

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MARÍA MONTESSORI

NOELIA PERERA MEDINA

MANUEL FERRAZ LORENZO

CURSO ACADÉMICO 2016/2017

CONVOCATORIA: JUNIO

# MARÍA MONTESSORI

## RESUMEN

Este presente trabajo es un proyecto de revisión teórica donde hemos seleccionado, analizado críticamente y agrupado la información esencial sobre María Montessori, desde una perspectiva crítica y aportando una visión personal sobre la misma.

Para ello, en primer lugar, hemos recogido información sobre el contexto histórico de la primera parte del siglo XX donde ella vivió para conocer los acontecimientos importantes sucedidos en ese momento. Y, luego nos hemos centrado en su biografía para saber un poco la historia de su vida.

A continuación, realizamos el contenido del trabajo donde tratamos los aspectos más relevantes de Montessori relacionados con los primeros años de la infancia del niño y su educación. Los contenidos que trabajamos fueron el descubrimiento del niño, las bases y características generales de su método, el perfil de la maestra, los periodos del crecimiento del niño, su carácter, el lenguaje y el movimiento.

Finalmente, tenemos la conclusión del trabajo con una reflexión de los aspectos tanto negativos como positivos que hemos encontrado.

Palabras clave: Educación, método de aprendizaje, independencia, libertad, individualidad, actividad, María Montessori.

## ABSTRACT

This paper lays out the results of a theoretical review where we selected, critically analyzed, and grouped the essential information about Maria Montessori from a critical perspective, while also providing a personal perspective on the matter.

First we gathered information about the historical context of the first part of the 20th century where she lived to identify the important events that happened during this time. Then we focused on her biography to know more about the history of her life.

Later, we focused on exploring Montessori's most relevant aspects related to the childhood years and her education. The specific analysis includes the discovery of the child, the bases and general characteristics of her method, the profile of the teacher, the periods of their child's growth, her character, the language, and the movement.

Finally, we conclude with a reflection of both positive and negative aspects found.

**Key words:** Education, method of learning, independence, freedom, individuality, activity, Maria Montessori.

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	6
CONTEXTO HISTÓRICO.....	7
BIOGRAFÍA.....	12
DESARROLLO.....	14
- El descubrimiento del niño.....	14
- Las bases y las características generales de su método.....	16
- El perfil de la maestra.....	18
- Los periodos del crecimiento del niño.....	20
- El carácter del niño.....	22
- El lenguaje y el movimiento.....	25
CONCLUSIÓN.....	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	29

## INTRODUCCIÓN

En este documento nos encontramos con el Trabajo de Fin de Grado de Maestra en Educación Infantil que va a tratar sobre un autor, concretamente, María Montessori.

En primer lugar, comenzaremos hablando del contexto histórico de la primera parte del siglo XX en donde ella se encontraba para poder situarnos y conocer los acontecimientos importantes de esa época tanto el político, el social, el económico como el cultural, ya que es un periodo de cambios acelerados donde surgieron una serie de avances, conflictos y cambios.

A continuación, nos centraremos en su biografía para conocer el recorrido de su vida, así como cuándo y dónde nació, quién era su familia, a donde viajó, qué estudió, las influencias de los acontecimientos de ese contexto histórico y cuándo murió. Nos centraremos, sobre todo, en su recorrido profesional desde que se doctoró en medicina en 1896 hasta que abrió la primera Casa de los Niños pues durante ese periodo se dedicó a tareas médicas y educativas, fue profesora de antropología, maestra de niños anormales y formadora de profesores.

Una vez estemos situados en el contexto histórico y conocida su biografía, pasaremos al desarrollo del trabajo donde trataremos aquellos aspectos más importantes de María Montessori relacionados con la infancia del niño y su educación, ya que fue una persona bastante influyente en la educación y es el tema que vamos a tratar.

En el desarrollo de este trabajo hablaremos del descubrimiento del niño pues es un ser activo que aprende mediante la actividad, la libertad y la independencia con unos materiales adecuados en un ambiente preparado para éste. Por lo tanto, profundizaremos en las bases y las características generales de su método.

Además, presentaremos los periodos del crecimiento del niño y la importancia de los primeros años en la formación de su carácter, así como el lenguaje y el movimiento y la importancia de no considerarlos como cosas independientes.

En este trabajo no solo nos centraremos en el niño sino que también hablaremos de su relación con el adulto y del perfil adecuado de la maestra en donde tendrá que

enseñar poco, observar mucho y dirigir la actividad psíquica del niño y su desarrollo fisiológico.

Por último, realizaremos una conclusión final en donde habrá una valoración personal de este trabajo con los aspectos tanto positivos como negativos.

## **JUSTIFICACIÓN**

El siguiente trabajo se trata de María Montessori pues tuvo un impacto muy importante en la educación. Actualmente, sus ideas son más evidentes y simples pero a principio del siglo XX fueron innovaciones radicales que produjeron grandes confrontaciones en la sociedad.

Su método consiste en formar personas capaces de pensar por sí mismas desde edades tempranas, por lo que basó sus ideas en respetar a los niños y a su gran capacidad por aprender.

Consideraba a los niños como el futuro de la sociedad, pues dándoles la oportunidad de utilizar la libertad mediante la actividad de forma independiente y con un ambiente y unos materiales adecuados desde los primeros años, el niño tendrá la capacidad de afrentarse a los problemas que le presente la vida, y eso es lo que pretendemos conseguir.

Los educadores, el método y el contexto en el que se encuentre el niño tendrán mucha importancia durante los primeros años para la construcción de su inteligencia y la adquisición del aprendizaje. Además, es un método válido para cualquier niño del mundo independientemente de sus factores culturales o económicos.

Uno de los principios de Montessori es que cada niño corrija su error, ya que si el maestro corrige los errores del niño, éste observará el error con indiferencia y lo volverá a cometer con facilidad y lo único que conseguiremos es volver al carácter indeciso y que el niño cree un mal concepto de sí mismo. Al mismo tiempo, al dar una enseñanza grupal y de forma similar para cada alumno, anulamos su iniciativa e interés, por lo que defendía individualización.

Por último, otro aspecto que me gustaría destacar es el material que utilizan los niños, pues tanto en el colegio como en casa están rodeados de juguetes y aunque resulten bastante atractivos para ellos, no consiguen una formación completa del alumno. Montessori en sus escuelas, empleaba materiales científicos con el fin de enseñar conceptos por medio de los sentidos, presentando las cualidades por separado y potenciando la retroalimentación. Además, se usaban cosas reales para que el niño se desarrolle en contacto con la realidad y así, construir su inteligencia mediante bases estables.

