



**Universidad
de La Laguna**

FACULTAD DE EDUCACIÓN. GRADO DE PEDAGOGÍA.

TRABAJO DE FIN DE GRADO. PROYECTO REVISIÓN TEÓRICA.

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA ETAPA INFANTIL. REVISANDO Y
COMPARANDO LA PROPUESTA DE WALDORF Y EMOCREA.

ALUMNA: IRIS ZAMORA RODRÍGUEZ.

alu0101441351@ull.edu.es

CURSO ACADÉMICO 2023/2024

Convocatoria oficial: Mayo 2024.

TUTORA: MARÍA MONTSERRAT GALLARDO MANCEBO.

Historia y Filosofía de la Ciencia, la Educación y el Lenguaje

mgallard@ull.edu.es

RESUMEN.

El presente trabajo, consta de una revisión teórica descriptiva, en la que se expone información acerca de cómo es la educación emocional vista desde la pedagogía Waldorf.

En el recorrido de este Trabajo Fin de Grado, se hablará de varias cuestiones, entre las que destacan, un pequeño contexto de lo que es la educación emocional en infantil, donde se hace hincapié en aspectos relevantes del mismo y aportaciones interesantes de diferentes cuestiones. Por otro lado, también se hablará de todo lo relacionado a cómo enfoca Steiner la educación infantil para así conocer la importancia que le brinda a la educación emocional dentro de su enfoque y por último, se juntará la información necesaria, para conocer la asignatura implementada en el curriculum Canario, llamada EMOCREA, que va a permitir contrastar con la pedagogía Waldorf y llegar a una serie de conclusiones, que permitirán ver la realidad de este tema tan interesante y controversial.

Palabras clave: Aprendizaje socio emocional, Educación de la primera infancia, Emocrea, Waldorf, Competencia social.

ABSTRACT.

The present work consists of a descriptive theoretical review, in which information is presented about how emotional education is seen from Waldorf pedagogy, in the course of this Final Degree Project, several issues will be discussed, among which stand out, a small context of what is emotional education in early childhood, where emphasis is placed on relevant aspects of it and interesting contributions of different issues. On the other hand, we will also talk about everything related to Steiner's approach to early childhood education in order to know the importance he gives to emotional education within his approach and finally, we will gather the necessary information to know the subject implemented in the Canarian curriculum, called EMOCREA, which will allow us to contrast with Waldorf pedagogy and reach a series of conclusions that will allow us to see the reality of this interesting and controversial topic.

Keywords: Social emotional learning, Early Childhood Education, EMOCREA, Waldorf, Social competence.

ÍNDICE.

Resumen.	2
Abstract.	2
Keywords.	2
Delimitación del tema.	6
Objetivos.	8
Método.	14
Resultados.	31
Educación emocional en la primera infancia (educación infantil).	19
Educación en la primera infancia en la pedagogía Waldorf.	25
Emocrea versus Waldorf.	31
Discusión y conclusión.	41
Referencias bibliográficas.	45

DELIMITACIÓN DEL TEMA.

En el área educativa, desde hace muchas décadas y manteniéndose hasta la actualidad, se ha priorizado en las escuelas los aprendizajes donde predomina lo intelectual, dejando siempre en un segundo plano otros ámbitos más difíciles de enseñar y medir, como lo son las artes o aprendizajes socioemocionales, y no fue hasta los años ochenta, con el concepto de inteligencias múltiples, que se le empieza a reconocer y dar importancia a que los niños y niñas además de tener que aprender sobre números y letras, necesitan potenciar otros tipo de inteligencias a lo largo de su vida, como pueden ser la intrapersonal y la interpersonal, que generan en el sujeto una adquisición de habilidades para autoconocerse y poder interactuar con los demás, siendo esto un aspecto fundamental para el desarrollo del menor, ya que son las bases para una buena inteligencia emocional.(Oriola, Gustems, 2015).

La inteligencia emocional, ha ido adquiriendo relevancia a medida que se ha ido desarrollando la sociedad y su grado de importancia se ha ido incrementando a lo largo del tiempo, gracias a la educación emocional y sus competencias, ya que se han ido observando los múltiples beneficios que aporta a los niños y niñas en la escuela, destacando entre ellos y ellas,el aumento de la motivación, la mejora de los resultados académicos, y sobre todo la convivencia entre los menores. Asimismo, para entender de lleno este concepto es necesario comprender términos como el de competencias emocionales, que son todo el conjunto de actitudes que son imprescindibles para entender, expresar y gestionar de manera adecuada todo lo relacionado con las emociones. Dentro de estas competencias se encuentran asignados dos grandes grupos, que son: (Oriola, Gustems, 2015).

- Las intrapersonales, que es el conjunto de todo lo necesario para identificar y regular las propias emociones.
- Las interpersonales, que es la habilidad para ser capaz de reconocer las emociones de los demás y poder así mantener relaciones de calidad.

Estos dos grandes grupos acogen a su vez distintas competencias; la consolidación de las mismas va a generar en los menores un buen desarrollo integral que les permita estar capacitados para la vida, y, por ende, potenciar su propio bienestar y el bienestar social, aspecto de gran importancia para un pleno desarrollo. (Oriola, Gustems, 2015).

Asimismo, cabe resaltar que dentro de la educación emocional, las pedagogías alternativas están estrechamente relacionadas, ya que ambas tienen un enfoque donde se busca personalizar el aprendizaje centrándose en el desarrollo integral del niño/a. Las pedagogías alternativas buscan constantemente un proceso educativo que ayude al menor a aprender a través de diferentes estrategias usadas por el profesorado, ya que la educación tradicional se diferencia por sus características autoritarias, de memorización y repetición, aspecto que no comparte con estas pedagogías. (Pérez et al, 2016).

Por lo tanto, este tipo de educación transmite la idea de conocer lo educativo desde el cambio, como una oportunidad para que la ciudadanía sea capaz de transformar y adaptarse a la realidad en la que vive, recordando que cambiar la realidad necesita una educación democrática en la que se respete siempre la diversidad cultural, la existencia del otro, las diferencias que posee cada persona y su derecho a la igualdad; por eso las pedagogías alternativas se centran principalmente en brindar un recurso pedagógico que sirva para facilitar la adquisición de competencias necesarias para una adecuada socialización. (Pérez et al, 2016).

Dentro del presente trabajo, el planteamiento inicial era comparar la pedagogía tradicional con una pedagogía alternativa. Dentro de las pedagogías alternativas se encontró un gran abanico de posibilidades, pero en la búsqueda inicial de dichos enfoques las tres que se destacaron fueron Waldorf, Reggio Emilia y Montessori, pedagogías que se caracterizan por las siguientes cuestiones:

1. Pedagogía Waldorf. La meta de esta pedagogía es que los niños y niñas que asistan a esta escuela estén preparados para la vida; asimismo, se considera que los menores tienen que crecer y desarrollarse en libertad y es por eso que se hace especial hincapié en respetar su propia individualidad y, por ende, cómo va surgiendo su desarrollo. Esta pedagogía divide este desarrollo en tres etapas, que ocupan siete años cada una, que constan de lo siguiente. La primera desde el nacimiento hasta los siete años, este periodo se caracteriza por darle importancia al juego libre, donde la imitación coge una gran relevancia; el segundo va desde los siete años hasta los catorce y se caracteriza por la emulación y autoridad; y, por último, desde los catorce años hasta los veintiuno, la educación se centraba en el desarrollo del pensamiento

abstracto, el razonamiento ético, el juicio crítico y la toma de responsabilidades sociales. (Díaz,2019).

2. Pedagogía de Reggio Emilia. Se caracteriza por dos cuestiones fundamentales, la escucha y la relación; esto se entiende como ver la relación como una dimensión social lo que va a permitir que los menores potencien sus capacidades y se desarrolle una relación entre el profesorado y alumnado que va a beneficiar el aprendizaje mutuo. Otro de los aspectos importantes de esta pedagogía es la importancia que se le brinda a que los padres y madres, participen en la educación de sus hijos. Y, por último, otro aspecto a destacar es documentar toda la evolución del niño y niña, lo que va a otorgar más calidad a la evaluación. (Díaz,2019).
3. Pedagogía Montessori. El aspecto fundamental de esta pedagogía es que se pretende en todo momento que el niño o la niña aprenda a través de la manipulación y experimentación, considerando al menor el protagonista más importante de su proceso de aprendizaje. Por lo tanto con esta pedagogía se quiere conseguir que los niños y niñas alcancen todo su potencial como ser humano, e ir desarrollándose de manera libre, y, por eso, es necesario que se conozcan sus necesidades y se satisfagan para que su vida y desarrollo puedan ejecutarse plenamente. (Díaz,2019).

Tras realizar una breve lectura de las diferentes pedagogías mencionadas, se decidió realizar el Trabajo Fin de Grado en base a la pedagogía Waldorf, ya que era una pedagogía desconocida previamente . En un primer momento, la pedagogía con la que se quería realizar la revisión teórica era la de Montessori, al ser una pedagogía la cual ya se habían realizado trabajos previos y se conocía de manera amplia. Por lo que se consideró oportuno apostar por un enfoque que no se hubiera trabajado con antelación de manera tan detallada, y así poder sacarle toda la información necesaria para conocer esta pedagogía alternativa.

En última instancia, se quiso comparar la pedagogía de Waldorf con la pedagogía tradicional, pero al enfocar el tema con la educación emocional, y tras una primera búsqueda inicial, se observó los diferentes enfoques que se le daba a la educación emocional y se encontró la asignatura EMOCREA, asignatura que se había convertido en un hito, al ser la primera asignatura de toda España concretamente en Canarias, en donde se trabajaba la educación emocional y la creatividad en su curriculum, por tanto se consideró oportuno

comparar estas dos pedagogías, ya que se reunían la mayoría de aspectos necesarios para poder realizar esta revisión de manera correcta.

OBJETIVOS.

La revisión teórica que se va a realizar en el Trabajo Final de Grado es la revisión **descriptiva**, ya que se quiere revisar, analizar y resumir la información más relevante acerca de la educación emocional en la etapa de infantil según la pedagogía de Waldorf. Se considera que esta revisión es la más adecuada para el tema propuesto, ya que con él se quiere realizar una revisión acerca de los métodos y resultados de dicho estudio, y las diferencias y semejanzas que pueden existir entre la pedagogía Waldorf y la educación emocional que se imparte en Canarias, llamada Emocrea.

