

**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO  
DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**“IMPORTANCIA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL  
APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL”**

**MODALIDAD 3: PROYECTO DE INNOVACIÓN**

**AUTORA: INÉS TINIXARA DE CLEMENTE CASANOVA**

**TUTORA: ISABEL OSHANAHAN JUAN**

**CURSO ACADÉMICO: 2016/2017**

**CONVOCATORIA: JULIO**

## **RESUMEN:**

Este Trabajo Fin de Grado (TFG), tiene como finalidad principal conseguir que los niños de la etapa de Educación Infantil tengan un buen aprendizaje de la lectura. Para ello, se tendrá presente la normativa que establece el Currículo de esta etapa, se formará a los maestros sobre la importancia que tiene uno de los cinco predictores de la enseñanza de la lectura, la conciencia fonológica. Para ello se ha realizado una propuesta dirigida a los niños de cinco años de edad, en las que se tendrá en cuenta el aprendizaje a través de un proceso dinámico y funcional.

**Palabras clave:** Aprendizaje, lectura, conciencia fonológica, Currículo

## **ABSTRACT**

This end of degree workshop (GFR), has as main purpose to achieve that infant children's should have a good learning experience in reading. To do so, we will follow the specific conditions established by the Curriculum through this stage teachers will be trained and educated on the importance of one of the five predictors of education, the phonological conscience. For do that, we would do a series of activities focus on the five years old kids in which they will have under account the learning of the kid through a dynamic and functional process.

**Key Word:** learning, Reading, phonological awareness, curriculum.

## ÍNDICE:

1. NECESIDADES.....	pág.4
2. MARCO TEÓRICO.....	pág.5
3. FUNDAMENTACIÓN.....	pág.13
4. PROGRAMA.....	pág.14
5. ORGANIZACIÓN.....	pág.23
6. SEGUIMIENTO.....	pág.25
7. SISTEMA DE EVALUACIÓN.....	pág.26
8. CONCLUSIONES.....	pág.28
9. BIBLIOGRAFÍA.....	pág.29
10. ANEXOS .....	pág.30

## 1. NECESIDADES

¿Es importante que el alumno adquiera el logro del paso de la lengua oral a la lengua escrita en Educación Infantil?, ¿Los profesores están cualificados para ello?, ¿Qué importancia tiene la conciencia fonológica para conseguir que el alumno consiga aprender a leer en su primera etapa educativa?, ¿Qué es la conciencia fonológica? Exactamente, ¿Qué nos exige el Currículo de Educación Infantil? ¿Y hasta dónde podemos llegar partiendo de la normativa?

Para dar respuesta a esta serie de preguntas, voy a desarrollar un proyecto que incluye un taller destinado a la formación del profesorado y una propuesta de intervención para los alumnos.

## 2. MARCO TEÓRICO

En este marco teórico, definiré algunas cuestiones relacionadas con el tema de este Trabajo Fin de Grado. Para ello, comenzaré explicando qué tipo de lengua es el Español, para tras hacer esa aclaración, poder empezar a desarrollar todos los aspectos importantes de este idioma. Después, nombraré cual es la normativa que establece el Currículo de Educación Infantil, para entender hasta qué punto le exige la ley al maestro de esta etapa la enseñanza de la lectura a los alumnos. Seguidamente, hablaré sobre los cinco componentes predictores que son eficaces para el éxito lector: la conciencia fonológica, el conocimiento alfabético, la fluidez, el vocabulario y la comprensión, profundizando en la conciencia fonológica. A continuación, definiré el concepto de leer. Y, por último, haré una breve relación de las habilidades metalingüísticas con la lectura.

### El Español como lengua transparente y alfabética:

Cuando en las diferentes lenguas la relación letra/sonido es variable, se les denomina “lenguas opacas”, y cuando la relación sonido-letra es más consistente se les llama “transparentes”.

El español es uno de los sistemas escritos considerado de los más transparentes, ya que tienen una gran consistencia en su principio alfabético. Es decir, que cuenta con muy pocos casos en los que las correspondencias grafema-fonema no son exactas.

El acceso a la lectura en este tipo de lenguas implica que el aprendiz use vías fonológicas para transformar la letra en sonido.

Las lenguas alfabéticas tienen una complejidad diferente y un menor nivel de homofonía (distintos signos con igual sonido) que las lenguas logográficas (como el chino) y silábicas (como el japonés), y por tanto, están mejor representadas en la escritura.

La ventaja de las lenguas con ortografía transparente, como es el caso del español, es que la lectura por ruta fonológica puede garantizar la lectura y pronunciación correcta de cualquier palabra escrita.

### Currículo de Educación Infantil:

A continuación, recorro a la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

En el área de “lenguajes: comunicación y representación” se establece el siguiente objetivo:

- “iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute”.

