



Cómo gestionar las emociones mediante la danza.

Facultad de Educación

Grado de Pedagogía

Curso académico: 2023/2024

Modalidad profesionalizadora.

Realizado por:

Claudia García Grillo

Alu0101444055@ull.edu.es

Tutorizado por:

Zenaida Jesús Toledo Padrón

ztoledo@ull.edu.es

Convocatoria Julio 2024.

RESUMEN:

Esta propuesta trata de investigar un nuevo método para la gestión emocional mediante el arte de la danza, para ver diferentes tipos de actividades que pueden llegar a darse en la educación y en la sociedad para una buena salud física y mental. En el proyecto se recogen información adecuada ante los diversos temas como la danza, las emociones, la salud y las inteligencias múltiples, y la conexión que engloba todo, además de presentar las principales necesidades que se han detectado para el perfil del colectivo de niños y niñas de Educación Primaria. Se proponen unas actividades que se desarrollarán en la jornada de actividades extraescolares en los colegios del municipio de Los Realejos en el Norte de la Isla de Tenerife, con la finalidad de mejorar la parte emocional de los niños y niñas para que no se vea afectado a medio y largo plazo en su vida futura.

En definitiva, se observará a continuación una propuesta de cómo gestionar las emociones mediante la danza paso a paso, investigando datos y conocimientos, y estudiando un presupuesto para éste.

PALABRAS CLAVES:

Danza – Emociones – Gestión – Salud – Inteligencia - Inteligencia múltiples – Educación emocional

ABSTRACT:

This proposal tries to investigate a new method for emotional management through the art of dance, to see different types of activities that can be approached in education and society for good physical and mental health. The project collects adequate information on the various topics such as dance, emotions, health and multiple intelligences, and the connection that encompasses everything, as well as presenting the main needs that have been detected from the profile of the group of children in primary education. A series of activities will be carried out as extracurricular activities in the schools of the municipality of Los Realejos in the North of the island of Tenerife, with the aim of improving the emotional part of the children so that it is not affected in the medium and long term in their future life.

In short, the following is a step-by-step proposal on how to manage emotions through dance, researching data and knowledge, and studying a budget for this.

KEY WORDS:

Dance – Emotions – Management – Health – Intelligence – Multiple intelligences – Emotional Education

DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

Denominación: Cómo gestionar las emociones mediante la danza.

Colectivo destinatario: Niños y niñas de Educación Primaria.

Lugar de realización: Municipio de Los Realejos.

Duración: 4 meses.

Presupuesto: Total de 1.796,864€.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	1
PRIORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE INTERVENCIÓN:	16
PERFIL DEL COLECTIVO	16
NECESIDADES	21
CATEGORIZACIÓN DE NECESIDADES:	21
4. OBJETIVOS Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN	23
ENFOQUE ESTRATÉGICO DE LOS APRENDIZAJES	23
ENFOQUE ESTRATÉGICO DE LA INTERVENCIÓN	24
CRONOGRAMA	26
5. EVALUACIÓN	26
6. PRESUPUESTO	28
7. DEFENSA DE LA PROPUESTA	28
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:	30

1. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se ve reflejado que muchos niños y niñas no saben identificar ni manejar las emociones adecuadamente, además, cuando van creciendo van desarrollando problemas de salud mental y dificultades ante los obstáculos que ha generado el pasado en el presente. Es por ello que, se ha unido la danza como aquel modo de expresión corporal que tiene fines artísticos y de integración el aprendizaje de una correcta gestión emocional.

A través de la expresión, regulación y transformación de las emociones, la danza da los resultados de un bienestar emocional y una buena salud mental, por lo que no solo servirá la danza para hacer ejercicio, sino que también mejora el estado de ánimo de las personas. Todo esto engloba el resultado de un bienestar en el niño y niña, su resultado es obtener un desarrollo integral y de felicidad, considerando sus necesidades físicas como emocionales, sociales, educativas, etc. Asimismo, es imprescindible saber que desde que somos pequeños y vamos creciendo, pasan muchas cosas en nuestra vida que no somos capaces de llegar a entender hasta que somos adultos, y es por eso, que tener una buena gestión con nuestras emociones y sentimientos, hará que el mundo en el que vivamos sea más fácil y sencillo de ver.

Por ende, se ha investigado los principios, los beneficios y los aprendizajes de la danza, las emociones, la inteligencia múltiple y la salud para realizar una buena búsqueda que llegue hasta el principal objetivo del proyecto, que se pueda ayudar a gestionar las emociones de diferente modo, con la danza.

2. JUSTIFICACIÓN

Donde exista la oportunidad de bailar y gritar lo que sentimos, hazlo, seamos pasos ligeros que se mueven en el mundo entre la vida. Que el alma baile y que evolucione el futuro de la danza sin olvidar lo que sentimos.

DANZA:

La danza es un arte donde ponemos en movimiento nuestro cuerpo, para que este se exprese mediante patrones de conducta en el tiempo y en el espacio. Esta surge como un poder comunicativo y expresivo anterior y superior al del resto de las disciplinas artísticas. (Alises, 2018). Pero, ¿Qué significa arte?

Uno de los pedagogos más relevante en la historia de la pedagogía describe el arte como: *“la forma más universal de lenguaje, pues está constituido por cualidades comunes a todos los seres humanos. El arte, por ello, es la forma de comunicación más libre y universal”* Dewey, 1934. John Dewey fundamentaba su pedagogía en la experiencia, consideraba que había que transformar estos contenidos para el conocimiento, la vida y la acción. (López et al, 2023).

Dewey describió las reflexiones cuando la educación se convertía en una obligación también universal y actualmente, en el Siglo XXI aquella alfabetización de aprendizaje de la lectoescritura, se basa también en una representación visual, transformando esa alfabetización a audiovisual. Sin embargo, cada persona por su propia experiencia, tenemos una idea de arte distinta. (López et al, 2023).

En concreto, el arte puede llegar a combinar y a llegar a tener un equilibrio en la regla de la vida, juegan una importante función entre técnica y juego, para renovar el espacio del juego y experimentando que permite la prueba, el ensayo y error, y otras funciones como la regla y casualidad cuya relación tiene que ver entre la vida y el arte y, aun así, permite construir un terreno de experiencia clave para el futuro. (López et al, 2023).

Desde hace tiempo la danza se estudia como aquella disciplina artística que tiene la capacidad de proporcionar un puente bidireccional entre la mente y el cuerpo. (Alises, 2018). Además, el baile implica la realización de un ejercicio físico que suelen unir a estados emocionales demostrándolos en las expresiones faciales o en el movimiento corporal del cuerpo al son de la melodía.

Sin embargo, muchos autores han recogido distintas maneras de relacionar la danza a su visión en el mundo; la danza como herramienta de intercambio y facilitadora de conexión social en la tercera edad para evitar soledad; la danza como elemento integrador como herramienta contra la violencia, de naturaleza rehabilitadora; o como a través de estudios explorar que a través de las habilidades emocionales de las personas que practican danza la relacionan con su bienestar psicoemocional y su bienestar. (Alises, 2018).

La asociación de Aldeas Infantiles SOS recoge algunos beneficios a la danza en su página web, entre los que destaca la mejora de la concentración de los niños y niñas a la hora

de realizar los pasos y la técnica. Además, favorece la responsabilidad si lo realizan en grupo, ayuda a su salud mental porque se divierten y puede servir para reducir el estrés o ansiedad, estimula los vínculos sociales y mejora el desarrollo físico a través del sentido del baile y la psicomotricidad.

En cuanto a los danza, es fundamental los movimientos, donde la persona expresa y representa ante mímicas. Estos tienen conexión con la movilidad motriz del cuerpo, están los movimientos relacionados con; los ejes corporales y locomotores, que son los básicos que se recogen en la danza. Además, estas acciones se relacionan con los gestos donde se implica estos movimientos, el espacio, los pasos, los gestos, los saltos, los giros y las paradas que sostienen el cuerpo en cualquier posición. (Fuentes, 2006).

Seguidamente, dentro de la danza podemos encontrar diferentes tipos iniciando desde la clásica, que proviene desde hace muchísimos años con la imagen del Renacimiento en donde se puede encontrar el ballet y la creación de doble movimiento de especialización y profesionalización. También está la danza tradicional y folklóricas, aquellas que son denominadas por culturas y tradiciones en diferentes países o poblaciones, como por ejemplo el flamenco en España o la samba en Brasil. Luego está la danza moderna y contemporánea, aquella que surge con la necesidad de expresión más libre con el cuerpo que surge desde el ballet antiguo hasta la actualidad, en donde podemos mencionar la danza urbana que incluye aquellos estilos como el breakdance, el hip hop, u otros tipos de movimientos que son el tango, salsa, que se mencionan como danza de salón o latinos. (Díaz y García, 2019).

Por ende, la danza puede conectarse desde una perspectiva de vida y educativa con diferentes competencias, que a continuación se mostrarán.

DANZA E INTELIGENCIA MÚLTIPLES:

Howard Gardner define la inteligencia como *“la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”*. Esta capacidad lo que la define es la destreza de que todo ser humano es capaz de desarrollar la inteligencia e irla trabajando en su vida, definición que antiguamente no se aceptaba, porque se decía que una persona nacía inteligente o no. (Gardner, 1987).

Este autor formuló la teoría de las inteligencias múltiples para el desarrollo de habilidades del pensamiento que aspiren a una educación de calidad en donde el individuo pueda solucionar conflictos en cualquier ámbito de su vida. Aquellas inteligencias múltiples son las famosas competencias que se trabajan en la etapa educativa; lingüístico-verbal, lógico-matemática, musical, espacial, científico-corporal, interpersonal, intrapersonal y naturalista. (Gardner, 1987).

De todas estas, las que mantienen relación con la danza son la inteligencia corporal-cinestésica: aquella que tiene la capacidad de usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, con la habilidad de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad. (Gardner, 1987). Esta destaca en niños y niñas que realizan danza para la autoexpresión y el control de movimientos del cuerpo para controlar y coordinarlos. Además, obtienen relación con las emociones, puesto que a través de estos movimientos aprenden y adoptan nuevas técnicas para gestionarlas. Así como, los bailarines que poseen dicha inteligencia son capaces de crear, interpretar y realizar movimientos con un modelo de expresión que define una correcta disciplina artística.

Por otro lado, otra inteligencia que destaca en la danza es la interpersonal, esta se define como la capacidad de entender a los demás e interactuar entre ellos, incluyendo las expresiones y gestos, es decir, la comunicación verbal y no verbal. Su relación con la danza es la capacidad de facilitar la comunicación, la empatía, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo. (Gardner, 1987). Esta es importante puesto que muchas veces la danza se trabaja en contextos grupales y sociales, y tener dicha inteligencia trabajada hace que entendamos a los demás y mantengamos un nivel de motivación para brindar apoyo emocional a sus compañeros y compañeras para trabajar en un correcto ambiente.

Por último, la inteligencia intrapersonal, es la capacidad de construir una percepción precisa consigo mismo y de organizar y dirigir su propia vida, es aquella que ayuda a comprender las propias emociones, motivaciones, fortalezas y debilidades. (Gardner, 1987). Su conexión con la danza es imprescindible, ya que permite que los bailarines puedan gestionar sus emociones, su motivación y disciplina, manejar síntomas de salud como la ansiedad, su relación se complementa con la inteligencia corporal-cinestésica para la habilidad de adaptación e interpretación de la danza.

DANZA, SALUD Y DANZATERAPIA:

La salud según la Organización Mundial de la Salud (OMS), es *“un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”*. (Moreno, 2008). Dicho término se considera un fenómeno complejo que debe ser abordado desde la interdisciplinariedad, porque para poder entenderla es necesario que ocurran diversas disciplinas que interactúen y a su vez, se integren entre sí. (Moreno, 2008). En ese momento es cuando el concepto de salud se da una ausencia a la enfermedad para preocuparse en el bienestar del ser humano desde todos los aspectos, inicia una evolución desde lo biológico a lo psicosocial. (Moreno, 2008).

La salud mental según la OMS la define como *“un estado de bienestar en el cual cada individuo desarrolla su potencial, puede afrontar las tensiones de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera y puede aportar algo a su comunidad”*. Esta es la manera que tiene una persona de experimentar su buen funcionamiento desde la parte cognitiva, afectiva y conductual. (Bertolote, 2008).

Dicho término es una condición ligada a factores biológicos y sociales, que permite al individuo alcanzar una satisfacción de sus propios instintos, potenciales y obtener cambios constructivos en su entorno social y físico. (Bertolote, 2008). Además, esta puede verse afectada por factores como los biológicos, por experiencias de la vida y el entorno que nos acompaña, que, para mantener una buena salud mental, el individuo necesita cuidar estos aspectos y obtener hábitos saludables como el ejercicio...

A su vez, la falta de salud mental puede afectar al bienestar de las personas, puede influenciar en los problemas emocionales (ansiedad, depresión...), los problemas físicos (como la falta de energía), problemas para trabajar la inteligencia interpersonal por la dificultad de relacionarse con el resto al igual que con uno mismo, problemas sociales (aislamiento social), etc. Muchas veces estos factores mejoran si obtenemos un hábito de vida y apoyos.

La danza tiene un punto muy importante en cuanto a la salud del ser humano. Inicialmente en el contexto antiguo *“danza”* se entendía como una tradición místico-religiosa que ahormaba saberes relacionados con la salud, la medicina, la forma física y el orden militar y civil. (Fuentes, 2006). Esta es una actividad sensomotriz que implica

factores físicos, psíquicos y sociales, además, es una herramienta que ayuda a mejorar la salud psicológica y física. Es decir, no solamente se trata de disminuir enfermedades como la obesidad, sino que también ayuda a gestionar la salud mental.

Muchos individuos usan la danza como la música para manejar las herramientas terapéuticas, además, hace muchos años, se creó la Danza Movimiento Terapia (DMT), puesta en práctica por una doctora en un hospital de Estados Unidos. (Paz, 2017). La danzaterapia se define como aquella que promueve la integración social, emocional, física y cognitiva del individuo para mejorar su salud y bienestar, un momento donde existe una unión entre mente, cuerpo y espíritu que reflejan movimientos de los estados emocionales internos. (Paz, 2017).

Considero desde esta perspectiva que utilizar el cuerpo para expresar lo que sentimos es un modo correcto del uso del lenguaje no verbal, permite que podamos conectar con nosotros y nosotras mismos, y conocer y mejorar nuestros pensamientos más profundos para saber digerir todo tipo de circunstancia. Además, está demostrado psicológicamente y científicamente que la danza ayuda a medio y largo plazo desde la parte física y mental, para evitar a llegar a desarrollar alguna enfermedad como la depresión. Por eso, es necesario que nuestro cuerpo compruebe y experimente la energía y la sensación que el mundo nos deja probar mediante movimientos.

