

TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN MAESTRO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA

“EL TEATRO COMO RECURSO EDUCATIVO PARA TRABAJAR EL
ENTORNO INMEDIATO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA”

PROYECTO DE INNOVACIÓN

AUTOR: SANTIAGO NICOLÁS TERRENO CARANDINO
(alu0101412078@ull.edu.es)

TUTOR: A. JOSÉ FARRUJIA DE LA ROSA
(afarruji@ull.edu.es)

CURSO ACADÉMICO: 2023-2024

CONVOCATORIA: MAYO

- **Resumen**

En este Trabajo de Fin de Grado se plantea la problemática del desconocimiento del entorno cercano en el alumnado de Educación Primaria por entre tantos motivos el uso excesivo del libro de texto como elemento principal de la práctica educativa de muchos docentes. Concretamos esto con la falta de contenidos canarios y de educación patrimonial en el último ciclo de Primaria. Además, se destaca la importancia que posee conocer el entorno inmediato, así como su regulación en la ley de educación actual, en el marco de la LOMLOE.

Asimismo, se propone un proyecto de innovación multidisciplinar abordado desde las áreas de Conocimiento del Medio, Lengua y Literatura, Educación Física y Educación Artística para trabajar estos contenidos, partiendo de una propuesta metodológica centrada en la investigación a través de las TIC y de la dramatización, aprovechando de esta última sus beneficios como herramienta para trabajar las competencias que se necesitan para el futuro académico y laboral de cada uno de los alumnos y alumnas.

- **Palabras clave.**

Teatro, Contenidos canarios, Entorno cercano, Innovación, Educación Primaria

- **Abstract.**

In this Bachelor's Thesis, the issue of the lack of familiarity with the immediate environment among Primary Education students is addressed, among many reasons being the excessive use of textbooks as the main element of many teachers' educational practice. We specify this with the absence of Canarian contents and heritage education in the last cycle of Primary Education. Furthermore, we deal with the importance of knowing the immediate environment, as well as its regulation in the current education law within the LOMLOE framework.

Additionally, a multidisciplinary innovation project is proposed, approached from the areas of Environmental Studies, Language and Literature, Physical Education, and Art Education to address these contents. This is based on a methodological proposal focused on research through ICT and dramatization, with the aim to leverage its benefits as a tool for developing the competencies needed for each student's academic and professional future.

- **Keywords.**

Theatre, Canarian content, Nearby environment, Innovation, Primary Education

• Índice.

| | |
|---|----|
| • Introducción..... | 1 |
| • Datos de identificación del proyecto de innovación..... | 2 |
| • Justificación teórica..... | 3 |
| - La problemática..... | 3 |
| - Los contenidos Canarios en la LOMLOE..... | 4 |
| - Programas acerca del entorno cercano del alumnado | 6 |
| - ¿Por qué partimos de la innovación educativa?..... | 7 |
| • Objetivos del proyecto..... | 9 |
| • Propuesta metodológica..... | 9 |
| - Enfoque metodológico..... | 11 |
| - Temporalización..... | 12 |
| • Evaluación del proyecto..... | 14 |
| • Recursos y presupuesto..... | 15 |
| • Conclusiones..... | 17 |
| • Bibliografía..... | 20 |
| • Anexos..... | 23 |

• **Introducción.**

Hoy en día, muchos docentes trabajan utilizando el libro de texto como elemento único para guiarse y enseñar a los estudiantes (Estepa, 2017; Estepa et al., 2011; Valls y Parra, 2018) provocando como veremos más adelante que algunos contenidos, concretamente los canarios, se vean apenas reflejados en la práctica docente. Por esta misma línea, Farrujia (2018) nos habla de la dificultad que pueden tener los alumnos y alumnas al no ser capaces de apreciar nuestro patrimonio si desde los libros de textos no se brindan los recursos correspondientes. De esta forma muchos escolares superan los niveles educativos sin conocer sobre la realidad cercana de los mismos, provocando que no entiendan los aspectos que lo rodean y que dificulten sumamente su aprendizaje al ser muy poco motivante para los mismos (García, 2015).

Sin embargo, cada vez somos más conscientes de esta realidad y ya existen varios programas para paliar esta problemática. Por ejemplo, en Canarias existe el actual Programa Enseñas que tiene como finalidad trabajar estos contenidos desde todos los ámbitos educativos (formal, no formal e informal) para que las personas sean más conscientes de su entorno y de su patrimonio. Posee varias líneas de actuación para trabajar y promover lo anteriormente mencionado, no obstante, incidiremos en ello más adelante.

Consideramos que, para dar respuesta a este problema, debemos partir desde un proyecto de innovación, donde no solo trabajamos desde el apartado teórico, sino también práctico y actitudinal. Dicho aprendizaje debe ser significativo para los estudiantes por lo que buscamos que ellos y ellas sean los protagonistas y que busquen, creen, investiguen, discutan, manipulen y expresen los contenidos para valorarlos desde todos los ámbitos. Todos estos elementos los podemos observar en el teatro, pero en la educación en España este recurso es apenas utilizado, puesto que no se valora el potencial que tiene, siendo que muchos centros educativos lo reflejan como un pasatiempo. Siguiendo con esto, los centros que lo ponen en práctica no lo enfocan con el fin de abordarlo desde un proyecto con fines, donde el alumnado cree, experimente y desarrolle sus conocimientos (Blanco, 2016).

Como veremos posteriormente, la educación y el teatro han estado relacionados mucho tiempo, puesto que ya desde hace unas décadas aparece recogido en el currículum. No obstante, pretendemos que el alumnado no aprenda meramente sobre el teatro, sino que lo utilice como un recurso para aprender mediante el mismo. No obstante, en nuestro proyecto

queremos dar visibilidad al empleo de las TIC para que el alumnado sea más competente para trabajar la información en la era de la información. Asimismo, destacar aspectos relevantes como el trabajo en equipo y la colaboración, que serán los pilares de este trabajo.

Para terminar este apartado, con este proyecto pretendemos desarrollar que los estudiantes comprendan el pasado y su relación con el presente. Así como también fomentar el trabajo en equipo, la investigación, formas de ejercicio físico y léxico típico, conocer y respetar nuestra cultura y realizar creaciones artísticas y expresivas de nuestro patrimonio.

• Datos de identificación del proyecto de innovación.

Este proyecto se podría llevar a cabo en cualquier institución educativa, aunque específicamente formal, puesto que está justificada desde el currículum de la Educación Primaria. Se concreta dentro del Tercer Ciclo de Educación Primaria, y específicamente en la Comunidad Autónoma de Canarias, aunque con las correspondientes adaptaciones podría desarrollarse en cualquier comunidad del mundo.

Concretamente nos regimos a través de la legislación según lo establecido en el Decreto 211/2022 del 10 de noviembre por el que se establece la ordenación y el currículum de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. De este mismo nos hemos basado para seleccionar los apartados del currículum de las áreas de: Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultura, Lengua y Literatura, Educación Física y Artística. De las mismas hemos extraído las competencias específicas, los criterios de evaluación, las competencias claves y los saberes básicos que vamos a trabajar.

Cabe destacar que partimos para el desarrollo de este proyecto puesto que, a lo largo de mi experiencia en los centros educativos, muchos docentes siguen una metodología centrada en el libro de texto para guiar el qué se va a enseñar y como hemos mencionado anteriormente, muchos de estos libros se hayan descontextualizados y no enseñan la realidad del entorno cercano de nuestros alumnos. Justificando esto último el Instituto de Evaluación del Ministerio de Educación (2009) nos dice que el libro de texto es el recurso más utilizado por los alumnos y alumnas de la Educación Primaria.

• **Justificación teórica**

- **La problemática**

Hoy en día, muchos docentes siguen el contenido recogido en los libros, con el problema de que muchos de ellos, no abordan los contenidos inmediatos del alumnado (Estepa, 2017). Por ejemplo, en nuestro caso, apenas se abordan los contenidos canarios. Esto termina provocando que los aprendizajes del alumnado sean lejanos y no puedan establecer conexiones con aquellos aspectos que lo rodean. Por otra parte, tampoco conocerán su patrimonio ni entenderán por qué el mundo que lo rodea es tal y como se refleja, provocando que no tengan interés en el mismo y que no sepan cuidarlo ni valorarlo (Farrujia, 2018).

Pero, siguiendo por esta línea, también podemos mencionar varios autores que nos hablan de la gran importancia de partir del entorno cercano del alumnado, entre ellos podemos destacar la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1976) donde nos dice que para que un conocimiento sea relevante para el alumno/a y pueda adquirirlo debe tener relación con el entorno cercano, debe haberlo vivido, de lo contrario es poco probable que tenga un efecto en su aprendizaje, aparte de la falta de motivación del mismo. No obstante, más tarde aparecía Joseph Novak, que desarrolla aún más el aprendizaje significativo de Ausubel, dando una mayor importancia al aspecto humanístico que al solamente cognitivo, es decir, implica también el sentimiento, hablando qué experiencias positivas enriquecen justamente el aprendizaje dándole una mayor predisposición al aprendizaje (Moreira, 1997).

Destacamos, además, la Teoría sociocultural de Vigotsky (1978) donde menciona que nuestro aprendizaje debe estar relacionado con nuestro entorno para que adquiera sentido para el educando. Siendo importante que el alumnado entienda el mundo cercano en el que vive ya que la transmisión de la cultura será relevante para el mismo.

Asimismo, tal y como propone Santaella (2017) destacamos las propuestas pedagógicas como la de Célestin Freinet, que justamente nos exponen que el alumnado es el centro de su aprendizaje y debemos partir del entorno inmediato del mismo para que dicho aprendizaje adquiere sentido en el mismo. También, debemos crear vínculos entre lo que vemos dentro del aula y la realidad del alumno sin desligar el entorno sociocultural del alumno/a. Este autor nos justifica también que los libros se encuentran descontextualizados y no trabajan esta realidad inmediata tan importante en el alumnado.

Freire, según Ocampos (2008) nos critica un tipo de educación denominándola como “Educación bancaria”, donde el maestro tiene unos conocimientos que va a depositar en sus alumnos/as, llenando recipientes. Él nos habla de que los estudiantes son sujetos pasivos que aprenden a través de la memoria aspectos bien definidos donde el docente es el responsable para limitar los conocimientos que pretendemos que los alumnos y alumnas adquieran.

Por otra parte, Hernández (2002) nos habla que si no conocemos nuestro pasado no entenderemos la importancia que tiene preservar nuestro patrimonio, puesto que no solo tiene una riqueza cultural, sino que también puede ser económica y social. Además, destaca que es fundamental conocer para cuidar algo, y si no se conoce no se tendrá la voluntad de cuidarlo. Por ello, nos dice que es fundamental que desde pequeños enseñemos el patrimonio cultural y cercano del alumnado para que lo conozca y por lo tanto lo cuide.

Siguiendo todas estas teorías, investigaciones recientes nos comentan sobre la importancia de brindar un aprendizaje contextualizado. Partir del libro de texto justamente provoca que dicho aprendizaje no sea contextualizado en una realidad, lo que termina provocando una falta de motivación en el alumnado, provoca que los estudiantes no adquieran competencias de saber hacer y genera un conocimiento poco significativo y útil, provocando que no tengan los conocimientos esperados para cada ciclo. Por ello, es importante abordarlo desde una realidad cercana que tenga sentido para los alumnos y alumnas, y que no solo genere competencias en conocer sino también en el ser (Guevara y Moreno, 2021).

