

# **¿ES REALMENTE IMPORTANTE EL USO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE INFANTIL EN CANARIAS?**

**NAYARA RAMÍREZ ACOSTA**  
**UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**  
**GRADO EN MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL 2023-2024**

**TUTOR/A: LEANDRO ARIEL MARTIN QUINTEROS**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**CURSO ACADÉMICO 2023-2024**  
**CONVOCATORIA MAYO 2024**

# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b>	<b>3</b>
<i>PALABRAS CLAVE: Educación musical, Etapa Infantil, Cuestionario y Docentes canarios.</i>	<i>3</i>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>2. FUNDAMENTACIÓN</b>	<b>5</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	<b>6</b>
<b>3.1 ¿TIENE IMPORTANCIA LA MÚSICA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA?</b>	<b>6</b>
<b>3.2 ¿POSEE VALOR LA MÚSICA EN EL CURRÍCULO DE INFANTIL?</b>	<b>8</b>
<b>3.3 ¿EXISTEN DIFERENTES MÉTODOS PARA TRABAJAR LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL?</b>	<b>11</b>
<b>3.4 ¿QUÉ APORTA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE INFANTIL?</b>	<b>13</b>
<b>4. OBJETIVOS</b>	<b>16</b>
<b>5. METODOLOGÍA</b>	<b>17</b>
<b>6. RESULTADOS</b>	<b>18</b>
<b>7. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b>	<b>25</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>27</b>
<b>9. ANEXOS</b>	<b>30</b>

## RESUMEN

El presente Trabajo Final de Grado (TFG), recoge la investigación que se ha llevado a cabo sobre la siguiente pregunta de investigación: “¿Es realmente importante la Educación Musical en la etapa de Infantil en Canarias?”.

Se ha realizado este proyecto de investigación para conocer si tiene importancia la música en los niños y niñas en la etapa de Infantil desde diferentes perspectivas, consiguiendo así de esta manera poder conocer como futura docente si la música es realmente un recurso importante para llevar a cabo en las aulas con los niños y niñas. Tras la investigación, hemos encontrado a varios autores y músicos conocidos en donde hemos recogido lo que comentan y reflexionan sobre dicho tema en la actualidad.

Por otro lado, se ha realizado un cuestionario a varios docentes canarios de la etapa Infantil para conocer su postura ante esta pregunta planteada.

En definitiva, dicha investigación nos ayudó a conocer desde diferentes visiones la importancia que le dan a la Educación Musical en la etapa Infantil.

**PALABRAS CLAVE:** Educación musical, Etapa Infantil, Cuestionario y Docentes canarios.

## ABSTRACT

This Final Degree Project (TFG) collects the research that has been carried out on the following research question: “Is Music Education really important in the infant stage in the Canary Islands?”:

This research project has been carried out to find out if music is important for children in the Infant stage from different perspectives, thus being able to know as a future teacher if music is really an important resource to carry out in the classrooms with children. After the research, we found several well-known authors and musicians where we have collected what they commented and reflect on this topic today.

On the other hand, a questionnaire has been made to several Canarian teachers of the Infant stage to know their position on this question posed.

In short, this research helped us to know from different perspectives the importance given to Music Education in the Infant stage.

**KEYWORDS:** Music Education, Infant Stage, Questionnaire and Canarian Teachers.

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se trata de un Proyecto de investigación sobre la siguiente pregunta a indagar: “¿Es realmente importante la Educación Musical en la etapa de Infantil en Canarias?”. El objetivo de dicha investigación es conocer y analizar la importancia de la Educación Musical en la etapa de Educación Infantil.

Se ha realizado este proyecto de investigación para conocer si es realmente importante educar a través de la música con los niños y niñas en la etapa de Infantil desde diferentes perspectivas

Para este proyecto de investigación se va a indagar y recoger información sobre varios aspectos. Los aspectos sobre los que se va a indagar son sobre la importancia de la música en los primeros años de vida, los distintos métodos que existen para trabajar la Educación Musical en Infantil, lo que aporta la Educación Musical en la etapa de Infantil y el valor que se le da a la música en el Currículo de infantil.

En resumen, dicha investigación nos va a dar respuesta sobre los aspectos mencionados anteriormente para llegar a conocer si realmente se le da importancia a la Educación Musical en la etapa de Infantil.

## 2. FUNDAMENTACIÓN

Este proyecto de investigación surge del interés, como futura docente de Educación Infantil por conocer si la música es realmente un recurso importante para llevar a cabo en las aulas con los niños y niñas.

Dicha investigación nos va a ayudar a la misma vez a conocer si le aporta beneficios o no a los más pequeños y pequeñas a lo largo del aprendizaje. A su vez, considero que es muy interesante investigar sobre esta etapa de vida tan importante donde se adquiere el mayor aprendizaje en los niños y niñas.

Por esa razón, me resulta curioso y muy útil llevar a cabo este proyecto de investigación sobre este tema tan significativo para mi en la actualidad en el cual podemos ver como vivimos constantemente con música. El claro ejemplo está cuando salimos de nuestras casas, puesto que podemos observar que mucha gente hace uso de la música en diferentes momentos del día para realizar las tareas diarias ya que es una herramienta que nos facilita y nos produce bienestar a muchas personas. Por ello, mi pregunta es: ¿A los niños y niñas también les ayuda?.

Tras haber investigado sobre ello en un artículo de revista acerca de la música en educación infantil de la autora Ana Brígida Gutiérrez Corredor. Vemos que en uno de sus apartados está de acuerdo con una figura muy importante de la música llamada Annely Keller <sup>1</sup>(1990) donde afirma lo siguiente:

La música es un lenguaje universal, activo, globalizador e integrador, y en el niño se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego.

La música en el niño y en la niña promueven su inclusión en la educación desde edades tempranas, y es que, entre las ventajas más significativas de la música están el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos. (p. 1)

Esto nos indica la importancia que le dan estas dos autoras a la música siendo para ellas una gran herramienta que tiene muchas ventajas y ayuda a los niños y niñas a lo largo de su aprendizaje.

---

<sup>1</sup> **Annely Keller** es una gran pedagoga musical.

Para terminar, considero que dicha investigación que estamos realizando va a resultar bastante útil ya que nos va a ayudar a conocer el interés por la música desde diferentes aspectos y sobre todo nos va a ayudar a conocer realmente si es un recurso del cual los docentes deben recurrir o no.