Asimismo, los objetivos generales que se proponen están recopilados del artículo escrito por Guirao (2008), en donde se exponen los objetivos globales que se pueden realizar en dicho proyecto. Por lo tanto, se ha basado la elección en los objetivos más acordes al tema propuesto, y los que se quiere lograr con dicha revisión. Estos objetivos serían:

1. **Resumir información sobre un tema y problema**, y, por ende, sacar las ideas más relevantes sobre el mismo, para poder llegar a establecer unas conclusiones que ayuden a entender de forma más clara el tema propuesto y poder recopilar toda la información necesaria para poseer una información relevante y concluyente sobre el tema propuesto.
2. **Identificar los aspectos relevantes conocidos, los desconocidos y los controvertidos sobre el tema revisado**, ya que el tema propuesto es un tema que da juego a muchas interpretaciones, y donde ciertos aspectos se desconocen o se entienden de una manera diferente a la realidad.
3. **Dar respuestas a nuevas preguntas**, ya que el tema seleccionado, es un tema bastante amplio, importante y controvertido, que ha ocasionado muchos debates y críticas y del que se pueden sacar conclusiones y nuevas preguntas desde un punto de vista diferente.

Por otro lado, en cuanto a los objetivos específicos de dicho proyecto, se cuenta con los siguientes.

1. **Conocer y contextualizar la educación emocional en la educación en la primera infancia**, ya que es de vital importancia recopilar toda la información necesaria, que lleve a descubrir cómo es ese tipo de educación y lo que se pretende con la misma.
2. **Indagar y conocer la educación de la primera infancia desde la pedagogía de Waldorf**, para que así se pueda realizar una revisión exhaustiva de cómo se enfoca la educación emocional desde el enfoque de este sistema educativo.
3. **Contrastar el aprendizaje socioemocional (Educación emocional) usado en las aulas de Canarias, con la educación emocional vista desde Waldorf**, para que así se tenga claro las similitudes y diferencias que se pueden observar entre la educación emocional llamada Emocrea y la pedagogía Waldorf.

MÉTODO.

La búsqueda del Trabajo Final de Grado, se va a centrar en la recopilación de fuentes primarias y secundarias, ya que se hará una elección de los mejores artículos o trabajos encontrados en los puntos de búsqueda, que serán los siguientes.

- Dialnet.
- Google académico.
- Punto Q.

Las fechas en las que se va a buscar dicha información son entre los años comprendidos entre 2000 y 2022. En cuanto a las palabras claves elegidas para este proyecto se encuentran las siguientes:

1. **Aprendizaje socioemocional (Educación emocional)**, ya que es el foco principal del trabajo, y es que con esta palabra se define cómo se aborda el desarrollo de la educación emocional
2. **Educación de la primera infancia (Educación infantil)**, al ser el periodo educativo en el que se va a centrar la revisión teórica.
3. **Emocrea** que será el enfoque específico de la educación emocional, que se tendrá como referencia, para indagar en cómo se presenta este concepto en las aulas de educación infantil.
4. **Waldorf**, enfoque principal que se utilizará en este proyecto, para saber cómo se enfoca esta modalidad en educación infantil desde su perspectiva.
5. **Competencia social (Habilidades emocionales)**, palabra de gran relevancia en este trabajo, al ser uno de los aspectos que más se le da importancia en la educación emocional.

En la Tabla 1, se presenta la recopilación de artículos que se usó para la revisión teórica, en la que cada fila posee el nombre del artículo, el punto de búsqueda, y los objetivos y palabras claves con los que se relaciona.

Fuentes primarias												
Documento	Punto de búsqueda	Obj. gral. 1°	Obj. gral. 2°	Obj. gral. 3°	Obj. espec. 1°	Obj. espec. 2°	Obj. espec. 3°	Palabra clave 1	Palabra clave 2	Palabra clave 3	Palabra clave 4	Palabra clave 5
Anexo 2. Educación Emocional y para la Creatividad	Google Académico											
El papel de las emociones en el aula: Un estudio con profesorado canario de Educación Infantil Fichero original	Google académico											
Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad.	Google académico											
Educación emocional y Educación musical	Google Académico											
Fuentes Secundarias												

Una aproximación a las pedagogías alternativas	Google Académico											
Documento	Punto de búsqueda	Obj. gral. 1°	Obj. gral. 2°	Obj. gral. 3°	Obj. espec. 1°	Obj. espec. 2°	Obj. espec. 3°	Palabra clave 1	Palabra clave 2	Palabra clave 3	Palabra clave 4	Palabra clave 5
Otra educación ya es posible.	Google Académico											
Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil.	Punto Q											
EMOCREA, e inspección educativa:realidades y retos.	Punto Q											
Creatividad y Sociedad.	Punto Q											
La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela.	Dialnet											

Empatía en niños de 11 a 12 años. Una comparación entre pedagogía Waldorf y pedagogía tradicional	Dialnet											
La Educación Emocional en Infantil.	Google académico											
Principales pensadores de la Educación Infantil.	Dialnet											
Educación emocional para la resolución de conflictos en la escuela.	Google académico.											
"Historias que emocionan"	Punto Q											
La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje.	Google académico											

Steiner Education: An Analysis of The Waldorf Method as it relates to Emotional Intelligence.	Google académico											
El desarrollo del niño y la Educación Preescolar Waldorf.	Google académico											
Nuevas formas de aprendizaje en la era digital: En busca de una educación inclusiva.	Google Académico											
Pedagogía Waldorf.	Google académico											
Intervención psicosocioeducativa en la desadaptación social.	Google académico											
Educación emocional, contribución de la escuela a la salud mental infantil.	Google académico											

Génesis, difusión y traducción de la pedagogía Waldorf de Rudolf Steiner	Google académico											
Panorama actual de las pedagogías actuales en España.	Google académico											
La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia una propuesta teórica singular.	Google académico.											
Educación Emocional y Bienestar.	Google académico											

RESULTADOS.

EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA PRIMERA INFANCIA (EDUCACIÓN INFANTIL).

En la era moderna, reconocer y comprender las emociones se ha vuelto un tema fundamental para el desarrollo integral de los jóvenes en su etapa educativa, sobre todo en la etapa infantil, que es la encargada de marcar el trayecto que seguirán los más pequeños y pequeñas en su andadura educativa. Asimismo, este tema ha sido siempre relevante a lo largo de la historia; aunque no siempre haya tenido la misma importancia, han sido muchas las aportaciones filosóficas que se han hecho sobre la educación emocional, entre las que destacan filósofos tan importantes como Aristóteles, Kant, Hume, Dewey. Sus aportaciones han conseguido que se pueda volver a definir este concepto, y que se plantee la educación emocional como un aspecto básico de la enseñanza, ya que la educación tradicional siempre ha valorado más que un alumno o alumna tenga conocimientos y no tanto a que comprendan sus emociones y le saquen el mayor beneficio posible; y es que educar no solo significa transmitir conocimiento, va mucho más allá; educar es darle importancia al desarrollo integral de las personas, potenciar las capacidades que todos conocemos pero sin olvidar las morales, afectivas y emocionales, ya que la escuela debe ser un lugar seguro donde se eduquen y trabajen las emociones, sobre todo en la etapa de Educación Infantil. (López.2005)

Por otro lado, el interés por todo lo que abarca la educación de los niños ha sido un tema que ha generado mucha controversia y estudios y, por lo tanto, se ha investigado desde la prehistoria, incluso muchísimo antes que apareciera la escritura, y es que desde que nacieron los primeros seres humanos, ya se buscaba transmitir los conocimientos a las nuevas generaciones, dando no solo importancia a enseñar a los niños/as en su primera infancia el aprendizaje por imitación, sino también se buscaba darle el valor suficiente a desarrollar la empatía y poder así ser capaces de enseñar con un grado elevado de intencionalidad, con el fin de que de una manera consciente el otro aprenda, es decir, enseñar desde la etapa de educación infantil a usar el "ponerse en el lugar del otro" como una de las mejores herramientas a la hora de enseñar y aprender. (Bravo et al,2015)

La educación emocional se centra en el pleno desarrollo integral del individuo, donde se le da especial importancia a que se adquieran competencias emocionales básicas para un

buen desarrollo tanto de su vida educativa como personal. Entre estas competencias se destacan: Adquirir actitudes positivas de los niños/as de educación infantil ante la vida, potenciar las habilidades sociales y empáticas que ayudarán a su desarrollo personal, y a potenciar la posesión de relaciones sanas con los demás. Por consiguiente, en las primeras etapas educativas de los niños/as es tan importante un buen desarrollo emocional, ya que va a jugar un papel fundamental en sus vidas y les va a proporcionar una base sólida que les ayudará en el progreso de las diferentes dimensiones por las que tienen que pasar el menor en su desarrollo. (Viloria, 2005).

Asimismo, dentro de todo lo que engloba la educación emocional se ha popularizado el concepto inteligencia emocional gracias al científico Goleman que, en la década de los 90 le brindó el valor que ahora tiene, y es que este autor observó las grandes consecuencias positivas que tiene para los menores el desarrollo de una buena inteligencia emocional para el desarrollo de su vida, no solo educativa sino personal. Dentro de este concepto hay muchos autores que tienen teorías al respecto, pero uno de los precursores más importantes es Thorndike, con la "inteligencia social", donde no solo destaca esta inteligencia que él define como la habilidad para comprender y actuar de manera correcta en las relaciones humanas, sino que también destaca dos inteligencias más, que son la habilidad para manejar ideas y la habilidad para entender y manejar objetos (Viloria, 2005.).

Por otro lado, se considera fundamental estudiar la inteligencia emocional en educación infantil, no solo como un conjunto de procesos cognitivos, sino como una herramienta que ayuda a los seres humanos a adquirir una imagen de sí mismos, que no sólo les ayudará en muchos ámbitos de su vida, sino que va a beneficiar las dinámicas de su día a día, y es que el trabajar y aprender todo lo que abarca la inteligencia emocional va a suponer un impacto directo en el niño/a, produciendo en ellos un impacto positivo si se hace un uso inteligente de las emociones, lo que les va a brindar un buen desarrollo físico y psicológico del sujeto. (Burgueño, Yuste, 2023)

La inteligencia emocional vista por Goleman reúne dos características que él afirma que son las culpables de establecer nuestro destino, y son lo racional y lo emocional, y es que su idea base afirma que con la inteligencia emocional se logra alcanzar más el éxito que con lo que conocemos hoy en día en el plano académico llamado cociente intelectual tradicional. No obstante, existen varios autores que piensan ideas diferentes sobre la inteligencia

emocional como pueden ser, Freedman que observa este tipo de inteligencia como la habilidad que nos proporciona las emociones, o Hein que considera que esta inteligencia es innata desde que nacemos. Lo cierto es que al ser un concepto relativamente nuevo no posee un estudio de investigación muy amplio. (Viloria, 2005.).

