

**Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la  
Comunicación**

**Trabajo de Fin de Grado**

**Grado en Periodismo**

**Título**

**El Grupo XDC de *Radio Juventud de Canarias***

**Alumno: Rubén José Mesa Mengíbar**

**Tutor: Julio Antonio Yanes Mesa**

**Curso académico**

**2015-2016**

Julio Antonio Yanes Mesa, profesor titular del Periodismo adscrito al Departamento de Ciencias de la Comunicación y Trabajo Social, autoriza la defensa pública del Trabajo de Fin de Grado titulado «El Grupo XDC de *Radio Juventud de Canarias*», cuyo autor es el alumno **Rubén José Mesa Mengíbar**, toda vez que reúne los requisitos establecidos para ello.

La Laguna, 22 de junio de 2016

A handwritten signature in blue ink, reading "Julio Yanes", with a long horizontal stroke extending to the right.

Julio Antonio Yanes Mesa

## INDICE

<b>Introducción</b> .....	4-5
<b>Capítulo I: El contexto socioeconómico de la España Franquista</b>	
1. Los duros años de la autarquía.....	6-8
2. Las primeras medidas aperturistas.....	9
3. El Plan de Estabilización de 1959 y el <i>boom</i> turístico.....	9-10
4. La crisis del petróleo de 1973.....	10-12
<b>Capítulo II: la evolución de la radiodifusión franquista. La historia de la radio española en el franquismo</b>	
1. El marco legislativo.....	13-15
2. Las cadenas institucionales: <i>REM, CAR, CES</i> .....	15-17
3. La <i>COPE</i> .....	17-18
4. La <i>SER</i> .....	18-19
5. <i>Radio Nacional de España</i> .....	19-20
<b>Capítulo III: El deporte en la radiodifusión canario-occidental</b>	
1. <i>Radio Club Tenerife</i> .....	21-24
2. <i>Radio Juventud de Canarias</i> .....	24-26
3. <i>La Voz del Valle</i> .....	26-28
4. <i>Radio Popular de Güímar</i> .....	28-30
5. <i>La Voz de la Isla de La Palma</i> .....	30-31
<b>Capítulo IV: El Grupo XDC de <i>Radio Juventud de Canarias</i></b>	
1. El promotor de la iniciativa: José Agustín Gómez.....	32-34
2. La dinámica de la radio-participación.....	34-36
3. El <i>Grupo XDC</i> como escuela para el periodismo deportivo.....	37-38
4. La trayectoria de los profesionales formados en el <i>Grupo XDC</i> ...	39-41
<b>Conclusiones</b> .....	42
<b>Bibliografía</b> .....	43-45
<b>Índice onomástico</b> .....	46
<b>Anexo 1. Entrevistas a miembros <i>Grupo XDC</i></b>	
1.1 Domingo Jesús Álvarez Febles.....	47-49
1.2 José Antonio Pérez León.....	50-51
1.3 José Jesús Pérez Díaz.....	52-54
1.4 José Manuel Martín Linares.....	55-56
1.5 José Manuel Pitti González.....	57-58

1.6 Juan Fernando Rojas González .....	59-60
1.7 Manuel Isidoro González de la Rosa.....	61-62
1.8 Manuel Negrín Ruiz.....	63-65
1.9 Pedro Ángel Gómez Barreto.....	66-68
1.10 Pilar Cruz Crisóstomo.....	69-70
<b>Anexo 2. Documentos relevantes</b>	
2.1 Acta reunión <i>Grupo XDC</i> de fecha 8 de octubre de 1975.....	71-73
2.2 Documento del archivo personal de D. Manuel Negrín Ruiz.....	74-82
2.3 Instrucciones para los corresponsales.....	83
2.4 Triunfadores XDC.....	84-85
<b>Anexo 3. Recortes de prensa.....</b>	<b>86-91</b>
<b>Anexo 4. Trayectorias profesionales miembros XDC</b>	
4.1 Domingo Jesús Álvarez Febles.....	92-93
4.2 José Antonio Pérez León.....	94-96
4.3 José Jesús Pérez Díaz.....	97
4.4 José Manuel Martín Linares.....	98-99
4.5 José Manuel Pitti González.....	100
4.6 Juan Fernando Rojas González.....	101
4.7 Manuel Isidoro González de la Rosa.....	102
4.8 Manuel Negrín Ruiz.....	103
4.9 Pedro Ángel Gómez Barreto.....	104
4.10 Pilar Cruz Crisóstomo.....	105
<b>Anexo 5. Otros documentos de interés</b>	
5.1 Otras actas de las reuniones de trabajo.....	106-110
5.2 Carne <i>Grupo XDC</i> .....	111
5.3 Escaleta del programa de fecha 4 de octubre de 1978.....	112
5.4 <i>Heroínas</i> . Parte de la utilizada en el programa del 20 de febrero de 1979.....	113
5.5 Fotografías.....	114

## INTRODUCCIÓN

Cuando se integran en simultáneo, en un mismo sentimiento, la pasión por el deporte y la vocación periodística, y cuando ocurre en quién es y se siente canario, por encima de todo, es fácil entender el porqué de la elección de este tema. Saber de la existencia del *Grupo XDC*, conocer su fundación, su desarrollo y la historia de esta verdadera escuela de periodismo, es la razón del trabajo que presento.

El *Grupo XDC* merece ser investigado y dado a conocer a los estudiantes de mi generación, porque se sabe muy poco o nada sobre lo que, a mi parecer, fue la cuna del periodismo deportivo en Canarias. El *Grupo XDC* desapareció, pero sus componentes continuaron la profesión y la labor periodística. Algunos de ellos son verdaderos referentes de nuestro periodismo.

He querido darle un enfoque histórico, comenzando con una reflexión sobre la situación política, social y periodística en España, en los años en que aparece este grupo de profesionales. Recordar que fue una época de total falta de libertades, de carencia de medios y de una férrea censura, lo que hace que se multiplique el mérito y el valor de este grupo de profesionales, artífices del periodismo de radio-participación. Por eso he rescatado de la historia de Canarias este pedacito de "historia", sobre un tema que me apasiona especialmente: el deporte.

Si tuviera que definir el objetivo de este trabajo sería: presentar al *Grupo XDC* como la cuna y, a la vez, escuela de formación del periodismo deportivo en Canarias, integrada por unos jóvenes, profesionales y voluntarios, algunos de ellos verdaderos referentes hoy en día. El conocimiento de esta escuela serviría como modelo, o punto de partida, para las promociones de profesionales de los medios de comunicación, sobre todo para aquellos que opten por la especialidad de periodismo deportivo.

Además me gustaría rendir un pequeño homenaje y reconocimiento a aquellos años de labor periodística objetiva, sana, participativa y entusiasta.

Este trabajo es el resultado de una "agenda" que me programé con las siguientes actividades:

- Elección del tema y objeto de estudio.
- Contacto con personas que pertenecieron al grupo, a través de correo electrónico.
- Entrevistas a los miembros del *Grupo XDC*: Domingo Álvarez, Pilar Cruz Crisóstomo, Pedro Ángel Gómez, Isidoro González, José Manuel Martín, Manuel Negrín, José Antonio Pérez, Juan Jesús Pérez, José Manuel Pitti y Juan Fernando Rojas.

- Solicitud y posterior recopilación de material complementario y soportes visuales: fotografías, reseñas, actas, recortes de prensas, etc.
- Redacción del cuerpo de trabajo.
- Consultas y envíos al tutor.
- Montaje final.

Sin lugar a dudas, lo más interesante fue el contacto con los integrantes del *Grupo XDC*.

Conocer el *Grupo XDC* ha supuesto para mí un aprendizaje de cómo hacer auténtico periodismo deportivo, teniendo en cuenta todas las disciplinas deportivas, dando importancia tanto al deporte base como a los minoritarios, a las canteras, contando con corresponsales en todos los municipios de la Isla, trabajando en equipo y dando vital importancia a la formación continua y actualizada de los profesionales.

Ojalá este trabajo haya sido un verdadero rescate de parte de la memoria del periodismo deportivo en Canarias.

# Capítulo I: El contexto socioeconómico de la España Franquista

## 1. Los duros años de la autarquía

El nuevo régimen tuvo una ideología clara. El poder político lo concentraba Franco. El anticomunismo fue clave desde el comienzo de la Guerra Civil y con el comienzo de la Guerra Fría, entre EEUU y la URSS, se reforzó para intentar que el mundo occidental aceptara a España.

El franquismo estuvo en contra de las libertades políticas. El nacional catolicismo fue pieza fundamental. La Iglesia legitimó la dictadura a cambio dominó la vida social y la educación con una rigurosa moral católica.

El tradicionalismo arraigó la idea de España como defensora de la dictadura. El militarismo se extendió en la sociedad con desfiles, la bandera, el himno nacional, la exaltación del "Caudillo" o el saludo fascista, que con la derrota de Hitler y Mussolini fueron desapareciendo.

La dictadura asentó sus fundamentos en la oligarquía terrateniente y financiera y en las clases medias rurales del Norte y Castilla. Gran parte de la clase media y la trabajadora, no respaldaba el régimen. A partir de los años sesenta, el desarrollo económico trajo mayor consenso social y una ligera liberalización, que propició el desarrollo de la oposición.

El sistema político se basó en prohibir los partidos políticos y la represión contra los republicanos. La Falange, pasó a denominarse Movimiento Nacional.

Franco se rodeó de miembros del ejército y del Opus Dei. Los colocaba en puestos relevantes y los mantenía subordinados. Los monárquicos acabaron siendo colaboradores de la dictadura. Concentraba todo el poder, asumiendo la función constituyente. Durante los primeros años se aprobaron Leyes Orgánicas que formaron las "Leyes Fundamentales del Movimiento".<sup>1</sup>

*El Fuero del Trabajo* de 1938 prohibía los sindicatos libres y configuró el Sindicato Único, controlado por la Falange. Regulaba y organizaba el trabajo, con concesiones sometidas al interés de la nación.

*La Ley Constitutiva de las Cortes* de 1942 establecía el sufragio indirecto pero a la hora de la verdad, las elecciones estaban amañadas, eligiéndose a los representantes que quería el régimen.

---

<sup>1</sup>Historiasiglo20.org. El sitio web de la historia del siglo XX. *España durante el franquismo 1939–1975*. 2005-Ocaña, Juan Carlos [consulta 26.02.2016] Disponible: <http://www.historiasiglo20.org/HE/15-1.htm>

*El Fuero de los Españoles* de 1945, era una declaración de derechos y deberes. No reconocía derechos políticos ni sociales.

*La Ley de Referéndum Nacional*, de 1945, permitía convocar elecciones para que el pueblo refrendara una ley, a pesar de la ausencia de libertades.

*Ley de Sucesión a la Jefatura del Estado*, de 1946, señalaba que España era un reino y Franco se reservaba el derecho de nombrar a su sucesor a título de rey.

El hambre marcó las décadas de los cuarenta y los cincuenta, conocidos como “los años del hambre”, con el racionamiento de alimentos, propiciando el mercado negro y que unos pocos se enriquecieran por la corrupción.

La represión fue una característica. La ley de Responsabilidades Políticas, de 1939, fue la herramienta para someter a la población. Se habilitaron campos de concentración, por la gran cantidad de prisioneros políticos. Las ejecuciones se contaban por decenas de miles, creando un clima de terror.

En política exterior, finalizada la guerra en octubre de 1940, Franco se entrevistó con Hitler, lo que casi provoca que España entrara en la guerra mundial. Finalmente no ocurrió, porque Hitler no aceptó las pretensiones de Franco sobre la parte francesa de Marruecos y por la situación en la que había quedado España tras la contienda civil. No obstante, Franco, para mostrar su apoyo a las potencias fascistas, envió a la División Azul a luchar junto a las tropas nazis en el frente ruso.<sup>2</sup>

En 1942, con la derrota de los países del Eje, Franco da un giro a la política internacional, buscando la reconciliación con los aliados, algo que tarda en conseguir, provocando que España viva el aislamiento internacional. Esto se evidencia en 1946, cuando la Asamblea General de la ONU vota en contra del ingreso de España, por considerar que la dictadura era aliada de las potencias fascistas.

A la condena internacional le siguieron años de aislamiento económico y político. España trató de lavar su imagen reduciendo el protagonismo de los falangistas y los símbolos que recordaban al fascismo. Trató que los católicos tuvieran mayor presencia, para conseguir el apoyo de la Santa Sede y salir del aislamiento.

Esta situación acaba en 1950, cuando EEUU recomienda a la ONU el fin del aislamiento diplomático a España. En 1953 se firman los primeros acuerdos

---

<sup>2</sup>Historiasiglo20.org. El sitio web de la historia del siglo XX. *España durante el franquismo 1939–1975*. 2005. Ocaña, Juan Carlos [consulta 26.02.2016] Disponible: <http://www.historiasiglo20.org/HE/15-1.htm>



con Estados Unidos y llegan las bases militares norteamericanas, instalándose en diversos puntos de la península. A cambio recibimos ayuda económica.

Ese mismo año se firma el Concordato con la Santa Sede y en 1955 con el ingreso en la ONU, finaliza el bloqueo y aislamiento.<sup>3</sup>

Canarias ocupa un lugar importante. Franco era Comandante General de Canarias y el golpe de Estado se prepara en una reunión con jefes y oficiales militares, el 17 de junio de 1936 en Las Raíces.

El 17 de julio de 1936, sin haber levantado sospechas en los gobiernos civiles, redacta un llamamiento que retransmite *Radio Club Tenerife*, a las 05:15 de la madrugada siguiente, iniciándose la Guerra Civil Española.

En Canarias contó con el apoyo militar, el bloque de poder, las organizaciones de la derecha y el policial, favoreciendo el rápido levantamiento en todas las islas. Los falangistas y los afines al golpe tuvieron suficientes recursos, realizándose las primeras detenciones, de la que sería una durísima represión en el territorio canario, acrecentada por odios y rencillas personales. El número de detenidos hizo que se crearan campos de concentración, situándose los primeros en La Isleta (Gran Canaria).

Con el fin de la República comienza la etapa autárquica de la economía canaria, caracterizada por escasez generalizada y racionamiento de artículos de primera necesidad, la fijación de precios, la intervención de instituciones dependientes de la Comandancia Militar, como la Junta Provincial de Economía y la Comisaría de Abastecimiento y Transporte y mayor relación comercial con la economía peninsular, pasando a un segundo plano el comercio con países europeos como Alemania o Reino Unido. Se compraban mercancías, principalmente a Argentina y en los barcos que hacían escala en las Islas.

Las exportaciones se centraban en el plátano y el tomate. El número de barcos y tonelaje desciende en el tránsito portuario y la agricultura de abastecimiento no cubría las necesidades de la población.

La sociedad estaba basada en lo rural. El salario diario en el campo era de 4 pesetas y en la industria 6. Gran parte de la población era analfabeta y las diferencias sociales las marcaba la propiedad de las tierras y el agua, que estaba dominada por los que apoyaban el golpe, entre ellos la Iglesia.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup>Historiasiglo20.org. El sitio web de la historia del siglo XX. *España durante el franquismo 1939–1975*. 2005. Ocaña, Juan Carlos [consulta 26.02.2016] Disponible: <http://www.historiasiglo20.org/HE/15-1.htm>

<sup>4</sup>López Santana, Teresa y Medina Rodríguez, Valentín. 2009. *Historia de España 2 Canarias*. Santillana Educación, S.L. Madrid. ISBN: 978-84-294-2256-6 (EAN:8431300062184)

## 2. Las primeras medidas aperturistas

El modelo autárquico fue un fracaso. A principios de los cincuenta hay un giro en la política económica, empezando una liberalización parcial de precios, del comercio y de la circulación de mercancías, acabando el racionamiento de alimentos, en 1952.

Empieza entonces una expansión económica, que en 1954 supera la renta per cápita de 1935 y finalizan los “años perdidos en el desarrollo económico español”, de casi dos décadas.

La Guerra Fría y el cambio de política internacional de EEUU, permiten que desde 1951, llegue ayuda económica, acelerando el desarrollo industrial español. La mejora económica produjo una fuerte inflación que se tradujo en malestar social, evidenciando la necesidad de reformas estructurales. En 1957 entran en el gobierno un grupo de tecnócratas del Opus Dei, que diseñaron el giro definitivo, con las medidas contenidas en el Plan de Estabilización, de 1959, del que hablaremos en el siguiente epígrafe.<sup>5</sup>

En Canarias, en 1941 se crea el Mando Económico, poniendo de manifiesto la singularidad institucional. Militarizaron la economía e intervinieron en el abastecimiento, agua, transporte, comercio, etc. Para este control crearon organismos: la Junta de Carburantes Limpios y el Consorcio de Almacenistas, con lo que aumentó la especulación. En 1946 desaparece ese mando de control y hay una ligera mejora de la economía.

El aumento de la demanda europea impulsó la agricultura y las exportaciones. Los ingresos por la venta de productos al exterior, empezaron a recomponer nuestra economía.<sup>6</sup>

## 3. El Plan de Estabilización de 1959 y el *boom* turístico

Finalizada la Guerra Civil, se inicia una política económica basada en la autarquía que, desde los años cincuenta, no tenía los resultados que se necesitaba.

En 1959 España era de los países más pobres de Europa, a pesar de las ayudas norteamericanas, que permitían el avance en la industrialización. A consecuencia de las importaciones, la balanza comercial era negativa y la inflación estaba en niveles elevados. Se debía liberalizar el comercio y aceptar

---

<sup>5</sup>Historiasiglo20.org El sitio web de la historia del siglo XX. *España durante el franquismo 1939–1975*. 2005-Ocaña, Juan Carlos [consulta 26.02.2016] Disponible: <http://www.historiasiglo20.org/HE/15-2.htm>

<sup>6</sup>López Santana, Teresa y Medina Rodríguez, Valentín. 2009. *Historia de España 2 Canarias*. Santillana Educación, S.L. Madrid. ISBN: 978-84-294-2256-6 (EAN:8431300062184)

los convenios y estatutos de los organismos internacionales. Supuso modificar la política económica.

El Plan de Estabilización fue elaborado por economistas (Joan Sardá y Enrique Fuentes), aprobado por Decreto Ley y ratificado en las Cortes. Varios ministros, y Franco, pensaban que la autarquía estaba ligada al nacionalismo y pusieron trabas al plan, que tuvieron que salvarse para conseguir la aprobación.

Los objetivos del plan eran: lograr estabilidad económica, convertir la moneda en divisa estable y equilibrar la balanza de pagos. Para fijar un cambio estable se tenía que devaluar la peseta, reducir el gasto público y congelar el sueldo de los funcionarios. Era necesario luchar contra la inflación y se proponía reducir el excesivo intervencionismo en la economía. Aumentar exportaciones e importaciones favorecería el crecimiento económico. En definitiva se trataba de incorporarnos a los mercados internacionales, crecer y sanear la economía.

Las consecuencias se notaron a corto plazo. En 1959 se produce superávit de la balanza de pagos de ochenta y un millones de dólares. Incrementa la divisa del Banco de España y se reduce la inflación considerablemente (del 12,6% en 1958 se pasó al 2,4% en 1960).<sup>7</sup>

Se incrementaron las inversiones exteriores en nuestro país y se produce la llegada masiva de turistas. España se volvió más competente, incorporando la tecnología. Las consecuencias negativas fueron que la producción disminuyó y se congelaron gran cantidad de salarios. Los elevados niveles de paro hicieron que muchos españoles emigraran en busca de empleo y de la mejora del nivel de vida.<sup>8</sup>

El Plan de Estabilización impulsó un régimen de franquicias, que jugó un papel importante en la economía canaria, con mayor grado de internacionalización que otras regiones españolas, por las exportaciones de plátanos, tomates, judías, pimientos, pepinos y plantas y flores naturales.<sup>9</sup>

#### **4. La crisis del petróleo de 1973**

Entre los años 1973 y 1985 disminuye el crecimiento económico, tanto en España como en otros países europeos, por la crisis del petróleo de 1973, provocada por la decisión de la Organización de Países Árabes Exportadores

---

<sup>7</sup>La economía hecha historia. *Plan de Estabilización de 1959*. 13.11.2013 por Raquel María. [consulta 1.03.2016] Disponible:

<http://laeconomiahechahistoria.blogspot.com.es/2013/11/planstabilizacion-1959.html>

<sup>8</sup>La economía hecha historia. *Plan de Estabilización de 1959*. 13.11.2013 por Raquel María. [consulta 1.03.2016] Disponible:

<http://laeconomiahechahistoria.blogspot.com.es/2013/11/planstabilizacion-1959.html>

<sup>9</sup>López Santana, Teresa y Medina Rodríguez, Valentín. 2009. *Historia de España 2 Canarias*. Santillana Educación, S.L. Madrid. ISBN: 978-84-294-2256-6 (EAN:8431300062184)

de Petróleo, de incrementar el precio del crudo en más del 40%, para penalizar a los países que habían apoyado a Israel en la Guerra Yom Kipur o Guerra Árabe-Israelí de 1973.

Esta decisión afecta a todos los países y, con intensidad, a España por su dependencia del petróleo, provocando una subida de precios generalizada. También afectó al turismo y a las inversiones extranjeras, por estar en crisis también los demás países. La caída de ambos factores provoca el desequilibrio de la balanza de pagos, por tanto el déficit comercial, al bajar las exportaciones y aumentar las importaciones, por la necesidad de comprar materias primas. Aumenta el desempleo, uniéndose el efecto retorno de los emigrantes, situando los niveles de paro en cifras alarmantes.<sup>10</sup>

El gobierno creía que la crisis duraría poco y mantuvo el precio del petróleo, asumiendo la diferencia con cargo a las arcas públicas. No desarrolló medidas para disminuir la inflación, ni para aumentar la actividad económica y reducir el desempleo. Las consecuencias fueron: mayor inflación, mayor déficit exterior y más recesión.<sup>11</sup>

En 1977 se firman los “Pactos de la Moncloa” con el consenso de gobierno, partidos políticos, sindicatos y asociaciones empresariales. Se aplican políticas económicas de oferta y demanda. Los resultados fueron positivos respecto a la inflación y se redujo el déficit exterior, devaluando el valor de la peseta. Este cambio afectó negativamente al crecimiento de la economía y del empleo, pasando de un 3,4% en la década de los setenta, a un 20,5% en 1987.

Entre 1985 y 1990 hay una bonanza económica, por la reactivación que empieza en EEUU en 1983. El crecimiento de la economía española fue superior a la media europea. Un factor decisivo fue la adhesión de España a la CEE, que eliminó las barreras al comercio, aumentó las inversiones extranjeras y el turismo.<sup>12</sup>

Con la recuperación descendió el paro, aunque se mantuvieron importantes desequilibrios económicos.

En Canarias la crisis de 1973 tiene menor impacto al depender la economía más de los servicios que de la industria. El turismo vive un boom importante,

---

<sup>10</sup>La economía hecha historia. *Crisis del petróleo, 1973*. 6.11.2013 por Raquel María. [consulta 2.03.2016]. Disponible:

<http://laeconomiahechahistoria.blogspot.com.es/2013/11/crisis-del-petroleo-1973.html>

<sup>11</sup>Mailxmail.com *Crecimiento económico de España. Capítulo 7: la crisis del petróleo*. Autor educación Pearson. ISSN 1699-4914. 14-09-2010. [consulta 2.03.2016] Disponible:

<http://www.mailxmail.com/curso-crecimiento-economico-espana/crisis-petroleo>

<sup>12</sup>Luque Aranda, Marta y Pellejero Martínez, Carmelo. *Crisis del petróleo, transición a la democracia y frenazo de la expansión turística en España, 1973-1985*. Cuadernos de Historia Contemporánea, vol.37, paginas 115-144. [consulta 2.03.2016] Disponible:

<https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/viewFile/50989/47326>

pasando de 73.240 turistas en 1960 a 2.011.024 en 1975, sirviendo de motor al sector de la construcción.

Desde 1972 Canarias tiene reconocida su singularidad por la Ley de Régimen Económico Fiscal de Canarias (REF) y la creación de la Hacienda Canaria que ayuda al impulso de los cabildos y recibe la transferencia del Arbitrio sobre el Lujo. La emigración de canarios evitaba que las cifras de paro aumentaran.

La crisis de 1973 tuvo menor alcance en el Archipiélago.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup>López Santana, Teresa y Medina Rodríguez, Valentín. 2009. *Historia de España 2 Canarias*. Santillana Educación, S.L. Madrid. ISBN: 978-84-294-2256-6 (EAN:8431300062184)

## Capítulo II: la evolución de la radiodifusión franquista. La historia de la radio española en el franquismo

### 1. El marco legislativo

Los medios de comunicación, durante la Guerra Civil, fueron usados como armas propagandísticas. El 28 de julio de 1936 se emitió un bando declarando el estado de guerra y se implantó la censura militar de todas las publicaciones impresas. El 5 de agosto se decretaba la creación del Gabinete de Prensa de la Junta de Defensa Nacional, posteriormente llamado Oficina de Prensa y Propaganda. A principios de 1937 se crea la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, dependiente de la Secretaria General del Jefe del Estado. Entre sus funciones coordinaban las estaciones de radio, regulaban las normas a las que se ajustaba determinada censura y dirigían la actividad propagandística.<sup>14</sup>

La legislación acentuaba la censura y concentraba las competencias en los organismos centrales. Se censuraba, incluso, la producción cinematográfica. En periódicos y revistas la censura la hacían las oficinas provinciales y locales de la Delegación del Estado para Prensa y Propaganda, que tenían un funcionario designado por los gobernadores civiles, alcaldes o la autoridad militar.

Constituido el primer gobierno, en 1938, se concentraron las competencias de prensa y propaganda en los organismos estatales. En 1941 las atribuciones pasan a la Secretaria General del Movimiento y se respeta la división de facultades entre la Falange y la Iglesia.

La labor legislativa se centró en controlar los medios de comunicación, mediante la censura previa y la orientación política. La prensa escrita sufrió una gran ordenación jurídica, finalizando con la Ley de Prensa de 1938. Las competencias del Estado sobre prensa y propaganda las tuvo el Ministerio de Interior, presidido por Ramón Serrano, también director de la Delegación de Prensa y Propaganda de la Falange.

La Ley de Prensa de 1938 tomó como modelo la Ley italiana de 1925. Fue el primer paso para convertir a la prensa en una institución nacional y al periodista en un “digno trabajador al servicio de España”. Contemplaba la organización,

---

<sup>14</sup>Murelaga Ibarra, Jon. *Historia contextualizada de la radio española del franquismo (1940-1960)* *Revistas Científicas Complutense. Historia y Comunicación Social*. Volumen 14. 2009. Páginas 367-386. ISSN: 1137-0734 / ISSN-e: 1988-3056. Universidad Complutense de Madrid-2016. [consulta 10.03.2016]. Disponible:

<http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS0909110367A>

vigilancia y control; regulaba número y tamaño de publicaciones; el reglamento de la profesión periodística y la censura.

El director del periódico se designaba, a propuesta de los empresarios, con la aprobación del ministro. Con esta ley se creó el primer registro oficial de periodistas, dándoles un carnet oficial.

El Ministerio podía censurar todo escrito que fuera en contra de las imágenes del momento, previéndose sanciones y destituciones, con la baja en el Registro Oficial de Periodistas. Se controlaba a los medios de comunicación, dejando la propaganda en manos del Partido. El control de las noticias se garantizó con la creación de la *Agencia EFE* en enero de 1939.

En mayo de 1941 una Orden Ministerial pone fin al control estatal sobre los periódicos que dependían de La Falange, eliminando la censura previa, pero fue derogada 8 días después, por un artículo alusivo al general monárquico Valentín Galarza, que hizo sospechar que se podía perder el control de los medios. El traspaso de competencia en prensa y propaganda al partido, según la Orden de 10 de octubre de 1941, volvió a repartir competencias entre Falange e Iglesia.

El control del Estado se justificó desde la perspectiva totalitaria, orientada a la creación de una conciencia colectiva afín al régimen, extensiva a la radio.<sup>15</sup>

Con el desarrollo de la Ley de Prensa se controló la formación de periodistas, al crear la Escuela de Periodismo. Posteriormente, por una Orden de 18 de marzo de 1943, se encuadraron en la Unión Española de Periodistas que controlaba la Delegación Nacional de Prensa. Estaba prohibida la importación de material impreso, de carácter político o social, así como obras científicas.

A finales de la Guerra Mundial la férrea censura afectaba a todos los medios, entre ellos la radio, considerado un servicio público, controlado por el Estado. Con diversas órdenes y circulares definieron la censura radiofónica, incluyendo sanciones: multas económicas, ceses de los infractores o suspensión de las emisiones. Lo que demuestra que se controló la programación y se quiso intervenir directamente en la radiodifusión, con la creación en 1942, de la *Red Española de Radiodifusión* que agrupaba las emisoras existentes y que en 1944 absorberá *Radio Nacional de España*.

En junio de 1945 el Fuero de los Españoles recoge, en el artículo 12, que "todo español podrá expresar libremente sus ideas, mientras no atenten a los principios fundamentales del Estado", reservándose la facultad de suspender esas libertades.

---

<sup>15</sup>Sevillano Calero, Francisco.1998. *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo*. Publicaciones de la Universidad de Alicante. Compobell, S.L. Murcia. Edición Electrónica: Espagrafic. [consulta 10.03.2016] ISBN: 84-7908-365-4.

Ese año transfieren las competencias al Ministerio de Educación y crean la Subsecretaría de Educación Popular. Algunas medidas aperturistas fracasan, como la creación de una comisión para elaborar una nueva Ley de Prensa y levantar la censura.

En 1951 se crea el Ministerio de Información y Turismo, fijando sus normas de funcionamiento en 1952. En ellas se recogía que “el Ministerio de Información y de Turismo es el órgano de la administración, a través del cual el Estado regula las actividades de Prensa, Propaganda, Radiodifusión, Cinematografía, Teatro y Turismo“. Aún continuaba la censura y una gran labor reguladora de los medios, principalmente la radiodifusión, que tenía gran desarrollo.<sup>16</sup>

## 2. Las cadenas institucionales: REM, CAR, CES

Según un documento firmado por Eduardo Goriostiaga<sup>17</sup>, titulado “Régimen de explotación de la Radio Española”, los intentos de tener una red de emisoras propias no se materializan hasta la creación de *Radio Nacional* en 1937, cuando surge la primera emisora en La Coruña y el país está en plena Guerra Civil. Finalizada la guerra, las normas por las que se rige la radio se refieren a todas las emisoras. En 1952, un decreto establece la clasificación de las emisoras en nacionales, comarcales y locales. Las emisoras comarcales pasaron a estar en manos del Estado. Eran doce: cuatro en Madrid, tres en Barcelona, dos en Sevilla, dos en Valencia y una en San Sebastián. La gestión de la programación la llevaba a cabo la Cadena del Estado o arrendarla a empresas mercantiles. En 1954 se convoca el primer concurso, adjudicándose a diversas empresas. El Estado aprobaba la programación, las tarifas y las formas de publicidad y, en general, todas las medidas que garanticen el interés estatal.

La radio estatal ocupaba una situación de privilegio frente a la no estatal, lo que se demostraba con la potencia de las estaciones o las frecuencias por las que emitían. Se reservaba la posibilidad de emitir para el extranjero y tenían la exclusividad de la información nacional e internacional.<sup>18</sup>

---

<sup>16</sup>Sevillano Calero, Francisco.1998. *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo*. Publicaciones de la Universidad de Alicante. Compobell, S.L. Murcia. Edición Electrónica: Espagrafic. [consulta 10.03.2016] ISBN: 84-7908-365-4.

<sup>17</sup>Goriostiaga, Eduardo. *Régimen de explotación de la radio española*. (extracto del libro *La Radiotelevisión en España*, Goriostiaga Eduardo, páginas 381-438, ISBN-10: 8431302356 / ISBN-13:978-8431302351). [consulta 11.03.2016] Disponible en el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, dependiente del Ministerio de la Presidencia del Gobierno de España <http://www.cepc.gob.es>

<sup>18</sup>Sevillano Calero, Francisco.1998. *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo*. Publicaciones de la Universidad de Alicante. Compobell, S.L. Murcia. Edición Electrónica: Espagrafic. [consulta 10.03.2016] ISBN: 84-7908-365-4.



