



Mejorando el bienestar emocional de las niñas y niños hospitalizados: Integrando arte, diseño y juegos en el entorno hospitalario

Autora: Paula González Cáceres

Tutora: María Luisa Hodgson Torres

Grado en Diseño

Facultad de Bellas Artes

Universidad de La Laguna

Curso 2023-2024

RESUMEN

El presente trabajo aborda la importancia de la integración de arte, diseño y juegos en el entorno hospitalario para mejorar el bienestar emocional de las niñas y niños hospitalizados. Centrándose en la educación artística, se examina cómo el diseño de espacios pediátricos más coloridos y acogedores puede desempeñar un papel crucial en la creación de un entorno hospitalario más humano y centrado en el paciente pediátrico. Se retoma la iniciativa PELUCHES, que busca crear espacios acogedores en el Centro de Día de Oncología Pediátrica del Hospital La Candelaria. A través de una metodología que abarca fases de investigación, bocetaje y desarrollo, se exploran diferentes elementos como tipos de tela, patrones de peluche, ilustración infantil, libros para colorear, pegatinas, puertas decorativas y kits para los niños y niñas. El objetivo es proporcionar una experiencia más positiva y reconfortante para los niños, niñas y sus familias en el hospital, promoviendo la participación comunitaria y brindando momentos de distracción y alegría en un entorno hospitalario.

Palabras clave

Ilustración, hospital, niños, niñas, espacios, diseño, oncología, diseño

ABSTRACT

This work addresses the importance of integrating art, design, and play into the hospital environment to improve the emotional well-being of hospitalized children. Focusing on art education, it examines how designing more colorful and welcoming pediatric spaces can play a crucial role in creating a more humane, patient-centered hospital environment for pediatric patients. The initiative PELUCHES, which aims to create cozy spaces in the Day Center of Pediatric Oncology at Hospital La Candelaria, is revisited. Through a methodology encompassing research, sketching, and development phases, various elements are explored, such as types of fabric, plush toy patterns, children's illustrations, coloring books, stickers, decorative doors, and kits for children. The objective is to provide a more positive and comforting experience for children and their families in the hospital, promoting community participation and offering moments of distraction and joy in a hospital setting.

Key Words

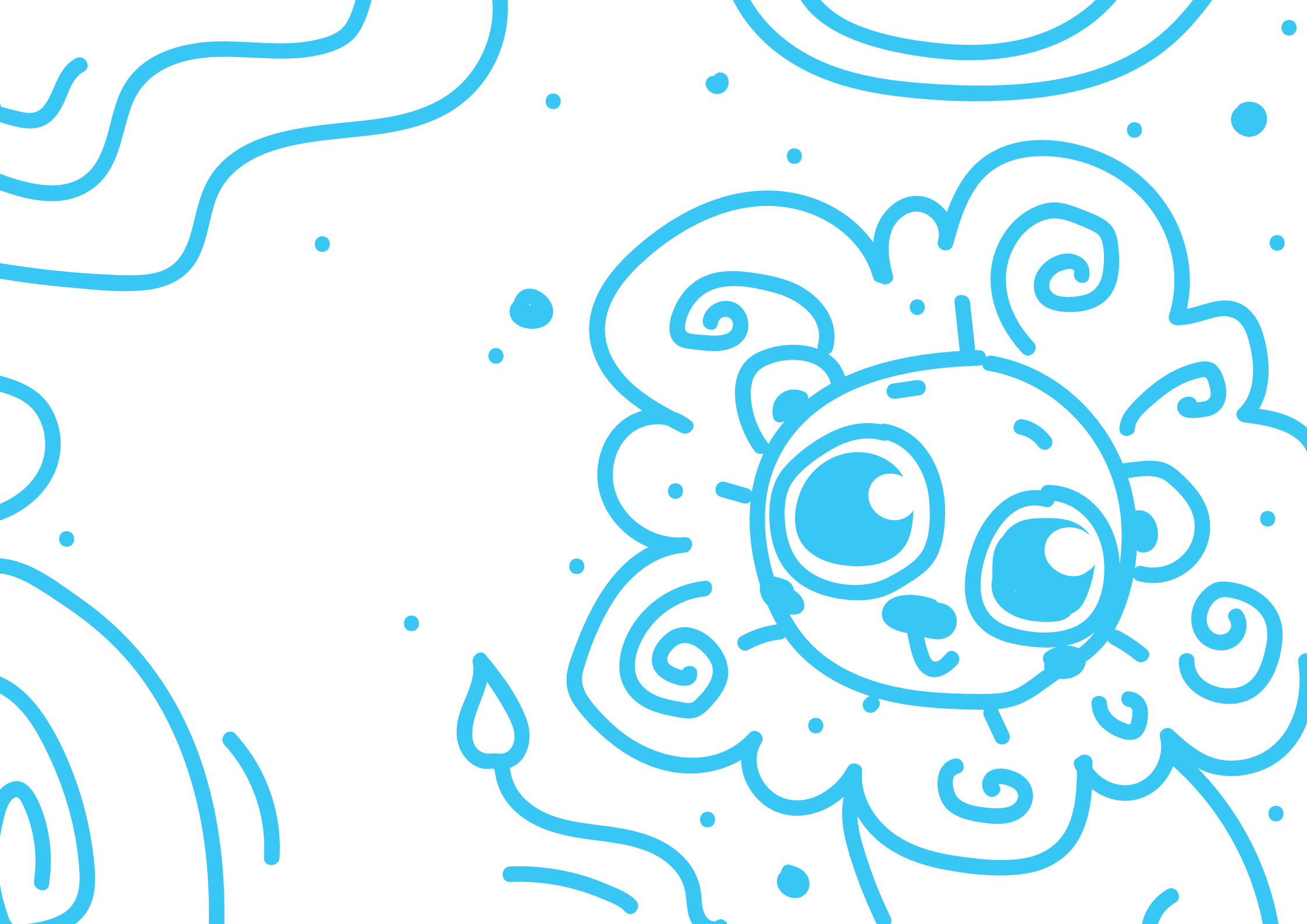
Illustration, hospital, children, spaces, design, oncology, design



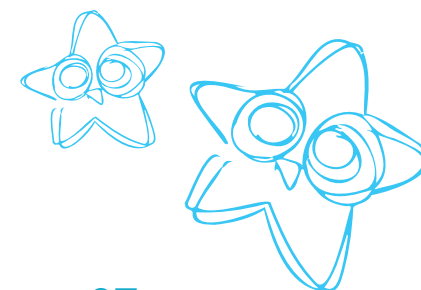
AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi profunda gratitud a todas las personas que han hecho posible la realización de este trabajo. En primer lugar, a mi familia, que me apoyó a lo largo del proceso y me aconsejó durante todo el trayecto, entre ellos mi hermano pequeño Aday de 10 años que me ha ayudado con la creación y prueba de los prototipos de este proyecto.

También quisiera agradecer a mi tutora, Maria Luisa Hodgson Torres, quien me ha guiado para que este proyecto salga adelante y quien ha pensado siempre en el bienestar de todos los niños y niñas que se encuentran hospitalizados.



ÍNDICE



INTRODUCCIÓN	07
BIOGRAFÍA	09
PLANTEAMIENTO	14
Antecedentes y estado de la cuestión	15
Justificación.....	25
Objetivos	29
Metodología	33
DESARROLLO	36
Fase de investigación	37
Diseño textil	38
Patronaje de peluches.....	40
Dibujo e ilustración aplicada	42
Libros y cartillas para colorear	44
Fase de ilustración y bocetos	57
Fase de resultados	53
Peluches.....	54
Libro para colorear.....	60
Pegatinas.....	62
Puertas	63
Kit para niños.....	66
CONCLUSIONES	72
Conclusión	73
Anexos	77
Bibliografía	87



INTRODUCCIÓN

En la atención médica contemporánea, la importancia del diseño de espacios en entornos hospitalarios, especialmente en unidades pediátricas, ha ganado reconocimiento por su impacto significativo en el bienestar emocional y físico de los pacientes. La estética de los hospitales, una vez caracterizada por su simplicidad y seriedad, está evolucionando hacia ambientes más acogedores y humanizados, reconociendo la necesidad de crear entornos que no solo sean funcionales y seguros, sino también cálidos y reconfortantes para las infancias y sus familias.

La experiencia de hospitalización puede ser una prueba emocional para los niños y niñas, quienes enfrentan no solo los desafíos médicos de su condición, sino también la ansiedad y el estrés asociados con el entorno hospitalario. En este contexto, el diseño de espacios pediátricos más coloridos, estimulantes y personalizados puede desempeñar un papel crucial en la creación de un ambiente que promueva el bienestar emocional y la recuperación de los pacientes pediátricos.

Este proyecto surge como continuación de una iniciativa anterior, PELUCHES, que tenía como objetivo crear espacios acoge-

dores en el Centro de Día de Oncología Pediátrica del Hospital La Candelaria. A pesar de los esfuerzos previos, la inauguración oficial de este espacio quedó pendiente debido a circunstancias externas, como la pandemia de COVID-19. En este sentido, este proyecto se propone retomar y revitalizar la iniciativa PELUCHES, incorporando nuevos elementos que contribuyan a mejorar la calidad de la estancia de los niños, niñas y sus familias en el hospital.

A lo largo de este trabajo, se explorará cómo el diseño y la ilustración pueden ser utilizados como herramientas efectivas para crear un entorno hospitalario más humano y centrado en el paciente pediátrico. Desde la investigación de materiales y patrones hasta la creación de kits de actividades personalizados, este proyecto se basa en la idea de que un entorno hospitalario más acogedor y estimulante puede tener un impacto positivo en la experiencia de los niños y niñas durante su estancia en el hospital.

BIOGRAFÍA



Me llamo Paula González Cáceres y nací el 31 de agosto de 2002 en Santa Cruz de Tenerife. Soy la mayor de tres hermanos y crecí rodeada del amor y cariño de mi hermosa familia. Mis primeros recuerdos están llenos de cuadernos repletos de dibujos, cajas de colores, materiales para manualidades como: tijeras, goma eva, pegamento y el brillo espectacular de la purpurina. Todo esto despertaron en mí la creatividad y me llevaron a explorar el mundo del arte.

Cuando de pequeña me preguntaban que quería ser de mayor podía decir que soñaba con ser médico, una buena profesora, lo fui por un tiempo para mi hermana pequeña, o, también, una veterinaria (fue un buen paciente mi querido perrito Kaiser). Sin embargo, siempre regresaba a mis cuadernos de dibujos, donde podía dar rienda suelta a mi imaginación y creatividad.

Durante mis estudios en el Colegio Echeyde, descubrí otras materias como la literatura, la historia y, especialmente, las matemáticas, que se convirtieron en otra de mis pasiones. Aunque me fascinaban, siempre tuve claro que no me dedicaría a ellas profesionalmente. A medida que avanzaba en mis estudios, continué dibujando y



Fig. 1. Autoretrato



Fig. 2. Dibujo Paula González Cáceres.

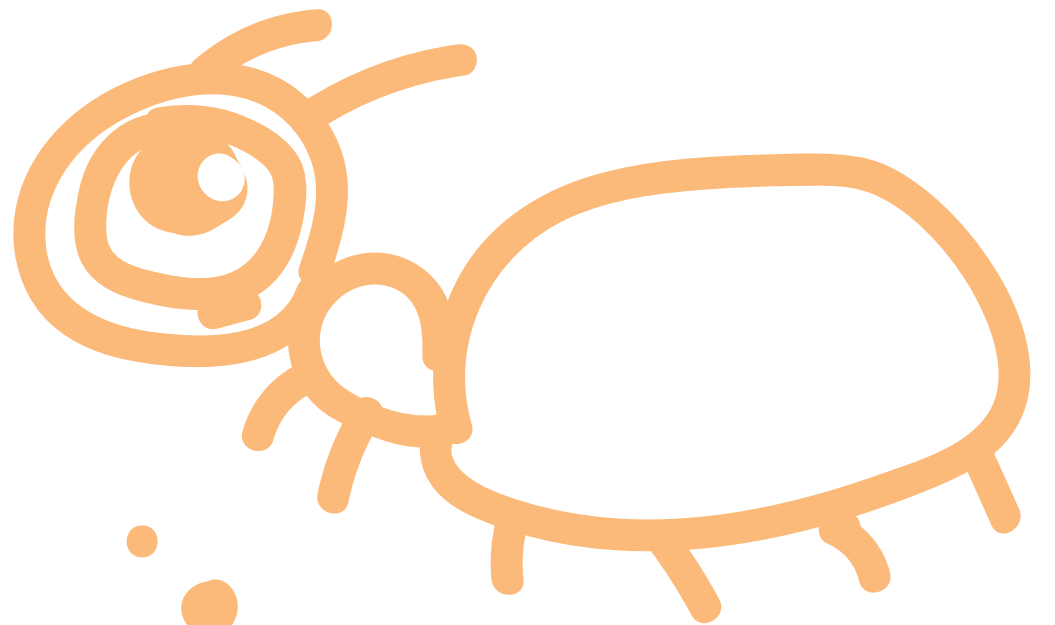
perfeccionando mis habilidades artísticas, consolidando mi convicción de que este sería mi vocación y que el diseño sería mi camino.

