

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**“ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE LOS CUENTOS
CLÁSICOS”**

PATRICIA BRITO HERRERA
CLAUDIA CABRERA LUIS-RAVELO

CURSO ACADÉMICO 2016/2017
CONVOCATORIA: JUNIO

Resumen.

A lo largo del presente trabajo denominado “Animación a la lectura a través de los cuentos clásicos”, tratamos de difundir el conocimiento por la literatura clásica a través del disfrute de la lectura de estos. Partimos de una visión basada en actuaciones reales, que se lleva a cabo en dos centros, teniendo en cuenta las aportaciones teóricas de varios autores ilustrados en el tema que forjan las bases de nuestra investigación.

Durante el desarrollo de nuestras prácticas externas, hemos podido percibir la notable carencia hacia la literatura clásica que tienen los educandos, creyendo necesario plantear nuestra investigación en torno a un proyecto donde se desarrollan estrategias para promover el valor del cuento clásico e incentivar el hábito lector del alumnado.

Para ello, se pondrá en práctica el proyecto de animación, tal y como recoge el título, en uno de los centros, teniendo en cuenta el momento evolutivo de los alumnos en el nivel educativo en el que lo hemos enfocado, siendo este 4º curso de Educación Primaria.

Una vez terminado el proyecto, daremos por finalizada la investigación con la recogida de datos a través de diferentes instrumentos de evaluación, realizando una investigación comparativa con el otro centro donde no se puso en práctica el proyecto y, de esta manera, dar respuesta a la hipótesis que se plantea.

Palabras clave: Animación a la lectura, hábito lector, cuentos clásicos, carencia, investigación.

ABSTRACT

Throughout the present work titled "Animation to the reading through the classic tales", we try to diffuse the knowledge by the classic literature within the enjoyment of the reading of the classic tales. We start from a vision based on real actions, which is carried out in two centers, based on the theoretical contributions of several authors illustrated in the topic that set the basis of our research.

During the development of our external practices, we have been able to perceive the notable lack of classical literature that students have, believing it necessary to raise our research

around a project where strategies are developed to promote the value of the classical tales and to encourage the student's habit of reading to students.

To do this, the animation project, as named before (in the title) collects, will be implemented in one of the centers, taking into account the evolutionary moment of the students in the educational level in which we have focused, being this 4th year of Primary education.

At the end of the project, we finished the research with the data collection through different evaluation instruments, carrying out a comparative research with the other school where the project was not implemented and, thus, responding to the hypothesis that emerges.

Keywords: Animation to the reading, habit of reading, classic tales, lack, research.

ÍNDICE

1. Introducción y justificación.....	6
2. Fundamentación teórica	7
2.1. Desarrollo del hábito lector	7
2.2. Animación a la lectura en la escuela	9
2.3. Técnicas para desarrollar actividades lectoras en Primaria.....	10
2.3. 1. Técnicas de desarrollo esporádico.....	10
2.3.2 Técnicas de control de lectura personal.	11
2.4 . Evolución de los intereses literarios de los niños.....	12
2.5. Los cuentos.....	13
2.5.1. El origen del cuento.....	13
2.5.2. Diferencias entre el cuento popular y literario.	14
2.5.3. El origen del cuento infantil.	14
2.5.4. El valor educativo del cuento.	15
2.5.5. Dinámicas con los cuentos.	15
3. Objetivos, problema e hipótesis.	16
3.1. Objetivos.	16
3.1.1. Objetivo general.	16
3.1.2. Objetivos específicos.....	16
3.2. Hipótesis.....	16
4. Diseño metodológico.....	17
4.1. Metodología cuantitativa y cualitativa.	17
4.2. Contextualización y participantes.	17
4.2.1. Contexto de los centros.	17
4.2.2. Cómo se trabaja la lectura en los centros.	18
4.2.3. Dinámicas de lectura en las aulas.....	19
4.3. Instrumentos y fases metodológicas.....	19

5. Desarrollo del proyecto.	21
5.1. Fase de exploración docente.	21
5.2. Fase de intervención didáctica.	22
5.3. Análisis interpretativo de los resultados.....	23
5.3.1. Preguntas cuantitativas	23
5.3.2. Preguntas cualitativas	27
6. Conclusiones, consecuencias e implicaciones.	28
7. Referencias bibliográficas.	30
8. Anexos.....	31
Anexo I: Proyecto.....	31
Anexo II: Evaluación proyecto.	38
Anexo III: Cuestionario.....	40
Anexo IV: Gráficas	43

1. Introducción y justificación

La lectura es una herramienta que amplía nuestro conocimiento lexical, la expresión oral y escrita; ser lector nos permite acceder a mundos desconocidos, haciendo volar nuestra imaginación y creatividad. Esta, en muchas ocasiones, es una fuente de placer infravalorada que, para aprender a apreciarla es necesario desarrollar un hábito lector desde edades tempranas.

Haciendo referencia a varios autores, los cuentos clásicos es un recurso idóneo para acercar a los niños a la lectura por su amplia diversidad temática, fomentando hábitos de reflexión y crítica.

No obstante, y para nuestro asombro, durante el desarrollo de nuestras prácticas, pudimos observar que, a pesar de que el cuento clásico es un recurso muy popular entre los más pequeños, no se estimula como realmente se debería, provocando cierto desánimo y desconocimiento ante este género.

Debido a esto, surge la necesidad de abordar la animación a la lectura a través de los cuentos clásicos para conseguir afianzar el hábito lector como también, la reivindicación de la literatura clásica como recurso educativo que no ha perdido su valor.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, hemos decidido abordar nuestro TFG de Primaria a través de un proyecto de animación a la lectura con el cuento clásico como pilar fundamental de la base de nuestra investigación. Para ello, se ha diseñado un proyecto con dinámicas lectoras que los acerca a este género de manera lúdica favoreciendo el gusto por la lectura y el valor por la literatura clásica que, a su vez, es el objetivo principal de nuestra investigación.

El presente TFG, es un proyecto destinado a un grupo de alumnos del 4º curso de Educación Primaria de un centro educativo concertado situado en el centro de Santa Cruz de Tenerife, en el cual queremos evidenciar que, trabajando correctamente las estrategias de animación a la lectura de los cuentos clásicos, se puede conseguir una mayor demanda de este género y una mejora del hábito lector de los educandos. Asimismo, se realizará una investigación comparativa con otro centro de carácter público, que no ha realizado el proyecto para dar respuesta a la hipótesis planteada.

2. Fundamentación teórica

2.1. Desarrollo del hábito lector

Etimológicamente, según la Real Academia Española (RAE), la palabra *hábito* se refiere a “un modo especial de proceder adquirido por repetición de actos iguales”, es decir, se refiere al ejercicio de repetición y costumbre interrumpiéndose de manera excepcional. Por otro lado, Arizaleta (2003) hace una pequeña distinción entre hábito y afición que nos parece muy acertada:

El hábito se ejercita con rutinaria frecuencia [...]; la afición puede ejercerse cotidianamente o no, practicarse con mayor intensidad una temporada, y con menor dedicación en determinada época de la vida. [...] Pero no por ello dejarán de ser aficionados al cine, y al ejercicio de su afición, suspendido, momentáneamente diferido, volverá antes o después (p.15.).

En este caso, el autor refleja una clara predisposición hacia la afición de la lectura como una afición educable, afirmando que: “La afición es educable porque a disfrutar se enseña y se aprende. La afición es evaluable y se puede abordar en varios ámbitos” (2003, p.21):

- El primer ámbito educable, es la *familia*. Es la cuna de las aficiones compartidas entre padres e hijos. Nos referimos a “cuna”, porque es el primer entorno de relaciones de los más pequeños hasta que acceden al sistema educativo reglado.
- El segundo ámbito, es la *escuela*. A través del currículo se fomenta una disposición al disfrute hacia la lectura, es decir complementaria al currículo basado en objetivos, contenidos del área de Lengua y Literatura.
- Y en tercer lugar, es la *comunidad*. Es necesario que, a través de las administraciones públicas, se susciten servicios de carácter formativo o de disfrute personal.

En cuanto al proceso de aprendizaje que se requiere para ser un buen lector, es un largo camino que tiene que recorrer empezando por las técnicas de decodificación, para luego, empezar a establecer relación entre los signos permitiendo dar significado a las palabras y, progresivamente, a oraciones cada vez más complejas. Por último, todos estos conceptos se van almacenando en la memoria del lector gracias a sus vivencias y experiencias personales. Es por esto que llegamos a la conclusión de que un buen lector es aquel que se comunica con

el texto, en otras palabras, es capaz de realizar un proceso de identificación y reconocimiento del texto gracias a sus vivencias y experiencias. Así mismo, llegados a este punto, el lector adquiere un hábito de lectura pudiendo reconocer el tipo de lectura oportuna, desarrollando predilección por algunas de ellas, y las técnicas (silenciosa, en voz alta...) dependiendo del momento y del lugar, comprendiendo lo que lee en todo momento. (Gasol y Aránega, 2000, p.14).

Normalmente, son los buenos lectores los que mejor rendimiento académico demuestran y esto se debe a su comprensión lectora, al contrario que los no lectores, éstos últimos tienen mayor dificultad comprensiva y su nivel de aprendizaje es menor. De ahí la necesidad de crear hábitos lectores desde edades tempranas, para crear personas críticas capaces de cuestionarse el mundo que les rodea, por consiguiente, son la escuela y la familia los encargados en desarrollar el hábito lector en los niños...

Para conseguir el hábito lector desde la escuela debemos seleccionar muy bien el material a trabajar, deben ser libros llenos de aventuras, humor, misterio, magia... que tengan como protagonistas a niños de su edad, con sus misma inquietudes y problemas ya que al sentirse identificado con alguno de los personajes, el alumno entra de manera placentera en el mundo de la lectura. Y para que la lectura sea un placer – nos dice Mendoza Fillola (1998, p.83) – deben cumplirse al menos 3 condiciones:

- Interés por el tema de la lectura y conocimientos previos del alumno.
- Dominio de estrategias lectoras.
- Que el texto aporte contenidos para mantener al alumno motivado.