Uno de los aspectos más importantes del niño/a es el sitio donde aprenderá y tomará influencia para su posterior desarrollo, es decir, la escuela donde es esencial que se les enseñe a ser más hábiles emocionalmente, brindándoles un sinfín de estrategias que les ayuden a sobrellevar los desafíos de la vida no solo educativos sino personales. El problema llega cuando en las escuelas no se le da la misma importancia curricular a las emociones como a otras áreas tratadas en el curriculum. (Viloria, 2005.).

Entre los múltiples argumentos que dan diferentes autores sobre la importancia de introducir la educación emocional destacan los de Álvarez (2001), que señala como motivos esenciales los siguientes:

1. Situaciones vitales en nuestras vidas, ya que se está predispuesto a sentir un sinfín de estímulos que se traducen en diferentes emociones.
2. Situaciones educativas donde la finalidad de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del alumno, donde se distinguen dos grandes aspectos, el desarrollo cognitivo y el emocional.
3. Situaciones sociales, que para el menor son una fuente de conflictos en todas las áreas de su vida.
4. Argumentos psicopedagógicos que defienden que centrarse solo en las capacidades lingüísticas y lógicas puede suponer un gran problema para el desarrollo de los niños/as, ya que todo ser humano siempre posee capacidad en otras inteligencias y es que, según Gardner, existen muchas inteligencias, entre las que destacan la interpersonal y la intrapersonal, ambas inteligencias que son la base de la inteligencia emocional. (Viloria, 2005.)

Se observa como son bastantes los aspectos por los que es necesario que se trabaje el concepto de educación emocional en su plenitud en la etapa de Educación Infantil, pero ¿qué es lo que realmente se necesita saber sobre las emociones?, no es fácil que se pueda responder a esta pregunta, ya que dependiendo del individuo, se considera que es importante

saber un tipo de contenidos u otros, pero sí es cierto que la mayoría de cuestiones llevan a que se posea una buena madurez emocional y, para ello, según Lazarus, es necesario adquirir tres clases de conocimientos para llegar a un proceso emocional maduro, y son los siguientes:

1. Las señales sociales, es decir, es necesario que se reconozca lo que suponen las emociones negativas y positivas en la otra persona y en uno mismo.
2. Las reglas de expresión y sentimiento, para saber lo que se puede decir o hacer en las situaciones donde predominen las emociones.
3. Cómo manejar las emociones, qué se puede hacer y cómo se actúa ante el sinfín de emociones negativas y positivas que existen. (Bisquerra,2000).

Cabe mencionar que estos son los conocimientos que todo niño/a debe ir adquiriendo a lo largo de su vida, no obstante, no todas las personas consiguen desarrollar plenamente estos tres tipos de conocimientos sobre las emociones, si bien es importante que se trabajen de igual manera, ya que toda competencia social depende, en gran medida, de estos tres tipos de conocimientos, de ahí la importancia de que estos conocimientos formen parte de cualquier currículum educativo. (Bisquerra,2000)

Por otro lado, no solo es importante que se vea la educación emocional como un factor indispensable para el buen desarrollo del niño/a en el ámbito académico, sino que es un aspecto clave para cuidar la salud infantil del menor en su vida personal, y es que entre el sinfín de conductas que aparecen no deseadas y no adaptadas del menor, en muchas de las ocasiones el desencadenante de dichas conductas son los factores de pobreza y desórdenes psicológicos de los padres por lo tanto, cuantas más habilidades posea el menor para enfrentar los problemas de la vida, más protegida estará su salud mental. Por eso es de vital importancia entrenar en la escuela al menor con ayuda de los maestros y potenciar el entrenamiento social y afectivo de sus alumnos/as, que no solo les servirá para usarlo de red protectora, sino para generar un clima más positivo y de seguridad en cuanto al aprendizaje. (Lamas,2013.).

Se observa, por lo tanto, la importancia de la educación emocional en las aulas, pero ¿Los profesores poseen lo necesario para impartir esta competencia en las aulas?, pues es un tema bastante controversial, y es que, a día de hoy, en muchas ocasiones, se afirma que los docentes cuentan con las

herramientas necesarias para poder impartir esta asignatura, pero la realidad es otra, y es que una de las causas por las que este tema no tiene especial relevancia en el currículum es el poco conocimiento y formación de los propios maestros, que en la mayoría de ocasiones no tienen ni recursos ni herramientas necesarias para ponerlo en práctica de manera correcta. Por ende, es necesario, poner al alcance de todos los docentes, estrategias dirigidas a potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional, para que así se le pueda dar la importancia necesaria en la programación de los diseños curriculares en el aula. Todo esto deriva, de la poca importancia que se le da al docente en este proceso, y es que es necesario reconocer que todas las personas que forman parte de algo llevan consigo mismos su emocionalidad y, por lo tanto, son influidos por la emociones de los otros. Es decir, los maestros son agentes indispensables y activos del clima emocional del aula, y es imprescindible, por tanto, proporcionarle a los educadores las herramientas necesarias para que así cada maestro y maestra pueda dedicarle el tiempo necesario a su propio bienestar emocional, dándole así la importancia que merece, lo que les permitirá estar preparado para que aborden la educación emocional de sus alumnos de manera efectiva. (Fernandez,Montero, 2015).

Para concluir, se observa la importancia que juega el papel de las emociones en el desarrollo educativo de los alumnos y alumnas, sobre todo en la etapa de la educación infantil, y es que se debe tener claro que no se adquieren conocimientos sobre temas que no despiertan interés, y que mucho menos se aprende cuando un alumno/a carece de motivación, y es que la falta de motivación está relacionada con la ausencia de gestión de las emociones, que solo se consiguen trabajandolas y dándoles la importancia que merecen. Por tanto, es necesario que se gestione de manera inmediata un cambio en la perspectiva del currículum, lo cual solo se logrará si la sociedad reconoce la importancia de las emociones como un componente clave, esencial y básico del proceso educativo. (Garcia,2012).

EDUCACIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA EN LA PEDAGOGÍA WALDORF.

La pedagogía Waldorf fue creada por el filósofo Rudolf Steiner, nacido el veintisiete de febrero de 1861. Steiner fue criado y educado por su padre debido al altercado que sufrió con el director de la escuela a la que acudía. El pasar tanto tiempo con él le hizo interesarse cada vez más por su vida y terminar imitándole, aspecto que causa un gran impacto en Rudolf Steiner, lo que ocasiona que en su pedagogía una de las bases y aspectos fundamentales sea la imitación. Asimismo, otro de los aspectos que marcó su vida y por ende su visión, fue el haber trabajado con el hijo de la familia Specht, Otto, un niño de diez años que estaba enfermo y con el que trabajó la lectura, la escritura y la aritmética, lo que le hizo darse cuenta que, a pesar de su enfermedad, tenía un gran potencial intelectual. Tanto es así, que gracias al trabajo que se realizó con él, igualó el nivel que tenían todos sus compañeros. Este caso terapéutico fue uno de los más notorios de Steiner, generando entonces que las observaciones que realizó para Otto configuraran su concepción del método Waldorf. (Bravo et al,2015).

Asimismo, se puede afirmar que la pedagogía Waldorf se conoce a través de todo el mundo. En concreto este tipo de pedagogía se encuentra presente en sesenta y cuatro países alrededor del mundo, con un total de 1092 iniciativas. De hecho, su primera escuela, basada en la antroposofía, llamada "Freie Waldorfschule" en Alemania, se fundó en 1919. Gracias a esta fundación se desarrolló la conocida pedagogía Waldorf. Cabe destacar que antes de la fundación de esta primera escuela, Steiner solo tenía la experiencia de profesor en las clases particulares que ofrecía. (Quiroga, 2018).

La pedagogía Waldorf pretende que gracias al acompañamiento que se le realiza al niño/a se le guíe de tal manera que sus pensamientos, sentimientos y actos, le permitan hacer frente a todos y cada uno de los desafíos prácticos que suceden en la vida del menor. Por ende, uno de los rasgos más significativos de este autor, es la importancia que le brinda a todos los aspectos relacionados con la música, los trabajos manuales, y otras prácticas artísticas. Cabe destacar que todos los aprendizajes que se realizan desde la pedagogía Waldorf están conectados entre un sentir artístico y un trabajo intelectual. (Moreno,2010).

El primer jardín de infancia que se abrió en España, fue en 1979, comenzó siendo algo muy reducido, con tan solo ocho niños y niñas, y terminó siendo lo que se conoce hoy en día, como la escuela "Micael" situada en Madrid, donde ya se imparten todos los ciclos formativos, incluyendo bachillerato. Desde este primer jardín las iniciativas Waldorf se han multiplicado, llegando a estar funcionando alrededor de treinta centros. Asimismo Waldorf no solo se centra en una rama en específico sino que también atiende educación especial y pedagogía curativa destinada a niños/as con deficiencias y a adultos con problemas de adaptación. (Moreno,2010).

En los inicios de la pedagogía Waldorf, su metodología era bastante relajada, no era partidario de las tareas en los primeros cursos de los niños y niñas, consideraba que la mejor manera de aprender es cuando se realizaba de manera voluntaria. Por lo tanto, esta pedagogía intentaba mandar tarea que hubiera despertado previamente el interés de sus alumnos más pequeños, y no era hasta los cursos más elevados, concretamente sexto y séptimo curso, que ya adquirió el valor e importancia el trabajo obligatorio. Por consiguiente, no se permitía usar una disciplina severa, todas las actividades que se realizaban dentro del aula daban color y movimiento a los niños/as que eran parte de dicha escuela. (Carlgren,1989).

