



Qué hablan los chicos y chicas cuando conversan con o sin la etiqueta “adolescencia”:

Abriendo puertas a nuevos relatos

Trabajo de Fin de Grado

Grupo 9. Psicología Evolutiva y de la Educación.

Curso académico: 2016-2017

Autoras:

Mariela Canino Rodríguez.

Melánea Martín Díaz.

Tutora: M^a del Carmen Muñoz de Bustillo Díaz

RESUMEN

Este trabajo recoge las narraciones de 20 chicos y chicas entre 9-20 años que dialogan, desde dos formas de entrevistas, forma A (con la etiqueta "adolescencia") y B (por "personas de 13, 14 y 15 años"). Se ha realizado desde una perspectiva socio-construccionista, basándonos en el diálogo relacional como creador de significados y formas de vida (Gergen y Gergen, 2011). Se desarrolla una investigación de corte cualitativo mediante una codificación de carácter abierto, con el método de comparación constante. Tras el análisis surgieron 29 códigos que recogen las citas que describen la adolescencia. Si bien ambas formas comparten un modo de hablar, se aprecian matices en las conversaciones según la forma de entrevista empleada, incluso, cuando se analizan por rangos de edad (9-12, 13-16 y 17-20). Se concluye que existen matices que abren la puerta hacia la desconstrucción del concepto de "Adolescencia", incrementando la curiosidad de continuar en la indagación de la generalizada etapa, ¿Sería posible añadir a los conceptos sociales establecidos estas aportaciones de los chicos y chicas que viven la adolescencia en primera persona? ¿A dónde nos llevaría ampliar la apertura de las preguntas, incluso sin mencionar personas de una determinada edad? ¿Existirían narraciones aún más distendidas y diversas?

Palabras claves: narraciones, adolescencia, matices, etiqueta, construccionismo social, cualitativo.

ABSTRACT

This work includes the narratives of 20 boys and girls between 9-20 years who dialogue, from two forms of interviews, form A (with the label "adolescence") and B ("13, 14 and 15 year olds"). It has been done from a social construction perspective, based on the relational dialogue as creator of meanings and forms of life (Gergen y Gergen, 2011). A qualitative research is developed using an open character coding, with the constant comparison method. After the analysis came 29 codes that collect the quotes that describe adolescence. Although both forms share a way of speaking, nuances are observed in the conversations according to the form of interview used, even when analyzed by age ranges (9-12, 13-16 and 17-20). It is concluded that there are nuances that open the door to the deconstruction of the concept of "Adolescence", increasing the curiosity to continue in the investigation of the widespread stage, would it be possible to add to the established social concepts these contributions of boys and girls Who live adolescence in first person? Where would it take us to widen the opening of the questions, not to mention people of a certain age? Would there be even more distended and diverse narratives?

Key words: narratives, adolescence, nuances, labels, social construction, qualitative

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS	10
MÉTODO	11
Participantes	11
Diseño	11
Instrumento	12
Procedimiento	13
Análisis de la información	16
HALLAZGOS	17
1. De qué se habla cuando conversamos con chicos y chicas sobre: “adolescencia” (Forma A) o sobre “personas de 13-14 o 15 años” (Forma B)	17
2. Descripción de los matices que diferencian a los relatos de las conversaciones de la Forma A (Entrevistando con la etiqueta “Adolescencia”) y Forma B (Entrevista referida a personas de 13, 14 y 15 años).	25
3. Análisis para visualizar matices atendiendo al grupo de edad al que pertenecen los entrevistados en cada una de las formas de entrevista (A y B).	31
DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN	35
REFERENCIAS	42
ANEXOS	45

INTRODUCCIÓN

Atendiendo al contexto histórico y sociológico sobre el concepto de adolescencia, aparecen diferentes narraciones sobre lo que es una persona adolescente.

En la historia de nuestra cultura occidental encontramos diversas definiciones así como la inexistencia de éste concepto en el pasado. Hasta el siglo XIX no existía la distinción ni se tenía una idea clara entre los conceptos de infancia, adolescencia o juventud. El término “adolescencia” aparece de la mano de Stanley Hall en 1904 (Delval, 1998 citado en Dávila 2004) que a raíz de su tratado sobre la adolescencia la describe como:

“Una edad especialmente dramática y tormentosa en la que se producen innumerables tensiones, con inestabilidad, entusiasmo y pasión, en la que el joven se encuentra dividido entre tendencias opuestas. Además, la adolescencia supone un corte profundo con la infancia, es como un nuevo nacimiento (tomando esta idea de Rousseau) en la que el joven adquiere los caracteres humanos más elevados” (Delval, 1998:545 citado en Dávila 2004).

Con esta definición Stanley Hall (1904) da una imagen del adolescente atribulado y rebelde, a él se suman Ana Freud, Peter Blos, o Erik Erikson, que influenciados por la teoría freudiana desarrollaron la psicología del adolescente. Sigmund Freud ya definía el desarrollo en base a la dinámica psicosexual, luego Jean Piaget aporta estudios sobre las etapas del desarrollo infantil y Erik Erikson aporta el concepto de «crisis de identidad» donde remarca el desarrollo del yo según la cultura y lo caracteriza como un tiempo de moratoria (Lozano, 2014). Siguiendo este tipo de narraciones y según la evolución que va

experimentando a finales del siglo XX, la adolescencia no se resume en un paso de la vida que antecede a la adultez o sucede a la infancia sino más bien como un período de transición constructivo, necesario para el desarrollo del "yo" (Hurlock, 1990).

Además, la experiencia de ser adolescente se ha hecho menos diversa a lo largo del siglo XX, según Thomas Hine (2000, citado en Lozano, 2014), refiriéndose a que la etiqueta empieza a conformar un grupo social homogéneo, de modo que se comparten las mismas experiencias vitales, formas de vida, hábitos, gustos, modas, etcétera, y así son vistos y tratados por las instituciones y los adultos (Lozano, 2014). Actualmente se ha llegado al consenso de considerar la adolescencia como una etapa de importantes cambios que por múltiples razones puede traer consigo ciertas dificultades y que no tienen por qué ser ni tan generalizadas ni tan dramáticas como consideró Stanley Hall (Oliva, 2003).

Colocándonos las gafas desde un punto vista más biológico y fisiológico, en cuanto al desarrollo físico, nos encontramos con narraciones que hablan de la adolescencia como una etapa final del crecimiento, que se inicia con el comienzo de la capacidad de reproducción y puede decirse que la etapa se extiende desde la pubertad hasta el desarrollo de la madurez reproductiva completa (Florenzano, 1997 citado en Dávila 2004). Otra aportación desde esta perspectiva la encontramos en la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2000) que define la adolescencia como el periodo de crecimiento y desarrollo humano que se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años. Se trata de una de las etapas de transición más

importantes en la vida del ser humano, caracterizada por un ritmo acelerado del crecimiento y de cambios. Concretamente en España se conoce con el nombre de «edad del pavo» (en inglés; *to be at an awkward age*), por hacer alusión al conjunto de cambios fisiológicos y de comportamiento por los que atraviesan los adolescentes (ruborizarse, cambios en la voz, comportamientos extraños) y que han sido tomados como una analogía de la conducta de un pavo en época de celo (Lozano, 2014).

Ante estos acuerdos, y definiciones sobre lo qué es la adolescencia, contemplarla desde una perspectiva socio-construccionista se torna un reto interesante en un doble sentido. Uno nos lleva a repensar o revisar, cómo estos acuerdos, generan formas de vidas. En este sentido, si tomamos las ideas del construccionismo social "*al decir hacemos*", o que entendemos nuestras vidas en "*términos de las historias que nos narramos*" (Gergen y Gergen, 2011, p.54) nos planteamos, ¿A qué nos lleva estas historias narradas sobre la adolescencia? El construccionismo social nos invita a entrar en un diálogo continuado sobre los orígenes de lo que tomamos por el conocimiento de lo real, sobre lo que se conoce como lo verdadero y lo bueno (Gergen y Gergen, 2011). En este sentido las diferentes definiciones encontradas en las últimas décadas han conducido a desarrollar investigaciones que se derivan de las percepciones negativas a las que se ha asociado: consumo de drogas, conductas de asunción de riesgos, problemas alimentarios, violencia, comportamiento antisocial, etc. (Lerner 2002 citado en Oliva 2003). Además, los medios de comunicación juegan un papel fundamental en la difusión de esta imagen conflictiva, estableciendo una asociación estrecha entre

adolescencia y crimen, violencia o consumo de drogas (Casco, 2003; Dorfman y Schiraldi, 2001). Otro autor que presenta las creencias e ideas estereotipadas sobre la población más joven es Christine Griffin, en su libro sobre *“Representaciones sociales de la adolescencia y la juventud en el mundo anglosajón”* (1993), enuncia que estas ideas limitaron la investigación científica a unas pocas temáticas “problemáticas”, definiendo la adolescencia como *“una etapa de edad universal”*, caracterizada por la emergencia de subgrupos conflictivos (delincuencia, embarazos precoces, drogadicciones, desempleados, etc.) (Casas, 2010). Esta visión, según expone Christine Griffin (1993) nos lleva a patologizar, criminalizar, acallar o silenciar las voces de los jóvenes.

También en los últimos años, ha surgido un modelo de intervención centrado en el desarrollo positivo adolescente (Lerner, 2004; López et al., 2006; Oliva et al., 2010), que atiende a las competencias más que a los déficits, así como a las múltiples potencialidades a desarrollar de los jóvenes, guiado por el principio de los modelos sistémicos de que el desarrollo humano no está predeterminado y siempre hay posibilidad de cambio (Lerner 2002).

