

TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN MAESTRO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA

LAS NARRATIVAS EDUCATIVAS EN LOS LIBROS DE TEXTO: UN
ESTUDIO DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL MARCO DE LA
LOMCE Y LA LOMLOE

INVESTIGACIÓN

MARTA JIMÉNEZ HERNÁNDEZ alu0101328652@ull.edu.es
KARLA LORENZO BARROSO alu0101430492@ull.edu.es

TUTOR:
AUGUSTO JOSÉ FARRUJIA DE LA ROSA afarruji@ull.edu.es

CURSO ACADÉMICO: 2023/2024

CONVOCATORIA: MAYO

RESUMEN:

Este trabajo de investigación desarrolla un análisis cuantitativo y cualitativo de las actividades, contenidos, imágenes y del patrimonio cultural que aparece en los libros de texto de dos editoriales diferentes, Santillana y Anaya, pertenecientes a dos marcos educativos diferentes, la LOMCE y la LOMLOE y al curso de 5º de Primaria. El objetivo es realizar una comparación entre los manuales de ambas editoriales y analizar si lo pautado en los marcos curriculares de dichas leyes se traslada correctamente a los libros de texto. También se pretende examinar cuál es el rol del patrimonio cultural de la comunidad autónoma de Canarias, valorando su función y su intención educativa. Por último, se analiza el papel que se le otorga a la mujer en las imágenes y contenidos que se plasman en los libros, incidiendo así en el discurso de género.

PALABRAS CLAVES:

Patrimonio cultural, LOMCE, LOMLOE, libro de texto, Ciencias Sociales, Islas Canarias.

ABSTRACT:

This research paper presents a quantitative and qualitative analysis of activities, contents, images, and cultural heritage represented in the textbooks of two different publishers, Santillana and Anaya, corresponding to two distinct educational frameworks, LOMCE and LOMLOE, for the 5th grade of Primary Education. The aim is to conduct a comparative study between the textbooks of both publishers and to analyze whether the guidelines established in the curriculum frameworks of these laws are correctly transferred to the textbooks. It also intends to examine the role of cultural heritage in the autonomous community of the Canary Islands, assessing its function and educational purpose. Finally, the paper analyzes the role given to women in the images and contents presented in the textbooks, thus addressing gender discourse.

KEYWORDS:

Cultural heritage, LOMCE, LOMLOE, textbook, Social Science, Canary Islands.

ÍNDICE

Introducción	4
Marco teórico	7
Objetivos y/o preguntas de investigación e hipótesis	7
Método	8
Discusión y conclusión	16
Bibliografía	19
Anexos	21

Introducción

En el ámbito de la Educación Primaria, los libros de texto han jugado un papel fundamental. Muchos docentes han optado por incorporar diferentes recursos y herramientas para completar y ampliar los contenidos que se abordan en el aula. Sin embargo, y tal como se describe en un artículo de la *Revista Complutense de Educación* (Blanco y Domínguez, 2015: 200) “El libro de texto se ha configurado como una invariante de la escuela, como un material estable, de hecho, el material pedagógico de más larga duración en la historia de la escuela”. Richaudeau (1981) define el libro de texto como “un material impreso, estructurado, destinado a utilizarse en un determinado proceso de aprendizaje y formación”. Por otro lado, Martínez Bonafé (2008: 62) lo define como un “recurso material específico del trabajo de enseñanza en las situaciones de aula en los ámbitos institucionales de la escolarización, y que ha sido pensado, diseñado, escrito, editado, vendido y comprado para esta finalidad de la educación institucionalizada”.

Tomando como referencia la disciplina de las Ciencias Sociales, podemos determinar que la investigación acerca de los libros de texto se ha centrado, principalmente, en 4 campos diferentes. Por un lado, encontramos el análisis del género y sus roles, así como las diferentes clases sociales. Asimismo, los libros de texto se han utilizado, a lo largo de la historia, como vehículos transmisores de ideologías políticas y sociales de cada época, por lo que otro de los ámbitos de análisis se centra en los contenidos históricos. “Los manuales no constituyen una “descripción” ni un registro “fotográfico” de esa sociedad y cultura, sino que expresan más bien un horizonte idealizado de saberes, propósitos y valoraciones, un conjunto de interpretaciones y de posicionamientos que expresan visiones subjetivas del mundo social” (Ossenbach, 2010: 124).

Ossenbach (2010) estipula que otro campo objeto de estudio han sido las diferentes interpretaciones pedagógicas, métodos de aprendizaje e innumerables innovaciones que pueden analizarse dentro de los libros de texto, lo que lleva posteriormente a establecer y crear disciplinas educativas a través de la adaptación de los saberes externos y la posterior transformación de estos en una cultura propia de la escuela. Por último, encontramos la línea de investigación dirigida a la política y el uso que hacen las grandes potencias de los países del libro de texto, sobre todo de Ciencias Sociales, como transmisor de ideologías y herramienta de adoctrinamiento y culturización de la población.

Siguiendo en esta línea, a lo largo de la historia de España, a medida que el gobierno y los partidos que los establecen iban cambiando, también lo hacían las leyes educativas. En la

Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), se establece la eliminación de la asignatura Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural y su división en Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales. Esto llevó a muchas dudas por parte del profesorado e innumerables críticas. Tal y como exponen De los Reyes Leoz y Andrés (2016) la confusión entre los docentes es notoria, pues al realizarse nuevamente un cambio en el nombre de la materia, no queda claro qué ámbitos o ramas de las Ciencias Sociales se abordan en dicha asignatura. En los diferentes estándares de aprendizaje se exponen de manera repetitiva los conceptos “buscar”, “conocer”, “identificar” y “describir”, haciendo referencia a diferentes contenidos que el alumnado debe trabajar durante el curso escolar. Sin embargo, escasea la reflexión, la discusión y la crítica. Con esto podemos determinar que se trata de una ley educativa en la que prima la memorización de los contenidos por encima de la reflexión y la interiorización de los mismos.

En el caso de la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), nuevamente se unifican las dos áreas y reaparece el Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. En este caso, en los estándares de aprendizaje priman los conceptos “reconocer”, “analizar”, “reflexionar” y “reconocer”, lo que podría llevarnos a pensar que en esta nueva ley se aboga por que el alumnado explore y haga una reflexión sobre los contenidos que se exponen en los libros de texto y en otros materiales didácticos. Por ello, podemos dictaminar que se trata de una ley en la que prima el desarrollo de competencias, con la introducción, además, del perfil de salida competencial, al contrario que la LOMCE, donde existía mayor equilibrio entre la evaluación de los contenidos y de las competencias.

Si hablamos de los contenidos canarios en el marco de la LOMLOE, en el preámbulo del Decreto 211/2022 aparece estipulado que “la educación en el patrimonio natural, social e histórico-cultural canario impregna la totalidad de los currículos de la etapa, con la finalidad de que el alumnado se acerque, de manera gradual, a aprendizajes que promuevan su conocimiento, disfrute y valoración”. Mientras, en el marco legal previo de la LOMCE, en el Decreto 89/2014, en el apartado referente a las Ciencias Sociales, se expone que el alumnado aprenderá a “valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, por su importancia como fuente para el conocimiento del pasado de la humanidad y para el ocio y disfrute de la sociedad actual, con el fin de que el alumnado asuma las responsabilidades que supone su conservación y mejora”.

A partir de lo estipulado en ambos decretos curriculares, nos proponemos abordar un tema muy importante, el papel que tiene el Patrimonio Cultural en la Educación Primaria a partir del análisis de un material didáctico como el libro de texto. “El patrimonio cultural es

un constructo que incluye a todos aquellos elementos materiales o inmateriales que cada grupo (colectivo, comunidad, pueblo o sociedad) reconoce y adopta voluntariamente como legado de su pasado” (González y Pagès, 2005). Además, podemos determinar que se trata de un concepto sujeto a cambios y transformaciones, pues cada día surgen nuevas investigaciones y nuevos descubrimientos que amplían el número de bienes materiales o inmateriales. Asimismo, es un tema subjetivo, pues el valor que se le da a los diferentes tipos de patrimonios depende directamente de la etapa histórica que se investiga y la concepción que tengan de ellos el colectivo que ejecuta la investigación.

Una vez definido el concepto, debemos cuestionarnos qué papel desempeña el Patrimonio en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Puede utilizarse como un recurso para enseñar al alumnado a valorar, respetar y preservar el patrimonio. También es una oportunidad para potenciar el sentido de la pertenencia y relacionar los contenidos que se abordan en el aula con el patrimonio cultural inmediato. Esto les ayuda a integrar de manera más completa y eficaz los conocimientos, pues tienen ejemplos cercanos a los que asociar cada concepto que aprenden.

Ahora bien, habiendo definido el concepto de Patrimonio cultural, explicado su papel en la educación y revisada su presencia en los currículums de Educación Primaria, en ambos marcos legales, es momento de analizar si realmente se cumple lo estipulado en las leyes educativas aludidas con anterioridad. Es decir, en el presente TFG nos planteamos como reto de investigación analizar si como bien dicen la LOMCE y la LOMLOE, los contenidos canarios y el patrimonio cultural propio de las islas se integra de forma adecuada en los libros de texto. Asimismo, debemos cuestionarnos si su incorporación y aparición en los libros se trata desde una perspectiva didáctica o bien, desde una perspectiva anclada en viejas narrativas y formas de transmitir el conocimiento. Dadas las limitaciones de espacio, en este TFG nos centraremos en el análisis del patrimonio indígena canario en los libros de texto (ediciones canarias) de Ciencias Sociales (LOMCE) y de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural (LOMLOE), de las editoriales Santillana y Anaya y de los cursos de 5º de Primaria.

Marco teórico

La práctica docente muchas veces se rige única y exclusivamente por los contenidos, actividades e imágenes que aparecen en los libros de texto, siendo este una guía incuestionable y la herramienta que dirige todo el aprendizaje del alumnado. No obstante, es importante preguntarnos si los contenidos que aparecen en él son los idóneos y más adecuados para el alumnado. Es por ello que desde hace años se vienen haciendo diferentes investigaciones sobre los libros de texto, su función en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sus puntos fuertes y sus debilidades. Es así como surge la manualística, una ciencia definida por Escolano (1998, 2013: 19-48) como “el campo de conocimiento que estudia los libros de texto mediante diferentes perspectivas y enfoques, desde su composición interna, pasando por sus formas de producción y uso”.

