

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La gestión de las emociones desde el espacio de la tutoría en Educación Infantil

Autoras: Fabiola Álvarez Goya y Paula Dorta Martín

Tutor: Pedro Ricardo Álvarez Pérez

Grado en Maestro/a de Educación Infantil

Facultad de Educación

Curso Académico 2023- 2024

Convocatoria: Mayo 2024

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado constituye un proyecto profesionalizante acerca de la gestión de las emociones en Educación Infantil desde el espacio de la tutoría. A través del mismo, se potencia la importancia que tiene, en el ámbito educativo y familiar, el conocimiento de las emociones básicas para, de este modo, evitar un desajuste o una mala gestión de las mismas que pueda perjudicar en el día a día de los niños y niñas.

Partiendo de las actividades, los recursos y las estrategias que se plantean en este proyecto, el alumnado podrá aprender que no existen emociones buenas ni malas, ya que todas las emociones son válidas, de tal manera que puedan lograr un desarrollo integral pleno. Además, esta enseñanza se llevará a cabo a través de diferentes Situaciones de Aprendizaje en las que se pretende que el alumnado conozca cada una de las emociones y aprenda a gestionarlas trabajando de forma lúdica, creativa y vivencial. Asimismo, cabe destacar que las emociones que se trabajan durante este proyecto son las siguientes: la tristeza, el miedo, la rabia y la alegría.

Por otro lado, en cuanto a lo que se espera conseguir con este TFG es que tanto el alumnado como sus familias, a través de la educación emocional impartida desde el ámbito de la tutoría, logren un conocimiento amplio de la misma para favorecer el desarrollo evolutivo del niño o la niña.

Palabras clave: Educación emocional, gestión de las emociones, tutoría, familia, Educación Infantil.

ABSTRACT

This Final Degree Project constitutes a professionalizing project about the management of emotions in Early Childhood Education from the space of tutoring. Through it, the importance of knowledge of basic emotions in the educational and family sphere is enhanced to avoid an imbalance or mismanagement of them that could harm the daily life of children.

Based on the activities, resources and strategies proposed in this project, students will be able to learn that there are no good or bad emotions, since all emotions are

valid, in such a way that they can achieve full comprehensive development. Furthermore, this teaching will be carried out through different Learning Situations in which it is intended that the students know each of the emotions and learn to manage them by working in a playful, creative and experiential way. Likewise, it should be noted that the emotions that are worked on during this project are the following: sadness, fear, anger and joy.

On the other hand, regarding what is expected to be achieved with this TFG, it is that both the students and their families, through the emotional education taught from the field of tutoring, achieve extensive knowledge of it to promote the evolutionary development of the child or the girl.

Key words: Emotional education, emotion management, tutoring, family, Early Childhood Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	5
2.1 Características del centro y del contexto:.....	5
2.2 Contribuciones que se esperan realizar a través del proyecto:.....	6
3. MARCO TEÓRICO DEL PROYECTO.....	7
3.1 Introducción.....	7
3.2 El desarrollo de la Orientación y la tutoría en Educación Infantil.....	7
3.3 La importancia de la gestión de las emociones en Educación Infantil.....	9
3.4. Cómo trabajar las emociones desde el espacio de la tutoría.....	11
4. PROYECTO INNOVADOR- PROFESIONALIZANTE SOBRE LA ORIENTACIÓN-TUTORÍA.....	12
4.1. Introducción.....	12
4.2. Necesidades de partida.....	12
4.3. Objetivos del proyecto profesionalizante de tutoría.....	12
4.4. Concretar actividades, recursos, materiales y criterios de evaluación para cada actividad.....	13
4.4.1 Metodología:.....	13
4.4.2 Evaluación:.....	14
4.4.3 Propuesta de actividades:.....	14
4.5. Desarrollo de una experiencia práctica.....	24
4.5.1 Introducción.....	24
4.5.2 Propuesta práctica de actuación.....	25
4.5.3 Desarrollo de la experiencia.....	26
4.5.4 Valoración final.....	28
5. VALORACIONES FINALES EN RELACIÓN AL PROYECTO REALIZADO.....	30
5.1 Relación del proyecto con los intereses profesionales futuros.....	30
5.2 Autoevaluación reflexiva del proceso formativo a lo largo del grado con relación al proyecto.....	31
6. CONCLUSIONES.....	32
7. BIBLIOGRAFÍA:.....	33
8. ANEXOS.....	35

1. INTRODUCCIÓN

En el siguiente documento se refleja un Trabajo de Fin de Grado correspondiente al Grado de Maestro/a de Educación Infantil de la Universidad de La Laguna. Este consiste en un proyecto de profesionalización en el que se llevará a cabo una intervención o mejora para la solución de una problemática real, observada en el CEIP Samoga, ubicado en el municipio de El Sauzal, Tenerife.

La elección del tema a trabajar ha sido la gestión de las emociones desde el espacio de la tutoría en Educación Infantil. Esto se debe a la importancia que nosotras, como autoras del trabajo, le atribuimos a saber, expresar y controlar las emociones desde edades tempranas. Asimismo, bajo nuestro punto de vista, dicho tema debería de trabajarse con más frecuencia en los centros educativos, y, además, desde el espacio de la tutoría, ya que de dicha forma permite que el alumnado aprenda no solo en el aula con la maestra o el maestro, sino también colaborativamente con las familias, permitiendo un aprendizaje más enriquecedor para todos los miembros educativos.

Por otro lado, consideramos que este proyecto tiene un valor importante para el centro seleccionado, y nombrado anteriormente, debido a que, en base a las situaciones experimentada por ambas, los niños y niñas tienen diversas situaciones familiares que alteran sus comportamientos y emociones, lo cual suele verse reflejado en comportamientos, actitudes y respuestas inadecuadas.

El trabajo se divide en seis partes. En la primera de ellas nos centramos en describir el contexto del lugar donde se va a llevar a cabo el proyecto. En la segunda parte, se presentan los referentes teóricos y una revisión bibliográfica para acercar a los lectores y lectoras a entender el tema planteado. A continuación, se introduce el proyecto que se va a desarrollar junto con las necesidades de partida, los objetivos generales y específicos y las actividades. En cuarto lugar, se expone el desarrollo de la experiencia que se ha obtenido durante la puesta en práctica. En la quinta parte, se reflejan valoraciones y conclusiones finales relacionadas con el proyecto realizado.

Y, por último, se observan los anexos, los cuales recogen fotos de los materiales elaborados y de la puesta en práctica de dicho trabajo.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 Características del centro y del contexto:

El CEIP. Samoga fue construido entre los años 1981 y 1983 y comenzó su actividad en el curso escolar 1984-1985. Su situación geográfica se enmarca en el casco del municipio de El Sauzal, al norte de la isla de Tenerife en la comarca de Acentejo, en un lugar llamado la Cruz de Samoga, muy cerca del mirador Natural de la Garañona.

Este centro público de línea 2 cuenta con Educación Infantil y Educación Primaria, el cual ofrece distintos servicios como: comedor, transporte escolar o actividades extraescolares. Asimismo, tiene un censo escolar de 359 alumnos y alumnas aproximadamente, perteneciendo 110 a la etapa de Educación Infantil. Además, en el curso actual se imparten todos los niveles educativos, ya que en Educación infantil se trabaja con el segundo ciclo (de 3 a 6 años) y, en Educación Primaria con todos sus niveles (de 6 a 12 años).

En relación con las familias se puede observar una variedad en términos económicos debido a que existen padres y madres que luchan contra la pobreza, y otros que trabajan en sectores de servicios, autónomos, en el sector primario y empleados públicos.

En cuanto a los espacios con los que cuenta el centro, se puede observar que este se encuentra situado en una gran parcela con una pendiente inclinada hacia la cara norte de Tenerife. Esta parcela se compone de varios edificios y espacios que se describen a continuación:

- Edificio principal: ubicado en el centro de la parcela y compuesto por dos plantas. En la planta baja del mismo, se encuentran las oficinas como la secretaría, la recepción, los despachos de dirección, jefatura, vicedirección, comedor, sala del profesorado, aula de música y las cuatro aulas del primer ciclo de Educación Primaria. Por otro lado, en la planta superior se encuentran las ocho clases de Primaria, así como una pequeña aula de PT.
- Edificios de Educación Infantil: ubicados en la parte sur de la parcela, los cuales están compuestos por 7 aulas y dos patios exteriores. Además, este

alumnado cuenta con una puerta al centro que es independiente. Por último, cabe destacar que en este espacio hay también un aula de psicomotricidad, que en ocasiones es compartida para la asignatura de Música.

- Otros espacios compartidos por todo el alumnado del centro: ubicado en la zona norte de la parcela se encuentra un polideportivo al aire libre, además de una cancha cubierta de baloncesto que se utiliza como refugio en días de lluvia y como sombra en días de calor. En segundo lugar, ubicado al este del edificio principal, se encuentra un área ajardinada, que cuenta con mesas de madera, juegos hechos con materiales reciclados y un huerto escolar.

Haciendo énfasis en el aula donde se va a llevar a cabo dicho proyecto, se destacan las siguientes características, entre ellas, los diferentes tipos de familias, ya que hay biparentales, homoparentales, reconstruidas y una de tipo extensa. Por otro lado, se destacan también diferencias de edades entre los niños y niñas que cumplen años a principios del mes de enero, y otro alumnado que cumple a finales del mes de diciembre, por lo que en determinadas ocasiones se pueden observar ciertas diferencias madurativas. Asimismo, hay dos niños con Necesidades Educativas Especiales, uno de ellos tiene una discapacidad visual, y, el otro es diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista, sin embargo, ambos alumnos pueden continuar el ritmo habitual de la clase y no necesitan ninguna adaptación curricular. Finalmente, dentro de este mismo aula, existe alumnado de diferentes procedencias, entre ellas, Barcelona y La Palma.

