

Más allá del rosa y del azul: imaginando patios escolares sin ataduras de género

Trabajo Fin de Grado de Psicología

Alejandra Medina Alayón

Sonia Quevedo Santana

Tutorizado por

M^a Dolores García Hernández

M^a del Carmen Muñoz del Bustillo Díaz

Curso Académico 2023-2024

A mamá, papá, Mimi y Martín por ser siempre mi lugar seguro, mi hogar.

Soy afortunada de tenerles.

A mis padres, mi hermano y mis abuelos.

Muchas gracias por no dejar de creer en mí.

A nuestras tutoras por habernos dejado ser durante todo este proyecto.

Por la cercanía, la complicidad y el cariño que hemos sentido

desde el primer momento que empezamos este TFG.

Sois para nosotras un ejemplo a seguir.

Resumen

La intención de esta investigación es co-crear, mediante un grupo focal formado por siete participantes de la comunidad universitaria, un patio escolar soñado en el que los roles de género no supongan una limitación a la exploración y disfrute de las infancias. Para ello, nos hemos servido de la pregunta sueño “¿Cómo te imaginas un patio escolar ideal libre de roles de género?” y del uso del lenguaje artístico. Nos hemos basado en un diseño cualitativo-especulativo, haciendo uso de la indagación apreciativa Cooperrider y Whitney (2005) y desde la perspectiva del construccionismo social (Gergen, 2015). De esta forma, se creó una cartografía compartida en base al patio imaginado por los participantes del grupo. Así pues, este trabajo contiene dos grandes hallazgos. Por un lado, el patio vivido por cada participante en su niñez, en el que mediante palabras-imagen (patio-cueva, patio-donut, patio-espectador, patio-cambiante, patio-cuasitradicional, patio-colosal y patio-pandilla) se presenta una descripción que muestra una reproducción de los roles de género tradicionales, asociados a la desigualdad de oportunidades en este lugar. Por otro lado, el patio soñado, co-creado por los participantes mediante el dibujo, en el cual la diversidad de espacios propuestos, de actividades y de distribución del espacio hace que la cuestión del género quede diluida, siendo un espacio en el que surgen sentimientos como la tranquilidad, la diversión, la felicidad y el acompañamiento. Concluimos poniendo en valor las posibilidades de la imaginación y la proyección al futuro para la disolución del género en los patios escolares, como para la manera en que deseamos situarnos en la práctica de la psicología.

Palabras clave: *construccionismo social, investigación cualitativa, patio escolar, infancias, roles de género.*

Abstract

The purpose of this research, is to cocreate, through a focal group formed by seven participants, all members of the university community , a dream schoolyard in which gender roles do not limit children's exploration and enjoyment. To do this, we used the dream question "*How do you imagine an ideal schoolyard free of gender roles?*", and the use of artistic language. We relied on a qualitative-speculative design, making use of appreciative inquiry Cooperrider and Whitney (2005) and from the perspective of social constructionism (Gergen, 2015). Given this principle, a shared cartography was created based on the courtyard imagined by the group participants. Thus, this work contains two major findings. On the one hand, the playground experienced by each participant in their childhood, in which, through word-images (playground-cave, playground-donut, playground-spectator, playground-changing, playground-quasitraditional, playground-colossal and playground-clique) a description is presented that shows a reproduction of traditional gender roles, associated with unequal opportunities in place. On the other hand, the dream playground, co-created by the participants through drawing, in which the diversity of proposed spaces, activities and distribution of the space means that the question of gender is diluted, being a space in which feelings such as tranquility, fun, happiness and companionship arise. We conclude by highlighting the possibilities of imagination and projection into the future for the dissolution of gender in schoolyards, as well as for the way in which we wish to position ourselves in the practice of psychology.

Keywords: *social constructionisms, qualitative research, schoolyard, infancy, gender roles*

Tabla de contenidos

Introducción.....	6
Método.....	8
Diseño.....	8
Participantes.....	9
Procedimiento y presentación de la información.....	9
Análisis de la información.....	12
Hallazgos.....	13
El patio vivido.....	13
El patio soñado.....	17
Conclusiones.....	23
Referencias.....	28
Anexos.....	30

Introducción

La intención de este TFG es ahondar las posibilidades de vida que podrían existir si el género no fuera una cuestión limitante, o directamente no existieran expectativas de género permitiendo a las personas expresarse con libertad desde una edad temprana. Missé (2018) defiende que ser un niño o una niña no son esencias naturales, dependen de nuestra cultura, de nuestro lenguaje, y de los mensajes que recibimos en la infancia en torno a cuál es nuestro grupo de referencia, sus prácticas sociales y sus juegos.

Desde nuestro punto de vista, creemos que este trabajo es una oportunidad para descubrir en nosotras y en los demás nuevas formas de vivir y performar el género. Además, consideramos que esta investigación puede ser una luz de esperanza para las familias decididas a criar infancias creativas, sin ataduras ligadas al género, así como para todas esas personas que los roles de género les han impedido ser quien desean ser. Ya desde lo más personal, consideramos relevante conocer las diversidades de expresión para empatizar y acompañar a todas las personas que requieran de nuestra ayuda en cuanto a nuestra próxima figura profesional como psicólogas. La idea de que la identidad de género se construye socialmente y no es algo innato (Coll-Planas, 2010, Missé, 2018) invita y da alas a esta esperanza.

Concretamente, esta investigación se centra en el patio escolar pues como señalan Saldaña y Blasco (2019) se trata del primer lugar público fuera del control parental en el que las infancias experimentan por primera vez relaciones con los iguales y comienzan a comprender qué lugar ocupan en la sociedad.

En relación a esto, Varela (2016) en su artículo “Geografía de género y discursos del cuerpo en los microespacios escolares: entre la vigilancia y la displicencia” encontró una distribución no equitativa del patio escolar a consecuencia del seguimiento y reproducción de los

roles y estereotipos de género vigentes en nuestra sociedad. Asimismo, explica que esta distribución desigual supone una limitación a la hora de realizar actividades de diversa índole en ese espacio.

Los espacios, como señala Gergen y Gergen (2011) en su libro “Reflexiones sobre la construcción social” hablan, son un suplemento para la creación de significados. Es decir, los significados están influenciados por las características, diseños del contexto donde se expresan convirtiéndose por tanto el diseño de los espacios en suplementos a tener en cuenta. Es por ello, que consideramos fundamental comenzar a co-crear un futuro espacio de disfrute y creatividad en los centros escolares en los que los roles de género no supongan una restricción de la explotación y exploración de las infancias que allí se desarrollen.