Teniendo en cuenta esta definición, nuestro TFG se basa en analizar una realidad que hemos observado en los libros de texto, concretamente en los utilizados en la Comunidad Autónoma de Canarias. Dicha realidad radica en la ausencia o poca aparición del patrimonio cultural en los libros de texto, frente a lo estipulado en las leyes educativas. También analizaremos el papel que tiene la mujer en los mismos. Para ello, siguiendo la propuesta desarrollada por Farrujia, Hernández, Martín, Ascanio, Díaz (2022), hemos llevado a cabo un estudio comparativo entre los libros de texto publicados en el marco de la LOMCE y la LOMLOE, realizando un análisis cuantitativo y cualitativo de las actividades, imágenes, contenidos y tipos de patrimonio que aparecen en los libros de texto.

Objetivos y/o preguntas de investigación e hipótesis

Nuestro principal objetivo es el análisis de los libros de texto, para valorar su eficacia como recursos didácticos. Debido a limitaciones de espacio en el presente TFG, el análisis se va a ceñir al tema del patrimonio indígena canario y a los libros de texto de Ciencias Sociales (LOMCE) y Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural (LOMLOE). Llevaremos a cabo una comparación entre los manuales de dos editoriales (Anaya y Santillana), del curso de 5.º de Primaria. Es decir, analizamos libros de textos pertenecientes a dos marcos legales distintos (LOMCE y LOMLOE), por lo que, tras el análisis individualizado de cada uno de los libros de texto, haremos un análisis comparativo para valorar si en ambos casos, los libros de texto responden a lo pautado curricularmente.

Asimismo, investigaremos y comprobaremos el perfil de las actividades con las que cuentan. Estas las clasificaremos según la demanda cognitiva del alumnado. Para ello, trabajaremos con 3 tipos de actividades (Farrujia 2022), sobre las que incidiremos en el siguiente apartado del TFG:

- Tipo 1. Complejidad cognitiva baja.
- Tipo 2. Complejidad cognitiva media.
- Tipo 3. Complejidad cognitiva alta.

Analizaremos, por otro lado, cómo aparecen planteados los contenidos en ambas editoriales; las imágenes que se representan y figuran en los libros de texto para poder comprobar la función de estas, si tiene un papel solo ilustrativo o ayudan al alumnado a comprender mejor los contenidos aportados en dichas unidades. Finalmente, abordaremos el discurso de género, veremos las funciones que cumplen las mujeres en los libros, el rol que representan en las imágenes o el uso del lenguaje en los contenidos de los textos, para valorar los posibles sesgos de género.

Método

Esta investigación se ha llevado a cabo a partir del análisis cuantitativo y cualitativo de los libros de textos (ediciones canarias) de Educación Primaria correspondientes a dos editoriales: Anaya y Santillana. En concreto, se han analizado los libros de 5º de Educación Primaria regidos por la ley LOMCE (Ciencias Sociales). Los temas analizados han sido tema 8: La Edad Media y tema 9: La edad Moderna (Benítez et al., 2014). Tema 7: La edad Media y tema 8: La Edad Moderna (Brito, 2009). En la ley LOMLOE (Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural) los temas a analizar han sido tema 11: Rastreamos huella de la Edad Media y tema 12: La Edad Moderna, un mercado global (Alonso et al., 2022). Tema 9: La importancia de conocer a los aborígenes canarios y tema 10: Viajamos a la Edad Moderna (Grence Ruíz, 2022).

Hemos tenido que acotar nuestro campo de investigación a una muestra reducida, debido al tiempo tan limitado del que disponemos para llevarlo a cabo. El análisis parte del estudio de la relación entre las actividades, los contenidos y las imágenes para valorar si los

manuales se adecuan con lo expuesto curricularmente en ambas leyes. Hemos realizado un análisis tanto cuantitativo como cualitativo. Las categorías analizadas son las siguientes:

- *Bienes patrimoniales representados*: se refiere a la reiteración de estos diferentes elementos a partir de las ilustraciones de los libros de texto. Los hemos clasificado en dos grandes etapas, siguiendo el modelo definido por Farrujia (2022):
 - Mundo indígena canario: material cerámico, material lítico, material en piel, cueva artificial, cueva natural, casa/cabaña, cuerpo mirlado, resto antropológico, manifestación rupestre, museo o parque arqueológico.
 - Etapa post conquista: patrimonio urbano, patrimonio rural, escultura, pintura, patrimonio inmaterial y museo. No obstante, en este apartado también hemos añadido otros recursos gráficos que engloban lo que vienen siendo los mapas, las recreaciones y las líneas del tiempo. De esta manera podremos comprobar qué elementos son más utilizados y valorar la manera en la que estos se presentan en los libros de texto.
- *Actividades*: cuyo papel es esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre otras cosas con ellas se consigue una puesta en práctica de la teoría dada, permiten la interacción entre alumnado y maestro, además de poner en práctica esas competencias y criterios de evaluación curriculares. Para el análisis de este apartado, las hemos agrupado según su nivel de complejidad cognitiva (Farrujia 2022), estableciendo así 3 tipos de actividades. Este análisis de los distintos tipos de actividades se ha realizado de manera cuantitativa y cualitativa:
 - **Tipo 1. Complejidad cognitiva baja.** Identificación de información presente en los textos, hipertextos, mapas, gráficos, ejes cronológicos o imágenes del libro de texto. Se organizan en torno a conocimientos cerrados y el alumno no debe ampliar la información.
 - **Tipo 2. Complejidad cognitiva media.** Desarrollan la expresión escrita, se basa en la comprensión de textos e hipertextos y resumirlos, esquematizarlos o hacer una redacción. Se centran también en conocimientos cerrados.
 - **Tipo 3. Complejidad cognitiva alta.** Favorecen el uso de las TIC y el trabajo cooperativo. Corresponde con actividades en las que se aplica el proceso de investigación.
- *Contenidos*: hace referencia a la información, qué estructura presentan cada una de las unidades didácticas que contienen los manuales. Con ello comprobamos si lo expuesto

en los currículos se plasma en los libros, reflexionando así sobre los contenidos procedimentales, conceptuales, actitudinales. Todo ello centrado, en este caso, en los contenidos canarios del mundo indígena.

RESULTADOS

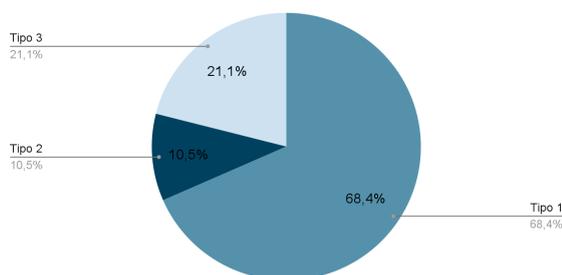
LEY LOMCE

Actividades

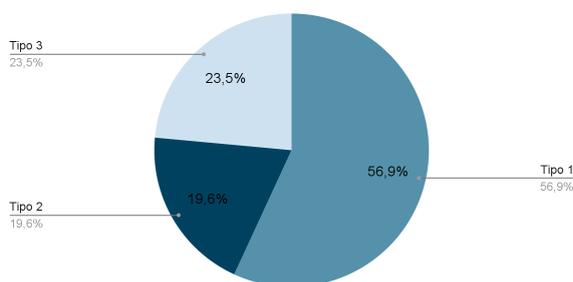
En el Marco de la LOMCE, se han analizado dos libros de texto de dos editoriales diferentes, Anaya y Santillana, para 5º de Primaria (libros de Ciencias Sociales y Conocimiento del Medio). En relación a las actividades, se han recogido en tablas, divididas en tres tipos, dependiendo del nivel de demanda cognitiva que tengan (Ver anexo 1). Como podemos observar en las gráficas 1 y 2, en el caso de Anaya, un 21,1% del total se corresponde con las de tipo 3, mientras que en Santillana, el porcentaje es de un 23,5%. Estas actividades están orientadas al trabajo cooperativo y al uso de las TICs. Por otro lado, podemos ver como las actividades de tipo 1, orientadas a responder usando los contenidos de los textos y las imágenes que aparecen, le corresponde un 68,4% en Anaya y un 56,9% en Santillana.

Finalmente, las actividades de tipo 2 cuya demanda cognitiva es media, lo que se intenta conseguir con ellas es que el alumnado esquematice o resuma la información que encuentra en los libros. Podemos observar que el porcentaje se corresponde con un 10,5% en Anaya y un 29,6% en Santillana.

Gráfica 1 (Elaboración propia)
LOMCE ANAYA



Gráfica 2 (Elaboración propia)
LOMCE SANTILLANA

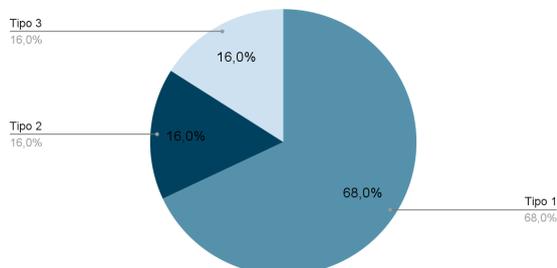


En cuanto a las actividades totales analizadas en el marco de la LOMCE (ver gráfica 3), observamos que el tipo de actividad que predomina, con un 68%, es la de tipo 1, la cual requiere una demanda cognitiva baja. Por otro lado, con el mismo porcentaje, concretamente un 16%, encontramos las actividades de tipo 2 y tipo 3.

En lo relativo a los contenidos canarios, podemos observar en la gráfica 4, como en el total de actividades realizadas, solo un 17,4% son ejercicios y actividades orientados a los contenidos canarios.