Dentro de las primeras etapas de los niños y niñas nos encontramos:

- El "yo" en la edad de la independencia, donde los menores ya empiezan a querer explorar todo lo que está a su alcance, y quieren hacer todo lo que sus iguales hagan, con la actitud de si esta persona que tengo de referencia hace esto, yo también, por lo tanto disfruta de todo lo que hace o ve, pero sin tener una meta u objetivo. Por eso en esta etapa es tan importante, tener una gran conciencia de cuáles son los juguetes que se le ofrecen a los menores, deberían ser, en su gran mayoría, objetos que ellos mismos van encontrando en la naturaleza, lo que producirá que el niño/a estimule su proceso de formación de los órganos, aspecto fundamental en esta primera etapa. (DeForest,2010).

Después de esta primera etapa tan importante, de pasar por las primeras crisis de independencia, en la que ya se ve cada vez más el que ya no imita todo lo que ve, de hecho ya empieza a decidir en cierta manera que es lo que quiere y lo que no quiere, se pasa a:

- La etapa comprendida entre el tercer y quinto año, es decir, se encuentra en la segunda etapa donde aparecen dos capacidades nuevas, la fantasía y la memoria, donde son capaces de poder darle un significado diferente a las cosas que están alrededor debido a la fantasía con la que observan todo, y son capaces de recordar las cosas a su manera, donde la imaginación logra rellenar los huecos de lo que no recuerdan. El único punto clave para que estos fenómenos pasen es que los niños/as hayan visto ese objeto antes y así puedan hacerlo parte de su juego. (DeForest,2010).

Asimismo, después de estas grandes dos primeras etapas, se pasa al tercer gran desarrollo, que empieza a partir de los cinco años que se caracteriza por:

- Los niños y niñas son hábiles en todo su esplendor y, los que han podido desarrollar su juego de manera creativa, pasarán por la crisis del aburrimiento donde el niño/a ya no sabe qué hacer y donde los adultos tendrán que motivar a volver a adquirir su fantasía con nuevas tareas. En conclusión, si se pasa lo expuesto anteriormente a cómo un menor se vería realmente beneficiado en la posterior incorporación a la escuela, se observa como lo importante es que en sus primeras etapas pueda ser partícipe de cada proceso del desarrollo y que de manera sana pueda participar en cada desafío con fuerza, y que, por lo tanto, alrededor de los siete años, ya sea capaz de enfrentarse a los trabajos que demanda el centro educativo con la misma ilusión y fantasía que desarrolló cuando jugaba. (DeForest,2010).

Por lo tanto, tras observar cómo son las primeras etapas de los niños y niñas en la edad temprana, ¿Cuáles son los aspectos esenciales que caracterizan a la educación preescolar Waldorf?. Pues uno de los aspectos más importantes y característicos de esta pedagogía, es la auto-educación en todas sus dimensiones. Es decir, en la pedagogía Waldorf se pretende que, gracias al ambiente que generen los maestros y maestras, se les brinden los aspectos más acordes para que cada uno de los niños y niñas que pertenecen a este tipo de enseñanza, puedan educarse según sus propios destinos, respetándose siempre el ritmo individual de cada uno de ellos y ellas, y donde el aprendizaje amoroso destaque sobre el competitivo. (DeForest,2010).

Por ende, lo esencial para adquirir según la pedagogía Waldorf una educación preescolar sana es el complemento de varias experiencias que tienen que vivir los niños y en las que se destacan:

1. El calor humano que deberían sentir todos y cada uno de los niños y niñas, sobre todo en estas primeras etapas.
2. El especial cuidado que se debería tener con sus sentidos.
3. Todo lo que tenga que ver con experiencias que potencien su creatividad.
4. Toda actividad que para el niño o niña signifique algo y de lo que ellos y ellas puedan posteriormente imitar.
5. El juego libre y sobre todo creativo.
6. Todas las emociones positivas que afectan a su desarrollo.
7. Los adultos que estén encargados de los niños demuestren siempre su compromiso por el desarrollo interior del niño o niña. (DeForest,2010)

Por lo tanto, se observa como la pedagogía Waldorf le da una especial importancia al juego dentro de estas primeras etapas, buscando así que se le dé una nueva definición al juego, relacionado a la misma vez con otras etapas evolutivas importantes del ser humano, intentando quitar la obsesión por encajar el juego dentro del proceso educativo, y colocandolos como algo que corresponde de forma natural al proceso evolutivo del niño/a. Por ende, todo queda resumido para esta pedagogía en tres etapas importantes, de los 0 a los 7, caracterizada por el querer o la voluntad, de los 7 a los 14, donde predomina el sentir y por último, de los 14 a los 21 que se haría especial hincapié en el pensar. (Quiroga, Igelmo, 2013).

Tras observar cómo dividía estas etapas la pedagogía Waldorf, se pasa a explicar cómo todo esto trasciende y se integra en cómo ve el juego la pedagogía Waldorf, ya que, para él, el juego no es solo una actividad donde los niños y niñas disfrutan, sino una herramienta educativa imprescindible que contribuye al desarrollo integral del niño/a en varias dimensiones importantes, ya que a través del juego los menores aprenden a explorar, interactuar, crear, y crecer en un entorno que respeta su propia individualidad y su conexión con la naturaleza. Para la pedagogía Waldorf lo importante dentro de los tres primeros años de vida es que el niño/a sea capaz de alcanzar los tres primeros hitos evolutivos de gran importancia, el hablar, el andar y el pensar, aspectos de suma importancia para poder

desarrollar lo posterior del ser humano. Cuando se consiguen desarrollar estos grandes hitos, es cuando se consigue que se les de especial relevancia al juego libre, aspecto de gran importancia, ya que este tipo de juego ayuda al niño/a en dos aspectos claves que son la maduración y el desarrollo sensorio-motor, que el menor deberá obtener en sus próximos siete años de vida. Por lo tanto, para la pedagogía Waldorf, la premisa básica en estos primeros siete años de vida es que los niños y niñas solo se centren en observar e imitar todas las acciones que los maestros y maestras desempeñan, por eso, en los jardines de infancia de Waldorf se puede ver cómo los educadores y educadoras están siempre desarrollando actividades en presencia de los niños y niñas, con el objetivo de imitar todas las acciones que imitan la figura materna y paterna en el hogar. (Quiroga, Igelmo, 2013).

En conclusión, se observa como la pedagogía Waldorf, en la educación infantil, brinda un enfoque que pocas pedagogías ofrecen y es que se busca en todo momento, que el desarrollo integral de los niños/as se vea totalmente beneficiado por aspectos físicos, emocionales, y espirituales. Aunque cabe destacar que Waldorf no tiene unas reglas específicas en cuanto al mundo emocional, se puede observar como toda su pedagogía lo trabaja de manera indirecta, con ayuda de elementos esenciales como la importancia que le brinda al juego creativo como aspecto fundamental para su buen aprendizaje y desarrollo, basándose en cómo de esta manera se potencia en todo su esplendor habilidades tan importantes como la imaginación, la autonomía y la capacidad de resolver problemas de manera autónoma. Asimismo, se observa como en la pedagogía Waldorf se le da especial importancia a conectar el arte y la naturaleza, lo que una vez más potencia la creatividad, y les ayuda a comprender de mejor manera el mundo que les rodea. Y por último, también se ve, cómo esta pedagogía se adapta a las necesidades individuales de los niños/as y siempre opta por un aprendizaje inclusivo.

Tras indagar de lleno en cómo es la educación infantil desde la pedagogía Waldorf, queda preguntarse ¿Cómo se enfoca realmente la educación emocional desde esta pedagogía?. Está claro, que uno de los grandes objetivos de Waldorf es que todos los niños y niñas consigan desarrollarse plenamente y de manera sana en todos los ámbitos de su vida, consiguiendo con ayuda de la propia educación una adaptación constante al desarrollo físico, anímico y espiritual y consiguiendo, a su vez, que sean personas responsables y libres, potenciando en todo momento una armonía estable entre cuerpo y alma. La pedagogía Waldorf no tiene un paso a seguir en cuanto a la educación de las emociones, pero sí las

trabaja en todo su desarrollo de manera indirecta, ya que esta pedagogía era fiel creyente de que toda emoción refuerza el aprendizaje, idea que más tarde fue corroborada por la neurociencia, y es que se hace referencia a que aspectos tan importantes para esta pedagogía como el juego libre, fomenta en los niños y niñas la autoconfianza, ya que ellos y ellas no tiene miedo al error, y por lo tanto se considera fuente de aprendizaje, aspecto fundamental en todo lo relacionado con una buena educación emocional.(García,2017).

Asimismo, el hecho de que en la pedagogía Waldorf se busque que los niños y niñas creen sus propios materiales y no se obsesionen con aprenderse un libro de texto potencia la idea de centrarse más en la persona, lo que potencia su desarrollo emocional, ya que se desarrollan aspectos tan importantes como expresar sus conocimientos a través de la creatividad. Al crear sus propios materiales se sienten valorados, y logran desarrollar más habilidades en cuanto a su capacidad para afrontar desafíos, al mismo tiempo el hecho de darles la "libertad" para crear estos materiales ayuda a desarrollar la empatía, valor fundamental en las emociones, ya que se va a conseguir que el menor tenga la oportunidad de explorar diferentes puntos de vista, y comprender mejor las experiencias y emociones de los demás. (García,2017).

Para terminar, se observa que, aunque no haya una estructura definida sobre la educación emocional para Waldorf, se pudo afirmar tras las investigaciones de Cámara y Sainz (2021), que hoy en día la pedagogía Waldorf integra en su enfoque la educación emocional como base fundamental de su enseñanza, observándose que en los colegios de esta índole se intenta en todo momento dotar a los niños y niñas de las herramientas emocionales suficientes y necesarias para afrontar los desafíos y que adquieran la habilidad para darles la importancia suficiente a sus propios sentimientos y no tanto a los contenidos expuestos y, por tanto, hacer hincapié en que la imaginación y fantasía son indispensables para la educación emocional en su desarrollo evolutivo. (Camara,Sainz, 2021).

En cuanto al papel que juegan las emociones en la pedagogía Waldorf, tiene una característica que lo diferencia de otras pedagogías y es que, según esta metodología, las emociones de los niños y niñas están bastante influenciadas por el adulto de referencia, en este caso el maestro o maestra, ya que se considera que todo lo que éste o ésta experimenta y realiza en la escuela se transmite a los menores, ya que la figura del profesorado es vista por los niños y niñas como un ejemplo vivo y real de las experiencias significativas, dándole

entonces un papel fundamental a los educadores y educadoras, ya que sus acciones y emociones van a tener un impacto significativo en ellos y ellas, ya que en la pedagogía de Waldorf uno de los aspectos más esenciales es la imitación. (Camara, Sainz,2021).