2.2 Contribuciones que se esperan realizar a través del proyecto:

A través de la puesta en práctica de este proyecto esperamos conseguir que, partiendo del espacio de la tutoría, y, conociendo la existencia de la diversidad de situaciones familiares por las que se encuentran pasando varios niños y niñas del aula de 3 años de Educación Infantil, estos/as aprendan sobre cada una de las emociones básicas y el gestionamiento de ellas. Todo ello, ayudará a este alumnado tanto en la actualidad como en sus vivencias futuras con las diferentes situaciones que se les puedan presentar. Además, con este Trabajo de Fin de Grado no solo se pretende llevar a cabo la puesta en práctica con el alumnado

seleccionado sino también, acercar a las familias y a todos los lectores a la educación emocional y la importancia que ello conlleva.

3. MARCO TEÓRICO DEL PROYECTO

3.1 Introducción

En el siguiente marco teórico se muestra una breve recogida de información acerca de la gestión de las emociones en Educación Infantil desde el espacio de la tutoría. En primer lugar, se exponen algunos autores que hacen referencia a la importancia del espacio de la tutoría en Educación Infantil, detallando aspectos como el desarrollo de la evolución de la misma y la labor del profesor-tutor.

En segundo lugar, a través de otros referentes teóricos se expone la importancia de las emociones y su gestionamiento en la etapa de 3 a 6 años. En este punto se destaca la importancia de que no existen emociones buenas ni malas, demostrando que todas son válidas y por ello, deben ser experimentadas por igual.

Finalmente, el último apartado de este Marco Teórico, recoge las diferentes formas de enseñar las emociones desde el espacio de la tutoría.

3.2 El desarrollo de la Orientación y la tutoría en Educación Infantil.

El término tutoría no aparece en la legislación española hasta la Ley General de Educación de 1970, sin embargo, la acepción aparece en castellano, derivado del verbo latino “proteger”, en el segundo tercio del siglo XV. (Méndez et al., 2002)

Diferentes autores han definido el concepto de tutoría (Sánchez Cerezo et al., 1988; Lázaro Asensi, 1989; Álvarez y Bisquerra, 1996, citados por Santana Vega, 2003) y consideran que esta puede ser entendida como aquella ayuda u orientación que el maestro o la maestra puede llevar a cabo con el alumnado, bien de forma individual o bien de forma grupal.

Por otro lado, haciendo referencia a la figura del tutor, la Real Academia Española de la lengua, entre sus múltiples acepciones, lo define como “persona encargada de orientar a los alumnos de un curso o asignatura; persona que ejerce la tutela; defensor, protector, director, en cualquier línea”.

Asimismo, entre las cualidades del tutor/a, Mendez et al. (2002) plantean que este/a a la hora de ejercer su labor tutorial con un grupo de alumnado debe contar con las siguientes: madurez y estabilidad emocional, ser capaz de adoptar una actitud de empatía, ser mediador/a de los conflictos, poseer la capacidad de comunicarse, contar con una actitud positiva hacia los alumnos y alumnas, poseer una adecuada formación Psicopedagógica y conocer el currículo de la etapa.

La labor que el profesor/a-tutor/a lleva a cabo en la educación, no solo se rige como docente, sino también como guía y orientador de un grupo de niños y niñas. Todas estas funciones que el maestro o la maestra desempeña cuando está a cargo de un grupo de alumnos y alumnas se denomina como función tutorial. Según el ROC (Reglamento Orgánico de los Centros), Real Decreto 82/96, se recoge una línea de actuación básica en lo que se refiere a las funciones que los tutores y tutoras deben tener:

- Llevar a cabo el Plan de Acción Tutorial.
- Coordinar el proceso de evaluación de los alumnos y alumnas de su grupo y adaptar las decisión que proceda acerca de la promoción de los alumnos de un ciclo a otro, previo acuerdo con los padres o tutores legales.
- Atender a las dificultades de aprendizaje de los alumnos y alumnas.
- Facilitar la integración del alumnado en el grupo y fomentar la participación.
- Orientar y asesorar a los niños y niñas sobre sus posibilidades educativas.
- Colaborar con el EOEP en los términos que establezca la jefatura de estudios en causar los problemas y las inquietudes de los alumnos.
- Informar a los padres, madres, maestros/as y alumnos y alumnas del grupo de todo lo que concierne a la actividad docente y al rendimiento académico.
- Facilitar la cooperación educativa entre profesorado y familias.
- Atender y cuidar al alumnado en los recreos y en actividades no lectivas.

El tutor/a desempeña un papel fundamental al fomentar la interconexión entre todos y todas las integrantes de la comunidad educativa, incluyendo al alumnado,

las familias y otros profesionales. Su labor radica en facilitar la comunicación y el intercambio de información entre estos miembros, actuando como el vínculo central.

El tutor/a precisa estar al tanto de las situaciones particulares de los niños y niñas que se encuentran bajo su tutela, tanto a nivel individual como del conjunto del grupo. Esto le permite trabajar la gestión de las emociones de forma personalizada ya que conoce el tipo de actividades a realizar en base a lo que su alumnado demanda.

Teniendo en cuenta el papel que juega la figura del tutor/a con las familias, es esencial, como defiende Méndez et al. (2002), establecer con las mismas programas de actividades acerca de la gestión de las emociones, que les proporcionen cómo trabajar con sus hijos e hijas el mismo tema que se está tratando en el aula. De este modo, se establecerá una relación entre la familia y la escuela, la cual a través de una comunicación constante acerca de lo que se trabaja en ambos espacios permitirá el desarrollo pleno sobre el niño, la niña o el grupo con el que se esté trabajando. Estas actividades diseñadas deberán estar elaboradas de forma que se fomente la colaboración por parte de los participantes en el proceso, incentivando la participación activa en el centro educativo, en el aula y en el hogar.

3.3 La importancia de la gestión de las emociones en Educación Infantil.

La Real Academia Española de la Lengua (RAE, 2024) define emoción como la “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. La mayoría de los autores y autoras que estudian las emociones describen tres componentes de ellas: componente neurofisiológico, es decir, una respuesta involuntaria como la sudoración, respiración, y la ruborización; el componente comportamental o conductual que se ve reflejado a través de expresiones faciales, el tono de voz y/o los movimientos del cuerpo; y, el componente cognitivo que hace énfasis en una vivencia subjetiva donde se describe la emoción a través del lenguaje.

Soldevila (2009) manifiesta que “las emociones tienen una función motivadora, adaptativa, informativa y social” (p. 78). También defiende que estas “se reviven

cada vez que evocamos el objeto, el sujeto o la situación que nos conmovió y, de este modo, resurge la emoción experimentada” (p. 78). Es decir, las emociones no solo pueden ser vividas una única vez ante una situación en concreto y, luego desaparecer, sino que pueden surgir de nuevo debido a: experiencias vividas, estados de ánimo y/o características de la personalidad.

Rodríguez (2018) comenta que todas las emociones tienen la función de supervivencia y que para poder vivir es necesario experimentarlas desde el agrado o el desagrado de la misma. Asimismo, este recalca la importancia de que no existen emociones buenas ni malas, a pesar de la intensidad que puedan tener y lo que perduren en el tiempo. Por ello, es de vital importancia tener un control en la respuesta que se da ante cada emoción, al igual que en los pensamientos desencadenados por esta, argumento con el que se encuentra de acuerdo también Soldevila (2009).

Las emociones “cada vez ocupan un lugar más importante en el desarrollo integral de los niños y niñas, y, por tanto, en su educación.” (Soler, 2016, p. 39). La escuela y las familias son las encargadas de proporcionarles la educación emocional, ya que de esta forma, se dota a los pequeños individuos/as de recursos y estrategias conductuales, cognitivas, emocionales y de interacción social que les permitan tener un mayor control de la presión, interna y externa, y así evitar que se traduzca en estrés, prevenir daños y mejorar su salud psicológica (Salmurri, 2004). Es decir, teniendo en cuenta que las familias y la escuela son los dos primeros agentes de socialización de los niños y niñas y con los que se produce las primeras interacciones sociales, estos pueden lograr que si los niños y niñas se sienten cuidados/as, protegidos/as y tiene un clima afectivo y emocional óptimo, a la hora de llevar a cabo otros desarrollos, estos/as se verán favorecidos/as por el aspecto emocional.

Además, como establece el Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, las emociones es un tema que está presente en los artículos que se llevan a cabo en las aulas de Educación Infantil.

En primer lugar, en el artículo 3 de dicho Decreto, se hace referencia a los fines generales que se tienen en cuenta para desarrollar en Educación Infantil, y uno de

esos fines es la adquisición de pautas elementales para la gestión de las emociones. Por otra parte, en el artículo 5 del mismo, donde se exponen los principios pedagógicos, se defiende el atendimento progresivo de la gestión emocional para favorecer la autoimagen positiva y equilibrada entre otros factores. Por último, este tema también se refleja como objetivo de etapa en el artículo 6.

Teniendo en cuenta los artículos que se exponen y que hacen referencia al gestionamiento de las emociones, se puede observar que este tema también se ve reflejado, por tanto, en las competencias claves y específicas, en los criterios de evaluación y en los saberes básicos, de todas las áreas de Educación Infantil.

3.4. Cómo trabajar las emociones desde el espacio de la tutoría

Álvarez y González (2006: 186), señalan que, la tutoría “tiene como finalidad contribuir a la personalización e individualización de los procesos de enseñanza-aprendizaje y a la mediación entre alumnado, profesorado y familia”. De este modo, se puede afirmar que la tutoría viene dada a través de un esfuerzo colaborativo entre el conjunto de personas que conforman la comunidad educativa, con el objetivo de reconocer y fomentar la singularidad de cada niño o niña.