En la competencia lingüística, podemos encontrar el siguiente objetivo:

-“Segmentar el lenguaje oral con conciencia léxica, silábica y fonética, en lengua materna y lengua extranjera, así como discriminar auditivamente las diferencias fonéticas del lenguaje oral”

En la Etapa de Educación Infantil, no es obligatorio enseñar a leer, sin embargo, si es necesario propiciar una iniciación y acercamiento tanto a la escritura como a la lectura, por lo que el maestro debe atender a los contenidos que se plantean en el currículum de esta etapa, que orientan sobre las habilidades mínimas que el niño debe adquirir tanto en el nivel de tres, como en el de cuatro y cinco.

Algunos de estos contenidos pueden ser:

- “Interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etc., que acompañen a textos escritos”. Para los alumnos de tres años.
- “Identificación de palabras escritas significativas y familiares (sus nombres...)”. Para cuatro años.
- “Representación gráfica de palabras y frases sencillas de su contexto (escritura de su nombre, títulos de cuentos, una felicitación, una carta, etc....)” para el nivel de cinco años.

Como se puede comprobar, el grado de acercamiento a estos aspectos (lectura y escritura) va aumentando según el nivel en el que se encuentre el alumno, por lo que el maestro debe ir realizando actividades dinámicas y atractivas en el aula para que los niños/as consigan estos requisitos propuestos por el Currículo de Educación Infantil.

### Cinco componentes esenciales eficaces para el éxito lector.

Para saber cómo conseguir el éxito lector, es necesario nombrar los cinco componentes esenciales nombrados por El *National Reading Panel (2000)* que llevó a cabo una revisión de más de 100.000 estudios elegidos en función de su calidad, con el objetivo de evaluar la eficacia de diferentes métodos de enseñanza de la lectura, cuya selección, se llevó a cabo por múltiples expertos.

De esta manera, se definieron los componentes que han demostrado que son eficaces para el éxito lector, y de esta forma se determinaron las Cinco Grandes Ideas (Five Big Ideas): la conciencia fonémica, el conocimiento alfabético, la fluidez, el vocabulario y la comprensión.

La **conciencia fonológica**, que es entendida como la capacidad para detectar y manipular los segmentos sonoros del lenguaje oral (Pufpaff, 2009), se presenta como una habilidad necesaria en los primeros años de escolaridad, y se ha demostrado que el conocimiento del sonido y la conciencia fonémica son habilidades necesarias para que los niños entiendan el código alfabético.

Los resultados del *National Reading Panel (2009)*, también mostraron que el desarrollo de la conciencia fonológica favorece la detección y manipulación de los sonidos. Para ello, seleccionaron multitud de estudios que llevaron a cabo sesiones de entrenamiento en conciencia fonológica mediante la utilización de diversas formas de enseñanza, tales como: tareas de categorización de fonemas (v.gr. el sonido que no pertenece al mismo grupo); segmentar (v.gr. dividir una palabra en sonidos); síntesis (v.gr. decir la palabra atendiendo a sonidos aislados); aislar (v.gr. primer sonido de la palabra “sol”) identificar (v.gr. el mismo sonido en las palabras “mar” y “mal”) y omitir (v.gr. si le quitamos el sonido /r/ a la palabra “rata”). Finalmente, los resultados mostraron que:

- los tamaños del efecto en los grupos con entrenamiento fonológico fueron significativamente mayores que aquellos que no recibieron intervención.
- Los niños que aprendieron el sonido con tarjetas de dibujos fueron mejores en lectura que los niños que aprendieron únicamente el sonido.
- La práctica en pequeños grupos fue más eficaz que la práctica individual de la lectura.
- Para enseñar estas habilidades debían utilizarse periodos cortos de tiempo.

El **conocimiento alfabético** se conoce como la capacidad para relacionar los procesos fonológicos y visuales (Harris y Hodges, 1995). Esta habilidad, permite al niño identificar y nombrar las letras de algunas palabras, el deletreo, y la correspondencia grafema-fonema de letras, palabras y sílabas. Existen diversos métodos para enseñar esta habilidad:

- Sintéticos: convertir las letras en sonidos, mezclar sonidos para formar palabras.
- Analíticos: identificar las palabras y sus sonidos.
- Deletreo: transformar los sonidos en letras.
- Según el contexto: utilizar la correspondencia sonido-letra y encontrar palabras desconocidas en un texto.
- Analogía: usar partes de las palabras escritas para encontrar nuevas.

Los resultados encontrados por el *National Reading Panel (2000)*, así como los de Hulme, Caravolas, Malkova, y Bridgstocke (2005), basándose en Perfetti, Beck, Bell, y Hugues (1987), demuestran una vez más la importancia de desarrollar también el conocimiento alfabético. Así pues, hablan de un modelo bidireccional en donde, no sólo es relevante la conciencia fonológica, sino también, el conocimiento de la letra y el sonido. Según estos autores, la enseñanza de dichas habilidad fomenta el aprendizaje lector en niños que están aprendiendo a leer y en situación de riesgo.