Seguidamente, la danza desde el uso terapéutico busca la integración psicofísica, trabajando sobre la imagen y el esquema corporal para que cada persona conozca su cuerpo, estos pueden producir cambios en las siguientes áreas (Blanco y Jiménez, 2005):

- Área física: es aquella donde el ser humano toma conciencia, control de las posibilidades de su movimiento y fuerza muscular, mejorando la flexibilidad, coordinación y equilibrio.
- Área psíquica: es aquella donde el ser humano estimula la memoria y percepción.
- Área socio-afectiva: es aquella en donde el ser humano, con la ayuda de la danza, reduce la ansiedad, mejora e identifica las emociones llevándolas a un control y estables relaciones de manera social y con su propio cuerpo.

Por ende, en relación a la salud en global, ayuda a mejorar como si fuera un ejercicio, obteniendo resistencia, ayudando al control de la respiración y al sistema circulatorio de la sangre, la fuerza para fortalecer el cuerpo, el equilibrio que ayude a prevenir caídas u otras causas, y los estiramientos que ayudan a conservar el cuerpo fuerte y flexible.

Además, es un buen método para expresar lo que sentimos y evitar depresiones o ansiedad. Por otra parte, es fundamental para un adecuado estado físico, para la prevención de enfermedades, ya que reduce el riesgo de desarrollar algunas tipologías como la hipertensión, la movilidad y la flexibilidad con el paso del tiempo se desarrolla mejor y, se obtienen beneficios mentales y emocionales.

SALUD E INTELIGENCIA EMOCIONAL:

La salud física y mental desde hace muchos años ha tenido conexión la inteligencia emocional y otras competencias que adquiere de por vida el ser humano como la social.

La inteligencia emocional se define como “la capacidad para supervisar los sentimientos y las emociones de uno/a mismo/a y de los demás, de discriminar entre ellos y de usar esta información para la orientación de la acción y el pensamiento propio”, así como, reconocer y expresar las emociones, regular y controlarlas y utilizarlas de forma productiva. A su vez, este concepto está compuesto por dos palabras complejas, la inteligencia como aquella habilidad de comprender ideas complejas, aprender experiencias, etc., y las emociones a esas reacciones psicofisiológicas que tenemos ante alteraciones de los ánimos a la hora de percibir un lugar, recuerdos, objetos u otras personas. (González et al, 2010).

Al desarrollar correctamente la inteligencia emocional las personas experimentan un bienestar general, su papel es imprescindible tanto en la salud física como mental. Existen varios estudios en donde se comparan y se busca la correlación entre ambos términos, y los resultados indican que su relación está ligada al bienestar emocional, a mayor inteligencia emocional, mayor salud mental y física, al igual que los niveles bajos emocionales que demuestran una mayor depresión, ansiedad y estrés. Así como, la salud física, cuanto más reducido sea el estrés del individuo y existan más comportamientos saludables, menor será las enfermedades crónicas producida por un mal estado emocional. (Ahumada, 2011).

Además, cuando una persona posee un alto nivel emocional, mayor es su bienestar psicológico. Es por razonamiento lógico, que cuando un individuo obtiene bajos síntomas de depresión, ansiedad y alta regulación emocional, más alto y mejor será su estado de salud física, social y mental. Sin embargo, no todos los aspectos que relacionan la inteligencia emocional son útiles, dependiendo de la persona se darán de diferentes maneras y demostrará distintas características. (Ahumada, 2011).

En conclusión, científicamente demostrado se sostiene una relación entre ambos que dicen que favorecen que altos niveles de inteligencia emocional se asocia con mejor salud mental y física. (Ahumada, 2011). En cuanto a la salud física, se dice que si se maneja bien el estrés reduce el riesgo que provoca este como efectos secundarios, que son las enfermedades cardíacas o los trastornos alimenticios que pueden llegar a ocasionar, al igual que al obtener un mejor manejo de las emociones podemos identificar dichos trastornos y que se lleguen a controlar antes de que afecten.

EMOCIONES:

Las emociones son importantes en la vida de las personas, estas cumplen funciones que ayudan a que nos adaptemos al mundo que vivimos y pueden servirnos de información.

Aunque no existe una única definición exacta del término “emoción”: La Real Academia de la lengua (2001) define la emoción como la alteración del ánimo de forma intensa pero pasajera, que nos puede resultar agradable o ingrata, y que aparece de la mano de una expresión somática. (Pérez y Navarro, 2012).

Según Bisquerra, “las emociones son reacciones a las informaciones que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad está en función de las evaluaciones subjetivas a nosotros mismos, y si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales como fobia, estrés o depresión”. (p.166). (Pérez y Navarro, 2012).

Y otro autor reconocido en el ámbito pedagógico, John Dewey, describe las emociones como “la instancia cimentadora o unificadora del proceso de tener una experiencia”. La cualidad emocional unifica a la experiencia, integrando los diferentes elementos que intervienen en ella y formando un todo unificado. (Di Gregori, 2017).

Las emociones poseen diversidad de significados, pero todas poseen funciones como (Bisquerra, 2012):

- Defendernos de estímulos nocivos o aproximarnos a estímulos placenteros que mantengan la supervivencia. Además, sirve de motivación.
- Hacer que las respuestas del organismo sean flexibles, reacciones las cuales ayuden a encontrar una respuesta ante un estímulo. Esto tiene relación con los sentimientos.
- Alertar ante un estímulo específico y la activación de muchos sistemas y aparatos del organismo.
- Mantener la curiosidad y el interés al descubrimiento, enlazando la supervivencia del individuo.
- Sirven como lenguaje verbal o no verbal para comunicarse con otras personas, que se da para crear lazos emocionales.
- Almacenar y recordar memorias, da igual si su resultado fue placentero o de castigo. Esto tiene éxito biológico y social hacia uno mismo.
- Las emociones unido a los sentimientos son mecanismos que juegan un papel imprescindible en el proceso de razonamiento, de ahí, que tenga un punto fundamental para la toma de decisiones.

Los seres humanos vivimos la vida emocionalmente, constantemente estamos en continuo proceso de emociones, puesto que nuestro cerebro funciona para advertirnos y darnos información emocional para transmitirla. Además, incorpora todas nuestras memorias y es un reflejo de las conductas que demostramos al mundo. Algunos ejemplos de las emociones dadas son la ira, la felicidad, la rabia, el miedo, la tristeza, la vergüenza, la sorpresa, el aburrimiento, la ansiedad, etc.

Sin embargo, estas emociones a pesar de vivirlas en nuestro cerebro, generan reacciones en diferentes partes del cuerpo. De hecho, existe un mapa corporal de las emociones humanas en el que se representa las zonas que responde nuestro cuerpo las emociones, las zonas que su activación aumentaran son los colores rojizos y los colores azules disminuye al sentir la emoción.

La importancia que tiene este concepto en la educación es alta. Desde que iniciamos la escuela en la etapa de Educación Infantil el agente educativo ha de transmitir valores, actitudes y conocimiento respecto al ámbito emocional, dada la conexión que tiene el aprendizaje del individuo con la dependencia de las emociones que sienta en esos momentos. (Hernando, s.f).

Desde la perspectiva educativa, existe la Educación Emocional que se ha iniciado hace pocos años a dar en las escuelas. Este proceso pedagógico promueve un desarrollo integral de la personalidad de los niños y niñas. Su objetivo es el desarrollo de las competencias emocionales y el bienestar en la vida personal y social de los individuos. (Bisquerra, 2011). Sin embargo, cabe destacar que todo inició con la Inteligencia Emocional, con la inteligencia intrapersonal e interpersonal, con la que siguió con la educación socioafectiva, en donde existe una colaboración entre la emoción y la razón para obtener un carácter integrador de las dimensiones sociopersonales. Por ejemplo, en el caso de nuestro país, se integra al sistema educativo la Educación Emocional y para la Creatividad (EMOCREA), que nace con la intención de crear un currículum en Canarias emocional y obtener una visión educativa-competencial de la emocionalidad. (Rodríguez, 2018).

Esta se ha visto afectada a medida que ha ido cambiando las Leyes Educativas y se basa en grandes bloques a trabajar los tres pilares principales que son la conciencia emocional, la regulación emocional y la creatividad vital, para ver y analizar los cambios emocionales de los individuos y así trabajar desde el corazón emocional. En definitiva, enseña a poner las emociones en el centro del ámbito educativo y promueve la adquisición de las competencias emocionales y creativas. (Rodríguez, 2018).

La educación emocional debe darse desde el inicio de vida desde los más pequeños y pequeñas, siguiendo una metodología práctica para favorecer el desarrollo de las competencias emocionales. (Bisquerra, 2011). Igualmente, desarrolla las competencias emocionales para comprender, expresarlas y saber gestionarlas con uno mismo y con el resto de las personas, esto ayuda a la autonomía y a las habilidades de cada individuo con la finalidad de formarlos adecuadamente dándole importancia a lo que llega a sentir el niño o niña.

Asimismo, cabe destacar que las emociones desempeñan un papel fundamental para la vida del día a día del ser humano, influye en la toma de decisiones, los comportamientos y en el bienestar de la persona, además, esto atrae beneficios para la salud física y mental. Como se mencionó anteriormente, las emociones nos ayudan a regular nuestros estados y a identificar necesidades o deseos que queremos. Así como, aquellas experiencias conscientes e interpretaciones del estado de nuestro cuerpo, incluyendo la conexión con nuestro cerebro.

Concluyendo, no hay emociones buenas ni malas, existen emociones que se experimentan de forma agradable o desagradable, o con menos o más intensidad y duraderas en el tiempo. Todas las emociones cumplen las funciones de protegernos en el momento que es necesario y es por ello, que su comportamiento se demostrará diferente a cada persona.

LA DANZA Y LAS EMOCIONES:

La danza ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, el ser humano ha inculcado el baile como un método para comunicarse mediante movimientos que expresan las emociones, los sentimientos y el estado de ánimo de la persona. Muchas veces esta va acompañada de la mano de la música vinculado al tiempo, aunque se pueda expresar sin la música donde el bailarín empezará a realizar un movimiento al ritmo propio... Esta integra todo tipo de bailes junto diferentes técnicas destinadas a desarrollar movimientos de nuestro cuerpo y explorar las sensaciones que sentimos.

La danza puede considerarse como una disciplina artística en que existen procesos de crecimiento personal y socialización cultural y educativo. Junto a ella, el término de bienestar se denomina desde una perspectiva psicológica el bienestar del sujeto junto el balance afectivo, que son representadas por las emociones, y la satisfacción vital percibida. Esta relación demuestra el vínculo de la danza con las habilidades emocionales. Estudios demuestran que cuando observas la historia de una persona cuando ejerce la danza se puede relacionar cambios en su percepción de bienestar psicoemocional y facilidad para integrar el cuerpo con la mente. (Alises, 2018). Asimismo, cabe destacar que la educación artística puede transformar el arte y la cultura a facultades cognitivas con los sentidos y las emociones, creando experiencias, aceptación, aprendizajes, etc.

Como diría Dewey, el arte nos ayuda a sobrevivir al desarrollar nuestras capacidades adaptativas, pero no es posible separar lo práctico, lo emocional e intelectual, sino que la fase emocional es aquella que liga a todas las partes de un todo. Lo intelectual nos dice que la experiencia tiene un significado, y lo práctico lo relaciona con los acontecimientos y objetos que le rodean. (López et all, 2023).

Es por ello, que Dewey define las emociones como la instancia cimentadora o unificadora del proceso de tener experiencia, en el que la parte emocional se unifica integrando los elementos que intervienen y formando un todo. (Di Gregori, 2017). Esto quiere decir que muchas veces la acción por dicha actividad se da de manera significativa mediante las artes, desde la naturaleza del individuo. En resumidas palabras, considero que el ser humano necesitaba la expresión artística (danza) para su desarrollo personal y para el desarrollo emocional.

La danza creativa generadora de emociones es una fuente gratificante debido a las diversas sensaciones que se puede llegar a sentir con el propio cuerpo. Esto empezó a darse como terapia también para dar un análisis desde uno de los creadores Rudolf von Laban, un coreógrafo y pedagogo que empezó a investigar la unión de su profesión hacia la danza por la pasión que le llevaba hacia este. Inició en Suiza con sus métodos de composición y las técnicas, en donde con el paso del tiempo, estableció la conexión del movimiento y emoción que años más tarde los danzaterapeutas desarrollaron en sus trabajos. (Pérez y Griñó, 2017).

Concretando todos los factores que se han ido nombrando, son los que han elaborado una conexión entre danza y emociones, un modo de expresión artística que nos da el poder de comunicarnos y procesar los sentimientos que tenemos incluso más adentro. Muchas veces los seres humanos no sabemos expresarnos desde la comunicación verbal, por eso, los estados más internos de la persona, mediante la danza se pueden dar desde la comunicación no verbal desde los gestos, movimientos y expresiones faciales nos hace entender muchas emociones como el amor, la ira, la alegría o la tristeza, entre muchas.

DANZA, EMOCIONES Y EDUCACIÓN:

Estos tres conceptos tienen una variedad de significados y cada uno, depende desde el espacio que lo observes, pueden tener diferentes explicaciones ante las situaciones.

La danza, las emociones y la educación, en su conjunto, están ligados puesto que la danza es una expresión artística en donde se ha ido explicando que puede manifestar emociones, pero también es una herramienta educativa que integra desarrollando la inteligencia corporal-cinestésica, desarrolla habilidades sociales en grupo para trabajar el trabajo en equipo y el respeto, etc. Además, la danza y las emociones engloban un aprendizaje creativo e integrador. (Bisquerra et al, 2012).

Para poder poner en práctica dichos términos se pueden realizar mediante el juego y el placer (entre otros tantos), esto es debido a que, el juego en los niños y niñas le produce un mecanismo de curiosidad en donde adquiere habilidades y capacidades de un modo más fácil. (Bisquerra et al, 2012). Además, se pueden trabajar tanto las emociones para experimentar una necesidad y aprende su cerebro mediante dicho mecanismo que trae la naturaleza, y la danza, puesto que pone en marcha sus habilidades motoras y en movimiento su cuerpo a la vez que gestiona las emociones. (Bisquerra et al, 2012).

Este ocasiona un gran efecto positivo a nuestra salud, porque obtendremos una buena condición física y a su vez, un bienestar emocional y físico, puesto que obtendremos mejores resultados si encadenamos la danza y las emociones al mundo educativo para generar al niño o niña una satisfacción para su crecimiento. Así como, generar entre estos tres términos, un entorno educativo enriquecedor que sirva al individuo o a los equipos educativos una formación pedagógica junto la creatividad, la diversión, la inclusión y la imaginación de todos y todas.

Por último, es importante saber que hoy en día en los sistemas educativos recogen en su currículum la enseñanza de la danza. En la etapa de Educación Infantil en el BOE recalca el manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas como es la danza, al igual que en la etapa de Educación Primaria, es importante hablar de la Educación Musical, en donde integre el alumnado posibilidades del sonido, comprender habilidades de interpretación musical y desarrollar capacidades expresivas y creativas para la práctica de la danza, del mismo modo que, incluirlas en las programaciones de Educación Física. Así como, la asignatura EMOCREA, ya mencionada, que promueve la adquisición de competencias emocionales y creativas.

