

TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN MAESTRA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**Cómo las artes plásticas, la escritura libre y los recursos digitales
contribuyen al fortalecimiento de la convivencia escolar:
Una propuesta de intervención educativa basada en la investigación-acción.**

Proyecto de Investigación

Francisca Belén Aninao Droguett

alu0101696904@ull.edu.es

Alejandro Bonnet de León

abonnetl@ull.edu.es

CURSO ACADÉMICO: 2023-2024

CONVOCATORIA: Mayo de 2024

Cómo las artes plásticas, la escritura libre y los recursos digitales contribuyen al fortalecimiento de la convivencia escolar: Una propuesta de intervención educativa basada en la investigación-acción.

Resumen:

La convivencia e inclusión escolar son pilares fundamentales en la educación actual, promover la sana convivencia y la inclusión educativa es esencial para las escuelas de hoy. Este estudio muestra los resultados de un proyecto que aborda el reto de formar sociedades más inclusivas y seguras mediante una secuencia didáctica que fomenta la convivencia e inclusión escolar, apoyada en tres ejes: las artes plásticas, la escritura libre y el uso responsable de las tecnologías. La secuencia didáctica incluye siete actividades diseñadas para desarrollar actitudes y valores prosociales como la empatía, valorar el desarrollo social y afectivo propio, conocer los derechos de la infancia y reflexionar sobre el comportamiento de los alumnos. Como cierre del proyecto, se crea un cortometraje de Stop Motion, donde los estudiantes colaboran utilizando artes plásticas, escritura libre y tecnología para promover la reflexión sobre la buena convivencia y el respeto. Se enmarca en una investigación de tipo exploratoria descriptiva con un diseño no experimental de campo. Utiliza el cuestionario para la recogida de datos, cuya fiabilidad fue respaldada por el Alfa de Cronbach. La población intervenida corresponde a 50 estudiantes de más de una decena de países de procedencia de tercero de Primaria de un centro público de Tenerife, 30 padres y 5 funcionarios del establecimiento. Al concluir el proyecto, los cuestionarios mostraron avances en la convivencia escolar y la educación socioafectiva de los involucrados. La intervención permitió identificar conductas de exclusión y acoso, y, tras integrar escritura, arte y tecnología, se percibieron mejoras significativas en la convivencia escolar.

Palabras clave: convivencia escolar, conductas prosociales, artes plásticas, escritura libre, stop motion, recursos digitales.

Abstract:

Coexistence and school inclusion are fundamental pillars in current education; promoting healthy coexistence and educational inclusion is essential for today's schools. This study shows the results of a project that addresses the challenge of forming more inclusive and safe societies through a didactic sequence that promotes coexistence and school inclusion, supported by three axes: the plastic arts, free writing and the responsible use of technologies.

The didactic sequence includes seven activities designed to develop prosocial attitudes and values such as empathy, value one's own social and emotional development, learn about children's rights, and reflect on the students' behavior. To close the project, a Stop Motion short film is created, where students collaborate using plastic arts, free writing and technology to promote reflection on good coexistence and respect. It is framed in a descriptive exploratory type of research with a non-experimental field design. It uses the questionnaire for data collection, whose reliability was supported by Cronbach's Alpha.

The population involved corresponds to 50 students from more than a dozen countries of origin in the third year of Primary at a public center in Tenerife, 30 parents and 5 officials from the establishment. At the end of the project, the questionnaires showed progress in school coexistence and the socio-affective education of those involved. The intervention made it possible to identify exclusion and bullying behaviors, and, after integrating writing, art and technologies, significant improvements in school coexistence were perceived.

Keywords: school coexistence, prosocial behaviors, plastic arts, free writing, stop motion, digital resources.

Índice

Introducción.....	1
Marco teórico.....	2
Objetivos del trabajo de investigación.....	8
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos.....	8
Hipótesis.....	8
Secuencia didáctica de intervención propuesta.....	9
Metodología.....	16
Participantes.....	16
Técnicas e instrumentos.....	20
Procedimiento.....	28
Diseño de la investigación y análisis realizado.....	33
Resultados.....	34
Discusión y conclusiones.....	46
Limitaciones y proyecciones del estudio.....	50
Bibliografía.....	54
Anexos.....	58

Introducción

La convivencia e inclusión escolar son primordiales en la educación actual. Promover una convivencia saludable y una educación inclusiva es esencial para la escuela del siglo XXI. Este proyecto aborda el desafío de crear realidades educativas más inclusivas y seguras para el desarrollo del estudiantado mediante un enfoque multidisciplinar. Es por ello que se diseñó una secuencia didáctica con estrategias para favorecer la convivencia soportada en las artes plásticas, la escritura libre y los recursos digitales, orquestadas en función de intencionar cambios en las percepciones que el estudiantado tenía en torno a su propia convivencia escolar y relaciones interpersonales dentro del curso. Así, se implementó una secuencia didáctica de 7 actividades que buscaban conseguir la promoción de conductas prosociales, para fomentar la convivencia y la inclusión escolar. Estas fueron articuladas en tres ejes: artes plásticas, escritura libre y uso responsable de tecnologías.

La motivación para llevar a cabo este proyecto de investigación-acción surgió de la necesidad actual y pertinente de crear entornos educativos más inclusivos y seguros, dada la creciente diversidad en las aulas. En este sentido, se busca abordar la necesidad imperante de que los estudiantes valoren las diferencias, desarrollen empatía y establezcan relaciones saludables para forjar una mejor sociedad. Además, con la extendida investigación existente respecto de la actuación preventiva frente a prácticas de exclusión y acoso en las aulas, es descollante la urgencia de buscar estrategias efectivas para combatir y prevenir estas conductas, fomentando un ambiente respetuoso, colaborativo y más empático.

La secuencia didáctica incluye 7 actividades diseñadas para desarrollar actitudes y valores prosociales como la empatía, promover el desarrollo socioafectivo, conocer los derechos de la infancia y reflexionar sobre el comportamiento dentro y fuera del aula. Como culminación del proyecto, los estudiantes crean un cortometraje de Stop Motion reflexivo sobre Convivencia. Esta actividad final, realizada en colaboración, utiliza las artes plásticas, escritura libre y tecnología para promover la reflexión sobre la convivencia y el respeto en la comunidad educativa. Así, se ofrece una forma alternativa de educación inclusiva, mostrando cómo las tecnologías y las artes pueden usarse de manera creativa y saludable para el desarrollo socioemocional.

Este ejercicio investigativo permitió ahondar en la utilización de nuevas propuestas pedagógicas, educativas, curriculares y didácticas, para favorecer la sana convivencia y potenciar las conductas prosociales hacia todos los diferentes miembros del grupo intervenido. El estudio quiso dar respuesta a la preocupación de la comunidad educativa por

afrontar y gestionar estrategias innovadoras para beneficiar y mejorar la convivencia escolar, articulando las artes plásticas, la escritura creativa y los recursos digitales para lograrlo.

El estudio se realizó en un centro del sur de Tenerife, con dos grupos de tercer curso de Primaria, cada uno con 25 estudiantes. Los 50 alumnos, de entre 8 y 9 años, provenían de más de 10 países diferentes. Durante las actividades, todos participaron activamente, aprendiendo sobre su emocionalidad y desarrollando relaciones sociales beneficiosas. Crearon contenidos digitales que visibilizan buenas prácticas de convivencia, integrando los tres ejes de trabajo propuestos (escritura, arte y tecnología). La intervención no sólo fortaleció la inclusión y la convivencia escolar, sino que también permitió identificar y visibilizar conductas de exclusión y acoso. Finalmente, tras integrar creativamente la escritura, el arte y la tecnología como estrategia pedagógica, tanto los estudiantes como las familias y el profesorado percibieron mejoras significativas en la convivencia escolar.

Marco teórico

En esta investigación-acción el principal concepto abordado es el de convivencia escolar. Tal como revisiones bibliográficas recientes han planteado, es necesario comprender previamente que el concepto “convivencia escolar” se encuentra muchas veces tergiversado o expresado de formas muy amplias (Lecca, I. & Marín, H., 2022). Para fines investigativos de este proyecto, acotamos y comprenderemos la convivencia escolar como un proceso interrelacional social mediante el que los miembros de la comunidad educativa, superando la mera “coexistencia” aprenden a vivir con los demás mediante la práctica intencionada de valores como el respeto mutuo, la cooperación voluntaria y actitudes positivas recíprocas. Vale decir, entenderemos el concepto de convivencia escolar como uno que integra los cuatro pilares fundamentales del informe Delors, J. (1996) (*Aprender a hacer, Aprender a conocer, Aprender a vivir y Aprender a ser*); y se operacionaliza en 2 de los tres ámbitos expuestos por Fierro, C. y Carbajal, P. (2019), estos son: el ámbito pedagógico-curricular y el socio-comunitario. De esta manera, la convivencia escolar tiene entonces una connotación positiva, implica la compañía y consideración activa de otros mediante la promoción de conductas prosociales y se enmarca dentro de la perspectiva de la verdad, la justicia, el respeto a los derechos y el desarrollo familiar y social, cuyas relaciones son dinámicas y cambiantes y se construyen en la cotidianidad de la vida escolar (Ariza et al., 2017).

Ahora bien, en términos de actualidad, a partir de investigaciones como la de Zych, I. (2022), se ha podido rectificar que la convivencia escolar se ha convertido en uno de los pilares de la

educación actual, debido a la función socializadora de esta última. En otras palabras, la promoción de la convivencia escolar se constituye como una tarea imprescindible de la escuela del siglo XXI, encontrándose como un concepto de importante preponderancia para la formación de estudiantes activos en la creación de su aprendizaje y competentes en su área social, emocional y moral para saber vivir y convivir con los demás. Así, podemos ver en investigaciones como la de Gálvez, A. y García, A. (2022), que la convivencia escolar se presenta hoy en día como una de las principales temáticas a abordar por las escuelas, dada su consideración como uno de los primordiales retos de la educación actual, adquiriendo así un protagonismo indiscutible en los centros educativos españoles.

Luego, tal como se expresa en los objetivos de este proyecto, en función del gran concepto “convivencia escolar” es que este proyecto articula sus propuestas de intervención e investigación educativa en 3 ejes fundamentales: las artes plásticas, la escritura creativa y la implicación de recursos digitales (TIC, TAC, TEP). Todos estos elementos se han conjugado para que tal como concluyó Ortega et al. (1997), las conductas prosociales como la cooperación lleven a una mayor cohesión grupal del estudiantado, un incremento en la confianza y una predisposición más favorable hacia otros miembros del grupo, a manera de reducir situaciones de conflicto intergrupal. Asimismo, se han asociado estos 3 ejes de modo que pueda trabajarse transversalmente la empatía, sobre la cual autores como Roberts, W. y Strayer, J. (1996) evidenciaron en el ámbito educativo sus múltiples efectos positivos derivados de la utilización de metodologías que fomentaban el trabajo cooperativo. Específicamente, esta aportó a que existiera una mayor motivación intrínseca y un desempeño más eficaz en otras habilidades sociales como la comprensión, la ayuda mutua, el compartir, el respeto, la tolerancia y la proclividad a cooperar aún fuera de situaciones estrictamente de aprendizaje. A continuación, pasan a desglosarse una breve descripción de tales ejes, aclarando la visión bajo la cual fueron tratados para fines de esta investigación-acción.

En primer lugar, referido al concepto de artes plásticas, hemos de rescatar las valoraciones que Bonnet de León et al. (2020) hace con respecto a que la competencia creativa sería capaz de empoderar a las personas, sin importar su condición, para lograr diferentes soluciones ante una misma problemática o asunto. En esta misma línea, Muñoz, E. (2018) manifiesta que en función de la convivencia escolar, la educación artística es una manera en que los estudiantes pueden expresarse de manera crítica, creativa y emocional, de tal forma que a través de la expresión plástica es posible abordar la educación emocional. De este modo, al entender el concepto de artes plásticas dentro del contexto escolar, en función de la propiciación de la

convivencia, interpretaremos este concepto como una actividad dinámica y unificadora que a través de la creación, emplea la comunicación y expresión del espacio socioemocional del estudiantado.

Propuestas de intervención recientes declaran que por medio de la utilización del arte se ha conseguido mejorar las actitudes de parte de los estudiantes, motivándolos a involucrarse de manera activa en instancias conjuntas de aprendizaje, lo cual fue determinante para favorecer la convivencia escolar (Lizarazo, E. & Fula, G., 2023; Ojeda De La Cruz, Y., 2021; Gómez, L. & Galindo, M., 2021; López de Larrinzar, L., 2020). Asimismo, la práctica intencionada y planificada de las artes tendría incidencia en una transformación social y actitudinal de los estudiantes, contribuyendo a mejorar la convivencia escolar, al permitir que los niños expresen y desarrollen sus aptitudes de forma libre.

A través de las apreciaciones del trabajo de Acaso, M. (2009), podemos notar que las artes plásticas pueden concebirse como un medio de liberación y transformación en todo contexto, puesto que, entendido desde la Autoexpresión creativa, sería un modo de expresión personal. Al respecto, Lowenfeld, V. (1947, como se citó en Acaso, M., 2009) menciona que al desarrollar su creatividad por medio de la liberación de su propia expresión, el estudiante acabaría siendo más creativo y resolutivo en cualquier otra faceta como persona. Y, dado que la base de la educación se encuentra en la vida diaria de la escuela, si deseamos aprovechar los beneficios que las artes otorgan en el bienestar personal y misceláneo de los estudiantes, es entonces necesario ser intencionales en considerar el arte dentro de nuestras prácticas habituales de escolarización, de manera que actúe como un facilitador cercano y dispuesto para trabajar la paz en la construcción diaria y permanente que compete a todos los involucrados de la esfera educativa.

En segundo lugar, otro concepto fundamental que abarca esta investigación es el referido a los recursos digitales. Dada la complejidad del concepto y el constante avance teórico que este expresa con respecto al tema y los mismos avances científico-tecnológicos del que es constante protagonista nuestra actualidad, se ha optado por acotar y simplificar el concepto de recursos digitales dentro de esta investigación como todo aquello que se exprese como tecnología educativa, o sea, cualquier tipo de apoyo que pueda brindar la tecnología para la educación. Vale decir, se reconoce a las TIC, TAC, TEP como herramientas facilitadoras de los diversos mecanismos que prestan servicio a la educación. Tal como afirman Reyes, R. y Prado, A. (2020), en el ámbito educativo las TIC ofrecen una amplia variedad de oportunidades para desarrollar procedimientos promotores de una educación inclusiva que colabore al proceso de enseñanza-aprendizaje en los diversos niveles educativos, tanto dentro

como fuera del aula. De esta manera, para fines de esta investigación, haremos referencia al concepto de TIC (TAC Y TEP) como todo aquello que mediante la transformación digital suscite en el sistema escolar un provecho para todos los actores educativos, buscando generar cierres de brechas y un impacto positivo en la educación y sociedad en general (Forero, W. y Bannasar, E., 2024). Para ello, depende de qué uso hacemos de estas y con qué propósitos; en este sentido, aquí se consagran como *herramientas* que están al uso y servicio de las personas (y no al contrario) y que permiten promover tanto la Comunicación (TIC), el Aprendizaje y el Conocimiento (TAC), el Empoderamiento y la Participación (TEP) (De la Ese, T., 2023).

Ahora bien, gracias a autores como Cabero, J. y Fernández, J. (2014), Blanco, R. (2014) y Lázaro et al. (2015) (como se citó en Reyes, R. y Prado, A. 2020) o convenciones sobre Derechos de los Niños como UNICEF (Pertierra, G., 2023), bastante claro ha quedado que en los procesos educativos nos encontramos atendiendo a una nueva generación que requiere y necesita de la implicación de la tecnología en educación con diferentes propósitos. Dentro de esta investigación se ha rescatado lo expuesto por Reyes, R. y Prado, A. (2020), con respecto a que cada vez más autores abogan por que el uso de las tecnologías digitales ayudan al desarrollo de una educación más inclusiva a la hora de asegurar de manera más efectiva la democratización del conocimiento y la participación plena de sus actores, donde enfatiza la importancia de su inclusión en términos de mejorar la calidad educativa de sus miembros para promover una educación para todos, concebida como derecho humano de búsqueda de calidad y sentido social. Así, existe una delimitación y aclaración en el uso de estas con normas previamente establecidas, siguiendo con lo afirmado por Martín et al., (2020), con respecto a que es una necesidad atender al entorno tecnológico en el que estamos cada vez más inmersos, para manejar también los riesgos del uso de las tecnologías, de manera que este uso como *herramienta* y no como vertiente de *consumo*, evite el aislamiento e incapacitación del alumnado a desenvolverse de manera adecuada en su realidad social, cosa que temen muchas familias. Dentro de esta investigación-acción, se han tomado los siguientes como básicos fundamentales a la hora de incluirla: en primer lugar, se reivindica totalmente el factor relacional dirigido a las relaciones humanas, o sea, la dimensión R competencial de la tecnología en su capacidad de crear y mantener vínculos sociales (al utilizarla como *herramienta*), evitando la R de riesgos, que deriva de su uso indebido. Así, tal como Martín et al., (2020) apuesta en su propuesta de intervención, se busca que las tecnologías educativas actúen como hilo conductor o elemento aglutinador para implantar experiencias educativas que generen una educación más inclusiva y comprensiva en un mundo dominado por la tecnología fuera de las aulas, de manera que por medio de estas se

abordan valores prosociales que beneficien la convivencia escolar de la población objetivo de esta investigación, beneficiando así su desarrollo integral.

En tercer lugar, esta investigación abordó el concepto de escritura desde el modelo ofrecido por Vygotsky (1977) y Luria (1984) (como se citó en Valery, O., 2000), quienes lo disciernen como un proceso de aprendizaje y un instrumento de desarrollo del pensamiento mismo de la persona. De esta manera, ya que la escritura correspondería a un proceso de apropiación de un instrumento construido socialmente, adquirido en situaciones de comunicación y diálogo con otros, la escritura libre o escritura creativa trabajada en este proyecto se entenderá como una herramienta de comunicación y expresión que busca desarrollar competencias comunicativas con la aspiración de lograr que los estudiantes sean parte activa de la sociedad y su cultura (Cabrera, M., 2023). Ahora bien, para fines de este proyecto, el concepto de escritura libre fue trabajado bajo el planteamiento de Timbal-Duclaux, L. (1993) quien menciona que “se trata de escribir en el más noble sentido del término: de componer, de crear” (p. 11), en composición de construcciones desprendidas de las aportaciones realizadas por Vygotsky, L. (2000), quien afirma que la escritura debería poseer significado para los niños, despertando en ellos una inquietud intrínseca que les llevará a concebirla como una tarea básica para la vida, con la pretensión de asegurarnos de que se desarrolle y conciba en ellos no sólo como una habilidad que se ejecuta con manos y dedos, sino como una forma de lenguaje realmente nueva, compleja, atrayente y útil, con una importante función relacional.

En función del contexto de intervención (tercer grado de Primaria) es que se ha visto de gran valor e importancia trabajar este eje, debido a que el currículum lo propone como una habilidad necesaria de dominar para el nivel, de manera que al integrarla se busca que los estudiantes logren afianzar su proceso de lectoescritura de manera creativa y distinta dentro del proyecto de investigación-acción. En este sentido, se propone que los postulados de Cassany, D. (2016) se hagan una realidad patente, es decir, que los estudiantes lleguen a comprender que la escritura les permite reconocerse como seres sociales para plasmar su propia historia y crear vínculos interpersonales, transitando así por la necesidad de comunicar en función de sus relaciones interpersonales que tienen como base la comunicación, oponiéndose a la visión de la escritura como una actividad meramente impuesta en ambientes escolares.

Tal como plantean propuestas investigativas como la de Cabrera, M. (2023), al fomentar y desarrollar los procesos de escritura, se favorece la comunicación, la cual es el eje y ancla de la sana y buena convivencia escolar. Así también, siguiendo los postulados de López et al. (2015), como la convivencia es un aprendizaje transversal al currículum, cruza los diversos

espacios escolares por medio de las interacciones que se dan entre los miembros dentro y fuera del aula, de manera que la escritura está puesta al servicio de la convivencia al promocionar instancias en que se den interacciones interpersonales a través de la escritura libre para promover el buen trato, el aprendizaje y práctica de este.

Como se ha descrito sucintamente en este apartado, esta investigación-acción destaca de suma importancia para la educación, en primer lugar, a la convivencia, entendida desde una valoración positiva donde la participación estudiantil es clave y protagonista de estas interacciones, puesto que nacen desde su propia autonomía el carácter de dichas interacciones (UNESCO, 2020). Por ende, se expone que su principal importancia radica en darle carácter a la vida escolar diaria y constante de los estudiantes y resto de participantes de la escuela. En esta línea, es que se busca a través de las artes plásticas beneficiar sus habilidades para *Aprender a vivir juntos y Aprender a ser* (Delors, J., 1996), debido a su intrínseca relación para favorecer la competencia social, comprensión emocional y trabajo en equipo del estudiantado. Sumado a esto, ancla 2 habilidades que la teoría postula como necesarias para afianzar ya en este nivel educativo: la escritura libre y la implicación de la tecnología. Con respecto a las anteriores, tenemos que autores como García, M. (2014) y Delgado et al. (2024) plantean que su importancia va más allá de meros contenidos por formalizar académicamente, sino que estos deben alejarse de ambientes rígidos a manera de crear un marco creativo organizado con amplio margen de flexibilidad para garantizar la participación, motivación e implicación del estudiantado. De forma que su importancia se concierne a que puedan beneficiarnos de manera emancipatoria y justa, aunque para dicho propósito es necesario controlar las oportunidades y riesgos que ambos evocan al trabajar en el estudiantado de Primaria.

Por último, al igual que plantean las investigaciones anteriormente mencionadas, nos encontramos frente a un escenario actual que enfatiza una fuerte preocupación y ocupación por el tema de la convivencia escolar, cosa demostrada por diversos estudios, planteamientos y avances. A su vez, dentro del campo de las artes plásticas, se ha planteado y sugerido que la investigación avance hacia sus posibilidades de cohesión social y autoexpresión emocional en educación (cosa que se pretende con este proyecto). Asimismo, en cuanto a la escritura y la implicación de TIC, TAC, TEP en educación, ambos se presentan como un *must* para el nivel en que se focaliza esta investigación y se propone que actualmente deben abordarse con las precauciones y propósitos que ameritan.

Objetivos del trabajo de investigación

Tomando en consideración lo explicado en el apartado anterior, es que esta investigación concibe dichos conceptos en sus propuestas de intervención como pilares fundamentales para llevarse a cabo y serán estos anclajes teóricos los necesarios para luego discutir sus resultados. En función de esto, plantea un gran objetivo general del trabajo y objetivos específicos de investigación dentro del marco de una pregunta de indagación apoyada en su hipótesis, los cuales se presentan a continuación.

Objetivo general

Analizar cómo la implementación de una secuencia didáctica multidisciplinar articulada en las artes plásticas, los recursos digitales y la escritura libre influyen en promover conductas prosociales para favorecer la convivencia escolar en el estudiantado de tercero de Primaria.

Objetivos específicos

- Integrar el uso creativo y artístico de las TIC y la escritura como estrategia pedagógica para favorecer la inclusión social.
- Utilizar las artes plásticas, los recursos digitales y la escritura libre como vehículo para desarrollar contextos relacionales que promuevan el buen trato y el desarrollo socioafectivo del estudiantado.
- Promover valores prosociales entre el estudiantado, a través de la creación de un recurso digital de cortometraje de Stop Motion como experiencia significativa para favorecer la convivencia escolar y el gusto por el trabajo en equipo.
- Practicar la escritura libre para crear experiencias interactivas que mejoren el buen trato, probando su efectividad para beneficiar el goce por la escritura y el aprendizaje de la convivencia.

Hipótesis

- La secuencia didáctica multidisciplinar planteada tendrá un importante grado de incidencia en la promoción de conductas prosociales, mejorando la percepción de la convivencia escolar de los estudiantes intervenidos y su entorno circundante.

Secuencia didáctica de intervención propuesta

En consideración de los objetivos anteriores y de aquello exployado en el marco teórico, se llevaron a cabo 7 actividades dentro de este Proyecto de investigación-acción. Estas pretendían conseguir los objetivos propuestos a través de los ejes escogidos (artes plásticas, escritura libre y uso de recursos digitales). Se desglosan brevemente a continuación (si desea visualizar una extensión más detallada de cada una de ellas, diríjase a los *Anexos 1 a 7*).

Actividad 1: Presentación del proyecto y cuestionario inicial (percepciones de la convivencia, véase Anexo 1).

1 sesión: Presentación del proyecto a los estudiantes (breve visualización de los objetivos, propósitos, planes y productos esperados). Entrega y relleno del cuestionario inicial sobre percepciones de la Convivencia dentro del curso (*Anexo 1.10*). Envío a los padres carta de presentación y consentimiento informado (*Anexo 1.1-1.9*). Realización de dinámica inicial para conocerse y entablar relación con la investigadora en campo.



Actividad 2. Cariñograma (escritura libre y creativa anónima de mensajes positivos a sus compañeros aleatorios, véase Anexo 2).

5 sesiones: Instalación de panel mural dentro de la sala del curso con un sobre identificativo para cada estudiante donde se depositarán los mensajes (*Anexo 2.2*). Semanalmente se trabajará en la asignatura de EMOCREA la escritura libre o creativa de 2 mensajes anónimos positivos a compañeros asignados aleatoriamente con ayuda de tarjetas personales (*Anexo 2.3*). Se realizarán instancias de diálogo conjunto para promover la reflexión sobre los mensajes que quieran ser compartidos voluntariamente.



Actividad 3: El peso de tus palabras (actividad de concientización sobre las consecuencias e impacto de las palabras que utilizamos hacia los demás, véase Anexo 3).

2 sesiones: En la 1º se realizará una simulación metafórica con un peluche y rocas sobre el peso que las palabras pueden tener sobre la vida y autoestima de las personas. Luego, completarán un listado de “cualidades y defectos” que otras personas les han asignado a ellos mismos y que marcaron su vida, distinguiendo en papel amarillo las “cualidades” y en gris los “defectos”. En la 2º sesión desecharán metafóricamente los papeles grises diciendo “Me desetiqueto, yo no soy...” y se echarán a la “basura” como representación simbólica. Finalmente, recibirán un mensaje positivo y reflexionarán de manera conjunta.





Actividad 4: Creación de cortometraje de Stop Motion para concientizar sobre convivencia (trabajo colaborativo conjunto, véase Anexo 4).

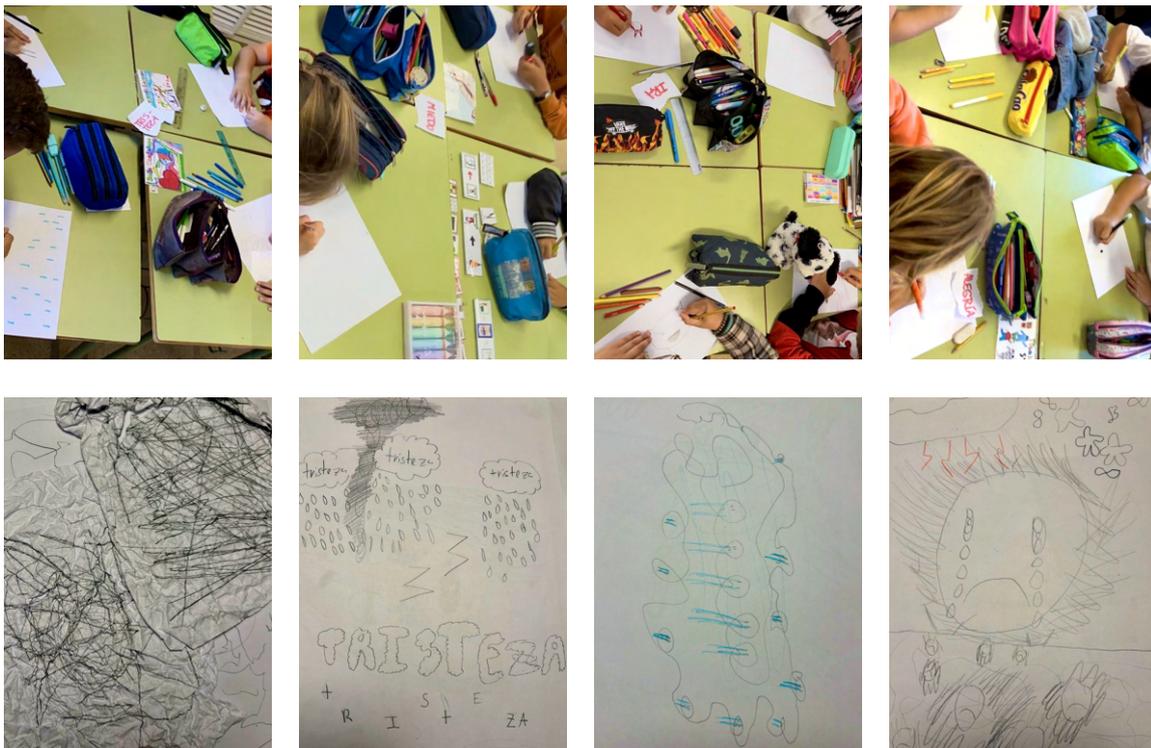
7 sesiones: En la asignatura de Artes Plásticas y EMOCREA cada curso confeccionará en pequeños grupos aleatorios (de manera guiada) un breve cortometraje de Stop Motion utilizando las TIC. El mensaje principal a transmitir será el de aceptación e intencionalidad en la inclusión de todos a través de la buena convivencia dentro de los entornos escolares, bajo la premisa “¿cómo deseamos que sea nuestro cole?”. Se realizarán storyboards y bosquejos para luego grabar en 1 sesión particular para cada equipo su trabajo.

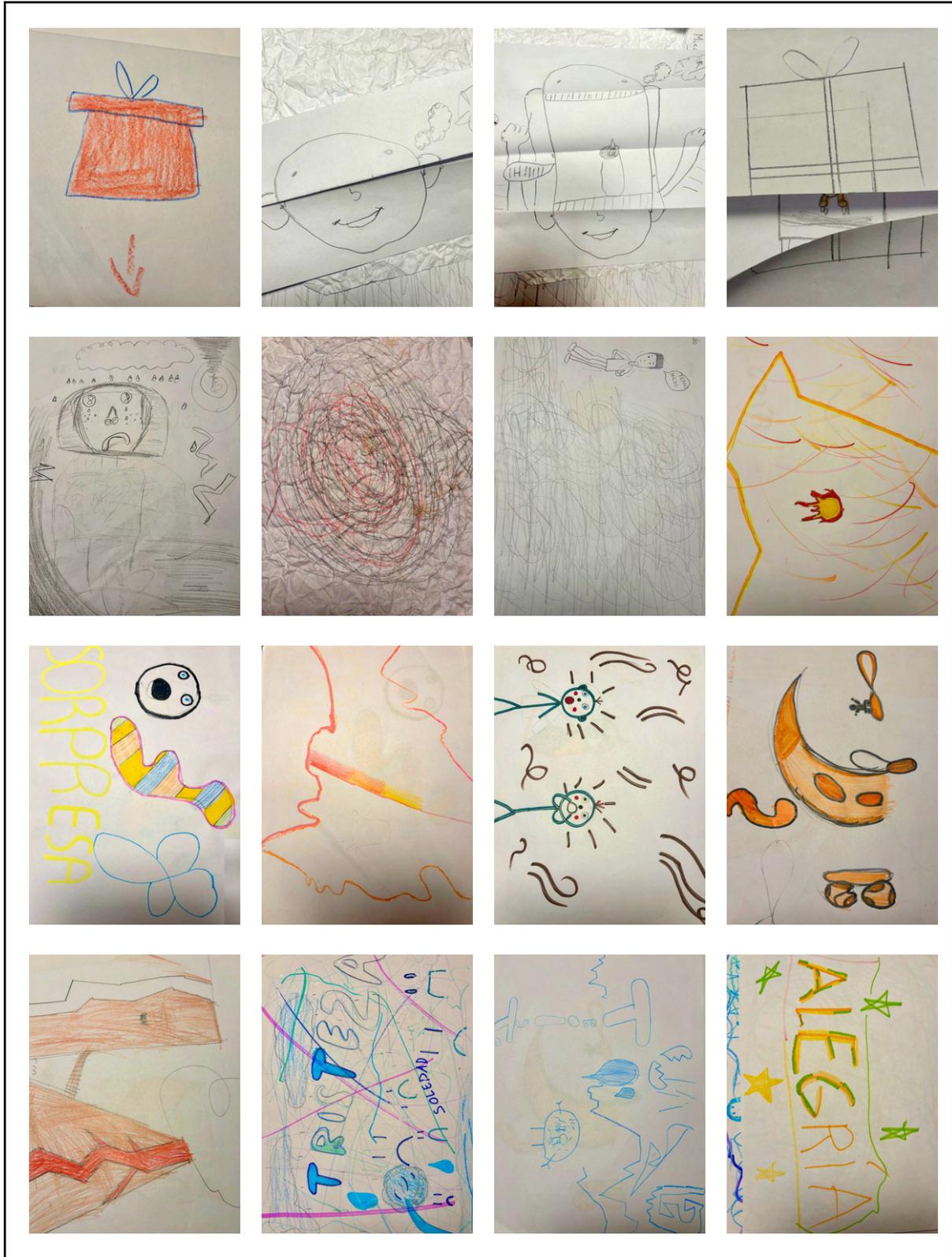




Actividad 5: Mis emociones y yo (actividad de comprensión de la expresión emocional para favorecer la empatía a través de las artes plásticas, véase Anexo 5).