Teniendo en cuenta todo ello, la implicación de todos los miembros educativos a la hora de trabajar el tema planteado favorecerá cualquier de las metodologías que se planteen.

Para trabajar la gestión de las emociones se debe comenzar enseñando las básicas como son: la alegría, la tristeza, el miedo y la ira, las cuales son definidas por Nuñez y Valcárcel (2016) como: la alegría, causada por un motivo placentero; la tristeza, que produce una caída general de la energía y del estado de ánimo; el miedo, que aparece cuando se cree que se va a sufrir un daño; y, la ira, que domina a la persona y se adueña de ella en situaciones injustas o que atenta contra su bienestar. Asimismo, estas, se enseñan a través del uso de estrategias útiles para manifestarlas y no para evitar sentir las. Sin embargo, para que los niños y niñas comiencen a gestionar las emociones deben ponerle nombre y distinguir las, ya que reconocerlas y expresar las les permite recuperar el equilibrio que las han alterado.

Finalmente, como menciona Soldevila (2009): “A veces puede que actuemos sin pensar pero siempre podemos reflexionar (valorar) después de actuar” (p. 102). Para ello, existe la regulación emocional, que como esta misma autora defiende, podría definirse como “la capacidad de regular los impulsos y las emociones desagradables, de tolerar la frustración y de saber esperar las gratificaciones”(p. 102). De este modo, la clave del éxito reside en que tanto las familias como los profesores/as-tutores/as ayudan al alumnado a aprender a escoger el cauce adecuado para dar la respuesta apropiada a cada estado emocional y ejercer un control de las mismas.

4. PROYECTO INNOVADOR- PROFESIONALIZANTE SOBRE LA ORIENTACIÓN-TUTORÍA.

4.1. Introducción

A continuación se presenta el proyecto innovador profesionalizante sobre la gestión de las emociones desde el espacio de la tutoría en Educación Infantil. En este apartado se desarrollan las necesidades de partida al igual que los objetivos vinculados al CEIP Samoga, concretamente en la clase de 3 años. Por otro lado, se presentan las propuestas de intervención que se llevarán a cabo con el fin de lograr los objetivos propuestos y por tanto solventar o mejorar las necesidades recogidas.

4.2. Necesidades de partida

Haciendo énfasis en las necesidades observadas, se exponen siguientes:

1. Es necesario ofrecer al alumnado las herramientas adecuadas para facilitarles el aprendizaje sobre las emociones y su gestionamiento desde el espacio de la tutoría.
2. Es necesario crear un clima familiar de confianza para permitir que los niños y niñas expresen sus emociones sin ninguna inseguridad.
3. Es necesario lograr que el alumnado aprenda a responder adecuadamente a cada estado emocional que se le presente.

4. Es necesario que el alumnado exprese cada una de las emociones que siente sin temor a equivocarse, comprendiendo que el estado que esa emoción produce es válido.

4.3. Objetivos del proyecto profesionalizante de tutoría

En cuanto a los objetivos generales que se presentan en este proyecto, se destacan los siguientes:

1. Ayudar al alumnado a gestionar y conocer cada una de las emociones desde el espacio de la tutoría.
2. Orientar a las familias para trabajar conjuntamente con sus hijos e hijas la gestión de las emociones, desde el espacio de la tutoría.

Por otro lado, se destacan los objetivos específicos recogidos en los siguientes puntos:

1. Ayudar al alumnado a conocer, gestionar y experimentar las cuatro emociones básicas.
2. Lograr una comunicación entre la familia y el alumnado creando un clima de confianza y bienestar donde expresar con seguridad las emociones y sentimientos.
3. Proporcionar las herramientas necesarias para que el alumnado aprenda a desarrollar respuestas adecuadas ante diversas situaciones.
4. Favorecer el desarrollo emocional en el aula proporcionando un ambiente adecuado y favorecedor para ello.

4.4. Concretar actividades, recursos, materiales y criterios de evaluación para cada actividad.

4.4.1 Metodología:

La metodología que se llevará a cabo será activa y globalizada ya que en este caso, el alumnado pasa a ser un sujeto activo del propio proceso de enseñanza y aprendizaje acerca de las emociones a través del espacio de la tutoría. De este

modo, a través de su participación e implicación en las diferentes actividades y juegos se comprobará si este está adquiriendo de manera adecuada los objetivos propuestos.

Además, se propiciará un clima de seguridad afectiva en el aula lo cual permitirá, trabajar el respeto y la confianza, favoreciendo así, las relaciones y los límites necesarios para que se pueda producir el crecimiento personal de cada niño o niña.

En cuanto a la organización del alumnado, este trabajará de forma que se favorezcan la comunicación y la adquisición de los nuevos conocimientos. Para ello, se crearán diferentes agrupamientos, teniendo en cuenta el tipo de actividad que se vaya a realizar y las intenciones educativas que se presenten.

Finalmente, en cuanto al profesor/a-tutor/a, ejercerá la función de guía durante el aprendizaje, y, además, ofrecerá su ayuda y los recursos necesarios cada vez que el alumnado lo solicite, para que este, sea el responsable de su propio aprendizaje. Asimismo, tendrá como función el incitar a los niños y niñas a participar en las actividades y juegos propuestos, así como también a mantener un orden durante la realización de los mismos.

4.4.2 Evaluación:

La evaluación planteada para llevar a cabo con este proyecto es de carácter formativa o procesual, debido a que esta se va realizar de forma progresiva en el tiempo para comprobar que el alumnado va adquiriendo los conocimientos propuestos a medida que se vayan realizando las actividades planteadas.

Los criterios de evaluación que se utilizarán están recogidos en las diferentes áreas del Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

4.4.3 Propuesta de actividades:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE I: “La tristeza”

Actividad 1: El tren de las emociones.	
Necesidades: 1 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 1 (ver en apartado 4.3)
Metodología y desarrollo de la actividad: La siguiente actividad da comienzo a la Situación de Aprendizaje de las emociones. En esta se presenta el primer capítulo del libro “El tren de las emociones”, con el cual se pretende motivar al alumnado para comenzar a aprender acerca de la emoción de la tristeza. Para ello, el alumnado se encontrará en la alfombra de la asamblea, formando un círculo, que les permitirá ir visualizando el cuento mientras las tutoras o los tutores lo van contando.	
Criterios de evaluación: Área 3 → Criterio 2.1: Interpretar los mensajes y la información proveniente de su entorno, así como las intenciones comunicativas de las demás personas, demostrando interés y curiosidad, con la finalidad de construir nuevos significados y aprendizajes, y ampliar su repertorio lingüístico.	
Recursos y/o materiales: Cuento (ver en anexo 1)	

Actividad 2: Baúl de la tristeza	
Necesidades: 1, 3 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 1, 3 (ver en apartado 4.3)
Metodología y desarrollo de la actividad: Con la actividad que se plantea a continuación, se pretende que el alumnado descubra a través de diferentes tarjetas u objetos la emoción de la tristeza. Además, se utilizará el color azul como identificación de esta emoción. Para ello, en la zona de la asamblea, las tutoras o los tutores le mostrará al alumnado todos los materiales que se encuentran en el interior del baúl y les explicara por qué son significativos en la emoción que se está trabajando.	
Criterios de evaluación: Área 3 → Criterio 1.3: Comunicar necesidades, sentimientos y vivencias, con empatía y asertividad, utilizando diferentes lenguajes y estrategias comunicativas, adecuando la expresión facial, la postura, los gestos y los movimientos, a sus intenciones comunicativas y estados de ánimo con la finalidad de descubrir y hacer uso de las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, incluidos los artísticos, ampliando su repertorio comunicativo. Área 3 → Criterio 3.1: Hacer un uso funcional del lenguaje oral, en contextos formales e informales, como medio de expresión de emociones y sentimientos.	
Recursos y/o materiales: Baúl y tarjetas (ver en anexo 2)	

Actividad 3: Cuando una vez estuve triste.	
Necesidades: 1, 3 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 1,3 (ver en apartado 4.3)
Metodología y desarrollo de la actividad: En esta actividad se pretende que el alumnado identifique por sí mismo la tristeza y además, la pueda ilustrar a través de un dibujo en el que se represente una experiencia vivenciada que le haya ocasionado sentir la emoción con la que se trabaja. La actividad propuesta será realizada en las mesas que cada alumno o alumna tenga asignada para los trabajos de mesa.	
Criterios de evaluación: Área 1 → Criterio 2.1: Identificar y manifestar sus sentimientos y vivencias, en distintos momentos, como en las tareas, para avanzar en el control progresivo de sus emociones. Área 3 → Criterio 5.7: Expresar emociones, ideas y pensamientos, a través de la expresión plástica, disfrutando del proceso creativo.	
Recursos y/o materiales: Lápiz, colores y ficha (ver ficha en anexo 3)	

Actividad 4: Cuando me siento triste.	
Necesidades: 1, 3, 4 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 1, 3, 4 (ver en apartado 4.3)
Metodología y desarrollo de la actividad: La siguiente actividad ha sido creada para conseguir que el alumnado aprenda a gestionar la emoción de la tristeza, tratando que este se calme cuando manifieste dicha emoción. En este caso, las/los docentes le presentarán la canción repetidas veces hasta que el alumnado sea capaz de interiorizarlas y reproducirlas cuando experimente la emoción trabajada.	
Criterios de evaluación: Área 3 → Criterio 3.6: Interpretar, de manera colaborativa, propuestas dramáticas, utilizando y explorando diferentes técnicas, con la finalidad de experimentar con la entonación, pronunciación y vocalización de las palabras, así como los aspectos no verbales de la comunicación y las posibilidades expresivas de los sentimientos y emociones.	
Recursos y/o materiales: Canción (ver en anexo 4)	