Desde esta otra mirada positiva también el construccionismo nos invita a reflexionar o señalar las narraciones personales de los jóvenes en primera persona, optando por un diálogo abierto, donde se busca dar espacio a *“otra voz, otra visión u otra revisión”* (Gergen y Gergen, 2011, p.29). Es aquí donde, al tomar esta perspectiva construccionista, aparece un segundo reto interesante.

Hasta ahora, vemos que la mayoría de las narraciones o caracterizaciones son elaboradas por y desde personas adultas, generando la construcción y reproducción de un “*sentido común académico*” y diríamos “*adultocéntrico*” acerca de la juventud (Casas, 2010). El construccionismo social nos sugiere dejar que hablen las mismas personas sobre su vida en lugar de hablar acerca de ellos (Gergen y Gergen, 2011).

En base a estos planteamientos cabría preguntarnos ¿cómo narrarían este momento llamado adolescencia, por los adultos, los mismos jóvenes que la viven o se encuentran próximos a ella? ¿Y por qué resultaría interesante esta mirada? Nuestro desafío sería, como plantea el construccionismo, “*Desdibujar las fronteras de las disciplinas (...) en la búsqueda de un diálogo que permite la interacción de realidades múltiples*” (Gergen y Gergen, 2011, p.81-82). Las ideas construccionistas nos invitan a un “pluralismo radical”, abriendo la puerta a variadas formas de nombrar y valorar las opiniones de los demás, desde la curiosidad y el respeto. No buscamos una <<única mejor manera>> el reto se encuentra en construir en colaboración.

Se han generado nuevas formas de mirar, desde estudios de la cultura juvenil, que promueven la agencia de los niños y las “voces” con el objetivo de recuperar algo que está en el mundo real y que falta en los textos antropológicos (véase, por ejemplo, Wulff 1995, citado en Durham, 2004). Ya Karl Mannheim en el libro “*El problema de las generaciones*” (1952), sugirió que la conciencia generacional es desarrollada por ciertos jóvenes, cuyo “contacto fresco” con su sociedad les permite nuevas interpretaciones y perspectivas (Durham, 2004). Esta consideración hace que algunos autores

vean necesario el replantearse la participación de los niños en aspectos de ciudadanía, como Tom Cockburn (2013 citado en Nolas, 2015). Además se sugiere un idioma particular basado en el humor (Webb y Crossouard en prensa) y en las redes sociales (Berriman y Thomson en prensa), en el arte (Henderson, 2011) para la mejora de la participación y comunicación de y con los niños (Trivela et. al. 2014). La interacción con los niños ofrece un espacio en el que nuevas formas de ser, hacer y reivindicar la agencia política pueden ser imaginadas y compartidas entre grupos de niños y jóvenes (Nolas, 2015). Así vemos que el interés por la creatividad, el afecto y la realización se valora en las diferentes formas en que los niños y los jóvenes pueden participar y comunicarse (Tisdall, 2013). Estas diversas formas de expresión las basamos en el planteamiento constructorista, de que en cada forma de presentación y expresión encontramos nuevas y diversas posibilidades de construir el mundo y relacionarnos con las personas entre comunidades, teniendo capacidad para construir diferentes realidades (Gergen y Gergen, 2011).

Conociendo la realidad social etnográficamente, desde las perspectivas de los niños y adolescentes, mediante una metodología emic y descriptivista se ofrece la oportunidad de encontrar heterogeneidad y variabilidad de ideas en la adolescencia frente a las ya establecidas (Szulc citado en Lozano, 2014).

Por ello, la curiosidad en este trabajo va dirigida hacia la visión que tienen los propios jóvenes sobre esta tan descrita etapa. En nuestra búsqueda, se pretende que sean los propios chicos y chicas quienes narren su propia definición de este momento llamado adolescencia, partiendo de un enfoque constructorista donde se permita una visión abierta de la metanarrativa,

jugando con lo que sucede desde cuestionamientos dirigidos hacia las definiciones acordadas, y desde una visión más generalizada donde puedan expresarse con la mayor libertad posible en su relato.

Con estas narraciones e ideas personales se pretende buscar si aparecen nuevos matices en relación a las diferentes definiciones estipuladas como Verdaderas, para ello se conversará sin apelar al término o etiqueta “Adolescencia” en la búsqueda de elementos que esta etiqueta deja fuera a la hora de describir a los adolescentes, es decir, ¿Cuando se pregunta a los jóvenes surgen nuevas narraciones de adolescencia, o estas narraciones son similares a las propuestas por los académicos?

Visibilizar sus puntos de vista nos puede ofrecer relatos alternativos a las definiciones ya establecidas que ayuden a ver cómo es vivido y entendido ese momento, sirviendo para reflexionar sobre cómo dirigirnos a ellos. Además descubrir estos posibles matices puede dar ciertas claves que ayuden a generar diferentes miradas sobre las personas de este grupo de edad, que sirvan de apoyo para el desarrollo de múltiples intervenciones. Por tanto, estos motivos son los que nos llevaron al objetivo que a continuación presentamos.

OBJETIVOS

Descubrir, si se dan matices en los relatos que realizan jóvenes, de edades comprendidas entre los 9 y 20 años, cuando se conversa con ellos apelando a la etiqueta “adolescencia” frente a cuando se conversa apelando a las “personas de 13,14 y 15 años”.

MÉTODO

Participantes

En la indagación participaron 20 personas, de las cuales 14 eran mujeres y 6 hombres, con edades comprendidas entre 9 y 20 años, fueron elegidos aleatoriamente y agrupados en base al rango de edad al que pertenecían. Como puede verse en la tabla 1 se han creado tres grupos de edad (9-12 años; 13-16 años; 17-20 años), participaron dos grupos de cada rango en sus diferentes formas de entrevista (descritas en instrumento). Cada grupo estaba formado por tres o cuatro personas. Así mismo, todos los participantes son residentes en las Islas Canarias y actualmente estudiantes en diferentes centros educativos de Tenerife.

Tabla 1. Participantes

FORMA	RANGO DE EDAD	GÉNERO	CANTIDAD
A	17-20	3 chicas	3
	13-16	2 chicas 1 chico	4
	9-12	2 chicas 1 chico	3
B	17-20	3 chicas	3
	13-16	2 chicas y 2 chicos	4
	9-12	1 chica 2 chicos	3
TOTAL			20

Diseño

El enfoque a partir del cual se desarrolla esta investigación es de corte cualitativo realizado desde una perspectiva “emic”, permitiéndonos así ejecutar un análisis inductivo de la información basado en la explicación y significados que dan los participantes (Berry, Poortiga, Breugelmans, Chasiotis y Sam, 2011). Además al tratarse de una búsqueda de significado se produce una demarcación conceptual abierta (Olabuénaga, 2012). Por tanto, y debido a su

interés en identificar los elementos que son mencionados, este trabajo se ubica, dentro de los posibles usos de la investigación cualitativa, el denominado Ilustrativo (Rossman y Rallis 1998), ya que se pretende contribuir al conocimiento en general y promover la comprensión de los diferentes discursos que se crean mediante conversaciones, de esta experiencia vital.

Instrumento

En el mes de Marzo se comenzaron las distintas conversaciones con los participantes. Estas fueron realizadas a través de dos tipos de entrevistas semiestructuradas, forma A y forma B.

La forma A se caracteriza porque inicia la conversación y se desarrolla a través de preguntas que se enunciaban partiendo de la etiqueta “adolescencia” (Véase Tabla 2).

La forma B se caracteriza porque la conversación se inicia y se desarrolla preguntando por las “personas de 13, 14 o 15 años” (Véase Tabla 3). En ambas conversaciones las preguntas eran formuladas con una estructura similar.

Tabla 2. Estructura de entrevista- Forma A

1. *Al escuchar la palabra ADOLESCENCIA, ¿qué les viene a la cabeza? Cuéntenme todo lo que les sugiere, eso de la adolescencia*
2. *¿Qué es para ti la-ADOLESCENCIA?*
3. *¿Cómo se puede saber si es o no un adolescente? ¿Se nota? ¿En qué se nota?*
4. *¿Qué tiene de diferente con ser niño o adulto? ¿en que lo notas?*
5. *¿Te gustaría ser adolescente en este momento? ¿Por qué? ¿Qué tiene esa etapa que tú no tienes ahora y te gustará tener y vivir?*
6. *¿Con qué palabra, objeto, música, animal ... definirías a la adolescencia?*

Tabla 3. Estructura de entrevista- Forma B

1. *¿Cómo son esas personas de 13-14 años? ¿qué cosas les mueven, o le gustan hacer? ¿A qué dedican su tiempo?*
2. *¿Qué temas les interesan? imagina que les oyes conversar ¿De qué les gusta hablar?*
3. *¿Qué admiras de esas personas de 13-14 años? ¿En qué te sorprenden?*
4. *¿Cómo se puede saber si una persona tiene esa edad? ¿Se nota? ¿En qué se nota?*
5. *¿Que las hace iguales o diferentes a los demás? ¿Y de diferente con ser niño o adulto? ¿En que lo notas?*
6. *¿Te gustaría tener esa edad? ¿por qué? ¿Qué tiene esos años que tú no tienes ahora y te gusta?*
7. *¿Con qué palabra, objeto, música, animal... definirías a este grupo de personas?*

El desarrollo de las conversaciones en ambas formas (A y B) se dio de forma grupal y oral. Fueron grabadas en audio, lo que permitió un diálogo fluido entre todos los participantes y entrevistadoras.

Se mantuvieron un total de seis conversaciones que correspondían a los tres grupos de edades y las dos formas de entrevista, por ello se realizaron tres entrevistas para la forma A, una en cada grupo de edad, compuestas de tres a cuatro personas (entrevista a grupos de 9 a 12 años, 13 a 16 años y 17 a 20 años). De igual modo se procedió con la forma B (3 entrevistas, una por cada grupo de edad).