1 sesión: Se les enseñará sobre 6 emociones básicas y compartirán su expresión característica asociada. Luego, con materiales plásticos expresarán cómo sienten o “cómo son” dichas emociones a través de preguntas guiadas. Trabajarán la empatía y comprensión entre pares (mi par siente lo mismo, pero lo expresamos y vivimos de manera diferente).







Actividad 6: El abrazo colorido + sesión del perdón (actividad de reconciliación para afianzar relaciones interpersonales, véase Anexo 6).

2 sesiones: En la 1º se hablará de las relaciones interpersonales y del valor del perdón. Colaborativamente se creará un nuevo pacto en el nivel para continuar avanzando en mejorar la convivencia. En la segunda sesión, mediante materiales plásticos expresarán lo aprendido durante el proyecto de manera concreta al plasmarlo en mensajes positivos voluntarios escritos en las camisetas blancas de sus compañeros y otorgando abrazos.





Actividad 7: Reunión de cierre y despedida (con padres) y presentación del vídeo resumen final de la experiencia y cortometraje confeccionado, véase Anexo 7).

1 sesión: En la última actividad se invitará a los padres a presenciar el gran recurso digital de cortometraje de Stop Motion ideado y creado por sus hijos y a conocer cómo se dio toda la experiencia a través de videos recopilatorios. Se aplicará el cuestionario final a padres y funcionarios para evaluar la efectividad del proyecto (Anexos 7.3 y 7.4).

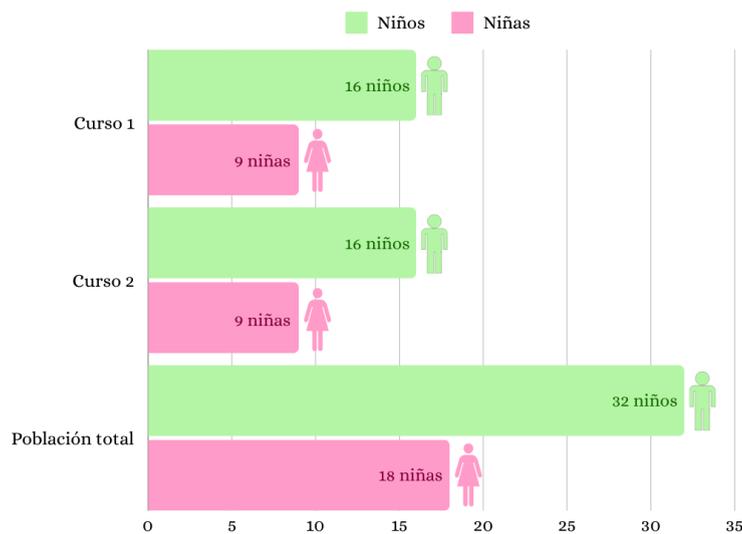


Metodología

Participantes

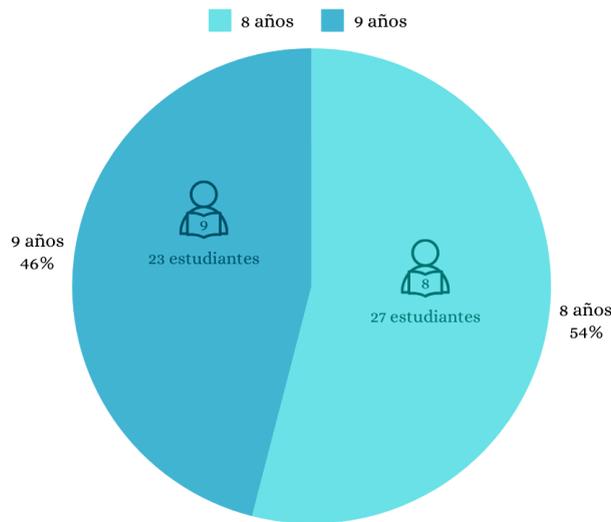
La muestra definitiva sobre la que se realizó el estudio corresponde a 2 cursos completos de tercero de Primaria de 25 estudiantes cada uno. Entonces, el número de personas que componen la población corresponde a 50 estudiantes, 18 niñas y 32 niños (16 niños y 9 niñas en cada curso) del grado de tercero de Primaria del CEIP Montaña Roja, un establecimiento de dependencia pública ubicado en El Médano, Granadilla de Abona, Tenerife, Islas Canarias, España. La edad media de la muestra fue de 8,46 años (osea, 8 años con 5 meses y 2 semanas, aproximadamente), donde su rango etario se ubica entre los 8 y 9 años; específicamente, 27 estudiantes de 8 años y 23 estudiantes de 9 años.

Figura 1. Comparación de niñas respecto a niños en la población objetivo del estudio.



Fuente: Elaboración propia.

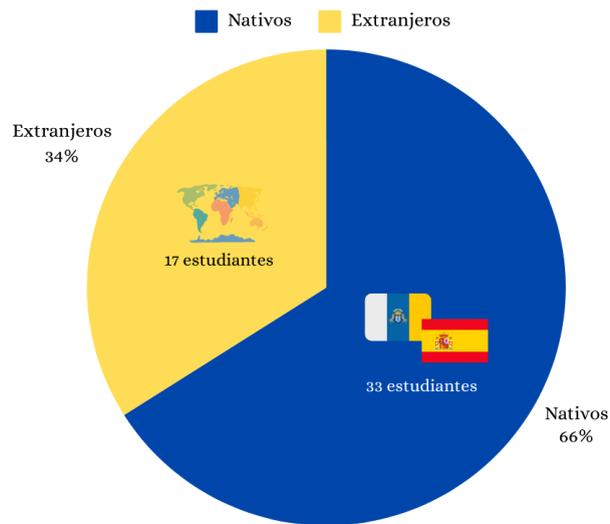
Figura 2. Comparación de la cantidad de estudiantes de 8 y 9 años.



Fuente: Elaboración propia.

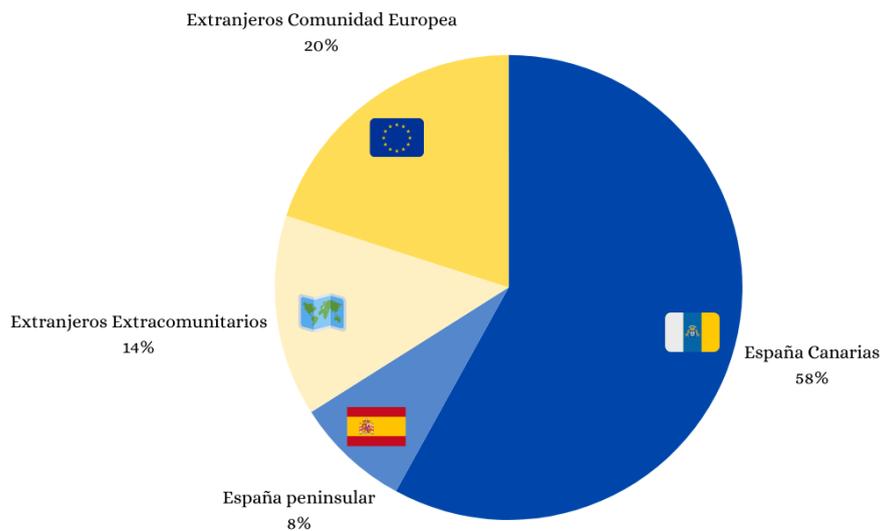
Una particularidad de los cursos tratados es la riqueza multicultural que existía dentro de estos, al haber presencia de más de una decena de nacionalidades. Específicamente, la procedencia de las familias correspondía a los siguientes países: España (peninsular e insular), Ucrania, Rusia, Polonia, Inglaterra, Lituania, Italia, Alemania, Brasil, Argentina, Países Bajos y Venezuela. Resultando así en una muestra con un 66% de estudiantes nativos de España y un 34% de estudiantes extranjeros residentes en España. Respecto a los estudiantes nativos de España, un 8% del grupo completo provenía de la España peninsular, mientras que un 58% de las Islas Canarias. En cuanto a los estudiantes extranjeros, en comparación al porcentaje total del curso, un 20% provenía de países miembros de la Unión Europea, mientras que un 14% provenía de países extracomunitarios. Vale decir que, del total de estudiantes extranjeros, acotándonos ahora al porcentaje total de extranjeros, de ese 34% un 58,8% provenía de países de la Unión Europea, mientras que un 41,2% provenía de países extracomunitarios.

Figura 3. Comparación estudiantes nativos/extranjeros.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 4. Comparación estudiantes nativos (España peninsular vs. Islas Canarias) y estudiantes extranjeros (Comunidad Europea vs. extracomunitarios).



Fuente: Elaboración propia.

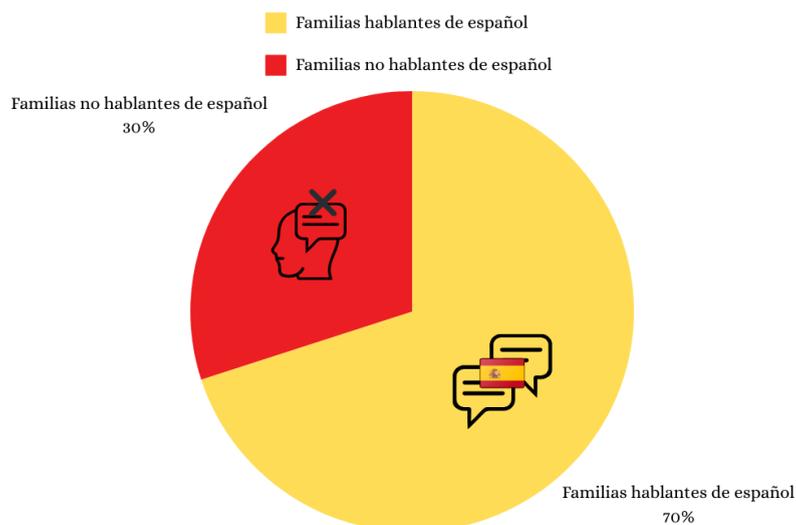
Figura 5. Detalle distribución de nacionalidades extranjeras.



Fuente: Elaboración propia.

En relación con esto, a los padres y familias también se les hizo participar de la experiencia en el Cierre Final del Proyecto de Intervención, para recopilar sus percepciones y comentarios. En esta instancia final participaron un total de 30 padres. De las familias de todos los estudiantes involucrados, un 70% era hablante nativo del español o lo utilizaba como segundo o tercer idioma, mientras que el otro 30% restante no hablaba o no dominaba el español y, por ende, se tuvo que asegurar su participación realizando las adaptaciones curriculares pertinentes en el envío de comunicados, consentimientos informados y explicación de actividades (véase Anexos 1.2 a 1.9, 4.5 y 6.2).

Figura 6. Comparativa de familias hablantes y no hablantes del español.



Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, para conocer el impacto que tuvo el desarrollo del proyecto se constató también la participación en la evaluación de este por parte de Dirección, funcionarios y profesores que tuvieron relación directa con el curso intervenido. De esta manera, participó 1 funcionario de Dirección, 2 funcionarios del ámbito de Orientación y NEAE (1 orientadora pedagógica y 1 educadora NEAE) y 2 maestros de Educación Primaria.

El muestreo utilizado para propósitos de esta investigación es, por tanto, un muestreo no probabilístico de tipo deliberado, crítico o por juicio, pues se ha seleccionado con base en el conocimiento de una población con total acceso a propósito del estudio. Se ha realizado una muestra intencional donde la muestra final corresponde con la población objetivo total que se pretendía intervenir y estudiar.

Los criterios de selección de las personas participantes se deben primordialmente a su conveniencia para indagar los distintos aspectos que pretendía el Proyecto de investigación-acción. En primer lugar, los estudiantes se escogieron de dichos cursos, puesto que desde un enfoque preventivo para favorecer la convivencia escolar, se consideró este rango etario como idóneo para intervenir, debido a su periodo de desarrollo social y moral (Kohlberg, L., 2012), su estadio de desarrollo de la lectoescritura (Pérez, V. y La Cruz, A. (2014) y su capacidad para utilizar y tener acceso a los recursos digitales de manera más autónoma. En segundo lugar, los funcionarios del colegio involucrados para recopilar sus percepciones en torno a la efectividad de las actividades planteadas durante el proyecto, se escogieron debido a su nivel de conocimiento de la cultura escolar y proyectos ya desarrollados (en el caso de dirección y equipo de orientación) y de su interacción y vivencias directas en los cursos específicos intervenidos (en el caso de los maestros encuestados, todos conocían y convivían diariamente con los estudiantes de la población objetivo de ambos cursos).

Técnicas e instrumentos

Para lograr ahondar en los objetivos propuestos de esta investigación, las formas de obtener datos del tema de estudio se apoyaron en herramientas para organizar, analizar, examinar y presentar los datos.

Primordialmente, se han aplicado técnicas cuantitativas de campo, generando datos numéricos para interpretar de la realidad dada. La principal técnica de recolección de datos fue la encuesta, por lo que el principal instrumento de recolección de datos fueron las encuestas escritas, es decir, formularios.

Así también, algunos cuestionarios incluyeron como apartado final preguntas de respuesta abierta. Ante esto, se utilizó una técnica de investigación cualitativa para obtener datos referente a las opiniones y actitudes de los individuos. La técnica empleada en específico fue el análisis de contenido donde se transcribieron las respuestas abiertas otorgadas mediante una encuesta escrita como ítem final. Parte de este estudio podría considerarse como un estudio etnográfico, debido a que fue una investigación centrada en un grupo de personas que se desarrollaron en su propio entorno durante un tiempo determinado mediante el uso de métodos como la observación participante y las entrevistas escritas directas.

Los instrumentos utilizados se desglosan a continuación:

Tabla I. Cuestionario nº1. Fuente: Elaboración propia.

Nombre completo:	“Cuestionario inicial percepciones de Convivencia” (<i>véase Anexo 1.10</i>).		
Autoría:	Elaboración propia (<i>Instrumento construido ad hoc para la realización del estudio</i>).	Fecha de confección:	Marzo de 2024.
Dimensiones de Análisis (+nº de ítems de cada dimensión)	Tipo de ítems:		
Percepción socioemocional dentro del curso (22). Percepciones hacia la escritura (3). Recursos digitales y artes plásticas (2).	De respuesta alternativa simple (grado de acuerdo de 1 a 5 en escala de Likert).		
Fiabilidad del instrumento (medido en Alfa de Cronbach):	0,924 en Alfa de Cronbach (<i>altamente fiable</i>)		
Propósito:	Resumen del proceso de confección del instrumento:		
Conocer de manera previa al inicio del Proyecto de intervención las percepciones que tenían los estudiantes sobre su propia inclusión y dinámicas dadas dentro del curso. Conocer su percepción sobre su propia escritura y en torno a la tecnología y educación plástica en función de la convivencia escolar.	Se ideó cada una de las preguntas en función de recoger datos con los cuales luego se pudiera contrastar y analizar un “post” intervención del proyecto. Se construyó en primera instancia digitalmente, pero debido a dificultades contextuales se tuvo que implementar de manera física, escrita por los estudiantes.		

Tabla II. Cuestionario nº2. Fuente: Elaboración propia.

Nombre completo:	“Cuestionario PRE Stop Motion” (véase Anexo 4.2).		
Autoría:	Elaboración propia (Instrumento construido ad hoc para la realización del estudio).	Fecha confección:	de Marzo de 2024.
Dimensiones de Análisis (+nº de ítems de cada dimensión)	Tipo de ítems:		
Conocimientos previos respecto a Stop Motion (2). Creación de recursos digitales en la asignatura de Educación Plástica (1). Percepciones sobre trabajo colaborativo (2).	De respuesta alternativa simple [dicotómica Sí-No, 0 (ausencia) y 1 (presencia) en escala de Likert].		
Fiabilidad del instrumento (medido en Alfa de Cronbach):	0,752 en Alfa de Cronbach (<i>bastante fiable</i>) 0,76 en KR-20* (<i>aceptable</i>) *Coeficiente Kuder Richardson.		
Propósito:	Resumen del proceso de confección del instrumento:		
Averiguar sucintamente si los estudiantes conocían el concepto de Stop Motion o si habían trabajado previamente en Educación Plástica la creación de recursos digitales (fueran esto videos, juegos, páginas web, programas, etc.). Así también, conocer sus percepciones sobre el trabajo en grupo (si habían trabajado en equipos antes y si les gustaba trabajar o no con compañeros al azar).	Dadas las condiciones de empleo del instrumento en cuanto al tiempo que se disponía desde el establecimiento educacional para poder llevarlo a cabo, se ideó 5 preguntas simples, acotadas y que tuvieran fácil respuesta (sí-no) en función de favorecer la fluidez a la hora de utilizar el tiempo para llevar a cabo el proyecto y recoger datos sustanciales importantes para hacer la comparativa POST.		

Tabla III. Cuestionario nº3. Fuente: Elaboración propia.

Nombre completo:	“Ticket de salida El peso de tus palabras” (véase Anexo 3.4).		
Autoría:	Elaboración propia (Instrumento construido ad hoc para la realización del estudio).	Fecha confección:	de Marzo de 2024.
Dimensiones de Análisis (+nº de ítems de cada dimensión)	Tipo de ítems:		

Disfrute e implicación en la actividad (2). Recomendación y significancia de la actividad (2). Cambios en conducta prosocial y Desarrollo socioemocional (2). Disfrute de la escritura (1).	De respuesta alternativa simple (grado de acuerdo de 1 a 5 en escala de Likert).
Fiabilidad del instrumento (medido en Alfa de Cronbach):	0,903 en Alfa de Cronbach <i>(altamente fiable)</i>
Propósito:	Resumen del proceso de confección del instrumento:
Conocer cuán significativa fue esta actividad para lograr concientizar y favorecer una conducta prosocial en sus relaciones interpersonales con respecto al ámbito socioemocional del alumnado. Así también, conocer su disfrute por la actividad y si la recomendarían para aprender sobre lo propuesto (derechos y convivencia). Asimismo, conocer si habían disfrutado las actividades de escritura durante esta experiencia específica.	Al ser un cuestionario que sería aplicado en medio del desarrollo del proyecto, se idearon las preguntas en función de conocer si las actividades habían sido agradables y significativas para cambiar la perspectiva que los estudiantes tenían con respecto a su conducta y trato verbal a los demás (conocer si habían reflexionado o alcanzado un mayor nivel de conciencia). Se dispuso imprimirlos para facilitar la distribución, completación y recogida de datos.

Tabla IV. Cuestionario nº4. Fuente: Elaboración propia.

Nombre completo:	“Ticket de salida Mis emociones y yo” (<i>véase Anexo 5.3</i>).		
Autoría:	Elaboración propia <i>(Instrumento construido ad hoc para la realización del estudio).</i>	Fecha de confección:	de Marzo de 2024.
Dimensiones de Análisis (+nº de ítems de cada dimensión)	Tipo de ítems:		
Mejor comprensión del funcionamiento de las emociones (2). Cambio de actitud en percepción empática de comprensión emocional (2). Conocimiento estrategias de acercamiento (1).	De respuesta alternativa simple [dicotómica Sí-No, 0 (ausencia) y 1 (presencia) en escala de Likert].		
Fiabilidad del instrumento (medido en Alfa de Cronbach):	0,928 en Alfa de Cronbach <i>(altamente fiable)</i> 0,93 en KR-20* (<i>muy fiable</i>) *Coeficiente Kuder Richardson.		

Propósito:	Resumen del proceso de confección del instrumento:
El propósito del cuestionario entregado a los estudiantes como ticket de salida de la actividad fue conocer los cambios actitudinales que tuvieron hacia la expresión emocional de los demás, recabar datos con respecto a si dicha actividad les sirvió para comprender mejor el funcionamiento de sus propias emociones y de los demás. Asimismo, saber si la actividad les había entregado estrategias de vinculación con otros para acercarse a sus compañeros.	Las preguntas se idearon de manera que pudiera recoger datos respecto de interrogantes importantes del estudio como la comprensión del ámbito emocional de sí mismos en función de la convivencia y si la actividad había sido efectiva para lograr que conocieran estrategias para acercarse entre sí. También, conocer si existió un cambio de actitud respecto a comprender que todos expresamos y vivimos las mismas emociones de manera distinta. Se acotó el instrumento a 5 preguntas debido al tiempo para realizar la actividad (ticket de salida) y sus respuestas se decidieron dicotómicas (sí - no) para conocer más tajantemente su efectividad sobre los involucrados.

Tabla V. Cuestionario nº5. Fuente: Elaboración propia.

Nombre completo:	“Cuestionario POST Stop Motion” (véase Anexo 4.10).		
Autoría:	Elaboración propia (Instrumento construido ad hoc para la realización del estudio).	Fecha de confección:	de Marzo de 2024.
Dimensiones de Análisis (+nº de ítems de cada dimensión)	Tipo de ítems:		
Disfrute de la actividad y escritura implicada (2). Habilidades prosociales durante proceso de confección (2). Sensación de aprendizaje digital (1). Gusto y facilidad por trabajo en equipo aleatorio (2). Aprendizaje sobre Convivencia (1). Utilidad del producto digital creado para enseñar a otros sobre Convivencia (1).	De respuesta alternativa simple (grado de acuerdo de 1 a 5 en escala de Likert).		
Fiabilidad del instrumento (medido en Alfa de Cronbach):	0,893 en Alfa de Cronbach (muy fiable)		
Propósito:	Resumen del proceso de confección del instrumento:		

<p>La pretensión del instrumento fue recabar datos con respecto al proceso vivido y a los resultados de este. Vale decir, se intencionaron preguntas para conocer si los estudiantes habían disfrutado la actividad en cuestiones como el proceso de creación completo, el empleo de la escritura libre y el trabajo con equipos aleatorios y la puesta en marcha de actitudes prosociales durante este. Así también, si el proceso les permitió aprender más sobre el concepto central (Convivencia) y si creen que su propio producto digital creado (cortometraje de Stop Motion) servirá para enseñar y hacer reflexionar a otros sobre la importancia de esta.</p>	<p>Se tomó como partida el Cuestionario PRE Stop Motion para orientar nuevas preguntas que permitieran recoger datos para contrastar los aprendizajes y las experiencias vividas antes vs. después del proceso de confección del cortometraje. Se hizo especial énfasis en integrar preguntas explícitas para conocer sus percepciones sobre si habían disfrutado trabajando en equipos aleatorios en contraste a las respuestas entregadas en el cuestionario PRE. Las preguntas se acotaron a 9 debido al tiempo para ejecutarlo y fueron entregadas después de la visualización conjunta de un <i>preview</i> del cortometraje. El instrumento se entregó impreso.</p>
---	---

Tabla VI. Cuestionario n°6. Fuente: Elaboración propia.

Nombre completo:	“Cuestionario Final POST Proyecto estudiantes” (véase Anexo 7.5).		
Autoría:	Elaboración propia (Instrumento construido ad hoc para la realización del estudio).	Fecha de confección:	Abril de 2024.
Dimensiones de Análisis (+n° de ítems de cada dimensión)	Tipo de ítems:		
<p>Cambio en conducta prosocial (4). Beneficios socioafectivos de interacción tras el proyecto (5). Importancia de la difusión del proyecto (1). Aprendizaje de los derechos de la niñez (1). Sensación de bienestar durante las actividades del proyecto (1). Goce por la escritura en actividades del proyecto (1). Creencia sobre proyección futura del valor del respeto dentro de la clase (1). Aprendizaje más significativo (abierto, 1).</p>	<p>De respuesta alternativa simple (grado de acuerdo de 1 a 5 en escala de Likert). De respuesta abierta elaborada larga (pregunta de cierre del cuestionario).</p>		
Fiabilidad del instrumento (medido en Alfa de Cronbach):	0,887 en Alfa de Cronbach (muy fiable)		
Propósito:	Resumen del proceso de confección del instrumento:		

<p>El principal propósito del instrumento fue recabar datos con respecto a las percepciones que el estudiantado tenía una vez finalizada la intervención del proyecto. En este sentido, buscó a través de 15 preguntas (14 cerradas y 1 abierta) conocer cómo favoreció actitudes prosociales y avances en interacciones socioafectivas dentro del curso. Rescatar nuevamente su disfrute tanto de las actividades como del eje de escritura y el bienestar percibido durante las actividades. Así también, se indagó sobre sus percepciones en torno a la importancia de que este proyecto se compartiera e implementara en otros contextos educativos; su valoración personal con respecto a la proyección futura que tendría el valor del respeto dentro de sus clases y conocer de puño y letra de los estudiantes cuál fue su principal aprendizaje desprendido del proyecto.</p>	<p>El instrumento entregado a los estudiantes como instancia final de recabación de datos se construyó teniendo en cuenta todos los cuestionarios PRE que se les había ya entregado y los objetivos iniciales que se tenían del proyecto. De manera que, para evaluarlos se idearon 14 preguntas cerradas para indagar en torno a sus cambios en las percepciones sobre convivencia y conducta prosocial. Más, una pregunta abierta donde plasmaran su principal aprendizaje más significativo a partir de lo desarrollado en el proyecto. Su extensión fue de 15 preguntas (más larga que los cuestionarios intermedios del proyecto y más acotada que el cuestionario PRE del proyecto) considerando el tiempo que se disponía para aplicarlo y el tiempo utilizado previamente para responder el cuestionario inicial y los intermedios. Se entregó de manera impresa a todos los estudiantes.</p>
--	---

Tabla VII. Cuestionario nº7. Fuente: Elaboración propia.

Nombre completo:	“Cuestionario Final POST Proyecto Padres” (véase Anexo 7.3).		
Autoría:	Elaboración propia (Instrumento construido ad hoc para la realización del estudio).	Fecha de confección:	de Abril de 2024.
Dimensiones de Análisis (+nº de ítems de cada dimensión)	Tipo de ítems:		
Cambio en conducta prosocial (4). Beneficios socioafectivos de interacción e inclusión tras el proyecto (10). Importancia y relevancia del proyecto (5). Utilidad de los recursos creados (1). Goce por la escritura en actividades del proyecto (2). Aprendizaje de los derechos de la niñez (1). Sensación de bienestar durante las actividades del proyecto (2). Comentarios y sugerencias (abierto, 1).	De respuesta alternativa simple (grado de acuerdo de 1 a 5 en escala de Likert). De respuesta abierta corta (espacio para dejar comentario o sugerencia en el cierre del cuestionario).		
Fiabilidad del instrumento (medido en Alfa de Cronbach):	0,909 en Alfa de Cronbach (altamente fiable)		

Propósito:	Resumen del proceso de confección del instrumento:
<p>La principal intención del instrumento fue recabar datos sobre las percepciones que los padres y familias tuvieron tras acabar el proyecto. Así, a través de 25 preguntas se indagó en torno a cómo los padres percibían que el proyecto favoreció la inclusión, cohesión, buen trato y conductas prosociales dentro del curso de su hijo. Abordó desde ámbitos como la inclusión y cohesión social, el trabajo en equipo, el aprendizaje del concepto de convivencia, los recursos digitales utilizados y confeccionados, hasta el bienestar percibido durante las actividades. Así también, se indagó sobre su perspectiva acerca de la importancia de que este proyecto se implemente en otros contextos o niveles educativos. Asimismo, se concedió un espacio final para recoger sus comentarios y sugerencias sobre el proyecto en general.</p>	<p>El instrumento entregado a los padres y familias en la convocatoria final de cierre del proyecto se construyó considerando todos los cuestionarios ya aplicados a los estudiantes y los objetivos iniciales que se pretendían evaluar del proyecto. Se idearon 25 preguntas cerradas para indagar los ejes: inclusión, cohesión social, conducta prosocial, trabajo en equipo, goce por la escritura, desarrollo socioafectivo, recursos digitales y significancia del proyecto. Más, un espacio abierto para plasmar comentarios o sugerencias a partir de lo comentado por sus propios hijos y lo visualizado en el video compilatorio que detalló audiovisualmente cómo fue desarrollado el proyecto, además de mostrar el cortometraje confeccionado. Se entregó de manera impresa a todos los padres asistentes.</p>

Tabla VIII. Cuestionario n°8. Fuente: Elaboración propia.

Nombre completo:	“Cuestionario Final POST Proyecto Funcionarios” (véase Anexo 7.4).		
Autoría:	Elaboración propia (Instrumento construido ad hoc para la realización del estudio).	Fecha confección:	de Abril de 2024.
Dimensiones de Análisis (+n° de ítems de cada dimensión)	Tipo de ítems:		
<p>Cambio en conducta prosocial (4). Beneficios socioafectivos de interacción e inclusión tras el proyecto (10). Importancia y relevancia del proyecto (5). Utilidad de los recursos creados (1). Goce por la escritura en actividades del proyecto (2). Aprendizaje de los derechos de la niñez (1). Sensación de bienestar durante las actividades del proyecto (2). Comentarios y sugerencias (abierto, 1).</p>	De respuesta alternativa simple (grado de acuerdo de 1 a 5 en escala de Likert).		

Fiabilidad del instrumento (medido en Alfa de Cronbach):	0,952 en Alfa de Cronbach (altamente fiable)
Propósito:	Resumen del proceso de confección del instrumento:
Se consideraron los mismos propósitos del instrumento de evaluación anterior (para padres y familias), sólo que esta vez en función del comportamiento observado dentro de la escuela.	Para el proceso de confección, se consideraron los mismos ítems entregados en el cuestionario para los padres, sólo que se adecuó el sujeto de “hijo” a “estudiantes” y se adecuaron en función del espacio de escuela. Se entregaron de manera física y digital una vez acabadas las intervenciones directas en el colegio con los estudiantes.

Procedimiento

Para llegar al contexto de intervención se tuvo que atravesar una serie de pasos y acuerdos para acceder plenamente a este. Como en este contexto de investigación la principal población objetivo eran menores de edad, a la cual se aplicaron la mayoría de los instrumentos y métodos de investigación anteriormente expuestos y de los cuales se desprendieron los datos a analizar, es que requirió un proceso de acercamiento y contacto sistemático, progresivo, reflexivo y cronológico para extenderse a este. A continuación, se detalla cómo y en qué orden sucedió este contacto con los participantes, el tiempo y permisos necesarios para recabar a fondo los datos que sirvieron como premisa para las conclusiones y resultados de este estudio.

En primer lugar, el contacto con las personas participantes se inició a través de correo electrónico con la directora del centro de estudios CEIP Montaña Roja (Granadilla de Abona, El Médano) al cual la investigadora fue asignada para realizar el Prácticum de Intervención e Innovación Educativa en contextos formales por el grado de Pedagogía. Una vez presentada e insertada en el colegio, presencialmente se acordó con ambos tutores principales la aprobación para poder realizar la intervención con sus cursos de tercero de Primaria, lo cual implicaba ceder espacios y tiempos principalmente de las asignaturas de Emocrea y Educación Plástica para poder intervenir. Luego, el proyecto, su cronograma tentativo y su fundamentación correspondiente fue presentado y defendido ante la jefa de estudios y la directora del centro, quienes manifestaron su total aprobación a lo detallado en la reunión acordada para poder comenzar entonces con el proceso de investigación-acción. Paralelamente, se acordó presencialmente con la maestra de Artes Plásticas de ambos terceros de Primaria su permisos para intervenir en sus clases principalmente durante la Actividad 4

del Proyecto correspondiente a la creación del cortometraje de Stop Motion, lo que abarcaría el grueso del tiempo de intervención e interacción directa con la población intervenida.

