

**Trabajo de Fin de Grado**  
**Modalidad: Proyecto profesionalizador**

*Educación emocional para el  
alumnado NEAE a través de la  
asignatura EMOCREA*

**Grado en Pedagogía**

Trabajo de fin de grado realizado por la alumna  
**Ainhoa Iré Quintero Rodríguez**

Bajo la supervisión de la profesora tutora  
**Elena Margarita Leal Hernández**

La Laguna, Mayo 2024

- **Resumen y palabras claves.**

La educación emocional es un tema que está en auge en la actualidad, tanto es así que en la etapa de Educación Primaria se ha implementado en los últimos años una asignatura dedicada a trabajar las emociones y la creatividad. El atender la necesidad actual del alumnado de los centros educativos respecto a lo emocional en los propios centros es importante para ayudar al alumnado a desarrollarse de una manera satisfactoria para ellos/as. Además, es necesario el trabajar la educación emocional con todo tipo de alumnado, es decir teniendo en cuenta al alumnado NEAE, ya que es necesaria brindar una educación rica a todo el alumnado, proporcionando una educación inclusiva. Por lo tanto, la finalidad de este Trabajo de Fin de Grado es unificar los conceptos comentados para lograr cumplir el objetivo planteado de “Crear actividades de intervención que se trabajen en la asignatura EMOCREA partiendo de la visión de fomentar la atención al alumnado NEAE del primer curso de Educación Primaria” mediante la propuesta educativa que se expone en este trabajo.

**Palabras claves:** Educación emocional, Alumnado NEAE, EMOCREA, 1º de Educación Primaria.

- **Abstract and keywords.**

Emotional education is a topic that is currently booming, so much so that in the Primary Education stage a subject dedicated to working on emotions and creativity has been implemented in recent years. Addressing the current needs of students in educational centers regarding the emotional aspects of the centers themselves is important to help students develop in a way that is satisfactory to them. Furthermore, it is necessary to work on emotional education with all types of students, that is, taking into account the NEAE students, since it is necessary to provide a rich education to all students, providing an inclusive education. Therefore, the purpose of this Final Degree Project is to unify the discussed concepts to achieve the stated objective of “Create intervention activities that are worked on in the EMOCREA subject based on the vision of promoting attention to NEAE students of the first year.” Primary Education course” through the educational proposal presented in this work.

**Keywords:** Emotional education, NEAE students, EMOCREA, 1st year of Primary Education.

- Índice.	
1. Introducción	4
2. Marco teórico	6
3. Datos de identificación del proyecto	9
4. Objetivos del proyecto	11
5. Propuesta metodológica	12
6. Propuesta de evaluación del proyecto	19
7. Conclusiones	23
8. Referencias bibliográficas	25

## **1. Introducción.**

Para dar por concluido el Grado en Pedagogía se debe de realizar un Trabajo de Fin de Grado o TFG, en el cual se reflejan todos los contenidos, habilidades y competencias que se han adquirido a lo largo del transcurso de la carrera. Dicho TFG se debe de centrar en un tema a elección del alumnado, el cual sea importante o interesante de trabajar como el propio alumnado, por ello, la elección del tema de este trabajo ha sido una decisión difícil ya que hay muchos temas atractivos para trabajar relacionados con la pedagogía.

Tras una búsqueda de información, una lluvia de ideas sobre posibles temas para tratar y las necesidades que se presentaban en el centro de prácticas, se ha decidido trabajar sobre un tema de gran actualidad: “La educación emocional y el alumnado NEAE”.

El CEO Bethencourt y Molina ubicado en el barrio de Barranco Grande en Santa Cruz de Tenerife, es un centro educativo en el que estudia mucho alumnado NEAE, y que cuenta con un problema de educación emocional, no solo en este tipo de alumnado, sino en la gran mayoría que acude a dicho centro. Al ser un tema de interés, actual y que se refleja como una necesidad del CEO, se ha decidido centrar y trabajar en este TFG sobre ello. Ya que esta institución cuenta con mucho alumnado, se ha decidido acotar los destinatarios de la propuesta educativa, planteando dicha propuesta para trabajar el tema con el alumnado del primer ciclo de Educación Primaria, aprovechando que dicho curso cuenta con la asignatura EMOCREA, en la cual ya se trabajan contenidos de las emociones.

Debido a las circunstancias anteriormente comentadas, como la necesidad de trabajar la educación emocional, el tener en cuenta al alumnado NEAE y la existencia de la asignatura EMOCREA en el currículum de 1º de Educación Primaria; se ha diseñado un objetivo general que expresa con claridad la finalidad de la realización la propuesta educativa que se expone a lo largo de este trabajo. Dicho objetivo general es “Crear actividades de intervención que se trabajen en la asignatura EMOCREA partiendo de la visión de fomentar la atención al alumnado NEAE del primer curso de Educación Primaria”.

Por lo tanto en este TFG se presenta una propuesta metodológica en la que se trabaje la educación emocional en el primer ciclo de Educación Primaria del CEO Bethencourt y Molina, mediante la creación de actividades que se trabajen en la asignatura EMOCREA y

están diseñadas para atender al alumnado NEAE, haciendo de esta manera que también sea posible que se trabaje con todo el alumnado de manera inclusiva. Asimismo, este trabajo también cuenta con una justificación teórica o marco teórico, donde se expresan los contenidos utilizados a lo largo del trabajo de una manera más formal. Además, se presenta una propuesta de evaluación del trabajo para determinar si es eficaz y útil, a través de diferentes técnicas de evaluación. Para finalizar se presentan unas conclusiones que se tendrán en consideración para una futura implementación del proyecto. De esta manera se trabajan y se ven reflejadas muchos de los contenidos, habilidades y competencias que se han adquirido en el grado, haciendo que la realización de un Trabajo de Fin de Grado sea de utilidad para reflejar la preparación del alumnado.

## 2. Marco teórico.

Para dar comienzo al trabajo, se contempla necesario tener en cuenta 3 conceptos claves para el marco teórico, los cuales son: la educación emocional, el alumnado NEAE y la asignatura EMOCREA.

### 2.1. Educación emocional.

El concepto de emociones o emoción se podría llegar a definir como un estado del organismo que se caracteriza por una excitación o perturbación del mismo y al que va ligada una reacción, según un evento y contexto (Bisquerra, 2003). Por lo tanto se puede entender que las emociones son manifestaciones de nuestro cuerpo como respuesta a una acción, además de entenderse como reacciones de nuestro organismo que son inmateriales, ni se ven ni se tocan, se perciben. (Bisquerra, 2016).

