

La exploración de la *dependición* en la orientación desde la
vivencia de la construcción colaborativa de significados

Trabajo de Fin de Máster

**Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas**

Especialidad Orientación Educativa

Curso 2023/24

Autora:

Aguiar Rodríguez, Adriana

Tutoras:

García Hernández, M^a Dolores

Muñoz de Bustillo Díaz, M^a del Carmen

Resumen

La *dependición* es un término que me venía ronroneando hace algún tiempo y que desde la figura del orientador se me hizo más pertinente atender. Así nace este Trabajo de Fin de Máster que desea explorar, por un lado, los significados de la dependición para la orientación educativa y, por otro lado, llevar a cabo dicha exploración a través de un proceso de construcción colaborativa (Gergen, 2015). Estas intenciones se abordaron desde una investigación cualitativa entendida “...como un proceso constructivo, [...] una aventura” (Sisto, 2008, p. 116).

Para la construcción relacional de conocimientos del concepto de *dependición*, se invitó a cuatro compañeros del máster de orientación educativa y a dos docentes de la ULL, a un encuentro en el que se les ofrecía una serie de textos literarios autobiográficos, sobre los cuales se aplicó la técnica del Tachismo. Para abordar la identificación de las claves propias del proceso de construcción compartida de conocimiento, se llevó a cabo un análisis de categorías deductivas (Gibbs, 2013); para explorar los significados de la *dependición*, se llevó a cabo en primer lugar una traslación literal de los párrafos elegidos por el grupo y en segundo lugar la investigadora desde un abordaje narrativo crea un relato a partir de estos párrafos.

Lo vivido, reflexionado y aprendido acerca de los significados de la *dependición* así como del proceso colaborativo, me compromete como futura orientadora a: sacar a la luz las multiplicidades, alejando el individualismo y dejando espacio para trabajar desde el “nosotros”; co-construir con las personas relatos y conceptos “raros” para imaginar lo que sea posible, convocando las diferencias como un paso hacia el cambio libre de juicios e ideas preexistentes; creando primeras e inesperadas experiencias como orientadora nómada, desde el movimiento de las relaciones.

Palabras clave: *Dependencia*, orientación, construcción compartida/colaborativa, relación, reflexión.

Abstract

Dependition is a term that emerged from an idea that had been purring in my mind for some time and it became particularly pertinent to explore from the perspective of educational counseling. Thus arises his Master's Thesis was aiming to explore, on the one hand, the

meanings of *dependition* for educational guidance and, on the other hand, to carry out this exploration through a collaborative construction process (Gergen, 2015). These intentions were approached through qualitative research "...a constructive process, [...] an adventure" (Sisto, 2008, p. 116).

For the relational construction of knowledge about the concept of "*dependition*", four classmates from the educational guidance master's program and two professors from ULL were invited to a meeting where they were presented with some autobiographical literary texts, upon which the Tachism technique was applied. To identify the keys of the shared knowledge construction process, a deductive category analysis was conducted (Gibbs, 2013). To explore the meanings of "*dependition*", firstly a literal translation of the chosen paragraphs by the group was carried out, and secondly, the researcher created a narrative based on these paragraphs.

The experiences, reflections, and learning about the meanings of "*dependition*" as well as the collaborative process commit me, as a future counselor, to: bringing to light multiplicities, moving away from individualism and making space to work from a "we" perspective; co-constructing with people narratives and "strange" concepts to imagen what is possible, embracing differences as a step towards judgment-free change and new ideas; creating first and unexpected experiences as a nomadic counselor, moving within the realm of relationships.

Key Words: *Dependition*, guidance, shared/collaborative construction, connection, introspection.

Índice

Introducción.....	4
Método.....	10
Diseño.....	10
Participantes.....	12
Procedimiento.....	13
Análisis de la información.....	16
Hallazgos.....	17
I. Identificando las claves del proceso de construcción colaborativa de la dependencia...	17
II. Explorando y construyendo significados de dependencia.....	25
Conclusiones.....	31
Referencias.....	35
Anexo 1.....	39
Invitación al encuentro.....	39
Anexo 2.....	40
Fotos del encuentro.....	40
Selección de ideas.....	40
Escogiendo ideas.....	40
Discutiendo ideas.....	40
Anexo 3.....	41
Fotos preguntas - ideas.....	41
Anexo 4.....	42
Citas de las claves del proceso de construcción colaborativa.....	42
Anexo 5.....	46
Fragmentos de los textos asignados de manera dialogada por los participantes a cada una de las cuestiones.....	46
¿Qué es la dependencia?.....	46
¿De qué está hecha?.....	48
¿Qué efectos tiene en la orientación?.....	49
¿Cómo sería una orientación desde la dependencia?.....	50
¿Por qué es útil para la orientación?.....	51

Introducción

Desde que tengo uso de razón, siempre me he estado relacionando con personas de todo tipo y de todas las edades. Con mamá, con papá, con mi primo, con abuela, con amigas... Siendo todas parte, de una forma u otra, de mi vida y construyendo mi realidad, y nunca me había percatado de la gran influencia que tiene el estar vinculado en el trayecto personal de alguien; hasta que aterricé en el máster. No lo comento por acceder a estudios superiores, que también tiene su mérito, sino por encontrarme a diversos mundos con una órbita en común, ser futuras/os profesionales en la orientación. Algo tan curioso me evocó la imagen del universo, las galaxias, los planetas, satélites y de sus relaciones, en los que vamos girando y donde aprendemos y nos afectamos unos a otros a medida que nos vamos trasladando. Con algunos pude estar mucho tiempo, con otros poco, y todos potenciaron mi transformación. En el momento que proseguí con mi rotación, tras un parón de ese sistema en el que me había introducido, observé la cantidad de estrellas, cometas y meteoritos que pude llevarme a mi órbita y, de un satélite, pasé a ser un planeta; fue algo sencillo y complejo al mismo tiempo, tanto que decidí llamar a ese proceso evolutivo-transformador y que me parece esencial para alguien que quiera unirse a ese sistema u otro perteneciente a esa galaxia con el nombre de *dependición*. Esa es mi *pecidea* que lanzo de mi corteza hacia el espacio exterior para el resto del universo.

Antes de proseguir con la historia de la creación de la *dependición*, comento brevemente a qué me refiero con *pecidea* y cuál es su origen. Este término tan estrambótico y extravagante es creado por Matías Moscardi (2021) un escritor admirador del Gran Deleuze¹*, que inspirándose en su mágica filosofía y sus paseos pensantes, aterrizó en el mundo de las palabrejas exclamando: “¡Las ideas son como peces! ¡Las ideas son pecideas! [...] La FILOSOFÍA debe ser el divertido y fabuloso arte de atrapar PECIDEAS. Pensar y pescar son actividades muy parecidas. ¡Por algo las dos palabras suenan casi idénticas!” (Moscardi, 2021, p. 26). Tal fue su descubrimiento que lo escuché entre las páginas y me detuve a ver su explicación, muy amablemente me comentó: “El mar de las PECIDEAS es un lugar maravilloso. Cada máquina infante tiene el suyo, donde se encuentran todas -pero

¹ Así lo llama Moscardi a la fusión de las ideologías de los filósofos Gilles Deleuze y Félix Guattari para explicar las suyas.

absolutamente todas- las PECIDEAS que no tuvimos, pero que ciertamente podemos llegar a tener: allí se amontonan unas encima de otras, pululan, vibran, refulgen, se entrechocan como zonzas y se confunden como sombras en lo oscuro” (Moscardi, 2021, p. 29); dicho con otras palabras, aquellas reflexiones que tenemos o que no tenemos se encuentran en lo más profundo de cada uno, pero se pueden extraer de ese lugar si sabemos cómo y así ver su gama de colores. Y tenía razón. Pude ver muchas ocurrencias pululando en mi conciencia y seguí escuchando al Gran Deleuze: *“En cada mar de PECIDEAS de cada máquina infante existen miles de cientos de millones de especies de PECIDEAS distintas. ¡Vaya a saber cuál logramos nosotros!”* (Moscardi, 2021, p. 32). Esta pequeña motivación me ayudó a encontrar la *dependición* y desear explorarla.

Esta *pecidea* me hizo sentir que podría ser necesaria en mi futuro personal y profesional como orientadora porque me traslada el enriquecimiento a través de las diferentes relaciones que van surgiendo cada día, ya que potenciaría la capacidad de progresar mediante escuchar, conectar y transformarme con las personas y sus puntos de vista, independientemente de su naturaleza. ¿Es la calma un requisito para llegar a la *dependición*? ¿O mejor la perseverancia? ¿Y si añado una pizca de flexibilidad? Estos son elementos que considero importante, sobre todo, para aquellas profesiones que requieran estar en contacto y tacto con las personas constantemente y permanecer actualizados, como la orientación.

Un sin fin de “y si” me surgen con esta *Peceidea*, el cuestionar si llegamos a cumplir una serie de expectativas, sean inter o intra personales, si somos capaces de ser de la forma que seamos, si queremos el camino que elegimos como profesionales, si estamos haciendo lo correcto... Como Gergen comentaba, *“la gente dedica la mayor parte de su vida a lo que consideran sus creencias, sus amores, sus ideas, su fe religiosa, sus aspiraciones profesionales, etc.”* (Gergen, 2015, p. 114), así que, ¿por qué no juntamos también las relaciones que vamos encontrando a lo largo de nuestra vida? De ahí, mi curiosidad se disparó, la *dependición* surgió y este trabajo nació. *“Cuando nos sentimos más en privado, más profundamente “dentro de nosotros mismos”, estamos en algún otro sentido profundamente conectados con los demás a través de los cuales hemos aprendido a convertirnos en nosotros mismos -Stephen Mitchell”* (en Gergen, 2015, p. 211); reconstruyendo estas palabras, el mar de pensamientos, de *pecideas*, de sentimientos los

cuales consideramos personales e íntimas lo son, y, además, nacen de las personas con las que nos relacionamos. Desde mis pupilas, somos individuos colectivos o, con un toque más constructorista, seres múltiples que nos vamos modificando del interior hasta el exterior y viceversa. Es una habilidad que pulimos a medida que vamos creciendo y que se manifiesta de diversas maneras porque *“todas las relaciones importantes dependen de la coordinación, pero no hay ningún límite establecido en cuanto a las formas que una relación puede adoptar”* (Gergen, 2015, p. 232). *“A veces conocemos a alguien y al instante experimentamos una sensación de amistad, como si nos conociésemos de toda la vida. Otras veces aparece un rechazo inmediato y nos morimos por escapar de aquel lugar”* (Gergen, 2015, p. 236). Y no pasa nada, y es lo esperable.

Por tanto, me gustaría explorar el sentido y utilidades de la *dependición* en el campo de la orientación, y lo deseo hacer desde una construcción colaborativa de sus significados y utilidades junto a un grupo de futuros orientadores, mediante la conversación verbal y escrita de sus pensamientos e ideas ya que *“con la ayuda adecuada puede surgir una nueva serie de potenciales, [...] y con ello se extienden las alas del ser múltiple”* (Gergen, 2015, p. 237).

Estas vibrantes propuestas del constructorismo social me ofrecen una manera relacional de situarse en la investigación y como investigadora, al asumir la construcción compartida del conocimiento. Así Gergen (2015) considera que es a través de los vínculos y la coordinación relacional como se logra crear sentido en cualquier encuentro. Esto hace situarme en la investigación y en la educación como un encuentro conversacional (Anderson, 2012) de personas que dialogan, entendiendo el diálogo como una conversación continua y negociada (Amann, Delso y Gómez, 2011; Correa y Aberasturi, 2013; Hernández et al, 2011; Lillo, 2013), en la que los conocimientos se construyen momento a momento en los encuentros que se posibilitan (Sawyer, 2006).

Esta consideración me plantea el desafío sobre las maneras de estar y vivir el diálogo para hacer posible esa construcción colaborativa y compartida de la *dependición*. Leyendo, encuentro en las ideas del constructorismo social (Gergen 2015) y de las prácticas colaborativas y dialógicas (Rodríguez, 2017), qué postura ha de guiar o caracterizar este proceso conjunto.

Una de ellas implica el reto de vivir el encuentro, desde la incertidumbre y el devenir del propio diálogo, lo que implica como nos recuerda Hernández-Hernández (2018), aprender a estar en la “deriva” para dejarse llevar por nuevos contenidos, nuevas preguntas, nuevos tiempos... moviéndonos juntos en la indagación y la construcción del conocimiento. Desde esta concepción se apuesta por promover la horizontalidad, en la que se procura no tener en cuenta los roles que desempeñan cada uno de los integrantes (Amann, Delso y Gómez, 2011; Arandia, Alonso y Martínez, 2010; Hernández-Hernández, 2011).

Otra consideración relevante de esta postura es asumir que en esta construcción relacional (Gergen, 2015) del significado, se pone en el centro de este proceso, el cuidado de las personas y las relaciones. Este requiere un diseño cuidadoso que se sostiene desde una argamasa relacional constituida por la cercanía, el cariño, la validación, el disfrute de estar juntos (Muñoz de Bustillo et al, 2017). En esta postura resuenan las palabras de Rocío Chaveste y Pausa Molina, docentes e investigadoras en prácticas colaborativas y dialógicas del Instituto Kanankil (México), cuando reivindicaban que primero son las relaciones y luego son los proyectos (Rodríguez, 2017).