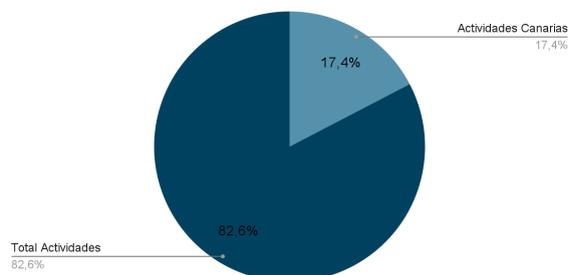
Gráfica 3 (Elaboración propia)

ACTIVIDADES TOTALES



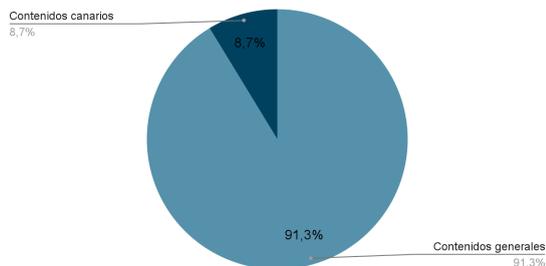
Gráfica 4 (Elaboración propia)

LOWCE



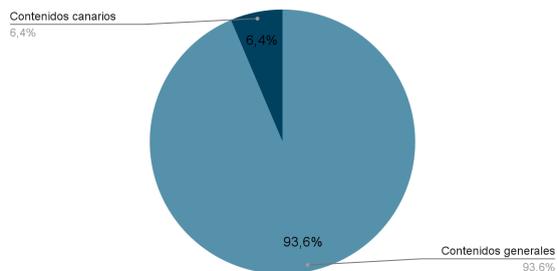
Gráfica 5 (Elaboración propia)

CONTENIDOS ANAYA



Gráfica 6 (Elaboración propia)

CONTENIDOS SANTILLANA



Imágenes

En cuanto a la clasificación de las imágenes, podemos observar las tablas pertenecientes al análisis realizado de esta en los libros de las editoriales Anaya y Santillana de 5º de Primaria (**ver anexo 2**)

Los resultados obtenidos, visibles en los gráficos 7 y 8, cuentan con una mayoría muy notoria correspondiente al apartado *otros* en la editorial Anaya con un 76% y Santillana con un 61,8%. Este apartado engloba aquellas fotografías o imágenes que no sirven al alumnado como fuente de estudio, sino que figuran como una simple decoración de las cuales apenas se puede sacar contenido. Este es el caso de la fotografía de la corona del rey Recesvinto (s. VII) o de personajes importantes como una fotografía de Felipe II, obra anónima.

En segundo lugar, encontramos *los mapas* en la editorial de Anaya (ver gráfica 7) con un 10%. La mayoría de estos tienen ausencia en algunos de sus elementos básicos como pueden ser la escala geográfica. En la editorial de Santillana (ver gráfica 8), ocupa el segundo lugar *las recreaciones* con un 14,5% pertenecientes en su mayor parte a la época post-conquista de las Islas Canarias.

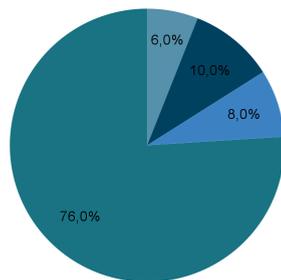
En tercer lugar, tenemos en las editoriales Anaya (8%) y Santillana (12,7%) *las líneas del tiempo*. Y finalmente, en Anaya ocupa el último lugar *las recreaciones* (6%) y en Santillana *los mapas* (10,9%).

Algo a destacar es que la gran parte de estos elementos gráficos aparecen como elementos decorativos más que como objetos para crear contenidos y de donde sacar información sobre la época estudiada.

Gráfica 7 (Elaboración propia)

IMÁGENES ANAYA

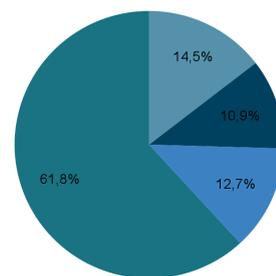
- Recreación
- Mapa
- Línea del tiempo
- Otros



Gráfica 8 (Elaboración propia)

IMÁGENES SANTILLANA

- Recreación
- Mapa
- Línea del tiempo
- Otros



Bienes Patrimoniales

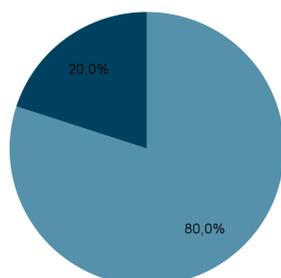
Centrándonos ahora en los bienes patrimoniales, podemos comprobar que en ambas editoriales hay mayor número de bienes inmuebles correspondientes al patrimonio urbano. En este caso, en Anaya (ver gráfica 9) corresponde con un 80% y en Santillana (ver gráfica 10) con un 50%. Algunos ejemplos son la Casa Salazar en La Laguna o La Torre del Conde en La Gomera.

Por otro lado, en relación con los bienes muebles, podemos observar que la pintura se encuentra representada también en ambas editoriales, un 20% en Anaya y un 37,5% en Santillana. Finalmente, observamos la presencia de escultura con un 12,5% en solo una de las editoriales Santillana.

Gráfica 9 (Elaboración propia)

BIENES PATRIMONIALES ANAYA

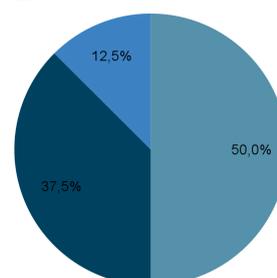
- Patrimonio urbano
- Pintura



Gráfica 10 (Elaboración propia)

BIENES PATRIMONIALES SANTILLANA

- Patrimonio urbano
- Pintura
- Escultura



LEY LOMLOE

Actividades

En el marco de la LOMLOE hemos analizado las mismas editoriales, Anaya y Santillana. Todas las actividades que se han analizado se han recogido en tablas, divididas en función de su demanda cognitiva (ver anexo 4). Centrándonos en las gráficas 11 y 12, realizadas a partir de dicho análisis, podemos observar cómo en ambas coincide que las actividades con mayor porcentaje son las de tipo 1, con un total de 71,9% en Santillana y un 56,9% en Anaya. Estas actividades corresponden a una demanda cognitiva baja, en ellas, lo que se busca es que el alumnado responda a una serie de cuestiones, cuya respuesta aparece en el texto o en las imágenes.

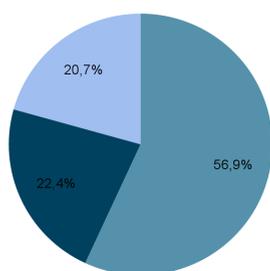
Por otra parte, las actividades de tipo 2, que corresponden con una demanda cognitiva media, buscan que el alumnado esquematice, resuma o sintetice la información que aparece en el libro. Estas se corresponden con un 9,4% en la editorial Santillana y un 22,4% en el caso de Anaya.

Por último, encontramos las actividades de tipo 3 con un porcentaje del 18,8% en Santillana y un 20,7% en Anaya. Estas actividades tienen una alta demanda cognitiva, son las relacionadas con el uso de las TICs y el aprendizaje cooperativo del alumnado.

Gráfica 11 (Elaboración propia)

LOMLOE ANAYA

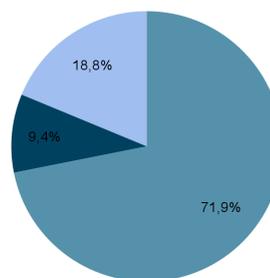
- Tipo 1
- Tipo 2
- Tipo 3



Gráfica 12 (Elaboración propia)

LOMLOE SANTILLANA

- Tipo 1
- Tipo 2
- Tipo 3

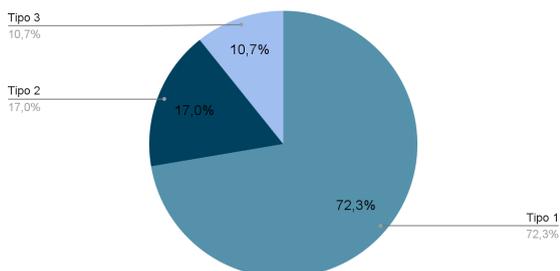


Una vez analizadas ambas editoriales por separado, podemos establecer que, en el marco de la LOMLOE (ver gráfica 13), el tipo de actividad que predomina es la de tipo 1, con un porcentaje de un 72,3%. En segundo lugar, con un porcentaje de un 17%, encontramos las actividades de tipo 2. Para finalizar, las actividades de tipo 3 representan un 10,7% del total.

En lo relativo a los contenidos canarios (ver gráfica 14), hemos analizado ambos libros, cuantificando el total de páginas dónde se trabajan dichos contenidos. Podemos observar en la gráfica de la derecha como, solo un 15,6%, son ejercicios y actividades orientados a los contenidos canarios.

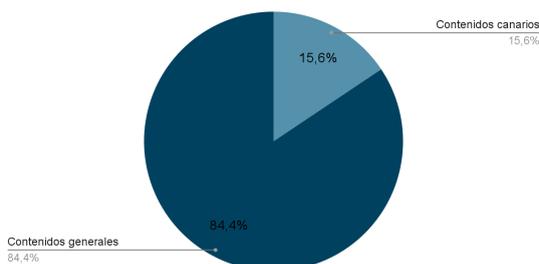
Gráfica 13 (Elaboración propia)

ACTIVIDADES TOTALES



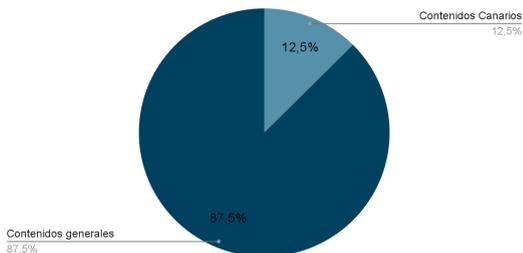
Gráfica 14 (Elaboración propia)

LOMLOE



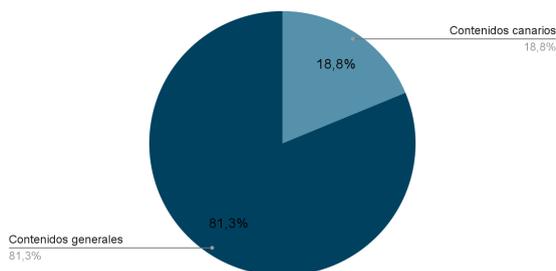
Gráfica 15 (Elaboración propia)

CONTENIDOS ANAYA



Gráfica 16 (Elaboración propia)

CONTENIDOS SANTILLANA



Imágenes

Las imágenes analizadas en los libros de texto asociados a la LOMLOE, se han recogido en tablas (ver anexo 5). En cuanto a las imágenes que predominan, en ambas editoriales se observa un gran porcentaje en el apartado “otros”, el cuál engloba diferentes tipos de fotografías. En Anaya (ver gráfica 17), este grupo corresponde con un 61,1% y en Santillana (ver gráfica 18) con 56,5%. Algunos ejemplos son fotografías de palacios o de personajes importantes como Nicolás Copérnico.

También podemos concretar que el siguiente tipo de imagen que predomina son las recreaciones, con un 26,3% en la editorial Anaya y un 19,4% en la editorial de Santillana. Estas recreaciones se corresponden sobre todo con personajes importantes de la historia y con los tipos de ciudades que se daban en cada momento histórico.

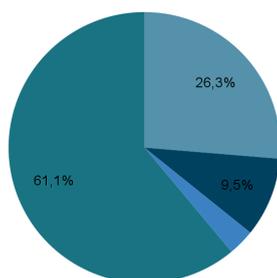
En relación con los mapas, observamos que en Anaya se corresponde con un 9,5%, mientras que en Santillana conforma un 17,7% del total. En la mayoría de estos mapas, no aparecen estipulados algunos elementos claves como son la escala o la leyenda.

