

**Programa de intervención de caso único para
mejorar la fluidez narrativa en el discurso de un niño con TEA**



✦ **Alumnas:** Valentina Loaiza Soto y Davinia Candelaria Medina Pérez

✦ **Tutores:** Víctor M. Acosta Rodríguez y Gustavo M. Ramírez Santana

Trabajo de Fin de Grado de Logopedia

Universidad de La Laguna

Curso académico 2016-2017

Índice

Resumen y palabras claves	3
Introducción	4
Marco teórico	4
Método	8
Resultados	12
Discusión	14
Conclusión	14
Limitaciones del estudio	15
Referencias bibliográficas	16
Anexo I	17
Anexo II	19
Anexo III	22
Anexo IV	23

Resumen

La fluidez narrativa se conoce como la habilidad psicolingüística o ejecutiva, que permite que el lenguaje se desarrolle sin afectación de sus producciones. Cuando hay un mal funcionamiento de esta, podemos reconocer este fenómeno como *reparación* o *maze*, que hacen referencia a una serie de partículas que irrumpen la correcta fluidez del lenguaje en un discurso.

El objetivo principal del presente trabajo, es analizar los problemas de fluidez en población con Trastorno del Espectro Autista (TEA), en una tarea de recuento del cuento de “*Rana, ¿dónde estás?*”, para posteriormente llevar a cabo la implementación de un programa de intervención que mejore dicha habilidad.

La evaluación e intervención se realizó mediante un programa de diseño pre test – post test de caso único, en el que se observa la cantidad de destrezas cognitivas y lingüísticas que se necesitan para hacer un buen uso del lenguaje.

Palabras claves: Habilidades narrativas, fluidez, cuentos, intervención, TEA, evaluación.

Abstract

Narrative fluency is known as the psycholinguistic or executive ability that allows language develops without the affectation of its productions.

When is a malfunction of this, we recognize this phenomenon as repair or maze, which refer to a series of particles that break into the correct fluency of language in a speech.

The main objective of this work is to analyze the problems of fluidity in the population with Autism Spectrum Disorder (ASD), in a task of recounting the story of “Frog, where are you?”, to later carry out the implementation of a Intervention program to improve this ability.

The evaluation and intervention is performed through a pre-test post-test single-case design, in which we observe the amount of cognitive and linguistic skills needed to make good use of language.

Key words: Narrative skills, fluency, tales, intervention, ASD, evaluation.

Introducción

El concepto de Trastorno del Espectro Autista (TEA) según el DSM – Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales ha ido evolucionando a lo largo del tiempo pasando por considerarse un síntoma de esquizofrenia como en las dos primeras ediciones, como a denominarse "autismo infantil" o "trastorno autista" en las ediciones del DSM-III o estar categorizado como uno de los cinco trastornos generalizados del desarrollo (DSM-IV), hasta finalmente considerarse de una única categoría y nombrarse, Trastorno del Espectro Autista (TEA), en el 2013.

“Con la excepción del subtipo antes conocido como trastorno de Asperger, el TEA no se había reconocido del todo hasta que Leo Kanner introdujo el término autismo infantil temprano en 1943”. (Morrison, 2014, p.27).

“El TEA se relaciona a menudo con discapacidad intelectual; la discriminación de estos dos trastornos puede ser compleja”. (Morrison, 2014, p.27).

Definición de TEA

El trastorno del espectro autista (TEA) es un trastorno heterogéneo del neurodesarrollo con grados y manifestaciones muy variables que tiene causas tanto genéticas como ambientales. Suele reconocerse en una fase temprana de la niñez y persiste hasta la edad adulta; no obstante, sus manifestaciones pueden modificarse en gran medida por la experiencia y la educación. Los síntomas caen dentro de tres categorías amplias. (Morrison, 2014, p.26).

Comunicación

A pesar de tener una audición normal, el lenguaje oral de los sujetos con TEA puede presentar un retraso de incluso varios años. Sus deficiencias varían en gran medida en alcance e intensidad, desde lo que solíamos denominar trastorno de Asperger (estas personas pueden hablar con claridad y tienen inteligencia normal o incluso superior) hasta los individuos con afectación tan intensa que apenas pueden comunicarse.

También es posible que no utilicen el lenguaje corporal u otra conducta no verbal para comunicarse, por ejemplo, las sonrisas o los movimientos de la cabeza con los que casi todos nosotros expresamos aprobación. A menudo, los niños con autismo tienen dificultad para iniciar o sostener una conversación (Morrison, 2014, pp.26-27).

Socialización

La maduración social de las personas con TEA es más lenta que la de los niños normales, y las fases del desarrollo pueden ocurrir fuera de la secuencia esperada. Quizá como resultado de la frustración por la incapacidad de comunicarse, el TEA tiene como consecuencias frecuentes berrinches y agresividad en niños pequeños. (Morrison, 2014, p.27).

Conducta motriz

Las metas del desarrollo motor de las personas con TEA suelen alcanzarse a tiempo; los tipos de conducta que eligen los distinguen de otros. Incluyen acciones compulsivas o rituales, sin un fin determinado (denominadas estereotipias), girar, balancearse, aplaudir, golpearse la cabeza y mantener posturas corporales extrañas. (Morrison, 2014, p.27).

Los autistas presentan un gran déficit en la percepción de las emociones, que constituye un elemento esencial para contribuir al desarrollo afectivo y emocional del sujeto. Por ello es conveniente la innovación metodológica para detectar y tratar posibles anomalías y déficits en la comprensión de las emociones de los autistas, teniendo en cuenta que favoreciendo la percepción y la expresión de emociones, sentimientos, y deseos de los autistas, se mejoraría la integración social de los mismos, tanto en niveles personales, como sociales. En este sentido, las nuevas tecnologías nos permiten acercarnos al mundo de soledad del autista, desarrollando habilidades, que sin la interacción sujeto-medio tecnológico no es posible, y permite un fin en una doble dirección, por un lado, acercarnos a su mundo, para comprender mejor sus estados mentales, y desde otra perspectiva, intentar alejar al autista de su "mundo de soledad". (Miguel, 2006, p.169).

