

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**

Facultad de Educación
Grado en Maestro de Educación Primaria

**TÍTULO: DANZAS DE CINTAS Y FLORES:
PASADO, PRESENTE Y FUTURO**

MODALIDAD: PROYECTO DE INNOVACIÓN

ALUMNO: ACORÁN LÓPEZ MENDOZA (alu0101402673@ull.edu.es)

TUTORA: PILAR BEGOÑA GIL FRÍAS (pgilfria@ull.edu.es)

**CURSO ACADÉMICO 2023-2024
CONVOCATORIA: MAYO**

Resumen

El presente proyecto de innovación bajo el título Danzas de cintas y flores: pasado, presente y futuro, surge de la iniciativa de transmitir, concienciar y poner en valor esta parte de la cultura canaria, concretamente de la isla de Tenerife. Por ello, se presenta esta propuesta que busca modernizar y acercar las danzas de cintas y flores a nuevas audiencias y preservar la rica herencia cultural de la isla. Además, se presenta de tal forma que pueda ser utilizada como un recurso más en el trabajo de cualquier tema o área. Este proyecto se basa en una serie de actividades con las que se pretende acercar la temática al alumnado y al resto de la comunidad educativa. Además de ello, para lograr el principal objetivo que se pretende con este proyecto, se aportarán las herramientas necesarias para proporcionar su desarrollo integral. Con ello, se hace referencia a la colaboración de comunidades locales, expertos en danza tradicional, así como el fomento de la participación activa de jóvenes y adultos en la preservación y evolución de estas danzas emblemáticas de la isla.

Palabras claves: Danzas tradicionales, Educación Primaria, Cultura canaria, Patrimonio cultural.

Abstract

The present innovation project titled Ribbon and Flower Dances: Past, Present, and Future stems from the initiative to transmit, raise awareness, and value this part of Canarian culture, specifically from the island of Tenerife. Therefore, this proposal aims to modernize and bring ribbon and flower dances closer to new audiences and to preserve the rich cultural heritage of the island. Additionally, it is presented in such a way that it can be used as a resource for working on any topic or area. This project is based on a series of activities designed to introduce the theme to students and the rest of the educational community. Furthermore, to achieve the main objective of this project, the necessary tools will be provided to ensure its comprehensive development. This includes collaboration with local communities, experts in traditional dance, and the promotion of active participation of both young people and adults in the preservation and evolution of these emblematic dances of the island.

Keywords: Traditional dances, Primary education, Canarian culture, Cultural heritage.

ÍNDICE

Introducción	4
Datos de identificación del proyecto	7
Justificación Teórica	8
Objetivos	12
Objetivos generales (OG)	12
Objetivos específicos (OE)	13
Propuesta metodológica	13
Datos de identificación del proyecto	13
- Temporalización de la propuesta	13
- Áreas vinculadas a la propuesta	14
- Vinculación con el currículum y desarrollo de competencias	14
- Formas de agrupamientos de la propuesta	15
- Secuencia de actividades	15
- Actividad 1	15
- Actividad 2	16
- Actividad 3	17
- Actividad 4	18
- Actividad 5	18
- Actividad 6	19
- Actividad 7	20
- Actividad 8	20

Propuesta de evaluación	21
Criterios de evaluación	22
Instrumentos, técnicas y herramientas	22
Análisis de datos	22
Presupuesto	24
Conclusiones	25
Referencias bibliográficas	28
Anexos	31

Introducción

A lo largo del presente proyecto se presentará una propuesta de innovación en diferentes centros educativos de Educación Primaria sobre las danzas de cintas y flores de la isla de Tenerife.

La cultura de un lugar es esencial porque refleja la historia, las tradiciones y los valores de su gente, creando una identidad única y compartida. Preservar y promover la cultura local fortalece el sentido de comunidad y pertenencia, al tiempo que enriquece la diversidad cultural. Tylor (1871) describe la cultura como un conjunto complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad, destacando la importancia de analizar las diferencias significativas entre diversos conjuntos etnográficos. Esta definición destaca la diversidad y la riqueza cultural que existe en el mundo.

Una de las principales razones por las que se propone este proyecto es la urgente necesidad de preservar y promover nuestras tradiciones, asegurando así la continuidad y valoración de nuestro rico patrimonio cultural para las generaciones venideras. Según Alemán (2022), un número significativo de personas canarias ha absorbido una percepción negativa de su propia cultura, lo que ha llevado a un notable desinterés e incluso rechazo hacia sus costumbres, idioma y estilo de vida. Esto es motivo de preocupación, ya que la preservación y promoción de la cultura local son fundamentales para mantener viva la identidad y las tradiciones únicas de la isla. Fomentar el conocimiento y el orgullo por la cultura local desde la infancia es crucial para contrarrestar este desapego y asegurar la riqueza cultural de la isla para las generaciones futuras.

Además, para que esa cadena no se rompa debemos inculcar desde los más pequeños, desde estas generaciones futuras. Así, González (2021) afirma que la cultura continúa siendo un elemento fundamental que caracteriza nuestra humanidad. Por ello, es importante enseñar la cultura de un lugar desde la infancia por diferentes razones que a continuación se citan.

En primer lugar, enseñar a los niños y niñas sobre culturas y realidades diferentes desde una edad temprana ayuda a formar ciudadanos más abiertos, respetuosos con otras culturas, empáticos e informados (Montessori, 1912). Esto es esencial en un mundo diverso y multicultural, donde la interacción con personas de diversas culturas es cada vez más común. También, fortalece la identidad cultural, pues la enseñanza de la cultura desde la infancia permite que los niños reflexionen sobre su identidad, orígenes, aspectos culturales que los caracterizan, su rol en la sociedad y sus percepciones sobre el lugar en que viven. Según Derman-Sparks (1989), es esencial que los niños y niñas tengan la oportunidad de conocer y explorar sus orígenes y culturas para que puedan desarrollar un sentimiento de orgullo y pertenencia. Con ello, el autor enfatiza que el autoconocimiento y la exploración cultural desde la infancia son cruciales para fortalecer la identidad cultural y fomentar el respeto hacia la diversidad.

Del mismo modo, promueve la integración y participación, pues al enseñar a los niños y niñas a conocer sus orígenes y raíces a través de actividades lúdicas, se promueve la integración en la vida cultural de la comunidad, fomentando buenas relaciones familiares y la participación en festividades y rituales tradicionales. Esto contribuye a la preservación de las prácticas culturales para las futuras generaciones y enriquece las tradiciones con nuevas perspectivas y conocimientos.

En último lugar, según Bruner (1996), la cultura ejerce influencia en la forma en que pensamos al proporcionarnos un conjunto de herramientas adaptativas que utilizamos para organizar nuestras respuestas al entorno. Con ello podríamos mencionar que la integración de diversas culturas en el aprendizaje ayuda a los niños a entender mejor el mundo y a adaptarse a él de manera efectiva. Igualmente, con temas como el que se trata estimulan el desarrollo personal, es decir, exponer a los niños y niñas a otras culturas desde la infancia ayuda a fomentar su creatividad, estimula su proceso de aprendizaje, amplía sus perspectivas, fomenta su empatía y curiosidad, y les permite desarrollar una mentalidad abierta y receptiva hacia la diversidad cultural.

Por estos motivos, se presenta esta propuesta de un proyecto de innovación destinado al alumnado y parte de la comunidad educativa de algunos centros escolares de la isla, basado en las danzas de cintas y flores de Tenerife. Propuestas de este tipo son innovadoras por diferentes motivos que a continuación se detallan.

En primer lugar, al integrar estas danzas tradicionales en un proyecto de innovación, se fomenta la preservación y valoración de la cultura local entre los niños y niñas. Esto les permite conectarse con sus raíces y comprender la importancia de mantener vivas las tradiciones de su entorno.