La *Red de Emisoras del Movimiento (REM)* se crea con la Orden del Ministerio de Información y Turismo y la Secretaría General del Movimiento, de 4 de noviembre de 1954. En ella se integran “todas las estaciones de radiodifusión dependientes de la Secretaría General del Movimiento o de cualquiera de sus servicios” y formará parte de la *Red Nacional de Radiodifusión*. A los directores los nombraba el Ministerio de Información y Turismo y al resto de personal la Secretaría General del Movimiento.

El personal se clasificaba, según la Orden de 23 de diciembre de 1955 de la Secretaría General del Movimiento, en: personal de dirección, que podía ser un inspector de *REM*, directores, administradores y delegados de servicios, con consideración de cargos políticos y de confianza, de libre designación. Funcionarios del Movimiento, podían prestar sus servicios en la Red de Emisoras del Movimiento, ocupando plazas de plantilla, y dependiendo de FET y de las JONS. También podían ser afiliados al Movimiento y colaboradores que realizaban trabajos con interés radiofónico, no estaban sujetos a jornada fija.

Las emisoras que integraban la *REM* eran quince. Se denominaban “*La Voz de...*”, completado con el nombre de la provincia en la que se situaban: Álava, Alicante, Cáceres (*La Voz de Extremadura*), Castellón, Córdoba (*La Voz de Andalucía*), Guipúzcoa, León, Madrid, Navarra, Oviedo (*La Voz del Principado de Asturias*), Palencia, Santander (*La Voz de Cantabria*) Tarragona (*La Voz del Mediterráneo*), Valencia (*La Voz del Levante*) y Valladolid.

La *Cadena Azul de Radiodifusión (CAR)* cumplía la función asignada al Movimiento con respecto a las juventudes y a pesar de ser institucional, informaba y difundía lo relacionado con el mundo juvenil. El director era nombrado a propuesta del Delegado Nacional de la Juventud y la programación la organizaba una Junta de Programación con competencias y composición perfectamente establecidas. *La Cadena Azul de Radiodifusión* estaba integrada por 32 emisoras que se denominaban “*Radio Juventud de ...*”, completando el nombre con el lugar en el que se ubicaban. En Canarias solo existía una emisora del *CAR*<sup>19</sup> en Santa Cruz de Tenerife con la denominación de *Radio Juventud de Canarias*, cuyo indicativo era EFJ57. Esta fue la emisora en la que surgió el “*Grupo XDC*”, objeto de esta investigación.

La *Cadena de emisoras Sindicales (CES)* estaba integrada por 27 emisoras, que podían denominarse “*Radio...*” o “*La Voz de...*” completado, en ambos casos, con el lugar de ubicación. De las 27 emisoras, 2 pertenecían a las Islas Canarias: *La Voz de la Isla de la Palma* en la provincia de Santa Cruz de

---

<sup>19</sup>Yanes Mesa, Julio Antonio Julio. 2008. *La Voz de Canarias en frecuencia modulada: un anacronismo radiofónico por anticipación en los años centrales del franquismo*. Boletín Millares Carlos, vol.26 páginas 105-118. [consulta 13.03.2016] ISSN : 0211-2140. Disponible: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=115948>

Tenerife y *Radio Atlántico* en la de Las Palmas, cuyos indicativos eran CES16 y CES4, respectivamente.

La *Cadena de Emisoras Sindicales* se creó en 1969, por la Orden 404 de 17 de febrero de la Secretaría General de la Organización Sindical. Las emisoras que la componían procedían de la Organización Sindical, a la que el Fuero del Trabajo reconocía la posibilidad de “crear y orientar sus propios medios de difusión, información y comunicación social”. (artículo 33.4 de la Ley Sindical).

La CES dependía del Servicio Nacional de Información y Publicidad Sindicales, tenía capacidad económica y se explotaba en régimen de empresa. Tenía una Junta Rectora, una Comisión Ejecutiva, delegada del Servicio de Información y Publicaciones Sindicales y el director de la Cadena. La Junta Rectora estaba presidida por el jefe del Servicio Nacional de Información y Publicidad Sindicales, los miembros de la Comisión Ejecutiva, el director de la CES y tres directores de las emisoras que la componían. Sus competencias eran, entre otras, proponer las normas y las directrices de funcionamiento de la Cadena. La Comisión Ejecutiva también estaba presidida por el jefe del Servicio Nacional. El responsable de la Cadena era nombrado por el Secretario General de la Organización Sindical. Todo ello nos da muestra del intervencionismo estatal.

Iniciada la transición democrática, la *Red de Emisoras del Movimiento (REM)* se fusionó con la *Cadena Azul de Radiodifusión (CAR)* y la *Cadena de Emisoras Sindicales (CES)*, creándose *Radiocadena Española*, quedando incorporada a Radio Televisión Española, así como las emisoras nacionales que emitían con el indicativo de Radio Peninsular.<sup>20</sup>

### 3. La COPE

*Cadena Cope* se inicia en núcleos rurales. Algunas casas parroquiales instalan estaciones megafónicas, con altavoces repartidos por el pueblo, para emitir programas de contenido religioso.<sup>21</sup>

Esta experiencia fue inmediatamente regulada por el Secretario de Apostolado Radiofónico de la Acción Católica. Algunos párrocos dieron un paso más y se hicieron con pequeñas emisoras, de onda corta, provocando que interviniera la Dirección General de Radiodifusión y cerrara alguna de ellas.

---

<sup>20</sup>Murelaga Ibarra, Jon. Historia contextualizada de la radio española del franquismo (1940-1960) *Revistas Científicas Complutense. Historia y Comunicación Social*. Volumen 14. 2009. Páginas 367-386. ISSN: 1137-0734 / ISSN-e: 1988-3056. Universidad Complutense de Madrid-2016. [consulta 10.03.16]. Disponible:

<http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS0909110367A>

<sup>21</sup>Cope. *Ideario*.(abril de 1991, aprobado por el Pleno de la Conferencia Episcopal en su reunión del 26 de abril de 1991). [consulta 12.03.2016]. Disponible:

<http://www.cope.es/Ideario>

No existió una disposición que autorizara crear estas emisoras. Se generó por el acuerdo firmado entre España y la Santa Sede, en 1953, que reconocía a la Iglesia la posibilidad de tener sus propios órganos de difusión. Así se disparó la creación de pequeñas emisoras en todo el país.

Entre los años 1957 y 1958 *Cadena Cope* se perfila, sustituyendo las emisoras parroquiales, casi doscientas, por emisoras en las Diócesis. La autorización inicial se da a la Conferencia de Metropolitanos, pero creada la Conferencia Episcopal y formalizado el Concordato con la Santa Sede, se entendió que era ésta la beneficiaria de la concesión de la Cadena.

En 1971 pasa a ser Sociedad Anónima con el objetivo de ofrecer servicios religiosos. A partir de 1980 su programación evoluciona, situándose dentro del modelo de radio generalista convencional, manteniendo la programación de contenido religioso.

Encontramos en la web su "Ideario".<sup>22</sup> En él indican que se considera confesionalmente católica y que opta por el carácter general, profesional y comercial de la programación. Entre sus objetivos destacan: difundir la doctrina y actividades de la Iglesia Católica, colaborar en la promoción humana, social y cultural de la sociedad en general y ofrecer programas, de diversa índole, enmarcados dentro de su filosofía. Basa sus compromisos profesionales y éticos en el rigor y la calidad profesional, cuidando la formación inicial y permanente de sus profesionales.<sup>23</sup>

El servicio a la verdad, como regla fundamental, el respeto a la persona y el diálogo civilizado, dando cabida a programas de índole religiosa, "en sintonía con los proyectos pastorales de la Iglesia, a escala nacional, regional y diocesana".<sup>24</sup>

#### 4. La SER

La *Cadena Ser* tiene sus orígenes en *Unión Radio*, emisora inaugurada el 17 de junio de 1925 que emitía con el indicativo EAJ-7. Era propiedad de varias compañías radioeléctricas, fabricantes de los aparatos receptores que se comercializaban, cuyas ventas querían impulsar añadiendo una emisora de radio a las existentes.

---

<sup>22</sup>Cope. *Ideario*.(abril de 1991, aprobado por el Pleno de la Conferencia Episcopal en su reunión del 26 de abril de 1991). [consulta 12.03.2016]. Disponible:

<http://www.cope.es/Ideario>

<sup>23</sup>Periodismo del siglo XXI. *Cope y 13 tv*. [consulta 12.03.2016]. Disponible:

<https://www.periodismodelsigloxxi.wordpress.com/cope-y-13tv/>

<sup>24</sup>Sevillano Calero, Francisco. 1998. *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo*. Publicaciones de la Universidad de Alicante. Compobell, S.L. Murcia. Edición Electrónica: Espagrafic. [consulta 10.03.2016] ISBN: 84-7908-365-4.

Esta emisora se convertiría en la primera cadena de radio española. Durante la Guerra Civil *Unión Radio* estuvo de lado republicano. En 1939 fue intervenida por las tropas franquistas, pasando a denominarse *Sociedad Española de Radiodifusión (SER)*.<sup>25</sup> Tenía prohibido emitir programas informativos propios, debiendo conectar con *Radio Nacional de España* para emitir los informativos, conocidos como "partes de noticias". Durante los años del franquismo fue la radio comercial del país,<sup>26</sup> con una programación variada. Algunos programas creados entonces siguen vigentes, como Hora 25 y Carrusel Deportivo.

Con la llegada la democracia, *Cadena Ser* es la primera cadena privada que emite un informativo propio. Desde entonces tiene una trayectoria ascendente. En 1985 la compra el Grupo Prisa, al que pertenece en la actualidad.

Como hito importante indicar que jugó un papel importante durante el Golpe de Estado del 23 de febrero de 1981, al mantener abiertos los micrófonos en el Congreso de los Diputados, llegando al exterior lo que allí ocurría.<sup>27</sup>

## 5. Radio Nacional de España

En plena Guerra Civil se crea *Radio Nacional de España*, en Salamanca el 19 de enero de 1937. En base a la Ley de Prensa se le concedía el monopolio de la información. Dependía de la Delegación del Estado de Prensa y Propaganda. Tenía los estudios en la sede de la Oficina de Prensa y Propaganda. Los directores de *Radio Nacional de España* eran también directores de la menciona Oficina.<sup>28</sup>

Las emisoras de radio necesitaban el visto bueno del poder político a la programación. Las emisoras comerciales y las privadas tenían que conectar con *Radio Nacional de España* para emitir sus informativos, que se conocían como "El Parte" y tenían carácter gubernamental. Esta denominación se debía a que, en los años de conflicto, los informativos eran los partes de guerra.

---

<sup>25</sup>Sevillano Calero, Francisco.1998. *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo*. Publicaciones de la Universidad de Alicante. Compobell, S.L. Murcia. Edición Electrónica: Espagrafic. [consulta 10.03.2016] ISBN: 84-7908-365-4.

<sup>26</sup>Ibarra Murelaga Jon. Historia contextualizada de la radio española del franquismo (1940-1960) *Revistas Científicas Complutense. Historia y Comunicación Social*. Volumen 14. 2009. páginas 367-386. ISSN: 1137-0734 / ISSN-e: 1988-3056.Universidad Complutense de Madrid-2016. [consulta 10.03.2016]. Disponible:

<http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS0909110367A>

<sup>27</sup>Gobierno de España. Ministerio de Educación. *Medía Radio*. MADRID. [consultado 13.03.2016]. Disponible: <http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque1/index.html>

<sup>28</sup> Beltrán, Pedro. Efemérides.2014. *RNE. Hoy 19 de enero de 1937 se funda Radio Nacional de España*. [consultado 14.03.2016]. Disponible: <http://www.efemeridespedrobeltran.com/es/eventos/enero/rne.-hoy-19-de-enero-de-1937-se-funda-radio-nacional-de-espana>

*RNE* es una muestra de lo que fue el potencial propagandístico de la radio, explotado por ambos bandos. Fue la radio cabecera del bando franquista. En tiempos de la Segunda Guerra Mundial, colaboró con las potencias del Eje, retransmitiendo, en español, las noticias de las radios oficiales alemanas e italianas.<sup>29</sup>

En 1942 nace *Red Española de Radiodifusión* incluyendo las cinco emisoras de *Radio Nacional de España* y las emisoras de La Falange. La creación de *REDERA* trajo un cambio significativo, elaborando un plan de expansión que incluyó dos emisoras de onda media en Madrid, la primera en 1944, emitía a todo el territorio español, mientras que la segunda, en 1945, permitía que las emisiones de *RNE* llegaran a Europa y América.

*REDERA* supuso la profesionalización de la plantilla, alejamiento de las influencias de la radiodifusión alemana y la mediatización de locutores como Matías Prats, referente del periodismo español.<sup>30</sup>

Con la muerte del dictador la censura aumenta. En 1977 se produce un hecho histórico, aprobándose la libertad de información. Las emisoras empiezan a tener informativos propios al desaparecer la obligación de conectar con *RNE*. En 1978 las cadenas *REM*, *CAR* y *CES* forman *Radio Cadena Española*, que finalmente fue absorbida por *Radio Nacional de España*.<sup>31</sup>

---

<sup>29</sup>Sevillano Calero, Francisco.1998. *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo*. Publicaciones de la Universidad de Alicante. Editado por Compobell, S.L. en Murcia. Edición Electrónica: Espagrafic. [consultado 10.03.2016] ISBN: 84-7908-365-4.

<sup>30</sup> Euskonews. *Historia contextualizada de la radio española del franquismo (1940-1959) (I y II)*. 2009/05/01-08. ISSN: 1139-3629 [consulta 14.03.2016]. Disponible: <http://www.euskonews.com/0483zbnk/gaia48303es.html>

<sup>31</sup> Murelaga Ibarra, Jon. Historia contextualizada de la radio española del franquismo (1940-1960) *Revistas Científicas Complutense. Historia y Comunicación Social*. Volumen 14. 2009. páginas 367-386. ISSN: 1137-0734 / ISSN-e: 1988-3056.Universidad Complutense de Madrid-2016. [consulta 10.03.2016]. Disponible: <http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS0909110367A>

## Capítulo III: El deporte en la radiodifusión canario-occidental

### 1. Radio Club Tenerife

El 22 de febrero de 1934 a las 16:30 se retransmitió, por primera vez, un partido de fútbol desde el Heliodoro Rodríguez López. La emisora que lo logra es *Radio Club Tenerife* y el narrador del partido Juanito Lubary, tesorero de la Junta Directiva de la emisora. Fue el primer partido retransmitido en las Islas, enfrentaba al CD Tenerife y al Real Unión. Disputaban la participación en el campeonato de España, representando a Canarias. Había mucho interés porque se iba a celebrar a puerta cerrada, por los incidentes que provocaron la suspensión del partido anterior. Los protagonistas fueron los equipos y Juanito Lubary, que narró el acontecimiento con un micrófono conectado al equipo emisor a través de línea telefónica. "Según reflejó el periódico La Tarde y la prensa de la época, el improvisado *speaker* tuvo enormes dificultades para detallar a la audiencia lo sucedido en el terreno de juego porque los ánimos estaban muy encrespados entre los jugadores e, incluso, entre los seguidores de ambos cuadros, muchos de los cuales consiguieron burlar la vigilancia a hurtadillas y acceder al recinto" (Yanes,2015: 167).<sup>32</sup> Partido que finalizó suspendido, en la segunda parte, cuando el Tenerife ganaba 1–0. Los aficionados invadieron el terreno, haciendo necesaria la presencia policial.

Todas las emisiones habían sido de pruebas hasta abril, que obtienen la autorización de la Dirección General de Telecomunicación, para desarrollar una programación sistemática<sup>33</sup>, en horario de 13:15 a 14:00 y de 21:00 a 21:30 horas.

Desde entonces *Radio Club Tenerife* estuvo en todas las competiciones futbolísticas. Ese año se retransmitió, vía telefónica, un derbi regional jugado en Gran Canaria, entre el CD Tenerife y el CD Marino de Las Palmas. A Las retransmisiones de fútbol se unió un programa semanal dirigido por Andrés Llombet, *Charlas deportivas* que incluía otros deportes.

Con el comienzo de la Guerra Civil existe un parón en la programación y en enero de 1938 *Radio Club Tenerife* vuelve a retransmitir un partido, el primero de la selección española, jugado en Lisboa, gracias a la reproducción de la

---

<sup>32</sup>Yanes Mesa, Julio Antonio. 2015. El Maridaje fútbol/radiodifusión en las Islas Canarias durante el franquismo, 1939-1975. *Revista internacional de Historia de la Comunicación*. volumen 1 páginas 164-186 [consulta 6.04. 2016 ].Disponible: <http://revistainternacionaldehistoriadelacomunicacion.org>

<sup>33</sup> Yanes Mesa, Julio Antonio. 2010. *Los orígenes de la radiodifusión en Canarias. Radio Club Tenerife, 1934-1939*. Baile del Sol. ISBN-10:8415018114 ISBN-13:979-8415019114

señal de *Radio Nacional de España*. Después de transmitido este partido, continúa sin programación deportiva.

Acabada la Guerra Civil y con la Guerra Mundial en curso, empieza a consolidarse una parrilla con contenidos deportivos, como el resto de la programación, sujetos a las instrucciones del régimen. Entre las medidas adoptadas estaba impulsar una camaradería inexistente, que aparentara que la rivalidad entre equipos no existía. Se dieron órdenes a los informadores para implantar un lenguaje cortés y evitar crónicas de actos inapropiados que se dieran en las competiciones.<sup>34</sup>

En el ámbito deportivo, el personal de *Radio Club Tenerife* había adquirido experiencia durante la República, con las retransmisiones de partidos y las charlas deportivas. Continuaron las retransmisiones de los partidos más decisivos en competiciones insular o regional y los que disputaban equipos tinerfeños contra equipos peninsulares que visitaban la Isla. Se añadieron las carreras de galgos que se celebraban en un canódromo habilitado en el propio Estadio, que despertaron interés según reflejaba la prensa de la época, celebrándose en 1946 el octavo campeonato nacional en pista. El incentivo eran las apuestas, algo que aprovechó la emisora, ofreciendo a los socios protectores boletos de apuestas gratis para frenar las bajas que se producían por las dificultades económicas.

Las charlas deportivas se recuperaron en julio de 1939, como *Conferencias sobre Educación y Deporte*. Se incluyeron los éxitos de la natación canaria en los campeonatos de España de Palma de Mallorca 1941. Entre el 7 y el 13 de septiembre se puso en antena un ciclo diario de charlas deportivas, con información sobre boxeo, baloncesto, natación, tenis, lucha canaria y ajedrez, a cargo de Andrés Llombet presidente de la Federación de Boxeo, Fernando Marín delegado de la Federación de Tenis, Enrique Maffiotte, Julio Fernández, José Alberto Santana, Domingo Rodríguez y Ángel Acosta.

El 5 de octubre de 1941 comienza un espacio dominical que incluye todas las disciplinas deportivas, dirigido por Llombet. En 1942 *Crónica Deportiva*, se emitía a las 21:15 dirigida por Ángel Acosta, con el pseudónimo *Espectador*. En 1943 empieza un ciclo de conferencias sobre baloncesto, con periodicidad semanal, emitido por la Federación Tinerfeña. A finales de la Segunda Guerra Mundial, la programación deportiva pierde entidad.

Con los ascensos de la UD Las Palmas en 1950 y del CD Tenerife en 1953, se amplía la programación al conjunto del Estado español. El éxito del fútbol canario hace que aparezca la categoría juvenil y esta emisora tiene un papel

---

<sup>34</sup>Yanes Mesa, Julio Antonio. 2012. *La Radiodifusión privada durante el franquismo: Radio Club Tenerife, 1939-1975*. Ediciones Densura. ISBN:978-84-616-0342-8

destacado, creando una sección específica, que llevaba el joven Mínguez, en el programa *El Espectador*, que dirigía Arturo Navarro Grau.

Las retransmisiones de los partidos de fútbol ganaron posición en la parrilla de contenidos, retransmitiéndose los encuentros entre el CD Tenerife y la UD Las Palmas en la liguilla de ascenso a segunda división nacional, que finalmente consigue el equipo grancanario. Con ocasión del ascenso del CD Tenerife en 1953 *Radio Club Tenerife* negoció con una emisora alicantina para retransmitir el partido contra el CD Orihuela. A las retransmisiones de partidos locales o regionales, se sumaban los de la selección española, a través de la señal de *Radio Nacional de España*. Se empezaron a incluir informaciones de última hora, en las tardes de domingo, a través de señales radiofónicas captadas de la península. Entre 1952 y 1953 empiezan los espacios que conectaban en directo con corresponsales que informaban de la marcha de los partidos.

Aunque solo se contaba con estaciones privadas, *Radio Club Tenerife EAJ-43* y *Radio Las Palmas EAJ-50*, que aún no se habían incorporado a *Cadena Ser*, tenían dificultades para las retransmisiones, pero al estar el CD Tenerife en segunda división, se mantuvo el interés y los primeros partidos fuera de la Isla se radiaron, ganando audiencia *Mirador Deportivo* que dirigía Gustavo Castellano y tenía especialistas de distintas disciplinas, dando cabida a noticias relacionadas con el club blanquiazul. *Mirador Deportivo* incluía a la afición, llegando a tener como invitados a presidentes de las peñas deportivas. El primer derbi canario se disputó en 1953. Las emisoras hicieron gestiones para retransmitir el encuentro y el equipo amarillo se negó por razones económicas, prohibiendo que se anticiparan las informaciones, antes de que finalizara el partido.<sup>35</sup>

A finales de 1953, eran tan importantes las retransmisiones deportivas, que para compensar a los equipos de categoría regional, que se quejaban de que los aficionados no acudían a sus partidos, porque se quedaban escuchando las retransmisiones del Tenerife, se decidió subir el precio de las entradas en el Heliodoro, de una peseta y las cuotas de socio del CD Tenerife, dos pesetas, para subvencionar a los equipos de primera regional, que se veían afectados económicamente.

A partir de entonces, *Mirador Deportivo* da puntual información del representativo tinerfeño, a pesar de las dificultades de las retransmisiones. Además incluía otros actos deportivos, programas extraordinarios y, a última

---

<sup>35</sup>Yanes Mesa, Julio Antonio. 2012. *La Radiodifusión privada durante el franquismo: Radio Club Tenerife, 1939-1975*. Ediciones Densura. ISBN:978-84-616-0342-8



hora de la tarde de los domingos, los resultados de la jornada de fútbol nacional.<sup>36</sup>

Los espacios deportivos de la radiodifusión tinerfeña ampliaron contenidos de la mano del fútbol y fueron un reclamo, las tardes de domingo, en las que informaban de la jornada en primera y segunda división y amplio detalle de nuestro representativo y en menor medida, sobre los partidos jugados por el equipo grancanario.<sup>37</sup>

## 2. Radio Juventud de Canarias

*Radio Juventud de Canarias*, perteneciente a *Cadena Azul de Radiodifusión (CAR)* emitió desde finales de 1955 hasta poco después del fallecimiento de Franco. Fue una de las estaciones-escuela fundada y sostenida por el Frente de Juventudes, una de las organizaciones más importantes de la dictadura. Estaba situada en la desaparecida ciudad juvenil de Santa Cruz de Tenerife.<sup>38</sup>

Como el resto de emisoras de la *Cadena Azul de Radiodifusión*, dio respuesta a la audiencia incluyendo, de manera especial, información deportiva. Desde sus inicios fue muy seguida por deportistas, aficionados y todos aquellos interesados en el mundo del deporte. Las limitaciones que tenían los medios de la época, afectaban a la parrilla de programación, incluida la información deportiva. Se debía al régimen dictatorial y se centraba en la reducción de contenidos, prácticamente a la información futbolística, ocupando la mayor parte de los programas deportivos. El subdesarrollo limitaba las posibilidades técnicas y la influencia de la doctrina franquista unía al deporte condiciones patrióticas y heroicas.

Estas circunstancias, a medida que avanzaba la apertura de España al exterior, se difuminaban, lo que supuso el gran desarrollo de la práctica deportiva y por tanto de la información deportiva. Ese impulso de la información se dio en todos los medios de comunicación, pero lo que distinguió a *Radio Juventud de Canarias*, fue el hecho de incluir información de todas las modalidades que se practicaban en el momento, incluyendo las juveniles, las femeninas, y las minoritarias.

---

<sup>36</sup>Yanes Mesa, Julio Antonio. 2012. *La Radiodifusión privada durante el franquismo: Radio Club Tenerife, 1939-1975*. Ediciones Densura. ISBN:978-84-616-0342-8

<sup>37</sup>Yanes Mesa, Julio Antonio. 2015. El Maridaje fútbol/radiodifusión en las Islas Canarias durante el franquismo, 1939-1975. *Revista internacional de Historia de la Comunicación*. volumen 1 páginas 164-186 [consulta 6.04.2016] Disponible: <http://revistainternacionaldehistoriadelacomunicacion.org>

<sup>38</sup>Asociación Radio Española Cultural (AREC). 2000. *Radio Juventud de Canarias (EFJ58) historia*. España. [consulta 14.04.2016].

[http://arec.es/radojuventud/car/Radio\\_Juventud\\_de\\_Canarias\\_EFJ-57/paginas/EFJ-57\\_historia.html](http://arec.es/radojuventud/car/Radio_Juventud_de_Canarias_EFJ-57/paginas/EFJ-57_historia.html)

Miguel Ángel Domínguez (Mínguez) era la voz de los programas deportivos. Con gran capacidad de improvisación, decía que la crítica deportiva debía ser siempre constructiva. Desde muy joven había sido cronista de fútbol infantil, en el programa *El Espectador de Radio Club Tenerife*.<sup>39</sup>

Fue colaborador del programa *Sportman* dirigido por Gustavo Castellano. Escribía sobre deporte en *La Hoja del Lunes* y *Aire Libre*, era colaborador de *La Voz del Valle de la Orotava* y corresponsal para diversas publicaciones peninsulares.

Cuando *Radio Juventud de Canarias* conectaba, en las tardes de domingo, con la capital de España, para ofrecer *Domingo Deportivo Español*, Mínguez asume la corresponsalía en Tenerife compartiendo tareas, entre otros, con el célebre Matías Prats. Las tardes dominicales eran la franja horaria por excelencia. Se informaba de los partidos jugados en primera y segunda categoría nacional y de los encuentros regionales. *Antorcha Deportiva* cubría la información a partir de las 21:30, facilitando los resultados, la quiniela de la jornada y comentarios sobre el desarrollo de los encuentros jugados.

Mínguez fue añadiendo programas. Los sábados se podía oír *Avance del Domingo Deportivo*. Se inició *Minutos Deportivos* de emisión diaria y añadió una parcela de humor a los programas deportivos, como en el programa *Juanito Pronostica*, dirigido por Ignacio García-Talavera. En la temporada 1957-1958, junto a César Fernández Trujillo, inicia otro programa en el que une música y deporte, alternando información deportiva con música popular. Se emitía entre las 15:30 y las 18:00 horas, finalizando con el marcador, la quiniela y el análisis del partido disputado por el CD Tenerife, además de información de los partidos celebrados en la península y en las islas. Para los encuentros jugados en la Península utilizaba la señal del programa *Domingo Deportivo Español* y para los insulares el teléfono.

*Olimpiada Musical*, que así se llamaba, cuando el CD Tenerife asciende a primera división, en la temporada 1960-1961, retransmite en directo los partidos del representativo. En la temporada 1962-1963 desaparece, al empezar a emitirse *Domingo Deportivo Español*, en conexión directa a través de la *Cadena Azul de Radiodifusión*.

Los programas deportivos, basados en las crónicas de los corresponsales, tenían un ritmo dinámico, que marcaba la propia dinámica del juego, con información de los resultados minuto a minuto. Curioso resulta saber que la lejanía de las Islas Canarias quedaba reflejada, cuando Matías Prats conectaba con las Islas y decía a los oyentes que la conexión llegaba hasta los confines

---

<sup>39</sup>Yanes Mesa, Julio Antonio. 2009. *Las Ondas Juveniles del Franquismo. Radio Juventud de Canarias 1955-1978*. España. Editorial Baile del Sol. ISBN: 978-84-92528-79-0

del Atlántico, según nos cuenta Julio Yanes en su libro *Las Ondas Juveniles del Franquismo*.

*Radio Juventud de Canarias* incluyó todas las prácticas deportivas, a diferencia de otras emisoras, que sólo daban información futbolística. En esa línea, Mínguez creó un concurso para elegir al mejor deportista del año, que se celebró solo en 1958, 1959 y 1960. Los ganadores fueron, por ese orden, Miguel Ángel Martín (tenis de mesa), Juan Albornoz “Sombrita” (boxeo) y José Martel (natación).

La emisora promovió la práctica deportiva entre los jóvenes, aprovechando las instalaciones de la ciudad juvenil y dio mayor protagonismo a la mujer en los espacios deportivos, basándose en el baloncesto y entrevistando tanto a directivas como a jugadoras.

Los programas deportivos daban amplia información de actualidad, teniendo como eje central el fútbol y la rivalidad entre los representativos canarios. El boxeo tuvo un lugar importante con la aparición de Sombrita y otros púgiles que destacaban. Del ciclismo se informaba por el triunfo de Federico Bahamontes en el Tour de Francia de 1959, lo que incentivó las vueltas ciclistas a las Islas de Tenerife y Gran Canaria, acentuando la rivalidad, como se demostró en 1961 cuando se inscriben ciclistas de Tenerife y La Palma en la tercera vuelta ciclista a Gran Canaria.

En los años sesenta la emisora se fue quedando atrás. Los cambios que traían los nuevos tiempos y una crisis económica hicieron que la emisora apostara por el sistema de radio-participación, en torno al segmento juvenil, al que da un protagonismo importante. Iba desde tareas internas hasta la implicación de los oyentes. Con el fallecimiento de Franco, en los albores de la transición, se crea el *Grupo XDC*, que vuelve a situar los programas deportivos, como el capítulo más importante de la programación de *Radio Juventud de Canarias*.<sup>40</sup>

### **3. La Voz del Valle**

*La Voz del Valle* pertenecía a *Cadena de Emisoras Sindicales (CES)*. Tenía sede en La Orotava y operaba con el indicativo ECS-25.<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup>Yanes Mesa, Julio Antonio. 2009. *Las Ondas Juveniles del Franquismo. Radio Juventud de Canarias 1955-1978*. España. Editorial Baile del Sol. ISBN: 978-84-92528-79-0

<sup>41</sup>Yanes Mesa, Julio Antonio y Rodríguez Borges, Rodrigo Fidel. 2007. *La radiodifusión sindical del franquismo. La Voz del Valle en las Islas Canarias, 1960-1965*. La Orotava. Editado: Gob. Canarias-Cabildo Tenerife y Ayto. La Orotava. ISBN:978-84-935353-1-5

Se inaugura el 22 de junio de 1960, aunque había empezado su andadura unos meses antes. Con el despegue del turismo de masas, el Valle de la Orotava se beneficia de la mejoría del nivel de vida y los deportes pasan a ser una posibilidad de ocio, despertando interés. Bajo estas circunstancias empieza su andadura *La Voz del Valle*.

Para llevar los espacios deportivos nombraron a Carlos Argüelles, que había sido árbitro de fútbol. Se emitieron dos programas: *Semanario Deportivo*, que después paso a denominarse *Gaceta Deportiva*, que se emitía los jueves por la noche y *Antena Olímpica* en las tardes dominicales, en horario de disputa de los partidos, tanto nacionales como regionales.

Además de estos dos, la emisora lanzó un tercer espacio semanal titulado *Revista de ases*, donde se daban a conocer las biografías de los deportistas internacionales, con datos obtenidos de un anuario que circulaba en la época.

Además de fútbol se informaba de boxeo, ciclismo y natación. El interés se incrementaba por circunstancias concretas como el primer ascenso del CD Tenerife a Primera División, los logros de Sombrita como campeón de Europa de peso superligero, la creciente rivalidad en el ciclismo y las destacadas actuaciones de nadadores isleños. Todo ello en un momento en el que la lucha canaria no tenía popularidad.

