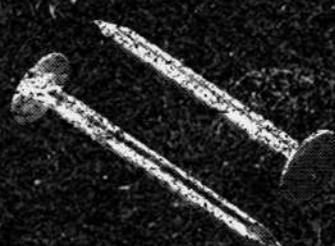


# INSOPORTABLE LEVEDAD

PATRICIA JIMENEZ  
CARMONA





*A todos aquellos que se reconozcan en mis palabras, mi más sincero aprecio y gratitud.*



# INSOPORTABLE LEVEDAD

**PATRICIA JIMÉNEZ CARMONA**

Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes  
Mención en Pintura  
Universidad de La Laguna

Tutorizado por Narciso Manuel  
Hernández Rodríguez

Curso 2023 / 2024



**Universidad**  
de La Laguna

# ÍNDICE

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 1. Resumen/abstract               | 08  |
| 2. Introducción                   | 10  |
| 3. Objetivos                      | 14  |
| 4. Antecedentes personales        | 16  |
| 5. Contextualización y referentes | 26  |
| 5.1. Referentes                   | 38  |
| 6. Metodología                    | 48  |
| 7. Temporalización                | 50  |
| 8. Proceso del trabajo            | 52  |
| 9. Catálogo                       | 78  |
| 10. Propuesta expositiva          | 98  |
| 11. Conclusiones                  | 100 |
| 12. Bibliografía                  | 102 |

"En la era de la ligereza, la búsqueda de significado se convierte  
en una odisea moderna."

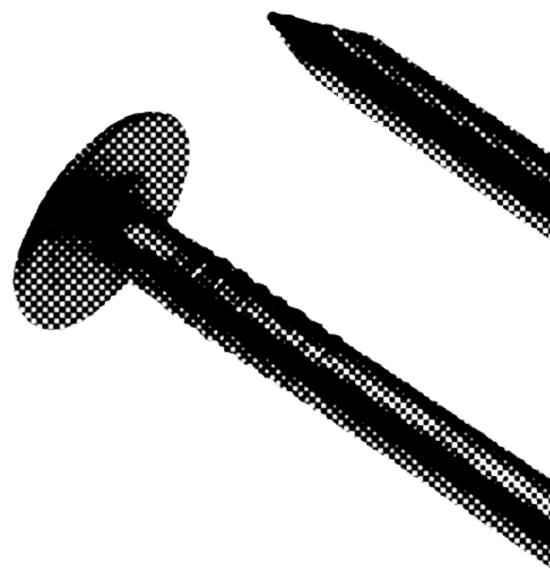
— *La era del vacío*, Gilles Lipotevsky (2003)

# 01 RESUMEN

*Insoportable levedad* es un proyecto artístico basado en la expresión plástica pictórica que surge de la investigación sobre los conceptos filosóficos sobre el *peso* y la *levedad*, términos que a su vez se hallan involucrados en la obra literaria del checo Milán Kundera, *La insoportable levedad del ser*. De este modo, se aborda desde la práctica pictórica un reflejo de la condición humana desde una perspectiva existencialista y metafísica, donde se sugiere que la vida y la existencia humana carecen de un peso intrínseco, es decir, que están marcadas por la falta de significado absoluto o trascendental, específicamente en relación a los tiempos hipermodernos y su impacto. La representación de esto no es evidente ni tangible, no existe una visualización objetiva de estas ideas, pero es algo que a todos nos concierne en mayor o menor medida.

Palabras clave: Pintura, existencialismo, levedad, Milan Kundera, vacío

\*\*\*

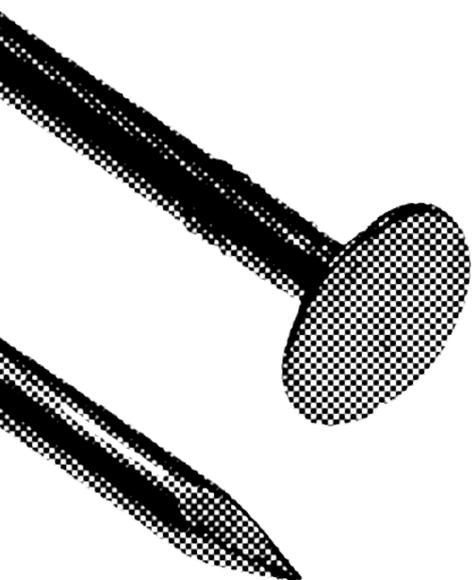


# / ABSTRACT

*Insoportable levedad* is an artistic project rooted in pictorial expression, stemming from an investigation into philosophical concepts of *weight* and *lightness*, which are also intertwined in the literary work of Czech author Milan Kundera, *The Unbearable Lightness of Being*. Thus, the project approaches a reflection of the human condition through pictorial practice from an existentialist and metaphysical perspective. It suggests that life and human existence lack intrinsic weight, implying a dearth of absolute or transcendental meaning, particularly concerning hypermodern times and their impact. The representation of this lack of weight is not overt; there's no objective visualization of these ideas, yet they concern us all to varying degrees.

Keywords: Painting, existentialism, lightness, Milan Kundera, emptiness

\*\*\*



# 02 INTRODUCCIÓN

La noción de "levedad del ser", popularizada por Milan Kundera en su obra "La insoponible levedad del ser", es un concepto filosófico que aborda la condición humana desde una perspectiva existencialista y metafísica. Esta noción plantea la idea de que la vida y la existencia humana carecen de un peso inherente, es decir, están caracterizadas por la ausencia de un significado absoluto o trascendental.

Mi propuesta se centra en la creación de una serie de imágenes mediante la expresión plástica pictórica que exploran el concepto de vacío, tanto existencial, emocional como filosófico, pudiendo entender este término como un símil a la noción de levedad, la cual se manifiesta como un estado latente en el individuo, generado por la constante duda sin respuestas, la falta de propósito, la ausencia de creencias, la sensación de soledad incluso en compañía, entre otros aspectos.

Desde una postura crítica hacia el modernismo, mi enfoque artístico busca ponerle nombre a todas aquellos patrones y tendencias que tienen lugar en nuestra realidad y la forma de habitar el mundo como un individuo en nuestra actualidad, como una forma de resistencia y recuperación de identidad que han sido relegadas a las tendencias posmodernistas.

Estas ideas presentan la posibilidad de resultar complejas representación visual objetiva. En lugar de eso, estas ideas se presentan de manera abstracta, invitando a la reflexión y la interpretación individual por parte del espectador. La ausencia de una visualización concreta subraya la naturaleza esquiva y multifacética de los temas tratados, desafiando al público a confrontar su propia comprensión de la existencia y el significado en un mundo moderno. Aunque estas cuestiones pueden variar en importancia para cada persona, la noción de la levedad y el peso de la existencia es universalmente relevante, ya que todos enfrentamos interrogantes sobre nuestra propia identidad, propósito y conexión con el



Fig. 1. *Car Crash* (Andy Warhol, 1978)

mundo que nos rodea. En este sentido, el proyecto artístico no sólo busca estimular la contemplación individual, sino también fomentar un diálogo más amplio sobre las profundidades de la experiencia humana y la búsqueda de significado en un mundo aparentemente efímero y cambiante.

Se aborda el tema del espíritu de ligereza, evitando tanto subordinarlo a su contrario, el espíritu de pesadez. Desde esta perspectiva, la levedad del ser implica una sensación de flotación, de falta de anclaje en un sentido profundo o permanente. Los individuos se enfrentan a la vida con una sensación de libertad pero también de incertidumbre, ya que no hay una verdad universal o una guía definitiva que dé sentido a sus acciones y experiencias. En el arte y la literatura, la levedad del ser puede ser explorada a través de la representación de personajes y situaciones que reflejan esta sensación de falta de peso o significado absoluto. Las obras que abordan este tema a menudo invitan a los espectadores o lectores

a reflexionar sobre la naturaleza de la existencia y el significado de la vida en un universo aparentemente indiferente o caótico.

Es entonces cuando podemos llegar a interrelacionar una idea esencial al concepto de levedad, el hipermodernismo están íntimamente entrelazados en la sociedad contemporánea, donde la sensación de falta de peso existencial se ve exacerbada por las dinámicas de la era hipermoderna, caracterizada por la sobreestimulación, la velocidad y la fragmentación de la experiencia humana.

Esta levedad puede manifestarse de diversas formas en la vida cotidiana y en las interacciones humanas. Por ejemplo, en las relaciones interpersonales, puede llevar a una sensación de desconexión emocional o a una falta de compromiso profundo, ya que las personas pueden percibir que sus acciones y decisiones carecen de consecuencias duraderas. Además, la levedad del ser puede influir en la forma





en que las personas enfrentan los desafíos y las adversidades. Al no sentir un peso abrumador de responsabilidad o destino, pueden adoptar una actitud más despreocupada o incluso nihilista hacia la vida y sus circunstancias. Sin embargo, también se puede interpretar la levedad del ser como una liberación de las cargas del pasado y las expectativas del futuro. En lugar de sentirse atrapados por el peso de la historia o la presión del destino, las personas pueden encontrar una sensación de ligereza en vivir en el momento presente y aceptar la impermanencia de todas las cosas.

En resumen, la levedad del ser es un concepto filosófico que invita a explorar la naturaleza efímera y fugaz de la existencia humana, así como las implicaciones emocionales y existenciales de vivir en un mundo sin un sentido absoluto o trascendental.

# 03 OBJETIVOS

En el siguiente apartado se exponen los distintos objetivos que se tienen presentes para el desarrollo adecuado de la propuesta.

## OBJETIVOS GENERALES

Este proyecto tiene como propósito, a través del lenguaje de la pintura, conseguir transmitir los conceptos en torno a la levedad y el peso, así como el mero hecho del ser.

Por lo que se entienden como objetivos generales el poder realizar un proyecto personal desarrollado de manera profesional, adecuado a los conocimientos y experiencia adquiridas en el transcurso de la etapa académica, resolviendo de manera apropiada al nivel aspectos en relación al desarrollo de una propuesta artística y desempeño en la resolución de problemas en el ámbito de estudio propio y especialización, el cual es la pintura, con una visión divulgativa, reflexiva y estética de nociones que involucran inquietudes de la sociedad actual.



# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desde una visión más específica y personal, mi propuesta se encuentra motivada por una inquietud relacionada con el mero hecho del ser y habitar el mundo desde un planteamiento en relación a las ideas de la levedad y el peso en un plano filosófico. Por lo tanto, como objetivo concreto planteo el poder lograr plasmar estas ideas no tan evidentes ni objetivas, pues no existe una visualización tangible de ellas, a pesar de ser algo que nos concierne a todos y es inherente a nuestra experiencia vital. Este aspecto comprende el poder encontrar una armonía entre contenidos teóricos y visuales, para lograr reflejar exitosamente los conceptos que se pretenden tratar y transmitir.

Reflexionar y visibilizar planteamientos filosóficos en torno a la experiencia vital y la forma de habitar el mundo en nuestra sociedad actual desde la óptica de estos conceptos.

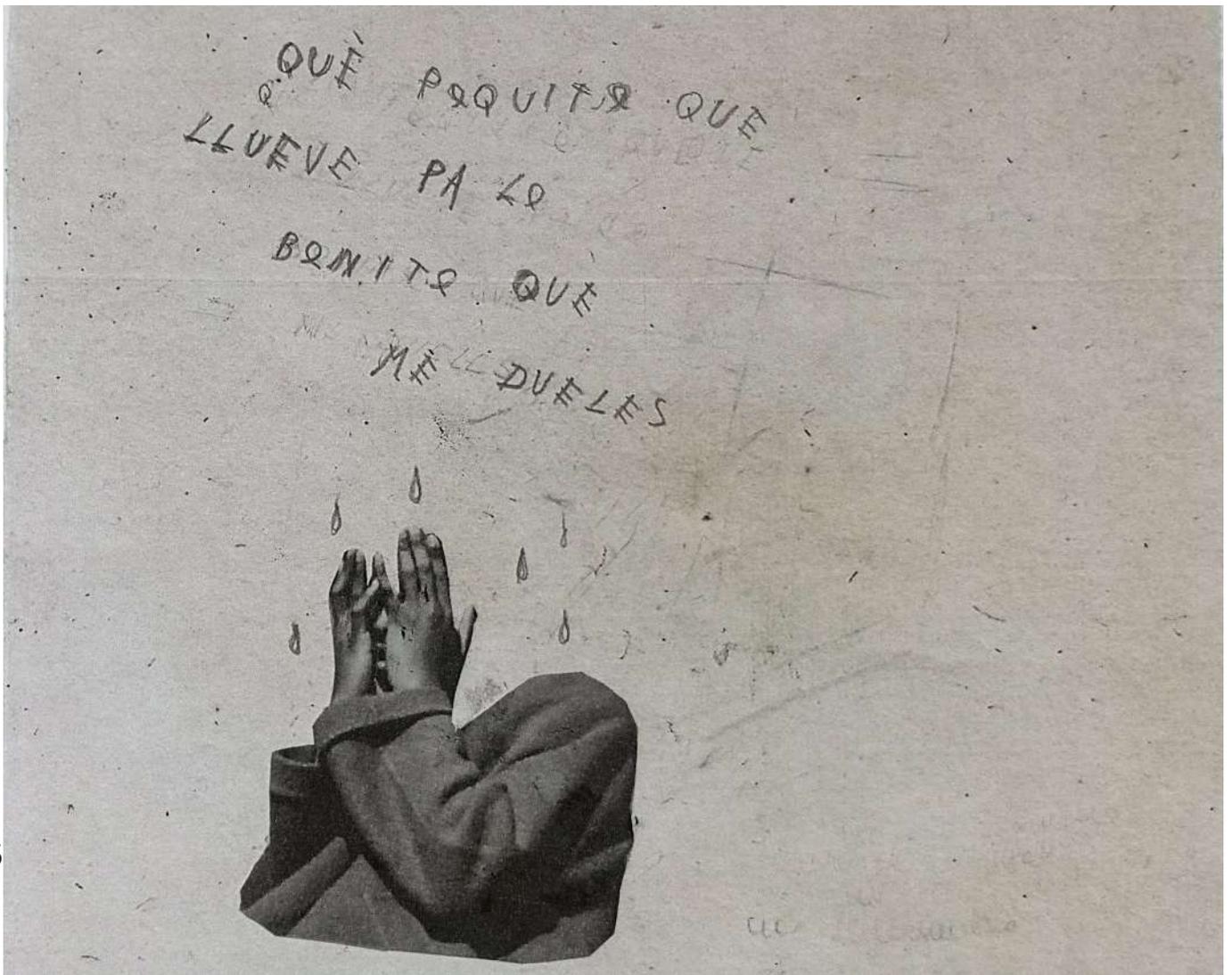
Introspección personal de la propia identidad y análisis de la construcción de la autopercepción a través de los ritmos y consecuencias del capitalismo salvaje y el hipermodernismo en la sociedad.

# 04 ANTECEDENTES

## ACADÉMICOS

En este apartado se recoge mi trayectoria personal artística durante la etapa educativa como estudiante de Bellas Artes, para así comprender los antecedentes que sustentan el contenido de mi obra y dan soporte a las teorías que apoyo. Mi obra gira en torno a una introspección individual en relación con las intimidades crudas e inquietudes personales, mediante un arte autobiográfico que explora los conceptos de vulnerabilidad y sensibilidad.

Fig. 3. *Qué poquito que llueve*  
2020  
Collage  
21 x 29,7 cm



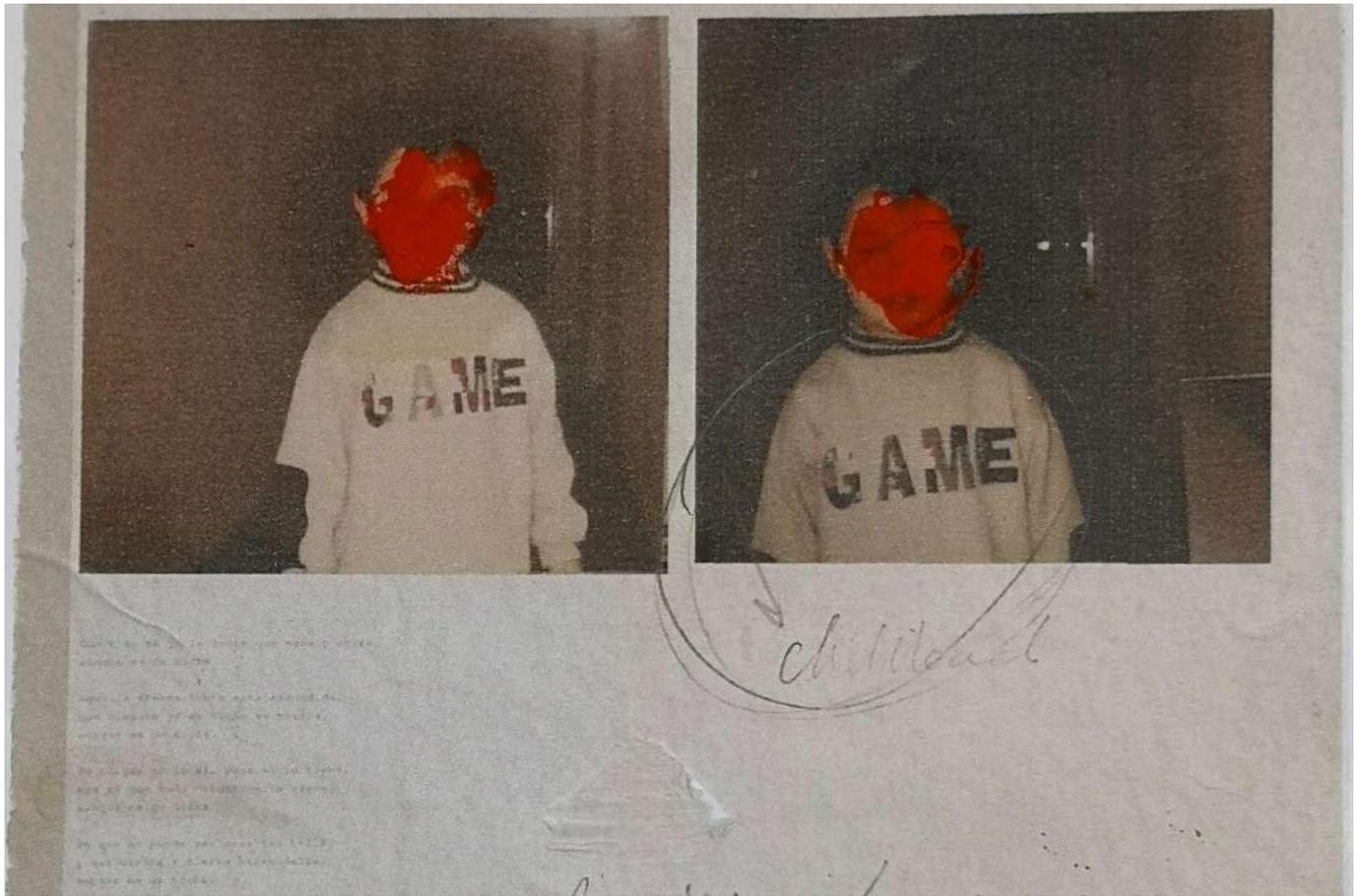


Fig. 4. *Home*  
2020  
Collage  
21 x 29,7 cm

Mediante la práctica pictórica acrílica exploro una búsqueda por aquello que consideramos un hogar, la relevancia de los lugares seguros. Vivimos en una constante incertidumbre respecto a la existencia humana y el hecho de habitar el mundo como individuos en esta actualidad hiper-acelerada, donde solo anhelamos un instante de quietud. Por ello, en mi obra capturo instantes donde encuentro este sentimiento de presencia, pues considero que experimentamos la vida sin poder pararnos a sentir los momentos en su totalidad y disfrutarlos.