Por otro lado, se resalta la importancia de preservar y transmitir tradiciones a las generaciones más jóvenes, como pilares valiosos de la cultura y la identidad de la sociedad (Brains Nursery Schools, 2023). Con ello, se hace referencia también a que “si deseamos preservar la cultura, debemos seguir creándola” (Huizinga, 1938, p.25), pues la preservación de la cultura implica también la preservación de las tradiciones, costumbres, valores y expresiones artísticas que definen a una sociedad.

Así mismo, con el diseño e implementación de propuestas educativas sobre las danzas de cintas y flores en la Educación Primaria, se puede contribuir a la preservación y difusión de la rica cultura de nuestro entorno. Estas danzas representan una parte importante del patrimonio cultural de Tenerife y al introducirlas en el currículo escolar, se brinda a los estudiantes la oportunidad de conectar con sus raíces culturales, fomentando el respeto por las tradiciones locales.

De forma similar, explorar estas danzas a una edad temprana no solo promueve la apreciación por la diversidad cultural, sino que también fomenta la creatividad, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades motoras. Mediante este proyecto de innovación, se busca enriquecer la experiencia educativa de los niños y niñas, integrando la tradición y la cultura local en el aula para que puedan apreciar y valorar la herencia cultural de Tenerife.

Datos de identificación del proyecto

Danzas de cintas y flores: pasado, presente y futuro, se presenta con el principal objetivo de conservar, transmitir, respetar y poner en valor las danzas rituales de cintas y flores de la isla de Tenerife, concretamente en la zona noreste de la isla en los municipios de San Cristóbal de La Laguna, Tegueste y Tacoronte.

Las danzas de cintas y flores son una expresión de la identidad cultural, social y significativa en Tenerife. Estos bailes tradicionales, que combinan música, movimiento y coloridos elementos decorativos, forman parte de muchas de las festividades y celebraciones locales en varios municipios de la isla, mayormente en los de San Cristóbal de La Laguna, Tegueste y Tacoronte. Cada municipio tiene sus propias variaciones y estilos, reflejando su historia, costumbres y valores comunitarios. San Cristóbal de La Laguna, Tegueste y Tacoronte guardan un gran patrimonio histórico y cultural, como es el caso de San Cristóbal de La Laguna, declarada Patrimonio de Humanidad por la UNESCO o el caso de Tegueste y Tacoronte, tan conocidos por agricultura, producción de vino y entorno rural. Por este motivo, han sido seleccionados como los lugares más apropiados para la realización de esta propuesta innovadora.

En lo que se refiere al entorno educativo, estos municipios cuentan con diferentes ventajas que harán que este proyecto se pueda realizar con total normalidad. Así, San Cristóbal de La Laguna cuenta con la Universidad de La Laguna y por ende de la Agrupación Folclórica Universitaria, pudiendo actuar como colaboradores clave del proyecto. De la misma forma, en Tegueste y Tacoronte cuentan con una comunidad educativa altamente participativa y comprometida con la preservación de sus tradiciones. Por ello, el presente proyecto irá destinado a todos los centros de Educación Infantil y Primaria, tanto públicos como concertados de toda la zona mencionada. Del mismo modo, con la aplicación de dicho proyecto se pretende llegar al resto de la población para conseguir el principal objetivo propuesto.

Justificación teórica

El concepto de cultura y patrimonio han sido objeto de múltiples definiciones y perspectivas a lo largo del tiempo. Según Kroeber y Kluckhohn (1952), definen la cultura como "los patrones explícitos e implícitos de comportamiento, transmitidos por símbolos, constituyendo las realizaciones distintivas de los grupos humanos, incluidas sus manifestaciones en objetos y artefactos" (p. 357). Geertz (1973) amplía este concepto, considerándola como "un sistema de concepciones heredadas expresadas en formas simbólicas mediante las cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes hacia la vida" (p. 89). Por su parte, Hofstede (1991) la define como "la programación colectiva de la mente que distingue a los miembros de un grupo o categoría de personas de otros" (p. 5). Finalmente, Spencer-Oatey (2012) subraya que la cultura es "un conjunto de comportamientos, actitudes y valores que son compartidos por un grupo de personas y que los diferencia de otros grupos" (p. 3).

Así mismo, la UNESCO (2003), describe el concepto de patrimonio como "el legado de bienes culturales materiales e inmateriales que una comunidad hereda del pasado, mantiene en el presente y transmite a las futuras generaciones" (p. 5). Este enfoque es compartido por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS, 1965), que define el patrimonio cultural como "el conjunto de bienes inmuebles y muebles de valor histórico, artístico, científico y social que una sociedad considera dignos de ser preservados para las generaciones futuras" (p. 3).

En cierto modo, la integración de la cultura y el patrimonio en la educación es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes. Según García (2018), "la educación patrimonial fomenta el respeto y la valoración del legado cultural, promoviendo una identidad más sólida y consciente" (p. 34). Por su parte, López (2020) sostiene que "la incorporación de elementos culturales en el currículo escolar no solo enriquece el aprendizaje, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y la cohesión social" (p. 56).

Partiendo del mismo punto de vista, son varios los autores que han abordado la importancia de transmitir la cultura en sus obras, pues hablamos de un tema de suma importancia. La transmisión de la cultura es fundamental para preservar nuestras tradiciones, valores y conocimientos. A través de la transmisión cultural, las generaciones futuras pueden entender su historia, identidad y pertenencia a una comunidad. Además, fomenta la diversidad y el respeto mutuo al reconocer y valorar las diferentes expresiones culturales. La transmisión de la cultura también promueve el enriquecimiento personal y colectivo al compartir experiencias, arte, música, gastronomía y saberes, fortaleciendo así el tejido social y la cohesión comunitaria.

Para poder trabajar todo lo mencionado con anterioridad, esta propuesta se centrará en las danzas rituales de cintas y flores, dado que las danzas rituales de cintas y flores de Tenerife forman parte del rico patrimonio cultural de la isla. Estas expresiones folclóricas, profundamente arraigadas en las tradiciones locales, se destacan en las festividades y celebraciones comunitarias, simbolizando la rica herencia y la identidad cultural de Tenerife. Estas danzas, con su complejidad y colorido, no solo embellecen las festividades, sino que también transmiten valores y tradiciones de generación en generación, fortaleciendo el tejido social y cultural de la isla.

Las danzas de cintas, también conocidas como "baile de cintas", son una tradición común en muchas partes del mundo, pero en Tenerife tienen características distintivas. Estas danzas implican el entrelazado y desenlazado de cintas de colores alrededor de un mástil, creando patrones complejos y visualmente atractivos. Según Rodríguez (2016), "el baile de cintas es una de las manifestaciones folclóricas más emblemáticas de Tenerife, destacando por su colorido y la habilidad requerida para entrelazar las cintas sin crear nudos" (p. 58).

Las danzas de flores, por otro lado, se realizan durante fiestas patronales y celebraciones religiosas. Los bailarines llevan arcos y varas decorados con flores y realizan movimientos coreografiados que simbolizan la fertilidad y la abundancia. González y Pérez (2018) describen estas danzas como "una representación de la conexión profunda entre los habitantes de Tenerife y su entorno natural, donde las flores simbolizan no solo la belleza, sino también la vida y la renovación" (p. 112).

Estas danzas no solo son una expresión de arte, sino que también cumplen una función social y educativa. A través de ellas, se transmiten valores comunitarios y se preservan historias y tradiciones. Martínez (2020) señala que "las danzas de cintas y flores en Tenerife son esenciales para la transmisión de la cultura canaria a las nuevas generaciones, fomentando un sentido de pertenencia y continuidad" (p. 44).

Las danzas de cintas y flores de Tenerife tienen un valor cultural profundo, funcionando no sólo como expresiones artísticas sino también como vehículos de transmisión de la identidad y las tradiciones locales. Estas danzas, presentes en numerosas festividades y celebraciones, desempeñan un papel crucial en la cohesión social y la preservación del patrimonio cultural de la isla. Estas manifestaciones culturales no solo preservan las historias y tradiciones locales, sino que también fortalecen el sentido de identidad y pertenencia entre los habitantes de la isla.

