

Geografía y Ordenación del Territorio, 2014  
Elementos endógenos del municipio de Candelaria. Turismo, Patrimonio y Medio Natural  
Trabajo realizado por: Alejandro Eusebio González García  
Dirigido por: Víctor Onésimo Martín Martín



## Resumen

Candelaria es un municipio costero, situado en el sureste de la isla de Tenerife. El municipio cuenta con una gran presencia de recursos naturales (clima, relieve volcánico, flora y vegetación), etnográficos, religiosos, culturales y arquitectónicos. A través de la síntesis y localización espacial de esos recursos endógenos se pretende potenciar el desarrollo económico y territorial a través del turismo.

Palabras clave: Candelaria, Turismo, desarrollo

## Abstract

Candelaria is a coastal town in the southeast of the Tenerife Island. The municipality has a large presence of natural resources (climate, volcanic relief, flora and vegetation), ethnographic, religious, cultural and architectural. Through the synthesis and endogenous spatial location of these resources is to promote the economic and territorial development through tourism.

Key words: Candelaria, Tourism, development

## Contenido

1. Introducción .....	4
2. Antecedentes .....	5
3. Hipótesis .....	5
4. Objetivos.....	6
5. Metodología.....	6
6. Enfoque del trabajo.....	7
7. Patrimonio religioso.....	10
8. Patrimonio cultural .....	20
9. Medio natural.....	33
9.1. Senderos locales.....	33
9.2 Caminos de Peregrinación .....	40
9.3. Áreas protegidas .....	41
9.4. Parque Recreativo de los Brezos .....	42
9.5. Playas .....	42
10. Propuestas: Las rutas patrimoniales temáticas.....	43
11. Conclusiones .....	47
12. Bibliografía .....	47

## 1. Introducción

El municipio de Candelaria se encuentra en la vertiente sureste de la isla de Tenerife, en el Valle de Güímar, colindando con los municipios de El Rosario, Arafo, La Matanza de Acentejo, Santa Úrsula, La Victoria y El Sauzal. Su clima es suave, sin grandes variaciones térmicas y con precipitaciones escasas a lo largo del año. Además, alberga una población de 26.134 habitantes<sup>1</sup>. Dentro del municipio se encuentran los siguientes núcleos poblacionales: Barranco Hondo, Igueste de Candelaria, Araya, Cuevecitas, Malpaís, Las Caletillas, Punta Larga, Candelaria y La Viuda.

No se puede concebir la historia de Candelaria sin su contexto religioso, gran parte de su desarrollo se debe a la aparición de la Virgen ante dos aborígenes en el barranco Chimisay. Por lo tanto, desde finales del siglo XIV - principios del XV empieza a crecer su economía, históricamente basada en la pesca, la ganadería, la agricultura, la alfarería y la tejeduría. Con el paso del tiempo, ha llegado a conseguir un gran protagonismo dentro del marco insular. Sin embargo, en la década de 1970, el rumbo de la economía candelariera sufre un cambio radical: se empiezan a realizar numerosas construcciones a lo largo del litoral generando un nuevo tipo de empleo que, hasta ahora, no había sido el tradicional en esta villa; los pescadores y agricultores empiezan a dedicarse al sector servicio y a la construcción. Con este nuevo sistema se crean un gran número de comercios y viviendas que resultan favorecidos por la afluencia turística. Como consecuencia de este último aspecto, se construyen hoteles y apartamentos en los que alojar al turismo nacional e internacional. Tras la segunda crisis de la construcción en Canarias, que tuvo lugar en 1990, el número de turistas a la Villa disminuyó notablemente. Esto provocó que todos los inmuebles que se habían diseñado con fines turísticos quedaran vacíos y desaprovechados; como solución, estos son puestos a la venta a particulares para darles utilidad y rentabilidad económica. Esta situación provoca que la oferta hotelera en Candelaria quedara relegada a dos grandes complejos: Hotel Punta del Rey y Hotel Tenerife Tour, cerrando sus puertas este último en 2010<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Dato del año 2013, según el Instituto Nacional de Estadística.

<sup>2</sup> <http://www.eldia.es/2011-07-28/sur/2-ayuntamiento-descarta-reabrir-piscinas-Tenerife-Tour-verano.htm>

Por lo tanto, el municipio turístico no se configura en la actualidad como un centro de vacaciones nacional o internacional, sino para albergar un turismo local y como área de visita para los nacionales y extranjeros que, alojándose en otros centros de la isla van a Candelaria como consecuencia de su patrimonio cultural-religioso.

## 2. Antecedentes

Según fuentes de la concejalía de Turismo, Candelaria recibe cada año 3 millones de personas aproximadamente, cifra que ha aumentado considerablemente en los últimos años. Esta afirmación podría hacer pensar que el municipio goza de una buena salud en el sector, pero nada más lejos de la realidad, pues lo cierto es que la industria turística ha decaído paulatinamente en las últimas décadas.

A pesar de sus buenas condiciones climáticas, de contar con playas de arena volcánica, espacios naturales protegidos y de una situación geoestratégica privilegiada: entre los dos aeropuertos de la isla (a tan solo 40 km), y a 20 km del área metropolitana, (en la que recalán una enorme cantidad de cruceros de Tenerife), que hacen de Candelaria un lugar aventajado para el sector turístico, el número de visitantes no hacen de Candelaria un lugar de referencia como puede ser San Cristóbal de La Laguna o Puerto de la Cruz.

Todos los esfuerzos que se han llevado a cabo para atraer más visitantes a la Villa no han tenido todos los frutos deseables debido a que siempre se toma como referencia la explotación de la Basílica como si fuera el único patrimonio de Candelaria. A lo largo de este trabajo intentaré demostrar que Candelaria, aparte de su majestuosa basílica, ostenta grandes atractivos también susceptibles de visita.

## 3. Hipótesis

Teniendo en cuenta las idóneas condiciones que tiene Candelaria y el aumento de afluencia de turistas y visitantes locales, ¿por qué Candelaria no es un referente turístico en la isla?, ¿por qué los turistas solo van a la Basílica habiendo numerosos elementos que ver y descubrir?

Habiendo realizado una entrevista al concejal de turismo del Ayuntamiento, Javier Rivero, y con las respuestas de las encuestas realizadas a pie de calle a los visitantes, llego a la conclusión de que en torno al 20% de los turistas que visitan el municipio llegan a través de *tour-operadores* y solo pasan unas horas en el casco del pueblo tras visitar la basílica; aún así, estos suelen tener suficiente tiempo para probar la gastronomía local, acercarse a los comercios de los alrededores de la basílica y conocer las tradiciones e

historia del lugar. Alrededor de un 15%, utilizan el coche de alquiler como medio para desplazarse por la isla y hacen una pequeña parada en la villa. Cerca de un 30% pernocta en el municipio. Y por último, cerca de un 35% provienen de la propia isla, que llegan tanto en vehículo propio como en transporte público.

#### 4. Objetivos

Mi objetivo en este trabajo es la disposición de un enfoque turístico actual en el que tradición, historia, cultura, medio natural y nuevas tecnologías vayan de la mano para otorgar la mejor y más completa experiencia al visitante. Asimismo, propongo basar estas estrategias en el desarrollo local de todas las áreas del municipio, dotando a las medianías de una importancia relevante en el contexto de la Villa para potenciar los sectores económicos (tanto primario como terciario).

#### 5. Metodología

La metodología empleada ha sido diferente para cada una de las etapas del trabajo. El primer paso fue la búsqueda de bibliografía referente al tema y su consiguiente lectura y selección. Después hubo reuniones con los organismos competentes, desde la concejalía de Turismo y cultura, como los técnicos de comercio y patrimonio histórico, para así conocer la situación actual del sector y las estrategias que pretendían desarrollar. Con posterioridad, se realizó un estudio de campo de todas las áreas: desde la cumbre, hasta la costa pasando por todos los pueblos de las medianías, realizando a su vez entrevistas con los lugareños, para obtener información basada en la experiencia. Una vez analizada la situación administrativa, el estado de los elementos y fortalecido el valor patrimonial con el que cuenta Candelaria, se realizaron un total de cien entrevistas a los visitantes que se encontraban en la Plaza de Canarias, en diferentes épocas del año desde Enero hasta Junio de 2013. Ya con todos los datos y la información estudiada georreferencié todos los caminos reales, senderos locales y elementos endógenos que posee el municipio. A continuación, realicé la redacción del trabajo y la creación de una página web<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> [www.candelariaesmas.wordpress.com](http://www.candelariaesmas.wordpress.com)

Para la elaboración de la página web realicé una selección de portales que ofreciesen garantías en el correcto funcionamiento y desarrollo del portal. En cuanto a la georreferenciación, fue necesaria la utilización de tres programas y la realización de varios procesos. En un primer momento, la creación mediante Arcgis<sup>4</sup>. En segundo lugar, continué con la conversión del formato layer<sup>5</sup> a kmz<sup>6</sup>, con ello conseguí poder manipular la información a través de Google Earth. Y por último, cambié una vez más el formato a kml<sup>7</sup>, para así mostrarlo mediante Mapsengine Google <sup>8</sup>en la web.

## 6. Enfoque del trabajo

A la hora de analizar los factores que potencian y conforman el turismo en Candelaria, se debe tener en cuenta la capacidad de pernocta, el sistema de transporte interno y externo al municipio, las estrategias de desarrollo que se han llevado a cabo y el papel de la administración en relación con el turismo. Candelaria cuenta con tres casas rurales: Casa Acoroma, Casa El Maestro y Casa rural Dona Aurelia; un hotel: Hotel Catalonia Punta del Rey y dos complejos de apartamentos: Apartamentos Casa María y Apartamentos Finca La Paz.

Además, Candelaria cuenta con un sistema de transporte interno único en la isla: el taxi compartido. Este sistema de transporte se compone de cuatro líneas que se extienden por todos los núcleos poblaciones del municipio. Su costo es de un euro por trayecto y el pago puede realizarse en efectivo o a través del Bono Bus de Titsa<sup>9</sup>. A su vez, transcurren cinco líneas de transporte público hacia la villa<sup>10</sup>.

Cabe mencionar que en el año 2003, Candelaria comienza a desarrollar la Agenda 21<sup>11</sup> gracias a los sistemas de participación ciudadana<sup>12</sup>. Con ello se formó una estrategia municipal, en la que se hace hincapié en la participación, la modernización local y el fomento de la identidad canaria, entre otros aspectos, lo que sitúa a Candelaria como lugar de referencia. Por ello se han realizado importantes esfuerzos para recuperar las

---

<sup>4</sup> Programa informático para el desarrollo de los sistemas de información geográficos.

<sup>5</sup> Layer o Capa, es un formato informático empleado en Arcgis.

<sup>6</sup> Kmz es un formato empleado por Google

<sup>7</sup> Kml, es un formato empleado por Google

<sup>8</sup> Programa online de georreferenciación de google

<sup>9</sup> Titsa es la compañía de autobuses de la isla de Tenerife.

<sup>10</sup> Hay cinco líneas directas de S/C - Candelaria a lo largo de todo el día: 120, 122, 123, 124 y 131.