## CONTEXTO HISTÓRICO

La primera mitad del siglo XX es un periodo de cambios acelerados donde se dieron una serie de avances, conflictos y cambios.

Podemos diferenciar varios aspectos como el político, el social, el económico y el cultural. En el político se destaca las guerras mundiales y la guerra civil española; en el social el movimiento feminista, campesino, obrero y estudiantil; en el económico, un gran avance tecnológico y las consecuencias de la guerra en la economía y, por último, en el cultural, la aparición de un movimiento artístico llamado vanguardismo.

- Contexto político

En el contexto político podemos destacar la primera y segunda guerra mundial y la guerra civil española.

Por un lado, nos encontramos con la primera guerra mundial que comenzó el 28 de julio de 1914 en Europa y finalizó el 11 de noviembre de 1918, involucrando a todas las potencias del mundo.<sup>1</sup> En esta guerra se dividieron en dos bandos: las Potencias Centrales de la Triple Alianza y los Aliados de la Triple Entente.<sup>2</sup> Es considerada una de

---

<sup>1</sup> Fernández García, Antonio. 1992. *Historia Universal siglo XX (1900/1945)*. Barcelona: Océano-Instituto Gallach, p. 3579.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p.3610.

las mayores guerras de la historia, pues en ella murieron más de 9 millones de personas y fueron movilizadas más de 70 millones de militares.<sup>3</sup>

Por otro lado, tenemos la segunda guerra mundial que comenzó el 1 de septiembre de 1939 y terminó con una victoria total de los Aliados sobre el Eje el 2 de septiembre de 1945. Entre estos años el mundo vivió la más violenta de las confrontaciones armadas de la historia. Esta guerra rebasó las dimensiones de la de 1914 por su extensión, su carácter total y la grandeza de las destrucciones que ocasionó. Todo el planeta se vio involucrado, hasta tal punto de que puede hablarse de una guerra civil de la humanidad y se crearon dos alianzas: los Aliados y la de las naciones del mundo. Murieron entre 50 y 70 millones de víctimas.<sup>4</sup>

A esta guerra ha de atribuirse el horror de un arma nueva y definitiva, la nuclear, posibilitada por los avances en la investigación del átomo, la llamada, bomba atómica.<sup>5</sup>

Por último, nos situamos con la guerra civil española que se dio en España tras fracasar el golpe de estado del 17 y 18 de julio de 1936 y finalizó el 1 de abril de 1939. Esta guerra fue un conflicto social, político, económico y militar. Es considerada como el preámbulo de la Segunda Guerra Mundial. Sus consecuencias fueron bastante dramáticas y duraderas, tanto las demográficas como las intelectuales, materiales y políticas.<sup>6</sup>

---

<sup>3</sup> Fernández García, Antonio. 1992. *Historia Universal siglo XX (1900/1945)*. Barcelona: Océano-Instituto Gallach, p. 3610.

<sup>4</sup> *Ibidem*, pp. 3598-3599.

<sup>5</sup> *Ibidem*, pp. 3688-3689.

<sup>6</sup> *Ibidem*, pp. 3696-3697.



- Contexto social

En el contexto social se destaca el movimiento feminista. El feminismo es una ideología, un conjunto de movimientos políticos, culturales y económicos cuyo objetivo es la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Surge a finales del siglo XIX en Inglaterra/EEUU y continúa hasta principios del XX. Se centró en la obtención de igualdad frente al hombre (derecho de propiedad e igual capacidad de obrar y la demanda de igualdad de derechos dentro del matrimonio) y, a continuación, en la obtención de poder político (derecho al sufragio).

En los años 60 y 70, se centra en la liberación de la mujer y, a partir de los años 90, constituye una continuación y reacción a las lagunas percibidas en esos años.<sup>7</sup>

Además, encontramos el movimiento campesino donde su objetivo era una reforma agraria radical pero esta reforma llevó un proceso muy lento y no tuvo mucho éxito.<sup>8</sup>

En cuanto al movimiento obrero, buscaban mejores condiciones de trabajo y así mismo, un cambio en el sistema capitalista.<sup>9</sup>

Por último, podemos hablar del movimiento estudiantil y de clase media donde comenzaron en este tiempo las luchas de estudiantes por participación en las universidades.<sup>10</sup>

- Contexto económico

En el contexto económico podemos destacar el desarrollo tecnológico y las consecuencias de las guerras durante ese periodo en la economía.

---

<sup>7</sup> Guerra Cunningham, Lucía. 1980. *La narrativa de María Luisa Bombal: una visión de la existencia femenina*. Madrid: Playor, pp. 82-84

<sup>8</sup> Sánchez Marroyo, Fernando. 2003. *La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad*. Tres cantos: Itsmo, pp. 344-345.

<sup>9</sup> *Ibídem*, p. 372.

<sup>10</sup> *Ibídem*, p. 381.

Por un lado, en cuanto a la tecnología fue un desarrollo muy rápido. La comunicación, el transporte, la difusión de la educación, el empleo del método científico y las inversiones en investigación contribuyeron al avance de la ciencia y tecnología moderna. Algunas se desarrollaron tan rápido como lo hicieron debido a las guerras o a la amenaza de ellas. La radiocomunicación, el radar y la grabación de sonido fueron tecnologías clave que allanaron el camino a la invención del teléfono, el fax y el almacenamiento magnético de datos.<sup>11</sup>

Por otro lado, en cuanto a las consecuencias de las guerras en el contexto económico podemos decir que tras la Primera Guerra Mundial la economía se encontraba en un estado de debilidad. Por no tener un plan internacional coordinado, la recuperación de la capacidad productiva de las economías europeas tardó más de lo esperado.<sup>12</sup>

Más tarde, surgió la fragmentación del espacio económico como consecuencia de la aparición de nuevos países que generó un intenso nacionalismo económico.

La Primera Guerra Mundial impidió a algunos de los principales países exportadores de productos industrializados mantener su tradicional presencia en los mercados mundiales, pues sus sectores agrarios e industriales se supeditaron a las necesidades bélicas de bienes finales e intermedios.

