



## **RESUMEN**

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG), nos embarcamos en un viaje relacionado con el mundo del dibujo artístico. Hemos llevado a cabo una investigación educativa basada en el dibujo, para comprender las diferentes habilidades parciales y globales del dibujo así como identificar las tipologías del dibujo. Con esta premisa, hemos llevado la teoría a la práctica, a través de una intervención educativa realizada en dos contextos educativos trabajando dos tipos diferentes de dibujos en dónde el estudiantado ha tenido que usar algunas de las habilidades de las que se hace mención a lo largo de este trabajo. Paralelamente se ha desarrollado un portafolio de dibujo artístico que permite comprender desde la propia práctica no solo las habilidades gráficas y la diversidad de formas de dibujar que investigamos teóricamente, sino, también evidencia el proceso de aprendizaje y la experimentación con diversas técnicas del dibujo. Con esto demostramos la importancia de conocer posibilidades didácticas que el dibujo nos puede ofrecer para desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y creativas. Además, al implementarlo de manera práctica vemos que cada persona es única y cómo los diferentes contextos pueden influir en su desarrollo artístico.

En conclusión, con esta investigación podemos usar el dibujo en la Educación Primaria. Al combinar la teoría con la práctica, demostramos cómo el dibujo puede ser una herramienta importante para estimular la creatividad y mejorar el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Este trabajo puede ser de utilidad para futuros docentes que busquen inspirarse en el dibujo como recurso didáctico.

**PALABRAS CLAVE:** *Tipologías del dibujo, patios escolares, imaginación, observación, intervención educativa.*

## **ABSTRACT**

In this Final Degree Project (TFG), we embark on a journey related to the world of artistic drawing. We have conducted an educational research based on drawing to understand the different partial and global drawing skills as well as to identify the types of drawing. With this premise, we have put theory into practice through an educational intervention carried out in two educational contexts, working with two different types of drawings where students had to use some of the skills mentioned throughout this work. In parallel, an artistic drawing portfolio has been developed to understand from practice not only the graphic skills and the diversity of drawing forms we investigate theoretically but also to evidence the learning process and experimentation with various drawing techniques. With this, we demonstrate the importance of knowing the didactic possibilities that drawing can offer to develop cognitive, emotional and creative skills. Moreover, by implementing it in practice, we see that each person is unique and how different contexts can influence their artistic development.

In conclusion, with this research, we can use drawing in Primary Education. By combining theory with practice, we demonstrate how drawing can be an important tool to stimulate creativity and improve skill development in students. This work can be useful for future teachers who seek inspiration in drawing as a didactic resource.

**KEY WORDS:** *Drawing tipologies, playgrounds, imagination, observation, educational intervention*

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA</b>	<b>6</b>
<b>3. OBJETIVOS</b>	<b>8</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	<b>8</b>
4.1 El dibujo y sus aplicaciones educativas	9
4.1.1 ¿Qué es el dibujo?	9
4.1.2. Recursos y técnicas del dibujo	10
4.1.3. Aprendemos a dibujar el mundo	14
4.2 ¿De quiénes aprendemos sobre el dibujo?	16
4.2.1. Descubrimos la modalidad D en el dibujo: Betty Edwards	16
4.2.2 Las habilidades del dibujo	19
4.2.3. Tipologías del dibujo	22
<b>5. UNA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN EL DIBUJO ENTRE FICCIÓN Y REALIDAD</b>	<b>26</b>
5.1 Fundamentación de la investigación	26
5.2 Diseño de la investigación en torno al dibujo	27
5.2.1 Contextos de intervención	27
5.2.2. Metodología	29
5.2.3 Desarrollo y resultados	31
5.2.4 Discusión	36
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>45</b>
<b>7. REFERENCIAS</b>	<b>48</b>
<b>8. ANEXOS</b>	<b>49</b>
<b>Anexo I . Portafolio de dibujo individuales</b>	<b>49</b>
Práctica II: El canon del rostro humano	50
Práctica III: El arte de la escritura	56

Práctica IV: Espacios negativos y formas positivas	60
Práctica VI: Agamografo	64
Práctica VII. Dibujo de utopía	66
Práctica VIII. Dibujo con carboncillo	68
<b>Anexo II. Portafolio de dibujo compartido</b>	<b>70</b>
Práctica I:El paisaje de las líneas de la mano	70
Práctica V: Habilidad de percepción de contorno	74
Práctica IX. Dibujo de copia usando las Manley	77
Práctica X. Dibujo de fantasía	81

## 1. INTRODUCCIÓN

Para llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado (TFG), hemos decidido centrarnos en el dibujo, ya que, dibujar no solo sirve para comunicarnos y expresarnos, también nos ayuda a canalizar sensaciones y emociones, por lo que pensamos que dibujar puede ser una vía de aprendizaje clave para la Educación Primaria.

En primer lugar, nos centraremos en significar el concepto del dibujo de una manera genérica, explicando los recursos y técnicas que se encuentran a nuestra disposición. Según Edwards (2000), el dibujo se tendría que abordar desde el pensamiento divergente (modalidad D) y cómo este influye en el dibujo, su aprendizaje y su desarrollo próximo. Además, dibujar siempre nos desafía, nos anima a probar cosas nuevas, a explorar lo que no conocemos para encontrar soluciones creativas a los problemas. Cada dibujo es una oportunidad para aprender algo nuevo y crecer. Es importante destacar que el dibujo es una de las formas más útiles de explorar el mundo visual, ya que cuando dibujamos, nuestro cerebro y nuestras manos trabajan juntos y nuestras habilidades innatas de percepción se despiertan. Esto promueve la concentración, optimiza las conexiones cerebrales, aumenta la autoestima, mejora la motricidad fina, reduce el estrés y la ansiedad, aporta bienestar emocional, favorece el autoconocimiento, potencia la capacidad creativa y nos ayuda a generar ideas y soluciones. Para aprender a dibujar es importante considerar tres aspectos clave: aprender a observar, desarrollar la coordinación mano-ojo y comprender los fundamentos, herramientas y técnicas de dibujo disponibles.

Desde la niñez, el dibujo se convierte en una forma de expresar lo que sentimos y lo que imaginamos. Es como si nació con un instinto natural para ser artistas, capaces de poner en papel el mundo que nos rodea y todo lo que está en nuestra mente. Entonces, ¿en qué momento nuestra mente nos dicta que no somos capaces de dibujar lo que vemos? Betty Edwards nos explica en su libro *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro* (2000) que sus estudiantes no eran capaces de dibujar aquello que veían, pero que cuando pasaban a la modalidad D, a través del “dibujo invertido”, al no saber lo que estaban observando, sus dibujos mejoraron.

Por lo tanto, proponemos desarrollar una investigación educativa basada en los enfoques y técnicas del dibujo que proponen autores como Edwards (2000) o Blanco y Cidrás (2022). Nos centraremos en la premisa de que todas las personas somos capaces de dibujar, y que cada persona posee un punto de vista diferente que nos permite desarrollar, en mayor o menor medida, la habilidad del dibujo. Además, queremos confirmar que el dibujo es una gran herramienta que permite comunicarnos y expresar aquello que pensamos o sentimos.

En nuestra investigación, hemos llevado a cabo una intervención en dos contextos educativos diferentes para poner en práctica lo que hemos explorado y poder comparar los resultados recogidos en ambos centros. Para ello hemos decidido tras las lecturas de los autores ya mencionados escoger, el dibujo de observación al natural y el dibujo de imaginación utópico, los cuales nos permitirán el desarrollo de algunas habilidades del dibujo, cómo así el resultado de realizar esta actividad en el alumnado de primaria. Finalmente, en los anexos, incluimos un diario de dibujo que registra nuestra experiencia realizando algunas prácticas de las diferentes propuestas de estos autores (Edwards, 2000; Blanco y Cidrás, 2022) para poner en práctica alguna de las experiencias que estos relatan y cómo estas podrían funcionar si las realizamos en las aulas de niños y niñas de primaria

## **2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA**

El proceso de investigación comienza con una revisión teórica de fuentes para ello, en un primer momento escogimos del Repositorio institucional de la Universidad de La Laguna (RIULL) el TFG de Valeria Teresa, titulado: “*Una exploración del dibujo para aprender y enseñar a pensar de manera diferente*”. A través de esta, pudimos escoger textos de los autores; Edwards (2000) o Blanco y Cidrás (2022), de la bases de datos y de los diferentes recursos web (libros digitales, pdf, información en páginas web...).

Paralelamente, destacar la realización de un portafolio de dibujos, en donde se recoge lo aprendido de las diferentes teorías y se muestra de manera gráfica, con trabajos propios que se pueden encontrar en los anexos de este TFG. Además, estas prácticas las hemos estructurado de tal manera que pretendan mejorar la complejidad a la hora de leerlas. En primer lugar, nos encontraremos con una breve descripción de las técnicas o materiales que se van a usar a continuación (además de que los títulos adelantan acerca de lo que se va a tratar). Continuamos con una propuesta de actividad que podríamos realizar con el alumnado de Educación Primaria y, terminamos con las observaciones y valoraciones. En este apartado damos nuestra opinión sobre los problemas encontrados en la realización del dibujo y cómo estos podrían ocurrir en los distintos cursos de los centros escolares.

Este portafolio está ubicado en los anexos de este trabajo. En este apartado se han dividido: por un lado las prácticas que han sido realizadas individualmente y por otro lado, las realizadas de manera colaborativa.

El trabajo cooperativo entre las dos autoras de este Trabajo de Fin de Grado, puede ser beneficioso, ya que permite aprovechar las habilidades y conocimientos de cada miembro del grupo. Uno de los aspectos más importantes es la distribución de tareas, donde la carga de trabajo se puede repartir entre las dos y hace que el trabajo sea menos estresante para cada una. A su vez, la diversidad de ideas también es un factor importante para la elaboración del trabajo, ya que la cooperación puede fomentar la generación de diversas ideas creativas, ya que cada una podemos aportar perspectivas y enfoques diferentes. Por otro lado, algunas de las estrategias que hemos utilizado es una buena comunicación sobre lo que vamos a introducir en cada apartado y opinar al respecto para que juntas lleguemos a la mejor respuesta posible. Con la estrategia correcta, podemos producir un trabajo de alta calidad y desarrollar habilidades valiosas para el futuro de nuestra carrera como docentes.

Asimismo, mencionar que al tratarse de una investigación educativa basada en el dibujo consideramos pertinente la disposición en horizontal de las páginas, ya que, permite una adecuada presentación de todos los dibujos que contiene este trabajo.

### **3. OBJETIVOS**

En este Trabajo de Fin de Grado planteamos los siguientes objetivos:

- Conocer las posibilidades que nos ofrece el dibujo para fomentar las diferentes habilidades cognitivas, emocionales y creativas en la Educación Primaria.
- Reconocer diferentes tipologías de dibujo que ofrecen diferentes habilidades. Entender las diferentes habilidades que se promueven en el dibujo.
- Investigar los diferentes materiales y técnicas gráficas para saber sus posibilidades y adecuarlas al desarrollo del dibujo.
- Desarrollar una investigación educativa, basada en dos tipos de dibujos que permita comparar los resultados en dos contextos diferenciados.
- Investigar nuevas metodologías en el aula para trabajar el dibujo artístico y mejorar la labor docente.

### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

A continuación, exploraremos las diferentes definiciones del dibujo. Asimismo, aprenderemos acerca de algunos materiales y cómo se usan para dibujar. Continuando con el dibujo, analizaremos algunas aplicaciones y dificultades que presentan los niños y las niñas en los centros. Por último, nos adentraremos en los pensamientos de diferentes autores como Edwards (2000), Cidrás y Blanco (2022), quienes han sido las fuentes documentales para nuestro estudio.

## 4.1 El dibujo y sus aplicaciones educativas

### 4.1.1 ¿Qué es el dibujo?

El dibujo, como forma de **expresión** artística, ha sido una herramienta fundamental para la humanidad a lo largo de la historia. Desde las pinturas rupestres hasta las obras maestras de los grandes autores del Renacimiento, el dibujo ha servido como medio para representar y comunicar ideas, emociones y **experiencias** visuales.

Según la Real Academia Española (RAE) el dibujo significa el “**arte** de dibujar” (RAE, s.f, definición 1) o en palabras de Sáinz-Martín (2011):

Como expresiones plásticas personales, en las que la creatividad, el juego lúdico, las destrezas o la plasmación de formas gratificantes son componentes básicos para entender estas facetas; y por otro, como un lenguaje icónico, compuesto de unos signos visuales que el autor utiliza para narrar, de manera consciente o no consciente, aquello que desea transmitir visualmente. (p. 30)

Sin embargo, más allá de esta definición, el dibujo es un concepto multifacético que ha sido interpretado de diversas maneras por diferentes autores a lo largo del tiempo. Betty Edwards (2000) considera que el dibujo es una **habilidad** que todas las personas pueden aprender y desarrollar. Además, considera que el dibujo no solo implica habilidades técnicas, sino también la capacidad de **observación** y percepción.

Nicolaïdes (1941/2020) nos cuenta que "el impulso de dibujar es tan natural como el impulso de hablar" (p. 251), igual que la necesidad de expresar visualmente (ideas, sentimientos...a través de medios visuales como el dibujo, la pintura o la escultura en vez de usar las palabras) es una tendencia innata comparable con la necesidad de comunicarnos verbalmente.

Blanco y Cidrás (2022) creen que dibujar es una forma importante de descubrir cosas, expresarse y divertirse, piensan que en la educación a veces no se le da la suficiente importancia a estos procesos. Por eso, proponen maneras de enseñar dibujo que sean más creativas y abiertas, quieren que los niños y las niñas tengan la oportunidad de potenciar la creatividad para conectar con el mundo de su alrededor. Los talleres de dibujo que diseñan están pensados para que los futuros docentes aprendan a enseñar de manera más interesante y de calidad. Los autores (Blanco y Cidrás, 2022) consideran que es importante tener la mente abierta para aprender y para mejorar, valorando y aprovechando las ideas y descubrimientos de los niños y las niñas.

Por otro lado, nosotras también queríamos hacer nuestra aportación, escogiendo las palabras que más nos han interesado para construir una definición propia: el dibujo es una **expresión artística** que utiliza la **habilidad** de representación visual para plasmar experiencias, ideas y observaciones del entorno o de la imaginación. A través del arte de dibujar, los artistas convierten el lienzo o el papel en un medio donde la observación se traduce en imágenes que capturan la esencia de lo visto o sentido, permitiendo comunicar de manera única y personal sus percepciones y emociones. A través de estas diferentes interpretaciones, podemos apreciar la riqueza y la diversidad del dibujo como una forma de arte y comunicación que continúa inspirando y enriqueciendo nuestras vidas hasta el día de hoy.

#### 4.1.2. Recursos y técnicas del dibujo

Una vez hemos estudiado las distintas definiciones dadas sobre lo que es el dibujo, profundizamos en el libro *Dibujar el mundo: Jugar, crear y compartir* de Blanco y Cidrás (2022), quienes nos proponen diferentes técnicas y materiales gráficos, clasificados en secos y húmedos. En esta tabla mostramos únicamente los materiales secos del dibujo, su composición y las técnicas con las que podemos trabajar.

