegar a una misma meta. Es trabajo del docente observar e investigar cuál es el mejor camino para su grupo, si algo no funciona, si deben modificar alguna actividad, etc.

Tras la elaboración de este trabajo y proyecto innovador, y una vez adquirido en primera persona el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el punto de vista de un maestro/a, puedo asegurar que es imprescindible una buena organización y profundización en los contenidos que se desean mejorar. Una vez se observa una situación pendiente de mejora, es importante investigar y conocer sobre el tema que se desea mejorar, hacer un seguimiento del alumnado y del contexto del aula en el que se encuentra la problemática, y entonces, buscar o diseñar las mejores herramientas para actuar. De este mismo modo, se ha llevado a cabo la propuesta que aquí nos ocupa, fomentar el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de 4 años de un centro educativo de La Laguna a través del recurso educativo de los pictogramas.

Los pictogramas ayudan, los pictogramas son inclusivos, los pictogramas mejoran la adquisición de vocabulario e impulsan la expresión oral en los niños y niñas de esta etapa. “Una imagen vale más que mil palabras”; una imagen, valga o no más que mil palabras, te permite encontrar en ella todas aquellas palabras que quieras decir, da un impulso para lanzarse a hablar y expresarse oralmente.

Si bien es cierto, tras lo observado durante la realización de actividades, hubiese ampliado la temporalización del proyecto, pues en un aula de infantil es difícil que todo salga como se espera sin que existan inconvenientes, y de vez en cuando, sin darte cuenta, quedan solo 5 minutos para acabar y casi no has empezado. En el momento de programar las sesiones y actividades, se debe ser flexible y permitir que surjan inconvenientes, o bien, que, si llegan a aparecer, se pueda reestructurar la planificación tranquilamente. Probablemente, si el tiempo de actuación hubiese sido mayor, los resultados habrían sido mucho más eficaces. No obstante, creo en los pictogramas como recurso educativo para favorecer la adquisición de vocabulario, la comprensión y expresión oral.

Finalmente, atendiendo a las evidencias que se han realizado a lo largo de este proyecto de innovación, podemos concluir refiriéndonos al uso de los pictogramas como un recurso para trabajar en las aulas de Educación Infantil realmente influyente. Gracias a una buena planificación y consecución de actividades, se ha logrado que el alumnado de 4 años de este centro educativo sea capaz de expresarse oralmente utilizando el producto innovador de la libreta pictografiada. Pues las actividades propuestas han servido como base y guía para la comprensión de los pictogramas diseñados, los mismos que se encuentran en la libreta pictografiada. Por último, y no por ello menos importante, cabe mencionar que a lo largo de la puesta en práctica de esta Situación de Aprendizaje (SA), se ha alcanzado un ambiente inclusivo en el aula, permitiendo dar respuesta a aquellos alumnos que presentan mayor atención.

## 9. Bibliografía

- Álvarez, Y., Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. [Tesis de Maestría para optar al título de Magíster en Lingüística]. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.  
<https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1513>
- Benítez, N. y Belda, M. (2022). El trastorno del espectro autista y los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación. *EA, Escuela Abierta*, (25), 15-27.  
<https://orcid.org/0000-0001-8210-6834>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*  
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>
- Campoverde, D., y Bravo, N. (2021). La eficiencia de la gestión educativa y su impacto en la innovación del docente de la Institución Bárbara Alfaro. *Digital Publisher CEIT*, 6(2-1), 139-155. <https://doi.org/10.33386/593dp.2021.2-1.532>
- Foncubierta, J. M. (2013). Imágenes mentales y visualización: Ejercicios para el desarrollo de algunas estrategias. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, 13,1-6.  
[https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo\\_5321d729176bc.pdf](https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_5321d729176bc.pdf)
- Fullan, M. y Langworthy, M. (2014), Una rica veta: cómo las nuevas pedagogías logran el aprendizaje en profundidad. *Pearson*.  
<https://www.pearson.com/content/dam/one-dot-com/one-dot-com/global/Files/about-pearson/innovation/open-ideas/ARichSeamSpanish.pdf>
- Gómez, L., Muriel, L. y Londoño, D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros*. 17 (2), 118-131.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476661510011>
- Herrero, L., (2015). Estimulación lingüística y educación infantil: análisis de la expansión de

vocabulario y efectos contextuales-semánticos a lo largo del 2º ciclo. *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*, (15), 119-139.