La **fluidez** se define como la capacidad para leer textos con precisión, rapidez, sin esfuerzo y la pronunciación adecuada (Nichols et al.,2008) o la habilidad para leer un texto de forma rápida, precisa y con la entonación adecuada (Allington,1983). Además, se ha encontrado que la consolidación de esta destreza contribuye a mejorar la comprensión, ya que el alumno puede librerar mayor número de recursos cognitivos a la hora de entender un texto (Hirsch, 2007; NICHD, 2000).

El **vocabulario** es el descubrimiento por parte de los niños de que las palabras se refieren a cosas o que las cosas tienen nombres (Dore, 1978; Dore, Fran-kin, Miller y Ramer, 1976; Gillis y De Schutter, 1986; Kamhi, 1986). La investigación, también ha revelado que existen otras variables que influyen en la adquisición del vocabulario, como el temperamento del niño o la personalidad de los padres (Conesa, Galiano y Carnicero, 2010). Además, se ha encontrado que el vocabulario ayuda a mejorar la

comprensión y viceversa (Anderson y Freebody, 1981; Hirsch, 2007; Perfetti, Landi y Oakhill, 2005; Strasser, del Río y Larraín, 2013).

La **comprensión** es la destreza en la que se desarrolla el pensamiento intencional en donde el significado de las palabras se construyen a través de la interacción entre el texto y el lector (Durkins, 1993). Es un proceso que requiere la participación de habilidades complejas del vocabulario y del razonamiento.

#### Profundización de la conciencia fonológica:

Para el paso de la lengua oral a la lengua escrita, nos vamos a centrar en la normativa del currículo.

Según Jimenez y Ortiz (1995: p.23) “La habilidad metalingüística ha sido definida como “la capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado” (Tunner y Herriman, 1984). En este sentido, la conciencia metalingüística puede referirse a cualquier aspecto del lenguaje, ya sea sintáctico (conciencia sintáctica), léxico (conciencia léxica), pragmático (conciencia pragmática) o fonológico (conciencia fonológica).”

A su vez, hace referencia a que: “la conciencia fonológica se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral. (Sinclair, Jarvella y Levelt, 1978; Tunner, 1989). Es decir, que se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado.”

La conciencia fonológica, no constituye una entidad homogénea, sino que se consideran diferentes niveles en cuanto a las dos interpretaciones que hay sobre este aspecto (Jimenez y Ortiz; 1995: p.23))

En primer lugar, hacen referencia a una primera interpretación que sugiere que los niveles de conciencia fonológica se establecen de acuerdo a la dificultad de las tareas y que esa dificultad, puede variar dependiendo de las demandas lingüísticas, analíticas y de memoria. En este sentido, algunos autores (Leong, 1991; Morais, ;1991) distinguen entre tareas de clasificación, emparejamiento o segmentación, atribuyendo una mayor facilidad para las tareas de clasificación.

Por otro lado, se entiende que la conciencia fonológica no es una entidad homogénea porque se refiere a la conciencia de diferentes unidades lingüísticas, lo que permite que

se hable de diferentes niveles de conciencia fonológica en función de la unidad lingüística objeto de reflexión y manipulación por parte del niño.

Jiménez y Ortiz (1995; p.25), además, hacen una descripción teórica acerca de los tres niveles que existen de conciencia fonológica, que son los siguientes:

- a) Conciencia silábica: es la que se entiende como la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.
- b) Conciencia intrasilábica: es la que se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima
- c) Conciencia fonémica: es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas (Ball, 1993). Es decir, la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables (Adams, 1990).

#### Definición de “leer”

Después de haber analizado los componentes necesarios para la adquisición de la lectura, y haber profundizado en la conciencia fonológica, podemos comenzar a definir el concepto de “leer”.

Según el Diccionario de la Real Academia Española leer es “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”.

Pero, la RAE no es la única que ha definido este concepto, sino que Mendoza (1998; p.13), cita definiciones de autores, como por ejemplo: “Leer es ir al encuentro de algo que está a punto de ser y aún nadie sabe que será...” (Italo Calvino; 1984).

Además, en este libro aparece la definición del propio autor, que define este concepto como “saber comprender, y, sobre todo, saber interpretar, o sea, saber llegar a establecer nuestras propias opiniones, formuladas como valoraciones y juicios. Por ello, leer es participar en un proceso activo de recepción y saber leer es saber avanzar a la par que el texto...”.

Podemos, por tanto, concluir que leer es un proceso en el que la conciencia fonológica adquiere gran importancia, ya que es la que nos capacita para detectar y manipular los segmentos sonoros. Además, leer también es tener adquirido el conocimiento alfabético,

el cual nos permite identificar y nombrar las letras de las palabras escritas. Otros aspectos importantes como la fluidez y el vocabulario, son imprescindibles adquirirlos para lograr un buen hábito lector, llevando todo esto a una buena comprensión del texto, lo cual es fundamental para poder entender el mensaje escrito y disfrutar y aprender de ello.