EMOCREA VERSUS WALDORF.

La educación emocional usada en las aulas de Canarias, es la asignatura EMOCREA, fue en el curso 2014/2015, gracias a la Ley educativa que estaba rigiendo en ese momento llamada LOMCE en la Comunidad Autónoma de Canarias, que se aprobó esta asignatura dentro del currículum, y que obtuvo el nombre de "Educación emocional y para la Creatividad". Esta asignatura está dirigida al alumnado de primaria. Es un hecho histórico en Canarias y a nivel estatal e internacional, ya que a nivel formal no hay áreas curriculares en los centros educativos en los que se trabaje de manera íntegra la adquisición de competencias emocionales y creativas. Por tanto Canarias va un paso por delante en brindarle la importancia que merece lo emocional y lo creativo en las aulas, ya que los expertos internacionales afirman cada vez más la importancia de que todos los niños y niñas adquieran dichas competencias para poder sobrellevar de la mejor manera los desafíos sociales y educativos de la era en la que vivimos. (Rodríguez et all, 2022).

Esta asignatura surge de la urgente necesidad de poder ayudar a los niños y niñas a poder comprender y gestionar su mundo emocional, enseñar a cuidar sus emociones y darle la importancia que merecen, para que puedan desarrollarse plenamente no solo en lo académico sino en lo personal. Asimismo, existen ciertas razones que avalan que la implementación de esta asignatura es necesaria y una de las más importantes es las razones socioculturales, ya que el ser humano vive constantemente enfrentando las dificultades que presenta la sociedad, dificultades que son complejas y cambiantes, ya que la vida cotidiana, es algo incierta y ambigua, y no se sabe lo que deparará 100%, y el problema de todo esto, es que el ser humano no fue diseñado para tener emociones acordes para esta realidad, y es por eso que es totalmente necesario, trabajar desde las bases educativas estas competencias. (Rodríguez et all, 2022).

Cabe destacar que cuando se apostó por este tipo de asignatura no se quería dar a conocer la creatividad como lo que se conoce hasta ahora, es decir, la creatividad enfocada a

lo artístico, ya que para dicho aspecto ya existen las áreas pertinentes, se quería dar especial énfasis a la creatividad vital, que es la capacidad que posee todo ser humano, para ser y sentirse creativo en su vida diaria. Por tanto, es la habilidad para poder influir en las condiciones que se viven, ser capaces de modificar las circunstancias a la misma vez que se idean nuevos puntos de vista y nuevas acciones que permiten adaptarse y prosperar en la vida. (Rodríguez, 2022).

Asimismo, existe una asociación significativa entre el saber hacer emocional y la creatividad, es decir, hay una relación entre los diferentes aspectos de la conciencia emocional y la capacidad de pensar de forma creativa, llevando a la comprensión más superficial a una comprensión más profunda y divergente, sin olvidar la capacidad no sólo de comprender tus propias emociones sino también la de los demás, aspecto que cada vez cuesta más a las personas de esta sociedad, a la misma vez que es importante resaltar la comprensión emocional que implicaría una reflexión más profunda sobre las emociones de manera más original, en conclusión todo esto se asocia a la capacidad de pensar de manera más creativa y divergente. Por lo tanto EMOCREA, pretende desarrollar la conciencia emocional, la regulación de las emociones y el desarrollo de la creatividad. (Rodríguez, 2022).

Por lo tanto, trabajar en las aulas dichas competencias es algo esencial para los alumnos y alumnas, no sólo por los miles de beneficios que proporciona al alumnado en su vida personal, sino también porque incluir esto como una asignatura esencial va a poder dar soluciones a los miles de conflictos que surgen diariamente en las aulas, y va a ayudar al menor a afrontar de mejor manera los retos que le van surgiendo a lo largo de su vida académica y, por ende, a mejorar su bienestar social y personal. (Dominguez,2017).

Asimismo, proporcionarle a los menores herramientas para afrontar los diferentes problemas emocionales que van surgiendo a lo largo de su vida, va a dotarlos de mayor resiliencia, lo que se puede ver como una magnífica medida preventiva de poder anteponerse a los problemas antes de que sucedan, como todos los que están relacionados con las emociones. Por eso es necesario que se trabaje desde el ámbito educativo, con el fin de que se desarrolle de manera plena la personalidad integral del menor. Todo esto queda demostrado en las investigaciones que han hecho ciertos autores, en las que destacan Extremera y Fernández (2004); Pena, Extremera, y Rey (2011); o Ambrona, López-Pérez, y Márquez-González, (2013), que afirman tras sus estudios que los alumnos y alumnas que

poseen una gran habilidad para manejar sus emociones, suelen mostrar un mejor dominio de herramientas y estrategias para solucionar los conflictos que aparecen en su vida, y técnicas que les ayudan a disolver comportamientos negativos.(Dominguez,2017).

Cabe destacar que esta asignatura a día de hoy, está adaptada a la ley educativa que rige ahora mismo en España, la LOMLOE, y está destinada para los alumnos y alumnas de primaria, concretamente en los cursos de primero, segundo y tercero. Esta asignatura, posee aspectos claves para que el alumno o alumna obtenga un buen desarrollo personal. Y que por tanto potenciará que los menores obtengan los objetivos marcados para la etapa de educación primaria. (Gobierno de Canarias, 2022).

Los objetivos que se pretenden conseguir a través de la asignatura Educación Emocional y para la Creatividad, que provienen del Anexo Dos, sacado del Currículum de Primaria del Gobierno de Canarias, perteneciente a la LOMLOE, son:

1. Potenciar que el alumnado viva experiencias significativas que les va a permitir reconocer sus propias emociones y la de los demás, permitiendo así establecer relaciones sanas, descubrir su propia creatividad y ejecutarla.
2. Fomentar la conciencia emocional, que les va a permitir que puedan desarrollar valores y normas básicas para una buena convivencia, aprender a desarrollar la empatía y a respetar la diferencia que existe en una sociedad democrática.
3. Potenciar el desarrollo de la creatividad, que les va a permitir adquirir hábitos de buen trabajo individual y en equipo, así como fomentar la responsabilidad y esfuerzo en el estudio.
4. Fomentar un clima de convivencia positiva, que les va a ayudar a aprender de los demás y establecer vínculos sanos con los demás a la misma vez que se pretende que los menores, vean la igualdad como un aspecto esencial para conocer, comprender y respetar la diversidad.
5. Dotar al alumnado de buenas habilidades para la resolución de conflictos y gestión de las emociones, les va a permitir desenvolverse con autonomía y confianza y logrando unas relaciones interpersonales más beneficiadoras. (Gobierno de Canarias, 2022).

En cuanto a las competencias que presenta esta área, se han estipulado cuatro competencias específicas. Todas estas competencias tienen un aspecto característico y es que a medida que va pasando el tiempo, se va aumentando la dificultad de los aprendizajes, incorporando nuevos aspectos en el último ciclo. Por tanto estas competencias son:

1. **Competencia específica (C1):** *“Analizar y reconocer las emociones como propias, percibiendo las señales corporales y comprendiéndolas, en diferentes situaciones de la vida cotidiana, con la finalidad de desarrollar la conciencia emocional y el autoconocimiento personal”*. Con esta competencia se corroborará que el menor es capaz de reconocer sus propias emociones y ser capaz de ajustarlas a los diferentes contextos a los que se tiene que enfrentar en su vida diaria.
2. **Competencia específica (C2):** *“Asumir la responsabilidad de gestionar las propias experiencias emocionales, regulando y cambiando las emociones, en el caso de que sean desadaptativas, para construir una identidad afectiva satisfactoria y contribuir a la mejora de las relaciones interpersonales”*. Con esto se pretende que el alumnado sea capaz de actuar con un grado de responsabilidad y con la capacidad de gestionar sus propias emociones, sobre todo aquellas que generan malestar a los niños y niñas, es decir, que sean capaces de adquirir estrategias que les permitan regular ese tipo de emociones.
3. **Competencia específica (C3):** *“Desarrollar la capacidad empática siendo capaces de comunicar, de manera asertiva, las experiencias emocionales propias a las demás personas, estableciendo vínculos afectivos de manera que se desarrolle una sociabilidad emocional auténtica”*. Con esta competencia se pretende lograr que los niños y niñas, sean capaces de mantener una conexión emocional con las demás personas, siendo capaces de expresar de manera acertada sus pensamientos y emociones, y se velará porque el menor sea capaz de comprender las señales y emociones de la otra persona, para así conseguir una buena convivencia y la potenciación de comportamientos solidarios.
4. **Competencia específica (C4):** *“Expresar el compromiso emocional con las personas y la sociedad implementando proyectos colectivos de carácter emprendedor en el ámbito escolar y social, a través del desarrollo de la creatividad y la utilización múltiples lenguajes, con la finalidad de promover la autoconfianza en las propias capacidades creativas y aportar beneficios para toda la comunidad”*. Con esta competencia se pretende que el menor sea capaz de estar sensibilizado al

mundo que le rodea, al mismo tiempo que mantiene un compromiso individual con las emociones de los demás, asumiendo que las demás personas también son importantes y por ende todo lo que les rodea. (Gobierno de Canarias,2022).

Una vez realizada una revisión de los aspectos más importantes sobre la asignatura implementada en el currículum canario, para trabajar las emociones y la creatividad llamada EMOCREA, y tras observar la relevancia en el objetivo anterior sobre la pedagogía Waldorf, ¿Cuáles son las diferencias y semejanzas que tienen ambos enfoques?.

En primer lugar se observa una gran semejanza en ambas metodologías, y es que las dos buscan proporcionar a los menores las herramientas y ayuda necesaria para que sean capaces de combatir las exigencias de la escuela, a través del buen desarrollo de la inteligencia emocional del niño o la niña. No obstante, aunque las dos partes tienen el mismo objetivo, trabajan de manera diferente. Por un lado, desde la perspectiva de Waldorf, considera que una de las mejores formas de trabajar esto es a través de la lectura de cuentos y libros, ya que él considera que todo lo que le transmitimos desde esa lectura va a influir en su posterior desarrollo, y es que los maestros y maestras Waldorf intentan que a través de las historias que cuentan una y otra vez, los menores sean capaces cada vez más de conocerse más a sí mismos y al mundo que les rodea. (Magee, 2019). Es decir, Waldorf considera que la imitación es un factor clave para el posterior aprendizaje de los niños y niñas, por ende, cuantas más experiencias cuenten sus adultos de referencia, más podrán aprender y más podrán fortalecer la adquisición de una buena relación emocional y creativa, de ahí a que se le de tanta importancia a la lectura de cuentos para fortalecer el aprendizaje.. Por otro lado, desde el enfoque usado en EMOCREA se quiere trabajar también la inteligencia emocional pero dándole especial hincapié a la adquisición de herramientas que le ayuden a gestionar sus emociones y, por lo tanto, a afrontar los diversos problemas que acarrea el mundo personal y educativo de los menores .