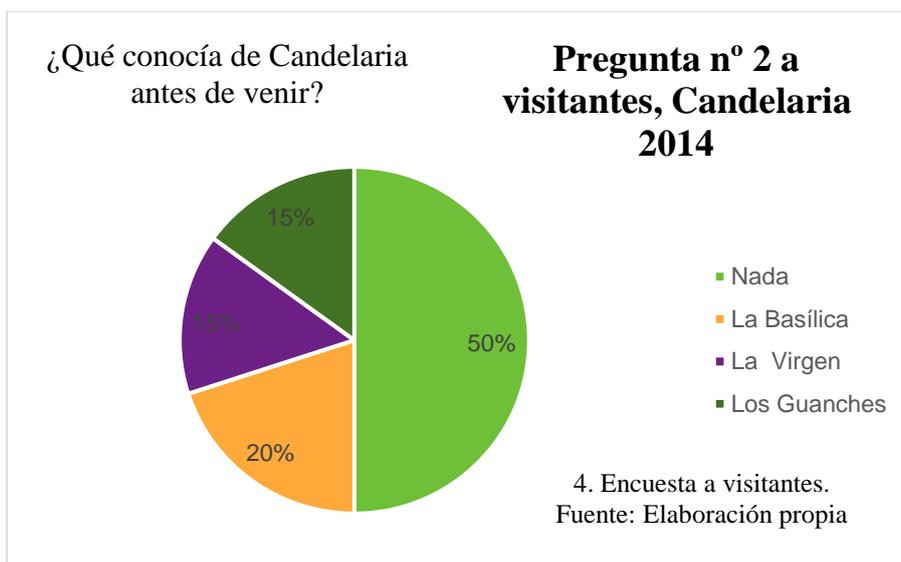
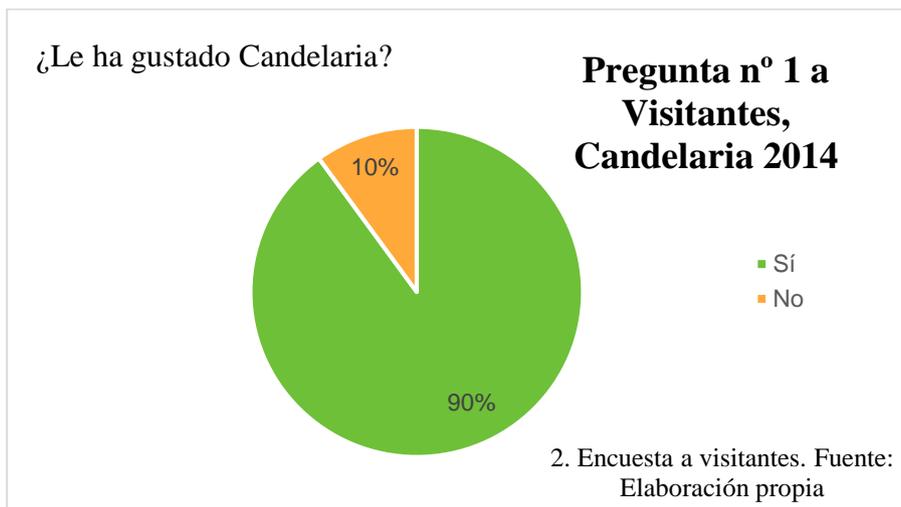
<sup>11</sup> Acuerdo realizado desde la ONU para promover el desarrollo sostenible.

<sup>12</sup> Los sistemas de participación ciudadana más activos en el municipio de Candelaria son: mesas comunitarias, plenos del foro y aportaciones de vecinos.

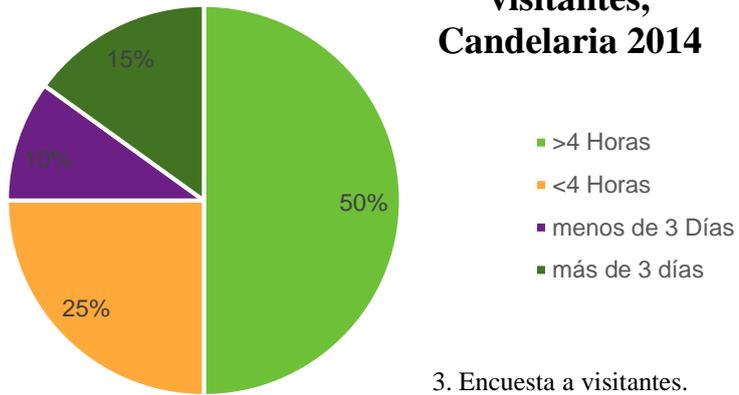
actividades artesanales, como la alfarería o la tejeduría y la reconstrucción de La Caseta Rural.

El Ayuntamiento de Candelaria dispone de una oficina de información turística para los visitantes de la villa, que ofrece folletos informativos con la oferta turística local. No obstante, la información se limita a mostrar el Centro Alfarero, La Basílica de Candelaria y el conjunto escultórico de los Menceyes. Sin embargo, gran parte de los productos provienen del Cabildo de Tenerife, lo que hasta ahora ha aligerado el trabajo de la Concejalía de Turismo. Quizás, sería necesaria una mayor implicación de esta última para lograr explotar todos los elementos endógenos que posee la villa mariana, los cuales se presentarán a lo largo de este modesto trabajo.

Para llegar a comprender el tipo de turista que visita Candelaria, realicé 100 entrevistas, obteniendo estos resultados:

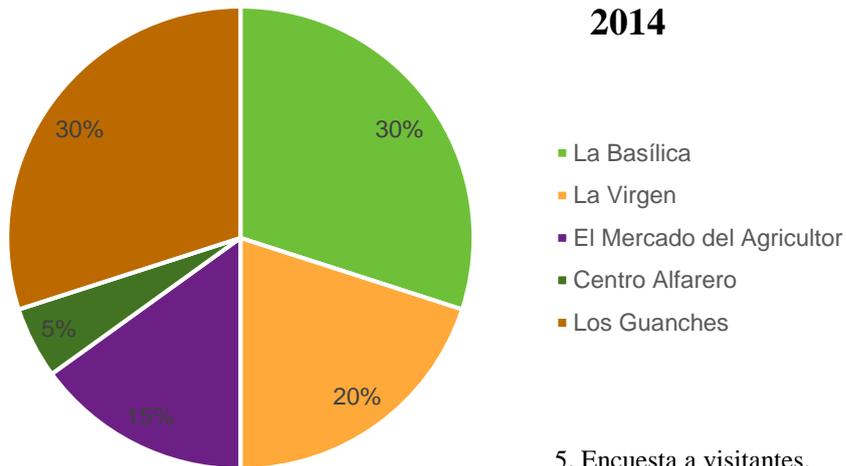


¿Cuánto tiempo va ha estar en Candelaria? **Pregunta n° 3 a visitantes, Candelaria 2014**



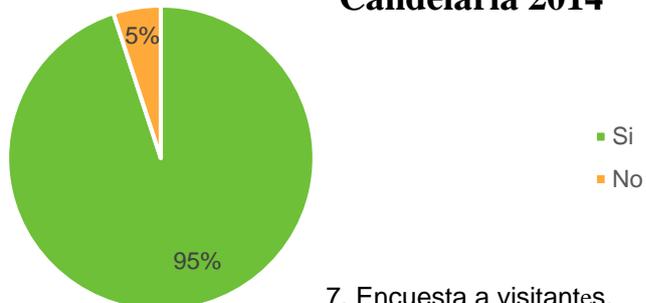
3. Encuesta a visitantes.  
Fuente: Elaboración propia

¿Qué ha visto de Candearia? **Pregunta n° 4 a Visitantes, Candelaria 2014**

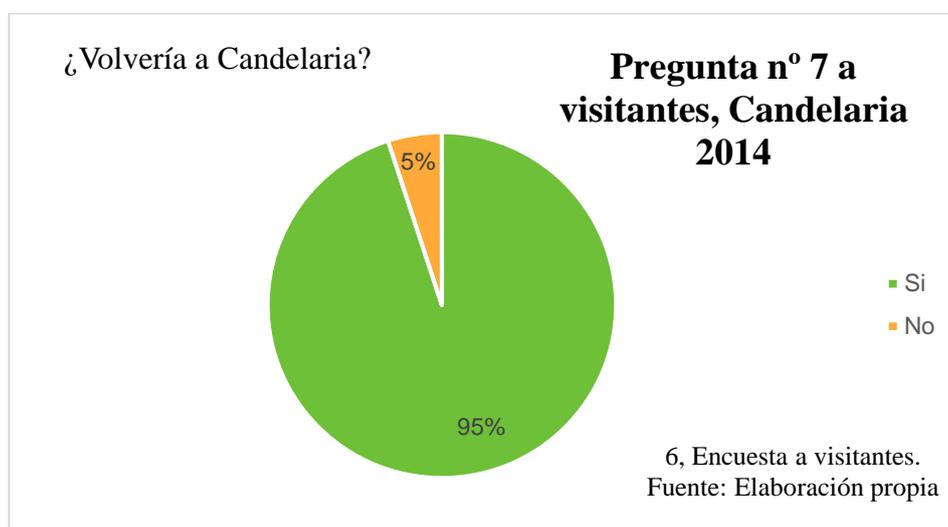
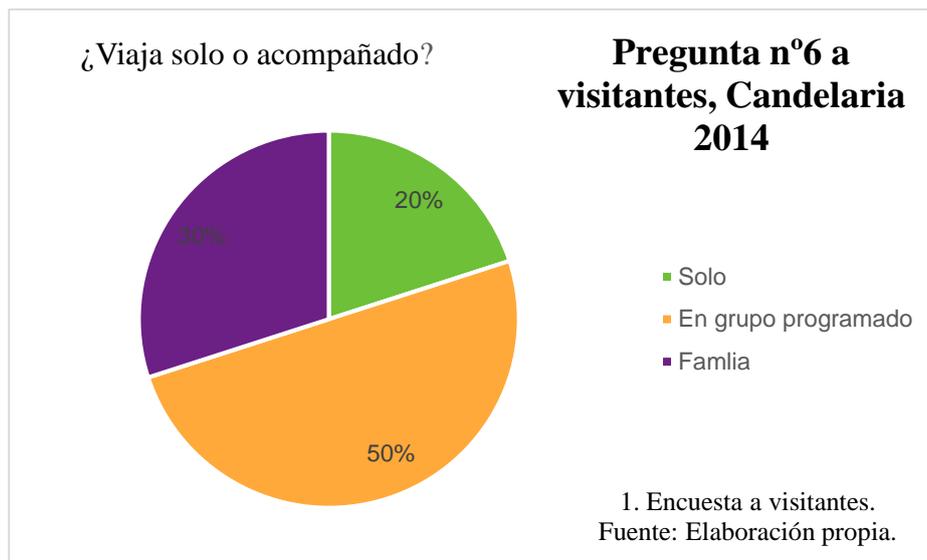


5. Encuesta a visitantes.  
Fuente: Elaboración propia

¿Le gustaría conocer otros elementos? **Pregunta n° 5 a visitantes, Candelaria 2014**



7, Encuesta a visitantes.  
Fuente: Elaboración propia



## 7. Patrimonio religioso

### La Virgen de Candelaria

La leyenda de la aparición de la Virgen de Candelaria ha atraído miles de peregrinos a lo largo de la historia. Esta se retrotrae a finales del siglo XVI, durante el reinado del Mencey Acaymo, cuando dos guanches presencian la aparición de la Virgen en la desembocadura del barranco Chimisay, en el menceyato de Güímar<sup>13</sup>.

Hay numerosas teorías en cuanto a la primera aparición de la Virgen. Según algunos historiadores<sup>14</sup>, la más destacada es que los franciscanos mallorquines, provenientes del

<sup>13</sup> La desembocadura de este barranco en la cual hizo su aparición la Virgen es la actual playa del Socorro, en el municipio de Güímar.

<sup>14</sup> Para profundizar sobre el obispado de Telde y sus misiones consultar: Rumeu de Armas, 1986.

obispado de Telde, trajeron a Tenerife esta imagen para llevar a cabo la evangelización de los lugareños buscando un punto en común con los dioses aborígenes<sup>15</sup> y así entrar en la isla con la cruz por delante, estrategia también empleada en la conquista de América.