Al menos dos de las condiciones se estarían trabajando si dejamos que el alumnado sea participativo en este proceso lector, es decir, si dejamos que los alumnos proporcionen sus gustos e intereses y elijan las lecturas en base a eso, ya tendríamos al menos dos de las condiciones jugando a nuestra favor, y la otra condición restante vendría a medida que fueran adentrándose en el maravilloso mundo de la lectura. Como dice Pérez-Rioja (1988): “los libros que se leen de niños no se olvidan jamás hasta el punto de que muy a menudo aportan formación del carácter y de personalidad bastante más que otras obras que se leen de adultos” (p.84) .Es una manera de abrirles su pequeño mundo, reducido hasta entonces a su ambiente familiar y escolar, a otros mundos desconocidos que le harán volar su imaginación y soñar.

De ahí su atracción por las historias, cuentos y novelas porque a través de ellos son capaces de experimentar otras historias, cuerpos y mundos.

Por otro lado, nos parece importante mencionar los factores para crear hábitos de lectura que aportan Gasol y Arànega (2000, p.28):

- *Espacio y tiempo adecuados para la lectura:* Un lugar donde el alumno se encuentre cómodo leyendo como la biblioteca escolar, la biblioteca del aula o un lugar en su casa en el que él se encuentre cómodo y respetando su tiempo para hacerlo.
- *Diversidad de documentos:* Es importante que el alumno pueda escoger entre una amplia variedad de lecturas para que él mismo repare en su propio interés o necesidad.
- *Ambiente propicio:* El entorno del niño es esencial para el desarrollo de su hábito lector. En casa, la familia debe comentar las lecturas con el niño, pedirle opinión y dar ejemplo contagiando momentos de lectura al niño. Por otro lado, en la escuela, es muy importante que el profesor esté al tanto de las novedades para poderlas recomendar a sus alumnos, comentar lecturas en clase lo que le permitirá saber el gusto de sus alumnos y transmitirles curiosidad.

Una vez desarrollado este punto, creemos que el hábito lector es una destreza primaria que todas las personas deben adquirir tanto para su formación profesional, como personal. Sin embargo, actualmente existe una apatía que debemos erradicar. Para ello, varios autores han desarrollado una serie de actividades y técnicas para animar a los niños a leer.

2.2. Animación a la lectura en la escuela

Es muy difícil conocer el significado de este concepto puesto que los autores que han tratado este tema no han llegado íntegramente a dar con una definición precisa. Sin embargo, varios autores dan por válida la definición de Carmen Olivares: “Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros”._(Sarto, 1984, p.18-19)._Dada esta definición podemos decir que uno de los principales objetivos de la animación a la lectura en la escuela es acercar y promover ese acercamiento y descubrimiento por parte del niño lector y no lector fomentando así, el placer por la lectura.

Después de analizar la conceptualización de animación a la lectura de varios especialistas, Quintanal (2005, p. 27) explica que la animación a la lectura debe ser:

- *Voluntaria*: Los niños deben acercarse a la lectura por propia voluntad y el propio interés.
- *Diversificada*: La existencia de variedad de lecturas inducirá a los alumnos a buscar su propia satisfacción.
- *Vivencial*: Los niños deben vivenciar las lecturas y tomarlas como algo personal.
- *Experiencial*: Las lecturas deben transmitir su magia a los lectores para su disfrute.
- *Lectora*: Las actividades de animación lectora deben provocar que el niño interactúe con el texto de una manera lúdica.
- *Respetuosa con la diversidad*: Debe haber gran variedad de lecturas para que todos los que participen en las actividades formen su propia lectura.
- *Comunicativa*: Es esencial en una sesión de animación a la lectura que los participantes comenten sus lecturas y así, dar lugar al contagio.

Habría que mencionar también, el procedimiento que ofrece Sarto (1984, p.19) para animar al alumno a leer: “ Al niño hay que introducirlo en la literatura mediante una lectura que pueda comprender que, además, le haga gozar y que también le permita reflexionar”. Acorde con la autora, entendemos que a través de este procedimiento conseguimos un desarrollo integral del alumno en la competencia lectora, ya que es capaz de comprender, disfrutar y reflexionar acerca de lo que lee desarrollando un espíritu crítico, el cual ya sabemos que se acrecienta adquiriendo el hábito lector preparándolo para su crecimiento personal : “La lectura educa al niño, contribuye al desarrollo de su personalidad y lo prepara para la vida” (Sarto, 1984, p.19).

2.3. Técnicas para desarrollar actividades lectoras en Primaria.

2.3. 1. Técnicas de desarrollo esporádico.

Como ya se ha dicho, es necesario que el alumno encuentre las lecturas atractivas para que sean capaces de desarrollar un hábito lector, razón por lo cual es necesario desarrollar actividades adecuadas para los niños y así, captar su atención. A continuación, se describirán algunas alternativas:

- Elaborar cuestionarios de una obra leída y establecer concursos para ver quién es capaz de tener más aciertos.

- Una manera de fomentar su interés en leer correctamente en voz alta es poniendo en práctica una actividad donde, durante la lectura, se va saltando el turno sucesivamente entre los alumnos cuando uno comete un error.
- Otra forma de mejorar la fluidez lectora es desarrollando lecturas dramatizadas.
- Se puede fragmentar un texto y componerlo de otro modo sin que pierda sentido. Esta dinámica ayuda a mejorar tanto la comprensión lectora, como la concentración.
- Para trabajar las mismas pericias que en el punto anterior, se puede llevar a cabo la mutilación de textos. Aquí los niños tienen que ir quitando palabras de un texto sin que pierda acepción.
- Por último, el dominó, es una manera de que los niños conozcan autores con sus respectivas obras. Para formar el dominó, tienen que unir a los autores con el nombre de sus obras o con personajes que aparezcan en ellas. Es importante que se juegue con autores y obras que los niños ya conozcan. (Quintanal, 2005, p.35-36)

2.3.2 Técnicas de control de lectura personal.

Con relación a las técnicas de desarrollo esporádico, es necesario llevar un seguimiento de las lecturas que efectúan los alumnos con el fin de conocer su experiencia lectora y ayudarlo a que la siga incrementando sin interceder en el desarrollo de su autonomía. Para poder llevar a cabo estos requisitos, Quintanal (2005, 38-41) ofrece tres alternativas:

a) Bibliotecas de aula.

Para obtener un aula con buenos lectores es imprescindible disponer de una biblioteca variada y amplia donde los puedan elegir. La biblioteca se puede crear por medio de libros pertenecientes a la biblioteca escolar o bien, aportada por los propios alumnos e incluso por ambos. No obstante, lo complicado está en promover que los alumnos se acerquen a ella.

El requisito principal que debemos desarrollar para que la biblioteca capte la atención de los estudiantes es que debe haber una dentro del aula con el fin de que los alumnos tengan un fácil acceso e incluso, elaboren un registro para que se lleve un control de los intercambios.

Otra dinámica puede ser llevar a cabo una biblioteca itinerante que pase por todas las aulas en un horario determinado. Además, es esencial que sean los propios alumnos los que asuman el control de esta biblioteca, encargados de diferentes cursos que deberán prepararse previamente para una correcta presentación del material.

En definitiva, en lo que respecta a las bibliotecas de aula, se puede apreciar que los docentes apenas intervienen y que son los propios alumnos los que asumen el control acercándose e interesándose por los libros.

b) Compartir lecturas.

La dinámica de compartir lecturas permite que los niños cuenten su experiencia, puedan debatir con sus compañeros intercambiando ideas y opiniones y manifestar sus propios logros. Además, hay que destacar que este prototipo de actividades favorece el contagio por la lectura ya que, si los alumnos comentan diversas lecturas con críticas positivas, sus compañeros se verán tentados en leerla.

Estas actividades se pueden desenvolver en los diferentes cursos considerando que el nivel de expresión variará.

c) Control de lecturas obligatorias.

Por lo que se refiere al control de lecturas de los alumnos, en algunos casos, es un proceso complejo ya que los docentes deberán llevarlo a cabo sin crear situaciones donde los alumnos vean las lecturas como una obligación. Para evitar esto, podemos permitir que sean los propios alumnos los que seleccionen sus lecturas trimestrales a través de un listado proporcionado por el profesor o viceversa, que sean los alumnos los que elaboren un listado con sus preferencias y que el profesor elija entre ellas.

En adición a lo señalado anteriormente, para un mejor seguimiento de las lecturas, las fichas de control son otro recurso donde los alumnos pueden aportar algunos datos del libro que leyeron (en forma de resumen o de dibujo) y añadirlo a un fichero propio de lecturas que permitirá desarrollar mayor entusiasmo al alumno y una gran facilidad al profesor a la hora de llevar el seguimiento.

2.4 . Evolución de los intereses literarios de los niños.

Los niños pasan la mayor parte de su vida en la escuela, por esta razón, ésta es testigo del progreso de sus intereses literarios a medida que los alumnos crecen.

Durante los primeros años se les presenta a los niños una literatura de forma oral donde se originan experiencias a través del diálogo y la intercomunicación con el adulto.

Posteriormente, se pasa a la iniciación lectora ya que los alumnos empiezan a tener contacto con el código escrito y así ya avanzar hasta la consolidación lectora, proceso donde los alumnos van desarrollando soltura y velocidad mientras leen y se afianza el proceso lector. A continuación, se presenta un desglose del desarrollo lector por edades:

- *De 2 a 4 años*, se da lugar la "lectura de regazo" y lectura por imágenes, etapa donde es esencial la figura del adulto en las lecturas del niño. En este período, el niño da vida a todo ser inanimado y pone al hombre como el responsable del origen de las cosas. Además, imagina las historias de los libros como reales ya que su imaginación no tiene límites.
- *De 5 a 8 años*, se va incrementando el desarrollo del lenguaje. Se pasa a libros donde el texto va cogiendo más importancia predominando el animismo de los cuentos y fábulas y el antropomorfismo. Al principio de esta etapa, los niños siguen disfrutando de las lecturas con adultos. Cabe destacar que, durante esta fase, es conveniente presentar a los niños los cuentos tradicionales o modernos con un desarrollo tradicional en los que se pueden encontrar cosas que actualmente no se vean apropiadas para los niños (temor, odio, maldad,...). No obstante, es necesario para el desarrollo de experiencias y de su personalidad.
- *De 8 a 12 años*, como ya se destacó anteriormente, los alumnos van cogiendo fluidez y soltura lectora, pasan de pre-lectores a lectores por lo que se afianza el proceso lector. Esto se debe a que, durante esta etapa, los niños buscan saciar sus inquietudes buscando respuestas y, gracias a esta curiosidad se amplía su mundo experiencial y provoca que aumente su nivel lector. El cómic es uno de los tipos de lectura más demandado en estas edades, así como aquellas que son capaces de ampliar sus conocimientos: cuentos de carácter mágico y creativo, fantásticos y de aventuras, literatura fantástico-realista, vida de animales, biografías, historias de gesta destacadas... (Quintanal, 2005, p.57-58).