A lo largo de la historia han sido muchos los personajes que han dado su propia definición sobre las emociones y sus manifestaciones, como se ha podido observar, por lo tanto se podría concluir que el concepto de emoción es diverso y multidimensional.

Como ya se comentó anteriormente para poder definir el concepto de educación emocional también hay que llegar a comprender y tener claro qué es la inteligencia emocional. Dicho concepto García-Bullé (2022) la entiende como *“la habilidad de entender, usar y administrar nuestras propias emociones de manera que reduzcan el estrés, ayuden a comunicar efectivamente, empatizar con otras personas, superar desafíos y aminorar conflictos”*. Teniendo la definición de García-Bullé clara, se puede entender que la inteligencia emocional es la capacidad de conocer y saber gestionar los sentimientos que experimentamos, para hacer que las reacciones que tengamos ante ellos no nos afecten de manera negativa. Otro punto de vista sobre qué es la inteligencia emocional es el de Mayer y Salovey (1997), los cuales entendían dicho concepto como el conjunto de diversas habilidades relacionadas con el pensar y las emociones, es decir, definían la inteligencia emocional, no solo cómo la habilidad de conocer y comprender las emociones, sino en la habilidad de generar emociones que terminan en pensamientos y reflexiones. Por otra parte la inteligencia emocional también se puede definir según la entendía Goleman (1995), el cual redactó que dicho concepto se conseguía llegando a cumplir 5 puntos claves, reconocer las emociones propias, reconocer las emociones de los demás, manejar dichas emociones, establecer relaciones con los demás y la motivación propia.

Tras hablar sobre las emociones y la inteligencia emocional, es preciso dejar claro y definir un concepto que se repite y es importante tanto los puntos anteriores como para entender la educación emocional, dicho concepto es la gestión emocional o regulación de las emociones. Según Goleman, D (2010) la regulación emocional es la habilidad de las personas de reaccionar a las emociones, es decir, es la manera en la que actuamos ante nuestras emociones para no dejarnos llevar por los impulsos. Un ejemplo de gestión emocional es el intentar calmarnos cuando sentimos que estamos enfadados, o pensar en cosas alegres y que

nos gusten cuando sentimos tristeza. Por lo tanto, el término de regulación emocional se puede definir como la habilidad para reaccionar ante las emociones propias y las de los demás. Además, cabe destacar que la autorregulación es una de las maneras de trabajar la gestión emocional, ya que se trata de actuar ante las emociones propias sin ayuda de nadie, es regular las emociones de uno mismo de manera autónoma.

Respecto a lo comentado anteriormente sobre las emociones, la inteligencia emocional y la gestión emocional, se podría entender a la educación emocional como el aprendizaje y obtención de dicha habilidad, aunque la Universidad Europea (2022), también la define como un proceso pedagógico que potencia la esfera afectiva junto con las habilidades cognitivas para promover un desarrollo integral de la personalidad. Se centra en mejorar el conocimiento y la gestión emocional para afrontar los desafíos diarios y mejorar el bienestar.

La educación emocional llevada a un contexto educativo puede llevar a un debate sobre si es necesaria o tiene realmente importancia para el desarrollo y aprendizaje del alumnado, por ello existen estudios como el de Vergaray Solís, R. P., Farfán Pimentel, J. F., & Reynosa Navarro, E. (2021) dónde se argumenta que el aspecto emocional del alumnado, y por ello la educación emocional del mismo, es de suma importancia, entendiendo que el trabajo de dicho aspecto ayuda en el desarrollo personal y la convivencia con los demás individuos.

En conclusión, puede entenderse que el trabajar la educación emocional en el ámbito educativo permite al alumnado desarrollarse a nivel personal de una manera más plena, dando a entender que las instituciones educativas deben de trabajar en ello.

## 2.2. Alumnado NEAE.

Todas las personas somos diferentes y por lo tanto aprendemos de maneras distintas, existe alumnado que tiene que necesidades de apoyo en el ámbito educativo debido a su manera de aprender o sus condiciones, a este alumnado se le denomina NEAE o con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, y la Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes del Gobierno de Canarias (s. f.), define a dicho alumnado como aquel que presenta Necesidades Educativas Especiales u otras necesidades educativas por Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA), por Trastornos por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH), por Especiales Condiciones Personales o de Historia Escolar (ECOPHE), por Incorporación Tardía al Sistema Educativo (INTARSE) o por Altas Capacidades Intelectuales (ALCAIN), dificultades en el ámbito de la comunicación y el lenguaje y que puedan requerir determinados apoyos en parte o a lo largo de su escolarización.

La educación de los niños y niñas es vital para su correcto desarrollo tanto integral como personal, y eso incluye a todo tipo de persona, sin importar sus características o

condiciones, por ello desde hace años está en boca de todos el concepto de inclusión educativa la cual se entiende como la intención de conceder una educación óptima, real y de calidad a todo el alumnado de manera igualitaria, teniendo más en cuenta a aquel alumnado que anteriormente no estaba reconocido, como puede ser el alumnado NEAE. Por lo tanto, el garantizar una educación digna y satisfactoria para todos, y más concretamente para aquel alumnado con necesidad de apoyo educativo potencia y hace real el trabajar la inclusión educativa (Organización de Estados Iberoamericanos, s. f.).

En relación a la educación emocional y la importancia de la misma en el desarrollo completo de las personas, se debe de trabajar en ella también de manera inclusiva, haciendo que el alumnado con NEAE aprenda a gestionar sus emociones, de igual manera que el resto del alumnado, por ello es de vital importancia que se les dé herramientas para poder llegar a desarrollar esa habilidad de inteligencia emocional y controlar sus emociones, impulsos, reacciones o comportamientos que los infantes con NEAE viven a diario.

El poner en práctica la inclusión educativa está regulada legalmente mediante varias normativas por las que se rige la educación en Canarias. El decreto 25/2018 del 26 de febrero del BOC por el cual se regula la atención a la diversidad del alumnado en el ámbito educativo en las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias, expone que la educación es un derecho para todas las personas en el cual no se debe hacer distinción ninguna, además de dejar claro la manera de atender a la diversidad para dar al alumnado con necesidades educativas una educación de calidad (*BOC - 2018/046. Martes 6 de Marzo de 2018 - Anuncio 1008*, s. f.). Teniendo en cuenta la normativa y entendiendo el valor de la inclusión educativa en la actualidad, es de vital importancia fomentar la creación de proyectos y trabajos que estén enfocados y vinculados a trabajar conceptos atendiendo siempre a las diversas necesidades educativas existentes.

