

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL
ARTE Y GESTIÓN CULTURAL**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Death Effect.

*La difusión de la obra de César Manrique a través de
sus exposiciones (1992-2023)*

Alumna: Nerea Moya Concepción

Tutora: Yolanda Peralta Sierra

Curso académico: 2023/24

Es mucho más importante ser un artista que un pintor.

César Manrique.

A mi abuela, por ser mi motivo para seguir.

Y a mi padre y a mi hermano, por apoyarme siempre en el camino.

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Justificación y elección del tema.....	3
3. Fuentes y metodología.....	4
4. Objetivos.....	5
5. Estado de la cuestión o estado del arte.....	5
6. Marco teórico / conceptual: los estudios de fortuna crítica.....	8
7. César Manrique: vida y obra.....	12
8. Análisis de las exposiciones monográficas póstumas: la difusión de la obra de César Manrique a través de sus exposiciones.....	20
8.1. <i>Manrique en imágenes de Rojas Fariña</i>	25
8.2. <i>Manrique. Última pintura</i>	27
8.3. <i>César Manrique. Nueva York</i>	29
8.4. <i>César Manrique. Pintura 1958-1992</i>	32
8.5. <i>César Manrique. 1950-1957</i>	34
8.6. <i>César Manrique. El taller de los sueños</i>	38
8.7. <i>César Manrique. La conciencia del paisaje</i>	41
8.8. <i>Universo Manrique</i>	46
8.9. <i>Manrique inédito (1971-1992)</i>	50
8.10. <i>César Manrique. Arquitectura y paisaje</i>	52
8.11. <i>César Manrique. 100 años de vida</i>	59
8.12. <i>César Manrique, palabra y compromiso: al poder se le incomoda</i>	61
8.13. <i>César Manrique. Es un placer. (Un icono popular del siglo XX)</i>	63
9. Conclusiones.....	69
10. Bibliografía.....	74
10.1. Bibliografía sobre los estudios de fortuna crítica.....	74
10.2. Bibliografía sobre César Manrique.....	74
11. Anexos.....	77
11.1. Biografía, acontecimientos relevantes y datos de interés: cronología.....	77

1. Introducción.

César Manrique nos dejó un gran legado artístico que abarca múltiples disciplinas y lenguajes. Desde su muerte en 1992 se han organizado numerosas exposiciones dedicadas a su vida y obra desde ópticas y enfoques diversos que incluyen sus trabajos plásticos, arquitectónicos y escultóricos. Además, a lo largo de estos años se han publicado estudios, análisis e investigaciones que han contribuido a conocer aún más a esta destacada figura del panorama artístico canario. Su figura sigue estando de actualidad tal y como puso de manifiesto la celebración, en enero de 2020, de *Perspectiva Manrique*, una iniciativa que puso en marcha la Fundación César Manrique en la que destacados/as escritores/as, profesorado universitario, artistas, arquitectos/as, críticos/as e investigadores/as aportaron visiones novedosas y transversales sobre el artista.

Pero ¿ha sido reconocida y valorada la figura y la obra de César Manrique tras el fallecimiento del artista? El presente trabajo pretende dar respuesta a esa pregunta y para ello, para conocer el reconocimiento póstumo recibido por el artista hemos analizado las diferentes exposiciones dedicadas a Manrique entre los años 1992 y 2023, partiendo de los denominados estudios de fortuna crítica.

El reconocimiento póstumo de un artista, como en el caso de César Manrique, se refiere a la valoración y apreciación de su obra y legado artístico después de su fallecimiento. Después de su muerte, la reputación y la valoración de su obra han crecido significativamente. En vida, Manrique ya era apreciado en su región natal, Lanzarote, y en ciertos círculos artísticos, pero su legado ha adquirido una dimensión mucho mayor tras su fallecimiento. El reconocimiento póstumo de César Manrique en el marco de los estudios de fortuna crítica muestra cómo su visión y obra han sido revaloradas y apreciadas en nuevos contextos, asegurando que su legado perdure y siga influyendo hasta la actualidad.

2. Justificación y elección del tema.

Los conocimientos adquiridos, tanto a nivel académico como práctico en el Máster en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural, más concretamente en la asignatura Teoría del Valor en las Colecciones Museológicas, han generado un interés personal hacia los estudios de fortuna crítica, un campo de estudio que analiza los procesos de éxito y reconocimiento de los artistas durante sus trayectorias y tras su fallecimiento. Esto unido a la fascinación que siempre despertó en mí la obra de César Manrique han determinado un acercamiento a su

figura desde una óptica diferente y poco habitual. Y es que la figura de Manrique se ha analizado desde múltiples puntos de vista, pero no desde el marco de los estudios de fortuna crítica.

3. Fuentes y metodología.

Empleando una metodología cualitativa y cuantitativa este estudio analiza las exposiciones dedicadas a César Manrique y a su obra tras el fallecimiento del artista. A la hora de recoger los datos se han seguido los siguientes pasos: investigar qué exposiciones se han hecho sobre Manrique después de 1992 y analizar la información de las mismas para poder llegar a unas conclusiones claras.

También se han seguido una serie de pasos para el análisis de los datos. En primer lugar, revisar el material que hemos recogido, como los catálogos de las exposiciones, atendiendo que buena calidad con formato de criterios lógicos; el segundo paso es un plan de trabajo establecido, y el tercero ha sido la reducción de los datos, simplificando y estructurando dicha información. Las exposiciones analizadas han sido todas las celebradas después del fallecimiento del artista a nivel insular y nacional.

La metodología seguida ha sido, una vez recopiladas las exposiciones, estudiar los temas de dichas exposiciones, su discurso curatorial, el tema, las obras expuestas, objetivos y montaje, entre otros aspectos. Todo este tipo de cuestiones han sido necesarias para llegar a una conclusión objetiva y directa en este estudio. Previamente se han tenido en cuenta una serie de variables para poder realizar una serie de tablas y gráficos, como son: el número de obras en cada exposición, centros de arte o museos, años de exposición, comisariado, personas que han redactado en los textos de los catálogos, o qué temas o ámbitos se tratan en ellos además de en la misma exposición.

En cuanto a las fuentes utilizadas, se ha llevado a cabo una diversificación en su consulta, al objeto de que la información sea más precisa y desde distintos puntos de vista, además de ser la información más actual posible. Se ha recopilado bibliografía relacionada con los estudios de fortuna crítica, estudio del método cualitativo y cuantitativo para proceder a su uso, toda la bibliografía recopilada de los catálogos de las exposiciones, y estudios monográficos de dicho artista para obtener una biografía completa y fiable, además de ordenada. El proceso de búsqueda de las fuentes se ha realizado en primera instancia basándose en la fiabilidad y

utilidad que estas pudieran tener para alcanzar los objetivos que se mencionarán a continuación, y así poder ayudar en la investigación que se desarrolla en este trabajo.

4. Objetivos.

Este trabajo tiene por objeto general analizar el reconocimiento póstumo de César Manrique a través de sus exposiciones, en el periodo de 1992 a 2023. Para ello se han estudiado los diferentes centros de arte y museos, los años de exposición, su comisariado correspondiente, temas expositivos y catálogos, y otros aspectos a tener en cuenta.

Atendiendo a lo anteriormente expuesto, los objetivos específicos del presente trabajo son los siguientes:

- Recopilar las exposiciones que se han hecho sobre la obra de César Manrique individuales, desde su muerte hasta el año 2023.
- Analizar el reconocimiento póstumo mediante éstas para poder llegar a una serie de conclusiones tales como: si son excesivas o escasas las exposiciones dedicadas, quiénes suelen comisariarlas, dónde se celebran normalmente, qué temas abordan este tipo de muestras expositivas, qué criterio expositivo llevan a cabo, o por qué en algunos años se han visto más exposiciones sobre Manrique que en otros.
- Estudiar el valor que ha obtenido César Manrique después de su fallecimiento: qué puntos de vista se han estudiado hasta la actualidad.
- Investigar los diferentes estudios dedicados al artista para saber qué líneas de investigación hay abiertas hasta hoy día.

Es por todo ello que se pretende conseguir una clara conclusión sobre el reconocimiento póstumo de Manrique desde su óbito hasta la actualidad. Para ello ha sido necesaria la investigación y recopilación de datos mediante las diferentes fuentes de información.

5. Estado de la cuestión o estado del arte.

Han sido numerosos los estudios que se han hecho sobre su persona y su arte. Podemos dividirlo en varias categorías: investigaciones académicas, se han abordado diferentes aspectos de su carrera, como su influencia en la arquitectura, el arte y el medio ambiente; por otro lado, todo tipo de publicaciones, se han sacado varios libros y ensayos sobre este personaje, explorando su vida, su trabajo e impacto en la cultura y desarrollo urbano de

Lanzarote y las Islas Canarias. Esta paradoja va a marcar el desarrollo de esta investigación, donde se determina de qué manera se ha estudiado a Manrique, siendo este trabajo y estudio un enfoque completamente diferente a lo ya visto sobre él.

Por último, también se han hecho estudios sobre su influencia ambiental, ya que fue un gran defensor del medio ambiente realizando grandes contribuciones a la conservación tan característico del paisaje canario y natural. Se han llevado a cabo estudios sobre su influencia en este ámbito. En este sentido, después de explorar los diversos estudios que se han realizado sobre Manrique, podemos comprobar que no se ha hecho ningún estudio en el ámbito de sus exposiciones con un método cualitativo.

Existen numerosos estudios sobre la obra arquitectónica y plástica de Manrique, ejemplo de ellos son los de Fernando Castro Borrego, Fernando Gómez Aguilera, Fernando Ruiz Gordillo, Lázaro Santana, Francisco José Galante Gómez, entre otros y otras estudiosas.

Entre los autores y autoras que han analizado la vida y obra de César Manrique se encuentran las siguientes monografías y analíticas:

- Fernando Castro Borrego. *César Manrique: teoría del paisaje* (2019); *César Manrique en la vanguardia de los años cincuenta* (1959) (monografías).
- Alfredo Díaz Gutiérrez. *César Manrique: arte y naturaleza como recurso didáctico* (2008). Se trata de una analítica.
- Francisco José Galante Gómez. *César Manrique: arte y vida* (1992); *César Manrique y Haría: el artista y la belleza del lugar* (2023); *Mirador del Río* (2000) (monografías).
- María del Rosario Guimerá Ravina. *César Manrique en Canarias* (2006) (monografías).
- Violeta Izquierdo. *César Manrique: arte total* (2019) (monografías), y *Reserva de la biosfera: la obra de César Manrique catalogada en esta declaración* (analíticas).

- Se han encontrado numerosos fragmentos de sus escritos de diferentes estudiosas y estudiosos.
- *Perspectiva Manrique* (monografías), en el año 2020 la Fundación César Manrique organizó unas jornadas invitando a distintos investigadores e investigadoras y gente del ámbito artístico-cultural donde cada una de esas personas propone una visión muy particular de César, que dio fruto a esta publicación (Arozena et al. 2022).
- Lázaro Santana. *Parque Marítimo César Manrique: Santa Cruz de Tenerife* (1995) (monografías).

Como vemos, ninguna de estas monografías de César Manrique se centra en el estudio que estamos aquí presentando. Este aspecto de su vida no se ha analizado ni estudiado hasta ahora, se han hecho estudios de su figura como artista, de su legado artístico, también de su vida personal como son las biografías que se han realizado, de su arquitectura, de sus relaciones con otros artistas y sobre qué época o movimiento artístico trata. Por otro lado, otro aspecto a destacar son los años de publicación de estas monografías, analíticas y estudios de la figura de César Manrique. Hay que destacar que la mayoría son de a partir del año 2000. Es decir, se trata de estudios considerados actuales.

Este tipo de análisis sobre un aspecto concreto de Manrique como son las exposiciones individuales o sobre el artista que se han realizado después del fallecimiento desde el marco de los estudios de fortuna crítica son investigaciones o estudios que no existen. No se han tratado estos temas desde que murió, como su obra en el espacio público y otros temas, como libros de su vida, (Galante Gómez), o en *Perspectiva Manrique*; estamos ante un estudio inédito de las exposiciones dedicadas a la vida y obra del artista.

También se han organizado jornadas que han dado como resultado publicaciones donde participan una serie de profesionales historiadores, críticos... tratando numerosos temas de este artista, como el medio ambiente, pero nunca desde este punto de vista que presentamos.

El presente trabajo presenta como novedad un acercamiento a la figura de César Manrique en el marco de los estudios de fortuna crítica, analizando las exposiciones dedicadas al artista tras su muerte.

6. Marco teórico / conceptual: los estudios de fortuna crítica.

A raíz del estudio y aprendizaje de los estudios de fortuna crítica que se han dado en el Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural, se ha establecido dicho marco teórico y conceptual de este trabajo.

El marco teórico/conceptual en el que se inserta este estudio, abarca los estudios de fortuna crítica. La fortuna crítica de los y las artistas se refiere a cómo se adaptan a las expectativas que les impone la sociedad, cómo experimentan y qué lugar ocupan (Furió y Peist 2022, 9). En el caso del artista César Manrique, lo hemos estudiado e investigado para llegar a una clara conclusión de por qué su obra se empezó a considerar más importante después de su muerte, o, por el contrario, se le ha valorado de distinta forma.

Los artistas que ya conocemos los podemos situar en diversas escalas en función del grado de conocimiento que tenemos sobre ellos. De menor a mayor grado de información adquirida, podemos poner, en primer lugar, a los artistas anónimos; después, los que conocemos por sus iniciales y/o nombre; por otro lado, los que conseguimos atribuirles una identidad que valide su existencia; y dentro de estos, podemos distinguir los que han sido objeto de estudios mediante su biografía parcial, y los que poseen una biografía ya definida, con fortuna crítica y/o monografías que se dedican a ellos exclusivamente (Furió y Peist 2022, 78-80).

A la hora de afrontar el estudio sobre la reputación del artista que nos propongamos, hay conceptos básicos como “consagración” y “reconocimiento”. La noción de esta última permite adjudicar a cierto artista diferentes grados de intensidad de reputación, con posibilidad de referirnos a distintos niveles. Hay un planteamiento, y es que los artistas transitan por diferentes niveles de reconocimiento, desde el familiar hasta el definitivo (escuela, artistas, primer mercado, especialistas, museos, crítica...) se exige así una palabra que tenga bastante flexibilidad para ser operativa “en ámbitos de análisis muy dispares” (Peist 2005, 17-20).

El grado de reconocimiento del que posee un artista se mide por la presencia del mismo en las instancias objeto de este estudio. “La aparición cuantitativa en colecciones, exposiciones, medios de comunicación, museos, literatura especializada, etc.”, es la opción que hay que tomar ya que el artista lo posee por un alto poder de legitimación (Peist 2005, 17-20).

Cuando estudiamos la reputación de los artistas a lo largo del tiempo, se observan algunas fluctuaciones. Al examinar con detalle la fortuna crítica de un o una artista, se pone de manifiesto algunas variaciones de las que venimos hablando, además de apreciar su obra, con sus matices. Normalmente, los elogios o las críticas hacia un artista se refieren a determinados aspectos de su trabajo, también a la reputación que tuvo en un momento dado, y puede haber sido distinta según a qué sector del mundo del arte nos estamos refiriendo (Furió 2003, 215-246).

Al estudiar la valoración de cierto artista a lo largo del tiempo, hay que constatar algunos cambios, ya que afectan tanto a su obra como a distinciones pertinentes. La obra de un artista tiene muchas dimensiones, hay varias maneras de registrar su recepción y también su perfil cultural/sociológico del momento. “El reconocimiento artístico es un valor engendrado dentro del propio mundo del arte como resultado de un proceso social en que intervienen diversas instancias de consagración y principios de justificación”. En general, podemos distinguir dos registros principales de valores. Por un lado, un registro de excelencia como resultado de la admiración, además de reconocimiento, invocados de manera pública por un reducido grupo de entendidos (Furió 2003, 215-246).

En el campo de las artes plásticas existen algunas instancias de consagración. Podemos distinguir cuatro posibles niveles en la construcción de valores: los iguales, es decir, los propios artistas; los especialistas (críticos, teóricos, historiadores y conservadores), el mercado, que se refiere a galeristas, comerciantes y coleccionistas; y el gran público. “Un alto nivel de reputación indica aquí que se trata de un artista considerado muy importante por los estudiosos”, sus obras no tienen que ser, de manera necesaria, muy cotizadas, o que el artista sea admirado por el gran público. Estos hechos, desde el punto de vista sociológico, son relevantes y son un buen motivo de paradojas y tensiones (Furió 2003, 215-246).

Debemos, por otro lado, clasificar la distinción entre notoriedad y posteridad. En el primero de ellos, se daría una extensión del nombre del o la artista en el espacio, es decir, en los

lugares donde se encuentra presente o donde circula su nombre y su obra. En segundo lugar, se refiere a la extensión que tenga en el tiempo, mediante soportes materiales como libros, críticas, influencias en otras obras... que contribuyen a la amplitud del conocimiento de la obra de cierto artista en un momento dado, mientras que la posteridad aludirá a la capacidad que tiene ese artista de perdurar en el tiempo. “Los grandes artistas lo son por haber pasado a la posteridad”, esto es así porque su obra ha sido lo suficientemente capaz de mantener durante mucho tiempo una alta reputación (Furió 2003, 215-246).

Furió ha clasificado en este artículo tipos de apreciación y el grado de notoriedad concedida a los y las artistas en cinco grupos, adaptándose de la mejor manera a este estudio/investigación:

1. Nivel 1. “Reconocimiento máximo”. El o la artista se presenta como internacionalmente de los mejores de su tiempo, y de manera retrospectiva como uno de los más grandes del pasado. Hasta el siglo XIX, se considera artista canónico, como modelo a imitar, y en cualquier otra época es como un artista fundamental para la historia del arte. Tanto su influencia como reputación es, de igual manera, internacional. Las críticas son puntuales y no mayoritarias.
2. Nivel 2. “Reconocimiento alto”. Gran artista, aunque la apreciación se presenta en ámbitos determinados, nacionales o aspectos. En algunas ocasiones cuando nos referimos a la fama, puede ser internacional, pero la importancia que se le atribuye en la historia del arte no es capital. Las críticas pueden ser delimitadas, persistentes, pero son paralelas a los elogios.
3. Nivel 3. “Reconocimiento moderado”. Artista valorado/a de manera moderada. No se llega a tal grado como los anteriores puntos explicados.
4. “Criticado”. Son abundantes las críticas en este caso, remarcables y mayoritarias. Esto no significa que se excluyan en determinadas épocas que pueda tener más consideración.
5. “Ignorado. Los testimonios que quedan de su reconocimiento son muy pocos o muy poco apreciables. Ello no implica que fuera absolutamente desconocido”.

(Furió 2003, 215-221).

Es un hecho que existe una convicción de manera generalizada de que el precio de las obras de los artistas incrementa tras su muerte. Teniendo esto en cuenta y adaptándolo al tema que nos abarca en este estudio, existe, por tanto, de manera generalizada, un efecto muerte con respecto a las exposiciones y estudios que se han hecho tras la muerte de César Manrique. Es una teoría anecdótica, ya que se encuentra tanto en el público como dentro del mundo artístico. Podemos hablar entonces de un posible *death effect* o “efecto muerte” (Juanpere 2022).

El reconocimiento después de la muerte de las exposiciones individuales nos habla de un reconocimiento tanto personal como individualizado, dentro del marco de una institución o galería porque esto supone para los artistas la legitimación de su obra, entendida desde la coherencia de su propio discurso. Las exposiciones colectivas podrían entenderse de manera diferente: indican un reconocimiento que se amplía más allá del valor de la obra en cuestión. Sólo en los valores cuantitativos las posiciones varían, que no es nuestro caso ya que hemos llevado a cabo un estudio cualitativo (Juanpere 2022).

En este libro se hacen referencias a artistas contemporáneos como lo fueron Millares y Ponç, haciendo comparaciones en cuanto a exposiciones en vida y después de su muerte. Fijándonos en el número de exposiciones se pueden detectar ciertas tendencias. Para ello habría que fijarse primero en cuando el artista desapareció, para saber si afectan de manera positiva o negativa en el mundo del arte en cuanto a su reconocimiento (Juanpere 2022).

A parte de las exposiciones, otros aspectos a destacar y tener en cuenta son: los espacios, países y personas que han contribuido al posicionamiento de los artistas, ya que el mundo del arte dispone de muchas dimensiones. La presencia internacional sufre un descenso incluso en aquellos artistas que mantienen una presencia equilibrada entre exposiciones internacionales y nacionales. De esta manera solo tendrían una presencia internacional póstuma importante si ya en vida las exposiciones internacionales superan con creces al del país de origen. Una segunda pauta tiene que ver con la producción total de exposiciones que hemos comentado anteriormente. Los artistas que durante sus últimos años han tenido una mayor presencia internacional, son los que mantienen un número total de exhibiciones de la etapa póstuma más elevado y grande. “La tendencia general a descender en exposiciones póstumas se verá acentuada en aquellos que han tenido una leve actuación internacional en vida, incluso habiendo realizado un número elevado de exposiciones, como Ponç” (Juanpere 2022).