Para finalizar, la línea del tiempo se convierte en el tipo de imagen (recurso didáctico) menos frecuente en ambas editoriales, siendo un 3,2% en Anaya y un 6,5% en Santillana.

Gráfica 17 (Elaboración propia)

IMÁGENES ANAYA

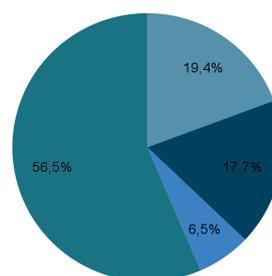
- Recreación
- Mapa
- Línea del tiempo
- Otros



Gráfica 18 (Elaboración propia)

IMÁGENES SANTILLANA

- Recreación
- Mapa
- Línea del tiempo
- Otros



Bienes patrimoniales

En relación con los bienes patrimoniales, observamos que en Anaya (ver gráfica 19) solo se encuentran elementos relacionados con la etapa histórica. Si observamos la gráfica, un 66, 7% del total se corresponde con el patrimonio inmaterial. En esta categoría encontramos imágenes que explican cómo era la vestimenta de una labradora de canarias. Por otro lado, con un 33, 3%, encontramos los bienes muebles, que en este caso se relacionan con pinturas como la “Costumbre de los guanches y Valle de Orotava”.

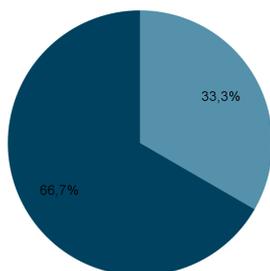
En cuanto a los bienes patrimoniales analizados en la editorial de Santillana, encontramos bienes relacionados con el mundo indígena y con la etapa histórica. Por un lado, en el mundo indígena (ver gráfica 20), los bienes inmuebles representan un 60% del total, siendo un 40% las manifestaciones rupestres y un 20% el parque arqueológico. Algunos ejemplos son Los Grabados de El Julan en El Hierro y el Cenobio de Valerón en Gran Canaria. En referencia a los bienes muebles, un 40% se corresponde con materiales cerámicos como El Ídolo de Tara o los Tofios.

Por otro lado, relacionado con la etapa histórica (ver gráfica 21) predominan los bienes inmuebles, concretamente el patrimonio urbano, que se corresponde con un 60% del total. En esta categoría identificamos elementos como La Torre del Conde o La Catedral de Las Palmas de Gran Canaria. Por otro lado, los bienes muebles se corresponden con un 40%, donde un 20% son pinturas y otro 20% escultura. Podemos encontrar ejemplos como El Ingenio en Gran Canaria y “La rendición de los menceyes”, de Manuel González Méndez.

Gráfica 19 (Elaboración propia)

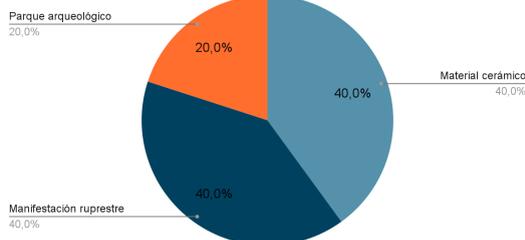
BIENES PATRIMONIALES ANAYA (etapa histórica)

- Pintura
- Patrimonio inmaterial



Gráfica 20 (Elaboración propia)

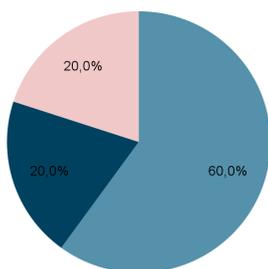
BIENES PATRIMONIALES SANTILLANA (mundo indígena)



Gráfica 21 (Elaboración propia)

BIENES PATRIMONIALES SANTILLANA (etapa histórica)

- Patrimonio urbano
- Escultura
- Pintura



Discusión y conclusión

En base a los datos obtenidos durante la investigación y el análisis de los libros de texto, podemos concluir que las actividades que predominan son las de complejidad cognitiva baja. Esto significa que los libros fomentan el aprendizaje memorístico, donde el alumnado simplemente debe buscar la respuesta en los textos, sin necesidad de reflexionar o poner en práctica lo aprendido. “Se debe ayudar a los estudiantes a buscar las respuestas y no simplemente presentarles la solución. Se debe fomentar la curiosidad, el pensamiento crítico y las actividades intelectuales de orden superior: comparar, analizar o evaluar; frente a las de orden inferior como pueden ser: recordar, copiar o describir.” (Sanz y López, 2022, p. 219).

Por otra parte, una vez realizado el análisis de los contenidos de los libros de texto, podemos afirmar que dichos contenidos siguen un orden cronológico, lo que permite al alumnado situarse en el tiempo y el espacio. Asimismo, se trabajan contenidos generales, incluyendo aquellos propios de la Comunidad Autónoma de Canarias, que están infrarrepresentados según lo estipulado curricularmente, pues tal y como hemos señalado, sus porcentajes no llegan a lo establecido en ambos marcos legales (35% y 45% en la LOMCE y LOMLOE, respectivamente).

Respecto a los textos e hipertextos, se presenta la información de manera expositiva, sin dar cabida a la investigación o indignación por parte del alumnado. Por su parte, los

hipertextos amplían la información que encontramos en el tema. No obstante, no desarrolla un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, pues como se ha nombrado anteriormente no promueve que el alumnado sea partícipe de su propia educación. Algunos de los hipertextos contienen datos sobre las mujeres de esa época.

En ambas leyes educativas se estipula que el alumnado reconozca y valore el patrimonio cultural que nos rodea, sin embargo, en los libros de texto no se lleva a cabo esta iniciativa. Tal y como hemos comprobado en la LOMCE corresponden los contenidos canarios con un 17,4%, mientras que en la ley se establece que este debe corresponderse con un 35%. Por tanto, nos encontramos ante un desajuste entre lo establecido por la ley educativa y la realidad. En el caso de la LOMLOE ocurre algo similar, la ley decreta que un 45% de los contenidos deben corresponderse con el patrimonio de Canarias, comprobando que, en la realidad, este comprende sólo un 15,6% del total.

Las imágenes presentes en estos libros de texto, no sirven como recursos para ampliar el aprendizaje significativo del alumnado. Muchas de ellas tienen una función meramente decorativa, sin aportar datos ni contexto.

En cuanto al patrimonio analizado en ambas editoriales, se observa en las gráficas que el tipo de patrimonio predominante en la etapa histórica es el urbano, concretamente el monumental, habiendo un déficit de bienes patrimoniales relacionados con la etapa indígena.

Asimismo, aparecen en mayor medida bienes patrimoniales procedentes de las islas capitalinas. Esto ocasiona que el alumnado del resto de las islas no desarrolle el sentido de pertenencia y, por tanto, no se promueva la valoración y respeto por el patrimonio. Cabe destacar que estos acercamientos se producen de manera teórica debido a que no se propone en ningún caso un acercamiento directo del alumnado a dicho patrimonio. Es decir, una visita a un museo u observación de un bien patrimonial.

En lo referente al papel de la mujer, aparecen representadas en pocas imágenes y siempre en segundo plano, adoptando una actitud sumisa y de poco protagonismo. En muchos casos, se representan como amas de casa que realizan las labores domésticas tales como el cuidado de los infantes, la costura, limpieza de la casa, etc. Cuando aparecen acompañadas de una figura masculina, simbolizan el compromiso y la lealtad a este, quedando al margen de la toma de decisiones. En el caso de la LOMLOE, concretamente en la editorial Anaya, se trata de dar más protagonismo y ensalzar a las mujeres a través del uso de los hipertextos. En todos ellos, relatan acontecimientos o sucesos en los que las mujeres han tenido un papel relevante.

A partir de la investigación y el análisis realizado, podemos concluir que hay un importante desajuste entre lo establecido por ambas leyes educativas y la realidad. El

patrimonio de las islas apenas aparece representado en las ediciones canarias de los libros de texto. Como consecuencia, no se cumple con el criterio de reconocimiento, valor y protección de los bienes patrimoniales de la Comunidad Autónoma de Canarias.

Tras analizar y detectar las deficiencias de los libros de texto, consideramos que este debe usarse en el aula como una guía, ya que proporciona una estructura clara y organizada para el curso escolar. También es muy útil para el alumnado, ya que en este encuentran información actualizada y detallada de los diferentes acontecimientos de la Edad Media y Edad Moderna. No obstante, no debe utilizarse como única herramienta de conocimiento, ya que es necesario ampliar la información que nos aporta el libro de texto con otros recursos.

Para cubrir estas deficiencias, se pueden utilizar recursos audiovisuales y digitales, con el propósito de crear un aprendizaje enriquecedor y completo. Para aumentar los contenidos que se exponen en el libro pueden utilizarse diferentes herramientas como vídeos, pósters o infografías, donde se muestre al alumnado información adicional y diferentes tipos de patrimonios pertenecientes a todas las islas. Es conveniente que se realicen visitas a museos o se observen bienes de todo tipo. Esto ayudará a que se desarrolle un sentimiento de pertenencia y promover actitudes de cuidado y respeto hacia el Patrimonio Canario.

Creemos conveniente que se debería realizar una valoración de ambas leyes educativas atendiendo a lo estipulado en ellas y plasmándolo en los correspondientes libros de texto. Además, proponemos integrar más actividades donde se promueva tanto el trabajo cooperativo como el aprendizaje por descubrimiento e investigación. De esta manera, el alumnado se convertirá en partícipe de su propio aprendizaje desarrollando aptitudes como la autonomía, el liderazgo y el emprendimiento.

Finalmente, es necesario que se integren aspectos relacionados con el contexto cercano al alumnado, dándole más importancia al entorno en el que crecen y se desarrollan. Así, partimos de conceptos básicos que el alumnado ya conoce y, posteriormente, integramos nuevos conocimientos globales.