### **3. MARCO TEÓRICO**

En este apartado, se desarrollará el marco teórico, en donde se realizarán algunas anotaciones sobre los contenidos más destacados de este proyecto de investigación a través de búsquedas bibliográficas:

#### **3.1 ¿TIENE IMPORTANCIA LA MÚSICA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA?**

Para conocer si hay importancia o no en la música los primeros años de vida hemos indagado y encontrado un artículo de revista interuniversitaria de formación del profesorado de la siguiente autora Josefa Lárcarcel Moreno, donde podemos observar la importancia que le da esta autora a la música desde el nacimiento ya que comenta que el oído es uno de los sentidos que se desarrolla temprano desde que estamos en la barriga puesto que se pueden percibir sonidos desde el interior y exterior. También, nos dice que hay experimentos con sonidos universales como el viento, el mar, los ríos, los pájaros, etc, que les gustan mucho a los niños y niñas y les ayuda a relajarse y a dejar de llorar. Es por ello que en uno de sus apartados Lárcarcel Moreno (1991) afirma lo siguiente:

Existen determinados sonidos que agradan especialmente al niño y que ejercen un efecto más o menos sedante en su respuesta. Tales efectos es probable que tengan su origen en la percepción auditiva intrauterina, ya que el oído es uno de los sentidos más tempranamente desarrollados en el feto humano, y ésto hace posible que posea memoria auditiva; percibe sonoridades que se producen tanto dentro del organismo de la madre (respiración, flujo sanguíneo, latido cardíaco...), como las que provienen del exterior (ruidos,música...). Experimentos con sonidos universales tales como el mar, viento, ríos,

pájaros..., así como de ruidos domésticos y determinados estilos de música, han obtenido resultados muy positivos en las relaciones de los niños, calmando su llanto o malestar. (p.96)

Con este análisis tengo que decir que los resultados hacia la música que se han obtenido son positivos y nos indican que son importantes desde su nacimiento.

A continuación, hemos seguido investigando y hemos encontrado una tesis de los siguientes autores, Maria Fernanda Molina Zambrano y Geoberty Daniel Solórzano Zambrano que trata de analizar la importancia de la estimulación musical en niños y niñas de 0-3 años. Dichos autores nos comentan que muchas veces la falta de conocimiento de la importancia de la música como es la estimulación en los niños y niñas en los primeros años de vida es un gran problema que recae en otras dificultades como es en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

Por ello, en uno de sus apartados, Molina Zambrano & Solórzano Zambrano (2017) afirman lo siguiente:

La guía musical es la mejor herramienta, que puede ser utilizada en un proceso de enseñanza aprendizaje en los primeros años de educación básica debido que influye en el niño a aprender por medio del movimiento y diferentes expresiones, es decir, no todas las canciones, por muy melódicas que sean, son muy felices, puedes intervenir en el manejo de emociones, el ritmo y el movimiento que el niño va tomando por medio de la música es esencial para su desarrollo. (p. 2)

Tras analizar dicho apartado, podemos ver como para los autores es de gran importancia un proceso de enseñanza con la música ya que consideran que es un proceso de educación básica que puede influir en el niño o niña en los primeros años de vida. Por ello, podemos decir que dichos resultados nos aclaran aún más sobre la importancia que tiene la música en los primeros años de vida.

Para terminar, hemos seguido investigando y hemos encontrado una revista electrónica de investigación y docencia realizada por M<sup>a</sup> Belen Lopez Casanova y Iciar Nadal García de la universidad de Zaragoza, donde se puede apreciar que según estas dos autoras es fundamental la estimulación auditiva desde que nacemos ya que a través de ella podemos trabajar muchos aspectos con nuestros pequeños y pequeñas.

También, podemos ver como hacen referencia a un señor llamado Campbell <sup>2</sup> donde expresa que el oído tiene un enorme efecto, por lo que este considero que los niños y las niñas deben escuchar música desde antes de su nacimiento.

En uno de sus apartados la autora afirma lo siguiente:

El desarrollo y la estimulación auditiva son esenciales desde el nacimiento, debido a que a través de la escucha podemos trabajar la capacidad de atención, de concentración, la capacidad lingüística, la comunicación, las habilidades sociales y la mejora del aprendizaje, entre otros. Para Campbell (2002), el oído tiene un enorme efecto en el desarrollo físico del cuerpo, influye en el equilibrio y la flexibilidad del movimiento, por esta razón, al igual que otros autores, considera que los niños deben escuchar música incluso antes de su nacimiento. (Lopez Casanova y Nadal García, 2018, pp 107-124)

Finalmente, tras este análisis tengo que decir que los resultados obtenidos sobre la música en los primeros años de vida son muy positivos y nos indican que tienen una gran importancia desde edades tempranas.

### **3.2 ¿POSEE VALOR LA MÚSICA EN EL CURRÍCULO DE INFANTIL?**

Para conocer el valor que tiene la música en el currículo de Infantil debemos investigar el Real Decreto 196/2022 ya que va a ser muy interesante y nos va a ayudar mucho a conocer la realidad dentro de los centros educativos debido a que todo maestro y maestra de la etapa Infantil debe cumplir con lo que se establece en este Real Decreto. Por ello, hemos comenzado indagando dentro del DECRETO 196/2022, de 13 de octubre donde se estableció la ordenación y el Currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias para conocer la importancia que tiene la música dentro de él y así también conocer que se puede trabajar con este recurso.

Tras haber indagado dicho decreto vemos que existe una importancia del lenguaje musical en la actualidad ya que nos indica que los niños y niñas pueden ir creando capacidades en su día a día despertando intereses por las diferentes

---

<sup>2</sup> **Campbell** fue un maestro de la danza urbana desde los años 70.



manifestaciones musicales. También en el decreto, podemos apreciar que en el primer ciclo de infantil (0-3 años) y el segundo ciclo de infantil (3-6 años) en el Área 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD, destaca el bloque VI llamado “El lenguaje y la expresión musical”, en donde se habla de varios contenidos que se trabajan mediante la música de una forma más lúdica a través del juego.

Según hemos ido investigando hemos encontrado dentro del Currículo que hay que trabajar varios tipos de lenguajes como son el corporal y el artístico donde destaca el lenguaje plástico, musical y audiovisual. A su vez, en uno de sus apartados según el Decreto 196/2022 afirma lo siguiente:

El lenguaje musical posibilita el desarrollo de capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. De la misma manera, también se aproximarán al conocimiento de distintas manifestaciones musicales, lo que irá despertando su conciencia cultural y favorecerá su desarrollo artístico. Las piezas musicales y danzas serán seleccionadas previamente por la persona adulta, atendiendo a los valores democráticos y a la edad de desarrollo a la que van dirigidas, evitando la hipersexualización de la infancia, y acercando al alumnado también al patrimonio cultural canario. (p. 41088)

Tras este análisis, debo decir que la música está siendo muy importante dentro del Currículo infantil dado que podemos ver las diferentes formas de trabajarla.