7. César Manrique: vida y obra.

César Manrique (1919-1992) fue un artista con mirada expandida, abarcando el patrimonio cultural de Canarias hasta los lenguajes plásticos más innovadores de su época. Se puede considerar un artista innovador, versátil, transgresor, experimental, pragmático, idealista... supo prevenir cómo el arte, además de la belleza, podrían garantizar la convivencia armónica de la naturaleza con el hombre, además de cómo el arte es capaz de transformar la vida misma.

No sólo fue pintor, cambió el arte desde una perspectiva del todo, un todo con una perspectiva que es capaz de abordar muchas disciplinas a la vez, artísticas, con el conocimiento humano integrando de manera más adecuada, teniendo como objetivo generar un universo propio y singular. Pero por encima de todo, la pintura fue para César Manrique uno de sus principales argumentos, “uno de los ejes moduladores de su obra” (Galante Gómez 2023, 23).

Su figura como artista llegó a ser conocida internacionalmente, haciendo llegar su obra a todos lados del mundo; por tanto, se puede considerar una obra universal. Vemos una obra de carácter social, encauzada al disfrute y al bienestar común de todos los canarios, ya que alteró de manera sustancial el modelo económico de la isla de Lanzarote. Por otro lado, recuperó lugares que estaban degradados de la isla, con una gran sensibilidad estética; defendió y protegió el territorio desempeñando la importante labor como activista, cuyo mensaje permanece hoy en día.

En este sentido, podemos considerar que la obra de nuestro artista sostiene connotaciones tanto históricas, como culturales, sociológicas y medioambientales. Su compromiso ecológico le llevó a hacer una gran defensa de la naturaleza, haciendo así que su obra adoptara una lectura ética guiada por el valor y la justicia. Un hombre de su tiempo, que se adelantó indiscutiblemente a su época, practicó lo que hoy llamamos “ecología”, antes de la divulgación de este concepto. De esta manera fue como Manrique concibió una nueva manera de pensar sobre la naturaleza, comprendiéndola, admirándola, ya que era su pasión además de su verdad.

En Haría (Lanzarote) fue donde “encontró un lugar para la belleza”. El paisaje del territorio, los palmerales, sus volcanes, valles, y las entrañas de la naturaleza fue donde César encontró sus sueños más utópicos, en las cuevas, grutas, y oquedades (Galante Gómez 2023, 23).

Supo prevenir cómo el arte y la belleza podían garantizar una relación entre la naturaleza y el hombre, viendo así cómo el arte transforma la vida. En su arte podemos ver un reflejo continuo de lo vivido. Por tanto, su arte es una muestra de su personalidad. Por otro lado, en su legado artístico podemos ver una muestra del deseo de no quedarse solamente en un tipo de arte. Es un artista muy versátil ya que fusionó las artes en uno, creando un “universo propio y singular” (Galante Gómez 2023, 31).

Es mucho más importante ser un artista que un pintor. Palabras de César Manrique
(Galante Gómez 2023, 23).

La gran creación de César Manrique permanece vinculada tanto al hombre como a la naturaleza, una protección clara del medioambiente, para cuidar el hoy y el mañana. La obra medioambiental que realizó César fue el resultado del aporte de algunas actitudes vitales que se basaban en la sensibilidad e inteligencia humana. Su gestor político de dicha obra medioambiental de su isla fue José Ramírez Cerdá. También colaboró con otras personas como Luis Morales, ambos colaboraron juntos desde el año 1950 hasta 1992. Manrique aportaba ideas mientras Morales las ejecutaba. El presidente Ramírez Cerdá consideró que Cáceres fuera integrado al grupo de los colaboradores más cercanos a Manrique. Elaboró, entre otros proyectos, el Mirador del Río. En cuanto a arquitecto, colaboraron con nuestro artista Manuel de la Peña y Fernando Higuera (Galante Gómez 2023, 31-41).

En el Parque Municipal (o “Parque Grande”) se manifestó claramente la idea previa de orientar y reconstruir la fachada de la ciudad siendo orientada hacia el mar. Constituyó la primera intervención urbana de César.

Fernando de Higuera Díaz y Manrique trabajaron conjuntamente entre 1973 y 1977 en dos proyectos de gran importancia: el Complejo Costa Martiánez, en el Puerto de la Cruz, Tenerife, y el Hotel Las Salinas, en Costa de Tegui, Lanzarote. En la producción artística de César Manrique, hay que mencionar los conceptos que hacen referencia a la tradición y arte de su época, haciendo referencia a la identidad cultural y tendencias contemporáneas de los

lenguajes artísticos. Hay un constante interés en su obra por el paisaje. César interpreta gran parte de su obra tanto la plástica como la medioambiental, a través de la naturaleza lávica de Lanzarote, su isla (Galante Gómez 2023, 42-51).



Fecundidad. Monumento al campesino, 1968. Metáfora o alegoría de la isla (Galante Gómez 2023, 54).

Juguetes del Viento, obra de Manrique distribuida por la isla de Lanzarote, además del archipiélago canario. Otra intervención por su parte, las Montañas del Fuego, continuas referencias a la tierra. El artista trabajó en el conjunto del territorio, en el paisaje de Lanzarote, por tanto, tanto la isla como el personaje figuran de manera cohesionada, no se entienden de manera aislada (Galante Gómez 2023, 58-59).

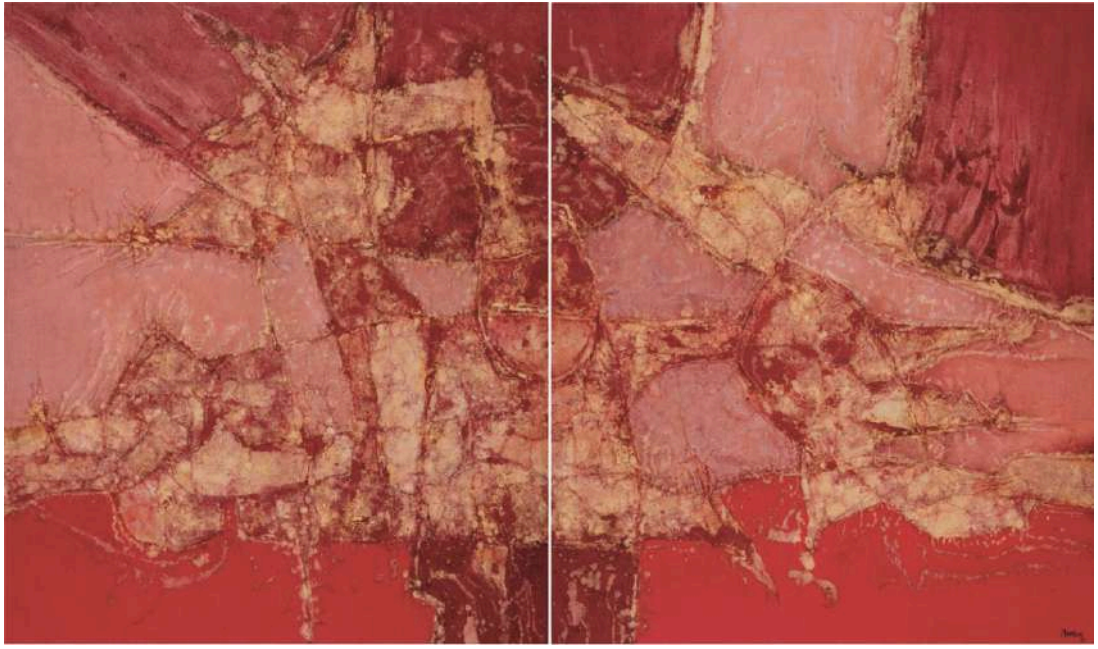
En cuanto a la pintura, nuestro artista “cavila en una filosofía materializada en diversos períodos que corresponde a distintos intereses estéticos” (Galante Gómez 2023, 61). Utiliza todos los elementos que se pueden aceptar en la plástica, que son la forma, el volumen, la estructura, el color y la materia. En el conjunto de esta producción se observa una cadencia atractiva, además de una constante tensión entre el paisaje y el hombre que habita. En las primeras obras relacionadas con la pintura veremos un lenguaje figurativo, además de formal, empleando singularidad con cultura tradicional conviviendo campesinos y pescadores entre los paisajes y motivos de los que se dota la isla de Lanzarote. También hay que mencionar

tanto la línea como el dibujo en la obra de Manrique. Sus pinturas no sólo se caracterizan por todo sino, además, por una frescura del color además de una firme presencia de personajes y objetos. Referencias: Matisse, Néstor de la Torre, Jorge Oramas...

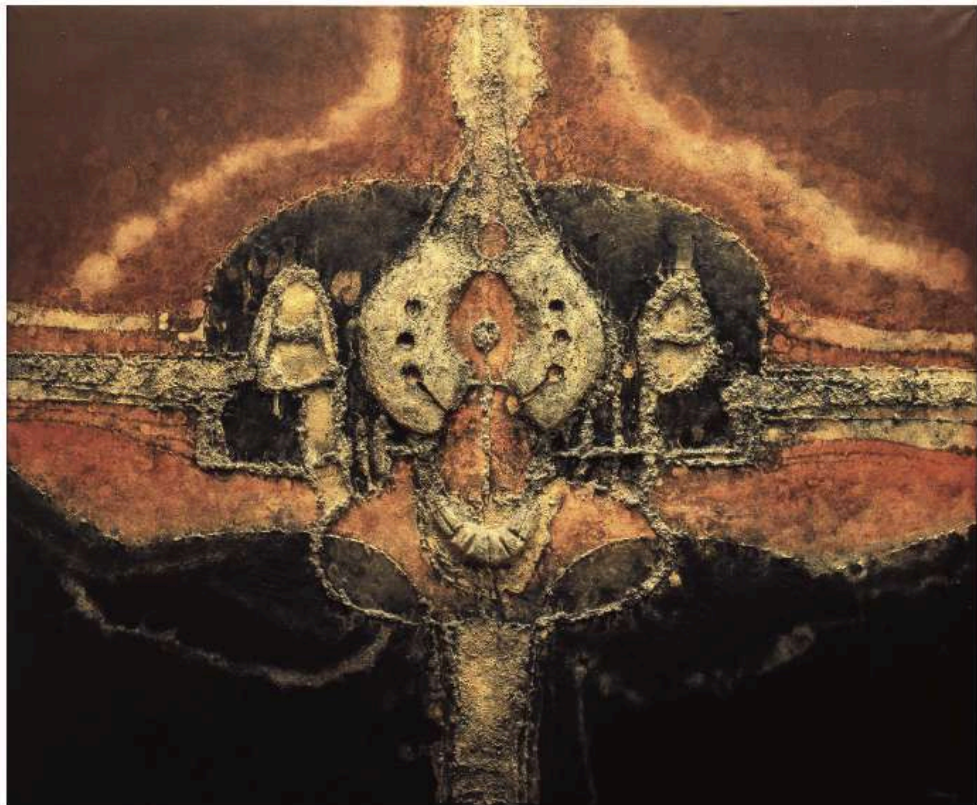
En este sentido, podemos poner de ejemplo algunas de sus obras pictóricas: *Lanzarote*, 1953. Mural sobre el paisaje y seres de la isla; *Flor de cactus*. Monotipo (1955), *Sin título*. acrílico/papel, 1954, boceto del mural *Toilette en el campo*, Madrid, 1954 (Galante Gómez 2023, 64-68).



César Manrique con Pepi Gómez en El Escorial, Madrid, 1947. (Galante Gómez 2023, 70).



César Manrique, *Color de la Tierra*, 1992. (Galante Gómez 2023, 74-75).



Coxis enterrado, 1975. (Galante Gómez 2023, 76).



Dorsal, 1990.



Pintura n.º 94, 1962. (Galante Gómez 2023, 77).

Sus viajes son motivados a raíz de la muerte de su compañera de vida, Pepi Gómez, por tanto es entendible que sin ella, no hubiese conocido tanto mundo ni tampoco hubiera conocido figuras tan importantes dentro de su vida que le ayudaron a consolidarse como artista, como fueron: las pintoras Manón Ramos y Juana Francés, compañeras, además de amigas de César en sus años de formación en Madrid (Escuela Superior de Bellas Artes de San fernando); la crítica de arte y esmaltadora Maud Westerdahl, expuso con ella en Madrid en el año 1959,

además de entablar una buena amistad; por otro lado, la pintora y crítica de arte Elvireta Escobio, amiga íntima de Manrique; del mercado del arte al frente de galerías con las que Manrique tuvo vínculos profesionales o contactos, y que luego llevó a relacionarse desde la amistad y el respeto; ejemplo de ellos debemos mencionar a Juana Mordó, Elvira González y la galerista neoyorkina Catherine Viviano, la cual se hizo responsable de la entrada de Manrique en el mundo del arte de la ciudad de Nueva York en los años sesenta, además de la difusión y distribución de su obra en el mercado artístico norteamericano. En las cartas que existen entre Millares y Manrique, se deja constancia de la relación que tuvo nuestro artista con Elvirte Escobio, pintora, poeta y crítica de arte (Peralta Sierra 2023, 313-322).



César Manrique y mujer desconocida de espaldas, en el estudio de su casa de Tahíche en la isla de Lanzarote (1972). Archivo Fundación César Manrique.

Después de estos numerosos viajes, Manrique se establece de nuevo en su isla natal en 1966, y cuando se le pide asesoramiento para el Parque Municipal de Arrecife, la Cueva de los Verdes y los Jameos del Agua, participa entonces de forma activa. En estas obras podemos apreciar obras de gran belleza, transmutando el paisaje de Lanzarote: espacios degradados que se reconvirtieron para su uso y disfrute de carácter público; incorporación de varias artes diferentes haciendo grandes conjuntos, integración de la cultura tradicional canaria con las corrientes que se estaban dando hasta ese entonces... obra medioambiental con un fuerte

carácter social. En sintonía con los lenguajes plásticos contemporáneos, hace una serie de obras que narran la singladura artística de su vida. Ensamblajes, murales de piedra, esculturas móviles, objetos con varios contextos, y pintura (Galante Gómez 2023, 79-80).

En 1970 diseñó un mural para decorar el Hotel Cristina (Las Palmas de Gran Canaria), otro para el Arrecife Gran Hotel en 1970; y un inmenso mural del Hotel de Las Salinas, en Costa Tegui, se elaboró siete años después. Realizó otro mural para el Hotel Folías, año 1964, en el sur de Gran Canaria (Galante Gómez 2023, 80).

Su viaje a Nueva York le proporcionó ese nuevo oleaje de arte, creando experiencias asociativas en su vuelta a la isla. En este sentido hay que mencionar la constitución de El Almacén en 1974 y la fundación del Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Arrecife (Galante Gómez 2023, 81).

Por otro lado, no debemos dejar de mencionar que en la obra de César Manrique se establece un claro diálogo de manera constante entre las artes, creando disciplinas permanentes. Hay grandeza en su obra, es diversa, y todo esto reside en que Manrique es un artista versátil, ya que se adapta con facilidad a las nuevas funciones. En sus creaciones medioambientales, las materias artísticas convergen de manera correcta con la solemnidad que caracteriza a la naturaleza (Galante Gómez 2023, 89).

Algunos ejemplos de obras en este apartado son: *Sin título*, 1992; *Barlovento* (1977) y *Los Alisios* (1971); *Móvil de Montaña Blanca* (1992); *Energía de la pirámide*, 1990-91; *Sin título* (Serie Juguetes del Viento), 1983; y *Fobos* (Serie Juguetes del Viento) (Galante Gómez 2023, 93-95).

En la creación artística de César Manrique vemos el poder y la fuerza de la naturaleza de manera aguda, actuando cuatro de los sentidos: visual, auditivo, olfativo y percepción táctil. Su trabajo se adapta in situ al lugar, preservando la geografía y la singularidad del ecosistema. Regenera los espacios, lo comprende y lo abraza. Sus intervenciones a su vez son sutiles y serenas: obras que son sinónimo de vida (Galante Gómez 2023, 102).



César Manrique en su estudio de la casa del Taro de Tahíche. (Galante Gómez 2023, 105).

8. Análisis de las exposiciones monográficas póstumas: la difusión de la obra de César Manrique a través de sus exposiciones.

El análisis que se ha seguido para el estudio de las exposiciones realizadas sobre César Manrique después de su muerte ha sido cualitativo y cuantitativo. Para ello, hemos estudiado, en primer lugar, los datos de la exposición como son el título, la entidad que lo organiza, comisariado y fechas; después se ha hecho una selección de catálogos de todas las exposiciones para saber quién lo escribe, los textos y los temas que se tratan; por otro lado, comprobar el discurso curatorial que se ha seguido, los objetivos de la exposición, el listado de obras; el montaje, distribución de obras y secciones expositivas; y, por último, la difusión de la misma (si se ha hecho mediante webs, vídeos, visitas guiadas, etc.). A continuación, una tabla donde se resumen todos los datos de cada exposición:

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN	MUSEO O CENTRO DE ARTE	FECHAS	DATOS DE INTERÉS
<i>Manrique en imágenes de Rojas Fariña</i>	Fundación César Manrique (Lanzarote, España)	30 de junio - 30 de agosto de 1994	Comisariado: no especifica. Número de obras: no especifica. Catálogo: no tiene catálogo. Enlace a web: https://fcmanrique.org/fcm-exposicion/manrique-en-imagenes-de-rojas-farina/?cpg=2
<i>Manrique. Última pintura</i>	Fundación César Manrique (Lanzarote, España)	15 de junio - 8 de septiembre de 1995	Comisariado: Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique Número de obras: 11 pinturas. Catálogo: no se hizo catálogo Enlace a web: https://fcmanrique.org/fcm-exposicion/manrique-ultima-pintura-1992/?cpg=1
<i>César Manrique. Nueva York</i>	Fundación César Manrique (Lanzarote, España)	19 de noviembre de 1996 - 19 de enero de 1997	Comisariado: Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique Catálogo: se hizo catálogo (agotado). Número de obras: no especifica. Enlace a web: https://fcmanrique.org/fcm-exposicion/cesar-manrique-nueva-york/?cpg=1
<i>César Manrique. Pintura 1958-1992</i>	IVAM (Valencia, España)	10 de febrero - 24 de abril de 2005	Comisariado: Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique Número de obras: no especifica. Catálogo: se hizo catálogo. Enlace: https://ivam.es/es/exposiciones/cesar-manrique-pintura-1958-1992-4/

<p><i>César Manrique. 1950-1957</i></p>	<p>Fundación César Manrique (Itinerancia a la sala del Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria; y salas del Antiguo Convento de Santo Domingo, La Laguna, Tenerife. España)</p>	<p>29 junio – 10 septiembre 2006</p>	<p>Comisariado: Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique Número de obras: 36 pinturas Catálogo: se hizo catálogo. Enlace a web: https://fcmanrique.org/fcm-exposicion/cesar-manrique-1950-1957/?cpg=2</p>
<p><i>César Manrique. El taller de los sueños</i></p>	<p>Fundación César Manrique (Lanzarote, España)</p>	<p>28 de junio (2012) – 13 de enero (2013)</p>	<p>Comisariado: Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique Número de obras: no especifica. Catálogo: no se hizo catálogo Enlace a web: https://fcmanrique.org/fcm-exposicion/cesar-manrique-el-taller-de-los-suenos/?cpg=1</p>
<p><i>César Manrique. La conciencia del paisaje</i></p>	<p>Espacio Cultural CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife y La Laguna, Tenerife (Itinerancia al Centro de Arte La</p>	<p>27 de septiembre - 11 de enero de 2014</p>	<p>Comisariado: Joaquín Sabaté Bel (arquitecto y Licenciado en Ciencias Económicas, Catedrático de Urbanismo y profesor e investigador en la Universidad Politécnica de Cataluña desde 1976) y Álvaro Marcos Arvelo Iglesias (director de Acción Cultural de la Fundación CajaCanarias). Número de obras: 45 obras con 12 ámbitos.</p>

