

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD: REVISIÓN TEÓRICA

EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO

CARLA PÉREZ GARCÍA

TUTORA: TERESA RODRÍGUEZ

CURSO ACADÉMICO 2016/2017

CONVOCATORIA: JUNIO

Título El cuento como recurso educativo.

Resumen

Este trabajo defiende la importancia que tiene el uso de los cuentos como recurso educativo desde edades tempranas. Para ello y desde el punto de vista teórico, se hace un recorrido por fuentes bibliográficas centrado en las dos últimas décadas, más concretamente entre los años 1990-2014, abarcando teóricamente cómo el cuento se convierte en una herramienta para el desarrollo de aspectos sociales, emocionales, la competencia matemática, o la digital del alumnado. Se ha podido observar a través de esta revisión teórica, el importante avance que durante el periodo de tiempo delimitado para este proyecto ha supuesto el cuento como recurso metodológico en el ámbito educativo, convirtiéndose en un soporte didáctico de vital importancia abarcando el desarrollo de competencias y habilidades instrumentales como afectivo-sociales. Por último, se elabora una breve discusión en la que se muestra un posicionamiento razonado y argumentado, al igual que algunas propuestas de mejora en relación al tema tratado.

Palabras clave: cuentos, literatura infantil, educación, competencia, recurso metodológico.

Abstract

This work defends the importance of the use of stories as an educational resource from an early age. For this and from the theoretical point of view, a tour of bibliographical sources is centred in the last two decades, more concretely between the years 1990-2014, theoretically covering how the story becomes a tool for the development of social, emotional, mathematical competence, or digital students. Through this theoretical revision, it has been possible to observe the important progress that during the time period delimited for this project has assumed the story as a methodological resource in the educational field, becoming a didactic support of vital importance encompassing the development of competences and Instrumental skills as affective-social. Finally, a brief discussion is elaborated which shows a reasoned and reasoned positioning, as well as some proposals for improvement in relation to the topic discussed.

Key words: stories, children's literature, competence, methodological resources.

Índice

Delimitación de campo y objeto de estudio	3
Selección, estructuración y secuenciación de argumentos y fuentes documentales	4
-Concepto y tipos de cuento.	5
-Aportaciones del cuento al desarrollo social de los niños.	7
-Tratamiento del cuento dentro del aula como recurso pedagógico	8
-La inteligencia emocional y la competencia matemática.	11
-Trabajar las emociones a través de los cuentos.	12
-Los cuentos en otras competencias.	15
-Los cuentos digitales.	19
-Importancia de crear y desarrollar hábitos de prelectura en E.I	21
Síntesis y discusión	23
Referencias bibliográficas	26

- **Delimitación de campo y objeto de estudio.**

Para finalizar la etapa del Grado en Maestro en Educación Infantil, el presente Trabajo de Fin de Grado se ha realizado una revisión teórica en la que se profundiza acerca del cuento y su relación con el ámbito educativo. Al ser un contenido que puede ser tratado desde múltiples perspectivas, se enfocará como un recurso metodológico para aplicar en las aulas de Educación Infantil.

Con este objetivo, seleccionamos y reorganizamos la información fundamental para conocer la diversidad de estudios, opiniones, autores, etc, y posteriormente, hacer una síntesis del tema mencionado.

La elección por la temática de estudio no fue sencilla. Tras contemplar varios temas y analizar los cambios que han surgido en cuanto a las metodologías llevadas a cabo en las aulas a lo largo de la historia, se ha decidido la realización de la revisión teórica sobre la importancia que se le da al cuento en el ámbito educativo.

El tema del cuento se ha estudiado desde años insospechados, pero se ha decidido hacer la revisión teórica con un periodo de tiempo concreto, del 1990-2014, donde se pueda apreciar en qué medida es utilizado y los beneficios que aparecen en el desarrollo integral de los niños con su uso en las aulas educativas.

Hay que saber, como futuros maestros, que se debe terminar los restos de rigidez escolar y la metodología tradicional, dando paso a una metodología activa y participativa, donde se puede educar a través de los cuentos, fortaleciendo valores de socialización, comunicación, motivación hacia el aprendizaje, la creatividad, la imaginación..., consiguiendo así un desarrollo óptimo y competencial en todos los aspectos del aprendizaje.

Asimismo, los tópicos planteados para esta revisión teórica se delimitan para indagar y conocer los diferentes recursos bibliográficos e investigaciones que se han realizado al respecto; analizando, al mismo tiempo, la evolución que ha tenido su uso como parte activa en la adquisición de conocimientos.

Este trabajo está compuesto por varios apartados bien diferenciados, que tratan múltiples aspectos relacionados con el cuento y su valor como recurso educativo en la escuela. Así, en el marco teórico o selección, estructuración y secuenciación de argumentos y fuentes documentales, se desarrolla la síntesis, teniendo en cuenta los artículos o documentos examinados. Consecutivamente, en la discusión, se expone un posicionamiento razonado y argumentando respecto a las ideas clave de los artículos

que con anterioridad se han analizado. En las conclusiones, englobaremos brevemente aquellas cuestiones relevantes a partir de la interpretación de los resultados y la discusión. Por último, se muestran las referencias bibliográficas, dónde aparecerán los artículos y documentos citados en la síntesis, con los que se puede ampliar la información sobre el contenido tratado.

- **Selección, estructuración y secuenciación de argumentos y fuentes documentales.**

Dentro de este marco teórico, se desarrollará un discurso argumentado sobre el recurso metodológico del cuento, en la etapa de educación infantil, abarcando los siguientes ámbitos;

- Concepto y tipos de cuento.
- Aportaciones del cuento al desarrollo social de los niños.
- Tratamiento del cuento dentro del aula como recurso pedagógico.
- La inteligencia emocional y la competencia matemática.
- Trabajar las emociones a través de los cuentos.
- Los cuentos en otras competencias.
- Los cuentos digitales.
- Importancia de crear y desarrollar hábitos de prelectura en E.I

- **Concepto y tipos de cuento.**

La palabra cuento proviene del latín *compŭtus*, que significa "cuenta", refiriéndose a la narración breve de hechos imaginarios. Pero sobre todo, el aspecto técnico del cuento es el objeto que propicia el primer encuentro de las personas con la literatura, encuentro que se da con el acompañamiento de los padres y madres, tíos o abuelos en el hogar, y posteriormente pasa a ser la herramienta para el inicio en la lectura en el centro escolar. Por lo tanto, el leer un cuento infantil es para los pequeños aprendices la oportunidad para clarificar las bases de hábitos lectores desde el reconocimiento del contexto próximo, la construcción de vocabulario, el perfeccionamiento de la pronunciación, dicción y la aplicación correcta de la entonación, entre otras. La formación integral de la niñez, tal y como lo plantea la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI a la UNESCO en el año de 1996; se hace explícitas cuatro dimensiones de aprendizaje humano: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos. Asimismo, el cuento es una herramienta que potencia el lograr esta meta. Para el profesorado y para los padres de familia, el cuento es la oportunidad para acompañar a los pequeños en la transmisión de valores y riqueza de la cultura propia y de la sociedad en la que viven. (Zambrano, T 2014, metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. *Revista San Gregorio*, volumen 2 pp 94-105)

El cuento es el mecanismo más eficaz para transferir los valores y cultura de un pueblo hacia las nuevas generaciones. Los cuentos de tradición oral son herramientas de difusión de los conocimientos y saberes ancestrales, que se han construido de forma colectiva y, que una comunidad o sociedad considera esenciales para la vida (Forero 2011).