Fig. 5. *Caída I*  
Collage  
14,8 x 21 cm  
2020



Fig. 6. *Caída II*  
Collage  
14,8 x 21 cm  
2020

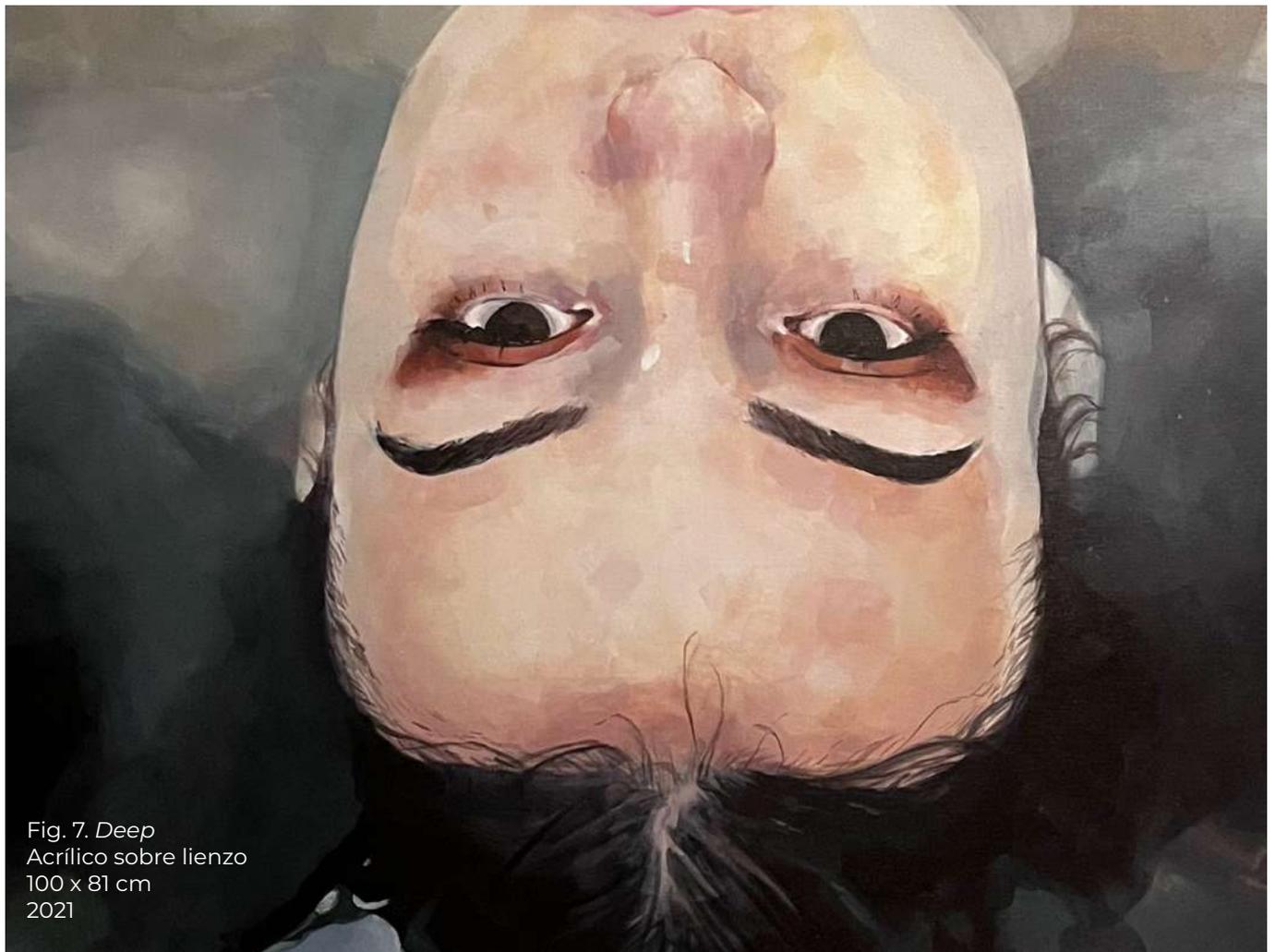


Fig. 7. *Deep*  
Acrílico sobre lienzo  
100 x 81 cm  
2021

# Intimidad

La intimidad mediante la representación de escenas donde el sujeto se encuentra en escenas donde se encuentra en búsqueda de algo que le haga sentir presente, protegido. Escenas de dolor, expresión en calma, un grito en silencio. Además, en relación a esto, considero que es esencial acercar el arte a las personas, que logren encontrar en él un lugar donde sentirse reflejados y escuchados.

Fig. 8. *Martina*  
Acrílico sobre lienzo  
100 x 81 cm  
2021



Fig. 9. *Hogar I*  
Acrílico sobre lienzo  
54 x 65 cm  
2022





Fig. 10. *Hogar II*  
Acrílico sobre lienzo  
60 x 73 cm  
2023

Mi propuesta se basa en la representación de individuos en escenas donde se expresan estos instantes anhelados de calma y quietud.

Mediante la paleta de colores cruda y minimalista que reflejan parajes oscuros, pretendo transmitir este sentimiento de incertidumbre. En las imágenes no se comprende a simple vista las acciones de los sujetos, pero es esta contingencia donde nos cuestionamos por qué no nos paramos simplemente a ser y existir un momento. Apreciar los momentos de calma, buscar el silencio.

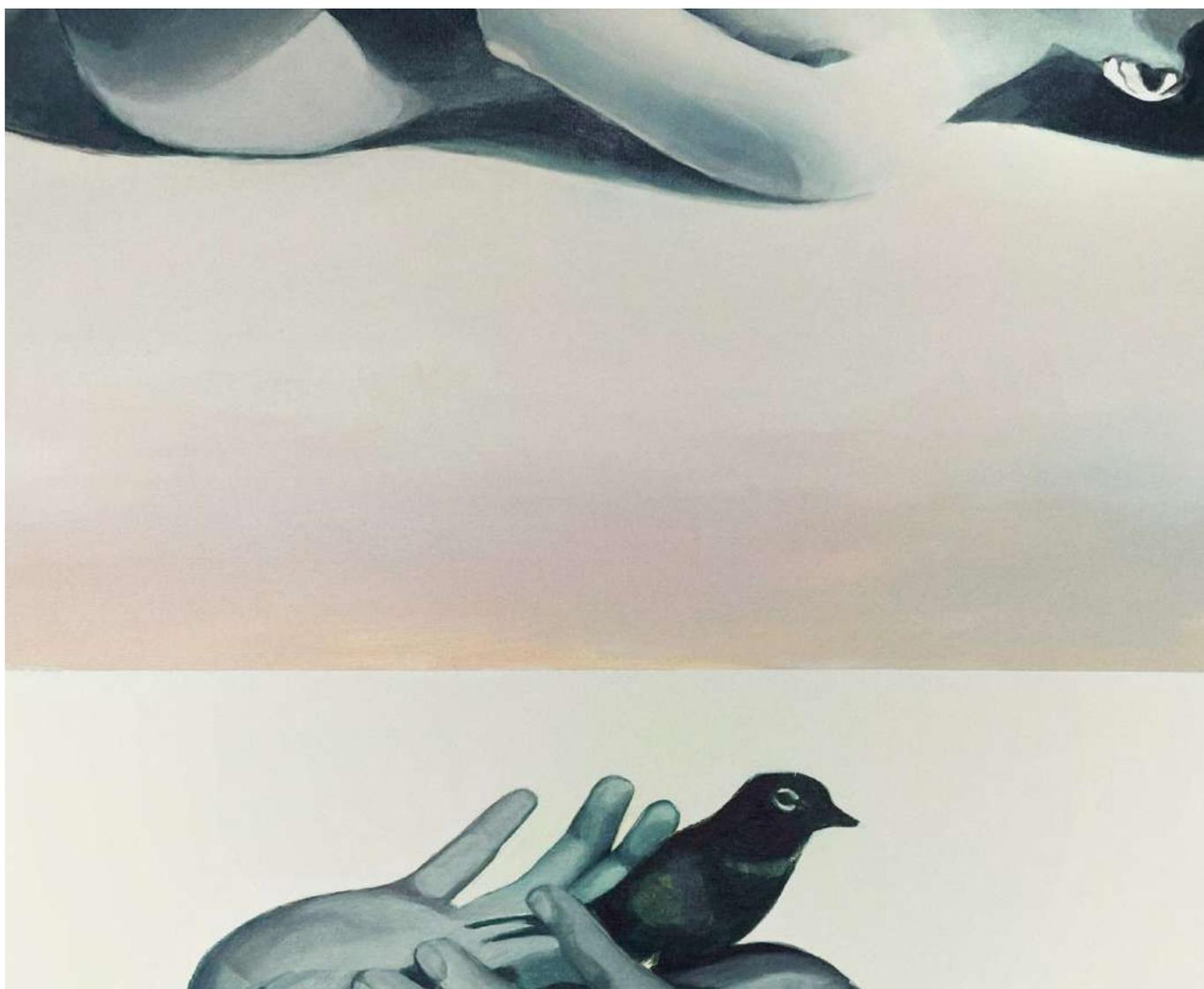


Fig. 11. *Desnudo II*  
Acrílico sobre lienzo  
116 x 89 cm  
2023

Fig. 12. *Desnudo I*  
Acrílico sobre lienzo  
116 x 89 cm  
2023



# 05 CONTEXTUALIZA REFERENTES

La hipermodernidad y sus efectos en la sociedad son temas muy actuales y relevantes. Vivimos en una era de cambios rápidos y constantes que son determinantes para nuestra cultura y comportamiento. Examinar los efectos de la cultura de la ligereza y la superficialidad en las relaciones humanas es determinante para comprender las consecuencias emocionales y psicológicas de vivir en una sociedad transitoria e hiper-estimuladoramente dependiente, así como problemas emergentes en torno a la desorientación y disociación.

## Capítulo 1: El arquetipo de lo ligero y lo efímero

En la obra de Milan Kundera, se nos plantea indirectamente: ¿qué es lo que da peso a nuestras vidas y qué les da levedad? Nos encontramos con este planteamiento dual respecto a estos términos, al peso y la levedad, como cualidades de la existencia. Se nos sugiere que todo aquello que es obra del destino, es lo que debe ser, aportando un peso, un significado concreto a las circunstancias. Aquello que pudo haber sido de una u otra forma, indiferentemente, se traduce en ligereza. El propio autor comenta en su obra:

“No existe la posibilidad alguna de comprobar cuál de las decisiones es la mejor, porque no existe comparación alguna. El hombre lo vive todo a la primera y sin preparación. Como si un actor representase su obra sin ningún tipo de ensayo. Pero ¿qué valor puede tener la vida si el primer ensayo para vivir es ya la vida misma? Por eso la vida parece un boceto. Pero ni siquiera boceto es la palabra precisa, porque un boceto es siempre un borrador de algo, la preparación para un cuadro, mientras que el boceto que es nuestra vida es un boceto para nada, un borrador sin cuadro. [...] Si el hombre sólo puede vivir una vida es como si no viviera en absoluto.” (Kundera, 1984, p. 14)

# CIÓN Y

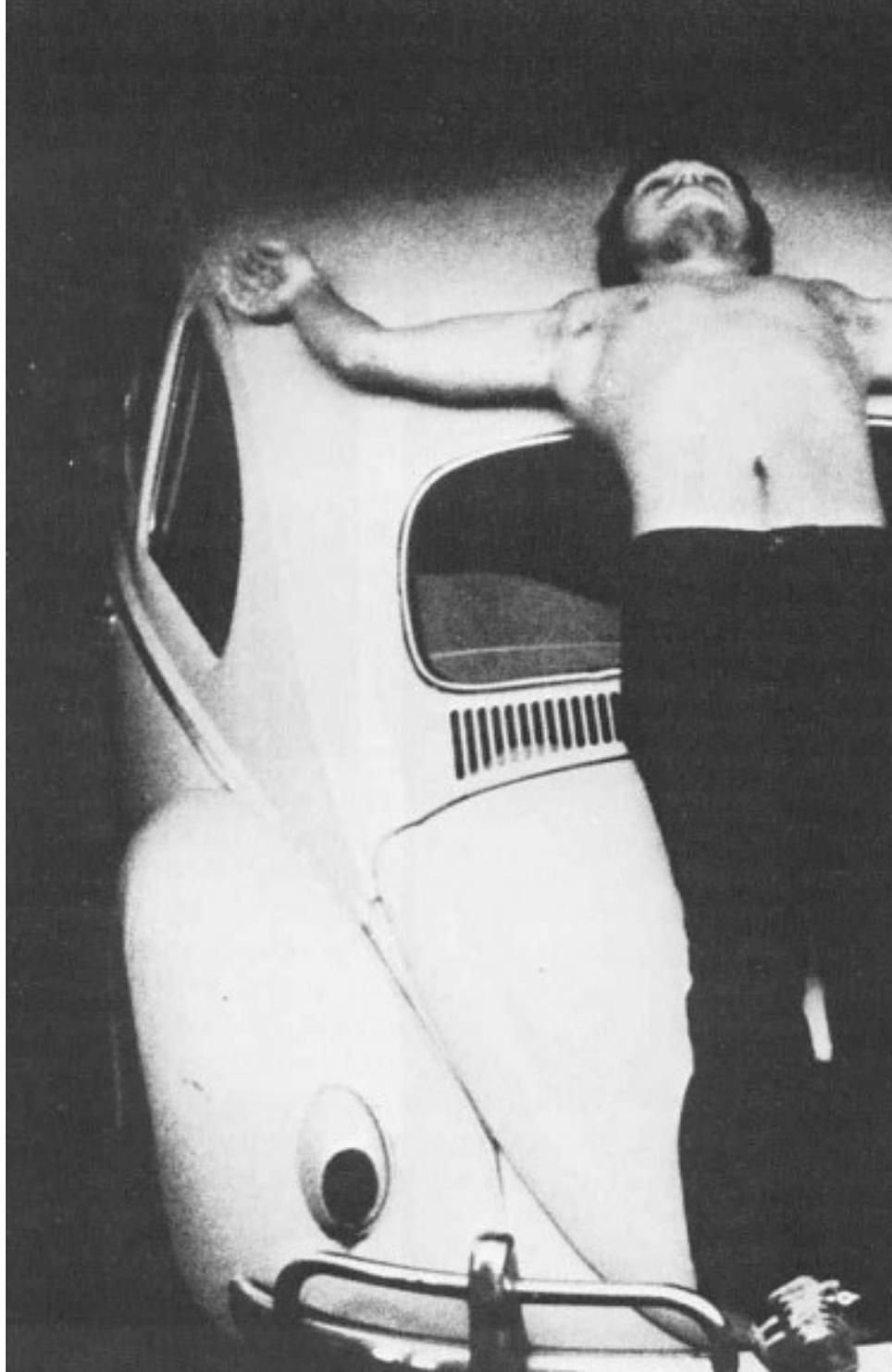
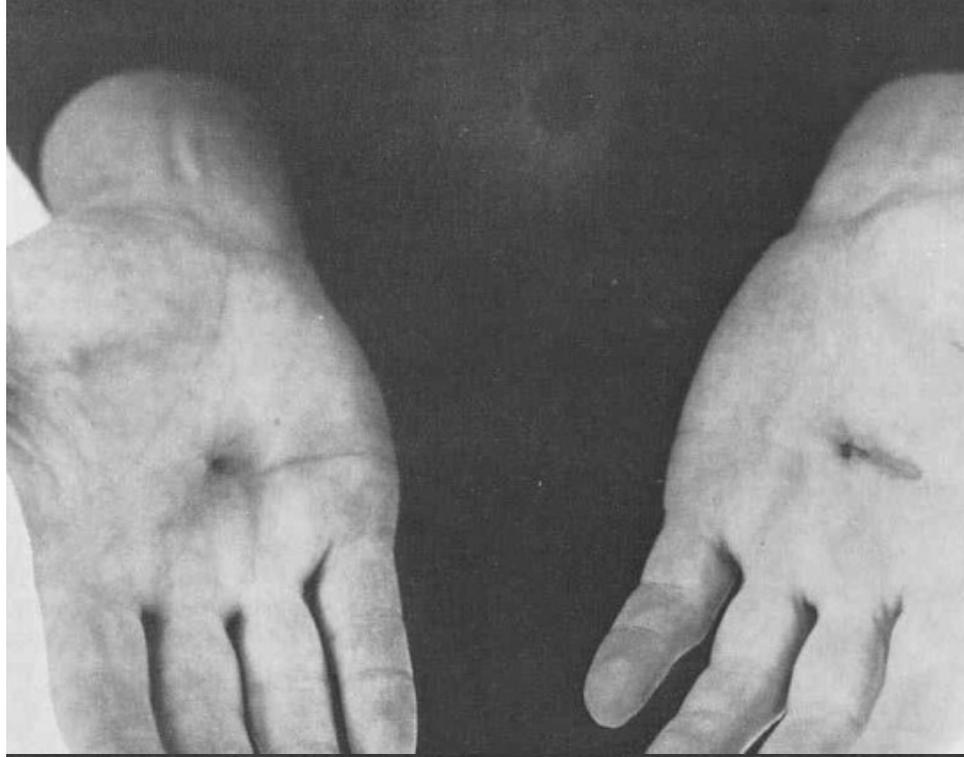


Fig. 13. Las manos agujereadas de Burden

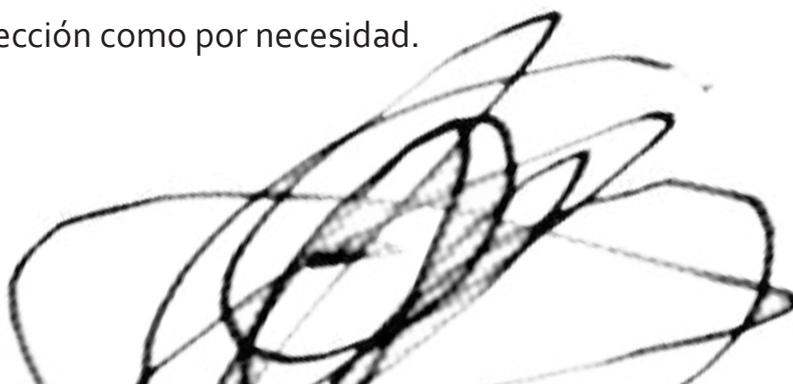
Fig. 14. *Trans-Fixed* (Chris Burden, 1974)

Se traduce esto como que las decisiones que tomamos no están sujetas a ensayo y error, podemos tomarlas una sola y única vez, sin saber el real impacto de sus consecuencias. Es por ello que, plantea Kundera, la vida humana está condenada a la levedad y busca algo que le aporte sentido, densidad.

En cierto modo, se logra encontrar similitud entre esta idea que plantea Kundera de una manera más objetiva y tangible con la forma en la que habitamos nuestra realidad en la actualidad. La ligereza, tal y como la describe Lipovetsky (1983), es la tendencia dominante en el espíritu de nuestra época y se manifiesta en todos los aspectos del mundo occidental. La ligereza es «un valor, un ideal, un imperativo», concluimos con ésto en que vivimos en la civilización de lo ligero.

Gilles Lipotevsky propone en sus ensayos este término como un espejo en el que se refleja esta época hipermoderna. En relación al arquetipo de la ligereza anteriormente comentado, este concepto también presenta múltiples puntos comunes a las teorías sobre la liquidez, idea explorada en profundidad por el autor Zygmund Bauman. Según Bauman (1999), el mundo actual se caracteriza por su estado fluido y volátil, de este modo lo denomina como sociedad líquida. Explica entonces que esto se traduce como una sociedad en la que la existente incertidumbre por la vertiginosa rapidez de los cambios ha debilitado los vínculos humanos.

