



Master en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural

El patrimonio inmaterial motor de paz y desarrollo en senegal

Habibatou Diallo

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

**El patrimonio inmaterial motor de paz y desarrollo en  
senegal**

Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural

Universidad de la Laguna

Habibatou Diallo

Tutor: Jesus Hernandez Hernadez.



Julio, 2024

## Agradecimientos

Antes de todo agradezco a Dios el todo poderoso, por darme la salud hasta realizar mi deseo que era de acabar con este trabajo de mi TFM.

Me gustaría también expresar mi gratitud y reconocimiento a todos los profesores de la facultad de Bellas Artes que me apoyaron durante mi estancia en España (Tenerife) y contribuyeron en el éxito de mis estudios de máster.

A todos mis compañeros de clase que me dieron la bienvenida y me motivaron a integrarse de la mejor manera con mucho respeto y admiración.

A mi tutor Jesus Hernandez Hernandez por su disponibilidad, su tiempo, y respaldo durante todo el máster y sobre todo durante la redacción de este TFM.

A mi familia por todo el apoyo y espero enorgullecerla algún día. También agradezco a todas las personas que me tocó conocer en el ambiente escolar y que me animaron aunque sea una vez.

Por fin doy las gracias al programa de becas Canarias por África por no solo darme la beca sino facilitar mi estancia en Tenerife y permitirme lograr la titulación en la prestigiosa universidad de la Laguna.

Agradecimientos.....	3
Resumen.....	5
Abstract.....	5
Justificación:.....	8
Hipótesis.....	9
Preguntas de investigación.....	9
Objetivos generales.....	10
Objetivos específicos.....	10
Metodología de trabajo.....	11
Marco teórico.....	11
Antecedentes.....	14
11.Historia , Diversidad étnica y Cultural de Senegal:.....	17
12.Rol del Patrimonio Inmaterial en la Sociedad Senegalesa.....	18
13.Patrimonio inmaterial motor de paz: estudios de casos:.....	19
13.1.El peregrinaje de popenguine garantía del diálogo islamo cristiano y cohesión social.....	19
13.2.Estrategia de salvaguardia de las festivales locales para la construcción de la paz en casamance:.....	23
14.Patrimonio Inmaterial y Desarrollo: estudios de casos.....	25
14.1.Estrategia de puesta en valor de la artesanía local senegalesa: Los zapatos de ngaay mbekhe:.....	25
14.2.La lucha tradicional senegalesa recurso para dinamizar la economía local.....	30
15.Propuestas Generales de un Gestor cultural.....	33
16.Conclusiones.....	35
17.Bibliografía.....	37
18 Anexos.....	40
18.1El peregrinaje de popenguine garantía del diálogo islamo cristiano y cohesión social.....	40
18.2 Estrategia de salvaguardia de las festivales locales para la construcción de la paz en casamance:.....	43
18.3 Estrategia de puesta en valor de la artesanía local senegalesa: Los zapatos de ngaay mbekhe.....	45
18.4 La lucha tradicional senegalesa recurso para dinamizar la economía local.....	48
19 Mapa mental.....	50

## Resumen

El patrimonio inmaterial, también conocido como patrimonio cultural intangible, se refiere a las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades que las comunidades, grupos e individuos reconocen como parte de su herencia cultural. Este tipo de patrimonio es vital para mantener la diversidad cultural y fomentar el respeto por las diferentes culturas, transmitiendo de generación en generación y adaptándose a los cambios sociales, ambientales y económicos. El objetivo principal de esta investigación es analizar cómo el patrimonio cultural inmaterial puede servir como una herramienta eficaz para promover la paz y el desarrollo en Senegal. Se busca comprender las dinámicas mediante las cuales las prácticas culturales tradicionales contribuyen a la cohesión social, la resolución de conflictos y el desarrollo sostenible en el contexto senegalés. Así, se presenta una visión general de Senegal, destacando su diversidad cultural y los desafíos socioeconómicos a los que se enfrenta. Para un análisis bien estructurado explicaremos y analizaremos el patrimonio inmaterial de Senegal, destacando su potencial como motor de paz y desarrollo en el país. En particular, nos centraremos en dos manifestaciones culturales significativas: el peregrinaje de Popenguine y el festival del Kankourang. A través de estas festividades, se examina cómo estas tradiciones contribuyen a la cohesión social, el diálogo interreligioso y la estabilidad en Senegal. Además, se abordará su impacto en el desarrollo económico local mediante la puesta en valor de la artesanía local en este caso los zapatos de ngaay y la promoción de actividades tradicionales como la lucha senegalesa.

## Abstract

Intangible heritage, also known as intangible cultural heritage, refers to the practices, representations, expressions, knowledge and skills that communities, groups and individuals recognize as part of their cultural heritage. This type of heritage is vital to maintain cultural diversity and foster respect for different cultures, transmitting it from generation to generation and adapting to social, environmental and economic changes. The main objective of this research is to analyze how intangible cultural heritage can serve as an effective tool to promote peace and development in

Senegal. It seeks to understand the dynamics through which traditional cultural practices contribute to social cohesion, conflict resolution and sustainable development in the Senegalese context. Thus, an overview of Senegal is presented, highlighting its cultural diversity and the socioeconomic challenges it faces. For a well-structured analysis we will explain and analyze the intangible heritage of Senegal, highlighting its potential as an engine of peace and development in the country. In particular, we will focus on two significant cultural events: the Popenguine pilgrimage and the Kankourang festival. Through these festivities, we examine how these traditions contribute to social cohesion, interreligious dialogue and stability in Senegal. In addition, its impact on local economic development will be addressed by highlighting local crafts, in this case ngaay shoes, and promoting traditional activities such as Senegalese wrestling.

## Introducción

El patrimonio inmaterial se refiere a las prácticas culturales, expresiones, conocimientos y tradiciones transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad o grupo social. Este tipo de patrimonio incluye manifestaciones como las artes tradicionales, la música, la danza, las festividades, las narrativas orales, las técnicas artesanales, las prácticas culinarias, entre otros elementos intangibles que forman parte de la identidad cultural de una sociedad. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización y su comprensión contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado. Así, el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales. Se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general. El patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades. Es en este sentido que vamos a abordar en nuestro trabajo el patrimonio inmaterial de Senegal como motor de paz y desarrollo en este país. Senegal, ubicado en la costa occidental de África, es conocido por su diversidad étnica, su rica cultura y su historia única. Sin embargo, a pesar de sus recursos naturales y su potencial económico, el país enfrenta desafíos significativos, tanto en

el ámbito financiero como político. En el contexto financiero, Senegal ha experimentado períodos de inestabilidad económica debido a diversos factores, como la dependencia de la agricultura, la volatilidad de los precios de las materias primas, la corrupción y la falta de diversificación económica. Estos desafíos han contribuido a la persistencia de la pobreza y la desigualdad en el país, afectando especialmente a las comunidades rurales y urbanas más vulnerables. Por otro lado, en el ámbito político, Senegal ha sido considerado tradicionalmente como uno de los países más estables de África Occidental. Sin embargo, también ha enfrentado tensiones políticas y sociales, incluidas protestas populares, disputas electorales y críticas a la gestión del gobierno en temas como la transparencia y la gobernanza. Así, la crisis financiera y política en Senegal refleja los desafíos persistentes que enfrenta el país en su búsqueda de desarrollo económico y estabilidad política. A medida que Senegal continúa navegando por estos desafíos, es crucial abordar tanto las cuestiones económicas como las políticas para promover un crecimiento inclusivo y sostenible, así como fortalecer las instituciones democráticas y la participación ciudadana. Para remediar estas situaciones utilizaremos nuestro rico patrimonio inmaterial para restaurar la economía senegalesa y traer la paz a nuestro país.

#### Justificación:

El patrimonio de una comunidad está conformado por todos aquellos elementos propios de una cultura que nos ayudan a identificarnos como colectivo, como un grupo del que formamos parte y al que estamos orgullosos de pertenecer. Este patrimonio juega un papel muy importante en la educación y su historia, la historia de todos aquellos antepasados que nos precedieron y que ayudaron a conformar y definir lo que somos en la actualidad. Por otra parte, además de esta historia previa y de este patrimonio compartido, también hemos de contemplar el futuro, el legado cultural que dejaremos a quienes vengan después y que, como a nosotros, les ayude a definirse y a sentirse parte de una comunidad. Senegal es un país que posee una rica herencia patrimonial que se justifica por la diversidad étnica y la diversidad cultural. Sin embargo eso no significa que Senegal sea un país que cuida o que conoce el valor de este patrimonio inmaterial ya que desde muchos años el país se ve enfrentado no solo por una serie de problemas financieros sino también



una serie de problemas políticos aunque los problemas políticos sean más recientes sin embargo, estos problemas podrían ser arreglados con la puesta en valor del patrimonio inmaterial. Así el motivo principal de este trabajo es de concientizar a los senegaleses sobre la importancia y el valor que tiene el patrimonio inmaterial este valor que va más allá de un simple legado cultural. Con la intención de lograr este combate primero vamos a recopilar datos, luego hacer entrevistas a distancia y por fin hacer una serie de propuestas que facilitaran el uso del patrimonio inmaterial como motor de paz y desarrollo.

### Hipótesis

El patrimonio inmaterial es un elemento crucial de la identidad cultural y un recurso dinámico para la construcción de sociedades más inclusivas y prósperas. Senegal, con su rica diversidad cultural, ofrece un contexto ideal para explorar cómo estas tradiciones pueden ser instrumentalizadas para la paz y el desarrollo. Las prácticas culturales inmateriales fomentan la cohesión social y la identidad comunitaria, reduciendo los conflictos interétnicos y religiosos en Senegal. Así, el patrimonio inmaterial se puede utilizar como herramienta para valorizar y promover el Senegal generando oportunidades económicas a través del turismo cultural y la artesanía, impulsando el desarrollo económico local.