### 2.3. Asignatura EMOCREA.

En 2014 durante el cambio de ley de la LOE a la LOMCE, y debido a la necesidad de trabajar la creatividad y las emociones en el ámbito educativo, en Canarias surge la asignatura “Educación Emocional y para la Creatividad” es decir EMOCREA, en la cual se atenderá el desarrollo emocional y creativo del alumnado de primaria, como bien se explica en un apartado de la web del Centro Del Profesorado del Norte de Tenerife (2014). El que exista una asignatura en una enseñanza obligatoria como Educación Primaria fué y sigue siendo un hecho muy importante y “revolucionario” ya que es la primera asignatura que se centra en tratar estos temas de manera oficial.

El problema llega cuando hay que evaluar si dicha materia es útil y realmente llega a cumplir su propósito, por eso se realiza el estudio que se trata en el artículo de Hernández et al. (2022) donde se examina, aunque sin resultados realmente certeros, y se crean hipótesis para posibles investigaciones futuras y orientaciones para la supervisión y asesoramiento de la implementación del área EMOCREA, las realidades y los retos que dicha área supone.

Además en dicho estudio según sus cálculos se observa la importancia que se le da a que exista esta asignatura y se revela que sería adecuado que se amplié y se trabaje también en los niveles superiores, es decir, en 5º y 6º de Primaria, aunque en la Educación Secundaria Obligatoria también sería interesante el implementar dicha área.

La asignatura EMOCREA trabaja la educación emocional y la creatividad a través de saberes básicos que responden a competencias claves, dichos saberes y competencias varían según el curso en el que se trabaje la asignatura. Por lo tanto, el profesorado prepara las clases con el objetivo de trabajar los saberes básicos y que el alumnado adquiera las competencias correspondientes. En cuanto a la atención a la diversidad, en el currículo de esta asignatura se nombra que es responsabilidad del equipo docente trabajar las competencias teniendo en cuenta a todo su alumnado, respetando la normativa y atendiendo a las necesidades educativas presentes en su aula, haciendo que la asignatura trabaje la educación emocional y la creatividad mediante la inclusión. (Gobierno de Canarias, s. f.)

La materia “Educación Emocional y para la Creatividad” fomenta y trabaja la adquisición de la autoconciencia emocional, el desarrollo habilidades de gestión emocional y vuelta a la calma, fomenta el compañerismo y la empatía y promueve la mejora las competencias de convivencia y relaciones entre iguales. Los contenidos que se tratan en ella están relacionados con la adquisición y el trabajar la educación emocional, por ello es interesante la implementación de la misma, y el poder responder al objetivo general planteado de si realmente su planteamiento atiende a todo tipo de alumnado, sobretodo y de manera más concreta al alumnado NEAE, el cual necesita, como ya se ha comentado anteriormente, desarrollar habilidades de gestión de emociones.

### **3. Datos de identificación del proyecto.**

Este proyecto profesionalizador se realiza para trabajar la educación emocional con el alumnado del primer curso del primer ciclo de primaria, contemplando la atención como respuesta educativa al alumnado NEAE concretamente en la asignatura EMOCREA.

#### **3.1. Destinatarios de la propuesta.**

Los destinatarios a la que va dirigida la propuesta son todo el alumnado matriculado en el primer curso de primaria del CEO Bethencourt y Molina, sobre todo aquel alumnado que presenta alguna NEAE. La idea de este proyecto surge de la necesidad que el centro educativo manifiesta que existe sobre que su alumnado trabaje la educación emocional, por ello y por las características que presentan las personas con alguna NEAE respecto a lo emocional, se considera que dicho colectivo es el idóneo para participar en este proyecto.

El plantear y realizar esta intervención presenta una oportunidad para que el alumnado seleccionado aprenda a identificar sus propias emociones y las de los demás, además de saber comunicarlas y gestionarlas para poder vivir de una manera sana, en cuanto al ámbito emocional, y que de este modo el autoconocimiento de ellos mismos y sus habilidades sociales sean más eficaces y útiles para su futura vida en sociedad.

### 3.2. Contexto del centro.

#### *3.2.1. Ubicación del centro.*

El CEO Bethencourt y Molina se encuentra ubicado en la Calle Barranco Grande nº 26, una zona periférica de Santa Cruz de Tenerife. Por su localización se debe de especificar que es un centro urbano ya que se encuentra en pleno barrio de Barranco Grande, donde dentro de los tipos de familias, origen cultural o nivel educativo, se pueden encontrar diversos tipos de familias, desde las más desfavorecidas hasta aquellas con una estabilidad económica y social, aunque la zona en la que se encuentra es un barrio con características socioeconómicas de clase trabajadora.

El origen cultural y social es muy variado ya que se pueden observar personas procedentes de distintos países de Europa o América, como cualquier tipo de origen ya que no es una institución que segregue por etnia o raza. El alumnado que compone este centro educativo tiene edades comprendidas entre los 2 hasta los 16 años, aunque existe alumnado con 17 o 18 años que sigue estudiando en él, ya que ha repetido en una o dos ocasiones. Es importante recalcar que el CEO Bethencourt y Molina cuenta con gran variedad de alumnado NEAE en todas sus etapas, tanto en infantil, como en secundaria pasando por primaria.

#### *3.2.2. Recursos humanos e infraestructuras.*

El Claustro está compuesto por un total de 74 docentes, de los cuales 37 pertenecen al cuerpo de Maestros y 37 al cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria. Además, cuenta con dos profesores de secundaria y dos maestras que forman parte del Proyecto esTela, los cuales colaboran estrechamente con los profesores de Lengua y Matemáticas para favorecer la adquisición de competencias en el alumnado que culminan el ciclo. Los perfiles especializados de estos docentes abarcan áreas como Lengua Castellana y Literatura, Francés, Matemáticas y Biología y Geología.

El personal de administración y servicios está conformado por un total de 21 trabajadores/as, de los cuales uno pertenece al ayuntamiento y veinte son de la Consejería de Educación y Universidades. La distribución de este personal se organiza en diferentes categorías, incluyendo una trabajadora social, auxiliares de servicios complementarios, ayudantes de cocina, una cocinera, personal de administración, personal de mantenimiento y un conserje. Este equipo de profesionales, tanto docentes como personal de apoyo, desempeña un papel fundamental en el funcionamiento diario del centro y en la implementación de programas y proyectos que promueven la excelencia educativa y el bienestar de toda la comunidad escolar.