La imagen actual que se encuentra en el interior de la Basílica de Candelaria es una réplica de la que se apareció a los guanches, puesto que esta desapareció en 1826 a causa de un temporal. Sin embargo, algunos estudiosos sostienen que la imagen fue sustraída antes del temporal y trasladada a otro lugar de la isla o incluso a América. Según fray Alonso de Espinosa, la primitiva imagen tenía las siguientes particularidades:

*Es de estatura de casi cinco palmos, con la peana en que tienen los pies, que tendrá dos dedos de grueso. Es de una manera colorada, no muy pesada, maciza, y no se sabe cuál sea. El rostro tiene, según la proporción del cuerpo, muy perfecto, un tanto largo, los ojos grandes y rasgados [...] está el cabello dorado, con muy lindo orden compuesto y e seis ramales trenzados y por las espaldas teñido. Tiene un lindo niño a diestro lado, desnudo y con ambas manos asido de un pajarito dorado. Este niño está sentado sobre el lado derecho de la imagen, y en ella lo tiene con la mano. En la otra mano izquierda tiene un pedazo de vela verde de la misma madera, del tamaño de un jeme, y un agujero encima para poder añadir más vela. Está vestida a lo antiguo, con una ropa toda dorada desde la garganta hasta los pies, entera sin abertura alguna. (Espinosa, 1980: 75-76).*

Tras su pérdida el 7 de noviembre de 1826, los dominicos decidieron encomendar la nueva talla a Fernando Estévez de Salas, un tallador de La Orotava, de reconocido prestigio en el archipiélago. La nueva imagen dista mucho de su predecesora, ya que, según algunos expertos<sup>16</sup> en la materia, no se quería crear una nueva estatua exactamente igual a la que se había perdido. De influencia barroca, la nueva Virgen estaría engalanada de joyas, con un manto labrado que solo permite observar el rostro, las manos y el Niño Jesús. Además, cuenta con un candelabro que ocupa casi la totalidad de las dimensiones de la misma. Sin embargo, cabe destacar que mantiene el color moreno de piel.

Por lo tanto, se aprecian grandes diferencias entre ambas imágenes, desde la desnudez del Niño Jesús, hasta el manto cubriendo casi toda la superficie de la escultura, así como el sobrecargado engalanamiento, característico de Barroco.

---

<sup>15</sup> En este caso, con Chaxiraxis, madre de los dioses guanches.

<sup>16</sup> Carlos Rodríguez Morales analiza las diferencias entre las dos esculturas de la Virgen en Rodríguez Morales, 2009.



Nº1. Virgen de Candelaria. Fuente: Elaboración propia

### La Cueva de San Blas

La Cueva de Achbinico o como se le conoce actualmente, La Cueva de San Blas, fue el primer lugar de culto de la Virgen de Candelaria. Tras la conquista castellana en la isla de Tenerife, Alfonso Fernández de Lugo, decidió realizar la primera festividad de las candelas, bautizando a los aborígenes y realizando una procesión. A partir de este lugar de culto, se desarrolló el pueblo de Candelaria.

Aunque la talla fue trasladada a diferentes ermitas, finalmente acababa regresando a La Cueva de San Blas, donde permaneció durante catorce años tras el incendio del 15 de Febrero de 1789 de la primera basílica.



Nº 2.La Cueva de San Blas. Fuente: Elaboración propia

### La Basílica de Candelaria

El actual santuario en el que se encuentra la Virgen de Candelaria es de reciente construcción. Promovida por Bartolomé García Jiménez, obispo de Canarias, se emprende su construcción en 1672. Esta nueva iglesia presenta grandes dimensiones, y a la manera de las iglesias europeas neoclásicas, cuenta con una planta basilical con tres naves y un torreón. En 1789, tuvo lugar un terrible incendio que provoca la pérdida de una gran parte de su estructura. En este momento, los dominicos impulsan la creación de un nuevo templo aunque las obras se aplazan varios años por motivos económicos. En 1826, la Virgen es arrastrada por las fuertes mareas debido a un fuerte temporal; y en 1836, los dominicos abandonan al pueblo debido a la desamortización de Mendizábal, la cual supuso la captación de bienes e inmuebles de la iglesia al Reino español, por orden de Carlos III, Rey de España. Hasta 1922, estas no son devueltas.

A principios del siglo XX, la reconstrucción de la Basílica se seguía dilatando, debido sobre todo a la difícil situación de comienzos de siglo (crisis económicas en las principales potencias europeas, guerras civiles, las grandes guerras mundiales...).

La reanudación de las obras tiene lugar en 1948 gracias al obispo Domingo Pérez Cáceres, quien solicitó la aportación de capital por parte de los ciudadanos; sin embargo,

la situación de la sociedad española era dramática puesto que se encontraba en pleno período de postguerra. La Guerra Civil había dejado la mayor parte del territorio español en una absoluta desolación no solo en el aspecto económico sino también emocionalmente. Además de tener que sobrellevar un bloqueo internacional debido al régimen autoritario que se impuso. Finalmente, tras tantas y diversas circunstancias adversas, se lleva a cabo la reconstrucción de la Basílica de Candelaria<sup>17</sup> entre 1949 y 1959.

Desde su construcción, la Basílica de Candelaria ha sufrido varias reformas y adaptaciones: entre otros cambios, se ha restaurado la fachada y se ha colocado un nuevo reloj en la torre. Otro de los puntos que dotan al templo de valor es la declaración como Bien de Interés Cultural de Canarias el 19 de abril de 2005, que la cataloga como monumento.

Realizando un somero análisis de los componentes estructurales de la Basílica, se aprecia una arquitectura neoclásica-regionalista<sup>18</sup>. Destacan dos torres principales en su fachada, de 35 y 45 metros de altura, rodeada por un balcón de arquitectura tradicional canaria. Además, cuenta con dos puertas de grandes dimensiones. Un recubrimiento de piedra envuelve parte de la fachada principal, y como elementos externos destacan los arcos de medio punto y las austeras vidrieras. La decoración externa, como se aprecia en la imagen número 3 es sobria pero elegante con algún detalle floral.

---

<sup>17</sup> El arquitecto encargado de llevar el proyecto de la Basílica fue José Enrique Marrero Regalado.

<sup>18</sup> El Neoclasicismo había inundado toda Europa durante el siglo XIX hasta convertirse en el estilo arquitectónico por excelencia de las clases dominantes, por ello surgen movimientos contrarios como el Neogótico. Como es natural, el estilo que traen consigo los castellanos a Canarias es principalmente el Neoclasicismo con su característica sobriedad en los detalles y sus perfectos arcos de medio punto (Ramírez, 2002 y Rodríguez, 1996).



Nº3. Basílica de Candelaria. Fuente: Elaboración propia

En el interior se percibe un conjunto de murales, museo de donaciones, óleos y la capilla del Santísimo. Alguno de los autores más importantes en la realización de las obras artísticas son José Aguiar y Carlos Cheyilly. En enero de 2011, el Papa Benedicto XVI, elevó a la dignidad de Basílica menor al templo de La Villa Mariana, por este motivo la bandera de la Ciudad del Vaticano se halla en el interior.



Nº4. Obras en el interior de la Basílica de Candelaria. Fuente: Elaboración propia

### Convento de los Padres Dominicos

La orden eclesiástica de los Dominicos fue enviada a Canarias con la misión de evangelizar las Islas Canarias, de la misma manera que lo hicieron las diferentes diócesis en las Indias. Por esta razón, el 11 de marzo de 1542, el Papa Paulo III entrega la imagen de la Virgen de Candelaria y su templo.

Al Convento de los Padres Dominicos también se le conoce con el nombre de «Convento Real de Nuestra Señora de la Candelaria», esta condecoración viene precedida por la decisión del Rey Felipe III de proclamarse patrono y protector de la Virgen de Candelaria en 1542. Como ya se ha mencionado con anterioridad, tras la Desamortización de Mendizábal, durante el siglo XIX, se cedieron los bienes al Estado, hasta 1922.

De igual manera, en abril del 2005, el Real Convento se declara Bien de Interés Cultural de Canarias, catalogado como monumento. Además, es sede de la Provincia Dominica de Nuestra Señora de Candelaria.

Prestando atención a su disposición y arquitectura, este convento colinda con la Basílica de Candelaria. Fue construido tras el incendio de 1803 y en su interior se encuentra un museo con esculturas, pinturas, mobiliario clásico... Además, este convento contiene las tallas de Santa Catalina de Siena, Santo Domingo de Guzmán y San Pedro Mártir de Verona, realizadas por José Rodríguez de la Oliva.



Nº5. Convento de los Dominicos. Fuente: Elaboración propia

### Cueva Virgen del Carmen

La Cueva se encuentra en la playa de El Muelle, antiguo lugar del que partían los pescadores a faenar. Allí se encuentra la Virgen del Carmen, patrona y protectora de los pescadores.

### Iglesia de San Juan Bautista

Situada en Araya. Su interior cuenta con las tallas de San Juan Bautista y Santa Rita de Casia. Esta parroquia a su vez, es punto de encuentro entre los pueblos colindantes y un lugar de referencia por el que pasan algunos de los senderos más grandes de Candelaria.



Nº6. Iglesia de San Juan Bautista. Fuente: Elaboración propia

### Iglesia de la Santísima Trinidad

La parroquia se encuentra ubicada en el pueblo de Igueste, en las medianías de la villa. Inicialmente se empieza a construir en 1783, y sus obras finalizan en 1788. En su interior se conservan tallas de la Inmaculada Concepción y de San Juan Bautista.



Nº7.Iglesia de la Santísima Trinidad. Fuente: Elaboración propia

### Iglesia de San Andrés Apóstol

Esta iglesia se sitúa en el pueblo de Cuevecitas y su interior alberga las representaciones de San Andrés y la Virgen de la Rosa.



Nº8.Iglesia de San Andrés Apóstol. Fuente: Elaboración propia

### Iglesia de San Antonio de Padua

Ubicada en el pueblo de Malpaís, es la parroquia más moderna de la villa de Candelaria, puesto que fue construida en 1962 y contiene la talla de San Antonio de Padua.



Nº9. Iglesia de San Antonio de Padua. Fuente: Elaboración propia

### Ermita de San Isidro Labrador

Situada en la parte alta de Araya, fue construida durante la década de 1970. Este proyecto fue impulsado desde la ciudadanía, lo que supuso un proceso participativo y de consenso.

### Iglesia de San José

Se encuentra en el pueblo de Barranco Hondo, su construcción data de 1860, y en ella se albergan las representaciones de San Sebastián, Nuestra Señora de los Dolores y San José.



Nº10. Iglesia de San José. Fuente: Elaboración propia

### Iglesia de Santa Ana

La parroquia se encuentra en el pueblo de Santa Ana. Fue fundada como matriz del Sureste, y, por lo tanto, también de Candelaria, en 1575. Aunque ha sufrido numerosas adaptaciones y diversas obras de ampliación.

En ella albergan tallas e imágenes con un alto valor cultural como pueden ser el Cristo de la Expiración de estilo Barroco, del siglo XVII producido a partir de un labrado de madera. También observamos a Santa Ana, patrona de la Villa Mariana, San Juan Bautista, San Joaquín. San Antonio de Padua, la Sagrada Familia, realizada por Fernando Estévez de Salas y la Virgen del Carmen, protectora de los pescadores.

En ella se encuentran tallas e imágenes con un alto valor cultural como el Cristo de la Expiración<sup>19</sup>, Santa Ana<sup>20</sup>, San Juan Bautista, San Joaquín, San Antonio de Padua, la Sagrada Familia<sup>21</sup>, y la Virgen del Carmen<sup>22</sup>.



Nº11. Iglesia de Santa Ana. Fuente: Elaboración propia

## 8. Patrimonio cultural

---

<sup>19</sup> Con un estilo barroco, data del siglo XVII, y se realizó a partir de un labrado de madera.

<sup>20</sup> Patrona de la villa mariana.

<sup>21</sup> Realizada por Fernando Estévez de Salas.

<sup>22</sup> Protectora de los pescadores.

### Antiguo Ayuntamiento de Candelaria

El Cabildo de Tenerife ordena en el siglo XVII la construcción de un edificio con el fin de cobijar a las personalidades de relevancia y regidores durante las fiestas populares de la Virgen de Candelaria. Con el tiempo, este singular inmueble ha tenido diferentes usos como juzgado, ayuntamiento o escuela. Entre sus principales características destaca una arquitectura tradicional canaria, con 5 salas, patio interno y balcones de madera labrada.