De esta forma, a la hora de adquirir estas capacidades de expresión corporal, se logrará que adquieran el aprendizaje de expresión de sentimientos y emociones. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento comunicando sensaciones, emociones e ideas. Estas formas de trabajar se agregan a competencias de la inteligencia múltiples como la intrapersonal e interpersonales, en donde el niño y niña se exprese y conozca sus emociones.

Cabe destacar, que existe diversidad de proyectos locales en el ámbito no formal como es en Granada, que ha lanzado Danzando emociones en representación “El Silencio de las Mariposas”, un nuevo proyecto para la salud mental desde una academia de baile que trabajará talleres de danza, expresión corporal y movimientos en grupo.

DAFO:

A continuación, se representará una tabla con el DAFO; Debilidades, Amenazas, Fortaleza y Oportunidades, sobre las cuestiones analizadas previamente:

<p>DEBILIDADES:</p> <p>Falta de conocimientos de la danza en el ámbito educativo por parte de los individuos y por parte del sistema educativo. Con el uso de la danza se puede trabajar algunas inteligencias múltiples tales como, la intrapersonal o la interpersonal, las cuales son escasas en el ámbito educativo. Existe un bajo nivel de conocimientos de la importancia de la salud física y mental, la danza y emociones. Escaso aprovechamiento de la danza dentro del ámbito no formal. Hay pocos recursos para que las personas puedan formarse para enseñar danza.</p>	<p>AMENAZAS:</p> <p>Existen otros tipos de artes o deportes que los individuos prefieran antes de usar la danza como gestión emocional en su salud física y mental.</p> <p>El escaso tiempo fuera que no les permita realizar el arte.</p> <p>La poca visibilidad que se da a la danza en el ámbito social y el poco conocimiento que se tiene sobre ella como ayuda a nuestra salud.</p> <p>Limitaciones físicas por alguna diversidad que pueda tener la persona para realizar danza.</p> <p>No todos pueden permitirse pagar clases de danza fuera del ámbito educativo.</p> <p>Las personas creen que no existe conciencia de que las emociones se puedan llegar a trabajar.</p> <p>Las personas no creen que exista la oportunidad de concienciar en el término de salud física y mental.</p> <p>Existen pocos profesionales formados en el sector de la danza y emociones.</p>
<p>FORTALEZAS:</p> <p>Existen experiencias en las que se usa la danza con fines terapéuticos para las personas.</p> <p>Existen modelos de asignaturas en el ámbito formal que abarcan la danza y la gestión de emociones.</p> <p>Hay investigaciones de que existe una relación de la mejora de la salud física y mental en las personas por saber gestionar las emociones mediante la danza.</p> <p>La danza es una disciplina que obtienen muchos profesionales que han realizado estudios a favor de sus beneficios.</p> <p>Desde la perspectiva educativa, se valora la salud mental y la gestión de las emociones.</p>	<p>OPORTUNIDADES:</p> <p>Posibilidades de integrar la danza para mejorar nuestra salud física y obtener un avance en nuestro cuerpo físico.</p> <p>La posibilidad de integrar la danza para mejorar la salud mental y evitar trastornos como la ansiedad o depresión.</p> <p>Dar a los niños y niñas la oportunidad de crecer mediante el arte y su importancia.</p> <p>Una mejora de las emociones al socializar en el ámbito social.</p> <p>Adaptación de la danza a todo tipo de edades para fomentar la inclusión.</p> <p>Uso de la danza como expresión para personas con diversidad funcional o con dificultades reales para expresarse.</p>

<p>Existen experiencias en el ámbito no formal para usar la danza en el colectivo vulnerable con fines educativos.</p> <p>Se da desde el ámbito educativo las Inteligencias Múltiples para trabajar con los individuos la danza y la gestión emocional.</p> <p>Existe la formación en danza para su uso, habiendo un beneficio de manera informal en las emociones.</p>	<p>Uso de la danza para conectarse con uno mismo y trabajar la introspección.</p> <p>Posibilidad de trabajar la inteligencia corporal-cinestésica, la intrapersonal e interpersonal.</p> <p>Mostrar a las personas las posibilidades de trabajar en el mundo de la danza.</p> <p>Sensibilizar a diferentes colectivos de potenciar la danza para mejorar su salud y la gestión emocional.</p>
---	---

En el anterior DAFO se ha recogido la siguiente lectura. Las debilidades su enfoque es que desde el sistema educativo no se enseñan y tampoco obtienen conocimientos necesarios para formar y educar para una correcta gestión de emociones, además, los aprendizajes que se ven desde el ámbito formal, no formal e informal de la danza son escasos. Las fortalezas desde un aspecto interno positivo se enfocan en que hace un tiempo se han ido recogiendo en los currículums educativos, artículos orientados a la mejora de las emociones y, asimismo, se recoge desde todos los ángulos profesionales la importancia de la danza.

Las amenazas recogen que de manera externa la danza se ve escasa en recursos y poco valorada como arte o como ayuda ante la salud física y mental, la cual tiene conexión con las emociones que sienten las personas. Y, por último, las oportunidades recogen que las inteligencias múltiples pueden trabajarse también con otro tipo de arte y/o deporte, que la danza es un factor primordial para que cada uno y cada una pueda sentirse cómodo con uno mismo. Así como, la inclusión que la danza da entre todo tipo de los colectivos, ya tenga alguna dificultad o no, o sea de edad pequeña o mayor.

Para concretar, se recogerán distintas líneas de intervención:

- Intervenir para sensibilizar a los niños y niñas de la importancia de gestionar correctamente las emociones con el recurso de la danza.
- Intervenir para formar a profesionales por la importancia de la danza como un factor para gestionar las emociones.
- Intervenir para fomentar desde muy pequeños la importancia de la salud mental y la danza como recurso para fortalecerla.
- Intervenir para adquirir conocimientos de la danza y sus beneficios ante la salud física y mental, y las emociones en los y las jóvenes.

- Intervenir para dinamizar con los niños y niñas en la inteligencia corporal-cinestésica, intrapersonal e interpersonal vinculando danza y emociones.
- Intervenir para crear grupos de diversos colectivos que tengan alguna dificultad en donde se integre la danza como mejora de su salud mental y física.
- Intervenir para orientar a las familias desde el ámbito formal y no formal sobre los beneficios de integrar la danza para nuestra salud mental y las emociones.
- Intervenir para ofrecer a los niños y niñas la oportunidad de crecer mediante el arte de la danza.
- Intervenir para sensibilizar a grupos de colectivos más pequeños y pequeñas de lo imprescindible que son la gestión de emociones mediante la Educación Emocional y sus competencias de Inteligencia Múltiples, con la danza y los tipos de música para que aprecien cómo llevar esas emociones fuera y saber controlarlas. Además, lo importante que significa esto para su salud.
- Intervenir para formar a los individuos jóvenes de los beneficios de tener una buena salud física para nuestra salud mental, vinculada a la danza.

PRIORIZACIÓN DE LA LÍNEA DE INTERVENCIÓN:

Seguidamente, una vez realizada la línea de intervención se dará paso a priorizarlas dado que un proyecto no es viable resolver todas las necesidades que se hayan detectado, por ello se valorará una serie de criterios como masa crítica, urgencia, etc., que se puntuarán del 1 al 5. Puede verse la tabla con las puntuaciones, así como la argumentación de éstas en el Anexo 1.

Una vez priorizadas todas las líneas de intervención se escoge aquella con mayor puntuación:

Intervenir para dinamizar con los niños y niñas en la inteligencia corporal-cinestésica, intrapersonal e interpersonal vinculando danza y emociones.

PERFIL DEL COLECTIVO

El perfil del colectivo seleccionado tras elaborar la priorización son los niños y niñas, por ello, se recogerá a nivel de las Naciones Unidas considerando que la infancia se compone por un perfil de colectivo que inicia siendo menor, una persona que no ha cumplido los dieciocho años y la infancia es el período de vida humana desde el nacimiento hasta la

pubertad de ese conjunto de niños y niñas. Seguidamente, se hará una información del colectivo de la infancia por partes.

DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO:

La Segunda Guerra Mundial dejó a los niños en Europa en una situación de extrema vulnerabilidad. Para hacer frente a este desafío, se estableció una nueva entidad de las Naciones Unidas con el propósito de proporcionar a estos niños alimentos, vestimenta y atención médica. (Naciones Unidas, s.f).

En 1953, UNICEF adquirió estatus permanente en el sistema de las Naciones Unidas y lanzó una exitosa campaña a nivel global contra, una enfermedad que ocasiona deformidades y que afectaba a millones de niños, pero que se podía curar con penicilina. (Naciones Unidas, s.f). Tras ese suceso la Asamblea General de la ONU en el año 1959, adoptó la declaración de los derechos del niño. Tales como la protección, la educación, la atención sanitaria, la vivienda y una nutrición adecuada. (Naciones Unidas, s.f).

En cuanto a la Educación, la UNICEF amplió su alcance para abordar todas las necesidades esenciales de los niños. De esta manera, comenzó a mostrar un compromiso continuo con la educación, que inició mediante el respaldo a la capacitación de maestros y el suministro de equipamiento para las aulas en naciones recién independizadas. (Naciones Unidas, s.f). En la actualidad, UNICEF trabaja en 190 países para prestar ayuda a toda la infancia, concretamente en los niños y niñas que se encuentran en una situación vulnerable o de exclusión. (Naciones Unidas, s.f).

Poniendo en énfasis al Estado Mundial de la Infancia, las sociedades deben de proporcionar una ayuda para el desarrollo de los niños y niñas para así aumentar las oportunidades de desarrollo durante la vida de esos infantes. A pesar de ello existe un alto porcentaje de niños y niñas en todo el mundo, en el cual se les niega o limita este tipo de oportunidades, los cuales se enfrentan restricciones o negaciones de acceso a tales oportunidades debido a factores como su país de origen, género o las circunstancias de su nacimiento. (Naciones Unidas, s.f).

Uno de los grandes factores que perjudican a este colectivo es la pobreza y cómo esta afecta de una manera desproporcionada. A nivel mundial 1 de cada 6 menores viven en

una situación extrema de carencia los cuales tienen que subsistir con menos de 1,90 US\$ al día. (Naciones Unidas, s.f).

Debido a la falta de recursos que tienen sus familias, estos niños no pueden recibir la atención sanitaria y nutricional que necesitan. En referencia a esto, en 2019 alrededor de 149 millones de menores de 5 años de edad sufrieron un retraso en su desarrollo del crecimiento. A pesar de que en gran parte del mundo se ha experimentado un mayor progreso con respecto a la escolarización más de 175 millones de niños y niñas siguen sin estar matriculados en educación preescolar. Esto causa un gran impacto para su desarrollo, lo cual da lugar a una gran irregularidad de desigualdades a los que se enfrentan desde su comienzo de vida. (Naciones Unidas, s.f).

Asimismo, a día de hoy, a partir del informe de la UNESCO de 2017, 6 de cada 10 niños-as abandonan la escuela primaria sin alcanzar los mínimos niveles educativos como pueden ser la lectura y las matemáticas. (Naciones Unidas, s.f).

Un aspecto a tener en cuenta es, la relación entre los niños/as con los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), así como las ODS. *(Puede verse una valoración de los mismos en el Anexo 2).*

INFANCIA EN ESPAÑA:

En España se invierte en la infancia por el beneficio de todos y todas, para contribuir con los derechos de los niños y en la transformación de las sociedades. Años atrás, se aprobaron la Convención sobre los Derechos del Niño, el Comité de los Derechos del Niño, UNICEF y otras muchas organizaciones que ha defendido la infancia y la importancia de que esto obtengan sus propios derechos, recogiendo los derechos económicos, sociales, políticos y culturales. (Español, 2014).

Sus argumentos se plantean desde la perspectiva ética, que es aplicar los derechos y generar equidad, desde la perspectiva de la edad, la infancia es una ventana única de oportunidad, la perspectiva económica que incrementa la productividad y el crecimiento económico, y la perspectiva política para mejorar la cohesión social y la calidad democrática de los niños y niñas. (Español, 2014).

Uno de los propósitos que se mantiene a nivel europeo registrado también en España es, intervenir por romper el ciclo de las desventajas, el desarrollo políticas nacionales de lucha contra la pobreza infantil y por el bienestar de los niños y niñas por el alto crecimiento de este colectivo como colectivo en exclusión. Más adelante, el Gobierno recoge la inclusión social desde el Plan Nacional de Acción donde entra el Comité Español de la UNICEF para mejorar el bienestar de los niños y niñas. (Español, 2014).

Esto a pesar de que, la población descendió en España, El Instituto Nacional de Estadísticas (INE) recoge como la población redujo en habitantes españoles, entre ellos los más pequeños, ya que hubo una reducción del número de nacimientos desde 2009. Este factor, entre varios, pone en riesgo la reducción de la población infantiles y que lleve el camino de convertirse en un problema social y económico en España. (Español, 2014).

En España, muchos factores hacen que no se aumente la tasa de natalidad, entre ellos las bajas ayudas económicas de las familias, poco acceso al cuidado y a la educación, etc., por ello, con el paso del tiempo se han ido recogiendo y proporcionando un espacio de mayor seguridad y estabilidad en los ingresos a las familias para reducir pobreza infantil, y a reconocer desde el ámbito de lo público las situaciones de los padres, madres o tutores legales. (Español, 2014).

En definitiva, este colectivo está protegido y tienen unos derechos que recogen la atención continua de todos los aspectos educativos, sanitarios, etc., que recoge una política de protección infantil y apoyo familiar para mejorar el bienestar de todos los niños y niñas que viven en España y prevenir la pobreza de todos esos hogares que se componen de pequeños en donde el Estado y la sociedad los protejan para una igualdad de oportunidades. A pesar de ello, en Canarias el porcentaje de pobreza infantil se eleva dado las condiciones sociales comentadas que recogen todas las Comunidades Autónomas de España.

INFANCIA EN CANARIAS:

Los niños y niñas en Canarias recogen criterios ante la Ley 1/1997 de Atención Integral a los Menores en todos los Ayuntamientos para la prevención, protección y promoción de los derechos de los niños y niñas adolescentes. Esta recoge que la atención al menor

no depende únicamente de la responsabilidad pública, sino de la sociedad, en las que recoge competencias y actuaciones que se deben realizar en situaciones de riesgo o desamparo de los menores, y sus órganos judiciales para favorecer una protección a la infancia de este colectivo. (BOE, 1997).

Otra asociación que protege en Canarias es la UNICEF, donde recogen una serie de recomendaciones y propuestas para mejorar la realidad de los niños y niñas canarias como aprobar el II Plan de Infancia y Familia y un Plan autonómico contra la Pobreza en todas las islas. (BOE, 1997). Estos factores corren el riesgo de afectarles emocionalmente a los niños y niñas, sobre todo, está conectado a las consecuencias que conviven con los y las menores dentro y fuera de sus hogares. (BOE, 1997).

Por ello, este proyecto se va a realizar a menores orientado en el sector desde los seis años hasta los doce, que son los que corresponde a la Etapa de Educación Primaria, puesto que se debe obtener medidas específicas de apoyo orientadas a favorecer todas sus competencias en relación a las inteligencias múltiples. Además, al añadir dichos términos en la educación ayuda a la atención de la infancia en base a la adquisición del lenguaje, el éxito de aprendizaje, la integración social, el desarrollo personal, etc., recogido por el Gobierno de Canarias para promover la protección desde la infancia. (BOE, 1997).