Material	Composición	Técnicas	
<b>Carboncillo</b>	Son maderas carbonizadas de diferentes grosores y durezas. Es apreciado por su capacidad para crear líneas muy oscuras y variaciones de tono.	El carboncillo es una herramienta que se utiliza para cubrir grandes áreas de manera eficiente. Esto hace que sea un material eficaz para realizar proyectos que necesitan una gran cobertura.	 <p data-bbox="1518 584 2029 651"><b>Figura 1.</b> <i>Carboncillo.</i> Fuente: Redirect notice. (s. f).</p>
<b>Lápices de colores</b>	Son útiles que usamos para dibujar y colorear. Su mina está hecha de una mezcla de cera o aceite y pigmentos de colores.	La técnica del lápiz de color implica agregar capas de color, comenzando con tonos más claros y avanzando hacia los más oscuros. Con esta técnica, puedes crear una amplia gama de colores utilizando un solo lápiz, variando la intensidad del sombreado.	 <p data-bbox="1518 1007 2029 1074"><b>Figura 2</b> <i>Lápices de colores de madera.</i> Fuente: Freepngs (2024)</p>

<p><b>Lápices de grafito</b></p>	<p>Un lápiz de grafito consiste en una fina barra de grafito rodeada de madera.</p>	<p>Los lápices de grafito se clasifican según su dureza en una escala que va desde el 8B hasta el 8H, donde la letra B(black) indica la blandura y la H(hard) la dureza. Se puede elegir entre diferentes grados de blandura o dureza. Hay dos formas de dibujar: utilizando la punta de la mina o con el lápiz inclinado. Con la punta de la mina se pueden crear puntos, líneas y otros signos gráficos para representar luces y sombras, mientras que con el lápiz inclinado se pueden crear sombreados de diferentes valores según la presión ejercida sobre los lados de la mina.</p>	 <p><b>Figura 3.</b> <i>Lápiz de grafito HB.</i> Fuente: Redirect notice. (s. f.).</p>
<p><b>Pasteles</b></p>	<p>Es un instrumento de dibujo cuya mina es una pasta hecha con pigmentos secos moldeados en una barra que se cohesiona mediante una goma o resina..</p>	<p>Con las tizas pasteles, utilizamos los bordes para sombrear, con trazos uniformes y definidos para que el pigmento se adhiera mejor al papel. La cantidad de pigmento que se deposite en el papel, dependerá de la presión que apliques.</p>	 <p><b>Figura 4.</b> <i>Barras de pasteles.</i> Fuente: Log in or sign up to view. (s. f.).</p>

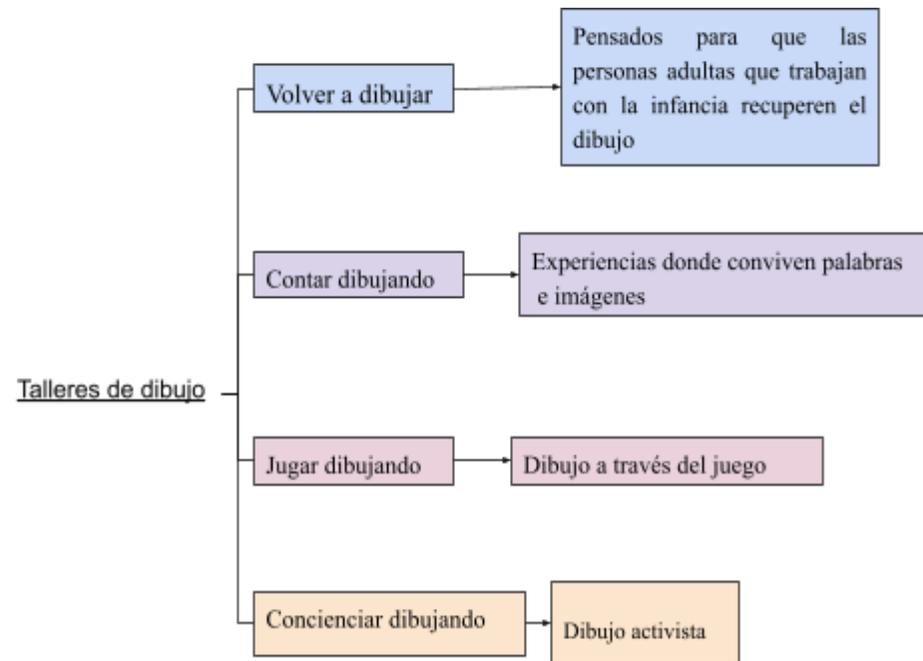
<p><b>Ceras</b></p>	<p>Es un material que utiliza una base de cera mezclada con pigmentos para proporcionar color. Se presenta en forma de barra o lápiz y se utiliza para dibujar o colorear sobre papel y otras superficies.</p> <p>A su vez, se pueden clasificar en duras y blandas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ceras duras: tienen menos aceite y una mayor proporción de cera, lo que les hace tener una consistencia más firme. Estos componentes refuerzan el trazo, y por el contrario, es menos pigmentado.</li> <li>- Ceras blandas: están compuestas por una mayor cantidad de aceites y ceras suaves. Son muy pigmentadas y dejan una capa más gruesa a su paso.</li> </ul>	<p>Las ceras de colores que aparecen en la imagen sirven para colorear o dibujar sobre una superficie, como puede ser el papel. También existen un tipo de ceras que dejan una mancha de color negra en la que se deberá utilizar una cuchilla para revelar los colores que hay abajo.</p>	 <p><b>Figura 5.</b> Ceras. Fuente: BIC Kids Plastidecor Ceras para Colorear – Colores Surtidos, Blíster de 12 Unidades. (s. f.).</p>  <p><b>Figura 6.</b> Ceras blandas de la casa Manley. Fuente: (s.f.).</p>
<p><b>Tabla 1.</b> Recopilación de materiales secos, su composición y las técnicas de uso a partir de los materiales secos recogidos por Blanco y Cidrás (2022) .Fuente: elaboración propia.</p>			

#### 4.1.3. Aprendemos a dibujar el mundo

Para trabajar con las diferentes técnicas y materiales necesitaremos un espacio óptimo. Por ello, Robles (2019) propone una serie de talleres que aleje a los niños y las niñas de una metodología basada en la realización de fichas y se oriente hacia una propuesta metodológica donde la experiencia, el juego y la exploración autónoma potencien procesos creativos.

En la Educación Artística de la etapa de Educación Primaria, el dibujo es una herramienta fundamental en el desarrollo de las habilidades motoras, cognitivas y emocionales. Por lo que, la creación de distintos talleres puede ayudar al alumnado a tener una mejor experiencia en este campo. A partir de los estudios de Cidrás y Blanco (2022), recogemos una serie de talleres que podríamos trabajar en el aula de Educación Primaria:

- **Contar dibujando:** en este taller se permite a los niños y las niñas expresar sus ideas y emociones a través de imágenes. Fortalece la capacidad narrativa, la creatividad, etc. También cuenta con otros beneficios, como pueden ser: desarrollar su capacidad para expresar ideas y emociones visualmente, mejora de habilidades de dibujo y uso de materiales artísticos, etc.
- **Jugar dibujando:** combina la creatividad con el juego, haciendo que el aprendizaje sea más atractivo y estimulante para el alumnado. Este taller no solo hace que el aprendizaje sea divertido y accesible para el alumnado, sino que también fomenta una amplia gama de habilidades que serán útiles en muchas áreas de su desarrollo. Este taller podría ser el ejemplo claro de nuestra propuesta, ya que, en nuestro caso, empleamos actividades lúdicas y creativas para que el alumno pueda explorar su creatividad.
- **Concienciar dibujando:** es una manera de combinar la Educación Artística con la sensibilización sobre temas importantes como el medio ambiente, la diversidad, la igualdad, etc. Ayuda en la expresión artística de los y las estudiantes, promueve el pensamiento crítico y la empatía, etc. En este taller, al combinar el arte con la conciencia social, los y las estudiantes no solo aprenderán sobre el mundo que les rodea, sino que también tomarán conciencia sobre lo que deberán hacer para mejorarlo.



**Figura 7.** *Talleres de dibujo.* Fuente: elaboración propia.

Todos estos talleres pueden ayudar a solventar algunas de las dificultades que presenta el alumnado de Educación Primaria al dibujar. Para Robles (2019) nos referimos a dos tipos de dificultades: las dificultades procesuales y las dificultades estéticas.

Por un lado, las **dificultades procesuales**, es importante que los docentes permitan al alumnado equivocarse cuando realicen las actividades para que no desarrollen miedo al error. Además, los maestros y maestras deben de ser capaces de mostrarles diferentes materiales, técnicas, herramientas y materiales que faciliten oportunidades para la creación y el desarrollo de su propia forma de expresión. Por eso, es

importante evitar el uso de fichas donde ya está establecida una solución, es decir, donde haya un final preestablecido. No debemos limitarnos a un único significado de algo, ignorando la diversidad de interpretaciones. Es importante permitir que los niños y las niñas exploren y desarrollen un pensamiento creativo y personal.

Por otro lado, las **dificultades estéticas** pueden representar un gran desafío en el ámbito artístico. Entre estas dificultades se encuentran los problemas de imaginación, los cuales pueden manifestarse como falta de creatividad para generar nuevas ideas o representaciones visuales. Asimismo, los niños y las niñas pueden experimentar inseguridades acerca de la calidad y mérito de su trabajo, por lo que esto puede afectar al desarrollo de sus habilidades creativas.

## **4.2 ¿De quiénes aprendemos sobre el dibujo?**

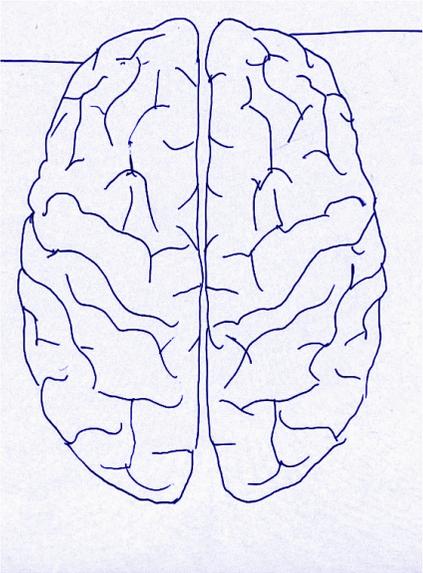
Tras conocer el significado del dibujo y cómo podemos utilizarlo en la Educación Primaria, es importante realizar una revisión teórica de estudios sobre la enseñanza del dibujo por diferentes autores. Esto nos ayudará a explorar las diversas problemáticas que surgen y que nos impiden dibujar, además de poder indagar sobre los diferentes tipos de dibujos que podemos trabajar.

### 4.2.1. Descubrimos la modalidad D en el dibujo: Betty Edwards

Dibujar se convierte en algo que hacemos todo el tiempo a medida que crecemos, aprendemos a sostener el lápiz, a trazar líneas y a darle forma a lo que pensamos. Desde los primeros garabatos de bebé hasta los dibujos más elaborados en la etapa adulta, el dibujo cambia con nosotras, adaptándose a cómo entendemos el mundo y a nuestra habilidad para hacerlo.

Aprender a dibujar no se reduce, simplemente, a adquirir destrezas técnicas, sino que implica acceder de manera consciente a las habilidades cognitivas que se desarrollan con el dibujo. Esto significa aprender a activar el modo visual del cerebro, el cual permite percibir el mundo de una manera especial, similar a como lo hacen las artistas. Este proceso requiere la capacidad de producir ajustes mentales conscientes

para establecer condiciones que propicien un cambio cognitivo. En este sentido, la persona formada en el dibujo es capaz de inducir una transformación en la manera en que se perciben las formas y los objetos, lo cual no solo es valioso para el arte, sino que también puede ser aplicado en la resolución creativa de problemas relacionados con el dibujo y más allá de él.

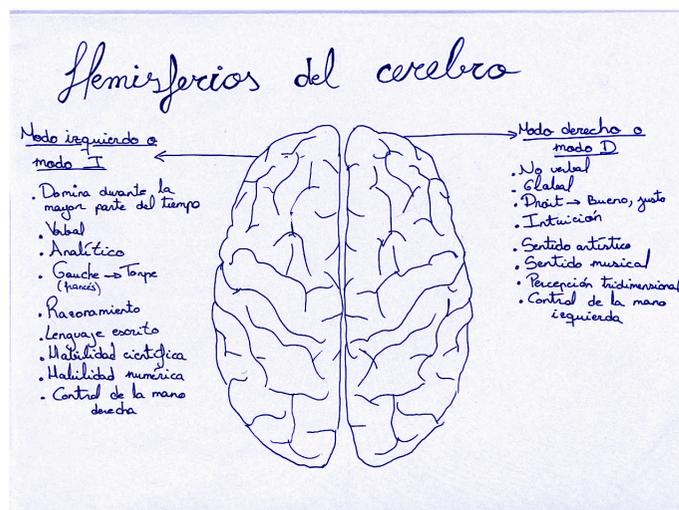
<p><b>Hemisferio izquierdo (modalidad I)</b></p> <p>Es el responsable de procesar la información, de manera secuencial y detallada, como de la interpretación del lenguaje. Además se encarga de todas aquellas habilidades cognitivas y analíticas.</p>		<p><b>Hemisferio derecho (modalidad D)</b></p> <p>Este hemisferio es aquel que se encarga, en mayor medida, de las creaciones artísticas, siendo este el encargado de la imaginación o creatividad, además de desarrollar la capacidad del sentido espacial</p>
<p><b>Tabla 2.</b> <i>Gráfico con las modalidades de pensamiento divergente y convergente a partir del estudio de Edwards (2000). Dibujo a bolígrafo.</i> Fuente: elaboración propia.</p>		

Edwards (2000) define como pensamiento divergente aquel con la capacidad de generar muchas ideas diferentes a partir de una sola idea o estímulo. Esto significa que el pensamiento divergente nos permite ver más allá de las apariencias superficiales de un objeto y explorar múltiples formas de representarlo. Para promover el pensamiento divergente en el dibujo, la autora (Edwards, 2000) nos habla de la modalidad D

con la que propone realizar ejercicios que fomenten la exploración y la experimentación, como dibujar con los ojos cerrados o con la mano que menos destreza tengamos.

### Hemisferio izquierdo (modalidad I)

- Verbal:** nombrar, definir, describir
- Analítico:** estudia paso a paso
- Simbólico:** el símbolo representa algo
- Abstracto:** recoge información y la representa
- Temporal:** secuencia el paso del tiempo
- Racional:** conclusiones basadas en la razón
- Digital:** utilización de números
- Lógico:** conclusiones basadas en lo coherente
- Lineal:** pensamiento encadenado



### Hemisferio derecho (modalidad D)

- No verbal:** no relaciona
- Sintético:** agrupa
- Concreto:** capta las cosas como son
- Analógico:** similitudes
- No racional:** ni hechos ni razones
- Espacial:** halla las cosas
- Intuitivo:** inspiraciones repentinas
- Holístico:** ve las cosas completas

**Figura 8.** Gráfico con las modalidades de pensamiento divergente y convergente a partir del estudio de Edwards (2000). Dibujo a bolígrafo. Fuente: elaboración propia.

Edwards (2000) explica que las personas tenemos la capacidad de dibujar a partir de nuestras percepciones, permitiéndonos representar nuestro entorno visualmente. Tradicionalmente, se ha valorado más el hemisferio izquierdo del cerebro debido a sus funciones, como el procesamiento del lenguaje, el desarrollo del pensamiento lógico y analítico, entre otras, considerándolo como el hemisferio principal. Sin embargo, ambos hemisferios están interconectados por el cuerpo calloso y pueden funcionar independientemente, compartiendo habilidades

relacionadas con el **aprendizaje** y la **memoria**. Por otra parte, el hemisferio derecho facilita habilidades como soñar, entender y crear metáforas, y hacer conexiones intuitivas. Este hemisferio es visto como intuitivo, subjetivo y holístico, pero históricamente ha sido menospreciado y considerado como torpe. La educación, enfocada, predominantemente, en habilidades del hemisferio izquierdo, limita el desarrollo del potencial completo del cerebro y del pensamiento divergente, esencial para la creatividad.

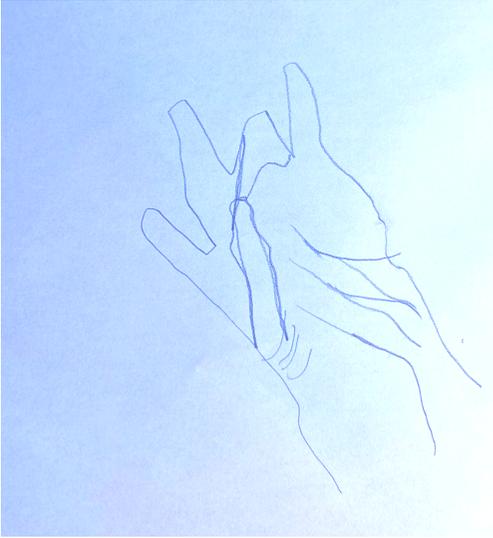
#### 4.2.2 Las habilidades del dibujo

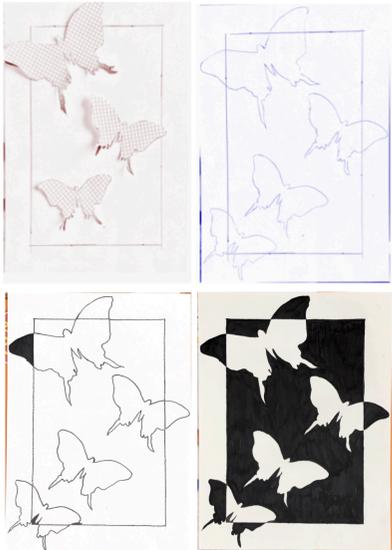
De esta manera, Edwards (2000) plantea la existencia de cinco habilidades clave que intervienen en el dibujo y, más concretamente, en el desarrollo de la percepción a través del pensamiento divergente, la modalidad D. Estas habilidades perceptivas tienen un orden concreto, planteadas desde una secuencia de dibujos con la que progresivamente se van desarrollando.



**Figura 9.** *Gráfico sobre la habilidad global del dibujo a partir de Edwards (2000).*

Fuente: elaboración propia.