### Preguntas de investigación

1. ¿De qué manera las prácticas culturales y las expresiones artísticas tradicionales en Senegal pueden fomentar el desarrollo económico local y la reducción de la pobreza?
2. ¿Qué iniciativas existen para integrar el patrimonio inmaterial en proyectos de desarrollo sostenible en Senegal y cuáles han sido sus resultados?
3. ¿Cómo contribuyen las prácticas culturales en Senegal a la cohesión social y la paz comunitaria?
4. ¿De qué manera las prácticas culturales tradicionales se utilizan como herramientas para la resolución de conflictos en comunidades senegalesas?
5. ¿Qué ejemplos específicos existen en Senegal donde el patrimonio inmaterial ha jugado un papel crucial en la mediación y resolución de conflictos?

## Objetivos generales

Los principales objetivos de esta investigación son analizar el papel del patrimonio inmaterial en la promoción de la paz. Dichos objetivos serán centrados en la comprensión de cómo las expresiones culturales y tradicionales de Senegal pueden contribuir a la construcción de la paz en un contexto de diversidad étnica y tensiones sociales. Primero vamos a investigar cómo las prácticas culturales y las artes tradicionales pueden impulsar el desarrollo local, generar ingresos y fomentar la inclusión social en comunidades senegalesas, luego intentaremos proponer medidas y políticas que protejan y promuevan eficazmente las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de Senegal y por fin vamos a explorar el potencial del patrimonio inmaterial como herramienta para el diálogo intercultural y la reconciliación, mostrando cómo las expresiones culturales compartidas pueden facilitar el entendimiento mutuo, la tolerancia y la resolución pacífica de conflictos entre diferentes grupos étnicos, políticos y religiosos en Senegal.

## Objetivos específicos

Investigar y analizar la relación entre el patrimonio inmaterial y la construcción de la paz en Senegal, identificando los elementos culturales que han contribuido históricamente a la cohesión social y la resolución de conflictos en diversas comunidades.

Evaluar el impacto del patrimonio inmaterial en el desarrollo socioeconómico de Senegal, examinando cómo las prácticas culturales y las expresiones artísticas locales han generado oportunidades económicas y promovido la inclusión social en diferentes regiones del país.

Identificar y documentar las formas en que las instituciones gubernamentales, organizaciones no gubernamentales y comunidades locales están trabajando para salvaguardar y promover el patrimonio inmaterial en Senegal, analizando los enfoques y estrategias utilizados para preservar la diversidad cultural y fomentar la sostenibilidad.

Proponer recomendaciones y estrategias de política pública para fortalecer la protección y promoción del patrimonio inmaterial en Senegal, teniendo en cuenta los desafíos actuales y las oportunidades futuras en términos de desarrollo humano, cultural y económico.

Realizar un estudio comparativo entre Senegal y otros países africanos o regiones del mundo que hayan adoptado enfoques innovadores para integrar el patrimonio inmaterial en sus políticas de desarrollo, con el fin de identificar lecciones aprendidas y buenas prácticas aplicables al contexto senegalés.

## Metodología de trabajo

Revisión de literatura: Se realizará una exhaustiva revisión de la literatura existente sobre el patrimonio inmaterial, la paz y el desarrollo en Senegal. Se analizarán investigaciones previas, políticas gubernamentales, documentos de organizaciones internacionales y cualquier otra fuente relevante.

Definición de conceptos clave: Se definirán claramente los conceptos de patrimonio inmaterial, paz y desarrollo, particularmente en el contexto de Senegal. Esto ayudará a establecer un marco teórico sólido para el estudio.

Selección de casos de estudio: Se seleccionarán casos de estudio representativos de manifestaciones específicas de patrimonio inmaterial en Senegal que hayan demostrado influir en la paz y el desarrollo en la región. Esto podría incluir prácticas culturales, tradiciones orales, música, danza, entre otros.

Metodología cualitativa: Se empleará una metodología cualitativa, utilizando técnicas como entrevistas semiestructuradas, grupos focales y observación participante para recopilar datos. Se buscará la participación activa de la comunidad local y de expertos en el tema para obtener una comprensión holística y enriquecida.

## Marco teórico

El patrimonio apuntaría a aquel que “nace del desplazamiento del sentido de Bien Común de estar anclado en los bienes comunales (lo que es de todos y de nadie, lo que puede ser utilizado por todos pero no enajenado por ninguno) a ser propiedad del Estado y gestionado por éste” O también, si se quiere, puede verse el patrimonio como la referencia que apunta a una vinculación con la herencia, no de bienes

individuales para una persona, sino para una sociedad, para una cultura determinada. El patrimonio puede heredarse por la pertenencia a una familia o a una nación. En este caso, es posible hablar de un patrimonio cultural o simbólico". Desde esta perspectiva entonces, tendremos que entender el patrimonio como patrimonio de todos y no de unos cuantos o de uno. Por eso, debemos tener presente la definición de José Luis de los Reyes Leoz, que nos expresa lo siguiente: "Parto de la idea que el concepto de patrimonio es polisémico y cambiante con el tiempo y que, etimológicamente, corresponde al conjunto de bienes legados por nuestros antepasados. Una herencia que se transmite siempre de un colectivo a otro relacionándolos a través del paso del tiempo, estableciendo vínculos entre individuos y generando un nexo entre transmisor y receptor. Su fuerza radica en poner en contacto distintas generaciones a través de bienes materiales o, desde una perspectiva más cultural, en enlazarlas usando cosas menos tangibles, abstractas o espirituales" Esta definición nos lleva a pensar el concepto de patrimonio como algo que es producto no simplemente de las relaciones económicas de los individuos, es decir, que tienen un valor económico, sino como un producto, un resultado del trabajo de las sociedades en el tiempo, que va pasando de generación en generación, y que por supuesto, tiene un valor más simbólico que material, pues dicho valor se estimaría por la utilidad que representan dichos bienes colectivos para las generaciones futuras. Así, "el patrimonio se entiende, entonces como un legado ,una herencia que sirve como punto de partida para lograr mejores condiciones de vida, para enriquecerla y calificarla. Como la UNESCO ha subrayado, el término "patrimonio cultural" no siempre ha tenido el mismo significado, y en las últimas décadas ha experimentado un profundo cambio. Actualmente, ésta es una noción más abierta que también incluye expresiones de la cultura presente, y no sólo del pasado. Por otra parte, si en un momento dicho concepto estuvo referido exclusivamente a los monumentos, ahora ha ido incorporando, gradualmente, nuevas categorías tales como las de patrimonio intangible, etnográfico o industrial, las que, a su vez, han demandado nuevos esfuerzos de conceptualización. Junto con ello se ha otorgado mayor atención a las artes de la representación, lenguas y música tradicional, así como a los sistemas filosóficos, espirituales y de información que constituyen el marco de dichas creaciones.El consenso sobre la definición del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) ha sido uno de los principales desafíos a nivel mundial tomando en cuenta que,

históricamente, la reflexión sobre el Patrimonio Cultural ha girado en torno a los bienes materiales, concretamente sobre los monumentos y los objetos de valor excepcional. Volcar la mirada tradicional del patrimonio hacia el sujeto ha permitido la construcción de nuevos enfoques donde se considera a los contenidos simbólicos como elementos integradores del Patrimonio Cultural, es decir, que hoy en día no es posible hablar de objetos o monumentos sin hacer referencia a sus significados culturales. El Patrimonio Cultural Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el Patrimonio inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que

legitima la resignificación de los sentidos. El patrimonio inmaterial se refiere a las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidas de generación en generación, que son reconocidas como parte del legado cultural de una comunidad. Este tipo de patrimonio juega un papel crucial en la cohesión social y el desarrollo sostenible, actuando como un motor de paz y desarrollo, especialmente en contextos como el de Senegal, un país rico en diversidad cultural y tradición.

#### Definición y Conceptualización del Patrimonio Inmaterial

El concepto de patrimonio inmaterial fue formalizado por la UNESCO en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003. Según esta convención, el patrimonio inmaterial incluye tradiciones orales, artes del espectáculo, prácticas sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relacionados con la naturaleza y el universo, así como técnicas artesanales tradicionales. Este marco teórico se fundamenta en la importancia de reconocer y salvaguardar estas manifestaciones culturales como un medio para promover la diversidad cultural y el diálogo intercultural.

#### El Patrimonio Inmaterial como Motor de Paz

El patrimonio inmaterial puede ser un poderoso motor de paz debido a su capacidad para fomentar la identidad colectiva y el entendimiento mutuo entre diferentes

comunidades. En Senegal, las prácticas culturales tradicionales, como la música, la danza y las ceremonias rituales, han desempeñado un papel importante en la mediación de conflictos y la promoción de la cohesión social. La música tradicional senegalesa, por ejemplo, ha sido utilizada en procesos de reconciliación y en campañas para la sensibilización sobre temas de salud y derechos humanos.

#### Ejemplo: La Música y la Mediación de Conflictos

Un ejemplo destacado es el papel de los griots, los narradores tradicionales que preservan la historia y las costumbres a través de la música y la palabra. En tiempos de conflicto, los griots han actuado como mediadores, utilizando su influencia cultural para facilitar el diálogo y la reconciliación. Su capacidad para comunicar y conectar a las personas es un testimonio del poder del patrimonio inmaterial como herramienta para la paz.

#### El Patrimonio Inmaterial como Motor de Desarrollo

El patrimonio inmaterial también contribuye al desarrollo económico y social. En Senegal, la valorización y promoción de las tradiciones culturales pueden generar empleo, fortalecer la identidad cultural y atraer turismo. La integración de las prácticas culturales en las estrategias de desarrollo puede conducir a un crecimiento inclusivo y sostenible.

#### Ejemplo: El Turismo Cultural

El turismo cultural en Senegal ha crecido significativamente, aprovechando la riqueza del patrimonio inmaterial del país. Festivales, ferias y eventos culturales atraen a visitantes de todo el mundo, creando oportunidades económicas para las comunidades locales. Programas como el Festival Internacional de Jazz de Saint-Louis y el Festival de Artes Negras de Dakar no solo celebran la herencia cultural, sino que también impulsan el desarrollo económico y la cohesión social.