### Relación de las habilidades metalingüísticas con la lectura.

Para reflexionar sobre la relación de las habilidades metalingüísticas con la lectura, primero haré hincapié a una serie de autores que han realizado estudios para comprobar si el desarrollo de estas habilidades afecta de una forma u otra al desarrollo de la lectura.

En la obra de Calero et al., 1991, aparecen autores que han puesto en práctica la hipótesis de que el rendimiento lector mejora en los niños sometidos a programas de entrenamiento en habilidades metalingüísticas.

Por un lado, BRYANT & BRADLEY (1983) obtienen una diferencia de casi un año de edad lectora entre un grupo que había trabajado en reflexión sobre segmentos orales a base de rimas, alteraciones, etc., y otro que no se ha sometido a esas tareas.

Por otro lado, LUNDBERG, OLOFFSON & WALL (1980) y LUNDBERG, FROST & PETERSEN (1988) obtienen resultados similares.

Estos dos trabajos han concluido dos cuestiones básicas que los autores de este libro resaltan:

- a) “Que el nivel de conciencia fonológica se puede desarrollar antes de que el niño empiece a leer”
- b) “Que esta conciencia fonológica favorece un mejor rendimiento lector, proporcionando ello evidencias de casualidad.”

Según SHANKWEILLER y CRAIN (1986: p.142), “*se puede definir la conciencia fonológica como la capacidad para reflexionar y manipular las unidades fonémicas de la palabra.*” Pero, aclara que, <<*la conciencia de la estructura fonémica de las palabras no se deriva automáticamente de la adquisición del lenguaje*>>

LUNDBERG (1987), escribe que <<la conciencia fonológica se puede desarrollar entrenando a prelectores, al margen del proceso de aprendizaje de la lectura>> (p.473).

Por tanto, tras haber analizado las diferentes opiniones de algunos autores acerca de este tema, se comprueba que si afecta el desarrollo de las habilidades metalingüísticas al aprendizaje de la lectura, sobre todo, la conciencia fonológica, que, aunque ésta se puede desarrollar al margen de este proceso, su adquisición influye de forma positiva al aprendizaje de la lectura.

Después de haber analizado el tipo de lengua que es el español, la normativa que establece el Currículo, los cinco componentes esenciales para el éxito lector, y relacionado las habilidades metalingüísticas con la lectura, en mi parte práctica, me voy a centrar en uno de los cinco componentes del éxito lector, que es la conciencia fonémica, la cual es el paso de la lengua oral a la escrita.

### 3. FUNDAMENTACIÓN

Para poder desarrollar este proyecto con los maestros y alumnos, me voy a centrar en la conciencia fonológica, que es uno de los cinco componentes esenciales para conseguir el éxito lector, y que es importante desarrollarla para conseguir el paso de la lengua oral a la lengua escrita.

Además, todo lo que se va a impartir, entra dentro de las competencias que exige el Currículo de Infantil, en el Área de Comunicación y Representación, por lo que no se trata de un tema transversal.

## 4. PROGRAMA

### 4.1. Taller destinado a los maestros

Este taller tiene el objetivo de formar a los maestros acerca de la importancia que tiene la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura.

Las cuatro actividades a desarrollar son las siguientes:

#### 1. “Actividad de iniciación”:

- Duración: Media hora.
- Materiales: Presentación de PowerPoint.
- Desarrollo: En esta sesión, se pondrá un PowerPoint, en el que la instructora se presentará, y empezará un debate haciendo preguntas de tipo:
  - “¿Qué es leer?”
  - “¿Hasta qué punto tenemos que enseñar a leer en Infantil?”
  - “¿Qué es lo que nos exige el currículo exactamente?”
  - “¿Alguien sabe lo que es la conciencia fonológica?”
  - “¿Sabén cómo se enseñaría a leer a través del método fonológico?”

Después de cada pregunta, los maestros irán respondiendo, con el fin de que haya un pequeño debate con bastantes intercambios de opiniones.

#### 2. “Desarrollo de las cuestiones”

- Duración: Dos Horas.
- Materiales: Dossier de la información a impartir.
- Desarrollo: Después de que los maestros hayan dado su opinión sobre las preguntas planteadas anteriormente, se empezará a desarrollar todas las cuestiones punto por punto.  
Para ello, se volverá a repetir la pregunta, y, en vez de que los maestros den su opinión, la instructora empezará a explicar y definir el concepto.

### 3. “Actividades para los alumnos”

- Duración: Dos horas.
- Materiales: Dossier de las actividades y presentación de PowerPoint.
- Desarrollo: En esta sesión, se les mostrará a los maestros las actividades que pueden llevar a cabo con los alumnos para enseñarles a leer a través del método fonológico. Para ello, se hará uso de una presentación de PowerPoint, en la que se les irá mostrando las actividades y, además, se les entregará el dossier para que tengan ese material.