Por último, otra de las consideraciones relevantes de esta postura subraya que es importante tanto de qué se habla como de “cómo” se habla, de ahí que el cuidado de los lenguajes (tentatividad, curiosidad genuina, voz afirmante, doble escucha, sensibilidad sincrónica, poética social... en Rodríguez, 2017), y los espacios en cuanto que los significados están también influenciados por el contexto donde se expresan, convirtiéndolo el diseño de los espacios en suplementos a tener en cuenta (Gergen, 2015) que se ponen al servicio del diálogo.

Partiendo de las ideas contenidas en esta postura del construccionismo relacional y de las prácticas colaborativas y dialógicas, se desvelan algunas claves que acompañan en las maneras de estar y vivir el diálogo para hacer posible esa construcción colaborativa y compartida de la *dependición* en esta indagación, que pasamos a desplegar a continuación:

Los “otros” como suplementos que crean sentido: El significado surge de la coordinación, aceptando que somos seres profundamente vinculados unos con otros y que creamos sentido a través de procesos comunicativos coordinados. El potencial de significado requiere de acciones suplementarias y sensibilidad sincrónica, que vamos dando durante la acción coordinada para que éstos adquieran sentido mientras se van construyendo (Gergen, 2015).

Honrar y poner en valor a la gente y considerarlas expertas: Esta premisa viene a señalar que las personas participantes en la conversación son expertas en sus experiencias, historias, vivencias y conocimientos (Rodríguez 2017).

Hacer público: Consiste en intentar abandonar nuestras “cajas” de pensamiento propias. Para ello, se hace útil compartir las hipótesis, ideas que como investigadores nos van viniendo mientras conversamos, haciéndolo de una manera tentativa desde la duda, desde el querer saber con la otra persona (Rodríguez 2017).

Suspender lo obvio: Trata de hacer énfasis en saber con en lugar de saber acerca. Idea que modela DeFehr (2015), al hacer hincapié en la idea de ser co-respondientes y no intérpretes de los relatos de los demás. Es decir, ser, actuar y responder con las personas (Rodríguez, 2017), no dando por supuesto ni el significado ni el propio proceso del encuentro.

Crear desde lo que nos afecta: Enfatiza que las personas participantes expresan procesos de significado de carácter experiencial y espontáneo, que entra “por los poros”, y de la relación con los otros, que provoca que se sientan atentos, presentes, zambullidos, manteniendo la concentración en lo que allí sucede (Muñoz de Bustillo et al, 2017).

Crear atmósfera: Se facilitan espacios donde las personas se sientan seguras, confiadas y cuidadas para “exponerse” en la construcción relacional de significados. Puesto que dichos significados están también influenciados por el contexto donde se expresan, el diseño de los mismos se convierten en suplementos a tener en cuenta (Gergen 2015, Muñoz de Bustillo et al, 2017).

Convocar al extrañamiento: Posibilitar contextos que promuevan el mirar lo que nos rodea desde nuevos ángulos, puesto que las personas tenemos el poder generativo de abrirnos a otras posibilidades, entendiendo la creatividad como fruto de la colaboración (Sawyer, 2011; Muñoz de Bustillo et al, 2017). El extrañamiento genera expectación y permite poner en circulación los sentidos de la gente, y de esa manera diluir los significados asentados y convencerse de que es posible crear nuevas visiones y maneras de estar en el mundo.

Los textos poéticos y literarios como maneras evocadoras de reflexionar, aprender y crear: La utilización de procedimientos artísticos, entre ellos los literarios, busca maneras indagar desde experiencias evocadoras que invitan a mirar y conversar desde lugares no habituales, convocando las diferentes perspectivas y matices, (Hernández-Hernández, 2008).

Actitud lúdica, todo vale (juego): Para el psicólogo John Dewey que el trabajo que se mantiene impregnado de juego, es arte... y a su vez el placer de jugar permite vivir que cualquier actividad suponga sorpresa y por tanto una invitación al descubrimiento, (Dewey, 2008). Promover el jugar para favorecer la confianza y la distensión que lleva a atreverse a participar y a crear.

Fascinación por el “nosotros”: En las formas de hablar, desde esa concepción relacional, es importante una narrativa del “nosotros” que de valor al proceso relacional vivido conjuntamente. A ello contribuye, como una inyección de valor a la unidad del vínculo entre las personas, el expresar fascinación por la confluencia y, ésta se puede generar mediante el lenguaje en concreto con expresiones que validan y expresan valor y apreciación de ese nosotros (Gergen, 2015).

Un proceso dirigido situacionalmente: Indica la consideración de que es el proceso conversacional el que guía la construcción y no los investigadores, por de lo que no es una estructura inamovible (Rodríguez, 2017).

Por tanto, este Trabajo de Fin de Máster desea abordar dos intenciones. Por un lado, explorar los significados de la *dependición* a través de una construcción colaborativa de su significado y, por otro lado, ver en acción los procesos de este método que potencian la construcción de conceptos y contenidos. Estas dos intenciones considero que pueden aportar reflexiones de utilidad para el ejercicio de la profesión de la orientación.

Método

Diseño

La metodología que acompaña a este trabajo parte de una investigación cualitativa, es decir, aquella investigación que *“funciona como un proceso constructivo, [...] una aventura”* (Sisto, 2008, p. 116) donde existe *“un proceso de construcción o coconstrucción de puentes entre el investigador y lo investigado”* (Sisto, 2008, p. 120). Esa coconstrucción *“consiste en una verdad participativa que surge del diálogo”* (Sisto, 2008, p. 121) que acerca a ambas partes de la investigación para conseguirla ya que *“permite la fusión de horizontes donde surge la verdad común”* (Sisto, 2008, p. 121).

El entablar relaciones facilita la creación de ese diálogo o esa conversación que se busca y que se manifiesta de diversas maneras porque, *“cuando vivimos en múltiples relaciones, la falta de armonía acecha a cada esquina”* (Gergen, 2015, p. 243), provoca *“una enorme cantidad de potenciales y las posibilidades de permutación y de combinación son casi infinitas”* (Gergen, 2015, p. 243).

Desde el Construccinismo Social, plantea que el significado nace de las acciones coordinadas de las personas que participan en el encuentro, de tal manera que los significados se crean “momento a momento” en los procesos relacionales (Gergen, 2015). Caminando con otros zapatos, son las premisas que se entrelazan desde el diálogo junto con los gestos, los sentimientos y/o los pensamientos espontáneos hasta darle un sentido consensuado que puede ser, o no, aquel que se tenía en mente. Esos conocimientos se dan de manera coordinada, pudiendo estar dirigidos como *“los movimientos de los bailarines de tango: cada movimiento de uno está coordinado con el del otro, sus acciones están completamente sincronizadas”* (Gergen, 2015, p. 250), tal punto que bailan al mismo tempo, compás y sinfonía; permiten conectar colectivamente con una serie de ideas sin llegar a directrices totalmente estructuradas, pero sí una línea de apoyo para continuar nutriéndose.

Para poner en marcha las ideas de la construcción relacional de conocimientos, acudimos como metodología de trabajo, a la técnica del Tachismo. El Tachismo² en educación y en la indagación supone la manipulación de textos para llevar a cabo una creación personal y

² Para mayor información, consulte en este enlace: https://issuu.com/untristeprofesor/docs/gu_a_tachismo

habitualmente colectiva, buscando la apropiación de los sentidos y significados por parte de las personas participantes. En palabras de Chartier, “[...] la apropiación siempre transforma, reformula y excede lo que recibe [...]” (Chartier 1991:19; en Martos, 2021). Es por tanto un proceso de creación a partir de textos preexistentes, de tal manera que las personas que leen se convierten a su vez en autores.

En este caso, son una serie de textos literarios de invención autobiográfica que “*señala al lector que el relato no funciona como un mapa del mundo, sino como una actividad interpretativa dirigida a una comunidad de interlocutores*” (Gergen, 2007, p. 251); a medida que los participantes van interactuando con las páginas y los colores, van interpretando y posesionando las letras escritas como suyas ya que “*el entendimiento de un texto requiere de la construcción de un puente entre la tradición a la que corresponde el texto [...] y la nuestra*” (Sisto, 2008, p. 121), y así creando conjuntamente conocimientos y significados.

Por tanto, se facilita dejar expresar al grupo participante sus opiniones y visiones sobre los diferentes textos para mantener una conversación con sus saberes, habilidades y sentimientos como futuras/os orientadoras/es.

Participantes

Para conversar y crear conocimientos, a través del Tachismo, acerca de lo que hemos denominado "*dependición*" y de sus utilidades para la orientación educativa, decidimos explorarlo directamente con las personas que se encuentran a un paso de dedicarse a este mundo y cuestionarlo con ellas.

Este pequeño grupo no se ha formado solamente por asuntos personales, sino también por varias metas vocacionales en común y, entre ellas, destaco la gran importancia que le damos a los vínculos como eje principal para ser unas/os buenas/os profesionales en el día de mañana. Además, al estar conectadas/os con la educación, el relacionarse con personas es el pan de cada día y el pilar de este mundo profesional, por lo que "el hacer vínculos" no se puede quedar en un segundo plano. Y con esto no me refiero únicamente a compañeras/os del máster, sino al profesorado que ha participado en ese proceso de aprendizaje.

Estas ideas comenzaron a tener alas cuando estuvimos interactuando todos en esas clases caleidoscópicas donde la imaginación y el corazón eran elementos esenciales para seguir avanzando. Las plumas se fueron uniendo a medida que mis compañeras/os y profesoras reíamos y hablábamos cada día que pasaba, y conseguimos crear sus alas al compartir nuestras experiencias y expectativas tanto pasadas como futuras; llegamos a concretar una idea en común que, con sus diferentes colores y formas, permitió dejarla volar y nos hizo desplegar en el camino de la orientación. Para algunas, lo transmitieron a través de nenúfares, para otras con creaciones mágicas y disparatadas, pero todas alcanzaron la idea: estar con las personas y aprender de ellas. Cada una se muestra diferente y piensa de igual manera, y seguimos con la mente abierta para seguir aprendiendo y descubriendo con y para los demás, junto a los elementos que puedan surgir durante ese proceso.

Por tanto, las futuras orientadoras y el futuro orientador invitados a este debate, siendo un pequeño grupo y con potente voz protagonista en este trabajo, fueron: Haridian Abreu González; Marcos Hernández Cabrera; Laura Ledesma Rivero; Ana Angélica Toma. Además, de la colaboración de las docentes: María Dolores García Hernández; María Carmen Muñoz de Bustillo Díaz.

Procedimiento

Este trabajo se comienza desde unos textos, de invención autobiográfica, redactados en base a experiencias e inquietudes que se originaron durante mi proceso estudiantil con la orientación, en la relación con personas del entorno y con la lectura de diferentes autores. Estos textos fluctúan en distintas corrientes hasta llegar a la generación de la idea de la *dependición* y a la formulación de esta *pecidea* como cualidad importante para la orientación hacia las personas que forman parte del vínculo.

Estos textos, una vez compartidos con las tutoras, son considerados con un potencial y poder evocador para la construcción colaborativa de esa *pecidea*, la *dependición* ya que, como señalamos en la introducción sobre las claves a las que atender en ésta, los textos poéticos y literarios aportan maneras evocadoras de reflexionar y crear al invitar a mirar y conversar desde lugares no habituales, convocando las diferentes perspectivas y matices.

Por tanto, se decide convocar un encuentro a este grupo de compañeras y compañeros para poner en marcha una construcción de manera compartida los sentidos y significados de la *dependición* y las utilidades para la orientación a través del uso del Tachismo, utilizando estos textos como material desencadenante.

Para llevarla a cabo, primeramente se ha invitado a las/os participantes con un breve mensaje por correo electrónico indicando la hora, el día, el lugar y la razón por la que se les convoca (véase Anexo 1: Invitación al encuentro). Una vez enviada, comienzan los preparativos de la reunión.

El primer preparativo estuvo relacionado con dos cuestiones: una, preparar los textos que se han mencionado, fotocopiándolos tantas veces como personas de manera que facilitarán la apropiación de los sentidos y significados por parte de las personas participantes. Y dos, elaborar cinco cuestiones globales que guiarán la construcción compartida de significados y, a su vez, el análisis de la información recogida, el cual se muestra posteriormente.

El segundo preparativo fue la confirmación de la asistencia de los participantes vía WhatsApp, la cual fue afirmativa en su mayoría.

El tercer y último preparativo fue el acondicionamiento de la sala en la que se lleva a cabo la reunión, donde se colocan los textos en las paredes y las ventanas de la sala para incitar a la curiosidad y al movimiento, y se dejan de todo tipo de materiales de papelería encima de la

mesa principal: rotuladores, pegamento, chicles adhesivos, tijeras... Aquellos objetos necesarios para la actividad. También se sirve el café, el té, el chocolate y el paquete de papas que se encuentran ubicados en una pequeña mesa auxiliar. Teniendo presente con ello, algunas de las claves para el diálogo y la construcción colaborativa, expresada en la introducción, como son las referidas al diseño de los espacios, como suplementos a tener en cuenta y la creación de una atmósferas donde las personas se sientan seguras, confiadas y cuidadas para “exponerse” en la construcción relacional de significados.