Por otro lado, dentro del Currículo podemos observar como hace referencia a la música como primeramente trabajarla a través de una exploración y descubrimiento de sonidos que hacen los niños y niñas con su propio cuerpo y el entorno, y luego más adelante habla del uso de instrumentos a través de canciones y danza con diferentes manifestaciones musicales. Por ello, dentro del bloque VI que nombre anteriormente he podido observar que se trabajan diferentes saberes básicos en cada ciclo de Educación Infantil.

En el primer ciclo de Infantil (0-3 años), dentro del Bloque VI El Lenguaje y la expresión musical. Según el Decreto 196/2022 afirma que se trabajan los siguiente saberes básicos:

1. Descubrimiento y disfrute de los sonidos del entorno a través de la escucha.
2. Reconocimiento, evocación, reproducción de canciones, y otras manifestaciones musicales, prestando especial atención al patrimonio musical canario. Expresión de sentimientos y emociones que transmiten.
3. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos. Juego con los sonidos, la entonación y los ritmos. (p. 41105)

Como podemos ver en el primer ciclo de infantil se trabajan 3 saberes básicos sobre la música. En este primer ciclo como bien dice el currículo se empieza a trabajar con los niños y niñas desde un primer acercamiento a la música a través del descubrimiento y la escucha con los sonidos, las entonaciones y los ritmos mediante el juego.

En el segundo ciclo de Infantil (3-6 años), dentro del Bloque VI “El Lenguaje y la expresión musical”. Según el Decreto 196/2022 afirma que se trabajan los siguiente saberes básicos:

1. Indagación en las posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
2. Participación y disfrute de las propuestas musicales en distintos formatos.
3. Intención expresiva en producciones musicales.
4. Exploración del sonido, el silencio y sus cualidades. Descubrimiento del código musical.
5. Disfrute con la escuela musical. Aproximación al patrimonio musical de Canarias. (p. 41117)

Aquí como podemos ver en el segundo ciclo de Infantil se trabajan 5 saberes básicos sobre la música. En este segundo ciclo como bien dice el currículo se comienza hacer uso de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos a través del juego. A su vez, observamos que este ciclo existe un acercamiento al patrimonio

musical de Canarias haciendo referencia de que es muy importante en esta etapa infantil.

Finalmente, en dicho análisis vemos que dentro del Currículo Infantil es bastante significativo la música dado que se trabaja mucho aspectos en Infantil de diferentes formas puesto que dichos saberes nombrados anteriormente son los contenidos que se trabajan a lo largo del recorrido escolar siendo la música muy indispensable para el alumnado dentro del Currículo Infantil.

### **3.3 ¿EXISTEN DIFERENTES MÉTODOS PARA TRABAJAR LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL?**

Para conocer si existen o no diferentes métodos para trabajar la Educación Musical en Infantil hemos indagado y encontrado un blog de una escuela de música llamada Gorgoritos en Granada. La autora de este blog se llama Adriana Torres Reyes y ha publicado un blog explicando que dicha escuela de música tiene como objetivo hacer uso de la música como una herramienta para que los niños y niñas se expresen y se comuniquen desde un punto de vista físico, emocional, social y mental. Además, nos habla de la metodología que utilizan en la escuela haciendo referencia a que se aleja de una enseñanza tradicional académica.

La autora de este blog empieza primeramente describiendo las metodologías que utiliza en su escuela para trabajar la música, son las siguientes:

La Metodología Willems parte de la audición como punto inicial para aprender música y fomenta actividades motivadoras que despierten la imaginación y creatividad en el niño. Prevalecen los elementos naturales, como el canto, para el desarrollo de la sensibilidad auditiva..

La Metodología Orff se centra en el uso de la voz, el cuerpo y el baile, con el fin de fomentar la creatividad de forma práctica. No solo abarca el ámbito de la música, sino que también fomenta los valores y el respeto.

La Metodología Kodaly método que trabaja con el canto oral mediante canciones tradicionales, folclóricas, juegos y músicas conocidas. Se emplea el solfeo rítmico y melódico y signos manuales.

La Metodología Dalcroze favorece la improvisación mejorando así la orientación espacial del alumnado, el oído musical y la experimentación del movimiento. Su objetivo es involucrar el movimiento corporal en el trabajo del ritmo. (Torres Reyes, 2023, párr. 8 )

Tras haber analizado los diferentes métodos que utilizan en su enseñanza con la música. Como futura docente considero que el método Dalcroze es el que más me ha llamado la atención ya que se fomenta mucho el trabajo en grupo donde he podido ver como hoy en día a los niños y niñas les gusta trabajar mucho en grupo y ya no solo eso sino que a la misma vez les aporta más motivación el realizar las actividades o juegos todos a la vez.

Por otro lado, hemos encontrado una revista electrónica de investigación educativa del autor José Luis Navarro Solís (2017) en donde nos habla sobre los diferentes métodos de enseñanza actuales para trabajar la música.

El autor nos comenta que la música trabaja diferentes aspectos por lo que hace una clasificación, divide varios métodos que trabajan la enseñanza instrumental por un lado y otros métodos que trabajan la enseñanza social por otro lado. Para realizar dicho análisis nos hemos basado solo en los métodos que se trabajan en Infantil.

En cuanto a la clasificación que hace para fomentar la enseñanza instrumental aparece el método Suzuki que es el proceso por el cual el niño o la niña escucha, memoriza y repite. A continuación, aparece el método Tort2 que se desarrolla en 3 etapas de infantil.: la primera etapa se llama estimulación temprana (3 meses a 1 año), donde comienzan a experimentar la música con sus familias a través de juegos musicales, como por ejemplo cuando las familias les cantan e interactúan con ellos y ellas; la segunda etapa se llama maternal (2-3 años) que es cuando el niño o la niña comienza con el canto acompañado de grupos de instrumentos de percusión, como por ejemplo cuando canta una canción y a la misma vez golpea un objeto; y la tercera etapa se llama motivación musical (3-5 años) que es cuando aparecen las actividades como cuentos, teatros, etc, como por ejemplo cuando representan un teatro.