Cómo define la autora Ros (2012), los cuentos como toda obra literaria, son en sí mismos educativos. La literatura infantil contribuye a la formación de la conciencia de las niños, tanto en el sentido moral, como en el cognitivo y el afectivo. Potencian la atención, la escucha eficaz, la concentración, la memoria, el desarrollo de esquemas perceptivos y analíticos, el desarrollo de la comprensión verbal, la adquisición y el desarrollo de la sensibilidad estética, la imaginación, la ampliación del mundo de referencia, la capacidad de enfrentarse a diversas situaciones.

La literatura infantil destinada a la infancia es un instrumento que les permite a niñas y niños construir su comprensión del mundo. Es el cuento una herramienta

educativa de gran utilidad debido a las características que posee, como su brevedad, el predominio en la trama para la transmisión de valores, de los usos y de las costumbres de una comunidad (Equipo Peonza, 2001: 23-25). Se emiten imágenes simbólicas que aparecen en las historias para explicar el mundo social, siendo un elemento socializador transmisor de valores y usos de una comunidad, en la que es usado con una doble función: educativa y de ocio.

Además Ros (2012) menciona que se apuesta por la necesidad de analizar el género en el contexto educativo, cuestionando los valores tradicionales y construyendo así un nuevo lenguaje en el aula. Sin devaluar la importancia de los diferentes objetivos que se proponen en las acciones educativas, se estudiarán los estereotipos de género transmitidos en los cuentos infantiles a través de su currículum oculto, del lenguaje utilizado, de la simbología de los textos e imágenes, para de este modo visibilizar las “imágenes” transmitidas de lo femenino y de lo masculino con las que aprenden a identificarse y a construirse las niñas y los niños.

Por ello, esta autora se pregunta, ¿No sirven por tanto los cuentos de siempre? ¿es poco ético y adecuado leer cuentos que carecen de una mirada revisada de los nuevos modelos de hombres y mujeres? No se pretende desterrar de nuestras bibliotecas los cuentos o las historias que hasta ahora han cumplido su papel “educativo” de una brillante y divertida manera, más bien se reflexiona sobre la visibilización de los roles de género transmitidos, con el objetivo de introducir un punto de vista crítico hacia el material utilizado por la familia y la escuela, principales agentes socializadores.

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas. Desde esta perspectiva, se consideró el trabajo desarrollado por el profesor Rubén David Arboleda Toro (1997), ya que el autor hace énfasis en la integración desde el lenguaje (Ros 2012).

A continuación, hacemos mención a la clasificación de los cuentos según su temática (Fernández, 2010):

- El cuento popular: es una narración tradicional, breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, y coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene tres subtipos; los cuentos de hadas, los cuentos de animales y

los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

- El cuento literario: es concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

- **Aportaciones del cuento al desarrollo social de los niños.**

El conocimiento social se almacena y transforma en esquemas de conocimientos y en habilidades de adopción de perspectivas. Ambos son procedimientos que nos permiten entender la realidad social, de modo que se complementan e influyen. Se concibe el conocimiento social (Ros, 2012, pp 3-4) como el “modo en que los seres humanos vamos comprendiendo nuestro mundo social; este conocimiento es plural y diverso al igual que dicho mundo. El conocimiento se va construyendo de forma activa por parte del individuo a través de sus experiencias e interacciones con las diversas realidades”. La autora señala que para la comprensión social cada persona se estudia a sí misma, a las personas con las que nos relacionamos, las relaciones que vinculan a unas personas con otras y las representaciones de los sistemas e instituciones sociales. Las personas no fundan sus teorías cotidianas sobre el mundo como un ejercicio intelectual de aproximación a la verdad, es una tarea que constituye a las personas en agentes activos, ya que introduce transformaciones en el mundo que le rodea.

Asimismo, Ros (2012) expone que los libros infantiles invitan del mismo modo en el proceso de interiorización de las ideas, no solo de los objetos, sino también de lo que la sociedad considera correcto o incorrecto; es decir, de su significado social. Un aprendizaje de normas y de valores sociales que se adquiere a edades tempranas si el entorno en el que se mueve es el apropiado. Además, la mediación de las personas adultas en la transmisión de los contenidos del cuento facilita el aprendizaje ya que se acelera el estadio evolutivo de comprensión de quién está escuchando más del que se produce cuando ese proceso se da en solitario.

Junto a la escuela está la familia, agentes encargados de la transmisión de los conocimientos y valores de la cultura en la que viven y, por tanto, de preparar a niñas y a niños para la práctica adecuada del rol de personas adultas activas en las estructuras sociales establecidas; lo que enlaza la necesidad de fomentar el aprendizaje autónomo y continuo, fundamental para afrontar cambios y adaptarse a ellos (Hernández y Lacuesta, 2007). Pero como la escuela puede alterar y potenciar los efectos de la familia, se incide en la importancia de la cooperación familia-escuela en la etapa infantil, teniendo en cuenta que la tarea del profesorado es facilitar, motivar, guiar, ayudar en los procesos de adquisición de conocimiento; y también, en el desarrollo de habilidades de pensamiento y razonamiento a través de actividades y cuestiones que exijan y provoquen la mejora de su comprensión y metacognición (Ovalle, 2005).

- **Tratamiento del cuento dentro del aula como recurso pedagógico.**

Uno de los recursos más utilizados por los maestros y las maestras de Educación Infantil es el cuento, siempre desde una doble perspectiva. Como se ha mencionado con anterioridad, primeramente, se convierte en una de las herramientas más poderosas en lo que a transmisión de valores se refiere, así como a su capacidad formativo-didáctica. Por otro lado, su carácter lúdico lo convierte en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad (González, 2006).