Habilidad	Descripción	Tipos de dibujos		Para qué sirve
<b>Percepción de contornos</b>	Se enfoca en dibujar centrándose en las líneas que conforman la figura, sin prestar atención al papel o elementos circundantes.	 <p><b>Figura 10.</b> Dibujo de contornos escuetos a lápiz de grafito. Fuente: Alejandra Ayala.</p>		Esta primera habilidad para aprender a dibujar de forma correcta, tiene relación con el dominio de la línea y para su uso hay que fijarse en las líneas que se necesitan para contornear los objetos que deseamos dibujar, así como algunos de los detalles.
<b>Percepción de Espacios</b>	Se dibuja prestando atención a los espacios negativos que rodean al objeto, permitiendo ver los contornos conforme avanza la obra.			Esta habilidad es muy sencilla de desarrollar. Para su desarrollo hay que tomar en cuenta los espacios que no pertenecen al objeto. Por lo que, hay que prestar atención a dónde se encuentra el objeto para dibujarlo, para obtener la silueta de este.
<b>Percepción de relaciones</b>	Se trata de observar los espacios con precisión, siguiendo ángulos y proporciones para desarrollar la perspectiva.			En esta ocasión hay que prestar atención a las proporciones y perspectivas del objeto que queremos dibujar. Esta habilidad es conveniente ya que, permite plasmar un objeto con las medidas y proporciones correctas.
<b>Percepción de luces y sombras</b>	Consiste en plasmar los tonos oscuros y claros para lograr volumen y			Comúnmente esta habilidad se la conoce como el sombreado y se utiliza para dar volumen al dibujo, cuando se pone en práctica el objeto pasa de ser

	<p>realismo en el dibujo, generalmente trabajado a través del retrato.</p>	 <p><b>Figura 11.</b> Dibujo de espacios en negativo con rotulador. Fuente: Ana Torres.</p>	<p>plano a tener un efecto tridimensional que es notable a la vista.</p>
<p><b>Percepción del todo</b></p>	<p>Se busca captar la esencia y emociones del objeto como un todo, sin enfocarse en detalles concretos, a menudo trabajado en retratos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Dibujo a partir de la memoria</u>: Competencia avanzada que implica dibujar basándose en recuerdos almacenados en la memoria.</li> <li>• <u>Dibujo a partir de la imaginación</u>: Habilidad avanzada que permite crear dibujos utilizando la creatividad y la imaginación, sin necesidad de referencias visuales externas.</li> </ul>	<p>Para obtener esta habilidad primero hay que dominar todas las anteriores logrando trabajos con equilibrio, armonía, llamativos y de insuperable calidad.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Dibujo a partir de la observación:</u> Competencia avanzada que involucra dibujar basándose únicamente en lo que se está observando en tiempo real, sin recurrir a la memoria o la imaginación.</li> </ul>	
--	--	--	--

**Tabla 3.** Síntesis de las cinco habilidades parciales del dibujo según Betty Edwards (2000). Fuente: elaboración propia.

#### 4.2.3. Tipologías del dibujo

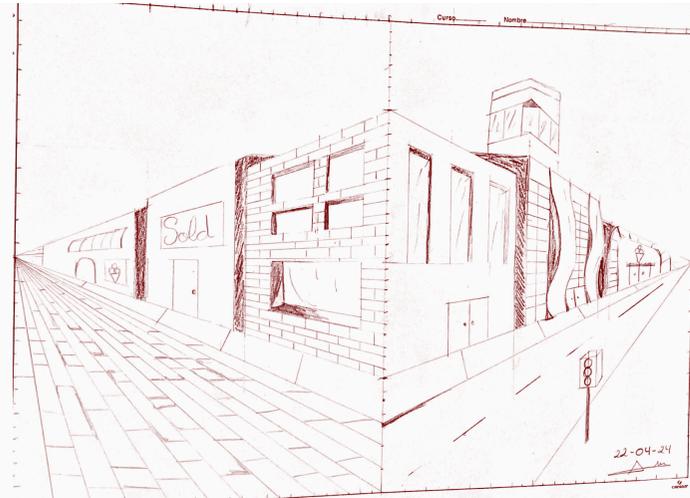
Después de analizar las diferentes habilidades relacionadas con el dibujo, añadimos los diferentes tipos de dibujos. En el libro *Dibujar el mundo: Jugar, crear y compartir* (2022) de los autores Blanco y Cidrás, se plantean varios tipos de dibujos que se pueden realizar dentro del ámbito educativo de infantil y primaria, ya que este libro está enfocado en el desarrollo del dibujo de los niños y las niñas que se encuentran en los centros, a pesar de que estos pueden ser realizados por personas adultas sin ningún problema. Para agrupar los distintos tipos de dibujo, hemos realizado una tabla clasificándolos para facilitar su comprensión.

<b>Tipos de dibujos</b>	<b>Breve descripción</b>
<b>Artístico</b>	Se tiene como finalidad obtener un resultado, dibujando cualquier cosa, que se considere estético o “bonito” según la convención adulta (bonito, agradable, realista).
<b>Copia o de colorear</b>	El dibujo de copia consiste en observar lo que queramos dibujar directamente e intentar ser lo más fieles posible al modelo. Mientras que, el dibujo de colorear, consiste en la acción mecánica de relleno de una forma perfilada.

<b>Observación</b>	Hablamos de trabajar mirando directamente lo que queremos dibujar. En este caso no es necesario que sea cien por cien fiel a la realidad, permitiendo que, a pesar de que se esté plasmando un objeto directamente viéndolo, intervenga la experiencia personal de cada persona.
<b>Imaginación</b>	<p>Se trata de la manera que los seres humanos vemos las cosas, por ende existe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Dibujo fantástico</u> Es necesario que hagamos un dibujo que no tenga ninguna relación con el mundo físico, sino que plasme sucesos, cosas o historias que no existen en la realidad. Es un dibujo que debido a su gran campo de exploración creativa no tiene materiales ni indicaciones específicas más allá que sea algo que no existe.</li> <li>• <u>Dibujo de hipótesis</u> Debe utilizarse como punto de partida una pregunta que le permita al artista plantearse una respuesta, el cómo resolverla, y posteriormente plasmar esa solución en un dibujo. Sin duda en el campo de la educación este dibujo es una muy buena manera de conocer las ideas previas</li> <li>• <u>Dibujo utópico</u> Debemos plantearnos cómo querríamos dibujar una realidad alternativa, cambiada, de algo que ya conocemos, y transformarla en una nueva realidad imaginándola en una situación, espacio o tiempo diferentes. Por ejemplo: ¿Cómo crees que serán los vehículos dentro de 50 años?</li> </ul>
<b>Memoria</b>	Nos referimos a recordar algo que no tengamos en nuestro espacio cercano cuando estemos realizando el dibujo, tenemos que visualizar aquello que queramos dibujar sin tenerlo delante, e ir haciendo memoria de cada detalle, forma o acción de aquello que queremos dibujar.
<b>Experiencias</b>	Consiste en recoger vivencias personales o recuerdos de situaciones que nos hayan pasado en un dibujo, siendo la prioridad el plasmar ese momento lo más concreto posible, el paisaje, los personajes de la historia, el clima que había, etc. dejando en un segundo plano la importancia de la técnica que empleemos.
<b>Simbólico</b>	Se debe partir de la forma de objetos cotidianos que bien estemos viendo o tengamos en nuestra cabeza, e intentar plasmarlos en el papel mediante manchas, garabatos o formas abstractas, yendo más allá de la simple figura convencional que posee dicho objeto.
<b>Narrativo</b>	La palabra y el dibujo deben de convivir, es decir, se debe realizar un dibujo que a su vez tenga una pequeña descripción escrita de la misma escena que quede plasmada en el papel finalmente. Esto tiene el objetivo de desarrollar una

	narrativa interna y externa que juegue con la realidad, la ficción y la interpretación
<b>Experiencia sensible</b>	Es desarrollado mediante la utilización de materiales más manipulativos y menos convencionales, consiste en que le vayamos dando forma a la obra mientras observamos cómo se comportan los materiales a la hora de querer hacer el dibujo (manchas de la arcilla) para ir creando nuestro resultado final a partir de las marcas que estos dejan sobre el papel.
<b>Colaborativo</b>	Es el único que se realiza de manera compartida y grupal y consiste en que una persona del grupo de artistas que va a trabajar en la obra plantee una idea inicial, y respetando las aportaciones y la variedad del resto de las personas del equipo, vayan dándole forma conjuntamente incorporado todas las aportaciones personales por igual.
<b>Marco (o performativo)</b>	Imagina que nuestro cuerpo es como un lápiz que dibuja el mundo a nuestro alrededor con nuestros movimientos y acciones. Los gestos que hacemos, las sombras que proyectamos y las huellas que dejamos pueden ser como dibujos. Podemos tomar estos dibujos y transferirlos a papel o simplemente notarlos en los lugares donde ocurren. Aprender a ver nuestro entorno de esta manera nos conecta con el mundo físico de formas nuevas y emocionantes.
<b>Activista</b>	Busca conectarse con el exterior (la calle, la familia, la escuela) para trasladar preocupaciones o reivindicaciones, y fomenta actitudes de activismo. Se incluyen aquí carteles, pegatinas, pancartas y pasquines, por lo que se suele trabajar técnicas que permiten la seriación.

**Tabla 4.** *Esquema de los diferentes tipos de dibujo según Blanco y Cidrás (2022).* Fuente: elaboración propia



**Figura 12.** *Dibujo utópico con lápiz de grafito(izquierda) y dibujo artístico a carboncillo (derecha).* Fuente: Ana Torres Alonso.

## **5. UNA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN EL DIBUJO ENTRE FICCIÓN Y REALIDAD**

### **5.1 Fundamentación de la investigación**

Tras la realización de diferentes estudios del dibujo basados en Edwards (2000) y Blanco y Cidrás (2022) llevamos a cabo una intervención educativa en la que comparar dos tipos de dibujos que responden a las diferentes habilidades gráficas estudiadas. Optamos por elegir el dibujo de observación y el dibujo de imaginación ya que, tras la lectura de Edwards (2000) quisimos centrarnos en desarrollar una de las habilidades nombradas anteriormente, la percepción del todo. Esta habilidad nos permite utilizar dos tipos de dibujos complementarios para el desarrollo de la percepción (dibujo de observación) y la creatividad (dibujo de imaginación). Con esta idea en mente, nos percatamos que Blanco y Cidrás (2022) mencionan también en su clasificación ambos tipos de dibujos y en los que se concreta el dibujo utópico como una aproximación imaginativa de interés para nuestro estudio. La presencia del dibujo de observación se concreta a través de un dibujo del natural fomentando las habilidades perceptivas. Se constata así la relevancia de ambos tipos de representaciones gráficas para trabajarlos en la Educación Primaria..

Para buscar una temática que nos ayudara a conectar estos dibujos dentro de la intervención, nos centramos en lugares que el estudiantado frecuentaba con regularidad. Por esta razón, pensamos que el patio de recreo sería la mejor opción. Por esto mismo, se nos ocurrió que el dibujo de observación al natural sería una gran oportunidad para poder averiguar cómo ve cada niño y niña, mientras que, el dibujo de imaginación utópico nos permitiría mostrar la importancia de enseñar al alumnado a abrir sus mentes y fomentar la creatividad.

A través de dos intervenciones en el aula, nos centramos en comparar en ámbitos diferentes el dibujo al natural (observación) y el dibujo utópico (imaginación) que hemos tratado a lo largo del trabajo, además de aplicar los conocimientos adquiridos a través de la experimentación práctica realizada a lo largo del proceso de desarrollo de este TFG.

A continuación, planteamos los objetivos de la investigación:

-Objetivo 1:

- Analizar el desarrollo de las habilidades de percepción a través de los resultados de los dibujos que han realizado mediante la observación.

-Objetivo 2:

- Diseñar intervenciones educativas basadas en diferentes tipos de dibujos e implementarlas en dos contextos escolares diferentes.

-Objetivo 3:

- Comparar el dibujo de observación y el dibujo de imaginación dentro del ámbito educativo y así determinar cómo cada método de dibujar contribuye al desarrollo de diversas habilidades en los niños y las niñas de Educación Primaria.

## **5.2 Diseño de la investigación en torno al dibujo**

### 5.2.1 Contextos de intervención

Esta investigación se ha desarrollado en dos centros educativos públicos de Tenerife, los cuales contextualizamos brevemente.

El Colegio de Educación Infantil y Primaria (C.E.I.P.) Isabel La Católica es un centro de Educación Infantil y Primaria creado en 1886. En el barrio del Cabo de Santa Cruz de Tenerife, España. En general, el centro está ubicado en un entorno geográfico y social favorable para el aprendizaje. La zona es tranquila y segura, y hay una amplia gama de recursos educativos y comunitarios disponibles para los estudiantes. El

centro cuenta con 6 cursos de Educación Primaria, cada grupo de nivel tiene su propia aula, la cual se adapta según las edades y las situaciones de aprendizaje o los centros de interés abordados en clase. En este caso, trabajaremos únicamente con el curso de 4° de Primaria para la realización de las actividades desarrolladas en nuestra investigación educativa. Actualmente, el centro cuenta con 69 estudiantes en Educación Infantil y 152 en el área de Educación Primaria. El C.E.I.P. Isabel La Católica es una Línea 1, por lo que está constituido por un solo grupo por curso.

El C.E.I.P. San Luis Gonzaga, es un centro de Educación Infantil y Primaria, data a finales de la primera mitad del siglo XX y con el tiempo ha ido ampliándose hasta configurar lo que es hoy en día. Se encuentra situado en el municipio de San Cristóbal de La Laguna -ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO-, en específico, en el barrio de Taco, junto a una de las señas de identidad de esta zona *la Montaña de Taco*, un antiguo cono volcánico formado por piroclastos basálticos, que ha sido históricamente explotado para la obtención de áridos para la industria. Al principio, el centro contaba solo con un edificio en el que se constituían todas las aulas, sin embargo, debido al gran volumen de alumnado se tuvo que construir otro edificio para albergar el resto de aulas. La zona principal del centro data de los años 50-60 del pasado siglo, el resto, son edificaciones posteriores. Si bien, se intenta mantener lo mejor posible la estética del colegio, constantemente hay que emitir informes y solicitudes sobre las necesidades más urgentes que repercuten en la seguridad y salubridad de éste al Ayuntamiento de La Laguna. En cuanto a su alumnado, el centro cuenta con un total de 174 alumnos/as, 44 en la etapa de Educación Infantil y 130 en la etapa de Educación Primaria. Siendo 4° el único curso de línea 2, este curso se caracteriza por contar con 24 alumnos y alumnas distribuidos equitativamente en dos aulas: 4°A y 4°B. Existe una diferencia de nivel entre ambas clases, ya que ambas presentan alumnado repetidor y con necesidades específicas, siendo más pronunciados en 4°A.

El alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) de cada uno de los centros educativos se caracteriza por la presencia de dos casos en especial: Trastorno de Déficit de Atención (TDAH) y Trastorno del Espectro Autista (TEA). El alumnado que presenta dichas necesidades está integrado en el centro, todos y todas asisten al aula ordinaria y, en determinados casos, acuden ciertas horas del día con la maestra de NEAE. Otros alumnos, por su parte, disponen de un pedagogo o pedagoga que les acompaña durante la jornada escolar y les proporciona la ayuda que necesitan.

### 5.2.2. Metodología

Nuestra investigación se desarrolla en dos intervenciones planificadas en dos sesiones de 45 minutos y que se implementarán paralelamente en el C.E.I.P. Isabel La Católica y el C.E.I.P. San Luis Gonzaga. Durante estas sesiones, se abordarán los conceptos y prácticas descritas sobre el **dibujo de observación** y el **dibujo de imaginación**. Cada sesión se centrará en un concepto específico, permitiendo así un intercambio de estas técnicas e ideas entre el alumnado de ambos centros.

Por un lado, en la sesión en la que se trabaje el **dibujo de observación al natural**, los y las participantes aprenderán a plasmar en el papel lo que ven a su alrededor. Se fomentará la atención a los detalles, el desarrollo de la paciencia y la observación real del entorno, entre otros aspectos. Por esto, la sesión comenzará con una serie de ejemplos por parte de las docentes hacia el alumnado para que este pueda entender con exactitud lo que queremos lograr a posteriori en esta sesión; las docentes se situarán en una zona de la clase y preguntará al gran grupo: “¿Qué es lo que ven?”, la idea es que no solo nombren a la propia profesora sino que miren más allá de ella.

Una vez entendido este concepto, nos detendremos en explicar el ejercicio. Para ello, vamos a proponer al alumnado que escoja un lugar del patio de recreo que sea su favorito o donde puedan ver dicho lugar, además pondremos la norma que no se podrá situar en el mismo lugar más de dos personas (esto es para conseguir que el alumnado se sitúe en diferentes lugares y así conseguir diversas perspectivas del espacio).

A la hora de salir del aula, la docente pedirá que lleven lápiz, goma, lámina A4 (esta será dada por la maestra) y un soporte para facilitar la actividad. Finalmente, una vez llegado al lugar, daremos una pequeña vuelta alrededor y dejaremos que el alumnado se siente donde desee. No le marcaremos ningún tiempo para finalizar, sino que, cronometraremos el tiempo que estemos realizando la actividad.

Al terminar este dibujo de observación, se escaneará e intercambiaremos los dibujos, por lo que, ambos centros tendrán los dibujos del alumnado del centro educativo contrario. Con esto conseguimos que tengan una idea de cómo es el patio de recreo de ese otro centro.

En la siguiente sesión se trabajará el dibujo utópico como **dibujo de imaginación**. Para este dibujo, las docentes traerán trozos de diferentes formas extraídos de recortes hechos de las láminas elaboradas en la sesión anterior y que ya han sido intercambiados (si no se quiere dañar la lámina original, podemos escanear e imprimirlas para así obtener dicha pieza). Una vez que pongamos estos trozos sobre una mesa, invitaremos al alumnado a que coja aquel que más le llame la atención y que lo peguen como quieran en la lámina que le daremos a continuación. Asimismo, antes de empezar pondremos diferentes ejemplos para que las y los estudiantes puedan entender qué es lo que les pedimos para realizar la actividad, como por ejemplo: “¿Cómo se imaginan su patio del colegio en el año 2050?”, “¿Qué elementos crees que habría en el colegio en el año 2050?”. Cuando hayan entendido este concepto, empezarán a dibujar sobre la lámina a través de la pieza que les haya tocado (recordar que estas muestran un trozo del patio o recreo del colegio contrario) con la pregunta de: “¿Cómo verían ustedes este patio del colegio en el año 2050?”. La idea es que a través de dicho fragmento sean capaces de continuar el dibujo sin la posibilidad de utilizar ningún material de borrado, sino simplemente lápices de colores. Además, no podrán buscar nada en internet para inspirarse, ni podrán preguntar al compañero o compañera de al lado con el objetivo de estimular la creatividad y la expresión personal.