Respecto a las infraestructuras del CEO Bethencourt y Molina cuenta con 2 edificios perfectamente comunicados, uno dedicado a las enseñanzas de secundaria y el otro donde se imparten las clases de primaria e infantil. Además la zona de secundaria cuenta con 1 pequeña biblioteca, 1 cancha deportiva techada con gradas, aulas específicas de música, tecnología, plástica, convivencia, radio, etc; 1 cafetería pequeña a la que acude el alumnado de secundaria y todo el personal docente y no docente del centro, 2 fuentes de agua para que el alumnado se hidrate, varias zonas para el profesorado, no sólo una sala de profesores, sino despachos divididos por departamentos, además hay diversos despachos como el de la directora, la jefa de estudios, el de orientación, etc; 1 comedor al que acude todo el alumnado que se queda a comer, varios jardines que adornan el exterior del edificio y diversas zonas de descanso para que el alumnado disfrute de ellas en los ratos libres. Por otro lado, la zona de primaria e infantil se conforma por las aulas para todos los grupos con los que cuentan estas etapas, 2 canchas deportivas, una de ellas techada, una zona con parque para el recreo de infantil, un gimnasio, un aula de psicomotricidad, aulas específicas de inglés, apoyo a las NEAE y audición y lenguaje, sala de profesores, despacho de orientación, sala de administración, una cocina, un huerto, un mariposario y diversos jardines decorativos. Además cuentan con 2 parkings para el equipo docente y no docente, 1 en la zona de primaria e infantil, y otro para secundaria.

#### **4. Objetivos del proyecto.**

Para dar respuesta al objetivo general que se plantea en este trabajo, siendo este el de “Crear actividades de intervención que se trabajen en la asignatura EMOCREA partiendo de

la visión de fomentar la atención al alumnado NEAE del primer curso de Educación Primaria”, se generan 3 objetivos específicos, que se presentan a continuación:

- Aprender a identificar las diferentes emociones tanto propias como las de los demás, atendiendo las condiciones del alumnado NEAE.
- Adquirir estrategias para gestionar, controlar y regular las emociones teniendo en cuenta las condiciones del alumnado NEAE.
- Desarrollar habilidades de comunicación y expresión de las emociones, que ayudan tanto al alumnado NEAE como al resto.

## 5. Propuesta metodológica.

### 5. 1. Cronograma de actividades.

La propuesta metodológica que se plantea en este proyecto se realizará en el primer trimestre del curso, para poder poner en práctica lo aprendido en el resto del mismo. Por ello, el cronograma que se plantea a continuación está comprendido entre los meses de septiembre, octubre y noviembre, trabajando en ellos las 3 unidades didácticas que se plantean y la evaluación final de todas ellas. Cabe destacar que en el cronograma se diferencian las 3 unidades y la evaluación con colores, teniendo cada una de ellas un color diferenciador. Dicho cronograma es el siguiente:

<b>SEPTIEMBRE</b>	<i>Unidad Didáctica 1</i>	Semana 3	Actividad 1
		Semana 4	Actividad 2
<b>OCTUBRE</b>	<i>Unidad Didáctica 2</i>	Semana 1	Reflexión y refuerzo de conocimientos Unidad didáctica 1
		Semana 2	Actividad 3
		Semana 3	Actividad 4
		Semana 4	Reflexión y refuerzo de conocimientos Unidad didáctica 2
<b>NOVIEMBRE</b>	<i>Unidad Didáctica 3</i>	Semana 1	Actividad 5
		Semana 2	Actividad 6
		Semana 3	Reflexión y refuerzo de conocimientos Unidad didáctica 3
	<i>Evaluación</i>	Semana 4	Evaluación Unidades didácticas

## 5. 2. Actividades.

Los objetivos marcados anteriormente se trabajarán mediante unidades didácticas, es decir, se le dará respuesta a cada uno de los objetivos con una unidad didáctica para cada uno de ellos. Las 3 unidades didácticas se componen de 2 actividades cada una, además de una reflexión y el refuerzo de contenidos que se hará al finalizar cada unidad, para al terminarlas todas se dé paso a una evaluación final de todo lo aprendido.

<b>Unidad didáctica 1: “LAS EMOCIONES”</b>	
<b>Justificación</b>	Las emociones son una parte importante de las personas, y el poder conocerlas e identificarlas tanto en uno mismo como en los demás es importante para poder saber reaccionar y convivir con ellas. El simple hecho de saber qué estamos sintiendo denota el comienzo de la adquisición de inteligencia emocional, habilidad difícil de adquirir, a la vez que útil y necesaria para la vida adulta.
<b>Objetivo de la Unidad Didáctica</b>	Aprender a identificar las diferentes emociones tanto propias como las de los demás.
<b>Contenidos</b>	<b>Conceptual</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qué son las emociones.</li> <li>- Para qué se usan las emociones.</li> <li>- Cuáles son las emociones más habituales.</li> </ul>
	<b>Procedimental</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre las actitudes y expresiones faciales que se relacionan con cada emoción.</li> <li>- Participación activa.</li> </ul>
	<b>Actitudinal</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar conciencia de la importancia de conocer e identificar las diferentes emociones, en uno mismo y en los demás.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	3 horas.
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia y expresiones emocionales.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> </ul>
<b>Agentes intervinientes</b>	Tutora del grupo clase y una auxiliar como apoyo.
<b>Lugares donde se llevará a cabo</b>	Aula principal del grupo.

<b>Actividad 1: “Toma de contacto”</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	Para dar comienzo a la actividad se les preguntará si saben ¿qué son las emociones? ¿Para qué sirven? y ¿Cuáles son las más habituales? Dando pie a que el alumnado se exprese, participe y defina con sus palabras qué son para

	ellos las emociones. Tras esto se les dará las respuestas a dichas preguntas, teniendo en cuenta las aportaciones del alumnado. Para que queden más claro aún las emociones más habituales, se les presentará en la pizarra digital, o en sus respectivos dispositivos propios, si existe la condición de que algún alumno/a tenga la necesidad de tener dicho apoyo, diferentes situaciones que ellos tendrán que emparejar con las emociones explicadas anteriormente. Una vez terminada dicha actividad, se les repartirá una hoja en la que deberán de escoger una emoción de las que se haya hablado hoy, y tendrán que describir, ya sea escribiendo o dibujando, una situación en la que ellos/as mismos/as se hayan sentido así. Para finalizar y de manera voluntaria, cada alumno/a compartirá su situación con el resto de la clase. Cabe destacar que si la situación de algún alumno/a lo requiere se le facilitarán materiales de apoyo para aquel alumnado específico que lo requiera, ya sea tanto visual como manipulativo.
<b>Agrupamiento</b>	Individual y Gran grupo.
<b>Materiales</b>	Pizarra digital, folios, colores, bolígrafos y materiales de apoyo para el alumnado con condiciones específicas.
<b>Duración</b>	60 minutos.