En la actualidad, El Antiguo Ayuntamiento de Candelaria es un centro de exposiciones, donde además se imparten clases de música y pintura.



Nº12. Antiguo ayuntamiento de Candelaria. Fuente: Elaboración propia

### La Fuente de Los Peregrinos

Situada de manera contigua a la Basílica de Candelaria y construida gracias a las donaciones de los devotos hacia la virgen, en 1959 se dispone su levantamiento. En ella se puede apreciar un mosaico de la imagen de la Patrona de Canarias reflejando uno de sus milagros<sup>23</sup>.

---

<sup>23</sup> Mosaico diseñado por Alfredo Reyes Darías.

### Plaza de La Patrona de Canarias

Ubicada a las puertas de la Basílica de Candelaria, la Plaza de La Patrona de Canarias constituye el epicentro de las actividades tradicionales y lugar de encuentro tanto para ciudadanos como para peregrinos. En un inicio, no existía una plaza sino una playa de arena negra cuyo backshore alcanzaba el risco de Santa Ana, hoy completamente cubierto de edificaciones. En 1959, con la inauguración del nuevo templo y de la mano de Alfredo Reyes Darias, se dispuso la construcción de la plaza. Sin embargo, esta fue remodelada en 1982 y se ha mantenido así hasta nuestros días.



Nº13.Plaza de la patrona de Canarias. Fuente: Elaboración propia

### Centro alfarero de Candelaria, “Casa de las Miquelas”

El archipiélago canario destaca por mantener algunas de sus tradiciones artesanales hasta nuestros días, como son la cestería, el curtido de pieles y la alfarería. Se trata de una herencia directa de los aborígenes que fue perfeccionada con las técnicas e influencias que aportaron los conquistadores.

Tradicionalmente, en Candelaria se ha mantenido la producción alfarera a lo largo de décadas. Se transmitían los conocimientos dentro del núcleo familiar, con lo que se ha conseguido que las técnicas, herramientas y materiales antiguas se puedan seguir

utilizando en la actualidad y que todos podamos ser cómplices de este noble arte en la Villa Mariana. Ya lo mencionaba el Marqués de la Cañada<sup>24</sup>:

*En Candelaria hay fábricas de barros muy estimados, donde se fabrican bernegales, tinajas, jarros, imitando a mano cuantas figuras les piden, las que bruñéndolas con almagria y aceite les sacan un admirable lustre. Se exportan para tierras de fuera; (América) y son muy apreciadas en España (<http://www.candelaria.es/index.php/sector-publico-municipal/148>).*

En la actualidad, se siguen respetando los cánones marcados por la tradición. Se realiza así la producción de una manera minuciosa y delicada, para que cada producto sea único. Los pasos a seguir para respetar su elaboración son la preparación de la masa, prestando una especial atención a la recogida de la materia prima (almagre, arena y barro). Se va levantando la vasija con la ayuda herramientas rudimentarias como un trozo de caña o piedras. Para el acabado, se deja secar la vasija durante veinticuatro horas para luego alisar las imperfecciones. Por último, se introduce la pieza en el horno para acabar con la humedad por completo y conseguir así el característico color rojizo.

Santa Ana alberga el Centro Alfarero, dedicado a la divulgación y defensa del arte tradicional en la Villa Mariana y en el conjunto del archipiélago. El centro cuenta con un museo donde se aprecian las particularidades de su producción y el reflejo del paso del tiempo. Además, encontramos el taller de producción, en el que se observa la manera minuciosa con la que se trabaja y se conciben las piezas. En una tercera sala se puede ver un documental histórico sobre la trascendencia que ha supuesto este arte al pueblo, así como una tienda donde adquirir los productos de alfarería.

---

<sup>24</sup> D. Joaquín Ibáñez, Marqués de la Cañada, comandante general de las Islas Canarias en 1780.



Nº14. Centro alfarero. Fuente: Elaboración propia

### Conjunto Escultórico de los Menceyes

Ubicados en La Plaza de La Patrona de Canarias encontramos a Los Menceyes. Fueron los reyes aborígenes de cada uno de los territorios en los que se dividía la isla, llamados menceyatos. El conjunto escultórico está compuesto por un total de nueve tallas de bronce realizadas por el escultor José Abad. En una primera estancia, este conjunto estaba formado por diez Menceyes esculpidos en piedra. En 1993, se incorporan las nuevas esculturas pero se elimina una de ellas con el argumento de que realmente no se trataba de un Mencey. Los guanches que rodean la Plaza son: Acaimo, Adjona, Añaterve, Bencomo, Beneharo, Pelinor, Pelicar, Romen y Tegueste.



Nº15. Conjunto escultórico de los Menceyes. Fuente: Elaboración propia

### Cueva de los Camellos

Ubicada en las mediaciones de la Basílica de Candelaria, tiene su origen en la época de la pre-conquista. A esta cueva se le da el nombre de «Cueva de los Camellos» en el primer cuarto del siglo XX, porque, allí descansaban los camellos que se utilizaban en las actividades agrícolas o los que los majoreros traían cuando visitaban el templo.

### Pozo de La Virgen

Desde 1588, el ingeniero Leonardo Torriani definió el Pozo situado en Candelaria como punto de aguada. Desde entonces y a lo largo de las décadas, el Pozo de la Virgen ha supuesto un punto de vital importancia para los ciudadanos del lugar y también para los embarcaderos que transportaban mercancía<sup>25</sup>. De esta manera Candelaria se iba convirtiendo en un punto importante de cabotaje.

### Muelle de Candelaria

Fiel reflejo de la historia, el muelle de Candelaria supone una vista al pasado con tecnología del presente. En él se siguen desarrollando actividades pesqueras y artesanales que dotan a este noble arte de seña de identidad al municipio.

La pesca a finales del siglo XIX e inicios del XX, supuso el medio de supervivencia en el municipio, sobre todo en las familias más humildes. La actividad suponía el complemento perfecto a otras actividades como la ganadería, consiguiendo incluso un mercadeo con el excedente en pueblos vecinos.

A lo largo de la primera mitad del siglo XX, la pesca de la Villa sufrió una modernización en técnicas y herramientas<sup>26</sup>. Con la entrada del turismo en la década de los 70, la actividad pesquera pierde su relevancia, y se produce un transvase de pescadores al sector de la construcción o al sector servicios.

En la actualidad, aún hay familias que tienen como sustento principal las actividades pesqueras, ya de una manera moderna y tecnificada, pero sin perder la esencia y las tradiciones de años atrás.

---

<sup>25</sup> Como las vasijas artesanales de Candelaria, las cuales tuvieron su auge en el siglo XIX.

<sup>26</sup> Como las redes sintéticas o la propulsión a motor.



Nº16.Muelle de Candelaria. Fuente: Elaboración propia

### Hornos tradicionales

Los hornos tradicionales se encuentran dispersos por toda la orografía del municipio. Generalmente compuestos de tosca, se utilizaban para secar frutos, cocinar alimentos, o para la eliminación de la humedad en las piezas de alfarería.

### La Agricultura

La actividad principal a lo largo de los últimos siglos como medio de supervivencia en el municipio ha sido la agricultura. Esta actividad cuenta con una gran tradición, tanto en las enseñanzas transmitidas de padres a hijos, como en el tipo de cultivo que se lleva a cabo. De esta manera, la agricultura en La Villa se puede observar en dos escenarios: en el primero, se encuentran las medianías, con una mayor pendiente y superficies más irregulares; y en el segundo escenario, está la costa, con mayores extensiones y totalmente llanas. En cualquier caso, la producción y va destinada principalmente al autoconsumo y en menor proporción a la comercialización. Esto se debe a que las extensiones son reducidas, lo que impide una mayor explotación.

Los productos más destacables son los cereales (millo y trigo), tubérculos (papa y batata), hortalizas (tomates, pepinos, lechugas, calabacines, pimientos, habichuelas, coles, cebollas, entre otras); y frutales desde melones, plátanos y ciruelas hasta uvas, siendo este último cultivo el de mayor relevancia y producción.

Actualmente, la agricultura ha mantenido su relevancia en las medianías, con una alta calidad en sus productos, los cuales son altamente demandados entre hosteleros y ciudadanos. Además, cada vez es más común encontrar puntos dedicados a la agricultura ecológica, lo que ha supuesto una modernización del sector y el reconocimiento desde el Consejo Regulador de Agricultura Ecológica (CRAE). Sin embargo, en la costa ya no se continúa con esta práctica, puesto que se ha ido dejando lugar a las nuevas edificaciones.



Nº17.Parcela agraria en Cuevecitas. Fuente: Elaboración propia

### Gastronomía, producción tradicional

Las características agro-climáticas de las que dispone el municipio son excelentes para el desarrollo de una alta y diversificada productividad. Los productos más destacables son:

- La miel. Elaborada gracias a las abejas a partir del néctar de las flores y otras plantas, los apicultores de la villa poseen una miel de color más apagado, ya que su néctar es de diversas flores. De esta manera, la miel de cumbre, procedente de altitudes superiores a los 1200 metros, es obtenida de la malpica, tajinaste rojo, retama del Teide, etc. Está compuesta de altas cantidades de sales minerales, con un color oscuro y sabor intenso. A medida que se desciende en altitud, el color se va suavizando, al igual que su sabor va consiguiendo nuevos matices.

- El Queso. Señal de identidad de la isla de Tenerife y también del municipio candelariero. Es un producto fresco y de garantías, su procedencia es bovina, ovina y caprina, siendo esta última la más abundante.
- El vino. Vinculado a la producción del Valle de Güímar, supone la mejor muestra de identidad en la agricultura de La Villa Mariana. Gracias a las condiciones climáticas y a unos suelos de origen volcánico, la elaboración vinícola goza de buena salud siendo solicitada en todo el archipiélago, además cuenta con el sello de calidad y denominación de origen “Valle de Güímar”. En cuanto a su variedad encontramos vinos tintos y blancos.



Nº18.Miel artesana. Fuente: Elaboración propia

### Ganadería

El municipio de Candelaria cuenta con sesenta explotaciones ganaderas, entre las que se encuentran el ganado ovino, bovino y caprino. Gran parte de estas cabezas centran su actuación en la producción de leche para la elaboración de quesos artesanales o industriales. No obstante, también ciertas piezas se destinan al consumo de carne, sobretodo la tradicional carne de cabra, típica en las medianías del valle.

### Mercado del Agricultor

Ubicado frente al ayuntamiento, se encuentra el Mercado del Agricultor. Espacio dedicado a la venta y comercialización de los productos agrícolas, artesanos y de repostería propios de la villa.

### Lonja de pescado

Fiel reflejo de que la cultura pesquera aún pervive en el municipio es la lonja de pescado, en ella se puede obtener y apreciar el mejor producto.

### Miradores

Los miradores permiten, a través de su panorámica, observar el paisaje y los diferentes detalles que en él se encuentran. El mirador de Picacho y el de Lomo Custodio son los únicos que se encuentran completamente homologados. El primero se ubica en Barranco Hondo, y el segundo en la Ladera de Chafa, dotando desde diferentes perspectivas una visión única sobre el horizonte del valle.

### Casa del Peón Caminero

La Caseta Centro Rural de Candelaria, o también conocido como Casa del Peón Caminero, es un edificio dedicado a la difusión de la cultura agrícola, ganadera e hídrica del municipio. En un principio, la estructura del inmueble se encontraba en condición de ruina, ya que, había sufrido un grave incendio y el deterioro con debido al paso del tiempo casi terminan con este establecimiento. Actualmente, se encuentra totalmente reformado y equipado con la última tecnología. En él se aprecian diferentes salas, que reflejan el tiempo representado en herramientas y utensilios propios de las actividades que se realizaban en las medianías a lo largo del último siglo. Además, dispone de una sala de proyección en la que se muestra la lucha por la obtención de agua a través de galerías y lo que ello supuso en el avance de la económica local. Asimismo, cuenta con una sala en la que se representa a través de sonidos la sensación de estar en una galería de agua.