La competencia narrativa

Paul, Hernández, Taylor, & Johnson (1996) la sintetizan de esta manera: *La habilidad para contar un cuento implica una cantidad de destrezas cognitivas y lingüísticas de nivel más alto. Incluyen la habilidad para secuenciar eventos, para crear un texto cohesivo mediante el uso de marcadores lingüísticos explícitos, para usar un vocabulario preciso, transmitir ideas sin soporte extralingüístico, comprender las relaciones de causa-efecto, y estructurar la narración según las líneas del esquema universal del relato que ayuda al oyente a comprender la historia.* (Del Valle, Brenca y Guaita, 2009, p.9).

La narración oral participa de algunas características del lenguaje

escrito que la convierten en un puente entre la oralidad y la escritura. Una de esas características es la descontextualización, que obliga a explicitar el lugar y el tiempo de los sucesos narrados, que no son los del momento en que se produce el relato. El que narra (incluso cuando se refiere a sí mismo) se coloca en el lugar del espectador, y tiene conciencia de que refiere algo que ya ha ocurrido (real o ficticio), por lo cual usa tiempos verbales pretéritos (imperfecto y perfecto simple) en una secuencia tanto temporal como causal. (Del Valle, et al., 2009, p.9).

Un cuento o relato comienza con una situación inicial de equilibrio, que termina cuando se produce la acción desencadenante de la historia. Esta acción conduce al surgimiento del problema, a cuya solución se arribará a través de distintas peripecias. La habilidad del niño para comprender y producir una narración que cumpla con estos requisitos constituye un factor fundamental en el desarrollo cognitivo y, por lo tanto, merece consideración especial en la práctica clínica. (Del Valle, et al., 2009, p.10).

“El discurso narrativo constituye una de las habilidades centrales en el desarrollo lingüístico, estando además muy conectado con el aprendizaje escolar”. (Acosta, Moreno y Axpe, en prensa, p.1).

La competencia narrativa se adquiere paulatinamente a partir de la integración de diferentes niveles de complejidad que afectan a su organización general (superestructura), a su estructuración lingüística (sintaxis compleja) y a sus relaciones semánticas o microestructurales (coherencia y cohesión del discurso). (Acosta, et al., en prensa, p.3).

En efecto, aunque no todas las narraciones siguen un patrón organizativo universal, la mayoría se ajustan a la denominada gramática de las historias propuesta por Stein y Glenn (1979). De ella se desprende que una narración debe contener, al menos, los siguientes elementos: unos personajes, un contexto, un suceso inicial, una respuesta interna, la elaboración de un plan, una serie de acciones, una consecuencia y un final o una resolución. (Acosta, et al., en prensa, p.3).

No obstante, con el propósito de agilizar el estudio de la narrativa, especialmente en niños con trastornos graves de lenguaje, (Pavez, Coloma y Maggiolo, 2008) (Citado en Acosta, et al., en prensa, pp.3-4), sintetizan la propuesta anterior distinguiendo tres grandes componentes: la presentación (personaje principal, contexto y problema), los episodios (meta, acción, obstáculo y resultado) y el final. (Acosta, et al., en prensa, pp.3-4).

La estructuración lingüística es un componente importante en la narrativa infantil. Dentro del mismo suelen considerarse aspectos formales del lenguaje, entre los que cabría señalar, por ejemplo, el número total de oraciones y de palabras, la Longitud Media de

Enunciados (LME), el Índice de Complejidad Sintáctica (ICS), etc. (Acosta, et al., en prensa, p.4).

La fluidez

Dentro de la extensa variedad que abarca el discurso narrativo, característico de personas con TEA, tendremos en cuenta, principalmente, la dimensión de la fluidez en este.

En niños con TEA se han observado diferentes fallos en el discurso narrativo “tanto en aspectos estructurales como en la sintaxis compleja y en la fluidez” (Coloma, 2012; Jackson-Maldonado, 2012). (Citado en Acosta, Ramírez-Santana y Hernández, 2016, p.16).

“Cuando los hablantes de una lengua exhiben dificultades para encontrar la palabra adecuada o para completar oraciones con un contenido semántico intencionado y una sintaxis apropiada el resultado suele ser la repetición y la revisión de sus producciones” (Acosta, et al. 2016, p.18). Fenómeno conocido con la expresión de reparación o maze, que se define como una “serie de palabras o partículas que irrumpe la fluidez del lenguaje” (Jackson-Maldonado, Bárcenas, & Alarcón, 2014, p.18) y que “suelen aparecer en forma de falsos inicios, repeticiones o revisiones en el discurso narrativo” (Acosta, et al. 2016, p.18).

Que se pueden explicar debido a razones psicolingüísticas o a un mal funcionamiento ejecutivo que converge en un discurso narrativo poco fluido.

Estas repeticiones, reformulaciones, interrupciones, etcétera suceden en el lenguaje infantil y en el lenguaje adulto como una manifestación de una carga lingüística. (Jackson-Maldonado, Bárcenas y Alarcón, 2013. p.10) que se pueden explicar debido a razones psicolingüísticas o a un mal funcionamiento ejecutivo que converge en un discurso narrativo poco fluido.

La planificación del mensaje requiere organización y una selección adecuada del contenido para llevarlo a cabo y “cuando se produce algún error o interrupción en alguna de estas operaciones surgirán las reparaciones o mazes” (Cuetos, González y de Vega, 2015). (Citado en Acosta, et al., 2016, p.18).

Método

Participantes

En este trabajo se ha realizado una intervención de caso único (N=1) con un niño de 8 años de edad diagnosticado con TEA, para mejorar su fluidez narrativa. Vive con sus padres, y está escolarizado en un centro ordinario en el sur de la isla de Tenerife, cursando cuarto de primaria en un aula ordinaria. No ha repetido curso. Tiene un nivel socioeconómico medio.

Es un niño que tiene intensión comunicativa, pero con diferentes alteraciones en el lenguaje y a veces presenta un habla ininteligible. Le falta iniciativa para llevar a cabo una tarea, pero en general es un niño colaborador y fácil de motivar.

Instrumentos y materiales

Los objetivos que se van a plantear en este trabajo, están orientados a buscar respuesta a las siguientes cuestiones:

- Características de la fluidez narrativa de los niños con TEA.
- Implementar un programa de intervención para mejorar la fluidez narrativa en un alumno con TEA.
- Analizar las ganancias del programa de intervención.