Soy una persona con ideas firmes y una fuerte determinación para cumplir mis promesas, especialmente las que me hago a mí misma. Mi ética de trabajo y perseverancia me han enseñado a no rendirme nunca y a luchar hasta alcanzar mis sueños. Creo que cada paso que damos en la vida, incluso aquellos que parecen errores, nos enseñan algo valioso y nos ayuda a crecer. Estoy convencida de que estos aprendizajes me han llevado a ser la persona que soy hoy y a estar en el lugar donde debo estar. La vida puede presentar desafíos y momentos difíciles, pero estoy preparada para enfrentarlos con resiliencia y determinación.

Con esta actitud, he llegado hasta aquí, lista para seguir avanzando en mi camino artístico y profesional, siempre con el objetivo de crear y compartir mi amor por el arte. Hoy, mientras concluyo mis estudios y preparo este trabajo de fin de grado, miro hacia el futuro con optimismo y entusiasmo, sabiendo que cada experiencia me ha preparado para cumplir mis sueños y contribuir al mundo del arte y del diseño.



PLANTEAMIENTO



Antecedentes y estado de la cuestión



Los hospitales son lugares a los que las personas acuden para tratar sus problemas de salud. Al pensar en ellos, a menudo nos viene a la mente la imagen de edificios limpios, con colores sobrios, e incluso en algunos casos, predominando el blanco. Esta estética se extiende también a las áreas pediátricas, donde las habitaciones suelen seguir el mismo patrón de simplicidad y seriedad que las áreas destinadas a los adultos. Sin embargo, esta imagen convencional de los hospitales, aunque puede transmitir una sensación de limpieza y orden, no siempre resulta acogedora ni reconfortante para las infancias y sus familias. La atmósfera fría y clínica puede generar ansiedad y temor, especialmente en los más pequeños que enfrentan experiencias médicas desconocidas o dolorosas.

Es importante reconocer la importancia de crear entornos hospitalarios pediátricos que no solo sean funcionales y seguros, sino también cálidos, amigables y diseñados pensando en las necesidades emocionales y psicológicas de los niños y niñas, pues tal como mencionan Ullán y Belver (2019) “El arte se ha utilizado como un potente mediador ambiental simbólico, capaz de transmitir significados emocionales positivos a los niños y a las familias en



Fig. 3. Ejemplo de hospital, Pixabay



Fig. 4. Hodgson, M. (2018). ...el ARTE y la VIDA... Peluches.
[Seleni. Cuento: El duende de la Luna, Dolores Tetares pág. 90].

los entornos de cuidado de la salud” (Pág. 72). Un ambiente que fomente la alegría, la creatividad y la distracción, esto puede contribuir significativamente al bienestar emocional y al proceso de curación de las y los pacientes pediátricos. En este sentido, el diseño de espacios pediátricos más coloridos y acogedores puede jugar un papel crucial en la creación de entornos hospitalarios que sean más humanos y orientados hacia el paciente pediátrico, brindando un alivio tanto para los niños y niñas como para sus familias durante momentos difíciles, esto se puede notar en hospitales como el Hospital Materno Infantil de Zaragoza que ha remodelado su aspecto ya en 2017 o con la asociación Pequeño Valiente que lleva ya varios años, desde 2007, mejorando la calidad de vida de los niños y niñas, y sus familias, con cáncer en Canarias (ver Fig. 3).

Este proyecto parte del proyecto PELUCHES que tenía este mismo enfoque y, el cual era según la página de recaudación de fondos (2018) un:

Proyecto Solidario para la creación de espacios: Centro de Día, oncología pediátrica Hospital La Candelaria Tenerife.

Colectivo de artistas donarán sus obras. El Proyecto, se presenta como acción creativa solidaria de artistas y escritores. Las obras quedarán recogidas en un Libro-Catálogo, que se pondrá a la venta para recaudar fondos para la investigación sobre el cáncer

pediátrico. (Párr. 1)

Desafortunadamente, la pandemia del Covid-19 paralizó el proyecto. Y a pesar de que el espacio se encuentra en uso, nunca fue inaugurado oficialmente.



Fig. 5. Guirao, D. (2017). Pintura de dragón en la pared Hospital Materno Infantil de Zaragoza [Fotografía]. El Español. (https://www.elespanol.com/cultura/arte/20170725/233977342_0.html)



Fig. 6. Planta de pediatría, área de Oncología pediátrica Hospital Universitario La Candelaria.
(Comunicación personal, 3 de abril de 2024)



Fig. 7. Planta de pediatría, área de Oncología pediátrica Hospital Universitario La Candelaria.
(Comunicación personal, 3 de abril de 2024)



Fig. 8. Planta de pediatría, área de Oncología pediátrica Hospital Universitario La Candelaria.
(Comunicación personal, 3 de abril de 2024)



Fig. 9. Planta de pediatría, área de Oncología pediátrica Hospital Universitario La Candelaria.
(Comunicación personal, 3 de abril de 2024)



Fig. 10. Planta de pediatría, área de Oncología pediátrica Hospital Universitario La Candelaria, puerta. (Comunicación personal, 3 de abril de 2024)



Fig. 11. Planta de pediatría, área de Oncología pediátrica Hospital Universitario La Candelaria, pasillo. (Comunicación personal, 3 de abril de 2024)



Fig. 12. Planta de pediatría, área de Oncología pediátrica Hospital Universitario La Candelaria, puerta. (Comunicación personal, 3 de abril de 2024)

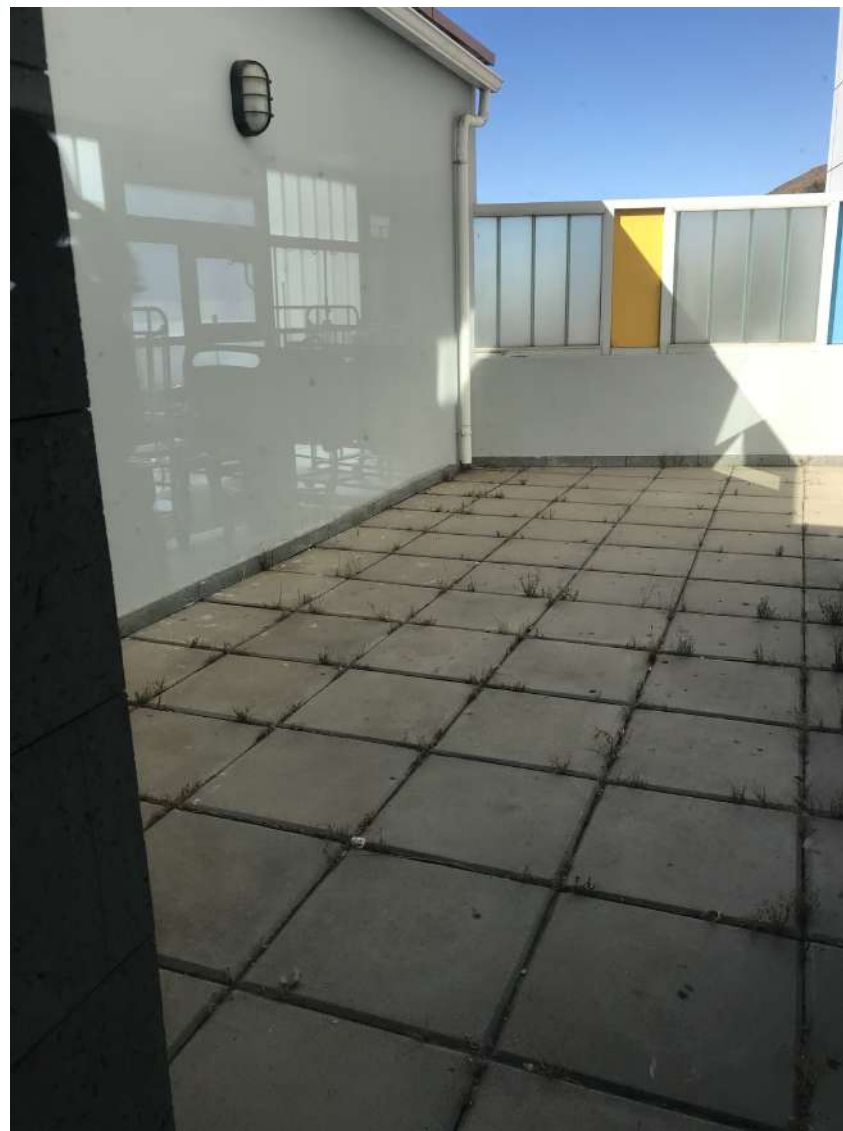


Fig. 13. Planta de pediatría, área de Oncología pediátrica Hospital Universitario La Candelaria. (Comunicación personal, 3 de abril de 2024)



Fig. 14. Planta de pediatría, área de Oncología pediátrica Hospital Universitario La Candelaria, cartelería. (Comunicación personal, 3 de abril de 2024)

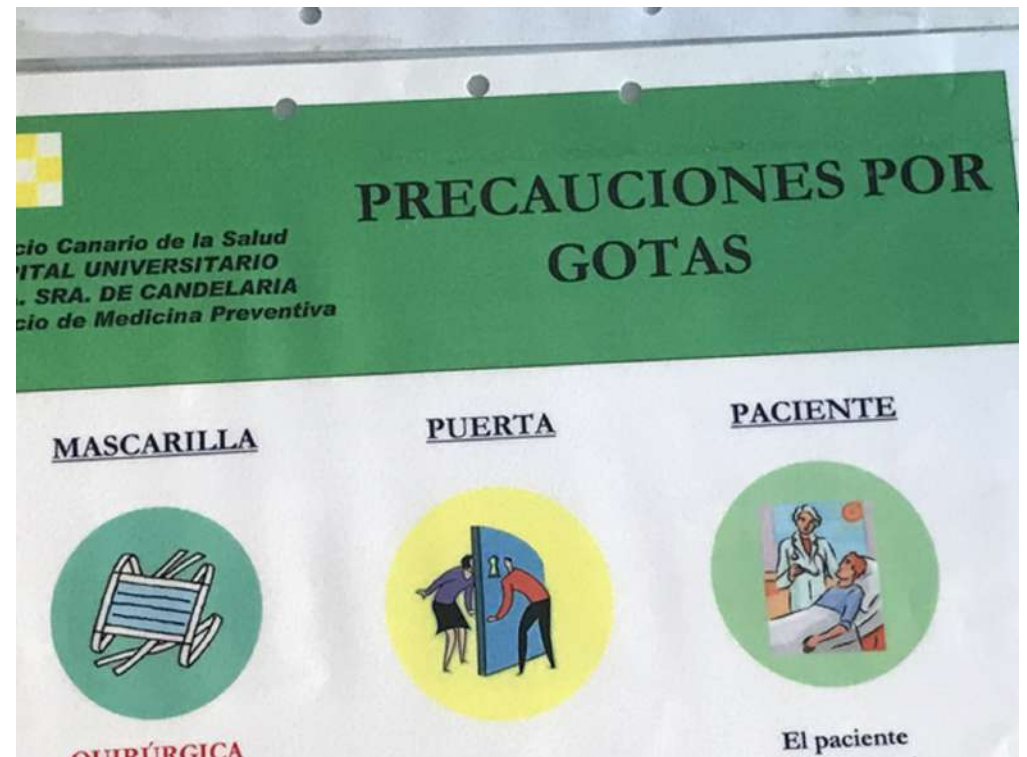


Fig. 15. Planta de pediatría, área de Oncología pediátrica Hospital Universitario La Candelaria, cartelería. (Comunicación personal, 3 de abril de 2024)

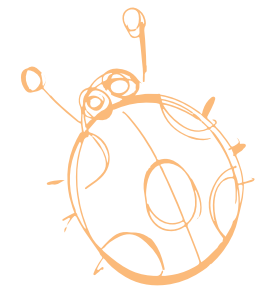


Fig. 16. Planta de pediatría, área de Oncología pediátrica Hospital Universitario La Candelaria, cartelería. (Comunicación personal, 3 de abril de 2024)



Fig. 17. Planta de pediatría, área de Oncología pediátrica Hospital Universitario La Candelaria, cartelería. (Comunicación personal, 3 de abril de 2024)

Justificación



Según la Real Academia Española (s.f. definición 1), un hospital es “un establecimiento destinado al diagnóstico y tratamiento de enfermos, donde a menudo se practican la investigación y la docencia”. La experiencia de la hospitalización, especialmente en niños y niñas, puede tener un impacto significativo no solo en su salud física sino también en su bienestar emocional. La salud de un infante hospitalizado mejora cuando los hospitales son más humanizados. Velásquez (2014) señala:

Debido a la frecuencia de hospitalizaciones infantiles y a la repercusión negativa que tienen sobre muchos niños, desde la década de 1970 se investigan métodos para minimizar el impacto psicológico que suele acompañarla. Afortunadamente, a los trabajos experimentales se ha unido un creciente interés por entender el estado emocional del niño durante la estancia hospitalaria, favoreciendo políticas sanitarias que humanizan la asistencia e implementan dicha atención en el trabajo diario. (pág. 32)

El entorno hospitalario tradicional, caracterizado por su simplicidad y seriedad, no



Fig. 18. Coca, F. (2013). Humanización Hospitales [Fotografía]. COCA. (<https://coca.plus/humanizacion-hospitales/>)



Fig. 19. Ingrid. (2022). Tres alumnos participan en una de las clases de la escuela del San Pedro. [Fotografía]. El Día de La Rioja. (<https://www.eldiadelarioja.es/noticia/zeb4633cb-d4b4-e3ed-8a9740d9821339b5/202203/un-oasis-educativo-para-ninos-hospitalizados>)

siempre resulta acogedor y reconfortante para las infancias y sus familias. La atmósfera fría y clínica puede generar ansiedad y temor, especialmente en los más pequeños que enfrentan experiencias médicas desconocidas o dolorosas. Por tanto, es crucial crear entornos hospitalarios pediátricos que no solo sean funcionales y seguros, sino también cálidos, amigables y diseñados pensando en las necesidades emocionales y psicológicas de los niños y niñas.