Para ello, esta investigación nos hemos inspirado en las propuestas del psicólogo estadounidense Gergen (2015) en las que se invita a la co-creación de las realidades futuras como medio para el progreso. De esta forma, se considera la posibilidad de describir una ‘misma realidad’ desde diferentes perspectivas. Según el autor no es posible estudiar las realidades desde la neutralidad pues lo cultural es inherente a la realidad humana. Asimismo, este modo de crear conocimiento resulta una alternativa al ‘método espejo’ el cual se basa en describir de manera ‘neutral’ la realidad de manera que, como señala el autor, el mundo y el observador son tratados como dos entidades separadas. En contraposición, la investigación especulativa o generativa invita a co-crear nuevos mundos en los que Gergen indica que ‘el objetivo de la investigación no sería iluminar lo que es, sino crear lo que será’ (Gergen, 2015 p. 6).

Inspiradas en este desafío que nos propone el autor este TFG tiene la intención de comenzar a co-crear, imaginando, un patio escolar libre de ataduras de género.

Método

Diseño

Para llevar a cabo la investigación, hemos escogido un diseño cualitativo-especulativo (Gibbs, 2012). Esto nos ha permitido nutrirnos de las experiencias, ideas y formas de estar de los participantes en cuanto al patio escolar. Para ello hemos utilizado la herramienta del grupo focal y la pregunta-sueño “¿Cómo te imaginas un patio escolar ideal libre de roles de género?” que nos sirve como eje principal para abordar el tema de este TFG. De esta forma y en base a Cooperrider y Whitney (2005), hemos utilizado la indagación apreciativa en la que en primer lugar cada persona expresa sus historias individuales para posteriormente ponerlas en común de manera que se localizan valores comunes entre las historias narradas por cada participante.

Para convocar esa pregunta-sueño se hizo uso de distintos tipos de lenguaje con el propósito de enriquecer la interacción y capturar de manera eficaz la esencia de las ideas que surgirían en esta conversación. Así pues, se utilizó el lenguaje artístico como medio para que los participantes pudiesen expresarse libremente a la hora de imaginar su patio soñado mediante el dibujo. Igualmente, también se utilizó el lenguaje verbal como vehículo de comunicación entre los participantes. En relación a esto, el lenguaje literal, a través de la transcripción de la grabación de la reunión nos ha proporcionado un registro preciso de las ideas que florecían en la reunión. Por último, el empleo de un lenguaje literario-narrativo, nos ha servido como herramienta para relatar lo que ocurriría en esos patios, y así dar vida a las escenas imaginadas, ya que, como señala Muñoz (2016) “analizar es transformar los datos, ordenándolos, reduciéndolos y ampliándolos, a través de procesos administrativos como clasificar, recuperar, indexar, pero también procesándolos interpretativamente, narrando recursivamente los datos de un modo especulativo e imaginativo” (p.4).

Participantes

En este TFG tenemos como propósito retratar e imaginar conjuntamente, a través de un grupo focal, una sociedad en la que rompemos con las expectativas de género, mediante una conversación a un grupo de personas compuesto por participantes diversos en cuanto a formas de expresión del género y a las cuales el seguimiento (o no) de los roles de género les ha supuesto algún tipo de dificultad y sufrimiento. En esta conversación han participado siete personas: Mon, Mabel, Sergio, Elena, Dante, Alba e Irene, quienes son amigos cercanos de las investigadoras, todos ellos pertenecientes a la comunidad universitaria y con edades similares.

Procedimiento y presentación de la información

Esta investigación comenzó con el cuestionamiento del género por parte de las investigadoras, que dio lugar a preguntarse a posteriori la importancia e implicación de este en la vida de las personas y concretamente en la infancia, al tratarse de una etapa vital especialmente relevante para el desarrollo humano. Tras ello, comenzamos a indagar sobre la presencia del género en los patios escolares desde la perspectiva del construccionismo social.

Posteriormente, se pasó a diseñar la conversación en la que se iba a basar la investigación, llegando a la idea de que se usarían las artes plásticas como medio de co-creación de ese patio escolar soñado sin ataduras de género. Así, se seleccionó un grupo compuesto por 7 personas del entorno cercano de las investigadoras.

Previo a la conversación, creamos una invitación en la plataforma 'Canva', que fue enviada a los participantes vía WhatsApp semanas antes de la fecha prevista del encuentro (véase Figura 10) con el fin de convocarlos a este, especificando lugar, fecha y hora. Sin embargo, en

esta invitación no se especificó qué actividades se iban a realizar para que los participantes pudieran acudir a la reunión sin ideas preconcebidas acerca del tema a tratar.

Tras enviar las invitaciones a todos los miembros del grupo y confirmar su asistencia, nos encontramos en una de las salas del edificio departamental de la Facultad de Psicología y Logopedia de la Universidad de La Laguna.

En cuanto a esa conversación, en primer lugar, las investigadoras nos presentamos y repartimos unas etiquetas adhesivas en las que pedimos a los participantes que escribieran su nombre y sus pronombres para facilitar la comunicación. Igualmente, pedimos permiso para grabar en audio la conversación y pusimos en marcha la grabadora del teléfono. Posteriormente, invitamos al encuentro y a la conversación distendida por medio de una pequeña merienda en la que se pretendía ‘romper el hielo’ y crear un espacio de acercamiento entre los participantes, lo cual ocupó unos veinte minutos aproximadamente.

Tras ello, comenzamos preguntando a cada participante por qué creían que habían sido convocados a ese encuentro y que esperaban que ocurriera en él.

Después, invitamos a cada persona a compartir con el grupo alguna de las experiencias que vivieron en el patio escolar de su niñez así como qué recordaban de la distribución del espacio y de las actividades que se hacían en él.

Seguidamente, dividimos a los participantes en parejas, de forma que se intentó que los componentes de cada unión no se conocieran previamente. El objetivo de esto fue que imaginaran en conjunto como sería un patio escolar ideal en el que los roles de género quedarán disueltos. Les pedimos que imaginaran ese espacio, como estaría distribuido, qué actividades realizaría en él, etc.

