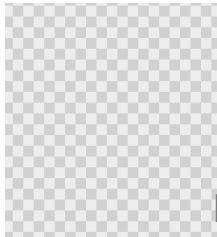


1 oveja,
2 ovejas,
3 ovejas.





Sofía Martín Digiuni
Tutores: Adrián Alemán
Ramón Salas

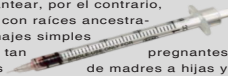
Trabajo de Fin de Grado en Bellas Artes
"Mención en arte Transdisciplinar"
Universidad de La Laguna
Curso académico 2023-2024



La subjetividad burguesa privilegia el acceso a la edad adulta. Un estadio en el que el sujeto se hace dueño de su propia voluntad, asume el control de un mundo desencantado y se separa de cuanto le rodea para someterlo a un trato eminentemente funcional. Ese rito de iniciación implica la superación de la infancia, un estadio, por el contrario, primitivo, que debe ser tutelado y apresuradamente corregido, en el que la personalidad resulta variable, la separación entre sujetos y objetos difusa y mediada por el juego, el perfil represivo de las normas sociales aún no ha sido interiorizado y el mundo todavía parece animado.

Esta concepción de la madurez acompaña otros tantos pares polares (razón/emoción, mente/cuerpo, realidad/imaginación, cultura/naturaleza...) que encubren jerarquías ocultas con un claro sesgo tanto de edad como de género. A nadie se le escapa que ese sujeto moderno, civilizado, adulto y varón, es el protagonista del estado de emergencia social y medioambiental al que nos ha abocado un progreso insostenible que percibe las cosas como meros recursos a explotar. Puede resultar ingenuo pensar que una desestabilización de las jerarquías epistemológicas en favor de modos de estar en el mundo más femeninos, primitivo e infantiles vaya a revertir el estado de cosas actual. Pero lo que realmente resulta ingenuo es pensar que el realismo puede plantear alternativas a la realidad. Que pensando igual las cosas pueden llegar a ser de otro modo.

...

El mayor invento cultural de la subjetividad burguesa es la novela: un relato lineal en el que un individuo va sometiendo de manera verosímil las contingencias de la vida a un orden causal regido por el estilo, una retórica literaria que no se puede reproducir oralmente, sino que debe ser leída en voz baja, de forma solitaria y concentrada, debajo de un flexo, en una intensa comunicación con uno mismo. El cuento, la forma literaria, primitiva e infantil, que la novela vendría a superar, suele plantear, por el contrario, una enseñanza comunitaria con raíces ancestrales representada por personajes simples y arquetípicos con acciones tan pregnantes que pueden ser transmitidas de madres a hijas y reproducidas oralmente ante una comunidad sentada en torno a la lumbre.



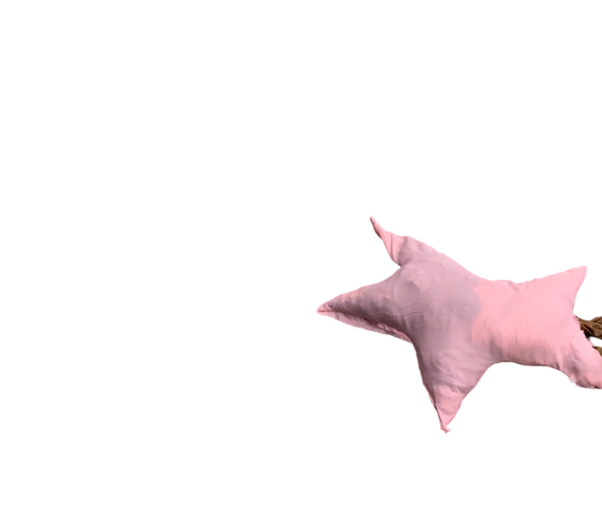


Una casa en llamas
Instalación textil.
Medidas variables
2024









No pises los charcos

Instalación, en colaboración con Gabriela Mayato,
Malena Martín y Yelitza García.

Medidas variables

2024















En los cuentos de hadas, el tiempo y el espacio no se comportan de la misma manera que en la realidad cotidiana. Los cuentos están afectados por una indeterminación espacio-temporal. Los objetos pueden existir en un mundo donde las reglas físicas son flexibles y las dimensiones son fluidas. Esta indeterminación permite que los objetos sean tanto reales, incluso vulgares, como mágicos y que puedan operar en un plano simbólico que desafía las categorías tradicionales del entendimiento.

En el contexto del cuento, la realidad se vuelve fluida y maleable, y los límites entre lo real y lo imaginario se desdibujan. Puede generar una sensación de desorientación y confusión, ambigüedad y desconcierto, ya que, dentro de su universo, no está claro qué es verdadero y qué inventado.

La sensación de que los objetos poseen una familiaridad enigmática sugiere una cualidad misteriosa. En el cuento, los elementos ordinarios, ligeramente alterados, pueden provocar una sensación de inquietud y miedo. Las cosas cotidianas se transforman en algo extraño y perturbador que provoca una sensación de incomodidad. Adquieren una presencia que es familiar en un nivel profundo y arquetípico, pero, al

mismo tiempo, no pueden ser completamente definidos o comprendidos. Esta ambivalencia es una característica fundamental de los objetos en los cuentos de hadas y otras narrativas

fantásticas, donde lo conocido y lo desconocido se mezclan para crear una experiencia que es a la vez extraña y atractiva.





Te tiro, te suelto (parte 2)

Arte textil.

85 x 50 cm.

2022

El Ratoncito Pérez siempre me ha parecido una monada y también un poco creepy.

¿Un ratón que entra en tu casa a mitad de la noche y tiene un castillo de dientes? Nunca me hizo mucha gracia. Dientes, infancia, caída, pérdida, dolor, llanto (en mi caso)... es, en el fondo, una historia bastante trágica.



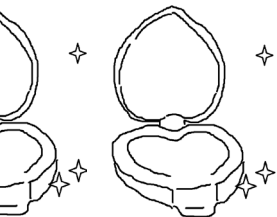


El cuento recurre a temas universales como el cuerpo, la identidad, la mitología y la naturaleza. A menudo mezcla lo común con lo extraordinario, desafiando las percepciones habituales y revelando la complejidad de la experiencia humana. Entretiene, pero también cuestiona y transforma nuestra comprensión del entorno que nos rodea. Invita a dudar de las creencias, por percibir las como de naturaleza literaria, y a reconsiderar su relación con la realidad, fomentando una reflexión crítica y una apreciación más profunda de la diversidad de la experiencia humana. En su forma arcaica y pura, el cuento se presenta como una representación de sueños e ilusiones colectivas, mezclando lo ordinario con lo extraordinario, lo "déjà vu" (lo ya visto) y lo "jamais vu" (lo nunca visto).. Fija las referencias comunitarias pero, al hacer realidad y materializar ciertas

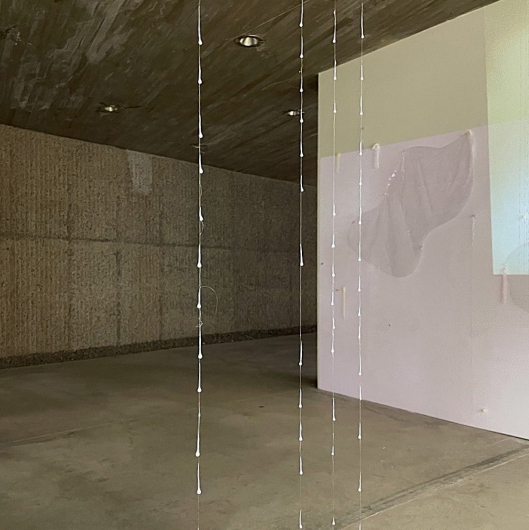
fantasías, el cuento sirve para corregir lo dado, para hacernos reconsiderar nuestra relación con lo real.