Este proyecto busca llenar el vacío existente en la humanización de los espacios hospitalarios pediátricos mediante la integración de arte, diseño y juegos. La iniciativa PELUCHES, que se propuso crear espacios acogedores en el Centro de Día de Oncología Pediátrica del Hospital La Candelaria, es un ejemplo claro de cómo estas intervenciones pueden mejorar la experiencia hospitalaria. Aunque la pandemia de COVID-19 paralizó el proyecto, su objetivo sigue siendo relevante y necesario.

La implementación de elementos de diseño que fomenten la alegría, la creatividad y la distracción puede contribuir significativamente al bienestar emocional y al proceso de curación de los pacientes pediátricos. Este proyecto no solo retomará la iniciativa

PELUCHES, sino que la ampliará, incorporando nuevos elementos diseñados específicamente para mejorar la calidad de la estancia hospitalaria de los niños, niñas y sus familias pues tal como mencionan Ullán y Belver (2019) “Para poder humanizar un hospital, el primer paso que se debe dar es adoptar un modelo de atención centrado en la familia y en el niño” (pág. 9).



Fig. 20. Ramos, J. (2022). Animación infantil en Hospital por los Payapeutas. [Fotografía]. Sanidad Castilla-La Mancha. (<https://sanidad.castillalamancha.es/saladeprensa/notas-de-prensa/la-asociacion-chiquilicuatres-amplia-su-colaboracion-en-el-hospital-con>)

Objetivos



Dado a que la inauguración del espacio nunca pudo llevarse a cabo, el principal objetivo de este proyecto es retomar desde el punto donde fué dejado el anterior proyecto PELUCHES. Además, se busca incorporar nuevos elementos que ayuden a mejorar la calidad de la estancia de los niños y niñas, además de sus familiares, que se encuentren en el hospital. Respecto a los objetivos específicos, estos son:

- Continuar con la iniciativa de PELUCHES: Retomando y revitalizando el proyecto con el objetivo de crear espacios acogedores en el Centro de Día de Oncología Pediátrica del Hospital La Candelaria.

- Incorporar nuevos elementos con ayuda de la ilustración: Introduciendo diferentes objetos y elementos que enriquezcan el ambiente en donde se encuentran los niños, contribuyendo a crear un entorno más cálido y estimulante para los mismos.

- Inaugurar oficialmente el espacio: Organizar un evento a manera de inauguración oficial, por medio de un taller que entretenga los niños y niñas, y les transmita más seguridad en el espacio.



Fig. 21. Fundación Adrián Hoteles. (2020).
Una habitación del Hospital Pediátrico de Día de La Candelaria.
[Fotografía]. Canarias Ahora. https://www.eldiario.es/canariasahora/tenerifeahora/isla/hospital-candelaria-estrena-nuevo-hospital-pediatrico-dia_1_6470641.html

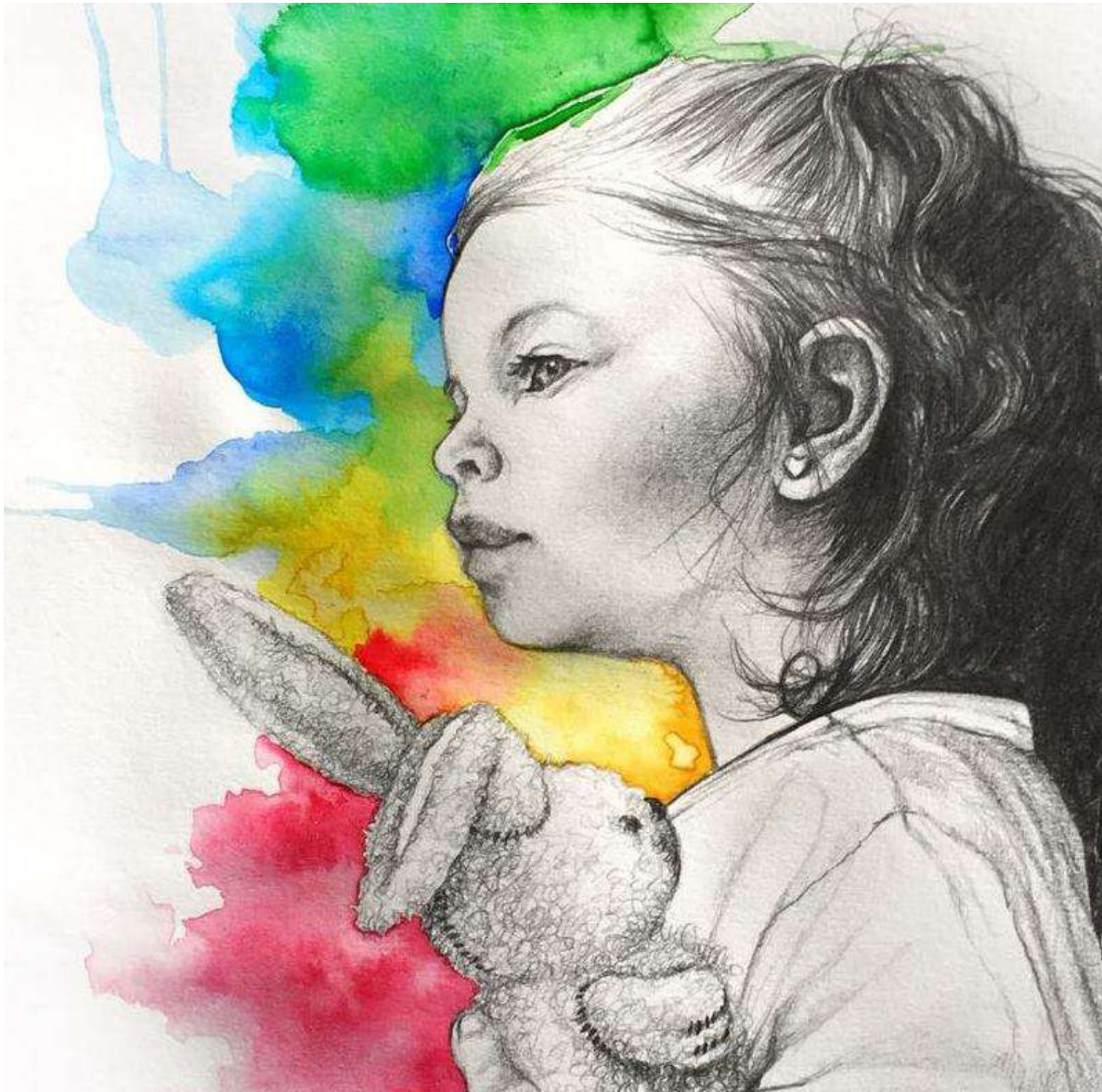


Fig. 22. Juárez, I. (2018). ...el ARTE y la VIDA... Peluches. [Rabbit, pág. 53].

- Mejorar la calidad de estancia: Implementando mejoras y cambios en el ambiente hospitalario para proporcionar una experiencia más positiva y reconfortante para los niños y niñas que se encuentran en tratamiento.

- Promover la participación comunitaria: Fomentar la colaboración en la creación y mantenimiento de un entorno hospitalario más humano y centrado en el bienestar de los niños y niñas.

Estos objetivos guiarán el desarrollo y la implementación del proyecto, asegurando que se continúe el trabajo iniciado por PELUCHES y se mejore la calidad de estancia de las infancias y sus familias en el Hospital La Candelaria.

Metodología





Fig. 23. Cronograma general del método de trabajo.

La metodología para la realización de este proyecto consistió en 3 fases indispensables, siendo estas:

- Fase de investigación: Fase en donde se realizó una ardua investigación de los diferentes aspectos que serían de utilidad durante el proyecto, sobre todo en el tipo de materiales que serían necesarios para la realización de los diferentes recursos didácticos para los niños del hospital, o incluso el tipo de ilustraciones que servirían de inspiración.

- Fase de ilustración y bocetos: en esta fase se buscaba partir de diferentes ilustraciones base que sirvieran para dar el flujo de trabajo al proyecto, pues serían de estas mismas ilustraciones de donde surgirían los diferentes materiales a realizar.

- Fase de resultados: Una vez las dos fases anteriores fueron finalizadas, se procedió a la creación de los materiales que se entregaría a los niños y niñas del hospital, o en su caso, aquellos que servirían como decoración del espacio, además de empezar a organizar lo que en un futuro será el taller que de paso a la inauguración oficial del espacio infantil en el hospital.





DESARROLLO

Fase de investigación



Diseño téxtil

Antes de iniciar con la confección de los peluches, se llevó a cabo una investigación sobre los tipos de tela disponibles. Este proceso fue de gran importancia, ya que se buscaba identificar aquellas telas que garantizaran la seguridad y comodidad de los niños y niñas hospitalizados, quienes son los más propensos a desarrollar alergias e irritaciones en la piel.

Se consideraron varias pautas al evaluar las diferentes opciones de tela, como su composición, textura, peso y capacidad de prevenir reacciones alérgicas, y tras un largo análisis, se llegó a la conclusión de que la tela que mejor cumplía todos los criterios era la de algodón y que por tanto serviría para la costura de los peluches.

Entre uno de los respaldos de esta decisión se encuentra en la página de Abanderado (Conoce las telas que producen alergias en la piel, 2023) donde mencionan que el algodón es la mejor opción si se desea evitar cualquier irritación y alergia en la piel, también mencionan todos aquellos materiales que deberían evitarse en caso de tener una



Fig. 24. Telas de algodón, Pixabay



Fig. 25. Planta de algodón, Pixabay

piel sensible como el poliéster, viscosa, nylon, etc. Esto debido a que son materiales que son menos transpirables y de esta manera tienen menos capacidad de absorber la humedad.

El algodón al tratarse de un material natural y transpirable, ofrece muchas ventajas en términos de confort y seguridad para los niños y niñas. Su ligereza y suavidad la convierten en la mejor opción para su uso en el entorno hospitalario para minimizar el riesgo de irritaciones.

Patronaje de peluches

La creación de los patrones de los peluches fue un proceso creativo que combinó la inspiración de los bocetos ilustrados de las mascotas con la investigación de diseños ya existentes. Se exploraron diversos confeccionadores de peluches para obtener referencias e inspiración en cuanto a formas, tamaños y estilos.

Se exploraron los patrones y diseños de los peluches disponibles y a partir de ellos y de los bocetos previamente realizados de las mascotas, se realizaron los patrones de lo que serían los peluches de este proyecto.

Se decidió que los peluches tendrían un estilo de una sola cara, con objetivo de que funcionarán también como almohadas que los niños pudieran abrazar y encontrar consuelo en los momentos difíciles, esto permite que el pequeño paciente se identifique fácilmente con la mascota, fomentando así un vínculo emocional más fuerte con el peluche.