- Los contenidos Canarios en la LOMLOE

Tal y como comenté anteriormente, actualmente existen muchos docentes que trabajan en torno al libro de texto puesto que le sirve de guía, para saber que se va a enseñar. Unos muy utilizados y conocidos son los libros de la Editorial Santillana, en lo que respecta a la asignatura de Conocimiento del Medio. No obstante, en el mismo apenas somos capaces de observar algunos contenidos canarios, teniendo algunos cuadros en la periferia de las hojas que hacen referencia a dichos contenidos. Además, en relación a la época anterior a la conquista, no podemos encontrar nada de información en esta edición del libro (Alfaguara-Voramara Santillana, 2023). Siguiendo con esto mismo, otros libros de texto reflejan un nivel similar de poca concreción en estos apartados, como por ejemplo los de la editorial Vicens Vives, que trabajan aspectos curriculares requeridos en el ciclo anterior, o la

editorial SM, que aborda un pequeño apartado para dicha época. Cabe destacar que ninguno de los tres incluye una unidad temática para la época anterior o posterior de la conquista en Canarias (Farrujia et al, 2020). Sin embargo, desde el currículum de la LOMLOE, se nos habla de la importancia de dar estos contenidos e incluso recogidos en algunos saberes básicos y competencias específicas.

En relación a Conocimiento del Medio podríamos destacar el criterio de evaluación 7.2 del tercer ciclo de la Educación Primaria que nos dice “*Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, identificando, seleccionando, contrastando la información y transmitiendo rasgos sociales significativos de las distintas épocas de la historia, visibilizando las aportaciones y representación de las mujeres en ellas, incluyendo la sociedad indígena canaria y su modo de vida”.*

Por otra parte, entre algunos saberes básicos que nos hablan justamente de la sociedad indígena y la conquista, las tenemos dentro del apartado de sociedades en el tiempo del mismo ciclo :

“2.1. Clasificación y utilización de las distintas fuentes históricas (orales, escritas, patrimoniales y museísticas), para identificar y relacionar las acciones y hechos más destacados en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), así como el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. La sociedad indígena canaria y su modo de vida y la conquista de las islas Canarias”

“2.4. Identificación de las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas, su contextualización histórica, y su reflejo en Canarias. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo, visibilizando las aportaciones y representación de las mujeres”.

“2.5. Valoración del patrimonio cultural y natural de las islas Canarias, como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Aprecio por la herencia cultural local, nacional y europea”.

Como podemos observar, son apartados que se encuentran recogidos dentro del currículum y que por el contrario no están presentes en los libros anteriormente mencionados que utilizamos en sexto de primaria.

- **Programas acerca del entorno cercano del alumnado .**

A esta problemática a lo largo del tiempo también se intentó dar solución como por ejemplo con la llegada en 1993 del Programa Contenidos Canarios con el objetivo de integrar y adoptar los contenidos a los aspectos relacionados de las Islas Canarias, así como garantizar que estos contenidos lleguen al aula. También se materializó a través de proyectos y sobre todo de la formación del profesorado puesto que no contaba con los conocimientos ni habilidades para implementarlo. No obstante, en 2003, por razones políticas y económicas, desaparece este programa (De la Paz, 2020).

Actualmente, existe un programa denominado “Enseñas” desde el Servicio de Innovación Educativa, que nace en el curso escolar 2016/2017 para satisfacer una demanda que se percibe en la población de Canarias para incorporar los valores históricos, culturales y patrimoniales dentro de la educación formal, no formal e informal (Programa EnSeñas, 2016.).

Entre sus objetivos destacamos el fomento del conocimiento, el cuidado del patrimonio, su disfrute, su utilización en la práctica educativa y promover la participación de organismo para cumplir estos objetivos. Entre algunos de los proyectos que destacaremos para tenerlos en cuenta como punto de partida de este proyecto de innovación tenemos: Situaciones de aprendizaje en torno al dialecto y la literatura Canaria, los museos etnográficos tanto de Pinolere como del Museo Pajar donde el alumnado es el investigador y parten de ellos para conservar y lograr un entendimiento de nuestro patrimonio, y por último el programa de educación patrimonial con propuestas de diferentes centros donde se recogen estas mismas (Programa EnSeñas, 2016).

Por otra parte, dentro de este Programa, existe un proyecto denominado el Patrimonio en Escena, que consiste en otorgar una financiación a unos centros de Canarias para la puesta en práctica de este proyecto. Cabe destacar que, de 27 centros escogidos para la puesta en práctica de este proyecto, solamente 9 son para la etapa de Educación Primaria. Asimismo, los objetivos que nos mencionan del mismo desde el Proyecto: El Patrimonio a Escena (2023) son los siguientes:

1. “Desarrollar propuestas educativas encaminadas a la socialización patrimonial, estableciendo conexiones entre el patrimonio y la sociedad mediante la participación directa y activa de toda la comunidad educativa.
2. Poner en valor el patrimonio cultural canario, generando contextos de aprendizaje a partir de proyectos innovadores que fomenten la creatividad y la expresividad entre el alumnado a partir de la música, la danza, el teatro y las artes visuales.
3. Concienciar de la necesidad e importancia de conocer nuestras raíces culturales para entender el patrimonio como parte de una ciudadanía cambiante, diversa y plural; un elemento del pasado en el presente y que se proyecta hacia el futuro.
4. Promocionar elementos propios del patrimonio cultural canario como herramienta didáctica de trabajo en las aulas”.

Existen además otros proyectos que también se han percatado de la importancia del entorno inmediato y del cuidado del patrimonio cultural de cada lugar. Entre algunos que me gustaría destacar, tenemos el proyecto “Aula de Patrimonio” de Ciudades Patrimonio de la Humanidad (2016), que trata de que el alumnado de ciertas ciudades, visite otras ciudades con el fin de que conozcan su patrimonio a través de actividades didácticas. Quiero mencionar concretamente el “Cáceres Roleplay”, que tuvo lugar en la Ciudad de Cáceres, donde el alumnado del mismo a través de un juego de roles (basándose en la historia de la ciudad) recibió a otro colegio de otra provincia de España para guiarlos y enseñarles la ciudad y su patrimonio.

Por lo tanto, partiremos justamente del teatro, de adaptaciones de estos proyectos para su realización en la Educación Primaria, así como de algunos de los elementos que comentamos anteriormente para desarrollar nuestro proyecto de innovación educativa.

- **¿Por qué partimos de la innovación educativa?**

Antes de explicar porque se propone una innovación para resolver este conflicto, es necesario entender qué es. Podemos entenderla por un lado, como nos dicen Rabet y Hervás (2021: 26), como “los nuevos métodos que podemos utilizar para transmitir el conocimiento de las diferentes disciplinas”. Por otra parte, podemos hablar de fundamentaciones que nos permiten trabajar de forma diferente en los problemas del mundo moderno (Giddens, 2000). No obstante, una definición muy interesante es la propuesta por Jaume Martínez Bonafé (2008: 78): “deseo que mueve a un docente a intentar mejorar su práctica profesional, más

allá de una técnica o una teoría y siempre acompañado de una finalidad educativa.” En conclusión, si nos basamos en estos autores, podríamos definirla como la mejora de una situación educativa a través de propuestas novedosas.

Por ello, entendemos que trabajar esta problemática a través de la innovación es fundamental para mejorar esta realidad educativa. Por otra parte, el currículum a pesar de que la mayoría de competencias, criterios y saberes básicos nos hablan de la importancia y que se deberían de trabajar estos contenidos, los libros y las clases tradicionales provocan que esto no sea así, y de este modo, se sigue reproduciendo el desconocimiento de nuestra propia cultura provocando que tengamos que actuar a través de una innovación para poder dar la respuesta que pretendemos. Además, las prácticas tradicionales reproducen las desigualdades, preservan tradiciones y el estado de las cosas, por lo que en otras palabras, seguir el mismo camino de siempre, no va a cambiar el destino (Miriam Kap, 2023).

Muchas veces, las metodologías tradicionales no trabajan muchas de las competencias que son necesarias para la vida, y las suelen abordar de maneras estructuradas y separadas de forma que pareciera que no guardan relación entre unas asignaturas y otras. Para resolver esto, hay diferentes formas de trabajarlas, como por ejemplo, a través del descubrimiento guiado, donde involucramos a los alumnos/as para que trabajen competencias que mediante otros métodos, como seguir a través del libro de texto no se podría. Todo esto, de una forma mucho más motivadora, donde el alumnado incluso adquiere un aprendizaje mucho más significativo (Espinoza-Freire, 2022).

Como comentaba anteriormente, hemos decidido partir de la dramatización por su alta amplitud adaptativa y la gran cantidad de relaciones que tiene con varias competencias de las diferentes áreas del currículum, ya que como por ejemplo trabajamos, la expresión y la oralidad en Lengua y Literatura, la escenificación en Artística, la expresión corporal en Educación Física, y podemos relacionar este conjunto con un tema determinado de Conocimiento del Medio, en este caso, los antiguos pobladores de las islas. Entre otras ventajas que podemos mencionar trabajamos fundamentalmente competencias propias del día a día, tales como planificación, trabajo en equipos, evaluación, participación y desarrollo de ideas e incluso, las relaciones dentro del aula (Escalona et al., 2021). Por ello, resulta interesante establecer esta relación y partir de este recurso como instrumento de evaluación.

• **Objetivos del proyecto.**

En este proyecto de innovación pretendemos dar una respuesta para abordar los contenidos canarios de una forma transversal entre las áreas de Conocimiento del Medio, Educación Física, Artística y Lengua y Literatura abordando la época anterior (etapa indígena) y la posterior a la conquista (época moderna).

De esta forma, hemos formulado un objetivo general según lo establecido en el Decreto 211/2022 del 10 de noviembre por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. Relacionado con esto, hemos elaborado cuatro objetivos específicos que se trabajarán en las diferentes actividades para llegar a este último objetivo.

Objetivo General:

- Comprender nuestro pasado y la relación que tienen con todo lo que nos rodea.

Objetivos específicos:

- Fomentar el trabajo en equipo y la investigación como forma para adquirir el aprendizaje.
- Experimentar formas de ejercicio físico tradicionales y típicas canarias, para promover la salud y el bienestar.
- Conocer nuestro patrimonio histórico y crear una conciencia para el cuidado del mismo.
- Reconocer el léxico y frases que se emplean en las Islas Canarias.
- Realizar creaciones artísticas y expresivas sobre nuestro patrimonio cultural.

• **Propuesta metodológica.**

Este proyecto educativo lo trabajaremos mediante una metodología de descubrimiento guiado haciendo que los alumnos/as se organicen en grupos y mediante los mismos tengan que ir formando su aprendizaje a través de elementos como la búsqueda de información, la

sintetización y la creación de una teatralización, como producto final, de algún momento histórico o imaginario donde se vea reflejada la información recabada de aspectos canarios. Con esto último, en dicha obra veremos: expresiones canarias, nombres propios, elementos y sus usos, vestimenta, juegos, donde vivían, entre otros aspectos.

Dentro de esta Situación de Aprendizaje, como hemos mencionado anteriormente, el hilo conductor de todo el proyecto es la representación de una exposición teatral relacionada a los contenidos canarios y patrimoniales, esto para partir principalmente de una motivación del alumnado. Siguiendo con esto, será fundamental en un principio la investigación que será principalmente guiada y que iremos poco a poco dejando que cada alumno/a vaya expandiendo el conocimiento según su interés y sus ideas para la futura exposición.

