

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN MAESTRO/A EN EDUCACIÓN INFANTIL

Análisis de una propuesta de intervención en un aula de infantil, con  
alumnado con TEA y TDAH, orientado a la mejora de la concentración y  
la atención.

PROYECTO DE PROFESIONALIZACIÓN

PAOLA YANES LEÓN

alu0101210575

TUTOR: ADELTO HERNÁNDEZ ÁLVAREZ

CURSO ACADÉMICO 2023-2024

CONVOCATORIA: MAYO

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO. DESCRIPCIÓN DE LOS DESTINATARIOS Y DEL CONTEXTO / INSTITUCIÓN.....	2
MARCO TEÓRICO / JUSTIFICACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	9
METODOLOGÍA / PROPUESTA DE ACTUACIÓN.....	10
A. TEMPORALIZACIÓN / SECUENCIACIÓN.....	10
B. ACTIVIDADES.....	12
SEGUIMIENTO DE LAS ACTUACIONES.....	16
PROPUESTA DE EVALUACIÓN.....	18
CONCLUSIONES Y RESULTADOS.....	19
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	22
ANEXOS.....	26



## **RESUMEN**

“Vamos a concentrarnos” es un proyecto de profesionalización diseñado con el fin de poder mejorar la capacidad de concentración y atención en alumnado del segundo ciclo de educación infantil, mediante actividades de motricidad fina y gruesa. Este proyecto está destinado concretamente para el alumnado de 4 años de edad y, en él, han participado 17 alumnos y alumnas. Se han llevado a cabo una serie de actividades, las cuáles no solo están enfocadas al desarrollo físico y motor del alumnado, sino a reforzar y fortalecer sus habilidades cognitivas y de atención, siendo la motricidad un medio para poder conseguir esto.

**Palabras clave:** concentración, atención, motricidad gruesa y fina, educación infantil.

## **ABSTRACT**

“Let's concentrate” is a professionalization project designed to improve the ability to concentrate and pay attention in students in the second cycle of early childhood education, through fine and gross motor activities. This project is specifically intended for 4-year-old students and 17 students and alumni have participated in it. A series of activities have been carried out, which are not only focused on the physical and motor development of the student, but also on reinforcing and strengthening their cognitive and attention skills, with motor skills being a means to achieve this.

**Keywords:** concentration, attention, gross and fine motor skills, early childhood education.

## INTRODUCCIÓN

Trabajar en un aula donde se encuentran niños y niñas con trastorno del espectro autista (TEA) y trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) no es una tarea sencilla, sobre todo teniendo en cuenta las características individuales de cada uno de los alumnos y alumnas. Además, de no poder dejar de lado al otro alumnado del aula. Por ello, es importante tener en cuenta las características comunes que existen entre los/as estudiantes neurodivergentes, que también pueden estar presentes en el resto del alumnado, como pueden ser:

- Problemas para fijar la atención o para concentrarse.
- Conducta hiperactiva - impulsiva.

Es crucial mejorar la concentración de los niños y niñas de un aula para poder permitir controlar los estímulos externos y enfocar y mantener la atención durante un período de tiempo determinado. Es por esto que se recomienda encarecidamente trabajar la capacidad de atención desde edades muy tempranas para que el desempeño escolar sea eficiente. Contar con una buena concentración tiene muchos beneficios, como: aumentar la capacidad de memoria, la presión y agilidad, y favorecer la toma de decisiones correcta; ya no solo en el aula, sino en situaciones de la vida cotidiana.

Es por esto que este proyecto de profesionalización, está destinado a realizar actividades psicomotrices con el fin de poder mejorar la capacidad de concentración de un aula de infantil, la cuál cuenta con varios estudiantes con trastorno del espectro autista (TEA) y trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). Para ello, se han propuesto una serie de objetivos que, al finalizar el proyecto, se comprobará si se han cumplido o no.

## **DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO. DESCRIPCIÓN DE LOS DESTINATARIOS Y DEL CONTEXTO / INSTITUCIÓN**

En este proyecto llamado “Vamos a concentrarnos”, se va a llevar a cabo en la etapa educativa de educación infantil, concretamente al alumnado de 4 años de edad, que cuenta con un total de 17 niños y niñas. Entre ellos/as se encuentran: dos alumnos/as con TEA y un alumno con TDAH.

Dicho proyecto se implementará en el CEIP Fernando III El Santo, ubicado en la calle María Rosa Alonso s/n, localidad de La Cuesta, perteneciente al municipio de San Cristóbal de la Laguna, provincia de Santa Cruz de Tenerife. Este se encuentra inmerso en un sector urbano, con una buena infraestructura, en términos de calles urbanizadas y redes de instalación primaria. En su cercanía, existen dos zonas verdes, además de diversos niveles de asociacionismo, así como también, asociaciones culturales deportivas y como zona cultural, la Chimenea de La Cuesta.

Cabe destacar que el nivel socioeconómico y cultural de la familia y el alumnado es, en general, medio; y la población, en su mayoría, es estable y está asentada en el municipio. Hay un porcentaje importante de familias donde trabajan ambos progenitores, manteniendo un estatus socioeconómico y cultural medio-bajo. Como consecuencia de que ambos padres estén fuera de casa, hay una gran demanda de servicios integrales en el centro, estando estos fuera del horario lectivo, estos son: acogida temprana, comedor, actividades extraescolares, talleres... También se encuentran familias donde el paro hace que se demande el desayuno escolar y la cuota cero en el comedor.

Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), el núcleo poblacional del municipio de San Cristóbal de La Laguna durante el año 2023, contó con un total de 159.034 personas; 1.219 personas más que en 2022, que contó con un total de 157.815 personas en el municipio.

En concreto, el barrio de La Cuesta (lugar en el que se encuentra situado el centro educativo), en el pasado año 2023 contó con un total de 26.933 habitantes.

En cuanto a las regulaciones organizativas y curriculares, este centro, como todos aquellos centros de Canarias, se rige por el Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Dicha etapa de Educación Infantil tenga como finalidad proporcionar cuidados y educación de calidad en la primera infancia, contribuyendo al desarrollo global de las capacidades de los niños y niñas durante sus primeros años y al inicio del proceso de aprendizaje, en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística; y la educación en valores cívicos para la convivencia (Real Decreto 196/2022).

## **MARCO TEÓRICO / JUSTIFICACIÓN**

La concentración es un proceso psíquico que se realiza a través del razonamiento, el cual se basa en mantener la atención del pensamiento voluntariamente sobre algo que se está haciendo o pensando en hacer. Es la capacidad para poder focalizar eficazmente la atención en una tarea que se va a llevar o se está llevando a cabo; esto se consigue bloqueando las distracciones, como pueden ser sonidos, ruidos, etcétera.

Esta se puede entrenar, pero hay que destacar que la capacidad de concentración en niños/as y adolescentes no es la misma que la capacidad de concentración en los adultos/as. Se puede decir que un niño/a tiene problemas de concentración cuando:

- Le cuesta mantener la atención en clase.
- No es capaz de concentrarse con las tareas o tarda mucho en finalizarlas.
- Parece que no escucha cuando se está hablando o explicando algo.
- Tiene un juego desestructurado.
- Entre otros aspectos.

Ante esto, se pueden analizar diversas causas a dichos problemas de falta de concentración, entre los más comunes se encuentran: problemas emocionales, preocupaciones excesivas, rumiación, ansiedad, falta de motivación, ciertas condiciones psicológicas, entre otras muchas.

La concentración es una de las habilidades principales para el aprendizaje pero, además de esta, la concentración está relacionada con la atención, ya que ambas forman parte de un mismo proceso. La atención precede a la concentración, puesto que, la atención elige aquello que se considera más importante y la concentración se basa en focalizar la atención a una determinada actividad.

Según Ballesteros (2000), la atención se podría definir como un proceso de focalización y selección de la información considerada importante, así como una selección de los estímulos que resultan más relevantes. Además, según Ríos-Lago (2007), la atención consiste en seleccionar los estímulos relevantes, considerándola necesaria para llevar a cabo una acción y alcanzar unos objetivos.

Para poder estimular la atención y la concentración en los niños/as, es importante conocer el tiempo de concentración según la edad que tengan:

- 3 años: entre seis y quince minutos→ los niños/as, durante esta edad, ya tienen capacidad atencional, aunque esta sea limitada. Son capaces de concentrarse en cosas que les distraigan y les parezcan entretenidas y divertidas. Aunque, es muy importante tener en cuenta que si otra actividad atractiva les llama aún más la atención, van a perder el interés por la primera actividad.
- 4 años: entre ocho y veinte minutos→ durante esta edad aparece la atención voluntaria, la cual consiste en que los niños/as ya son capaces de dirigirse al estímulo que quieren. Básicamente, existe mayor control de la atención y son capaces de poner esta en las cosas que deben o quieren hacer.
- 5 años: entre diez y veinticinco minutos→ es durante esta edad que aparece la atención sostenida o mantenida, a la que también conocemos como concentración, la cuál va aumentando progresivamente con la edad. Los niños ya prestan atención sobre una tarea o actividad en concreto durante más tiempo, más aún si esta le llama la atención.

Como podemos observar, ambos conceptos se relacionan entre sí, es por esto que Gallegos y Gorostegui (1990) comentaron que, al aumentar la atención sobre una cosa determinada en un espacio y tiempo determinados lleva a la concentración.

