

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

“INCLUSIÓN EDUCATIVA DE NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN A  
TRAVÉS DE LA PSICOMOTRICIDAD”

CYNTHIA MARICHAL GARCÍA  
TUTORA MARÍA LUISA MÁIQUEZ CHAVES

CURSO ACADÉMICO 2016/2017

CONVOCATORIA: JUNIO

## **Destinatarios**

Este proyecto será desarrollado para un Centro de Educación Infantil y Primaria, que cuenta con dos niños con síndrome de Down en una de sus aulas de 5 años. Estos requieren un programa psicomotriz que refuerce su escolarización y facilite la inclusión en el aula y el centro.

## **Resumen**

El síndrome de Down, una de las anomalías más frecuentes de la discapacidad intelectual, supone la principal causa congénita del retraso mental a la que el sistema educativo debe dar respuesta. En el periodo de Educación Infantil son escolarizados en centros ordinarios, en los que requerirán un apoyo especial. Es conveniente complementar dicha escolarización con programas de atención temprana, que refuercen ciertas áreas entre la que destaca la psicomotricidad. Aspecto es fundamental ya que esta juega un papel primordial en el desarrollo de la personalidad e integra lo emocional cognitivo, simbólico y sensorio motriz. La psicomotricidad es, por lo tanto, uno de los principales medios de inclusión escolar para niños con síndrome de Down, ya que formarán una parte imprescindible de programas adaptados, con tareas presentadas visualmente con un lenguaje expresivo manual o gestual que permitan una realización simultánea al resto de sus compañeros.

## **Palabras clave**

Educación Infantil, psicomotricidad, inclusión, síndrome de Down, programas.

## **Summary**

The Down syndrome, one of the most frequent anomalies of intellectual disabilities, involves the main congenital cause of mental retardation the education system must respond to that. In the period of early childhood education are enrolled in ordinary school, which will require special support. It is suitable to complement such schooling early intervention programs, to strengthen certain areas among which stands out the psychomotricity. This aspect is essential that plays a pivotal role in the development of the personality and integrates the emotional, cognitive, symbolic and sensorimotor. Psychomotor skills, therefore one of the main means of inclusion school for children with Down syndrome, since they will form an indispensable part of adapted programs, tasks presented visually with a manual or gestural expressive language allowing a simultaneous realization to the rest of his companions.

## **Key words**

Early childhood education, psychomotricity, inclusion, Down syndrome, programs.

## Índice

<b>1. Justificación.....</b>	<b>4-9</b>
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>9-10</b>
<b>3. Metodología .....</b>	<b>10-11</b>
<b>4. Temporalización.....</b>	<b>11</b>
<b>5. Actividades .....</b>	<b>11-19</b>
5.1 Agentes que intervienen	
5.2 Recursos empleados	
5.3 Sesiones	
<b>6. Seguimiento.....</b>	<b>19-21</b>
<b>7. Evaluación.....</b>	<b>21-22</b>
<b>8. Conclusiones.....</b>	<b>23</b>
Bibliografía.....	24-25
Anexos	

## 1. Justificación

El síndrome de Down es una de las anomalías más frecuentes de la discapacidad intelectual y la causa de este es la existencia de un cromosoma extra en el par 21 (Salgado de la Teja, 2002). Este no se manifiesta en los primeros años de vida, sin embargo, en ciertos aspectos si demuestran peculiaridades y características con diferencias cualitativas. Además, es frecuente que venga unido a otro tipo de anomalías.

Se pueden distinguir tres tipos diferentes de alteración (Fernández y Buceta, 2003):

- Trisomía libre: Es la más frecuente y se produce por un exceso de material genético.
- Translocación: Constituye entre el 3 y el 5 % de los casos. En esta ocasión, se produce porque existen dos cromosomas del par 21 más otro trozo de un tercer cromosoma 21.
- Mosaicismo: Es el menos frecuente y se produce como consecuencia de un fallo en la distribución de cromosomas después de la fecundación.

Las personas con síndrome de Down muestran dificultades para la retención de información, limitados tanto al recibirla como al procesarla (memoria a corto plazo) o al consolidarla y recuperarla (memoria a largo plazo). Buena parte de la investigación en este ámbito se ha centrado en la capacidad de la memoria a corto plazo y el aprendizaje de nuevas tareas, y, por el contrario, ha habido muy poca investigación hasta ahora sobre la memoria a largo plazo.

Además, las personas con síndrome de Down muestran mayores dificultades para retener la información verbal que la visual, sobre todo, en la memoria a corto plazo. Este aspecto no es exclusivo de las personas con síndrome de Down, sino que también aparece en otros grupos de población con discapacidad intelectual (Marcell y Armstrong, 1982; Hulme y Mackenzie, 1992; Hulme y Roodenrys, 1995). Pero los resultados en memoria verbal a corto plazo son peores en las personas con síndrome de Down que en los otros grupos de personas con discapacidad intelectual. Se ha querido comprobar si este déficit es específico en la memoria verbal a corto plazo más que en la memoria verbal a largo plazo, comprobándose que persiste en ambos tipos de memoria (Carlesimo et al., 1997; Vicari et al., 2000; Pennington et al., 2003; Nichols et al., 2004).

Es necesario que un equipo de expertos en el tema y profesionales aporten a los niños con síndrome de Down un programa de atención temprana y psicomotricidad, ya que esta es un aspecto fundamental para su desarrollo.

Para hablar de programas de atención temprana, nos situamos en los años 60, cuando surge la Intervención temprana bajo la influencia de cuatro campos (La educación infantil temprana; Servicios de salud materno-infantil; La educación especial; Investigación sobre el desarrollo del niño). Se creyó por primera vez que el periodo de los dos primeros años de vida era crítico para el aprendizaje debido a la plasticidad del cerebro y la teoría sobre la irreversibilidad de los efectos producidos en este periodo. Esta intervención tiene efectos inmediatos, pero se perderá si no se repite a lo largo del tiempo (Horowitz, 1980). El futuro de un niño no se forma durante los dos primeros años. Sin embargo, el desarrollo del ser humano es un proceso lento y continuo donde la información genética y el medio en el que vive están en continua interacción (R.C. Scheerenberger, Ph.D., 1984).

Por lo tanto, los programas de Atención Temprana (Down España, 2012), dirigidos a niños con síndrome de Down entre 0 y 6 años, tienen como objetivo disminuir, mediante técnicas y ejercicios específicos, el retraso madurativo asociado a esta discapacidad, aprovechando la plasticidad neuronal de los primeros años de vida. Para garantizar el éxito de estos programas se debe trabajar para conseguir una verdadera implicación de la familia, principal apoyo y medio de estimulación del niño, además de su principal vínculo con el mundo que le rodea.

En lo que a la educación se refiere, es Francisco Pereira, en 1909, pionero en poner en funcionamiento una Escuela- Sanatorio en Madrid. Este es el primero en España en proponer un proyecto claro y explícito sobre la necesidad de escuelas especiales para deficientes y reivindicar en ello la autonomía del maestro, del educador, frente a los médicos.

Consta, que en 1960 comienzan a surgir las primeras Asociaciones pro deficientes mentales y su Federación con ámbito nacional se constituye en 1964. Estas asociaciones se van incrementando entre los años 60 y 70, pero son cada vez más dependientes de los fondos públicos, ya que la Administración pública ha acabado haciéndose cargo de centros impulsados por comisiones de padres o instituciones privadas.

En los años 70 la escolarización de niños con déficit intelectual se produce principalmente en centros de educación especial. Sin embargo, en los 80 se pone en marcha un Plan de creación de aulas especiales en centros ordinarios, teniendo como principios la normalización, integración, sectorización e individualización.

Todas las personas tienen derecho a la educación según recoge la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948, reafirmado por la comunidad mundial en la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos de 1990, independientemente de las diferencias particulares. En cuanto a la integración escolar, la Declaración de Salamanca (1994), suscrita

por delegados de la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales, recoge entre sus conclusiones que “las personas con necesidades educativas especiales deben tener acceso a las escuelas ordinarias, que deberán integrarlos en una pedagogía centrada en el niño, capaz de satisfacer esas necesidades”. La dignidad de las personas con síndrome de Down, inherente a su humanidad (Flórez, 2003), confirma que han de participar en el mayor número de situaciones normalizadas, entre las cuales la escolaridad es de relevante importancia.

En el periodo de escolarización, según la pedagoga Patricia Díaz-Caneja (2006, abril), hasta los 6 años es habitual que se haga en centros de carácter ordinario, reforzando esta escolarización con programas de atención temprana ajenos al centro, con el objetivo de mejorar áreas como lo son la lingüística o la psicomotriz.

A pesar de esto debemos contar con que actualmente existen distintas modalidades de escolarización de los alumnos con síndrome de Down en los centros educativos (Gómez, 1998), todas ellas recogidas en el sistema educativo español en la legislación vigente. En estas encontramos desde el extremo máximo de inclusión hasta la punta de la exclusión:

- Centro ordinario
- Centro ordinario con apoyos
- Centro ordinario con escolarización preferente para una determinada discapacidad
- Aula específica en centro ordinario
- Escolarización combinada entre un centro ordinario y un centro específico
- Centro específico o de educación especial

Si buscamos de entre todas la más apropiada y acertada para la integración en la educación de niños con síndrome de Down, seleccionamos (Ruiz, 2004; Ruiz, 2006) el centro ordinario con apoyos o integración en el aula ordinaria con los apoyos precisos. Las medidas metodológicas y de apoyo han de comenzar por la elaboración de las oportunas adaptaciones curriculares y se deben complementar con otras actuaciones que puedan beneficiar a todo el alumnado al tiempo que favorecen la integración del niño con síndrome de Down.

Cuando un centro cuenta con un alumno con síndrome de Down todos y cada uno de los miembros del equipo docente deben estar implicados en la atención de este. Para la correcta atención se deben hacer adaptaciones curriculares en el aula, de las cuales se encarga el tutor, facilitado que dicho alumno pueda conseguir sus objetivos, aunque sean distintos a los del grupo, con el mayor grado posible de normalización e integración. El proceso de adaptación curricular, para que tenga éxito, ha de ser una actividad del centro, realizada de forma colectiva (MEC, 1992 a). Es necesaria la ayuda y coordinación con un especialista, ya que los maestros no poseen otras titulaciones centradas en la educación especial. El trabajo simultáneo de dos

profesores dentro de la clase es una modalidad de apoyo que puede beneficiar tanto al alumno con necesidades educativas especiales como a otros compañeros. Por supuesto, en esta modalidad es necesario llevar a cabo un trabajo conjunto sistematizado y coordinado entre ambos profesionales, que tendrán que buscar momentos para programar los objetivos y actividades a trabajar con el alumno con síndrome de Down y con los otros compañeros dentro del aula (Molina, 2002). Quizás por esta dificultad, quizás por cierto rechazo de algunos profesores a que otros docentes entren en sus clases, a esta modalidad intervención educativa no suelen recurrir muchos docentes, a pesar del incremento en los colegios de experiencias con esta forma de apoyo.

Por otro lado, Díaz-Caneja y Ruiz (2010), consideran un error pensar directamente en la modificación de los objetivos y contenidos del currículo sin previamente cuestionarse otras medidas como las referidas al acceso al currículo o a las adaptaciones curriculares no significativas. Además, señalan una serie de pautas que se deben tener en cuenta en el proceso educativo con niños con síndrome de Down. Entre estas pautas se encuentran el crear un proceso de enseñanza aprendizaje activo, participativo, creativo, partiendo de las capacidades y necesidades del alumno, así como el diseño de actividades cooperativas, basadas en los intereses y la experimentación del alumnado, agrupaciones flexibles y combinar las actividades colectivas con las individuales, criterios que coinciden con las orientaciones metodológicas dadas por la normativa del currículo de educación infantil.

El término “Psicomotricidad”, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas (Congreso Europeo de Psicomotricistas en Alemania, 1996).

En el ámbito de la psicomotricidad es imprescindible trabajar la coordinación, lateralidad, equilibrio, imagen corporal, relaciones espaciotemporales, la expresión corporal, partir de la experiencia vivida del alumno, favorecer la socialización e inclusión del alumno con respecto al grupo y trabajar la motricidad fina. Además, este ámbito debe ser empleado para abordar la orientación espacio- temporal y conceptos relacionados a través de la manipulación y la experimentación. Esto será positivo para su desarrollo dadas las dificultades

que estos niños presentan en los problemas de cálculo, manejo de conceptos abstractos, lógica, relaciones entre objetos y las propiedades de los objetos (Salgado de la Teja, 2002).

El tono es, (Berruezo, 2000) un estado permanente de ligera contracción en que se encuentran los músculos estriados, cuya finalidad es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales. No es este autor el primero que pone de manifiesto la importancia de mantener un correcto tono muscular para favorecer un adecuado desarrollo. Wallon (1942), destaca la importancia de las emociones y el tono muscular. El desarrollo psicomotriz es globalizador y el tono es el elemento básico sobre el que se asientan todos los contenidos. (Barrios Fernández, 2011).

El desarrollo psicomotor en niños y niñas con Síndrome de Down llega verse afectado, ya que existen alteraciones en el control motor, coordinación, equilibrio y percepción espacio-temporal; debido a esto, cada intervención que se le realice en su área motriz debe estar orientada en paliar estas dificultades (Chiva, Gil, Salvador, 2015); esto se realiza a través de juegos o actividades lúdicas pedagógicas que inciten al niño o niña a mejorar su motricidad, pero estas deben estar acorde a su ritmo de aprendizaje, interés y los problemas de salud que lleguen a presentar; cada juego o actividad que se le implemente debe estar adecuado de acuerdo a los interés, potencialidades y necesidades del estudiante.

Por lo tanto, las actividades que se realicen deberán estar ajustadas a sus capacidades, responder a sus intereses, necesidades y motivaciones, siendo estas de carácter funcional, flexibles y de corta duración ya que su nivel de atención es de prolongación reducida. Se les deberá preparar para el cambio de actividad y avisar de las modificaciones que se vayan produciendo dada su dificultad para adaptarse a los mismos. Es importante proporcionarles una presentación de las actividades apoyadas visualmente con un lenguaje expresivo, manual o gestual. Será fundamental la coordinación entre los miembros del equipo interdisciplinar que atenderán al niño, compuesto por el tutor, maestro especialista en psicomotricidad y atención temprana.

Con este proyecto se pretende conseguir la inclusión de dos niños de 5 años con síndrome de Down en una escuela ordinaria, la cual ha solicitado la elaboración de este proyecto, empleando técnicas de psicomotricidad en grupo, juegos motores y actividades grupales que fomenten el compañerismo, la inclusión, el principio de ayuda, y mejore la autoconfianza y autoestima de cada niño, en especial de los dos niños en los que se enfoca el proyecto, ajustándonos siempre a sus características y necesidades.

Además, se favorecerá el desarrollo global psicomotor de estos dos niños diseñando sesiones que trabajen aspectos como el equilibrio, la lateralidad, educar la coordinación motriz



y mejorar su autoconocimiento del esquema corporal y su ubicación y orientación en el espacio. Todo ello para mejorar su participación en las actividades grupales, que les permitirá realizarlas con menor dificultad y a ritmos similares que el resto de los compañeros, sintiéndose cada vez más incluidos en el centro y a su vez con mayores capacidades y habilidades motrices, de las cuales carecen en el periodo o fase inicial de este proyecto.

Se potenciará, por lo tanto, el máximo desarrollo motor y socioafectivo de estos niños y se creará un clima y ambiente positivo en el aula, en colaboración con el tutor o tutora del aula, de aceptación de las características que nos hacen ser diferentes los unos de los otros y, por lo tanto, especiales a nuestra manera.

## **2. Objetivos**

A la hora de llevar a cabo una programación es imprescindible una reunión con el tutor o tutora del aula y padres de los escolares, para establecer unos objetivos específicos y generales, en los cuales irá basada la elaboración de las sesiones en dicha programación. Estos son a corto y a largo plazo. En este caso se trata de un programa que busca el logro de los objetivos en corto plazo, pero que pretende que los resultados perduren en el tiempo y no pierdan la eficacia.

Los programas educativos para los escolares con síndrome de Down difieren de los de la etapa de Atención Temprana y de los de sus compañeros en la escuela común no sólo en su estructura y sistema, sino también en la descomposición de este, con un mayor número de pasos intermedios u objetivos parciales. Esto supone que, además de seleccionar algunos objetivos que no están contemplados en los currículos ordinarios, será preciso adaptar otros, tanto en su contenido, reduciéndose a lo esencial, como en los materiales utilizados y en las actividades a realizar.

Por lo tanto, los objetivos que han sido seleccionados para este proyecto tienen un carácter claro y conciso, partiendo y tomando como base para su selección el desarrollo normal de los niños:

- **Objetivos generales del proyecto:**
  - Fomentar la inclusión educativa de niños con síndrome de Down en Educación Infantil.
  - **Objetivos específicos:**
    1. Mejorar las relaciones sociales interpersonales con iguales y adultos de los niños con Síndrome de Down.
    2. Fomentar la aceptación de las diferencias físicas entre iguales y niveles de desarrollo ellos.

3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Incrementar la participación activa de niños con Síndrome de Down en actividades grupales.
  - Mejorar el proceso del desarrollo motor de niños con síndrome de Down.
    - Objetivos específicos:
5. Educar las capacidades sensitivas, perceptivas y cognitivas.
6. Potenciar el conocimiento del esquema corporal y su orientación en el tiempo y en el espacio.
7. Descubrir las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

### **3. Metodología**

La metodología para trabajar esta programación será activa y participativa, donde los niños con síndrome de Down compartan experiencias colaborativas con sus compañeros y participen por igual. Con esta metodología se pretende que los niños descubran por sí mismos el esquema corporal y vayan dando forma a su conocimiento a través de la acción y la experimentación. Deben ser ellos mismos quienes construyan y modifiquen sus esquemas de conocimiento y sean los únicos protagonistas del proceso de aprendizaje.

Se tendrá en cuenta la importancia del juego simbólico como herramienta de aprendizaje, el papel que va a jugar el educador y la necesidad de crear un clima apropiado de seguridad y confianza. El niño ante el medio, es un organismo activo, con capacidad de conductas y respuestas activas.

Se debe tener en cuenta la creación de experiencias de éxito asegurado para estos dos niños, con el fin de mejorar su autoestima y capacidad de integración. Además de valorar sus esfuerzos y premiar sus logros. A su vez, es importante evitar la sobreprotección de los dos niños con síndrome de Down, ya que puede repercutir negativamente en el proceso inclusivo.

Las actividades deben estar centradas en el aprendizaje significativo partiendo de la globalización y el juego como la fuente fundamental del desarrollo. Como criterios generales debemos partir de los conocimientos previos del alumno, tener en cuenta su nivel de desarrollo, para así poder ofrecerles dicho aprendizaje.

Los criterios para los agrupamientos de los alumnos estarán en función de las necesidades y del tipo de actividad que se vayan a realizar, ya sea en gran grupo como en pequeños grupos. Los resultados de las actividades se ven favorecidos por el trabajo cooperativo de los alumnos. Esta forma de trabajar es muy positiva, ya que ofrece resultados óptimos y permite la inclusión de los dos niños con S. Down. Los alumnos se ayudan entre ellos y aprenden mutuamente.

Se debe tener en cuenta la importancia de respetar los estilos y ritmos de aprendizaje de cada niño, darles el tiempo suficiente para realizar las tareas siempre en un ambiente de afecto donde el niño se sienta querido, respetado, valorado, tranquilo y seguro. De esta forma se asegura que el aprendizaje que se lleva a cabo amplía sus experiencias personales facilitando conocer y manejar nuevas técnicas, instrumentos y métodos.

#### **4. Temporalización**

Este proyecto inicia en el mes de septiembre, coincidiendo con el comienzo del nuevo curso escolar. Durante este mes se llevará a cabo una serie de reuniones con la dirección del centro para presentarles el proyecto, con los padres de los niños con síndrome de Down para conocer sus características.

Además, se realizará una reunión con el tutor o tutora del aula y el especialista del aula en clave, con el fin de comentarles su función y participación en determinadas actividades.

Una vez comience el mes de octubre, el proyecto se llevará a cabo en un periodo de seis semanas, el cual contará de tres sesiones por semana, los días lunes, miércoles y viernes.

Se debe tener en cuenta que se va a trabajar con niños con síndrome de Down, por lo que es necesario establecer una rutina en los días que se realizarán las sesiones y los horarios, siendo estas, cada lunes, miércoles y viernes a la misma hora, en horario lectivo del centro, ya que es un proyecto solicitado para llevar a cabo en el aula.

Por lo tanto, las sesiones se llevarán a cabo dichos días en horario de 9:30 h. a 10 h., ya que se trata de sesiones de 30 minutos cada una. Se considera esta una hora adecuada ya que es antes del recreo y los niños tienen energía y vitalidad.

Además, se estimulan para la hora del recreo y favorece a la inclusión de estos dos niños en el horario de descanso, ya que una colaboración activa con los compañeros una hora previa al descanso da pie a la interacción en la hora del recreo.

#### **5. Actividades**

Cada sesión contará de 5 minutos de recogida y asamblea al inicio, en la que se hablarán aspectos rutinarios, como el día, el tiempo, los niños que faltan. Se realizarán 1 o 2 actividades

(anexo 1) en función de la duración de estas, y finalmente se realizará una relajación (anexo 2) de 5 minutos, relacionada con la sesión.

### 5.1. Agentes que intervienen

Para este proyecto no se requieren agentes externos al centro, ya que se contará con mi presencia como especialista, la presencia del tutor del aula de infantil de 5 años en la que se encuentran los dos niños con síndrome de Down y, en caso de que fuera necesario, del especialista de aula en clave del centro.

### 5.2. Recursos empleados

Para la realización de las actividades, se hará uso de la sala de psicomotricidad del centro, y en ocasiones de los espacios abiertos que este dispone, si así lo requiere la actividad. Serán necesarios recursos materiales como música, globos, pelotas, colchonetas, aros, sábanas, cuerdas, raquetas, etc. En cada apartado de “Agentes y recursos”, en las tablas de las sesiones, se indicará si es necesario contar con el especialista del aula en clave y se indicará los materiales necesarios para cada actividad.

### 5.3. Sesiones

#### **Semana 1**

#### Sesión 1, Lunes.

9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
10 min.	Actividad 1 “Dormilones”	1,4,6,7	Sábanas o colchonetas.
10 min.	Actividad 2 “Circuito: Por los suelos”	2,5,6,7	Colchonetas, conos, palos, pelota, sábana.
5 min.	Relajación 1	5,6	Música.

#### Sesión 2, Miércoles.

9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos

5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
10 min.	Actividad 3 “Dale ritmo”	4,5,6,7	Raquetas de madera.
10 min.	Actividad 4 “Bailando bailando”	2,3,5,6,7	Pañuelos, música.
5 min.	Relajación 2	5,6	Música.

Sesión 3, Viernes.

9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
10 min.	Actividad 5 “A flotar”	1,4,6,7	Globos.
10 min.	Actividad 6 “Raquetazo”	2,4,5,6,7	Raquetas, pelotas de gomaespuma pequeñas, cuerdas.
5 min.	Relajación 3	5,6	Música, globo, pelota.

**Semana 2**

Sesión 4, Lunes.

9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.

10 min.	Actividad 7 “Espejito, espejito”	1,2,4,5,7	
10 min.	Actividad 8 “Menéate”	1,4,5,6,7	Dado de cartulina.
5 min.	Relajación 4	5,6	Música.

Sesión 5, Miércoles.

9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
10 min.	Actividad 9 “El pañuelo”	1,2,4,5,6,7	Especialista y tutor. Pañuelo.
10 min.	Actividad 10 “Escuchar”	4,5,6,7	Música.
5 min.	Relajación 5	5,6	Música.

Sesión 6, Viernes.

9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
20 min.	Actividad 11 Cuento motor “El Domador”	1,4,5,7	
5 min.	Relajación 6	5,6	Música, plumas.

**Semana 3**

Sesión 7, Lunes.

9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
10 min.	Actividad 12 “Cruzando el río”	1,2,4,7	Folios de papel.
10 min.	Actividad 13 “Marieta”	1,4,6,7	Globo.
5 min.	Relajación 7	5,6	Música.

Sesión 8, Miércoles.

9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
15 min.	Actividad 14 “Juego libre”	1,2,3,4,6,7	Colchonetas, pelotas, aros.
10 min.	Relajación 8	2,3,7	Música, folios, colores.

Sesión 9, Viernes.

9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
10 min.	Actividad 15 “Simón dice”	1,4,5,6	

10 min.	Actividad 16 “Adivina quién”	1,2,4,7	Globo.
5 min.	Relajación 9	5,6	Música.

#### Semana 4

Sesión 10, Lunes.

9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
10 min.	Actividad 17 “¿Quién teme al lobo?”	1,2,4,6,7	
10 min.	Actividad 18 “El robot”	1,4,5,6	
5 min.	Relajación 10	5,6	Música, pelota.

Sesión 11, Miércoles.

9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
10 min.	Actividad 19 “Pies quietos”	1,4,6,7	Pelota.
10 min.	Actividad 20 “Pescado salado”	1,4,5,6	
5 min.	Relajación 11	5,6	Música.

Sesión 12, Viernes.



9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
25 min.	Actividad 21 Cuento motor "Temporín"	1,2,4,5,6,7	Pelota, aros, música.

### Semana 5

Sesión 13, Lunes.

9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
10 min.	Actividad 22 "El corro"	1,4,5,6,7	Especialista. Pelota.
10 min.	Actividad 23 "La locomotora"	1,2,4,5,6	Maestro. Aros.
5 min.	Relajación 12	5,6	Sonido del viento.

Sesión 14, Miércoles.

9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
10 min.	Recogida/ Asamblea/Cuento (anexo 3)	2,3,5	Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones, cuento.
10 min.	Actividad 24 "Amontonamos"	1,2,4,5,6,7	Especialista, maestro.

			Globos.
5 min.	Actividad 25 “Te lo paso”	1,2,4,6,7	Maestro. Globo.
5 min.	Relajación 13	5,6	Historia.

Sesión 15, Viernes.

9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
15 min.	Actividad 26 “Juego libre 2”	1,2,3,4,6,7	Colchonetas, cuerdas, palos de corcho, aros.
10 min.	Relajación 8	2,3,7	Música, folios, colores.

**Semana 6**

Sesión 16, Lunes.

9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
10 min.	Actividad 27 “Destrozones”	1,4,6	Papel de periódico.
10 min.	Actividad 12 “Cruzando el río”	1,2,4,7	Papel de periódico.
5 min.	Relajación 1	5,6	Música.

Sesión 17, Miércoles.

9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
25 min.	Actividad 28 Cuento motor “La caza de los indios”	1,4,5,6,7	Maestro, especialista. Maquillaje de indio, conos, picas, sillas, bancos aros, mesas, telas, papel de periódico.

Sesión 18, Viernes.

9:30h. a 10 h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
15 min.	Actividad 29 “Juego libre 3”	1,2,3,4,5	Maestro. Disfraces.
10 min.	Relajación 14	2,3,4,5,6	Música, disfraz, colores, folios.

## 6. Seguimiento

Una vez finalizado el proyecto se realizarán dos sesiones de seguimiento para comprobar si el efecto del proyecto se mantiene o si pierde eficacia una vez pasa un tiempo.

La primera sesión será a comienzos del segundo trimestre en la segunda semana de enero. La sesión a desarrollar contará con una serie de actividades seleccionadas, de manera que se recojan objetivos inclusivos y objetivos de desarrollo psicomotor, y durará 40 minutos.

La siguiente y última sesión de seguimiento que se realizará, será en la última semana del mes de mayo, ya que está finalizando el curso y se puede comprobar si los resultados del proyecto han sido positivos y duraderos a lo largo de todo el curso, teniendo efecto sobre los niños del grupo al que pertenecen los dos niños con síndrome de Down.

La segunda semana del mes de enero se realiza la siguiente sesión:

9:30h. a 10:10h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
10 min.	Actividad 12 “Cruzando el río”	1,2,4,7	Folios de papel
10 min.	Actividad 7 “Espejito, espejito”	1,2,4,5,7	
10 min.	Actividad 24 “Amontonamos”	1,2,4,5,6,7	Especialista, maestro. Globos.
5 min.	Relajación 6	5,6	Música.

La siguiente y última sesión será la que se lleve a cabo en la última semana de mayo:

9:30h. a 10:10h.	Actividad	Objetivos	Agentes y recursos
5 min.	Recogida/ Asamblea		Canción de bienvenida, Flash card del tiempo y las estaciones.
10 min.	Actividad 4 “Bailando bailando”	2,3,5,6,7	Pañuelos, música.
10 min.	Actividad 17 “¿Quién teme al lobo?”	1,2,4,6,7	

10 min.	Actividad 22 “El corro”	1,4,5,6,7	Especialista. Pelota.
5 min.	Relajación 11	5,6	Música.

Al finalizar cada sesión de este seguimiento se entregará una redacción al centro con los resultados obtenidos en la ficha de evaluación de cada uno de los niños y lo observado durante estas. Además, se realizará una reunión con padres, tutor, especialista y dirección del centro para comentar los efectos del proyecto.

## 7. Evaluación

La evaluación de este proyecto seguirá métodos de observación a lo largo de todas las sesiones y se realizará el siguiente cuestionario de evaluación con la información obtenida a lo largo del periodo de observación.

Será una evaluación basada en una ficha individual para cada uno de los niños con síndrome de Down, por lo que, se realizará dos veces la ficha de evaluación, una para cada niño.

A la hora de llevar a cabo la recolección de datos, se ha utilizado una prueba estandarizada de elaboración propia realizada previamente, en la que se han teniendo en cuenta los datos evolutivos de los niños de esta edad.

Los datos de la prueba se recogerán a través de la observación directa. Asimismo, se valorará la consecución de cada ítem, estimándose en un rango de respuesta de: si, no, a veces.

Esta prueba estandarizada se realizará en la última sesión, con el objetivo de comparar y analizar si se ha producido una mejora en el desarrollo de los elementos motrices seleccionados, en el tipo de interacciones sociales y en las vivencias emocionales de los niños, teniendo en cuenta que la información de la que partimos en un inicio es la obtenida en las primeras reuniones llevadas a cabo en septiembre.

La ficha de evaluación estará realizada en base a los objetivos establecidos para el proyecto.

### Ficha de Evaluación

**Nombre del niño:**

**Edad:**

- a. Mejorar las relaciones sociales interpersonales con iguales y adultos de los niños con Síndrome de Down.
  - Tiene conversaciones sencillas con sus compañeros. SI /NO / A VECES
  - Comunica sus necesidades al tutor/a. SI /NO / A VECES

- Habla y se expresa en voz alta. SI /NO / A VECES
- b. Fomentar la aceptación de las diferencias físicas entre iguales y niveles de desarrollo ellos.
  - Sabe diferenciar entre niños y niñas físicamente. SI /NO / A VECES
  - Distingue rasgos faciales y corporales. SI /NO / A VECES
  - Se siente en un nivel de desarrollo inferior a sus compañeros. SI /NO / A VECES
- c. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
  - Expresa emociones abiertamente ante sus compañeros. SI /NO / A VECES
  - Toma sus propias decisiones. SI /NO / A VECES
  - Respeta opiniones de sus compañeros. SI /NO / A VECES
- d. Incrementar la participación activa de niños con Síndrome de Down en actividades grupales.
  - Participa por igual que el resto de compañeros en las actividades. SI /NO / A VECES
  - Muestra interés por las actividades que se proponen. SI /NO / A VECES
  - Presta ayuda a los compañeros. SI /NO / A VECES
- e. Educar las capacidades sensitivas, perceptivas y cognitivas.
  - Distingue entre sonidos. SI /NO / A VECES
  - Reacciona ante estímulos. SI /NO / A VECES
  - Percibe movimiento y los imita. SI /NO / A VECES
- f. Potenciar el conocimiento del esquema corporal y su orientación en el tiempo y en el espacio.
  - Distingue entre izquierda y derecha. SI /NO / A VECES
  - Identifica las partes de su cuerpo. SI /NO / A VECES
- g. Descubrir las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
  - Obedece órdenes de acción. SI /NO / A VECES
  - Es capaz de frenar en seco y reanudar el movimiento. SI /NO / A VECES
  - Hace representaciones gestuales. SI /NO / A VECES

*Resultados (porcentajes)*

SI:

NO:

A VECES:

## 8. Conclusiones

A lo largo de la carrera trabajamos aspectos muy importantes en la Educación Infantil entre los que destaco la inclusión educativa y la psicomotricidad en la infancia. En este proyecto, respectivamente, la primera es el fin a alcanzar y la segunda el medio para obtenerlo.

La inclusión educativa mediante la psicomotricidad, ha sido seleccionado como tema de este proyecto debido a la existencia de un caso de Down en la familia que, en su época, no era admitido ni escolarizado en centros ordinarios por la negación de muchos centros y la falta de conocimiento de la sociedad respecto al síndrome de Down. Con las nuevas leyes estos niños tienen el mismo derecho que cualquier otro a una educación gratuita en centros ordinarios y obligatoria a partir de los 6 años.

Debido a que actualmente aumenta el número de niños Down escolarizados en centros ordinarios es imprescindible realizar programas inclusivos y tomar medidas para que, desde la Educación Infantil, estos niños se adapten al medio que los rodea y mantengan relaciones entre iguales y con adultos sin presentar dificultades.

La mención en Atención Temprana me ha enseñado que cuanto antes comience el proceso, mejores resultados tendremos para evitar un posible problema en el desarrollo del niño. En este caso, si comenzamos a trabajar la inclusión educativa desde la Educación Infantil, el niño con Down desarrollará habilidades sociales que le servirán como método de interacción con el mundo que le rodea a lo largo de su vida.

Además, tener en cuenta la importancia de lo que la psicomotricidad aporta a estos niños, o a otros niños con necesidades educativas especiales es esencial, ya que, gracias a ella favorecemos al desarrollo corporal, mental y emocional del niño en su primera infancia.

En el ámbito mental, un buen control motor permite al niño explorar el mundo exterior, aportándole experiencias concretas sobre las que irá construyendo su conocimiento, tanto de sí mismo como el mundo que le rodea. Desde el punto de vista emocional, el movimiento permite al niño ir ganando grados de autonomía, lo que favorece su adaptación social y progresiva sensación de seguridad que le hace sentirse feliz.

Por lo tanto, desarrollar este proyecto con sesiones volcadas en la psicomotricidad como medio de obtener una inclusión educativa ha sido todo un reto profesional y personal, el cual desearía llevarlo a cabo en algún momento en un centro, para comprobar y contrastar resultados estimados y resultados obtenidos. Realizando así una propuesta de mejora de las actividades o de la estructuración de las sesiones.

Para finalizar, destacar los conocimientos adquiridos durante la elaboración del proyecto, que han dado un vuelco a mi forma de ver la inclusión educativa y la psicomotricidad.

## **Bibliografía**

-Barrios Fernández, S. (2011). Intervención en hipotonía mediante psicomotricidad en niños con síndrome de Down, *EFDeportes.com, Revista Digital* (156). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd156/psicomotricidad-en-ninos-con-sindrome-de-down.htm>

-Down España (2012). *Down España*. Síndrome Down. Recuperado de <http://www.sindromedown.net/area/atencion-temprana/>

-Fernández-Olaria R, Gracia-García M. (2014) Lenguaje expresivo y memoria verbal corto plazo o memoria operativa (working memory) en las personas con síndrome de Down. *Revista Síndrome de Down* (31), 118-130. Recuperado de <https://www.downciclopedia.org/neurobiologia/la-memoria-en-el-sindrome-de-down>

- Fundación Garrigou. *Desarrollo Psicomotriz*. Recuperado de [https://fundaciongarrigou.org/desarrollo\\_psicomotriz/](https://fundaciongarrigou.org/desarrollo_psicomotriz/)

-María Teresa Ordóñez Gámez, (01, marzo, 2011) La inclusión educativa el alumnado con síndrome de Down en el aula de Educación Infantil [Aula del Pedagogo] Recuperado de <http://www.auladelpedago.com/2011/03/la-inclusion-del-alumnado-con-sindrome-de-down-en-el-aula-de-educacion-infantil/>

-Orientación Andújar (18, febrero, 2015) *Sesiones de Psicomotricidad para 5 años*. Recuperado de <http://www.orientacionandujar.es/2015/02/18/conjunto-de-sesiones-de-psicomotricidad-5-anos-educacion-infantil-o-preescolar-grafomotricidad-necesidades-educativas-especiales-conjunto-de-sesiones-de-psicomotricidad-5-anos-educacion-infantil-o-p/112371038-psicomotricidad-5-anos-2/>

- R.C. Scheerenberger, Ph.D., (1984), Historia del retraso mental.

-Ruiz. E. (2003). Adaptaciones curriculares individuales para los alumnos con síndrome de Down. *Revista síndrome de Down*, 20(1),2-11. Recuperado de <http://www.downcantabria.com/articuloE8.htm>

-Ruiz. E. (2004). La integración escolar de los niños con síndrome de Down en España: algunas preguntas y respuestas. *Revista síndrome de Down*, 21(4), 122-133. Recuperado de [http://revistadown.downcantabria.com/wp-content/uploads/2004/12/revista83\\_122-133.pdf](http://revistadown.downcantabria.com/wp-content/uploads/2004/12/revista83_122-133.pdf)

-Ruiz. E. (2007). Integración educativa de los alumnos con síndrome de Down en el aula ordinaria con apoyos: sugerencias prácticas. *Downciclopedia. Fundación Iberoamericana Down 21*. Recuperado de <https://www.downciclopedia.org/educacion/la-escolarizacion/2975-integracion-en-el-aula-ordinaria-con-apoyos>



-Verdugo Alonso MA. (2004). De la segregación a la inclusión escolar. *Revista Canal Down21*. Artículo profesional. Recuperado de <http://www.down21.org/revista-virtual/774-revista-virtual-2004/revista-virtual-enero-2004/articulo/2137-de-la-segregacion-a-la-inclusion-escolar.html>

## **Anexos**

### **Anexo1: Actividades.**

#### **Actividad 1. “Dormilones”**

Se formarán equipos con 5 alumnos cada uno y a cada equipo se le entrega una sábana grande o una colchoneta. Se les explicará el juego que consiste en trasportar a un compañero “dormilón” en la sábana o colchoneta, sujetando esta por cada esquina y arrastrándola por toda el aula de psicomotricidad. Así pues, por turnos, uno de los jugadores se convertirá en un dormilón que se estirará sobre la colchoneta y esperará que el resto del grupo le dé una vuelta por toda el aula. Se cambiará el rol del dormilón hasta que todos los compañeros hayan participado.

#### **Actividad 2. “Circuito: por los suelos”**

Se creará un circuito que contará de varias partes: la primera tendrá una colchoneta en el suelo por la que deben rodar haciendo la croqueta hasta llegar a la pelota que se encuentra al final de esta. Una vez cojan la pelota, sin levantarse, deben pasar reptando por unos palos unidos por conos. Al llegar al final deben ponerse la pelota entre las piernas, y sentados, ir arrastrándose por el suelo hasta llegar a una sábana extendida, en la que deben enrollarse para llegar así al final del circuito y encestar la pelota.

#### **Actividad 3. “Dale ritmo”**

Los niños se distribuyen por toda la sala y deberán ir moviéndose al ritmo del golpe de unas raquetas de madera. A medida que el ritmo aumenta, su ritmo también lo hará. Si las raquetas paran ellos deben frenar en seco.

#### **Actividad 4. “Bailando bailando”**

Se reparte a cada niño un pañuelo y se distribuyen por la sala. Con el sonido de la música deben bailar libremente por la sala, hasta que se les indique una parte del cuerpo en la que deben colocarse el pañuelo y seguir bailando.

#### **Actividad 5. “A flotar”**

Se inflarán tres globos, y al sonido de la música los niños deben golpear el globo por el aire impidiendo que caiga al suelo. Cuando la música para el niño que esté más cerca debe retener el globo.

### **Actividad 6. “Raquetazo”**

Se delimita la zona de juego con cuerdas y dentro de este espacio se distribuyen pelotas pequeñas de goma espuma y globos. Los niños tomarán la decisión de qué raqueta elegir y a continuación, entraran en la zona de juego en la que deben elegir las pelotas o los globos para golpearlos con las raquetas.

### **Actividad 7. “Espejito, espejito”**

Los niños se pondrán en pareja, evitando que los dos niños formen una, ya que es conveniente que participen con el resto de sus compañeros. A continuación, se les indica que uno debe hacer gestualmente su rutina cuando se levanta (me despierta mamá, bostezo, me estiro, salgo de la cama, voy al baño, me lavo la cara, etc.) y el otro compañero debe ir imitando sus gestos. A continuación, se invierten los papeles y así los dos pueden participar. Posteriormente rotamos de compañero para compartir experiencias con varios.

### **Actividad 8. “Menéate”**

Se construye con cartulinas un dado, y se dibuja en cada una de las caras una parte del cuerpo. Se pondrá la música y uno a uno irán tirando el dado. Sólo podrán bailar con la parte del cuerpo que haya tocado.

### **Actividad 9. “El Pañuelo”**

El tradicional juego del pañuelo en el que la clase se divide en dos grupos, en cada grupo se dirán los mismos colores, de manera que, cada color tenga una pareja con un integrante de cada grupo. En este caso el especialista se colocará cerca de uno de los niños con síndrome de Down y el tutor con otro de ellos, de esta manera cuando mencionen su color, solo si no es capaz de recordarlo para reaccionar y salir, serán ellos los que le den el aviso. Colocada en el centro se dará la señal del color que debe salir a coger el pañuelo para llevarlo de nuevo hasta su zona de juego. Si el que lo coge es pillado gana un punto el equipo contrario y si consigue llegar a su zona su equipo gana el punto.

### **Actividad 10. “Escuchar”**

Comienzan todos andando por la sala al ritmo de la música hasta que para y se dirá el nombre de un animal, los niños deberán imitar a este animal de nuevo cuando vuelva a sonar la música, hasta que se pare y de nuevo se diga el nombre de otro animal.

## Actividad 11. Cuento motor “El domador”

Se les contará este cuento motor a los niños para que lo vayan dramatizando según la historia. Se irá haciendo también para que los niños lo puedan copiar.

-Érase una vez un niño que se llamaba... (decir todos los niños de la clase) y que tenía vuestra edad, más o menos. A este niño, desde que nació, desde que era pequeñito y estaba en la barriga de su mamá, (nos agachamos y nos tumbamos simulándolo) le gustaba jugar a ser animales. A veces hacía que era un gato (miau...miau...) e iba dando zarpazos; otras veces, pensaba que era un perro (guau...guau...), incluso hacía pis como ellos. También le gustaba volar como los pájaros y arrastrarse como las serpientes. ¡Y como los caracoles!, como los caracoles también, aunque eran muy lentos. (imitamos la forma de moverse y comunicarse de todos los animales) Pero los animales que más le gustaban del mundo... eran los leones (grrrrr). Como corrían y saltaban de un lado para otro, como se ponían a dos patas y volvían a correr. Pero sobre todo le gustaba como gruñían (nos convertimos en fieros leones).

Un día, este niño estaba con su mamá viendo la televisión, se estaba quedando dormido: bostezaba, se estiraba y se acurrucaba...cuando... ¡de repente! (hacemos como si nos estuviéramos quedando dormidos) Oyó: ¡CIRCO, CIRCO! ¡VEN AL CIRCO Y DISFRUTA CON NUESTRO DOMADOR DE LEONES! ¡EL INCREIBLE, EL MÁS VALIENTE! ¡CIRCO, CIRCO!

El niño se levantó, gritó y saltó de alegría por toda la casa; cogió a su madre de la mano y se la llevó tirando hasta un asiento en la primera fila del circo, donde se sentaron a observar muy contentos (hacemos lo que nos indica el párrafo imaginándonos que llevamos a nuestra mamá de la mano).

En ese mismo instante, apareció el domador con su aro y su látigo. Tiraba el aro hacia arriba y lo volvía a coger, a veces se agachaba, lo tiraba y lo recogía. Así hasta 5 veces. Daba latigazos al suelo (zas, zas, zas...) ¡e incluso lo usaba para saltar a la comba! ¡Era espectacular! (realizamos las diferentes acciones).

El domador estaba muy emocionado con su actuación; tanto, que no se dio cuenta de que un león se había escapado de su jaula y sigiloso, muy despacio y en silencio, con la boca abierta... se acercaba hacia él (en este caso hacemos como si fuésemos el león y nos comportamos acechantes)

Nuestro niño lo vio y sin dudarlo ni un momento, saltó de su asiento, se puso delante del domador y ... armado de valor, miró a los ojos al león, levantó un dedo y dijo: ¡QUIETO! (imitamos al niño). El silencio reinaba en el circo. ¿Qué pasará? Se preguntaban todos. El león

cerró la boca y se sentó al lado de nuestro niño. Quieto, tranquilo y con la boca cerrada. Todo el mundo aplaudió y vitoreó a nuestro héroe. Entonces, el domador, que estaba muy asustado, se quitó su traje, lo dejó en el suelo y se fue. Nuestro niño, lo recogió: se puso los pantalones, la camisa, la pajarita, y la chaqueta (hacemos como que nos vestimos). Cogió el aro y el látigo y desde entonces ha sido el mejor domador de leones del mundo. ¡Ah! ¡Hasta se dejó bigote!

#### **Actividad 12. “Cruzando el río”**

Los niños/as han de cruzar un río por encima de unas piedras que serán representadas por folios o papel de periódico colocados en el suelo. Los niños se situarán en fila india encima de los folios quedando un papel libre que el último niño de la fila deberá ir pasando al de delante y este al de delante suyo hasta que llegue al primer niño de la fila que la colocará en el suelo avanzando sobre ella. Toda la fila avanzará un sitio, volviendo a quedar libre el último folio que tendrá que ser pasado de nuevo. Se pueden hacer dos filas de 12 niños y hacer una carrera para ver quien cruza antes el río.

#### **Actividad 13. “Marieta”**

Cogeremos un globo que será la tortuga Marieta. Los niños estarán en fila y tendrán que pasársela de unos a otros utilizando cualquier parte del cuerpo excepto manos y brazos, evitando que caiga al suelo y pueda hacerse daño.

#### **Actividad 14. “Juego libre”**

Se proporciona a los niños unas cuantas colchonetas, pelotas y aros en la sala de psicomotricidad. Ellos guiarán su propio juego.

#### **Actividad 15. “Simón dice”**

Todo el grupo ha de hacer las órdenes motoras que diga “Simón”: Simón dice “sentados”, Simón dice “caminar a la pata coja” ...

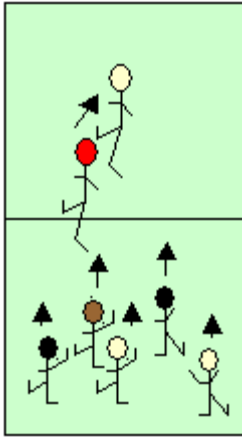
En este caso el papel de Simón lo puede ejercer alguno de los niños del grupo si se ofrece.

#### **Actividad 16. “Adivina quién”**

El maestro/a asignará a cada niño un personaje (animales, personajes conocidos de cuentos, T.V, .....). El niño/a mediante la dramatización, gestos y onomatopeyas, situado en el centro, tendrá que hacer que el resto de sus compañeros adivinen de quien se trata.

#### **Actividad 17. “¿Quién teme al lobo?”**

En gran grupo un compañero la queda es el lobo y pregunta al resto de sus compañeros ¿Quién teme al lobo? Y todos responden: ¡yo no! Y deben cruzar hacia el otro extremo del patio sin ser pillado por el Lobo. Los que sean pillados por el lobo se convierten en lobitos que ayudan al Lobo a cazar más lobitos.



#### **Actividad 18. “El robot”**

Todos los alumnos son robots que se van desplazando lentamente en distintas direcciones por la sala. Al principio todos tienen pilas nuevas, pero lentamente se van agotando. Se les irá diciendo que las pilas se van gastando, por ejemplo: ¡se están agotando las pilas de los brazos!, luego se indicarán otros segmentos hasta que el robot caiga totalmente al suelo. Posteriormente el docente podrá recargar las pilas de los participantes.

#### **Actividad 19. “Pies quietos”**

Un alumno se la queda, para iniciar el juego se colocan todos en un círculo apretado con uno de sus pies al medio. El niño que se la queda lanza la pelota hacia arriba y el resto de alumnos sale corriendo, cuando el alumno que se la queda tiene la pelota de nuevo en las manos grita "pies quietos" y todos los niños deben quedarse quietos. El niño que se la queda puede avanzar 10 pasos hasta el niño que tenga más cerca y debe lanzarle la pelota para darle.

#### **Actividad 20. “Pescado salado”**

Uno de los alumnos se la queda y se coloca contra la pared para contar "un, dos tres, pescado salado es", el resto de compañeros debe colocarse en una línea del campo y avanzar lo máximo que pueda hasta la pared en la que se encuentra el compañero. Una vez el compañero que está contando ha terminado y se da la vuelta todos deben quedar inmobilizados. El compañero que se la queda se acerca hasta sus compañeros para comprobar que ninguno se mueve (el que se mueve empezará de nuevo desde atrás), y así hasta que alguno llega a la pared.

## Actividad 21. Cuento motor “Temporín”

Toda esta historia ocurrió en Relojelandia, el país de los relojes, donde nacen todos, todos, los relojes que existen en el mundo entero.

Vivía entre todos los relojes del reino uno al que llamaban el reloj Dormilón. Porque desde su nacimiento nunca había sido capaz de marcar bien la hora y por lo tanto como el tiempo no pasaba para él, siempre estaba durmiendo. Aquella mañana, Dormilón se despertó a las 12. (Vamos a imitarle).

Comenzó moviendo el pie derecho, más tarde el pie izquierdo, movió los hombros, el cuello y por fin, aunque es muy perezoso decidió levantarse. Cuando ya estaba levantado comenzó a llorar, y a pensar tristemente:

Soy el reloj más desgraciado de todos los relojes del país, todos funcionan perfectamente y pronto podrán irse al reino de los hombres, pero yo por tonto y dormilón, tendré que quedarme en mi país con todos los viejos relojes.

Y pensando en los viejos relojes comenzó a andar, siguiendo algún ritmo, todos imitamos:

(A un anciano con su joroba

Andando a 4 patas.

Cojeando de un pie.

Y otras más que se le ocurrieron).

Mientras tanto en un lugar apartado del reino, se encontraba Temporín (el mejor amigo de Dormilón) reunido con todo el pueblo, para buscar una solución al grave problema de Dormilón. Todos estaban sentados, cuando de pronto Temporín se levantó y dijo: “El que supere la prueba será el encargado de ir a la casa de Agujín-tin-tin (el gran mago de la montaña) y pedir consejo.

La prueba consiste (hagámosla):

Como vereis hay colocados sobre el suelo 4 aros, por los cuales deberemos de pasar.

Por el primero con dos apoyos, pero colocados dentro del aro.

Por el segundo con dos apoyos, pero uno colocado dentro del aro y otro fuera.

Por el tercero con un solo apoyo colocado dentro del aro.

Por el cuarto con cuatro apoyos colocados en el centro del aro.

Todo tiene que hacerse en 1 minuto. Quien no se equivoque será el encargado de ir al monte Fantástico y a la casa de Agujín-tin-tin.

Todos los habitantes de Relojelandia realizaron la prueba y el más rápido de todos fue Temporín, el gran amigo de Dormilón, quien muy decidido recogió lo más importante de su casa y partió al largo viaje.

Primero iba muy rápido, dando saltos de alegría:

1° sobre sus dos pies.

2° sobre un pie nada más.

3° sobre sus talones.

Daba saltos y saltos de un lado para otro tomando al final las posturas más extrañas que puedas imaginar. Cuando se cansaba de dar saltos, continuaba dando volteretas, por todas las zonas de césped que encontraba a su paso. Daba volteretas hacia delante y hacia atrás.

Entre saltos y volteretas no se dio cuenta de que ya había llegado a casa del mago. El mago estaba en la puerta de su casa y corriendo preguntó a Temporín lo que ocurría; éste le contó el problema que tenían en el pueblo con Dormilón.

Agujín-tin-tin después de pensar un largo rato, decidió que lo mejor era ir al reino de Tuerquilandia donde había una hermosa tuerca que era mágica y que se era utilizada por Dormilón, lograría solucionar su problema.

Temporín volvía a saltar de alegría porque seguramente Dormilón quedaría curado, gracias al buen mago.

Pero para llegar a Tuerquilandia, deberá atravesar diez extraños países, cada uno de los cuales posee una enorme locura que se contagiaba a todo el que llegaba a ese país, por esto sería peligroso si Temporín se contagiaba en alguno de ellos. A pesar de esto el amigo de Dormilón optó por ir. El primer país en el que penetró fue Bambolín “El reino del balón”.

Todos sus habitantes no paraban de lanzar un balón hacia arriba parándolo cada vez con unaparte distinta del cuerpo y nombrándola. La paraban con:



El pie.

La mano.

La rodilla

La cabeza

El codo

Temporín comenzó a realizar todo lo que aquellos habitantes hacían.

Pero muy pronto se dio cuenta de que tenía que continuar buscando la tuerca mágica. Y traspasó la frontera de aquel país. Se sentó un momento para descansar y poder entrar en el segundo país. Este país se llamaba Lateralilandia. En éste todos los habitantes se lanzaban pelotas, pero lo único que importaba era recoger con la mano no dominante. Porque un gran mago se había encargado de paralizar las manos dominantes a todos los habitantes. ¿Nos saldrá a nosotros?

Estuvo Temporín inmerso en esta locura muy poco rato porque le parecía muy aburrida, así es que no tuvo ningún problema para poder traspasar la frontera de salida. Después de un pequeño descanso decidió penetrar en el tercer país, se llamaba Espacilandia.

Era un país enorme, sin embargo, sus habitantes se empeñaban en desplazarse de un sitio para otro, pero sólo por el centro del país, dejando todo lo demás vacío. Hagámoslo. Todos se desplazaban por el centro, sin embargo, lo hacían con tal cuidado que no chocaban, porque si esto ocurría caían tendidos en el suelo sin saber por cuánto tiempo. A Temporín le parecían tontos, pero poco a poco fue entrando en el juego, tuvo mucho cuidado de no chocar con nadie, porque sería un verdadero desastre, no podría recoger la famosa tuerca.

Pronto entró en el cuarto país. Era un país de nombre desconocido porque nadie había logrado salir de él. Cuando entró en él pudo ver como todos sus habitantes estaban colocados en parejas y jugaban a ponerse a la derecha del compañero, a la izquierda, delante y detrás. Uno de ellos siempre ocupaba la misma posición, mientras el otro cambiaba continuamente. A Temporín se parecieron curiosos los términos derecha, izquierda, delante y detrás. No paraba de probar para aprenderlos todos muy bien. Tardó bastante rato en salir de este país. Por fin se dio cuenta de que el tiempo pasaba y debía continuar. Por fin entró en el quinto país, Flexibilandia.

Todos los habitantes de este país estaban preocupados por doblar la cintura y dejando las piernas bien rectas llegar al suelo e intentaban tocar con las manos el talón, sin doblar los pies y hacían muchos más ejercicios. Le resultaron muy difíciles estos ejercicios y no tuvo más remedio que descansar un largo rato. Respiró e inspiró varias veces intentando recuperarse. Siempre pro la nariz intentando hinchar la barriga en la inspiración y luego desinflarla.

Pronto pudo entrar en el sexto país, Equilibrín. Ya le quedaba menos. En este país estaban todos los habitantes haciendo equilibrios, sobre un pie, sobre los talones, sobre las puntas de los pies, siguiendo una línea imaginaria, subiendo y bajando de un banco...

A Temporín le gustaba mucho esto del equilibrio y se quedó demasiado tiempo en este país. Pasó al séptimo país. Este era el más importante de todos, si lograba pasar esta prueba prácticamente estaría todo resuelto. Se llama Rítmilandia, en él se oía una gran música y todos sus habitantes se movían al ritmo de ésta. Cuando la música se paraba, el cuerpo de todos los habitantes se paralizaba por completo y se iba recuperando el movimiento de la siguiente manera:

Mano izquierda dedo pulgar

Dedo meñique

Muñeca y brazo.

Hombro solo

Cuello solo

Cintura solamente

Tobillo solamente

Rodilla solamente

Brazo solamente

Manos

Hombros

Hombros, manos, cuello

Brazos, hombros.

cintura

cintura, hombros, brazos, manos.

Todo el cuerpo.

A Temporín le costó mucho salir de este país. Estaba muy cansado y aún le quedaban 3 países, así que decidió continuar. Al cabo de un rato entró en Animilandia, el octavo país. Se llamaba así porque todos los hombres de este país andaban de un lado para otro sin chocar, pero expresando alegría, tristeza, asombro, preocupación... había una voz muy fuerte que indicaba en qué estado de ánimo se tenían que encontrar los habitantes, todos tenían que obedecer, porque si no caen tendidos en el suelo y no se pueden levantar hasta que no comienza otro estado de ánimo. A Temporín le resultó muy difícil poder salir de este país, pero con mucho ánimo logró salir y entrar en el penúltimo país. Era el país de los balones, todos los habitantes se desplazaban por el espacio en parejas con un balón, lanzándolo de una manera y recogiendo lo el compañero de otra forma diferente: unas veces la lanza sentado y el compañero la recoge de pie con las dos manos.

Para salir de este país Temporín tuvo que investigar 5 formas diferentes de lanzar y recoger la pelota.

Por fin Temporín pudo salir de este país y por fin pudo penetrar en el último país donde estaba la tuerca mágica. En este país todos los habitantes andaban hacia atrás. Temporín comenzó a realizar el juego y cuando vio que todos los habitantes del país estaban distraídos cogió la tuerca mágica. Pidió un gran deseo, llegar rápido a Relojelandia, donde estaba seguro que lo estaban esperando. El deseo se cumplió y después de dar giros tumbado en el suelo hacia la izquierda y la derecha llegó a Relojelandia. La gente en Relojelandia estaba muy tristes, pero a medida que iba pasando Temporín con la tuerca en la mano, todos reían, saltaban y realizaban giros de alegría.

Temporín corrió en busca de Dormilón, le dio la tuerca mágica y Dormilón empezó a funcionar. El pueblo enteró aplaudía. Para celebrarlo se organizó una gran fiesta en la que todos bailaron y cantaron. Al finalizar la fiesta se fueron a descansar, cerraron los ojos y se dejaron dormir.

## **Actividad 22. “El corro”**

Formando un corro sentados en el suelo, uno de los niños queda fuera, que será el que se la queda. Este tendrá un pañuelo o pelota en las manos que deberá colocar detrás de uno de los niños cuando el decida. Mientras, el resto de compañeros deberá cantar:

"Mirar para arriba que caen judías,  
mirar para abajo que caen garbanzos,  
¿Se puede mirar?"

Y será el que tiene la pelota o pañuelo el que contestará sí o no dependiendo de si ha colocado el objeto detrás de uno de sus compañeros. Es entonces cuando el niño al que le hayan colocado el objeto tendrá que pillar al que se lo haya puesto, corriendo estos al rededor del círculo formado por sus compañeros, siempre en la misma dirección, hasta que lleguen de nuevo al sitio y se sienten sin ser pillados. En este caso es necesario que el especialista de aula en clave se sitúe cerca de uno de los niños y mi puesto será con el otro niño.

### **Actividad 23. “La locomotora”**

Se distribuyen aros por todo el espacio. En cada aro hay un niño. el niño que no tiene aro es la locomotora. El maestro es el jefe de estación. el niño elegido como locomotora, se desplaza entre los aros y va tocando la cabeza de alguno de sus compañeros. Cuando les tocan la cabeza, se colocan tras la locomotora formando un tren. Cuando la locomotora toca el silbato, todos los niños que forman el tren deben ir a ocupar un aro vacío (el que hace de locomotora también). El niño que se quede sin aro pasará a ser la locomotora en la siguiente ronda.

Cuando es el jefe de estación el que toca el silbato (procurando que sea un sonido diferente, para diferenciarlos sin problemas), todos los niños cambian de aro, al tiempo que los que forman el tren buscan también un aro vacío.

### **Actividad 24. “Amontonamos”**

A raíz del cuento de la asamblea, repartiremos por la sala globos por la sala de los colores que se mencionan, (10 de cada color). Un niño saldrá a decir una emoción y todos empezarán a buscar los globos del color que corresponde. En este caso el especialista ayudará con el color a uno de los niños y el maestro al otro.

### **Actividad 25. “Te lo paso”**

Todos los niños se pondrán en fila con las piernas abiertas y tendrán que pasar el globo por debajo de las piernas hasta que llegue al último de la fila. Este correrá hacia delante para colocarse el primero y repetir la acción hasta que todos la hagan. El maestro apoyará a los niños con síndrome de Down si muestran alguna dificultad.

### **Actividad 26. “Juego libre 2”**

Se proporciona a los niños, cuerdas, aros y palos de corcho y se les dé pie al juego libre, iniciando ciertas acciones en caso de que vayan mal orientados o necesiten apoyo.

### **Actividad 27. “Destrozones”**

En primer lugar, se reparte a los niños una hoja de periódico y estos deben romperlo en trozos lo más pequeños posibles sin utilizar las manos, solo valen los pies. Posteriormente se les pide lo mismo, pero en parejas. Para finalizar, deben amontonar con los pies, todos los trozos de periódico.

### **Actividad 28. “La caza de los indios”**

Para este cuento, tendremos que preparar a los niños y niñas como si fuesen auténticos indios, pintándoles la cara y poniéndoles una cinta con una pluma en la cabeza. El tutor y el especialista podrán ir realizando también las acciones y así los niños con síndrome de Down tendrán más apoyo visual para imitar.

El cuento tendrá lugar en el patio, donde se sentarán en círculo. Son de la tribu Kaffuti y ese es su campamento.

Una mañana muy temprano, un grupo de indios se fueron de caza. Y antes de partir, todos en el poblado bailaron la danza del venado, que era una danza para tener buena suerte.

“Nos gusta reír, nos gusta cantar y bailar, pero lo que más nos gusta es cazar el venado”.

Los indios prepararon su arco y sus flechas, cogieron sus caballos y formando una fila india llegaron al bosque. (Nos levantamos, preparamos arco y flechas por medio de gestos y en fila imitaremos el movimiento de ir a caballo).

Tomaron el camino de la derecha, iban rodeando los árboles y escuchando atentamente los ruidos que llegaban a sus oídos. (El bosque estará formado por conos y picas. Rodear árboles equivaldrá a rodear picas con gestos de escuchar atentamente cualquier ruido del bosque. Mantener una actitud vigilante, escondiéndonos entre los árboles, para que no nos oigan).

Poco después llegaron a una zona montañosa. Antes de comenzar a escalar dejaron sus caballos atados a un árbol. Subieron una montaña, luego otra hasta llegar a un río. (Las montañas podrán ser sillas y bancos colocados estratégicamente para poder trepar. También pueden utilizarse los toboganes de plástico).

Varias canoas les estaba esperando. Se subieron a ellas y todos se pusieron a remar (dos golpes a un lado y dos al otro).

Pronto llegaron a las verdes praderas y echaron su cuerpo a tierra para que los animales no les vieran. Avanzaron arrastrándose durante un rato hasta que llegaron a una cueva.

(A continuación, estará el río con sus canoas: aros pequeños colocados en fila. Se sentarán en el espacio interior de los aros y remarán –pueden ser también bancos suecos o colchonetas–. Una alfombra o colchoneta delimitará el espacio destinado a las verdes praderas. Los niños reptarán sobre ella).

Parecía la guarida de un oso. Entraron con sus arcos y flechas preparados, pero no vieron ningún oso dentro. (La cueva estará elaborada con varias mesas, tapadas con una tela. A un lado quedará una abertura para entrar y salir. Entrará un grupo de exploradores que llevarán un distintivo).

No consiguieron cazar nada en todo el día así que decidieron volver andando al poblado. (Finalizar el circuito andando y regresar al centro donde está el poblado).

Al llegar allí volvieron a bailar de nuevo la danza del venado. Seguro que así tendrían más suerte al día siguiente. (Hacemos un círculo, comentamos las incidencias de la aventura. El jefe indio propone bailar de nuevo la danza del venado; siempre trae buena suerte). Después, al llegar de noche, se metieron en sus sacos y durmieron alrededor del fuego. (Tumbados en el suelo, los papeles de periódico serán nuestros sacos de dormir. Después nos dormimos alrededor del fuego: papeles y bloques).

### **Actividad 29. “Juego libre 3”**

En este caso damos a los niños unas cajas llenas de disfraces de todo tiempo, lo que incluye ropa, zapatos sombreros. El maestro, servirá de ayuda para disfrazar a los niños con síndrome de Down, solo y cuando ellos lo soliciten.

## **Anexo 2: Relaxaciones**

### **Relajación 1. “Exploramos el suelo”**

Con música de relajación, se les indica a los niños que se tumben en el suelo de la forma que quieran con los ojos cerrados. Se les irá dando indicaciones, para que, poco a poco, vayan moviendo cada parte de su cuerpo y explorando el suelo.

### **Relajación 2. “Movimiento”**

Con los ojos vendados y música relajante de fondo, los niños, sentados en el suelo, deberán mover la parte superior del tronco al lento ritmo de la música, respirando fuertemente.

### **Relajación 3. “Como globos”**

Cada niño elige un globo, una pelota o nada para estirarse en el suelo y respirar hondo. Imitarán el inflado y desinflado de los globos respirando profundo y conteniendo o alejándose del material simbólico que representa el globo o la pelota que han cogido.

### **Relajación 4. “Libre”**

Se volverá a la calma a través de la música de manera libre, pero dejando de jugar, de manera que sean ellos los que decidan cómo relajarse. Tras unos minutos se volverá a la colchoneta, donde se hablará sobre lo hecho en la sesión.

### **Relajación 5. “Hinchados”**

En mi tripa hay un globo. Ahora el globo se va llenar de aire dentro de la tripa, así que esta se hinchará cuando inspiremos y se vaciará cuando expiremos. Si nos cuesta trabajo podemos hacerlo tumbados y con un juguete encima de la tripa para ver como sube y baja.

### **Relajación 6. “La pluma”**

Por parejas y con música de fondo uno de los niños irá acariciando a su compañero, que estará tumbado en el suelo, por todo el cuerpo con una pluma.

### **Relajación 7. “Piedras en el río”**

Acompañados por música, con ambiente tranquilo y luz tenue, se dirá a los niños, que estarán tendidos supino y con los ojos cerrados, que son piedras que por tanto, pesan mucho y cada vez se van hundiendo más en el río.

### **Relajación 8. “Marionetas”**

Somos marionetas: Los niños y niñas se identifican con una marioneta movida por hilos que sujetan cada una de las siguientes articulaciones: dedos, muñecas, codos, hombros, cuello,

cadera, rodillas. Según las indicaciones se van rompiendo los diversos hilos, teniendo que adoptar el niño o niña la actitud corporal correspondiente. Una vez relajados, se repetirá el juego a la inversa: ahora tiramos de los hilos que producirán el consiguiente estiramiento del segmento corporal correspondiente. (Relajación de elementos segmentarios). Finalmente se hará un dibujo con lo que han hecho en la sesión y una puesta en común en la que cada uno expresará lo vivido.

### **Relajación 9. “Sentir”**

Acostados en el suelo en posición supina, los niños se dejan llevar por la música y se arrastran lentamente por el suelo sintiendo cada movimiento.

### **Relajación 10. “La pelota”**

Todos los niños de acuestan bocabajo en el suelo formando un círculo, uno de los niños se levantará y con una pelota la irá pasando lentamente por la espalda de sus compañeros.

### **Relajación 11. “Sube baja”**

Echados en el suelo boca arriba, subirán primero un brazo aguantándolo unos segundos la postura así, luego lo bajarán y cambian de brazo, después subirán una pierna, luego la otra pierna, pasarán a extender la pierna y el brazo de un lado del cuerpo y por último con la del otro. Realizando esto los niños sentirán la tensión en un brazo mientras que la relajación en el resto del cuerpo.

### **Relajación 12. “El viento”**

Tumbados en el suelo los niños deberán escucha el sonido del viento y posteriormente imitarlo soplando, es decir, si el sonido es fuerte soplar muy fuerte y si es flojo hacerlo suavemente.

### **Relajación 13. “Emociones”**

Se narra una breve historia relacionada con el cuento, para que los niños respiren según se narre. Mientras los niños están tumbados en el suelo con los ojos cerrados.

“El señor globo blanquito y chiquitín salió a dar un paseo. Flotando por el cielo se encontró a su amigo el pajarito y se puso muy contento respirando muy fuerte y profundo.

Cuando su amigo se fue se puso muy triste y respiraba cortito y con suspiros.



De pronto, chocó contra una farola porque había bajado mucho el vuelo, y se enfadó tanto que respiraba muy fuerte y rápido.

Se cruzó con un gran pájaro de pico afilada y le dio tanto miedo que cogió mucho aire y lo fue soltando poco a poco.

Finalmente regresó a casa, abrió los ojos y se dio cuenta de que todo había sido un sueño.”

#### **Relajación 14. “Hasta pronto”**

En esta relajación trabajaremos el miedo a las despedidas y a la separación. Cada niño aún con su disfraz quitado, pero en la mano, tumbados en el suelo, con música de fondo, deberán ir apartándolo poco a poco cuando se les indique, hasta quedar completamente separados.

Cuando termina los niños se pintarán en una hoja en blanco con su disfraz favorito de la sesión. En la puesta en común tendrán que explicar cuál es su disfraz y por qué lo eligieron.