### Infraestructuras antiguas

Los caminos reales eran los antiguos puntos de conexión entre los núcleos poblacionales hasta el último cuarto del siglo XIX, a partir de este momento se inició la construcción de la Carretera General, que conectaría los pueblos del sur con la capital. El gran inconveniente de esta monumental obra fue sortear la cantidad de barrancos que la atravesaban, lo que sobrepasaba los límites de la ingeniería de aquel momento. La solución que encontraron fue atravesarlos a través de puentes que todavía hoy se conservan. Gracias a esto, a día de hoy se contempla el puente del barranco de Aroba que tiene una altura de siete metros.

### Arquitectura tradicional canaria

Candelaria alberga uno de los mejores ejemplos de la identidad canaria: su arquitectura tradicional. Distribuida principalmente en las medianías<sup>27</sup> y en la costa<sup>28</sup>. Se

---

<sup>27</sup> Igueste de Candelaria, Barranco Hondo, Araya, Cuevecitas y Malpaís.

<sup>28</sup> Santa Ana y Playa de la Viuda.

han declarado BIC<sup>29</sup> un total de dieciocho viviendas, de las cuales algunas se encuentran en un estado óptimo de conservación, sin embargo, otras están prácticamente en ruinas. Esta abismal diferencia se debe a la atención de los cuidados necesarios para la misma por parte de los propietarios, que, en una gran parte, se trata de herederos que no han demostrado interés por su mantenimiento.

La evolución arquitectónica en Canarias es un testimonio directo de la conquista y colonización de las islas. Los aborígenes construían sus viviendas con piedra seca para la estructura y paja para el techo; sin embargo, tras la ocupación castellana, se adoptan las ideas provenientes de comerciantes y colonos, lo que propicia un arte ecléctico que da lugar a una arquitectura particular. Las influencias más notables son portuguesas, andaluzas y castellanas por parte de la Península Ibérica, e inglesa, genovesa y flamenca de Europa. Todas ellas junto a las particulares condiciones climáticas de Canarias, los materiales disponibles y la orografía del terreno conforman la vivienda tradicional insular, que se caracterizará por su funcionalidad sobriedad.

Realizando un análisis detallado del planeamiento del núcleo de los pueblos, se aprecia que no se ha respetado el entorno en el que las viviendas fueron construidas. Anteriormente, estas estaban vinculadas a la agricultura y al medio rural, sin embargo, su entorno ha cambiado drásticamente porque, actualmente, toda esa agricultura ha sido reemplazada por edificios de más de dos plantas de altura que no respetan los cánones de la arquitectura canaria tradicional en cuanto a color, materiales, fachadas y a su distribución. Únicamente se puede observar la arquitectura tradicional en los núcleos alejados del centro de los pueblos.

Las dimensiones de las viviendas tradicionales candelarieras son dispares. Por un lado, existe una arquitectura humilde, popular, con una decoración austera; y, por otro lado, una arquitectura de mayor dimensión con sinuosos detalles, denominada «casa señorial». Estas diferencias se deben a antiguas desigualdades socioeconómicas. Los materiales utilizados son iguales para todas: barro, cal, madera y piedra. Y el procedimiento de construcción comenzaba con la disposición de las piedras sin tallar de manera apilada para crear los muros, que después se compactaban con barro o cal y toscas de pequeñas dimensiones en los orificios. Se utilizaba una mezcla de tierra, barro y cal

---

<sup>29</sup>El artículo 39 de la Ley de Ordenación del Territorio de Canarias 1/2000, determina la oportunidad de ser catalogable cualquier “monumento, inmueble o espacio de interés histórico, artístico, arquitectónico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, ecológico, científico o técnico”

para impermeabilizar las casas; se empleaba madera para puertas, balcones, escaleras, ventanas, mobiliario y techos que luego se recubrían con tejas (compuestas de arena, paja y barro). Todos estos elementos conforman las fachadas externas de las casas patrimoniales del casco de Candelaria, de las que destacan sus maderas tan marrones, sus piedras amarillas (pumita) o grises (tosca), sus paredes blancas sus tejas cobrizas.

Las características de la vivienda tradicional canaria son:

- Las Ventanas

Se diferencian dos tipos de ventanas: de guillotina y de corredera de celosía o persianas. En las casas tradicionales de Candelaria, se observan tres tipos: la primera de ellas es pequeña con paneles decorativos; la segunda, de tamaño intermedio, empapeladas, con doble hoja y su función es para refrescar el interior a través de la corriente, por lo que, apenas se abre en su totalidad; y la tercera es la mayor, con hojas de celosía en tablillas, con y decoraciones en cojinete.

- Las Puertas

Existen dos tipos: de interior y exterior, y dependiendo del nivel socioeconómico tendrán una decoración más o menos rica, con marcos e incluso otros materiales más nobles. Asimismo, las casas más lujosas cuentan con adornos en piedra y madera labrada, sin embargo, las más humildes presentan una decoración en tablillas y cojines.

- Los Balcones

El balcón es el claro protagonista en la arquitectura canaria. Destaca frente a otros elementos por sus dimensiones, su decoración y por las actividades que se desarrollan en ellos: como punto de encuentro o lugar para observar la calle. Hay dos tipos de balcones canarios: el primero es cerrado, singularidad de las familias más nobles; y el segundo es abierto, con un antepecho que cubre mínimo un metro de alto. El material más utilizado para su construcción es la madera tallada, con diferentes decoraciones y adornos. También es común, después de mediados del siglo XX, utilizar otro tipo de materiales como el hierro. Una vez más la influencia de otras nacionalidades juega un papel importante en la tipología.

- Los Patios Canarios

Una de las zonas más trascendentales en la vivienda tradicional canaria son los patios. En las casas señoriales, estos patios se encuentran en su interior, mientras que en las más humildes están en el exterior. En el caso de los patios interiores, destacan las columnas de madera labradas, las cuales forman parte de la estructura que soporta los balcones. Su función principal es proporcionar una conexión entre las habitaciones, tener un espacio amplio para realizar actividades y disponer de zonas de sombra.



Nº19.Casas tradicionales en Igueste. Fuente: Elaboración propia



Nº20.Casa tradicional en Santa Ana. Fuente: Elaboración propia

## CASAS TRADICIONALES POR NÚCLEOS

LAS CUEVECITAS



ARAYA



BC HONDO



MALPAÍS



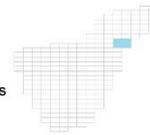
LA VIUDA



IGUESTE



SANTA ANA



Autor: Alejandro Eusebio  
González García  
Proyecto: TFG 2014  
Fuente: Oficina Técnica  
Ayuntamiento de Candelaria  
Nº Mapa: 1

## 9. Medio natural

### 9.1. Senderos locales

#### Samarines

El sendero de Samarines comienza en la Plaza de Canarias, frente a la Basílica, y finaliza en el pueblo costero de La Viuda. Este tramo de sendero litoral tiene sus orígenes en la conexión entre el propio pueblo candelariero y los municipios de Arafo y Güímar, además de pertenecer al conocido «Triángulo de las Marianas», lugar en el que fue vista la imagen de la virgen.

Durante el trayecto se aprecian curiosas formaciones geomorfológicas, fruto de la acción marina que actúa erosionando los riscos. Además, se observan numerosas especies vegetales características del medio costero<sup>30</sup>. De igual manera, también es el hábitat de una fauna continental y marina singular y representativa de la zona<sup>31</sup>.

<sup>30</sup> Halófilas, capaces de adaptarse al entorno salino, entre las que destacan la tabaiba dulce, la aulaga, la retama blanca y los cardoncillos.

<sup>31</sup> Entre las especie más comunes se encuentran el busco, el cangrejo, el lagarto tizón, la gaviota y una abundante variedad de peces.

Adentrarse en el sendero de Samarines supone un recorrido lleno de vida natural, de historias y tradiciones. El que un día fue el puente entre los pueblos<sup>32</sup>, hoy es un rincón en el que apreciar una biodiversidad característica y única, además de conseguir despertar las sensaciones con el batir de las olas en la costa o descansar en una acogedora playa natural de arena negra. Esto hace de Samarines una escapada perfecta.

#### Información Técnica

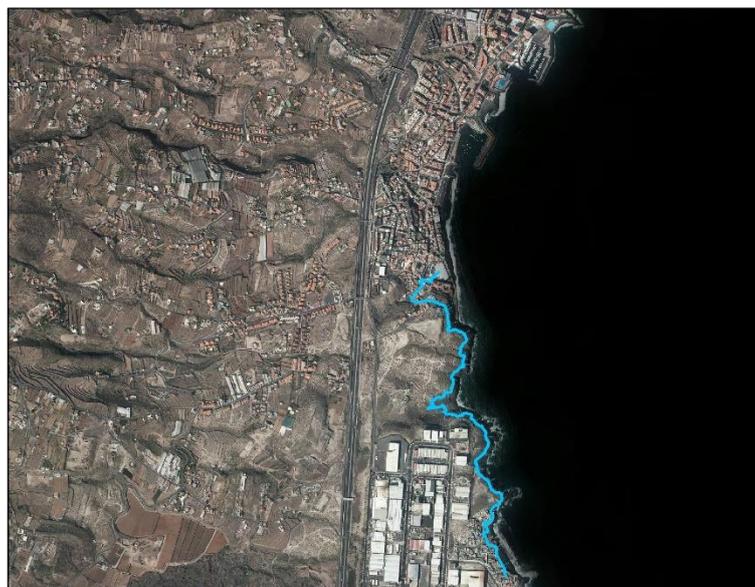
Salida: Plaza de Canarias

Llegada: Pueblo de La Viuda

Longitud: 2 kilómetros

Dificultad: baja

Interés: Histórico, geomorfológico, botánico y faunístico



#### Sendero Local: Samarines Candelaria-La Viuda

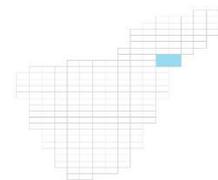
Información Técnica  
Salida: Plaza de Canarias  
Llegada: Pueblo de La Viuda  
Longitud: 2 kilómetros  
Dificultad: baja  
Interés: Histórico, geomorfológico,  
botánico y faunístico

—+—+—+ Samarines



0 0,25 0,5 1 Kilómetros

Autor: Alejandro Eusebio  
González García  
Proyecto: TFG 2014  
Fuente: Oficina Técnica  
Ayuntamiento de Candelaria  
Nº Mapa: 6



<sup>32</sup> Unía los pueblos de Güímar, Arafo y la Viuda.

## Los Brezos

El sendero de los Brezos es una ruta circular, cuyo origen y destino convergen en el mismo punto. Parte del Parque recreativo de los Brezos y continúa su travesía hasta la plaza de Araya. La formación de este sendero es la unión de varios caminos tradicionales, entre los que destaca el recorrido entre Araya y la Finca de las Haciendas<sup>33</sup>, o la vía que da acceso al monte.

El trayecto circular de Los Brezos transcurre por Las Siete Lomas, que es Paisaje Protegido, y La Corona Forestal, que es un Parque Natural. La ruta presenta unas condiciones climáticas características para el desarrollo de una vegetación singular<sup>34</sup>. También es el hábitat idóneo para algunas especies faunísticas como el murciélago orejudo, el canario, el pinzón azul, el picapinos y un numeroso abanico de invertebrados. Además, destacan elementos geomorfológicos como las Lajas de Chafa, barrancos y laderas. Igualmente, a lo largo de la travesía se aprecian las reminiscencias agrícolas del pasado, encontrando cuantiosos bancales cubiertos por la vegetación a causa del abandono. También se observan otros elementos culturales como son los hornos tradicionales o infraestructuras hídricas empleadas hace décadas.