	Regenta, Las Palmas de Gran Canaria; y Espacio Cultural CajaCanarias, Santa Cruz de La Palma)		Catálogo: se hizo catálogo (agotado). Enlace a web: https://laregenta.org/exposiciones/exposicion-cesar-manrique-la-conciencia-del-paisaje https://laregenta.org/noticias/notas-de-prensa/exposiciones-cesar-manrique-conciencia-paisaje-inauguracion-gratis-la-regenta-las-palmas https://cajacanarias.com/producto/cesar-manrique-la-conciencia-del-paisaje/
<i>César Manrique. La conciencia del paisaje</i>	Espacio Cultural CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife y La Laguna, Tenerife (Itinerancia al Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria; y Espacio Cultural CajaCanarias, Santa Cruz de La Palma)	27 de septiembre - 11 de enero de 2014	Comisariado: Joaquín Sabaté Bel (arquitecto y Licenciado en Ciencias Económicas, Catedrático de Urbanismo y profesor e investigador en la Universidad Politécnica de Cataluña desde 1976) y Álvaro Marcos Arvelo Iglesias (director de Acción Cultural de la Fundación CajaCanarias). Número de obras: 45 obras con 12 ámbitos. Catálogo: se hizo catálogo (agotado). Enlace a web: https://laregenta.org/exposiciones/exposicion-cesar-manrique-la-conciencia-del-paisaje https://laregenta.org/noticias/notas-de-prensa/exposiciones-cesar-manrique-conciencia-paisaje-inauguracion-gratis-la-regenta-las-palmas https://cajacanarias.com/producto/cesar-manrique-la-conciencia-del-paisaje/
<i>Universo Manrique</i>	CAAM (Las Palmas de Gran Canaria, España)	28 de marzo - 29 de septiembre de 2019	Comisaria: Katrin Steffen, historiadora y crítica de arte Número de obras: 200 Catálogo: Se hizo catálogo. Enlace a web: https://caam.net/exposicion/universo-manrique/

<p><i>Manrique inédito (1971-1992)</i></p>	<p>Convento de Santo Domingo de Teguise</p>	<p>14 de abril - 16 de junio de 2019</p>	<p>Comisaria: Carmensa de la Hoz, fue una de las primeras mujeres canarias en involucrarse en la gestión cultural, desempeñándose a finales de los años ochenta como codirectora del Centro de Arte La Regenta en 1988 y fundando la Galería Los Aljibes en Tahíche en 2022. Textos de Pedro San Ginés, Bruno Von Lübeck, Violeta Izquierdo y Carmensa de la Hoz. Número de obras: no especifica. Catálogo: se hizo catálogo. Enlace a web: https://turismolanzarote.com/evento/manrique-inedito-manrique-100/</p>
<p><i>César Manrique. Arquitectura y paisaje</i></p>	<p>Fundación CajaCanarias (El Hierro, España)</p>	<p>16 - 30 de septiembre de 2019</p>	<p>Comisariado: Joaquín Sabaté Bel (arquitecto y Licenciado en Ciencias Económicas, Catedrático de Urbanismo y profesor e investigador en la Universidad Politécnica de Cataluña desde 1976) y Álvaro Marcos Arvelo Iglesias (director de Acción Cultural de la Fundación CajaCanarias). Número de obras: Catálogo: el catálogo es el mismo que la exposición “César Manrique. La conciencia del paisaje”. Enlace a web: https://cajacanarias.com/agenda/cesar-manrique-arquitectura-y-paisaje/#Presentaci%C3%B3n</p>
<p><i>César Manrique. 100 años de vida</i></p>	<p>Fundación César Manrique (Lanzarote, España)</p>	<p>14 -18 de noviembre de 2019</p>	<p>Comisariado: Adonay Bermúdez, comisario independiente. Número de obras: no especifica. Catálogo: no se hizo catálogo. Enlace a web: https://fcmanrique.org/fcm-c-acti-celebrada/inaugurada-la-exposicion-cesar-manrique-100-anos-de-vida-de-vida-en-san-bartolome/</p>

<p><i>César Manrique, palabra y compromiso: al poder se le incomoda</i></p>	<p>Fundación César Manrique (Lanzarote, España)</p>	<p>30 de abril de 2019 - 24 de abril de 2020</p>	<p>Comisariado: Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique Número de obras: no especifica. Catálogo: Catálogo en producción (se imprimió un tríptico informativo) Enlace a web: https://fcmanrique.org/fcm-c-acti-celebrada/exposicion-manifiesto-y-mesa-redonda/</p>
<p><i>César Manrique. Es un placer. (Un icono popular del siglo XX)</i></p>	<p>Fundación César Manrique (Lanzarote, España)</p>	<p>30 de octubre - 26 de abril de 2020</p>	<p>Comisariado: Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique Número de obras: más de 400 fotografías y 17 audiovisuales Catálogo: Catálogo en producción (se imprimió un tríptico informativo). Enlace a web: https://fcmanrique.org/cesar-manrique-es-un-placer/</p>

8.1. Título: *Manrique en imágenes de Rojas Fariña.*

Organizada por: Fundación César Manrique.

Comisariado: no especifica.

Fechas: 30 de junio - 30 de agosto de 1994.

Catálogo: no tiene catálogo.

Discurso curatorial

Esta exposición invita a los visitantes a sumergirse en la vida privada y el mundo interior de César Manrique, capturados a través de una cuidadosa selección de fotografías y retratos. Cada imagen es una ventana que revela los momentos más personales del artista, permitiéndonos vislumbrar su proceso creativo, sus pasiones, y las conexiones profundas que tenía con su entorno y las personas cercanas a él.

Las fotografías documentan no solo su obra, sino también los espacios íntimos donde encontraba inspiración y paz. Desde su estudio en Lanzarote hasta los paisajes que moldearon

su visión artística, estas imágenes nos muestran a un Manrique en constante diálogo con la naturaleza, fusionando su arte con el entorno volcánico de su tierra natal.

Los retratos, por otro lado, capturan la esencia del hombre detrás del artista. A través de ellos, podemos percibir la intensidad de su mirada, la serenidad de sus momentos de reflexión y la alegría que encontraba en la compañía de amigos y colaboradores. Cada retrato es una pieza del rompecabezas que compone la personalidad multifacética de Manrique, revelando aspectos de su carácter que pocas veces se muestran al público.

Objetivos de la exposición

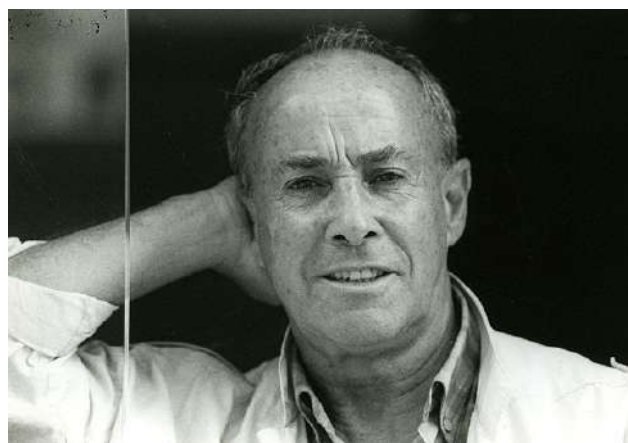
Según la página web: “la exposición, celebrada entre el 30 de junio y el 30 de agosto de 1994, reunía fotografías de César Manrique de diversa índole —retratos, trabajando, con amigos— realizadas por Rojas Fariña entre 1962 y 1992”. (Fundación César Manrique 2015)

Manrique y Fariña ya se conocían en el año 1945, de camino a Madrid para realizar sus estudios. Fue a partir de entonces que se convirtieron amigos, además de colaborar profesionalmente hasta la muerte del artista Manrique. Es entonces cuando Fariña ha querido dejar constancia de esta entrañable amistad en esta exposición, dejando un gran fondo documental gráfico sobre el artista canario. Esta muestra recibió a casi 20.600 visitantes, y las obras posteriormente pasaron a formar parte del fondo documental gráfico de la Fundación César Manrique.

Lo que se refiere a listado de obras, montaje, distribución de las mismas y sus secciones expositivas no han sido encontradas en ningún archivo, ni en ningún catálogo, por lo que no tenemos información al respecto.

Difusión

Como podemos leer en la página web de la Fundación, la muestra recibió a 20.540 visitantes, en la página web de la fundación podemos encontrar diversa información sobre esta muestra fotográfica.



Fotografías aportadas por la página de la Fundación. Imagen del autor de las fotografías y retrato de César Manrique.

8.2. Título: *Manrique. Última pintura.*

Organizada por: Fundación César Manrique.

Comisariado: Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique.

Fechas: 15 de junio - 8 de septiembre de 1995

Catálogo: no se hizo catálogo.

Discurso curatorial

La presente exposición nos ofrece una visión íntima de los dibujos y pinturas realizados por César Manrique en el último año de su vida, un periodo marcado por una intensa actividad creativa y un profundo vínculo con su isla natal, Lanzarote. Al reunir estas obras finales, la exposición busca reconstruir el itinerario creativo del artista, permitiéndonos entender las fuerzas y motivaciones que guiaron su práctica artística en sus momentos más introspectivos.

La exposición está meticulosamente organizada para seguir el desarrollo cronológico y temático de las obras finales de Manrique. Desde sus primeros trazos hasta sus composiciones más complejas, cada pieza revela una evolución en su estilo y técnica, permitiéndonos entender cómo enfrentó los desafíos artísticos y personales de su última etapa. Este enfoque no solo enriquece nuestra apreciación de su legado, sino que también abre nuevas perspectivas para interpretar su influencia en el arte contemporáneo.

Objetivos de la exposición

En cuanto a objetivos, esta muestra se propuso reconstruir exhaustivamente el itinerario creativo de César Manrique a través de una cuidadosa selección de obras y documentos, abarcando una variedad de soportes artísticos y materiales. El objetivo principal fue ofrecer al público una visión completa y detallada de la evolución artística de Manrique, desde sus primeras exploraciones hasta sus obras más maduras y significativas (Fundación César Manrique 2015).

Listado de obras

Son un conjunto de 11 obras, diez de ellas no se habían mostrado nunca al público. No se especifica en ningún lugar qué obras fueron expuestas en esta exposición.

Difusión

No tenemos documentos relacionados con esta exposición, la única información al respecto es que recibió 69.000 visitantes. Además de algunas fotografías en el enlace que nos lleva a la página web. Tampoco se ha encontrado información que muestre el montaje de la muestra expositiva.



Fotografía aportada por la página de la Fundación.

8.3. Título: *César Manrique. Nueva York.*

Organizada por: Fundación César Manrique.

Comisariado: Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique.

Fechas: 19 de noviembre de 1996 - 19 de enero de 1997.

Catálogo: *César Manrique. Nueva York*, los textos están redactados por José Juan Ramírez, presidente, y Fernando Gómez Aguilera, director de las actividades fundacionales. Por otro lado, una ficha técnica de la exposición, mostrando: el título, la fecha, organización, producción y diseño, montaje, tipo de obra que se expone, procedencia de las obras y la elaboración guía de la exposición.

El índice se encuentra al final del catálogo, mostrándonos las diferentes partes y temas de los textos. Dentro del apartado César Manrique y su obra, se encuentran los siguientes subapartados: el artista y su obra, consideraciones generales sobre su obra, el pintor, obra espacial, cronología del artista en los años sesenta, y cronología general del artista.

En el otro gran apartado, *Nueva York. Años sesenta*, los siguientes subapartados: contexto cultural, los años sesenta y el arte pop, panorama artístico, génesis del traslado de César Manrique y el mundo en la década de los sesenta. Cronología; el tercer apartado importante se titula Lanzarote. Años sesenta: panorama general, cronología general, indicadores socioeconómicos, César Manrique y Lanzarote, y César Manrique. Su modelo de intervención en el territorio. El último apartado, que no es texto informativo sino, la parte didáctica del catálogo, importante se titula Propuesta de actividades: plan de localización, César Manrique. Nueva York, César Manrique. Lanzarote, César Manrique. Obra plástica.

Discurso curatorial

La etapa de vida del artista en sus años en Nueva York, entre 1964 y 1968, centra el discurso curatorial de esta exposición. También se manifiesta el deseo de difundir la obra de César Manrique, dando cumplimiento a los fines fundacionales del centro (Fundación César Manrique).

Además de explorar su experiencia personal en Nueva York, esta exposición también se compromete con el objetivo de difundir la obra de César Manrique. Cumpliendo con los fines fundacionales del centro organizador, se presenta una narrativa que no solo celebra la

contribución artística de Manrique, sino que también promueve una comprensión más profunda de su legado. A través de programas educativos, eventos culturales y publicaciones asociadas, la exposición aspira a alcanzar un público amplio y diverso, asegurando que la relevancia y la influencia de Manrique sean apreciadas y reconocidas en todo su esplendor.

Objetivos de la exposición

En cuanto a la propuesta expositiva, se desarrollaba en una opción documental con un apartado específico dedicado a la obra plástica del artista. La intención era reflejar la bipolaridad territorial y cultural en la que Manrique estuvo entre esos años, además de querer reconstruir los imaginarios de los puntos de origen y destino. De esta manera se contextualiza y explica tanto su estética como las determinaciones que toma respecto a su vida, con su carrera artística.

También se pretende enseñar al público el fondo archivístico del que posee la fundación, tanto plástico como documental, ya que no son las obras que se encuentran normalmente expuestas en el museo. Se menciona en el texto que esta exposición es la que le sigue a la anterior celebrada: *César Manrique. Última pintura (1992)*, que, en su momento, enseñó los fondos de la FCM por muestra del fundador en su último año de vida.

Por otro lado, en esta exposición, se documenta la “decisiva biografía del artista”. Se enseña las temporadas que pasó Manrique en Nueva York.

Leemos en la página web de la Fundación César Manrique: “la propuesta expositiva desarrollaba una opción básicamente documental, que incluía un apartado específico dedicado a la obra plástica de César Manrique, con especial atención a la producida entre 1964 y 1969 —un total de 8 obras—. Se quiso reflejar la bipolaridad territorial y cultural en la que César Manrique se mueve en esos años y reconstruir los imaginarios de los puntos de origen y destino para, de este modo, contextualizar y explicar no sólo su estética, sino las determinaciones que toma respecto a su vida y a su carrera artística”. (Gómez Aguilera 1997)

Listado de obras

Las obras proceden de los fondos de la Fundación César Manrique, siendo préstamos. Pintura, collages, objetos, documentación literaria y visual. En la exposición podemos

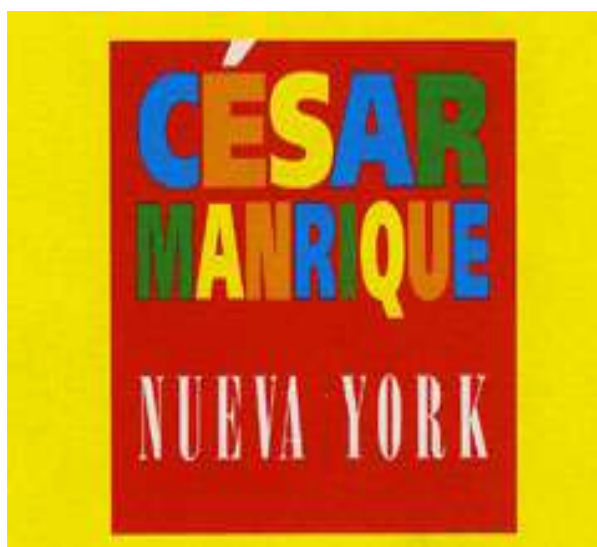
encontrar fotografías del artista en diferentes años y ámbitos de su vida, como por ejemplo en la galería de Catherine Vivianom en febrero de 1966, foto del archivo de la Fundación César Manrique, o fotos en su isla natal. Como pintura nos encontramos una del año 1962, realizada en Nueva York. Como técnicas pictóricas también nos encontramos collage sobre cartón, técnica mixta sobre lienzo. Las obras son pertenecientes de la Fundación César Manrique, también de colecciones particulares, prestaciones de Catherine Viviano, colección del Señor y Señora Lorin C. Hodges, Colección privadas, como Colección Louise Crane, Colección Roberto y Florence de Mathies, donaciones de Margaret Viviano. En el catálogo también nos podemos encontrar obras de Andy Warhol enseñándonos el contexto de Nueva York en esos años en los que nuestro artista estuvo presente. Dentro del contexto lanzaroteño, se nos muestran fotografías de esta isla, natal de César Manrique.

Montaje, distribución de obras y secciones expositivas

La opción expositiva hace alusión a la doble polaridad territorial del artista en esos años. Lanzarote y Nueva York constituyen los extremos, que son opuestos de manera radical, un viaje de ida y vuelta en el que se incluye el trayecto vital y artístico fundamental en la vida y obra de César. Es necesario visualizar estas dos realidades tan diversas, que se integran en la conciencia del artista, deparando una experiencia que no suele ser frecuente por la naturaleza de los referentes y que enriquece.

Difusión

Después de dicha exposición se hizo el catálogo que tenemos en imagen. En cuanto a difusión, podemos encontrar toda la información en la página web de la fundación además de encontrar el catálogo disponible en diferentes fondos archivísticos.



Portada del catálogo.

8.4. Título: *César Manrique. Pintura 1958-1992.*

Organizada por: IVAM Centre Julio González.

Comisariado: Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique.

Fechas: 10 de febrero - 24 de abril de 2005.

Catálogo: se hizo catálogo. Está dividido en los siguientes apartados: “Preguntas a la naturaleza”, texto de Consuelo Císcar Casabán; “Entre el espejo y la crisálida. Naturaleza y creación en la pintura de César Manrique”, texto de Fernando Gómez Aguilera; “Tellus. El paisaje y lo telúrico en el arte español de la primera mitad del siglo XX”, texto de Jaime Brihuela; “El fuego y el juego del Universo-Manrique”, texto de Nilo Palenzuela; catálogo, biografía/cronología, exposiciones/bibliografía y, por último, la traducción al valenciano (Císcar Casabán et al. 2005).

Discurso curatorial

Esta exposición nos invita a adentrarnos en el universo más íntimo y personal de César Manrique, a través de una selección de sus pinturas más representativas. Coincidiendo con sus etapas en Nueva York, Madrid y otras importantes ciudades del mundo, presentamos obras procedentes de Estados Unidos, Suiza, Francia, Alemania y Costa Rica. Esta muestra pretende ofrecer una visión global de la evolución artística de Manrique, destacando cómo sus experiencias y vivencias en diferentes contextos internacionales moldearon su estilo y perspectiva únicos.

Objetivos de la exposición

Esta exposición de César Manrique es la primera retrospectiva organizada tras su fallecimiento y se centra en sus obras más personales, aquellas que lo distinguen como artista en el contexto de su generación. Esta pintura se caracteriza por el uso de materiales, texturas, colores y referencias a la geología de su isla. Es una pintura informalista del paisaje, que se consolidó en su vocabulario artístico a finales de la década de 1950 (las primeras piezas son de 1959) y lo acompañó a lo largo de su vida. Su trabajo alcanzó su expresión más esencial y rica en la década de 1960, coincidiendo con su residencia en Madrid y Nueva York. La muestra revisa la etapa central de su producción pictórica, enfocándose en las obras de las décadas de 1960 y 1970. Destacan cuadros informalistas nunca antes expuestos en España, provenientes de colecciones particulares de Estados Unidos, Suiza, Francia, Alemania y Costa Rica, así como obras poco conocidas de colecciones españolas. El catálogo de la exposición incluye reproducciones de las obras exhibidas y estudios sobre la obra de César Manrique realizados por Jaime Brihuega, Nilo Palenzuela y el comisario de la exposición Fernando Gómez Aguilera, además de una cronología y una bibliografía sobre el artista.

Listado de obras

En general, podemos apreciar las diferentes técnicas artísticas: óleo sobre lienzo, técnica mixta sobre lienzo, collages, collages sobre cartón, técnica mixta sobre arpillera, técnica mixta sobre arpillera y tabla. Las técnicas no han sido tan abundantes como, veremos a continuación, los centros y colecciones privadas (Císcar Casabán et al. 2005).

Por otro lado, las obras son pertenecientes de distintos centros de arte y colecciones como: colecciones particulares, Caja Duero, Centro Cultural Gaya Nuño, Fundación César Manrique, Fonds Ernest Genton, Gobierno de Canarias, Jean-Philippe Cavin, Félix J. Rodríguez García (Tenerife), Colección Luz María Lorenzo, Colección Ellen O'S de Danby, Colección Patricia López Hinton, BBVA, Colección Hotel Los Fariones. S.A., Colección Particular Loro Parque, Donación de Louise Crane Foundation, Massachusetts, Colección Catherine Viviano, M&T Bank, Herederos de Bartolomé March, Colección s. García-Roady, Colección AENA de Arte Contemporáneo, Colección Carlos Areán, CGAC, Santiago de Compostela, Colección Fernando Lázaro, Colección Rodolfo Núñez, Museo Internacional de Arte Contemporáneo, Lanzarote, Colección Marsillach-Lezcano, Iberdrola, Galería Vegueta, Colección Thomas Schad, Propiedad de S.A.R. El Príncipe de Asturias, Excmo. Ayuntamiento de Yaiza, Lanzarote, Excmo. Ayuntamiento de Puerto de la Cruz. Como

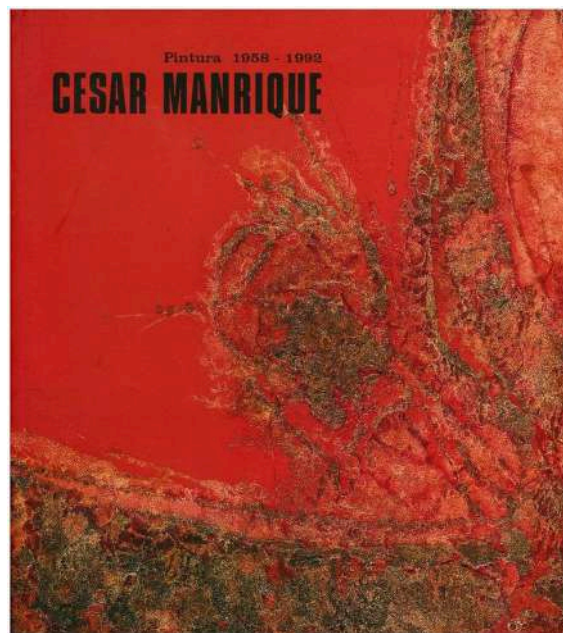
vemos, en el caso de esta exposición vemos muchos préstamos de colecciones privadas, es, probablemente, la exposición más rica en este ámbito (Císcar Casabán et al. 2005).

Montaje, distribución y secciones expositivas

Como en otras exposiciones ya vistas en este estudio, el montaje, distribución y secciones expositivas no están concretadas en el catálogo, ni tampoco en su página web. Podemos intuirlo por el orden de las obras expuestas en el catálogo.

Difusión

En la página web vemos, en primer lugar, la biografía del artista y al final los datos del museo. Obtendremos un documento de la exposición tanto en inglés como en español. El catálogo de la exposición reproducirá las obras expuestas y cuenta con estudios sobre la obra de César Manrique de, Jaime Brihuela, Nilo Palenzuela y el comisario de la exposición Fernando Gómez Aguilera, además de una cronología y una bibliografía sobre el artista.



Portada del catálogo.

8.5. Título: *César Manrique. 1950-1957.*

Organizada por: Fundación César Manrique.

Comisariado: Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique.

Fechas: 29 de junio - septiembre 2006.

Catálogo: el catálogo de la exposición tiene, si seguimos el índice, los textos críticos, la obra expuesta, cronología, murales, exposiciones, bibliografía y la versión inglesa. En primer lugar, nos encontramos con un texto Homenaje a César Manrique, texto de Manuel Padorno. Por otro lado, también el resto del texto está redactado por el comisario de la exposición Fernando Gómez Aguilera. En primer lugar, “La fábrica del artista moderno. César Manrique en el contexto del arte español (1950-1957)”. Luego, podemos ver subapartados: los cincuenta: las nuevas cosas modernas difícilmente; El aprendiz de pintor: los apuntes preliminares; De cara a la vanguardia. Hacia otra realidad; Un apóstol de la vida moderna. El esplendor de Covarrubias 19 como metáfora; Fusión y aplicación de las artes: la renovación del gusto; El espacio mural, la amistad de la arquitectura; Hacia la integración de las artes en la escala insular: la arquitectura territorial. El segundo gran apartado de este catálogo está redactado por Eugenio Carmona, con el nombre de “César Manrique en los años cincuenta. Consideraciones en torno a la creación de un imaginario plástico”. Como subapartados: 1. El teatro identitario de la Isla del Amor; 2. Dos bodegones metafísicos y un misterio; 3. Hacia la estética del ocio. El *estilo Guacimeta* y sus implicaciones; 4. Primitivismo y arqueología; 5. Mito solar y alegría de vivir (una tradición de lo moderno); 6. La metáfora del líquen y las poéticas de lo telúrico. No encontramos conclusiones ni más datos de la exposición física, excepto los datos de las obras que se expusieron. Tampoco se encuentra un índice.

Como se apunta en el catálogo de la exposición, “recoge los textos críticos «La fábrica del artista moderno. César Manrique en el contexto del arte español», de Fernando Gómez Aguilera, y «César Manrique en los años cincuenta. Consideraciones en torno a la creación de un imaginario plástico», de Eugenio Carmona. Incluye, además de la obra expuesta, una cronología, murales, exposiciones y bibliografía de Manrique, así como una versión en inglés” (Gómez Aguilera y Carmona 2006).

En la versión inglesa se encuentran los mismos autores de los textos sin especificar el traductor o traductora.

Temas que se tratan en los textos de catálogo: los textos del catálogo ofrecen una visión detallada de la evolución artística de Manrique durante estos años, destacando sus influencias, técnicas y temas principales. Se exploran sus primeras experiencias artísticas,

incluyendo sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y su participación en exposiciones colectivas.

Además, el catálogo proporciona un análisis profundo de las obras clave de Manrique durante este período, destacando su estilo pictórico, sus temas recurrentes y su desarrollo artístico. Se examina cómo Manrique experimentó con diferentes estilos y técnicas, desde el realismo hasta el expresionismo, y cómo comenzó a desarrollar su característico enfoque de integrar el arte en la naturaleza. Los textos del catálogo también contextualizan la obra de Manrique dentro del panorama artístico de la época, destacando sus influencias, sus relaciones con otros artistas y su contribución al arte español de posguerra.

En resumen, el catálogo de la exposición "César Manrique: 1950-1957" ofrece una visión detallada y completa del período formativo de la carrera artística de César Manrique, proporcionando información valiosa sobre sus primeros años como artista y sobre cómo sentó las bases de su obra posterior.

Discurso curatorial

Pintura de Manrique desde el año 1958 hasta 1992. El discurso curatorial del catálogo *César Manrique. 1950-1957* se centra en el período inicial de la carrera del artista, destacando su evolución artística y sus primeras exploraciones en el arte abstracto. El catálogo examina cómo Manrique experimentó con diferentes estilos y técnicas durante estos años, incluyendo su participación en movimientos artísticos europeos contemporáneos como el surrealismo y el expresionismo abstracto. Además, se destaca cómo Manrique incorporó elementos de la naturaleza y la cultura de su entorno en sus obras, anticipando así los temas que caracterizarían su trabajo posterior, especialmente su compromiso con el arte medioambiental y la integración del arte con el paisaje de Lanzarote.

Objetivos de la exposición

Uno de los objetivos de esta muestra expositiva es mostrar la etapa de madurez de la pintura de César Manrique, comprendida entre los años 1958-1992. “Esta muestra estaba vinculada al trabajo de catalogación de la obra plástica del artista que la Fundación comenzó a mediados de los años noventa, y completó la revisión de la pintura de César Manrique iniciada con la exposición retrospectiva que el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) le dedicó en 2005, referida en aquella ocasión al periodo 1958-1992, la de su obra pictórica de madurez, asociada a la metáfora del volcán” (Gómez Aguilera y Carmona 2006).

Listado de obras

Nos encontramos con 36 pinturas en esta exposición, sin embargo, en el catálogo con textos críticos podemos ver alternarse diferentes fotografías del artista en distintos momentos de su vida. El listado de obras incluye un total de 38 piezas realizadas por César Manrique entre 1952 y 1957, empleando diversas técnicas artísticas. Predominan los monotypes, con un total de 19 obras, seguidos por óleos sobre diferentes soportes como arpillera, tabla y madera, sumando 8 obras. Además, hay 5 piezas en acrílico sobre papel, cartón o tabla, 2 obras en técnica mixta, 2 gouaches y una en técnica mixta/papel. Las dimensiones varían ampliamente, reflejando la versatilidad del artista. Las obras provienen de distintas colecciones, incluyendo la Fundación César Manrique en Lanzarote, varias colecciones particulares, la Colección Paradores de Turismo de España, y otras instituciones como el Fondo de Arte CajaCanarias, el Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, el Casino de Tenerife, y el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias en Tenerife. Sin embargo, cabe destacar que algunas de las obras que se encontraban en esta exposición pertenecen actualmente a diferentes adquirentes y adquirentes de la obra de Manrique, entre ellas, su hermana Juana Manrique Cabrera: Lola Giménez Balbás, colección Paradores de Turismo de España, Fondos de Gastón y Daniela, José Luis Balbás, Ana Luisa Villar, Madrid, Colección Fermín de Miguel, Familia Correa Rijo o el Centro Cultural “Gaya Nuño”. Las técnicas empleadas han sido las siguientes: óleo sobre arpillera, monotype, óleo sobre tabla, óleo sobre táblex, gouache y tinta sobre papel, óleo sobre madera, acrílico sobre papel, técnica mixta sobre papel, acrílico sobre cartón, acrílico sobre tabla, técnica mixta sobre tabla.

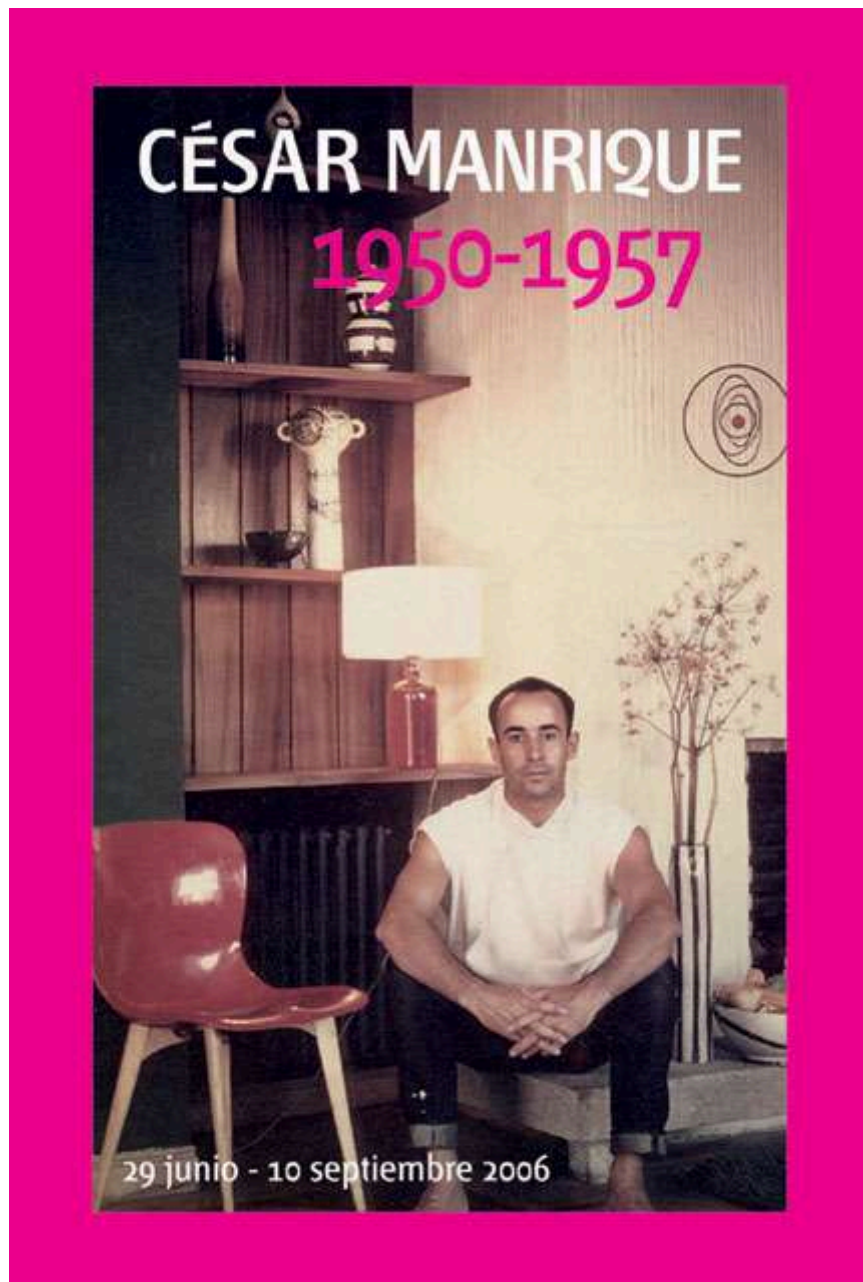
Montaje, distribución de obras y secciones expositivas

No especifica. En el catálogo de la exposición se muestran las obras con el siguiente título “obra expuesta”, en un orden determinado, pero no se sabe si fue el orden de exposición presencial.

Difusión

Catálogo de la exposición, dossier de la misma y cartel de la exposición con el nombre y una fotografía del artista. Además, tenemos dos versiones de los textos críticos (en español y en inglés), textos redactados por el comisario y de Eugenio Carmona, junto con fotografías y

distintas obras artísticas; también presentan un dossier de la exposición. Por otro lado, la Fundación César Manrique ofrece toda la información posible sobre esta exposición.



Cartel de la exposición y del catálogo aportado en la página de la Fundación.

8.6. Título: *César Manrique. El taller de los sueños.*

Organizada por: Fundación César Manrique.

Comisariado: Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique.

Fechas: 28 de junio - 13 de enero de 2013.

Catálogo: no se hizo catálogo.

Discurso curatorial

El discurso curatorial de esta exposición trata el proceso de creación de César Manrique en su taller. Se recrea el estudio donde trabajaba el artista, incluyendo sus objetos más personales, como fotografías, muebles, cuadros... Se centró en la vida y obra del artista, destacando su papel como pionero en la defensa del medio ambiente y su visión de la integración del arte en la naturaleza. La exposición buscó mostrar la evolución de Manrique como artista, desde sus primeras obras hasta sus proyectos más emblemáticos en Lanzarote, su isla natal. Se enfatizó su compromiso con la sostenibilidad, su pasión por la conservación del entorno natural y su influencia en el desarrollo del turismo sostenible en las Islas Canarias. Además, se exploraron sus técnicas innovadoras y su enfoque multidisciplinario, que abarcó la escultura, la arquitectura, la pintura y el diseño. La exposición también resaltó la importancia de su legado cultural y su impacto en el arte contemporáneo.

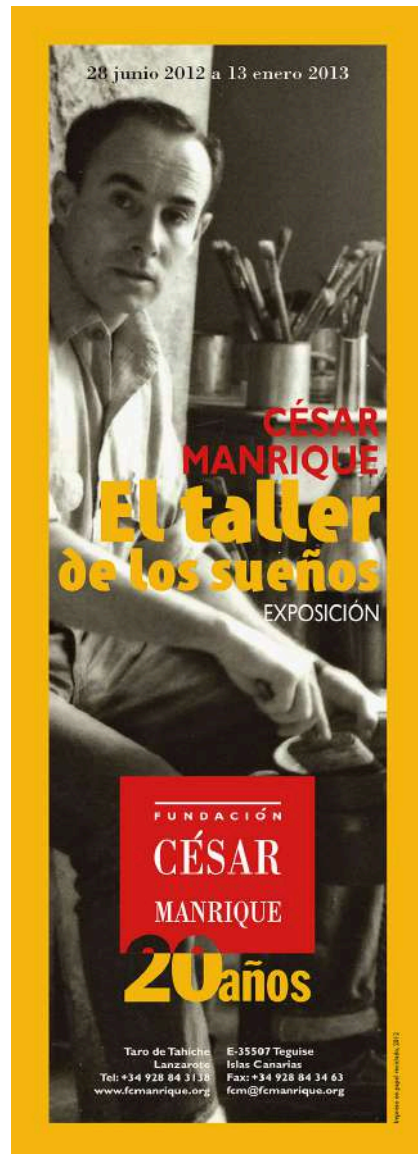
Objetivos de la exposición

Como vemos en la página web: “se pretende, por un lado, poner al alcance del público el ámbito de trabajo de un pintor, al que habitualmente no se tiene acceso; y, por otro, recordar al artista a través de las huellas que dejó en ese espacio, utilizando objetos originales pertenecientes a César Manrique, con la intención de recuperar emociones a través de la impronta del artista, veinte años después de su desaparición” (Fundación César Manrique 2015).

Por otro lado, “el propósito de la exposición *César Manrique. El taller de los sueños, concebida como una metáfora escénica del refugio íntimo de trabajo del artista, donde imagina, esboza y ejecuta sus ideas plásticas*, es proporcionar al visitante argumentos para vivir una experiencia emocional y visual de aproximación a César Manrique artista a partir del ambiente y de los objetos que le rodearon en su lugar de trabajo” (Fundación César Manrique 2015). El listado de obras, montaje, distribución de las mismas y sus secciones expositivas no se muestra en ningún documento o archivo.

Difusión

En primer lugar, podemos encontrar información de la exposición en la página web de la Fundación César Manrique, y podemos encontrar una invitación que se difundió en aquel momento, junio de 2012. Abierta al público y de entrada libre, algo que llama la atención de todo visitante.



Cartel publicitario (Fundación César Manrique 2015).

8.7. Título: *César Manrique. La conciencia del paisaje.*

Organizada por: Fundación CajaCanarias (Lanzarote) y Centro de Arte La Regenta (Gran Canaria).

Comisariado: Joaquín Sabaté Bel (arquitecto y Licenciado en Ciencias Económicas, Catedrático de Urbanismo y profesor e investigador en la Universidad Politécnica de Cataluña desde 1976) y Álvaro Marcos Arvelo Iglesias (director de Acción Cultural de la Fundación CajaCanarias).

Fechas: 4 de abril al 10 de agosto de 2013 en el Espacio Cultural CajaCanarias Santa Cruz de Tenerife, y 9 de abril al 10 de agosto de 2013 en el Espacio Cultural CajaCanarias de San Cristóbal de La Laguna.

Catálogo: se hizo catálogo, actualmente agotado. Textos: Álvaro Marcos Arvelo Iglesias, Fernando Gómez Aguilera, Fernando Sabaté, Joaquín Sabaté y Antonio Zamora. Los diferentes apartados de los que dispone el catálogo son los siguientes: presentación, Genius Loci de Álvaro Marcos Arvelo; César Manrique: la vigencia de una mirada, texto de Joaquín Sabaté Bel; César Manrique: la conciencia del paisaje, texto de Fernando Sabaté, Joaquín Sabaté y Antonio Zamora; Antropomorfismo del volcán. Diez rasgos para perfilar la figura de César Manrique, texto de Fernando Gómez Aguilera; el siguiente apartado son las obras de la propia exposición, dividiéndolas en algunos apartados con los siguientes títulos: Aprecio por la cultura popular, La fuerza de la naturaleza (geología, fuego, lava); Consolidación de un lenguaje: Madrid-Nueva York; Arquitectura popular y Últimos años. Por último, los tres apartados finales del catálogo son una cronología, exposiciones y bibliografía (Arvelo Iglesias et al. 2013).

Los temas que se tratan en este catálogo son los siguientes. Como hemos visto en anteriores catálogos, es importante el contexto histórico en el que se encuentra y también el poner en contexto al lector o lectora de la vida de Manrique. Por otro lado, destacar la importancia de su trabajo artístico, además de su relación con el paisaje, la arquitectura integrada en el mismo, la ecología y la sostenibilidad, y su fuerte legado cultural.

Discurso curatorial

Esta exposición, atendiendo al catálogo de la misma, como discurso curatorial pretende indagar en los orígenes de la preocupación que tuvo Manrique por su isla natal, Lanzarote.

Sobre todo, se quiere destacar su compromiso con el paisaje, la lucha por cambiar la percepción que tenemos de él. Como hilo argumental principal de esta exposición, se plantea el pensamiento del artista a través de sus vivencias, escritos, y algunas de sus obras. Se ofrecen claves para entender su contexto y su tiempo, ya que el artista es producto de una construcción cultural (Arvelo Iglesias et al. 2013).

Objetivos de la exposición

Esta exposición se propone explorar y mostrar la profunda influencia que las tierras y las gentes de Lanzarote ejercieron en el desarrollo de la obra plástica de César Manrique. Más allá de ser un mero escenario geográfico, Lanzarote se convirtió en un elemento vital y transformador en la visión artística de Manrique. A través de una cuidadosa selección de obras, documentos históricos y testimonios, la exposición busca ilustrar cómo este entorno insular no solo inspiró, sino que también moldeó la estética y las preocupaciones creativas del artista.

Uno de los objetivos principales es destacar el compromiso de César Manrique con el paisaje de Lanzarote. A lo largo de su carrera, Manrique defendió vehementemente una nueva percepción del paisaje árido y volcánico de la isla, desafiando las convenciones establecidas y exaltando su singular belleza. A través de sus intervenciones artísticas, como los Jameos del Agua y el Mirador del Río, Manrique no solo embelleció el entorno natural, sino que también promovió una reflexión profunda sobre la relación entre el hombre y la naturaleza.

Además, la exposición busca honrar y reconocer el esfuerzo de los constructores y habitantes de Lanzarote, quienes, bajo la dirección y el impulso creativo de Manrique, contribuyeron a la materialización de sus visiones arquitectónicas y artísticas. Este aspecto subraya la colaboración y el diálogo entre el artista y la comunidad local, destacando cómo juntos transformaron el paisaje físico y cultural de la isla.

“Esta exposición aspira a alcanzar el mismo ideal, de querer cuidar la huella de un artista total, y haciendo a todos los canarios partícipes de unos sueños en los que, como dijo Saramago, debemos hacernos merecedores” (Arvelo Iglesias et al. 2013).

Listado de obras

La exposición muestra un conjunto de 45 obras entre pintura, bocetos, fotografía, collage, escultura, documentos e instalaciones. 12 ámbitos: Famara, aprecio por la cultura popular, la fuerza de la naturaleza, los años en Madrid, Nueva York y viajes, la consolidación de un lenguaje, sala de sensaciones, arquitectura popular y arquitectura de César Manrique, el proyecto territorial, el artista comprometido, César activista, el legado de César Manrique, y, por último, La Laguna.

Dentro del listado de obras de manera general, en un primer apartado (“Aprecio por la cultural popular”), nos podemos encontrar lo siguiente, en cuanto a técnicas artísticas se refiere: bocetos de murales, óleo sobre tabla, óleo sobre lienzo, tinta sobre papel, monotipo sobre papel, acrílico sobre tabla, acrílico sobre cartulina, óleo sobre madera (tríptico); dentro del apartado “La fuerza de la naturaleza (geología, fuego, lava)”, nos encontramos los siguientes tipos de obras. Acrílico sobre cartón, acrílico sobre tabla, técnica mixta sobre lienzo. “Consolidación de un lenguaje: Madrid-Nueva York”: técnica mixta sobre lienzo, serigrafía, collage sobre cartón, collage sobre papel, técnica mixta sobre táblex. “Arquitectura popular”: en general nos encontramos con dibujos, rotulador sobre papel. Pertenecientes de una colección particular, Fundación Dámaso, además de fotografías para el libro “Lanzarote. Arquitectura inédita”. Fundación César Manrique también ha colaborado en este sentido prestando este tipo de obras. En el apartado expositivo “Últimos años”, vemos obra artística del artista realizadas en técnica mixta sobre lienzo, de diferentes colecciones mencionadas posteriormente, vemos también una pieza de hierro pintado (objetos encontrados), además de otra pieza “Energía de la pirámide (serie Juguetes del Viento), 1990-91, acero pintado (móvil), de la Fundación César Manrique (Arvelo Iglesias et al. 2013).

Las obras provienen de diferentes centros de arte y colecciones: Fundación César Manrique, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Museo Internacional de Arte Contemporáneo Cabildo de Lanzarote, Colección Juana Manrique Cabrera, colección particular, colección de Arte CajaCanarias, Real Casino de Tenerife, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (Museo de Arte Eduardo Westerdahl), Presidencia del Gobierno de Canarias, Colección Gobierno de Canarias, Colección Loro Parque, S.A., Fondos Artísticos de la Caja de Canarias, Colección Bodegas Stratvs, Colección BBVA, Centro Atlántico de Arte Moderno, Cabildo de Gran Canaria, Colección Rodolfo Núñez, Tenerife Espacio de las Artes, Colección del Excmo. Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, Colección José Melián Merino.

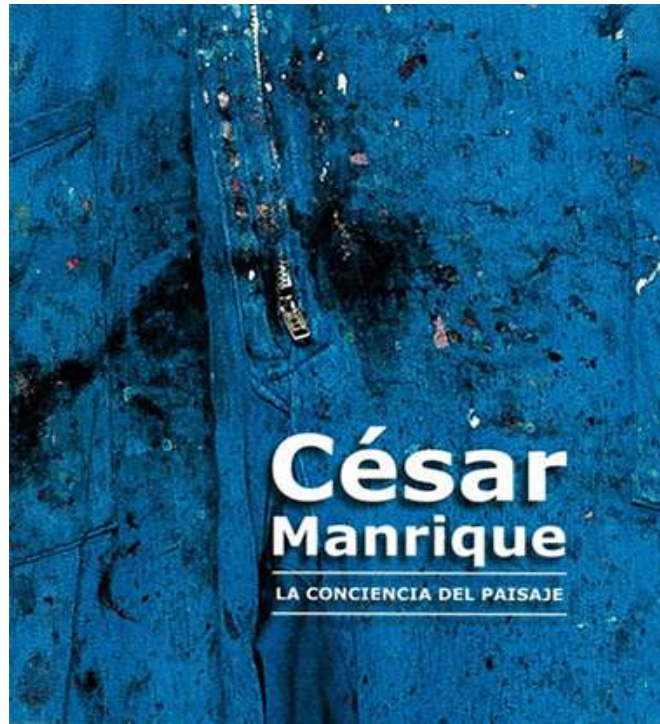
Montaje, distribución y secciones expositivas

El montaje y distribución de esta muestra expositiva es de 12 secciones. En las once primeras se abordan los primeros años de César en Lanzarote, repasando las etapas de Madrid y Nueva York. También se vio la arquitectura popular y la faceta artística de Manrique sobre el territorio. La exposición también muestra una selección de la producción artística más reciente (1980).

La exposición plantea un recorrido por sucesivos ámbitos: “La infancia de César Manrique: viento, mar y agricultura”; “La fuerza de la naturaleza: geología, fuego, lava”; “Madrid, Nueva York, los viajes”; “La consolidación de un lenguaje”; “Sala de las sensaciones”; “Arquitectura popular y arquitectura de César Manrique”; “El proyecto territorial”; “El artista comprometido”; “El legado de César Manrique”; y “Últimos años” (Arvelo Iglesias et al. 2013). Como vemos, se hace un salto por la vida de Manrique mostrando las diferentes etapas artísticas de manera cronológica.

Difusión

En cuanto a la difusión de esta muestra, nos podemos encontrar con la página web, y posteriormente se hizo el siguiente catálogo, actualmente agotado. En cuanto a carteles de esta exposición, se encuentran en el apartado anterior. La Fundación CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife nos ha aportado diferentes muestras de carteles de esta exposición como veremos a continuación, además de la portada del catálogo.



Portada del catálogo.



César Manrique
La conciencia del paisaje





Diseños de folleto aportado por la Fundación CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife.

8.8. Título: *Universo Manrique.*

Organizada por: CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno).

Comisariado: Katrin Steffen, historiadora y crítica de arte, que ha trabajado, entre otros, en el Kunstmuseum de Basilea o en la Daros Latinoamérica Collection de Zúrich y Río de Janeiro, durante más de una década.

Fechas: 28 de marzo - 29 de septiembre de 2019.

Catálogo: el catálogo “Universo Manrique” ofrece varios textos de distintas autoras y autores. Apartados y respectivos autores y autoras: “Universo Manrique. Arte y entorno. Una aproximación”, texto de Katrin Steffen; “Sobre el éxito”, texto de Estrella de Diego; “César Manrique. Paraíso prêt-à-porter”, texto de Patricia Molins; “Entrevista con César Manrique”, texto de John Bernard Myers; “Conversaciones con César Manrique”, texto de Antonio Zaya; “Todo paisaje. El Lanzarote de Manrique visto desde una perspectiva paisajística”, texto de Lisa Diedrich; César Manrique frente al discurso económico dominante, texto de José Manuel Naredo; “César Manrique: identidad y plenitud”, texto de Iñaki Ábalos; “Del arte para la vida: Rojas y Manrique”, texto de Gemma Medina Estupiñán; “Placeres cósmicos en una burbuja”, texto de Luis Enguita; “César Manrique, obra espacial en Lanzarote”, texto de Mario Alberto Perdomo; “Coches y carreteras”, texto de Mariano de Santa Ana; “La naturaleza nunca ríe”, texto de Jorge Lozano; “Hermano Pepe. En torno a la correspondencia entre César Manrique y Pepe Dámaso (1955-1992)”; Cronología, exposiciones, biografía, y, por último, créditos y agradecimientos (Morales Méndez et al. 2019).

En el catálogo podemos encontrar los diferentes temas y asuntos: biografía del artista, contexto tanto histórico como artístico, sus temas y motivos recurrentes en sus obras, sus técnicas y medios artísticos, y su compromiso social y medioambiental que dejó en constancia en sus años de vida. Un catálogo muy amplio con distintos puntos de vista de diferentes autores y autoras.

Discurso curatorial

El discurso curatorial trata de la isla de Lanzarote mediante la obra de Manrique y su amplia visión creativa. La exposición "Universo Manrique" busca sumergir al espectador en el vibrante y multifacético mundo artístico de César Manrique. A través de una cuidadosa selección de obras, esta exposición ofrece una visión panorámica de la obra del artista, destacando su genialidad creativa, su profundo amor por su tierra natal, Lanzarote, y su compromiso con la preservación del medio ambiente.

El discurso curatorial de la exposición podemos resumirlo y centrarlo en tres aspectos fundamentales de la obra de César Manrique: integración con la naturaleza, experimentación y diversidad artística, y compromiso social y medio ambiental. Desde sus primeras obras, Manrique demostró un profundo respeto por la belleza natural de Lanzarote y una habilidad única para integrar el arte en el paisaje. La exposición destaca sus proyectos más emblemáticos, como el Jardín de Cactus, los Jameos del Agua y el Mirador del Río, que son ejemplos perfectos de su visión de armonía entre la creación humana y la naturaleza.

A lo largo de su carrera, Manrique exploró una amplia gama de técnicas y medios artísticos, desde la pintura y la escultura hasta la arquitectura y el diseño. La exposición presenta una selección diversa de obras que muestran la versatilidad y la innovación de su obra, así como su capacidad para reinventarse constantemente como artista.

Por otro lado, César Manrique fue mucho más que un artista visionario; también fue un activista comprometido con la preservación del medio ambiente y el desarrollo sostenible de Lanzarote y las Islas Canarias. La exposición resalta su papel como defensor del patrimonio natural y cultural de la región, así como su influencia en el desarrollo del turismo sostenible en la zona.

En resumen, "Universo Manrique" ofrece una mirada profunda y completa a la obra de uno de los artistas más importantes de Canarias, destacando su creatividad, su innovación y su compromiso con el medio ambiente y la comunidad. La exposición invita al espectador a sumergirse en el fascinante universo artístico de César Manrique y a reflexionar sobre la relación entre el arte, la naturaleza y la sociedad.

Objetivos de la exposición

Esta exposición se realiza con motivo de conmemorar el centenario de nacimiento del artista y el 30º aniversario de la fundación CAAM. Es un proyecto enmarcado en las líneas esenciales de trabajo de este centro de arte, de revisar y difundir la trayectoria de artistas fundamentales del arte contemporáneo en Canarias.

“Universo Manrique, en palabras de su comisaria, pretende mostrar las múltiples facetas de un artista total, interesado en un arte dedicado a la vida. “La exposición”, explica la comisaria, “es una invitación a participar del amplio cosmos creativo de Manrique y se inscribe en un marco de pensamiento guiado por su fascinación por la belleza natural de Lanzarote, la necesidad de mostrarla al mundo y la ineludible obligación de su preservación para generaciones futuras” (Morales Méndez et al. 2019).

“Los múltiples espacios de creación que desarrolló Manrique a lo largo de su trayectoria artística se reflejan en la muestra a través de una amplia selección de unas 200 obras, entre las que se incluyen pinturas, bocetos, dibujos, collages y esculturas, así como sus diseños, trabajos como interiorista, pinturas murales, intervenciones arquitectónicas o sus casas. Incorpora asimismo fotografías y documentos de varios archivos que representan el contexto de su mundo creativo” (Morales Méndez et al. 2019).

Listado de obras

El listado son un total de 200 obras, se encontraban pinturas, bocetos, dibujos, collages y esculturas, diseños, trabajos como interiorista, pinturas murales, intervenciones arquitectónicas o sus casas, también se vieron fotografías y documentos de varios archivos, que veremos a continuación, poniendo en contexto su mundo creativo.

La Fundación César Manrique ha prestado una amplia variedad de obras que ilustran la diversidad y riqueza de su colección. Entre estas obras se incluyen esculturas en bronce y

pinturas en técnica mixta sobre metacrilato de la colección José Antonio Casimiro, así como obras en carboncillo sobre papel, técnica mixta sobre lienzo y tabla, y monotipos pertenecientes a la familia Correa Rijo. También se han prestado pinturas en técnica mixta sobre papel y óleo sobre tabla de la colección Juana Manrique Cabrera, bocetos de la colección Gastón y Daniela, estampados sobre tela y algodón, y reproducciones de cerámicas del Archivo BCD del CAAM.

Además, la colección incluye pinturas sobre papel sobre madera, técnica mixta sobre lienzo del Gobierno de Canarias, dibujos en lápices de colores, lápiz y plumilla sobre papel, y óleo sobre tabla del Museo Néstor y el Parador de Turismo de Lanzarote. También hay collage sobre cartón, móviles de acero pintado, acrílico sobre papel vegetal, rotulador sobre papel vegetal del Centro Atlántico de Arte Moderno, y obras de las colecciones de Sergio García-Roady, el Hotel Princesa Yaiza, y el Centro de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote. Fotografías de Linus G. Jauslin, Ildefonso Aguilar y Walter Fogel; collages-boceto para logotipos, y diferentes vídeos del fondo personal de Dámaso y Manrique, junto con fotogramas de Baudilio Miró Mainou, también forman parte del préstamo.

Asimismo, la Fundación ha prestado catálogos como "Architecture without Architects" del MOMA de 1964 y revistas como "Art International" de 1966, además de postales de César Manrique a Catherine Viviano y reproducciones de artículos. Las obras abarcan diversas técnicas y formatos, proceden de múltiples colecciones, y fueron realizadas en diferentes fechas, proporcionando una visión integral del legado artístico de Manrique.

Como vemos, en esta exposición se abarcaron varias técnicas y tipos de obra del artista, caben destacar los disfraces, fotografías elaborando los propios disfraces, provenientes del archivo Pepe Dámaso, del Archivo Yayo Fontes o del archivo Rojas-Hernández.

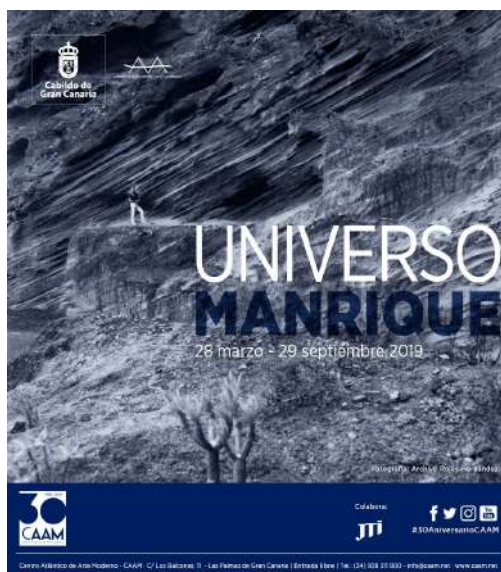
Montaje, distribución y secciones expositivas

La exposición se despliega a lo largo de las cuatro plantas y la fachada de la sede principal del CAAM, entrada libre y gratuita.

Las obras se encontraban en la fachada principal, además de las diferentes plantas que se distribuían en salas: PLANTA -1. Sala -1-1 y Sala-1-2. Planta 0. Sala 0-1, sala 0-2, sala 0-4 y sala 0-6. Acceso a planta 1: sala 1-1, sala 1-2, sala 1-3, sala 1-4 y sala 1-5. Planta 2: sala 2-2 y sala 2-5; por último, se encontraba una instalación en el ático del edificio.

Difusión

Proyecto “Manrique inclusivo”, programa de debates “Universo Manrique”, galería de imágenes (presentación, visita pre inaugural, inauguración, inauguración infantil, Julia Otero en el CAAM, actividades del Proyecto “Manrique Inclusivo”); todo esto en documentos e imágenes aportados en la página web de la exposición.



Catálogo de la exposición.

8.9. Título: *Manrique inédito (1971-1992)*.

Organizada por: Cabildo de Lanzarote.

Comisariada: Carmensa de la Hoz, crítica de arte.

Fechas: 14 de abril al 16 de junio de 2019.

Catálogo: se hizo catálogo. Textos de Pedro San Ginés, Bruno Von Lübeck, Violeta Izquierdo y Carmensa de la Hoz. Apartados del que dispone el catálogo: presentación redactada por Pedro San Ginés Gutiérrez; “Paisaje interior”, texto de Bruno Von Lübeck; “César Manrique: un hombre, un artista, una isla y un universo”, texto de Violeta Izquierdo; y “Carta a César Manrique”, texto de la comisaria Carmensa de la Hoz (San Ginés et al. 2019).

Discurso curatorial

Esta exposición se presenta como un testimonio histórico de la profunda y significativa relación entre Linus, un renombrado fotógrafo, y César Manrique, el célebre artista canario. Este homenaje, cuidadosamente curado, es un tributo personal que Linus, amigo íntimo de

Manrique, le brinda en el contexto del centenario del nacimiento del artista. La muestra no solo celebra la amistad y colaboración entre estos dos grandes creativos, sino que también ilumina aspectos inéditos y personales de la vida de Manrique, ofreciendo una visión única y conmovedora de su legado.

A través de una serie de fotografías íntimas y reveladoras, la exposición captura momentos esenciales de la vida de Manrique, vistos a través del lente de Linus. Estas imágenes no solo documentan la evolución artística de Manrique, sino también los momentos de camaradería, reflexión y creatividad compartidos con su amigo y colaborador. Cada fotografía es una ventana a la vida privada del artista, mostrando su entorno, sus procesos de trabajo y las inspiraciones que marcaron su obra.

En el marco del centenario del nacimiento de César Manrique, esta exposición adquiere un significado especial. No es solo un homenaje a su carrera y sus logros artísticos, sino también una celebración de la persona que fue. Linus, con su mirada sensible y su cercanía personal, nos permite descubrir a un Manrique más humano y accesible, destacando su pasión por la naturaleza, su dedicación a la sostenibilidad y su amor por su tierra natal, Lanzarote.

Objetivos de la exposición

Esta exposición se centra en el encuentro significativo entre César Manrique y Linus G. Jauslin en 1971, durante la inauguración de la Sala de Fiestas Andrómeda del Lago Martiánez en el Puerto de la Cruz. Este encuentro marcó el inicio de una estrecha y fructífera colaboración entre el artista y el fotógrafo, cuyo trabajo conjunto dejó una huella indeleble en el imaginario cultural insular. El objetivo principal de la exposición es mostrar y celebrar la estrecha relación artística y personal entre César Manrique y Linus G. Jauslin. A través de una cuidadosa selección de fotografías, documentos y testimonios, la muestra explora cómo esta colaboración enriqueció y transformó ambas prácticas creativas, capturando la esencia única de su trabajo conjunto y su impacto en el arte y la cultura canaria (San Ginés et al. 2019).

Listado de obras

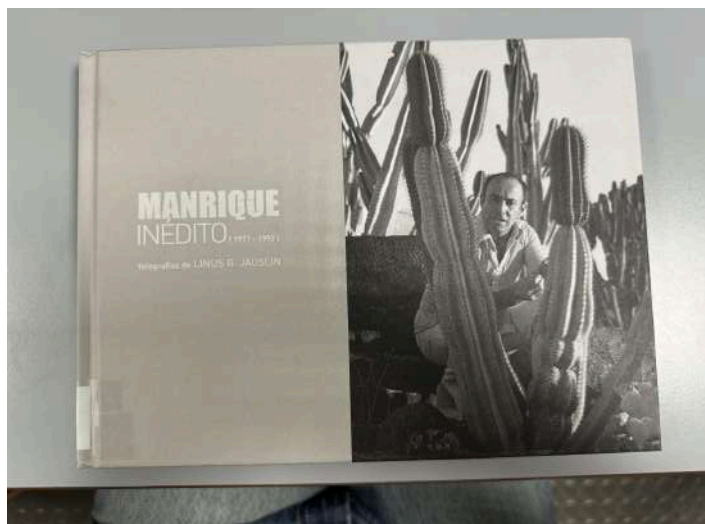
Muestra de 105 fotografías sin seguir un orden cronológico, mostrando las diferentes etapas de vida del artista, además de sus momentos más íntimos con diferentes personajes, adentrándonos en su casa o estudio. También encontramos alguna carta escrita por el artista.

Montaje, distribución y secciones expositivas

No especifica. Las fotografías se encuentran acorde con el texto que las acompaña en el catálogo de la exposición.

Difusión

Página web y posterior catálogo.



Fotografía de la autora. Portada del catálogo.

8.10. Título: *César Manrique. Arquitectura y paisaje.*

Organizada por: Fundación CajaCanarias (El Hierro). También se expuso en La Palma, así como en Tenerife y La Gomera, que fue la exposición más grande, ya que el resto se trata de exposiciones didácticas como pequeña muestra de la principal. En este apartado se va a explicar y exponer los datos de la exposición itinerante de El Hierro porque es de donde más información se ha obtenido y encontrado.

Comisariado: Joaquín Sabaté Bel (arquitecto y Licenciado en Ciencias Económicas, Catedrático de Urbanismo y profesor e investigador en la Universidad Politécnica de Cataluña desde 1976) y Álvaro Marcos Arvelo Iglesias (director de Acción Cultural de la Fundación CajaCanarias).

Fechas: 16 al 30 de septiembre de 2019.

Catálogo: el catálogo corresponde a la exposición principal *César Manrique. La conciencia del paisaje*. Sin embargo, en esta exposición didáctica solamente veremos paneles relacionados con la obra arquitectónica de Manrique, ya que es de carácter más reducido, al igual que los espacios donde se presentó (Arvelo Iglesias et al. 2013).

Discurso curatorial

Fotografías de Manrique mostrando la cultura popular y el pensamiento y obra de nuestro artista, además de paneles con las obras que se hicieron en la exposición central/general. Son paneles de la exposición general que se hizo. En esta pequeña muestra de paneles fotográficos se refleja en imágenes la impronta de la cultura popular en el pensamiento y en la obra de César Manrique. Se ponen de relieve elementos como la pesca, las salinas, la arquitectura popular, etc. Dentro de este ámbito, se presta especial atención a la relación existente entre César Manrique y los agricultores como constructores del paisaje. Se exponen fotografías de época. En este ámbito se repasa la impronta de la arquitectura popular en el pensamiento y obra de César Manrique, su preocupación por la preservación del patrimonio arquitectónico popular y su reinterpretación de esta arquitectura.

Objetivos de la exposición

El objetivo general de esta exposición es recuperar y poner en valor el legado artístico y ético de uno de los grandes creadores canarios del siglo XX. Este proyecto expositivo, centrado en la figura de César Manrique, busca rescatar y destacar su profunda influencia en el ámbito artístico y ético de las Islas Canarias. Colaborando estrechamente con la Fundación César Manrique y enmarcándose dentro de la serie de exposiciones retrospectivas organizadas por la Fundación CajaCanarias, esta muestra tiene como objetivo principal acercar al público en general el lenguaje y la visión artística de Manrique.

La exposición se presenta como una oportunidad única para celebrar la vida y obra de César Manrique, proporcionando un análisis profundo de su legado artístico y ético. A través de una cuidadosa selección de obras emblemáticas, documentos históricos y testimonios, se pretende destacar no solo su talento creativo, sino también su compromiso con la preservación ambiental y la integración del arte en el entorno natural de las Islas Canarias.

Listado de obras

En estas píldoras expositivas solamente podíamos ver paneles en relación a la arquitectura de César Manrique, no tanto la obra pictórica.

Montaje, distribución y secciones expositivas

Una única sala con paneles divididos en secciones en el caso de El Hierro (información aportada por la Fundación CajaCanarias, en Santa Cruz de Tenerife). Esta exposición se montó tanto en El Hierro, como La Gomera y Santa Úrsula (La Palma fue donde se hizo en primer lugar). Menos en La Palma, en las demás islas se hizo una pequeña exposición de carácter didáctico con paneles y una escultura recreada de César Manrique, una pieza de *Juguetes del Viento*, como veremos más adelante en las imágenes aportadas por la Fundación CajaCanarias.

En cuanto a la exposición itinerante que se hizo en La Gomera, los paneles están repartidos por una única sala, colgados del techo para no dañar la pared de piedra.

Difusión

Los siguientes carteles muestran la difusión que ha tenido esta exposición:





Fotografías de la autora. Carteles publicitarios de dicha exposición.



César Manrique

La conciencia del paisaje

César Manrique (1919-1992) es uno de los artistas canarios más reconocidos del siglo XX. Aunque su obra se centra en el arte, también se dedicó a la arquitectura, el urbanismo, el diseño gráfico y el cine. Su legado se refleja en la conservación y mejora del patrimonio natural y cultural de las Islas Canarias, especialmente en la zona de Timanfaya, donde creó el Parque Nacional de Timanfaya. Su obra es un testimonio de su profundo amor por su tierra y su compromiso con la defensa del medio ambiente.

La Exposición 'César Manrique, la conciencia del paisaje' quiere evocar su obra y su compromiso con la tierra, a través de una selección de sus obras más representativas. La exposición muestra su obra en diferentes formatos: pintura, escultura, arquitectura, cine y fotografía. Se trata de una muestra que pretende ser un homenaje a su obra y a su legado.

César Manrique es el principal autor de un conjunto de obras que se han convertido en un símbolo de la conciencia del paisaje en las Islas Canarias. Su obra es un testimonio de su profundo amor por su tierra y su compromiso con la defensa del medio ambiente. Su obra es un legado que sigue inspirando a las generaciones futuras.

César Manrique es el autor de una obra que ha sido reconocida internacionalmente. Su obra es un testimonio de su profundo amor por su tierra y su compromiso con la defensa del medio ambiente. Su obra es un legado que sigue inspirando a las generaciones futuras.

César Manrique es el autor de una obra que ha sido reconocida internacionalmente. Su obra es un testimonio de su profundo amor por su tierra y su compromiso con la defensa del medio ambiente. Su obra es un legado que sigue inspirando a las generaciones futuras.

César Manrique

The awareness of landscape

César Manrique (1919-1992) is one of the most outstanding 20th-century artists of the Canary Islands. Although his work is primarily in art, he also worked in architecture, urban planning, graphic design, and cinema. His legacy is reflected in the conservation and improvement of the natural and cultural heritage of the Canary Islands, especially in the area of Timanfaya, where he created the Timanfaya National Park. His work is a testament to his deep love for his land and his commitment to the defense of the environment.

The exhibition 'César Manrique, the awareness of landscape' aims to evoke his work and his commitment to the land, through a selection of his most representative works. The exhibition shows his work in different formats: painting, sculpture, architecture, cinema, and photography. It is a tribute to his work and his legacy.

César Manrique is the author of a body of work that has become a symbol of landscape awareness in the Canary Islands. His work is a testament to his deep love for his land and his commitment to the defense of the environment. His work is a legacy that continues to inspire future generations.

César Manrique is the author of a body of work that has become a symbol of landscape awareness in the Canary Islands. His work is a testament to his deep love for his land and his commitment to the defense of the environment. His work is a legacy that continues to inspire future generations.

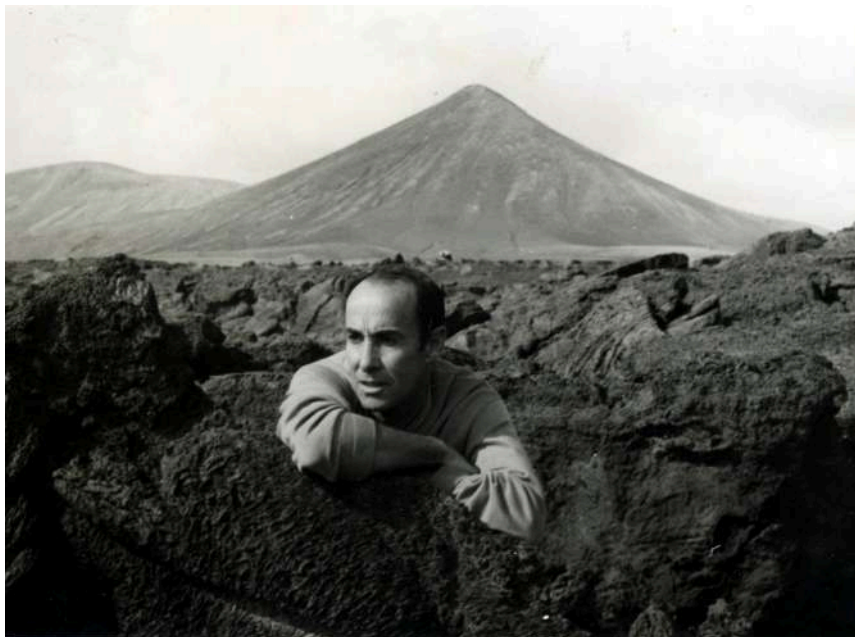
César Manrique is the author of a body of work that has become a symbol of landscape awareness in the Canary Islands. His work is a testament to his deep love for his land and his commitment to the defense of the environment. His work is a legacy that continues to inspire future generations.



Diseño de cartel aportado por la Fundación CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife.

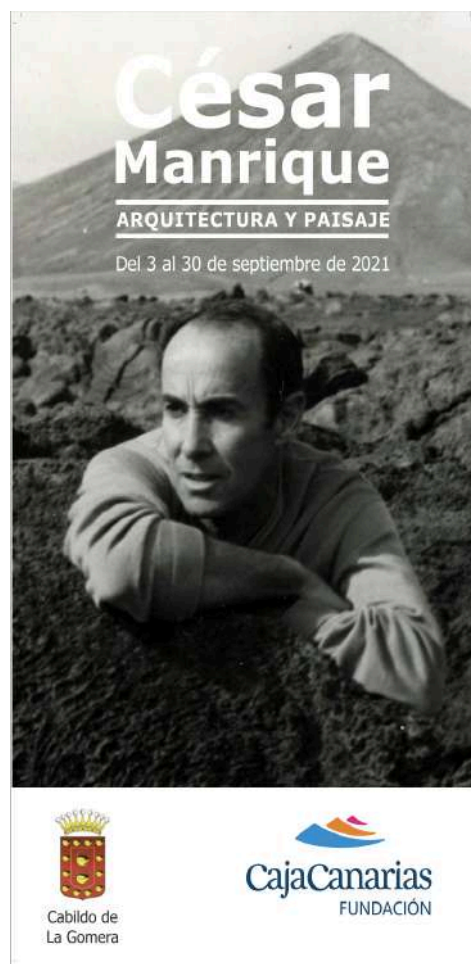


Fotografía aportada del archivo de la Fundación CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife.





Fotografía aportada por la Fundación CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife.



Cartel de La Gomera. Fotografía aportada por la Fundación CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife.

César Manrique (1919-1992) is one of the most outstanding 20th century artists of the Canary Islands. Although he is world famous as a painter, he also practices sculpture, land art, architecture, writing, landscaping, graphic and industrial design. This Renaissance spirit drives him to widen his artistic frontiers, searching for a better relation with the environment, according to his concept Nature-Art. He is ahead of his time in the defense of the environment to which he devoted most of his time at the end of his days, even at the expense of painting.

The Exhibition "César Manrique: The awareness of landscape" is an attempt to explore the origins of this concept about Lanzarote, showing the significance its lands and people have in such an important pictorial work of art. But it is especially interested in emphasizing his commitment with the landscape, his struggle to change our perception of it and to enhance the beauty of an arid nature and the efforts of the island "constructors" who, capable of surviving in such a tough territory, have gallantly modeled it to make it livable.

César Manrique is the leader of a group that in the last third of the 20th century prepares a unique territorial design for Lanzarote. They envisage tourism as the future for the island and as the possible basis for its economic development, but they search for a type of tourism respectful of the identity of the island, and so they started with a deep study of every spot of the island and its population's desires. They recognize the worth of its traditional architecture, their vocation is to collect the scarce windroofs, or the quality of their building solutions. They promote the necessary infrastructures (water supply, communications, etc.), they create new housing entities; they control both planning and building regulations, they protect vulnerable spaces and design a series of strategic projects: the Centers of Art, Culture and Tourism. All this together contributes to bring the image of Lanzarote to the attention of the whole world.

From the very beginning, César Manrique shows his commitment with landscape and the natural environment, he accurately criticizes everything that, on threat of its extraordinary quality. When the greed or short-sightedness of some people starts to be harmful to that model, the artist reacts and confronts those who put at risk the values of a territory which has been built with so much care.

César Manrique teaches us how to defend our landscape, but also how to challenge the future with optimism. He encourages us to respect our land and our culture that, in the end, respecting ourselves.

Joaquín Sabatés Bel

Del 4 de abril al 10 de agosto de 2013

España | Islas Canarias
Paseo del Puerto de Muro, 1 - Santa Cruz de Tenerife

España | Cultura | Canarias
Paseo del Adaptado, 11 - La Laguna

horario:
De lunes a sábado: de 11:00 a 19:00 horas y de 17:00 a 19:00 de domingo y festivos cerrada.

Para información en:
www.cajacanarias.com | info@cajacanarias.com | [facebook](https://www.facebook.com/cajacanarias)

PRECIO DE LA ENTRADA:

- Gentiles de La Caixa: gratis
- No residentes: 3€ | No clientes: 1€
- Estudiantes y residentes mayores de 65 años: gratis

*Cada para las diez salas de la exposición



CONFERENCIAS:

**César Manrique,
un proyecto territorial para Lanzarote.**
A cargo de Joaquín Sabatés Bel
Martes 11 de junio a las 20:00 h.

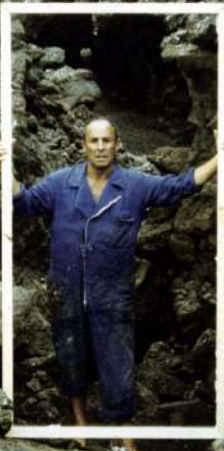
**César Manrique,
tres generaciones, tres miradas.**
A cargo de José Dámazo, Idefonso Aguilar
y Carmela García
Jueves 20 de junio a las 20:00 h.

Entrada libre hasta completar aforo

Espazio Cultural La Laguna
Plaza del Puerto de Muro, 1 - Santa Cruz de Tenerife

César Manrique
La conciencia del paisaje



César Manrique (1919-1992) es uno de los artistas canarios más relevantes del siglo XX. Aunque es mundialmente conocido como pintor, practica además la escultura, el land art, la arquitectura, la escritura, la jardinería, el diseño gráfico e industrial. Este espíritu renacentista le mueve a ampliar las fronteras del quehacer artístico, buscando una mejor relación con el medio, según su concepto de Naturaleza-Art. Es a su vez, un adelantado en la defensa de este medio, al que dedica mucho tiempo en la última etapa de su vida, a costa, incluso, de su obra de pintor.

La Exposición "César Manrique: la conciencia del paisaje" quiere indagar en los orígenes de esta preocupación por Lanzarote, y mostrar al peso que sus tierras y sus gentes tienen en tan importante obra pictórica. Pero fundamentalmente quiere destacar su compromiso con el paisaje, su lucha por cambiar nuestra percepción del mismo, por exaltar la belleza de una naturaleza árida y el esfuerzo de los "constructores" de la isla, capaces de sobrevivir en un territorio tan adverso, y que paciente y esforzadamente lo van modelando para hacerlo vivible.

César Manrique es el principal impulsor de un grupo que en el último tercio del siglo XX elabora un singular proyecto territorial para Lanzarote. Vislumbran en el turismo el futuro de la isla, la posibilidad de fundamentar su desarrollo económico. Pero persiguen un turismo respetuoso con la identidad local. Por ello, realizan de un estudio minucioso de cada rincón y de los anhelos de sus pobladores. Valoran la riqueza de su arquitectura popular, su ingenio para recoger las escasas gotas de lluvia, o la calidad de sus soluciones constructivas. Impulsan la infraestructura necesaria (agua, comunicaciones); crean entidades de gestión; controlan normas y construcciones; protegen espacios sensibles y levantan una serie de proyectos estratégicos: los Centros de Arte, Cultura y Turismo, todo ello contribuye a mejorar la imagen de Lanzarote, valorado en todo el mundo.

César Manrique es desde bien temprano un artista comprometido con el paisaje y con el medio ambiente, un crítico con todo aquello que puede amenazar contra su extraordinaria calidad. Pero cuando la codicia o la inercia de muchos empiezan a afectar aquel modelo, el artista reacciona y se enfrenta a los que ponen en peligro los valores de su territorio, construido con tanto mimo.

César Manrique nos enseña a luchar por nuestro paisaje, pero también a encarar con optimismo el futuro. Nos anima a respetar nuestro territorio y nuestra cultura, que es, en definitiva, respetarnos a nosotros.

Joaquín Sabatés Bel

Cuadríptico. Fotografía aportada por la Fundación CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife.

8.11. Título: *César Manrique. 100 años de vida.*

Organizada por: Fundación César Manrique.

Comisariado: Adonay Bermúdez, comisario independiente.

Fechas: 14 de noviembre de 2019 (inauguración). Exposición itinerante: Lanzarote, Gran Canaria y Tenerife.

Catálogo: no se hizo catálogo.

Discurso curatorial

La presente exposición se plantea como una lectura cronológica y divulgativa sobre la vida y obra de César Manrique, ofreciendo a los visitantes una inmersión profunda y detallada en la trayectoria de este destacado artista canario. A través de un recorrido cuidadosamente organizado, se explorarán las distintas etapas de su carrera, desde sus primeros años de formación hasta sus últimos proyectos, destacando los hitos más significativos que definieron su evolución artística.

Objetivos de la exposición

El objetivo de esta exposición es acercar la figura de César Manrique a todas las personas, destacándolo como un artista de renombre mundial. Organizada en conmemoración del centenario del artista, esta exposición se extiende a lo largo de tres días dedicados a explorar

y celebrar la vida y obra de César Manrique. Mediante una fusión de teatro, arte y música, busca ofrecer una experiencia integral que no solo honre su legado artístico, sino que también invite al público a descubrir y apreciar la profundidad y la universalidad de su contribución cultural.

Listado de obras

Treintena de paneles con imágenes y textos que incluyen tanto su obra pictórica como la obra pública y escultórica. Esta muestra tiene una parte en la que se resalta la labor de protección medioambiental y su carácter activista, a través de las propias palabras de Manrique (Fundación César Manrique 2019). El montaje su distribución de obras no ha sido señalado en ningún documento o archivo.

Difusión

Programa a partir del motivo de hacer esta exposición, inauguración, obra teatral, concierto y espectáculo Taro, además del cartel que vemos a continuación, aportada por la página web.



Cartel aportado por la página de la fundación. Programa de actividades.



Fotografía aportada por la página de la fundación.

8.12. Título: *César Manrique, palabra y compromiso: al poder se le incomoda.*

Organizada por: Fundación César Manrique.

Comisariado: Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique.

Fechas: 30 de abril de 2019 - 24 de abril de 2020.

Catálogo: Catálogo en producción (se imprimió un tríptico informativo).

Discurso curatorial

La exposición explora la dimensión activista de César Manrique, presentando un perfil completo que abarca su compromiso social y político. A través de un enfoque meticuloso, se revela cómo Manrique no solo fue un artista visionario, sino también un defensor incansable del territorio de Lanzarote y de las Islas Canarias en su conjunto. Su voz crítica resonó en defensa del paisaje natural y cultural de su tierra natal, convirtiéndose en un catalizador para la concienciación ambiental y la preservación del patrimonio.

La exposición destaca la intersección única entre el arte y el activismo de Manrique, mostrando cómo utilizó su influencia para promover la sostenibilidad y la armonía entre el desarrollo humano y el entorno natural. A través de sus proyectos icónicos como los Jameos del Agua y el Mirador del Río, Manrique no solo creó espacios estéticamente impresionantes, sino que también promovió un diálogo profundo sobre la relación entre la naturaleza y la cultura.

Al explorar esta faceta menos conocida pero igualmente relevante de su legado, la exposición invita a los visitantes a reflexionar sobre el poder del arte para catalizar el cambio social y ambiental. Más allá de su contribución estética, Manrique sigue siendo un ejemplo inspirador de cómo un artista puede transformar su comunidad y dejar un impacto duradero en el mundo que lo rodea.

“César Manrique reacciona contra la destrucción y la masificación turística de Lanzarote, critica la especulación, la política insensible entregada al dinero, el incremento del parque automovilístico, la construcción de grandes hoteles...” (Fundación César Manrique 2019).

Objetivos de la exposición

La exposición recoge titulares de prensa y documentos que muestran la faceta más reivindicativa que tuvo el artista en vida. La exposición, según el comisario, se quiere convertir en un “instrumento de reflexión, diálogo y disputa de las políticas públicas”, pretende servir para el debate de la cuestión territorial y del modelo turístico de Canarias. La muestra de la exposición, además de servir de documento, intenta reponer la memoria sin mediaciones, con la palabra directa. También es una herramienta “contra la desactivación del mensaje de César”, en un momento en el que se repiten algunas circunstancias y polémicas similares. Después de la presentación de la exposición, hubo debates y reflexiones como “¿Podemos seguir creciendo?”, o “Construcción colectiva” (Fundación César Manrique 2019). El listado de obras y su montaje y distribución no han sido facilitados en el catálogo.

Difusión

Según nos adentramos en la página web nos encontramos con “Exposición, Manifiesto y Mesa redonda”. También se presentó ese mismo día la edición del manifiesto de Manrique “¡Salvemos la isla de Lanzarote!”, a continuación, tuvo lugar la mesa redonda “Canarias, del suelo al territorio (in)sostenible”. En la página web, a parte de lo anterior comentado, hay un vídeo de la conferencia y más información. Documento de nota de prensa, además de un documento con la invitación de la mesa redonda (Fundación César Manrique 2019).



Cartel publicitario.

8.13. Título: *César Manrique. Es un placer. (Un icono popular del siglo XX).*

Organizada por: Fundación César Manrique.

Comisariado: Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique.

Fechas: 30 de octubre - 26 de abril de 2020.

Catálogo: Catálogo en producción (se imprimió un tríptico informativo).

Discurso curatorial

Esta exposición se propone no solo celebrar la obra artística de César Manrique, sino también destacar el importante papel que desempeñó como un icono social y mediático durante su tiempo. A través de una serie de piezas cuidadosamente seleccionadas, se explorarán los diferentes rasgos que definieron su personalidad pública y su influencia en la cultura y la sociedad de su época.

La muestra interactúa y dialoga de manera significativa con Taro de Tahíche, el hogar y estudio del artista, cuya colección permanente ha sido temporalmente desmontada para dar cabida a esta propuesta especial. Esta interacción permite a los visitantes apreciar la obra de Manrique en un nuevo contexto, destacando su visión integral del arte y la vida. La decisión de utilizar Taro de Tahíche como marco para esta exposición subraya la importancia de este

lugar no solo como residencia del artista, sino también como un centro de innovación y creatividad.

Objetivos de la exposición

Exposición central del centenario. Explora el proceso de construcción del artista como personaje público, a través de una intensa proyección mediática, asociado a Lanzarote y a su casa de Taro de Tahíche.

“En palabras del comisario de la muestra, Gómez Aguilera, la exposición ofrece “un relato visual” mediante el empleo de imágenes gráficas, audiovisuales y el resto de elementos mencionados anteriormente, “para crear un argumento y encarnar una subjetividad compleja en torno a un estilo de vida, una forma de ser de un artista, César Manrique, y un modo de relación activa con un territorio, Lanzarote” (Fundación César Manrique 2019).

“Esta muestra única y singular, producida por la FCM como su exposición central del Centenario, explora “el proceso de construcción de Manrique como personaje público”, a través de una intensa proyección mediática, asociado a Lanzarote y a su casa Taro de Tahíche, “donde desarrolló una estética del placer que transformó el arte en vida y la vida en arte de habitar”. A juicio de Gómez Aguilera, “César se convierte en el logotipo de la isla, en la imagen icónica no sólo de sí mismo sino de un proyecto de modernización, transformación turística y puesta en valor de un paisaje que él abandera y simboliza inmerso en un reino de imágenes fascinantes que el artista crea mientras, a su vez, lo crean a él” (Fundación César Manrique 2019).

Listado de obras

Más de 400 fotografías y 17 audiovisuales. Reproducciones de sus máscaras del Carnaval, cerámicas de los años 50, cuadros, se ambientan en distintas estancias de su casa. Objetos pertenecientes como maniqués, libros, prendas de vestir, esculturas africanas; diarios personales, carteles originales de sus exposiciones en vida tanto nacionales como internacionales, reportajes de revistas, postales de viajes, y álbumes-collage de gran tamaño realizados por él mismo.

Montaje, distribución y secciones expositivas

La única información relevante y proporcionada ha sido que la sala donde ha sido expuesta la muestra tiene un total de 1.600 metros cuadrados en Taro de Tahíche, Fundación César Manrique.

Difusión

Cartel con el nombre de la exposición, nombre del comisario, fecha y hora, entrada libre y aforo limitado y también la página web de la fundación, además de una nota de prensa.



Cartel publicitario.



Fotografía aportada por la página de la fundación.

Los datos que se han ido recopilando sobre las exposiciones, los museos o centros de arte y sus respectivos años se verán reflejados en las siguientes páginas mediante tablas, gracias al estudio cualitativo y cuantitativo que se ha hecho en este trabajo.

TABLA 1. N° de exposiciones sobre César Manrique por año y por museo o centro de arte (1992-2023)

Año	N° de exposiciones	Museo / Centro de arte
1994	1	Fundación César Manrique
1995	1	Fundación César Manrique
1996	0	
1997	1	Fundación César Manrique
1998	0	
1999	0	
2000	0	
2001	0	
2002	0	
2003	0	
2004	0	
2005	1	IVAM Centre Julio González

2006	1	Fundación César Manrique
2007	0	
2008	0	
2009	0	
2010	0	
2011	0	
2012	0	
2013	2	Fundación César Manrique; Fundación CajaCanarias (Lanzarote) y Centro de Arte La Regenta (Gran Canaria)
2014	0	
2015	0	
2016	0	
2017	0	
2018	0	
2019	4	CAAM; Fundación César Manrique; Fundación CajaCanarias (El Hierro); Cabildo de Lanzarote
2020	2	Fundación César Manrique (las dos exposiciones fueron en el mismo centro)
2021	0	
2022	0	
2023	0	

TABLA 2. N° de exposiciones sobre César Manrique por museo o centro de arte (1992-2023).

Museo / Centro de arte	N° de Exposiciones (1994-2023)
Fundación César Manrique (Lanzarote)	8
IVAM Centre Julio González (Valencia)	1
Centro Arte La Regenta (Gran Canaria)	1
Fundación CajaCanarias (Lanzarote)	1

Fundación CajaCanarias (El Hierro)	1
CAAM (Gran Canaria)	1
Cabildo de Lanzarote	1

A continuación, se verá reflejado en el siguiente gráfico los presentes datos:

GRÁFICO 1. N° de exposiciones según Museo o centro de arte (1994-2023)

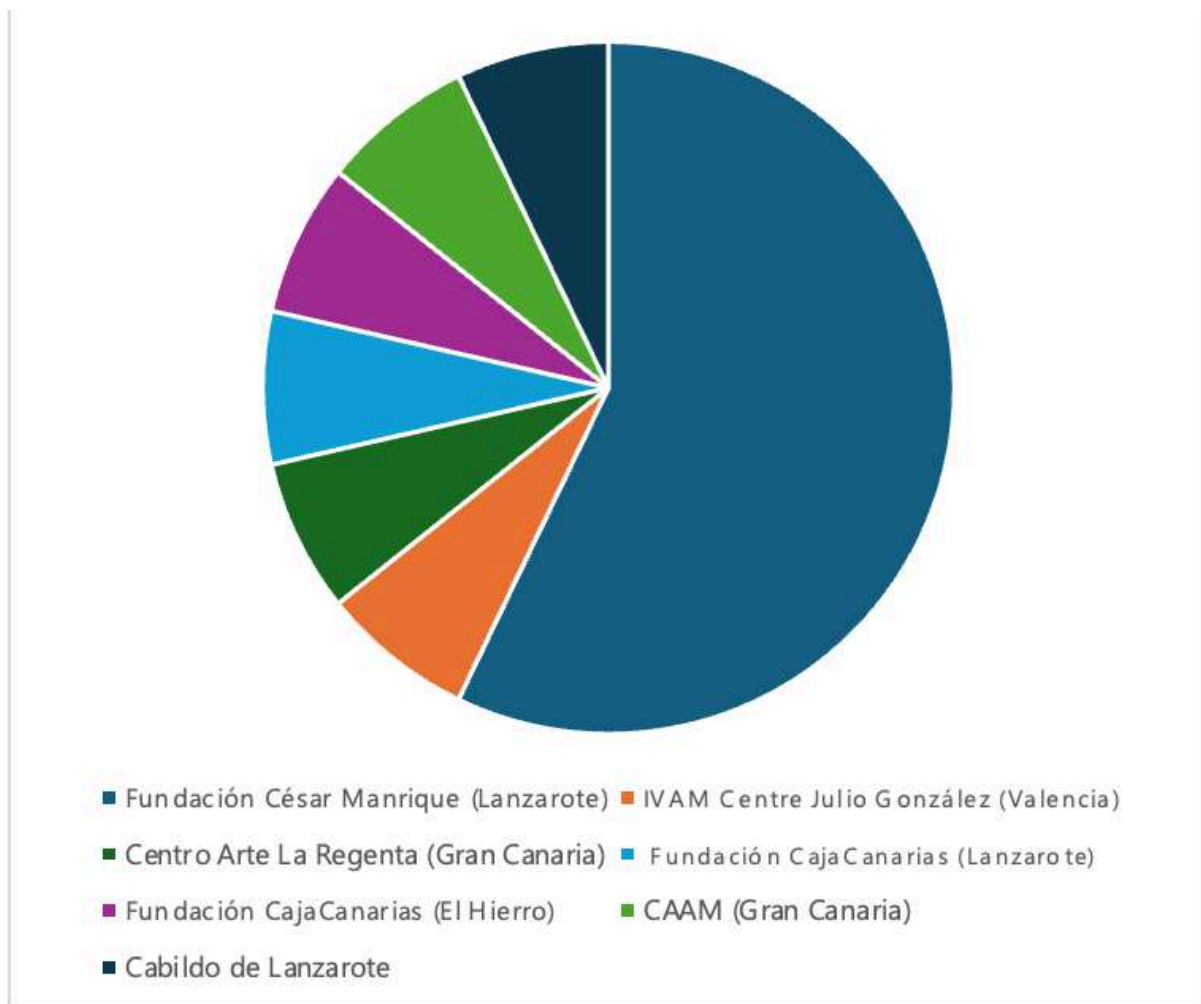


TABLA 3. Comisarios y comisarias de exposiciones sobre César Manrique (1992-2023).

Comisaria/o	Formación
Fernando Gómez Aguilera	Director de la Fundación César Manrique
Katrin Steffen	Historiadora y crítica de arte
Adonay Bermúdez	Comisario independiente
Joaquín Sabaté Bel	Arquitecto y Licenciado en Ciencias Económicas, Catedrático de Urbanismo y profesor e investigador en la Universidad Politécnica de Cataluña desde 1976
Álvaro Marcos Arvelo Iglesias	Director de Acción Cultural de la Fundación CajaCanarias
Carmensa de la Hoz	Fue una de las primeras mujeres canarias en involucrarse en la gestión cultural, desempeñándose a finales de los años ochenta como codirectora del Centro de Arte La Regenta en 1988 y fundando la Galería Los Aljibes en Tahíche en 2022. También fue asistente de César Manrique en vida.

9. Conclusiones.

Este estudio tenía como objetivo analizar el reconocimiento póstumo de la figura de César Manrique mediante las exposiciones dedicadas al artista. Se le ha dado valor pero las exposiciones han resultado pocas, si atendemos a una figura como la de César y teniendo en cuenta su gran legado e importancia, son escasas, aunque existen múltiples estudios y documentos sobre su vida y obra.

Estudiados los datos recogidos y obtenidos en este análisis de las exposiciones póstumas de Manrique, vemos que claramente se han hecho más exposiciones en el año 2019, con una suma de cuatro exposiciones en total. Este incremento está directamente relacionado con la conmemoración del centenario de su nacimiento, lo que sugiere un renovado interés y aprecio por su contribución al arte y la cultura. Que la mayoría de ellas se han hecho en la Fundación César Manrique y organizada por ella, y que finalmente no todos los años hemos podido ver una exposición de César Manrique sino salteadas en el tiempo. Es por ello que en Canarias es donde más exposiciones se han realizado, concretamente en la isla de Lanzarote, ya que allí

se encuentra la Fundación César Manrique, siendo un total de nueve exposiciones en este centro sobre este artista. Se convierte entonces en la primera institución que más ha celebrado exposiciones sobre nuestro artista. Los temas que más se han tratado sobre César Manrique han sido la evolución de su producción artística, atendiendo a criterios cronológicos. Por otro lado, su defensa medioambiental, y en tercer lugar posicionamos su arquitectura relacionada con el paisaje.

Cada exposición ha abordado diferentes aspectos de su legado, desde su impacto en el arte contemporáneo hasta su influencia en la arquitectura y el urbanismo. Esta variedad refleja la amplitud y profundidad del trabajo de Manrique, así como su capacidad para inspirar nuevas lecturas y enfoques curatoriales. La mayoría de las exposiciones son celebradas en Canarias, exceptuando la muestra expositiva del IVAM, siendo la primera retrospectiva organizada tras su fallecimiento centrándose en sus obras más personales, aquellas que lo distinguen como artista en el contexto de su generación. Estas pinturas coinciden, además, con su etapa en Nueva York, otra etapa muy considerada en el resto de las exposiciones póstumas. La muestra expositiva fotográfica *Manrique inédito (1971-1992)*, resulta una de las exposiciones más diferentes con respecto a las demás, ya que, aparte de que son fotografías de un amigo muy cercano al artista, proporciona una mirada más lúdica y personal de Manrique.

No hay que dejar de lado que algunas de las exposiciones, estudiando y analizando sus catálogos, no nos han proporcionado toda la información necesaria para su perfecto y completo análisis. Los datos que de manera más recurrente suelen carecer los catálogos han sido el listado de obras y el montaje, distribución y secciones expositivas de las mismas. De esta manera hay que destacar, por ejemplo, la completa información de calidad que ha aportado el catálogo y la página web de la muestra expositiva *Universo Manrique* comisariada por Katrin Steffen. Por otro lado, el interés de la Fundación CajaCanarias en proporcionar toda la información necesaria de la exposición de carácter didáctico *César Manrique. Arquitectura y paisaje* y *César Manrique. La conciencia del paisaje*.

Deduciendo de los datos que hemos volcado en las tablas y el gráfico final, se han tenido en cuenta las siguientes variables: año de exposición, número de exposiciones por año, y centro de arte o museo, además de otra tabla proporcionada con los diferentes comisarios y comisarias que han hecho posible las exposiciones y una corta biografía. Por otro lado, se ha incluido una tabla con todo el comisariado que ha organizado exposiciones sobre César

Manrique para llegar a una conclusión sobre quién ha organizado y gestionado más con respecto a los demás. Los datos muestran que Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique, ha sido el comisario que más ha desempeñado exposiciones sobre el artista. Pero no hay que dejar de lado el resto de comisariado que ha sido responsable de diferentes exposiciones del artista como: Carmensa de la Hoz, Katrin Steffen, Adonay Bermúdez, Joaquín Sabaté Bel o Álvaro Marcos Arvelo Iglesias. Por orden, curadora de arte y especialista en la obra de César Manrique. Ha trabajado en la gestión y promoción de la cultura y el patrimonio artístico en Canarias; curadora y académica, especializada en historia y cultura visual. Ha organizado numerosas exposiciones y proyectos culturales en el ámbito internacional; curador de arte contemporáneo con un enfoque en la diversidad y la inclusión social. Ha comisariado exposiciones en diversos países y trabaja en la promoción de artistas emergentes; urbanista y arquitecto, profesor universitario y curador de exposiciones sobre urbanismo y arquitectura sostenible. Conocido por su enfoque en el desarrollo urbano y la conservación del patrimonio; y, por último, curador de arte y gestor cultural, especializado en arte contemporáneo y en la organización de exposiciones y eventos culturales. Ha trabajado en instituciones culturales en España y América Latina.

Atendiendo a las monografías y estudios que se han hecho sobre Manrique tanto en vida como después de su óbito, destacan tres figuras entendidas del artista: Francisco José Galante Gómez, Fernando Castro Borrego y Lázaro Santana. Son los nombres que más se repiten en los estudios que hay sobre César Manrique. Si analizamos los catálogos de las exposiciones póstumas, también hay nombres que se repiten en los textos de los mismos como: Fernando Gómez Aguilera, José Juan Ramírez, Álvaro Marcos Arvelo Iglesias y Joaquín Sabaté Bel; coincidiendo con los comisarios que han participado en las diversas exposiciones.

Como otra aportación reflexiva en cuanto a conclusiones, a lo largo de los años, la figura de César Manrique ha sido objeto de una revalorización progresiva que ha puesto en primer plano su faceta como activista ambiental. Este aspecto de su vida y obra ha cobrado una relevancia creciente en estos últimos años, destacándose su incansable labor en la defensa y protección de la isla de Lanzarote. Manrique no solo se distinguió como un artista y arquitecto visionario, sino también como un ferviente defensor del medio ambiente y un pionero en la conservación del territorio.

Desde su fallecimiento, la comunidad académica junto con activistas y admiradores de su obra, ha subrayado cada vez más el papel crucial que Manrique desempeñó en la preservación de la naturaleza y el paisaje de Lanzarote. Su compromiso con el entorno natural se manifestó a través de múltiples acciones y proyectos que buscaban integrar la intervención humana con el respeto absoluto por el medio ambiente. Manrique fue un precursor en la lucha contra la degradación ambiental, alertando sobre los peligros del desarrollo urbano descontrolado y promoviendo un modelo de desarrollo sostenible mucho antes de que estos conceptos se popularizaran a nivel global.

Las campañas que lideró, sus discursos públicos y sus escritos reflejan un profundo sentido de responsabilidad hacia el territorio que amaba. Su activismo no solo se limitó a la creación de obras artísticas y arquitectónicas, sino que también incluyó una intensa actividad en el ámbito público, donde abogó por políticas de conservación y sensibilización ambiental. Manrique entendía que la belleza del paisaje natural de Lanzarote no solo era un recurso estético, sino también un patrimonio invaluable que debía ser protegido para las futuras generaciones.

Este compromiso con la conservación del medio ambiente y el paisaje se ha convertido en una de las facetas más reivindicadas y celebradas de su legado. Investigadores y críticos han explorado cómo su visión holística del arte y la naturaleza ha dejado una marca indeleble en la forma en que se concibe el desarrollo sostenible en contextos insulares. La influencia de Manrique se extiende más allá de Lanzarote, sirviendo como modelo inspirador para iniciativas similares en otras partes del mundo.

La revalorización de su perfil como activista ambiental subraya la importancia de su contribución no solo al mundo del arte y la arquitectura, sino también al campo de la ecología y la sostenibilidad. Al destacar esta faceta de su vida, se reconoce su legado como un ejemplo paradigmático de cómo el compromiso artístico puede ir de la mano con la responsabilidad ambiental. Esta perspectiva no solo enriquece la comprensión de su obra, sino que también ofrece valiosas lecciones para enfrentar los desafíos ambientales contemporáneos.

Es por tanto que la reivindicación del perfil activista de César Manrique tras su fallecimiento refleja una profunda apreciación por su dedicación a la conservación del territorio y el paisaje de Lanzarote. Su labor como activista ambiental ha dejado un legado duradero que continúa

inspirando y guiando esfuerzos en la preservación del medio ambiente, demostrando que el arte y la arquitectura pueden ser poderosos aliados en la lucha por un futuro sostenible.



Retrato de César Manrique (Galante Gómez 2023).

En suma, este trabajo ha respondido a todas las preguntas que se han tomado como punto de partida, desde el por qué ha tenido esta importancia César Manrique en estos últimos años; hasta el conjunto de circunstancias y datos recopilados para su mayor comprensión.

Existe entonces una necesidad de continuar explorando y valorando su legado en el contexto artístico y cultural canario, dejando abiertas diferentes líneas de investigación en torno a los estudios de fortuna crítica:

- Examinar las diferentes etapas de la vida de Manrique, desde su formación inicial hasta sus últimos años, para entender la evolución de su estilo y su pensamiento.

- Investigar las colaboraciones que tuvo con otros artistas, arquitectos y profesionales, y cómo estas relaciones influyeron en su obra.
- Estudiar cómo el legado de Manrique ha sido preservado y continuado por instituciones, artistas y la sociedad en general, incluyendo proyectos actuales que siguen sus principios y filosofías.
- Investigar cómo las obras y la filosofía de Manrique pueden ser utilizadas en programas educativos para concienciar sobre la importancia de la conservación del patrimonio cultural y natural.
- Desarrollar y evaluar programas educativos que utilicen la vida y obra de Manrique para enseñar sobre sostenibilidad y conservación del medio ambiente en escuelas y universidades.

En resumen, la fortuna crítica de César Manrique nos muestra un legado multifacético cuya relevancia sigue creciendo. Las líneas de investigación que se abren en torno a su figura no solo enriquecen nuestra comprensión de su obra y su impacto, sino que también proporcionan modelos valiosos para abordar desafíos contemporáneos en arte, arquitectura y sostenibilidad. Por ello, continuar investigando y difundiendo su legado no solo es un tributo a su genialidad, sino también una necesidad académica y cultural.

10. Bibliografía.

10.1. Bibliografía sobre los estudios de fortuna crítica.

Furió, Viçens y Peist, Nuria. 2022. *Arte y Olvido. Teorías y trayectorias artísticas (1850-1950)*. Barcelona: Singularitats.

Furió, Viçens. 2003. «¿Clásicos del arte? Sobre la reputación póstuma de los artistas de la época moderna». *Materia*, nº 3: 215-246.

Juanpere, Diana. 2022. «*Death Effect*. Más allá de las cotizaciones». En Furió, Viçens y Peist, Nuria (eds.), *Artistas y reconocimiento: un enfoque sociológico*. Trea: Asturias.

Peist, Nuria. 2005. «El proceso de consagración en el arte moderno: trayectorias artísticas y círculos de reconocimiento». *Materia*, nº 5: 17-43.

10.2. Bibliografía sobre César Manrique.

Arozena, Teresa; Benavente, María Laura; Bengoechea, Luna; Bermúdez, Adonay; Díaz, Rafael-José; Díaz-Bertrana, Carlos; Fernández-Palacios, José María; García, Carmela; Guerra, Oswaldo; Herrera, José; Millares, Michel Jorge; Lemes, Moneiba; Ley, Pablo; Llarena, Alicia; Marrero Henríquez, José Manuel; Menis, Fernando; Mesa, Rosa; Palenzuela, Nilo; Palmero, Luis, Peralta Sierra, Yolanda; Pescador, Flora; Puente, Antonio; Robayna, Sara; De la Rosa, Dalia; Sabaté, Fernando; Sánchez, Juan; Sánchez Robayna, Andrés; Santana, Lázaro; Suárez, Ernesto; Trujillo, Mónica y Vega de la Rosa, Carmelo. 2022. *Perspectiva Manrique*. Madrid: Fundación César Manrique.

Arvelo Iglesias, Álvaro Marcos; Gómez Aguilera, Fernando; Sabaté, Fernando; Sabaté, Joaquín; Zamora, Antonio. 2013. *César Manrique. La conciencia del paisaje*. Fundación CajaCanarias: Tenerife.

CAAM. 2024. «Universo Manrique». Acceso el 1 de junio de 2024. <https://caam.net/exposicion/universo-manrique/>

Císcar Casabán, Consuelo; Gómez Aguilera, Fernando; Brihuega, Jaime; Palenzuela, Nilo; Quevedo, Bisi; Ruiz, Fernando. 2005. *César Manrique. Pintura 1958-1992*. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia.

Fundación César Manrique. 2015. «César Manrique. Nueva York». Acceso el 23 de mayo de 2024. <https://fcmannique.org/fcm-exposicion/cesar-manrique-nueva-york/?cpg=1>

Fundación César Manrique. 2015. «César Manrique. 1950-1957. Exposición producida y organizada por la Fundación César Manrique». Acceso el 10 de mayo de 2024. <https://fcmannique.org/fcm-exposicion/cesar-manrique-1950-1957/?cpg=2>

Fundación César Manrique. 2015. «César Manrique. El taller de los sueños». Acceso el 15 de mayo de 2024. <https://fcmannique.org/fcm-exposicion/cesar-manrique-el-taller-de-los-suenos/?cpg=1>

Fundación César Manrique. 2015. «César Manrique. Última pintura». Acceso el 15 de mayo de 2024. <https://fcmannique.org/fcm-exposicion/manrique-ultima-pintura-1992/?cpg=1>

Fundación César Manrique. 2015. «Manrique en imágenes de Rojas Fariña». Acceso el 17 de mayo de 2024. <https://fcmannique.org/fcm-exposicion/manrique-en-imagenes-de-rojas-farina/>

Fundación César Manrique. 2019. «Apertura al público de la exposición “César Manrique. Es un placer”». Acceso el 22 de mayo de 2024. <https://fcmanrique.org/fcm-c-acti-celebrada/apertura-al-publico-de-la-exposicion-cesar-manrique-es-un-placer/>

Fundación César Manrique. 2019. «El ministro de Cultura y Deporte inaugura oficialmente el centenario de César Manrique (1)». Acceso el 22 de mayo de 2024. <https://fcmanrique.org/fcm-c-acti-celebrada/el-ministro-de-cultura-y-deporte-inaugura-oficialmente-el-centenario-de-cesar-manrique-1/>

Fundación César Manrique. 2019. «El ministro de Cultura y Deporte inaugura oficialmente el centenario de César Manrique (2)». Acceso el 27 de mayo de 2024. <https://fcmanrique.org/fcm-c-acti-celebrada/el-ministro-de-cultura-y-deporte-inaugura-oficialmente-el-centenario-de-cesar-manrique-2/>

Fundación César Manrique. 2019. «Inaugurada la exposición “César Manrique. 100 años de vida” en San Bartolomé». Acceso el 20 de mayo de 2024. <https://fcmanrique.org/fcm-c-acti-celebrada/inaugurada-la-exposicion-cesar-manrique-100-anos-de-vida-de-vida-en-san-bartolome/>

Galante Gómez, Francisco José. 2023. *César Manrique y Haría. El artista y la belleza del lugar*. Tenerife: Ayuntamiento de Haría y Universidad de La Laguna.

Gómez Aguilera, Fernando y Carmona, Eugenio. 2006. *César Manrique. 1950-1957*. Fundación César Manrique: Lanzarote.

Gómez Aguilera, Fernando. 1997. *César Manrique. Nueva York*. Fundación César Manrique: Lanzarote.

IVAM. 2022. «César Manrique. Pintura 1958-1992». Acceso el 15 de mayo de 2024. <https://ivam.es/es/exposiciones/cesar-manrique-pintura-1958-1992-4/>

Morales Méndez, Antonio; Britto Jinorio, Orlando; Steffen, Katrin; De Diego, Estrella; Molins, Patricia; Bernard Myers, John; Zaya, Antonio; Diedrich, Lisa; Naredo, José Manuel; Ábalos, Iñaki; Medina Estupiñán, Gemma; Enguita, Luis; Perdomo, Mario Alberto; De Santa Ana, Mariano; Lozano, Jorge; De la Torre, Alfonso; Matos, Gregó. 2019. *Universo Manrique*. Centro Atlántico de Arte Moderno: Las Palmas de Gran Canaria.

Peralta Sierra, Yolanda. 2023. «Las invisibles: presencias femeninas en la vida de César Manrique». *Revista de Historia Canaria*, nº 205: 313-322.

San Ginés, Pedro; Von Lübeck, Bruno; Izquierdo, Violeta; De la Hoz, Carmensa. *Manrique inédito (1971-1992)*. 2019. Cabildo de Lanzarote: Lanzarote.

11. Anexos.

11.1. Biografía, acontecimientos relevantes y datos de interés: cronología.

1919 - César Manrique nace el 24 de abril en Arrecife, Lanzarote. Su infancia y adolescencia transcurren en la capital de la isla.

1934 - Gumersindo Manrique construye una de las primeras casas de veraneo en la Caleta de Famara, al norte de la isla. Allí pasa grandes temporadas Manrique y su familia. Manrique tiene a este lugar como un fuerte estímulo creativo: la fuerza plástica de elementos del paisaje y de la vida marinera, lo plasma en su obra artística.

1936 - Ya en 1928 la familia Millares había residido en Arrecife. El padre gana la cátedra en el Instituto Local de Segunda Enseñanza ubicado en las Cuatro Esquinas. Allí conoce al escritor Agustín Espinosa, comisario regio del instituto. Ambos profesores imparten clase a César Manrique, que traba amistad con Agustín, José María, Jane y Manolo Millares, alumnos del mismo centro y jóvenes portadores de información sobre el arte y la cultura que hasta entonces Manrique desconocía, y con los que pudo compartir sus inquietudes artísticas.

1937 - Los padres de Manrique se mudan a la capital de Gran Canaria, comienza el servicio militar, y cuando cumple los 18 años, su familia lo alista como voluntario para evitar que fuera a primera línea del frente de la Guerra Civil.

1938 - Durante la Guerra Civil es destinado a Ceuta, y más tarde a Madrid y al frente de Cataluña.

1939 - Manrique conoce en Arrecife al escultor lanzaroteño Pancho Lasso. Para César es revelador conocer de primera mano las obras abstractas que el escultor realizaba con piedra volcánica.

En estos años se traslada a Tenerife con la intención de realizar estudios de aparejador. Aprueba el examen de ingreso y el primer año de la carrera. No quiere seguir estudiando y se reafirma en su vocación como pintor, decisión que no es apoyada por su padre.

1942 - Inaugura en noviembre su primera exposición individual en el Cabildo Insular de Lanzarote. Muestra retratos, paisajes de inspiración costumbrista y temas variados. En estas obras recoge los elementos más significativos de su entorno e incorpora frecuentemente la arquitectura tradicional de la isla.

En la pintura de su primera época ejerce notable influencia del pintor simbolista y modernista Néstor de la Torre, y su lenguaje exuberante y preciosista.

1944 - Se inaugura la exposición “Exposición de artistas de la provincia de Gran Canaria”, en las salas del Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, organizada por el Museo Canario con el patrocinio del Cabildo Insular de Gran Canaria y el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. En el apartado de pintura aparecía Manrique y Néstor, además de otros artistas canarios como Nicolás Massieu o Jorge Oramas.

1945 - Se traslada becado a Madrid para cursar estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde coincide con otros artistas con los que establece amistad, y reside en esta ciudad hasta 1964.

1947 - El 20 de mayo muere su padre por enfermedad.

1948 - Viaja con Pepi Gómez a la Costa Brava y Puerto Príncipe, Formentor y Palma (Mallorca).

1949 - Hace trabajos para el Parador Nacional de Turismo de Arrecife y para folletos turísticos de la isla de Lanzarote.

1950 - Finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid.

Participa en la “Exposición Nacional de Bellas Artes”, en Madrid.

Participa en “I Exposición de Pintura y Dibujo de Primavera”, en Lanzarote.

Participa en el “I Salón Nacional de Fotografía Artística”, en Tenerife.

Manrique interviene en el plan de embellecimiento de la plaza de Las Palmas.

1951 - Durante el verano de este año queda inaugurado de manera oficial el Parador de Turismo de Arrecife.

1952 - En estos años reside en Madrid. Disfruta sus vacaciones con Pepi Gómez en Alicante. Estudia en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid.

1953 - Viaja a París donde se encuentra con Picasso.

Viaja a Ibiza en el verano con Pepi Gómez.

En septiembre inaugura el Hotel Castellana Hilton en Madrid.

El 15 de noviembre inaugura una exposición individual en Arrecife, en los salones del Cabildo Insular de Lanzarote.

Está representando en la “Exposición de arte religioso actual”, que se lleva a cabo en el Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela, patrocinado por el Instituto Nacional de Industria, con un breve texto de introducción al catálogo de Manuel Sánchez Camargo.

1954 - Participa en la fundación de la Galería Fernando Fe, en Madrid. Participa también en la exposición colectiva “Artistas de hoy”, organizada por la Galería Fernando Fe entre el 2 y el 14 de abril.

Participa en la “II Bienal Hispanoamericana de Arte”, que se inaugura en el mes de mayo en el Palacio de Bellas Artes de la Habana, organizada por el Instituto de Cultura Hispánica.

Entre el 10 y el 30 de diciembre de este año inaugura una exposición individual en la Galería Clan, Madrid.

1955 - Se celebra en el Centro San Isidoro de Cartagena, en Murcia, la “I Muestra de arte contemporáneo en Cartagena”, con la participación de casi veinte artistas entre los que se encuentra Manrique.

Participa en la “III Bienal Hispanoamericana de Arte” que tuvo lugar en Barcelona, en el Palacio de la Virreina y en el Museo de Arte Moderno.

1956 - Entre el 21 de febrero y el 3 de marzo, se abre al público una exposición colectiva con obra de Manrique, entre otros artistas.

Su obra participa en otras muestras colectivas, como la “VII Exposición de Artistas” en el Casino de Salamanca, o la que organiza en junio el Instituto de Cultura Hispánica en la Asociación Continental de Intelectuales de Europa, Madrid.

Participa en la “XXVIII Bienal de Venencia”.

El 22 de septiembre, dentro del programa del VI Curso de Extensión Universitaria de La Laguna, se inaugura la “I Exposición regional de arte nuevo”, en la que participan varios artistas además de Manrique.

1957 - Realiza varios viajes a París.

El Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria le invita a realizar una exposición antológica, que se inaugura el 20 de abril, en el antiguo edificio del Gobierno Civil, en la calle Triana.

1958 - Participa en la “Exposición de arte sacro”, que se inaugura en el mes de abril en los Salones de Tapices de la Seo (Zaragoza).

Su obra se incluye en la exposición “Continuidad en el arte sacro”, en Madrid.

En noviembre inaugura una exposición individual en el Ateneo de Madrid, en la Sala del Prado, denominada “César Manrique. 17 pinturas”, con cuadros y monotypes no figurativos.

1959 - En mayo se inaugura en la sala Neblí de Madrid, con motivo de la “IV Semana Canaria”, la exposición “Lanzarote”.

Su obra se incluye en varias exposiciones colectivas dedicadas a la joven pintura española como en París, Basilea, Munich o Río de Janeiro.

También en este año está representando en diversas colectivas que tienen lugar en la Península y Canarias: “Premio a la crítica” (Madrid), “III Salón de Mayo” (Barcelona), “Colección Westerdahl” (Santa Cruz de Tenerife), “Exposición de arte actual” (Madrid) y “Exposición-homenaje. Tema negro y blanco” (Madrid).

1960 - Su obra figura en varias exposiciones colectivas dedicadas a la pintura joven española en Oslo, Buenos Aires y Montevideo.

Inaugura una exposición individual en la Galería L’Entracte, Lausanne.

En el viaje de regreso desde Venecia a Madrid, vía París, conoce al propietario y director de la Galería Craven, en la que tendrá lugar una exposición individual de Manrique al año siguiente.

1961 - Participa en las exposiciones colectivas “Contrastes en la pintura española de hoy”, en el Museo Nacional de Arte Moderno, en Tokio “Arte español contemporáneo”, en el Palacio de Bellas Artes, en Bruselas; y “Realidades nuevas”, en el Salón de Mai, en París.

1962 - Exposición colectiva con Rueda, Sempere, Vela y Zóbel en la sala Neblí, Madrid.

1963 - Muere su compañera Pepi Gómez en Madrid.

Participa en la “VII Bienal de Sao Paulo”.

1965 - Ya establecido en Nueva York para buscarse un poco la vida, participa en la exposición colectiva “Contemporary Spanish Art”, en la Galería Arte Original en New Canaan.

1966 - En febrero realiza su primera exposición individual en Nueva York, en la Galería Catherine Viviano. Trabaja también en la organización de exposiciones comerciales en el Spanish Trade Center, en Nueva York.

1967 - Participa en la exposición colectiva “First Kent Invitational”, en Ohio.

En el mes de abril, inaugura una nueva exposición individual en la Galería Catherine Viviano.

1968 - Participa en la exposición colectiva “Afro, Manabu Mabe, César Manrique”, la misma galería.

1969 - Tercera y última exposición en esta galería.

1970 - Exposición colectiva “Paintings, sculpture. American and European”, en la misma galería de Nueva York.

En diciembre inaugura una exposición individual en la Galería Shakira, en Madrid.

Durante esta época continúa exponiendo en España y Europa.

1971 - En septiembre se inaugura la primera fase (las piscinas) del proyecto Costa Martiánez del Puerto de la Cruz, Tenerife.

1974 - Funda el Centro Cultural El Almacén, en Arrecife, Lanzarote, e inaugura el 9 de marzo su galería de arte El Aljibe con una exposición conjunta de César Manrique y Pepe Dámaso.

1978 - Exposición con fotografías en gran formato, en color, de toda su obra ecológica en la Galería Theo, Madrid.

1983 - Exposición individual “Manrique. Obra Ecológica” en la Galería Theo, Arco’83, Madrid.

1984 - Viaja a Nueva York donde se encuentra de nuevo con Andy Warhol y Barbara Rose.

1985 - Exposición individual en el Müncher Volkshochschule, Centro Cultural Gasteig, en Munich.

1987 - Se inaugura el auditorio de los Jameos del Agua, Lanzarote, y se hace una exposición individual en los Jameos del Agua, organizada por el Cabildo Insular de Lanzarote.

1991 - El Gobierno de Canarias organiza la exposición antológica itinerante “César Manrique. Hecho en el fuego (1968-1990)”, que se muestra en el Centro de Arte La Regenta, en Las Palmas de Gran Canaria, y en la Sala de Exposiciones La Granja, en Santa Cruz de Tenerife.

1992 - Participa en la Expo-92 con la exposición antológica “Manrique. Arte y naturaleza”, en las Salas del Arenal, Sevilla.

Fallece el 25 de septiembre en una accidente de tráfico ocurrido en Tahíche, Lanzarote.

En noviembre es nombrado, a título póstumo, “Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos”, en Valencia.

1994 - Se inician los trámites para declarar la obra de arte público de César Manrique como Bien de Interés Cultural.

1995 - El 15 de junio se inaugura, en las salas de la Fundación César Manrique, la exposición “César Manrique. Última pintura (1992)”.

1996 - En la Fundación César Manrique, se inaugura la exposición “César Manrique. Nueva York”, uno de los primeros frutos de la catalogación de la obra de Manrique en Estados Unidos.

Se incluyen cinco obras de César en la exposición itinerante “premios Canarias de Bellas Artes”, organizada por la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias.

1997 - Manrique está representando en la exposición “10 años de La Regenta”, organizada por la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias en el Centro de Arte La Regenta, en Las Palmas de Gran Canaria.

1998 - Obras de Manrique participan en la exposición “Indigenismo”, organizada por la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias en la Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife, y en el Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

Se incluyen obras del artista en la exposición “Arte en Canarias. Identidad y cosmopolitismo”, que tiene en el Círculo de Bellas Artes, en Madrid.

2000 - En la exposición “Future Perfect (Art on how architecture imagined the future)”, organizada por el Centre for Visual Arts de Cardiff, Gales, se mostraron planos y fotografías de tres obras ambientales de César Manrique.

2001 - Una escultura de Manrique participa en la exposición “Spanish Civil War: Dreams and Nightmares”, organizada por el Imperial War Museum de Londres.

2005 - El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) le dedica una exposición antológica, “César Manrique. Pintura 1958-1992”, comisariada por Fernando Gómez Aguilera.

2006 - La Fundación César Manrique inaugura en sus salas la exposición “César Manrique 1950-1957”, comisariada por Fernando Gómez Aguilera. Esta muestra se pudo ver también en la Sala CICCÁ, en Las Palmas de Gran Canaria, y en el Antiguo Convento de Santo Domingo, en La Laguna, Tenerife.

En la exposición “Naturalmente artificial. El arte español y la naturaleza, 1968-2006”, comisariada por Javier Hernando y organizada por el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, en Segovia, se incluye una obra de César Manrique.

2010 - La exposición “Pintura canaria del siglo XX”, comisariada por Fernando Castro Borrego y Pavel Stepanez, y organizada por SpainArt, y el Gobierno de Canarias, mostró varias piezas de César Manrique en la Galería Municipal de Bratislava, en Eslovaquia, entre el 21 de abril y el 21 de junio; y en el Nuevo Ayuntamiento de Praga, en la República Checa, del 30 de junio al 29 de agosto.

Una obra de César se incluyó en la muestra “Luis Rosales. El contenido del corazón”, organizada por La Casa Encendida y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales con la colaboración del Archivo Histórico Nacional.

2012 - Una pintura de César Manrique participa en la exposición “El Paisaje en la Colección CAI”, Sala CAI Luzán, en Zaragoza.

Se inaugura la exposición “César Manrique. El taller de los sueños” en las salas de la Fundación César Manrique, en Lanzarote, comisariada por Fernando Gómez Aguilera.

2013 - La Fundación CajaCanarias le dedica una exposición “César Manrique. La conciencia del paisaje”, comisariada por Joaquín Sabaté Bel y Álvaro Marcos Arvelo. Se mostró en las salas de CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife y en La Laguna.

2019 - El Centro Atlántico de Arte Modernos (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, le dedica la exposición “Universo Manrique”, comisariada por la historiadora y crítica de arte Katrin Steffen, con un marcado carácter multidisciplinar y articulada desde la consideración de César Manrique como artista total.

En abril de este mismo año, en la Sala José Saramago de la FMC, en Arrecife, se inaugura la exposición “César Manrique, palabra y compromiso: al poder se le incomoda”, comisariada por Fernando Gómez Aguilera. La muestra se centra en la faceta más reivindicativa del artista relacionada con el medio ambiente y el territorio.

En mayo, el ministro de Cultura y Deporte inaugura oficialmente el centenario del nacimiento de César Manrique y la exposición “César Manrique. Lanzarote”, en Taro de Tahíche, que exhibe por primera vez en casi cincuenta años el mural pintado por el artista en 1953 para la terminal de viajeros del primer aeropuerto de Lanzarote.

En octubre, en la sede de la Fundación, el rey Felipe VI inaugura oficialmente la exposición conmemorativa del centenario del nacimiento de César, “César Manrique. Es un placer. (Un icono popular del siglo XX)”, comisariada por Fernando Gómez Aguilera y producida por la FCM.