## Antecedentes

El patrimonio inmaterial ha sido un motor de paz y desarrollo en países que tenían conflictos y problemas. Eso se puede averiguar con el caso de Colombia que tras sesenta años de conflicto armado, y en el marco de los compromisos del Acuerdo de Paz de 2016 entre el Gobierno Colombiano y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP), comienzan las actividades de la asistencia de urgencia para la consolidación de la paz en Colombia en el municipio de El Conejo del departamento de La Guajira. Patrimonio cultural inmaterial como base para la resiliencia, la reconciliación y la construcción de un entorno de paz en el marco de los post-acuerdos de Colombia', financiada por el Fondo del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, aprobada en junio de 2018, responde al tercer punto del Acuerdo de Paz y sobre todo a la solicitud explícita de las comunidades de El Conejo. Este proyecto pretende contribuir a la reintegración de los excombatientes a la vida civil y restablecer las dinámicas sociales, utilizando al patrimonio vivo como una herramienta para el diálogo y la reconciliación en este territorio afectado por el conflicto armado. Para ello, se ha elaborado una metodología innovadora en torno a tres ejes de acción: el fortalecimiento de las capacidades locales para la gestión del patrimonio cultural inmaterial; la elaboración de un inventario participativo del patrimonio cultural inmaterial local y la aplicación de medidas de salvaguardia; y la reconstrucción colectiva de la memoria histórica del territorio. Con esta metodología se pretende propiciar un espacio de reflexión para los excombatientes y los habitantes de El Conejo alrededor de su PCI, la memoria colectiva y la de su territorio. Por medio del reconocimiento mutuo, como miembros de una misma comunidad que comparten valores culturales, se lograría la reparación simbólica y el perdón en estas comunidades. Así a través de este artículo de la Unesco sobre el papel del patrimonio inmaterial colombiana en la resolución del conflicto armado se nota no solo la potencia que tiene el patrimonio sino también su valor. En efecto, Senegal, ubicado en la región occidental de África, posee una rica y diversa herencia cultural. Esta riqueza cultural no solo se manifiesta en sus monumentos y sitios históricos, sino también en sus tradiciones orales, prácticas sociales, rituales, y eventos festivos, elementos que constituyen el patrimonio inmaterial del país. Este patrimonio inmaterial, reconocido por su capacidad de promover cohesión social y desarrollo sostenible, juega un papel crucial en la construcción de paz y el fomento del desarrollo en las comunidades senegalesas. La diversidad cultural de Senegal se refleja en sus numerosas etnias,

cada una con sus propias lenguas, costumbres y prácticas culturales. Entre las etnias más representativas se encuentran los Wolof, Serer, Peul, Mandinka, Diola y Soninke. Esta pluralidad ha dado lugar a una rica tradición de música, danza, literatura oral y festivales, que son esenciales para la identidad y el sentido de pertenencia de las comunidades locales. El concepto de patrimonio inmaterial ha sido ampliamente promovido y protegido por la UNESCO, que ha incluido varios elementos de la cultura senegalesa en su lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Ejemplos notables incluyen el kankurang, un rito de iniciación entre los Mandinka, y la danza de los tambores sabar, propia de los Wolof. Estos reconocimientos no solo celebran la riqueza cultural de Senegal, sino que también subrayan la importancia de estas prácticas en la promoción del diálogo intercultural y la cohesión social. El patrimonio inmaterial contribuye significativamente a la construcción de la paz en Senegal. Las prácticas culturales tradicionales actúan como mecanismos de resolución de conflictos y promueven la armonía entre diferentes grupos étnicos. Los ritos de iniciación, por ejemplo, no solo son ceremonias de paso a la adultez, sino también plataformas donde se transmiten valores de respeto, solidaridad y cohesión social. Además, los festivales y celebraciones tradicionales ofrecen oportunidades para el encuentro y la reconciliación entre comunidades. El vínculo entre el patrimonio inmaterial y el desarrollo sostenible es evidente en diversas áreas. La promoción de prácticas artesanales tradicionales, como la fabricación de textiles y la alfarería, no solo preserva el conocimiento ancestral, sino que también genera ingresos y empleo para las comunidades locales. Asimismo, el turismo cultural, basado en la riqueza del patrimonio inmaterial, se ha convertido en una fuente importante de desarrollo económico para muchas regiones de Senegal. A pesar de los beneficios asociados al patrimonio inmaterial, Senegal enfrenta varios desafíos en su preservación y promoción. La urbanización, la globalización y la modernización amenazan la continuidad de las prácticas tradicionales. No obstante, estos desafíos también presentan oportunidades para la innovación y la revitalización cultural. La implementación de políticas públicas que apoyen la documentación, transmisión y promoción del patrimonio inmaterial es crucial para su sostenibilidad a largo plazo. El patrimonio inmaterial de Senegal, con su capacidad para fomentar la paz y el desarrollo, representa un recurso invaluable para el país. Así, exploraremos cómo las prácticas culturales tradicionales pueden ser utilizadas como herramientas



efectivas en la construcción de paz y el desarrollo sostenible. A través del análisis de casos específicos y la evaluación de políticas existentes, se propondrán recomendaciones para fortalecer el papel del patrimonio inmaterial en la sociedad senegalesa.

## 11. Historia , Diversidad étnica y Cultural de Senegal:

Senegal, situado en la costa occidental de África, tiene una rica historia que se remonta a varios milenios. Las primeras civilizaciones conocidas en la región incluyen al Imperio de Ghana, el Imperio de Mali y el Imperio de Songhai. Durante estos períodos, Senegal fue un importante centro de comercio transahariano, intercambiando oro, sal, esclavos y otros bienes. A partir del siglo XV, los exploradores europeos, principalmente portugueses, comenzaron a llegar a las costas senegalesas. Posteriormente, Francia estableció colonias en la región en el siglo XVII. Senegal se convirtió en parte del África Occidental Francesa en 1895. Tras la Segunda Guerra Mundial, los movimientos independentistas cobraron fuerza y Senegal obtuvo su independencia el 4 de abril de 1960, con Léopold Sédar Senghor como su primer presidente. Senegal, tiene una población superior a los 14 millones, que se reparte entre más de un 60% en las ciudades y cerca de un 40% en las zonas rurales. Casi una cuarta parte vive en la región de Dakar, la población de Senegal se compone de una veintena de grupos étnicos, cada uno con su propio idioma. Wolof y Lebu, Pulaar (pastores Fulani y Toucouleurs del valle del río Senegal), soninké, Jola de Casamance, Sine Serer, Mandingo, y BEDIKS Bassaris todos viven en armonía, lo que contribuye a la riqueza cultural del país. Cada grupo étnico tiene sus propias tradiciones y festividades, que incluyen danzas, música, y ceremonias que celebran eventos importantes de la vida como nacimientos, matrimonios y funerales. Las luchas tradicionales (laamb), el canto (tassou), y la danza (sabar) son expresiones culturales clave que fomentan la cohesión social y transmiten valores comunitarios. Senegal tiene el francés como lengua oficial, aunque su población está formada por diferentes grupos étnicos y lingüísticos, siendo el Wolof la lengua más hablada en el país y también la comunidad mayoritaria que convive con otras. La religión predominante en Senegal es el islam, practicado por aproximadamente el 95% de la población, con la mayoría

perteneciendo a las órdenes sufíes como la Tijaniyya y la Mouridiyya. También hay minorías cristianas, principalmente católicas, y prácticas animistas tradicionales, especialmente en las comunidades rurales. En Senegal se hablan más de 15 lenguas agrupadas en dos grandes familias (Africana Atlántica y Mande). En Senegal existen algunas normas de comportamiento imprescindibles que nos informan de la importancia y el valor que se da, a la convivencia. Decir “Hola” es indispensable antes de iniciar cualquier conversación, así como estrechar la mano de la persona con la que se va a discutir algún asunto. Entre los valores, de la cultura senegalesa destaca por encima de muchos otros, la hospitalidad. Todas las casas, cuando cocinan, además de preparar comida para la familia, siempre hacen algunas raciones de más, se considera familia a todos los que frecuentan la casa. Por lo tanto, no se hace comida únicamente para los que viven en la casa, sino también para cualquier persona que esté allí en aquel momento, y también se prevé comida para quienes que puedan llegar de visita.

## 12. Rol del Patrimonio Inmaterial en la Sociedad Senegalesa

El patrimonio cultural inmaterial comprende prácticas, bienes culturales, manifestaciones inmateriales, tradiciones, expresiones, saberes y representaciones de la cultura que le dan sentido a la identidad de un grupo humano; expresa el arraigo que sentimos por el territorio que habitamos, que nos define como comunidad y como sociedad, y nos permite reconocer y valorar diferentes modos de vida. En efecto, el patrimonio de una comunidad está conformado por todos aquellos elementos propios de una cultura que nos ayudan a identificarnos como colectivo, como un grupo del que formamos parte y al que estamos orgullosos de pertenecer. Este patrimonio juega un papel muy importante en la educación y su historia, la historia de todos aquellos antepasados que nos precedieron y que ayudaron a conformar y definir lo que somos en la actualidad. Por otra parte, además de esta historia previa y de este patrimonio compartido, también hemos de contemplar el futuro, el legado cultural que dejaremos a quienes vengan después y que, como a nosotros, les ayude a definirse y a sentirse parte de una comunidad. Por ello, y según la UNESCO (2003) es necesario recuperar, preservar y difundir el patrimonio material (instrumentos, objetos, artefactos y espacios) así como el patrimonio inmaterial (usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas). Recordando y siendo conscientes que el patrimonio infunde un sentimiento de

identidad, se transmite de generación en generación y es recreado constantemente por las comunidades. En la sociedad senegalesa, el patrimonio inmaterial desempeña un papel fundamental como motor de paz y cohesión social. El patrimonio inmaterial fortalece la identidad cultural y promueve un sentido de pertenencia y unidad entre los senegaleses. Las tradiciones y prácticas culturales compartidas crean vínculos sólidos dentro de las comunidades, ayudando a resolver conflictos y promover la paz. A través de la oralidad y la práctica de rituales, se transmiten valores y conocimientos que fomentan el respeto, la tolerancia y la solidaridad. Estos elementos son esenciales para mantener la armonía social y evitar la fragmentación comunitaria. En Senegal, muchas comunidades utilizan prácticas tradicionales y figuras culturales, como los griots (narradores y músicos tradicionales), para mediar y resolver conflictos. Estos mediadores culturales utilizan su conocimiento del patrimonio inmaterial para promover el diálogo y la reconciliación. Senegal es un país diverso con múltiples etnias y religiones. El patrimonio inmaterial facilita el diálogo intercultural, permitiendo un entendimiento mutuo y la convivencia pacífica entre diferentes grupos. En resumen, el patrimonio inmaterial en Senegal es una herramienta vital para la construcción y el mantenimiento de la paz. Su rol en la identidad cultural, la cohesión social, la transmisión de valores, la mediación de conflictos y el fomento del diálogo intercultural subraya su importancia como motor de paz en la sociedad senegalesa.