<https://www.redalyc.org/pdf/771/77137915008.pdf>

Ibáñez, C. (2010). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. La Muralla.

Iglesias, M. J., Lozano, I., y Roldán, I. (2018). La calidad e innovación educativa en la formación continua docente: un estudio cualitativo en dos centros educativos. *Revista Iberoamericana De Educación*, 77(1), 13–34. <https://doi.org/10.35362/rie7713090>

Jaramillo, G. (2015). *Los Pictogramas y su Relación con el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños y Niñas de 4 Años de Edad, del Centro Infantil Verde Manzana, de la Ciudad de Quito en el Período Lectivo 2014-2015*. [Tesis para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial]. Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3310>

Laguía, M. J.; Vidal, C.; (2008), *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Graó

LeimiRigo, M. A., (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, de Frida Díaz Barriga y Gerardo Rojas Hernández. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 3(5), 179-182. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14000511>

López, A., Hernández, L., Jerez, I. y Encabo, E. (2022). Competencia comunicativa, didáctica de la lengua y adaptación sociosanitaria: ¿una aceleración de la cuarta revolución industrial? *Didáctica*, (11), 7-20. <https://doi.org/10.1344/did.2022.11.7-20>

López, C., Estévez, E.H., y González, E.O. (2022). Cambio e Innovación Educativa en la Teoría y la Práctica de la Formación Inicial Docente. *Revista Iberoamericana De Educación Superior*, 13(37), 155–174.

<https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2022.37.1309>

López, M. e Hidalgo, B. (2016). *Los Pictogramas en el Desarrollo de la Expresión Oral y*

*Escrita De Los Niños y Niñas de 4 a 5 Años Centro Infantil Parvulario Politécnico del Cantón Riobamba, Provincia De Chimborazo en el Periodo 2015-2016.*

[Tesis para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial]. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3310>

Margalef, L., y Arenas, A. (2006). *¿Qué entendemos por Innovación Educativa? A propósito del Desarrollo Curricular. Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, (47), 13-31. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333328828002>

Montero, P. (2003). *Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC) y Accesibilidad: Bases teóricas de los SAAC. Puertas a la Lectura*, 4, 129- 136. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6023011>

Montolio, R. y Cervellera, L. (2008). Una escuela de todas las personas para todas las personas. *REICE-Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6 (2), 1-20. <https://doi.org/10.15366/reice2008.6.2.008>

Morocho, A. y Cabrea, L. (2022). Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una Experiencia con niños de 3 y 4 años de edad. *Religación*, 7 (34), 1-14. <https://doi.org/10.46652/rgn.v7i34.973>

Navarro, M. (2003). *Adquisición del lenguaje. El principio de la comunicación. Cauce*, (26), 321-347. [https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26\\_13.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf)

Pacheco-Salazar, B. (2020, 3 agosto). Siete claves para la innovación educativa. *El País*. [https://elpais.com/elpais/2020/07/31/planeta\\_futuro/1596204508\\_015285.html](https://elpais.com/elpais/2020/07/31/planeta_futuro/1596204508_015285.html)

Puetate, G. y Esteves-Fajardo, Z. (2023). Importancia de los pictogramas para el inicio de la prelectura. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 9 (1), 617-627. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1089>

Rodríguez, M. (2000). Las representaciones del cambio educativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 2 (2), 24-46.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15502202>

Rojas, O. A. (2019). Rol del maestro en los procesos de innovación educativa. *Revista Scientific*, 4, 54–67.