Más tarde, una vez obtenida la aprobación de todos los maestros en los horarios en que se pretendía desarrollar las 7 actividades del proyecto (2 horas de religión/ATE; 1 hora de Música; 1 hora de Educación Física; 20 horas de Emocrea; 12 horas de Educación Plástica) se realizó el contacto intencional con la población objetivo del estudio (los estudiantes) presencialmente dentro de sus aulas habituales, en un principio sólo mediante la observación para realizar una contextualización de los cursos a intervenir. Durante el desarrollo del Proyecto, los acercamientos iniciales hacia las familias fueron de manera remota a través de emails o cartas y comunicados que se enviaban físicamente a cada familia por medio de las agendas de los estudiantes con la traducción correspondiente a cada uno de los 10 idiomas presentes en el vocablo de los apoderados (*véase Anexos 1.1 al 1.9, 4.5 y 6.2*). Finalmente, el último contacto con los apoderados (donde rellenaron el formulario final) fue hecho de manera presencial en el cierre del Proyecto, evento que tuvo lugar dentro de las dependencias del establecimiento.

En segundo lugar, las técnicas de investigación empleadas mencionadas en el apartado anterior fueron aplicadas principalmente a la población objetivo compuesta por 50 estudiantes (*instrumentos de recogida de datos del 1 a 6, véase Anexos 1.10, 4.2, 3.4, 5.3, 4.10 y 7.5*). Cabe aclarar que en un comienzo los estudiantes eran 49, fue a inicios de abril (exactamente para la fecha de la primera sesión de creación del Stop Motion en equipos aleatorios y la actividad “El peso de tus palabras”) en que se integra un nuevo estudiante procedente de Alemania que no hablaba español, para el cual se realizaron las adecuaciones curriculares necesarias en cuanto al apoyo idiomático, a manera de garantizar su participación plena en las diferentes instancias de implicación personal que ameritaba el proyecto. Estos instrumentos eran entregados de manera presencial en conjunto con el trabajo que se hacía en cada sesión (*para conocer las fechas y momentos de aplicación específicas de los instrumentos véase el Anexo 0, cronograma del Proyecto*). Para el caso de 1 estudiante no lector, estos instrumentos debían ser aplicados de manera personal aparte, ofreciéndole apoyo leyéndole cada ítem para que manifestara y marcara su opinión. Con relación a 1 estudiante con dislexia, se le entregaba y ayudaba a leer cada ítem, otorgándole de manera física y verbal las preguntas y opciones para que señalara y registrara su parecer. Ambos casos previamente mencionados, muchas veces se apoyaron en recibir ayuda para leer de sus compañeros aledaños. Otro caso similar se dio con un estudiante de Polonia quien aún no dominaba por completo el español, por lo que se tomaba aparte y se le indicaba y explicaba

lentamente cada ítem a su ritmo de procesamiento comunicativo para que pudiera responder los cuestionarios. En el caso de que algún estudiante no asistiera a clase (sólo se dieron 2 situaciones puntuales), se procuró relatarles la experiencia vivida por sus compañeros, transmitir el mensaje y objetivo principal de la actividad y aplicar el instrumento situándose como si hubiesen sido espectadores de la actividad realizada. En consecuencia, para todos los instrumentos se contó con la respuesta y participación activa de los 50 estudiantes involucrados, exceptuando el instrumento 3 (*véase Anexo 3.4*) que es cuando el estudiante más nuevo recién había sido matriculado y presentado a sus compañeros, así que, para evitar mayor estrés, participó en las 2 sesiones de “El peso de tus palabras” (*véase Anexo 3.1*) de manera personalizada, puesto que era su primer día en el colegio. El cuestionario inicial fue respondido con posterioridad en su idioma nativo.

En cuanto a los otros 2 instrumentos restantes (7 y 8, *véase Anexos 7.3 y 7.4*), estos se aplicaron físicamente a los padres y apoderados asistentes a la instancia final de cierre del Proyecto y de manera telemática a los funcionarios del establecimiento, respectivamente. Acerca del séptimo instrumento, estos se entregaron físicamente a los apoderados en medio de la instancia de cierre, después de haber visualizado el recurso digital creado por sus hijos (*véase Anexo 7.7*), el video compilatorio de la experiencia preparado para compartir exclusivamente durante dicha instancia con los padres y familias y la asistencia a la charla reflexiva sobre la convivencia y las bases del proyecto desarrollado. Con respecto al otro instrumento, este fue enviado y respondido telemáticamente por los funcionarios a través de un PDF, debido a que en la instancia de cierre final no todos pudieron asistir ni completar el cuestionario de cierre preparado para ellos.

En tercer lugar, las técnicas e instrumentos se aplicaron en un orden sucesivo que respondía a la programación dada para el Proyecto en función de los horarios cedidos por los docentes y de las adecuaciones que se tuvieron que realizar al cronograma en medio de su realización. Más específicamente, para los estudiantes las técnicas e instrumentos de investigación fueron aplicados en el siguiente orden: “Cuestionario inicial estudiantes”, “Cuestionario PRE Stop Motion”, “Ticket de salida El peso de tus palabras”, “Cuestionario POST Stop Motion”, “Ticket de salida Mis emociones y yo”, “Cuestionario final estudiantes”. Luego, para los padres en una instancia específica del cierre del proyecto (7 de mayo) y para los funcionarios de manera presencial y luego telemática a partir del 7 de mayo. Toda la calendarización ocurrió en el periodo de tiempo comprendido entre el lunes 1 de abril y el martes 7 de mayo de 2024 y puede revisarse en mayor detalle en el *Anexo 0 (Cronograma del Proyecto)*.

En cuarto lugar, el medio para el registro de los datos fueron fichas físicas impresas donde cada estudiante con su propio marcador o bolígrafo marcaba las respuestas de su preferencia de manera totalmente anónima cuando el instrumento les era entregado. Después, la investigadora hacía un traspaso de los datos a planillas en la plataforma Excel donde a cada ficha física mezclada aleatoriamente se le asignaba un número (de 1 a 50) para mantener el total anonimato de los datos. Así, a cada ficha le correspondía una fila de la planilla Excel donde se registraban por cada pregunta (columnas) el número de preferencia marcado por los estudiantes. Este traspaso tuvo que ser cuidadoso para mantener la rigurosidad de los datos, por lo que se revisó 3 veces que cada dato anotado en las fichas físicas fuera coherente con lo traspasado digitalmente a la planilla Excel. Posterior a ello, se calculaba el Alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad de los instrumentos aplicados y así hacer válidos los datos recabados. Como promedio, el índice de fiabilidad según el Alfa de Cronbach fue de **0,9835** para todos los instrumentos.

En quinto lugar, en cuanto al tiempo de aplicación, la siguiente tabla detalla el promedio de tiempo necesario para aplicar cada instrumento y las sesiones que se precisaron:

Tabla IX. Resumen del tiempo empleado por aplicación en cada cuestionario.

Instrumento	Ítems	Usuarios	Tiempo	Sesiones
1. “Cuestionario inicial percepciones de Convivencia” (véase Anexo 1.10).	27	50	55 min.	2 (1 por c/ grupo)
2. “Cuestionario PRE Stop Motion” (véase Anexo 4.2).	5	50	10 min.	1 (sesión conjunta)
3. “Ticket de salida El peso de tus palabras” (véase Anexo 3.4).	7	49	15 min.	2 (1 por c/ grupo)
4. “Ticket de salida Mis emociones y yo” (véase Anexo 5.3).	5	50	10 min.	2 (1 por c/ grupo)
5. “Cuestionario POST Stop Motion” (véase Anexo 4.10).	9	50	20 min.	2 (1 por c/ grupo)
6. “Cuestionario Final POST Proyecto estudiantes” (véase Anexo 7.5).	14	50	30 min.	1 (sesión conjunta)
7. “Cuestionario Final POST Proyecto familias” (véase Anexo 7.3).	25	30	25 min.	1 (sesión conjunta)
8. “Cuestionario Final POST Proyecto funcionarios” (véase Anexo 7.4).	25	7		

Fuente: Elaboración propia.

En sexto lugar, en cuanto a los permisos recabados para trabajar el Proyecto de investigación-acción dentro del establecimiento educativo, estos se dieron en 2 instancias. En primera instancia, se acordó el permiso de intervención con la institución en una reunión presencial con la jefa de estudios y la directora del centro para presentar las actividades propuestas para este y la calendarización tentativa. Este permiso se dio a modo de tratado verbal a testimonio de las 3 partes involucradas. Por otra parte, los permisos para poder intervenir con los menores de edad se expresaron a través de un consentimiento informado (*véase Anexo 1.1*) traducido a los idiomas necesarios (*véase Anexos 1.2 a 1.9*), el cual explicaba a detalle las acciones para las cuales los padres consentían o no el involucramiento de sus hijos. Acerca de este, se obtuvo el consentimiento del 100% de los padres, donde su totalidad aprobó y dio también su consentimiento para el 100% de las acciones allí descritas. Finalmente, los aspectos éticos tenidos en cuenta fueron siempre el total resguardo y respeto a la privacidad de los menores involucrados, dejando de manifiesto que en todo momento las respuestas recabadas serían anonimizadas y bajo ninguna circunstancia identificadas bajo el nombre de los estudiantes. De igual modo, jamás se expondría ninguna imagen, audio o declaración recabada de sus hijos de manera pública. Los permisos de grabación del desenvolvimiento de las actividades serían exclusivamente para confeccionar un video recopilatorio de la experiencia para compartir únicamente con los padres y darles a conocer el proceso del proyecto por el cual habían transitado sus hijos. Asimismo, se les entregó el contacto académico de la investigadora (en teléfono y correo electrónico) para que en caso de cualquier queja, eventualidad, reclamo u oposición, ellos pudieran libre y fluidamente manifestar su salida de la participación del proyecto, sin ningún perjuicio ni inconveniente para ninguna de las partes. Igualmente, en concordancia con los objetivos del proyecto, las actividades planteadas y todo lo ejecutado en el colegio siempre responderían a la primera voluntad de cada estudiante de participar activamente en estas, lo que es lo mismo, no se obligaría a ningún estudiante a participar forzosamente de las instancias compartidas o a expresar su parecer si así no lo quisiera. Bajo toda circunstancia, las tomas de datos fueron utilizadas únicamente al amparo del desarrollo de este estudio, bajo estrictos fines investigativos y académicos durante su plazo de duración definido y siempre dentro de las instalaciones del colegio.

Desde un principio se dejó de manifiesto que este proceso culminaría en el mes de mayo, fecha en la cual posterior a ello estaría estrictamente prohibido continuar extrayendo información, imágenes, audios y/o cualquier tipo de registro a partir de las interacciones con

los estudiantes implicados. Las grabaciones y/o datos no utilizados hasta ese entonces fueron eliminados en todos sus formatos para resguardar la privacidad de los niños involucrados. En todo momento, familias y estudiantes fueron libres de manifestar la necesidad de detener el proceso de participación en el proyecto.

Diseño de la investigación y análisis realizado

El diseño de la investigación fue de tipo cuasi experimental donde la población de estudio se seleccionó intencionalmente de grupos previamente ya establecidos y fue desarrollada en campo. Se utilizó una metodología descriptiva, con un enfoque mixto donde el análisis ocurrió sobre datos cuantitativos y cualitativos. La población y muestra se compuso por 50 estudiantes, 30 apoderados y 5 funcionarios, por lo que tiene un carácter aún exploratorio. El análisis estadístico empleado fue de tipo descriptivo, por lo que en los resultados se resumen los datos obtenidos a partir de la muestra (que se constituye por la población objetivo total). Vale decir, en el análisis estadístico presentado más adelante se realiza una síntesis de la información para transmitir de manera sencilla los principales hallazgos desprendidos de este estudio. La principal técnica de investigación utilizada fue la encuesta, por lo que el principal instrumento de recolección de datos ha sido el cuestionario. La principal técnica de análisis de datos ha sido, como ya se mencionó anteriormente, la estadística descriptiva.

Resultados

A continuación, se presentan los principales resultados que dan respuesta a las cuestiones planteadas en los objetivos de la investigación en el orden en que se enumeraron inicialmente, junto con la hipótesis expuesta. Tenemos así, entonces, 4 objetivos específicos que con su cumplimiento darían respuesta al objetivo general y confirmarían la hipótesis planteada:

Figura 7. Diagrama de Venn de los objetivos específicos planteados.



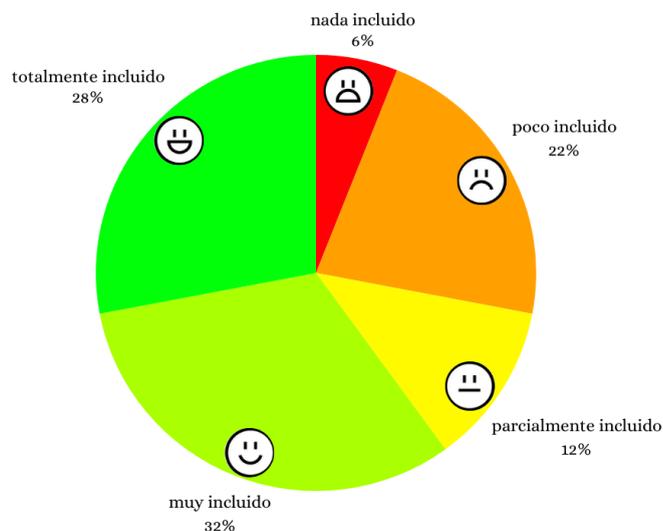
Fuente: Elaboración propia.

A modo general, podemos decir que como resultado global, el Proyecto cumplió con su objetivo general de promover conductas prosociales para favorecer la convivencia escolar en el estudiantado de tercero de Primaria, tras haber implementado una secuencia didáctica multidisciplinar articulada en las artes plásticas, la escritura libre y los recursos digitales. Esto podemos inferirlo más concretamente a partir de los datos recabados para cada objetivo

específico. Es por tanto que, a continuación, se destacan los resultados más relevantes en torno a los objetivos específicos planteados.

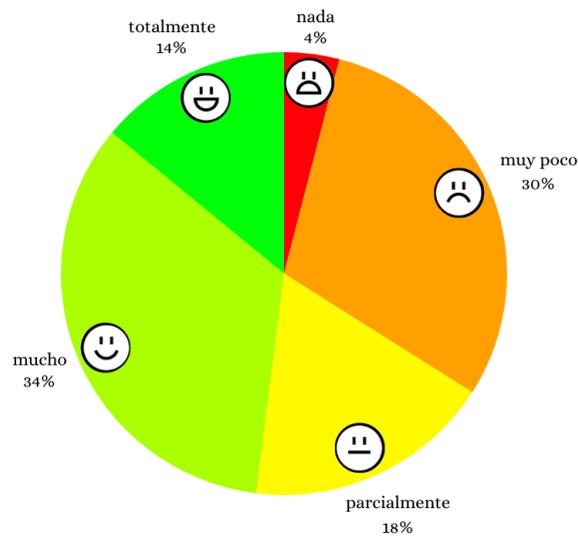
En primer lugar, con respecto a las percepciones de inclusión que se tenían antes de iniciar el proyecto, de acuerdo con el instrumento de investigación n°1 (cuestionario de percepción inicial con respecto a convivencia, véase *Anexo 1.10*), como puede verse en el gráfico 1, tenemos que un 40% de los estudiantes se sentía muy poco, nada o parcialmente incluido, mientras que un 60% se sentía muy o totalmente incluido. En la misma línea, como ilustra el gráfico 2, un 52% se sentía nada, muy poco o parcialmente considerado y escuchado por sus pares, en tanto que un 48% se sentía muy o totalmente escuchado y considerado por sus compañeros. Agregado a lo anterior, un 66% percibía que su curso era un lugar nada, casi nada o poco seguro para ser sí mismo, a diferencia de un 34% que percibía que era un lugar muy o bastante seguro para ser sí mismos, tal como se esclarece en el gráfico 3. Así también, ejemplificado en el gráfico 4, un 67,4% de los estudiantes declaró estar totalmente o muy de acuerdo en que la clase funcionaría mejor si ciertas personas no formaran parte del grupo.

Gráfico 1. ¿Qué tan incluido te sientes dentro de tu clase?



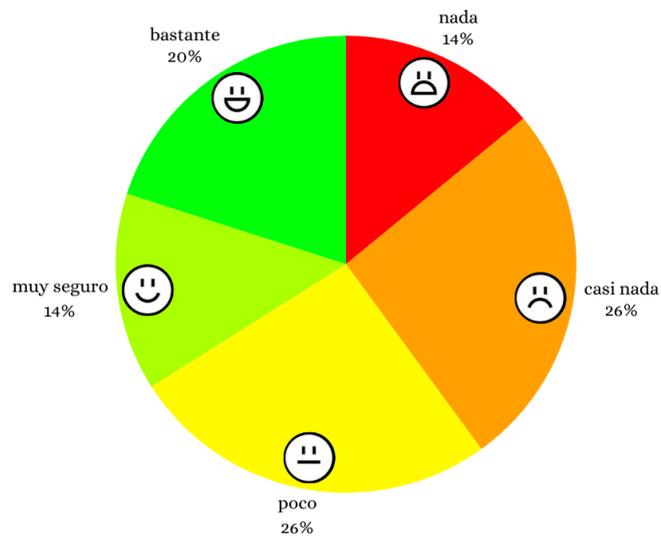
Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 2. ¿Te sientes escuchado y considerado por tus compañeros?



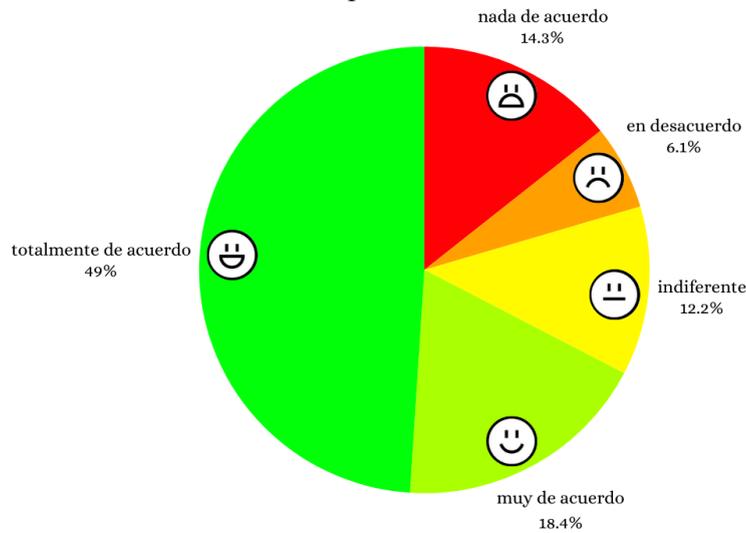
Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 3. ¿Sientes que tu clase es un espacio seguro para ser tú mismo?



Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 4. ¿Crees que la clase funcionaría mejor si no hubiesen ciertas personas dentro del curso?



Fuente: Elaboración propia.

En contraste a dichas afirmaciones iniciales, al finalizar el proyecto de intervención, en función del uso creativo y artístico de las TIC como estrategia pedagógica para favorecer la inclusión social, los instrumentos como cuestionarios finales para estudiantes, padres y funcionarios (véase *Anexos 1.10, 7.3 y 7.4*) arrojaron los siguientes resultados de mejoras: Un 92% asegura que se sintió más feliz y seguro en su clase durante las actividades del proyecto. Un 86% está muy o totalmente de acuerdo en que escuchará y atenderá más a sus compañeros luego de lo aprendido en el proyecto. Un 88% aprendió a ver cosas positivas en sí mismo y un 84% a ver cosas positivas en los demás. Esta distribución se ilustra en el siguiente gráfico.

Gráfico 5. Área apilada según grado de acuerdo con las preguntas 1, 8, 10 y 11 del instrumento 6.



P.6.01: Después del proyecto, ¿vas a escuchar y atender más a tus compañeros?

P.6.08: ¿Te sentiste más seguro y feliz en la clase durante las actividades del proyecto?

P.6.10: ¿Aprendiste a valorarte y ver cosas positivas sobre ti?

P.6.11: ¿Aprendiste a valorarte y ver cosas positivas en los demás?

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a los padres, en el instrumento 7 manifestaron estar muy o totalmente de acuerdo en las siguientes cuestiones:

Un 100% de las familias en que:

- ✓ El proyecto favoreció la inclusión de los estudiantes.
- ✓ Los estudiantes se sintieron felices durante las actividades del Proyecto.
- ✓ Su hijo se sintió incluido en su clase durante el proyecto.
- ✓ El proyecto promovió la aceptación de los demás y sus cualidades.
- ✓ Las actividades promovieron un ambiente socioemocional seguro para los estudiantes.
- ✓ El proyecto favoreció la inclusión de alumnos que antes no estaban integrados.

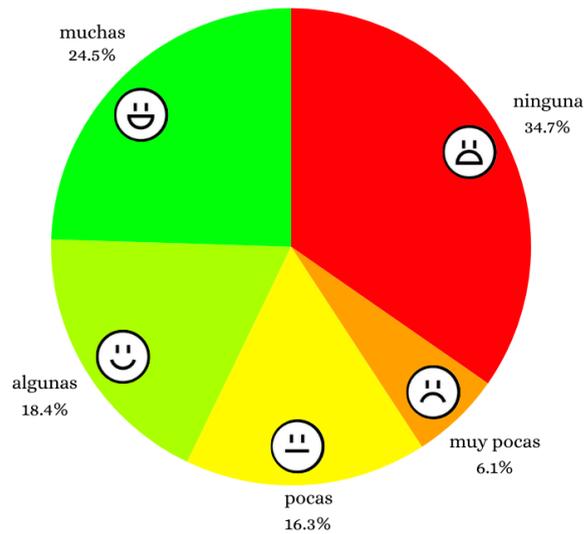
Un 97% de los padres en que:

- ✓ Los estudiantes ahora se sienten más queridos y respetados entre ellos.
- ✓ Las actividades promovieron la escucha activa de los demás.

Sobre las percepciones de cohesión social, conforme al cuestionario inicial (véase Anexo 1.10), tenemos que previo al inicio del proyecto un 57,1% de los estudiantes conocía ninguna,

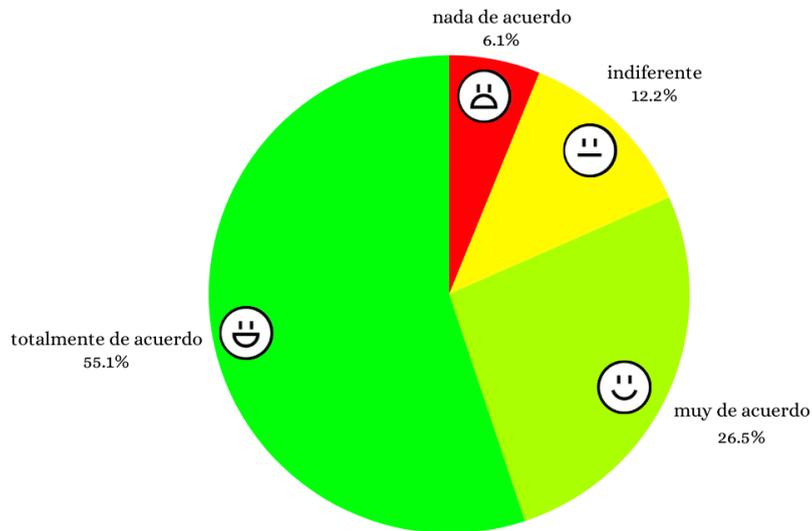
pocas o muy pocas estrategias para acercarse y compartir con sus compañeros, tal como muestra el gráfico 6. Un 81,6% estaba muy o totalmente de acuerdo en que le gustaría llevarse mejor con sus compañeros de curso y sólo un 28% cree que todos sus compañeros se llevan bien, estos porcentajes se exponen en los gráficos 7 y 8.

Gráfico 6. ¿Conoces estrategias para acercarte y compartir con tus compañeros?



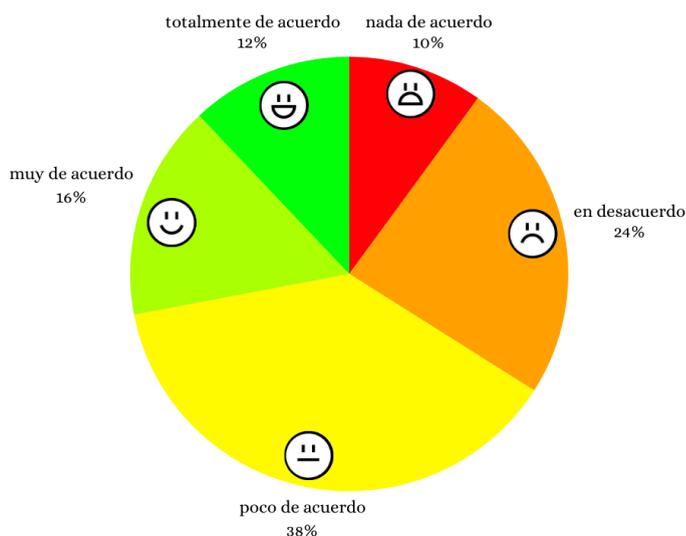
Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 7. ¿Te gustaría llevarte mejor con tus compañeros de clase?



Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 8. ¿Sientes que todos tus compañeros se llevan bien?



Fuente: Elaboración propia.

En contraste a dichas percepciones iniciales, una vez acabada la intervención, a través de los cuestionarios 4 y 6 (véase Anexos 5.3 y 7.5), los estudiantes manifiestan lo siguiente:

Un 94% ahora conoce estrategias para acercarse a sus compañeros, aún cuando sus emociones se encuentran desbalanceadas. Un 96% declara que desde ahora tendrá más empatía con las emociones de los demás y que ahora comprende que el manejo de sus emociones afecta la convivencia. Un 80% cree que el proyecto le ayudó a llevarse mejor con sus compañeros en el colegio.

En relación con lo anterior, del cuestionario aplicado a las familias (véase Anexo 7.3) se desprende que están de acuerdo (muy o totalmente) en lo siguiente:

- ✓ Un 93% piensa que ahora los estudiantes se conocen y se llevan mejor entre sí.
- ✓ Un 100% que ahora los estudiantes comparten más entre su clase.

En segundo lugar, en cuanto a las percepciones iniciales del buen trato, conflictos y respeto existente dentro de la clase, el cuestionario inicial nos revela que:

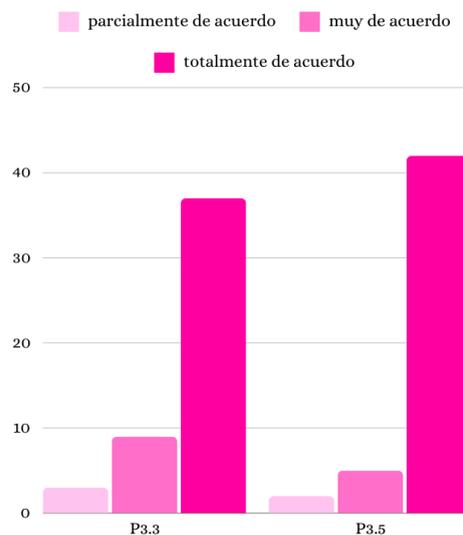
A un 90% de los estudiantes le parece que es algo, muy o demasiado difícil solucionar conflictos dentro de su clase. Un 46% afirma que ocasionalmente tiene conflictos con sus compañeros de clase, mientras que un 36% afirma que los tiene frecuente o muy frecuentemente. En esta misma línea, un 92% está muy o totalmente de acuerdo en que la clase funcionaría mejor si se respetara más a las personas del curso.

En contraste con las percepciones iniciales, los cuestionarios intermedios 3 y 4 y los finales 6 y 7 (véase Anexos 3.4, 5.3, 7.5 y 7.3, respectivamente) recabaron importantes hallazgos después de efectuadas las actividades del proyecto. Entonces, en cuanto al segundo objetivo

específico, sobre el uso de las artes plásticas, los recursos digitales y la escritura libre como vehículo para desarrollar contextos relacionales que promuevan el buen trato y el desarrollo socioafectivo del estudiantado, los instrumentos mencionados nos dan a conocer que:

Un 90% declara que después del proyecto realizará un esfuerzo por resolver los problemas de forma pacífica sin pelear con otros niños y un 94% ayudará para que en clase haya más respeto y amabilidad. Un 96% afirma que intentará ser un buen amigo dentro y fuera de la escuela después de lo aprendido en el proyecto, a un 88% este le ayudó a respetar más a sus compañeros y un 72% cree que ahora habrá más respeto en la clase. Ahora bien, más enfocado a su desarrollo socioafectivo, como se exhibe en el gráfico 9, un 94% cree que la actividad “El peso de tus palabras” (véase Anexo 3.1) benefició su desarrollo socioemocional (3.5) y un 92% afirma que desde ese entonces es más consciente y cuidadoso de qué palabras dirige a los demás (3.3). Así también, como se puede apreciar en el gráfico 10, un 96% de los estudiantes considera que una vez concluida la actividad “Mis emociones y yo” (véase Anexo 5.1) comprende mejor cómo funcionan sus emociones (4.1) y un 92% ahora comprende que las mismas emociones son vividas y expresadas de manera diferente por cada persona (4.5).

Gráfico 9. Respuestas a las preguntas 3 y 5 del formulario 3 “El peso de tus palabras”.

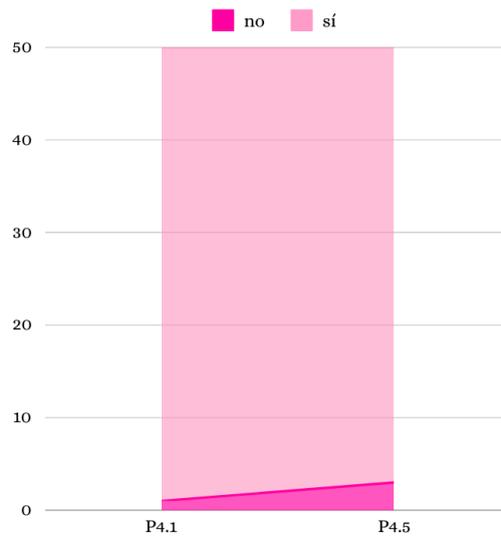


Fuente: Elaboración propia.

P.3.3: ¿Desde ahora serás más consciente y cuidadoso de qué palabras dices a otras personas?

P.3.5: ¿Benefició tu desarrollo emocional esta actividad?

Gráfico 10. Área apilada de las preguntas 1 y 5 de la actividad “Mis emociones y yo”



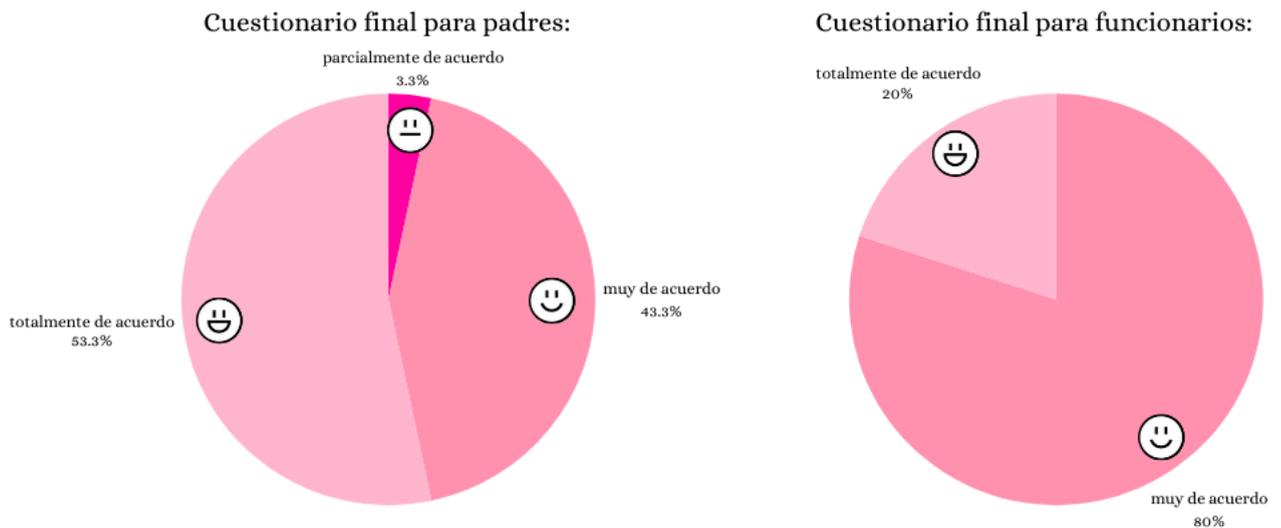
P.4.1: ¿Ahora comprendes mejor cómo funcionan tus emociones?