En cuanto a la clasificación que hace para fomentar la enseñanza social aparece el método Dalcroze, que es el proceso de adquirir el sentido de la música por medio del ritmo del cuerpo. A continuación, vemos el método Kodaly que consiste en

trabajar el oído y la voz para el canto. Luego, aparece el método Orff que parte del interés del niño y la niña a través del movimiento, el lenguaje y la música. Finalmente, podemos observar el método Willems que trata en que los niños y niñas tengan un aprendizaje directo con la música donde la autora hace referencia como el proceso de la lengua materna.

Finalmente, tras haber conocido los diferentes tipos de métodos a utilizar, me ha dado curiosidad de ponerlo en práctica. Por ello, he aprovechado la oportunidad de mis prácticas en el colegio Ceip San Luis Gonzaga para realizar una actividad a través del método Dalcroze.

Dicha actividad fue realizada en un aula de 5 años donde consistió en poner una canción que para ellos y ellas ya era conocida. A continuación, fui diciendo que a lo largo de la canción tenían que bailar libremente, pero cuando yo diera una palmada tenían que bailar más rápido y cuando yo diera dos palmadas tenían que coger a un compañero o compañera para bailar con él o ella. Finalmente, tengo que decir que dicha actividad les gustó mucho a los niños y niñas y les ayudó a trabajar la atención, la coordinación y a estar más relajados y relajadas según pude observar. De hecho, al final de la actividad la maestra me comenta que le gustó la actividad y que la piensa repetir ya que pudo ver que fue beneficiosa y muy divertida a la misma vez.

### **3.4 ¿QUÉ APORTA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE INFANTIL?**

Para conocer qué aporta la Educación musical en la etapa de Infantil hemos investigado y encontrado una revista internacional de la Educación musical (RIEM) del autor Raúl Wenceslao Capistran de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En dicha revista el autor presenta los resultados de una investigación que se llevó a cabo para conocer los beneficios de la música en la etapa preescolar. A su vez, nos comenta que la música tiene muchos beneficios en la etapa de Infantil ya que forma parte de una formación integral del niño o niña. Por otra parte, me parece muy importante destacar cuando menciona que la educación musical ayuda al alumnado a aprender en su día a día fuera y dentro del contexto escolar, favoreciendo de esta forma el rendimiento académico y desarrollo de sus capacidades creativas en su día a día.

El autor nos comenta que la Educación Musical juega un papel muy importante en los niños y niñas ya que produce muchos beneficios en el educando. Dichos beneficios fueron divididos en tres grandes grupos según la fundación Arts Education Partnership de los Estados Unidos en 2013.

En el primer grupo nos habla de que la Educación Musical nos ayuda a preparar al alumnado para aprender porque mejora las habilidades motoras finas (Pequeños movimientos), prepara el cerebro, desarrolla la memoria y trabaja las habilidades de pensamiento. En el segundo grupo podemos ver cómo el autor nos habla de que la Educación Musical fomenta el rendimiento académico dado que nos ayuda a mejorar la memoria y a conservar la información verbal, mejora la práctica en las matemáticas y a promover la lectura. En el tercer grupo nos habla de que la Educación Musical desarrolla las capacidades creativas a largo tiempo porque mejora la atención del alumno, fortalece la constancia, prepara al alumnado para ser creativos, proporciona mejores hábitos de estudio y aumenta la autoestima.

Tras este análisis, tengo que decir que los resultados encontrados para conocer qué aporta la música en los niños y niñas han sido bastante positivos ya que dicho autor de la revista considera que aporta demasiados beneficios a lo largo del aprendizaje consiguiendo en los más pequeños y pequeñas mejorar la memoria y la atención, el nivel académico y aumentar la autoestima.

Por otro lado, hemos indagado y encontrado una revista Iberoamericana de producción académica y gestión educativa de la autora Beania Salcedo Moncada, donde nos habla sobre la música como un recurso en el aprendizaje escolar. Nos cuenta que para ella es muy importante trabajar desde edades tan tempranas con la música como recurso en el aprendizaje dado que nos confirma que produce en los niños y niñas grandes beneficios que le vienen de gran ayuda a esas edades. Por ello, podemos observar que en uno de sus apartados comenta que la música no solo trabaja en las habilidades, destrezas o capacidades sino que también trae muchos más beneficios a lo largo del aprendizaje con el niño y niña en el aula. Por ello, en uno de sus apartados Salcedo Moncada (2016) afirma lo siguiente:

La música no sólo genera el desarrollo de habilidades, destrezas o capacidades desde la perspectiva de la música, sino además fortalece sustancialmente la calidad de los aprendizajes en los niños provocando un

aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración, mejora en la habilidad para resolver problemas, en la manera de expresarse, brinda la oportunidad para que los niños y niñas interactúen entre sí y con los adultos, estimula la creatividad y la imaginación infantil, estimula la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo y la adquisición del esquema corporal y al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo. (párr. 24)

Tras dicho análisis, tengo que decir que se han obtenido datos muy importantes y positivos acerca de los beneficios que puede ofrecer trabajar a través de la música con los más pequeños y pequeñas. Por ello considero que dichos beneficios nombrados anteriormente son vitales para los niños y niñas en estas etapas ya que les ayudarían en bastantes aspectos.

Para terminar, tengo que decir que he aprovechado mis prácticas realizadas en un aula de 5 años del Ceip San Luis Gonzaga de la mención atención a la diversidad para investigar y observar si en las aulas se hacía uso de la música y si aportaba algo o no en los niños y niñas. Con respecto a eso debo decir que durante el periodo de prácticas pude observar que hacían bastante uso de la música en ambas aulas.

Después de preguntarle a mi tutora de prácticas sobre el uso de la música, me comenta que hacen uso de la música por las mañanas, en las actividades, a la hora de recoger, para aprender los colores, números, etc. A su vez, me dice que utilizan la música como un recurso para que al alumnado les resulte más fácil el aprendizaje y así poder lograr de esta manera captar la atención en los niños y niñas, poder realizar un cambio de actividad, realizar un momento de relajación, etc. También me comenta que tras contar con una clase con bastante alumnado NEE es muy beneficioso la música para este tipo de alumnado. Por ello, me ha dado curiosidad y me he puesto a indagar para conocer si es importante o no trabajar a través de la música con el alumnado NEE.

Tras haber indagado, hemos encontrado una revista electrónica de formación de profesorado en comunicación lingüística y literaria de la autora Patricia L. Sabbatella Riccardi donde nos habla sobre la intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales (NEE).