El diseño que se llevó a cabo en este trabajo es el diseño de pre-post test, el cual consiste en la realización de una evaluación inicial, administración de un programa de intervención y una reevaluación de las variables observadas inicialmente.

Los instrumentos que se han utilizado, y que además, son de una gran relevancia en el discurso narrativo, son los nombrados a continuación:

- Functional Language Intervention Program-Narrative (FLIP-N) diseñado por Gillam, Gillam, Petersen, y Bingham (2008), este programa fue ideado con el propósito de mejorar las habilidades funcionales del lenguaje en el contexto de la narración. Para ello, se basa en el uso de la repetición del discurso terapéutico (objetivos explícitos, formulación de preguntas en varios niveles de complejidad, facilitación contingente o recast y múltiples oportunidades para responder), así como de los organizadores gráficos (apoyo visual mediante iconos que representan los distintos componentes de la superestructura narrativa). (Acosta, Moreno y Axpe, en prensa, p.8)

El programa contó con materiales como el cuento *Los tres ratones*

hambrientos, una serie de organizadores gráficos o iconos, tarjetas con señales visuales, cuadernos y lápices. (Acosta, et al., en prensa, p.8)

-"El cuento de Los tres ratones hambrientos" (4 sesiones) como instrumento de intervención, que consiste en un cuento donde los personajes, los cuales se sitúan un lugar específico y con una serie de características específicas, se encuentran de repente ante una serie de dificultades que deben intentar, por todos los medios posibles, resolver. El cuento se administra tres veces, la segunda con una mayor complejidad y mayor número de planes fallidos y problemas por resolver. El cuento de *Los tres ratones hambrientos*, viene con dos tipos de estructura: una sencilla que se divide en presentación, problema, solución, resultado y final, y otra más compleja, que se divide con la misma estructura que la sencilla pero incorporando una serie de complicaciones que los ratones tendrán que ir resolviendo. La forma de comprobar que el niño ha entendido el cuento, es recibiendo una retroalimentación, la cual consiste en que el niño cuente la historia que previamente ha escuchado. Tendrá que hacerlo reconociendo todas las partes de la historia (presentación, primer capítulo, segundo capítulo, problemas, complicaciones, soluciones, resultados), y por último dibujando las partes más relevantes de ella. En el cuento aparecen una serie de organizadores gráficos, junto a las imágenes de la historia, para facilitarle al niño, la comprensión de cada parte de la historia. El reconto del cuento del niño fue registrado en una grabación de audio para, posteriormente, poder analizar sus producciones verbales.

-El cuento *Rana ¿Dónde estás?* de Mayers, como instrumento de evaluación, que consiste en un cuento donde los personajes, los cuales se sitúan un lugar específico y con una serie de características, se ven envueltos en un problema e intentan buscar solución a dicho problema. La historia que se propone en este cuento está llena de detalles que dan pie a que el lector construya una historia con muchos detalles, y favorece las producciones verbales de los niños. Además, el cuento viene acompañado de una serie de imágenes para ir siguiendo el transcurso de la historia sin pérdidas ni dificultades.

El procedimiento que se utilizó fue el siguiente:

En primer lugar, se le dio el cuento al niño para que lo mirase, luego, se le pidió que dijera en voz alta lo que estaba ocurriendo en la historia (puede hacerlo pasando las páginas), al mismo tiempo que el niño está contando lo que veía, va pasando las páginas. Se observó y anotó si ocurrían una serie de conductas divididas en los siguientes apartados: Habilidades generales, conducta y emociones adecuadas, comentarios de imágenes, comentarios narrativos, comentarios y estrategias de comprensión. Las conductas eran valoradas del 0 al 2 en función de cada apartado.

En segundo lugar, se le contaba el cuento al niño y a continuación sería su turno de hacer el reconto de la historia.

En tercer lugar, se le preguntó al niño una serie de cuestiones sobre dicho cuento, para comprobar que el niño ha comprendido la historia, valorando su comprensión narrativa. Las preguntas que se realizaron recogían los siguientes apartados: protagonistas, lugares, identificación del problema, resolución, sentimientos, inferencia causal, diálogo, predicción, tema. Las respuestas del niño eran valoradas del 0 al 1 en función de cada apartado. El reconto del cuento del niño era registrado en una grabación de audio para, posteriormente, poder transcribirlo y analizarlo.

Desarrollo del programa de intervención: descripción, contenido y actividades de cada una de las sesiones y temporalización.

La finalidad de las sesiones es trabajar el discurso narrativo, y dentro de dicho discurso, el área de fluidez. La temporalización de las sesiones es de una hora (de 17:30 a 18:30), una vez a la semana (los martes), adaptado siempre al estado de ánimo del niño, a su rendimiento, a su predisposición y a su evolución.

La metodología trabajada en el transcurso de las sesiones ha sido la siguiente:

-Primera sesión: se establece la toma de contacto con el niño. Se trata de conocer al niño, por lo que no se le administró ninguna prueba, solo se le realizaron preguntas acerca de sus intereses y hobbies, para conocer su forma de ser y sus características comunicativas con el fin de ver como se desenvuelve. En este primer contacto es importante mostrarse abierto a conocer al niño para generar un clima de confianza.

-Segunda sesión: inicio del cuento de *Los tres ratones hambrientos*. Se le explican los organizadores gráficos (iconos). Se le presenta el cuento al niño sin complicaciones, se le cuenta la historia mientras él va viendo las imágenes asociadas a cada parte de la historia y los organizadores gráficos asociados a cada parte de la misma. Una vez terminado de leer el cuento, es el turno de que él lo recuente. Tendrá que identificar las partes de la historia con los organizadores gráficos. El reconto del cuento del niño era registrado en una grabación de audio.

-Tercera sesión: Se le vuelven a explicar los organizadores gráficos (iconos). Se le presenta el cuento de *Los tres ratones hambrientos* con complicaciones, se le cuenta la historia mientras él va viendo las imágenes asociadas a cada parte de la historia y los organizadores gráficos asociados a cada parte de la misma. Una vez terminado de leer el cuento, es el turno de que él lo recuente. Tendrá

que identificar las partes de la historia con los organizadores gráficos. El recuento del cuento del niño era registrado en una grabación de audio.