A pesar de que entre las formas de agrupamiento estarán la individual y la de gran grupo, destacamos primordialmente el trabajo en equipos, concretamente de tres estudiantes que colaboran entre ellos planificando, investigando y discutiendo para resolver el proyecto, trabajando desde diferentes áreas para lograr una composición transversal. Asimismo, destacamos actividades que fomentan esta metodología como lo son la redacción grupal, lluvia de ideas, escucha activa, el respeto, mapas conceptuales y el uso de las TIC para la investigación y la manipulación de la información. También la visita a un museo, puesto que como trabajamos el entorno cercano, consideramos importante visitar los elementos que estamos trabajando en el lugar. Todo ello nos lleva a una metodología bien definida que la denominamos descubrimiento guiado, donde el profesor tendrá que mediante los materiales y recursos ir guiando el aprendizaje del alumnado hacia lo que queremos trabajar y perseguir. No obstante, el alumno/a también tiene la libertad de ampliar el conocimiento para lograr un aprendizaje más significativo y variado, partiendo siempre de sus intereses.

Tal y como mencione, la utilización de las TIC será fundamental para el desarrollo del proyecto, por lo que necesitaremos de al menos un chromebook por cada equipo de estudiantes (lo ideal sería uno cada uno) y necesitaremos del proyecto como recurso educativo. Los recursos para la práctica de los juegos y deportes tradicionales en Educación Física (Colchonetas, pelotas, bancos, palos y bolas canarias) y los materiales que utilizaremos para la creación de la escenificación (cajas, rotuladores, pinceles, pinturas acrílicas, tijeras, pasta para modelar, hilo de cuerda, papel de colores, punzón, hojas de palmeras, palos, así como las fichas que describimos en cada una de las sesiones en el anexo I.

- **Enfoque metodológico**

Tal y como reflejamos anteriormente, tenemos poca información sobre cómo utilizar el teatro para abordar unos contenidos transversalmente, pero sí existen muchos trabajos para abordarlo desde el mero hecho de enseñar el teatro en sí. Por lo tanto, partiremos de estos trabajos para elaborar una propuesta metodológica adaptándola a nuestra necesidad y abordando desde la globalidad de las áreas en Primaria. Para ello, con respecto a la estructura que tendremos en este proyecto, nos basaremos en las dos primeras variables que nos proponen Motos y Navarro (2003) para trabajar esto último.

La primera variable es la conocida como proceso creador, donde los estudiantes se situarán en el contexto, buscarán información y trabajarán en una idea. Entre algunas de las actividades que tenemos en nuestro proyecto en relación a esta fase destacamos la búsqueda de información, la lluvia de ideas, la discusión grupal para centrarse y la posterior redacción.

En este apartado, nos basaremos en una serie de estrategias dramáticas propuestas por Baldwin (2014). La creación de las piezas dramáticas en pequeños grupos concretamente para darle mayor protagonismo a cada uno de los alumnos y alumnas, la inspiración de dichas piezas en momentos históricos o leyendas que nos lleven a conocer ese momento concreto y la improvisación para fomentar la creatividad. Por otro lado, nos inspiramos en lo mencionado por Martín Vegas (2009) para recalcar algunas funciones que los docentes deberán tener en cuenta a la hora de comprobar el avance de cada grupo: la elección de una obra apropiada, la organización de las escenas y de los elementos que la componen, los papeles en la misma, que sean equitativos, los elementos que se utilizaran en la escenificación y animar al alumnado a la puesta en práctica del proyecto

Para poder realizar el paso de llevar una obra escrita a exponerla de manera dramática debemos tener en cuenta una serie de elementos que son importantes para poder desempeñar correctamente la teatralización. Por ello los estudiantes deberán identificar los siguientes elementos en su obra: Personajes, Espacio, Tiempo y Tema. También se deben tener en cuenta que muchas veces estos elementos tienen que ser modificados porque el simple hecho de llevarlo a cabo te lo pide y no puedes realizarlos (Cervera, 1996).

La segunda variable, es el “proceso expresivo”, donde el alumnado pasa por una serie de momentos en la recreación artística. Nosotros en nuestro proyecto utilizaremos estos

momentos a lo largo de cada sesión de representación. El primero de ello es el de “Percibir”, que el estudiante a través de su imaginación sea capaz de situarse en el momento que estamos recreando y sea capaz de observar y escuchar lo que está sucediendo en la obra. Posteriormente, tenemos la fase de “Sentir”, donde todo aquello que pasa tendrán que intentar localizarlo en su propio cuerpo. Luego, pasamos a “Hacer”, en este caso, el alumno/a debe sentirse libre para realizar el movimiento que considere oportuno siguiendo la recreación. Por último, el apartado de “Reflexionar” en el cual, valoramos lo realizado, ¿se puede mejorar?, ¿en qué nos equivocamos?, ¿qué tenemos que tener en cuenta?, entre otras cosas.

Con respecto a esta última variable, nos basaremos en el trabajo propuesto por Prado Aragonés (2004) para organizar las actividades de teatro a lo largo del proyecto. En un primer momento, serán libres e improvisadas partiendo siempre de la imaginación del alumno/a, que recree aquello que se imagina, luego una actividad más dirigida, donde se ciñan a lo redactado por ellos mismos, y por último ya una actividad de recreación de lo que han realizado, es decir, que se metan en el personaje y actúen como tal.

Por último, destacamos además algunos principios esenciales para la realización de este proyecto, como los propuestos por Blanco (2005) en su proyecto de Teatro en el aula. Fomentaremos a través de papeles la responsabilidad de los estudiantes, haciéndoles entender que todos son importantes. Otro aspecto a destacar sería rotar los roles y que ninguno tenga un rol para siempre. También durante estas sesiones, sería importante destacar que nos dirijamos al alumnado mediante el nombre del personaje que representa para incidir más en la motivación del alumnado.

- Temporalización

Este proyecto está pensado para realizarse en dos semanas, en torno a 28 sesiones de 55 minutos cada una. Dedicaremos una sesión a explicar cómo se va a iniciar el proyecto, cinco sesiones a la investigación y la lectura del hecho histórico (antes y después de la conquista), cinco sesiones a la redacción de la historia, cuatro sesiones a la creación de materiales para la escenificación, seis para las sesiones de Educación Física (juegos y deportes canarios y practicar la representación), tres dedicadas a la visita al museo y otras tres sesiones para la evaluación.

Tomaremos para referencia un horario de un grupo de clase basado en el horario oficial de la ley de educación actual, aunque se podría adaptar a cualquier horario. Cabe destacar que en el horario que corresponde a las áreas de Matemática, Lengua Extranjera, Valores Cívicos y Éticos, Educación Emocional y para la Creatividad y Religión no realizaremos ninguna de las actividades de este proyecto pues se dejarán para impartir las correspondientes áreas.

| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|---------------------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| Presentación del proyecto | - | - | Redacción | Investigación |
| - | Investigación | Educación artística | - | Educación artística |
| - | - | - | - | - |
| Investigación | Educación física | Redacción | Educación física | - |
| Educación física | | | Educación artística | - |

| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes |
|------------------|------------------|---------------------|---------------------|------------|
| Redacción | - | - | Investigación | Exposición |
| - | Educación física | Educación artística | - | Exposición |
| - | Visita al museo | - | Redacción | Exposición |
| Investigación | Visita al museo | Redacción | Educación física | - |
| Educación física | Visita al museo | - | Educación artística | - |

• Evaluación del proyecto.

Para la evaluación de este proyecto, partiremos del Real Decreto 157/2022 para Primaria, que nos dice lo siguiente:

“1. La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

2. En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo.

3. Las administraciones educativas desarrollarán orientaciones para que los centros docentes puedan elaborar planes de refuerzo o de enriquecimiento curricular que permitan mejorar el nivel competencial del alumnado que lo requiera.

4. El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

5. Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, el equipo docente, coordinado por el tutor o la tutora del grupo, valorará, de forma colegiada, el progreso del alumnado en una única sesión de evaluación que tendrá lugar al finalizar el curso escolar.

6. Igualmente, se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado”.

Por lo que siguiendo estos principios que recoge la ley, el proyecto se evaluará de forma continua, donde valoraremos la implicación y el trabajo del alumnado, donde constantemente el profesor pasará por los grupos evaluando lo conseguido hasta ese momento y ofreciendo feedback y ayuda para que los alumnos/as puedan progresar en su aprendizaje y no se queden estancados.

En un primer momento, realizaremos una evaluación inicial o también conicidad como de diagnóstico, para conocer qué saben los estudiantes de los contenidos canarios y que

han visto años pasados, en las diversas áreas que vamos a abordar en este proyecto de innovación. Esto será heteroevaluativo, es decir, el profesor evaluará al alumnado, y utilizaremos la técnica de evaluación de la encuestación. Siguiendo con esto último, el instrumento que emplearemos serán justamente encuestas, que valoraremos una vez entregadas todas las fichas. La herramienta que emplearemos para poder seguir la correcta valoración será un diario de clase donde valoremos tanto los conocimientos previos que se ven en las fichas como en lo hablado dentro del aula.

Por otra parte, utilizaremos una evaluación continua para ir observando cómo se va trabajando en el proyecto que pretendemos exponer. Dicha evaluación también será heteroevaluativa y utilizaremos la observación sistemática como técnica de evaluación. El instrumento que emplearemos serán los documentos y artefactos que vayan creando y trabajando. La herramienta que seguiremos utilizando será el diario de clase e iremos anotando y reflejando todos los aspectos que consideramos acerca del trabajo de nuestro alumnado.

Por último, realizaremos una evaluación sumativa para poder calificar el producto final que los alumnos y alumnas han realizado. Tal y como se refleja anteriormente, como instrumento de evaluación y producto final, realizaremos por grupos una teatralización (representación) de algún momento histórico o ficticio donde se vean reflejadas una serie de investigaciones que se deberían de haber hecho y poniéndolas en práctica en dicha teatralización. La herramienta que nos ayudará a evaluar esto, será una rúbrica de evaluación por grupos. Cabe destacar que en esta última evaluación tendremos en consideración la autoevaluación del alumnado de su desempeño y sus aprendizajes en este proyecto, así como la coevaluación de sus compañeros de grupo. También, dejaremos un espacio para que el alumnado valore este proyecto de innovación y que nos diga su opinión sobre el mismo.

• Recursos y presupuesto.

Para poder establecer un presupuesto realista vamos a partir de la realidad de un centro educativo localizado en San Cristóbal de La Laguna de línea 1 con unos 25 alumnos/as por clase.

Para la realización de la primera parte, la investigación, se necesitarán ordenadores, al menos uno por cada tres estudiantes con conexión a internet y un proyector o pizarra digital

para exposiciones. Entendemos que en el centro a aplicar este proyecto contaremos con estos recursos.

Por otra parte, se necesitarán los materiales para utilizar en la creación de los recursos decorativos de la teatralización final donde contaremos con cajas, rotuladores, pinceles, pinturas acrílicas, tijeras, pasta para modelar, hilo de cuerda, papel de colores, punzón, hojas de palmeras, palos. Estos últimos dos objetos, se les podría pedir a alguna finca o al servicio público de limpieza de parques y jardines.

Además, para la excursión se necesitará las entradas al museo y la guagua para el transporte del alumnado, que los llevaría desde donde esté situado el colegio hasta el Museo de Naturaleza y Arqueología (MUNA) de Santa Cruz de Tenerife para poder ver los objetos y completar la investigación. Cabe destacar que la entrada al Museo es gratuita para los centros escolares de Canarias por lo que no entraría en el presupuesto.