Llega el día de la reunión y esta conversación con el grupo invitado se comienza con una dulce acogida volviendo a conectar, ponerse al día y deleitar los aperitivos y las bebidas proporcionadas. Mientras, se les pregunta si les puede grabar en audio y, con respuesta afirmativa de las/os participantes, comienza a grabar y a darles la bienvenida con cordialidad; siendo 15 minutos en total.

A continuación, se les invita a iniciar una conversación sobre qué es una *pecidea*, nombrando la *dependición* y siendo el punto de partida para la reunión, dando pié a fomentarles su curiosidad y apertura de ideas diversas. Con esta forma de iniciar, se desea por un lado, hacer público la intención como investigadora de manera tentativa desde el querer saber con ellos. Y por otro, promover una actitud lúdica para favorecer la confianza y la distensión que lleva a atreverse a participar y a crear.

Tras el comienzo, mientras, se les explica el primer paso que era buscar aquellas palabras, pensamientos u oraciones que les llamaron la atención y emplear la técnica del tachismo para ello (ésta técnica es conocida por las participantes ya que la vivieron durante las clases del máster por lo que les resultó familiar). Se les dijo que dedicamos un tiempo para destacarlas y después recortarlas y juntarlas con las de las demás en la mesa principal sin ningún orden. La razón de exponer los pasos a medida que van trabajando se debe a que potencia la curiosidad y suspende la obviedad que aporta el adelantarse a los acontecimientos, la cual disminuye la generación de creatividad y/o especulación que las participantes podrían mostrar. Este apartado duró unos 8 minutos.

Dadas las instrucciones anteriores, los participantes recorrieron el espacio leyendo y seleccionando las ideas de los textos, los cuales fueron recogiendo para recortar lo que habían seleccionado y juntarlo todo (véase Anexo 2: Fotos del encuentro) durante 20 minutos.

Cuando todo fue recortado, la investigadora les comenta que vamos a disponer a lo largo de toda la mesa los cachos de pensamientos y curiosidades para continuar el siguiente paso. Y, con mucha curiosidad, van conversando y sorprendiéndose de los trozos cada vez que, al irlos disponiendo a lo largo de la mesa, ojean y leen. En total, se ocuparon 15 minutos más en esta etapa.

En la hora restante de la reunión, se inició la explicación del último paso que era situar los recortes que consideran necesarios en las 5 preguntas (véase Anexo 3: Fotos preguntas - ideas) que se presentaron en la mesa y entrar en diálogo sobre los motivos que les llevaron a colocarlos. Hubo algunas personas que dudaron mucho al principio de la ubicación de esas palabras u oraciones que escogieron, pero, a medida que se fueron preguntando y hablando, eran capaces de mostrar el vínculo de significados hacia ese fragmento de manera muy profunda.

Tras considerar que ya estaban ubicados los fragmentos a esas cinco cuestiones, se pasó a leerlos esta vez como respuestas creadas a cada una de estas preguntas. Tras esta lectura inicial, se vuelve a leer, en este caso, por la investigadora que, desde un abordaje narrativo, genera un relato para cada una de las preguntas, el cual es celebrado por los participantes.

Para finalizar, se animó a los participantes a unir los vestigios que habían colocado en las preguntas y dedicarles unas palabras de despedida. Además, se les preguntó qué pensaban de la reunión y qué expectativas traían consigo, siendo la mayoría positivas y útiles para ellas/os mismas/os tanto a nivel personal como profesional y yéndose con mucha satisfacción y apertura de pensamientos y sentimientos. Siendo todo ello en los últimos 15 minutos de la reunión.

Cabe mencionar que la conversación fue grabada y transcrita, mostrando todo lujo de detalles (risas, sonidos, interrupciones, ...) para plasmarla lo más transparente posible e ilustrar el desarrollo real de la misma junto a las expresiones personales de cada uno de los participantes. Por tanto, se dedicaron varios días para captarlo todo y con una extensión de 35 páginas. Igualmente los fragmentos asignados a cada una de las preguntas fueron guardados para un posterior transcripción a papel y, para su uso en documentar este trabajo.

Análisis de la información

La transcripción literal del encuentro mantenido con las personas participantes, se convierte en la información a partir de la cuál abordamos el análisis de los datos.

Para abordar la identificación de las premisas propias del proceso de construcción compartida de conocimiento, que se desplegaron durante el encuentro, se llevó a cabo un análisis de categorías deductivas (Gibbs, 2013), es decir se acudió al texto buscando unidades de información (citas) que respondieran a las ideas teóricas de dicho proceso de construcción compartida que fueron desplegadas en la introducción (véase Introducción, pp. 6 - 8). En concreto, la investigadora y sus tutoras procedieron por separado a la lectura en profundidad de la transcripción, identificando párrafos con sentido (citas) que respondieran a dichas premisas previas. Posteriormente se realizó un encuentro donde se puso en común la tarea y se llegaron a consensos interjueces (Cremades, 2017). Los resultados obtenidos a raíz de este análisis conjunto conforman el primero de los hallazgos.

Para explorar y construir significados de la *dependición*, se llevó a cabo en primer lugar una traslación literal de los párrafos elegidos por el grupo para responder a cada una de las preguntas (¿Qué es la Dependición?, ¿De qué está hecha?, ¿Qué efectos tiene en la orientación?, ¿Cómo sería una orientación desde la dependición? y ¿Por qué es útil para la orientación?). En un segundo momento la investigadora, desde un abordaje narrativo (Gibbs, 2013), genera un relato para cada una de las preguntas, procurando que al mismo tiempo que sea evocador, esté lo más pegado posible a los párrafos seleccionados por el grupo. Los resultados obtenidos a raíz de este análisis conjunto conforman el segundo de los hallazgos.

Hallazgos

Presentamos los hallazgos de este TFM, los cuales corresponden a las dos intenciones que movieron a la realización de este trabajo, por un lado, explorar los significados de la dependencia a través de una construcción colaborativa de su significado y, por otro, ver en acción las claves del procesos de construcción colaborativa que estuvieron presente en él.

En este caso, consideramos empezar mostrando los hallazgos referidos a la segunda intención ya que nos parece que ofrece un marco procesual de qué y cómo se llegó a esa construcción colaborativa del significado y sus sentidos de la dependencia en la Orientación.

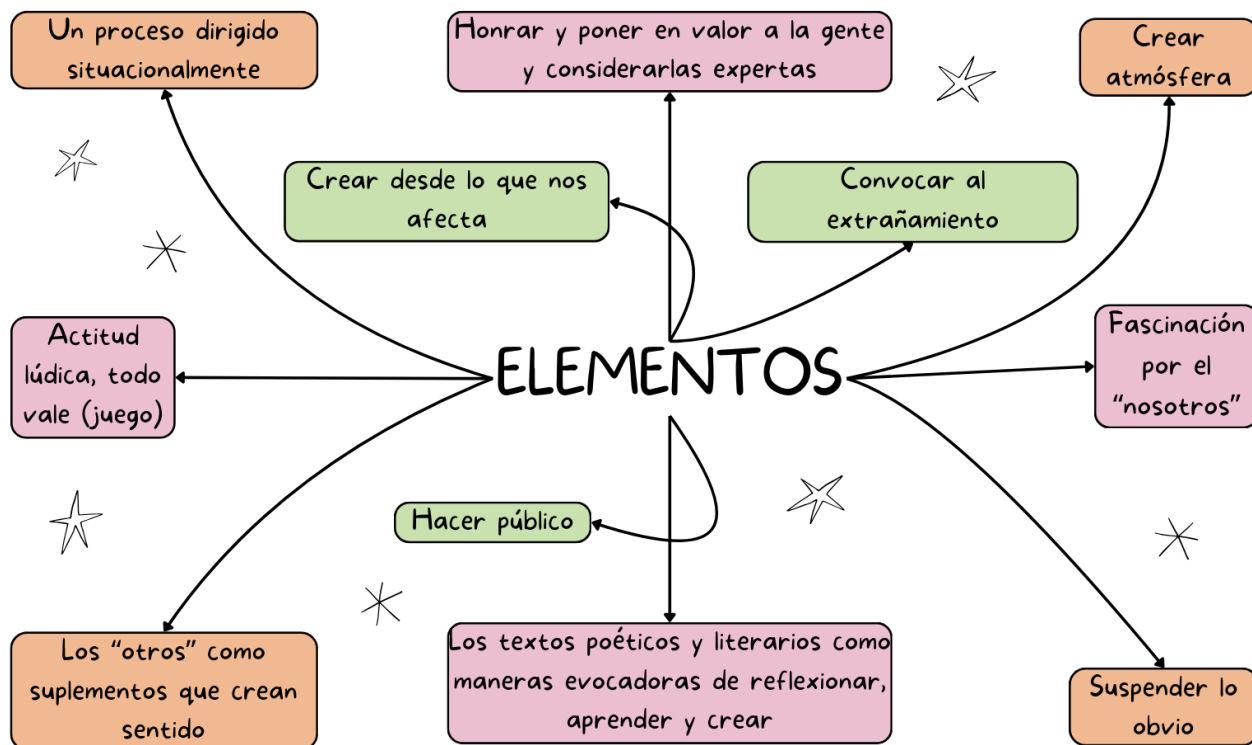
I. Identificando las claves del proceso de construcción colaborativa de la dependencia

Para abordar la identificación de las premisas propias del proceso de construcción compartida de conocimiento, que se desplegaron durante el encuentro, se llevó a cabo un análisis de categorías deductivas.

Atendiendo a las consideraciones expresadas desde el construccionismo social y las prácticas colaborativas y dialógicas desplegadas en la introducción y en el análisis de la información, procedemos a presentar las claves del proceso de esta construcción compartida que estuvieron presentes durante el encuentro conversacional (véase Anexo 4: Citas de las claves del proceso de construcción colaborativa). En la Figura 1 se recogen once claves:

Figura 1

Claves del proceso de construcción colaborativa de la dependencia



Nota. Esquema de elaboración propia sobre las once claves del proceso de construcción colaborativa de la dependencia que se ha conseguido con el grupo de participantes.

A continuación, presentamos aquellas citas que ilustran a cada una de las 11 claves expuestas en la figura anterior. Estas citas son fragmentos extraídos del proceso conversacional que reflejan de qué maneras y cómo se hicieron patentes. Están presentadas de forma que se visualice primero el nombre de la clave con el número de las citas totales y debajo se presentan de manera separada, por un lado, las citas ilustrativas identificadas en cursiva y, por otro, su significado en cuanto a las singularidades teóricas de dicha clave para el proceso de construcción compartida.

Figura 2

Los "otros" como suplementos que crean sentido

Los “otros” como suplementos que crean sentido (13 citas)



D.: vamos a compartir con los compañeros; porque, una de las cosas que también dijo Adri de compartir sentidos y significados, una peceidea si no está como cerrada, es una idea que está abierta, que se construye, que está en dependencia -se ríe-.

M.: Pues sí, cariño, lo veo.

L.: ¿Podrían ser imaginaciones de ella puede ser qué es la dependencia?

D.: Imaginación está bien. Está bien.

Como se observan en las citas, ilustran como los otros va dando sentido creado en el momento, como una danza donde las personas, a medida que se van coordinando con el ritmo, se van percantando de sus movimientos, de la música, etc. Todo ello hasta complementar significados de donde viene esa idea de dependencia.

Nota. Breve explicación de la clave *Los “otros” como suplemento que crean sentido* (en la columna derecha) junto a las citas que más la representan extraídas de la transcripción del encuentro (en la columna izquierda).

Figura 3

Honrar y poner en valor a la gente y considerarlas expertas

Honrar y poner en valor a la gente y considerarlas expertas (4 citas)



A.: que es un honor. Para mí, han sido compañeros y siguen siendo compañeros que me han ayudado muchísimo en el trayecto del Máster y que, también, pues vamos a hacer un montón de cosas profesionalmente...

A.: Yo los veo ya expertos -se ríe-.

A.: Y grandes eruditas.

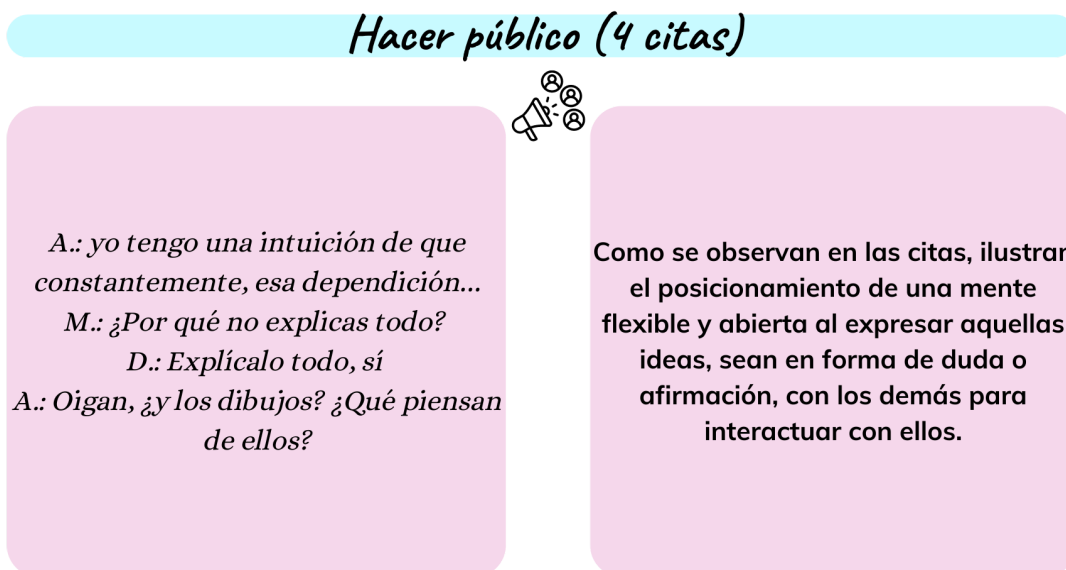
A.: Entonces, me emociono, honro y agradezco tanto el nivel que hayan cogido desde venir hasta aquí y prestar su tiempo...