Actividad 5: La fiesta de la tristeza	
Necesidades: 1, 3 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 1, 3 (ver en apartado 4.3)
Metodología y desarrollo de la actividad: En la siguiente actividad, las/los tutoras/es proponen al grupo que se conviertan en personas tristes. De este modo, los niños y niñas deberán dramatizar una situación que les cause tristeza. Para ello, deberán hacer que lloran, mostrarse decaídos/as físicamente, andar despacio... Seguidamente, en la segunda parte de la actividad, el alumnado deberá ir solucionando esa tristeza utilizando los pañuelos que están en el aula para “secarse las lágrimas”, dar abrazos, contar por qué se sienten tristes, acariciar un peluche...	
Criterios de evaluación: Área 3 → Criterio 1.1: Participar en situaciones comunicativas espontáneas y planificadas, de manera activa y respetuosa con las diferencias individuales, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, con la finalidad de avanzar en el establecimiento y ajuste de su propio repertorio comunicativo verbal y no verbal, y ampliar sus posibilidades expresivas. Área 3 → Criterio 1.3: Comunicar necesidades, sentimientos y vivencias, con empatía y asertividad, utilizando diferentes lenguajes y estrategias comunicativas, adecuando la expresión facial, la postura, los gestos y los movimientos, a sus intenciones comunicativas y estados de ánimo con la finalidad de descubrir y hacer uso de las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, incluidos los artísticos, ampliando su repertorio comunicativo.	
Recursos y/o materiales: Pañuelos y peluches.	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE II: “La alegría”

Actividad 1: El tren de las emociones.	
Necesidades: 1 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 1 (ver en apartado 4.3)
Metodología y desarrollo de la actividad: Esta actividad continúa con el cuento de las emociones. En esta se presenta el segundo capítulo del libro “El tren de las emociones”, con el cual se pretende motivar al alumnado para comenzar a aprender acerca de la emoción de la alegría. Para ello, el alumnado se encontrará en la alfombra de la asamblea, formando un círculo, que les permitirá ir visualizando el cuento mientras las/os tutoras/es lo van contando.	

Criterios de evaluación:

Área 3 → Criterio 2.1: Interpretar los mensajes y la información proveniente de su entorno, así como las intenciones comunicativas de las demás personas, demostrando interés y curiosidad, con la finalidad de construir nuevos significados y aprendizajes, y ampliar su repertorio lingüístico.

Recursos y/o materiales: Cuento (ver en anexo 1)

Actividad 2: Baúl de la alegría

Necesidades: 1, 3 (ver en apartado 4.2)

Objetivos específicos: 1,3 (ver en apartado 4.3)

Metodología y desarrollo de la actividad:

Con la actividad que se plantea a continuación, se pretende que el alumnado descubra a través de diferentes tarjetas u objetos la emoción de la alegría. Además, se utilizará el color amarillo como identificación de esta emoción. Para ello, en la zona de la asamblea, las tutoras o los tutores le mostrarán al alumnado todos los materiales que se encuentran en el interior del baúl y les explicará por qué son significativos en la emoción que se está trabajando.

Criterios de evaluación:

Área 3 → Criterio 1.3: Comunicar necesidades, sentimientos y vivencias, con empatía y asertividad, utilizando diferentes lenguajes y estrategias comunicativas, adecuando la expresión facial, la postura, los gestos y los movimientos, a sus intenciones comunicativas y estados de ánimo con la finalidad de descubrir y hacer uso de las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, incluidos los artísticos, ampliando su repertorio comunicativo.

Área 3 → Criterio 3.1: Hacer un uso funcional del lenguaje oral, en contextos formales e informales, como medio de expresión de emociones y sentimientos.

Recursos y/o materiales: Baúl y tarjetas (ver en anexo 5)

Actividad 3: Cuando una vez estuve alegre

Necesidades: 1, 3 (ver en apartado 4.2)

Objetivos específicos: 1,3 (ver en apartado 4.3)

Metodología y desarrollo de la actividad:

En esta actividad se pretende que el alumnado identifique por sí mismo la alegría y además, la pueda ilustrar a través de un dibujo en el que se represente una experiencia vivenciada que le haya ocasionado sentir la emoción con la que se trabaja. La actividad propuesta será realizada en las mesas que cada alumno o alumna tenga asignada para los trabajos de mesa.

Criterios de evaluación:

Área 1 → Criterio 2.1: Identificar y manifestar sus sentimientos y vivencias, en distintos momentos, como en las tareas, para avanzar en el control progresivo de sus emociones.

Área 3 → Criterio 5.7: Expresar emociones, ideas y pensamientos, a través de la expresión plástica, disfrutando del proceso creativo.

Recursos y/o materiales: Lápiz, colores y ficha (ver ficha en anexo 6)

Actividad 4: Cuando me siento alegre

Necesidades: 1, 3, 4 (ver en apartado 4.2)

Objetivos específicos: 1, 3, 4 (ver en apartado 4.3)

Metodología y desarrollo de la actividad:

La siguiente actividad ha sido creada para conseguir que el alumnado aprenda a gestionar la emoción de la alegría, tratando que este gestione adecuadamente dicha emoción. En este caso, las/los docentes le presentarán la canción repetidas veces hasta que el alumnado sea capaz de interiorizarlas y reproducirlas cuando experimente la emoción trabajada.

Criterios de evaluación:

Área 3 → Criterio 3.6: Interpretar, de manera colaborativa, propuestas dramáticas, utilizando y explorando diferentes técnicas, con la finalidad de experimentar con la entonación, pronunciación y vocalización de las palabras, así como los aspectos no verbales de la comunicación y las posibilidades expresivas de los sentimientos y emociones.

Recursos y/o materiales: Canción (ver en anexo 7)

Actividad 5: La fiesta de la alegría

Necesidades: 1, 3 (ver en apartado 4.2)

Objetivos específicos: 1,3 (ver en apartado 4.3)

Metodología y desarrollo de la actividad:

En esta actividad se pretende realizar una pequeña fiesta en la que el alumnado acuda al centro con una camiseta amarilla. Además, deberán expresar la alegría y la felicidad que sienten cuando reciben o realizan cosquillas, bromas, adivinanzas chistosas, etc.

Criterios de evaluación:

Área 3 → Criterio 1.1: Participar en situaciones comunicativas espontáneas y planificadas, de manera activa y respetuosa con las diferencias individuales, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, con la finalidad de avanzar en el establecimiento y ajuste de su propio repertorio comunicativo verbal y no verbal, y ampliar sus posibilidades expresivas.

Área 3 → Criterio 1.3: Comunicar necesidades, sentimientos y vivencias, con empatía y asertividad, utilizando diferentes lenguajes y estrategias comunicativas, adecuando la expresión facial, la postura, los gestos y los movimientos, a sus intenciones comunicativas y estados de ánimo con la finalidad de descubrir y hacer uso de las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, incluidos los artísticos, ampliando su repertorio comunicativo.

Recursos y/o materiales:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE III: “La rabia”**Actividad 1:** El tren de las emociones.

Necesidades: 1 (ver en apartado 4.2)

Objetivos específicos: 1 (ver en apartado 4.3)

Metodología y desarrollo de la actividad:

Esta actividad continúa con el cuento de las emociones. En esta se presenta el tercer capítulo del libro “El tren de las emociones”, con el cual se pretende motivar al alumnado para comenzar a aprender acerca de la emoción de la rabia. Para ello, el alumnado se encontrará en la alfombra de la asamblea, formando un círculo, que les permitirá ir visualizando el cuento mientras las/los tutoras/es lo van contando.

Criterios de evaluación:

Área 3 → Criterio 2.1: Interpretar los mensajes y la información proveniente de su entorno, así como las intenciones comunicativas de las demás personas, demostrando interés y curiosidad, con la finalidad de construir nuevos significados y aprendizajes, y ampliar su repertorio lingüístico.

Recursos y/o materiales: Cuento (ver en anexo 1)

Actividad 2: Baúl de la rabia

Necesidades: 1, 3 (ver en apartado 4.2)

Objetivos específicos: 1, 3 (ver en apartado 4.3)

Metodología y desarrollo de la actividad:

Con la actividad que se plantea a continuación, se pretende que el alumnado descubra a través de diferentes tarjetas u objetos la emoción de la rabia. Además, se utilizará el color rojo como identificación de esta emoción. Para ello, en la zona de la asamblea, las tutoras o los tutores le mostrarán al alumnado todos los materiales que se encuentran en el interior del baúl y les explicará por qué son significativos en la emoción que se está trabajando.

Criterios de evaluación:

Área 3 → Criterio 1.3: Comunicar necesidades, sentimientos y vivencias, con empatía y asertividad, utilizando diferentes lenguajes y estrategias comunicativas, adecuando la expresión facial, la postura, los gestos y los movimientos, a sus intenciones comunicativas y estados de ánimo con la finalidad de descubrir y hacer uso de las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, incluidos los artísticos, ampliando su repertorio comunicativo.

Área 3 → Criterio 3.1: Hacer un uso funcional del lenguaje oral, en contextos formales e informales, como medio de expresión de emociones y sentimientos.

Recursos y/o materiales: Baúl y tarjetas (ver en anexo 8)

Actividad 3: Cuando una vez estuve enfadado/a

Necesidades: 1, 3 (ver en apartado 4.2)

Objetivos específicos: 1,3 (ver en apartado 4.3)

Metodología y desarrollo de la actividad:

En esta actividad se pretende que el alumnado identifique por sí mismo la rabia y además, la pueda ilustrar a través de un dibujo en el que se represente una experiencia vivenciada que le haya ocasionado sentir la emoción con la que se trabaja. La actividad propuesta será realizada en las mesas que cada alumno o alumna tenga asignada para los trabajos de mesa.

Criterios de evaluación:

Área 1 → Criterio 2.1: Identificar y manifestar sus sentimientos y vivencias, en distintos momentos, como en las tareas, para avanzar en el control progresivo de sus emociones.