Bibliografía

- Blanch, J. P., & González, N. (2005). La presencia del patrimonio cultural en los libros de texto de la ESO en Cataluña. *Investigación En la Escuela*, 56, 55-66. <https://doi.org/10.12795/ie.2005.i56.05>
- Blanco, G. B., & Domínguez, J. L. B. (2015). El análisis de libros de texto: una estrategia metodológica en formación de los profesionales de la educación. *Revista Complutense de Educación*, 27(1), 199-218. https://doi.org/10.5209/rev_rced.2016.v27.n1.45688
- Bonafé, J. M. (2008). Los libros de texto como práctica discursiva. *Revista de la Asociación de Sociología de la Educación (RASE)*, 1(1), 62-73. <https://doi.org/10.7203/rase.1.1.8537>
- De los Reyes Leoz, J. L., & Andrés, R. M. (2016). La función educativa de las ciencias sociales en la LOMCE. El ejemplo de la educación patrimonial en la enseñanza primaria. *Revista Educación, Política y Sociedad*, 1(2), 125-144. <https://doi.org/10.15366/rep2016.1.2.005>
- Escolano, A. La manualística en España: dos décadas de investigación (1992-2011). In: Meda, J.; Badanelli, A. (Ed.). La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balances y perspectivas. Macerata: Edizione Università di Macerata, 2013.p. 17-46.
- Farrujia, A., Hernández, C., Marín, U., Ascanio, C., y Díaz, L. (2022) *Patrimonio cultural, género y educación : los libros de texto como transmisores del conocimiento en primaria y secundaria*
- Richaudeau, F. (1981). Concepción y producción de manuales escolares. París: Serbal/UNES
- Sanz, R.; López-Luján, E. (2022). Aprendizajes educativos como consecuencia de la pandemia COVID-19. ¿Qué papel debe jugar la escuela en el nuevo escenario mundial? *Revista Complutense de Educación*, 33 (2), 215-223
- Ossenbach, G. (2010). Manuales escolares y patrimonio histórico-educativo. *Educatio Siglo XXI*, 28(2), 115–132. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/111991>

Leyes curriculares

- Decreto 211/2022, de 10 de noviembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC 231, de 23.11.2022).
- Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Libros de texto

- Alonso, A., Esteban, A., Codeseda, A., Benítez Orea, J. K., Cáceres Morillo, D., García Gómez, A., Rosado Portillo, M. (2022) *Conocimiento del Medio. Canarias. 5º de Primaria*. Anaya
- Benítez, J., Cano, J., Fernández, E. y Marchena, C. (2014). *Ciencias Sociales 5*. Anaya.
- Brito, C. (2009) *Conocimiento Del Medio : 5 Primaria : Canarias*. Santillana.
- Grence Ruíz, T. (2022). *Conocimiento del Medio. 5 Primaria. Canarias*. Santillana.

Anexos

LEY LOMCE

Anexo 1. Tabla de actividades Totales

Editorial Anaya

Tipología de las actividades	Número de actividades
Tipo 1 Actividades para responder a los contenidos del texto	3 ejercicios relacionados con la invasión germánica y el reino visigodo. 2 ejercicios sobre el al-Ándalus. 2 ejercicios de los reinos cristianos. 1 ejercicios para relacionar el arte románico y gótico con la frase correspondiente. 1 ejercicio de relacionar conceptos con su definición. 2 ejercicios sobre los Reyes Católicos. 4 ejercicios sobre la conquista Canaria 1 ejercicios sobre hechos característicos de la Edad Moderna. 1 ejercicio relacionado con la actuación que tuvieron los Reyes Católicos. 3 ejercicios sobre lo que hicieron Carlos I y Felipe II. 2 ejercicios relacionados con la decadencia del Imperio español. 2 ejercicios del Siglo de Oro. 1 ejercicio para realizar un eje cronológico para situar artistas y escritores. 1 ejercicio sobre la guerra de Sucesión. 1 ejercicio de realizar un eje cronológico sobre los reinados de los monarcas españoles en el s.XVIII. 1 ejercicio sobre el reinado de Carlos III. 3 ejercicios de las Islas Canarias en el s.XVI. 3 ejercicios de las Islas Canarias en los ss.XVII-XVIII
Tipo 1 Actividades para trabajar a partir de imágenes	1 ejercicios de observar un mapa y contestar unas preguntas.

	<p>1 ejercicios para completar con el mapa las comunidades autónomas.</p> <p>1 ejercicio sobre describir dos fotografías pertenecientes al arte gótico.</p> <p>1 ejercicios de analizar un mapa y explicar sobre los Reyes Católicos.</p> <p>1 ejercicio de observar un eje cronológico y citar acontecimientos.</p>
<p>Tipo 2 Actividades para la expresión escrita</p>	<p>1 ejercicio sobre hacer un resumen de Recadero.</p> <p>1 ejercicio sobre el trabajo de los monjes en los monasterios.</p> <p>1 ejercicio sobre la actuación de los Reyes Católicos en 1492.</p> <p>2 ejercicios sobre elaborar un resumen de los Reyes Católicos para controlar el poder.</p> <p>1 ejercicio sobre describir cómo sería tu vida en las Islas Canarias en el s.XVII.</p>
<p>Tipo 3 Actividades para trabajar con las TIC</p>	<p>1 ejercicio para buscar información y hacer un resumen.</p> <p>1 ejercicios de investigar sobre los principales gremios del s.XI.</p> <p>1 ejercicio para buscar fotos de edificios románicos y góticos.</p> <p>1 ejercicios de buscar información y hacer una biografía.</p> <p>1 ejercicio sobre buscar información y hacer una biografía.</p>
<p>Tipo 3 Actividades para el trabajo cooperativo</p>	<p>1 ejercicio sobre hacer un mural para apreciar características del arte románico y gótico.</p> <p>1 ejercicio para debatir sobre el mapa del s.XIV.</p> <p>1 ejercicio sobre debatir la importancia del Siglo de Oro.</p>

Anexo 2: Tabla de actividades.

Editorial Santillana

Tipología de las actividades	Número de actividades
Tipo 1 Actividades para responder a los contenidos del texto	1 ejercicios de definir conceptos. 1 ejercicio sobre el al-Ándalus. 1 ejercicio de la vida en el al-Ándalus. 2 ejercicios sobre los reinos cristianos. 2 ejercicios sobre la vida en los reinos cristianos. 1 ejercicio sobre los estilos románicos y góticos. 1 ejercicio relacionado con la Edad Moderna. 2 ejercicios sobre los Reyes Católicos. 3 ejercicios sobre la conquista de las Islas Canarias. 4 ejercicios sobre la colonización de Canarias. 1 ejercicio del Imperio español en el s.XVI. 1 ejercicio sobre ordenar cronológicamente los hechos. 1 ejercicio sobre definir conceptos relacionados con el S.XVIII. 3 ejercicios sobre el arte y la cultura de la Edad Moderna.
Tipo 1 Actividades para trabajar a partir de imágenes	2 ejercicios sobre observar el mapa y responder. 1 ejercicio sobre observar una línea del tiempo y contestar a las preguntas. 2 ejercicios de observar una fotografía.
Tipo 2 Actividades para la expresión escrita	1 ejercicio para realizar una ficha sobre el islam. 2 ejercicios de las aportaciones del al-Ándalus. 1 ejercicio para explicar la repoblación de los reyes cristianos. 1 ejercicio de comparar las aldeas y ciudades en los reinos cristianos. 1 ejercicio sobre los grandes cambios que se produjeron en el s.XV. 1 ejercicio de la llegada a América. 1 ejercicio sobre los problemas que enfrentaron

	<p>Carlos I y Felipe II.</p> <p>1 ejercicio sobre explicar las causas de la decadencia del Imperio español.</p> <p>1 ejercicio para explicar la función de un valido.</p>
<p>Tipo 3</p> <p>Actividades para trabajar con las TIC</p>	<p>1 ejercicio de buscar información y explicar.</p> <p>1 ejercicio para buscar información sobre una fotografía.</p> <p>1 ejercicio sobre el humanismo y varios humanistas.</p> <p>1 ejercicio para investigar sobre unos canarios.</p> <p>1 ejercicio para averiguar sobre la Armada Invencible.</p> <p>1 ejercicios sobre buscar información y explicar.</p>
<p>Tipo 3</p> <p>Actividades para el trabajo cooperativo</p>	<p>2 ejercicios para hablar en pareja sobre la Edad Media</p>

Ley LOMCE (General)

Tipología de las actividades	Número de actividades
Tipo 1	68
Tipo 2	16
Tipo 3	16

Actividades (Canarias)

Tipología de las actividades	Número de actividades
Tipo 1	19
Tipo 2	1
Tipo 3	1

Anexo 2: Análisis de imágenes

Editorial Anaya

Recurso gráfico	Descripción
Recreación	Recreación de un ciudad musulmana Recreación de la vestimenta típica de un peregrino medieval Recreación del monasterio de El Escorial.
Mapa	Mapa actual de Europa Mapa de la expansión de los Reyes Católicos Mapa de los viajes de Colón (1492-1504) Mapa de los territorios que recibió Carlos I de sus abuelos. Mapa con los territorios que formaban parte del Imperio de Felipe II.
Línea del tiempo	Línea del tiempo de Al-Ándalus Línea del tiempo de la evolución de los Reinos Cristianos. Línea del tiempo del reinado de Carlos I y de Felipe II. Línea del tiempo con el reinado de Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
Otros	Fotografía de la Conversión de Recaredo, obra de A. Muñoz Degrain (1888) Fotografía de la corona del rey Recesvinto (s. VII) Fotografía de Colegiata de San Martín de Elines, Cantabria (ss. XII-XIII) Fotografía del interior de la iglesia románica de S. Salvador, Lugo (s. XII) Fotografía Catedral gótica de Toledo (ss. XIII-XV)

	<p>Fotografía interior de la Catedral gótica de León (s.XIII)</p> <p>Fotografía Calle de la Judería de Uncastillo, Zaragoza</p> <p>Fotografía de Expulsión de los judíos, obra de E. Sala Francés (1889)</p> <p>Fotografía Torre del Conde, en San Sebastián de La Gomera.</p> <p>Imagen copistas de la Escuela de Traductores de Toledo (s.XIII).</p> <p>Obra presentación de los menceyes guanches ante los Reyes Católicos.</p> <p>Fotografía Monarquía autoritaria: los Reyes Católicos en un acto de justicia.</p> <p>Fotografía Carlos I, obra de Tiziano</p> <p>Fotografía de Felipe II, obra anónima</p> <p>Fotografía Felipe III, obra de Velázquez</p> <p>Fotografía expulsión de los moriscos.</p> <p>Fotografía Felipe IV, obra de Velázquez</p> <p>Fotografía Carlos II, obra de Juan Carreño</p> <p>Fotografía del sacrificio de Isaac, obra de Berruguete.</p> <p>Fotografía de la fachada barroca de la Catedral de Murcia.</p> <p>Fotografía de la Muchacha con flores, obra de Murillo</p> <p>Retrato de Felipe V, obra de Jacinto Rigaud y Ros.</p> <p>Imagen del Museo del Prado.</p> <p>Obra la merienda de a orilla del Manzanares (1776)</p> <p>Obra el tres de mayo de 1808 en Madrid (1813-1814).</p> <p>Obra de la familia de Carlos IV (1880).</p>
--	---