Ambas formas de entrevistas fueron realizadas acordando un día disponible para todos los participantes de cada grupo. Estos diálogos fueron realizados por las autoras de este trabajo, con una duración entre 25 y 35 minutos cada uno, disponiendo al finalizar dichas entrevistas de un total 158'53" de audio.

Procedimiento

Tras el proceso de elección del tema y objetivo a trabajar se pone en marcha el diseño y ejecución de la investigación, ajustándose a los criterios

pertencientes a una investigación de tipo cualitativo por los cuales se ha seguido un determinado procedimiento, que describimos a continuación:

- En el mes de marzo de 2017 tras definir el tema y objetivo de la investigación, se diseña el instrumento: dos entrevistas semiestructuradas (forma A y forma B) con las diferentes características ya mencionadas. Para la elaboración de las preguntas de ambas formas y para su desarrollo nos inspiramos en las formas de ampliación que los enfoques centrados en soluciones (Beyebach, 2006) proponen incorporando “¿en qué se nota? y el “que más”. Además tuvimos en cuenta incluir un lenguaje figurado como el uso de analogías (y si fuera, objeto, o un animal) , así como la expresión a través del dibujo, que ayudaran a traer relatos desde diferentes ángulos y, que como señala Patricia Henderson (2011) contribuyen a la participación de los niños y niñas y jóvenes.
- Durante el desarrollo, las entrevistas que se mantuvieron entre marzo y abril, las entrevistadoras mantuvimos una actitud curiosa, para ampliar y conocer sus significados inspirada en las practicas colaborativas y dialógicas. En el mes de marzo se desarrollan y se graban las conversaciones con los primeros grupos, en concreto cuatro de ellas. Al siguiente mes, abril de 2017 se concluyen las grabaciones, con los dos últimos grupos.
- A continuación, se inicia la escucha y transcripción de las entrevistas mediante los símbolos de Silverman (2006).
- En el mes de mayo comienza la primera lectura para el establecimiento de códigos. Este proceso es llevado a cabo por tres personas (las dos

autoras y la tutora) empleándose un criterio de validez de datos en base a la triangulación, en un proceso de comparación constante. Como resultado de este proceso se crearon códigos empleando los términos y significados dados por los participantes en las conversaciones. Este proceso de codificación se desarrolla de la siguiente manera:

- En primer lugar, se procede a la lectura de la forma A de las conversaciones, con su posterior puesta en común y triangulación, donde se clasifican las citas seleccionadas mediante el proceso de codificación. En esta primera codificación se extraen las primeras ideas de lo que serían los códigos. Seguidamente se relea la forma A y se sigue el mismo procedimiento anterior, donde se generan y clarifican un total de 24 códigos encontrados a partir de la forma A.
- En segundo lugar, se procede a la lectura de las conversaciones de la forma B que, al igual que las anteriores, se leen y se ponen en común, resultando 6 nuevos códigos, que se suman a lo que ya emergieron en las conversaciones de la forma A. Por lo tanto se vuelve a releer la forma A, donde vemos citas que encajan con los nuevos códigos de la forma B, y se establece una tabla única de códigos donde cabrían todas las citas de la forma A y la forma B. A partir de la última puesta en común, se decide unificar dos de los códigos anteriormente en la forma A. (“Tecnología” y “Viven a través de las redes sociales”). Por lo que nos quedan 29 códigos definitivos, a lo largo de las 6 conversaciones mantenidas.

- A finales del mes de mayo y principio del mes de junio se realizan diferentes análisis de la información empleando el programa Microsoft Excel, a partir de las citas y la clasificación de códigos hecha anteriormente.

Análisis de la información

A través del programa Microsoft Excel se inicia el proceso de segmentación (citas) y se lleva a cabo una codificación de carácter abierto, con el método de comparación constante, empleándose un criterio de validez de datos en base a la triangulación, es decir, el acuerdo entre los diferentes miembros del equipo de investigación (Gibbs, 2012).

Con el objeto de reflexionar, se emplearon herramientas de consulta en base a su fundamentado que nos informan del número de citas que contiene cada código y permiten acceder al conjunto de citas que los componen a través del conteo de citas de cada código.

HALLAZGOS

Son diversos los hallazgos que dan respuesta al objetivo de esta investigación la cual trata de descubrir si se dan matices en los relatos que sobre la adolescencia realizan los jóvenes, de edades comprendidas entre los 9 y 20 años, al conversar con ellos apelando a la etiqueta “adolescencia” frente a cuando se conversa apelando a las “personas de 13,14 y 15 años”. Para su presentación seguiremos la siguiente secuencia.

En primer lugar presentaremos los códigos que describen de qué se habla cuando conversamos con chicos y chicas sobre “adolescencia” (Forma A) o sobre “personas de 13, 14 y 15 años” (Forma B). A partir de estos, se extrae el índice de fundamentado de dichos códigos que nos permite narrar qué descripciones son más recurrentes.

En segundo lugar, se comentan los matices encontrados que diferencian a los relatos de las conversaciones de la Forma A (“adolescencia”) y Forma B (referida a “personas de 13, 14 y 15 años”).

En tercer y último lugar, se hace un análisis en cada una de las formas de entrevista (A y B) atendiendo a cada uno de los grupos de edad de los entrevistados (9 a 12 años, 13 a 16 años y 17 a 20 años).

1. De qué se habla cuando conversamos con chicos y chicas sobre: “adolescencia” (Forma A) o sobre “personas de 13-14 o 15 años” (Forma B).

Tras realizar el proceso de codificación se obtiene un total de 29 códigos (véase tabla 4) en los que se recogen los descriptores a los que hacen

referencia las personas entrevistadas cuando se les pregunta por “adolescencia” (Forma A) o por “personas entre 13,14 y 15 años” (Forma B). En el anexo, la tabla 5 se dispone de los códigos, donde se incluye la definición y algunas citas ilustrativas de cada uno de ellos.

Un primer hallazgo, que deviene de este proceso de codificación, sería que en términos generales, de los 29 códigos, 28 de ellos están presentes en ambas formas de entrevista tanto en la forma A como en la forma B. Podría decirse que los participantes emplean descripciones (códigos) similares al referirse a esta etapa o fase de la vida.

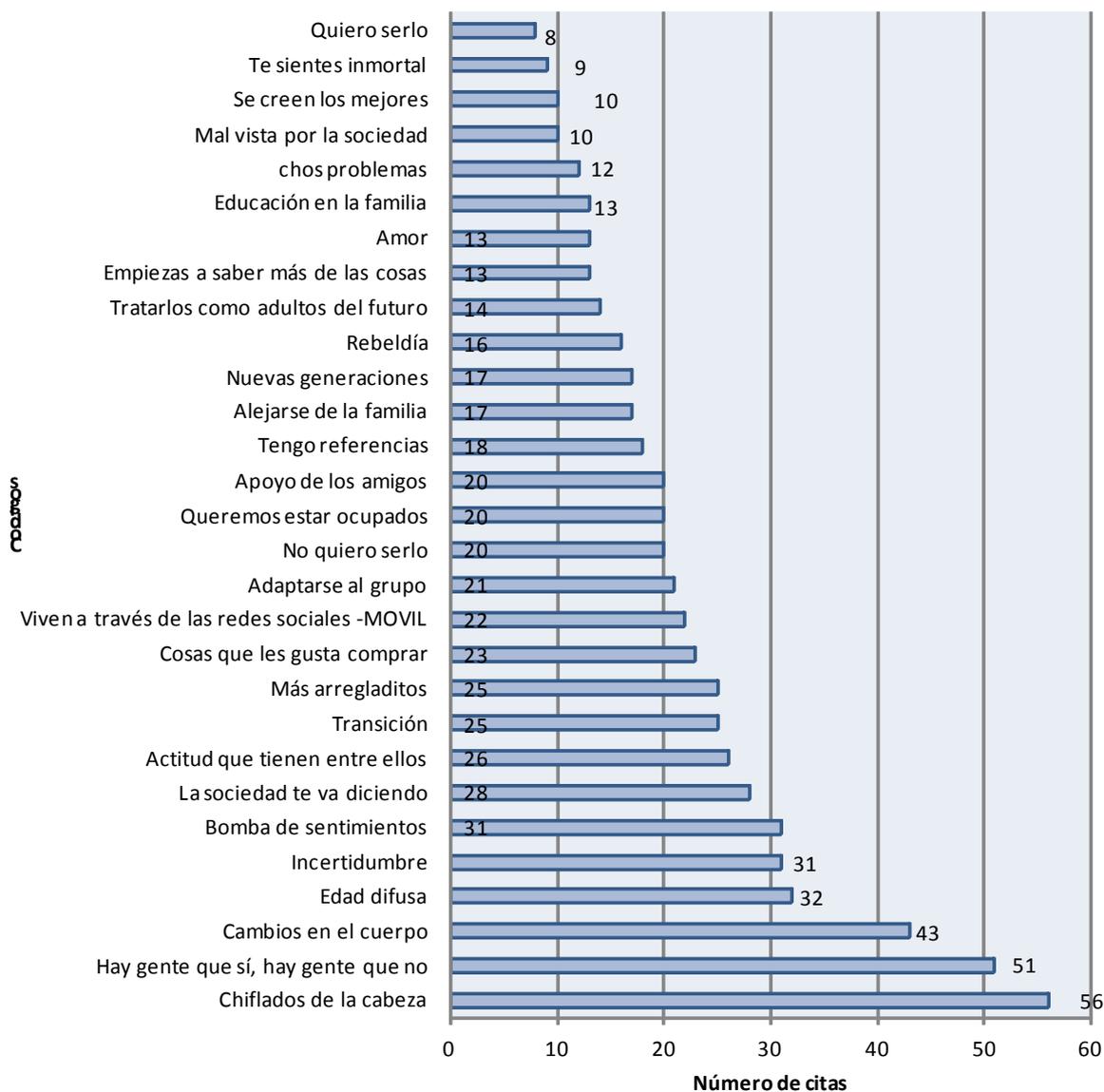
Únicamente el código “Te sientes inmortal” definido como la percepción del tiempo como infinito o muy ralentizado, está presente en los participantes de la forma A (“adolescencia”) no apareciendo en la forma B.

