# ESPACIO P

# A TRAVÉS DE ELLO DENTRO / FUERA

Federico Castro Morales, Karin Ohlenschläger, Ana Quesada Acosta, Yanira Quintero Hernández

Ars Activus
ediciones

ESPACIO P

# A TRAVÉS DE ELLO DENTRO / FUERA

Federico Castro Morales, Karin Ohlenschläger, Ana Quesada Acosta, Yanira Quintero Hernández

ars activus
ediciones

**Título:**
**Espacio P. A través de ello. Dentro / Fuera**
**Serie:**
**Espacio P en contexto**

***A través de ello. Dentro / Fuera***
**hace referencia a una acción homónima de Pedro Garhel, realizada en 1984 durante el Festival Internacional de Performance de Münster (Alemania) en un paso peatonal subterráneo que conectaba la estación de trenes con el centro de la ciudad**

**Proyecto de investigación:**
**"Archivo de Espacio P: Propuesta Metodológica para su Continuidad Digital" (2014-2017).**
**Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España.**
**Ref. MINECO HAR2013-44726-R**

**Participantes:**
**Universidad Carlos III de Madrid,**
**Universidad de Granada,**
**Universidad de La Laguna y**
**Universidad de Vigo**

**Colabora en la edición:**
**Gobierno de Canarias**

**© Federico Castro Morales,**
**Karin Ohlenschläger,**
**Ana Quesada Acosta y**
**Yanira Quintero Hernández**

**© de las fotografías, sus autores**

**Diseño y maquetación:**
**Yanira Quintero**

**ISBN 978-84-944588-1-1**

# ÍNDICE


11 >> Resumen

13 >> Esfera institucional española

17 >> Referencias internacionales

23 >> Inicios de Espacio P como Performance Estudio

37 >> Primeras conexiones internacionales

43 >> Otras aperturas

61 >> Arte de acción y poesía visual

79 >> Ampliaciones y bifurcaciones

89 >> Nuevos canales de difusión e internacionalización

97 >> Producciones interdisciplinares y multimedia

109 >> Cultura digital, autogestión y crisis

119 >> Epílogo

123 >> Agradecimientos

124 >> Timeline

Sótano de Espacio P. Madrid, 1984. Foto: Fernando Suárez Cabeza

## Resumen

**La fundación de museos y otros centros de arte contemporáneo en el Estado español se ha debido en numerosas ocasiones a la iniciativa de artistas, críticos y arquitectos. En 1953, se inauguró en el Puerto de la Cruz (Tenerife) el primer museo de arte contemporáneo abierto al público en el país, impulsado por el crítico de arte canario Eduardo Westerdahl, en la ciudad natal de Pedro Garhel. Este polifacético artista tinerfeño sería años más tarde el fundador de Espacio P (Madrid, 1981-1997). Se trataba del primer espacio alternativo[1], autogestionado por artistas, que reformulaba las estructuras y funciones tradicionales de un espacio de arte y cultura. La iniciativa surgió, en este caso, no de la carencia en Madrid de un museo o sala de exposiciones, sino de la necesidad de crear un entorno integrador, abierto al encuentro entre las artes plásticas, visuales, escénicas y sonoras. Esta demanda, también implícita en el trabajo personal de su fundador, impulsó la apertura de un lugar de investigación y enseñanza, de producción y exposición interdisciplinar, siendo la performance y su relación con la fotografía, la poesía visual, el vídeo, el cine o la música experimental los ejes centrales de sus actividades.**

**En este texto repasaremos iniciativas de espacios para el arte generadas desde la propia comunidad artística a partir de la década de los cuarenta del siglo XX en España. Señalaremos los emergentes modelos autogestionados a partir de los años sesenta en Estados Unidos y contextualizaremos la fundación de Espacio P (paralelamente al surgimiento de otras iniciativas nacidas en Europa a principios de los ochenta) en torno a la intersección entre la performance, el vídeo y la nueva música. Asimismo, emprenderemos uno de los múltiples recorridos que pueden trazarse por la historia y el programa de Espacio P a lo largo de los dieciséis años de su existencia. Concluiremos con una reflexión acerca de las aportaciones de Espacio P al arte y la cultura contemporáneos; tanto en el ámbito de la introducción de nuevas relaciones entre distintos lenguajes y prácticas artísticas, como en la experimentación pionera en el tránsito de la creación analógica a la digital. Sin olvidar que los cambios estructurales y funcionales realizados en este centro estaban motivados por el compromiso de Pedro Garhel con la enseñanza, la vida y la sociedad.**

**1.- En la década de los años setenta, el término «espacio alternativo» designaba un lugar que planteaba estructuras y funciones de investigación, enseñanza, producción y difusión distintas a las de instituciones públicas de la época, muchas veces a partir del cuestionamiento del *mainstream* del arte y de la cultura contemporáneos imperantes.**

## Esfera institucional española

En las décadas de los sesenta y setenta, el panorama del arte contemporáneo en España era realmente pobre, en buena medida debido a la frustración de algunas de las iniciativas más innovadoras surgidas a finales de los cuarenta, como el proyecto de un museo de arte contemporáneo —análogo al Museo Nacional de Arte Moderno, surgido en París en 1949—. Ese mismo año, la Escuela de Altamira, en Santillana del Mar (Santander), dejó constancia de la sed de museos existente entre los supervivientes de la primera vanguardia allí reunidos —Baumeister, Westerdahl, Ferrant, Sartoris—. En los debates surgió la idea de crear dos museos, uno que representara la obra de los artistas vinculados a esta escuela, que sería materializado por el crítico tinerfeño Eduardo Westerdahl —antiguo director de la revista internacional de cultura *gaceta de arte* (1932-1936)— en el Museo Eduardo Westerdahl (1953-1964), dependiente del Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, en el Puerto de la Cruz (Tenerife), complementado con piezas de la vanguardia artística nacional e internacional de los años treinta y cuarenta[1]. Y el segundo, un museo de arte contemporáneo, desgajado del Museo de Arte Moderno creado a finales del siglo XIX, cuya colección representaba al arte académico más oficial, en ausencia de tendencias vanguardistas.

— — —

1.- Federico Castro Morales, «El Museo de Arte Contemporáneo Sala Eduardo Westerdahl, creación y secuestro de un proyecto de museo internacional de residencias», en *Museo Eduardo Westerdahl: una aventura pionera del arte español contemporáneo*, Madrid, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, 2010, pp. 13-38.

José Luis Fernández del Amo, que había coincidido con Westerdahl en Santillana del Mar, reivindicaría la creación de un museo de arte contemporáneo; misión que sería encomendada por el ministro Joaquín Ruiz Jiménez al arquitecto, a quien nombró director de una institución que habría de ser capaz de desarrollar «un bien necesario, indispensable para el progreso cultural del país y para su acercamiento a los países occidentales». Sin colección significativa, ni local propio o presupuesto ordinario, su dependencia de cantidades extraordinarias concedidas por la Dirección General de Bellas Artes, lastraría su autonomía de gestión[2].

Aunque Fernández del Amo propició el ingreso de un conjunto importante de obras, que hoy constituyen hitos en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), bajo su dirección (entre 1952 y 1958) la institución inició una actividad de difusión vanguardista y además se convirtió en «un agente activo en el desarrollo de las principales iniciativas artísticas encaminadas a extender el debate teórico y práctico sobre el arte contemporáneo», con acciones que tendían a generalizar el disfrute social del arte, así como a la promoción de los jóvenes creadores españoles que iniciaban por entonces su andadura[3], con un amplio capítulo de actividades y programas didácticos desarrollados por el museo dentro y fuera de su sede, entre las que destacan la organización del Congreso de Arte Abstracto de Santander (1953), la muestra *Arte Abstracto Español. I Salón de Arte no Figurativo*[4], que se celebró en Valencia (1956) y Pamplona (1957), y la exposición de arte informalista y abstracto *Otro Arte* (1957) en Madrid en la Sala Negra, que abrió en el paseo de Recoletos: un espacio alternativo al propio museo, destinado a muestras experimentales de jóvenes creadores, donde expusieron Manolo Millares, Antonio Saura y desde donde se apoyó la propuesta programática de los grupos Equipo 57 o El Paso[5].

— — —

2.- María Dolores Jiménez Blanco, «José Luis Fernández del Amo: un proyecto de Museo de Arte Contemporáneo», en VV. AA., *José Luis Fernández del Amo: un proyecto de Museo de Arte Contemporáneo,* Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1995, pp. 19-20.

3.- Álvaro Martínez Novillo, «Historia del Museo de Arte Español Contemporáneo de Madrid, 2ª parte. 1951-1983». Madrid, 1983, p. 12.

4.- Juan Ángel López Manzanares, *Madrid antes de El Paso: la renovación artística en la posguerra madrileña (1945-1957)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2006.

5.- *Vid*. Federico Castro Morales, Ana Quesada Acosta y Yolanda Peralta, *Historia Cultural del Arte en Canarias. Tomo VIII: Tradición y experimentación plástica. Dinámicas Artísticas 1939-2000*, Santa Cruz de Tenerife, Gobierno de Canarias, 2010.



Este espacio cumplió con el objetivo de «servir no solo para la exhibición de las últimas generaciones, sino también como órgano vivo de información y estímulo de la vida artística y de relación con el arte extranjero»[6]. No obstante y a pesar de disponer de salas en 1957, Fernández del Amo seguía negándose a abrirlas al público por estimar insuficiente la colección. Tras la dimisión del ministro Joaquín Ruiz Jiménez, la negativa de Fernández del Amo a abrir el museo al público precipitó su cese en febrero de 1958. El nuevo director, el también arquitecto Fernando Chueca Goitia, reformó la marquesina y la Sala de Estampas de la Biblioteca Nacional y abrió al público el Museo de Arte Contemporáneo el 16 de junio de 1959, iniciándose su andadura en un estado de provisionalidad que se prolongará hasta 1975[7].

Quedaba patente la ineficacia de las instituciones oficiales para gestionar las necesidades del arte más contemporáneo y, a la vez, su ineficacia para desarrollar y sostener iniciativas surgidas de ámbitos profesionales. De ahí que durante la década de los sesenta proliferaran las iniciativas de creadores, empeñados en la puesta en marcha de otros centros dedicados a las artes plásticas contemporáneas: el Museo Picasso de Barcelona (1963) o el Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca (1966), en torno a un grupo de artistas y críticos de arte próximo al círculo de Fernando Zóbel. O en los setenta, el Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni, en Villafamés (Castellón, 1972) o el Museo Internacional de Arte Contemporáneo Castillo de San José (MIAC), de Arrecife (Lanzarote, 1974), impulsado por César Manrique. El artista lanzaroteño con el apoyo del entonces presidente del Cabildo Insular, José Ramírez Cerdá, colaboró además en el desarrollo de las primeras infraestructuras turísticas y culturales de la isla. E incluso, con su esfuerzo personal, en 1974 inauguró El Almacén, centro cultural privado de orientación vanguardista, único en el archipiélago (1974-1988).

Por entonces, en las islas apenas existían galerías de arte actual, a excepción de la sede de la Sala Conca en La Laguna (1970) y la Sala del Colegio Oficial de

— — —

6.- Su concepto de museo lo expresó en *Museo de Arte Contemporáneo. Memoria para su instauración* (1955), un documento en el que señala las líneas de trabajo. Entre ellas destacan la creación de una colección representativa de arte del siglo XX, la apertura del museo al ámbito internacional, el fomento del mecenazgo y la difusión de los artistas, la elaboración de un programa de actividades temporales dentro y fuera del museo, y el establecimiento de una sede fija apropiada para dichas funciones (MNCARS, Archivo).

7.- María Dolores Jiménez Blanco, *op. cit*.

Arquitectos de Canarias (COAC), en Santa Cruz de Tenerife (1972)[8], promotora de la Exposición Internacional de Escultura en la Calle (1973)[9], junto con Eduardo Westerdahl.

En Gran Canaria, tanto Conca-Sala Amarilla, en el hotel Maspalomas Oasis (1973-1974), como al año siguiente, Conca 2 (1974-1976) en la capital, programarían tendencias más actuales. En esta galería, que pasaría en 1978 a llamarse Galería Vegueta (1976-1987), Pedro Garhel entró en contacto con las obras de Juan Hidalgo y Walter Marchetti; y en la Galería Balos (1976-1981) conoció en 1976 a Zaya, quien, ya en 1974, había iniciado la práctica de la performance en las islas[10]. Justo ese año Pedro Garhel y su compañera Rosa Galindo —con quien realizaría una parte importante de sus acciones y creaciones musicales hasta 1996— se trasladaban a Madrid, donde se inician en la performance, explorando las posibilidades de expresión del cuerpo como soporte y herramienta de creación.

La actividad de Zaj (1964-1996) en el ámbito de la música experimental y la performance, o la temprana introducción de Antoni Muntadas y Francesc Torres en el ámbito del vídeo (1971), y la celebración de los *Encuentros de Pamplona* (1972) podrían habernos llevado a creer que las nuevas prácticas artísticas tenían un espacio nítido en el mapa español. De ahí que los artistas continuaran buscando la creación de espacios más permeables para acoger, producir y difundir las nuevas tendencias. Quizá el ejemplo más significativo fue el de la Fundación Joan Miró de Barcelona (1975), inaugurada oficialmente en 1976, o el Museo Vostell, en Malpartida de Cáceres (1976), que contribuyó a divulgar el movimiento Fluxus, del que el grupo Zaj había sido su introductor inicial en España.

Durante la transición, las expresiones artísticas más vanguardistas no tenían cabida en el ámbito institucional de aquella década, a excepción de contadas iniciativas que, desde la perspectiva actual, valoramos como esenciales para el desarrollo de determinadas prácticas. Entre ellos sobresale el Espai B5-125,

— — —

8.- *Vid.* María Isabel Navarro Segura, *Conca: una vanguardia y su época*, Santa Cruz de Tenerife, Fundación Santa Cruz 94, 1994.

9.- Ana Quesada Acosta y Federico Castro Morales, «La Exposición Internacional de Escultura en la Calle», en *Historia Cultural del Arte en Canarias. Tomo VIII: Tradición y experimentación plástica. Dinámicas Artísticas 1939-2000*, p. 261.

10.- Entre los iniciadores de la performance en las islas cabe señalar también a Fernando Álamo con la acción de *bodyart* pregrabada *Knife* (1976), y la *Body Performance* (1977) de Juan Hernández.



fundado en 1977 por el Departamento de Arte de la Universitat Autònoma de Barcelona, para aproximar el arte joven de los setenta al público universitario. Un año después, nació también Espai 10 en la Fundación Miró[11], de la mano de un grupo de artistas, críticos y comisarios catalanes, concebido como área de investigación, debate y exposición. Otro proyecto memorable fue Metrònom (Barcelona, 1980-2006), iniciado por el coleccionista Rafael Tous e Isabel de Pedro, como centro de documentación y espacio expositivo para el arte «alternativo», que aún no tenía cabida en museos y galerías comerciales.

## Referencias internacionales

A lo largo de las décadas de los sesenta y setenta, en torno a los nuevos comportamientos interdisciplinares relacionados con las artes plásticas, visuales, escénicas y sonoras, había surgido un modelo de espacio independiente y autogestionado por artistas en Europa y Estados Unidos. Sus actividades se habían caracterizado por la apertura y la fusión entre distintas expresiones artísticas, así como por el desbordamiento de los límites tradicionales entre estructura y función de un espacio de arte. En aquel momento, el diálogo entre las prácticas artísticas había impulsado la creación de nuevos entornos de producción y presentación muy diferentes a los conocidos hasta entonces. Ni las galerías y museos tradicionales, ni las salas de conciertos y teatros estaban preparados para acoger los emergentes formatos interdisciplinares; ni los artistas dispuestos a someter sus dinámicas de trabajo a las rígidas estructuras institucionales o comerciales compartimentadas. Y es que hasta ese momento las artes plásticas, visuales, escénicas y sonoras estaban separadas por géneros y cada uno tuvo su espacio de enseñanza, producción y presentación definido por la especificidad de sus respectivas estructuras y funciones.

En su lugar, los artistas optaron por el multiuso de los espacios de creación, para exponer y compartirlas. Sus áreas de producción eran «desvanes»,

— — —

11.- Manuel Segade, *Espai 10-13.1978-2014. Haber hecho un lugar donde los artistas tengan derecho a equivocarse*, Barcelona, Fundación Joan Miró, 2014.

«cocinas», naves industriales o garajes, convertidos en estancias polivalentes y multifuncionales en las que se alternaban investigación, creación, acción, exposición y enseñanza en igualdad de condiciones.

Estos sitios se convirtieron en poco tiempo en lugares neurálgicos de diálogo e innovación interdisciplinar entre música, danza, performance, cine, vídeo o *computer art*. Su dinámica de investigación y producción correspondía al creciente interés por la experimentación y la creación colectiva. Lo que caracterizaba al trabajo de unos y otros era el diálogo con todos los demás; la necesidad de intercambiar ideas e instrumentos; colaborar y participar en los proyectos de unos y otros; generar sinergias y dinámicas de investigación, producción y difusión, e interconectarse entre sí en un continuo *work in progress*.

Aunque la vanguardia artística había cuestionado el marco tradicional de creación y exposición al desbordar continuamente las zonas fronterizas entre géneros y lenguajes, los fundamentos institucionales seguían intactos. Los espacios habituales —galerías, museos, teatros y salas de concierto— estaban sujetos a dinámicas muy definidas de organización y función, incompatibles con los procesos abiertos que surgieron con los nuevos modos de producir y exponer. Estos apelaban no solo a nuevas configuraciones entre las distintas disciplinas, sino también a otros vínculos entre el artista, su obra y el público. Los nuevos nexos que surgieron de estas estructuras abiertas e intermitentes de colaboración tenían carácter inclusivo. No se regían por jerarquías, sino por horizontalidades, desplazamientos y reposicionamientos continuos en las relaciones entre todos y cada uno de estos nodos. De hecho, para los artistas, la construcción de estos nuevos espacios y entornos heterogéneos y polivalentes era parte de su propio proceso creativo, con el que invocaban un cambio estructural y funcional en el ámbito de la creación y difusión de las prácticas artísticas emergentes.

Estas nuevas dinámicas de trabajo y exposición habían nacido a principios de siglo XX en el entorno de la Bauhaus o Vjutemas, el Constructivismo o el Surrealismo. En escuelas tan paradigmáticas como el Black Mountain College confluyó la innovación pedagógica liberal de figuras como John Andrew Rice y John Dewey con las experiencias bauhausianas de Josef Albers y las innovaciones transdisciplinares introducidas por inconformistas como John Cage, Merce Cunningham o Buckminster Fuller.



Entre los antecedentes de Espacio P de los años sesenta, cabe mencionar los estudios de los artistas neoyorquinos, en los que se compaginaban vida y trabajo. Ante la falta de recursos, sus espacios de producción eran al mismo tiempo lugares de exposición, conciertos y actuaciones abiertos al diálogo interdisciplinar con otros artistas y prácticas. Llama la atención que la mayoría de estas iniciativas habían sido impulsadas por artistas inmigrantes, obligados a crear sus propios espacios y círculos de artistas al no estar de antemano integrados en un determinado tejido cultural de la ciudad.

La japonesa Yoko Ono fue una de las primeras en convertir su *loft* en Chambers Street, en el Lower West Side de Manhattan, en un lugar de encuentro de compositores, poetas, músicos, bailarines y performers (1960-1961). Le siguió poco después el hijo de inmigrantes eslovacos, Andy Warhol, al mudar su estudio de producción The Factory a la 231 East de la 47th Street. En esta ubicación acondicionó no solo un espacio de producción propia, sino además un lugar de encuentro y de creación compartida con sus amigos músicos, actores, cineastas, pintores y diseñadores, que conformaron el heterogéneo escenario del arte de los sesenta y setenta en Nueva York.

En 1971, el cineasta checo Woody Vasulka y su pareja islandesa Steina fundaron el carismático espacio independiente The Kitchen, ubicado en la antigua cocina del Broadway Central Hotel en Greenwich Village de Nueva York. El edificio, convertido en Mercer Arts Center, albergó por aquel entonces un conjunto de pequeños teatros contemporáneos. Inicialmente, los Vasulka concibieron la cocina del antiguo hotel como su espacio de investigación, producción y exposición de obras visuales y sonoras. Pero pronto compartieron el trabajo con otros artistas y prácticas, relacionados con las artes escénicas y la música experimental. Aunque los Vasulka no continuaron con esta iniciativa después del incendio del antiguo hotel, The Kitchen siguió en su posterior ubicación en el antiguo edificio de la LoGiudice Gallery con una programación excepcional de algunas de las figuras más emblemáticas del momento, entre ellos John Cage, Steve Reich, Laurie Anderson, Lou Reed, Vito Acconci, Hermann Nitsch, Nam June Paik, Robert Wilson y Meredith Monk.

En este contexto híbrido de colaboración nacieron también las primeras productoras y distribuidoras audiovisuales, la mayoría de ellas impulsadas por iniciativa de los propios artistas. Una de las pocas excepciones fue Electronic Arts Intermix (EAI), fundada en 1971 por el galerista neoyorquino Howard

Wise. La distribuidora funciona todavía hoy como referente internacional del videoarte, con uno de los archivos más importantes de la historia temprana del *media art*. Le siguió en relevancia Video Data Bank, que se constituyó en 1974 en el School of the Art Institute of Chicago.

En Europa se había fundado London Video Arts (LVA) en 1976, también por iniciativa de artistas, para facilitar el acceso a los equipos de vídeo y otros medios de producción. Esta distribuidora se convirtió a lo largo de los años ochenta en una de las mayores de ámbito europeo. Así también, Montevideo, fundada en 1978 por el artista y realizador de televisión René Coelho[12] en su apartamento de Ámsterdam, y posteriormente fusionada con Time Based Arts (TBA), otra iniciativa creada por artistas holandeses en 1983.

Durante los últimos años, el legado de ambas distribuidoras, LVA y Montevideo/TBA, se ha convertido, cada una por su lado, en parte integrante de las mayores colecciones de cine experimental y videoarte de sus respectivos países. En el Reino Unido, el legado de LVA se encuentra integrado en el Lux Centre de Londres, y Montevideo/TBA forma parte de LIMA (hasta 2012, The Netherlands Media Art Institute), con sede en Ámsterdam.

Otras distribuidoras aparecieron a principios de la década de los ochenta. 235 Media, la productora y distribuidora de Colonia, nació en 1982 durante la documenta 7 en Kassel como iniciativa de un grupo de artistas. En Barcelona se creó ese mismo año la escuela y distribuidora de vídeo Videografía, por iniciativa de Antoni Mercader, antiguo miembro del colectivo «artivista» conceptual Grup de Treball (1973-1976). Mientras en Madrid, Espacio P constituyó a finales de 1984 la distribuidora de videoarte Alliance Video Art (AVA), en colaboración con la galería Grita Insam de Viena.

Entre los antecedentes de Espacio P, cabría mencionar por último a la Freie Internationale Universität (FIU), también llamada Freie Internationale Hochschule für Kreativität und interdisziplinäre Forschung, constituida en el atelier del artista alemán Joseph Beuys, un año después de su expulsión de la Kunstakademie Düsseldorf, en 1973. Beuys es, de hecho, una de las figuras claves a la hora de cuestionar las relaciones regladas entre el arte y la educación, convirtiéndose su práctica educativa no formal en parte esencial de su propia obra.

— — —

12.- http://nimk.nl/interview-with-rene-coelho

Taller de performance. Espacio P. 1984. Foto: Fernando Suárez Cabeza

## Inicios de Espacio P como Performance Estudio

La apertura de Espacio P en 1981 coincide con la puesta en marcha del emblemático espacio de performance Moltkerei Werkstatt en Colonia, que Garhel y Galindo conocerán años más tarde. También coincide con la apertura de V2 Institute for Unstable Media, fundado por un grupo de artistas holandeses en ‘s-Hertogenbosch y trasladado luego a Róterdam; hoy un centro de referencia del arte y la cultura digital internacional.

Como ya se mencionó más arriba, Espacio P surge de la necesidad —implícita en el trabajo personal de su fundador Pedro Garhel— de crear un lugar de encuentro entre las artes plásticas, visuales, escénicas y sonoras. Un espacio en el que la investigación y la enseñanza, la producción y la exposición podrían entrelazarse en un proceso abierto y compartido de trabajo entre diferentes agentes, siendo la performance uno de los ejes centrales de sus actividades.

Pedro Garhel había aterrizado en Madrid en 1974 con apenas veintidós años. Durante su primera etapa compaginó los estudios de diseño en IADE con la pintura y la expresión corporal, práctica en la que fue iniciado por Marta Schinca, la primera en introducir esta línea innovadora de las artes escénicas en España. La expresión corporal había surgido a principios del siglo XX de la mano de Isadora Duncan, Emil Jaques-Dalcroze o Rudolf von Laban, para liberar el cuerpo de los parámetros tradicionales de la danza o el teatro, y para desarrollar nuevas configuraciones libres entre cuerpo, espacio y movimiento.

*Escultura Viva* (Performance). Grupo Corps. Plaza de Colón. Madrid, 1977. Foto: Antonio Thomas

Escultura Viva (Performance). Grupo Corps. Museo Nacional de Escultura. Valladolid, 1981. Foto: Jesús Ruiz de la Hermosa

Garhel era además un asiduo de las inauguraciones galerísticas, de los estrenos de cine y teatro o de los escasos conciertos de música contemporánea que se celebraron por entonces en Madrid[1]. En su propio proceso de trabajo comenzó a desplazarse desde la figuración pictórica a una expresión cada vez más abstracta y gestual, hasta que en 1977 sustituyó el lienzo por una malla semielástica de algodón, y convirtió su propio cuerpo en herramienta y material de trabajo de sus *Esculturas Vivas*[2]. Un año más tarde entró en contacto con el vídeo de la mano del Instituto Alemán de Cultura de Madrid, que le permitió realizar su primera acción de *Escultura Viva* para audiovisual en 1979.

En 1980 se aparta definitivamente de las artes plásticas. Ese año compaginó todavía sus trabajos de expresión corporal como miembro del Grupo Schinca, con acciones realizadas con su propio colectivo de performance, Corps, y comenzó a buscar un lugar de investigación y ensayo propio en Madrid.

A principios de los años ochenta no existían espacios dedicados a este tipo de prácticas en España. Si bien es cierto que Garhel había realizado sus primeras acciones en las galerías Aele, Foro, Juana Mordó, Luis Adelantado o Skira, la estructura y el funcionamiento de una galería no correspondían a las necesidades que requería el arte de acción. Impulsado por la urgencia de encontrar un lugar de ensayo, investigación y producción, nació Espacio P con el nombre inicial de «Performance Estudio» en octubre de 1981, en el sótano de una antigua tienda dedicada a la venta de accesorios para sastrería.

Situado en el número 11 de la madrileña calle Núñez de Arce, en pleno centro de la ciudad, «Performance Estudio» inició su programación con los cursos

1.- A principios de los años ochenta, Garhel frecuentó entre otras las actividades del «Aula de música» de la Universidad Complutense, dirigida por Llorenç Barber desde 1979, y el Festival de la Libre Expresión Sonora (FLES), también organizado por Barber en la misma universidad. Varios de los grupos que se dieron a conocer en FLES actuaron también en Espacio P. *Vid*. Yanira Quintero Hernández, *Pedro Garhel: trayectorias de un cuerpo relacional*. Tesis doctoral leída en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna en 2016, dirigida por Ramón Salas Lamamié de Clairac y Ramiro Carrillo Fernández.

2.- En 1977 Pedro Garhel presenta su performance *Escultura Viva* en la plaza de Colón de Madrid, experiencia que dará a conocer de inmediato en las islas. En el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias presenta la performance *Realidad E2* (1977) y en 1980 contribuye a la muestra *5 escultores canarios*, organizada por el Círculo de Bellas Artes de Tenerife, con una propuesta de *Escultura Viva*. En 1983 creará con Rosa Galindo el grupo de investigación sonora y acción Depósito Dental.



«El cuerpo como instrumento» y «El *collage* en la expresión corporal»[3], ambos impartidos por Garhel. Durante el primer año, Performance Estudio se dedicó además a la enseñanza de otras prácticas relacionadas con el cuerpo, desde la gimnasia y la pantomima hasta la expresión corporal y la danza postmoderna.

Paralelamente, Garhel siguió una intensa actividad de investigación y producción con el grupo de performance Corps, cuyas acciones se muestran entre 1982 y 1984 en las primeras ediciones de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO'82 y '84, en el Festival Internacional de Teatro de Madrid, en el Museo de Escultura de Valladolid y en espacios como la Sala Rock-Ola y el Salón Luna de Madrid.

>>ARCO'84. Madrid, 1984. Foto: Hans Lohr

Emisión 1 (Performance). Grupo Corps >>

3.- Trabajo corporal con relación al trabajo en vídeo, materiales industriales, iluminaciones, pintura colgada, proyección de cine y diapositivas, música en directo, conferencia, etc. Texto encontrado en *Guía del Ocio*. Del 21 al 27 de diciembre de 1981. Número 314, Madrid, p. 39.