*La Voz del Valle* tenía las mismas dificultades que otras emisoras de la CES. Para ofrecer información de partidos jugados en la península, Argüelles utilizaba un aparato de radio, con el que sintonizaba *Radio Madrid* y daba la información que oía, como si fuera información propia, haciendo creer, incluso, que *La Voz del Valle* conectaba con distintos corresponsales, cuando quién lo hacía era *Radio Madrid*. Cuando el Tenerife jugaba en la Isla, Argüelles daba una llamada telefónica a *Radio Juventud de Canarias* y lo ponían en contacto, por línea microfónica, con Mínguez que radiaba los partidos en directo y le ofrecía el resumen. Cuando no era posible esa conexión, la alternativa era *Radio Club Tenerife* que también le daba información de la jornada.

A partir de las 19:00 se emitía *Marcador*, donde se comentaban los resultados de la jornada y los comentarios de las clasificaciones. Para dar los resultados regionales llamaba al periódico *El Día*.<sup>42</sup>

La única información que daban con enviados especiales, eran los resultados de partidos jugados en la comarca, que cubrían: Santiago Rodríguez en Puerto de la Cruz, Santiago Palmero desde los Realejos hasta Icod de los Vinos, Bernardo Hernández desde la Orotava hasta Santa Cruz y por un corto

---

<sup>42</sup>Yanes Mesa, Julio Antonio y Rodríguez Borges, Rodrigo Fidel. 2007. *La radiodifusión sindical del franquismo. La Voz del Valle en las Islas Canarias, 1960-1965*. La Orotava. Editado: Gob. Canarias-Cabildo Tenerife y Ayto. La Orotava. ISBN:978-84-935353-1-5

periodo de tiempo Nazario Hernández de Puerto de la Cruz y la Orotava. Curioso resulta, según se narra en el libro *La radiodifusión sindical del franquismo*, que “todos ellos percibían una gratificación de 50 pesetas cada jornada y otra suplementaria para cubrir el costo de las llamadas telefónicas” (Yanes 183). Cuando se inaugura el *Centro Emisor del Atlántico de Radio Nacional de España*, esta emisora empieza a perder audiencia por la competencia radiofónica y los inicios de la televisión. Aún así, de vez en cuando se emitía *Antena Olímpica*, con la participación de algún aficionado y sin conexiones en directo con los campos de juego.

Mención especial merecen los programas extraordinarios con ocasión de eventos importantes. Entre ellos uno realizado por la estancia en la Isla del Real Madrid CF, que compaginó noticias deportivas con las referidas a una compañía teatral que por esos días coincidió en la Isla.

Como otras emisoras, el ciclismo tuvo su lugar, por el interés que despertaba, a raíz de que un español ganara el Tour de Francia de 1959 y porque Carlos Argüelles era gran aficionado de la bicicleta y su condición de organizador de competiciones ciclistas, como el Cinturón Ciclista del Valle de La Orotava y la Vuelta Ciclistas a Tenerife. En 1963, *La Voz del Valle* siguió la carrera con una unidad móvil. Fue la primera vez que una emisora tinerfeña lo hacía. Lo consiguió utilizando los servicios de un taxi y el patrocinio de Aguas Doramas, que –según cuenta Julio Yanes- pagó 3000 pesetas, a cambio de una campaña publicitaria emitida, desde las dos semanas anteriores a la vuelta, hasta dos semanas después de la prueba.

*La Voz del Valle* también informó de una travesía a nado que se celebraba en Santa Cruz de Tenerife cada Día de Reyes, de la que Argüelles supo los detalles vía llamada telefónica al periódico *El Día*. La radió ante el micrófono, con tal énfasis, que parecía que estaba contemplando la prueba.<sup>43</sup>

#### **4. Radio Popular de Güímar**

*Radio Popular de Güímar* nace en 1960. La información deportiva fue la de mayor audiencia de la programación. Su señal cubría la capital de la Isla, además de su área geográfica y se daba la circunstancia de que era más oído

---

<sup>43</sup> Yanes Mesa, Julio Antonio y Rodríguez Borges, Rodrigo Fidel. 2007. *La radiodifusión sindical del franquismo. La Voz del Valle en las Islas Canarias, 1960-1965*. La Orotava. Editado: Gob. Canarias-Cabildo Tenerife y Ayto. La Orotava. ISBN:978-84-935353-1-5

*Radio Popular* que los espacios deportivos de *Radio Club Tenerife* y *Radio Juventud de Canarias*.<sup>44</sup>

Quien hizo posible que los programas fueran tan demandados, fue José Ramos González, que usaba el pseudónimo de Merlín, que también era directivo de la emisora. Estaba licenciado en derecho, por tanto, poseía una titulación universitaria que no tenían periodistas ni locutores deportivos de Canarias y en general del Estado. Su preparación le permitía tener intervenciones muy críticas, dentro de las limitaciones de la dictadura. Ello unido a su buena voz, le convirtió en un referente para el aficionado.

Cuenta Julio Yanes, en su libro *Los orígenes de la Cope en Canarias. Radio Popular de Güímar 1960-1969*, que una de las críticas que mayor interés suscitó fue la que hizo a Asdrúbal Bethencourt Lugo (Pica y bate) especialista del periódico *El Día*, sobre las peleas de gallos. Se daba la circunstancia de que los güimareros eran muy aficionados a éstas, hasta el punto de que eran un ingrediente de las fiestas patronales. Ramos criticaba las crónicas de Bethencourt con dureza, basándose en que no reflejaban el sentir de los aficionados güimareros.

*Antena Olímpica*, programa deportivo de las tardes de domingo, captaba las señales de onda corta emitidas desde la península, a veces pirateándolas y ofrecía los resultados de primera y segunda división de fútbol, con conexiones en directo con los campos de juego. Cuando el CD Tenerife jugaba en el Heliodoro, era el propio José Ramos quién daba las novedades y concluidos los partidos, se incorporaba a la emisora para terminar el programa, con los resultados y las clasificaciones, para lo que tenía varios colaboradores. El programa finalizaba con valoración y análisis de lo acontecido, entrando en mayor detalle con el CD Tenerife y la UD Güímar. Estas valoraciones eran lo que mayor interés despertaba entre la audiencia.<sup>45</sup>

Se emitía un programa los viernes, bastante atractivo, con secciones variadas y dando cabida a la opinión. Cada quince días invitaba a un deportista isleño que destacara en alguna modalidad deportiva, de las que estaban en auge: fútbol, boxeo, ciclismo o lucha canaria. El programa incluía un toque de humor, con Máximo Méndez Rolo, quien daba un pronóstico de la quiniela, en verso, valiéndose de su ingenio.

José Ramos hizo posible que *Radio Popular de Güímar* emitiera una versión propia del programa *De Amberes a Chile* que ponía en antena *Radio Nacional de España* en Madrid. Para ello se sirvió de su ingenio y, aprovechando un

---

<sup>44</sup>Yanes Mesa, Julio Antonio. 2015. El Maridaje fútbol/radiodifusión en las Islas Canarias durante el franquismo, 1939-1975. *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*. Número 5, volumen 1, páginas 164-186. [consulta 22.04.2016]. Disponible:

<https://sites.google.com/site7/julioyanesmesa/5-radiodifusion>

<sup>45</sup>Yanes Mesa, Julio Antonio. 2008. *Los orígenes de la COPE en Canarias: Radio Popular de Güímar, 1960-1969*. España. Editorial Baile del Sol ISBN 978-84-96687-68-4

viaje a Madrid, se hizo con el guión original del programa, para dar forma a la versión sureña. Aprovechando el viaje, consiguió entrevistar a Raimundo Saporta, presidente de la Federación Española; Santiago Bernabeu, presidente del Real Madrid, al entrenador Eduardo Toba y al futbolista Miguel Muñoz.

Con el valioso material recabado, Ramos contagió la ilusión y el reto a sus compañeros, consiguiendo emitir el programa, que despertó gran interés en la audiencia y entre los profesionales de la comunicación.

A Ramos lo sucedió Constantino Valdez, que intentó mantener los programas en el nivel que estaban, pero sin la crítica y los comentarios de Ramos, por lo que fue perdiendo atractivo para la audiencia. Para entonces, el *Centro Emisor del Atlántico de RNE* había empezado a ofrecer un espacio deportivo diario, desde Madrid, que despertaba interés. Ambas circunstancias provocaron que alguno de los programas de *Radio Popular de Güímar* se convirtiera en la simple lectura de información publicada en el *Diario ABC*. Así empezó la decadencia, propiciando su cierre definitivo a finales de los sesenta.<sup>46</sup>

## 5. La Voz de la Isla de La Palma

*La Voz de la Isla de La Palma*, como otras emisoras de la época, dedicaba la mayor parte de la programación deportiva al fútbol, aunque incluía otras disciplinas que despuntaban, por los éxitos que se conseguían. Para cubrir la información deportiva emitían dos programas patrocinados diarios: *Minuto Deportivo* en la sobremesa y *Mundo Deportivo* después de la última conexión con *Radio Nacional de España*.<sup>47</sup>

Se hacían retransmisiones en directo de los partidos más decisivos de los equipos palmeros, en competiciones provinciales y regionales. La información nacional, hasta 1964, se obtenía de otros medios como la prensa y se limitaba a su simple lectura. A partir de ese año se reproducía la señal de *La Voz de Madrid* para emitir *Domingo Deportivo Español* que informaba del desarrollo de la jornada en ambas divisiones nacionales.

El encargado de la programación deportiva era Pedro Cobiella Cuevas, locutor de la emisora y redactor de *Diario de Avisos*. Con sus artículos de prensa reivindicó que los equipos palmeros entraran en las competiciones provinciales y regionales, de manera que La Palma fue la primera isla menor que accedía a ellas. El tratamiento de la información futbolística hacía crecer la rivalidad entre el CD Mensajero y la SD Tenisca.

---

<sup>46</sup>Yanes Mesa, Julio Antonio. 2008. *Los orígenes de la COPE en Canarias: Radio Popular de Güímar, 1960-1969*. España. Editorial Baile del Sol. ISBN 978-84-96687-68-4

<sup>47</sup>Yanes Mesa, Julio Antonio. 2011. *La Voz de la Isla de La Palma, 1960-1978: La radiodifusión del subsistema comunicativo más singular de las Islas Canarias en el franquismo*. Ediciones Alternativas. ISBN: 978-84-96681-57-6

Pedro Cobiella contó con la colaboración de Angelino Rocha, repartiéndose el seguimiento de los equipos insulares, a medida que crecía su participación en ligas y competiciones. Su implicación con el deporte rey lo llevó a ser Delegado de la Federación Española de Fútbol en La Palma. En las retransmisiones en directo se le reconoce su buen hacer porque, a pesar de los escasos recursos, eran de gran calidad. Cobiella era un autodidacta que tenía como referente a Matías Prats., sus comentarios no dejaban lugar a la neutralidad, manifestando su pasión por los equipos palmeros. Pasaba verdaderos malos ratos, cuando se enfrentaba a la retransmisión de un derbi local. Entre los hitos narrados por la emisora se incluye la Copa Archipiélago 1970, así como la primera participación de un equipo palmero en un trofeo regional.<sup>48</sup>

Los programas deportivos trataban el desarrollo de los partidos, entrevistas a los protagonistas, información de las plantillas de jugadores, además de entrevistas a figuras nacionales que visitaban La Palma. Los contenidos, referidos a la información futbolística, ocupaban la mayor parte de los programas. A finales de los sesenta, como se hacía en programas de esta índole, se introdujo una sección de humor que titularon *Los goles del refranero*.

La incorporación de Julio Marante, como tercer locutor, porque aumentaban las noticias de otros deportes y al aumento de categorías en el fútbol, supuso un vínculo con el *Grupo XDC*, del que Marante era colaborador en La Palma.

El baloncesto seguía en interés al fútbol, por su tradición en la Isla. En la década de los cincuenta ya se jugaba y con el nacimiento de esta emisora tiene un impulso, llegando a situarse en tercera división. Se contaban las crónicas de los partidos y se entrevistaba a los protagonistas.

La lucha canaria tenía interés a finales del franquismo, cuando surgían los sentimientos de identidad propia. Se informaba de las luchadas y se hacían entrevistas.

No faltaban las peleas de gallos, con crónicas elaboradas por Marante. El judo, tenis y ciclismo estaban presentes en la programación deportiva de *La Voz de La Palma*.<sup>49</sup>

---

<sup>48</sup>Yanes Mesa, Julio Antonio. 2011. *La Voz de la Isla de La Palma, 1960-1978: La radiodifusión del subsistema comunicativo más singular de las Islas Canarias en el franquismo*. Ediciones Alternativas. ISBN: 978-84-96681-57-6

<sup>49</sup>Yanes Mesa, Julio Antonio. 2011. *La Voz de la Isla de La Palma, 1960-1978: La radiodifusión del subsistema comunicativo más singular de las Islas Canarias en el franquismo*. Ediciones Alternativas. ISBN: 978-84-96681-57-6



## Capítulo IV: El Grupo XDC de Radio Juventud de Canarias

### 1. El promotor de la iniciativa: José Agustín Gómez

José Agustín Gómez García fue director de *Radio Juventud de Canarias* desde 1968. Llegó a Tenerife después de haber sido director de *Radio Juventud de Cartagena* y estar dieciocho años al frente de la que fue la estación-escuela número 26 del Frente de Juventudes.<sup>50</sup>

En *Radio Juventud de Canarias* permanece hasta 1981, fecha en la que es sustituido por Ángel Lafuente, después de casi 30 años en *Radio Cadena Española*, donde fue el más antiguo como jefe de emisiones.<sup>51</sup>

En los últimos años del franquismo entraban en juego muchas disciplinas deportivas y aumentaba el interés por el fútbol nacional y regional. Los formatos de los programas deportivos se hacían cada vez más dinámicos. Es entonces cuando José Agustín Gómez apuesta por la radio-participación, llegando a obtener el Premio Ondas nacional de radio en 1975, después de creado el *Grupo XDC*, que apostaba por esta filosofía.

La idea original, del *Grupo XDC*, parte de José Agustín Gómez, como una salida, sin retribución, para aquellos que hacían los cursos que impartían en la emisora. Se les daba la opción de participar, es decir, hablar en la radio a personas a las que les resultaba inaccesible. Así se cubría la escasez de plantilla, lo que permitía sacar la radio a la calle y contar lo acontecido lo más pronto posible. Contó con los profesionales de la emisora que se sumaron al proyecto y acogieron a los que se incorporaban, sin cobrar, convirtiéndose en profesores en el día a día de sus prácticas.<sup>52</sup>

El deporte siempre ha levantado pasiones. En esa época no existían tantos medios de comunicación como ahora, ni los mismos medios técnicos. José Agustín Gómez era consciente de que los tiempos iban a cambiar y que había mucha información para ofrecer, pero sin medios suficientes para conseguir darla.

*Radio Juventud de Canarias* era la emisora-escuela. Se impartían cursos de formación por los que pasaron muchos de los que trabajaron en otras emisoras en esa época. Cuando los cursos dejan de impartirse, Gómez crea los Cursillos

---

<sup>50</sup>Laverdad.es. 2010. *La radio pionera*. Murcia.[consulta 16.05.2016]. Disponible:

<http://www.laverdad.es/murcia/v/20100801/cartagena/radio-pionera-20100801.html>

<sup>51</sup>elpais.com. 981. *Radio Nacional y Radio Cadena renuevan sus cargos directivos en Canarias*. [consultado 16.05.2016//Artículo de la edición impresa del 17.07.1981]. Disponible:

[http://elpais.com/diario/1981/07/17/radiotv/364168805\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1981/07/17/radiotv/364168805_850215.html)

<sup>52</sup>Entrevista a D. Manuel Negrín, miembro del Grupo XDC, realizada el 26.01.2016. Incorporada en el anexo 1- entrevistas a miembros del Grupo XDC

de Orientación Radiofónica, a los que se accedía gratuitamente y que sirvieron para ir creando una posible selección de aspirantes.

Los primeros integrantes del *Grupo XDC* fueron el propio director, el locutor Juan Hernández, los técnicos Fernando Rojas, David Rodríguez, Isidoro González y Norberto Yanes. Ely Perdomo en la administración y Mínguez que, hasta entonces, era responsable de la información deportiva. Con ellos los tres primeros trabajadores "sin sueldo" procedentes de los cursillos: Jesús Infante y Tomás Correa para el apartado técnico y realización y Pedro Darías como locutor que, según dicen, tenía una voz envidiable, pero no continuó en el mundo radiofónico.

Una vez decididos por la información deportiva y debido a la vinculación de *Radio Juventud de Canarias* con las actividades deportivas de la Ciudad Juvenil, se empezó con un programa dedicado al deporte escolar, del que no se ocupaban los medios, lo que le produjo un éxito inmediato. Se llamó Pódium y se emitía dos veces en semana. Es entonces cuando se incorpora Manuel Negrín, por su especialización en diversas disciplinas deportivas.

Los programas deportivos del *Grupo XDC* tenían título propio "*Sintonía XDC*", Sustituyeron la música tradicional de las marchas militares, por temas instrumentales. Sustituía a programas como *Antena de los Deportes* o *Meridiano Deportivo* de lunes a sábado y los domingos a *Antorcha Deportiva*. Se empezó con un programa nocturno, a las 21:45 primero y a las 22:15 después y posteriormente se añadió otro a las 14:45. Como se quiso mantener el nombre del programa, se numeraron como *Sintonía 1* el de la tarde y *Sintonía 2* el de la noche. A ellos se unió, posteriormente, *Sintonía 3* los domingos por la tarde, siendo el de mayor audiencia. En él se prestaba especial atención al CD Tenerife, al fútbol regional y más tarde al resto de disciplinas. *Sintonía 4* llamaron a los programas que hacían fuera de la emisora.<sup>53</sup>

Durante los veranos, al descender la actividad deportiva, *Radio Juventud de Canarias* emitía el programa *Música y Deporte* que lo hacía el *Grupo XDC*. Según Manuel Negrín, este programa se grababa los viernes y se emitía los domingos de 15:00 a 18:30 y en él se intercalaba música y noticias cortas deportivas, anécdotas o pequeñas entrevistas.

Por último, según el acta de fecha 8 de octubre de 1975 correspondiente a reunión del *Grupo XDC* celebrada el 4 de octubre,<sup>54</sup> se acuerda iniciar la *Sintonía 5*. Se trataría de un programa-debate específico con una duración máxima de 20 minutos, eligiéndose como primer tema a tratar el Fútbol.

---

<sup>53</sup> Manuel Negrín.2016.Grupo XDC. [consultado 10. 05. 2016] Disponible: <http://www.manuelnegrin.com/index.php/grupo-xdc/6-origenes-del-xdc>

<sup>54</sup>Acta de fecha 8 de octubre de 1975 correspondiente a la reunión del Grupo XDC de 4 de octubre, incorporada en el anexo 2- documentos relevantes.

El *Grupo XDC* fue innovador a la hora de apostar por la radio-participación, así como en el aspecto técnico, al hacer las *Sintonías XDC* fuera de los estudios, con público presente, a los que permitían participar al final. Algo novedoso por entonces, que tenían que grabarse con anterioridad a su emisión. Esto hizo aumentar la audiencia ya que los participantes se entusiasmaban con la idea de escucharse después, máxime teniendo en cuenta que, por entonces, hablar en la radio se consideraba un lujo.<sup>55</sup>

## 2. La dinámica de la radio-participación

*“El pueblo ha de tomar el palacio de invierno del micrófono y el radiofonista ha de aprender a escuchar la voz del pueblo”*

*Luís del Olmo*

La radio-participación en *Radio Juventud de Canarias* hizo posible un nuevo modelo de hacer radio. Desaparecieron los programas donde había solo un locutor y se realizaron programas con un locutor-conductor y otros locutores en secciones que se creaban al efecto. Fue, por tanto, una amplia dimensión del concepto “trabajar en equipo”.

La radio-participación se llevó a cabo en el sentido más amplio de su significado. Por un lado la participación de todos los miembros del *Grupo XDC* en la elaboración de las *Sintonías*: decidir los temas a tratar, buscar los lugares donde realizar los programas en exteriores y cuántos otros asuntos entraban en juego. Así quedó reflejado en las actas de las reuniones de trabajo que celebraban, de las que una muestra se incorpora, en los anexos.

Tener un amplio grupo de trabajadores, unos con sueldo como empleados de la emisora y otros sin sueldo, procedentes de los cursos de formación que impartía la emisora-escuela, dándoles la oportunidad de continuar su formación y aprendizaje. La distribución del tiempo de emisión de los programas, con un locutor conductor y varios locutores especializados, así como la participación de invitados a los que entrevistaban, junto a la intervención del público que asistía a la grabación de los programas en el exterior, cerraba el abanico de la radio-participación plena.

Las *Sintonías XDC* 1 y 2 tenían una duración máxima de 15 minutos. La *Sintonía* 3, los domingos, 45 minutos. De la *Sintonía* 4 no sabemos el tiempo de duración, pero para hacernos idea, según la ya mencionada acta de fecha 8 de octubre de 1975 indicaba que el próximo *Sintonía* 4 trataría sobre lucha canaria y fútbol regional, se invitaría a los presidentes de ambas federaciones

---

<sup>55</sup> Archivo personal de Manuel Negrín. Documento titulado *El “Grupo XDC” de Radio Juventud de Canarias*. Incorporado en el anexo 2 - documentos relevantes.

tinereñas, a los presidentes del Tegueste C. Lucha y Tegueste Club de Fútbol y un luchador popular. Recoge el acta que el programa se grabaría en el Centro Cultural de Tegueste.

Los miembros del *Grupo XDC* formaban tres niveles. En el primero estaba el grupo fundador: personal de la emisora y los primeros colaboradores procedentes de los cursillos. Un segundo nivel de especialistas en diversas disciplinas deportivas y, debido a la expansión del fútbol regional, en el tercer nivel los corresponsales.

Había corresponsales en zonas de la Isla, en La Palma, por la vinculación con *La Voz de la Isla de La Palma*, ampliándose posteriormente con la incorporación de corresponsal en Los Llanos de Aridane y en Gran Canaria, un colaborador del periódico *El Eco de Canarias*.

El *Grupo XDC* estableció instrucciones para los corresponsales.<sup>56</sup> Brevedad para conseguir un estilo ágil, dinámico y joven; informar y no juzgar, indicando que en el caso de tener que hacerlo, imperara la objetividad y la imparcialidad; estilo directo con lenguaje claro y entendible; limitación del tiempo de las crónicas del fútbol regional, en función de la categoría en la que se jugara; la responsabilidad informativa de los corresponsales para todos los deportes, así como las particularidades, si *el Grupo XDC* mandaba un enviado especial. Por último, el criterio para calificar a jugadores y equipos. , considerando:

- 0 = mal, suspenso
- 1 = bien, aprobado
- 2 = destacado, notable
- 3 = "la figura", destacadísimo, sobresaliente, decisivo.

Esas calificaciones no solo las daban los corresponsales. EL *Grupo XDC* creó un apartado denominado "Triunfadores XDC" de manera que, con un sistema de puntuación, semanalmente se conformaba un equipo ideal, con los mejores jugadores en cada una de sus posiciones. Una selección de los mejores jugadores que denominaron "Triunfadores XDC". En el programa de los lunes se hacía repaso a las calificaciones y se daba a conocer la selección.<sup>57</sup>

El resultado era esperado por la audiencia, jugadores y directivos de los clubes, que deseaban tener el mayor número de deportistas en la Selección XDC. Esto influía sobre los corresponsales que soportaban la presión de equipos y jugadores de su localidad, para obtener una buena calificación, algo

---

<sup>56</sup>Documento *facilitado* por Manuel Negrín. *GRUPO XDC. INSTRUCCIONES PARA LOS CORRESPONSALES*. Incorporado en el anexo 2 documentos relevantes.

<sup>57</sup>Archivo personal de Manuel Negrín. Documento titulado *El "Grupo XDC" de Radio Juventud de Canarias*. Incorporado en el anexo 2 - documentos relevantes.

que se trataba en las reuniones de trabajo del grupo, recordándoles las condiciones para calificar.

La repercusión y aceptación por parte de la audiencia, de este apartado, quedó patente cuando se formalizó un acuerdo con el CD Tenerife, para que al final de temporada, la selección de triunfadores jugara un partido contra ellos en el Heliodoro.

Se decidió puntuar y definir la selección de triunfadores en otros deportes con representación tinerfeña a nivel nacional (baloncesto, balonmano, boxeo y voleibol). Por último, acordaron calificar a los árbitros de categoría preferente que arbitrarán, en la liga nacional de juveniles, los partidos en los que intervinieran equipos tinerfeños o palmeros.

Este sistema de puntuaciones fue novedoso, incluso a nivel nacional. Se establecían dos clasificaciones: una con todos los jugadores de la categoría, para definir al Mejor Jugador XDC de la temporada y otra, en función de su posición en el campo, para decidir el mejor en cada puesto. Con los once mejores se definía la selección de Triunfadores XDC.<sup>58</sup>

El *Grupo XDC* tuvo gran trascendencia social. De ello da buena muestra la prensa de la época, que se hacía eco de todas las actividades del grupo. Los programas radiofónicos se anunciaban con antelación en la prensa escrita, como se observa en los recortes de prensa, con fecha escrita a mano de noviembre de 1975, que informan del próximo programa en Tegueste, así como otro, de fecha posterior, en el que se cuenta como fue el programa.<sup>59</sup> Otros recortes muestran cómo el *Grupo XDC* organizaba torneos, coloquios, debates, información de partidos de la selección de *Triunfadores* o las clasificaciones.<sup>60</sup>

Fue, por tanto, una novedosa manera de hacer radio, basada en la participación de todos: profesionales, audiencia, deportistas y clubes. La radio-participación se reconoció con el Premio Ondas Nacional de Radio 1975 a *Radio Juventud de Canarias*, que en realidad fue al *Grupo XDC*, artífice del nuevo modelo.<sup>61</sup>

---

<sup>58</sup>Se incluye en el anexo 2 documentos relevantes, dos documentos con la relación de TRIUNFADORES XDC: Un documento con los triunfadores por equipos y disciplinas deportivas y el otro con detalle de puntuación a los deportistas. Ninguno de los documentos contiene fecha, por lo que desconocemos a qué año se refieren.

<sup>59</sup>Primer documento del anexo 3 recortes de prensa de la época, referidos a la *Sintonía 4*

<sup>60</sup>Segundo documento del anexo 3 recortes de prensa referidos a la clasificación de *Triunfadores de XDC* publicado el 15 de abril de 1978 en el periódico *Jornada Deportiva*

<sup>61</sup>Archivo personal de Manuel Negrín. Documento titulado *El "Grupo XDC" de Radio Juventud de Canarias*. Incorporado en el anexo 2 - documentos relevantes

### 3. El Grupo XDC como escuela para el periodismo deportivo

El *Grupo XDC* de *Radio Juventud de Canarias* tuvo una trayectoria en la que se materializaron una serie de rasgos que le dan sentido a la afirmación de que fue escuela para el periodismo deportivo.

Aquella idea del director, para hacer un programa de información deportiva se realizó dando origen al que, sin lugar a dudas, fue el primero y más completo programa de información deportiva de Canarias.

El trabajo en equipo, de manera participativa, del que dan buena cuenta, las actas de las reuniones de trabajo que celebraban y que ponen de manifiesto que tanto la programación de las *Sintonías*, como todas aquellas actividades en las que intervenían, eran contempladas en las reuniones y acordadas en las mismas. Por tanto, hablamos de un trabajo perfectamente programado.

La composición del grupo, con empleados y voluntarios que desarrollaban su labor desde el amor al deporte y la ilusión de formar parte del mundo de la radio, por entonces considerado un privilegio, incentivaba un trabajo bien hecho y con resultados positivos, traducidos en un magnífico índice de audiencia. Se transmitían valores basados en la necesidad de informar de los acontecimientos haciendo uso de la veracidad y usando la narración más objetiva. Este particular se observa en las instrucciones a los corresponsales adjuntadas como anexo, en el que se les dejaba claro que, a pesar de que los temas deportivos “lleven implícito un pequeño juicio de valor, nosotros nos hemos de considerar primordialmente INFORMADORES, antes que críticos o jueces”.

El documento de instrucciones para los corresponsales, es una muestra del criterio que daba forma a la que podemos denominar *Escuela XDC*.<sup>62</sup>

Pretendían, en poco tiempo, ofrecer información de cuanto acontecía en el mundo deportivo, de manera que resulta lógico observar, que enseñaban a ser breves en las informaciones, “para darle un estilo ágil, dinámico y joven a la información”. Pedían a los miembros del grupo que utilizaran un lenguaje claro y entendible.

Esa manera de hacer radio deportiva, respetando tanto a los oyentes como a los equipos, eventos que retransmitían y deportistas, lo hacían informando con educación y humanidad, valores que inspiraban al grupo. Algo que sus miembros siguen reconociendo, alabando y lamentando que, en cierta manera, no sigan vigentes hoy en día.

---

<sup>62</sup>Documento *facilitado* por Manuel Negrín. *GRUPO XDC. INSTRUCCIONES PARA LOS CORRESPONSALES*. Incorporado en el anexo 2 documentos relevantes.

De los que formaron parte del *Grupo XDC*, hemos podido contactar con Juan Fernando Rojas, Juan Jesús Pérez Díaz, Pilar Cruz Crisóstomo, Isidoro González, José Manuel Martín Linares, José Manuel Pitti González, Domingo Jesús Álvarez Febles, José Antonio Pérez León, Pedro Ángel Gómez Barreto y Manuel Negrín Ruiz.

Muchos de ellos, como José Manuel Martín Linares, no albergan duda de que su paso por el *Grupo XDC* fue un aprendizaje que le permitió continuar en los medios de comunicación tras la desaparición del grupo. Manuel Negrín afirma que se hacía valer la importancia del trabajo en grupo y que ofrecían credibilidad y honestidad. Piensa que si bien, pedagógicamente, es interesante conocer al *Grupo XDC*, no está tan seguro de que en la actualidad tuviera validez, por “el egoísmo latente, en general, y no solo en el periodismo”.<sup>63</sup>

Para Pedro Ángel Gómez Barreto, quien comenzó siendo corresponsal en San Juan de la Rambla y con una posterior trayectoria amplia en los medios de comunicación, el *Grupo XDC* fue su escuela. Afirma que “marcó el inicio del periodismo deportivo canario” porque muchos de sus integrantes han seguido desarrollado su profesión en radio, prensa o televisión, transmitiendo su aprendizaje a sus nuevos compañeros. Valora Gómez Barreto el disponer de una guía para dar la información, que marcaba las pautas a seguir.<sup>64</sup>

Domingo Álvarez, director de Televisión Española y Radio Nacional en Canarias, afirma que “fue la mejor forma para aprender, formarse y crecer. Cambió mi vida de forma abismal. Creo que no admite discusión que fue el indiscutible punto de inflexión en el periodismo canario. Todos los que empezaban querían estar en el *Grupo XDC*. Era el mejor escaparate” y añade: “es un inmejorable espejo para las nuevas generaciones de periodismo”.<sup>65</sup>

Se puede afirmar, por tanto, que el *Grupo XDC* fue una verdadera escuela para el periodismo deportivo. Enseñaban a planificar la programación, a informar con objetividad e imparcialidad, abrieron el camino de la radio-participación y quienes formaron parte del Grupo, que continuaron la labor informativa, transmitieron a sus colaboradores y compañeros esa nueva forma de hacer periodismo deportivo.

No debemos olvidar que la esencia informativa del Grupo era no sólo dar difusión a lo que acontecía en el fútbol y en los eventos más significativos del deporte, sino a todas las disciplinas que se practicaban en la Isla y en todas su categorías.

