

**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

*Modalidad: Proyecto de Innovación*

Aprendizaje-Servicio: un proyecto de innovación para fomentar la integración  
del alumnado extranjero

**AUTORES:**

Javier Tavio de Vicente

alu0101401676@ull.edu.es

Marc Llopis Bacallado

alu0101414133@ull.edu.es

**TUTORA:**

Iballa Beatriz Cabello García

Curso académico 2023/2024

Convocatoria: Mayo 2024

## Resumen

Desde hace varias décadas, la inmigración en Canarias ha aumentado de forma considerable debido a su ubicación geográfica, que facilita la entrada a Europa de muchos extranjeros. Este fenómeno ha supuesto un aumento de la diversidad cultural, en ocasiones visto como una amenaza para la población insular. Muchas familias inmigrantes se encuentran con dificultades lingüísticas y culturales que dificultan su integración en la comunidad.

En base a una necesidad social, como lo es la integración de la población inmigrante, nace este proyecto de innovación. Para solucionar dicha necesidad, se plantea una serie de actividades a aplicar en un curso de Educación Primaria. Se buscará combinar objetivos educativos y sociales, que serán respondidos por medio de una pedagogía innovadora, el Aprendizaje-Servicio.

**Palabras clave:** inmigración, Aprendizaje-Servicio, necesidad social, Educación Primaria.

## Abstract

For several decades, immigration in the Canary Islands has increased considerably due to its geographical location, which facilitates the arrival of many foreigners into Europe. This phenomenon has led to an increase in cultural diversity, sometimes perceived as a threat by the island population. Many immigrant families find linguistic and cultural problems that hinder their integration into the community.

This innovation project has been developed in order to respond to a social need such as the integration of the immigrant population. To address this need, a series of activities will be implemented in a primary education course. The project's main goal is to combine educational and social objectives, which will be achieved through an innovative pedagogy, service-learning.

**Keywords:**immigration, service-learning, social need, Primary Education.

## Índice

- <b>Introducción</b>	<b>4</b>
- <b>Datos de identificación del proyecto</b>	<b>5</b>
- <b>Justificación teórica</b>	<b>6</b>
- <b>Objetivos del proyecto</b>	<b>14</b>
- <b>Propuesta metodológica</b>	<b>16</b>
- <b>Propuesta de evaluación</b>	<b>25</b>
- <b>Presupuesto</b>	<b>26</b>
- <b>Conclusiones</b>	<b>27</b>
- <b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>28</b>
- <b>Anexos</b>	<b>31</b>

## Introducción

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se abarca la implementación del Aprendizaje-Servicio (ApS) como estrategia pedagógica en un centro escolar con un alto porcentaje de estudiantes de procedencia extranjera, con el fin de normalizar el intercambio cultural, reducir la xenofobia y el respeto hacia otras culturas.

Al vincular el aprendizaje con el servicio comunitario, los estudiantes pueden ver la relevancia y la aplicabilidad de lo que están aprendiendo en el mundo real, lo que hace que el aprendizaje sea más significativo y que aumente su motivación para comprometerse con su educación.

La inmigración conforma un porcentaje muy alto de la sociedad en bastantes países europeos y España no está fuera de esa lista. En Canarias, los centros educativos desempeñan un papel clave en la construcción de una población inclusiva y en la formación de ciudadanos, conocedores y respetuosos de la diversidad cultural, en un mundo cada vez más globalizado. Sin embargo, existen prejuicios, estereotipos y discriminación hacia la inmigración que puede dificultar este proceso de integración y de una convivencia en armonía.

El ApS consiste en el desarrollo de una metodología educativa, la cual une la obtención de conocimientos junto a habilidades académicas, con acciones solidarias que sirvan como servicio a nuestra comunidad. Por lo tanto, la inclusión de un proyecto ApS en un centro con un elevado número de estudiantes de procedencia extranjera, brinda una ocasión única para fortalecer los vínculos comunitarios y el respeto mutuo entre el alumnado de diferentes procedencias.

Este TFG se centra en el diseño, implementación y evaluación de un proyecto de aprendizaje servicio que se centra especialmente en la integración de la sociedad inmigrante, con el objetivo de apelar a la comunidad educativa a que conozca las realidades, experiencias y aportaciones de la población inmigrante, además de tratar de combatir los prejuicios y estereotipos asociados a este colectivo. A través de actividades, talleres interactivos e intercambios culturales, se busca crear un lugar de interacción y reflexión donde el alumnado

amplíe su mente y desarrolle la empatía y solidaridad hacia las diversas culturas que conviven en la comunidad escolar.

En conclusión, el objetivo es que este proyecto contribuya a construir una cultura escolar inclusiva y respetuosa, donde la diversidad sea valorada como algo enriquecedor y donde se promulgue activamente la convivencia en paz y una sociedad cohesionada.

### **Datos de identificación y contextualización**

Esta propuesta didáctica surge como complemento al “Programa Convivencia Positiva” del CEIP San Fernando, de Santa Cruz de Tenerife. En este, el centro se centra en conseguir una convivencia positiva. Esto se logra mediante el impulso de diferentes grupos de trabajo cooperativo, que al mismo tiempo contribuye y favorece la transmisión y puesta en práctica de los valores que favorezcan la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, entre otros muchos.

La propuesta ha sido elaborada para el alumnado del grupo de 5º de primaria de este centro. Esta clase se encuentra compuesta por 23 estudiantes, de los cuales 11 son niños y 12 niñas. El alumnado presenta diferentes ritmos de aprendizaje y niveles madurativos. Además, tenemos un alumno con TEA y uno con déficit de atención. El grupo cuenta con un alumno ruso, un indú, dos filipinos, un cubano, dos chinos, tres venezolanos, dos colombianos, dos argentinos y siete españoles, dando lugar a una gran diversidad cultural. En cuanto a las ocupaciones laborales de las familias inmigrantes, predominan los trabajos en el sector servicio y doméstico, la estética y la industria pesquera.

El centro escolar se encuentra ubicado en el barrio de Duggi, situado próximo al centro de la ciudad. Se encuentra conectado con el casco histórico de Santa Cruz. El colegio cuenta en su cercanía con espacios culturales que en ocasiones son visitados por el alumnado en salidas complementarias del centro escolar: bibliotecas, ludotecas, teatros, etc. En esta zona predomina la actividad comercial, por lo que muchas de las familias de los menores que acuden a este centro se dedican a ello.

El CEIP San Fernando tiene una relación directa y activa con la comunidad. El centro desarrolla continuamente las propuestas y acciones derivadas de los planes y/o programas que

están a disposición en el centro, en la zona compartida de los ordenadores del proyecto Medusa (profesorado), en el blog del centro para consulta de la comunidad educativa y en la plataforma de Google Classroom del equipo directivo para consulta del claustro.

El centro necesita de las familias y las familias del centro para un objetivo común que es la educación de sus hijos e hijas. Por tanto, se crean comisiones de familias colaboradoras para diferentes actividades complementarias dentro y fuera del aula. En este plan se incluyen también las líneas de actuación para lograr implicar al pequeño porcentaje de familias desvinculadas del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos. Además, el centro cree que una comunicación fluida, transparente y democrática con todos los miembros de la comunidad educativa y agentes externos son las bases para un trabajo colaborativo funcional.

### **Justificación teórica**

A día de hoy, podemos catalogar la xenofobia y el racismo como unos de los principales problemas de muchos países europeos. Desafortunadamente, ambos han sido una realidad en muchos lugares a lo largo de la historia. Actualmente, esta injusticia se ve aún reflejada a una mayor escala en nuestro entorno, debido al masivo movimiento de inmigración de países externos a Europa que tiene lugar diariamente. Según datos oficiales de la Unión Europea (UE), en el año 2021, un total de 2,25 millones de personas inmigraron a la UE, mientras que solo 1,2 millones emigraron de ella, dejando la cifra de 1,14 millones de inmigración total neta.

La xenofobia crea tensiones intergrupales y puede provocar conflictos sociales y políticos. Esto empeora la cohesión social y dificulta la convivencia pacífica entre diferentes grupos en la sociedad. Según datos publicados en el año 2022 por el Ministerio del Interior, las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad en España han registrado un total de 755 delitos de odio, lo que corresponde a un aumento del 18,15% respecto al 2021. Centrándonos en el entorno al que va dirigido este proyecto de ApS, observamos que de esos 755 hechos conocidos, 45 tienen lugar en la comunidad autónoma de Canarias, de los cuales 26 son correspondientes a la provincia de Las Palmas de Gran Canaria y 19 a Santa Cruz de Tenerife, un número de delitos preocupante. Estos delitos impiden la integración y la interacción entre personas de diferentes culturas y orígenes. De esta forma, queda limitada la diversidad cultural y la sociedad queda al margen de los beneficios que se obtienen del intercambio cultural.

Existen numerosos relatos de autores que han escrito dando su punto de vista y han hablado sobre el concepto de xenofobia a lo largo de la historia, ilustrando una gran cantidad de información relevante. Es por ello que aquí se muestran algunos de ellos.

La xenofobia es una forma de discriminación en contra de aquellas personas ajenas a nuestra sociedad ligada a motivos raciales, es decir, el racismo. En la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial (uno de los principales tratados en cuanto a derechos humanos) en se denotan estos términos. Tal y como cita Bouza (2002, p.3) en su artículo sobre la xenofobia:

Toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública.