Este nivel de la Etapa de Educación Primaria es cuando los niños y niñas empiezan a aprender a leer y escribir para comunicarse, desarrollan habilidades sociales, competencias de las inteligencias múltiples, aprenden a convivir, aprenden a explorar el mundo, etc., por eso, es importante iniciar desde muy pequeños para no correr con situaciones de riesgo. (BOE, 1997).

LUGAR DE REALIZACIÓN DE LA PROPUESTA:

Para la realización de la propuesta se ha seleccionado el Municipio de los Realejos situado en Santa Cruz de Tenerife en la isla capitalina de Tenerife de las Islas Canarias, compuesto por el Realejo Alto y el Realejo Bajo.

Los Realejos está compuesto por muchísimos colegios educativos entre los que se encuentran el CEIP Palo Blanco, CEIP Mency Bentor, CEIP Pérez Zamora, CEIP San Sebastián, Colegio Nazaret, CEIP Toscal Longuera, etc., y en ellos una gran cantidad de

niños y niñas. El Instituto Nacional de Estadística (INE) recoge en el municipio de los Realejos un total de 37.517 niños y niñas de edades comprendidas entre 6 a 12 años. (INE, s.f).

NECESIDADES

Una vez aclarado el perfil del colectivo y el ámbito donde se realizará el proyecto, nos centraremos en la línea de intervención elegida de ***“Intervenir para dinamizar con los niños y niñas en la inteligencia corporal-cinestésica, intrapersonal e interpersonal vinculando danza y emociones”*** para detectar la necesidad de aprender nuevos conocimientos basándose en la danza y la gestión de emociones.

Para que las necesidades sean reales, se preguntará a dos expertos en la rama educativa, especialmente, de la Etapa de Educación Primaria, ambos profesor y profesora de este sector actualmente, un pedagogo que ha trabajado mucho con el perfil del colectivo de niños y niñas, y se recogerán aquellas necesidades que han sido surgida por una compañera que ha trabajado y realizado prácticas con colectivo de estas edades.

La detección se hará mediante la siguiente pregunta clave:

¿Qué necesita aprender los y las menores acerca del vínculo de la danza y las emociones, y cómo utilizarlo para mejorar su inteligencia corporal-cinestésica, intrapersonal e interpersonal?

Puede ver el listado de respuestas de cada informante clave y de las necesidades detectadas en el *Anexo 3*.

CATEGORIZACIÓN DE NECESIDADES:

En este apartado se recogen tres tipos diferentes de categorías según lo que se ha ido recogiendo ante las necesidades detectadas.

1. El conjunto de la danza ante el aprendizaje de la inteligencia corporal-cinestésica de los y las menores:

- Existe la necesidad de aprender a trabajar cooperativamente con el baile.
- Existe la necesidad de aprender los beneficios que transmite la danza de forma física.
- Existe la necesidad de aprender el trabajo intrapersonal e interpersonal para realizar un buen trabajo cooperativo en la danza.

- Existe la necesidad de aprender a contar realidades propias a través del baile.
- Existe la necesidad de aprender a usar la corporal-cinestésica para el control del cuerpo ante fuerza, coordinación, equilibrio, etc., con beneficios ante la salud.
- Existe la necesidad de aprender la total libertad a la hora del baile, y la causa de creatividad de expresión ante ella.
- Existe la necesidad de observar e interpretar el baile o música como síntoma de alarma urgente.
- Existe la necesidad de observar los beneficios de la disciplina del baile en equipo para su ritmo motor, concentración, coordinación, etc.

2. El aprendizaje de las emociones ante la inteligencia intrapersonal:

- Existe la necesidad de aprender conocimientos sobre la gestión emocional.
- Existe la necesidad de canalizar la ansiedad o el estrés.
- Existe la necesidad de diferenciar las distintas emociones que transcurren en nuestra mente.
- Existe la necesidad de comparar las diferentes emociones según los estilos musicales.
- Existe la necesidad de obtener conocimientos desde la inteligencia intrapersonal primando la gestión emocional.

3. El vínculo de la danza y las emociones para saber expresar cómo nos sentimos ante la unión de la inteligencia interpersonal, intrapersonal y corporal-cinestésica:

- Existe la necesidad de aprender a expresar las emociones a través de la danza.
- Existe la necesidad de expresar a través de la danza el estado de ánimo: tristeza, alegría, ira, etc., desde el movimiento corporal.
- Existe la necesidad de trabajar desde EMOCREA para la gestión de emociones con el recurso de la danza de manera dinámica.
- Existe la necesidad de comprender el vínculo de la danza y las emociones ante conocimientos del arte.
- Existe la necesidad de aprender cómo reacciona el cerebro ante estímulos deportivos y musicales.

- Existe la necesidad de aprender a desarrollar las competencias desde muy pequeños para acelerar su ritmo motor, y con ella, la libertad de creatividad e interpretación emocional.

4. OBJETIVOS Y PROPUESTA DE ACTUACIÓN

Una vez identificadas las categorías se procede a la formulación de objetivos asociados a ellas:

Categoría 1: *El conjunto de la danza ante el aprendizaje de la inteligencia corporal-cinestésica de los y las menores.*

Objetivo 1: Fortalecer la inteligencia corporal-cinestésica en niños y niñas a través del conocimiento de la danza.

Categoría 2: *El aprendizaje de las emociones ante la inteligencia intrapersonal.*

Objetivo 2: Adquirir un conocimiento adecuado sobre el mundo emocional desde la inteligencia intrapersonal.

Categoría 3: *El vínculo de la danza y las emociones para saber expresar cómo nos sentimos ante la unión de la inteligencia interpersonal, intrapersonal y corporal-cinestésica.*

Objetivo 3: Aprender a expresar y gestionar las emociones mediante la danza con el fin de mejorar su inteligencia interpersonal.

ENFOQUE ESTRATÉGICO DE LOS APRENDIZAJES

En la siguiente tabla se explicará por objetivos generales, los contenidos, objetivos específicos y las metas que se van a trabajar según el objetivo específico, además, éstos se trabajarán en las horas asignadas a cada una. Se expondrá en esta un ejemplo del primer objetivo específico y el resto puede verlo en el *Anexo 4*.

OBJETIVO GENERAL	CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	HORAS
Fortalecer la inteligencia corporal-cinestésica en niños y niñas a través del	Conociendo la danza.	Aprender sobre el mundo de la danza.	1. Que el colectivo analice lo que es la danza y su importancia. 2. Que el colectivo valore la importancia de la danza como una manera de expresión. 3. Que el colectivo se familiarice con diferentes estilos de danza.	5

conocimiento de la danza.			4. Que el colectivo practique pasos básicos de cada danza. 5. Que el colectivo exprese mensajes de diferente tipo con su cuerpo usando los diferentes tipos de danza vistos y/o de forma libre.	
---------------------------	--	--	--	--

ENFOQUE ESTRATÉGICO DE LA INTERVENCIÓN

La metodología se puede definir como un proceso determinado que detalla y estudia los procesos de una investigación o proyecto para alcanzar los objetivos planteados, por lo que se ha seleccionado la adecuada para dicho proyecto teniendo en cuenta las características que describe el perfil del colectivo. Además, la intervención que se dará a cabo va encaminada a la motivación e intereses que les mueve la curiosidad a los niños y niñas y se darán unas jornadas a los centros educativos con el fin de que en la Etapa de Educación Primaria inicien abarcar diversos temas y algunos semejantes a su asignatura nueva, EMOCREA, desde actividades extraescolares promovida por dicha materia.

Estas jornadas se iniciarían desde los gustos de los y las menores en cuanto a la música acompañada de la danza, a las sensaciones que les surge la vida constantemente denominadas emociones y al interés que se les genera probar cosas nuevas.

Inicialmente, su metodología seguirá un modo participativo, donde todos los niños y niñas e incluido agentes educativos puedan participar, de forma dinámica con técnicas de animación para fomentar el aprendizaje de dichos conocimientos y para que practiquen de manera más divertida, el mundo de la danza y emociones.

Cabe destacar que la metodología estará orientada en la Educación Emocional, la cual sirve para guiar a dicho alumnado a descubrir y detectar sus emociones, que sepan gestionarlas mediante el arte descubriendo la comunicación con movimientos corporales. Esto dará lugar a la introducción de la metodología de acompañamiento, en donde existirá una relación de ayuda y estará más centrada en el individuo que la propia teoría explorando el mundo real.

Otra característica que destacaba en el proyecto, es el carácter que va a tener de gamificación, es decir, se pondrá en práctica el uso de técnicas, elementos y dinámicas

propias de juegos con la finalidad de aportar la motivación para que los niños y niñas empiecen a tener interés con el uso en sus diversas actividades.

Las diferentes actividades que se han propuesto, se aportarán recursos y se trabajará conocimientos sencillos e importantes para la buena gestión emocional, que fortalezca su salud física y mental en relación a la danza, y se fortalezca las inteligencias corporal-cinestésica, intrapersonal e interpersonal, cumpliendo todos los objetivos propuestos al proyecto.

Seguidamente, se presentará una tabla recogiendo de manera global la propuesta de intervención:

Denominación	<i>“Soñando con los pies”</i>
Descripción	<p>Esta propuesta está destinada a gestionar las emociones mediante la danza, a que los niños y niñas conozcan diferentes tipos de arte y/o deporte, como maneras de enfocar y expresar cómo se pueden llegar a sentir.</p> <p>Es destinado a niños y niñas de 6 a 12 años de edad, por lo que su tipo de metodología será participativa, dinámica y atractiva para que llame su atención, al igual, que será destinada la mayor parte al juego para que su aprendizaje sea más ameno.</p> <p>Englobando, se realizará en forma de jornada en colegios de primaria como actividades extraescolares para seguir formándose con la asignatura EMOCREA. Asistirá todo aquel quien quiera participar e incluso se podrá añadir algunas actividades complementarias a la asignatura nueva que recoge el currículum de Educación Primaria.</p> <p>Los beneficios que recorre dicha intervención es que los niños y niñas desde muy pequeños tengan un control sobre sus emociones y aprendan nuevas actividades para que en un medio y largo plazo no sufran de diversos problemas que genera la salud mental.</p>
Comunicación	Esta propuesta se presentará a las familias y a los niños y niñas con un cartel llamativo que los incite a participar en el proyecto.
Instalaciones o espacios	Se obtendrá los espacios ofrecidos por el centro educativo al cual se realice el proyecto, tanto aulas como zonas externas (patio o salones), en donde estén preparados para la edad de los niños y niñas y sus necesidades.
Duración	<p>16 semanas en los meses escolares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martes, miércoles y jueves. - 1 hora cada actividad, excepto el día de la excursión.
Número de asistentes	Mínimo se acogerán 20 niños y niñas y máximo 40 niños y niñas.
Secuencia de intervención	<p>Los días que se van a intervenir son tres días a la semana, entre 1 y 2 horas en el día dependiendo de las actividades programadas.</p> <p>Los días se han elegido por separado para que los niños y las niñas no se aburran y ganen confianza y gusto al proyecto.</p>

A continuación, se verá las sesiones de la 1 a la 4 correspondiente al objetivo 1.1 del objetivo general 1, el resto podrán observarse por limitaciones de espacio en el Anexo 5:

Duración	Objetivo específico	Metas	Actividades
SESIÓN 1 Semana 1: martes 1 hora y miércoles 1 hora.	1.1 Aprender sobre el mundo de la danza.	- Que el colectivo analice lo que es la danza y su importancia. - Que el colectivo valore la importancia de la danza como una manera de expresión.	ACT. 1 “Conociendo la danza”. 1º Sesión: Charla para conocer la danza e intercambiar opiniones de esta. 2º Sesión: Escuchar distintas melodías de la danza para observar que les expresa. Duración: 1 hora cada sesión. = 2 horas.
SESIÓN 2 Semana 1: jueves 1 hora.	1.1 Aprender sobre el mundo de la danza.	- Que el colectivo se familiarice con diferentes estilos de danza.	ACT. 2 “La variedad de danza en el mundo”. Se va a ver un vídeo de distintos géneros de danza, y luego se hará un dibujo representando uno o varios estilos vistos. Duración 1 horas.
SESIÓN 3 Semana 2: martes 1 hora.	1.1 Aprender sobre el mundo de la danza.	- Que el colectivo practique pasos básicos de cada danza.	ACT. 3 “Baila con la pelota”. En un círculo quien mantenga la pelota llamada bailarina, tendrá unos segundos para bailar libremente, para practicar pasos de danza. Duración: 1 hora.
SESIÓN 4 Semana 2: miércoles 1 hora.	1.1 Aprender sobre el mundo de la danza.	- Que el colectivo exprese mensajes de diferente tipo con su cuerpo usando los diferentes tipos de danza vistos y/o de forma libre.	ACT. 4 “Gestos arriba y abajo”. Repartiendo frases y palabras, el individuo tendrá que hacer una coreografía libre para transmitir ese mensaje. Tendrá por elección si quieren poner una melodía o no. Duración 1 hora.

CRONOGRAMA

En el siguiente cronograma se va a presentar los días que se realizarán las actividades. Se compone de 16 semanas divididas en tres días semanales, martes, miércoles y jueves, una hora al día excepto el día de la excursión. (Véase Anexo 6).

5. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará al final de cada actividad, atendiendo a los objetivos de las mismas. Esto hará que se realice una intervención continua para ver la fiabilidad de este proyecto y la intensidad del aprendizaje del alumnado de Educación Primaria.

Se van a evaluar los logros de aprendizaje, por lo que se convierte las metas en indicadores para medir un correcto aprendizaje. (Puede verse dichos indicadores en Anexo 7).

Las metas del proyecto se evaluarán mediante la observación directa y sistemática que contará con tres aspectos relevantes a observar que serán: si han entendido cada una de las actividades (realiza la actividad sin inconvenientes), si ha entendido el contenido

o aprendizaje de la misma (aporta conocimientos vistos con anterioridad) y si han disfrutado de la dinámica (mediante la participación activa demostrando interés).

Además, se realizará una técnica de evaluación final del proyecto dividida por edades, debido a que los más pequeño de 6-7 años es difícil realizar a veces un escrito o lectura complicada. Primero, se realizará un grupo de discusión al terminar el último día con la actividad del baile, en esta todos y todas se van a ceñir por las preguntas del agente educativo en relación a lo que más ha gustado en las actividades, lo que menos, que cambiarían, etc. La evaluación de grupo de discusión- preguntas abiertas que permitan la participación:

- Tipo de evaluación: final/grupal.
- Participantes: todo el grupo.
- Momento: último día de la intervención.
- Indicadores: suficiencia, adecuación, claridad, coherencia y eficiencia.
- Duración: 10 minutos grupo de discusión, 5 minutos resultados.
- Forma de medir resultados: el/la monitora recogerá ante un folio el registro de lo comentado por el colectivo.