---

<sup>63</sup> Entrevista a José Manuel Martín Linares. Anexo 1 Entrevistas. Documento 4

<sup>64</sup> Entrevista a Pedro Ángel Gómez Barreto. Anexo 1 Entrevistas. Documento 9

<sup>65</sup> Entrevista a Domingo Jesús Álvarez Febles. Anexo 1 Entrevistas. Documento 1

#### 4. La trayectoria de los profesionales formados en el Grupo XDC

Según nos detalla Manuel Negrín, los integrantes del *Grupo XDC* por orden cronológico serían:

Entre los fundadores José Agustín Gómez García (fallecido), Juan Hernández, Fernando Rojas, David Rodríguez, Norberto Yanes, Isidoro González, Eladia Perdomo, Miguel Ángel Domínguez (Mínguez, fallecido), Jesús Infante, Tomás Correa (fallecido) y Pedro Darias. A este grupo le siguieron, casi de inmediato Manuel Negrín, Lala Rivero, Pilar Cruz, Lorenzo Sosa (fallecido) y Paco González. Posteriormente José Jesús Pérez, Miguel Febles, Cristóbal García, José Moreno, Santiago Déniz, Paco García, Ángel Pérez Díaz, Miguel Velázquez, José Antonio Pérez, Sergio Jiménez, Manolo Beautell, Andrés Brito, José Gabino, Shadira (Madeira), Gisella, Lita, Leopoldo Fernández, Domingo Álvarez, Fernando Meneses, Eladio Barreto, José Manuel Martín, José Manuel Pitti, Sergio Canino, Milagros Luís, Pedro Ángel Gómez, Manuel Paniagua, Dámaso Rodríguez, Agustín Darias, Antonio Luís Rodríguez y Javier Canino.

Por último entraron como colaboradores especializados, con una pequeñísima gratificación, Miguel Suarez, Luis Bonillo, Javier Armas (El Hierro), Javier Armas (Tenerife), José Manuel Couceiro, Pedro Pablo Peña y Ezequiel Borges.<sup>66</sup>

De este numeroso grupo, sólo hemos podido contactar con algunos, cuya trayectoria profesional ha sido la siguiente:

Pilar Cruz Crisóstomo, que no continuó en los medios y en la actualidad es funcionaria de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias. Fue la primera mujer que hizo información deportiva en Canarias.<sup>67</sup>

Isidoro González, fue técnico de sonido en *Radio Juventud de Canarias* y siguió como técnico de sonido hasta diciembre de 2002, fecha en la que se prejubiló.<sup>68</sup>

José Manuel Martín Linares, compaginó la radio con la prensa. Ha sido director de *Radio Realejos* en dos etapas (1993-1995 y 2004-2013). Donde dirigió el programa de deportes y el *Magazín-Norte*. En el *Diario de Avisos* se inició como colaborador en 1977 y desde 1990 hasta la actualidad firma artículos como corresponsal en el norte de la Isla. De *Radio Juventud de Canarias* pasó a *Radio Club Tenerife*, de 1981a 1993, reincorporándose en 1995 hasta 1997, estando al frente de programas deportivos y de información general.<sup>69</sup>

---

<sup>66</sup> Archivo personal de Manuel Negrín. Documento titulado *El "Grupo XDC" de Radio Juventud de Canarias*

<sup>67</sup> Documento 10 del anexo 4 - Trayectorias profesionales miembros *GRUPO XDC*

<sup>68</sup> Documento 7 del anexo 4 - Trayectorias profesionales miembros *GRUPO XDC*

<sup>69</sup> Documento 4 del anexo 4 - Trayectorias profesionales miembros *GRUPO XDC*



José Manuel Pitti González publicó artículos en *La Tarde* y fue colaborador de *Jornada Deportiva*, *Radio Nacional de España* y *Diario de Avisos*, entre otros. Como profesional se inicia en *El Día*. Desde 1979 fue jefe de deportes en *Televisión Española en Canarias* durante 16 años, siendo precursor y presentador del programa *La Luchada*, que continuó en *Televisión Canaria*. Colaboró en *Canarias Radio La Autónoma* y ha sido director de *InterSur Radio*, *Radio Arona* y *Onda Tenerife*.<sup>70</sup>

José Jesús Pérez continuó en los medios de comunicación hasta 2006. En *Radio Juventud de Canarias* empezó como colaborador para música y deportes, tareas que mantuvo en *Radio Cadena Española* y *Radio Nacional de España*. Fue comentarista musical y deportivo y redactor de noticias en *Radio Club Tenerife*. Redactor deportivo en *Diario de Avisos* y para la *Agencia EFE*. Redactor de informativos y deportes para *Radio Nacional de España en Tenerife* y Redactor deportivo y musical para *RNE Barcelona*.<sup>71</sup>

José Antonio Pérez, tras su inicio en *Radio Juventud de Canarias* fue redactor de *Jornada Deportiva* de 1980 a 1983, años en los que también formó parte de *Radio Club Tenerife*, donde estuvo hasta 1993. Ese mismo año fue director y presentador de programas en *Onda Cero*. Desde septiembre de 1993 hasta septiembre de 2000 lo nombran Jefe de Prensa del CD Tenerife y tras un breve paso por *Televisión Canaria*, regresa a la dirección del gabinete de prensa del CD Tenerife, permaneciendo hasta enero de 2005. En febrero de 2005 pasa a ser el Jefe de Comunicación del Cabildo de Tenerife, donde permanece hasta septiembre de 2013. Entre marzo y septiembre de 2014 dirige un programa en *Mírame TV* y *El Día TV*. Desde octubre de 2015 hasta la actualidad está vinculado a *Viva la Radio*.<sup>72</sup>

Manuel Negrín fue colaborador de *La Tarde* y *Hoja del Lunes*. Desaparecida *La Tarde*, pasa a serlo de *Jornada Deportiva* y *El Día*, labores que compaginó con su trabajo en radio y que abandonó definitivamente cuando pasó a ser empleado de plantilla de *Radio Cadena Española*.<sup>73</sup>

Juan Fernando Rojas, sigue actualmente en *Radio Nacional de España*, al que llegó gracias a su participación en el *Grupo XDC*.<sup>74</sup>

Pedro Gómez comienza en el *Grupo XDC* siendo también corresponsal de *Jornada Deportiva* en San Juan de la Rambla, tarea que continuó en *Radio Cadena Española* y en *El Día*. Tras una temporada en *Radio Popular de Tenerife (Cadena Cope)* vuelve a *Radio Nacional de España* donde realiza un programa semanal dedicado al fútbol regional y al fútbol sala. Fue responsable

---

<sup>70</sup> Documento 5 del anexo 4 - Trayectorias profesionales miembros GRUPO XDC

<sup>71</sup> Documento 3 del anexo 4 - Trayectorias profesionales miembros GRUPO XDC

<sup>72</sup> Documento 2 del anexo 4 - Trayectorias profesionales miembros GRUPO XDC

<sup>73</sup> Documento 8 del anexo 4 - Trayectorias profesionales miembros GRUPO XDC

<sup>74</sup> Documento 6 del anexo 4 - Trayectorias profesionales miembros GRUPO XDC

a nivel nacional de la información del Tenerife Número 1 de baloncesto. Acabada su relación con *RNE*, llega al periódico *El Día* donde permanece 30 años. Concluida esa etapa colabora con la *Agencia de Noticias ACAN*.<sup>75</sup>

Domingo Álvarez llega en 1980 a *Radio Juventud de Canarias* y en 1982 lo nombran responsable de deportes de *Radio Cadena Española*. En 1986 participa con el equipo nacional de redactores, para el seguimiento del mundial de baloncesto. En 1988 se incorpora a *Televisión Española en Canarias* para presentar la parcela deportiva del informativo, compatibilizándola con la radio hasta 2007. En 1989 cuando se fusionan *Radio Cadena* y *Radio Nacional de España* lo nombran Jefe de Deportes y se integra en el operativo de transmisiones internacionales de la cadena. En 1996 presenta *Estadio7* y, en ocasiones, *Marcador Canario*. Participó en programas nacionales de *TVE* como *Estudio Estadio* y *Grada Cero*. El 1 de enero de 2009 se convierte en Director Regional de *Radio Nacional de España en Canarias*, hasta la fusión de radio y televisión, en octubre de 2012. Desde agosto de 2014 es director de *Televisión Española* y *Radio Nacional de España* en Canarias.<sup>76</sup>

---

<sup>75</sup> Documento 9 del anexo 4 - Trayectorias profesionales miembros *GRUPO XDC*

<sup>76</sup> Documento 1 del anexo 4 - Trayectorias profesionales miembros *GRUPO XDC*

## CONCLUSIONES

A pesar de la desaparición del grupo, la estela que dejó en la radio y en la forma de hacer radio, es evidente.

Saber cómo nació este grupo, cómo se formó y su filosofía de trabajo permite afirmar que vivieron el deporte, sintieron la radio y crearon escuela.

Para elaborar esta investigación, fue de vital importancia contactar con los protagonistas. Las personas que formaron el *Grupo XDC*. A ellos les agradezco la inestimable colaboración, no sólo por sus testimonios, sino también por facilitarme los documentos incorporados a esta investigación, en los que se muestra parte de la historia del *Grupo XDC*.

De los documentos y de los testimonios se desprende cómo el trabajo en grupo era parte importante del éxito. La participación de los oyentes y de los protagonistas en los programas que emitían, les fue reconocido con el Premio Ondas nacional de radio en 1975, por la radio-participación. Hacer programas fuera de la emisora, tener corresponsales en toda la geografía insular y los valores en los que se basaba su trabajo. Sin olvidar la escasez de medios técnicos, ni el momento social y político del país.

Prácticamente todos los miembros del Grupo continuaron en los medios de comunicación, llevando consigo el aprendizaje y la experiencia adquirida. Base, en muchos casos, de una brillante trayectoria profesional.

El *Grupo XDC* era un conjunto de personas que hacían radio deportiva y lo hacían bien. Pero no sería justo que pasaran a la historia, sin que se les considere escuela, en el más amplio sentido de la palabra. Todo cuanto se relata en el presente trabajo me permite afirmar que el *Grupo XDC* no sólo fue escuela para quienes pertenecieron al mismo. Fue la escuela del periodismo deportivo en Canarias: *Escuela XDC*.

## BIBLIOGRAFÍA

Asociación Radio Española Cultural (AREC). 2000. *Radio Juventud de Canarias (EFJ58) historia*. España. [consulta 14.04.2016].

[http://arec.es/radojuventud/car/Radio\\_Juventud\\_de\\_Canarias\\_EFJ-57/paginas/EFJ-57\\_historia.html](http://arec.es/radojuventud/car/Radio_Juventud_de_Canarias_EFJ-57/paginas/EFJ-57_historia.html)

Beltrán, Pedro. Efemérides.2014. *RNE. Hoy 19 de enero de 1937 se funda Radio Nacional de España*. [consultado 14.03.2016]. Disponible:

<http://www.efemeridespedrobeltran.com/es/eventos/enero/rne.-hoy-19-de-enero-de-1937-se-funda-radio-nacional-de-espana>

Cope. *Ideario*.(abril de 1991, aprobado por el Pleno de la Conferencia Episcopal en su reunión del 26 de abril de 1991). [consulta 12.03.2016].

Disponible: <http://www.cope.es/ideario>

elpais.com. 981.*Radio Nacional y Radio Cadena renuevan sus cargos directivos en Canarias*. [consultado 16.05.2016//Artículo de la edición impresa del 17.07.1981]. Disponible:

[http://elpais.com/diario/1981/07/17/radiotv/364168805\\_850215.html](http://elpais.com/diario/1981/07/17/radiotv/364168805_850215.html)

Euskonews. *Historia contextualizada de la radio española del franquismo (1940-1959) (I y II)*. 2009/05/01-08. ISSN: 1139-3629 [consulta 14.03.2016]. Disponible:

<http://www.euskonews.com/0483zkb/gaia48303es.html>

Gobierno de España. Ministerio de Educación. *Media Radio*. MADRID.

[consultado 13.03.2016]. Disponible:

<http://recursos.cnice.mec.es/media/radio/bloque1/index.html>

Gorostiaga, Eduardo. *Régimen de explotación de la radio española*. (extracto del libro *La Radiotelevisión en España*, Gorostiaga Eduardo, páginas 381-438, ISBN-10: 8431302356 / ISBN-13:978-8431302351). [consulta 11.03.2016]

Disponible en el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, dependiente del Ministerio de la Presidencia del Gobierno de España

<http://www.cepc.gob.es>

Historiasiglo20.org. El sitio web de la historia del siglo XX. *España durante el franquismo 1939–1975*. 2005-Ocaña, Juan Carlos [consulta 26.02.2016] Disponible:

<http://www.historiasiglo20.org/HE/15-1.htm>

La economía hecha historia. *Crisis del petróleo, 1973*. 6/11/2013. por Raquel María. [consulta 2.03.2016]. Disponible:

<http://laeconomiahechahistoria.blogspot.com.es/2013/11/crisis-del-petroleo-1973.html>

La economía hecha historia. *Plan de Estabilización de 1959*. 13/11/2013 por Raquel María. [consulta 1.03.2016] Disponible:

<http://laeconomiahechahistoria.blogspot.com.es/2013/11/planstabilizacion-1959.html>

Laverdad.es. 2010. *La radio pionera*. Murcia.[consulta 16.05.2016]. Disponible:

<http://www.laverdad.es/murcia/v/20100801/cartagena/radio-pionera-20100801.html>

López Santana, Teresa y Medina Rodríguez, Valentín. 2009. *Historia de España 2 Canarias*. Santillana Educación, S.L. Madrid. ISBN: 978-84-294-2256-6 (EAN:8431300062184)

Luque Aranda, Marta y Pellejero Martínez, Carmelo. *Crisis del petróleo, transición a la democracia y frenazo de la expansión turística en España, 1973-1985*. Cuadernos de Historia Contemporánea, vol.37, paginas 115-144. [consulta 2.03.2016] Disponible:

<https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/viewFile/50989/47326>

Mailxmail.com *Crecimiento económico de España. Capítulo7: la crisis del petróleo*. Autor educación Pearson. ISSN 1699-4914. 14-09-2010. [consulta 2.03.2016] Disponible:

<http://www.mailxmail.com/curso-crecimiento-economico-espana/crisis-petroleo>

Murelaga Ibarra, Jon. *Historia contextualizada de la radio española del franquismo (1940-1960)* *Revistas Científicas Complutense. Historia y Comunicación Social*. Volumen 14. 2009. Páginas 367-386. ISSN: 1137-0734 / ISSN-e: 1988-3056. Universidad Complutense de Madrid-2016. [consulta 10.03.2016]. Disponible:

<http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS0909110367A>

Periodismo del siglo XXI. *Cope y 13 tv*. [consulta 12.03.2016]. Disponible:

<https://www.periodismodelsigloxxi.wordpress.com/cope-y-13tv/>

Sevillano Calero, Francisco.1998. *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo*. Publicaciones de la Universidad de Alicante. Compobell, S.L. Murcia. Edición Electrónica: Espagrafic. [consulta 10.03.2016] ISBN: 84-7908-365-4

Yanes Mesa, Julio Antonio. 2015. El Maridaje fútbol/radiodifusión en las Islas Canarias durante el franquismo, 1939-1975. *Revista internacional de Historia de la Comunicación*. volumen 1 páginas 164-186 [consulta 6.04. 2016 ].Disponible: <http://revistainternacionaldehistoriadelacomunicacion.org>

Yanes Mesa, Julio Antonio. 2012. *La Radiodifusión privada durante el franquismo: Radio Club Tenerife, 1939-1975*. Ediciones Densura. ISBN:978-84-616-0342-8

Yanes Mesa, Julio Antonio Julio. 2008. *La Voz de Canarias en frecuencia modulada: un anacronismo radiofónico por anticipación en los años centrales del franquismo*. Boletín Millares Carlos, vol.26 páginas 105-118. [consulta 13.03.2016] ISSN : 0211-2140. Disponible:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=115948>

Yanes Mesa, Julio Antonio. 2011. *La Voz de la Isla de La Palma, 1960-1978: La radiodifusión del subsistema comunicativo más singular de las Islas Canarias en el franquismo*. Ediciones Alternativas. ISBN: 978-84-96681-57-6

Yanes Mesa, Julio Antonio. 2009. *Las Ondas Juveniles del Franquismo. Radio Juventud de Canarias 1955-1978*. España. Editorial Baile del Sol. ISBN: 978-84-92528-79-0

Yanes Mesa, Julio Antonio. 2008. *Los orígenes de la COPE en Canarias: Radio Popular de Güímar, 1960-1969*. España. Ed. Baile del Sol ISBN 978-84-96687-68-4

Yanes Mesa, Julio Antonio. 2010. *Los orígenes de la radiodifusión en Canarias. Radio Club Tenerife, 1934-1939*. Baile del Sol. ISBN-10:8415018114 ISBN-13:979-8415019114

Yanes Mesa, Julio Antonio y Rodríguez Borges, Rodrigo Fidel. 2007. *La radiodifusión sindical del franquismo. La Voz del Valle en las Islas Canarias, 1960-1965*. La Orotava. Editado: Gob. Canarias-Cabildo Tenerife y Ayto. La Orotava. ISBN:978-84-935353-1-5

## INDICE ONOMÁSTICO

Álvarez Febles, Domingo Jesús

Cruz Crisóstomo, Pilar

Gómez Barreto, Pedro Ángel

González de la Rosa, Manuel Isidoro

Martín Linares, José Manuel

Negrín Ruiz, Manuel

Pérez Díaz, José Jesús

Pérez León, José Antonio

Pitti González, José Manuel

Rojas González, Juan Fernando

## ANEXO 1. ENTREVISTAS

### DOCUMENTO 1.1 DOMINGO JESÚS ÁLVAREZ FEBLES.

(Entrevista realizada a través de correo electrónico el 7 de diciembre de 2015)

**¿Cómo surge el grupo XDC? ¿Dónde cree que estuvo el éxito de vuestra idea, para convertirse en una referencia a nivel comunicativo en las Islas Canarias?**

Desconozco la fecha exacta de su nacimiento. Mi incorporación a Radio Juventud de Canarias se produjo el 1 de diciembre de 1980. Por lo tanto no tengo un conocimiento exacto del motivo de su puesta en marcha. Sin embargo puedo hablar como oyente. Era un fiel seguidor de los programas deportivos del Grupo XDC. Desde mi punto de vista la clave era contar con un excelente y muy amplio equipo de colaboradores que cubrían todos los eventos de interés y todas las disciplinas que eran noticia por lo que Radio Juventud se convertía en la mejor vía para conocer con inmediatez la mejor y más variada información deportiva.

**¿Qué perfil se requería para adherirse a esta forma de hacer periodismo? ¿Cuáles eran las necesidades que había en el mundo de la comunicación en esos momentos?¿Qué papel tenían los integrantes: locutores, colaboradores , etc.?**

El perfil era querer participar en un cometido de servicio público que el oyente agradecía de forma muy especial. Reconocía el esfuerzo con cariño y fidelidad. La época del XDC coincidió además con un momento de máximo esplendor de la radio. Era una fiel compañera. Era el mejor sistema para informar y entretener. El papel de los locutores y colaboradores era crucial. Los locutores se convertían en indiscutibles referentes, en ídolos. La voz se convertía en una herramienta cautivadora. La suma de locutores y colaboradores daba como resultado una familia. El oyente era cercano. No existían las redes sociales por lo que las cartas y las llamadas telefónicas eran los sistemas de comunicación. Era una radio artesanal envuelta en un clima de ternura entrañable.

**¿Qué razones fueron las que le llevaron a introducirse en el grupo XDC.? ¿Llegó a formar parte de XDC por su condición de periodista o le inspiraron otras personas relacionadas con el mundo de la comunicación?**

La radio era mi pasión. Fue mi gran afición de forma precoz. Yo tenía por juego de entretenimiento grabar los programas deportivos de Radio Juventud. Los escuchaba una y otra vez. Luego elaboraba mis propios programas. Me divertía. Un día escuché una cuña anunciando un curso de radio en Radio Juventud. No lo dudé. Me apunté. Participé en el curso y lo curioso es que por mi timidez destacué por no hablar, por no participar en ningún ejercicio



voluntario de locución. Acabó el curso y ningún profesor había tenido la oportunidad de escuchar mi voz. Finalizado el curso uno de los profesores un ilustre, un extraordinario locutor, Juan Hernández, me invitó a realizar una prueba radiofónica porque siempre pensó que detrás de mi timidez se podía esconder un interesante locutor. Fuimos a un estudio de grabación. Juan me propuso inventarnos un partido y narrarlo. La prueba funcionó. A Juan le gustó y me concedió la oportunidad de incorporarme al Grupo XDC de forma inmediata. Mi primera experiencia fue acompañarle en un Tenerife-Baracaldo y mi primer viaje en solitario para transmitir un partido en la península fue a Logroño para narrar un Logroñés-Tenerife. A partir de ese momento tuve el respaldo, el apoyo, la enseñanza, el impulso, el cariño de mi mejor compañero de viaje, Manuel Negrín, un hombre con talento y con muchas ganas de ayudar a la gente joven. Fue el maestro. Fue el amigo. Pronto se convirtió en amigo de mi familia. Mis padres siempre le agradecieron con gran cariño la ayuda que me dispensó.

**¿Por qué razón XDC se dedicó exclusivamente al ámbito deportivo?  
¿Pensaba que el grupo iba a tener tanta relevancia como para que acabaran permitiéndoles la entrada, a cualquier acto deportivo con el carnet del grupo, como si se tratara del actual pase de prensa?**

Lo desconozco por no formar parte del grupo que creó el XDC. Tengo la sensación de que pronto adquirió una gran relevancia por ser, insisto, el mejor método para tener toda la información al momento. Yo creo que los equipos lejos de poner impedimentos para acceder a los campos ya deseaban que un colaborador del XDC estuviera allí para poder contarlos y servir de altavoz para transmitir lo que allí ocurriera.

**A través de esta forma de hacer periodismo, ¿qué valores querían transmitir a la sociedad de la época? ¿De qué manera soportaban el poder hacer periodismo, y llevarlo a tanta cantidad de personas, teniendo unos medios con grandes dificultades a nivel técnico?**

Se trataba de defender la posibilidad de informar, de contar cosas, de ser notarios de lo que sucedía. Los medios técnicos efectivamente era muy limitados. En la mayoría de los campos se informaba desde el teléfono fijo de la instalación. No podíamos llamar, solamente recibir llamadas. No le podíamos generar un gasto telefónico al club. El teléfono estaba en el bar, en el pasillo de vestuarios, en una oficina e incluso en la casa particular de algún vecino cercano por lo que cuando intervenías en directo en algunos lugares dejabas de ver el partido. No existía el teléfono móvil. Era muy complicado pero divertido. Era difícil pero la dificultad le daba más valor a nuestro trabajo. En el Heliodoro por ejemplo teníamos línea microfónica pero muchas veces no funcionaba. Radio Juventud tuvo la previsión de tener una línea telefónica fija por lo que en momentos de dificultades llegamos a transmitir partidos íntegros por teléfono.

**¿Esta forma de hacer periodismo su puso en cambio en su vida? ¿Cree que marcó el inicio del periodismo deportivo canario ya que muchos de los componentes del grupo XDC se han convertido en referentes como periodistas deportivos? ¿Cree que conocer la manera de hacer las cosas en XDC, es una buena herramienta para quienes pretenden especializarse en periodismo deportivo?**

Sin duda. Fue la mejor forma para aprender, formarse y crecer. Cambió mi vida de forma abismal. Creo que no admite discusión que fue el indiscutible punto de inflexión del periodismo canario. Todos los que empezaban querían estar en el Grupo XDC. Era el mejor escaparate. El XDC es un inmejorable espejo para las nuevas generaciones de periodistas pero también es verdad que los métodos para comunicar han cambiado de forma brusca. Siempre para mejor. No se puede comparar. Ahora todos los ciudadanos llevan una unidad móvil en su bolsillo. Todos disponemos de un teléfono para intervenir en cualquier momento en la radio o para grabar un vídeo para emitirlo luego en televisión. Creo que lo que todavía se puede rescatar de aquella época y utilizar como modelo es el coraje, la seriedad, el esfuerzo, el deseo de informar, la necesidad de atender con esmero lo que demandaba el oyente.

**Para finalizar, ¿me podría contar alguna anécdota o curiosidad que me pueda ayudar a definir no sólo el perfil profesional, sino el lado humano del grupo XDC? ¿Qué supuso para usted, pertenecer al grupo de personas que formaron este grupo?**

La anécdota se vivía sobre todo en cada desplazamiento. Con una precaria conectividad aérea y con largos trayectos en guagua o en coche para llegar a las localidades a las que tenía que acudir el CD Tenerife. Cada viaje era una aventura, una odisea. El lado más humano e inimaginable en la actualidad era cuando los periodistas viajaban en la misma guagua que el club. Directivos, técnicos y jugadores juntos en la misma guagua con los periodistas. Hoy suena a disparate. En mi caso pertenecer al Grupo XDC es lo mejor que me ha pasado en la vida. Me formé, trabajé haciendo lo que me gustaba y además con el tiempo se convirtió en mi profesión, la que me ha permitido tener un sustento, una vida digna. Un sueño.

## **DOCUMENTO 1.2 JOSÉ ANTONIO PÉREZ LEÓN**

(Entrevista realizada a través de correo electrónico el 10 de diciembre de 2015)

**¿Cómo surge el grupo XDC? ¿Dónde cree que estuvo el éxito de vuestra idea, para convertirse en una referencia a nivel comunicativo en las Islas Canarias?**

Yo me incorporé en la fase final del programa y ya entonces era una gran realidad. Agradezco la oportunidad que me dieron siendo yo aún muy joven (15 años). El éxito estuvo, sin duda, en hacer una radio de equipo y de participación, con rigor y con profesionalidad.

**¿Qué perfil se requería para adherirse a esta forma de hacer periodismo? ¿Cuáles eran las necesidades que había en el mundo de la comunicación en esos momentos? ¿Qué papel tenían los integrantes: locutores, colaboradores, etc.?**

En mi caso no me exigieron nada especial. Sí recuerdo que ingresé en Radio Juventud de Canarias porque entonces, en 1978, tenía redactados dos trabajos que realicé sobre dos acontecimientos deportivos de alcance mundial: la Olimpiada de 1976 en Montreal y el Mundial de Fútbol de Argentina 1978. Preparé dos periódicos artesanales con información y fotografías y lo envié a la radio. En pocos días recibí la llamada de Juan Hernández y ahí comenzó mi aventura.

**¿Qué razones fueron las que le llevaron a introducirse en el grupo XDC.? ¿Llegó a formar parte de XDC por su condición de periodista o le inspiraron otras personas relacionadas con el mundo de la comunicación?**

A mí me apasionaba la radio desde muy pequeño. Yo soñaba con formar parte de la radio musical y deportiva.

**¿Por qué razón XDC se dedicó exclusivamente al ámbito deportivo? ¿Pensaba que el grupo iba a tener tanta relevancia como para que acabaran permitiéndoles la entrada, a cualquier acto deportivo con el carnet del grupo, como si se tratara del actual pase de prensa?**

No me dediqué exclusivamente al deporte. Hice deporte y música porque en esa época también hacíamos RJ3. El carnet te daba acceso a campos pero eso no era lo importante. Lo relevante era colaborar en aquella aventura con una ilusión enorme.

**A través de esta forma de hacer periodismo, ¿qué valores querían transmitir a la sociedad de la época? ¿De qué manera soportaban el poder hacer periodismo, y llevarlo a tanta cantidad de personas, teniendo unos medios con grandes dificultades a nivel técnico?**

Porque la ilusión mueve montañas. Mi caso era el de un chico muy joven que soñaba con esto y que, de la noche a la mañana, se vio dentro tras años estando al otro lado. Creo que no asimilé la importancia de aquello hasta mucho tiempo después.

**¿Esta forma de hacer periodismo supuso un cambio en su vida? ¿Cree que marcó el inicio del periodismo deportivo canario ya que muchos de los componentes del grupo XDC se han convertido en referentes como periodistas deportivos? ¿Cree que conocer la manera de hacer las cosas en XDC, es una buena herramienta para quienes pretenden especializarse en periodismo deportivo?**

La oportunidad que me dio Radio Juventud de Canarias, fue clave en mi vida porque después me dediqué enteramente al periodismo en sus distintas facetas. Fue un inolvidable periodo de aprendizaje, durante dos años, para luego dar el salto a la Cadena SER. Todo lo que suponga oportunidades para los jóvenes, siempre es de agradecer y yo tuve esa suerte en una radio abierta al oyente y que creo auténtica escuela.

**Para finalizar, ¿me podría contar alguna anécdota o curiosidad que me pueda ayudar a definir no sólo el perfil profesional, sino el lado humano del grupo XDC? ¿Qué supuso para usted, pertenecer al grupo de personas que formaron este grupo?**

Algo que nunca olvidaré. Ahí empecé y mi padrino radiofónico es Juan Hernández, la persona que me dio la alternativa. Aquel equipo, aquella gente, aquella época, está grabada en mi corazón. ¿Anécdotas?. Recuerdo que la primera vez que me puse ante un micrófono, me temblaba la voz y no podía seguir. Estaba muy nervioso

## **DOCUMENTO 1.3 JOSÉ JESÚS PÉREZ DÍAZ**

(Entrevista realizada a través de correo electrónico el 2 de febrero de 2016)

**¿Cómo surge el grupo XDC? ¿Dónde cree que estuvo el éxito de vuestra idea, para convertirse en una referencia a nivel comunicativo en las Islas Canarias?**

La idea es anterior a mi entrada en el grupo. Creo que su éxito es debido a que se trataron todos los asuntos sin excepción desde un punto de vista de la información más estricta, sin polémicas ni opiniones discordantes. Información, sólo información.

**¿Qué perfil se requería para adherirse a esta forma de hacer periodismo? ¿Cuáles eran las necesidades que había en el mundo de la comunicación en esos momentos? ¿Qué papel tenían los integrantes: locutores, colaboradores, etc.?**

Por mi experiencia persona, no creo que se requiriera un perfil determinado. Solamente el interés en el deporte, en la información, y poseer determinadas cualidades formativas básicas para no cometer errores de bulto. El resto se hacía día a día. Se trató de una auténtica escuela de periodistas, como se ha demostrado al cabo de los años.

**¿Qué razones fueron las que le llevaron a introducirse en el grupo XDC.? ¿Llegó a formar parte de XDC por su condición de periodista o le inspiraron otras personas relacionadas con el mundo de la comunicación?**

La invitación de un amigo informador, Tomás Correa, con quien tuve el placer de coincidir en mi primera colaboración radiofónica en Radio Nacional de España. Ambos hacíamos programas musicales y él fue quien me invitó a participar del grupo. Poco después ya viajaba con el CD Tenerife o el Náutico de baloncesto a la Península para transmitir encuentros. En aquel momento no creo que se me pudiera denominar periodista, pues mi experiencia era escasa. Mi formación periodística se fue labrando a partir de entonces, con un aprendizaje forzado día a día, en entrevistas, programas en directo, transmisiones y demás.

**¿Por qué razón XDC se dedicó exclusivamente al ámbito deportivo? ¿Pensaba que el grupo iba a tener tanta relevancia como para que acabaran permitiéndoles la entrada, a cualquier acto deportivo con el carnet del grupo, como si se tratara del actual pase de prensa?**

Creo que ya nació con esa idea (X= Por, D= Deporte, C= Canarias). En aquella época -hablo de 1978- los grupos de comunicación que operaban en Tenerife eran muy escasos, había tres emisoras de radio comerciales (Radio Juventud de Canarias, Radio Club Tenerife y Radio Popular, además de RNE) y tres periódicos (El Día, Jornada Deportiva y Diario de Avisos). Las tribunas de

prensa era de cinco o seis asientos. Nunca tuvimos problemas para que se nos permitiera el acceso a los terrenos de juego o pabellones. El carné del XDC era un seguro de información en cualquier sitio en el que hubiera uno de los componentes de nuestro grupo.