El cuento también reconstruye una idea o imagen familiar mediante una forma ideal. En este proceso, lo simbólicamente familiar puede volverse inquietante, ya que se presenta en una forma idealizada o exagerada que desafía nuestras percepciones cotidianas. Lo conocido se torna extraño y perturbador, lo que lo conecta con la noción freudiana de lo siniestro (das Unheimliche), donde algo familiar se presenta de manera distorsionada, evocando una sensación de inquietud.





Hace unos 15 años, mi tía Lau y mi tía Yani estaban sacando juguetes de cajas y cajas almacenadas de cuando ellas tenían mi edad. Cosa que veo que me guste, cosa que me quiero quedar. Sacaron unas cajitas super chulas en forma de corazón y casitas que tenían muñecas suuuuupermegachiquitas y piscinas y flores!!! Me quedé maravillada. Eran Polly Pockets! Aquellas casas prácticamente ambulantes, sin un sitio fijo y que parecían de cuento de hadas me encantaba. Me las quedé todas.



Corrientes alternas

Instalación en colaboración con Gabriela Mayato,

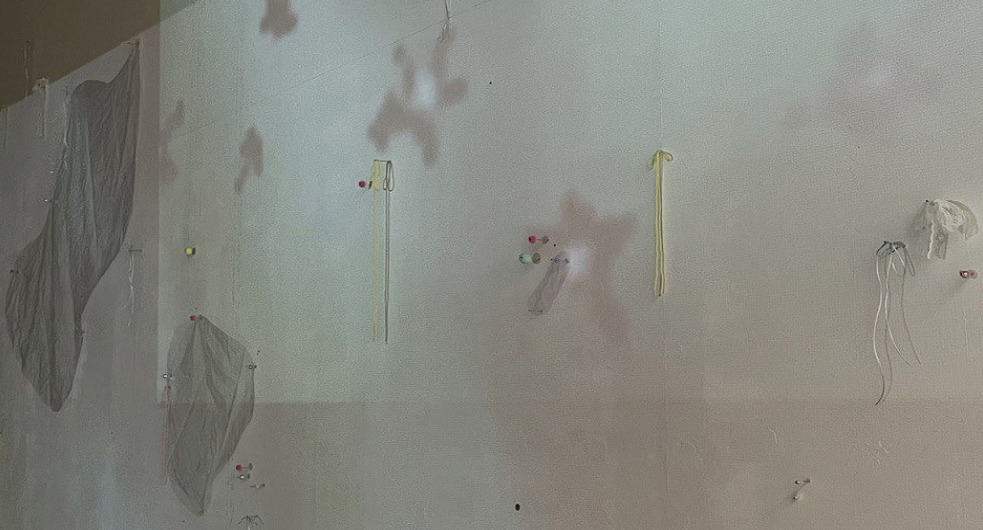
Malena Martín y Yelitza García.

Medidas variables

2024

Exposición en La Sala, facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna. Comisariada por Daniel Villegas, Moneiba Lemes y Javier Sicilia. Coordinación de montaje a cargo del colectivo Neoblanditas.











El análisis de los cuentos de hadas se enriqueció notablemente gracias a las contribuciones de Vladimir Propp (1998), quien identificó patrones recurrentes en la estructura narrativa de estos relatos. Propp postuló que los cuentos de hadas presentan una serie de funciones y personajes fundamentales que se repiten a lo largo de diferentes relatos, independientemente de su variación superficial.

Propp identifica una serie de roles arquetípicos como el héroe, el villano, el donante, el ayudante y la princesa, entre otros. Dentro de este marco, los personajes femeninos infantiles suelen ocupar roles específicos que pueden influir en cómo se representan sus afectos: miedo, angustia, vulnerabilidad y, en consecuencia, anhelo

de ser rescatadas. Sin embargo, también pueden mostrar valentía y resiliencia ante las adversidades. contar estos cuentos desde una perspectiva de género puede multiplicar su extrañamiento, al sacudir de nuevo lo secularmente conocido, desafiando así los estereotipos y promoviendo una representación más equitativa y diversa.



*

gloss
 Flor flor
 Gloss OPACO
 herencia
 flor flor flor gloss
 opaco herencia flor gloss gloss
 opaco opaco HERENCIA HERENCIA flor. flor
 herencia flor gloss opaco opaco flor herencia gloss flor
 gloss gloss GLOSS herencia flor opaco
 flor flor flor
 gloss opaco flor herencia
 HERENCIA. Flor
 flor gloss
 herencia flor gloss herencia
 glos flor flor opaco flor
 flor gloss herencia
 opaco flor
 flor gloss
 *y esto es así un juego de cuatro personas
 cuatro chicas que crean un imaginario un espa-
 cio transformado ESTO ES UN JUEGO un juego
 que tienes que conocer solo hay que mirar
 a tu alrededor buscar BUSCAR y encontrar
 ytransformarCAMBIAR no se sabe de quien es ni quien hace ni quien lo
 cambia ni quien lo mira todo se transforma en uno un juego
 unimaginario cuatro palabras que crean un mundo un conjunto de imágenes palabras

neo.blanditas

Mayartín y Yema

Fanzine, en colaboración con Gabriela Mayato, Malena Martín y Yelitza García.

14,8 x 21 cm

2024



soy joven pero mi mente está ma
edad



s allá que mi





Hello Kitty, ícono cultural, puede relacionarse con el cuento en la medida que también es un símbolo relevante para explorar cómo las narrativas infantiles pueden influir en la construcción de las identidades de género.

El ensayo "Visual Pleasure and Narrative Cinema" (1975) de Laura Mulvey ofrece una lente crítica para examinar la fetichización de personajes como Hello Kitty en la cultura contemporánea. En su ensayo, Mulvey analiza cómo el cine, y por extensión otros medios visuales. Tiende a presentar a las mujeres como objetos de deseo para el placer visual del espectador masculino.

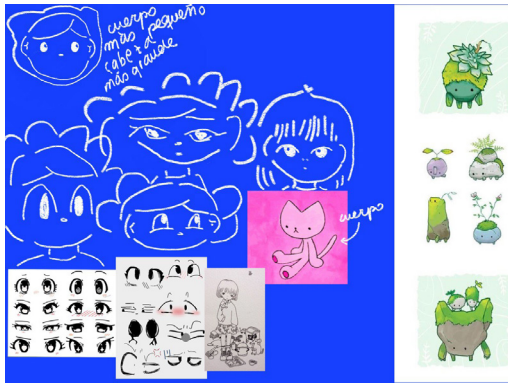
La fetichización de Hello Kitty no es un fenómeno aislado, sino que está arraigada en normas culturales más amplias que perpetúan la objetificación y sexualización de lo femenino desde una edad temprana. En lugar de ser representada como un personaje infantil inocente, a menudo es apropiada y utilizada de maneras que la sexualizan y la convierten en objeto de deseo. Un objeto de placer visual, cuya imagen se explota para satisfacer fantasías – especialmente entre aquellos que buscan la gratificación a través de la fetichización de lo infantil– o cumplir y hacer cumplir ciertos estándares de belleza y comportamiento para alcanzar la valoración y aceptación en la sociedad.