	<p>Fotografía de la Catedral de Santa Ana, en Las Palmas de Gran Canaria.</p> <p>Fotografía de la Casa Salazar, en La Laguna(Tenerife).</p> <p>Fotografía Castillo de San Felipe, en Puerto de La Cruz.</p>
--	---

Editorial Santillana

Recurso gráfico	Descripción
Recreación	<p>Recreación de la mezquita en Córdoba en la época andalusí.</p> <p>Recreación de las ciudades musulmanas de la Edad Media.</p> <p>Recreación de la aldea medieval.</p> <p>Recreación de la ciudad medieval.</p> <p>Recreación de una Catedral gótica.</p> <p>Recreación de los banqueros adquiriendo importancia porque le prestaban dinero a los reyes.</p> <p>Recreación de la imprenta en 1440.</p> <p>Recreación del ingenio azucarero para explicar la elaboración del azúcar.</p>
Mapa	<p>Mapa de la Península Ibérica y las Islas Baleares en el s. VIII.</p> <p>Mapa de los Reinos Cristianos y Al-Ándalus S.XV.</p> <p>Mapa con las posesiones de los Reyes Católicos.</p> <p>Mapa con el primer viaje de Colón a América.</p> <p>Mapa de la conquista de Canarias.</p> <p>Mapa de las posesiones del Imperio español en el s.XVI.</p>
Línea del tiempo	<p>Línea del tiempo de las etapas del Al-Ándalus.</p> <p>Línea del tiempo de los principales acontecimientos de los Reinos Cristianos.</p> <p>Línea del tiempo del reinado de los Reyes Católicos.</p> <p>Línea del tiempo de la conquista de Canarias.</p>

	<p>Línea del tiempo de los reinados de Carlos I y Felipe II.</p> <p>Línea del tiempo de los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II.</p> <p>Línea del tiempo de los reinados del s.XVIII.</p>
Otros	<p>Fotografía Iglesia de San Juan de Baños, en Palencia.</p> <p>Fotografía Mezquita del Cristo de la Luz, en Toledo.</p> <p>Fotografía de los arcos lobulados y la forma.</p> <p>Fotografía de la Mezquita de Córdoba.</p> <p>Fotografía de la Giralda en Sevilla.</p> <p>Fotografía del Palacio de la Aljafería de Zaragoza.</p> <p>Fotografía de la Alhambra de Granada.</p> <p>Fotografía de la Iglesia de San Martín de Frómista.</p> <p>Fotografía Catedral de Palma (Illes Balears).</p> <p>Fotografía de los Reyes Católicos.</p> <p>Fotografía de la rendición de los menceyes, obra del artista canario Manuel González Méndez.</p> <p>Fotografía de la fundación de Santa Cruz de Tenerife, en 1494.</p> <p>Fotografía de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria.</p> <p>Fotografía del Castillo de San Miguel en Garachico, Tenerife.</p> <p>Obra los líderes de la rebelión de las Comunidades fueron ejecutados en 1521.</p> <p>Fotografía de Carlos I y Felipe II.</p> <p>Obra la rendición de Breda, de Diego Velázquez.</p> <p>Obra del duque de Lerma.</p> <p>Obra de El Real Jardín Botánico de Madrid, en el siglo XVIII.</p> <p>Fotografía de Tomás Iriarte.</p> <p>Obra La corte de Carlos III.</p> <p>Fotografía de Josefa Amar y Borbón.</p> <p>Obra La dama del unicornio, de Rafael.</p>

	<p>Obra David, de Miguel Ángel.</p> <p>Fotografía Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes (Roma), de Borromini.</p> <p>Obra El éxtasis de santa Teresa, de Bernini.</p> <p>Obra la incredulidad de santo Tomás, de Caravaggio.</p> <p>Fotografía de Nuestra Señora de la Concepción, en La Orotava (Tenerife).</p> <p>Obra Piedad, de Gregorio Fernández.</p> <p>Obra Los niños de la concha, de Murillo.</p> <p>Fotografía de Miguel de Cervantes.</p> <p>Fotografía de la estatua de un mencey.</p> <p>Obra de Jean de Béthencourt y Gadifer de La Salle, conquistadores de las Islas Canarias.</p> <p>Fotografía Casa de Colón en Las Palmas de Gran Canaria.</p>
--	--

Anexo 3. Tabla de bienes patrimoniales

Editorial Anaya

Ítem patrimonial (etapa histórica)	Isla (número de veces que se representa a partir de un bien patrimonial)	Contexto y pie de foto
Patrimonio urbano	La Gomera Gran Canaria Tenerife Tenerife	La Torre del Conde. Sin especificar fecha. Catedral de Santa Ana, en Las Palmas de Gran Canaria. Casa Salazar, en La Laguna. Castillo de San Felipe, en Puerto de la Cruz.
Patrimonio rural		
Escultura		
Pintura	Sin especificar	Presentación de los menceyes guanches ante los Reyes Católicos.
Patrimonio inmaterial/tradición vernácula		
Museo		

Editorial Santillana

Ítem patrimonial (etapa histórica)	Isla (número de veces que se representa a partir de un bien patrimonial)	Contexto y pie de foto
Patrimonio urbano	<p>Gran Canaria</p> <p>Tenerife</p> <p>Tenerife</p> <p>Gran Canaria</p>	<p>Catedral de Las Palmas de Gran Canaria. Comenzó a construirse por mandato de los Reyes Católicos.</p> <p>Castillo de San Miguel en Garachico, Tenerife.</p> <p>Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, en La Orotava (Tenerife).</p> <p>Casa de Colón en Las Palmas de Gran Canaria.</p>
Patrimonio rural		
Escultura	Sin especificar	Estatua de un mencey.
Pintura	<p>Sin especificar</p> <p>Tenerife</p> <p>Sin especificar</p>	<p>La rendición de los menceyes, obra del artista canario Manuel González Méndez.</p> <p>La fundación de Santa Cruz de Tenerife, en 1494.</p> <p>Jean de Béthencourt y Gadifer de La Salle, conquistadores de las Islas Canarias.</p>
Patrimonio inmaterial/tradición vernácula		
Museo		

LEY LOMLOE

Anexo 4: Tabla de actividades Totales

Tipología de las actividades	Número de actividades
<p>Tipo 1 Actividades para responder a los contenidos del texto</p>	<p>1 ejercicio para establecer cuándo y por qué se dividió el imperio romano.</p> <p>1 Ejercicio para nombrar los pueblos que ocuparon el imperio romano de occidente.</p> <p>1 Ejercicio para definir el islam, explicar en qué consiste y quién es Mahoma.</p> <p>1 Ejercicio para ordenar cronológicamente la evolución de Al- andalus.</p> <p>1 Ejercicio para realizar un esquema sobre las aportaciones del pueblo musulmán a nuestra cultura.</p> <p>1 ejercicio para explicar cómo se formó el primer reino cristiano.</p> <p>1 ejercicio para explicar los estamentos privilegiados y no privilegiados y como se realizaban los pagos de impuestos.</p> <p>1 ejercicio para explicar qué son los centros culturales y cómo surgieron.</p> <p>1 ejercicio para describir a los guanches y cómo vivían.</p> <p>1 ejercicio sobre las expediciones que llegaban a Canarias.</p> <p>1 ejercicio para indicar en qué momento aparecen las Islas Canarias en los mapas.</p> <p>1 Ejercicio para hacer una esquema de las dos etapas de la conquista de Canarias.</p> <p>1 ejercicio para situar cronológicamente la conquista.</p> <p>1 ejercicio para definir el tribunal de la Inquisición.</p> <p>1 ejercicio para nombrar tres cambios importantes de la edad Moderna.</p>

	<p>1 Ejercicio para nombrar los territorios que unificaron los Reyes Católicos.</p> <p>1 Ejercicio para explicar cómo consiguieron los Reyes Católicos influencia en Europa.</p> <p>1 ejercicio para resumir los acontecimientos importantes de los Austrias Mayores.</p> <p>1 ejercicio de la creación de la Armada Invencible y su creador.</p> <p>1 Ejercicio para completar una tabla sobre el Renacimiento y el Barroco.</p> <p>1 Ejercicio para escribir preguntas y respuestas y jugar a un juego de memoria.</p> <p>1 Ejercicio para realizar un esquema sobre el movimiento ilustrado.</p> <p>1 Ejercicio para definir el concepto de enciclopedia.</p> <p>1 Ejercicio para describir a las personas que poblaron las islas tras la conquista.</p> <p>1 Ejercicio para describir a los pobladores de Canarias.</p> <p>1 ejercicio para explicar el gobierno en las islas.</p> <p>1 Ejercicio para nombrar las actividades económicas de Canarias en el siglo XVI.</p> <p>1 Ejercicio para describir las principales causas de la crisis de finales del siglo XVII.</p> <p>1 Ejercicio para describir el poder de la corona sobre Canarias.</p>
<p>Tipo 1 Actividades para trabajar a partir de imágenes</p>	<p>1 Ejercicio para explicar cómo eran las ciudades romanas.</p> <p>1 Ejercicio para movernos a través del mapa.</p> <p>1 ejercicio para establecer las fechas de formación de diferentes reinos a partir de una línea del tiempo.</p> <p>1 ejercicio para comparar la vida del campo y la ciudad medieval.</p>
<p>Tipo 2 Actividades para la expresión escrita</p>	<p>1 actividad para hacer un juego de memoria sobre el pueblo visigodo.</p> <p>1 Actividades para realizar una rueda de palabras relacionadas con Al-áandalus y crear</p>

	<p>preguntas.</p> <p>1 Actividades para redactar la formación y evolución de los reinos cristianos.</p> <p>1 Actividad para reflexionar sobre la decisión sobre la vida de los demás en la actualidad.</p> <p>1 Actividad para reflexionar sobre los estamentos actuales.</p> <p>1 Actividad para proponer mejoras para la convivencia de distintas religiones.</p> <p>1 Actividad para opinar sobre las morerías y las juderías.</p> <p>1 Actividades para inventar titulares para la vida de personajes importantes de la Edad Media.</p> <p>1 Actividad para reflexionar sobre el siglo XVII.</p> <p>1 Actividad para hablar de los Austrias Menores.</p> <p>1 Actividad para explicar las consecuencias de una guerra.</p> <p>1 Actividad para describir las emociones que nos transmiten las obras de Goya.</p> <p>1 Actividad para escribir un titular para cada personaje importante de la Edad Moderna.</p>
<p>Tipo 3 Actividades para trabajar con las TIC</p>	<p>1 actividades para investigar sobre diferentes reyes visigodos y reflexionar sobre el papel de la mujer.</p> <p>1 actividad para investigar sobre el concilio de Zaragoza.</p> <p>1 Actividad para investigar sobre diferentes mujeres de la edad Media y su aportación a la sociedad.</p> <p>1 Actividad para investigar sobre Lubna y rellenar una ficha modelo.</p> <p>1 Actividad para investigar sobre el feudalismo.</p> <p>1 Actividad para investigar sobre edificios representativos del arte románico y gótico.</p> <p>1 Actividades para crear una ruta del camino de Santiago.</p>