**A través de esta forma de hacer periodismo, ¿qué valores querían transmitir a la sociedad de la época? ¿De qué manera soportaban el poder hacer periodismo, y llevarlo a tanta cantidad de personas, teniendo unos medios con grandes dificultades a nivel técnico?**

No éramos conscientes -al menos ese es mi recuerdo personal- de la importancia que tenía nuestra labor. Ahora, en el transcurrir del tiempo, nos hemos dado cuenta de que fuimos pioneros y de la importancia de nuestra labor. Hacer periodismo era lo que más nos gustaba y sentíamos la responsabilidad que se nos inculcaba desde la dirección de la emisora, eso sí, con enormes dificultades por la escasez de medios. Utilizábamos para las transmisiones lo que denominaban "dos hilos", con lo que era imposible saber a ciencia cierta si la señal llegaba con nitidez o no. Aún así, seguíamos adelante sin problemas.

**¿Esta forma de hacer periodismo supuso un cambio en su vida? ¿Cree que marcó el inicio del periodismo deportivo canario ya que muchos de los componentes del grupo XDC se han convertido en referentes como periodistas deportivos? ¿Cree que conocer la manera de hacer las cosas en XDC, es una buena herramienta para quienes pretenden especializarse en periodismo deportivo?**

En ese momento ninguno de nosotros fue consciente de la importancia de aquella experiencia, pero sí es cierto que cambió la vida de muchos de nosotros. Evidentemente, de quienes decidimos que nos dedicaríamos a ejercer la profesión con todas sus consecuencias. En mi caso concreto, dejé la carrera de Medicina, de la cual había terminado dos años y medio, para saltar de forma definitiva al periodismo. Al principio fue el periodismo deportivo; después, política, cultura y muchas otras actividades.

Ahora creo que no existe una escuela de periodistas como aquella. Las facultades de Ciencias de la Información o Periodismo son herramientas válidas, por supuesto, pero creo que aprender a ejercer una profesión como la nuestra era mucho más fiable desde el mismo lugar en el que se generaba la noticia. Yo aprendí en Radio Juventud, Radio Cadena, Radio Nacional, Radio Club, Diario de Avisos y Agencia EFE durante los primeros años de actividad y no me fue mal.

**Para finalizar, ¿me podría contar alguna anécdota o curiosidad que me pueda ayudar a definir no sólo el perfil profesional, sino el lado humano del grupo XDC? ¿Qué supuso para usted, pertenecer al grupo de personas que formaron este grupo?**

Para mí supuso un respaldo enorme a la hora de dedicarme a esta profesión, un aprendizaje enorme con profesionales que ya tenían experiencia previa. Estoy convencido de que mi trayectoria profesional no hubiera sido la misma en caso de no haber participado de este proyecto.

Anécdotas hay muchas, pero prefiero decir que esta experiencia me dio la oportunidad de conocer a enormes profesionales de la comunicación, como Luis del Olmo, que en aquel entonces trabajaba para Radio Cadena Española y que vino a Tenerife a realizar una serie de programas. Su trato y sus experiencias fueron importantes para nosotros. Pero no sólo las suyas, sino la de quienes desde Madrid o Barcelona nos ayudaban, poco después de la primera etapa del XDC, y que marcaron de alguna manera nuestras carreras.

## **DOCUMENTO 1.4 JOSÉ MANUEL MARTÍN LINARES.**

(Entrevista realizada a través de correo electrónico el 28 de enero de 2016)

**¿Cómo surge el grupo XDC? ¿Dónde cree que estuvo el éxito de vuestra idea, para convertirse en una referencia a nivel comunicativo en las Islas Canarias?**

El Grupo XDC tenía una buena red de corresponsales, y ahí estuvo el acierto. Poco a poco se convirtió en un referente en el mundo de la comunicación de aquella época, se hablaba de todo con imparcialidad y con pocos medios, con una modesta grabadora de la época y desde un teléfono fijo, o de las cabinas telefónicas en plena calle, intentabas dar las crónicas. La radio se convertía en pieza clave y mantenía a la audiencia expectante para saber cómo había quedado su equipo o las noticias de la actualidad del deporte en general.

**¿Qué perfil se requería para adherirse a esta forma de hacer periodismo? ¿Cuáles eran las necesidades que había en el mundo de la comunicación en esos momentos? ¿Qué papel tenían los integrantes: locutores, colaboradores, etc.?**

Yo comencé de joven, en el XDC en 1976, y permanecí hasta 1981. Me gustaba el periodismo, y en mi ciudad, Puerto de la Cruz era una fuente de información, se practicaban muchos deportes, algunos de ellos referentes a nivel regional y nacional, además de ser sede de muchos eventos deportivos, o estancia de equipos y deportistas a nivel internacional durante todo el año. No había nadie en ese momento informando. Me hicieron una prueba, entre ellos estaban Juan Hernández y Eleuterio Manuel Lorenzo Sosa y la superé. Para mí supuso una inmensa alegría. Poco a poco fui informando de la comarca del Valle de la Orotava, e incluso me dieron la oportunidad de informar de noticias de Carnavales, e incluso de algunos eventos de información general. Fui formándome y la inmediatez de la radio por dar la noticia era muy enriquecedor para el oyente. Los restantes compañeros de otras zonas, se esforzaban también por buscar la noticia, lo importante era sumar, de ahí el éxito de los programas de aquella época.

**¿Qué razones fueron las que le llevaron a introducirse en el grupo XDC.? ¿Llegó a formar parte de XDC, por su condición de periodista o le inspiraron otras personas relacionadas con el mundo de la comunicación?**

Me gustaba la radio, el mundo de los medios de comunicación. De pequeño, hacía mis ligas de fútbol en un campo que yo mismo fabricaba con fichas en la mesa del comedor de mi casa, y me ponía a transmitir los partidos de fútbol. Escuchaba mucha radio y así fui aprendiendo escuchando a los demás, y el XDC me dio la oportunidad, y de ahí salte a la prensa escrita, pero sin dejar el medio radiofónico, y hoy es mi medio de vida.

**¿Por qué razón XDC se dedicó exclusivamente al ámbito deportivo? ¿Pensaba que el grupo iba a tener tanta relevancia como para**



**que acabaran permitiéndoles la entrada, a cualquier acto deportivo con el carnet del grupo, como si se tratara del actual pase de prensa?**

El deporte me abrió la puerta, pero con el paso del tiempo compaginaba la información general con el deporte. En la actualidad presenté diariamente un magazín de información general y un programa de deporte. Domino los dos campos. Pertenecer al Grupo XDC era un privilegio y te permitía entrar a muchos actos con el carnet, que en mi caso ya me conocían y que no tenía que mostrar en la puerta de las instalaciones. Y ser un grupo que hablaba de deportes, eso te facilitaba la labor a la hora de buscar las noticias en mi ciudad de Puerto de la Cruz.

**A través de esta forma de hacer periodismo, ¿qué valores querían transmitir a la sociedad de la época? ¿De qué manera soportaban el poder hacer periodismo, y llevarlo a tanta cantidad de personas, teniendo unos medios con grandes dificultades a nivel técnico?**

La objetividad a la hora de informar, contar siempre lo que ves y con palabras que todos te entiendan. El teléfono y la grabadora para mí eran las herramientas de trabajo, e incluso te costaba dinero de tu bolsillo, al hablar desde las cabinas telefónicas, pero te quedaba la satisfacción por dar la noticia.

**¿Esta forma de hacer periodismo su puso en cambio en su vida? ¿Cree que marcó el inicio del periodismo deportivo canario ya que muchos de los componentes del grupo XDC se han convertido en referentes como periodistas deportivos? ¿Cree que conocer la manera de hacer las cosas en XDC, es una buena herramienta para quienes pretenden especializarse en periodismo deportivo?**

Claro que marcó. El XDC fue una escuela y una etapa inolvidable en mis inicios en el periodismo.

**Para finalizar, ¿me podría contar alguna anécdota o curiosidad que me pueda ayudar a definir no sólo el perfil profesional, sino el lado humano del grupo XDC? ¿Qué supuso para usted, pertenecer al grupo de personas que formaron este grupo?**

El XDC fue una gran familia. Incluso en la forma de relatar algunos eventos, recuerdo aquellas novedosas puntuaciones de 0 a 3, para los jugadores del fútbol regional, para elegir una selección de los mejores jugadores, que eran muy seguidas por la audiencia. Hubo una época que se ponía un tema musical, dedicado aquellos presidentes que no estaban cumpliendo con sus funciones, y se les invitaba a dimitir, cosa que se logró en más de un presidente de club y en alguna federación. El XDC fue para mí una escuela, y la emisora Radio Juventud un trampolín para luego saltar hacia otros medios, y poder dedicarme profesionalmente al periodismo.

## **DOCUMENTO 1.5 JOSÉ MANUEL PITTI GONZÁLEZ**

(Entrevista realizada a través de correo electrónico el 13 de enero de 2016)

**¿Cómo surge el grupo XDC? ¿Dónde cree que estuvo el éxito de vuestra idea, para convertirse en una referencia a nivel comunicativo en las Islas Canarias?**

“Fue, inspirado en los más sanos principios y valores, un periodismo muy integrador, muy ético, muy responsable y muy sensible con la periferia municipal: una gran escuela para niños y jóvenes que dábamos nuestros primeros pasos en la comunicación”

**¿Qué perfil se requería para adherirse a esta forma de hacer periodismo? ¿Cuáles eran las necesidades que había en el mundo de la comunicación en esos momentos? ¿Qué papel tenían los integrantes: locutores, colaboradores, etc.?**

“Yo ejercí como corresponsal en mi pueblo de Granadilla de Abona y tenía como misión dar la información de los partidos del equipo –Atlético Granadilla-de mi pueblo”

**¿Qué razones fueron las que le llevaron a introducirse en el grupo XDC.? ¿Llegó a formar parte de XDC por su condición de periodista o le inspiraron otras personas relacionadas con el mundo de la comunicación?**

“Yo era un niño y sentía auténtica pasión por el periodismo y por el deporte. Con 14 años, ya había hecho alguna crónica para el periódico “La Tarde”, y, tras esa experiencia en el medio escrito, el Grupo XDC me ofreció la posibilidad de experimentar en el mundo de la Radio. Cada domingo, aguardaba con impaciencia la llamada de Manolo Negrín, Tomás Correa y otros compañeros y les dictaba mis crónicas por teléfono”

**¿Por qué razón XDC se dedicó exclusivamente al ámbito deportivo? ¿Pensaba que el grupo iba a tener tanta relevancia como para que acabaran permitiéndoles la entrada, a cualquier acto deportivo con el carnet del grupo, como si se tratara del actual pase de prensa?**

“Las siglas XDC, “Por el Deporte Canario”, contenían el espíritu y el fin de la idea. Nos hicimos fuertes, y, sin necesidad de grandes negociaciones, los clubes nos acreditaban como informadores.”

**A través de esta forma de hacer periodismo, ¿qué valores querían transmitir a la sociedad de la época? ¿De qué manera soportaban el poder hacer periodismo, y llevarlo a tanta cantidad de personas, teniendo unos medios con grandes dificultades a nivel técnico?**

“Nuestra ilusión era promocionar los principios generales del deporte: la competitividad, el esfuerzo, la superación, la nobleza y el juego limpio. Ese era, exactamente, el paisaje deportivo y futbolístico de la época”

**¿Esta forma de hacer periodismo su puso en cambio en su vida? ¿Cree que marcó el inicio del periodismo deportivo canario ya que muchos de los componentes del grupo XDC se han convertido en referentes como periodistas deportivos? ¿Cree que conocer la manera de hacer las cosas en XDC, es una buena herramienta para quienes pretenden especializarse en periodismo deportivo?**

“Encontramos grandes maestros en el grupo: figuras como Juan Hernández, por ejemplo, que ya habían marcado una impronta y un estilo en sus respectivas carreras. Desde luego que el Grupo XDC fue una herramienta extraordinaria para aquellos que queríamos convertirnos en mensajeros del deporte”

**Para finalizar, ¿me podría contar alguna anécdota o curiosidad que me pueda ayudar a definir no sólo el perfil profesional, sino el lado humano del grupo XDC? ¿Qué supuso para usted, pertenecer al grupo de personas que formaron este grupo?**

“Como te dije, yo apenas tenía 15 años cuando tuve el gran placer y el extraordinario privilegio de integrar el Grupo. En la noche de los domingos, dictaba mis crónicas por teléfono: en una ocasión, alguien se despistó y no me llamaron. Sentí una gran frustración, estuve llorando toda la noche, y, víctima de un ataque de ansiedad, no fui al Instituto el lunes”.

## **DOCUMENTO 1.6 JUAN FERNANDO ROJAS GONZÁLEZ**

(Entrevista realizada a través de correo electrónico el 1 de febrero de 2016)

**¿Cómo surge el grupo XDC? ¿Dónde cree que estuvo el éxito de vuestra idea, para convertirse en una referencia a nivel comunicativo en las Islas Canarias?**

Surge de una serie de personas amantes del deporte y con una extrema juventud, que en aquel momento quisimos darle otro giro a la información, cubriendo todas las actividades deportivas de las islas.

**¿Qué perfil se requería para adherirse a esta forma de hacer periodismo? ¿Cuáles eran las necesidades que había en el mundo de la comunicación en esos momentos?¿Qué papel tenían los integrantes: locutores, colaboradores , etc.?**

El perfil no era lo más importante, lo que primaba eran sus ganas y el amor por el deporte.

Las necesidades del deporte eran; el poder abrir el abanico y tratar otros deportes minoritarios que no llegaban, en aquella época, a los oyentes.

El papel de los integrantes del *Grupo XDC* era como la sangre en las venas. Si no hay venas y arterias, no hay circulación de la sangre y a la viceversa lo mismo. Teníamos el conducto, que era la RADIO, solo hacía falta la sangre.

**¿Qué razones fueron las que le llevaron a introducirse en el grupo XDC.? ¿Llegó a formar parte de XDC por su condición de periodista o le inspiraron otras personas relacionadas con el mundo de la comunicación?**

Desde los 15 años comencé a participar en distintos programas que se realizaban en la Radio, musicales, deportivos, etc.

Formé parte del grupo XDC desde esa edad tan temprana, mi padre trabajaba en la Radio y eso me hizo el llevar a la Radio corriendo por las venas.

**¿Por qué razón XDC se dedicó exclusivamente al ámbito deportivo? ¿Pensaba que el grupo iba a tener tanta relevancia como para que acabaran permitiéndoles la entrada, a cualquier acto deportivo con el carnet del grupo, como si se tratara del actual pase de prensa?**

Creo que por sus propias siglas XDC ( *X -por- el Deporte Canario*).

No creo que en un principio se pensara en la repercusión que tendría a lo largo de los años y la cantidad de puerta y ventanas que abrieron el decir que partencias al grupo XDC. Hoy en día sigo pensándolo mismo, que todo fue fruto de las cosas bien hechas y el cariño que se le puso a las mismas

**A través de esta forma de hacer periodismo, ¿qué valores querían transmitir a la sociedad de la época? ¿De qué manera soportaban el poder hacer periodismo, y llevarlo a tanta cantidad de personas, teniendo unos medios con grandes dificultades a nivel técnico?**

A mi modesto entender los valores eran de que todos y todo cuenta. Todos eran eslabones de una cadena que al final llegaba al oyente.

Eso muchas veces era muy simpático. Se llegaron a hacer transmisiones desde teléfonos, de vecinos, anexos a donde se disputaba el evento deportivo. Eran los propios oyentes quienes muchas veces te sacaban del apuro. Eso hizo que aún estuviéramos más pegados a las personas, sabíamos que cualquiera nos podía salvar de algún apuro.

**¿Esta forma de hacer periodismo su puso en cambio en su vida? ¿Cree que marcó el inicio del periodismo deportivo canario ya que muchos de los componentes del grupo XDC se han convertido en referentes como periodistas deportivos? ¿Cree que conocer la manera de hacer las cosas en XDC, es una buena herramienta para quienes pretenden especializarse en periodismo deportivo?**

Sin ningún tipo de duda, la humanidad y el compañerismo hizo de que aprendiera a hacer una casa desde los cimientos. Creo que ahora mismo quieren colocar el techo sin poner las paredes.

El periodismo deportivo que marcó el grupo XDC se ha perdido con el tiempo, solo queda en las personas de aquella época y que evocamos cuando nos vemos.

Creo que la educación, humanidad y respeto, son fundamentos que poco se dan hoy en día, no solo en periodismo, creo que en cualquier facultad. Pero bueno, creo que este es otro tema que nos llevaría mucho más tiempo y que no viene al caso.

**Para finalizar, ¿me podría contar alguna anécdota o curiosidad que me pueda ayudar a definir no sólo el perfil profesional, sino el lado humano del grupo XDC? ¿Qué supuso para usted, pertenecer al grupo de personas que formaron este grupo?**

Las anécdotas surgían solas. Un oyente que veía que tenias problemas para comunicar con la emisora, te ofrecía su casa para que desde la ventana pudieras dar información del partido. O salir del campo y llevarte a la casa de enfrente, desde donde no se veía el campo, y dabas desde allí la información.

Como decía en la respuesta anterior. Me enseñaron todos los valores humanos y el compañerismo.

Era una familia muy grande donde todos éramos hermanos y nuestro padre era la Radio, después de más de 40 años en esta profesión, sigo dando gracias a Dios por trabajar en algo que me gusta y del cual me siento muy orgulloso.

## **DOCUMENTO 1.7 MANUEL ISIDORO GONZÁLEZ DE LA ROSA**

(Entrevista realizada a través de correo electrónico el 7 de diciembre de 2015)

**¿Cómo surge el grupo XDC? ¿Dónde cree que estuvo el éxito de vuestra idea, para convertirse en una referencia a nivel comunicativo en las Islas Canarias?**

No recuerdo bien, pero creo que fue una idea que surgió entre Manuel Negrín, Juan Hernández y Domingo Álvarez, que contó con el visto bueno del Director de la emisora José Agustín Gómez (D.E.P.), que nos reunieron a todos los integrantes de la misma y nos pidieron nuestra colaboración para participar en el proyecto. El éxito del grupo XDC estuvo en que nos ocupábamos de todos los deportes, y sobre todo que los fines de semana, cubríamos todos los campos y todos los deportes dando la noticia al momento de producirse y sobre todos que con nuestros equipos y material llegábamos desde donde nadie lo hacía, y se demostró en los *rallys*, donde en muchos tramos los organizadores tomaban los tiempos de los coches que nosotros dábamos.

**¿Qué perfil se requería para adherirse a esta forma de hacer periodismo? ¿Cuáles eran las necesidades que había en el mundo de la comunicación en esos momentos? ¿Qué papel tenían los integrantes: locutores, colaboradores, etc.?**

No hacía falta tener ningún perfil, lo que hacía falta era tener ganas de informar y sobre todo amar el deporte. Las necesidades en el mundo de la comunicación eran muchas y lo que nosotros pretendíamos era tener a toda nuestra audiencia informada y que nuestra información fuera la primera en llegar al aficionado. Teniendo en cuenta que en esa época no existían los teléfonos móviles. Nuestro papel era el amor al deporte, ya que tanto técnicos como locutores todos hablábamos ante el micrófono sin ningún tipo de prejuicios. Y los locutores hacían de técnicos y los técnicos de locutores.

**¿Qué razones fueron las que le llevaron a introducirse en el grupo XDC.? ¿Llegó a formar parte de XDC por su condición de periodista o le inspiraron otras personas relacionadas con el mundo de la comunicación?**

Las razones creo que quedan claras en lo dicho anteriormente, yo era técnico de sonido y desde el primer momento todos aceptamos integrarnos en el Grupo XDC.

**¿Por qué razón XDC se dedicó exclusivamente al ámbito deportivo? ¿Pensaba que el grupo iba a tener tanta relevancia como para que acabaran permitiéndoles la entrada, a cualquier acto deportivo con el carnet del grupo, como si se tratara del actual pase de prensa?**

El grupo se creó pura y exclusivamente para informar del deporte (Su nombre lo explica todo Por el deporte canario), por lo que no se concibió para otra rama

de la información. Creo que ninguno de los integrantes pensábamos que iba a tener la relevancia que tuvo, creo que todo fue por seriedad con que se daba la información y se trataban todos los temas deportivos, y que además no dejábamos de cubrir ningún acto.

**A través de esta forma de hacer periodismo, ¿qué valores querían transmitir a la sociedad de la época? ¿De qué manera soportaban el poder hacer periodismo, y llevarlo a tanta cantidad de personas, teniendo unos medios con grandes dificultades a nivel técnico?**

Lo que pretendíamos era transmitir y demostrar que con unos medios tan escasos como lo que contábamos, que si se tenía ganas se podía llegar a cualquier sitio, superando la escases de medios técnicos con muchísima imaginación y sobre todo un gran amor al deporte.

**¿Esta forma de hacer periodismo supuso un cambio en su vida? ¿Cree que marcó el inicio del periodismo deportivo canario ya que muchos de los componentes del grupo XDC se han convertido en referentes como periodistas deportivos? ¿Cree que conocer la manera de hacer las cosas en XDC, es una buena herramienta para quienes pretenden especializarse en periodismo deportivo?**

No supuso ningún cambio en mi vida, eso sí, quitarle horas libres a mi familia pero eso si teniendo una mujer tan extraordinaria como la que tengo, que aparte de gustarle el deporte me apoyó en todo y además en muchísimas ocasiones formó tándem conmigo ayudándome en ocasiones en que yo no podía abarcar todo mi cometido. Los tiempos cambian y las formas de trabajar también por lo que no se si actualmente la formula seria valida. Pero eso si nuestra formula se sigue llevando.

**Para finalizar, ¿me podría contar alguna anécdota o curiosidad que me pueda ayudar a definir no sólo el perfil profesional, sino el lado humano del grupo XDC? ¿Qué supuso para usted, pertenecer al grupo de personas que formaron este grupo?**

Anécdotas hay muchas, me viene una de tantas a la memoria, como estando haciendo un rally, un compañero se queda sin gasolina y dejo a mi mujer en el tramo para que tomara la información de los tiempos y yo me voy con mi coche a socorrer al compañero para que pudiera llegar a su tramo y pudiera informar sin ningún problema, en boxeo una noche en la plaza de toros no había locutor para informar de la velada, dar los nombres de los boxeadores, los asaltos y segundos fuera, recurrieron a mí, y lo hice sin pensarlo. Supuso el poder desarrollar una profesión que no pensaba, conocer a muchísimas personalidades y contar con el aprecio y reconocimiento de todo el mundo del deporte.

## **DOCUMENTO 1.8 MANUEL NEGRÍN RUIZ**

(Entrevista realizada a través de correo electrónico el 26 de enero de 2016)

**¿Cómo surge el grupo XDC? ¿Dónde cree que estuvo el éxito de vuestra idea, para convertirse en una referencia a nivel comunicativo en las Islas Canarias?**

La idea original parte del que fuera director de Radio Juventud de Canarias, José Agustín Gómez. Fue una de las “salidas”, no profesionales, para todos los que hacían los Cursos de Radiofonismo en aquella emisora, que sustituían a la función que hasta entonces tenía como Emisora-Escuela. A mi parecer el éxito se debió a dos puntos: uno, la opción de participar (“de hablar en la radio”) a muchas personas para los que, en aquellos tiempos, la radio era algo inaccesible; y dos, se rompió el esquema tradicional del protagonismo personal en cada programa por la colectividad, el hecho de que no hubiese un solo locutor sino varios en un mismo programa, y que incluso no fueran siempre los mismos. Digamos que “la radio se popularizó desde dentro”.

**¿Qué perfil se requería para adherirse a esta forma de hacer periodismo? ¿Cuáles eran las necesidades que había en el mundo de la comunicación en esos momentos? ¿Qué papel tenían los integrantes: locutores, colaboradores, etc.?**

La adhesión o ingreso, tanto en el XDC como el Club Juvenil San Borondón, fue a través de los inscritos en los Cursillos de Radiofonismo.

Las necesidades empezaban a estar, por un lado en la escasez de plantilla, en salarios exigüos y, por otro, en la cada vez más conveniencia de “sacar” la radio a la calle, de estar presente fuera de los locutorios y de contar lo más pronto posible. Por eso la televisión no acabó con la radio, nunca llegó a tener la inmediatez de la radio.

Lo bueno de Radio Juventud de Canarias fue cómo los profesionales (los que tenían sueldo) se sumaron a este proyecto y acogieron de buen agrado a los novatos que, además, no cobraban. Eso, unido a que también ellos se convirtieron en improvisados profesores, sin dar clases, sólo enseñando con la práctica del día a día.

**¿Qué razones fueron las que le llevaron a introducirse en el grupo XDC? ¿Llegó a formar parte de XDC por su condición de periodista o le inspiraron otras personas relacionadas con el mundo de la comunicación?**

Las razones fueron diversas, según los casos. En el mío, porque ya tenía una corta experiencia periodística en Jornada Deportiva y Hoja del Lunes, y porque hubo una afortunada coincidencia del comienzo de un programa deportivo escolar (antecedente de la creación del Grupo XDC) con mi participación como directivo en varias prácticas deportivas. En definitiva, un cúmulo de suertes.



Realmente tanto la práctica como la teoría me la inspiraron los profesionales de Radio Juventud de Canarias, en especial José Agustín Gómez.

**¿Por qué razón XDC se dedicó exclusivamente al ámbito deportivo? ¿Pensaba que el grupo iba a tener tanta relevancia como para que acabaran permitiéndoles la entrada, a cualquier acto deportivo con el carnet del grupo, como si se tratara del actual pase de prensa?**

No fue exactamente de exclusividad, también colabora en algunas cosas musicales. Y la razón la expliqué en la anterior respuesta, porque ya tenía vinculaciones con el mundo deportivo y, además, en modalidades poco habituales en aquel entonces (voleibol, balonmano, atletismo, bochas, etc.) Nunca me imaginé que se pudiera llevar a aquellos niveles, hasta el punto que yo seguí durante varios años estudiando Ciencias Matemáticas (no Periodismo) en la Universidad de La Laguna.

Llegó un momento en que, a falta de otras certificaciones oficiales, el carnet XDC las suplía en el ámbito deportivo, y creo que lo hacía con alto nivel de calidad, porque el carnet no se le daba a cualquiera; es más, los futuros colaboradores pasaban antes por una serie de filtros. Digamos que el carnet XDC tenía crédito.

**A través de esta forma de hacer periodismo, ¿qué valores querían transmitir a la sociedad de la época? ¿De qué manera soportaban el poder hacer periodismo, y llevarlo a tanta cantidad de personas, teniendo unos medios con grandes dificultades a nivel técnico?**

Según mi parecer se hacía valer la importancia del trabajo en grupo por encima de las individualidades, sin que éstas, por el contrario, quedaran anuladas. El Grupo XDC era una unidad, pero con muchos elementos, muchos especialistas (el de boxeo, el de balonmano, el de voleibol, el de baloncesto...) y retransmitíamos lo que no se hacía en Canarias (el primer partido de hockey sobre patines o el primer partido de voleibol, o el primer partido de fútbol sala). Esto mismo suponía que deportes con pocos practicantes se vieran representados, dando valor a lo que no lo tenía hasta entonces. Otra cualidad notable fue el de hacer ver a la sociedad que la radio no era algo lejano, era algo palpable y útil, por eso hicimos algunos programas fuera de los estudios, toda una novedad. Y destacaría también el hecho de que ofrecíamos credibilidad, honestidad; por ejemplo, hubo expulsiones del Grupo por faltar a la verdad o por abusar de la condición periodística.

¿Y cómo se hacían tantas cosas?: la inventiva. Se dice que la carencia, la escasez agiliza la mente, pues eso.

**¿Esta forma de hacer periodismo supuso un cambio en su vida? ¿Cree que marcó el inicio del periodismo deportivo canario ya que muchos de los componentes del grupo XDC se han convertido en referentes como periodistas deportivos? ¿Cree que conocer la manera de hacer las cosas en XDC, es una buena herramienta para quienes pretenden especializarse en periodismo deportivo?**

En la mía fue un cambio radical: mi *hobby* se convirtió en profesión. Supongo que sí fue el inicio de una transformación en las formas, en el modelo, creó una escuela.

Me parece que conocer el significado de lo que representó el XDC es muy bueno pedagógicamente, pero no estoy tan seguro de que hoy en día tenga validez. Las empresas y el egoísmo latente, en general no sólo en el periodismo, lo impiden. Requiere una educación en valores, y hoy se pelea, se araña y se zancadillea para tener un trabajo. Y no digamos de los que no quieren enseñar a los que viene desde abajo por miedo a perder su sillón.

**Para finalizar, ¿me podría contar alguna anécdota o curiosidad que me pueda ayudar a definir no sólo el perfil profesional, sino el lado humano del grupo XDC? ¿Qué supuso para usted, pertenecer al grupo de personas que formaron este grupo?**

Anécdota: un partido de fútbol en la península cuando no en todas las casas ni en comercios o bares había teléfono fijo, porque el móvil aún no existía. En el campo no había cabina y el celador de Telefónica no apareció. Vi por el suelo unos cables y les enganché el equipo de retransmisión. Narré todo el partido sin saber, hasta la vuelta al hotel, si estaba o no emitiéndose lo que decía.

Curiosidad: en los primeros tiempos del XDC, en temporada deportiva, era frecuente que los domingos por la noche, después del programa especial, nos reuniéramos a comer con las parejas en el patio anexo a la emisora. Uno llevaba el fogón, otro las papas, otro el pescado, otro la carne, otro el postre. Ahí se hacía el XDC más grupo aún.

Para mí el Grupo XDC supuso rodearme de “una familia profesional”, creer que la unión hace la fuerza, aprender a respetar, al deportista, a la persona más simple que pudieras encontrar, a hacer preguntas de todo aquello que no sabía o no entendía, a consultar el diccionario cada vez que hacía un artículo, a entender que un insulto no es necesario nunca, y a que el buen periodista, crítico y sincero, le resulta conseguir buenos amigos fuera de su profesión, pero siempre será respetado.

## **DOCUMENTO 1.9 PEDRO ÁNGEL GÓMEZ BARRETO**

(Entrevista realizada a través de correo electrónico el 9 de diciembre de 2015)

**¿Cómo surge el grupo XDC? ¿Dónde cree que estuvo el éxito de vuestra idea, para convertirse en una referencia a nivel comunicativo en las Islas Canarias?**

La idea tuvo su origen en la desaparecida emisora de **Radio Juventud de Canarias** que tenía su sede en la antigua ciudad juvenil en Santa Cruz de Tenerife. El deporte siempre ha levantado pasiones y en aquella época no había tantas emisoras ni medios de comunicación como los que disponemos de hoy en día, ni tampoco de partidos televisados como ocurre hoy. Además, el hecho de conocer casi al instante el acontecer de un determinado partido o de la información detallada de un acontecimiento deportivo a través de la radio en lugar de esperar a la prensa del día siguiente hacía que la audiencia estuviese expectante. Todo esto unido a un grupo de corresponsales que, gratuitamente, y que abarcaba toda la geografía insular, daban sus crónicas a través de un aparato telefónico desde sus propias casas, o de cabinas telefónicas (en esa época no habían móviles).

Esto marcó una época y gracias a la labor de personas como Juan Hernández o Manuel Negrín, quienes bautizaron el Programa Radiofónico con el nombre de “Grupo XDC”, y que muchos oyentes no sabían ni su significado, aunque fue delatado en alguna ocasión “por el deporte en Canarias”.

**¿Qué perfil se requería para adherirse a esta forma de hacer periodismo? ¿Cuáles eran las necesidades que había en el mundo de la comunicación en esos momentos? ¿Qué papel tenían los integrantes: locutores, colaboradores, etc.?**

Evidentemente la mayoría por no decir la totalidad, de los que colaboramos con el Grupo XDC no éramos periodistas. Aquí tenías que tener soltura de voz, y por supuesto, conocimientos deportivos para poder ofrecer información. Esto unido a las ganas de dar información desde tu municipio era lo principal. Y como ya indique anteriormente las necesidades eran bastantes porque la televisión de aquel entonces era en blanco y negro y la información casi siempre era a nivel nacional. La prensa cubría la información local, pero no llegaba la “noticia al instante” como lo lograba la radio. Las necesidades eran máximas, pues se daba información a través de un teléfono que a veces se encontraba alejado del lugar del evento deportivo, o en una cabina, etc.