Por último, para poder practicar diversos juegos y deportes canarios, se utilizaran colchonetas, los mismos palos que los anteriores (para el salto del pastor), palos de goma espuma (lucha del garrote), bolas canarias, pelotas de goma espuma y de ping pong. En el centro del que partimos para la realización de dicho proyecto, contamos con estos recursos.

| Objetos | Precios |
|---|---------------------|
| - Hojas (500 hojas) | - 5,52 |
| - Rotuladores (Caja de 12 rotuladores) | - $1,62 * 2 = 3,24$ |
| - Cajas | - $2,70 * 8 = 21,6$ |
| - Pinturas acrílicas (amarillo, azul, rojo, blanco y negro) | - $4,04 * 5 = 20,2$ |
| - Pinceles (14 unidades) | - 6,39 |
| - Tijeras | - $0,74 * 8 = 5,92$ |
| - Pegamento | - $0,67 * 8 = 5,36$ |
| - Pasta para modelar (1 kilo) | - $4,35 * 4 = 17,4$ |
| - Hilo de cuerda | - $1,60 * 2 = 3,20$ |
| - Papel de colores (100 hojas 10 | - $4,93 * 2 = 9,86$ |

| | |
|-------------------------|-------------------|
| colores) | |
| - Punzón | - 0,40 * 3 = 1,20 |
| - Alquiler de la guagua | - 200 euros |
| Total: | - 299,89 |

El total del presupuesto para impartir este proyecto será de 299,89, aunque debemos tener en consideración que algunos de los elementos anteriormente mencionados es probable que ya los centros dispongan de esos materiales, tales como punzón, pegamento, tijeras... que claramente disminuye el precio de dicho proyecto. No obstante, debemos tener en cuenta que el precio sacado para cada uno de estos elementos en lo referido a oficina y papelería ha sido a través de la página oficial de Canoffice, y la guagua ha sido extraída de CronoShare, donde se ha valorado una media de los precios de la zona.

• **Conclusiones.**

Como ya hemos expuesto en el trabajo, no considero que el libro de texto sea una mala herramienta didáctica, sino que como reflejan Farrujia, Ascanio, Martín y Hernandez (2020) debemos valorar los libros de texto antes de aplicarlos y no solamente como un único recurso, sino disponer de varios para poder brindarle a los estudiantes herramientas y recursos variados para que puedan desarrollar sus competencias, por esto se desarrolla justamente este proyecto, para dar esta respuesta. Como hemos visto, muchos de los contenidos cercanos del alumnado no aparecían en el libro, por lo que si un docente se limitase exclusivamente a enseñar a través del mismo, tendríamos muchos estudiantes que pasarían sus etapas sin haber visto sobre su tierra.

Por ello, entendemos la necesidad de partir de un recurso educativo que sea innovador, significativo y que pueda brindar a los estudiantes habilidades y competencias propias del día de mañana. Como hemos comentado, el teatro cumple con estos elementos puesto que como recurso educativo permitirá que el alumnado no solo sea un sujeto pasivo en la adquisición de aprendizaje patrimonial, sino más bien que adquiera un papel activo, y sea capaz de ponerse en el lugar, en este caso, de los antiguos pobladores de Canarias. Asimismo, el alumno/a no se encuentra memorizando un apartado del libro o una

información dada, sino que esta debe estar reflejada en la representación y en el dominio de la obra y de los elementos que se crean para la escenificación.

El teatro ofrece al alumnado la capacidad de que experimente, de que juegue con aquello que quiere aprender, dándole al mismo tiempo una mayor contextualización a cada uno de los elementos que componen los contenidos. Existe una gran diferencia entre leer, por ejemplo, sobre Amaro Pargo a jugar, imaginar y sentirse sumergido en esta época histórica. Además, tenemos que el teatro como hemos visto, es un recurso interesantísimo para trabajar transversalmente puesto que puede guardar relación con una gran cantidad de áreas y competencias en la Educación Primaria. Incluso en este proyecto se dejan fuera algunas de ellas que también se podrían haber aplicado y que pueden llegar a tener una muy buena relación con este recurso. Considero que tampoco es el aprendizaje patrimonial o los contenidos cercanos los únicos elementos que podemos abordar, sino que podríamos trabajar cualquier contenido y tendría el mismo impacto significativo en nuestros estudiantes.

No obstante, no nos hemos querido limitar al simple hecho de realizar una exposición dramática, sino más bien de hacer partícipe al alumnado en la investigación de su entorno así como en la redacción de su obra. El hecho de que tengan que realizar investigaciones propicia justamente a que ellos no solo se limiten a recibir información, sino que también, tal y como refleja Celestin Freinet, sean partícipes y creadores de su propio conocimiento (Santaella, 2017). También, tenemos que a través de la misma, podemos aprovechar las nuevas tecnologías, para poder trabajar con los alumnos y alumnas el análisis de información, la comprobación de la misma, la búsqueda por distintos medios y el uso del internet como herramienta de investigación.

En relación con las competencias que trabajamos con nuestros estudiantes, tanto con las investigaciones, como la composición de los recursos (elementos, redacciones...) y la propia puesta en práctica del teatro están completamente envueltos en un trabajo colaborativo de equipo, aspecto muy importante para su futuro académico y laboral, donde tienen que relacionarse con sus compañeros y escuchar, discutir, proponer y progresar en un objetivo. También tenemos en cuenta que son recursos sumamente enriquecedores para desarrollar su creatividad, puesto que en muchos de ellos tienen esta libertad para resolver un problema mediante su propia imaginación.

En conclusión, considero que un proyecto de innovación como este, abordando dichos contenidos a través del teatro y la dramatización, le podría dar una mayor visibilidad e importancia a los contenidos cercanos de los estudiantes, trabajando de una forma motivadora, experimental, interdisciplinar, activa y abarcando competencias importantes para nuestros estudiantes en el día de mañana. Es muy importante que los alumnos y alumnas crezcan y conozcan lo que les rodea, que entiendan su propia cultura y sean capaces de valorarla, apreciarla, respetarla y cuidarla. Muchas veces, conocemos más de lo que ocurre lejos de nuestra realidad, en otra región, país o continente y no somos conscientes de lo que ocurrió y ocurre en nuestra propia casa.

• **Bibliografía.**

Ausubel, D., (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.

Baldwin, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje real en mundos imaginarios*. Madrid: Morata.

Blanco Rubio, P. J. (2005). *El teatro de aula como estrategia pedagógica : proyecto de innovación e investigación pedagógica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcd8c1>

Cervera, J. (1996). *Iniciación al teatro*. España, Madrid: Bruño.

Ciudades patrimonio de la humanidad. (2016). https://www.ciudadespatrimonio.org/cuidadodelpatrimonio/trabajos/2016/Proyecto_Aula_Patrimonio_Paideuteiron.pdf

De la Paz Rivero V (2020). Los contenidos canarios en la enseñanza y aprendizaje del conocimiento del entorno. Una aproximación desde la literatura infantil (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de La Laguna). Recuperado el 15 de abril de 2024 de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20818/Los%20contenidos%20canarios%20%20en%20la%20enseñanza%20y%20aprendizaje%20del%20conocimiento%20del%20entorno.%20Una%20aproximacion%20desde%20la%20literatura%20infantil..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Escalona, R. T. L., Alemán, A. G. P., & Reyes, M. A. A. (2021). *La dramatización como método educativo. Una experiencia pedagógica con estudiantes de preuniversitario*. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/442/4422091013/html/>

Espinoza-Freire, E. E., (2022). Aprendizaje por descubrimiento Vs aprendizaje tradicional.

Estepa Giménez, J. (2017). *Otra didáctica de la Historia para otra Escuela. Lección inaugural, curso 2017-2018*. Huelva: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.

Estepa Giménez, J., Ferreras Listán, M., López Cruz, I y Morón Monje, H. (2011). Análisis del patrimonio presente en los libros de texto: obstáculos, dificultades y propuestas. *Revista de Educación*, 355, 573-589.

Farrujía de la Rosa, A. J. (2018). *Identidad canaria. Escritos en torno al patrimonio cultural y la divulgación del pasado*. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones Tamaimos.

Farrujía de la Rosa A. J., Ascanio Sánchez C., Martín Hernández U., & Hernández Gómez C. M. (2020). La representación del patrimonio arqueológico en los libros de texto de Educación Primaria: El contexto indígena canario como estudio de caso. *Panta Rei. Revista digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 14(1), 109–128. <https://doi.org/10.6018/pantarei.444421>

García Martín I (2015). El conocimiento de los niños sobre el patrimonio de su ciudad. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Granada). Recuperado el 15 de abril de 2024 de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40415/Inmaculada_Garc%EDa_Mart%EDn.pdf?sequence=1

Giddens, A. (2000). *Mundo Desbocado: La globalización como proceso Complejo*. Editorial

Guevara Bustamante, E., y Moreno Muro, J. P. (2021). El aprendizaje de las Ciencias Sociales desde una perspectiva didáctica contextual. *ACADEMO (Asunción)*, 8(1):88-100. <http://dx.doi.org/10.30545/academo.2021.ene-jun.8>

Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos, 2(1), 73-81. Tauru. <https://recyt.fecyt.es/index.php/res/article/download/64707/39288/0>

Hernández, F.(2002). *El patrimonio cultural : La memoria recuperada*. Gijón : Trea.

Kap, M. (2023). Didácticas emergentes: Nuevos agenciamientos del campo desde una perspectiva crítica. *Boletín SIED*, 143-153.

Martín Vegas, A. R. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. España, Madrid: Editorial Síntesis.

Martínez Bonafé, J. (2008). ¿Qué es la innovación educativa? *Cuadernos de Pedagogía*, 78-82.

Moreira, M. A. (1997). Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente. Burgos: Actas del Encuentro Internacional sobre el Aprendizaje Significativo

Motos, T. y Navarro, A. (2003). El papel de la dramatización en el currículum. *Revista Articles*, 29, 1-24

Ocampo, L. (2008): Paulo Freire y La pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 10 (1) 57-72.

Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XX*. España, Madrid: Editorial La Muralla.

Programa EnSeñas | Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes | Gobierno de Canarias. (2016). <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/programas-educativos/enseñas/>

Proyecto: El Patrimonio a Escena | RED CANARIA-InnovAS: Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario | Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes | Gobierno de Canarias. (2023). https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/programas-redes-educativas/redes-educativas/red-canarias-innovas/patrimonio-social-cultural-historico-canario/convocatorias/patrimonio_enseñas/

Rabet Temsamani, R., & Hervás Gomez, C. (2021). *Innovación en la docencia e investigación de las ciencias sociales y la educación* (1.ª ed., Vol. 27). Dykinson S.L.

Santaella Rodríguez, E., Martínez Heredia, N. (2017). La pedagogía Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias. *Revista de currículum y formación del profesorado*, Vol. (21), (Nº 4), [360-377]

Valls, R. y Parra, D. (2018). *Las competencias educativas en los libros de texto de Historia*. En P. Miralles y C. J. Gómez (coords.), *La educación histórica ante el reto de las competencias* (pp. 99-109). Barcelona: Octaedro.

Vygotsky, L. S. (1996) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. (M. Cole, J.S. Steiner, S. Scribner y E. Souberman, Trad.). Crítica. (Trabajo original publicado en 1978).

LIBROS DE TEXTO.

Alfaguara-Vorammar Santillana (2023). *Conocimiento del Medio, 6 Primaria, Mochila ligera, Proyecto Construyendo mundos*.