### 13. Patrimonio inmaterial motor de paz: estudios de casos:

#### 13.1. El peregrinaje de popenguine garantía del diálogo islamo cristiano y cohesión social

Senegal es conocido por su tolerancia religiosa y su diversidad de prácticas espirituales. La mayoría de la población es musulmana, con una significativa minoría cristiana, predominantemente católica, y una presencia de religiones tradicionales africanas. Esta diversidad se refleja en la coexistencia pacífica de mezquitas, iglesias y santuarios a lo largo del país. El patrimonio religioso de Senegal no solo

se manifiesta en sus lugares de culto, sino también en sus festividades, rituales y peregrinajes. Estos eventos son momentos de profunda espiritualidad, pero también de reafirmación cultural y comunitaria. Popenguine, una pequeña localidad costera situada a unos 70 kilómetros al sur de Dakar, la capital de Senegal, es el epicentro de uno de los peregrinajes religiosos más importantes del país. Cada año, miles de personas, tanto de Senegal como de otros países, se congregan en este lugar para participar en el peregrinaje católico dedicado a la Virgen María. Este evento no solo tiene una gran relevancia espiritual, sino que también juega un papel crucial en la promoción de la paz y la cohesión social en Senegal. Se trata de la peregrinación más importante de los fieles católicos en Senegal, que tiene lugar todos los años en torno a la Fiesta de Pentecostés. Con el lema “María, nuestra Madre, ofrece nuestros sufrimientos a Jesús”. La peregrinación, desde Dakar, la capital, a unos 50 kilómetros de Popenguine, comienza con la misa de envío de los peregrinos el sábado por la noche, seguida por la peregrinación el domingo, con diversas paradas en el camino hasta la llegada el lunes de Pentecostés y la celebración de la misa solemne. Cada año es una de las 7 diócesis senegalesas la encargada de animar las celebraciones. Lo curioso de esta peregrinación es que los musulmanes en Popenguine superan en número a los católicos, y ellos también participan y ayudan a que la peregrinación sea todos los años un éxito. La construcción del Santuario de Popenguine, que alberga la imagen de la “Virgen negra”, se remonta a finales del siglo XIX. De hecho desde sus orígenes, el santuario ha estado muy unido al Santuario también dedicado a Nuestra Señora de la Liberación en Morne-Rouge, en la isla caribeña de la Martinica, y con el Santuario de Fátima. Un triángulo de reparación entre tres continentes por la vergüenza del comercio de esclavos. El peregrinaje a Popenguine tiene sus raíces en la historia colonial de Senegal, cuando los misioneros católicos establecieron una presencia en la región. La basílica de Nuestra Señora de la Liberación, construida en Popenguine, se ha convertido en un símbolo de la fe católica en un país predominantemente musulmán. Este peregrinaje anual, que se celebra el lunes de Pentecostés, atrae a fieles de diversas confesiones, reflejando la diversidad religiosa y la tolerancia que caracteriza a Senegal. El peregrinaje de Popenguine, es un evento significativo que destaca la interacción armoniosa entre las comunidades musulmanas y cristianas del país. Al congregarse a personas de diversas procedencias y promover valores de solidaridad y fraternidad, el evento contribuye a fortalecer la armonía social. Las actividades

religiosas, al centrarse en valores universales como el amor, la caridad y la justicia, sirven como un recordatorio constante de la importancia de vivir en paz. Este peregrinaje, centrado en la figura de la Virgen María, es un ejemplo emblemático de cómo la religión puede servir como puente para el diálogo interreligioso y la cohesión social. Para los peregrinos, el viaje a Popenguine es una oportunidad de renovación espiritual y de búsqueda de bendiciones. Las ceremonias incluyen misas, procesiones y momentos de oración en la basílica y en la gruta de la Virgen María. Este acto de fe profunda refuerza la identidad religiosa de los participantes y les proporciona un sentido de comunidad y pertenencia. Además, el peregrinaje ofrece un espacio para la reflexión personal y la conexión con lo divino, aspectos esenciales en la vida espiritual de los fieles. Con el tiempo, la devoción a la Virgen María se consolidó en la región, y el santuario de Popenguine se convirtió en un lugar de peregrinación importante para los católicos senegaleses y de otros países. Una de las características más notables del peregrinaje de Popenguine es la participación y el apoyo de la comunidad musulmana. Senegal es un país predominantemente musulmán, con un 95% de su población adherida al Islam, principalmente de la tradición sufí. A pesar de las diferencias religiosas, los senegaleses han cultivado una cultura de respeto y colaboración interreligiosa. Durante el peregrinaje, es común ver a musulmanes ayudando en la organización del evento, proporcionando comida y alojamiento a los peregrinos cristianos. Este tipo de interacción no solo fortalece los lazos comunitarios sino que también promueve un entendimiento mutuo y la convivencia pacífica. El peregrinaje de Popenguine es más que una simple manifestación religiosa; es un símbolo de la unidad nacional. La participación conjunta de musulmanes y cristianos en este evento fomenta una identidad común senegalesa, que trasciende las divisiones religiosas. Este espíritu de colaboración y respeto mutuo es crucial para la estabilidad y la paz social en Senegal. El peregrinaje de Popenguine es un ejemplo inspirador de cómo la religión puede ser una fuerza para el bien, promoviendo el diálogo interreligioso y la cohesión social. El peregrinaje a Popenguine es un ejemplo destacado de cómo la religión puede ser un factor de cohesión social en Senegal. En un país donde el 95% de la población es musulmana, la convivencia pacífica entre diferentes religiones es notable. Durante el peregrinaje, no solo participan católicos, sino también musulmanes y personas de otras creencias, quienes apoyan y asisten a sus amigos y vecinos en el evento. Este espíritu de

solidaridad y apoyo mutuo refuerza los lazos entre las comunidades y promueve la paz. El gobierno senegalés y diversas organizaciones también juegan un papel clave en la organización y seguridad del evento, demostrando un compromiso con la libertad religiosa y la armonía social. Esta colaboración interreligiosa y el respeto mutuo son fundamentales para mantener la estabilidad y la paz en el país. La participación de las comunidades musulmanas y cristianas en este evento demuestra que es posible vivir juntos en armonía, respetando y celebrando las diferencias religiosas. Este modelo de convivencia pacífica puede servir de inspiración para otras regiones del mundo, mostrando que la cooperación interreligiosa es un camino viable hacia la paz y la unidad. El peregrinaje a Popenguine también tiene un impacto significativo en la economía local. Durante la celebración, la localidad experimenta un aumento considerable en el comercio y el turismo, beneficiando a los negocios locales y mejorando la infraestructura de la zona. Este impacto económico positivo contribuye al desarrollo sostenible de la región y mejora las condiciones de vida de sus habitantes. Además, el evento es una oportunidad para que las comunidades locales muestren su hospitalidad y cultura, lo que a su vez fomenta un sentido de orgullo y unidad. La participación activa en el peregrinaje fortalece el tejido social y promueve una identidad compartida, que es crucial para la cohesión y la paz en la sociedad. El peregrinaje a Popenguine es mucho más que una manifestación de fe religiosa; es un símbolo de la paz y la cohesión social en Senegal. A través de la participación en este evento, las comunidades demuestran su capacidad para vivir juntas en armonía, respetando y celebrando sus diferencias. Este espíritu de convivencia y tolerancia es esencial para mantener la estabilidad y la paz en el país, y sirve como un ejemplo inspirador para otras naciones. Popenguine, con su rica historia y profunda significación espiritual, continuará siendo un faro de esperanza y un pilar de unidad en Senegal. El patrimonio religioso de Senegal, con el peregrinaje a Popenguine como uno de sus pilares, es un elemento fundamental de la identidad nacional y de la paz en el país. Este evento no solo representa una manifestación de fe, sino también un motor de cohesión social y un símbolo de la capacidad del pueblo senegalés para vivir en armonía. En un mundo a menudo dividido por diferencias religiosas, Senegal ofrece un modelo inspirador de cómo la diversidad puede ser una fuente de fortaleza y unidad.

### 13.2. Estrategia de salvaguardia de las festivales locales para la construcción de la paz en casamance:

El conflicto de Casamance es uno de los conflictos más prolongados y menos conocidos en África. Esta región del sur de Senegal ha sido escenario de tensiones y enfrentamientos armados desde principios de la década de 1980. A pesar de los intentos de mediación y acuerdos de paz, la situación sigue siendo volátil y afecta significativamente a la población local. El conflicto tiene sus raíces en una combinación de factores históricos, étnicos, económicos y políticos. La región de Casamance está separada del resto de Senegal por Gambia, lo que ha contribuido a un sentimiento de aislamiento y marginación entre sus habitantes. Los Diola, el grupo étnico mayoritario en Casamance, han sentido durante mucho tiempo que el gobierno central de Dakar no les representa ni atiende sus necesidades. El conflicto ha tenido un impacto devastador en la población de Casamance. Miles de personas han sido desplazadas, y muchas comunidades han sido destruidas. La violencia ha interrumpido la agricultura, que es la principal fuente de sustento en la región, llevando a una crisis alimentaria recurrente. Además, la presencia de minas terrestres ha dificultado aún más el retorno seguro de los desplazados y el desarrollo económico. La región de Casamance, ubicada en el sur de Senegal, es conocida por su rica diversidad cultural y sus tradiciones vibrantes. Entre estas tradiciones, los festivales locales juegan un papel fundamental en la vida comunitaria, actuando como vehículos de cohesión social y preservación cultural. En medio de esta situación, el Festival del Kankurang ha surgido como un símbolo de esperanza. El Kankurang es una figura enmascarada asociada con los rituales de iniciación y las ceremonias tradicionales de los pueblos de Casamance. Esta figura desempeña un papel protector y se cree que espanta los espíritus malignos y protege a la comunidad. El festival celebra esta figura y sus significados culturales a través de una serie de eventos que incluyen danzas, música y rituales. Estas celebraciones no solo preservan la rica herencia cultural de la región, sino que también proporcionan un espacio para el diálogo y la cohesión social. El festival del Kankourang, una práctica tradicional que involucra ceremonias de iniciación y ritos de pasaje, es particularmente significativo. En efecto, Senegal es uno de los países africanos más estables pero en una de sus regiones casamance permanecen