Área 3 → Criterio 5.7: Expresar emociones, ideas y pensamientos, a través de la expresión plástica, disfrutando del proceso creativo.

Recursos y/o materiales: Lápiz, colores y ficha (ver ficha en anexo 9)

Actividad 4: Cuando me siento enfadado/a

Necesidades: 1, 3, 4 (ver en apartado 4.2)

Objetivos específicos: 1,3,4(ver en apartado 4.3)

Metodología y desarrollo de la actividad:

La siguiente actividad ha sido creada para conseguir que el alumnado aprenda a gestionar la emoción de la rabia, tratando que este se calme cuando manifieste dicha emoción. En este caso, las/los docentes le presentarán la canción repetidas veces hasta que el alumnado sea capaz de interiorizarlas y reproducirlas cuando experimente la emoción trabajada.

Criterios de evaluación:

Área 3 → Criterio 3.6: Interpretar, de manera colaborativa, propuestas dramáticas, utilizando y explorando diferentes técnicas, con la finalidad de experimentar con la entonación, pronunciación y vocalización de las palabras, así como los aspectos no verbales de la comunicación y las posibilidades expresivas de los sentimientos y emociones.

Recursos y/o materiales: Canción (ver en anexo 10)

Actividad 5: Encuentrame solución

Necesidades: 1, 3 (ver en apartado 4.2)

Objetivos específicos: 1,3 (ver en apartado 4.3)

<p>Metodología y desarrollo de la actividad: En esta actividad se utilizarán diferentes tarjetas en las que se expresen distintos conflictos y otras en la que se observe la resolución del mismo. Para llevar a cabo el ejercicio, el alumnado deberá en primer lugar, escoger una tarjeta donde se observe reflejado un conflicto y buscar otra que pueda ser su pareja, donde se muestre la posible solución a ese conflicto o un gestionamiento correcto del mismo. El desarrollo de esta actividad se realizará en la zona de la asamblea, respetando los turnos de los compañeros y compañeras.</p>
<p>Criterios de evaluación: Área 3 → Criterio 2.1: Interpretar los mensajes y la información proveniente de su entorno, así como las intenciones comunicativas de las demás personas, demostrando interés y curiosidad, con la finalidad de construir nuevos significados y aprendizajes, y ampliar su repertorio lingüístico.</p>
<p>Recursos y/o materiales: Tarjetas (ver en anexo 11)</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE VI: “El miedo”

Actividad 1: El tren de las emociones.	
Necesidades: 1 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 1 (ver en apartado 4.3)
<p>Metodología y desarrollo de la actividad: Esta actividad continúa con el cuento de las emociones. En esta se presenta el cuarto capítulo del libro “El tren de las emociones”, con el cual se pretende motivar al alumnado para comenzar a aprender acerca de la emoción del miedo. Para ello, el alumnado se encontrará en la alfombra de la asamblea, formando un círculo, que les permitirá ir visualizando el cuento mientras las tutoras o los tutores lo van contando.</p>	
<p>Criterios de evaluación: Área 3 → Criterio 2.1: Interpretar los mensajes y la información proveniente de su entorno, así como las intenciones comunicativas de las demás personas, demostrando interés y curiosidad, con la finalidad de construir nuevos significados y aprendizajes, y ampliar su repertorio lingüístico.</p>	
<p>Recursos y/o materiales: Cuento (ver en anexo 1)</p>	

Actividad 2: Baúl del miedo	
Necesidades: 1, 3 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 1, 3 (ver en apartado 4.3)
<p>Metodología y desarrollo de la actividad: Con la actividad que se plantea a continuación, se pretende que el alumnado descubra a través de diferentes tarjetas u objetos la emoción del miedo. Además, se utilizará el color negro como identificación de esta emoción. Para ello, en la zona de la asamblea, las tutoras o los tutores le mostrarán al alumnado todos los materiales que se encuentran en el interior del baúl y les explicara por qué son significativos en la emoción que se está trabajando.</p>	
<p>Criterios de evaluación: Área 3 → Criterio 1.3: Comunicar necesidades, sentimientos y vivencias, con empatía y asertividad, utilizando diferentes lenguajes y estrategias comunicativas, adecuando la expresión facial, la postura, los gestos y los movimientos, a sus intenciones comunicativas y estados de ánimo con la finalidad de descubrir y hacer uso de las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, incluidos los artísticos, ampliando su repertorio comunicativo. Área 3 → Criterio 3.1: Hacer un uso funcional del lenguaje oral, en contextos formales e informales, como medio de expresión de emociones y sentimientos.</p>	
<p>Recursos y/o materiales: Baúl y tarjetas (ver en anexo 12)</p>	

Actividad 3: Cuando una vez tuve miedo	
Necesidades: 1, 3 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 1, 3 (ver en apartado 4.3)
<p>Metodología y desarrollo de la actividad: En esta actividad se pretende que el alumnado identifique por sí mismo el miedo y además, lo pueda ilustrar a través de un dibujo en el que se represente una experiencia vivenciada que le haya ocasionado sentir la emoción con la que se trabaja. La actividad propuesta será realizada en las mesas que cada alumno o alumna tenga asignada para los trabajos de mesa.</p>	
<p>Criterios de evaluación: Área 1 → Criterio 2.1: Identificar y manifestar sus sentimientos y vivencias, en distintos momentos, como en las tareas, para avanzar en el control progresivo de sus emociones. Área 3 → Criterio 5.7: Expresar emociones, ideas y pensamientos, a través de la expresión plástica, disfrutando del proceso creativo.</p>	
Recursos y/o materiales: Lápiz, colores y ficha (ver ficha en anexo 13)	

Actividad 4: Cuando siento miedo	
Necesidades: 1, 3, 4 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 1, 3, 4 (ver en apartado 4.3)
<p>Metodología y desarrollo de la actividad: La siguiente actividad ha sido creada para conseguir que el alumnado aprenda a gestionar la emoción del miedo, tratando que este se calme cuando manifieste dicha emoción. En este caso, las/los docentes le presentarán la canción repetidas veces hasta que el alumnado sea capaz de interiorizarlas y reproducirlas cuando experimente la emoción trabajada.</p>	
<p>Criterios de evaluación: Área 3 → Criterio 3.6: Interpretar, de manera colaborativa, propuestas dramáticas, utilizando y explorando diferentes técnicas, con la finalidad de experimentar con la entonación, pronunciación y vocalización de las palabras, así como los aspectos no verbales de la comunicación y las posibilidades expresivas de los sentimientos y emociones.</p>	
Recursos y/o materiales: Canción (ver en anexo 14)	

Actividad 5: Mi personaje amigable	
Necesidades: 3 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 3 (ver en apartado 4.3)
<p>Metodología y desarrollo de la actividad: En esta actividad, los niños y niñas deberán dibujar y decorar un personaje que les proporcione seguridad a la hora de enfrentarse a algún miedo. Lo deberán crear dibujando cosas que le transmitan seguridad y tranquilidad para que cuando tengan que acudir a él se sientan seguros/as. Esta actividad se realizará en las mesas de trabajo, de forma individual, donde el alumnado además, fomentará su creatividad.</p>	
<p>Criterios de evaluación: Área 3 → Criterio 5.7: Expresar emociones, ideas y pensamientos, a través de la expresión plástica, disfrutando del proceso creativo con la finalidad de explorar las diversas posibilidades expresivas propias de este lenguaje.</p>	
Recursos y/o materiales: Lápiz, colores, folios, gomets, algodón, bolitas de papel...	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE V: “Las emociones en su conjunto”

Actividad 1: El tren de las emociones	
Necesidades: 1 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 1 (ver en apartado 4.3)
Metodología y desarrollo de la actividad: En esta actividad, se finaliza con el cuento titulado “El tren de las emociones”, con el cual se pretende motivar al alumnado para continuar trabajando todas las emociones que hemos visto previamente. Para ello, el alumnado se encontrará en la alfombra de la asamblea, formando un círculo, que les permitirá ir visualizando el cuento mientras las/os tutoras/es lo van contando.	
Criterios de evaluación: Área 3 → Criterio 2.1: Interpretar los mensajes y la información proveniente de su entorno, así como las intenciones comunicativas de las demás personas, demostrando interés y curiosidad, con la finalidad de construir nuevos significados y aprendizajes, y ampliar su repertorio lingüístico.	
Recursos y/o materiales: Cuento (ver en anexo 1)	

Actividad 2: Emociometro en vagones	
Necesidades: 3, 4 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 3, 4 (ver en apartado 4.3)
Metodología y desarrollo de la actividad: Una vez concluido el cuento, se le entregará al alumnado el tren de “Lola la locomotora”. En este caso, cada niño o niña contará con una tarjeta con su foto, la cual deberá colocar en el vagón del color que exprese la emoción que siente en ese momento, acompañando ese gesto de una pequeña explicación. Esta actividad será realizada en la zona de la asamblea donde el alumnado dispondrá de un mayor espacio para llevarla a cabo con eficacia.	
Criterios de evaluación: Área 1 → Criterio 2.1: Identificar y manifestar sus sentimientos y vivencias, en distintos momentos, tanto de juego como en las rutinas para avanzar en el control progresivo de sus emociones. Área 3 → Criterio 1.3: Comunicar, sentimientos y vivencias, utilizando diferentes lenguajes y estrategias comunicativas, adecuando la expresión facial, la postura, los gestos y los movimientos, a sus intenciones comunicativas y estados de ánimo con la finalidad de descubrir y hacer uso de las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, incluidos los artísticos, ampliando su repertorio comunicativo.	
Recursos y/o materiales: Tarjetas con fotos del alumnado y los vagones de “la locomotora Lola” (ver en anexo 15)	

Actividad 3: Clasificamos las emociones	
Necesidades: 1,3 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 1,3 (ver en apartado 4.3)
Metodología y desarrollo de la actividad: La actividad consiste en que las profesoras/es-tutoras/es expongan, oralmente, diversas situaciones en las que se reflejen las emociones que los niños y niñas puedan sentir. Estas se ilustran en tarjetas y el alumnado deberá colocarlas en el vagón del tren correspondiente, como si se tratase de pasajeros. Dicha actividad será realizada en la asamblea con todo el alumnado del aula.	
Criterios de evaluación: Área 3 → Criterio 2.1: Interpretar los mensajes y la información proveniente de su entorno, así como las intenciones comunicativas de las demás personas, demostrando interés y curiosidad, con la finalidad de construir nuevos significados y aprendizajes, y ampliar su repertorio lingüístico.	
Recursos y/o materiales: Tarjetas de situaciones (ver en anexo 16)	

Actividad 4: Ruleta de las emociones	
Necesidades: 3 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 3 (ver en apartado 4.3)
<p>Metodología y desarrollo de la actividad: Para llevar a cabo esta actividad las/los docentes harán rodar una ruleta y escogen un niño o niña al azar para que imite dicha emoción. Mientras que, el resto de alumnos y alumnas, deberán tratar de adivinar de qué emoción se trata. Esta actividad se realizará en la zona de la asamblea ya que el alumnado cuenta con más espacio para desarrollar dicha tarea.</p>	
<p>Criterios de evaluación: Área 1 → Criterio 4.4: Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales, identificando y rechazando todo tipo de estereotipos. Área 3 → Criterio 2.1: Interpretar los mensajes y la información proveniente de su entorno, así como las intenciones comunicativas de las demás personas, demostrando interés y curiosidad, con la finalidad de construir nuevos significados y aprendizajes, y ampliar su repertorio lingüístico. Área 3 → Criterio 3.1: Hacer un uso funcional del lenguaje oral, en contextos formales e informales, como medio de aprendizaje, de regulación de la conducta y de expresión de emociones y sentimientos con la finalidad de aumentar su repertorio lingüístico.</p>	
Recursos y/o materiales: Ruleta de las emociones (ver en anexo 17)	

Actividad 5: Botiquín de las emociones	
Necesidades: 3, 4 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 3,4 (ver en apartado 4.3)
<p>Metodología y desarrollo de la actividad: La siguiente actividad consiste en elaborar un botiquín en el que el alumnado guarde distintos objetos que tengan un valor personal y al que puedan acudir cuando sientan cualquiera de las emociones trabajadas.</p>	
<p>Criterios de evaluación: Área 1 → Criterio 2.1: Identificar y manifestar sus sentimientos y vivencias, en distintos momentos, tanto de juego como en las rutinas para avanzar en el control progresivo de sus emociones.</p>	
Recursos y/o materiales: Peluche de apego, pañuelos, botella de la calma, un recuerdo feliz con la familia, un juguete favorito...	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE VI: “Las familias”

Actividad 1: La tristeza en familia	
Necesidades: 2, 3, 4 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 2,3,4 (ver en apartado 4.3)
<p>Metodología y desarrollo de la actividad: Esta actividad está diseñada para que las familias desde casa trabajen la emoción de la tristeza. La actividad consiste en crear una pequeña reunión informal entre todos/as los/as miembros de la familia, donde cada uno/a de ellos/as hablará por turnos acerca de diferentes situaciones que le produzcan tristeza. Para ello, uno de los/las adultos/as participantes deberá encargarse de ir escribiendo en el cuadrante prestado por el tutor o la tutora lo que cada uno/a vaya comentando y el gestionamiento adecuado ante la situación expuesta.</p>	
Recursos y/o materiales: Ficha con cuadrante (ver en anexo 18)	

Actividad 2: La alegría en familia

Necesidades: 2, 3, 4 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 2,3,4 (ver en apartado 4.3)
Metodología y desarrollo de la actividad: Esta actividad está diseñada para que las familias desde casa trabajen la emoción de la alegría. La actividad consiste en crear una pequeña reunión informal entre todos/as los/as miembros de la familia, donde cada uno/a de ellos/as hablará por turnos acerca de diferentes situaciones que le produzcan alegría. Para ello, uno de los adultos/as participantes deberá encargarse de ir escribiendo en el cuadrante prestado por el tutor o la tutora lo que cada uno/a vaya comentando y el gestionamiento adecuado ante la situación expuesta.	
Recursos y/o materiales: Ficha con cuadrante (ver en anexo 19)	

Actividad 3: La rabia en familia	
Necesidades: 2, 3, 4 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 2,3,4 (ver en apartado 4.3)
Metodología y desarrollo de la actividad: Esta actividad está diseñada para que las familias desde casa trabajen la emoción de la rabia. La actividad consiste en crear una pequeña reunión informal entre todos/as los/as miembros de la familia, donde cada uno/a de ellos/as hablará por turnos acerca de diferentes situaciones que le produzcan rabia. Para ello, uno/a de los adultos/as participantes deberá encargarse de ir escribiendo en el cuadrante prestado por el tutor o la tutora lo que cada uno/a vaya comentando y el gestionamiento adecuado ante la situación expuesta.	
Recursos y/o materiales: Ficha con cuadrante (ver en anexo 20)	

Actividad 4: El miedo en familia	
Necesidades: 2, 3, 4 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 2,3,4 (ver en apartado 4.3)
Metodología y desarrollo de la actividad: Esta actividad está diseñada para que las familias desde casa trabajen la emoción del miedo. La actividad consiste en crear una pequeña reunión informal entre todos/as los/as miembros de la familia, donde cada uno/a de ellos/as hablará por turnos acerca de diferentes situaciones que le produzcan miedo. Para ello, uno de los/as adultos/as participantes deberá encargarse de ir escribiendo en el cuadrante prestado por el tutor o la tutora lo que cada uno/a vaya comentando y el gestionamiento adecuado ante la situación expuesta.	
Recursos y/o materiales: Ficha con cuadrante (ver en anexo 21)	

Actividad 5: ¿Cómo me he sentido durante el día?	
Necesidades: 2, 3, 4 (ver en apartado 4.2)	Objetivos específicos: 2,3,4 (ver en apartado 4.3)
Metodología y desarrollo de la actividad: La siguiente actividad ha sido diseñada para ser realizada por todos/as los/las miembros de la unidad familiar, todos los días de forma continuada. Esta consiste en que las familias le pregunten a sus hijos e hijas como se han sentido durante el día y cual es el motivo de dicha emoción. Además, los padres, madres y tutores legales deberán compartir con ellos/as las emociones que han experimentado también a lo largo de su día.	

4.5. Desarrollo de una experiencia práctica

4.5.1 Introducción

A continuación, se presenta la propuesta práctica llevada a cabo en el CEIP Samoga en una clase de 3 años donde, además, se valorará la experiencia que hemos vivido como maestras tutoras. También, se planteará si con el proyecto profesionalizante presentado se ha cumplido con las necesidades y con los objetivos propuestos como punto de partida en dicha intervención.

4.5.2 Propuesta práctica de actuación

La propuesta práctica que se presenta, ha sido diseñada para cubrir las necesidades observadas en cuanto a la gestión de las emociones, todo ello, tratado desde el espacio de la tutoría.

Para ello, se plantean seis Situaciones de Aprendizaje con cinco actividades cada una, elaboradas y diseñadas por las autoras de este Trabajo de Fin de Grado.

Para trabajar el tema propuesto comenzaremos realizando un cuento en el que, un personaje llamado Martín viaja en un tren por diferentes pueblos y conoce cada una de las emociones. Además, durante este viaje se le plantean muchos retos que este deberá superar para conseguir los vagones de su tren. Para llevar a cabo estos retos, Martín invitará al alumnado a participar, de forma que, se irán introduciendo las actividades y juegos propuestos para cada Situación de Aprendizaje.

En la primera parte del cuento se trabajará la emoción de la tristeza, la cual a través de diferentes recursos y actividades se pretende que el alumnado aprenda el significado de dicha emoción y además, a cómo gestionarla adecuadamente.

En la segunda parte del cuento, el personaje Martín llega al pueblo de la alegría, donde conocerá cómo es dicha emoción y los aspectos claves para aprender a gestionarla, todo esto a través de juegos, canciones y actividades lúdicas que hacen que este proyecto sea llamativo para el alumnado.

A continuación, una vez se han trabajado la tristeza y la alegría, y, quedan claros sus significados y las diferentes formas de gestionarlas, se comienza a trabajar con

una nueva emoción: la rabia. Para ello, se continuará con el cuento en el capítulo que corresponde con dicha emoción, y nuevamente, los personajes principales invitarán al alumnado a realizar nuevas actividades y juegos que les llevarán a conseguir el siguiente vagón, una vez logrados los objetivos planteados.

El cuento, y por tanto las Situaciones de Aprendizaje, concluyen cuando Martín llega al pueblo del miedo y conoce todas las características de dicha emoción. También, a través de actividades se pretenderá conseguir el adecuado gestionamiento de la misma. Finalmente, Martín y su locomotora habrán conseguido todos los vagones emocionales, lo cual significará que estarán preparados/as para su última aventura: trabajar las emociones en su conjunto, las cuales, como ha ocurrido anteriormente, se trabajarán a través de diferentes actividades y juegos dinámicos, que serán evaluados a través de un rúbrica (ver en anexo 22) donde se demuestra si el alumnado ha logrado cubrir las necesidades y logrado los objetivos.

La última Situación de Aprendizaje que se plantea, se lleva a cabo con las familias, debido a que éstas también serán partícipes del trabajo tutorial que presentan las maestras y del aprendizaje y conocimiento que adquieren sus hijos e hijas en la escuela. Para ello, se proponen cinco actividades con las que se pretende fomentar la comunicación y la expresión de las emociones, no solo por parte de los niños y niñas, si no también por parte de las familias.

4.5.3 Desarrollo de la experiencia

Para desarrollar la experiencia práctica que hemos tenido en el centro comenzaremos haciendo énfasis en el horario en el que se nos ha permitido intervenir y todas aquellas actividades y propuestas que hemos realizado.

La intervención ha tenido lugar desde primera hora de la mañana, justo después de finalizar con la asamblea. La maestra, ha explicado al alumnado que trabajarían con nosotras algunas actividades. Seguidamente, hemos tomado el control del aula, y aprovechando que el alumnado se encontraba en la alfombra de la asamblea, decidimos comenzar ahí con la intervención.

Primeramente, enseñamos al alumnado el libro que leímos a continuación y les hicimos algunas preguntas acerca de lo que veían en él, sin ninguna explicación previa, tratando de conocer los conocimientos que tenían sobre ese tema. Algunos niños y niñas muy emocionados/as, respondieron haciendo referencia a los rostros que se ilustraban, algunos/as de ellos/as, señalaban al personaje que se encontraba llorando, otros/as destacaron los colores de los vagones, así, hasta que poco a poco dimos comienzo al cuento.

En segundo lugar, por turnos, fuimos leyendo el cuento (ver en anexo 23) hasta llegar a la primera emoción: la tristeza. Para trabajar con esta primera emoción, elegimos la actividad del baúl de la tristeza (ver en anexo 24), donde los niños y niñas pudieron aprender mucho acerca de qué ocurre cuando nos sentimos tristes, como gestionarlo y el color representativo. Además, propusimos al alumnado que cantasen junto a nosotras la canción de la tristeza (ver en anexo 25), lo cual fue un momento muy divertido donde la mayoría de los niños y niñas participaron. Sin embargo, después de haber cantado varias veces, un alumno con diagnóstico TEA interrumpió la actividad porque no quería continuar cantando. En este momento, decidimos finalizar con la actividad, ya que habíamos estado algunos minutos cantando, y entregarles el primer vagón de tren: el vagón azul de la tristeza.

Continuando con el cuento, comenzamos con la emoción de la alegría, donde el personaje principal les expone las características principales de dicha emoción, y, nuevamente, les propone la actividad del baúl, pero esta vez, centrado en la alegría (ver en anexo 26). En el transcurso de esta, un alumno quiso exponer una situación que le causaba alegría, contó a sus compañeros/as que a él le encantaba reírse cuando le hacían cosquillas, por lo que, aprovechamos el momento para que entre todos y todas se hiciesen cosquillas y poder vivenciar la emoción.

Tras varias risas y un buen aprendizaje por parte del alumnado, retomamos el cuento hasta llegar a la emoción de la rabia, es decir, la tercera Situación de Aprendizaje. En esta ocasión, se hace uso del baúl de la rabia (ver en anexo 27), donde los niños y niñas pudieron observar varias situaciones de enfados, descubriendo lo importante que es saber cómo gestionarlo en dicho momento. Además, como en esta actividad hicimos mucho hincapié en los rostros y gestos de las personas que aparecían en los dibujos, para identificar dicha emoción,

aprovechamos la situación para invitar al alumnado a imitar las expresiones de algunas de las tarjetas del baúl con el que se estaba trabajando.

Por último, y tras haber conseguido tres de los vagones, continuamos con la emoción del miedo. En este caso, leímos el cuento y presentamos el baúl del miedo (ver en anexo 28). Una de las imágenes que se ubicaba en dicho baúl, causó confusión entre el alumnado, ya que se trataba de un niño tapado con una sábana tiritando. Algunos niños y niñas, asociaron dicha tarjeta a la emoción de la tristeza y nos comentaron que nos habíamos confundido. Sin embargo, tras explicar que cuando se siente miedo puede ser normal temblar, propusimos actuar como si estuviésemos pasando por algún momento que nos produjese la emoción trabajada.

Para comprobar que el alumnado ha comprendido cada una de las emociones planteadas, trabajamos con ellos/as la actividad tres de la Situación de Aprendizaje de las emociones en su conjunto. Para dicha actividad entregamos el tren con todos sus vagones (ver en anexo 29), ya que los había conseguido durante el proceso de las actividades anteriores. Asimismo, comenzamos explicando al alumnado que nosotras, le iríamos contando situaciones que ellos/as tendrían que ir clasificando. (ver en anexo 30). Como al principio notamos la actividad algo confusa, entre nosotras expusimos varios ejemplos que sirvieron de modelo para que ellos y ellas pudiesen llevar a cabo la actividad de forma correcta. Además, estas situaciones iban acompañadas de imágenes que facilitaban el entendimiento de cada una de las explicaciones que se daban de forma oral (ver en anexo 31).

4.5.4 Valoración final

En cuanto al desarrollo y valoración de la puesta en práctica de las actividades con el alumnado de tres años del CEIP Samoga consideramos que, en líneas generales, tanto la tutora del grupo como los niños y niñas, favorecieron al buen desarrollo de la intervención al igual que a la obtención de buenos resultados.

Haciendo énfasis en la organización que hemos tenido destacamos que el tiempo planteado para llevar a cabo las intervenciones, ha sido el correcto, debido a que las expectativas que nos hemos planteado antes de acudir al centro se han adaptado a la realidad. Asimismo, con respecto a la organización de las actividades

consideramos que la elección ha sido la adecuada, ya que, nos permitió cumplir con los objetivos propuestos e intervenir en las necesidades, en la medida de lo posible, teniendo en cuenta el tiempo con el que hemos contado.

Del mismo modo, con respecto a las actividades, podemos destacar que la primera de todas las Situaciones de Aprendizaje, expuestas en el apartado anterior, adentró al alumnado en el tema a trabajar de una forma lúdica y motivadora. En este caso, estamos de acuerdo en que nos hemos implicado al máximo, tanto a la hora de contar el cuento para captar la atención de los niños y niñas, como fomentar el interés y el aprendizaje sobre cada emoción.

A continuación, con la segunda actividad de cada una de las Situaciones de Aprendizaje expuestas, “los baúles de las emociones”, profundizamos las expresiones faciales y corporales, las situaciones y el gestionamiento de las mismas, así como también, el color que se le asigna a cada una de ellas. Todo esto, ha sido diseñado para que el alumnado adquiriera nuevos conocimientos, lo cual consideramos que ha tenido éxito.

En cuanto a la última actividad llevada a cabo, donde el alumnado demostró los conocimientos adquiridos, pudimos observar que tras tanto tiempo ubicados en la zona de la asamblea, un alumno empezó a dispersarse provocando que tuviésemos que poner pausa a la actividad y reconducir la situación. Tras la experiencia vivida creemos que quizás deberíamos de haber cambiado de zona y convertir la actividad en una propuesta más dinámica, donde los niños y niñas no tuviesen que esperar a que todos los compañeros/as para colocar la tarjeta en el vagón correspondiente. Es decir, como propuesta de mejora, planteamos un pequeño cambio en la metodología de la actividad para evitar la espera de tiempos muy prolongados. Para ello, ubicaríamos el tren en una mesa y pediríamos al alumnado que la rodeen y coloque sus tarjetas en el lugar donde creen que es correcto. Concluiríamos dicha actividad debatiendo si las tarjetas están colocadas adecuadamente y el porqué.

Finalmente, como valoración general de la experiencia vivida, destacamos que ha sido muy enriquecedora para nuestra formación como estudiantes y como futuras maestras tutoras. Además, llevar a cabo parte de este proyecto profesionalizante

en el colegio elegido, nos ha permitido disfrutar de una vivencia más con dicho alumnado al igual que, nos ha permitido intentar cubrir las necesidades que hemos podido observar durante el tiempo que trabajamos con todos ellos y ellas.

Con esta puesta en práctica, nos hemos sentido realizadas ya que no solamente ha sido un trabajo teórico sino que también, hemos podido llevar todo lo que hemos aprendido a la práctica y aprender aun mas de la gran importancia que tiene la gestión de las emociones a través del espacio de la tutoria en Educacion Infantil.

5. VALORACIONES FINALES EN RELACIÓN AL PROYECTO REALIZADO.

5.1 Relación del proyecto con los intereses profesionales futuros.

Este proyecto ha sido muy enriquecedor ya que ha complementado la formación adquirida durante el Grado, lo cual, genera un mayor interés por continuar aprendiendo sobre la gestión de las emociones en Educación Infantil.

Valoracion Paula:

En este Trabajo de Fin de Grado, he tenido la oportunidad de explorar y profundizar en un tema que considero de vital importancia en el ámbito educativo “La gestión de las emociones desde el espacio de la tutoría en Educación Infantil”. A lo largo de este proyecto, he podido comprender en mayor medida cómo las emociones influyen en el aprendizaje de los niños y niñas, y, cómo una adecuada gestión emocional puede impactar positivamente en el desarrollo integral de los mismos.

También, durante el desarrollo de este trabajo, he contado con la ayuda e implicación de una compañera, que le ha dado un significado más profundo a este proceso, dejando una huella permanente en esta etapa de mi formación.

Asimismo, quisiera expresar mi eterno agradecimiento al profesor que ha guiado y tutorizado este TFG, debido a que su paciencia y apoyo constante han sido fundamentales para alcanzar los objetivos propuestos y para superar los obstáculos que nos hemos encontrado en el camino. Además, sus comentarios y sugerencias han enriquecido enormemente nuestro trabajo y han contribuido a mi crecimiento académico y personal.

Por último, quiero expresar mi satisfacción y gratitud por haber concluido con éxito el Grado de Maestro/a en Educación Infantil ya que, este camino ha sido desafiante pero sumamente enriquecedor. Actualmente, me siento preparada y motivada para enfrentar los retos que me esperan como futura maestra. Por ello, este logro representa el inicio de una nueva etapa en mi vida profesional, en la que podré aplicar los conocimientos adquiridos y contribuir de manera significativa al desarrollo y bienestar de los niños y niñas.