A continuación, pasamos a la siguiente actividad en la cual cada persona delimitó un espacio del papel kraft que extendimos sobre la mesa. En él les sugerimos que se sintieran libres de imaginar y plasmar, mediante diferentes materiales como bolígrafos y rotuladores, un patio escolar ideal en el que el género quedara suspendido. Para fomentar la introspección, pedimos a los participantes que guardaran silencio y pusimos una música relajante de fondo. Esta actividad duró aproximadamente media hora.

Posteriormente, explicamos a los participantes que una persona comenzaría narrando algo del patio que había dibujado y que desde que alguien pensara que esa característica tuvieran relación con alguna otra del patio que dibujó, levantara la mano. De esta forma, esas dos zonas serían conectadas mediante un hilo y un poco de chicle adhesivo. Al terminar la actividad (una vez que no quedarán más relación entre dos patios de los siete dibujados) resultó un mosaico o cartografía en el que todos los espacios dibujados estaban entrelazados entre sí (ver Figura 1).

Luego, repartimos tres tipos de post-its. En el azul, se pidió a las personas que escribieran las actividades que surgirían en este nuevo patio, en el post-it con forma de corazón debían reflejar los sentimientos que creen que tendrían estando en su patio ideal, por último, en el de forma de estrella, se describirían cómo serían los grupos y amistades que se desarrollarían en este lugar.

Tras ello, dialogamos sobre distintas cuestiones sobre las que deseábamos indagar, como por ejemplo si creen que existirían menos conflictos, en que sentido cambiarían, cuales aparecerían y cuales se irían; cómo creen que cambiaría el tema del acoso escolar al no existir esas diferencias de género; qué cosas nuevas creen que se darían al poder ser un espacio para la admiración o para aprender nuevas habilidades. Nos detuvimos en cada una de las preguntas para que cada persona reflexionara y respondiera.

Por último, y en relación a nuestra futura profesión, quisimos preguntar a cada persona qué medidas creen que nosotras, como futuras psicólogas, podríamos implementar desde ya en los patios del colegio.

Para terminar el encuentro, agradecemos a los participantes su colaboración y les preguntamos cómo se habían sentido en el espacio de reflexión e imaginación que habíamos creado.

Una vez terminada esa conversación, las investigadoras pasaron a transcribir el audio grabado durante el encuentro con el fin de facilitar el análisis y estudio de los hallazgos encontrados en el.

Análisis de la información

Para iniciar el análisis de los datos, tal y como se ha indicado en el apartado anterior, realizamos una transcripción literal de lo expresado en la grabación. Luego, llevamos a cabo una descripción narrativa y evocadora (Gibbs, 2012) de los patios vividos por los participantes basándonos en lo hablado con en la conversación. Además, las investigadoras creamos una palabra-imagen a cada patio con el fin de evocar el espacio descrito por cada persona.

A continuación, realizamos un análisis literal de la cartografía creada por nuestros participantes, para ello recreamos esta cartografía de manera más sencilla. Esto se realizó con el fin de describir, de manera literal, las zonas que los participantes unieron durante la actividad de la cartografía.

Tras esto, realizamos una descripción literal de las actividades, sentimientos y relaciones que cada persona creía que se darían en ese espacio imaginado, mediante la transcripción de los post-it adjuntados en la cartografía. Finalmente, mediante el análisis de la transcripción de las

respuestas a las preguntas comentadas en el encuentro se describió de manera narrativa lo expuesto en ellas.

Hallazgos

Tras analizar los datos, hemos encontrado dos grandes hallazgos que se presentarán a continuación. Nuestro primer hallazgo se trata de **El patio vivido**, el cual describe a través de la palabra-imagen y una narración literaria, los patios escolares vividos por los participantes en su infancia. En nuestro segundo hallazgo, encontramos lo que los participantes han ilustrado, a través de un proceso cartográfico común, **El Patio soñado**, expuesto de manera literaria.

El patio vivido

A continuación se presenta la descripción realizada del patio vivido en la infancia por cada uno de los participantes así como la palabra-imagen que acompaña a cada uno de ellos: patio-cueva, patio-donut, patio-espectador, patio-cambiante, patio-cuasitradicional, patio-colosal y patio-pandilla. La exposición de cada patio se realiza según el orden en el que los participantes intervinieron en la conversación.

El patio-cueva de Mon*

*El patio-cueva hace referencia a ese espacio protegido del ruido escolar, un tanto aislado en el que Mon encontraba su lugar para ser y estar en soledad.

Mon nos habla del patio que vivió en su infancia como un espacio alocado, teniendo en cuenta que se trataba de un colegio Montessori, dentro del cual encontraba su lugar para ser y

estar en una habitación cueva llena de libros, bancos de iglesia y maquetas de libros. En él, le gustaba sentarse a leer en soledad, disfrutando (o aprovechando) de la luz que entraba por una vidriera. Mientras que para el resto era un espacio aburrido e inhabitable, ella encontró allí un espacio de tranquilidad y conocimiento.

El patio-donut de Mabel*

*El patio-donut hace referencia a un espacio en el que los chicos ocupaban el centro del mismo, mientras que las chicas rondaban los alrededores.

La narración de Mabel hace alusión a un donut.

Mabel, que compartía cole con su hermana Mon, nos habla de un patio donde la diferencia de géneros era evidente, que se hacía más visible con el paso de los años. Ella, a pesar de socializar como una mujer en ese momento, prefería pasar el tiempo con los chicos, ya que percibía un ambiente hostil hacia lo femenino, de esta forma, se mimetizaba entre los juegos protagonizados por hombres (el fútbol principalmente) aunque no se tratara de sus actividad favorita para no sentirse degradada. Nos cuenta, que la división del espacio era evidente, los chicos ocupaban el centro del recreo mientras que las chicas deambulaban por la periferia.

El patio-espectador de Sergio*

*El patio-espectador hace referencia al lugar en el que los chicos eran los protagonistas del espacio, ocupando la gran parte del espacio mientras que Sergio y las chicas estaban relegadas a ser meras espectadoras de su juego o a ocupar espacios más reducidos.

En el patio que nos narra Sergio que vivió durante su infancia se percibía un ambiente diseñado casi exclusivamente para el disfrute masculino, tal y como era entendido en ese momento. Distingue claramente entre las canchas de fútbol y baloncesto, donde era más común encontrar a los chicos, y las gradas, donde las chicas ocupaban un pequeño espacio de juego y conversación, al igual que observaban a los chicos en su ambiente. Él, a pesar de pertenecer al lado privilegiado del patio, escogía pasar el tiempo jugando con las chicas, haciendo pulseras o jugando al voley y saltando a la comba.