A continuación, nos comenta la autora que la música se ha utilizado bastante en la educación especial y que ofrece bastantes beneficios. Por ello en unos de sus apartados dice lo siguiente:

La música se ha utilizado bastante en la educación especial como recurso para la relajación, para el trabajo motriz o como soporte para facilitar otros aprendizajes, por ejemplo, los aprendizajes de la lectura y la escritura, pero no se le ha atribuido un valor intrínseco como contenido de aprendizaje. (Sabbatella Riccardi, 2006, pp 125)

Finalmente, tras dicho análisis podemos ver la importancia de trabajar la música con el alumnado NEE ya que la autora nos comenta que ayuda a la relajación, a la motricidad y a muchas cosas más a lo largo del aprendizaje. A su vez, hace hincapié a lo largo de su revista sobre la musicoterapia como una técnica que hace uso de la música con fines terapéuticos para la mejora con este tipo de alumnado por el cual llega a la conclusión de que para una buena intervención musical con el alumnado NEE nos debemos enfocar en dos disciplinas que son la Educación Musical y la Musicoterapia.

#### **4. OBJETIVOS**

El objetivo general de este Trabajo Fin de Grado es conocer y analizar la importancia de la educación musical en la etapa de educación infantil. Por ello, es necesario unos objetivos más específicos en los que destacan los siguientes:

- Conocer la importancia de la música en los primeros años de vida.
- Averiguar sobre los distintos métodos que existen para trabajar la educación musical en infantil.
- Determinar que aporta la educación musical en la etapa de infantil.
- Examinar el valor que da la música en el Currículo de infantil.



## 5. METODOLOGÍA

La metodología que hemos llevado a cabo para realizar este proyecto de investigación ha consistido primeramente en ir recogiendo anotaciones de diferentes autores que han hablado sobre la música en la etapa de Infantil a través de buscadores como Google Académico y RefSeek. A la misma vez, se han descrito las mismas anotaciones para conocer y analizar los datos bibliográficos recogidos a través de internet .

A continuación, tengo que decir que durante investigación hemos encontrado un libro sobre la investigación artística en la música de los autores llamados Rubén López Cano y Úrsula San cristóbal Opazo, donde nos comenta que los métodos más utilizados en una investigación musical son la investigación documental, los métodos cualitativos y los métodos cuantitativos. En cuanto a la investigación documental nos dice que es un proceso de indagación, recolección e interpretación de información sobre libros, revistas, etc. Sobre el método cualitativo nos cometa que se basa en observar, hacer entrevistas, etc, para obtener dichos datos. Respecto al método cuantitativo nos habla sobre un proceso que se centra en explicar numéricamente la recogida y análisis de datos. Por ello, en uno de sus apartados López Cano y San Cristóbal Opazo (2014) afirma lo siguiente:

Entre las metodologías más usadas en la investigación musical general, están la investigación documental (detección, lectura y estudio de libros, revistas, diarios, CDs, DVDs, material multimedia, etc.), los métodos cualitativos como la observación, la entrevista, las historias de vida, los grupos focales o la autoetnografía, y los métodos cuantitativos como la estadística o la experimentación. (p. 43)

Tras este análisis, tengo que decir que en dicha investigación se ha llevado a cabo tras una investigación documental ya que se ha indagado y recogido información en revistas científicas, páginas web, tesis y artículos donde primeramente hemos comenzado indagando sobre la importancia de la música en los primeros años de vida. A continuación, sobre el valor que se le da a la música en el Currículo de Infantil. Luego, sobre los distintos métodos que existen para trabajar la educación musical infantil. Y para terminar, sobre lo que aporta la Educación musical en la etapa de infantil.

Por otro lado, hemos utilizado el método cuantitativo ya que se ha realizado a través de una escala Likert un cuestionario que se encuentra en el (Anexo 1), dirigido a varios

docentes canarios de la etapa de Infantil para conocer su opinión al respecto de la música en la etapa Infantil en la actualidad para así de esta forma tener una investigación más completa. Dicho cuestionario fue enviado a profesoras de hace tres años cuando realice el FP superior de Infantil. También, fue enviado a mi tutora de práctica de mención del CEIP San Luis Gonzaga donde ella misma se encargó de enviarlo por el grupo de whatsapp de todos los profesores y profesoras de Infantil que hay en el centro. Se ha llevado a cabo este cuestionario para conocer si les parecía importante la música en la etapa de infantil actualmente.

Para terminar, no se ha llevado a cabo ningún método cualitativo ya que no se ha podido realizar ninguna entrevista.

Finalmente, he de decir que dicha investigación se ha ido realizando poco a poco indagando hasta llegar hasta el final donde se realizó un formulario en el cual nos ayudó mucho más a conocer de diferentes aspectos si realmente era importante la música en la etapa de Infantil.

## **6. RESULTADOS**

Los resultados que se han obtenido tras dicha investigación han sido muy favorables con respecto a la pregunta de investigación que nos habíamos planteado. Durante la indagación que se ha realizado para conocer si tiene importancia la música en Infantil actualmente, se han obtenido resultados muy positivos hacia la música dado que como podemos apreciar anteriormente muchos de los autores nos comentan que es esencial la música en la etapa Infantil.

A continuación, podemos apreciar que tras dicha indagación en varios documentos hemos obtenidos que la música es esencial en los primeros años de vida en los niños y niñas. También, se ha obtenido que existen varios métodos para trabajar la música de una forma más lúdica en las aulas de Infantil por lo que esto nos ha indicado la gran importancia que tiene dentro de las aulas. A su vez, varios autores nos indican que la música aporta en los niños y niñas muchos beneficios en su desarrollo e incluso se han obtenido resultados con respecto a alumnado NEE en cual hemos podido ver que es muy beneficioso trabajar a través de la música como terapia. Por otra parte, hemos obtenido resultados del currículo de Infantil en el

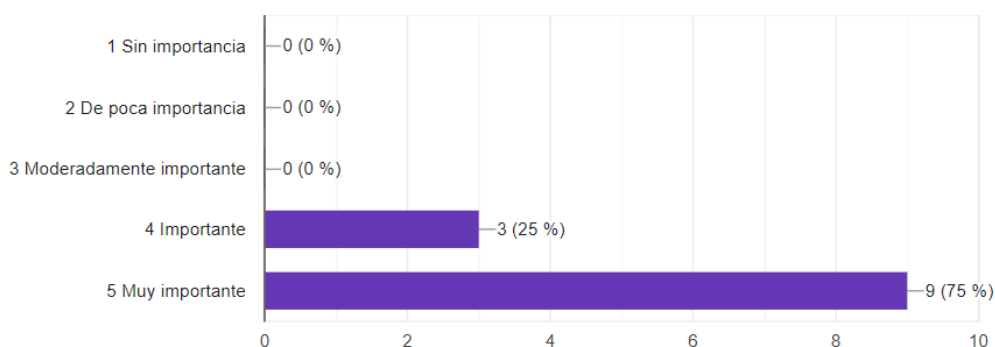
cual nos indica que es de gran importancia impartir contenidos que tengan que ver con la música ya que es considerada un aprendizaje por el cual el niño o niña debe pasar.