En este contexto, la docente estará observando en todo momento al alumnado pero sin intervenir durante su proceso para que sean los niños y las niñas quienes experimenten el tipo de dibujo propuesto. Las docentes estarán presentes en todo momento y se responsabilizan de guiar cada una de las intervenciones tratando de seguir las mismas pautas acordadas de forma que sean comparadas bajo los mismos criterios pautados.

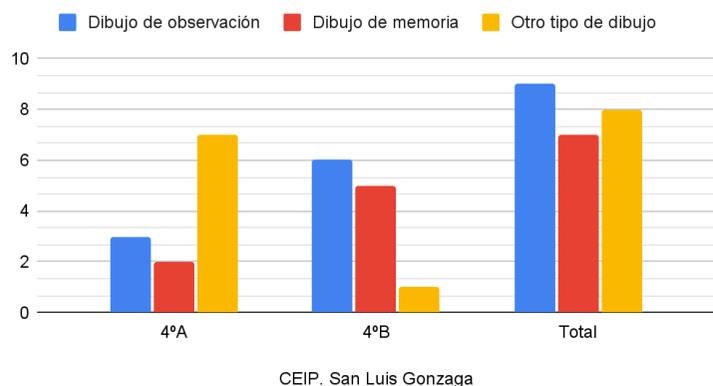
### 5.2.3 Desarrollo y resultados

Estas dos intervenciones se han realizado en dos centros diferentes, por lo que, en cada sesión se explicarán los resultados obtenidos en ambos centros posteriormente valorar los resultados.

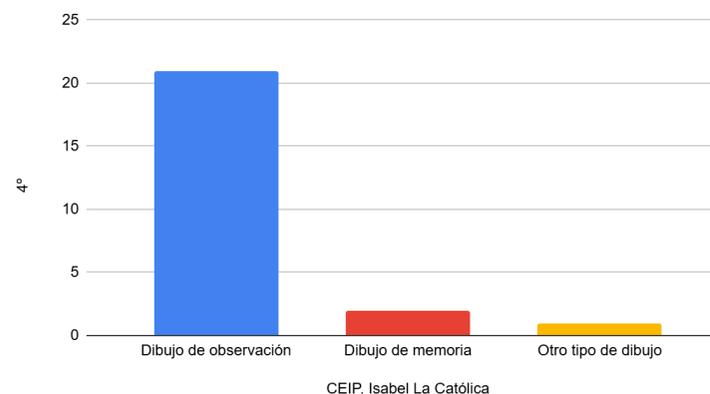
En la **primera sesión** hemos trabajado el dibujo de observación al natural, como explicamos en el punto anterior. Para obtener un resultado lo más fiel posible a lo pedido hemos tenido en cuenta una serie de criterios:

- Observación atentamente y la mayor parte del tiempo al objeto de interés y no a la lámina.
- Seguimiento de las instrucciones mencionadas por la docente (no levantarse, no usar la goma...).
- Consideración del dibujo de observación todo aquel objeto aunque lo vean por un instante (un niño jugando, aviones, pájaros...).

Dibujo observación. CEIP San Luis Gonzaga.



4º frente a CEIP. Isabel La Católica



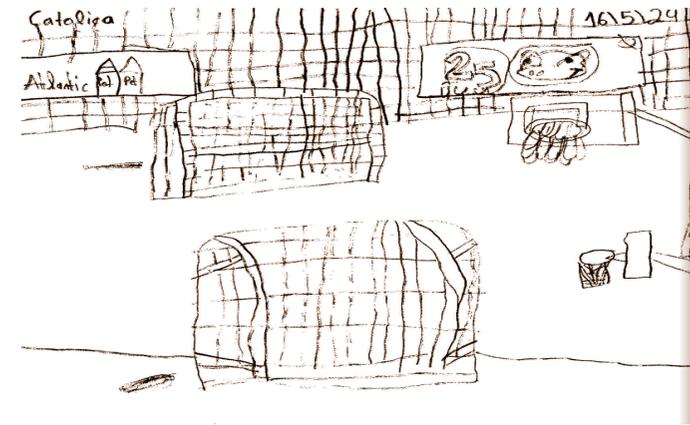
**Figura 13.** Comparación de los resultados en el dibujo de observación. Fuente: elaboración propia.

En el caso del C.E.I.P. San Luis Gonzaga, el curso de cuarto de Educación Primaria es línea dos, por lo que, la misma intervención se ha realizado en horas diferentes en ambos cursos. En primer lugar, 4º B demostró un mayor desempeño en esta actividad, viéndose reflejado en el

trabajo realizado por parte del alumnado. Además destacar que, en la explicación, el alumnado fue muy activo lo que supuso un mayor entendimiento del ejercicio. De los 12 estudiantes que eran el total del grupo, 6 realizaron el dibujo de observación, 5 dibujaron otro tipo de dibujo y 1 dibujó de memoria. Asimismo, 4ºA supuso un mayor reto, ya que las explicaciones fueron repetidas en diversas ocasiones debido a la interrupción por parte del alumnado, así como la desmotivación de algunos de los niños y las niñas. Otro factor en contra fue que el espacio a realizar la intervención estaba ocupado por otra aula, por lo que, la mayor parte del alumnado no se centró para realizar el dibujo. Como resultado se obtuvo que 3 estudiantes hicieron realmente el dibujo de observación, 2 enfocaron el dibujo del natural como si se tratara del dibujo de memoria y el resto de alumnado (7) hicieron otro tipo de dibujo diferente.

En cuanto al C.E.I.P. Isabel La Católica, la gran mayoría del alumnado entendió perfectamente la actividad. Tuvieron algunos inconvenientes al no poder utilizar la goma de borrar, ya que durante la actividad fueron muchos estudiantes que insistieron en querer usarla. En la tabla podemos observar como 21 de los estudiantes hicieron correctamente la actividad de dibujo de observación, agregando al dibujo diferentes objetos que aparecían en el entorno; 2 estudiantes hicieron un dibujo de memoria (Figura 21), como por ejemplo, hay un alumno que dibujó el patio del colegio desde arriba porque no había entendido bien la explicación; y por último, un alumno dibujó de una manera concreta a su disposición de información visual en las etapas del dibujo infantil (Figura 21, derecha). En ese dibujo, se puede observar cómo el alumno dibuja los objetos que tenía más cerca en la parte de abajo del folio, y así sucesivamente.

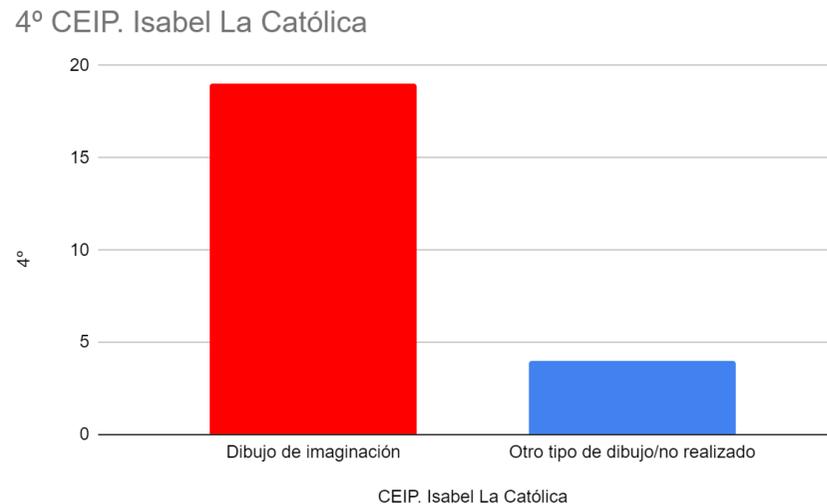
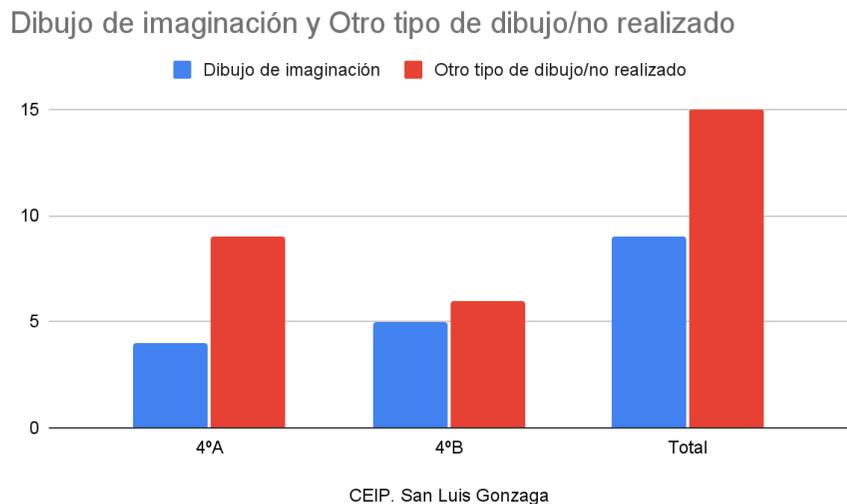
Por último destacar, que el alumnado que consiguió hacer el dibujo de observación pudimos obtener unos grandes resultados como los que veremos a continuación:



**Figura 14.** Comparativa de dos dibujos de observación del patio de recreo realizados en la primera intervención por la alumna S del C.E.I.P. San Luis Gonzaga (izquierda) y el alumno A del C.E.I.P. Isabel La Católica (derecha).

Referente al dibujo de imaginación realizado en la **segunda sesión**, para obtener un resultado lo más fiel posible a lo pedido hemos tenido en cuenta una serie de criterios:

- Planteamiento de una pauta temática común para el dibujo utópico “¿Cómo verían ustedes este patio del colegio en el año 2050?”
- Dificultad en la diferenciación de los dos tipos de dibujos (El alumnado tiende a dibujar el patio que bajamos anteriormente sin imaginarse nada nuevo de él).



**Figura 15.** Comparación de los resultados en el dibujo de observación. Fuente:elaboración propia.

El alumnado del C.E.I.P. San Luis Gonzaga ha mostrado un gran interés en esta actividad ante el descubrimiento que se iban a hacer con fragmentos de dibujos del otro centro. Apreciamos que el alumnado de 4ªB ha conseguido una mejor realización de la actividad frente a los resultados obtenidos por 4ªA. Además observamos que, en esta sesión, la mayoría del alumnado no ha conseguido entender su finalidad siendo de 24 alumnos, 15 niños y niñas los que han realizado otro tipo de dibujo o no lo realizaron.

Por otro lado, el C.E.I.P. Isabel La Católica contó con 23 estudiantes. Se mostraron muy interesados en esta actividad, por lo que tanto su explicación como su realización fue muy positiva. Los resultados obtenidos en esta actividad fueron los siguientes:



**Figuras 16.** Dibujos de imaginación realizados por un alumno A (izquierda), y una alumna A (derecha) del CEIP Isabel La Católica en el que los dibujos están hechos. Fuente: elaboración propia.

Al observar los resultados, podemos concluir lo siguiente: 19 de los estudiantes identificaron correctamente el concepto de “dibujo de imaginación” e hicieron la actividad conforme a eso. Mientras que los 4 estudiantes restantes o no tuvieron tiempo de acabarla, o encontraron alguna dificultad como puede ser la colocación del trozo de papel en la lámina (Figura 9 a la izquierda), o el tipo de imaginación (en este caso, la utopía) necesaria en ese momento (Figura 8 a la derecha) (junto con la tesitura de tener que dibujar alrededor de un trozo de papel que no pueden descifrar).



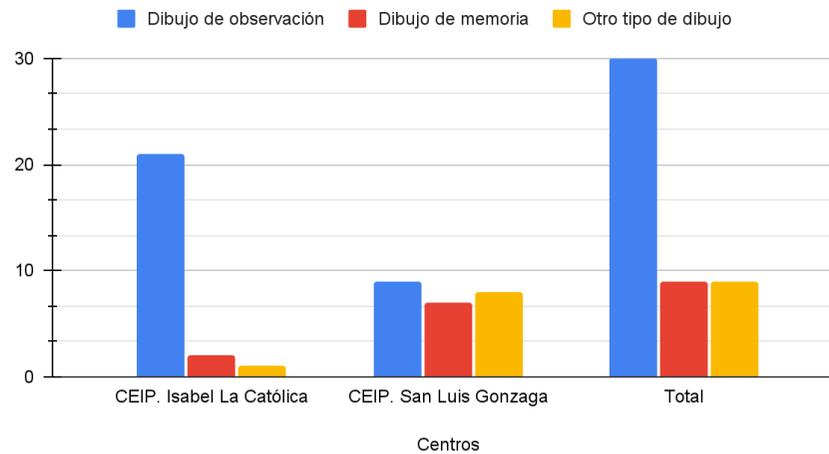
**Figuras 17.** *Dibujo de imaginación utópico C.E.I.P. Isabel La Católica hechos por dos alumnas diferentes, en este caso dos niñas C y N.*Fuente: elaboración propia.

Como conclusión, queremos precisar sobre los resultados denominados “Otro tipo de dibujo/no realizado”. Dos de los alumnos que están añadidos a este cuadro tuvieron que salir de clase porque los llamaron de secretaría para hacer una actividad del Día de Canarias, por lo que no pudieron terminar el dibujo y no se apreciaba ningún elemento que se pudiera relacionar con la actividad que había explicado anteriormente. Las dificultades o problemas que el alumnado haya podido tener en ambas intervenciones o centros serán analizadas en el apartado siguiente.

#### 5.2.4 Discusión

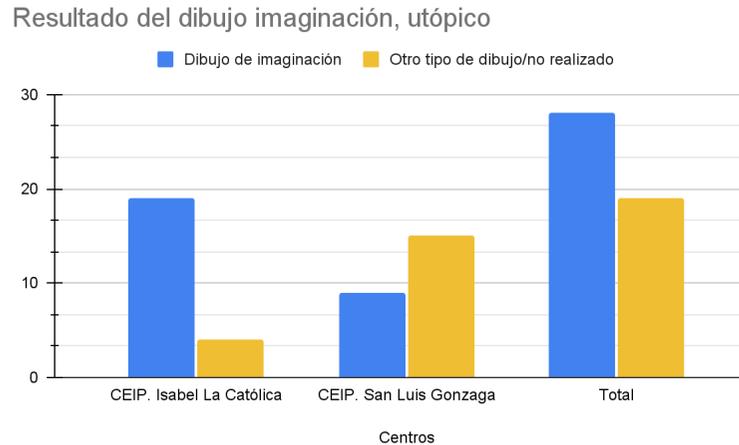
En la **primera sesión** donde se trataba de realizar un dibujo de observación al natural, ambos centros obtuvimos un total de 48 resultados, es decir 24 dibujos del CEIP Isabel La Católica y 24 dibujos del C.E.I.P. San Luis Gonzaga.

### Resultado dibujo de observación al natural



**Figura 18.** Comparación de los resultados obtenidos de la primera intervención educativa basada en el dibujo de observación. Fuente: elaboración propia.

En la **segunda sesión**, explicamos una actividad sobre el dibujo de imaginación, donde ambos centros obtuvieron un total de 47 resultados. Esta vez, serían 23 dibujos del C.E.I.P. Isabel La Católica y 24 dibujos del C.E.I.P. San Luis Gonzaga.

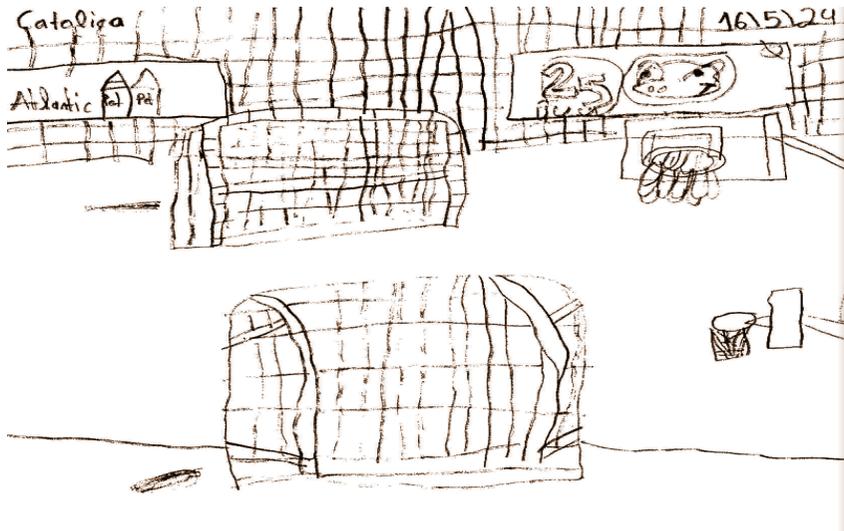
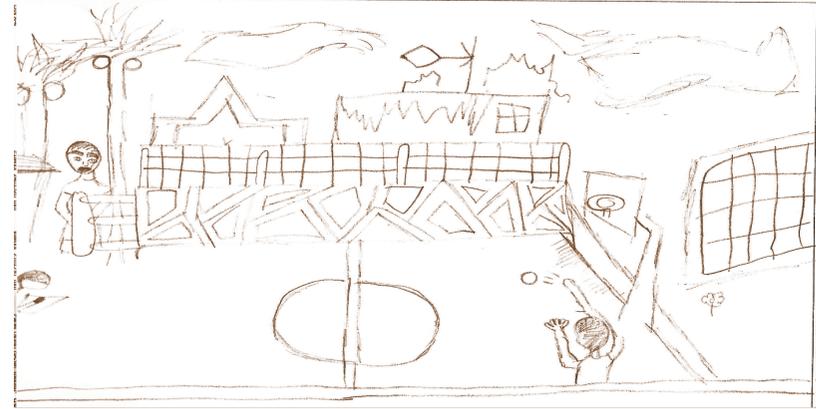


**Figura 19.** Comparación de los resultados de la segunda intervención. Fuente:elaboración propia.

A través de estos resultados podemos decir que en la primera sesión, 30 estudiantes entendieron en qué se basa el dibujo de observación y que 18 estudiantes han tenido dificultades. Aunque las indicaciones facilitadas corresponden al dibujo de observación su aproximación evidencia el uso de la memoria (dibujo de memoria) o de la imaginación del lugar (dibujo de imaginación). Mientras que, en la segunda sesión, 28 estudiantes fueron capaces de desarrollar su imaginación en la actividad y el restante no consiguió resolver la actividad o hizo otro tipo de dibujo diferente a los mencionados.