En segundo lugar, se puede ver otra coincidencia y es que ambos enfoques valoran en altos niveles que los niños y niñas adquieran la creatividad no solo en las aulas sino también en su vida personal y lo consideran como un aspecto fundamental de su desarrollo. Ambas perspectivas consideran de suma importancia que el niño y la niña sean capaces de expresarse de manera creativa a través del arte, la música, y otras formas de expresión.

Por otro lado, aunque se ha observado que la pedagogía Waldorf y la asignatura llamada EMOCREA tienen aspectos metodológicos y objetivos parecidos es importante resaltar que algunos principios que tienen que ver en cómo se enfoca el desarrollo integral de los menores se enfocan de diferentes maneras. Por ejemplo, cuando se habla de la manera en la que se quiere enseñar a los niños y niñas, Waldorf hace más hincapié en el desarrollo espiritual y artístico del menor, centrándose de forma individual en el desarrollo de cada niño y niña y dándole especial importancia a que el alumno/a se desarrolle siempre en contacto con la naturaleza, a diferencia de EMOCREA, que busca solo que los menores se desarrollen de manera correcta en lo emocional y que potencien su creatividad, lo que conlleva estrategias específicas para ayudar al bienestar y creatividad del niño/a en el aula, pero sin tener un guión marcado, simplemente desarrollando actividades relacionadas con esto y proporcionándoles herramientas que le ayuden a conseguirlo, no como en el caso de la pedagogía Waldorf, que tenía marcadas ciertas cuestiones que eran esenciales y siempre las mismas, como el juego, la imitación y el constante contacto con la naturaleza.

Asimismo, observamos una clara diferencia en que Waldorf reconoce la importancia de la creatividad y la importancia de las emociones como parte del desarrollo del individuo, lo ve por lo tanto como algo que pertenece y está integrado en el currículum de forma general, en su metodología, a diferencia de EMOCREA, que tiene un objetivo en específico mencionado anteriormente y busca cumplir ese objetivo a través de una asignatura específica dentro del currículum escolar.

En conclusión, aunque pueda parecer que estos enfoques son similares, hay matices que los diferencian en muchos de sus principios y aspectos, lo que hace que aunque busquen cosas similares, lo enfoquen de maneras diferentes.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN.

Tras la revisión teórica que se realizó del Trabajo Final de Grado sobre todo lo relacionado sobre la educación emocional en la etapa de infantil vista desde el enfoque de la pedagogía Waldorf. Se comenzó partiendo de la base de tres objetivos específicos de los cuales se iba a obtener todo el desarrollo del trabajo.

A continuación se va a pasar a explicar cómo se relacionaron dichos objetivos con las palabras claves y cómo fue el resultado de dicha búsqueda, es decir, si se logró obtener la información necesaria o, por el contrario, si existieron algún tipo de dificultades y cómo se solucionaron.

En primer lugar, en cuanto al objetivo **conocer y contextualizar el aprendizaje socioemocional (Educación emocional) en la educación de la primera infancia (Etapa infantil)**, al comenzar la búsqueda se usaron las palabras claves **Aprendizaje socioemocional (Educación Emocional) y Educación de la primera infancia (Educación Infantil)**, ya que dichas palabras engloban de manera correcta lo que se quería conseguir del objetivo pertinente. Gracias a estas palabras claves se pudo encontrar toda la información necesaria para contextualizar cómo es la educación emocional en esta etapa, qué es lo que se destaca de la misma, los diferentes pensamientos de algunos autores, y los aspectos más importantes que destacan los mismos sobre ella. Cabe destacar que toda la información recogida sobre este objetivo se buscó en puntos oficiales, en concreto para este objetivo la información se sacó de **punto Q, Dialnet y Google Académico**. Se hizo en primer lugar una búsqueda inicial en los que se recopilaron diferentes artículos y libros, y a medida que se iba desarrollando el objetivo, se fueron eligiendo los artículos que están reflejados en la **Tabla 1** y, por ende, en el cuerpo del texto, se especifican los que se usaron para este objetivo en específico .

En cuanto a los aspectos que fueron difíciles de encontrar, no se encontraron dificultades para este objetivo, ya que había suficiente documentación adecuada para completar la información pertinente.

Asimismo, para el objetivo conocer y contextualizar la educación emocional en la etapa infantil, los resultados más destacados que se han encontrado en la búsqueda pertinente han sido los siguientes:

1. A día de hoy, la importancia de saber reconocer y comprender las emociones en los más pequeños ha adquirido una gran relevancia para que el desarrollo integral de todos los menores se de la manera más eficiente posible, y que se empiecen a crear unas bases sólidas desde la etapa infantil.(López,2005).
2. Las constantes aportaciones de diferentes autores y filósofos han logrado que se redefina el concepto de educación emocional y, que por ende, se le empiece a dar la importancia que merece este aspecto para los más pequeños. (López,2005).
3. Se sigue observando cómo, a pesar de las complicaciones que trae darle más importancia al conocimiento que a la comprensión de emociones, se sigue sin dar la importancia suficiente a esto, sin tener en cuenta los múltiples beneficios que le proporciona al alumnado si se trabajará de manera exhaustiva. (López,2005).
4. Se ha llegado a la conclusión que una buena educación integral no solo se basa en la transmisión de conocimientos, sino en el desarrollo de capacidades morales, afectivas y sociales, y lograr que el niño o niña sienta que la escuela es un lugar seguro donde aprender y cuidar sus emociones. (López,2005).
5. Se destaca, que la inteligencia emocional no solo es un proceso cognitivo sino una herramienta esencial para que el niño o la niña desarrolle la autoimagen que tiene de sí mismo/a. (Burgueño,Yuste,2023).
6. Se destaca la importancia que adquiere la inteligencia emocional no solo en los aspectos esenciales de la vida sino también en lo cotidiano. (Burgueño,Yuste,2023).
7. Gardner propuso las inteligencias múltiples, ya que se considera que es un aspecto esencial no solo para la inteligencia emocional, ya que enfocarse en aspectos lingüísticos y lógicos puede afectar negativamente al desarrollo del niño/a.(Viloria,2005).
8. Se llegó a la conclusión de que las conductas negativas y no adaptadas de los menores se deben en la mayoría de casos a los trastornos psicológico de los padres, por tanto, cuántas más habilidades posea el niño y la niña en este ámbito, más fácil le será enfrentar los desafíos que conlleva la vida diaria, y poder así cuidar su salud mental. (Lamas,2013).
9. La educación emocional es esencial en las aulas, aunque muchas veces se duda de si los profesores poseen las herramientas necesarias, y, aunque en la mayoría de los casos, sí poseen dichas habilidades, los pocos recursos y formación que se les brinda, resalta la importancia de que se les dote de estrategias para potenciarlo, y,

por lo tanto, darle la importancia que merece este aspecto en los planes de estudios. (Fernandez,Montero,2015).

En segundo lugar, se pasó a desarrollar el objetivo de **indagar y conocer la educación de la primera infancia (Educación infantil) desde la pedagogía de Waldorf**, donde se buscaba hacer una revisión detallada de cómo se enfoca la educación emocional desde el enfoque de este sistema educativo, para realizar la búsqueda de información de este objetivo se usaron las palabras clave **Aprendizaje socioemocional (Educación Emocional), Waldorf y Competencia social (habilidades emocionales)**, ya que engloba todo lo necesario para obtener la información para desarrollar el objetivo . También para la realización de esta búsqueda se usaron los recursos destacados en el primer objetivo, y se logró realizar un apartado donde se encontraron aspectos tan importantes como:

- La biografía necesaria para ubicar quién era el creador de esta pedagogía.
- Dónde y en qué sitios se conoce esta pedagogía.
- Cómo era su metodología.
- Las etapas del niño y la niña que más destacan según la pedagogía Waldorf.
- Los aspectos esenciales que caracterizan a la pedagogía Waldorf.
- Lo esencial según la pedagogía Waldorf para una educación preescolar sana.
- La educación emocional según Waldorf.

Cabe destacar que la única dificultad que existió en este objetivos es:

- Encontrar un número suficiente de artículos que hablarán exactamente del Aprendizaje socioemocional (Educación emocional), ya que se encontraron artículos que hablaban de cómo él veía la etapa infantil y se hablaba de aspectos de los que se podía deducir como él observaba este ámbito, pero no de manera clara y concisa, por lo tanto los artículos que se habían preseleccionado no fueron suficientes, y se tuvo que buscar de nuevo algún artículo que hiciera referencia a este ámbito. Aunque la búsqueda fue algo complicado, se encontró un artículo donde se pudo recabar información más exacta sobre este tema, Asimismo, al encontrar dificultad para encontrar información sobre esta pedagogía en los rangos de fechas estipuladas, se tuvo que realizar una excepción y usar información sobre el artículo de Frans Carlgren que fue publicado en 1989, ya que contenía

información relevante que se consideró oportuno utilizar para completar ciertos aspectos.