Dentro del ámbito de la psicomotricidad en Educación Infantil, los conceptos de atención y concentración son una parte muy fundamental. Es por esto que Weinberg y Gould en 2010, definieron ambos conceptos de atención-concentración como la capacidad para enfocar las señales relevantes del entorno, manteniendo dicha atención con el fin de tener consciencia de dónde estamos y poder cambiar la atención si fuese necesario.

Una de las maneras en las que se puede entrenar la concentración y la atención es, como se mencionó anteriormente, mediante la psicomotricidad, la cual se sustenta en la idea de que la persona es un ser global, esto es, una unidad psicosomática que se expresa a través del cuerpo en movimiento. Esta globalidad va a comprender los aspectos motores, los aspectos cognitivos y los afectivo-relacionales. Esto es, el cuerpo es entendido como una unidad que piensa, que siente y que actúa. La psicomotricidad requiere del cuerpo en movimiento, que entra en relación consigo mismo y con el mundo (los otros y los objetos) para hacer posible la organización del mundo y el desarrollo de todas las competencias personales.

Piaget incidió mucho en la importancia que tiene el movimiento corporal con el fin de potenciar y mejorar la inteligencia de los niños/as. Estos aprenden cuando juegan y se mueven, potenciando así su desarrollo cognitivo. Es por esto que estableció cuatro etapas del desarrollo cognitivo, las cuales son: sensoriomotor (de 0 a 2 años), preoperacional (de 2 a 7 años), operaciones concretas (de 7 a 11 años) y operaciones formales (a partir de los 11 años). Además de Piaget, Vigotsky sostiene que el desarrollo cognitivo se da mediante la interacción social, la cultura y la dependencia del desarrollo psicomotor. Por lo que se puede considerar que el desarrollo psicomotor para Vigotsky es un proceso continuo relacionado con el desarrollo cognitivo y social.

Para el psicólogo estadounidense Bronfembrenner, su teoría ecológica del desarrollo humano sostiene que este desarrollo está influenciado por diferentes niveles de sistemas ambientales, desde el más cercano, como la familia; hasta el más lejano y amplio, como la cultura y/o la sociedad. Además, enfatizó sobre la importancia de dichos sistemas en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, especialmente en el entorno que pueda proporcionar oportunidades y/o limitaciones para el aprendizaje y el desarrollo de los niños y niñas.

Dentro de la psicomotricidad, podemos encontrar la coordinación motriz, que es la posibilidad de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos lo que hace contraer grupos musculares diferentes e inhibir otros. Para ello es necesario a su vez la disociación, esto es, la capacidad de movilizar segmentos corporales con independencia de otros llegando a realizar acciones distintas con diferentes segmentos corporales con independencia de otros llegando a realizar acciones distintas con diferentes segmentos corporales al mismo tiempo. Dentro de esta se distingue:

- La coordinación dinámica general o coordinación global→ en ella se ponen en juego la acción ajustada y recíproca de diversas partes del cuerpo y que, en la mayoría de los casos, implican locomoción. Gracias a esta coordinación es posible el desplazamiento, la reptación, el gateo, la marcha, la carrera, el salto, el giro, etcétera.
- La coordinación visomotriz o coordinación óculo-segmentaria→ permite la realización de movimientos ajustados a partir del control de la vista. Cuando la coordinación se hace entre mano y ojo se habla de coordinación óculo-manual. Los movimientos que permite son coger objetos, lanzarlos, recibirlos, aplicar objetos sobre otros objetos (golpear, ensartar, dibujar, etcétera).

Este proyecto se ha planteado para poder llevarlo a cabo dentro de un aula el la que se encuentre alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), por lo que conozcamos un poco más ambos trastornos:

El Trastorno del Espectro Autismo o TEA es una discapacidad del desarrollo causada por diferencias en el cerebro. A las personas con TEA les resulta difícil interpretar el comportamiento y la conversación de los demás y, es por esto que, se dice que tienen dificultades sociales y de comunicación. Algunos ejemplos de características de la comunicación social y de la interacción social relacionadas con los TEA son:

- Evitar mirar a los ojos a otra persona o no mantener el contacto visual.
- No responde cuando lo llaman por su nombre (hacia los 9 meses de edad).
- No muestra expresiones faciales como felicidad, tristeza, enojo y sorpresa (hacia los 9 meses de edad).
- No comparte intereses con otras personas (hacia los 15 meses).
- No juega a ser otra cosa, como un maestro o superhéroe (hacia los 48 meses).
- Etcétera.

Las personas con TEA tienen conductas o intereses que pueden parecer inusuales. Estas distinguen a los TEA de las afecciones que solo se definen por problemas con la comunicación y las interacciones sociales. Algunos ejemplos pueden ser:

- Poner juguetes u otros objetos en fila y molestarse cuando se cambia el orden.
- Irritarse con cambios mínimos.
- Tener que seguir ciertas rutinas.

- Reaccionar de manera inusual a la forma en que las cosas suenan, huelen, saben, se ven o se sienten.
- Etcétera.

La mayoría de las personas con TEA tienen otras características relacionadas. Estas podrían incluir:

- Retraso en las destrezas del lenguaje, movimiento, destrezas cognitivas o de aprendizaje.
- Conducta hiperactiva, impulsiva o distraída.
- Estados de ánimo o reacciones emocionales inusuales.
- Etcétera.

Hay varias formas en las que podemos ayudar a los niños/as con este trastorno, entre ellas: tener un aula bien estructurada, utilizar etiquetas y zonas específicas para tareas concretas; proporcionar zonas de trabajo individual; utilizar un horario visual y una lista de tareas que hacer; tener en cuenta factores como la iluminación o el ruido; enseñarles a reconocer comportamientos, emociones y lenguaje corporal; mostrar desaprobación ante comportamientos inadecuados, pero nunca hacia el niño/a; preparar los cambios de antemano; no esperar contacto visual y nunca girarles la cara para que te miren, entre otras.

En cambio, el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad o TDAH es uno de los trastornos del neurodesarrollo más frecuentes de la niñez. Este incluye una combinación de problemas persistentes, tales como dificultad para mantener la atención, hiperactividad y comportamiento impulsivo. Es normal que a los niños les cueste concentrarse y comportarse bien de vez en cuando. Sin embargo, los niños con TDAH no van dejando atrás esas conductas a medida que crecen. Los síntomas continúan y pueden provocar dificultades en la escuela, el hogar o con los amigos. Un niño/a con TDAH puede presentar las siguientes conductas:

- Fantasean mucho.
- Olvidan o pierden las cosas con frecuencia.
- Se retuercen o se mueven nerviosamente.
- Hablan mucho.
- Cometan errores por descuido o corren riesgos innecesarios.
- Tienen problemas para resistir la tentación y respetar turnos.



- Tienen dificultades para llevarse bien con otras personas.
- Etcétera.

Hay formas en las que el TDAH se presenta, según qué tipos de síntomas sean más fuertes en la persona:

- Presentación en la que predomina la falta de atención→ es difícil para la persona organizarse o terminar una tarea, prestar atención a los detalles o seguir instrucciones o conversaciones. La persona se distrae fácilmente o se olvida de detalles de la rutina diaria.
- Presentación en la que predomina la hiperactividad/impulsividad→ la persona se mueve nerviosamente y habla mucho. Le resulta difícil quedarse sentada quieta durante mucho tiempo. Los niños más pequeños pueden correr, saltar o trepar constantemente. La persona se siente inquieta y tiene problemas con la impulsividad. Una persona que es impulsiva puede interrumpir mucho a otros, agarrar cosas que les pertenecen a otros o hablar en momentos inapropiados.
- Presentación combinada→ los síntomas de los dos tipos anteriores están igualmente presentes en la persona.

Los científicos estudian las causas y los factores de riesgo para intentar encontrar mejores maneras de manejar y reducir las probabilidades de que una persona tenga TDAH. Se desconocen las causas y los factores de riesgo del TDAH, pero investigaciones actuales muestran que la genética tiene un papel importante. Además, de la genética, los científicos están estudiando otras causas y factores de riesgo posibles que incluyen los siguientes:

- Lesión cerebral.
- Exposición ambiental.
- Consumo de alcohol o tabaco durante el embarazo.
- Parto prematuro.
- Bajo peso al nacer.

Los resultados de investigaciones no respaldan las opiniones populares de que el TDAH se origina por comer demasiada azúcar, ver demasiada televisión, por las técnicas de crianza o por factores sociales y ambientales, como la pobreza o el caos familiar. Por supuesto, muchas cosas, incluidas estas, podrían empeorar los síntomas, especialmente en ciertas personas, pero

no hay suficientes datos de peso como para concluir que son las causas principales de este trastorno.

Al igual que con el TEA, existen diferentes maneras en las que podemos ayudar a un niño/a con TDAH, entre ellas encontramos: mantener el contacto visual con el niño/a cuando se le hable; dar instrucciones muy sencillas (utilizando una sola frase); incentivar positivamente comportamientos muy precisos; mantener la calma; proporcionar rutinas muy claras; ordenar el aula para evitar o minimizar las distracciones; plantear objetivos cortos y asequibles, y recompensar de manera inmediata al alumno/a cuando termina su tarea; entre otras.