Resulta significativo incorporar algunos ejemplos destacados sobre los resultados obtenidos en ambos centros educativos.

En cuanto a la sesión referida al dibujo de observación al natural, queremos recoger algunos de los dibujos que han hecho el alumnado y plasmando este significado en sus láminas (Figura 20).



**Figura 20.** Dibujos de observación realizados por la niña S y niña A del C.E.I.P. San Luis Gonzaga (superior) y niño A y niña G del C.E.I.P. Isabel La Católica (inferior). Fuente: elaboración propia.

Por otro lado, queríamos también ilustrar ejemplos de algunos de los dibujos de observación que no han seguido las pautas marcadas y han sido clasificados como otro tipos de dibujos.



**Figuras 21.** Otro tipo de dibujos sin clasificar a partir del dibujo de observación y realizado por el niño D del C.E.I.P. San Luis Gonzaga (izquierda) y el niño A del C.E.I.P. Isabel La Católica (derecha). Fuente:elaboración propia.

Por otro lado, en la segunda sesión que recoge el dibujo de imaginación podemos destacar diferentes elaboraciones hechas por el alumnado en el que se destaca la gran imaginación que han utilizado para realizar la actividad:



**Figuras 22.** Ejemplos de dibujos de imaginación, realizados por la niña C y el niño R del C.E.I.P. San Luis Gonzaga (superior), y niño A y niña A del C.E.I.P. Isabel La Católica (inferior). Fuente: elaboración propia.

Mientras que por otro lado, podemos destacar algunos dibujos utópicos que responden a otro tipo de dibujo diferentes al planteado.



**Figuras 23.** Otro tipo de dibujos realizado en la intervención del dibujo de imaginación realizado por la niña C del C.E.I.P. San Luis Gonzaga (izquierda) y la niña N del C.E.I.P. Isabel la Católica (derecha). Fuente:elaboración propia.

A continuación se comentarán primero aquellas dificultades o aquellos puntos a destacar de manera individual de cada centro para a posterior sacar una conclusión con todas las similitudes y qué podemos mejorar o añadir para siguientes intervenciones.

En el C.E.I.P San Luis Gonzaga, en primer lugar hay que destacar que al estar en línea dos, hay diferencias significativas entre ambos cursos. Por un lado, 4ºA, ha sido un gran reto, debido al comportamiento del alumnado, este expresaba desinterés en las actividades y lo mostraban con las diferentes interrupciones en las explicaciones, por lo que tuvieron un tiempo menor para su realización. Asimismo, una vez conseguido explicar el objetivo de la actividad, al llegar al patio de recreo, había otra clase jugando al béisbol por lo que, aunque se pensó que sería una gran oportunidad para el grupo ya que, desde nuestro punto de vista sería menos compleja la actividad fue todo lo contrario. El alumnado, se distrajo y no se centró en lo que estaba viendo siendo así que, dibujaron de memoria o lo que quisieron, además de que algunos niños y algunas niñas les influyó sentarse con otros niños y niñas provocando que no atendieran a la actividad y que lo dibujado fuera realizado en un tiempo mínimo.

Lo contrario sucedió con 4ºB, quienes durante la explicación el alumnado fueron muy activas y participativas, siendo así que prácticamente fueron ellos y ellas quienes desarrollaron la actividad a medida que se les iba haciendo preguntas. Además, como facilitaron el desarrollo obtuvieron un mayor tiempo para la realización de la actividad.

Por último mencionar que, en la segunda intervención, el comportamiento mencionado con anterioridad volvió a ocurrir y lo más destacable fue la escasa imaginación reflejada en los dibujos. Desde nuestro punto de vista, es una actividad menos compleja que la anterior, pero los resultados evidencian una mayor complejidad en sus resultados.. Algunos niños y niñas no sabían qué dibujar a partir de ese fragmento, pero ya no solo referente a la temática expuesta. Para facilitarles se les sugirió que podían dibujar los que se les ocurriera, pero aun así no pudieron. Otros, simplemente, pegaron el fragmento y dibujaron su patio de ensueño, sin preocuparse por la cohesión de ese fragmento visual con su propio dibujo.

Por otro lado, el alumnado del C.E.I.P. Isabel La Católica no tuvo muchas complicaciones. En la primera actividad asistieron 24 de los 26 estudiantes, 21 estudiantes hicieron un dibujo de observación y los 3 estudiantes restantes hicieron otro tipo de dibujo diferente al planteado. A la hora de dar la explicación de la actividad se tuvo la iniciativa y comprensión de todo el alumnado: participaron haciendo preguntas, proponiendo ejemplos y ayudando con la rapidez que requería la actividad en el momento de bajar al patio (ya que solo teníamos 45 minutos para hacer la actividad). Ya en el patio, los y las alumnas dieron una vuelta al patio para elegir el sitio que les gustaba más (habiéndoles dicho que tenían que elegir su sitio preferido del patio) y al sentarse, no se volvieron a levantar hasta que terminaron la actividad. El único “problema” que hubo fue el uso de la goma, ya que repitieron en reiteradas ocasiones que la necesitaban, pero al decirles que no podían usarla lo entendieron y dejaron de pedirla.

En En el segundo dibujo de imaginación no hubo problemas en la realización, lo único fue la falta de tiempo, que no fue favorable. Al principio, los alumnos estaban un poco confusos, ya que al darles el trozo recortado del dibujo que habían hecho los otros alumnos no comprendían muy bien qué dibujo podían sacar de ahí. Pero al cabo de un rato, pudieron terminar su dibujo satisfactoriamente.

En conclusión, podemos hacer hincapié en la diferencia que hay en los resultados de ambos centros educativos Podemos decir que las características de cada centro y más concretamente de los grupos de niños y niñas presentan características y peculiaridades diversas que repercuten directamente en la resolución de las intervenciones planteadas. El C.E.I.P. Isabel la Católica ha obtenido resultados más positivos con el tipo de dibujos planteados.

Por otro lado, mencionar la similitud de algunos de los problemas que surgieron en el desarrollo de las prácticas y que sería conveniente su mejora para las próximas intervenciones. En primer lugar, la falta de tiempo; bajo nuestro punto de vista, una intervención realizada en dos sesiones de 45 minutos puede que sea lo más conveniente para que el alumnado pueda disfrutar más de la actividad y no se frustre al no encontrar ideas (en el caso de imaginación) o querer ser perfeccionista en dibujar lo que ve (observación). Mencionar que, con mayor disponibilidad de tiempo, nos hubiera gustado usar un material más sensorial y diferente al que el alumnado suele usar, como es el caso de la arcilla, la cual podemos utilizar para dibujar.

La planificación de fechas y una continuación más próxima entre cada intervención puede ser un punto de mejora para siguientes investigaciones. Con ello sería conveniente que, entre ambas, se puedan realizar más sesiones con actividades que mejoren la idea de conexión de estos dos ejercicios para mejorar así la comprensión de los diferentes tipos de dibujos que hicimos, ya que una vez más, por falta de tiempo consideramos que el alumnado no recordará con facilidad los conceptos explicados semana a semana.

En nuestra opinión, hemos sacado al alumnado de una monotonía en el caso de la asignatura de Educación Artística, han sido capaces de desarrollar su imaginación y han realizado diferentes actividades. El uso restringido de materiales también ha sido un reto para ellos, ya que nunca se habían imaginado dibujar sin goma (en el caso de la primera actividad), o no usar el lápiz (en el caso de la segunda actividad). También en el desarrollo de las actividades, hemos sentido el interés de los niños y las niñas por dibujar, un hecho que nos satisface enormemente.

## 6. CONCLUSIONES

En este apartado, queremos concretar nuestras conclusiones a partir de los objetivos inicialmente planteados en esta investigación educativa. Para comenzar, tenemos como primer objetivo lo siguiente: **“Conocer las posibilidades que nos ofrece el dibujo para fomentar las diferentes habilidades cognitivas, emocionales y creativas en la Educación Primaria”**, para abordar este objetivo, tenemos como referencia ambos autores quienes hemos investigado para conocer más acerca el dibujo infantil, en este caso, a Edwards (2000) conociendo sus propuestas como son: el desarrollo del hemisferio derecho del cerebro, la percepción y la observación, y la expresión emocional y creatividad. Por otro lado, también recogimos algunas de las percepciones de los autores Blanco y Cidrás (2022) como son: el desarrollo cognitivo, el proceso creativo y el contexto educativo del dibujo en el currículo. Gracias a estos dos autores pudimos implementar sus percepciones en todo el proyecto y en las actividades hechas en ambos centros, por lo que creemos que este objetivo ha sido cumplido.

Seguidamente nos encontramos con el siguiente objetivo: **“Reconocer diferentes tipologías de dibujo que ofrecen diferentes habilidades. Entender las diferentes habilidades que se promueven en el dibujo”**, donde podemos elegir como ejemplo el uso de las tipologías del dibujo de observación e imaginación (en este caso) para fomentar diferentes habilidades, por un lado con el dibujo de observación, mejoramos la percepción y la atención al detalle; y con el dibujo imaginativo estimulamos la creatividad y la capacidad de innovación. Gracias a estas habilidades, pudimos observar muchas evidencias dentro del aula, como los diferentes puntos de vista que pueden tener el alumnado o la capacidad innovadora que pueden tener en un tiempo limitado. Por nuestra parte, creemos que este objetivo también se ha cumplido satisfactoriamente.

También podemos encontrar el siguiente objetivo: **“Investigar los diferentes materiales y técnicas gráficas para saber sus posibilidades y adecuarlas al desarrollo del dibujo”**. Durante el trabajo se realizó una tabla en la que aparecen diferentes materiales (secos) donde se clasificaron en su descripción, el tipo de dibujo y su representación gráfica; al haber hecho un estudio sobre los diferentes materiales, creímos que los materiales más adecuados para el tipo de actividades que íbamos a implementar eran el lápiz de grafito y los lápices de colores. Este estudio proporciona el uso de diferentes técnicas para el desarrollo artístico de las diferentes actividades. Este objetivo también ha sido cumplido ya que, aparte de haber clasificado los diferentes materiales en el proyecto, también los hemos adecuado su uso para cada una de las actividades de nuestra investigación.

En este apartado podemos incluir los últimos tres objetivos en el siguiente párrafo: **“Desarrollar una investigación educativa, basada en dos tipos de dibujo que permita comparar los resultados en dos contextos diferenciados”**, **“Ser capaz de sintetizar los aprendizajes adquiridos para llevar una intervención educativa a las aulas de Primaria”** y **“Aprender a investigar sobre prácticas en el aula para innovar y mejorar la labor docente”**. Estos objetivos se han cumplido al realizar una intervención educativa sobre los diferentes tipos de dibujo en dos centros diferentes en el curso de 4º de Educación Primaria. Ha sido altamente beneficioso para el desarrollo integral de los estudiantes. En

primer lugar, se observó un notable avance en las habilidades artísticas del alumnado, que mejoraron tanto en técnica y precisión de su observación como en creatividad y capacidad de expresión. Las actividades de dibujo de observación incrementaron la percepción visual y la atención al detalle, permitiendo a los y las estudiantes reconocer y reproducir con mayor exactitud las formas y texturas de su entorno. A su vez, las actividades de dibujo de imaginación estimularon la creatividad y la imaginación, ofreciendo a los estudiantes una valiosa oportunidad para expresar sus pensamientos y emociones de manera libre y original.

Este Trabajo de Fin de Grado ha explorado de manera exhaustiva el papel del dibujo en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y creativas en el alumnado de Educación Primaria, al mismo tiempo que se ha implementado un caso práctico en dos contextos educativos reales de aula. A través de una investigación basada en el estudio de Edwards(2000) , Blanco y Cidrás (2022), se ha demostrado que el dibujo no solo es una herramienta de expresión artística, sino también un medio eficaz para fomentar la percepción, el desarrollo de la percepción visual y una mayor atención a lo que nos rodea, el estímulo de la creatividad, y la comunicación emocional. Estos hallazgos subrayan la importancia de integrar el dibujo de manera transversal en el currículo educativo de Educación Primaria. Al proporcionar a los y las estudiantes con una amplia gama de materiales y técnicas, las educadoras serán capaces de crear un entorno de aprendizaje dinámico y estimulante que potencie las habilidades cognitivas, emocionales y creativas de nuestro alumnado.

## 7. REFERENCIAS

Blanco, V., y Cidrás, S. (2022). *Dibujar el mundo. Jugar, crear, compartir*. Ediciones Octaedro.

Edwards, B. (2000). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. (9ª Ed.). Ediciones Urano.

Nicolaïdes, K. (2020). *La forma natural de dibujar: plan de trabajo para estudiantes de arte*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Robles, S. C. (2019). *Un dibujo aberrante: el dibujo como práctica artística y educativa*. Centro Internacional de Estudios de Doutoramento e Avanzados da USC.

Sáinz-Martín, A. (2011). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Editorial Eneida.

Sáinz-Martín, A. (2002). Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G.H. Luquet. *Arte, Individuo y Sociedad*, 173-186.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110173A>

Van Boeckel, J. (2022). The Landscape of the Lines of the Hand: Imagining the Storied Memories of Sensorial Experience of Place. En Häggström, M., Schmidt, C. (eds). *Relational and Critical Perspectives on Education for Sustainable Development. Sustainable Development Goals Series*. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-84510-0\\_3](https://doi.org/10.1007/978-3-030-84510-0_3)

## **8. ANEXOS**

En los anexos se recogen las diversas prácticas que hemos realizado tras lecturas de textos de Betty Edwards (2000) y de Blanco y Cidrás (2022). Para organizar las prácticas, hemos dividido este apartado en dos: por un lado todas aquellas prácticas realizadas de manera individual y, por el otro lado, las realizadas conjuntamente.

Las diferentes prácticas están organizadas de la siguiente manera: en un primer lugar muestran el título y fecha de realización, a modo de breve introducción de qué se trata. A continuación, como hemos realizado una actividad enfocada para Educación Primaria, se muestra el procedimiento y los materiales que se requieren para hacer dicha práctica. Por último, reflejamos en el apartado de observaciones nuestra opinión acerca de la realización de dicha actividad y cómo esto se podría ver reflejado en el alumnado de dicha etapa escolar.

### **Anexo I . Portafolio de dibujo individuales**

En este primer anexo, están recogidas todas aquellas prácticas individuales, las cuales muestran la fecha de su realización y el nombre de quien la elaboró.

## Práctica II: El canon del rostro humano

25/03/24

### **1. Introducción**

El término "canon del rostro humano" se refiere a un conjunto de proporciones y medidas que han sido consideradas como ideales o estéticamente agradables en la representación y el diseño del rostro humano en el arte y la cultura. Estas medidas han variado a lo largo del tiempo y de acuerdo con diferentes culturas, pero algunas de las más famosas se remontan a la antigua Grecia.

Es importante tener en cuenta que el canon del rostro humano no es una regla estricta ni universalmente aplicable. La percepción de la belleza y la estética es subjetiva y puede variar significativamente entre diferentes personas y culturas. Sin embargo, el estudio del canon del rostro humano proporciona una comprensión interesante de cómo las sociedades han conceptualizado y representado la belleza a lo largo de la historia.

### **2. Actividad**

¿Por qué el rostro y no otra parte del cuerpo? El rostro es una parte crucial de la identidad personal. Es lo primero que notamos y recordamos de una persona, y a menudo se utiliza para identificar a individuos de manera única. La cara también desempeña un papel importante en la construcción de la autoimagen y la percepción de uno mismo.

Además, la práctica de dibujar rostros es especialmente valiosa por varias razones. En primer lugar, muchos estudiantes consideran el dibujo del rostro humano como una tarea difícil, por lo que dominar esta habilidad les proporciona una sensación de logro y confianza, impulsando su progreso artístico. Según Edwards (2000), experta en el tema, el dibujo de rostros tiene una importancia especial debido a la especialización del hemisferio derecho del cerebro en el reconocimiento facial. Al elegir este tema, se accede al lado del cerebro que está acostumbrado a trabajar con la percepción visual y las formas complejas.