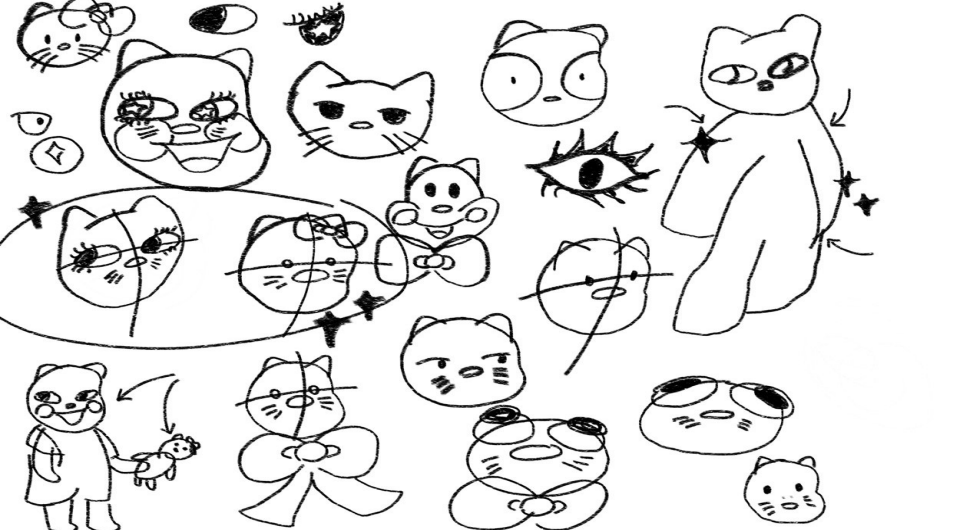
Mulvey discute cómo el cine tiende a perpetuar la mirada masculina dominante, que ejerce un control sobre la representación de las mujeres en la pantalla. De manera similar, la fetichización del personaje de la gatita, de pequeño tamaño y sin expresión, refleja cómo la cultura patriarcal puede distorsionar la imagen de las figuras femeninas para adaptarlas a las fantasías y deseos masculinos, en lugar de respetar su integridad y propósito original.

Bye, Kitty (parte 2)
Arte textil.
200 x 75 cm.
2021



Tenía apenas 10 años. Recuerdo que pedía y pedía sin parar cosas de Hello Kitty. Carpetas, bolsos, pulseras... de Hello Kitty, mi amiga más íntima. 10 años más tarde, Youtube (mi app favorita), me recomendó un vídeo de Mina que yo, a su vez, recomiendo muchísimo. Me impactó. Kitty perdió la inocencia. De aquel impacto salió la Hello Kitty gigante, una mezcla de familiaridad y extrañeza, de nostalgia y tragedia propia, por otra parte, del cuento. El relleno salía carísimo, por eso está llena de ropa y juguetes de mi infancia.





traje



casco
mostrendo
la actualidad
2022



algo
INOCENTE
!!!

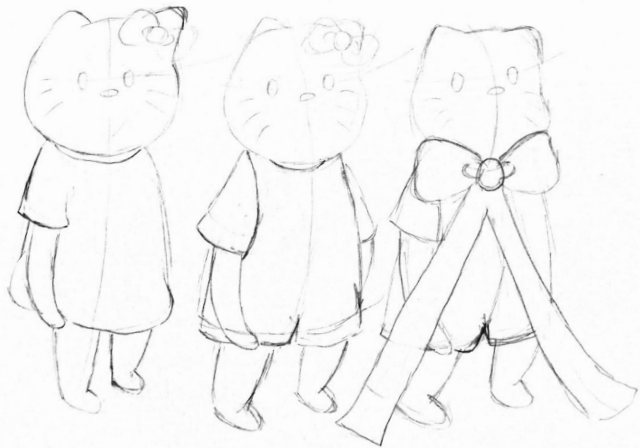



USAR
CASCO
PORQUE
SON
TRENDY



producir
reacciones







Lo maravilloso va más allá de lo meramente extraordinario o fantástico. Se refiere a la capacidad de transportar al lector a mundos imaginarios llenos de sorpresas, magia y asombro. Puede manifestarse de diversas formas en la literatura, desde cuentos de hadas y mitos hasta novelas de ciencia ficción y fantasía.

Rosemary Jackson es una teórica literaria conocida por su obra "Fantasy: The Literature of Subversion" (1986), en la que analiza cómo la literatura fantástica actúa como un medio para subvertir y cuestionar las normas sociales y culturales. Desafía las reglas y expectativas vigentes en la realidad cotidiana. Lo maravilloso en la literatura fantástica no es solo una forma de evadir la realidad, sino una herramienta para confrontarla.

El relato, a medida que va avanzando, suele provocar que el lector intente dar explicaciones lógicas a lo que está ocurriendo, racionalizando la ficción, intención que, a menudo se ve frustrada. Al romper con las leyes de la física y la lógica, la fantasía nos muestra las limitaciones de nuestras convenciones y las normas establecidas. Esto nos mueve a cuestionar lo que consideramos como normal, y a explorar nuevas realidades posibles. Tiene la capacidad de revelar deseos reprimidos y aspectos ocultos de la psique humana. Nos permite explorar temas tabú y aspectos de nuestra psique que a menudo son reprimidos por la sociedad.

En el espacio de la fantasía, podemos adentrarnos en el mundo del deseo, el miedo y la identidad de una manera que la literatura realista a menudo no permite. La ambigüedad y la indeterminación son elementos clave de lo maravilloso en la literatura fantástica. Desafían nuestras certezas y nos obligan a considerar múltiples interpretaciones y realidades coexistentes. La verdad no es siempre una sola y la realidad puede ser mucho más compleja de lo que pensamos.

En los cuentos de hadas y los mitos, lo maravilloso a menudo se manifiesta a través de elementos como la intervención de seres mágicos, la realización de hazañas imposibles o la aparición de lugares sobrenaturales. Estas narrativas no solo entretienen al lector, sino que también transmiten lecciones morales y exploran temas universales como el bien y el mal, el amor y la pérdida, o la lucha entre el orden y el caos.

El desplazamiento hacia un ámbito maravilloso responde a la búsqueda de lo extraordinario, lo mágico y lo asombroso en diferentes aspectos de la vida. Este impulso hacia la maravilla puede tener sus raíces en la necesidad humana de explorar lo desconocido, desafiar límites y encontrar significado en experiencias que van más allá de lo común. La dimensión de lo maravilloso en el cuento puede tener una cualidad tan atractiva como perturbadora y desconcertante que podría relacionarse con la noción de lo siniestro, que Freud califica en su ensayo de 1919 "Das unheimliche" como una sensación de malestar que surge cuando lo familiar se presenta de manera inesperada o distorsionada. Una de las maneras en las que se genera un contrapunto entre la fantasía y la realidad es la apertura a un mundo ligado al sueño, el inconsciente, que distorsiona a percepciones normalizadas de la realidad, trae a escena lo fantasmagórico y lo sobrenatural y permite la revelación de oscuros secretos y motivaciones ocultas de los personajes.







Me gusta el glitch
Fanzine.
14,8 x 21 cm.
2024

Parar en la inmediatez

Instalación de vídeo proyección, en colaboración con Gabriela Mayato.

Medidas variables

2023









La miniaturización y el gigantismo también son mencionados por Freud como herramientas que se utilizan para amenazar la consideración de lo real. En el cuento, los objetos responden menos a la escala real que a la del mismo relato, en el que juegan un papel protagonista derivado de su pregnancia en la memoria del lector/relator. Cabría decir que los objetos del cuento tienen una escala “confidencial” o “dialogante”, que sugiere una relación íntima y personal con el espectador y su memoria. Esta escala no es realista –si así lo fuera, podrían pasar tan desapercibidos como en la misma realidad–, sino que adoptan el tamaño “al que los concebimos” en nuestra imaginación, raptada por el relato. Los objetos del cuento y la fantasía no están limitados por las dimensiones físicas del mundo real, sino que existen en un espacio subjetivo y simbólico. Se mueven en un estado indefinido entre lo déjà vu (lo ya visto) y lo jamais vu (lo nunca visto). Provocan experiencias psicológicas que involucran una sensación simultánea de familiaridad y extrañeza con respecto a un lugar, objeto o situación. Si el “dejá vu” hace referencia a la sensación de haber experimentado algo antes, el “jamais vu” lo hace a lo opuesto: la sensación de que algo familiar es completamente nuevo y desconocido.