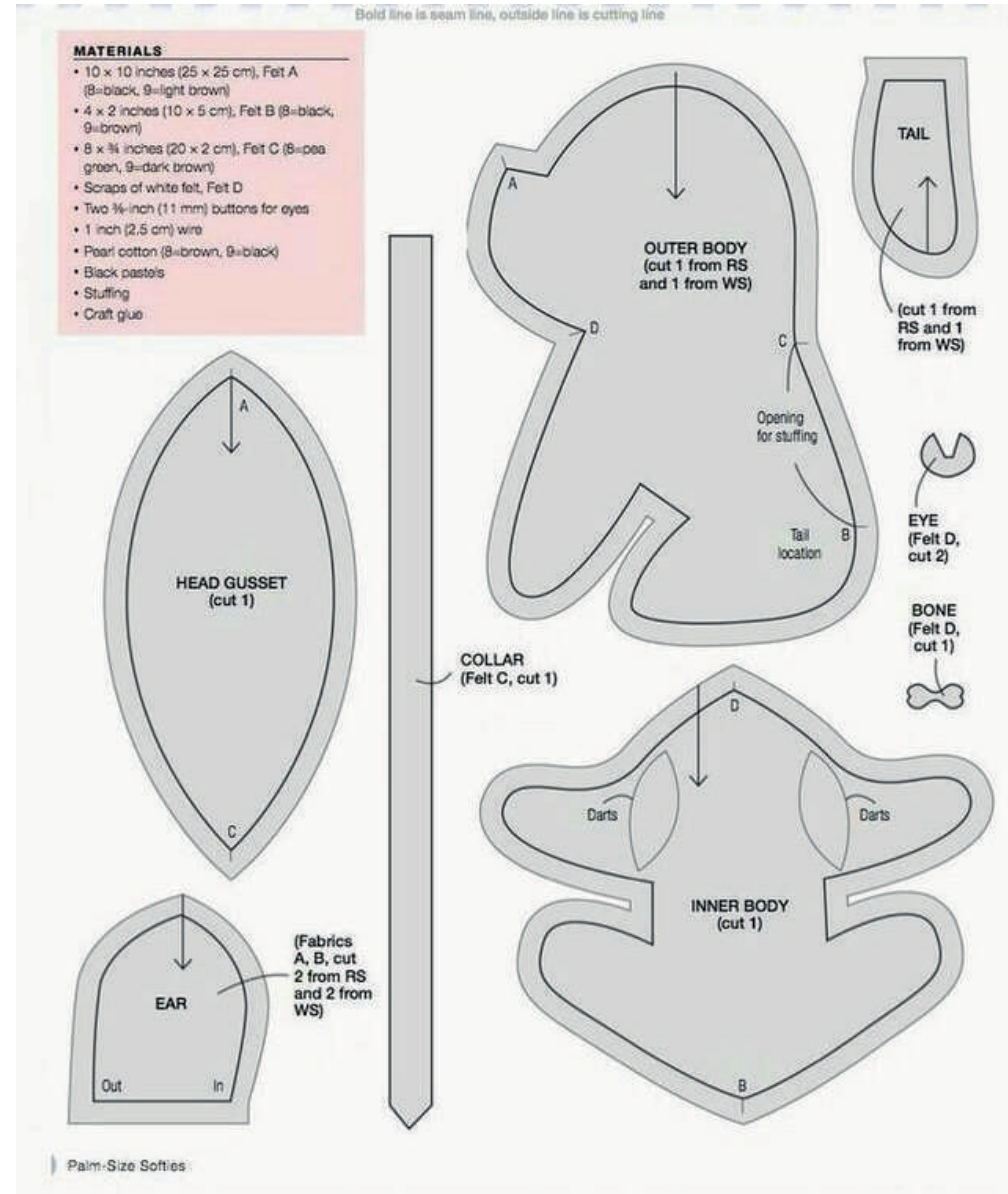


Fig. 26. Grupo Costura Hilos y Tijeras. (2018). Ejemplo de patrones de peluches [Fotografía]. Facebook. (<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2105637633046940&set=pcb.2105638833046820>)



Fig. 27. Recalde, S. (24 de abril de 2024). Colección de minipersonajes [Fotografía]. Facebook. (https://www.facebook.com/photo/?fbid=10233548405918341&set=a.4663392109121&locale=es_LA)

Estas elecciones garantizan una coherencia estética de los diferentes peluches, además de maximizar su funcionalidad y utilidad para los pequeños y pequeñas pacientes. Además, se consideró el estilo de una única cara por su simpleza que facilita la producción del proceso de confección de los peluches.

Dibujo e ilustración aplicada

La ilustración infantil, como su nombre indica, está dirigida específicamente a las infancias y, por lo tanto, requirió tomar varias referencias para determinar el estilo más adecuado para este proyecto, sobre todo tomando en cuenta al emblemático ilustrador Leo Lionni (Fig. 14). Los colores utilizados en la ilustración infantil suelen ser vivos y saturados, ya que estos tienden a atraer más a los infantes. Sin embargo, en este caso particular, se optó por tonos ligeramente más pastel para que las ilustraciones no desentonaran con el entorno hospitalario del Centro de Día de Oncología Pediátrica del Hospital La Candelaria.

El estilo elegido para las ilustraciones de los animalitos se caracteriza por formas redondeadas y grandes ojos. Esta decisión se basó en la asociación de estas características con la ternura y la inocencia, lo que contribuye a crear figuras amables que transmiten con-

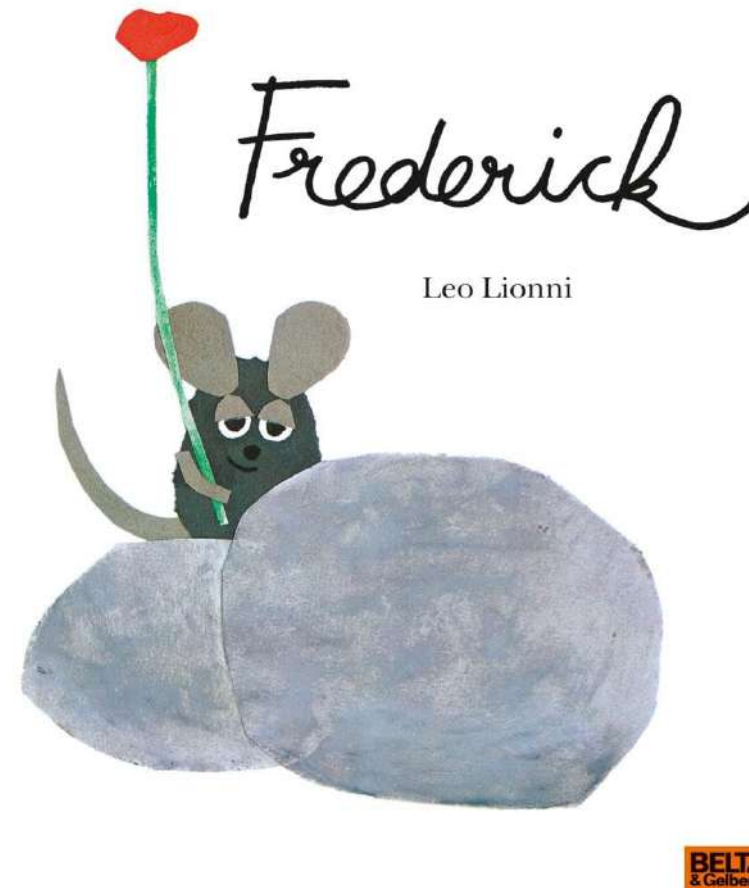


Fig. 28. Libro *Frederick* de Leo Lionni (1967).
[Fotografía]. Amazon.
(<https://www.amazon.es/Frederick-Leo-Lionni/dp/3407770405>)



Fig. 29. Hurra Héroes. (2022). Libro para colorear El colorido mundo de Daryna [Fotografía]. Facebook. (<https://www.facebook.com/photo/?fbid=512128180486900&set=pcb.512128997153485>)

fianza a los niños y niñas. Este estilo no solo busca captar la atención de los pequeños, pequeñas y sus familiares, sino también brindarles el confort y seguridad que necesitan durante su estancia en el hospital.

Además, se tuvo en cuenta que las ilustraciones deben ser accesibles y comprensibles para los niños y niñas de diferentes edades y condiciones. Por ello, las imágenes fueron diseñadas de manera que puedan ser fácilmente interpretadas, utilizando líneas claras y colores definidos. La combinación de estos elementos tiene como objetivo crear un ambiente más agradable y acogedor para los niños y niñas hospitalizados, ayudándoles a sobrellevar mejor su situación y proporcionándoles momentos de distracción y alegría.

Libros y cartillas para colorear

Así como en las otras áreas de este proyecto, se llevó a cabo una amplia investigación para comprender de mejor manera el diseño de los libros para colorear infantiles. Estos libros, destinados a estimular la creatividad y la expresión artística de los niños y niñas, suelen caracterizarse por contar con dibujos simples en blanco y negro, que permiten a los pequeños colorearlos según sus propias preferencias y creatividad.

Durante esta fase de investigación, se observaron una amplia variedad de libros para colorear infantiles disponibles, analizando aspectos como el diseño de los dibujos, la temática y la calidad del papel. Se buscó encontrar los elementos que hacen a estos libros tan atractivos para los infantes y así replicarlo en el propio libro del proyecto.



Fig. 30. Lápices de colores, Pixabay

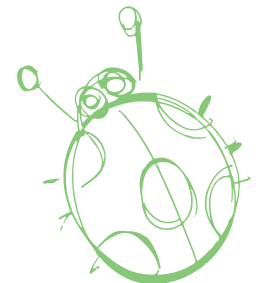


Fig. 31. Ejemplo de un dibujo para colorear, Pixabay

Algunos de los libros pueden llegar a contener entre sus páginas juegos que estimulen, además de la creatividad, el pensamiento de los niños, actividades simples como sopas de letras o conectar puntos para formar una imagen completa. Incluso pueden obsequiar pegatinas que forman parte de las propias actividades o como simple decoración para pegar entre las páginas

También, pueden contener a un lado referencias ya coloreadas que les permiten a los niños y niñas hacerse una idea de cómo colorear las ilustraciones.

Fase de ilustración y bocetos



Como indica el título de este apartado, durante esta fase se comenzaron a realizar bocetos de lo que sería el proyecto, partiendo del estilo que representaría a los animales, que además serían la base para realizar el resto de elementos que se presentan en esta memoria.

El proceso comenzó con la creación de varios diseños preliminares, enfocándose principalmente en los animalitos que formarían parte de los peluches y otros elementos visuales del proyecto. La selección de dichos animales se basó en cómo estos son bastante populares y atractivos entre los niños. Estos fueron realizados en papel grueso y posteriormente pintados con rotuladores Posca para dar un acabado plano que diera una mejor idea del diseño.

Un aspecto clave de esta fase fue definir un estilo visual coherente que pudiera aplicarse no solo a los peluches, sino también a los libros para colorear, pegatinas y otros componentes. El estilo seleccionado debía ser:

- Atractivos y Amigables: Los personajes debían tener una apariencia cálida y acogedora, con formas suaves y expresiones amigables que resonaran con los niños y niñas.



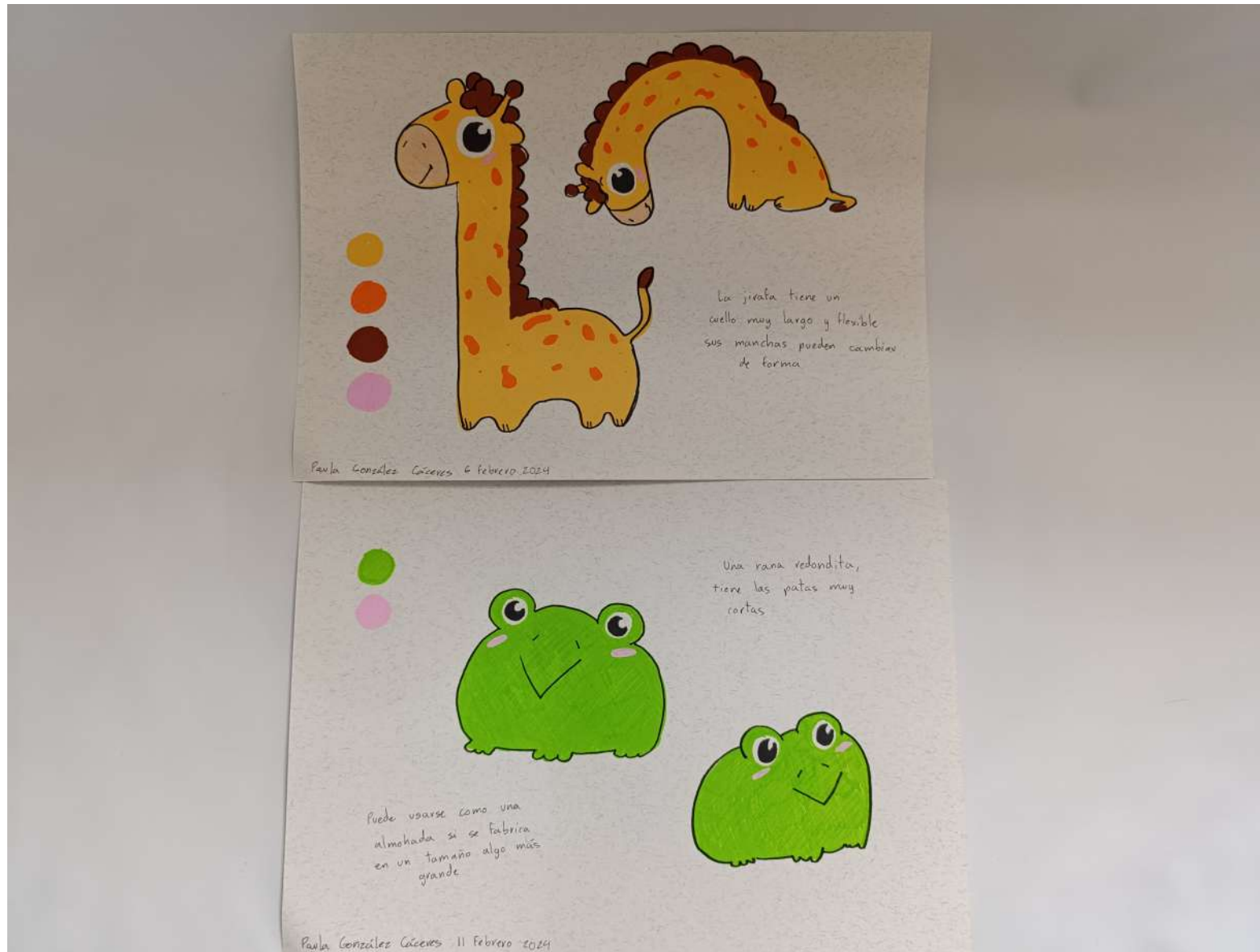
Fig. 32. Bocetos varios de personajes



Fig. 33. Boceto del diseño de las puertas

- Adaptables a diferentes formatos:
El estilo debía ser flexible para ser utilizado en una variedad de medios, desde peluches tridimensionales hasta ilustraciones bidimensionales en libros para colorear.