Con el fin de facilitar una narración más ágil de estas descripciones (códigos) que los participantes hacen, emplearemos el índice de fundamentado, véase figura 1, que nos muestra la recurrencia con la que los participantes aluden a cada uno de los códigos. Tomado el criterio de comentar los que mayor recurrencia tienen en las 6 conversaciones (Forma A y B).

Tabla 4. Codificación.

	CÓDIGOS	DESCRIPCIÓN
1	“Bomba de sentimientos”	Sensación de sentimientos y emociones enfrentadas, ambiguas, confusas o muy exageradas.
2	“chiflados de la cabeza”	Actitud abierta, despreocupada, atrevida ante las situaciones.
3	“Chos problemas”	Tener nuevas responsabilidades, cosas más importantes, tener contacto con los problemas, etc.
4	“Empiezas a saber más de las cosas”	Aprender y descubrir otras cosas que no saben los más pequeños
5	“Hay gente que sí, hay gente que no”	Existencia de múltiples diferencias que existen entre una persona y otra a la hora de vivir la adolescencia.
6	“Incertidumbre”	Desconocimiento de lo que te pasa, como eres, sentirse desubicado, inseguro, buscando gustos y preferencias.
7	“La sociedad te va diciendo”	Concepto generalizado y reconocido por la mayoría de las personas e instituciones al describir la adolescencia, que impone actuar bajo determinado rol.
8	“Mal vista por la sociedad”	Visión negativa de la sociedad hacia la adolescencia mediante los medios de comunicación y el estereotipo en sí mismo.
9	“Más arregaditos”	Atención por la apariencia física, interés en llevar la moda.
10	“Queremos estar ocupados”	Actividades que hacen o demandan en el tiempo de ocio para no aburrirse
11	“Rebeldía”	Enfrentarse a la norma.
12	“Se creen los mejores”	Actitud aparente de superioridad ante el resto de personas.
13	“Te sientes inmortal”	Percepción del tiempo como infinito o muy ralentizado.
14	“Transición”	Estar o pasar entre etapas de la vida.
15	“Viven a través de las redes sociales” –Móvil	Importancia del uso de medios de comunicación virtuales, así como de aparatos para la comunicación y el entretenimiento.
16	Actitud que tienen entre ellos	Comportamiento, forma de estar y de hablar entre las personas de ese grupo de edad.
17	Adaptarse al grupo	Sensación de tener que comportarse bajo un estereotipo para ser aceptado.
18	Alejarse de la familia	Tener una relación más distanciada de la familia, acercándose más a los amigos, saliendo más del hogar.
19	Amor	Describe cómo es el amor en la adolescencia.
20	Apoyo de los amigos	Sensación de sentirse identificado con los amigos, compartiendo las experiencias personales.
21	Cambios en el cuerpo	Las cosas nuevas que pasan en algunas partes del cuerpo y que se pueden apreciar a simple vista.
22	Cosas que les gusta comprar	Preferencias de consumo cuando tienen dinero.
23	Edad difusa	Dudas y diferentes opiniones sobre la edad de inicio y fin de la adolescencia.
24	Educación en la familia	Estilo o forma en que actúan o educan los padres o familiares cercanos.
25	No quiero serlo	Preferencia por evitar o no revivir la adolescencia
26	Nuevas generaciones	Diferencias que encuentran los chicos y chicas de ahora con respecto a generaciones pasadas.
27	Quiero serlo	Preferencia por vivir o revivir la adolescencia
28	Tengo referencias	El modelo que presentan personas cercanas con esa edad sirve de ejemplo para describir la adolescencia.
29	Tratarlos como adultos del futuro	Propuestas para eliminar la visión negativa de la adolescencia.

Figura 1. Fundamentado de códigos general.



En la Figura 1, aparece que los 6 códigos más recurrentes a lo largo de las seis conversaciones mantenidas en sus diferentes formas y edades son “Chiflados de la cabeza” (56), “Hay gente que sí hay gente que no” (51), “Cambios en el cuerpo” (43), “Edad difusa” (32) “Bomba de sentimientos” (31) e “Incertidumbre” (31).

El código “Chiflado de la cabeza” sería el más recurrente con 56 repeticiones a lo largo de todas las conversaciones. Este código, recordamos

que hace alusión a una actitud abierta, despreocupada, atrevida ante las situaciones que parecen darse en las “personas entre 13,14 y 15” o en la “adolescencia” indistintamente. En la tabla 6 mostramos una cita ilustrativa sobre cómo lo expresan los chicos.

Tabla 6. Algunas citas representativas del código “Chiflados de la cabeza”

FORMA A	FORMA B
<p>MA: preocupado (.) vale ¿ Y:: así sus amigos y eso , los amigos, los conocidos de su misma edad como como:: los describirías? L-A15-X: °chiflados de la cabeza° P.29 Forma A</p> <p>M-A14-X: hay tantas opciones y lo quieres hacer todo P.39 Forma A</p> <p>S-B19-X: y Sobre todo eso que lo que los adolescente como que buscan nuevas experiencias, nuevas emociones, y que en realidad es eso, eso es el crecer el convertirte en un adulto es venga ahora hago esto un desastre fatal pues nada ya para la próxima pues ya saldrá mejor, realidad eso es crecer el: y que, bueno que está muy marcado por los adolescente esas locuras y así. P.43 Forma A</p>	<p>M-A14-X: "Intentas en plan comerte el mundo" P.21 Forma B</p> <p>P-A18-X: Son inmaduros fiesteros P.43 Forma B</p> <p>AN-A14-X: "Si que:: hacen las cosas como mejor, entre comillas, nosotros somos más en plan como a lo loco, lo que pase. O por ejemplo m::: yo estoy:: haciendo algo y:: no se:: es que no sé qué ejemplo poner, pero vamos que me dicen has esto y a lo mejor pues tú lo haces" P.25 Forma B</p>

El código “Hay gente que sí, hay gente que no”, es el segundo más frecuente, este se ha definido como la existencia de múltiples diferencias que aparecen entre una persona y otra a la hora de vivir la “adolescencia” o esa edad a la que hacemos referencia en la forma B (“personas de 13, 14 y 15 años). Podemos ver algunas citas de este código en la tabla 7.

Tabla 7. Algunas citas representativas del código “Hay gente que sí, hay gente que no”

FORMA A	FORMA B
C-A10-Y: algunos no pero otros si P.5 Forma A	A-B11-Y “s::i, bueno cada uno tiene no sé, ese (.) como una, como un punto que les diferencia pero:: como que llegan a ser casi iguales, porque no se, son adolescentes y::” P.2 Forma B
C-A10-Y: porque unos se quieren estropear más la vida y otros no P.13 Forma A	AN-A14-X: hay un poco de todo en realidad P.37 Forma B
L-A15-X: hay gente que si hay gente que no P.33 Forma A	MA: entonces son, ustedes son:: poco:: empáticos AD-A14-X:no hombre todos no. P.33 Forma B
N-A20-X:O sea yo creo que las personas afrontan los cambios de distinta manera y ¿sabes? y la búsqueda de identidad en esa etapa es un poco complicada, bueno en esa y en todas pero vamos que es complicada P 48 Forma A	T-A20-X: [NO,NO] Yo creo que todos pasan por el mismo::: la misma edad pero no todos la lleva igual A-B17-X Porque lo saben afrontar de otra forma dependiendo de la madurez y eso que decías P.44 Forma B

El tercer código entre los más citados es “Cambios en el cuerpo” definido como Las cosas nuevas que aprecian los chicos y chicas que pasan en algunas partes del cuerpo cuando se va creciendo y que se pueden apreciar a simple vista.

Tabla 8. Citas más representativas del código “Cambios en el cuerpo”

FORMA A	FORMA B
C-A10-Y: y los chicos tienen como puntitos aquí (señalando la cara) que son como para que les salga bigote. P.12 Forma A	T-A20-X Yo no, a ver, los distingues también por la forma física por::,a lo mejor, no son todavía tan altos sabes por ejemplo los chicos que suelen tender a mucha altura todavía no son tan altos, se les ven rasgos como de niño, y después en las acciones, que tú a lo mejor te quedas observándolos y tal, y ves que tienen gestos o actos que:: ,de niños que no::: son mayores, no son adultos. P.45 Forma B
L-A19-X: son los cambios físicos y todo eso P.40 Forma A	A-B11-Y: pues no sé, les sale más bello e::n diferentes partes y no se pues(0.3) no sé, es que no:: P.7 Forma B

Los participantes expresan dudas de manera general a la hora de establecer el comienzo o la finalización de la etapa, por ello se encuentra en cuarto lugar, entre los más frecuentes, el código “Edad difusa”. Este es definido como las dudas y diferentes opiniones sobre la edad de inicio y fin de la adolescencia. Edades que se mueven en una amplia horquilla como podemos ver en la tabla 9 en la que mostramos algunas citas representativas relacionadas con esta idea.