Buezas (2018), hablando de la xenofobia y el racismo, argumenta que en España las acciones sociales realizadas a favor de la integración de la inmigración han sido mayoritariamente positivas, siendo al parecer mayor la integración social que en otros países de nuestro entorno. Pero esto no quiere decir que se pueda parar de luchar por ello y que no se sigan apoyando las políticas de integración y de lucha contra el racismo, fomentando los valores de solidaridad entre todos.

Como se ha argumentado, la xenofobia ha resultado un problema en la sociedad durante un largo periodo de tiempo. En la actualidad, el porcentaje de discriminación y el número de delitos de odio contra la población inmigrante sigue en ascenso, alcanzando cifras preocupantes. Como resultado, la sociedad se encuentra continuamente en estado de tensión. Esta ausencia de comprensión y empatía hacia la inmigración genera un alto grado de desconfianza entre los distintos grupos sociales de una misma comunidad, viéndose reflejado en un ambiente distendido en el que se manifiesta desde rechazo y discriminación hasta conflictos de gravedad.

Por otra parte, consideramos que el problema del racismo puede ser trabajado a través de la educación, y para ello proponemos la estrategia metodológica del ApS. No se tiene constancia de un origen exacto del inicio de esta pedagogía, pero sí consta información de algunos de los pioneros de este movimiento. Paulo Freire, pedagogo brasileño, destaca por su visión de una educación liberal (p.ej. Freire, 2005). A pesar de que Freire nunca utilizó el término ApS, su metodología educativa presenta una gran relación con muchas de las bases de esta pedagogía:

- Concienciación y acción transformadora: Freire abogó por una educación que no solo transmita conocimientos, sino que también desafíe las estructuras de opresión y fomente la acción transformadora para cambiar la realidad social. Esta dimensión crítica y transformadora se refleja en el ApS, donde los estudiantes se involucran en proyectos que buscan abordar desigualdades y mejorar la sociedad.

- Contexto social: Freire declaraba que el proceso educativo debía estar ligado a la vida de los estudiantes, teniendo en cuenta sus situaciones culturales, sociales y políticas. Esta idea presenta una gran relación con las bases del ApS de conectar el aprendizaje académico con las necesidades y desafíos de la comunidad.

Entre las frases más destacadas de Freire, aunque no aparece textualmente en sus redacciones, se encuentra una que tiene relación con la principal idea del ApS: *“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”*. Esta frase aborda muchas de las ideas que recoge en su libro *Pedagogía del Oprimido* (Freire, 2005), donde aborda la educación como un instrumento para liberar a las personas de la opresión. Por otro lado, la frase presenta una gran relación con el concepto de ApS, puesto que enfatiza en la importancia que presenta la educación de cara a la transformación individual y social. Al participar en este tipo de proyectos, los estudiantes, además de aprender y desarrollar muchas habilidades, adquieren un grado de responsabilidad social y empatía. Es decir, por medio de esta pedagogía los estudiantes forman parte de un proceso de cambio del mundo que los rodea.

El ApS refleja proyectos en los que se desarrollan procesos de aprendizaje y servicios a la sociedad, todo ello a raíz de la observación de una o varias necesidades reales con el objetivo de mejorarlas por medio de la involucración voluntaria de uno o más participantes. Debido a ello, surge este proyecto de innovación en búsqueda de una integración óptima del alumnado extranjero en las aulas. La finalidad de ello es trabajar esta integración para crear



un futuro sin discriminaciones independientemente de diferencias culturales, étnicas o cuestiones de creencias, entre otras. Teniendo en cuenta que el ApS es una propuesta integradora, se pretende fomentar la colaboración y la solidaridad entre diferentes grupos sociales, envolviendo a los participantes de este aprendizaje. Como consecuencia, la finalidad del proyecto se resume en construir una comunidad donde todos los individuos se sientan valorados y respetados, y donde las diferencias se aprecien como una riqueza social en lugar de crear tensiones.

Como ya hemos mencionado, el ApS es un enfoque en el campo de la educación que combina la enseñanza y el aprendizaje con el servicio y la ayuda a la comunidad. Algunos de los principales autores que han contribuido al desarrollo de este aprendizaje son:

En nuestro entorno, España, la principal impulsora de esta pedagogía fue Roser Batlle Suñer. Batlle apuesta por una educación en la que el principal éxito sea la formación de buenos ciudadanos y no solo buenos expedientes académicos. Aboga que el ApS conforma aprendizajes sólidos en los estudiantes, argumentando que cuando aplican lo aprendido en un proyecto solidario, encuentran un sentido a lo que han estudiado.

No hay que escoger entre éxito académico y compromiso social, porque no son, ni deben ser, antinomias irreconciliables. Hay que sumar ambos aspectos, porque los retos ambientales, económicos y de justicia social que tenemos en la sociedad contemporánea no pueden resolverse bajo un concepto convencional y restringido de ciudadanía, el que define al ciudadano como a la persona que vota y paga impuestos.

(Batlle, 2020, p.13)

Robert Sigmon fue uno de los pioneros en el desarrollo del ApS en la década de los setenta del pasado siglo. Lo definía como un plan educativo que integra el aprendizaje académico con el servicio a la comunidad para enriquecer la experiencia educativa y promover el desarrollo de unos ciudadanos cívicos.

Otros autores a destacar son Eyler y Giles Jr (1999), famosos por su investigación sobre el ApS y su libro "*Where's the Learning in Service-Learning?*" (*¿Dónde está el*

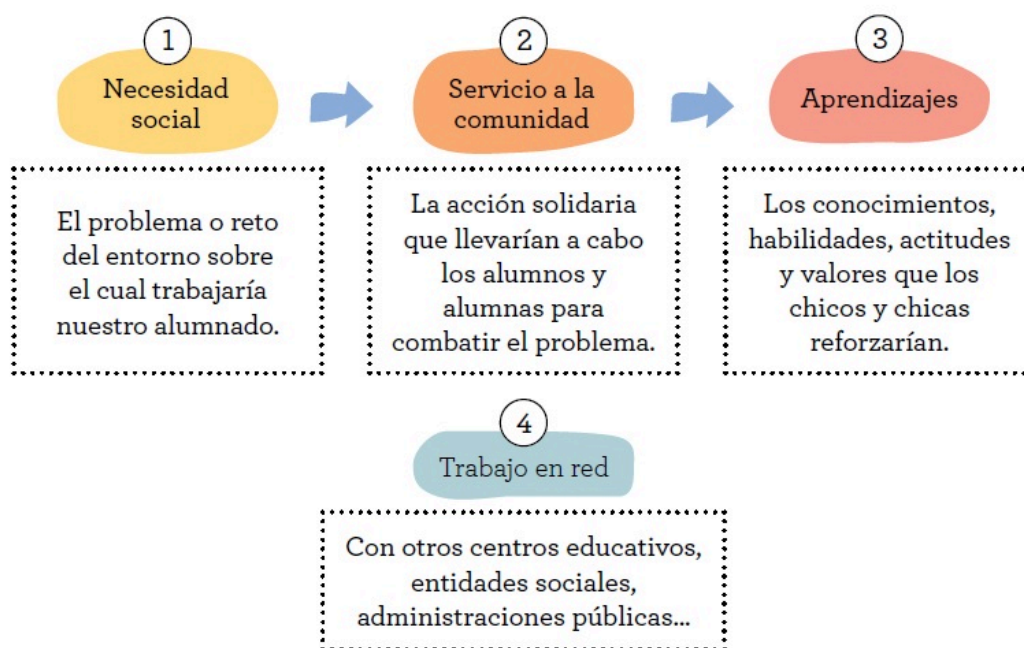
*aprendizaje en el aprendizaje servicio?*) (1999), en el que indagan sobre los beneficios educativos del ApS y proporcionan pautas para una puesta en marcha efectiva.

Estos y otros muchos autores han sido fundamentales en el desarrollo del ApS como un medio para promulgar la empatía, el respeto cultural y la participación, la lucha por la igualdad y los desafíos que el colectivo inmigrante trata de superar en las comunidades receptoras.

A la hora de organizar un plan de ApS, la organización de los puntos claves que se abordarán es un aspecto a tener en cuenta para la óptima realización de este. Según la Red Española de Aprendizaje-Servicio (REDAPS), la estructura mostrada en la Figura 1 puede resultar de utilidad para esquematizar e iniciar un proyecto.

**Figura 1**

Adaptado de la Red Española de Aprendizaje-Servicio (s.f.).



Por lo tanto, hemos seguido este esquema de la siguiente manera:

1. Hemos tenido en cuenta una necesidad social como lo es actualmente la integración de la población inmigrante, debida a las masivas olas de inmigración que llegan a Tenerife anualmente. Con ello, se pretende fomentar la empatía del alumnado en busca de una futura sociedad justa.

2. Para llevar a cabo una acción solidaria vinculada con el aprendizaje y la sociedad, hemos decidido desarrollar un proyecto de integración que se implementará en un aula de un centro escolar. Este proyecto tendrá como fin el desarrollo de futuros ciudadanos que luchen por promover la inclusión, la diversidad cultural y una sociedad en armonía.
3. Aprenderán numerosos contenidos sobre los distintos países de sus compañeros de clase, que se encontrarán interrelacionados con asignaturas incluidas en el curriculum. Se trabajará continuamente en el desarrollo de habilidades básicas:
  - Mejorar la lectura.
  - Fomentar el desarrollo de habilidades musicales básicas a través del aprendizaje de canciones, ritmos y tradiciones de diversas culturas.
  - Conocer los diferentes aspectos culturales de otros países.
  - Desarrollar las habilidades psicomotrices básicas a través de deportes y juegos tradicionales de cada país.