	<p>1 Actividad para unir las catedrales con su ciudad correspondiente.</p> <p>1 Actividad para averiguar de dónde proceden los recursos naturales actuales.</p> <p>1 Actividad para investigar sobre la riqueza de los países.</p> <p>1 Actividad para tres obras (arquitectura, pintura y escultura) del Renacimiento y el Barroco.</p> <p>1 Actividad para encontrar obras de Goya.</p> <p>1 Actividad para reflexionar sobre la educación actual.</p> <p>1 Actividad para investigar sobre personajes masculinos y femeninos importantes de la Edad Moderna.</p>
<p>Tipo 3 Actividades para el trabajo cooperativo</p>	<p>1 Actividad para elaborar carteles con el nombre de mujeres importantes de la Edad Media.</p> <p>1 Actividad para relacionar personajes importantes de la Edad Media con los siglos a los que pertenecen.</p> <p>1 Actividades para elaborar un mapa de los cuatro viajes de Cristóbal Colón.</p> <p>1 Actividad para investigar y encontrar mapas con las principales rutas de la Edad Moderna y debatir.</p>

Editorial Santillana

Tipología de las actividades	Número de actividades
<p>Tipo 1 Actividades para responder a los contenidos del texto</p>	<p>1 ejercicio para describir cómo es un poblado aborigen</p> <p>1 ejercicio para describir las cabañas y las cuevas</p> <p>1 ejercicio para señalar el inicio de la Edad Media</p> <p>1 ejercicio para explicar quiénes son los visigodos y su asentamiento en la península ibérica.</p>

	<p>1 ejercicio para explicar la repoblación.</p> <p>1 ejercicio para explicar el origen y la expansión del islam.</p> <p>1 ejercicio para describir la sociedad de Al-andalus.</p> <p>1 ejercicio para completar una tabla sobre la sociedad de las aldeas cristianas.</p> <p>1 ejercicio para describir las ciudades de la edad media y definir los burgos.</p> <p>1 ejercicio para definir los gremios.</p> <p>1 ejercicio para comparar la ciudad Al-Ándalus y una ciudad cristiana.</p> <p>1 Ejercicio para reflexionar si la monarquía hispánica fue tolerante con otras culturas y creencias.</p> <p>1 Ejercicio para explicar las medidas de los Reyes Católicos para consolidar su poder.</p> <p>1 Ejercicio para indicar las causas del fin del Imperio español.</p> <p>1 Ejercicio de explicar las diferencias entre la conquista señorial y realengo.</p> <p>1 Ejercicio para señalar que islas fueron conquistadas primero.</p> <p>1 Ejercicio para definir las instituciones de las islas.</p> <p>1 Ejercicio para explicar la colonización de Canarias.</p> <p>1 Ejercicio para reflexionar sobre la llegada de piratas a Canarias.</p> <p>1 Ejercicio para describir la sociedad en las colonias americanas.</p> <p>1 Ejercicio para explicar los beneficios que obtuvieron los españoles con la conquista de América.</p> <p>1 Ejercicio para definir la guerra de Sucesión y el tipo de gobierno que implantaron los Borbones en España.</p> <p>1 Ejercicio para definir el despotismo ilustrado y poner un ejemplo de rey ilustrado.</p>
--	--

	<p>1 Ejercicio para comparar y explicar las diferencias entre la monarquía absoluta y monarquía parlamentaria.</p> <p>1 Ejercicio para comparar las características, similitudes y diferencias del arte del Renacimiento y del Barroco.</p> <p>1 Ejercicio para explicar la etapa de El Siglo de Oro.</p> <p>1 Ejercicio para nombrar los inventos de la revolución científica que se usan en la actualidad.</p>
<p>Tipo 1 Actividades para trabajar a partir de imágenes</p>	<p>1 ejercicio para nombrar las tareas que hacían los aborígenes</p> <p>1 ejercicio para nombrar los animales, quién los cuida y qué instrumento utiliza para ello.</p> <p>1 ejercicio para observar un mapa y nombrar en cuántos territorios se divide tu isla.</p> <p>1 ejercicio para observar los mapas y nombrar los territorios que ocupaba el imperio romano de occidente y qué pueblos habitaban en su frontera.</p> <p>1 ejercicio para observar el mapa y describir la ruta que siguieron los pueblos germanos y que zonas ocuparon.</p> <p>1 ejercicio para observar el mapa, describir la evolución de la península y baleares en el siglo XV y la expansión del islam.</p> <p>1 ejercicio para enumerar las etapas de al-áandalus a partir de la línea del tiempo.</p> <p>1 ejercicio para observar la recreación y describir los edificios, las calles y su forma de protegerse.</p> <p>1 ejercicio para observar la recreación y describir una aldea cristiana.</p> <p>1 ejercicio para observar la recreación de una ciudad cristiana y describirla.</p> <p>1 ejercicio para observar el mapa y describir la ruta que siguió Cristóbal Colón.</p> <p>1 ejercicio para observar el mapa y explicar</p>

	<p>por dónde se extendían los pueblos azteca, inca y maya.</p> <p>1 Ejercicio para describir la sociedad de la Edad Moderna.</p> <p>1 Ejercicio para citar los grandes cambios del siglo XV.</p> <p>1 ejercicio para comparar la elaboración de un libro de la Edad Media y la Edad Moderna.</p> <p>1 Ejercicio de observar el mapa y escribir qué territorios comprendía el imperio hispánico en la época de Carlos I.</p> <p>1 Ejercicio para observar el mapa y escribir qué territorios incorporó Felipe II al imperio hispánico.</p> <p>1 Ejercicio de observar el mapa y completar una tabla sobre la conquista de Canarias.</p> <p>1 Ejercicio para observar la recreación y describir cómo es un ingenio, que labores se hacían y quiénes trabajaban en él.</p> <p>1 ejercicio para observar las imágenes y explicar si se ha idealizado al personaje y cuál transmite más dramatismo.</p>
<p>Tipo 2 Actividades para la expresión escrita</p>	<p>1 actividad para describir cómo sobrevivirías en una isla desierta.</p> <p>1 Ejercicio para nombrar los inventos de la revolución científica que se usan en la actualidad.</p> <p>1 actividad para buscar en el Atlas que países se corresponden con los territorios azteca, inca y maya.</p> <p>1 Actividad para reflexionar qué consecuencias tendría en nuestra vida si no se hubiera descubierto América.</p> <p>1 Actividad para explicar por qué la educación es tan importante para el desarrollo de un país.</p> <p>1 actividad para explicar el punto de vista de un conquistador y de un indígenas sobre la esclavitud.</p>
<p>Tipo 3 Actividades para trabajar con las TIC</p>	<p>1 Actividad de investigar sobre aspectos de los aborígenes que forman parte de nuestra</p>

	<p>cultura.</p> <p>1 Actividad para buscar información sobre algunos humanistas, explicar lo que averigues y por qué tiene tanta importancia.</p>
Tipo 3 Actividades para el trabajo cooperativo	1 Actividad para debatir sobre la organización de la sociedad según criterios raciales.

Tabla actividades de contenidos canarios LOMLOE

Tipología de las actividades	Número de actividades
Tipo 1	26
Tipo 3	1

Tabla resumen actividades LOMLOE.

Tipología de las actividades	Número de actividades
Tipo 1	81
Tipo 2	19
Tipo 3	21

Anexo 5: Tabla de imágenes

Editorial Anaya

Recurso gráfico	Descripción
Recreación	<p>Recreación de Mahoma. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Recreación de la ciudad de Al- andalus.</p> <p>Recreación de una ciudad cristiana. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Recreación de la sociedad medieval. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Recreación de un mercado medieval. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Recreación de mozárabes</p> <p>Recreación de un muladíes</p>

	<p>Recreación de mudéjares</p> <p>Recreación de moriscos.</p> <p>Recreación de Abderramán III.</p> <p>Recreación de Rodrigo Díaz de Vivar.</p> <p>Recreación de Aixa Bint Ahmed.</p> <p>Recreación de Urraca I de León.</p> <p>Recreación de Jaime I.</p> <p>Recreación de Alfonso X.</p> <p>Recreación de Leonor López de Córdoba.</p> <p>Recreación de Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón.</p> <p>Recreación de Fernando de Magallanes.</p> <p>Recreación de María Pacheco.</p> <p>Recreación de Sofonisba Anguissola.</p> <p>Recreación de Ana Caro Mallén de Soto.</p> <p>Recreación de Luisa Ignacia Roldán.</p> <p>Recreación de Gaspar Melchor de Jovellanos.</p> <p>Recreación de María Isidra de Guzmán y de la Cerda.</p> <p>Recreación de Francesco Sabatini.</p>
<p>Mapa</p>	<p>1 Mapa de la invasión de los pueblos germanos. Sin pie de texto ni fecha. No tiene escala ni leyenda.</p> <p>1 Mapa de Los reinos germánicos en el imperio romano de Occidente. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>1 Mapa de la expansión del islam. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>1 Mapa de la península en el siglo XI. No tiene escala ni leyenda.</p> <p>1 Mapa de la península en el siglo XV. No tiene escala ni leyenda.</p> <p>1 Mapa de una ruta del camino de Santiago.</p> <p>1 Mapa. Sin pie de texto ni fecha.</p> <p>1 Mapa de las posesiones españolas en época de</p>

	<p>Felipe II.</p> <p>1 Mapa del imperio colonial español en época de Felipe II. No tiene leyenda.</p>
Línea del tiempo	<p>2 Líneas del tiempo de las etapas de la historia. No hay pie de texto.</p> <p>1 Línea del tiempo de la evolución de los reinos cristianos. No tiene pie de texto.</p>
Otros	<p>Fotografía de Teodosio. Sin pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de Honorio. Sin pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de Arcadio. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de una pintura de un rey visigodo. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de una joya. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía del Corán. Sin pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de caballeros con armadura y caballos. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de hombres reunidos. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de un palacio. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de las murallas de una ciudad.</p> <p>Fotografía de baños públicos antiguos. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de una noria de agua. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de inventos. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de decoraciones musulmanas. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía del escudo del reino de Pamplona.</p> <p>Fotografía del escudo de la Corona de Castilla.</p> <p>Fotografía del escudo de la Corona de Aragón.</p> <p>Fotografía de Don Pelayo. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de un feudo. No tiene pie de texto ni</p>