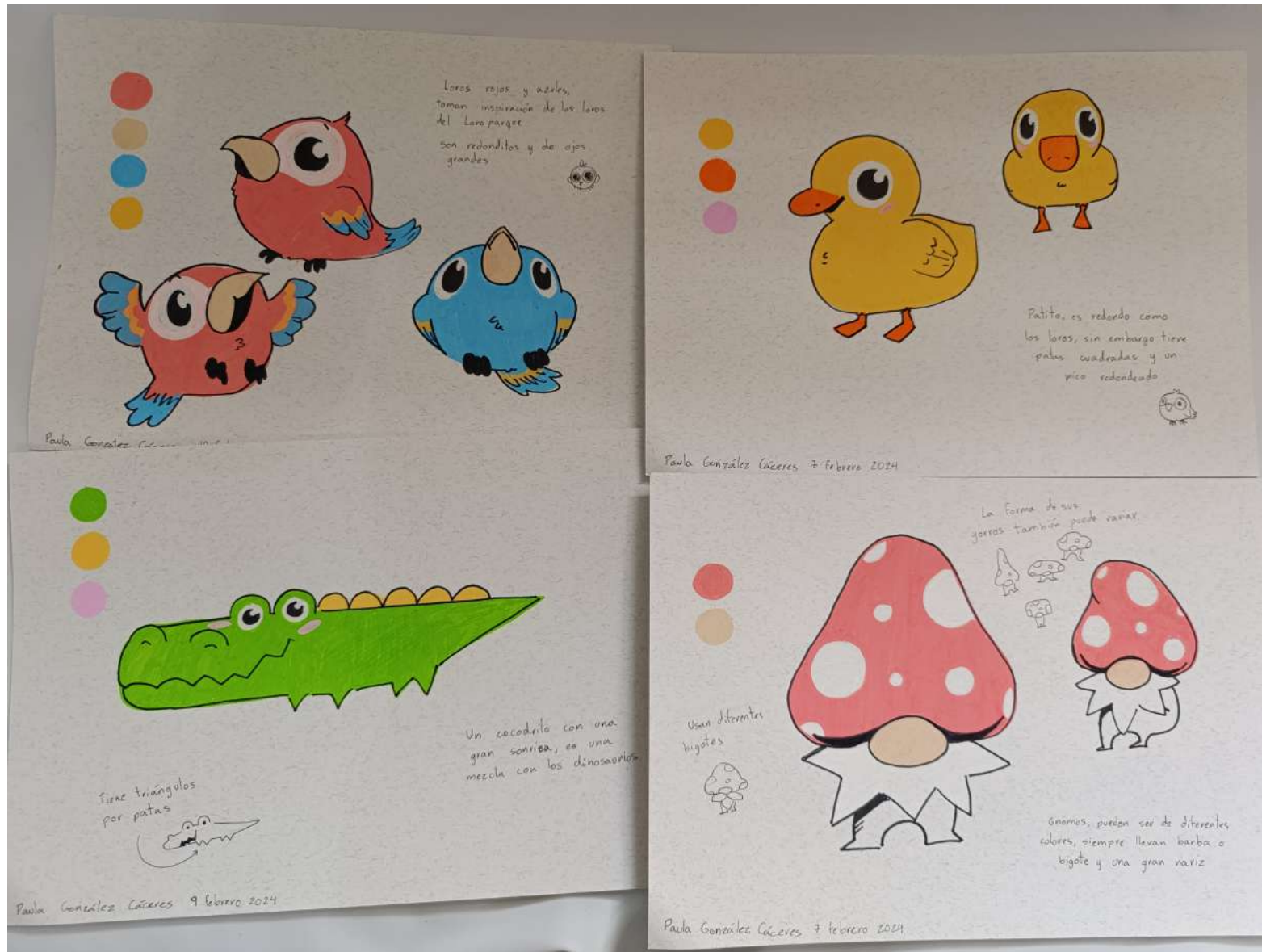
- Simples y claros: Los diseños debían ser suficientemente simples para ser fácilmente reproducibles y reconocibles, pero también lo suficientemente detallados para mantener el interés de los niños.



Anexo 34. Bocetos pintados con Posca, animalitos.



Anexo 35. Bocetos pintados con Posca, animalitos.



Anexo 36. Bocetos pintados con Posca, animalitos.

Fase de resultados



Peluches

Para confeccionar los peluches, se comenzó por diseñar los patrones, considerando la decisión de crearlos con un estilo de una sola cara. Estos patrones se elaboraron de manera sencilla y directa, tomando en cuenta la forma y las dimensiones deseadas para cada peluche.

Una vez definidos los patrones, se procedió a seleccionar la tela adecuada, optando por el algodón debido a su naturaleza suave, transpirable y poco probable de causar reacciones alérgicas en los niños y niñas hospitalizados, además, se eligieron aquellas telas con patrones divertidos que resultarían interesantes para los niños y niñas.

Luego, se cortaron los patrones en la tela siguiendo las indicaciones proporcionadas, asegurándose de dejar suficiente margen para las costuras. Posteriormente, se cosieron las piezas siguiendo las líneas trazadas en los patrones, cuidando cada detalle para garantizar una unión sólida y duradera.



Fig. 37. Ejemplo de peluches



Fig. 38. Ejemplo de peluches

Una vez cosidas todas las piezas, se procedió al relleno de los peluches con material suave y acolchado, como en este caso el algodón, para proporcionarles la forma y la consistencia adecuadas. Se cuidó de distribuir el relleno de manera uniforme para lograr un acabado homogéneo y confortable al tacto.

Finalmente, se cerraron las aberturas de los peluches, mediante costura a mano, asegurándose de ocultar las puntadas de manera discreta y segura.



Anexo 39. Fabricación de los peluches, loro.



Anexo 40. Fabricación de los peluches, pollito.



Anexo 41. Fabricación de los peluches, cocodrilo.



Anexo 42. Fabricación de los peluches, cocodrilo.



Anexo 43. Fabricación de los peluches, loro.



Anexo 44. Fabricación de los peluches, gnomo.



Anexo 45. Fabricación de los peluches, cocodrilo.

Libro para colorear

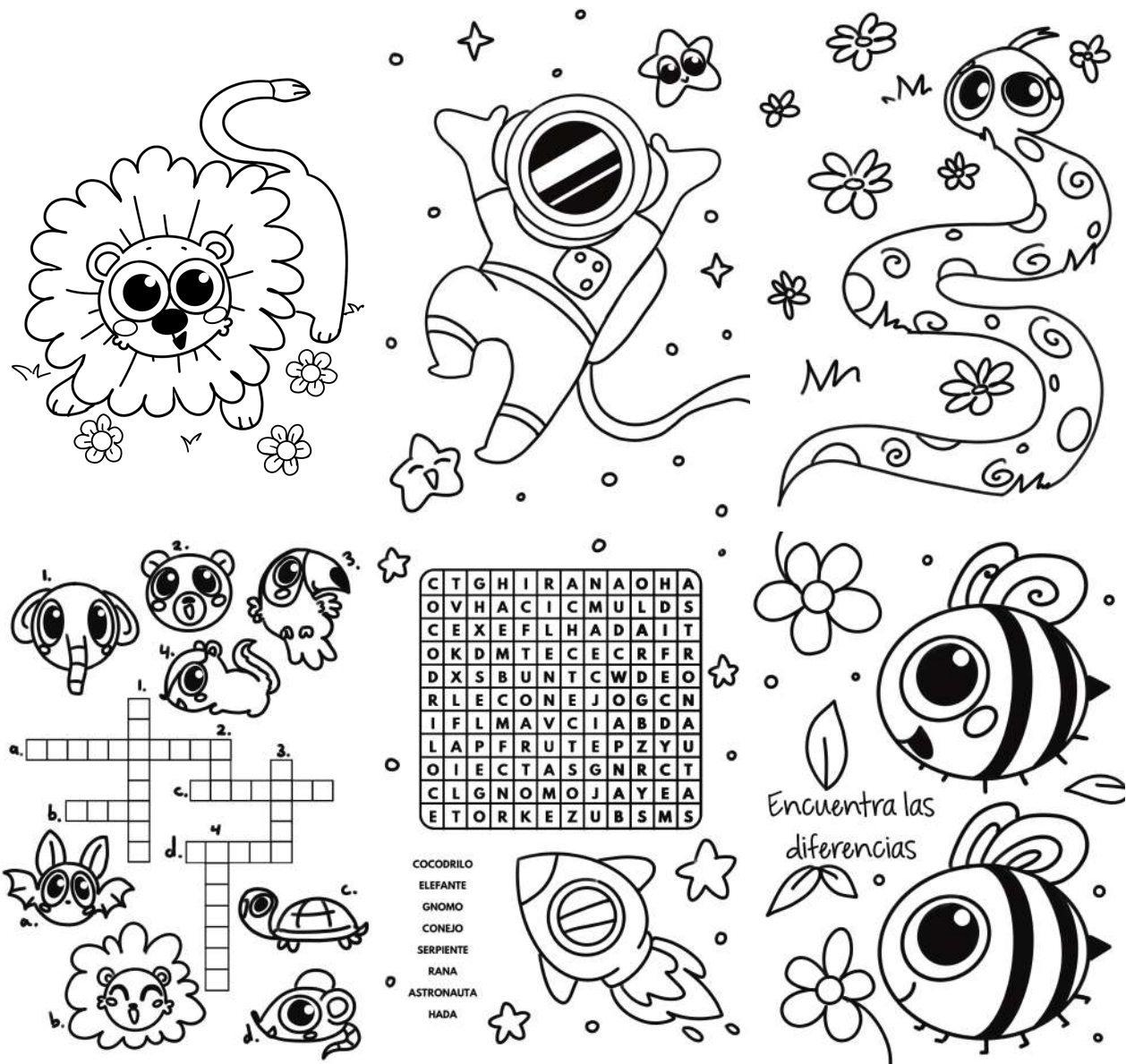
En el proceso de elaboración del libro para colorear, tras la creación de las ilustraciones internas, se concibieron páginas adicionales destinadas a incluir puzzles y actividades que estimularan el entretenimiento y la creatividad de los niños y niñas. Estas actividades fueron cuidadosamente diseñadas para ser educativas y divertidas, brindando una experiencia completa de aprendizaje y diversión.

En cuanto a la elección de la tipografía, se realizó una búsqueda amplia para encontrar un tipo de letra que se ajustara perfectamente al tono y la temática del libro. La K6 Feeling 22 fue seleccionada por su aspecto redondeado y amigable, que evoca una sensación infantil y amable, ideal para captar la atención de los pequeños lectores y guiarlos a lo largo de las páginas del libro.

Para asegurar una experiencia de uso cómoda y práctica, se decidió utilizar un encuadernado con anillas. Esta elección permitiría a los niños voltear fácilmente las



Fig. 46. Portada y contraportada del libro para colorear. Tamaño A4 papel estucado 300 gramos. Ilustrado en Procreate.



páginas del libro, facilitando su manejo y permitiéndoles explorar las actividades y colorear sin dificultad. Además, este tipo de encuadernación proporciona durabilidad y resistencia, garantizando que el libro pueda soportar el uso frecuente y prolongado.

En cuanto a la impresión, se prestó especial atención a la selección del papel adecuado para cada parte del libro. Las hojas interiores se imprimirían en papel de 250 gramos no estucado, ofreciendo una superficie óptima para colorear con lápices de colores, rotuladores o crayones, sin que la tinta traspase. Por otro lado, la portada se imprimiría en papel de 300 gramos estucado, brindando mayor resistencia y un acabado más sólido para una presentación atractiva y duradera.

El libro completo se puede encontrar en la sección de anexos.