Por otro lado, con respecto al cuestionario los resultados que se han obtenido han sido muy positivos con respecto a la Educación Musical. Dicho cuestionario constaba de 6 preguntas y una anotación al final que no era obligatoria dado que solo era para aquellas personas que querían dejar algún tipo de comentario al respecto.

Después de haber llevado a cabo el cuestionario, hemos obtenido un nivel de respuesta bajo siendo 12 profesores y profesoras canarios y canarias los que han respondido a dicho formulario. Es por ello que a continuación se adjuntan los resultados que se han obtenidos por cada pregunta realizada:

**Figura 1**

*¿Considera que es importante para los niños y niñas en infantil?*



*Nota.* El gráfico representa la importancia de la música en la etapa Infantil.

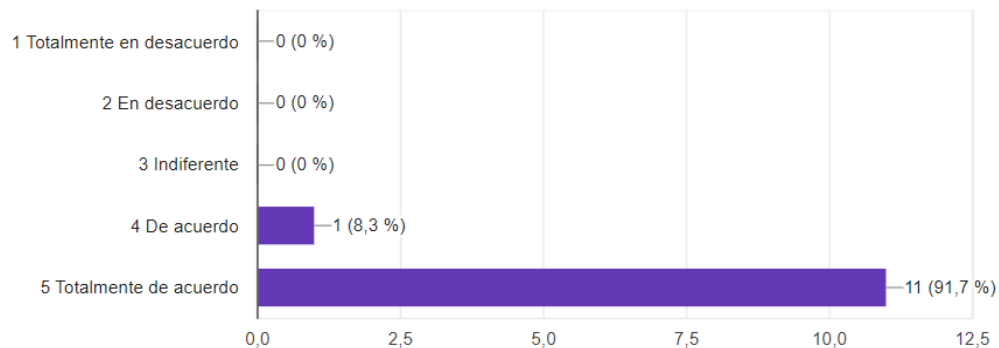
En la primera pregunta podemos apreciar que a la cuestión *¿Considera que es importante para los niños y niñas en infantil?*. Los resultados obtenidos fueron que 3 personas respondieron que les parece importante la música para los niños y niñas en infantil y 9 personas respondieron que es muy importante para ellos y ellas.

En esta pregunta podemos ver como el porcentaje mayor es el 75% donde nos indican que la música es muy importante en Infantil por lo que la mayoría de los profesionales nos están indicando la importancia que tiene.

En conclusión, podemos decir que tras dicha pregunta a los 12 docentes canarios les ha parecido de gran importancia la música en Infantil.

**Figura 2**

*¿Cree que el uso de la música en infantil tiene beneficios?*



*Nota.* El gráfico representa si aporta o no beneficios la música en Infantil.

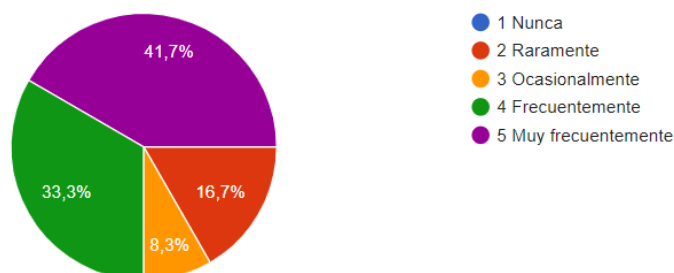
En la segunda pregunta podemos apreciar que a la cuestión *¿Cree que el uso de la música en infantil tiene beneficios?*. Los resultados obtenidos fueron que 1 persona respondió que está de acuerdo en que la música en infantil tiene beneficios y 11 personas respondieron que están totalmente de acuerdo de ello.

En esta pregunta podemos ver como el porcentaje mayor es el 91,7% donde nos indican que la música tiene beneficios ya que la mayoría de los profesionales nos están indicando que para ellos y ellas consideran que los tienen.

En conclusión, podemos decir que tras dicha pregunta los 12 docentes canarios están de acuerdo con que el uso de la música tiene muchos beneficios.

**Figura 3**

*¿Utiliza la música en sus clases para estimular el aprendizaje de su alumnado?*



*Nota.* El gráfico representa la frecuencia del uso de la música para estimular el aprendizaje en las clases.

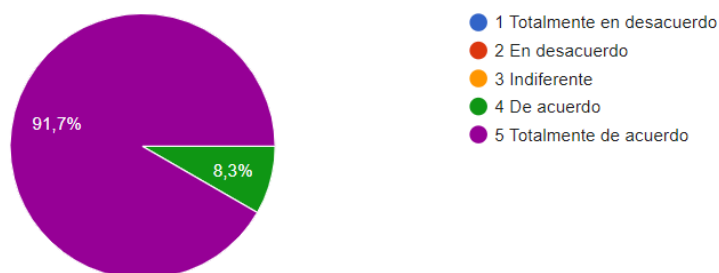
En la tercera pregunta podemos apreciar que a la cuestión *¿Utiliza la música en sus clases para estimular el aprendizaje de su alumnado?*. Los resultados obtenidos fueron que 1 persona respondió que ocasionalmente utiliza música, 2 personas respondieron que raramente, 4 personas respondieron que frecuentemente y 5 personas respondieron que muy frecuentemente lo utilizan.

En esta pregunta podemos ver cómo un 41,7% nos indican que frecuentemente hacen uso de la música en el aula y 33,3% frecuentemente, por lo que aquí ya la mayoría de los profesionales nos están indicando la importancia que le dan al uso de la música a lo largo de sus clases.

En conclusión, podemos decir que tras dicha pregunta, los 12 docentes canarios hacen uso de la música en sus aulas en el cual cada uno lo hace con distinta frecuencia.

#### **Figura 4**

*¿Piensa que la música ayuda a gestionar las emociones?*



*Nota.* El gráfico representa si la música ayuda o no a gestionar las emociones.