Además, lo mismo ocurrió con la producción agrícola y minera. El aumento de las importaciones de algunos alimentos y materias primas estratégicas estimuló su producción de otras partes del mundo.<sup>13</sup>

Los años 20 fueron años de crecimiento económico y de transformaciones políticas, sociales y culturales.

Algo importante de los años veinte es el creciente papel económico del Estado. El gasto público tendió a aumentar, particularmente en sus capítulos más sociales (pensiones, desempleo, salud, educación y vivienda).<sup>14</sup>

---

<sup>11</sup> Sánchez Marroyo, Fernando. 2003. *La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad*. Tres cantos: Itsmo, pp. 132-134

<sup>12</sup> *Ibíd*em, pp. 163-167.

<sup>13</sup> *Ibíd*em, p. 173.

<sup>14</sup> *Ibíd*em, pp. 175-178.

El relanzamiento de la actividad económica en la segunda mitad de los veinte tuvo lugar en un contexto internacional menos propenso a los intercambios que el del período 1870-1913.

Por último, en los años 30, la Gran Depresión constituyó un terrible shock económico que marcó una antes y un después en la historia del mundo. Afortunadamente algunas de sus lecciones, al igual que las de la Primera Guerra Mundial, fueron bien tenidas en cuenta después de la Segunda, al fin de cuya inmediata posguerra se inició un período de características económicas muy distintas: la “Edad de oro” del crecimiento y de la cooperación e integración económicas internacionales.<sup>15</sup>

- Contexto cultural

A principio del siglo XX apareció en Europa un movimiento artístico llamado vanguardismo y se manifestó en diferentes propuestas. Algunos son: el surrealismo, el ultraísmo, el dadaísmo, el cubismo y el creacionismo. Entre sus características destacan el comienzo de la escritura en verso libre (ruptura con la métrica y rima del romanticismo), la alteración de las convenciones ortográficas del castellano (puntuación, barbarismos), la exploración de las palabras (las descompusieron y volvieron a juntar para darles otros posibles sentidos), y otras más.

El surrealismo fue uno de los movimientos de Vanguardia más importantes en Cataluña, sobre todo en el ámbito de la pintura propuesto por André Breton. Se basaba en los estudios sobre el inconsciente humano. Lo irreal era más interesante que la misma realidad. En pintura, destacan sobre todo las figuras de Salvador Dalí y Joan Miró. En literatura, Federico García Lorca, Rafael Alberti, entre otros.<sup>16</sup>

Por otro lado, el dadaísmo que es otro movimiento vanguardista se caracteriza por su oposición a cualquier tipo de organización. Se oponía a las convenciones tradicionales, a las ideologías, el arte y la política tradicionales.<sup>17</sup> Incluso, siendo

---

<sup>15</sup> Sánchez Marroyo, Fernando. 2003. *La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad*. Tres cantos: Itsmo, pp. 203-205.

<sup>16</sup> Fernández García, Antonio. 1992. *Historia Universal siglo XX (1900/1945)*. Barcelona: Océano-Instituto Gallach, pp. 3696-3697.

<sup>17</sup> *Ibíd.*, pp. 3721-3731.

coherentes a su carácter, llegaron a oponerse a ellos mismos, acabando con el movimiento. Destacaron autores como André Breton o Jean Arp.

Y, por último, el futurismo fue uno de los primeros movimientos vanguardistas propuesto por Filippo Tommaso Marinetti, en Italia. El futurismo trata de abandonar toda relación con la tradición del pasado e innovar con nuevas técnicas artísticas. Uno de los máximos representantes del movimiento fue Joan Salvat-Papasseit.<sup>18</sup>

## BIOGRAFÍA

María Montessori nació el 31 de agosto de 1870 en Chiaravalle, provincia de Ancona, Italia. Sus padres eran Renilde Stoppani y Alessandro Montessori, un hombre militar y muy estricto, no obstante, en su familia se reconocía el derecho a la educación de la mujer.

Comenzó sus estudios en la Universidad de Roma y se doctoró en medicina en 1896, pero no fue la primera mujer en lograrlo aunque en las biografías así lo han afirmado hasta que en 1999 se descubrió que no había sido la primera mujer de medicina en Italia.

Cuando se independizó Italia, hubo problemas económicos en el país y se empezó a interesar por las condiciones sociales, especialmente de las mujeres. Participó en dos congresos internacionales de las mujeres, uno en Berlín en 1896 y otro en Londres en 1900.

Montessori empezó dedicándose al estudio y tratamiento de niños anormales en la clínica psiquiátrica de Roma.

Los resultados de sus primeras experiencias y observaciones se conocieron en 1898 en el Congreso Pedagógico de Turín donde defendió la importancia del método pedagógico sobre el médico para el tratamiento de los niños deficientes.<sup>19</sup> Más tarde, se encargó de formar profesores para la educación de niños anormales dirigiendo la Escuela Normal Ortofrénica durante dos años.

---

<sup>18</sup> Fernández García, Antonio. 1992. *Historia Universal siglo XX (1900/1945)*. Barcelona: Océano-Instituto Gallach, pp. 3721-3731.

<sup>19</sup> Montessori, María. 2003. *El método de la Pedagogía científica*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 14-15

Además, trató de conocer mejor la psicología experimental y se matriculó en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Roma, realizando grandes observaciones sobre antropología en la escuela primaria.

Para Montessori, la pedagogía experimental, el estudio de niños de tres a seis años, realizado con la antropología, psicología e higiene, debe tener preferencia a la acción educativa. Por tanto, desde que acabó la carrera hasta que abrió la primera Casa de los Niños se dedicó a tareas médicas y educativas, fue profesora de antropología, maestra de niños deficientes y formadora de docentes.

En 1906 comenzó su carrera pedagógica, al recibir el encargo de organizar escuelas en el Barrio de San Lorenzo.

Durante la Primera Guerra Mundial viajó a Estados Unidos donde estableció un centro de formación de maestros y a España donde se aplicaron sus principios a la educación religiosa.

En 1922 fue nombrada inspectora oficial de las escuelas italianas y su método se convirtió en el modelo para todas las escuelas italianas hasta que los fascistas acabaron en 1934 cerrando sus escuelas y condenando sus principios.

En 1936, prohibieron todo lo que tuviera que ver con su método. En 1931 había empezado a trabajar principalmente en Barcelona donde se instaló cuando fue expulsada de Italia en 1934.

En 1936, la Guerra Civil estalló en España y ella estableció su residencia en Holanda. Su trabajo fue interrumpido en 1939 cuando viajó a la India durante la Segunda Guerra Mundial a impartir un curso de capacitación de seis meses y fue arrestada logrando su libertad provisional gracias al concurso de una secta teosófica.

En 1946 volvió a Holanda y en 1951 se propuso la candidatura de Montessori, “ciudadana del mundo”, para el premio nobel de la paz. Murió el 6 de mayo de 1952 con 81 años.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> Montessori, María. 2003. *El método de la Pedagogía científica*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 15-18.

## DESARROLLO

### EL DESCUBRIMIENTO DEL NIÑO

Según Montessori, el niño no es una cosa pasiva sino que tiene necesidades e intereses propios, es un ser que juega, experimenta y se adapta al medio físico y social que le rodea. El juego es muy importante en los diversos estadios de la maduración por lo que se pide al maestro tener en cuenta los intereses de los niños en estas edades. Por lo tanto, es muy importante prolongar la infancia. No obstante, Montessori en sus escuelas no utiliza juguetes sino que emplea materiales científicos para conseguir una realización completa del alumno. Considero que los materiales científicos son necesarios porque son capaces de estimular su inteligencia pero no eliminaría por completo los juguetes.

En el siglo XX se ha avanzado bastante en el conocimiento del niño y por ello se ha aprendido a ayudarlo en su desarrollo, comprendiendo y respetando la singularidad de cada niño, puesto que esto era la labor de Montessori por encima de todo.

Montessori, Declory o Freinet, entre otros, son muy diferentes entre sí pero coinciden en que el niño tenga siempre a su disposición un material que le permita actuar de forma activa en el proceso de aprendizaje, es decir, aprender haciendo.

El principio fundamental del método Montessori pasó de ser un método de educación a través de los sentidos a ser la educación por medio de la propia actividad, luego, educación mediante la libertad en un medio preparado y, por último, el principio fue la naturaleza de la diferencia entre el adulto y el niño y la importancia de todo lo que se haga a favor de él.

Según Montessori, no puede haber educación que no sea autoeducación pues la educación solo se consigue a través de la actividad del niño que se está educando, la actividad que debe disciplinarse para el trabajo mediante un ambiente adecuado que propicie una actividad libre junto con los intereses naturales.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> Montessori, María. 2003. *El método de la Pedagogía científica*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 30-34.

Cuando Montessori habla de actividad, no hace referencia a que cada niño pueda hacer lo que quiera cuando quiera sino que, la libertad consiste en saber y poder superar los obstáculos que encontramos y poder entregarse por completo. Por ejemplo, la libertad de poder elegir entre varias actividades que nos ofrecen, pero solo entre ellas. Por lo tanto, el niño tendrá que elegir una de ellas o permanecer quieto y silencioso que considero que es algo bastante complicado para un niño de estas edades.

En la base científica de la pedagogía de Montessori nos encontramos con un concepto básico, llamado *plan de construcción inmanente* que insiste en que la libertad del niño debe entenderse como una condición que favorece el desarrollo de la personalidad y que el entorno y el ambiente, son secundarios. El ambiente, estoy a favor de que podría modificar, ayudar o destruir; pero no podría nunca crear.

Para Montessori, la libertad del niño es un aspecto biológico, es decir, la liberación de la vida de los niños de las trabas que dificultan su desarrollo normal. Por lo que, ve en el niño la posibilidad y la necesidad de construir su propio comportamiento en cada ambiente.

El problema principal para Montessori de la educación se basa en superar esta lucha constante entre los adultos y los niños y en establecer mejores relaciones entre éstos. Según Montessori, el adulto y el niño son muy diferentes, ya que el adulto se concentra en la transformación de su entorno enfocando su actividad hacia el mundo exterior pues él ya conoce, vive en un mundo de idea y está tranquilo, sin embargo, el niño es ignorante, inquieto y activo, puesto que está en estado de transformación constante e intensa tanto mental como corporal y trata de ajustarse a su entorno y estructurarse a sí mismo. Y, esto es lo que Montessori llama la mente absorbente del niño. Lo importante en estas edades es potenciar la autoeducación o actividad propia. El maestro ayuda al niño a darle un ambiente adecuado, unos materiales necesarios para el desarrollo y a corregirle errores y eliminar dificultades.

Por lo tanto, el método de Montessori se basa en la actividad sensorial y las impresiones, su sistema es más de desarrollo que de adaptación.<sup>22</sup> Su pedagogía está basada en diferentes corrientes pedagógicas como en la educación sensorial de Pestalozzi, el individualismo de Rousseau, la educación de las facultades de Herbart y la

---

<sup>22</sup> Montessori, María. 2003. *El método de la Pedagogía científica*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 33-35.

aplicación de la actividad espontánea de los niños, el juego libre y la importancia de la creación de hábitos de Froebel.

## LAS BASES Y LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE SU MÉTODO

### Las bases generales de su método

La primera condición de su método es la *libertad*. Según Montessori, la escuela debe permitir las libres manifestaciones naturales y espontáneas del alumno. Esta libertad se manifiesta en la eliminación de las obligaciones externas (mobiliario escolar fijo) e internas (premios y castigos)

La segunda condición es la *actividad*, ya que libertad debe ser sinónimo de actividad. Su método debe ayudar al desarrollo completo de la vida en donde el maestro debe de ser un ser pasivo, y el niño, un ser activo.

Por lo tanto, el trabajo de la educadora está en impedir que el niño confunda el bien con la inmovilidad y el mal con la actividad; porque el objetivo es el de enseñar para la actividad, para el trabajo, para el bien; no para la inmovilidad, para la pasividad o para la obediencia.

La tercera idea básica del método es la *independencia*, puesto que no se puede ser libre sin ser independiente. No obstante, la independencia no quiere decir egoísmo, sino que el niño debe tratar de bastarse lo más que pueda por sí mismo recurriendo cada vez menos a los demás y, al mismo tiempo, ayudar a los demás en sus trabajos y necesidades.

Estas tres ideas de la libertad, la actividad y la independencia son las bases generales del método y ahora vamos a hablar de sus características particulares.<sup>23</sup>

### Las características particulares de su método

En primer lugar, tenemos un *material didáctico* el cual responde a actividades de la vida cotidiana, sensoriales, académicas y culturales y artísticas.<sup>24</sup> Además, podríamos

---

<sup>23</sup> Montessori, María. 2003. *El método de la Pedagogía científica*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 38-39

<sup>24</sup> *Ibíd*em, p. 39.



hablar de material de la vida práctica y material de desarrollo. Estos materiales didácticos son de libre elección ya que, colocados y distribuidos correctamente en el aula, está accesible para todos los alumnos. La autonomía para utilizar este material permite a cada niño seguir su propio ritmo de trabajo y desarrollar su propia velocidad de aprendizaje.

Además, este material es autocorrector, por lo que cada niño puede saber de todo progreso y éxito durante su aprendizaje y así, conseguir su independencia frente al maestro.<sup>25</sup>

En segundo lugar, nos encontramos con el *ambiente* que también educa y tiene ese carácter autocorrector.

Debemos tener en cuenta que hay que preparar un ambiente adaptado al niño activo. Para ello, lo primero que tenemos que hacer es transformar las clases en verdaderas “Casas de niños”, amuebladas con objetos adaptados a la altura y la fuerza del niño, para permitir que los niños las muevan o las cambien de sitio y simples para que se adapten al cuerpo y a la mentalidad infantil. Por lo tanto, debemos eliminar los bancos para que los niños puedan entrar y salir libremente del aula, los armarios deben ser largos y bajos, las mesas, sillas y sillones serán ligeros y fácilmente transportables...<sup>26</sup>

Lo principal es organizar el espacio de forma que los niños sean los protagonistas de su aprendizaje y que sepan usar el material sin depender todo el rato de sus educadores. El ambiente debe, además, mantenerse ordenado, ya que el orden externo influye en el orden de la mente del niño.

Uno de los grandes errores de los juguetes trata en ponerle al niño nuestros objetos complicados en miniatura, así como las casitas de muñecas. Los niños sienten más interés cuando encuentran objetos más simples y contruidos de diferente manera que los nuestros.

Estos cambios aparte de hacer de la escuela un sitio agradable, gastan menos en el equipo de la clase.<sup>27</sup>

---

<sup>25</sup> Montessori, María. 2003. *El método de la Pedagogía científica*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 39-40.

<sup>26</sup> *Ibidem*, pp. 46-48.

<sup>27</sup> Montessori, María. 1928. *Ideas generales sobre mi método*. Madrid, pp. 10-12.

En las “Casas de los niños” en donde existen a su disposición tantos objetos sencillos y pequeños, los niños se encuentran felices y aprenden a moverse sin tocar las cosas, a transportar los objetos sin romperlos, a comer sin ensuciarse, a lavarse las manos sin mojarse la ropa.<sup>28</sup>

Estas transformaciones se han organizado también al estudio, es decir, al desenvolvimiento intelectual. El niño aprende de un modo continuo. Así, en este método, en vez de ser la maestra la que guía al niño a usar cosas determinadas, es el mismo niño quien escoge un objeto y lo usa como a él le apetece.

En el método Montessori nos encontramos con dos peligros que debemos evitar: por un lado, la aplicación del material didáctico de forma rutinaria y por otro lado, el de prolongarlo más allá de los primeros años del niño. La aplicación del método solo se realiza con éxito los primeros años.<sup>29</sup>

Según mi reflexión, dándole al niño la oportunidad de utilizar la libertad mediante la actividad de forma independiente y con un ambiente y unos materiales adecuados desde los primeros años, el niño tendrá la capacidad de enfrentarse a los problemas que le presente la vida, y eso es lo que pretendemos conseguir.

## EL PERFIL DE LA MAESTRA

La maestra en este ambiente debe respetar en todo momento el ritmo interno de cada niño, así como, los periodos sensibles y su decisión de qué hacer en cada momento en un ambiente que le atrae y está diseñado y equipado para cubrir sus necesidades. El ambiente es un lugar con muchos caminos para explorar y la directora, es decir, la maestra, es la guía encargada de proporcionar ese ambiente.

Según el método de Montessori, la maestra (siempre piensa en una mujer para este puesto) tiene que enseñar poco, observar mucho y dirigir la actividad psíquica del niño y su desarrollo fisiológico. Por ello, cambió el nombre de maestra por directora.<sup>30</sup>

---

<sup>28</sup> Montessori, María. 2003. *El método de la Pedagogía científica*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 46-48

<sup>29</sup> Montessori, María. 1928. *Ideas generales sobre mi método*. Madrid, pp. 11-12.

<sup>30</sup> Montessori, María. 2003. *El método de la Pedagogía científica*. Madrid: Biblioteca Nueva, p. 41

En las Casas de los niños nos encontramos con adultos que ayudan al niño a trabajar, a concentrarse y a aprender con un material y un entorno adecuado. La maestra no enseña sino que es un recurso que ayuda a los niños y, en algunos momentos, les presenta el material didáctico de forma que pueda conocerlo de la manera más autónoma. Por lo tanto, la maestra les observa durante las actividades y les propone su ayuda solo si algún niño la necesita porque está desorientado. Según Montessori, las palabras claves de la maestra son: calma, paciencia y humildad. Desde mi punto de vista, es bueno que el niño realice solo las actividades sin ayuda de la maestra para que así el mismo reflexione y sea capaz de conseguirlo, no obstante, me resulta necesario que la maestra lo supervise y aunque trabaje de forma independiente sea guiado de alguna forma.

La maestra debe observar a los niños y estar atenta a sus necesidades para así saber responderles de forma correcta. No debe preocuparse porque los primeros días no exista silencio en la clase ni debe explicar cómo se hace algo pues el material es autocorrector. Por lo tanto, no se le pide que atienda a sus fundamentos sino que debe saber explicar un método.

Tampoco es necesario que la maestra sepa cómo y por qué ocurren las cosas, sino que es suficiente con que sepa iniciar al niño en su actividad externa con cualquiera de los materiales o ejercicios de la vida práctica. La maestra y la familia, han de ser conscientes de que educan para la autonomía, para hacer independientes a los niños: “Enseñar a un niño a comer, a lavarse, a vestirse, es un trabajo mucho más largo, difícil y paciente que darle de comer, lavarlo y vestirlo. Lo primero es la tarea de un educador; lo segundo es el trabajo inferior y fácil del sirviente”. Y, además, despierta en el ser humano actitudes positivas el hecho de sentirse independiente, ya que es mejor, más generoso, cuando se siente capaz de realizar una tarea, mientras que es todo lo contrario cuando es inútil ante una labor.

Uno de los problemas que encontramos es el cambio de las maestras tradicionales a maestras Montessori y es importante que las maestras sepan que la educación Montessori es mejor que lo que habían conocido hasta el momento. En mi opinión, esto ocurre porque les cuesta probar y adaptarse a algo nuevo y diferente.<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Montessori, María. 2003. *El método de la Pedagogía científica*. Madrid: Biblioteca Nueva, pp. 41-43.

La creación de Casas de los Niños está estrechamente relacionada para Montessori con la elevación del nivel de la madre, con el progreso de la mujer y con la protección de la infancia.

La directora está siempre a disposición de las madres y es un ejemplo constante para todos los que forman parte de la Casa de los Niños pues no se limita a las horas de clase ni a su actividad con los niños.<sup>32</sup>

## LOS PERIODOS DEL CRECIMIENTO DEL NIÑO

### El periodo creativo

La etapa infantil es un periodo de creación, al principio no existe nada pero al cabo de un año, aproximadamente, el niño ya lo conoce todo.

Los adultos tienen la consciencia y la libertad de aprender cualquier cosa, se disponen a hacerlo, pero el niño no tiene ni la consciencia ni la libertad, porque éstas están todavía por crear.

El niño comienza sus primeras conquistas por el ambiente que tiene un poder de sensibilidad tan grande que las cosas que lo rodean despiertan en él un interés que parece penetrar su misma vida. El niño asimila todas esas impresiones no con la mente, sino con la propia vida. La adquisición del lenguaje es el ejemplo más evidente de ello.

El niño aprende solamente el lenguaje de los seres humanos pues el lenguaje humano le causa gran impresión.

Este lenguaje que los niños aprenden en la infancia se llama lengua materna y es bastante diferente de todas las demás lenguas que pueda aprender después. El niño absorbe las construcciones del lenguaje.<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> Montessori, María. 2003. *El método de la Pedagogía científica*. Madrid: Biblioteca Nueva, p. 45

<sup>33</sup> Montessori, María. 1986. *La mente absorbente del niño*. México: Diana, pp. 39-42.

## La mente absorbente del niño

Los niños tienen una inteligencia distinta a la nuestra, pues nosotros adquirimos los conocimientos con nuestra inteligencia, mientras que el niño lo absorbe con su vida psíquica. Simplemente viviendo el niño aprende a hablar nuestro lenguaje, por lo que según mi reflexión se debería de aprovechar esta virtud que tienen en esas edades lo máximo posible. El niño crea su propia “carne mental” utilizando las cosas que se encuentran en su ambiente.

Lo aprende todo inconscientemente, pasando poco a poco de lo inconsciente a la consciencia, mediante un camino en el que todo es alegría y amor.

Cuando el niño empieza a moverse, su mente que es capaz de absorber, ya ha captado su ambiente; antes de que empiece a moverse, ya se ha producido en él un inconsciente desarrollo psíquico, y cuando inicia sus primeros movimientos comienza a ser consciente.

Los adultos no tienen que enseñarles, sino ayudar a la mente infantil en el desarrollo de su desarrollo.

Por lo tanto, la educación consiste en ayudar a la mente de los niños en sus distintos procesos de desarrollo y reforzar sus diferentes facultades.<sup>34</sup>

## El niño como medio de adaptación

Los adultos admiran el ambiente, pueden recordarlo, pero el niño lo absorbe. No recuerda las cosas que ve sino que pasan a formar parte de su psique. Mientras nosotros solo recordamos el ambiente, el niño se adapta a él.<sup>35</sup>

El primer periodo de la vida es el de adaptación, la adaptabilidad biológica del niño es la absorción del lugar en el que ha nacido así como su lengua materna. El niño absorbe las costumbres, los hábitos del lugar donde vive y construye un comportamiento adaptado no solo al tiempo y al lugar, sino también a la mentalidad local.<sup>36</sup>

---

<sup>34</sup> Montessori, María. 1986. *La mente absorbente del niño*. México: Diana, pp. 42-46.

<sup>35</sup> *Ibidem*, pp. 87-88

<sup>36</sup> *Ibidem*, p. 90

## EL CARÁCTER DEL NIÑO

Según Montessori, el primer periodo de la infancia del niño es un periodo de creación en donde se encuentran las raíces del carácter, pues el niño cuando nace no lo posee por esta razón pienso que es tan importante la educación que tenga un niño en sus primeros años de vida. El periodo que va de 0 a 6 años es la parte más importante de la vida para la construcción del carácter del niño. En el segundo periodo de los 6 a los 12 años, el niño empieza a ser consciente del bien y del mal, tanto en sus propias acciones como en la de los demás. En el tercer periodo, de los 12 a los 18 años, aparece el sentimiento del amor al propio país, el de pertenecer a un grupo y el del honor al mismo.

Durante los dos o tres primeros años las influencias actúan en el niño de una forma que pueden alterar su carácter en la vida posteriormente: si el niño ha sufrido algún trauma o experiencia violencia o ha encontrado grandes obstáculos durante este periodo, pueden surgir desviaciones.

Para este periodo, en las escuelas de Montessori se tiene un diagrama biológico de las características de cada niño, para saber cómo comportarse al educarlo. Si se conoce las perturbaciones de los distintos periodos, nos podemos orientar sobre su gravedad y sobre el tratamiento adecuado.

En los defectos de los niños fuertes nos encontramos con caprichos violentos, arranques de ira, actos de rebeldía y de agresión. Sin embargo, en los niños débiles, encontramos otros defectos más pasivos: lloran para obtener cualquier cosa, quieren que se les divierta, se aburren con facilidad y tienen miedo de todo.<sup>37</sup>

### Contribución social del niño

Las características de la conducta del niño fuerte y del niño débil, no son consideradas como malas por la opinión pública sino que incluso algunas son apreciadas. Podemos encontrar tres tipos: aquellos cuyos defectos deben ser corregidos, aquellos que son buenos (pasivos) y sirven de modelo y, aquellos que son considerados superiores.<sup>38</sup>

---

<sup>37</sup> Montessori, María. 1986. *La mente absorbente del niño*. México: Diana, pp. 244-248.

<sup>38</sup> *Ibidem*, p. 253.

Estas características desaparecen cuando los niños se interesan en un trabajo que les atrae. Las cualidades definidas como malas, buenas o superiores, desaparecen todas, y queda un niño que no presenta ninguna de estas características. Los niños, siguiendo una dirección interior, se ocupan de lo que les da serenidad y alegría, y luego ocurre una disciplina espontánea. La solución consiste en obtener la disciplina ofreciendo libertad.<sup>39</sup>

La libertad es entendida como una adquisición inmediata de una independencia de lazos represivos. Si se entiende la libertad como el dejar a los niños moverse como quieran, usando mal los objetos que les rodea, se fomentan las condiciones anormales de los niños, por eso pienso que es importante una supervisión.

La normalización viene de la concentración en un trabajo y para ello es importante que en el ambiente existan motivos aptos para provocar esta atención: que los objetos se utilicen dependiente de la finalidad para lo que fueron construidos.

Solo los niños normalizados que son ayudados por el ambiente muestran en su desarrollo sus grandes capacidades. La disciplina espontánea, el trabajo continuo en la alegría, los sentimientos sociales para los demás y de comprensión.<sup>40</sup>

### La construcción del carácter

Los niños construyen su carácter elaborando las cualidades que admiramos en él. Nada puede realizarse solo y con el tiempo, sino se han aprovechado las ocasiones que se presentan durante el periodo creativo.

La adaptación al ambiente se realiza en los primeros seis años y, a continuación, se consigue el origen del carácter humano.<sup>41</sup>

El carácter hace referencia al comportamiento de los niños que se encuentran impulsados hacia el progreso. La humanidad y la sociedad tienen que progresar en una evolución. Un individuo realiza un descubrimiento y la sociedad progresa en esa misma dirección.<sup>42</sup>

---

<sup>39</sup> Montessori, María. 1986. *La mente absorbente del niño*. México: Diana, p. 254.

<sup>40</sup> *Ibíd*em, pp. 258-259.

<sup>41</sup> *Ibíd*em, pp. 261-263.

<sup>42</sup> *Ibíd*em, p. 266.

Según Montessori, la educación es humillante y conduce a un complejo de inferioridad y a la reducción de la fuerza que tenemos.<sup>43</sup>

Desde mi perspectiva, los adultos no son conscientes de lo que influyen en la formación del carácter del niño y esto es lo que hace que propicien en el niño un complejo de inferioridad.

### El error y su control

Según Montessori, los niños en su escuela son libres pero es necesaria la organización. Se necesita una organización para que los niños sean libres trabajando aunque resulta indispensable un material de trabajo adecuado.

Una de las cosas que el educador no debe hacer es interferir para alabar, para corregir errores o para castigar. La educación avanza según dos direcciones: dar premios o castigos, no obstante, si un niño recibe premios y castigos, significa que no tiene la energía para guiarse y que se limite a la continua dirección del maestro. Todas las anotaciones en los cuadernos y las observaciones de la maestra, produce una reducción de energía y del interés. Por ello, creo que aunque se realice con buena intención no se está ayudando al niño de esta forma.

Lo único que corrige los errores es la experiencia, el ejercicio y la adquisición de las distintas capacidades que requiere un largo ejercicio.<sup>44</sup>

### Los tres grados de obediencia

El desarrollo natural de la obediencia se divide en tres grados. En el primer grado, el niño obedece solo ocasionalmente, no siempre; en el segundo grado, el niño obedece siempre y, en el tercer grado de la obediencia, el niño se vuelve impaciente y ansioso por obedecer.<sup>45</sup>

Se ha llegado a la conclusión de que el niño desobediente es malo y el obediente es bueno. Es un error fundamental creer que la voluntad del individuo debe ser destruida con el fin de que obedezca.

---

<sup>43</sup> Montessori, María. 1986. *La mente absorbente del niño*. México: Diana, p. 267.

<sup>44</sup> *Ibíd*em, pp. 307-309.

<sup>45</sup> *Ibíd*em, pp. 321-323



Otra cosa es obtener obediencia de los niños que ya han desarrollado su voluntad. Voluntad y obediencia están relacionadas entre sí, ya que la voluntad es la base y la obediencia es la segunda fase en el proceso de desarrollo.<sup>46</sup>

## EL LENGUAJE Y EL MOVIMIENTO

### El lenguaje

El lenguaje es tan importante para la vida social que lo podemos considerar como la base de la misma.

Los padres no enseñan el lenguaje a su hijo, sino que el lenguaje se desarrolla en él de forma natural. Y también se desarrolla según unas leyes determinadas, iguales para todos los niños, pues todos atraviesan un periodo en el que solo pronuncian sílabas, luego pronuncian palabras enteras y, por último, utilizan perfectamente toda la sintaxis y la gramática.

Los adultos no sabemos aprender todos los sonidos de una lengua extranjera y menos reproducirlos, solo podemos usar el mecanismo de nuestro lenguaje. Sin embargo, el niño es el único que puede construir el mecanismo del lenguaje y puede hablar perfectamente todas las lenguas utilizadas en su ambiente de forma inconsciente.

En el mecanismo del lenguaje nos encontramos con dos centros relativos a éste: uno es el centro de lenguaje oído o centro auditivo receptivo, y el otro es el centro para la producción del lenguaje, que es el habla. No obstante, si nos centramos en los órganos externos solo existen dos centros orgánicos: uno para oír el lenguaje (oído) y otro para hablar (boca, nariz, garganta).

Al nacer no existe nada aunque todo se encuentre preparado para la realización. Las palabras son el resultado de una especie de elaboración realizada por el niño gracias al mecanismo del que dispone.<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> Montessori, María. 1986. *La mente absorbente del niño*. México: Diana, p. 322.

<sup>47</sup> *Ibidem*, pp. 157-159.

Los sonidos del lenguaje quedan grabados en el inconsciente. Primero se graban los sonidos, luego, siguen las sílabas, más tarde las palabras sin conocer su significado y, finalmente, entramos en el campo de la gramática.<sup>48</sup>

El periodo infantil es un periodo difícil en el cual los obstáculos vienen del ambiente y de las propias limitaciones del niño. Los niños recuerdan toda la vida las adquisiciones de este periodo y, por tanto, los efectos negativos de los obstáculos también permanecen toda la vida. En este periodo no tenemos solo el desarrollo del carácter, sino también el desarrollo de algunas características psíquicas desviadas que se enfocarán en el niño mediante vaya creciendo.<sup>49</sup>

El trato con el niño debe ser sin ningún tipo de violencia pues a menudo no nos damos cuenta de nuestra violencia y dureza, y es algo que debemos vigilarnos. La preparación de un maestro, es una preparación de carácter espiritual.<sup>50</sup>

La actitud adecuada de esta edad infantil no son las rabietas y las reacciones violentas, sino la paciencia a esperar el momento correcto. En el niño la necesidad fundamental del orden supera a todos los demás estímulos.

A esta edad, debe estudiarse cada descubrimiento de la mente del niño porque de ese modo se le puede ayudar a adaptarse mejor al ambiente que lo rodea.

Por lo tanto, debemos recordar que la educación de los dos primeros años tiene importancia para toda la vida; que el niño está capacitado de grandes poderes psíquicos y, por último, que el niño tiene una extremada sensibilidad, la cual, por efecto de cualquier violencia, determina defectos que pueden permanecer en la personalidad.<sup>51</sup>

### El movimiento

El movimiento está conectado con la inteligencia y necesita la organización del sistema nervioso. En primer lugar, los sentidos recogen las impresiones para trasmitírselas al cerebro y, luego, los nervios le comunican la energía y el movimiento a los músculos. Por lo tanto, el movimiento es la meta final del sistema nervioso.<sup>52</sup>

---

<sup>48</sup> Montessori, María. 1986. *La mente absorbente del niño*. México: Diana, p. 162.

<sup>49</sup> *Ibíd*em, p. 171.

<sup>50</sup> *Ibíd*em, p. 174.

<sup>51</sup> *Ibíd*em, pp. 178-180.

<sup>52</sup> *Ibíd*em, pp. 181-182.

Uno de los errores que encontramos es considerar el movimiento por sí mismo, separado de las funciones del sistema nervioso. Este gran error lleva a una ruptura: la vida física por un lado, y la mental por otro. El resultado es que como el niño debe desarrollarse tanto física como mentalmente, debemos incluir en su educación ejercicios físicos, juegos... porque no podemos separar dos cosas que la naturaleza ha decidido unir.

Por lo tanto, el desarrollo mental también debe estar unido con el movimiento y depender del mismo pues, el movimiento ayuda al desarrollo mental.

Cuando se observa detalladamente a un niño, podemos ver que el desarrollo de su mente se produce con el movimiento. Observaciones realizadas con niños de todo el mundo demuestran que el niño desarrolla su propia inteligencia a través del movimiento.

El movimiento del cuerpo, por tanto, es muy complicado. Antes de nacer el mecanismo del movimiento no está preestablecido sino que éste debe ser creado y perfeccionado mediante las experiencias prácticas sobre el ambiente. Es decir, el niño crea sus propios movimientos y, una vez creados, los perfecciona.

El niño a los dos años tiene necesidad de andar pero éste no quiere llegar a un sitio en concreto, simplemente quiere andar y como sus piernas son desproporcionadas con las nuestras, no debemos permitir que nos siga, sino nosotros seguirlos a él. No solo anda con las piernas, también con los ojos porque lo que lo empuja son las cosas interesantes que le rodea.

El instinto de moverse en el ambiente, pasando de un descubrimiento a otro, forma parte de la naturaleza y de la educación: la educación debe considerar al niño que anda como un explorador.<sup>53</sup>

En mi opinión, estoy de acuerdo con Montessori en que el lenguaje y el movimiento están enlazados por lo que lo debemos trabajar de forma conjunta.

---

<sup>53</sup> Montessori, María. 1986. *La mente absorbente del niño*. México: Diana, pp. 184-191.

## CONCLUSIÓN

Como conclusión del trabajo de revisión teórica sobre María Montessori después de haber seleccionado, analizado críticamente y agrupado la información relevante de la autora, podemos sacar aspectos tanto positivos como negativos de su método.

Por un lado, en cuanto a los aspectos positivos destacamos que se centra en el papel activo del niño en su aprendizaje de forma que las actividades están adaptadas al ritmo de cada niño evitando la competencia entre éstos. Además, sus métodos están diseñados para potenciar la creatividad y que descubran de forma autónoma su entorno y adquieran por sí mismos los conocimientos.

El método Montessori plantea las actividades de forma individual para cada niño siguiendo su ritmo de aprendizaje. Por ello, no suelen tener instrucciones ni órdenes sino que están planteadas para que los niños cuando comentan un error puedan autocorregirse sin la necesidad de la intervención de un adulto. De hecho, los niños tienen libertad para escoger las actividades que prefieren realizar dependiendo de sus gustos y capacidades.

Otro aspecto positivo que destaco es que favorece el desarrollo espontáneo de las funciones cognitivas. Los niños en la práctica aprenden de forma considerada, pues son ellos quienes ejecutan su aprendizaje mediante los medios educativos que le ofrecen los adultos, puesto que no tienen unos puntos marcados y potencian su creatividad, imaginación, memoria y atención.

Por último, Montessori emplea materiales científicos para enseñar conceptos por medio de los sentidos, presentando las cualidades por separado y potenciando la retroalimentación. Con estos materiales se consigue la formación completa del alumno.

Por otro lado, en referencia a los aspectos negativos considero que la libertad debe estar en cierto modo controlada, ya que si les damos demasiada libertad a los niños y no establecen límites, pueden aparecer malas conductas. Por lo tanto, la maestra aparte de guiar debería poner límites.

Además, es cierto que cuando los niños tienen la libertad en la elección de su aprendizaje se potencia la motivación por aprender, no obstante, se toma el riesgo de pasar por alto determinados conocimientos que al niño no le interesen.

Así mismo, el método Montessori fomenta el desarrollo individual de cada niño, teniendo en cuenta su propio ritmo de aprendizaje y esto puede limitar su desarrollo pues el niño puede carecer de retos que le motiven a superarse y conseguir el mismo nivel de desarrollo que sus demás compañeros.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fernández García, Antonio. 1992. *Historia universal siglo XX (1900/1945)*. Barcelona: Océano-Instituto Gallach.

Guerra Cunningham, Lucía. 1980. *La narrativa de María Luisa Bombal: una visión de la existencia femenina*. Madrid: Playor.

Montessori, María. 1928. *Ideas generales sobre mi método*. Madrid.

Montessori, María. 1986. *La mente absorbente del niño*. México: Diana.

Montessori, María. 2003. *El método de la Pedagogía científica*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Sánchez Marroyo, Fernando. 2003. *La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad*. Tres cantos: Itsmo.