*Taller de performance*. Pedro Garhel y alumnos. Espacio P, 1984. Hoja de contactos. Foto: Fernando Suárez Cabeza

***XPXRXTX. Opereta* (Performance). Grupo Corps. Sala Rock-Ola. Madrid, 1982. Capturas de imágenes película súper 8**

*La polaroid danza (Performance). Grupo Corps*. Salón Luna. Madrid, 1982. Capturas de imágenes película súper 8

Cartel de las acciones realizadas en el espacio Pyroseidon. Kassel. Alemania, 1982. Archivo Pedro Garhel

## Primeras conexiones internacionales

En verano de 1982, Garhel viajó en solitario a Kassel, donde realizó la acción *El hombre de Kassel* en el Espacio Pyroseidon, frente al Museo Friderizianum. Allí se celebró ese año la séptima edición de la documenta, a cargo de Rudi Fuchs, quien había dedicado gran parte de la programación a la nueva figuración europea. Incluso un joven Miquel Barceló, aún desconocido internacionalmente, participó en una muestra que apostó principalmente por la pintura. Otras instituciones, como la Universidad de Kassel a través de la exposición internacional K18 Group Art Work, o el espacio independiente Pyroseidon plantearon un programa paralelo a la documenta en torno al arte de acción y las prácticas artísticas interdisciplinares.

Durante este viaje, Garhel conectó también con espacios independientes alemanes e internacionales que lo reafirmaban en su empeño de convertir al ahora llamado «Performance Espacio Alternativo» en un lugar de encuentro, en un centro neurálgico de las nuevas prácticas artísticas españolas e internacionales en Madrid.

En octubre de ese mismo año, con motivo del cincuenta aniversario de Wolf Vostell, Garhel viajó a Malpartida con el artista fluxus Philip Corner y con la artista conceptual Concha Jerez. Allí da a conocer las intenciones que tiene con su «espacio alternativo», más allá de los ensayos y clases de performances, como centro de documentación de las prácticas artísticas interdisciplinares, así como

lugar de conciertos y exposiciones, investigación y producción. A finales de 1982 inauguró su nueva línea de actividades con el norteamericano Philip Corner, dentro del programa titulado «Acercamientos a...», en la que el artista comentó sus proyectos sonoros.

El objetivo de estos encuentros era dar a conocer y reflexionar en torno a la obra de determinados artistas, al tiempo que fomentar el debate y las conexiones entre todos los participantes. A lo largo de los años se llevaron a cabo acercamientos a la obra de Eduardo Momeñe, Isidoro Valcárcel Medina, David Nebreda, Javier Aguirre, Çao Pestana, Pier Van Dijk, Darío Villalba, Decay Pitch y Santiago Sierra. Algunos de estos debates coincidían además con la exhibición de sus trabajos en el propio espacio. En otras ocasiones se aprovechaba el paso de los artistas por la capital, tal y como ocurrió con Sahlan Momo, Michelangelo Pistoletto o Meredith Monk.

La actuación de Odin Teatret en Madrid dio lugar a la celebración de un seminario con Eugenio Barba en Espacio P. El fundador de este laboratorio teatral de Oslo había sido alumno de Jerzy Grotowsky, un gran innovador de las artes escénicas europeas. De hecho, las ideas de Grotowsky sobre el «teatro pobre» influenciaron los primeros pasos de Garhel en el ámbito de la performance.

>> Foto: Pedro Garhel. Archivo Espacio P

Acercamiento a Michelangelo Pistoletto. Espacio P, 1983 >>

Meredith Monk y Pedro Garhel. 1984

Darío Villalba. 1984

Decay Pitch y Eberhard Bosslet junto a Karin Ohlenschläger y Ewa Lyberten. 1985

**>> ACERCAMIENTOS A...**
**Espacio P. Fotos: Fernando Suárez Cabeza**

Cuatro fotonovelas. Pedro Almodóvar, Victoria Encinas, Carmelo Hernando y Carlos Tarancón. Espacio P, 1983. Archivo Espac

## Otras aperturas

El año 1983 está además marcado por la apertura hacia la música, el cine y el vídeo, todas ellas prácticas artísticas relacionadas con el arte de acción. Este cambio de programación queda señalado nuevamente con un ajuste en la denominación del «Performance Espacio Alternativo» hacia «Espacio Alternativo P ». La P sigue siendo sinónimo de performance, pero también de polivalente, de procesos y proyectos que se hacen notar en una programación cada vez más abierta hacia otras disciplinas. Si antes el énfasis estaba puesto en la performance, ahora se acentúa el diálogo del arte de acción con prácticas visuales y sonoras alejadas del canon estético y formal del momento.

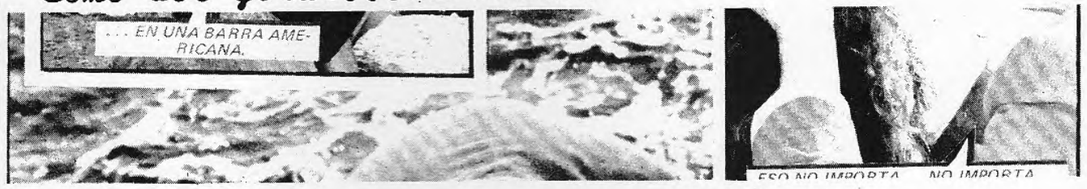
Varias exposiciones marcaron los aconteceres de Espacio P ese año. La primera, *Viaje a Kassel*, una instalación multimedia a partir de dibujos, vídeos, fotografías, textos y objetos, con los que Garhel visualizaba su itinerario, acciones y encuentros en Alemania. La segunda, también con carácter documental, trató sobre el *Análisis de los resultados de la acción* de Isidoro Valcárcel Medina, realizada durante su intervención en la exposición *Fuera de formato*, dedicada al arte conceptual en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. En Espacio P se mostraron los elementos físicos y conclusiones de una acción participativa a modo de votación que el artista había propuesto a los visitantes. Durante los veintiocho días que duró la acción en *Fuera de formato*, se habían recogido más de 30.000 papeletas manuscritas, que finalmente fueron expuestas en Espacio P junto a los objetos que habían formado parte del proyecto, la documentación de esta y las conclusiones manuscritas del propio artista.

## Pedro Almodóvar

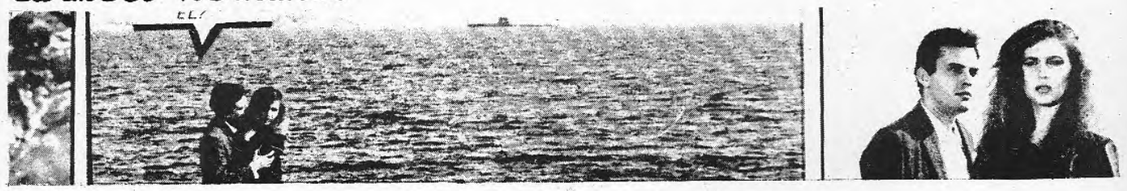
## "Patty Diphusa en toda tuya"

## Victoria Encinas

## "Como dos gotas...de veneno"




## Carmelo Hernando

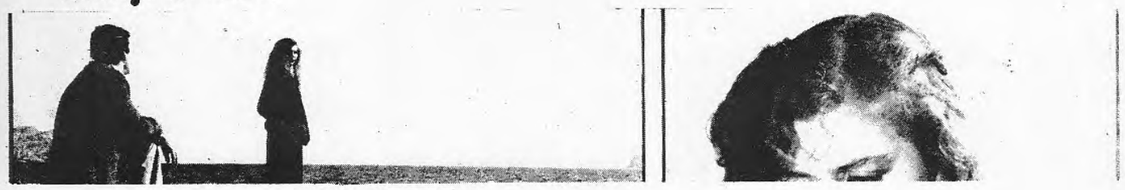


## "Kryptonita casi líquida"

## "Juego de dioses"

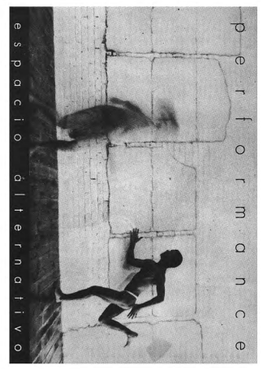
## Carlos Tarancón

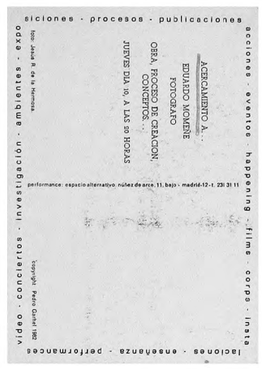
## "Lucy's bar"

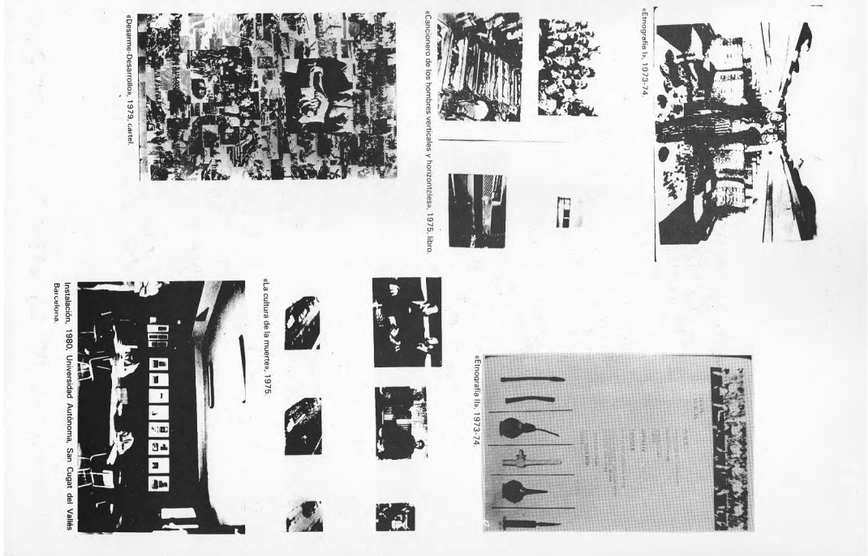


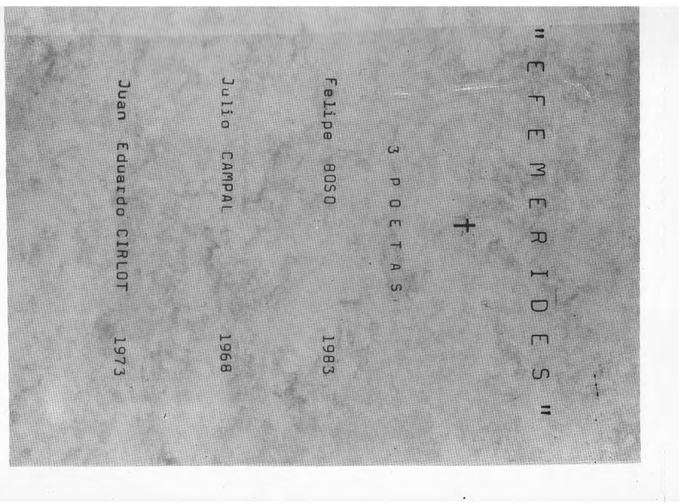
Díptico de la exposición Cuatro fotonovelas. Espacio P, 1983. Archivo Espacio P

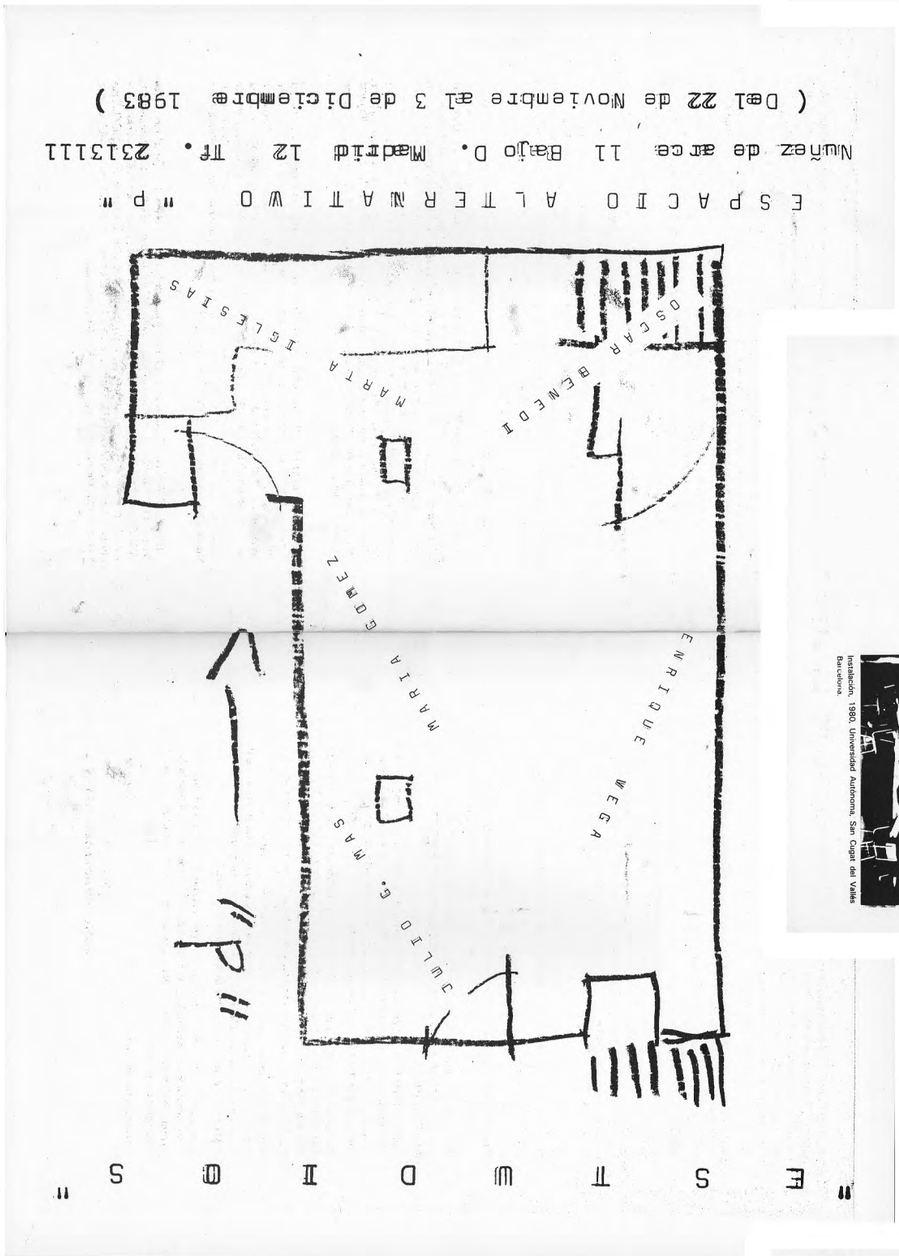
**Tarjetas y folletos utilizados para la promoción de algunas de las actividades realizadas en Espacio P durante 1983. Archivo Espacio P**

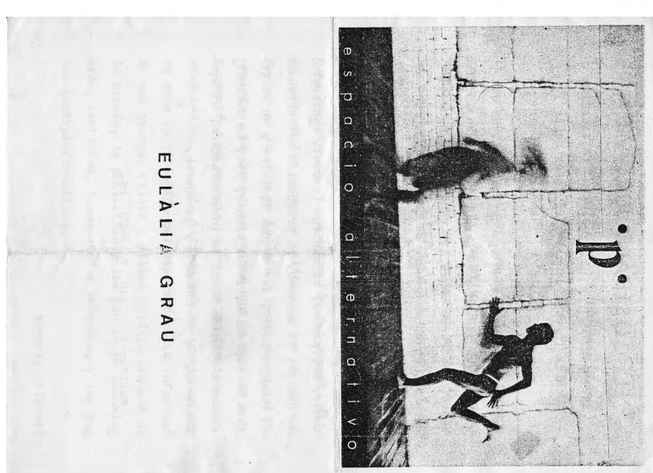


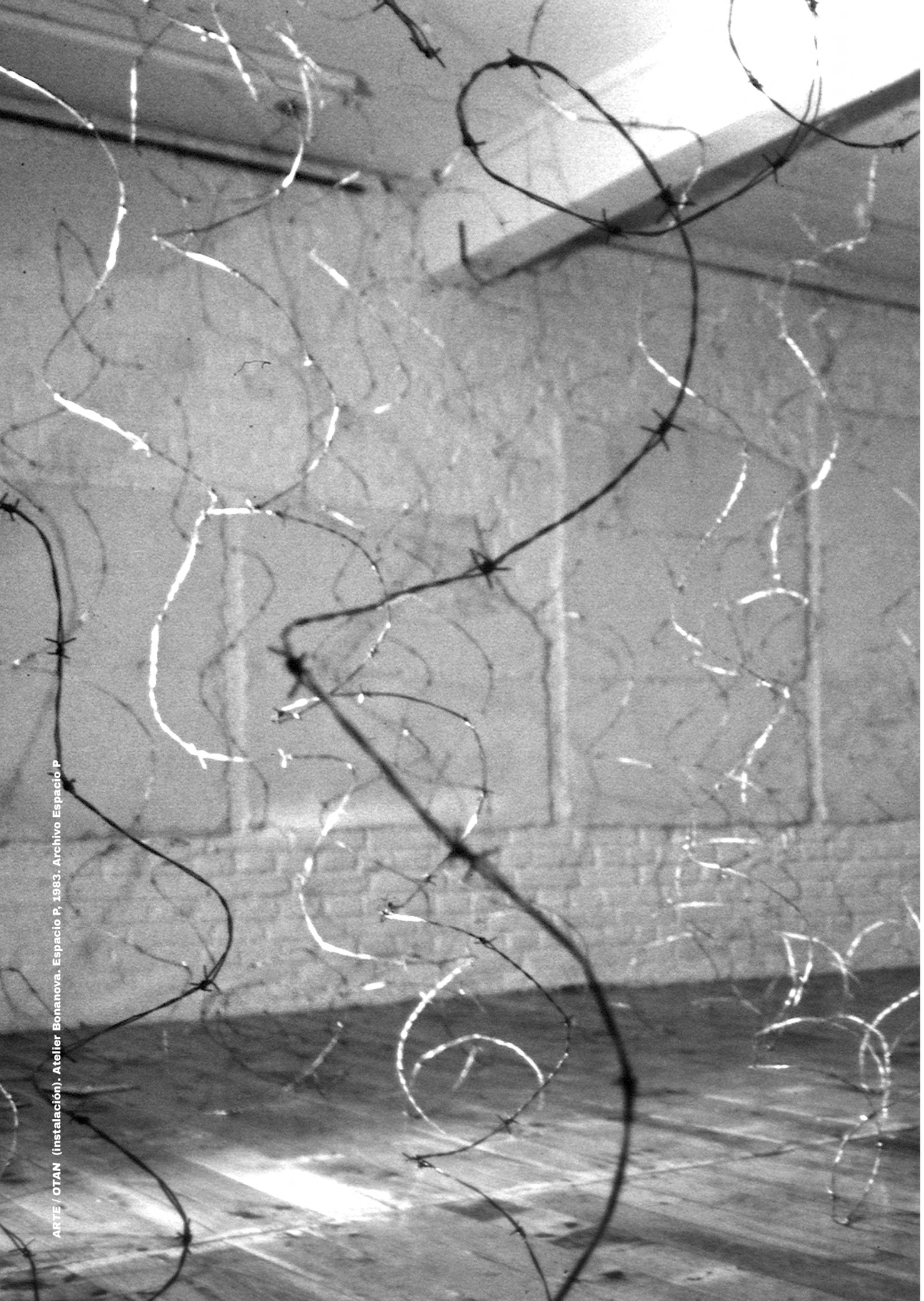




ESPACIO ALTERNATIVO " P "

Núñez de Arce 11 Bajo D.

Madrid 12 Tf. 2313111

Del 27 septiembre - 15 octubre 1983 )



**ARTE / OTAN** (instalación). Atelier Bonanova. Espacio P, 1983. Archivo Espacio P



Después del verano de 1983, se inauguró una tercera muestra, la instalación *El coste de la vida*, de Eulàlia Grau, una reflexión crítica sobre la economía, los hábitos de consumo y las insatisfacciones que genera, así como «el agotamiento, la destrucción y la muerte»[1]. La exposición consistió en una obra mural que la artista mostraba en medio de un ambiente sonoro en el que se superponía el tono amplificado de una llamada telefónica a la grabación de una entrevista con la artista.

La siguiente exposición, *Cuatro fotonovelas*, reunía los trabajos *Patty Difusa en Toda tuya*, de Pedro Almodóvar; *Como dos gotas de veneno*, de Victoria Encinas; *Kryptonita casi líquida* y *Juego de Dioses*, de Carmelo Hernando; y *Lucy's Bar*, de Carlos Tarancón. Tal y como recordaría Victoria Encinas más adelante, esta exposición se concibió como «una transgresión humorística del género que reflejaba nuestra aversión hacia la sociedad que nos había tocado vivir y su atraso cultural»[2]. De hecho, una de las propuestas de la exposición consistía en una fotonovela instalada sobre ladrillos que el público podía pisotear en el suelo, entendiéndose que las fotonovelas de los ochenta eran tan deleznables como las telenovelas actuales.

El quinto proyecto expositivo de este año fue la instalación *ARTE/OTAN*, del colectivo conceptual y de arte postal Atelier Bonanova. Su propuesta ocupaba la totalidad del sótano de Espacio P con alambre de espino; intervención con la que cuestionaban la entrada de España en la OTAN. En medio de este entorno se celebraba el *Concierto para la paz en un ambiente siniestro*, del grupo de cámara de música barroca La Folía. Aun así, esta instalación no impedía a Garhel seguir con sus clases de performances, convirtiendo el obstáculo planteado por Atelier Bonanova en una oportunidad para los ensayos y en un estímulo para desarrollar trabajos corporales distintos a los habituales.

El programa de exposiciones continuó en noviembre con una de las pocas muestras dedicadas a la pintura. No obstante, en vez de inaugurar la exposición con las obras colgadas en las paredes, se planteó mostrar el proceso de trabajo de los cinco pintores Óscar Benedí, María Gómez, Julio Gutiérrez Mas, Marta

— — —

1.- Texto sobre la obra encontrado en el díptico de la exposición.

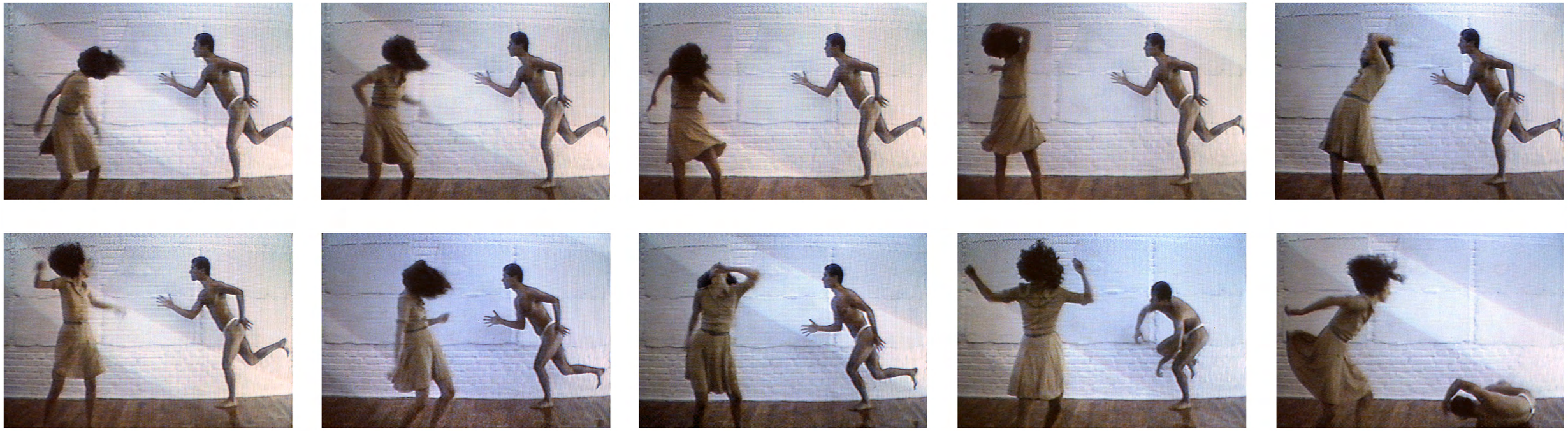
2.- Entrevista realizada a Victoria Encinas en Juan Diego Albarrán, *Del fotoconceptualismo al fototableau: Fotografía, performance y escenificación en España (1970-2000)*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca y Juan Albarrán Diego, 2012, p. 343.

Iglesias y Enrique Vegas, que compartían espacio y trabajo en una situación similar a un *Open Studio*, abierto a la interacción y diálogo con los visitantes, entendido como un *work in progress* que duró casi un mes.

El año 1983 cerró con la exposición *Efemérides*, homenaje a tres grandes figuras de la poesía visual española. Felipe Boso había fallecido en febrero de ese año y se cumplían el quince aniversario de la muerte de Julio Campal y el décimo de Juan Eduardo Cirlot. Con la colaboración de Francisco Felipe y a través del contacto de Javier Maderuelo, que mantenía relación con las familias de Cirlot y de Boso, se consiguió exponer los originales de las obras *Parafrase*, *Silencio difícilmente audible* y *Poemas visuales*, de Felipe Boso; *Caligramas*, de Julio Campal; así como *Bronwyn, n* e *Inger Permutaciones* de Juan Eduardo Cirlot. Durante la exposición, Javier Maderuelo realizó diversas lecturas fonéticas, al tiempo que José Iges emitió dos recitales en el programa *Juego de espejos* de Radio Clásica. Por último, Fernando Millán, que había formado parte del grupo de Julio Campal, participó con un texto para el catálogo.

Además de este intenso programa expositivo y de las clases de performance, a lo largo de todo el año Espacio P organizó periódicamente un cinefórum, contando con los fondos del Instituto Francés y del Instituto Alemán de Cultura en Madrid. En este programa se mostraron, entre otras, *La celosía*, de Isidoro Valcárcel Medina, un ciclo monográfico sobre el «anticine» de Javier Aguirre y otros dedicados al expresionismo alemán o al cine experimental español. Las sesiones ofrecían también muestras dedicadas a autores como Werner Herzog, Hans Richter, Rainer Werner Fassbinder, Erwin Leiser, Volker Schlöndorff, Kurt Schwerdtfeger, Oskar Schlemmer, Werner Schroeter, Jan Lenica, F. W. Murnau, Vlado Kristl, Fritz Lang, George Moorse, o Edgar Reitz.

A partir de 1983 la producción audiovisual adquirió cada vez más importancia en las actividades de Espacio P. Si bien es cierto que los artistas habían trabajado en años anteriores en formato Super-8 para grabar sus acciones o intervenciones en la ciudad, la cámara doméstica y, especialmente, los casetes audiovisuales de larga duración se convirtieron en todo un aliciente para los jóvenes autores. En verano de ese año, el realizador Antonio Cano aportó su recién adquirida cámara Betamax para el registro de las actividades de Espacio P. Con la intención de estrenar y compartir el nuevo equipo, se grabó de manera espontánea *1990 Solar*, un documental que siguió en un solo plano secuencia una acción de Garhel, llevada a cabo en las inmediaciones de la calle Núñez de Arce.



**Etcétera (vídeo). Rosa Galindo y Pedro Garhel. Cámara Domingo Sarrey. Espacio P, 1982. Capturas de vídeo**

**1990 solar (vídeo). Pedro Garhel. Cámara Antonio Cano. Espacio P y calles de Madrid, 1983. Capturas de vídeo**

Poco después, Cano realizó el vídeo *Et-apa* en el sótano de Espacio P, en colaboración con las performers Lourdes Durán y Paloma Unzeta, ambas pedaleando en unas bicicletas estáticas delante de un televisor en el que observaban una carrera de bicicletas. Esta obra, premiada unos meses más tarde en el I Festival Nacional de Vídeo de Madrid (1984), afianzó una línea de trabajo de acciones realizadas específicamente para vídeo que abrió un nuevo diálogo entre el arte de acción y el audiovisual[3]. Otras productoras de vídeo, como Cinético Gilda (Javier Colis e Ismael Calzón), o Entropía (Domingo Sarrey y Antonio Tarrero), mantuvieron durante años un marco de colaboración con los artistas de Espacio P para apoyarse mutuamente en sus respectivas producciones.

Las relaciones de Espacio P con artistas e instituciones se ampliaron en años sucesivos a través de una serie de proyectos audiovisuales y performativos para el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), cuyo departamento de vídeo estaba a cargo de Antonio Cano y Javier Vadillo. El COAM se había interesado muy pronto por esta herramienta de registro de las recientes construcciones arquitectónicas o del patrimonio histórico. La creación de sus documentales sobre arquitectura estaba en manos de jóvenes realizadores que plantearon nuevas narrativas no lineales a partir de las tecnologías audiovisuales, en ocasiones con intervenciones de músicos y performers. De ello surgieron algunos de los audiovisuales más premiados de la época, como fueron *In-condition* (1984) o *Infinito 5* (1985), ambos realizados en el *stand* del COAM en ARCO'84 y '85[4], y protagonizados por el Grupo Corps en el primer caso y por la pareja artística Rosa Galindo y Pedro Garhel en el segundo vídeo.