Este Trabajo de Fin de Grado se quiere llevar a cabo en este centro, concretamente en este aula, ya que es una clase con grandes problemas de concentración y atención; con que un solo alumno/a se distraiga, todos/as lo van a hacer. Es por esto que se quiere implementar este proyecto con el alumnado de una de las aulas de 4 años del CEIP Fernando III El Santo. En general, se trata de una clase muy disruptiva y con una capacidad de atención prácticamente nula. La meta de este proyecto es conseguir que puedan focalizar su atención en aquello que se realizará durante el proyecto de manera activa.

## **OBJETIVOS**

Con el fin de responder al porqué se ha decidido llevar a cabo este proyecto de profesionalización, se ha establecido una objetivos con el fin de guiar la intervención en el aula de una manera correcta y adecuada.

Los objetivos planteados son los siguientes:

- Mejorar la capacidad de atención y concentración en los niños y niñas.
- Fortalecer la motricidad gruesa del alumnado.
- Reforzar la motricidad fina de los niños y niñas.

## METODOLOGÍA / PROPUESTA DE ACTUACIÓN

La metodología empleada para la puesta en marcha de este proyecto de profesionalización es el aprendizaje cooperativo. El cual es un método pedagógico que promueve la enseñanza a través de la socialización de los estudiantes. Su procedimiento consiste en dividir a la clase en pequeños grupos heterogéneos, para que los alumnos y alumnas trabajen entre sí de manera coordinada.

Este tipo de aprendizaje también se conoce como aprendizaje colaborativo-cooperativo que, aunque parezcan conceptos iguales, tienen ciertas diferencias. La cooperación se centra más en la importancia del proceso; mientras que la cooperación da más importancia a la meta o el objetivo final de dicho trabajo.

Para poder implementar este proyecto con el fin de poder llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado, se deberán tener en cuenta los siguientes aspectos:

### *A. TEMPORALIZACIÓN / SECUENCIACIÓN.*

El proyecto “Vamos a concentrarnos” se llevará a cabo en el aula durante una semana completa de calendario lectivo, con el fin de poder observar si se ha cumplido con los objetivos planteados para este proyecto y, por tanto, comprobar si se han obtenido o no resultados favorables de las intervenciones ejecutadas en el aula.

La semana escogida para implementar el proyecto ha sido la cuarta semana del mes de abril de 2024, concretamente, del 22 al 26 de abril. Además, cuenta con una temporalización de 11 sesiones a lo largo de la semana, repartidas a lo largo de los cinco días:

	<i>Lunes</i>	<i>Martes</i>	<i>Miércoles</i>	<i>Jueves</i>	<i>Viernes</i>
<i>8:30 - 9:25</i>	Intervención				
<i>9:25 - 10:20</i>			Intervención	Intervención	Intervención
<i>10:20 - 11:15</i>	Intervención			Intervención	Intervención
<i>11:15 - 11:45</i>	<i>Recreo</i>	<i>Recreo</i>	<i>Recreo</i>	<i>Recreo</i>	<i>Recreo</i>
<i>11:45 - 12:40</i>	Intervención	Intervención	Intervención	Intervención	
<i>12:40 - 13:30</i>					

Se ha podido contar con todas estas sesiones debido a que la metodología de la clase se basa en trabajo por rincones, el cual nos permite conseguir una participación activa por parte del alumnado, educar con respeto y ayuda, además de fomentar la autonomía, creatividad y la imaginación. Por otra parte, permite al/la docente valorar si se han conseguido los objetivos planteados.

A continuación, se presenta una tabla donde se puede observar la secuencia en la que se van a realizar las sesiones del proyecto:

REALIZACIÓN DEL PROYECTO (ACTIVIDADES)	ABRIL (22 AL 26)				
	22	23	24	25	26
Lectura del cuento.	X				
Rutina de pensamiento.	X				
Recordar al personaje principal (motricidad gruesa).	X	X	X	X	X
Dibujar a Leotolda (motricidad fina).	X	X			
Circuito (motricidad gruesa).			X		
Escribir y construir la palabra Leotolda (motricidad fina).			X	X	X

La semana en la que se implementará este proyecto es la semana en la que se celebra el Día del Libro, es por esto, que todo el proyecto está relacionado al cuento infantil “Leotolda”. “Leotolda” narra una aventura fantástica que alcanzará su fin con el poder de la creatividad de los niños/as; un viaje basado en la amistad, en el que descubrimos cómo las experiencias nos ayudan a crecer. Todas las actividades, explicadas en el siguiente apartado, están relacionadas directamente con el cuento que se leerá el primer día del comienzo del proyecto.

Además, el proyecto está enfocado con el libro ya que este Trabajo de Fin de Grado está directamente relacionado con la concentración y la atención, es por esto que justo se llevará a cabo durante la semana del Día del Libro, con el fin de que los contenidos del centro y los contenidos de este proyecto estén vinculados, procurando conseguir una mayor concentración y atención por parte del alumnado, ya que no se les está “sacando” de aquello que tienen programado llevar a cabo.

## B. ACTIVIDADES.

Como se puede observar en la tabla anterior, durante los 5 días de intervención se realizarán un total de 6 actividades una de ellas siendo global, es decir, que se realizará en todo momento para la correcta ejecución del proyecto.

Además, al trabajar en el aula por rincones, se permite hacer las actividades en pequeños grupos de trabajo. De esta forma, la concentración del alumnado será mayor ya que no tendrán tantas distracciones a la hora de realizar las actividades propuestas.

Dichas actividades son:

<b>Actividad 1:</b> Lectura del cuento “Leotolda”.	<b>Duración:</b> 5 minutos.
<b>Agentes que intervendrán:</b> Tutora del aula y yo como alumna en prácticas.	<b>Agrupamiento:</b> Gran grupo.
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estimular la creatividad e imaginación del alumnado.</li><li>- Potenciar su atención y escucha activa.</li></ul>	
<b>Recursos materiales:</b> Libro “Leotolda” de Olga de Dios.	
<b>Recursos financieros:</b> No han sido necesarios.	
<b>Recursos humanos:</b> Alumnado del aula de 4 años A del CEIP Fernando III El Santo.	
<b>Desarrollo:</b> Antes de comenzar les explicaremos al alumnado que durante esta semana se llevarán a cabo diferentes actividades relacionadas con el cuento “Leotolda”, que se leerá a continuación. Leotolda es un cuento que trata sobre tres amigos de esta que van a su casa para buscarla, pero se dan cuenta que no está por ningún lado, por lo que deciden ir a buscarla metiéndose en su armario. Durante todo el cuento van dando información sobre cómo es Leotolda (grande, redonda, alegre, canta mal, es de muchos colores...). Una vez dentro del armario, pasan por muchas localizaciones como: una zona con dinosaurios, una playa con sirenas, el interior de una ballena, una isla con un faro, la Luna... para poder encontrar a su amiga, pero no lo consiguen. Al final de este, los tres amigos de Leotolda piden ayuda a los lectores, y nos dicen que serán ellos/as los que dibujen cómo es Leotolda.	
<b>Atención a la diversidad:</b> Para lograr que el alumnado con TEA y TDAH del aula presten una mayor atención durante el cuento, cuando todo el alumnado esté sentado para escuchar la historia, a estos niños/as se les podrá al frente y en el centro. No será necesario la utilización de ningún otro recurso durante esta actividad.	
<b>Técnica / Herramienta de evaluación:</b> Observación directa.	

<b>Actividad 2:</b> Rutina de pensamiento (2 veces 10).	<b>Duración:</b> 5 minutos.
<b>Agentes que intervendrán:</b> Tutora del aula y yo como alumna en prácticas.	<b>Agrupamiento:</b> Gran grupo.
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitar la memoria.</li> <li>- Fomentar la atención y concentración.</li> <li>- Realizar observaciones detalladas.</li> </ul>	
<b>Recursos materiales:</b> Libro “Leotolda” de Olga de Dios, papel y bolígrafo. <b>Recursos financieros:</b> No han sido necesarios. <b>Recursos humanos:</b> Alumnado del aula de 4 años A del CEIP Fernando III El Santo.	
<b>Desarrollo:</b> Una vez leído el cuento, procederemos a ver una de las imágenes de este más en profundidad, la imagen de la ballena por dentro ( <i>Anexo I</i> ). En esta imagen se pueden observar muchos elementos y objetos dentro de la ballena donde se meten los amigos de Leotolda para buscarla, es por esto que se llevará a cabo la rutina de pensamiento “2 veces 10” para ver si los niños/as son capaces de realizar observaciones detalladas en un período corto de tiempo. Esta rutina de pensamiento consiste en mostrar la imagen al alumnado en silencio durante unos 30 segundos, aproximadamente, permitiendo a estos familiarizarse con la imagen y dejando que la exploren. Una vez hecho esto, se esconderá la imagen y cada uno de los niños/as deberá decir una cosa que hayan visto. El alumnado deberá prestar atención a lo que sus compañeros/as dicen, ya que el objetivo de esta rutina de pensamiento es que no se repitan las cosas. A continuación, se volverán a repetir los pasos: mostrar la imagen unos 30 segundos y luego dejar que el alumnado diga lo que ha visto.	
<b>Atención a la diversidad:</b> Seguirán colocados en los mismos sitios que la actividad anterior, por lo que el alumnado con TEA y TDAH estarán sentados en frente y en el centro. No será necesario la utilización de ningún otro recurso durante esta actividad.	
<b>Técnica / Herramienta de evaluación:</b> Observación directa. Diario de registro.	