<b>Actividad 2: “¿Qué emoción soy?”</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	En esta actividad se comienza dando 10 minutos para que el alumnado pinte y decore dibujos de las diferentes emociones que se trabajaron en la sesión anterior. En los siguientes 20 min el alumnado que estará agrupado en parejas, fabricarán un “¿Qué emoción soy?”, una adaptación del juego “¿Quién es quién?” pero en vez de un personaje, se debe de adivinar mediante preguntas donde la respuesta sea sí o no, qué emoción tiene tu rival; también se dará la opción de crear el juego de manera virtual, siendo teniendo la posibilidad de jugar mediante dispositivos electrónicos, para aquel alumnado que lo requiera por sus condiciones. Por lo tanto el tiempo restante de la sesión, el alumnado tendrá tiempo para jugar al juego que han fabricado, reforzando los contenidos que se adquirieron en la actividad 1, llegando a demostrar que han conseguido cumplir el objetivo planteado para esta unidad didáctica. Cabe destacar que si la situación de algún alumno/a lo requiere se le facilitarán materiales de apoyo para aquel alumnado específico que lo requiera, ya sea tanto visual como manipulativo.
<b>Agrupamiento</b>	Individual y parejas.
<b>Materiales</b>	Dibujos preparados de cada emoción, cartones, tijeras, pegamento, cinta adhesiva, colores, cartulinas, palillos y materiales de apoyo para el alumnado con condiciones específicas.
<b>Duración</b>	60 minutos.

<b>Refuerzo de conocimientos unidad didáctica 1.</b>	
<b>Descripción</b>	Esta sesión que forma parte de la unidad didáctica 1 va dirigida al refuerzo de contenidos aprendidos. Dicha reflexión se hará a modo de asamblea, haciendo preguntas al gran grupo que deberán de ir respondiendo poniendo ejemplos, además se le pedirá al alumnado que elija una emoción que nunca hayan sentido, y que describan de manera escrita o con un dibujo, una situación que creen que les pueda llegar a hacer sentir esa emoción y por qué. Para ello van a

	tener que hacer uso de los conocimientos que han adquirido en las dos sesiones anteriores pertenecientes a la unidad 1. Para finalizar, el alumnado deberá exponer su creación, de manera voluntaria, al resto de la clase. Cabe destacar que si la situación de algún alumno/a lo requiere se le facilitarán materiales de apoyo para aquel alumnado específico que lo requiera, ya sea tanto visual como manipulativo.
<b>Agrupamiento</b>	Individual y gran grupo.
<b>Materiales</b>	Folios, colores, bolígrafos y materiales de apoyo para el alumnado con condiciones específicas.
<b>Duración</b>	60 minutos.

<b>Unidad didáctica 2: “ACTÚO”</b>	
<b>Justificación</b>	Tener la habilidad de reconocer las emociones no es suficiente para llegar a adquirir inteligencia emocional al completo, se necesita tener conocimientos y estrategias para saber qué hacer con cada emoción. Saber controlar y gestionar las emociones que experimentamos es importante para no llegar a causar daños a otras personas o a nosotros mismos/as. Por lo tanto, el trabajar la adquisición de habilidades o estrategias que ayuden al control de las emociones es importante para tener una vida adulta madura y reconfortante.
<b>Objetivo de la Unidad Didáctica</b>	Adquirir estrategias para gestionar, controlar y regular las emociones.
<b>Contenidos</b>	<b>Conceptual</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qué son las estrategias de gestión de las emociones.</li> <li>- Tipos de estrategias de gestión de las emociones.</li> </ul>
	<b>Procedimental</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre la gestión de cada emoción.</li> <li>- Participación activa.</li> </ul>
	<b>Actitudinal</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar conciencia de la importancia de saber controlar y gestionar las diferentes emociones.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	3 horas.
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia y expresiones emocionales.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> </ul>
<b>Agentes intervinientes</b>	Tutora del grupo clase y una auxiliar como apoyo.
<b>Lugares donde se llevará a cabo</b>	Aula principal del grupo.

<b>Actividad 3: “La tortuga”</b>
----------------------------------

<b>Descripción de la actividad</b>	Esta actividad lleva por nombre “La tortuga”, el cual hace referencia a la técnica de autorregulación de Marlene Schneider y Arthur Robin. Dicha técnica será explicada con un cuento mediante un vídeo. Además de explicar en profundidad la técnica de la tortuga, también se hará mención de habilidades de gestión de emociones, como la respiración, el centrarse en cosas que nos gustan para dejar de pensar en el problema, o el dibujar, escribir o cantar para canalizar las emociones que están sintiendo. Tras ver el vídeo el alumnado deberá de opinar sobre qué le ha parecido el cuento y comentar algunas situaciones que han vivido y que creen que podría haberles sido útil la técnica de la tortuga. Una vez terminada la charla se les dará cartulina y colores para que cada uno cree su propia tortuga, la cual podrá esconderse cuando sienta que necesite autorregular sus impulsos. La tortuga que el alumnado cree para sí mismos/as la podrán llevar a casa y traerla al aula para que hagan uso de ella, si les funciona para gestionar sus emociones. Cabe destacar que si la situación de algún alumno/a lo requiere se le facilitarán materiales de apoyo para aquel alumnado específico que lo requiera, ya sea tanto visual como manipulativo.
<b>Agrupamiento</b>	Individual y Gran grupo.
<b>Materiales</b>	Pizarra digital, folios, cartones, tijeras, pegamento, cinta adhesiva, colores, cartulinas, palillos de médico y materiales de apoyo para el alumnado con condiciones específicas.
<b>Duración</b>	60 minutos.

#### Actividad 4: “Caja de las emociones ”

<b>Descripción de la actividad</b>	La actividad “Caja de las emociones” se basa en hacer pequeños grupos, a los cuales se les asignará una emoción a cada grupo de las que más se repitan en la clase, para luego crear entre todo los del grupo una caja que trate sobre esa emoción y cómo gestionarla. Un ejemplo puede ser que en la caja de la tristeza, estará decorada con colores e imágenes que representen dicha emoción, y dentro de ella se encontrarán las pautas que debe cumplir una persona para saber que está triste y algunas formas de gestionar la tristeza, como puede ser el ver un libro con paisajes bonitos, pintar o escribir pensamientos para dejar salir la tristeza. Todas las cajas se pondrán en un rincón del aula, para que cuando un/a alumno/a se sienta identificado con alguna de las emociones que representan las cajas, pueda ir a observar para recordar cómo puede controlar cómo se siente. Cabe destacar que si la situación de algún alumno/a lo requiere se le facilitarán materiales de apoyo para aquel alumnado específico que lo requiera, ya sea tanto visual como manipulativo.
<b>Agrupamiento</b>	Pequeños grupos.
<b>Materiales</b>	Cajas de cartón, folios, tijeras, pegamento, cinta adhesiva, colores, cartulinas, materiales creativos y materiales de apoyo para el alumnado con condiciones específicas.
<b>Duración</b>	60 minutos.