Además, explica que no se trata de una mera actitud individual de afrontar la vida, sino que se trata de un modo de funcionamiento cultural y económico, el cual ha tenido tanto poder como para construir una civilización relativamente reciente que no cesa su expansión. Sin embargo, irónicamente, destaca que uno de los rasgos más evidentes en esta tendencia se trata de la emergencia de un nuevo modo de individualismo, un individualismo que lo es tanto por elección como por necesidad.



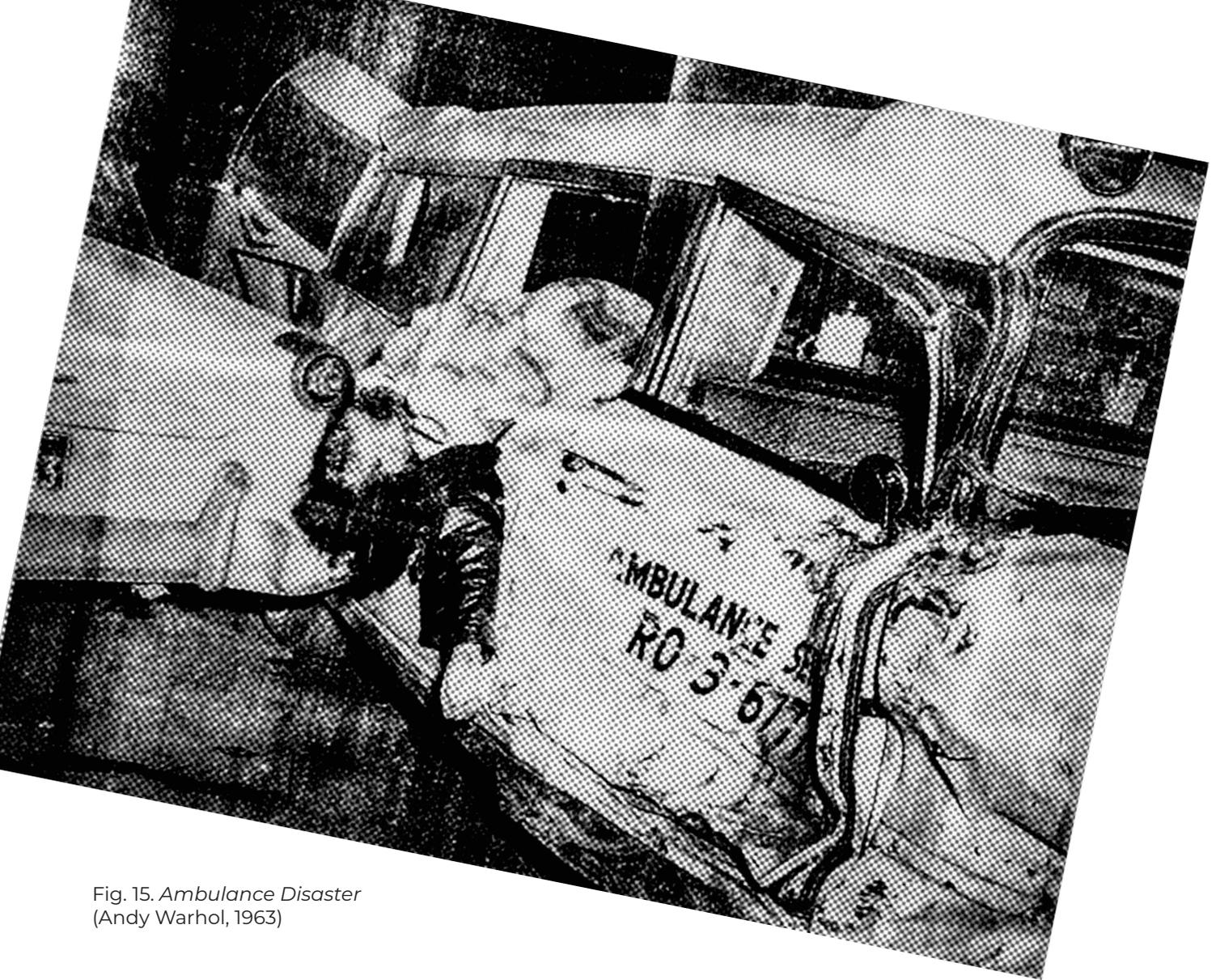


Fig. 15. *Ambulance Disaster*  
(Andy Warhol, 1963)

## Capítulo 2: Tiempos hipermodernos y sociedad de consumo

Comprendemos entonces la liquidez como una respuesta a la complejidad y la incertidumbre en la posmodernidad.

Es entonces cuando entramos en detalle en este término: el hipermodernismo. Más allá de ser el término de un estilo o un mero concepto histórico, presenta la función de anexionar la aparición de nuevos rasgos en la cultura con un nuevo orden económico y consecuentemente, un nuevo tipo de vida social. A menudo se le denomina como modernización, sociedad postindustrial o de consumo, sociedad de los medios de comunicación o del espectáculo<sup>1</sup>. Este nuevo momento del capitalismo tiene lugar en el auge de la posguerra en los Estados Unidos, a finales de los años cuarenta y comienzos de los cincuenta.

---

1 Jamenson, F. (2010). *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*. Manantial. Buenos Aires.

Este capitalismo desenfrenado ha logrado un desgarramiento en la actualidad provocando una crisis cultural profunda, la cual resumimos como modernismo, una nueva realidad de rupturas y discontinuidades, que se basa en el culto a la novedad y el cambio, negando la tradición.

Esto se debe a que debido a la aparición del consumo de masa, provocando que el hedonismo se convirtiese en la norma general en la forma de vida. Es el hedonismo entonces el detonante de esta gran revolución cultural. Entendemos este hecho al poner al alcance del pueblo aquello que con anterioridad era exclusivo debido a la producción a gran escala de los objetos considerados de lujo hasta el momento. Así como la accesibilidad al crédito, pues fue una vulneración directa al valor puritano que siempre había en torno al ahorro, resultante en un punto de inflexión donde se cedió paso a estos valores hedonistas que normalizaron una visión en positivo de gastar, permitir los impulsos y disfrutar de los placeres. Es entonces desde los años cincuenta que la sociedad europea y americana se mueven alrededor del culto al consumo, al tiempo libre y al placer<sup>2</sup>.

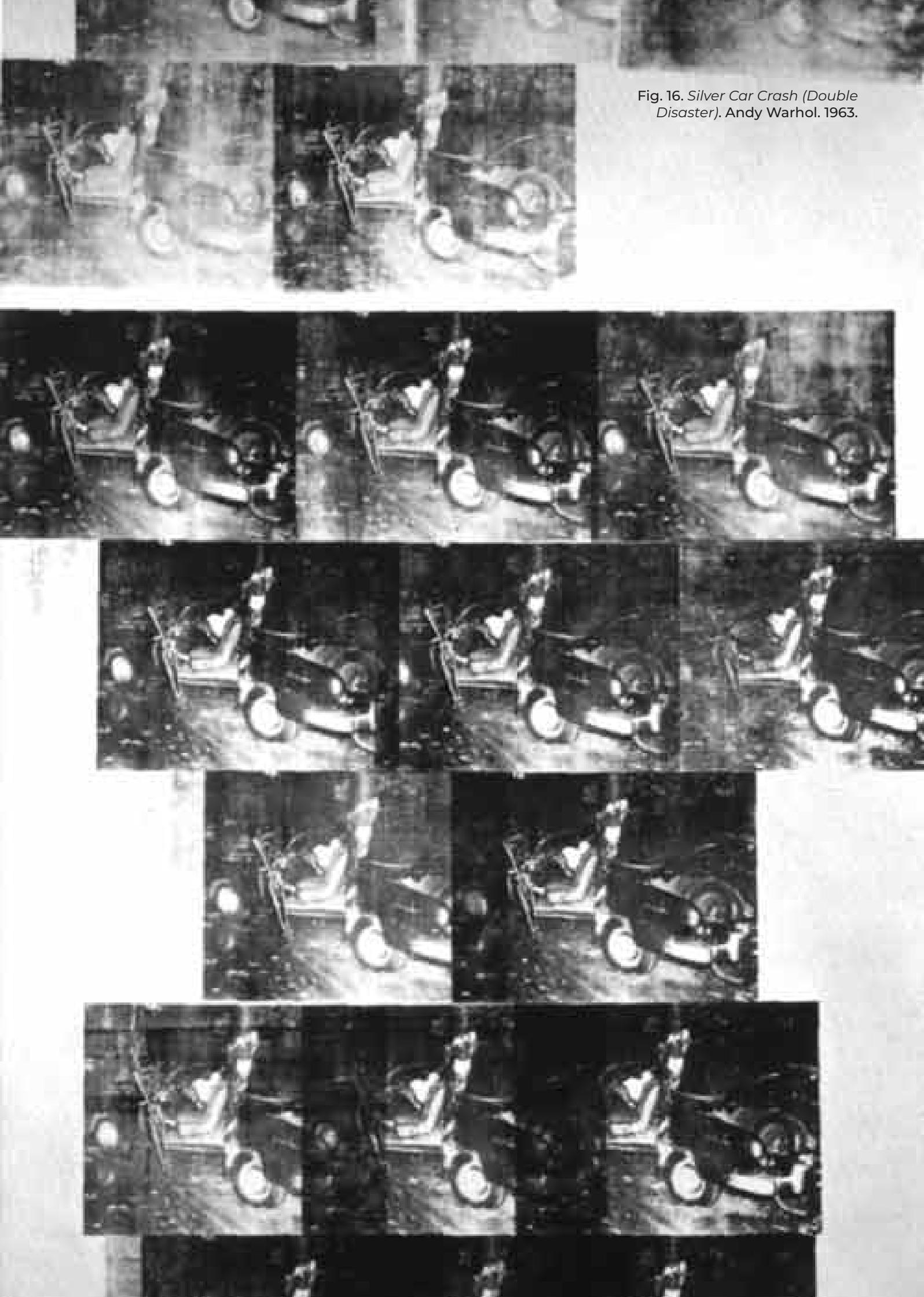
Son el arquetipo de lo efímero y la seducción los principios que organizan la vida moderna, una sociedad dominada por la insustancialidad y lo frívolo. Este auge de la seducción ha aniquilado la cultura, pues en un primer lugar ahora nos regimos por "la moda", siendo ésta el protagonista por excelencia de la espiral individualista y del arraigo de las sociedades liberales<sup>3</sup>.

---

2 Lipovetsky, G. 2003. *La era del vacío*. Barcelona. Anagrama. (pp. 84-85)

3 Lipovetsky, G. 1990. *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*. Barcelona. Anagrama. (p. 16)

Fig. 16. *Silver Car Crash (Double Disaster)*. Andy Warhol. 1963.



### Capítulo 3: Efectos y afectos

Con anterioridad, la primera configuración capitalista se basaba en un sistema de tristeza, miedo a la muerte y a la miseria; sin embargo, el fordismo introdujo una novedosa dinámica de los afectos y lo social. Apostando por la alegría del consumo y de la estabilidad en el empleo<sup>4</sup>.

En relación a esta idea, Lipotevsky (2003) afirma que:

“El sentimentalismo ha sufrido el mismo destino que la muerte, resulta incómodo exhibir las pasiones, declarar ardientemente el amor, llorar, manifestar con demasiado énfasis los impulsos emocionales. Como en el caso de la muerte, el sentimentalismo resulta incómodo, se trata de permanecer digno o discreto. Nuestra época queda caracterizada por la huida ante los signos de sentimentalidad”. (p. 77)

Quizá es debido a esta supuesta libertad que nos prometen donde las relaciones humanas manifiestan esta levedad, resulta complicado encontrar una relación intensa pues nos encontramos rodeados de vacío y soledad. Experimentamos una dificultad para sentir, algo que nos haga salir de este ensimismamiento individual.

Los efectos de la cultura de la ligereza se ha materializado en cambios que a través de los años nos han afectado a todos/as y a nuestra relación con los demás, y el medio, pues se han traducido en consecuencias en los comportamientos y en las estructuras sociales.

Sin embargo resulta irónico que a su vez exista una tendencia consecuente a la supresión de la vida interior y la modificación del modo de pensar, podemos denominar este fenómeno como la erosión de la vida interior <sup>5</sup> ; Georges Bernanos (1947) proclamaba que “es

4 Lordon, F. (2018). *La sociedad de los afectos: por un estructuralismo de las pasiones*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora. (p.116)

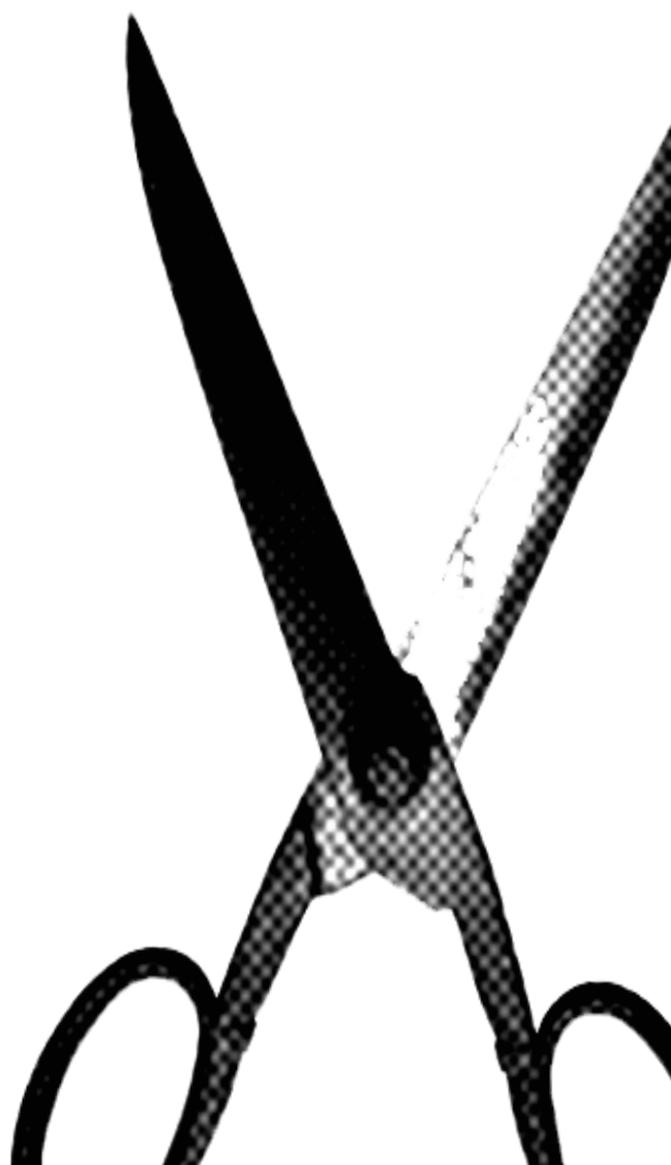
5 Hidalgo, D. (2021). *Anestesiados. La humanidad bajo el imperio de la tecnología*. Catarata. Madrid.



imposible entender al mundo moderno si no se empieza por admitir que, ante todo, es una conspiración universal contra toda clase de vida interior". Esta idea se fundamenta en el hecho de que actualmente estamos experimentando un desaprendizaje que como consecuencia conlleva a la pérdida de autenticidad y de autonomía, volviéndonos frágiles y vulnerables. Es a partir de la segunda mitad del siglo XX que este individualismo surge de manera derivada de la transformación del ocio y las formas de relacionarse, nuevas formas de socializar sustituyen a las antiguas.

De este modo, comprendemos que habitamos una realidad donde la sociedad está plagada de soledad, desmemoria, autocensura, y sobre todo, miedo. Esto ha provocado un infrenable aumento de la afrontación de la realidad desde la disociación. Considerando este término como el hecho de separar dos elementos que estaban unidos: estar en un sitio de forma física pero no mental (involuntariamente). La constante sensación de irrealidad, que tu cuerpo no es tuyo, tu vida tampoco y no estás donde deberías, sintiendo como ajenas las acciones propias.

Atravesamos la vida sin procesarla, porque no hay lugar para ello en el ritmo desenfrenado que presta el modelo de vida actual. Esta ruptura de la realidad y escape de uno mismo se debe a la experimentación de situaciones insoportables que se produce cuando sobrevivimos a una situación muy difícil, del cual evitamos el recuerdo desagradable y éste queda aislado de nuestra memoria, como si no hubiera existido. Es decir, en lugar de estar arraigado a nuestra plena conciencia, la experiencia que ha sido traumática se disocia y queda aislada. En la actualidad desenfrenada, así como la adultez y la entrada al mundo laboral, entre otros aspectos, es más habitual cohabitar con este fenómeno que no se trata más que de un recurso cerebral ante una situación de sobresaturación.



## Capítulo 4: Sociedad anestesiada y realidades desarticuladas

En relación al anterior capítulo resulta verídica la idea de que la anestesia es el mejor antídoto para contemplar la realidad (Lafuente, 2024) pues habitamos una realidad procesada donde lo que se busca es una objetividad y neutralidad ideológica, lo cual crea la posibilidad de perder los referentes conceptuales a través de los cuales comprendemos el mundo, provocando de este modo una desorientación respecto a la realidad.

Con respecto a esto, comprendemos que el sistema pretende que las acciones y las decisiones que ejecutamos cumplan objetivos según la lógica instrumental, liberándonos de imperfecciones, pérdidas de tiempo, ensoñaciones, ociosidad y otros obstáculos del estilo que puedan complicar el crecimiento y la productividad (Michel Blay). Pero sucede que la esencia humana se construye gracias a estas deambulaciones, equivocaciones y momentos desagradables aparentemente inútiles, pues es gracias a estas experiencias que comprendemos y apreciamos qué son los momentos agradables y felices. Si debido al sistema reducimos todo en términos de productividad, corremos el riesgo de perdernos lo que es vivir. La estructura en la que habitamos está diseñada para eliminar la casualidad y la incertidumbre, la esencia de la experiencia vital humana.

Sobre todo, observamos esta tendencia en las últimas generaciones, donde el psicólogo Jean Twenge (2018) comenta que nunca se había observado una ruptura tan abrupta entre las generaciones, presentando cambios radicales en el comportamiento y el estado emocional. Describiendo esta generación como marcada por la soledad y con una reducción severa de la interacción social. El dato más impactante es en efecto, la sensación de soledad en los adolescentes, la cual se dispara a partir de 2007, aumentando casi un 50% hasta niveles nunca observados. Sobre todo, el dato que más asombra es el hecho de que este patrón es uniforme, pues las tendencias son las mismas a pesar independientemente del nivel de ingresos, el origen o el lugar de residencia. Consecuentemente, las tasas de

depresión aumentaron, y junto con ello el suicidio <sup>6</sup>.