De esta manera, realizar el sendero de los Brezos supone encontrarse con la unión de varios caminos que conforman un trayecto circular cargado de historias y cultura popular. Además, se consigue una fusión entre el sonido de los pájaros y el viento susurrando entre los árboles. Se sienten las diferentes formaciones vegetales y singularidades geomorfológicas a través del aire puro y del fresco aroma que irá conformando el encanto de la travesía<sup>35</sup>. Asimismo, se puede culminar la experiencia en el Parque Recreativo de los Brezos, donde se encuentran unas instalaciones modernas y equipadas.

### Información Técnica

Salida: Parque Recreativo Los Brezos

Llegada: Parque Recreativo Los Brezos

---

<sup>33</sup> Clara representación de la arquitectura canaria.

<sup>34</sup> La vegetación que se desarrolla en esta zona es: pino, escobones, codesos, brezo, faya, folla y aceviño, entre otras especies vegetales.

<sup>35</sup> La manera idónea de plantear el transcurso de este sendero es a través de la aplicación del paradigma de la geografía de la percepción, puesto que la naturaleza rodea al paseante en todo momento, haciéndole sentir.



Llegada: Plaza de Araya

Longitud: 4,5 kilómetros

Duración: 2 horas

Dificultad: Media-baja

Interés: Patrimonial, botánico y faunístico



Sendero Local: La Mesa  
Igueste - Araya

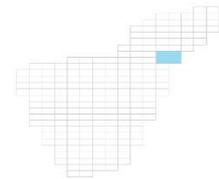
Información Técnica  
Salida: Plaza de Igueste  
Llegada: Plaza de Araya  
Longitud: 4,5 kilómetros  
Duración: 2 horas  
Dificultad: Media-baja  
Interés: Patrimonial, botánico  
y faunístico

— Araya-Igueste



0 0,25 0,5 1 Kilómetros

Autor: Alejandro Eusebio  
González García  
Proyecto: TFG 2014  
Fuente: Oficina Técnica  
Ayuntamiento de Candelaria  
Nº Mapa: 4



### Barranco de Chacorche

El sendero que lleva a Chacorche empieza en la plaza de Igueste y finaliza en la última de sus cuatro galerías de agua. Su origen está relacionado con la captación de agua del municipio. Este hito supuso un cambio drástico en la economía y las costumbres del municipio y en especial del pueblo de Igueste.

Parte de su recorrido se encuentra en el Parque Natural de la Corona Forestal, donde predomina el pino canario, aunque la travesía por el barranco permite la visualización de una vegetación peculiar caracterizada por los rincones donde apenas llega la luz entre las lajas de las laderas. En este también se encuentran diferentes especies de animales, especialmente aves e invertebrados.

A lo largo de su trayecto se observan los diferentes elementos que permiten la extracción de agua: galerías, vagones, vías, canales, pozos, etc.

El sendero del Barranco de Chacorche proporciona un recorrido por la historia de la extracción de agua y su aprovechamiento, además de los diferentes sistemas que usaban para su captación y transporte. A su vez, permite apreciar las diferentes formaciones vegetales, gracias a los recovecos donde el sol no llega de manera directa, ofreciendo singulares diferencias.

#### Información Técnica

Salida: Plaza de Igueste

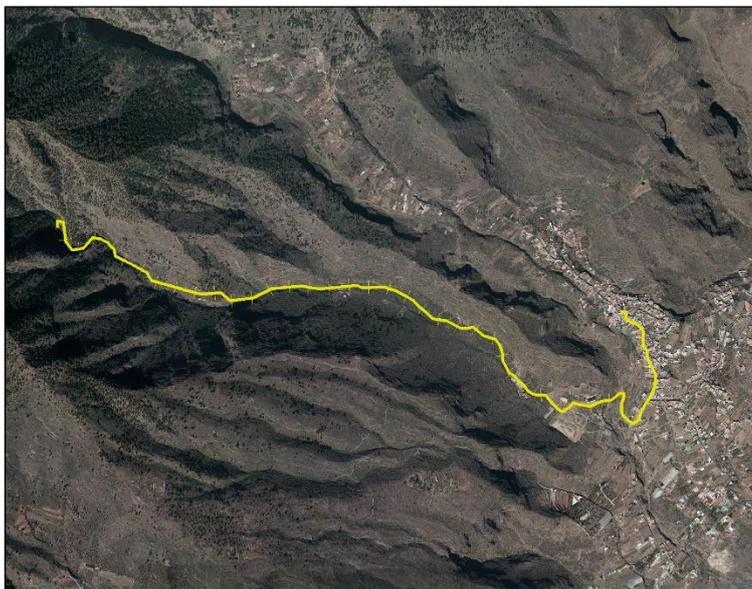
Llegada: Última Galería de agua

Longitud: 4,5 km

Duración: 2 horas

Dificultad: Media-baja

Interés: Histórico y botánico



#### Sendero Local: Chacorche Igueste - Chacorche

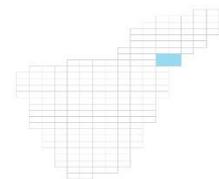
Información Técnica  
Salida: Plaza de Igueste  
Llegada: Última Galería de agua  
Longitud: 4,5 km  
Duración: 2 horas  
Dificultad: Media-baja  
Interés: Histórico y botánico

— Chacorche



0 0,25 0,5 1 Kilómetros

Autor: Alejandro Eusebio  
González García  
Proyecto: TFG 2014  
Fuente: Oficina Técnica  
Ayuntamiento de Candelaria  
Nº Mapa: 7



### Lomo el Centeno

El sendero de Lomo el Centeno comienza en la plaza de la iglesia de Barranco Hondo y finaliza su recorrido en el Paisaje Protegido de Las Lagunetas. Su origen procede de la necesidad de obtener materias primas del monte.

A través de este camino, que atraviesa diversas franjas altitudinales, se observan distintas formaciones vegetales<sup>36</sup>. En cuanto a la fauna sus máximos representantes son el pinzón azul y el picapinos.

Este recorrido fue testigo de las diferentes actividades que se realizaban en el monte como la captación de leña o el breado de los pinos

#### Información Técnica

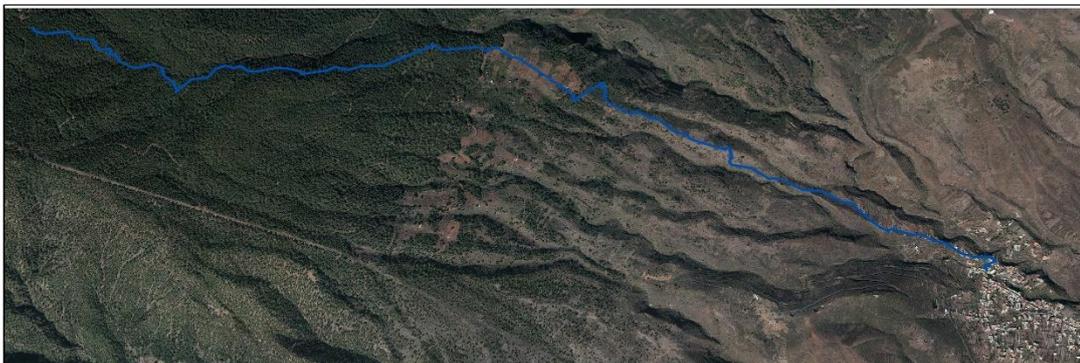
Salida: Plaza de Barranco Hondo

Llegada: Las Lagunetas

Longitud: 5,7 km

Dificultad: media

Interés: Botánico y faunístico

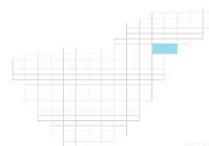


Sendero Local: Lomo El Centeno  
Bco Hondo-Las Lagunetas



0 0,25 0,5 1 Kilómetros

Autor: Alejandro Eusebio  
González García  
Proyecto: TFG 2014  
Fuente: Oficina Técnica  
Ayuntamiento de Candelaria  
Nº Mapa: 8



Información Técnica  
Salida: Plaza de Barranco Hondo  
Llegada: Las Lagunetas  
Longitud: 5,7 km  
Dificultad: media  
Interés: Botánico y faunístico

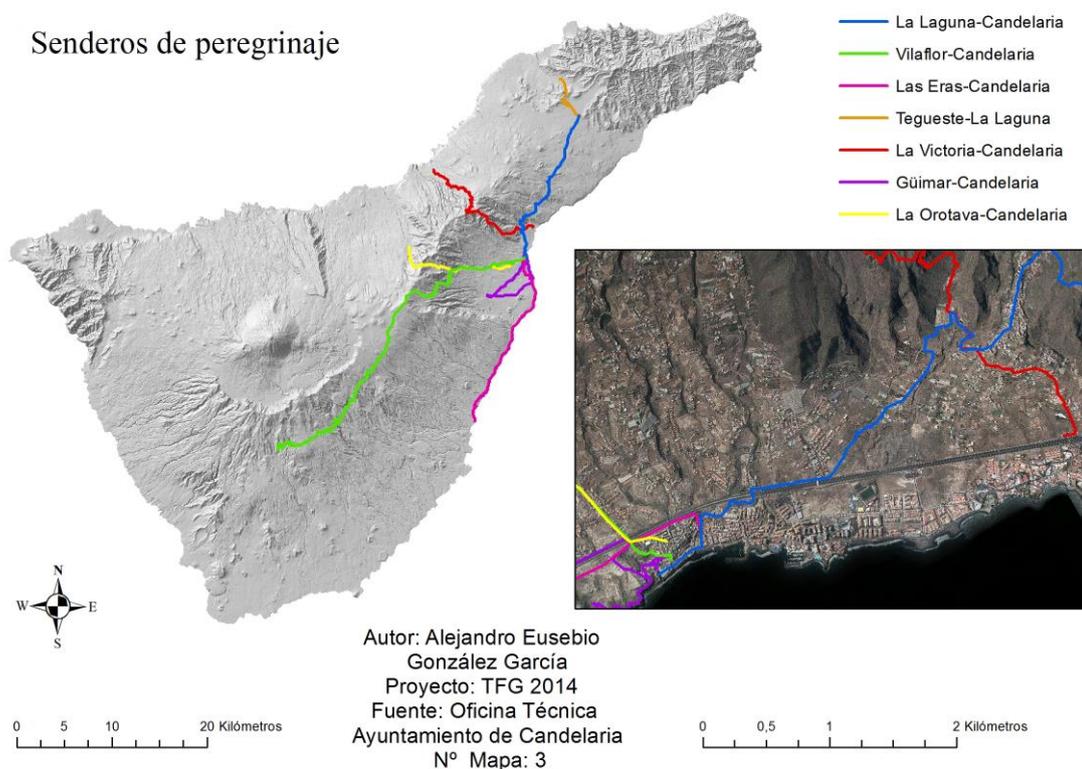
<sup>36</sup> En estas formaciones vegetales destacan los pinos, codeaos y un conjunto de flores endémicas características de la cumbre.

## 9.2 Caminos de Peregrinación

La aparición de la Virgen en Candelaria supuso la disposición de diferentes caminos que conducían al municipio con motivo de la peregrinación cada 14 de Agosto. Sus orígenes abarcan diferentes pueblos de la isla, entre los que destacan Vilaflor, Tegueste, El Sauzal, La Laguna y Puerto de la Cruz-La Orotava.

Algunos de estos caminos jugaron un papel relevante ya no solo como punto de peregrinación sino como camino de tránsito habitual. Su continuo uso supuso que determinados recorridos ensanchasen su vía para facilitar el tránsito de bestias y carros.

En la actualidad, muchos de estos caminos se encuentran en desuso y en estado de abandono. No obstante, técnicos, investigadores y políticos están potenciando interesantes e importantes proyectos para su recuperación y puesta en valor de su patrimonio. Un claro ejemplo de esta apuesta es el Camino viejo de Candelaria, el cual parte desde La Laguna hasta la Basílica, atravesando el municipio de El Rosario. Sin duda la pervivencia de los caminos tradicionales y de peregrinaje se sustenta en estas iniciativas y proyectos.



### **9.3. Áreas protegidas**

#### Paisaje protegido Las Lagunetas

El Paisaje Protegido de Las Lagunetas se encuentra en los municipios de Candelaria, El Rosario, El Sauzal, La Matanza de Acentejo, La Victoria de Acentejo, Santa Úrsula y Tacoronte. Cuenta con una superficie de 3.800 hectáreas y se dispone sobre la dorsal de Pedro Gil.

Atendiendo a las inmediaciones de Candelaria, el espacio de Las Lagunetas supuso su centro de abastecimiento de materias primas<sup>37</sup>.

En cuanto a los aspectos geomorfológicos, destaca su situación sobre un sistema montañoso con barrancos y laderas. Su flora y fauna es la característica del monte verde combinado con el pino canario, y el mirlo y el canario como especies representativas.

#### Paisaje protegido Siete Lomas

El Paisaje protegido Siete Lomas se ubica en los municipios de Candelaria, Arafo y Güímar, tiene una extensión de 14.000 hectáreas. Entre sus características más significativas destacan las actividades agrarias que se desarrollan en él, siendo estas el sustento socioeconómico de la zona.

En cuanto a sus singularidades geomorfológicas se aprecian los afloramientos de pumita y series basálticas, así como restos de materiales producidos por las erupciones de 1705.

Atendiendo a la flora y fauna, se observa cómo los cultivos engloban gran parte del suelo, aunque también se encuentran pinos y bosque termófilo. El cernícalo y el aguililla forman parte representativa del mundo animal.

#### Parque Natural de la Corona Forestal

El Parque Natural de la Corona Forestal abarca de manera circular el contorno de la isla, tocando todos los municipios que se encuentran entre la dorsal de Pedro Gil, la dorsal de Abeque y el contorno de Las Cañadas del Teide. Se extiende así a lo largo y ancho de 46.612,9 hectáreas.

Atendiendo a las singularidades del municipio de Candelaria, la Corona Forestal es transitada por diversos caminos tradicionales, en los cuales se aprovechaban los recursos que proporciona el entorno, destacando la madera. Al ser, debido a su cubierta vegetal, un captador hídrico excelente, se desarrollaron en sus mediaciones extracciones y

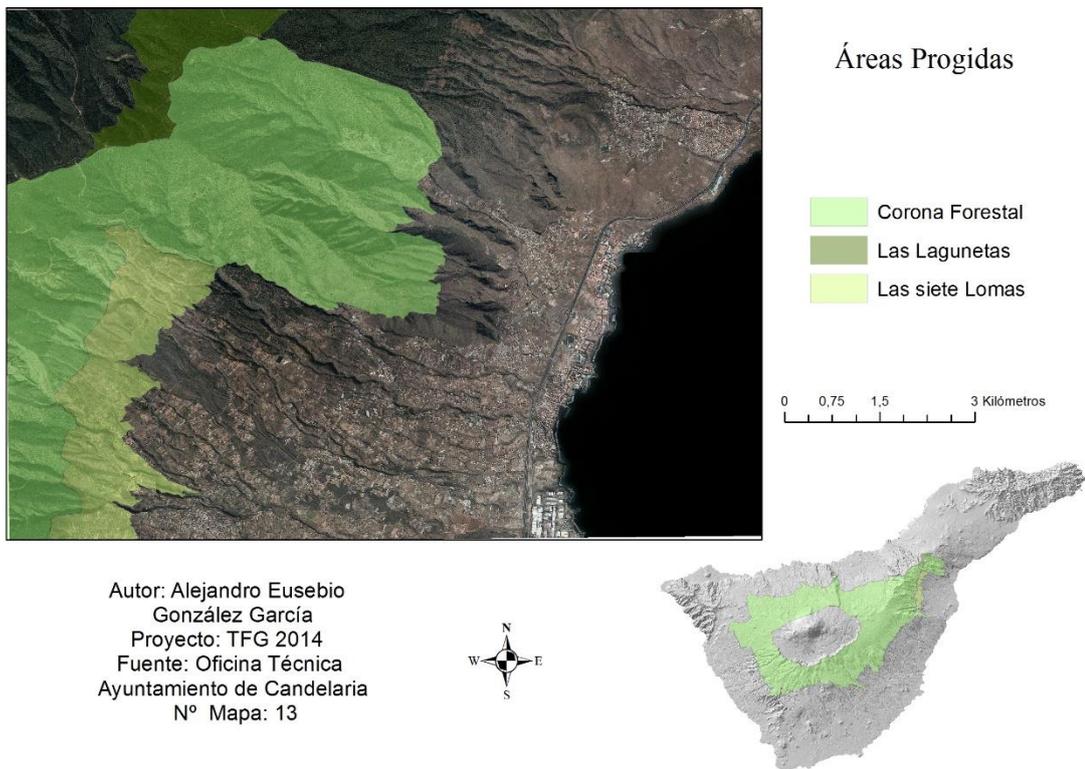
---

<sup>37</sup> Entre las materias primas destacan la madera, la pincha y la resina de los árboles.

captación de agua mediante la excavación de numerosas galerías; además de proporcionar suelos fértiles para el desarrollo de la agricultura.

En cuanto a su evolución geomorfológica, destaca un completo abanico de las diferentes series volcánicas de la isla debido a su gran extensión.

La vegetación más representativa es el pinar, con sotobosque en determinados ámbitos, de codesos y escobones. De igual manera, el pinzón azul y el picapinos forman parte de la fauna visible.



#### 9.4. Parque Recreativo de los Brezos

Situado en el Monte de los Brezos, se trata de un área de ocio en la naturaleza, donde hay a disposición de los visitantes un sistema de fogones, además de una zona recreativa, mesas y asientos. El parque forma parte del sendero de Los Brezos.

#### 9.5. Playas

La disposición del litoral de Candelaria alberga diferentes tipos de playas y entornos, siendo unas artificiales y otras naturales. Destacan los cantos y la arena volcánica como representativos del backshore. Todas las playas de la Villa se encuentran equipadas y adaptadas para personas con movilidad reducida. Entre las playas más relevantes destacan:

### Playa de La Arena

Situada en la Calle Arena y la Plaza de Canarias, es la segunda playa más larga del municipio con 330 metros de largo. Cuenta con arena negra y de pequeño tamaño.

### Playa de El Alcalde

Ubicada en la Avenida de la Constitución, se encuentra la playa el Alcalde. Con 35 metros de largo, cuenta con un backshore alterno con callaos y arena.

### Playa Punta Larga

Dispuesta a lo largo de la Avenida Marítima cuenta con más de 1.200 metros de longitud. Se estructura en pequeñas calas divididas por escolleras. Su backshore se compone de arena, gravas y cantos. Es la playa más moderna reformada recientemente.

### Playa de la Hornilla

Se encuentra entre la Piscina Municipal y un risco, formando una cala donde no le afecta el oleaje de manera directa. Además, cuenta con arena negra, grava y cantos pequeños. Su longitud es de apenas 30 metros, siendo la más pequeña.

### Playa de Las Caletillas

Con una longitud de 75 metros y situada en el Paseo Graciliano Ruiz Rodríguez se encuentra la playa de Las Caletillas, se dispone con cantos de mediano y pequeño tamaño.

### Playa de la viuda

Ubicada en el pueblo de La Viuda, es una playa de 250 metros de arena negra natural con pequeños cantos.

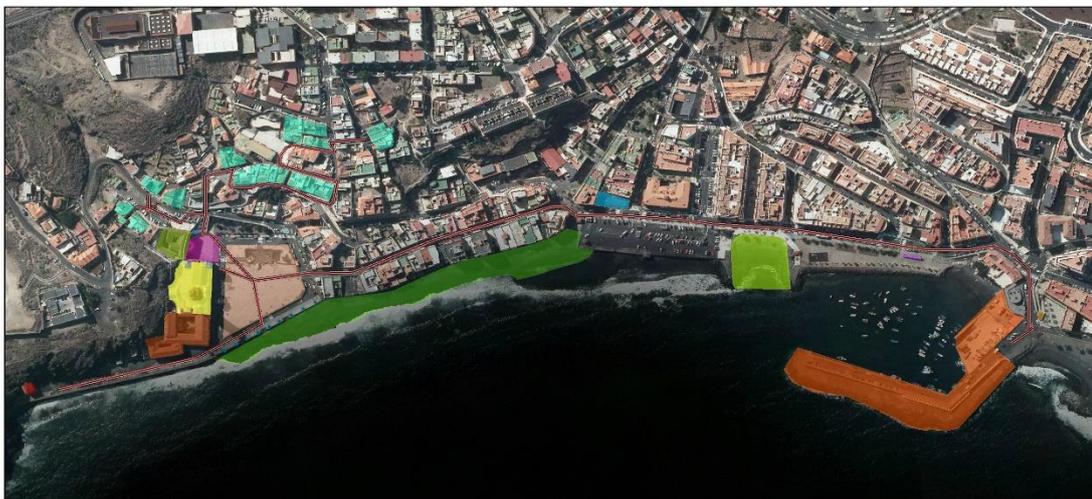
## **10. Propuestas: Las rutas patrimoniales temáticas**

Teniendo en cuenta las condiciones climáticas, culturales, patrimoniales, naturales y geoestratégicas, y tras realizar un inventario de los mismos, resulta evidente que el turismo en Candelaria podría ser un sector que aportaría un desarrollo sostenible y de calidad a la Villa. Sin embargo, debido a una descoordinación entre la administración y los empresarios no se ha podido gestar una propuesta firme que lo impulse. Si se llevara a cabo una estrategia municipal que englobara todos los núcleos poblacionales, Candelaria podría llegar a ser uno de los grandes puntos turísticos de la isla.

Por estos motivos, mi propuesta se basa en la implantación de rutas temáticas, que indiquen y acompañen al visitante a lo largo de los rincones del municipio. Intento que se empiecen a tener en cuenta elementos propios de una localidad que hasta ahora han sido desconocidos a pesar de encontrarse situados en las cercanías de los grandes puntos

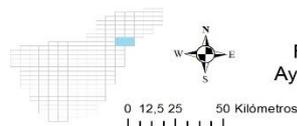
turísticos como la Basílica. Asimismo, he planteado dos rutas alternativas en la costa y dos en las medianías, aunque no son las únicas que se podrían realizar, ya que, el visitante podría combinarlas o explorar los alrededores de cada una de ellas e ir multiplicándolas a su gusto.

Plantée las rutas teniendo en cuenta el tipo de turista que visita Candelaria con el objetivo de promocionar las medianías del municipio, dotándolas de relevancia para intentar potenciar su desarrollo. La ruta 1, denominada El Casco, se basa en un turismo atraído por la Basílica de Candelaria y pretende mostrar un conjunto de elementos naturales, culturales y religiosos de los alrededores en apenas tres horas. La ruta 2, La Costa, tiene como punto de partida el Hotel Punta del Rey y finaliza en El Casco, los visitantes se verán así atraídos por las playas, las zonas comerciales y las muestras de cultura canaria a lo largo del recorrido. La ruta 3, La entrada al valle, es un paso a través del sendero que comunica el camino de Candelaria con Barranco Hondo e Iguete, se visita así el conjunto de casas tradicionales y las iglesias de ambos pueblos. Por último, la ruta 4, denominada Las Medianías, transcurre entre los núcleos de Malpaís, Cuevecitas y Araya mediante el camino El Moralito, en el que se aprecian las actividades agrícolas y ganaderas, además de sus pequeñas iglesias y viviendas tradicionales.