### 4. “Debate final”

- Duración: cuarenta y cinco minutos.
- Desarrollo: En cuanto la instructora termine de explicar todos los conceptos, se hará un debate final en el que los maestros, tras saber la definición de leer, lo que les exige el Currículo de Infantil y lo que es el método fonológico, darán su opinión sobre todo ello. Finalmente se harán las siguientes preguntas:
  - “¿Creen que este método puede ser eficaz?”
  - “¿Alguno/a va a intentar llevarlo a cabo?”
  - “¿Le hablarán a otros maestros sobre este tema?”

Con estas tres preguntas se va a incidir en que tenemos una lengua transparente que no aprovechamos. Además, se recordará que el *National Reading Panel (2000)* ha demostrado que de los cinco predictores necesarios para el éxito de la lectura, el más importante es la conciencia fonológica. Por último, la instructora recordará que todos estos contenidos están incluidos en la normativa del currículo de Educación Infantil:

- “iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute”.

- “Segmentar el lenguaje oral con conciencia léxica, silábica y fonética, en lengua materna y lengua extranjera, así como discriminar auditivamente las diferencias fonéticas del lenguaje oral”.

## 4.2. Actividades para los alumnos.

### 1. “Actividad de motivación”

<ul style="list-style-type: none"><li>• Duración:</li></ul>	- Media hora.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Materiales:</li></ul>	- Tarjetas de dibujos ( <b>Anexo 1</b> )
<ul style="list-style-type: none"><li>• Espacio:</li></ul>	- Aula
<ul style="list-style-type: none"><li>• Agrupamiento:</li></ul>	- Gran grupo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Objetivos:</li></ul>	-Desarrollar el lenguaje oral. -Entender el concepto “frase” -Trabajar la expresión oral. -Adquirir la conciencia silábica.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo:</li></ul>	Esta actividad consiste en que la profesora les explicará a los alumnos lo que es una frase de forma sencilla y que ellos entiendan: “una frase es un conjunto de palabras que tienen un sentido y significado para nosotros”. Después, les entregará unas tarjetas donde salen dibujos, como por ejemplo: un sol, una niña, un pan, un vaso de leche, etc. ( <b>anexo 1</b> ). Seguidamente, los niños tendrán que formar frases de tres palabras con las tarjetas que le hayan tocado por ejemplo, si le toca la imagen de un padre, un vaso y un cartón de leche, el niño tendrá que colocarlas en ese orden y decir en voz alta: “Mi frase es: Papá bebe leche”.

## 2. “Sonidos fricativos”

• Duración:	- Entre treinta y cuarenta y cinco minutos
• Materiales:	- Pizarra
• Espacio:	- Aula.
• Agrupamiento:	- Gran grupo
• Objetivos:	- Conocer e interpretar los sonidos fricativos.
• Desarrollo:	<p>Esta actividad consiste en que la profesora hace en la pizarra tres dibujos que empiecen con los sonidos fricativos [f], [s], [j]. A continuación, les pedirá que digan cómo se llama cada imagen (foca, sol, jabón...). Seguidamente, les dirá que nombren otras palabras que empiecen con esos mismos sonidos (flor, zapato, juego...)</p> <p>Es importante que al estar trabajando la conciencia fonológica, no se le dé importancia a la ortografía, es decir, la palabra “zapato” a pesar de que empieza por la consonante “z”, se pronuncia igual que la “s”, por lo tanto, si el niño nos dice que la palabra “zapato” tiene ese sonido, se le dará por válido.</p>

## 3. “Segmentar”

• Duración:	- Entre treinta y cuarenta y cinco minutos
• Materiales:	- Pizarra
• Espacio:	- Aula
• Agrupamiento:	- Gran grupo
• Objetivos:	- Conseguir segmentar palabras. - Empezar a conocer nuevos sonidos.
• Desarrollo:	<p>Para esta actividad serán necesarias las palabras que el día anterior los niños fueron diciendo y la profesora las dibujó en la pizarra.</p> <p>En primer lugar, la profesora dirá una palabra de las que están dibujadas y le pedirá a un niño que la repita. Seguidamente le dirá que la vuelva a repetir pero más despacio. Y de esta forma, el niño se irá dando cuenta del primer sonido que se hace con cada imagen. Esto se repetirá con todos los niños.</p>

#### 4”Conocer los sonidos”

• Duración:	- Varios minutos, realizándolo varias veces al día.
• Materiales:	- Tarjetas de dibujos, gomets. ( <b>Anexo 2</b> )
• Espacio:	- Aula
• Agrupamiento:	- Gran grupo
• Objetivos:	-Conocer los sonidos de las diferentes letras. -Captar el interés y motivación de los alumnos hacia el contenido.
• Desarrollo:	-Es importante que los niños conozcan bien todos los sonidos. Para ello, la profesora utilizará unas tarjetas de dibujos y se las enseñará a los niños durante la asamblea, en donde les dirá el sonido que corresponde a cada una. A lo largo del día, sin decir nada la profesora levantará una de las tarjetas en alto, el/los niño/s que digan el sonido en primer lugar, ganarán un gomet