#### Refuerzo de conocimientos unidad didáctica 2.

<b>Descripción</b>	Para esta sesión de refuerzo de lo aprendido en la unidad didáctica 2 se va a realizar una actividad en la que se les expondrá al alumnado diferentes
--------------------	---

	situaciones y ellos deberán de expresar cómo les haría sentir a ellos estar en dichas situaciones, por qué creen que sentirían esa emoción y qué forma de gestionarse utilizarían. La manera en la que el alumnado debe de responder a las preguntas que se les hace, debe ser elección de ellos, pueden simplemente comunicarlo hablando, escribiendo, dibujando o haciendo una representación. Cabe destacar que si la situación de algún alumno/a lo requiere se le facilitarán materiales de apoyo para aquel alumnado específico que lo requiera, ya sea tanto visual como manipulativo.
<b>Agrupamiento</b>	Individual y gran grupo.
<b>Materiales</b>	Folios, colores, bolígrafos y materiales de apoyo para el alumnado con condiciones específicas.
<b>Duración</b>	60 minutos.

<b>Unidad didáctica 3: “HABLANDO DE EMOCIONES”</b>	
<b>Justificación</b>	La inteligencia emocional no llega a estar completa hasta que se aprende a comunicar lo que nos sucede, es decir, no basta solo con identificar cómo nos sentimos y saber gestionar esas emociones, tenemos que aprender a comunicarlas. El hablar de nuestras emociones puede dar miedo o reparo, ya que es posible que sintamos que al exponernos somos más débiles o estamos dando paso a que nos juzguen, pero esto no debe de ser así. Tener la habilidad de expresarnos y comunicar cómo nos sentimos es una habilidad que poca gente tiene, y que es importante para estar bien con uno mismo/a. Hay momentos en los que necesitamos ayuda para controlar o identificar qué nos pasa, cómo actuar ante diferentes emociones, o saber qué hacer tras haber gestionado alguna emoción, por ello el saber y poder comunicarlo es importante para alcanzar a tener una inteligencia emocional real.
<b>Objetivo de la Unidad Didáctica</b>	Desarrollar habilidades de comunicación de las emociones.
<b>Contenidos</b>	<b>Conceptual</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo comunicar y expresar qué emociones sentimos.</li> <li>- Para qué comunicar las emociones que sentimos.</li> <li>- Cuándo y con quién comunicar las emociones que sentimos.</li> </ul>
	<b>Procedimental</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre la expresión de nuestras emociones.</li> <li>- Participación activa.</li> </ul>
<b>Actitudinal</b>	<b>Actitudinal</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar conciencia de la importancia de expresarnos y comunicar cómo nos sentimos.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	3 horas.
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia y expresiones emocionales.</li> <li>- Competencias sociales y cívicas.</li> </ul>
<b>Agentes intervinientes</b>	Tutora del grupo clase y una auxiliar como apoyo.

<b>Lugares donde se llevará a cabo</b>	Aula principal del grupo.
--	---------------------------

<b>Actividad 5: “¿Cómo hablar de emociones?”</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	Esta actividad comienza con la explicación del significado de “comunicar y expresar las emociones”, a qué nos referimos con este término y para qué nos puede ayudar el trabajarlo. Cuando esto ya quede claro y después de haber dado varios ejemplos, se le explicará al alumnado cuándo y con quién pueden expresar y comunicar sus sentimientos y emociones. El alumnado debe tener claro que el momento más adecuado es cuando están seguros/as de que se sienten bien y cómodos hablando, no solo con el lugar y el instante sino con la persona a la que le van a contar cómo se sienten, debe de ser una persona de confianza. Tras dar por terminada la explicación y poner ejemplos, se le pedirá al alumnado que escriba, exponga o dibuje un momento en el que se ha sentido seguro y ha podido expresar sus sentimientos y emociones. Para finalizar se le pedirá al alumnado que de manera voluntaria comparta con el resto de la clase su “momento seguro”, y así podrán observar diferentes situaciones en las que en un futuro puede que también sientas como momentos seguros suyos y lleguen a compartir sus emociones. Cabe destacar que si la situación de algún alumno/a lo requiere se le facilitarán materiales de apoyo para aquel alumnado específico que lo requiera, ya sea tanto visual como manipulativo.
<b>Agrupamiento</b>	Individual y Gran grupo.
<b>Materiales</b>	Folios, colores, bolígrafos y materiales de apoyo para el alumnado con condiciones específicas.
<b>Duración</b>	60 minutos.

<b>Actividad 6: “Expresando emociones”</b>	
<b>Descripción de la actividad</b>	En esta última actividad se les explicará al alumnado que no existe una sola manera de comunicar y expresar sus emociones. No solo el hablar con alguien nos sirve para comentar cómo nos sentimos, hay otras formas de poder hacerlo. Una forma muy frecuente de expresar las emociones es el arte, crear cosas o utilizar el arte como vía de expresión es una manera de comunicar cómo nos sentimos, ya sea por un dibujo, una canción, un baile, un collage, un poema, una historia, una escultura, etc. Tras terminar la explicación, se le pedirá al alumnado que escoja una emoción de las trabajadas anteriormente, dejando claro que no puede quedar ninguna emoción sin trabajar. Cuando cada alumno/a ya tenga su emoción, se les pedirá que escojan una manera artística de expresarla, y que a continuación se pongan a crear. Además se les dará la indicación de que deben expresar su emoción a través de la manera elegida, teniendo en cuenta que deben hacerlo pensando en cómo ellos representan esa emoción. Para terminar, se dejará tiempo para que de manera voluntaria, compartan su trabajo con el resto de la clase. Cabe destacar que si la situación de algún alumno/a lo requiere se le facilitarán materiales de apoyo para aquel alumnado específico que lo requiera, ya sea tanto visual como manipulativo.
<b>Agrupamiento</b>	Individual y gran grupo.
<b>Materiales</b>	Reproductor de música, folios, colores, plastilina, cartulinas, tijeras, revistas, pegamento, cinta adhesiva y materiales de apoyo para el alumnado con condiciones específicas.