#### Ruta 1, El Casco

<span style="color: blue;">■</span> Mercado del Agricultor	<span style="color: orange;">■</span> Muelle	<span style="color: cyan;">■</span> Casas tradicionales
<span style="color: yellow;">■</span> Pozo Virgen	<span style="color: purple;">■</span> Camellos	<span style="color: yellow;">■</span> Basílica
<span style="color: pink;">■</span> Lonja de pescado	<span style="color: pink;">■</span> Fuente	<span style="color: lightgreen;">■</span> Ayuntamiento viejo
<span style="color: lightgreen;">■</span> Playa El Alcalde	<span style="color: brown;">■</span> Plaza de Canarias	<span style="color: brown;">■</span> Convento Dominicó
<span style="color: lightgreen;">■</span> Playa Arena	<span style="color: blue;">■</span> Menceyes	<span style="color: red;">■</span> Hermita de Sanblas

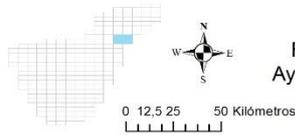


Autor: Alejandro Eusebio  
González García  
Proyecto: TFG 2014  
Fuente: Oficina Técnica  
Ayuntamiento de Candelaria  
Nº Mapa: 9



### Ruta 2. El Litoral

Menceyes Antiguos	Muelle	Casas tradicionales
Mercado del Agricultor	Camellos	Basílica
Pozo Virgen	Fuente	Ayuntamiento viejo
Lonja de pescado	Plaza de Canarias	Convento Dominicó
Playas	Menceyes	Hermita de Sanblas

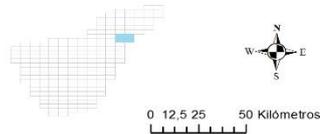


Autor: Alejandro Eusebio  
González García  
Proyecto: TFG 2014  
Fuente: Oficina Técnica  
Ayuntamiento de Candelaria  
Nº Mapa: 10



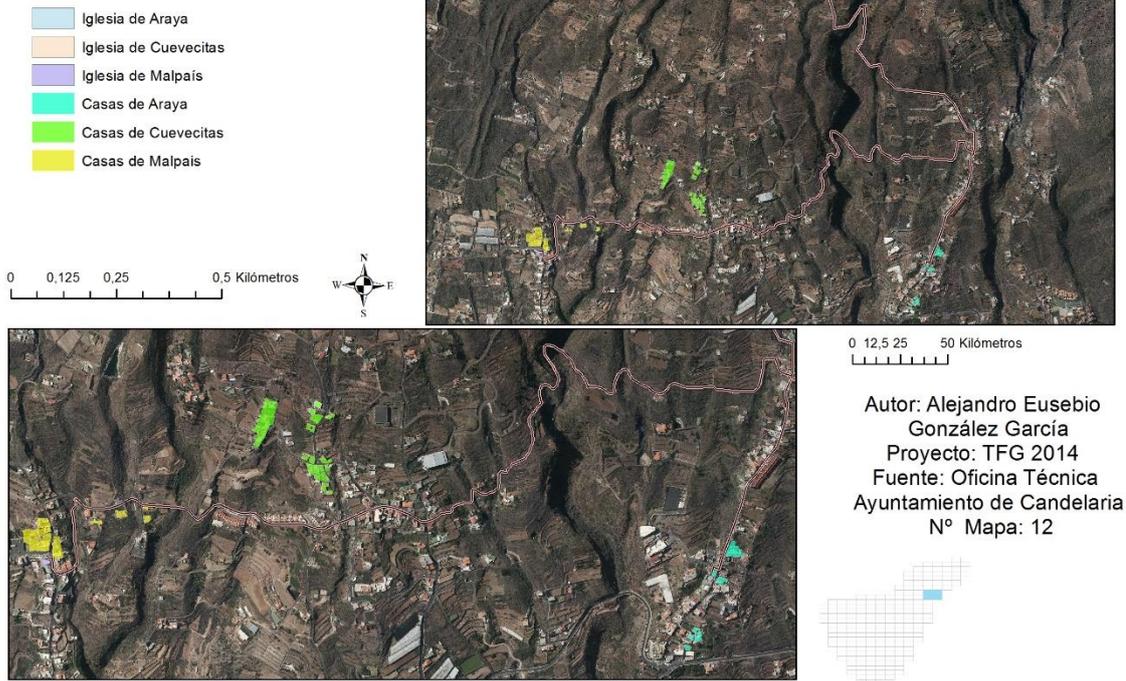
### Ruta 3. La entrada al valle

Iglesia de Igüeste	Mirador de Igüeste
Hermita de Bco Hondo	Casas de Igüeste
Iglesia de Bco Hondo	Mirador de Picacho
Casas de Bco Hondo	



Autor: Alejandro Eusebio  
González García  
Proyecto: TFG 2014  
Fuente: Oficina Técnica  
Ayuntamiento de Candelaria  
Nº Mapa: 11

#### Ruta 4. Las Medianias



Asimismo, la adaptación y creación de miradores a lo largo del municipio dotarían a este de puntos de referencia y potenciarían la apreciación de la belleza paisajística. Esto, a su vez, aporta otro motivo por el que desplazarse hacia las zonas de medianías, lo que favorecería el desarrollo de dichos núcleos.

Por último, debido al gran número de casas tradicionales canarias que existen en el municipio, propongo su recuperación y restauración para fines culturales, como por ejemplo, museos y galerías.



Nº21 y 22. Casas tradicionales deterioradas. Fuente: Elaboración propia

## 11. Conclusiones

Como he mencionado a lo largo del trabajo, Candelaria es un municipio que cuenta con todo lo necesario para situarse en el mapa como un gran punto turístico de referencia. Sin embargo, todos estos elementos no cuentan con una estrategia definida con el sector empresarial y con las entidades públicas encargadas del turismo. A través de las propuestas realizadas, se conseguiría que el visitante conociera todo lo que le rodea durante su visita: desde la cultura hasta el patrimonio y la naturaleza. Así pues, para ser un punto de referencia ha de ir acompañado de la implementación de las nuevas tecnologías, es por ello que mediante la página web desarrollada para este trabajo, se puede planear las rutas con anterioridad o incluso gracias a su adaptación, puede ser vista en móviles y *tablets*. De esta forma el visitante puede informarse de la riqueza patrimonial del municipio que observa estando una vez allí o antes de su llegada.

## 12. Bibliografía

- Abad, J., & Alonso, M. R. (1993). *Los Menceyes Guanches de Candelaria*. Santa Cruz de Tenerife: Litografía A. Romero S.A.
- Aznar Vallejo, E. (1986). Colonización de las Islas Canarias en el siglo XV. *En la España Medieval, tomo V* (pp. 195-217). Madrid: Editorial de la Universidad Complutense.
- Cáceres Morales, E. (2001). *Génesis y desarrollo del espacio turístico en Canarias (una hipótesis de trabajo)*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Descubre el Sureste. Paisaje y paisanaje. Guías comarcales de Tenerife* (2005). En Rodríguez Delgado O. (Ed.), .Santa Cruz de Tenerife: Planet Proyectos Integrales.
- Espinosa, A. (1980). *Historia de Nuestra Señora de Candelaria*. Tenerife: Goya Ediciones.
- García Hernández, S. (2011). Red de senderos de candelaria: Pasado y presente de caminos que se aferran al futuro. *El Pajar*, (29), 44-52.
- Herrera García, A. (1997). *Arquitectura y medio rural canario. Apuntes para su recuperación como recurso cultural turístico*. Canarias: Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente, Dirección General de Urbanismo.
- Martín Rodríguez, F. G. (1978). *Arquitectura doméstica canaria*. Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife.

- Una mirada sobre la diversidad marina y bases para su gestión sostenible. Recursos pesqueros potenciales de profundidad de Cabo Verde.* (2008). González A. J., Tariche Pastor O. (Eds.),. Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias.
- Parra López, E., & Calero García, F. (2007). *Situación actual, implicaciones y perspectivas futuras del turismo en canarias, V. II.* Adeje: Ayuntamiento de Adeje.
- Ramírez, J. (2002). *Historia del arte, 4. El Mundo Contemporáneo* (IV ed.). Madrid: Alianza Editorial.
- Rodríguez Morales, C. (2009). *Espejos marianos. Retratos y retratistas de la candelaria.* La Laguna: Caja Canarias.
- Rodríguez Morales, C. (2013). Iconografía y breve historia plástica de la virgen de candelaria. *La basílica de candelaria. Crónica de una construcción. Del encuentro con el pueblo guanche al santuario mariano: Investigación histórica multidisciplinar.* Tenerife: Litografía Drago.
- Rodríguez, D. (1996). *Del Neoclasicismo al Realismo.* Madrid: Historia 16.
- Rodríguez, L. (1982). *Los árboles históricos y tradicionales de Canarias.* Santa Cruz de Tenerife: Aula de Cultura de Tenerife.
- Rumeu de Armas, A. (1986). *El Obispado de Telde: Misioneros mallorquines y catalanes en el atlántico.* Telde: Ayuntamiento de Telde.
- Simancas Cruz, M. (2004). *Las áreas protegidas de Canarias. Cincuenta años de protección ambiental del territorio en espacios naturales.* Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.
- ZZenon, & Fajardo. (1977). *Arquitectura tradicional de Tenerife.* Santa Cruz de Tenerife: Litografía A. Romero S.A.

### **Direcciones electrónicas**

<http://bienmesabe.org/noticia/2011/Septiembre/la-vida-hace-50-anos-en-la-caseta-centro-rural-de-candelaria> (25/05/2014)

<http://www.caucesur.com/ficha.cfm?id=30&idioma=esp> (25/06/2014)

[http://www.gobcan.es/cmayer/espaciosnaturales/informacion/tf\\_todo.html](http://www.gobcan.es/cmayer/espaciosnaturales/informacion/tf_todo.html) (29/06/2014)

<http://www.gobcan.es/cmayer/espaciosnaturales/espaciosnaturales/tenerife/t11.html>  
(29/06/2014)

[http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar\\_contenidos.php?idcomarca=-1&idcat=36&idcap=59&idcon=362#PPLasLagunetas](http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcomarca=-1&idcat=36&idcap=59&idcon=362#PPLasLagunetas) (29/06/2014)

<http://www.gobiernodecanarias.org/cmayer/espaciosnaturales/espaciosnaturales/tenerife/t29.html> (29/06/2014)

<ftp://ftp.gobiernodecanarias.org/planeamientoenp/lagunetas/DocumentoInformativo.pdf>  
(29/06/2014)

<http://www.tenerife.es/wps/portal/tenerifees/vivirtenerife/espaciosnaturales/mapaespaconaturales/LasLagunetas> (29/06/2014)

[ftp://ftp.gobiernodecanarias.org/planeamientoenp/sietelomas/aprobaciondefinitiva/T31\\_AD\\_Informativo.pdf](ftp://ftp.gobiernodecanarias.org/planeamientoenp/sietelomas/aprobaciondefinitiva/T31_AD_Informativo.pdf) (29/06/2014)

<http://www.gobiernodecanarias.org/cmayer/espaciosnaturales/espaciosnaturales/tenerife/t31.html> (29/06/2014)

[http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar\\_contenidos.php?idcat=36&idcap=59&idcon=362#PPLasLagunetas](http://www.gevic.net/info/contenidos/mostrar_contenidos.php?idcat=36&idcap=59&idcon=362#PPLasLagunetas) (29/06/2014)

<http://www.gobiernodecanarias.org/cmayer/espaciosnaturales/espaciosnaturales/tenerife/t11.html> (29/06/2014)

<http://www.tenerife.es/wps/portal/tenerifees/medioambiente/ocionaturaleza/campamentos/ParqueNaturalCoronaForestal> (29/06/2014)

<http://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=6457217> (30/06/2014)

<http://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=4119135> (30/06/2014)

<http://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=3350463> (30/06/2014)

<http://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=1088624> (30/06/2014)

<http://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=6090369> (30/06/2014)

<http://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=5495308> (30/06/2014)

<http://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=5672319> (30/06/2014)

<http://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=1471555> (30/06/2014)

<http://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=2538766> (30/06/2014)

<http://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=2376608> (30/06/2014)

<http://es.wikiloc.com/wikiloc/view.do?id=5495308> (30/06/2014)