García, M. Y Gatell, C. (2019): *Proyecto Zoom. Ciencias Sociales. Cuadernillo Canarias. 5o de Primaria. Barcelona: Editorial Vicens Vives*.

Moya Librero, A. [dir.] (2014): *Ciencias Sociales. Atlas. Mi mundo, mi país, mi comunidad. Canarias. 5o de Primaria. Savia. Madrid: Ediciones SM*.

• Anexos.

Anexo I

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

| | | |
|---|--|---------------------------|
| N.º y Título de la SA: 10 - Aprendemos teatralizando sobre Canarias | | |
| Período de Implementación: Desde la semana n.º 32 a la semana n.º 34 | N.º sesiones: 28 | Trimestre: Tercero |
| Autoría: Santiago Nicolás Terreno Carandino | | |
| Estudio: Sexto grado de Educación Primaria | Área: Conocimiento del Medio, Lengua y Literatura, Educación Física, Artística. | |

IDENTIFICACIÓN

Descripción:

En esta situación de aprendizaje, el alumnado aprenderá a identificar y entender el mundo aborígen y la época de la conquista con sus modos de vida así como sus expresiones artísticas, el contexto que la rodea y por supuesto aprender a valorar e identificar el patrimonio cultural que nos ofrecen nuestros antepasados. Asimismo, la producción de textos literarios, concretamente los referidos a la dramatización, así como identificar y trabajar sus elementos. Por otra parte, aprenderá deportes y juegos motores tradicionales del ámbito de Canarias, así como su contexto y a crear manifestaciones expresivas a través del movimiento. También, aprenderá a planificar y realizar producciones artísticas grupales basadas en nuestro patrimonio y realizar una introducción a la teatralización como elemento artístico.

Toda esta situación de aprendizaje girará en torno a la elaboración de la teatralización de un momento histórico o ficticio, pero relacionado con esta época que queremos trabajar. A través del trabajo en grupo, tendrán que realizar investigaciones de dicho momento, redacciones para la obra final, creaciones de la escenificación para ese momento concreto, practicar juegos y deportes tradicionales así como practicar tanto planificadamente como improvisadamente lo que se va a exponer en dicha obra.

Nuestra principal finalidad, es que el alumnado comprenda el contexto que nos rodea, se interese por él mismo, aprenda a trabajar en equipos y sepa desenvolverse en proyectos de trabajo. Además, pretendemos crear una conciencia de nuestro patrimonio para que el alumnado tenga los valores del cuidado y del respeto al mismo por su gran importancia.

Justificación:

Tal y como hemos mencionado en la justificación teórica y la propuesta metodológica, hemos querido reflejar la importancia que tiene conocer nuestro entorno y la poca importancia que se le da a través de los libros de textos pese a estar recogido en nuestro curriculum. Justamente aquellos contenidos que menos aparecían eran sobre la etapa indígena y la época posterior a la conquista. Por ello, para trabajar estos conocimientos desde el área de Conocimiento del Medio hemos partido de la competencia que más se acerca, siendo la número siete la que nos refleja que nuestro alumnado comprenda nuestro patrimonio.

Asimismo hemos decidido trabajar mediante el hilo conductor de realizar una obra de teatro partiendo de la investigación previa para abordar las ventajas que hemos mencionado y trabajando desde la transversalidad de la misma, puesto que este recurso tiene un gran potencial para abordarlo desde prácticamente cualquier área de la Educación Primaria. El teatro y la dramatización en sí mismos, tiene un gran componente expresivo, por lo que realizando el mismo somos capaces de trabajar la competencia número cuatro del área de Educación Física. Incluso esta competencia también guarda relación con nuestra cultura, concretamente con los juegos y deportes tradicionales de Canarias, justificando de esta manera, lo anteriormente mencionado del contexto inmediato.

Por otro lado, podemos destacar elementos muy importantes en el futuro académico y profesional de cada uno de nuestros alumnos y alumnas, como es el trabajo en grupo, el trabajo mediante proyectos, la elaboración de un producto final fruto de su creatividad y su diálogo, entre otros elementos. Actitudes como la colaboración, el respeto, la escucha activa, la creación de conocimiento mediante iguales, así como también valorar su propio aprendizaje y profundizar según su interés. Teniendo en cuenta esto, el hecho de crear la obra, la redacción y la escenificación son aspectos que se relacionan con la creación de producciones, tal y como refleja la competencia número cuatro del área de la Educación Artística. Además, esta competencia destaca justamente la colaboración y la creatividad del alumnado.

No obstante, no podemos olvidar, el uso de las TIC, que es un elemento muy importante hoy en día, por ello hemos destacado realizar las investigaciones dichas aprovechando la gran ventaja que tiene internet, así como aprender a usarlo, contrastar información y ser capaz de identificar la veracidad de la misma así como utilizar algunas plataformas para su puesta en práctica (Google, Google Forms, YouTube...). Valoramos también, expandir el aprendizaje mediante una visita a un museo y realizar de forma activa, porque tal y como reflejamos también anteriormente, es importante que los alumnos y alumnas sean capaces de observar, sentir, manipular y reflexionar sobre los elementos para lograr un aprendizaje más activo y significativo.

Cabe destacar también, que para entender correctamente las obras de teatro hemos partido de obras literarias en las que esto se vea reflejado, así mismo siguiendo con nuestro entorno, hemos partido de leyendas e historias propias de la cultura Canaria, así como la futura composición de los mismos. Por lo tanto, al ser el teatro tan cercano al área de Lengua y Literatura por la comprensión y la creación de textos, podemos reflejar justamente la competencia número ocho que nos habla de la iniciación a la literatura como expresión artística.

Evaluación:

En relación a la evaluación, basándonos en su supuesto de la aplicación, consideramos importante elaborar en primer lugar una evaluación diagnóstica donde valoraremos los conocimientos previos que dispone el alumnado acerca de los contenidos que procederemos a trabajar en esta situación de aprendizaje. Esto para poder realizar una evaluación formativa y poder ir valorando el avance que van a tener el alumnado a través de este proyecto.

Posteriormente en cada actividad seremos capaz de ir trabajando cada uno de los criterios de evaluación que proponemos posteriormente. La segunda actividad referida a la investigación obtendremos una hoja de cada grupo como instrumento de evaluación que mediante el análisis de este documento como técnica escribiremos en un diario del profesor nuestra valoración del trabajo realizado por los alumnos/as por lo tanto será heteroevaluativa y valoraremos el criterio 7.2. de C.M. Con respecto a la tercera actividad valoraremos de la misma forma, puesto que también obtendremos un producto similar, en este caso la redacción, pero valoremos el criterio 8.2 de L.L. y 4.1 de E.A. referidos a la creación de composiciones literarias y artísticas.

En la cuarta actividad obtendremos los productos que ellos irán haciendo, valoremos el trabajo que irán realizado mediante la técnica de observación sistemática y como en las actividades anteriores recogiendo en un diario del profesor, utilizando como instrumento los artefactos creados y el trabajo en equipo durante la sesión valorando los criterios de evaluación 7.2 de C.M. y 4.1 de E.A.. En la actividad número cinco valoramos el criterio 7.2 de C.M., 4.1 de E.A y 4.1 y 4.2 de E.F. mediante la observación sistemática y usando la herramienta del diario del profesor para valorar el trabajo que van realizando los estudiantes en esta actividad.

En la actividad de excursión, valoraremos a través de una ficha (instrumento de evaluación) su interés y la recolección de información del mismo, siendo valoradas mediante el análisis de documentos como técnica y usando la herramienta de evaluación de una rúbrica para valorar el criterio 7.2 de C.M. Para terminar, valoremos la exposición final mediante la observación sistemática utilizando otra rúbrica, teniendo en cuenta los criterios 7.2 de C.M., 4.1 de E.A. y 4.2 de E.F. de forma heteroevaluativa valorando el trabajo realizado a través de todo el proyecto. Asimismo valoramos la opinión personal del alumnado de su propio trabajo como del trabajo de sus compañeros de equipo a través de una encuesta.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**CONOCIMIENTO DEL MEDIO****Competencia específica:**

| Número | Descripción | Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida. |
|---------------|---|--|
| 7. | Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos. | CCL3, CP3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1 |

Criterios de evaluación:

| Número/ Código | Descripción | Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida. |
|-----------------------|---|--|
| 7.2. | Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, identificando, seleccionando, contrastando la información y transmitiendo rasgos sociales significativos de las distintas épocas de la historia, visibilizando las aportaciones y representación de las mujeres en ellas, incluyendo la sociedad indígena canaria y su modo de vida. | CCL3, CP3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1 |

LENGUA Y LITERATURA**Competencia específica:**

| Número | Descripción | Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida. |
|---------------|---|--|
| 8. | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, | CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| | para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. | CCEC4 |
| Criterios de evaluación: | | |
| Número/ Código | Descripción | Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida. |
| 8.2 | Producir, de manera autónoma, textos individuales o colectivos, con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos, con la finalidad de mejorar la capacidad expresiva a través de recursos literarios. | CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4 |
| EDUCACIÓN FÍSICA | | |
| Competencia específica: | | |
| Número | Descripción | Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida. |
| 4. | Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico- expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana. | CC3, CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4 |
| Criterios de evaluación: | | |
| Número/ Código | Descripción | Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida. |
| 4.1. | Practicar juegos motores y deportes, propios de la cultura canaria, así como procedentes de otras, reconociendo, conservando y transmitiendo su valor cultural y su potencial como espacio generador de interacciones constructivas y actitudes positivas hacia la igualdad entre personas reconociendo el esfuerzo y la dedicación de distintos referentes del deporte. | CC3, CCEC1 |

| | | |
|---------------------------------|--|---|
| 4.2 | Crear composiciones con o sin soporte musical y reproducirlas, al igual que otras manifestaciones artístico-expresivas de la cultura canaria u otras, transmitiendo sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa mediante el ritmo y el movimiento. | CE2, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4 |
| EDUCACIÓN ARTÍSTICA | | |
| Competencia específica: | | |
| Número | Descripción | Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida. |
| 4. | Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. | CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4 |
| Criterios de evaluación: | | |
| Número/ Código | Descripción | Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida. |
| 4.1. | Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad, para desarrollar la creatividad y el sentido emprendedor | CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4 |

Saberes básicos:

Conocimiento del Medio.

III.2.1. Clasificación y utilización de las distintas fuentes históricas (orales, escritas, patrimoniales y museísticas), para identificar y relacionar las acciones y hechos más destacados en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), así como el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. La sociedad indígena canaria y su modo de vida y la conquista de las islas Canarias

III.2.4. Identificación de las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas, su contextualización histórica, y su reflejo en Canarias. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo, visibilizando las aportaciones y representación de las mujeres.

III.2.5. Valoración del patrimonio cultural y natural de las islas Canarias, como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Aprecio por la herencia cultural local, nacional y europea.

Lengua y Literatura.

III.3. Relación, de manera autónoma, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.

III.7. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.

III.8. Creación de textos de intención literaria de manera creativa y autónoma, partiendo de modelos dados y recreando textos literarios

Educación Física

II.1. Desarrollo de la actividad física con fines catárticos y hedonistas, lúdicos, competitivos y agonísticos

V.1. Valoración y transmisión de la cultura motriz a través de los juegos motores, deportes y danzas de Canarias y de otras culturas, como seña de identidad cultural.