En 1983 también se intensificó el diálogo entre la acción y la fotografía a través del fotógrafo vasco Eduardo Momeñe en «Acercamientos a» y otras colaboraciones

— — —

3.- Las acciones para vídeo realizadas en o coproducidas por Espacio P a lo largo de los años fueron: *Etcétera* (1982), de Rosa Galindo, Pedro Garhel y Domingo Sarrey; *1990 Solar* (1983), de Antonio Cano y Pedro Garhel; *Et-apa* (1984), de Antonio Cano, Lourdes Durán y Paloma Unzeta (URA-UNZ); *In-condition* (1984), de Antonio Cano, Lourdes Durán, Pedro Garhel y Paloma Unzeta; *P de P* (1984), de Ismael Calzón, Javier Colis y Pedro Garhel; *Palabras para P* (1984), de Antonio Cano; *Power* (1984), de Francisco Felipe y Pedro Garhel; *Prueba* (1984), de Pedro Garhel; *Wila* (1984), *Ewas* (1985), de Pedro Garhel, Ewa Lyberten y Wila; *Infinito 5* (1985), de Antonio Cano, Rosa Galindo y Pedro Garhel; *Atlanta* (1986), de Pedro Garhel; *Buffet frío* (1986), de Antonio Cano; *Lisboa* (1986), de Antonio Cano; *Pelirrojos* (1986), de Pedro Garhel; *Vídeo Forum Internacional* (1986), de Pedro Garhel; *Golpes* (1986-1987), de Rosa Galindo y Pedro Garhel; *Fuego solar* (1986-1987), de Rosa Galindo y Pedro Garhel; *Signos* (1986-1987), *Prótesis* (1988), de Rosa Galindo, Pedro Garhel y Enrique López, Antonio Cano y Fernando Suárez Cabeza.

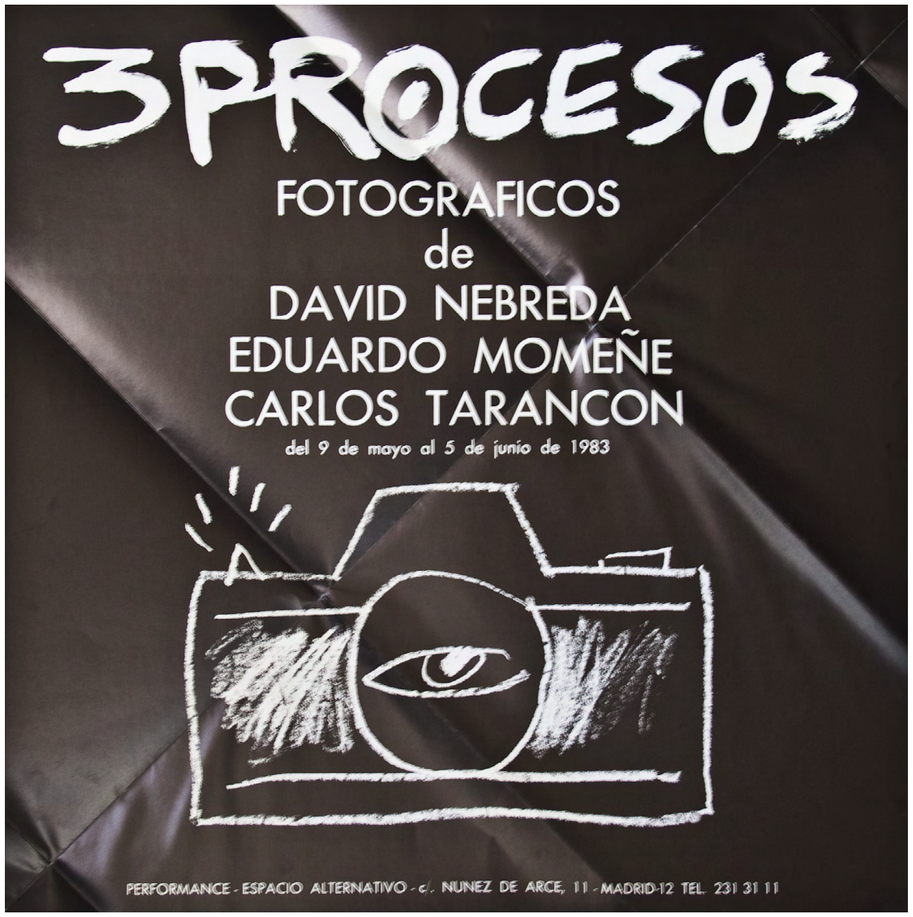
4.- *In-condition* e *Infinito 5*.

>> ARCO'84, Madrid, 1984. Capturas de vídeo

*In-Condition* (vídeo), Antonio Cano con la colaboración del Grupo Corps >>

puntuales de Garhel con fotógrafos como Luis Pérez Mínguez, José Luis Prieto, Javier Izquierdo o Jesús Ruiz de la Hermosa. De hecho, Fernando Suárez Cabeza colaboró muy activamente con el grupo multimedia Depósito Dental entre 1984 y 1988, conservando en la actualidad uno de los archivos fotográficos más amplios de las actividades de Espacio P.

La primera muestra fotográfica de Eduardo Momeñe, Carlos Tarancón y David Nebreda en Espacio P tampoco fue una exposición al uso. En su lugar, la muestra titulada *Tres procesos fotográficos* exploró las conexiones entre el arte de acción y la fotografía, así como distintas interacciones entre el artista, la obra y el




**Cartel de la exposición *3 procesos fotográficos*. Espacio P, 1983. Archivo Espacio P**



público. La propuesta de Momeñe consistía en trasladar por un día su estudio al Espacio P, donde fotografiaba a todo aquel que quisiera *Retratarse en Madrid*. Carlos Tarancón convocó una gran fiesta en Performance Espacio Alternativo, cuyo único requisito era asistir acompañado de una mascota, siendo los motivos de sus fotografías las situaciones encontradas entre los participantes de este *foto-cocktail*. David Nebreda invirtió su propio exhibicionismo y propuso fotografiar el de otros haciendo de *voyeur-exhibicionista*.

Durante la exposición de Nebreda, Juan Antonio Lleó y Mariano Lozano-P interpretaron la obra fotográfica del artista a través de música electrónica generada por un sintetizador Ms-20 y un Moog Prodigy. Lleó ofreció poco después también el primer seminario de música por ordenador en el Espacio P. Cierto es que los acercamientos del arte a la informática habían experimentado su etapa pionera entre 1968 y 1973[5] en los seminarios celebrados en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. No obstante, en este caso la situación se planteó de manera muy distinta cuando la informática se volvió por primera vez accesible a través de una nueva generación de ordenadores personales, sintetizadores de imágenes y sonidos que salieron al mercado doméstico a principios de los años ochenta. Ya no era necesario que el artista se acercase a los grandes centros de cálculo y laboratorios informáticos de acceso restringido, sino a la inversa; ahora estos medios se hacían accesibles y se acercaban a creadores y consumidores a través de un nuevo mercado electrodoméstico dedicado a la informática, el sonido y el vídeo.

Todo ello fomentó de manera ya irreversible el paso de la cultura analógica hacia los incipientes mundos digitales. Este proceso se experimentó de manera notoria en Espacio P, tanto en el uso de las herramientas de trabajo, como también en las nuevas prácticas relacionadas con la investigación, producción y distribución de sus proyectos. Si hasta ese momento las grabaciones de las acciones se habían realizado en Super-8 o con cámaras fotográficas Polaroid (1981-1983), a partir de 1983 estos aparatos son sustituidos por el vídeo. En las titulaciones de los audiovisuales ya interviene el ordenador Commodore 64, poco después también el modelo Commodore Amiga, y en las composiciones sonoras se emplean el teclado electrónico Casio y otros sintetizadores de sonidos.

— — —

5.- Enrique Castaños Alés, *Los orígenes del arte cibernético en España: el seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1968-1973)*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2000. http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0g3j5

Pero aún más importante que los dispositivos tecnológicos, fue el cambio de actitudes y comportamientos propiciado por estos medios. El hecho es que la electrónica y la informática aportaban por primera vez instrumentos que permitían producir imágenes y sonidos con una misma herramienta, aunque con distintos programas. A ello se sumaba que la escasez de recursos había impulsado a los autores a compartir instrumentos y conocimientos, colaborando cada vez más en sus investigaciones y creaciones. No existían ni escuelas ni manuales de uso o conocimientos previos para las creaciones electrónicas, por lo que la forma de hacerlo consistía en conectar aparatos e ideas, trabajando y aprendiendo juntos con los proyectos de unos y otros.

En este contexto surgió también una nueva línea de proyectos multimedia, en la que participaron artistas plásticos, visuales, escénicos y sonoros. En Espacio P se constituyó el grupo Depósito Dental (1983-1996), por iniciativa de Galindo y Garhel. En apenas cuatro años este grupo, de configuración abierta y cambiante, logró exponer su trabajo *Dedicado a la memoria* en la documenta 8 de Kassel, en Alemania, y crear numerosos proyectos, cuyas investigaciones y producciones se gestionaron directamente desde el sótano de Núñez de Arce 11.

**Dedicado a la memoria** (acción multimedia). Depósito Dental, documenta 8. Kassel 1987. Foto: Fernando Suárez Cabeza

Necropsia Colectiva (performance). Paloma Unzeta. Espacio P, 1983. Archivo Espacio P

## Arte de acción y poesía visual

Con un guiño a Yoko Ono, una de las primeras performances realizadas en Espacio P en 1983, fue *Necropsia Colectiva* de Paloma Unzeta, «en la que una mujer viva y un conejo muerto esperaban tendidos sobre un podio que los asistentes practicasen la correspondiente autopsia-necropsia, que acabó con el despedazamiento de uno y el desnudo total con tijeritas de la otra»[1].

Otras performances de esta temporada, *Cassette Compact / Compact Cassette*, es un trabajo del grupo URA/UNZ, formado por Paloma Unzeta y Lourdes Durán, ambas alumnas de Garhel y miembros del colectivo Corps hasta 1984. A principios de ese año, en Espacio P se mostró además una recopilación internacional de performances realizadas en vídeo, contando con la participación de Franklin Aalders y Natascha (Alemania), Walter Marchetti (Italia), Çao Pestana (Portugal), Juan Hidalgo, Nacho Criado, Esther Ferrer, Pere Noguera, Corps, Pedro Garhel, Valcárcel Medina y Jordi Benito (España).

También el poeta visual y artista sonoro Francisco Felipe[2] inició sus primeras acciones *Frágil I* y *Frágil II* en el Espacio P, y presentó «sus poemas en cortezas de eucalipto con bayas y hojas dentro de una caja de "Lipton Tea" o en grandes embalajes —FRÁGIL— de cartón, que en la despedida, último "performance",

— — —

1.- Marta Willard, «Alternativa», en *Actual*, 14 de noviembre de 1983, p. 87.

2.- Datos biográficos en http://www.arteinformado.com/documentos/artistas/46882/Curriculum_de_Francisco_Felipe_Figueroa.pdf

*Frágil I* y *Frágil II* (performance). Francisco Felipe. Espacio P, 1983. Archivo Espacio P

Der Kitzlerbändiger (poema objeto). Francisco Felipe. 1983. Colección Espacio P

CAPS.A. 6 (revista objeto). J.M.Calleja, Jordi Cuyàs y Jaume Simón. 1984. Colección Espacio P

Portada y contenido de los catálogos Seminar on independent and open art y Thou Art '84

quemó con humo y lágrimas»[3]. Unos años después, Felipe se convertiría en *Meisterschüler*[4], del escultor y catedrático Günther Uecker en la Academia de Arte de Düsseldorf (1989-1995). Pero antes seguiría impulsando algunas de las actividades más señaladas del Espacio P. Entre ellas, coordinó la presentación de los vídeos del colectivo de música industrial australiano SPK, y la celebración de dos conciertos de Esplendor Geométrico. Andrés Noarbe, uno de los miembros de este histórico colectivo de música industrial, recordaba años más tarde que para el grupo fueron muy importantes estas actuaciones, ya que no habían tocado en Madrid desde 1981[5].

Felipe también estuvo a cargo de la coordinación de *Efemérides*, muestra homenaje de poesía experimental dedicada a Felipe Boso, Julio Campal y Juan Eduardo Cirlot, que mencionamos más arriba.

El compromiso con la poesía experimental continuó en 1984 con la presentación del número 6 de la revista poética visual *CAPS.A*. El equipo de redacción integrado por Josep Manuel Calleja, Jordi Cuyàs y Jaume Simon, había presentado esta edición numerada en la víspera en ARCO'84, diseñado especialmente para este evento. La publicación plástico-literaria proponía explorar de manera participativa los entresijos y juegos mercantiles del arte. La revista objeto, con formato de caja de cartón, se desplegaba y convertía en un tablero que invitaba al jugador con la ayuda de un dado a aventurarse por atajos y trampas entre las galerías participantes.

Las primeras itinerancias internacionales de los artistas de Espacio P en muestras y festivales en el norte de Europa sucedieron entre 1983 y 1984. La participación de Concha Jerez, Francisco Felipe, Rosa Galindo y Pedro Garhel en el Seminar on Independent and Open Art, en el Museo de Norrköping en Suecia, había sido propiciado por Wolf Vostell, quien había puesto a los artistas en contacto con su amigo Andrzej Ekwinski, comisario del evento. El encuentro les conectó con la escena nórdica de performance y poesía de acción, lo cual facilitó también su posterior participación en el Thou Art Festival'84 de Aalborg o en Artspace & Audio Visual Gallery Trekanten de Copenhague.

— — —

3.- Marta Willard, *op. cit.*, p. 87.

4.- Este término designa una titulación específica en cuanto a reconocimiento de mérito en el sistema académico alemán.

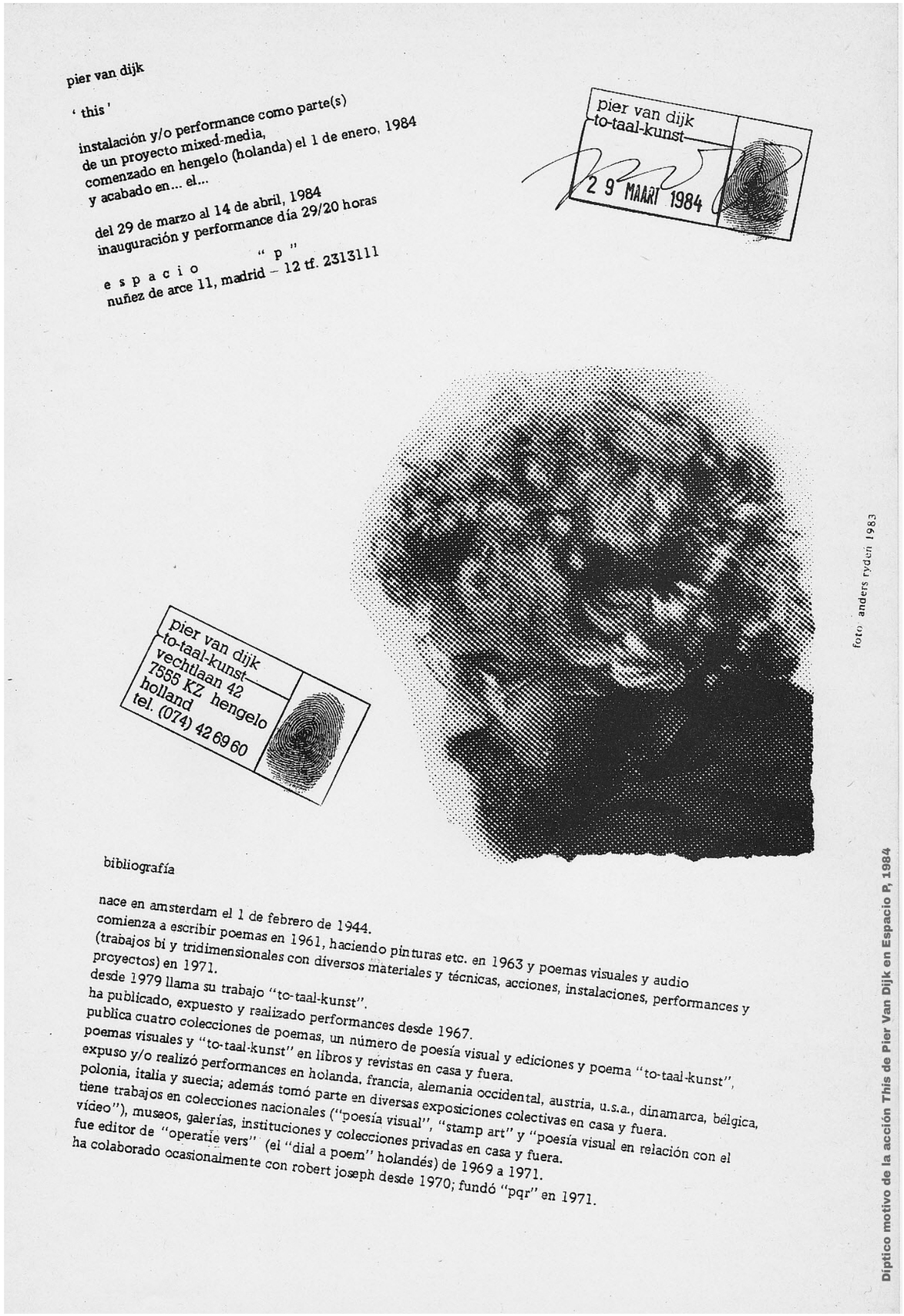
5.- Entrevista a Andrés Noarbe en Experimentaclub, 2010. http://www.experimentaclub.com/blog/?tag=andres-noarbe

En Norrköping habían coincidido además con Eulàlia Grau —quien había expuesto un mes antes en Espacio P—, con el artista conceptual holandés Pier van Dijk y de nuevo con Çao Pestana, a quien habían conocido en el aniversario de Vostell en Malpartida.

Estos dos últimos intervinieron poco después en el sótano de Núñez de Arce; Pestana con una videoinstalación y las performances *Alternancias* y *Europa*. Por su parte, Pier van Dijk escogió a Espacio P como uno de los lugares de la itinerancia europea de su proyecto *THIS*, palabra que apareció una y otra vez instalada en distintos contextos y soportes intervenidos por el artista. Durante su presentación en Espacio P, dibujaba las letras con una mecha sobre la pared blanca del sótano para posteriormente quemarla en el transcurso de una acción.

En el verano de 1984, Espacio P se constituyó formalmente como asociación cultural para «aunar esfuerzos y lograr un lanzamiento del arte experimental». Así constaba en uno de los impresos de carácter divulgativo firmado por la junta directiva, que presidía Pedro Garhel. Entre los socios fundadores aparecen, por el siguiente orden, Karin Ohlenschläger, Francisco Felipe, Rosa Galindo, Fernando Suárez Cabeza, Ismael Calzón, Javier Colis, Antonio Cano, Raúl Sanz, Alejandro Corominas, José Antonio Mayo, Juan Lleó y Javier Suárez.

Para inaugurar esta nueva etapa, se abrió al público el centro de documentación y se organizó una exposición colectiva que dotaba de múltiples significados a la letra P del Espacio. *En torno a P: Pulpo, Política, Puta, Potaje* fue un evento que se celebró con numerosos conciertos y acciones entre instalaciones, objetos, pinturas, poesías y vídeos. Los grupos y artistas que participaron en este evento fueron: Alejandro Corominas, Pedro Garhel y Juan Antonio Lleó con instalaciones; Atelier Bonanova, Miguel Cañones, Ricardo Cristóbal, Javier Maderuelo, Valcárcel Medina, Delia Piccirilli y Fernando Suárez Cabeza con objetos; Javier Codesal, Francisco Felipe, Pedro Garhel, Marysol González Sterling y Geraldyn Waxkowsky, Rafael Lamata, Carmen Luna, Ewa Lyberten, Carmen P. de Diego, Raúl Rodríguez y Raúl Sanz con performances; Óscar Benedí y Seth Seiderman con pinturas; Rosa Galindo, José Antonio Mayo, Ignacio Navarro, José Antonio Sarmiento y Victoria del Val con poesías; sonidos de Peter Meyer; vídeos de Antonio Cano, Cinético Gilda, Entropía (A. Tarrero y Domingo Sarrey) y Javier Vadillo; y el concierto de *Pampanas* de Llorenç Barber.




Díptico motivo de la acción *This* de Pier Van Dijk en Espacio P, 1984

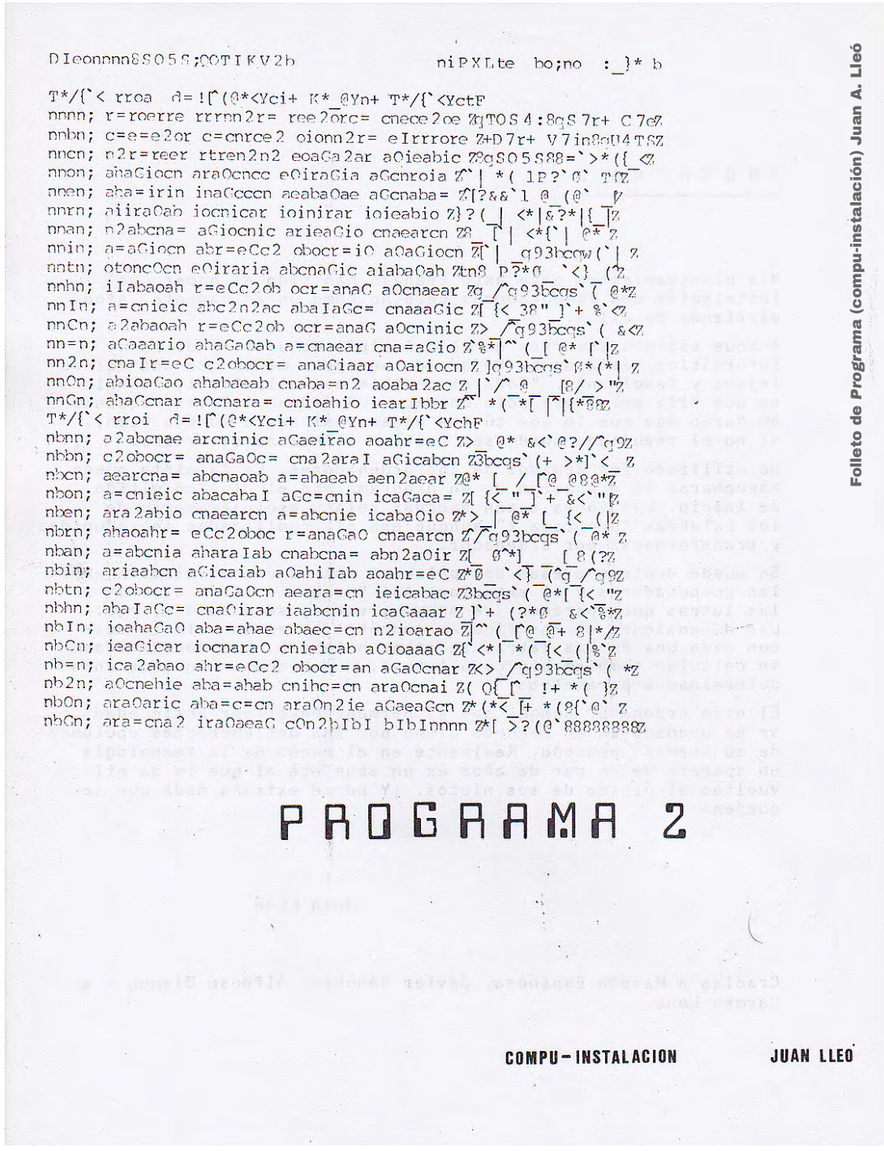
*P de P* (videoinstalación) Ismael Calzón y Javier Colis (Cinético Gilda). *En torno a P: Pulpo, Política, Puta, Potaje*. Espacio P, 1984. Foto: Fernando Suárez Cabeza

*Peces* (instalación performance). Javier Codesal y Raúl Rodríguez. *En torno a P: Pulpo, Política, Puta, Potaje*. Espacio P, 1984. Foto: Fernando Suárez Cabeza

## >> EN TORNO A P: PULPO, POLÍTICA, PUTA, POTAJE
**Espacio P, 1984. Fotos: Fernando Suárez Cabeza**

>> y Programa (instalación) Juan A. Lleó

Paquete (performance) Carmen Luna >>



DIeonnnn8S05S;COTIKV2b niPXLte bo;no :_}* b

T*/{`< rroa d=![^(@*<Yci+ K*_@Yn+ T*/{`<YctF
nnnn; r=roerre rrrnn2r= ree2orc= cnece2oe %qTOS4:8qS7r+ C7e%
nnbn; c=e=e2or c=cnrce2 oionn2r= eIrrrore %+D7r+ V7in8qU4TS%
nncn; n2r=reer rtren2n2 eoaGa2ar aOieabic %qSO5S88=`>*({_<%
nnon; ahaGiocn araOcncc eOiraGia aGcnroia %^| *( lP?`@` T%
nnen; aha=irin inaCccen aeabaOae aGcnaba= %[?&&`l @_(@` %
nnrn; aiiraOab iocnicar ioinirar ioieabio %}?(_| <*|&?*|{_]%
nnan; n2abcna= aGiocnic arieaGio cnaearcn %8_[| <*{`| @* %
nnin; a=aGiocn abr=eCc2 obocr=iO aOaGiocn %[`| q93bccw(`| %
nntn; otoncOcn eOiraria abcnaGic aiabaOah %tn8 P?*@_ `<}_(%
nnhn; iIabaoah r=eCc2ob ocr=anaG aOcnaear %q_/^q93bcqs`( @*%
nnIn; a=cnieic abc2n2ac abaIaGc= cnaaaGic %[{<_38"_]`+ %`<%
nnCn; a2abaoah r=eCc2ob ocr=anaG aOcninic %>_/^q93bcqs`( &<%
nn=n; aCaaario ahaGaOab a=cnaear cna=aGio %%*|^(_[ @* [^|%
nn2n; cnaIr=eC c2obocr= anaGiaar aOarioen %]q93bcqs`@*(*| %
nnOn; abioaGao ahabaeab cnaba=n2 aoaba2ac %|`/^@ [8/ >"%
nnGn; abaGcnar aOcnara= cnioahio iearIbbr %^`*(_*[_|^|{*8%
T*/{`< rroi d=![^(@*<Yci+ K*_@Yn+ T*/{`<YchF
nbnn; a2abcnae arcninic aGaeirao aoahr=eC %>_ @* &<`@?//^q0%
nbbn; c2obocr= anaGaOc= cna2araI aGicabcn %3bcqs`(+ >*]`<_ %
nbcn; aearcna= abcnaoab a=abaeab aen2aear %@* [ /_[^@_@8@*%
nbon; a=cnieic abacabaI aCc=cnin icaGaca= %[ {<_"_]`+ &<`"%
nben; ara2abio cnaearcn a=abcnie icabaOio %*>_|_@* [_ {<_(|%
nbrn; abaoahr= eCc2obocr=anaGaO cnaearcn %/^q93bcqs`(_@* %
nban; a=abcnia aharaIab cnabcna= abn2aOir %[ @^*] [8(?%
nbin; ariaabcn aGicaiab aOahiIab aoahr=eC %*@_ `<}_(^q_/^q9%
nbtn; c2obocr= anaGaOcn aeara=cn ieicabac %3bcqs`( @*[_{<_"%
nbhn; abaIaCc= cnaOirar iaabcnin icaGaaar %]`+ (?*@_ &<`@*%
nbIn; ioahaGaO aba=ahae abaec=cn n2ioarao %|^`( [^@_@+ 8|*/%
nbCn; ieaGicar iocnaraO cnieicab aOioaaaG %{`<*|_*(_{<_(|%`%
nb=n; ica2abao ahr=eCc2 obocr=an aGaOcnar %<>_/^q93bcqs`( *%
nb2n; aOcnehie aba=ahab cnihc=cn araOcnai %( O{[^_ !+ *( |%
nbOn; araOaric aba=c=cn araOn2ie aGaeaGcn %*(*<_[+ *(8{`@` %
nbGn; ara=cna2 iraOaeaG cOn2bIbI bIbInnnn %*[_>?(@`88888888%

PROGRAMA 2

COMPU-INSTALACION JUAN LLEO

Folleto de Programa (compu-instalación) Juan A. Lleó

## >> EN TORNO A P: PULPO, POLÍTICA, PUTA, POTAJE
**Espacio P, 1984. Fotos: Fernando Suárez Cabeza**

Pampanas (concierto) Lloreng Barber

Pelos (instalación) Pedro Garhel

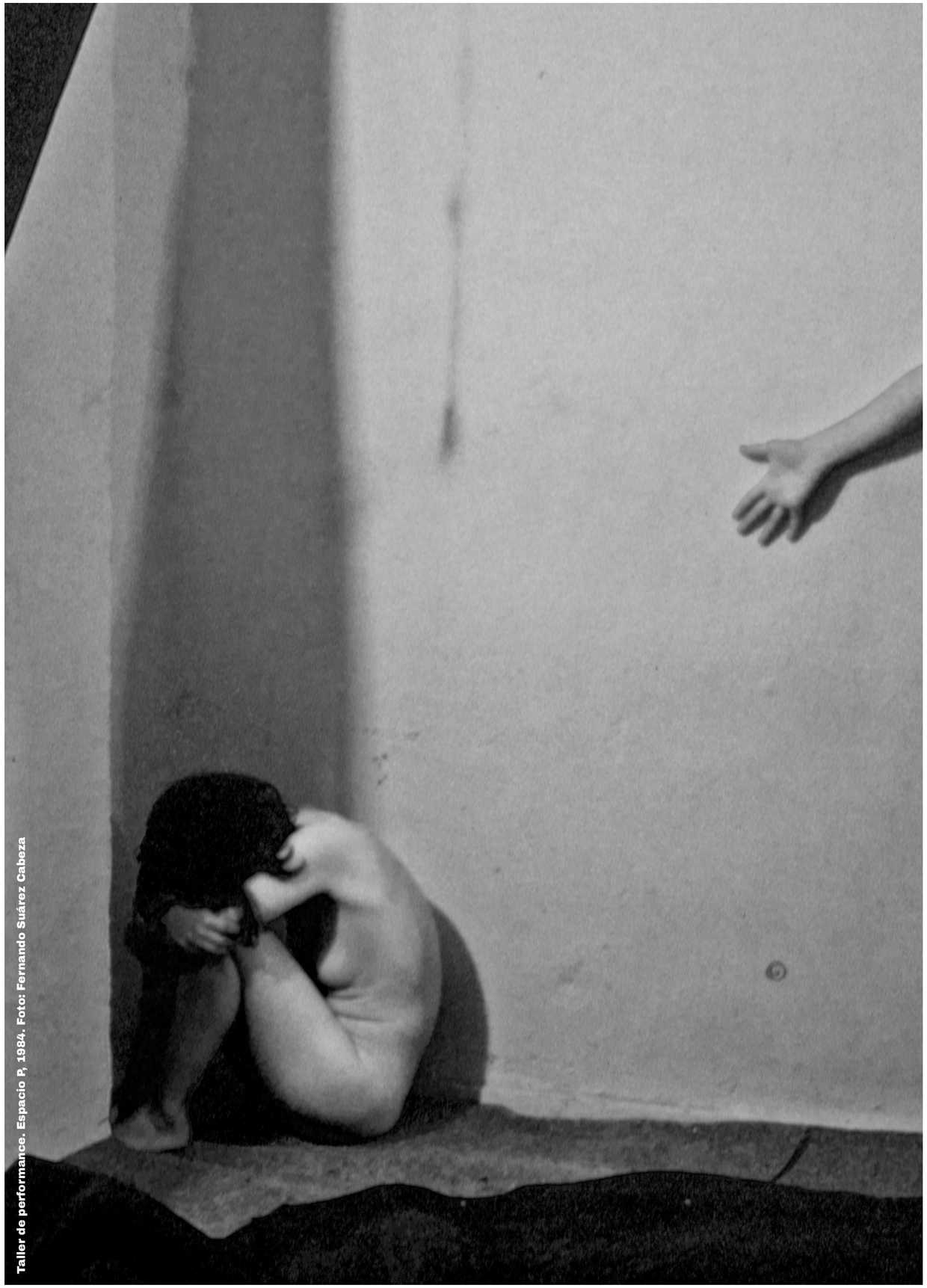
Proyección (performance) Rafael Lamata

Ewa Lyberten. Espacio P. Foto: Fernando Suárez Cabeza

## Ampliaciones y bifurcaciones

Si bien es cierto que en este evento participaron todos los que habían tenido algún tipo de relación con Espacio P durante los tres años de actividades, la repentina renuncia de algunos de los artistas comprometidos con la primera etapa de Espacio P evidenció un distanciamiento entre dos generaciones con ideas divergentes. Mientras unos defendían la consolidación y profesionalización de Espacio P en el ámbito de las prácticas conceptuales y performativas, otros optaron por la apertura hacia nuevas líneas menos ortodoxas ubicadas en un presente distinto al que se dio en los años setenta. Para Pedro Garhel, estas tendencias estaban relacionadas con una renovada cultura del *do it yourself*, representada por los grupos más heterodoxos del *punk*, que había surgido con mucha fuerza en la joven escena de los estudiantes de bellas artes en Alemania e Inglaterra. Los audiovisuales de estos colectivos, entre ellos Die Tödliche Doris, Der Plan y Einstürzende Neubauten aparecieron poco después en el catálogo de distribución de los vídeos de AVA, Espacio P.