2.5. Los cuentos.

2.5.1. El origen del cuento.

“El cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios. La narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento [...]” (Gallardo y León, 2008, p.63).

El cuento popular es anónimo, pertenece a una cultura o comunidad presentando hechos imaginarios que permiten la comprensión de determinados sucesos. Estos cuentos se han transmitido de manera oral a lo largo de generaciones lo que ha provocado su constante recreación dando de manifiesto diferentes versiones. Esto se debe a que cada narrador cuenta las historias aportándole su propia identidad.

A su vez, hay dos versiones que hablan sobre el origen de los cuentos: la primera es la *monogénica*, que dice que tienen un origen común y que después va variando según se va transmitiendo. La segunda versión es la *poligénica*, ésta explica que los cuentos surgen en lugares y tiempos distintos gracias al pensamiento y los sentimientos semejantes de las personas. (Jiménez, Gómez, Aguado y Ballesteros, 2001, p.111).

2.5.2. Diferencias entre el cuento popular y literario.

Una vez explicado el cuento popular, creemos necesario explicar la diferencia existente con el cuento literario ya que, actualmente, existe una ligera confusión.

El cuento literario surge en el s. XIX debido a que, diversos autores, elaboraron versiones literarias de los cuentos populares, es decir, lo plasmaron en el papel. Este género, es una narración corta y carente de descripciones. Debido a que es una versión escrita, su estructura no varía y cuyo contenido depende del carácter personal y propio del autor. (Jiménez et al., 2001, p.118-119)

2.5.3. El origen del cuento infantil.

El cuento infantil surge de antiguas versiones de los cuentos populares que se han ido recogiendo según la preferencia de los niños. Esto llevó un largo proceso ya que antaño, no se tenía en cuenta la infancia como actualmente, a los niños se les contaba historias sin importar su contenido. (Jiménez et al., 2001, p.120).

[...] el niño no se ve sino como un adulto pequeño, y el trato que se le da no se diferencia del lado adulto. Únicamente cuando la infancia como etapa diferente se separa de la etapa adulta, es cuando comienza a aparecer la literatura dedicada al niño. (Jiménez et al., 2001, p. 120).

Así mismo, Jiménez et al. (2001, p.121) argumentan que cuando ya la literatura infantil comienza a tomar importancia, nace con un fin didáctico donde el autor debe crear historias de hechos imaginarios que permita al niño desarrollar la fantasía, la imaginación y la inteligencia.

2.5.4. El valor educativo del cuento.

Según Gallardo y León (2008, p. 65): “El cuento alimenta el lenguaje, libera la imaginación y la afectividad; la narración de cuentos es uno de los medios más eficaces para la enseñanza del lenguaje oral y escrito”.

Además de lo mencionado por estos autores, hemos encontrado otros valores que transmiten los cuentos :

- Proporcionar modelos de acción y modificar la propia conducta.
- Favorecer los hábitos de introspección y reflexión.
- Asumir la propia cultura y con ello, la propia identidad.
- Entrar en contacto con otras culturas y formas de vida.
- Asumir normas morales.
- Educar la sensibilidad. (Jiménez et al., 2001, p. 288)

Conviene subrayar, que para que todos estos requisitos sean efectivos en los niños, debemos preparar un cuento acorde a su edad, a sus intereses combinando la realidad con la fantasía, a la personalidad del niño y a sus experiencias vividas. (Gallardo y León, 2008, p. 66).

2.5.5. Dinámicas con los cuentos.

Quintanal (2005, p. 60-61) ofrece tres fórmulas de intervención para la narración de cuentos en el aula:

- *Cuento leído*: La lectura sigue la estructura del texto con alguna manipulación del narrador. Durante el desarrollo de esta dinámica, el lector se apoya en imágenes y en la expresividad corporal y vocal para que los niños sigan la historia.
- *Cuento narrado*: Esta dinámica depende de la imaginación y la memoria del narrador ya que no se apoya en el texto, sino que lo cuenta basándose en una historia aprendida e inventando según se desarrolle el cuento.
- *Cuento escenificado*: La dramatización de cuentos induce a los niños a seguir la historia de una manera más visual. Se puede hacer uso de títeres, marionetas e incluso implicar a los propios niños en la teatralización del cuento.

Una vez analizada las tres fórmulas que nos ofrece el autor, es posible que los alumnos asuman el rol de narrador en estas intervenciones. De este modo, los alumnos no sólo se

implicarán más en las historias, sino que también es una forma en la que pueden enriquecer su expresión oral.

No obstante, Cerrillo (2006, p.43-45) manifiesta que la lectura y la escritura son procesos que bien puede ser individualizados, pero que no pueden ser separados de manera radical. En antaño, antes de la llegada de la televisión y otros modos de difusión, la lectura era la forma más adecuada de difusión de valores a través del cuento. Por consiguiente, es necesario hacer un vínculo entre ambos procesos, dando al alumno la posibilidad no sólo de recrearse en el placer de la lectura ante infinidad de títulos u obras, sino también, la oportunidad de crear nuevos títulos a partir de los ya existentes, desarrollando habilidades de lectoescritura, ya que como afirma Solé (1992, p.92) en los objetivos de lectura, cuando un alumno hace una lectura para revisar un escrito propio: “dota a los niños en la composición de textos ya que tienen que ponerse en su lugar y en el del futuro lector.”

Debido a estas afirmaciones, y queriendo romper con las restricciones que la escuela proporciona ante un proceso tan creativo como es la escritura, creemos que es esencial combinar el arte del placer de leer con el proceso mágico de crear, o lo que viene siendo lo mismo – escribir.

3. Objetivos, problema e hipótesis.

3.1. Objetivos.

3.1.1. Objetivo general.

Reivindicar la importancia de los cuentos clásicos para animar a los alumnos a leer a través de un proyecto y así, incentivar su hábito lector y su conocimiento por la literatura clásica.

3.1.2. Objetivos específicos.

- Recurrir a los cuentos clásicos para animar a los alumnos a leer.
- Analizar la acogida de los niños hacia los cuentos clásicos durante el proyecto.
- Conocer el valor educativo del cuento clásico.
- Desarrollar la expresión escrita a través de la creación de cuentos.

3.2. Hipótesis.

Si en un centro (Centro A) ponemos en práctica un proyecto de animación a la lectura a través de los cuentos clásicos, trabajando la creación, así como la representación de cuentos y,

realizamos un análisis comparativo con otro centro (Centro B) que no lo ha desarrollado, obtendremos un mejor resultado en cuanto al hábito lector y la expresión escrita del alumnado del Centro A y un mayor conocimiento en cuanto a la literatura clásica.

4. Diseño metodológico.

4.1. Metodología cuantitativa y cualitativa.

Para llevar a cabo el desarrollo de la investigación se ha pasado un mismo cuestionario a dos cursos de 4º de Educación Primaria de diferentes centros, uno donde se planteó el proyecto (Centro A) y otro en el que no (Centro B) y, de este modo, obtener dos muestras comparativas para verificar si el proyecto ha sido efectivo. El cuestionario contiene tanto preguntas de carácter cuantitativo, como cualitativo.

4.2. Contextualización y participantes.

4.2.1. Contexto de los centros.

El Centro A, está ubicado en la zona centro de Santa Cruz de Tenerife. Dicha zona está caracterizada por núcleos de población densos donde predomina fundamentalmente el sector terciario (servicios, restauración...)

El nivel socioeconómico y cultural es medio-alto, aunque al centro acuden niños que pertenecen a todo tipo de familias. Destacamos como aspecto negativo que los niños pasan mucho tiempo sin estar con sus padres debido al horario de trabajo y a que, en muchos casos, tienen que estar al cuidado de otros miembros de la familia o de personas dedicadas a su cuidado.

El centro es de línea 1 (una unidad por nivel), sumado todas ellas, hacen un total de 13 unidades entre infantil, primaria y la E.S.O. Cuenta con una plantilla de profesorado constituida por un tutor para cada nivel (13 tutores), además de los maestros especialistas de inglés, música, educación física, orientación y pedagogía terapéutica; junto con las maestras de apoyo.

El centro B, está situado en la zona metropolitana de Santa Cruz de Tenerife, correspondiente al distrito Salud-La Salle. El entorno más próximo es estructuralmente diverso, encontrándonos construcciones muy significativas para la ciudad. Entre ellas destacaremos el Parque la Granja con la Casa de la Cultura, el Parque Viera y Clavijo, la

Piscina Municipal, el Estadio Heliodoro Rodríguez López, etc. En las cercanías existen comercios en su mayoría de restauración y ocio, supermercados, bancos, centros de salud, por lo que se puede concluir que es una zona que cuenta con todos los servicios necesarios. La situación céntrica y privilegiada del colegio lo convierte en uno de los más demandados no sólo por las personas que viven en sus alrededores sino también por las familias que trabajan próximas a él.

Las familias de los alumnos/as, en su mayoría, son de clase media con cierta estabilidad laboral. La población es de extracción social media. Existe un alto porcentaje de familias con estudios secundarios y un grupo notable con estudios universitarios. La mayoría de las familias tienen uno o dos hijos y en los últimos años ha aumentado el número de familias monoparentales. La actual crisis económica ha provocado un aumento de familias con algún miembro en paro, y el retorno de algunas a su país de origen. En líneas generales los progenitores/tutores trabajan fuera de casa, por lo que los servicios de comedor, acogida temprana y actividades extraescolares están muy demandados.