Segundo, las edades más pequeñas se avisarán en la última semana, crearán una obra de arte (libremente) representando lo que ha significado para ellos y ellas el proyecto. Y, en tercera parte, las edades más grandes harán una reflexión corta escrita en base a toda la jornada que se ha realizado, también se avisarán de lo que deben hacer en la última semana para que lo entreguen el último día. Serán pruebas individuales:

- Tipo de evaluación: final e individual.
- Participantes: todo el grupo de manera individual.
- Momento: entrega último día de la intervención, pero se dará las indicaciones antes.
- Indicadores: Coherencia, adecuación, eficacia, suficiencia e indicadores de aprendizaje establecidos.
- Duración: tiempo necesario para ellos y ellas realizarlo en casa. Entregarlo último día.

- Forma de medir resultados: se evaluará los diferentes tipos de imaginación que proponen al trabajo y lo aprendido en esos 4 meses.

El tipo de evaluación se hará final en el que participen todo el grupo en el último día de la intervención. Su duración de los dibujos y reflexiones será libre porque lo harán en casa y el grupo de discusión durará entre 10 y 15 minutos, recogiendo los resultados en una hoja que recogerá el o la monitora.

Se realiza así para obtener una mayor evaluación del proyecto ya que son niños y niñas muy pequeños y esto les motiva a realizarla más amablemente. Asimismo, se busca que más del 75% habrá participado, investigado, compartido, aprendido y habrá terminado el proyecto satisfecho y agradecidos, y que un porcentaje igual habrá demostrado a través de las pruebas de evaluación que han adquirido los aprendizajes buscados alcanzado un nivel de logro variables, desde suficiente hasta excelente.

6. PRESUPUESTO

El presupuesto de la propuesta consiste en contratar a dos personas, las cuales pertenezcan al grupo 3 de monitor o monitora escolar y que trabaje toda la jornada que dure el proyecto. El coste total da la suma del coste personal de 1.172,864€ y el funcionamiento tras haber calculado los porcentajes de gastos administrativos e imprevisto un 624€, lo que la suma del proyecto se queda en 1.796,864€. (Véase Anexo 8).

7. DEFENSA DE LA PROPUESTA

La propuesta es viable llevar a cabo debido a que “Gestionar las emociones mediante la danza” es un tema que llama mucho la atención y es diferente. Para llevarse a cabo se ha tenido que tener en cuenta los conocimientos necesarios de las emociones y de lo que sucede en la actualidad con el perfil del colectivo de niños y niñas. A medida que estos crecen, sufren mucho a la hora de no saber cómo se sienten y en medio y largo plazo sufren problemas de salud mental como la ansiedad o depresión, es por lo que se ha llegado a este colectivo para que, mediante la danza, que es un arte/deporte muy poco visto en esas edades, puedan disfrutarlo y así aprender un nuevo método de gestión emocional.

Estudiando la propuesta, se ha podido ver la eficacia de la misma, porque el aprendizaje que se ha tenido en cuenta se ha ido valorando por separado, incluyendo sus problemas, hasta la unión de los mismos. Su ventaja son los grandes beneficios que transmitirá dicho plan a la hora de implementarlo con los y las pequeñas, esto se debe a que se ha seguido un orden adecuado a las edades, a los conocimientos del individuo y a las actividades, las cuales siguen un orden correcto a la vinculación que se obtiene enseñar al final. Englobando todo el proceso y tras haber estudiado las altas posibilidades positivas del proyecto, el colectivo a quien va destinado ganaría aprender un método nuevo educativo por el que mover sus emociones, una nueva afición y a medio y largo plazo, un estado mejorable de salud física y mental. Además, la sociedad ganaría menos enfermedades mentales desde tan pequeños y el incremento de nuevos modelos de arte/deporte.

Esta propuesta se ha convertido en una posibilidad por los motivos de que el individuo desde pequeño es cuando empieza a ver el mundo de diferente manera, a experimentar con el mundo, y uno de los motivos por lo que es positivo es que va a generar una gestión emocional adecuada. Así como, ver nuevas formas de desahogarse, nuevas aficiones, nuevos conocimientos importantes que no se dan como grande en la educación y una forma de socializar con la sociedad.

Por ende, estaría dispuesta a llevar dicha propuesta a la realidad porque se ha visto que hoy en día muchas veces cuando dejamos de ser niños y crecemos, nos afectan muchas emociones de nuestro pasado en el presente, y muchas veces nos afectan negativamente. Además, la danza es hermosa, tienes diversos bailes y aparte de hacer ejercicio, liberas y entrenas tu mente para desconectar. Al igual, que es hermoso como bailando liberamos emociones, sentimientos..., nos sentimos en paz y aprendemos a relajarnos.

Concluyendo la propuesta, he querido transformar una de mis aficiones favoritas que es el baile, junto a los problemas que más se ven hoy en día la salud mental ocasionada por no saber gestionar las emociones, he querido investigar algo diferente para la vida de los niños y niñas más pequeños, para que puedan obtener recursos diferentes a través de la educación para aprender nuevos conocimientos y habilidades.

Asimismo, he desarrollado en este proyecto competencias adquiridas durante estos cuatro años y las que ya tenía, más el aprendizaje continuo que he tenido durante toda mi vida en el sistema educativo y en el mundo social, esto quiere decir que, a medida que va pasando la vida, he aprendido que, si desde pequeño aprendes a valorar cada emoción y que todas las emociones son válidas, en el futuro obtendrás mejor rendimiento en la salud mental. También, he querido plasmar la sensación que crea el baile cuando hay muchas emociones mezcladas es increíble porque te vas a un lugar de paz viendo desde la expresión corporal un mundo distinto.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alises Castillo, A.M. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*
- Bisquerra, Rafael et all. (2012). ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Esplugues de Llobregat (Barcelona).
- BOE, (1997). Ley 1/1997, de 7 de febrero, de Atención Integral a los Menores. Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. Recuperado de: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1997-5498
- Naciones Unidas. (s. f). Infancia. Recuperado de: <https://www.un.org/es/global-issues/children>
- Pérez Testor, S., & Griñó Roca, A. (2017). Vivir las emociones a través de la danza creativa. *Eufonía*. 2017, Núm. 71. Recuperado de: <https://redit.institutdelteatre.cat/bitstream/handle/20.500.11904/993/Vivir%20las%20emociones%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20danza%20creativa.pdf?sequence=1>
- Rodríguez Hernández, Antonio. F. (2018). EducaEMOción. La escuela del corazón. Santillana Activa.
- Por falta de espacio, se muestran aquí las referencias fundamentales y el resto en **Anexo 9**.

ANEXOS

Anexo 1.

Se recogerá la tabla de líneas de intervención y las argumentaciones de éstas.

Líneas de intervención	Masa crítica					Urgencia					Impacto					Dificultad pedagógica					Viabilidad					Total
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Intervenir para sensibilizar a los niños y niñas de la importancia de gestionar correctamente las emociones con el recurso de la danza.				X					X				X					X						X		18
Intervenir para fomentar desde muy pequeños la importancia de la salud mental y la danza como recurso para fortalecerla.				X				X					X						X				X			17
Intervenir para dinamizar con los niños y niñas en la inteligencia corporal-cinestésica, intrapersonal e interpersonal vinculando danza y emociones.				X					X					X				X							X	22
Intervenir para ofrecer a los niños y niñas la oportunidad de crecer mediante el arte de la danza.			X					X					X						X				X			16
Intervenir para sensibilizar a grupos de colectivos más pequeños y pequeñas de lo imprescindible que son la				X					X				X					X							X	20

diversidad de niños y niñas, jóvenes, adultos y personas mayores que pueden enseñarle estos conocimientos aprendidos.

Su dificultad pedagógica es casi alta porque se necesitan muchos recursos para realizar una correcta formación, así como, artículos, las leyes educativas, pedagogos y pedagogas históricos que han trabajado con estos dos términos, etc., por lo que su viabilidad es también alta porque su tiempo para intervenir puede darse a medio plazo.

- 3. Intervenir para sensibilizar a grupos de colectivos más pequeños y pequeñas de lo imprescindible que son la gestión de emociones mediante la Educación Emocional y sus competencias de Inteligencia Múltiples, con la danza y los tipos de música para que aprecien cómo llevar esas emociones fuera y saber controlarlas. Además, lo importante que significa esto para su salud.**

La tercera priorización más alta, obtiene la misma importancia de masa crítica que las anteriores, es imprescindible que este perfil de colectivo desde pequeños y pequeñas les enseñen y les formen desde las competencias y la educación emocional, y una forma muy distinta que no se ve es con la danza.

Un factor clave en esta, es que su dificultad pedagógica es media baja porque al ser niños y niñas obtienen mejor rendimiento educativo ante la práctica y el juego, y aprender a gestionar emociones es mejor cuando las ponemos en práctica. Por lo que su viabilidad es alta porque no requiere tantos gastos de presupuesto y los recursos que se van a dar son escasos si enseñamos la danza, las emociones y la salud jugando.

- 4. Intervenir para sensibilizar a los niños y niñas de la importancia de gestionar correctamente las emociones con el recurso de la danza.**

La cuarta priorización obtiene niveles medio alto porque ofrece un gran beneficio a las personas y el perfil del colectivo que va destinado, este no obtiene la mayor puntuación porque muchos niños y niñas no adquieren el recurso de la danza para la gestión emocional. Además, su impacto no es muy elevado porque no transmite muchos cambios sensibilizando solamente en su importancia, se debería de trabajar en profundidad más allá de lo que es la danza o emoción.

Asimismo, obtendría un nivel medio de la dificultad pedagógica, por lo que su viabilidad sería de un término medio alto por lo que no requiere mucho tiempo.

5. Intervenir para formar a los individuos jóvenes de los beneficios de tener una buena salud física para nuestra salud mental, vinculada a la danza.

La quinta priorización el volumen del perfil de colectivo es alto, ya que es un colectivo que ya tiene sus vivencias y ha vivido suficiente para poder obtener muchas emociones diferentes, así como, su impacto puede llegar a ser grande debido a que es un colectivo que pueden generar riesgos de exclusión y estos cambios son positivos a su futuro.

Su intervención tiene una alta dificultad pedagógica, debido a que, si a estas edades no se ha generado ningún conocimiento de salud mental ni danza, se debe iniciar a fomentar conocimientos nuevos y luego previamente a la práctica. La diferencia es que estos temas deben darse desde muy pequeños para que exista un real aprendizaje y gestionar correctamente la salud.

Por ende, considero que la viabilidad será media, porque no todos los y las jóvenes prestan atención al arte de la danza, sino que se orientan más en sus gustos.

6. Intervenir para orientar a las familias desde el ámbito formal y no formal sobre los beneficios de integrar la danza para nuestra salud mental y las emociones.

La sexta priorización se relaciona con las familias, este sector es muy elevado y su masa crítica producirá un gran número de colectivos que se beneficiarían. Su urgencia es media, debido a que las familias deben tener sus trabajos profesionales y poco tiempo, así como, su impacto si sucede tendría un nivel alto por lo que ellos y ellas son los que forman desde un ámbito informal a sus hijos e hijas.

Además, la dificultad pedagógica no es tan grande, ya que obtienen conocimientos en su día a día de dichos términos, por lo que su impacto sería medio por la poca disponibilidad en horas tendrán para formarse.

7. Intervenir para fomentar desde muy pequeños la importancia de la salud mental y la danza como recurso para fortalecerla.

La séptima priorización se conecta con los niños más pequeños de infancia en donde su masa de volumen es media alta debido a la edad que estos tienen, asimismo, su urgencia e impacto no se elevan mucho debido a que muy pequeños su primordial importancia es empezar a iniciar unos conocimientos básicos como es la lectura.

Desde la perspectiva pedagógica se presenta dificultades porque hay que realizar más recursos sencillos y complejos que puedan llegar a entender, por lo que su viabilidad es media por el tiempo que conllevaría dicho aprendizaje.

8. Intervenir para adquirir conocimientos de la danza y sus beneficios ante la salud física y mental, y las emociones en los y las jóvenes.

La octava priorización obtiene una masa crítica media en donde son pocos los beneficiarios que obtendrán dichos conocimientos. Su urgencia e impacto es media elevada porque esto causa un importante momento que se necesita saber los beneficios que pueden llegar a adquirir ante dichos términos y su relación.

La dificultad pedagógica es media por consecuencia de la teoría a preparar ante ellos, lo que su viabilidad genera medio nivel por la circunstancia de que hoy en día se ve muy perjudicada la danza ante otros deportes que obtienen más favoritismo a estas edades que llega casi a la adultez.

9. Intervenir para crear grupos de diversos colectivos que tengan alguna dificultad en donde se integre la danza como mejora de su salud mental y física.

La novena priorización se interviene con el perfil de un colectivo más concreto, con personas con dificultades, su nivel de masa crítica y urgencia es elevado porque estas personas se beneficiarían ante mejorar su salud mental que es la que afecta también muchas veces a un estado físico. Además, su impacto sería increíble pero no muy elevado debido a su diversidad.

Este conllevaría una gran dificultad pedagógica puesto que se debería de adaptar todos los aprendizajes teóricos y prácticos a la dificultad de cada individuo. Ante su viabilidad es baja, ya que no todos podrá realizar la danza por alguna dificultad o no tienen las fuerzas necesarias para intervenir en ella.

10. Intervenir para ofrecer a los niños y niñas la oportunidad de crecer mediante el arte de la danza.

La décima priorización pertenece al perfil de colectivos de niños y niñas, esta su nivel de beneficiarios no es elevado porque solo beneficia a un pequeño número de quienes quieran crecer en el mundo de la danza. Su urgencia e impacto son medios porque obtienen cambios positivos ante la vida de estos individuos que participen.

Ante la dificultad pedagógica es baja, no pertenece a esta la elaboración de recursos, sino se darían clases de baile únicamente, y su viabilidad es baja porque ante esta circunstancia es necesario el tiempo y profesionales para realizarlo.

Anexo 2.

A lo largo de un período de 15 años, los ODM funcionaron como un faro para abordar una variedad de desafíos que impactan la vida de niños, jóvenes y sus familias. Durante este lapso, se lograron avances significativos, incluyendo la disminución de muertes infantiles prevenibles, el incremento en la tasa de escolarización, la reducción de la extrema pobreza y una mayor disponibilidad de agua potable y alimentos saludables. (Naciones Unidas, s.f).

No obstante, el avance ha sido desigual, y los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) no abordaron adecuadamente muchos de los desafíos globales más urgentes. Estos desafíos incluyen la lucha contra la desigualdad, la promoción de un crecimiento económico inclusivo, la protección de los niños contra la violencia y la lucha contra el cambio climático. (Naciones Unidas, s.f).

Con la introducción de los nuevos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en septiembre de 2015, los líderes mundiales se comprometieron a erradicar la pobreza para 2030. Sin embargo, si no se intensifican los esfuerzos, para el año 2030 se prevé que:

- Cerca de 52 millones de niños fallecen antes de cumplir los cinco años entre 2019 y 2030.
- Los niños en África subsahariana tendrán 16 veces más probabilidades de morir antes de los cinco años que aquellos en naciones de ingresos elevados.