<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.E.3.54-67>

Silva , M., (2009). *David Ausubel y su aporte a la educación*. *Revista Ciencia Unemi*, 2(3), 20-23. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582663870005>

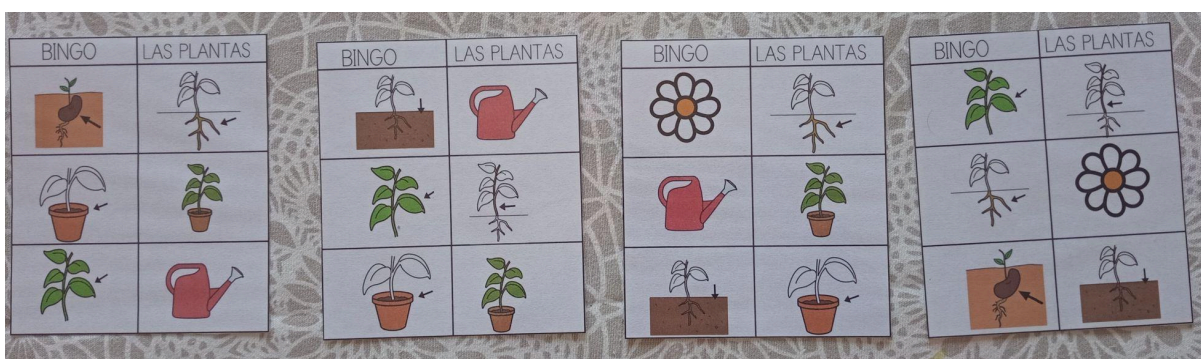
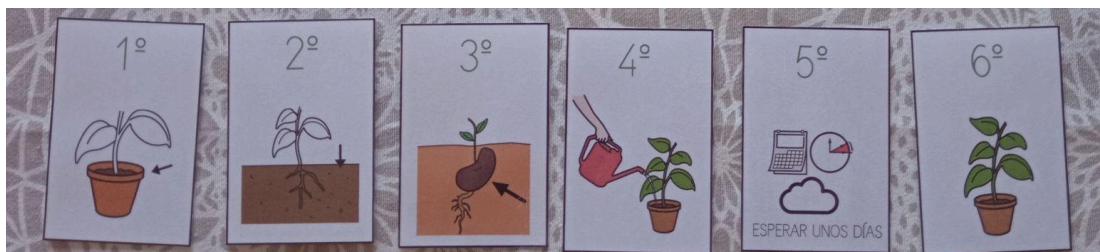
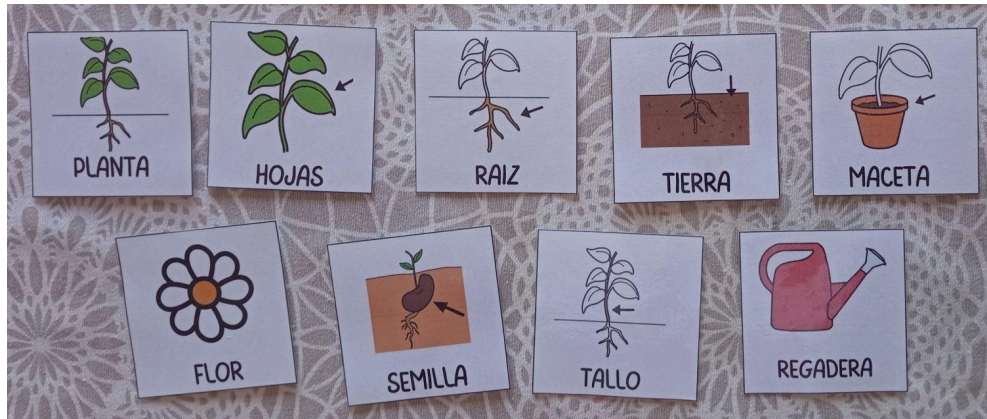
Vega, E. y Vega, A. (2019). *Los pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de la I.E.P. Davis Moody –Chilca*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo].

[http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5361/T010\\_46411](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5361/T010_46411)



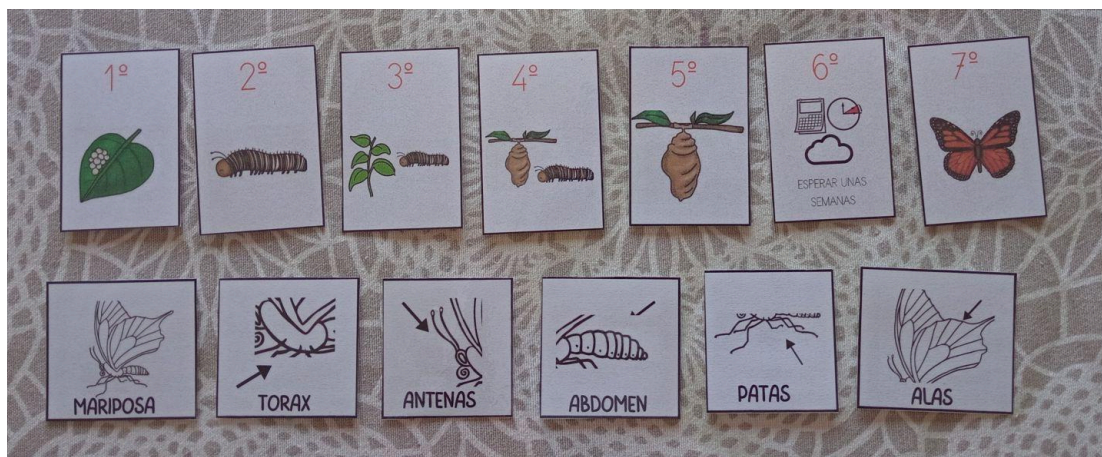
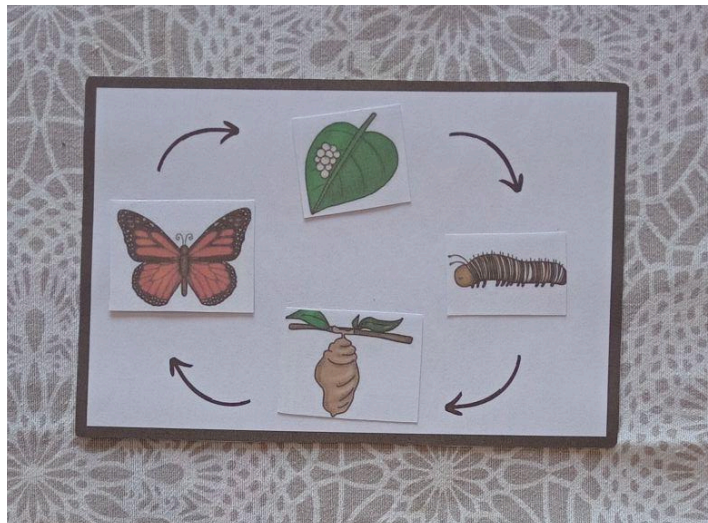
## 10. Anexos

### Anexo 1. Pictogramas Plantas



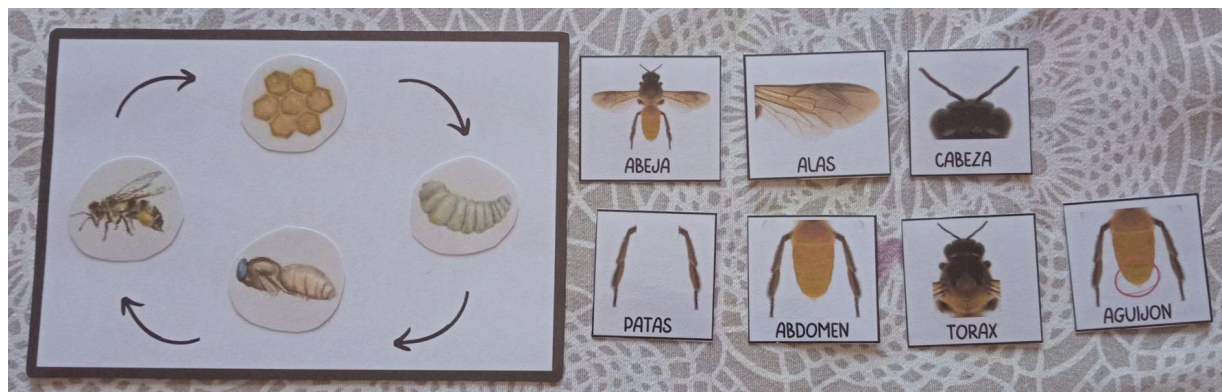


## Anexo 2. Pictogramas Mariposas





### Anexo 3. Pictogramas Abeja





#### Anexo 4. Libreta pictografiada











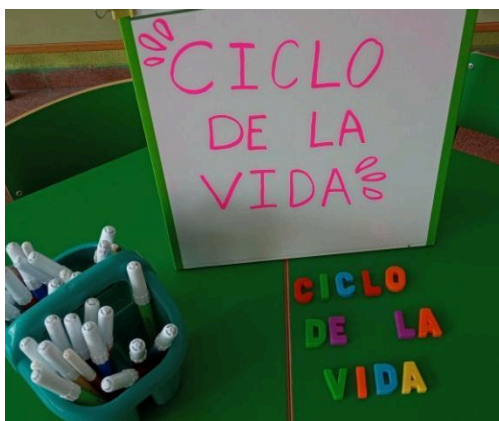




### Anexo 5. Botes en Mesa de Luz



### Anexo 6. Encontrando la palabra

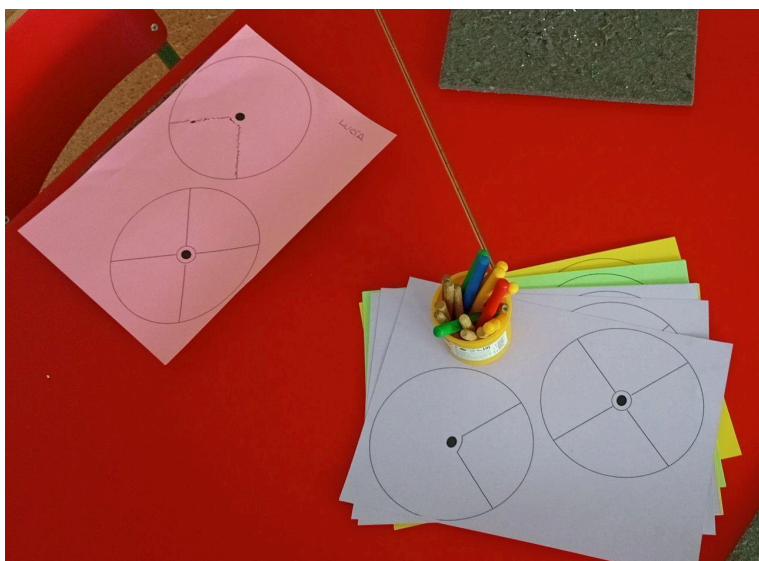




### Anexo 7. Puzzle Planta en rollo de papel



### Anexo 8. Ruedas Ciclo de la Vida



### Anexo 9. Plantamos

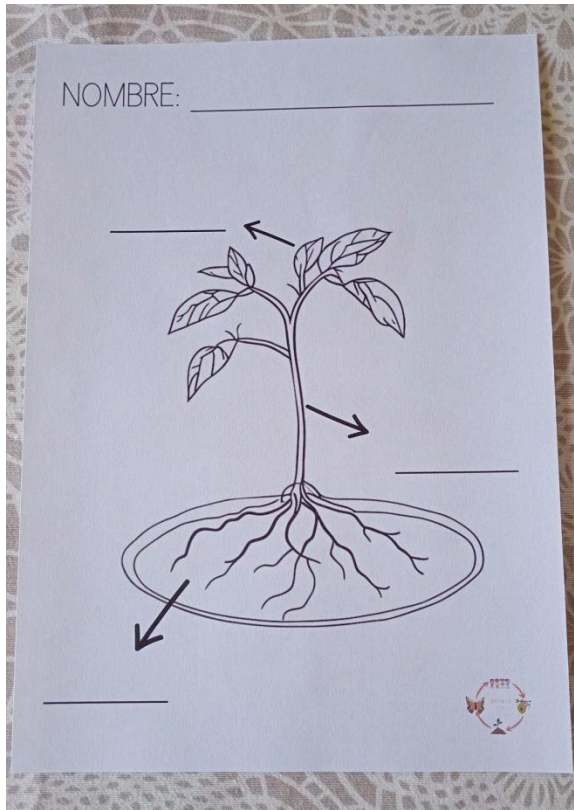


### Anexo 10. Ficha: qué necesitamos para plantar

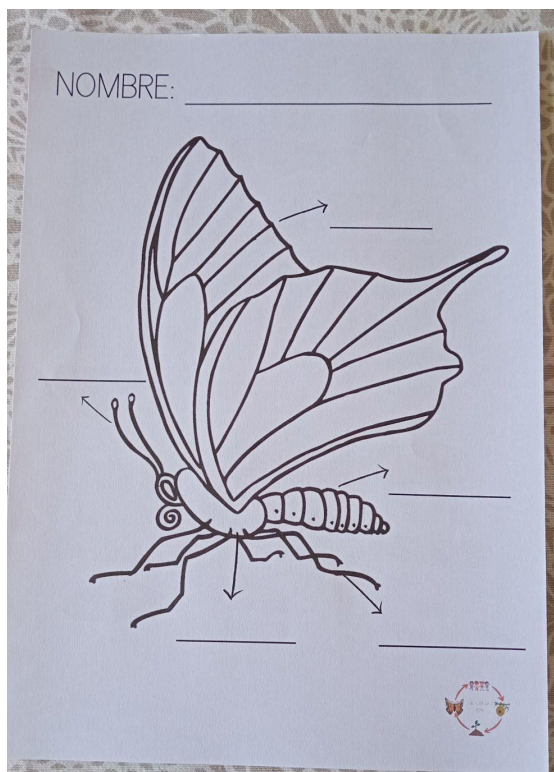