#### 5. “Divertirse con los sonidos”

• Duración:	- Una hora
• Materiales:	- Tableros de dibujos y dado grande ( <b>Anexo 3</b> )
• Espacio:	- Aula de psicomotricidad.
• Agrupamiento:	- Pequeños grupos.
• Objetivos:	-Recordar sonidos de las diferentes letras de forma dinámica.
• Desarrollo:	- La actividad consiste en poner varios tableros en el suelo del aula de psicomotricidad, que consiste en varias casillas y en cada una hay un dibujo que representa al sonido de cada imagen. Los niños, en pequeños grupos, tendrán que ir lanzando el dado, y moverse tantas casillas como el número del objeto indique. Cuando caigan en una casilla, tendrán que decir el primer sonido del dibujo. Si no aciertan, pierden turno.

## 6. “Inventar palabras”

<ul style="list-style-type: none"><li>• Duración:</li></ul>	- Una hora
<ul style="list-style-type: none"><li>• Materiales:</li></ul>	- Tableros de dibujos y dado grande ( <b>Anexo 3</b> )
<ul style="list-style-type: none"><li>• Espacio:</li></ul>	- Aula de psicomotricidad.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Agrupamiento:</li></ul>	- Pequeños grupos.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Objetivos:</li></ul>	-Desarrollar la mente. -Ampliar vocabulario. -Asociar los fonemas a algunas palabras
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo:</li></ul>	- Esta actividad se va a desarrollar igual que la anterior, es decir, que en el aula de psicomotricidad se va a poner el tablero en el suelo y el dado grande. Los niños, tirarán el dado y avanzarán las casillas correspondientes al número que les ha tocado. Esta vez, en vez de tener que producir el sonido del dibujo, tendrán que decir una palabra que contenga ese sonido. Si no acierta, pierde turno.

## 7. “las parejas”

<ul style="list-style-type: none"><li>• Duración:</li></ul>	- Entre media hora y cuarenta y cinco minutos.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Materiales:</li></ul>	- Tarjetas de dibujos ( <b>Anexo 2</b> )
<ul style="list-style-type: none"><li>• Espacio:</li></ul>	- Aula, espacio de asamblea.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Agrupamiento:</li></ul>	- Gran grupo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Objetivos:</li></ul>	-Empezar a leer dos letras consecutivas.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo:</li></ul>	- Los alumnos estarán sentados en círculo en el rincón de la asamblea, la profesora enseñará la tarjeta de uno de los dibujos, por ejemplo la del sol, y pedirá a un niño que reproduzca el primer sonido correspondiente, es decir el sonido “s”. Luego, cogerá una tarjeta de un cuya imagen represente el sonido de una vocal, y le volverá a decir que reproduzca el primer sonido, que puede ser por ejemplo, la a de “árbol” .Finalmente, le dirá que una los dos sonidos “Sa”. Ese proceso lo hará con todos los alumnos.

8. “Omitir, aislar y segmentar palabras”

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración:</li> </ul>	- Media hora.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio:</li> </ul>	- Aula.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupamiento:</li> </ul>	- Gran grupo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos:</li> </ul>	-Desarrollar la capacidad de omisión, segmentación y aislamiento
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo:</li> </ul>	<p>- Esta actividad consiste en que la profesora irá alumno por alumno haciéndole las siguientes preguntas: -“Si a la palabra “x” le quitamos el sonido /y/ ¿que nos queda? – “Si a la palabra “x” le quitamos el último sonido, ¿Qué tenemos?” –“¿Sabes dividir la palabra “x” en sonidos? Estas preguntas irán cambiando ya que a cada niño se le preguntará a cerca de una palabra concreta y la omisión de distintos fonemas.</p> <p>Por ejemplo: -“Si a la palabra flan le quitamos el sonido /f/, que palabra nos queda?” –“Lan”.</p>

## 9. “Ampliamos”

<ul style="list-style-type: none"><li>• Duración:</li></ul>	- Media hora.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Materiales:</li></ul>	Tarjetas de dibujos y Blue Tac.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Espacio:</li></ul>	- Aula.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Agrupamiento:</li></ul>	- Gran grupo
<ul style="list-style-type: none"><li>• Objetivos:</li></ul>	- Comenzar a leer con tres letras o más
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo:</li></ul>	<p>Esta actividad consiste en que la profesora irá preguntando a los alumnos uno por uno. Primero nombra a un niño y le enseña tres dibujos por separado y les dice que reproduzca el primer sonido de cada una de ellas. Después, pega los tres dibujos unidos en orden en la pizarra y le pide al niño que una los sonidos. Con esto ya se consigue que el alumno lea una palabra de tres letras.</p> <p>Por ejemplo:- “Dime el primer sonido de la palabra “pez”, el primer sonido de la palabra “anillo” y el primero de la palabra “nariz”. Ahora dimelos unidos “PAN”. Esta actividad a menudo que avanza el curso puede ir complicándose añadiendo más letras</p>