4.2.2. Cómo se trabaja la lectura en los centros.

En el Centro A se encuentra una biblioteca escolar a la que cada curso acude una vez en semana. Además, ésta se encuentra abierta en el horario de recreo y del comedor para que los alumnos puedan acudir si lo desean.

Para captar la atención del alumnado y éste asista a la biblioteca por propia iniciativa, la encargada desarrolla actividades de cuentacuentos, pone vídeos y realiza juegos relacionados con la lectura. Esta dinámica funciona ya que los niños asisten a la biblioteca con bastante frecuencia.

El centro B, carece de Plan Lector pero cuenta con un proyecto de biblioteca en el que se invita a cada curso a visitar la biblioteca del centro un día a la semana para aprender la distribución de los libros, así como la función de búsqueda de libros y las normas a cumplir en ese espacio. Al finalizar la visita, los alumnos pueden adquirir un cuento y disfrutar su lectura tanto en el espacio de biblioteca como en sus hogares. También, están inmersos en un proyecto adscrito a las Redes, llamado BIBESCAN, en el que el profesorado que lo desea toma parte de él. Este proyecto es a través de una plataforma virtual en el que se promueve el intercambio de iniciativas y experiencias educativas relacionadas con la lectura, escritura, expresión oral y tratamiento de la información, así como el uso de las bibliotecas escolares

de los centros educativos de Canarias, para estimular la necesidad de formación en el ámbito de la lectura.

4.2.3. Dinámicas de lectura en las aulas.

Durante nuestras prácticas externas hemos podido observar las actividades de lectura que se desarrollan en las aulas con las que estamos llevando a cabo nuestra investigación:

En el 4º curso del **Centro A**, se dedica una hora semanal para la lectura en voz alta conjunta de un mismo libro. Además, la clase contiene una biblioteca con un alumno encargado semanalmente de mantenerla ordenada y anotar qué libros se extraen y cuáles se devuelven en una ficha. Asimismo, todos los alumnos poseen un carnet de biblioteca y rellenan una ficha cada vez que leen un libro. Gracias a esto, los profesores pueden llevar un seguimiento de las lecturas del alumnado.

En el Centro B, al no haber P Lector en el centro las dinámicas de lectura en las aulas son llevadas a cabo por los profesores de manera personal e individual con los alumnos. De esta manera, podemos encontrar cursos que lleven dinámicas lectoras con sus maestros o no, en función del grado de importancia que le den los profesores al tema de lectura. En este caso, el curso de 4º de Primaria encuestado, participa en ambos proyectos por lo que la lectura tiene un espacio dentro la programación del aula. Todos los días, a primera hora realizan una lectura en silencio de diez minutos mínimo y treinta máximo. Cuando finalizan el libro que leen, pegan en la pared entre una y cinco estrellas para que el resto de sus compañeros puedan elegir mejor sus lecturas.

4.3. Instrumentos y fases metodológicas.

a) Observación.

El primer propósito de llevar a cabo la observación durante el proyecto es tener en cuenta la acogida del alumnado frente al proyecto que se les presenta y su actitud frente a la literatura clásica ya que, como hemos podido contemplar a lo largo de nuestras prácticas externas, no es un tema que se trabaje en demasía en las aulas de Educación Primaria.

Durante la observación, nos hemos percatado de que los niños conocen muy pocos cuentos clásicos lo que dificulta adquirir un criterio propio para la búsqueda y selección de cuentos en función de sus propios intereses. Para solventar esto, el proyecto (**Anexo I**) se diseñó con actividades requerían la lectura de diversos cuentos clásicos, además, se dedicó un espacio

para la explicación del origen de los mismos y, de esta manera, los alumnos se familiaricen más con este género.

Por lo tanto, dicho seguimiento podría darnos pistas sobre la motivación y la animación a la lectura que se está llevando en las aulas, basándonos en las anotaciones que hemos recogido durante el proyecto y su evaluación (**Anexo II**).

b) Creación de cuentos.

La escritura de cuentos tiene como designio que el alumnado conozca la literatura clásica a través de la elaboración de sus propios textos literarios. Esto suscita el enriquecimiento de la expresión escrita, la creatividad y el conocimiento de la estructura de los cuentos poniéndola en práctica.

No existe escritura sin lectura, ni lectura sin escritura por lo que, para introducir mejor a los niños en el mundo de los cuentos clásicos, primero tuvieron que leer una serie de cuentos de los cuales tenían que extraer ideas para la elaboración del suyo. Además, a través de la página web *Crear y Contar*, se les explicó el origen de los cuentos clásicos, las estructuras y se les dio una serie de pautas, junto con unas fichas para favorecer la escritura y la presentación de su cuento.

A la hora de analizar el resultado final, se tuvo en cuenta el contenido de cada cuento cuya procedencia venía marcada por la comprensión de los cuentos clásicos leídos previamente. Asimismo, se observó la complejidad, la originalidad, la creatividad, así como la coherencia de los textos escritos.

c) Representación de los cuentos.

Representar cuentos requiere poner en práctica destrezas como la fluidez lectora, la entonación, la memoria y la expresión corporal. Todas estas habilidades unidas provocan que la imaginación del oyente vuele y se meta más fácilmente en la historia.

La finalidad de que fueran los propios alumnos los que representen sus propios cuentos, tenía como finalidad que enriquezcan todas esas destrezas. Para prepararlos, se les mostró una serie de vídeos de cuentacuentos y, de esta manera, observaran las diferentes formas para contarlo. Además, la representación se realizaría delante de los niños más pequeños del colegio provocando así, un mayor esfuerzo y dedicación por parte del alumnado.

Para analizar la representación, se tuvo en cuenta la fluidez del alumnado a la hora de leer el cuento, la originalidad, la entonación y, por último, el vestuario o los objetos empleados.

d) Cuestionarios.

El objetivo de los cuestionarios es obtener una información precisa sobre el objeto de estudio. Para ello, hemos pasado el cuestionario en dos aulas de 4º de Primaria en un centro donde se ha realizado el proyecto y otro en el que no, para así, poder obtener una comparativa real del tema a analizar. Como el cuestionario presenta tanto preguntas cuantitativas como cualitativas podemos extraer información objetiva y subjetiva así como variada y de calidad que dará respuestas a nuestro tema de interés.

Una vez establecido el tema de estudio partiendo del objetivo general y específico, hemos hecho un vaciado de respuestas anónimas con el fin de preservar la confidencialidad de los sujetos y hallar respuestas verdaderas que muestre la realidad del análisis. (Anexo III)

5. Desarrollo del proyecto.

5.1. Fase de exploración docente.

El tema de investigación de este TFG parte de la observación llevada a cabo de nuestras prácticas externas. Éstas, como ya se ha mencionado, se desarrollaron en un colegio situado en el centro de la capital tinerfeña en el 4º nivel de Educación Primaria.

Gracias a esta experiencia, y debido a las carencias latentes sobre el hábito lector de los alumnos y el poco interés por la literatura clásica, hizo que nos planteáramos como objeto de estudio el tema a tratar.

Un hecho observado en las prácticas de notoria importancia fue que, se planteó un proyecto titulado “Cuentos de Invierno” donde a los alumnos se les mandaba a escribir cuentos sin una preparación previa sobre el tema. Esto hizo que, nos cuestionáramos si somos nosotros, los maestros, los responsables de la apatía de los alumnos por la lectura y la escritura de los cuentos clásicos y qué podríamos obtener como respuesta, si evitáramos dichas actitudes o comportamientos con unas prácticas lectoras adecuadas.

Durante la fase de exploración docente, se puso en práctica el proyecto “Crear y Contar” donde planteamos diferentes técnicas de lectura, escritura y representación partiendo del beneficio de los cuentos clásicos. A consecuencia de esto, se llevó a cabo una observación de la actitud, la creatividad y el afán del alumnado.

Por consiguiente y, para analizar la realidad existente de los actuales hábitos de lectura y el conocimiento sobre la literatura clásica del alumnado, se procedió a realizar un cuestionario en el aula donde se implementó el proyecto y, para obtener un muestra efectiva de los resultados de éste, se decidió pasar el mismo cuestionario en el mismo curso de otro centro que no lo realizó, consiguiendo así, dos muestras comparativas que nos ayudarán a esclarecer nuestra investigación y determinar si se da o no la hipótesis planteada.

5.2. Fase de intervención didáctica.

Durante esta fase, se aplicaron las diferentes actividades pertenecientes al proyecto. Iniciamos el proyecto con una explicación previa acerca de las diferencias entre un cuento clásico y un cuento literario, así como se les dio pautas para realizar correctamente una lectura expresiva de textos escritos.

El proyecto “Crear y contar” consta de tres partes claramente definidas a continuación:

- a) Lectura de cuentos clásicos:** Por parejas, se les entregó un cuento a cada una para que lo leyeran. La finalidad de esto, es que los alumnos tuvieran una toma de contacto con tal recurso didáctico e hicieran una reflexión acerca de éstos.
- b) Escritura de los cuentos:** Una vez, los niños han leído diversos cuentos, se colocaron en grupos en los que, cada componente había leído un cuento clásico diferente. Posteriormente, tuvieron que comentar sus lecturas haciendo una puesta en común para luego, elaborar su propio cuento partiendo de personajes o escenas de las historias leídas.
- c) Representación de cuentos:** Cada grupo de alumnos, con su cuento escrito, tuvieron que realizar una lectura expresiva partiendo de lo que ya se les había explicado. De igual manera y, para afianzar el compromiso de los alumnos, tuvieron que representar sus cuentos a sus compañeros de cursos inferiores.

Los resultados de sus creaciones, tanto escritas, como orales, se han evaluado a través de las rúbricas como método de evaluación y, obteniendo de esta manera productos para nuestra investigación.

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en la tabla de evaluación, podemos comprobar que los resultados son bastante favorables. Esto puede deberse a que se han planteado diversas estrategias para trabajar los cuentos clásicos de manera lúdica y no como una mera

herramienta para evaluar la competencia lectora. De este modo, se ha conseguido captar la atención y el interés de los educandos que han acogido el proyecto de manera positiva , reflejando su compromiso en los resultados.

Otra de las herramientas empleadas para recoger datos, ha sido el cuestionario que se ha diseñado con preguntas tanto cuantitativas, como cualitativas con el fin de dar respuesta a nuestra hipótesis.

5.3. Análisis interpretativo de los resultados.

Recopilada la información extraída de los cuestionarios realizados a los alumnos, se hará una distinción clara, por centro, de los resultados que confirmen el propósito de nuestra investigación.

5.3.1. Preguntas cuantitativas:

A continuación se van a presentar los datos recogidos en ambos centros a través de las preguntas realizadas junto con sus respectivas respuestas y su representativa gráfica (**Anexo IV**):

1.¿Te gusta leer?

A través de esta pregunta queríamos verificar la predisposición del alumnado frente a la lectura según queda reflejada en ambas gráficas. En ambos centros se puede observar que los educandos poseen un claro interés por la lectura.

OPCIONES	CENTRO A	PORCENTAJES	CENTRO B	PORCENTAJES
Sí	21	95%	23	96%
No	1	5%	1	4%
TOTAL	22	100%	24	100%

2. ¿ Con qué frecuencia lees?

En cuanto a la frecuencia de lectura de los alumnos, se puede apreciar a simple vista que hay una escasa diferencia, sin embargo, en el CENTRO A encontramos una mayor frecuencia de alumnos que leen todos los días frente a los del CENTRO B donde predomina una lectura en días alternos. Aunque la diferencia es nimia, podemos constatar que en ambos centros

predominan los alumnos con un claro hábito lector debido a que leen con bastante frecuencia sin tener en cuenta la cantidad que leen diariamente.

OPCIONES	CENTRO A	PORCENTAJES	CENTRO B	PORCENTAJES
Todos los días	9	41%	7	29%
Varios días a la semana	12	55%	12	50%
Una vez a la semana	1	5%	2	8%
Otros	0	0%	3	13%
TOTAL	22	100%	24	100%

3. ¿Cuántos libros sueles leer a lo largo del curso?

Por otro lado, en esta pregunta y remitiéndonos a la anterior, a pesar de que en el CENTRO A, se lee con mayor regularidad; es en el CENTRO B donde se lee mayor cantidad de libros. Sin embargo, no podemos afirmar que dicha cantidad de lectura sea por voluntad propia o por obligación académica, llegando a la conclusión de que la cantidad de libros que puedan leer es sólo un dato aproximado en el que no entra la calidad de lectura.

OPCIONES	CENTRO A	PORCENTAJES	CENTRO B	PORCENTAJES
Ninguno	0	0%	0	0%
De 1 a 5	7	32%	5	21%
De 5 a 10	8	36%	6	25%
Más	7	32%	13	54%
TOTAL	22	100%	24	100%

4. ¿Estás leyendo un libro actualmente?

Tal y como se confirma en las dos preguntas anteriores, en ambos centros predomina un hábito lector idóneo. En ambas gráficas se demuestra que son mayoría los alumnos que se encuentran leyendo un libro actualmente. No obstante, hay una pequeña mayoría de alumnos en el CENTRO A, que no están leyendo actualmente. Creemos que la diferencia es tan escasa que no denota ningún tipo de información adicional relevante sobre el mismo para la investigación.

OPCIONES	CENTRO A	PORCENTAJES	CENTRO B	PORCENTAJES
Sí	21	95%	23	96%

No	1	5%	1	4%
TOTAL	22	100%	24	100%

6. ¿Comentas los libros que lees con tus amigos o familiares?

En las gráficas se puede denotar que hay claramente un uso activo de lecturas compartidas. El hecho de compartir lecturas entre amigos y familia, da lugar al contagio de la lectura, propagándose así el gusto por ella no sólo en el ámbito escolar, sino también fuera de este.

Analizando las diferencias, en el CENTRO A, aunque predomina el número de alumnos que comentan sus lecturas, se ve claramente que hay una ligera mayoría que no lo hace frente a los alumnos del CENTRO B, siendo consecuencia directa de ser el centro que menos cantidad de libros leen ya que, el hecho de comentar lecturas con otras personas, incita a elegir mejor las lecturas propias.

OPCIONES	CENTRO A	PORCENTAJES	CENTRO B	PORCENTAJES
Sí	13	59%	19	79%
No	9	41%	5	21%
TOTAL	22	100%	24	100%

7. ¿Alguna vez has ido a una biblioteca por tu cuenta?

En cuanto a la asistencia de un espacio cultural como es la biblioteca, mientras que en el CENTRO A acuden un grata mayoría, es en el CENTRO B donde hay mayor predominio. Esto provoca que la pluralidad del alumnado esté en contacto con una amplia diversidad de géneros escritos y, al asistir por propia iniciativa, se da lugar a una lectura voluntaria y placentera, tomando la lectura como algo personal. Teniendo en cuenta ambas gráficas como resultado de esta pregunta, podemos reiterar que los alumnos tienen un buen hábito lector.

OPCIONES	CENTRO A	PORCENTAJES	CENTRO B	PORCENTAJES
Sí	16	73%	20	83%
No	6	27%	4	17%
TOTAL	22	100%	24	100%

8. ¿En qué lugares sueles leer?

Gracias a los resultados recogidos, podemos confirmar la sospecha planteada en la pregunta 3. Los alumnos del CENTRO B, puede que lean más libros por obligación académica debido a que, es en el colegio el lugar que más frecuentan su lectura. Sin embargo, en el CENTRO A,

predomina la lectura en casa, es decir, una lectura por placer, comedita y pausada, que favorece un mejor desarrollo del hábito lector.

OPCIONES	CENTRO A	CENTRO B
En casa	22	20
En el colegio	11	22
En la biblioteca	5	11
Otros	1	3

9. ¿Qué tipo de lectura te gusta más?

En esta gráfica compartida, podemos dilucidar rápidamente grandes diferencias respecto a la predilección de los géneros en los niños. En ella, podemos afirmar que de un centro a otro, los géneros más demandados son los cuentos clásicos, siguiendo los mitos y leyendas, los cuales son el origen de éstos en muchas ocasiones.

Esto quiere decir, que efectivamente hay una predilección por la literatura clásica entre los más pequeños y que no debemos dejar que caiga en desuso. No obstante, los resultados muestran la inclinación de los alumnos, pero no podemos afirmar el grado de conocimiento que tienen de ellos. Esto se especificará más adelante.

Opciones	CENTRO A	CENTRO B
Teatro	2	7
Cuentos Clásicos	10	13
Cuentos Literarios	8	10
Novelas	4	5
Mitos o Leyendas	10	12
Adivinanzas	9	8
Poemas	3	7

14. ¿Te gustaría conocer más cuentos clásicos para leerlos?

Esta es una de las preguntas que claramente pueden responder a la hipótesis de nuestra investigación ya que mide el grado de interés de los alumnos hacia los cuentos clásicos. En ambas gráficas prevalece la curiosidad por conocer más variedad en torno a este género. Sin embargo, cabe destacar que no hay alumnos desinteresados en el centro donde se desarrolló el

proyecto, mientras que en el CENTRO B, hay una ligera minoría que muestra cierta apatía. Teniendo en cuenta lo anterior, podemos afirmar que los resultados obtenidos del proyecto son favorables ya que ha promovido cierta inclinación y sensibilidad hacia la literatura clásica.

Opciones	CENTRO A	PORCENTAJES	CENTRO B	PORCENTAJES
Sí	22	100%	22	92%
No	0	0%	2	8%
TOTAL	22	100%	24%	100%

5.3.2. Preguntas cualitativas:

En cuanto a las preguntas cualitativas, podemos verificar que ambos centros demuestran tener un claro concepto acerca de la definición de cuento clásico. Sin embargo, el CENTRO A, también plasma un mayor conocimiento acerca de su origen.

Respecto a las obras que ya conocen, en el CENTRO B, los alumnos presentan una pequeña confusión en cuanto a títulos que no pertenecen al género clásico, integrando el género novela o cuento literario dentro del mismo, por lo que a nuestro parecer aún no tienen una consolidación para diferenciar entre diversos géneros. Por el contrario, el CENTRO A, no ha mostrado confusión al haber plasmado únicamente títulos propios de este género que puede ser debido a la realización de dicho proyecto.

Teniendo en cuenta el punto anterior, no demuestran que el conocimiento de ciertos títulos clásicos impliquen una lectura de éstos. Analizando la siguiente pregunta en el CENTRO B, los niños no han leído tantos cuentos clásicos como conocen, al tener un claro error de percepción en cuanto a este género, siendo el proyecto una herramienta útil para solventar dicha confusión. Dado que en el CENTRO A, se sigue repitiendo el déficit de lectura de cuentos al igual que en el otro centro, se demuestra que el proyecto ha funcionado al dominar más los títulos clásicos sin presentar confusión alguna.

Haciendo referencia a una de las preguntas ya anteriormente analizadas, en ambos centros hay un claro interés por conocer nuevos y más títulos clásicos.

En relación a la asistencia de cuentacuentos, hay una clara mayoría de aquellos que han acudido frente a la minoría que no. En líneas generales, no podemos explicar nada acerca de las respuestas negativas pero sí, hay aspectos a destacar, como los alumnos que sí han asistido

pero no les ha gustado la experiencia. Se recibe una respuesta positiva ante esta vivencia de casi todos los alumnos, sin embargo, algunos se muestran apáticos justificando que en sus casos la animación de la dinámica se basó únicamente en la lectura monótona de un texto.

El siguiente aspecto a tratar es la escritura de cuentos y su experiencia. Aquí, podemos dilucidar que en el CENTRO A, al haber realizado el proyecto todos han trabajado la elaboración de éstos, mientras que en el CENTRO B, hay una ligera minoría que no. En cuanto al CENTRO A, al trabajarse de manera lúdica y grupal, los alumnos han tenido una buena acogida acerca de esta dinámica. Mientras que, en el otro centro, a pesar de que se recogen respuestas afirmativas, aún hay existencia de respuestas indiferentes, dando a entender que les resulta aburrido. Las respuestas negativas pueden deberse a un mal planteamiento de esta dinámica, resultando monótonas y carentes de sentido para el alumnado.

6. Conclusiones, consecuencias e implicaciones.

En este punto se va a dar lugar al esclarecimiento de los resultados de nuestra investigación teniendo en cuenta la hipótesis planteada.

En primer lugar y, partiendo de los instrumentos de investigación utilizados, en lo que respecta a la observación, los alumnos han tenido una buena acogida del proyecto planteado. Esto se manifestó en unos resultados óptimos en cuanto a la escritura de cuentos y a la representación de los mismos. El producto de ambos, fue un reflejo de la dedicación y la creatividad del alumnado, lo que nos lleva a certificar el éxito del proyecto.

En lo que respecta al cuestionario, como segundo método de análisis, se refleja que nuestra hipótesis sólo se cumple en cuanto al concepto y apreciación de la literatura clásica, desmintiéndose en toda regla, la necesidad del desarrollo del hábito lector de los alumnos en el centro B, que no tuvo un proyecto con los cuentos clásicos. Habiendo realizado la comparativa de los resultados, en ambos centros se puede comprobar que los educandos ya tienen, en mayor o menor medida, el hábito lector adquirido. Para nuestra sorpresa, esto puede deberse a que en el CENTRO B también se incita a la lectura a través de dinámicas lectoras puestas en marcha por los profesores de aula. Conviene subrayar que, en el centro donde se ha realizado el proyecto, se puede vislumbrar una mayor adquisición del

conocimiento y valor por la literatura clásica, así como de títulos de cuentos, frente al otro centro que ha presentado una menor concepción.

A pesar de que no se haya confirmado nuestra hipótesis en su totalidad, creemos que la propuesta del proyecto ha despertado el interés dormido del alumnado por la literatura clásica a través de estrategias originales y divertidas, dando lugar a la demanda de más dinámicas en torno a este género después de su realización. Pese a que los resultados sean positivos en ambos centros en relación al hábito lector, se puede denotar que tras el uso de los cuentos clásicos como recurso para trabajar la literatura clásica se ha podido ver ciertas diferencias los resultados de estos, siendo totalmente satisfactorios en aquel centro donde se realizó el proyecto. De este modo, podemos confirmar que su empleo proporciona innumerables beneficios al educando.

Cabe destacar que el proyecto no sólo fomentó la lectura de títulos clásicos, sino también la creación de cuentos propios del alumnado, estableciendo un vínculo entre la lectura y la escritura combinando el placer de ambos procesos dando como resultado una creativa composición de textos.

Por otro lado, a modo de propuesta de mejora del proyecto, en lugar de que el docente sea el que acote la variedad de cuentos clásicos para el alumnado, que sean los propios niños los que seleccionen sus lecturas. Esto fomentaría el conocimiento de más títulos desconocidos, e impulsaría el contagio a través de las lecturas compartidas.

Para concluir, dando respuesta al título de nuestro TFG, queda reflejado que los cuentos clásicos son un instrumento viable para estimular la adquisición del hábito lector tanto en a alumnos que no lo poseen, como en aquellos que ya gozan de él, quedando confirmado el valor de la literatura clásica como recurso didáctico indispensable.

7. Referencias bibliográficas.

- Arizaleta, L. (2003). *La lectura, ¿afición o hábito?*. Madrid: Anaya.
- Cerrillo, P. (2006). Leer y escribir poesía en la escuela. L, Girona (Coord.), *La motivación a la lectura a través de la literatura infantil* (Colección Aulas de verano). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General de Educación, Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- Colomer, T y Camps, A. (1990). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Foucambert, J. (1989). *Cómo ser lector*. Barcelona: Laia Editorial.
- Gallardo Vázquez, P., & León Donoso, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil* (1st ed.). Sevilla: Wanceulen Editorial.
- Gasol, A., y Arànega, M. (2000). *Descubrir el placer de la lectura* (1st ed.). Barcelona: Edebé.
- Jiménez, R., Gómez, F., Aguado, M., & Ballesteros, B. (2001). *Cuéntame: El cuento y la narración en Educación Infantil y Primaria* (1st ed.). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- López, J y López, P. (2003). *La lectura y el hábito lector*. Madrid: Grupo Editorial Universitario.
- Quintanal Díaz, J. (2011). *La animación lectora en el aula*. Madrid: CCS.
- Real Academia Española. (2017). Diccionario de la lengua española (22.ed.). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=Jvcxrlo>.
- Rueda, M. (1995). *La lectura: adquisición, dificultades e intervención*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Sarto, M. (1989). *La animación a la lectura* (1st ed.). Madrid: Ediciones SM.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

8. Anexos.

Anexo I: Proyecto.

Título: Crear y Contar

Datos técnicos

Autor: Claudia Cabrera Luis-Ravelo y Patricia Brito Herrera

Tipo de situación de aprendizaje: Proyecto.

Curso: 4º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

Justificación: Esta situación de aprendizaje tiene como fin que el alumno conozca la literatura clásica a través del cuento induciéndolo en su identificación y producción. Asimismo, este proyecto, también tiene como designio el desarrollo de la fluidez y la comprensión lectora, iniciando al alumnado en la lectura expresiva.

Fundamento curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura	
Código	Descripción
PLCL04C08	Crear textos literarios en prosa o en verso partiendo de la lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, reconociendo, interpretando y utilizando algunas de sus convenciones, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir significativamente su propio plan lector, buscar una mejora

	<p>progresiva en el uso de la lengua y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de crear textos literarios a partir de la escucha y la lectura expresiva e interpretativa de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad, tanto de la tradición oral como de la escrita (poemas, cuentos, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, etc.), reconociendo, interpretando y utilizando aspectos formales de la narración, el teatro y la poesía (estructura básica de la narración, aspectos básicos del género dramático, rima...), diferentes recursos literarios (lenguaje figurado, comparaciones, personificaciones, juegos de palabras, etc.), fónicos o rítmicos, con la finalidad de disfrutar de la experiencia literaria y explorar sus propias capacidades expresivas; asimismo se quiere evaluar que el alumnado es capaz de construir su propio plan lector (selección de lecturas con un criterio personal, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, expresión de una opinión personal sobre el texto literario...), iniciándose para ello en las posibilidades que le ofrecen la biblioteca escolar o los medios digitales para el acceso a la experiencia literaria</p>
<p>Competencias del criterio</p>	<p>CL,CD, AA, CEC</p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Juego de roles, Enseñanza directiva, Investigación Grupal.

Fundamentos metodológicos: Se llevará a cabo una metodología motivadora en la que se partirá de un punto de interés del alumnado. En todo momento primará un modelo de enseñanza competencial y cooperativo, favoreciendo la interacción del alumnado entre sí para la elaboración de los productos, así como de la toma de decisiones y organización del trabajo en general. El profesor tendrá un papel de facilitador del proceso de enseñanza - aprendizaje, interviniendo de forma directiva sólo en contadas ocasiones.

[1]- Cuentos Clásicos

Actividad: Para comenzar con el proyecto, el profesor explicará a los alumnos lo que es un cuento clásico, apoyándose en la descripción de la página web (INICIO), con una serie de ejemplos y explicando, brevemente, su estructura (introducción, nudo y desenlace). Además, realizará una breve comparación con los cuentos populares, explicándolos y permitiendo que los alumnos participen formulando preguntas para evitar posibles confusiones.

Una vez terminada la explicación, se entregará una serie de cuentos clásicos por parejas para que realicen una lectura silenciosa y se les explicará que deben tener en cuenta la descripción de los personajes, de los lugares, etc.

Cuando las parejas terminen la lectura, podrán comentarla entre ellos.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL04C08	Actividades de lectura.	Parejas.	1	Página Web: Crear y contar. Cuentos Clásicos	Aula ordinaria	Cuando cada pareja lea su cuento, para comentarlo, deberán tener en cuenta su opinión del cuento (qué les ha gustado más y qué menos,...) y de los personajes (cuál le gustó más y por qué).

[2]- Lectura Expresiva de Cuentos.

Actividad: El profesor iniciará la sesión haciendo una lectura en voz alta utilizando una correcta entonación y expresión corporal. Seguidamente, pondrá una serie de vídeos de cuentacuentos, disponibles en la página web (CUENTACUENTOS), donde se ejemplificará cómo llevar a cabo una lectura expresiva, resolviendo las posibles dudas que tengan los alumnos. Posteriormente, se pedirán voluntarios (individual, parejas o tríos) para que improvisen la lectura expresiva de uno de los cuentos leídos en la sesión anterior y, de esta manera, se vayan familiarizando con el tema.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL04C08	Actividades de lectura expresiva.	Grupos de 4-5	1	Página Web: Crear y contar. Cuentos Clásicos.	Aula ordinaria	El profesor debe decir a los alumnos que tendrán disponible los vídeos de los cuentacuentos en la página web para que practiquen de manera autónoma.

[3]- Creación de Cuentos I.

Actividad: La sesión se iniciará con un recordatorio de la estructura de un cuento y las pautas para escribirlo, apoyándose en la página web (PROYECTO). Luego, se dividirá la clase en grupos de 4-5 alumnos y se les explicará la actividad: primero van a escribir el borrador de un cuento introduciendo los personajes, lugares y situaciones de los diferentes cuentos que haya leído cada componente en la primera sesión del proyecto. Cada componente dentro de un grupo habrá leído un cuento diferente, aunque puede que algunos coincidan, lo que facilitará el aporte de ideas a la hora de crear el cuento. Además, también podrán añadir personajes, lugares y situaciones inventadas, así como introducir objetos modernos.

Cabe destacar que las pautas para escribir un cuento que se encuentran en la página web, deben estar visibles mientras los alumnos estén escribiendo el borrador.

Por último, el profesor explicará que los cuentos que creen los grupos se representarán utilizando la lectura expresiva a los alumnos de 1º y 2º de Primaria.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL04C08	Elaboración de cuentos.	Grupos de 4- 5	2	Folios. Lápices. Página Web.	Aula ordinaria	El profesor entregará los diccionarios para que los alumnos puedan consultarlo en caso de dudas. Las fórmulas expuestas en la página web son orientativas. Los alumnos tendrán libertad para usarlas o no. Sin embargo, sí tienen que seguir la estructura (introducción, nudo y desenlace). Una vez que los alumnos acaben los borradores, el profesor corregirá los cuentos de cada grupo.

[4]- Creación de Cuentos II.

Actividad: El profesor entregará los borradores corregidos a cada grupo, en una plantilla que repartirá junto con los borradores, los grupos los deberán pasar a limpio. Cada plantilla tendrá un espacio para que los alumnos escriban donde y hacer un dibujo. Una vez que los alumnos hayan terminado de pasar a limpio su cuento junto con los dibujos, se les entregará dos cartulinas que harán de portada, para que escriban el título, hagan un dibujo y escriban sus nombres, y de contraportada. Asimismo, los grupos que vayan terminando la elaboración del cuento, podrán ir ensayando la representación que van a hacer para los alumnos más pequeños.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL04C08	Elaboración de cuentos	Grupos 4-5	2	Plantillas Cartulinas Bolígrafos Lápices Lápices de colores	Aula ordinaria	Se le entregará a los alumnos tantas plantillas como les haga falta.

[5]- Cuentacuentos.

Actividad: Los grupos practicarán la lectura expresiva de sus cuentos para lograr una mayor fluidez durante la primera hora, para luego, representar sus cuentos a los alumnos de 1° o 2° de Primaria.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL04C08	Representación de los cuentos.	Grupos 4-5	2	Cuentos hechos en clase. Material para la representación (voluntario)	Aula ordinaria o biblioteca del centro.	Para la representación, los alumnos podrán traer disfraces, objetos, etc. como apoyo en la lectura.

[6]- Conclusiones finales.						
Actividad: En esta sesión se abrirá un debate para que los alumnos comenten qué les ha parecido el proyecto, qué les ha gustado más, qué cambiarían... Habrá un apartado en la página web con una serie de preguntas(CONCLUSIONES) para guiar el debate. Luego, el profesor entregará una hoja de autoevaluación que deberán rellenar. Las preguntas se encuentran, también, en la página web (AUTOEVALUACIÓN).						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL04C08	Conclusiones finales. Autoevaluación.	Individual Grupos 4-5	1	Página web: Crear y Contar. Hoja de autoevaluación	Aula ordinaria.	

Fuentes, observaciones y propuestas

Fuentes:

DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Recursos:

Página Web " Crear y Contar": <http://claud220192.wixsite.com/misitio-1>

Cuentos Clásicos: http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles_clasicos.htm

Evaluación: La Situación de Aprendizaje se evaluará a través de la rúbrica llevando a cabo una observación continua durante el desarrollo de las actividades, así como el resultado final de los cuentos escritos y la lectura expresiva e interpretativa de los mismos.

Observaciones: Esta Situación de Aprendizaje está diseñada para el alumnado de cuarto curso de primaria. No obstante, si dentro del grupo, hubiera alumnado de atención a la diversidad, se tendrá en cuenta para adaptar la actividad en el área de lengua al nivel que corresponda.

Propuestas: Los cuentos escritos por los alumnos podrán dejarse en la biblioteca del centro. De esta manera, si los alumnos saben que sus cuentos van a estar a manos del resto del alumnado, fomentará el entusiasmo y empeño en su elaboración.

Anexo II: Evaluación proyecto.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>8. Crear textos literarios en prosa o en verso partiendo de la lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, reconociendo, interpretando y utilizando algunas de sus convenciones, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir significativamente su propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de crear textos literarios a partir de la escucha y la lectura expresiva e interpretativa de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad, tanto de la tradición oral como de la escrita (poemas, cuentos, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, etc.), reconociendo, interpretando y utilizando aspectos formales de la narración, el teatro y la poesía (estructura básica de la narración, aspectos básicos del género dramático, rima...), diferentes recursos literarios (lenguaje figurado, comparaciones, personificaciones, juegos de palabras, etc.), fónicos o rítmicos, con la finalidad de disfrutar de la experiencia literaria y explorar sus propias capacidades expresivas; asimismo se quiere evaluar que el alumnado es capaz de construir su propio plan lector (selección de lecturas con un criterio personal, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, expresión de una opinión personal sobre el texto literario...), iniciándose para ello en las posibilidades que le ofrecen la biblioteca escolar o los medios digitales para el acceso a la experiencia literaria.</p>	<p>Crea textos literarios poco estructurados y con escasa creatividad, en prosa o en verso, a partir de la escucha y la lectura de distintos tipos de textos de la tradición oral o escrita, reconociendo, interpretando y utilizando con incorrecciones aspectos formales de la narración, el teatro y la poesía, así como recursos literarios, fónicos o rítmicos, para buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y construir de manera significativa el propio plan lector. Se inicia, además, en el uso de las bibliotecas escolares o los medios digitales solo con ayuda y de forma mecánica como recursos para acceder a la experiencia literaria y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p>	<p>Crea textos literarios estructurados y con aportaciones creativas, en prosa o en verso, a partir de la escucha y la lectura de distintos tipos de textos de la tradición oral o escrita, reconociendo, interpretando y utilizando con algunas incorrecciones asumibles aspectos formales de la narración, el teatro y la poesía, así como recursos literarios, fónicos o rítmicos, para buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y construir de manera significativa el propio plan lector. Se inicia, además, en el uso de las bibliotecas escolares o los medios digitales a partir de pautas y con conciencia superficial como recursos para acceder a la experiencia literaria y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p>	<p>Crea textos literarios de cierta complejidad y creativos, en prosa o en verso, a partir de la escucha y la lectura de distintos tipos de textos de la tradición oral o escrita, reconociendo, interpretando y utilizando con cierta coherencia y corrección aspectos formales de la narración, el teatro y los recursos literarios, fónicos o rítmicos, para buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y construir de manera significativa el propio plan lector. Se inicia, además, en el uso de las bibliotecas escolares o los medios digitales de manera casi autónoma, deliberación e iniciativa personal como recursos para acceder a la experiencia literaria y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p>	<p>Crea textos literarios de cierta complejidad, creativos y originales, en prosa o en verso, a partir de la escucha y la lectura de distintos tipos de textos de la tradición oral o escrita, reconociendo, interpretando y utilizando con coherencia y corrección las convenciones propias de los principales géneros literarios, así como recursos literarios y léxicos, para buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y construir de manera significativa el propio plan lector. Se inicia, además, en el uso de las bibliotecas escolares o los medios digitales de manera autónoma, conciencia crítica e iniciativa personal como recursos para acceder a la experiencia literaria y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p>	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA						
					COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA						
					COMPETENCIA DIGITAL						
					APRENDER A APRENDER						
					COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS						
					SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR						
					CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES						

CREACIÓN DE CUENTOS

CRITERIO 8					
GRUPOS DE ALUMNOS	TÍTULOS	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/ BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
GRUPO 1	“En busca del soldado de plomo”				9
GRUPO 2	“La bailarina perdida”			7	
GRUPO 3	“La aventura de la rata gorda y peluda”			7	
GRUPO 4	“Los gigantes y la aldea”				9
GRUPO 5	“El soldadito de oro”			8	

INTERPRETACIÓN DE CUENTOS

CRITERIO 8					
GRUPOS DE ALUMNOS	TÍTULOS	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/ BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
GRUPO 1	“En busca del soldado de plomo”				9
GRUPO 2	“La bailarina perdida”		6		
GRUPO 3	“La aventura de la rata gorda y peluda”			7	
GRUPO 4	“Los gigantes y la aldea”				10
GRUPO 5	“El soldadito de oro”			7	

Anexo III: Cuestionario.

Animación a la lectura a través de los cuentos clásicos.

Con este cuestionario queremos comprobar tu hábito de lectura y tu experiencia con los cuentos clásicos.

1. ¿Te gusta leer?

Marca solo un óvalo.

Sí.

No.

2. ¿ Con qué frecuencia lees?

Marca solo un óvalo.

Todos los días.

Varios días a la semana.

Una vez a la semana.

Otro: _____

3. ¿ Cuántos libros sueles leer a lo largo del curso?

Marca solo un óvalo.

Ninguno.

De 1 a 5 libros.

De 5 a 10 libros.

Más.

4. ¿ Estás leyendo un libro actualmente?

Marca solo un óvalo.

Sí.

No.

5. ¿ Cómo se titula?

6. ¿ Comentas los libros que lees con tus amigos/ familia?

Marca solo un óvalo.

Sí.

No.

7. ¿ Alguna vez has ido a una biblioteca por tu cuenta?

Marca solo un óvalo.

Sí.

No.

8. ¿ En qué lugares sueles leer?

Selecciona todos los que correspondan.

- En casa.
- En el colegio.
- En la biblioteca.
- Otro: _____

9. ¿ Qué tipo de lectura te gusta más?

Selecciona todos los que correspondan.

- Teatro.
- Cuentos Clásicos.
- Cuentos Literarios.
- Novelas.
- Mitos o Leyendas.
- Adivinanzas.
- Poemas.

10. ¿ Qué es un cuento clásico?

11. Nombra los cuentos clásicos que conozcas.

12. De los que has nombrado anteriormente, ¿Cuáles has leído?

13. ¿Cuál te ha gustado más?

14. ¿ Te gustaría conocer más cuentos clásicos para leerlos?

Marca solo un óvalo.

Sí

No

15. ¿ Has asistido alguna vez a un cuentacuentos?

Marca solo un óvalo.

Sí.

No.

16. ¿ Te gustó la experiencia? ¿ Por qué?

17. ¿ Has escrito cuentos alguna vez?

Marca solo un óvalo.

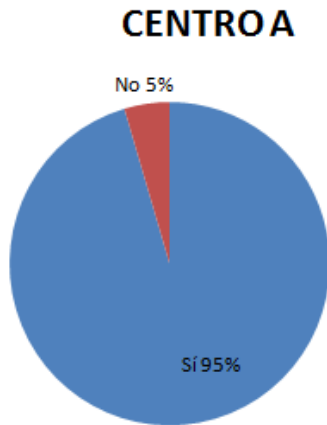
Sí.

No.

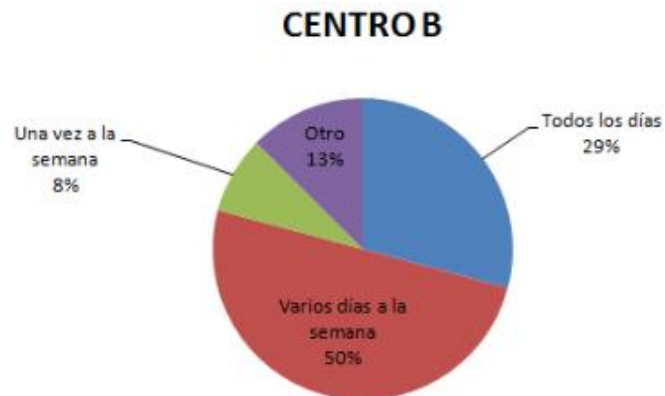
18. ¿ Te gustó la experiencia? ¿ Por qué?

Anexo IV: Gráficas

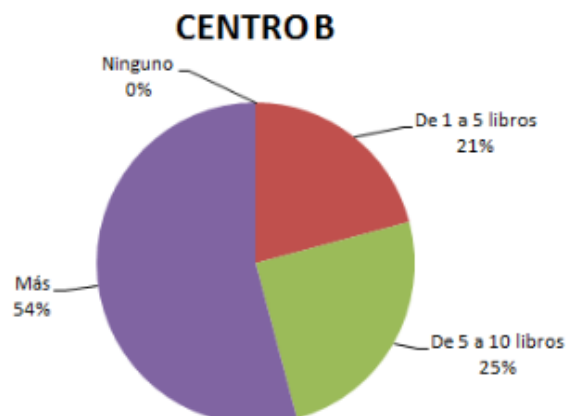
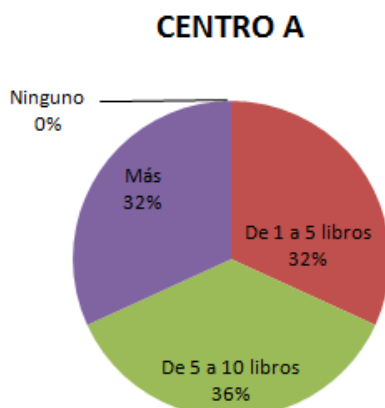
1. ¿Te gusta leer?



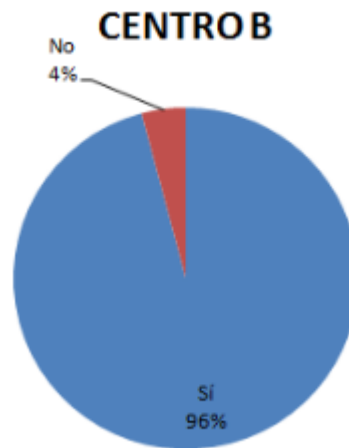
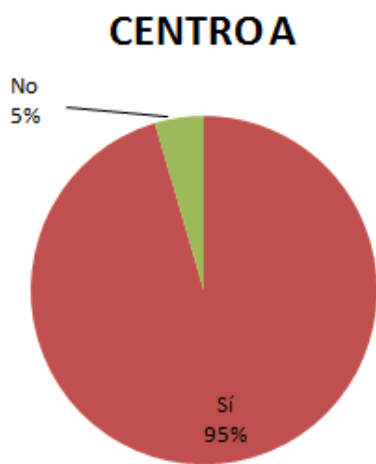
2. ¿Con qué frecuencia lees?



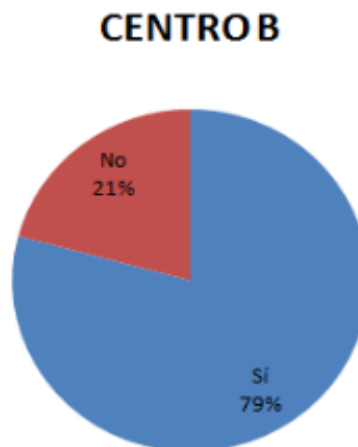
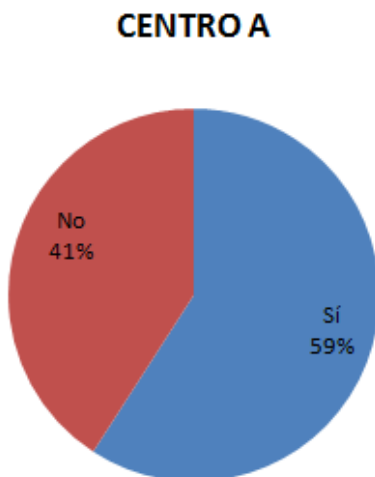
3. ¿Cuántos libros sueles leer a lo largo del curso?



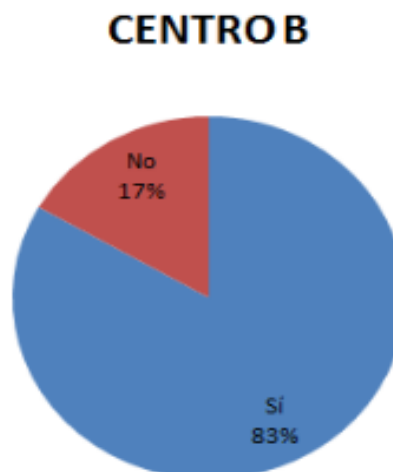
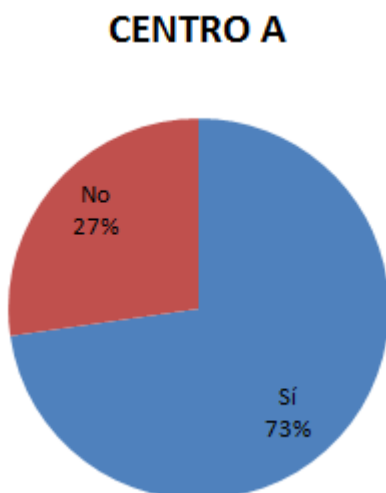
4. ¿Estás leyendo un libro actualmente?



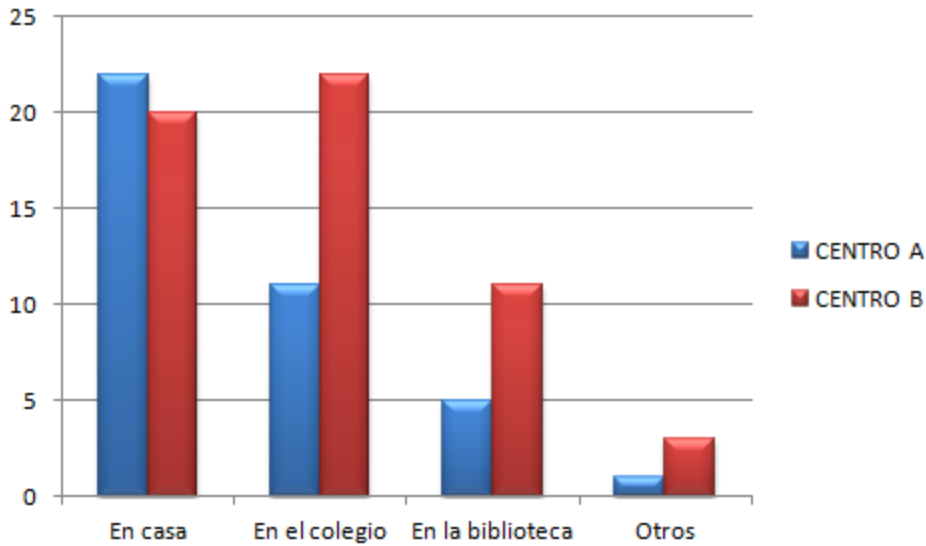
6. ¿Comentas los libros que lees con tus amigos/ familia?



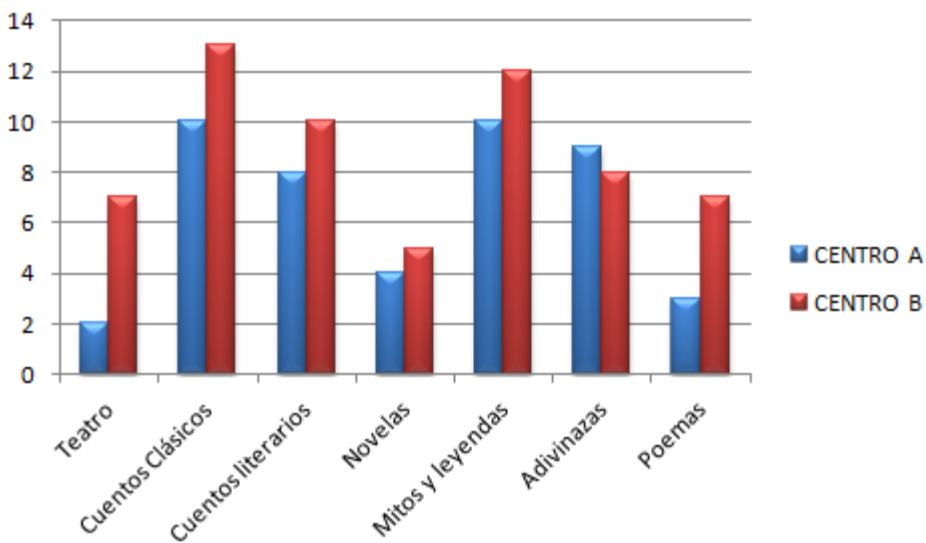
7. ¿Alguna vez has ido a la biblioteca por tu cuenta?



8. ¿ En qué lugares sueles leer?



9. ¿Qué tipo de lectura te gusta más?



14. ¿Te gustaría conocer más cuentos clásicos para leerlos?