Tabla 9. Algunas citas representativas del código “Edad difusa”

FORMA A	FORMA B
<p>C-A10-Y: y yo creo que es de 11 pa arriba e. P.2 Forma A</p> <p>R-A15-X - “cuando cumples cierta edad” P.26 Forma A</p> <p>ME: ¿y a qué edad se es adolescente exactamente? N-A20-X: ¿Concretamente? jejejej ME: Más o menos S-B19-X: 12 L-A19-X: doce a:: dieci:::ocho por ahí N-A20-X: a diecinueve, veinte P.43 Forma A</p>	<p>A-B11-Y: porque:: los niños de 13, bueno de 13 m:: no, 14, 15 por ahí suelen ser, cuando entran en la etapa adolescente” P.15 Forma B</p> <p>T-A20-X no sé, a ver, 15 se supone que tienen:: bueno no sé, esa edad s::i 13 estás todavía en la edad del pavo y 15 deberías estar saliendo o algo así. P.43 Forma B</p>

Por último, dentro de los seis más recurrentes, los códigos “Bomba de sentimientos” e “Incertidumbre” coinciden con 31 citas cada uno. Recordamos que el código “Bomba de sentimientos” hace alusión a la sensación de sentimientos y emociones enfrentadas, ambiguas, confusas o muy exageradas, en la tabla 10 encontramos algunas citas que expresan cómo lo relatan los chicos.

Tabla 10. Algunas citas representativas del código “Bomba de sentimientos”

FORMA A	FORMA B
<p>L-A19-X: “Quizás me afectaba más de lo que deberían de haberme afectado, como que me lo tomaba muy a pecho y lo pienso ahora y digo pues vaya gilipollez, no tenía por qué yo pensar eso” P.48 Forma A</p> <p>“ME: ¿Y si tuviéramos que describir esta edad con un objeto? (.) AN-A14-X: Algo muy abstracto muy muy raro, porque nos sentimos en plan:: te sientes de una manera M-A14-X: Bipolar, estas feliz luego, lloras:: AN-A14-X: Si sí AD-A14-X: Un cubo de rubick vamos AN-A14-X: Si porque no se es todo muy raro M-A14-X: En plan que tus piezas no encajan AN-A14-X: Si si un puzle MA:¿un puzle por qué? AN-A14-X: Porque:: sientes, el cubo de rubick es porque M-A14-X: No consigues encajar AN-A14-X: Si y lo del puzle igual, sientes tantas cosas diferentes tanto:: M-A14-X: Como una bomba de sentimientos AN-A14-X: no sé y llega un momento que:: se te pasan tantas cosas por la cabeza” P.10 Forma A</p>	<p>AN-A14-X: si sí, o por ejemplo hay días que te levantas súper feliz, otros días súper cariñosas otros días súper amargado otros días que te pones a llorar por la cara (.) bipolares P.29 Forma B</p> <p>P-A18-X y estás al límite, es como:: respondes mal, hablas mal o:: eres súper majo, súper bello “oo”, o eres súper odioso, esa fue mi época, vamos Jajaja yo estaba súper al límite siempre , yo esta rabiosa era como:: Shakira P.46 Forma B</p> <p>AN-A14-X:a ver yo dibuje un puzle dentro del puzle una montaña rusa porque en realidad nos sentimos un poco así porque unos días te sientes súper pum y otros días puag P.38 Forma B</p>

Además aparece el código “Incertidumbre” que hace alusión al desconocimiento de lo que te pasa, cómo eres, sentirse desubicado, inseguro, buscando gustos y preferencias (Ver citas en tabla 11).

Tabla 11. Algunas citas representativas del código “Incertidumbre”

FORMA A	FORMA B
<p>N-A20-X: Yo creo que también es cuando realmente(.) empiezas a adquirir identidad, en plan decir pues yo soy esa persona, tengo estos valores, tengo estas metas, tengo:: mi futuro, mis planes, ¿sabes? Que realmente cuando eres niño eso no te lo planteas, vale si, tienes sueños y tal pero realmente no sabes quién eres, es como cuando te sitúas en la sociedad y a decir soy esta persona P.40 Forma A</p> <p>S-B19-X: Yo lo que veo, osea, en la adolescencia es como te encuentras desubicada y como que intentas buscar tu sitio, por así decirlo y luego ya es cuando vas creciendo y vas diciendo bueno pues me gusta estar con estas personas, me gusta hacer estas cosas, y cuando eres adolescente es como, no sé, te lo digo por mí, que te sientes desubicada P.46 Forma A</p>	<p>AD-A14-X: Es como somos maduros pero somos inmaduros a la vez P.22 Forma B</p> <p>AN-A14-X "Y a veces te sientes incomprendida en plan nadie me entiende, y es algo:: eres tú mismo el que no te entiende, no los demás" P.22 Forma B</p> <p>M-A14-X: yo puse en plan una niña con un signo de interrogación , en plan confusión no sabe ni que sentir ni qué hacer P.39 Forma B</p>

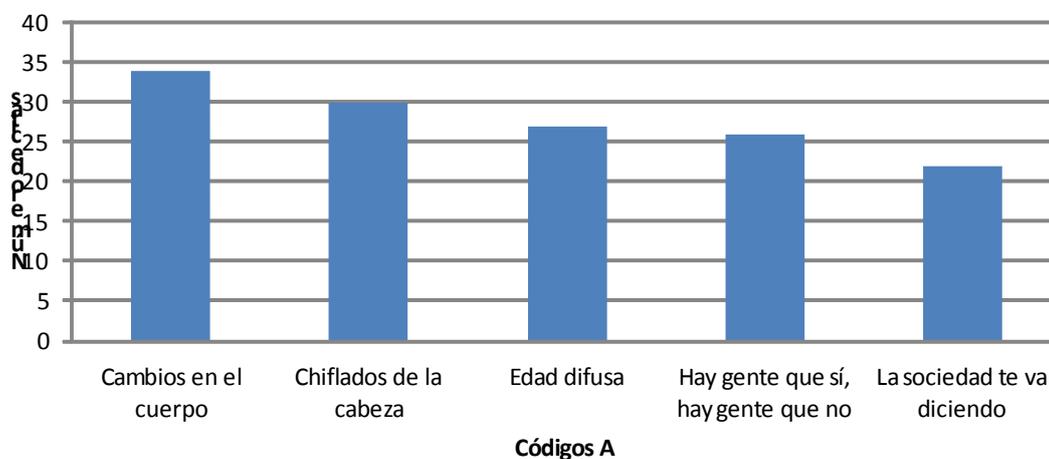
Como vemos existe para ambas Formas (A y B) un modo de hablar compartido y, sin embargo, también apreciamos que estos 29 códigos se mueven, es decir, adquieren un énfasis diferencial en las diferentes formas de entrevista (A o B) que nos sugieren ciertos matices entre ellas esto lo pasamos a comentar en el siguiente apartado.

2. Descripción de los matices que diferencian a los relatos de las conversaciones de la Forma A (Entrevistando con la etiqueta “Adolescencia”) y Forma B (Entrevista referida a personas de 13, 14 y 15 años).

Al atender a la recurrencia de los códigos, en esta ocasión, dentro de cada forma de entrevista apreciamos matices que pasamos a comentar.

Así, por un lado, en la conversaciones con la etiqueta “adolescencia” (Forma A) encontramos que los chicos y chicas hablan de ella, dando más énfasis a argumentos referidos principalmente al proceso de cambio que ven en ellos, siendo codificados como “Cambios en el cuerpo”. También aluden a su conducta siendo frecuente el código “Chiflados de la cabeza”. Además, sus relatos nos dicen lo difícil que es ubicar estos descriptores en los años dando énfasis a argumentos sobre una “Edad difusa”, de igual modo, relatan lo poco generalizable que ellos ven estas conductas que pueden parecer prototípicas de la “adolescencia” apareciendo el código “Hay gente que sí, hay gente que no” como uno de los cinco a los que más énfasis se da. Por último y dentro de este grupo, aparecen relatos relacionados con la importancia de la sociedad a la hora de determinar el comienzo de la “adolescencia”, esto se ve a través del código “La sociedad te va diciendo”. Lo comentado se puede ver en la figura 2, la cual representa los cinco códigos a los que más énfasis se da en las entrevistas de la Forma A (la tabla 12 de anexos presenta el fundamentado de los 29 códigos encontrados en la Forma A).

Figura 2. Fundamentado de códigos de la forma A.



Con la intención de que resuenen las palabras de los chicos y chicas, presentamos las siguientes citas de cada uno de ellos.

Código “cambios en el cuerpo”:

“que algunos tienen pecas >muchísimas tienen pecas” (A-A10-Y. P.4 Forma A)

“la barba de los hombres” (R-A15-X. P.25 Forma A)

“que el adolescente está empezando y:: (x) está empezando a desarrollarse en cuanto al bello y las hormonas, bueno y eso, y el adulto ya está[terminando o está esta]”
(L-A15-X: P.25 Forma A)

Código “Chiflados de la cabeza”:

“tocar el fuego, y todo (x) dormirse tarde y todo eso” (J-A10-X.P.8 Forma A)

“[que pasas más de las cosas]” (A-A15-Y: P.29 Forma A)

“° chiflados de la cabeza°” (L-A15-X P.29 Forma A)

“es que están súper mal (.). Súper mal de la cabeza.” (L-A15-X P.30 Forma A)

“los loros porque hay veces que no se callan nunca” (R-A15-X P.37 Forma A)

Código “Edad difusa”:

“[yo creo] que es de 13 a::: 18” (J-A10-X P.1 Forma A)

“[hay gente que nunca acaba]” (L-A15-X P.27 Forma A)

“¿y a qué edad se es adolescente exactamente?” (ME)

“¿Concretamente? Jejejej” (N-A20-X)

“12” (S-B19-X)

“doce a:: dieci:::ocho por ahí” (L-A19-X)

“a diecinueve, veinte” (N-A20-X)

P.43 Forma A

Código “Hay gente que sí, hay gente que no”:

“hay gente que si hay gente que no” (L-A15-X P.33 Forma A)

” ¿Pero en general les gusta salir de fiesta?” (MA)

“pero hay:: pueden haber adolescentes que no les gusta”(L-A15-X)

P.34 Forma A

“si, que también tiene mucho peso el individuo en sí” (S-B19-X P.60 Forma A)

Código “la sociedad te lo va diciendo”:

“¿por qué si quieres ser adolescente?” (MA) “para jugar a los videojuegos de 18” (A-A10-Y)
P.20 Forma A

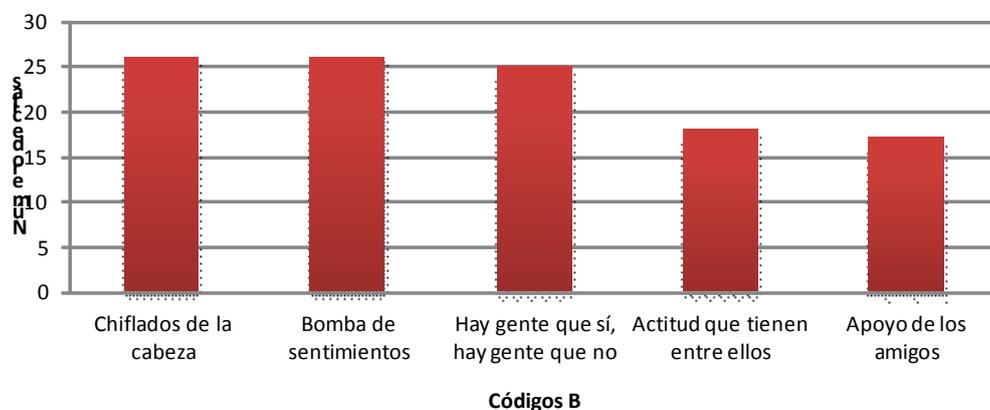
“La educación te lo impone demasiado te dice ya no son niños tienes que comportarte como tal y tal” (L-A19-X P. 41 Forma A)

“no sé yo creo que eso es lo que más molesta, en plan de que tú en esa etapa de la adolescencia te estás viendo como un niño grande, como un niño adulto y que te digan que eres un adolescente y todavía no::: ¿sabes? que no te traten como un adulto que es lo que estas intentando ser pues creo que te molesta, en plan de bueno vale soy una adolescente pero es que también es pararte a pensar, en plan de, están los adolescentes que no nos metíamos en líos y están los adolescentes que tal, que más problemáticos y normalmente cuando te dicen, no es que tienes un pensamiento así o tal o te comportas así porque eres adolescente suelen llevarlo a la parte del adolescentes más rebelde, el adolescente más tal, y claro no. a lo mejor es un momento en el que a mí no me apetece pensar como tú y tal, no sé si me explico” (N-A20-X P.48 Forma A)

Recordamos en este caso que aunque no se encuentre entre las mayores recurrencias, el código “Te sientes inmortal” definido como la percepción del tiempo como infinito o muy ralentizado, sólo está presente en la forma de entrevista que alude al concepto de “adolescencia” (Forma A).

Por otro lado, en la Forma de entrevista B, véase figura 3, al preguntar por “personas de 13, 14 y 15.” surgen diferentes énfasis, que pasamos a comentar (la tabla 13 de anexos muestra el índice de fundamentado específico resultado de esta Forma B).

Figura 3. Fundamentado de códigos de la forma B.



Observamos que en la forma B, los énfasis de las conversaciones giran en torno a formas de comportarse (“Chiflados de la cabeza”), o a los sentimientos que a esta edad se resaltan, sentirse como en una “Bomba de sentimientos”. Los chicos y chicas también hablan de que estas formas de estar y sentir de las “personas de 13,14, y 15 años” no son generalizables, por lo que aparece el código “Hay gente que sí hay gente que no” entre los cinco de mayor énfasis. También en esta forma de entrevista se da peso a las formas de estar y de hablar entre ellos (“Actitud que tienen entre ellos”). Además, dan importancia a la amistad (“Apoyo de los amigos”).

A continuación se muestran algunas citas representativas de los relatos que hacen referencia a los códigos más recurrentes en la forma B.

Código “Chiflados de la cabeza”:

"pues la mayoría son un poco: insensatas al hacerlo y lo hacen, vamos"
(J-B12-Y: P.14 Forma B)

"Intentas en plan comerte el mundo". (M-A14-X P.21 Forma B)

"Que empatizamos después de hacerlo". (M-A14-X P.31 Forma B)

"hay tantas opciones y lo quieres hacer todo". (M-A14-X P.39 Forma B)

"Son inmaduros fiesteros". (P-A18-X P.43 Forma B)

Código “Bomba de sentimientos”

"Quizás me afectaba más de lo que deberían de haberme afectado, como que me lo tomaba muy a pecho y lo pienso ahora y digo pues vaya gilipollez, no tenía por qué yo pensar eso".
(L-A19-X P.48 Forma A)

"Si sí, o por ejemplo hay días que te levantas súper feliz, otros días súper cariñosas otros días súper amargado otros días que te pones a llorar por la cara (.) bipolares".
(AN-A14-X: P.29 Forma B)

Código “Hay gente que sí, hay gente que no”

"s::i, bueno cada uno tiene no sé, ese (.) como una, como un punto que les diferencia pero:: como que llegan a ser casi iguales, porque no sé, son adolescentes y:." (A-B11-Y P.2 Forma B)

*“Responsables, ¿y los de 14 no?” (ME)
“hay algunos que si y otros que no” (S-B10-X)
(P.3 Forma B)*

*“pero es que:: es en plan:: el grupito que no se mete en problemas, luego los que no hablan::,
los que están todo el día picándose::” (J-A14-X P.33 Forma B)*

*“ [NO,NO] Yo creo que todos pasan por el mismo::: la misma edad pero no todos la lleva
igual”(T-A20-X)
“Porque lo saben afrontar de otra forma dependiendo de la madurez y eso que decías” (A-B17-X)
(P.44 Forma B)*

Código “Actitud que tienen entre ellos”

*“: no sé, yo es que no suelo mirar la edad, yo suelo mirar la edad po::r la altura pero tampoco
hay que fiarse de eso porque yo soy chiquito y::: (.hhh) pero no sé,(.) lo que dice Sara que vas
por la calle y los oyes decir cosas sí como de no sé como dice ella de “ay tía y no sé qué y no
cuanto” (A-B11-Y P.8 Forma B)*

*“pero es que:: es en plan:: el grupito que no se mete en problemas, luego los que no hablan::,
los que están todo el día picándose::” (J-A14-X P.33 Forma B)*

Código “Apoyo de los amigos”

*“Porque si buscas un buen amigo que te apoye y todo eso” (AN-A14-X)
“lo consideras tu familia” (M-A14-X)
(P.24 Forma B)*

*“:un amigo de verdad:::” (AD-A14-X)
“: alguien que está en lo bueno y en lo malo y que aunque discutan vayan ahí a hablarlo”
(M-A14-X)*

*“que te apoya, que confías” (AD-A14-X)
“si que te apoya y que te de aconseje y que nunca te falle.” (AN-A14-X)
(P.36 Forma B)*

Estos matices se hacen también evidentes al atender a las frecuencias resultantes de comparar el fundamentado de cada uno de los códigos de la forma A y B (véase la tabla 14 de anexos). Se aprecia que en 15, de los 29 códigos, hay diferencias llamativas en las veces en que son mencionados estos códigos en una u otra forma de entrevistas.

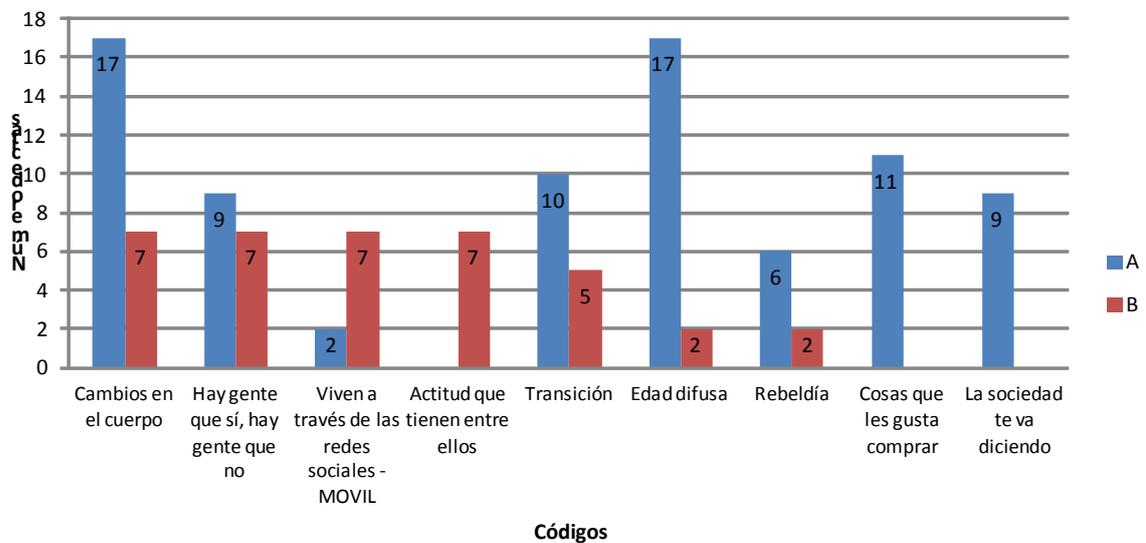
Ante estos diferentes énfasis, nos preguntamos si éstos están modulados por la edad de los entrevistados más que el modelo de entrevista realizado. En el siguiente bloque de resultado presentamos los hallazgos ante esta pregunta.

3. Análisis para visualizar matices atendiendo al grupo de edad al que pertenecen los entrevistados en cada una de las formas de entrevista (A y B).

A continuación se hace un análisis de los códigos más recurrentes (índice fundamentado) por cada uno de los rangos de edad (9 a 12 años, 13 a 16 años y 17 a 20 años) así como forma de entrevista (A y B) por la que fueron entrevistados. Con ello pretendemos explorar si atendiendo al mismo rango de edad se dan o no matices entre las formas de entrevistas (A y B). En la tabla 15 de anexos, pueden consultar, el fundamentado de los 29 códigos para cada rango de edad y forma de entrevista.

Comenzamos exponiendo las figuras 5, 6 y 7 donde se muestra la comparación de los códigos más recurrentes en cada rango de edad de las dos formas de entrevista (A y B). En ellas podemos ver como la frecuencia de los cinco códigos más mencionados de cada forma (A y B) difiere entre sí.

Figura 4. Comparación del fundamentado formas A y B en el grupo de 9 a 12 años



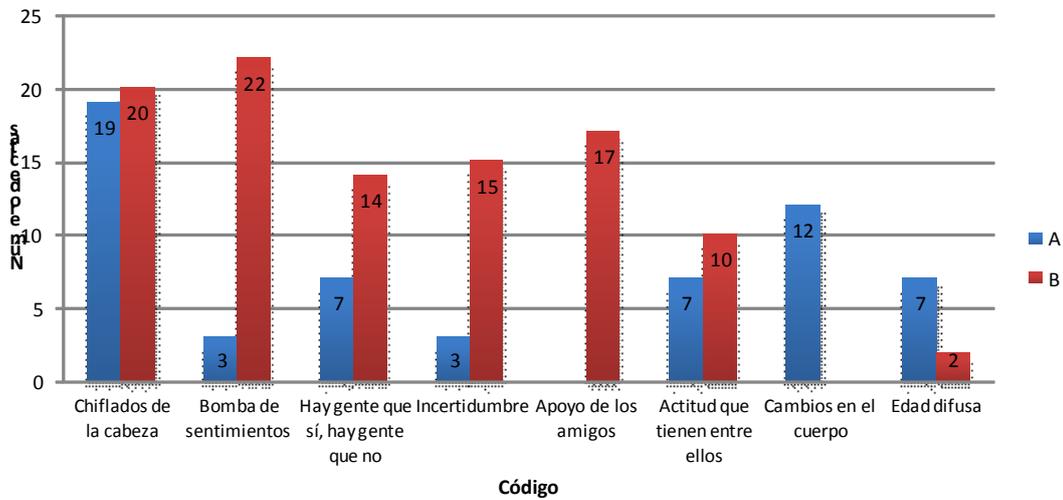
En primer lugar, en la figura 4 se observa que los participantes más pequeños (9 a 12 años) emplean, al hablar de esta etapa, códigos diferentes dándole además, en los casos en los que coinciden, diferentes énfasis según la forma entrevista A o B.

Los “Cambios en el cuerpo” presente en ambas formas de entrevista aparece más recurrentemente en la forma A (“Adolescencia”) esto ocurre también con “Edad difusa”. Además en sus relatos se habla de las formas de comportamiento, apareciendo “Viven a través de las redes sociales- Móvil”, “Actitud que tienen entre ellos” más en la forma B, y “Rebeldía”, “Cosas que les gusta comprar” más en la forma A. Los chicos y chicas de 9 a 12 años parecen estar de acuerdo en la no generalidad de sus relatos siendo frecuente en las dos formas (A y B) la idea de “Hay gente que sí, hay gente que no”.

En último lugar vemos que para estas personas de 9 a 12 años, la idea de la sociedad como importante para describir a estos chicos y chicas aparece sólo cuando se pregunta por “Adolescencia” (Forma A) no apareciendo en la otra Forma de entrevista (B).

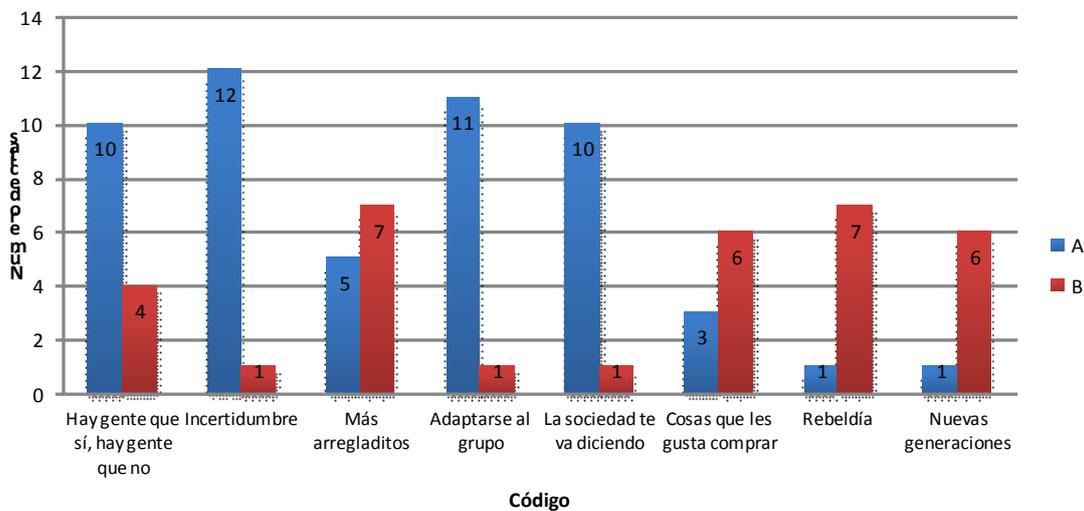
Cuando atendemos a los participantes de 13 a 16 años (Véase Figura 5) vemos que en la Forma A es frecuente el código “Cambios en el cuerpo” coincidiendo con la franja de edad de 9-12 de la misma modalidad de entrevista. Sin embargo, en la forma B, estos chicos y chicas no dan énfasis alguno a estos cambios, sin embargo, en sus relatos aparecen como más relevante las emociones o sentimientos que las “personas de 13,14 y 15 años” experimentan (“Bomba de sentimientos”), aspecto que cuando se pregunta por “Adolescencia” (Forma A) parece no darse tal interés.

Figura 5. Comparación del fundamentado formas A y B en el grupo de 13 a 16 años



La Forma B también difiere de la A en este rango de edad en que estos chicos y chicas dan mayor énfasis a la sensación de “Incertidumbre” que viven los chicos y chicas de 13,14 y 15 años. Así como la importancia del “Apoyo de los amigos” no apareciendo en la Forma A. En lo que muestran estar más de acuerdo entre las formas (A o B) es en describirlos como “Chiflados de la cabeza”, así como el énfasis que dan a la “Actitud que tienen entre ellos”.

Figura 6. Comparación del fundamentado formas A y B en el grupo de 17 a 20 años



Por último, en el grupo de edad de 17 a 20 años (Véase Figura 6) encontramos también que los chicos y chicas difieren en sus relatos en base a la forma de entrevista (A o B). En este caso, vemos que cuando se habla de “adolescencia” surgen códigos como “Incertidumbre” “Adaptarse al grupo” y “La sociedad te va diciendo” que difieren en gran medida de cuando no se hace referencia a este término.

Por otra parte, al hablar de “personas de 13, 14 o 15 años” surgen relatos que incluyen la “Rebeldía” como forma de comportamiento, “Nuevas generaciones”, ya que se relatan aspectos que cambian entre las generaciones pasadas o la idea de “Más arregladitos” haciendo alusión a la atención por la apariencia física, o el interés en llevar la moda.

Un código que destaca en los 3 rangos de edad es “Hay gente que sí, hay gente que no” estando dentro de los cinco más citados en cada uno de los rangos de edad.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN

Lo que es ser una persona adolescente está conformado en la historia de nuestra cultura occidental y en la psicología en particular, por diversas definiciones y grandes acuerdos establecidos, principalmente desde el mundo adulto y académico (Casas, 2010). Ante estos acuerdos y definiciones, contemplarlas desde una perspectiva socio-construccionista nos abrió la puerta a preguntarnos ¿A qué nos llevan estas historias narradas sobre la adolescencia?, ¿Cómo narrarían este momento llamado adolescencia, por los adultos, los mismos jóvenes que la viven o se encuentran próximos a ella? ¿Y por qué resultaría interesante esta mirada? nuestro desafío sería, como plantea el construccionismo, el *“Desdibujar las fronteras de las disciplinas (...) en la búsqueda de un diálogo que permite la interacción de realidades múltiples”* (Gergen y Gergen, 2011).

Por ello, la curiosidad en este trabajo va dirigida hacia la visión que tienen los propios jóvenes sobre esta etapa. Visibilizar sus puntos de vista ofrece relatos alternativos que ayudan a ver cómo es vivido y entendido ese momento, posibilitando ciertas claves que ayuden a generar otras miradas sobre las personas de este grupo de edad sirviendo de apoyo para el desarrollo de múltiples intervenciones. Siendo estos los motivos que nos llevaron al objetivo de este trabajo.

El presente trabajo pretendía conversar sobre la adolescencia con chicos y chicas de edades comprendidas entre 9 y 20 años, y descubrir si se dan matices en los relatos que realizan cuando se conversa apelando a la etiqueta “adolescencia” frente a cuando se hace apelando a las “personas de

13,14 y 15 años”. Los resultados obtenidos tras un proceso de investigación cualitativa desde una perspectiva “emic” nos llevan a plantear las siguientes conclusiones en relación a este objetivo.

De manera general podemos concluir que se han encontrado matices en las conversaciones con los chicos y chicas según la forma de entrevista empleada. Si bien todos ellos (tanto en la forma A como en la B) parecen tener y usar un modo de hablar compartido (los 28 códigos comunes dan cuenta de ello) los matices se aprecian en el énfasis que ponen, durante la conversación, a las descripciones (códigos) que emplean, matices que se mantienen incluso cuando se analizan por separado los tres rangos de edad de los participantes es decir, chico/as de 9-12 años, 13-16 años y 17-20 años.