Además, en la actualidad, los niños y las niñas muestran un gran interés en el dibujo de rostros, influenciados por la popularidad de mangas y cómics como "Naruto" y "One Piece". Estos personajes, a menudo, son la inspiración para sus creaciones artísticas, lo que demuestra la relevancia continua de aprender a dibujar rostros en el mundo contemporáneo.

A lo largo de este proceso, estaremos desarrollando nuestras habilidades de observación, representación y creatividad, así como también mejorando nuestra comprensión de las proporciones y estructuras faciales.

### ***Materiales:***

- Folios o papel para dibujo.
- Lápices de grafito de diferentes durezas (por ejemplo, 2H, HB, 2B, 4B).
- Goma de borrar.
- Regla o escuadra (opcional).
- Sacapuntas.
- Video explicativo sobre cómo hacer un canon de rostro humano (puede ser en línea o descargado previamente).
- Opcional: marcadores o rotuladores para detalles finales.

### ***Proceso paso a paso:***

1. Preparación: Reúne todos los materiales necesarios en tu área de trabajo. Asegúrate de tener espacio suficiente y una superficie estable para dibujar.
2. Visualización del vídeo: Reproduce el vídeo explicativo paso a paso sobre cómo hacer un canon de rostro humano. Presta atención a cada paso y concepto presentado, tomando notas si es necesario <https://youtu.be/yqA31tSsWtA?si=7GDGqMcN1pFq9Iv9>. (Sarmiento, 2014)

### 3. Dibujo del canon de rostro:

- Comienza trazando las líneas guía para dividir el rostro en secciones proporcionales, como la línea central, las líneas para los ojos, la nariz y la boca.
- Luego, dibuja las formas básicas de las diferentes partes del rostro, como la forma ovalada para la cabeza, óvalos para los ojos, una forma de triángulo invertido para la nariz, etc.
- Continúa agregando detalles y refinando las formas, prestando atención a las proporciones y la simetría.

### 4. Dibujo personal:

- Una vez que hayas completado el canon de rostro humano, es hora de dibujar tu propio rostro siguiendo las mismas pautas.
- Observa tus propias características faciales y aplicarlas al dibujo. Puedes utilizar un espejo para referencia si es necesario.

### 5. Dibujo de personaje o persona imaginaria:

- Después de practicar con tu propio rostro, experimenta dibujando un personaje o una persona que se te ocurra.
- Deja volar tu imaginación y juega con diferentes estilos y expresiones faciales.

### 6. Detalles finales:

- Una vez que hayas completado tus dibujos, revisa los detalles y haz cualquier ajuste necesario.
- Puedes resaltar ciertos aspectos con marcadores o rotuladores si lo deseas.

## **3. Observaciones**

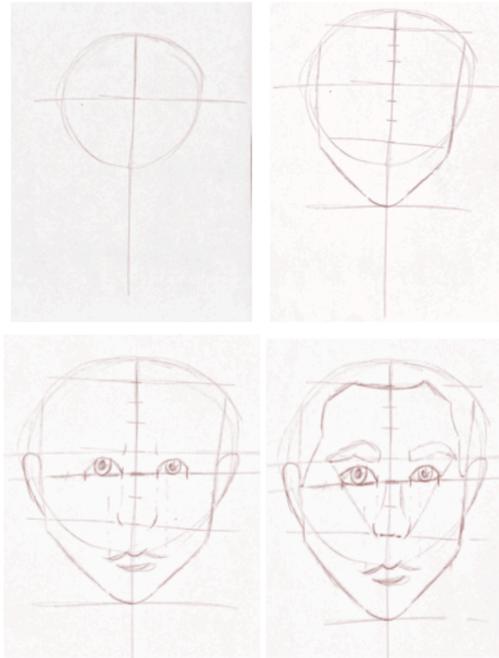
Al practicar el dibujo de rostros, uno de los beneficios principales es la mejora en nuestra percepción visual. Este proceso implica observar y analizar las proporciones y características faciales, tanto en el canon como en nuestro propio rostro. Al hacerlo, desarrollamos una mayor capacidad para detectar detalles y entender las relaciones espaciales entre ellos. Por ejemplo, al estudiar la distancia entre los ojos, la forma de la nariz o la posición de los labios, entrenamos nuestra vista para identificar patrones específicos y diferencias sutiles en la apariencia

facial. Esta agudeza visual no solo es beneficiosa para el dibujo, sino que también puede tener aplicaciones en otros aspectos de la vida cotidiana, como la observación de detalles en el entorno, la interpretación de expresiones faciales y la comprensión de la comunicación no verbal.

Fortalece nuestras habilidades de representación al permitirnos plasmar formas tridimensionales en un medio bidimensional como el papel.

Tercero, fomenta nuestra creatividad al dibujar personajes imaginarios, lo que nos permite inventar y dar forma a nuevas ideas visuales. Por último, al ver nuestros avances, ganamos confianza en nuestras habilidades artísticas y en nuestra capacidad para expresarnos visualmente.

Esta actividad es perfecta para cualquier nivel de primaria, solo se necesita un poco de adaptación. Con los más pequeños, podríamos empezar proporcionándoles la silueta de un rostro para que ellos pinten y añadan detalles a su gusto, así podrían desarrollar habilidades básicas de dibujo de forma divertida. Para los alumnos más mayores, el uso de un vídeo explicativo facilita mucho el proceso. Hoy en día, la mayoría de los alumnos tienen acceso a ordenadores o tablets, lo que les permite seguir el vídeo a su propio ritmo y obtener inspiración para sus personajes buscando en internet. En caso de que no haya acceso a tecnología, el docente puede realizar las acciones del vídeo en la pizarra para que todo el grupo pueda seguir el proceso al mismo tiempo. De esta manera, todos los alumnos pueden participar y disfrutar de la actividad independientemente de su nivel de habilidad o acceso a recursos tecnológicos.



**Figura 24.** *Elaboración del rostro a través del vídeo, Ana Torres.* Fuente: elaboración propia.



**Figura 25.** *Creación del personaje, Ana.* Fuente: elaboración propia

31/03/24

## 1. Introducción

“Antiguamente la escritura se consideraba un arte” (Edwards, 2000, p.282.) El proceso de escritura requería habilidades especiales y un conocimiento profundo del lenguaje y la cultura de la época. Los escribas, quienes eran los principales guardianes y practicantes de este arte, gozaban de un estatus privilegiado en la sociedad debido a su capacidad para leer, escribir y preservar el conocimiento. Además, la escritura estaba estrechamente ligada a la expresión cultural y religiosa. En muchas civilizaciones antiguas, como la egipcia, la mesopotámica y la china, la escritura no solo se utilizaba para registrar eventos históricos y transacciones comerciales, sino también para plasmar obras literarias, religiosas y filosóficas. Los textos sagrados, poemas épicos y tratados filosóficos eran considerados obras maestras del arte escrito y eran venerados por su profundidad y belleza. Además, la escritura se asociaba con la creatividad y la expresión personal. Los poetas, historiadores y filósofos de la antigüedad utilizaban la escritura como un medio para explorar ideas, emociones y experiencias humanas, creando obras que trascendían el tiempo y el espacio. En resumen, en tiempos antiguos, la escritura no solo se consideraba un medio de comunicación práctico, sino también un arte sublime que reflejaba la belleza, la sabiduría y la creatividad del ser humano.

## 2. Actividad

La escritura y el dibujo están muy relacionados porque ambos nos permiten expresarnos y comunicarnos de diferentes maneras. Cuando escribimos, usamos palabras para transmitir ideas y sentimientos, mientras que cuando dibujamos, usamos imágenes y colores para hacer lo mismo. Betty Edwards, en su enfoque sobre el lado derecho del cerebro, nos enseña que tanto escribir como dibujar involucran procesos creativos y receptivos “ Pero la escritura sí es una forma de arte. Al usar la línea (que es uno de los elementos fundamentales del arte), la escritura puede funcionar como un medio de autoexpresión artística. Al igual que el dibujo, la escritura emplea ciertas formas convencionales con significados reconocidos” (Edwards, 2000, p.283.). Esto significa que puede ayudarnos a imaginar cosas nuevas y expresar lo que sentimos. A

veces, la escritura y el dibujo se complementan entre sí, haciéndose más fuertes juntos. Por ejemplo, podemos escribir una historia sobre un dibujo que hemos hecho para explicar lo que representa. En resumen, la escritura y el dibujo son como dos amigos que se ayudan mutuamente a contar historias y expresar ideas de una manera divertida y creativa.

### ***Materiales:***

Folios en blanco

Lápices de colores, rotuladores, crayones, o cualquier otro material para escribir y decorar.

Ejemplos de diferentes estilos de letras (opcional)

### ***Proceso:***

#### 1. Introducción:

- Comienza la actividad reuniendo a los niños y niñas en un espacio adecuado para escribir y dibujar.

#### 2. Inspiración:

- Si lo deseas, muestra algunos ejemplos de diferentes estilos de letras. Pueden ser letras impresas, calcomanías, o incluso imágenes en un dispositivo electrónico.

#### 3. Escribir sus Nombres:

- Entrega un folio en blanco a cada niño y niña, y pídeles que escriban sus nombres en el estilo que prefieran. Pueden optar por letras grandes, pequeñas, cursivas, en negrita, decoradas, o cualquier otro estilo que deseen.

#### 4. Decoración Creativa:

- Una vez que hayan escrito sus nombres, animales a decorarlos utilizando los materiales proporcionados. Pueden añadir colores, patrones, formas, o cualquier otra decoración que les guste.

#### 5. Compartir y Reflexionar:

- Después de que todos hayan terminado de decorar sus nombres, dales la oportunidad de compartir sus creaciones con el grupo. Pueden mostrar sus folios y explicar por qué eligieron ese estilo en particular.
- Anímalos a reflexionar sobre cómo se sintieron al escribir y decorar sus nombres de esta manera. ¿Fue divertido? ¿Fue difícil elegir un estilo? ¿Aprendieron algo nuevo sobre sus preferencias o habilidades artísticas?

6. Exhibición o Creación de un Mural:

- Si lo deseas, puedes exhibir los nombres decorados en un área designada del aula o crear un mural colectivo con todas las obras.

### **3. Observaciones**

A través de la siguiente actividad, los niños y las niñas de primaria tendrán la oportunidad de fortalecer sus habilidades de escritura al practicar la escritura de sus propios nombres. Este ejercicio no solo les ayuda a consolidar los fundamentos de la escritura y la comunicación escrita, sino que también estimula su creatividad y expresión artística al experimentar con diversos estilos de letras, adornos y decoraciones. Además, al utilizar el lápiz o rotuladores para escribir y decorar, están desarrollando habilidades motoras finas esenciales para tareas como la escritura, el dibujo y otras actividades escolares. Para facilitar aún más esta actividad, podemos proporcionarles a los alumnos diferentes abecedarios con distintos estilos, lo que les brinda más opciones y fomenta su creatividad.



**Figura 26.** Creación del nombre. Ana Torres. Fuente: elaboración propia

## Práctica IV: Espacios negativos y formas positivas

07/04/24

### 1. Introducción

**Espacios Negativos:** Son los espacios vacíos o huecos que rodean a los objetos principales en una composición. A menudo, estos espacios negativos pueden ser tan importantes como las formas que los rodean, ya que influyen en cómo se perciben esas formas y en la sensación de equilibrio y armonía en la obra de arte.

Por ejemplo, en un dibujo de un árbol, los espacios entre las ramas y las hojas son los espacios negativos. La forma en que se manejan estos espacios puede afectar cómo percibimos la forma del árbol en su conjunto.

**Formas Positivas:** Son las formas reales o tangibles que vemos en una obra de arte. Estas formas son los objetos o sujetos principales que están representados o creados en la composición.

Siguiendo con el ejemplo del árbol, las ramas y las hojas en sí mismas son las formas positivas. Son las partes tangibles que podemos identificar y que conforman la figura del árbol.

En resumen, los espacios negativos y las formas positivas trabajan juntos para crear una composición visualmente interesante y equilibrada en el arte, influyendo en cómo percibimos y entendemos las figuras y los espacios dentro de una obra.

### 2. Actividad

Según Betty Edwards (2000) es importante saber ver y dibujar los espacios en negativo porque nos permite enfocarnos en la forma y proporción de los objetos de una manera más precisa y objetiva. Cuando intentamos dibujar un objeto que conocemos bien, como una silla, nuestra mente puede interferir con lo que realmente vemos. Sabemos cómo debería ser la silla, pero cuando intentamos dibujarla desde diferentes ángulos, puede que la información visual no concuerde con lo que sabemos verbalmente.

Dibujar los espacios en negativo nos ayuda a sortear este problema porque no tenemos preconcepciones sobre ellos. No hemos memorizado símbolos para representarlos, lo que nos permite verlos con claridad y dibujarlos correctamente. Además, al concentrarnos en los espacios en negativo, podemos desactivar la parte de nuestra mente que intenta imponer lo que sabemos verbalmente sobre lo que estamos viendo. Esto nos permite capturar con mayor precisión la forma y proporción de los objetos, lo que resulta en dibujos más precisos y fieles a la realidad.

#### *Materiales*

- Papel
- Lápices de colores o rotuladores
- Imágenes o recortes de objetos simples y cotidianos (como sillas, mesas, árboles, personas, animales, etc.)

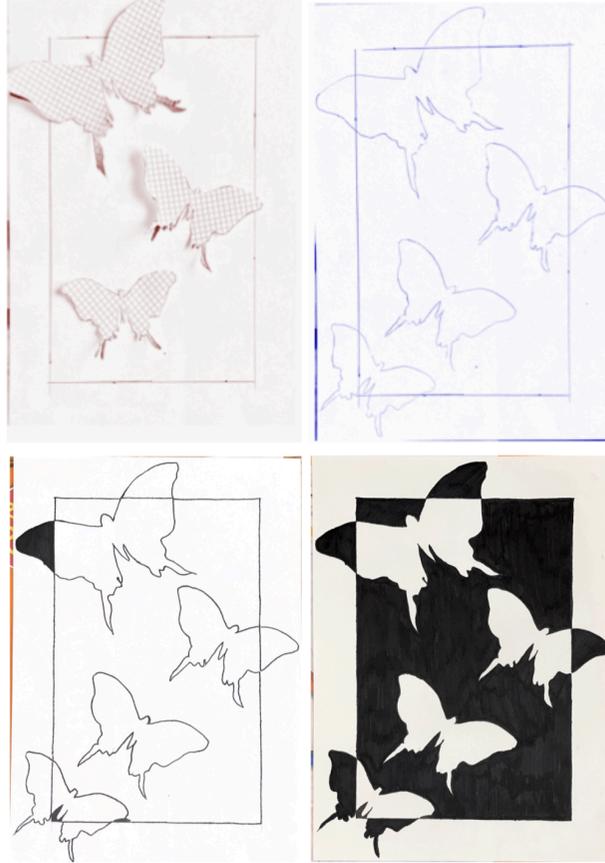
#### *Proceso:*

1. Comienza explicando a los niños los conceptos de composición, espacios negativos, formas positivas y elegir una unidad básica. Utiliza ejemplos simples y comprensibles para su edad, como objetos cotidianos y formas geométricas básicas
2. Proporciona a cada niño una hoja de papel y materiales para dibujar.
3. Presenta una serie de imágenes o recortes de objetos simples y cotidianos a los niños y pídeles que seleccionen uno para su composición.
4. Antes de empezar a dibujar, pídeles que identifiquen una unidad básica dentro de la imagen seleccionada. Por ejemplo, si eligen dibujar un árbol, pueden seleccionar la altura de su tronco como la unidad básica.

5. Una vez seleccionada la unidad básica, invita a los niños a dibujar la composición en su papel, prestando atención a la disposición de las formas positivas y los espacios negativos dentro del formato. Deben utilizar la unidad básica como referencia para mantener las proporciones correctas entre los diferentes elementos de la composición.
6. Anima a los niños a ser creativos y a experimentar con diferentes disposiciones y tamaños de los objetos en su composición. Pueden jugar con la posición de los objetos y los espacios vacíos para crear una composición equilibrada y visualmente interesante.
7. Una vez que hayan completado sus composiciones, invítalos a compartir sus trabajos con el resto de la clase. Anima a la discusión sobre cómo utilizaron los conceptos aprendidos para crear sus dibujos y cómo se sintieron al hacerlo.

### **3. Observaciones**

Para hacer esta tarea accesible para todos los grupos de primaria y garantizar que todos los estudiantes puedan participar independientemente de su edad, podemos facilitarles las formas en papel que puedan recortar y pegar en la superficie donde van a pintar, utilizando cinta adhesiva para que se puedan despegar fácilmente después sin dañar la superficie. De esta manera, una vez que hayan pegado las formas, los alumnos podrán pintar sin tener que preocuparse por las proporciones o la composición, ya que pueden colocarlas como deseen. Además, al despegar las figuras, estas presentarán ya los espacios negativos y formas positivas, permitiendo a los estudiantes observar y entender estos conceptos de manera práctica. Sin embargo, es importante tener en cuenta que si el objeto o animal tiene muchos detalles, la tarea podría volverse más compleja.