Como se observan en las citas, ilustran la consideración de tratar a las personas como expertas, tanto de sus conocimientos y opiniones como de sus experiencias y aprendizajes, fomentando la importancia que tienen por estar presentes.

Nota. Breve explicación de la clave *Honrar y poner en valor a la gente y considerarlas expertas* (en la columna derecha) junto a las citas que más la representan extraídas de la transcripción del encuentro (en la columna izquierda).

Figura 4

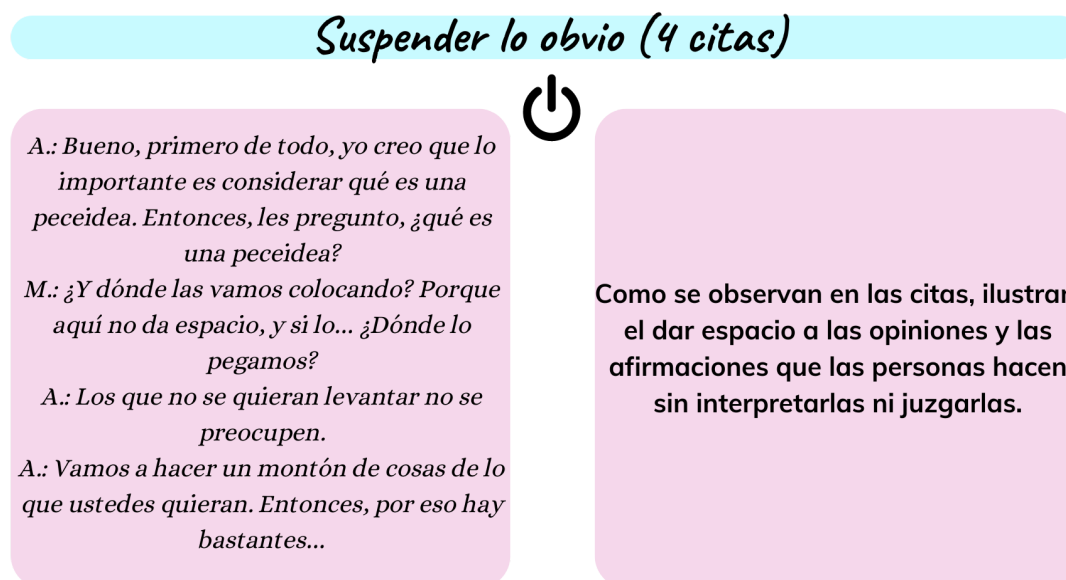
Hacer público



Nota. Breve explicación de la clave *Hacer público* (en la columna derecha) junto a las citas que más la representan extraídas de la transcripción del encuentro (en la columna izquierda).

Figura 5

Suspender lo obvio



Nota. Breve explicación de la clave *Suspender lo obvio* (en la columna derecha) junto a las citas que más la representan extraídas de la transcripción del encuentro (en la columna izquierda).

Figura 6

Crear desde lo que nos afecta

Crear desde lo que nos afecta (6 citas)



H.: ... así es como yo quiero ser de orientadora

A.: ¿Sí? Vale, pues ahora vamos a intentar buscar esa peceidea, es decir, esa dependencia ver: cómo les afecta a ustedes; qué es lo que piensan de la dependencia; cuando ven dependencia, qué es lo que piensan; y, sobretodo, qué les da curiosidad, dónde ponen su atención, a través de todos estos textos.

A.: Lo que te llama la atención sobre...

Mmh... Lo que a ti te evoque la dependencia.

Como se observan en las citas, ilustran la importancia que tienen las vivencias y los sentimientos, que van surgiendo espontáneamente en la conversación, para construir procesos de significados.

Nota. Breve explicación de la clave *Crear desde lo que nos afecta* (en la columna derecha) junto a las citas que más la representan extraídas de la transcripción del encuentro (en la columna izquierda).

Figura 7

Crear atmósfera

Crear atmósfera (13 citas)



M.: pon la musiquita más alta y pon una bonita, tranquilita.

A.: Lo iba a decir yo que, dependiendo de la zona es el mismo texto -se levanta y va señalando al mismo tiempo-.

A.: Si ven aquí, es la misma foto. Entonces se repite aquí, se repite aquí... Se repite allí, se repite allí -va pasando por las diferentes zonas-.

D.: Entonces, ahora simplemente es irnos, y por eso tenemos aquí rotuladores... Bueno, primero leerlo...

Como se observan en las citas, ilustran la preparación del espacio para potenciar seguridad y comodidad a las personas como un detalle importante para la expresión libre y relacional.

Nota. Breve explicación de la clave *Crear atmósfera* (en la columna derecha) junto a las citas que más la representan extraídas de la transcripción del encuentro (en la columna izquierda).

Figura 8

Convocar al extrañamiento

Convocar al extrañamiento (11 citas)



An.: ¿La cómo?... Perdón, que no oí bien

L.: ¿Pesa?

A.: Pece de pez, de (procede hacer el gesto de un pez).

L.: Peceidea... -dice en tono dubitativo-.

M.: Pues, yo no me la esperaba, así la verdad.

Como se observan en las citas, ilustran la creación de expectativas y participación en diversos puntos de vista desde la creatividad y la curiosidad que generan las personas durante una conversación.

Nota. Breve explicación de la clave *Convocar al extrañamiento* (en la columna derecha) junto a las citas que más la representan extraídas de la transcripción del encuentro (en la columna izquierda).

Figura 9

Los textos poéticos y literarios como maneras evocadoras de reflexionar, aprender y crear

Los textos poéticos y literarios como maneras evocadoras de reflexionar, aprender y crear (1 cita)



M.: ¿Ves? Y yo también quiero decir que gracias por las palabras que nos ha regalado los textos, que de construidas y reconstruidas, nos han regalado esta oportunidad pero no había una frase que era palabras que brillan palabras.

Como se observan en las citas, ilustran la indagación desde herramientas artísticas, en este caso relatos literarios, cargadas de vivencias que atraen a crear conversaciones con perspectivas distintas y originales.

Nota. Breve explicación de la clave *Los textos poéticos y literarios como maneras evocadoras de reflexionar, aprender y crear* (en la columna derecha) junto a las citas que más la representan extraídas de la transcripción del encuentro (en la columna izquierda).

Figura 10

Actitud lúdica, todo vale (juego)

Actitud lúdica, todo vale (juego) (14 citas)



*L.: Me suena a perseida.
M.: Una idea que flota como en el agua,
que es como la burbuja
A.: Todo es válido y todo es aceptable y
todo es, sobre todo, potenciable,
entonces...
D.: Sean arriesgados y echados pa'lante.
Todos: Qué es.
M.: Parece una adivinanza.*

Como se observan en las citas, ilustran la iniciativa de participar en la conversación a través del juego. Además, la aceptación de intervenir de cualquier forma facilita la confianza y la seguridad para crear.

Nota. Breve explicación de la clave *Actitud lúdica, todo vale (juego)* (en la columna derecha) junto a las citas que más la representan extraídas de la transcripción del encuentro (en la columna izquierda).

Figura 11

Fascinación por el “nosotros”

Fascinación por el “nosotros” (16 citas)



*H.: ¡Qué bonito!
M.: ¡Mi madre! ¡Cuántas palabras! Qué bueno.
D.: ¡Uy, qué bonito!
A.: Me gusta... Potente, potente.
-Comienzan a aplaudir y hacer ruidos de manera alegre-*

Como se observan en las citas, ilustran el valor que presentan los vínculos entre personas durante los procesos relacionales mediante el agradecimiento y el halago de las expresiones que se hacen en conjunto.

Nota. Breve explicación de la clave *Actitud lúdica, todo vale (juego)* (en la columna derecha) junto a las citas que más la representan extraídas de la transcripción del encuentro (en la columna izquierda).

Figura 12

Un proceso dirigido situacionalmente

Un proceso dirigido situacionalmente (18 citas)



A.: ¿Podemos ir seleccionando...?
D.: O puedes decirlas todas.
M.: Ponlas todas ahí porque...
D.: Yo creo que puede ayudar a...
D.: A mí me ayuda...
M.: Sí porque a lo mejor vamos
colocando: esta me, no sé qué, pero sé
que se notaría aquí. No sé lo que nos vas
a preguntar.

Como se observan en las citas, ilustran el camino espontáneo que toma la conversación a medida que se va construyendo sobre la marcha.

Nota. Breve explicación de la clave *Un proceso dirigido situacionalmente* (en la columna derecha) junto a las citas que más la representan extraídas de la transcripción del encuentro (en la columna izquierda).

Hemos de indicar que se identificaron las 11 claves en el documento transcrito de la conversación mantenida, claves que fueron, intercalándose durante el proceso del encuentro. Su presencia fue diversa, en concreto las claves más frecuente fueron: *Un proceso dirigido situacionalmente* con 18 citas; seguida por la *Fascinación por el nosotros* con 16 y la *Actitud Lúdica* con 14 citas; estas claves enfatizan que el encuentro fue movido por lo que iba aconteciendo entre los participantes, expresando admiración por las confluencias y invitando al juego como herramientas que impulsa a atreverse a crear juntos. Un segundo bloque de claves en cuanto a frecuencias, fueron *Los otros como suplementos* y *Crear atmósfera* ambas con 13 citas, que indican que se dio una sensibilidad para coordinarse y suplementarse en los significados que se iban dando, desde la confianza relacional. Seguidamente aparece la clave *Convocar el extrañamiento* a través del concepto *pecidea* y de *dependición*. Finalmente, aparecen el resto de claves, con un número de citas menor (*Crear desde lo que nos afecta* con 6, *Suspender lo obvio* con 4, *Honrar y Hacer público* con 4 y *Textos literarios* con 1).

La identificación de estas claves, indican que en las maneras de estar y dialogar que se desplegaron y se pusieron en juego por parte de la dinamizadora de este proceso y autora de este trabajo, contribuyeron a una construcción colaborativa del significado de *dependición*, hallazgo que presentamos a continuación.

II. Explorando y construyendo significados de dependencia

A continuación, tras el proceso de construcción colaborativa mediante la técnica del tachismo desarrollada en la reunión, se presenta este segundo hallazgo. Estos emergieron de la traslación literal de este proceso y del posterior abordaje narrativo a través de la creación de un relato.

En estos hallazgos se despliega, en primer lugar, las palabras y frases que todos los participantes se apropiaron de los textos, y que, de forma dialogada en conjunto, se fueron asignando a las siguientes cuestiones: ¿qué es la *dependencia*?, ¿de qué está hecha?, ¿por qué es útil para la orientación?, ¿qué efectos tiene en la orientación? y ¿cómo sería una orientación desde la *dependencia*?

En segundo lugar, se presenta el relato, que una vez concluido el proceso de asignación colectiva, realiza la investigadora *in situ* procurando que al mismo tiempo que sea evocador y esté pegado a los párrafos seleccionados por el grupo para cada uno de las preguntas anteriores y que fue celebrado, validado por los participantes.

En lo que se refiere a las palabras y frases que los participantes fueron asignando a diferentes cuestiones queremos empezar, como se representa en la siguiente Figura 13. Este proceso fue totalmente enriquecedor debido a que se produjo “sobre la marcha”, es decir, los participantes fueron seleccionando y colocando los elementos según iban dialogando entre todos opinando para construir juntos sus significados y sentido de la *dependencia*; favoreciendo la coordinación, la espontaneidad en la construcción y sin seguir un orden tanto para responder a estas cuestiones como para el diálogo entre los participantes. Produjo un movimiento iterativo reflexivo en todo momento entre las preguntas y los fragmentos de los textos, dando pie a la naturaleza lúdica e interactiva del proceso que se intenta mostrar en la imagen del encuentro.

Figura 13

Preguntas con frases seleccionadas



Nota. Imagen ilustrativa de las preguntas y las palabras y frases seleccionadas de los participantes destacando alguna de ellas. Para visualizar las imágenes en detalle, véase Anexos 3: Fotos preguntas - ideas.

A continuación, en la siguiente tabla (Tabla 1) mostramos una selección de algunas palabras y/o frases relevantes asignadas por los participantes para cada pregunta. Para visualizar todas las frases (véase Anexo 5: Fragmentos de los textos asignados de manera dialogada por los participantes a cada una de las cuestiones).

Tabla 1

Fragmentos de los textos asignados de manera dialógica por los participantes a las cuestiones planteadas

¿Qué es la dependencia?	¿De qué está hecha?	¿Por qué es útil para la orientación?	¿Qué efectos tiene en la orientación?	¿Cómo sería una orientación desde la dependencia?
<p>“Es la relación” “Parece sencillo, ¿verdad? Lo es, y complejo a la vez.” “No sabía quién era ni qué hacía en esta vida.” “Mientras escribo estoy utilizando palabras que no son mías propias, estoy tomando prestadas de incalculables fuentes y alas que doy forma para usted. Entonces ¿son esas palabras...” “Verdaderamente mías, o son de alguien más, en una medida importante incluso suyas?”</p>	<p>“Multiplicidad” “Conforme vamos convergiendo con los demás y sus historias.” “La satisfacción nace de reacciones para contemplarse.” “Depende de la visión o de la relación que se quiera construir.” “El tiempo, las personas, las relaciones, los cuerpos, las miradas.”</p>	<p>“¿Qué poder podría crear?” “Cómo unimos sin bultos.” “Con algunas personas tengo muchas preguntas, con otras tengo soluciones y algunas tengo silencio.” “Ser consciente de su entorno, las personas y de las cosas.” “Mantener su curiosidad.”</p>	<p>“Debía seguir adelante.” “Ser consciente de su entorno.” “Transparencia” “Los cuerpos distribuyen emociones que reconstruyen.” “Y aportan significados.”</p>	<p>“Múltiples métodos también con un mismo ser.” “Convergiendo con los demás y sus historias.” “Calma y observación, se perciba.” “Lo que se refleja es importante, pero aún más cuáles son los espejos que reflectan.” “Perdiéndose”</p>

Nota. Esta tabla muestra algunas frases y/o palabras que los participantes seleccionaron durante el proceso.

En lo que se refiere a los relatos realizados, indicar nuevamente que con las selecciones que los participantes realizaron y que acabamos de ilustrar en los párrafos anteriores, el siguiente paso fue unirlos para construir un relato a partir de los fragmentos elegidos y consensuados en cada pregunta.

A continuación se presentan los relatos expresados para cada una de las cuestiones:

¿Qué es la dependencia?:

“Entonces, según mi filósofas, reunidas aquí, en este momento, pues la *dependición* es este poder, que duda de la autoría, y es la relación que forma lo que soy, no, relación esta repetida, lo que soy refractando mi visión, o ese vínculo que puede surgir de cualquier punto.

Esa *dependición*, esa relación, ese poder, permite que el mundo del ser curioso se desborde en diferentes ramas o corrientes, que ni este mismo era capaz de imaginar y/o comprender. Aunque también a veces manifiesta, hace patente y deja ver algo. Siempre con el interior de un caos, con muchas preguntas y pocas respuestas. ¿Y qué más podremos decir de la *dependición*? Pues, si tiramos por una visión un poco más exhaustiva, pues una relación simbiótica que tienen dos o más sujetos en las que ambos se van nutriendo desde el punto de vista de los otros, hasta conformar su propia realidad. Que esa realidad puede surgir de una imaginación que partiera de una base donde no sabía ni quién era ni qué hacer en esa vida.

Entonces, según va surgiendo la *dependición*, las palabras van tomando forma. Tomando prestadas y calculables fuentes y a las que doy forma para usted. ¿Y quiénes son ustedes? Pues las personas que me rodean que hacen sentimientos que revolotean y son palabras que sueltan, que hacen pensamientos que vuelan. Además de unos espejos que no hablan por sí solos, sino con las múltiples conversaciones que pasan en ese instante y en esa realidad, mientras que voy rehaciendo lo que viene siendo esta definición usando palabras que no son mías, sino que estoy tomando prestadas de cada uno de vosotros en donde le estoy dando fuentes y a las y formas. Entonces, estas palabras son de alguien, son mías, es una medida importante incluso de ustedes y es algo que parece sencillo, pero es complejo la verdad.”

Seguimos con el relato sobre *¿De qué está hecha?:*

La *dependición* se desborda en diferentes ramas o corrientes junto a las personas que me rodean, que, a su vez, hacen sentimientos que revolotean. La rama o corriente que presente depende de la visión o de la relación que se quiera construir ya que, conforme vamos convergiendo con los demás y sus historias, va surgiendo la transparencia y el querer transmitir algo que nos va cuestionando poco a poco algunas palabras o gestos que hacían y no comprendemos del todo. Llegando hasta el punto de preguntarnos: ¿es un vínculo de causa - efecto o es mucho más amplio y profundo?

El ser constante, el esfuerzo de todos, el tiempo, las personas, las relaciones, los cuerpos, las miradas... Todos estos son elementos esenciales que, andando e interactuando con los demás y sus historias, nos ayudan a entender la *dependición* y su multiplicidad; cuya satisfacción nace de las reacciones que se generen entre esos elementos para contemplarse, no nace de reacciones automáticas. Por tanto, la *dependición* adopta tantas formas que está hecha de un caos, como el siguiente:

Figura 14

Dibujo sobre expresión de identidad



Nota. El reflejo de un individuo puede expresar de diversas maneras su identidad

El siguiente relato aborda la pregunta *¿Qué efectos tiene en la orientación?:*

La *dependición* presenta elementos que le ayudan a crear mejores personas acompañadas de sus entornos y de sí mismas y que tienen multiplicidad de colores y ondas a pesar de ser y formar parte de una única idea. Cuando la *dependición* se introduce en la orientación, las personas que se empapan de ella se vuelven conscientes de su entorno y siempre buscan la manera de encontrar respuestas cargadas de transparencia y de un “deber seguir adelante”. Tal es su efecto que las palabras brillan y forman vínculos con aquellos cuerpos que distribuyen emociones que reconstruyen, y aportan significados. Presenta muchos efectos,

pero, alegando a la metáfora, los reflejos no son más importantes que los propios espejos, y van a terminar bien.

¿Cómo sería una orientación desde la dependencia?:

En la orientación, nos podemos definir un día como agua y, al tiempo, como aceite, pero siempre buscando una solución para: ¿Qué es lo que realmente quiero? En la dependencia, a veces preguntamos directamente y otras internamente, buscando encontrar respuestas a las preguntas liosas de nuestras mentes curiosas, desde la incertidumbre misteriosa. Con ambas unidas, calma y observación se percibe ante los múltiples métodos que, también con un mismo ser, nacen según vamos convergiendo y perdiéndonos con los demás y sus historias. Dicho poéticamente, lo que se refleja es importante, pero aún más cuáles son los espejos que reflejan, aunque sigan en construcción.

Para culminar, ¿Por qué es útil para la orientación?:

Sabiendo la existencia de la *dependencia*, su consistencia y su compatibilidad, a veces se preguntaba al final: ¿Qué poder podría crear?

Podría ayudar a ser consciente uno de su entorno, las personas y de las cosas; podría mantener la curiosidad; podría explicar cómo unirnos sin bultos. Seguimos preguntándonos cosas de nuestra vida para mantener nuestra curiosidad, y, a veces, con algunas personas tenemos muchas preguntas, con otras tenemos soluciones y algunas tenemos silencio; pero nos marca de por vida. No es culpa de nadie ni de nada, es un espejo que le confiere más valor.

Conclusiones

La *dependición* es un término que nació de una *pecidea* que me venía ronroneando hace algún tiempo y que, durante el máster desde la figura del orientador, se me hizo más pertinente atender. Así nace este Trabajo de Fin de Máster que se emprende alentada por el impulso de Moscardi (2021) sobre tomarnos en serio esas *pecideas* y ser capaz de explorarlas con la curiosidad de lo que él llama “máquinas infantiles”, indicando con esta expresión la capacidad de cuestionar, de curiosear y de convocar ideas y sentimientos que se escapan de lo que se considera obvio o dado por sentado.

La *dependición* me ha desembocado en un mar de curiosidades y aprendizaje. A lo largo del trayecto, que no ha sido tranquilo, ha supuesto un gran desafío explorar aguas tan amplias y desconocidas para mí, en las que he ido reconociendo a otros con la misma pregunta junto a diversas respuestas. Algunos pueden hablar de la *dependición* como deseen, desde hace tiempo, en los campos de la filosofía y psicología, se han preguntado por la existencia del ser humano y cómo se expresa³ rondando desde la división de cuerpo y mente hasta la máxima expresión como la autorrealización.

Ahora pregunto, ¿la *dependición* es un estado del ser? Al convocar a la teoría de Vygotsky, por ejemplo, comunica que las interacciones que se crean con los demás generan que los conocimientos, pensamientos e ideas se interioricen en la formación del ser, siendo inherente su contexto sociocultural. También encuentro en Gergen, psicólogo social, y su propuesta de ser relacional, alejando la figura de lo individual y acercando el “nosotros” como potenciador de construcción de realidades compartidas mediante las relaciones sociales y de adaptación al contexto. Acude igualmente a la idea de numerosas relaciones simbióticas⁴ expresadas en psicología e incluso puede ser una palabra sin sentido, como decía mi familia cada vez al preguntarme por este trabajo. Hasta yo, la denominaba como la herramienta que toda persona que se dedique a la orientación deberá manejar. Todo ello me resuena que forman parte de la *dependición* atrayendo a muchas leyendas en general, todas verídicas en especial.

³ A lo que llamamos como ontología del ser humano: dudar de la naturaleza del mismo y su manera de manifestación.

⁴ La simbiosis, en psicología, se refiere a un fenómeno más abstracto pero igualmente crucial: la interdependencia emocional entre individuos.

Tras nuestra exploración colaborativa sobre la *dependición*, son varias las reflexiones que tras este desafío me llevo para mí y para la orientación.

Para todas las personas que me han preguntado y se preguntan qué es la *dependición* les puedo comentar que nadie sabe realmente lo que es hasta que lo vive:

Pues la dependición es este poder, que duda de la autoría, y es la relación que forma lo que soy, (...), lo que soy refractando mi visión, o ese vínculo que puede surgir de cualquier punto. Esa dependición, esa relación, ese poder, permite que el mundo del ser curioso se desborde en diferentes ramas o corrientes, que ni este mismo era capaz de imaginar y/o comprender, pues una relación simbiótica que tienen dos o más sujetos en las que ambos se van nutriendo y es algo que parece sencillo, pero es complejo la verdad.

Durante nuestro viaje conversacional que los participantes vivimos, todos lo sentimos, en mayor o en menor medida, nos dimos cuenta que, buscando significados, ya estábamos uniéndonos y mezclando lo que hace la *dependición*. Y, me resuena la anécdota que cuentan Doly y Mamen sobre Isabel González que, tras una experiencia en su grupo de compañeras/os, le surge una duda y debate con una de sus compañeras hasta reflexionar lo siguiente: “Cómo, cómo hemos hecho tantas, tantas ideas...? Con una mente... una mente, una magnífica... la mente junta” (Isabel González, en Rodríguez et al., 2018, p. 2).

Sentir que van avanzando o mejorando a medida que siguen relacionándose, es vivir la *dependición*. No es algo muy teórico, sino muy práctico. Hay momentos que se viven y no se pueden explicar, casi que se notan como un don natural, es la *dependición*.

La dependición se desborda en diferentes ramas o corrientes junto a las personas que nos rodean, que, a su vez, hacen sentimientos que revolotean. Conforme vamos convergiendo con los demás y sus historias, va surgiendo la transparencia y el querer transmitir algo, poco a poco algunas palabras o gestos. Llegando hasta el punto de preguntarnos: ¿es un vínculo de causa - efecto o es mucho más amplio y profundo?

Esa sensación de conectar con una persona y, tengan situaciones positivas y/o negativas, sentir que siguen relacionándose, es la *dependición*. Cuando sienten mucha conexión con alguien y continúan sintiéndolo cada vez que se habla con ella, es la *dependición*. A pesar de

perder la relación con una persona, pero se tiene la sensación de que has aprendido y de tranquilidad, es la *dependición*.

El ser constante, el esfuerzo de todos, el tiempo, las personas, las relaciones, los cuerpos, las miradas... Todos estos son elementos esenciales que, andando e interactuando con los demás y sus historias, nos ayudan a notar la dependición y su multiplicidad; cuya satisfacción nace de las reacciones que se generen entre esos elementos para contemplarse, no nace de reacciones automáticas.

Sabemos ahora hablar de cómo se nota de ahí surgió la *dependición* y lo pude experimentar en mi expedición. En este sentido, nos resuena la frase de Wittgenstein acerca de que “*los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo*” (en Gergen, 2015, p. 526). Siendo los significados de la *dependición* un paso hacia la apertura de mi mundo y de las maneras de vivir la orientación.

Al vivirlo, en esta nuestra expedición, me gustaría invitar a recordar que es un proceso lento, posible y enriquecedor, por lo que no se puede perder la esperanza y mantenerse en él incluso derivando a la duda, como me pasó. No hay prisa y disfrutar del proceso es lo mejor que se puede hacer, así que a aprender cómo “navegar” e ir nutriéndose de cada puerto y cada embarcación que se encuentren durante su travesía les ayudará a conocer la *dependición*. Y en ello resuena, lo expresado en la Introducción respecto a la construcción colaborativa cuando anima a disfrutar el reto de vivir el encuentro desde la incertidumbre y el diálogo, lo que implica, como nos recuerda Hernández-Hernández (2018), aprender a estar en la “*deriva*” para dejarse llevar por nuevos espacios que nos mueven juntos en la indagación y la construcción del conocimiento.

Este proceso vivido con los participantes me ha enseñado que, el diálogo y los pequeños vínculos que se forman en el momento, crean un clima de colectividad donde todos somos protagonistas y alzamos una voz partiendo del “nosotros”, elaborando una red que nos permite crecer y estar en unión y en *dependición*; sin tener ningún conocimiento previo y desde el extrañamiento, se pueden crear significados de palabras nuevas desde aquellas que conocemos y de forma que se siga construyendo dudando y curioseando. Además, esa

construcción colaborativa sobre la *dependición* me ha regalado la posibilidad de encontrar la teoría en la práctica de manera natural, facilitándome el desarrollo de este trabajo y el logro de las intenciones que comentaba en la Introducción: *por un lado, explorar los significados de la dependición a través de una construcción colaborativa de su significado y, por otro lado, ver en acción los procesos de este método que potencian la construcción de conceptos y contenidos.*

La *dependición*, en el campo de la educación y de la orientación, *podría ayudar a ser consciente uno de su entorno, las personas y de las cosas; podría mantener la curiosidad; podría explicar cómo unirnos sin bultos. Con calma y observación, se percibe ante los múltiples métodos que, también con un mismo ser, nacen según vamos convergiendo y perdiéndonos con los demás y sus historias.*

Como futura orientadora, basándome en este término, me gustaría llevar a cabo varias tareas:

- Sacar a la luz las multiplicidades, que señala Moscardi (2021), de cada persona, contexto, institución, etc.; alejando así el individualismo.
- Dejar espacio a los vínculos y las relaciones, que Gergen (2015) muestra como ser relacional, para trabajar desde el “nosotros”.
- Co-construir con las personas relatos y conceptos “raros” para imaginar o expresar lo que sea posible, teniéndolas presente como expertas en todo momento.
- Celebrar las diferencias de cada espacio, persona o momento como un paso más hacia el cambio libre de juicios e ideas preexistentes.
- Y, desde la perspectiva de Moscardi (2021), estar en constante movimiento con las diversas relaciones que se viven en el día a día, creando primeras e inesperadas experiencias como orientadora nómada.

Referencias

- Amann, A., Delso, R. y Gómez, B. (2011). *Aprendizaje por contagio. Case of study: Campus de tecnificación proyectual 100x10*. Actas del I Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad. CINAIC, Septiembre 26 - 28, Madrid. <https://oa.upm.es/13235/>
- Anderson, H. (2012). Relaciones de colaboración y conversaciones dialógicas: Ideas para una práctica sensible a lo relacional. *Family Process*, 51 (1), 1-20.
- Anónimo (s.f.). La teoría sociocultural de Lev Vygotsky. *Mentes Abiertas Psicología*. <https://www.mentesabiertaspsicologia.com/blog-psicologia/blog-psicologia/la-teoria-sociocultural-de-lev-vygotsky>
- Arandia, M., Alonso, M.J. y Martínez, I. (2010). La metodología dialógica en las aulas universitarias. *Revista de Educación*, 352, pp. 309-329. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/79379/008201030096_56.pdf?sequence=1
- Correa, J. M. y Aberasturi, E. (2013). *Repensar la innovación en la universidad desde la indagación*. Universidad del País Vasco. <https://addi.ehu.es/handle/10810/15064>
- Cremades, R. (2017). Validación de un instrumento para el análisis y evaluación de webs de bibliotecas escolares mediante acuerdo interjueces. *Investigación Bibliotecológica*, 31 (71), pp. 127-149.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Paidós.
- Dorta Rodríguez, N. et al. (2018). Educación en Clave Relacional: Trasiegos entre enseñanzas. *I Congreso Iberoamericano de Docentes*. https://www.academia.edu/38803530/Educaci%C3%B3n_en_clave_relacional_Trasiegos_entre_ense%C3%B1anzas_Entidad_Universidad_de_La_Laguna

Farias, I. (18 de mayo de 2023). *El Construccinismo Social; cómo construimos nuestra realidad con el lenguaje*. Psicoactiva.
<https://www.psicoactiva.com/blog/el-construccionismo-social-como-construimos-nuestra-realidad-con-el-lenguaje/>

Guzmán Martínez, G. (16 de mayo de 2018). *Construccionismo social: qué es, ideas fundamentales y autores*. Portal Psicología y Mente.
<https://psicologiaymente.com/social/construccionismo-social>

Gergen, K. J. (2007). *Construccionismo social, aportes para el debate y la práctica*. Ediciones Uniandes.

Gergen, K. J. (2015). *El ser relacional. Más allá del Yo y de la Comunidad*. Desclee De Brouwer, S.A.

Gibbs, G. (2013). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa* (Vol. 6). Ediciones Morata.

Haraway, D. (1999). Las promesas de los monstruos: Una política regeneradora para otros inapropiados/bles. *Política y sociedad*, (30), pp. 121-164.

Hernández, F. (2018). Encuentros que afectan y generan saber pedagógico entre docentes a través de cartografías visuales. *Revista Digital do LAV*, 11 (2), pp. 103-120.
<https://doi.org/10.5902/1983734833898>

Hernández - Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. *Educatio Siglo XXI*, 26, pp. 85-118.

Hernández - Hernández, F. (2011). Documentar y narrar la relación pedagógica en la universidad como proceso de formación e investigación. En J. M. Correa y E.

- Aberasturi (Coord.)*, pp. 24-41. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
<http://www.mecd.gob.es/eu2010/la-eu2015.html>
- Lillo, F. (2013). Aprendizaje Colaborativo en la Formación Universitaria de Pregrado. *Revista de Psicología*, 2 (4), pp. 109-142.
<http://sitios.uvm.cl/revistapsicologia/revista/04.05.aprendizaje.pdf>
- Martos, A. (2021). *Sobre el concepto de apropiación de Chartier y las nuevas prácticas culturales de lectura (el fan fiction)*. Universidad de Almería. <http://www.ual.es/alabe>
- Moscardi, M. (2021). *¡El Gran Deleuze! Para pequeñas máquinas infantiles*. Beatriz Viterbo Editora.
- Muñoz de Bustillo, M. C. et al. (2017). Los significados otorgados por el alumnado universitario a una experiencia de innovación docente basada en el construccionismo social. *REDU, Revista de Docencia Universitaria*, 15 (2), pp. 77-96.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6276887>
- Real Academia Española (s.f.). Reflejar. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 3 de febrero de 2024, de <https://dle.rae.es/reflejar#Vdl4sop>
- Rodríguez, S. (2017). *Las relaciones para los jóvenes con medidas judiciales: una investigación colaborativa sobre sus significados y sentidos* [Tesis doctoral, Universidad de La Laguna].
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/8767/Tesis%20Doctoral%20Silvia%20Rodr%C3%ADguez%20Alonso.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sawyer, R. K. (2006). Educating for innovation. *Thinking Skills and Creativity*, 1, pp. 41-48.
<https://doi.org/10.1016/j.tsc.2005.08.001>

Sisto, V. (2008). La investigación como una aventura de producción dialógica: La relación con el otro y los criterios de validación en la metodología cualitativa contemporánea. *Psicoperspectivas*, 7 (1), pp. 114 - 136.
<https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/54/154>
5

Anexo 1

Invitación al encuentro

Hola pequeña personita, gran erudita,

Este año, durante la realización del máster, me he cuestionado mi futuro profesional y, entre pensamiento y sentimiento, organicé mis ideas hasta llegar a crear una PECEIDEA: La dependencia, que considero puede acompañarme en mi viaje como persona y como orientadora educativa. Tengo la intuición de que constantemente estamos enredados en esa dependencia. He estado dándole vueltas y vueltas, y he creado unos textos donde vuelco ideas, sentimientos, intuiciones, dudas... sobre la *dependencia*.

Me encantaría poder compartir esos textos contigo, junto a compañeros en el trayecto de este Máster de Orientación Educativa y también compañeros de proyectos al desear desplegarlos como orientadores educativos. Conversar con todos sobre la dependencia me será de gran ayuda para expandir, generar y/o sustentar los sentidos y significados de este concepto o idea, así como para imaginar maneras de estar en la orientación desde la dependencia. Para mí será un honor que puedas acudir a un encuentro el día 19 de abril a las 17:00 horas en el aula B3.16 en la Facultad de Psicología.

Avísame ante cualquier duda y gracias de antemano.

Un abrazo,

Adriana Aguiar Rodríguez

Anexo 2

Fotos del encuentro

Selección de ideas

Figura 15

Participantes seleccionando ideas



Nota. Fotografía de los asistentes seleccionando las ideas que consideran relevantes de los textos.

Escogiendo ideas

Figura 16

Participantes escogiendo ideas



Nota. Fotografía de las participantes escogiendo las ideas más relevantes para contestar a las preguntas que se propusieron en la dinámica.

Discutiendo ideas

Figura 17

Participantes discutiendo ideas



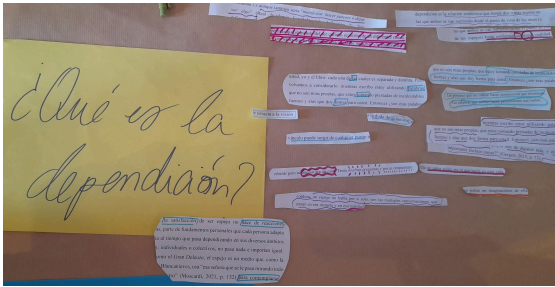
Nota. Fotografía de las participantes discutiendo y exponiendo lo que piensan de las ideas escogidas.

Anexo 3

Fotos preguntas - ideas

Figura 18

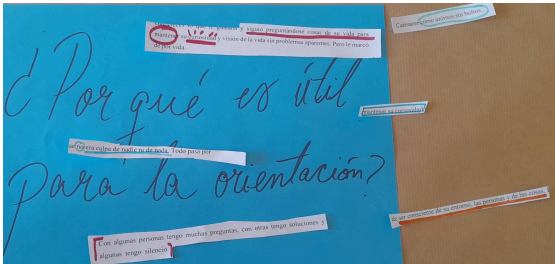
Qué es con ideas



Nota. Fotografía de la pregunta ¿Qué es la dependencia? con las ideas reunidas por las participantes.

Figura 19

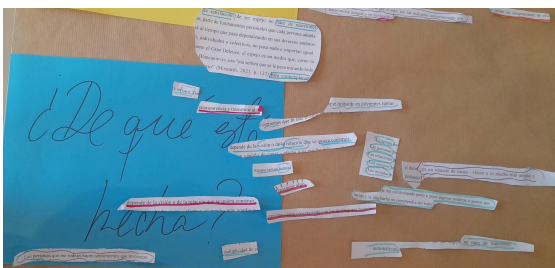
Por qué con ideas



Nota. Fotografía de la pregunta ¿Por qué es útil para la orientación? con las ideas reunidas por las participantes.

Figura 20

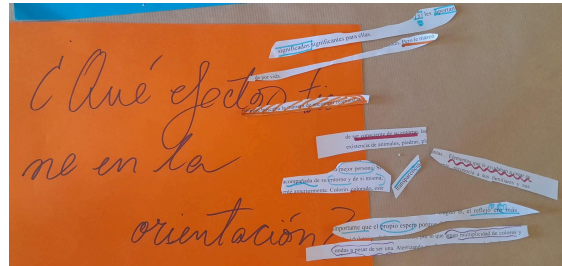
De qué con ideas



Nota. Fotografía de la pregunta ¿De qué está hecha? con las ideas reunidas por las participantes.

Figura 21

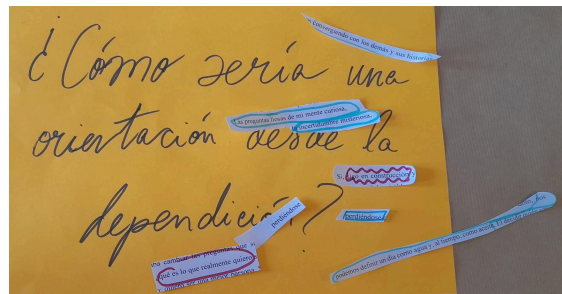
Qué efectos con ideas



Nota. Fotografía de la pregunta ¿Qué efectos tiene en la orientación? con las ideas reunidas por las participantes.

Figura 22

Cómo sería con ideas



Nota. Fotografía de la pregunta ¿Cómo sería una orientación desde la dependencia? con las ideas reunidas por las participantes.

Anexo 4

Citas de las claves del proceso de construcción colaborativa

1. Los “otros” como suplementos que crean sentido:

- A.: *Estos significados, estas ideas y sus opiniones que me van a aportar pues me van a ayudar a, sobre todo, darle un significado a ese concepto, darle un sentido...*
- D.: *vamos a compartir con los compañeros; porque, una de las cosas que también dijo Adri de compartir sentidos y significados, una peceidea si no está como cerrada, es una idea que está abierta, que se construye, que está en dependencia -se ríe-.*
- A.: *Las recortamos y las vamos poniendo como Dios nos ha traído al mundo, ahí todas desperdigadas; no hace falta que tengan un orden, ya después se los buscamos, no pasa nada.*
- A.: *pues ahora vamos a unirlas de forma que vayamos contestando una serie de preguntas.*
- M.: *Pues sí, cariño, lo veo.*
- L.: *¿Podrían ser imaginaciones de ella puede ser qué es la dependencia?*
- D.: *Imaginación está bien. Está bien.*
- A.: *Pues, bueno, munchitos - no se entiende muy bien-. Pero quiero terminar, donde cada uno me diga cómo ha vivido esta experiencia y después qué te lleva esta experiencia.*
- M.: *... al final, espero que... hemos encontrado cositas sin saber que estamos recomendando esas preguntas y que le han definido bastante bien*
- A.: *pero aun así, me gustaría, al menos, que salieran con la idea clara, cada uno de que es la dependencia.*
- M.: *Sí.*
- M.: *Nárralo: ¿Qué es la dependencia?*

2. Honrar y poner en valor a la gente y considerarlas expertas:

- A.: *que es un honor. Para mí, han sido compañeros y siguen siendo compañeros que me han ayudado muchísimo en el trayecto del Máster y que, también, pues vamos a hacer un montón de cosas profesionalmente...*
- A.: *Yo los veo ya expertos -se ríe-.*
- A.: *Y grandes eruditas.*
- A.: *Entonces, me emociono, honro y agradezco tanto el nivel que hayan cogido desde venir hasta aquí y prestar su tiempo...*

3. Hacer público:

- A.: *yo tengo una intuición de que constantemente, esa dependencia...*
- M.: *¿Por qué no explicas todo?*
- D.: *Explícalo todo, sí*
- A.: *Oigan, ¿y los dibujos? ¿Qué piensan de ellos?*

4. Suspender lo obvio:

- A.: *Bueno, primero de todo, yo creo que lo importante es considerar qué es una peceidea. Entonces, les pregunto, ¿qué es una peceidea?*
- M.: *¿Y dónde las vamos colocando? Porque aquí no da espacio, y si lo... ¿Dónde lo pegamos?*
- A.: *Los que no se quieran levantar no se preocupen.*
- A.: *Vamos a hacer un montón de cosas de lo que ustedes quieran. Entonces, por eso hay bastantes...*

5. Crear desde lo que nos afecta:

- *H.: ... así es como yo quiero ser de orientadora*
- *A.: ¿Sí? Vale, pues ahora vamos a intentar buscar esa peceidea, es decir, esa dependencia ver: cómo les afecta a ustedes; qué es lo que piensan de la dependencia; cuando ven dependencia, qué es lo que piensan; y, sobretodo, qué les da curiosidad, dónde ponen su atención, a través de todos estos textos.*
- *A.: Lo que te llama la atención sobre... Mmh... Lo que a ti te evoca la dependencia.*
- *A.: Pues, bueno, munchitos - no se entiende muy bien-. Pero quiero terminar, donde cada uno me diga cómo ha vivido esta experiencia y después qué te lleva esta experiencia.*
- *L.: Y también al leer los textos que ponía y demás, como que... O sea, en mi caso, como que he reflexionado un poco, acerca de lo mejor temas que me están pasando ahora mismo, que a lo mejor son cosas que hago yo...*
- *L.: Me ha hecho reflexionar y como personalmente...*

6. Crear atmósfera:

- *M.: pon la musiquita más alta y pon una bonita, tranquilita.*
- *A.: Lo iba a decir yo que, dependiendo de la zona es el mismo texto -se levanta y va señalando al mismo tiempo-.*
- *A.: Si ven aquí, es la misma foto. Entonces se repite aquí, se repite aquí... Se repite allí, se repite allí -va pasando por las diferentes zonas-.*
- *D.: Entonces, ahora simplemente es irnos, y por eso tenemos aquí rotuladores... Bueno, primero leerlo...*
- *Comienzan a realizar la actividad en silencio, escuchando la música de fondo y moviéndose por toda la sala.*
- *A.: Las recortamos y las vamos poniendo como Dios nos ha traído al mundo, ahí todas desperdigadas; no hace falta que tengan un orden, ya después se los buscamos, no pasa nada.*
- *A.: ahora que tenemos todos los textos, y el paquete de papas abierto, estas ideas, estas curiosidades, esas preguntas, esas frases que ustedes han seleccionado*
- *M.: ¿Y dónde las vamos colocando? Porque aquí no da espacio, y si lo... ¿Dónde lo pegamos?*
- *A.: Pues, bueno, munchitos - no se entiende muy bien-. Pero quiero terminar, donde cada uno me diga cómo ha vivido esta experiencia y después qué te lleva esta experiencia.*
- *-Todos se rien haciendo una breve pausa-*
- *-Se vuelven a reír todos tras tener un poco de confusión mirando la sala-*
- *An.: Sí... -dice con risas-*
- *M.: Chupi.*

7. Convocar al extrañamiento:

- *A.: llegué a una Peceidea, que es la dependencia. Hasta ahí, ¿todo bien, no?*
- *An.: ¿La cómo?... Perdón, que no oí bien*
- *An.: A mí me gustó la dinámica, un poco de cómo fue todo, ¿no? porque... Bueno, yo de primeras pregunté: ¿cómo es la palabra? Y entonces, como que todo el rato estábamos como expectantes a ver si ya íbamos a descubrir qué significa para la palabra*
- *-Se vuelven a reír todos tras tener un poco de confusión mirando la sala-*
- *L.: ¿Pesa?*
- *A.: Pece de pez, de (procede hacer el gesto de un pez).*
- *L.: Peceidea... -dice en tono dubitativo-*
- *M.: Pues, yo no me la esperaba, así la verdad.*
- *M.: Así, no. La verdad es que me la esperaba de otra manera.*
- *A.: Sí, hay palabras raras y rarezas, pero hay significados también de la misma forma.*

- *An.: de primeras pregunté: ¿cómo es la palabra? Y entonces, como que todo el rato estábamos como expectantes a ver si ya íbamos a descubrir qué significa para la palabra*

8. Los textos poéticos y literarios como maneras evocadoras de reflexionar, aprender y crear:

- *M.: ¿Ves? Y yo también quiero decir que gracias por las palabras que nos ha regalado los textos, que de construidas y reconstruidas, nos han regalado esta oportunidad pero no había una frase que era palabras que brillan palabras.*

9. Actitud lúdica, todo vale (juego):

- *L.: Me suena a perseida.*
- *M.: Una idea que flota como en el agua, que es como la burbuja*
- *M.: Que deriva.*
- *M.: Que pescas -se ríe-.*
- *L.: Me salía pequeidea.*
- *An.: ¿Una vaga idea?*
- *A.: Que no está muy clara, que es vaga...*
- *A.: Todo es válido y todo es aceptable y todo es, sobre todo, potenciable, entonces...*
- *A.: Las recortamos y las vamos poniendo como Dios nos ha traído al mundo, ahí todas desperdigadas; no hace falta que tengan un orden, ya después se los buscamos, no pasa nada.*
- *D.: Sean arriesgados y echados pa'lante.*
- *H.: Las personas que me rodean hacen sentimientos que revolotean. Las palabras que sueltan hacen pensamientos que vuelan.*
- *Todos: Qué es.*
- *M.: Parece una adivinanza.*
- *-Se rien todos-.*

10. Fascinación por el “nosotros”:

- *H.: ¡Qué bonito!*
- *M.: ¡Mi madre! ¡Cuántas palabras! Qué bueno.*
- *D.: ¡Uy, qué bonito!*
- *M.: ¡Qué bueno!*
- *A.: Me gusta... Potente, potente.*
- *D.: ¡Ay qué bonita la palabra! -comenta sorprendida y en susurros-. Me gusta.*
- *D.: Me gusta.*
- *M.: ¡Ay, qué chulas!*
- *D.: Es potente.*
- *M.: Ños.*
- *D.: Fantástico.*
- *L.: Qué bonito.*
- *-Aplauden todos-.*
- *D.: ¿Ah sí? Qué potente... -dice en susurros-.*
- *-Comienzan a aplaudir y hacer ruidos de manera alegre-.*
- *D.: ¡Viva la dependencia!*

11. Un proceso dirigido situacionalmente:

- *A.: ¿Podemos ir seleccionando...?*
- *D.: O puedes decirlas todas.*
- *M.: Ponlas todas ahí porque...*

- *D.: Yo creo que puede ayudar a...*
- *A.: Que directamente ponga...*
- *M.: Ponlas... ¿Ustedes prefieren saber todas las preguntas?*
- *M.: Sí.*
- *H.: Sí... ¿Por qué no? -dice en tono dubitativo-*
- *D.: A mí me ayuda...*
- *M.: Sí porque a lo mejor vamos colocando: esta me, no sé qué, pero sé que se notaría aquí. No sé lo que nos vas a preguntar.*
- *M.: Y para ponerlas aquí y construir algo así que.. No tiene que ser el orden, pero para ponerlas por ahí.*
- *H.: Yo creo que encontré otra.*
- *M.: ¿Pa' esta?*
- *H.: No. De qué está hecha. No. A ver, qué es la dependencia: son palabras tomando forma.*
- *M.: Yo voy a poner en de qué está hecha...*
- *L.: Yo en por qué es útil, cogí...*
- *M.: Yo me añado a Marcos, de qué está hecha...*
- *A.: Vale. ¿Alguna más que les llame la atención?*

Anexo 5

Fragmentos de los textos asignados de manera dialogada por los participantes a cada una de las cuestiones

¿Qué es la dependencia?

Los participantes escogieron muchas palabras y frases que a continuación plasmamos en la siguiente tabla:

Tabla 2

Frases escogidas sobre qué es

FRASES	CONVERSACIÓN
“Es la relación”	<u>M</u> : ¿Por qué es útil? Porque ayuda a mantener la dependencia, la curiosidad. ¿Les parece? Es la relación. ¿Había una por ahí que había...?
“Parece sencillo, ¿verdad? Lo es, y complejo a la vez.”	<u>M</u> : Ah, mira yo esta la veo. Parece sencillo, ¿verdad? Lo es, y complejo a la vez. Esto no lo veremos. ¿Qué es la dependencia?
“La duda de la autoría”	<u>A</u> : Duda de la autoría. ¿Qué es?
“No sabía quién era ni qué hacía en esta vida.”	<u>M</u> : ¿Por qué es útil? ¿Qué efecto tiene la orientación? -no se entiende mucho-. Yo diría ahí... Esta. No sabía que la había encontrado yo, pero... Dice no sabía quién era, ni qué hacía esta vida. ¿Qué es la dependencia? No sabía quién era, ni qué hacía esta vida.
“Este poder”	<u>Mar</u> : Este poder. Lo voy a poner en qué es la dependencia.
“Verdaderamente mías, o son de alguien más, en una medida importante incluso tuyas?”	<u>M</u> : ¡Ay, qué chulas! Sí. Yo tengo esta que era dos cachos que van juntos que dice: mientras escribo estoy utilizando palabras que no son mías propias, que estoy tomando prestada de inculcable fuente y a las que doy forma para usted; entonces, ¿son estas palabras verdaderamente mía o son de alguien más y en una medida importante suya? Qué es la dependencia para mí.
“Mientras escribo estoy utilizando palabras que no son mías propias, estoy tomando prestadas de inculcables fuentes y a las que doy forma para usted. Entonces ¿son esas palabras...”	<u>M</u> : ¡Ay, qué chulas! Sí. Yo tengo esta que era dos cachos que van juntos que dice: mientras escribo estoy utilizando palabras que no son mías propias, que estoy tomando prestada de inculcable fuente y a las que doy forma para usted; entonces, ¿son estas palabras verdaderamente mía o son de alguien más y

	<p>en una medida importante suya? Qué es la dependencia para mí.</p> <p><u>D</u>: Estoy tomando prestadas de incalculable fuentes y alas que doy forma para usted. Que no son mías propias. Esto es una frase de Gergen.</p>
<p>“Cordura, un espejo no habla por sí solo, son las múltiples conversaciones que pasan en ese instante y en esa realidad.”</p>	<p><u>M</u>: Un espejo no habla por sí solo, son las múltiples conversaciones que pasan en ese instante y en esa realidad.</p>
<p>“Aunque también sería “<i>manifestar, hacer patente o dejar ver algo</i>”.”</p>	<p><u>M</u>: Me voy a poner... Ehm, en qué es la dependencia: también sería manifestar, hacer patente o dejar ver algo.</p>
<p>“Permite que el mundo del ser curioso se desborde en diferentes ramas o corrientes que ni este mismo era capaz de imaginar y/o comprender.”</p>	<p><u>A</u>: Yo puse... Permite que el mundo al ser curioso se desordenen diferentes ramas o corrientes que ni este mismo era capaz de imaginar y/o comprender. Qué es, ¿no?</p>
<p>“La relación simbiótica que tiene dos o más sujetos en las que ambos se van nutriendo desde el punto de vista de los otros.”</p>	<p><u>D</u>: Dice que adopta tanta forma. No sé. Es lo que llamo dependencia. Este término es la relación en la cual va influenciándose y cambiándose a medida que sigue conectando. Es otra.</p>
<p>“Ambos se van nutriendo hasta conformar su propia realidad.”</p>	<p><u>D</u>: Aquí también está. A mí me gusta cómo está aquí ambos se van nutriendo hasta conformar su propia realidad.</p>
<p>“Las palabras toman forma.”</p>	<p><u>H</u>: No. De qué está hecha. No. A ver, qué es la dependencia: son palabras tomando forma.</p> <p><u>M</u>: Palabras tomando forma...</p>
<p>“Qué soy.”</p>	<p><u>H</u>: ¿Qué soy?</p>
<p>“Las personas que me rodean hacen sentimientos que revolotean, las palabras que sueltan hacen pensamientos que vuelan.”</p>	<p><u>H</u>. Y las personas que me rodean hacen sentimientos que revolotean. Que palabras que sueltan hacen pensamientos que vuelan.</p>
<p>“Formar la...”</p>	<p><u>D</u>: ¿Y qué es la dependencia? Voy a poner formarla. Miren, miren.</p>
<p>“Se refracta a la visión.”</p>	<p><u>D</u>: Hay una aquí que dice, se refracta la visión.</p>
<p>“Vínculo puede surgir de cualquier punto.”</p>	<p><u>A</u>: Yo cogí también: vínculo para surgir... No, vínculo que puede surgir de... Vaya. Vínculo puede surgir de cualquier punto. O sea que es un vínculo que puede surgir de cualquier punto.</p> <p><u>D</u>: Este también ya está dicho. Hay cosas que ya están dicho porque un posible vínculo puede surgir de cualquier punto ser tal.</p>
<p>“Podían ser imaginaciones de ella.”</p>	<p><u>L</u>: ¿Podrían ser imaginaciones de ella puede ser qué es la dependencia?</p>
<p>“Su interior era un caos. Tenía muchas preguntas y</p>	<p><u>A</u>: Yo puse qué es la dependencia... Ehm, tener</p>

pocas respuestas.”	muchas preguntas y pocas respuestas.
--------------------	--------------------------------------


Nota. En esta tabla se recogen las palabras y frases que escogieron los participantes para la pregunta ¿Qué es la dependencia?

¿De qué está hecha?

Siguiendo el esquema del apartado anterior, las palabras y las frases que seleccionaron los participantes son:

Tabla 2

Frases escogidas sobre de qué está hecha

FRASES	CONVERSACIÓN
	<p><u>M</u>: Ya está puesta en... ¿Por qué es útil para la orientación? Miren, mantener su curiosidad. ¿Dibujo?</p> <p><u>MaR</u>: El dibujo es... después de ir a la peluquería y que no te corten bien el pelo.</p> <p><u>M</u>: Y yo tengo un dibujo aquí. Aparte de la peluquería, que dice... Marco.</p>
“Con los demás y sus historias.”	<u>D</u> : Con los demás y sus historias.
“Andando e interactuando.”	<u>D</u> : Andando e interactuando en el camino.
“Multiplicidad”	<u>L</u> : Yo cogí multiplicidad y me lleva a de qué está hecha.
“Conforme vamos convergiendo con los demás y sus historias.”	<u>M</u> : Yo me añado a Marcos, de qué está hecha: de que, vamos convergiendo con los demás y sus historias.
“Adopta tantas formas”	<p><u>MaR</u>: Yo voy a poner en de qué está hecha: que depende de la visión de la relación que se quiera construir y que adopta tantas formas.</p> <p><u>D</u>: Dice que adopta tanta forma. No sé. Es lo que llamo dependencia. Este término es la relación en la cual va influenciándose y cambiándose a medida que sigue conectando. Es otra.</p>
“La satisfacción nace de reacciones para contemplarse.”	<u>H</u> : Nace de relaciones para completarse.
“¿Es un vínculo de causa - efecto o es mucho más amplio y profundo?”	<u>M</u> ¿Y dónde la ponemos, de qué está hecha? Es un vínculo, ¿es un vínculo de causa o de efecto? Es mucho más amplio y profundo que está hecha.
“No nace de reacciones automáticas.”	<u>D</u> : ¡Ah! Vale, yo tengo una que quiero decir que... Mmm... -dice dubitativa-. No sé si es qué es la

	dependición o de qué está hecha se las leo y me dicen, ¿porfi? No nace de reacciones automáticas.
“Constante”	<u>M</u> : Constante. A ver, la de las palabras. Constante.
“Depende de la visión o de la relación que se quiera construir.”	<u>MaR</u> : Yo voy a poner en de qué está hecha: que depende de la visión de la relación que se quiera construir y que adopta tantas formas. <u>D</u> : Depende de la visión o de la relación que se quiera construir.
“Las personas que me rodean hacen sentimientos que revolotean.”	<u>H</u> : Y las personas que me rodean hacen sentimientos que revolotean. Que palabras que sueltan hacen pensamientos que vuelan. <u>A</u> : Las personas que me rodean hacen sentimientos que revolotean.
“El esfuerzo de todos”	<u>D</u> : Este es el esfuerzo... El esfuerzo de todo. Oh, el esfuerzo. El esfuerzo de todo. ¿Esto lo hiciste esto tú o no? <u>Todos</u> : Del esfuerzo de todo.
“Transparencia y transmitir algo”	<u>A</u> : En de qué está hecha, puse: transparencia y transmitir algo.
“El tiempo, las personas, las relaciones, los cuerpos, las miradas.”	<u>MaR</u> : El tiempo, las personas, las relaciones, los cuerpos y las miradas -se ríe-.
“Se iba cuestionando poco a poco algunas palabras o gestos que hacían y la muchacha no comprendía del todo.”	<u>H</u> : Se iba cuestionando poco a poco algunas palabras o gestos que hacían y la muchacha no comprendía del todo.
“Se desborde en diferentes ramas o corrientes.”	<u>M</u> : Vale. ¿De qué está hecho? Se desborde en diferentes ramas y corrientes. Ay, mi madre... Qué poético -comenta esto último en susurros-.
“Un caos”	<u>M</u> : Mira, aquí dice caos. <u>DQ</u> : Yo la pondría de que está hecha la dependición. Yo puse caos.

Nota. En esta tabla se recogen las palabras y frases que escogieron los participantes para la pregunta ¿De qué está hecha?

¿Qué efectos tiene en la orientación?

Las palabras y frases que escogieron los participantes para esta cuestión fueron:

Tabla 3

Frases escogidas sobre qué efectos tiene

FRASES	CONVERSACIÓN
“Debía seguir adelante.”	<u>M</u> : Seguir adelante. <u>A</u> : Seguir adelante.

	<u>A</u> : Yo luego tengo, debía seguir adelante.
“Mejor persona acompañada de su entorno y de sí misma.”	<u>L</u> : Y en qué efecto: pues ser mejor persona acompañada con tanto de este entorno como de sí misma.
“Va a terminar bien.”	<u>D</u> : Y yo cogí esto. Va a terminar bien. <u>Haridian</u> : Que lo pondría con... Va a terminar bien.
“Transparencia”	<u>M</u> : Eh.. Yo tengo dos aquí ¿Qué efectos tiene la orientación? Y he puesto transparencia y el reflejo no es más importante que el propio espejo.
“Ser consciente de su entorno.”	<u>H</u> : Qué efectos tiene la orientación: ser consciente de su entorno.
“Tengo multiplicidad de colores y ondas a pesar de ser una.”	<u>M</u> : Tengo multiplicidad de colores y ondas a pesar de ser una. ¿Cómo sería una orientación?
“Y aportan significados.”	<u>H</u> : Y les aportan significado.
“Elementos que le ayudaban a crear.”	<u>A</u> : Elementos que la ayudan a crear.
“El reflejo no es más importante que el propio espejo.”	<u>MaR</u> : Eh.. Yo tengo dos aquí ¿Qué efectos tiene la orientación? Y he puesto transparencia y el reflejo no es más importante que el propio espejo.
“Siempre buscaba la manera de encontrar respuestas.”	<u>A</u> : La de qué efectos tiene en la orientación, puse: siempre busca la manera de encontrar respuestas. A lo mejor, yo, que no sé lo que es la dependencia, pero...
“Los cuerpos distribuyen emociones que reconstruyen.”	<u>L</u> : Los cuerpos distribuyen emociones que reconstruyen.
“Las palabras brillan y forman vínculos.”	<u>H</u> : Sí. Las palabras brillan y forman vínculos.

Nota. En esta tabla se recogen las palabras y frases que escogieron los participantes para la pregunta ¿Qué efectos tiene en la orientación?

¿Cómo sería una orientación desde la dependencia?

Las palabras y frases que escogieron los participantes para esta otra cuestión fueron:

Tabla 4

Frases escogidas sobre cómo sería

FRASES	CONVERSACIÓN
“Calma y observación, se perciba.”	<u>D</u> : Calma y observación.
“Pero siempre buscaba”	<u>D</u> : Pero siempre buscaba. Les llama la atención, ¿no? Pero siempre buscaba. A mí me llamó la atención.
“Múltiples métodos también con un mismo ser.”	<u>M</u> : ¿Hay algo más? Creo que hay más para abajo que

	para arriba, en la verdad. ¿Cómo sería? Creo que si no me caiga. Agarra ahí. Mira, ya hay una. Que no sé si la hemos nombrado, pero la encontré por ahí. Múltiples métodos. También, con un mismo ser. ¿Cómo sería una orientación de la... dependencia?
“Convergiendo con los demás y sus historias.”	<u>D</u> : Es que está repetida, pero la voy a poner aquí. ¿Cómo es una orientación desde la dependencia? Y digo, vamos convergiendo con los demás y sus historias. Parece que es una forma de estar en la orientación desde la dependencia, y también puede ser esa, claro.
“Nos podemos definir un día como agua y, al tiempo, como aceite.”	<u>MaR</u> : Que yo voy a poner esta también en cómo sería una orientación desde la dependencia: nos podemos definir un día como agua y al tiempo como aceite
“A veces preguntaba directamente y otras internamente, buscaba encontrar respuestas.”	<u>D</u> : A veces preguntaba directamente y otras internamente, pero siempre buscaba la manera de encontrar respuestas.
“¿Qué es lo que realmente quiero?”	<u>L</u> : ¿Qué es lo que realmente quiero? En qué efectos tiene la orientación. Es decir, la... No sé.
“Sigo en construcción.”	<u>L</u> : Esto, ¿cómo sería una orientación desde la dependencia? Seguir en construcción.
“Lo que se refleja es importante, pero aún más cuáles son los espejos que reflectan.”	<u>M</u> : Y esta, que no... Mira, a ver si es tan... Adri, lo que más... lo que se refleja es importante, pero aún más, ¿cuáles son los espejos que reflectan? ¿Eso lo tenemos?
“Las preguntas liosas de mi mente curiosa, la incertidumbre misteriosa.”	<u>D</u> : Me gusta -dice en susurros-. Y yo también tengo una. Para qué es la utilidad en la orientación, ¿pone aquí? Para qué es útil, qué efectos tiene, cómo sería. Pues en cómo sería pondría yo esta: las preguntas liosas de mi mente curiosa, la incertidumbre misteriosa.
“Perdiéndose”	<u>D</u> : Yo tengo una para cómo sería una orientación desde la dependencia. A ver, chicas, no lo sé, me lo dicen: perdiéndose.

Nota. En esta tabla se recogen las palabras y frases que escogieron los participantes para la pregunta ¿Cómo sería una orientación desde la dependencia?

¿Por qué es útil para la orientación?

Por último, y no por ello menos importante, los participantes escogieron y pusieron muchas palabras y frases que a continuación plasmo en la siguiente tabla:

Tabla 5

Frases escogidas sobre por qué es útil

FRASES	CONVERSACIÓN
“¿Qué poder podría crear?”	<u>M</u> : Porque es útil, ¿verdad? Qué poder podrían crear la dependencia.
“Cómo unirnos sin bultos.”	<u>A</u> : Yo tengo una que es como unirnos sin bul... Que sería unirnos sin bulto. Bueno, no sé si la pondría en para qué es útil en la orientación.
“No era culpa de nadie ni de nada.”	<u>D</u> : ¿Para qué es útil en la orientación? ¿Les parece esta? No era culpa de nadie ni de nada.
“Con algunas personas tengo muchas preguntas, con otras tengo soluciones y algunas tengo silencio.”	<u>L</u> : Con algunas personas tengo muchas preguntas, con otras tengo soluciones y algunas tengo silencio.
“Un espejo que le confiere más valor.”	<u>MaR</u> : Un espejo que le confiere más valor.
“A veces preguntaba.”	<u>D</u> : Yo. A mí me gusta separadas. A veces preguntaba.
“Pero le marcó de por vida.”	<u>MaR</u> : Yo tengo una que... Estoy entre éstos dos. ¿Por qué es útil? ¿Qué efecto tiene? Pero le marcó de por vida.
“Mantener su curiosidad.”	<u>M</u> : Sí, porque es útil para la orientación. ¿Y mantener la curiosidad? Ahí es, ahí es.
“Ser consciente de su entorno, las personas y de las cosas.”	<u>MaR</u> : Esta no sé si la puso alguien, ser consciente... <u>MaR</u> : De su entorno, las personas y de las cosas. Creo que lo voy a poner...
“Siguió preguntándose cosas de su vida para mantener su curiosidad.”	<u>L</u> : Yo en por qué es útil, cogí: es como una forma de seguir preguntándose cosas de su vida para poder un poco mantener la curiosidad.

Nota. En esta tabla se recogen las palabras y frases que escogieron los participantes para la pregunta ¿Por qué es útil para la orientación?