En la cuarta pregunta podemos apreciar que a la cuestión *¿Piensa que la música ayuda a gestionar las emociones?*. Los resultados obtenidos fueron que 1 persona respondió que está de acuerdo con que la música ayuda a gestionar las emociones y 11 personas respondieron que están totalmente de acuerdo de ello.

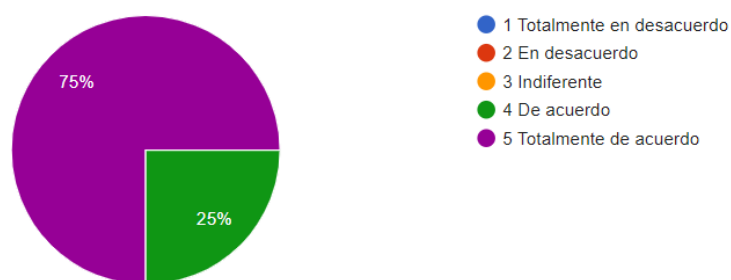
En esta pregunta podemos ver como el porcentaje mayor es el 91,7% donde nos indican que la música ayuda a gestionar las emociones ya que la mayoría de los

profesionales nos están indicando que para ellos y ellas piensan que ayuda a gestionar las emociones.

En conclusión, podemos decir que tras dicha pregunta los 12 docentes canarios están de acuerdo con que la música ayuda a gestionar las emociones.

### Figura 5

*¿Piensa que la música ayuda a incrementar la creatividad?*



*Nota.* El gráfico representa si ayuda o no la música a incrementar la creatividad.

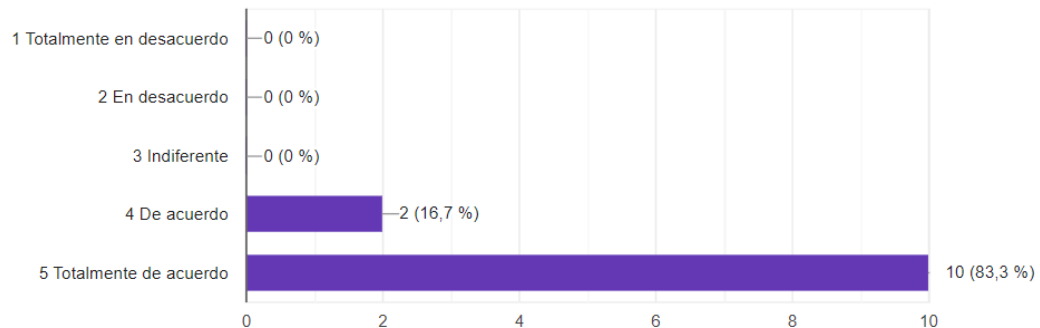
En la quinta pregunta podemos apreciar que a la cuestión *¿Piensa que la música ayuda a incrementar la creatividad?*. Los resultados obtenidos fueron que 3 personas respondieron que están de acuerdo con que la música ayuda a incrementar la creatividad y 9 personas respondieron que están totalmente de acuerdo de ello.

En esta pregunta podemos ver como el porcentaje mayor es el 75% donde nos indican que la música ayuda a incrementar la creatividad ya que la mayoría de los profesionales nos están indicando que para ellos y ellas piensan que ayuda a incrementar en la creatividad.

En conclusión, podemos decir que tras dicha pregunta los 12 docentes canarios están de acuerdo con que la música ayuda a incrementar la creatividad.

**Figura 6**

*¿Cree que la música puede ayudar a los niños con necesidades especiales?*



*Nota.* El gráfico representa si ayuda o no la música a los niños y niñas con necesidades especiales.

En la sexta pregunta podemos apreciar que a la cuestión *¿Cree que la música puede ayudar a los niños con necesidades especiales?*. Los resultados obtenidos fueron que 2 personas respondieron que están de acuerdo con que la música ayuda a los niños y niñas con necesidades especiales y 10 personas respondieron que están totalmente de acuerdo de ello.

En esta pregunta podemos ver como el porcentaje mayor es el 83,3% donde nos indican que la música puede ayudar a los niños y niñas con necesidades especiales ya que la mayoría de los profesionales nos están indicando que para ellos y ellas la música ayuda en los niños con necesidades especiales.

En conclusión, podemos decir que tras dicha pregunta los 12 docentes canarios están de acuerdo con que la música puede ayudar a los niños y niñas con necesidades especiales.

## Figura 7

*Observación u opinión sobre el tema tratado.*

Necesitamos especialistas en música

La música es un elemento esencial, básico y primordial, tanto para la etapa de Educación Infantil como para la Etapa de Educación Primaria.

La música estimula todos los sentidos, los niños de educación infantil requieren de mucha estimulación en ésta etapa y en todas las etapas de su vida, y un camino para llegar al aprendizaje es la música.

La música es un mecanismo de apoyo y constante estímulo que se puede tratar para infinidad de beneficios tales como la concentración, el descubrimiento, la inclusión, la gestión de emociones, entre otras series de cuestiones. Por tanto, es un recurso necesario y asequible para cualquier aula de educación infantil

*Nota.* Anotaciones de los profesores y profesoras de Canarias que han realizado dicho formulario.

En la anotación voluntaria del formulario podemos apreciar que hay cuatro anotaciones que hicieron unos de los 12 docentes que hicieron el formulario. Las anotaciones que hicieron fueron las siguientes :

1. *Necesitamos especialistas en música.*
2. *La música es un elemento esencial, básico y primordial, tanto para la etapa de Educación Infantil como para la Etapa de Educación Primaria.*
3. *La música estimula todos los sentidos, los niños de educación infantil requieren de mucha estimulación en esta etapa y en todas las etapas de su vida, y un camino para llegar al aprendizaje es la música.*
4. *La música es un mecanismo de apoyo y constante estímulo que se puede tratar para infinidad de beneficios tales como la concentración, el descubrimiento, la inclusión, la gestión de emociones, entre otras series de cuestiones. Por tanto, es un recurso necesario y asequible para cualquier aula en educación infantil.*

En cuanto a las anotaciones podemos apreciar que todas le dan un gran valor a la música. En la primera anotación, podemos ver cómo nos habla de que se necesita personal especializado en la música. En la segunda anotación, nos comenta que la



música es un elemento esencial no solo en la etapa de Infantil sino también en la etapa de Primaria. En la tercera anotación, nos menciona que la música estimula todos los sentidos siendo muy importante en esa edad para llegar al aprendizaje a través de ella. Y en la cuarta anotación, nos dice que la música se puede usar para muchísimos beneficios que queremos lograr como la concentración, gestionar las emociones, etc.