V.2. Utilización del cuerpo y el movimiento para transmitir sensaciones, sentimientos, emociones e ideas complejas en situaciones motrices expresivas

V.5. Conocimiento y práctica de deportes asociados a grandes eventos locales, nacionales o internacionales

Educación Artística

III.1. Reconocimiento de manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Canarias: pintura, escultura, arquitectura, cerámica y artesanía

IV.8. Experimentación y exploración del cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas en ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión, diversión e interacción social. Fomento de la autoestima y la conciencia corporal positiva.

IV.9. Aplicación de técnicas dramáticas y dancísticas, de elementos básicos de lenguajes expresivos y de nociones elementales de biomecánica. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos elementales e improvisación guiada y creativa.

IV. 11. Aplicación de las posibilidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.

IV.12. Empleo de los elementos de la representación escénica, la teatralidad y la estructura dramática básica.

IV.13. Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: CONCRECIÓN

Fundamentos metodológicos:

Dentro de esta Situación de Aprendizaje, como hemos mencionado anteriormente, el hilo conductor de todo el proyecto es la representación de una exposición teatral relacionada con los contenidos canarios y patrimoniales, donde se vea reflejado dichos contenidos. Siguiendo con esto, será fundamental en un principio la investigación que será principalmente guiada y que iremos poco a poco dejando que cada alumno/a vaya expandiendo el conocimiento según su interés y sus ideas para la futura exposición.

Destacamos también el trabajo en equipos, colaborando entre ellos para lograr una planificación, reparto de roles, investigación y discusión para poder resolver el proyecto, trabajando desde diferentes áreas, logrando un trabajo transversal. Asimismo, destacamos actividades que fomentan esta metodología como lo son la redacción grupal, lluvia de ideas, escucha activa, el respeto, mapas conceptuales y el uso de las TIC para la investigación y la manipulación de la información.

También la visita a un museo, puesto que como trabajamos el entorno cercano, consideramos importante visitar los elementos que estamos trabajando en el lugar. Todo ello nos lleva a una metodología bien definida que la denominamos descubrimiento guiado, donde el profesor

tendrá que mediante los materiales y recursos ir guiando el aprendizaje del alumnado hacia lo que queremos trabajar y perseguir. No obstante, el alumno/a también tiene la libertad de ampliar el conocimiento para lograr un aprendizaje más significativo y variado.

Por otra parte, dentro del enfoque metodológico que vamos a abordar relacionado con el teatro, tal y como hemos comentado en nuestro TFG, las obras que creará nuestro alumnado, serán pequeñas para poder darle un gran protagonismo a cada uno de nuestros estudiantes. Para la redacción de dicha obra, el alumnado deberá tener en cuenta los elementos del teatro (Personaje, Espacio, Tiempo y Tema). En esta parte, el docente tendrá el trabajo de observar y guiar a nuestro alumnado para que su obra sea apropiada, cuente con una organización en las escenas, con los elementos mencionados, tengan un reparto equilibrado y sobre todo animar a nuestros estudiantes con su creatividad e imaginación.

Cuando se comience a experimentar el teatro, tenemos tres momentos destacados, las primeras sesiones serán un ensayo libre e improvisado, puesto que todavía la redacción de las obras no estará muy elaborada. En las siguientes sesiones deberán ceñirse a lo redactado por ellos mismos, para por último realizar recreaciones de sus personajes y obras, para ser capaces de profundizar en su mente estos conocimientos. Asimismo, los estudiantes deberán tener un rol en su equipo, que se irá rotando con sus compañeros de equipo a lo largo de las sesiones. Para aumentar la motivación y que el alumnado se meta en los personajes, sería interesante, a lo largo de esta situación de aprendizaje, llamarnos por el nombre de nuestros personajes.

Dentro de nuestra práctica teatral, vamos a tener cuatro momentos clave para nuestros alumnos y alumnas. Uno de ellos, será el de “percibir”, situarse en el momento de la obra y entenderla. Luego tenemos el “sentir”, donde deberán comprender las emociones y sentirlas en nuestro cuerpo. Posteriormente, el “hacer”, realizando cualquier movimiento que se crea oportuno en la recreación de la obra. Por último, el “reflexionar”, sobre cómo mejorar, que se hizo bien, que podemos añadir, entre otras cosas.

Por último, cabe destacar que realizaremos la presentación del proyecto en primer lugar y posteriormente deberemos ir variando las actividades, es decir, no realizar las 5 sesiones de investigación seguidas, sino que sería conveniente realizar: una de investigación, otra de redacción, otra de Educación Artística, otra de Educación Física y nuevamente otra de investigación. Esto precisamente para ir creando en la transversalidad del conocimiento. No obstante, la actividad de visita al museo, sí será necesaria que se realice de manera continua, al igual que la exposición y evaluación.

Contribución al desarrollo de los descriptores operativos de las competencias clave:

En esta situación de aprendizaje gracias a la metodología empleada trabajamos todas las competencias clave, claramente está presente la competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC) justamente por el trabajo relacionado al patrimonio, los contenidos canarios y la creación de obras tanto literarias, artísticas y expositivas. Así mismo destacamos la presencia de la competencia lingüística (CCL) al trabajar constantemente tanto en la exposición teatral como en el trabajo grupal que fomentamos constantemente y la redacciones que realizamos de las mismas. Por otra parte, destacamos la competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) debido a la involucración que reciben los estudiantes en el mundo de la investigación, donde pretendemos que busquen, que verifiquen, que comprueben los datos indagados, así como trabajar para resolver un supuesto (crear la obra) y fomentar pensamiento crítico a través de la evaluación.

La competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), también tiene un papel importante debido justamente a la investigación de sus propios conocimientos, la reflexión de esto mismo y la evaluación de su aprendizaje, al participar con sus compañeros en trabajos cooperativos. La competencia digital (CD) también la podemos ver reflejada puesto que trabajamos constantemente con el uso de las nuevas tecnologías y el desarrollo del pensamiento digital para manipular la información que esta abarca. Por último, a través de los trabajos en grupo queremos promover la competencia emprendedora (CE) por un lado donde los alumnos/as, creen ideas, planifiquen y cooperen; y por el otro lado la competencia ciudadana (CC) para la toma de decisiones y la realización de actividades comunitarias.

Agrupamientos:

Destacamos varios tipos de agrupamiento a lo largo de las sesiones como por ejemplo el Gran grupo (GGRU) y el Trabajo individual (TIND). No obstante, el agrupamiento que más se repite a lo largo de la SA, es el de Pequeños grupos de 3 integrantes (PGRU).

Recursos:

Los recursos que necesitaremos para llevar a cabo esta SA, será un proyector, chromebooks, hojas, bolígrafos, las fichas que mencionaremos en cada una de las actividades, los recursos de Educación Física (Colchonetas, pelotas, bancos, palos y bolas Canarias) y los materiales que utilizaremos para la creación de la escenificación (cajas, rotuladores, pinceles, pinturas acrílicas, tijeras, pasta para modelar, hilo de cuerda, papel de colores, punzón, hojas de palmeras, palos).

Espacios:

Entre los espacios que destacamos, tenemos el aula de clase, el pabellón deportivo, así como la excursión al museo del MUNA.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

1- Viajamos en el tiempo

Realizaremos una presentación del proyecto a los estudiantes, les explicaremos que deberán hacer y cómo lo podrían realizar. Para empezar, le diremos que en este proyecto su objetivo será realizar una teatralización de una leyenda, situación histórica o imaginaria donde se vea toda la información investigada acerca de la época anterior y posterior a la conquista de Canarias. Un aspecto importante, será que deberán incluir en dicha teatralización un juego tradicional de Canarias relacionado a la Educación Física.

Siguiente a esto, le explicaremos cómo se va a realizar, a través de chromebooks deberán buscar historias o leyendas, información y características de cómo se vivían en esa época mientras realizan un esquema con la información obtenida de las mismas. Una vez realizado, tendrán que discutir en grupos, realizar una lluvia de ideas y comenzar a escribir lo que harán en la obra así como los materiales que necesitarán. Por otra parte, tendrán que discutir cómo realizará la escenificación de la situación que pondrán en práctica y dedicaremos varias sesiones para trabajar la misma.

Asimismo, las sesiones de Educación Física las dividiremos a la mitad y realizaremos en la primera mitad diversos juegos y deportes tradicionales de Canarias impartidos por el docente y en la segunda mitad irá practicando la exposición teatral. Por último, le comentaremos que realizaremos una visita al Museo de Naturaleza y Arqueología para respaldar las investigaciones que hayamos hecho y ampliar nuestro conocimiento.

Una vez realizado, el docente hará los grupos para comenzar con el proyecto de innovación (de 3 estudiantes por grupo). Una vez realizados, le entregaremos a cada alumno un chromebook y valoraremos a través de una encuesta de google form (anexo II) los conocimientos previos de los que dispone el alumnado.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida. | Técnicas de evaluación | Herramientas de evaluación | Instrumentos de evaluación |
|--------------------------|-------------------------|-----------------|---|------------------------|----------------------------|----------------------------|
|--------------------------|-------------------------|-----------------|---|------------------------|----------------------------|----------------------------|

| | | | | | | |
|---|-----------------|--|---|---|--|-----------------------|
| CM: 7 | CM: 7.2 | CM: III.2.1 III.2.4, III.2.5 EA: III.1 | CCL3, CP3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1 | - Encuestación | Diario de clase | - Encuesta (anexo II) |
| Productos | | | Tipos de evaluación según el agente | | | |
| - Encuesta de conocimientos previos. | | | - Heteroevaluativa | | | |
| Agrupamientos | Sesiones | Recursos | | Espacios | Observaciones | |
| - Gran grupo (GGRU) - Trabajo individual (TIND). | 1 | - Proyector - Chromebooks | | Aula | Si no disponemos de chromebooks para todos, podemos hacer que lo realicen grupalmente o unos primeros y luego otros. | |
| | | | | Actividades complementarias y extraescolares | | |
| | | | | - | | |

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

2- Investigamos a nuestros ancestros

En estas sesiones nos colocaremos por grupo, y se les entregará a cada uno, un chromebook a ser posible o uno por cada equipo. Deberán tener, además una hoja, donde irán haciendo un mapa conceptual (hoja A3) acerca de los datos que van recobrando. La función del docente será la de guiar y comprobar que se está trabajando según lo planificado. También en aquellos casos que se necesite se podría ofrecer una ficha (anexo III) que recoge aquellos aspectos esenciales que pretendemos que aprendan de esta cultura (viviendas, alimentación, juegos y deportes,

expresiones y palabras de Canarias, herramientas, vestimentas, lugares importantes, animales, expresiones artísticas, armas y defensa, relación indígena-conquistador, población..).

Será importante también que lean varias leyendas e historias canarias para inspirarse en las mismas para la realización de la futura redacción para la teatralización así como observar diferentes objetos que podrían llegar a ser parte de una escenificación. Debe estar clara la función del docente que servirá de guía y de control para que el alumnado esté trabajando en estas sesiones. En cada una de las sesiones que se dedican a este trabajo, se podría ir observando cómo se está progresando y cuales están siendo sus debilidades.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida. | Técnicas de evaluación | Herramientas de evaluación | Instrumentos de evaluación |
|--|-------------------------|---|---|--|----------------------------|----------------------------|
| CM: 7 | CM: 7.2 | CM: III.2.1 III.2.4, III.2.5 EA: III.1 | CCL3, CP3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1 | - Análisis de documentos | Diario de clase | - Mapa conceptual |
| Productos | | | | Tipos de evaluación según el agente | | |
| - Mapa conceptual | | | | - Heteroevaluación | | |
| Agrupamientos | Sesiones | Recursos | | Espacios | Observaciones | |
| - Pequeños grupos de 3 integrantes (PGRU). | 5 | <ul style="list-style-type: none"> - Chromebooks por grupo - Hoja A3 donde se refleje el mapa conceptual. - Ficha guía (anexo III) | | Aula | | |
| | | | | Actividades complementarias y extraescolares | | |
| | | | | - | | |

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

3- Escribimos sobre nuestro pasado.