- Nueve de cada diez niños en situación de extrema pobreza vivirán en África subsahariana.
- Más de 60 millones de niños en edad escolar quedarán sin acceso a la educación, una cifra similar a la actual. La mayoría de ellos residirá en África subsahariana.
- Más de 150 millones de niñas serán forzadas a contraer matrimonio antes de cumplir los 18 años.

Estas profundas desigualdades y amenazas no solo vulneran los derechos de cada niño, poniendo en riesgo su desarrollo y futuro, sino que también perpetúan ciclos de desventajas y desigualdades intergeneracionales que socavan la estabilidad de las sociedades y la seguridad de las naciones. (Naciones Unidas, s.f).

Anexo 3.

En este apartado se recoge las necesidades recolectadas de la pregunta principal.

LISTADO DE NECESIDADES:

- Aprender a expresar las emociones a través de la danza.
- Aprender a trabajar cooperativamente a la hora de realizar un baile porque es importante el trabajo en grupo.
- La danza transmite beneficios en la forma física.
- Expresar a través de la danza el estado de ánimo: tristeza, alegría, ira, etc., desde un movimiento corporal.
- Aprender el trabajo intrapersonal e interpersonal para realizar un buen trabajo cooperativo en la danza.
- Trabajar desde EMOCREA para la gestión de emociones con el recurso de la danza de manera dinámica.
- Aprender conocimientos sobre la gestión emocional.
- Comprender el vínculo de la danza y las emociones ante conocimientos del arte.
- Canalizar la ansiedad o el estrés.
- Aprender cómo reacciona el cerebro ante estímulos deportivos.
- Como reacciona el cerebro ante estímulos musicales.
- Aprender a contar realidades propias a través del baile.
- A diferenciar las distintas emociones que transcurren en nuestra mente.

- A comparar las diferentes emociones según el estilo musical.
- Obtener conocimientos desde la inteligencia intrapersonal primando la gestión emocional.
- Aprender a usar la inteligencia corporal-cinestésica para el control del cuerpo ante fuerza, coordinación, equilibrio, etc., con beneficios ante la salud.
- La danza es una herramienta muy buena de cara a la inteligencia corporal-cinestésica, intrapersonal e interpersonal. Los niños desde muy pequeños necesitan coordinar en su cuerpo y el poder aprender de ello, realizar estas actividades desde muy pequeños les facilitarán mucho de cara a su futuro.
- La danza hace que los niños y niñas a través del movimiento espontáneo y expresivo puedan ver las características y emociones de los más pequeños, la música y los movimientos que elijan son los factores claves para poder analizar a este individuo a través de esta dinámica.
- Aprender la total libertad a la hora del baile y que les cause creatividad de expresión.
- La observación e interpretación que podemos ver a la hora del baile/música pueden ser un síntoma de alarma urgente.
- Tiene muchos beneficios, la disciplina del baile en conjunto con sus compañeros de tener que ir a la misma vez en todo momento, hace que el ritmo motor, concentración, coordinación, tenga que ir a un ritmo verdaderamente rápido.
- Los menores que aprenden a bailar desde muy pequeños o están en constante movimiento a través de diferentes danzas o música, desarrollan mucho antes la coordinación corporal, la inteligencia musical-espacial, el ritmo motor se acelera y dejan de ser “torpes”. Además, las emociones que pueden representar es un abanico muy amplio, el estado de ánimo del menor influye directamente en su interpretación del baile, así dándole totalmente libertad para observar su creatividad y su interpretación emocional.
- El conjunto del baile a través de las emociones puede ser muy beneficioso para el crecimiento intrapersonal e interpersonal de los menores, dándole así las ventajas anteriormente comentadas.

LISTADO DE NECESIDADES OFICIAL:

- Aprender a expresar las emociones a través de la danza.
- Aprender a trabajar cooperativamente a la hora de realizar un baile porque es importante el trabajo en grupo.
- La danza transmite beneficios en la forma física.
- Expresar a través de la danza el estado de ánimo: tristeza, alegría, ira, etc., desde un movimiento corporal.
- Aprender el trabajo intrapersonal e interpersonal para realizar un buen trabajo cooperativo en la danza.
- Trabajar desde EMOCREA para la gestión de emociones con el recurso de la danza de manera dinámica.
- Aprender conocimientos sobre la gestión emocional.
- Comprender el vínculo de la danza y las emociones ante conocimientos del arte.
- Canalizar la ansiedad o el estrés.
- Aprender cómo reacciona el cerebro ante estímulos deportivos.
- Como reacciona el cerebro ante estímulos musicales.
- Aprender a contar realidades propias a través del baile.
- A diferenciar las distintas emociones que transcurren en nuestra mente.
- A comparar las diferentes emociones según el estilo musical.
- Obtener conocimientos desde la inteligencia intrapersonal primando la gestión emocional.
- Aprender a usar la inteligencia corporal-cinestésica para el control del cuerpo ante fuerza, coordinación, equilibrio, etc., con beneficios ante la salud.
- Aprender la total libertad a la hora del baile y que les cause creatividad de expresión.
- La observación e interpretación que podemos ver a la hora del baile/música pueden ser un síntoma de alarma urgente.
- Tiene muchos beneficios, la disciplina del baile en conjunto con sus compañeros de tener que ir a la misma vez en todo momento, hace que el ritmo motor, concentración, coordinación, tenga que ir a un ritmo verdaderamente rápido.
- Los menores que aprenden a bailar desde muy pequeños o están en constante movimiento a través de diferentes danzas o música, desarrollan mucho antes la coordinación corporal, la inteligencia musical-espacial, el ritmo motor se acelera

y dejan de ser “torpes”. Además, las emociones que pueden representar es un abanico muy amplio, el estado de ánimo del menor influye directamente en su interpretación del baile, así dándole totalmente libertad para observar su creatividad y su interpretación emocional.

- Existe la necesidad de aprender a desarrollar las competencias desde muy pequeños para acelerar su ritmo motor, y con ella, la libertad de creatividad e interpretación emocional.

NECESIDADES:

- Existe la necesidad de aprender a expresar las emociones a través de la danza.
- Existe la necesidad de aprender a trabajar cooperativamente con el baile.
- Existe la necesidad de aprender los beneficios que transmite la danza de forma física.
- Existe la necesidad de expresar a través de la danza el estado de ánimo: tristeza, alegría, ira, etc., desde el movimiento corporal.
- Existe la necesidad de aprender el trabajo intrapersonal e interpersonal para realizar un buen trabajo cooperativo en la danza.
- Existe la necesidad de trabajar desde EMOCREA para la gestión de emociones con el recurso de la danza de manera dinámica.
- Existe la necesidad de aprender conocimientos sobre la gestión emocional.
- Existe la necesidad de comprender el vínculo de la danza y las emociones ante conocimientos del arte.
- Existe la necesidad de canalizar la ansiedad o el estrés.
- Existe la necesidad de aprender cómo reacciona el cerebro ante estímulos deportivos y musicales.
- Existe la necesidad de aprender a contar realidades propias a través del baile.
- Existe la necesidad de diferenciar las distintas emociones que transcurren en nuestra mente.
- Existe la necesidad de comparar las diferentes emociones según los estilos musicales.
- Existe la necesidad de obtener conocimientos desde la inteligencia intrapersonal primando la gestión emocional.

- Existe la necesidad de aprender a usar la corporal-cinestésica para el control del cuerpo ante fuerza, coordinación, equilibrio, etc., con beneficios ante la salud.
- Existe la necesidad de aprender la total libertad a la hora del baile, y la causa de creatividad de expresión ante ella.
- Existe la necesidad de observar e interpretar el baile o música como síntoma de alarma urgente.
- Existe la necesidad de observar los beneficios de la disciplina del baile en equipo para su ritmo motor, concentración, coordinación, etc.
- Existe la necesidad de aprender a desarrollar las competencias desde muy pequeños para acelerar su ritmo motor, y con ella, la libertad de creatividad e interpretación emocional.

Anexo 4.

Tabla donde recoge los objetivos, contenidos, metas y duración.

OBJETIVOS GENERALES	CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METAS	HORAS
Fortalecer la inteligencia corporal-cinestésica en niños y niñas a través del conocimiento de la danza.	Conociendo la danza.	Aprender sobre el mundo de la danza.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que el colectivo analice lo que es la danza y su la importancia. 2. Que el colectivo valore la importancia de la danza como una manera de expresión. 3. Que el colectivo se familiarice con diferentes estilos de danza. 4. Que el colectivo practique pasos básicos de cada danza. 5. Que el colectivo exprese mensajes de diferente tipo con su cuerpo usando los diferentes tipos de danza vistos y/o de forma libre. 	5

	<p>La importancia de la inteligencia corporal-cinestésica.</p>	<p>Profundizar en la inteligencia corporal-cinestésica de cada niño y niña.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que el colectivo descubra lo que significa la inteligencia corporal-cinestésica. 2. Que el colectivo sienta cómo su cuerpo se mueve y cómo puede hacerlo con fuerza, equilibrio, flexibilidad, destreza, etc. 3. Que el colectivo practique diferentes juegos que involucren la inteligencia corporal-cinestésica (mímica, juegos en grupo de coordinación, movimientos con música, carreras, modelado, etc.) 4. Que el colectivo reflexione sobre los beneficios de la práctica de la inteligencia corporal-cinestésica. 	<p>4</p>
--	--	---	---	----------

	Pautas prácticas para trabajar la inteligencia-cinestésica a través de la danza.	Practicar la inteligencia corporal-cinestésica con la danza.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que el colectivo practique diferentes tipos de danza. 2. Que el colectivo realice ejercicios con el cuerpo en relación a la danza. 3. Que el colectivo practique rutinas concretas de estiramientos, fuerza, coordinación, etc., para realizar fuera del centro educativo para poner en práctica la inteligencia. 4. Que el colectivo proponga una coreografía a partir de una música asignada. 5. Que el colectivo represente dicha coreografía. 	5
--	--	--	--	---

<p>Adquirir un conocimiento adecuado sobre el mundo emocional desde la inteligencia intrapersonal.</p>	<p>Origen de las emociones.</p>	<p>Analizar las diferentes emociones y su origen.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que el colectivo analice que son las emociones. 2. Que el colectivo valore las diferentes emociones (miedo, ira, alegría, miedo...) en ellos mismos y los demás. 3. Que el colectivo reconozca cómo se manifiestan. 4. Que el colectivo identifique las emociones en diversas situaciones. 	<p>4</p>
	<p>Utilidad de las emociones.</p>	<p>Comprender la razón de ser de las emociones.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que el colectivo contraste por qué existen las emociones. 2. Que el colectivo sepa cuando aparece cada emoción como la ira, tristeza, alegría, etc. 3. Que el colectivo reconozca sus emociones en diversas situaciones vividas. 4. Que el colectivo reflexione acerca de para qué sirvieron esas emociones en las diferentes situaciones. 	<p>4</p>

	Evolución de la inteligencia intrapersonal.	Comprender la inteligencia intrapersonal en nuestro pequeño mundo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que el colectivo defina lo que es la inteligencia intrapersonal a partir de lo trabajado anteriormente. 2. Que el colectivo valore la importancia de la inteligencia intrapersonal y para qué sirve. 3. Que el colectivo practique la inteligencia intrapersonal a través del dibujo. 4. Que el colectivo practique la inteligencia intrapersonal a través de la escritura. 5. Que el colectivo practique la inteligencia intrapersonal a través de la lectura. 6. Que el colectivo reflexione sobre la conexión entre las emociones, su reconocimiento y la inteligencia intrapersonal. 	5
--	---	--	--	---

<p>Aprender a expresar y gestionar las emociones mediante la danza con el fin de mejorar su inteligencia interpersonal.</p>	<p>La clave de la danza y la expresión de emociones.</p>	<p>Explorar en las emociones con la danza libre.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que el colectivo reconozca emociones en diferentes piezas de música. 2. Que el colectivo reconozca emociones en diferentes piezas de danza. 3. Que el colectivo reflexione acerca de cómo afectan estas composiciones a sus propias emociones. 4. Que el colectivo explore cómo expresar los diferentes tipos de emociones como la ira, la tristeza, alegría, etc., con la danza. 5. Que el colectivo represente una emoción concreta que esté sintiendo en ese momento con la danza. 	<p>6</p>
---	--	--	--	----------

	Danza y gestión de emociones.	Relacionar danza y gestión de la emoción.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que el colectivo analice ante la práctica anterior la unión de la danza y emociones. 2. Que el colectivo gestione la emoción del miedo usando la danza. 3. Que el colectivo gestione la emoción de la tristeza usando la danza. 4. Que el colectivo gestione la emoción de alegría usando la danza. 5. Que el colectivo gestione la emoción de ira usando la danza. 6. Que el colectivo cree una coreografía vinculando las emociones para representarla. 	8
--	-------------------------------	---	---	---

	Identificación de la inteligencia interpersonal.	Practicar en la inteligencia interpersonal de los niños y niñas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que el colectivo determine el fin de la inteligencia interpersonal en cooperación. 2. Que el colectivo contrate la importancia de la escucha activa para relacionarse con los demás usando la inteligencia interpersonal ante dinámicas. 3. Que el colectivo explore el valor de la empatía en sus relaciones usando diferentes dinámicas que incluyan la danza. 4. Que el colectivo examine como resolver conflictos y tomar decisiones conjuntamente usando diferentes dinámicas que incluyan la danza. 5. Que el colectivo practique todo lo anterior usando exclusivamente la danza. 6. Que el colectivo contrate el valor de la inteligencia interpersonal y las posibilidades de la danza para mejorarla. 	8
--	--	--	---	---

Anexo 5: ACTIVIDADES

Duración	Objetivo específico	Metas	Actividades
SESIÓN 1 Semana 1: martes 1 hora y miércoles 1 hora.	1.1 Aprender sobre el mundo de la danza.	- Que el colectivo analice lo que es la danza y su importancia. - Que el colectivo valore la importancia de la danza como una manera de expresión.	ACT. 1 “Conociendo la danza”. 1º Sesión: Charla para conocer la danza e intercambiar opiniones de esta. 2º Sesión: Escuchar distintas melodías de la danza para observar que les expresa. Duración: 1 hora cada sesión. 2 horas.
SESIÓN 2 Semana 1: jueves 1 hora.	1.1 Aprender sobre el mundo de la danza.	- Que el colectivo se familiarice con diferentes estilos de danza.	ACT. 2 “La variedad de danza en el mundo”. Se va a ver un vídeo de distintos géneros de danza, y luego se hará un dibujo representando uno o varios estilos vistos. Duración 1 horas.
SESIÓN 3 Semana 2: martes 1 hora.	1.1 Aprender sobre el mundo de la danza.	- Que el colectivo practique pasos básicos de cada danza.	ACT. 3 “Baila con la pelota”. En un círculo quien mantenga la pelota llamada bailarina, tendrá unos segundos para bailar libremente, para practicar pasos de danza. Duración: 1 hora.
SESIÓN 4 Semana 2: miércoles 1 hora.	1.1 Aprender sobre el mundo de la danza.	- Que el colectivo exprese mensajes de diferente tipo con su cuerpo usando los diferentes tipos de danza vistos y/o de forma libre.	ACT. 4 “Gestos arriba y abajo”. Repartiendo frases y palabras, el individuo tendrá que hacer una coreografía libre para transmitir ese mensaje. Tendrá por elección si quieren poner una melodía o no. Duración 1 hora.
SESIÓN 5 Semana 2: jueves 1 hora.	1.2 Profundizar en la inteligencia corporal-cinestésica de cada niño y niña.	- Que el colectivo descubra lo que significa la inteligencia corporal-cinestésica. - Que el colectivo sienta cómo su cuerpo se mueve y cómo puede hacerlo con	ACT. 5 “Aprendizaje cinestésico”. Un profesional de dicha inteligencia vendrá a dar una clase y a realizar clases de movimientos de fuerza, equilibrio, etc., con el colectivo.