En cuanto al papel que tenían los integrantes del programa, estaba claro que el de los locutores que emitían el programa desde la propia emisora eran el papel fundamental, si bien el hecho de contar con colaboradores en la totalidad de municipios isleños y cubrir de esta manera todos los eventos deportivos, especialmente el fútbol regional que tenía por aquel entonces un seguimiento de masas. Se podía ver a los aficionados en los campos, sentados viendo el partido y asimismo oyendo a través del aparato de radio el Grupo XDC que informaba del resto de partidos.

**¿Qué razones fueron las que le llevaron a introducirse en el grupo XDC.? ¿Llegó a formar parte de XDC por su condición de periodista o le inspiraron otras personas relacionadas con el mundo de la comunicación?**

Yo me introduje en el Grupo XDC por mi buen amigo José Manuel Martín, que ofrecía información deportiva desde el Puerto de la Cruz, y al ver que faltaba un corresponsal en San Juan de la Rambla para dar información, pues me aceptaron y así comencé a ofrecer información de mi pueblo. Y como a mi este mundo de la radio y el periodismo deportivo siempre me atrajo pues no me costó nada introducirme en él.

**¿Por qué razón XDC se dedicó exclusivamente al ámbito deportivo? ¿Pensaba que el grupo iba a tener tanta relevancia como para que acabaran permitiéndoles la entrada, a cualquier acto deportivo con el carnet del grupo, como si se tratara del actual pase de prensa?**

Está claro que el aspecto político y de información general ya estaba ocupado con otros programas y sería más de lo mismo. Sin embargo la información deportiva escaseaba, y por eso nació XDC, intentando ofrecer la mejor y más rápida información sobre cualquier acontecimiento.

El Grupo XDC era tan popular y tenía tantos adeptos que sólo el hecho de decir que éramos corresponsales del Grupo XDC nos abría las puertas de todos sitios y la credencial era algo así como un “salvoconducto”. Realmente fue algo difícil de describir pero muy gratificante de haberlo disfrutado en primera persona.

**A través de esta forma de hacer periodismo, ¿qué valores querían transmitir a la sociedad de la época? ¿De qué manera soportaban el poder hacer periodismo, y llevarlo a tanta cantidad de personas, teniendo unos medios con grandes dificultades a nivel técnico?**

Los valores eran ser uno mismo, es decir, ser natural al ofrecer la información. Esto con un lenguaje que comprendía el oyente, nada sofisticado y apoyado siempre en los protagonistas deportivos, ese era el valor más importante.

Al propio tiempo era una enorme responsabilidad para uno mismo, saber que tantas y tantas personas oían tus comentarios, era motivo más que suficiente para que te esforzaras más en ofrecer la mejor y variada información deportiva. Y respecto de medios, sólo contábamos con una libretita para tomar notas y un bolígrafo, ese era nuestro material de trabajo. En algunos campos de fútbol había teléfonos, así que podíamos utilizarlos para dar información, pero otros no disponían de teléfono y acudías a un vecino próximo al lugar, que amablemente con sólo decir que eras del Grupo XDC te abrían las puertas de su casa, y en otros casos utilizando las cabinas telefónicas “a cobro revertido”.

**¿Esta forma de hacer periodismo supuso un cambio en su vida? ¿Cree que marcó el inicio del periodismo deportivo canario ya que muchos de los componentes del grupo XDC se han convertido en referentes como periodistas deportivos? ¿Cree que conocer la manera de hacer las cosas**

## **en XDC, es una buena herramienta para quienes pretenden especializarse en periodismo deportivo?**

Sin duda alguna, no sólo a mi sino a todos los que formamos parte del Grupo XDC. Comenzábamos –en mi caso particular- muy jóvenes con apenas 17 años, y no cabe duda que te abrió muchas puertas, conoces a mucha gente y encima eres “famoso”.

Está claro que este programa marcó el inicio del periodismo deportivo canario porque muchos de los que formaron parte de esta gran “familia radiofónica” han encaminado su vida profesional en el mundo de la información, ya sea radio, prensa, televisión o incluso gabinetes de prensa, etc. Sin ir más lejos me permito nombrar a dos “grandes” del periodismo deportivo canario como Xuáncar o Domingo Álvarez, que pertenecieron en su día al Grupo XDC.

Si, sinceramente el hecho de tener una manera de trabajar, un patrón para dar la información son herramientas importantes para los que desean especializarse en periodismo deportivo.

## **Para finalizar, ¿me podría contar alguna anécdota o curiosidad que me pueda ayudar a definir no sólo el perfil profesional, sino el lado humano del grupo XDC? ¿Qué supuso para usted, pertenecer al grupo de personas que formaron este grupo?**

Como ya mencioné antes, para mí me marcó completamente mi vida, toda vez que como deportista no era bueno, y este mundo apasionante de la información deportiva me permitió entrar en el mundo del deporte en otra faceta más amplia pero en contacto permanente con el deportista. Esto era apasionante. Por tanto siempre estaré eternamente agradecido de haber pertenecido a este grupo de personas que hicimos posible el GRUPO XDC.

Anécdotas hay muchas y algunas con un lado humano tremendo de ayudar en accidentes de tráfico, etc.

Me quedo con la protagonizada por un servidor en el Estadio El Peñón de Puerto de la Cruz en un partido de fútbol y al cual acude un buen amigo y corresponsal en Los Realejos, Miguel Febles, que tenía emisora en su coche. Pues bien, al conectar con el coche de Miguel Febles, entrábamos al unísono ambos, pero cuando hablaba Miguel cantó gol en dos ocasiones. Luego se produjo un penalti y Miguel me cedió el micro y no pude cantar el gol porque el delantero falló.

Otra también fue que a un árbitro de fútbol le robaron su coche al ir a pitar el Peñón y al decir nosotros por antena la matrícula, modelo color del coche, y que era de un árbitro, se produjo un despliegue que dio con el coche y el colegiado pudo recuperar su vehículo.

Y así podríamos estar contando anécdotas durante esta etapa que no se volverá a repetir pero que marcó una etapa importante en la radio en Canarias.

## **DOCUMENTO 1.10 PILAR CRUZ CRISÓSTOMO**

(Entrevista realizada a través de correo electrónico el 18 de enero de 2016)

**¿Cómo surge el grupo XDC? ¿Dónde cree que estuvo el éxito de vuestra idea, para convertirse en una referencia a nivel comunicativo en las Islas Canarias?**

El grupo surgió con Juan Hernández , Manolo Negrín, Eli Perdomo, Tomás Correa (Q.E.P.D.), Isidoro González, Fernando Rojas , etc. etc. etc. y luego se fueron incorporando un montón de amigos de toda la isla.

**¿Qué perfil se requería para adherirse a esta forma de hacer periodismo? ¿Cuáles eran las necesidades que había en el mundo de la comunicación en esos momentos?¿Qué papel tenían los integrantes: locutores, colaboradores, etc. ?**

El éxito creo que fue, por la ganas que le poníamos todos y el inmenso despliegue para todos los deportes, fútbol sala, voleibol, balón mano, fútbol, baloncesto balón mano, lucha canaria, en fin todos los deportes, teníamos corresponsales colaboradores en toda la provincia. No teníamos un perfil determinado, solo el entusiasmo y querer hacer las cosas bien, divirtiéndonos, con neutralidad. Las necesidades que habían eran todas, desplazarte a cualquier campo que te asignaran y altruistamente pasar tus notas a la emisora donde se canalizaba todo. El papel que teníamos era según la necesidad, unas veces poníamos voz y otras recoger la información que enviaban los compañeros vía teléfono o fax.

**¿Qué razones fueron las que le llevaron a introducirse en el grupo XDC.? ¿Llegó a formar parte de XDC por su condición de periodista o le inspiraron otras personas relacionadas con el mundo de la comunicación?**

En mi caso fue muy fácil, era de antemano amiga de los fundadores, y ellos me animaron, salía de mi trabajo a las 8 de la noche y a esa hora, a la emisora y los fines de semana hasta comíamos en ella, los viernes solíamos reunirnos los que podíamos para cambiar impresiones.

Los colaboradores no éramos periodistas, solo nos gustaba la radio y los deportes, también hacíamos musicales.

**¿Por qué razón XDC se dedicó exclusivamente al ámbito deportivo? ¿Pensaba que el grupo iba a tener tanta relevancia como para que acabaran permitiéndoles la entrada, a cualquier acto deportivo con el carnet del grupo, como si se tratara del actual pase de prensa?**

El grupo X.D.C. estaba dedicado al deporte, pero muchos de los mismos compañeros hacíamos también programas musicales diarios y semanales, para

otro tipo de información estaban los profesionales que sí tenían que acreditarse como periodistas, ruedas de prensa, etc.

**A través de esta forma de hacer periodismo, ¿qué valores querían transmitir a la sociedad de la época? ¿De qué manera soportaban el poder hacer periodismo, y llevarlo a tanta cantidad de personas, teniendo unos medios con grandes dificultades a nivel técnico?**

Cuando empezó el grupo X.D.C. no teníamos ni idea de que la gente nos fuera a seguir de la manera que fue, había tan poca gente que se dedicara al deporte como lo hacíamos nosotros, que al final nos conocían en todos los campos

**¿Esta forma de hacer periodismo su puso en cambio en su vida? ¿Cree que marcó el inicio del periodismo deportivo canario ya que muchos de los componentes del grupo XDC se han convertido en referentes como periodistas deportivos? ¿Cree que conocer la manera de hacer las cosas en XDC, es una buena herramienta para quienes pretenden especializarse en periodismo deportivo?**

En mi caso, siempre me gustó la radio, y por tener a Juan Hernández como vecino me animó a entrar en la radio. Yo tenía mi trabajo y la radio era un sueño realizado, algunos compañeros siguieron la carrera de periodismo otros tomaron otros rumbos pero no perdimos el contacto y si nos vemos recordamos los buenos momentos que pasamos, no creo que la gente que está saliendo de la facultad tenga referencia de los que hicimos nosotros en la radio.

**Para finalizar, ¿me podría contar alguna anécdota o curiosidad que me pueda ayudar a definir no sólo el perfil profesional, sino el lado humano del grupo XDC? ¿Qué supuso para usted, pertenecer al grupo de personas que formaron este grupo?**

Te podría contar infinidad de anécdotas, muchas veces salíamos de la emisora y en grupo nos marchábamos al cine, otras nos reuníamos a cenar, te diré que de deporte era la única chica, te puedes imaginar ir al vestuario a buscar la alineación, recuerda los medios de esos años. Llegué a presidir una mesa con 18 chicos y yo, muy divertido, todo lo que recuerdo era muy agradable un fechas para recordar. No quiero olvidarme de ningún compañero, Andrés Brito, Gabino, Paco González, Fernando Meneses, Lala Rivero, José Antonio Pérez, etc., cuando coincidimos en algún lugar.

## ANEXO 2 - DOCUMENTOS RELEVANTES

### Documento 2.1 Acta de fecha 08 de octubre de 1975.

RADIO JUVENTUD DE C.

GRUPO X. D. C.

#### Secretaria.-

En reunion celebrada el pasado sabado dia 4 de Octubre de 1.975, en Casa Sr. Jose, del Socorro (Tegueste). se tomaron los siguientes acuerdos; con asistencia de los miembros se se especifican a continuacion:

Jose Agustin Gomez Garcia, Miguel Angel Dominguez, Isidoro Gonzalez, Norberto Yanes, Juan Hernandez, David Rodriguez, Jesus Infante, Pedro Darias, colaboradores: Leopoldo Fernandez y Angel Perez Diaz. *MANUEL VERRIN.*

Antes de la lectura del orden del Dia se aprueba, la propuesta de que Leopoldo Fernandez, pase a formar parte del Grupo X. D. C. como miembro de numero, se da lectura por parte de Minguez del la misma que consta de diez puntos, .

- 1.- Reglamentacion y control de los trofeos.- Se acuerda que quien de su nombre a un trofeo, sea la persona que lo pague.-
- 2.- Sintonia 4, nº 2.- Se designa como lugar de celebracion el Centro Cultural de Tegueste. Los temas que se tratarán serán: Lucha Canaria y Futbol Regional. Por lucha canaria intervendrán, El Presidente de la Federacion Tinerfeña de Lucha, Presidente del Tegueste C. Lucha y un luchador popular, por Futbol Regional, Presidente de la Federacion T. de Futbol y Presidente del Tegueste. Se encargan de la Organizacion Leopoldo Fernandez y Angel Perez de lo concerniente a la Zona de Tegueste y Miguel Angel Dominguez (Minguez). de hablar con el Presidente Federacion de Futbol y David de hablar con el de la de Lucha Canaria.
- 3.- Trofeo Fin de Año.- Tema que se volverá a tratar en la proxima reunion, donde cada miembro debe aportar tres nombres para su eleccion tras previa votacion, con arreglo a lo estipulado el año pasado, o sea uno Para candidato a la denominacion de ENTIDAD.  
" " " " " DEPORTISTA  
" " " " " INFORMADOR.

Posteriormente se dijo que se podian presentar cuantos candidatos se quisiera siempre que fueran acompañados del argumento correspondiente.

- 4.- Trofeo Futbol Regional.- Juan Hernandez informa del particular y de lo



que ha tratado con Conesa, para hacer al final en un céntrico Hotel la Gran Gala del Fútbol regional, se aprueba como designación para grabar en las Placas a donar el siguiente Texto: TRIUNFADORES E. D. C. (TEMPORADA 75-76) y a continuación el nombre de la firma comercial que lo done.

- 5.- Mas duración diaria y domingo de las Sintonías.- Se estipula para los correspondientes el tiempo máximo siguiente: 2 minutos para Categoría regional Preferente, minuto y medio para 2ª categoría y 2 para los que no tienen primera preferente y un minuto para todas las demás categorías, Sistema que se va a imponer a los correspondientes en la forma de elaborar las crónicas y que serán mandadas por correo a cada uno. Se amplía la Sintonía 3 de los domingos en 15 minutos.  
" " Sintonías 2 diarias también en 15 minutos.
- 6.- Tarjetas de Navidad.- Se acepta la Propuesta de Juan de llevar un formato para la próxima reunión.
- 7.- Lotería de Navidad.- Se acepta comprar una serie para los Miembros y colaboradores, hacer participaciones de 100, 00 pesetas, Norberto se encargará de comprarla en Madrid en su ~~viaje~~ próximo viaje.
- 8.- Pases del Tenerife, y carnets en general.- Según Informan Pedro Darias y Jesus Infante, ya están resueltos al igual que el de los colaboradores.
- 9.- Quiniela del Grupo (Auténtica).- Se acuerda hacer una quiniela a pagar por todos los miembros, quiniela esta que realizarán los que estén en la Emisora el domingo por la noche, y que tendrán las mismas características de la que se da en antena.
- 10.- Correspondientes, altas y bajas.- Se informa de las novedades habidas, Granadilla, se sustituye a Pitti por no residir ya en dicha localidad por un chico que el buscó, Infante informa del particular sobre el colaborador de Tacoronte, y se decide que se le comunique, de que o informa de todo o no informa, en este caso habrá que buscar un nuevo colaborador para esta Zona.

11.- Ruegos y Preguntas.- Negrin informa de la Sintonia nº 5, el primer tema a tratar posiblemente será Fútbol. Él dirá el tema en sucesivas Sintonias, y seleccionara cuatro miembros de todos los que deseen participar en la misma. Se acepta su propuesta y se fija en 20 minutos el tiempo máximo de audición, Negrin debe informar del 15 al 20 del presente mes de lo que hay sobre el particular.

Propone distintos Trofeos a instituir por el Grupo X. D. C. para dar al final de la temporada a los jugadores más destacados, de acuerdo con unas bases que el mismo confeccionará y siendo el Informador correspondiente a cada deporte el que efectúe su puntuación. Estos Trofeos son:

VOLEIBOL

BALONMANO, se aplicará al Santa Cruz

BALONGESTO, se aplicará al Club Nautico Y Canarias

BOXEO se aplicará a la Liga Nacional Amateur

Y no habiendo más temas que tratar se continúa comiendo, y se da por finalizada la reunión.

Santa Cruz de Tenerife, a 8 de Octubre de 1.975

Va Bq  
EL PRESIDENTE.

Jose Agustin Gomez.

EL SECRETARIO

Isidoro Gonzalez.

**Documento 2.2 Documento archivo personal D. Manuel Negrín.  
(Transcripción literal).**

**EL “GRUPO XDC” DE RADIO JUVENTUD DE CANARIAS**

**DENOMINACIÓN.**

La denominación “Grupo XDC” en la extinta Radio Juventud de Canarias, con sede en Santa Cruz de Tenerife, fue una creación de José Agustín Gómez García, por entonces su director, a principios de 1973.

A él se debe, también, la creación del mismo, el impulso que le dio, la definición social del Grupo y su razón de ser a través de lo que se llamó “radio de participación”.

El Grupo XDC, pese a su enorme difusión y trascendencia social en la época, nunca tuvo entidad jurídica, pero sus miembros se reunían habitualmente, tomaban acuerdos conjuntamente y reflejaban todo ello en actas escritas. Llegaron, incluso, a tener un carnet con las siglas XDC y un sello identificativo de pertenencia al Grupo y que, entre otras cosas, sirvió como “valor” de entrada a instalaciones deportivas, en ausencia del carnet de prensa. Fue tanta la repercusión social del Grupo XDC que, salvo en una ocasión en un partido del CD. Tenerife (precisamente ocurrió conmigo), ninguna entidad negó nunca la entrada al recinto a un miembro del Grupo XDC.

Un detalle muy significativo es el porqué las siglas jeroglíficas XDC no llegaron a conocer su significado ni sus propios componentes hasta muchos años después, por expreso deseo de su creador. Según decía, así se aumentaba el interés y se creaba un halo de curiosidad por el Grupo. Con el paso de los años ya se conoció la razón de ser del XDC, teniendo cada letra su propio significado: X, por: D, deporte; C, canario. El resultado, así pues, era: “Grupo por el deporte canario”.

=====

**LOS CURSILLOS DE ORIENTACIÓN RADIOFÓNICA.**

Radio Juventud de Canarias (RJC) hasta ese momento estaba considerada, y así realmente se llamaba, una “emisora-escuela”. Ese es el motivo por el que muchos de los que trabajaron en otras emisoras en esa época y en posteriores (Radio Club, Radio Nacional y algo también en Radio Popular) salieron de las enseñanzas adquiridas en los cursos permanentes de RJC.

Además, se daba la circunstancia de que en esa época era muy habitual el teatro radiofónico, por lo que muchos actores también pasaron por estos cursos, aunque luego se dedicaran profesionalmente a las artes escénicas.

Al declinar los cursos, y dado que la mayor parte de los alumnos, muy buenos alumnos por cierto, buscaban el sustento en otros campos o medios informativos, por ser éstos mejores económicamente, la realidad es que RJC era una máquina de crear radiofonismo, pero poco se quedaba en su propio cesto.

José Agustín Gómez, muy probablemente pienso yo, se dio cuenta de que los tiempos iban a cambiar, que había “otra” información que ofrecer pero teniendo los medios no tenía personal suficiente. Desaparecieron los cursos, pero el director creó los “Cursillos de Orientación Radiofónica”. Diríamos que una versión actualizada de sus predecesores. En ellos, durante un período de varios meses, cualquier amante de la radio (había muchísimos forofos oyentes) accedía sin tener que pagar nada. Realmente los cursillos sirvieron para que en RJC fueran creando una posible selección de aspirantes, escogiendo a personas a las que se les pudieran dar responsabilidades radiofónicas sin ser profesionales retribuidos.

Era raro que, en cada cursillo, no se “quedara” alguno, a quien se le invitaba a ingresar en esa denominada “radio de participación”. Yo ampliaría el término a “radio de participación popular”. Así se iban agregando miembros, poco a poco, al Grupo XDC y después también al Club Juvenil San Borondón.

No recuerdo exactamente en qué momento, pero sí que los cursillos dejaron de tener utilidad y no volvieron a convocarse.

=====

## **ORÍGENES**

El germen del Grupo XDC se estructuró con la base de la propia gente que sí que trabaja (quiero decir, cobrando un sueldo) en Radio Juventud de Canarias: además de José Agustín Gómez, el locutor Juan Hernández, los técnicos Fernando Rojas, David Rodríguez, Isidoro González y Norberto Yanes, y la administrativa Eladia (Ely) Perdoma. Con ellos, Mínguez (Miguel Ángel Domínguez) entonces responsable de la información deportiva pero no trabajador a diario, y los tres primeros “recogidos” de los cursillos, Jesús Infante y Tomás Correa, amantes del apartado técnico y realización, y Pedro Darías, en funciones de locutor, con una voz envidiable, pero que, con el tiempo, inexplicablemente, decidió abandonar este mundo radiofónico donde tenía, potencialmente, un gran futuro.

Unos meses después de la fundación, llegué yo, Manuel Negrín, que ya escribía artículos deportivos en el periódico La Tarde, y en la Hoja del Lunes con el seudónimo Pelotazale, que dejé justo el día en que empecé a cobrar por ello.

=====

## **EL FIN DEL XDC**

El final real coincidió con la conversión de RJC en Radiocadena Española (la fusión de las emisoras de la CAR y la REM) que se tradujo, asimismo, en cambio en la dirección de la emisora. Es decir, sin Agustín Gómez como referencia ideológica el Grupo XDC parecía que concluiría su periplo.

Así fue desde un punto de vista general, pero en la práctica persistió el componente grupal y de equipo, aunque un poco diferente, ya que los corresponsales y los colaboradores pasaron a cobrar por su actividad. Era otro punto de vista, también más acorde con los tiempos que se empezaban a vivir.

=====

## **PROGRAMACIÓN**

En cuanto a la actividad a realizar, descartada la información política o social por razones obvias, José Agustín Gómez pensó que la mejor forma de introducción de personas “no profesionales” (aunque sí potencialmente cualificadas) era a través del espectro deportivo.

Dada la vinculación de RJC con las actividades deportivas en la Ciudad Juvenil en Santa Cruz de Tenerife (estaban en el mismo recinto) se empezó haciendo un programa diario dedicado al deporte escolar, que entonces asumía para sí el Frente de Juventudes. Hay que decir que el deporte federado en categorías inferiores casi se limitaba, en Tenerife, exclusivamente al fútbol y algo en baloncesto. El deporte escolar era, en la práctica, el único referente para los más jóvenes.

Es decir, ni periódicos ni radios se ocupan lo más mínimo de esta franja del deporte, por lo que el éxito del programa fue inmediato y un espaldarazo al incipiente Grupo XDC.

Ese fue uno de los motivos de mi incorporación, ya que estaba especializado (con mis artículos en prensa) en deportes nada habituales como voleibol, balonmano, atletismo o frontenis, y más tarde bola canaria. He decir que, por esa especialización, adquirí un protagonismo inesperado. *(Lo dejo aquí para retomar esta línea más tarde)*

Al mismo tiempo, Jesús Infante se iba convirtiendo en un técnico con enormes posibilidades, y la afición musical era muy grande en Ely Perdomo y Tomás Correa (también era un experto conocedor del cine). Era sólo cuestión de tiempo de pensar en ofrecer a la audiencia de RJC también una programación musical. Fue el nacimiento de Discolandia, un programa de una hora de duración, inicialmente, creo recordar que de 3 a 4 de la tarde. Ya aquí empezó a colaborar Lala Rivero, esposa de Juan Hernández, al tiempo que una vecina suya, Pili Cruz, amante del deporte, lo hizo en el Grupo XDC, convirtiéndose, de hecho, en la primera mujer que yo conozco que hizo información deportiva en Canarias.

=====

## **LAS SINTONÍAS XDC**

Desde un primer momento, los programas deportivos a cargo del Grupo XDC tuvieron, también, dos características diferenciadoras con otros programas deportivos. Uno fue ponerle “título” al programa: Sintonía XDC. El otro, el cambiar la propia sintonía musical tradicional con marchas militares a temas musicales instrumentales pero no relacionados con dichas marchas.

Con el paso del tiempo el número de programas se incrementó. Al nocturno inicial se añadió otro a primera hora de la tarde. Como se prefirió mantener el título del programa, se optó por numerarlos: Sintonía número 1 al de tarde, y Sintonía número 2 al de noche. Luego, se añadió un tercero, el Sintonía número 3, los sábados, y la Sintonía número 4, que pasó a ser el programa de mayor audiencia, los domingos por la tarde, con especial atención, además del Club Deportivo Tenerife, al fútbol regional.

=====

## **PROGRAMAS EN EL EXTERIOR DE LOS ESTUDIOS**

También RJC y el Grupo XDC fue innovador en un aspecto técnico de la época: llevar el programa Sintonía XDC al exterior, es decir, fuera de los estudios tradicionales, con público presente al que se le invitaba al final del programa a intervenir con preguntas. Algo inaudito para entonces.

Ahora bien, como los inconvenientes técnicos eran muy grandes, la solución que se le dio fue la de grabarlos, para su emisión posterior. La idea tuvo gran repercusión ya que los asistentes a este tipo de programas se entusiasmaban con la posibilidad, no sólo ya de hacer preguntas, sino de poder escucharse luego en su casa unos días después. Hablar por la radio podía considerarse, entonces, un lujo.

Normalmente para este tipo de “Sintonías externas” se buscaba un tema-debate con varios contertulios expertos y en locales cerrados pertenecientes a sociedades o clubes, lo que permitía y aseguraba una nutrida presencia de público.

=====

## **LOS CORRESPONSALES-COLABORADORES**

(Incluso en las islas)

(Pendiente de incorporar información)

=====

## **DISCOLANDIA, RJ-3 Y EL CLUB JUVENIL SAN BORONDÓN**

(Pendiente de incorporar información)

=====

## **PREMIO ONDAS: RADIO DE PARTICIPACIÓN**

Premio Ondas nacional de radio en 1975, a Radio Juventud de Canarias por “la radio de participación”. En realidad, al Grupo XDC y al Club Juvenil San Borondón, artífices y reflejo en las ondas de esa participación.

Luis del Olmo definió la radio de participación como: *“El pueblo ha de tomar el palacio de invierno del micrófono, y el radiofonista ha de aprender a escuchar la voz del pueblo”*.

La radio de participación no fue solo eso en RJC. También contribuyó a crear una nueva fórmula, un nuevo estilo, una imagen diferente ante la sociedad. En RJC desaparecieron los programas donde había un locutor-estrella que era lo tradicional. Se potenció la realización de programas compartidos donde sí había un locutor-conductor, pero donde “otros locutores” también intervenían. Se crearon secciones dentro de los programas, para que esos “otros locutores” tuviesen cabida, pero sin ser espacios-estancos, sin relación entre ellos. Se eliminaba así el crear reinos de taifas y “estrellitas” junto a una estrella.

Fue, en definitiva, una revolución del concepto: trabajar en grupo y labor de equipo.

Nota: Relación de Premios Ondas anteriores a éste relacionados con Canarias



El Premio Ondas a Radio Juventud de Canarias fue el segundo concedido a Tenerife, y el primero no individual. El resumen es el siguiente:

Año 1959: Manuel Ramos Molina, locutor de Radio Club Tenerife

Año 1961: Fantasía Infantil (mejor programa infantil), Radio Las Palmas

Año 1967: premio especial a la labor cultural, Radio Eccla Las Palmas

Año 1969: La sinfonía de los sonidos (mejor programa musical), Radio Las Palmas

Año 1971: premio especial a Cultural COPE Canarias

Año 1972: La hora del soldado (locales), Centro Emisor del Atlántico RNE

Año 1973: Rogelio J. Vega (premio nacional de radio), Radio Eccla Las Palmas.

Los siguientes fueron en 1978, premios nacionales de radio, para José Antonio Pardellas Casas y Gonzalo Corella, de RNE Canarias. Y luego el último para el programa Océano de Radio Club Tenerife en 1987.

=====

### **CURIOSIDADES**

1.- Ya mencioné anteriormente el hecho de que Pili Cruz creo que ha sido la primer mujer que hizo información deportiva en Canarias.

2.- En RJC había solo un locutorio para realizar grabaciones, ya que el otro estaba ocupado casi permanentemente por la realización en directo. En años cercanos al fallecimiento de Franco, los miembros del Grupo XDC y del Club Juvenil San Borondón que eran quienes utilizaban el locutorio de grabación decidieron encargar una placa para denominar aquel lugar como “Calle de la Amnistía”, con todo el significado ideológico que ello conllevaba en aquel momento de la historia.

(Se acompaña foto)

3.- En la reunión del 8 de octubre de 1975, el punto noveno del acta de la misma, recoge el siguiente acuerdo: “Hacer una quiniela a pagar por todos

los miembros (del Grupo XDC), quiniela ésta que realizarán los que estén en la emisora el domingo por la noche, y que tendrán las mismas características de la que se da en antena”.

Explicación: en el programa nocturno de los domingos, se daban a conocer nuestros pronósticos quinielísticos para la siguiente semana pero, hasta ese momento, se decía pero no se sellaba quiniela alguna.

Desde ese día existe una peña que, incluso desaparecido el Grupo XDC, mantiene su participación semanal, ahora con sorteos de loterías si bien algunos componentes se han dado de baja y otros se han ido incorporando. En estos momentos, de la peña original sólo continúan participando Isidoro González de la Rosa y Manuel Negrín Ruiz.

4.- Además de ser una parte muy importante en el nacimiento y el crecimiento del Fútbol Sala en Tenerife, el Grupo XDC de RJC tiene el honor de ser la primera emisora que retransmitió un partido en directo de este deporte en Canarias. Ciertamente lo tuvo muy fácil, lo hizo desde las ventanas de la emisora, pues éstas daban directamente a la cancha de juego de la Ciudad Juvenil donde se disputaba uno de los partidos de la última jornada de la fase final del II Campeonato Deportes Salud en el que se dilucidaba el ganador del mismo. La retransmisión corrió a cargo de Juan Hernández.

5.- De forma análoga, y cuando aún no existían los teléfonos móviles, y la única forma viable de retransmisión era a través de línea telefónica, se ofreció, íntegramente, un partido de hockey sobre patines. Fue en la cancha de Somosierra y la realizó Manuel Negrín.

=====

### **EL GRUPO XDC**

Éstas son las personas, que yo recuerdo, que fueron miembros del Grupo XDC, ordenadas más o menos cronológicamente a su incorporación:

Fundadores: José Agustín Gómez García (qepd), Juan Hernández, Fernando Rojas, David Rodríguez, Norberto Yanes, Isidoro González, Eladia

Perdomo, Miguel Ángel Domínguez (Mínguez) (qepd), Jesús Infante, Tomás Correa (qepd) y Pedro Darías.

Incorporaciones casi inmediatas: Manuel Negrín, Lala Rivero, Pili Cruz, Lorenzo Sosa (qepd) y Paco González.

Posteriormente: José Jesús Pérez, Miguel Febles, Paco González, Cristóbal García, José Moreno, Santiago Déniz, Paco García, Ángel Pérez Díaz, Miguel Velázquez, José Antonio Pérez, Sergio Jiménez, Manolo Beautell, Gisella, Lita, Andrés Brito, José Gabino, Shadira (Madeira), Leopoldo Fernández, Domingo Álvarez, Fernando Meneses, Eladio Barreto, José Manuel Martín, José Manuel Pitti, Sergio Canino, Milagros Luis, Pedro Ángel Gómez Barreto, Manuel Paniagua, Dámaso Rodríguez, Agustín Arias y Ventura González (conjunta y brevemente), Antonio Luis Rodríguez, Javier Canino y Juan Fernando Rojas.

Y ya durante el período en que se empezaba a difuminar el Grupo XDC, también entraron como colaboradores especializados en alguna disciplina deportiva, con alguna pequeñísima gratificación: Miguel Suárez, Luisi Bonillo, Javier Armas (El Hierro), Javier Armas (Tenerife), Norberto Chijeb, José Manuel Couceiro, Pedro Pablo Peña y Ezequiel Borges.