Al hablar de lo que queda “entre el

dejá vu y el jamais vu”, hacemos referencia a una ambigua percepción de la realidad donde objetos y situaciones familiares se vuelven borrosas y difíciles de entender completamente. Puede generar una sensación de inquietud y malestar, ya que el mundo parece deslizarse entre lo conocido y lo desconocido, lo familiar y lo extraño.



Amarre
Arte textil.
300 x 40 cm.
2024

"Hacia donde mira Ofelia?", bajo la curaduría del Espacio Matriz dentro de la programación de la sección de arte del Ateneo de La Laguna, actualmente coordinado por Abraham Riveron y Lucía Dorta.



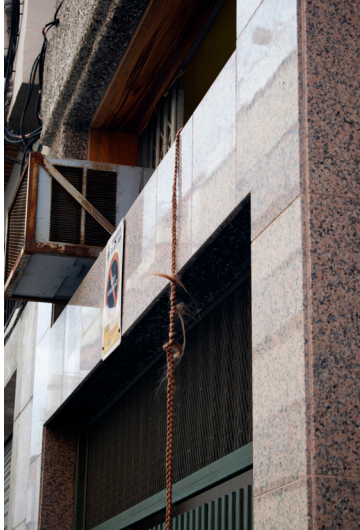




El mito, expresión primigenia de la imaginación colectiva, mezcla lo ordinario y lo extraordinario para explicar dimensiones que quedaban más allá de la comprensión humana. Esta combinación refleja una visión del mundo que trasciende lo cotidiano, y proporciona un marco a través del cual las comunidades pueden interpretar y dar sentido a su existencia. En ese sentido el mito, lejos de ser irreal, es el fundamento de una noción de realidad que responde a sueños e ilusiones colectivas.

En la intersección entre lo ordinario y lo extraordinario, el mito sirve para describir y hacer realidad ciertas fantasías, otorgándoles una forma tangible dentro del imaginario colectivo. Este proceso de materialización de lo fantástico cumple una función crítica: corregir la realidad. Al incorporar elementos extraordinarios en narrativas cotidianas, los mitos permiten a las sociedades abordar y reconfigurar sus percepciones de la realidad, creando un espacio donde las limitaciones del mundo físico pueden ser desafiadas y transformadas.

El mito, como arte de ilusión, no es una escapatoria de la realidad, sino una herramienta que se inspira en ella para ofrecer nuevas perspectivas y posibilidades. Esta corrección de la realidad a través de la ilusión permite que las sociedades proyecten sus aspiraciones, miedos y deseos, reimaginando lo que es posible y redefiniendo los límites de su mundo. Así, el mito se convierte en un espejo y un lienzo, reflejando la realidad mientras la reinterpreta y reconstruye.










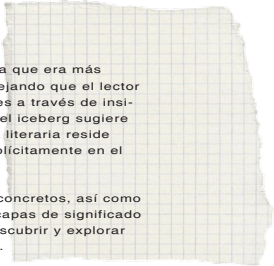
Ouch! I
Escultura, en colaboración con
Gabriela Mayato.
275 x 70 cm.
2024

*"Hacia donde mira Ofelia?", bajo la
curaduría del Espacio Matriz dentro
de la programación de la sección de
arte del Ateneo de La Laguna, ac-
tualmente coordinado por Abraham
Riveron y Lucía Dorta.*

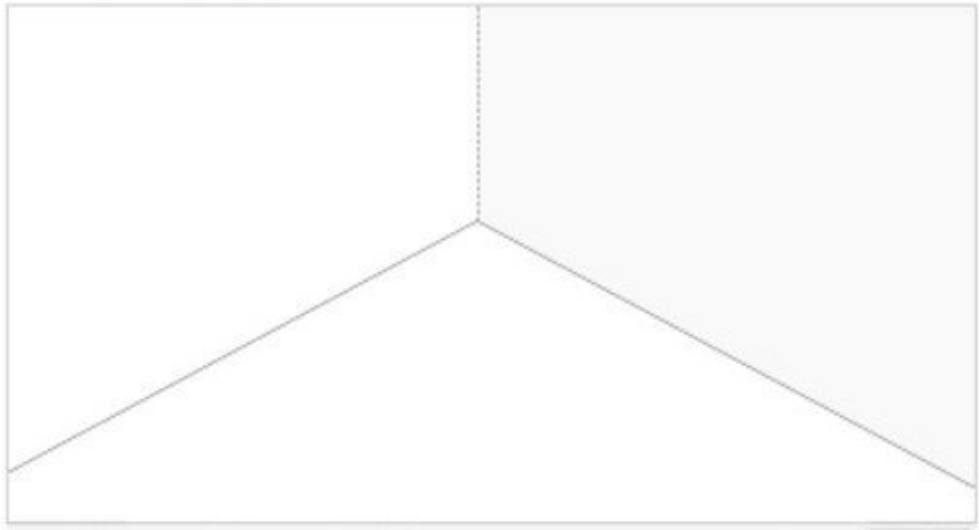


Hemingway, como muchos otros literatos, creía que era más importante sugerir que decir explícitamente, dejando que el lector descubra significados y emociones subyacentes a través de insinuaciones y detalles selectivos. La metáfora del iceberg sugiere que la mayor parte del significado de una obra literaria reside bajo la superficie, no en lo que se muestra explícitamente en el texto, sino en lo que se implica o sugiere.

Los detalles, las descripciones y los diálogos concretos, así como los objetos visibles, pueden ocultar múltiples capas de significado y profundidad emocional que el lector debe descubrir y explorar por sí mismo, cuando no de crear o reproducir.









Garbanzo
Instalación textil, en colaboración con
Gabriela Mayato.
200 x 300 cm.
2024

"Hacia donde mira Ofelia?", bajo la
curaduría del Espacio Matriz dentro
de la programación de la sección
de arte del Ateneo de La Laguna,
actualmente coordinado por Abraham
Riveron y Lucía Dorta.

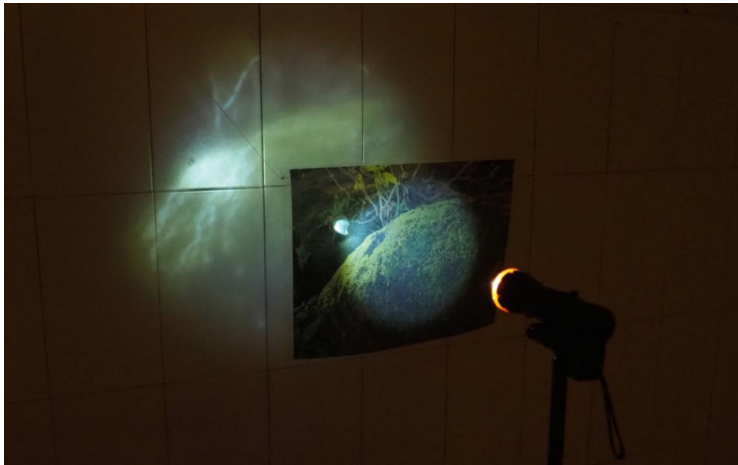


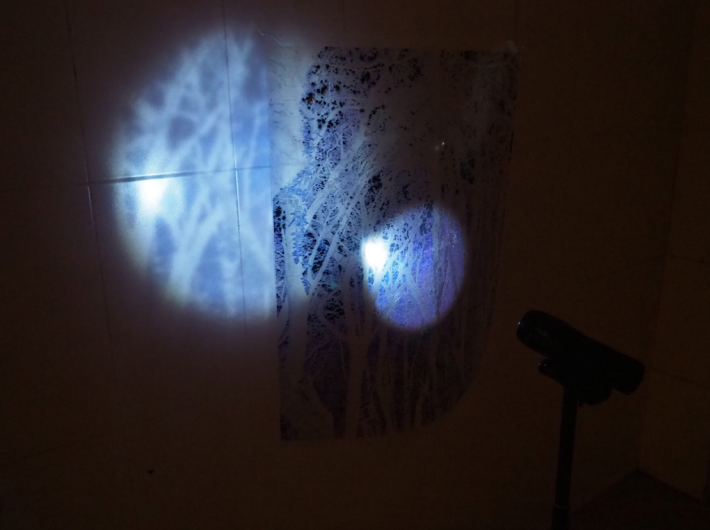




Encuéntrame
Instalación fotográfica, en
colaboración con Gabriela
Mayato.
Medidas variables
2024