El cuento, según la RAE, es una breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos. Los cuentos serán el primer contacto del niño/a con su cultura. Además, los cuentos tradicionales pertenecen a un contexto cultural del que son producto, y se han transmitido de forma oral en varias generaciones.

Como instrumento metodológico, a su vez, podemos destacar la utilidad de cara al desarrollo de la competencia lingüístico-comunicativa, tan básica y central. No sólo sirve para a la ordenación espacial de los elementos secuenciales, por la sucesión de acontecimientos de forma lineal, sino que además, mejoran y enriquecen comprensión oral, la expresión de vivencias, sentimientos y emociones y la adquisición de léxico general y específico (Pardial y Sáenz-López, 2013).

Además, Pardial y Sáenz- López (2013) aporta algunas ideas para utilizarlo como recurso pedagógico:

- Sirve para divertir y entretener a la vez que transmiten conocimientos ricos y complejos.
- Satisface las ganas de acción del alumnado puesto que en su imaginación proyectan lo que les gustaría hacer.
- Conecta con las características cognitivo- afectivas de niños y niñas. La narración del cuento enlazará rápidamente con el mundo interno del niño/a, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- Es un elemento socializador que favorece las relaciones, empezando por el simple hecho de que son los propios personajes los que interactúan socialmente.
- Facilita la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas, considerando los diversos puntos de vista.
- Prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores.

El objetivo fundamental de las acciones pedagógicas basadas en el uso de cuentos infantiles, no es otro que el dominio de las micro habilidades referidas al léxico, así pues influenciará positivamente en la capacidad de expresión del alumno en la medida en que éste podrá usar el nuevo vocabulario adquirido para comunicarse con su entorno y para la comprensión de éste. (Borda, 2000, p.110)

Por ello, Borda (2000) refleja que la utilización del cuento no debe limitarse a la mera lectura del mismo. En realidad, podríamos decir que hay que representar el cuento de manera que el alumno no sea un simple oyente, sino que se sienta dentro de la historia relatada. Asimismo, es recomendable exagerar las expresiones faciales, utilizar correctamente la voz para enfatizar frases que generan intriga, sorpresa, para diferenciar cada uno de los personajes.

La comprensión de un texto no es posible si una determinada proporción de elementos léxicos es desconocida. En ese sentido, es fundamental que al principio los cuentos vayan acompañados de algún tipo de soporte visual (láminas, diapositivas, dibujos...). Con ello se pretende evitar que el niño se aburra y pierda el interés, al tiempo que se facilita la adquisición de nuevo vocabulario dado que es más fácil asociar significante y significado. Posteriormente, a medida que la proporción de conocimiento de elementos léxicos aumenta, se reduce paulatinamente el soporte visual hasta el momento en que éste ya no es necesario. (Borda, 2000, p.111) De esta forma, los maestros a través del recurso metodológico del cuento, fomentan y crean el inicio hacia

la lectura, y así pues esto deriva en objetivos ocultos como aprender palabras, atender a los intereses de los alumnos, divertir y crear un mundo mágico por medio del cuento, captar la atención, conocer sentimientos, etc. Al igual que, la adquisición de un nuevo léxico proporciona seguridad, desencadenando en el alumno la capacidad de creación de una situación para el uso y desarrollo del lenguaje, como puede ser el diálogo con sus iguales o con los adultos.

En líneas generales Borda (2000), considera que el cuento como recurso metodológico posee un procedimiento a seguir en el aula para la narración:

- La creación de un marco de referencia. Es necesario dejar convenientemente claro el contexto en el que se va a desarrollar la historia.
- Identificar de forma clara los personajes y la situación inicial a partir de la cual se da inicio a la acción. Es necesario dar vida a los personajes.
- Desarrollar el cuento y formular un desenlace.
- Cerrar el cuento.

Cabe destacar que este recurso para aplicarlo de forma correcta en el aula hay que tener en cuenta las edades recomendadas, ya que en esta etapa de 3 a 6 años, el cuento debe plantear temas cotidianos, en el que el alumno se encuentra en una fase de curiosidad que quiere saber el por qué de todo lo que le rodea. Los personajes y sus características deben ser simples, así como las historias presentadas, cuyas acciones deben desarrollarse de forma lineal. En consonancia con todo ello, el léxico introducido debe estar orientado a que el niño consiga manifestar ideas y necesidades simples. (Olivares, 2006)

También el contexto de los alumnos es un factor importante, ya que el uso del cuento que parte del contexto donde crece el lector, se convierte en un aliado para el aprendizaje de otras áreas a parte del lenguaje materno o extranjero, donde se promueve el diálogo entre iguales e intergeneracional. La enseñanza de historia, geografía, matemática, teoría del color y desarrollo espacial y en valores son algunos ejemplos de las aplicaciones pedagógicas que se pueden abarcar con el cuento infantil. (Zambrano, T 2014, metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. *Revista San Gregorio, volumen 2* pp 94-105)

Según este autor, el cuento infantil es una herramienta eficiente que se adapta a las nuevas tecnologías educativas ofreciendo acceso a millones de lectores a nivel global, es por lo tanto un escenario y oportunidad para la difusión de valores hacia el

mundo. Se ratifica que los niños y niñas tienen pleno interés en temas que les significan algo en su realidad, en su entorno temas de los cuales, ellos ya hayan tenido alguna experiencia. Por tanto, hay que propiciar diferentes experiencias de lectura que aporten a la interrelación e interpretación del medio social, cultural y natural, y puedan conocer las diferentes manifestaciones culturales desde el propio contexto.

Además, "una vez finalizada la narración del cuento, se abre ante el docente un amplio abanico de posibles actividades pedagógicas orientadas a potenciar la adquisición de nuevo léxico" Olivares, 2006, p.113.

Por ello, la utilización de los cuentos como recurso no tiene por qué estar limitada a la lectura de cuentos existentes. En ese proceso de iniciación a la lectura y de potenciación de la interactividad y la creatividad del niño, la creación de nuevos cuentos puede ser una herramienta enriquecedora para captar sus intereses.

- **La inteligencia emocional y la competencia matemática**

Para el desarrollo de este proyecto, se ha seleccionado la inteligencia emocional, una de las inteligencias múltiples de Howard Gardner cuya teoría surgió en el año 1983. Posteriormente, se añadió en el año 1995 por Daniel Goleman la inteligencia emocional. Como menciona Goleman (1995) la inteligencia emocional reconoce resultados satisfactorios en los alumnos de Educación Infantil por sus capacidades desde edades muy tempranas. Así pues, el motivo es que el ser humano tiene la necesidad de buscar y controlar su estado emocional.