-Cuarta sesión: Representación gráfica del cuento de *Los tres ratones hambrientos* con los organizadores gráficos. Se le vuelve a contar el cuento con complicaciones, una vez terminado el cuento, él tendrá que realizar una serie de dibujos del cuento en una plantilla dividida en celdillas, en las que aparecen los distintos organizadores gráficos.

-Quinta sesión: Representación gráfica del cuento de *Los tres ratones hambrientos* sin los organizadores gráficos. Se le vuelve a contar el cuento con complicaciones, una vez terminado el cuento, él tendrá que realizar una serie de dibujos del cuento en una plantilla dividida en celdillas.

-Sexta: Creación de una nueva historia, en la que tiene que utilizar los nuevos elementos gramaticales que ha aprendido. La historia es inventada por él. En esta sesión hay que aprovechar la espontaneidad del niño y su imaginación. Podemos interactuar con él, proponiendo nosotros también ideas, participando en sus creaciones, animándole a seguir añadiéndole partes a su historia, etc.

-Séptima sesión: Cuento de *Rana ¿dónde estás?* de Mayers. Se le da el cuento al niño para que lo mire y diga oralmente lo que cree que está ocurriendo en la historia mientras va pasando las páginas, luego, se le cuenta el cuento y después, se le da el cuento al niño para que lo cuente él. Por último, le realizamos una serie de cuestiones a cerca de la historia, para valorar su comprensión narrativa.

Antes de iniciar el programa de intervención en la narración, hay que tener en cuenta una serie de aspectos:

-La persona que va a narrar el cuento, previamente tendrá que conocerlo bien, es decir, se lo ha tenido que leer un par de veces.

-No hay que utilizar el cuento para que el niño nombre y describa los elementos que hay en cada imagen o viñeta, ni para charlar sobre la historia que se está contando. Esto se haría para afianzar la comprensión de la historia.

Durante la narración del cuento, es muy importante que el niño se sienta cómodo, que no haya un ambiente frío sino cálido y acogedor, la actividad de contado y recuento del cuento debe plantearse como un juego, así el niño no se sentirá forzado a contar la historia. También se destaca la necesidad y riqueza de llevar a cabo estrategias como las siguientes: expansiones, la imitación, la lectura dialógica del cuento, el recast y las extensiones.

Una vez que vayamos a finalizar la narración, se mantendrán conversaciones con el niño acerca de cuáles son los aspectos que más le han gustado y más le han llamado la atención del cuento y cuáles son los aspectos que menos le han gustado o le han parecido menos relevantes del cuento.

Diseño de la evaluación de la intervención.

Como mencionamos anteriormente, se realizó una intervención de caso único (N=1) de diseño pretest-posttest, aplicando el programa Functional Language Intervention Program-Narrative (FLIP-N), utilizando como material de intervención el cuento *Los tres ratones hambrientos* y como material de evaluación el cuento de *Rana ¿Dónde estás?*, para mejorar la fluidez narrativa de un niño con TEA. Después, se observaron los cambios producidos entre el pretest y el posttest.

Resultados

Los resultados extraídos entre el pretest y el posttest en relación al número total de palabras emitidas por el niño y al número de palabras diferentes, han sido los siguientes:

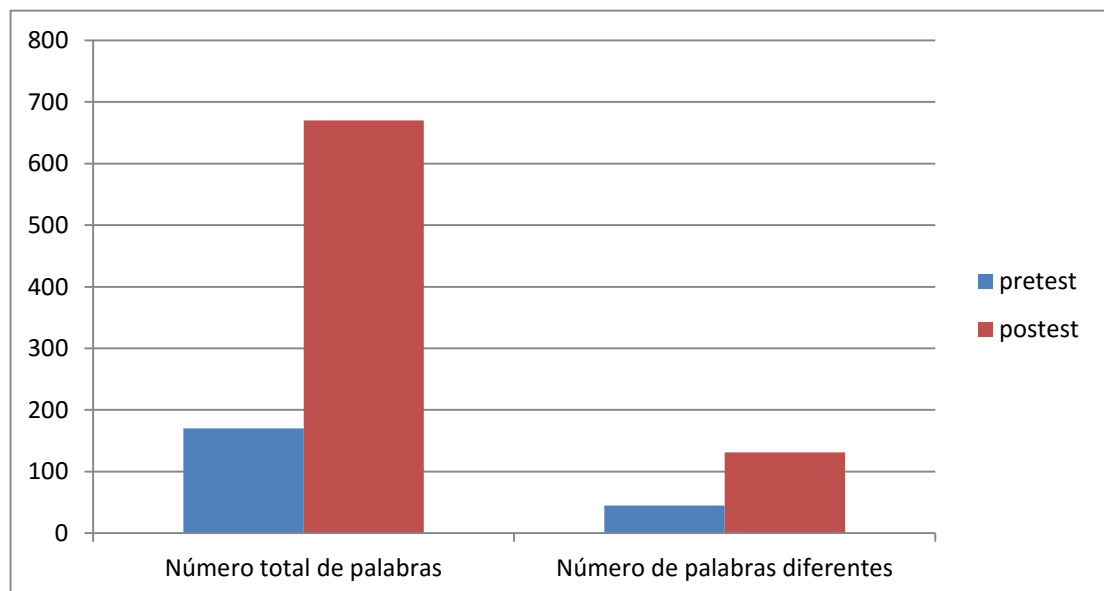


Figura 1. Diferencias entre el número total de palabras y el número de palabras diferentes producidas en el pretest y el posttest.

Este dato se pone porque es preciso saber si la producción del sujeto

aumenta y eso condiciona al resultado.

Los resultados extraídos entre el pretest y el postest en relación al uso de mazes y tipos de mazes, han sido los siguientes:

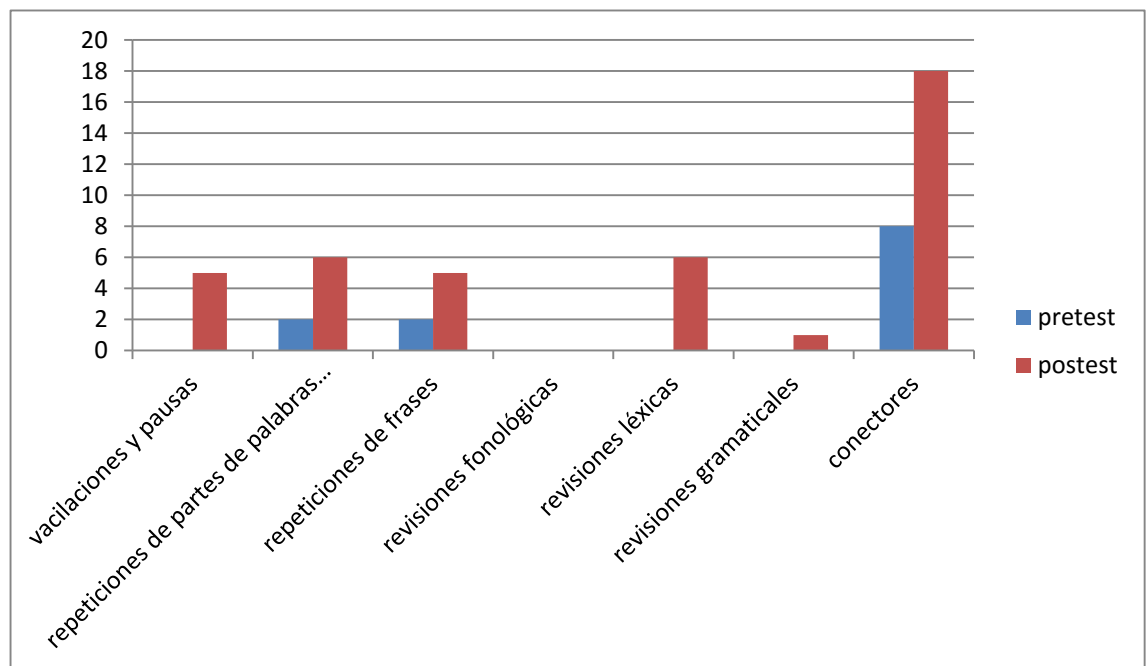


Figura 2. Diferencias entre el uso de los distintos tipos de mazes entre el pretest y el postest.

Discusión

Como podemos observar, los datos obtenidos en el postest son mayores que los del pretest, las producciones lingüísticas del niño han aumentado notablemente. En la figura 1, se observa que pasó de emitir 170 palabras a emitir 670, también se observa aumento en el número de palabras diferentes utilizadas por el niño, siendo 45 en el pretest y 131 en el postest.

El número de mazes utilizados por el niño también aumentó, como se puede observar en la figura 2, pero esto se puede explicar debido a las diferencias encontradas en las emisiones entre pretest y postest, ya que la probabilidad de usar mazes es mayor cuando el número total de palabras producidas es de 670, y esa probabilidad disminuye cuando el total de palabras producidas es de 170.

Además de lo dicho anteriormente, el programa tuvo otros beneficios. Así, otros aspectos que se han observado y recogido del niño y que hay que destacar de todas las sesiones, son:

- No se distrae al preguntarle cosas, es capaz de mantener su atención al responder y seguir contando la historia sin dificultad.

- Representa distintos sonidos/onomatopeyas en varias partes de la historia, por ejemplo, hace el sonido de la rana, del búho, del oso y del perro, cuando narra "El niño le dijo al perro que se callara sssshh" y cuando se caen al agua dice "¡plash!".

- Pone adjetivos, por ejemplo: "caminar despacio", "el agua estaba fría", "la pizza era de queso", "la manzana es roja", "el oso grande y peludo estaba enfadado", etc.

- Imagina cómo son los diálogos entre los personajes de las historias.

- Recordaba, de memoria, algunos elementos del cuento, de cuando se le pasó el pretest.

Conclusión

En función de los cambios observados, podemos decir que el Programa *FLIP-N* resultó exitoso a la hora de mejorar la fluidez narrativa en el alumno con TEA, debido a que aumentó el número total de palabras y el número de palabras diferentes emitidas por el niño, al igual que se descubrieron algunas de las características de la fluidez narrativa del TEA.

Es recomendable seguir usando *El Programa Functional Language Intervention Program-Narrative (FLIP-N)*, combinado con otras actividades para seguir trabajando y potenciando el discurso narrativo, tanto en el dominio de la fluidez como en el resto de los dominios del discurso narrativo.

Limitaciones del estudio

Se realizaron las sesiones junto a otro alumno del centro, aspecto que pudo haber repercutido en una menor concentración por parte del alumno evaluado. Además de que se trabajó con los dos a la vez y, por lo tanto, la atención debía ser dividida para ambos.

Por otro lado, aunque el niño solo faltó una vez al centro, era habitual que no llegase puntual, es decir, que las sesiones no se aprovechaban en su horario completo determinado.

Referencias bibliográficas

Acosta-Rodríguez, V.M.; Moreno-Santana, A.M. y Axpe-Caballero, M. Á. (En prensa). pp.1,3,4. La detección e intervención en habilidades narrativas en niños con trastorno específico del lenguaje en contextos educativos. *Educación XX1*.

Acosta-Rodríguez, V.M; Ramírez-Santana, G. y Hernández, S. (2016): Intervención en problemas de fluidez en alumnado con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), pp. 16,18. *Infancia y Aprendizaje*.

Del Valle-Abraham, M.; Brenca, R. M. y Guaita, V. (2009). Las destrezas narrativas en niños de 5 años: propuesta de un instrumento de evaluación clínica del lenguaje. pp.9-10. *Revista Chilena de Fonoaudiología*.

Jackson-Maldonado, D., Bárcenas Acosta, R.P., Alarcón Neve, L.J. (2013): Variabilidad morfosintáctica en las narrativas de niños con Trastorno Específico de Lenguaje. En R. Barriga (ed.) *Las narrativas y su impacto en el desarrollo lingüístico infantil*. México, D.F., El Colegio de México.

Miguel-Miguel, A.M. (2006, Diciembre). El mundo de las emociones en los autistas. *Revista Electrónica Teoría de la Educación*, 7(2), pp.169. Recuperado de http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_07_02/n7_02_ana_miguel.pdf

Morrison, J. (2014). *DSM-5 Guía para el diagnóstico clínico*. pp. 26-27. El manual moderno.

ANEXO I

Evaluación del pre-test del cuento *Rana ¿dónde estás?*

NARRACIÓN DEL CUENTO *Rana, ¿dónde estás?*

Pues, había una vez [un jj, un] chico llamado Juan y perito y su rana, así que se durmieron los chico cuando la rana se escapó hasta que vieron a la rana pero no estaba, pues el niño Juan estaba buscando a ranita y no estaba [eeel bo, en la bota], en la camisa, tampoco el pantalón, así que le niño PRESENTACIÓN COMPLETA Juan ditaba: ranita ¿dónde estás? Hasta que lo buscaba po última ez, así que al visto perro y su niño va a buscarlo, y era por todas partes,[hasta que ve una...], la casa de abejas, [hasta que se....] , hasta que se cogió y la abeja cuando se hizo ia y tio la casa de abeja y se asustó y había el búho [y el tie....], el búho poia tira al Juan el chico Juan y el pero EPISODIO 1 COMPLETO, así que se tio EPISODIO 2 INCOMPLETO hasta que, cuando vio una rana, cuando vio a su familia, así que, co se fueron felices con chico Juan y su pero y su rana y fueron felices pa siempre FINAL ABRUPTO

4. MAZES (FLUIDEZ)

Tipo de maze	Descripción	Ejemplos		TOTAL
Vacilaciones, pausas	Vocalizaciones no lingüísticas que ocurren al comienzo de las frases o entre palabras	<i>(oh) se lo tiró.</i>		
Repeticiones de partes de palabras o de palabras	Repetición de sonidos, partes de palabras, palabras completas o frases	<i>Viendo (el ni*) el niño</i>		2
Repeticiones de frases				2
Revisiones fonológicas	Corrección de errores fonológicos	<i>Y el (nino) niño estaba cantando</i>		
Revisiones léxicas	Corrección de errores a la hora de seleccionar o buscar	<i>Cuando él dijo (estaba ca*) que se quería</i>		

	palabras; añadir o eliminar la informació n léxica.	<i>meter aquí</i>		
Revisiones gramatical es	Correcciones de errores gramatical es manifiestos			
Conectores	El uso reiterado de conjuncion es o marcadore s temporales en los inicios de las frases.		<i>ASÍ QUE HASTA QU E</i>	8
				Nº Total:

5. PALABRAS DIFERENTES

había una vez chico llamado Juan perito su rana, así que se durmieron cuando escapó hasta vieron pero no estaba, pues buscando bota, camisa tampoco pantalón, ditaba: ¿dónde estás? última era por todas partes, casa abejas, cogió cuando asustó búho tira chico familia, felices siempre

6. NÚMERO TOTAL DE PALABRAS:170

ANEXO II

Evaluación del post-test del cuento *Rana ¿dónde estás?*

NARRACIÓN DEL CUENTO Rana, ¿dónde estás?

Esare una vez un niño un pedo y una rana...y ese noche y al siguiente estaba el niño durmí y digió papá y mamá a la hola de dolmir a la cama... y va durmir con la rana, durmieron con los ojos cerados...y los padres apagarun la luz y despu..el niño durmió, pero después pasó algo, por la mañana siguiente el niño estaba durmiendo de noche pero pasó algo, quee pues quee ¡la rana no están! Porque el niño y el perro se asustó y tendrá que encontrarle, la rana está ese lado y ahora se escapa y en la página cuatro pasó algo, que le estaba en la ventana, pero si pues que, pues que no estaba en la ventana pues que estaba buscando en el zapato pero no está , y el pedo se puso el casco porque no estaba la rana y no estaba la rana y el niño vio vio la ventana porque se ha quitado el la bota porque no estaba la rana, si pero el pero sigue poniendo el casco, y después que el pero estaba aquí pero casi se cae porque mira.. casi se cae porque mira esto.. si pero paso algo porque el niño estaba muy preocupado porque mira.. ¡se cayó el perro!.. y pasó algo que el niño estaba muy preocupado porque el pero.. porque se cayó, y en la página siguiente siete, el chico estaba enfadado por él porque se cayó, la botella se rompió y mira ¿ves? El cristal se rompió, este es el cristal que se rompió, y después el niño caminó al casi al bosque..casi estaba al bosque pero el pero corió las abejas y ¡tenía miel! Y así que pasó que el niño ritó donde estaba la rana... y después cuando antes el niño gritó y mira que pasó en la siguiente página... el ni.. el niño pensaba que estaba la rana pero no estaba, pero el pero quería molestar a las abejas porque quería traer a las tres.. (ININTELIGIBLE)..para que vengas las abejas para que lo piquen.. y después.. pues que ... (ININTELIGIBLE).. pero ya le queda el último pa que se caiga la miel, si mira, un pedo que haga así, y el niño estaba en un itio ¡pero estaba un topo!, después pasó algo con el pedo, ¡pues que se cayó el miel!, y los abejas se enfadó, los abejas se enfadó porque el pero tiró, porque había el topo aquí, y después el niño buscaba el lago porque había un rana pero no estaba, había uno escondido y después mira, ¡ves! el pero nooo, el pero así, así, y el pero así, y el niño se cayó porque había un búho, (uhh uhh uhh –imita sonido del búho-) , y al siguiente pues.. y al siguiente esto no era un árbol, era un reno escondido y mira el búho corió hasta, y encontró algo pero no estaba rana por ahí, y después al siguiente el búho estaba igilando y el niño ritó dónde está la rana y después , y después corió el ciervo y el pero quería salvar al niño pero no quedaba tiempo porque se cayó al estanque y el pero, si se cayeron los dos, y después pasó algo... pues que, y ¡plas! el niño y el pero se cayó al lago, pero el ciervo estaba aquí pero llorando, no.. está contento, estaba.. deja, déjalo, y el niño y el pero estaba triste porque no encon, estaba muy asustado porque no estaba la rana, y después esto así (rebet rebet-imita sonido de la rana-), y el niño lo oyó ,y después (rebet rebet rebet rebet rebet –imita sonido de la rana-),y después el niño dició ssshhh y se cog, y subió arriba, pero algo había, un, un pero que muy pero que muy problema,

¡estaba rana!, había dos, y el niño y el pero estaba contentos y va a pasar algo, ¡que vienen los pequeños ranas! Y el niño cogió a la rana, si, y ya está a la página siguiente el niño digió adiós a las ranas y se quedó con la rana para siempre, y así el niño y el pero y la rana fueron felices y comieron fedices.

4. MAZES (FLUIDEZ)

Tipo de maze	Descripción			TOTAL
Vacilaciones, pausas	Vocalizaciones no lingüísticas que ocurren al comienzo de las frases o entre palabras	<i>Si, pero</i> <i>Si, mira</i> <i>Si, se</i> <i>Si, y</i>	<i>Si, pues</i>	5
Repeticiones de partes de palabras o de palabras	Repetición de sonidos, partes de palabras, palabras completas o frases	<i>Pues que, pues que.</i> <i>Vio, vio.</i> <i>Y después, y después.</i> <i>Un, un.</i>	<i>El ni..el niño.</i> <i>Deja..dé jalo.</i>	6
Repeticiones de frases		<i>No estaba la rana y no estaba la rana.</i> <i>Casi se cae porque mira, casi se cae porque mira.</i>	<i>Los abejas se enfadó, los abejas se enfadó.</i> <i>El pero así, así, y el pero así.</i> <i>Y al siguiente pues y al siguiente.</i>	5
Revisiones fonológicas	Corrección de errores fonológicos			0

Revisiones léxicas	Corrección de errores a la hora de seleccionar o buscar palabras; añadir o eliminar la información léxica.	<i>Y despu..el niño durmió. Porque no encon, estaba muy asustado. Caminó al casi al bosque.. casi estaba al bosque.</i>	<i>Estaba aquí pero llorando, no..está contento . Y se cog, y subió arriba. El búho corrió hasta, y encontró .</i>	6
Revisiones gramaticales	Correcciones de errores gramaticales manifiestos.	<i>Se (cayó) al estanque y el pero, si se (cayeron) los dos.</i>		1
Conectores	El uso reiterado de conjunciones o marcadores temporales en los inicios de las frases.	<i>Así que. Después . Al siguiente.</i>		18
				Nº Total: 41

5. PALABRAS DIFERENTES

Esare una vez un niño pedo rana noche siguiente estaba durmí digió papá mamá hola cama con ojos cerados padres apagarun luz pero después pasó algo, por mañana de noche que porque se asustó tendrá encontrarle ese lado ahora escapa página cuatro ventana si pues no en buscando zapato puso casco vio quitado bota, sigue poniendo aquí pero casi cae mira esto muy preocupado siete enfadado él botella rompió ¿ves? cristal caminó bosque corrió abejas miel donde cuando antes gritó pensaba quería molestar traer tres para vengas piquen queda último haga itio topo tiró buscaba lago escondido búho era árbol reno escondido hasta encontró igilando dónde ciervo salvar quedaba tiempo estanque dos llorando contento déjalo triste muy asustado esto así dició

subió arriba problema vienen pequeños adiós quedó con siempre comieron.

6. NÚMERO TOTAL DE PALABRAS: 670

ANEXO III

Respecto a las observaciones de las conductas realizadas por el niño, se anotaron una serie de puntuaciones que corresponden a los siguientes datos:

Habilidades generales	Orienta las láminas correctamente y las pasa a una velocidad adecuada.
Conducta y emoción adecuadas	Demuestra atención y mucho interés en la tarea.
Comentarios de imágenes	Realiza siempre comentarios sobre la descripción de objetos, personajes, emociones y acciones, da su opinión sobre lo que está ocurriendo y le pone una voz característica a cada personaje.
Comentarios narrativos	Demuestra que comprende la historia, ya que hace comentarios que lo corroboran y narra conectando las acciones que ocurren con coherencia.
Comentarios y estrategias de comprensión	Utiliza diferentes estrategias: autocorrecciones, hace predicciones, mira adelante y atrás en el libro y hace preguntas.

ANEXO IV

Respecto a las puntuaciones obtenidas de las preguntas que se le realizaron al niño para evaluar su comprensión, se sacaron los siguientes datos:

Protagonistas	Menciona al niño, al perro y a la rana, y además, al búho, topo, abejas, ciervo y a las otras ranitas.
Lugares	Nombra la habitación del niño, el bosque y el lago.
Inicio del evento o acción	Identifica el inicio del evento y lo une con el problema.
Identificación del problema	La respuesta que dio fue que se había enamorado y quería casarse para tener hijos.
Resolución	La respuesta fue que dieron un golpe y se mojaron todos.
Sentimientos	La respuesta fue triste (porque se marchó) y contento (cuando la encontró)
Inferencia causal	La respuesta fue que salió corriendo se asustó cuando alguien le agarró de sus cuernos.
Díálogo	La respuesta fue: ¡bien!, después todo lo que la hemos buscado.
Predicción	La respuesta fue que volverían a casa y se pondrían a jugar a la play.
Tema	La respuesta fue que le pusiera una tapa a la parte alta de la casa de la tortuga para que no saltara y se fuese.

CUENTO: RANA ¿DÓNDE ESTÁS?
 COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN NARRATIVA

Tarea 1. El niño habla sobre el cuento

NOMBRE Y APELLIDOS: *William*

COLEGIO:

CURSO:

FECHA:

Darle el cuento al niño para que lo mire. Luego se le pide que diga en voz alta lo que cree que está pasando en la historia (puede hacerlo volviendo a pasar las láminas, una tras otra)

Mientras lo hace, debe observarse y anotarse si se dan las siguientes conductas:

<i>Habilidades generales.</i> Orienta las láminas correctamente. Las pasa a una velocidad adecuada.	Más de 2 errores	0
	Entre 1 y 2 errores	1
	No comete errores	2
<i>Conducta y emoción adecuadas:</i> Atención e implicación en la tarea	Ninguna	0
	Regular	1
	Demuestra mucho atención, interés, etc.	2
<i>Comentarios de imágenes.</i> Descripción de objetos, personajes, emociones, acciones y opiniones y voces de los personajes	No comentarios	0
	1 ó 2 comentarios	1
	3 o más	2
<i>Comentarios narrativos.</i> Comentarios que demuestran una comprensión coherente de la historia (narración, diálogo, etc.)	No hace comentarios	0
	Alguno, pero inconsistente	1
	Narra, conectando las acciones con coherencia	2
<i>Comentarios y estrategias de comprensión.</i> Tales como autocorrecciones, mirar adelante y atrás en el libro, preguntar para pedir aclaraciones, hacer predicciones.	Ninguna estrategia	0
	Una estrategia	1
	Dos o más estrategias	2

Tarea 2. Recontado. [grabar y transcribir la producción del niño/a]

NOMBRE Y APELLIDOS:

COLEGIO:

CURSO:

FECHA:

La logopeda coge el cuento y lo cuenta ayudada del siguiente guión. Luego se lo da al niño/a y le pide que lo cuente.

“Érase una vez un niño y un perro que tenían una rana. Una noche, mientras ellos dos dormían, la rana decidió marcharse de la casa. Por la mañana, cuando Lucas se despertó vio que el jarrón estaba vacío, ¿dónde estará la ranita? se preguntó preocupado. Entonces el perro y él empezaron a buscarla por toda la habitación. Como no aparecía, se fueron hasta el monte. Lucas seguía llamando a la ranita y buscándola en todos los agujeros que encontraba. Por eso no se dio cuenta de que el perro ladró a un panal de abejas. Cuando Lucas buscaba en lo alto de un árbol, las abejas salieron de su panal y empezaron a perseguir al perro, que corrió asustado. Con tanto jaleo, un búho que estaba en el árbol también se asustó, movió sus grandes alas y asustó también a Lucas, que se cayó del árbol

Después Lucas y el perro siguieron buscando. Lucas se subió a una piedra muy grande para llamar a la ranita. Se agarró a unas ramas, sin darse cuenta de que no eran ramas, sino los cuernos de un ciervo. Entonces el ciervo se levantó con Lucas encima de la cabeza, corrió hasta el borde del camino y lo lanzó al agua; como el perro iba al lado, se cayeron los dos al agua

Al salir del agua, Lucas oyó algo detrás de un tronco y le hizo señas al perro para que no hiciera ruido. Se acercaron con mucho cuidado, miraron detrás del tronco y ¡sorpresa! Allí estaba su ranita con otras ranas

Lucas muy contentó cogió su ranita, se despidió de las demás y volvió a casa con sus dos amiguitos”

Tarea 3. Comprensión narrativa. Formular las siguientes preguntas y anotar las respuestas

NOMBRE Y APELLIDOS:

COLEGIO:

CURSO:

FECHA:

a).¿Cuáles son los *personajes/protagonistas* del cuento? (libro cerrado) (**protagonistas**)

2 puntos= menciona al *niño*, al *perro* y a la *rana* (puede incluir al búho, ciervo, otras ranas, etc.)

1 punto= menciona al menos dos *personajes*

0 punto= menciona solo un *personaje*

b)¿Dónde ocurrió?(libro cerrado) (**lugares**)

2 puntos= indica varios *lugares*

1 punto= indica solo un *lugar*

0 punto= no indica *lugar* alguno

c) Dime qué pasó después de aquí (mostrar láminas 4-5) (**inicio del evento o acción**)

2 puntos= identifica el *inicio del evento* y lo une con otra información relevante (p.e. con el problema)

1= identifica el *comienzo del evento* o acción.

0=falla a la hora de identificar el *inicio de la acción*

d) ¿Por qué crees que se marchó la rana? (**identificación del problema**)

2 puntos= respuesta explicada por lo que ocurre en diferentes acciones de diversas páginas

1 punto= respuesta explicada por lo que ocurre en una sola acción de una página

0 punto= la respuesta no hace inferencia causal

e) ¿Qué ocurrió cuando Lucas y su perro se cayeron al agua? (mostrar láminas 18-19) (**resolución**)

2 puntos= identifica el *resultado* y lo enlaza con otras partes del cuento

1 punto= identifica un elemento asociado a la lámina mostrada (p.e. inicia una acción)

0 punto=falla a la hora de identificar el *resultado* o *resolución*

f) Dime ¿qué siente Lucas cuando se da cuenta de que la rana se marchó? (mostrar lámina 3) ¿Y cuándo la encuentra? (mostrar lámina 22) (**sentimientos**)

2 puntos= Da cuenta de los dos *sentimientos* (tristeza y alegría)

1 punto= Da cuenta de un *sentimiento* solo

0 punto= No infiere *sentimiento* alguno

g) ¿Por qué el ciervo salió corriendo? (**inferencia causal**)

- 2 puntos= respuesta referida a acciones de diferentes láminas del cuento
- 1 punto= respuesta referida a lo que sucede en una sola lámina
- 0 punto= no se hace uso de *inferencia causal*

h) ¿Qué crees tú que le dice Lucas a su perro cuando ven a la rana? (lámina 22-23) (**diálogo**)

- 2 puntos= se produce un *diálogo* conectado con otras acciones del cuento
- 1 punto= se produce un *diálogo* referido solo a la lámina concreta
- 0 punto= no se produce *diálogo*, o es irrelevante

i) Vamos ahora al final del cuento (lámina 24) ¿Qué crees que ocurrirá después? ¿Por qué? (**predicción**)

- 2 puntos= hace una *predicción* porque usa información previa o láminas anteriores del cuento
- 1 punto= hace una *predicción* basada solamente en la última lámina del cuento
- 0 punto= no hace una *predicción*

j) Ahora dime, si tu tuvieras un amigo que quisiera tener una rana en su casa, ¿qué consejos le darías, para que no ocurriese lo que pasó en este cuento, que la rana se escapó de la casa (libro cerrado) (**tema**)

- 2 puntos= la respuesta contiene muchas acciones que crean una estructura narrativa
- 1 punto= respuesta simple referida a un aspecto concreto del cuento
- 0 punto= la respuesta no indica comprensión alguna del tema