En estas sesiones, el docente traerá una leyenda corta sobre Canarias para leerla en la clase en cada sesión para ir guiando un poco en la elaboración de cada una de las representaciones que irán trabajando así como brindar de recursos e ideas para fomentar su creatividad y que vayan conociendo un poco más de la cultura. Entre algunas de las leyendas que podremos traer, tenemos: “Garoé, el árbol que emanaba agua”, “Gara y Jonay”, “La historia de guayota, El maligno”, “Las pitonisas de Fuerteventura” y “Amaro Pargo”.

Antes de pasar a la redacción, dejaremos un tiempo para que el alumnado realice y anote una lluvia de ideas por equipo acerca de qué quieren que esté presente en la teatralización, como le gustaría que fuera, de que va a tratar, qué elementos van a reflejar, que juego les gustaría reflejar, así como otros aspectos esencial en la obra. Destacaremos que no importa si no están seguros de muchas cosas porque de aquí a la exposición podemos cambiarlas.

Posteriormente dejaremos las sesiones para dedicarlas a redactar la historia en función de introducción, nudo y desenlace. Posteriormente realizarán el reparto de los personajes, que deberán tener el mismo nivel de importancia y de participación. También deberán reflexionar acerca de la escenificación así como de cómo la pueden realizar a realizar. Será importante que supervisemos que el trabajo se esté haciendo correctamente y le ofreceremos un modelo de redacción (anexo IV) para que se inspiren en el mismo para continuar con su elaboración. Cabe destacar que una vez que el alumnado ya tenga un personaje asignado sería interesante que todo el grupo-clase nos dirijamos en estas sesiones a ellos, como el nombre de su personaje, para fomentar la motivación.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida. | Técnicas de evaluación | Herramientas de evaluación | Instrumentos de evaluación |
|--------------------------|-------------------------|-----------------|---|------------------------|----------------------------|----------------------------|
|--------------------------|-------------------------|-----------------|---|------------------------|----------------------------|----------------------------|

| | | | | | | |
|--|------------------|--|--|---|---|-----------------------|
| LL: 8, EA: 4 | LL: 8.2, EA: 4.1 | LL: III.3, III.7, III.8 EA: IV.12, IV.13 | CCL1, CCL2, CCL4, CCL5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CP3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, | - Análisis de documentos | Diario del profesor | -Redacción de la obra |
| Productos | | | Tipos de evaluación según el agente | | | |
| - Redacción de la teatralización | | | - Heteroevaluativa | | | |
| Agrupamientos | Sesiones | Recursos | | Espacios | Observaciones | |
| Pequeños grupos de 3 integrantes (PGRU). | 5 | <ul style="list-style-type: none"> - Hojas para escribir. - Modelo de redacción (anexo IV) | | Aula | Podemos especificarles a los alumnos del material que van a disponer en las sesiones de la creación de dicha escenificación, aunque le recordaremos que pueden traer cosas de casa. | |
| | | | | Actividades complementarias y extraescolares | | |
| | | | | - | | |

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

4- Escultores patrimoniales

Estas sesiones las dedicaremos a construir los diversos materiales para la escenificación. Será importante que previo a esta actividad hayan investigado y discutido como lo van a realizar y tendrán los materiales de los que disponemos para este proyecto para la creación de las mismas así como material que ellos consideren traer.

Le diremos que mientras mayor cantidad de materiales elaborados mejor será para la escenificación, relacionando esto, entre algunos materiales que les brindaremos para la construcción tenemos: cajas, rotuladores, pinceles, pinturas acrílicas, tijeras, pasta para modelar, hilo de cuerda, papel de colores, punzón, hojas de palmeras, palos.

Si el alumnado, se muestra que no se le ocurre que puede realizar, para ir guiando en la construcción de la misma, le haremos preguntas del tipo: ¿Qué han investigado de sus viviendas? ¿Qué elementos utilizaban? ¿Qué comían? ¿Herramientas? ¿Collares? ¿Vasijas? ¿Camas? ¿Palos?

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida. | Técnicas de evaluación | Herramientas de evaluación | Instrumentos de evaluación |
|--------------------------|-------------------------|---|--|---------------------------|----------------------------|--|
| EA: 4 CM: 7 | EA: 4.1 CM: 7.2 | EA: III.1, IV.13 CM: III.2.4. III.2.5 | CCL1, CCL3, CCL5, CP3, STEM3, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CE2, CE3, CCEC1, CCEC3, CCEC4 | - Observación sistemática | Diario del profesor | - Artefactos realizados por el alumnado. |

| Productos | | Tipos de evaluación según el agente | | |
|--|----------|---|--|---------------|
| - Productos propios de la escena a realizar. | | - Heteroevaluativa | | |
| Agrupamientos | Sesiones | Recursos | Espacios | Observaciones |
| Pequeños grupos de 3 integrantes (PGRU). | 5 | <ul style="list-style-type: none"> - Cajas - Rotuladores - Pinceles - Pinturas acrílicas - Tijeras - Pasta para modelar - Hilo de cuerda, - Papel de colores - Punzón - Hojas de palmeras - Palos. | Aula | |
| | | | Actividades complementarias y extraescolares | |
| | | | - | |

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

5- ¿Cómo era vivir antes?

Estas sesiones tal y como comente anteriormente, las dividiremos en dos partes, aquellas dedicadas a exponer diversos deportes y juegos tradicionales al alumnado y la otra parte dedicara ensayar para la obra.

En cada sesión expondremos un juego o deporte tradicional siendo los siguientes: bola canaria, el salto del pastor, lucha canaria, pelotamano, el juego del palo y lanzamiento y esquivas de piedra (adaptado a pelotas). Una vez que el alumnado ya realizó la actividad, nos sentaremos en un círculo para reflexionar acerca de cada uno de estos juegos y realizaremos las siguientes preguntas: ¿Por qué se jugaba? ¿Quiénes lo jugaban?

¿Qué significaba? tratando de ir guiando al alumnado al aprendizaje. No obstante, al terminar le responderemos a estas preguntas.

Dedicaremos la otra mitad de la sesión para ensayar las actuaciones, ver diálogos, expresiones, situaciones, movimientos, entre otras cosas. En las primeras sesiones no dispondrán de mucha información recolectada por lo que le diremos que recreen ese momento histórico a través de la improvisación podrán sacar ideas para dicha obra. En estas sesiones el docente irá rotando por los grupos para ir observando cómo se va desempeñando el trabajo final de los estudiantes. Cabe destacar que debemos motivarlos y fomentar que no tengan miedo a exponer ni a improvisar.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida. | Técnicas de evaluación | Herramientas de evaluación | Instrumentos de evaluación |
|--|-----------------------------|--|---|--|----------------------------|----------------------------|
| CM:7 EF: 4, EA: 4 | CM 7.2 EF: 4.1, 4.2 EA: 4.1 | CM: III.2.1 III.2.4, III.2.5 EF: V.2, II.1, V.1, V.5. EA: III.1 IV.8 IV.9, IV. 11, IV.12, IV.13. | CCL1, CCL3, CCL5, CP3, STEM3, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CE2, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CD2, CD3 | - Observación sistemática | Diario del profesor | - Exposición oral |
| Productos | | | | Tipos de evaluación según el agente | | |
| | | | | - Heteroevaluativa | | |
| Agrupamientos | Sesiones | Recursos | | Espacios | Observaciones | |
| Pequeños grupos de 3 integrantes (PGRU). | 6 | - Colchonetas - Pelotas | | Pabellón o Cancha deportiva | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Bancos - Palos - Bolas Canarias | Actividades complementarias y extraescolares | |
| | | | - | |

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

6- Excursión al MUNA

Antes de ir al museo, realizaremos algunas preguntas para observar sus conocimientos previos acerca del mismo. ¿Han visitado algún museo? ¿A cuál o cuáles? ¿Qué han visto? ¿Qué podemos encontrar en el interior de los museos? ¿Para qué sirven? Posteriormente, le haremos una breve introducción del museo a dónde vamos a ir (museo de naturaleza y arqueología) y le diremos qué vamos a ver en el museo. Le daremos una ficha (anexo IV) con apartados que deberán rellenar del museo para valorar que han estado trabajando la escucha activa y el interés así como sacar provecho de esta visita. Por último, explicaremos los valores que debemos tener y la razón de estos, para poder comportarnos correctamente en el museo. Entre algunos de los valores a mencionar son el respeto a los yacimientos arqueológicos, el respeto del turno de palabra, la empatía hacia las personas del entorno y la valoración de los monumentos y sitios históricos, además del respeto a los compañeros.

En el museo explicaremos aquellos apartados que consideramos que serán determinantes para entender cómo vivían nuestros antepasados, que problemas tenían y su relación con la actualidad. El alumnado por su lado irá rellenando la ficha (anexo V) que les hemos otorgado, además de tener un espacio para escribir alguna cosa que considere fundamental para su teatralización. Entre algunos de los apartados de la ficha tenemos: grabados rupestres, primeros habitantes, economía, manufacturas, viviendas, organización social, creencias religiosas, población guanche, el mundo funerario, otras cosas de interés, ¿Qué fue lo que más te gustó?, ¿Qué fue lo que más te impactó?

Por último, en el regreso realizaremos una breve reflexión de lo visto en las sesiones anteriores, donde deberán expresar lo que han sentido aprendiendo, como lo han aprendido y dejaremos un pequeño espacio para realizar las preguntas que consideren oportunas.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida. | Técnicas de evaluación | Herramientas de evaluación | Instrumentos de evaluación |
|--|-------------------------|---|---|---|----------------------------|----------------------------|
| CM:7 | CM 7.2 | CM: III.2.1 III.2.4, III.2.5 EA: III.1 | CCL3, CP3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1 | - Análisis de documentos | Rúbrica (Anexo VI) | - Fichas |
| Productos | | | | Tipos de evaluación según el agente | | |
| - Fichas (anexo IV) | | | | Heteroevaluativa. | | |
| Agrupamientos | Sesiones | Recursos | | Espacios | Observaciones | |
| Pequeños grupos de 3 integrantes (PGRU). | 3 | - Ficha (anexo V) | | Aula | | |
| | | | | Actividades complementarias y extraescolares | | |
| | | | | Excursión al museo | | |

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: SECUENCIA DE ACTIVIDADES

7- La gran Actuación

Dedicaremos 3 sesiones para la exposición de cada una de las teatralizaciones. Una vez que se vaya una obra, realizaremos una preguntas al equipo acerca de los aspectos que utilizan de esta cultura (elementos, deportes o juegos tradicionales, expresiones o palabras de Canarias, leyendas que tuvieron en consideración, entre otros aspectos que quieran mencionar).

Una vez que todos los equipos hayan expuesto, entregaremos un chromebook por persona y deberán mediante una encuesta de google form, deberán evaluarse a sí mismos según lo aprendido y lo trabajado a lo largo de la situación de aprendizaje así como a cada uno de sus compañeros de equipo (anexo VIII).