Para este mismo objetivo, los resultado que se han obtenido más relevantes tras la pertinente búsqueda de los documentos elegidos son:

1. La pedagogía Waldorf, fue creada por Rudolf Steiner, debido a la gran influencia que tuvo su educación y su infancia, ya que en sus primeros años, la relación cercana con su padre, le hicieron imitarla en muchos aspectos, y a día de hoy la imitación es una de las bases de esta pedagogía. (Bravo et all, 2015).
2. La pedagogía Waldorf, no solo se ocupa de la educación tradicional sino que también tiene espacio para la educación especial y la pedagogía curativa, de las que se ven beneficiados y beneficiadas no solo los menores con problemas de adaptación sino también los adultos. (Moreno,2010).
3. Uno de los aspectos cruciales de la pedagogía Waldorf es la importancia que se le brinda a la música, los trabajos manuales y otras prácticas artísticas. (Moreno,2010).
4. Todos y cada uno de los trabajos que se realizan en la escuela Waldorf, conectan el arte con el trabajo intelectual. (Moreno,2010).
5. En el principio de la metodología fundada por Steiner, se le daba un enfoque bastante relajado, no incluyendo nunca tareas obligatorias, ya que se intentaba en todo momento proporcionar tareas que despertarían el interés de los alumnos y alumnas y que ellos, desde su propia voluntad, les apeteciera hacerlas. (Carlgren,1989).
6. Empezó a darle importancia al factor de tarea obligatoria en los cursos de sexto y séptimo, pero sin promover en ningún momento la disciplina severa, proponiendo siempre actividades que se caracterizaban por dar experiencia, color y movimiento al aprendizaje de cada alumno/a. (Carlgren,1989).
7. Lo que caracteriza a la pedagogía Waldorf es crear un ambiente en todo momento donde los educadores y educadoras den la oportunidad a los menores de educarse en base a sus propias necesidades y destino. Por lo tanto se respetaba siempre el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos y ellas y se destacaba siempre el aprendizaje amoroso por encima de cualquier aspecto competitivo. (DeForest,2010).
8. Para la pedagogía Waldorf una educación sana se basaba en el conjunto de varios aspectos, de los cuales destacaba el calor humano, el cuidado especial de los sentido

de los menores, experiencias que potenciarán la creatividad de los niños y niñas, el juego libre y creativo, y potenciar la adquisición de emociones positivas en los menores. (DeForest,2010).

9. Era fundamental que los responsables en la escuela de los niños y niñas velaran siempre por el buen desarrollo interior de los menores. (DeForest,2010).
10. La pedagogía Waldorf busca constantemente redefinir el papel del juego y relacionarlo siempre con las etapas evolutivas importantes del ser humano, al mismo tiempo que aleja la idea de encajarlo en el proceso educativo de cualquier manera, y lo enfoca como algo natural del niño/a. (Quiroga, Igelmo,2013).
11. La pedagogía Waldorf, no tiene unas bases directas sobre la educación emocional, pero las trabaja de manera indirecta, ya que se considera que todas las emociones refuerzan el aprendizaje, idea que fue respaldada por la neurociencia. (García,2017).
12. Aunque la pedagogía Waldorf no tiene una estructura definida en cuanto a la educación emocional, tras las investigaciones de Cámara y Sainz (2021), se afirmó que la educación emocional es un aspecto fundamental de esta pedagogía. (Cámara, Sainz, 2021).
13. Se prioriza que los niños y niñas de la escuela Waldorf, prioricen y valoren sus sentimientos por encima de lo intelectual. (Cámara,Sainz,2021).
14. Imaginación y fantasía, aspectos esenciales del desarrollo evolutivo emocional de los menores. (Cámara, Sainz,2021).
15. En la pedagogía Waldorf, las emociones de los niños y niñas tienen una gran influencia del adulto de referencia, es decir de los maestros y maestras. (Cámara,Sainz,2021).

En tercer y último lugar se pasó a desarrollar el objetivo **contrastar el aprendizaje socioemocional (Educación emocional) usada en las aulas de Canarias, con la educación emocional vista desde Waldorf**, para este objetivo se usaron las palabras clave **Aprendizaje socioemocional (Educación emocional), Emocrea y Waldorf**. Tras una primera búsqueda de documentos se eligieron una serie de documentos iniciales que, tras empezar a desarrollar el objetivo, se llegó a la conclusión que algunos no reunían la información necesaria para desarrollar la búsqueda, por lo tanto se modificó en concreto en dos artículos que se tuvieron que cambiar a dos que sí reunían la información que faltaba por recabar. Estos documentos también se buscaron en los puntos oficiales mencionados anteriormente. Asimismo, este objetivo fue el que más dificultad se encontró en el desarrollo ya que en la mayoría de los

documentos no se encontraba toda la información detallada, pero tras una revisión detallada de cada uno de ellos, se logró redactar y conseguir los aspectos más esenciales. También es importante resaltar que se encontró una discrepancia en el punto de partida de mi tfg ya que la asignatura EMOCREA no estaba focalizada al periodo infantil, ya que solo se encuentra esta asignatura en el ámbito de primaria. Por lo tanto, aunque no se pudo basar dicha información en la educación infantil, se decidió desarrollarlo en esta etapa y poder así conocer cómo se trabajaría la educación emocional en el respectivo periodo. Por ende, los contenidos que se desarrollaron en este objetivo quedaron de la siguiente manera.

- Contexto sobre EMOCREA.
- De dónde surge esta asignatura.
- Qué se buscaba con esta asignatura y sus aspectos esenciales
- Principales diferencias y semejanzas de la pedagogía Waldorf y la asignatura EMOCREA.

En cuanto a las dificultades que se encontraron para este objetivo se observó:

- No existía la asignatura EMOCREA en el ámbito infantil, por lo que se tuvo que contrastar con la educación primaria.
- No se observó una gran cantidad de artículos referidos a esta asignatura.

En conclusión, se ha conseguido desarrollar el objetivo específico marcado, aunque haya habido ciertas cuestiones que han sido difíciles de encontrar, o cuestiones que no se hayan podido desarrollar en el periodo que estaban fijados, como es la asignatura EMOCREA, que se pretendía observar su desarrollo en infantil, y al no existir se tuvo que contrastar desde la época de primaria. Asimismo, aunque haya ciertos artículos que se hayan tenido que sustituir de la primera búsqueda superficial que se realizó, se logró responder con ciertos matices ya comentados a todas las cuestiones que se querían abordar sobre el tema propuesto.

En cuanto a los resultados más relevantes de este objetivo, se encuentran los siguientes:

1. La vida humana no está enfocada a tener unas emociones específicas para abordar los desafíos de la misma, por eso es tan importante que se aborden estas competencias desde las bases educativas. (Rodríguez et al, 2022).
2. EMOCREA, no busca centrarse exclusivamente en la creatividad artística ya que para ello ya existen áreas específicas en el currículum, hace más hincapié en la creatividad vital es decir, la capacidad que tiene todo ser humano a ser creativo en su vida cotidiana y en cómo afronta los desafíos de la misma. (Rodríguez,2022).
3. Integrar estas competencias en las aulas tiene numerosos beneficios entre los que destaca ofrecer soluciones eficientes a los conflictos que surgen diariamente en las aulas, lo que va a contribuir también a mejorar su bienestar social y personal, proporcionando herramientas adecuadas para afrontar los desafíos con mayor resiliencia y adaptabilidad. (Dominguez,2017).
4. Investigaciones realizadas han afirmado la importancia de que los niños y niñas tengan habilidades emocionales, ya que los menores que poseen estas aptitudes, suelen demostrar un mejor dominio de estrategias para resolver conflictos. (Dominguez,2017).
5. En la pedagogía Waldorf se busca potenciar la inteligencia emocional desde los cuentos y libros, mientras que EMOCREA, se trabaja la inteligencia emocional, enfocando más la adquisición de herramientas para gestionar las emociones.
6. Ambos enfoques dan la misma importancia a que el niño y la niña sean capaces de expresarse de manera creativa a través del arte, la música y otras formas de expresión.
7. Waldorf integra de manera general las emociones y creatividad en su enseñanza, mientras que EMOCREA, tiene un objetivo específico que busca potenciarlo a través de una asignatura en concreto dentro del currículum escolar.

En última instancia, en cuanto a los objetivos generales que se quieren alcanzar con esta revisión teórica, se encuentran en concreto tres, que serían los más acordes al tema tratado y los que se podrían llegar a conseguir con el desarrollo del mismo, y estos objetivos son:

- **Resumir información sobre el tema propuesto**, y sacar las ideas más relevantes sobre el mismo para poder llegar a establecer unas conclusiones que me lleven a

lograr recopilar toda la información necesaria para poder poseer una información relevante y concluyente sobre el tema propuesto.

- **Identificar los aspectos relevantes conocidos, los desconocidos y los controvertidos sobre el tema revisado**, ya que el tema propuesto, es un tema que da juego a muchas interpretaciones, y donde ciertos aspectos se desconocen o se entienden de una manera diferente a la realidad.
- **Dar respuestas a nuevas preguntas**, ya que el tema seleccionado, es un tema bastante amplio, importante y controvertido, que ha ocasionado muchos debates y críticas y del que se pueden sacar conclusiones y nuevas preguntas desde un punto de vista diferente.

En cuanto al primer objetivo general **resumir información sobre el tema propuesto**, se ha conseguido cumplir de manera adecuada, ya que tras la revisión completa de los documentos seleccionados para abordar el proyecto, se ha conseguido sin gran dificultad la misión de este primer objetivo, que era resumir y sacar las ideas principales y relevantes de cada apartado, ya que de cada objetivo específico, resumía toda la información de los documentos que se utilizaron para desarrollar la información de cada uno, a la misma vez que se pudo sacar las ideas más relevantes, lo que genero un texto que aborda lo esencial y que permite sacar las ideas claves para entender de lo que se está hablando.

El segundo objetivo general **identificar los aspectos relevantes conocidos, los desconocidos y los controvertidos sobre el tema revisado**, también se ha conseguido lograr, ya que con la ayuda de los documentos seleccionados para este proyecto, se han sacado aspectos importantes que se conocían sobre el tema, a la misma vez que se encontraron ideas que se desconocían hasta el momento de su búsqueda y aspectos que a día de hoy siguen siendo temas controvertidos, como lo puede ser la educación emocional y todo lo que engloba a ello, ya que es un tema bastante delicado, y en la que cada persona de la sociedad, expertos o no expertos tienen sus propias creencias y conclusiones y en muchas ocasiones llegan a crear confusión, diferentes interpretaciones o ideas que no concuerdan con la realidad. A esto se ha podido llegar gracias a los documentos en los que se reflejaba que de un aspecto en concreto había diferentes ideas y diferentes formas de interpretar las realidades a las que se expone este tema tan complejo de entender para la sociedad.

En cuanto al tercer y último objetivo **dar respuestas a nuevas preguntas**, también se ha logrado de manera correcta, ya que el tema propuesto, da pie a explorar y analizar dicho tema desde perspectivas diferentes, o desde argumentos iguales pero con matices diferentes. Por lo tanto, tras la revisión de la literatura elegida para desarrollar el trabajo se encontró que podían surgir preguntas o aspectos poco claros, que no se habían tratado de manera exhaustiva, preguntas que de ser investigadas en un futuro se podrían convertir en investigaciones prometedoras e interesantes...