El patio-cambiante de Elena*

*El patio-cambiante hace referencia a una ocupación u organización del espacio, que cambia con el paso de los años y, a medida que va aumentando la edad de los niños, estos empiezan a ocupar distintos puestos en la jerarquía de uso del espacio.

Nos habla del patio de su infancia como un espacio diferente en función de la edad, pues el patio de los más pequeños estaba formado por una distribución homogénea de niñas y niños que compartían juegos. Sin embargo, con el paso de los años y el cambio del espacio, se empezaba a hacer evidente la diferenciación binaria del lugar. Los chicos ocupaban la mayoría del espacio jugando a actividades que podían ser descritas como locas, intensas y ruidosas, mientras que las chicas pasaban el tiempo confinadas en los márgenes de la cancha, haciendo actividades diferentes actividades como hacer pulseras o hablar en pequeños grupos.

El patio-cuasitradicional de Dante*

*El patio-cuasi tradicional hace referencia a ese espacio que no llega a ser del todo inclusivo e igualitario pero en el que se puede empezar a atisbar cierta igualdad entre géneros a la hora de ocupar el espacio.

Dante, quien en su momento socializaba como mujer, rememora su patio como un lugar relativamente igualitario (pues había algunas pocas niñas realizando actividades típicamente masculinas) pero manteniendo las actividades asociadas a la masculinidad como el epicentro del patio. Nos habla de un espacio para realizar deportes, otro más pequeño para saltar a la comba y un pequeño espacio para comer y hablar.

El patio-colosal de Alba*

*El patio-colosal hace referencia a un patio en el que cada uno tenía un espacio libre para realizar todo tipo de actividades, una gran extensión donde las jerarquías de uso del espacio parecían ser inexistentes debido a la inmensidad del mismo.

Nos habla de su patio como un espacio gigante en el que las infancias podían realizar diversas actividades sin que ninguna fuera el centro de atención ni invadiera el espacio de las demás. Ella decidía pasar el tiempo de descanso bailando con sus compañeras de clase, donde realizaba competencias con distintas clases. A pesar de la ilusión de ser un patio igualitario en cuanto a la distribución, las actividades estaban claramente diferenciadas por género, donde los niños jugaban de manera ruidosa en las canchas de fútbol, mientras las niñas ocupaban el resto de espacios.

El patio-pandilla de Irene*

* El patio-pandilla hace referencia a ese lugar lúdico en el que el espacio está distribuido en pequeños grupos de amigos estables en los que Irene se deja llevar por los gustos de sus compañeras pues lo relevante para ella es sentir que pertenece al grupo.

En el patio que nos cuenta Irene predominaban los pequeños grupos, sin tomar en cuenta las otras actividades que se realizaban en el patio, Irene se centraba en la importancia que tenía para ella encajar en un grupo, sentirse parte de una comunidad. Por ello, no escogía las actividades que quería hacer sino que seguía las preferencias de su grupo de amigas, que en este caso era hablar de chicos mientras estos jugaban al baloncesto.

El patio soñado

Este hallazgo muestra la cartografía del patio soñado que surge a partir de la puesta en común del patio imaginado por cada participante (véase anexo, figura 1). A continuación desplegamos una descripción de este patio soñado, véase figura 2, aludiendo a las *zonas-actividades* que lo constituirían, los sentimientos que despertarían y, los tipos de relaciones que las personas creen que se darían en este lugar.

creatividad, sin embargo, Mon, Mabel, Sergio, Elena, Dante y Alba, relatan que en sus patios se llevarían a cabo actividades para potenciar el lado creativo de las infancias con actividades como *teatro, artesanía, intercambio de pulseras, escultura, juegos para canalizar las emociones, talleres para estar en contacto con los animales y manualidades*.

Tras escuchar esto, Elena y Mabel conectan y evocan la presencia de una **zona de deporte** representada mediante una cancha. Aquí nuestros participantes Mon, Mabel, Sergio, Elena, Dante, Alba e Irene, imaginan que se realizarían actividades como *juegos de yincana (encontrar objetos, escape room, juegos en equipo de lógica y estrategia), correr, juegos en equipo, fútbol, baloncesto, tenis, padel, pilla-pilla, lucha canaria, hockey y volleyball*. En esta área, añadieron también una pequeña **zona dedicada a los juegos de mesa**, imaginada por Irene y Dante, en la que los participantes Sergio, Elena e Irene idean futuras actividades como *jugar al parchís, la oca, el monopoly, el cluedo, las damas, el ajedrez, Uno y trivial*; además, se llevarían a cabo campeonatos de juegos de mesa.

Posteriormente, emerge la **zona para vender comida** de Alba, a la que se une Dante con su cantina. Los participantes Sergio, Dante y Alba añaden que en este área se realizarán actividades como *comer, compartir la merienda y aprender a cocinar distintos platos*.

Dante añade que su patio tiene una **zona llena de vegetación y animales**, al igual que Sergio y Alba con sus **zonas de árboles y flores**. En esta área, Mon y Mabel, imaginan que se realizarán *actividades naturales y en relación con el medio ambiente*, a esto se agrega que el patio soñado tendrá muchas zonas verdes y poco pavimento.

Tras escuchar esto, Mabel y Mon añaden un **huerto** a su patio soñado. En este espacio, Mon, Mabel, Sergio, Dante e Irene imaginan que se realizarán actividades como *recolecta y cultivo de alimentos y aprender sobre el cuidado de las plantas y de las hortalizas*.

A continuación, Irene y Alba imaginan una **sala de música** en este lugar ideal. Nuestros participantes Mon, Mabel, Sergio, Elena, Dante, Alba e Irene creen que en esta sala se llevarán a cabo actividades como *baile/batallas de baile, crear música y tocar instrumentos*.

Dante y Sergio, imaginan en sus respectivos patios una **zona dedicada a piscina**. En ella se llevarían a cabo actividades como *waterpolo, jugar con colchonetas y churros*.

Además de estas zonas mencionadas anteriormente, los participantes han imaginado áreas adicionales, a las que no les corresponden actividades concretas, pero existen en los patios soñados de cada uno de ellos. Alba y Elena coinciden en que sus patios tendrían una zona con toboganes o un parque de juegos. Por otro lado, Elena e Irene añadieron en sus patios una zona dedicada a las piscinas de bolas. Los patios de Irene y Dante dispondrían de un área específica para tenis de mesa y ping-pong; Irene añade que su patio tendría un escenario para realizar actuaciones. Y por último, Alba imagina una zona dedicada al juego *Twister*.

Respecto a *cómo se sentirían* en ese espacio, los siete participantes nos hablan de emociones positivas y de un estado de bienestar generalizado. Mon, Mabel, Sergio e Irene escriben que se sentirían **tranquilas** y Mabel, Sergio y Elena dicen que se sentirían **cómodas** en ese patio imaginado. También encontramos emociones y sentimientos asociados a la felicidad como satisfacción (Mon); **ilusionada y entusiasta** (Elena); **libre, loca, feliz, inspirada y divertida** (Alba). Asimismo, los participantes nos hablan de una **sensación de seguridad, comodidad, acompañamiento y comprensión** (Mon, Elena, Dante e Irene).

En cuanto a cómo serían *las relaciones sociales* dentro de ese patio soñado, la característica que más se repite es la **diversidad** (Mon, Sergio, Elena, Dante, Alba e Irene). También se habla de cierto grado de **flexibilidad en la formación de los grupos** según todos los participantes, de forma que en cada grupo los miembros de este irían fluctuando sugiriendo que

las personas que lo componen no fueran siempre las mismas. En contraposición a esto, Elena y Alba imaginan que **existirían tanto grupos estables como grupos inestables**. Por otra parte, encontramos recurrentemente la idea de que los grupos fueran nutritivos y enriquecedores en los que **prima el apoyo social** y en el que todos los miembros del patio son bienvenidos tal y como son. Alba nos comenta que al **no existir rangos sociales** considera que las **burlas hacia los compañeros percibidos como inferiores se acabarían**. En cuanto al acoso escolar, Dante considera que si **no se da motivo para acosar no existiría el acoso** pues no habrían diferencias o estereotipos a seguir. Sergio está de acuerdo con esa idea y añade que al no existir prejuicios sobre cómo deberían comportarse niños y niñas en ese espacio, **cada persona podría jugar libremente en él**. Asimismo, Elena considera que al existir una gran diversidad de actividades, **las personas no tendrían que seguir los cánones preestablecidos de forma que las masculinidades tóxicas o la superioridad desaparecerían** dando lugar a una mejor gestión emocional por parte del alumnado. En relación con esta idea, Mon cree que en ese patio ideal **existiría un mayor sentimiento de comunidad que favorecería la distribución de la responsabilidad de los cuidados de este**.

Por otro lado, Alba nos avisa de un conflicto que pudiera existir en estos patios soñados indicando que estos **podrían darse más a la hora de entrar a la clase** que en el patio escolar como tal puesto que el aula supone **la contraposición a la libertad y a la creatividad que existiría en ese patio**. Mon añade al comentario de Alba, que le parecería estupendo que se educara por medio del caos y del juego y que en ese escenario hipotético **no solo habría que resignificar la educación hacia los niños, sino también hacia los profesores cambiando la concepción de la jerarquía de poder y la autoridad**. Por otra parte, Mabel considera que los conflictos en el patio escolar son inevitables en cuanto a la falta de compañerismo pues desde su

punto de vista **discutir es normal**. Sin embargo, ella considera que lo relevante sería que se diera un **acompañamiento o mediación por parte del profesorado** en los conflictos de forma que aprender a gestionar los problemas se vuelva en cierta medida parte del currículum escolar.

En relación a las nuevas prácticas que surgirían en este espacio, Mon nos habla de que al fomentar la creatividad, cree que se les proporciona a las infancias herramientas para expresarse, y al hacerlo desde la libertad se elimina la necesidad de seguir un canon o ver el mundo desde una perspectiva predeterminada. Igualmente, ella considera que esa creatividad del patio podría trasladarse a las aulas de forma que se de una mayor curiosidad a la hora de aprender las diferentes materias. Según ella, la creatividad es la respuesta para el avance en la educación. A esta idea se suma Dante, quien considera que el autoconocimiento sería una de las prácticas que podrían surgir al poder tener cada persona la oportunidad de conocerse en profundidad. Elena añade que ese patio sería un espacio para explorar de forma que las personas podrían probar actividades o prácticas que en otros contextos podrían no haber probado nunca.

Finalmente, a la pregunta de qué medidas consideran que se podrían implementar desde ya en los patios escolares. Elena nos habla sobre la gestión de los conflictos. Mon, la educación artística, de forma que se motive y desarrolle en todos los ámbitos más allá de las asignaturas plásticas. Mabel añade sacar tiempo de alguna manera para que las familias se involucraran más en el ámbito escolar, dando lugar a un proyecto común de la sociedad pues ella considera que todos los agentes involucrados en la crianza de las futuras generaciones deben ser parte de ese cambio de perspectiva para que realmente este funcione. Sergio opina que podría cambiarse desde ya la concepción de la escuela como algo obligatorio y que se viera como una oportunidad para desarrollar el propio potencial. A estas ideas se añade la de la presencia de un psicólogo en los centros como parte del equipo profesional, dándole importancia a la educación emocional.

Conclusiones

En este TFG, teníamos la intención de descubrir las distintas posibilidades de vida que podrían llegar a existir si las infancias pudieran expresarse con libertad desde una edad temprana, dejando de lado las ataduras que imponen los roles de género en el patio escolar. De esta forma, nuestra intención fue abordar esta cuestión mediante una metodología imaginativa centrada en las co-creaciones futuras de esos patios escolares. Para ello, utilizamos la herramienta de la pregunta-sueño propuesta por Cooperrider y Whitney (2005), así como el uso de otros lenguajes como el dibujo como medio para responder a esa pregunta.

En primer lugar, encontramos una clara separación de género en la distribución de los patios vividos, en ellos vemos que existen grandes desigualdades a la hora de ocupar y disfrutar de esos espacios, así nos hablan las palabras-imagen del patio-espectador de Sergio, del patio-cuasitradicional de Dante o el Patio-cambiante de Elena y al igual que señalaba Varela (2016), visibilizan esta realidad en la que resulta evidente la clara separación de zonas dentro de esos patios vividos dando como resultado una distribución injusta del espacio. Además, parece ser que de acuerdo con Garay, et al (2017), que estos estereotipos de género se marcan con más intensidad según va aumentando la edad, las adolescentes eligen actividades menos competitivas y más pasivas frente a los adolescentes. Podría pensarse que la fuerza de los estereotipos es tan potente que no llevan a cuestionarse por qué las cosas son como son y se asumen como algo normal. Sin embargo, al relatar en conjunto un patio escolar soñado encontramos una idea potente que cuestiona dicha normalidad sobre estos estereotipos ya que queda disuelta totalmente la cuestión del género. Esta idea nos resulta especialmente llamativa ya que las actividades y sentimientos que tenían lugar en el patio escolar vivido por cada participante reproducen los roles de género tradicionales mientras que en el patio soñado, vemos una mejora de la calidad de

vida de las infancias ya que parece que la cuestión de género no parece relevante ni limitante. Esta evidencia nos habla de que es importante elegir cómo preguntamos sobre los aspectos que deseamos abordar, en este caso el patio escolar y el género, en cuanto a que si invitamos a la gente a imaginar y compartir lo que se desea, desde el momento en que lo estamos conversando ya lo estamos convocando y encontrando maneras de hacerlo posible. Estas enseñanzas de los enfoques de la indagación generativa podrían sernos útiles en la aventura que iniciamos ahora como psicólogas, en cuanto a invitar a las personas a imaginar el futuro que desean vivir, más que a comprender las razones de los problemas o de las dificultades.

La importancia que tienen los espacios se hace relevante en estos hallazgos ya que pone en valor lo importante que son éstos para crear, reproducir o mantener significados sobre las formas de vida acordadas, algo que desde el enfoque del construccionismo social se ha venido enfatizando, señalando que “al hacer decimos” (Gergen y Gergen, 2011) indicando que los espacios hablan e invitan a una forma de estar y relacionarse. En esta línea Muñoz de Bustillo et al (2017) subrayan que el diseño de los espacios es una clave fundamental en cuanto promover formas de estar, de relacionales que abren otras posibilidades de vivir la relación entre docentes y alumnado de manera innovadora, diluyendo las relaciones expertos-inexpertos, docentes-alumnado.

Relacionado con esto, consideramos relevante comenzar a cuestionar y reinventar la forma en la que los patios escolares están distribuidos de forma que se acabe con la dicotomía tradicional de que los chicos ocupan la mayor parte del espacio jugando a fútbol u otros deportes mientras las chicas están relegadas a la periferia. Una de las conclusiones a la que llegamos tras realizar esta pequeña investigación es que la vivencia del género, tal y como ocurre en la actualidad, crea realidades no equitativas en las que hombres y mujeres difieren en las

posibilidades de desarrollo personal, profesional y social. Así pues, consideramos que la disolución del género en este espacio podría suponer una mejora de las relaciones personales y del propio bienestar personal, el cuidado de los espacios, la distribución equitativa de los espacios y recursos (material de juego), así como la potenciación de la creatividad y de los talentos de las infancias.

De esta forma, al imaginar un patio ideal sin roles de género, nacen alternativas en las que existen zonas diversas, con una gran variedad de actividades y tipos de espacios (interiores, exteriores, pavimento, contacto con la naturaleza, zonas con agua...) que convocan naturaleza, movimiento y actividad, creatividad, etc. También aparecen una diversidad de maneras de sentirse (tranquila, loca, segura...) y de relaciones (grupos cambiantes, estables, nutritivos, diversos...), esta diversidad y estas formas diferentes de ser y estar en el patio parece que celebra lo diferente, la diversidad. En relación a esto, Skliar (2005) subraya el hecho de que todo es diferencia, siendo imposible distinguir entre lo 'normal' y lo 'diferente'. Así, en esos patios futuros co-creados sería importante que las 'diferencias' sean bienvenidas, admiradas y vividas, estando estas presentes en cada una de las infancias.

Entendemos que la diversidad de espacios trae consigo un nuevo abanico de posibilidades de relación entre las infancias. Estas ideas sobre el patio escolar convocan las iniciativas de la Comunidad Autónoma de Canarias a través del proyecto denominado Espacios Creativos. Aulas del futuro en Canarias, que está alentando que los centros educativos se esfuercen en crear y transformar sus espacios, con el deseo de que esta pequeña investigación contribuya a ofrecer la experiencia vívida de un grupo de jóvenes que se atrevieron a pensar y diseñar un patio escolar diverso, flexible y creativo.

Imaginamos grupos inclusivos, diversos y en constante movimiento. A raíz de esto, ante esta amalgama de diversidad, consideramos imprescindible que se insista en trabajar la educación emocional como un modo de nutrir y hacer crecer esas relaciones desde la diversidad en las formas de estar y sentir en los patios. En Canarias, es conocido que se abordan programas de educación emocional en primaria, véase el programa Emocrea de la Consejería de Educación del gobierno de canarias (Gobierno de Canarias, 2014), el cuál ha tratado en los últimos años de implantar dicho proyecto de educación emocional también en secundaria. Desde nuestro punto de vista, creemos que el aprendizaje de la gestión emocional, la resolución de conflictos y el autoconocimiento son una parte fundamental del proceso de desarrollo y aprendizaje de las infancias siendo necesario que dichos aspectos estén presentes en todos los ámbitos de los menores (familiar, escolar, social...). Igualmente, se hace necesaria una educación en la en que el concepto de “normalidad” “anormalidad”, como señala Skliar (2005), sea cuestionado apostando por una escuela que celebre y viva en las diferencias.

Esta idea conlleva la necesidad de introducir y profesionalizar la figura del psicólogo educativo y/o orientador escolar dentro de la escuela y en concreto en la mirada de las comisiones de convivencia escolar que se ocupan de promocionar el bienestar del alumnado que vive el patios escolar así como la formación del profesorado y de las familias en estos ámbitos (Campos i Alemany, 1995).

Finalmente, creemos que sería conveniente que las familias como integrantes de la comunidad educativa tengan un papel clave respecto a la vivencia del alumnado del patio escolar más allá del binarismo de género. Y así fue imaginado por los participantes de nuestra investigación, quienes consideraron que las familias de las infancias deberían formar parte de la comunidad educativa de una manera más activa permitiendo que todos los agentes del sistema

estén involucrados en la educación de las futuras generaciones. Idea que se relaciona con la teoría ecológica de Bronfenbrenner (1979), quien indica que es necesario que los microsistemas (en este caso particular, el ámbito escolar y familiar) se encuentren en contacto para asegurar el máximo desarrollo del potencial de cada nueva infancia.

Por último y a título personal, este trabajo nos ha permitido conocer y nutrirnos de una forma diferente de investigar dentro del ámbito de la psicología. En este sentido, acercarnos a esta disciplina desde el construccionismo social nos ha supuesto conocer y vincularnos con una psicología más proactiva y menos paliativa, de forma que hemos aprendido a poner el foco en el futuro que podemos construir más que en arreglar o reproducir aspectos del pasado (Gergen 2015) . Además, en relación a nuestro futuro laboral, consideramos que mirar a las personas y al mundo desde esta perspectiva resulta más positivo y enriquecedor al hacernos a nosotras y a los demás parte activa del progreso, ya sea dentro de una consulta o en otros espacios pues se genera la oportunidad de co-crear las futuras realidades y cuestionar los acuerdos sociales actuales en relación a cómo vivir, relacionarnos, performar el género o incluso la propia construcción e implicaciones de este.

Además, el tema tratado nos ha permitido comprender y ser conscientes del peso que tienen los roles de género en nuestra sociedad actual así como la importancia de comenzar a trabajar, tanto en nuestra futura profesión como psicólogas como en la vida personal, en la co-creación de espacios en los que la diversidad sea bienvenida, en los que la creatividad sea explorada y explotada y en los que cada infancia tenga la oportunidad de ser libre de construir su futuro.

Referencias

- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development: Experiments by nature and design*. Harvard University Press.
- Campos i Alemany, F. (1995). El rol del psicólogo de la educación. *Papeles del Psicólogo*, 63, 1-15.
- Coll-Planas, G. (2010). *La voluntad y el deseo. La construcción social del género y la sexualidad: el caso de lesbianas, gays y trans*. Egales.
- Cooperrider, D. & Whitney, D. 2005. *Appreciative Inquiry: A Positive Revolution in Change*. Berrett-Koehler Publishers.
- Garay Ibañez de Elejalde, B., Vizacarra Morales, M. T. y Ugalde Gorostiza, A. I. (2017). Los recreos, laboratorios para la construcción social de la masculinidad hegemónica. *Teoría de la Educación*, 29(2), 185-209. DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/teoredu292185209>
- Gergen, K. y Gergen, M (2011), *Reflexiones sobre la construcción social*. Paidós.
- Gergen, K. J. (2015). From mirroring to world-making: Research as future forming. *Journal for the Theory of Social Behaviour*, 45(3), 287-310. <https://doi.org/10.1111/jtsb.12075>
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Praxis.
- Gobierno de Canarias. (s.f.). *Emocrea: Educación emocional y para la creatividad*. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofesnortedetenerife/emocrea/>
- Missé, M. (2018). *A la conquista del cuerpo equivocado*. Egales.
- Muñoz de Bustillo, M. C., García, M., Romero, E., Peláez, Y., & Rodríguez, S. (2017). Los significados otorgados por el alumnado a una experiencia de innovación docente basada en el construccionismo social. *REDU*, 15(3), 45-60.

- Muñoz, I. (2016). Oficio y Ciencia: Ensayo sobre Análisis de Datos Cualitativos. *ResearchGate*.
https://www.researchgate.net/publication/370896899_Oficio_y_Ciencia_Ensayo_sobre_Analisis_de_Datos_Cualitativos_Flik_Gibbs_Araujo_y_Canales
- Saldaña Blasco, D. (2018). Reorganizar el patio de la escuela, un proceso colectivo para la transformación social. *Hábitat y Sociedad*, 11, 185-199.
- Skliar, C. (2005). Poner en Tela de juicio la normalidad, no la anormalidad. Políticas y falta de políticas en relación con las diferencias en educación. *Revista Educación y Pedagogía*, 15(41), 11-22.
- Varela, B. (2016). Geografía de género y discursos del cuerpo en los microespacios escolares: entre la vigilancia y la displicencia. *La Aljaba, Segunda Época*, 20, 223-241

Anexos

Figura 1

Cartografia original

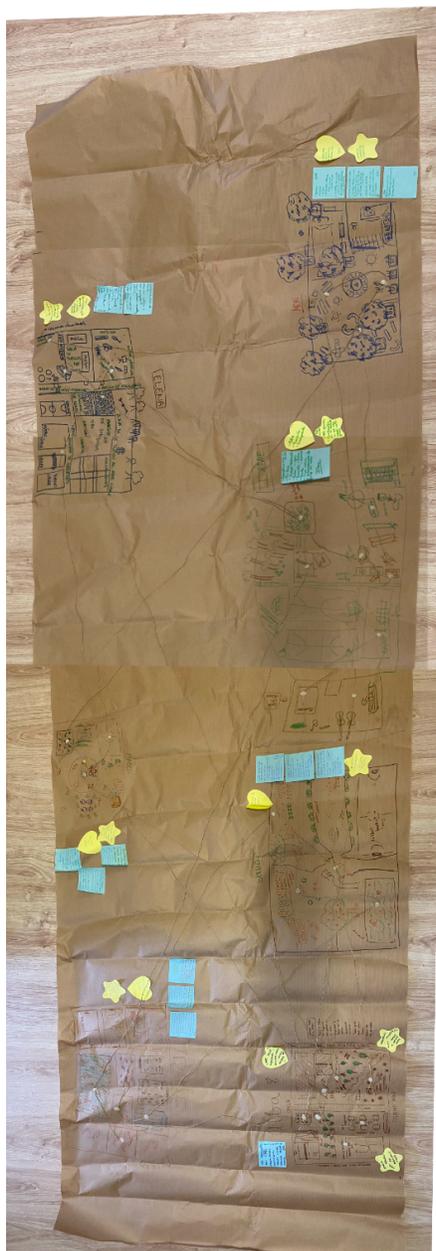


Figura 3

Patio ideal imaginado por Mon



Figura 4

Patio ideal imaginado por Mabel



Figura 5

Patio ideal imaginado por Sergio

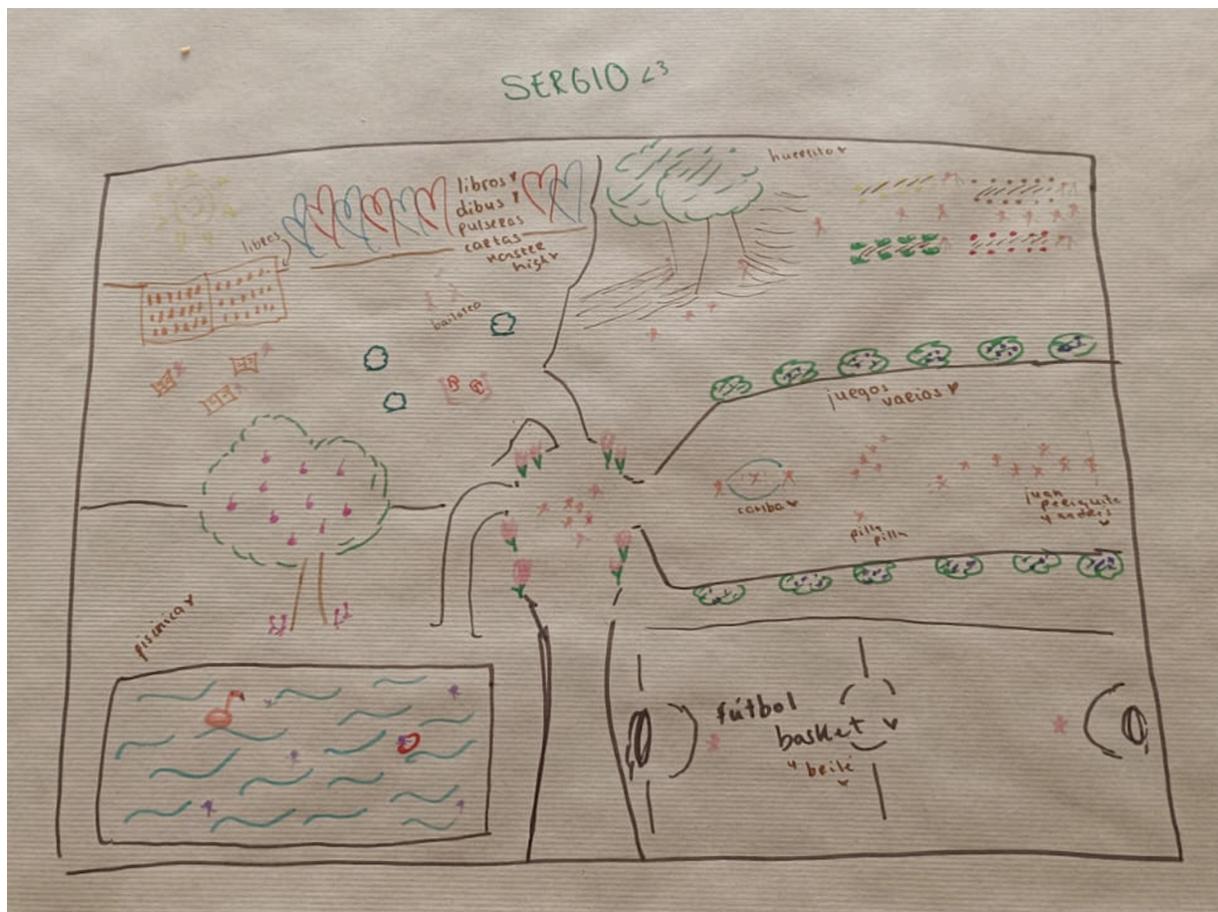


Figura 6

Patio ideal imaginado por Elena



Figura 7

Patio ideal imaginado por Dante



Figura 8

Patio ideal imaginado por Alba



Figura 9

Patio ideal imaginado por Irene

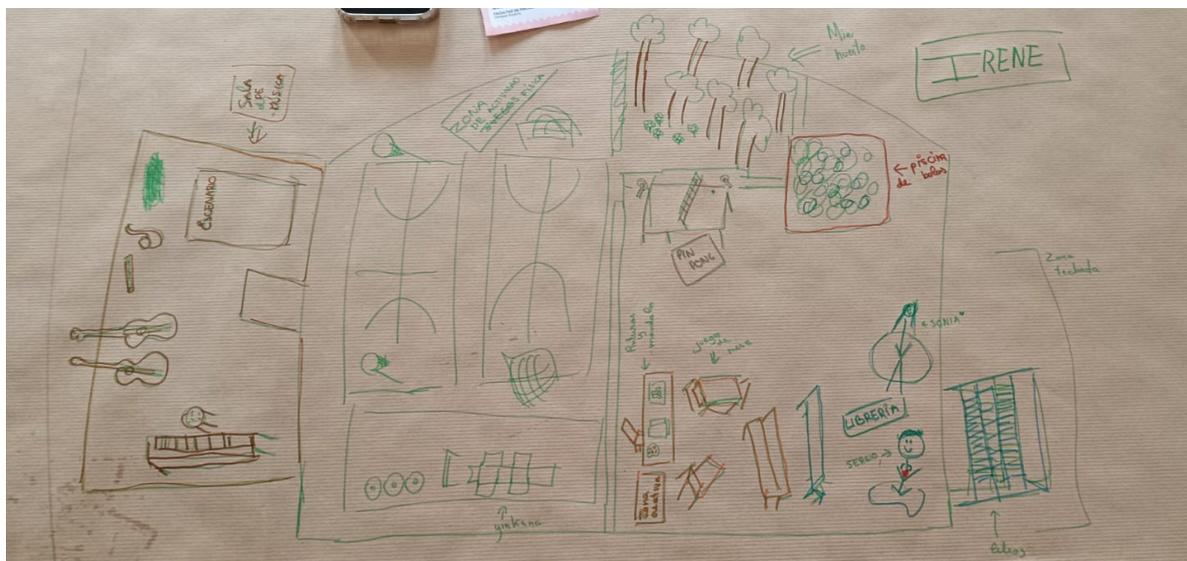


Figura 10

Invitación enviada a los participantes

TE INVITAMOS!

Les invitamos a imaginar un patio escolar donde las infancias se relacionen, jueguen, se muevan... Transcendiendo las barreras impuestas por los roles de género

Más allá del rosa y del azul



**VIERNES
12 DE ABRIL 2022
18:00PM**

FACULTAD DE PSICOLOGÍA
Campus Guajara

Las pastas, un café y unas anfitrionas cuidadosas te esperan!

The invitation card features a light pink background with a white scalloped border. The text is primarily in blue, with the main title 'TE INVITAMOS!' in bold. The event details are in bold blue and black. The phrase 'Más allá del rosa y del azul' is written in a large, elegant blue script. There are several blue starburst graphics scattered around the text. An illustration of a brown coffee cup with latte art and a spoon is positioned to the right of the main title. A circular callout bubble contains the text 'Las pastas, un café y unas anfitrionas cuidadosas te esperan!' with a small green speech bubble icon above it.