P.4.5: ¿Ahora comprendes que las mismas emociones son expresadas y vividas de manera diferente por los demás?

Fuente: Elaboración propia.

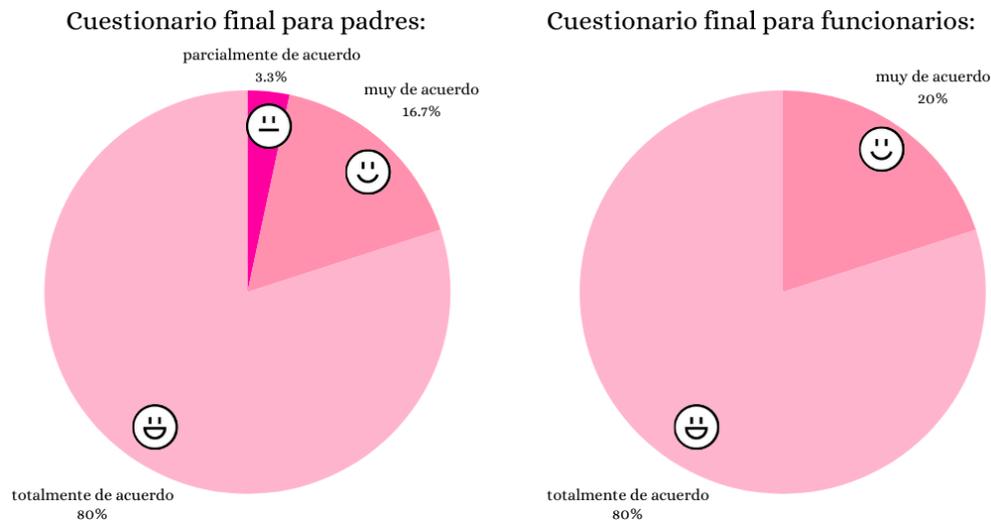
Por su parte, las familias y funcionarios plasmaron estar de acuerdo en que estas actividades ayudarán a disminuir los conflictos (96,6% y 100%) y que estas promovieron el respeto y empatía entre pares (96,6% y 100%). Sus respuestas se detallan en los siguientes gráficos.

Gráfico 11. Comparativa respuestas padres vs. funcionarios
“¿Crees que estas actividades ayudarán a reducir los conflictos?”



Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 12. Comparativa respuestas padres vs. funcionarios
“¿Consideras que las actividades promovieron el respeto y empatía entre pares?”



Fuente: Elaboración propia.

En tercer lugar, en cuanto a las conductas prosociales, predisposición a trabajar en equipo, uso de recursos digitales y significancia del proyecto que consagra el objetivo específico 3, sobre promover conductas prosociales entre el estudiantado a través de la creación de un recurso digital de cortometraje de Stop Motion como experiencia significativa para favorecer la convivencia escolar y el gusto por el trabajo en equipo. Tenemos que en los cuestionarios PRE 1 y 2 (véase Anexo 1.10 y 4.2, respectivamente) los datos exponen las siguientes situaciones:

Un 82% de los estudiantes afirmó haber trabajado antes en equipo con compañeros al azar y un 76% que **no** le gusta trabajar con equipos conformados por compañeros al azar. Un 76% de los estudiantes **no** conocía el concepto de Stop Motion y un 98% **no** había trabajado antes con Stop Motion; sumado a esto, un 92% **no** había creado antes ningún tipo de recurso digital en la asignatura de Educación Plástica (entiéndase estos como videos, audios, grabaciones, páginas web, ilustraciones digitales, diseños, presentaciones, juegos online, blogs, etc.), mientras que un 66% afirma que nunca o casi nunca se utilizan recursos digitales en su clase. En oposición a las percepciones iniciales, los cuestionarios POST 5 y 6 (véase Anexos 4.10 y 7.5, respectivamente) recabaron los siguientes datos con respecto a este objetivo específico después de efectuadas las actividades del proyecto:

En cuanto al trabajo en equipo, a un 92% de los estudiantes les gustó crear el Stop Motion con compañeros al azar (la comparativa se presenta en el gráfico 13), un 94% está muy o totalmente de acuerdo en que la creación del cortometraje mejoró sus habilidades para

trabajar en equipo, mientras que un 88% declara que le fue fácil trabajar con sus compañeros. Un 90% afirma que aprendió a trabajar mejor en equipo después de hacer el proyecto. En cuanto al trabajo con recursos digitales, un 98% declara que le gustó crear su propio cortometraje de Stop Motion, un 92% cree saber cómo hacer ahora un Stop Motion y un 47% cree que su video será útil para enseñar a otros sobre convivencia. Por su parte, de las familias y funcionarios un 97% considera que el recurso digital confeccionado por los estudiantes (cortometraje de Stop Motion) será útil para promover la reflexión sobre la convivencia con el resto del estudiantado y las familias.

Gráfico 13. Comparativa gusto por trabajar en equipo antes vs. después del Proyecto.



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a qué tan significativa fue esta experiencia en particular, un 88% de los estudiantes afirma que cree que es importante que el proyecto se realice en otros colegios, igualmente, para el caso de las familias un 100% está de acuerdo con la misma afirmación. Un 100% de los padres encuestados menciona que su hijo solía hacer comentarios positivos del proyecto, un 93% cree que este fue significativo para su hijo y un 100% que las actividades fueron pertinentes a ese contexto de clase en particular. Un 100% está de acuerdo en que es importante que el proyecto se extienda a otros niveles o entornos educativos y un 67% **no** había visto actividades similares en la trayectoria educativa de su hijo.

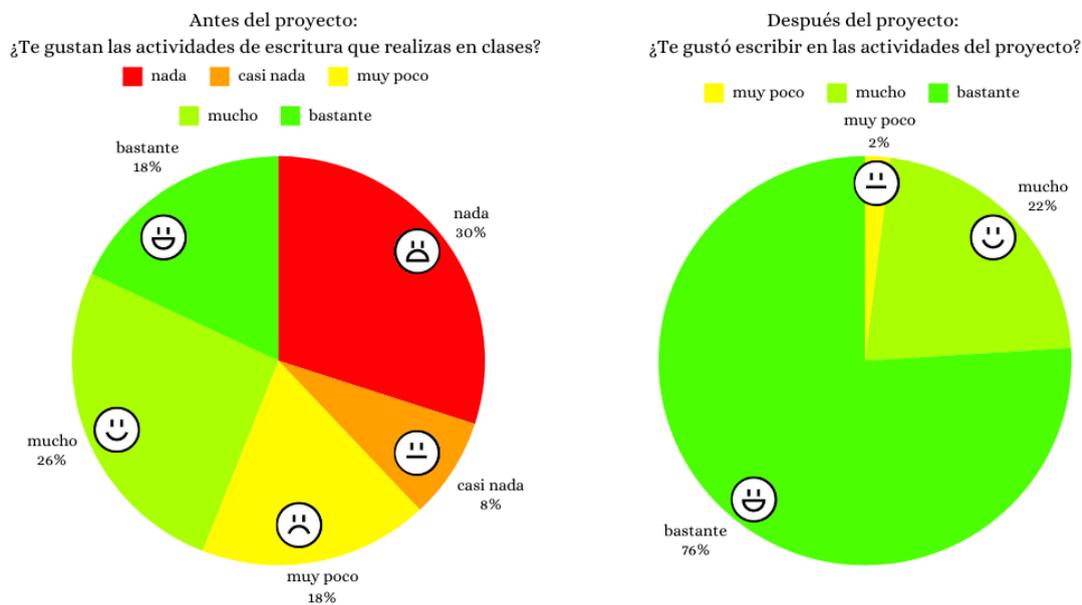
Finalmente, en cuanto al cuarto objetivo específico, sobre practicar la escritura libre para crear experiencias interactivas que mejoren el buen trato probando su efectividad para beneficiar el goce por la escritura y el aprendizaje de la convivencia, podemos destacar a partir del cuestionario inicial los siguientes datos:

Previo al inicio del proyecto, los estudiantes declaran conocer casi nada, muy poco o poco en un 48% y otro 52% que declara conocer algunas o muchas cosas sobre el concepto de Convivencia. Con respecto a su escritura, un 52% pensaba que escribía regular, mal o muy mal, en tanto que un 48% creía que escribía bien o muy bien. En íntima relación con lo anterior, un 76% declara que otras personas les han dicho que escriben regular, mal o muy mal y a un 24% les han dicho que escriben bien o muy bien. Un 56% declara que le gustan nada, casi nada o muy poco las actividades de escritura que realiza en clases y a un 44% le gustan bastante o mucho.

En contraste con las percepciones iniciales, los cuestionarios intermedios 3 y 5 y los finales 6 y 7 (véase Anexos 3.4, 4.10, 7.5 y 7.3, respectivamente) recabaron los siguientes datos después de efectuadas las actividades del proyecto:

A un 96% le gustó aprender así sobre convivencia y un 94% recomendaría la actividad “El peso de tus palabras” para aprender sobre derechos y convivencia. Un 90% declara que con el proyecto aprendió más sobre convivencia, aún más, un 94% declara que finalizado el proyecto conoce mejor sus derechos como niño. Sumado a esto, un 98% afirma que le gustó escribir durante las actividades del proyecto, el gráfico 14 manifiesta esta comparativa.

Gráfico 14. Disfrute de las actividades de escritura antes vs. después del proyecto.

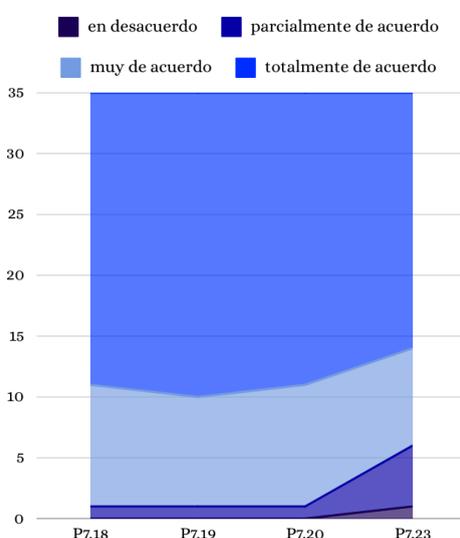


Fuente: Elaboración propia.

Los datos expuestos previamente, se ostentan en el gráfico 15 y son visualizados por los padres y funcionarios del colegio de la siguiente manera:

Un 97% considera que ahora los estudiantes saben más sobre el concepto de convivencia (7.18) y un 83% cree que el uso de recursos digitales pudo promover la convivencia (7.23). Así también, a un 97% le parece que las actividades de escritura libre (camisetas, cariñograma, storyboard, etc.) promovieron el goce por la escritura en los estudiantes (7.19) y un 97% cree que a los estudiantes les gustó escribir durante el proyecto (7.20).

Gráfico 15. Área apilada según grado de acuerdo de padres y funcionarios con las preguntas 18, 19, 20 y 23 del instrumento 7.



P.7.18: ¿Crees que ahora los estudiantes conocen más sobre el concepto de convivencia?

P.7.19: ¿Crees que las actividades de escritura (cariñograma, storyboard, camisetas) promovieron el goce por la escritura en los estudiantes?

P.7.20: ¿Crees que a los estudiantes les gustó escribir durante el proyecto?

P.7.23: ¿Crees que el uso de recursos digitales pudo promover la convivencia?

Fuente: Elaboración propia.

Discusión y conclusiones

Tal como se desglosó en el apartado anterior, podemos emitir algunas conclusiones positivas con respecto a aquello que se consigue extraer de los datos recabados en función de los objetivos e hipótesis planteados inicialmente. En este sentido, discutiremos los resultados según los siguientes ejes: impacto en conductas prosociales, inclusión social a través de las TIC, desarrollo socioafectivo y escritura libre para el buen trato.

Sobre el impacto en las conductas prosociales: Tal como se puede inferir a partir de los datos presentados, la implementación de la secuencia didáctica multidisciplinar ha demostrado un

significativo grado de incidencia en la promoción de conductas prosociales entre el estudiantado, desde la perspectiva de ellos, sus familias y funcionarios del colegio. Los estudiantes intervenidos mostraron una mejora notoria en su percepción favorable respecto de la convivencia escolar, reflejando un mayor respeto mutuo, mejor predisposición a la cooperación voluntaria y actitudes prosociales positivas recíprocas. Esto sugiere que el enfoque multidisciplinar, integrando artes plásticas, recursos digitales y escritura libre, es efectivo para fomentar comportamientos positivos y constructivos en el entorno escolar dado. Tenemos entonces, que al igual que Acaso, M. (2009) subraya la importancia de una educación artística que vaya más allá de meras manualidades desarticuladas de la experiencia vivencial real de los estudiantes, se debería apostar por un enfoque en donde estas promuevan el desarrollo integral del estudiantado. Este proyecto demuestra cómo las artes plásticas pueden generar impactos positivos en ese desarrollo integral, lo que la constituye como un vector versátil para fomentar la empatía y las relaciones saludables. Igualmente, vuelven a poner de relieve lo que afirman Cassany, D. (2016) y Timbal-Duclaux, L. (1993), quienes destacan la importancia de los procesos de escritura dados de manera libre y creativa en el desarrollo del pensamiento crítico y emocional, apoyando la idea de que estas prácticas fomentan las conductas prosociales, permitiendo mejorar la convivencia escolar.

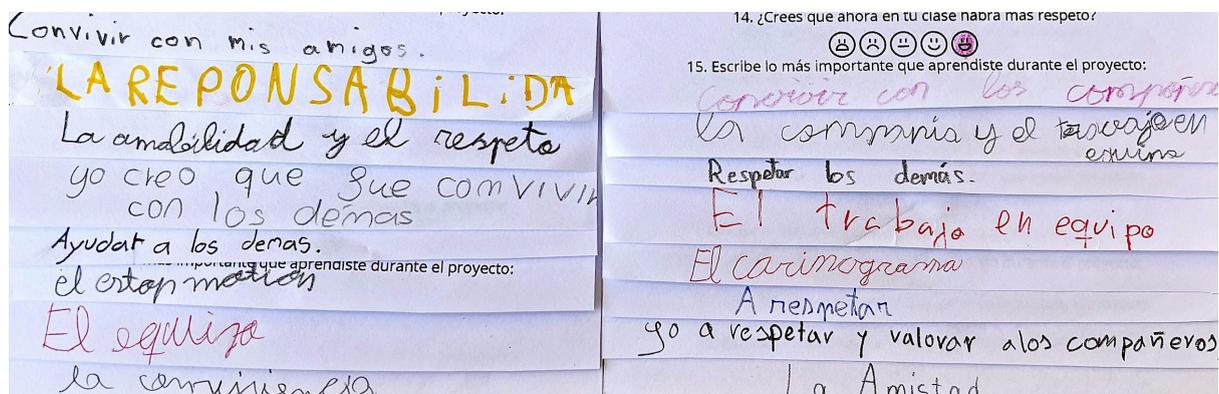
Sobre la inclusión social a través de las TIC: Dentro del proyecto, incluso en la actividad de mayor peso dentro de la secuencia, podemos notar que la integración creativa y artística de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y la escritura como estrategia pedagógica ha contribuido significativamente a la promoción de la inclusión y cohesión social para con el grupo trabajado. De esta manera, los estudiantes han alcanzado expresar de manera crítica y creativa su espacio emocional y aprendizajes sobre la convivencia utilizando las TIC como herramientas facilitadoras para el desarrollo de sus habilidades comunicativas y sociales. Esto indica que el uso creativo de la tecnología y la escritura puede ser un vehículo poderoso para fomentar la participación y la integración de todos los estudiantes en el entorno escolar, todo esto demostrado por sus propias declaraciones y materialización en su cortometraje de Stop Motion que ha servido para hacer reflexionar al resto de la comunidad educativa en torno a la importancia de la convivencia escolar.

Como se rescata en el marco teórico de este estudio, con respecto a la integración del uso creativo y artístico de las TIC y la escritura como estrategia pedagógica para la inclusión social; autores como Cabero, J. y Fernández, J. (2014) y Reyes, R. y Prado, A. (2020) señalan que las TIC pueden ser herramientas potentes para la inclusión social cuando se utilizan creativamente en entornos educativos. Este proyecto muestra cómo la combinación de

tecnologías digitales con arte y escritura puede favorecer una educación más inclusiva. Junto con esto, De la Ese, T. (2023) y Forero, W. y Bennasar, E. (2024) refuerzan la idea de que las TIC, TAC, TEP cuando se utilizan adecuadamente, pueden mejorar significativamente la inclusión y la convivencia en las aulas, proporcionando una plataforma para que todos los estudiantes participen activamente.

Respecto del desarrollo socioafectivo a través de las artes plásticas, los recursos digitales y la escritura libre: El proyecto y los datos recabados han dejado de manifiesto que las artes plásticas, los recursos digitales y la escritura libre han servido como vehículos efectivos para desarrollar contextos relacionales que promuevan el buen trato y el desarrollo socioafectivo del estudiantado. De hecho, la creación de experiencias interactivas y la colaboración en la elaboración de un cortometraje conjunto de Stop Motion han demostrado fortalecer las habilidades de trabajo en equipo, la empatía y el respeto entre los estudiantes, de acuerdo con los datos expuestos desde las perspectivas de ellos mismos, sus padres y los funcionarios involucrados. Esto sugiere que el enfoque multidisciplinar utilizado en el proyecto ha contribuido de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito socioafectivo a nivel personal como colectivo.

A este mismo respecto, la culminación de este proyecto ha evidenciado nuevamente el impacto positivo de las artes plásticas en el desarrollo de emociones asertivas y relaciones saludables. Este proyecto muestra cómo el arte, junto con la tecnología y la escritura, pueden crear experiencias educativas que desemboquen en un entorno escolar más armonioso. En esta misma línea, los resultados de este proyecto subrayan nuevamente la importancia de la expresión plástica en el trabajo de la educación emocional, lo cual se ve reflejado de manera plena en los resultados positivos obtenidos en este proyecto y en las propias declaraciones de los estudiantes:



Acerca de la promoción de valores prosociales a través de la creación de un cortometraje: De acuerdo con lo detallado en el apartado anterior, la creación conjunta y colaborativa de un

recurso digital de cortometraje de Stop Motion ha demostrado ser una experiencia significativa para promover valores prosociales entre el estudiantado. Esta actividad ha fomentado la reflexión sobre la convivencia escolar y el trabajo en equipo, y ha generado un mayor gusto y disfrute por la colaboración y la expresión creativa en el estudiantado. Esto indica que las experiencias prácticas y significativas pueden ser eficaces para transmitir y consolidar valores prosociales entre los estudiantes, tal como lo fue en este caso la utilización de las artes plásticas, los recursos digitales y la escritura creativa para consolidarlas en este grupo diverso y heterogéneo.

En relación con esto, Bonnet de León et al. (2020) destacan cómo la integración de tecnologías como el 3D en talleres artísticos puede mejorar la autoestima y fomentar la inclusión. Para el caso de este proyecto, la confección de Stop Motion ha permitido a los estudiantes trabajar en equipo y reflexionar sobre la convivencia. Sumado a esto, este avance en el desarrollo socioemocional del estudiantado, apoya una vez más la idea de que actividades cooperativas y el desarrollo moral están interrelacionados, acentuando cómo la creación e implicación en proyectos colaborativos puede inculcar valores prosociales.

Con relación a la efectividad de la escritura libre en la mejora del buen trato y la convivencia: Podemos concluir que la práctica de la escritura libre ha demostrado ser efectiva para crear experiencias interactivas que mejoran el buen trato y promueven una convivencia positiva, a partir de las declaraciones dadas por el estudiantado partícipe del proyecto. Así, se ha podido comprobar que los estudiantes han desarrollado habilidades de comunicación escrita y han expresado sus emociones y pensamientos de manera libre y creativa, lo que ha contribuido a fortalecer las relaciones interpersonales y el sentido de pertenencia en su propio entorno escolar. Esto sugiere que la escritura libre logra ser una herramienta valiosa para mejorar el clima escolar y fomentar un ambiente de respeto y colaboración si se emplea de manera flexible con claros propósitos de beneficios orientados al buen trato y convivencia.

En cuanto a lo anterior, Valery, O. (2000) y Pérez y La Cruz (2014) resaltan la relevancia de la escritura en el desarrollo cognitivo y emocional, y cómo esta práctica se relaciona a procesos de mejora en la inserción e inclusión social, por ende, también aplicable a la convivencia escolar. Los resultados de este proyecto demuestran que la escritura libre ha contribuido a mejorar el buen trato y el disfrute de la escritura entre los estudiantes, reforzando la idea de que la autoeficacia en la escritura está ligada a una mejor convivencia y desarrollo socioafectivo, tal como se ha evidenciado en los resultados obtenidos.

En conclusión, estas ilaciones evidencian que la implementación de una secuencia didáctica que integra las artes plásticas, la escritura libre y las tecnologías digitales puede tener un

impacto significativo y positivo en la convivencia escolar y la inclusión educativa. Además, se observa que estas prácticas no sólo promueven conductas prosociales, sino que también mejoran el desarrollo socioafectivo y la interacción y relación entre los estudiantes, contribuyendo a una educación más inclusiva y equitativa.

Limitaciones y proyecciones del estudio

Al respecto de todo el proceso investigativo que involucró el proyecto, es claro que, como en toda actividad realizada por humanos, existieron limitaciones, obstáculos, debilidades y aspectos aún por mejorar. Aquí se esboza una acotada reflexión sobre algunas de las dificultades atravesadas durante el proceso y cómo el manejo de estos aspectos hubiesen podido mejorar el trabajo.

En primera instancia, una de las principales dificultades que, lamentablemente afectaba el primer escenario de intervención (los niños directamente), fue la constante negativa y mala predisposición de la maestra tutora de uno de los cursos intervenidos a colaborar. Por ejemplo, en ceder los espacios y tiempos ya acordados y previamente aprobados por el equipo de dirección y jefa de estudios. Sus reiteradas interrupciones durante el desarrollo de las actividades sobre cuestiones irrelevantes totalmente desligadas de la instancia; llamadas de atención disruptivas hacia los niños dadas sin contexto en medio del desarrollo de las actividades; la poca o nula cooperación para disponer de los materiales digitales previamente enviados para un avance fluido de la actividad (por el contrario, solía apagar toda la indumentaria tecnológica del aula como equipos PC y pantalla digital antes de la llegada de la investigadora interviniendo, de manera que se perdía tiempo en volver a encender los equipos y registrar las cuentas); sus constantes quejas desde su percepción de que el proyecto le estaba “quitando el tiempo y perdía por todos lados”; su negativa a abrir su cuenta de correo electrónico institucional para poder visualizar con los estudiantes los enlaces de materiales enviados; castigar a los estudiantes como grupo curso quitándoles recreos o amenazándoles con castigos si no “dejaban de chillar” durante las actividades; constante coartación de la autonomía de los estudiantes a la hora de desarrollar actividades, realizando comentarios como “*No, S***, así no se escribe, tienes que hacer la letra más pequeña*”, “*R*****, ¿qué hemos dicho de chillar?, hablen más bajo o se acaba la actividad*”, entre otras; sus expresiones faciales denotativas de desagrado cuando los estudiantes disfrutaban las actividades de manera estrepitosa o debían ser sacados del aula, etc.

Siguiendo con los maestros, el otro curso por su parte, tenía un maestro que en cada actividad manifestó que no revisó el cronograma, ni el correo donde se enviaba con antelación los materiales, actividades y horarios a trabajar con los estudiantes cada día. Por ende, al llegar el momento de realización de las actividades, los estudiantes y el maestro recién “se enteraban” que correspondía realizar alguna actividad. Cabe destacar que el cronograma fue entregado con 1 mes de antelación al inicio del mismo y detallaba en un desglose minucioso los horarios, espacios, actividades, tiempos y docentes involucrados para que se tuviera total claridad del avance del proyecto. Aún así, esto no fue suficiente para que se respetara la programación inicial, puesto que, no se notificó a la investigadora que 2 días considerados del proyecto, los estudiantes tenían una salida educativa al cine y que existía un día libre del colegio, por lo que se reprogramó 2 veces. Aún más, 4 días laborables antes se fijó una salida educativa en la asignatura de Religión para el día en que se realizaría el Cierre del Proyecto donde asistirían padres y familias, fecha reservada y comunicada con 2 meses de antelación.

Por otra parte, otra limitación pudo ser el acotado uso del tiempo que se tuvo para interactuar con la población objetivo, este fue comprendido por alrededor de 37 días, a lo que descontando los días de fin de semana, los días en que no se podían implementar actividades o días en que los estudiantes tenían otras actividades, quedó entonces un tiempo reducido para trabajar con ellos. De la misma manera, cada sesión trabajada al estar separadas involucraba que no se pudieran emplear todos los minutos totales de las sesiones para realizar las actividades (55 minutos aproximadamente), por lo tanto, los minutos realmente efectivos de trabajo no necesariamente se condecían con la programación. En relación con esto, suponiendo que en el caso de haberse podido destinar más tiempo para considerar más plenamente los objetivos y actividades, periodos de análisis y reflexión por parte de los estudiantes o el tiempo para completar los cuestionarios, quizá hubiese sido más provechoso y significativo para los estudiantes toda la experiencia en su conjunto.

Por otro lado, existió también una dificultad mayor con respecto a los recursos digitales disponibles desde parte del colegio. Un ejemplo es que, al intentar aplicar los cuestionarios (que estaban realizados inicialmente para responderse de manera digital a través de GoogleForms), al momento de utilizar las tablets para aplicar el primer cuestionario (*instrumento de investigación 1, véase Anexo 1.10*), estas dejaron de funcionar todas a una, desconectándose de la red Wi-Fi, por lo que se tuvo que improvisar y los estudiantes numerar y marcar sus preferencias con lápices en folios blancos. Desde ese entonces, los cuestionarios debieron ser editados e impresos en físico para que los estudiantes respondieran siguiendo como guía la pizarra y presentaciones. En relación con esto, también se vio entorpecida la

idea inicial que se tenía de que los estudiantes aprendieran (aunque fuera de forma muy básica y sencilla) a editar videos al compilar las fotos. Sin embargo, como no se disponía de suficientes recursos tecnológicos que estuvieran al pleno y fácil acceso del estudiantado para que pudieran editar autónomamente sus propios videos, fueron privados de esta pretensión y, en cambio, sólo pudieron utilizar las cámaras entregadas por la investigadora a cargo para tomar las fotografías correspondientes de su Stop Motion y bosquejar su montaje.

Otra limitación, o quizás sesgo, dentro de la investigación es que la investigadora se vinculó a los estudiantes como “maestra”, vale decir, se construyó un nexo socioafectivo con los estudiantes, gracias a las intervenciones mismas del proyecto, cosa que pudo repercutir en otorgar respuestas o apreciar el proyecto como “más positivo”, debido al estrecho vínculo que se creó con todos los integrantes de la población. En este sentido, podría resultar que, quizás, si lo hubiesen implementado sus tutores habituales o una persona externa sin entrometerse mayormente con el grupo, es posible que las percepciones generalizadas de “positividad” en el grupo con respecto al proyecto en general no hubiesen sido las mismas y no se hubiese dado esta aprobación positiva generalizada a la hora de responder. Ahora bien, la variabilidad en las respuestas, los grados de acuerdo y las diversas opiniones emitidas por parte de los propios estudiantes y sus familias, además del índice de fiabilidad de los instrumentos, defienden que este sí fue realmente significativo y eficaz en el grupo. En este sentido, es necesario reflexionar en torno a cómo el carácter de los docentes y su buena praxis e implicación en proyectos de esta índole consigue el interés genuino de los estudiantes para hacer ostensible su sentido de pertenencia dentro de la moción compartida, sintiéndose considerados, queridos y motivados por la instancia.

No se indagó si la buena relación con la investigadora afectó en las percepciones de este proyecto o no. De hecho, esa sería una buena proyección para nuevos estudios en torno a si la efectividad de este u otros proyectos escolares va dada en relación directa por el vínculo afectivo que es capaz de crear el adulto responsable o la persona a cargo de dirigir a los estudiantes durante estas experiencias educativas favorecedoras de su ámbito socioemocional. En relación con esto, una de las proyecciones para el proyecto podría ser indagar en otros contextos o escenarios si las actividades resultan ser igual de efectivas que los resultados aquí presentados o varían cuando la persona que ejecuta de manera práctica y directa con los estudiantes corresponde a una persona distinta del investigador principal, siendo estos tan variados como sus tutores habituales, agentes externos al colegio, algún apoderado de otro grupo, un docente que no les imparta clase, entre otras posibilidades.

Por último, otra limitación podría corresponder a la representatividad de la muestra (dada por la cantidad de personas involucradas) para poder generalizar los resultados. A pesar de que las personas a partir de las que se extrajeron los resultados y, por ende, las conclusiones de este proyecto fueron un grupo de 85 personas (50 estudiantes intervenidos, 30 padres y apoderados y 5 funcionarios), todo estudio etnográfico tiene ya su cultura o niveles de relaciones interpersonales afianzados subyacentes que pudieron promover que el efecto del proyecto fuese provechoso. Sería idóneo entonces que se probara en más contextos y en otras poblaciones para hacer una comparativa de sus resultados y evaluar el expansionar conclusiones potencialmente más generalizables.

En relación con lo anterior, es que la principal y más cercana proyección de este estudio es que se realizará una adecuación contextual en una escuela de dependencia pública, esta vez al otro lado del mundo: Chile. Se espera que el proyecto vuelva a ser efectivo, sin embargo, se indagará en las variaciones contextuales que representan estos dos centros totalmente diferentes y qué hallazgos sustanciosos o inesperados se puedan proveer de ello. Para dicho caso, la muestra estará compuesta por sólo una clase, o sea, la mitad de los estudiantes (25). Se pondrá a prueba si el Proyecto puede lograr su misma efectividad y qué variación de percepciones hay entre las familias multiculturales de El Médano (España) con las familias diversas de Machalí (Chile). Esta será una instancia provechosa que permitirá poner a prueba nuevamente esta articulación multidisciplinaria y quizá formalizarla como un proyecto para extenderse o compartir a otros centros y niveles.

En conclusión, el proyecto ha demostrado y dado hincapié a explorar cómo las secuencias didácticas multidisciplinarias son poderosas para crear una buena y sana convivencia escolar dentro de las aulas de Primaria, favoreciendo la inclusión. A pesar de sus obstáculos y limitaciones, se ha podido dejar huella en los estudiantes de 2 clases completas en un centro del Sur de Tenerife, la cual espero siga dando fruto en los valores prosociales que se lograron fomentar articulando las artes plásticas, la escritura libre y el uso de recursos tecnológicos en este proyecto. En suma, me parece que es sin duda de gran importancia continuar indagando acerca de estos tópicos dentro del ámbito educativo, pues tengo la plena convicción de que al formar pequeñas culturas escolares más amables, respetuosas, que dignifiquen a todas las personas, sembraremos una semilla que se logrará amplificar a un futuro en la construcción de sociedades más justas, donde un trato más humano sea la norma y no la excepción y el amor vaya por delante de todas nuestras causas.