<b>Actividad 3:</b> ¿Cómo es Leotolda?	<b>Duración:</b> 5 minutos.
<b>Agentes que intervendrán:</b> Tutora del aula y yo como alumna en prácticas.	<b>Agrupamiento:</b> Gran grupo / Pequeños grupos.
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitar la memoria.</li> <li>- Mejorar la capacidad de atención y concentración.</li> <li>- Estimular la motricidad gruesa.</li> </ul>	
<b>Recursos materiales:</b> No son necesarios. <b>Recursos financieros:</b> No han sido necesarios. <b>Recursos humanos:</b> Alumnado del aula de 4 años A del CEIP Fernando III El Santo.	
<b>Desarrollo:</b> Como se ha mencionado en las actividades anteriores, durante el cuento los tres amigos de Leotolda dan características de cómo es esta, dichas características son: Grande, redonda, alegre, canta mal, siempre dice lo que piensa y es de muchos colores. Seis características que ayudarán a los niños/as a imaginar cómo es este personaje. Con el fin de ayudar a mejorar la capacidad de concentración y atención del alumnado, durante todas las	

sesiones se realizarán movimientos de motricidad gruesa para que el alumnado sea capaz de recordar cómo era Leotolda. Dichos movimientos son:

- Grande→ Comenzaremos agachados en el suelo y nos estiraremos hasta estar de puntillas de pie.
- Redonda→ Con los brazos haremos un gran círculo a nuestro alrededor.
- Alegre→ Moveremos nuestros brazos poniendo las manos en la boca para formar una sonrisa.
- Canta mal→ Cerrando una de las manos para hacer como que tenemos un micrófono en la mano, lo pegaremos a la boca y haremos que estamos cantando mientras bailamos.
- Siempre dice lo que piensa→ Tocaremos nuestra cabeza.
- Es de muchos colores→ Tocaremos nuestro cuerpo desde la cabeza hasta los pies.

El desarrollo de esta actividad será: el/la docente dirá en voz alta una de las características de cómo es Leotolda y hará el movimiento correspondiente, que el alumnado deberá imitar. Las primeras veces les costará acordarse de cuál es cuál, pero gracias a la repetición, a medida que vayan pasando las sesiones solo bastará decir la característica y el alumnado hará los movimientos.

**Atención a la diversidad:** A la hora de realizar los movimientos, nos aseguraremos que el alumnado con TEA y TDAH nos esté prestando atención.

**Técnica / Herramienta de evaluación:** Observación directa.

<b>Actividad 4:</b> Dibujemos a nuestra Leotolda.	<b>Duración:</b> 20 minutos.
<b>Agentes que intervendrán:</b> Tutora del aula y yo como alumna en prácticas.	<b>Agrupamiento:</b> Pequeños grupos (por rincones).
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la atención y concentración.</li> <li>- Ejercitar la memoria.</li> <li>- Mejorar la motricidad fina del alumnado.</li> </ul>	
<b>Recursos materiales:</b> Papel y colores.	
<b>Recursos financieros:</b> Financiado por el CEIP Fernando III El Santo.	
<b>Recursos humanos:</b> Alumnado del aula de 4 años A del CEIP Fernando III El Santo.	
<b>Desarrollo:</b> Una vez leído el libro y realizado la actividad 3, por rincones cada alumno/a comenzará a dibujar su propia Leotolda según su imaginación, ya sabiendo cuáles son las características que tiene esta sí o sí.	
<b>Atención a la diversidad:</b> Se les hará una secuencia de pictogramas para que el alumnado con TEA sepa lo que debe hacer. La secuencia sería la siguiente: papel, colores, sentado, pintar. Para el alumnado con TDAH, se le explicará lo que debe hacer, tratando de dejar su espacio de trabajo lo más libre de distracciones posible.	
<b>Técnica / Herramienta de evaluación:</b> Observación directa.	

<b>Actividad 5:</b> Busquemos a Leotolda.	<b>Duración:</b> 15 minutos.
<b>Agentes que intervendrán:</b> Tutora del aula y yo como alumna en prácticas.	<b>Agrupamiento:</b> Gran grupo.
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la motricidad gruesa.</li> </ul>	
<b>Recursos materiales:</b> Material del aula de psicomotricidad (colchonetas con diferentes formas, conos, aros...), imágenes de los diferentes lugares del cuento.	
<b>Recursos financieros:</b> Financiado por el CEIP Fernando III El Santo.	
<b>Recursos humanos:</b> Alumnado del aula de 4 años A del CEIP Fernando III El Santo.	
<b>Desarrollo:</b> Durante esta actividad se realizará un circuito para que el alumnado recorra, que se dividirá en 4 sectores: dinosaurios, sirenas, ballena y Luna; los cuales son los principales escenarios donde ocurre la historia. Estos sectores están separados y cada uno de ellos tiene una serie de obstáculos que el alumnado deberá superar. Para el sector de los dinosaurios deberán hacer zigzag a unos conos, para las sirenas tendrán que saltar sobre unos aros, en el sector de la ballena deberán pasar por un túnel y, por último, el sector de la Luna deberán hacer equilibrio sobre una colchoneta.	
<b>Atención a la diversidad:</b> Antes de dejar que el alumnado comience a hacer el circuito, nosotros/as como docentes lo haremos primero para que todo el alumnado vea qué hay que hacer. Es algo beneficioso, no solo para el alumnado con TEA y TDAH, sino para todos.	
<b>Técnica / Herramienta de evaluación:</b> Observación directa.	

<b>Actividad 6:</b> Enroscamos a Leotolda.	<b>Duración:</b> 20 minutos.
<b>Agentes que intervendrán:</b> Tutora del aula y yo como alumna en prácticas.	<b>Agrupamiento:</b> Individual (por rincones).
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitar la memoria.</li> <li>- Fomentar la atención y concentración.</li> <li>- Estimular la motricidad fina.</li> </ul>	
<b>Recursos materiales:</b> Ficha para escribir y formar la palabra “Leotolda”, rotulador de pizarra, toallitas.	
<b>Recursos financieros:</b> Financiado por el CEIP Fernando III El Santo.	
<b>Recursos humanos:</b> Alumnado del aula de 4 años A del CEIP Fernando III El Santo.	
<b>Desarrollo:</b> Esta actividad consiste en que el alumnado forme la palabra “Leotolda” en la ficha que se le proporcionará, la cual tiene unas roscas y tapas de leche, para que puedan enroscar y desenroscar las letras que forman la palabra “Leotolda”. A continuación, con el rotulador de pizarra deberán escribir la misma palabra en el cuadro proporcionado para ello.	
<b>Atención a la diversidad:</b> Se les hará una secuencia de pictogramas para que el alumnado con TEA sepa lo que debe hacer. La secuencia sería la siguiente: ficha, letras, pinza (con los dedos), rotulador, escribir. Para el alumnado con TDAH, se le explicará lo que debe hacer, tratando de dejar su espacio de trabajo lo más libre de distracciones posible.	
<b>Técnica / Herramienta de evaluación:</b> Observación directa.	



## SEGUIMIENTO DE LAS ACTUACIONES

Una vez implementado el proyecto en el aula, procedo a hacer un resumen de cómo se han llevado a cabo realmente teniendo en cuenta la programación anterior:

- Actividad 1→ Lectura del cuento “Leotolda”:

Durante esta primera sesión, lo primero que se realizó fue la asamblea como rutina diaria del alumnado. Una vez hecho esto, informé a los niños/as que íbamos a subir a la biblioteca del centro porque les tenía una sorpresa preparada. Al llegar a la biblioteca, les dije a los niños/as que se sentaran como si estuviéramos en la asamblea del aula para poder leer el cuento, pero asegurándome que el alumnado con TEA y TDAH estuviera junto en frente de mí, para así poder conseguir captar su atención en todo momento. Esta actividad se realizó acorde a lo programado.

- Actividad 2→ Rutina de pensamiento (2 veces 10):

Una vez finalizado el cuento, les dije a los niños/as que íbamos a hacer un juego de prestar atención. Mostré la imagen al grupo durante unos segundos, asegurándome de pasarla varias veces por el mismo sitio, para que pudieran así captar bien todos los detalles y, una vez hecho esto, cerré el libro. Fui niño/a por niño/a pidiéndole que me dijera una sola cosa que haya visto en el dibujo; y fui apuntando en un papel las respuestas que iban diciendo (*Anexo II*). A continuación, volví a mostrar la imagen, esta vez dejándola un poco más de tiempo, permitiendo a los niños/as captar más profundamente los detalles de la foto. Una vez más cerré el libro y volví a apuntar las respuestas que me daban los niños/as. Esta actividad se realizó también acorde a lo programado.

- Actividad 3→ ¿Cómo es Leotolda?:

Esta es una actividad que se llevó a cabo muchas veces durante la semana de puesta en práctica del proyecto. Tal y como se programó, cada una de las características de cómo era Leotolda tenía una acción corporal que los niños/as debían imitar. El primer día del proyecto (lunes 22 de abril), tras leer el cuento y la actividad de la rutina de pensamiento, fui recordando cómo decía el libro que era Leotolda y, a cada característica, le marqué una acción con el cuerpo. El alumnado, sin pensarlo dos veces, imitó mis acciones. A lo largo del proyecto estas acciones se repitieron todos los días y, a medida que iba pasando el tiempo, el alumnado ya solo escuchando la característica hacía la acción. Esta actividad también resultó igual que lo programado.

- Actividad 4→ Dibujemos a nuestra Leotolda:

Para la realización de esta actividad, estaba previsto que el alumnado dibujase a su Leotolda en un folio pero, hablando con la tutora del aula, ella tenía programada una actividad en la que los niños/as iban a pintar en una imagen de un libro la portada del libro que más les gustase y luego se pegaría en una foto de ellos para que se pudieran llevar a casa como actividad por el Día del Libro. A ambas nos pareció buena idea que el alumnado dibujara a su Leotolda en la foto de este libro, y así lo hicimos (*Anexo III*). Una vez los niños/as habían terminado de dibujar a su Leotolda, debían pegarlo a su foto, para luego poder llevárselo a casa (*Anexo IV*).

- Actividad 5→ Busquemos a Leotolda:

Para esta actividad del circuito, todo salió según lo programado. El alumnado estuvo muy entusiasmado ya que ellos serían los que podrían ir a buscar a Leotolda a través del circuito (*Anexo V*). La actividad se realizó en el aula de psicomotricidad pero, antes de desplazarnos a esta, en el aula expliqué que nosotros seríamos ahora los encargados de ir a buscar a Leotolda y que, era por eso, que nos íbamos a meter en nuestro “propio armario” tal y como habían hecho los amigos de la protagonista del cuento. En la puerta del aula de psicomotricidad, encontramos la foto del mismo armario que salía en el libro y, al entrar, había todo un circuito dónde se veían fotos de los distintos escenarios dónde transcurría la historia, entre ellos: dinosaurios, sirenas, ballena y Luna. En la parte de los dinosaurios, el alumnado debía hacer zigzag a unos conos; para la zona de las sirenas tuvieron que saltar sobre unos aros; en el sector de la ballena pasaron por un túnel, como si estuvieran dentro de esta; y la zona de la Luna tuvieron que hacer equilibrio para pasar sobre una colchoneta.

- Actividad 6→ Enroscamos a Leotolda:

La última actividad de este proyecto se realizó de manera individual, para poder enfocarme mejor en cada uno de los/as estudiantes. Salió tal cual lo programado, cada alumno/a debía buscar las letras para construir la palabra “Leotolda” y enroscar la tapa en la rosca de manera que ésta quedase derecha, porque había ocasiones en las que se quedaban las letras al revés. Una vez hecho esto, el alumnado escribió en el cuadro de abajo la palabra “Leotolda” (*Anexo VI*).

## PROPUESTA DE EVALUACIÓN

Habiendo realizado previamente una evaluación inicial, en la que observamos que el alumnado de este aula posee grandes deficiencias a la hora de prestar atención y mantener la concentración en las actividades y tareas que se están realizando, se ha decidido diseñar este proyecto con el fin de que los niños y niñas consigan mejorar su capacidad de atención y concentración. Para ello, se han propuesto actividades de motricidad, tanto fina como gruesa, para poder llevar a cabo este proyecto.

Como se ha mencionado anteriormente, una vez se haya finalizado con el proyecto se comprobará si los objetivos planteados se han conseguido. Recordemos que los objetivos de este proyecto son:

- Mejorar la capacidad de atención y concentración en los niños y niñas.
- Fortalecer la motricidad gruesa del alumnado.
- Reforzar la motricidad fina de los niños y niñas.

Durante el proceso de implantación de este proyecto se realizará una evaluación global, continua y formativa, de acuerdo con el Real Decreto 196/2022, la cuál estará orientada a identificar las condiciones iniciales individuales y el ritmo y las características de la evolución de cada niño o niña.

La observación directa y sistemática, empleada durante todo el proyecto, constituirá la técnica principal del proceso de evaluación (Real Decreto, 196/2022). Según Fabbri (1998), la observación es un procedimiento empírico por excelencia, el más primitivo y a la vez el más usado, siendo un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla sus actividades. Es la técnica que se ha empleado durante todo el proyecto para poder comprobar, una vez terminado, si se han logrado los objetivos propuestos.

El instrumento escogido para poder evaluar al alumnado para el que está dirigido este proyecto es la rúbrica, que es una guía precisa que valora el aprendizaje que se realiza. Son tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con unos criterios específicos sobre el rendimiento realizado. Cada una de las rúbricas de

evaluación se encuentra en los anexos, separadas por actividad, siendo los anexos los siguientes:

- Actividad 1: Lectura del cuento “Leotolda”→ *Anexo VII*.
- Actividad 2: Rutina de pensamiento (2 veces 10)→ *Anexo VIII*.
- Actividad 3: ¿Cómo es Leotolda?→ *Anexo IX*.
- Actividad 4: Dibujemos a nuestra Leotolda→ *Anexo X*.
- Actividad 5: Busquemos a Leotolda→ *Anexo XI*.
- Actividad 6: Enroscamos a Leotolda→ *Anexo XII*.

### **CONCLUSIONES Y RESULTADOS.**

Durante estos años de carrera he aprendido muchísimas cosas y reforzado otras que ya sabía. Pero, sin duda en las asignaturas que más cosas he aprendido han sido en aquellas que se enseñaban términos y contenidos sobre la psicomotricidad en la etapa de educación infantil. Esta es una técnica que ayuda a los niños/as a dominar sus movimientos corporales de una forma sana. La psicomotricidad es fundamental para el desarrollo motriz, cognitivo, comunicativo y afectivo.

Para este Trabajo de Fin de Grado, se ha planteado realizar un proyecto de profesionalización con el fin de poder mejorar la concentración en un aula de infantil, con alumnado con TEA y TDAH, mediante actividades de motricidad fina y gruesa.

Partiendo de los objetivos planteados y de la realidad que se encuentra en el aula, puedo concluir el Trabajo de Fin de Grado diciendo que este proyecto de profesionalización ha finalizado con éxito y habiéndose cumplido los objetivos propuestos, los cuales son: Mejorar la capacidad de atención y concentración en los niños y niñas; fortalecer la motricidad gruesa del alumnado; y reforzar la motricidad fina de los niños y niñas.

Tal y como se puede apreciar en las rúbricas de evaluación ubicadas en los anexos (*Anexos VIII-XIII*), podemos observar los siguientes resultados:

En la actividad 1: Lectura del cuento “Leotolda”, podemos ver como en el criterio 1 donde se tenía en cuenta si el alumnado ha estado atento o no a la lectura del cuento, todos/as los

estudiantes han prestado atención a la lectura de este, incluido el alumnado con TEA y TDAH, que se encontraban sentados justo al frente del cuento, estuvieron muy atentos y concentrados a la lectura. En cuanto al criterio 2, una gran parte de los niños/as realizaron preguntas al finalizar el cuento como: ¿Qué vamos a hacer ahora?, ¿quién es Leotolda?, ¿de verdad la vamos a pintar nosotros?, etcétera.

Por lo que esta actividad ha sido muy satisfactoria. Se creó mucha expectativa sobre lo que íbamos a hacer durante la semana.

Durante la actividad 2: Rutina de pensamiento (2 veces 10), no resultó complicado realizarla, ya que los niños/as la habían hecho con anterioridad en el aula con su tutora, por lo que ya estaban familiarizados con el procedimiento. Aún así, se puede observar como en el criterio 1, que nos dice si se han repetido los objetos nombrados, notamos como muchos de los objetos se repetían y muy pocos eran “novedosos”, esto se puede apreciar mejor en la tabla de rutina de pensamiento (*Anexo III*). Sin embargo, en el criterio 2, vemos como todo el alumnado ha mostrado interés a la hora de ver la imagen todos estuvieron muy pendientes e igual, todos dijeron uno o más objetos que vieron. Tuve en cuenta mucho este criterio ya que, durante mis prácticas en el centro, las veces que se llevó a cabo esta rutina de pensamiento en el aula, muchos de los niños/as no decían nada, decían que se les había olvidado o simplemente repetían aquello que habían dicho sus compañeros/as anteriormente.

Considero que esta actividad ha sido satisfactoria para ver la capacidad de atención y concentración que posee el alumnado, ya que es de lo que trata principalmente este Trabajo de Fin de Grado, pero también para notar si entre ellos se repiten, cosa que ha pasado, por lo que habría que mejorar un poco la parte de copiar lo que dicen los demás compañeros/as.

Puedo concluir la actividad 3: ¿Cómo es Leotolda?, diciendo que ha sido un completo éxito. Tal y como se observa en la rúbrica, vemos que ambos criterios han puntuado con la máxima nota. Durante las primeras sesiones, se decía en voz alta la característica, por ejemplo: Grande y, en seguida realizaba el movimiento para que los niños/as fueran asociando la característica con la acción pero, a medida que iban pasando las sesiones, yo solo tenía que decir la característica y el alumnado realizaba la acción. Una curiosidad que ocurrió fue que, durante las últimas sesiones, ya simplemente preguntaba: ¿Cómo es Leotolda?, y los niños/as solos decían las características y realizaban la acción.

Para que todos recordasen las características, siempre se empleó el mismo orden que en el libro: Grande, redonda, alegre, canta mal, siempre dice lo que piensa y es de muchos colores.

En cuanto a la actividad 4: Dibujemos a nuestra Leotolda, la realizamos justo durante las sesiones tras haber leído el cuento, por lo que los niños/as estuvieron muy emocionados por poder darle vida a su propia Leotolda. Tal y como se muestra en la rúbrica, esta actividad ha resultado satisfactoria. Se han tenido en cuenta dos criterios: “Se ajustan a las características nombradas en el cuento” y “ hacen “pinza” a la hora de agarrar los colores”, ambas habiendo resultado satisfactorias. Como se muestra en el *Anexo IV*, muchos de los dibujos sí se ajustan a las características nombradas en el cuento, salvo algunos por ejemplo: Hay uno particular, que la característica de “es de muchos colores” no la siguió, ya que todo su dibujo es de color azul, esto se debe a que este alumno tiene una fijación muy fuerte hacia el color azul. Intenté hacerle ver que Leotolda decía sus amigos en el cuento que era de muchos colores, pero tampoco quería influir mucho en su decisión de hacerlo todo de color azul, ya que podría cambiar los resultados obtenidos para la realización de la evaluación.

En cuanto al criterio “hacen “pinza” a la hora de agarrar los colores”, me sorprendió muchísimo darme cuenta que algunos/as estudiantes no empleaban esta técnica, aunque fuera la que se enseñaba siempre en el aula. Algunos de ellos hacían una “pinza” con el pulgar, índice, el medio y el anular, dejando a un lado el dedo meñique.

La actividad 5: Busquemos a Leotolda, en la que se realizó el circuito y se buscaba fortalecer la motricidad gruesa del alumnado, resultó también satisfactoria. Muchos de los/as estudiantes fueron capaces de esperar su turno sin ser disruptivos en la fila, cosa que me sorprendió teniendo en cuenta como son después de haber pasado casi tres meses realizando las prácticas en el aula. Algunos de ellos/as se saltaban alguna parte de los sectores del circuito, por ejemplo: Los últimos conos del zigzag en el primer sector o saltar los últimos aros en el segundo sector; todo esto para intentar finalizar antes, porque entre ellos/as son muy competitivos/as.

Cabe destacar que muchos de ellos/as, por no decir la mayoría, al ir rápido y casi corriendo, se tropezaban con sus propios pies / piernas, ya que tienen una coordinación motriz pobre. Es por esto, que el circuito se realizó tres veces: La primera para comprobar cómo lo hacían sin interferir en los resultados; la segunda se les dijo que fueran un poco más despacio, para ver si se tropezaban por el hecho de ir corriendo; y la última se les hizo hacer el circuito al revés, es decir, empezando por dónde las dos primeras veces habían terminado. Una vez finalizada la actividad y habiendo realizado el circuito más veces de lo previsto, sí que noté una mejoría en el criterio 2, pero no en muchos/as estudiantes.

Por último, la actividad 6: Enroscamos a Leotolda, ha resultado también satisfactoria. Me resultó sorprendente que durante la actividad 4, el alumnado no utilizó la técnica de “la pinza” para agarrar los colores, pero durante esta actividad para agarrar las tapas y poder enroscarlas sí. La mayoría del alumnado fue capaz de enroscar las tapas correctamente, aunque es cierto que algunas quedaban un poco mal puestas pero las intentaban quitar para volverlas a poner. Hubo un caso en concreto, el alumno con TDAH, que cuando veía que no enroscaba bien las tapas les daba con el puño para meterlas a la fuerza; pero al final, sacamos todas las tapas de nuevo y las enroscamos correctamente. Es cierto, que en algunas de estas las letras quedaban de lado o al revés, pero era por la forma de enroscar la tapa; algunos/as alumnos/as las arreglaban y otros/as las dejaron así (*Anexo VII*).

A la hora de escribir la palabra “Leotolda”, la mayor parte de los estudiantes la escribieron correctamente. Aunque hay algunos casos en los que repetían las letras, escribían unas letras dentro de otras, o hacían más trazos de los necesarios, por ejemplo: Un caso en concreto, en la letra E, hizo más rayas de las necesarias.

En general, este proyecto de profesionalización dentro del Trabajo de Fin de Grado ha sido muy satisfactorio. He notado mejoras en la capacidad de concentración y atención en los niños/as a la hora de acordarse en todo momento de las acciones realizadas para la actividad 3, prestar atención en el momento de leer el cuento y concentrarse para poder llevar a cabo el circuito de manera correcta. Además de concentrarse y prestar atención a la hora de recibir las indicaciones pertinentes para el resto de las actividades, sobre todo la 6.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

Antoranz, E.; Villalba, J. (2010). La psicomotricidad. *Desarrollo cognitivo y motor* (pp. 230-258). Editex.

Arufe, V. (2023). *8 autores con aportes al ámbito de la psicomotricidad infantil*. <https://victorarufe.es/8-autores-con-aportes-al-ambito-de-la-psicomotricidad-infantil/>

Cataluña, D. (2023, diciembre, 27). Capacidad de Mantener la Atención. *Instituto europeo de psicología positiva*. <https://www.iepp.es/concentracion/>

Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (Ed.) (2022). *Trastornos del espectro autista (TEA)*.

[https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/signs.html#:~:text=Los%20trastornos%20del%20espectro%20autista%20\(TEA\)%20son%20discapacidades%20del%20desarrollo.o%20intereses%20restrictivos%20o%20repetitivos.](https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/signs.html#:~:text=Los%20trastornos%20del%20espectro%20autista%20(TEA)%20son%20discapacidades%20del%20desarrollo.o%20intereses%20restrictivos%20o%20repetitivos.)

Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (Ed.) (2022). *Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)*. <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/adhd/facts.html>

East, V.; Evans, L. (2010). Necesidades Educativas Especiales. *Guía práctica de Necesidades Educativas Especiales* (pp. 55-58). Morata.

Escuela de Lenguaje Las Letras Niebla (Ed.) (2019). *Atención y concentración en los niños*. <https://www.escuelalasletras.cl/2020/08/atencion-y-concentracion-en-los-ninos/#:~:text=La%20atenci%C3%B3n%20antecede%20a%20la,atenci%C3%B3n%20en%20un%20determinado%20objetivo.>

Eserp Digital Business & Law School (2021). *Qué es el aprendizaje colaborativo*. <https://es.eserp.com/articulos/aprendizaje-cooperativo/#:~:text=El%20aprendizaje%20cooperativo%20es%20un,forma%20coordinada%20resolviendo%20tareas%20acad%C3%A9micas.>

Fernando III El Santo - Proyectos del Centro (s.f) <https://sites.google.com/fernandoelsanto.com/fernando-iii-el-santo/home/proyectos-del-centro>

Fundación Trilema (2019). *El trabajo por rincones en educación infantil*. <https://trilemapobla.fundaciontrilema.org/2019/12/17/rincones-infantil/>

García-Núñez, J.A.; Berruezo, P.P. (1999). *Psicomotricidad y desarrollo infantil. Psicomotricidad y educación infantil* (pp. 55-64). CEPE.



Gobierno de Canarias (2022). *Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes.

Hudson, D. (2020). Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) / Trastorno del Espectro Autista (TEA y Síndrome de Asperger). *Dificultades específicas de aprendizaje y otros trastornos* (pp. 91-124). Narcea.

Instituto Nacional de Estadística (s.f.). *Nomenclátor: Población del padrón continuo por unidad poblacional a 1 de enero, San Cristóbal de La Laguna*. [https://www.ine.es/nomen2/inicio\\_r.do](https://www.ine.es/nomen2/inicio_r.do)

Katia Aranzabal Barrutia (Ed.) (2022). *¿Tu hijo tiene problemas de concentración?* <https://katiaranzabal.com/terapia-de-aceptacion-y-compromiso/tu-hijo-tiene-problemas-de-concentracion/>

Kumon (Ed.) (2021). *Cómo desarrollar la capacidad de concentración de tu hijo*. <https://www.kumon.es/blog/como-desarrollar-la-capacidad-de-concentracion-de-tu-hijo/#:~:text=Mejorar%20la%20concentraci%20es%20imprescindible,el%20desempe%20escolar%20sea%20eficiente.>

Llorca-Llinares, M.; Ramos-Díaz, V.; Sánchez-Rodríguez, J.; Vega-Navarro, A. (2002). Las conductas motrices. *La práctica psicomotriz: Una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento* (pp. 301-354). Ediciones Aljibe.

Machado-Bagué, M.; Márquez-Valdés, A. M.; Acosta-Bandomo, R. U. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. *Revista de Educación y Desarrollo*, 59.

Project Zero (2019). *Mirar: Dos veces diez*. extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/[https://pz.harvard.edu/sites/default/files/Mirar%20Dos%20Veces%20Diez%20-%20Looking%20Ten%](https://pz.harvard.edu/sites/default/files/Mirar%20Dos%20Veces%20Diez%20-%20Looking%20Ten%20)

Red Cenit (2021). *8 beneficios de leer cuentos a los niños y 11 imprescindibles para su biblioteca*. <https://www.redcenit.com/8-beneficios-de-leer-cuentos-a-los-ninos/#:~:text=Estim>

[ulan%20la%20creatividad%20e%20imaginaci%C3%B3n.poder%20adquirir%20aprendizajes%20m%C3%A1s%20complejos.](#)

Ruíz-Mitjana, L. (2022, febrero, 09). ¿Cuánto dura la concentración en los niños según su edad? *Bebés* y *más*.  
<https://www.bebesymas.com/desarrollo/cuanto-dura-concentracion-ninos-su-edad>

UNIR (2024). *Psicomotricidad en la etapa infantil: Importancia y cómo estimularla en el aula*.  
<https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-psicomotricidad-infantil/#:~:text=La%20psicomotricidad%20es%20la%20t%C3%A9cnica,f%C3%ADsica%20y%20mental%20del%20escolar.>

## ANEXOS.

### Anexo I → Foto ballena por dentro.

(Tomada del libro “Leotolda” de Olga de Dios).