"¿Hacia donde mira
Ofelia?", bajo la curaduría
del Espacio Matriz dentro
de la programación de la
sección de arte del Ateneo
de La Laguna, actualmente
coordinado por Abraham
Riveron y Lucía Dorta.





En nuestra propuesta, queremos reflexionar sobre la búsqueda de un espacio seguro, explorando la dualidad entre lo público y lo privado. A medida que examinamos la frontera difusa entre lo íntimo y lo público, surgen interrogantes sobre cómo definimos y experimentamos estos conceptos en nuestra sociedad contemporánea. ¿Dónde trazamos la línea entre compartir y preservar nuestra privacidad? ¿Cómo afecta esta dicotomía a nuestra sensación de seguridad y bienestar?

En nuestro trabajo, estos espacios se entrelazan y se influyen mutuamente. Los espacios públicos son los lugares donde interactuamos con el mundo exterior y con los demás: las calles, nuestra clase... son escenarios de intercambio social, donde se construyen identidades y se comparten experiencias. Precisamente por ello, pueden ser espacios donde nos sintamos vulnerables, expuestos a los juicios y a la mirada de los demás. Por su parte, consideramos espacios íntimos a los lugares reservados para la privacidad, como el dormitorio de alguien, el hogar o cualquier otro espacio personal en el que te sientas lo suficientemente cómoda para compartir ciertos aspectos personales sobre tu vida.



A medida que reflexionamos sobre esta dualidad, nos preguntamos si existe un equilibrio posible entre lo íntimo y lo público. ¿Podemos encontrar un espacio seguro que nos permita compartir y conectarnos sin comprometer nuestra seguridad y bienestar emocional? ¿Cómo podemos crear entornos que respeten y valoren tanto la individualidad como la comunidad?





Sin título

Performance, en colaboración con Gabriela Mayato.

3 min.

2023

Nuestra intención es explorar y comprender nuestras experiencias emocionales en los espacios públicos y privados, encontrar un equilibrio entre compartir y preservar nuestra privacidad en un mundo donde la frontera entre lo íntimo y lo público es cada vez más difusa y donde la excesiva cantidad de información e imágenes que puede resultar ser muy abrumadora.

Nuestro "ramoneo" implica una exploración no sólo del espacio físico, sino también de las emociones y afectos con él asociados. Nos ayuda a entender cómo los espacios íntimos y públicos se entrelazan y se influyen mutuamente. Las emociones y los afectos juegan un papel crucial en la manera en que experimentamos estos espacios y en cómo navegamos la línea entre compartir y preservar nuestra privacidad.

Navegar exige una atención cuidadosa a los detalles y una búsqueda de significado en el entorno circundante que nos permita mantener la orientación. Pero

implica también una deriva por un territorio no completamente roturado. En nuestra navegación experimentamos los conceptos de intimidad y espacio personal en diferentes entornos, y cómo estas experiencias afectan nuestra sensación de seguridad y bienestar emocional.

A este respecto, nos parece interesante destacar el texto "Habitar lo íntimo de textos lentos" de Vacas Flacas, donde se lee:

Contemplar y ser contemplado, habitar y habitarse, ocurren simultáneamente. El imaginario de la literatura ha escogido en forma recurrente a la ciudad como tema central de sus relatos. Es en la ciudad donde concluyen los discursos dicotómicos del adentro/afuera, civilización/barbarie, nosotros/ ellos, territorio/ espacio; se puede afirmar que para el escritor existe un marcado concepto estético en la distribución de los espacios y una potente geografía moral, que emplaza un crecimiento desmesurado en virtud de la inmigración y los asentamientos

humanos que provienen de las zonas rurales y que se suponían invisibles; pues ahora comienzan a tener una preponderancia social y por tanto se tornan visibles y, más aún, determinantes. La dialéctica y el espacio resulta sencilla si se desarrolla en base a lo íntimo. En esta comunidad dinámica del hombre y de la casa, en esta rivalidad dinámica de la casa y de la naturaleza, no estamos lejos de toda referencia a las simples formas de la naturaleza. El espacio habitado trasciende el espacio geométrico. El hogar remodela al hombre y es, a su vez, un instrumento de análisis sociológico que determina los conceptos de intimidad y de espacio. El hogar ya no está dentro de la naturaleza, pero su relación con ella se recupera en la disposición de las estructuras con el gusto estético y el bienestar de los habitantes con su morada. Cuando el lugar es nuevo, el mundo es nuevo. (Vacas Flacas, 2020)



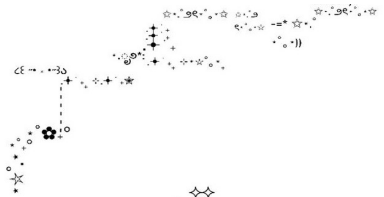


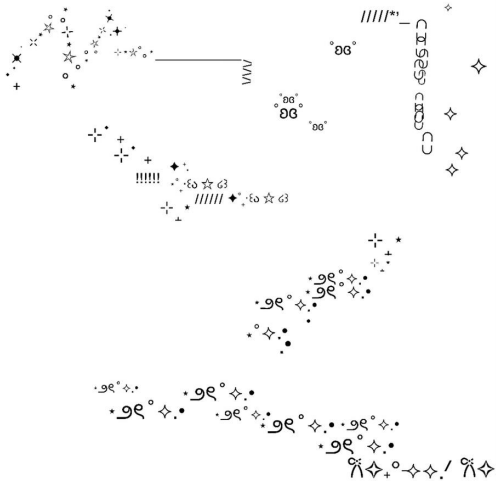


Sin título

Performance, en colaboración con Gabriela Mayato.
2023

Aula de Pensamiento de la facultad de Bellas Artes,
Universidad de La Laguna.







sksksk
Proyección.
300 x 320 cm
2024

"Hacia donde mira Ofelia?", bajo la curaduría del Espacio Matriz dentro de la programación de la sección de arte del Ateneo de La Laguna, actualmente coordinado por Abraham Riveron y Lucía Dorta.

Sin título

Placas de cerámica, en colaboración con Gabriela Mayato.

Medidas variables

2024

"Hacia donde mira Ofelia?", bajo la curaduría del Espacio Matriz dentro de la programación de la sección de arte del Ateneo de La Laguna, actualmente coordinado por Abraham Riveron y Lucía Dorta.







No es nada

Dibujo sobre azulejo, en colaboración con Gabriela Mayato.

300 x 400 cm.

2024

"Hacia donde mira Ofelia?", bajo la curaduría del Espacio Matriz dentro de la programación de la sección de arte del Ateneo de La Laguna, actualmente coordinado por Abraham Riveron y Lucía Dorta.