Fig. 47. Ejemplos de páginas interiores del libro para colorear. Tamaño A4 papel no estucado 250 gramos. Ilustrado en Procreate.

Pegatinas

Para la creación de las pegatinas proporcionan a los niños y niñas una herramienta para decorar y personalizar su entorno hospitalario, desde sus camas y armarios hasta cuadernos y dispositivos médicos. Esta capacidad de personalización ayuda a que el entorno se sienta más propio y menos extraño y, para su realización, utilizaron los animalitos previamente ideados en los bocetos, creando de esta manera una página de pequeñas pegatinas que los niños podrían utilizar para decorar.

Para su elaboración, se partió de bocetos realizados sobre un formato A4 en una tableta digital, lo que facilitaría su impresión en varias cantidades de ser necesario. Como resultado se obtuvo una página con un total de 15 pegatinas de diferentes tamaños y formas. Para su impresión se decidió utilizar un papel adhesivo estucado para darle el efecto brillante que tienen por defecto las pegatinas.



Fig. 48. Pegatinas.
Tamaño A4 papel adhesivo.
Ilustrado en Procreate.

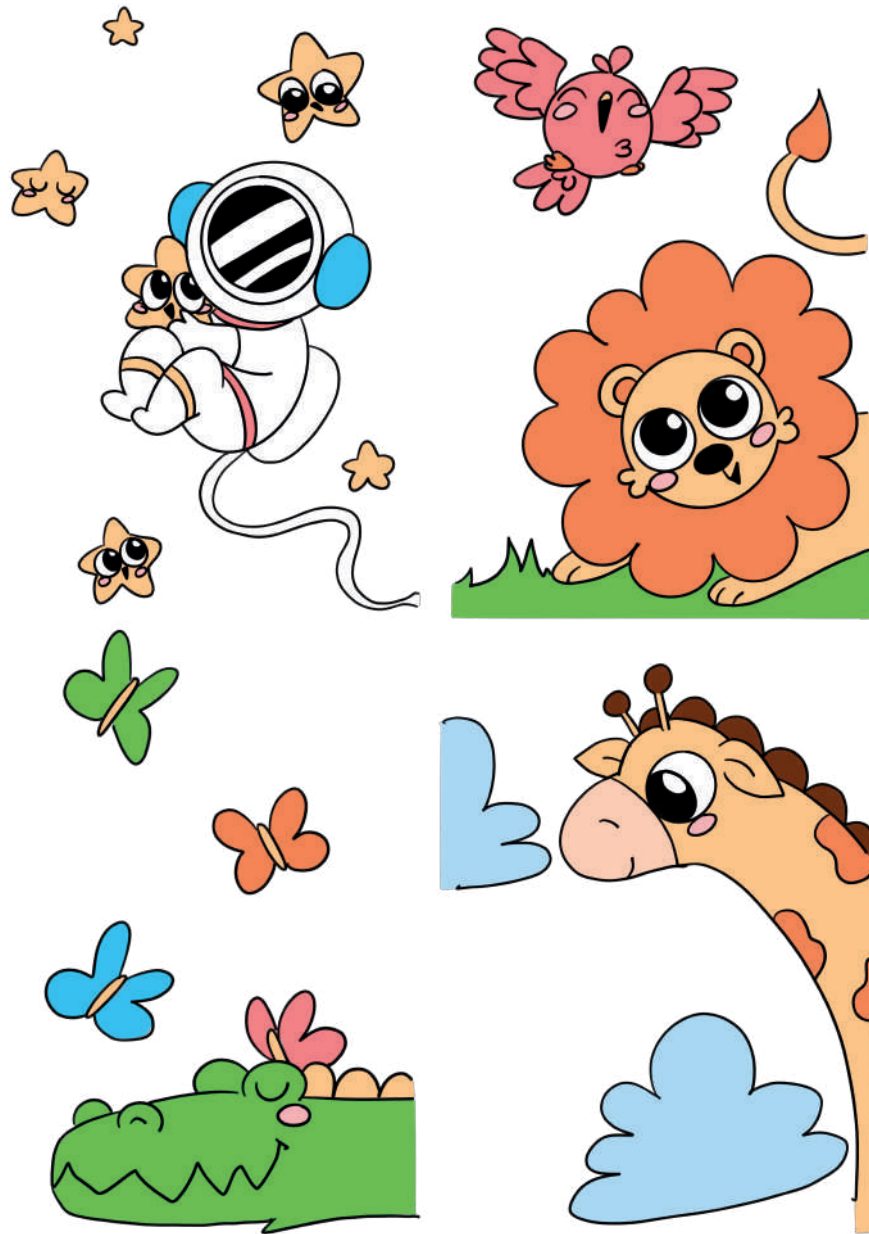


Fig. 49. Ilustraciones para las puertas.
Vinilo adhesivo.
Ilustrado en Procreate.

Puertas

Para cubrir la superficie de las puertas, se procedió después de realizar bocetos detallados de los diseños que adornarían cada una de ellas. Se idearon representaciones de animales en diversas situaciones, concebidas para captar la atención de los niños y niñas al entrar en las habitaciones, con la finalidad de ayudarles a sentirse más cómodos y menos nerviosos. Por ejemplo, se contempló la idea de una jirafa estirando su cuello hasta alcanzar las nubes. Estos diseños, aunque simples, fueron concebidos para ser fácilmente comprensibles y atractivos para los niños.

Para la implementación de estos elementos decorativos, se planea utilizar vinilo adhesivo de alta calidad, que garantice un acabado duradero y atractivo en las puertas. Esta elección se fundamenta en la versatilidad y la facilidad de aplicación del vinilo, así como en su capacidad para ofrecer una apariencia profesional y estéticamente agradable en el entorno hospitalario.



Fig. 50. Mockup puerta león.



Fig. 51. Mockup puerta girafa.



Fig. 52. Mockup puerta cocodrilo.



Fig. 53. Mockup puerta astronauta.

Kit para niños y niñas

Este es el punto culminante de todo el proyecto. En esta fase final, se creó un kit que recopila todos los elementos desarrollados previamente, presentados en una bolsa de tela junto con otros accesorios adicionales como rotuladores y lápices de colores para colorear el libro. El kit incluirá los siguientes elementos:

- Peluche
- Bolsa de tela
- Estuche de tela
- Rotuladores
- Lápices de colores
- Bolígrafo
- Libro para colorear
- Pegatinas
- Pizarra de tizas
- Tizas de colores

Se tiene previsto entregar este kit a los niños y niñas ingresados en el hospital durante el día de la inauguración. Además, dado que tanto la bolsa de tela como el estuche estarán en blanco, se organizará un



Fig. 54. Kit para los niños.



Fig. 55. Ejemplo de bolsa y estuche ya pintados.

taller en el que los niños podrán decorar sus bolsas y estuches con rotuladores para tela que se les proporcionarán el día indicado.

Este taller no solo permitirá a los niños y niñas personalizar sus pertenencias, sino que también les brindará una actividad creativa y divertida que contribuirá a su bienestar emocional durante su estancia en el hospital. La entrega del kit y la realización del taller tienen como objetivo crear un ambiente acogedor y alegre para los pequeños, proporcionando momentos de distracción y alegría en un entorno hospitalario.



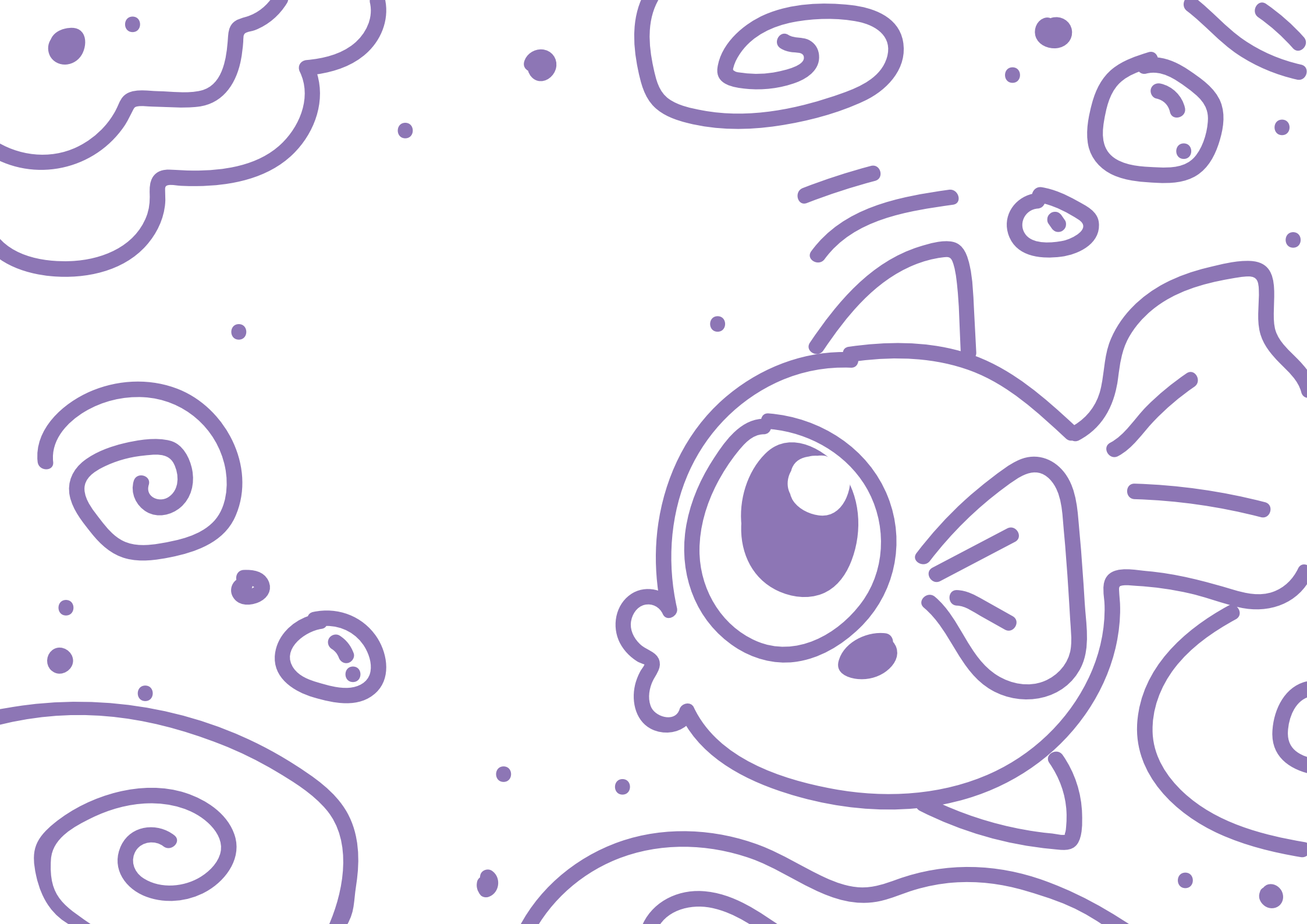
Fig. 56. Libro prototipo siendo pintado.



Fig. 57. Libro prototipo siendo pintado acercamiento.



Fig. 58. Bolsa y estuche siendo pintados.