Estas nuevas prácticas, críticas con la creciente mercantilización e institucionalización del arte de los años ochenta, estaban cargadas de afectividades agresivas y disonantes, que chocaban evidentemente con los comportamientos más ortodoxos e intelectuales del arte conceptual, siendo Isidoro Valcárcel Medina uno de los pocos artistas de la generación de los setenta que mantuvo una presencia inquebrantable en la programación de Espacio P a lo largo de los años.



Taller de performance. Espacio P, 1984. Foto: Fernando Suárez Cabeza



Además de su formalización como asociación cultural, en 1984 Espacio P duplicó la superficie de su sede, hasta entonces limitada a un sótano de apenas 90 metros cuadrados. A partir de este momento son ya 180 metros cuadrados, contando con la ocupación de la planta baja de la antigua tienda, con una estancia dedicada a encuentros y exposiciones —temporalmente convertida en bar—, y una zona de oficina. De hecho, la gestión y el comisariado de actividades para otras instituciones públicas y privadas se convirtieron entre 1985 y 1990 en una de las mayores fuentes de ingresos para cubrir el mantenimiento de Espacio P. Este seguía abierto al público con un archivo sobre prácticas artísticas internacionales que ninguna otra institución podría ofrecer en aquellos momentos, ni siquiera la biblioteca del Centro de Arte Reina Sofía, CARS, recién inaugurado en 1986. Tal y como recordaba Rafael Lamata en 2008: «El Espacio P tenía una biblioteca sobre acción y performance impresionante para aquella época. Esto yo creo que fue muy importante»[1]. Además se mantuvo la enseñanza de performances y las actividades de investigación y producción de proyectos interdisciplinares y multimedia.

El taller de arte de acción desarrollado por Garhel durante la temporada 1983-1984 concluyó con la producción de *Seis performances danza*, y una presentación de las premieres de los alumnos Ewa Lyberten, Manolo R. Alejandre, Gema Gómez, Raúl Sanz, Carmen P. de Diego y Begoña Alcázar. Cabe señalar que estas seis acciones figuraron posteriormente también en el programa del I Festival Nacional de Vídeo (1984) que se celebró en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Las colaboraciones entre Espacio P y este centro, dirigido por el artista canario Martín Chirino, eran frecuentes en todo lo que concernía a la participación de sus producciones en los distintos programas de vídeo, performance y nueva música del Círculo de Bellas Artes, hasta 1996.

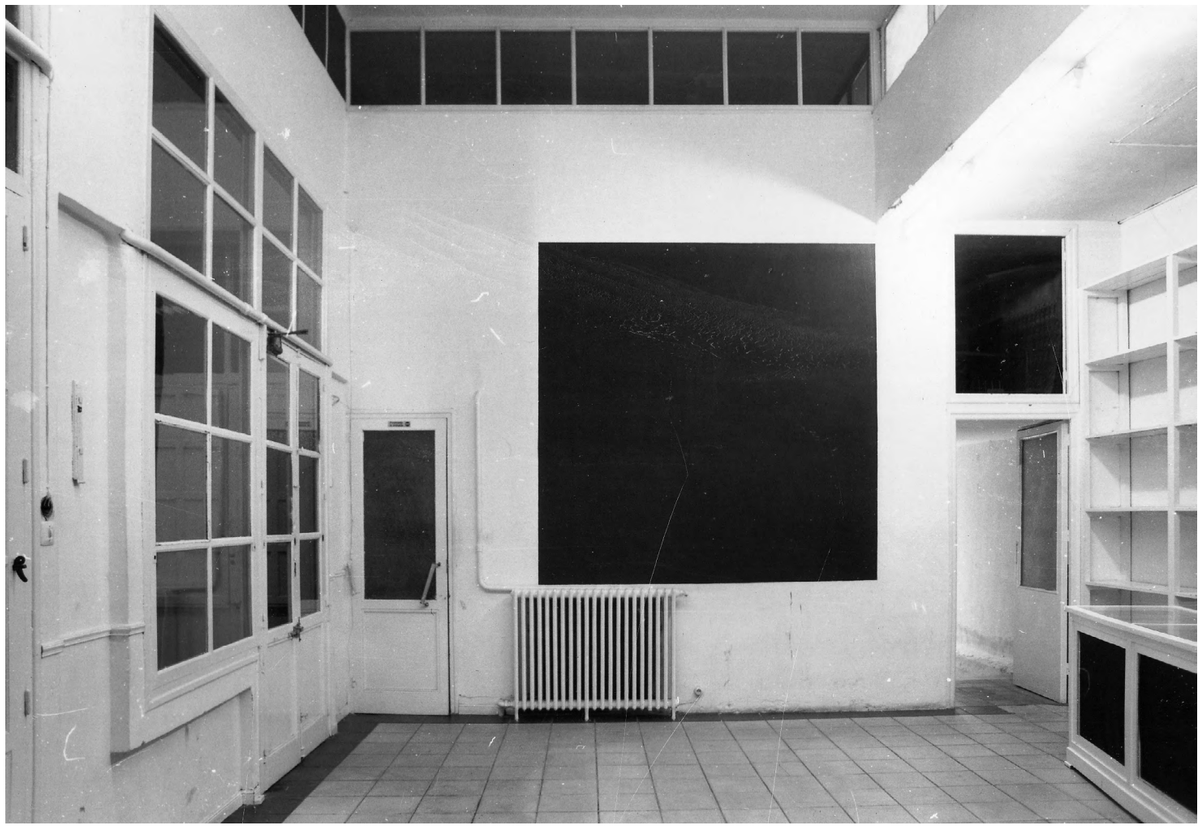
A lo largo de la temporada 1984 se realizaron, además, *Efémera* y *Brezo*, acciones sobre las mitologías personales de Francisco Felipe; *Efemérides,* de Carmen Luna, la performance ritual *Luna Nueva de los Arteadores de Gala,* de Marysol González, Ignacio Calis y Geraldyn Waxkowsky; y la acción *Peak time zero*, de los suecos Decay Pitch.

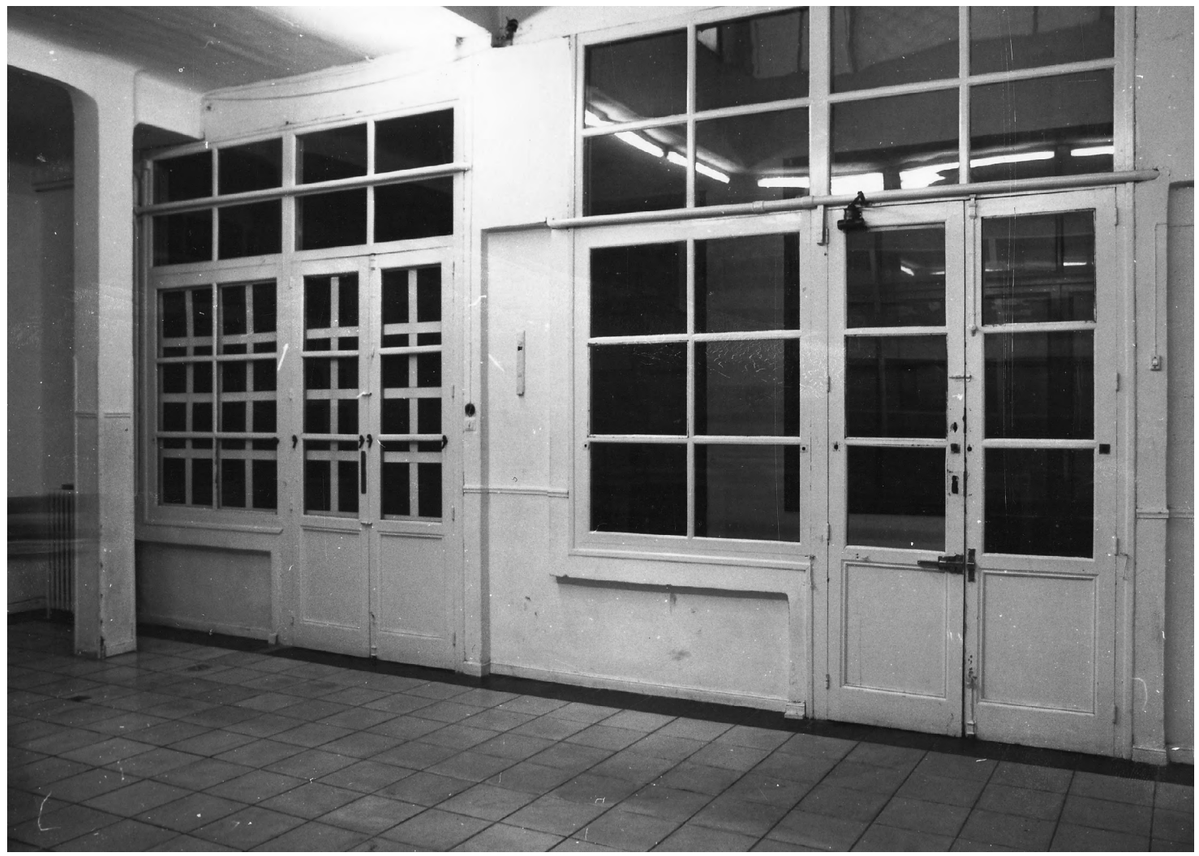
— — —

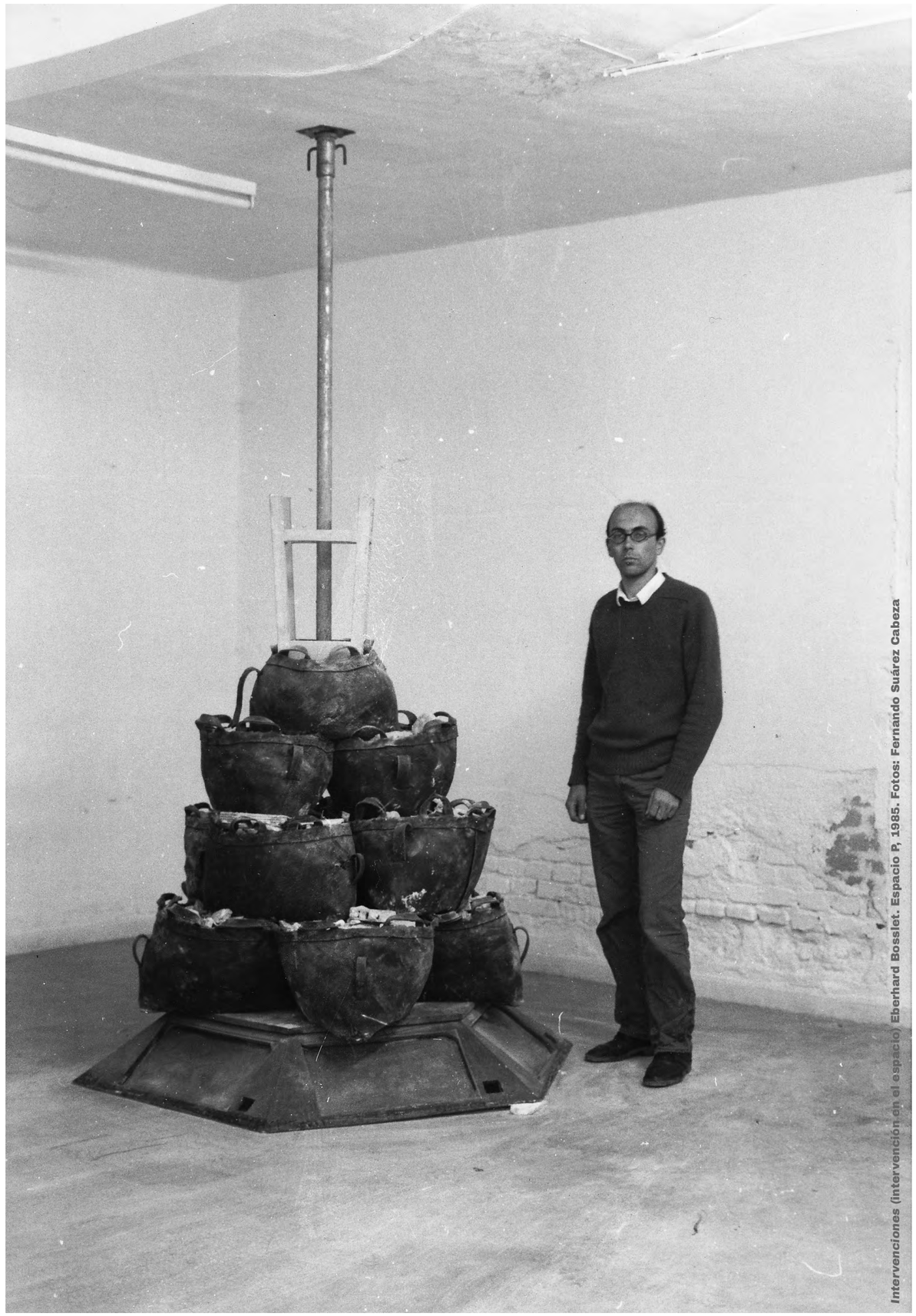
1.- Olga Fernández y Víctor del Río (eds.), *A UA CRAG*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2008, p. 115.

En cuanto al programa de exposiciones, en 1985 se realizaron cuatro proyectos. Por una parte, la muestra colectiva *Pintura, escultura, objeto* con obras de los artistas Baena Baena (Fernando Baena), Angelo Bettin, Hugo Cardoso, Paco García, Pedro Garhel, Guisado-Borrego, Eva Lootz, Manuel Sainz, David Seaton, Fernando Suárez Cabeza, Carlos Tarancón, Isidoro Valcárcel Medina, Alberto Vidarte y Eleonor Weil. De carácter individual se organizaron la videoinstalación *Dos paisajes/dos movimientos*, de Alejandro Corominas, y *Graffitis en Nueva York* con fotografías de Enrique Concha. La exposición itinerante *Intervenciones*, del alemán Eberhard Bosslet, mostró por primera vez las actuaciones del artista en el paisaje y en las ruinas urbanas de Tenerife, donde Bosslet solía trabajar largas temporadas.

Las actividades relacionadas con la música experimental aumentaron durante la temporada 1984-1985, prolongándose hasta mediados de 1986. Los fines de semana del mes de junio de 1985 se programaron una serie de conciertos para poner broche final a la temporada: el grupo de *jazz* experimental Clónicos, fundado por Pelayo F. Arrizabalaga y Markus Breuss; el concierto *Tres playas en el baño*, guitarra eléctrica sintetizada de Suso Saiz en un ambiente de proyecciones con *La memoria del ojo* de Domingo Sarrey, A. Tarrero y Ángel Orcajo; el *pop* experimental de Mar otra vez, banda fundada por Javier Corcobado y Julián Sanz Escalona (Erizonte); la presentación del disco *El orden del azar* por Orquesta de las Nubes; y el concierto *La voz, la electrónica y el metal* de Depósito Dental. Aunque las líneas de trabajo de cada uno de estos colectivos eran distintas, les unía una actitud transgresora y el afán de experimentación libre entre la electrónica, el *jazz*, el *pop*, el *rock* y el *punk*.







*Intervenciones (intervención en el espacio)* Eberhard Bosslet. Espacio P, 1985. Fotos: Fernando Suárez Cabeza

## >> CONCIERTOS
**Espacio P. Fotos: Fernando Suárez Cabeza**

II Época del Hombre, 1986

Orquesta de las nubes, 1985

Clónicos, 1985

Fragmento mediateca Archivo Espacio P

## Nuevos canales de difusión e internacionalización

La incorporación de Karin Ohlenschläger a finales de 1984 abrió la nueva línea de actividades relacionadas con la distribución de vídeo y la fundación de AVA en el Espacio P, tal y como mencionamos más arriba. Con ello se pretendía dar salida a las producciones propias de vídeo de performances, pero también dar a conocer las obras de otros autores de ámbito nacional e internacional, e insertarse en la red europea de festivales y distribuidoras que en los años ochenta funcionaban al margen de las instituciones públicas[1]. De este modo, Espacio P siguió el ejemplo de otras distribuidoras que habían surgido por iniciativa de los artistas para articular nuevas vías descentralizadas de distribución de sus proyectos audiovisuales, performativos o sonoros.

Pero no solo el ámbito del vídeo, sino también el de los sellos discográficos independientes, la red de editores de fanzines y otros formatos autoeditados vivieron su momento álgido durante la década de los ochenta. Para todos ellos, los entonces nuevos medios, desde la fotocopia y el telefax hasta los casetes de audio y vídeo, constituyeron soportes económicos y canales eficaces de producción y distribución de obras.

— — —

1.- Los cuatro programas temáticos ofrecidos en el primer *dossier* de distribución de AVA fueron *Vídeo Arte Español*, con obras de Antonio Cano, Editage de Camuflaje, Pedro Garhel, el Hortelano, Lola Puentes, Domingo Sarrey y Xavier Villaverde; *Vídeo y Arquitectura*, con una selección de documentales producidos por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM); *Vídeo Clips* y *Vídeo de Performances* de Pedro Garhel, Ewa Lyberten y la recopilación de las acciones realizadas por ZAJ, Nacho Criado, Pere Noguera y Pedro Garhel en *Fuera de formato*, 1983.

AVA inició sus actividades en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO'85 con una muestra nacional e internacional de audiovisuales, entre los que figuraban las obras de Gottfried Bechthold, Klaus von Bruch, Antonio Cano, Cinético Gilda, Sylvie & Cherif Defraoui, Editage de Camuflage, Valie Export, Inge Graf & Zyx, Pedro Garhel, el Hortelano, Jürgen Klauke, Friederike Pezold, Ulrike Rosenbach, Domingo Sarrey, URA/UNZ, Xavier Villaverde y Peter Weibel[2].

Las *Noches de vídeo* de Espacio P plantearon profundizar una vez por semana en la obra de determinados autores o en líneas de trabajo relacionadas con la videoperformance, el clip musical y otros subgéneros que surgieron en el ámbito de la creación audiovisual. En meses sucesivos se presentaron los trabajos de Antonio Cano, Entropía, el Hortelano, Lola Puentes, Xavier Villaverde (marzo), Massimo Mazzanti, John Sanborn, Tuxedomoon, WonderProducts, Fura del Baus (abril), Inge Graf & Zyx y Ulrike Rosenbach (mayo), Ulay/Abramovic, Marcel Odenbach, Cinético Gilda y las Producciones P (junio).

En 1985 AVA distribuyó su programación a través de distintas muestras celebradas en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en la Universidad Menéndez Pelayo de La Coruña, en los Encuentros Europeos de Santiago de Compostela o en los Encuentros de Juventud de Cabueñes (Gijón). Igualmente comenzó a exponer su programa en los incipientes festivales de vídeo que surgieron en la mayoría de las comunidades autónomas y entre los que destacó el Festival de Vídeo Musical de Vitoria-Gasteiz o el de Vídeo Danza de Barcelona.

Desde su primer año de funcionamiento, AVA se introdujo también en la red europea de festivales de vídeo como los de Locarno (Suiza), La Haya (Holanda) o Ljubljana (Slovenia). Le siguió a principios de 1986 la participación en el Theatre Tape Festival de Ámsterdam, en el Install Video Side de Bolonia[3] y en el World Wide Video Festival de La Haya, donde mostró la instalación audiovisual *Las Meninas*, de Carles Pujol, y participó con las obras de Antonio Cano, Inge Graf y Zyx o Domingo Sarrey en la II Videonale de Bonn (Alemania).

En el Centro Video Arte del Palazzo dei Diamanti de Ferrara, una de las primeras iniciativas dedicadas a la videocreación en Italia desde principios de los años

— — —

2.- *ARCO'85. Feria de Arte Contemporáneo*, Madrid, Ifema, 1985.

3.- Karin Ohlenschläger, «La video creazione spagnola»/«Spanish Video Art», publicado en Bonora, Lola, *Install-Video-Side*, Bologna (Italia), Galleria d´arte moderna, 1986, cat., pp. 39-40/ 115-116.



setenta, se estrenó la videoinstalación *Big Bang* de Pedro Garhel dentro de la exposición *Videoset*[4], comisariada por Lola Bonora, directora del centro.

Big Bang (videoinstalación), Pedro Garhel. Ferrara, 1986. Foto: P. Garhel

El Künstlerhaus Hannover presentó en 1986 una muestra de vídeo español comisariada por Karin Ohlenschläger que, un año más tarde, se expuso también en el programa *Videobühne Europa* del Festival Internacional de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad, Ars Electronica, con sede en Linz[5], en el Monitor Festival de Roma y en el ELAC de Lyon.

En mayo de 1986 se inició la colaboración entre Espacio P y el Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC) para introducir el videoarte en el museo a través de un programa periódico titulado Vídeo Fórum Internacional. Este evento fue inaugurado con una sesión monográfica dedicada al artista norteamericano John Sanborn[6], quien había destacado en los festivales de vídeo de San Sebastián

— — —

4.- Lola Bonora, *Videoset'86*, Ferrara (Italia), Palazzo dei Diamanti, 1986, cat., pp. 5, 12-13.

5.- Karin Ohlenschläger, «Video in Spanien», publicado en VV. AA., *Ars Electronica 1987,* Linz (Austria), LIVA, 1987, pp. 198-201.

6.- Datos biográficos en http://www.johnsanborn-video.com/#!sanborn-bio/c10fk

John Sanborn y Mary Perillo. Video Fórum Internacional. Madrid, 1986. Foto: Fernando Suárez Cabeza

Peter Weibel. Video Fórum Internacional. Madrid, 1986. Foto: Fernando Suárez Cabeza

(1982) y Locarno (1985). Con una antología de la artista alemana Ulrike Rosenbach se introdujo el tema de género en el museo; y a través de la obra del artista austriaco, de origen ucraniano, Peter Weibel, se analizó la evolución desde el cine experimental y el arte de acción de los años sesenta hasta la videocreación y la ópera multimedia de la década de los ochenta.

Durante los meses de verano se programó una amplia selección de vídeo musical experimental europeo y norteamericano, reflexionando sobre un formato que había adquirido cierta notoriedad a partir de la puesta en marcha de MTV en 1981. Y es que, al margen de su popularidad mediática y comercial, al género del *clip* se dedicaron puntualmente también artistas comprometidos con la investigación audiovisual como Nam June Paik, Max Almy, el propio Weibel o los jóvenes españoles como Xavier Villaverde y Antón Reixa, siendo la confluencia de las artes audiovisuales, plásticas y sonoras una de las características notables en la década de los ochenta.

En el programa de AVA figuraron a partir de 1986 además los vídeos musicales de los colectivos alemanes del *punk*, entre ellos los antes mencionados Einstürzende Neubauten, Der Plan o Die Tödliche Doris. La mayoría de estos grupos fueron creados por jóvenes artistas formados en bellas artes que se movían libremente entre los ámbitos visuales y sonoros, disconformes con la estética comercial de la industria musical y el mercado del arte de entonces. Ewa Lyberten, musa catalana del *punk* y un icono de la época en Madrid, produjo durante estos años varias de sus acciones y audiovisuales en Espacio P.

Desde un principio, AVA colaboró también con otras distribuidoras, como Videografía en Barcelona o con las gallegas Video Trama y Villaverde & Asociados. Mientras que en Madrid compartían obras y programas de distribución con La Confusión Española, de José Ramón da Cruz, o Trimarán, dirigida por Maria Pallier, actual directora del programa Metrópolis de RTVE.

Pedro Garhel, Karin Ohlenschläger y Peter Weibel, entre otros, en la celebración de Video Fórum Internacional. Madrid, 1986. Foto: Fernando Suárez Cabeza

*Dedicado a la memoria* (acción multimedia) Depósito Dental (Rosa Galindo y Pedro Garhel). documenta 8. Kassel, 1987. Foto: Fernando Suárez Cabeza

## Producciones interdisciplinares y multimedia

Aparte de la distribución y los comisariados externos, desde mediados de los años ochenta Espacio P dio nuevo impulso a las investigaciones y producciones propias de conciertos y performances multimedia a través del grupo Depósito Dental, una configuración cambiante de músicos, performers, fotógrafos y realizadores audiovisuales, fundado en 1983 por Rosa Galindo y Pedro Garhel. Su primer LP (1985) se presentó en la Sala Universal y en el Círculo de Bellas Artes dentro del programa del II Festival Nacional de Vídeo de Madrid.

La participación de Depósito Dental en la documenta 8 de Kassel implicó un año intenso de investigación y producción de la obra multimedia *Dedicado a la Memoria*. Este proyecto performativo contó, además con Rosa Galindo y Pedro Garhel, con la participación del fotógrafo Fernando Suárez Cabeza, el audiovisual de Antonio Cano y la propuesta escénica de Luis Gutiérrez. En versiones posteriores de esta misma obra, realizadas en el Instituto Alemán y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, intervino además el saxofonista y cofundador del colectivo Clónicos, Pelayo F. Arrizabalaga, y el performer Enrique López.

Paralelamente a la documenta 8, en Kassel se celebró la exposición internacional K18 Group Art Work, cuya participación española estaba coordinada por Espacio P. Todo ello implicó una ardua gestión de sus respectivas producciones debido a que las instituciones públicas españolas no consideraban la posibilidad de

*Soliloquios* (instalación) Darío Corbeira, Concha Jerez y Francisco Felipe >> >> K18 Group Art Work. Kassel, 1987. Foto: Fernando Suárez Cabeza

apoyar este tipo de proyectos interdisciplinares y colaborativos. La falta de vasos comunicantes entre las distintas direcciones de bellas artes, cine, música o artes escénicas, convirtió la producción de estos trabajos colectivos en una tarea heroica. Aun así, finalmente participaron cinco proyectos españoles en K18 Group Art Work. *Un tranvía llamado deseo* constaba de una intervención en el transporte público de Kassel, realizada por el Taller de Pubilla Kasas (formado por Agustín Fructuoso, Xaro Castillo, Juan García, Francisco Saura y Javier Peinado); *Soliloquios*, un trabajo sobre la memoria personal desarrollado por Darío Corbeira, Francisco Felipe y Concha Jerez; *Reloj de viento*, una instalación interactiva de Javier Colis, Alejandro Corominas y José Javier Pedroso; *Outspaint*, un proyecto colaborativo entre Mareta Espinosa, Eugenia Funes y Juan Antonio Lleó; y *After Shave*, un videoclip creado por Antón Reixa y Os Resentidos.

Los artistas españoles distribuidos por AVA estuvieron además presentes en el Festival Internacional de Vídeo de Locarno (Suiza), en Ars Electronica 1987[1], en el Festival Arte Elettronica de Camerino (Italia) o en AVE'87 Internationaal Audiovisueel Festival de Arnhem (Holanda). En el ámbito nacional surgieron cada vez más festivales y muestras de vídeo. Además de los ya mencionados de Barcelona, Zaragoza, La Coruña, Santiago de Compostela, Vitoria o Madrid, irrumpe la I Mostra de Vídeo de Valencia y la I Bideoaldia de Tolosa; mientras la oferta cultural del audiovisual catalán se ampliaba con la celebración de la I Biennal de Video Barcelona.