Bibliografía

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.
- Ariza, M. H. R., Bonilla, N. M. C., León, J. C. O., & Vaca, P. V. (2017). Convivencia escolar y cotidianidad: una mirada desde la inteligencia emocional. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 11(1), 24-47.
- Bonnet de León, A., Meier, C., & Saorin, J. L. (2020). Ceramic workshop adapted with 3D technologies to improve the self-esteem of people with disabilities. *Sustainability*, 12(21), 9063.
- Cabero, J. y Fernández, J. (2014). Una mirada sobre las tic y la educación inclusiva. *Comunicación y pedagogía*, (279-280), 38-42. Recuperado de <https://bit.ly/2UQ0htl>
- Cabrera Casanova, M. F. (2023). *Estrategias didácticas para fomentar el desarrollo de la competencia comunicativa y la convivencia escolar, a través de la escritura* (Doctoral dissertation, Santiago, Chile: UCSH).
- Cassany, D. (2016). *Describir el escribir*. Editorial Paidós.
- Concha, S., Espinosa, M. J., & Reyes, J. (2022). Actitud y Percepción de Autoeficacia sobre la Escritura en Estudiantes Chilenos de 3º Básico a 3º Medio. *Psykhé*. 31(2), 1-15
- De la Ese Burgos, T. D. (2023). Los Retos de la Educación en el siglo XXI: TIC, TAC, TEP en las competencias pedagógicas . *REVISTA REVICC*, 3(5), 63–73. <https://doi.org/10.59764/revicc.v3i5.78>
- Delgado, N., Carrasco, L. C., de la Maza, M. S., & Etxabe-Urbieta, J. M. (2024). Aplicación de la Inteligencia Artificial (IA) en Educación: Los beneficios y limitaciones de la IA percibidos por el profesorado de educación primaria, educación secundaria y educación superior. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 27(1), 207-224.

- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Madrid, España: Santillana/UNESCO.
- Fierro-Evans, C., & Carbajal-Padilla, P. (2019). Convivencia Escolar: Una revisión del concepto. *Psicoperspectivas*, 18(1), 9-27.
- Forero-Corba, W., & Bannasar, E. N. (2024). Técnicas y aplicaciones del Machine Learning e Inteligencia Artificial en educación: una revisión sistemática. *RIED-Revista Iberoamericana De Educación a Distancia*, 27(1).
- Gálvez-Algaba, A., & García-González, A. J. (2022). Estado de la cuestión de la convivencia escolar en el sistema educativo español. *RECIE. Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 6(1), 15-27.
- García Córdoba, M. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil: análisis y desarrollo*. Murcia: Consejería de Educación, Universidades y Empleo, Servicio de Publicaciones y Estadística, 2014.
- Gómez Benavides, L., & Galindo Vargas, M. L. (2021). El impacto de las artes plásticas y escénicas en el fortalecimiento de las emociones asertivas en escenarios de convivencia.
- Kohlberg, L. (2012). Las seis etapas del juicio moral. *Postconvencionales: ética, universidad, democracia*, (5-6), 113-117.
- Lecca, I. M. B., & Marin, H. M. T. (2022). Convivencia escolar: una revisión bibliográfica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 1291-1304.
- Lizarazo Hurtado, E., & Fula Perilla, G. L. (2023). Las artes plásticas como estrategia pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en quinto grado de Educación Básica Primaria.

- López de Larrinzar Martínez, L. (2020). La expresión plástica como medio para trabajar la educación emocional.
- López, V., Díaz, H. & Carrasco, C. (2015). ¡Nosotros sí podemos! Aprendiendo a mejorar la convivencia escolar. Centro de Investigación Avanzada en Educación Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Martín, I. R., Martín, L. R., & Viniegra, L. M. (2020). Educación, Valores, Tecnología y Música. Hacia un modelo inclusivo que apueste por la igualdad y las relaciones interpersonales. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 17, 33.
- Muñoz Fernández, E. (2018). Propuesta práctica sobre el trabajo de la educación emocional por medio de la expresión plástica.
- Ojeda De La Cruz, Y. C. (2021). Fortalecimiento de la convivencia escolar a través de las artes plásticas.
- Ortega, P., Minguez, R., y Gil, R. (1997). Aprendizaje cooperativo y desarrollo moral. *Revista Española de Pedagogía*, 206, 33-51.
- Pérez Ruíz, V. D. C., & La Cruz Zambrano, A. R. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Zona próxima*, (21), 1-16.
- Pertierra, G. S. (2023). Los derechos de la infancia, en el centro de la acción de UNICEF. *Mediterráneo económico*, (37), 309-321.
- Reyes Chávez, R., & Prado Rodríguez, A. B. (2020). Las Tecnologías de Información y Comunicación como herramienta para una educación primaria inclusiva. *Revista Educación*, 44(2), 506-525.
- Roberts, W., y Strayer, J. (1996). Empathy, emotional expressiveness, and prosocial behavior. *Child Development*, 67 (2), 449-470.

- Timbal-Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa* (Vol. 3). Edaf.
- UNESCO (2020). La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374075?locale=es>
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38-43.
- Vygotsky, L. (2000). Capítulo 6: Interacción entre aprendizaje y desarrollo. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, 123-140.
- Zych, I. (2022). Convivencia escolar desde el marco de la psicología evolutiva y de la educación. *CES Psicología*, 15(3), 202-224.

Anexos

Anexo 0. Cronograma del Proyecto.

Calendarización:						
L	M	M	J	V	S	D
1 (Sesión conjunta) Presentación (3ºA y B)		3	4 1º sesión P 3ºB (Sesión conjunta) ATE y Religión; Emocrea A y B "Palabras".	5 2º sesión P 3ºA	6	7
8 2º sesión P 3ºB Emocrea A Cariñograma 2. (Comunicación apoderados).	9 3º sesión P 3ºA 3º sesión P 3ºB (Emocrea)	10	11 Emocrea B Cariñograma 2 4º sesión P 3ºB 4º sesión P 3ºA (Emocrea)	12 PASEO EDUCATIVO	13	14
15 5º sesión P 3ºB 5º sesión P 3ºA (Emocrea)	16 6º sesión P 3ºA 6º sesión P 3ºB (Emocrea)	17	18 *Inicio de grabaciones* Emocrea B Cariñograma 3 Emocrea A Cariñograma 3	19 Grabaciones	20	21
22 DÍA LIBRE COLEGIO	23 Grabaciones	24 Grabaciones	25 Grabaciones Emocrea A y B Cuestionario y Cariñograma 4.	26 Grabaciones*	27	28
29 (sesión conjunta) Cortometraje	30 Emocrea A Cariñograma 5 Emocrea B Cariñograma 5 Act. Emociones (3ºA y B).	1	2 Sesión del perdón ATE y Religión (Biblioteca 2º h.) Abrazo colorido (últ. 2 h.).	3	4	5
6 Cuestionario final e invitaciones	7 Cierre del Proyecto ❤️ (Biblioteca 11:40-13:30).					

Anexo 1. Materiales utilizados para la Actividad 1 “Presentación del Proyecto”.

Anexo 1.1 Carta de presentación y consentimiento informado (español).

Carta de Presentación y Consentimiento Informado

A través de la presente, me dirijo a usted en calidad de estudiante del grado *Pedagogía en Educación Básica con doble mención en Lengua y Comunicación y Matemáticas*, de la *Universidad de O'Higgins (Rancagua, Chile)*; actual estudiante de intercambio en el grado de *Magisterio en Educación Primaria y Pedagogía de la Universidad de La Laguna (Tenerife, España)*. El motivo de esta carta corresponde a invitarlos a colaborar con mi Trabajo Final de Grado que me encuentro realizando bajo la tutorización de Alejandro Bonnet de León, profesor ayudante doctor de la ULL.

El principal objetivo de este trabajo es favorecer la convivencia escolar a través de prácticas intencionadas para el nivel de 3º de Primaria de la escuela *CEIP Montaña Roja de El Médano*. Así, el trabajo indaga como una serie de actividades dentro del establecimiento podrían cambiar las percepciones del estudiantado con respecto a la convivencia escolar dentro de su propio curso. Dichas actividades se enfatizan y resumen en la página a continuación y están articuladas en torno a 3 pilares fundamentales: las artes plásticas, la escritura creativa y la implicación de la tecnología.

En función de lo anterior, para implementar las distintas intervenciones planeadas es que necesito de su autorización para recabar datos a partir de las distintas instancias realizadas en el curso de su hijo/a de manera ANÓNIMA, los cuales jamás serán expuestos bajo otras circunstancias que no sea acabar mi proceso de titulación (tanto en Chile como en España). Vale decir, para llevar a cabo este trabajo es importante compilar las opiniones de sus hijos (a través de cuestionarios anónimos), así como también registrar audio e imagen de las actividades que se lleven a cabo. Estas grabaciones y tomas de datos serán utilizadas únicamente al amparo del desarrollo de mi TFG, bajo estrictos fines investigativos y académicos durante su plazo de duración definido y siempre dentro de las instalaciones del Colegio. En el caso de autorizarlos, este material también podría aportar al desarrollo de hallazgos investigativos en el futuro y podrán ser compartidos dentro de la comunidad escolar para concientizar al estudiantado en actividades como la promulgación de un cortometraje realizado por ellos mismos donde aparecerán sus voces (se detallan las actividades en la siguiente página).

Cabe señalar que este proceso culminará en el mes de mayo, fecha en la cual posterior a ello quedará estrictamente prohibido continuar sacando información e imágenes y/o audios a partir de las interacciones con sus hijos. Las grabaciones y/o datos no utilizados hasta ese entonces serán eliminados en todos sus formatos para resguardar la privacidad de sus niños. En todo momento, usted y su hijo/a son libres de manifestar la necesidad de detener el proceso de participación en el proyecto de mi TFG, comunicando su deseo a mi correo personal y/o número celular. Esta actividad no presenta ningún tipo de riesgo emocional, físico ni psíquico para su hijo ni para su familia y en toda circunstancia sus datos y declaraciones personales serán resguardados de manera profesional.

Agradezco desde ya su buena voluntad, confianza y acogida para participar de mi proyecto de Innovación e Intervención Educativa.

Se despide atentamente,
Francisca Belén Aninao Droguett

francisca.aninao@proyecto.ull.es / ab0101696904@ull.edu.es
Estudiante de intercambio inscrita en la Práctica de Intervención e Innovación Educativa en Contextos Formales del Grado de Pedagogía de la Universidad de La Laguna.

A continuación, se desglosa breve detalle de actividades a realizar:

- Actividad 1: Presentación del proyecto y cuestionario inicial (percepciones de la convivencia).
- Actividad 2: Cariñograma (escritura creativa y anónima de mensajes positivos a sus compañeros).
- Actividad 3: El peso de tus palabras (actividad de concientización con participación de los padres).
- Actividad 4: Creación de cortometraje de stop motion (trabajos en equipo y promulgación del video).
- Actividad 5: Mis emociones y yo (actividad de autoconocimiento a través de las artes plásticas).
- Actividad 6: El abrazo colorido (actividad de reconciliación para afianzar relaciones interpersonales).
- Actividad 7: Reunión de despedida (con padres) y presentación video resumen final de la experiencia.

A continuación, marque con una X qué actividades si autoriza dentro del proyecto:

	Si	No
Autorizo a que se recopile la opinión ANÓNIMA de mi hijo/a a través de cuestionarios anónimos respondidos de manera escrita durante el proyecto.		
Autorizo a mi hijo/a a participar de las actividades organizadas DENTRO del colegio.		
Autorizo a que se tome registro de audio del curso de mi hijo/a.		
Autorizo a que se tome registro fotográfico del curso de mi hijo/a.		
Autorizo a que se tome registro audiovisual del curso de mi hijo/a.		
Autorizo la utilización de estos registros con fines pedagógicos e investigativos dentro del CEIP Montaña Roja, la Universidad de O'Higgins y la Universidad de La Laguna.		
Autorizo la promulgación del material audiovisual creado por mi hijo/a para fines investigativos y de reflexión del estudiantado.		

Para todo lo anterior:

Consiento No consiento

Firma y nombre de los tutores legales:

Nombre del estudiante:

Fecha:

El Médano, Sur de Tenerife, Islas Canarias, España; marzo de 2024.

Anexo 1.2 Carta de presentación y consentimiento informado (ruso).

В этом письме я пишу вам как студент факультета педагогики начального образования с двойным профилем по языку, коммуникации и математике в Университете О'Хиггинса (Ранкагуа, Чили). Действующий студент по обмену на факультете преподавания начального образования и педагогики в Университете Ла-Лагуна (Тенерифе, Испания). Целью этого письма является приглашение вас к сотрудничеству в моем выпускном проекте, который я выполняю под руководством Александра Бонета де Леона, доцента университета Ла-Лагуна.

Основная цель этой работы – способствовать улучшению взаимоотношений между учениками посредством целенаправленной практики для 3-го класса начальной школы CEIP Montaña Roja и Эль-Медано. Таким образом, работа исследует, как ряд мероприятий внутри учреждения может изменить восприятие учащихся относительно школьного сосуществования в рамках их собственного курса. Эти виды деятельности перечислены и описаны на странице ниже и сформулированы вокруг трех основных столпов: искусство, творческое письмо и влияние технологий.

На основании вышесказанного, для реализации различных запланированных мер, мне нужно ваше разрешение на сбор данных в различных случаях, проводимых на курсе вашего ребенка, АНОНИМНЫМ образом, которые никогда не будут раскрыты ни при каких обстоятельствах, кроме как для завершения моего процесса получения университетской степени (как в Чили, так и в Испании). То есть для проведения этой работы важно собрать мнения ваших детей (покрестом анонимных анкет), а также записывать аудио и изображения проводимых занятий. Эти записи и сбор данных будут использоваться только для написания моей дипломной работы, в строгих исследовательских и академических целях в течение установленного срока и всегда на территории Школы. В случае получения разрешения этот материал также может способствовать развитию результатов исследований в будущем и может быть распространен среди школ в качестве пособия для повышения осведомленности учащихся о таких мероприятиях, как распространение короткометражного фильма, снятого ими самими, в котором прозвучат их голоса (см. мероприятия подробно описаны на следующей странице).

Следует отметить, что этот процесс завершится в мае, после которой будет строго запрещено пролонгировать получение информации, изображения или аудио в результате взаимодействия с вашими детьми. Записи и/или данные, не использованные до этого момента, будут удалены во всех форматах для защиты конфиденциальности ваших детей. Вы и ваш ребенок в любое время можете выразить необходимость прекратить процесс участия в моем проекте для дипломной работы, сообщив о своем желании на мой личный адрес электронной почты и/или номер мобильного телефона. Эта деятельность не представляет никакого экономического, физического или психического риска для вашего ребенка или вашей семьи, и при любых обстоятельствах ваши данные и личные заявления будут защищены профессиональным образом.

Заранее благодарю вас за помощь, доверие и приглашаю вас принять участие в моем проекте образовательных инноваций.

С уважением, **Франсиска Белен Аниао Дрогетт**



francisca.aniaao@pregrado.uoh.cl / alu0101696904@ull.edu.es

Студент по обмену посетил на факультете педагогики Университета Ла-Лагуна по программе «Практика в сфере образования и инноваций в формальном контексте».

Ниже приводится краткое описание мероприятий, которые необходимо провести:
Мероприятие 1: Презентация проекта и первоначальный опросник (представления о взаимоотношениях).
Занятие 2: Аффектограмма (творческое и анонимное написание позитивных сообщений одноклассникам).
Задание 3: Вес ваших слов (разъяснительное занятие с участием родителей).
Мероприятие 4: Создание пожарного короткометражного фильма (командная работа и просмотр фильма внутри школы).
Задание 5: Мои эмоции и я (деятельность по самопознанию через искусство).
Задание 6: Красочные объятия (примирительное занятие для укрепления межличностных отношений).
Занятие 7: Прощальная встреча (с родителями) и заключительная видеопрезентация опыта.

Далее отметьте знаком X, какие действия вы разрешаете в рамках проекта:

	Да	Нет
Я разрешаю собрать АНОНИМНОЕ мнение моего ребенка посредством анонимных анкет, на которые я отвечаю в письменном виде во время проекта.		
Я разрешаю моему сыну участвовать в мероприятиях, организованных ВНУТРИ школы.		
Я разрешаю прослушивание аудиозаписи курса моего ребенка.		
Я разрешаю делать фотографии курса моего ребенка.		
Я разрешаю прослушивание аудиовизуальной записи курса моего ребенка.		
Я разрешаю использовать эти записи в педагогических и исследовательских целях CEIP Montaña Roja, Университета О'Хиггинса и Университета Ла-Лагуна.		
Я разрешаю распространение аудио или видео материалов, которые создает мой ребенок, для исследовательских и аналитических целей студенческого сообщества.		

По всему вышечерченному:

Я согласен я не согласен

Подпись и имена законных опекунов:

Имя студента:

Дата:

Эль-Медано, Южный Тенерифе, Канарские острова, Испания; Март 2024.

Anexo 1.3 Carta de presentación y consentimiento informado (polaco).

За посредничеством этого списка пишу до Паулы как студентка Педагогики в области образования начальной школы с двойным дипломом по Языку, Коммуникации и Математике на Университете О'Хиггинса (Ранкагуа, Чили); актуальная студентка обмену на факультете Педагогического образования и Педагогики на Университете Ла-Лагуна (Тенерифе, Испания). Поводом этого списка является приглашение Паулы до сотрудничеству при моей работе лиценциатки, которую пишу под руководством Алехандро Бонета де Леона, адъюнкта на УЛЛ.

Главным целью этой работы является способствовать улучшению взаимоотношений между учениками третьей классы школы начальной школы CEIP Montaña Roja в Эль-Медано. В связи с этим в работе будет исследовано, как ряд мероприятий в учреждении может изменить восприятие учащихся о таком взаимодействии в рамках их собственного курса. Действия те же, что и упомянуты и описаны на следующей странице и опираются на 3 базовых столпа: искусство, творческое письмо и заангажирование технологий.

В связи с вышеизложенным, для реализации различных запланированных мер, мне нужно Ваше согласие на сбор данных в различных случаях, проводимых на курсе Вашего ребенка, АНОНИМНОМ образом, которые никогда не будут раскрыты ни при каких обстоятельствах, кроме как для завершения моего процесса получения университетской степени (как в Чили, так и в Испании). Означает это, что чтобы выполнить эту работу, важно собрать мнения ваших детей (покрестом анонимных анкет), а также записывать аудио и изображения проводимых занятий. Эти записи и сбор данных будут использоваться только для написания моей дипломной работы, в строгих исследовательских и академических целях в течение установленного срока и всегда на территории школы. В случае получения согласия этот материал также может способствовать развитию результатов исследований в будущем и может быть распространен среди школ в качестве пособия для повышения осведомленности учащихся о таких мероприятиях, как распространение короткометражного фильма, в котором прозвучат их голоса (подробно описаны мероприятия на следующей странице).

Нужно отметить, что этот процесс завершится в мае, а с этого момента будет строго запрещено пролонгировать получение информации, изображения или аудио в результате взаимодействия с вашими детьми. Записи и/или данные, не использованные до этого момента, будут удалены во всех форматах, чтобы защитить конфиденциальность ваших детей. Вы и ваш ребенок в любое время можете выразить необходимость прекратить процесс участия в моем проекте для дипломной работы, сообщив о своем желании на мой личный адрес электронной почты и/или номер мобильного телефона. Эта деятельность не представляет никакого экономического, физического или психического риска для вашего ребенка или вашей семьи, и при любых обстоятельствах ваши данные и личные заявления будут защищены профессиональным образом.

Заранее благодарю вас за оказанную добрую волю, доверие и акцептацию участия в моем проекте инноваций и интервенции образования. С уважением,

Франсиска Белен Аниао Дрогетт



francisca.aniaao@pregrado.uoh.cl / alu0101696904@ull.edu.es

Студентка с обменов на факультете педагогики записана на практику интервенции и инноваций в образовательном контексте на направлении Педагогика на Университете Ла-Лагуна

Понизже znajduje się krótki opis działań, które należy wykonać:
Ćwiczenie 1: Prezentacja projektu i wstępna ankieta (postrzeżenie współdziałania).
Ćwiczenie 2: Afectogram (kreatywne i anonimowe pisanie pozytywnych wiadomości do rówieśników).
Ćwiczenie 3: Waga Twoich słów (działanie uświadamiające z udziałem rodziców).
Działanie 4: Tworzenie krótkiego filmu poklatkowego (praca zespołowa i promocja filmu).
Ćwiczenie 5: Moje emocje i ja (aktywność samopoznania poprzez plastykę).
Ćwiczenie 6: Kolorowy uścisk (zajęcie pojedyncze mające na celu zmocnienie relacji międzyludzkich).
Ćwiczenie 7: Spotkanie pożegnawcze (z rodzicami) i końcowa prezentacja wideo podsumowująca doświadczenie.

Następnie zaznacz znakiem X, na jakie działania zezwalasz w ramach projektu:

	Tak	NIE
Wyrażam zgodę na zebranie ANONIMOWEJ opinii mojego dziecka w drodze anonimowych ankiet, na które udzielono pisemnych odpowiedzi w trakcie realizacji projektu.		
Wyrażam zgodę na udział mojego dziecka w zajęciach organizowanych na terenie szkoły.		
Wyrażam zgodę na nagrywanie audio zajęć mojego dziecka.		
Wyrażam zgodę na wykonywanie dokumentacji fotograficznej zajęć mojego dziecka.		
Wyrażam zgodę na audyowizualne nagrywanie zajęć mojego dziecka.		
Wyrażam zgodę na wykorzystanie tej dokumentacji do celów pedagogicznych i badawczych w ramach CEIP Montaña Roja, Uniwersytetu O'Higgins i Uniwersytetu La Laguna.		
Wyrażam zgodę na rozpowszechnianie materiału audiowizualnego stworzonego przez moje dziecko w celach badawczych oraz refleksji uczniów.		

Dla wszystkich powyższych:

zgadzam się Nie wyrażam zgody

Podpis oraz imię i nazwisko opiekunów prawnych:

Имя ученика:

Дата:

El Médano, Тенерифе Полудниова, Восточные Канарские острова, Испания; март 2024 г.

Anexo 1.4 Carta de presentación y consentimiento informado (neerlandés).



Informatiebrief en consent formulier

Beste ouders/verzorgers,

Ik schrijf u als student van de opleiding Pedagogiek in het Basisonderwijs met een dubbele minor in Taal en Communicatie en Wetenschappen aan de Universiteit van O'Higgins (Rancagua, Chili). Momenteel ben ik een uitwisselingsstudent in de opleiding Leraar in het Basisonderwijs en Pedagogiek aan de Universiteit van La Laguna (Tenerife, Spanje). Ik wil u graag uitnodigen om deel te nemen aan mijn Afstudeerproject, onder begeleiding van Alejandro Bonnet de León, assistent-professor aan de ULL.

Het hoofddoel van mijn project is om de schoolomgeving te bevorderen door bewuste praktijken voor het 3e leerjaar van de basisschool op de CEIP Montaña Roja school in El Médano. Ik onderzoek hoe een reeks activiteiten binnen de school de perceptie van de leerlingen over de schoolomgeving kan veranderen. Deze activiteiten zijn samengevat op de volgende pagina en zijn gebaseerd op 3 fundamenten: de beeldende kunst, creatief schrijven en het gebruik van technologie.

Om de geplande interventies uit te voeren, heb ik uw toestemming nodig om gegevens te verzamelen tijdens de verschillende activiteiten in de klas van uw kind op een ANONIEME wijze. Deze gegevens zullen alleen worden gebruikt voor mijn afstudeerproces, zowel in Chili als in Spanje. Het is dus belangrijk om de meningen van uw kinderen te verzamelen (via anonieme vragenlijsten) en om audio- en beeldopnamen te maken van de activiteiten. Deze opnamen en gegevens zullen uitsluitend worden gebruikt voor mijn onderzoek en academische doeleinden binnen de schoolfaciliteiten.

Met uw toestemming kan dit materiaal ook bijdragen aan toekomstig onderzoek en gedeeld worden binnen de schoolgemeenschap, bijvoorbeeld door het maken van een korte film waarin de stemmen van de kinderen te horen zijn (zie gedetailleerde activiteiten op de volgende pagina).

Het is belangrijk om te vermelden dat dit proces eind mei zal worden afgerond, waarna het strikt verboden is om verdere informatie en beeld- en/of geluidsopnamen te verzamelen. Niet geautoriseerde opnamen en/of gegevens zullen worden verwijderd om de privacy van uw kinderen te beschermen.

U kunt op elk moment beslissen om niet deel te nemen aan mijn project door contact op te nemen via mijn persoonlijke e-mail en/of mobiele nummer. Deze activiteit brengt geen emotionele, fysieke of mentale risico's met zich mee voor uw kind of uw gezin, en uw gegevens worden te allen tijde professioneel beschermd.

Ik dank u bij voorbaat voor uw medewerking, vertrouwen en bereidheid om deel te nemen aan mijn educatieve innovatie- en interventieproject.

Met vriendelijke groet,

Francisca Belén Aninao Droguett

francisca.aninao@progrado.uoh.cl / alu0101696904@ull.edu.es

Uitwisselingsstudent die zich heeft ingeschreven voor de praktijk van onderwijsinterventie en innovatie in formele contexten van de graad in pedagogiek aan de universiteit van La Laguna.



Hieronder volgt een beknopte uitleg van de activiteiten die zullen worden uitgevoerd:

- Activiteit 1: Presentatie van het project en initiële vragenlijst (percepties van samenleven).
- Activiteit 2: Affectionogram (creatief en anoniem schrijven van positieve berichten naar leeftijdsgenoten).
- Activiteit 3: Het belang van je woorden (bewuswordingsactiviteit met ouderlijke participatie).
- Activiteit 4: Creatie van een stop motion korte film (teamwerk en verspreiding van de video).
- Activiteit 5: Mijn emoties en ik (zelfkennisactiviteit via de beeldende kunst).
- Activiteit 6: De kleurrijke omhelzing (verzoeningsactiviteit om interpersoonlijke relaties te versterken).
- Activiteit 7: Afscheidsbijeenkomst (met ouders) en eindpresentatie van de ervaring in de vorm van een videoverslag.

Markeer vervolgens met een X welke activiteiten u binnen het project goedkeurt:

	Ja	Nee
Ik sta toe dat de ANONIEME mening van mijn kind wordt verzameld via anonieme vragenlijsten die tijdens het project schriftelijk worden beantwoord.		
Ik sta toe dat mijn kind deelneemt aan activiteiten die BINNEN de school worden georganiseerd.		
Ik sta toe dat er geluidsopnames van de klas van mijn kind worden gemaakt.		
Ik sta toe dat er foto's worden gemaakt van de klas van mijn kind.		
Ik sta toe dat er audiovisuele opnames van de klas van mijn kind worden gemaakt.		
Ik sta toe dat deze opnames worden gebruikt voor pedagogische en onderzoeksdoeleinden binnen CEIP Montaña Roja, de Universiteit van O'Higgins en de Universiteit van La Laguna.		
Ik sta toe dat het audiovisuele materiaal dat door mijn kind is gemaakt, wordt verspreid voor onderzoeks- en reflectiedoeleinden van de studentenpopulatie.		

Voor al het bovenstaande:

- Ik geef toestemming Ik geef geen toestemming

Handtekening en naam van de wettelijke voogden:

Studenten naam:

Datum:

El Médano, Zuid-Tenerife, Canarische Eilanden, Spanje; Maart 2024.

Anexo 1.5 Carta de presentación y consentimiento informado (inglés).



Cover Letter and Informed Consent

Through this letter, I am writing to you as a student of the Pedagogy in Basic Education degree with a double minor in Language and Communication and Mathematics, at the University of O'Higgins (Rancagua, Chile); current exchange student in the degree of Teaching in Primary Education and Pedagogy at the University of La Laguna (Tenerife, Spain). The reason for this letter is to invite you to collaborate with my Final Degree Project that I am doing under the supervision of Alejandro Bonnet de León, assistant professor at the ULL.

The main objective of this work is to promote school coexistence through intentional practices for the 3rd grade level of Primary at the CEIP Montaña Roja school in El Médano. Thus, the work investigates how a series of activities within the establishment could change the students' perceptions regarding school coexistence within their own course. These activities are listed and summarized on the page below and are articulated around 3 fundamental pillars: the plastic arts, creative writing and the involvement of technology.

Based on the above, to implement the different planned interventions, I need your authorization to collect data from the different instances carried out in your child's class in an ANONYMOUS manner, which will never be exposed under other circumstances than to finish my degree process (both in Chile and Spain). That is to say, to carry out this work it is important to compile the opinions of your children (through anonymous questionnaires), as well as record audio and images of the activities carried out. These recordings and data collection will be used only under the protection of the development of my TFG, under strict research and academic purposes during its defined duration and always within the School facilities. If authorized, this material could also contribute to the development of research findings in the future and may be shared within the school community to raise awareness among students in activities such as the promulgation of a short film made by themselves where their voices will appear (see activities are detailed on the next page).

It should be noted that this process will culminate in the month of May, a date on which after that it will be strictly prohibited to continue obtaining information and images and/or audio from interactions with your children. Recordings and/or data not used until then will be deleted in all their formats to protect the privacy of your children. At all times, you and your child are free to express the need to stop the participation process in my TFG project, communicating your wish to my personal email and/or cell phone number. This activity does not present any type of emotional, physical or mental risk for your child or your family and in all circumstances your data and personal statements will be protected in a professional manner.

I thank you in advance for your good will, trust and welcome to participate in my Educational Innovation and Intervention project.

Kind regards farewell,

Francisca Belén Aninao Droguett

francisca.aninao@progrado.uoh.cl / alu0101696904@ull.edu.es

Exchange student enrolled in the Practice of Educational Intervention and Innovation in Formal Contexts of the Degree in Pedagogy at the University of La Laguna.



Below is a brief breakdown of the activities to be carried out:

- Activity 1: Presentation of the project and initial questionnaire (perceptions of coexistence).
- Activity 2: Affectionogram (creative and anonymous writing of positive messages to peers).
- Activity 3: The weight of your words (awareness activity with parental participation).
- Activity 4: Creation of stop motion short film (team work and promulgation of the video).
- Activity 5: My emotions and I (self-knowledge activity through the plastic arts).
- Activity 6: The colorful hug (reconciliation activity to strengthen interpersonal relationships).
- Activity 7: Farewell meeting (with parents) and final video summary presentation of the experience.

Next, mark with an X which activities you do authorize within the project:

	Yes	No
I authorize my child's ANONYMOUS opinion to be collected through anonymous questionnaires answered in writing during the project.		
I authorize my child to participate in activities organized WITHIN the school.		
I authorize audio recording of my child's class to be taken.		
I authorize photographic records to be taken of my child's class.		
I authorize audiovisual recording of my child's class to be taken.		
I authorize the use of these records for pedagogical and research purposes within the CEIP Montaña Roja, the University of O'Higgins and the University of La Laguna.		
I authorize the promulgation of the audiovisual material created by my child for research and reflection purposes of the student body.		

For all of the above:

- I consent I do not consent

Signature and name of legal guardians:

Student name:

Date:

El Médano, South Tenerife, Canary Islands, Spain; March 2024.

Anexo 1.6 Carta de presentación y consentimiento informado (alemán).



Anschreiben und Einverständniserklärung

Mit diesem Brief schreibe ich Ihnen als Student des Studiengangs „Pädagogik in der Grundbildung“ mit den Nebenfächern Sprache und Kommunikation und Mathematik an der Universität O'Higgins (Rancagua, Chile); aktueller Austauschstudent im Studiengang Grundschulpädagogik und Pädagogik an der Universität La Laguna (Teneriffa, Spanien). Mit diesem Brief möchte ich Sie einladen, an meinem Abschlussprojekt mitzuarbeiten, das ich unter der Leitung von Alejandro Bonnet de León, Assistenzprofessor an der ULL, durchführe.

Das Hauptziel dieser Arbeit ist die Förderung des schulischen Zusammenlebens durch gezielte Praktiken für die 3. Grundschulstufe der CEIP Montaña Roja-Schule in El Médano. Die Arbeit untersucht daher, wie eine Reihe von Aktivitäten innerhalb der Einrichtung die Wahrnehmung der Schüler hinsichtlich des schulischen Zusammenlebens innerhalb ihres eigenen Kurses verändern könnte. Diese Aktivitäten werden auf der folgenden Seite aufgelistet und zusammengefasst und basieren auf drei Grundpfeilern: bildende Kunst, kreatives Schreiben und Einbindung von Technologie.