<b>Duración</b>	60 minutos.
-----------------	-------------

<b>Refuerzo de conocimientos unidad didáctica 3.</b>	
<b>Descripción</b>	En este último refuerzo de contenidos, se realizará una actividad que no sólo haga que se recuerde lo aprendido en la unidad 3, sino que será un recordatorio de las competencias adquiridas a lo largo de todo el proyecto. Esta actividad consta de realizar una exposición que se pondrá a la vista de todo el centro. En la exposición se podrá ver las emociones trabajadas en las unidades didácticas de este proyecto, además de cómo actuar ante dichas emociones y cómo poder expresarlas. No sólo podrán observar las definiciones y las imágenes de las emociones trabajadas, sino que se podrán ver expuestos los trabajos que ha ido haciendo el alumnado a lo largo del proyecto. El resumen final de la exposición tendrá como objetivo el que el resto del alumnado del centro aprenda las emociones más frecuentes y sepan cómo se expresan, cómo pueden gestionarlas y cómo han de comunicarlas; para que de este modo todo el centro sepa y tenga conocimientos sobre las emociones, llegando a adquirir la habilidad de inteligencia emocional. Cabe destacar que si la situación de algún alumno/a lo requiere se le facilitarán materiales de apoyo para aquel alumnado específico que lo requiera, ya sea tanto visual como manipulativo.
<b>Agrupamiento</b>	Individual y gran grupo.
	Papel kraft, folios, colores, plastilina, cartulinas, tijeras, revistas, pegamento, cinta adhesiva y materiales de apoyo para el alumnado con condiciones específicas.
<b>Duración</b>	60 minutos.

## **6. Propuesta de evaluación del proyecto.**

La realización de una evaluación en un proyecto como este es importante, por ello es adecuado determinar el objetivo del proceso de evaluación. Según Renom et al., (2012) el proceso de evaluación de un proyecto educativo se rige por la finalidad de averiguar si el proyecto en sí ayuda al proceso de enseñanza-aprendizaje llegando a cubrir las necesidades que se habían detectado. Es decir, evaluar se basa en determinar la coherencia y eficacia de los programas y el llegar concluir si el alumnado consigue la adquisición de las habilidades que se plantean en los objetivos. Además, también se realiza el proceso de evaluación para la obtención de información, y tener la oportunidad de utilizar dicha información para la mejora de la propia propuesta educativa.

Una vez expuesta la importancia del proceso de evaluación, es clave determinar que la evaluación que se formula para esta propuesta de proyecto educativo tiene el objetivo de observar si el alumnado realmente consigue, mediante las actividades que se plantean, la

adquisición de las habilidades que les proporciona el cumplir los objetivos que se presentan. Además, también es de ayuda para valorar si el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la propuesta, mejora y esta tiene utilidad real para el desarrollo emocional y personal del alumnado al que va dirigida.

En esta propuesta de evaluación se plantea el realizar una evaluación continua que se divida en 3 partes: en primer lugar una evaluación inicial que se llevará a cabo antes de comenzar con las actividades, y que determinará los niveles de cada alumno/a, además de sus necesidades, para poder orientar y adaptar los materiales a ellas. Durante el transcurso de la propuesta metodológica, se realizará una evaluación formativa, la cual será de utilidad para ir observando los progresos y procesos de cada alumno/a, llegando a medir si las actividades les están sirviendo para cumplir los objetivos planteados. Y por último, se terminará de evaluar mediante una evaluación final, la cual se desarrollará al finalizar todo el proceso de la propuesta metodológica, y será clave para la obtención de datos que ayuden a concluir si el alumnado ha llegado a adquirir las competencias necesarias para alcanzar los objetivos planteados, y si el proyecto ha sido de utilidad y se ha cumplido su finalidad principal.

Para la realización de dicha evaluación se utilizarán 3 técnicas de evaluación, además de diferentes tipos de instrumentos, que aporten a concluir y comprobar la validez y la utilidad de la propuesta metodológica planteada. Dichas técnicas e instrumentos se ven reflejados en la siguiente tabla:

<i>Técnicas e instrumentos</i>		
<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Temporalización</b>
Observación	Diario del docente. Plantilla de observación.	Antes de comenzar la propuesta metodológica y durante la realización de la misma.
Pruebas	Preguntas que se realizan en cada actividad que tienen el objetivo de reflexionar.	Durante todo el tiempo en el que se lleva a cabo la propuesta metodológica.
Rúbricas	Rúbricas de evaluación	Tras concluir la realización de toda la propuesta metodológica.

Tras exponer en la tabla anterior las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo el proceso de evaluación del proyecto, a continuación se explicará en qué

consiste cada una de las técnicas que se utilizarán, además de exponer los instrumentos que se han diseñado para cada una de ellas.

- **Observación:** esta técnica de evaluación es clave para valorar el comportamiento y la actitud del alumnado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este instrumento consiste en que el encargado de realizar la evaluación hace una observación directa y sistemática del alumnado a lo largo del proceso de la propuesta metodológica, utilizando una serie de instrumentos. Dichos instrumentos son una plantilla de observación que se presentará a continuación, además de un diario del docente en el cual se debe anotar las observaciones más relevantes e interesantes para la evaluación.

➤ *Plantilla de observación.*

Cabe destacar que esta plantilla se ha diseñado partiendo de un ejemplo que se refleja en el libro de Renom et al., (2012).

	Conducta a observar	Nombre del alumno/a	Nombre del alumno/a
Actitud durante las actividades	Respeto a los/as compañeros/as		
	Se expresa con facilidad		
	Cumple las normas		
	Muestra interés		
Actitud durante el trabajo en grupo	Se relaciona con los/as compañeros/as		
	Alborota el grupo y no deja trabajar		
	Pasa desapercibido		
Actitud con respecto al resto del alumnado	Se relaciona de manera correcta		
	Se muestra tímido sin relacionarse		
	Se relaciona de manera disruptiva		
Participación	Da su opinión o participa		
	Respeto y acepta la opinión del resto del alumnado		
	No participa, se queda al margen		

- **Pruebas:** esta técnica se realiza a lo largo del proceso de la realización de la propuesta metodológica, y se lleva a cabo mediante la elaboración y realización de diversas

preguntas de reflexión que se expondrán al principio de cada actividad, dando lugar a una evaluación formativa de la evolución de la adquisición de las habilidades. De esta manera se observará el proceso de aprendizaje del alumnado a lo largo que va avanzando la propuesta metodológica.