**Figura 27:** *Proceso de elaboración de los espacios negativos, Ana Torres.* Fuente: elaboración propia.

## Práctica VI: Agamografo

### 1. Introducción

Son una forma destacada de arte óptico, cuya fama y denominación se atribuye al renombrado artista israelí Yaacov Agam. Estas obras se componen de imágenes ocultas que se revelan según la posición del observador.

Los agamógrafos suelen estar compuestos por una serie de elementos geométricos o patrones repetitivos que, cuando se observan desde un punto fijo o se mueven ligeramente, generan la sensación de que la imagen está cambiando, transformándose o moviéndose.

### 2. Actividad

#### *Materiales*

- Tres folios
- Pegamento
- Tijeras
- Material para pintar: rotuladores, lápices de colores ...

#### *Proceso:*

1. Lo primero es doblar un folio en zigzag, a modo de acordeón. Para encontrar la medida apropiada del zigzag puedes hacer cálculos y usar una regla, o seguir el método (más simple y rápido)
2. Pliega el otro folio por la mitad y corta de manera que obtengas dos cuartillas.
3. Pon tu imaginación a trabajar creando un diseño diferente y con orientación vertical en cada cuartilla.
4. Dobla en acordeón las dos cuartillas y después, siguiendo los dobleces, usa las tijeras para convertirlos en tiras.
5. Sobre el folio en blanco que habías doblado en zigzag anteriormente, pega las tiras alternando cada diseño.
6. Comprueba el funcionamiento de tu agamografo observando desde diferentes ángulos

### 3. Observaciones

Para facilitarles el proceso a los más pequeños podemos proporcionarles una versión impresa previamente elaborada, de modo que solo necesiten colorearla. Además, podemos marcar las líneas de plegado para guiarlos en el proceso.



**Figura 28.** *Proceso de elaboración agamografo, Ana Torres.* Fuente: elaboración propia

## Práctica VII. Dibujo de utopía

22/04/24

### 1. Introducción

El dibujo utópico es cuando alguien dibuja imágenes que muestran un mundo perfecto o ideal. Esto viene de una idea llamada utopía, que es como una energía que hace que la gente imagine cómo podría ser un mundo mejor. Esta energía viene de personas que tienen sueños y quieren cambiar las cosas.

Así que, cuando alguien dibuja algo utópico, están mostrando cosas como paisajes hermosos o comunidades perfectas. Esto no solo es arte, sino también una forma de hacer que la gente piense en cómo podría ser un mundo mejor. Y a veces, puede motivar a la gente a trabajar para hacer esos sueños realidad.

### 2. Actividad

*Materiales:*

- Lámina DIN A4
- Lápices
- Herramientas para colorear

*Proceso:*

1. La docente debería comenzar la actividad planteando una pregunta para situar a los estudiantes en un contexto imaginativo. Por ejemplo, podría preguntar: "¿Cómo sería tu mundo ideal?" o "¿Cómo imaginas la ciudad dentro de 50 años?"
2. Proporciona a cada niño papel y materiales para dibujar, como lápices de colores, crayones o marcadores. Pídeles que dibujen su propio mundo utópico basado en las ideas que compartieron en la charla anterior. Dale tiempo suficiente para trabajar en sus dibujos y animalos a ser detallados y coloridos.

- Una vez que los niños hayan terminado sus dibujos, invita a algunos voluntarios a compartir lo que dibujaron y a explicar por qué eligieron esas cosas para su mundo utópico. Fomenta la participación y la discusión entre los niños, y celebra la creatividad de cada uno.



**Figura 29.** *Dibujo utopía. Ana Torres.* Fuente: elaboración propia

### 3. Observación

Para niños y niñas del primer ciclo, se considera que este tema puede resultar demasiado complejo debido a su corta edad. Sin embargo, en el segundo ciclo podrían surgir ideas más interesantes, ya que su imaginación es más amplia. Aunque, al ser cosas "realistas" para dibujar, podrían encontrar la tarea un poco más difícil.

## Práctica VIII. Dibujo con carboncillo

22/04/24

### 1. Introducción

El carboncillo es un material antiguo que ha sido utilizado en el arte desde hace mucho tiempo. Al principio, las personas lo obtenían quemando ramas de árboles como el sauce, la vid o el nogal. A lo largo de la historia, se ha seguido usando en el arte, desde la época de la antigua Grecia hasta nuestros días.

Su forma de uso es bastante simple. Para comenzar a dibujar con carboncillo, solo necesitas tomar un poco y esparcirlo sobre el papel. Luego, puedes fijarlo con tus dedos, un pincel o una gamuza. Este material es ideal para pintar grandes áreas de manera rápida y suave. Además, permite crear sombras y contrastes en el dibujo con facilidad, lo que lo hace muy útil para artistas que desean jugar con la profundidad y los tonos en sus obras.

### 2. Actividad

Materiales :

- Carboncillo
- Lápiz difuminador
- Din A4
- Lápices

Proceso:

1. Se hará entrega de los distintos materiales al alumnado

2. A continuación, se les pedirá al alumnado que dibujen con carboncillo cualquier cosa que ellos deseen.

### 3. Observaciones

Para facilitar la actividad, podríamos dejar primeramente que el alumnado haga un boceto a lápiz, para que a la hora de utilizar el carboncillo sea más fácil



**Figura 30.** *Dibujo con carboncillo Ana Torres.* Fuente: elaboración propia

## **Anexo II. Portafolio de dibujo compartido**

En este segundo anexo, están recogidas todas aquellas prácticas conjuntas, las cuales muestran la fecha de su realización, así como el nombre de quienes la elaboraron.

### Práctica I: El paisaje de las líneas de la mano

19/03/24

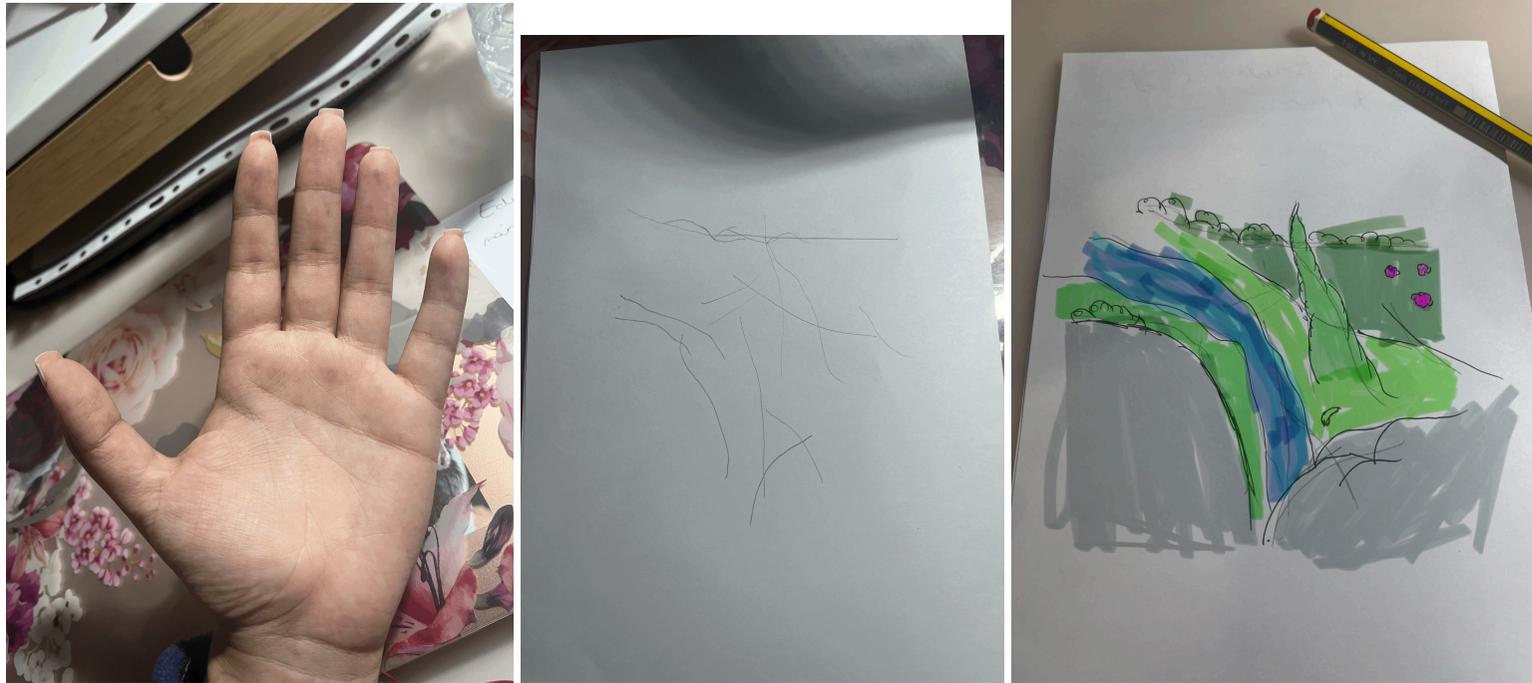
Esta práctica basada en la historia descrita por Van Boeckel (2022) nos habla sobre cómo la imaginación puede florecer incluso en situaciones difíciles, como estar encerrado en prisión. Dos hermanos, confinados en celdas pequeñas, logran olvidar las paredes gruesas y celebraban eventos importantes como cumpleaños y bodas, imaginándose que estaban en París. Sus mentes eran tan creativas que otros reclusos también se unían a sus "paseos" imaginarios por la ciudad ( Van Boeckel, 2022).

Este taller, basado en la idea de las líneas de la mano como punto de partida, busca despertar la curiosidad y la imaginación en las personas, sin necesidad de usar herramientas complicadas. Siguiendo un protocolo simple, se anima a los participantes a explorar su capacidad imaginativa y comprometerse plenamente con ella. Este taller ha sido llevado a cabo con diversos grupos, desde artistas hasta personas con poca experiencia en actividades artísticas, y ha demostrado ser una experiencia enriquecedora

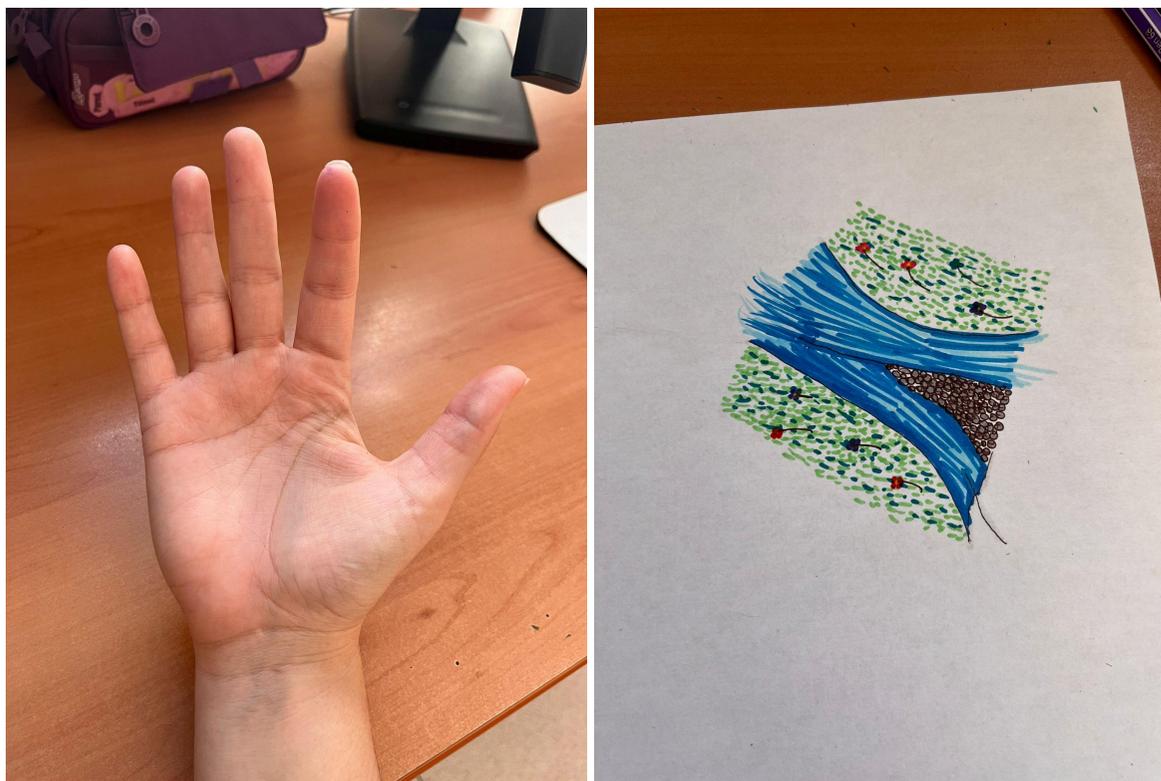
En esta actividad, un grupo de 20 personas recibía un pequeño papel y se les pedía que esbozaran las líneas de sus manos en un tiempo limitado, sin detallar demasiado. Una vez completados los dibujos, los participantes intercambiaban los papeles entre sí y se dividían en subgrupos. En estos subgrupos, cada persona debía imaginar y crear una historia o situación basada en las líneas de las manos de sus compañeros. Inspirados en la historia de los hermanos encerrados que se imaginaban paseando por París, los participantes debían utilizar la

creatividad y la imaginación para visualizar adónde los llevarían esas líneas en su propia historia mental. Esta actividad fomentaba la colaboración, la imaginación y la creación de narrativas colectivas basadas en elementos visuales simples como las líneas de las manos.

Al llevar a cabo esta actividad de forma individual, nos encontramos con ciertas dificultades, pero logramos superarlas implementando algunas estrategias. En primer lugar, establecimos un temporizador de unos 10 minutos para evitar que nos detuviéramos demasiado en los detalles y nos enfocamos en la fase principal de la actividad. Al no poder intercambiar los papeles con otras personas, decidimos dibujar las líneas de manos de alguien más en lugar de las mías, lo que me permitió experimentar la actividad desde una perspectiva diferente y reflexionar sobre las historias que esas líneas podrían contar. Aunque no pudimos discutir las preguntas propuestas debido a la falta de un grupo, llegamos a la conclusión de que cada mano tiene su propia historia única, influenciada por factores como la edad y el trabajo de la persona. Además, reconocimos el potencial de esta actividad para despertar la curiosidad en los niños de primaria y adaptarse a diferentes contextos escolares, incluso aquellos con recursos limitados. Aunque elaborar un poema resultó ser un desafío, consideramos alternativas como traer canciones relacionadas y crear nuestra propia letra en grupo, lo que fomentaría la colaboración y la creatividad. En resumen, esta experiencia permitió explorar la individualidad y la imaginación, además de descubrir diversas formas de adaptar la actividad para diferentes entornos educativos.



**Figura 31.** *Realización dibujo a través de las líneas de la mano.* Ana Torres. Fuente: elaboración propia.



**Figura 32.** *Realización dibujo a través de las líneas de la mano.* Alejandra Ayala. Fuente: elaboración propia.

## Práctica V: Habilidad de percepción de contorno

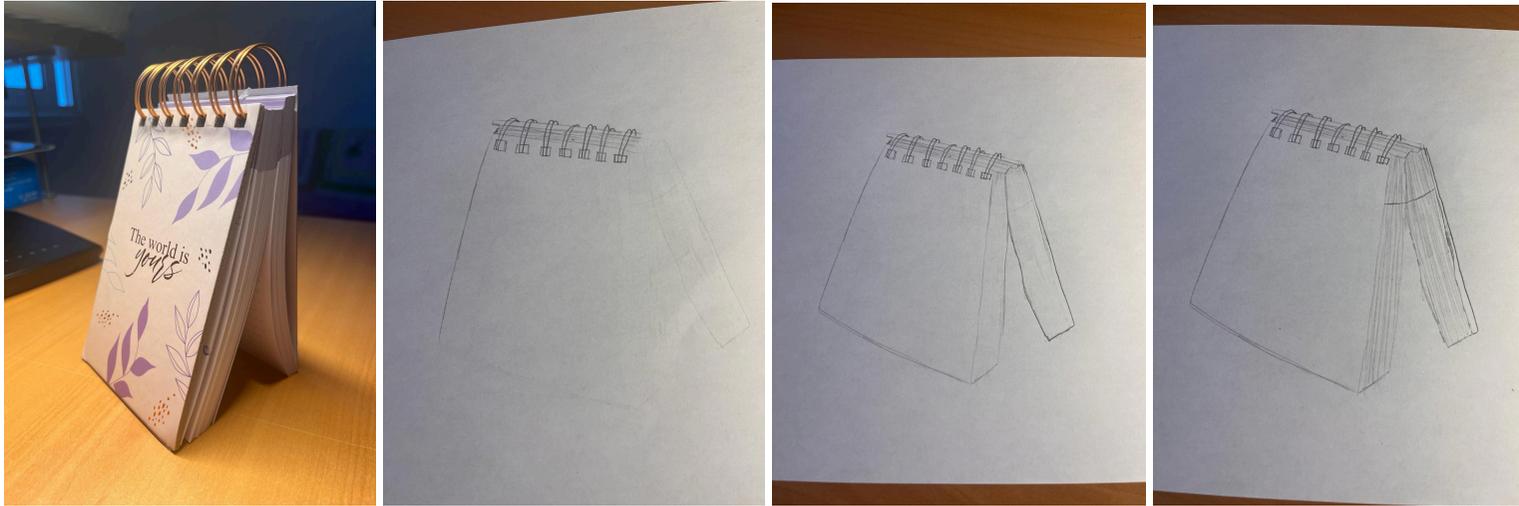
La habilidad de percepción de contorno, según la enseñanza de Betty Edwards, es una técnica fundamental en el dibujo que se centra en ver y dibujar los bordes de un objeto. Este enfoque es parte de su método más amplio para aprender a dibujar, expuesto en su famoso libro *Dibujar con el lado derecho del cerebro*, publicado por primera vez en 1979. Edwards desarrolló su método basándose en la investigación cerebral de la época, proponiendo que el dibujo efectivo depende de acceder y utilizar el "lado derecho" del cerebro, asociado con la percepción visual, la intuición y la creatividad, en contraste con el "lado izquierdo", asociado con el lenguaje, el análisis y la lógica.