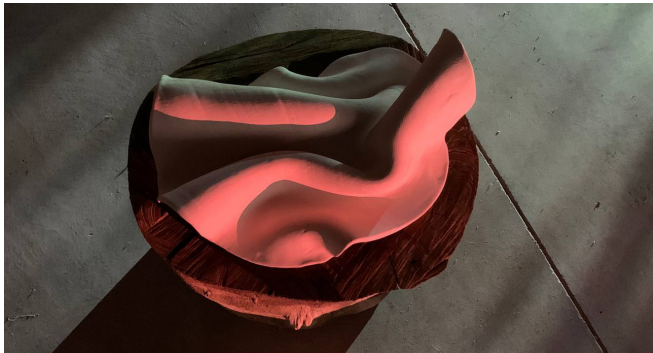
Interior

Instalación, en colaboración con Gabriela Mayato.

Medidas variables

2024











extensión de mi cuerpo





lo siento dentro

Es una sensación extraña

Es una sensación extraña

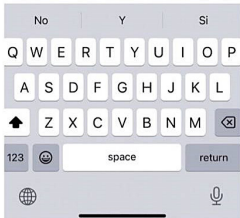
no lo entiendo

no lo entiendo

Read 00:40

Me vigila

+ Message



Es una sensación extraña

no lo entiendo

no lo entiendo

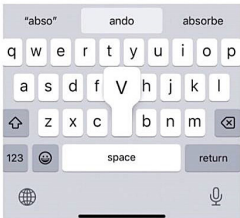
Me vigila

Me vigila

Read 00:40

Me traspasa

+ Me absorv



Ayúdame

Porque siento que es una extensión de mi cuerpo

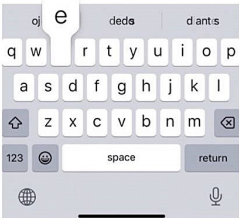
Porque siento que es una extensión de mi cuerpo

Otra parte

Otra parte

Read 00:44

+ Atada a mis d



Extensión de mi cuerpo

Video.

5 min 47 seg.

2023





ahora

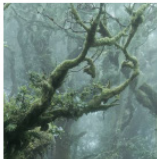
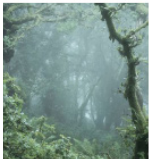
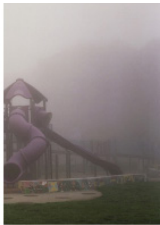
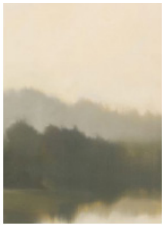
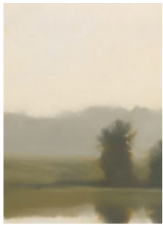
esta pastosidad en mi boca es nueva no reconozco el arañazo del vientre interno ni la espalda que se encorva siempre y sin embargo de pronto no reconozco el dolor el aspecto de mi dentadura abro los ojos otros sin párpados otros ojos en mi cuerpo donde no alcanzan mis manos no mías no de nadie no y la espalda cruje y el estómago replica y la habitación-atmósfera es caspa y muevo músculos distancias cortísimas diminutas explosiones cada vez y la espalda (me descubro ente: sintiente doliente) suenan los dedos si los estiro suenan mis aspiraciones por sus vías suenan diástole y sístole quizá sueña la mano con que alcanza no suena el escupitajo en el pañuelo sigue mi boca pastosa pero ahora sabe un fisco mejor (Hidalgo Hernández, 2024)

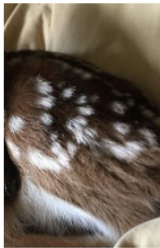
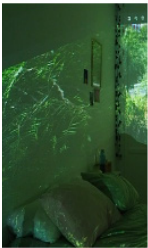










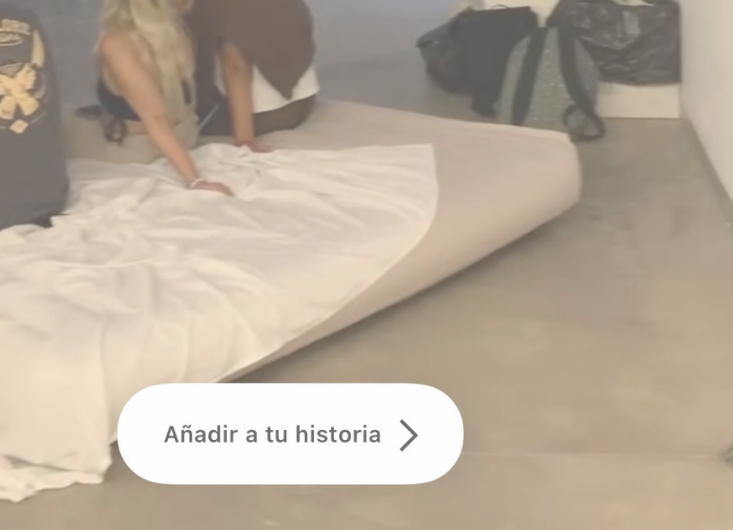


ay! ay! una aguja!

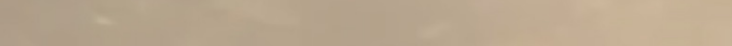
Fanzine.

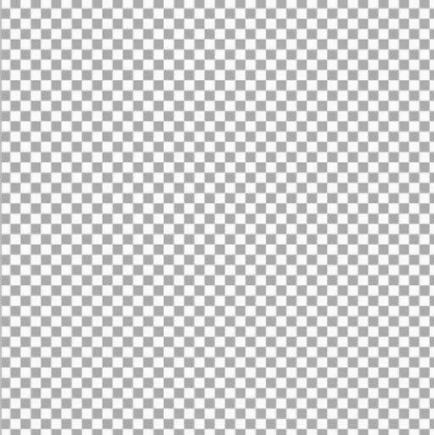
Medidas variables

2024



Añadir a tu historia >







neo.blanditas



24 Publicaciones 240 Seguidores 28 Siguiendo

neoblanditas

Artes visuales

expos y cositas divertidas

@gabriela.mayato @phiedigiuni @maaaaaaalena @lle.ly

 maps.app.goo.gl/Nv9XQy7w9ZRjujA38



.aariana, aliciaavelazquezz y 73 personas más le siguen

Siguiendo ▾

Mensaje



Semana Darc



Esther Gard...



Rodri Martín

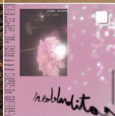
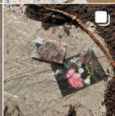
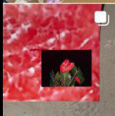
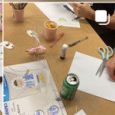
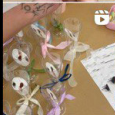
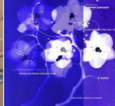