Del mismo modo, el presente proyecto estará vinculado a la Red Canaria-Innovas, concretamente al apartado de arte y acción cultural el cual aboga por el arte y la creación artística constituyendo así una esfera fundamental para lograr un desarrollo integral del ser humano y permitiéndole a su vez a reflexionar, disfrutar y actuar desde su dimensión estética.

Desde el punto de vista de la innovación, ésta juega un papel crucial en la conservación y preservación de las tradiciones culturales, permitiendo su adaptación y relevancia en la era moderna. Según Martínez (2019), "la integración de tecnologías digitales en la preservación de las tradiciones permite no solo su difusión a un público más amplio, sino también su revitalización entre las nuevas generaciones" (p. 45). De manera similar, Freire (1970) sugiere que la sociedad no puede ser transformada únicamente por la educación, pero también señala que la educación es fundamental para cualquier cambio significativo en la sociedad. Con ello, el autor pretende resaltar su perspectiva sobre el poder transformador de la educación en la sociedad. Por su parte, Rodríguez (2020) destaca que "las estrategias innovadoras en la conservación del patrimonio cultural fomentan una mayor participación comunitaria y un compromiso sostenido con la preservación de la identidad cultural" (p. 112). Estas perspectivas subrayan la importancia de un enfoque que combine tradición e innovación para garantizar la perpetuación y relevancia de las tradiciones culturales.

Blanco y Messina (2000), señalan que la innovación educativa se relaciona con la renovación curricular, la investigación y la generación de una cultura de calidad y mejora del proceso mediante el cambio. Destacan la importancia de la preparación, comunicación, colaboración y organización para elevar la participación de los y las docentes en procesos innovadores.

Partiendo desde la música y la danza, el folclore musical posee un valor incalculable en la educación, ya que no solo enriquece el aprendizaje cultural, sino que también promueve habilidades sociales y emocionales. Según Ramírez (2018), "la inclusión del folclore musical en el currículo escolar fomenta un mayor entendimiento y apreciación de la diversidad cultural entre los estudiantes" (p. 52). De igual manera, Gómez (2020) señala que "las canciones y danzas tradicionales proporcionan una conexión emocional y una identidad compartida que fortalece la cohesión social dentro del aula" (p. 89). Además, López (2019), afirma que "la enseñanza de la música folclórica en las escuelas ayuda a desarrollar la creatividad y la expresión artística de los alumnos, al tiempo que preserva importantes elementos de la herencia cultural" (p. 34). Estas perspectivas destacan la relevancia de integrar el folclore musical en la educación para cultivar una conciencia cultural y artística integral.

Por otra parte, la danza no solo es una forma de expresión artística, sino que también puede ser una herramienta poderosa para estimular el aprendizaje integral en los niños. A través de estas danzas, los estudiantes pueden desarrollar habilidades motoras, cognitivas y emocionales de manera lúdica y participativa, lo que contribuye a su desarrollo holístico. Del mismo modo, según Vega (2015), la danza tiene el potencial de ser empleada como una herramienta efectiva para promover la integración y facilitar un aprendizaje completo para los estudiantes con necesidades educativas especiales.

En último lugar, las danzas de cintas y flores ofrecen un espacio para la creatividad y la expresión personal. Al involucrar a los niños en la exploración y recreación de estas danzas, se les brinda la oportunidad de desarrollar su creatividad, imaginación y habilidades de expresión artística de una manera única y significativa. Por este motivo, es considerado un tema adecuado para trabajar en un centro educativo, pues según Piaget (1968), el propósito de la educación es desarrollar individuos que sean capaces de crear, inventar, innovar y desafiar las normas establecidas.

Objetivos

Al introducir un proyecto de innovación sobre las danzas de cintas y flores en un centro educativo, se pueden establecer objetivos que fomenten la apreciación de la diversidad cultural, la promoción de la actividad física y el desarrollo de habilidades artísticas. Este proyecto ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar tradiciones culturales a través de la danza, al tiempo que promueve la creatividad, la coordinación motora y el trabajo en equipo. Todo ello se podrá ver reflejado en el producto final el cual será la puesta en escena de las danzas de cintas y flores por los diferentes grupos de estudiantes, presentadas en un festival escolar. No obstante, para poder llegar a este resultado, los y las estudiantes deberán haber adquirido una serie de conocimientos previos, trabajados en sesiones anteriores y con otros productos como las reflexiones y respuestas en el Padlet, las entrevistas realizadas a los ponentes de las danzas o la confección de las flores de papel. Así mismo las comparaciones detalladas entre diferentes danzas o las fichas individuales sobre las emociones y sentimientos del alumnado respecto a las danzas.

Por todo ello, a continuación se presentan una serie de objetivos generales y específicos que se pretenden alcanzar con la puesta en práctica de este proyecto.

Objetivos generales (OG)

Entre los principales objetivos podríamos destacar los siguientes:

1. Preservar la cultura, en el sentido de pertenencia y amor por la cultura local mediante las danzas de cintas y flores de la isla de Tenerife.
2. Fomentar el desarrollo de habilidades artísticas, expresión creativa y sentido de identidad del alumnado a través de la práctica y el aprendizaje de las danzas de cintas y flores.
3. Integrar de manera interdisciplinar danzas tradicionales en el currículo escolar, vinculándolas con otras áreas de estudio como Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Educación Artística, Educación Emocional y para la Creatividad, Educación Física o Lengua Castellana y Literatura para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes.

Objetivos específicos (OE)

Del mismo modo que se proponen una serie de objetivos generales, también podríamos mencionar una serie de objetivos específicos que también se abordarán con la puesta en práctica de esta propuesta.

1. Desarrollar habilidades perceptivas, emocionales y sensibles que permitan una comprensión más profunda de la danza como expresión cultural.
2. Fomentar la creatividad y el sentido de identidad cultural a través de la práctica de las danzas tradicionales de Tenerife.
3. Rescatar la riqueza del folclore local, manteniendo viva la esencia de las danzas de cintas y flores de Tenerife.
4. Potenciar la participación comunitaria, involucrando a la comunidad escolar, incluyendo estudiantes, docentes, padres, madres, tutores legales, en la promoción y realización de eventos culturales relacionados con las danzas tradicionales.
5. Preservar la diversidad cultural y el respeto hacia las tradiciones locales, promoviendo la inclusión y la apreciación de la herencia cultural de Tenerife.

Propuesta metodológica

Para cumplir con los objetivos planteados anteriormente, se propone una propuesta metodológica bajo el título, Guardianes de nuestras tradiciones, donde se trabaja, a través de diferentes actividades, la temática de las danzas de cintas y flores en la isla de Tenerife.

Datos de identificación del proyecto:

- **Temporalización de la propuesta.**

Haciendo referencia a la temporalización, esta propuesta está pensada para que se trabaje durante todo un curso, desde el mes de septiembre hasta finales del mes de mayo, donde se vea la evolución y que todo el aprendizaje se vaya adquiriendo mediante la realización de las distintas actividades propuestas. Además, cada actividad se desarrollará en sesiones de 45 minutos, siendo esta la duración de las sesiones en la mayoría de centros educativos. Sin embargo, esta puede variar en otros centros en los que la duración sea de 55 minutos. Estos últimos podrán gestionar el tiempo de las sesiones de manera más libre.

Tal y como se ha mencionado, las actividades están pensadas para trabajar durante todo el curso escolar. No obstante, estarán programadas desde el principio de curso por el profesorado, el cual será el encargado de poner en marcha dicho proyecto, para que su adecuado desarrollo integral no se vea afectado (Anexo II). Cada trimestres se trabajará desde diferentes áreas como Lengua Castellana y Literatura (LCL), Educación Artística (E.A), Educación Emocional y para la Creatividad (EMOCREA), Conocimiento del Medio, Natural, Social y Cultural (CMNSC), y Educación Física (E.F). Del mismo modo, a pesar de que las actividades están repartidas por trimestres, el o la docente tendrá la libertad de realizarla al principio, a la mitad o al final de cada trimestre.