Auf der Grundlage des oben Gesagten benötige ich zur Umsetzung der verschiedenen geplanten Interventionen Ihre Genehmigung. Daten aus den verschiedenen im Kurs Ihres Kindes durchgeführten Fällen auf ANONYME Weise zu sammeln, die unter anderen Umständen als zum Abschluss meines Studienprozesses niemals offengelegt werden (sowohl in Chile als auch in Spanien). Das heißt, für die Durchführung dieser Arbeit ist es wichtig, die Meinungen Ihrer Kinder zu sammeln (durch anonyme Fragebögen) sowie Audio- und Bildaufnahmen der durchgeführten Aktivitäten zu machen. Diese Aufzeichnungen und Datenerhebungen werden nur unter dem Schutz der Entwicklung meiner TFG, im Rahmen strenger Forschungs- und akademischer Zwecke während der festgelegten Dauer und immer innerhalb der Schulinrichtungen verwendet. Falls genehmigt, könnte dieses Material auch zur Entwicklung zukünftiger Forschungsergebnisse beitragen und innerhalb der Schulgemeinschaft geteilt werden, um das Bewusstsein der Schüler durch Aktivitäten wie die Veröffentlichung eines von ihnen selbst gedrehten Kurzfilms zu schärfen, in dem ihre Stimmen auftreten (siehe Die Aktivitäten werden auf der nächsten Seite detailliert beschrieben).

Es ist zu beachten, dass dieser Prozess im Monat Mai seinen Höhepunkt erreichen wird, einem Datum, an dem es danach strengstens verboten ist, weiterhin Informationen und Bilder und/oder Audiodaten aus Interaktionen mit Ihren Kindern zu erhalten. Bis dahin nicht genutzte Aufnahmen und/oder Daten werden zum Schutz der Privatsphäre Ihrer Kinder in allen Formaten gelöscht. Es steht Ihnen und Ihrem Kind jederzeit frei, die Notwendigkeit zum Ausdruck zu bringen, den Teilnahmeprozess an meinem TFG-Projekt zu beenden, indem Sie Ihren Wunsch an meine persönliche E-Mail-Adresse und/oder Mobiltelefonnummer mitteilen. Diese Aktivität stellt keinerlei emotionale, physische oder psychische Risiken für Ihr Kind oder Ihre Familie dar und Ihre Daten und persönlichen Angaben werden unter allen Umständen auf professionelle Weise geschützt.

Ich danke Ihnen im Voraus für Ihren guten Willen, Ihr Vertrauen und die Teilnahme an meinem Projekt für Bildungsinnovation und -intervention.

Liebe Grüße zum Abschied,
Francisca Belén Aninao Droguett

francisca.aninao@pregrado.uoh.cl / alu0101696904@ull.edu.es
Austauschstudent, der in der Praxis für pädagogische Intervention und Innovation in formalen Kontexten des Studiengangs Pädagogik an der Universität La Laguna eingeschrieben ist.



Nachfolgend finden Sie eine kurze Aufschlüsselung der durchzuführenden Aktivitäten:
Aktivität 1: Präsentation des Projekts und erster Fragebogen (Wahrnehmungen des Zusammenlebens).
Aktivität 2: Affektogramm (kreatives und anonymes Schreiben positiver Nachrichten an Gleichaltrige).
Aktivität 3: Das Gewicht Ihrer Worte (Sensibilisierungsaktivität mit Beteiligung der Eltern).
Aktivität 4: Erstellung eines Stop-Motion-Kurzfilms (Teamarbeit und Veröffentlichung des Videos).
Aktivität 5: Meine Gefühle und ich (Selbsterkenntnisaktivität durch die bildende Kunst).
Aktivität 6: Die bunte Umarmung (Versöhnungsaktivität zur Stärkung zwischenmenschlicher Beziehungen).
Aktivität 7: Abschiedstreffen (mit den Eltern) und abschließende Videozusammenfassung der Erfahrung.

Markieren Sie als Nächstes mit einem X, welche Aktivitäten Sie innerhalb des Projekts zulassen:

	Ja	NEIN
Ich bin damit einverstanden, dass die ANONYME Meinung meines Sohnes durch anonyme, schriftlich beantwortete Fragebögen während des Projekts eingeholt wird.		
Ich ermächtige meinen Sohn, an INNERHALB der Schule organisierten Aktivitäten teilzunehmen.		
Ich bin damit einverstanden, dass der Kurs meines Kindes auf Tonband aufgezeichnet wird.		
Ich bin damit einverstanden, dass vom Kurs meines Kindes Fotoaufnahmen gemacht werden.		
Ich bin damit einverstanden, dass der Kurs meines Kindes audiovisuell aufgezeichnet wird.		
Ich genehmige die Verwendung dieser Aufzeichnungen für pädagogische und Forschungszwecke innerhalb des CEIP Montaña Roja, der Universität O'Higgins und der Universität La Laguna.		
Ich genehmige die Veröffentlichung des von meinem Sohn erstellten audiovisuellen Materials zu Forschungs- und Reflexionszwecken der Studierendenschaft.		

Für alle oben genannten Punkte:

Ich bin damit einverstanden Ich bin nicht einverstanden

Unterschrift und Name der Erziehungsberechtigten:

Name des Studenten:

Datum:

El Médano, Süd-Teneriffa, Kanarische Inseln, Spanien; März 2024.

Anexo 1.7 Carta de presentación y consentimiento informado (italiano).



Lettera di accompagnamento e consenso informato

Con questa lettera ti scrivo in quanto studentessa del corso di Pedagogia dell'Educazione di Base con doppia specializzazione in Lingua e Comunicazione e Matematica, presso l'Università di O'Higgins (Rancagua, Chile); attuale studente di scambio nel corso di Insegnamento in Educazione Primaria e Pedagogia presso l'Università di La Laguna (Tenerife, Spagna). Il motivo di questa lettera è invitarti a collaborare al mio progetto di laurea finale che sto portando avanti sotto la supervisione di Alejandro Bonnet de León, professore assistente presso l'ULL.

L'obiettivo principale di questo lavoro è promuovere la coesistenza scolastica attraverso pratiche intenzionali per il livello 3° della scuola primaria presso la scuola CEIP Montaña Roja di El Médano. Il lavoro indaga quindi come una serie di attività all'interno dell'istituto potrebbero cambiare la percezione degli studenti riguardo alla convivenza scolastica all'interno del proprio corso. Queste attività sono elencate e riassunte nella pagina seguente e si articolano attorno a 3 pilastri fondamentali: le arti plastiche, la scrittura creativa e il coinvolgimento della tecnologia.

Sulla base di quanto sopra, per attuare i diversi interventi previsti, ho bisogno della tua autorizzazione per raccogliere in forma ANONIMA i dati relativi alle diverse attività svolte nel corso di tuo figlio, che non saranno mai esposti in circostanze diverse dalla conclusione del mio percorso di laurea (sia in Chile che in Spagna). Vale a dire, per svolgere questo lavoro è importante raccogliere le opinioni dei vostri figli (attraverso questionari anonimi), nonché registrare audio e immagini delle attività svolte. Queste registrazioni e raccolte di dati saranno utilizzate solo sotto la protezione dello sviluppo del mio TFG, per rigorosi scopi di ricerca e accademici durante la sua durata definita e sempre all'interno delle strutture della Scuola. Se autorizzato, questo materiale potrebbe anche contribuire allo sviluppo dei risultati della ricerca in futuro e potrebbe essere condiviso all'interno della comunità scolastica per sensibilizzare gli studenti ad attività come la promulgazione di un cortometraggio realizzato da loro stessi in cui apparirà la loro voce (vedi le attività sono dettagliate nella pagina successiva).

Si precisa che questo processo culminerà nel mese di maggio, data in cui successivamente sarà severamente vietato continuare a ottenere informazioni e immagini e/o audio dalle interazioni con i propri figli. Le registrazioni e/o i dati non utilizzati fino a quel momento verranno cancellati in tutti i loro formati per proteggere la privacy dei tuoi figli. In ogni momento, tu e tuo figlio siete liberi di esprimere la necessità di interrompere il processo di partecipazione al mio progetto TFG, comunicando la vostra volontà alla mia email personale e/o al mio numero di cellulare. Questa attività non presenta alcun tipo di rischio emotivo, fisico o mentale per tuo figlio o la tua famiglia e in ogni circostanza i tuoi dati e le tue dichiarazioni personali saranno protetti in modo professionale.

Vi ringrazio in anticipo per la vostra buona volontà, fiducia e accoglienza nel partecipare al mio progetto di innovazione e intervento educativo.

Cordiali saluti, addio

Francisca Belén Aninao Droguett

francisca.aninao@pregrado.uoh.cl / alu0101696904@ull.edu.es
Studente di scambio iscritto al Corso di Pratica dell'Intervento Educativo e dell'Innovazione nei Contesti Formali del Corso di Laurea in Pedagogia dell'Università di La Laguna.



Di seguito una breve descrizione delle attività da svolgere:

Aktivität 1: Presentazione del progetto e questionario iniziale (percezioni della convivenza).
Aktivität 2: Affettogramma (scrittura creativa e anonima di messaggi positivi ai coetanei).
Aktivität 3: Il peso delle tue parole (attività di sensibilizzazione con la partecipazione dei genitori).
Aktivität 4: Realizzazione di cortometraggi in stop motion (lavoro di gruppo e promulgazione del video).
Aktivität 5: Io e le mie emozioni (attività di conoscenza di sé attraverso le arti plastiche).
Aktivität 6: L'abbraccio colorato (attività di riconciliazione per rafforzare le relazioni interpersonali).
Aktivität 7: Incontro di addio (con i genitori) e video riassuntivo finale di presentazione dell'esperienza.

Successivamente, contrassegna con una X le attività che autorizzi all'interno del progetto:

	SI	No
Autorizzo che l'opinione ANONIMA di mio figlio venga raccolta attraverso questionari anonimi a cui è stata data risposta scritta durante il progetto.		
Autorizzo mio figlio a partecipare alle attività organizzate ALL'INTERNO della scuola.		
Autorizzo la registrazione audio del corso di mio figlio.		
Autorizzo che vengano effettuate riprese fotografiche del corso di mio figlio.		
Autorizzo la registrazione audiovisiva del corso di mio figlio.		
Autorizzo l'uso di questi documenti per scopi pedagogici e di ricerca all'interno del CEIP Montaña Roja, dell'Università di O'Higgins e dell'Università di La Laguna.		
Autorizzo la diffusione del materiale audiovisivo realizzato da mio figlio per scopi di ricerca e riflessione del corpo studentesco.		

Per tutto quanto sopra:

Accenso Non accenso

Firma e nome dei tutori legali:

Nome dello studente:

Data:

El Médano, Tenerife Sud, Isola Canaria, Spagna; Marzo 2024.

Anexo 1.8 Carta de presentación y consentimiento informado (ucraniano).



Супровідний лист та інформована згода

У цьому листі я звертаюся до вас як до студента факультету педагогіки в базовій освіті з подвійним додатковим курсом з мови, спілкування та математики в Університеті О'Хігінса (Ранкагуа, Чилі); поточний обмін студентом за ступенем викладання початкової освіти та педагогіки в університеті Ла-Лагуна (Тенеріфе, Іспанія). Причиною цього листа є запрошення вас до співпраці в моєму випусковому проєкті, який я виконую під керівництвом Александро Бонне де Леона, доцента ULL.

Основна мета цієї роботи полягає в сприйнятті спілкування в школі через наміснені практики для 3-го класу початкової школи в школі CEIP Montaña Roja в Ель-Медано. Таким чином, у роботі досліджується, як низка заходів у закладі може змінити уявлення учнів щодо спілкування школи в рамках їх власного курсу. Ці види діяльності збережені та підсумовані на сторінці нижче та сформульовані навколо 3 основних стовпів: пластичних мистецтв, творчого письма та залучення технологій.

Виходячи з висказаного, для реалізації різних запланованих втручати мені потрібен ваш дозвіл на збір даних з різних випадків, проведених у курсі вашої дитини в АНОНІМНИЙ спосіб, які ніколи не будуть розкриті за інших обставин, окрім завершення мого дипломного процесу (як в Чилі, так і в Іспанії). Тобто для проведення цієї роботи важливо зібрати думки ваших дітей (через анонімне анкетування), а також записати аудіо та зображення проведених заходів. Ці записи та збір даних використовуватимуться лише під захистом розвитку мого TFG, у суворих дослідницьких та академічних цілях протягом визначеного періоду та завжди в межах Шкільного обладнання. Якщо дозволено, цей матеріал також може сприяти розробці результатів досліджень у майбутньому та може бути поширений у шкільній спільноті для підвищення обізнаності серед учнів у таких заходах, як оприлюднення короткометражного фільму, південного власноруч, у якому з'явиться їхній голос (див. діяльність описана на наступній сторінці).

Слід зазначити, що цей процес завершиться в травні, даті, після якої буде суворо заборонено продовжувати отримувати інформацію, зображення та/або аудіо від взаємодії з вашими дітьми. Записи та/або дані, які не були використані до того часу, будуть видалені в усіх їхніх форматах, щоб захистити конфіденційність ваших дітей. У будь-який час ви та ваша дитина можете повідомити необхідність припинити участь у цьому проєкті TFG, повідомивши про це на мою особисту електронну адресу та/або номер мобільного телефону. Ця діяльність не становить жодного типу емоційного, фізичного чи психічного ризику для вашої дитини чи вашої родини, і за будь-яких обставин ваші дані та особисті заяви будуть захищені професійним чином.

Я заздалегідь дякую вам за вашу добру волю, довіру та запрошую взяти участь у моєму освітньому проєкті інновацій та втручання.

З повагою до побачення,
Франсиска Белен Аїнао Дрогетт

francisca.ainao@pregrado.uoh.cl / alu0101696904@ull.edu.es

Студент за обміном вступив до практики освітнього втручання та інновацій у формальних контекстах студента з педагогіки в Університеті Ла-Лагуна.



Нижче наведено короткий перелік заходів, які необхідно здійснити:

- Діяльність 1: Презентація проєкту та початкова анкета (уявлення про спілкування).
- Діяльність 2: Афекціонограма (творче та анонімне написання позитивних повідомлень однолітцям).
- Завдання 3: Вгамовість ваших слів (роз'яснювала діяльність за участю батьків).
- Захід 4: Створення короткометражного фільму (командна робота та оприлюднення відео).
- Діяльність 5: Мої емоції і я (самоізнання через пластичне мистецтво).
- Дія 6: Барвисті обійми (діяльність із примирення для зміцнення міжособистісних стосунків).
- Дія 7: Прошальна зустріч (з батьками) і підсумкова відеопрезентація досвіду.

Далі позначте X, які дії ви дозволите в рамках проєкту:

	так	Немає
Я дозволяю збирати АНОНІМНУ думку мого сина через анонімні анкети, відповіді на які надаються письмово під час проєкту.		
Я дозволяю своєму сину брати участь у заходах, організованих В МЕЖІ школи.		
Я дозволяю аудіювання курсу моєї дитини.		
Я дозволяю робити фотозаписи курсу моєї дитини.		
Я дозволяю аудіовізуальний запис курсу моєї дитини.		
Я дозволяю використовувати ці записи для педагогічних і дослідницьких цілей у CEIP Montaña Roja, Університеті О'Хігінса та Університеті Ла-Лагуна.		
Я дозволяю оприлюднювати аудіовізуальний матеріал, створений моїм сином для дослідницьких і рефлексійних цілей учнів.		

Для всього перерахованого вище:

- Я згоден Я не погоджуюсь

Підпис та прізвище законних представників:

Ім'я студента:

Дата:

Ель-Медано, Південний Тенеріфе, Канарські острови, Іспанія; березень 2024 р.

Anexo 1.9 Carta de presentación y consentimiento informado (portugués).



Carta de apresentação e consentimento informado

Através desta carta, escrevo-lhe como estudante do curso de Pedagogia em Educação Básica com dupla especialização em Língua e Comunicação e Matemática, da Universidade de O'Higgins (Rancagua, Chile); atual intercambista do curso de Docência em Educação Primária e Pedagogia da Universidade de La Laguna (Tenerife, Espanha). O motivo desta carta é convidá-lo a colaborar com meu Projeto de Conclusão de Curso que estou realizando sob a supervisão de Alejandro Bonnet de León, professor assistente da ULL.

O principal objetivo deste trabalho é promover a convivência escolar através de práticas intencionais para o 3º ano do Ensino Fundamental na escola CEIP Montaña Roja em El Médano. Assim, o trabalho investiga como uma série de atividades dentro do estabelecimento poderia mudar a percepção dos alunos em relação à convivência escolar dentro do próprio curso. Estas atividades estão elencadas e resumidas na página abaixo e articulam-se em torno de 3 pilares fundamentais: as artes plásticas, a escrita criativa e o envolvimento da tecnologia.

Com base no exposto, para implementar as diferentes intervenções planejadas, necessito de sua autorização para coletar dados das diferentes instâncias realizadas no curso do seu filho de forma ANÔNIMA, que nunca serão expostos em outras circunstâncias que não sejam para finalizar meu processo de graduação (tanto no Chile como na Espanha). Ou seja, para realizar este trabalho é importante compilar as opiniões dos seus filhos (através de questionários anônimos), bem como gravar áudios e imagens das atividades realizadas. Estas gravações e coleta de dados serão utilizadas apenas sob a proteção do desenvolvimento do meu TFG; sob estritos fins de investigação e acadêmicos durante a sua duração definida e sempre dentro das instalações da Escola. Se autorizado, este material também poderá contribuir para o desenvolvimento de resultados de pesquisas futuras e poderá ser compartilhado na comunidade escolar para conscientizar os alunos em atividades como a divulgação de um curta-metragem feito por eles próprios onde suas vozes aparecerão (ver atividades estão detalhadas na próxima página).

De referir que este processo culminará no mês de maio, data a partir da qual será estritamente proibido continuar a obter informações e imagens e/ou áudio das interações com os seus filhos. As gravações e/ou dados não utilizados até então serão apagados em todos os seus formatos para proteger a privacidade dos seus filhos. A qualquer momento, você e seu filho são livres para manifestar a necessidade de interromper o processo de participação no meu projeto TFG, comunicando seu desejo para meu e-mail pessoal e/ou número de celular. Esta atividade não apresenta nenhum tipo de risco emocional, físico ou mental para o seu filho ou para a sua família e em todas as circunstâncias os seus dados e declarações pessoais serão protegidos de forma profissional.

Agradeço desde já a boa vontade, confiança e o acolhimento em participar no meu projeto de Inovação e Intervenção Educacional.

Despede-se atentamente,
Francisca Belén Ainao Drogett

francisca.ainao@pregrado.uoh.cl / alu0101696904@ull.edu.es

Intercambista matriculado na Prática de Intervenção Educacional e Inovação em Contextos Formais da Licenciatura em Pedagogia da Universidade de La Laguna.



Segue abaixo um breve detalhamento das atividades a serem realizadas:

- Atividade 1: Apresentação do projeto e questionário inicial (percepções de convivência).
- Atividade 2: Afetivograma (escrita criativa e anônima de mensagens positivas aos pares).
- Atividade 3: O peso das suas palavras (atividade de sensibilização com participação dos pais).
- Atividade 4: Criação de curta-metragem em stop motion (trabalho em equipe e divulgação do vídeo).
- Atividade 5: Minhas emoções e eu (atividade de autoconhecimento através das artes plásticas).
- Atividade 6: O abraço colorido (atividade de reconciliação para fortalecer as relações interpessoais).
- Atividade 7: Reunião de despedida (com os pais) e vídeo final de apresentação resumida da experiência.

A seguir marque com um X quais atividades você autoriza dentro do projeto:

	Sim	Não
Autorizo que a opinião ANÔNIMA de meu filho seja coletada através de questionários anônimos respondidos por escrito durante o projeto.		
Autorizo meu filho a participar de atividades organizadas DENTRO da escola.		
Autorizo a realização da gravação de áudio do curso do meu filho.		
Autorizo a realização de registros fotográficos do curso do meu filho.		
Autorizo a realização da gravação audiovisual do curso do meu filho.		
Autorizo a utilização destes registros para fins pedagógicos e de pesquisa no CEIP Montaña Roja, na Universidade de O'Higgins e na Universidade de La Laguna.		
Autorizo a divulgação do material audiovisual elaborado por meu filho para fins de pesquisa e reflexão do corpo discente.		

Para todos os itens acima:

- Eu consinto Eu não consinto

Assinatura e nome dos responsáveis legais:

Nome do aluno:

Data:

El Médano, Sul de Tenerife, Ilhas Canarias, Espanha; Março de 2024.

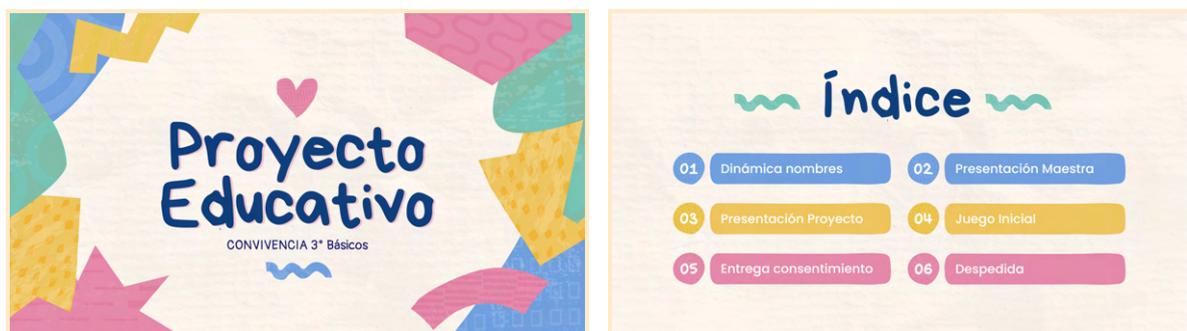
Anexo 1.10. Preguntas para cuestionario inicial sobre percepciones de Convivencia.

Ítems Cuestionario Inicial Estudiantes	 1 2 3 4 5				
Símbolos					
1. ¿Qué tan incluido te sientes dentro de tu clase?					
2. ¿Cómo te sientes dentro de tu clase?					
3. ¿Te sientes aceptado por tus compañeros de clase?					
4. ¿Crees que tus compañeros se llevan bien contigo?					
5. ¿Te sientes escuchado y considerado por tus compañeros?					
6. ¿Te sientes querido y respetado por tus compañeros?					
7. ¿Te gusta compartir con tu clase?					
8. ¿Te gusta cómo se llevan tus compañeros de clase?					
9. ¿Cómo calificarías las relaciones y vínculos dentro de la clase?					
10. ¿Sientes que tu clase es un espacio seguro para ser tú mismo?					
11. ¿Te gusta ser parte de esta clase?					
12. ¿Cómo es solucionar conflictos dentro de la clase?					
13. ¿Conoces estrategias para acercarte y compartir con tus compañeros?					
14. ¿Te sientes feliz dentro de tu clase?					
15. ¿Qué tan frecuente has tenido conflictos con tus compañeros de clase?					
16. ¿Crees que la clase funcionaría mejor si no hubiesen ciertas personas dentro del curso?					
17. ¿Crees que la clase funcionaría mejor si se respetara mejor a las personas dentro del curso?					
18. ¿Qué tanto conoces acerca del concepto "convivencia"?					
19. ¿Cómo crees que escribes?					
20. ¿Cómo te han dicho otras personas que escribes?					
21. ¿Te gustan las actividades de escritura que realizas en clases?					
22. ¿Te gustaría llevarte mejor con tus compañeros de clase?					
23. ¿Sientes que tus compañeros te conocen?					
24. ¿Sientes que todos tus compañeros se llevan bien?					
25. ¿Confías en tus compañeros?					
26. ¿Con qué frecuencia utilizan recursos digitales en tu clase?					
27. ¿Crees que se puede mejorar la convivencia a través de las artes plásticas?					

Anexo 1.11. Presentación hilo conductor cuestionario inicial.



Anexo 1.12. Presentación del Proyecto.



¿Quién soy?

- Mi nombre es: Francisca Belén Aninao Droguett
- Me gusta que me digan: Fran / Nan
- Tengo 22 años
- Soy chilena
- Estudio Pedagogía en Educación Básica con doble mención en Lenguaje y Comunicación y Matemáticas








Más de mí...

Bunnita



Chile



Nubita





Juego inicial

- 01
Color favorito

- 02
Comida favorita

- 03
Asignatura favorita

- 04
Animal favorito


Adivina quién es

- 01
Color favorito
- 02
Comida favorita
- 03
Asignatura favorita
- 04
Animal favorito

"Convivencia"

Artes Plásticas



Escritura Creativa



Tecnología



Actividades

7 actividades en total.

- Diagnóstico
- Cariñograma
- Cofre de palabras
- Cortometraje de Stop Motion
- Exploración sensitiva
- Abrazo colorido
- Cierre con video

¿Qué aprenderemos?

- 01 Compañerismo
- 02 Empatía
- 03 Creatividad



Actividades registradas dentro del establecimiento.

MUY IMPORTANTE

¡Firmar consentimiento informado!





Anexo 2. Materiales utilizados para la Actividad 2 “Cariñograma”.

Anexo 2.1 Diseño de la actividad 2 y descripción.

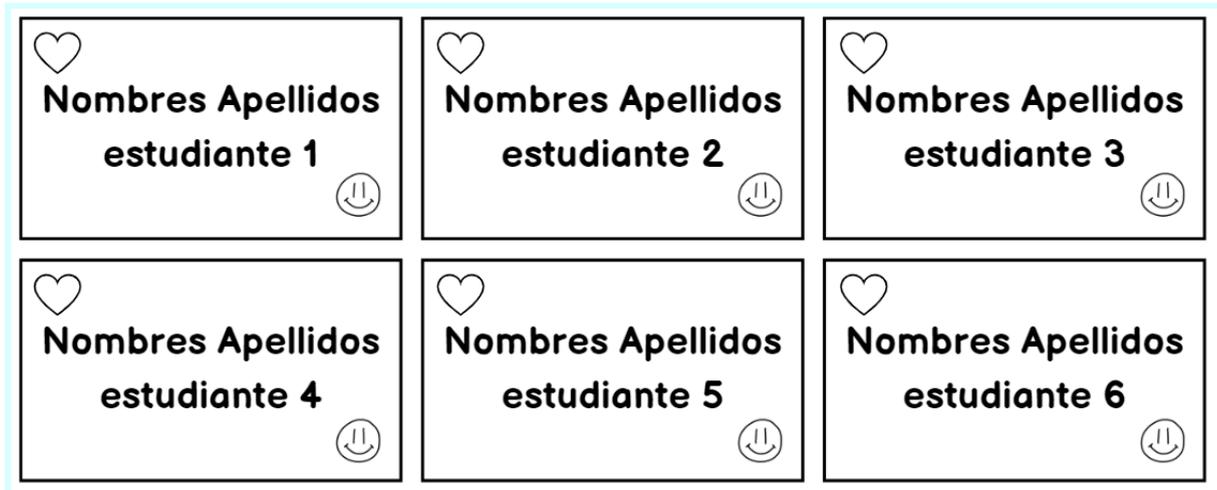
“CARIÑOGRAMA” (escritura creativa)	
Descripción:	Objetivos:
<p>En un mural de la clase se ubicará sobres de cartas de colores inscritas con el nombre de cada estudiante del curso. Cada semana, los estudiantes recibirán aleatoriamente 2 tarjetas con el nombre de 2 de sus compañeros. Deberán escribir de manera anónima un mensaje positivo para dichas personas anotando a quién va dirigido. El maestro se encargará de colocar los mensajes que le correspondan a cada persona en el mural del Cariñograma. Así, cada semana todos los estudiantes escribirán y recibirán 2 mensajes anónimos de sus compañeros.</p>	<p>Promover la escritura creativa. Favorecer la comunicación escrita. Promulgar hábitos de empatía. Favorecer la autoestima. Favorecer la tolerancia. Favorecer la cohesión e inclusión dentro del curso.</p>
Objetivos específicos a los que atiende:	
<p>- Integrar el uso creativo y artístico de la escritura como estrategia pedagógica para favorecer la inclusión social. - Utilizar la escritura libre como vehículo para desarrollar contextos relacionales que promuevan el buen trato y el desarrollo socioafectivo del estudiantado. - Practicar la escritura libre para crear experiencias interactivas que mejoren el buen trato, probando su efectividad para beneficiar el goce por la escritura y el aprendizaje de la convivencia.</p>	
Sesión 1: Presentación del cariñograma y 1º práctica	
<p>Momentos: <u>Inicio</u>: Se realiza el primer cuestionario (escritura creativa). <u>Desarrollo</u>: Se muestra la presentación del Cariñograma, se entregan las instrucciones. Se simula el proceso de Cariñograma mediante un ejemplo con el maestro tutor de cada clase. <u>Cierre</u>: Se realiza la primera práctica de Cariñograma.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Primer cuestionario: escritura creativa. ● Presentación del Cariñograma. ● Sobres de colores para cada estudiante. ● Letras plastificadas “CARIÑOGRAMA”. ● Tarjetas plastificadas con nombres.
Sesión 2: Práctica 2 del Cariñograma	
<p>Momentos: <u>Inicio</u>: Se recuerda las instrucciones y metodología del Cariñograma. Se recogen opiniones de la primera experiencia de manera verbal, voluntaria y a mano alzada. <u>Desarrollo</u>: Se entregan las dos tarjetas a cada estudiante. Si</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas plastificadas con nombres. ● Papel de colores para escribir mensajes.

<p>le toca él mismo, se intercambia con alguna tarjeta del maestro o de sus compañeros. Se escriben los mensajes. <u>Cierre</u>: El profesor recoge las tarjetas y los mensajes escritos y los deposita en el sobre correspondiente a cada estudiante.</p>	
<p>Sesión 3: Práctica 3 del Cariñograma</p>	
<p>Momentos: <u>Inicio</u> (10 min): Instrucciones y metodología. Dudas o preguntas, impresiones. <u>Desarrollo</u> (15 min): Recepción de las tarjetas, escritura de los mensajes. <u>Cierre</u> (15 min): Profesor recoge tarjetas y mensajes y los reparte a los estudiantes. Estudiantes leen sus mensajes y profesor los vuelve a recoger y depositar en sus sobres.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas plastificadas con nombres. ● Papel de colores para escribir mensajes.
<p>Sesión 4: Práctica 4 del Cariñograma</p>	
<p>Momentos: <u>Inicio</u> (10 min): Instrucciones y metodología. Dudas o preguntas, impresiones. <u>Desarrollo</u> (15 min): Recepción de las tarjetas, escritura creativa de los mensajes con binomio fantástico. <u>Cierre</u> (15 min): Profesor recoge tarjetas y mensajes y los reparte a los estudiantes. Estudiantes leen sus mensajes y profesor los vuelve a recoger y depositar en sus sobres.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas plastificadas con nombres. ● Papel de colores para escribir mensajes.
<p>Sesión 5: Práctica 5 del Cariñograma</p>	
<p>Momentos: <u>Inicio</u> (10 min): Instrucciones y metodología. Dudas o preguntas, impresiones. <u>Desarrollo</u> (15 min): Recepción de las tarjetas, escritura creativa de los mensajes con binomio fantástico. <u>Cierre</u> (15 min): Profesor recoge tarjetas y mensajes y los reparte a los estudiantes. Estudiantes leen sus mensajes y profesor los vuelve a recoger y depositar en sus sobres.</p>	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tarjetas plastificadas con nombres. ● Papel de colores para escribir mensajes.
<p>Adecuaciones a los principios DUA:</p>	
<p>Acción y Expresión: Aquellos estudiantes con retraso curricular importante que no manejen la lengua escrita, podrán representar sus buenos deseos a través de la escritura guiada de una sola cualidad (ejemplo = “alegre”), o, en su defecto, mediante dibujos. Los estudiantes con apoyo idiomático podrán recibir ayuda de los tutores para escribir y plantear aquello que quieran comunicar. Implicación: Se les explicará que todos recibirán 2 buenos mensajes de parte de sus compañeros y al final recibirán su propio gran sobre con todos los mensajes positivos contenidos en ellos. Representación: La información les será dada de manera audible, con apoyo visual ilustrativo de cómo proceder en la actividad y también de manera concreta y manipulativa.</p>	

Anexo 2.2 Panel mural de trabajo.



Anexo 2.3 Tarjetas duplicadas por cada estudiante.