	<p>fecha.</p> <p>Fotografía de una catedral. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de la calle de un pueblo. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de un Monasterio. Sin pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de una universidad. Sin pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de un arco de medio punto. Sin pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de una bóveda. Sin pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de una Carta Náutica. Texto a pie: “Islas Canarias en la carta náutica de Dulcert (1339)”.</p> <p>Fotografía de Guanches. Texto a pie: “Guanches en la Crónica Le Canarien (Siglo XV)”.</p> <p>Fotografía de Jean de Betancourt. No tiene fecha.</p> <p>Fotografía de Rendición de los Menceyes guanches.</p> <p>Fotografía de los Reyes Católicos.</p> <p>Fotografía de un barco. Sin pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de un mural religioso. Sin pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de Felipe II.</p> <p>Fotografía de Carlos I.</p> <p>Fotografía de una escena bélica. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de un puerto. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de una familia real. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de ciudadanos y ciudadanas. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de barcos. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de Felipe III.</p> <p>Fotografía de Felipe IV.</p> <p>Fotografía de Carlos II.</p>
--	--

	<p>Fotografía de El Greco, la agonía en el huerto de Getsemaní. No tiene fecha.</p> <p>Fotografía de Velazquez, El almuerzo. No tiene fecha.</p> <p>Fotografía de libros. Sin pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de una reunión en una biblioteca. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de una reunión de gobierno. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de una escuela. No tiene pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de los Salones de La Granja, Segovia.</p> <p>Fotografía de Real observatorio de Madrid.</p> <p>Fotografía de El Verano, de Goya. No tiene fecha.</p> <p>Fotografía de La maja vestida, de Goya. No tiene fecha.</p> <p>Fotografía de Los fusilamientos, de Goya. No tiene fecha.</p> <p>Fotografía de Duelo de Garrotazos, de Goya. No tiene fecha.</p> <p>Fotografía de Guanches dedicados al pastoreo. No tiene fecha ni indica lugar.</p> <p>Fotografía de una labradora canaria. No tiene fecha ni indica lugar.</p> <p>Fotografía del Puerto de Santa Cruz. No tiene fecha.</p> <p>Fotografía de ataques piratas a Canarias. No tiene fecha ni indica lugar.</p>
--	--

Editorial Santillana

Recurso gráfico	Descripción
Recreación	<p>Recreación de un poblado aborigen.</p> <p>Recreación de una vivienda aborigen</p> <p>Dibujo de la vestimenta de un aborigen Canario.</p> <p>Recreación de una casa germana.</p>

	<p>Recreación de la ciudad de Al- ándalus.</p> <p>Recreación de la sociedad de una aldea cristiana. No tiene pie de texto.</p> <p>Recreación de una aldea cristiana.</p> <p>Recreación de una carabela.</p> <p>Recreación de la organización social de la Edad Moderna.</p> <p>Recreación de un ingenio azucarero. Texto a pie: “Reconstrucción de un ingenio azucarero: Se hierve la caña de azúcar y se retiran las impurezas”.</p> <p>Recreación de la sociedad de las colonias americanas. Sin pie de texto.</p> <p>Recreación de una hacienda agrícola en América.</p>
Mapa	<p>1 mapa de la organización territorial de los aborígenes canarios.</p> <p>1 mapa de la división del imperio romano y las invasiones germanas. No tiene escala.</p> <p>1 Mapa de las invasiones germanas en la península ibérica. No tiene escala.</p> <p>1 Mapa de la conquista musulmana. No tiene escala.</p> <p>1 Mapa de la expansión del islam. No tiene escala.</p> <p>1 Mapa de la península ibérica y baleares en el siglo XV. No tiene escala.</p> <p>1 Mapa de la ruta del primer viaje de Cristóbal Colón a América.</p> <p>1 Mapa de los pueblos azteca, inca y maya.</p> <p>1 Mapa de las posesiones del Imperio Español en el siglo XVI.</p> <p>1 Mapa de la conquista de Canarias. No tiene escala.</p> <p>1 Mapa de la organización territorial de las posesiones españolas en América.</p>
Línea del tiempo	<p>Línea del tiempo de las etapas de Al- ándalus. No tiene pie de texto.</p> <p>Línea del tiempo de los Reyes del imperio Español desde 1469 hasta 1700.</p> <p>Línea del tiempo de la conquista de Canarias.</p>

	<p>Línea del tiempo de Los reyes de España durante el siglo XVIII</p>
<p>Otros</p>	<p>Fotografía de la Cueva pintada de Gáldar (Gran Canaria)</p> <p>Fotografía del Salto del Pastor. No se especifica isla.</p> <p>Fotografía de una Cabra Majorera.</p> <p>Fotografía de granos de cebada.</p> <p>Fotografía de una Palmera Datilera .</p> <p>Fotografía de la Estatua del mencey de Acaimo, en Candelaria, Tenerife.</p> <p>Fotografía de dos personas practicando la Lucha del garrote. No se especifica isla.</p> <p>Fotografía de una persona practicando el silbo gomero. No se especifica isla.</p> <p>Fotografía de una iglesia. Texto a pie: “Iglesia de San Pedro de la Nave (Zamora)”</p> <p>Fotografía de un patio. Texto a pie: “vivienda con patio de tradición andalusí”.</p> <p>Fotografía de una Divinidad azteca.</p> <p>Fotografía de una joya inca.</p> <p>Fotografía del Tikal (Guatemala)</p> <p>Fotografía de Los Reyes Católicos. Texto a pie: “El reinado de los reyes Católicos es un ejemplo de monarquía autoritaria”.</p> <p>Fotografía de una mujer preparando la comida. Texto a pie: “En la Edad Moderna, las mujeres se ocupaban del cuidado del hogar”.</p> <p>Fotografía de dos personas contando dinero. Texto a pie: “Los banqueros tuvieron mucha importancia porque prestaban dinero a los comerciantes y a las monarquías.</p> <p>Fotografía de Nicolás Copérnico. Texto a pie: “Nicolás Copérnico desarrolló la teoría heliocéntrica, según la cual los astros giran alrededor del Sol”.</p> <p>Fotografía de Carlos I y Felipe II. Texto a pie: “Carlos I y Felipe II formaron un gran imperio.</p> <p>Fotografía de un edificio de Lima. Texto a pie: “La ciudad de Lima fue la capital del virreinato de Perú”.</p>

	<p>Retrato de la familia de Felipe V.</p> <p>Ilustración de la “Enciclopedia”. Texto a pie: “Ilustración de la Enciclopedia en la que se muestra el proceso de fabricación de objetos de orfebrería”</p> <p>Retrato de María Josefa Pimentel y Téllez-Girón.</p> <p>Fotografía del Real Observatorio de Madrid.</p> <p>Fotografía de un telescopio del siglo XVII. Sin pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de Isaac Newton. Sin pie de texto ni fecha.</p> <p>Fotografía de microscopio del siglo XVII. Sin pie de texto ni fecha.</p> <p>1 Gráfica de la población indígena en México entre 1519 y 1605.</p> <p>Fotografía de la escultura de David, de Miguel Ángel. No tiene fecha.</p> <p>Cuadro de La partida de Ajedrez, de Sofonisba Anguissola. No tiene fecha.</p> <p>Fotografía de la escultura de David, de Gian Lorenzo Bernini. No tiene fecha.</p> <p>Fotografía de baldaquino, de Gian Lorenzo Bernini. No tiene fecha.</p> <p>Retrato de Santa Isabel de Portugal, de Francisco Zurbarán. No tiene fecha.</p> <p>Fotografía de la escultura “Piedad” de Gregorio Fernández. No tiene fecha.</p> <p>Fotografía de la catedral de Santiago de Compostela. Texto a pie: “Fachada de la catedral de Santiago de Compostela, de Fernando Casas y Novoa”.</p> <p>Fotografía de Miguel de Cervantes. No tiene fecha.</p>
--	--

Anexo 6: Tabla de bienes patrimoniales

Editorial Anaya

Ítem patrimonial (etapa histórica)	Isla (número de veces que se representa a partir de un bien patrimonial)	Contexto y pie de foto
Patrimonio urbano		

Patrimonio rural		
Escultura		
Pintura	Sin especificar	Costumbre de los guanches y Valle de Orotava
Patrimonio inmaterial/tradición vernácula	Sin especificar Sin especificar	Labradora canaria Ataques piratas. Texto a pie: “Los ataques piratas y de otras naciones europeas a las islas Canarias fueron frecuentes en estos siglos. Destacaron los de Drake, Van der Does o Nelson.
Museo		

Ley LOMLOE (Santillana)

Ítem patrimonial (Mundo indígena canario)	Isla (número de veces que se representa a partir de un bien patrimonial)	Contexto y pie de foto
Material cerámico	Gran Canaria Sin especificar	“Idolo de Tara, en Gran Canaria” No se hace referencia a su género. “Tofios”
Material lítico		
Material en piel		
Cueva natural		
Manifestación rupestre	El Hierro Gran Canaria	“Grabados de E Julan (El Hierro)” “Cueva Pintada, en Gáldar, Gran Canaria”
Museo o Parque arqueológico	Gran Canaria	“Cenobio de Valerón, Gran Canaria”
Cueva artificial		
Casa/cabaña		
Cuerpo mirlado		
Resto antropológico		

Ítem patrimonial (etapa histórica)	Isla (número de veces que se representa a partir de un bien patrimonial)	Contexto y pie de foto
Patrimonio urbano	La Gomera Gran Canaria Tenerife	La Torre del Conde. Sin especificar fecha. Catedral de Las Palmas de Gran Canaria. Texto a pie: “Los Reyes Católicos mandaron construir la catedral de Las Palmas de Gran Canaria”. Casa del Corregidor. Texto a pie: “Casa del Corregidor, en San Cristóbal de La Laguna (Tenerife)”.
Patrimonio rural		
Escultura	Gran Canaria	Ingenio. Texto a pie: “ Ingenio, en Gran Canaria, refleja la importancia que tuvo el cultivo de la caña de azúcar”.
Pintura	Sin especificar	“La rendición de los menceyes, de Manuel González Méndez”. Sin especificar fecha ni lugar.
Patrimonio inmaterial/tradición vernácula		
Museo		