La percepción de contorno implica observar detenidamente el objeto que se desea dibujar, concentrándose en los bordes exteriores e interiores sin preocuparse por nombrar partes del objeto, realizar juicios sobre lo que se está viendo o pensar en cómo se debe dibujar. Es decir, es un ejercicio de ver sin interpretar. Edwards sugiere que al enfocarse en los contornos y seguir visualmente estos bordes con el lápiz en el papel, sin mirar el dibujo mientras se trabaja, se puede mejorar significativamente la habilidad para capturar la realidad de lo que se observa.

Uno de los ejercicios más conocidos para practicar la percepción de contorno es el dibujo de contorno ciego, donde el artista mira únicamente el objeto y no el papel mientras dibuja. Esto fomenta una conexión más directa entre la observación y el movimiento de la mano, ayudando a desarrollar una observación más aguda y una representación más precisa.

### **Material utilizado:**

- Hoja de papel.
- Lápiz.
- Goma
- Objeto que quieras representar, en mi caso, una libreta.

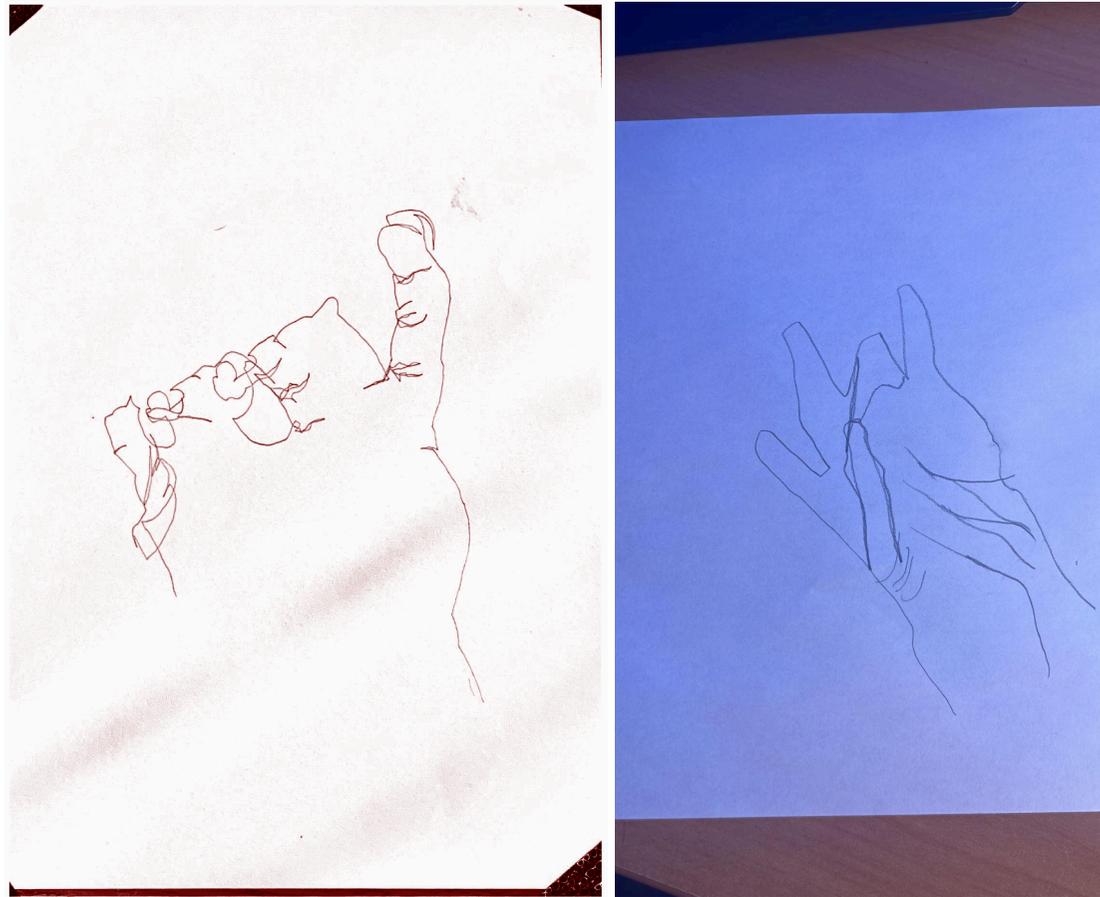


**Figura 33:** *Proceso de elaboración, Alejandra Ayala.* Fuente: Elaboración propia.

La segunda parte de esta actividad será el: **Dibujo de la propia mano sin mirar el dibujo**

### **Proceso**

1. En una superficie plana pondremos un papel A4 sujeta con cinta adhesiva, ya que, no podremos sujetarla mientras realizamos dicha actividad
2. Debemos juntar nuestro pulgar con cualquier otro dedo de nuestra mano, esta nos servirá de modelo
3. Para empezar a dibujar deberemos situarnos dejando la mesa a un lado para así evitar mirar el papel mientras trazamos sin levantar el lápiz todas aquellas líneas que observamos de nuestra mano



**Figura 34.** Dibujos de contornos escuetos de la mano sin mirar al papel, Ana Torres (izquierda) y Alejandra Ayala(derecha). Fuente: elaboración propia.

## Práctica IX. Dibujo de copia usando las Manley

01/05/24

### 4. Introducción

En el dibujo de copia, se reproduce una imagen preexistente sin necesariamente involucrar una comprensión profunda del objeto o escena representada. Es más un ejercicio de replicación mecánica. Por otro lado, el dibujo de observación implica un proceso más activo y personal. Aquí, se requiere una atención detallada y una conexión directa con el objeto o escena que se está dibujando. Este enfoque permite al artista incorporar su experiencia personal y perspectiva única, lo que otorga significado y profundidad al dibujo.

Una diferencia clave radica en el proceso mental subyacente: mientras que el dibujo de copia puede implicar simplemente seguir instrucciones o imitar modelos, el dibujo de observación implica una verdadera comprensión y apreciación del objeto. Esto se refleja en la diversidad de interpretaciones que pueden surgir cuando varias personas dibujan el mismo objeto en base a sus propias observaciones.

Además, en el texto *Dibujar el mundo: Jugar, crear y compartir* (2022) se resalta cómo el dibujo de copia puede establecer una dinámica de poder donde el adulto impone sus criterios sobre el trabajo del niño, mientras que el dibujo de observación valora el proceso personal de creación, fortaleciendo la identidad y autonomía del artista. En resumen, el dibujo de observación fomenta una apreciación más profunda del mundo que nos rodea y promueve la expresión personal y la valoración de la diversidad de perspectivas.

### 5. Actividad

Materiales :

- Lámina A4

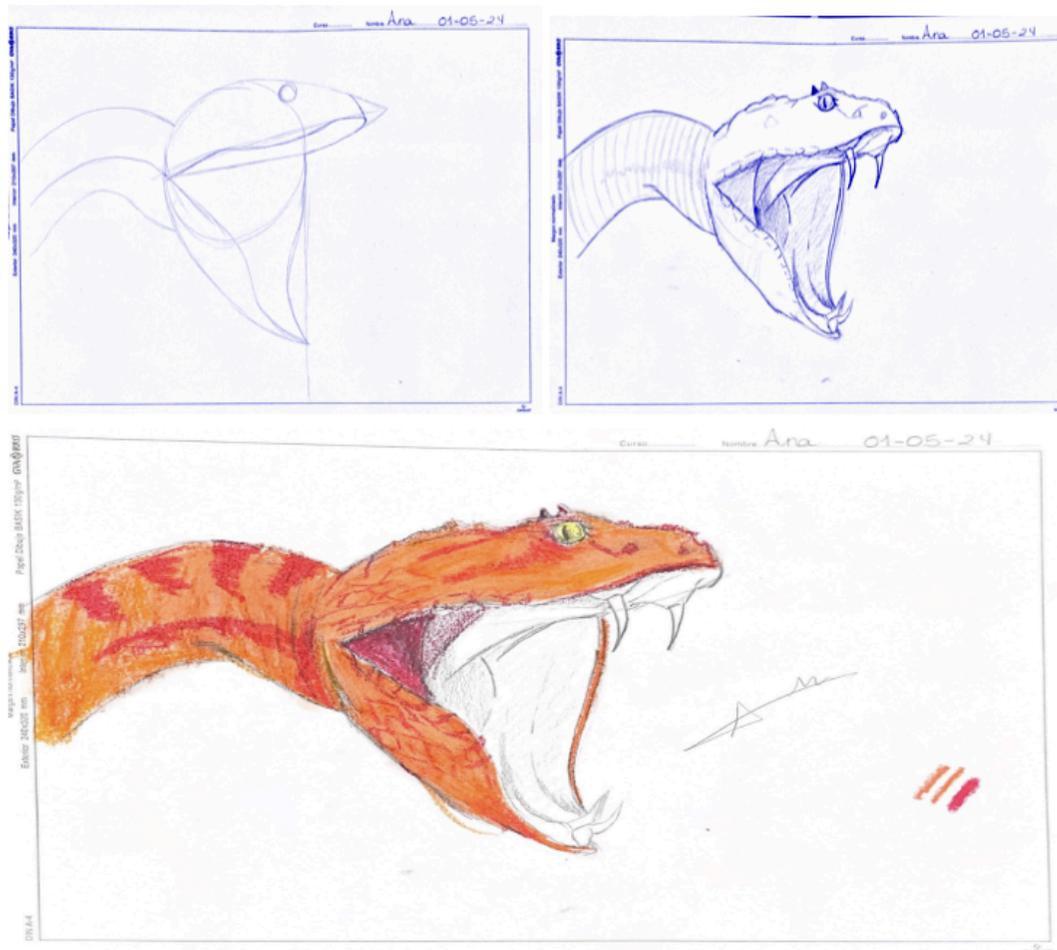
- Lápiz
- Goma
- Ceras manley
- Vídeo paso a paso: How to draw A snake | reptile sketch tutorial. (2022, octubre 7).[https://youtu.be/VqnLkXIj7f4?si=FNfphb6Dmmo\\_0-V\\_](https://youtu.be/VqnLkXIj7f4?si=FNfphb6Dmmo_0-V_)

Proceso:

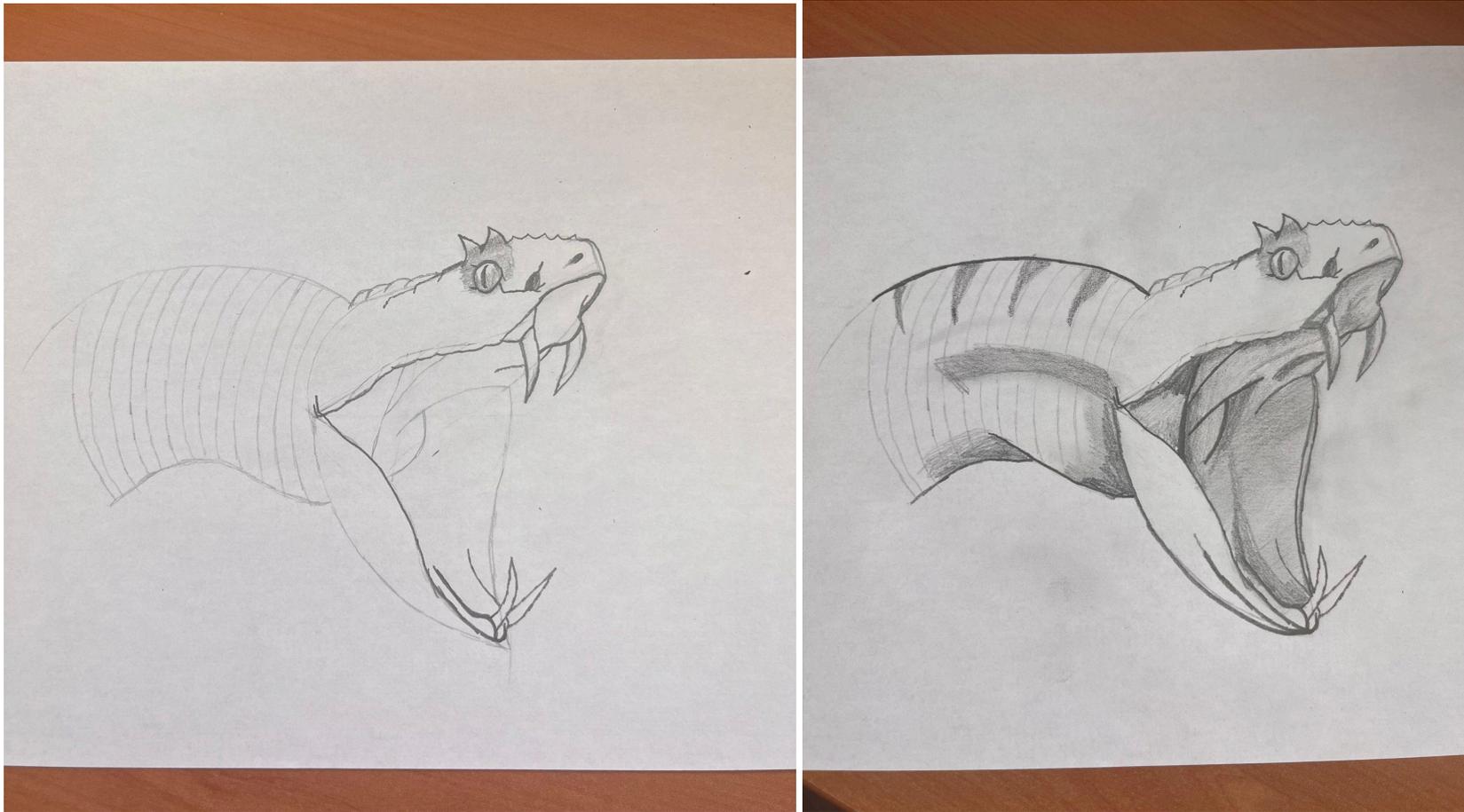
1. El docente se encargará de repartir el material al alumnado
2. Se irá dibujando los pasos que se indiquen en el vídeo
3. Por último el dibujo obtenido se coloreará con las ceras manley

## **6. Observaciones**

Se puede buscar diferentes vídeos dependiendo la edad del alumnado para así tener la oportunidad de que todos los cursos puedan participar en este tipo de dibujo. Además hay que tener presente, la durabilidad del vídeo en cuestión porque mientras lo realizamos hay que ir parando en distintas ocasiones para poder seguir este, por lo que en una sesión de 45 minutos puede que un vídeo que dure 15 minutos no de tiempo suficiente para terminarlo al completo.



**Figura 35.** Dibujo de copia con Manley, Ana Torres. Fuente: elaboración propia



**Figura 36.** *Dibujo de copia con sombreado, Alejandra Ayala.* Fuente: elaboración propia.

## Práctica X. Dibujo de fantasía

01/05/24

### 1. Introducción

Los dibujos de fantasía son representaciones artísticas que exploran lo imaginativo, lo místico y lo surreal. Estos dibujos suelen incluir elementos y seres que no existen en el mundo real, como dragones, hadas, criaturas míticas, etc. La fantasía en el arte permite a los artistas y espectadores escapar de la realidad y explorar mundos alternativos llenos de posibilidades ilimitadas.

En cuanto a la técnica y estilo, los dibujos de fantasía pueden variar ampliamente, desde ilustraciones altamente detalladas hasta formas más abstractas y esterilizadas. Los colores suelen ser vibrantes y llamativos, pero también pueden usarse paletas más sutiles para crear un ambiente específico o evocar emociones particulares.

### 2. Actividad

#### Materiales:

- Papel tamaño DIN A4 o cartulina.
- Rotuladores.
- Lápiz y goma.

#### Proceso:

1. Lluvia de ideas para poner en contexto al alumnado.
2. Dependiendo de los conceptos o palabras que salgan en la lluvia de ideas, exponerlas como un boceto en el papel.
3. Empezar a dibujar a partir del boceto.
4. Pintarlo y añadir detalles finales.

5. Crear una historia exponiendo su idea principal y el proceso que ha seguido para terminar el dibujo (¿seguiste con la misma idea desde el principio?, ¿qué cambios has realizado?, ¿estás satisfecho/a con el resultado?, etc)



**Figura 37.** Dibujo fantástico con rotuladores, Ana Torres. Fuente: elaboración propia



**Figura 38.** *Dibujo de fantasía con rotuladores, Alejandra Ayala. Fuente: elaboración propia.*