— — —

1.- Karin Ohlenschläger, *op. cit.*, pp. 198-201.

La red de relaciones de AVA con otras distribuidoras europeas se intensificó con intercambios de títulos con 235Media de Colonia o Time Based Arts y Montevideo de Ámsterdam. La integración de los dos *magazines* de videoarte, *Infermental* y *Videocongress*, en el catálogo de AVA abrió asimismo nuevos canales de distribución de proyectos audiovisuales compartidos. La primera revista en soporte electromagnético, *Infermental*, había surgido en 1980 de la mano del artista húngaro Gábor Bódy y su mujer Vera, delegando la edición de cada número a un país y colectivo de artistas diferente, con temáticas distintas. La segunda revista audiovisual, *Videocongress*, había nacido durante la documenta 7 de Kassel, en 1982, entre un grupo de artistas europeos con el fin de generar nuevos canales independientes de visibilización de las artes visuales a través de recopilaciones periódicas de los trabajos de sus miembros.

El Centro de Arte Reina Sofía (CARS) celebró la primera Antología del Vídeo de Creación en España (1970-1987), *La imagen sublime*, que recogió la historia del vídeo español transcurrido hasta entonces, y Televisión Española inició un programa de catorce capítulos de treinta minutos, titulado «El arte del vídeo», dedicados íntegramente a la trayectoria del videoarte nacional e internacional[2].

La Feria de Arte Contemporáneo ARCO comenzó a programar una sección específica dedicada al videoarte a partir de 1987. Para entonces, todo parecía indicar que la presencia del vídeo dentro del ámbito institucional y comercial del arte se iba a normalizar. Aun así, de no ser por la organización de otros eventos, las actividades de la distribuidora no habrían cubierto los gastos mínimos para su mantenimiento. La misma situación sufrían otras distribuidoras de videoarte que a lo largo de los años solo se mantuvieron con subvenciones públicas o desarrollando actividades comerciales a través del alquiler de equipos audiovisuales y otros servicios de producción.

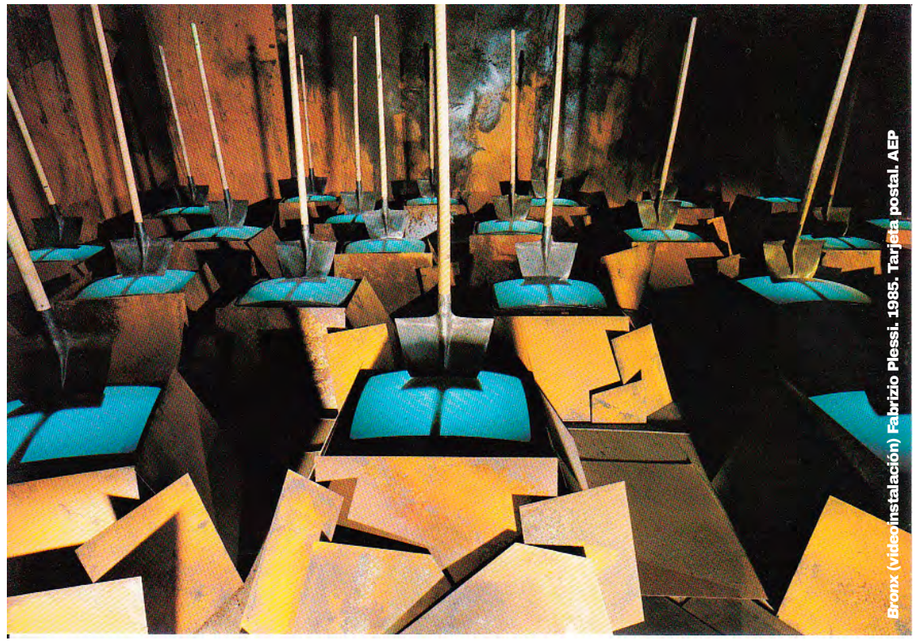
El programa de Vídeo Fórum Internacional que se había iniciado en 1986 en el MEAC fue temporalmente interrumpido por las indecisiones del Ministerio de Cultura acerca de la conveniencia de mantener su sede en la Ciudad Universitaria. Poco antes de que se produjera la integración de los fondos del MEAC en el

— — —

2.- José Ramón Pérez Ornia, «El arte del vídeo» (1989), producido para TVE. https://archive.org/details/Jerjestv-ElArteDelVideo871.



MNCARS[3], Espacio P organizó allí la primera exposición individual del artista italiano Fabrizio Plessi. Parte de la muestra se expuso unos meses más tarde también en el Palacio de Sástago de Zaragoza y en el Ateneo de Valencia, todas ellas comisariadas por Karin Ohlenschläger.



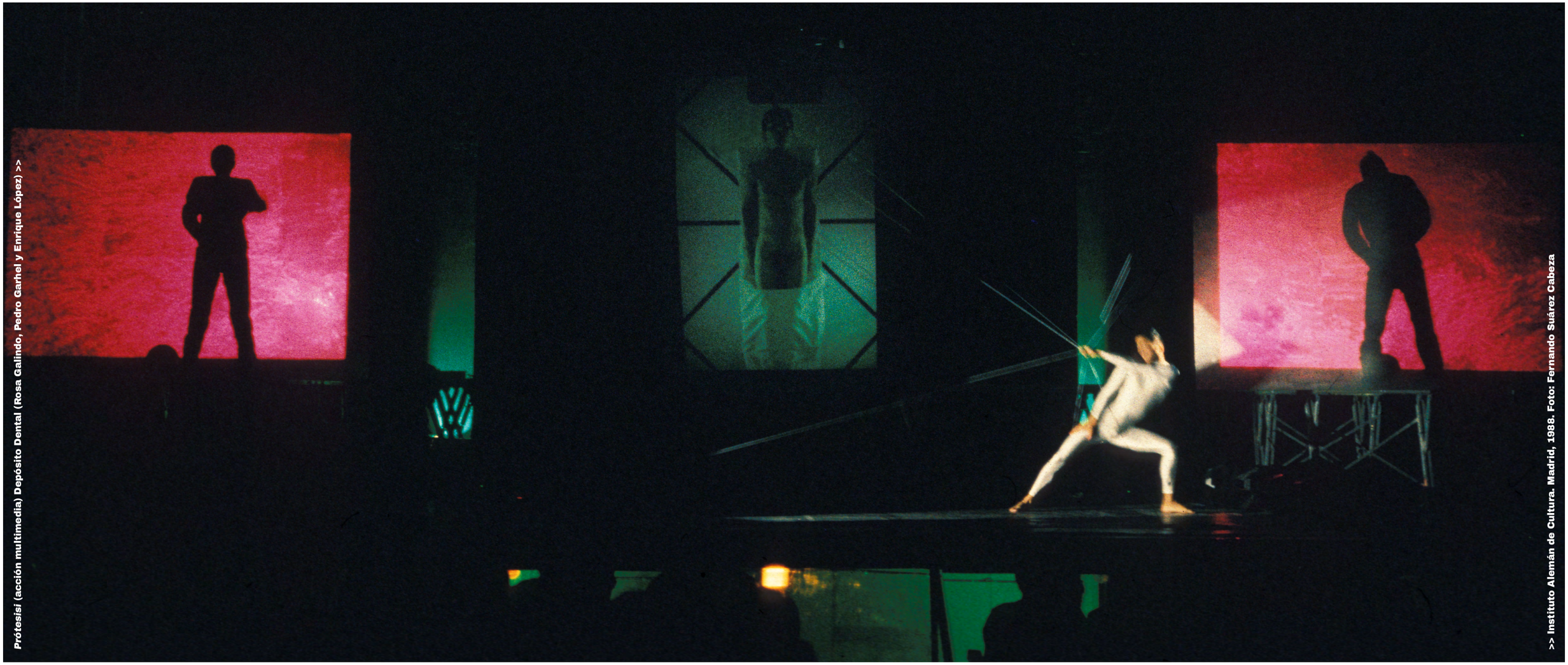
**Bronx (videoinstalación) Fabrizio Plessi. 1985. Tarjeta postal. AEP**

Otra exposición gestionada por Espacio P en 1988 fue la muestra monográfica del artista conceptual Darío Corbeira en la galería Juana Mordó de Madrid, o la individual de Pedro Garhel en el espacio de A UA Crag de Aranda de Duero (Burgos).

En cuanto a proyectos de investigación y producción, en 1988 y por encargo del Instituto Alemán de Cultura de Madrid, Depósito Dental realizó una acción multimedia dentro del programa paralelo a la exposición *Utopías de la Bauhaus*, que se celebraría en el MNCARS ese mismo año. En la acción multimedia *Prótesis* se abordaban los conflictos que se generan en un individuo cuando

— — —

3.- El Centro de Arte Reina Sofía (CARS) se convirtió en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) con la integración de los fondos del MEAC en 1988.



*Prótesisi* (acción multimedia) Depósito Dental (Rosa Galindo, Pedro Garhel y Enrique López) >>

>> Instituto Alemán de Cultura. Madrid, 1988. Foto: Fernando Suárez Cabeza

asume depender de una válvula aórtica artificial, tras sobrevivir a una compleja operación de corazón. En esta obra, la relación entre el cuerpo y el aparato se desarrolló a partir de una lucha entre ambos, en una superposición de planos y realidades múltiples y simultáneas que transcurren entre distintas proyecciones. En aquella época, la vida entre pantallas y programas solo se llegó a percibir como una singularidad escénica sin apenas poder imaginar que acabaría por regular a individuos y sociedades pocos años después. El hecho es que por entonces todavía no se manejaban los discursos ciborgianos de Shelly Turkle[4], ni se usaban *smartphones* o Internet.

Entre 1987 y 1990, Espacio P suprimió toda su programación de exposiciones, conciertos o encuentros. Durante estos años solo mantuvo la actividad de cursos, talleres y producción de performances, que sacaba a la luz las obras de alumnos como Ewa Lyberten, Enrique López y Javier Tardido. La participación de Pedro Garhel y Rosa Galindo en el Proggetto Civitella d'Agliano en Italia afianzó el formato de taller de producción de acciones colectivas realizadas durante dos semanas de estrecha convivencia entre artistas y alumnos. Garhel había realizado una experiencia de similares características durante Alternativa Joven'86 en Santa Cruz de Tenerife, pero fue especialmente la vivencia italiana

— — —

4.- Sherry Turkle publicó *The Second Self: Computers and the Human Spirit* en 1984 y el siguiente libro, *Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet*, en 1995, siendo ambos referentes importantes para los artistas comprometidos con la condición humana en la era de la computación.

Taller de performance Corpo. Progetto Civitella d'Agliano, Italia, 1988. Foto: Klaus Wefringhaus

la que estimuló la continuidad de estos talleres de producción a lo largo de 1991 en Espacio P.

Otras proyecciones de artistas españoles en el ámbito internacional se realizaron en 1988 a través de AVA en el Copenhagen Film & Video Workshop Festival en Dinamarca, en el espacio de Time Based Arts de Ámsterdam y el Rotterdamse Kunststichting, el European Media Art Festival de Osnabrück (Alemania) o el Aarhus Video Festival danés. Durante el Symposium On Art Video Distribution que se celebró durante el World Wide Video Festival en La Haya, AVA compartió cartel con algunas de las principales distribuidoras de Estados Unidos, Holanda y Dinamarca[5]. El tema central del simposio giraban torno a la problemática de la distribución de obras audiovisuales, en las que unos defendían las cadenas de televisión como medio idóneo para su difusión, mientras otros planteaban como mejor opción el formato doméstico y la venta de videoarte como obra múltiple. De hecho, AVA había presentado la primera edición de videocreaciones en formato doméstico en ARCO'88, apostando por la edición ilimitada a precios accesibles. Entre los títulos figuraba una recopilación de las acciones de Joseph Beuys, el programa de performances de la documenta 8 o las obras de vídeo musical y multimedia de grupos como Einstürzende Neubauten, Gorilla Tape, Depósito Dental, The

— — —

5.- Entre los participantes figuraban Kathy Rae Huffman, del CAT Fund, Boston; Robin O´Hara, de The Kitchen en Nueva York; René Coelho, de Montevideo; Kate Horsfield, de Video Data Bank en Chicago; y Torben Soborg, de The Danish Video Art Data Bank de Haslev y Karin Ohlenschläger de AVA/Espacio P en Madrid.



Residents, Tuxedomoon o Brian Eno. De los artistas españoles se ofrecían las recopilaciones audiovisuales de Antonio Cano, Pedro Garhel, José Ramón Da Cruz y Javier Vadillo, además del videomagazine *Videocongress*, distribuido conjuntamente con 235Media de Colonia.

Paralelamente a esta nueva línea de distribución en formato doméstico, AVA siguió atendiendo al creciente panorama de los festivales nacionales. En 1988 nació el Festival de Vídeo de Canarias y la Mostra Internacional de Realitzadores de Videocreació en Valencia[6], que analizó el papel que desde la década de los setenta venía desempeñando el audiovisual como medio de emancipación en las prácticas artísticas de las mujeres. Por otra parte, se volvieron a celebrar los festivales de Cádiz y Las Palmas de Gran Canaria.

Los años 1989 y 1990 están centrados en la itinerancia de viejas y nuevas producciones de performances de Rosa Galindo y Pedro Garhel por Alemania[7]. La participación de ambos en festivales como el Videofest'90 de Berlín (hoy denominado Transmediale), en la Fundación de Serralves de Oporto, el Copenhagen Film + Video Workshop Festival o Edge'90 en Edimburgo, afianzan la presencia de los artistas y proyectos relacionados con AVA/Espacio P en el ámbito europeo.

— — —

6.- Mostra Internacional de Realitzadores de Videocreació. Palau de la Música i Congressos, Valencia. Dirección General de Cultura, Gabinet de la Dona, 1988.

7.- Kunstmuseum Düsseldorf, Ravensberger Spinnerei Bielefeld, Theater Fletch Bizzel Dortmund y Molkerei Werkstatt de Colonia.

*Seminario de performance Eros y Tánatos*. Espacio P, 1991. Foto: Fernando Suárez Cabeza

## Cultura digital, autogestión y crisis

Ya en 1991, tras adquirir Pedro Garhel el local, Espacio P volvió a abrir sus salas a la programación propia. *Inmateriales o Materiales* es el primer evento coordinado en estos momentos por Cris Correa. El grupo Clónicos inauguró una nueva temporada de conciertos. Se celebraron también dos seminarios y talleres prácticos de producción de performances titulados *Urbi et Orbi* y *Eros y Tanatos*, que afianzaron la metodología didáctica de Pedro Garhel en el arte de acción. Estos talleres se estructuraban en sesiones de autoexploración y autoconocimiento, de trabajo corporal a partir del desnudo y las relaciones interpersonales, así como por ámbitos dedicados a la construcción de un espacio social y afectivo a partir de la interacción entre cuerpos, siendo el movimiento el elemento constructor de un espacio simbólico relacional.

En otoño de 1991, Espacio P acogió el I Festival de Performance, creado por Nieves Correa y Tomás Ruiz-Rivas. Este festival implicó un impulso importante para unas prácticas artísticas que conectaron a las primeras generaciones de los años sesenta con los artistas emergentes de los noventa. Las tres ediciones siguientes, realizadas en ubicaciones distintas de la ciudad, auguraron una nueva etapa para el arte de acción y la consolidación de artistas aún hoy activos como Fernando Baena, Rafael Lamata, Jaime Vallaure o la misma Nieves Correa, también impulsora del Festival AcciónMad! en 2003.

A partir de 1992 Pedro Garhel es contratado como profesor asociado de Arte y Ordenador por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, donde aplicó sus metodologías de enseñanza no formal. Intermitentemente,

*Vinolta* (performance) Carmen Merchán

*Requies* (performance) Rosa Galindo

*Omisión* (performance) Isidoro Valcárcel Medina

**>> I FESTIVAL DE PERFORMANCE**
**Espacio P, 1991. Fotos: Fernando Suárez Cabeza**

Garhel compaginó la docencia con las actividades de Espacio P con la intención de fomentar un nuevo programa de actividades como Centro Europeo de Artes Audiovisuales y a través de la Asociación Cultural de Vídeo Artistas de Espacio P, ambas iniciativas emprendidas en 1992.

Aun así, varios proyectos como *Jardín Electro-Humano*, ópera y acción multimedia de Depósito Dental, una performance en el Conde Duque o el seminario «Matadero en el Centro Cultural Arganzuela» no consiguen prosperar en una situación económicamente cada vez más difícil de sostener. Los impagos de las instituciones se sucedieron con mayor frecuencia, lo que aumentó la deuda de Espacio P. Esta coyuntura solo se resolvió cuando Garhel logró vender la parte alta del local al músico Hugo Westerdahl, que lo transformó en el estudio de grabación Axis.

La venta parcial permitió a Espacio P seguir con sus actividades en 1993 y 1994, con algunas exposiciones y conciertos. A principios de 1993 se realiza una muestra colectiva con los artistas Tomás Gimeno, Víctor Gracia, Carlos Mena, Jorge Navarro, Carlos Oliver y José Seoane. Le seguiría la instalación *Natural*, de Rosa Méndez, quien cubrió el sótano con tierra negra, botellas de agua y ramas artificiales, y proyectó una muestra de su obra videográfica.

A mediados de 1993 volvió la programación de conciertos: Hervé Cappoen, Luis Escribano, Hugo Westerdahl y Pedro Garhel tocaron juntos en los tres conciertos *Experiencia*, *Palabras* y *No solo sonríen por la foto*, con contrabajo, violonchelo acústico, sintetizador y voz de Garhel. Dentro de este ciclo actuó también el grupo de *rock* experimental Mil dolores pequeños (Ajo, Alejo Alberdi, Javier Colis, Javier Piñango, Jaime Munárriz y Vira) y el grupo de *jazz* Clónicos (Pelayo Arrizabalaga, Markus Breuss, Antonio García, Susana Kulia e Inma Crespo).

En mayo de 1993, AVA y Espacio P colaboraron con la Filmoteca de la Junta de Castilla y León en un ciclo de vídeo y arte por ordenador donde se expusieron las obras premiadas en las ediciones del Prix Ars Electronica en la categoría de animación por ordenador, realizadas entre 1986 y 1992. En este mismo programa también se ofrecieron las obras premiadas del Festival de Vídeo de Cádiz entre 1990 y 1992 y la revista *Infermental*. A principios de la década de los noventa, la confluencia de la imagen electromagnética y la infografía impulsaron, de hecho, un cambio en la percepción de las artes audiovisuales. En consecuencia, festivales como el de Berlín cambiaron su título original Videofest por el



de Transmediale, pasando a acoger todo tipo de proyectos realizados con las herramientas digitales e interactivas que irrumpían a principios de la década de los noventa.

Ese mismo mes de mayo, un antiguo establecimiento de importación de productos culinarios y de vinos en la calle Príncipe núm. 11, cercano a Espacio P, antes de ser sometido a rehabilitación, abrió sus puertas a una serie de intervenciones artísticas que se desarrollaron de forma espontánea e improvisada, retando al «[...] oficialismo animado por subvenciones controladas que tamizan las propuestas y les dan un barniz uniformador; en un momento de crisis económica, política y social en el que se siguen desechando y destruyendo elementos materiales, recursos humanos y valores intelectuales en base a la pervivencia de una absurda sociedad de consumo que nos mete en un antropofágico callejón sin salida», tal y como reza el cartel del evento, invitando al ciudadano a experimentar «[...] nuevas formas de expresión y nuevos cauces de comunicación entre el artista y el medio».

Los participantes del programa de *Estable-cimiento Pecastain*, entre ellos nuevamente Fernando Baena, Pedro Garhel junto a Luis Escribano, Nieves Correa y otros, intentaron retar efectivamente a los recortes presupuestarios y al desánimo que rigió Madrid después de 1992. Entonces, en plena crisis, comenzaron a surgir en la ciudad nuevos espacios autogestionados, como El Ojo Atómico, Estrujenbank o El Alma Zen de la Nave. Los colectivos independientes organizaron varios encuentros entre 1994 y 1996 en distintas ciudades españolas[1], bajo la denominación Red Arte (Red de colectivos independientes para la gestión y difusión del arte). La memoria que publicaron registra cerca de veinticinco iniciativas autogestionadas que habían surgido en estos años por todo el territorio nacional, con casi un centenar de propuestas independientes.

En junio de 1993 la sala principal de Espacio P se convirtió por un día en sede del Consulado de la República Democrática de Sobonia en Madrid. Una misteriosa invitación, firmada por la Secretaría de Cultura de la RSS, hace constar «[...] las atribuciones del actual Gobierno Exiliado (formado por Decreto de la Junta de Crisis y Salvación Nacional 30/03/93, fecha histórica de la naciente resistencia

— — —

1.- N. Aramburu (ed.), *Encuentros de Arte Actual, Red Arte y Colectivos Independientes en el Estado Español*, Vitoria Gasteiz, Trasforma, 1997.

reunida en LOCAL 14 durante la clausura de la exposición de José Manuel Cotrina, joven pintor muy aclamado por la crítica y el público sobonio [...])».

En octubre de ese año, con motivo del 12º aniversario de Espacio P, Isidoro Valcárcel Medina vuelve a exponer nuevamente, en esta ocasión la acción *Viaje a las capitales desconocidas*.

En 1994, Espacio P organizó dos eventos de especial relevancia dentro de la emergente cultura digital. El I Encuentro Iberhack, celebrado en su sede, propició la reunión de más de sesenta *hackers* con Wau Holland en Madrid, uno de los fundadores del Chaos Computer Club de Berlín. Este encuentro se realizó en un programa paralelo a Ars Futura, coordinado por el joven Joaquín Castillejo, entonces presidente de la asociación de estudiantes Artek, de la Universidad Politécnica de Madrid.

El segundo evento tuvo lugar en un local contiguo a Espacio P. Es el *Concierto de Música Neuronal Interactiva*, del artista japonés Atau Tanaka, uno de los pioneros de este tipo de «conciertos corporales» dirigido por impulsos neuronales y hoy director del Culture Lab of Digital Media de la Universidad de Newcastle en Inglaterra.

También se celebró un programa de exposiciones relevante, que incluyó las intervenciones de Santiago Sierra y de su compañero de estudio en Hamburgo, Manuel Ludueña. Sierra ocupó el sótano de Espacio P con dos gruesos *decollages* constituidos por capas superpuestas de anuncios publicitarios arrancados de sus soportes urbanos, de modo que el espacio resultaba prácticamente intransitable. La muestra llevó por título *Exposición de dos cilindros de 250 x 250 cm compuestos de carteles arrancados*. Poco después, Sierra expuso las estructuras metálicas de los soportes publicitarios en la galería Ángel Romero. Por otra parte, Ludueña mostró en Espacio P la *Exposición de salpicaduras producidas por la actividad de máquinas cortadoras*, dando continuidad a la serie de «dibujos laborales» con la que se había dado a conocer a principios de los años noventa en Alemania y España junto con Sierra y Almut Linde[2].

— — —

2.- Reseña en el periódico *ABC*, 10/04/1992 http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/cultural/1992/04/10/039.html (consultado 09.02.2016)

>>( instalación). Santiago Sierra. Capturas imágenes de vídeo

Exposición de dos cilindros de 250 x 250 cm compuestos de carteles arrancados >>

>>( instalación). Manuel Ludueña. Capturas imágenes de vídeo

Exposición de salpicaduras producidas por la actividad de máquinas cortadoras >>

La videoinstalación *TAO TE ZIEN: trilogía de la atención*, del artista argentino Pablo Enis, así como la instalación *Las chicas*, de Jo Heijnen, cierran el ciclo de exposiciones de 1994 y, exceptuando algunas secciones del Vídeo Fórum Internacional dedicadas al audiovisual español y europeo, Espacio P carece de actividades propias a partir de febrero de 1995.

A la precaria salud de Pedro Garhel se sumaban ahora nuevos problemas económicos. Aun así, a lo largo del año, Espacio P diseñó varios programas de vídeo para la Residencia de Estudiantes de la Universidad Carlos III de Getafe y produjo el concierto multimedia *Fiat Lux*, con el que Depósito Dental, en esta ocasión formado por Rosa Galindo, Pedro Garhel, Hervé Cappoén y Hugo Westerdahl, actuó por última vez en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en 1996. Por lo demás, durante los últimos años Garhel centró todas sus actividades en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, donde volcó sus metodologías didácticas forjadas a lo largo de intensos años de enseñanzas en Espacio P.

Con la venta definitiva de Espacio P a finales de 1997, el artista comenzó a desarrollar el proyecto de la Fundación P Arte del Presente-Instituto de Investigación de Arte y Nuevas Tecnologías, pero no llegó a recibir el apoyo necesario para convertirlo en realidad. Sus problemas coronarios le obligan a regresar a Tenerife un año más tarde, llevando consigo el legado de Espacio P con la intención de darle nueva vida en la isla. De hecho, allí logró inaugurar en el año 2000 un nuevo espacio, el Em[P]aquetado, en un antiguo almacén de plátanos ubicado en San Juan de la Rambla. Asimismo entabló conversaciones con varios municipios para generar una red de similares espacios dedicados al arte del presente. No obstante, cinco años después falleció y el legado de Espacio P no reapareció hasta que la familia lo encontró siguiendo el rastro de una vieja factura de un guardamuebles.

Pedro Garhel en la exposición *En torno a P: Pulpo, Política, Puta, Potaje*. Espacio P, 1984. Foto: Fernando Suárez Cabeza

# Epílogo

La historia de las actividades de Espacio P que aquí se relata arroja hoy nueva luz sobre un proyecto que en sí mismo fue concebido como una obra por Pedro Garhel, consciente de los cambios estructurales y funcionales que requerían las nuevas prácticas artísticas en aquella época de transición de la era analógica a la cultura digital.

La función catalizadora que ejerció el arte de acción, fomentando el diálogo entre las artes plásticas, visuales, escénicas y sonoras, se hace hoy evidente en este proceso de cambio. El ensayo de modelos alternativos de formación y producción, así como la puesta en práctica de otros modos de gestionar recursos, medios y espacios compartidos para el arte emergente, caracterizan una parte esencial de las actividades de Espacio P.

A lo largo de los años, Espacio P se había consolidado además como centro de documentación e información, ofreciendo un testimonio único sobre las prácticas e iniciativas interdisciplinares, performativas y audiovisuales. También documentó sus conexiones nacionales e internacionales, realizadas en los márgenes de las grandes instituciones y focos mediáticos de la época. Integrado en una red internacional de centros y distribuidoras de audio y videoarte autogestionados por artistas, la historia de Espacio P muestra también el papel importante que ofrecieron los nuevos medios —desde el fax hasta el vídeo— para generar canales de producción y distribución independientes de los centros de exposiciones hegemónicos de la época.

Actualmente, la riqueza de este legado está siendo estudiada por la Universidad Carlos III de Madrid y las Universidades de Granada, La Laguna y Vigo, en el marco del proyecto de investigación «Archivo de Espacio P: propuesta metodológica para su continuidad digital» (MINECO Ref. HAR2013-44726-R)[1], cuya fase final en 2017 coincidirá con la celebración de una muestra monográfica sobre el archivo y las actividades del Espacio P.

La exposición *Espacio P 1981-1997* analizará estructuras y funciones a las que se ha dado poca visibilidad hasta ahora en los relatos sobre las prácticas artísticas de las décadas de los ochenta y noventa. Profundizará en las interferencias producidas entre las corrientes artísticas independientes de la década de los sesenta y setenta relacionadas con fluxus y el arte conceptual, y su evolución en la contracultura *punk* de principios de los ochenta, dando especial visibilidad a los nuevos formatos de la autogestión, investigación, producción y distribución a través de sellos independientes de música, fanzines, vídeo y otros formatos. Las posiciones artísticas críticas con el mercado imperante del arte y de la industria musical que se yuxtaponían con el fomento de procesos de creación relacionados con la desmaterialización de las obras, la autogestión de los recursos, enseñanza y producciones, así como con la temprana informatización y virtualización del arte a partir de los noventa.

Los documentos y materiales del Archivo Espacio P también permitirán profundizar en el análisis de las estructuras productivas y dinámicas de trabajo colaborativo y participativo, que abarcan desde las intervenciones en el espacio público hasta la construcción de nuevas comunidades, cuerpos y afectos.

— — —

1.- Página web del proyecto: archivoespaciop.wordpress.com

## Agradecimientos

Los autores agradecemos la revisión y las sugerencias aportadas al texto por los amigos y colaboradores de Espacio P en los distintos momentos de su trayectoria, entre ellos Antonio Cano, Mario Castro, Francisco Felipe, Rosa Galindo, Fernando Suárez Cabeza y Hugo Westerdahl.

Por otro lado, nos ha sido de enorme ayuda los testimonios recogidos en las entrevistas realizadas por Yanira Quintero a Eberhard Bosslet, Antonio Cano, Javier Colis, Nieves Correa, Francisco Felipe, Rosa Galindo, José Iges, Concha Jerez, Juan Antonio Lleó y Eduardo Momeñe, que han aportado relatos vivos e información complementaria de gran valor para la investigación del legado.

Damos las gracias por la confianza y la inestimable colaboración de Milagros García Hernández, hermana de Pedro Garhel, que puso a nuestra disposición el conjunto del legado de Espacio P, así como la colaboración de Francisco Macías, director del Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife, quien nos facilitó el acceso a sus instalaciones y materiales del fondo del Espacio P, depositado en su sede, para poder realizar el proyecto de investigación del Archivo Espacio P durante estos últimos tres años.