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Saberes básicos | Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida. | Técnicas de evaluación | Herramientas de evaluación | Instrumentos de evaluación |
|---------------------------------|--------------------------------|--|---|--|-----------------------------------|---|
| CM:7 EF: 4, EA: 4 | CM 7.2 EF: 4.2 EA: 4.1 | CM: III.2.1 III.2.4, III.2.5 EF: V.2 EA: III.1 IV.8 IV.9, IV. 11, IV.12, IV.13. | CCL1, CCL3, CCL5, CP3, STEM3, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CE2, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CD2, CD3 | - Observación sistemática - Encuestación | Rúbrica de evaluación (Anexo VII) | - Teatralización - Encuesta (anexo VIII) |
| Productos | | | | Tipos de evaluación según el agente | | |
| - Teatralización | | | | Heteroevaluativa - Autoevaluativa - Coevaluativa | | |

| Agrupamientos | Sesiones | Recursos | Espacios | Observaciones |
|--|----------|---------------|--|---------------|
| Pequeños grupos de 3 integrantes (PGRU). | 3 | - Chromebooks | Aula | |
| | | | Actividades complementarias y extraescolares | |
| | | | - | |

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA: RECURSOS, FUENTES, OBSERVACIONES, PROPUESTAS Y VALORACIÓN DEL AJUSTE.

Recursos:

Anexo II: <https://forms.gle/nbyXoZyELMfBFCWdA> (Encuesta de conocimientos previos)

Anexo III:  Anexo III - Ficha Guía

Anexo IV:  Anexo III - Modelo de redacción

Anexo V:  Anexo IV - Ficha Museo

Anexo VI:  Anexo VI - Rúbrica para la visita al museo

Anexo VII:  Anexo VII - Rúbrica para la teatralización

Anexo VIII: <https://forms.gle/3TsrGgD5b8VWwUAQ8> (Encuesta de autoevaluación y coevaluación)

| | | |
|---|-----------------------------|--|
| Fuentes: | | |
| Observaciones: | | |
| Vinculación con otras áreas: | | |
| Este proyecto ya se trabaja de manera transversal con diferentes áreas de la educación primaria como lo son Conocimiento del Medio, Educación artística, Educación física y Lengua y Literatura. Considero que se podría vincular con nuevas actividades a las áreas restantes y realizando que el alumnado refleje el aprendizaje que queremos transmitir a través de la exposición de dicha teatralización. | | |
| Valoración del ajuste | Desarrollo | Esta Situación de Aprendizaje no se ha llevado a cabo todavía. |
| | Propuestas de mejora | Esta Situación de Aprendizaje no se ha llevado a cabo todavía. |

Anexo II - Encuesta de conocimientos previos.

<https://forms.gle/nbyXoZyELMfBFCWdA>



¿Qué conocemos de nuestra tierra?

Esta encuesta nos servirá para conocer que sabemos antes de empezar a trabajar los contenidos canarios en sexto grado de Primaria.

alu0101412078@ull.edu.es [Cambiar de cuenta](#)



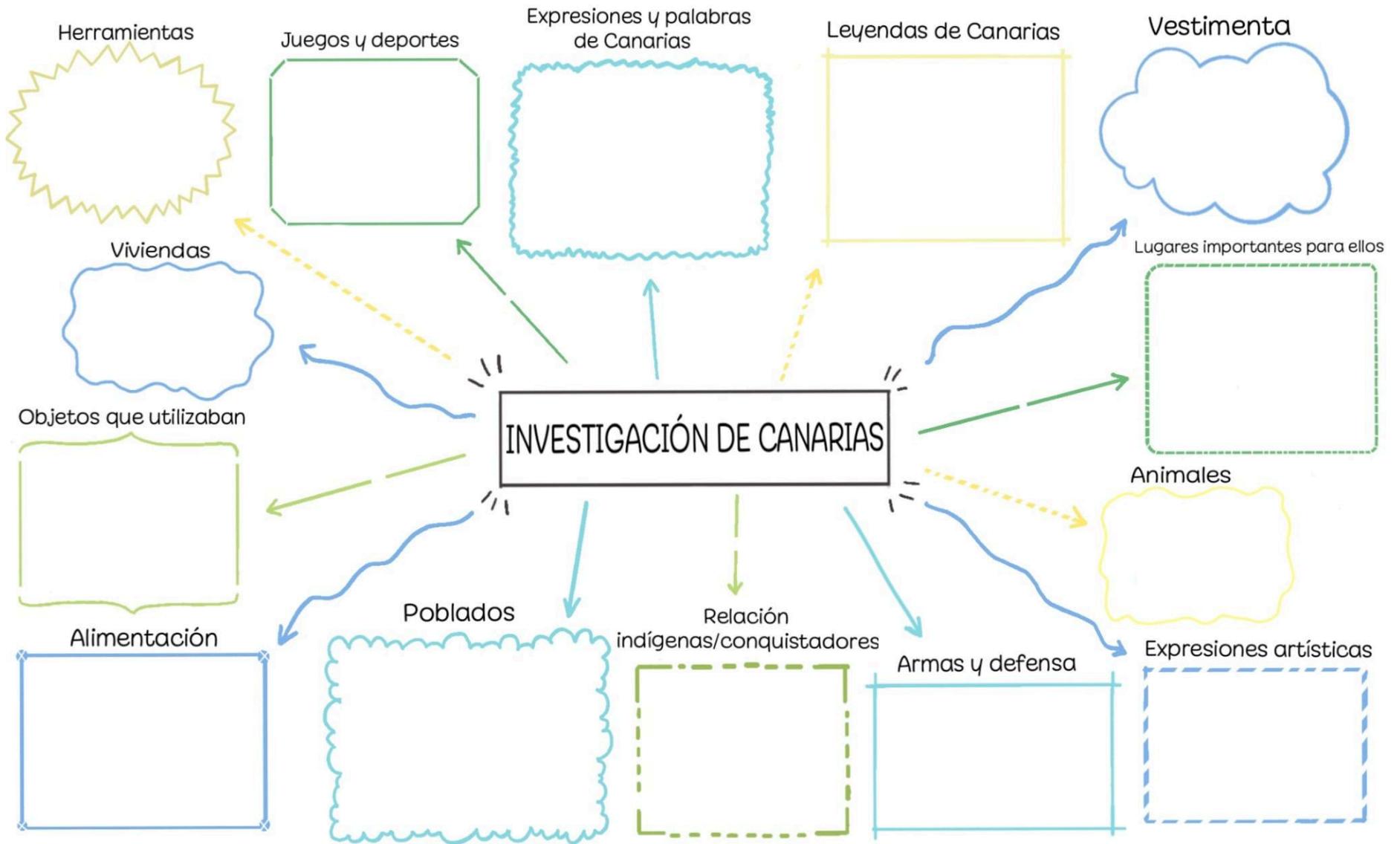
* Indica que la pregunta es obligatoria

Correo electrónico *

Registrar alu0101412078@ull.edu.es como el correo que se incluirá al enviar mi respuesta

Nombre *

Anexo III - Ficha Guía



Anexo IV - Modelo de redacción

Modelo de redacción.

| | | |
|---|--------------|--------------|
| Título de la obra: | | |
| Personaje A: | Personaje B: | Personaje C: |
| Introducción: Presentación de los personajes, del espacio, del tiempo, de la situación inicial antes de un conflicto. | | |
| Nudo: Ocurre un problema o una suceso que se debe afrontar. | | |
| Desenlace: Sucede algo que reordena los hechos, le da fin a la historia. | | |

Guión (Diálogos y acciones):

Materiales necesarios:

Anexo V - Ficha Museo

Ficha de la visita al Museo

| | |
|---------------------------------|---------------------------|
| Grabados rupestres: | Manufacturas: |
| Primeros habitantes: | Viviendas: |
| Economía: | Organización social: |
| La población guanche: | Creencias religiosas: |
| El mundo funerario: | Otras cosas interesantes: |
| ¿Qué fue lo que más me gustó? | |
| ¿Qué fue lo que más me impactó? | |

Anexo VI - Rubrica para la ficha museo

Rúbrica para la ficha del museo.

- Curso:
- Clase:
- Nombre del alumno/a:

| | Mal | Regular | Excelente |
|---|---|--|---|
| Información de los apartados de Grabados rupestres y manufacturas | El alumno o alumna no escribe información importante en cada uno de los apartados | El alumno o alumna escribe información de manera muy escasa e incompleta. | El alumno o alumna escribe información relevante y bastante completa. |
| Información de los apartados de Primeros habitantes y viviendas | El alumno o alumna no escribe información importante en cada uno de los apartados | El alumno o alumna escribe información de manera muy escasa e incompleta. | El alumno o alumna escribe información relevante y bastante completa. |
| Información de los apartados de economía, organización social y población guanche. | El alumno o alumna no escribe información importante en cada uno de los apartados | El alumno o alumna escribe información de manera muy escasa e incompleta. | El alumno o alumna escribe información relevante y bastante completa. |
| Información de los apartados de Religión y Mundo funerario | El alumno o alumna no escribe información importante en cada uno de los apartados | El alumno o alumna escribe información de manera muy escasa e incompleta. | El alumno o alumna escribe información relevante y bastante completa. |
| Interés y atención | El alumno o alumna no escribe información en los de interés | El alumno o alumna escribe algunas cosas aisladas, sin centrarse demasiado en ellas. | El alumno o alumna escribe información profundizando en las mismas y demostrando interés. |

Anexo VII - Rúbrica para la teatralización

Rúbrica para la teatralización

- **Curso:**
- **Clase:**
- **Nombre del alumno/a:**

| | Mal | Regular | Excelente |
|---|--|--|--|
| Transmision de rasgos significativos producto de su búsqueda acerca de la época anterior y posterior a la conquista de Canarias | No se observan aspectos esenciales de la época anterior y posterior a la conquista. | A penas se observan algunos rasgos investigados previamente de dicha época | Se observan rasgos de dicha época y dominan claramente las investigaciones realizadas, transmitiendoles a sus compañeros |
| Capacidad expresiva del alumnado | El alumno o alumna parece recitar los conocimientos de memoria y no muestra expresiones | El alumno o alumna expresa lo que quiere transmitir pero no lo hace de manera fluida. | El alumno o alumna es capaz de transmitir lo que quiere decir de forma fluida y notándose que domina el tema. |
| Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas, | El alumno o alumna no parece seguir una planificación y se choca constantemente con sus compañeros | El alumno o alumna sigue una planificación pero tiene poco protagonismo entre sus funciones. | El alumno o alumna sigue una planificación y tiene el mismo protagonismo que sus compañeros. |
| Transmitir sensaciones, emociones e ideas mediante el movimiento. | El alumno o alumna no transmite sensaciones, emociones o ideas mediante el movimiento. | El alumno o alumna apenas transmite sensaciones, emociones o ideas mediante el movimiento. | El alumno o alumna transmite sensaciones, emociones o ideas mediante el movimiento. |

Anexo VIII - Encuesta de autoevaluación y coevaluación

<https://forms.gle/3TsrGgD5b8VWwUAQ8>

Encuesta de autoevaluación y coevaluación de nuestra obra de teatro.

alu0101412078@ull.edu.es [Cambiar de cuenta](#)

 Borrador guardado

 No compartido

* Indica que la pregunta es obligatoria

Nombre: *

[Siguiente](#)

[Borrar formulario](#)

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este formulario se creó en Universidad de La Laguna. [Denunciar abuso](#)

Google Formularios