## 5. ORGANIZACIÓN.

La organización de las intervenciones tanto con los maestros, como con los alumnos, se hará de la siguiente manera:

- El taller dirigido a los maestros se organizará de la siguiente forma:

### 1. Primer día:

HORA	ACTIVIDAD	DURACIÓN
15:30	“Actividad de iniciación”	30 minutos
16:00	“Desarrollo de las cuestiones”	60 minutos
17:00	DESCANSO	30 minutos
17:30	“Desarrollo de las cuestiones”	60 minutos

### 2. Segundo día:

HORA	ACTIVIDAD	DURACIÓN
15:30	“Actividades para los alumnos”	90 minutos
17:00	DESCANSO	30 minutos
17:30	“Actividades para los alumnos”	30 minutos
18:00	“Debate final”	30 minutos

- El taller con los alumnos se organizará de la siguiente manera:

1. Primera semana:

DÍAS	ACTIVIDADES	DURACIÓN.
Día 1	“Actividad de motivación”	30 minutos.
Día 2.	“Sonidos fricativos”	30-45 minutos.
Día 3.	“Segmentar”	30-45 minutos.

10. Segunda semana:

DÍAS	ACTIVIDADES	DURACIÓN.
Día 1	“Conocer los sonidos”	Varios minutos.
Día 2.	“Divertirse con los amigos”	60 minutos.
Día 3.	“Inventar palabras”	60minutos.

11. Tercera semana:

DÍAS	ACTIVIDADES	DURACIÓN.
Día 1	“Las parejas”	30-45 minutos.
Día 2.	“Omitir, aislar y segmentar palabras”	30 minutos.
Día 3.	“Ampliamos”	30minutos.

## 6. SEGUIMIENTO

Las competencias a trabajar en este programa de actividades, están incluidas en el currículo de Educación Infantil, por lo que en todo momento se tendrá en cuenta la normativa correspondiente para hacer el seguimiento del proyecto.

Además, el maestro debe estar pendiente del contexto en el que se encuentre el alumno, y debe atender a los aspectos emocionales, ya que si el alumno no está establece emocionalmente hablando, no prestará ni el interés ni la atención necesaria para conseguir los objetivos planteados. En este caso, el docente debe propiciar que el alumno se interese y captar su atención en las actividades.

Por tanto, el seguimiento va a ser continuo y adaptado a las circunstancias de los alumnos.

## 7. SISTEMA DE EVALUACIÓN

En este proyecto, se llevarán a cabo tres tipo de evaluaciones:

- Evaluación en las actividades del alumnado: Esta evaluación se realizará a través de la observación. Los criterios irán variando en las actividades según lo que se precise evaluar en cada momento. Los criterios a tener en cuenta para evaluar al alumno en las actividades son:

- Atiende a la explicación.
- Participa e interactúa.
- Está atento/a.
- Realiza la actividad con su máximo esfuerzo.

- Autoevaluación profesora: esta evaluación se llevará a cabo cuando se hayan realizado todas las sesiones:

Criterio	Nada	Poco	Mucho
He cumplido con todos los objetivos planteados al principio.			
Las actividades planteadas han sido adecuadas a las capacidades de los niños.			
He realizado las actividades en el tiempo planteado.			
He adaptado las actividades según las necesidades que se hayan planteado en su desarrollo.			

- Autoevaluación alumno: esta evaluación se llevará a cabo cuando se hayan realizado todas las sesiones. El niño pegará una cara triste, alegre, o muy alegre al lado del criterio que se plantea. La profesora se lo irá leyendo y los niños colocarán la pegatina correspondiente.



Criterio a evaluar	Pegatina icono correspondiente
He realizado las actividades lo mejor que he podido	
Me han gustado las actividades que he realizado	
Me gustaría hacer más actividades como las que he realizado	

## 8. CONCLUSIONES

Este proyecto de innovación no se ha llevado a cabo en la práctica, sin embargo, tras el desarrollo de la parte teórica, se han podido aclarar bastantes cuestiones acerca de la importancia que tiene la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura en la etapa de Educación Infantil.

En primer lugar, se puede confirmar que es importante que el alumno adquiera el paso de la lengua oral a la escrita, ya que si consigue este logro, en la etapa de Educación Primaria conseguirá avanzar de forma más rápida y eficaz, y además, su aprendizaje será más productivo.

En segundo lugar, he podido comprobar que hay profesores que están cualificados para llevar a cabo esta labor, pero que hay otros que no. Por ello, se ha desarrollado el taller para formarlos y que puedan enseñar a leer a sus alumnos a través de trabajar los predictores de la lectura, concretamente la conciencia fonológica.