Anexo 3. Materiales utilizados para la Actividad 3 “El peso de tus palabras”.

Anexo 3.1 Diseño de la actividad 3 y descripción.

“EL PESO DE TUS PALABRAS” (escritura libre)	
Descripción:	Objetivos:
<p>Se abordarán las consecuencias que las palabras negativas pueden tener sobre las personas con una simulación metafórica concreta en gran grupo. Para ello, se utilizará un peluche en una fuente transparente y varias rocas etiquetadas con adjetivos negativos. En primera instancia, se explicará el valor intrínseco que tiene cada persona y se invitará a los estudiantes a reflexionar sobre la dignidad humana articulada en función de los Derechos Humanos y de los Niños y su relación con la convivencia, haciéndolos llegar en aviones de papel. Luego, roca a roca, deberán ir “aplastando” al muñeco con el peso que significa para la identidad personal esas palabras negativas. Luego, la maestra “liberará” al muñeco de dicha carga con ayuda de los estudiantes que deberán decir cosas positivas para eliminar cada roca. Cada uno deberá completar un listado de cualidades positivas y negativas que ellos u otras personas les han atribuido a ellos mismos, terminando por completar la frase “la palabra que más me ha marcado ha sido:...”. En la segunda sesión, deberán anotar dichas cualidades positivas en trozos de papel amarillo y los “defectos” en papel gris. Después, los guardarán en su “bolsita de la esencia” que representa quiénes (creen) que son. En una puesta en común, cada uno sacará de su bolsita los defectos escritos diciendo “<i>Me desetiqueto, yo no soy bobo/feo/tonto,basura...</i>”. Finalmente, recibirán de la maestra un trozo de papel especial (preparado previamente para cada uno) que diga “Eres valioso♥”.</p>	<p>Adquirir conciencia del uso e impacto de las palabras. Reconocer los adjetivos calificativos. Conocer los derechos humanos y de los niños en función de la convivencia y dignidad humana. Reafirmar su autoestima y confianza en sí mismos. Identificar cualidades positivas en sí mismos.</p>
Objetivos específicos a los que atiende:	
<ul style="list-style-type: none"> - Integrar el uso creativo y artístico de la escritura como estrategia pedagógica para favorecer la inclusión social. - Utilizar la escritura libre como vehículo para desarrollar contextos relacionales que promuevan el buen trato y el desarrollo socioafectivo del estudiantado. - Practicar la escritura libre para crear experiencias interactivas que mejoren el buen trato, probando su efectividad para beneficiar el goce por la escritura y el aprendizaje de la convivencia. 	
Sesión 1: Metáfora práctica con peluche	
Momentos:	Recursos:

<p><u>Inicio</u>: Se presentarán los materiales, se dará la bienvenida a los estudiantes. Se abordarán los conceptos de valor intrínseco y dignidad humana en función de la convivencia, lanzando aviones de papel que el estudiante al que toque deberá leer para los demás. Puesta en común reflexiva.</p> <p><u>Desarrollo</u>: Se presentará al peluche. Se realizará la ronda de “aplantar a (nombre que le pongan al peluche)”, leyendo cada roca y dejándola encima de él. Después, se liberará al peluche diciendo en conjunto cualidades positivas/de afirmación.</p> <p><u>Cierre</u>: Completarán listado de cualidades positivas y negativas. Se les pregunta por cuál lista es más larga. Guardan los materiales.</p>	<p>Muñeco. Bote. Rocas etiquetadas. Aviones de papel con DD.HH. Listado para cualidades/defectos.</p>
<p>Sesión 2: Bolsita de la esencia</p>	
<p>Momentos:</p> <p><u>Inicio</u>: Se recapitula qué ocurrió la sesión anterior y se pone en contexto a los estudiantes. Leerán los adjetivos escritos de la sesión pasada.</p> <p><u>Desarrollo</u>: Se realiza ronda de “<i>Me desetiqueteo, yo no soy...</i>” y tiran los papeles en gris a la basura.</p> <p><u>Cierre</u>: La maestra repartirá el mensaje especial escrito para cada uno y los guardarán en sus “bolsitas de la esencia”. Se reflexiona brevemente acerca de la importancia que tienen nuestras palabras en la vida e identidad de los demás. Responden al formulario de cierre de la sesión.</p>	<p>Recursos: Presentación. Bolsitas individuales. Trozos de papel amarillo. Trozos de papel gris. Bolsita. Bote de basura. Mensaje especial.</p>

Anexo 3.2 Derechos humanos y de la infancia (en aviones de papel).

<p><i>Todos los seres humanos nacen <u>libres e iguales</u> en <u>dignidad</u> y <u>derechos</u> y... deben comportarse <u>fraternalmente</u> los unos con los otros.</i></p>	<p><i><u>TODA</u> persona tiene todos los derechos y libertades. <u>No se hará distinción</u> alguna.</i></p>
<p><i><u>TODO</u> niño disfrutará de <u>TODO</u> los derechos enunciados en esta declaración.</i></p>	<p><i>Todos tienen derecho a <u>igual protección</u> contra <u>toda discriminación</u>.</i></p>
<p><i>Todos estos derechos serán reconocidos a <u>todos los niños</u> sin excepción.</i></p>	<p><i><u>Sin distinción o discriminación</u> por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones, origen nacional, posición económica, u otras, <u>ya sea del propio niño o de su familia</u>.</i></p>

Todo niño gozará de una protección especial, dispondrá de oportunidades y servicios para que pueda desarrollarse saludablemente en libertad y dignidad.

Todo niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión.

Deberá crecer en un ambiente de afecto y de seguridad.

TODO niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones. La sociedad y autoridades se esforzarán por promover el goce de este derecho.

Anexo 3.3 Lista de cualidades positivas y negativas.

Nombre: _____		Nombre: _____	
cualidades positivas	cualidades negativas	cualidades positivas	cualidades negativas
La palabra que más me ha marcado es: _____		La palabra que más me ha marcado es: _____	

Anexo 3.4 Cuestionario Ticket de salida “El peso de tus palabras”.

Ítems “El peso de tus palabras”					
	1	2	3	4	5
Símbolos					
1. ¿Te gustó la actividad?					
2. ¿Recomendarías esta actividad a otros estudiantes para aprender sobre derechos y convivencia?					
3. ¿Desde ahora serás más consciente y cuidadoso de qué palabras dices a otras personas?					
4. ¿Te lo has pasado bien?					
5. ¿Benefició tu desarrollo emocional esta actividad?					
6. ¿Te gustó escribir cosas durante esta actividad?					
7. ¿Te gustó aprender así sobre convivencia y derechos?					

Anexo 3.5 Mensaje especial.



Anexo 4. Materiales utilizados para la Actividad 4 “Cortometraje Stop Motion”.

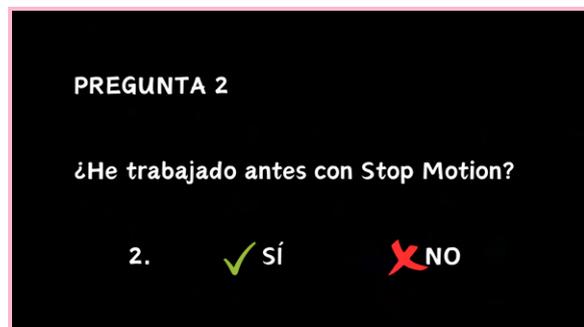
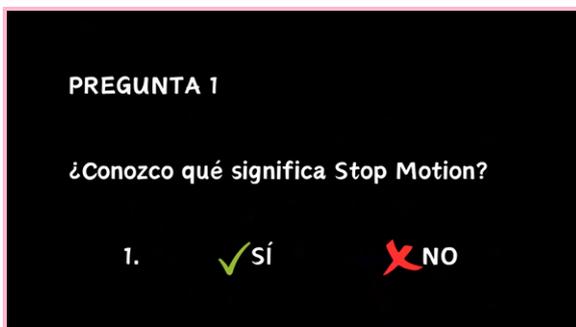
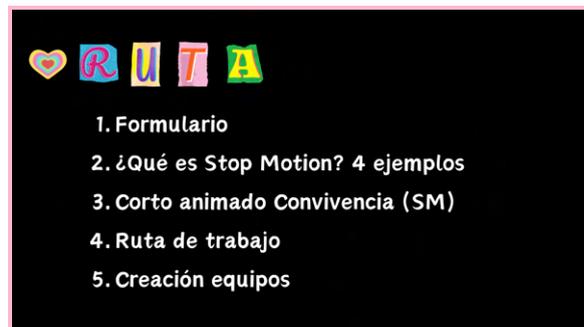
Anexo 4.1 Diseño de la actividad 4 y descripción.

“Cortometraje Stop Motion” (artes plásticas, tecnología, escritura creativa)	
Descripción:	Objetivos:
Los estudiantes crearán un cortometraje de Stop Motion que transmita un mensaje de concientización sobre la buena convivencia. Serán divididos en 5 pequeños grupos (5 personas) y cada grupo estará encargado de crear y construir una oración o frase emblemática que represente el contenido de aceptación hacia los demás que se pretende transmitir. En 7 sesiones, se va a bosquejar la idea, organizar una línea de vídeo, preparar los materiales y tomar las fotografías para editar el video. Estos videos serán compilados en un gran cortometraje del nivel que	Organizar y planificar ideas. Incentivar la escritura creativa. Utilizar recursos digitales para concientizar sobre la convivencia. Implementar TIC para transmitir un mensaje positivo en la comunidad. Reflexionar sobre la importancia de la aceptación y respeto en espacios de convivencia.

podrá ser compartido en la asignatura de EMOCREA con el resto de los cursos.	Fomentar iniciativa y autonomía al crear sus letras y ambientación para el Stop Motion.
Objetivos específicos a los que atiende:	
<ul style="list-style-type: none"> - Integrar el uso creativo y artístico de las TIC y la escritura como estrategia pedagógica para favorecer la inclusión social. - Utilizar las artes plásticas, los recursos digitales y la escritura libre como vehículo para desarrollar contextos relacionales que promuevan el buen trato y el desarrollo socioafectivo del estudiantado. - Promover valores prosociales entre el estudiantado, a través de la creación de un recurso digital de cortometraje de Stop Motion como experiencia significativa para favorecer la convivencia escolar y el gusto por el trabajo en equipo. 	
Sesión 1: Bosquejar idea frase y decidir materiales	
<p>Momentos:</p> <p>Inicio: Visualizarán un video sobre la convivencia escolar para adentrarse en el concepto.</p> <p>Desarrollo: En los grupos acordados, deberán crear una frase que represente cómo ellos se quieren sentir en su colegio (en función del concepto de convivencia).</p> <p>Cierre: Deberán acordar los materiales plásticos con los que desean construir su frase (plastilinas, lanas, cartón, pinturas, papeles, cubitos de juguete, etc.).</p>	<p>Recursos:</p> <p>Presentación hilo conductor de la clase.</p> <p>Proyector, pizarra digital.</p> <p>Video sobre convivencia.</p> <p>Folio para registrar su frase, materiales escogidos e integrantes del grupo.</p>
Sesión 2: Preparación Storyboard	
<p>Momentos:</p> <p>Inicio: Visualizarán un video sobre cómo se construyen los storyboard y para qué sirven. Se les compartirá visualmente ideas de movimiento para sus frases. Resolverán dudas y harán comentarios.</p> <p>Desarrollo: A cada grupo, se le entregará un storyboard “en limpio” para que ellos completen y esquematicen gráficamente cómo desean que se vea su video final. Lo construirán teniendo en cuenta que este recurso es el que posteriormente será la guía orientativa para la toma de fotografías de su Stop Motion.</p> <p>Cierre: Crearán un check-list para terminar la próxima clase todo su storyboard.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Presentación hilo conductor de la clase.</p> <p>Proyector, pizarra digital.</p> <p>Vídeo sobre Storyboard y Stop Motion.</p> <p>Imágenes referenciales sobre cómo representar movimiento en Storyboard.</p> <p>Esquema de storyboard para cada grupo (dos copias).</p> <p>Apartado de check-list para que la próxima clase puedan terminar su storyboard por completo.</p>
Sesión 3: Revisión y culminación Storyboard	
<p>Momentos:</p> <p>Inicio: Cada grupo presentará a la docente qué llevan avanzado de su storyboard y recibirán retroalimentación para continuar con su trabajo.</p> <p>Desarrollo: Se enfocarán en completar el check-list hecho la clase pasada para poder terminar su storyboard. Se lo entregarán a la docente.</p> <p>Cierre: Acordarán qué integrantes del equipo traen qué materiales para comenzar con la construcción de las letras la próxima clase. Pegarán en la agenda recordatorio.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Presentación hilo conductor de la clase.</p> <p>Timer online para gestionar su tiempo.</p> <p>Check-list (de la clase pasada).</p> <p>Esquema de storyboard (de clase pasada).</p> <p>Apartado de organización de nombres y materiales (para chequear la próx. clase).</p> <p>Recordatorio para pegar en su agenda.</p>
Sesión 4, 5 y 6: Construcción de letras con materiales plásticos	
<p>Momentos:</p> <p>Inicio: Se comenzará con una escala de motivación para conocer cómo se sienten los estudiantes.</p>	<p>Recursos:</p> <p>Presentación hilo conductor de clase (s1).</p> <p>Presentación hilo conductor de clase (s2).</p>

<p>Se entregarán las instrucciones para este apartado del proyecto. <u>Desarrollo:</u> Organizarán en 3 check-list cuáles son los trabajos/letras que deben realizar en cada una de las tres sesiones para poder culminar en el tiempo establecido. Trabajarán cada clase en función de esos check-list. <u>Cierre:</u> Dejarán los materiales guardados con la docente y limpiarán la sala de clases.</p>	<p>Presentación hilo conductor de clase (s3). Proyector, pizarra digital. Materiales a elección de cada grupo. Cubremesa para no dañar. Ficha de check-list (1 para cada sesión). Timer online para gestionar su tiempo.</p>
<p>Sesión 7: Toma de fotografías para los equipos</p>	
<p>Descripción: A los grupos se les revisará su material y acordando un orden saldrán a tomar sus fotografías con ayuda de la docente en los horarios acordados con los tutores.</p>	<p>Recursos: Creaciones plásticas (letras) de cada equipo listo. Fondo de grabación (goma eva). Cámara fotográfica. Mini cabina de estudio portátil. Fuente de luz (foco, lámpara, etc.).</p>

Anexo 4.2 Sesión conjunta. Presentación de Proyecto de Cortometraje + cuestionario pre SM.



PREGUNTA 3

¿He creado antes recursos digitales en Educación Plástica?

3. SÍ NO

PREGUNTA 4

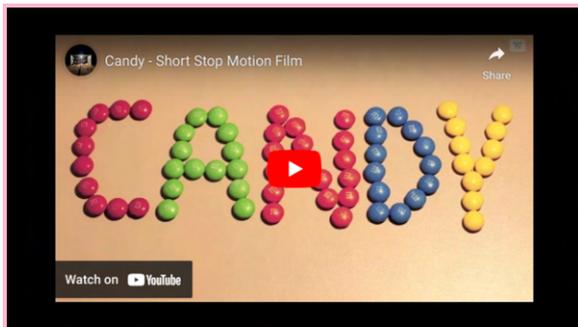
¿He trabajado en equipo con compañeros al azar?

4. SÍ NO

PREGUNTA 5

¿Me gusta trabajar en equipo con compañeros al azar?

5. SÍ NO



RUTA

- ✓ Sesión conjunta → **Presentación** proyecto Cortometraje (3ºA y 3ºB).
- 1º sesión → Construcción frase y elección de **materiales**.
- 2º sesión → Preparación **Storyboard**.
- 3º sesión → Revisión y culminación **Storyboard**.
- 4º sesión → Preparación **materiales** (letras) para video (1).
- 5º sesión → Preparación **materiales** (letras) para video (2).
- 6º sesión → **Grabación** grupos listos / terminar materiales que faltan.

A formar

EQUIPOS

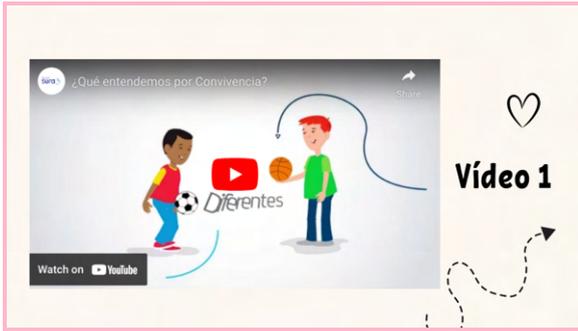
de trabajo






Anexo 4.3 Sesión 1. Construcción de frase y elección de materiales.



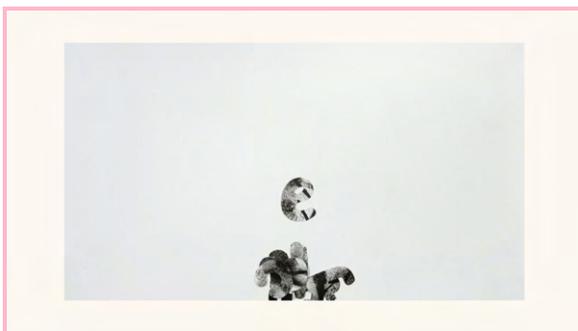


CONSTRUYAN UNA FRASE PENSANDO... ¿Cómo me gustaría sentirme en el cole?

- ¿Cómo hacemos sentir a los demás?
- ¿Qué podemos hacer para mejorar?
- ¿Quién tiene la mierda?
- ¿Dónde debe haber cambios?

-EJEMPLOS

Que todos nos sintamos...	Que nadie tenga...	Quiero un cole...
-amados... -respetados... -escuchados... -valorados...	-miedo a ser si mismo... -que ocultar lo que piensa...	-donde me sienta segura... -donde pueda ser feliz...





- ✓ Sesión conjunta → Presentación proyecto Cortometraje (3ºA y 3ºB).
- ✓ 1º sesión → Construcción frase y elección de materiales.
- 2º sesión → Preparación Storyboard.
- 3º sesión → Revisión y culminación Storyboard.
- 4º sesión → Preparación materiales (letras) para video (1).
- 5º sesión → Preparación materiales (letras) para video (2).
- 6º sesión → Grabación grupos listos / terminar materiales que faltan.



- Ficha para guiar construcción de la frase:

SESIÓN 1
Construcción de frase
y elección de materiales

Nombre integrantes:

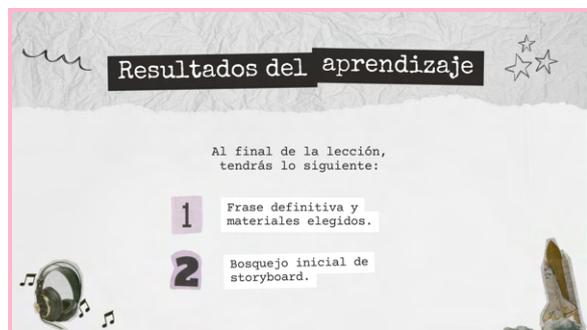
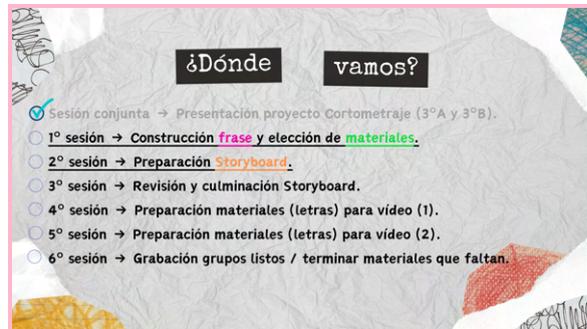
En el recuadro escriban su bosquejo de frase que les gustaría plasmar en su cortometraje de Stop Motion. Pueden orientarse bajo la pregunta:
“¿Cómo nos gustaría que las personas se sintieran en nuestro cole?”

Piensen en una frase **impactante** que haga a otros reflexionar.



Materiales plásticos escogidos para hacer nuestras letras:

Anexo 4.4 Sesión 2. Preparación del Storyboard.



1 Frase definitiva y materiales a escoger.



¿Qué es la animación en stop motion?

La animación en stop motion es una técnica de cine que logra que parezca que las imágenes se están moviendo.

Es como tomar muchas fotos y luego mostrarlas realmente rápido para crear un video en movimiento.



¿Cómo funciona?

Con cada fotografía, el animador agregará o moverá elementos antes de tomar la siguiente foto. Esto hace que los objetos de las fotos se "muevan" cuando se juntan en un video.

Este proceso se llama animación cuadro a cuadro.



Objetos en stop motion

Los diversos objetos que se usan en animaciones de stop motion son arcilla, papel y objetos encontrados.



Cómo hacer tu propia animación en stop motion

1
Objetos

Piensa en los objetos y materiales que podrías usar en tu animación en stop motion.



2
Storyboard

Planifica lo que quieres que suceda en tu animación en stop motion.

Dibuja un esquema básico de tu animación en un storyboard.

Debate en clase:

- ¿Qué está sucediendo en el storyboard?
- ¿Tienes alguna idea de lo que podrías hacer en tu propia animación en stop motion? Comparte con tu grupo.

3
Toma fotos

¡Es hora de tomar fotos! Monta los objetos para tu animación.

Con una cámara o un teléfono, toma una foto de tu escena. Usa un trípode o un soporte para asegurarte de que la cámara se mantenga quieta mientras tomas tus fotos.

Luego, mueve ligeramente tus objetos a su siguiente posición. Toma una foto. Repite hasta que hayas terminado tu animación.

4
Compila tus fotos

Compila tus fotografías en una secuencia. Debe parecer que los objetos se están moviendo.



recapitulación

Animación en stop motion

- La animación en stop motion implica tomar una serie de fotografías cambiantes.
- Cuando se juntan las fotografías, parecerá que la imagen se está moviendo.
- También se llama animación cuadro por cuadro.

Animación "cuadro por cuadro"



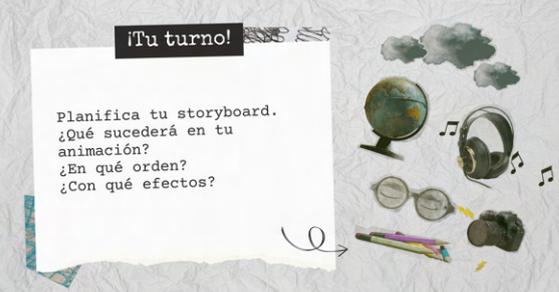
¡Tu turno!

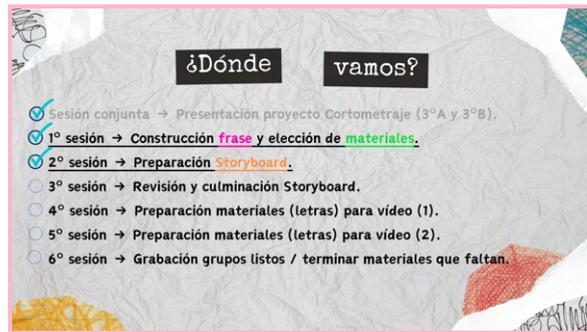
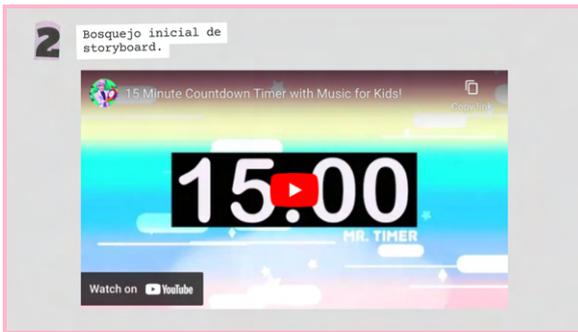
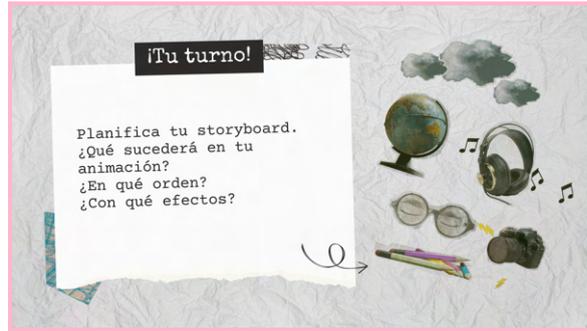
Planifica tu storyboard.

¿Qué sucederá en tu animación?

¿En qué orden?

¿Con qué efectos?





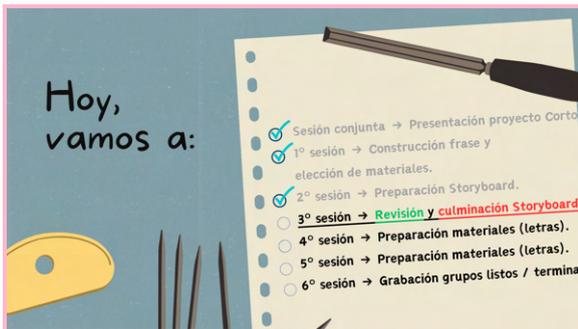
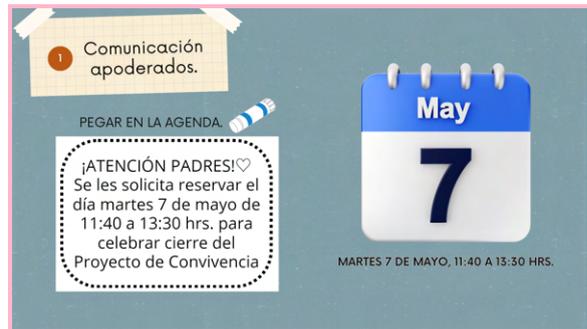
- Ficha para completar con construcción del storyboard.

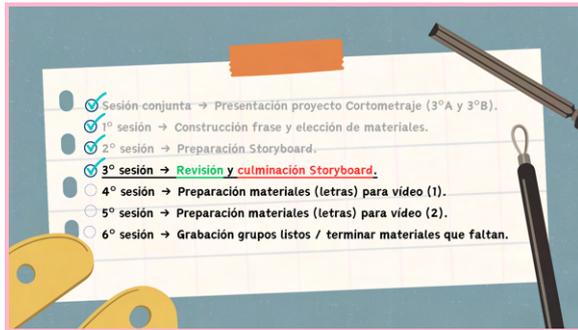
SESIÓN 2,3
Construcción del Storyboard.

Nombre integrantes:

En los recuadros dibuja cómo sucedería tu cortometraje en orden cronológico. Considera 2 cuadros como un segundo de vídeo. :)

Anexo 4.5 Sesión 3. Revisión y culminación del storyboard.





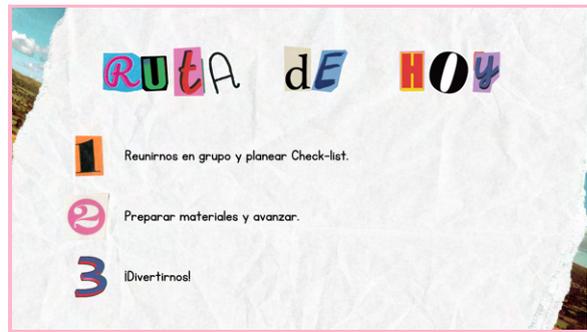
• Comunicación para reservar fecha apoderados (con traducciones):

<p>¡ATENCIÓN PADRES!♡ Se les solicita reservar el día martes 7 de mayo de 11:40 a 13:30 hrs. para celebrar cierre del Proyecto de Convivencia</p>	<p>¡ATENCIÓN PADRES!♡ Se les solicita reservar el día martes 7 de mayo de 11:40 a 13:30 hrs. para celebrar cierre del Proyecto de Convivencia</p>	<p>¡ATENCIÓN PADRES!♡ Se les solicita reservar el día martes 7 de mayo de 11:40 a 13:30 hrs. para celebrar cierre del Proyecto de Convivencia</p>	<p>¡ATENCIÓN PADRES!♡ Se les solicita reservar el día martes 7 de mayo de 11:40 a 13:30 hrs. para celebrar cierre del Proyecto de Convivencia</p>	<p>¡ATENCIÓN PADRES!♡ Se les solicita reservar el día martes 7 de mayo de 11:40 a 13:30 hrs. para celebrar cierre del Proyecto de Convivencia</p>
<p>¡ATENCIÓN PADRES!♡ Se les solicita reservar el día martes 7 de mayo de 11:40 a 13:30 hrs. para celebrar cierre del Proyecto de Convivencia</p>	<p>OUDERS AANDACHT!♡ U wordt verzocht te reserveren op dinsdag 7 mei van 11.40 tot 13.30 uur. om de afsluiting van het Coëxistentie Project te vieren</p>	<p>ATENÇÃO PAISI!♡ Você deve fazer a reserva na terça-feira, 7 de maio, das 11h40 às 13h30. para comemorar o encerramento do Projeto Convivência</p>	<p>ACHTUNG ELTERN!♡ Bitte reservieren Sie am Dienstag, 7. Mai, von 11:40 bis 13:30 Uhr. um den Abschluss des Koexistenzprojekts zu feiern</p>	<p>ACHTUNG ELTERN!♡ Bitte reservieren Sie am Dienstag, 7. Mai, von 11:40 bis 13:30 Uhr. um den Abschluss des Koexistenzprojekts zu feiern</p>
<p>ATTENZIONE GENITORI!♡ Martedì 7 maggio è necessaria la prenotazione dalle ore 11:40 alle ore 13:30. per celebrare la chiusura del Progetto di Coesistenza. ♡</p>	<p>ATTENTION PARENTS!♡ You are requested to reserve on Tuesday, May 7 from 11:40 a.m. to 1:30 p.m. to celebrate closing of the Coexistence Project</p>	<p>ATTENTION PARENTS!♡ You are requested to reserve on Tuesday, May 7 from 11:40 a.m. to 1:30 p.m. to celebrate closing of the Coexistence Project</p>	<p>ATTENTION PARENTS!♡ You are requested to reserve on Tuesday, May 7 from 11:40 a.m. to 1:30 p.m. to celebrate closing of the Coexistence Project</p>	<p>ATTENTION PARENTS!♡ You are requested to reserve on Tuesday, May 7 from 11:40 a.m. to 1:30 p.m. to celebrate closing of the Coexistence Project</p>
<p>UWAGA RODZICE!♡ Prosimy o rezerwację we wtorek, 7 maja, od 11:40 do 13:30. z okazji zamknięcia Projektu Współistnienia</p>	<p>UWAGA RODZICE!♡ Prosimy o rezerwację we wtorek, 7 maja, od 11:40 do 13:30. z okazji zamknięcia Projektu Współistnienia</p>	<p>UWAGA RODZICE!♡ Prosimy o rezerwację we wtorek, 7 maja, od 11:40 do 13:30. z okazji zamknięcia Projektu Współistnienia</p>	<p>ВНИМАНИЕ РОДИТЕЛИ!♡ Просим вас забронировать билеты во вторник, 7 мая, с 11:40 до 13:30. чтобы отпраздновать закрытие проекта «Сосуществование»♡</p>	<p>ВНИМАНИЕ РОДИТЕЛИ!♡ Просим вас забронировать билеты во вторник, 7 мая, с 11:40 до 13:30. чтобы отпраздновать закрытие проекта «Сосуществование»♡</p>

- Comunicación recordatorio para traer materiales (con traducciones):

<p>♡ ¡RECORDAR! ♡ JUEVES 11 DE ABRIL: Debo traer mis materiales para trabajar Stop Motion:</p>	<p>♡ ¡RECORDAR! ♡ JUEVES 11 DE ABRIL: Debo traer mis materiales para trabajar Stop Motion:</p>	<p>♡ ¡RECORDAR! ♡ JUEVES 11 DE ABRIL: Debo traer mis materiales para trabajar Stop Motion:</p>	<p>♡ Pamiętaj! ♡ CZWARTEK, 11 KWIEŃNIA: Muszę zabrać ze sobą materiały do pracy poklatkowej</p>	<p>♡ Denken Sie daran! ♡ DONNERSTAG, 11. APRIL: Ich muss meine Materialien zur Stop-Motion-Arbeit mitbringen</p>
--	--	--	---	--

Anexo 4.6 Sesión 4. Preparación de letras y materiales (1).





- Ficha para guiar el avance del trabajo en la construcción de materiales.