Por otro lado, se plantean una serie de objetivos actitudinales:

- Aprender a trabajar en equipo.
  - Promover el respeto hacia la diversidad cultural.
  - Cultivar un sentido de responsabilidad social y ciudadana.
  - Valorar la contribución de la inmigración a la sociedad.
4. El proyecto estará destinado a un curso específico de un colegio ubicado en Santa Cruz de Tenerife, el CEIP San Fernando. A su vez, se contará con la ayuda de la asociación “Tenerife Isla Solidaria”, quienes prestan un servicio de atención a las personas migrantes.

Los proyectos de ApS estimulan la creatividad y son innovadores. La novedad se encuentra en la búsqueda de nuevas soluciones a una necesidad social. Tomando como referencia la inmigración, que es el tema que aborda nuestro proyecto, se fomenta la innovación en el diseño y la implementación de actividades que fomenten la comprensión intercultural y estimulen la creatividad para la búsqueda de soluciones tanto educativas, como sociales.

Para entender lo que es la innovación educativa, Havelock y Huberman (1980) combinaron numerosas fuentes de información, tales como encuestas, entrevistas, análisis de

modelos relacionados con la innovación educativa y de implementaciones innovadoras en otras instituciones educativas, etc. Con los resultados de esas investigaciones, llegaron a generar una serie de conclusiones acerca de las estrategias a seguir para promover una innovación educativa de calidad. Por otro lado, abogan por que la innovación no solo consta de la implementación de nuevas ideas en el sistema. Es necesario para considerarla de esta manera, que se introduzca de forma óptima en el sistema educativo, generando una mejora de los resultados del alumnado. Su enfoque se centra en cómo se adoptan, implementan y difunden nuevas ideas, prácticas o enfoques en el ámbito educativo. Algunos de los aspectos que argumentan Havelock y Huberman (1980) en su libro presentan una relación directa con este TFG:

- Motivación en busca de un cambio. Referido a las adaptaciones e implementaciones, realizadas para obtener un cambio innovador en el ámbito educativo. En nuestro caso, destacamos las implementaciones de las actividades complementarias al proyecto de convivencia del centro.
- Participación de la comunidad educativa. Todos los miembros juegan un papel crucial: alumnado, progenitores, profesorado... Es vital promover una cultura escolar inclusiva entre la escuela y la comunidad. Se encuentra relacionado en base a la importancia de la colaboración entre los participantes

En consecuencia, la innovación presenta un papel fundamental en la obtención de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), ya que estos proporcionan una serie de iniciativas para solventar los principales problemas globales. Concretamente, son una lista de objetivos universales que forman parte de la Agenda 2030, que aboga por el desarrollo sostenible.

Este proyecto de ApS contribuye al desarrollo de varios ODS, demostrando que pequeños proyectos locales pueden tener un gran impacto en la consecución de metas globales. Por lo tanto, teniendo en cuenta el enfoque de este trabajo, los siguientes objetivos son los que se ajustan en una mayor escala:

- **ODS 4.** Educación de calidad. Al promover la inclusión educativa de la población inmigrante, mediante un plan educativo que se encuentra adaptado a sus necesidades, facilita su acceso a la educación globalizada y favorezca la educación global de todo el alumnado.

- **ODS 10.** Reducción de las desigualdades. Por medio de la inclusión social y educativa. De esta forma se contribuye a que nadie quede en desigualdad, promoviendo una sociedad igualitaria.
- **ODS 16.** Paz, justicia e instituciones sólidas. Al promover la integración en una institución, se da paso a un proceso de construcción de sociedades inclusivas, que contemplen este hecho como algo positivo para el enriquecimiento cultural. Además, promoviendo la igualdad de oportunidades para todos los individuos.

Existen otras propuestas similares a la aquí presentada, como por ejemplo, el proyecto "Pamplona, Ciudad Abierta" es un proyecto de ApS implementado en Pamplona, España. De igual manera que nuestro trabajo, tiene como objetivo principal involucrar a estudiantes, en su caso de bachillerato, en la resolución de problemas y necesidades reales de la comunidad, al tiempo que promueve su aprendizaje académico y su compromiso social. Podemos encontrar cierta relación entre ambos proyectos en relación a las actividades propuestas:

1. Talleres culturales: Se organizaron talleres interculturales donde los estudiantes inmigrantes y locales compartieron aspectos de su cultura, tradiciones, música y comida.
2. Participación activa en la comunidad: Los estudiantes participan activamente en la implementación de los proyectos en colaboración con diferentes actores de la comunidad, como residentes locales, organizaciones sin fines de lucro, empresas y funcionarios gubernamentales.
3. Desarrollo de habilidades sociales y de trabajo en equipo: Al trabajar en colaboración con otros estudiantes y miembros de la comunidad en la implementación de proyectos, los participantes desarrollan habilidades de comunicación, trabajo en equipo, liderazgo y resolución de problemas.

Este proyecto es solo un ejemplo de cómo el ApS puede ser utilizado para abordar la integración de inmigrantes en el contexto escolar y comunitario en España, demostrando cómo la colaboración entre diferentes actores puede contribuir a crear comunidades más inclusivas y solidarias.

## Objetivos del proyecto

Los objetivos generales y sus respectivos objetivos específicos de intervención tienen como finalidad alcanzar ciertos aspectos educativos y sociales, y se exponen a continuación en la Tabla 1.

**Tabla 1.** *Objetivos generales y específicos del proyecto.*

<b>Objetivos generales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar al alumnado inmigrante en la dinámica de las aulas.</li> <li>- Fomentar entre los estudiantes el respeto a la diversidad cultural creando un ambiente óptimo para el aprendizaje.</li> </ul>
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el respeto a la diversidad cultural mediante el trabajo individual y cooperativo.</li> <li>- Descubrir mediante el uso de las TIC información relevante acerca de los países de los compañeros inmigrantes.</li> <li>- Conocer los distintos aspectos culturales de los países de procedencia de los compañeros (música, deporte, gastronomía, tradiciones).</li> <li>- Abordar los ODS seleccionados (4, 10 y 16) en las distintas actividades con el fin de alcanzar metas globales.</li> <li>- Aprender sobre las distintas culturas mediante actividades lúdicas con un fin educativo.</li> <li>- Respetar las decisiones y elecciones de los compañeros y compañeras, independientemente de su lugar de procedencia.</li> </ul>

Por otro lado, en la Tabla 2 se exponen los criterios de evaluación seleccionados para el tercer ciclo de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Canarias teniendo en cuenta el Real Decreto 157/2022 publicado en el BOE (Real Decreto 157/2022, 2022).

**Tabla 2.** *Criterios de evaluación.*

<b>Criterios de evaluación</b>	
<b>Educación artística</b>	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa mediante la búsqueda, la escucha, la observación y el visionado, con el objetivo de desarrollar

	<p>la curiosidad y comprender las diferencias culturales.</p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa, con el fin de desarrollar un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de Canarias y de otras culturas, con actitud abierta y respetuosa, analizando los canales, los medios y las técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, con el fin de desarrollar un sentido progresivo de pertenencia e identidad.</p> <p>3.1. Producir obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.</p> <p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad, para desarrollar la creatividad y el sentido emprendedor.</p>
<p><b>Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.</b></p>	<p>1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales, de forma segura, responsable, eficiente, saludable y sostenible, de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, para buscar información, evaluando su fiabilidad y utilidad, y respetando la propiedad intelectual, para comunicarse y compartir datos y contenido, en plataformas digitales restringidas y seguras, usando la terminología científica apropiada, y para trabajar cooperativamente en equipo y en red.</p> <p>4.1. Promover actitudes que fomenten el bienestar físico, emocional y social, reconociendo y tomando conciencia del propio cuerpo y de los cambios que conlleva la pubertad y la adolescencia, desde la percepción, el reconocimiento y la comprensión emocional, el autocontrol impulsivo, el ajuste afectivo y la responsabilidad emocional, la compensación emocional y la empatía y la comunicación emocional, para establecer relaciones afectivas y sociales saludables.</p>

Por último, en la tabla 3 se exponen los saberes básicos seleccionados, que también serán abordados para la posterior evaluación (Real Decreto 157/2022, 2022).

**Tabla 3.** *Saberes básicos.*

<b>Saberes básicos</b>
------------------------

<p><b>Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.</b></p>	<p><b>I. Cultura científica.</b></p> <p><b>1. Iniciación a la actividad científica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.1 Iniciación a la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, diseño y realización de experimentos guiados, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...) para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.</li> </ul> <p><b>II. Tecnología y digitalización.</b></p> <p><b>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.1. Utilización de dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</li> </ul> <p><b>III. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>1. Retos del mundo actual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.7. Identificación y aplicación de estrategias para el desarrollo universal: inclusión, equidad y accesibilidad.</li> </ul> <p><b>3. Alfabetización cívica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3.3. Aplicación de la cultura de paz y no violencia a través del pensamiento crítico como herramienta para el análisis de los conflictos de intereses y el reconocimiento de las víctimas de la violencia.</li> </ul>
--	---

### **Propuesta metodológica**

La propuesta metodológica se pondrá en práctica mediante una serie de actividades interrelacionadas con el currículum y la necesidad social que aborda el proyecto. El objetivo principal será que el alumnado amplíe su conocimiento acerca de las distintas culturas de los países de procedencia de sus compañeras y compañeros extranjeros. Para lograr este propósito, se les asignará el papel de guías en varias ocasiones, lo que les permitirá no solo adquirir un papel activo en su propio aprendizaje, sino también asumir la responsabilidad de facilitar la integración de sus compañeros extranjeros en la comunidad escolar. Al sentirse partícipes y responsables del proceso de integración, los estudiantes podrán desarrollar habilidades de liderazgo, empatía y comunicación, mientras contribuyen a crear un ambiente escolar inclusivo y acogedor para todos. Este enfoque pedagógico no solo enriquece el aprendizaje del alumnado, sino que también fortalece los vínculos de amistad y cooperación entre estudiantes de diferentes culturas, promoviendo así una comunidad escolar más cohesionada y solidaria.



Cabe destacar que se tendrán en cuenta las dificultades del alumnado de la clase. Por lo tanto, a pesar de ser el propio guía de la clase, contará con el continuo apoyo del equipo docente que aportará retroalimentaciones constantemente, en busca de un proceso de ApS óptimo.

### Temporalización

Las actividades se desarrollarán durante los meses de abril y mayo. Comenzarán la primera semana de abril y finalizarán con la presentación del producto final el 21 de mayo, Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo.

**Tabla 4.** *Temporalización de las actividades.*

Temporalización de las actividades								
Actividades	Meses (Semanas)							
	Abril				Mayo			
Actividad 1. <i>Descubramos mundo</i>								
Actividad 2								
Actividad 3								
Actividad 4								
Actividad 5								
Actividad 6								
Producto final							21 de mayo	

Actividad 1: 2 países por sesión, y 4 sesiones y media.

Actividad 2: Mismas sesiones que la actividad 1.

Actividad 3: Juego de sillas con música típica del país y con flashcards de traje típico (15 minutos), se va a repetir con diferentes temáticas durante los meses. Esta actividad se hará como dinámica de distensión y como trabajo cooperativo por grupos (Cada grupo trabajará una temática para las flashcards).

Actividad 4: Juego tics ( 15 minutos), se repetirá la actividad con diferentes juegos durante los meses.

Actividad 5: bingo o juego (20 min)

Actividad 6: contar y sumar en distintos idiomas ( 20 min).

Actividad 7- Producto final.

### Descripción de las actividades

**Tabla 5. Actividad 1**

<b>Actividad 1: “The world is yours”</b>	
<p><b>Descripción:</b> Presentación por parte del docente mediante videos educativos sobre aspectos relevantes de cada país. Harán un vaciado de esa información en fichas individuales previamente preparadas por el docente con ítems claros sobre: bandera, ubicación geográfica del país, moneda, escritura, comida típica, traje representativo, la música tradicional, su instrumento, el equipo de fútbol y la camiseta de cada selección. Tras esta recopilación elaborarán un minibook individual que les servirá para guiarse en las siguientes actividades relacionadas y la elaboración del producto final</p>	
<p><b>Objetivos generales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar al alumnado inmigrante en la dinámica de las aulas.</li> <li>- Fomentar entre los estudiantes el respeto a la diversidad cultural creando un ambiente óptimo para el aprendizaje.</li> </ul>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir mediante el uso de las TIC información relevante acerca de los países de los compañeros inmigrantes.</li> <li>- Conocer los distintos aspectos culturales de los países de procedencia de los compañeros (música, deporte, gastronomía, tradiciones.)</li> <li>- Respetar las decisiones y elecciones de los compañeros y compañeras, independientemente de su lugar de procedencia.</li> </ul>
<p><b>Criterios:</b></p> <p><b>Criterios del área de Educación Artística.</b></p> <p>2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa, con el fin de desarrollar un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de trabajar en equipo.</p> <p>2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de Canarias y de otras culturas, con</p>	

actitud abierta y respetuosa, analizando los canales, los medios y las técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, con el fin de desarrollar un sentido progresivo de pertenencia e identidad.

### **Criterios del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.**

4.1. Promover actitudes que fomenten el bienestar físico, emocional y social, reconociendo y tomando conciencia del propio cuerpo y de los cambios que conlleva la pubertad y la adolescencia, desde la percepción, el reconocimiento y la comprensión emocional, el autocontrol impulsivo, el ajuste afectivo y la responsabilidad emocional, la compensación emocional y la empatía y la comunicación emocional, para establecer relaciones afectivas y sociales saludables.

### **Saberes básicos:**

#### **I. Cultura científica**

##### **1. Iniciación a la actividad científica**

1.1 Iniciación a la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, diseño y realización de experimentos guiados, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...) para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.

1.2 Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones a partir de estrategias cooperativas.

#### **Recursos:**

Recursos materiales: fichas, lápices, tijeras, lápices de colores, grapadora, folios.  
Recursos digitales: pizarra digital interactiva.

#### **Agrupamiento:**

IGRU (Agrupamiento individual).

**Tabla 6. Actividad 2**

<b>Actividad 2: “Artistas sin fronteras”</b>	
<b>Descripción:</b> Elaboración de flashcard (3 aspectos) con trajes típicos, camisetas de la selección y otras de la bandera típica de cada país (Educación Artística).	
<b>Objetivos generales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar al alumnado inmigrante en la dinámica de las aulas.</li> <li>- Fomentar entre los estudiantes el respeto a la diversidad cultural creando un ambiente óptimo para el aprendizaje.</li> </ul>	<b>Objetivos específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el respeto a la diversidad cultural mediante el trabajo individual y cooperativo.</li> <li>- Descubrir mediante el uso de las TIC información relevante acerca de los países de los compañeros inmigrantes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los distintos aspectos culturales de los países de procedencia de los compañeros (música, deporte, gastronomía, tradiciones.)</li> <li>- Abordar los ODS seleccionados (4,10 y 16) en las distintas actividades con el fin de alcanzar metas globales.</li> </ul>
<p><b>Criterios:</b></p> <p><b>Criterios de evaluación del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.</b></p> <p>1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales, de forma segura, responsable, eficiente, saludable y sostenible, de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, para buscar información, evaluando su fiabilidad y utilidad, y respetando la propiedad intelectual, para comunicarse y compartir datos y contenido, en plataformas digitales restringidas y seguras, usando la terminología científica apropiada, y para trabajar cooperativamente en equipo y en red.</p> <p><b>Criterios del área de Educación Artística.</b></p> <p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad, para desarrollar la creatividad y el sentido emprendedor.</p>	
<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p><b>II. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>1. Retos del mundo actual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.7. Identificación y aplicación de estrategias para el desarrollo universal: inclusión, equidad y accesibilidad.</li> </ul> <p><b>3. Alfabetización cívica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3.3. Aplicación de la cultura de paz y no violencia a través del pensamiento crítico como herramienta para el análisis de los conflictos de intereses y el reconocimiento de las víctimas de la violencia.</li> </ul>	
<p><b>Recursos:</b></p> <p>Recursos materiales: folios, plastificadora, lápiz, lápices de colores, tijeras, plástico para plastificar.</p> <p>Recursos digitales: pizarra interactiva digital interactiva, ordenadores.</p>	<p><b>Agrupamiento:</b></p> <p>IGRU (Agrupamiento individual).</p> <p>PGRU (pequeños grupos)</p>

**Tabla 7. Actividad 3**

<b>Actividad 3: “We are sherpas”</b>	
<p><b>Descripción:</b> Esta actividad se va a repetir con diferentes temáticas durante los meses. Un juego de sillas con música típica de cada país. El alumnado tendrá una <i>flashcard</i> previamente elaborada en cada silla y conforme vaya sonando la música, caminarán o correrán alrededor del círculo de sillas, una vez se pare la melodía el alumnado tendrá que sentarse y decir en alto cual es su temática y de qué país es. Se comenzará con la temática de trajes típicos y se continuará con el resto. La dinámica se podrá hacer eliminatoria o no dependiendo de lo que se quiera. Cada grupo trabajará una temática para las <i>flashcards</i>.</p>	
<p><b>Objetivos generales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar al alumnado inmigrante en la dinámica de las aulas.</li> <li>- Fomentar entre los estudiantes el respeto a la diversidad cultural creando un ambiente óptimo para el aprendizaje.</li> </ul>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el respeto a la diversidad cultural mediante el trabajo individual y cooperativo.</li> <li>- Aprender sobre las distintas culturas mediante actividades lúdicas con un fin educativo.</li> <li>- Respetar las decisiones y elecciones de los compañeros y compañeras, independientemente de su lugar de procedencia.</li> </ul>
<p><b>Criterios:</b></p> <p><b>Criterios del área de Educación Artística.</b></p> <p>3.2. Producir obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.</p>	
<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p><b>II. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>1. Retos del mundo actual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.7. Identificación y aplicación de estrategias para el desarrollo universal: inclusión, equidad y accesibilidad.</li> </ul> <p><b>3. Alfabetización cívica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3.3. Aplicación de la cultura de paz y no violencia a través del pensamiento crítico como herramienta para el análisis de los conflictos de intereses y el reconocimiento de las víctimas de la violencia.</li> </ul>	
<p><b>Recursos:</b></p> <p>Recursos materiales: sillas, <i>flashcards</i>. Recursos digitales: pizarra digital</p>	<p><b>Agrupamiento:</b> GGRU (Gran grupo)</p>

interactiva, altavoces.	
-------------------------	--

**Tabla 8.** *Actividad 4*

<b>Actividad 4: “El mundo jugando con la pantalla”</b>	
<p><b>Descripción:</b> El alumnado realizará una serie de juegos interactivos por medio de aplicaciones como Wordwall o Live Worksheets entre otras, donde se trabajarán aspectos como la geolocalización de los países, sus costumbres y los contenidos trabajados hasta el momento.</p>	
<p><b>Objetivos generales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar al alumnado inmigrante en la dinámica de las aulas.</li> <li>- Fomentar entre los estudiantes el respeto a la diversidad cultural creando un ambiente óptimo para el aprendizaje.</li> </ul>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir mediante el uso de las TIC información relevante acerca de los países de los compañeros inmigrantes.</li> <li>- Conocer los distintos aspectos culturales de los países de procedencia de los compañeros (música, deporte, gastronomía, tradiciones.)</li> <li>- Aprender sobre las distintas culturas mediante actividades lúdicas con un fin educativo.</li> </ul>
<p><b>Criterios:</b></p> <p><b>Criterios de evaluación del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.</b></p> <p>1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales, de forma segura, responsable, eficiente, saludable y sostenible, de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, para buscar información, evaluando su fiabilidad y utilidad, y respetando la propiedad intelectual, para comunicarse y compartir datos y contenido, en plataformas digitales restringidas y seguras, usando la terminología científica apropiada, y para trabajar cooperativamente en equipo y en red.</p>	
<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p><b>II. Tecnología y digitalización.</b></p> <p>1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.1. Utilización de dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</li> </ul>	
<p><b>Recursos:</b></p> <p>Recursos digitales: pizarra digital</p>	<p><b>Agrupamiento:</b></p> <p>IGRU (Agrupamiento individual).</p>

interactiva, altavoces, ordenadores o <i>tablets</i> .	PGRU (pequeños grupos)
--	------------------------

**Tabla 9. Actividad 5**

<b>Actividad 5: “Juguemos”</b>	
<p><b>Descripción:</b> El alumnado jugará a un bingo de banderas de los distintos países. El material del bingo será realizado previamente por el profesorado. La siguiente actividad será un juego de memoria con las <i>flashcards</i>, el docente las pegará en la pizarra, una vez las hayan memorizado se darán la vuelta, el docente quitará una o dos tarjetas y tendrán que decir cuáles faltan.</p>	
<p><b>Objetivos generales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar al alumnado inmigrante en la dinámica de las aulas.</li> <li>- Fomentar entre los estudiantes el respeto a la diversidad cultural creando un ambiente óptimo para el aprendizaje.</li> </ul>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el respeto a la diversidad cultural mediante el trabajo individual y cooperativo.</li> <li>- Abordar los ODS seleccionados (4,10 y 16) en las distintas actividades con el fin de alcanzar metas globales.</li> <li>- Aprender sobre las distintas culturas mediante actividades lúdicas con un fin educativo.</li> <li>- Respetar las decisiones y elecciones de los compañeros y compañeras, independientemente de su lugar de procedencia.</li> </ul>
<p><b>Criterios:</b></p> <p><b>Criterios del área de Educación Artística</b></p> <p>1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa mediante la búsqueda, la escucha, la observación y el visionado, con el objetivo de desarrollar la curiosidad y comprender las diferencias culturales.</p>	
<p><b>Saberes básicos:</b></p> <p><b>II. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>1. Retos del mundo actual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1.7. Identificación y aplicación de estrategias para el desarrollo universal: inclusión, equidad y accesibilidad.</li> </ul>	

<b>3. Alfabetización cívica</b> - 3.3. Aplicación de la cultura de paz y no violencia a través del pensamiento crítico como herramienta para el análisis de los conflictos de intereses y el reconocimiento de las víctimas de la violencia.	
<b>Recursos:</b>  Recursos materiales: materiales del bingo, <i>flashcards</i> .	<b>Agrupamiento:</b>  GGRU (Gran grupo)

**Tabla 10. Actividad 6**

<b>Actividad 6: “Los números también viajan”</b>	
<b>Descripción:</b>  El alumnado contará y sumará en distintos idiomas.	
<b>Objetivos generales:</b> - Integrar al alumnado inmigrante en la dinámica de las aulas.  - Fomentar entre los estudiantes el respeto a la diversidad cultural creando un ambiente óptimo para el aprendizaje.	<b>Objetivos específicos:</b> - Abordar los ODS seleccionados (4,10 y 16) en las distintas actividades con el fin de alcanzar metas globales.  - Respetar las decisiones y elecciones de los compañeros y compañeras, independientemente de su lugar de procedencia.
<b>Criterios:</b>  <b>Criterios del área de Matemáticas</b>  5.2. Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para realizar proyectos, empleando, entre otros, recursos digitales; y resolver problemas en contextos no matemáticos que permitan tomar decisiones desde una perspectiva crítica, sostenible y respetuosa.	
<b>Saberes básicos:</b>  <b>II. Sociedades y territorios.</b> <b>1. Retos del mundo actual.</b> - 1.7. Identificación y aplicación de estrategias para el desarrollo universal: inclusión, equidad y accesibilidad.  <b>3. Alfabetización cívica</b>	



<p>- 3.3. Aplicación de la cultura de paz y no violencia a través del pensamiento crítico como herramienta para el análisis de los conflictos de intereses y el reconocimiento de las víctimas de la violencia.</p>	
<p><b>Recursos:</b></p> <p>Recursos materiales: flashcards de los números.</p> <p>Recursos digitales: pizarra digital interactiva</p>	<p><b>Agrupamiento:</b></p> <p>GGRU (Gran grupo)</p> <p>PGRU (pequeños grupos)</p>

**Tabla 11.** *Producto final.*

<p><b>Producto final “Mostramos lo aprendido”</b></p>
<p>Los estudiantes realizarán un mural que recogerá toda la información trabajada en las diferentes actividades y se plasmará en la entrada del centro. (véase anexo 7)</p> <p>Se recopilarán los trabajos mejor realizados de cada una de las actividades para que todos puedan participar y mostrar un ejemplo de lo más representativo de cada país, procurando que haya al menos una aportación de cada uno de los miembros del alumnado.</p> <p>El producto final se presentará el día 21 de mayo como celebración del Día Mundial de la Diversidad Cultural.</p>

### **Propuesta de evaluación del proyecto**

Previamente al inicio del proyecto, se realizará una evaluación diagnóstica de los conocimientos del alumnado mediante un cuestionario que recopile información sobre las actitudes, creencias y experiencias previas de los estudiantes. El desarrollo personal del alumnado será uno de los principales aspectos a evaluar. Por ello, es vital hacer una evaluación inicial, con la que poder justificar al final del proyecto si los estudiantes han evolucionado de forma positiva. (véase anexo 2)

La evaluación final se llevará a cabo por medio de varias rúbricas que se responderán tras el análisis de los datos obtenidos en cada sesión. Por lo tanto, se partirá de la observación sistemática del alumnado. Para la realización de dichas rúbricas, se han tenido en cuenta los

criterios de evaluación de cada una de las asignaturas involucradas y los saberes básicos seleccionados, junto a los objetivos planteados previo al inicio del proyecto. (Véase anexos 3,4,5 y 6)

Además, la autoevaluación también estará presente en cada una de las actividades propuestas, debido a la importancia de que sean conocedores de qué se está evaluando y si están actuando de forma óptima en el desarrollo de las sesiones. La autoevaluación se realizará mediante una diana evaluativa y la respuesta a unas preguntas que se responderán de forma individual. (véase anexo 1).

Por otra parte, los estudiantes no serán los únicos evaluados. El proyecto también será evaluado por una organización externa. Como mencionamos anteriormente, se trabajará en conjunto con el grupo Tenerife Isla Solidaria, quienes se encargarán de evaluar el proyecto al completo. Desde la organización tendrán en cuenta la viabilidad y aplicabilidad de las distintas actividades propuestas, la temporalización del proyecto y los aprendizajes abordados y el servicio que se aportará a la sociedad. De esta forma, determinarán si la propuesta es adecuada y pueda llevarse a cabo considerando la temporalización planteada.

### **Presupuesto**

A continuación, en la tabla 12 se presenta el presupuesto unitario y total de los distintos recursos que serán necesarios obtener para la realización de las actividades. El resto de los recursos digitales y otros materiales presentes en las actividades, no incluidos en esta tabla, son proporcionados por el centro.

**Tabla 12.** *Presupuesto del material empleado en el proyecto.*

<b>Material</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Total</b>
<b>Lápices de colores</b>	3 cajas	4,50 euros	<b>13 euros</b>
<b>Folios</b>	2 paquetes	2,50 euros	<b>5 euros</b>
<b>Papel para plastificar</b>	1 rollo	11 euros	<b>11 euros</b>
<b>Tijeras</b>	23 euros	2,50 euros	<b>57,5 euros</b>

<b>Total</b>	-	-	<b>86, 5 euros</b>
--------------	---	---	--------------------

### **Conclusión**

Tras finalizar el proyecto de ApS que hemos realizado en el CEIP San Fernando, hemos podido obtener varias conclusiones. En primer lugar, consideramos al ApS, pedagogía que desconocíamos previo al inicio de este proyecto, como una iniciativa valiosa y significativa que aborda temas fundamentales en la sociedad actual. Este proyecto no solo pretende educar al alumnado sobre diferentes culturas, sino que también promueve valores maravillosos como el respeto, la tolerancia y la inclusión, que son cruciales para una convivencia pacífica y en armonía en cualquier lugar.

En segundo lugar, hemos aprendido que la educación cultural es crucial para romper con los estereotipos y prejuicios que pueden llevar a la xenofobia. Por lo tanto, consideramos que deberían incluirse más proyectos que aborden esta necesidad social en los centros educativos. En el momento en el que los estudiantes aprenden sobre el parecido y las diferencias entre sus propias vidas y las vidas de personas de otros países desarrollan una comprensión mucho más profunda y empática del mundo. A esto le sumamos la motivación que supone para ellos que se trabajen aspectos relacionados con su país y costumbres. Al cultivar estas actitudes y conductas desde una edad temprana, preparamos a los estudiantes para ser ciudadanos responsables y comprensivos de un mundo cada vez más globalizado.

En general, el desarrollo del proyecto no ha estado exento de dificultades. No obstante, las hemos gestionado de manera adecuada. Una de las principales dificultades ha sido cómo generar motivación o interés en el tema en los estudiantes que aún no dominaban bien el español y se mostraban algo más inseguros a la hora de participar en las actividades o de integrarse con el grupo. Con mucho apoyo y paciencia, poco a poco se les ha ido animando y a la hora de trabajar aspectos relacionados con sus países de origen se han visto involucrados a mayor escala y se les ha despertado su motivación.

Finalmente, a pesar de estas dificultades nos hemos sentido satisfechos llevando a cabo un proyecto tan satisfactorio y estamos seguros de que el alumnado también ha sentido lo mismo. Hemos aprendido mucho sobre una pedagogía innovadora como el ApS que seguro

que aplicaremos en nuestras vidas como futuros docentes. Ha sido una fantástica experiencia que nos ha enseñado mucho sobre la belleza de la diversidad cultural y la importancia de valorarnos y respetarnos unos a otros.

### Referencias bibliográficas

Battle, R. (2020). Aprendizaje-servicio. En Qué, cómo y para qué. Conferencia impartida en las Jornadas “Transformando la escuela con y para la comunidad”. Disponible en:

<http://wcespronew.s3.amazonaws.com/101189.pdf>

BOUZA, Fermín (2002): “Xenofobia”, en Glosario para una Sociedad Intercultural, Valencia:

Bancaixa. Recuperado de:

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/471-2013-11-05-xeno3.pdf>

Calvo Buezas, T. (2018). Voces de inmigrantes. En Ministerio de Empleo y Seguridad Social (Madrid ed.). Disponible en:

[https://www.inclusion.gob.es/oberaxe/ficheros/documentos/voces\\_inmigrantes.pdf](https://www.inclusion.gob.es/oberaxe/ficheros/documentos/voces_inmigrantes.pdf)

*Currículos de las áreas de la Educación Primaria.* (s/f). Gobiernodecanarias.org. Recuperado el 25 de mayo de 2024, de:

<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/primaria/informacion/contenidos/curriculos/>

Eyler, J. (1999). *Where's the learning in service-learning?* / Janet Eyler, Dwight E. Giles, Jr. ; foreword by Alexander W. Astin. Wiley. Recuperado de:

<https://quod.lib.umich.edu/m/mjcs/3239521.0006.115/2/--where-s-the-learning-in-service-learning-janet-eyler?page=root;size=100;view=pdf>

Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Ediciones. Recuperado de:

<https://fhcv.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>

Havelock, R. G., & Huberman, A. M. (1980). *Innovación y problemas de la educación: teoría y realidad en los países en desarrollo*. Unesco. Disponible en:

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000136018>

Ministerio del Interior. (2022). Informe de la evolución de los delitos de odio 2022.

Recuperado de:

[https://www.interior.gob.es/opencms/export/sites/default/\\_galleries/galeria-de-prensa/documentos-y-multimedia/balances-e-informes/2022/Informe\\_Evolucion\\_delitos\\_odio\\_2022.pdf](https://www.interior.gob.es/opencms/export/sites/default/_galleries/galeria-de-prensa/documentos-y-multimedia/balances-e-informes/2022/Informe_Evolucion_delitos_odio_2022.pdf)

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la educación. Boletín Oficial del Estado, núm. 51, de 1 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/boe/dias/2022/03/01/pdfs/BOE-A-2022-3296.pdf>

Red Española de Aprendizaje-Servicio (s.f.). *Esbozos, inventarios y catálogos*. Recuperado de: <https://www.aprendizajeservicio.net/esbozos-e-inventarios/>

Red Española de Aprendizaje-Servicio. (2021). Pamplona ciudad abierta: *Experiencias de aprendizaje-servicio en el ámbito de la diversidad cultural*. Recuperado de:

<https://aprendizajeservicio.com/wp-content/uploads/2021/02/PAMPLONA-CIUDAD-ABIERTA.pdf>

Red Española de Aprendizaje-Servicio. (n.d.). Aprendizaje-Servicio: *Una pedagogía para todos*. Recuperado de: <https://www.aprendizajeservicio.net/>

## Anexos

### **Anexo 1.** *Autoevaluación del alumnado.*

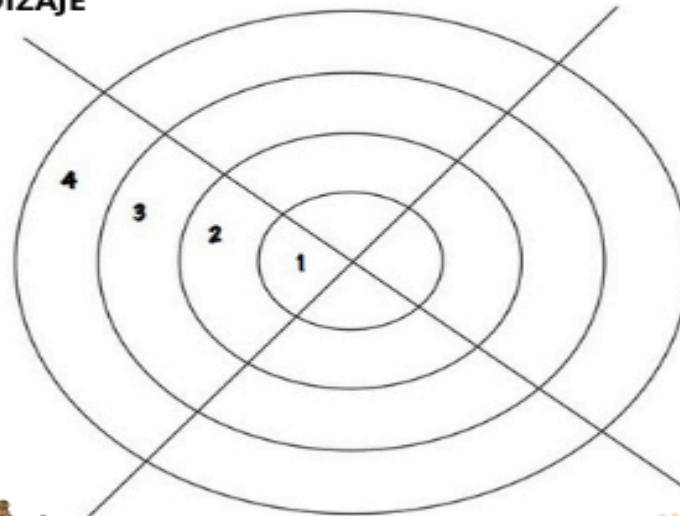
DIANA DE AUTOEVALUACIÓN
Colorea según tu trabajo realizado y responde las siguientes preguntas.
¿QUÉ HE APRENDIDO? _____
¿QUÉ PUEDO MEJORAR? _____
¿CÓMO ME HE SENTIDO? _____



**DIVERSION  
Y APRENDIZAJE**



**ACTITUD Y RESPETO**



**DESARROLLO  
PERSONAL**



**PARTICIPACIÓN**



Diversión y aprendizaje	Actitud y respeto	Desarrollo personal	Participación
1. Aunque las actividades sean divertidas y conllevan un aprendizaje, no hago un esfuerzo por aprender.	1. Mi actitud y comportamiento son problemáticos y crean un ambiente desagradable para los estudiantes inmigrantes y otros miembros de la clase.	1. Me cuesta seguir el desarrollo de las sesiones con normalidad. Además, no me esfuerzo por entender las actividades.	1. No participo, ni contribuyo en las actividades propuestas durante el desarrollo de la sesión.
2. A veces participo en actividades divertidas, pero todavía podría comprometerme aún más con el aprendizaje sobre la integración de la inmigración.	2. A veces tengo dificultades para mantener una actitud positiva y respetuosa hacia los estudiantes inmigrantes y otros miembros de la clase	2. No suelo preocuparme por mi desarrollo personal durante las sesiones. No me genera interés los contenidos que se enseñan.	2. Participo poco en las actividades, pero podría comprometerme más con la organización y sus propuestas.
3. Participo en las actividades propuestas y me divierto y aprendo, encontrando un equilibrio entre diversión y aprendizaje.	3. Muestro respeto hacia los estudiantes inmigrantes y otros miembros de la clase, pero reconozco la necesidad de mejorar en ocasiones.	3. Participo en las actividades propuestas que pueden favorecer mi desarrollo personal.	3. Participo regularmente en la actividad y estoy dispuesto a colaborar en la consecución de sus objetivos.
4. Me involucro activamente en actividades divertidas y educativas relacionadas con la integración de la inmigración, buscando aprender y disfrutar al mismo tiempo.	4. Mantengo una actitud respetuosa hacia todos mis compañeros, sin importar su cultura o lugar de procedencia, promoviendo un ambiente inclusivo.	4. Me intereso y participo activamente en las actividades que apoyan mi desarrollo personal y el fortalecimiento de habilidades relacionadas con la integración de la inmigración, buscando mejorar en áreas específicas.	4. Participo activamente en las sesiones propuestas relacionadas con la integración de la inmigración, contribuyendo de manera significativa al logro de los objetivos de la organización.

**Anexo 2. Cuestionario de evaluación inicial**

<p><b>1. Conocimiento sobre Inmigración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sabes acerca de la "inmigración"?</li> <li>- ¿Sabes de dónde pueden proceder las personas inmigrantes?</li> </ul>
<p><b>2. Actitudes hacia la Inmigración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo te sientes acerca de tener compañeros de clase que son inmigrantes?</li> <li>- ¿Consideras importante ayudar a los estudiantes que son nuevos en nuestro colegio? ¿Por qué?</li> </ul>
<p><b>3. Experiencias personales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Tienes amigos o familiares que son inmigrantes?</li> <li>- ¿Alguna vez has visto a alguien ser tratado mal por ser diferente?</li> </ul>
<p><b>4. Contribución y respeto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Crees que todos deberíamos ser tratados con respeto, independientemente de dónde vengamos?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer para que los estudiantes inmigrantes se sientan queridos?</li> </ul>
<p><b>5. Opinión personal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Te gustaría comentar algo más sobre la población inmigrante?</li> </ul>

**Anexo 3. Rúbrica evaluativa para Educación Artística.**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Poco adecuado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Excelente</b>
<b>1.1.</b> Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros,	No demuestra capacidad para distinguir entre propuestas	Reconoce algunas diferencias entre las propuestas artísticas de	Muestra una comprensión sólida al distinguir y comparar

<p>estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa mediante la búsqueda, la escucha, la observación y el visionado, con el objetivo de desarrollar la curiosidad y comprender las diferencias culturales.</p>	<p>artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.</p>	<p>diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, pero con limitaciones.</p>	<p>propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, evidenciando una recepción activa y curiosidad por comprender las diferencias culturales.</p>
<p><b>2.1.</b> Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa, con el fin de desarrollar un pensamiento propio, la autoconfianza y la capacidad de trabajar en equipo.</p>	<p>No demuestra habilidades para seleccionar y aplicar estrategias efectivas para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>Selecciona y aplica algunas estrategias para la búsqueda de información, aunque podría mejorar en su eficacia y autonomía.</p>	<p>Demuestra habilidades avanzadas para seleccionar y aplicar estrategias efectivas de búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, tanto de forma individual como cooperativa.</p>
<p><b>2.2.</b> Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio de Canarias y de otras culturas, con actitud abierta y respetuosa, analizando los canales, los medios y las técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, con el fin de desarrollar un sentido progresivo</p>	<p>No comprende el significado y elementos característicos de manifestaciones culturales y artísticas, ni de Canarias ni de otras culturas.</p>	<p>Compara el significado y elementos característicos de algunas manifestaciones culturales y artísticas, pero con limitaciones en su análisis.</p>	<p>Compara con detalle el significado y elementos característicos de manifestaciones culturales y artísticas de Canarias y otras culturas, mostrando una actitud abierta y respetuosa, y evidenciando un análisis profundo de las diferencias y similitudes.</p>

de pertenencia e identidad.			
<b>3.1.</b> Producir obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución, para expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones.	No muestra capacidad para producir obras propias utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales.	Produce obras propias utilizando algunas posibilidades expresivas, pero con limitaciones en la ejecución y la expresión creativa.	Produce obras propias utilizando de manera efectiva las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza y expresando ideas, sentimientos y emociones de manera creativa y comunicativa.
<b>4.1.</b> Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad, para desarrollar la creatividad y el sentido emprendedor.	No participa de forma activa en la planificación y diseño de producciones culturales y artísticas de manera cooperativa.	Participa en la planificación y diseño de producciones culturales y artísticas de manera cooperativa, pero con ciertas limitaciones.	Colabora de manera efectiva en la planificación y diseño de producciones culturales y artísticas, asumiendo diferentes funciones de manera respetuosa hacia la diversidad, contribuyendo al desarrollo de la creatividad.

**Anexo 4.** *Rúbrica evaluativa para Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.*

<b>Criterios de evaluación</b>	Poco adecuado	Adecuado	Excelente
<b>1.1.</b> Utilizar dispositivos y recursos digitales, de forma segura, responsable, eficiente,	Usa dispositivos y recursos digitales sin considerar la seguridad, la responsabilidad y la	Utiliza dispositivos y recursos digitales de forma relativamente segura y responsable, pero con	Utiliza dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable, eficiente, saludable

<p>saludable y sostenible, de acuerdo con las necesidades del contexto educativo, para buscar información, evaluando su fiabilidad y utilidad, y respetando la propiedad intelectual, para comunicarse y compartir datos y contenido, en plataformas digitales restringidas y seguras, usando la terminología científica apropiada, y para trabajar cooperativamente en equipo y en red.</p>	<p>sostenibilidad. No evalúa la fiabilidad de la información ni respeta la propiedad intelectual. Tiene dificultades para comunicarse y trabajar cooperativamente en plataformas digitales.</p>	<p>algunas limitaciones. Evalúa la fiabilidad de la información de manera básica y respeta en cierta medida la propiedad intelectual. Se comunica y trabaja en plataformas digitales de forma adecuada, aunque con margen de mejora.</p>	<p>y sostenible. Evalúa de manera crítica la fiabilidad de la información y respeta completamente la propiedad intelectual. Se comunica y trabaja cooperativamente en plataformas digitales restringidas y seguras, usando terminología científica apropiada.</p>
<p><b>4.1.</b> Promover actitudes que fomenten el bienestar físico, emocional y social, reconociendo y tomando conciencia del propio cuerpo y de los cambios que conlleva la pubertad y la adolescencia, desde la percepción, el reconocimiento y la comprensión emocional, el autocontrol impulsivo, el ajuste afectivo y la responsabilidad emocional, la compensación emocional y la empatía y la comunicación emocional, para establecer relaciones afectivas y sociales saludables.</p>	<p>No reconoce ni toma conciencia del propio cuerpo ni de los cambios de la pubertad y adolescencia. Muestra poco autocontrol impulsivo y ajuste afectivo. No promueve relaciones afectivas y sociales saludables.</p>	<p>Reconoce y toma cierta conciencia del propio cuerpo y de los cambios de la pubertad y adolescencia. Muestra un nivel básico de autocontrol impulsivo y ajuste afectivo. Promueve relaciones afectivas y sociales relativamente saludables, aunque con áreas para mejorar.</p>	<p>Reconoce y toma plena conciencia del propio cuerpo y de los cambios de la pubertad y adolescencia. Muestra un alto nivel de autocontrol impulsivo, ajuste afectivo, y responsabilidad emocional. Promueve el bienestar físico, emocional y social, estableciendo relaciones afectivas y sociales saludables mediante la empatía y la comunicación emocional.</p>

**Anexo 5. Rúbrica evaluativa de Matemáticas.**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Poco adecuado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Excelente</b>
<b>5.2.</b> Utilizar las conexiones entre las matemáticas, otras áreas y la vida cotidiana para realizar proyectos, empleando, entre otros, recursos digitales; y resolver problemas en contextos no matemáticos que permitan tomar decisiones desde una perspectiva crítica, sostenible y respetuosa.	No identifica ni utiliza las conexiones entre las matemáticas y otras áreas o la vida cotidiana. Tiene dificultades para emplear recursos digitales en la realización de proyectos. No aplica el pensamiento crítico, sostenible o respetuoso en la resolución de problemas en contextos no matemáticos.	Reconoce algunas conexiones entre las matemáticas y otras áreas o la vida cotidiana, pero con limitaciones. Emplea recursos digitales de manera básica para realizar proyectos. Resuelve problemas en contextos no matemáticos, pero con un enfoque limitado en la perspectiva crítica, sostenible y respetuosa.	Identifica y utiliza eficazmente las conexiones entre las matemáticas y otras áreas o la vida cotidiana. Emplea de manera eficiente recursos digitales para realizar proyectos. Resuelve problemas en contextos no matemáticos con una toma de decisiones bien fundamentada, desde una perspectiva crítica, sostenible y respetuosa.

**Anexo 6. Rúbrica evaluativa de los objetivos específicos.**

<b>Objetivo</b>	<b>Poco adecuado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Excelente</b>
- Fomentar el respeto a la diversidad cultural mediante el trabajo individual y cooperativo.	No demuestra respeto hacia la diversidad cultural. No participa en actividades cooperativas o ignora las aportaciones de los compañeros.	Muestra un respeto básico hacia la diversidad cultural. Participa en actividades cooperativas, aunque con limitaciones en la integración de aportaciones diversas.	Demuestra un alto nivel de respeto y valoración hacia la diversidad cultural. Participa activamente en actividades cooperativas, integrando y valorando las aportaciones de todos los compañeros.

<p>- Descubrir mediante el uso de las TIC información relevante acerca de los países de los compañeros inmigrantes.</p>	<p>No utiliza las TIC de manera efectiva para buscar información relevante. Muestra poco interés en aprender sobre los países de los compañeros inmigrantes.</p>	<p>Utiliza las TIC para buscar información básica sobre los países de los compañeros inmigrantes. Muestra un interés moderado en la información obtenida.</p>	<p>Utiliza las TIC de manera eficiente para buscar información detallada y relevante sobre los países de los compañeros inmigrantes. Muestra un alto interés y curiosidad por la información obtenida.</p>
<p>- Conocer los distintos aspectos culturales de los países de procedencia de los compañeros (música, deporte, gastronomía, tradiciones.)</p>	<p>No demuestra conocimiento ni interés en los aspectos culturales de los países de los compañeros.</p>	<p>Tiene un conocimiento básico de algunos aspectos culturales de los países de los compañeros. Muestra un interés moderado en aprender sobre música, deporte, gastronomía y tradiciones de otros países.</p>	<p>Conoce en profundidad varios aspectos culturales de los países de los compañeros. Muestra un gran interés y entusiasmo por aprender sobre la música, deporte, gastronomía y tradiciones de otros países.</p>
<p>- Abordar los ODS seleccionados (4,10 y 16) en las distintas actividades con el fin de alcanzar metas globales.</p>	<p>No muestra comprensión ni interés en los ODS seleccionados.</p>	<p>Muestra una comprensión básica de los ODS 4, 10 y 16. Aplica de manera limitada los ODS en las actividades.</p>	<p>Comprende profundamente los ODS 4, 10 y 16. Integra de manera efectiva los ODS en todas las actividades, demostrando un compromiso con las metas globales.</p>
<p>- Aprender sobre las distintas culturas mediante actividades lúdicas con un fin educativo.</p>	<p>No participa activamente en las actividades lúdicas. Muestra poco interés en aprender sobre distintas culturas.</p>	<p>Participa en las actividades lúdicas con interés moderado. Aprende algunos aspectos culturales mediante las actividades.</p>	<p>Participa activamente y con entusiasmo en las actividades lúdicas. Aprende y retiene una amplia variedad de aspectos culturales a través de las actividades.</p>
<p>- Respetar las decisiones y elecciones de los compañeros y</p>	<p>No respeta las decisiones y elecciones de los compañeros.</p>	<p>Respeto las decisiones y elecciones de los compañeros en</p>	<p>Respeto plenamente las decisiones y elecciones de todos</p>

compañeras, independientemente de su lugar de procedencia.	Muestra prejuicios o falta de comprensión hacia las elecciones de compañeros de diferentes procedencias.	la mayoría de los casos. Muestra una actitud generalmente abierta y respetuosa hacia las elecciones de compañeros de diferentes procedencias.	los compañeros. Demuestra una actitud constante de apoyo y comprensión hacia las elecciones de compañeros de diferentes procedencias, fomentando un ambiente inclusivo y respetuoso.
--	--	---	--

**Anexo 7.** *Tabla ejemplificadora del producto final.*

<b>Países</b>	<b>España</b>	<b>Argentina</b>	<b>China</b>	<b>Rusia</b>	<b>Cuba</b>	<b>India</b>	<b>Colombia</b>	<b>Filipinas</b>	<b>Venezuela</b>
<i>Bandera</i>									
<i>Moneda</i>									
<i>Escritura</i>									
<i>Música típica</i>									
<i>Instrumentos musicales</i>									
<i>Traje típico</i>									
<i>Camiseta de la selección</i>									
<i>Equipo de fútbol</i>									
<i>Ubicación</i>									

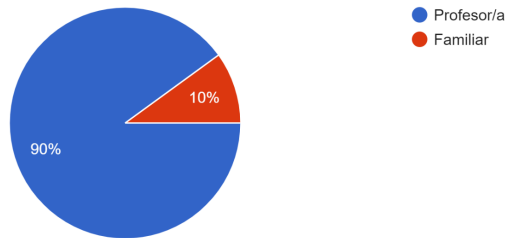


geográfica									
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

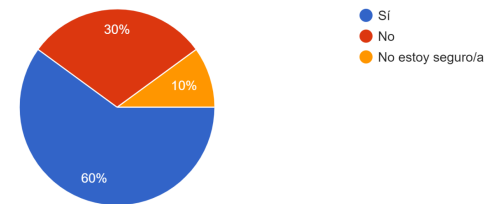
**Anexo 8.** Resultados del formulario sobre el problema de la xenofobia

Enlace formulario: <https://forms.gle/UiEwnXtKeS2fyYWR6>

Rol  
10 respuestas

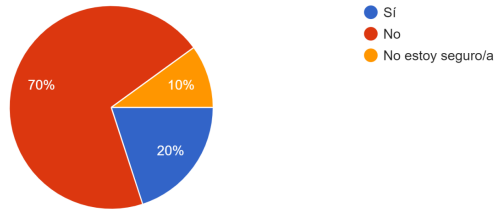


¿Cree que la xenofobia es un problema en la sociedad actual?  
10 respuestas



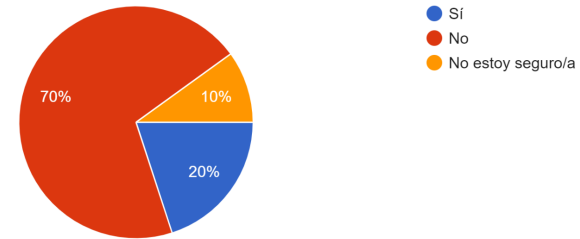
¿Ha observado actitudes o comportamientos xenófobos en el colegio?

10 respuestas



¿Ha observado actitudes o comportamientos xenófobos en el colegio?

10 respuestas



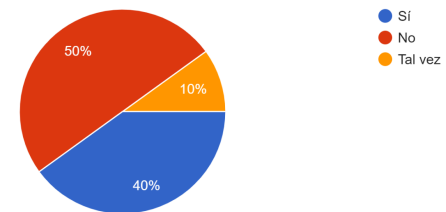
**Si respondió "Sí" a la pregunta anterior, por favor describa brevemente alguna situación específica que haya observado.**

4 respuestas

- Insultos despectivos
- Un alumno a otro negro
- Las situaciones son entre el alumnado
- A veces les llaman negro de mierda

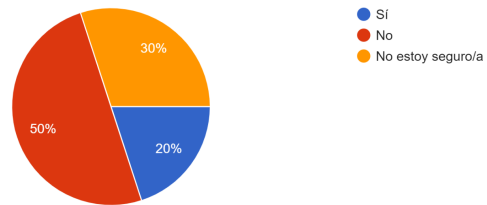
¿Considera que la diversidad cultural es abordada adecuadamente en el currículo escolar?

10 respuestas



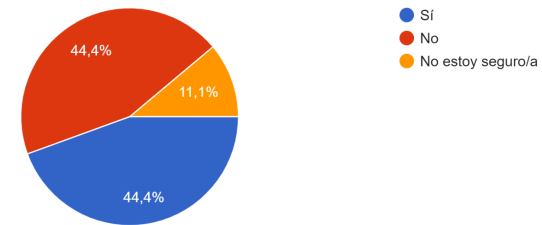
¿Cree que hay suficientes recursos y apoyo para tratar temas de diversidad y xenofobia en el colegio?

10 respuestas



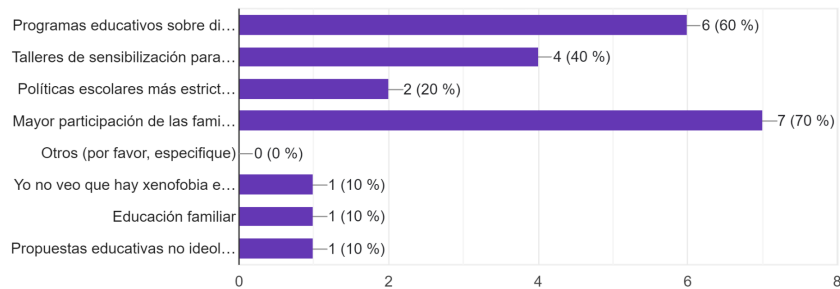
¿Ha hablado con sus hijos/as sobre la xenofobia y la importancia de la diversidad cultural?

9 respuestas



¿Qué medidas cree que son necesarias para combatir la xenofobia en las aulas? (Seleccione todas las que apliquen)

10 respuestas



En su opinión, ¿Cuál es el papel que deberían jugar las familias en la lucha contra la xenofobia en el colegio?

9 respuestas

Muy importante ya que de las vivencias en familias empieza.

el seno familiar es el responsable del 90 % de los objetivos que queremos alcanzar en todos los ámbitos educativos

Toda esta cuestión sólo se puede atacar en las distancias cortas. Los chicos están saturados de conferencias, discursos y "postureos" de tolerancia en colegios e institutos. Llega un momento en que son eslóganes que de tanto repetir es como si se vieran ni se oyeran. Sólo si se favorece a los chicos vivir experiencias concretas con otros chicos de otras culturas o pueblos, se puede llegar a través de ellos a las familias. Pero esto no se hace: el profesorado tiene su sueldo y su horario, no se les puede obligar a más. En mi experiencia educativa veo constantemente llegar alumnos, subsaharianos y marroquíes: se integran fácilmente porque la mayoría de los chicos de natural no tienen problema; y veo muchos de aquí, que por dificultades de competencias sociales no se integran nunca.

No hacer comentarios fuera de lugar delante de sus hijos.

**¿Qué actividades o programas sugeriría implementar en el colegio para promover la inclusión y combatir la xenofobia?**

8 respuestas

Deportes, juegos, charlas

Visitas de familias con exposición de sus culturas, visualizar y experimentar otras culturas

Actividades multiculturales donde se den a conocer las tradiciones de otros países

Talleres y experiencias de personas que lo hayan sufrido.No personas que no lo hayan sufrido

actualmente en los colegios es 1-1 parte muy importante que se suele trabajar desde infantil cómo por ejemplo cuentos ....

Ninguno más. La integración debe darse en el ámbito donde viven o estudian de forma totalmente natural dentro de esa convivencia.

**¿Le gustaría participar en talleres o charlas sobre cómo abordar la xenofobia y la diversidad cultural?**

10 respuestas