=====

## Documento 2.3 Instrucciones para los corresponsales

### GRUPO XDC . INSTRUCCIONES PARA LOS CORRESPONSALES

#### 1o) BREVEDAD

En radio el tiempo es el gran condicionante. (Cada tema, cada tratamiento requiere un tiempo específico). El criterio general de una "cierta tendencia" hacia la brevedad en materia de información deportiva, nos es necesario, aunque en alguna ocasión especial haya que variarlo. La brevedad propicia un estilo ágil, dinámico y joven, en la información que buscamos.

#### 2o) INFORMAR MAS QUE JUZGAR

Aunque en ocasiones el tema deportivo lleve implícito un pequeño "juicio de valor", nosotros nos hemos de considerar primordialmente INFORMADORES, antes que críticos o jueces. Sobre todo las materias especialmente conflictivas, deben ser comunicadas al GRUPO como informaciones, sin editorializar sobre ellas. (Por supuesto, cuando se haga imprescindible el juicio, hay que prescindir totalmente de parcialismos, localismos y colores. Hablamos para todo el Archipiélago, no para un pueblo o un grupo de amigos). Preferiblemente, entonces, INFORMAR y no juzgar. Pero si hubiese que juzgar en algún momento el criterio ha de ser: OBJETIVIDAD, IMPARCIALIDAD.

#### 3o) ESTILO DIRECTO Y AGIL

No emplear largos paréntesis. No ser exhaustivos en la narración de detalles pequeños. Lenguaje claro (frases directas: sujeto, verbo, predicado), tono: en primer lugar, claro e inteligible, en segundo término, ligeramente dinámico.

#### 4o) ZONA

Al corresponsal le corresponde la responsabilidad informativa de todos los deportes en la zona que previamente se haya delimitado. Excepción importante: Cuando el GRUPO XDC lo considere así, mandará a determinados y concretos acontecimientos deportivos, un ENVIADO ESPECIAL, con lo que el corresponsal de la zona no tendrá la responsabilidad de esa información concreta. Esto se comunicará lo más oportunamente posible y no debe crear suspicacia alguna en el corresponsal, ya que es una modalidad usada habitualmente en todos los medios de información. El corresponsal que no pueda cubrir un determinado acto en su zona, deberá comunicarlo con la máxima antelación, para los efectos de posible suplencia por otro informador.

#### 5o) CALIFICACIONES

En aquellos deportes (como el fútbol regional) en que el informador califique, procurará hacerlo con la necesaria objetividad e imparcialidad, (sin localismos ni colores). Las equivalencias de los números son éstas:

- 0: Mal, suspenso.
- 1: Bien, aprobado.
- 2: Destacado, notable.
- 3: "La figura", destacadísimo, sobresaliente, decisivo.

Una forma mas o menos práctica de aplicar estos criterios, podría ser: El jugador que actúa normalmente, que no llama la atención por bien ni por mal, o sea, que cumple, se le califica con 1. El que llama la atención negativamente, 0. El que positivamente, 2. El destacadísimo, de intervenciones reiteradamente buenas y positivas, 3. (Procurar no prodigar los 3, salvo en casos excepcionales). Hay que volver a resaltar por último que la calificación (1) corresponde a un jugador que ha actuado bien. La calificación numérica sustituye totalmente a los adjetivos.

#### 6o) CRONICAS DE UN TIEMPO LIMITADO

En fútbol regional, las crónicas de los partidos de los domingos, para la audición de la noche, estarán sujetas a estos máximos:

- CATEGORIA PREFERENTE: 2 minutos, 30 segundos.
- SEGUNDA CATEGORIA DE PUEBLOS QUE NO TENGAN 18: 2 minutos.
- RESTO SEGUNDA CATEGORIA: 1 minutos, 30 segundos.
- RESTANTES CATEGORIAS: 1 minuto.

Repetimos que estos tiempos son máximos, por lo que la crónica se ruega ligeramente mas corta. A partir de estos máximos, no podrá extrañar al informador que su crónica sea cortada para ajustarla a ellos. En atención a estos posibles "cortas", conviene indicar en el comienzo de la crónica lo esencial: alineaciones, goles, etc

#### 7o) LLAMADAS TELEFONICAS

Deberán ser al número 27-59-16, por supuesto con cobro revertido, y sólo en casos excepcionales de encontrar este número reiteradamente comunicando, llamar al 27-15-23.

(En ocasiones la labor del técnico sincronizador en los estudios es muy compleja. Por ello, si en algún momento surgiera alguna pequeña incomodidad para que desde el estudio se pueda grabar con la rapidez que todos deseamos, rogamos al corresponsal nos sepa disculpar la inevitable molestia. Son, a veces, males ineludibles en la radio. Gracias y, esperamos de todas formas que esto no ocurra muchas veces).

## Documento 2.4 Triunfadores XDC. (dos documentos).

<u>Triunfadores</u>		<u>X.D.C.</u>
C.D. Tenerife	Julio	48 puntos.
C.F. <sup>F</sup> oscal	Joseito	43 "
<hr/>		
<u>Triunfadores por equipos.-</u>		
Estrella	→ Bacallado x	28 puntos
Marino	→ Jose <sup>F</sup> élix x	30 "
Orotava	→ Nolito x	29 "
Puerto Cruz	→ Pedro x	34 "
Realejos	Mamél	36 "
Real Unión	→ Del Catillo II	31 "
San Andrés	Víctor	32 "
Tacoronte	→ Luis II x	27 "
Tejina	→ Mesa x	32 "
Tenisca	→ Blas Ramón x	35 "
 <u>Alineación ideal.-</u>		
→ Pedro	Puerto Cruz	34 puntos
→ Quico	Puerto Cruz x	32 "
→ Jose <sup>F</sup> élix	Marino	30 "
→ Luis	Tenisca x	29 "
→ Servando	Tenisca x	29 "
Mamél	Realejos	36 "
→ Gerardo	Realejos x	24 "
Víctor	San Andrés	32 "
→ Mesa	Tejina	32 "
→ Bacallado	Estrella	28 "
→ Daniel	San Andrés x	31 "
 <u>Triunfador absoluto.-</u>		
Mamél	Realejos	36 puntos
 <u>Arbitro triunfador.-</u>		
Jose Antonio Nazco	14 puntos en 7 partidos.	
 <u>Liga Nacional Juvenil.-</u>		
→ Carrillo	Anaga x	
→ Cuco	Concepción x	
→ Mon II	Puerto Cruz x	
→ Salvador	Tenerife "A" x	
→ López	Tenisca x	
Diego	Vera	

RADIO CADENA ESPAÑOLA  
radio JUVENTUD de CANARIAS

C/. GENERAL MORALES, 3 - TELEFONOS 27 59 16 - 27 15 23  
SANTA CRUZ DE TENERIFE

# Triunfadores XDC

## FUTBOL

C.D. TENERIFE (2ª División)  
TOSCAL C.F. (3ª División)

JULIO 48 puntos  
JOSEITO 43 puntos

## -Liga Nacional de Juveniles

ANAGA  
CONCEPCION  
PUERTO CRUZ  
TENERIFE "A"  
TENISCA  
VERA

CARRILLO  
CUCO  
MON II  
SALVADOR  
LOPEZ  
DIEGO

## BALONGESTO

TENERIFE KRYSTAL (1ª D. Demenina)  
R.C. NAUTICO (2ª División )  
CANARIAS C. RURAL (2ª División )

MARIA JOSE PANIAGUA 24 puntos  
RICARDO BETHENCOURT 30 puntos  
VENTURA DE LA ROSA 18 puntos

## VOLEIBOL

CLUB CISNEROS (2ª División )

RAFAEL DE LA ROSA 12 puntos

## BALONMANO

TRES DE MAYO (2ª División )

JUAN CARLOS LECUONA 11 puntos

## BOXEO

Liga Nacional Amateur

ZARZANA

GRUPO XDC  
Club Juvenil SAN BORONDON

## ANEXO 3 - RECORTES DE PRENSA

### SINTONIA CUATRO, XDC. EN TEGUESTE <sup>23/11/75</sup>

En fecha próxima, el grupo informativo de deportes XDC de Radio Juventud de Canarias, tiene el propósito de celebrar el número dos, de su Sinfonía Cuatro, en Tegueste, con participación de elementos del fútbol y de la lucha, en dicha zona y la contigua de Tejina.

### MAÑANA, EN TEGUESTE <sup>23/11/75</sup>

El próximo viernes, día 14, a las siete de la tarde, tendrá lugar en los locales del Centro Cultural-Recreativo de Tegueste, la celebración del número Dos, de la emisión especial Radio-Revista Sinfonía Cuatro, a cargo de los componentes del grupo informativo de deportes XDC, de Radio Juventud de Canarias.

Se tratarán temas deportivos, con base a fútbol regio-

nal y lucha canaria, siendo entrevistados los presidentes de las Federaciones de Fútbol, don Vicente Alvarez Pedreira; de Luchas, don Antonio Bello Paz, y los de los clubs Tegueste —luchas y fútbol— y Tejina, de fútbol.

La entrada será libre y quedan expresamente invitados los aficionados de la zona Tegueste-Tejina.

### SINTONIA CUATRO DE RADIO JUVENTUD <sup>23/11/75</sup>

Mañana, día 14, a las siete de la tarde, en el local de la sociedad Centro Cultural Deportivo de Tegueste, atentamente cedido, tendrá lugar la celebración, por parte del grupo informativo de deportes XDC, de Radio Juventud de Canarias, la celebración del número dos de la Radio-Revista Sinfonía Cuatro.

Serán entrevistados los presidentes de la Federación Tenerifeña de Fútbol, don Vicente Alvarez Pedreira; de Luchas, don Antonio Bello Paz y de los clubs Tegueste, de fútbol y luchas, y de Tejina, de fútbol.

Los temas a tratar son fútbol regional y lucha canaria, y la entrada será libre, estando expresamente invitados al acto los aficionados de aquella zona.

### SINTONIA CUATRO EN TEGUESTE <sup>27/11/75</sup>

El pasado viernes, en los locales de la Sociedad Cultural Recreativa de Tegueste, tuvo lugar la celebración del número dos, de la Radio-Revista, "Sinfonía Cuatro", del grupo XDC, de Radio Juventud de Canarias.

Fueron entrevistados los presidentes de la Federación de Fútbol, don Vicente Alvarez Pedreira, de Luchas, don Antonio Bello Paz; presidentes del Tegueste de fútbol, y de luchas, y del Tejina de fútbol.

Se formaron animados debates, tanto en los temas del fútbol regional, como de luchas, en torno a la actualidad de la zona y de toda la isla.

Hizo la presentación Min-guez, exponiendo lo que es la Sinfonía Cuatro, y luego Juan Hernández coordinó la sección del fútbol regional, iniciando las preguntas, y más tarde, David Rodríguez hizo lo mismo con el deporte típico.

También intervino Marcos Galván, destacado luchador, contestando preguntas de los asistentes al acto.

# EL DIA

AÑO XXXIX

Número 12.050

D.L. T.F. 32-1958  
38-2 FRANQUEO  
CONCERTADO

15 Ptas

Jueves, 22 de diciembre de 1977

## Actualidad del Fútbol

### ESTA NOCHE, SELECCION GRUPO XDC-TENERIFE

**El equipo representativo donará material deportivo a los equipos de Categoría Preferente**

A las 8'30 de la noche se juega en el Estadio el anunciado partido, que organiza y patrocina Radio Juventud de Canarias entre la selección del Grupo XDC, de la citada emisora y el Tenerife. El encuentro por supuesto que se espera con verdadero interés ya que se va a enfrentar el equipo representativo a un conjunto formado por los más destacados valores de la cantera.

Los jugadores preseleccionados son los siguientes:

Lemus, Orihuela, Velázquez, Mesa, Ananías, Pepito, Blas, Ramón, Domingo, Quico, Luis, Francis, Chivaste, Leandro, Joseito y Jorge. En cuanto a la alineación, esta será la que inicialmente salga al terreno de juego:

Domingo; Padilla, Lemus, José-Félix, Quico, Orihuela; Joseito, Pepito, Ananías, Mesa, Velázquez.

No ha dado a conocer Manolo Sanchis la formación que intentará dar la réplica a los seleccionados, pero se supo-

ne que alineen en el conjunto blanquiazul aquellos jugadores que hasta ahora no vienen formando en la titularidad del equipo como Domínguez, Román, Rafa Movilla, Salvador, Chiquí, Manolo, Berto, del Aficionado, Paco, etc.

La adirectiva del Tenerife aprovechará esta ocasión para hacer entrega de material deportivo a los clubs de Categoría Preferente, entrega que en lo sucesivo también se realizará a los restantes equipos de las diferentes categorías.

### Los triunfadores XDC en categoría nacional

El encuentro de fútbol, que se celebrará hoy a partir de las 20.30 horas en el Heliodoro Rodríguez entre la selección de Triunfadores X. D. C. y el C. D. Tenerife, tendrá un brillante prolegómeno con la entrega de placas y distinciones a quienes por su regularidad en el terreno de juego se hicieron acreedores a ellas en el fútbol regional y en otros deportes de categoría nacional donde participaba un equipo tinerfeño.

Así, junto a los más de 30 trofeos de fútbol, también se harán entrega de los siguientes:

Baloncesto femenino: María José Paniagua, del Tenerife Krystal (Primera División).

Balonmano femenino: Antonia Rodríguez (Toña) de la A. D. Santa Cruz (Primera División).

Baloncesto masculino: Sánchez del Río, del R. C. Náutico y Jim Brown del Canarias Caja Rural (Segunda División).

Voleibol masculino: Santiago González y Felipe Oliveros, del Universidad Laguna (Segunda División).

Boxeo: Zarzana, representan te tinerfeño en la Liga Nacional por regiones de Boxeo Amateur.



# PROGRAMA ANIVERSARIO DEL "GRUPO X.D.C."

En la tarde del pasado viernes tuvo lugar un programa especial del Grupo X.D.C. de Radio Juventud de Canarias, con motivo de la celebración de su quinto aniversario.

Cinco años en los que, salidos como una raíz del Club Juvenil San Borondón, el Grupo X.D.C. como representante de

la información deportiva en dicha emisora, ha pasado a convertirse en un firme y arraigado árbol dentro del contexto deportivo provincial.

El acto, que resultó ser un simple programa más, aunque grabado, y no en directo, fue presentado por Juan Hernández, quien realizó la introduc-

ción de Andrés Chaves, subdirector de «Diario de Avisos», quien como conferenciante versó sobre el tema el periodismo deportivo en Canarias.

En su disertación, seguida de pequeño coloquio, Andrés Chaves estableció dos claras diferencias en el periodismo deportivo canario, del que dijo haber introducido, a modo y seme-

janza del periodismo deportivo nacional, una nueva e importante corriente innovadora, glosando y ensalzando muchas de sus cualidades, pero sin dejar de nombrar los defectos. En su síntesis, recordaría también el «periodismo antiguo», que le serviría como comparación de «la nueva ola».

Seguidamente, nuestro colaborador Manuel Negrín, miembro del Grupo X.D.C., serviría en una corta intervención como introducción a una charla-coloquio sobre el tema «Las instalaciones deportivas en Canarias».

A continuación, se procedió al acto de entrega de placas y obsequios según el siguiente orden:

Placas del Grupo X.D.C. a: Patronato Municipal de Deportes de La Laguna, Enrique Sanfiel (entrenador del Toscal C.F.) y Vicente González (Vigoal), redactor deportivo de «Hoja del Lunes».

Placas del Club Juvenil San Borondón a: Francisco Elé, Julio Marante, Pili Cruz y Paco Dorta.

Obsequios para Hilario, Olimpio Romero, Santi y Andrés Chaves (conferenciante), en modesta gratitud a distintas ayudas prestadas tanto al Club Juvenil San Borondón como al Grupo X.D.C.

Corrió el acto «Programa V Aniversario Grupo X.D.C.» el director de la emisora, don José Agustín Gómez, quien recordó los inicios del Grupo X.D.C., su función primaria en promoción del fútbol regional, unida ahora a su dedicación especial por todos los deportes, por muy minoritarios que estos sean. Concluyó con palabras de agradecimiento y ofreciendo el acto a todo el gran número de corresponsales con que cuenta el Grupo X.D.C. y una especial significación para la sufrida mujer, madre o novia de éste.

Sencilla manifestación del Grupo X.D.C., un conjunto de enamorados y estorzados críticos deportivos que han cumplido así un quinto aniversario



De arriba a abajo, momentos que recogen la entrega de las

# EL DIA

\* DIARIO DE LA MAÑANA \*

SANTA CRUZ DE TENERIFE

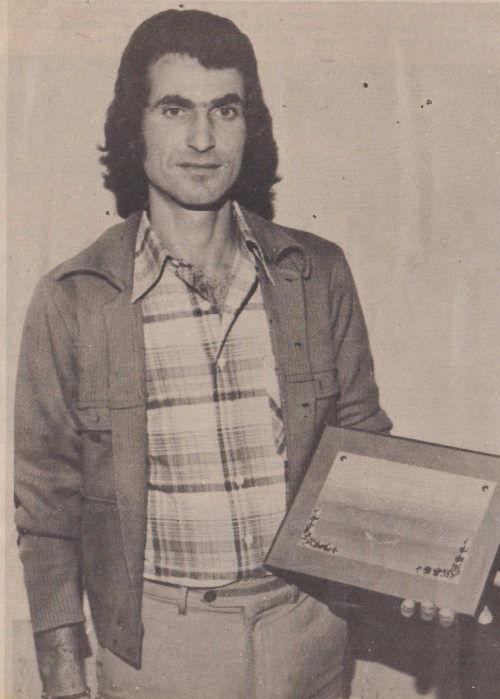


Director: Francisco Ayala Armas.— Empresa: Herederos de Leoncio Rodríguez  
Redacción, Administración y Talleres: Avenida de Buenos Aires, núm. 69

AÑO XXXIX    Número 12.143    D.L. T.F. 32.1958  
Domingo, 9 de abril de 1978    38 - 2º FRANQUEO    CONCERTADO    25 Ptas

## GILBERTO CASAÑAS, MEJOR ÁRBITRO SEGÚN EL GRUPO "XDC" DE RADIO JUVENTUD

- Junto con el ascenso a Tercera División esta es una de las mayores alegrías que he tenido
- No sólo me sé el Reglamento sino que sé aplicarlo



del fuera de juego y es porque en ella inciden varios factores: desde el árbitro, juez de línea y público. Te voy a explicar: entre el que el jugador está en tal caso, el línea levanta la bandera, transcurren décimas de segundos, y se lo suficiente para que el infractor quede en una posición legal; o contrariamente el que el pase sea efectuado en forma parabólica y un atacante lo recoja una vez rebasada la defensa. En el primero de los casos basta que un defensor dé un paso atrás para quedar en posición legal y el que tú le demores unas décimas en pitarlo ¡ya tienes el 10! Y no veas el segundo, como des con un delantero algo rápido.

—¿Y el penalty?  
—Si no fuera porque el sancionario existe un porcentaje muy elevado de gol y los hinchas tienen algo de sicosis por él para mí resulta una de las faltas más fáciles de sancionar.

—Si dividiéramos el arbitraje en tres períodos, ¿cuándo sería más fácil al dirigir un encuentro de fútbol, dado que tú llevas doce años?

—De estas tres épocas o períodos te diré que en la primera de ellas era difícil; después resultó algo fácil, pero últimamente el arbitraje está excesivamente difícil. Creo que por ese motivo se han retirado algunos compañeros, lo cual siento infinitamente. Y algunos de ellos han manifestado, en declaraciones a medios

mí particularmente hay uno que me agrada bastante. Me refiero a Francisco Hormiga.

—¿Has sido agredido alguna vez?  
—Solamente en una ocasión. Fue en un partido Puerto Cruz-Tenerife Aficionado.

—¿Crees que los árbitros deben de ser amigos de los jugadores?  
—Sí por qué no. Da la casualidad que uno de mis mejores amigos y que casi lo considero un hermano es Pepito, del Toscal C.F., y se da el caso de que la mayoría de los árbitros le apreciamos mucho y en él tenemos un defensor. Estoy por asegurar que el día que se retire pasará a engrosar nuestras filas.

—¿Algo más que añadir?  
—Agradecer a JORNADA DEPORTIVA esta oportunidad que me brinda para hacer público que me emocioné enormemente el día que me proclamaron mejor árbitro del

Grupo XDC de Radio Juventud y que, conjuntamente con mi ascenso a Tercera División, son las mayores satisfacciones que me ha deparado el fútbol. También decirle a nuestro actual presidente del Colegio de Árbitros que no se le ocurra jamás dimitir, pues todos los árbitros estamos muy contentos con él. Y al público, en general, decirle que nosotros somos seres humanos y que arbitramos porque nos gusta y que por un momento, se imaginan un partido de fútbol sin árbitro.

### FICHA TÉCNICA:

Nombre: Gilberto Casañas Betancourt.  
Fecha de nacimiento: 12 de agosto de 1947.  
Estado civil: Casado y con cuatro hijos.  
Profesión: Pintor-decorador.

ACUARIO  
(Foto G. ARMAS)

# Jornada Deportiva

Director:

José Alberto Santana

Editor:

José Rodríguez Ramírez

10 Ptas.

Santa Cruz de Tenerife

2.<sup>a</sup> época

AÑO II Número 288

Martes, 19 de septiembre de 1978

## El próximo día 3, en el Estadio, C.D. Tenerife - Selección de Triunfadores X.D.C.

El próximo tres de octubre, a las ocho y media de la noche, el Estadio Heliodoro Rodríguez López será escenario del tradicional encuentro anual entre el C. D. Tenerife y la Selección de Triunfadores X. D. C., ésta última compuesta por destacados

jugadores del Campeonato Regional Preferente y Liga Nacional de Juveniles, según las puntuaciones del amplio número de corresponsales del populoso Grupo X.D.C. de Radio Juventud de Canarias, en la pasada temporada.

Esta es la lista de galardonados:

### TRIUNFADORES POR EQUIPO

Bacallado, Estrella, 28 puntos; José Félix, Marino, 30; Nolito, Orotava 29; Pedro, Puerto Cruz, 34; Mamél, Realejos, 36; Del Castillo II, Real Unión, 31; Víctor, San Andrés, 32; Luis II, Tacoronte, 27; Mesa, Tejina, 32, y Blas Ramón, Teni Tenisca, 35 puntos.

### ALINEACION IDEAL

Pedro, Puerto Cruz, 34 puntos; Quico, Puerto Cruz, 32; José Félix, Marino, 30; Luis, Tenisca, 29; Servando, Tenisca, 29; Mamél, Realejos, 36; Gerardo, Realejos, 24; Víctor, San Andrés, 32; Mesa, Tejina, 32; Bacallado, Estrella, 28, y Daniel, San Andrés, 31 puntos.

El triunfador absoluto resultó ser Mamél (Realejos), 36 puntos.

### ARBITROS

En este apartado, fué Triunfador XDC con 14 puntos en 7

partidos, José Antonio Nazco.

Asimismo, recibirá una mención especial, Carmelo González Vargas, ascendido la presente temporada a Tercera División, por su meritoria labor en la anterior, donde hasta escasas jornadas para el final figuraba como destacado Triunfador XDC, pero luego relegado de tal posición por retirada momentánea debido a una operación quirúrgica que le mantuvo un mes alejado de la actividad arbitral.

### LIGA NACIONAL JUVENIL

Esta es la lista de los Triunfadores XDC:

Carrillo (Anaga); Cuco (Concepción); Mon II (Puerto Cruz); Salvador (Tenerife); López (Tenisca) y Diego (Vera).

### TENERIFE Y TOSCAL

En el club blanquiazul el Triunfador XDC fue Julio, con 48 puntos, y en el Toscal, Joseíto, con 43 puntos.

### OTROS DEPORTES

María José Paniagua (Krystal Tenerife), 24 puntos; Richy Bethencourt (R. C. Náutico), 30; Ventura de la Rosa (Canarias C. Rural) 18; Rafael de la Rosa (Club Cisneros), 12; Juan Carlos Lecuona (Tres de Mayo), 11, y Zarzana (Liga Nacional Amateur de Boxeo).

# POLEMICA SOBRE BOXEO

7/6/76

En fecha reciente, tuvo lugar un animado debate sobre "el boxeo, en Tenerife", donde se trataron temas de gran actualidad y sobre todo, el acentuado argumento, polémico, y variado, con diversos matices, sobre el caso de las famosas "manoplas" en el duro deporte de los guantes por la isla.

Fue en la Sala del C. D. Price, donde el grupo informativo de deportes XDC de Radio Juventud de Canarias, ofreció la ocasión de tratar sobre temas boxísticos.

Se sentaron en la presidencia, con Félix Galera, presidente del Price; el director de Radio Juventud, José Agustín Gómez; el presidente del grupo, Mínguez; el coordinador de la charla, Isidoro González, y los entrevistados, el competente crítico de boxeo, Antonio Salgado, el promotor Martínez-

Polo y el presidente de la Federación, José Antonio Herrera Martín. Hora y media, justa, duración precisa del programa habitual, Sintonía Cuatro, Radio-Revista, Número Cinco —primera vez en Santa Cruz— y los temas generales resultaron interesantes, con mayor parte en el relacionado con el tan discutido por un determinado sector de prensa, de las "manoplas", postura que defendió en la denuncia Salgado, con argumentos y precisiones que algunos de los entrevistados, y entrevistadores se encargaron de rebatir en parte.

En suma, interesante por nada informativa e instructiva en torno al boxeo tinerfeño, en una sala añeja como es la priedista de la calle de Calvo Sotelo.

BOX

## INFATIGABLE GRUPO XDC

Muy cerca de LA TARDE, en la galardónada emisora de Radio Juventud, funciona con un dinamismo muy propio del Siglo XX, un grupo de información deportiva que se ha agrupado bajo las siglas, o números romanos, de XDC. Y con toda la frecuencia que les es posible, van montando su Radio-revista por toda la geografía provincial, aireando temas deportivos, en esfuerzo muy elogia-

ble. Sin embargo, en su próxima intervención, no saldrán de la capital. El próximo día 21, que ya está a la vuelta de la esquina, abordarán el tema del boxeo en las dependencias del veterano Club Deportivo Price.

Ni que decir tiene que estará, como un solo hombre, nuestro compañero Antonio Salgado, un nombre con tantas resonancias pugilísticas como las del mismísimo Joe Louis. Y el presidente de la Federación, Martín Herrera; y los promotores, Martínez-Polo y Frías, y, prácticamente, toda la familia tinerfeña de las doce cuerdas.

El viernes, en el C. D. Price

### Sintonía Cuatro, grupo XDC

El grupo informativo de Deportes XDC, de Radio Juventud de Canarias, celebrará el próximo viernes, día 21, a las 7.30 de la tarde, en el local social del C. D. Price, de esta capital, la Sintonía Cuatro, Número Cinco, Radio-Revista, que tratará sobre el tema único de Boxeo.

Serán entrevistados el presidente de la Federación Tinerfeña, don José Antonio Martín Herrera, y los promotores Mar-

tínez-Polo y Frías y el crítico Antonio Salgado Pérez.

Este es, pues, el número cinco, de la especial Sintonía Cuatro, habiéndose celebrado los anteriores, en La Orotava, Los Realejos, Tegueste y Granadilla. Es la primera vez que se hablará sobre el deporte de los guantes.

Quedan expresamente invitados a asistir al acto, los aficionados vinculados al boxeo tinerfeño.

MARTES, 18 DE MAYO. 1976

LA TARDE. PAGINA 17

## EL VIERNES, EN EL

### C. D. PRICE

#### SINTONIA CUATRO, GRUPO XDC

El grupo informativo de Deportes XDC de Radio Juventud de Canarias, celebrará el próximo viernes, día 21, a las 7.30 de la tarde, en el local social del C.D. Price, de esta capital, la Sintonía Cuatro, Número Cinco, Radio-Revista, que tratará sobre el tema único de boxeo.

Serán entrevistados el presidente de la Federación Tinerfeña, don José Antonio Martín Herrera, y los promotores, señores Martínez-

Polo y Frías y el crítico Antonio Salgado Pérez.

Este es, pues, el número cinco, de la especial Sintonía Cuatro, habiéndose celebrado los anteriores, en La Orotava, Los Realejos, Tegueste y Granadilla. Es la primera vez que se hablará sobre el deporte de los guantes.

Quedan expresamente invitados a asistir al acto, los aficionados vinculados al boxeo tinerfeño.

### SINTONIA CUATRO XDC

26/5/76

La sección deportiva grupo XDC, de Radio Juventud de Canarias, proyecta celebrar en fecha próxima, la realización de su Radio-Revista Sintonía Cuatro, número cinco, que esta vez tratará del tema del boxeo.

Posiblemente será en la Sala Price y serán entrevistados el presidente de la Federación Tinerfeña, don José Antonio Martín; los promotores señores Martínez-Polo y Frías y el crítico de boxeo, Antonio Salgado Pérez.

# Actividades del grupo XDC de Radio Juventud

El grupo de deportes XDC de Radio Juventud de Canarias, está en plena acción, y se viene ocupando de interesantes realizaciones deportivas, al margen de dar siempre cumplida cuenta de sus informaciones de interés general y de la máxima actualidad.

En el reciente Pleno del Fútbol Regional puso máximo interés y sigue dando en torno al mismo información y reportajes, discutidos y polémicos, siendo muy interesantes las declaraciones tajantes y claras del nuevo delegado federativo de la isla del Hierro. Por cierto, que ya tiene Radio Juventud informador deportivo en dicha isla.

Sintonía Cuatro, número 1, será en fecha a anunciar, en Los Realejos, Casino de San Agustín y será con el

presidente de la Federación Tinerfeña de Baloncesto y con el presidente de la U. D. Realejos. Sintonía Cinco, de nueva creación, a cargo de Manuel Negrin, ofrecerá en fecha próxima, con carácter fijo mesas redondas, en torno a deportes amateurs, con expresas invitaciones a gentes del mundillo del deporte tinerfeño en general.

Podium, la Radio-Revista más antigua de Canarias, volverá en septiembre, tras su etapa de verano de inactividad, en cuanto al deporte infantil y juvenil se refiere en Tenerife.

En el verano, los domingos, por la tarde, en espera de la Liga, la audición, variada y amena, de "Música con el Grupo XDC".

En atención al cursillista más joven de la primera serie de cursillos, habrá una distinción.

## **ANEXO 4 - TRAYECTORIAS PROFESIONALES MIEMBROS XDC**

### **DOCUMENTO 4.1 DOMINGO JESÚS ÁLVAREZ FEBLES**

**Nombre:** Domingo Jesús Álvarez Febles

**Fecha de nacimiento:** 21/06/1964

**Estudios:** Ingresa en 1988 en Radio Cadena Española, por oposición. Realizó cursos de formación en Radio Juventud de Canarias.

**Trayectoria profesional:** En 1980 ingresa en Radio Juventud de Canarias. En 1982, tras la fusión de Radio Juventud de Canarias con Radio Cadena Española es nombrado responsable del departamento de deportes. Participó en el equipo nacional de redactores, de Radio Cadena Española, nombrados para el seguimiento del Mundial de Baloncesto de España de 1986. En 1988 obtiene la plaza fija, por oposición, en RCE. Ese mismo año se incorpora a Televisión Española en Canarias (TVEC) para presentar la parcela deportiva en el informativo TeleCanarias, tarea que compatibilizó con la radio de forma ininterrumpida hasta 2007. En 1989, cuando se produce la fusión de Radio Cadena y Radio Nacional (RNE), es confirmado como jefe de deportes y desde entonces ha formado parte del operativo de transmisiones internacionales de la cadena.

Relación de acontecimientos internacionales a los que ha acudido como enviado especial: Mundial de Baloncesto España 86, Eurobasket Zagreb 89, Mundobasket Argentina 90, Juegos Olímpicos Barcelona 92, Juegos del Mediterráneo Francia 93, Mundial de Fútbol Estados Unidos 94, Eurobasket Atenas 95, Juegos Olímpicos Atlanta 96, Mundial de Fútbol Francia 98, Juegos Olímpicos Sídney 2000, Eurobasket Turquía 2001, Mundial de Fútbol Corea – Japón 2002, Mundial de Baloncesto Indianápolis 2002, Eurobasket Suecia 2003, Juegos Olímpicos Atenas 2004, Juegos del Mediterráneo Almería 2005, Eurobasket de Belgrado 2005, Mundial de Baloncesto de Japón 2006, Eurobasket España 2007, Juegos Olímpicos Pekín 2008, Eurobasket Polonia 2009, Mundial de Baloncesto Turquía 2010, Eurobasket Lituania 2011, Juegos Olímpicos Londres 2012, Eurobasket Eslovenia 2013.