Además, se ha definido lo que es la conciencia fonológica, que consiste en la capacidad para detectar y manipular los segmentos sonoros del lenguaje oral (Pufpaff, 2009), y que se presenta como una habilidad necesaria en los primeros años de escolaridad.

Todo esto, se ha llevado a cabo partiendo de la normativa del Currículo de Educación Infantil, el cual solo establece que hay que propiciar un acercamiento a la lectura en la primera etapa de escolaridad, pero sin embargo, con la ayuda de este proyecto, se puede conseguir un mayor objetivo, que es que el niño pase de la lengua oral a la escrita de forma dinámica y atractiva para él.

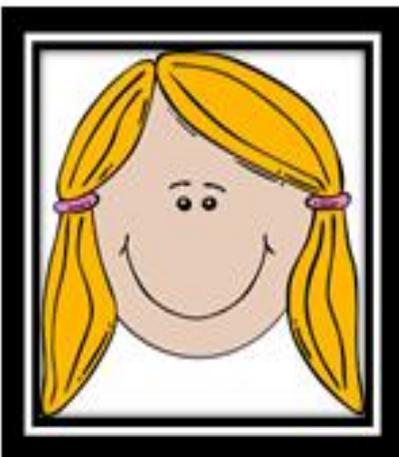
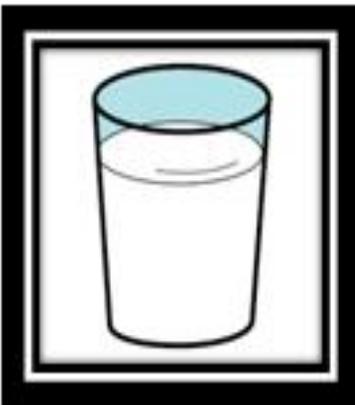
Por tanto, si los maestros de la Etapa de Infantil desarrollan este proyecto en su aula, poco a poco se irá consiguiendo que los alumnos de las pequeñas edades pasen a Primaria con la competencia lingüística más trabajada y que, por lo tanto, su preparación sea más avanzada.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.bloghoptoys.es/comprender-el-metodo-borel-maisonny/>
- <https://mundogestalt.com/el-metodo-mimico-para-ensenar-a-leer-y-escribir/>
- <http://actividadesinfantil.com/archives/6986>
- Conciencia Fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años  
<http://www.revfono.uchile.cl/index.php/RCDF/article/viewFile/21382/22819> [en línea] [fecha de consulta 10 de Abril de 2017]
- <http://www.educacioninicial.com/El/contenidos/00/4250/4268.asp> [en línea] [Fecha de consulta 17 de abril de 2017]
- <http://www.elbebe.com/educacion/metodos-aprendizaje-para-ensenar-leer-ninos> [en línea] [Fecha de consulta 18 de abril de 2017]
- <http://nopuedonoquiero.blogspot.com.es/2012/01/lenguas-transparentes-y-opacas.html>
- Suárez Rubio, N. (2015). *Teorías implícitas y prácticas de enseñanza de la lectura*. ULL.
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil
- *Hacer buenos lectores* de José Morais.
- Revista Aula. Febrero 2009.
- Fillola Mendoza, A (1998). *Tu, lector*. Barcelona: Octaedro.
- Calero Guisado, A. (2002). *Materiales curriculares para favorecer el acceso a la lectura en educación infantil*. Madrid: Cisspraxis.
- *Materiales curriculares para favorecer el acceso a la lectura en Educación Infantil* escrito por Andrés Calero Guisado, Raquel Pérez González, Antonio Maldonado Rico y María Eugenia Sebastián Gascón, editado por la Escuela Española
- <http://www.gramaticas.net/2011/05/fonemas-fricativos.html> [En línea] [Fecha de consulta 15 de Junio de 2017]
- [https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=1280&bih=694&q=DADO+PSICOMOTRICIDAD&oq=DADO+PSICOMOTRICIDAD&gs\\_l=img.3...760.5393.0.5527.26.20.2.0.0.0.268.2358.0j10j3.13.0...0...1.1.64.img..12.3.489...0.PHZZZzNpB3FY](https://www.google.es/search?hl=es&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=1280&bih=694&q=DADO+PSICOMOTRICIDAD&oq=DADO+PSICOMOTRICIDAD&gs_l=img.3...760.5393.0.5527.26.20.2.0.0.0.268.2358.0j10j3.13.0...0...1.1.64.img..12.3.489...0.PHZZZzNpB3FY) [en línea] [Fecha de consulta 16 de Junio de 2017]
- Imágenes para realizar las actividades (tarjetas...)  
<https://www.google.es/imghp?hl=es&ei=2shDWcWLBoa5UaDEuvAM&ved=0EKouCAIoAQ> [En línea] [ fecha de consulta 13 de Junio de 2017]

10. ANEXOS

- Anexo 1:



- Anexo 2:

