

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Grado de Maestro en Educación Infantil

Título:

“La Educación Musical en la formación integral de los niños y niñas en Educación Infantil”

Modalidad:

Proyecto de revisión teórica

Autora:

Alexia Hernández Álvarez

Alu0101409757@ull.edu.es

Tutor: Roberto Souto Suárez

Cotutora: Rebeca Barriuso González

Convocatoria: Junio 2024

AGRADECIMIENTOS

La mayoría que elaboramos por primera vez el Trabajo Final de Grado nos autoexigimos continuamente. Esto significa que, mientras avanza el tiempo, todo empieza a girar alrededor de este proyecto. Por este motivo, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi familia, sobre todo a mis padres y mi hermana por haberme dado la oportunidad de estudiar con tranquilidad sabiendo que cuento con su respaldo y a mi pareja por no soltarme nunca de la mano y por confiar en mí más que yo misma, gracias por el apoyo incondicional que me han dado siempre. Soy quien soy gracias a vosotros. No olvidéis nunca que sois mi motor y mi apoyo fundamental. Además, gracias a la gran familia que me ha dado esta etapa académica. Gracias por formar parte de una de las mejores etapas de mi vida y como siempre les digo, vamos a lograr todo lo que nos propongamos y si sale mal, que no sea porque no lo hemos intentado todo. A mi tutor, Roberto Souto Suárez y a mi cotutora Rebeca Barriuso González, quienes fueron mi guía en todo este recorrido. Gracias por estar ahí siempre que lo he necesitado e implicarse tanto, aun teniendo en cuenta la situación de atraso que tuvimos con la propia asignación de las y los tutores. Simplemente, gracias a todos, en especial a los mencionados, por enseñarme que siempre el esfuerzo da su recompensa.

RESUMEN

El presente trabajo consta de una exhaustiva revisión bibliográfica con el objetivo principal de analizar la importancia que tiene la educación musical en el desarrollo integral de los niños y niñas, tanto a nivel cognitivo como socioafectivo, motor y lingüístico. También se aborda la educación musical y sus características, así como su presencia y su papel en las aulas de Educación Infantil. Por tanto, este proyecto surge del deseo de aprender y de saber más detalladamente sobre la educación musical y los múltiples beneficios que les aporta la misma al alumnado de las etapas iniciales. Entre las principales conclusiones de este trabajo destacamos que la educación musical en edades tempranas fortalece y beneficia múltiples áreas del desarrollo de la vida de los niños y niñas, si bien, actualmente y en la mayoría de los centros, no se le está dando la importancia que merece, lo cual se traduce en que los niños y niñas de Educación Infantil apenas tengan experiencias significativas en educación musical. El trabajo consta de una primera parte donde se presentan los objetivos generales y la delimitación y objeto del campo del estudio, de una segunda parte en la cual se muestra la selección, estructura y secuenciación de argumentos y por último, de una síntesis y opinión personal sobre los argumentos anteriormente mencionados. Además, se incluye una reflexión sobre las competencias desarrolladas a lo largo del Grado.

PALABRAS CLAVE

Educación musical, educación infantil, beneficios de la música, desarrollo integral.

ABSTRACT

This essay consists of a comprehensive literature review with the main objective of collecting the importance of musical education in the comprehensive development of boys and girls, both at the cognitive and socio-affective, motor and language levels. Also, what musical education is and its characteristics are presented. As well as, music in child development and

the most common use of music in early childhood education classrooms. So this project has a great desire to learn and know in more detail about musical education and the multiple benefits that it brings to the student in the initial stages. Among the main conclusions of this work, we highlight that musical education at an early age strengthens and benefits multiple areas of the development of children's lives, although, currently and in most centers, it is not being given the importance. deserves, which means that children in early childhood education hardly have significant experiences in musical education. The work consists of a first part where the general objectives and the delimitation and object of the field of study are presented, a second part in which the selection, structure and sequencing of arguments is shown and finally, a synthesis and opinion of the aforementioned arguments. In addition, a personal reflection is made on the skills developed throughout the Degree.

KEY WORDS

Musical education, early childhood education, benefits of music, integral development.

ÍNDICE

Delimitación de campo y objeto de estudio	1
Selección, estructuración y secuenciación de argumentos y fuentes documentales	2
La Educación Musical y sus características	6
Beneficios de la educación musical	10
La música en el desarrollo infantil	15
Aplicaciones y usos más habituales de la música en las aulas de Infantil	16
1. La canción.	18
2. La expresión corporal y la danza.	18
Síntesis y discusión	19
Referencias bibliográficas	25
Bibliografía	27
Anexo I	29

DELIMITACIÓN DE CAMPO Y OBJETO DE ESTUDIO

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) es un trabajo de investigación autónomo, inédito y original que todo estudiante que haya culminado sus estudios universitarios debe elaborar y aprobar para poder obtener el título universitario en el área del conocimiento que ha cursado. En dicho proyecto se deberán demostrar los conocimientos y competencias que se han ido adquiriendo tras las experiencias obtenidas en las diferentes asignaturas cursadas.

El interés por la temática objeto de estudio en el presente TFG surgió de algunos de los aspectos tratados en la asignatura 'Percepción y Expresión Musical y su Didáctica' del tercer curso del Grado de Maestro en Educación Infantil de la Universidad de La Laguna (ULL). En ella se enfatizó, entre otras cosas, la importancia de la música para el desarrollo integral de las niñas y los niños de la etapa y eso despertó mi curiosidad por adentrarme más en el tema y conocer con mayor profundidad los beneficios que la educación musical les puede proporcionar.

Otro de los aspectos que considero que jugó un papel importante en la elección del tema de mi TFG es que a través de las prácticas profesionales externas del cuarto curso, tuve la oportunidad de tener que tratar con un niño con Trastorno del Espectro Autista (TEA), el cual, cuando estaba llorando o sufría un ataque de enfado o rabia, se iba calmando poco a poco si le ponías música relajante, lo cual me hizo ver el poder que tenía la música sobre las personas.

Asimismo, también ha contribuido a mi elección el hecho de haber participado en actividades relacionadas con la música desde muy pequeña, perteneciendo nueve años al coro municipal de Voces Blancas del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, lo cual me aportó muchos beneficios a nivel emocional, social, lingüístico, intelectual, etc.

Conforme a lo anterior, el objetivo general de este trabajo es el de hacer una revisión teórica que nos permita conocer qué es lo que se piensa actualmente sobre la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de las niñas y niños en edades tempranas y cuáles son los principales beneficios que les aporta. Para hacer dicha revisión, se ha llevado a cabo una búsqueda exhaustiva de textos que contribuyan a dar profundidad y rigor al trabajo.

Una de las preguntas que me he planteado durante este último año, tras haber cursado la asignatura mencionada anteriormente, ha sido la siguiente: ¿Es realmente importante la educación musical para el desarrollo infantil? Aquí estaría, de manera muy resumida, el germen de este trabajo.

Desde mi punto de vista, este interrogante debería estar presente en la mente de las maestras y de los maestros de Educación Infantil, ya que la música forma parte del día a día de nuestras vidas desde el nacimiento y parece evidente que se pueden obtener muchos beneficios a través de la interacción con ella.

Para llevar a cabo este trabajo se han leído un total de 27 artículos de revista, de los cuales se han escogido 16, que son los que se detallan a continuación, por ser los que contenían más información y los que la recogían de manera más argumentada, lo que ayudó al establecimiento de las categorías de análisis.

Estos artículos pertenecen a un período de tiempo que abarca desde el año 2003 al 2020. Dichas fuentes se relacionan detalladamente en el siguiente apartado y su contenido será analizado conforme a unas categorías extraídas de su lectura. Por razones obvias, los textos elegidos se centran, principalmente, en la etapa de Educación Infantil.

SELECCIÓN, ESTRUCTURACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE ARGUMENTOS Y FUENTES DOCUMENTALES

En la tabla 1 se presentan los 16 artículos seleccionados y ordenados de manera cronológica, en función del año de su publicación. La tabla se organiza en cuatro columnas: en la primera se indica el año de publicación y los datos de la revista en la que el artículo fue publicado, en la segunda se mencionan los autores y el título del texto, en la tercera se expresa el tipo de artículo de que se trata y en la última, se recogen los aspectos más relevantes del texto en cuestión. Hay que mencionar que en la tercera columna, es decir, en la concerniente al tipo de artículo, estos se han agrupado en tres modalidades: artículo exclusivamente teórico y de carácter general (se muestran en color azul), artículo exclusivamente teórico con aplicaciones o ejemplos concretos (se muestran de color rojo) y artículo que describe proyectos o experiencias llevadas a cabo (se muestran en color verde).

Tabla 1*Fuentes analizadas*

Año de publicación / Revista	Autoría / Título	Tipo de artículo	Aspectos más relevantes
2003 <i>Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete</i> , (18), 197-209.	Sarget Ros, M ^a Ángeles. La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales	Artículo exclusivamente teórico de carácter general	<ul style="list-style-type: none"> - Etapas cognitivo-evolutivas de las niñas y niños y relaciones con la música. - Cómo desarrollar las destrezas musicales. - Beneficios de la educación musical .
2004 <i>Lista electrónica de LEEME (Lista Europea de música en la educación)</i> , (13), 1-25.	Monmany i, Mercé Vilar. Acerca de la educación musical	Artículo exclusivamente teórico de carácter general	<ul style="list-style-type: none"> - La música en la vida del ser humano. - Relación entre el lenguaje y la música. - El significado y el valor de la música según diferentes autores.
2009 <i>Innovación y experiencias educativas</i> , (15), 1-9.	Fernández Piatek, A. I. Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula	Artículo exclusivamente teórico de carácter general	<ul style="list-style-type: none"> - Implicaciones de la música en las diferentes teorías psicológicas. - La música en el desarrollo musical.
2009 <i>Innovación y experiencias educativas</i> , (15), 1-12	Ceular Medina, María Teresa. Educación musical en infantil, pero ¿cómo?	Artículo exclusivamente teórico de carácter general.	<ul style="list-style-type: none"> - La educación musical en educación infantil. - Objetivos de la educación musical. - Actividades musicales.
2010 <i>Innovación y experiencias educativas</i> , (36), 1-8.	Gutiérrez Corredor, Ana Brígida. La música: una canción en educación infantil	Artículo exclusivamente teórico de carácter general.	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestaciones musicales en el niño de infantil. - Tipos de actividades musicales. - Recursos para emplear en las actividades musicales.
2012 <i>REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES</i> , 263-278	Conejo Rodríguez, Pedro Alfonso. El valor formativo de la música para la educación en valores	Artículo exclusivamente teórico de carácter general	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la educación en valores - Valor formativo de la música - La contribución de la música a la educación en valores.
2013 <i>Espacio y tiempo</i> , (27), 107-122	Díaz Gómez, Maravillas Blanca Arriaga Sanz, Cristina	Artículo que describe proyectos o experiencias llevadas a cabo	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación cuantitativa. - Estudio realizado sobre el uso de las canciones tradicionales y populares. - Concluye con una valoración positiva acerca de las canciones populares.

	Canciones tradicionales en el aula de infantil: en busca del patrimonio heredado		
2014 <i>La Peonza</i> , (9), 3-26.	Esteve García, Ana Isabel López Pastor, Víctor Manuel. La expresión corporal y la danza en educación infantil	Artículo que describe proyectos o experiencias llevadas a cabo	<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en práctica de un programa de iniciación a la danza. - Contenidos para trabajar sobre la danza. - Importancia de trabajar la danza.
2014 <i>Infancia. Imágenes</i> , 13(1), 102-108	Liliana Díaz, Maritza Morales Bopp, Rocío Díaz Gamba, Wilson. La música como recurso pedagógico en la edad preescolar	Artículo exclusivamente teórico de carácter general	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la música según varios autores. - Ambientes de aprendizaje musical significativos. - Contribuciones de la música al desarrollo infantil.
2016 <i>Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales</i> , (81), 104-128.	Bermell Corral, M ^a Ángeles Alonso Brull, Vicente Bernabé Villodre, M ^a del Mar. Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil	Artículo exclusivamente teórico con aplicaciones o ejemplos concretos	<ul style="list-style-type: none"> - Legislación educativa sobre la música. - El inicio de la música en la vida del ser humano. - El rincón de la música y qué materiales se pueden usar en él.
2016 <i>Didáctica y educación</i> , 7(6), 353-370.	Sigcha Ante, Erika Maribel Constante Barragán, María Fernanda Defaz Gallardo, Yolanda Paola Trávez Cantuña, Johana Ceiro Catasú, Wilma. La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil	Proyecto de investigación realizado.	<ul style="list-style-type: none"> - Definición de la expresión musical. - Beneficios de la educación musical. - La música como herramienta metodológica en el proceso enseñanza-aprendizaje expresión musical relacionada con el desarrollo integral en la educación infantil
2016 <i>Revista internacional de educación musical</i> , (4), 3-11.	Wenceslao Capistrán, Raúl. La Educación Musical a Nivel Preescolar: El Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México	Artículo que describe proyectos o experiencias llevadas a cabo.	<ul style="list-style-type: none"> - Definición de la música - Beneficios extrínsecos e intrínsecos de la educación musical. - La educación musical, la educación artística y el sistema educativo mexicano. - Investigación sobre el nivel académico, conocimientos musicales, conocimientos de pedagogía musical y necesidades y aspiraciones.
2017 <i>SABER, CIENCIA Y</i>	Gamboa Suárez, Audin Aloiso.	Artículo que describe proyectos o	<ul style="list-style-type: none"> - Resultados de una investigación cualitativa.

<i>Libertad</i> , 12(1), 211-220	Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares	experiencias llevadas a cabo	<ul style="list-style-type: none"> - La metodología del estudio fue a través de la observación no participante y entrevistas a estudiantes y docentes. - Percepción de las clases de música según los estudiantes y los docentes.
2017 <i>Revista internacional de educación musical</i> , (5), 61-69.	Benítez, María Angélica Díaz Abraham, Verónica Mariana Justel, Nadia Romina Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática	Artículo exclusivamente teórico con aplicaciones o ejemplos concretos	<ul style="list-style-type: none"> - Beneficios del entrenamiento musical. - Relación del cerebro y la música. - Estimulación musical.
2018 <i>Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)</i> , 107-124.	López Casanova, María Belén Nadal García, Icíar La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil	Artículo que describe proyectos o experiencias llevadas a cabo.	<ul style="list-style-type: none"> - La música y el lenguaje. - Se trata de un programa para conocer la práctica escolar llevada a cabo por los maestros sobre la incidencia de la percepción y estimulación auditiva. - Sensibilidad del profesorado a la importancia de la educación musical.
2020 <i>Revista de investigación y pedagogía del arte, Facultad de artes, Universidad de Cuenca</i> , (7), 1-10	Velecela Espinoza, Manuel Alejandro. La educación musical en la formación integral de los niños / Musical education in the comprehensive formation of children	Artículo exclusivamente teórico de carácter general	<ul style="list-style-type: none"> - Efectos positivos/ beneficios de la música en los niños y niñas. - Beneficios a nivel cognitivo, intelectual, creativo y psicológico de los niños y las niñas. - Actualidad de la educación musical en el país.

En función de la lectura de los textos elegidos y para facilitar su análisis, se proponen las siguientes categorías:

Tabla 2

Categorías para el análisis de las fuentes

La Educación Musical y sus características
Beneficios de la educación musical
La música en el desarrollo infantil
Aplicaciones y usos más habituales de la música en las aulas de Infantil

La Educación Musical y sus características

Para comenzar con este apartado, es necesario mencionar que para Díaz et al. (2014) la música no es solo una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta comprensión, como plantea Caprav (citado por Díaz et al., 2014) la que permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano, haciendo posible que al relacionar procesos físicos y psicológicos a través de la práctica musical se desarrollen diferentes habilidades tales como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria mecánica, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones entre otros (Reynoso, 2010, citado por Díaz et al., 2014, p. 103), “favoreciendo los procesos de aprendizaje a través del sonido, el ritmo y la interpretación musical, perspectiva que invita a prestar atención al fomento de la formación artística musical en la edad preescolar” (Campbell, 2001, citado por Díaz et al., 2014, p. 103).

Como bien dice Conejo (2012), la enseñanza de la música, dentro del bloque de contenido de la educación artística, es un medio de expresión y de comunicación en la que intervienen diferentes elementos como son: el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Dichos elementos benefician a la formación integral del niño y de la niña no solo por su carácter formativo, sino también por su aporte en el propio desarrollo, personalidad e identidad.

En este sentido y como mencionaba Regelski “el descuido de la educación artística constituye el descuido del sentimiento y una sociedad que lo descuida se entrega a una sociedad sin forma. El arte deficiente representa la corrupción del sentimiento” (Gamboa, 2017, p. 219).

La visión de la educación musical es un tanto diferente según los autores que se consulten, sin embargo, autores como Sigcha (2016), Velecela (2019), y Wenceslao (2016), coinciden en que la educación musical es un factor importante en la formación del ser humano. El objetivo de esta, según Gamboa (2017), es el desarrollo de competencias emocionales que colaboran o contribuyen a un mejor bienestar del individuo, tanto social como personal, desarrollando su sensibilidad, afectividad, sensorialidad y cultura. Al mismo

tiempo, a través de esta educación aparece también un nuevo lenguaje de comunicación entre las personas que repercute favorablemente en factores tales como la convivencia, el respeto hacia los demás y la interacción, buscando un fin común a través de la música.

Arguedas define la educación musical como un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo para llegar a conseguir una educación integral y armónica del individuo (Wenceslao, 2016).

De modo similar, Monmany (2004) expresa que “la educación musical pasa a ser, entonces, una necesidad, tanto para asegurar la transmisión de un determinado sistema de comunicación como para el desarrollo de las aptitudes individuales que inciden sobre la educación integral del ser humano” (p. 3). Al mismo tiempo, la autora, expresa que la educación musical y su constante relación con la vida diaria permite que los sujetos conozcan las formas de expresión propias de su entorno.

Por esta razón, como bien dicen Bermell et al. (2016), la educación musical incluye diferentes actividades que contribuyen a entender y comprender a las demás personas y que, además, ayudan y facilitan la autonomía personal y el autoconocimiento, lo cual favorece que los niños y las niñas se interesen por los otros desde el autoconocimiento de sus propios límites, posibilidades y dificultades, pudiendo valorar mejor lo que los demás les aportan. Esto es sumamente importante para el desarrollo social en los infantes de Educación Infantil.

Además, Bermell et al. (2016) también expone que la música es considerada un medio de comunicación del ser humano, por ello, en las primeras etapas del sistema educativo y de su vida es sumamente importante su aplicación, ya sea a través de actividades de improvisación, de interpretación o de composición. Estas actividades van a contribuir al desarrollo social y afectivo de los niños y niñas si se enfocan desde una perspectiva cooperativa. Para esto es necesario que cuando trabajemos la música en el aula se convierta en un momento de compartir con los demás, es decir, de trabajo cooperativo en el que los ejercicios o las actividades pasen de una supervisión inflexible y estricta a una libertad que se controle, pero que se caracteriza por el conjunto de las decisiones que toma el alumnado sobre el mejor uso de la música que están creando.

Según Monmany (2004), la educación musical puede definirse como un proceso de enculturación. Esto se relaciona con la influencia que el entorno y el ambiente más cercano ejercen sobre el desarrollo de determinadas capacidades y habilidades de los seres humanos, y en particular de los niños, niñas y adolescentes. Jorgensen (1997, citado por Monmany, 2004), en una interesante discusión sobre el significado de diversos términos relacionados con el campo de la educación musical (socialización, enculturación, aculturación...), aporta la siguiente reflexión:

La enculturación musical implica comprender el lugar de la música en y a través de la cultura y también la cultura en y a través de la música. Llegar a comprender la cultura de sí mismo, es lo mismo que adquirir la sabiduría, captar de forma holística un cuerpo de conocimiento y una comprensión de las interrelaciones entre unos aspectos y otros. No es suficiente por tanto estudiar música mediante el análisis y la interpretación de obras musicales particulares. Uno debe entender también, entre otras cosas, los contextos sociales, políticos, económicos, filosóficos, artísticos, religiosos y familiares donde tienen lugar la experiencia musical, el hacer música. Esta visión implica abordar un enfoque contextual e interdisciplinario de la música y la integración de este conocimiento con el resto de la experiencia vital (p. 4).

No obstante, según Wisneski “hay que tener en cuenta que la educación musical ha experimentado en las últimas décadas una mayor relevancia en el ámbito global” (2007, citado por Benítez et al., 2017, p. 62). Esto se debe, en primer lugar, a las investigaciones que sugieren que la estimulación musical multimodal en la educación preescolar influye positivamente en el desarrollo académico-social de las personas (Gorey, 2001, citado por Benítez et al., 2017) y, en segundo lugar, a los esfuerzos internacionales por garantizar la educación como un derecho fundamental de la niñez (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1959, citado por Benítez et al., 2017). La creación de tratados internacionales como la Declaración de los Derechos del Niño y los avances en la investigación sobre la educación en la edad temprana son factores determinantes para que

muchos países, a su vez, hayan redactado nuevas políticas y creado programas educativos en esta dirección (Sharma, Sen y Gulati, 2008, citado por Benítez et al., 2017)

Pascual (citado por Sigcha et al., 2016), menciona los siguientes aspectos y características sobresalientes de la educación musical:

- ❖ *Valor educativo de la música:* El objetivo principal es hacer música de un modo integral, teniendo en cuenta diferentes áreas como son las sociológicas, psicológicas, psicomotoras e intelectuales.
- ❖ *La educación musical es para todos:* está dirigida a todas las personas y no solo a personas con cierto talento musical, es decir, no consiste en crear músicos, sino individuos que aprecien, valoren y amen la música.
- ❖ *Libertad y creatividad:* En la educación musical es muy importante la espontaneidad, los resultados no son lo más importante, sino todo lo contrario, lo más relevante es el proceso y la participación de los individuos; ocasionalmente los niños y niñas basan la creación en imitaciones y además, emplean sus percepciones y las capacidades propias en busca de su originalidad. Con respecto a la creatividad, es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que determina el área artística del infante.
- ❖ *Progresión:* La educación musical debe acompañar al niño y a la niña en todo el proceso evolutivo, así como en su proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptándose siempre a sus intereses, capacidades y limitaciones según su edad.
- ❖ *Actividad lúdica:* El juego, con objetivos claramente definidos, es una manera muy acertada de vivenciar la música.
- ❖ *Impregna la vida cotidiana:* La educación musical en la escuela pretende propagarse a la familia y a la comunidad, de manera que se establezca un vínculo social, afectivo y cognoscitivo.

Por todo ello, la música no solo está dirigida a personas con habilidades musicales para tocar un instrumento, sino que debe estar disponible para todas las personas, ya que permite la expresión de pensamientos, ideas, culturas, tradiciones, etc. Asimismo, se puede decir que la música está infiltrada en cada persona desde antes de nacer, como un medio sonoro estimulante, utilizándose como un medio relajante o terapéutico y como estrategia de desarrollo.

Beneficios de la educación musical

Todos los seres humanos son capaces de hacer música. En este sentido, Gardner identifica la música como una de las múltiples inteligencias que el ser humano debería desarrollar y Kemple, Batey y Hartle (2004, citado por Benítez et al., 2017) manifiestan que la infancia temprana es el período crítico de la formación humana en todos los órdenes y que es en ella donde la aptitud musical empieza a desarrollarse.

Como indicamos anteriormente, desde muy pequeños/as estamos expuestos a la música, tanto al escuchar canciones cantadas por nuestros familiares, como a la influencia musical que hay a diario.

Además, tal y como exponen Stellacio y McCarthy (citado por Benítez et al., 2017), en las primeras etapas de la infancia y de la niñez es idóneo fomentar el desarrollo de la habilidad innata del ser humano para explorar sonidos, cantar y hacer música. Al mismo tiempo, Mueller también opina que la música en las primeras edades tendría que incluir la promoción del desarrollo emocional y cognitivo, de la comunicación, de las destrezas del lenguaje y socialización, de la coordinación, de las destrezas motrices y de los cambios de actividades durante el día (citado por Benítez et al., 2017)

Diversos estudios educativos corroboran lo que los filósofos de la antigua Grecia sostenían hace cientos de años, es decir, que la educación musical tiene un papel sumamente importante en el desarrollo de los infantes y les aporta múltiples beneficios (Wenceslao, 2016).

Es necesario destacar que la música tiene un papel muy importante en los aprendizajes de los niños/as, así como en la educación global de las personas, integrando distintas capacidades humanas, ya que no solo mejoran muchos de nuestros sentidos, sino que también estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación (Conejo, 2012).

La fundación Arts Education Partnership de los Estados Unidos (citado por Wenceslao, 2016) junto con los autores Sigcha et al. (2016) y Velecela (2019), mencionan diferentes beneficios que se desarrollan con la música en la escuela, todo lo cual coincide con

lo expresado por Frega (citado por Sigcha et al., 2016), cuando considera que para lograr los objetivos musicales en la escuela, es beneficioso desarrollar poco a poco actividades auditivas, rítmicas, expresivas, de creación e interpretación en distintas áreas de trabajo. Esas áreas y algunos de los beneficios que la música puede aportar a ellas son los siguientes:

Área Cognoscitiva:

- ❖ Activación de las conexiones nerviosas.
- ❖ Fortalecimiento de la memoria, la atención y la concentración.
- ❖ Potenciación de la creatividad y la originalidad infantil.
- ❖ Favorecimiento del desarrollo cerebral.
- ❖ Mejora de la habilidad para la resolución de problemas matemáticos y del razonamiento complejo.
- ❖ Preparación del cerebro para el logro.
- ❖ Desarrollo de la memoria a un nivel superior.
- ❖ Cultivo de las habilidades de pensamiento.
- ❖ Mejora de la memoria y la retención de la información verbal.

Área Afectivo-volitiva:

- ❖ La música representa un medio de autoexpresión.
- ❖ Se desarrolla la sensibilización por medio de la apreciación musical.
- ❖ Fomenta valores de amor, belleza, respeto y verdad, entre otros.
- ❖ Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- ❖ Fortalece la perseverancia
- ❖ Prepara a los estudiantes para ser creativos
- ❖ Promueve mejores hábitos de estudio y aumenta la autoestima.

Área Motriz:

- ❖ La música ayuda a desarrollar capacidades motrices.
- ❖ Permite la coordinación óculo-pédica, al imitar los pasos.
- ❖ Estimula el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.
- ❖ Permite que el niño o niña se exprese al bailar la música que le gusta.
- ❖ Mejora las habilidades motoras finas.

Área del Lenguaje.

- ❖ Aumento de parafraseo.
- ❖ Al desarrollar el lenguaje con la música, también permite el amor al arte, la apreciación artística del individuo.
- ❖ Mejora su léxico.
- ❖ Favorece que el infante exprese sus emociones o estados de ánimo.
- ❖ Ayuda a que los niños y niñas interactúen entre ellos y ellas, fortaleciendo el compañerismo.
- ❖ Promueve la lectura y favorece las habilidades para redactar.

Bernal (citado por Sigcha et al., 2016) expone que:

En la expresión musical se pretende que niños y niñas adquieran una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de comunicación y representación al servicio de los objetivos educativos generales. Pensar en la música como una estrategia pedagógica que genere beneficios en la enseñanza y aprendizaje del niño/a, es pensar en los descubrimientos, las riquezas imaginativas, el disfrute y los conocimientos que los niños y niñas a lo largo de las rutinas diarias pueden experimentar a través de diversas actividades musicales que generen movimiento, gozo y disfrute (p. 359).

Por su parte, distintos autores citados por López y Nadal (2018) destacan también los beneficios de la música:

- ❖ Polat y Ahmet confirman, a través de sus investigaciones, que la educación musical mejora la percepción auditiva del infante. Al desarrollar una variedad de actividades musicales, tanto los niños como las niñas pueden enriquecer su percepción auditiva y aumentar su memoria y su motricidad. Gordon sostiene que el ritmo de maduración auditiva de un niño o de una niña está compuesto por el nivel de desarrollo físico y musical unido con la estimulación musical recibida en el hogar, en el centro infantil y en la escuela. Además, también tiene un impacto decisivo en la adquisición de habilidades lingüísticas y comunicativas.

- ❖ Radocy y Boyle manifiestan que la práctica musical puede promover el reconocimiento del habla y mejorar el lenguaje y la comprensión lectora de un individuo. En esta misma línea, se encuentran Ballesteros y García, ambos demuestran que una estimulación musical adecuada no solo aumenta las capacidades lingüísticas de los niños y niñas, sino que también favorece el desarrollo de un lenguaje integral y expresivo, colaborando al aprendizaje de un lenguaje más completo y rico.

Por todo lo anterior, la estimulación auditiva y la educación musical es muy importante trabajarla en edades tempranas para desarrollar distintos métodos y técnicas de atención y concentración que evitarán un posible fracaso escolar en el futuro.

Así pues, y como expresa Velecela (2019), la música es un medio propicio para el desarrollo integral de los niños y niñas que incluye áreas como la cognitiva, social, emocional, afectiva, motriz y lingüística, así como la capacidad de lectura y escritura. “La interpretación musical trabajada desde la niñez alienta la apertura de pensamiento y flexibilidad posteriores. La educación artística promueve la aceptación de significaciones que escapan de la lógica casual, pero son verosímiles en el contexto de los lenguajes no verbales” (p. 3). Por todo ello, los maestros y maestras, las instituciones educativas, los/as padres/madres y el personal de salud deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo sabio de la música como parte importante en la educación integral de los niños y niñas.

En cuanto al desarrollo de las habilidades psicomotrices, Velecela (2019) comenta que la música y la educación motriz están estrechamente relacionadas, puesto que el cuerpo y el movimiento son la base para el desarrollo de la educación musical y esta contribuye a que los/as niños/as trabajen aquello. A través del contacto con la música, los niños y las niñas se relacionan con el movimiento, el sentido del ritmo, el tiempo y el espacio, lo cual supone avanzar en el descubrimiento de sí mismos y del entorno. Concretamente, a través de la propia música se pueden fomentar numerosas capacidades psicomotoras, tales como:

- ❖ Habilidad digital y manual (p.ej. a través del dominio de la flauta dulce)
- ❖ Coordinación óculo-manual (p.ej. a través de tocar instrumentos de láminas)

- ❖ Conocimiento del propio cuerpo (p.ej. a través de la práctica de la percusión corporal y del canto)
- ❖ Dominio de la respiración (p.ej. a través del trabajo respiratorio al cantar o tocar la flauta)
- ❖ Percepción espacial (p.ej. a través de la danza, la expresión corporal y el movimiento)
- ❖ Percepción temporal (p.ej. a través de las prácticas rítmicas)

En cuanto al desarrollo cognitivo, Velecela (2019) comenta que la relación del alumnado con la música le permite ordenar y organizar sus esquemas mentales y de manera conjunta, fomentar la sensorialidad debido a que son los sentidos quienes se encargan de recibir la información proveniente del entorno, siendo la música el estímulo principal.

Con relación al desarrollo emocional, Velecela (2019) nos recuerda que siendo la música un vehículo para el desarrollo del lenguaje, este nos permite expresar libremente sentimientos y emociones, siendo esto fundamental en la etapa inicial de la formación de los individuos. Por otro lado, el alumnado a través de la música se relaciona con su entorno, ya sea familiar, social y educativo, contribuyendo a que sea un ser participativo y comunicativo, desarrollando así su lado más colaborativo con los demás. Además, contribuye al desarrollo de la creatividad por la misma razón de ser un modelo de expresión y transmisión de ideas y pensamientos.

En resumen, según Caprav (citado por Díaz et al., 2014), desde los centros infantiles y la enseñanza preescolar hasta la adolescencia, la influencia del arte sobre el desarrollo en los niños y niñas es innegable, y es que la música no es solo una expresión artística sino también un recurso pedagógico que favorece al progreso desde edades tempranas. En tanto que la búsqueda por comprender la sonoridad del mundo, forma parte de la esencia humana, demostrando ser la música un recurso pedagógico que promueve el desarrollo integral de los seres humanos.

En palabras de Sarget (2003), “la presencia de la música en los primeros años de la infancia del niño es de vital importancia tanto para la adquisición de destrezas específicamente musicales, como para su evolución integral como individuo” (p. 197).

La música en el desarrollo infantil

Tal y como destaca Edgar Willems, desde tiempos antiguos la educación musical ha estado presente en la vida de las distintas civilizaciones, alcanzando especial relevancia en sus épocas de mayor auge, como en China, India y Grecia, donde era considerada como valor humano de primer orden, ocupando un lugar importante en el desarrollo y en la conducción de los pueblos. En unión de otras materias como la psicología y la antropología, la música era un elemento muy importante e imprescindible para el desarrollo integral del ser humano, debido a que contribuía a hacerlo un ser mejor (Gamboa, 2017).

La importancia de la educación musical se puede resumir en la siguiente afirmación:

La práctica continuada de la música en la escuela permite que el niño y el joven experimenten por sí mismos, entre otras muchas cosas, su propia capacidad de expresión a partir de todo el componente emocional asociado a la melodía, al ritmo, al timbre. etc.: favorece también el aumento de las competencias sociales gracias a la práctica musical en grupo; facilita el significado de la forma y el orden, posibilitadores de un efecto común y productivo sin anular la individualidad ni los sentimientos particulares (Rodríguez, 2005, citado por Gamboa, 2017, p. 212).

Al mismo tiempo, también es necesario destacar lo que dicen las autoras Sigcha et al. (2016):

Para el niño o niña en estas edades con solo escuchar un sonido para él o ella ya se vuelve música, siendo la voz de su madre una sinfonía acústica que le transmite sentimientos de armonía y paz, produciendo que el niño o la niña valore los distintos sonidos y cause satisfacción al escucharlos, dependiendo, así bien de su intensidad, puesto que la educación musical parte de las primeras experiencias vividas de cada niño y niña, y por supuesto, de la interacción que tuvo con el medio ambiente y su alrededor. Por ello, esta experiencia se establece en el hogar y poco a poco, posteriormente se va fortaleciendo, debilitando o incluso, desapareciendo en los

centros educativos del nivel inicial dependiendo la estimulación que se le proporcione (p. 356).

Es por todo ello que Wenceslao (2016) destaca que la educación musical a nivel preescolar es de vital importancia en la formación integral de los niños y niñas.

Aplicaciones y usos más habituales de la música en las aulas de Infantil

En la Educación Infantil los contenidos a impartir se agrupan en tres áreas de conocimiento: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno y Comunicación y Representación de la Realidad. Teniendo en cuenta que los contenidos se trabajan de manera globalizada, la música estará presente en cada una de las áreas, siguiendo el Real Decreto 95/2022, de 13 de octubre.

Según la autora Ceular (2009) la música tiene presencia en las tres áreas con distintas manifestaciones:

- ❖ En el Área de Crecimiento en Armonía se pretende que los niños y niñas se conozcan a sí mismos en interacción con los demás. Pues bien, a través de la expresión musical los infantes van controlando su propio cuerpo y desarrollando sus posibilidades de expresión e intervención. La música les proporciona autonomía en sus actividades habituales (al moverse de un lugar a otro de la clase cuando escuchan música, al manipular objetos sonoros, construirlos...), al asumir el cuidado de sí mismos y del entorno (al tratar adecuadamente los instrumentos musicales que se encuentran en la clase), al fortalecer sus relaciones (al cantar en grupo, inventar historias, contar cuentos con música)...
- ❖ En el Área de Descubrimiento y Exploración del Entorno se pretende que las niñas y niños vayan aumentando su abanico de experiencias y vayan creando un conocimiento cada vez más adecuado y ajustado sobre el medio que les rodea, tanto físico, como natural y social. Pues bien, con la música los infantes pueden descubrir y reproducir los sonidos que escuchan a su alrededor revalorando la materia sonora del medio que los rodea, creando ritmos, movimientos... Asimismo, la música les ayuda a expresar libremente sus

afectos a través de los sonidos, del movimiento, facilitando la socialización y cohesión del grupo al que pertenecen y aprendiendo las manifestaciones musicales de su entorno, etc. Al mismo tiempo, toman conciencia de sus sensaciones, emociones, interrogantes, adquieren sentimientos de respeto, interés... por las características de los diferentes individuos del grupo.

- ❖ En el Área del Lenguaje: Comunicación y Representación de la Realidad, área en la que se incluye la Expresión Musical de manera directa, gracias a la música las niñas y niños pueden expresarse e interpretar utilizando medios expresivos como la voz, el cuerpo, los gestos o determinados trazos gráficos. Todos los días en el aula, los niños y niñas deberían poder participar, individualmente y en grupos, en presentaciones sonoras y musicales tradicionales que incluyan canciones, juegos rítmicos y bailes infantiles. Al coordinar gradualmente los movimientos de cada parte del cuerpo, los niños y niñas pueden experimentar por primera vez los elementos musicales y expresarlos a través de ruidos, sonidos, canciones, danzas, etc. Por tanto, les conviene mantener contacto con diversas experiencias sonoras del mundo circundante para que les pueda resultar más fácil internalizar los sonidos y ritmos que se producen con su cuerpo y a través de él.

Por todo lo anterior, y según las autoras Díaz y Arriaga (2013), contribuir a la educación musical del alumnado es algo de suma importancia. En ese sentido, el campo de acción del docente es bastante extenso: cantar y escuchar, pero también bailar, tocar y crear. Esto supone presentar diferentes actividades de forma adecuada y diferenciada, teniendo en cuenta la edad y las dificultades de los niños y niñas, con el fin de satisfacer sus necesidades individuales en el contexto del grupo.

Dentro de las principales acciones que menciona Velecela (2019) para la iniciación musical en la etapa infantil ocupan un lugar preeminente las canciones, sobre todo aquellas que incentivan al movimiento y al uso del cuerpo de manera natural, simulando acciones diarias para fortalecer la dirección, lateralidad, espacialidad, movimiento y expresión.

En consecuencia, nos centraremos, seguidamente, en la canción y la danza en las aulas:

1. *La canción.*

La canción infantil establece uno de los pilares en los que se apoya la educación musical, debido a que en ella se sintetizan todos los elementos de la música y, además, con ella se puede educar y perfeccionar la voz, el oído y el ritmo. Por sus características puede considerarse como la primera actividad musical de la etapa inicial, sin menospreciar las demás, pues aparte de resultar muy atrayente para los niños y niñas y en ocasiones sirve para profundizar o reforzar contenidos y aprendizajes que se trabajan en el aula (Gutiérrez, 2010).

La canción está considerada como una de las formas más sencillas y espontáneas de hacer y comprender la música. Tal y como manifiesta Malbrán (citada en Díaz y Arriaga, 2013), la importancia de las canciones en la vida infantil, no es necesario describirla; solo hay que observar a los niños y niñas de todas las edades en sus juegos cantados tanto colectivos como individuales. Al mismo tiempo, Akoschky refuerza esta idea apuntando que las canciones no requieren de elementos visuales ni para su enseñanza, ni para su evaluación; se basta por sí misma para desencadenar imágenes y emociones provocadas por su texto, ritmo y melodía, por su carácter y por el inmenso placer que produce el canto colectivo e individual.

Según Dalcroze, la recomendación para iniciar a los niños y niñas en la música es cantar canciones fáciles de entonar y ritmos que sean familiares para ellos y ellas, así como con armonías poco complejas. Es sumamente importante incluir movimientos y gestos, creando un aprendizaje musical en una actividad divertida y placentera, incluyendo, por lo tanto, la expresión corporal (Velecela, 2019).

2. *La expresión corporal y la danza.*

Como dice Castañer (citado en Esteve y López, 2014):

La expresión corporal y la danza son agentes educativos sumamente importantes en el proceso de aprendizaje. Poseen un alto contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones y la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los infantes, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y, por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora.

Otro autor que nos apoya en la enseñanza de la danza en la escuela es Hugas i Batlle, quien afirma que el movimiento y expresión corporal dentro de la educación pueden ayudar a cubrir determinadas funciones importantes como, la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural (p. 4).

Es importante destacar, como lo hace Fernández (2009), que interesa que las niñas y niños aprendan a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, a aprovechar los recursos sonoros y musicales del propio cuerpo, de objetos habituales y de instrumentos musicales simples, a moverse con el ritmo de las canciones, etc., siendo lo más importante que el niño y la niña disfrute, explore, elabore, se exprese, y que utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, los diversos materiales que se están tratando y las técnicas que a ellos se asocian. La expresión musical en Educación Infantil no debe ser una actividad aislada, sino que debe estar unida a la expresión corporal, a la expresión oral y escrita, y en definitiva a todas las áreas y aspectos de la educación infantil, puesto que los contenidos de esta etapa son globalizados atendiendo a las características evolutivas de los niños y niñas. Cabe hacer hincapié en que con las actividades de movimiento, es decir, con la danza o la expresión corporal, se favorecerá la adaptación de los movimientos corporales a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico corporal.

SÍNTESIS Y DISCUSIÓN

Para finalizar, realizaré una síntesis de algunos de los aspectos y cuestiones analizadas anteriormente, incluyendo la opinión y pensamientos de la autora de este proyecto.

Tras la revisión exhaustiva realizada, puedo decir que la idea general y principal que comparten la mayoría de autores como son Díaz et al. (2014), Gamboa (2017), Monmany (2004), Sigcha (2016), Velecela (2019) y Wenceslao (2016), es que la educación musical viene a ser una herramienta fundamental para favorecer el desarrollo integral de las niñas y niños, sobre todo en edades tempranas, perteneciendo estas edades a la etapa de Educación

Infantil. Al mismo tiempo, y a pesar de ello, me he dado cuenta de que muchas personas siguen teniendo la idea de que la enseñanza-aprendizaje de las artes, incluida, por tanto, la música, no es algo prioritario, y que no pasa nada si no disponen de un espacio curricular adecuado.

Debido a lo anterior, considero que la elección y el abordaje del tema de este trabajo es pertinente e importante debido a que en bastantes ocasiones hay personas (en concreto, y con frecuencia, padres y familiares de los alumnos y alumnas) que ven la enseñanza de la música como un simple pasatiempo o entretenimiento y no se dan cuenta los múltiples beneficios que les aporta a los niños y niñas en su desarrollo integral, lo cual también ocurre, de forma mucho más preocupante, con algunos docentes.

Con relación a lo analizado a lo largo del trabajo sobre la educación musical y sus características, puedo decir que la visión que tienen los diferentes autores sobre la propia definición de música es un tanto personal y variada, de manera que algunos la definen como un arte en el que entran en juego elementos como el ritmo y la melodía, mientras que otros incluyen también la armonía como algo relevante o simplemente la consideran como un arte que consiste en combinar bien unos determinados sonidos. Sin embargo, como este proyecto se ha centrado en la educación musical y su enseñanza, es aquí donde debemos poner el acento. Al respecto, puedo destacar que gran parte de los autores que hablan de la educación musical comparten que es un arte que favorece el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano, sobre todo las emocionales, personales y sociales, al mismo tiempo que contribuye a desarrollar un nuevo tipo de lenguaje de comunicación a través del cual se respeta mejor el entorno y a las personas que nos rodean. Por lo tanto, la educación musical contribuye a una educación integral y, por extensión, al desarrollo integral de los niños y de las niñas (Benítez et al., 2017; López y Nadal, 2018; Sigcha et al., 2016; Velecela, 2019 y Wenceslao, 2016).

El ser humano está en constante contacto con la música, incluso, cuando está en el vientre materno de su madre, debido a que escucha tanto sonidos internos (como es el latido del corazón y el de otros órganos corporales de su madre) como sonidos externos (como pueden ser la voz de la madre, el padre, la televisión, etc.). Por ello, es necesario destacar las numerosas aportaciones y beneficios que ella supone en los distintos ámbitos englobados en el desarrollo integral de los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil.

En líneas generales, los beneficios que aporta la educación musical a los niños y niñas (Sigcha et al., 2016; Velecela, 2019, entre otros) son la mejora de las habilidades para el desarrollo de la motricidad fina, el incremento de conexiones neuronales del cerebro, el aumento de la memoria a corto y a largo plazo, el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento...

Adentrándome más en las distintas áreas del desarrollo, y a modo de síntesis, son numerosas las aportaciones que desempeña la música tanto en el área cognitiva y del lenguaje, como en la emocional, en la social, y en la psicomotriz (Sigcha et al., 2016; Velecela, 2019 y Wenceslao, 2016).

En primer lugar, en cuanto a la influencia de la música en el área cognitiva, quiero mencionar que la educación musical favorece habilidades y competencias como son la escucha, el razonamiento, el pensamiento, la expresión y la creatividad. Además, también ayuda a que los niños y niñas organicen y ordenen sus esquemas mentales, así como su sensorialidad. Asimismo, numerosos estudios e investigaciones han demostrado que la música y el uso de canciones influye positivamente en el lenguaje, ya que a través de estas se va mejorando el habla, aumentando el vocabulario y la capacidad de memorización.

En segundo lugar, con respecto al desarrollo emocional y social, hay que destacar que a través de las actividades y prácticas musicales, el alumnado favorece su autoestima, expresión y sensibilidad. Cuando el niño o niña realiza dichas actividades expresa su estado de ánimo, sea de felicidad o tristeza, y lo hace de manera que se pueden expresar libremente, ayudándoles a ser conscientes de cuáles son esos sentimientos y cómo pueden exteriorizarse. Asimismo, a través de la música los niños y niñas desarrollan la habilidad de relacionarse con su propio entorno, tanto con su ambiente familiar como con el social y educativo. Además, también se fomenta la confianza, la empatía y la propia integración con los demás, ayudando, por lo tanto, al desarrollo social de manera positiva.

En tercer lugar, la música contribuye en gran medida en el desarrollo psicomotor, siendo esta área sumamente importante en estas edades tan tempranas, debido a que se están desarrollando las habilidades básicas. Con relación a esto, algunas de las aportaciones más importantes son que potencia la coordinación óculo-manual, favorece el conocimiento del

propio cuerpo, fomenta el equilibrio, beneficia la relación espacial, ayuda a la concentración, etc.

A la luz de todo lo anterior, me sigue resultando especialmente llamativo que la educación musical siga siendo un elemento bastante residual dentro de la Educación Infantil, puesto que en la mayoría de colegios no se trabaja adecuadamente, ni se cuenta con unas horas determinadas para ello, escudándose, a veces, en la globalización de los aprendizajes. Eso no quita, sin embargo, que en muchos colegios haya una hora semanal para psicomotricidad. De ahí, la pregunta que me hago es la siguiente: ¿por qué no puede haber un tiempo semanal específico en el que los niños y niñas puedan explorar y aprender música? Con independencia de algunos momentos en concreto, mayormente el tiempo destinado a la música es en la asamblea, al comienzo de la jornada, en el que se cantan y bailan determinadas canciones (Ceular, 2009; Díaz y Arriaga, 2013; Esteve y López, 2014; Fernández, 2009 y Gutiérrez, 2010).

La explicación de lo anterior podría estar en la poca conciencia y/o información que se tiene sobre la importancia de contar con asignaturas y espacios musicales en las etapas de Infantil, de Primaria o de Secundaria, y también en la formación inicial del profesorado de esas etapas. Para evitar que la música siga quedándose en segundo plano, por un lado, se debería formar a los futuros docentes en esta materia, concienciándoles sobre la importancia que tiene el aprendizaje de la música para sus futuros alumnos y alumnas, y, por otro lado, se debería regular la existencia de horarios lectivos dignos en las diferentes etapas educativas, de manera que su presencia no quedara, como ocurre sobre todo en Educación Infantil, de lo que cada maestra y maestro estima importante trabajar o no.

En coherencia con todo esto, en mi futuro papel de docente mi intención es tener presente en mi práctica educativa todos los beneficios que aporta la educación musical (y que han sido enfatizados a lo largo de los años por diferentes autores y autoras, tal y como se ha puesto de manifiesto a lo largo de esta revisión teórica), y actuar en función de las características de los niños y las niñas del aula, fomentando el uso de la música para trabajar cualquier área a cualquier edad.

COMPETENCIAS ALCANZADAS EN EL GRADO DE MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

A lo largo de los cuatro años que dura el grado de Maestro/a de Educación Infantil, he ido adquiriendo numerosas competencias y conocimientos, además de experiencias y momentos de aprendizaje. Todas ellas me han servido tanto para mi futura profesión como personalmente.

En este grado se establecen diversas competencias generales y específicas que se recogen en el Anexo I y que el alumnado debe desarrollar. En ese sentido, puedo decir que en mi caso así ha sido, si bien algunas las he conseguido desarrollar en mayor medida que otras.

Por un lado, a lo largo de las distintas asignaturas cursadas en el grado, he tenido la oportunidad de conocer los objetivos, los contenidos curriculares, los criterios de evaluación de la Educación Infantil, pudiendo diseñar, planificar y evaluar unidades didácticas y procesos de enseñanza-aprendizaje (CG1 y CG2). Al mismo tiempo, he aprendido a tener en cuenta el entorno, las familias, los problemas que rodean a los centros, la educación que se imparte, etc., considerando este aspecto como un valor educativo de gran valor en la vida de las niñas y niños, obviando que hay que tener en cuenta siempre la relación teórica y práctica con la realidad del aula y del centro. (CG18, CE81, CE159). Por ello, me he dado cuenta lo necesario que es diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, prestando atención a las necesidades educativas del alumnado. (CG4)

Por otro lado, en cuanto a lo aprendido durante los diferentes practicum (tres periodos de prácticas distintos, uno en tercero y los otros dos en el cuarto año del grado), he podido poner en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo del grado, destacando que el mayor aprendizaje y competencia que he alcanzado es trabajar y llegar a distintos acuerdos en grandes equipos. Al mismo tiempo, he podido observar distintos contextos de aprendizaje, comprobando que el entorno del colegio, su entidad y las familias que lo comprenden, condicionan en gran manera lo que ocurre en las aulas (CG5, CE54). Además, he planificado distintas actividades y Situaciones de Aprendizaje, teniendo que adaptarme a los diferentes aspectos del currículum de Infantil, como a los propios alumnos y alumnas (CE137, CG2). Otro aprendizaje que también ha sido muy importante para mí es que he conocido los avances

de los propios niños y niñas en su autonomía, lenguaje, escritura, del mismo modo que en el ámbito social, físico y mental, viendo cambios significativos de unos meses a otros por su maduración (CE22 y CE35)

Sin embargo, y bajo mi opinión, el cuarto año del grado de Maestro de Educación Infantil en la ULL, no ha sido completo, ya que, no debería de haber menciones sino que más bien todos y todas las que cursen este grado, deberían poder aspirar a alcanzar los mismos aprendizajes, teniendo en cuenta que en función de la mención que elijas, podrías perderte los valiosos conocimientos que proporcionan otras, como son la de Atención a la Diversidad, la de Atención Temprana, o la de Lectura temprana: bibliotecas escolares y promoción de la lectura, lo que en el último caso nos privará, por ejemplo, de saber cómo incentivar a los niños y niñas a la lectura, en momentos como los actuales en los que los infantes pasan cada vez más tiempo en contacto con las pantallas.

Respecto a la contribución del trabajo realizado a las competencias propias de la asignatura de TFG, puedo decir que ha influido de manera efectiva y positiva en ellas. Tras esta elaboración he podido mejorar en el uso de las normas APA y en la capacidad de búsqueda de información en diferentes plataformas de bases de datos, así como en la habilidad de recoger determinados datos que aportan veracidad al propio proyecto, en este caso, sobre la educación musical en el desarrollo integral del alumnado de Infantil. Asimismo, he podido basarme tanto en teorías, como en modelos y principios propios de la investigación educativa para informar sobre valores y prácticas profesionales. Además, he comprendido la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de Educación Infantil y a sus profesionales. Igualmente, he conocido modelos para la mejora de la calidad de la enseñanza.

En conclusión, este Grado de Maestro de Educación Infantil me ha permitido desarrollar un buen número de competencias académicas, ayudándome a conocer profundamente muchos aspectos educativos relevantes y proporcionándome las herramientas necesarias para desempeñar mi futura labor docente. Sin duda, puedo decir que sin estos cuatro años de aprendizaje y experiencias, no sería la persona que soy hoy, e indudablemente, no tendría los conocimientos que tengo ahora para desenvolverme en mi futuro personal y profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benítez, M. A., Díaz Abraham, V. M. y Justel, N. R. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL*, (5), 61-69.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6255054>

Bermell Corral, M. A., Alonso Brull, V. y Bernabé Villodre, M. del M. (2016). Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. *Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (81), 104-128.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5919073>

Ceular Medina, M. T. (2009). Educación musical en infantil, pero ¿cómo? *Innovación y experiencias educativas*, (15), 1-12.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20TERESA_CEULAR_2.pdf

Conejo Rodríguez, A. P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, (2), 263-278.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825651>

Decreto 196/2022, de 13 de octubre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, 212, de 26 de octubre de 2022.
<https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/infantil/informacion/contenidos/>

Díaz Gómez, B. M. y Arriaga Sanz, C. (2013). Canciones tradicionales en el aula de infantil: en busca del patrimonio heredado. *Espacio y tiempo* (27), 107-122.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4352041>

Esteve García, A. I. y López Pastor, V. M (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza*, (9), 3-26.
<https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbt.ull.es/servlet/articulo?codigo=4746759>

Fernández Piatek, A. I. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula. *Innovación y experiencias educativas*, (15), 1-9.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_1.pdf

Gamboa Suárez, A. A. (2017). EDUCACIÓN MUSICAL: ESCENARIO PARA LA FORMACIÓN DEL SUJETO O UN PARIENTE POBRE DE LOS CURRÍCULOS

ESCOLARES. *SABER, CIENCIA Y Libertad*, 12(1), 211-220.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069700>

Gutiérrez Corredor, A. B. (2010). La música: una canción en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (36), 1-8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf

Liliana Díaz, M., Morales Bopp, R. y Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>

López Casanova, B. M. y Nadal García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, (20), 107-124.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6490343>

Monmany, M. V. (2004) Acerca de la educación musical. *Revista electrónica de LEEME*, (13), 1-25. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9748>

Sarget Ros, M. A. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (18), 197-209. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Sigcha Ante, M. E., Constante Barragán, F. M., Defaz Gallardo, P. Y., Trávez Cantuña, J. y Ceiro Catasú, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Didáctica y educación*, 7(6), 353-370.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6678108>

Veleceta Espinoza, A. M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y PEDAGOGÍA DEL ARTE*, (7), 1-10.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>

Wenceslao Capistrán, R. (2016). La Educación Musical a Nivel Preescolar: El Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México. *Revista internacional de educación musical*, (4), 3-12. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5585152>

BIBLIOGRAFÍA

Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.

<https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/649432>

Bernabé Villodre, M. del M. (2021). Desarrollar la conciencia cultural en educación infantil mediante las canciones infantiles. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, (19),

19-34. <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbtck.ull.es/servlet/articulo?codigo=7970714>

Buitrón Romero, E. A. y Urra Riquelme, R. (2019). El taller de estimulación musical temprana según la metodología Suzuki: Una mirada desde la etapa sensorio-motriz según Piaget. *Revista internacional de educación musical*, (7), 35-43.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7573599>

Cabello Salguero, M. J. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Revista electrónica pedagogía magna*, (11), 178-188. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629180>

Casas, M. V., (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4), 197-204. <https://colombiamedica.univalle.edu.co/index.php/comedica/article/view/210>

Hernández Bravo, J. R, Hernández Bravo, J. A y Moya Martínez, M. del V. (2011) Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (26), 165-178. <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbtck.ull.es/servlet/articulo?codigo=4010600>

Lacarcel Moreno, J. (1991). La psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. *RIFOP*, (11), 95-110. <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbtck.ull.es/servlet/articulo?codigo=117766>

Latorre Medina, M. J., (2006). Estimulación de la capacidad creativa en aulas de Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales*, 6(22), 207-214. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3734983>

Peiteado Rodriguez, M. (1994). La expresión musical en la educación infantil. *Magister: Revista miscelánea de investigación*, (12), 143-161. <https://dialnet-unirioja-es.accedys2.bbtck.ull.es/servlet/articulo?codigo=226779>

Peláez, M. L. (2008). Importancia de la música en la escuela. *Innovación y experiencias educativas*, (45), 1-9.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/MARIA_LEON_1.pdf

Rojas Velez, A., Pestano Pérez, M. y Rodríguez Fariña, H. (2018). Educación musical como eje para el fortalecimiento de la creatividad e inclusión. *Creatividad y Sociedad*, (28), 209-230. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6998810>

ANEXO I: Competencias del Grado de Maestro en Educación Infantil

Competencias generales:

- CG1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- CG2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CG3 Conocer diferentes estrategias metodológicas, así como criterios para determinarlas en función de los modelos psicopedagógicos referentes. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica.
- CG4 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- CG5 Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- CG6 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás con los agentes de la comunidad educativa, y promoverla en los estudiantes. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- CG7 Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- CG8 Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia. Aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación.
- CG9 Conocer el concepto integral de educación para la salud como la interacción de las dimensiones físicas, mentales, sociales y ambientales. Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles.

- CG10 Conocer las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia, y fundamentos de atención temprana.
- CG11 Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Elaborar la propuesta pedagógica y organizativa del Proyecto Educativo de Centro. Diseñar planes de seguridad y autoprotección del centro, y de prevención de riesgos laborales. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- CG12 Conocer diferentes modelos de intervención con familias y atención a menores en riesgo de exclusión social y educativa. Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno escolar.
- CG13 Elaborar y mantener argumentos coherentes y razonados sobre temas educativos y prácticas profesionales. Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas, atenta a los cambios que se producen en los contextos sociales y familiares como la multiculturalidad y las nuevas configuraciones familiares, etc.
- CG14 Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- CG15 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes.
- CG16 Basarse en teorías, modelos y principios relevantes, así como en una comprensión suficiente de la investigación educativa para informar sus prácticas y valores profesionales.
- CG17 Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
- CG18 Conocer el entorno, considerando su valor educativo, e incorporar al proceso educativo los contenidos canarios recogidos en el currículo de Educación Infantil.

Competencias específicas:

- CE1 Analizar e interpretar el concepto de educación y los diferentes elementos que intervienen en el desarrollo de todo el proceso educativo.
- CE2 Conocer las diferentes dimensiones de la educación (ética, política, psicológica, sociológica...)
- CE3 Identificar los diferentes ámbitos en los que se desarrollan los procesos educativos (educación formal, no formal e informal).
- CE4 Analizar y comprender el papel desempeñado por el Estado en la constitución de redes públicas de educación en la contemporaneidad.
- CE5 explicar el origen y la conformación de los sistemas educativos contemporáneos, especialmente europeos, las instituciones educativas como producto social, cultural, político, económico e histórico.
- CE6 Analizar y tomar conciencia de las consecuencias educativas derivadas de los diferentes niveles de desarrollo económico y su distribución geográfica en el planeta, asimismo, ser capaz de entender la extensión de la educación como un objeto básico de los derechos humanos.
- CE7 Comprender la relación entre la aceleración de los cambios económicos, tecnológicos, culturales y sociales que se están produciendo y la necesidad de buscar respuestas educativas a los mismos.
- CE8 Conocer las aplicaciones a la educación desde los distintos modelos y enfoques.
- CE9 Conocer las concreciones de los distintos procesos psicológicos y psicosociales en el ámbito de la educación infantil.
- CE10 Conocer las características de los elementos, agentes y procesos que intervienen en la enseñanza y el aprendizaje.
- CE11 Identificar las características relevantes del comportamiento de los individuos.
- CE12 Saber aplicar las aportaciones de los modelos a las situaciones educativas
- CE13 Tener una actitud positiva hacia el aprendizaje de los contenidos de la asignatura y hacia la enseñanza.
- CE14 Conocer las fuentes estadísticas que proporcionan información útil para el análisis de los fenómenos educativos y desarrollar de la buscar la información estadística apropiada para el estudio de un fenómeno en particular.

- CE15 Entender las diferentes perspectivas desde las que el análisis estadístico puede ayudar a interpretar la realidad educativa y orientar la toma de decisiones.
- CE16 Conocer los conceptos estadísticos básicos para el análisis de los fenómenos educativos.
- CE17 Desarrollar el razonamiento estadístico para adquirir la capacidad de relacionar convenientemente los conceptos estadísticos apropiados para la resolución de un problema de interés educativo y saber interpretar los resultados estadísticos en términos útiles para la solución de problemas en el ámbito de la educación.
- CE18 Ser capaz de comprender la terminología estadística empleada habitualmente en los medios de comunicación y trasladar al lenguaje estadístico los problemas que en educación requieren los recursos o herramientas propias de la estadística descriptiva.
- CE19 Ser capaz de elaborar argumentos que orienten la toma de decisiones a partir del análisis estadístico realizado.
- CE20 Dominar tecnologías de procesado y análisis estadístico de la información sobre fenómenos educativos.
- CE21 Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
- CE22 Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de 0-3 y 3-6.
- CE23 Conocer los fundamentos de atención temprana.
- CE24 Reconocer la identidad de la etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.
- CE25 Saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
- CE26 Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- CE27 Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relaciones con la atención.
- CE28 Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.

- CE29 Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- CE30 Crear y mantener lazos de comunicación con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- CE31 Conocer y saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.
- CE32 Promover y colaborar con acciones fuera y dentro de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con la incidencia en la formación ciudadana.
- CE33 Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas, cambio en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
- CE34 Conocer la evolución histórica de la familia, los diferentes tipos de familias, de estilos de vida y educación en el contexto familiar.
- CE35 Conocer los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables.
- CE36 Identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y percepción auditiva y visual.
- CE37 Colaborar con los profesionales especializados para solucionar dichos trastornos.
- CE38 Detectar carencias afectivas, alimenticias y de bienestar que perturben el desarrollo físico y psíquico adecuado de los y las estudiantes.
- CE39 Comprender que la dinámica diaria en infantil es cambiante en función de cada estudiante, grupo y situación y saber ser flexible en el ejercicio de la función docente
- CE40 Saber trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada estudiante, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego identificando las peculiaridades del periodo 0-3 y 3-6.
- CE41 Valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado.

- CE42 Atender las necesidades del estudiantado y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
- CE43 Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula.
- CE44 Conocer los fundamentos de la didáctica en la educación infantil
- CE45 Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil
- CE46 Dominar las técnicas de observación y registro.
- CE47 Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
- CE48 Saber analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
- CE49 Situar la escuela infantil en el sistema educativo español, en el contexto europeo e internacional.
- CE50 Conocer experiencias internacionales y ejemplos de prácticas innovadoras en educación infantil.
- CE51 Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- CE52 Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco de proyectos de centro y en colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.
- CE53 Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
- CE54 Valorar la relación personal con cada estudiante y su familia como factor de calidad de la educación.
- CE55 Conocer los fundamentos científicos, matemáticos y tecnológicos del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CE56 Conocer estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.
- CE57 Comprender las matemáticas como conocimiento sociocultural. Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación.
- CE58 Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia, con especial atención a Canarias.

- CE59 Elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.
- CE60 Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural canario a través de proyectos didácticos adecuados.
- CE61 Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y comunicación.
- CE62 Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CE63 Favorecer las capacidades de habla y de escritura.
- CE64 Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.
- CE65 Conocer la tradición oral y el folklore.
- CE66 Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.
- CE67 Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza.
- CE68 Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
- CE69 Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- CE70 Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.
- CE71 Ser capaz de afrontar una primera aproximación a una lengua extranjera.
- CE72 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CE73 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- CE74 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- CE75 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- CE76 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- CE77 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
- CE78 Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

- CE79 conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- CE80 Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- CE81 Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- CE82 Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
- CE83 Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.
- CE84 Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 y de 3-6 años.
- CE85 Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- CE86 Desarrollar una actitud responsable y ética ante el uso de los medios audiovisuales y las TIC.
- CE87 Interpretar y saber crear información empleando las tecnologías de la información y la comunicación.
- CE88 Conocer las instituciones y conceptos básicos del Derecho.
- CE89 Comprender las relaciones entre Derecho y realidad social en general y educativa en particular.
- CE90 Conocer las instituciones y organizaciones que promueven el derecho a la educación.
- CE91 Conocer el currículo de lengua extranjera de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CE92 Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
- CE93 Que el alumnado conozca las distintas perspectivas teóricas desde la que se aborda la atención temprana.
- CE94 Que el alumnado conozca el desarrollo de las capacidades de los niños de 0 a 6 años.
- CE95 Que el alumnado pueda detectar signos de alarma, dificultades emocionales o de retraso madurativo.

- CE96 Que el alumnado se familiarice con los conceptos básicos de la Educación Psicomotriz y pueda llevar a cabo esta práctica en su aula.
- CE97 Que el alumnado sepa realizar una evaluación de la expresividad psicomotriz infantil.
- CE98 Que el alumnado conozca diferentes estrategias de intervención en la etapa infantil favorecedoras del desarrollo sensoriomotor, cognitivo, lingüístico, social y afectivo.
- CE99 Que el alumnado pueda desarrollar pautas de asesoramiento a la familia sobre estrategias de intervención para favorecer el desarrollo global del niño.
- CE100 Que el alumnado conozca las diversas necesidades de las familias en relación con la atención temprana.
- CE101 Valora la lectura como fuente de placer y como medio de conocimiento.
- CE102 Conocer los gustos de los lectores, al margen de propósitos educativos.
- CE103 Conocer los rasgos caracterizadores de la literatura infantil.
- CE104 Saber reconocer y analizar los rasgos literarios que caracterizan a los textos para niños.
- CE105 Conocer los cuentos tradicionales y la lírica tradicional del entorno.
- CE106 Conocer las principales tendencias, épocas, autores y obras de la literatura infantil a lo largo del tiempo.
- CE107 Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.
- CE108 Conocer cómo el lector construye el sentido del texto durante la lectura y cómo se puede facilitar este proceso.
- CE109 Apreciar la importancia de la ilustración y otros paratextos en la interacción con el lector.
- CE110 Desarrollar criterios para seleccionar libros informativos y literatura infantil.
- CE111 Enseñar a apreciar, conocer y leer los libros para niños.
- CE112 Conocer las características y las posibilidades de las bibliotecas.
- CE113 Entender la narración oral, la dramatización y la recitación como habilidades docentes necesarias.
- CE114 Valorar la formación oral, vocal y estética y su relación con la entonación, dicción y lectura de textos.
- CE115 Valorar el conocimiento de la voz, la respiración y las técnicas de emisión vocal.

- CE116 Entender la importancia que tiene la voz en la comunicación de los textos literarios adecuados al auditorio infantil.
- CE117 Conocer las características de la literatura oral y su repercusión en el aula como apoyo a la formación.
- CE118 Contribuir a formar al niño como futuro espectador, para que sepa descifrar, comprender y apreciar los recursos estéticos del texto.
- CE119 Conocer las facetas fundamentales del teatro escolar y sus diferencias con el espectáculo profesional.
- CE120 Estudiar y conocer la historia de la representación teatral.
- CE121 Conocer fuentes y recursos para la actualización docente en la literatura infantil y la formación docente.
- CE122 Disponer de una buena competencia comunicativa en la lengua extranjera.
- CE123 Conocer las bases del diseño y puesta en práctica de unidades de trabajo para la enseñanza de lenguas extranjeras.
- CE124 Usar los medios para el desarrollo de la competencia lingüística del alumnado.
- CE125 Usar los medios audiovisuales y las TIC para la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras.
- CE126 Ser capaz de comunicarse con propiedad en la lengua extranjera.
- CE127 Ser capaz e desarrollar actitudes y representaciones positivas y de apertura a la diversidad lingüística y cultural en el aula.
- CE128 Promover el desarrollo de la lengua extranjera en el aula a través de las nuevas tecnologías.
- CE129 Desarrollar progresivamente las competencias con la práctica integrada de las destrezas lingüísticas.
- CE130 Ser capaz de planificar, poner en práctica y evaluar unidades de trabajo en el aula.
- CE131 Usar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos.
- CE132 Aplicar diversos medios para evaluar el aprendizaje de lenguas extranjeras.
- CE133 Colaborar, diseñar y realizar actividades de intercambio con hablantes de la lengua extranjera mostrando habilidades de gestión de esos procesos.
- CE134 Conocer suficientemente la cultura y la lengua que se va a enseñar.

- CE135 Profundizar en las bases psicopedagógicas que sustentan la concepción de una escuela comprensiva y de una concepción socioeducativa inclusiva.
- CE136 Proporcionar los conocimientos teóricos que les permitan abordar la atención de necesidades educativas especiales del alumno.
- CE137 Conocer los aspectos organizativos y curriculares específicos que lleva consigo una adecuada respuesta educativa atendiendo a las características específicas del alumnado.
- CE138 Potenciar la reflexión crítica sobre el rol y responsabilidad que tiene el profesor tutor y el profesorado de apoyo en la atención a las necesidades específicas de apoyo educativo
- CE139 Aprendizaje de las habilidades y destrezas para el desarrollo del apoyo educativo
- CE140 Conocer la estructura organizativa de la Orientación y la tutoría en la educación Infantil.
- CE141 Desarrollar la dimensión orientadora de la enseñanza.
- CE142 Desempeñar las funciones de profesor tutor.
- CE143 Desarrollar estrategias y habilidades para planificar y dinamizar el espacio de la tutoría.
- CE144 Valorar la importancia de la acción tutorial como un elemento clave para lograr el desarrollo personalizado de la enseñanza.
- CE145 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje para la educación socioafectiva.
- CE146 Conocer un modelo de fines socioafectivos para la intervención en este ámbito.
- CE147 Conocer los objetivos, contenidos, procedimientos, pautas de interacción y criterios de evaluación de la educación socioafectiva.
- CE148 Conocer diferentes estrategias metodológicas que permitan la consecución de los objetivos de la educación socioafectiva.
- CE149 Desarrollar procedimientos, actitudes y comportamientos que permitan el autoconocimiento y regulación del docente como agente de la educación socioafectiva.

- CE150 Disposición para la reflexión y sensibilización en el conocimiento y a construcción de valores, actitudes y habilidades relacionados con el bienestar personal y comunitario.
- CE151 Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- CE152 Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- CE153 Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- CE154 Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- CE155 Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
- CE156 Participar en los procesos de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.
- CE157 Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 años y de 3 – 6 años.
- CE158 Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.
- CE159 Analizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, en el contexto del centro educativo, mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- CE160 Reflexionar sobre la práctica educativa.
- CE161 Ser capaz de sintetizar los aprendizajes adquiridos.
- CE162 Reflexionar sobre el proceso formativo vivido.
- CE163 Sensibilizar en la importancia de analizar la dinámica de los fenómenos sociales y sus tendencias para, en ese marco, generar en el estudiantado el interés por el conocimiento sociológico.
- CE164 Fomentar la reflexión e inculcar el interés de los contenidos de sociología en un marco de desarrollo interdisciplinar, promoviendo un fundamento sólido en los conocimientos centrales e imprescindibles para el ejercicio de la práctica profesional.
- CE165 Promover el espíritu crítico y analítico necesario para fomentar la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en distintos ámbitos y contextos profesionales.

- CE166 Estudio, análisis y reflexión desde la perspectiva sociológica en las principales dimensiones, conceptos, teorías y procesos que configuran la sociedad.
- CE167 Desarrollar visiones amplias sobre lo educativo, traspasando la vertiente formal e institucional.
- CE168 Identificar los procesos educativos como procesos sociales, desarrollo de la capacidad de relacionar las esferas educativas con la social, económica, cultural y política.