Finalmente, tengo que decir que dichos resultados obtenidos han sido muy positivos con respecto a la música al igual que los resultados obtenidos a lo largo de la investigación. Por ello podemos ver una relación igualitaria entre lo que mencionan los autores nombrados a lo largo de la investigación juntos con las opiniones de los docentes canarios queriéndonos decir todos ellos y ellas que es esencial una Educación musical en la etapa de Infantil.

## **7. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

La realización de este trabajo me ha servido de gran ayuda ya que como futura docente quería conocer la importancia que se le daba a la música en la etapa de Infantil.

Con el análisis de este proyecto he llegado a la conclusión de que la Educación Musical es muy importante para todo tipo de alumnado y esencial trabajarla desde los primeros años de vida, pero sobre todo desde la etapa de Infantil ya que conlleva a obtener muchos beneficios en los niños y niñas a lo largo de su aprendizaje. A su vez, he conocido que la música tiene una gran importancia dentro del currículo de Infantil más de lo que yo pensaba ya que se trabajan muchos contenidos a través de ella y es por ello que como futura docente tengo que llevar a cabo lo que ese Real Decreto nos comenta en el aula con mi alumnado dado que es un deber que debemos cumplir todos los docentes de esta etapa educativa.

Otro aspecto que he conocido dentro de la Educación musical que me va a ayudar en el futuro, es a trabajar la música a través de diferentes maneras, ya que existen varios métodos que facilitan el aprendizaje en los niños y niñas de una forma más lúdica.

Como línea de investigación futura para este proyecto, me gustaría investigar y analizar más sobre la utilización de la musicoterapia en alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales en Educación Infantil ya que según he ido investigando me ha llamado la atención este tema dado que considero que es una materia que cobra demasiada

importancia actualmente en el cual como futura profesional estaría estupendo estar informada sobre ello.

En conclusión, considero que ha sido un trabajo de investigación muy interesante en el cual me ha ayudado mucho a enfocarse de cara al futuro y también me ha ayudado a conocer muchas cosas que antes desconocía. Por ello, pienso que al igual que me ha ayudado bastante también les puede ayudar a muchos docentes u otros profesionales a conocer la verdadera importancia que tiene la música en la etapa infantil y a cómo llevarla a cabo en sus clases con su alumnado.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agencia peruana de noticias. (17 de marzo de 2015). *Don campbell, la leyenda del hip hop en Lima por Festival "Pura calle"*. Andina.

<https://andina.pe/agencia/noticia-don-campbell-leyenda-del-hip-hop-lima-festival-pura-calle-552155.aspx#:~:text=Maestro%20de%20la%20danza%20urbana,la%20calle%20de%20todo%20el>

Cambridge Dictionary. (s.f.). Traductor. En Diccionario de Cambridge. Recuperado en 17 de Mayo de 2024, de <https://dictionary.cambridge.org/es/translate/>

Corredor, A. B. (2010). Una canción en educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 36, 1988-6047.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)

DECRETO 196 de 2022 [Boletín Oficial de Canarias]. Por el cual se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. 26 de Octubre de 2022. <https://www.gobiernodecanarias.org/boc/2022/212/001.html>

GrammarCheck. (s.f.). *GrammarChecker*. <https://www.grammarcheck.net/editor/>

Google Académico. (s.f.). Buscador google académico.

<https://scholar.google.es/schhp?hl=es>

Keller, A. (2012, 15 de marzo). Alto perfil CCS. *Annely Keller, pionera en pedagogía musical*.

<https://altoperfilccs.blogspot.com/2012/03/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>

Lacárcel Moreno, J. (1991). La psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los cero a seis años. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (11), 95-110.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117766>

López Cano, R., & San Cristóbal Opazo, U. (2014). *Investigación artística en música*. ESMUC.  
[https://www.academia.edu/7073979/Investigaci%C3%B3n\\_art%C3%ADstica\\_en\\_m%C3%BAsica\\_Problemas\\_experiencias\\_y\\_propuestas](https://www.academia.edu/7073979/Investigaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_en_m%C3%BAsica_Problemas_experiencias_y_propuestas)

Lopez Casanova, M.B., & Nadal Garcia, N. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, (20), 107-125. <https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>

Molina Zambrano, M.F., & Solórzano Zambrano, G.D. (2017). *GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES CON LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DE 0 - 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA MANABÍ* [Tesis de Maestría, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí]. <https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/160>

Navarro, F. (31 de Marzo de 2020). Muere Rafael Berrio, enfant terrible del rock vasco. *EL PAÍS*.  
<https://elpais.com/cultura/2020-03-31/muere-rafael-berrio-enfant-terrible-del-rock-vasco.html>

Navarro Solís, J.L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143-160. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>

*Nota*. Adaptado de *El nuevo logotipo de la Universidad de la Laguna, finalista en los V Premios Canarias de Diseño* [Fotografía], por la Universidad de la Laguna, 2019, ULL  
(<https://www.ull.es/portal/noticias/2019/logotipo-ull-finalista-premios-canarias-diseno/>). CC BY 3.0

Nota. Adaptado de *Enseñanza Virtual y TIC en la Facultad de Educación* [Fotografía], por la facultad de educación, (s.f.), ULL (<https://tecedu.webs.ull.es/>).CC BY 3.0

RefSeek. (s.f.). *Buscador refseek*. <https://www.refseek.com/es/>

Sabbatella Riccardi, P.L. (2004). Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas. *Revista electrónica de formación de profesorado en comunicación lingüística y literaria*, (20), 123-140.  
<https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/2299160>

Salcedo Moncada, B. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista Iberoamericana de producción académica y gestión educativa*, 3(6).  
<https://pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642>

Sánchez, C. (19 de febrero de 2020). ¿Cómo citar un PDF? - Referencia Bibliográfica. Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/referencias/citar-pdf/>

Torres Reyes, A. (2023, 8 de enero). Gorgoritos escuela de música. *¿Por qué es importante la educación musical?*.  
<https://gorgoritos.com/por-que-es-importante-la-educacion-musical/>

Navarro Solís, J.L. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(3), 143-160. <https://doi.org/10.24320/redie.2017.19.3.675>

Wenceslao Caspistran, R. (2026). La Educación Musical a Nbrivel Preescolar: El caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes. *Revista Internacional de Educación Musical*, (4), 3-12.  
<https://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/47>

## 9. ANEXOS

- Anexo 1:

<https://docs.google.com/forms/d/128bmw-BLTsjSxoqzxr0LpD-fiX6NECO6xkiPNyHVZg/edit>