Por último, agradecemos a Isidro López-Aparicio la confianza que ha depositado en este proyecto de investigación y el apoyo brindado con la publicación y difusión del presente ensayo a través de Ars Activus Ediciones.

# TIMELINE

>>

* Abreviaturas pie de foto:
APG > Archivo Pedro Garhel | AEP > Archivo Espacio P | FSC > Fernando Suárez Cabeza

# TIMELINE

## 1981

Curso anual. “Gimnasia”. Lourdes Durán. Espacio P.

Sesiones. “Modelo al natural para dibujo”. Grupo Corps. Espacio P.

Taller. “Elaboración de performance”. Grupo Corps. Espacio P.

Curso anual. “Expresión corporal y danza posmoderna”. Pedro Garhel. Espacio P.

21 de diciembre. Curso “El Collage en la expresión corporal”. Pedro Garhel. Espacio P.

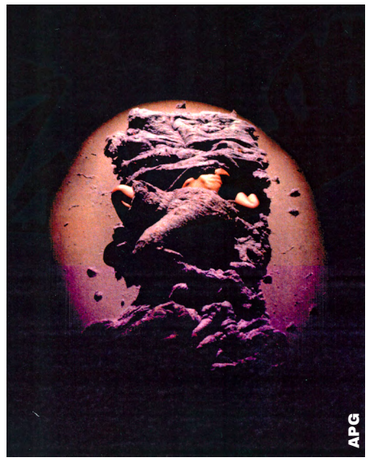
## 1982 >

Cursos anuales de danza y expresión corporal. “El cuerpo como instrumento de comunicación”. Pedro Garhel. Espacio P.

Seminario. “Investigación teatral”. Víctor Kraft. Espacio P.

**2 de febrero**. Seminario. “Pantomima”. Augusto César Carreras –Chacho-. Espacio P.

**12 de febrero**. Producción. “ARCO’82”. Grupo Corps (*Presencias*). Performance. Madrid, (España).




**11 de marzo**. Concierto. Pedro Garhel y Alejandro Martínez Parra (*Paralelo*. Pieza musical de sonidos vocales, electrónicos y cotidianos). Espacio P.

**30 de marzo**. Producción. Grupo Corps (*XPXRXTX – OPERETA*). Performance. Sala Rock – Ola. Madrid, (España).

**9, 14, 21 y 28 de mayo**. Producción. “4 Noches en la Luna”. Grupo Corps *(Happy Birthday to me, Sintoniza la radio, La Polaroid danza, Residuos)*. Performance. Salón Luna. Madrid, (España).

**12 de junio**. Producción. “C.N.T. Contra la represión libertad en acción”. Grupo Corps (*CNT Residents*). Performance. Auditorio de la Casa de Campo. Madrid, (España).

**14 al 20 de junio**. Curso intensivo. “Danza contemporánea”. Amparo Roselló. Espacio P.

**1 de julio**. Producción. “I Certamen Internacional de Escultura Ciudad de Jaca”. Grupo Corps (*Escultura viva, Suite en blanco, Presencias*). Performance. Palacio de Congresos. Huesca, (España).

**15 de agosto**. Producción. Pedro Garhel (*El Hombre de Kassel*). Performance. Pyroseidon. Kassel, (Alemania).

**15 de septiembre**. Producción. “Libros de Artistas. Sala Pablo Ruiz Picasso”. Pedro Garhel (*4’ Residuos* y *Sin título*). Libro-objeto. Madrid, (España).

**23 de septiembre**. Producción. “IV Festival Internacional de Teatro”. Grupo Corps *(O.K. /O.K., Poliamida 70 1/Cabo, Corte de pelo*). Performance. Valladolid, (España).

**31 de octubre**. Producción. “Inter-moda rizos”. Grupo Corps (*Prototipos, Madonna, Scala técnica*). Performance. Scala Meliá Castilla. Madrid, (España).

**10 de noviembre**. Producción. “O.K. / O.K.”. Garhel-Galindo (*O.K. / O.K.*). Performance. Sala Rock-Ola. Madrid, (España).

**Diciembre**. “Acercamiento a... Philip Corner. La obra musical del artista fluxus (audio, diálogos, proyección)”. Philip Corner. Debate con el artista. Espacio P.

## 1983 >

Curso anual. “Técnica de clásico”. Elena Villarroya. Espacio P.

Expresión corporal. Dirigido a Psicólogos. Pedro Garhel. Centro Luria. Madrid, (España).

Curso anual. “Expresión corporal y danza posmoderna”. Pedro Garhel. Espacio P.

Producción. Grupo Corps (*Mutaciones*). Performance. Salón Luna. Madrid, (España).

Sesiones. “Modelo al natural para dibujo”. Grupo Corps. Espacio P.

Curso intensivo. “Grupos de contacto con la técnica Carl Rogers”. Espacio P.

Taller. “Laboratorio de performance”. Grupo Corps. Espacio P.

*Concierto. Depósito Dental (Depósito Dental)*. Concierto performance. Espacio P.

**10 de febrero**. “Acercamiento a... Eduardo Momeñe. Fotógrafo (obra, diálogos, proyección)”. Eduardo Momeñe. Debate con el artista. Espacio P.

**11 de febrero**. Cine Forum. “Tierra de silencio y de la oscuridad”. Werner Herzog. Espacio P.

**15 de febrero**. Producción. “Fuera de Formato”. Pedro Garhel (*Opción Cero*). *Instalación y performance*. Centro Cultural de la Villa. Madrid, (España).

**4 de marzo**. Cine Forum. “40 años de experimentos”. Hans Richter. Espacio P.

**4 de marzo**. Cine Forum. “Pero si sólo quiero que me queráis”. Rainer Werner Fassbinder. Espacio P.

**9 de marzo**. Producción. “FLES-83. IV Festival de la Libre Expresión Sonora”. Garhel-Galindo *(O.K. / O.K.*). Performance. Universidad Complutense. Madrid, (España).

## >> 1983

**11 de marzo**. Producción. Paloma Unzeta (*Necropsia colectiva*). Performance. Espacio P.

**11 de marzo**. Producción. Pedro Garhel (*Todo se transforma en un soplo*). Performance. Centro de diseño Minach & Ausejo-Diseño. Madrid, (España).

**15 y 19 de marzo**. Vídeo. "Proyección de vídeos de música". S.P.K. (*Despair* y *Human Postmorten*) y concierto de Esplendor Geométrico. Espacio P.

**18 de marzo**. Cine Forum. "Hans Richter. Yo vivo el presente". Erwin Leiser. Espacio P.

**18 de marzo**. Cine Forum. "La repentina riqueza de los pobres de Kombach". Volker Schlöndorff. Espacio P.

**19 de marzo**. Intervención colectiva. "Fiesta del queso y el vino". Espacio P.

**25 de marzo**. Cine Forum. "La Bauhaus" con "Juegos de luz coloreada". Kurt Schwerdtfeger. Espacio P.

**25 de marzo**. Cine Forum. "La Bauhaus" con "El hombre y la máscara". Oskar Schlemmer. Espacio P.

**25 de marzo**. Cine Forum. "Eika Katappa". Werner Schroeter. Espacio P.

**1 - 10 de abril**. Exposición. "Viaje a Kassel". Vídeo, fotografía, textos, dibujos y objetos. Pedro Garhel. Espacio P.

**7 de abril**. "Acercamiento a Sahlan Momo (obra, concepto, films)". Sahlan Momo. Espacio P.

**8 de abril**. Cine Forum. "A". Jan Lenica. Espacio P.

**8 de abril**. Cine Forum. "El castillo Vogeloed". F.W. Murnau. Espacio P.

**11 - 13 de abril**. Seminario. "Teatro para profesionales". Odin Teatret. Espacio P.

**11 - 24 de abril**. Exposición. "Análisis de los resultados de la acción". Isidoro Valcárcel Medina. Espacio P.

**12 de abril**. Producción. "La Escalera". Sahlan Momo junto a Garhel-Galindo. Performance. Espacio P.

**14 de abril**. Producción. Garhel-Galindo (*La escalera* de Sahlan Momo). Performance. Instituto Italiano de Cultura. Madrid, (España).

**15 de abril**. Cine Forum. "Carrera de coches". Vlado Kristl. Espacio P.

**15 de abril**. Cine Forum. "M, El vampiro de Düsseldorf". Fritz Lang. Espacio P.

**19 de abril**. Cine Forum. "La celosía" (Film experimental). Isidoro Valcárcel Medina. Debate con el artista. Espacio P.

**21 de abril**. "Acercamiento a... Valcárcel Medina. (Obra, proceso, documentos y conceptos)". Isidoro Valcárcel Medina. Espacio P.

**22 de abril**. Cine Forum. "Ojo por ojo". George Moorse y "Antología del cine mudo alemán 1919-1929". Espacio P.

**25 de abril - 8 de mayo**. Exposición. "Elementos ausentes" Tres trabajos de interpretación de conceptos. Goyo Blanco. Espacio P.

**28 de abril**. Producción. Grupo Corps (*Carbono Puro Cristalizado*). Performance. Hotel Ritz. Madrid, (España).

**29 de abril**. Cine Forum. "Los años del Cuco". George Moorse. Espacio P.

**29 de abril**. Cine Forum. "Velocidad" (Geschwindigkeit). Edgar Reitz. Espacio P.

**9 de mayo**. Producción. "Madrid, Presencia y Escena. III Encuentro Internacional de Teatro". Garhel-Galindo (*O.K. / O.K.).* Performance. La Corrala. Madrid, (España).

**9 - 15 de mayo**. Exposición. "Tres procesos fotográficos" Tres trabajos, tres propuestas y un resultado. 1ª Propuesta: *Voyeur/Exhibicionista* + obra reciente. David Nebreda. Espacio P.

**12 de mayo**. "Acercamiento a... David Nebreda". David Nebreda. Espacio P.

**13 de mayo**. Concierto. "Música electrónica sobre la obra de David Nebreda". Yhvh. Yavé (Juan Antonio Lleó y Mariano Lozano-P). Intervención. Espacio P.

**13 de mayo**. Cine Forum. "Ciclo de cine experimental español". Espacio P.

**16 - 23 de mayo**. Exposición. "Tres procesos fotográficos" Tres trabajos, tres propuestas y un resultado. 2ª Propuesta: *Retratarse en Madrid* + obra reciente. Eduardo Momeñe. Espacio P.

**19 de mayo.** Cine Forum. "Ciclo de cine experimental español". Javier Aguirre. (*Espectro siete, Objetivo 40º, Uts cero, Temporalidad interna, Che, Che, Che*). Presentación, proyección y coloquio. Espacio P.

**23 - 29 de mayo**. Exposición. "Tres procesos fotográficos" Tres trabajos, tres propuestas y un resultado. 3ª Propuesta: *Fot-cocktail* + obra reciente. Carlos Tarancón. Espacio P.

**27 de mayo**. Cine Forum. "Ciclo de cine experimental español". Espacio P.

**29 de mayo**. Producción. Grupo Corps (*Escultura viva*). Performance. Casa de la Cultura. Salamanca, (España).

**30 de mayo - 5 de junio**. Exposición. "Tres procesos fotográficos" Exposición colectiva de los resultados de las tres propuestas fotográficas. David Nebreda, Eduardo Momeñe y Carlos Tarancón. Espacio P.

**6 de junio**. Concierto. La otra cara de un jardín. Percusión. Espacio P.

**Del 6 al 11 de junio**. Producción. Francisco Felipe (*Frágil. Poema objeto*). Instalación. Espacio P.

**6 - 11 de junio**. Producción. Francisco Felipe (*Frágil I* y *II*). Performance. Espacio P.
**Julio**. Seminario.

"Sintetizador". Juan Antonio Lleó. Espacio P.

**20 de agosto**. Producción. "8 + 8". Pedro Garhel (8+8). Intervención en el espacio público. Plaza Mayor de la Villa. Aranda del Duero (España).

**27 de septiembre - 15 de octubre**. Exposición. "El coste de la vida". Eulàlia Grau. Instalación e intervención con llamada telefónica. Espacio P.

## >> 1983

**Del 3 - 8 de octubre**. Producción. "Seminarium för Experimentell Konst / Seminar on Independent and Open Art". Francisco Felipe (Sin título), Rosa Galindo y Pedro Garhel (*O.K. / O.K.*) y Concha Jerez (*Would you like to climb up the stair or descendre dans l'escalier?*). Instalación y performance. Art Museum Norrköping / Konstmuseum, Norrköping, (Suecia).

O.K./O.K.
Foto: Concha Jeréz. APG

**20 octubre**. Producción. URA UNZ (*Cassette Compact Cassette*). Performance. Espacio P.

**25 de octubre - 5 de noviembre**. Exposición. "Cuatro fotonovelas". Pedro Almodóvar (*Patty Difusa en Toda tuya*), Victoria Encinas (*Como dos gotas... de veneno*), Carmelo Hernando y Ouka Leele (*Kryptonita casi líquida*), Carmelo Hernando (*Juego de dioses*), Carlos Tarancón (*Lucy's Bar*). Espacio P.

AEP

**29 de octubre**. "Acercamiento a Michelangelo Pistoletto (Obra y conceptos)". Michelangelo Pistoletto. Espacio P.

AEP

**8 - 19 de noviembre**. Producción. "ARTE/OTAN". Atelier Bonanova. Instalación. Espacio P.

**15 de noviembre**. Concierto. "Concierto para la paz en un ambiente siniestro". La Folía. (Dúo de cámara. David Mata Payero (Violín) y Aldo Mata Payero (Violoncello). Concierto de música barroca. Espacio P.

**22 - 30 de noviembre**. Procesos. "Estudios". Óscar Benedí, María Gómez, Julio Gutiérrez Mas, Marta Iglesias y Enrique Vegas. Pintura. Espacio P.

Enrique Vegas, AEP

**27 de noviembre**. Acciones. "Estudios". Óscar Benedí, María Gómez, Julio Gutiérrez Mas, Marta Iglesias y Enrique Vegas. Intervención. Espacio P.

**30 de noviembre - 3 de diciembre**. Exposición. "Estudios". Óscar Benedí, María Gómez, Julio Gutiérrez Mas, Marta Iglesias y Enrique Vegas. Pintura. Espacio P.

**5 - 24 de diciembre**. Exposición. "Efemérides". Felipe Boso, Julio Campal, Juan Eduardo Cirlot. Poesía experimental. Espacio P.

**5 de diciembre**. Presentación. "Recital de poesía" en "Efemérides". Javier Maderuelo. Espacio P.

**6 y 13 de diciembre.** Presentación. "Juego de los espejos" en ATENEO. Radio 3. José Iges. Dos programas de radio para la exposición Efemérides. Espacio P.

**6 de diciembre**. Producción. Grupo Corps (*Cristal*). Performance. El Casino. Valladolid, (España).

**14 de diciembre**. Producción. "Sis Dies d'Art Actual". Garhel-Galindo (*O. K. / O. K.*). Performance. Barcelona, (España).



## 1984 >

**Cursos anuales. "Performances art". Pedro Garhel. Espacio P.**

Producción. "GBG'84 Art Festival". Depósito Dental (*Vidrios rotos / Pelos rubios*). Performance. Goteborg, (Suecia).

Producción. Pedro Garhel (*¿Suficiente*?). Performance. Museo Dobermann. Münster, (Alemania).

Producción. Pedro Garhel (*Corte de pelo – Esculturas*). Happening. Museo Dobermann. Münster (Alemania).

**19 de enero - 4 de febrero**. Producción. Çao Pestana. Videoinstalación. Espacio P.

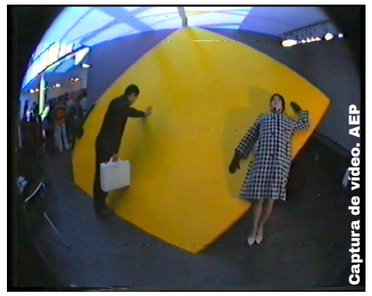
**19 y 21 de enero**. Producción. Çao Pestana (*Alternancias* y *Europa*). Performance. Espacio P.

Folleto exposición. AEP

**20 de enero**. Producción. Paloma Unzeta (*Programación Astral*). Performance. Espacio P.

**Febrero**. Producción. "ARCO'84". Feria de Arte Contemporáneo. Pedro Garhel (*Corte de pelo – Esculturas*). Happening. Galería Leyendecker. Madrid (España).

**Febrero**. Producción. "ARCO'84". Feria de Arte Contemporáneo. Antonio Cano y Grupo Corps (*In Condition*). Videoperformance. Stand del COAM. Madrid (España).


Captura de vídeo. AEP

**10 - 12 de febrero**. Vídeo. "Performance Art International". Franklin Aalders y Natascha (Alemania); Walter Marchetti (Italia); Çao Pestana (Portugal); Juan Hidalgo, Nacho Criado, Esther Ferrer, Pere Noguera, Corps, Pedro Garhel, Valcárcel Medina y Jordi Benito (España). Espacio P.

**16 de febrero**. Producción."ARCO'84". Feria de Arte Contemporáneo. Grupo Corps *(Emisión I y Emisión II)*. Performance. Stand 352 de la Comunidad Autónoma de Madrid. Madrid (España).

Captura de vídeo. AEP

**18 de febrero**. Presentación. "CAPS.A." (Revista poético-visual de Barcelona). José María Calleja, Jaume Simón y Jordi Cuyás. Espacio P.

**26 de marzo**. Colaboración. "FLES'84. V Festival de la Libre Expresión Sonora". Pedro Garhel. Asesor de movimiento para *Ecos de Maderuelo* de Javier Maderuelo. Universidad Complutense Madrid (España).

**29 de marzo**. "Acercamiento a Pier Van Dijk". Pier Van Dijk (Holanda). Espacio P.

**29 de marzo**. Producción. "THIS". Pier Van Dijk (Holanda). Performance. Espacio P.

**29 de marzo - 14 de abril**. Producción. "THIS". Pier Van Dijk (Holanda). Instalación. Espacio P.

**30 de marzo - 17 de abril**. Seminario. "Seminario / sintetizador". Juan Antonio Lleó. Espacio P.

## >> 1984

**28 de abril**. Producción. “Seis performances danza” (Presentación de las premieres de los alumnos del Taller de Performance): Eva Lyberten (*Wila*), Manolo R. Alejandre (*No tengo otra disyuntiva*), Gema Gómez (*Hoy por ejemplo*), Raúl Sanz (*Anamnesis-Reminiscencia*), Carmen P. de Diego (*Microscopía*) y Begoña Alcázar (*Nota III*). Performance. Espacio P.

**11 - 17 de mayo**. Producción. “Thou Art ‘84”. Francisco Felipe (*Lyng Hede*), Rosa Galindo y Pedro Garhel (*Modus operandi*), Concha Jerez (*Music for the memory of a meeting* y *Thou Art. Ar(n’)t you, me, or...?)*. Instalación y performance. Jomfru Ane Theater. Aalborg (Dinamarca).

**19 - 21 de mayo**. Producción. “Artspace & Audio Visual Gallery Trekanten”. Francisco Felipe, Rosa Galindo, Pedro Garhel, Concha Jerez. Performance. Copenhagen (Dinamarca).

Captura de vídeo. APG

**23 - 28 de mayo**. Producción. “Mes Cultural Español”. Rosa Galindo y Pedro Garhel. Performance. La Pinacoteca, Museo de Arte Contemporáneo y Al Andar. Atenas (Grecia).

**23 de julio**. Producción. Pedro Garhel y Ewa Lyberten *(Solsticio de verano I, II)*. Performance. Centro Aldaba. Madrid (España).

**1 de septiembre**. Producción. “Festival Internacional de Performances”. Pedro Garhel (*A través de ello. ¿Dentro / Fuera?).* Performance. Münster (Alemania).

Foto: Andreas Birkesborn

**27 de septiembre**. Producción. “Festival de Teatro” en “Semana de la Juventud”. Garhel-Galindo *(Modus operandi).* Performance. Lonja del Edificio del Reloj. Madrid (España).

**19 de octubre**. Producción. “Otra dimensión”. Garhel-Galindo. (*O.K. / O.K.*). Performance. Edificio del Reloj. Centro Cultural de Arganzuela. Madrid (España).

**19 de octubre**. Conferencia. “Otra dimensión”. Pedro Garhel (*Performance y Arte de Acción en España)*. Edificio del Reloj. Centro Cultural de Arganzuela. Madrid (España).

**22 de octubre**. Acercamiento a Obra de Meredith Monk. Meredith Monk. Espacio P.

Foto: FSC

**25 de octubre**. Producción. “Tendencias”. Pedro Garhel *(Prueba).* Performance. Barcelona (España).

**5 - 7 de noviembre**. Producción. Francisco Felipe (*Efémera* y *Brezo*). Performance. Espacio P.

Foto: FSC

**13 - 18 de noviembre**. Instalación. “En torno a P: Pulpo, Política, Puta, Potaje ”. Alejandro Corominas, Pedro Garhel, Juan Antonio Lleó. Espacio P.



**13 - 18 de noviembre**. Objetos. “En torno a P: Pulpo, Política, Puta, Potaje ”. Atelier Bonanova, Llorenç Barber, Miguel Cañones, Ricardo Cristóbal, Javier Maderuelo, Valcárcel Medina, Karin Ohlenschläger, Delia Piccirilli, Fernando Suárez Cabeza. Espacio P.

Javier Maderuelo. Foto: FSC

**13 - 18 de noviembre**. Poesía. “En torno a P: Pulpo, Política, Puta, Potaje ”. Rosa Galindo, Mayo, Ignacio Navarro, José Antonio Sarmiento, Victoria del Val. Espacio P.

**13 - 18 de noviembre**. Pintura. “En torno a P: Pulpo, Política, Puta, Potaje ”. Óscar Benedí, Seth Seiderman. Espacio P.

**13 - 18 de noviembre**. Vídeo. “En torno a P: Pulpo, Política, Puta, Potaje ”: Antonio Cano (*Palabras para P*), Cinético Gilda (Ismael Calzón y Javier Colis) (*P de P*), Entropía (A. Tarrero y Domingo Sarrey) y Javier Vadillo. Espacio P.

P de P. Foto: FSC

**13 - 18 de noviembre**. Performance. “En torno a P: Pulpo, Política, Puta, Potaje ”: Carmen P. de Diego (*Paquete*), Francisco Felipe (*Piromanía*), Pedro Garhel (*Prueba*), Marysol González Sterling y Geraldyn Waxkowsky (*Ritual P*), Rafael Lamata (*Proyección*), Carmen Luna (*Potaje*), Ewa Lyberten (*Pluma*), Raúl Rodríguez y Javier Codesal (*Peces*), Raúl Sanz. Espacio P.

Prueba. Foto: FSC

**13 - 18 de noviembre**. Sonido. “En torno a P: Pulpo, Política, Puta, Potaje ”: José Iges y Peter Meyer. Piezas de R.N.E. y Radio Nacional Sueca. Espacio P.

**13 - 18 de noviembre**. Vídeo. “En torno a P: Pulpo, Política, Puta, Potaje ”. Producciones P. Espacio P.

**15 de noviembre**. Concierto. “En torno a P: Pulpo, Política, Puta, Potaje ”. Llorenç Barber (*Concierto de Pampanas*). Espacio P.

**20 de noviembre**. Producción. Depósito Dental. TVE graba al grupo en el Espacio P. Madrid (España).

**Del 20 al 22 de noviembre**. Producción. Carmen Luna (*Efemérides*). Performance. Espacio P.

**23 y 24 de noviembre**. Concierto. “Esplendor Geométrico” Esplendor Geométrico. Música industrial. Espacio P.

**10 - 16 de diciembre**. Producción. Alejandro Corominas (*Dos paisajes / Dos movimientos*). Videoinstalación. Espacio P.

**2 de diciembre**. Visionado. “II Premio Video Up / Down”. Pedro Garhel y Ewa Lyberten *(Wila)*. Vídeo. Madrid (España).

**13 de diciembre**. “Acercamiento a Darío Villalba”. (Obra, concepto y procesos de creación. Debate con el artista). Darío Villalba. Espacio P.

Foto: FSC

**20 de diciembre**. Producción. “I Muestra de Poesía Experimental Gerardo Diego de la Casa de Cantabria”. Pedro Garhel (*Islas* y *Solo quiero ser un entertainer*). Poesía experimental. Sala Juan Gris. Centro Cultural Conde Duque. Madrid (España).

# 1985 >

Cursos anuales. “Performances art”. Pedro Garhel. Espacio P.

**19 de enero**. Producción. “Luna Nueva de los Arteadores”. Marysol González, Paco Barón (*Espacio en libertad*). Acción / instalación. Espacio P.

**20 de enero**. Producción. “Luna Nueva de los Arteadores”. Marysol González, Ignacio Calis, Geraldyn Waxkowsky (*Los arteadores de Gala*). Performance ritual. Espacio P.

**31 de enero**. Seminario. “Arquitectura vegetal”. Rosa Galindo. Espacio P.

**14 de febrero - 15 de marzo**. Exposición. “Pintura, escultura, objeto ”. Baena Baena, Angelo Bettin, Hugo Cardoso, Paco García, Pedro Garhel, Guisado-Borrego, Eva Lootz, Manuel Sainz, David Seaton, Fernando Suárez Cabeza, Carlos Tarancón, Isidoro Valcárcel Medina, Alberto Vidarte y Eleonor Weil. Espacio P.

**22 - 27 de febrero**. Vídeo Distribución AVA. “Presentación de la distribuidora AVA Alliance Video Art en ARCO´85”. Silvie & Cherif Defraoui, Valie Export, Inge Graf & Zyx, Jürgen Klauke, Friederike Pezold, Ulrike Rosenbach, Peter Weibel, Antonio Cano, Cinético Gilda, Editage de Camuflage, Domingo Sarrey/ Entropía, Pedro Garhel, El Hortelano, Ura/ Unz, Xavier F. Villaverde, Gottfried Bechthold, Klaus von Bruch. Stand 205 Espacio P y AVA. ARCO ‘85, Madrid (España).

**25 de febrero**. Producción. “Intervençao”. Silvestre Pestana, Leonor Ferrão, Jaime Isidoro. Performance. Stand 205 de Espacio P y AVA. ARCO ‘85, Madrid (España).

**27 de febrero**. Producción. “ARCO’85”. Garhel-Galindo *(Lo rojo. Arriba/abajo)*. Performance. Stand del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Madrid (España).

**5 de marzo**. Vídeo. “Noche de vídeo. Vídeo Arte Español”. Antonio Cano (*Palabras para P*), Entropía (*Entre ciclos*), El Hortelano (*Koloroa*), Lola Puentes (*La Valse*), Xavier Villaverde (*Veneno puro*). Espacio P.

**21 de marzo**. Vídeo. “Noche de vídeo”. Massimo Mazzanti (*Computer. Video. Dance*), John Sanborn (*Act II*), Tuxedomoon (*Ghost Sonata*), Wonder Products (*Wondervideo-performancecocktail*), Fura del Baus (*Acción*). Espacio P.

17 de abril. Vídeo Distribución AVA. Antonio Cano. Barcelona (España).

19 de abril. Vídeo Distribución AVA. Antonio Cano, Domingo Sarrey. Museo de Bellas Artes, Oviedo, Asturias (España).

**22 de abril**. Producción. “Göteborg Festival”. Garhel-Galindo. Performance. Gotemburgo (Suecia).

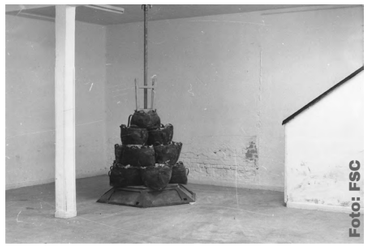
**25 de abril**. Concierto. “Plantación Dental”. Depósito Dental (Rosa Galindo, Pedro Garhel). Espacio P.

**3 - 11 de mayo**. Vídeo Distribución AVA. “Muestra Cultural ´85. Vídeo de vanguardia”. Antonio Cano, Editage de Camuflage, Pedro Garhel, El Hortelano, Lola Puentes, Domingo Sarrey, Javier Vadillo. Centro Cultural de Móstoles, Madrid (España).

**3 y 4 de mayo**. Performance “Peak time zero” y Acercamiento a Decay Pitch (Suecia). Espacio P.

**7 y 14 de mayo**. Vídeo. “Noche de vídeo. Austria”. Inge Graf & ZYX (*Eissalon*, 1983; *Freizeitprogramm*, 1983; *Museum of Privat Arts*, 1984 y *Mediensynthetische Programme*, 1985). Espacio P.

**9 - 26 de mayo**. Producción. “Intervenciones”. Eberhard Bosslet (Alemania). Instalación. Espacio P.




**21 y 28 de mayo**. Vídeo. “Noche de vídeo. Alemania”. Ulrike Rosenbach (*Das Feenband*, 1983; *Inner Landscape - Insight Image*, 1984 y *Die Eulenspieglerin*, 1985). Espacio P.

**30 de mayo - 23 de junio**. Exposición. “Graffittis de New York”. Enrique Concha. Fotografías y proyección de diapositivas. Espacio P.

**1 de junio**. Vídeo Distribución AVA. “Encuentros en torno al vídeo”. José Ramón Da Cruz, Antonio Cano, Xavier F. Villaverde, Pedro Garhel, Inge Graf & ZYX, Ulrike Rosenbach, Peter Weibel, Marcel Odenbach. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

**1 y 2 de junio**. Concierto. “Clónicos. Aspetti Diversi”. Clónicos -Pelayo F. Arrizabalaga y Markus Breuss + 4 músicos-. Jazz experimental. Espacio P.

**7 y 8 de junio**. Concierto y vídeo. “Tres playas en el baño” (Guitarra eléctrica sintetizada), Suso Saiz + vídeo de Domingo Sarrey, A. Tarrero y Ángel Orcajo (*La memoria del ojo*). Espacio P.

**14 y 15 de junio**. Concierto. Mar otra vez (Pop experimental). Espacio P.

**11 de junio**. Vídeo. “Noche de vídeo europeo”. Ulay / Abramovic (*Relation in space, Expansion in space, Talking about similitary, Hell Dunkel, AAA – AAA*); Marcel Odenbach (*Als Könnte es auch mir an den Kragen gehen*), Cinético Gilda -Ismael Calzón y Javier Colis- (*P*). Espacio P.

**18 y 25 de junio**. Vídeo. “Noche de vídeo”. Presentación de la producción de Espacio P con comentarios en torno a la performance (*1990 Solar, Wila, Modus operandi, Prueba, Seis performance danza*), Producciones P. Espacio P.

**24 de junio**. Concierto. “El orden del azar” (Presentación del disco). Orquesta de las Nubes. Espacio P.

**28 y 29 de junio**. Concierto. “La voz, la electrónica y el metal”. Depósito Dental -Rosa Galindo y Pedro Garhel-. Música electrónica. Espacio P.

## >> 1985

**8 - 11 de julio**. Vídeo Distribución AVA. “Videopanorama La Coruña´85”. Klaus von Bruch, Antonio Cano, José Ramón Da Cruz, Pedro Garhel, Inge Graf & ZYX, Ingo Günther. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, La Coruña (España).

**13 - 21 de julio**. Vídeo Distribución AVA. “I Xornadas de Vídeo Arte Internacional. Videuropa”. Antonio Cano, José Ramón Da Cruz, Ewa Lyberten, Pedro Garhel, Inge Graf & Zyx, Ulay & Abramovic, Peter Weibel, Nicole Widart, Barbara Hammann, Marcel Odenbach, Ulrike Rosenbach, Antón Reixa, Xavier Villaverde. II Encontros Europeos No Camiño de Santiago, Círculo Mercantil, Santiago de Compostela (España).

**23 de julio**. Conferencia. “Encuentros de Juventud. Cabueñes 85. Perspectivas desde los ochenta”. Seminario de Artes Plásticas. Ponencia: *Soportes de creación*. Francisco Felipe, Pedro Garhel (junto a Manuel Quejido). Centro de Enseñanzas Integradas. Cabueñes, Asturias (España).

**25 de julio**. Conferencia. “Encuentros de Juventud. Cabueñes 85. Perspectivas desde los ochenta”. Seminario de Artes Plásticas. Ponencia: *Arte y nuevas tecnologías*. Karin Ohlenschläger. Centro de Enseñanzas Integradas. Cabueñes, Asturias (España).

**25 - 28 de julio**. Vídeo Distribución AVA. “Lucena Videositiada. 2ª Mostra de Videoart”. Programa Arte y Mujer: Barbara Hammann, Ulrike Rosenbach, Tomiyo Sasaki, Marina Abramovic, Nicole Widart, Ewa Lyberten. Lucena, Castellón (España).

**3 - 7 de agosto**. Vídeo Distribución AVA. “6º Festival International d’Art Video”. Antonio Cano, José Ramón da Cruz, Pedro Garhel, Xavier Villaverde. Lago Maggiore, Locarno (Suiza).

**17 de agosto**. Producción. “I Feria de Artesanía Joven”. Garhel-Galindo *(Rojo sobre rojo)*- Performance. Plaza Mayor de Aranda del Duero (España).

**10 de septiembre**. Vídeo Distribución AVA. “4º World Wide Video Festival”. Xavier Villaverde. Kijkhuis, La Haya (Holanda).

**16 - 19 de septiembre**. Vídeo Distribución AVA. “Festival de Vídeo/Música”. Inge Graf & ZYX, Marcel Odenbach, Peter Weibel. Ayuntamiento de Vitoria Gasteiz (España).

**6 de octubre**. Emisión TV. TVE Telediario Informativo. Antonio Cano y Pedro Garhel (*Infinito 5*). (España).

**17 de octubre**. Vídeo. “Festival Internacional de Nuevo Cine y Vídeo”. Antonio Cano y Pedro Garhel *(Infinito 5)*. Montreal (Canadá).

**31 de octubre**. Producción. Presentación del vídeo *Infinito 5*. Antonio Cano, Pedro Garhel. COAM, Madrid.

Captura de vídeo. AEP

**Noviembre**. Producción. Grabación del LP *Depósito Dental*. Depósito Dental. Grabaciones Accidentales. Madrid (España).

**Noviembre**. Colaboración. “Kolasnicov ”. Recopilación de grupos y temas musicales. Depósito Dental participa con el tema *África*.

**1 de noviembre**. Producción y realización. Pedro Garhel (*Pelirrojos)*. Inicio del rodaje del vídeo. Madrid (España).

Captura de vídeo. APG

**2 noviembre**. Vídeo Distribución AVA. “Video Art. Stockholm International Festival ‘85”. Antonio Cano y Pedro Garhel *(Infinito 5)*. Estocolmo (Suecia).

**4 de noviembre**. Vídeo Distribución AVA. “Festival de Vídeo Danza”. Antonio Cano, Pedro Garhel, Tomiyo Sasaki. Barcelona.

**10 - 13 de noviembre**. Vídeo Distribución AVA. “II Bienal Internacional de Vídeo CD 85”. Antonio Cano, Pedro Garhel. Ljubljana (Eslovenia).

**22 - 24 de noviembre**. Concierto. “Mar otra vez” (Pop experimental), Mar otra vez. Espacio P.

**29 de noviembre - 3 de diciembre**. Vídeo Distribución AVA. “Semana del Vídeo Musical y Experimental”. Rosa Galindo, Pedro Garhel, Ewa Lyberten, Tuxedomoon. Consejo de Juventud, Junta Municipal de Moratalaz, Madrid (España).

**2 - 16 de diciembre**. Curso intensivo. “Ortofonía y dicción”. Rosa Galindo. Espacio P.

## 1986 >

Cursos anuales. “Performances art”. Pedro Garhel. Espacio P

“Conspiración”. Grabación LP de varios grupos, entre ellos Depósito Dental. Madrid (España).

**19 de enero**. Concierto. “Canal Córneo” Experiencia audiovisual. II Época del Hombre. Espacio P.

Foto: FSC

**28 de enero**. Concierto, film, performance. “Movie performance”. Cristoph Herzog, con la colaboración de Depósito Dental y Juan Belda. Espacio P.

Foto: FSC

**4 de febrero**. Producción. Depósito Dental, con la colaboración de Juan Belda y Ewa Lyberten, *(Cuatro noches de Febrero)*. Acción multimedia. Sala Maravillas. Madrid (España).

**6 y 7 de febrero**. Vídeo Distribución AVA. “Festival de Vídeo de Zaragoza”. Javier Vadillo. Ayuntamiento de Zaragoza (España).

**12 de febrero**. Vídeo Distribución AVA. “Noche de Vídeo en Valladolid”. Programa Vídeo y Arquitectura con Antonio Cano y Pedro Garhel (*Eje C*, *Infinito 5*) y Entropía (*Entre ciclos* y *En el centro del ciclón*). Casa Municipal de Cultura Revilla, Valladolid (España).

**26 de febrero**. Vídeo Distribución AVA. “Vídeo en el Palacio”. Antonio Cano y Pedro Garhel. Palacio de Sástago. Zaragoza (España).

**9 - 31 de marzo**. Vídeo Distribución AVA. “Theatre Tape Festival. International Video Event”. Antonio Cano, Pedro Garhel, El Hortelano y Antón Reixa. Netherlands Theater Instituut, Amsterdam (Holanda).

**12 - 15 de marzo**. Vídeo Distribución AVA. “Videokunsttage in Hannover”. Sección “Muestra de Vídeo Arte en España”. Antonio Cano, Rosa Galindo, Pedro Garhel, El Hortelano, Xavier Villaverde. Künstlerhaus Hannover (Alemania).

## >> 1986

**13 de marzo**. Vídeo Distribución AVA. “Muestra de Vídeo Europeo”. Casa Municipal de Cultura Revilla, Valladolid (España).

**17 de marzo**. Vídeo Distribución AVA. “III Vídeo Muestra Internacional de Teatro”. Antón Reixa. Universidad de La Laguna, Tenerife (España).

**19 y 20 de marzo**. Vídeo Distribución AVA. “Muestra de Vídeo en España (producción 1985)”. Antonio Cano, Pedro Garhel, José Márquez, Antón Reixa, Javier Vadillo, Xavier Villaverde. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid (España).

**21 de marzo**. Coloquio. “Pongamos que hablo de Madrid ‘La ‘Movida’ lluvia de estrellas”. Salón de actos de la Junta Municipal de Tetuán. Madrid (España). Pedro Garhel junto a Carmen Maura, Verónica Forqué, Guillermo Heras, Paco Clavel, Chus Burel, Pila Peña y como moderador Pedro Almodóvar.

**30 de marzo**. Vídeo Distribución AVA. “Theatre Tape Festival”. Antonio Cano y Pedro Garhel *(Infinito 5)*. Ámsterdam (Holanda).

**Abril**. Producción. Pedro Garhel *(B.S.O Buffet frío)*. Música. Espacio P.

**4 - 7 de abril**. Vídeo Distribución AVA. “Install Video Side. L´Immagine Elettronica, IV edizione”. Carles Pujol (*Las Meninas*). Videoinstalación. Galleria d´arte moderna, Bolonia (Italia).

**10 - 15 de abril**. Vídeo Distribución AVA. “ARCO ‘86”. Vídeo Forum Internacional, Pedro Garhel, Jaap Drupsteen Recinto ferial del IFEMA, Madrid (España).

**16 - 20 de abril**. Vídeo Distribución AVA. “I Semana Internacional de Vídeo”. Francisco Felipe, Pedro Garhel, Barbara Hammann, Marcel Odenbach, Ulay & Abramovic, Ulrike Rosenbach. CMU Chaminade, Madrid (España).

**21 de abril**. Vídeo Distribución AVA. “Festival de Vídeo de Málaga”. Antonio Cano, Pedro Garhel, Javier Vadillo, Xavier Villaverde. Málaga (España).

**28 de abril - 3 de mayo**. Vídeo Distribución AVA. “Certamen Nacional de Artes Plásticas”. Max Almy, Antonio Cano, José Ramón da Cruz, Jap Drupsteen, Francisco Felipe, Pedro Garhel, Ewa Lyberten, José Márquez, Luis Méndez, Klaus Netzle, Yann Nguyen Minh, Antón Reixa, Javier Vadillo, Xavier Villaverde. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia, Valencia (España).

**6 - 9 de mayo**. Vídeo Forum Internacional. “Muestra monográfica y taller”. John Sanborn y Mary Perillo. Museo Español de Arte Contemporáneo y Telson, Madrid (España).

**8 de mayo**. Producción. Pedro Garhel *(Cabecera Vídeo Forum Internacional)*. Vídeo. Espacio P.

**12 de mayo**. Co-producción. Música en el espectáculo teatral *Miedo a la Juventud*. Depósito Dental. Producciones C.I.A. Casa de la Cultura García Lorca, Carabanchel (España).

**13 - 15 de mayo**. Vídeo Distribución AVA. “Certamen Nacional de Artes Plásticas”. Max Almy, Antonio Cano, José Ramón da Cruz, Jap Drupsteen, Francisco Felipe, Pedro Garhel, Ewa Lyberten, José Márquez, Luis Méndez, Klaus Netzle, Yann Nguyen Minh, Antón Reixa, Javier Vadillo, Xavier Villaverde. Ciudad Real (España).

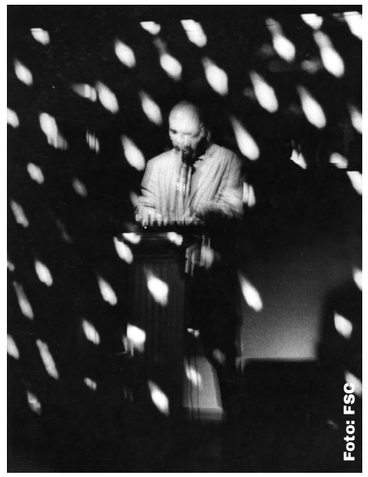
**19 - 25 de mayo**. Vídeo Distribución AVA. “Muestra de Vídeo Nacional”. Antonio Cano, José Ramón Da Cruz, Pedro Garhel, José Márquez / Luis Méndez, Antón Reixa, Domingo Sarrey, Javier Vadillo, Xavier Villaverde. Universidad Internacional Pérez Galdós, Las Palmas de Gran Canaria (España).

**13 - 31 de mayo**. Vídeo Distribución AVA. “Vídeo Guipuzkoa”. Antonio Cano, Pedro Garhel, Rosa Galindo, El Hortelano, José Márquez, Luis Méndez, Xavier Villaverde, Programa Infermental. Itinerancia: Ayuntamiento de San Sebastián, Irún y Eibar (España).

**19 - 24 de mayo**. Vídeo Distribución AVA. “Vídeo Jornadas Vallecas”. Antonio Cano, José Ramón Da Cruz, Pedro Garhel, Antón Reixa, Javier Vadillo, Xavier Villaverde. Centro Cultural Alberto Sánchez, Vallecas, Madrid (España).

**26 de mayo - 20 de junio**. Vídeo Distribución AVA. “Procesos: Cultura y nuevas tecnologías”. Antonio Cano, Pedro Garhel, Xavier Villaverde. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España).

**28 de mayo**. Producción. Depósito Dental *(Depósito nocturno)*. Acción multimedia. Salón Luna. Madrid (España).




**30 de mayo**. Producción. Depósito Dental *(El ruedo)*. Acción multimedia. Plaza de Toros. Guadalajara (España).

**2 - 6 de junio**. Vídeo Forum Internacional. Peter Weibel. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid (España).

**3 - 7 de junio**. Vídeo Distribución AVA. “Ondavideo ‘86”. Xavier Villaverde. Palazzo Lanfranchi, Pisa (Italia).

**9 de junio**. Producción. Pedro Garhel *(B.S.O. Estertor nocturno)*. Realización de la Banda Sonora Original. Espacio P.

**2 - 4 de julio**. Vídeo Forum Internacional. “Muestra de Vídeo Musical”. Martin Saint James, Ann Wilson, Jap Drupsteen, José Marquez y Luis Méndez, Xavier Villaverde, Klaus Netzle, Giovanotti Mondani Meccanici, Inge Graf & Zyx, Lynn Goldsmith, Bob Snyder, Ardele Liser, Beth Berolzheimer, Lynn Blumenthal y Carole Ann Klonarides, Arturo Cubacub, Andy Warhol, Z.Rybczinski, Art of Noise, Max Almy, Robert Ashley. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid (España).

**7 - 11 de julio**. Vídeo Distribución AVA. “Videopanorama. Muestra de Vídeo de La Coruña”, Scratch Video Program. Antonio Cano. Aula de la Delegación de Cultura, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, La Coruña (España).

**22 de agosto**. Vídeo Distribución AVA. “Muestra de Vídeo de Puertollano”. José Ramón Da Cruz, Antón Reixa, Javier Vadillo, Xavier Villaverde. Ayuntamiento de Puertollano (España).

## >> 1986

**22 de agosto**. Vídeo Distribución AVA. “Muestra de Vídeo”. Antonio Cano y Pedro Garhel *(Infinito 5)*. Ciudad Real (España).

**9 de septiembre**. Docencia. “Alternativa Joven 86. II Encuentros de Juventud en Canarias”. Pedro Garhel *(Taller y Seminario de vídeo-performance)*. Colegio de Educación Especial Hermano Pedro, Santa Cruz de Tenerife (España).

**9 - 14 de septiembre**. Videoinstalación. “World Wide Video Festival”. Carles Pujol (*Las Meninas*). Videoinstalación. Kijkhuis, La Haya (Holanda).

**11 de septiembre**. Vídeo Distribución AVA. “I Bideo Astea” Muestra de Vídeo de Tolosa. Tolosa. País Vasco (España).

**Septiembre**. Vídeo Distribución AVA. “II Videonale Bonn. Internationals Festival und Wettbewerb für Kunstvideos”. Antonio Cano, Pedro Garhel, Domingo Sarrey. Kunstverein, Bonn (Alemania).

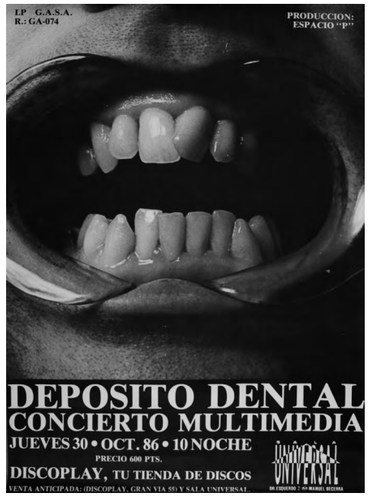
**24 de septiembre**. Producción. Depósito Dental *(Cuatro noches en el Salón Luna)*. Performance. Salón Luna. Madrid (España).

**27 de septiembre**. Vídeo Distribución AVA. “Semana del Vídeo”. El Hortelano, Xavier Villaverde. Salón de Actos de la Biblioteca Pública, Cáceres (España).

**13 de octubre**. Vídeo Distribución AVA. “Virreina, Els Dilluns Vídeo. Los Lunes de la Virreina”. John Sanborn, Peter Weibel. Palau de la Virreina, Barcelona (España).

**27 de octubre**. Vídeo Distribución AVA. “Virreina, Els Dilluns Vídeo. Los Lunes de la Virreina”. Antón Reixa. Palau de la Virreina, Barcelona (España).

**30 de octubre**. Producción. Presentación del disco *Depósito Dental*. Depósito Dental -Pedro Garhel, Rosa Galindo-. Concierto. Sala Universal, Madrid (España).




**1 de noviembre**. Realización y producción. *Pelirrojos I* y *Pelirrojos II*. Pedro Garhel. Espacio P.

**4 - 7 de noviembre**. Vídeo Forum Internacional. “Videoarte en la República Federal de Alemania 1976-1986”. Mike Krebs, Barbara Hammann, Ingo Günther, Nam June Paik, Ulay y Abramovic, Herbert Wentscher, Klaus von Bruch, Marcel Odenbach, Notorische Reflexe, Frank Soletti, Va Wölfl, Gabór Body, Manfred P. Kage, Ulrike Rosenbach, Conferenciantes: René Berger, Wulf Herzogenrath, Alejandro Lavilla, Manuel Palacio, Xavier Villaverde. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid (España).



**4 - 30 de noviembre**. Vídeo Distribución AVA. Insertos Art + Vídeo. Antonio Cano, Xavier Villaverde. Museo Jovellanos, Sala Nicanor Piñole. Fundación Municipal de Cultura, Gijón (España).

**10 de noviembre**. Vídeo Distribución AVA. “Virreina, Els Dilluns Vídeo. Los Lunes de la Virreina”. Xavier Villaverde. Palau de la Virreina, Barcelona.

**14 de noviembre**. Producción. “Canarios en Madrid”. Garhel-Galindo *(Modus operandi)*. Performance. Plaza de San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria (España).

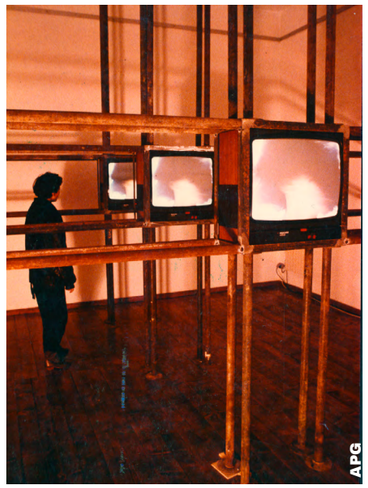
**14 de noviembre**. Mesa redonda. “Diáspora e identidad”. Intervención de Pedro Garhel. “Canarios en Madrid”. Plaza de San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria (España).

**18 de noviembre**. Producción. “Canarios en Madrid”. Pedro Garhel *(Big Bang I)*. Videoinstalación. Plaza de San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria (España).

**24 - 28 de noviembre**. Vídeo Distribución AVA. “Nueva Estética del Vídeo. Nuevos Realizadores Europeos”. Ingo Günther, Marcel Odenbach, Nicole Widart, Marie-Jose Burki, Klaus Netzle, Klaus von Bruch, Peter Weibel, Inge Graf & Zyx, Klaus von Bruch, Jap Drupsteen. Palacio de Sástago, Zaragoza (España).

**Diciembre**. TVE. Programa “Difusión Cultural”. Rosa Galindo y Pedro Garhel. Tenerife (España).

**5 de diciembre - 11 de enero 1987**. Producción. “U-Tape Festival. Video-Set”. Pedro Garhel *(Big Bang II Universo en expansión)*. Videoinstalación. Palazzo dei Diamanti, Ferrara (Italia).




**6 y 7 de diciembre**. Jurado. “U-Tape ‘86. Ressegna Videomakers Italiani” V edizione. Karin Ohlenschläger. Palazzo dei Diamanti, Ferrara (Italia).

**11 de diciembre**. “II Festival de Vídeo Musical”. Jap Drupsteen. Vitoria Gasteiz (España).

**17 de diciembre**. Vídeo Distribución AVA. “II Festival Nacional de Vídeo”. Sección Oficial del Concurso Nacional. Pedro Garhel *(Atlanta y Pelirrojos)*. Círculo de Bellas Artes, Madrid (España).

**19 de diciembre**. Producción. “II Festival Nacional de Vídeo”. Depósito Dental -Pedro Garhel, Rosa Galindo- (*Dedicado a la memoria)*. Espectáculo multimedia. Sala de las Columnas, Círculo de Bellas Artes, Madrid (España).

**21 de diciembre**. Encuentro. “II Festival Nacional de Vídeo”. Sección Auditorio de Artistas. Encuentro con Francesc Torres. Pedro Garhel *(Almacén magnético)*. Círculo de Bellas Artes. Sala de las Columnas, Madrid (España).

# 1987 >

**Febrero**. Vídeo Distribución AVA. Javier Vadillo. Fundación Municipal de Cultura de Valladolid (España).

**12 - 17 de febrero**. Vídeo Distribución AVA. "Vídeo-ARCO '87". "Muestra de Vídeo Europeo y Vídeo Arte Nacional". Antonio Cano, Alejandro Corominas, Pedro Garhel, Márquez / Méndez, Domingo Sarrey, Antón Reixa, Javier Vadillo, Xavier Villaverde. Auditorio del pabellón 12, IFEMA, Madrid (España).

**21 - 28 de febrero**. Vídeo Distribución AVA. "Monitors". Antonio Cano, Javier Colis, Alejandro Corominas, Pedro Garhel, El Hortelano, Méndez/ Márquez, Antón Reixa, Domingo Sarrey, Xavier Villaverde. Roma (Italia).

**22 - 24 de febrero**. Comisariado. "Monitors". Karin Ohlenschläger *(Videoarte Spagnola)*. Civis, Roma (Italia).

**23 de febrero**. Conferencia. "Monitors". Ponencia: *La ricerca videoartistica in Germania - Spagna – Italia*. Pedro Garhel, Karin Ohlenschläger. Goethe Institut, Roma (Italia).

**23 - 27 de febrero**. Vídeo Distribución AVA. "Muestra de Vídeo Español". José Ramón Da Cruz, Pedro Garhel, Antón Reixa, Xavier Villaverde. Palacio de Sástago, Zaragoza (España).

**23 - 27 de febrero**. Producción. "Monitors". Pedro Garhel *(Big Bang III. In Memoria del Fuoco)*. Videoinstalación. Instituto de Cultura Español, Roma (Italia).

**16 de marzo**. Vídeo Distribución AVA. "Metalenguaje" Presentación de la vídeo-revista internacional Videocongress. Instituto Alemán de Cultura de Madrid (España).

**1 - 5 de abril**. Vídeo Distribución AVA. "II Semana Internacional de Vídeo". Klaus von Bruch, Pedro Garhel, Ingo Günther, Mariano Maturana, Marcel Odenbach, Peter Weibel. Colegio Mayor Chaminade, Madrid (España).

**28 de abril**. Vídeo Distribución AVA. "Muestra de Vídeo Español". ELAC, Lyon (Francia).

**4 de mayo**. Producción. *De ayer a hoy*. Performance para la TV alemana, Pedro Garhel. Plaza de Santa Ana. Madrid (España).

**20 de mayo - 7 de junio**. Vídeo Distribución AVA. "I Biennal de Video". Johns Adams, Antonio Cano, Pedro Garhel, Antón Reixa, Javier Vadillo, Nicole Widart. Fundación La Caixa, Barcelona (España).

**12 de junio - 20 de septiembre**. Coproducción y exposición. "K18 Group Art Work". Javier Colis, Darío Corbeira, Alejandro Corominas, Mareta Espinosa, Francisco Felipe, Eugenia Funes, Concha Jerez, Juan Antonio Lleó, Javier Pedrosa, Antón Reixa, Taller de Pubilla Casas -Xaro Castillo, Javier Peinado, Francisco Saura, Agustín Fructuoso-. Performance e instalación. Universität Kassel (Alemania).

**12 de junio - 20 de septiembre**. Producción. "documenta 8". Depósito Dental -Antonio Cano, Rosa Galindo, Pedro Garhel, Luis Gutiérrez, Fernando Suárez Cabeza- (*Dedicado a la memoria*). Acción multimedia. Museo Fridericianum, Kassel (Alemania).

**16 - 19 de junio**. Vídeo Distribución AVA. "Muestra de Vídeo Teatro". Mariano Maturana. Almería (España).

**6 - 11 de julio**. Vídeo Distribución AVA. "II Muestra de Vídeo-Creación Española". Antonio Cano, Javier Colis, José Ramón Da Cruz, Pedro Garhel, Antón Reixa, Javier Vadillo. Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria (España).

**17 de julio**. Producción. "Amsterdam Kultur-Capital Europea 87". Depósito Dental -Pedro Garhel y Rosa Galindo- (*Dedicado a la memoria)*. Acción multimedia. Ámsterdam (Holanda).

**3 - 6 de agosto**. Vídeo Distribución AVA y comisariado. "VIII Festival Internacional de Vídeo de Locarno". Karin Ohlenschläger (*Muestra de vídeo español*). Artistas: Javier Colis (*Proceso/ Adagio/Situación)*, Alejandro Corominas (*To sed*), Pedro Garhel (*Atlanta*), Raúl Rodríguez (*Los hombres, las mujeres y los niños*), Antonio Segade (*Duerme Rainer* y *Xa estas morto*) y, en concurso de vídeos, Xavier Villaverde (*Galicia Caníbal*). Locarno (Suiza).

**3 - 6 de agosto**. Jurado. "VIII Festival Internacional de Vídeo de Locarno". Prix du Club Monte Veritá. Karin Ohlenschläger. Locarno (Suiza).

**13 - 17 de septiembre**. Vídeo Distribución AVA y comisariado. "Ars Electronica. Video Bühne Europa Festival". Karin Ohlenschläger (*Vídeo español* en la Muestra europea). Artistas: José Ramón da Cruz, Antonio Cano, Javier Colis, Pedro Garhel, Raúl Rodríguez, Javier Vadillo, Xavier Villaverde, Antonio Segade. Brucknerhaus, Linz (Austria).

**28 de septiembre - 2 de noviembre**. Vídeo Distribución AVA. "La imagen sublime. Antología del Vídeo de Creación en España (1970-1987)". Antonio Cano y Pedro Garhel *(Infinito 5)*. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España).

**29 de septiembre - 31 de octubre**. Vídeo Distribución AVA. "Festival Arte Elettronica". Antonio Cano, José Ramón Da Cruz, Juan Carlos Eguillor, Pedro Garhel, Antoni Muntadas, Raúl Rodríguez, Antonio Segade, Javier Vadillo, Xavier Villaverde. Camerino (Italia).

**8 - 12 de octubre**. Vídeo Distribución AVA. "I Bideoaldia. I Festival de Vídeo de Tolosa". *Videocongress*. Tolosa, Guipúzcoa, País Vasco (España).

**14 - 18 de octubre**. Vídeo Distribución AVA. "I Mostra de Vídeo de Valencia". Antonio Cano, Javier Colis, José Ramón Da Cruz, Pedro Garhel, Carles Pujol, Javier Vadillo, Xavier Villaverde. Valencia (España).

## >> 1987

**26 - 31 de octubre**. Vídeo Distribución AVA. “IV Encuentros Europeos del Camino de Santiago. Videuropa”. Javier Colis, Alejandro Corominas, Pedro Garhel, Raúl Rodríguez, Xavier Villaverde. Círculo Mercantil, Santiago de Compostela (España).

**29 de octubre - 1 de noviembre**. Producción. “Festival Arte Elettronica”. Pedro Garhel *(Etcétera)*. Videoinstalación. Castillo medieval de Los Borgias. Camerino (Italia).

**19 - 25 de noviembre**. Vídeo Distribución AVA. “AVÉ 87. Internacional Audiovisueel Festival”. Javier Colis, José Ramón Da Cruz, Antón Reixa, Xavier Villaverde. Universidad de Arnhem (Holanda).

**1 - 3 de diciembre**. Vídeo Distribución AVA. “Vídeo-arte, performance-multimedia y la aportación española >> en documenta 8 de Kassel”. Wojciech Bruszewski, Robert Cahen, Rosa Galindo, Pedro Garhel, Gorilla Tapes, General Idea, Ko Nakajima, Xavier Villaverde. Instituto Alemán de Cultura, Madrid (España).

**10 de diciembre**. Docencia. Seminario dirigido a Historiadores del Arte. Pedro Garhel *(Arte actual. Sobre performance)*. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid (España).

**15 de diciembre**. Docencia. “Gestores y Programadores Culturales”. Pedro Garhel *(Una aproximación al ejercicio de la actitud y acción del Arte)*. Taller. Centro de Investigaciones Educativas de la Fundación Sol Hachuel. Burgos (España).

**17 - 22 de diciembre**. Vídeo Distribución AVA. “III Muestra de vídeo musical”. Vitoria (España).

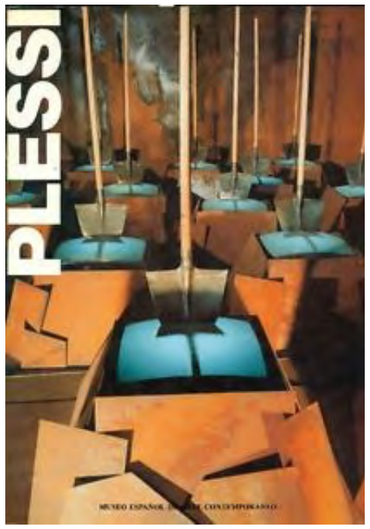
**19 de diciembre**. Docencia. “Gestores y Programadores Culturales”. Pedro Garhel *(El artista y su obra en la estructura de la situación)*. Taller. Centro de Investigaciones Educativas de la Fundación Sol Hachuel. Burgos (España).

## 1988 >

**25 de enero - 10 de febrero**. Producción. “En busca de un vídeo espacio perdido”. Antonio Cano (*Tanto abre el hombre sus brazos o cuánta es su altura*), Pedro Garhel (*La duración del yo*). Videoinstalación. Círculo de Bellas Artes, Madrid (España).

**14 de febrero**. Vídeo Distribución AVA. “ARCO ‘88. Videoarco”. Antonio Cano, Javier Codesal, José Ramón Da Cruz, Pedro Garhel, Raúl Rodríguez, Domingo Sarrey, Javier Vadillo. Casa de Campo, Madrid (España).

**11 de febrero - 13 de marzo**. Exposición monográfica, comisariado. “Fabrizio Plessi. Videocruz”. Karin Ohlenschläger. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid (España).



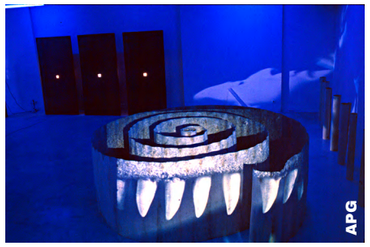



**20 de febrero - 5 de marzo**. Producción. “Time Based Arts”. Pedro Garhel *(Memory)*. Videoinstalación). Ámsterdam (Holanda).

**4 y 5 de marzo**. Vídeo Distribución AVA. “I Mostra Internacional de Realitzadores de Videocreació”. Lydia Schouten, Nicole Widart, Mª José Burki, Barbara Hammann, Ulrike Rosenbach, Gutrun Bilz, Ruth Schnell, Inge Graf & Zyx. Palau de la Música I Congresos, Valencia (España).

**24 - 26 de marzo**. Vídeo Distribución AVA. “I Muestra Vídeo Creación”. José Ramón da Cruz, Antonio Cano, Pedro Garhel, Raúl Rodríguez, Xavier Villaverde, Antonio Segade. Aula de Cultura de Romo, Getxoko (España).

**9 de abril**. Producción. Pedro Garhel *(Atlántida)*. Instalación multimedia. Espacio A UA CRAG. Aranda del Duero (España).




**25 y 26 de abril**. Vídeo Distribución AVA. “Videocreación y Clip Musical Internacional”. Axis (recopilación y libro sobre la escena electrónica europea), *Clip, Klapp, Bum*, recopilación y libro de Veruschka Body y >>Peter Weibel. Instituto Alemán de Cultura, Madrid (España).

**5 de mayo**. Presentación y producción. Pedro Garhel (Banda Sonora Original para el vídeo *Lisboa*). Espacio P.

**25 de mayo**. Producción. “Utopías de La Bauhaus”. Depósito Dental *(Prótesis)*. Acción multimedia. Instituto Alemán de Cultura, Madrid (España).

**27 de mayo**. Producción galardonada. “I Festival de Vídeo de Canarias”. Pedro Garhel *(Vídeo Forum Internacional)*. Spot publicitario. Centro Insular de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria (España).

**1 de junio - 2 de julio**. Exposición monográfica, comisariado. “Darío Corbeira”. Karin Ohlenschläger. Galería Juana Mordó, Madrid (España).

**3 - 10 de junio**. Producción. “Copenhagen Film + Video Workshop Festival 88”. Pedro Garhel *(Memory Outside)*. Videoinstalación. The Danish>>Film Workshop, Copenhagen (Dinamarca).

**8 - 20 de junio**. Producción. Pedro Garhel *(Prótesis)*. Vídeo documental de la acción multimedia de Depósito Dental. Espacio P.

**10 de junio - 3 de julio**. Exposición monográfica, comisariado. “Fabrizio Plessi. Roma II”. Karin Ohlenschläger. Ateneo Mercantil, Valencia (España).

**4 de julio**. Colaboración. “III Congreso Nacional del S.E.E.A. Investigación y Nuevas Tecnologías en la Educación Artística”. Pedro Garhel (*Atlanta*). Vídeo. Facultad de Bellas Artes. Madrid (España).

**8 - 27 de agosto**. Docencia. “Progetto Civitella d’Agliano”. Rosa Galindo y Pedro Garhel (*Corpo*. Seminario de Arte y Performance) con el intercambio de los alumnos Enrique López, Ewa Lyberten y Miguel Oriola y la participación del comisario Antonio Zaya. Civitella d’Agliano, Lazio (Italia).

## >> 1988

**22 de agosto**. Vídeo Distribución AVA. “Vídeo creación 5 autores españoles”. Pedro Garhel. Universidad Menéndez Pelayo. Palacio de la Magdalena, Santander (España).

**1 - 11 de septiembre**. Producción y presentación. “European Media Art Festival ‘88. Videoprogramm 17. documenta 8. Performance”. Depósito Dental *(Dedicado a la memoria*). Vídeo. Osnabrück (Alemania).

**3 - 11 de septiembre**. Vídeo Distribución AVA. “Aarhus Videofestival´88”. Javier Vadillo, Raúl Rodríguez, Xavier Villaverde, Manuel Palacios González, Pedro Garhel, José Ramón Da Cruz. Aarhus Filvaerksted, Aarhus (Dinamarca).

**12 de septiembre**. Conferencia. “Symposium On Art Video Distribution”. Karin Ohlenschläger. Kijkhuis, La Haya (Holanda).

**6 de octubre**. Producción. “Festival de Otoño”. Depósito Dental *(Prótesis)*. Acción multimedia. Sala Olimpia. Madrid (España).

**8 de octubre - 13 de noviembre**. Exposición monográfica,>>comisariado. “Fabrizio Plessi. Palacio Electrónico”. Karin Ohlenschläger. Palacio de Sástago, Zaragoza (España).

**11 - 16 de octubre**. Vídeo Distribución AVA. “II Bideoaldia de Tolosa”. Tolosa, Guipúzcoa, País Vasco (España).

**22 - 30 de octubre**. Vídeo Distribución AVA. “Muestra de vídeo en la Semana de la Juventud. Vídeo Rastro”. Pedro Garhel (*Pelirrojos*). Sala de actos de la Dirección de Servicios de Educación y Juventud. Madrid (España).

**15 - 30 de noviembre**. Comisariado. “Muestra de vídeo creación”. Karin Ohlenschläger *(Infermental)*. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España).

**1 - 15 de diciembre**. Video Distribución AVA. “Gábor Bódy: Retrospectiva cinematográfica”. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España).

## 1989 >

**9 de febrero**. Vídeo Distribución AVA. “ARCO ‘89. VIDEOARCO”, Monográfico. Karin Ohlenschläger (Introducción a los programas: *III Edición del Premio de Vídeo Arte Marl*, 1988). Auditorio C, IFEMA, Madrid (España).

**9 de febrero**. Vídeo Distribución AVA. “ARCO ‘89. VIDEOARCO”. Pedro Garhel. Auditorio C, IFEMA, Madrid (España).

**14 de febrero**. Producción. Pedro Garhel. Performance. Centro Cívico “El Foro”. Pozuelo de Alarcón, Madrid (España).

**6 de marzo**. Producción y presentación. “Salón del vídeo”. Pedro Garhel *(*HILO ROJO: *Escultura viva, Presencias, Suite en blanco, Etcétera, 1990 Solar, Ewas, Infinito 5, Pelirrojos. Vídeo Forum Internacional. Atlanta, Prótesis*. Vídeo. Círculo de Bellas Artes. Sala Granada. Madrid (España).

**Abril**. Producción. “Espacios Affrancies”. Pedro Garhel *(En el umbral)*. Performance. Fundación DANAE. Fundación de Espacios llevados por Artistas. Poully. París (Francia).

Foto: FSC



**29 de mayo - 2 de junio**. Vídeo Distribución AVA. “Muestra de Videoarte. 5º Certamen de Vídeo de Cádiz”. Programa Ars Electrónica Computer Animación 1988, Infermental 9. Fundación Rafael Alberti, Cádiz (España).

**5 - 22 de octubre**. Vídeo Distribución AVA. “The Australian Video Festival”. José Ramón Da Cruz, Raúl Rodríguez, Antonio Cano, Pedro Garhel. Sydney (Australia).

**26 de octubre**. Producción. Rosa Galindo y Pedro Garhel *(Modus Vivendi)*. Performance. Kunstmuseum Ehrenhof, Düsseldorf (Alemania).

**30 de octubre**. Producción. Rosa Galindo y Pedro Garhel *(Modus Vivendi)*. Performance. Ravensberger Spinnerei, Bielefeld (Alemania).

Foto: FSC

**31 de octubre y 1 de noviembre**. Producción. Rosa Galindo y Pedro Garhel *(Modus Vivendi* y *Ophelia)*. Performance y Acción multimedia. Theater Fletch Bizzel, Dortmund (Alemania).

**3 de noviembre**. Producción. Rosa Galindo y Pedro Garhel *(Modus Vivendi)*. Performance. Molkerei Werkstatt, Köln (Alemania).

**29 de noviembre**. Docencia. “Muestra de Vídeo: La imagen Vídeo en la Imaginería Audiovisual Contemporánea”. Pedro Garhel *(El Vídeo en interacción con los medios*, conferencia con carácter monográfico). Sevilla (España).

**19 - 21 de diciembre**. Vídeo Distribución AVA. “Iberoamerica, últimas tendencias”. Raúl Rodríguez, Pedro Garhel, José Ramón da Cruz. Residencia de Estudiantes, Madrid (España).

**20 de diciembre**. Docencia. “Jornadas de Vídeo”. Pedro Garhel (*Música por ordenador y videoarte)*. Conferencia. Residencia de Estudiantes. Madrid (España).

**23 de diciembre**. Vídeo Distribución AVA. “Encuentros de Vídeo”. Antonio Cano, José Ramón Da Cruz, Pedro Garhel. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla (España).

**23 de diciembre**. Docencia. “Encuentros de Vídeo”. Pedro Garhel *(El vídeo y sus canales de difusión)*. Mesa Redonda. Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla (España).

## 1990 >

Vídeo Distribución AVA. “Novo Vídeo Europeu”. Julián Álvarez, Pedro Garhel, Aurora Gómez-Cornejo, Manuel Palacios, Raúl Rodríguez, Javier Vadillo y Xavier Villaverde. Fundaçao de Serralves, Organiza NCI Núcleo dos Cineastas Independientes. Oporto (Portugal).

**9 - 20 de febrero**. Producción. “Videofest ‘90. Medien Operative”, Festival de Cine y Vídeo de Berlín. Pedro Garhel *(Etcétera)*. Videoinstalación. Academia de Bellas Artes. Berlín (Alemania).

**18 de mayo**. Producción. “Edge 90”, Festival Internacional de Performance. Garhel-Galindo *(Modus vivendi)*. Performance. Newcastle (Gran Bretaña).

Foto: FSC

## >> 1990

**25 de mayo**. Producción. Garhel-Galindo *(Panasonic)*. Acción multimedia. Museo de la Ciencia. Barcelona (España).

**1 de junio**. Presentación. "Copenhagen Film + Video Workshop Festival 90". Garhel-Galindo *(Ophelia)*. Vídeo de la acción multimedia. Copenhague (Dinamarca).

Foto: FSC

**14 - 16 de junio**. Vídeo Distribución AVA. "Tres días de vídeo en Majadahonda". José Ramón Da Cruz, Pedro Garhel, Xavier Villaverde, Javier Colis. Majadahonda, Madrid (España).

**6 de julio**. Presentación. "Visuals' Dancin". Video Galleriet Huset Kobenhavn. Pedro Garhel *(Etcétera, Infinito 5)*. Vídeo. Copenhagen (Dinamarca).

**6 de septiembre**. Producción. Depósito Dental *(Tilcotil)*. Acción multimedia. Hotel Semiramis. Puerto de la Cruz (España).

**19 de octubre**. Producción. "Santa Cruz Jóven 90". Garhel-Galindo *(Modus vivendi y Ophelia)*. Acción multimedia. Salón de Actos del Centro Viera y Clavijo. Santa Cruz de Tenerife (España).

**24 de octubre**. Comisariado. "Muestra Internacional de Vídeo, Santa Cruz Joven 90". Pedro Garhel. Santa Cruz de Tenerife (España).

**26 de octubre**. Producción. Garhel-Galindo *(Modus vivendi)*. Acción multimedia. Castillo San Felipe. Puerto de la Cruz (España).

**10 de noviembre**. Presentación. "Fotoptica International Video Festival". Pedro Garhel *(Atlanta)*. Vídeo. Museo de la Imagen y Sonido. Sao Paulo (Brasil).

**12 de diciembre**. Producción. Garhel-Galindo *(Ophelia)*. Acción multimedia. Instituto Alemán de Cultura. Madrid (España).

## 1991 >

**6 de enero**. Intervención colectiva. "Inmaterial o Material" Fiesta de reyes. Espacio P.

**25 - 31 de enero**. Vídeo Distribución AVA. "I Jornadas de Vídeo". Antonio Cano, José Ramón Da Cruz, Pedro Garhel, El Hortelano. Centro Cultural de Moncloa, Madrid (España).

**11 de febrero**. Vídeo Distribución AVA. "ARCO'91". Feria de Arte Contemporáneo. Antonio Cano y Pedro Garhel. Madrid (España).

**14 de mayo**. Concierto. Clónicos. Concierto de carácter experimental. Espacio P.

**17 - 30 de junio**. Docencia. "Eros y Tánatos". Seminario de performance multimedia. Pedro Garhel. Espacio P.

Foto: FSC

**1 de julio**. Producción. Pedro Garhel + alumnos *(Eros y Tánatos)*. Espectáculo multimedia, resultado del seminario. Círculo de Bellas Artes, Madrid (España).



**4 - 8 de septiembre**. Vídeo Distribución AVA. "European Media Art Festival". Javier Vadillo, Antonio Cano, Pedro Garhel, El Hortelano, Rosa Méndez. Osnabrück (Alemania).

**15 - 30 de septiembre**. Docencia. "Urbi et Orbi". Seminario de performance multimedia. Pedro Garhel. Espacio P.

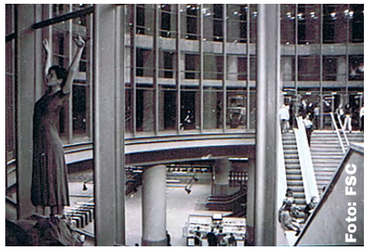


Foto: FSC

**30 de septiembre**. Producción. Pedro Garhel + alumnos *(Urbi et Orbi)*. Intervención en el espacio público. Estación de Atocha, Madrid (España).

**4 de octubre**. Performance. "I Festival de Performance". Graciela Baquero Ruibal (*Poema del significado II*), José Bazán (Sin título), Carmen Merchán (*Vinolta*), Uca Paul y María Rodríguez (*Poemas visuales-auditivos*), Paco González y Luis Contreras (*Chupetes*), Enrique López y Tato Díez (*Beso en la boca*), Nieves Correa (*Sondeos de opinión*). Espacio P.

Chupetes
Captura de vídeo. AEP

**4 de octubre**. Vídeo. "I Festival de Performance". Dirk Paesmans (*Self* y *Mobile air compressor*), Czescaw T. Minkus (*Transmutations*), Javier Domingo (*Pier 34*), Ute Reeh (*Filmperformance* y *The Art of the 20 Century*), Adam Rzepecki y Grzegorz Zygier (*Every dog has his day*), Paco González Calleja y Luis Contreras (*Vídeo acciones*), Emat (*Acción multimedia de llamadas al sol*), Zbigniew Libera (*How you train the small girls* y *Intimate rites*). Espacio P.

**5 de octubre**. Performance. "I Festival de Performance" La constructora-9 (*El cristalino del besugo*), Rosa Galindo (*Requies*), La destructora por dos (*Bautismo-Presentación*). Espacio P.

El cristalino del besugo
Captura de vídeo. AEP

**5 de octubre**. Instalación. "I Festival de Performance". Gloria Mazo Bodas (*Agua del Carmen*). Espacio P.

**6 de octubre**. Performance. "I Festival de Performance". Producciones Re (*Silencio, aire. Lugar V*), Isidoro Valcárcel Medina (*Omisión*), Azucena Arce (*A caballo de la infancia*), Daniela Mussico (*Respire, no respire*), Jaime Vallaure (*A propósito de Yeltsin*), Ewa Lyberten (*Me quiere, no me quiere),* Kiko Feria (*Fiesta*), Pedro Garhel (*De todo corazón*), Pepa Cerezo (*Sensación*). Espacio P.

Omisión. Foto: FSC

**6 de octubre**. Instalación. "I Festival de Performance". Fernando Suárez Cabeza (*Punto final*). Espacio P.

**6 de octubre**. Vídeo. "I Festival de Performance". Leo Reijnders (*Performance in Arnhem* y *Papersouls*), Gislind Johanna Speidel (*Fighting Cocks*), Federico Moraes (*Repeating the mirror*), Simon Lordan (*The dirty man of Europe*), Soledad Hernández de la Rosa (De la serie La mirada inocente: *Neves, nevers, nieves* y *Auto*), Fundación Gombryowerich (Vídeo documental *Imagina*), Adam Rzepecki (*What is the use of Polish Fiat to the real aristocrat*). Espacio P.

**3 de diciembre**. Colaboración. "El museo imaginado: arte canario 1930 – 1990". Pedro Garhel. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria (España).

# 1992 >

**Exposición. Pedro Garhel, Fernando Suárez Cabeza. Pintura, escultura, instalaciones. Espacio P.**

**29 de enero**. Docencia. "Fiat Lux – Holografía". Pedro Garhel *(Holografía, Melodía en el Espacio y Nuevos soportes en el mundo de la creación)*. Conferencia. Aula de Cultura, Caja de Murcia. Murcia (España).

**23 de marzo**. Presentación. "Vídeo a la Carta" en "Tangents. Entorn a la performance". Pedro Garhel, Depósito Dental *(Prótesis)*. Vídeo. Fundación La Caixa, Sala Montcada. Barcelona (España).

**16 de junio**. Presentación. "La mirada electrónica". Pedro Garhel (Monográfico: *Escultura viva, Presencia I, II, III, Suite en blanco, Etcétera, 1990 Solar, Ewas, Infinito 5, Pelirrojos I, II, Atlanta, Prótesis, Ophelia, Vídeo Forum Internacional*). Vídeo. Centro Insular de Cultura. Las Palmas de Gran Canaria (España).

**6 de julio**. Producción. "Madrid Extramuros". *Ante todo Humanos* Enrique López y Fernando Suárez Cabeza con la colaboración de Rosa Galindo, Pedro Garhel y Ewa Lyberten. Performance multimedia. Patio de Luces del Centro Cultural Conde Duque, Madrid (España).

**Octubre**. Comisariado. "III Festival de Vídeo de Canarias". Pedro Garhel (Selección de vídeo argentino). Carlos Trilnick, Ar Detroy. Centro Insular de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria (España).

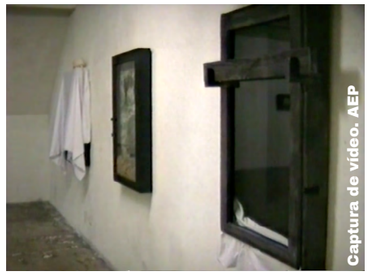
**8 de octubre**. Docencia. "III Festival de Vídeo de Canarias". Pedro Garhel (*La distribución videográfica, pesares y futuro*). Mesa Redonda. Centro Insular de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria (España).

**25 de noviembre**. Producción. Pedro Garhel *(Nos quedan 8 segundos)*. Performance. Capilla de la Facultad de Bellas Artes. Cuenca (España).

Foto: FSC

# 1993 >

**17 - 31 de enero**. Exposición. Tomás Gimeno, Víctor Gracia, Carlos Mena, Jorge Navarro, Carlos Oliver, José Seoane. Espacio P.


Captura de vídeo. AEP

**22 de marzo**. Producción. "Cultura Crisis Cultura". Pedro Garhel *(Estanque)*. Instalación multimedia. Sala Minerva, Círculo de Bellas Artes. Madrid (España).

**25 de marzo - 3 de abril**. Instalación. "Natural". Rosa Méndez. Espacio P.

Captura de vídeo. AEP

**9 de abril**. Concierto. "Experiencia". Hervé Cappoen. Espacio P.

**18 de abril**. Concierto. "Palabras". Hervé Cappoen, Luis Escribano, Hugo Westerdahl. Espacio P.



**23 de abril**. Concierto. "No sólo sonríen por la foto". Luis Escribano, Pedro Garhel. Espacio P.

**30 de abril**. Concierto. "Esquizodelia". Clónicos. Espacio P.

**5 de mayo**. Presentación. Festival Internacional de Videocreación "WRO 93. Spanish Video Art". Pedro Garhel. Vídeo. Wroclaw (Polonia).

**10 - 17 de mayo**. Vídeo Distribución AVA y comisariado. "Videocreación y arte por ordenador". *Ars Electrónica 1986-1992, Infermental, Premios Muestra Internacional de Cádiz 1990-1992*. Pedro Garhel. Filmoteca, Salamanca.

**18 de mayo**. Producción. "Estable-cimiento. Pecastain". Pedro Garhel *(Pegaso. Dinero. No sólo sonríen por la foto, Vino)*. Instalación y concierto multimedia. Madrid (España).

**25 de junio**. Concierto. "Mil dolores pequeños". Mil dolores pequeños -Ajo, Alejo Alberdi, Javier Colis, Javier Piñango, Jaime Munárriz, Vira. Espacio P.

**27 de junio**. Intervención. "Consulado de Sobonia en Madrid". Electra & Sigui, Niu Eich, Natasha Üvska. Espacio P.

**Julio**. Producción. Garhel-Galindo *(Modus vivendi)*. Acción multimedia. Centro Cultural del Conde Duque. Madrid (España).

**5 de octubre**. Exposición. "Viaje a las capitales desconocidas". Isidoro Valcárcel Medina. Espacio P.

**10 al 13 de diciembre**. Video Distribución AVA. *Infermental*. Video Magazin. Centro Internacional de Arte Palacio Revillagigedo. Gijón (España).

**10 de diciembre**. Producción. Pedro Garhel *(Vértigo Virtual)*. Performance de Realidad Virtual. Carmen de los mártires, Alhambra de Granada. Granada (España).

Foto: José Antonio Mayo

# 1994 >

**8 - 23 de febrero**. Instalación. "Exposición de dos cilindros de 250x250 cm. compuestos de carteles arrancados". Santiago Sierra. Espacio P.

Captura de vídeo. AEP

**3 de marzo**. Producción. "Vértigo Virtual" e inauguración de "IV Muestra de "Nuevas Músicas". Pedro Garhel *(Lumen Glorie)*. Performance de Realidad Virtual. Claustro de la Catedral de León. León (España).

**4 - 19 de marzo**. Intervención. "Exposición de salpicaduras producidas por la actividad de máquinas cortadoras". Manuel Ludeña. Espacio P.

Captura de vídeo. AEP

## >> 1994

**29 de abril**. Producción. "Arte Virtual. Metro Opera. Propuesta de Arte Reactivo". Pedro Garhel *(La Región Central)*. Videoinstalación. Madrid (España).

**Mayo**. Docencia. "Arte Virtual". Pedro Garhel. Conferencia. Fundación Telefónica. Madrid (España).

**27 de mayo**. Presentación, producción y docencia. Pedro Garhel *(Revisión)*. Performance y conferencia monográfica. L´Ecole des Arts. Avignon (Francia).

**8 de junio**. Instalación. "Las Chicas". Jo Heijnen. Espacio P.

**22 de junio**. Docencia. "Abierto '94". Pedro Garhel *(Proyecto y Praxis)*. Mesa Redonda. Salamanca (España).

**23 de junio**. Producción. "Abierto´94". Pedro Garhel *(Jamones)*. Instalación. Facultad de Bellas Artes. Salamanca (España).

**24 de junio**. Docencia. "Abierto '94". Pedro Garhel *(Abierto '94: Experiencia y Contexto)*. Mesa Redonda. Salamanca (España).

**7 de octubre**. Concierto. "Depósito Dental". Depósito Dental –Rosa Galindo y Pedro Garhel-. Espacio P.

**8 de octubre**. Encuentro. "Iberhack'94". I Encuentro sobre el 'Computer Underground' Hackers, Phreakers, Warez Dudes, Cyberpunks, etc. Wau Holland. Espacio P.

**10 - 29 de octubre**. Videoinstalación. "TAO TE ZIEN: Trilogía de la atención". Juan Pablo Enis (del 10-15 *Cómplices*; del 17 al 22 *Bosnia*; del 24 al 29 *Después del rey*. Espacio P.

**5 de noviembre**. Producción. "La Acción". Garhel-Galindo *(Encrucijada)*. Performance. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid (España)

**11 y 12 de noviembre**. Docencia y colaboración. "Encuentros de Arte Actual. Otros modelos de gestión y difusión para el Arte". Pedro Garhel *(P de polivalente)*. Conferencia. Casa de la Cultura, Vitoria-Gasteiz (España).

**26 de noviembre**. Concierto. "Concierto de música neuronal interactiva". Atau Tanaka. Espacio P.



## 1995 >

**16 de marzo**. Vídeo Forum Internacional. "Programa Videocreación europea y española de los años 80". Gorilla Tapes, I. Foucher, Barbara Hammann, G. Kular (europeo). Julián Álvarez, José Ramón Da Cruz, Pedro Garhel, El Hortelano, Raúl Rodríguez (española). Residencia de Estudiantes, Universidad Carlos III. Getafe, Madrid (España).

**14 de abril**. Presentación. "Todo Fluye - Infografía Española". Pedro Garhel *(Lumen Glorie)*. Vídeo. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid (España).

**20 de abril**. Vídeo Forum Internacional. "Programa Ars Electronica 1986 - New Images". Residencia de Estudiantes, Universidad Carlos III. Getafe, Madrid (España).

**27 de abril**. Docencia. "Todo Fluye - Infografía Española". Pedro Garhel *(Proyectos virtuales: conceptos, tendencias y actitudes)*. Coloquio. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid (España).

**10 de mayo**. Producción y docencia. "I Semana de la Acción y/o la performance". Pedro Garhel *(Hilo Rojo)*. Performance y conferencia. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid (España).

**16 de mayo**. Docencia. Pedro Garhel *(La columna de luz: Alta tecnología. Condensación del discurso multimedia)*. Curso. Instituto de Estética y Teoría de las Artes. Madrid (España).

**18 de mayo**. Vídeo Forum Internacional. *(Infermental 9 Heart of Europe)*. Residencia de Estudiantes, Universidad Carlos III, Getafe, Madrid (España).

**15 de junio**. Vídeo Forum Internacional. "Vídeo Música Internacional". Javier Colis, Jap Drupsten, Pedro Garhel, The Kitchen, Ignacio Pardo, Peter Weibel. Residencia de Estudiantes, Universidad Carlos III. Getafe, Madrid (España).

**9 - 11 de septiembre**. Docencia. "II Encuentro de Arte Actual. Modelos independientes para la gestión y difusión del arte". Pedro Garhel *(Situación actual: la demanda social, la administración pública y la iniciativa privada)*. Mesa Redonda. Palacio Almudí, Murcia (España).

## 1996

**Marzo**. Docencia. Pedro Garhel *(Instalaciones, vídeo, performance, multimedia: nuevos soportes para la creación)*. Conferencia. UNED. Palencia (España).

**8 de marzo**. "Paralelo Madrid. Otras músicas". Depósito Dental –Rosa Galindo y Pedro Garhel- *(Fiat Lux)*. Acción multimedia. Círculo de Bellas Artes. Sala de las Columnas. Madrid (España).

**22 de mayo**. "+ O - Yak el Performador". Pedro Garhel *(Informe)*. Performance. Café El Moderno. Salamanca (España).

**6 - 9 de junio**. Jurado. "V Congreso Internacional sobre el Ciberespacio. 5cyberconf". Pedro Garhel. Comité local. Fundación Arte y Tecnología de Telefónica, Madrid (España).

**16 de noviembre**. Producción. "Festival de Otoño". Parte de Acción I. Pedro Garhel *(Consciencia)*. Performance. Madrid (España).

**13 de diciembre**. Docencia. "I Festival Internacional de Arte Cibernético". Pedro Garhel *(Nuevos medios, nuevos paradigmas. Una reflexión sobre el arte cibernético en y desde Canarias)*. Mesa Redonda. Puerto de la Cruz (España).