De esta forma, la inteligencia emocional se puede trabajar a través los cuentos, ya que su importancia reside en que se trata de una competencia que ayuda al infante a aprender a, de su inicio hasta el fin de su etapa preescolar, sentir, entender y controlar las emociones de sí mismos y la de los demás.

Por otro lado, se encuentra la competencia matemática (BOE. Ley Orgánica 8/2013 para la mejora de la calidad educativa. Núm. 295, de 10 de diciembre de 2013) que hace referencia a las capacidades para aplicar el razonamiento matemático para resolver cuestiones de la vida cotidiana. Actualmente, existen diversos cuentos que unen y relacionan las letras con los números, es decir, dos competencias diferentes dan lugar a una transmisión de contenidos de una forma indirecta.

En definitiva, hacer un análisis para nuestro trabajo de estas competencias, responde a la elección de ambas ya que son fundamentales que estén presentes en la

etapa de 3 a 6 años. Por un lado, una construye a la persona a través de los sentimientos y emociones. La otra, a través de las matemáticas se resuelve problemas de la vida cotidiana, creando así un aprendizaje significativo e integral para los niños. Por ello, la fuente de la que se obtenga la información será del Boletín Oficial del Estado, asimismo del currículum de Educación Infantil y la asignatura de EMOCREA procedente del currículum de Educación Primaria.

- **Trabajar las emociones a través de los cuentos.**

Según el Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias núm. 163, jueves 14 de agosto de 2008, pp 10 menciona que "la construcción de la propia identidad está vinculada al conocimiento, control y dominio del propio cuerpo, de sus capacidades y limitaciones, al desarrollo de la conciencia emocional, al proceso de diferenciación de los otros y a la independencia cada vez mayor con respecto a las personas adultas. Este proceso necesita de un clima afectivo de seguridad que respete, en todo momento, la dignidad de los niños y niñas y genere sentimientos y emociones relacionados con el placer, la confianza, la competencia y la eficacia."

Como menciona Ibarrola (2003), las emociones están presentes en la experiencias diarias y repercuten en nuestro estado de ánimo, al igual que afectan decisivamente en nuestra conducta y en la manera en que nos relacionamos.

La autora ha comprobado que existen diversos estudios que demuestran el proceso de las emociones y cuyos resultados derivan en la importancia de conocer el mundo emocional para posibilitar al ser humano un nivel adecuado de bienestar tanto físico como mental.

Es importante destacar que Ibarrola (2003) menciona que ser inteligente no garantiza el éxito en la vida ni facilita la felicidad. Son otras habilidades emocionales y sociales las que nos ayudan a conseguir estabilidad emocional y mental, satisfacción en nuestras relaciones y adaptación al entorno. Por lo tanto, esas habilidades que son tan imprescindibles en nuestra vida cotidiana se pueden aprender.

"Si la educación se orienta hacia el desarrollo integral del ser humano, debería atender de forma equilibrada tanto a su dimensión cognitiva como emocional" (Ibarrola, 2003, pp7)

Además si se le añade a esta dimensión emocional, el recurso didáctico del cuento, podemos encontrar algunos planteamientos, que en ocasiones, pueden preparar para la vida, por el desarrollo de la capacidad para afrontar y resolver conflictos. En el caso específico del desarrollo emocional, la identificación y canalización de emociones, algunos cuentos se pueden convertir en un instrumento privilegiado. Se ha manifestado que la utilización de sus formas y metodología ayuda en este sentido, del mismo modo que, pueden llenar la necesidad de simpatía y educar la sensibilidad. (González y Molina, 2007).

Se recogen a continuación, los aspectos que deben tener los cuentos emocionales según Ibarrola (2003):

- Identificar las diferentes emociones y sentimientos.
- Desenvolver el pensamiento emocional.
- Comprender la función y utilidad de todas las emociones.
- Diferenciar entre emociones buenas y malas.
- Desarrollar la empatía y la creatividad.
- Exteriorizar y ser capaz de expresar conflictos internos.

Las emociones se pueden educar aumentando los conocimientos y la información que tenemos sobre ellas y todo lo relacionado con el mundo afectivo. Las personas que logran que ese incremento se produzca en conductas que tengan en cuenta tanto el mundo cognitivo como el afectivo demuestran tener competencia emocional. Entonces, en este aspecto es importante señalar la educación emocional que es un proceso educativo, continuo y permanente y que si se orienta de forma correcta no puede inducir únicamente a las emociones, sino que debe ayudarnos a comprenderlas y a gestionarlas de la forma más inteligente posible propiciando el desarrollo de la inteligencia emocional. (Caruana y Gomis, 2014)

Asimismo, al hablar de la educación emocional, es importante resaltar la asignatura Educación emocional y para la creatividad, denominada EMOCREA. La Comunidad Autónoma de Canarias es pionera desde el año 2014 en el panorama educativo, ya que incluyen en el currículo de Educación Primaria a través de una asignatura de libre configuración autonómica, que promueve desde un enfoque absolutamente educativo, el desarrollo emocional y creativo del alumnado, asumiéndolo desde una perspectiva integradora y transversal.

Esta asignatura ha sido diseñada para la aplicación en los colegios con una oportunidad única para el profesorado de educar a niños y niñas para que aprendan a ser felices, mejorando su nivel de empatía, así como tengan un mayor éxito en las escuelas evitando las conductas agresivas, negativas, depresivas etc. Sin embargo, tras su implantación, gran parte del equipo docente ha puesto de manifiesto su incertidumbre ya que la gran mayoría carece de formación, información y tiempo para programar las clases con los contenidos que debían impartir al alumnado (Canarias7.es 2014), aunque a lo largo del periodo escolar han diseñado material y se ha compartido con todo el sector educativo para facilitar la enseñanza de la misma (gobiernodecanarias.org).

Se recoge a continuación a modo de esquema, una revisión bibliográfica de cuentos infantiles mediante los cuales que es posible trabajar las emociones con el alumnado de Educación Infantil:

Título	Vacío
Reseña	La vida está llena de encuentros, y también de pérdidas, vacío es un libro que nos habla de la resiliencia, o la capacidad de sobreponerse a la adversidad y encontrarle un sentido.
Autor	Anna Llenas
Editorial	Barbara Fiore
Fecha de publicación	2015

Título	El monstruo de los colores
Reseña	El Monstruo de Colores no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones y ahora le toca deshacer el embrollo. Una historia sencilla y divertida, que introducirá a pequeños y a mayores en el fascinante lenguaje de las emociones.
Autor	Anna Llenas
Editorial	Flamboyant
Fecha de publicación	2012

Título	Exploradores emocionales
Reseña	Esta colección ofrece un planteamiento nuevo, creativo y revolucionario dentro de la educación emocional. La ecología emocional es el arte de gestionar, de manera sostenible, nuestro mundo emocional de forma que nuestra energía afectiva nos sirva para ser mejor personas, para mejorar la calidad de nuestras relaciones personales y el mundo en que vivimos. La vida es un viaje apasionante lleno de territorios muy diversos. Para embarcarnos en él deberemos contar con el “equipaje” más adecuado y tener muchas ganas de buscar y descubrir tesoros.
Autor	Jaume Soler
Editorial	Parramón
Fecha de publicación	2013

Título	Cuentos para sentir
Reseña	Una recopilación de cuentos para que el niño pueda desarrollar su pensamiento emocional. Los cuentos están clasificados por los diferentes sentimientos en torno a los cuales gira la historia (alegría, tristeza, miedo...) y están contadas de forma sencilla para que los padres o maestros puedan transmitirlos fácilmente a los niños.
Autor	Begoña Ibarrola
Editorial	SM
Fecha de publicación	2013

Título	Emocionario
Reseña	Un itinerario a través de las emociones que tenemos cualquier ser humano. Con esta herramienta los niños crecerán aprendiendo a identificar cualquier sentimiento y aprenderán a controlarlos.
Autor	Cristina Núñez
Editorial	Palabras aladas
Fecha de publicación	2013

- **Los cuentos en otras competencias.**

Los cuentos en el aprendizaje de los alumnos entrarían dentro de la competencia lingüística ya que es una habilidad en la que se utiliza el lenguaje se expresan ideas e interactúan con otras personas de manera oral o escrita (BOE. Ley Orgánica 8/2013 para la mejora de la calidad educativa. Núm. 295, de 10 de diciembre de 2013). Cuando se recuerda la infancia y los cuentos relacionas estos libros con esta competencia ya que siempre se ha vinculado a la rama de las letras.

Sin embargo, en la actualidad se pueden observar cuentos de diversas temáticas, pero no solo eso sino que tienen como objetivo trabajar una competencia diferente a la lingüística. A nuestros días han llegado cuentos sobre la naturaleza, artísticos, digitales sociales...

A continuación, enfocaremos la temática de los cuentos por medio de la competencia matemática, para comprobar cómo benefician a las capacidades de los alumnos y de esta forma, aplicar el razonamiento para que aprendan a resolver cuestiones de la vida cotidiana.

Como señala Marín (2007) innegablemente la narración de un cuento provoca la atención de niños y mayores. Su atracción radica por una parte en su propia estructura y por otra en que enlaza directamente con los sentimientos del oyente. Por ello, utilizar los cuentos como herramienta didáctica en las aulas de Infantil, tiene como finalidad enseñar los conceptos matemáticos y así, facilitar a los niños la comprensión y

asimilación de los mismos. Para esta autora, en las aulas de Infantil el cuento sería un elemento aglutinador de contenidos de diversas áreas y en concreto, respecto a la competencia matemática, la utilización del cuento tiene claras ventajas:

- Muestran los aspectos matemáticos en contexto.
- Nos permiten crear las conexiones matemáticas.
- Ayudan a desarrollar las competencias básicas.
- Estimulan una alta motivación en los aprendices.

Asimismo, destaca ciertas ventajas que facilitan la comprensión de los aspectos matemáticos propios de los 3 y los 6 años y por ende favorecen su aprendizaje, ya que aprender matemáticas a un infante supone:

- El inicio de su red matemática intelectual.
- El agrado y una actitud positiva hacia la materia.
- La utilización de procedimientos básicos: clasificar, ordenar, organizar, interpretar.

• La génesis de conceptos primarios a partir de la manipulación, reflexión y abstracción.

- El desarrollo de las competencias básicas:
 - Pensar y razonar.
 - Comunicar.
 - Modelar.
 - Plantear y resolver problemas.
 - Representar.
 - Utilizar el lenguaje formal y técnico de las operaciones.

La pregunta es ¿cuáles son los adecuados para trabajar conceptos matemáticos? En principio casi todos los cuentos, pues en la mayoría hay conceptos matemáticos subyacentes como bien analiza Saá Rojo (2002) en su libro: *¿Qué docente después de leer Pulgarcito no siente el deseo de representar en clase el recorrido del bravo muchacho?* Qué decir del uso de los ordinales en el cuento de Ser Quinto donde vivimos con el protagonista el ir ganando posición hasta llegar a ser el primero. Cualquier niño o niña ante este breve pero clarificador relato y las ilustraciones que le acompañan comprende perfectamente el valor del orden en la numeración. Por lo tanto, la clave no radica tanto en el cuento como en la lectura matemática del mismo por parte del docente. Esta lectura con ojos matemáticos nos conduce a encontrar las conexiones matemáticas del mismo, las ideas soportadas por el contexto de la narración, los

conceptos explícitos e implícitos presentes en el relato. Ejemplos de cuentos que se pueden explotar matemáticamente en el aula encontramos en el citado libro de Saá Rojo (2002), quien además los clasifica por su tratamiento lógico, numérico y geométrico de los contenidos matemáticos.

Es importante destacar que pueden aprender con los cuentos matemáticos, la autora Marín (2007) expone lo siguiente:

- Desarrollo lógico
- Desarrollo numérico
- Desarrollo de magnitudes y medida
- Desarrollo de pensamiento geométrico
- Resolución de problemas

A lo largo de este apartado se ha relacionado la competencia lingüística y la competencia matemática, concretamente el cuento y los contenidos matemáticos que deben aprender los niños en la etapa de Educación Infantil. Marín (2007), menciona que la razón reside en la potencia del cuento capaz de asociar aspectos cognitivos y afectivos, lo que permite utilizarlos como una herramienta poderosa de aprendizaje matemático: primeramente atrae al alumnado, adentrándole con el relato y este, al entregarse de lleno a la acción narrada, aprende todo aquello que se plantea en el mismo. Los contenidos tienen una razón de ser y una utilidad inmediata, por lo que es lógico comprenderlos y aprenderlos, emulando con ello al protagonista que resolvió el conflicto a partir de este dominio conceptual.

Seguidamente se expone a modo de esquema, una revisión bibliográfica de cuentos infantiles mediante los cuales que es posible trabajar los conceptos matemáticos con el alumnado de Educación Infantil:

Título	Ser Quinto
Contenido matemático	Números cardinales, nociones topológicas (dentro/fuera), orden descendente.
Reseña	Es una sencilla historia sobre un grupo de entrañables y estropeados muñecos que se encuentran en una lúgubre y sobria sala de espera iluminada tan sólo por un foco que cuelga del techo y la tenue luz que se cuelga por debajo de una puerta.
Autor	Ernst Jandl
Editorial	Longué
Fecha de publicación	2005

Título	Papá por favor, consígueme la luna
Contenido matemático	Largo/corto, alto/bajo.
Reseña	Mónica era una niña que intentaba jugar con la luna, que parecía estar muy cerca. Pero por más que se estiraba, no podía alcanzarla. Por ello le dijo a su padre: Papá, por favor, consígueme la luna.
Autor	Erik Carle
Editorial	Kokinós
Fecha de publicación	2004

Título	Días con Sapo y Sepo
Contenido matemático	Resolver problemas teniendo en cuenta los pasos de comprender el problema, concebir un plan, ejecución del plan, examinar la solución obtenida.
Reseña	En este libro se encuentran cinco historias breves en que se observan dilemas cotidianos convertidos en conflictos más hondos, como pasar de definir si ordenar la casa hoy u otro día y, como idea recurrente, experimentar el peso del mañana. El miedo, la inseguridad, la persistencia, la soledad, las mentiras bondadosas atraviesan estas historias que son contadas de tal manera que resaltan por sobre alguna pretensión excesiva de enseñanza al lector.
Autor	Arnold Lobel
Editorial	Alfaguara Infantil
Fecha de publicación	2003

Título	Fermi el marciano travieso
Contenido matemático	Formas geométricas, números, conteo, cantidades, discriminación, operaciones sencillas.
Reseña	Se trata de un cuento dinámico en el que un marciano cuenta su aventura de viajar al espacio. Además, a través de las preguntas que se van planteando en su redacción, los niños participarán a la vez que se va contando el cuento, al igual que verán las imágenes de las diferentes escenas lo cual hará captar su atención en un mayor grado.
Autor	Verónica García
Fecha de publicación	2013

Título	Por cuatro esquinitas de nada
Contenido matemático	Figuras geométricas.
Reseña	Se trata de un cuento ilustrativo en el que un cuadrado se sentía desplazado ya que no jugaban con él, y por eso quería transformarse en un círculo porque eran más divertidos. A través de esta historia se muestran diversas aventuras de este cuadradito.
Autor	Jérôme Ruiller
Editorial	Juventud
Fecha de publicación	2009

- **Los cuentos digitales.**

Según Santos y Osório (2008) la idea y la inclusión de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) desde la primera infancia ha generado innumerables reacciones por parte de especialistas con perspectivas bien especificadas y contrapuestas. Por una parte, encontramos concepciones teóricas que captan y hacen creer que las ventajas de las tecnologías exageran completamente sus desventajas, considerando que todo lo que es producto de la Sociedad de la Información y del Conocimiento puede ser consumible, pues sus potencialidades nos transportan a una realidad y calidad de vida sin igual. Por otro lado, nos confrontamos al juicio de aquellos que perciben el fin de la educación y de la infancia, influenciada por las evoluciones que se viven en tan corto espacio de tiempo y en todas las dimensiones de nuestras vidas. Aún así, paralelamente de estas ideas tan contradictorias, surgen concepciones que nos muestran que es necesario encontrar el equilibrio y saber recapacitar sobre lo que nos dicen los pensamientos positivos y negativos para que seamos capaces de consumir críticamente las TIC.

Asimismo, los autores analizan el resultado de la cultura digital en la que los niños de nuestra sociedad son denominados nativos digitales y la necesidad que existe de prepararlos para que puedan aprovechar las potencialidades de las TIC para su desarrollo integral. Del mismo modo, creen que este proceso de formación y orientación debe realizarse desde la primera etapa escolar, tanto desde su entorno familiar, como también en la escuela. En busca de un camino para la autoformación en las TIC para los docentes y su consecuente integración en las aulas de Educación Infantil, se idealiza y se crea un ambiente virtual colaborativo oportuno para este fin, la intención de integrar las TIC en el ámbito educativo. El objetivo fundamental es acompañar el desarrollo tecnológico, para establecer un enlace dinámico entre los docentes que imparten de 3 a 6 años.

Por ello, todo lo que ha surgido en nuestra sociedad a nivel tecnológico provoca la necesidad de conocimiento, no solo a los adultos sino también a los niños. Como señalan Santos y Osório (2008), actualmente los niños nacen en la era de las tecnologías y con ellas actúan de manera espontánea, sin miedos y con el interés de controlar las que tienen a su alcance en sus actividades. Sobre esta temática, de la relación entre tecnologías y niños, encuentran autores que formulan argumentaciones fanáticas y también los que defienden posiciones más escépticas ya que son innumerables los

aspectos que están presentes cuando se debate la utilización de las tecnologías. Asimismo, exponer el verdadero misterio que rodea este tema lleva a recapacitar y a considerar que existen unos pros y unos contras de las TIC. Además, no se puede negar las oportunidades que brindan a la sociedad, y se diría que el otro lado más negativo tendrá que ser siempre cuestionable, ya que el acceso a las tecnologías no podrá ser prohibido, pues forman parte de nuestra vida cotidiana.

Para Jessen (2003), los cuentos digitales y las tecnologías son una cultura propia del mundo de los niños, y una manera de aprender valores y normas para así, relacionarse con los otros en sociedad. Los infantes deben saber escoger sus propios cuentos y estos pueden ser o no los conocidos como tradicionales o los digitales, todo depende de su red relacional con otros niños y su criterio de decisión.

En la práctica educativa como señalan Fernández y Correa (2008, pp. 57), "la fase ocasional de las TIC debe pasar a un estadio de transformación en la que se lideren los procesos de mejora y de normalización de su uso en el aula, conforme a un modelo capaz de combinar recursos y medios de distinta naturaleza y formato revisando y transformando el quehacer docente".

En definitiva, las ideas que podemos extraer de los autores mencionados anteriormente es que estamos sufriendo un cambio educativo en el que las TIC están obteniendo un lugar muy importante dentro de este contexto. En cuanto a los cuentos digitales existen diversos recursos que te ayudan al desarrollo de las clases. Del mismo modo que, pueden coexistir diferentes formatos, se puede combinar el recurso metodológico del cuento tanto digital como tradicional ya que esto beneficia al desarrollo integral del niño debido a la variedad de métodos por parte del profesorado.

- **La importancia de crear y desarrollar hábitos de prelectura en E.I**

Actualmente se ha creado un gran debate social y educativo en torno a si se ha de trabajar la prelectura en la etapa de Educación Infantil. Existe así, una corriente que toma fuerza entre padres y docentes no partidarios de su inclusión en esta etapa educativa, y que conviven con aquellos otros que por el contrario, consideran que es un factor beneficioso. Esta confrontación entre ambas corrientes genera en ocasiones situaciones de conflicto en los centros escolares.

Según el Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de

Canarias. Boletín Oficial de Canarias núm. 163, jueves 14 de agosto de 2008, pp 4, en él se expone que se propiciará el acercamiento de los niños y de las niñas a la lengua escrita como instrumento para expresar, comprender e interpretar la lectura y la escritura.

Por lo tanto, si se rigen por el currículum no tendrían por qué emerger en el inicio de la lectura en Educación Infantil, y sería un objetivo que compete a la Educación Primaria. Sin embargo, eso dependerá mucho de los alumnos ya que un centro escolar que lleve a cabo un proyecto de iniciación a la lectura serán los niños los que demanden y marquen el ritmo del aprendizaje.

Existen muchos estudios que reflejan que los escolares no están preparados para el aprendizaje de la lectura hasta los 6 años como por ejemplo el que aporta Cerrillo (2007) sobre la lectura y es que: "Leer no es un juego, sino una actividad cognitiva y comprensiva enormemente compleja, en la que intervienen el pensamiento y la memoria, así como los conocimientos previos del lector. Leer, una vez adquiridos los mecanismos que nos permiten enfrentarnos a una lectura, es querer leer, es decir, una actividad individual y voluntaria." Como afirma el autor, la lectura es un acto voluntario, y, por lo tanto no se puede obligar al niño a leer, sino que hay que motivarle y acercarle el libro a sus intereses para que sea él quien decida que quiere leer. Además, mediante la lectura no solo somos capaces de obtener información de todo tipo sino que también fomenta la imaginación que nos permite vivir otras experiencias y nos abre la puerta a otros mundos.

Otros estudios como Gallego (2006) cree necesario fomentar prerrequisitos lectores o para la lectura, haciendo referencia así a las condiciones o circunstancias previas necesarias para que los alumnos puedan iniciar y desarrollar con éxito y eficacia el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta área. De esta forma se debe insistir en el aprendizaje de la lectura a través de una planificación y utilizando recursos metodológicos como son los cuentos para emerger a los niños en el hábito de la prelectura.

Para lograr que un alumno adquiriera el hábito prelector es interesante que en el aula se habilite un rincón de biblioteca en el que presente cuentos con una gran variedad de temáticas para que el niño pueda elegir en base a sus preferencias. Además, debe fomentarse de manera lúdica y divertida, no por medio de la imposición, ya que cuando se obliga o se castiga a leer se consigue el efecto contrario, el niño piensa en los libros como algo que debe cumplir y no como una actividad de relajación y entretenida. Al

mismo tiempo que, Cerrillo (2007) menciona que la lectura debe enseñarse a partir de los 6 años, cree que, el hábito lector se consigue leyendo regularmente. Por lo tanto, este hábito debe fomentarse lo antes posible, ya que es más fácil desarrollarlo durante la infancia, pues el niño durante sus años escolares está en contacto diario con la lectura, y es en este momento cuando resulta más fácil tratar de crear el hábito lector que intentar recuperarlo una vez que se ha perdido.

Asimismo una vez creado el rincón, es importante que el docente conozca los distintos estadios de desarrollo establecidos por Piaget que se suceden en el alumno, pues de esta manera, estará más preparado para lograr unos objetivos acordes con los beneficios que se derivan del establecimiento de estos hábitos lectores.

Animar a los alumnos de la etapa de Educación infantil está compuesto por el refuerzo del aprendizaje y el maestro como mediador, el que debe fomentar la lectura como un momento mágico y especial. Por ello, resulta un momento idóneo para comenzar a cultivar el placer de la lectura, sabiendo elegir siempre obras adecuadas a sus intereses y a su nivel psicoevolutivo. (Cerrillo, 2007)

Por último, es fundamental la colaboración de toda la comunidad educativa, y ello compete a las familias que son uno de los pilares fundamentales para la creación y desarrollo de los hábitos lectores. Cada uno de la comunidad educativa posee unas responsabilidades que debe asumir sin delegarlas en los otros. Como menciona Actis (2007) el aprendizaje de la lectoescritura, debe ser una actividad social, que se da a partir de experiencias de lectura con otros, con los padres, con los maestros, bibliotecarios y quienes asumen con convicción el rol de orientadores o mediadores de lectura.

- **Síntesis y discusión.**

El presente trabajo me ha permitido hacer una reflexión sobre el Grado en Maestro en Educación Infantil, ya que he indagado en mi formación y consultado en las diversas asignaturas, para comprobar si los cuentos han estado presentes, si destacan su importancia para un futuro profesional y cuales me han aportado herramientas para emplearlos en las aulas de Educación Infantil. De esta manera, me he dado cuenta de que solo he trabajado este tema en dos asignaturas, pero lo emplean como un soporte de entretenimiento, es decir, como ejemplo el rincón de la lectura, y no un enfoque más dirigido hacia la didáctica, en el que el docente juega un papel clave a través de esta herramienta.

En cuanto a la temática, como se ha podido observar a lo largo de esta revisión bibliográfica, el cuento demuestra ser muy útil para desarrollar todo tipo de contenidos y enseñanzas que nos permitan lograr los objetivos correspondientes a cada etapa. Además, es un recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor debido a que las escuelas cuentan con este tipo de instrumento que se convierte en una herramienta y forman un apoyo importante para los docentes. Esto se debe a que el cuento no solo lo consideran como un medio de entretenimiento, sino como un recurso elemental de socialización, de descubrimiento de la identidad personal de cada alumno, y además, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos.

Por ello, después de haber analizado todos los artículos, los autores y las diversas opiniones, defiende la importancia de los cuentos en la Educación Infantil. Esto se debe a que este, junto con otros recursos, puede ayudar a formar una programación variada y dinámica, fuera de lo habitual, en la cual tradicionalmente el maestro era el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje y el alumno mostraba una actitud pasiva y no interactuaba con el medio que le rodeaba. En este caso, con el cuento se pretende que el alumno sea el centro de la enseñanza y aprenda significativamente de manera lúdica e interdisciplinar.

Además, cabe destacar que el cuento si se utiliza correctamente desde edades tempranas, es un instrumento ideal para fomentar el agrado por la lectura y establecer un buen hábito lector, lo cual se considera que es fundamental para desarrollar la competencia lingüística presente en todos los aprendizajes que se dará tanto en el ámbito social como escolar. Por este motivo los maestros han de ser conscientes de que realmente se pueden utilizar y que obtendrán resultados satisfactorios, pero siempre

deben de tener en cuenta las edades recomendadas, y que sean sencillos para que capten el interés de los alumnos.

A continuación, y a modo de síntesis se recogen las aportaciones de Fernández (2010, pp. 28) en las que señala una forma clara y concisa las ventajas e inconvenientes del cuento:

VENTAJAS	INCONVENIENTES
Se trata de una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos.	Predisposición del profesor y del alumnado.
Permite trabajar de forma interdisciplinar	Falta de tiempo.
Permite que los alumnos aprendan contenidos nuevos inmersos en un mundo imaginativo e identificándose con el personaje.	Escasez de recursos.
Ayuda a conseguir que desarrollen la comunicación.	Elevada dedicación del profesor y el alumnado.
Es un soporte que hace que los alumnos recuerden contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística.	Dificultad de plasmar ciertos contenidos de ciencias naturales en el cuento, sobre todo aquellos que son abstractos o no tangibles.
Puede ir destinado a cualquier ciclo, incluso en la primaria.	Obras literarias ya producidas poco fundamentadas.
Ayuda a alcanzar con firmeza, solidez y confianza un buen hábito lector.	Preconcepciones erróneas sobre la ciencia.
Mejora la creatividad y las relaciones personales que puede crear el trabajo en grupo.	
Está al alcance de cualquier profesor, fácil de encontrar.	
Potencia y mejora la relación y comunicación con la escuela.	
Motiva a las familias a utilizar los cuentos en casa para enseñar y reforzar conceptos, procedimientos y actitudes.	
Fomenta la participación activa en el proyecto a través del diálogo con el maestro.	
Estimula la imaginación y la creatividad del niño y poco a poco despierta la sensibilidad por la belleza.	
Ayuda a trabajar la educación en valores	
Son dinámicos, satisfacen sus ansias de acción.	
Generar interacciones entre los alumnos y el maestro y mejora las relaciones interpersonales entre ellos y el maestro.	

De esta forma, se observa como el cuento posee grandes ventajas como recurso didáctico, y los inconvenientes que tiene no es que sea el cuento como herramienta sino los factores externos que tiene a su alrededor, que podrían tener solución y así pues, incluirlos en las aulas.

Por otro lado en este trabajo, se hace alusión a la inteligencia emocional y la competencia matemática para ejemplificar que se pueden utilizar los cuentos fuera del ámbito que le concierne a la competencia lingüística. La primera se debe a que las

emociones están presentes en cada acción de nuestro día, mientras que las matemáticas son necesarias para resolver problemas, enigmas, es decir, aprender a usar el razonamiento. Se señalaron estas dos, pero los cuentos como se ha demostrado se pueden aplicar a otras áreas o otras competencias para enriquecer el aprendizaje de los niños.

Asimismo, a través del cuento se puede trabajar otras habilidades como la cooperación, la socialización, el trabajo en equipo, el conocimiento de sus propias capacidades así como la del resto de los compañeros, el respeto, las normas de convivencia, etc. En este caso, el cuento se convierte en un recurso capaz de fomentar una educación inclusiva, en la que se tiene en cuenta la diversidad en el aula, el respeto de ella y su puesta en práctica, así como la capacidad de cada alumno y la del grupo-clase.

A modo de conclusión, a través de la información proporcionada corroboro que el cuento es un recurso educativo imprescindible en la etapa de 3 a 6 años. Los maestros deben darle la importancia necesaria ya que estos nunca terminan de perfeccionarse, de innovar, de formarse, de aprender de su trabajo y de sí mismos nuevos modos de enseñar y relacionarse con el alumnado, dando lugar a una enseñanza única, diferente y creativa. Por ello, esta herramienta no debe comenzar a conocerse solamente en la profesión, sino en la etapa de formación del profesorado con el objetivo de que los futuros docentes cuenten con los conocimientos, estrategias y métodos para poder aplicarlos en el aula de la forma más correcta y beneficiosa para el desarrollo integral de los alumnos.

○ **Referencias bibliográficas.**

- Actis, B. (2007). *¿Qué, cómo y para qué leer? Un libro sobre libros*. Sevilla: MAD.
- Borda Crespo, M. I. (2000). Estrategias de comprensión lectora en los talleres de lectura de los cuentos infantiles.
- Caruana, A. y Gomis, N. (2014). *Cultivando emociones*. Valencia.
- Cerrillo, P.C. (2007). La animación a la lectura desde edades tempranas. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial del Estado, 163, 14 de agosto de 2008.
- Equipo Peonza. (2001). *El rumor de la lectura*. Madrid: Grupo Anaya.
- Fernández, C. (2010): “El cuento como recurso didáctico”. Revista digital. Innovación y Experiencias Educativas. Nº 26.
- Fernández, E. y Correa, J. M. (2008). Integración de las TIC en proyectos colaborativos mediante apadrinamientos digitales. *Revista Latinoamericana de Tecnología-Educativa*,7(2),57-67.Disponible en:<http://campusvirtual.unex.es/cala/edito/Tesis%20cuentos%20JForero.%20VF.%2030.SEP.09.%20Parte%201.%20Antecedente%20y%20capitulos..pdf> (pp. 134)
- Gallego, C. (2006). Los prerrequisitos lectores. In *Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Lectoescritura. Morelia, México*. Recuperado de: http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/gallego.htm.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Editorial Kairós.

- González, I. (2006): El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas.
- González, P. y Molina, R. (2007). Aprendizaje de las habilidades sociales básicas. *Revista Digital Práctica Docente*, 7, 2-12.
- Hernández Trasobares, A. y Lacuesta Gilaberte, R (2007). Aplicación del aprendizaje basado en problemas (PBL) bajo un enfoque multidisciplinar: una experiencia práctica. En J. C. Ayala Calvo y grupo de investigación FEDRA, *Conocimiento, innovación y emprendedores: Camino al futuro*. La Rioja: Universidad de la Rioja.
- Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir, educar las emociones*. Madrid: SM.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, 295, de 10 de diciembre de 2013
- Marín, M. (2007). El valor matemático de un cuento.
- Oliveras, G. (2006). *Los cuentos infantiles como recurso para la adquisición del léxico en Ed. Infantil*
- Ovalle, M. J. (2005). Constructivismo en la Pedagogía del Diseño Industrial: ¿Qué aprenden los alumnos? *Revista de Estudios Sociales*, 21, 38.
- Padial Ruz, R., & Sáenz-López Buñuel, P. (2014). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil: una propuesta a través del juego.
- Ros, E. (2012). *El cuento como herramienta socializadora* (Tesis doctoral, Universidad de Sevilla)
- Saá Rojo, M.D, 2002: *Las matemáticas de los cuentos y las canciones*. Madrid. Editorial EOS.
- Santos, M., & Osório, A. J. (2008). Las TIC en la primera infancia: valorización e integración en la educación inicial a través del enlace@ rcacomum. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46(9), 7.
- Zambrano, T (2014). Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. *Revista San Gregorio*, volumen 2, pp 94-105.