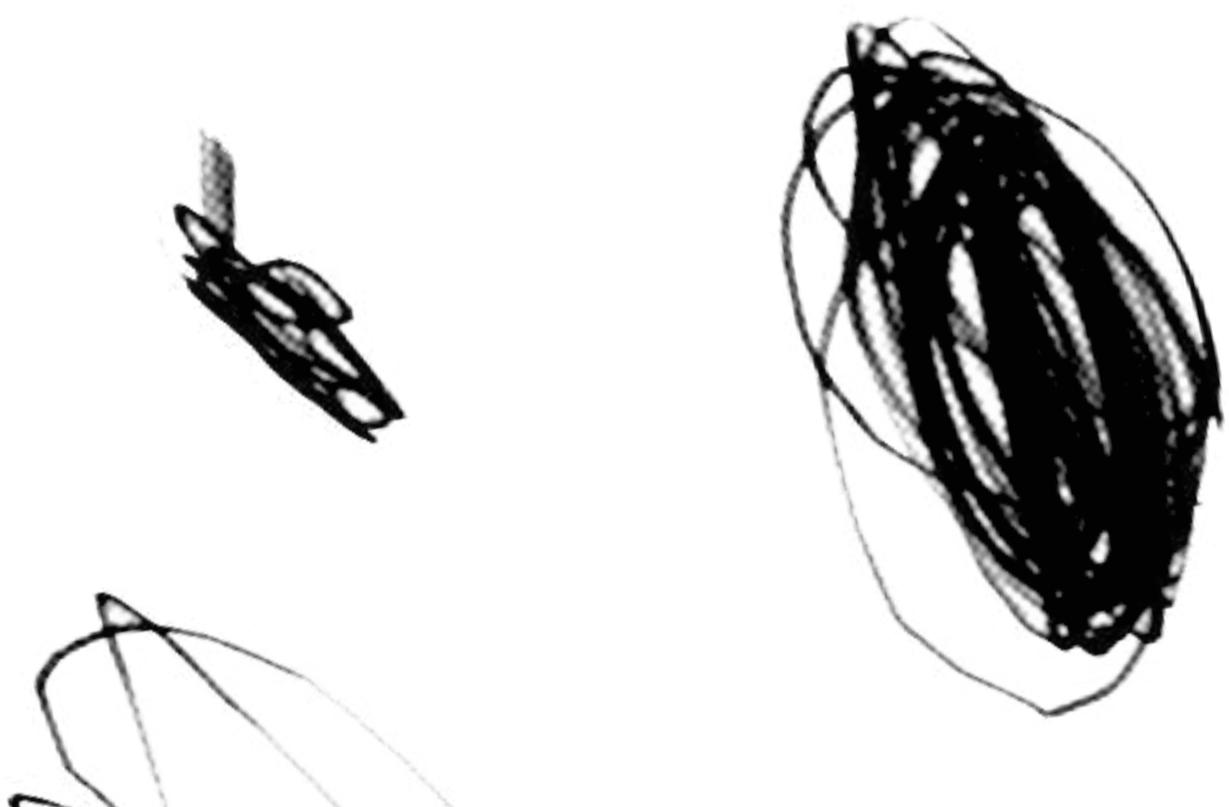
Distintos estudios concluyen que cuanto más tiempo pasan los adolescentes en pantalla y la normalizan el sometimiento de la mente a hiperactividad cerebral, más susceptibles son de mostrar síntomas depresivos. En relación a esto, por supuesto, que podemos encontrar beneficio en las facilitaciones del modo de consumo y vida actuales, pero analizando en profundidad, al final solo encontramos daños colaterales que son imperceptibles a simple vista, pues estamos acostumbrados a ello y no le hemos puesto nombre a lo que es nuestra cotidianidad, una realidad que nos han impuesto y obligado para “no quedarnos atrás”.

Sin embargo, esto nos hace reflexionar sobre si este sistema realmente favorece la búsqueda de la felicidad y la libertad, pues al final lo que ha logrado es una creciente dificultad para sentirnos satisfechos y gran facilidad para impacientarse, o el sentimiento de permanente comparación y competencia, así como el consecuente debilitamiento de los vínculos para vivir en sociedad y cómo nos sentimos acompañados en la vida.

Aunque algunos de estos fenómenos son directamente perceptibles por las personas, la pérdida de libertad e identidad es mucho más existente de lo que suele apreciarse, pues podemos reconocer ciertos patrones pero realmente no declarar que reconocemos que sacrificamos nuestra libertad a cambio de cierta utilidad. Al reemplazar nuestros comportamientos por automatismos, nuestra voluntad se ve predecida y anulada, por lo que consecuentemente nuestra existencia se vacía de sentido. Las consecuencias de esto son infinitas y afectan a todos los aspectos de la vida, pero resulta casi imposible actuar ante ellos pues nos encontramos adormecidos y anestesiados.

---

<sup>6</sup> Twenge, J. (2018). *iGen: Why Today's Super-Connected Kids Are Growing Up Less Rebellious, More Tolerant, Less Happy--and Completely Unprepared for Adulthood--and What That Means for the Rest of Us*. Atria.





1013

90002

90006

30012

9000

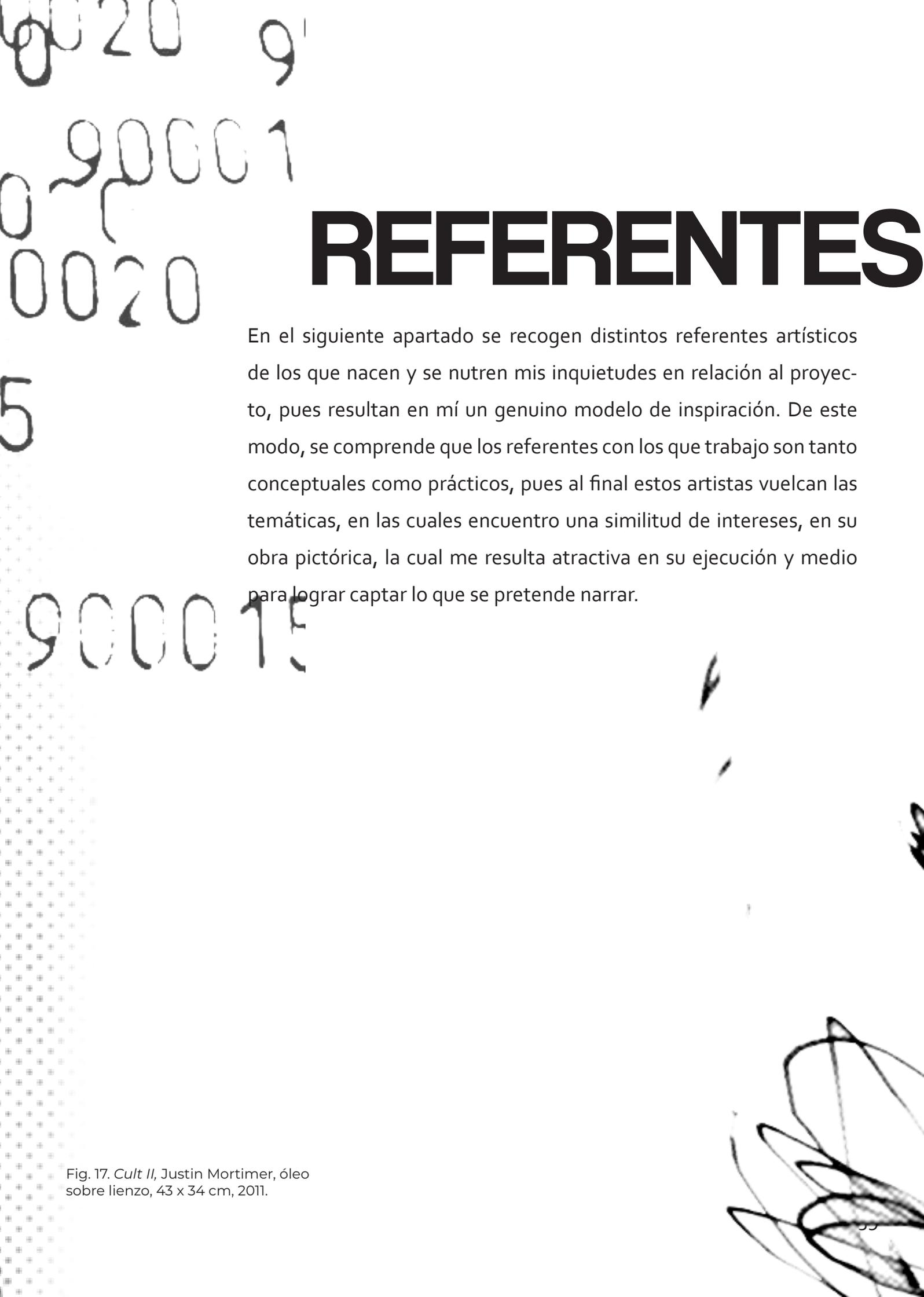
90

30011

90001

90015

30014

The background of the page features several elements: on the left, a vertical column of handwritten numbers including '0020 9', '090001', '0020', '5', and '900015'. On the right side, there is a faint, abstract sketch consisting of several overlapping, curved lines that resemble a stylized leaf or a calligraphic flourish.

# REFERENTES

En el siguiente apartado se recogen distintos referentes artísticos de los que nacen y se nutren mis inquietudes en relación al proyecto, pues resultan en mí un genuino modelo de inspiración. De este modo, se comprende que los referentes con los que trabajo son tanto conceptuales como prácticos, pues al final estos artistas vuelcan las temáticas, en las cuales encuentro una similitud de intereses, en su obra pictórica, la cual me resulta atractiva en su ejecución y medio para lograr captar lo que se pretende narrar.

Fig. 17. *Cult II*, Justin Mortimer, óleo sobre lienzo, 43 x 34 cm, 2011.



# ***La insoportable levedad del ser* por Milan Kundera**

La insoportable levedad del ser es una novela del escritor checo Milan Kundera, publicada en 1984. Ambientada en Praga durante 1968, en pocas palabras trata de un hombre y sus dudas existenciales en torno a la vida en pareja, convertidas en conflictos sexuales y afectivos. El protagonista Tomás no cesa de perseguir una libertad que tan sólo la conduce a esta llamada "insoportable levedad del ser", mediante el relato de simples anécdotas que nos afectan a todos en nuestra vida diaria. Sin embargo, esto es una mera superficie tras la que se encuentra un mensaje más profundo, pues la forma tan sencilla en la que se narra la historia presenta una temática compleja, casi como si se tratase de un ejercicio de introspección, pues todos nos vemos representados en esta incertidumbre que es la experiencia vital.

Fig. 18. Portada de *La insoportable levedad del ser*. A su vez, *Las Pléyades*, Marx Ersnt. 25 x 17 cm. 1921.

# Justin Mortimer

En lo que respecta a referentes a un nivel conceptual, me remito a aquellos con los que encuentro similitud respecto a cuestiones en relación a conceptos como la fragilidad de la existencia humana y la violencia mediante la representación de figuras humanas en situaciones ambiguas e inusuales, destacando en su trabajo la corporeidad y el sujeto individual.

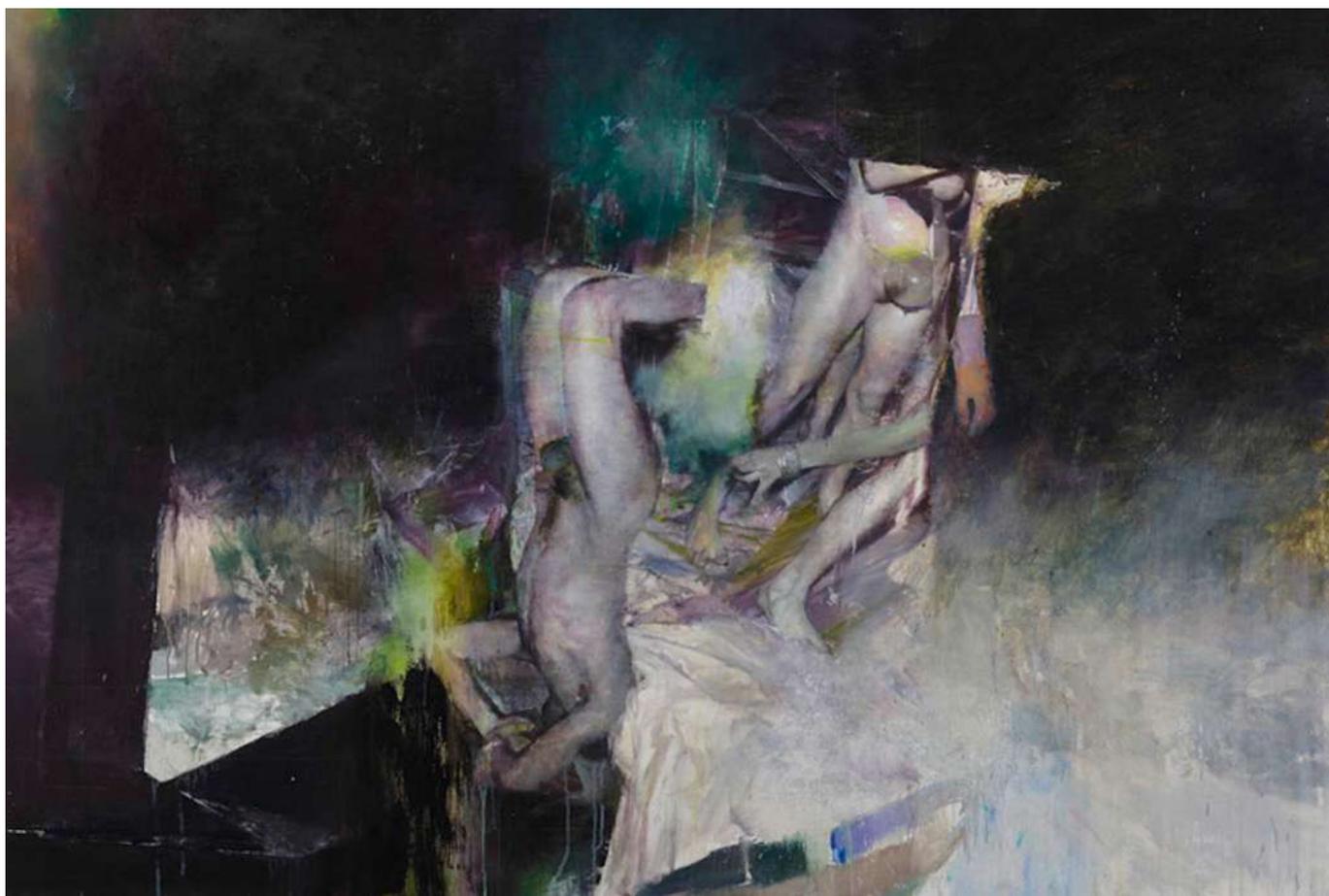
Por ello, Justin Mortimer (1970) es un artista británico cuyas pinturas me han acompañado a lo largo de mi trayectoria artística pues me resulta inspirador la forma en la que invita al espectador a cuestionarse la relación entre el tema y el contenido, la belleza y el horror, y entre la figuración y la abstracción. Pero más allá de estos aspectos formales, resulta de interés la forma en la que su obra refleja un mundo en estado de desorden. Quizá más allá de representar inquietudes individuales, suele tender a representar cuestiones sociales.

Observamos entonces que trata con frecuencia temas en torno a la agitación social y la política, pero es impactante la forma en la que logra plasmar una belleza que a la vez resulta extraña e inquietante. Apreciamos que más allá de representar meramente la actualidad contemporánea, se trata más bien de un entramado de imágenes superpuestas, una especie de collage, que se traduce tanto de manera visual como conceptualmente como una sobrecarga continua y aplastante de información. Es un hecho que la actual sociedad se encuentra cada vez más fracturada, y es de esta forma que Mortimer representa un mundo en el que nada es estable o seguro, mediante el uso de elementos como extremidades están dislocadas y espacios interrumpidos.

Resulta casi irónica la forma en la que logra estos resultados, pues las pinturas del artista se basan en composiciones obtenidas de diversas fuentes de Internet, de revistas médicas, fotos vacacionales e imágenes de guerra, combinadas de manera digital antes de llevarlas al lienzo. La forma en la que logra estos entornos inhóspitos es a través de diversas capas de pintura que luego se raspan y se vuelven a construir.

Además, apreciamos la presencia evidente de la figura humana en su pintura, desnuda, como una herramienta a partir de la cual habla mediante imágenes sobre la pérdida, el sufrimiento y la angustia vital. El artista expresa estas ideas a través de la pintura, situando cuerpos tullidos o dislocados en escenarios que recuerdan a espacios liminales, como pueden ser quirófanos y salas de espera, generando ambientes sórdidos. Apreciando en detalle, observamos cómo el artista trata la corporalidad con una sensibilidad que se observa en el modo en el que agrisa la paleta de colores sin llegar a decolorarlos del todo, y dejando rastros del pincel en agresivos barridos que parecen casi agredir la piel de los sujetos. Este aspecto del color es un rasgo que he incluido en mi obra y con el cual trabajo conscientemente para lograr resultados similares en cuanto a conceptualización de las ideas a transmitir. También resulta interesante la forma en la que las imágenes a la vez que hiperrealista se conjugan en lienzo con la abstracción, dejando espacio a cuestiones como la idea de lo evidente y la interpretación.

Fig. 19. *Odessa*. Óleo y acrílico sobre lienzo. 184 x 213 cm. 2016.



# William Reinsch

William Reinsch (1994) presenta en su pintura algunas similitudes con Justin Mortimer pues en su obra también recurre constantemente al cuerpo en busca de la representación del vacío existencial, la falta de sentido y la liberación del cuerpo tras la caída de las grandes causas sociales. En sus pinturas aparecen cuerpos desnudos, transmitiendo angustia vital, la fragilidad del cuerpo y su indefensión en la desnudez, luchando contra espacios liminales que provocan que los sujetos representados luzcan diminutos ante ellos.

Al igual que Mortimer, Reinsch explora un gran realismo que juega a su vez con la abstracción. Además, en sus obras se observa un aura onírica, pues sus obras hablan de cómo la información y los recuerdos se borran con el paso del tiempo, cuestionando el concepto de "verdad" que existe en nuestra cultura, creando una ilusión de que se encuentran al borde de la disolución, casi desapareciendo.

Fig. 20. *In the flesh*. Óleo y acrílico sobre lienzo. 20 x20 cm. 2017.





Fig. 21. *Naked Island 31*. Óleo y acrílico sobre lienzo. 150 x 100 cm. 2021.

Fig. 22. *Sleeper*. Óleo sobre lienzo. 2007.



# Michäel Borremans

Michaël Borremans (1963) es un pintor belga cuya obra se podría resumir en la representación de personas que realizan actividades infructuosas, absurdas o que carecen de sentido claro.

Representados tanto en solitario como en escenas grupales donde los sujetos realizan tareas aparentemente absurdas, donde parece que existe una narrativa acompañada de una gran intensidad dramática que finalmente no existe o queda en nada. Estas acciones son ajenas a un significado, sin embargo, son ejecutadas con una aparente efusión mientras que se encuentran absortas en ello.

Fig. 23. *The Cheese Sandwich*. Óleo sobre lienzo. 80 x 60 cm. 2019.



Resulta de interés esa idea de la contingencia, donde todo puede ser y no ser. Mediante la representación de escena que tienen lugar en una atmósfera neutral, otorgándole a las figuras un aura misteriosa, donde las obras no llegan a una conclusión sino que no tienen un sentido, quedando en cierto modo “sin terminar” pues las imágenes resultan ilegibles ante la ausencia de la posibilidad de aferrarnos a alguna idea literal. Entendemos de este modo que resultan abiertas, casi como si existiese un misterio que los espectadores deben resolver, pero que resulta irresoluble.

# 06 METODOLOGÍA

En este apartado teórico abordaré la metodología de investigación utilizada, la cual se divide en dos partes, de manera resumida opté por estudiar un marco teórico de interés del cual se inspiraron las obras. Por ello, el proceso metodológico que seguí se divide en los siguientes ámbitos:

## **01 FORMALIZACIÓN DEL TEMA**

En primer lugar, debía seleccionar una temática la cual poder abordar con profundidad y que tuviese una relevancia tanto para mí como para la situación actual en el mundo. Inicialmente, contaba con muchas ideas relacionadas con un mismo tema, pero sabía que quería trabajar la idea de la levedad y el peso propuesta por Milan Kundera desde un principio. Por ello, progresivamente fui puliendo las posibilidades para que resultase es un marco teórico comprensible y cohesionado, pues el planteamiento que propongo presenta una comprensión no tan literal.