		fuerza, equilibrio flexibilidad, destreza, etc.	Duración: 1 hora.
SESIÓN 6 Semana 3: martes, 1 hora, y miércoles, 1 hora.	1.2 Profundizar en la inteligencia corporal-cinestésica de cada niño y niña.	- Que el colectivo practique diferentes juegos que involucren la inteligencia corporal cinestésica (mímica, juegos en grupo de coordinación, movimientos con música, carreras, modelado, etc.).	ACT. 6 “Experimentando rincones” Habrá tres rincones diferentes en donde puedan practicar distintos juegos que tengan la inteligencia. Estos lo harán en tres grupos y los rincones son de mímica, de música, de plastilina y de baile. Duración: 1h/día; 2 horas, 2 días diferentes para que puedan disfrutarlo.
SESIÓN 7 Semana 3: jueves 1 hora.	1.2 Profundizar en la inteligencia corporal-cinestésica de cada niño y niña.	- Que el colectivo reflexione sobre los beneficios de la práctica de la inteligencia corporal-cinestésica.	ACT. 7 “Cuéntamelo”. Se creará un cuento entre todos de lo importante que es prácticas la inteligencia corporal-cinestésica. Duración: 1 hora.
SESIÓN 8 Semana 4: martes 1 hora.	1.3 Practicar la inteligencia corporal-cinestésica.	- Que el colectivo practique diferentes tipos de danza.	ACT. 8 “Baila a lo loco”. Se realizará una excursión a una escuela de baile en donde se dan diferentes tipos de danza y en los que el profesor de baile les enseñe pasos típicos de distintos tipos. Duración: 2 horas en un día.
SESIÓN 9 Semana 4: miércoles 1 hora.	1.3 Practicar la inteligencia corporal-cinestésica con la danza.	- Que el colectivo realice ejercicios con el cuerpo en relación a la danza. - Que el colectivo practique rutinas concretas de estiramientos, fuerza, coordinación, etc., para realizar fuera del centro educativo para poner en práctica la inteligencia.	ACT. 9 “Yoga”. Se dará una clase de yoga en donde se pueda ejercitar todo el cuerpo y demostrará al individuo ejercicios para hacer ellos solos. Duración: 1 hora.
SESIÓN 10 Semana 4: jueves 1 hora. Semana 5: martes 1 hora.	1.3 Practicar la inteligencia corporal-cinestésica con la danza.	- Que el colectivo proponga una coreografía a partir de la música asignada. - Que el colectivo represente dicha coreografía.	ACT. 10 “Dancing”. Sesión 1: En grupos o individualmente se hará una elección de la música y tendrán que realizar una coreografía. Sesión 2: Representará la coreografía.

			Duración: 1 hora/día. 2 horas total.
SESIÓN 11 Semana 5: miércoles 1 hora.	2.1 Analizar las diferentes emociones y su origen.	- Que el colectivo analice que son las emociones.	ACT. 11 “¿Cuál es cuál?” Presentaciones con carteles de todas las emociones para dar una clase de lo que son y cómo se pueden transmitir dichas emociones. Duración 1 hora.
SESIÓN 12 Semana 5: jueves 1 hora. Semana 6: martes 1 hora.	2.1 Analizar las diferentes emociones y su origen.	- Que el colectivo valore las diferentes emociones (miedo, ira, alegría, miedo...) en ellos mismos y los demás. - Que el colectivo reconozca cómo se manifiestan.	ACT. 12 “Observamos” Sesión 1: El colectivo valorará su estado de ánimo actual y el de un solo compañero o compañera, y lo postrará ante un breve cuento sin que nadie lo vea. Sesión 2: Se presentarán el cuento y el colectivo opinará como manifiesta cada uno su emoción. Duración: 1 hora/día. 2 horas.
SESIÓN 13 Semana 6: miércoles 1 hora.	2.1 Analizar las diferentes emociones y su origen.	- Que el colectivo identifique las emociones en diversas situaciones.	ACT. 13 “¿Qué emoción tenemos?” En un círculo se comentarán diferentes situaciones vividas en donde explicarán cada uno la emoción sentida, el qué cambiarían o mejorarían, que actividad física sentían, etc. Duración 1 hora.
SESIÓN 14 Semana 6: jueves 1 hora.	2.2 Comprender la razón de ser de las emociones.	- Que el colectivo contraste por qué existen las emociones.	ACT. 14 “Charlamos con expertos” Se dará una charla de un “Experto de Inteligencia Emocional” para explicar la existencia de las emociones y todo lo que los niños y niñas pregunten. Duración: 1 hora.
SESIÓN 15 Semana 7: martes, 1 hora, y	2.2 Comprender la razón de ser de las emociones.	- Que el colectivo sepa cuando aparece cada emoción como la ira, tristeza, alegría, etc.	ACT. 15 “Inside out 2” Se pondrá dicha película en donde se demostrarán diversas emociones y en los momentos que aparecen.

miércoles 1 hora.			<p>Sesión 1: Ver la película. Sesión 2: Terminar la película y hacer reflexión entre todos y todas.</p> <p>Duración 1 hora/día. 2 horas.</p>
SESIÓN 16 Semana 7: jueves 1 hora.	2.2 Comprender la razón de ser de las emociones.	<p>- Que el colectivo reconozca sus emociones en diversas situaciones vividas.</p> <p>- Que el colectivo reflexione acerca de para qué sirvieron esas emociones en las diferentes situaciones.</p>	<p>ACT. 16 "Escribe cómo te sientes".</p> <p>Van a escribir una carta de manera individual de las emociones que más sienten y en qué momento nacen dichas emociones.</p> <p>Se trata de redactar lo más profundo de su corazón y reflexionen. Esta se la guardan para ellos mismos.</p> <p>Duración 1 hora.</p>
SESIÓN 17 Semana 8 martes 1 hora.	2.3 Comprender la inteligencia intrapersonal en nuestro pequeño mundo.	- Que el colectivo defina lo que es la inteligencia intrapersonal a partir de lo trabajado anteriormente.	<p>ACT. 17 "Pinta emoción"</p> <p>Mostraremos en un mural palabras y dibujos de lo que define para ellos y ellas "inteligencia intrapersonal" debido a lo que se ha trabajado anteriormente.</p> <p>Duración 1 hora.</p>
SESIÓN 18 Semana 8: miércoles 1 hora.	2.3 Comprender la inteligencia intrapersonal en nuestro pequeño mundo.	<p>- Que el colectivo valore la importancia de la inteligencia intrapersonal y para qué sirve.</p> <p>- Que el colectivo practique la inteligencia intrapersonal a través del dibujo.</p>	<p>ACT. 18 "Dibujolandia"</p> <p>Que el colectivo transmita tras la motricidad fina, el dibujo, la importancia de dicha inteligencia para cada individuo.</p> <p>Duración 1 hora.</p>
SESIÓN 19 Semana 8: jueves 1 hora. Semana 9: martes 1 hora.	2.3 Comprender la inteligencia intrapersonal en nuestro pequeño mundo.	<p>- Que el colectivo practique la inteligencia intrapersonal a través de la escritura.</p> <p>- Que el colectivo practique la inteligencia intrapersonal a través de la lectura.</p>	<p>ACT. 19 "Luz, cámara y acción".</p> <p>En esta actividad dramatizaremos situaciones y textos literarios, y escribiremos un diálogo corto para realizar nuestra propia película de emociones. Que se ayuden de las expresiones faciales para transmitir dichas emociones y de todo lo aprendido anteriormente de las otras dos inteligencias.</p> <p>Además, trabajarán la autonomía, confianza, la</p>

			<p>capacidad lingüística, comunicación, creatividad, etc.</p> <p>Duración 1 hora/día. 2 horas.</p>
<p>SESIÓN 20 Semana 9: miércoles 1 hora.</p>	<p>2.3 Comprender la inteligencia intrapersonal en nuestro pequeño mundo.</p>	<p>- Que el colectivo reflexione sobre la conexión entre emociones, su reconocimiento y la inteligencia intrapersonal.</p>	<p>ACT. 20 “Espejito, espejito” Se creará un ambiente adecuado con espejos y el colectivo se mirarán en ellos haciéndose preguntas como, por ejemplo: ¿cómo me siento hoy? Y ahí apreciarse como realmente son. Ahí se darán cuenta que los mismos son el espejo mágico de ellos mismos.</p> <p>Duración 1 hora.</p>
<p>SESIÓN 21 Semana 9: jueves 1 hora.</p>	<p>3.1 Explorar en las emociones con la danza libre.</p>	<p>- Que el colectivo reconozca emociones en diferentes piezas de música.</p>	<p>ACT. 21 “Atención a lo que escuchamos” Se compartirá con el colectivo diferentes tipos de música y se oirán todas seguidas y luego por separada y compartirán que emoción siente o situación. La dinámica se propone en dar más dedicación a nosotros mismos para conocernos cómo estamos.</p> <p>Duración 1 hora.</p>
<p>SESIÓN 22 Semana 10: martes 1 hora.</p>	<p>3.1 Explorar en las emociones con la danza libre.</p>	<p>- Que el colectivo reconozca emociones en diferentes piezas de danza.</p>	<p>ACT. 22 “Observando sintiendo” Se enseñará un vídeo de los distintos tipos de danza que existen para ver que le transmite al colectivo dichos estilos de danza.</p> <p>Duración: 1 hora.</p>
<p>SESIÓN 23 Semana 10: miércoles 1 hora.</p>	<p>3.1 Explorar en las emociones con la danza libre.</p>	<p>- Que el colectivo reflexione acerca de cómo afectan estas composiciones a sus propias emociones.</p>	<p>ACT. 23 “Composiciones emocionadas” Después de haber realizado las dos actividades anteriores, se mostrará ante un dibujo de acuarelas con los diferentes colores de cómo afectan las emociones. Cada uno pintará un color de cada emoción, pero es válido que todos sean del mismo.</p>

			Duración: 1 hora.
SESION 24 Semana 10: jueves 1 hora. Semana 11: martes 1 hora.	3.1 Explorar en las emociones con la danza libre.	- Que el colectivo explore cómo expresar los diferentes tipos de emociones como la ira, la tristeza, alegría, etc., con la danza.	ACT. 24 "Percibir sensaciones corporales" Sesión 1: Bailamos todos y observamos a un compañero/a únicamente y ante un papel escribiremos/dibujaremos las emociones que transmite ante movimientos corporales y comunicación no verbal. Sesión 2: Esa pareja montada en la otra clase representará ante la danza esas expresiones que han recogido en la otra sesión. Es válido que pidan alguna melodía, es libre. Además, el resto deberá de adivinar que emoción es. Duración 1 hora/día. 2 horas.
SESIÓN 25 Semana 11: miércoles 1 hora.	3.1 Explorar en las emociones con la danza libre.	- Que el colectivo represente una emoción concreta que esté sintiendo en ese momento con la danza.	ACT. 25 "Música y acción" El colectivo ante la melodía puesta, bailarán todos juntos y se dejarán llevar por la melodía para soltar lo que sentimos. Duración 1 hora.
SESIÓN 26 Semana 11: jueves 1 hora.	3.2 Relacionar danza y gestión de la emoción.	- Que el colectivo analice ante la práctica anterior la unión de la danza y emociones.	ACT. 26 "Cuéntame una historia" Crearán una historia de lo aprendido anteriormente que tenga que ver con la unión de la danza y emociones. Duración 1 hora.
SESIÓN 27 Semana 12: martes, 1 hora, miércoles 1 hora y jueves 1 hora. Semana 13: martes 1 hora.	3.2 Relacionar danza y gestión de la emoción.	- Que el colectivo gestione la emoción del miedo usando la danza. - Que el colectivo gestione la emoción de la tristeza usando la danza. - Que el colectivo gestione la emoción de la alegría usando la danza. - Que el colectivo gestione la emoción de ira usando la danza.	ACT. 27 "Gestionando emociones" Sesión 1: Demostrando con música de fondo, pasos de la danza que represente el miedo. Sesión 2: Demostrando con música de fondo, pasos de la danza que represente la tristeza. Sesión 3: Demostrando con música de fondo, pasos de la danza que represente la alegría.

			<p>Sesión 4: Demostrando con música de fondo, pasos de la danza que represente la ira.</p> <p>Duración 1 hora/día. 4 horas.</p>
<p>SESIÓN 28 Semana 13: miércoles 1 hora. Semana 16: miércoles 1 hora, y jueves 1 hora.</p>	<p>3.2 Relacionar danza y gestión de la emoción.</p>	<p>- Que el colectivo cree una coreografía vinculando las emociones para representarlas.</p>	<p>ACT. 28 “Emocionante” Todos y todas juntos crearán una coreografía uniendo emociones y todo lo aprendido que demostrarán al final de la jornada. Para ello, obtendrán esta primera sesión y dos más al final.</p> <p>Duración 1 hora/día. 3 horas.</p>
<p>SESIÓN 29 Semana 13: jueves 1 hora. Semana 14: martes 1 hora.</p>	<p>3.3 Practicar e la inteligencia interpersonal de los niños y niñas.</p>	<p>- Que el colectivo determine el fin de la inteligencia interpersonal en cooperación.</p>	<p>ACT. 29 “Buzón de la confianza” Sesión 1: Se explicará ante una charla lo que es dicha inteligencia.</p> <p>Sesión 2: Se creará un buzón en donde se escribirán de forma anónima mensajes o palabras positivas de los compañeros y compañeras, para trabajar la empatía, la bondad, amabilidad, etc.</p> <p>Duración 1 hora/día. 2 horas.</p>
<p>SESIÓN 30 Semana 14: miércoles 1 hora.</p>	<p>3.3 Practicar en la inteligencia interpersonal de los niños y niñas.</p>	<p>- Que el colectivo contrate la importancia de la escucha activa para relacionarse con los demás usando la inteligencia interpersonal ante dinámicas.</p>	<p>ACT. 30 “El premio es para...” Esta consiste en hacer un diploma de regalo con cualidades positivas de los compañeros y compañeras. Se pueden hacer más de una y estas se presentarán delante de todos y luego se entregará a la persona, pero es importante decir el por qué. Esta dinámica trabaja también aspectos que se han dado anteriormente, y tras conocerse desde antes o durante la jornada.</p> <p>Duración 1 hora.</p>
<p>SESIÓN 31</p>	<p>3.3 Practicar en la inteligencia</p>	<p>- Que el colectivo explore el valor de la empatía en sus relaciones usando</p>	<p>ACT. 31 “Espejo de la empatía” Para lograr el valor de la empatía existen muchas</p>

Semana 14: jueves 1 hora.	interpersonal de los niños y niñas.	diferentes dinámicas que incluyan la danza.	dinámicas como la improvisación en la danza, la conexión visual, etc., pero esta actividad se dará en parejas uno enfrente del otro, haciendo como si fuese un espejo. Este espejo empezará uno primero y transmitirá ante la comunicación no verbal con expresiones corporales cómo se siente o algún momento mal que haya vivido, y luego la otra persona y tendrán que copiar la pareja y sentir empatía. Duración 1 hora.
SESIÓN 32 Semana 15: martes 1 hora, miércoles 1 hora y jueves 1 hora.	3.3 Practicar en la inteligencia interpersonal de los niños y niñas.	- Que el colectivo examine como resolver conflictos y tomar decisiones conjuntamente usando diferentes dinámicas que incluyan la danza. - Que el colectivo practique todo lo anterior usando exclusivamente la danza.	ACT. 32 “Teatral” Consiste en realizar un teatro en donde englobe todo lo que se ha aprendido y pasando de un problema a una solución, en el que se acabe con final feliz. Se realizará conjuntamente todos y todas. Duración 1 hora/día. 3 horas.
SESIÓN 33 Semana 16: martes 1 hora.	3.3 Practicar en la inteligencia interpersonal de los niños y niñas.	- Que el colectivo contrate el valor de la inteligencia interpersonal y las posibilidades de la danza para mejorarlas.	ACT. 33 “El tren bailón” El colectivo hará una fila y el primero deberá empezar haciendo los pasos de baile en lo que el tren da vueltas y el resto deberán hacer los mismos movimientos y si van cambiando, copiarlo. Aquí trabajarán el trabajo conjunto, imitación, movimientos corporales, etc. Duración 1 hora.