Valoración Fabiola:

En primer lugar, me gustaría exponer la gran satisfacción que me ha supuesto la realización de este Proyecto. No solo he aprendido muchísimo acerca de la gestión de las emociones en Educación Infantil desde el espacio de la tutoría, sino que también estoy orgullosa del gran trabajo que hemos realizado mi compañera y yo.

Me encantaría que toda la dedicación, esfuerzo, creatividad y entusiasmo que hemos puesto en ello, pueda verse reflejado en mi futuro profesional como maestra, ya que estoy convencida de que lo llevaré a cabo, con sus modificación según las necesidades que pueda ir observando en cada caso, aunque siempre sin perder su esencia. Confío en que continuaré aprendiendo mucho más sobre él.

Además, estoy segura de que todas las decisiones que he tomado con respecto a este TFG, es decir, desde la elección del que quería que fuese mi tutor, hasta la última que he tomado, qué es, cómo quería escribir esta pequeña valoración, han dado lugar a que, en este momento confirme una vez más que es el trabajo que más orgullo, satisfacción y confianza me ha hecho sentir durante todo el Grado.

Finalmente, me gustaría destacar también que me ha encantado realizar este Proyecto y he disfrutado tanto de ello que, he decidido también, como interés profesional futuro, realizar el Máster de Educación del Carácter y Educación Emocional, para continuar formándome y aprendiendo sobre el tema.

5.2 Autoevaluación reflexiva del proceso formativo a lo largo del grado con relación al proyecto.

La realización del Grado de Maestro/a de Educación Infantil, nos ha permitido que, a través de la formación recibida, hayamos tenido la posibilidad de trabajar sobre

un tema tan importante y fundamental, como es la gestión de las emociones en Educación Infantil desde el ámbito de la tutoría, para nuestro futuro como maestras.

A lo largo del grado, y, haciendo énfasis, en primer lugar, en las emociones, se defiende que, ha sido un tema trabajado en varias ocasiones, aunque nunca con la misma indagación que se ha realizado en este proyecto. Por un lado, en la primera asignatura que se trabajó fue en “Procesos Educativos, Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad de 0 a 6 años”, donde pudimos aprender acerca del desarrollo afectivo y emocional en la primera infancia, es decir, en los primeros años de vida de los niños y niñas. Además, en otra de las asignaturas en las que pudimos ver reflejado el tema, fue en “Educación y Desarrollo Psicomotor”, donde el aprendizaje estuvo focalizado en la construcción de las emociones a través del lenguaje corporal. Por último, “Percepción y Expresión Musical y su Didáctica” es otra de las asignaturas donde tuvo lugar la enseñanza de las emociones y sentimientos que se pueden experimentar a través de la música.

Por otro lado, en cuanto al aprendizaje sobre la importancia del espacio de la tutoría en Educación Infantil, se puede defender que este se trató en dos de las asignaturas del Grado. En primer lugar, la primera asignatura que trató dicho tema fue “Sociedad, Familia y Escuela”, la cual proporcionó el primer acercamiento hacia el conocimiento de la importancia que la tutoría conlleva. En segundo lugar, “Orientación y Función Tutorial del Profesorado”, fue una asignatura optativa clave que permitió conocer en profundidad la importancia del espacio de la tutoría, dando a conocer su significado, los agentes que en ella intervienen y las funciones que ambos deben llevar a cabo.

Finalmente, en cuanto a la formación recibida a lo largo del Grado acerca de la gestión de las emociones en Educación Infantil desde el espacio de la tutoría, consideramos que, teniendo en cuenta la importancia que tiene, debería de ser un tema que se enseñe con mayor profundidad. Haciendo énfasis en las emociones, no solamente es importante que los futuros maestros y maestras conozcan cada una de las emociones, sino cómo se deben trabajar con los niños y niñas, aportando una visión más didáctica. Por otro lado, acentuando la importancia de la tutoría creemos necesaria que la formación impartida en la asignatura de “Orientación y Función Tutorial del Profesorado” debería convertirse en obligatoria,

ya que será favorecedora para todos/as los/as estudiantes que tengan como objetivos dedicarse al ámbito educativo.

6. CONCLUSIONES

Tras realizar este proyecto, estamos de acuerdo en que trabajar la gestión de las emociones en Educación Infantil es de vital importancia. Sin embargo, lo es aún más cuando se hace desde el espacio de la tutoría, ya que este es el que permite que en él intervengan todos/as los/as miembros que se requieren para que la educación que reciben los niños y las niñas en el colegio sea plena e integral.

El trabajo de los maestros/as-tutores/as es fundamental independientemente del tema que se quiera trabajar. Este proyecto nos ha hecho reflexionar acerca de lo significativo que es que el tutor/a cumpla con sus funciones, ya que, el que los niños y niñas puedan aprender en un clima de afecto y respeto, donde se sientan apoyados/as tanto en el hogar como en la escuela es fundamental para su desarrollo y aprendizaje. En este caso, y como hemos podido observar a través de la puesta en práctica, trabajar las emociones desde este espacio nos ha proporcionado llegar hasta dichas conclusiones.

7. BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez Pérez, L. y González Castro, P. (2006). Los nuevos retos de la Psicología escolar: la orientación. *Revista del Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos*, 27. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827308.pdf>

Cano, R. (2013). *Orientación y tutoría con el alumnado y las familias*. Biblioteca Nueva.

Decreto 196/2022, 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. (BOC, de 26 de octubre).

Méndez, L., Ruiz, J.M., Rodríguez, E., y Rebaque, M.O.(2002). *La tutoría en Educación Infantil*. Praxis.

Mérida, R., Ramírez, A., Corpas, C., y González, M. (2012). *La orientación en Educación Infantil*. Pirámide.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2024) *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n#EjXP0mU>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2024) *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es/tutor>

Real Decreto 82/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria (BOE, de 20 de febrero). <https://www.boe.es/buscar/pdf/1996/BOE-A-1996-3689-consolidado.pdf>

Salmurri, F. (2004). *Libertad emocional*. Estrategias para educar las emociones. Espasa libros, S. L. U.

Santana Vega, L. E. (2003). *Orientación Educativa e Intervención Psicopedagógica. Cambian los tiempos, cambian las responsabilidades profesionales*. Pirámide.

Soldevila Banet, A. (2009). *Emociónate*. Programa de educación emocional. Psicología Pirámide.

Soler Gómez, M. (2016). *Desarrollo socioafectivo*. Síntesis, S.A.

ANEXO 1:



ANEXO 2:



ANEXO 5:



ANEXO 3:

Nombre.....
 Cuando una vez estuve TRISTE porque...

ANEXO 6:

Nombre.....
 Cuando una vez estuve ALEGRE porque...

ANEXO 4:



ANEXO 7:



ANEXO 8:



ANEXO 9:

Nombre.....
 Cuando una vez estuve ENFADADO/A porque...

ANEXO 10:



ANEXO 11:



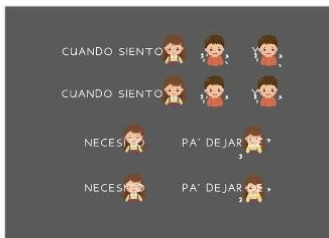
ANEXO 12:



ANEXO 13:

Nombre.....
 Cuando una vez tuve MIEDO porque...

ANEXO 14:



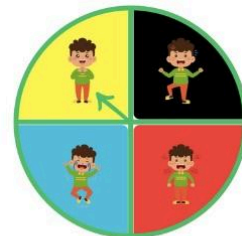
ANEXO 15:



ANEXO 16:



ANEXO 17:



ANEXO 18:

TRISTEZA	SITUACIONES
YO:	
FAMILIAR 1:	
FAMILIAR 2:	
FAMILIAR 3:	

ANEXO 19:

ALEGRÍA	SITUACIONES
YO:	
FAMILIAR 1:	
FAMILIAR 2:	
FAMILIAR 3:	

ANEXO 20:

RABIA	SITUACIONES
YO:	
FAMILIAR 1:	
FAMILIAR 2:	
FAMILIAR 3:	

ANEXO 21:

MIEDO	SITUACIONES
YO:	
FAMILIAR 1:	
FAMILIAR 2:	
FAMILIAR 3:	

ANEXO 22:

Ejes evaluadores:	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO
El alumno/a reconoce cada una de las emociones.	El alumnado no reconoce cada una de las emociones.	El alumno/a reconoce cada una de las emociones.	El alumno/a reconoce en su totalidad cada una de las emociones.
El alumno/a identifica las expresiones faciales de cada emoción	El alumno/a no identifica las expresiones faciales de cada emoción	El alumno/a identifica las expresiones faciales de cada emoción	El alumno/a identifica en su totalidad las expresiones faciales de cada emoción
El alumno/a asocia el color que corresponde a cada emoción	El alumno/a no es capaz de asociar el color que corresponde a cada emoción	El alumno/a asocia el color que corresponde a cada emoción	El alumno/a asocia en su totalidad el color que corresponde a cada emoción
Demuestra interés y curiosidad con la finalidad de construir nuevos aprendizajes	Demuestra no interés y curiosidad con la finalidad de construir nuevos aprendizajes	Demuestra interés y curiosidad con la finalidad de construir nuevos aprendizajes	Demuestra interés y curiosidad en su totalidad con la finalidad de construir nuevos aprendizajes
Interpreta los mensajes de forma correcta	No interpreta los mensajes de forma correcta	Interpreta los mensajes de forma correcta	Interpreta en su totalidad los mensajes de forma correcta

ANEXO 23:



ANEXO 24:



ANEXO 25:



ANEXO 26:



ANEXO 27:



ANEXO 28:



ANEXO 29:



ANEXO 30:



ANEXO 31:

