

TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN MAESTRO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**El dibujo infantil como recurso para la expresión emocional en el ámbito
educativo**

MODELO: REVISIÓN TEÓRICA

Alumna: MARTA ALFONSO GONZÁLEZ

TUTORA: Ana María Marqués Ibáñez

CURSO ACADÉMICO: 2023/24

CONVOCATORIA: JULIO, 2024.

“Todas las formas de representación creadora encierran en sí elementos afectivos.”

- Vygotsky (1982, p. 23) -

RESUMEN

En el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado en modalidad de revisión teórica se analizará el papel del dibujo infantil basado en la expresión emocional en el ámbito educativo. El dibujo es una herramienta fundamental en la educación artística y, a su vez, en la expresión plástica y emocional. A través de esta herramienta de representación con el dibujo, los niños y niñas pueden crear lo que están sintiendo o pensando, así como, plasmar su realidad, contribuyendo significativamente a su desarrollo integral. La capacidad que poseen las artes plásticas para transmitir emociones, sentimientos, para hacernos vibrar, llorar, etc.; es innegable. Es necesario darle el valor que merece al dibujo infantil en el ámbito educativo, como fuente de autoconocimiento y de expresión emocional.

En definitiva, este proyecto define y expone la función que desempeña el dibujo infantil como elemento esencial para comprender el mundo interior de los niños y niñas con los que trataremos a diario en las aulas, como futuros docentes de primaria.

Palabras clave: Dibujo infantil, expresión emocional, educación artística, creatividad, expresión artística.

ABSTRACT

In the development of this Final Degree Project in the form of a theoretical review, the role of children's drawing based on emotional expression in the field of education will be analysed. Drawing is a fundamental tool in artistic education and, in turn, in plastic and emotional expression. Through this tool of representation with drawing, children can create what they are feeling or thinking, as well as capture their reality, contributing significantly to their integral development. The capacity of the plastic arts to transmit emotions, feelings, to make us vibrate, cry, etc. is undeniable. It is necessary to give children's drawing the value it deserves in the educational sphere, as a source of self-knowledge and emotional expression.

In short, this project defines and exposes the role that children's drawing plays as an essential element for understanding the inner world of the children we will deal with every day in the classroom, as future primary school teachers.

Keywords: Children's drawing, emotional expression, artistic education, creativity, artistic expression

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN:	4
2. RECORRIDO HISTÓRICO DEL DIBUJO INFANTIL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	5
3. HIPÓTESIS	8
4. OBJETIVOS	8
4.1. <i>Objetivos generales</i>	9
4.2. <i>Objetivos específicos</i>	9
5. ESTADO DE ARTE	9
6. DELIMITACIÓN DEL TEMA: La expresión emocional a través del dibujo infantil	11
6.1 <i>Expresión plástica infantil</i> :.....	12
6.2 <i>Análisis de dibujos infantiles</i> :.....	13
7. MARCO TEÓRICO: El dibujo infantil como medio para la expresión emocional	16
7.1 <i>Desarrollo evolutivo del dibujo</i> :.....	16
7.2 <i>Educación artística y emocional en la etapa de primaria</i> :.....	20
7.3 <i>Creatividad en la infancia</i> :.....	24
8. METODOLOGÍA	26
9. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS	27
10. CONCLUSIONES	29
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30

1. INTRODUCCIÓN:

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG), nace fruto de diferentes cuestiones que me he preguntado a lo largo de mi carrera formativa, así como, de cara a mi puesta en práctica como futura docente. Estos planteamientos son relativos a aspectos como la gestión emocional, cómo se pueden expresar y gestionar los sentimientos y el papel que juega la educación artística como espacio que posibilita la transmisión de estos. Siendo en este caso, el dibujo, uno de los medios y formatos principales que favorecen y permiten la expresión emocional.

El dibujo infantil es una actividad más allá de unos simples trazos. Es una expresión de los sentimientos y pensamientos, se trata de una forma natural de explorar, comunicar y manifestar cómo los niños y niñas interpretan la realidad y el contexto que les rodea. El dibujo infantil es un medio verdaderamente poderoso para la expresión emocional.

En el ámbito educativo, no debe reducirse únicamente a una actividad recreativa o lúdica, pues es una importante herramienta esencial para la expresión emocional, favoreciendo la comunicación y el autoconocimiento del alumnado en la etapa de la educación primaria. Por lo tanto, es vital que el profesorado esté capacitado para reconocer y fomentar la expresión emocional a través del dibujo.

En un entorno educativo que vela por el bienestar emocional y académico de los estudiantes, el dibujo es un elemento crucial con el que los niños y niñas son capaces de expresar sus emociones.

Además, en las primeras etapas de desarrollo, los niños y niñas, no cuentan con todas las habilidades verbales necesarias para expresar de manera concisa sus sentimientos y experiencias.

Por ende, el dibujo posibilita un medio alternativo haciendo más accesible la comunicación con los más pequeños. Así mismo, esta capacidad de expresión, siendo fundamental para el desarrollo emocional de los niños y niñas, ofrece a los educadores una herramienta a modo de diagnóstico y, por otro lado, terapéutica.

Es por esto que, en este proyecto de modalidad de revisión teórica, se analizarán diversos autores, artículos e investigaciones realizadas, con el fin de definir el papel que juega el dibujo infantil como elemento fundamental para la expresión emocional en el ámbito educativo.

2. RECORRIDO HISTÓRICO DEL DIBUJO INFANTIL EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Para trazar una panorámica histórica del dibujo infantil se han revisado autores que han analizado esta idea del desarrollo de la expresión gráfica en el dibujo, como medio gestual esencial en niños y niñas, en autores como Marín (1988), en su artículo *“El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares”*, analiza la evolución histórica de la enseñanza artística, tomando como elemento central de su investigación el dibujo infantil. Resalta cómo la educación artística ha atravesado diferentes etapas como resultado de los cambios en las teorías pedagógicas y psicológicas, la concepción del arte, y, por ende, la enseñanza.

En la obra *“Didáctica de la educación artística”* (2003), dedica un apartado a introducir cambios en los métodos y prácticas del dibujo en las escuelas. Son bastante notables a lo largo de la historia por los cambios en la sociedad, la educación y el arte.

Como se muestra en la Tabla 1 desde la antigüedad hasta la primera mitad del siglo XIX, no existió el sistema escolar como lo conocemos hoy. La enseñanza de las artes quedó reducida a escuelas de pintura que imitaban la naturaleza y perseguían la belleza (Marín, 2003).

En el siglo XIX y principios del XX, el dibujo infantil era considerado un medio esencial para desarrollar habilidades manuales y la disciplina (Marín, 1988). En este momento, la expresión creativa de los niños y niñas es casi irrelevante, y se pone más énfasis en la reproducción de modelos y de la técnica.

Este enfoque académico, sigue siendo dominante hasta mediados del siglo XX, cuando comenzaron a surgir nuevas tendencias que fomentaban la expresión individual y la creatividad entre los estudiantes (Marín, 2003).

Tabla 1

Características y autores más destacados en la historia de la educación artística. Marín (2003)

Periodo	Características	Autores
Antigüedad	El dibujo, materia escolar.	Aristóteles
Edad Media	No hay sistema escolar. No hay escuelas de dibujo. Formación en los talleres profesionales.	Teófilo Cennini

Del Renacimiento al Romanticismo	No hay sistema escolar. Se crean las escuelas de dibujo. Manuales y métodos para la formación del artista. El dibujo imita la naturaleza y busca la belleza	Albeti L. da Vinci Durero Vasari
S. XIX (1803–1886)	El dibujo en la escuela. No se ha descubierto el dibujo espontáneo infantil. Se adaptan y simplifican los métodos de formación del artista para uso escolar. El dibujo se especializa en artístico y técnico. Copia de láminas.	Pestalozzi Schmid Froebel Smith
S. XX (1886–1942)	Se descubre el dibujo infantil. Surgen las primeras orientaciones contrapuestas en torno a la educación artística: aprendizaje del dibujo, desarrollo espontáneo y natural de la evolución creadora, función del buen gusto.	Ricci Cizek Luquet Freinet
S. XX (1942–2000)	Se desarrollan diferentes enfoques de la educación artística en la escuela: autoexpresión creativa, educación visual, enfoque disciplinar, cultura visual. Se organizan las principales asociaciones profesionales y comienzan a publicarse las revistas de investigación.	Dámico Read Lowenfeld Feldman Eisner Gardner

Nota. Recuperado de *Didáctica de la educación*, por Marín, (2003).

El dibujo comienza a aparecer en el sistema educativo formal a partir de la segunda mitad del siglo XIX, con influencias de los planteamientos de la Revolución industrial y el Romanticismo (Marín, 2003).

En la primera mitad del siglo XX, surgen cambios en los enfoques del desarrollo completo del niño, además, influenciado por las teorías psicológicas del desarrollo de Piaget y Vygotsky. El desarrollo cognitivo se produce en etapas secuenciales (Piaget, citado por Marín, 2003), el aprendizaje artístico es una manifestación del pensamiento simbólico y la capacidad de representación de los niños. El contexto social y cultural es esencial (Vygotsky, citado por Marín 2003), el desarrollo cognitivo se promueve mediante la interacción social y la mediación cultural, siendo aspectos cruciales en el desarrollo y fomento de la educación artística. Estas teorías pedagógicas, enfatizan la importancia de la expresión plástica como medio para

desarrollar habilidades cognitivas y emocionales, y una mejor comprensión del mundo (Marín, 2003).

La historia de la educación artística analizada por Gardner (1997) en su libro “*Arte, mente y cerebro*”, aporta una investigación sobre acontecimientos históricos significativos, señalando las distintas perspectivas que han influido en su desarrollo, y cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo.

La llegada del siglo XX supone una transformación en la educación artística (Gardner, 1997), influenciada por movimientos como el modernismo y las teorías educativas progresistas. Gardner destaca la figura de John Dewey, quién promovió la idea de que la educación artística debía centrarse en la experiencia personal y el desarrollo individual de los estudiantes. Esta perspectiva chocaba con la metodología tradicional centrada en los procesos técnicos, instrumentales y la repetición.

Actualmente, la educación artística ha reconocido la importancia de las artes visuales en la formación integral de las personas y su capacidad para promover la creatividad y el pensamiento crítico, adoptar un enfoque interdisciplinario e integrar diferentes campos como el arte, el diseño y la tecnología. (Marín, 1988).

Una de las teorías más famosas en la actualidad es la teoría de las inteligencias múltiples. Esta teoría, desarrollada y establecida por Gardner (1997), considera la capacidad artística como un tipo de inteligencia que debe desarrollarse a través de la educación formal, enfatizando que la apreciación del arte y la creatividad son esenciales para el desarrollo emocional y cognitivo (Gardner, 1997).

La pedagogía del arte de las últimas décadas (Marín, 2003), es decir, en los años 1980, 1990 y principios de los 2000, surgió un enfoque más reflexivo y crítico. La enseñanza ha pasado de centrarse únicamente en la producción artística, a la apreciación, crítica y análisis del arte en su contexto social y cultural, y su integración en los planes de estudio existentes. Estos cambios fueron una respuesta a una visión más amplia del arte como un medio para comprender y cambiar el mundo (Marín, 2003).

También destaca problemas de larga data en el estudio de los dibujos infantiles, como la falta de coherencia en los métodos y la necesidad de estudiar el desarrollo de los niños y niñas a lo

largo del tiempo. Además, señala la importancia de contemplar diferentes contextos culturales para lograr una comprensión más completa de la expresión plástica infantil (Marín, 1988).

Gardner (1997) ofrece una descripción importante y detallada del desarrollo de la educación artística en *“Arte, mente y cerebro”*, en el que se basa en los orígenes de la educación artística para defender un enfoque holístico y centrado en el individuo.

Finalmente, la historia del dibujo y la educación artística infantil, han evolucionado desde la formación y la práctica técnica, hacia un enfoque global que incluye la crítica cultural, el desarrollo holístico de los individuos y la expresión de la personalidad (Marín, 2003).

3. HIPÓTESIS

En el planteamiento de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se formulan las siguientes hipótesis de manera interrogativa, que se consideran de relevancia y trascendencia educativa. Dichas cuestiones son:

- ¿Es el dibujo infantil un medio para transmitir emociones y pensamientos?
- ¿Pueden los niños y niñas comunicar su mundo interior a través del dibujo?
- ¿Puede ser el dibujo una herramienta para la expresión y no solo una mera actividad recreativa?
- ¿El dibujo infantil permite la mejor comprensión de lo que están experimentando los niños y niñas?

A lo largo de esta investigación se tratará de dar respuesta a las cuestiones anteriormente planteadas y serán resueltas en el apartado de discusión y análisis.

4. OBJETIVOS

Entre los objetivos, se han diseñado para este proyecto una serie de objetivos generales, así como otros más específicos que se detallan a continuación:

4.1. Objetivos generales

El objetivo principal en el que se centra este proyecto consistirá en el análisis del papel del dibujo infantil en la expresión emocional. Se procederá al análisis de diferentes artículos y capítulos de libros, de diferentes autores y enfoques; permitiendo una perspectiva global que, a su vez, posibilite dar respuesta a los interrogantes en torno a los que gira esta revisión teórica.

Se llevará a cabo también el estudio del marco legal educativo de la Comunidad Autónoma de Canarias, en relación con los objetivos de la etapa de Primaria en Educación Artística en lo referido al área de Plástica, junto con los objetivos de la etapa de Primaria en lo referido al área de Educación Emocional.

4.2. Objetivos específicos

Como objetivos específicos se realizará el análisis de las técnicas de dibujo utilizadas por los niños y niñas para expresar sus emociones, al igual que el análisis de los colores empleados para expresar las mismas. Con el fin de obtener una comprensión más amplia sobre lo que transmiten los más pequeños a través del dibujo.

Por otro lado, se analizará la evolución del dibujo infantil con respecto a la edad de los niños y niñas, teniendo en cuenta su desarrollo cognitivo. Además, se analizará también, el dibujo infantil como un elemento en el que los niños y niñas representan su contexto sociocultural. Todo ello, con la finalidad de contrastar diversos enfoques y teorías que avalan el hecho de que, el dibujo infantil es una gran fuente de expresión y autoconocimiento.

5. ESTADO DE ARTE

A continuación, se procederá a la exposición de algunos de los autores más relevantes que han investigado sobre este tema a lo largo de la historia. Para ello, se ha realizado una selección de varios de estos autores, siendo Freinet (1972), Widlöcher (1975), Vygotsky (1982), Goodnow (1983) y Eisner (2004), entre otros.

Freinet considera que “la libre expresión es la pedagogía más segura para crear”. En su libro “*Dibujos y pinturas de niños*” (1972), argumentó que el dibujo es una cuestión de que los niños

y niñas decidan por sí mismos cómo hacer los trazos con un lápiz o un pincel, y cómo quieren expresarlo. La expresión puede establecer rápidamente su estilo personal.

Los dibujos infantiles tienen la capacidad de revelar el entorno social (Freinet, 1972). A través de los dibujos de un niño o una niña, se pueden recopilar innumerables documentos de gran valor humano. Tanto a los niños como a las niñas les gusta dibujar, por eso triunfa el grafismo, estas creaciones demuestran su individualidad. El dibujo es espontáneo y fuente de representación, por lo que el docente debe adquirir el papel de observador y fomentar el potencial natural del niño/a como artista (Freinet, 1972).

El dibujo es definido por Widlöcher (1975), en su libro *“Los dibujos de los niños”*, como una expresión artística que se encuentra a medio camino entre: el lenguaje cuando los niños y niñas nos hablan y el lenguaje cuando los niños/as juegan. La pintura expresa la verdadera imagen del mundo interior de un niño/a. La imagen que nos ofrece el dibujo es más accesible para la mirada del adulto.

Los niños y niñas no intentan imitar las obras de arte de los adultos, sus creaciones son fácilmente reconocibles y tienen un estilo propio del dibujo infantil, lo que crea un vocabulario que les permite expresar su realidad (Widlöcher, 1975). El estilo infantil depende de la maduración perceptiva y motora, por lo que el dibujo infantil debe entenderse como una evolución, como el deseo de los niños y niñas de expresar su visión del mundo.

En *“La imaginación y el arte en la infancia”*, Vygotsky (1982) señaló que los dibujos infantiles son importantes para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas. Cree que la pintura no es sólo una forma de expresión artística, sino también un medio para desarrollar la imaginación y el pensamiento abstracto.

Los dibujos pueden reflejar el desarrollo cognitivo y cultural de un niño o una niña. Uno de los aspectos más notables del análisis de Vygotsky es la relación entre pintura e imaginación. Para él, el acto de dibujar brinda a los niños y niñas la oportunidad de cambiar su percepción de la realidad y crear nuevas realidades. Es fundamental desarrollar la creatividad y mejorar la capacidad de pensar de forma flexible y creativa. En términos de educación, creía que se debía promover el dibujo como una actividad importante en el desarrollo de los niños y enfatizaba su uso como medio de expresión y como medio de aprendizaje (Vygotsky, 1982).

En la obra *“El dibujo infantil”*, Goodnow (1983) profundiza en el papel del dibujo en el desarrollo de los niños y niñas. Considera que esta actividad no es sólo una forma de expresión artística, sino también una herramienta trascendental para el crecimiento social, emocional y cognitivo de los niños y niñas.

Otras ideas sobre el dibujo (Goodnow, 1983) son que es un medio importante de comunicación con los más pequeños. A través de él, niños y niñas expresan pensamientos, sentimientos y experiencias que son difíciles de expresar con palabras debido a su etapa de desarrollo. El dibujo es un canal de comunicación claro y eficaz.

Existe una conexión entre el dibujo y el desarrollo cognitivo. Cuando los niños y niñas dibujan, recuerdan los detalles de su entorno y planifican cómo representar y ejecutar esos detalles en el papel. Este proceso no sólo mejora sus capacidades cognitivas, sino que también les ayuda a comprender mejor el mundo. (Goodnow, 1983).

El dibujo no es sólo una actividad recreativa, sino también una herramienta esencial para el crecimiento intelectual y la expresión personal (Eisner, 2004). En su libro *“El arte y la creación de la mente”*, examina la importancia de los dibujos infantiles en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas.

El dibujo permite a los niños y niñas exteriorizar sus pensamientos y emociones, Eisner (2004), señala que, a través de éste, los más pequeños pueden explorar y comprender el mundo que les rodea, expresar intuitivamente nociones abstractas visualmente y expresar su percepción de su entorno más próximo. El dibujo es una herramienta que ayuda a desarrollar habilidades de observación y atención al detalle, lo que a su vez influye en otras áreas del aprendizaje. También enfatiza la importancia de brindar a los niños y niñas un ambiente que fomente la libre expresión artística, sin imponer restricciones que puedan limitar su creatividad. Permitir que las niñas y los niños experimenten y descubran sus propias formas de expresión es fundamental para su desarrollo general (Eisner, 2004).

6. DELIMITACIÓN DEL TEMA: La expresión emocional a través del dibujo infantil

En este apartado, se procederá a la delimitación del estado de la cuestión. El objeto de estudio en el que se centra esta revisión teórica será el papel que tiene el dibujo infantil como recurso para la expresión emocional. La infancia es una etapa cargada de emociones intensas. Los niños

y las niñas experimentan todo tipo de emociones y sentimientos de manera profunda. El dibujo les permite procesar estas emociones y darles forma tangible. Para concretar el campo de estudio se han desarrollado dos apartados que se exponen a continuación:

6.1 Expresión plástica infantil:

La expresión plástica de los niños y niñas no es sólo un juego, sino un proceso completo que promueve y refleja el desarrollo emocional y cognitivo de los niños y niñas (Vygotsky, 1982). La creatividad de los niños y niñas no surge de la nada, sino que está influenciada por el entorno y las experiencias cotidianas.

Al interactuar con el mundo, los niños y niñas transforman imaginativamente elementos de la realidad y crean nuevos conceptos en las obras de arte, señala Vygotsky (1982). Además, enfatiza la importancia de la interacción social en el desarrollo de la creatividad y la expresión artística. Creía que los niños y niñas aprenden habilidades artísticas no sólo mediante la práctica individual, sino también mediante la observación y la imitación de los adultos y otros niños.

En su libro *“La imaginación y el arte en la infancia”* (1982), Vygotsky brindó una visión integral de la expresión plástica infantil, destacando su importancia como precursora de la creatividad adulta y su papel en el desarrollo social, cognitivo y emocional de los niños y niñas.

Los autores Wallon, Cambier, y Engelhart analizan la expresión plástica de los niños y niñas en su libro *“El dibujo del niño”* (1999), donde enfatizan la importancia del dibujo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños pequeños. A través de su investigación, muestran cómo el dibujo puede utilizarse como medio de comunicación, permitiendo a los niños y niñas expresar sus pensamientos, sentimientos y percepciones del mundo que les rodea.

Los antecedentes culturales y educativos influyen significativamente en cómo y qué dibujan los niños y las niñas (Wallon et al., 1999). Destacan la conexión entre el dibujo y otros aspectos del desarrollo de los niños/as, como el lenguaje y la conciencia espacial. Creen que el dibujo no es sólo una actividad artística, sino también una forma integral de aprendizaje que puede proporcionar una valiosa orientación en el desarrollo personal de cada niño y niña.

En resumen, Wallon, Cambier, y Engelhart (1999), vieron el dibujo infantil como una forma de expresión multifacética que es importante para el desarrollo de los niños y niñas, y está influenciada por factores externos e internos.

El artículo *“El dibujo infantil, algunas aproximaciones teóricas”* aborda la expresión plástica infantil desde diferentes perspectivas teóricas. De Verthelyi (2006), cree que el dibujo no es sólo un medio de expresión artística, sino también una herramienta importante para la comunicación y la autocomprensión en la infancia.

Esto resalta la importancia de comprender el contexto cultural y social en el que niños y niñas crean dibujos, ya que estos son factores que pueden influir significativamente en el contenido de sus obras artísticas (De Verthelyi, 2006).

Así mismo, De Verthelyi (2006) destacó que los educadores, los padres y las madres deben tener una actitud respetuosa y comprensiva hacia las creaciones de los niños y las niñas, reconocer su potencial y verdadero valor para comprender su mundo interior.

En general, el autor considera el dibujo infantil como una actividad importante que abre la puerta al desarrollo multifacético de niños y niñas, y merece la atención seria y respetuosa de los adultos (De Verthelyi 2006).

6.2 Análisis de dibujos infantiles:

El autor Louis Corman (1967), pionero de “La prueba del dibujo de la familia”, en su obra *“El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica.”*, trata el análisis de los dibujos infantiles como una herramienta diagnóstica preciada en el campo de la psicología infantil. Los dibujos de la familia realizados por los niños y las niñas pueden llegar a revelar aspectos de su dinámica familiar y su vida emocional (Corman, 1967). Por medio de esta prueba, se identifican sentimientos, patrones de comportamiento y relaciones que el niño/a puede no verbalizar.

La prueba de dibujo de la familia analiza cómo los niños y niñas perciben los roles familiares, sus relaciones y su lugar en la familia. Según Corman (1967), la posición de las figuras, sus dimensiones, el orden del dibujo y la presencia o ausencia de ciertos miembros y elementos, son aspectos clave en la interpretación del dibujo. Además, Corman también enfatizó que se

necesita un enfoque holístico y cuidadoso al interpretar los resultados, y que estos resultados no deben analizarse de manera aislada, sino como parte de una evaluación más amplia.

El test del dibujo de la familia es una técnica proyectiva útil, que puede proporcionar información sobre la dinámica familiar y la psicología infantil (Corman, 1967).

El análisis de los dibujos infantiles, según González (2022), es una herramienta esencial para comprender el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas. González confirma que el dibujo no es sólo una forma de expresión artística, sino también una ventana a los pensamientos y sentimientos del niño/a.

Como docentes debemos comprender el análisis que hace González de los dibujos infantiles en *“La interpretación del dibujo infantil”* (2022), que enfatiza la importancia de considerar el contexto en el que se realizan los dibujos, así como contenidos más específicos como el uso del color, la composición, los temas recurrentes, etc. El autor coincide con Corman, en que se debe utilizar un enfoque holístico al analizar los dibujos de los niños y las niñas. Señala que estos dibujos pueden mostrar elementos de la autoestima del niño/a, percepciones del entorno familiar y social, y posibles signos de conflicto o trauma interno.

En definitiva, el análisis de los dibujos infantiles es una herramienta valiosa para los profesionales que trabajan con niños y niñas (González, 2022), aportando una visión y una importante herramienta específica que puede llegar a guiar intervenciones terapéuticas y educativas.

Desde una perspectiva psicoanalítica, Sabrina (2011), en *“Dibujo infantil y comprensión escénica: análisis crítico hermenéutico desde un enfoque psicoanalítico.”*, realiza en profundidad un análisis de los dibujos infantiles.

La autora, Sabrina (2011), resalta la importancia del contexto escénico en los dibujos, ya que los niños y niñas no solo representan escenas proyectando su realidad externa, sino que también proyectan su realidad interna.

Así mismo, en el artículo *“El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender.”* (2015), la autora Molina Jiménez defiende el uso del dibujo infantil como un elemento revelador para comprender el desarrollo cognitivo y emocional de los niños

y las niñas. La autora destaca que los colores, las formas y los temas recurrentes de los dibujos proporcionan pistas sobre los estados emocionales y psicológicos de los niños pequeños.

El análisis de estos dibujos puede ayudar a educadores y psicólogos a identificar tempranamente problemas emocionales o de conducta y promover el desarrollo integral de los niños y niñas a través del arte (Molina, 2015).

Widlöcher (1975), también analizó los dibujos infantiles desde una perspectiva psicológica, en su obra *“Los dibujos de los niños: Bases para una interpretación psicológica”*, proporciona orientación para comprender las expresiones artísticas de los niños y las niñas, y su significado.

Analizando los dibujos infantiles, el autor destaca varios aspectos clave:

- Etapas del desarrollo gráfico. Widlöcher describe las diferentes etapas por las que pasan los niños y las niñas en el desarrollo de sus habilidades de dibujo. Cada etapa está asociada con hitos en el desarrollo cognitivo y emocional.
- Simbolismo y expresión emocional. El autor analiza cómo los niños utilizan el dibujo como medio para expresar sentimientos y experiencias.
- Contexto y entorno. Widlöcher enfatizó que el contexto en el que se realizaron los dibujos, así como, el entorno familiar, escolar y social, fueron factores que influyeron significativamente en el contenido y el estilo de los dibujos.
- Interpretación psicológica. Se ofrecen técnicas para interpretar dibujos, incluidas observaciones detalladas de elementos gráficos y su relación con el comportamiento y las interacciones de los niños y las niñas.
- Uso terapéutico del dibujo. El autor explora cómo se puede utilizar el dibujo en un entorno terapéutico para ayudar a los niños y las niñas a resolver conflictos, procesar traumas y mejorar su bienestar emocional.

En resumen, el autor, Widlöcher, subraya el valor de los dibujos infantiles como herramienta para comprender y apoyar el desarrollo psicológico de los niños y las niñas, proporcionando una base teórica y práctica para su interpretación (Widlöcher, 1975).

7. MARCO TEÓRICO: El dibujo infantil como medio para la expresión emocional

El dibujo infantil ha estado influido por diversos factores a lo largo de su evolución. Entre ellos se destacan las etapas del desarrollo gráfico, que reflejan el desarrollo cognitivo y emocional. Se expondrán los objetivos de la etapa de educación primaria, en lo referido a las áreas de educación artística y emocional, haciendo hincapié en su importancia y beneficios para la formación integral de los niños y las niñas. Por último, se analizará la creatividad como un elemento vinculado a la expresión emocional. Todo ello se detalla en los siguientes apartados:

7.1 Desarrollo evolutivo del dibujo:

Para observar la evolución del dibujo infantil, son numerosas las clasificaciones por etapas que han sido propuestas. Se parte de la base de que niños y niñas pasan por diferentes etapas en su desarrollo gráfico. Comienzan con garabatos y líneas, hasta evolucionar hacia representaciones más complejas. Estas etapas reflejan su madurez cognitiva y emocional. Todas estas clasificaciones son admisibles y poseen similitudes. Se procede a la exposición de las teorías de Lowenfeld y Brittain (1970), de Widlöcher (1975) y de Piaget, citado por Pulaski (1997).

El modelo de etapas del desarrollo infantil que describen Lowenfeld y Brittain, en su libro “*Desarrollo de la capacidad creadora*” (1970), se centra en la evolución artística desde la primera infancia hasta la adolescencia. Estas etapas, ayudan a comprender cómo los niños y niñas perciben y representan el mundo a través del arte.

1. *Etapa del garabateo (2 - 4 años)*. En esta etapa los niños y niñas realizan trazos sin control total de su motricidad fina. No hay un propósito representativo en sus dibujos. El garabateo se subdivide en tres etapas: garabateo desordenado, garabateo controlado y garabateo con nombre. A medida que los niños y niñas avanzan, comienzan a darles nombres a sus garabatos, reflejando el inicio de una intención comunicativa (Lowenfeld & Brittain, 1970).
2. *Etapa preesquemática (4 -7 años)*. Aquí los niños y niñas empiezan a realizar dibujos más reconocibles, aunque todavía las proporciones no son realistas. Se centra más en los conceptos que en la precisión y tienden a representar las partes más importantes de los objetos o personas que dibujan. Los colores y las formas son elegidos por los gustos y no por la percepción visual (Lowenfeld & Brittain, 1970).

3. *Etapa Esquemática (7 - 9 años)*. En esta etapa, los dibujos se van volviendo más estructurados y organizados. Los niños y niñas desarrollan un “esquema” para dibujar ciertos objetos, manifestando una representación más uniforme. Los colores también se emplean de manera más lógica, los dibujos empiezan mostrar sentido del espacio y la proporción (Lowenfeld & Brittain, 1970).
4. *Etapa del realismo inicial (9 - 12 años)*. Los niños y niñas comienzan a preocuparse más por la precisión y el realismo en sus dibujos. Hay un esfuerzo por representar las cosas como se ven en realidad, mostrando mayor atención a los detalles y las proporciones. Surge la perspectiva y la profundidad como aspectos importantes (Lowenfeld & Brittain, 1970).
5. *Etapa del pseudo-realismo (12 -14 años)*. En esta fase, los niños y niñas buscan una representación más fiel y realista del mundo que les rodea. Aumenta la conciencia de tridimensionalidad y la perspectiva, hay un mayor énfasis en la precisión y en el detalle. En esta etapa también surge el inicio de una autoevaluación crítica más intensa (Lowenfeld & Brittain, 1970).
6. *Etapa del razonamiento decisonal (14 años en adelante)*. Esta última etapa, se preocupa más por los problemas estéticos y la toma de decisiones consciente sobre el estilo y la técnica. Los jóvenes comienzan a desarrollar una comprensión más sofisticada del arte (Lowenfeld & Brittain, 1970).

Este modelo, propuesto por Lowenfeld y Brittain (1970), destaca la importancia de entender y respetar las etapas individuales de cada niño/a en su evolución creativa, proporcionando un marco comprensivo para observar y fomentar el desarrollo artístico en los niños y niñas.

El enfoque del desarrollo gráfico infantil que presenta Widlöcher en su obra “*Los dibujos de los niños: Bases para una interpretación psicológica*” (1975), está basado en la observación y el análisis de los dibujos de niños y niñas. El autor propone una serie de etapas, que reflejan el desarrollo cognitivo, emocional y motor del niño/a.

1. *Etapa del garabateo (2 - 4 años)*. Similar a otras teorías, Widlöcher describe esta etapa como la fase en la que los niños y las niñas hacen trazos sin ningún propósito específico, están más motivados por el placer de la actividad motora que por la intención de representar. El autor sostiene que esta etapa es crucial para el desarrollo de la coordinación ojo-mano y la exploración de la expresión gráfica (Widlöcher, 1975).

2. *Etapa prefigurativa (4 - 7 años)*. Aquí los dibujos comienzan a ser más reconocibles, pero no necesariamente realistas. El autor subraya que los dibujos son una mezcla de representación y conceptualización, donde los niños y niñas representan lo que saben más que lo que ven. Esta etapa refleja el inicio de la capacidad de simbolización y la integración de experiencias personales (Widlöcher, 1975).
3. *Etapa figurativa (7 - 9 años)*. Los dibujos de los niños y las niñas se van volviendo más estructurados y detallados. Desarrollan esquemas gráficos para representar de manera consciente ciertos objetos y figuras. Los niños y niñas comienzan a tener en cuenta aspectos como la proporción y la disposición del espacio. Además, esta etapa coincide con un aumento en la capacidad de abstracción (Widlöcher, 1975).
4. *Etapa del realismo visual (9 - 12 años)*. Aquí, el autor destaca que hay un esfuerzo consciente por representar las cosas tal y como se ven en la realidad, poniendo atención a los detalles, las proporciones y la perspectiva. Los niños y niñas desarrollan habilidades técnicas más avanzadas, experimentando con diferentes técnicas y estilos. Esta etapa refleja un avance significativo en la percepción visual y la capacidad de análisis crítico (Widlöcher, 1975).
5. *Etapa de la expresión personal (12 años en adelante)*. En esta última etapa, los adolescentes y jóvenes buscan desarrollar un estilo propio y expresar sus emociones y pensamientos a través del arte. Widlöcher señala, que la búsqueda de la autenticidad y la autoexpresión se vuelven más importantes que la mera representación realista. Esta etapa refleja un desarrollo cognitivo avanzado y una mayor introspección y autoevaluación (Widlöcher, 1975).

Este enfoque, proporciona una base para entender cómo los dibujos de los niños y niñas pueden ser una ventana hacia su desarrollo psicológico y emocional. Widlöcher, enfatiza que estas etapas no son rígidas y que cada niño/a puede avanzar a su propio ritmo, influenciado por factores individuales, familiares y culturales (Widlöcher, 1975).

Por último, Pulaski, analiza las etapas del desarrollo gráfico infantil basándose en las teorías cognitivas de Jean Piaget, en el libro "*Desarrollo de la mente infantil según Piaget*" (1997). Pulaski destaca cómo el desarrollo gráfico está intrínsecamente relacionado al desarrollo cognitivo, con cada etapa se refleja la capacidad del niño/a para comprender y representar su entorno.

1. *Etapa del garabateo (2 - 4 años)*. En esta fase, Pulaski explica que, según Piaget, los garabatos son el resultado de la actividad motora y del placer de la exploración sensorial. Los trazos son aleatorios y no están controlados, pero son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina (Pulaski, 1997).
2. *Etapa preesquemática (4 -7 años)*. A medida que los niños y niñas crecen, comienzan a intentar representar el mundo que les rodea. La autora describe, cómo en esta etapa, los dibujos son más intencionados. Los niños y niñas suelen centrarse en los elementos que consideran más importantes, sus dibujos reflejan un enfoque egocéntrico, característico del pensamiento preoperacional de Piaget (Pulaski, 1997).
3. *Etapa Esquemática (7 - 9 años)*. Durante esta fase, los niños y niñas desarrollan esquemas gráficos conscientes para representar objetos y personas. Pulaski señala que, según Piaget, esta etapa coincide con el desarrollo de las operaciones concretas, donde los niños y niñas empiezan a comprender conceptos de conservación, clasificación y seriación. Los dibujos poseen mayor organización y coherencia; los más pequeños comienzan a tener en cuenta la proporción y la disposición espacial (Pulaski, 1997).
4. *Etapa del realismo (9 - 12 años)*. En esta etapa, los niños y niñas buscan mayor precisión y realismo en sus dibujos. La autora explica que hay un esfuerzo por representar los objetos de manera más fiel a la realidad, con atención a los detalles, la proporcionalidad y la perspectiva. Este desarrollo gráfico refleja la capacidad de pensamiento lógico y la comprensión de relaciones espaciales descritas por Piaget en las operaciones concretas (Pulaski, 1997).
5. *Etapa de la expresión personal (12 años en adelante)*. En la adolescencia, los jóvenes desarrollan una mayor conciencia crítica y buscan expresar sus emociones y pensamientos a través del arte. Pulaski menciona que, según Piaget, esta etapa se alinea con el desarrollo de las operaciones formales, donde surge el pensamiento abstracto y la capacidad de introspección. Los dibujos pueden volverse estilizados o abstractos, reflejando la búsqueda de autenticidad y la autoexpresión (Pulaski, 1997).

Pulaski, al igual que Widlöcher, sostiene que estas etapas del desarrollo no son fijas, y, por lo tanto, pueden variar según el ritmo del niño/a. El enfoque de Piaget aporta una comprensión profunda de cómo los niños y niñas progresan en su capacidad para representar el mundo de manera gráfica, en relación con su desarrollo cognitivo (Pulaski, 1997).

7.2 Educación artística y emocional en la etapa de Primaria:

Con respecto al currículum de educación primaria en Canarias, es importante considerar que ha sido recientemente actualizado para incluir nuevas directrices pedagógicas (Gobierno de Canarias, 2022). Además, cabe mencionar que, en el panorama educativo canario, las emociones y la creatividad se han incluido en el currículum a través de una asignatura llamada “Educación Emocional y para la Creatividad” (Emocrea); siendo Canarias, la primera comunidad autónoma en todo el territorio nacional en contemplar estos aspectos curricularmente. Dicha asignatura promueve, desde un enfoque educativo, el desarrollo emocional y creativo del alumnado, asumiendo una perspectiva integradora y transversal.

Cabe destacar el Proyecto Emocrea, propio de la isla de Tenerife, en el cual participan diversos centros educativos e instituciones no solo de la isla mencionada, sino también de La Palma y Gran Canaria. Una vez se aprueba oficialmente la asignatura de “Educación Emocional y para la creatividad”, surge un grupo de investigación en la Universidad de La Laguna llamado “EmocreaULL”, con la finalidad de extender esta asignatura hasta la educación secundaria, dados los buenos resultados que se han obtenido en la etapa de primaria.

Además, quiero hacer especial énfasis en la obra “*EducaEMOción: La escuela del corazón.*” (2018), de Antonio Rodríguez. Él imparte la asignatura optativa de “Educación Emocional” en el Grado de Maestro de Educación Primaria. Emplea este libro como recurso, pero más allá de servir como una herramienta, es un conjunto de intencionalidades hechas realidad. Rodríguez presenta una visión completa e inspiradora de la importancia de la educación emocional en las aulas y en la vida misma. Señala la relevancia que deben cobrar nuestras emociones en nuestro día a día, y en la práctica educativa, ofreciendo un recordatorio de lo importante que es que ésta se desarrolle de manera afectiva y desde el corazón (Rodríguez, 2018).

Según el Real Decreto 3533/2022, por el que se establece la ordenación del currículo de educación primaria en Canarias, del 23 de noviembre de 2023, publicada en el Boletín Oficial de Canarias (231), a continuación, se exponen los objetivos específicos del área de educación artística y educación emocional del citado currículum.

Objetivos del área de educación artística

1. Creatividad y expresión. Fomentar la creatividad y la capacidad de expresión a través de diferentes formas artísticas
2. Apreciación del arte. Desarrollar la capacidad para apreciar y valorar diferentes manifestaciones artísticas y culturales, tanto históricas como contemporáneas.
3. Competencias técnicas. Adquirir competencias técnicas y habilidades específicas en las distintas disciplinas artísticas (música, plástica, teatro, ...). Permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de manera eficaz.
4. Pensamiento crítico. Fomentar el pensamiento crítico y reflexivo sobre las obras de arte propias y ajenas, promoviendo la capacidad de análisis y la forma de juicios estéticos fundamentados.
5. Interdisciplinariedad. Promover la conexión del área de Educación Artística con otras áreas del currículum, aplicando conocimientos artísticos en diversos contextos.
6. Participación y colaboración. Incentivar la participación activa y colaborativa en proyectos artísticos, valorando el trabajo del equipo y la contribución individual al esfuerzo colectivo.

Estos objetivos persiguen, no solo el desarrollo de competencias artísticas específicas, sino también contribuir al desarrollo personal y social de los estudiantes, preparando ciudadanos creativos, críticos y culturalmente enriquecidos (Real Decreto 3533, 2022).

Objetivos del área de educación emocional

1. Autoconocimiento. Fomentar la capacidad de los estudiantes para identificar y comprender sus propias emociones, pensamientos y valores, así como reconocer sus áreas de fortaleza y de mejora.
2. Autorregulación. Desarrollar habilidades para gestionar de manera efectiva las emociones, pensamientos y comportamientos en diferentes situaciones, incluyendo el manejo del estrés y el control de impulsos.
3. Conciencia Social. Promover la empatía y el respeto hacia las emociones y perspectivas de los demás, entendiendo las normas sociales y culturales.
4. Habilidades de relación. Enseñar a establecer y mantener relaciones saludables y de apoyo, mediante la comunicación clara, la escucha activa, la cooperación y la gestión de conflictos de manera constructiva.

5. Toma de decisiones responsable. Fomentar la capacidad para tomar decisiones informadas y responsables, considerando las consecuencias éticas y de seguridad para uno mismo y los demás, tanto a nivel personal como social.

Estos objetivos están diseñados para contribuir al bienestar emocional de los estudiantes y para prepararlos a enfrentar los desafíos de la vida con resiliencia y una actitud positiva (Real Decreto 3533, 2022).

Importancia y Beneficios:

Tanto la educación artística como la educación emocional atesoran grandes beneficios, cobrando gran importancia y relevancia en varios aspectos del desarrollo humano y la educación integral.

Según Eisner, la educación artística es fundamental para el desarrollo integral de los individuos. En su libro *“Educar la visión artística”* (1995), destaca puntos clave sobre la importancia y beneficios de la educación artística.

- 1) Desarrollo cognitivo y perceptual. La educación artística fomenta habilidades cognitivas únicas, como el pensamiento divergente, resolver problemas de manera creativa, y percibir el mundo de formas nuevas y variadas. Ayuda a desarrollar habilidades perceptuales, mejorando la capacidad de observar detalles y reconocer patrones.
- 2) Expresión emocional y personal. Las artes proporcionan un medio para la expresión emocional y personal, permitiendo a los estudiantes comunicar sus sentimientos y experiencias de manera no verbal. Además, facilita el desarrollo de una identidad personal y el autoconocimiento.
- 3) Comprensión cultural y social. A través del estudio de las artes, los estudiantes pueden aprender sobre diferentes culturas y contextos históricos, promoviendo la empatía y la comprensión intercultural.
- 4) Pensamiento crítico y reflexivo. La educación artística fomenta el pensamiento crítico y reflexivo, ya que el alumnado aprende a analizar, interpretar y evaluar obras de arte. Favorece la capacidad de hacer juicios informados y de apreciar múltiples perspectivas.
- 5) Motivación y compromiso escolar. Las artes pueden aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes con la escuela, proporcionando una forma de aprendizaje

interesante y gratificante. Ayuda a desarrollar la perseverancia y la disciplina, ya que la práctica artística a menudo requiere dedicación y esfuerzo continuo.

- 6) Desarrollo de habilidades motoras y sensoriales. Las actividades artísticas, como el dibujo, la pintura y la escultura, ayudan a desarrollar habilidades motoras finas y la coordinación ojo-mano. También mejoran la habilidad sensorial, permitiendo a los estudiantes experimentar y responder a una infinidad de estímulos sensoriales.

Para Eisner, la educación artística, no solo complementa otras áreas del currículum escolar, sino que es esencial para el desarrollo completo de los estudiantes. El autor argumenta que la educación artística no debe ser valorada sólo por sus beneficios instrumentales, sino también por su capacidad para enriquecer la experiencia humana y la comprensión del mundo (Eisner, 1995).

En lo referido a la educación emocional, Rafael Bisquerra, aborda su importancia y beneficios de manera integral, en su libro *“Educación emocional: 50 preguntas y respuestas”* (2020). El autor sostiene que la educación emocional es fundamental para el desarrollo integral de las personas, promoviendo el bienestar emocional y contribuyendo al desarrollo de competencias emocionales esenciales para la vida cotidiana.

Bisquerra señala que la educación emocional no solo mejora la calidad de vida de los individuos, sino que también tiene un impacto positivo en el ámbito educativo y social. Según el autor, uno de los beneficios más significativos de la educación emocional es la mejora en el rendimiento académico, ya que los estudiantes que gestionan sus emociones adecuadamente tienen mayor capacidad de concentración y motivación al aprendizaje. Además, la educación emocional fomenta relaciones saludables, reduciendo conflictos y promoviendo una convivencia armónica (Bisquerra, 2020).

Otro aspecto relevante que menciona el autor, Bisquerra, es la prevención de problemas emocionales y de conducta. Cuando se proporciona a los individuos herramientas para identificar, comprender y regular sus emociones, problemas como la ansiedad, el estrés y la depresión se reducen. En resumen, la educación emocional es crucial para el desarrollo personal, el rendimiento académico y la mejor calidad de vida en general (Bisquerra, 2020).

7.3 Creatividad en la infancia:

La creatividad es esencial en la infancia. A través del dibujo, los niños y las niñas exploran su imaginación. La creatividad también está vinculada a la expresión emocional, ya que los niños y niñas pueden representar sus alegrías, miedos y tristezas en sus dibujos.

Lev Vygotsky exploró el papel central de la creatividad en el desarrollo infantil en su libro “*La imaginación y el arte en la infancia*” (1982). El autor comenta que la creatividad no es un don reservado para unos pocos, sino una habilidad universal que se manifiesta de diversas formas a lo largo de la vida. Esta creatividad se desarrolla especialmente durante la infancia en el juego y el arte, que son actividades fundamentales del desarrollo cognitivo y emocional.

La imaginación y la creatividad están estrechamente relacionadas con el entorno social y cultural (Vygotsky, 1982). Las creaciones de los niños y niñas están influenciadas por el entorno y la interacción con los demás, no se crean en el vacío. El autor cree que el proceso creativo es tanto individual como colectivo y enfatiza la importancia del aprendizaje social en el desarrollo de la imaginación.

La imaginación es una función mental superior, que permite a los niños y niñas combinar experiencias reales e imaginadas, para generar nuevas ideas y soluciones, sostiene Vygotsky (1982). Este proceso es la base del pensamiento abstracto y la resolución de problemas. La creatividad es importante no sólo para el arte y el juego, sino también para la educación integral y el desarrollo intelectual (Vygotsky, 1982).

En resumen, Vygotsky señaló la importancia de la creatividad como una habilidad universal y fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas, nutrida por el contexto social y cultural (Vygotsky, 1982).

Por otro lado, María Teresa Esquivias, explora el concepto de creatividad desde una perspectiva diferente, aportando una visión global de su naturaleza e importancia en el desarrollo humano. En su artículo “*Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones.*” (2004), la creatividad se define como una capacidad que poseen todas las personas y que puede expresarse de diferentes formas y en diferentes campos, desde el arte hasta la ciencia.

La autora explora los antecedentes históricos del término y señala cómo ha sido interpretado y valorado a lo largo del tiempo. Desde la teoría original de que la creatividad era un don divino,

hasta el enfoque psicológico moderno que considera la creatividad una habilidad que se puede desarrollar (Esquivias, 2004).

En cuanto a la creatividad en la infancia, Esquivias destacó la importancia del entorno y la educación para fomentar esta capacidad. Reconoce que los niños y las niñas son creativos por naturaleza y que esta creatividad debe estimularse a través de actividades y experiencias que fomenten la exploración y el pensamiento divergente. Además, enfatiza que la creatividad contribuye no sólo al desarrollo intelectual de los niños y niñas, sino también a su bienestar emocional y social (Esquivias, 2004).

Es necesario proporcionar un entorno lleno de estímulos y oportunidades de libre expresión y experimentación; tanto en el hogar como en la educación, para incrementar la creatividad (Esquivias, 2004).

María Branda, también profundiza en la creatividad infantil, destacando su importancia y las formas de fomentarla. En su libro *“Creatividad y comunicación.”* (2005), expone que la creatividad es una habilidad innata en los niños y niñas, que necesita ser estimulada y desarrollada desde una edad temprana. La autora considera que la creatividad no solo se manifiesta en actividades artísticas, sino que también es fundamental para la resolución de problemas y el pensamiento crítico en diversos ámbitos de la vida.

Branda enfatizó el papel del entorno en el desarrollo de la creatividad infantil. Un ambiente que fomenta la curiosidad, la experimentación y la libre expresión son imprescindibles para que niños y niñas desarrollen su potencial creativo. La autora también resalta la importancia de la comunicación en el proceso creativo y afirma que la interacción con adultos y compañeros puede enriquecer y ampliar la creatividad (Branda, 2005).

Las técnicas educativas deben adaptarse para fomentar la creatividad, lo que sugiere un enfoque menos estructurado y más flexible, que permita a los niños y niñas, explorar y experimentar sin temor a cometer errores (Branda, 2005). En la educación, para Branda, se debe prestar más atención al proceso que a resultados y se debe valorar la originalidad e innovación del pensamiento infantil.

En resumen, la creatividad en la infancia debe fomentarse mediante entornos adecuados y respaldarse con prácticas educativas que estimulen el pensamiento crítico y la comunicación

efectiva (Branda, 2005). También es un elemento fundamental para el desarrollo integral de las personas.

8. METODOLOGÍA

La búsqueda de la bibliografía empleada para el presente proyecto se ha llevado a cabo a través de la plataforma *Google* y *Google Scholar*. Dichas plataformas han sido empleadas como medio para acceder a distintas bases de datos, siendo las más consultadas: *RIULL*, *Punto Q*, *Dialnet*, *Scribd*, *Scielo*, *Redalyc*, entre otras.

Entre las palabras clave empleadas para la búsqueda destacan: Dibujo infantil, historia de la educación artística, didáctica de la educación artística, educación artística en primaria, expresión artística infantil, dibujo infantil como expresión emocional, expresión plástica infantil, creatividad en el dibujo infantil, y algunas más.

Los criterios de inclusión empleados para la selección de la documentación, se ha llevado a cabo siguiendo las pautas de la “*Guía para el alumnado: Asesoramiento para elaborar Trabajos de Fin de Grado*”, siendo los siguientes:

El área de conocimiento sobre las que se ha investigado fundamentalmente han sido Educación, Bellas Artes y Psicología.

El tipo de estudio que se ha tomado como referencia, ha sido principalmente teórico, aunque se han examinado algunos estudios empíricos con el fin de obtener información contrastada con la realidad.

El tipo de documentos que se han revisado principalmente han sido capítulos de libros, sin embargo, también se han consultado diversos artículos de revistas científicas, e investigaciones realizadas sobre el objeto de estudio.

El intervalo de años de publicación que se ha empleado en este proyecto abarca desde 1967 hasta 2022.

La selección final de toda la documentación hallada en la búsqueda bibliográfica se ha llevado a cabo a través de una criba bajo los siguientes parámetros. Se ha tenido en cuenta la calidad científica de las publicaciones seleccionadas, así como, el rigor académico y la calidad de la

metodología de estudios. Además, la mayoría de las fuentes consultadas han sido extraídas de la *Biblioteca de la Facultad de Educación* y la *Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes*, siendo éstas libros en físico. Las cuáles considero fuentes de gran calidad, rigor y trascendencia académica.

En cuanto al número de registros bibliográficos encontrados, ha sido inmensurable. Me ha abrumado la cantidad de documentación sobre el tema investigado, sobre todo, la cantidad de libros que se han encontrado, tanto en físico como en formato digital. Se han revisado en total alrededor de 45 registros bibliográficos. Se han eliminado gran parte de ellos, siguiendo los criterios anteriormente citados, siendo aproximadamente unos 20 registros descartados. Por último, el número de registros finalmente seleccionados corresponde a 22.

9. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS

En este apartado se procederá a realizar un análisis de los resultados obtenidos y a dar respuesta a las hipótesis planteadas en este proyecto. Para ello, debemos abordar cada uno de los interrogantes de manera individual.

1. ¿Es el dibujo infantil un medio para transmitir emociones y pensamientos?

El dibujo infantil se ha definido como una herramienta esencial para la expresión emocional y cognitiva de los niños y niñas. El dibujo es un medio a través del cual los niños pueden expresar sus emociones y experiencias de manera simbólica (Widlöcher, 1975). Esto se alinea con las teorías de González (2022), quien señala que los dibujos no son sólo una forma de expresión artística, sino también una ventana a los pensamientos y sentimientos de los niños y niñas.

Además, Gardner (1997), expone que el desarrollo artístico de los más pequeños ha ido evolucionando desde una mera producción de la técnica hasta una apreciación más crítica y de mayor profundidad, integrando el arte en el contexto social, cultural y emocional de los niños y niñas.

2. ¿Pueden los niños y niñas comunicar su mundo interior a través del dibujo?

La bibliografía revisada apoya firmemente la idea de que los niños pueden comunicar su mundo interior por medio del dibujo. Vygotsky (1982) enfatiza la capacidad que tiene el dibujo para reflejar el mundo emocional y cognitivo de los niños y niñas. Por otro lado, Marín (1988) y

Widlöcher (1975), señalan la importancia de tener en cuenta los contextos sociales y culturales en los que los niños producen sus dibujos, debido a que estos contextos influyen significativamente en el contenido y en el estilo de las expresiones gráficas.

3. *¿Puede ser el dibujo una herramienta para la expresión y no solo una mera actividad recreativa?*

El análisis del dibujo infantil ha demostrado que este puede ser una herramienta poderosa para la expresión emocional y no solo una actividad recreativa. Lowenfeld y Brittain (1970) han mostrado cómo las habilidades de dibujo evolucionan junto con el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, clasificando las etapas del desarrollo gráfico. Por otra parte, Eisner (1995) enfatiza la importancia de educar la visión artística de los más pequeños, lo cual requiere de un enfoque global que va más allá de la recreación, incluyendo la expresión personal y el desarrollo del pensamiento crítico.

4. *¿El dibujo infantil permite la mejor comprensión de lo que están experimentando los niños y niñas?*

El dibujo infantil efectivamente permite una mejor comprensión de las experiencias de los niños. Freinet (1972) y Sabrina (2011) han resaltado cómo el análisis de los dibujos puede ofrecer aspectos clave y significativos sobre los estados emocionales y cognitivos de los niños y niñas. Esta perspectiva se apoya en la idea de que el dibujo sirve como un medio para que los niños y niñas procesen y representen sus experiencias visual y simbólicamente. Haciendo también más fácil la interpretación por parte de los educadores y psicólogos.

Las fuentes utilizadas en esta investigación abarcan un rango amplio, se han revisado distintos enfoques teóricos y diferentes metodologías que refuerzan la importancia del dibujo infantil en la educación artística y emocional. Desde la perspectiva psicológica de Widlöcher (1975), hasta las teorías del desarrollo de Piaget (Pulaski 1997), y las consideraciones educativas de Gardner (1997) y Eisner (1995), todas coinciden en que el dibujo es una herramienta que va más allá de la simple recreación.

El análisis de las hipótesis y la comparación de las fuentes citadas en este proyecto muestran una coherencia sobre la importancia del dibujo infantil como medio de expresión emocional y cognitiva. Estas fuentes proporcionan un respaldo sólido y robusto frente a las hipótesis

planteadas y demuestran la conexión entre el desarrollo artístico, emocional y cognitivo en los niños y niñas.

10. CONCLUSIONES

En definitiva, en lo referido a las cuestiones esenciales respecto al objetivo general de este documento, se ha realizado el análisis del papel del dibujo infantil como recurso para la expresión emocional en el ámbito educativo. Se ha llevado a cabo una revisión teórica abarcando diferentes artículos y capítulos de libros, con el fin de proporcionar una perspectiva integral y dar respuesta a preguntas clave sobre la relevancia del dibujo en la expresión emocional de los niños y niñas.

En este documento se destaca la importancia del marco legal educativo de la Comunidad Autónoma de Canarias, concretamente los objetivos específicos de la etapa de primaria en lo referido a Educación Artística y Educación Emocional del Decreto 3533/2022 (Gobierno de Canarias, 2022). Estos objetivos abarcan desde el fomento de la creatividad y la apreciación del arte, hasta el desarrollo del autoconocimiento y la autorregulación emocional.

También se ha examinado la evolución del dibujo infantil con respecto a la edad y el desarrollo cognitivo de los niños, y cómo puede reflejar su entorno social y cultural. Así mismo, el análisis también contempla la exploración de técnicas de dibujo y el uso de colores como medios para la expresión de emociones. Además, se aprecia el valor del dibujo no sólo como una actividad recreativa, sino también como una herramienta fundamental para la comunicación y el autoconocimiento.

Este trabajo destaca la necesidad de integrar el dibujo infantil a nivel curricular con mayor profundidad, reconociendo el valor que posee no sólo como una actividad recreativa, sino como un instrumento crucial para el desarrollo integral de los niños y niñas.

En conclusión, este proyecto expone que el dibujo infantil es una fuente significativa de expresión emocional y personal, que contribuye al desarrollo integral de los más pequeños. Esto facilita también su comprensión interna y su capacidad para comunicar sentimientos y pensamientos de manera efectiva.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bisquerra, R. (2020). Educación emocional: 50 preguntas y respuestas. Ediciones El Ateneo.
- Branda, M. (2005). Creatividad y Comunicación. Ediciones Nobuko.
- Corman, L. (1967). El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica. Ediciones Kapelusz.
- Eisner, E. W. (1995). Educar la visión artística. Ediciones Paidós.
- Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente. Ediciones Paidós.
- Frank de Verthelyi, R. (2006). El dibujo infantil, algunas aproximaciones teóricas. *Revista Iberoamericana de Educación*, 41(1), 123-136.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51379>
- Freinet, E. (1972). Dibujos y pinturas de niños (3ª ed.). Ediciones Laia.
- Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro (7ª ed.). Ediciones Paidós.
- Gobierno de Canarias. (2022, 23 de noviembre). Real Decreto 3533/2022, por el que se establece la ordenación del currículo de educación primaria en Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, (231). <https://www.gobiernodecanarias.org/boc/2022/231/001.html>
- González, A. M. (2022). La interpretación del dibujo infantil. Ediciones Octaedro.
- Goodnow, J. (1983). El dibujo infantil (3ª ed.). Ediciones Morata.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1970). Desarrollo de la capacidad creadora (5ª ed.). Ediciones Kapelusz.
- Marín, R. (1988). El dibujo infantil: Tendencias y problemas en la investigación sobre la investigación plástica de los escolares. *Arte, individuo y sociedad*, 1, 5-30.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=898182>
- Marín, R. (2003). Didáctica de la educación artística. Ediciones Pearson.
- Molina Jiménez, A. (2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), 167-182.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582015000100010

- Rodríguez, A. (2018) EducaEMOción: La escuela del corazón. Ediciones Santillana.
- Sanabria León, J. (2011). Dibujo infantil y comprensión escénica: análisis crítico hermenéutico desde un enfoque psicoanalítico. *Actualidades en Psicología*, 25(112), 135-162. <https://doi.org/10.15517/ap.v25i112.80>
- Serrano, M. T. E. (2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1). <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/portada.htm>
- Pulaski, M. A. S. (1997). Desarrollo de la mente infantil según Piaget (2ª ed.). Ediciones Paidós Educador.
- Vygotsky, L. S. (1982). La imaginación y el arte en la infancia (ed. Bolsillo). Ediciones Akal.
- Wallon, P., Cambier, A., y Engelhart, D. (1999). El dibujo del niño. Ediciones Siglo XXI.
- Widlöcher, D. (1975). Los dibujos de los niños: Bases para una interpretación psicológica (2.ª ed.). Ediciones Herder.