Anexo 6: Cronograma del proyecto.

SEMANAS→	1			2			3			4			5			6			7			8			9					
DÍAS→	M	X	J	M	X	J	M	X	J	M	X	J	M	X	J	M	X	J	M	X	J	M	X	J	M	X	J	M	X	J
ACTIVIDADES																														
ACT. 1																														
ACT. 2																														
ACT. 3																														
ACT. 4																														
ACT. 5																														
ACT. 6																														
ACT. 7																														
ACT. 8																														
ACT. 9																														
ACT. 10																														
ACT. 11																														
ACT. 12																														
ACT. 13																														
ACT. 14																														
ACT. 15																														
ACT. 16																														
ACT. 17																														
ACT. 18																														
ACT. 19																														
ACT. 20																														
ACT. 21																														

SEMANAS→	10			11			12			13			14			15			16					
DÍAS→	M	X	J	M	X	J	M	X	J	M	X	J	M	X	J	M	X	J	M	X	J	M	X	J
ACTIVIDADES																								
ACT. 22																								
ACT. 23																								
ACT. 24																								
ACT. 25																								
ACT. 26																								
ACT. 27																								
ACT. 28																								
ACT. 29																								
ACT. 30																								
ACT. 31																								
ACT. 32																								
ACT. 33																								

Anexo 7: Indicadores de la evaluación.

- El colectivo analizará lo que es la danza y su importancia.
- El colectivo valorará la importancia de la danza como una manera de expresión.
- El colectivo familiarizará con diferentes estilos de danza.
- El colectivo practicará pasos básicos de cada danza.
- El colectivo expresará mensajes de diferente tipo con su cuerpo usando los diferentes tipos de danza vistos y/o de forma.
- El colectivo descubrirá lo que significa la inteligencia corporal-cinestésica.
- El colectivo sentirá cómo su cuerpo se mueve y cómo puede hacerlo con fuerza, equilibrio flexibilidad, destreza, etc.

- El colectivo practicará diferentes juegos que involucren la inteligencia corporal cinestésica (mímica, juegos en grupo de coordinación, movimientos con música, carreras, modelado, etc.).
- El colectivo reflexionará sobre los beneficios de la práctica de la inteligencia corporal-cinestésica.
- El colectivo practicará diferentes tipos de danza.
- El colectivo realizará ejercicios con el cuerpo en relación a la danza.
- El colectivo practicará rutinas concretas de estiramientos, fuerza, coordinación, etc., para realizar fuera del centro educativo para poner en práctica la inteligencia.
- El colectivo propondrá una coreografía a partir de la música asignada.
- El colectivo representará dicha coreografía.
- El colectivo analizará que son las emociones.
- El colectivo valorará las diferentes emociones (miedo, ira, alegría, miedo...) en ellos mismos y los demás.
- El colectivo reconocerá cómo se manifiestan.
- El colectivo identificará las emociones en diversas situaciones.
- El colectivo contrastará por qué existen las emociones.
- El colectivo sabrá cuando aparece cada emoción como la ira, tristeza, alegría, etc.
- El colectivo reconocerá sus emociones en diversas situaciones vividas.
- El colectivo reflexionará acerca de para qué sirvieron esas emociones en las diferentes situaciones.
- El colectivo definirá lo que es la inteligencia intrapersonal a partir de lo trabajado anteriormente.
- El colectivo valorará la importancia de la inteligencia intrapersonal y para qué sirve.
- El colectivo practicará la inteligencia intrapersonal a través del dibujo.
- El colectivo practicará la inteligencia intrapersonal a través de la escritura.
- El colectivo practicará la inteligencia intrapersonal a través de la lectura.
- El colectivo reflexionará sobre la conexión entre emociones, su reconocimiento y la inteligencia intrapersonal.
- El colectivo reconocerá emociones en diferentes piezas de música.

- El colectivo reconocerá emociones en diferentes piezas de danza.
- El colectivo reflexionará acerca de cómo afectan estas composiciones a sus propias emociones.
- El colectivo explorará cómo expresar los diferentes tipos de emociones como la ira, la tristeza, alegría, etc., con la danza.
- El colectivo representará una emoción concreta que esté sintiendo en ese momento con la danza.
- El colectivo analizará ante la práctica anterior la unión de la danza y emociones.
- El colectivo gestionará la emoción del miedo usando la danza.
- El colectivo gestionará la emoción de la tristeza usando la danza.
- El colectivo gestionará la emoción de la alegría usando la danza.
- El colectivo gestionará la emoción de ira usando la danza.
- El colectivo creará una coreografía vinculando las emociones para representarlas.
- El colectivo determinará el fin de la inteligencia interpersonal en cooperación.
- El colectivo contratará la importancia de la escucha activa para relacionarse con los demás usando la inteligencia interpersonal ante dinámicas.
- El colectivo explorará el valor de la empatía en sus relaciones usando diferentes dinámicas que incluyan la danza.
- El colectivo examinará como resolver conflictos y tomar decisiones conjuntamente usando diferentes dinámicas que incluyan la danza.
- El colectivo practicará todo lo anterior usando exclusivamente la danza.
- El colectivo contratará el valor de la inteligencia interpersonal y las posibilidades de la danza para mejorarlas.

Anexo 8: Presupuesto.

PRESUPUESTO PROYECTO

PERSONAL

FUNCIÓN	COSTE UNITARIO			Nº DE TRAB.	DURACIÓN CONTRATOS MESES	TIPO DE JORNADA	COSTES LABORALES TOTALES
	SALARIO MÓDULO	COTIZACIÓN SEG. SOC.	TOTAL				
Monitor/a	110 €	36,608 €	146,608 €	2	4	Parcial	1172,864 €

	€	€	€				€
	€	€	€				€
	€	€	€				€
TOTALES UNITARIOS	€	€	€				
SUBTOTAL COSTES DE PERSONAL							1172,864 €

FUNCIONAMIENTO

CONCEPTO	COSTE
FUNCIONAMIENTO	
Material fungible	300 €
	€
	€
	€
	€
	€
GASTOS ADMINISTRATIVOS	309 €
IMPREVISTOS	315 €
SUBTOTAL FUNCIONAMIENTO	624 €
ALQUILER	
ALQUILER	0,00 €
ALQUILER LOCALES	0,00 €
SUBTOTAL ALQUILER	0,00 €
TOTAL	624 €

TOTALES

PARTIDA	COSTE
PERSONAL	1172,864 €
FUNCIONAMIENTO	624 €
TOTAL	1.796,864 €

Anexo 9: Referencias bibliográficas.

Ahumada, F. (2011). La relación entre inteligencia emocional y salud mental. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Alises Castillo, A.M. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*.

Bertolote, J. M. (2008). Raíces del concepto de salud mental. *World Psychiatry*, 6(2), 113-6. Recuperado de:
[https://www.academia.edu/download/33813117/Origenes del concepto de salud mental.pdf](https://www.academia.edu/download/33813117/Origenes_del_concepto_de_salud_mental.pdf)

Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Propuestas para educadores y familias*. *Bilbao: Desclée de Brower*, 100-105. Recuperado de:
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/92497658/Educaci_C3_B3n-Emocional.-Propuestas-para-educadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2-libre.pdf?1665881257=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEducacion+emocional+propuestas+para+educ.pdf&Expires=1716560922&Signature=EdhyGq0YXPQ~bxUz6cv7UKfjkfq4Vu96ci5Yy3yhejEDAmKJ3OkWcgfMUJ762L53iQ64fseuCy~gAbQkXjOHv0BHHkY7ce7eJoBgoMeHxAk6kr7QqzfQCfoRxvcqawj0FfWlp8fdsq0FpT6UAJ5EYCCd-KW8SQvTnIGhaFriPy2J~truns2LSpBFgRp39tycr0ooGkELN1nzpP~cSQ6DRNBfum2wtdf1-nLYKal-ArBRkwhrnw1nHtEmsTl1gdAANxpHmYkxW60q9JmyO4Nqn9-DRS~fr-LWwu4~uV2ExTy4h3R83GlaJYuMdopNCE3aHqlrLDuw9VRtO-Zm3CtRA &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Bisquerra, Rafael et al. (2012). ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Esplugues de Llobregat (Barcelona). Recuperado de:
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38757302/25_Como_educar_las_emociones_Faros-libre.pdf?1442182552=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPortada_faros_6_Cast.pdf&Expires=1716219704&Signature=SiWsgk3zBQrneX03IUtPIQg1~cxc8DnZn6keoWoolr3wwCf~hjTWZA-D6XA07T0vvC8Rki8P5ptpzqu7K43pdQkPgr3sLZlIJoEwFOaaz2XWxRHk2s89EJevqkCmio4PEOk6OkjWA~l6u8ZDWyU252D8sVNzxykibm3u8xgS8kHWpDx3tvZ9nETR1EdmW9-VeP5uxmABOCC6Jx0hja5AQELhVlvt8Jl-85ha0tbWHa5f5eiV5JqiaeaT3IFALm41b8AarxEtkLaqFggsPAthQM~-

[2A5~m14zmsz5hODbPKppeE9YSxOk8h8RqVixxbxliKYnhaOd1yM37f0kgx8A &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=18](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1165476.pdf)

Blanco, A. R., & Jiménez, M. B. (2005). Música y salud: La danza calidad de vida. In *Envejecimiento, salud y dependencia* (pp. 81-98). Universidad de La Rioja. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1165476.pdf>

BOE, (1997). Ley 1/1997, de 7 de febrero, de Atención Integral a los Menores. Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. Recuperado de: https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-1997-5498

Di Gregori, C. (2017). Las dimensiones de lo estético en John Dewey. In XI Jornadas de Investigación del Departamento de Filosofía FaHCE-UNLP 8-11 de agosto de 2017 Ensenada, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Filosofía. Recuperado de: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.13743/ev.13743.pdf

Díaz, K. D. L. C. S., & García, R. A. (2019). Un recorrido por la danza. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 4(1), 10-15.

Español, U. C. (2014). La infancia en España 2014. *El valor social de los niños: hacia un Pacto de Estado por la Infancia*. Madrid: UNICEF. Recuperado de: http://agamme.org/wp-content/uploads/2014/06/unicef_informe_la_infancia_en_espana_2014.pdf

Fuentes Serrano, Á. L. (2006). El valor pedagógico de la danza. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf>

Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. Recuperado de: <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/51558533/La Teoria de las Inteligencias Multiples cortad-libre.pdf?1485807885=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa Teoria de las Inteligencias Multiples.pdf&Expires=1717614938&Signature=BJGwRis67BiWiOYEqDwauUkbXLakc6xBdECzzaR7vtlAjA4~QWYEsZfIPrFYgNOPkWgkYu0xvv3VCwFMdIWIkqm86xL->

[CD7EY1kRxtNuurS5bSN1SxIhQ17LrVTnWKGifDuB4iLlLo5zU~0Aki~xszb0EDvP4Yp
aWGn8NXLk5hq4LPA6lnihfz0Mp1yhXLPmFPWh8KFmMK84-
m697giZjiiyQwaCGWiV-
8TR8HF~nPB1hbJEs6ou38B~Xr8lvi2fhLGYyJBXjttCclLulg0KITCgn1cKXPkK2iGimVf
NKLnB3IliG8OBTelN5~EkXgprOyBZo3-TuZ4ghSug~8sA8tQ &Key-Pair-
Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://www.repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/175512/Baila%20conmigo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

González, A. E. M., et all. (2010). Inteligencia emocional en la salud física y mental. *Electronic journal of research in educational psychology*, 8(2), 861-890. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293122002020.pdf>

Hernando Durán, M. (s,f). La importancia de las emociones y técnicas para gestionarlas. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41265/TFG-B.%201414.pdf?sequence=1>

Instituto Nacional de Estadística (INE) (s.f). Recuperado de: <https://www.ine.es/>

Moreno, G. A. (2008). La definición de salud de la Organización Mundial de la Salud y la interdisciplinariedad. *Sapiens. Revista universitaria de investigación*, 9(1), 93-107. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135004.pdf>

Naciones Unidas. (s. f). Infancia. Recuperado de: <https://www.un.org/es/global-issues/children>

López et all. (2023). La educación artística da un paso al frente. Edición 2023.

Paz Ahumada Pino, A. (2017). Baila conmigo: Danza/movimiento terapia para personas con Alzheimer. Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/175512/Baila%20conmigo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez Pérez, N. y Navarro Soria, I. (2012). La Psicología del desarrollo humano. Del nacimiento a la vejez. Madrid: Editorial Club Universitario. Recuperado de: <http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/428d26dbe6b7e6835eaa900697b62144c78282da.pdf>

Pérez Testor, S., & Griñó Roca, A. (2017). Vivir las emociones a través de la danza creativa. *Eufonía*. 2017, Núm. 71. Recuperado de:
<https://redit.institutdelteatre.cat/bitstream/handle/20.500.11904/993/Vivir%20las%20emociones%20a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20danza%20creativa.pdf?sequence=1>

Rodríguez Hernández, Antonio. F. (2018). EducaEMOción. La escuela del corazón. Santillana Activa.