## **02 INVESTIGACIÓN TEÓRICA**

Por ello, me apoyé en la bibliografía de grandes ensayistas y filósofos cuyas tesis han sido importantes, tanto como para ser estudiadas y tener relevancia en el ámbito intelectual. Investigué las ideas de escritores como Lipovetsky, Bauman y otros muchos que analizan la obra de Kundera, pues de él surge la inquietud principal por esta temática. Tras realizar muchas lecturas, recopiló aquellos datos que son de interés para luego usarlo para fundamentar mi propuesta, además de para comprender conexiones entre sus ideas, y plantear nuevas.

### **03 PROCESO Y DESARROLLO DE LAS PROPUESTAS PICTÓRICAS**

Una vez ya tenía un marco teórico firme, planteé diseños mediante edición y collage digital, así como bocetos manuales de todas aquellas sensaciones que me transmitía la temática. En este apartado tengo también en cuenta los formatos y la organización en términos de cantidad a producir de la propuesta.

### **04 CREACIÓN PICTÓRICA**

Una vez definidas las propuestas que deseo realizar, procedo a llevar a cabo la creación progresiva de las obras. Destaca el interés por trabajar en todas ellas a la vez, para evitar que no presenten una esencia compartida entre ellas, pues considero esencial este aspecto para la comprensión de la propuesta.

# 07 TEMPORALIZACIÓN

A continuación se presenta el calendario con los distintos acontecimientos y aspectos a tener en cuenta para el desarrollo de la propuesta, destacando los aspectos mencionados en el anterior apartado.

|   | Septiembre | Noviembre | Diciembre | Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio |
|---|------------|-----------|-----------|-------|---------|-------|-------|------|-------|-------|
| Formalización del tema                            |            |           |           |       |         |       |       |      |       |       |
| Investigación teórica                             |            |           |           |       |         |       |       |      |       |       |
| Proceso y desarrollo de las propuestas pictóricas |            |           |           |       |         |       |       |      |       |       |
| Creación pictórica                                |            |           |           |       |         |       |       |      |       |       |

Como se observa en la tabla adjunta, esta propuesta se ha desarrollado a lo largo de diez meses mientras se desarrollaba a su vez el curso académico. Se destaca una preparación de tres meses sobre la selección y madurado de la propuesta; cuatro meses para la elaboración de la investigación teórica, donde se realizó la lectura y recopilación de la información. A su vez, se compaginaba con el planteamiento de las posibles obras. Finalmente, una vez completados estos procedimientos, se dedicaron aproximadamente cinco meses al desarrollo pictórico de las imágenes. El desarrollo de la memoria y sus correcciones estuvieron presentes en la totalidad de meses y apartados.

# 08 PROCESO DEL TR

Resulta esencial para la comprensión de este proyecto el desarrollo que se encuentra tras los resultados de la obra final. Antes que nada, la inquietud principal de este proyecto tiene interés en la temática y el significado conceptual que hay tras las imágenes, pues resulta esencial en mi obra las ideas que pretendo transmitir.

Más allá de representar los temas que trato de una manera objetiva y evidente mediante las imágenes, suelo tender a una especie de juego, un escondite, lo oculto, donde se deben interpretar los elementos e iconos, dándoles significado. Aún así, la atmósfera y conjunto de la obra es lo que le facilita interpretar aquello que pretendo transmitir.

Esto tiene una similitud con las temáticas que trato, pues al explorar los mundos interiores, la autopercepción y la intimidad, el hecho de no dar pistas claras en las imágenes, es una forma de obligar al espectador a pararse y reflexionar sobre qué tiene delante, cómo se siente identificado con ello.

Por ello, me resultó complicado seleccionar una propuesta fija que tratar, pues alrededor de mis inquietudes orbitan múltiples posibilidades de un mismo tema.

Sin embargo, había una temática que me había estado llamando la atención en específico durante un tiempo, pues resulta que tras la lectura de la obra *La insoportable levedad del ser* el escritor checo Milan Kundera, habían calado profundamente en mí los términos de la levedad y el peso, una forma de comprender la existencia humana bajo esta visión, plantearse y reflexionar a cómo habitamos el mundo, dándole este singular sentido y extrapolando estas ideas a cómo entendemos la realidad.

Estas ideas surgen de manera intuitiva pues al final hablo de la mera experiencia vital y,

**RABAJO**



Fig. 23. Boceto previo a lienzo

más específicamente, cómo mi generación experimentamos la realidad, la cual se ve alterada por todo

Queremos parar, poder apreciar la vida con distancia y detenimiento. Estamos disociados y actuamos erráticos, no comprendemos y nos resulta lejano apreciar la existencia en su totalidad y magnitud. En pocas palabras considero que es un grito.

Al final esta temática resulta un tanto sociológica y sí que presenta la necesidad de investigar en cuestiones de actualidad.

Con anterioridad había representado la intimidad, la vulnerabilidad y las afecciones, mediante la representación de escenas donde el sujeto se encuentra en escenas donde se expresa afligido, en silencio, en búsqueda de algo que le haga sentir presente, protegido. Escenas de dolor, expresión en calma, paisajes de silencio.

Además, comencé a explorar este dolor como mujer, pues también relacionaba estas ideas con el trauma y el recuerdo, por ello también traté temas en relación a la violencia a los cuerpos y la libertad coartada.

Estas ideas salían de mí con facilidad, más que imágenes o escenas, planteaba sentimientos e impactos, la forma en la que suelo representar aquello que deseo expresar es mediante el color. Mi paleta personal es algo esencial para comprender la conexión entre las obras. Pues más que percibirlos como colores sucios, considero que trato una paleta apagada y desaturada, que explora tonos fríos. Por ello plantear ideas que tuvieran coherencia con un tema resultaba complicado, pues al final pretendía representar unos sentimientos que justamente son de abstracción, nos encontramos disociados.

Pensar que no encontraba imágenes que representan con exactitud aquello que pretendía plasmar no le quita prestigio a mi planteamiento, pues es exactamente esa idea de aturdimiento y de sentirse perdida lo que plantea mi idea de la insoportable levedad. Mediante la inquietud de mostrar escenas donde estuviesen vivos esos sentimientos de extravío e

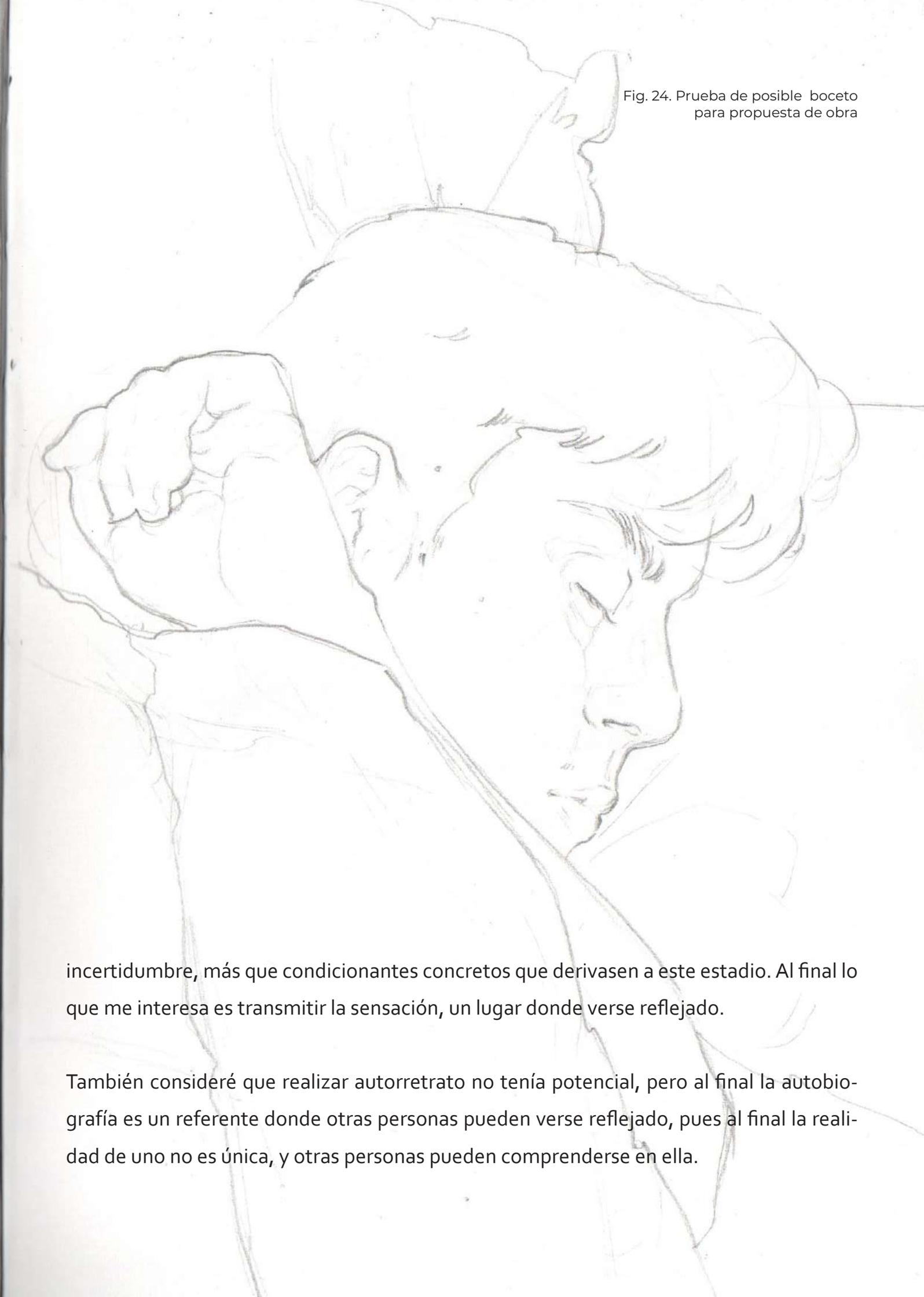


Fig. 24. Prueba de posible boceto para propuesta de obra

incertidumbre, más que condicionantes concretos que derivasen a este estadio. Al final lo que me interesa es transmitir la sensación, un lugar donde verse reflejado.

También consideré que realizar autorretrato no tenía potencial, pero al final la autobiografía es un referente donde otras personas pueden verse reflejado, pues al final la realidad de uno no es única, y otras personas pueden comprenderse en ella.

Cada una de las obras presentan distintas interpretaciones del concepto principal, sin embargo siguen estando relacionadas con éste y entre ellas.

En primer lugar, comencé investigando teóricamente sobre los temas de interés para tener una base segura y contrastada de la que partir, pues al final mi idea principal la extraje de una obra literaria, es esencial para mi desarrollo artístico explorar ensayos sobre realidades que afectan a nuestra generación. En este caso estaba segura que era esencial la obra de Lipovetsky y Baumann y sus tesis en torno a sociedades líquidas y tiempos hipermodernos, pues al final son un condicionante directo de nuestra percepción de la realidad y los modos de vida.

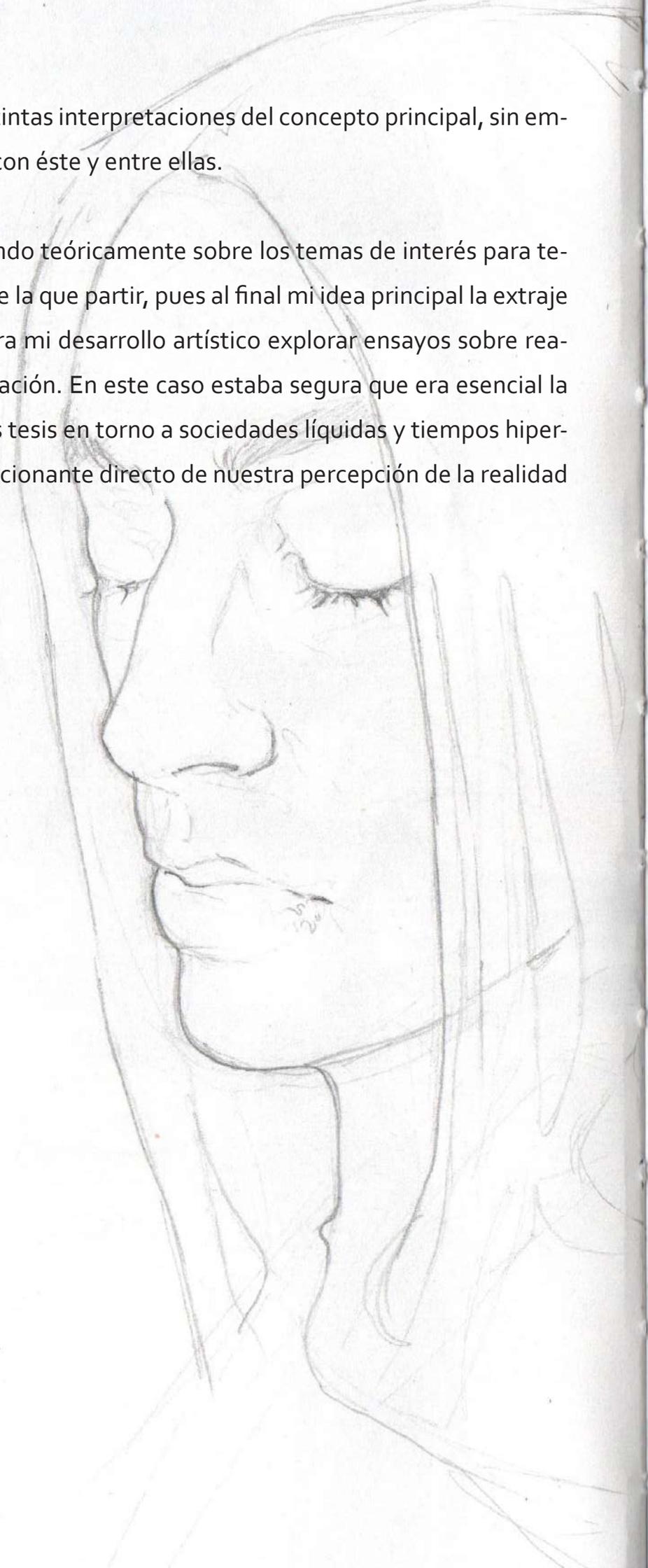




Fig. 25. Boceto previo a obra

Una vez ya concretada la temática, procedí a plantear distintas propuestas posibles, para ello traté de ilustrar en múltiples escenas todas aquellas escenas que en mí representaban aquello que relacionaba con el tema principal. Además, hice uso de la fotografía, cuyas imágenes manipulé mediante edición digital para poder hacer una aproximación estimada de lo que deseaba lograr en el lienzo, pues al final no buscaba un realismo absoluto, sino que en mi obra es importante la aleatoriedad de la mancha y permitir a la obra fluir con los materiales, acomodándose de manera arbitraria.

Para poder garantizar la cohesión de las obras trabajé en ellas a la vez, asegurando poder captar la misma aura en todas ellas.



*la culpa me persigue  
como un perro*

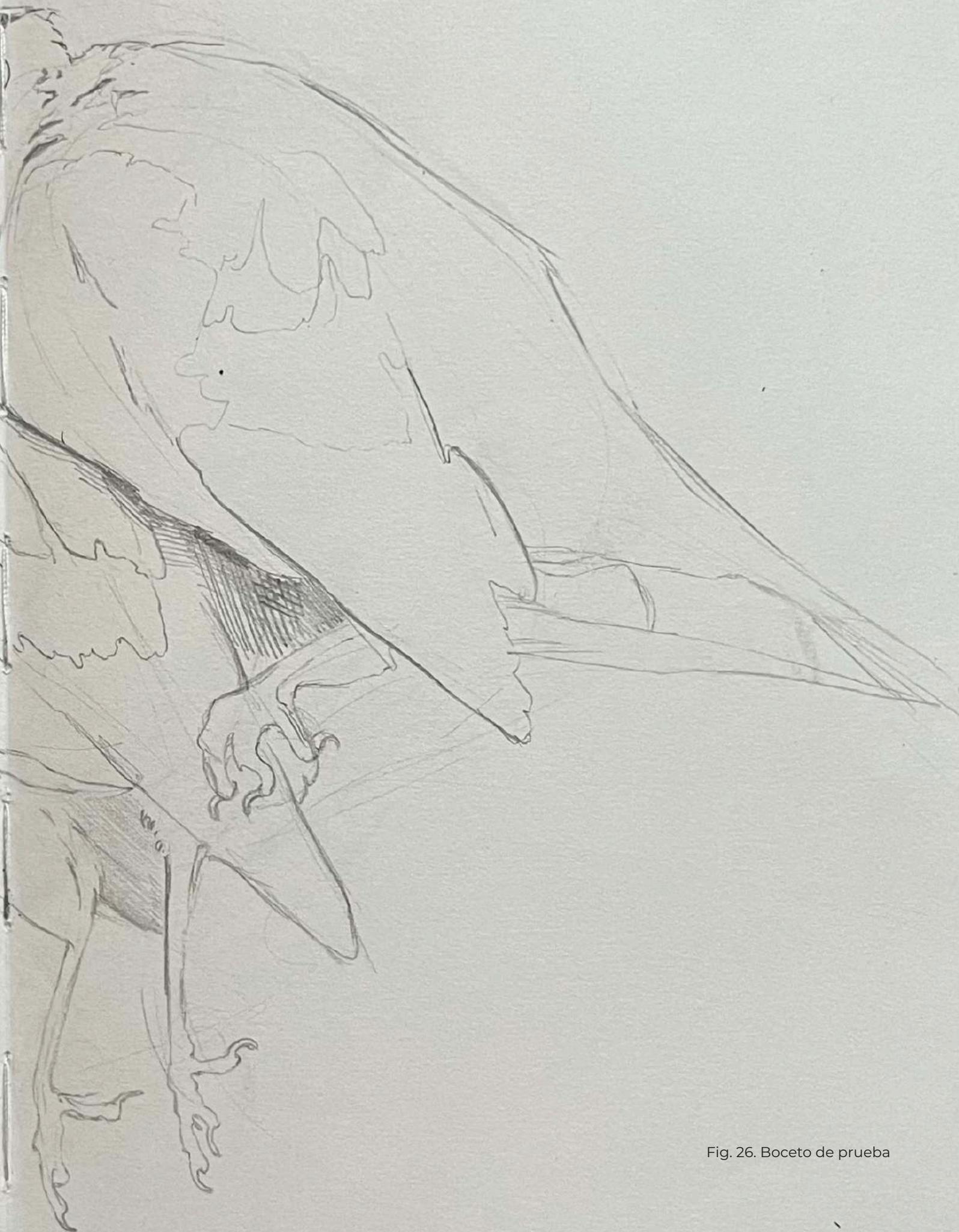


Fig. 26. Boceto de prueba



Fig. 27. Boceto de prueba

Consideré oportuno realizar una serie de pequeños lienzos previamente a avanzar más en los lienzos definitivos para explorar de manera un poco más conceptual y experimental las ideas. En estas tablillas probé la gama de colores, texturas, formas y simbología. Así mismo, fue un buen ejercicio práctico para aproximarme a las obras de mayor tamaño y soltarme un poco.

Me resultó interesante poder probar elementos adheridos al lienzo como el esparadrapo pues añade cierta simbología en relación a los cuidados y las heridas. Además, fue útil poder visualizar de manera simple la paleta de colores y la intención general a obtener en las obras.



**#D2D2B7**

RGB 210, 210, 183

**#41403C**

RGB 65, 64, 60

**#ABAA76**

RGB 171, 170, 118



**#95935C**

RGB 149, 147, 92

**#9E795E**

RGB 158, 121, 94

**#ACACA3**

RGB 172, 172, 163

Fig. 28. Paleta de color general

# LIENZO 1



A partir de la búsqueda de información y documentación sobre el tema, comencé a realizar bocetos en collage sobre las ideas que me transmitía. En un primer lugar me interesaron escenas donde los cuerpos habitan en la nada y se vieran expuestos ante la adversidad, la cual sería interpretada con estas abstracciones y el uso del color.



Fig. 29. Prueba de boceto digital para el primer lienzo



Fig. 30. Prueba de boceto digital para el primer lienzo

En este punto planteé con el tutor sobre en qué dirección planeaba encaminar mi propuesta del proyecto, consideró que las ideas eran adecuadas pero al ser una temática tan subjetiva, debía insistir más en la simbología y la esencia que transmitían las imágenes. Por eso, sugirió que era recomendable realizar múltiples bocetos de escenas posibles que tuvieran relación con mi propuesta.

Por lo tanto, eso realicé. Sin embargo, la primera propuesta que compartí resultó bastante adecuada, de este modo decidí arrancar a pintar con esta referencia, experimentando un poco con las manchas y materializar aquello que tenía en mi cabeza. Un poco a modo de prueba y para comprobar si los resultados eran coherentes con mis planteamientos. Lo más relevante de estos lienzos es jugar con la idea de peso y levedad mediante el concepto de las aguadas, pues es una metáfora en relación a las ideas planteadas sobre lo líquido y lo efímero.

Por ello, el planteamiento fue realizar una serie de aguadas progresivas, creando un fondo con el que trabajar posteriormente, es esencial plantear una colorimetría adecuada para que el resultado destaque y dialogue de manera correcta con el resto de elementos. A su vez, fui planteando la figura conjuntamente a las manchas de color aguadas para que se integrase y no resultase demasiado abrupto o desubicado.

Sin embargo, una vez ya tuve más avanzados el resto de lienzos, sentía que esta primera toma de contacto se quedaba un poco fuera de lugar y no cazaba con los demás, aunque no me parecía adecuado eliminarlo pues captaba perfectamente las ideas que quería transmitir. Por ello, realicé una serie de cambios en el color y composición para que pudiese integrarse con mayor coherencia en la propuesta.



Fig. 31. Primeras manchas



Fig. 32. Primeras manchas



Fig. 33. Detalle del proceso



Fig. 34. Detalle del proceso



Fig. 35. Taller y obra en proceso

## Lienzo 2

Una vez ya había experimentado mi visión de la propuesta en el primer lienzo, procedí a continuar con aquellos que había previamente bocetado como serie de posibles imágenes en relación al tema. En esta escena plasmé una única figura protagonista la cual se encuentra en un espacio liminal, aparentemente en reposo. Una vez más, en este entramado de manchas y colores apagados, se invita a una reflexión en torno a esos momentos de quietud y silencio que anhelamos, donde nos encontramos paralizados frente al peso de la incertidumbre.



Fig. 36. Proceso de la mancha

Respecto a su proceso, como punto de partida realicé manchas aguadas relacionadas con la paleta de color de la iba a hacer uso posteriormente, sobre las que trabajaría progresivamente, integrando los elementos entre sí y complementándose. Realicé una parte más figurativa y densa en la zona de la figura y la cama, que lucha contra la inconsistencia de las manchas aguadas del fondo, donde al final acaban convergiendo unos en otros. Gracias a las veladuras logré igualar las tonalidades y lograr que los elementos tuvieran una correlación adecuada respecto al color y que su lectura fuese óptima.



Fig. 37. Proceso de la obra

En esta obra existieron algunas dificultades respecto a la perspectiva y la iluminación, pues partí de una fotografía de la cual alteré distintos aspectos sacándola de contexto, esto significó hacer un ejercicio mental de aplicar una coherencia general en el nuevo planteamiento en el que se encontraba envuelta la figura.



Fig. 38. Imagen manipulada con  
fotomontaje



Fig. 39. Taller

## Lienzo 3

En este díptico, procedí a representar a la misma persona de manera repetida, cambiando su postura con la intención de representar la problemática de la autopercepción y la desrealización, cuando desalojamos nuestro cuerpo frente a la sobrecarga que nos colapsa.

Al igual que el resto de lienzos, comencé con grandes manchas aguadas generales, sobre las que fui trabajando progresivamente. En cierto punto llegué a realizar unas figuras muy densas y contenidas, lo cual no era la intención deseada, por lo que procedí a volver al lienzo "en blanco" en algunas zonas para aprovechar mejor el trabajo con las manchas progresivas e interrelacionar los elementos mediante las aguadas.



Fig. 40. Primeras manchas

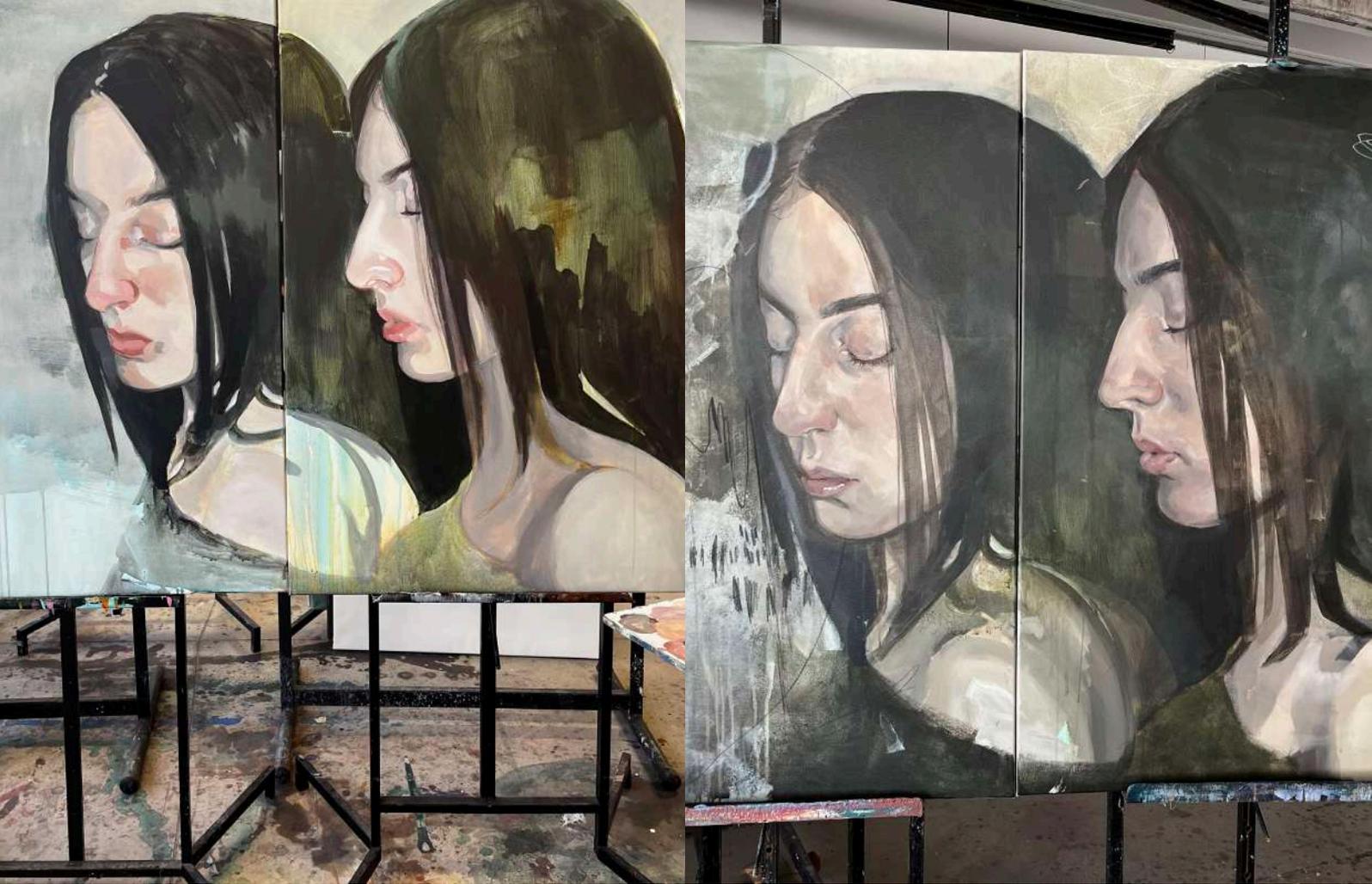


Fig. 41. Proceso de la mancha



Fig. 42. Montaje original

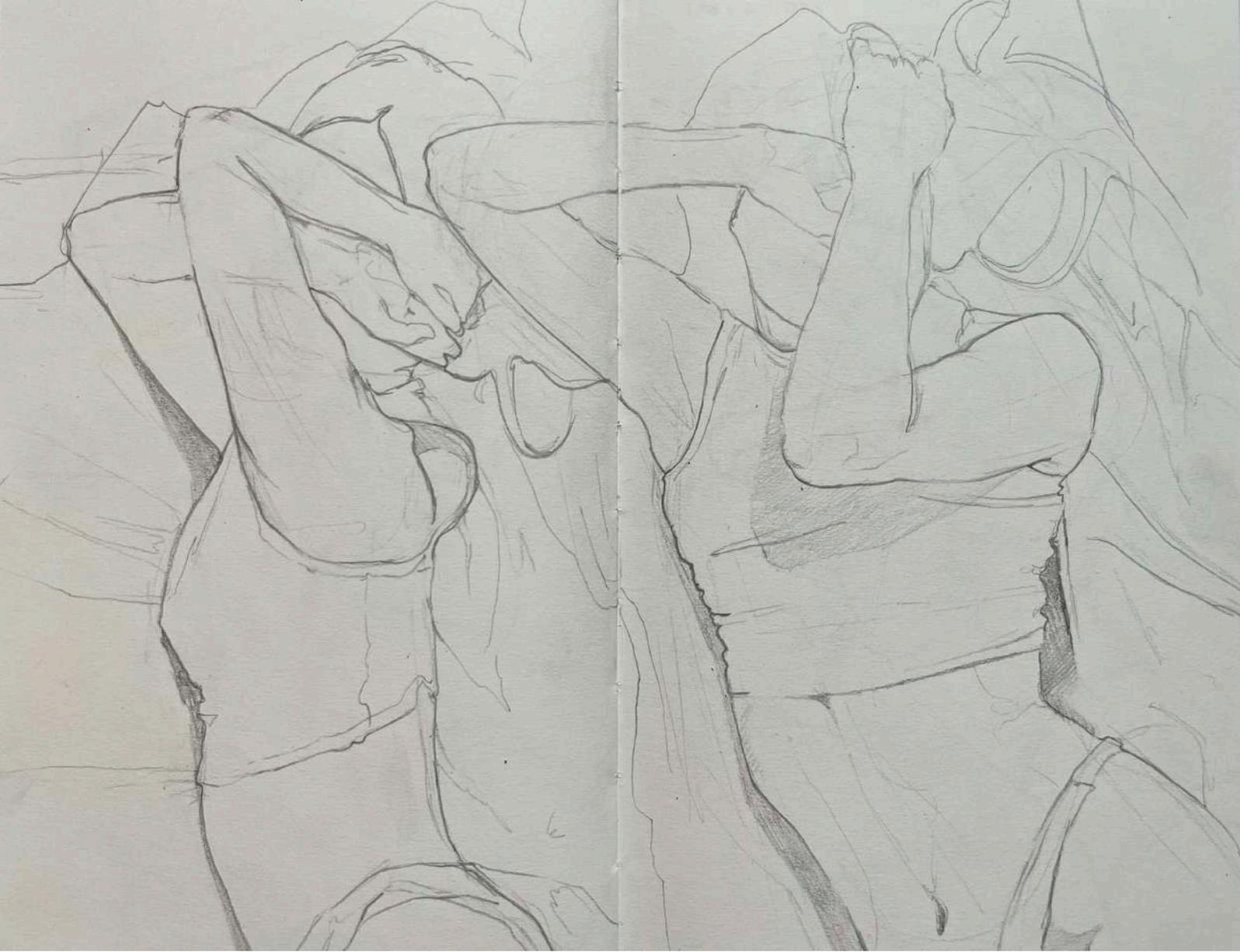


Fig. 43. Boceto de primera prueba

## Lienzo 4

Este díptico, en relación al anterior, muestra a dos figuras que se hallan en reposo en un escenario simple, las figuras pretenden ser la misma pues de este modo vuelvo a relatar desde otra visión autopercepción y la desrealización. En este caso hago cierto hincapié en el consumo, sobre todo la violencia estética y la visión del cuerpo humano como objeto, pues las figuras se encuentran con poca ropa y escondiéndose.



Fig. 44. Boceto definitivo

Respecto al procedimiento, comencé con amplias manchas aguadas generales, sobre las que fui trabajando progresivamente. En este lienzo recordé la importancia de trabajar con estas manchas ligeras y dejar de tener protagonismo más que intentar insistir tanto en una mancha tan densa que no permitía fluir a la obra.



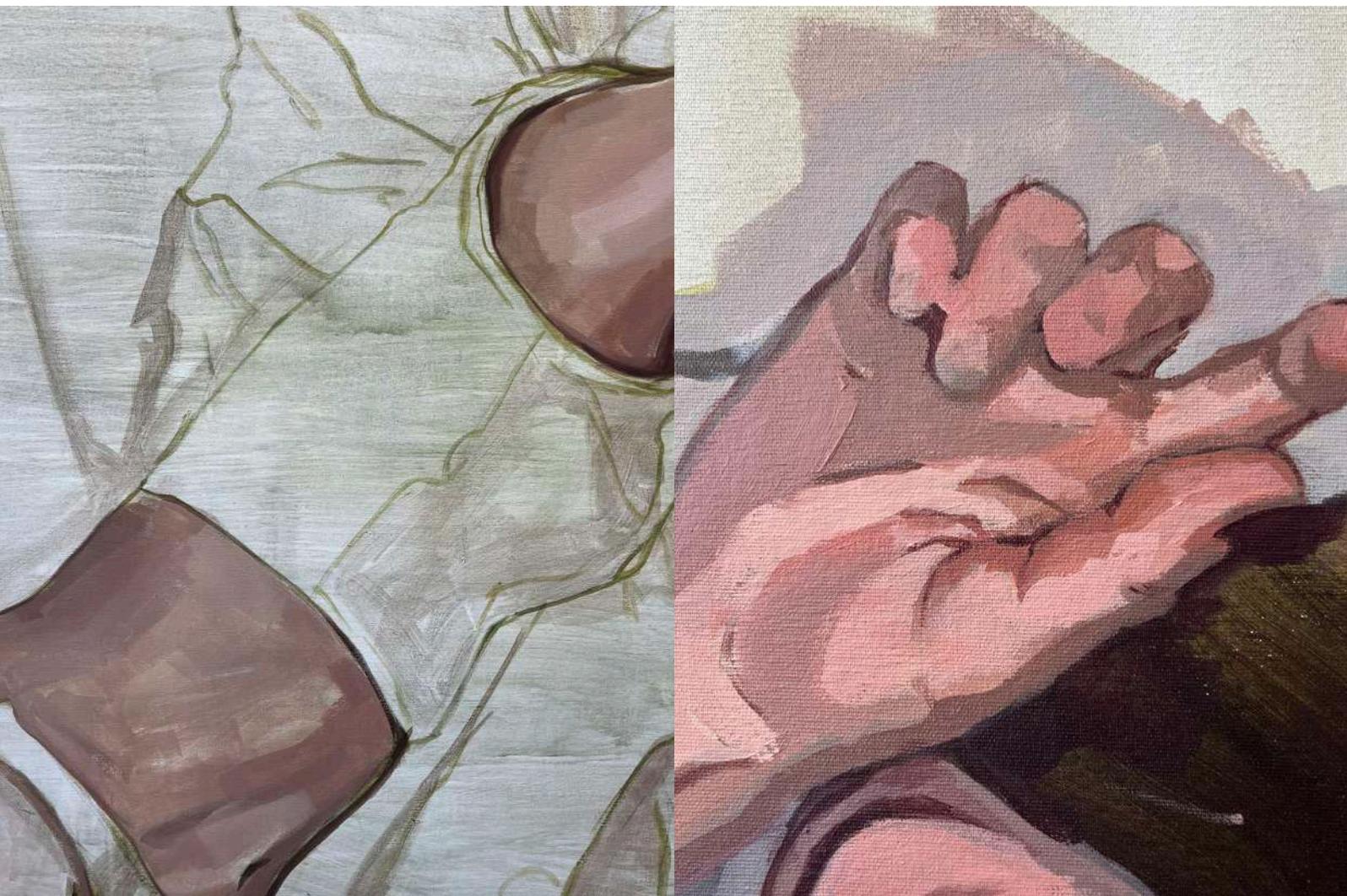
Fig. 45. Proceso de ls primeras manchas de la obra

La clave para lograr los fondos tan característicos de estas obras se basa en jugar con la caída de la mancha aguada con avidez, usando a la misma vez trapos, espátula, difusor y rodillo. De este modo, se crea una especie de ejercicio de equilibrio con la materia.

Una vez realizados estos fondos doy lugar a los grafismos para terminar de compensar la imagen y lograr esos anhelos que exige la imagen a través de las líneas y rayas.



Fig. 46. Detalles de la obra



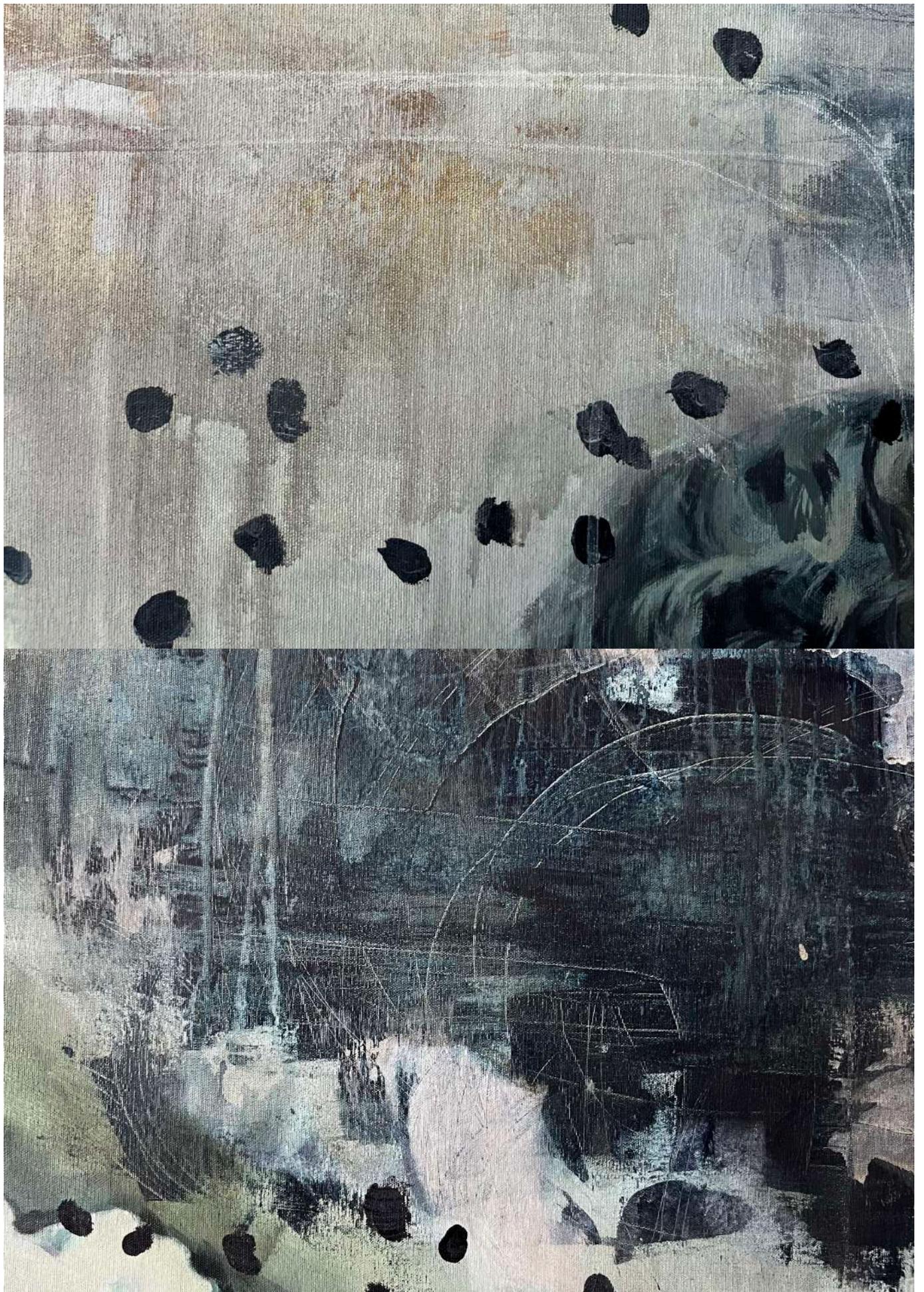
# CATÁLOGO

Tras el desarrollo teórico y práctico del presente proyecto, los resultados finales obtenidos se basan en el conjunto de cuatro obras clave para la comprensión del contenido conceptual que se ha explorado.

Fig. 47. (En la siguiente página) Plano detalle del lienzo 1

Fig. 48. (En la siguiente página) Visión general de la obra





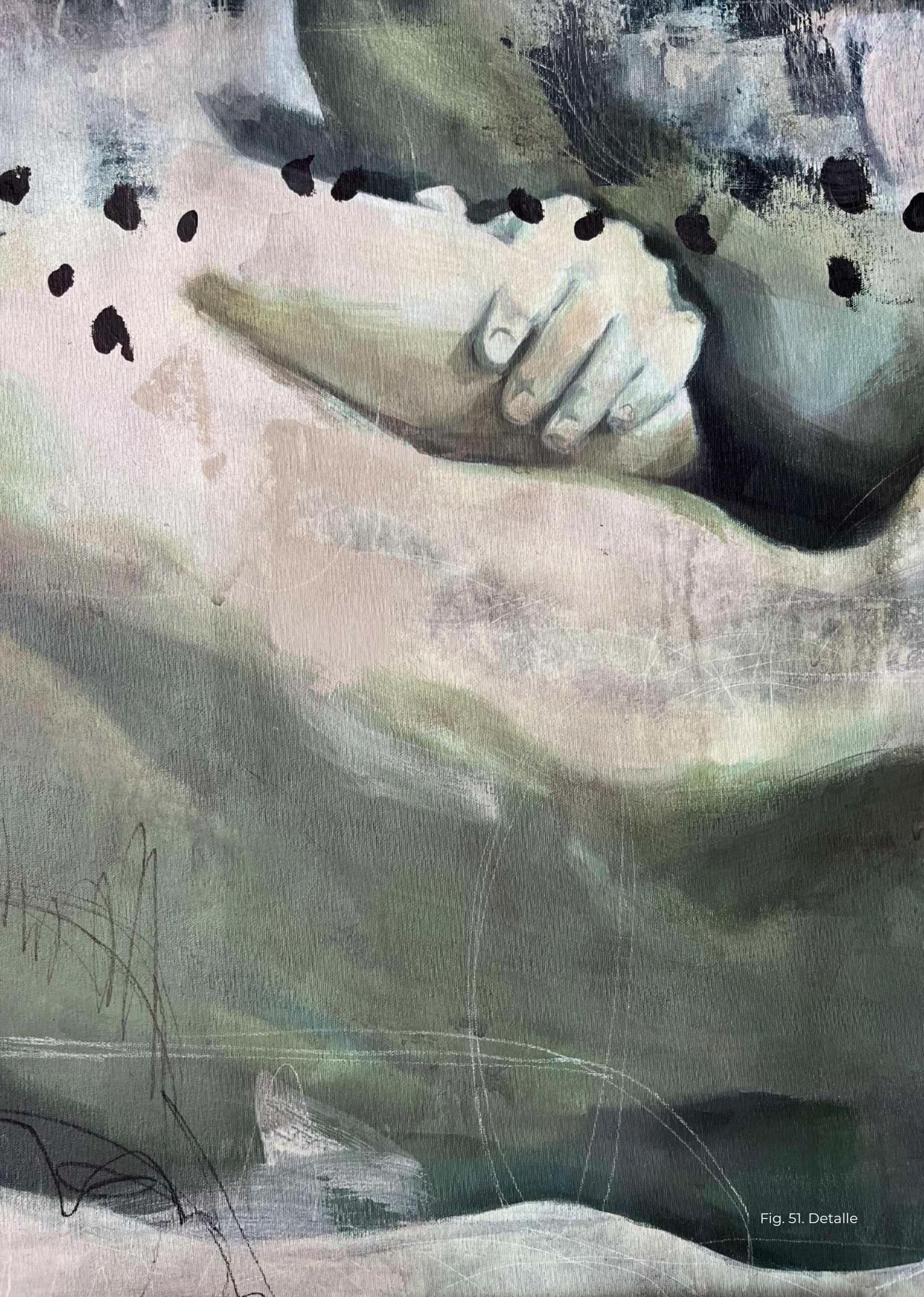


Fig. 51. Detalle





Fig. 52. Visión de la obra en detalle



Fig. 53. Visión obra general

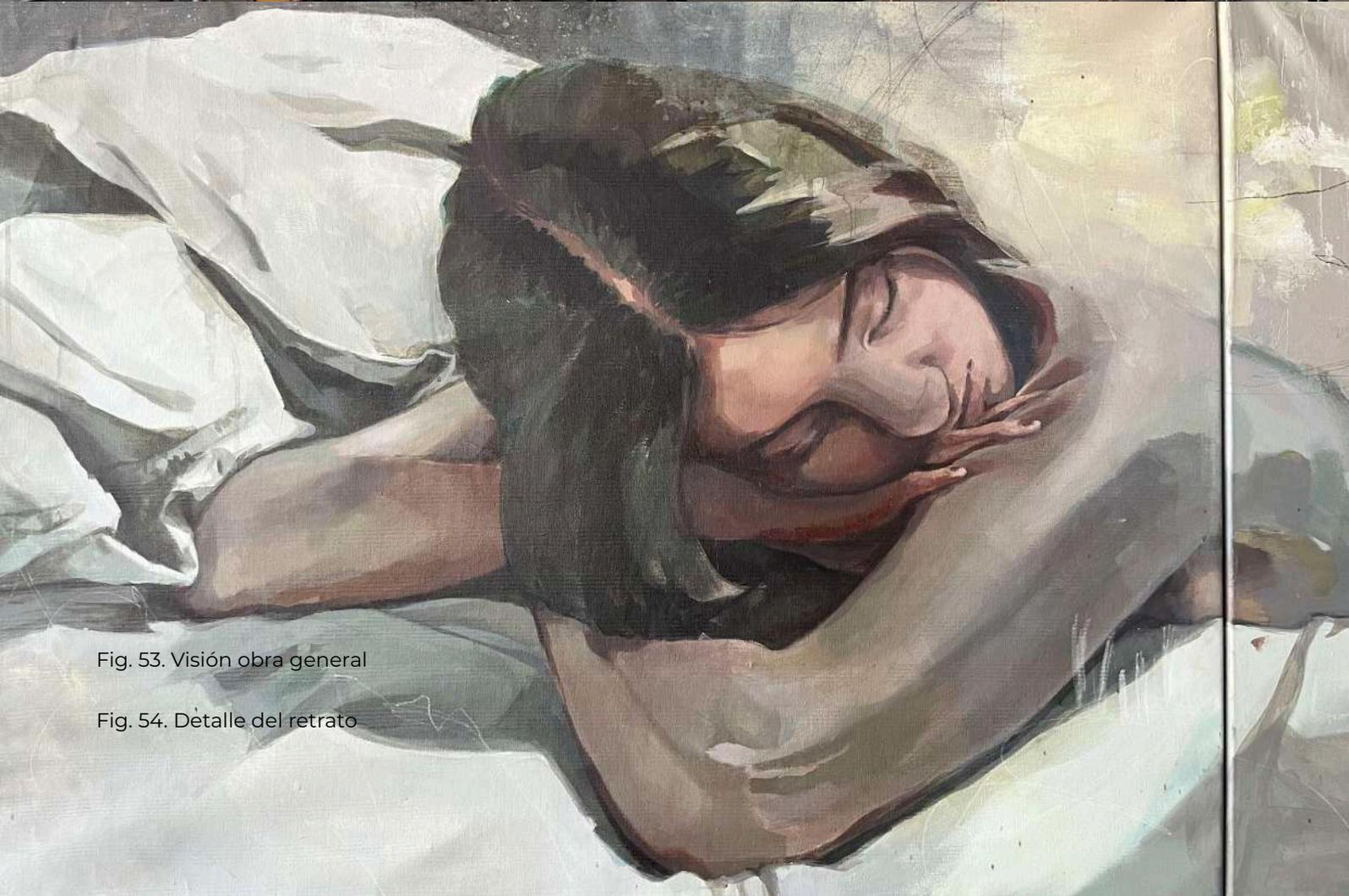


Fig. 54. Détalle del retrato

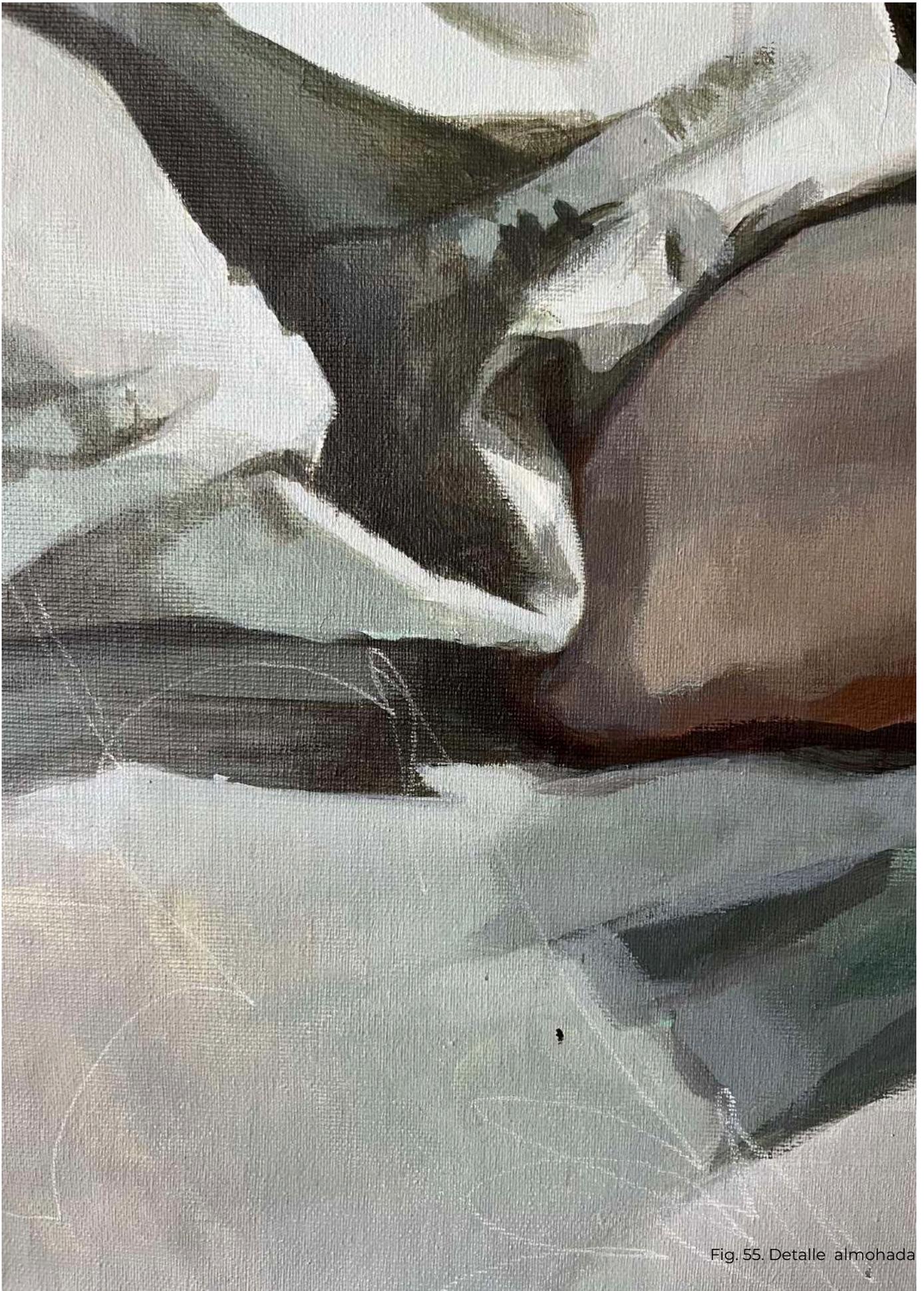


Fig. 55. Detalle almohada

Fig. 56. Detalle retrato

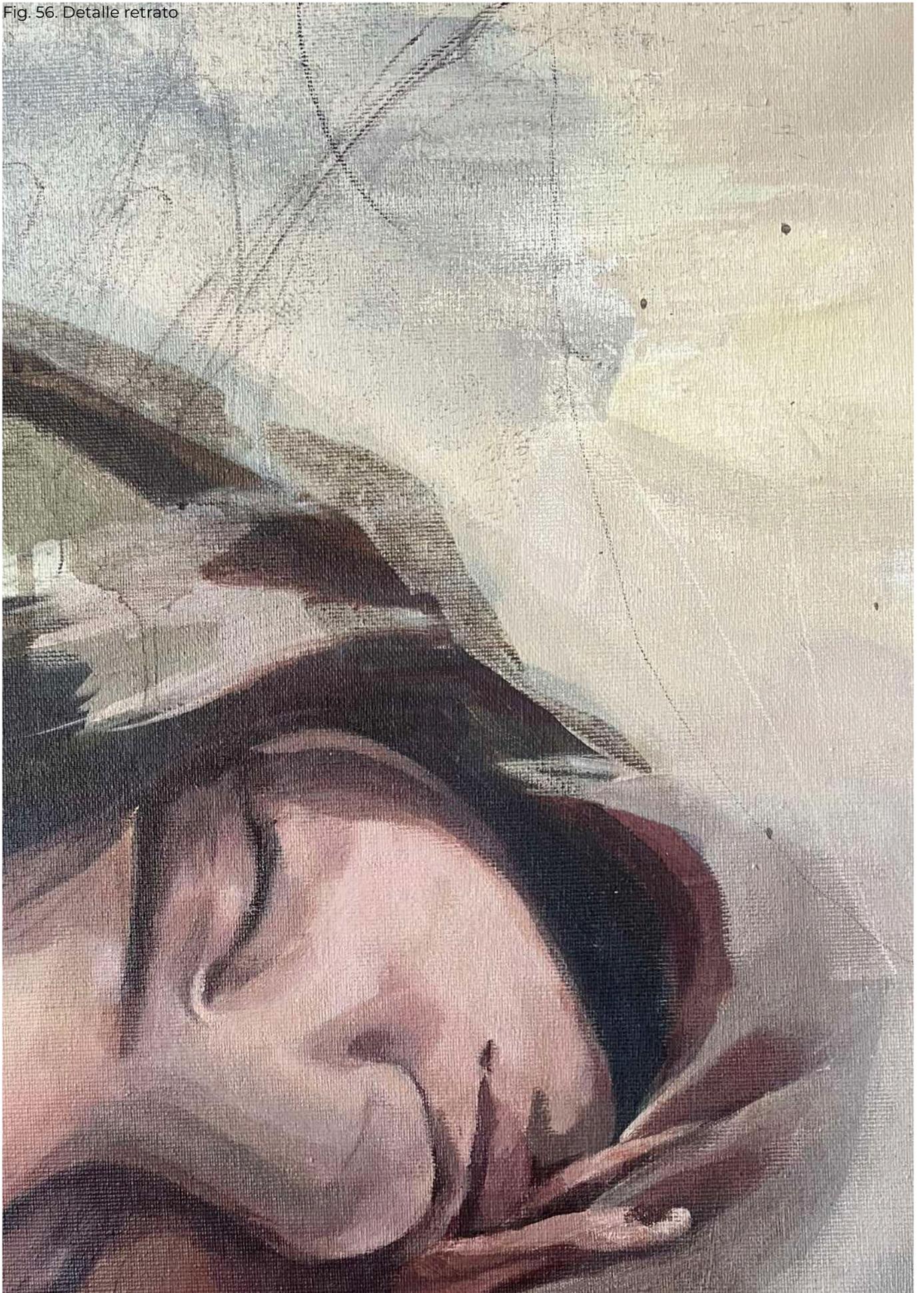


Fig. 57. Detalle fondo



Fig. 58 Obra general en taller



Fig. 59. Lienzo 3



Fig. 60. Detalle

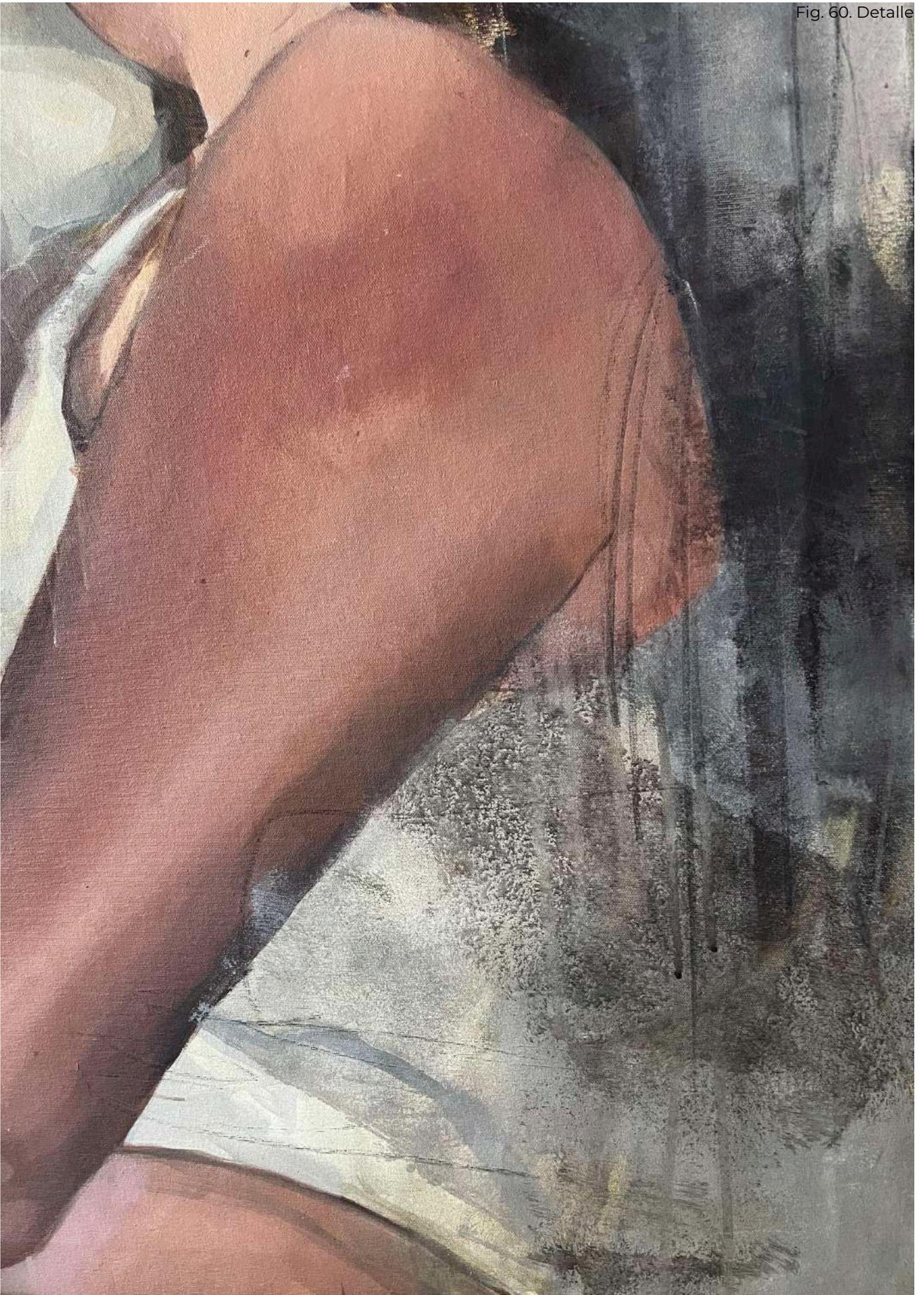


Fig. 61. Detalle



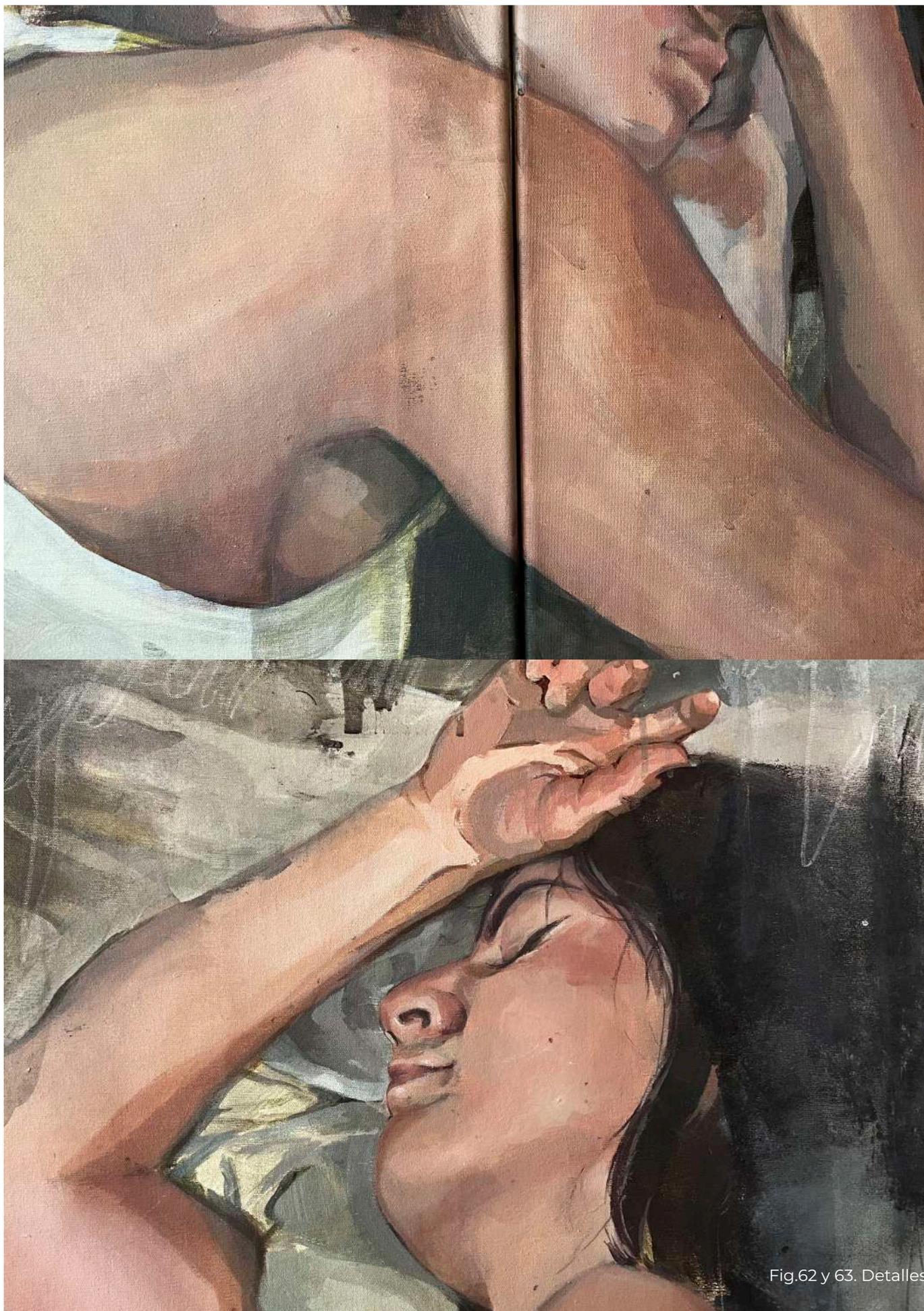


Fig.62 y 63. Detalles

Fig. 64 y 65. Lienzo 4





Fig. 67. Detalle rostro izquierdo



Fig. 68. Detalle rostro derecho

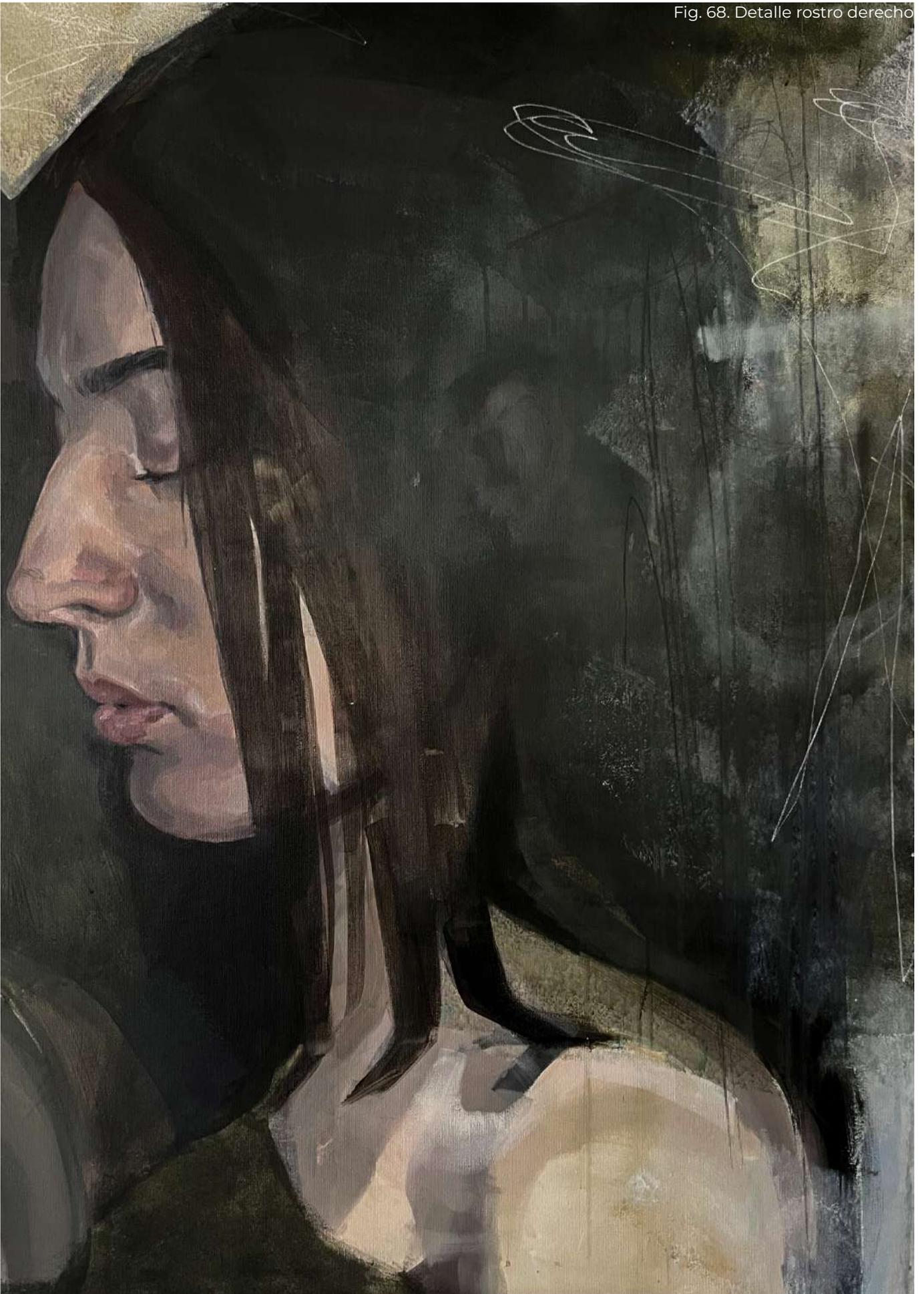




Fig. 68. Detalle fondo

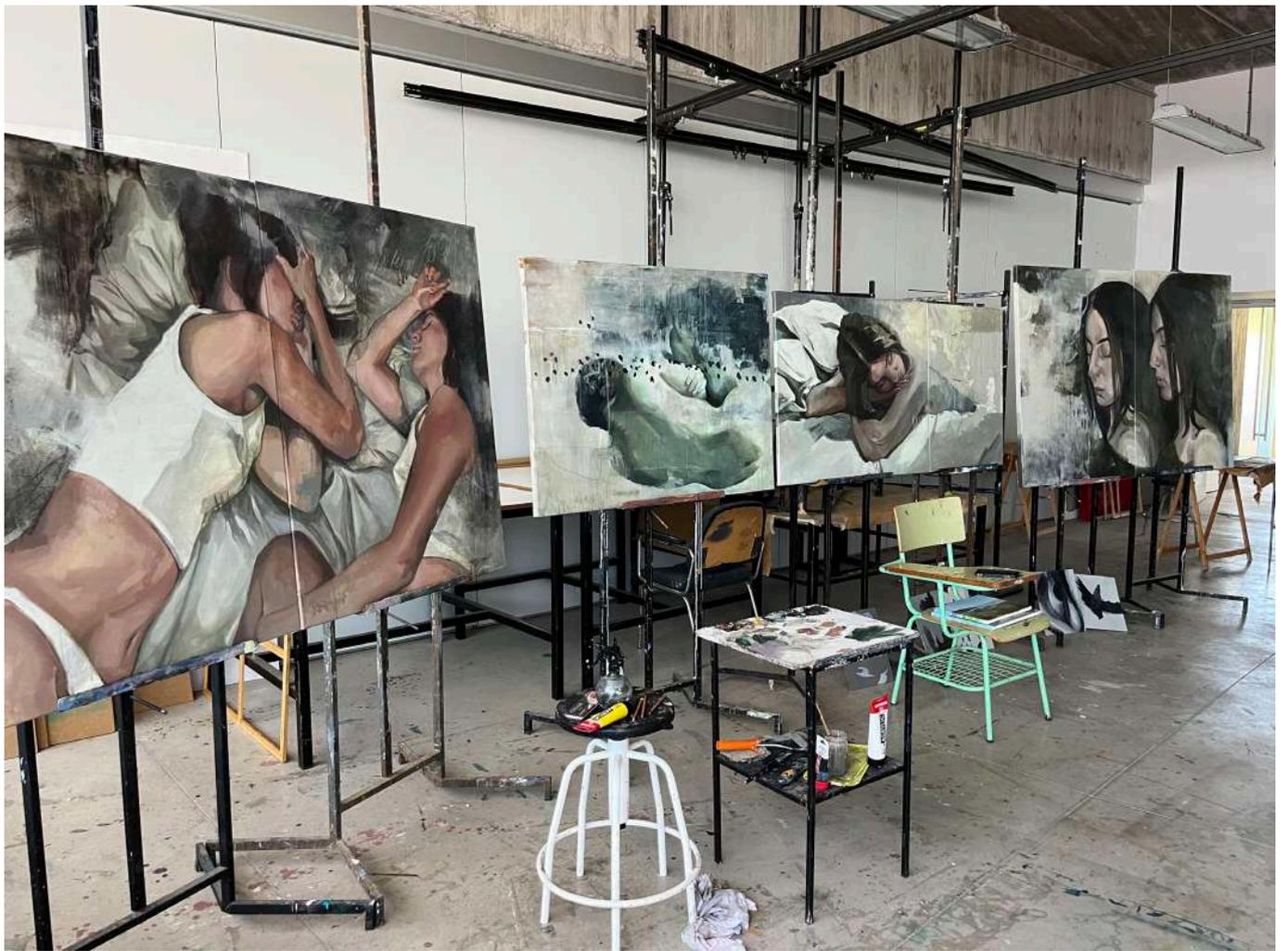


Fig. 70. Visión general del taller con las obras finales

# 10 PROPUESTA EXPO

Respecto a la disposición de las obras en el espacio, no existe una intencionalidad ni preferencia en ello, pues las obras hablan y se apoyan entre ellas mismas sin necesidad de que el espacio les aporte nada. Esta idea es interesante pues este conjunto de pinturas puede funcionar eficientemente en la mayoría de propuestas dispositivas. Sin embargo, sería ideal ubicar los cuatro lienzos en una sala donde se pueda crear un recorrido que permita al visitante contemplar cada obra de forma individual y en relación con las demás. Al ser todas las obras en formato horizontal, genera un efecto de paseo o cierta intencionalidad a que se sigan de corrido. Casi como una experiencia de tránsito donde se nos invita a observar este "paisaje".

# POSITIVA



Fig. 71. Renderizado de disposición en sala

# 11 CONCLUSIONES

En un primer lugar y en relación a los objetivos establecidos, se concluye que el presente proyecto artístico ha logrado cumplir con éxito sus objetivos planteados. Desde su inicio, se concibió con el propósito de utilizar el lenguaje de la pintura como medio para transmitir los complejos pero existentes conceptos de levedad y peso, dándole nombre y forma a esta interpretación de la esencia misma del ser humano en el contexto actual. Desarrollando además una propuesta personal y profesionalmente sólida, enriquecida por la experiencia adquirida y sustentada en el trabajo constante.

Además, no solo se ha limitado a la aplicación práctica y estética de la pintura, sino que se ha trabajado una profunda reflexión sobre temas de relevancia social y filosófica. La obra resultante no solo se presenta como un ejercicio visual, sino como una contribución a la comprensión de nuestra realidad actual al mundo, abordando de manera crítica y estética las inquietudes de ésta.

Por otra parte, personalmente ha sido un reto pues se ha tratado en esencia de un ejercicio de autorreflexión para poder lograr plasmar de manera visual estas ideas abstractas y subjetivas desde la experiencia personal, la introspección y el análisis crítico, pues se trata de una experiencia compartida actualmente. De este modo, estudiando y apreciando la propia construcción de la identidad y la autopercepción en relación a los mecanismos actuales de vida se ha logrado comprender esta búsqueda de significado que se plantea en la era de la ligereza.



# 12 BIBLIOGRAFÍA

## LIBROS

Ahmed, S. (2004). *La política cultural de las emociones*. Edinburgh University Press. United Kingdom. ISBN 9786070270550.

Bauman, Z. (2007). *Arte, ¿líquido?*. Sequitur. Madrid. ISBN 9788495363367.

Bauman, Z. (2007). *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*. Tusquets Editores. Barcelona. ISBN 9788490664025.

Bernanos, G. (1947). *Francia contra los robots*. Nuevo Inicio. Francia. ISBN 9788494733970.

Heartney, E. (2008). *Arte y hoy*. Phaidon. Nueva York. ISBN 978071485927.

Hidalgo, D. (2021). *Anestesiados. La humanidad bajo el imperio de la tecnología*. Catarata. Madrid. ISBN 9788413522944.

Jameson, F. (2010). *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*. Manantial. Buenos Aires. ISBN 9875000353.

Kundera, M. (1984). *La insoportable levedad del ser*. Tusquets. Barcelona. ISBN 9788472236820

Lipovetsky, G. (1990). *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*. Barcelona. Anagrama. ISBN 843391328X.

Lipovetsky, G. (2003). *La era del vacío*. Anagrama. Barcelona. ISBN 9788433967558.

Lipovetsky, G., Sébastien, C. (2006). *Los tiempos hipermodernos*. Anagrama. Barcelona. ISBN 9788433962478.

Lordon, F. (2018). *La sociedad de los afectos: por un estructuralismo de las pasiones*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora. ISBN 9789874159489.

Lyotard, J. (1987). *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona. Gedisa. ISBN 8474322669.

Roncero, R. (2013). *Arte español contemporáneo 1992-2013*. La Fábrica. Madrid. ISBN 9788415691167.

Twenge, J. (2018). *iGen: Why Today's Super-Connected Kids Are Growing Up Less Rebellious, More Tolerant, Less Happy--and Completely Unprepared for Adulthood--and What That Means for the Rest of Us*. Atria. ISBN 9781501151989.

Wilczek, F. (2008). *La ligereza del ser*. Crítica. Barcelona. ISBN 9788491990048.

## **PÁGINAS WEB**

Disociación. (2022). ABC. Recuperado el 15/04/2024 de [https://www.abc.es/bienestar/psicologia-sexo/psicologia/abci-disociacion-202210060906\\_noticia.html](https://www.abc.es/bienestar/psicologia-sexo/psicologia/abci-disociacion-202210060906_noticia.html)

La sociedad de la disociación. (2018). Infovaticana. Recuperado el 17/04/2024 de <https://infovaticana.com/2018/06/30/la-sociedad-de-la-disociacion/>

Falconi, M. (2024). *La disociación psicológica de la sociedad*. Liberalpost. Recuperado el 15/04/2024 de <https://liberalpost.com.ar/la-disociacion-psicologica-de-las-sociedad/>

Gnyp, M. (2013). *Michael Borremans*. Gnyp Art Advisory. Recuperado el 27/03/2024 de <https://www.martagnyp.com/publications/michael-borremans>

Guasp, P. (2023). *Sociedad anestesiada*. Recuperado el 17/04/2024 de <https://www.mallorcadario.com/sociedad-anestesiada>

Lafuente, F. (2024). *La sociedad anestesiada*. The Objective. Recuperado el 17/04/2024 de <https://theobjective.com/elsubjetivo/opinion/2024-05-06/sociedad-anestesiada/>

Martínez, A. (2021). '*La insoportable levedad del ser*', la novela de las ilusiones perdidas. Cadena Ser. Recuperado el 25/02/2024 de [https://cadenaser.com/programa/2021/07/25/un\\_libro\\_una\\_hora/1627200010\\_029873.html](https://cadenaser.com/programa/2021/07/25/un_libro_una_hora/1627200010_029873.html)

Novoa, R. (2024). "No te ignoro, estoy disociando": por qué un trastorno mental se ha convertido en un meme. El País. Recuperado el 07/04/2024 de <https://elpais.com/icon/2024-02-27/no-te-ignoro-estoy-disociando-por-que-un-trastorno-mental-se-ha-convertido-en-un-meme.html#>

## **TESIS DOCTORAL**

Sánchez Palomo, D. (2021) *La representación del cuerpo como vehículo expresivo*. [Tesis, Universidad de Sevilla].





**Universidad**  
de La Laguna