conflictos armados y para calmar el conflicto la celebración del kankurang siempre ha sido un medio eficaz en la medida en que crea un ambiente de paz y fraternidad. El Kankurang es un rito de iniciación practicado en todas las provincias mandingas del Senegal, principalmente en la región de Casamance . Según la tradición, el origen del Kankurang sería el Komo, una sociedad secreta de cazadores cuya organización y prácticas esotéricas contribuyeron a la emergencia de los mandingas. El Kankourang es una figura ritual en las comunidades mandinga y jola de Casamance. Representa a un ser protector que salvaguarda la comunidad durante los ritos de iniciación masculina. Vestido con una máscara de fibra de árbol y hojas rojas, el Kankourang simboliza el espíritu de la selva y es responsable de proteger a los jóvenes iniciados de los peligros espirituales y físicos. El personaje central del Kankurang es un iniciado que lleva una máscara hecha con la corteza y la fibra del árbol llamado faara; va vestido con hojas y lleva el cuerpo pintado con tintes vegetales. Generalmente, el rito se celebra entre agosto y septiembre. El Kankurang aparece como una garantía de orden y justicia, además de ser el exorcista para alejar a los malos espíritus. El kankurang constituye una ocasión para los jóvenes circuncisos de aprender las reglas de conducta que garantizan la cohesión de la comunidad, conocer los secretos de las plantas y sus valores medicinales, y aprender las técnicas de caza. Como tal, asegura la transmisión y la enseñanza de una serie de conocimientos y prácticas que constituyen el fundamento de la identidad cultural mandinga. Casamance, una región ubicada en el sur de Senegal, ha sido históricamente un área rica en diversidad cultural y festiva. Sin embargo, esta región ha enfrentado conflictos prolongados que han afectado profundamente su tejido social. En este contexto, los festivales locales emergen como un vehículo poderoso para la construcción de la paz y la reconciliación. Los festivales en Casamance no son solo celebraciones; son una manifestación profunda de la identidad cultural y comunitaria. Estos eventos incluyen música, danza, ceremonias tradicionales y actividades comunitarias que reflejan la rica herencia de la región. Los festivales como el Boukout, el Ejam, y las celebraciones de fin de cosecha son fundamentales para mantener las tradiciones vivas y fortalecer los lazos comunitarios. Los festivales reúnen a personas de diferentes orígenes y ofrecen una oportunidad para el diálogo y la reconciliación. En un ambiente festivo y culturalmente significativo, las barreras sociales pueden ser superadas y las tensiones aliviadas. La salvaguardia de los festivales locales en Casamance es una



estrategia crucial para la construcción de la paz en la región. En un mundo donde los conflictos amenazan constantemente la cohesión social, las tradiciones culturales emergen como puentes poderosos hacia la paz y la unidad. La salvaguardia de festivales locales como el Kankourang en Casamance es más que una simple preservación cultural; es una estrategia integral para la construcción de la paz y la cohesión social. Para asegurar la preservación de festivales como el Kankurang y su contribución a la paz, es esencial implementar estrategias efectivas de salvaguardia. Estas pueden incluir: Al proteger y promover estas tradiciones, no solo se asegura la continuidad de un rico patrimonio cultural, sino que también se fortalecen los mecanismos comunitarios para la resolución de conflictos y la reconciliación. La implementación de estrategias de salvaguardia inclusivas y participativas puede, por lo tanto, tener un impacto duradero en la paz y la estabilidad de la región. Los festivales son momentos propicios para el diálogo y la reconciliación. El Kankurang, como figura de autoridad y respeto, puede facilitar conversaciones entre grupos en conflicto, promoviendo la comprensión mutua y la resolución pacífica de diferencias. En una región marcada por tensiones étnicas y políticas, el Kankurang refuerza un sentido de identidad común y pertenencia. Al celebrar una tradición compartida, se fomenta la cohesión social y reduce las divisiones. La participación en ceremonias tradicionales empodera a las comunidades, dándoles una voz en la preservación de su patrimonio y en la construcción de su futuro. Este empoderamiento es crucial para la creación de una paz sostenible. El conflicto de Casamance es complejo y multifacético, pero iniciativas como el Festival del Kankurang muestran que la cultura y la tradición pueden desempeñar un papel crucial en la promoción de la paz. Al celebrar la identidad cultural y fomentar el diálogo y la participación comunitaria, el festival contribuye a la reconciliación y la unidad en una región que ha sufrido demasiado.

## 14. Patrimonio Inmaterial y Desarrollo: estudios de casos

### **14.1. Estrategia de puesta en valor de la artesanía local senegalesa: Los zapatos de ngaay mbekhe:**

Según la leyenda, Ngaye Mékhé fue fundada en el siglo XV por un cazador mandingo llamado Socé Ndjame Djitté. En la configuración política precolonial de

Senegal, Ngaye forma parte de la histórica provincia de Cayor, a pocos kilómetros de Mboul, antigua capital de Cayor y de Lambaye, capital de Baol. Con el paso de los años, el centro de gravedad de la economía local se ha desplazado del mercado central a la carretera nacional, configurando así una nueva dinámica de ocupación espacial. La socioeconomía de Ngaye Mékhé está fuertemente marcada por la herencia colonial y el crecimiento de la ciudad está vinculado al comercio de productos agrícolas, principalmente maní, que abastecía las industrias de la metrópoli colonial y la venta de productos manufacturados. Después de la independencia, los ciclos de sequía de la década de 1970 provocaron el éxodo del segmento más activo de la población hacia los centros urbanos, así como la emigración a Europa, señalando así el declive económico de la localidad. Ngaye Mékhé todavía tiene un interior rural donde se practica el cultivo de maní y la ganadería. Por otro lado, a principios de los años 1980, la artesanía del cuero se reveló como una nueva oportunidad para la economía local. De hecho, Ngaye Mékhé es famosa por la artesanía del cuero, principalmente por la fabricación de calzado. Sólo hay que ver los talleres y comedores que lindan con la carretera nacional 2 para comprobar la importancia de esta actividad en la economía local. Situada en la Nacional 2, entre Dakar y Saint-Louis, la ciudad de Ngaye Mékhé tiene una historia que se fusiona con su saber hacer artesanal. Esta ciudad situada a unos treinta kilómetros de Tivaouane, en la región de Thiès, debe su fama nacional a sus zapatos de cuero, más conocidos bajo la etiqueta Dallu Ngaay (que significa zapatos de Ngaye en wolof). De generación en generación, el saber hacer artesanal centenario de Ngaye ha traspasado los tiempos y las fronteras de Senegal. El arte de moldear pieles de vaca, oveja o cabra para obtener cueros de calidad no tiene secretos para ellos. El ingenio de estos zapateros se refleja en la belleza y calidad de los zapatos de piel "Made in Ngaay". La tradición de fabricar zapatos en Ngaay Mekhe se remonta a varios siglos atrás. Esta práctica no solo ha sido un medio de sustento para muchas familias, sino que también ha jugado un papel vital en la cohesión social y la transmisión de valores culturales. Los zapatos de Ngaay Mekhe son reconocidos por su calidad, durabilidad y diseño, aspectos que reflejan el conocimiento profundo de los artesanos locales. La originalidad del diseño, el encanto de los motivos y de las texturas, la habilidad en los acabados, son las palabras clave que se suman a la garantía certificada del trabajo de estos hijos de Cayor (nombre del reino de Lat Dior Diop, considerado el héroe nacional de

Senegal). A falta de un pueblo artesanal, que es una de las preocupaciones de los artesanos, los productos terminados se exponen a ambos lados de la Nacional 2, cerca de la ciudad. El mercado semanal de los lunes ha sido el lugar de encuentro, desde el período colonial, para agricultores y comerciantes de todos los sectores sociales. Víctima hoy de la falsificación, de la competencia, de la falta de material y del controvertido activismo de la Cámara de Comercio supervisora, la etiqueta “Dallu Ngaay” sigue manteniendo lo mejor que puede su imagen anterior. A pesar de su valor cultural y artesanal, los zapateros de Ngaay Mekhe enfrentan varios desafíos. Los zapatos importados de China, vendidos a precios mucho más bajos, dominan el mercado local. Estos productos baratos, aunque de menor calidad, atraen a consumidores debido a su accesibilidad económica. Los artesanos locales a menudo carecen de los recursos financieros y tecnológicos necesarios para modernizar sus procesos de producción y mejorar la calidad y cantidad de sus productos. Así, los zapateros de ngay tienen el saber hacer además de la calidad del trabajo y siempre luchan por dar un paso más hacia una microindustria o incluso hacia la industrialización pero es una cosa muy difícil para ellos. Aunque, la gente viene de todas partes para hacer pedidos y comprar zapatos hechos ngay todavía es imposible pasar de la artesanía a una economía más formal. Por eso se debe considerar la falta de apoyo, supervisión y apoyo para promover mejor el conocimiento de esta gente. El artesano no sólo debe estar bien equipado sino también financieramente seguro, de lo contrario surgirá un problema. La falta de acceso a mercados más amplios y canales de comercialización limita la capacidad de los zapateros para vender sus productos a un público más grande, tanto a nivel nacional como internacional. El patrimonio inmaterial puede ser un motor significativo de desarrollo local, ya que contribuye a la identidad y cohesión social, promueve la diversidad cultural y puede generar ingresos a través del turismo cultural y la comercialización de productos artesanales. La puesta en valor de este tipo de patrimonio no solo preserva y revitaliza las tradiciones, sino que también puede impulsar el desarrollo económico y social de las comunidades. En la región de Ngaay Mekhe, los zapatos artesanales representan un elemento importante del patrimonio cultural. Estos zapatos, conocidos por su calidad y diseño únicos, son un símbolo de la habilidad y creatividad de los artesanos locales. Promover y valorar estos zapatos no solo ayuda a preservar una tradición artesanal, sino que también puede convertirse en una fuente de desarrollo local. Los zapatos de Ngaye Mékhé

son un ejemplo destacado de la artesanía tradicional senegalesa que merece ser puesta en valor tanto a nivel local como internacional. Estos zapatos, hechos a mano con técnicas y materiales tradicionales, reflejan no solo la destreza y creatividad de los artesanos, sino también la rica herencia cultural de la región. Para poner en valor estos productos, es fundamental abordar varios aspectos clave, desde la producción hasta la comercialización y promoción cultural. La primera etapa para valorizar los zapatos de Ngaye Mékhé es de preservar las técnicas tradicionales de fabricación. Esto implica: Implementar programas de capacitación para jóvenes artesanos que les permitan aprender y perfeccionar las técnicas ancestrales. Promover el emprendimiento es una necesidad para el desarrollo de cualquier país cuya competitividad depende de que una gran parte de la población esté dotada de un espíritu de creación de empresas, que es un papel importante en el crecimiento económico así como en la reducción de la pobreza. El planteamiento de esta estrategia dedicada a los jóvenes senegaleses permitirá organizar actividades estableciendo servicios para fomentar el consumo a nivel nacional. Fomentar la creatividad y la innovación en los diseños, manteniendo la esencia tradicional pero incorporando tendencias modernas que atraigan a un público más amplio. Para competir en mercados internacionales, es crucial asegurar la calidad y sostenibilidad de los productos. Utilizar materiales de alta calidad que sean sostenibles y respetuosos con el medio ambiente. Además, Senegal se beneficiaría si instalara una curtiduría moderna y produjera pieles de calidad en lugar de importar pieles muy finas. Esto permitirá disponer de materias primas y ayudará a los artesanos a escapar de la precariedad en la que viven. hay que implementar estrictos controles de calidad en todas las etapas de producción para asegurar que cada par de zapatos cumple con los estándares internacionales. Una marca fuerte y una promoción eficaz son esenciales para poner en valor los zapatos de Ngaye Mékhé:

Crear una marca que resuene con los valores culturales y la historia de Ngaye Mékhé. El empaque debe ser atractivo y reflejar la autenticidad del producto. Utilizar plataformas digitales y redes sociales para promocionar los zapatos a nivel internacional. Esto incluye la creación de un sitio web profesional, la presencia en redes sociales, y colaboraciones con influencers y bloggers de moda. Participar en ferias de moda y exposiciones internacionales para mostrar los productos a un público global y establecer conexiones con compradores y distribuidores. Organizar

foros a nivel nacional, donde la variedad de la producción será expuesta a todo el mundo y festivales culturales como días nacionales del cuero para promover el valor de la actividad de fabricación de los zapatos de ngay. Estas actividades forman un conjunto de manifestaciones culturales que los senegaleses deben conocer, disfrutar y transmitir. Sirven como herramienta de comunicación de una producción artística. La organización involucrara recursos, tanto humanos como físicos, generando empleo para quienes promocionaron el evento. Trabajar con organizaciones no gubernamentales y entidades gubernamentales para obtener apoyo en la promoción y comercialización de los productos a nivel internacional, eso se puede hacer a través de una colaboración local con el grupo de interés económico (AIE) Aar dalu ngaye (Proteger la etiqueta del calzado ngay). Una estructura creada desde hace varios años y que lucha por la protección de los productos fabricados en ngay, su principal objetivo es resolver los problemas de los zapateros y de los productos artesanales fabricados en ngay, como la calidad, la productividad y la formación de sus miembros. . Para que el patrimonio inmaterial de Ngay Mekhe se convierta en un motor de desarrollo local, es esencial integrarlo en los programas educativos. La educación puede desempeñar varios roles clave: Incluir en el currículo escolar talleres y cursos sobre la fabricación de zapatos tradicionales asegura que las nuevas generaciones aprendan y aprecien estas técnicas. Esto no solo preserva el conocimiento, sino que también fomenta un sentido de identidad y orgullo comunitario. A través de la educación, se puede enseñar a los jóvenes no solo a fabricar zapatos, sino también a innovar en diseño y procesos, y a emprender. Esto puede abrir nuevas oportunidades de negocio y empleo, revitalizando la economía local. La educación también puede formar a los estudiantes en la gestión del turismo cultural. Los zapatos de Ngay Mekhe pueden atraer a turistas interesados en productos artesanales y experiencias culturales auténticas. Enseñar a los jóvenes sobre la importancia de la sostenibilidad en la fabricación de zapatos puede fomentar prácticas ecológicas y responsables. Además, se puede sensibilizar sobre el valor del trabajo justo y la protección de los derechos de los artesanos. El enfoque educativo en la valorización del patrimonio inmaterial puede tener múltiples beneficios para el desarrollo local: Proveer a los jóvenes con habilidades y conocimientos para emprender en el sector de los zapatos artesanales puede reducir el desempleo y aumentar los ingresos familiares. Para proteger y promover la industria de calzado tradicional en Ngay Mekhe, el

gobierno de Senegal debe implementar una serie de estrategias: Proporcionar subsidios y opciones de financiación a los artesanos locales para que puedan invertir en mejores materiales y tecnología. Esto les permitiría competir de manera más efectiva con los productos importados. Establecer programas de capacitación para mejorar las habilidades técnicas y de gestión de los zapateros. Esto no solo ayudaría a mejorar la calidad de los productos, sino que también podría fomentar la innovación en los diseños. Promover Ngaay Mekhe como un destino de turismo cultural. Los turistas interesados en la cultura y artesanía local pueden convertirse en un mercado importante para los zapatos tradicionales. Introducir un sistema de certificación para los zapatos tradicionales de Ngaay Mekhe, garantizando su autenticidad y calidad. Un etiquetado que destaque el valor cultural y artesanal podría atraer a consumidores conscientes del patrimonio. Facilitar acuerdos de comercio justo que aseguren precios justos para los artesanos y promuevan la venta de sus productos en mercados internacionales. En resumen, poner en valor los zapatos de Ngaye Mékhé requiere un enfoque integral que combine la preservación de la tradición con la innovación y la promoción global. A través de la mejora de la calidad, el desarrollo de una marca sólida, la promoción internacional y el fomento del turismo cultural, los zapatos de Ngaye Mékhé pueden alcanzar el reconocimiento y la apreciación que merecen en el mercado global.

#### **14.2. La lucha tradicional senegalesa recurso para dinamizar la economía local**

Senegal, ubicado en la costa oeste de África, es un país conocido por su diversidad cultural, impresionante paisaje y su amor por el deporte. Aunque el fútbol es ampliamente popular en el país, hay otro deporte que ocupa un lugar especial en el corazón de los senegaleses: la lucha senegalesa, también conocida como "laamb". La lucha senegalesa tiene sus raíces en la historia del pueblo senegalés y las antiguas tradiciones africanas. Durante siglos, la lucha ha sido un rito de paso para los jóvenes y un medio para medir la fuerza y el coraje de los hombres. Sin embargo, con el tiempo, se ha convertido en un deporte nacional que une a toda la nación en torno a su pasión compartida. En la lucha senegalesa, dos competidores, conocidos como "luchadores", se enfrentan en un terreno de arena circular conocido como "el campo de lucha". A diferencia de la lucha libre tradicional, los luchadores

no usan ningún tipo de equipo de protección, como cascos o almohadillas. En cambio, confían en su destreza, fuerza y técnicas para ganar la pelea.

El objetivo principal es derribar al oponente. Para lograrlo, los luchadores pueden utilizar una combinación de técnicas, como golpes, bloqueos, barridos e incluso llaves. El combate termina cuando uno de los luchadores cae al suelo o cuando una parte de su cuerpo, excepto los pies, toca el suelo. La lucha senegalesa o Laamb, es el deporte rey de Senegal y aunque parezca increíble presenta más popularidad y seguidores que el fútbol. En cada rincón de Senegal es común ver a los niños tratando de imitar a sus ídolos de lucha. Y es que todos sueñan ser en el futuro un famoso y reconocido luchador del país. Como manifiesta su nombre es una práctica tradicional y popular de Senegal. Se caracteriza principalmente por tratar de evocar la historia guerrera del pueblo senegalés y de conservar la herencia cultural y étnica del país. El entrenamiento para convertirse en luchador de laamb es riguroso y requiere disciplina tanto física como mental. Los luchadores siguen una estricta dieta y rutinas de ejercicios para aumentar su fuerza y resistencia. La lucha senegalesa va más allá del ámbito deportivo. Tiene un impacto significativo en la sociedad senegalesa, ya que promueve la unidad y el respeto a las tradiciones culturales. Los combates de laamb atraen a multitudes de espectadores, creando un ambiente festivo y emocionante en todo el país. Además, los luchadores más talentosos se convierten en celebridades y modelos a seguir para los jóvenes, inspirándose a seguir sus sueños y mantenerse alejados de los vicios. Además, la lucha senegalesa también tiene un fuerte componente espiritual y cultural. Antes de cada combate, los luchadores realizan rituales tradicionales y recitan oraciones para pedir protección y éxito en la pelea. En sus orígenes la lucha era utilizada como reto entre poblaciones para ver qué etnia o tribu era más poderosa. La historia sostiene que la temporada de lucha no comenzaba hasta que terminaba el periodo de lluvias, época del año donde se obtenía mayor abundancia de recolección y de este modo, los luchadores apostaban gran parte de las cosechas del año. Los jóvenes utilizaban también la lucha para demostrar su virilidad, cortejar a las mujeres y otorgar honor a sus aldeas. La lucha senegalesa tiene un complejo reglamento, fruto de diversos años de evolución y de práctica. Básicamente consiste en el enfrentamiento entre dos contendientes, en el que ambos luchadores pueden efectuar golpes con el puño o luchar cuerpo a cuerpo para derribar a su contrincante. El combate tiene una duración de 45 minutos y dentro de ellos hay tres

pausas de 5 minutos. El ganador se define cuando su contrincante toca la arena con el trasero, la espalda, la cabeza o las cuatro extremidades. El auge y éxito de la lucha senegalesa se debe a la mezcla de tradición y misticismo que la rodea, ya que aún conserva su origen ancestral. Antes de comenzar cualquier enfrentamiento, los luchadores se atavían diferentes “grigris” o amuletos para protegerse contra los malos espíritus y traer suerte al luchador. El “Baccou” canta sus proezas para intimidar al oponente mientras el luchador, al ritmo del sabar (tambor), realiza un baile para amedrentar a su rival haciéndole movimientos que tratan de resaltar su fuerza y su presencia. El papel del marabú es vital, ya que debe proteger al combatiente contra los hechizos del rival, por lo que creará diferentes conjuros y pócimas mágicas para darle suerte y que el luchador logre hacerse con la victoria. Senegal es el único país del mundo en el que se puede abaratar un estadio para presenciar un combate de lucha. La pasión con la que se viven los combates es difícil de imaginar, siendo habituales las escenas en las que los aficionados danzan y entran literalmente en trance cuando su luchador favorito se hace con la victoria. Hoy en día, la lucha senegalesa se ha convertido en un fenómeno de masas. Los combates se han convertido en los principales acontecimientos deportivos del país, capaces de movilizar a la población y los grandes medios de comunicación. Los luchadores obtienen sueldos de millones de francos CFA, se han convertido en iconos de publicidad y en modelos a seguir por los jóvenes, lo que ha originado la creación de numerosos club de lucha en el país. Así, la lucha senegalesa es un deporte de gran popularidad en Senegal y tiene un enorme potencial para dinamizar la economía local beneficiando tanto a las comunidades como al país en su conjunto. Utilizar las redes sociales y plataformas digitales para promover la lucha y atraer a una audiencia global. Desarrollar y vender productos relacionados con la lucha, como ropa, equipos y recuerdos. Crear contenido multimedia (videos, documentales, libros) sobre la historia y las figuras destacadas de la lucha senegalesa. Integrar la lucha en festivales culturales y otros eventos comunitarios para resaltar su importancia en la cultura senegalesa. Promover la lucha como un símbolo de identidad y orgullo nacional. Incluir la lucha senegalesa en los programas escolares y universitarios para enseñar su historia y técnica. Ofrecer becas y oportunidades educativas para los luchadores, incentivando la formación académica y deportiva. Crear empleos en la organización y gestión de eventos de lucha, así como en la construcción y mantenimiento de infraestructuras. Fomentar la



creación de negocios locales relacionados con el deporte, como tiendas de equipos, gimnasios y empresas de servicios. Utilizar la lucha como una herramienta para promover el desarrollo económico en regiones menos favorecidas. Fomentar la inversión en infraestructura y servicios en áreas rurales para atraer eventos y turistas. Los eventos de lucha pueden servir como plataformas para promover y vender productos locales, desde artesanías hasta productos agrícolas. Los eventos de lucha pueden servir como plataformas para promover y vender productos locales, desde artesanías hasta productos agrícolas. Esto puede fortalecer las economías rurales y apoyar a los pequeños productores y artesanos. Esto puede fortalecer las economías rurales y apoyar a los pequeños productores y artesanos. La popularidad de la lucha puede justificar inversiones en infraestructuras como estadios, centros de entrenamiento y otras instalaciones deportivas. Estas inversiones no solo mejoran las instalaciones deportivas, sino que también pueden ser utilizadas para otros eventos comunitarios y deportivos, beneficiando a la comunidad en general. Trabajar con el gobierno para desarrollar políticas que apoyen y promuevan la lucha senegalesa. Buscar financiamiento y subvenciones para proyectos relacionados con el deporte. Involucrar al sector privado en la financiación y promoción de eventos y programas de lucha. Establecer alianzas con ONGs y organizaciones internacionales para el desarrollo de la lucha y sus beneficios sociales y económicos. En conclusión, la lucha tradicional senegalesa tiene un potencial considerable para dinamizar la economía local de Senegal. Aprovechando su popularidad y significado cultural, se pueden desarrollar diversas iniciativas que promuevan el turismo, creen empleos, impulsen productos locales, y fortalezcan la economía digital. Estas acciones pueden contribuir significativamente al desarrollo económico sostenible y a la mejora de la calidad de vida de las comunidades locales.

## **15. Propuestas Generales de un Gestor cultural**

El peregrinaje de popenguine atrae a miles de peregrinos y es un ejemplo destacado de cómo la fe y la espiritualidad pueden ser un puente para el diálogo interreligioso y la cohesión social en Senegal. Así, para que esta paz sea duradera, hay que establecer un comité interreligioso compuesto por líderes religiosos y comunitarios de ambas fes. Implementar proyectos de servicio comunitario donde

participen voluntarios de ambas religiones, como la construcción de infraestructuras comunitarias, limpieza de espacios públicos, y asistencia a personas necesitadas. Crear comités de organización de festivales compuestos por miembros de la comunidad, incluyendo jóvenes, mujeres y líderes tradicionales.

Los festivales locales en Casamance no solo celebran la diversidad cultural de la región, sino que también desempeñan un papel crucial en la promoción de la paz y la reconciliación en una zona históricamente afectada por conflictos. Así para la promoción de la paz en Casamance es necesario proveer formación en gestión de eventos y liderazgo a los miembros de los comités comunitarios. Igual es crucial crear archivos audiovisuales y escritos que documenten las prácticas y significados asociados al Kankurang. Esto no solo preserva la tradición para futuras generaciones, sino que también puede servir como un recurso educativo. Hay que integrar la enseñanza de las tradiciones locales en los currículos escolares y programas comunitarios. Involucrar a la comunidad en el proceso de salvaguardia es esencial. Esto incluye la participación activa de líderes tradicionales, ancianos y otros custodios del conocimiento cultural.

La artesanía local, ejemplificada por los tradicionales zapatos de Ngaay Mbekhe, no solo preserva técnicas ancestrales, sino que también impulsa la economía local y proporciona medios de vida sostenibles para los artesanos. Así, para poner en valor los zapatos de ngaay hace falta crear un ecomuseo en la comunidad: pueden considerarse como un motor de progreso social y económico. Se trataría de un centro orientado hacia la identidad de la comunidad Ngay Mekhe, que permite conservar la historia relacionada con el cuero, sustentado en la participación de la población local. Su implantación sería no solo una oportunidad para desarrollar el turismo sino que también sería un proceso en el cual la comunidad valoraría la conservación del patrimonio para las generaciones futuras educando sobre la historia y el proceso de producción de los zapatos locales, fomentando un mayor respeto y aprecio por este arte. Como elemento de dinamización, su implementación también fomentaría la participación del ciudadano, que es imprescindible, porque trata de simbolizar la identidad colectiva. Atraer turistas y compradores interesados en productos auténticos y hechos a mano, impulsando la economía local y creando oportunidades de empleo. Destacar la singularidad y la calidad de los zapatos de Ngay Mékhé en un contexto global, aumentando su visibilidad y prestigio en el mercado internacional. Además, el ecomuseo debe proporcionar puestos de trabajo para los residentes y crear una atracción a través de actividades desarrolladas en su entorno. El turismo cultural puede ser una herramienta poderosa para poner en valor los productos locales: Crear rutas turísticas que incluyan visitas a los talleres de fabricación de zapatos en Ngay Mékhé, permitiendo a los turistas conocer el proceso de elaboración y la historia detrás de cada par de zapatos. Organizar eventos y festivales que celebren la cultura y artesanía de Ngay Mékhé, atrayendo a turistas y medios de comunicación. Formar alianzas con diseñadores y marcas reconocidas puede ayudar a poner en valor los zapatos de Ngay Mékhé:

Colaborar con diseñadores de moda para crear ediciones limitadas de zapatos que combinan la artesanía tradicional con el diseño contemporáneo.

La lucha tradicional senegalesa es una práctica cultural profundamente arraigada que tiene valor deportivo y genera significativos ingresos económicos y fomenta el turismo, contribuyendo al desarrollo económico local. De hecho para dinamizar la economía senegalesa proponemos la organización de torneos y eventos de lucha a nivel nacional e internacional para atraer turistas y aficionados al deporte generando ingresos para la comunidad desde el alojamiento hasta la gastronomía y otros servicios turísticos. Igual se puede desarrollar paquetes turísticos que incluyan la asistencia a eventos de lucha, visitas a academias de entrenamiento y encuentros con luchadores famosos. Promover el desarrollo de servicios complementarios como restaurantes, tiendas de souvenirs y tours culturales. Ofrecer programas de formación y capacitación para entrenadores y árbitros. Crear programas de lucha en comunidades locales para atraer a los jóvenes y fomentar la práctica del deporte. Implementar iniciativas de desarrollo personal y profesional para los luchadores, asegurando su bienestar a largo plazo. Asociarse con empresas locales e internacionales para patrocinar eventos y luchadores. Estas propuestas buscan explorar cómo este patrimonio puede ser utilizado como una herramienta efectiva para promover la paz y el desarrollo sostenible en Senegal. Con la implementación de políticas adecuadas y el apoyo a las comunidades locales, es posible aprovechar este recurso para construir un futuro más cohesionado y próspero para todos los senegaleses. En resumen, el patrimonio inmaterial de Senegal ofrece una rica fuente de recursos que puede ser aprovechada para fomentar la paz y el desarrollo sostenible. A través de una combinación de educación, promoción cultural, apoyo económico y diálogo intercultural, estas propuestas buscan integrar el patrimonio cultural en la vida diaria de las comunidades, fortaleciendo así su identidad y cohesión social mientras se impulsa el desarrollo económico.

## **16.Conclusiones**

El patrimonio inmaterial en Senegal se erige como un motor esencial para la paz y el desarrollo, demostrando su capacidad para fortalecer la identidad cultural, promover la cohesión social y fomentar el crecimiento económico sostenible. Estos elementos del patrimonio inmaterial facilitan un sentido de pertenencia y orgullo, elementos cruciales para la estabilidad social. A lo largo de este trabajo, se ha evidenciado cómo las tradiciones, conocimientos y prácticas culturales no solo preservan la herencia cultural del país, sino que también juegan un papel fundamental en la construcción de una sociedad más justa y pacífica. En la presente investigación,

hemos abordado el tema del patrimonio inmaterial como motor de paz y desarrollo en Senegal, explorando diversos aspectos que demuestran cómo la cultura y las tradiciones pueden jugar un papel crucial en la construcción de una sociedad más cohesionada y próspera. A través del análisis de cuatro ejes principales, se ha puesto de manifiesto la importancia y el potencial de estas manifestaciones culturales para el país. Primero, el peregrinaje de Popenguine se presenta como una garantía del diálogo islámico-cristiano y la cohesión social. Este evento no solo es un punto de encuentro religioso, sino también un símbolo de tolerancia y convivencia pacífica entre las comunidades musulmana y cristiana en Senegal. La interacción y el respeto mutuo fomentados en este peregrinaje son fundamentales para la paz social y el fortalecimiento del tejido comunitario. Segundo, se ha explorado la estrategia de salvaguardia de los festivales locales en Casamance como una herramienta para la construcción de la paz. Los festivales tradicionales, además de preservar la riqueza cultural, actúan como espacios de encuentro y reconciliación, esenciales en una región que ha experimentado conflictos. Estas celebraciones refuerzan los lazos comunitarios y promueven un entorno de paz y estabilidad. Tercero, la puesta en valor de la artesanía local, ejemplificada en los zapatos de Ngaay Mbekhe, subraya la relevancia de la artesanía como recurso económico y cultural. La promoción y comercialización de estos productos no solo preserva técnicas tradicionales, sino que también genera ingresos y oportunidades laborales, contribuyendo al desarrollo económico local y a la mejora de la calidad de vida de los artesanos. Por último, la lucha tradicional senegalesa se ha identificado como un recurso para dinamizar la economía local. Este deporte no solo es una manifestación cultural significativa, sino también una fuente de ingresos y empleo. Los eventos de lucha tradicional atraen a numerosos espectadores y turistas, generando un impacto económico positivo en las comunidades locales. El patrimonio inmaterial de Senegal se revela como un componente vital para la paz y el desarrollo del país. Las tradiciones y prácticas culturales no solo enriquecen la identidad nacional, sino que también ofrecen soluciones concretas y sostenibles para los desafíos sociales y económicos. Por lo tanto, es esencial continuar promoviendo y protegiendo este patrimonio, reconociendo su valor intrínseco y su capacidad para fomentar la cohesión social, el diálogo intercultural y el crecimiento económico. Desde una perspectiva de desarrollo, el patrimonio inmaterial ofrece oportunidades económicas significativas. Además, la integración del patrimonio

inmaterial en las políticas de desarrollo puede contribuir a una gestión más sostenible de los recursos naturales, al fomentar prácticas tradicionales de conservación y uso responsable. El patrimonio inmaterial de Senegal no solo es un testimonio vivo de su rica herencia cultural, sino también un recurso estratégico para la construcción de un futuro más pacífico y próspero. La integración de estas prácticas y conocimientos en las estrategias de desarrollo y paz no sólo preservará la diversidad cultural, sino que también contribuirá a un desarrollo más inclusivo y sostenible. La valorización y protección del patrimonio inmaterial son, por tanto, imperativos para el avance social y económico de Senegal, proporcionando una base sólida para la paz y la prosperidad duraderas.

## **17. Bibliografía**

Banco Mundial. (2020). Informe sobre el desarrollo económico en África.

Gueye, A. (2019). *Rituales y Prácticas Tradicionales en la Sociedad Senegalesa*. Editorial Universitaria.

INSEE. (2021). Estadísticas del comercio y la industria en Senegal.

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/DHABA\_BarberoFrancoAM\_Gesti%C3%B3n patrimonio%20(1).pdf

Ministerio de Cultura de Senegal. (s.f.). Programas de apoyo a la artesanía local.

Foucher, Vincent. "Casamance: The Forgotten Conflict." International Crisis Group, 2014.

Niang, A. (2018). *Cultura y Desarrollo en África: El caso de Senegal*. Ediciones Académicas.

Olivella, M. Z. (1967). El folclor y sus Relaciones con la Artesanía y el arte. *Boletín cultural y Bibliográfico*, 10(07),

Sarr, F. (2021). Patrimonio Cultural y Cohesión Social. Revista Africana de Estudios Culturales, 14(3), 234-256.

UNESCO. (2020). Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

1590-1592. Recuperado desde: [https://](https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletín-cultural/issue/view/163)

[publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletín-cultural/issue/view/163](https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletín-cultural/issue/view/163)

<https://ich.unesco.org/es/noticias/las-comunidades-senegalesas-como-elemento-central-de-los-inventarios-del-patrimonio-cultural-inmaterial-00322>

<https://www.larazon.es/viajes/20210125/qe2jv3rh2bf4llc3bese5ft7um.html#:~:text=Los%20mandinga%2C%20mandink%C3%A1%2C%20malink%C3%A9%2C,diversas%20guerras%20del%20continente%20africano&text=El%20mejor%20m%C3%A9todo%20posible%20para, en%20conocer%20sus%20mitos%20fundacionales.>

[https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs\\_opinion/2021/DIEEEO100\\_2021\\_IGNMA\\_D\\_Senegal.pdf](https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2021/DIEEEO100_2021_IGNMA_D_Senegal.pdf)

<https://www.facebook.com/reseauscolairesenegal/posts/1502108110145827/>

[https://es.frwiki.wiki/wiki/Groupes\\_ethniques\\_du\\_S%C3%A9n%C3%A9gal](https://es.frwiki.wiki/wiki/Groupes_ethniques_du_S%C3%A9n%C3%A9gal)

<https://carloselviajero.com/que-conocer-de-casamance/>

<https://www.senegalatuspies.es/descubre-casamance/>

<https://www.senegalatuspies.es/el-kankourang/#:~:text=La%20manifestaci%C3%B3n%20tradicional%20de%20kankourang, en%20la%20ciudad%20de%20Mbour.>

<https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>

[https://ligaeducacion.org/wp-content/uploads/2017/09/Cuadernillo-ilustrado\\_Senegal\\_ok.pdf](https://ligaeducacion.org/wp-content/uploads/2017/09/Cuadernillo-ilustrado_Senegal_ok.pdf)

[https://www.researchgate.net/publication/357117905\\_El\\_patrimonio\\_oral\\_y\\_ludico\\_de\\_Senegal\\_un\\_tesoro\\_cultural\\_de\\_la\\_memoria\\_colectiva\\_africana](https://www.researchgate.net/publication/357117905_El_patrimonio_oral_y_ludico_de_Senegal_un_tesoro_cultural_de_la_memoria_colectiva_africana)

<https://aphuuruquay.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/08/c3a1frica-historia-de-un-continente-2a-ed-iliffe-john.pdf>

<http://grupodeestudiosafricanos.org/cms/wp-content/uploads/2015/06/JABARDO-2006-Senegaleses-en-Espa%C3%B1a.pdf>

[https://www.researchgate.net/publication/357117905\\_El\\_patrimonio\\_oral\\_y\\_ludico\\_de\\_Senegal\\_un\\_tesoro\\_cultural\\_de\\_la\\_memoria\\_colectiva\\_africana](https://www.researchgate.net/publication/357117905_El_patrimonio_oral_y_ludico_de_Senegal_un_tesoro_cultural_de_la_memoria_colectiva_africana)

<https://dspace.uevora.pt/rdpc/bitstream/10174/8972/1/GARCIA%20SIMO%20-%20El%20patrimonio%20cultural%20inmaterial.pdf>

<https://www.senegal-shuttle.com/descubra-la-riqueza-cultural-de-senegal-musica-danza-y-artesania/?lang=es>

<https://mainel.org/wp-content/uploads/ESTRATEGIA-PAIS-SENEGAL.pdf>

[https://www.casafrica.es/sites/default/files/old\\_cms/casafrica/Publicaciones/Cuaderno\\_2.PDF](https://www.casafrica.es/sites/default/files/old_cms/casafrica/Publicaciones/Cuaderno_2.PDF)

<https://theses.hal.science/tel-04092002v1/file/2022Fall197860.pdf>

<https://reussirbusiness.com/ngaye-mekhe-au-royaume-de-la-cordonnerie/>

<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/crafts-and-design/>

<http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/culturaldiversity-of-%09c...>

<https://reussirbusiness.com/ngaye-mekhe-au-royaume-de-la-cordonnerie/>

<https://mrwaggel.be/post/El-deporte-nacional-de-Senegal-una-pasion-que-une-a-todo-el-pais>

<https://hombredepunoabierto.blogspot.com/2013/05/lucha-senegalesa.html>

<https://www.nationalgeographic.es/historia/2019/03/un-deporte-moderno-con-raices-tradicionales-la-lucha-senegalesa>

<https://www.madafrica.es/noticias/la-lucha-senegalesa>.

## **18 Anexos**

18.1 El peregrinaje de popenguine garantía del diálogo islamo cristiano y cohesión social





<https://www.senepius.com/opinions/au-dela-de-laffaire-imam-sall-un-besoin-dintrospection-pour>



[https://www.dakaractu.com/POPENGUINE-Un-pelerinage-chretien-au-coeur-d-une-ville-musulmane\\_a219834.html](https://www.dakaractu.com/POPENGUINE-Un-pelerinage-chretien-au-coeur-d-une-ville-musulmane_a219834.html)



<https://www.pressafrik.com/Pelerinage-de-Popenguine->

18.2 Estrategia de salvaguardia de las festivales locales para la construcción de la paz en casamance:



<https://ich.unesco.org/es/RL/el-kankurang-rito-de-iniciacion-mandinga-00143>



<https://www.senepius.com/article/la-ville-au-rythme-du-kankourang>



<https://kumakonda.es/kankurang/>

18.3 Estrategia de puesta en valor de la artesanía local senegalesa: Los zapatos de ngaay mbekhe



<https://www.senepius.com/economie/dallu-ngaay-les-chaussures-en-cuir-100-made-senegal>

ARTICLE BLOG

# DALLU NGAYE



[www.lesateliersgalsen.com](http://www.lesateliersgalsen.com)

<https://lesateliersgalsen.com/category/uncategorized/?currency=EUR>



<http://senteurs-d-encens.over-blog.com/2018/12/les-chaussures-de-ngaye.html>

□ 18.4 La lucha tradicional senegalesa recurso para dinamizar la economía local







<https://hombredepunoabierto.blogspot.com/2013/05/lucha-senegalesa.html>



## 19 Mapa mental