- **Áreas vinculadas a la propuesta.**

Del mismo modo, está creada con la principal idea de que pueda ser trabajada de manera interdisciplinar. Es decir, este proyecto, como se ha mencionado anteriormente, será trabajado a través de diferentes áreas como son las de Educación Artística (Música y Plástica), Conocimiento del Medio Natural y Social, Lengua Castellana y Literatura, Educación Emocional y para la Creatividad y Educación Física.

- **Vinculación con el currículum y desarrollo de competencias.**

También este proyecto está vinculado al Currículo de Educación Primaria de Canarias, enlazado mayormente a nivel competencial. Las competencias que se abordarán a lo largo de la programación serán la Competencia en comunicación lingüística (CCL), con aportaciones como el desarrollo de la percepción visual y auditiva, o la habilidad de comunicarse en diferentes contextos. Así mismo, la Competencia digital (CD) se trabajará con el tratamiento digital de la información y en la elaboración de contenidos digitales como recurso habitual. También se trabajará la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) a través del reconocimiento de emociones y su canalización mediante formas expresivas, la experimentación, la exploración sensorial y la manipulación de objetos, para vivenciar situaciones y poder llegar a una reflexión e interpretación personal. Específicamente, desde el punto de vista social y cultural se trabajarán la Competencia ciudadana (CC), en la medida en que se promueve la apreciación del entorno y de la diversidad cultural y la Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

- **Formas de agrupamientos de la propuesta.**

Finalmente, teniendo en cuenta los agrupamientos, en este proyecto se recurrirá para el desarrollo de las actividades al gran grupo (GGRU), al trabajo en parejas (TPAR) y al trabajo en pequeños grupos heterogéneos (PGRU). Esta metodología de trabajo se ha utilizado para fomentar el aprendizaje integral y colaborativo. El uso de diferentes agrupamientos permite adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes, promoviendo la participación activa, el intercambio de ideas y la construcción colectiva del conocimiento. El trabajo en gran grupo facilita la comunicación y el aprendizaje conjunto, mientras que el trabajo en parejas permite una interacción más cercana y el desarrollo de habilidades sociales. Por otro lado, el trabajo en pequeños grupos heterogéneos fomenta la diversidad de perspectivas y el aprendizaje colaborativo, enriqueciendo la experiencia educativa y favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes.

A continuación se exponen las actividades que conformarán este proyecto.

- **Secuencia de actividades.**

- ❖ **Actividad 1. *Mirando al pasado con una visión de futuro* (Anexo IV)**

Descripción:

Esta primera actividad servirá de introducción a dicho proyecto. Además, puesto que el alumnado puede que desconozca el tema, servirá de introducción donde los alumnos y alumnas deberán reflexionar en un primer lugar sobre lo que ven y/o piensan y justo después plantear las posibles cuestiones que les puedan surgir. Para el desarrollo de esta primera sesión se hará uso de la plataforma Padlet, haciendo uso así de la competencia digital, donde el alumnado, a través de registrarse con su nombre, podrá poner de manera libre las respuestas a las cuestiones planteadas a través de su dispositivo electrónico.

Para ello, se hará uso de la rutina de pensamiento (veo, pienso y me pregunto), donde se fomentará la observación cuidadosa y el pensamiento crítico, haciendo que el alumnado profundice a partir de una simple imagen. Por tanto, en la primera parte, se mostrarán varias imágenes (**Recurso I**) sobre algunas de las danzas de cintas o flores de la isla, donde el alumnado deberá analizar con detalle y mencionar todo lo que observe. Del mismo modo, se continuará con el segundo apartado de la rutina de pensamiento.

Finalmente, una vez se haya reflexionado y comentado sobre las dos cuestiones anteriores, llegaremos al tercer apartado, donde el alumnado podrá indicar todas las cuestiones que se le planteen acerca del tema.

❖ **Actividad 2:** *Rutina de pensamiento.* (Anexo IV)

Descripción:

En esta segunda actividad nos centraremos en dos preguntas claves y que servirán para indagar sobre lo trabajado en las sesiones anteriores y que además nos servirán para futuras sesiones. Estas cuestiones serán:

- *¿Qué sabemos de las danzas?*
- *¿Qué queremos aprender de las danzas?*

Para desarrollar esta sesión se partirá de un pequeño debate y las preguntas que vayan surgiendo al alumnado las deberán ir apuntando en un papel para su posterior análisis. Además de ello, esta vez en parejas y de nuevo haciendo uso de la plataforma Padlet, se aportarán las cuestiones realizadas por el alumnado donde podrán mencionar algunos aspectos que ya conozcan en el apartado de ¿qué sabemos? y otros aspectos que tengan curiosidad por conocer en el apartado de ¿qué queremos saber?.

No obstante, antes de pasar al apartado del ¿qué queremos saber?, el o la docente aportará pequeños vídeos (**Recurso II**) sobre algunas de las danzas de Tenerife que servirán al alumnado para formular las cuestiones que quieran aprender.

❖ **Actividad 3:** *Detectives del pasado.*(Anexo IV)

Descripción:

Una vez el alumnado haya adquirido una serie de conocimientos acerca de la temática trabajada, llegará el momento de indagar un poco más sobre las danzas de cintas y flores de la isla, concretamente de los municipios de San Cristóbal de La Laguna, Tegueste y Tacoronte. Para ello, el profesorado contará con la colaboración de algunos ponentes pertenecientes a las danzas o conocedores del tema que puedan presentarlo y contárselo al alumnado desde sus vivencias.

Algunos participantes podrían ser:

- Componentes de la Danza de las Flores de Guamasa.
- Componentes de la Danza de las Flores de Tegueste.
- Componentes de la Danza de Las Mercedes.
- Componentes de la Danza del Candil (Tacoronte).
- Componentes de la Danza de San Diego.

Toda esta primera parte de la actividad se abordará en varias sesiones de clase, dependiendo del número de ponentes que se consigan para realizar la charla. En estas actividades estarán presentes otros miembros de la comunidad educativa como otros docentes o las familias, para que a su vez se sientan partícipes del aprendizaje del alumnado.

En la segunda parte de cada ponencia, en grupos de 4 o 5 personas, se realizará una pequeña entrevista para indagar más sobre las danzas de cintas y flores. Para ello, los alumnos y alumnas podrán guiarse de un ficha elaborada previamente por el o la docente **(Recurso IV)**.

❖ **Actividad 4:** *Artisanos de nuestras costumbres.*(Anexo IV)

Descripción:

Esta cuarta actividad nos servirá para seguir indagando en nuestras danzas y todo lo relacionado con ellas. En este caso nos convertiremos en artesanos y nos centraremos en la elaboración de las flores de papel de las danzas de las cintas de Guamasa y Tegueste. Estas flores nos servirán para formar nuestras varas de cintas que nos servirán para el producto final de este proyecto. Además, esta actividad se trabajará en las sesiones de Educación Artística, concretamente en las horas de plástica. Para ello se utilizarán 6 sesiones, a lo largo del curso, pues las flores son muy laboriosas.

❖ **Actividad 5:** *¿Pero son todas iguales? ¿Tienen algo en común?...*(Anexo IV)

Descripción:

Para esta actividad, ya el alumnado tiene afianzados algunos conocimientos sobre las danzas de cintas y flores de la isla de Tenerife. Por ello, esta actividad consistirá en recordar todo lo aprendido comparando las diferentes danzas de la isla de Tenerife. Para ello, previamente el profesorado hará un pequeño listado con las danzas de cintas o flores que podrán comparar. Algunas de estas danzas serán:

- Danza de las flores de Guamasa
- Danza de las flores de Tegueste
- Danza de Las Mercedes
- Componentes de la Danza del Candil (Tacoronte)
- Componentes de la Danza de San Diego
- Danza de San Pedro de Güímar
- Danza de las Vegas
- Danza de San José del Escobonal de Güímar
- Danza de las Vegas de Granadilla de Abona
- Danza de cintas de Arico

Del mismo modo, para facilitar la comparación, el o la docente compartirá un Google Docs (**Recurso VII**) al alumnado para que, trabajando colaborativamente y viendo las respuestas de los otros grupos, comparen las dos danzas que se presenten . En ella, el alumnado en grupos de 4 o 5 personas, podrán ver las semejanzas y diferencias que caracterizan a cada una de las danzas.

❖ **Actividad 6:** *Lo que siento...*(Anexo IV)

Descripción:

Esta sexta actividad, estará muy ligada al área de Educación Emocional y para la Creatividad (EMOCREA), pues en ella el alumnado, a través de sus sentimientos y emociones, podrá expresar lo que siente al trabajar la temática y sentirse partícipe de ella. Además, en esta sesión a través de dicha actividad se trabajará el sentido de pertenencia y la valoración de la cultura, en este caso de la isla de Tenerife.

Para ello, el o la docente a través de una actividad que abarcará en una sola sesión, podrá expresar lo que siente de manera individual a través de una pequeña ficha de guía (**Recurso IX**).

Del mismo modo, una vez se haya finalizado dicha actividad, se procederá a realizar un pequeño debate donde se hable de la importancia de la preservación de la cultura de un lugar así como su transmisión a futuras generaciones. Con todo ello, el alumnado se sentirá partícipe en su propio aprendizaje.

Pasado un tiempo, para la segunda sesión de esta actividad, el alumnado ya ha podido indagar, sentir y conocer el tema y por tanto tendrá los mismos o diferentes sentimientos. Por ello, para comprobarlo, con las respuesta individuales de la ficha realizada en la sesión anterior, el profesorado elaborará un Kahoot con las respuestas más comunes y observará si el alumnado ha sentido otros sentimientos y emociones o por el contrario las ha conservado. Todo ello será comentado en la segunda parte de esta sesión indagando en las emociones y sentimientos del alumnado.

❖ **Actividad 7:** *Exponemos parte de lo aprendido.*(Anexo IV)

Descripción:

Ya para esta penúltima sesión se distribuirán por ciclos diferentes danzas, donde cada cada ciclo al final del proyecto, ejecutarán la danza de cintas o flores que les haya tocado. Por ello, una vez el o la docente las haya distribuido, cada curso se encargará de exponer al resto su danza, con el principal objetivo de que la conozcan y aprecien sus diferencias. Además, para trabajar mejor, en cada curso habrán pequeños grupos de 5 o 6 personas que serán los encargados de exponer al resto de grupos.

Para ello, en las sesiones dedicadas a esta actividad los alumnos y alumnas deberán crear una presentación en formato digital (Power Point o Canva) donde se recojan los aspectos más importantes de la danza haciendo uso de la información trabajada, de la entrevista realizada en sesiones anteriores y de otros aspectos o curiosidades que encuentren en recursos en línea, documentos históricos, artículos académicos, así como diferentes libros que se puedan encontrar, o bien en la biblioteca del centro si dispone de ella o en la biblioteca del municipio.

Los aspectos que deberán tocar son:

- *Nombre de la Danza y su explicación*
- *Origen*
- *Vestimenta*
- *Música e instrumentos*
- *Características principales*
- *Fiestas en las que participan*

❖ **Actividad 8:** *¡Ahora nos toca a nosotros!* (Anexo IV)

Descripción:

En esta última actividad se pondrá en práctica todo lo aprendido, pues en las seis sesiones que abarcará esta actividad, cada grupo ensayará su danza para su posterior puesta en escena delante de un festival que se realizará en el centro en el mes de Mayo. Para ello, en las primeras sesiones se aprenderán el paso básico de la danza y ya en sesiones posteriores, se introducirán el palo con cintas o varas. Del mismo modo, en el caso de que las lleven, se introducirán también las castañetas o castañuelas que serán cedidas por el centro.

El o la docente, podrá evaluar el comportamiento y participación del alumnado a través de una escala de valoración (**Recurso XII**).

También, para el día de la puesta en escena, cada alumno deberá traer al centro el vestuario de su danza, aunque el tocado y otras partes de la vestimenta también serán realizadas en el aula en las sesiones de Educación Artística.

Propuesta de evaluación

En este proyecto de innovación sobre las danzas de cintas y flores de Tenerife, se evalúan principalmente los objetivos planteados desde un principio, basados en el grado de preservación y promoción de la cultura local, específicamente a través de las danzas de cintas y flores de Tenerife. Se examinará la capacidad de los estudiantes para demostrar un sentido de pertenencia y amor por su cultura, así como su compromiso con la preservación de las tradiciones locales.

- **Criterios de evaluación de la propuesta.**

Paralelamente, se evaluará también a través de una serie de criterios que ayudarán al profesorado a la hora de evaluar al alumnado. Los criterios establecidos serán los siguientes:

- Se tendrá en cuenta el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes, destacando su capacidad para aprender y practicar las danzas tradicionales.
- Se pondrá énfasis en la expresión creativa, la mejora de las habilidades motoras y el fomento de la identidad cultural a través de la participación activa en estas actividades. Esto incluye también, la comprensión de la historia y el significado cultural de las danzas, así como la capacidad para trabajar en equipo y colaborar con otros compañeros.
- Se valorará la reflexión y apreciación cultural de los estudiantes, su desempeño durante las presentaciones públicas y eventos culturales, y el impacto del proyecto en su experiencia educativa y en la comunidad escolar en general.

- **Instrumentos, técnicas y herramientas de evaluación.**

Dentro del proyecto y a través de las diferentes actividades que se han propuesto anteriormente, el o la docente podrá contar con diferentes productos de evaluación que servirán para verificar si las actividades se han desarrollado adecuadamente y con mayor importancia, si el alumnado ha adquirido los conocimientos necesarios cumpliendo así los objetivos planteados. Para ello, como técnica de evaluación, en la mayoría de las sesiones contará con diferentes escalas de valoración, aunque el producto que mayormente servirá al profesorado para evaluar mediante una rúbrica (Recurso XI) es el de la actividad número 7 donde se verá reflejado todo lo trabajado. Estos productos, juntos a la observación directa de el o la docente, servirán para la evaluación del alumnado.

- **Tipo de evaluación.**

A lo largo de esta propuesta se llevarán a cabo un solo tipo de evaluación según el agente: la heteroevaluación. Se hará uso de la heteroevaluación ya que es una buena manera objetiva de evaluar al alumnado y por el cual el maestro o la maestra podrá analizar de primera mano si el alumnado comete errores o posee alguna dificultad.

Además, en este proyecto se llevará a cabo una evaluación formativa y continua, ya que se pretende valorar la evolución que tiene el alumnado. La razón principal por la que se ha elegido trabajar la evaluación de esta manera, es porque no todos los alumnos y las alumnas parten de la misma base ni tienen el mismo ritmo de aprendizaje. En conclusión, como docentes resulta fundamental valorar el trabajo y el esfuerzo que presentan día a día, en lugar de centrarse en los conocimientos que pueden demostrar en una prueba evaluativa final, ya que en ella no se refleja realmente todos los aspectos que se deben tener en cuenta para realizar una evaluación adecuada.

- **Análisis de datos.**

La implementación de este tipo de proyectos en un centro de Educación Primaria no solo tiene un impacto dentro del entorno educativo, sino que también trasciende a la comunidad en general. Con ello, se hace referencia que con propuestas de este tipo involucran a la comunidad local, incluidos padres, familiares y miembros de la comunidad, en eventos culturales, presentaciones o talleres relacionados con la temática. Por un lado, este

proyecto puede contribuir a la revitalización y preservación de tradiciones locales, fomentando un mayor interés y aprecio por la cultura canaria entre los estudiantes y sus familias. Esto puede llevar a una mayor participación en festividades y eventos culturales, ayudando a mantener vivas estas tradiciones. De la misma manera, al involucrar a los estudiantes en actividades relacionadas con las danzas de cintas y flores, el proyecto puede fortalecer el sentido de identidad y pertenencia comunitaria. Los estudiantes se convierten en embajadores de su cultura, compartiendo conocimientos y experiencias con sus familias y vecinos.

En cierto modo, la promoción y difusión de estas danzas pueden atraer la atención de turistas interesados en la cultura y tradiciones locales. Eventos y presentaciones organizadas por el centro educativo pueden convertirse en atractivos turísticos, contribuyendo al desarrollo económico de la región.

También, el proyecto fomenta la colaboración entre generaciones, al involucrar a mayores expertos en estas tradiciones para enseñar y guiar a los estudiantes. Esto no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también fortalece los lazos comunitarios y asegura la transmisión de conocimientos culturales.

Desde el punto de vista de la educación integral, más allá de aprender sobre las danzas, los estudiantes desarrollan habilidades sociales, artísticas y de trabajo en equipo. Participar en actividades culturales puede mejorar su autoestima, creatividad y capacidad de expresión. Del mismo modo, el proyecto también sirve para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural. Las actividades y eventos pueden incluir charlas, exposiciones y talleres que promuevan la conciencia sobre la riqueza cultural de Tenerife.

En último lugar, la difusión del proyecto a través de medios de comunicación y redes sociales puede amplificar su impacto, inspirando a otros centros educativos y comunidades a implementar iniciativas similares. Esto puede crear una red de colaboración y apoyo para la preservación de las tradiciones culturales en diferentes regiones.

Presupuesto

El proyecto presentado se ha organizado y pensado de tal forma en el que los costes económicos sean lo más bajo posible, a pesar de que mayormente los costes correrán a cargo del centro y de su presupuesto, lo que podría variar de un centro a otro por diversos factores como la escala del proyecto, los recursos disponibles y las necesidades específicas del mismo.

Del mismo modo, como colaboración o apoyo para que este proyecto pueda realizarse íntegramente sin ningún tipo de impedimentos, se podrá ver beneficiado con ayudas por parte del Consejo Escolar o de la AFA (AMPA) del centro, al igual que con otras instituciones públicas que puedan colaborar con diferentes ayuda como podría ser el Cabildo Insular de Tenerife desde el área de Ocio y Cultura de Tenerife, Educación y formación o Patrimonio histórico. Así mismo, otro punto de ayuda podría ser el Ayuntamiento de la localidad con ayudas o subvenciones desde el área de Cultura y Educación. Algunos de los aspectos que se deberán tener en cuenta para el correcto funcionamiento del proyecto son los siguientes:

- **Formación y Capacitación:** Costos asociados con la formación y capacitación del personal docente y otros participantes involucrados en el proyecto, incluyendo talleres, seminarios o contratación de instructores especializados en danzas tradicionales. Con todo ello, si quisiéramos desarrollarlo en un centro, podríamos estimar una cantidad de 700 € para los talleres y seminarios para el personal docente y otros participantes y unos 300€ euros para la contratación de instructores especializados en danzas tradicionales. Lo que sería un total de 1.000 € destinados a la formación.
- **Materiales y Vestuario:** Adquisición de materiales necesarios para la práctica de las danzas, como cintas, flores, vestuarios tradicionales, instrumentos musicales y otros elementos requeridos para las presentaciones. Con ello estaríamos destinando 500€ a las cintas y flores para todos los cursos, 1500€ para el vestuario cedido por el centro, así como otros elementos como las castañuelas 700€. Por tanto, los materiales y el vestuario en un centro costarían unos 2.700 €.

- **Eventos y Exhibiciones:** Costos asociados con la organización de eventos, exhibiciones o presentaciones públicas de las danzas tradicionales, incluyendo alquiler de espacios, sonido, logística y promoción. En lo que se refiere al sonido y a la logística y promoción a la hora de desarrollarlo en un centro educativo sería un total de 1.100 €.
- **Investigación y Documentación:** Recursos destinados a la investigación y documentación de las danzas tradicionales, incluyendo la recopilación de información histórica, grabaciones, fotografías y otros materiales. Para recopilación de información histórica y grabaciones y fotografías se destinarán por cada centro en el que se realice unos 500 €.
- **Integración Curricular:** Posibles costos asociados con la integración de las danzas tradicionales en el currículo escolar, incluyendo el desarrollo de materiales educativos y la adaptación de programas existentes. Y en último lugar se destinarán 700 € para el desarrollo de materiales educativos, así como 500 € para la adaptación de programas ya existentes.

Por tanto, podríamos mencionar que teniendo en cuenta todos los aspectos anteriores, sin tener en cuenta las ayudas que se puedan conseguir por parte de las entidades nombradas con anterioridad, el proyecto tendrá un coste de 6.500 €. (Anexo III)

Conclusiones

El proyecto de innovación sobre las danzas de cintas y flores de Tenerife en el centro educativo requiere una correcta coordinación e investigación, así como la implicación por parte del profesorado y del equipo directivo del centro, así como un trabajo contextualizado, cohesionado, consensuado y organizado. Esta coordinación involucra también a los y las docentes de música, equipos directivos de las escuelas, así como de otros miembros de vital importancia de la comunidad educativa como son las familias.

Un proyecto de este tipo puede tener un éxito significativo tanto en términos pedagógicos como culturales. A través de la implementación de actividades prácticas y teóricas, los estudiantes tienen la oportunidad de sumergirse en una parte integral del patrimonio cultural de Tenerife, desarrollando un sentido profundo de identidad y pertenencia y no solo a fomentar el amor por la danza y la música local.

Los objetivos del proyecto se centran en fomentar el conocimiento y la apreciación de las tradiciones locales, así como en desarrollar habilidades motrices y creativas a través de la práctica de estas danzas, lo que despierta el entusiasmo y la participación activa durante las sesiones. Esta propuesta no sólo enriquece el currículo educativo, sino que también ha promovido valores como el trabajo en equipo, la disciplina y el respeto por las tradiciones.

Además, la colaboración con las danzas locales y expertos en la temática es una parte fundamental para garantizar la autenticidad y calidad del aprendizaje. Estas interacciones no solo sirven de inspiración para los alumnos, sino que también fortalecen los lazos entre la comunidad educativa y la cultura, creando un puente valioso para futuras iniciativas.

Así mismo, el proyecto permite abrir nuevas oportunidades de aprendizaje y expresión artística para los estudiantes, enriqueciendo el currículo escolar con elementos de la cultura canaria. De este modo, fomenta el trabajo en equipo, la creatividad y el respeto por las tradiciones, creando un ambiente de aprendizaje más inclusivo y enriquecedor. Al mismo tiempo, este proyecto también contribuye a la diversidad cultural y al enriquecimiento del ambiente educativo, promoviendo el respeto y la apreciación por las tradiciones locales y a su vez, integrando la cultura local en el plan de estudios, promoviendo la diversidad y el orgullo por las raíces culturales.

Por otra parte, el respaldo de entidades como los ayuntamientos y cabildo es crucial para la viabilidad y el éxito del proyecto. Estas instituciones no solo proporcionan financiamiento, sino que también facilitan recursos logísticos y administrativos esenciales. De hecho, a largo plazo, la formación de jóvenes en estas tradiciones culturales puede convertirse en un motor de desarrollo económico, al fomentar el turismo cultural y la organización de festivales y eventos que atraigan visitantes tanto locales como internacionales. La promoción de las danzas de cintas y flores como parte del patrimonio cultural de Tenerife fortalece la identidad regional, lo que puede traducirse en un aumento del interés turístico y, por ende, en beneficios económicos sostenibles.

En resumen, el correcto desarrollo del proyecto puede hacer que se cumplan con creces sus objetivos, demostrando que la integración de elementos culturales autóctonos en la educación no solo es posible, sino también altamente beneficiosa. La continuidad de este tipo de programas es esencial para mantener vivas las tradiciones y para seguir construyendo una educación que valore y preserve el rico patrimonio cultural de Tenerife. La experiencia adquirida y los resultados que se pueden obtener en municipios como San Cristóbal de La Laguna, Tegueste y Tacoronte servirán como modelo para expandir esta iniciativa a otras regiones, consolidando el papel de la educación como un motor de preservación y difusión cultural.

Referencias bibliográficas

- Alemán, M. (2022). *Psicología del hombre canario*. Instituto Psicosocial Manuel Alemán Álamo. Temas Canarios.
- Antropólogo Principiante. (2020, abril 28). ¿Qué es la cultura? Recuperado de <https://antropologoprincipiante.com/que-es-la-cultura/>
- Brains Nursery Schools. (2023, mayo 23). ¿Por qué es importante transmitir las tradiciones a los niños? Brains Nursery. Recuperado de <https://brainsnursery.com/por-que-es-importante-transmitir-las-tradiciones-a-los-ninos/>
- Castillo, R., y Triviño, X. (2019). Procrastinación académica: Prevalencia y relación con variables psicosociales en estudiantes universitarios. *Revista Colombiana de Psicología*, 18(3), 69-81. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v18n3/03.pdf>
- Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes | Gobierno de Canarias. (2024, mayo 20). Currículos de las áreas de la educación primaria. Recuperado de <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/primaria/informacion/contenidos/curriculos/>
- Delgado, J. C. (2004). *El Folklore Musical de Canarias*. Editorial.
- Derman-Sparks, L., y The A.B.C. Task Force. (1989). *Anti-Bias Curriculum: Tools for Empowering Young Children* (NAEYC, No. 242). Tapa blanda.
- Franck González: "La cultura es aquello que nos sigue definiendo como seres humanos". (s. f.). Recuperado de <https://tiempodecanarias.com/entrevista/planeta/franck-gonzalez-la-cultura-es-aquello-que-nos-sigue-definiendo-como-seres-humanos>
- García, A. (2018). *La educación patrimonial y su impacto en la identidad cultural*. Editorial Educativa.

Gobierno de Canarias. (n.d.). *Arte y acción cultural*. Red Canarias-Innova. Recuperado de <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/redes-educativas/red-canarias-innovas/arte-accion-cultural/>

Gómez, R. (2020). *El poder de la música tradicional en la educación moderna*. Editorial Melodía.

González, M., y Pérez, L. (2018). *Tradiciones y festividades de Canarias*. Ediciones Insulares.

ICOMOS. (1965). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios*. ICOMOS.

Innovación educativa, pedagógica y didáctica. Concepciones para la práctica en la educación superior. (s. f.). En SciELO. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100396

López, M. (2019). *Educación y folclore: Estrategias para la preservación cultural*. Editorial Cultural.

López, M. (2020). *Cultura y educación: Integración de elementos culturales en el currículo escolar*. Editorial Académica.

Ludus - Jean Piaget. (s. f.). Recuperado de <https://ludus.org.es/es/blog/2018/8/piaget>

Martínez, J. (2020). *Cultura viva: Patrimonio inmaterial de Canarias*. Universidad de La Laguna.

Martínez, J. (2019). *Tecnología y tradición: La preservación digital del patrimonio cultural*. Editorial Innovar.

Paulo Freire y la educación. (s. f.). Recuperado de <https://www.euroinnova.edu.es/blog/paulo-freire-y-la-educacion>

- Perera, M. J. (2002). *El Folklore Maldito de Las Islas Canarias*. Centro de la Cultura Popular Canaria.
- Ramírez, A. (2018). *Diversidad y música: La importancia del folclore en el aula*. Editorial Armonía.
- Reyes, M. J. (2017). *Las Danzas Rituales de Guadamojete: Aproximación a las danzas de cintas de la antigua comarca de El Rosario*.
- Rodríguez, A. (2016). *Folclore y danzas tradicionales de Tenerife*. Ediciones Tenerife.
- Rodríguez, P. (2020). *Innovación y participación en la conservación del patrimonio cultural*. Editorial Patrimonio Vivo.
- Recursos de Telecom ParisTech. (s. f.). *Trabajos de Montessori*. Recuperado de https://perso.telecom-paristech.fr/rodriguez/resources/PEDAGO/montessori_works.pdf
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. UNESCO.
- Universidad de La Laguna. (n.d.). *Logotipos*. Recuperado de <https://www.ull.es/portal/marca/logotipos/>
- Vega, A. (2015). *[La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con necesidades educativas especiales en educación física]*. Universidad de Valladolid. Facultad de Segovia.

Anexos

Anexo I:

Recurso I: *Danzas de cintas, flores y varas de Tenerife*



Recurso II: *Videos de las danzas de cintas y flores de Tenerife*

DANZA DE CINTAS DE GUAMASA

DANZA DE CINTAS DE TEGUESTE

DANZA DE CINTAS DE SAN PEDRO DE GÜÍMAR

DANZA DE LAS VEGAS

DANZA DE CINTAS DE ARICO

Recurso III: *Escala de valoración de la rutina de pensamiento*

Participación, Implicación y Esfuerzo				
Nombre del alumno/a	Nada (1-3)	Poco (4-6)	Bastante (7-8)	Mucho (9-10)

Fuente: Elaboración propia.

Recurso IV: *Ficha entrevista.*

Ficha de entrevista a las Danzas



**DANZAS DE CINTAS Y FLORES
EN TENERIFE**



Periodistas:

Entrevistados:

- *¿Cómo surgió la danza?*
- *¿Qué significado tiene?*
- *¿En qué lugares actúan?*
- *¿Cuánto se tarda en aprender a bailar?*
- *¿Con cuántos años empezaron?*
- *¿Por qué su ropa es así? ¿Tiene algún significado?*
- *¿Cuántos años hace que existe la danza?*
- *¿Fue complicado conseguir componentes?*
- *¿Quién les enseñó a bailar?*
- *¿Existe otra danza similar?*

Recurso V: *Escala de valoración entrevista a componentes de las danzas.*

Participación, Implicación y Esfuerzo					
N° del grupo	No evaluado (0 puntos)	Insuficiente (1 punto)	Aceptable (2 puntos)	Bueno (3 puntos)	Excelente (4 puntos)

Fuente: Elaboración propia.

Recurso VI: *Escala de valoración de la elaboración de flores.*

Participación, Implicación y Esfuerzo				
Nº del grupo	Nada (1-3)	Poco (4-6)	Bastante (7-8)	Mucho (9-10)

Fuente: Elaboración propia.

Recurso VII: FICHA DE COMPARACIÓN DE DANZAS

DANZAS DE CINTAS Y FLORES EN TENERIFE

COMPARA-CONTRASTA

GRUPO:



¿En qué se parecen?

--

¿En qué se diferencian?

--

¿Qué semejanzas y diferencias son más significativas?	
DIFERENCIAS	SEMEJANZAS

Recurso VIII: *Escala de valoración en la ficha de comparación de danzas.*

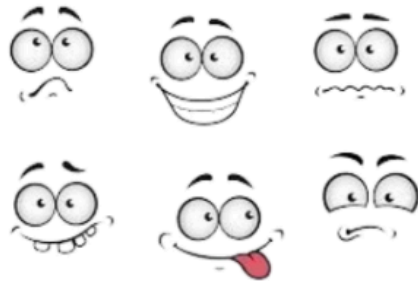
Participación, Implicación y Esfuerzo				
Nº del grupo	Nada (1-3)	Poco (4-6)	Bastante (7-8)	Mucho (9-10)

Fuente: Elaboración propia.

Recurso IX: Ficha de: "Lo que siento..."

Lo que siento:

Nombre:



Nombre de la Danza:

Emoción que siento al verla:

Emoción que siento al escucharla:

Sensaciones:

Mi cuerpo por dentro se siente así (dibujo):

Recurso X: *Escala de valoración de participación en el debate de preservación de la danza.*

Participación, Implicación y Esfuerzo					
Nombre de alumno/a	No evaluado (0 puntos)	Insuficiente (1 punto)	Aceptable (2 puntos)	Bueno (3 puntos)	Excelente (4 puntos)

Fuente: Elaboración propia.

Recurso XI: Rúbrica del trabajo grupal sobre las danzas.

	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente
Presentación del trabajo	El trabajo no se ha presentado en tiempo y forma.	El trabajo se ha entregado fuera de tiempo.	El trabajo se ha entregado a tiempo pero no tiene una buena presentación.	El trabajo se entrega en tiempo y forma, con una buena presentación.	El trabajo se entrega en tiempo y forma con una excelente presentación, sin faltas de ortografía.
Inclusión de todos los aspectos	El trabajo solamente incluye un aspecto de la danza de todos los que se piden.	El trabajo incluye 4 aspectos de la danza de todos los que se piden.	El trabajo incluye 5 aspectos de la danza de todos los que se piden.	El trabajo incluye 6 aspectos de la danza de todos los que se piden.	El trabajo incluye todos los aspectos de la danza que se piden.
Descripción y justificación de los aspectos	En el trabajo no se realiza una descripción de los aspectos, ni se realiza una justificación.	En el trabajo solo se realiza una descripción de algunos aspectos, y no se realiza justificación.	En el trabajo solo se realiza la descripción y justificación de algunos aspectos.	En el trabajo se realiza la descripción y justificación de todos los aspectos.	En el trabajo se realiza una descripción y justificación detallada y elaborada de cada aspecto
Recursos visuales y audiovisuales	En el trabajo no se aportan recursos visuales o audiovisuales.	En el trabajo no se aportan recursos visuales o audiovisuales.	En el trabajo se aportan 5 recursos visuales o audiovisuales.	En el trabajo se aportan 6 recursos visuales o audiovisuales.	En el trabajo se aportan más de 6 recursos audiovisuales.

Fuente: Elaboración propia.

Recurso XII: *Escala de valoración de la puesta en práctica*

Participación, Implicación y Esfuerzo				
Nombre del alumno/a	Nada (1-3)	Poco (4-6)	Bastante (7-8)	Mucho (9-10)

Fuente: Elaboración propia.

Anexo II: Temporalización de las actividades por trimestres.

<i>ACTIVIDADES</i>	<i>1° TRIMESTRE</i>	<i>2° TRIMESTRE</i>	<i>3° TRIMESTRE</i>
<i>Actividad 1</i>	2 Horas de LCL		
<i>Actividad 2</i>	2 Horas de E.A		
<i>Actividad 3</i>	1 Hora de CMNSC 1 Hora de E.F	1 Hora de CMNSC 1 Hora de E.F 1 Hora de Emocrea	
<i>Actividad 4</i>	2 Horas de E.A	2 Horas de E.A	2 Horas de E.A
<i>Actividad 5</i>		2 Horas de LCL	
<i>Actividad 6</i>	1 Hora de Emocrea	1 Hora de Emocrea	
<i>Actividad 7</i>		3 Horas de CMNS	2 Horas de LCL
<i>Actividad 8</i>	2 Horas de E.F	2 Horas de E.A 2 Horas de E.F	2 Horas de E.A 2 Horas de E.F

Anexo III: Presupuesto total del proyecto

PRESUPUESTO DEL PROYECTO	
COSTES	IMPORTE
Formación y capacitación	1.000 €
Materiales y vestuario	2.700 €
Eventos y exhibiciones	1.100 €
Investigación y documentación	500 €
Integración curricular	1.200 €
TOTAL	6.500 €

Fuente: Elaboración propia.

Anexo IV: Fundamentación metodológica y curricular de las actividades

Fundamentación metodológica y curricular de la actividad 1.

Objetivos		Competencias	Productos de evaluación	Espacios	Materiales	Agrupamientos	Sesiones
OG	OE	CCL	No se evaluará	Aula del grupo	Tablets/ ordenador	GGRU	2
1	1	CD					
2	2	CPSAA			Pizarra digital		
3	3	CCCE					
	4	CCEC.			Imágenes de las danzas (Recurso I.)		
	5						

Fuente: Elaboración propia.

Fundamentación metodológica y curricular de la actividad 2.

Objetivos		Competencias	Productos de evaluación	Espacios	Materiales	Agrupamientos	Sesiones
OG	OE	CCL	Escala de valoración (Recurso III)	Aula del grupo	Tablets/ ordenador	GGRU	5
1	1	CD				TPAR	
2	2	CPSAA			Pizarra digital		
3	3	CCCE			Videos (Recurso II.)		
	4	CCEC.					
	5						

Fuente: Elaboración propia.

Fundamentación metodológica y curricular de la actividad 3.

Objetivos		Competencias	Productos de evaluación	Espacios	Materiales	Agrupamientos	Sesiones
OG	OE	CCL	Escala de valoración (Recurso V)	Aula del grupo	Pizarra digital	GGRU	5
1	1	CPSAA				PGRU	
2	2	CCCE			Ficha de la entrevista (Recurso IV.)		
3	3	CCEC.					
	4						
	5						

Fuente: Elaboración propia.

Fundamentación metodológica y curricular de la actividad 4.

Objetivos		Competencias	Productos de evaluación	Espacios	Materiales	Agrupamientos	Sesiones
OG 1 2 3	OE 1 2 3 4 5	CCL CPSAA CCCE CCEC.	Escala de valoración (Recurso VI)	Aula del grupo	Papel de seda de colores Cordón Tijeras Alambre Pegamento	PGRU	6

Fuente: Elaboración propia.

Fundamentación metodológica y curricular de la actividad 5.

Objetivos		Competencias	Productos de evaluación	Espacios	Materiales	Agrupamientos	Sesiones
OG 1 2 3	OE 1 2 3 4 5	CCL CD CPSAA CCCE CCEC.	Escala de valoración (Recurso VIII)	Aula del grupo	Google Docs de comparación de danzas. (Recurso VII.)	PGRU	2

Fuente: Elaboración propia.

Fundamentación metodológica y curricular de la actividad 6.

Objetivos		Competencias	Productos de evaluación	Espacios	Materiales	Agrupamientos	Sesiones
OG 1 2 3	OE 1 2 3 4 5	CCL CD CPSAA CCCE CCEC.	Escala de valoración (Recurso X)	Aula del grupo	Ficha de “Lo que siento... (Recurso IX.) Kahoot elaborado por el o la docente (sesión 2)	PGRU GGRU	2

Fuente: Elaboración propia.

Fundamentación metodológica y curricular de la actividad 7.

Objetivos		Competencias	Productos de evaluación	Espacios	Materiales	Agrupamientos	Sesiones
OG 1 2 3	OE 1 2 3 4 5	CCL CD CPSAA CCCE CCEC.	Rúbrica (Recurso XI)	Aula del grupo	Tablets/ordenador Pizarra digital (presentaciones)	PGRU GGRU	5

Fuente: Elaboración propia.

Fundamentación metodológica y curricular de la actividad 8.

Objetivos		Competencias	Productos de evaluación	Espacios	Materiales	Agrupamientos	Sesiones
OG	OE	CCL CPSAA CCCE CCEC.	Escala de valoración (Recurso XII)	Aula del grupo o cancha del centro	Palo de cintas/flores Equipo de música Castañuelas Vestimenta (día de la presentación)	GGRU	10

Fuente: Elaboración propia.