En 1996 presentó el programa Estadio 7 en TVE en Canarias. En diferentes ocasiones también presentó el programa deportivo Marcador Canario de TVEC, realizó transmisiones en directo de diferentes disciplinas deportivas y ha participado en los programas nacionales de TVE Estudio Estadio y Grada Cero. Su especialización en la narración del baloncesto nacional le ha llevado a estar presente en las fases finales de la Copa del Rey, de la Supercopa Española y en la Final Four Europea. Aunque su vida profesional siempre ha estado vinculada al deporte, ha desarrollado también labores de información general. La más destacada, el asesinato de la Ministra de Asuntos Exteriores de Suecia,

Anna Lindh, en septiembre de 2003, y el referéndum en este país sobre la adopción de la moneda única europea y su entrada en la zona euro.

El 1 de enero de 2009 fue nombrado Director Regional de Radio Nacional de España en Canarias, función que desempeñó hasta el 1 de octubre de 2012, fecha en la que se produjo la extinción del cargo tras la fusión con Televisión Española. Desde el mes de agosto de 2014 es director de Televisión Española en Canarias y Radio Nacional de España en Canarias.

Ha recibido dos premios a la Mejor Labor Radiofónica concedidos por la Federación Tinerfeña de Fútbol y por la Asociación de la Prensa Deportiva. Ha obtenido también el premio nacional Juego Limpio por el programa los Desayunos del Mencey, realizado en Radio Nacional de España en Canarias. En septiembre de 2004, el periódico La Opinión de Tenerife lo distinguió con el premio Isla por su proyección radiofónica. En septiembre de 2008 recibió la Insignia de oro y brillante de la Federación Tinerfeña de Baloncesto por su trayectoria profesional. En diciembre de 2010 recibió la distinción Amable del Turismo y Convivencia Ciudadana, entregado por el Centro de Iniciativas y Turismo de Santa Cruz de Tenerife. El pasado mes de mayo, la Asociación de la Prensa Deportiva de Tenerife le concedió la Insignia de oro.

## DOCUMENTO 4.2 JOSE ANTONIO PÉREZ LEÓN

**Nombre:** José Antonio Pérez León

**Fecha de nacimiento:** 22.10.1962

**Estudios:** Periodismo (nº 12.090 en Registro de Periodistas de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España). Participó en las VII Jornadas de DERECHO AL TRABAJO organizadas por Gobierno de Canarias (Consejería de Sanidad, Trabajo y Asuntos Sociales), Viceconsejería de Trabajo y Dirección General de Trabajo (1 al 3 de abril de 1991). I CURSO DE PERIODISMO ECONÓMICO organizado por la Fundación Incides y la Caja General de Ahorros de Canarias el 13 de diciembre de 1985. Profesor del EM:COM (Master en Marketing, Publicidad y Comunicación) de ESCOEX (International Business School) en el módulo de Comunicación.

**Trayectoria profesional:** En 1978 inicié mi andadura en los medios en la antigua Radio Juventud de Canarias (luego Radio Cadena Española y ahora RNE) como locutor en musicales, deportivos e informativos. Redactor del periódico Jornada Deportiva (1980 a 1983) en varias disciplinas y encargado de diferentes secciones del diario, en el que también ejercí como corrector. Entre septiembre de 1980 y enero de 1993, desempeñó en Radio Club Tenerife donde fue el primer locutor de la fórmula “Los 40 Principales” en Canarias. Estuvo doce años como Coordinador General de F.M. en Radio Club. Participó en las reuniones semanales que se celebraban en Madrid para coordinar la política musical de la cadena nacional. Durante seis años consecutivos fue enviado especial al Festival de Salsa de Nueva York, el mayor acontecimiento de la música latina del mundo, realizando programas diarios desde Manhattan. Participó en diversas convenciones nacionales en Benicasim, Ibiza, Chiclana, Sitges, Madrid, etc. Narrador deportivo durante toda su etapa en la emisora (partidos del CD Tenerife por la geografía nacional; enviado especial a otros acontecimientos futbolísticos; en baloncesto narró las etapas más brillantes del Real Club Náutico y del Club Baloncesto Canarias en la máxima categoría del *basket* español; retransmitió para la SER una Fase Final de la Copa del Rey y el Mundobasket 86; en balonmano con el momento más importante de esta disciplina en Tenerife con el Tres de Mayo en la Liga Asobal; una competición de golf; enviado especial junto al periodista Manolo Lama al Campeonato del Mundo de boxeo (pesos súper ligeros) en Celano (*Italia*).

Presentó “Radio Club Deportivo”, “Hora Punta”, el programa de cine “Travellin” y el programa internacional “Aló Venezuela”.

Fue Jefe de Promoción y Prensa de la emisora. Presentación de actos en directo. Enviado especial a diversos acontecimientos fuera de Tenerife: Inauguración de los Observatorios Astrofísicos de Canarias con la presencia de la Casa Real de España, monarcas y mandatarios de otros países;

Hermanamiento de Santa Cruz de Tenerife y el condado de San Bernardo (Nueva Orleans – Louisiana - EEUU); Feria Internacional de Turismo en Madrid; Europalia 85 en Amberes (Bélgica); Hermanamiento carnavales Santa Cruz y Río de Janeiro (Brasil).

Posteriormente pasó a Onda Cero donde estuvo desde enero a septiembre de 1993, siendo Director y presentador de programas.

Desde septiembre de 1993 a septiembre de 2000, Jefe de Prensa y Relaciones Externas del Club Deportivo Tenerife. Fue el primer jefe de prensa del Club, creando un departamento hasta aquel entonces inexistente en la mayoría de clubes del fútbol español. Durante esta etapa la entidad vivió el periodo más brillante de su historia y el equipo participó con éxito en competiciones continentales además de las nacionales. Su labor fue reconocida por diversos estamentos como la Asociación de Periodistas Deportivos de España; la Asociación Tinerfeña de Periodistas Deportivos; la Real Federación Española de Fútbol (RFEF); La Liga de Fútbol Profesional (LFP) y la Unión Europea de Fútbol Asociación (UEFA).

Entre septiembre de 2000 a marzo de 2001, trabajó en Televisión Canaria, donde fue editor de deportes en Tenerife, Director de deportes en Canarias. Creador del programa estrella de la programación deportiva de la televisión, “Todo Goles”, dirigiéndolo hasta que abandono el medio. Impulsor de programas específicos dedicados al baloncesto, a la lucha canaria y otras disciplinas arraigadas en la comunidad autónoma. Narrador de diversos acontecimientos deportivos. Director de debates deportivos. Supervisor de contenidos en la información deportiva de los informativos.

Vuelve al Club Deportivo Tenerife en marzo de 2001 y está hasta enero de 2005, retomando la dirección del Departamento de Comunicación y Relaciones Externas coincidiendo con el ascenso a primera división tras dos años en segunda.

En febrero de 2005 ingresa en el Cabildo de Tenerife, donde está hasta septiembre de 2013, ejerciendo el cargo de Jefe de Comunicación de la Institución.

Entre marzo y septiembre de 2014 participó en programas de Mírame TV y El Día TV. Presentando el programa tertulia política “El Cuartelillo”. Desde marzo hasta junio de 2015 desempeñó el cargo de Director de Comunicación Campaña del candidato a la alcaldía del Ayuntamiento de La Laguna, del Partido Popular.

En ESCOEX profesor del EM:COM (Máster en Marketing, Publicidad y Comunicación) en el módulo de Comunicación. Asesor creativo de la



productora Proim Canarias desde agosto a octubre de 2015. En la actualidad forma parte de Viva La Radio.

Es miembro fundador de la Asociación Tinerfeña de la Prensa Deportiva, siendo directivo durante cinco años. Miembro de la FAPE (Federación de Asociaciones de Periodistas de España). Directivo fundador de la Asociación Tinerfeña de la Prensa Deportiva. Miembro de la Federación Española de Cronistas Musicales. Colaboraciones con diversas publicaciones y diarios: "El Gran Musical", "Vibraciones" (mundo del espectáculo); "El Día"; "Diario de Avisos"; "La Gaceta". En julio de 2004 narró 25 partidos de fútbol en 19 días para TV CANARIA correspondientes a la "Copa América 2004 de Perú" (récord). Narró para Televisión Canaria diversos acontecimientos: la Liga de 1ª División, la Champions League y el ascenso del CD Tenerife a 1ª División, entre otros. En 2004 participé como ponente en las "Primeras Jornadas de Marketing y Patrocinio Deportivo organizadas por el Cabildo Insular de Tenerife.

Fue reconocido con la Insignia de Oro de la A.P.D.T. por los doce años al frente del Gabinete de Prensa y Relaciones Externas del C.D. Tenerife (31/3/05).

## **DOCUMENTO 4.3 JOSÉ JESÚS PÉREZ DÍAZ**

**Nombre:** José Jesús Pérez Díaz

**Fecha de nacimiento:** 25.12.1954

**Formación:** Bachiller Superior y COU. Tres cursos de Medicina en La Laguna.

**Trayectoria Profesional:** Entre 1977 y 2006 trabaja en Radio Juventud de Canarias, Radio Cadena Española y Radio Nacional de España como colaborador de música y deportes. Pasa a Radio Club Tenerife donde es comentarista y redactor de noticias. Fue redactor deportivo en Diario de Avisos y Agencia Efe. En una segunda etapa es redactor de informativos, deporte, cultura y política en Radio Nacional de España en Tenerife y redactor de música y deportes en Radio Nacional de Barcelona.

Fue corresponsal en Tenerife para el Diario AS y la revista Estrellas del Basket.

## DOCUMENTO 4.4 JOSE MANUEL MARTÍN LINARES

**Nombre:** José Manuel Martín Linares.

**Fecha de nacimiento:** 27.07.1961

**Formación:** Administrativo y estudios de locución en radio y televisión.

**Trayectoria profesional:** Inició su andadura en Radio Juventud de Canarias, donde estuvo desde 1976 hasta 1981. En Diario de Avisos empieza su primera etapa como colaborador en 1977. En 1990 regresa a Diario de avisos, donde permanece hasta la actualidad, como corresponsal en el norte. En Radio Club Tenerife, también tiene dos etapas. La primera desde 1981 hasta 1993 y la segunda de 1995 a 1997, dirigiendo varios programas (deportivos y de información general).

Ha sido director de Radio Realejos, emisora pública del norte de Tenerife, en dos etapas (1993-1995 y 2004-2013). Actualmente dirige el programa de deportes de la emisora pública de Los Realejos, así como el Magazín-Norte en horario de tarde, compaginándolo con espacios de información general y transmisiones de diferentes eventos.

Pertenece a la Asociación de la Prensa Deportiva de Tenerife (formando parte de la junta directiva en los mandatos de los presidentes Agustín Arias y Norberto Chijeb). Es miembro de la Asociación Española de Prensa Deportiva.

Fue distinguido con la Insignia de Oro de la Asociación de la Prensa Deportiva de Tenerife, en la Gala del Deporte de 2015. Ha recibido varias distinciones por su labor profesional. Los clubes deportivos del municipio de Los Realejos con el Ayuntamiento realejero, le dieron el premio al mejor Medio de Comunicación, en la Gala del Deporte-2003 y 2013 de Los Realejos. La Federación Canaria de balonmano le reconoció con su máxima distinción, por su dedicación durante años al balonmano (2006). Ha sido pregonero de eventos deportivos, entre ellos del Trofeo Teide de Fútbol, en dos etapas (1990 y 2006), y en las fiestas patronales de Puerto de la Cruz en honor a la Virgen del Carmen y el Gran Poder de Dios (2011).

**Ha publicado crónicas** con la Agencia EFE, Diario Deportivo AS, La Tarde, Hoja del Lunes, Diario de Las Palmas, El Día y Jornada Deportiva, La Gaceta de Canarias, Agencia Nacional Mencheta, Gigantes del Basket, y Boletín de Información Municipal “La Voz de Los Realejos”. Fue propietario y director de la Revista “Peñón Deportivo”, de carácter mensual, editada en el Valle de la Orotava (1989 a 1993). En la televisión, ha participado en programas deportivos de la emisora “Archipiélago Televisión”, además de presentar y dirigir el magazín de información general “El Candil” (1999-2000).

**En su etapa editorial** es autor del libro "Unión Deportiva Realejos, Vivencias en Segunda División B (1993-1995)". Firmó el artículo "Un Trofeo con identidad", en el libro conmemorativo del XXV Trofeo Teide de fútbol (1995), así como "Recuerdos de un partido memorable, CD Puerto Cruz-Juventud Silense (Temporada 1959-1960)", junto a sus compañeros Pedro Ángel Gómez Barreto y Gregorio Dorta Martín, que significó un ascenso histórico para los portuenses en la década de los sesenta, publicado en el verano del 2006. Autor del libro Trofeo Teide (1971-2010), Una historia de Cuatro Décadas". Es autor también de diversos prólogos realizados en fiestas populares, entre ellos en el libro "50 años del cinturón ciclista El Carmen de Los Realejos-2006", del periodista Agustín Arias.

## DOCUMENTO 4.5 JOSE MANUEL PITTI GONZÁLEZ

**Nombre:** José Manuel Pitti González

**Fecha de nacimiento:** 25.01.1959

**Trayectoria profesional:** Ejerció distintas responsabilidades, en el mundo del periodismo y la comunicación, durante casi 40 años en Prensa, Radio y Televisión.

En los 70 publicó sus primeros trabajos en La Tarde. Fue colaborador de Jornada Deportiva, Marca, Radio Juventud de Canarias, Radio Nacional de España, Nuevo Basket y Diario de Avisos, entre otros medios. Como profesional se inició en el periódico El Día.

Colaboró desde 1979 en TVE-C, siendo jefe de Deportes durante 16 años. En TVE, integró diversos operativos internacionales como el Eurobasket (Stuttgart-85, Atenas-87 y Zagreb-89), el Mundobasket (España-86 y Argentina-90) y dos ediciones de los Juegos Olímpicos (Seúl-88 y Barcelona-92).

En TVE-C fue precursor, presentador y director del programa La Luchada desde 1985, tarea que continuó después en Televisión Canaria. En televisión, aparte de colaborar en múltiples programas nacionales (Estudio Estadio, entre ellos), dirigió y presentó, en 50 municipios canarios, más de 1000 luchadas.

Fue columnista en La Gaceta de Canarias y El Día. Colaboró en Canarias Radio La Autónoma y fue director de las emisoras InterSur Radio, Radio Arona y Onda Tenerife.

Recibió múltiples distinciones: Liderman Mejor Laboral Nacional de Información Deportiva (1985), Chasnero de Honor (1995, Los Chasneros), Joropero de Plata (1991), Distinguido de Honor (Asociación Cultural Igara, 2003), Espiral de Plata (CCPC, 1998), Insignia de Oro y Brillantes (CV Guaguas Las Palmas, 1998) y Premio Deportes Autóctonos (2005, APDT), entre otros.

## **DOCUMENTO 4.6 JUAN FERNANDO ROJAS GONZÁLEZ**

**Nombre:** Juan Fernando Rojas González

**Fecha de nacimiento:** 24.05.1962

**Formación:** Terminó 3º de BUP en la Academia Rodríguez Campos

**Trayectoria profesional:** Comencé con 15 años en Radio Juventud de Canarias, que luego se convertiría en Radiocadena Española pasando a fusionarse con Radio Nacional de España, donde permanezco hasta hoy.

## **DOCUMENTO 4.7 MANUEL ISIDORO GONZÁLEZ DE LA ROSA**

**Nombre:** Manuel Isidoro González de la Rosa

**Fecha de nacimiento:** 13.08.1944

**Formación:** Bachiller

**Trayectoria profesional:** Comencé a trabajar en el año 1963 en Radio Juventud de Canarias, como control de sonido. Luego nos convertimos en Radiocadena Española, para más tarde integrarnos en Radio Nacional de España, donde desempeñé las funciones de Técnico de Sonido y más tarde optar a una plaza de Especialista en Toma de Sonido que se me concede y desempeño hasta el día 31 de diciembre de 2002, que me prejubiló al acogerme a un plan de regulación de empleo.

## **DOCUMENTO 4.8 MANUEL NEGRÍN RUIZ**

**Nombre:** Manuel Negrín Ruiz

**Fecha de nacimiento:** 22.10.1955

**Formación:** Ciencias Exactas y Ciencias Matemáticas en la Universidad de La Laguna.

**Trayectoria profesional:** Mi trayectoria profesional se inició colaborando en los periódicos La Tarde, La Hoja del Lunes y en Radio Juventud de Canarias. En Radio Juventud de Canarias (luego Cadena REM-CAR, Radio Cadena Española y Radio Nacional de España) continué siempre hasta mi jubilación. Cuando desapareció el periódico La Tarde pasé a colaborar en Jornada Deportiva. De ahí al periódico El Día y de nuevo a Jornada Deportiva. Cuando pasé a ser de plantilla, en Radio Cadena Española, me desvinculé totalmente de la labor en prensa.



## DOCUMENTO 4.9 PEDRO ÁNGEL GÓMEZ BARRETO

**Nombre:** Pedro Ángel Gómez Barreto

**Fecha de nacimiento:** 19.11.1961

**Formación:** En aquella época cuando comencé tenía Bachiller Superior terminado, luego hice COU y posteriormente obtuve la titulación de TECNICO SUPERIOR EN ADMINISTRACION Y FINANZAS. Además realicé varios Cursos de Periodismo impartidos por el CICICOP y la Universidad de La Laguna, así como por la Asociación de la Prensa de Tenerife.

**Trayectoria profesional:** Comencé en el Grupo XDC en la desaparecida Radio Juventud de Canarias. Asimismo era corresponsal deportivo de Jornada Deportiva en San Juan de la Rambla.

Desaparecida Radio Juventud, pasó a ser Radio Cadena Española, y sigo realizando mi labor informativa como corresponsal deportivo de dicha emisora en la Zona Norte, compaginando mi labor informativa con la corresponsalía deportiva del Periódico EL DIA en el Valle de La Orotava.

Presté mis servicios una temporada en Radio Popular Tenerife (Cadena Cope). Volví a Radio Nacional de España R-5, donde realizaba un programa semanal dedicado al futbol regional y al futbol sala. En Radio 5, de Radio Nacional fui periodista acreditado con micrófono inalámbrico, para los partidos del CD Tenerife en Primera División y del CB Canarias, en la mítica cancha del Ríos Tejera en La Laguna.

Fui responsable, a nivel nacional, de la información del desaparecido Tenerife Numero Uno de Baloncesto. Cubrí información del Mundobasket disputado en el Pabellón de Santa Cruz y de otros importantes eventos. Continué como periodista especializado en Balonmano, transmitiendo partidos del CB Tres de Mayo, y sus desplazamientos. Llevé la transmisión del equipo CB Plátano de Canarias, del Puerto de la Cruz. Acabada mi labor en Radio Nacional, continué en EL DIA. Tras 30 años en EL DIA, se rescinden mis servicios y estuve colaborando con la Agencia de Noticias ACAN.

Junto a otros tres compañeros fui propietario, redactor y editor de la Revista Deportiva Peñón Deportivo del Puerto de la Cruz, que mensualmente abarcaba más de 30 disciplinas deportivas, que se practicaban en la ciudad turística. Participé en la redacción del Libro Trofeo Teide, junto a varios periodistas. Fui redactor, junto a dos compañeros más, del Libro Deportivo dedicado a la histórica victoria del CD Puerto Cruz de fútbol al Juventud Silense, que propició el ascenso del Puerto Cruz a primera regional.

Colaboración en innumerables actos de presentaciones oficiales, memoriales deportivos, galas deportivas, etc. También colaboré en Televisión, en la cadena local denominada Azul Televisión, junto con Gerásimo Rivero dando información del futbol regional.

## **DOCUMENTO 4.10 PILAR CRUZ CRISÓSTOMO**

**Nombre:** Pilar Cruz Crisóstomo.

**Fecha de nacimiento:** 12/10/1955

**Estudios:** Bachillerato

**Trayectoria profesional posterior:** Empresa Monar dedicada a la venta de discos hasta 1988. Desde enero de 1989 es funcionaria de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.



atribuciones de tiempo, espacio y programas establecidos con anterioridad para cada miembro.

Para la próxima reunión, Minguez debe presentar una relación de actividad personal, entendiéndose que en la actualidad existen miembros pasivos y activos.

Hay un nombre, un prestigio y una categoría cara al exterior que requiere una mayor atención por parte de todos los miembros. No podemos permitir el desprestigio: Mejor es desaparecer o morir. Existe una causa: honestamente la servimos, o si no la matamos.

El director da un plazo máximo de 2 meses en los que tendremos que sostener y aumentar el prestigio. En caso contrario, con los datos obtenidos del informe de Minguez, inventaremos una nueva fórmula.

8º) Se aprueba la confección de las insignias del grupo.

Y no habiendo más asuntos, a las catorce horas se levanta la sesión, de todo lo cual ratifica el Secretario que suscribe:

Fdo: Manuel Negrín Ruiz.

RADIO JUVENTUD DE CANARIAS  
GRUPO XDC

ACTA NUMERO SEIS

A las ~~trece~~<sup>doce</sup> horas del día ~~trece~~ de Junio de mil novecientos setenta y seis y en el Restaurant Salvador de El Sauzal, se reúne el grupo de Deportes de Radio Juventud de Canarias (XDC), para tratar diversos asuntos relativo a la programación deportiva de la mencionada Emisora, compuesto por los siguientes señores:

Don José Agustín Gómez, don Miguel Ángel Domínguez, don Isidoro González, don Pedro Darías, don Manuel Negrín, don Leopoldo Fernández y Lorenzo Sosa (que actúa de secretario).

En primer lugar se da lectura al acta anterior por su secretario (Pedro Darías), la cual es aprobada, tras ser comentada en sus diferentes puntos.

El primer punto que se trata es sobre la cronometración de las diferentes sintonías en el mes de Mayo, dando Minguez cuenta de las sintonizadas y tiempo de duración de cada intervención por los componentes y colaboradores del Grupo.

Seguidamente Negrín, dice que en líneas generales se cumplió en la información dada durante el mes.

Don José Agustín, indica, que cada uno se ajuste a los deportes señalados, dejando en blancos los programas señalados a otros componentes del grupo a fin de saber las personas que hacen su información y los que no. Luego añade, que se dará un mes más de prueba para saber efectivamente quienes son los miembros pasivos y los activos en las sintonías programadas.

Juan seguidamente indica, la conveniencia de reunirse el lunes catorce en la Emisora con los miembros del grupo, a fin de tratar de crear nuevos espacios con carácter urgente, también Juan propone desplazarse a la Esperanza el domingo trece para asistir a la final de Lucha Infantil.

Se señala para el sábado día diecisiete de Julio el día de la próxima reunión, encargándose Negrín del lugar del mismo.

Se encarga a Minguez al confeccionar un calendario semanal de los diferentes deportes que se celebren en la Isla, para seguidamente asignar a cada uno de los componentes del grupo el que les corresponda.

A propuesta de Juan se acuerda dar de baja al corresponsal de Los Silos, previa retirada carnet, dando cuenta a los controles de esta decisión.

Se acuerda enviar escrito a la Federación Tinerfeña de Fútbol, a fin de que se defina sobre la concesión del premio Domingo Rodríguez.

Sobre la concesión de los premios XDC se proyecta celebrarlo en Agosto para lo cual el Presidente del Club Deportivo Tenerife don Julio Santaella, verbalmente, dice prestará su colaboración, indicando que ellos no serán empresa del enfrentamiento entre el Tenerife y los triunfadores XDC, acordándose por tanto ser nosotros mismos y caso de que la "taquilla" sea suficiente podría celebrarse una fiesta invitando a ella a las personas que oportunamente se darían a conocer.

Se trata del asunto de la Cabina del Estadio, acordándose remitir escrito solicitándolo.

Se acuerda dejar la Sintonia cuatro para el mes de Septiembre.

Minguez, da cuenta de los Cursos de Natación, concediendo Medallas a los cursillistas; acordándose también concederlas a los que se celebren en la Piscina del Colegio Salesiano de la Orotava. Se acuerda remitir carta al Ayuntamiento y Delegación de la Juventud sobre los Slongans que se están radiando.

Se acuerda también que los triunfadores en Baloncesto y Balonmano, se hagan conjuntamente la entrega de premios con la de Fútbol.

Objecciones de Leopoldo Fernández, sobre indicaciones de David Rodríguez, para proxima reunión.

Seguidamente se entra en el tema de la programación de la Tarde de los domingos, dándose un plazo hasta el día 20 a Conesa para si patrocina su programa, caso contrario el domingo 27 comenzara el grupo XDC el espacio denominado "Musica y Deportes con el Grupo XDC", para lo cual se formarían tres equipos, compuestos por los siguientes:

Controles: Isidoro, Rojas y Norberto.

Locutores: Juan, David y Minguez.

Pedro, Negrin y Leopoldo cada semana se unirían a uno de los grupos en tanto que Lorenzo, quedaba para unirse cada semana a uno de los ~~grupos~~ *Mismo*

Asunto Carpetas: Se acordó que en tanto no se hayan adjudicado quince no se solicitarán. Por ahora don José Agustín con 2, unidades, Juan, Leopoldo, Lorenzo, Pedro, Negrin y Minguez con una están inscritas, lo que hace un total de ocho.

Se acordó también rectificar las caretas de la sintonia dos ya que su emisión varió de las 9'45 que se emitía a las 10'15 que se hace ahora. Indicando que la Sintonia tres se emitiría de las 9'30 a 10'15, o bien que su tiempo en antena fuese de tres cuartos de hora.

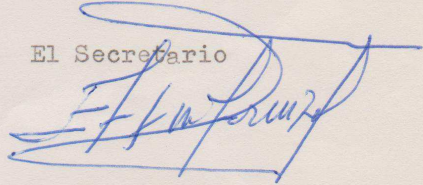
Negrin propone incluir en Sintonia tres su " 1-x-2", al que se da conformidad.

Juan, propone sea enviado a los corresponsales las nuevas bases e instrucciones por las que habrá que ajustarse en la proxima temporada, advirtiéndolo a los corresponsales o miembros del grupo encargados de una información que si por cualquier circunstancia no pudiera asistir, lo comunicaria a la Emisora a fin de que esa información fuera cubierta.

Pedro se encargaria de remitir los formatos de cronicas a los corresponsales.

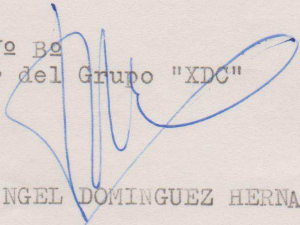
Negrin propone de cara a la proxima temporada la Radio Revista del ~~Deporte~~ ~~Infantil~~ Infantil y Juvenil, sobre el que se trataria en proxima reunión, dejándose también para proxima reunión los titulos de las "IRONIAS".

El Secretario



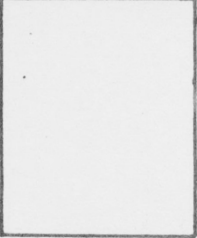
LORENZO SOSA

Ve Bo  
Director del Grupo "XDC"



MIGUEL ANGEL DOMINGUEZ HERNANDEZ

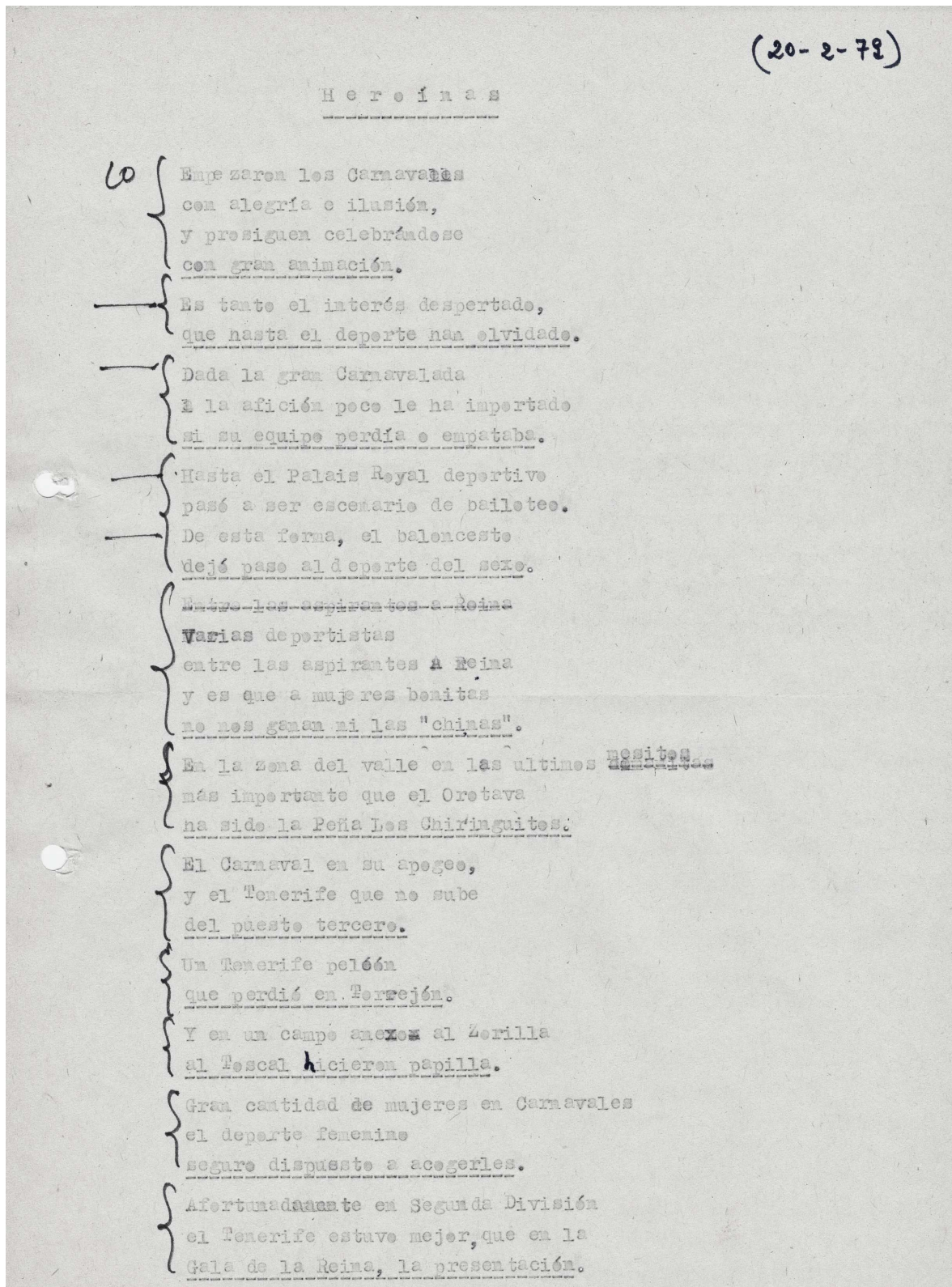
## 5.2 Carné del Grupo XDC.

<b>GRUPO XDC</b>	<b>COLABORADOR</b>
D. .... Presta su colaboración al «GRUPO XDC» de RADIO JUVENTUD DE CANARIAS, en el periodo de tiempo comprendido desde el día de ..... de 19 ....., al de ..... de 19 .....	
Por el GRUPO XDC,	Santa Cruz de Tenerife, de ..... de 19 .....
<b>RADIO CADENA ESPAÑOLA</b> radio JUVENTUD de CANARIAS	





5.4 Heroínas, detalle de la utilizada en el programa del 20 de febrero del 1979.



## 5.5 Fotografías



Periodistas miembros del Grupo XDC



Sintonía XDC en exteriores