### Anexo 11. Partes de una planta



### Anexo 12. Partes de una Mariposa



### Anexo 13. Oruga en Capullo



### Anexo 14. Ficha Polinización



## Anexo 15. Adivinanza



## Anexo 16. Hacemos polen





### Anexo 17. Pintando hexágonos



### Anexo 18. Pictogramas colmenas geométricas



### Anexo 19. Ficha laberinto



### Anexo 20. Puzzle partes del cuerpo de una abeja





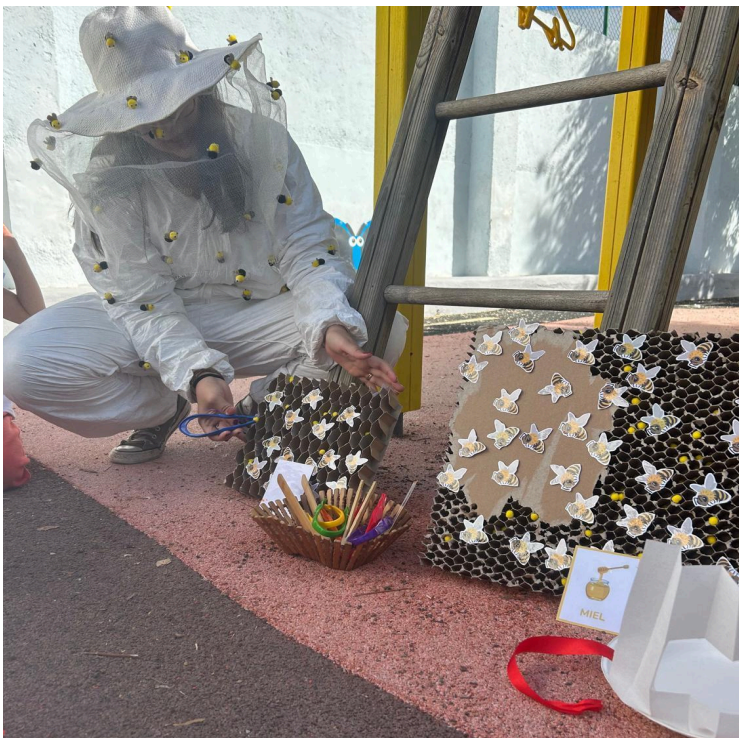




### Anexo 23. Sombreros apicultor



### Anexo 24. Panales y abejas



### Anexo 25. Ficha traje del apicultor



### Anexo 26. Miel



## Anexo 27. Ficha secuencia proceso fabricar la miel