CONCLUSIONES

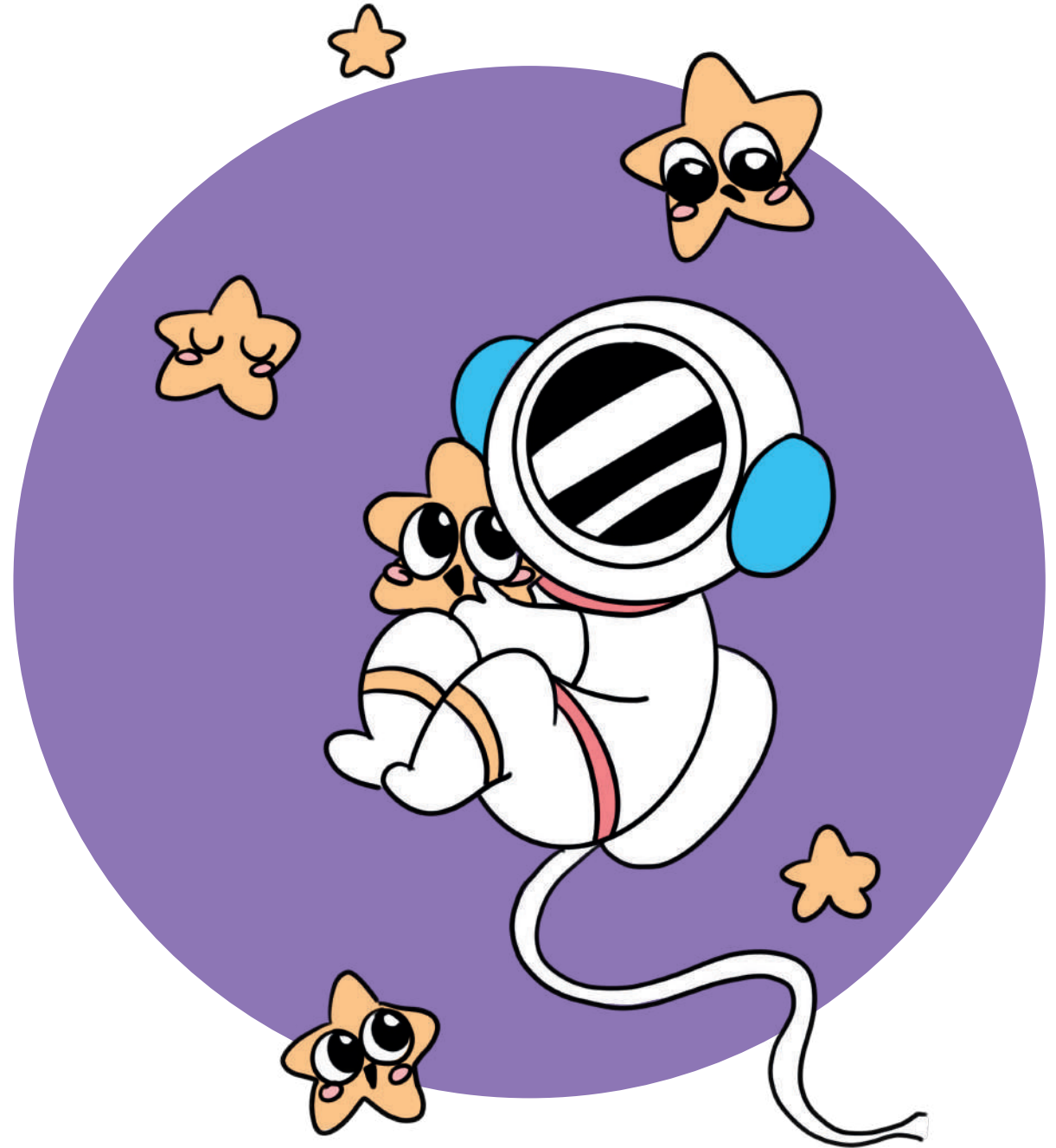
Conclusión



El presente trabajo ha puesto de manifiesto la importancia de integrar arte, diseño y actividades lúdicas en los entornos hospitalarios pediátricos para mejorar el bienestar emocional de los niños y niñas hospitalizados. Un entorno hospitalario humanizado y acogedor no solo atiende las necesidades médicas de los pacientes, sino que también proporciona consuelo emocional y una sensación de normalidad durante su estancia.

Se pusieron en práctica diferentes aspectos del diseño y la ilustración para dar con los diferentes elementos que darían pie al proyecto, y si bien aún no se conoce una fecha en la cual se llevará a cabo el taller y la entrega de los kits, este proyecto ha sentado las bases para futuras intervenciones que pueden replicarse y adaptarse en diversos contextos hospitalarios, además, se tiene ideado añadir muchos más elementos al proyecto, como zapatillas, batas, murales, etc.

El objetivo es fomentar un entorno hospitalario más cálido y amigable, promoviendo la creatividad y participación activa de los niños y niñas, lo que puede contribuir significativamente a su recuperación emocional y psicológica. La implementación de este



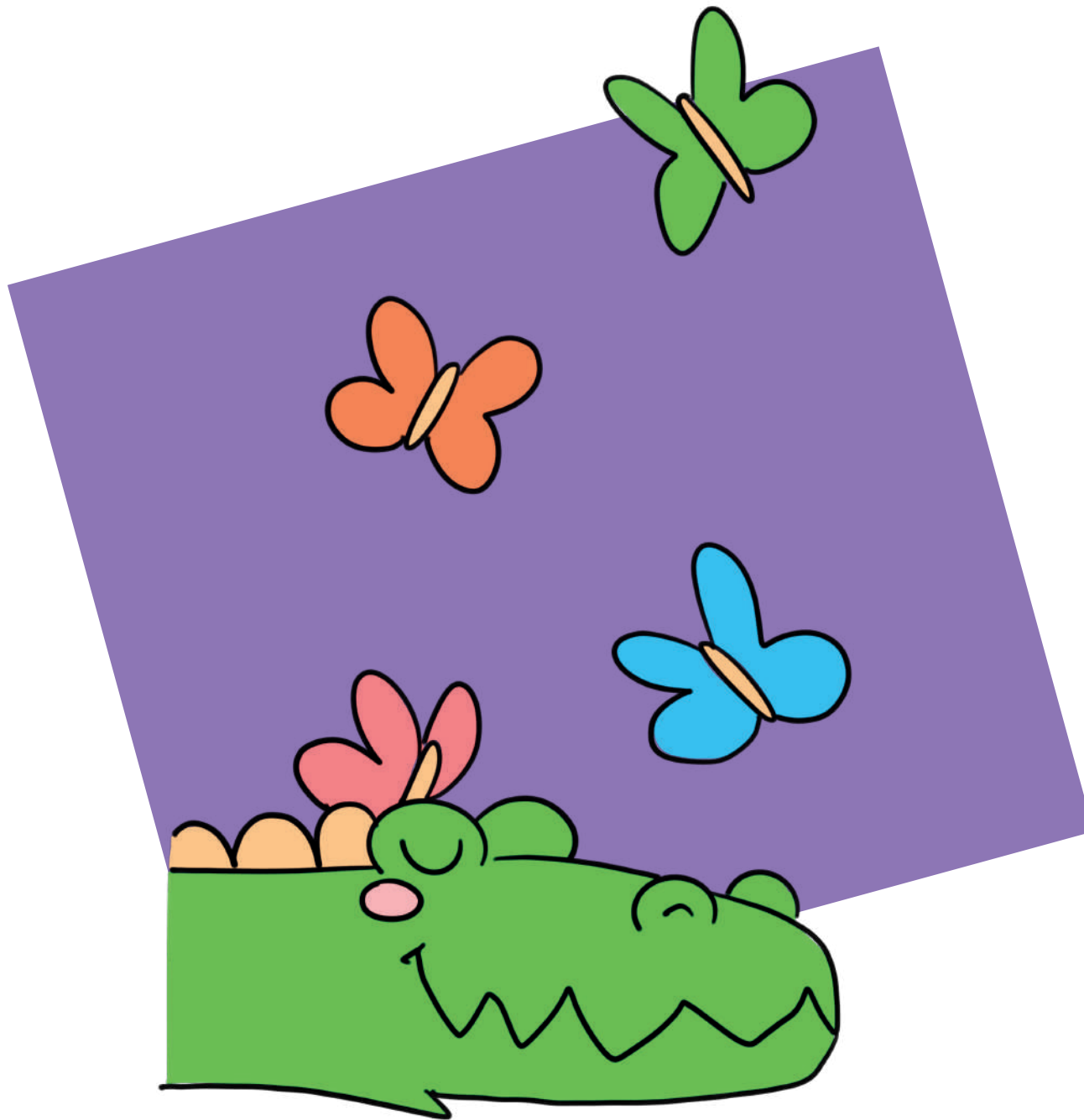


Fig. 60. Cocodrilo

tipo de iniciativas demuestra que, a través de la colaboración multidisciplinaria y el uso del arte como herramienta terapéutica, es posible transformar la experiencia hospitalaria de los niños y niñas, haciendo de su estancia algo más llevadero y esperanzador.

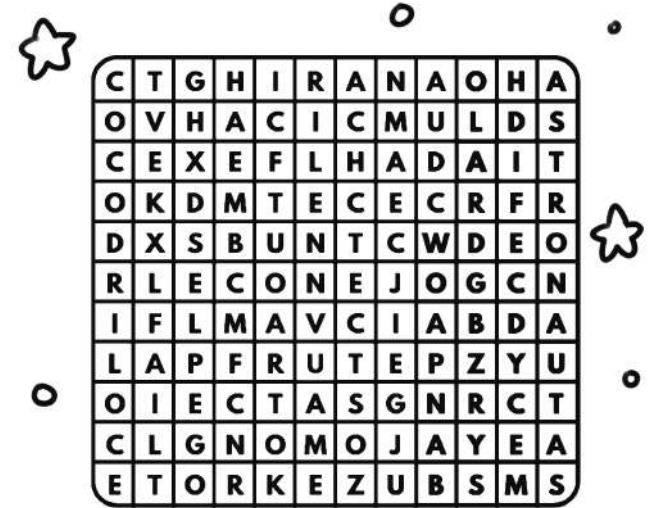
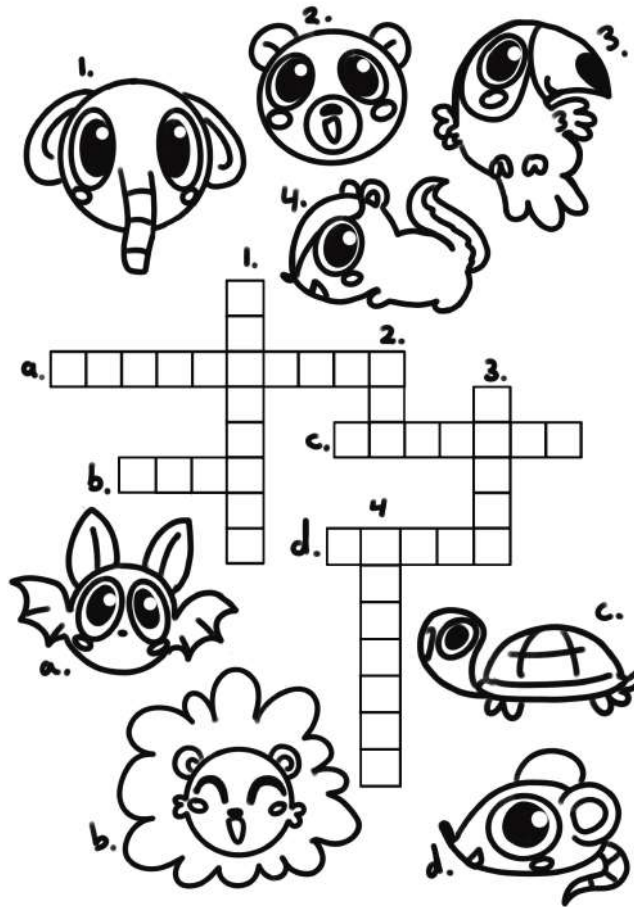
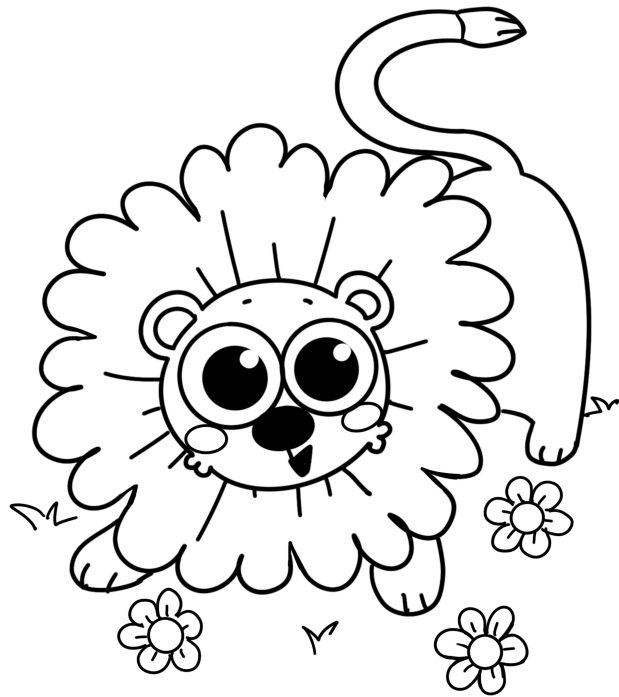
En conclusión, este proyecto subraya la necesidad de seguir explorando y desarrollando estrategias innovadoras que integren el arte y el diseño en la atención sanitaria, con el fin de mejorar la calidad de vida de los pacientes pediátricos y sus familias, proporcionando no solo curación física, sino también emocional.

Anexos





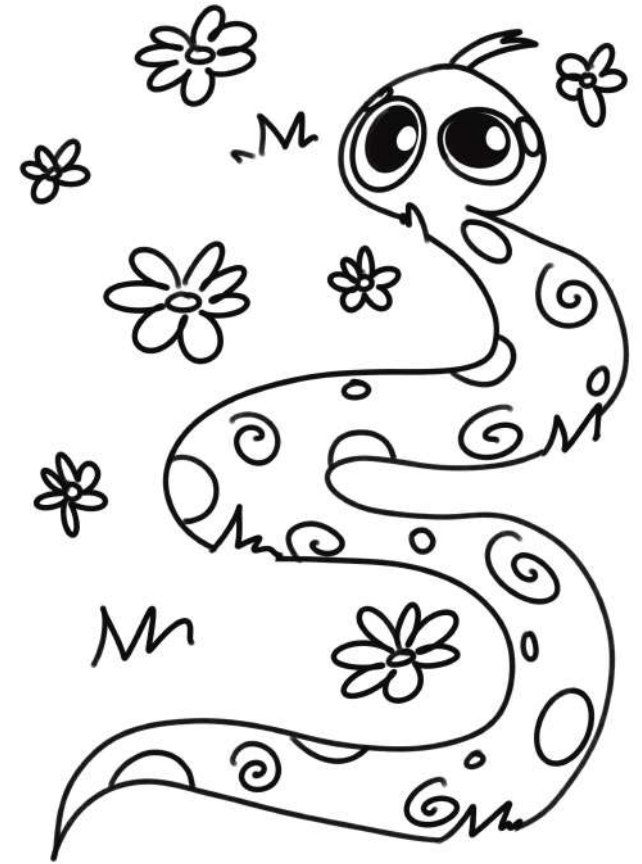
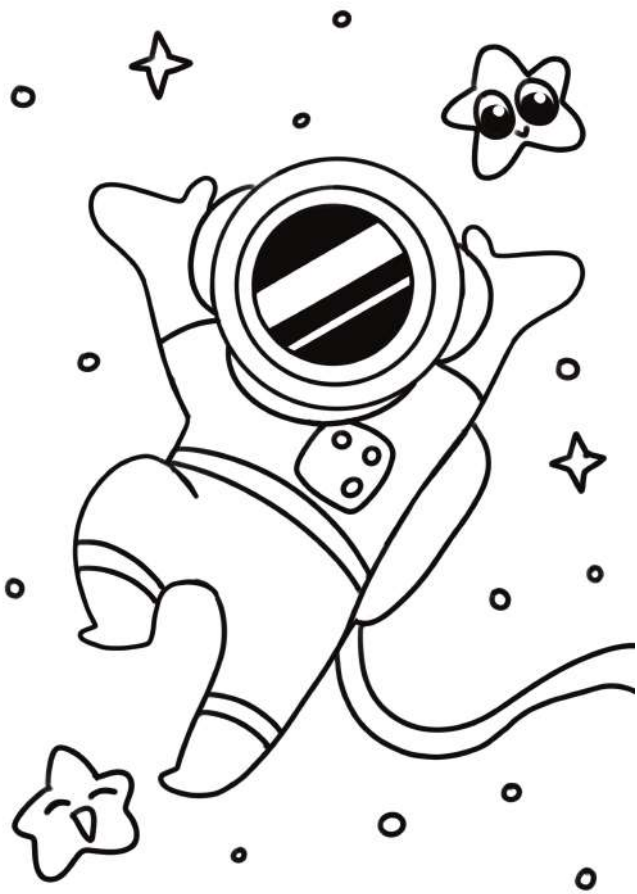
Anexo 1. Portada y contraportada libro de colorear.



- COCODRILO
- ELEFANTE
- GNOMO
- CONEJO
- SERPIENTE
- RANA
- ASTRONAUTA
- HADA



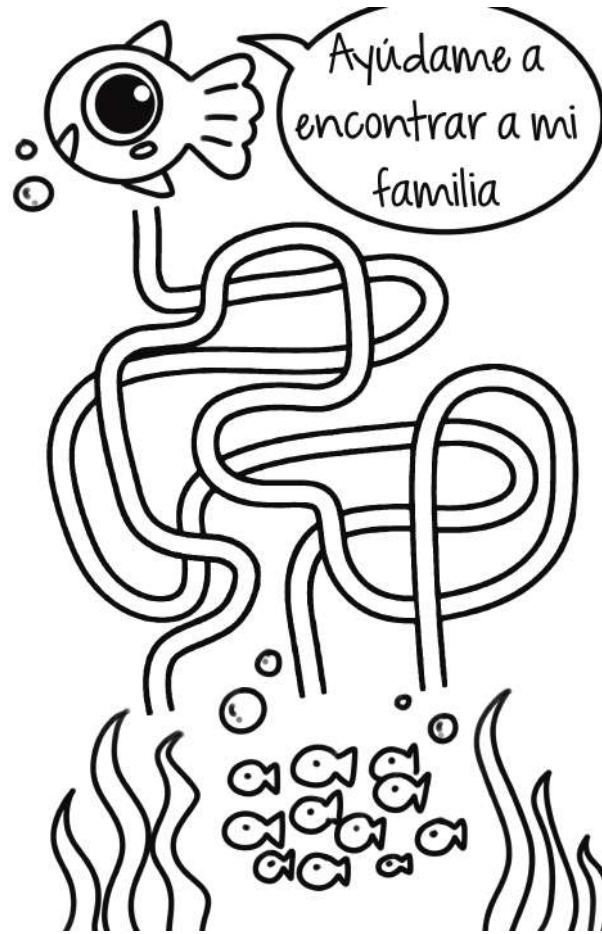
Anexo 2. Páginas interiores del libro para colorear.



Anexo 3. Páginas interiores del libro para colorear.



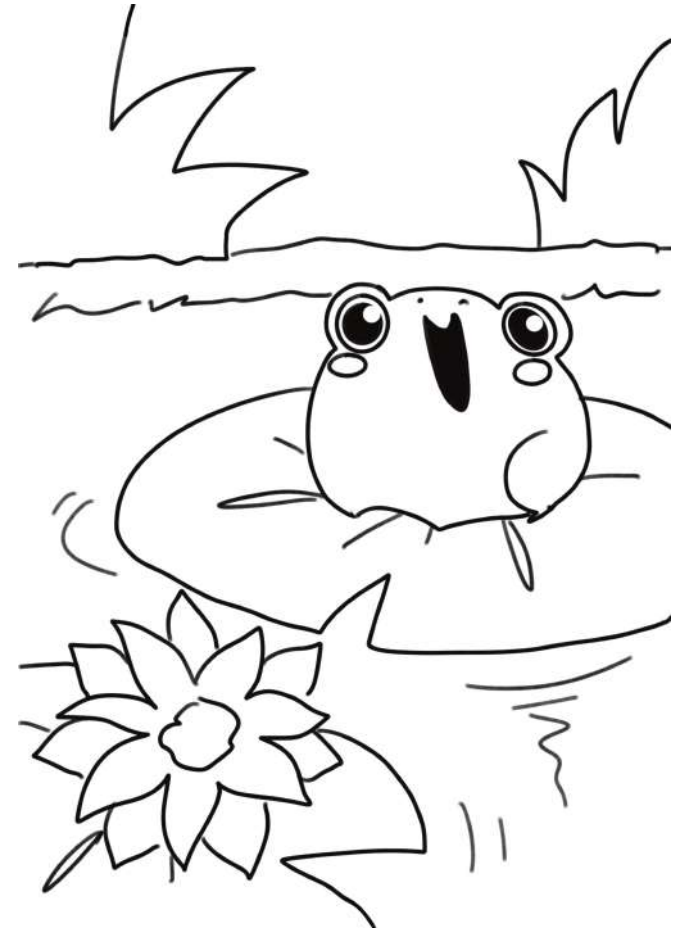
Anexo 4. Páginas interiores del libro para colorear.



Anexo 5. Páginas interiores del libro para colorear.



Anexo 6. Páginas interiores del libro para colorear.



Anexo 7. Páginas interiores del libro para colorear.



Anexo 8. Páginas interiores del libro para colorear.

Bibliografía



Abanderado. (2023). Conoce las telas que producen alergias en la piel. Abanderado. <https://www.abanderado.es/blog/telas-que-producen-alergias-en-la-piel-evitarlas/>

Alcaide, O. (2021). Sinergia entre el arte de curar y el arte de proyectar. La habitación de hospital y su humanización [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Politécnica de Valencia]. Repositorio de la Universidad Politécnica de Valencia. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/181586/Alcaide%20-%20Sinergia%20entre%20el%20arte%20de%20curar%20y%20el%20arte%20de%20proyectar%20La%20habitacion%20de%20hospital%20y%20su%20h....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alvarado, C. (2017). Desarrollo de aptitudes artísticas para mejorar la calidad de vida en niños hospitalizados de la Unidad de Oncología y Nefrología pediátrica del Hospital General San Juan de Dios, Guatemala, C.A. Durante marzo 2014 a junio del 2015 [Tesis doctoral, Universidad de San Carlos de Guatemala]. ISSUU. https://issuu.com/esarte.tesis/docs/carolina_alvarado_-r-impr_mase_17

comuniclug. (13 de mayor de 2019). Cómo mejorar la estancia de los niños hospitalizados. Safety For Hospital Processes. <https://www.lughtechnology.com/como-mejorar-la-estancia-de-los-ninos-hospitalizados/>

Diario de Tenerife. (21 de diciembre de 2018). El Cabildo colabora con el libro 'Peluches, el arte y la vida' a beneficio de la Asociación Pequeño Valiente. Diario de Tenerife. <https://www.diariodetenerife.info/el-cabildo-colabora-con-el-libro-peluches-el-arte-y-la-vida-a-beneficio-de-la-asociacion-pequeno-valiente/>

Europa Press. (2007). RSC.- Nace la Fundación CurArte, con el fin de mejorar la situación de los niños hospitalizados a través del arte. Europa Press. <https://www.europapress.es/economia/macroeconomia-00338/noticia-rsc-nace-fundacion-curarte-fin-mejorar-situacion-ninos-hospitalizados-traves-arte-20070705163707.html>

fundacioncurarte. (1 de mayo de 2024). @fundacioncurarte [Perfil de Instagram]. Instagram. <https://www.instagram.com/fundacioncurarte/>

Galindo, M. (2016). Arteterapia como recurso educativo para niños hospitalizados en oncología pediátrica [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Zaragoza]. Repositorio de la Universidad Zaragoza. <https://zagan.unizar.es/record/58879/files/-TAZ-TFG-2016-4785.pdf>

Herrero, N. (2014). Hospitalización infantil: El niño y su familia [Trabajo de Fin de Grado, Escuela Universitaria de Enfermería]. Repositorio de Unican. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5238/HerreroFernandezN.pdf>

Hodgson, M. (2018). PELUCHES - Proyecto Solidario - Oncología Pediátrica. Universidad de La Laguna. <https://mecenazgo.ull.es/peluches--proyecto-solidario--oncologia-pediatrica/895>

Jugar con el arte en el hospital. (2016). Universidad D Salamanca. <https://hospitalesinfantilesmejores.usal.es/jugar-en-el-hospital-2/jugar-con-el-arte-en-el-hospital/>

La Asociación Chiquilicuatres amplía su colaboración en el Hospital con un proyecto de animación infantil. (16 de mayo de 2015). Sanidad Castilla-La Mancha. <https://sanidad.castillalamancha.es/saladeprensa/notas-de-prensa/la-asociacion-chiquilicuatres-amplia-su-colaboracion-en-el-hospital-con>

Marketingdirecto.com. (4 de diciembre de 2015). Fundación curArte lanza su campaña "Asómate a curArte". Marketingdirecto.com. <https://www.marketingdirecto.com/creacion/spots/fundacion-curarte-lanza-su-campana-asomate-a-curarte>

Peio, H. (26 de julio de 2017). Hospital esperanza, donde el arte devuelve la vida a los niños. El Español. https://www.elespanol.com/cultura/arte/20170725/233977342_0.html

Pequeño Valiente. (2023). Nuestra historia. Pequeño Valiente. <https://pequevaliente.com/historia/>

Peréz, A. (27 de febrero de 2021). Ilustración infantil: ¿qué es y cómo dibujar para niños? ESDESIGN. <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/ilustracion-infantil-que-es-y-como-dibujar-para-ninos#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20ilustraci%C3%B3n%20infantil,historia%20a%20trav%C3%A9s%20de%20dibujos>

Real Academia Española. (s.f.). Hospital. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 2 de mayo de 2024, de <https://dle.rae.es/hospital>
Recalde, S. (1 de mayo de 2024). Silvina Recalde [Perfil de Facebook]. Facebook. <https://www.facebook.com/silvina.recalde>

Rodríguez, I. (2020). El arte y la educación artística en el aula hospitalaria [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Almería]. Repositorio de UAL. <https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/9776/RODRIGUEZ%20GARCIA,%20IRINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, C. (15 de marzo de 2022). Un oasis educativo para niños hospitalizados. El Día de La Rioja. <https://www.eldiadelarioja.es/noticia/zeb4633-cb-d4b4-e3ed-8a9740d9821339b5/202203/un-oasis-educativo-para-ninos-hospitalizados>

Siegel, J., Iida, H., Rachlin, K., & Yount, G. (2016). Expressive Arts Therapy with Hospitalized Children: A Pilot Study of Co-Creating Healing Sock Creatures©. *Journal of pediatric nursing*, 31(1), 92–98. <https://doi.org/10.1016/j.pedn.2015.08.006>

Ullán, A. & Belver, M. (2019). Humanización del Hospital Pediátrico: Perspectiva Psicosocial. Elsevier Health Sciences

Velásquez, L. (2014). El impacto psicológico ante la enfermedad y la hospitalización. En L. Velásquez, Niños hospitalizados. Guía de intervención psicológica en pacientes infantiles (pp. 1-35). Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