Ofelia



2 ex





14	21	45	62	83
4	28	31	65	70
18	37	50	78	86

5	10	44	62	70
16	37	47	76	81
7	21	39	58	89

2	27	54	71	84
9	28	34	43	66
19	37	46	69	73

11	22	41	54	80
6	26	44	69	82
8	19	32	58	73

1	20	45	54	83	
3	14	35	66	73	
	22	36	56	77	87

1	24	36	61	85
3	29	45	52	74
15	39	57	68	89

9	30	41	60	74
13	25	56	76	84
16	32	43	64	90

24	41	55	74	84
6	11	46	60	76
8	30	57	64	90

5	20	31	50	63
11	38	41	77	81
13	22	48	59	90

6	11	46	53	70	
	27	49	64	77	88
8	19	37	59	66	

2	23	50	65	81	
	12	32	54	71	85
15	34	42	67	74	

13	30	50	60	89
19	39	40	68	74
5	28	49	52	77

1	26	41	55	83
17	31	57	73	90
4	29	38	43	68

5	21	44	51	76
14	33	47	69	84
7	24	35	56	86

21	42	54	63	81	
1	16	33	45	73	
	25	36	59	78	83

3	20	40	61	80
10	28	52	72	82
13	30	45	63	79

9	22	36	60	87
16	39	58	75	89
18	25	48	62	78

11	23	51	70	84
6	34	56	61	72
9	14	44	64	88

2	20	37	57	71	
	24	39	43	62	81
7	19	47	79	87	

4	21	40	60	80
10	32	55	72	83
16	26	42	65	79

1	33	52	71	85	
	10	20	45	68	79
5	12	47	57	89	

3	22	32	65	82
12	27	46	53	85
8	18	38	67	71

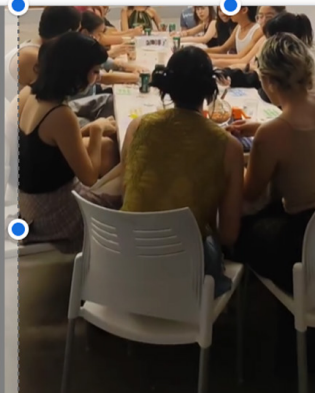
12	30	53	62	82
7	23	49	58	76
17	33	67	78	87

2	23	35	51	60	
3		36	43	63	87
	17	27	49	56	76

4	26	41	55	75
10	31	58	66	86
17	29	48	69	90

9	22	36	50	86
16	29	46	69	70
18	48	52	75	88

3	24	53	66	72	
15	34	40	67	81	
	29	38	59	74	88

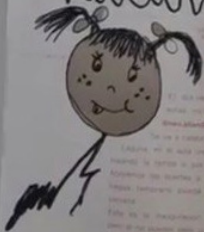




BeReal.



donde esta macarena?



10/05/2022 10:00 AM
10/05/2022 10:00 AM

Quem é Macarena?

É a menina que se encontra de fora no momento
em que estamos a fazer esta apresentação. Ela é
uma menina.

Eu vi a menina em um momento de muito amor de La
Luz, em si não sei quem ela é, mas eu sei que ela
está lá, e eu sei que ela é muito bonita. Ela é uma
menina que vive em um lugar muito bonito. Ela é uma
menina que vive em um lugar muito bonito.

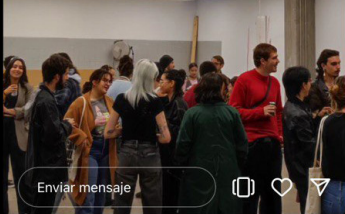


Esta é a menina que eu vi em um momento de muito amor de La
Luz, em si não sei quem ela é, mas eu sei que ela é muito bonita. Ela é uma
menina que vive em um lugar muito bonito. Ela é uma menina que vive em um lugar muito bonito.
Macarena é uma menina que vive em um lugar muito bonito. Ela é uma menina que vive em um lugar muito bonito.
Macarena é uma menina que vive em um lugar muito bonito. Ela é uma menina que vive em um lugar muito bonito.



2 expo 23 de febrero



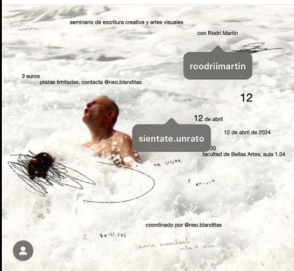




NEO.BLANDITAS
Publicaciones



neo.blanditas



Les gusta a emmarting y más personas
neo.blanditas ✨ SEMINARIO DE ESCRITURA CREATIVA
Y ARTES VISUALES ✨ Con Rodri Martin @roodriimartin
@sientate.unrato el día 12 de abril a las 17:30 en... más

Ver los 3 comentarios

0. As
escalator







especialmente en la experiencia de las niñas y cómo esta etapa de la vida es idealizada y casi sagrada. Este ideal de la infancia se crea, ya que, al mirar hacia atrás, tendemos a recordar ese período con nostalgia, idealizando los recuerdos y olvidando los aspectos más difíciles o dolorosos.

es una búsqueda de escapar de las restricciones y expectativas de la infancia para liberarse de presiones y normas de género.

en el estanque. charco. charco. charco. charquitos.

con la realidad, una especie de escapismo hacia un mundo de fantasía y fantasía y una pérdida de la conexión con la propia identidad.

ores de la mirada.

gio, donde se sienten protegidas pero también limitadas, y aventurarse a salir del lugar seguro y enfrentar la incertidumbre y el riesgo.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Estaremos en la Semana Darc del 15 de abril a las 17:00 hasta el 19 de abril a las 19:30, en la universidad de bellas artes. planta carp. adon de actos junto con las artistas @xinjin.art @higapica @pirdulaaa *el 17 de abril permanecerá cerrada a partir de las 16:00 por motivos de montaje* gracias les esperamos a todas sus presencias no pierdas los charcos

Les gusta a gabriela.mayato y más personas neo.blanditas Estaremos participando en la Semana Darc junto a @higapica @xinjin.art @pirdulaaa , del 15 de abril hasta el 19 de abril *el 17 permanecerá... más



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

reflexión sobre la infancia, centrándose especialmente en la experiencia de las niñas y cómo esta etapa de la vida se percibe como un tiempo incuperable, idealizado y casi sagrado. este ideal de la infancia se construye en gran medida en retrospectiva, ya que, al mirar hacia atrás, tendemos a recordar ese periodo con una mezcla de nostalgia y romanticismo, idealizando los recuerdos y olvidando los aspectos más difíciles o problemáticos. memoria no confiable.

anhelo de regresar a la infancia no solo es una búsqueda de escapar de las restricciones y expectativas impuestas por la sociedad, sino también de liberarse de presiones y normas de género. La imagen evocadora de la niña jugando en el estanque. charco. charco. charco. charcos.

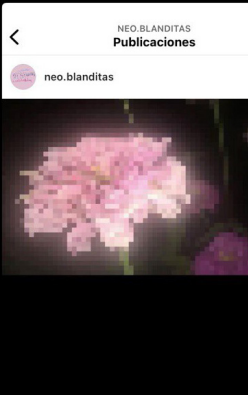
Ohela.

Esta imagen sugiere una desconexión con la realidad, una especie de escapismo hacia un mundo de fantasía y libertad, pero también implica una vulnerabilidad y una pérdida de la conexión con la propia identidad.

niñas que juegan entre ser vistas y ser libres de la mirada.

La elección entre permanecer en un refugio, donde se sienten protegidas pero también limitadas, y aventurarse en el mundo exterior, donde se enfrentan a la incertidumbre y el riesgo. lugar seguro.

Les gusta a gabriela.mayato y más personas neo.blanditas Estaremos participando en la Semana Darc junto a @higapica @xinjin.art @pirdulaaa , del 15 de abril hasta el 19 de abril *el 17 permanecerá... más



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Les gusta a gabriela.mayato y más personas neo.blanditas Estaremos participando en la Semana Darc junto a @higapica @xinjin.art @pirdulaaa , de abril hasta el 19 de abril *el 17 permanecerá... más



Enviar mensaje









¿HACIA DÓNDE MIRA OFELIA?

Esta propuesta explora la infancia, más concretamente la infancia de las niñas, como un retazo de memoria irrecuperable que bajo esa misma imposibilidad de retorno se manifiesta idealizado, casi sagrado. Esa necesidad de la vuelta a lo infantil no solo denota el anhelo de la subjetividad femenina de salirse de los márgenes productivos, si no de volver a un tiempo en donde, como quasi mujer, su forma de percibir su presencia frente a la mirada masculina no está totalmente condicionada por el yugo de la diferencia.

Quando contemplamos la imagen de Ofelia semisumergida en el estanque no podemos evitar detenemos en su mirada perdida. Ella, desterrada del título de amante, hija y hermana, acaba por perder la mirada ajena que la valide y, con esta, la confirmación de su propia existencia, diluyéndose lentamente en las aguas de la locura hasta acabar desapareciendo. Es en esta mirada hueca, carente de sentido, en dónde tejemos esta historia, una historia de niñas que juegan a la comba entre ser miradas y dejarse mirar, muchachas que se debaten entre permanecer en el agradable reflejo de la mirada materna o en abandonarlo para siempre.

ESPACIO
MÁTRIZ

x neoblanitas







facbellasartesull
Bellas Artes_Facultad de la ULL



la de exposiciones
SALA
CORRIENTES ALTERNAS
24 de mayo de 2024. 12:30h

Facultad de Bellas Artes
Universidad de La Laguna

Raquel Acosta
Náyade de Vega
María Duarte
Gara Espinel
Ana Estrada
Yelitza García
Gabriel Gil
Guillermo Gutiérrez
Aírdia Gutiérrez
Adriana Hernández

María Herrera
Andrea López
Malena Martín
Sofía Martín
Gabriela Mayato
Laura Moral
Arená Ojeda
Concha Sáez
Marina Sunyer
Verónica Torres

ermita de San Miguel

**METEO-
ROS**

INAUGURACIÓN JUEVES 23 DE MAYO
19:00 - 21:00

Volumen I
(23/05/24 - 14/07/24)

Andrea Allgayer
Eduardo Carmona

Volumen II
(19/07/24 - 26/08/24)

Bruno Castellot
Xin Jin Chen



Comisariado por Daniel Villegas, Moneiba Lemes y Javier Sicilia
Coordinación de montaje a cargo del colectivo Neoblanditas



74 likes

facbellasartesul 🌟 El viernes día 24 a las 12:30 horas inauguramos la exposición titulada "CORRIENTES ALTERNAS" en Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes

Un proyecto del Centro de Investigación y Prácticas Artísticas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna (CIPA) Con la participación de las y los artistas:

- Náyade Vega
- María Duarte
- Gara Espinel
- Ana Estrada
- García
- Gabriel Gil
- Guillermo Gutiérrez
- Airidia Gutiérrez
- Adriana Hernández
- María Herrera
- Andrea López
- Malena Martín
- Sofía Martín
- Gabriela Mayato
- Laura Moral
- Arena Ojeda
- Concha Sáez
- Marina Sunyer
- Verónica Torres
- Raquel Álvarez Acosta

👉 Comisariado por Daniel Villegas, Moneiba Lemes y Javier Sicilia.

Montaje a cargo del colectivo Neoblanditas.

19 May - See Translation

Comisariado por Daniel Villegas, Moneiba Lemes y Javier Sicilia
Coordinación de montaje a cargo del colectivo Neoblanditas

Comisariado por Daniel Villegas, Moneiba Lemes y Javier Sicilia
Coordinación de montaje a cargo del colectivo Neoblanditas





Adams, Carol J. "El monstruo vegetariano de Frankenstein". *La política sexual de la carne. Una teoría crítica feminista vegetariana*. Ochodoscuatro ediciones, Madrid, 2016.

Álvarez Solanilla, Bárbara. "La hipersexualización de la infancia y la infantilización de la sexualidad adulta". *Meer*, 2015.

Cano Abadía, Mónica. "Nuevos materialismos: hacia feminismos no dualistas". *Oxímora Revista Internacional de Ética y Política*, 7, 2015.

Carmona, Octavio. "El juego sucio del capitalismo a través de la industria juguetera". *Callejero*, 2014.

Castells, Manuel. *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Volumen I. Alianza Editorial, Madrid, 2000.

Chollet, Mona. *Belleza fatal. La tiranía del look o los nuevos rostros de una alienación femenina*. Penguin Random House, Barcelona, 2020.

Colomer Magnet, Jordi. "Harmut Rosa, Alienación y aceleración. Hacia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad tardía". *Oxímora Revista Internacional de Ética y Política*, 9, 2016.

Preciado, Paul B. (Entrevista). "Posporno/Excitación disidente". *Parole de queer*, 2009.

Estrade, Christian. "La génesis de una novela incoativa: El baile de las locas, de Copi". *Lo que los archivos cuentan*, 03, 2014.

Fernández López, Vicente. "Arte a lo bestia". *Quo*, 2012.

Fontcuberta, Joan. *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016.

Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*. Ediciones Paidós, Buenos Aires, 1991.

García del Río, Laura. "La infantilización de la moda: vestir como niños". *El País*, 2013.

Hemingway, Ernest. *El viejo y el mar*. Producción Editorial Dante S.A, Mérida, Yucatán, 1989.

Hidalgo Hernández, Sophia. "ahora". *Revista Literaria Aguavi-va*, Vol.1, página 30, 2024.

Hoffman, E.T.A. *El hombre de arena*. Fundación Carlos Sim, Ciudad de México, s.f.

Hurtado, Héctor. "Hello Kitty ya no es sólo cosa de niñas". *El mundo* (06/12/2009).

Jackson, Rosemary. *Fantasy: literatura y subversión*. Catálogos editora, 1986.

Juarez, P. "El oscuro secreto de Hello Kitty que parece que el mundo decidió ignorar". *Cultura Colectiva*, 2020.

Lacan, Jacques. "Lo simbólico, lo imaginario y lo real". *Informe de conferencias*, 1953.

Lara, Ali. "Mapeando los estudios del afecto". *Athenea Digital*, 20 (2) e:2812, 2020.

Llaurado, Agustín. *Giro afectivo: La hermenéutica de las emociones en el mundo contemporáneo*. Acta Académica, Buenos Aires, 2019.

Mayayo, Patricia. "Otras miradas: mujeres artistas, nuevas tecnologías y capitalismo transnacional". *Pollis*, 17, 2007.

Mulvey, Laura. *Visual Pleasure and Narrative Cinema*. Screen, 1975.

Museo de Teruel. "De muñecas, mércanos y juegos reunidos". *Exposiciones Museo de Teruel*, 2018-19.

Payo, Alberto. "Del anime al burusera: ¿se fomenta la pedofilia desde la cultura pop japonesa?". *El mundo* (19/06/2018).

Popp, Vladimir. *Las raíces históricas del cuento*. Editorial Fundamentos colección arte, Madrid, 1998.

Preciado, Paul B. *Manifiesto contra-sexual*. Opera Prima, Madrid, 2002.

Quijano, Heber. "Muñecos, fetiches y utopías". *Heberquijano*, 2016.

Redacción. "Derechos de marca y propiedad intelectual de los juguetes". *Diario Jurídico*, 2014.

Redacción Terra. "La MACABRA historia detrás de Hello Kitty". *Terra Chile*, 2020.

Riaño, Pelo H. "Hello Kitty, la gatita londinense que rivaliza con Mickey Mouse". *Modaes*, 2021.

Sinistre. "Decora". *Fuck yeah urban tribes*, 2010.

Solana, Mariela. "Relatos sobre el surgimiento del giro afectivo y el nuevo materialismo: ¿está agotado el giro lingüístico?". *Cuadernos de filosofía*, 69, 2017.

Solana, Mariela y Vacarezza, Nayla L. "Relecturas feministas del giro afectivo". *Revista Estudios Feministas*, 28(2), 2020.

Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Premia editora de libros, Ciudad de México, 1981.

Zanchettin, Joceline Fatima. "El horror en Freud". *Acta académica*, Buenos Aires, 2013.