SESIÓN 4,5,6
Creación de letras y material

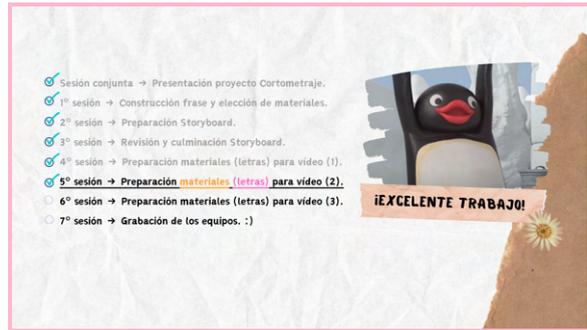
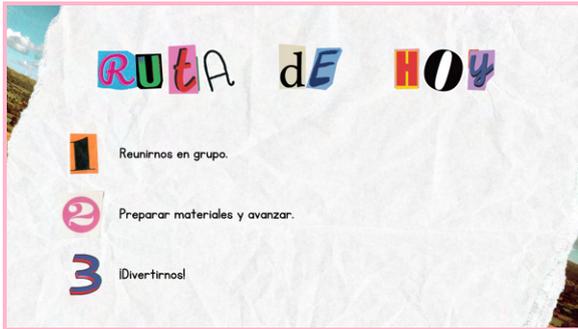
Nombre integrantes:

A continuación, detallen un check-list de *qué cosas deberían hacer* en cada una de las 3 clases para **asegurar** tener todos los materiales y letras listas para comenzar la *grabación del Stop Motion*.

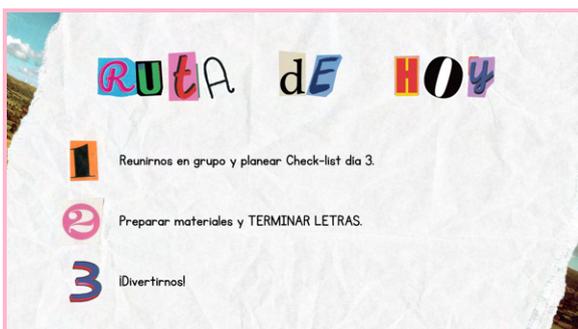
Sesión 4: jueves 11 de abril	Sesión 5: lunes 15 de abril	Sesión 6: martes 16 de abril
<p>Cosas por hacer:</p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<p>Cosas por hacer:</p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<p>Cosas por hacer:</p> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

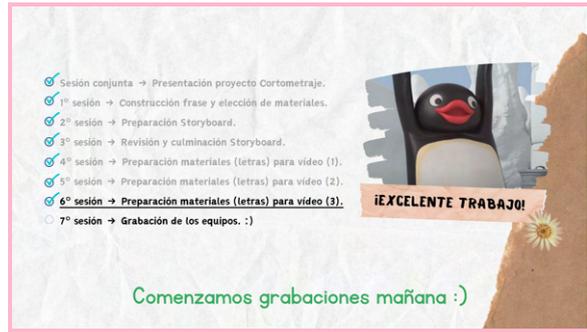
Anexo 4.7 Sesión 5. Preparación de letras y materiales (2).



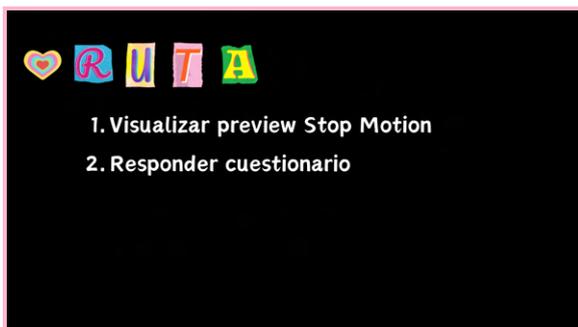


Anexo 4.8 Sesión 6. Preparación de letras y materiales (3).





Anexo 4.9 Presentación Preview del Stop Motion.



Anexo 4.10 Cuestionario POST Stop Motion.

¿Te gustó crear tu propio Stop Motion? 	Hat es Ihnen gefallen, Ihre eigene Stop-Motion zu erstellen? 
¿Ahora sabes cómo hacer un Stop Motion? 	Wissen Sie jetzt, wie man eine Stop-Motion macht? 
¿Te gustó hacerlo con tu equipo? 	Hat es Ihnen gefallen, es mit Ihren zufälligen Klassenkameraden zu erstellen? 
¿Aprendiste a trabajar mejor en equipo? 	Haben Sie gelernt, besser im Team zu arbeiten? 
¿Te fue fácil trabajar con tus compañeros? 	War die Zusammenarbeit mit Ihren Kollegen für Sie 
¿Te gustó escribir de manera libre con materiales de tu elección? 	Hat es Ihnen Spaß gemacht, frei mit Materialien Ihrer Wahl zu schreiben? 
¿Aprendiste a escuchar las ideas de los demás? 	Haben Sie gelernt, auf die Ideen anderer Menschen zu hören? 
¿Aprendiste más sobre convivencia? 	Haben Sie mehr über das Zusammenleben erfahren? 
¿Crees que tu video será útil para enseñar a otros sobre convivencia? 	Glauben Sie, dass Ihr Video nützlich sein wird, um andere zu unterrichten? Über das Zusammenleben? 

Anexo 5. Materiales utilizados para la Actividad 5 “Mis emociones y yo”.

Anexo 5.1 Diseño de la actividad 5 y descripción.

“MIS EMOCIONES Y YO” (artes plásticas)	
Descripción:	Objetivos:
Los estudiantes trabajarán el conocimiento de las emociones a través de una instancia explicativa-expositiva guiada por la docente y luego una segunda instancia autónoma de expresión e identificación de las características asociadas a cada emoción mediante la expresión plástica. En un comienzo se trabajará como un único grupo donde se expondrá qué son las emociones, sus características principales y se introducirá 2 conceptos para favorecer su comprensión de la respuesta somática: cerebro y hormonas. Luego, en la segunda instancia se dividirán en grupos de entre 4 a 6 estudiantes y cada uno tendrá 1 minuto para representar mediante el uso de materiales plásticos “cómo es” o “cómo se siente” dicha emoción.	<p>Conocer cómo las emociones involucran un cambio somático en nuestro cuerpo.</p> <p>Conocer cómo las hormonas y el cerebro están ligados al procesamiento emocional.</p> <p>Conocer 6 emociones básicas (alegría, tristeza, ira, miedo, asco, sorpresa).</p> <p>Compartir manifestaciones corporales del procesamiento emocional de las emociones revisadas.</p> <p>Expresar mediante materiales plásticos cómo se sienten o “cómo son” las emociones para distinguir que existen distintas percepciones y expresiones.</p>
Objetivos específicos a los que atiende:	

- Utilizar las artes plásticas como vehículo para desarrollar contextos relacionales que promuevan el buen trato y el desarrollo socioafectivo del estudiantado.

Sesión 1: Explicación y actividad práctica

Momentos:

Inicio: Visualización y explicación de relación cerebro y hormonas con las emociones, apoyo de presentación digital.

Desarrollo: Caracterización general de las 6 emociones básicas. Espacio para compartir experiencias emocionales asociadas a cada una. Se dividirá la clase en pequeños grupos de entre 4 a 6 estudiantes y a cada grupo se le asignará una emoción al azar en un papel, el cual deberán ir a buscar adelante haciendo expresiones de dicha emoción. Los estudiantes tendrán 1 minuto para expresar con los materiales plásticos de su elección "cómo es" (según ellos) esa emoción con ayuda de un folio. Podrán seguir preguntas orientadoras de la maestra como ¿qué forma tiene el miedo?, ¿de qué color es la sorpresa?, ¿qué textura tiene la alegría?, ¿a qué sabe la tristeza?, etc. Este minuto contabilizado será exclusivo para cada uno de los grupos (o sea, para cada emoción) y mientras transcurre este minuto los estudiantes de los otros grupos deben fijarse en cómo sus compañeros expresan la emoción asignada, para ello también pueden seguir preguntas orientadoras de la maestra como ¿cómo son los trazos de los compañeros que están expresando la tristeza?, ¿qué colores están utilizando?, ¿con qué energía tratan el folio?, ¿qué materiales han decidido utilizar?, etc.

Cierre: Se realiza un cierre reflexivo sobre comprender que todas las personas sentimos las mismas emociones, pero que cada uno las vive y expresa de manera única. Se responde cuestionario ticket de salida.

Recursos:

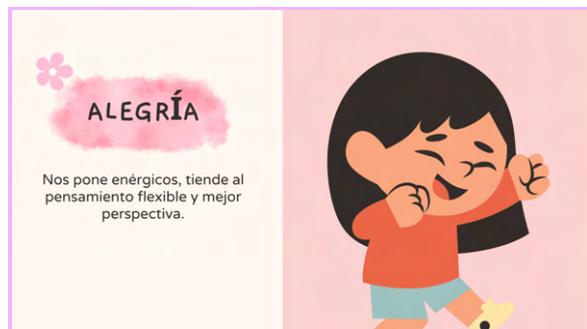
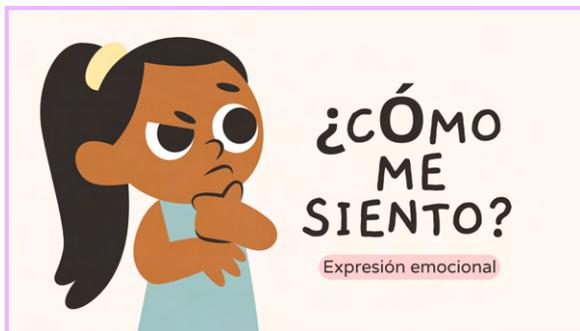
Presentación hilo conductor de la clase.

Proyector, pizarra digital.

Folio para plasmar su expresión.

Materiales plásticos de su elección.

Anexo 5.2 Presentación hilo conductor actividad 5.





TRISTEZA

Tiende a la reintegración personal, busca protección.

IRA / ENOJO

Nos prepara para la defensa o ataque cuando nos sentimos amenazados.




ASCO

Tiende al rechazo de aquello que nos pueda perjudicar.

MIEDO

Nos prepara para la huida, el evitamiento, el afrontamiento o la protección ante el peligro.




SORPRESA

Paraliza y focaliza la atención en lo imprevisto.

Y TÚ, ¿CÓMO LO SIENTES?

Cada equipo representará una emoción al azar. Los demás compararemos cómo sentimos dicha emoción.

MIS EMOCIONES Y YO

TODOS sentimos un rango muy variado de emociones en diferentes situaciones. Está bien sentir lo que sentimos y expresarlo de una manera segura y saludable.



Es importante entender que:

EL OTRO SIENTE LO MISMO, PERO LO EXPRESAMOS Y VIVIMOS DE MANERA DIFERENTE.

¿ESTRATEGIAS?

1. RESPIRA.

2. ACTÚA CON AMOR.

THANK YOU FOR LISTENING

<p>AHORA: CUESTIONARIO SÍ - NO</p>	<p>Comprendo mejor cómo funcionan mis emociones.</p> <p>1. SÍ - NO</p>
<p>Desde ahora tendré más empatía con las emociones de los demás.</p> <p>2. SÍ - NO</p>	<p>Comprendo que el manejo de mis emociones afecta la convivencia.</p> <p>3. SÍ - NO</p>
<p>Ahora conozco estrategias para acercarme a mis compañeros cuando sus emociones se encuentran desbalanceadas.</p> <p>4. SÍ - NO</p>	<p>Comprendo que las mismas emociones todos las expresamos y vivimos de manera diferente.</p> <p>5. SÍ - NO</p>

Anexo 5.3 Preguntas Ticket de salida Actividad 5 “Mis emociones y yo”.

Ítems Cuestionario Emociones		
Representación	SÍ	NO
Símbolos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1. ¿Comprendo mejor cómo funcionan mis emociones?		
2. ¿Desde ahora tendré más empatía con las emociones de los demás?		
3. ¿Comprendo que el manejo de mis emociones afecta la convivencia con los demás?		
4. ¿Ahora conozco estrategias para acercarme a mis compañeros cuando sus emociones se encuentran desbalanceadas?		
5. ¿Ahora comprendo que las mismas emociones todos las expresamos y vivimos de manera diferente?		

Anexo 6. Materiales utilizados para la Actividad 6 “El abrazo colorido + sesión del perdón”.

Anexo 6.1 Diseño de la actividad 6 y descripción.

“EL ABRAZO COLORIDO + sesión del perdón” (escritura creativa, escritura libre, artes plásticas)	
Descripción:	Objetivos:
<p>Los estudiantes compartirán en dos sesiones conjuntas con ambos cursos la puesta en práctica sobre los valores prosociales trabajados en el proyecto, como el respeto, la empatía, la valoración de los demás, etc. Para ello tendrán 2 instancias. En la primera, se hará una “sesión del perdón” donde los estudiantes conciban a este como un regalo que se da dentro de las relaciones interpersonales para afianzar la amistad o compañerismo y el “error” o malos entendidos como algo inherente a los seres humanos. Se construirá colaborativamente un nuevo pacto de convivencia a través de la escritura creativa.</p> <p>En la segunda, se materializará estos aprendizajes y afiance de relaciones interpersonales a través de camisetas blancas que los estudiantes podrán marcar y escribir a sus compañeros en muestras de afecto o perdón, finalmente se las pondrán para abrazarse mutuamente comprendiendo que el abrazo y las buenas palabras pueden ser considerados una muestra de afecto significativa si se realiza respetuosamente y con propósito.</p>	<p>Reflexionar sobre el valor del perdón. Conocer cómo las relaciones interpersonales de amistad y compañerismo necesitan el ejercicio intencionado del perdón para solventar los percances. Entender que en toda relación humana existirán malos entendidos. Utilizar la escritura creativa para construir colaborativamente un nuevo compromiso de convivencia para los cursos. Manifestar expresiones de afecto mediante la escritura libre. Ejercer el respeto y otros valores prosociales aprendidos durante una instancia autónoma de trabajo libre.</p>
Objetivos específicos a los que atiende:	
<ul style="list-style-type: none"> - Integrar el uso creativo y artístico de la escritura como estrategia pedagógica para favorecer la inclusión social. - Utilizar las artes plásticas y la escritura libre como vehículo para desarrollar contextos relacionales que promuevan el buen trato y el desarrollo socioafectivo del estudiantado. - Practicar la escritura libre para crear experiencias interactivas que mejoren el buen trato, probando su efectividad para beneficiar el goce por la escritura y el aprendizaje de la convivencia. 	
Sesión 1: “Sesión del perdón”	
<p>Momentos: <u>Inicio:</u> Los estudiantes leen un mural que está escrito en el colegio sobre el perdón. Se les invita a reflexionar sobre él, puesto que ese será el tema de la sesión. Ingresan a biblioteca y escuchan una explicación de tipo expositiva acerca del perdón como un regalo y valor necesario para afianzar amistades y solventar conflictos previos. Los estudiantes voluntarios, pasan delante de sus demás compañeros a pedirse disculpas como un acto público. <u>Desarrollo:</u> Los estudiantes se dividen en 10 equipos de 4 a 6 personas y a cada equipo les es asignado un valor o cualidad prosocial con el que deberán, a través de la escritura creativa, crear un enunciado para incluir en su nuevo pacto de convivencia. <u>Cierre:</u> Los equipos que vayan teniendo lista su frase, pasan a escribirla en los 2 pliegos de cartulina (uno para cada curso) que se dispusieron para quedar como una muestra concreta del nuevo pacto.</p>	<p>Recursos: Frase del mural (relacionada al perdón). Tarjetas con valores prosociales escritos. Folios. Marcadores. 2 cartulinas de pliego grande de color claro.</p>
Sesión 2: “El abrazo colorido”	
<p>Momentos: <u>Inicio:</u> Se les explica las instrucciones de la actividad y recuerdan las normas básicas de comportamiento. A cada estudiante se le entrega su propia camiseta blanca marcada con su nombre en la parte superior de la cara interna. Son dirigidos al patio donde se realizará la actividad.</p>	<p>Recursos: Camiseta blanca personal de cada estudiante identificada con su nombre. Marcadores de colores.</p>

Desarrollo: Cada estudiante haciendo uso de sus propios marcadores*, deberá dejar su camiseta en un espacio visible y disponerse a marcar cuántas camisetas pueda con mensajes positivos a sus compañeros. Las normas son: sí o sí dejar un mensaje positivo o buen deseo a (casi) todos los compañeros, independientemente de su cercanía o relación y jamás escribir nada negativo, ni ofensivo o excluyente.

Cierre: Los estudiantes trabajarán marcando las camisetas durante 2 sesiones de 50 minutos (debido a la cantidad de estudiantes totales), aquellas camisetas que luzcan más “vacías” serán consideradas como un “reto” a completar lo más que se pueda antes de que acabe el tiempo, para así estimular a los estudiantes a escribir a aquellos compañeros que han recibido una menor cantidad de mensajes.

**La actividad estaba pensada inicialmente para ser trabajada con los materiales que desearan, pero debido a las limitaciones del centro y la practicidad, se optó finalmente por realizar la actividad con marcadores de colores.*

Anexo 6.2 Comunicación para traer camiseta blanca actividad 6.

<p>♥¡ATENCIÓN PADRES!♥ Se les solicita enviar una camiseta blanca el día lunes 29 de abril para actividad especial del Proyecto de Convivencia</p>	<p>♥¡ATENCIÓN PADRES!♥ Se les solicita enviar una camiseta blanca el día lunes 29 de abril para actividad especial del Proyecto de Convivencia</p>	<p>♥¡ATENCIÓN PADRES!♥ Se les solicita enviar una camiseta blanca el día lunes 29 de abril para actividad especial del Proyecto de Convivencia</p>	<p>♥¡ATENCIÓN PADRES!♥ Se les solicita enviar una camiseta blanca el día lunes 29 de abril para actividad especial del Proyecto de Convivencia</p>	<p>♥¡ATENCIÓN PADRES!♥ Se les solicita enviar una camiseta blanca el día lunes 29 de abril para actividad especial del Proyecto de Convivencia</p>
<p>♥OUDERS AANDACHT!♥ Voor een bijzondere activiteit van het Coëxistentie Project wordt u gevraagd om op maandag 29 april een wit t-shirt op te sturen</p>	<p>♥ATENÇÃO PAIS!♥ Solicitamos o envio de uma camiseta branca na segunda-feira, 29 de abril, para uma atividade especial do Projeto Convivência</p>	<p>♥ACHTUNG ELTERN!♥ Sie werden gebeten, am Montag, den 29. April, ein weißes T-Shirt für eine besondere Aktivität des Koexistenzprojekts einzusenden</p>	<p>♥ACHTUNG ELTERN!♥ Sie werden gebeten, am Montag, den 29. April, ein weißes T-Shirt für eine besondere Aktivität des Koexistenzprojekts einzusenden</p>	<p>ATTENZIONE GENITORI!♥ Lunedì 29 aprile ti viene chiesto di inviare una maglietta bianca per un'attività speciale del Progetto Coesistenza</p>
<p>♥ATTENTION PARENTS!♥ You are asked to send a white t-shirt on Monday, April 29 for the special activity of the Coexistence Project</p>	<p>♥ATTENTION PARENTS!♥ You are asked to send a white t-shirt on Monday, April 29 for the special activity of the Coexistence Project</p>	<p>♥ATTENTION PARENTS!♥ You are asked to send a white t-shirt on Monday, April 29 for the special activity of the Coexistence Project</p>	<p>♥ATTENTION PARENTS!♥ You are asked to send a white t-shirt on Monday, April 29 for the special activity of the Coexistence Project</p>	<p>♥ATTENTION PARENTS!♥ You are asked to send a white t-shirt on Monday, April 29 for the special activity of the Coexistence Project</p>
<p>♥UWAGA RODZICE!♥ Prosimy o przesłanie w poniedziałek 29 kwietnia białej koszulki na specjalne działanie Projektu Współistnienie</p>	<p>♥UWAGA RODZICE!♥ Prosimy o przesłanie w poniedziałek 29 kwietnia białej koszulki na specjalne działanie Projektu Współistnienie</p>	<p>♥UWAGA RODZICE!♥ Prosimy o przesłanie w poniedziałek 29 kwietnia białej koszulki na specjalne działanie Projektu Współistnienie</p>	<p>♥ВНИМАНИЕ РОДИТЕЛИ!♥ Вас просят прислать белую футболку в понедельник, 29 апреля, для специального мероприятия проекта «Сосуществование».</p>	<p>♥ВНИМАНИЕ РОДИТЕЛИ!♥ Вас просят прислать белую футболку в понедельник, 29 апреля, для специального мероприятия проекта «Сосуществование».</p>

Anexo 7. Materiales utilizados para la Actividad 7 Reunión de cierre y despedida.

Anexo 7.1 Invitación oficial para familias actividad 7.



Anexo 7.2 Invitación previa (recordatorio) para familias actividad 7.



Anexo 7.3 Preguntas cuestionario final para familias sobre percepciones de mejora de Convivencia.

Ítems Cuestionario Final POST Padres y Apoderados	 1 2 3 4 5				
Símbolos					
1. ¿Consideras que el proyecto favoreció la inclusión de los estudiantes?					
2. ¿Crees que los estudiantes se sintieron bien durante las actividades?					
3. ¿Crees que el proyecto promovió la aceptación de los demás y sus cualidades?					
4. ¿Crees que ahora los estudiantes se conocen y se llevan mejor entre sí?					
5. ¿Consideras que las actividades del proyecto promovió la escucha activa de los demás?					
6. ¿Crees que ahora los estudiantes se sienten más queridos y respetados entre ellos?					
7. ¿Consideras que ahora los estudiantes comparten más entre su clase?					
8. ¿Consideras que con las actividades los estudiantes se llevarán mejor?					
9. ¿Tu hijo hacía comentarios positivos del proyecto?					
10. ¿Crees que las actividades promovieron un ambiente socioemocional seguro para los estudiantes?					
11. ¿Crees que es importante que el proyecto se realice en otros niveles/colegios?					
12. ¿Crees que este proyecto fue significativo para tu hijo?					
13. ¿Consideras que los estudiantes ahora se acercan y conocen mejor a sus compañeros?					
14. ¿Te parece que los estudiantes se sintieron felices durante el desarrollo de las actividades?					
15. ¿Crees que estas actividades ayudarán a disminuir los conflictos?					
16. ¿Consideras que las actividades promovieron el respeto y empatía entre pares?					
17. ¿Has visto actividades similares dentro de la trayectoria educativa de tu hijo?					
18. ¿Crees que ahora los estudiantes saben más sobre el concepto de "convivencia"?					
19. ¿Te pareció que las actividades de escritura libre (camisetas, cariñograma, storyboard) promovieron el goce por la escritura en los estudiantes?					
20. ¿Crees que a los estudiantes les gustó escribir durante el proyecto?					
21. ¿Consideras que las actividades fueron pertinentes al contexto de esta clase en particular?					
22. ¿Crees que los recursos digitales confeccionados (cortometraje de Stop Motion, videos) son útiles para promover la reflexión en el resto del estudiantado y las familias?					
23. ¿Te parece que el uso de recursos digitales pudo promover la convivencia?					
24. ¿Crees que tu hijo se sintió incluido durante el proyecto?					
25. ¿Consideras que el proyecto favoreció la inclusión de alumnos que antes no estaban integrados?					
Comentarios o sugerencias:					

Anexo 7.4 Preguntas cuestionario final para funcionarios sobre percepciones de mejora Convivencia.

Ítems Cuestionario Final Funcionarios	 1 2 3 4 5				
Símbolos					
1. ¿Consideras que el proyecto favoreció la inclusión de los estudiantes?					
2. ¿Crees que los estudiantes se sintieron bien durante las actividades?					
3. ¿Crees que el proyecto promovió la aceptación de los demás y sus cualidades?					
4. ¿Crees que ahora los estudiantes se conocen y se llevan mejor entre sí?					
5. ¿Consideras que las actividades del proyecto promovió la escucha activa de los demás?					
6. ¿Crees que ahora los estudiantes se sienten más queridos y respetados entre ellos?					
7. ¿Consideras que ahora los estudiantes comparten más entre su clase?					
8. ¿Consideras que con las actividades los estudiantes se llevarán mejor?					
9. ¿Cómo calificarías las relaciones y vínculos dentro de la clase después del proyecto?					
10. ¿Crees que las actividades promovieron un ambiente socioemocional seguro para los estudiantes?					
11. ¿Crees que es importante que el proyecto se realice en otros niveles/colegios?					
12. ¿Consideras que ahora es más fácil solucionar conflictos dentro de la clase?					
13. ¿Consideras que los estudiantes ahora se acercan y conocen mejor a sus compañeros?					
14. ¿Te parece que los estudiantes se sintieron felices durante el desarrollo de las actividades?					
15. ¿Crees que los conflictos entre pares después del proyecto han disminuido?					
16. ¿Consideras que las actividades promovieron el respeto y empatía entre pares?					
17. ¿Consideras replicar alguna de las actividades con estudiantes de otro curso/colegio?					
18. ¿Crees que ahora los estudiantes saben más sobre el concepto de "convivencia"?					
19. ¿Te pareció que las actividades de escritura libre (camisetas, cariñograma, storyboard) promovieron el goce por la escritura en los estudiantes?					
20. ¿Crees que a los estudiantes les gustó escribir durante el proyecto?					
21. ¿Consideras que las actividades fueron pertinentes al contexto de esta clase en particular?					
22. ¿Crees que los recursos digitales confeccionados (cortometraje de Stop Motion, videos) son útiles para promover la reflexión en el resto del estudiantado y las familias?					
23. ¿Te parece que el uso de recursos digitales pudo promover la convivencia?					
24. ¿Crees que a través de las artes plásticas se pudieron unir mejor los estudiantes?					
25. ¿Consideras que el proyecto favoreció la inclusión de alumnos que antes no estaban integrados?					
Comentarios o sugerencias:					

Anexo 7.5 Cuestionario final post proyecto para estudiantes.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Después del proyecto, ¿vas a escuchar y atender más a tus compañeros?
☹️ 😐 😊 😄 😁 2. ¿El proyecto te ayudó a llevarte mejor con tus compañeros en el cole?
☹️ 😐 😊 😄 😁 3. ¿Crees que es importante que el proyecto se realice en otros colegios?
☹️ 😐 😊 😄 😁 4. ¿El proyecto te ayudó a respetar más a tus compañeros?
☹️ 😐 😊 😄 😁 5. ¿Crees que ahora conoces mejor tus derechos como niño?
☹️ 😐 😊 😄 😁 6. Después del proyecto ¿vas a intentar ser un buen amigo en la escuela y fuera de ella?
☹️ 😐 😊 😄 😁 7. ¿Aprendiste a trabajar mejor en equipo después de hacer el proyecto?
☹️ 😐 😊 😄 😁 8. ¿Te sentiste más seguro y feliz en la clase durante las actividades del proyecto?
☹️ 😐 😊 😄 😁 9. Después del proyecto, ¿vas a hacer un esfuerzo para resolver los problemas de forma pacífica sin pelear con otros niños?
☹️ 😐 😊 😄 😁 10. ¿Aprendiste a valorarte y a ver cosas positivas sobre ti?
☹️ 😐 😊 😄 😁 11. ¿Aprendiste a valorar y ver cosas positivas en los demás?
☹️ 😐 😊 😄 😁 12. ¿Te gustó escribir en las actividades del proyecto (camisetas, cariñograma, storyboard)?
☹️ 😐 😊 😄 😁 13. ¿vas a ayudar para que en la clase haya respeto y amabilidad?
☹️ 😐 😊 😄 😁 14. ¿Crees que ahora en tu clase habrá más respeto?
☹️ 😐 😊 😄 😁 15. Escribe lo más importante que aprendiste durante el proyecto: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Haben Sie nach dem Projekt das Gefühl, dass Ihre Kollegen Ihnen besser zuhören?
☹️ 😐 😊 😄 😁 2. Hat Ihnen das Projekt geholfen, mit Ihren Klassenkameraden in der Schule besser auszukommen?
☹️ 😐 😊 😄 😁 3. Halten Sie es für wichtig, dass das Projekt auch an anderen Schulen durchgeführt wird?
☹️ 😐 😊 😄 😁 4. Hat Ihnen das Projekt dabei geholfen, Ihre Kollegen besser kennenzulernen?
☹️ 😐 😊 😄 😁 5. Glaubst du, du kennst jetzt mehr Leute?
☹️ 😐 😊 😄 😁 6. Wirst du nach dem Projekt versuchen, in der Schule und darüber hinaus ein guter Freund zu sein?
☹️ 😐 😊 😄 😁 7. Haben Sie nach der Durchführung des Projekts gelernt, besser im Team zu arbeiten?
☹️ 😐 😊 😄 😁 8. Haben Sie sich während der Projektaktivitäten im Unterricht sicherer und glücklicher gefühlt?
☹️ 😐 😊 😄 😁 9. Werden Sie sich nach dem Projekt bemühen, Probleme friedlich zu lösen, ohne sich mit anderen Kindern zu streiten?
☹️ 😐 😊 😄 😁 10. Haben Sie gelernt, sich selbst wertzuschätzen und positive Dinge an sich selbst zu sehen?
☹️ 😐 😊 😄 😁 11. Haben Sie gelernt, positive Dinge in anderen zu schätzen und zu sehen?
☹️ 😐 😊 😄 😁 12. Hat Ihnen das Schreiben in den Projektaktivitäten gefallen (T-Shirts, Affektionogramm, Storyboard)?
☹️ 😐 😊 😄 😁 13. Werden Sie dazu beitragen, dass in der Klasse Respekt und Freundlichkeit herrschen?
☹️ 😐 😊 😄 😁 14. Glaubst du, dass es in deiner Klasse jetzt mehr Respekt geben wird?
☹️ 😐 😊 😄 😁 15. Fühlen Sie sich jetzt stärker in Ihrer Klasse einbezogen?
☹️ 😐 😊 😄 😁 16. Schreiben Sie das Wichtigste auf, was Sie während des Projekts gelernt haben (auf Deutsch): |
|--|--|

Anexo 7.6 Presentación hilo conductor de instancia de cierre.

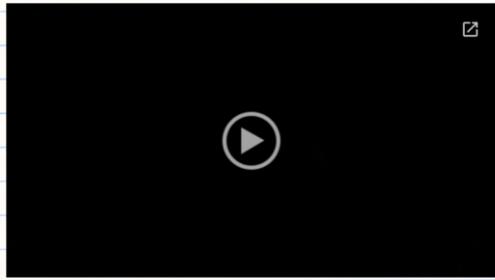


¿Qué es la convivencia?



Proceso interrelacional social mediante el que los miembros de la comunidad educativa, superando la mera "coexistencia" aprenden a vivir con los demás mediante la práctica intencionada de valores como el respeto mutuo, la cooperación voluntaria y actitudes positivas recíprocas

¿Por qué es importante?



¿Por qué es importante?



Tiene una connotación positiva, implica la compañía y consideración activa de otros mediante la promoción de conductas prosociales y se enmarca dentro de la perspectiva de la verdad, la justicia, el respeto a los derechos y al desarrollo familiar y social

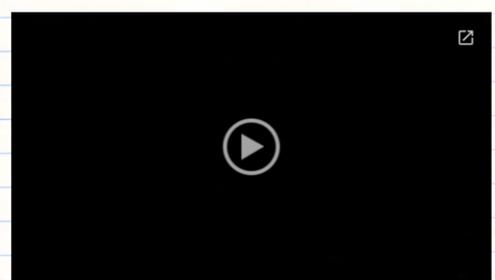
Pilares



- Recursos digitales
- Escritura libre
- Artes plásticas

ACTIVIDADES

1. Cariñograma
2. "El peso de tus palabras"
3. "Mis emociones y yo"
4. "El abrazo colorido"
5. Cortometraje Stop Motion



Video resumen de la experiencia



IMPORTANTE: EL VIDEO A CONTINUACIÓN ES DE VISUALIZACIÓN EXCLUSIVA PARA LOS PADRES, DENTRO DEL MARCO DEL CARRIL DEL PROYECTO.



Por favor, responder el cuestionario entregado. :)



Anexo 7.7 Producto digital de cortometraje de Stop Motion creado por los estudiantes durante el Proyecto:

Link de acceso en plataforma YouTube:

<https://youtu.be/cYaE3COz2sA>