- Rúbricas: este instrumento de evaluación es la manera más fácil y habitual de evaluación de competencias, ya que mediante ella se ve reflejada de una manera sencilla si el alumnado ha logrado cumplir los objetivos propuestos mediante la adquisición de las habilidades y competencias. El encargado de rellenar dichas rúbricas es aquel que se encarga de llevar a cabo la propuesta metodológica. La rúbrica diseñada para esta evaluación se presenta a continuación:

➤ *Rúbrica de evaluación.*

Nombre del alumno/a		Nivel competencial alcanzado			
		Excelente	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado
Competencia a evaluar	Sabe que son las emociones				
	Sabe cuales son las emociones más habituales				
	Identifica diferentes emociones, tanto propias como en los demás				
	Sabe que es la regulación emocional				
	Tiene estrategias de autorregulación				
	Sabe comunicar y expresar sus emociones				
	Conoce con quién y dónde puede comunicar y expresar sus emociones				

	Tiene la capacidad de observar y ver cómo los demás expresan sus emociones				
--	--	--	--	--	--

## 7. Conclusiones.

Para finalizar el TFG, es importante recalcar que el trabajar el tema elegido es importante ya que se trata de un tema de actualidad que tanto la sociedad como el centro elegido para realizar la propuesta educativa, es consciente de las necesidades que van ligadas a este tema y que se han de cubrir. Además, el trabajar la educación emocional desde el primer curso de Educación Primaria puede ayudar a que el alumnado desarrolle su personalidad y conocimientos de una manera más sana y madura, obteniendo competencias y habilidades destacables para su futuro. Por otra parte, plantear una propuesta que sea inclusiva partiendo de cubrir las necesidades de todo el alumnado desde el diseño de la misma, en vez de pensar en trabajar en ellas de una manera individualizada al empezar el proyecto, se puede entender que ayudaría a que el alumnado se sienta más cómodo, atendido y parte del grupo. También hay que destacar, que el trabajar atendiendo a las NEAE es de vital importancia, ya que no sólo es lo justo, sino que la normativa lo exige, decretando que se ha de impartir una educación inclusiva, donde se atiende a todo tipo de alumnado y sus necesidades, educativas o personales.

Aunque este TFG sólo refleje el diseño de la propuesta educativa, y no se haya podido llevar a cabo, se puede llegar a prever las dificultades que conllevaría el llevarla a cabo, además de los beneficios que este traería, teniendo en cuenta y conociendo las condiciones, necesidades y recursos con los que cuenta el centro.

En primer lugar, una de las dificultades que se encontrarían al llevar a cabo el proyecto de propuesta educativa que se plantea en este trabajo sería la búsqueda de tiempo, ya que el CEO Bethencourt y Molina, es un centro educativo que siempre está en constante movimiento, es decir, siempre está haciendo trabajos, exposiciones, obras de teatro, etc. Además, el encontrar un espacio para realizar alguna de las actividades que se plantean también podría ser un impedimento a la hora de hacer la intervención, ya que por lo

comentado anteriormente, los espacios en algunas ocasiones son limitados, ya que están en uso por otros proyectos. También es cierto que con una buena organización y comunicación, no habría una gran dificultad en solucionar los problemas que se podrían presentar.

Por otro lado, los beneficios que se plantean que pueden presentarse tras realizar la propuesta educativa que se presenta son varios. Para empezar, el hecho de que el alumnado trabaje las emociones de una manera inclusiva ayudaría a que no discriminen y comprendan a aquellas personas que no saben o les cuesta más identificar, exteriorizar, comprender o regular sus emociones. Además, como se ha comentado con anterioridad, que el alumnado comience a trabajar con sus emociones de una manera creativa como se propone en este TFG, podría ser gratificante para ellos, haciendo que muestren interés y se impliquen de una manera más significativa. También es importante destacar que el tener una asignatura en la que se de educación emocional como es EMOCREA, mediante propuestas educativas como la que se presenta en este trabajo, demuestra que la sociedad está avanzando, y poniendo más interés en los niños/as y jóvenes, dejando claro que el que se trabaje con ellos y sus sentimiento puede llegar a aportarles grandes habilidades y competencias que les ayudará a tener una vida adulta más plena.

En conclusión, se podría entender que el llevar a poner en marcha y trabajar la propuesta educativa que se presenta en este TFG, sería una aportación beneficiosa para aportar más a la educación emocional del alumnado de 1º de Educación Primaria del CEO Bethencourt y Molina, siendo un apoyo a las actividades y proyectos, que ya están funcionando y son efectivos, de la asignatura EMOCREA.

## 8. Referencias bibliográficas.

Administrador. (2014, 26 junio). *EMOCREA (Educación Emocional y para la Creatividad)*. CEP Norte de Tenerife.

Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7–43.

Bisquerra, R. (2016). Universo de emociones: la elaboración de un material didáctico. *Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*, 20, 1-860.

BOC - 2018/046. Martes 6 de marzo de 2018 - Anuncio 1008. (s. f.).

*Currículos de las áreas de la Educación Primaria | Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes | Gobierno de Canarias.* (s. f.).

*Daniel Goleman y la Inteligencia emocional – Rafael Bisquerra.* (s/f). [Rafaelbisquerra.com](http://Rafaelbisquerra.com).

García-Bullé, S. (2022, 2 noviembre). *¿Qué es la inteligencia emocional y por qué necesitamos enseñarla?* Observatorio / Instituto Para el Futuro de la Educación.

Goleman, D. (2010). *La práctica de la inteligencia emocional*. Editorial Kairós.

Hernández, A. F. R., Espinosa, F. J. B., & Kostiv, E. (2022). EMOCREA e inspección educativa: realidades y retos. *avances.adide.org*.

*La inteligencia emocional según Salovey y Mayer – Rafael Bisquerra.* (s/f). [Rafaelbisquerra.com](http://Rafaelbisquerra.com).

*Necesidades específicas de Apoyo Educativo (NEAE) | Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes | Gobierno de Canarias.* (s. f.).

OEI | *Inclusión | Inclusión.* (s. f.). Organización de Estados Iberoamericanos.

Renom, A., Álvarez, M., Agulló, M. J., Bisquerra, R., Filella, G., López, È., ... Vargas, C. (2012). *Educación emocional. Programa para Educación Primaria (6-12 años)*. Madrid: Wolters Kluwer.

Universidad Europea. (2022, 17 marzo). *Educación emocional: ¿qué es?*

Vergaray Solís, R. P., Farfán Pimentel, J. F., & Reynosa Navarro, E. (2021). Educación emocional en niños de primaria: una revisión sistemática. *Revista Científica Cultura, Comunicación Y Desarrollo*, 6(2), 19-24.