La presente revisión teórica, ha sido correcta académicamente, ya que se ha conseguido recabar una muy buena información del tema propuesto para este Trabajo Fin de Grado, consiguiendo los aspectos más relevantes de cada objetivo específico, donde se logra sintetizar la información y conocer más a fondo este tema tan importante y controversial. Cabe destacar, que en algunos aspectos ha sido complicado reunir la información necesaria, en concreto a todo lo relacionado a cómo enfoca la pedagogía Waldorf el ámbito emocional, ya que esta pedagogía habla de la educación emocional de manera indirecta, ya que al tratar aspectos como la expresividad en forma de pintura, música y escultura está haciendo alusión a una buena exploración y expresión de las emociones, pero como bien se expuso, no tiene una reglas fijas ni indaga profundamente en cómo son sus bases para una buena educación emocional. Pero tras una lectura exhaustiva de los textos, se ha logrado identificar la importancia que le da al ámbito de las emociones, y cómo a través de su metodología se busca cultivar un entorno emocionalmente rico y equilibrado para el buen desarrollo integral del menor.

Por lo tanto, se ha llegado a la conclusión de que para llegar a entender lo que quiere transmitir esta pedagogía alternativa, hay que tener en cuenta el momento en el que nace, pero se tiene que reflexionar y plantearse que, a pesar de haberse realizado esta revisión teórica, aún siguen existiendo cuestiones sin resolver y que no eran objeto de la presente revisión teórica y que son las siguientes:

1. ¿Por qué sigue a día de hoy, el currículum educativo sin darle tanta importancia al desarrollo emocional del menor?.
2. ¿Se considera un aspecto secundario las emociones en los menores?
3. ¿Se considera que este aspecto no es tan fundamental llevarlo a cabo en las aulas?

Lo que está claro, es que cada vez más se observa cómo los seres humanos no manejan bien sus emociones, lo que trae un sinfín de aspectos negativos, que afectan de manera indirecta o directa a la sociedad, y, sobretodo, a los niños y niñas en sus primeras etapas, ya que los menores que no aprenden a gestionar su mundo interno acarrearán muchos problemas en su adultez, como pueden ser problemas en las relaciones personales, problemas de salud mental y, sobre todo, bajo rendimiento académico. Y es que sino se tiene una buena armonía del cuerpo y alma es muy difícil desarrollarse plena e íntegramente.

Asimismo, como bien se mencionó en uno de los objetivos generales planteados por Guirao (2008), que consistía en dar respuestas a nuevas preguntas, se encontraron una serie de preguntas y aspectos, que aun habiéndose realizado esta revisión teórica, quedan poco claros. Preguntas que de ser investigadas en un futuro se podrían convertir en investigaciones prometedoras e interesantes y que darían solución a mucho de los problemas que existen hoy en día en la gestión de emociones de los más pequeños y pequeñas, y que, de ser tratados e investigados, se podría ocasionar el cambio real que se está esperando en la sociedad desde hace mucho tiempo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Wolters Kluwer.
<https://corporacionlaudelinaraaneda.cl/wp-content/uploads/2020/11/Educacion-emocional-y-bienestar.pdf>
- Bravo Cayón, C. , Caballero Arnaz, G. , Candela Merino, L. , Castrillo Alcalde, A.B. , Chico Balbás, A.I. , Conde Masa, C. , Gonzalez de la Huerta, C. , Hernández Calvo, I. , Iglesias Torres, M. , Legido Peña, S. , Manrique Arija, A. , Martín Girón, M. , Mucientes Marcilla, R. , Muñoz Fernández, E. , Nuñez Llorente, G. , Real Ruiz C. , Retuerto Antolín, C. , Revilla González, M. , Romero Barrio, C., ... Vallejo Martín, E.B. (2015). Principales pensadores de la educación infantil. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=683271>
- Burgueño López, J. , Yuste Muñoz, M. (2023). "Historias que emocionan", un proyecto para mejorar la inteligencia emocional en educación infantil. *Dedica Revista de Educación y Humanidades*, (21), 441-459.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/28530/26156>
- Cámara Hontanar, P. , Sainz López, V. (2021). Nuevas formas de aprendizaje en la era digital: en busca de una educación inclusiva. En L. Vega Caro (Coord A), A. Vico Bosch (Coord B), & D. Recio Moreno (Coord C), *Colección conocimiento contemporáneo* (pp. 940-958). Dykinson.
[http://ddfv.ufv.es/bitstream/handle/10641/2448/La%20Educaci%C3%B3n%20Emocional%20desde%20la%20visi%C3%B3n%20de%20las%20Pedagog%C3%ADas%20Montessori,%20Reggio%20Emilia%20y%20Waldorf%20en%20Ed.%20Infantil%20\(2021\).pdf?sequence=1](http://ddfv.ufv.es/bitstream/handle/10641/2448/La%20Educaci%C3%B3n%20Emocional%20desde%20la%20visi%C3%B3n%20de%20las%20Pedagog%C3%ADas%20Montessori,%20Reggio%20Emilia%20y%20Waldorf%20en%20Ed.%20Infantil%20(2021).pdf?sequence=1)
- Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad*. Rudolf Steiner.
https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf
- Consejería de educación, Gobierno de Canarias(2022-2023): Currículum de Educación Primaria, Anexo 2 Educación emocional y para la creatividad.
https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/_galerias/descargas/curriculo-primaria/borrador_curriculo_2023/anexo_2_curriculo-Educacion_emociona

[creatividad.pdf](#)

deForest, L. (2010). *El Desarrollo del Niño y la Educación Preescolar Waldorf*. WECAN. <https://ideaswaldorf.com/wp-content/uploads/2022/02/El-preescolar.pdf>

Díaz Bajo, M.P. (2019). Panorama actual de las pedagogías alternativas en España. *Papeles Salmantinos de Educación*, (23), 1-35. https://scholar.google.es/scholar?q=pedagogias+alternativas&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi

Domínguez Ramos, J. (2017). Educación emocional para la resolución de conflictos en la escuela: Una aproximación desde la educación social. *Intervención psicoeducativa en la desadaptación social*, (10), 11-12. https://ipseds.ulpgc.es/IPSE-ds-Vol_10_2017/IPSE-ds-10.pdf

Domínguez Ramos, J. (2017). Educación emocional para la resolución de conflictos en la escuela: Una aproximación desde la educación social. *Ipse*. (10), 11-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6638825>

Esturao, C. , Gago Galvagno, L.G. , & Elgier, A.M. (2017). Empatía en niños de 11 a 12 años. Una comparación entre pedagogía Waldorf y pedagogía tradicional. *ConCiencia EPG*, (2), 1-11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8602533>

Fernández-Martínez, A.M. & Montero-García, I. (2015). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), pp.53-66 <https://revistaumanizales.cinde.org.co/rllcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/2329/637>

García, A. (2017). *Otra educación ya es posible*. Litera libros. https://drive.google.com/file/d/1LNg26bhfoYhOO1IXY0RmhGR8dc0_hCF5/view

García Retana, J.A. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, (36), 97-109.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/455/9906>

Guirao Goris, J.A., Olmedo Salas, A. & Ferrer Ferrandis, E. (2008). El artículo de revisión. *Revista iberoamericana de Enfermería Comunitaria*, 1-25.

https://www.uv.es/joguigo/valencia/Recerca_files/el_articulo_de_revision.pdf

Lamas, M.C. (2013). Educación emocional, contribución de la escuela a la salud mental infantil. *Revista iberoamericana de educación*, (62), 1-10.

<https://rieoei.org/RIE/article/view/822/1563>

López Cassá, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (19), 153-167.

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>

Magee, K. (2019). Steiner Education: An Analysis of The Waldorf Method as it relates to Emotional Intelligence. *Humanities & Cultural Studies / Senior Theses*, (1), 1-31.

<https://scholar.dominican.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=humanities-senior-theses>

Moreno Moreno, M.(2010). Pedagogía Waldorf. *Revistas Científicas Complutenses*, (5), 203-209. <https://core.ac.uk/download/pdf/38828111.pdf>

Oriola, S. , Gustems, J. (2015). Educación emocional y educación musical, recursos didáctico-musicales para la consecución de competencias emocionales. *Eufonía*, (64), 1-5.

https://www.researchgate.net/profile/Josep-Gustems/publication/282604182_Educacion_emocional_y_educacion_musical/links/56136ee208aedee13b5c317a/Educacion-emocional-y-educacion-musical.pdf

Perez, A. , Gelves, A. , Beatriz, B. , Cordero Colmenárez, F. , Carrillo Ramírez, M.A. & Enrique, T. (2016). Una aproximación a las pedagogías alternativas. *Educere*, (20), 237-247. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35649692005.pdf>

Quiroga Uceda, P. (2018). Génesis, difusión y traducción de la pedagogía Waldorf de Rudolf Steiner. *Revista de la Historia de la Educación*. (33), 203-227.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0.5&q=historia+de+los+primeros+centros+d+e+pedagogia+waldorf+en+el+mundo

Quiroga Uceda, P. , Igelmo Zaldivar, J. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia. Una propuesta teórica singular. *Bordón*. (1), 79-92.

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=LA+PEDAGOG%C3%8DA+WALDORF+Y+EL+JUEGO+EN+EL+JARD%C3%8DN+DE+INFANCIA.+UNA+PROPUESTA+TE%C3%93RICA+SINGULAR&btnG=

Rodríguez Hernandez, A.F., (2022). Emocreatividad o el corazón emocional de la creatividad. *Creatividad y Sociedad*, (37), 74-85.

<http://creatividadysociedad.com/wp-content/uploads/2023/01/revista%20cys-37/cys-37.pdf#page=74>

Rodríguez Hernandez, A.F. , Batista Espinosa, F.J. , & Kostiv, E. (2022). EMOCREA e inspección educativa: realidades y retos. *Avances en Supervisión Educativa*, 1-22.

<https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/757/768>

Trujillo Gonzalez, E. , Ceballos Vacas, M.E. , Trujillo Gonzalez, M.C, & Moral Lorenzo, C. (2020). El papel de las emociones en el aula: Un estudio con profesorado canario de Educación Infantil Fichero original. *Profesorado Revista de curriculum y formación del profesorado*, (24), 1-19. <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/78343>

Viloria, C.A., (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. *Tendencias pedagógicas*, 1-17.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1407971>