### Anexo II → Rutina de pensamiento 2 veces 10.

<i>Participantes.</i>	<i>Primera vez.</i>	<i>Segunda vez.</i>
Participante 1.	Bicicleta.	Refrigerador.
Participante 2.	Pulpo.	Rueda.
Participante 3.	Avión.	Pulpo.
Participante 4.	Barco.	Gafas.
Participante 5.	Escorpión (gamba).	Estrella de mar.
Participante 6.	Moto de agua.	Estrella de mar.
Participante 7.	Bicicleta.	Neumático.
Participante 8.	Cohete.	Estrella.
Participante 9.	Bote.	Sirena.
Participante 10.	Lancha.	Hacha.
Participante 11.	Barco.	Pulpo.
Participante 12.	Tiburón.	Estrella.



Participante 13.	Avión.	Moto de agua.
Participante 14.	Ballena.	Hielo.
Participante 15.	Barco.	Sirena.
Participante 16.	Avión.	Bota de agua.
Participante 17.	Barco.	Rueda.

**Anexo III → Dibujos de Leotolda.**

(Elaboración propia del alumnado).





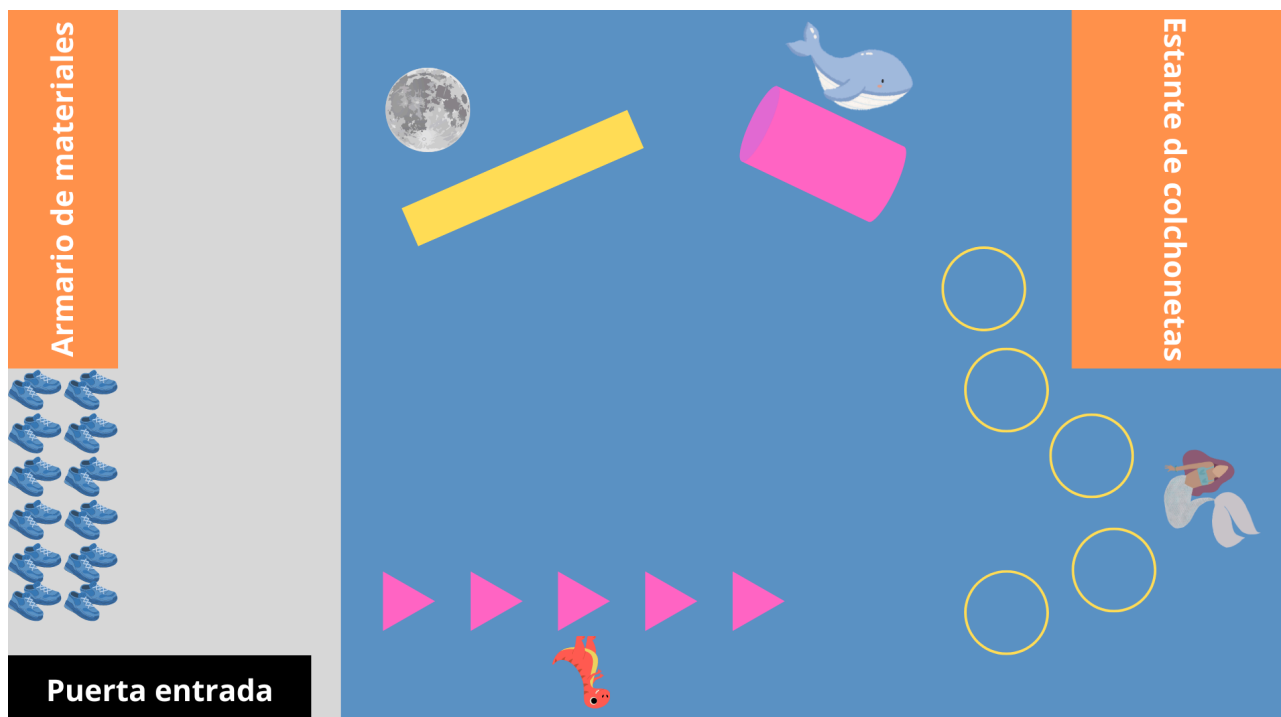
**Anexo IV → Actividad por el Día del Libro.**

(Elaboración de la tutora del aula).



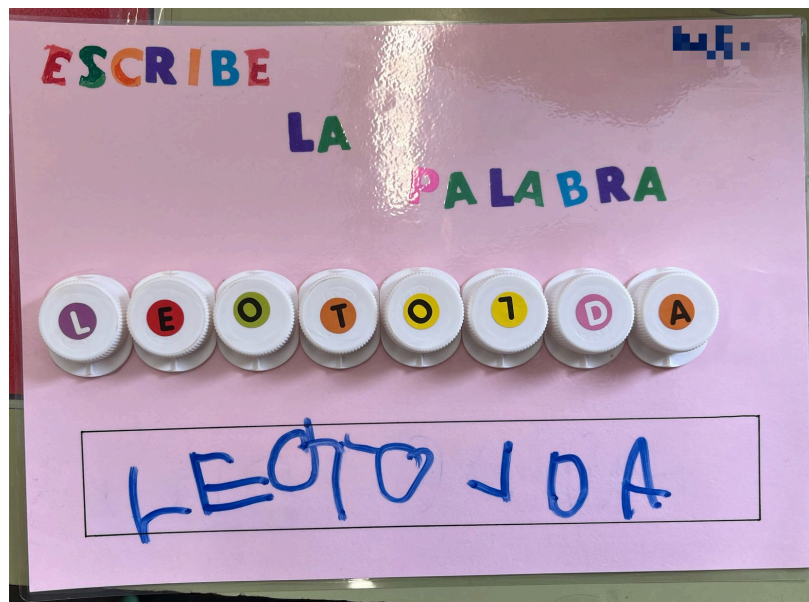
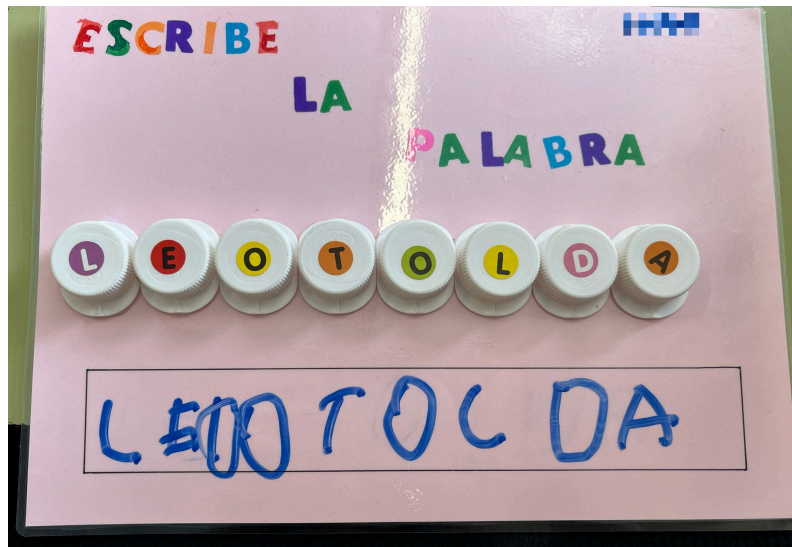
**Anexo V → Circuito.**

(Elaboración propia).

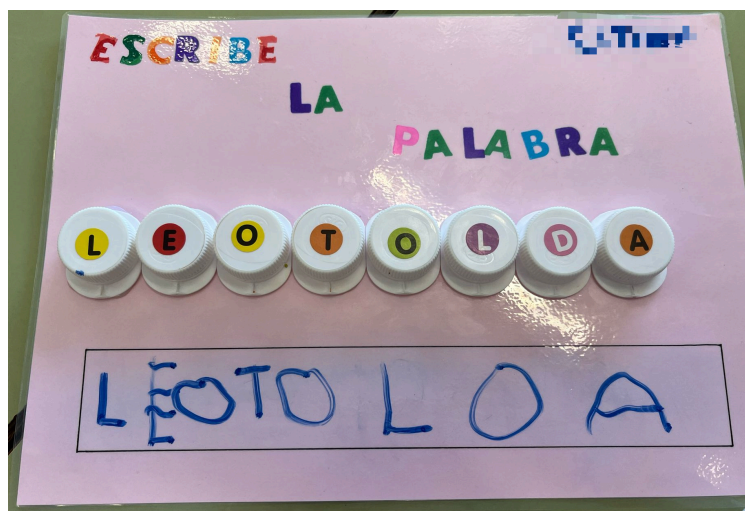
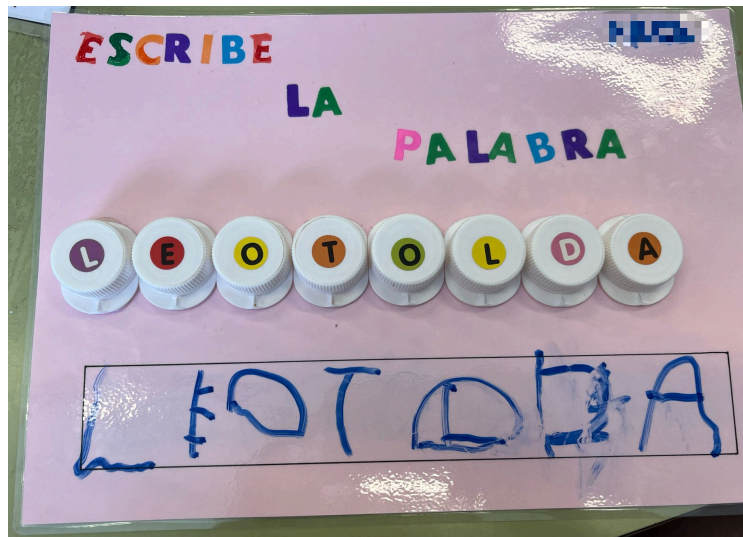
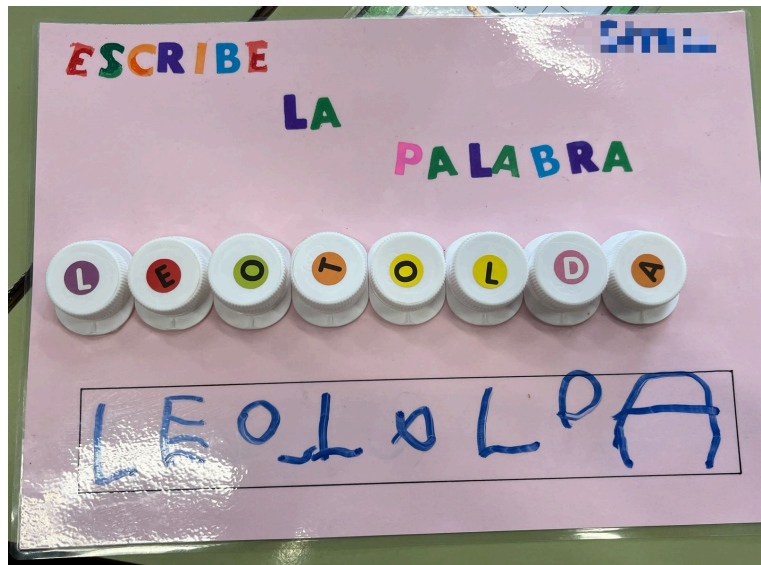


Anexo VI→ Enroscamos a Leotolda.

(Elaboración propia).







### Anexo VII→ Rúbrica de evaluación actividad 1.

(Elaboración propia).

Criterios	Nivel			
	1. Inadecuado	2. Puede mejorar	3. Satisfactorio	4. Excelente
El alumnado ha estado atento durante la lectura del cuento.	Han estado muy disruptivos. No paraban de moverse del sitio.	Han prestado un poco de atención, pero aún así han interrumpido muchas veces.	En mayor parte han prestado atención, salvo algunos/as estudiantes que han estado un poco distraídos.	Todos han prestado atención al cuento y no han interrumpido ni se han movido de su sitio.*
Realizaron preguntas una vez finalizado el cuento.	No han hecho ninguna pregunta.	Muy pocos alumnos/as han hecho preguntas.	La mayoría de los alumnos/as han hecho preguntas.*	Todos los/as estudiantes han hecho preguntas.

*\*En el punto de "Conclusiones y resultados" se puede encontrar la explicación a dichos resultados.*

### Anexo VIII→ Rúbrica de evaluación actividad 2.

(Elaboración propia).

Criterios	Nivel			
	1. Inadecuado	2. Puede mejorar	3. Satisfactorio	4. Excelente
Se han repetido los objetos nombrados.	Todos los objetos fueron repetidos, sin nombrar ni uno diferente.	Muchos de los objetos fueron repetidos, pero alguno era diferente.*	La mayoría de los objetos nombrados no se repitieron, aunque hubo algunos que sí.	Todos los objetos nombrados eran únicos. Ninguno se repitió.
Han participado activamente durante la rutina de pensamiento.	Ninguno de los niños/as estuvo atento al mostrar la imagen. No decían ningún objeto al preguntarles.	Muy pocos alumnos/as mostraron interés cuando se enseñó la imagen y casi ninguno de ellos/as dijo algún objeto.	En general, todos estuvieron atentos cuando se mostró la imagen. La mayoría decía el objeto que vio.	Todos los niños/as estuvieron atentos al mostrar la imagen. Decían uno o más objetos cuando se les preguntaba.*

*\*En el punto de "Conclusiones y resultados" se puede encontrar la explicación a dichos resultados.*



### Anexo IX→ Rúbrica de evaluación actividad 3.

(Elaboración propia).

Criterios	Nivel			
	1. Inadecuado	2. Puede mejorar	3. Satisfactorio	4. Excelente
Imitan las acciones cuando se les pedía.	Ningún alumno/a imitaba las acciones cuando se hacían.	Algunos alumnos/as imitaban las acciones, pero otros solo se quedaban mirando.	La mayoría de los alumnos/as imitaba las acciones cuando se hacían.	Todo el alumnado imitaba las acciones cuando se hacían.*
Hacen las acciones sin necesidad de imitar.	Ningún alumno/a era capaz de recordar las acciones.	Algún alumno/a era capaz de recordar las acciones.	La mayoría de los alumnos/as fue capaz de recordar las acciones sin necesidad de verlas.	Todo el alumnado fue capaz de recordar las acciones sin tener que verlas antes.*

*\*En el punto de "Conclusiones y resultados" se puede encontrar la explicación a dichos resultados.*

### Anexo X→ Rúbrica de evaluación actividad 4.

(Elaboración propia).

Criterios	Nivel			
	1. Inadecuado	2. Puede mejorar	3. Satisfactorio	4. Excelente
Se ajustan a las características nombradas en el cuento.	Ningún alumno/a se ajustó a las características nombradas en el cuento.	Algún/a estudiante se ajustó a las características del cuento.	Muchos/as estudiantes se ajustaron a las características nombradas en el cuento.*	Todo el alumnado se ajustó a las características del cuento.
Hacen "pinza" a la hora de agarrar los colores.	Ningún alumno/a agarra los colores empleando la técnica de "la pinza".	Algún alumno/a agarra los colores empleando la técnica de "la pinza".	Muchos/as estudiantes agarran los colores empleando esta técnica.*	Todo el alumnado agarra los colores con la técnica del "la pinza".

*\*En el punto de "Conclusiones y resultados" se puede apreciar la explicación a dichos resultados.*

### Anexo XI→ Rúbrica de evaluación actividad 5.

(Elaboración propia).

Criterios	Nivel			
	1. Inadecuado	2. Puede mejorar	3. Satisfactorio	4. Excelente
Realizan el circuito de manera ordenada y respetando los turnos.	A la hora de esperar su turno estaban muy inquietos y no respetaban las normas de esperar el turno.	La mayoría del alumnado no seguía las normas de esperar el turno durante el tiempo de espera.	Muchos/as estudiantes eran capaces de esperar su turno sin ser disruptivos.*	Todo el alumnado fue capaz de esperar a que llegara su turno, sin molestar a los demás compañeros/as.
Se tropiezan con sus propios pies / piernas.	Todo el alumnado se tropezaba con sus propios pies / piernas.	La mayoría de los/as estudiantes se tropezaban con sus pies / piernas.*	Algunos/as estudiantes se tropezaban con sus pies / piernas.	Ningún/a estudiante se tropezó con sus pies / piernas.
Siguen la secuencia del circuito por orden sin saltarse ninguna parte.	Se saltan pasos durante el circuito con el fin de terminar antes.	Se saltan la mayoría del recorrido.	Se saltan la última parte de algún sector para terminar antes.*	No se saltaban ningún paso, realizaron el circuito en su totalidad.

*\*En el punto de “Conclusiones y resultados” se puede apreciar la explicación a dichos resultados.*

### Anexo XII→ Rúbrica de evaluación actividad 6.

(Elaboración propia).

Criterios	Nivel			
	1. Inadecuado	2. Puede mejorar	3. Satisfactorio	4. Excelente
Hacen “pinza” a la hora de agarrar las tapas.	Ningún alumno/a agarra las tapas empleando la técnica de “la pinza”.	Algún alumno/a agarra las tapas empleando la técnica de “la pinza”.	Muchos/as estudiantes agarran las tapas empleando esta técnica.	Todo el alumnado agarra las tapas con la técnica del “la pinza”.*
Son capaces de enroscar bien las tapas.	Ningún alumno/a fue capaz de enroscar bien las tapas.	Algún alumno/a fue capaz de enroscar bien las tapas.	La mayoría del alumnado fue capaz de enroscar bien las tapas.*	Todo el alumnado fue capaz de enroscar bien las tapas.
Escriben bien la palabra “Leotolda”.	Ningún estudiante escribe bien “Leotolda”.	Algún niño/a escribe bien “Leotolda”.	La mayor parte del estudiantado escribe bien “Leotolda”.*	Todo el alumnado escribe bien “Leotolda”.

*\*En el punto de “Conclusiones y resultados” se puede apreciar la explicación a dichos resultados.*