¿Cuáles son estos matices que se aprecian? Cuando se pregunta bajo la etiqueta de “adolescencia”, los chicos y chicas convocan una narración en la que se encuentran con mayor énfasis códigos como “Cambios en el cuerpo”, “La sociedad te va diciendo” y “Edad difusa”. La predominancia de estos códigos en la forma A de entrevista nos resuena a una visión parecida a las definiciones biologicistas de la adolescencia, como aquellas que la describen como una etapa de comienzo de la capacidad de reproducción, de madurez reproductiva (Florenzano, 1997) o como un conjunto de cambios fisiológicos (ruborizarse, cambios en la voz, etc.) (Lozano, 2014). Además, los chicos y chicas intentan establecer una edad de comienzo y final de la adolescencia, aunque no llegan a un consenso firme, estableciendo un rango tan amplio y difuso que nos recuerda a aquella definición que hace la OMS de situarla entre los 10 y los 19 años. Podría decirse que se aprecia cómo la narrativa

“Adultocéntrica” (Casas, 2010) está presente en las narraciones en la forma A. También se da énfasis a la influencia de la sociedad en los discursos ya que definen la adolescencia según pautas o características que la sociedad da a esta etapa, la cual es acordada y reconocida en general por todos. Estos matices puede deberse a que las narraciones de los participantes pueden verse limitadas por lo que es normativo dentro de una sociedad (Henderson, 2011). Cuando preguntamos y conversamos, sin embargo, por “personas de 13, 14 y 15 años” (forma B) aparecen nuevos y diferentes relatos por parte de los chicos y chicas. Ellos dan énfasis a otras formas de mirar la adolescencia, resaltando códigos como “Bomba de sentimientos”, “Actitud que tienen entre ellos” y “Apoyo de los amigos”, resuenan narraciones desde cómo se ven ellos mismos, en este caso de una manera más vivencial, basado en lo que sienten o experimentan en las relaciones, detallan sus formas de hablar y de expresarse “ay tía, no sé qué ay no se cuanto ay tal”, “ay tía ¿te acuerdas? ay no se cuanto” (Forma B p. 12) y dan importancia a las relaciones y al apoyo que se prestan entre ellos *“lo mejor a esta edad es tener amigos que te apoyen de verdad, que tú te sientas identificado con ellos, (.) o que puedas hablar con ellos y sientas que estás hablando contigo misma, eso es lo mejor que puedes tener”* (Forma B p. 40) *“alguien que está en lo bueno y en la malo”* (.) *“que te apoye, que confíes y que nunca te falle”*. (Forma B p. 40). Además en este tipo de conversación se abren nuevas posibilidades hacia un diálogo más distendido, abierto y fluido entre los participantes que da espacio a otra voz y visión (Gergen y Gergen, 2011).

Como señalamos anteriormente, estos matices entre la forma A y forma B se mantienen cuando se analiza por cada grupo de edad.

Como se ha dicho, al evocar conversaciones desde la etiqueta “Adolescencia” surge una metanarrativa que se puede relacionar con las definiciones establecidas, esto se aprecia también cuando hacemos la división entre los grupos de edad, observando que el grupo de 9 a 12 años, se ve influenciado más por una definición biologicista donde se da el mayor énfasis a los “Cambios en el cuerpo” y la “Edad difusa” así como a aspectos que se ven más visibles en la sociedad como “Cosas que les gusta comprar” o “Transición”. Sin embargo, esta forma de definir la adolescencia, vemos que cambia cuando se pregunta por “personas de 13, 14 o 15 años” donde los chicos y chicas aluden a otro tipo de códigos que en cierto modo distan de lo estipulado en la teoría como, “Más arregladitos”, “Cosas que les gusta comprar” o “Nuevas Generaciones”.

El grupo de edad entre 13 y 16 años, relatan la adolescencia desde un punto de vista más egosintónico, relacionado con su propia experiencia, esto destaca en la forma B, donde los chicos y chicas hacen alusión a sus emociones “Bomba de sentimientos” y su forma de vivir “Chiflados de la cabeza” así como a las relaciones y la heterogeneidad que se ha venido comentando hasta ahora: “Apoyo de los amigos” y “Hay gente que sí hay gente que no”. Sin embargo, nuevamente aparece el enfoque más biologicista y comportamental cuando se apela al término “Adolescencia”. En este caso, podemos destacar la funcionalidad que nos ofrece el construccionismo para

descubrir diferentes verdades desde nuevos puntos de vista, que se suman a conceptos ya establecidos.

En cuanto al grupo de edad de 17-20 años, aparece un matiz relevante entre las formas A y B, viendo que las definiciones más sociales de la adolescencia surgen en la forma A, destacando los códigos “Incertidumbre”, “Adaptarse al grupo” y la “Sociedad te va diciendo” conceptos que parecen pasar inadvertidos cuando se pregunta por “personas de 13, 14 y 15 años”. Esto nos hace ver la fuerza que tiene la sociedad a la hora de generar patrones de conducta en relación a etiquetas impuestas que tal vez, se vean diluidos si estos estereotipos o clases sociales se pudieran ver desde la heterogeneidad que los chicos y chicas mismos enfatizan en sus relatos.

Estos hallazgos por grupo edad nos animan a ahondar en un futuro y detenerse a mirar lo que sucede si comparamos los grupos de edad dentro de cada forma, nos preguntamos: ¿Qué grupo de edad pone más énfasis a unos códigos que a otros respecto a otro grupo de edad? ¿En que son similares las narraciones de cada grupo? Esta mirada nos podría aportar una perspectiva de tipo generacional, añadiendo matices o énfasis distintos que siempre enriquecen el conocimiento sobre la adolescencia.

Tras presentar los matices que se generan en una y otra forma de conversación nos lleva a realizar las siguientes y últimas reflexiones. Por un lado, y apreciando cómo la forma A, preguntas bajo la etiqueta “Adolescencia”, evocan definiciones ya establecidas y acordadas, nos planteamos ¿Qué formas de vida de la adolescencia resultan si sólo atendemos a las definiciones establecidas? Podríamos decir que, si bien estas definiciones, estos acuerdos

tan potentes, pueden ser útiles para fines explicativos en el mundo científico (Lozano, 2014) para clarificar la manera de ver a los adolescentes por parte de los adultos, que dotan, también, a los propios adolescentes de una narración compartida, conducen a una forma de vida que suele asociarse con una visión algo negativa de la adolescencia (Oliva 2003), la cual nos haría focalizarnos en una visión más caótica, no darles voz y credibilidad a los chicos y chicas por su características de atribulados, inmaduros y rebeldes e incluso, podríamos llegar a encasillarlos a todos en un grupo homogéneo (Lozano, 2014) donde no existiesen peculiaridades.

Por otro lado, ¿cuántas otras formas vida en la adolescencia dejaríamos fuera? Al escuchar también a los adolescente, conversar sobre esta etapa fuera de la etiqueta “Adolescencia” se da voz a otras definiciones, apareciendo otras maneras de narrar, que hacen que encontremos la posibilidad de experimentar con voces múltiples pudiendo mostrar distintas perspectivas (Gergen y Gergen, 2011), así como otras formas de vida. La forma B, nos habla de una forma de vida activa, llena de emociones cambiantes, donde se definen dispuestos a explorar el mundo, con una forma de estar en él singular, dónde las relaciones son vitales y prolifera la idea de heterogeneidad y diversidad, que acepta diferentes formas de ser y relacionarse.

Vemos que el concepto socialmente acordado en términos evolutivos y biológicos es compartidos a modo general cuando se hace alusión a la etiqueta “Adolescencia”, y que al dar la oportunidad de visualizar desde otro enfoque, permitiendo el diálogo abierto y distendido que el enfoque socio - construccionista nos brinda, aparecen nuevos matices poco visibles en la teoría

científica que pueden sugerir nuevas miradas a la hora de diseñar espacios, actividades, e intervenciones con estos chicos y chicas, los cuales si bien todos sabemos que se encuentran en la “Adolescencia” tal vez debamos preguntar si prefieren ser llamados “personas de 13, 14 o 15 años”. Por tanto, abrimos una nueva puerta hacia la deconstrucción del concepto de “Adolescencia” descubriendo otras narraciones y formas de mirarla, mediante las cuales se refresca el concepto establecido y se suman matices que incrementan la curiosidad de continuar en la indagación de la tan generalizada etapa, ¿Sería posible añadir a los conceptos sociales establecidos estas aportaciones de los propios chicos y chicas que viven la adolescencia en primera persona? ¿Es necesaria la definición generalizada del concepto?

Por último, queremos mencionar que este trabajo nos ha permitido acercarnos en primera persona a nuevos diálogos y formas de expresión así como a reconocer, la implicación y la subjetividad que engloban estos discursos (Burman, 1998). Destacamos la oportunidad que nos brinda el construccionismo social para dialogar de diferentes maneras y formas como el dibujo (Henderson, 2011) y las grabaciones en audio (Gergen y Gergen, 2011). Permitiendo generar espacios ricos en intercambios de sonrisas y gestos evocadores de curiosidad, expresividad y complicidad. Otra propuesta que impulsan estas palabras, es la de ampliar la apertura de las preguntas, incluso sin mencionar personas de una determinada edad, ¿A dónde nos llevarían esas preguntas? ¿Existiría narraciones aún más distendidas y diversas? Este curioso aspecto nos motivaría a llamar a más voces diferentes y resultaría una atractiva aportación para la deconstrucción del concepto.

REFERENCIAS

- Berry, J., Poortiga, Y., Breugelmans, S., Chasiotis, A. y Sam, D. (2011). *Cross-cultural psychology: research and applications* (3ª ed.). Nueva York: Cambridge University Press.
- Beyebach, M. (2006). *24 ideas para una psicoterapia breve*. Herder.
- Casas, F. (2010): "Representaciones sociales que influyen en las políticas sociales de infancia y adolescencia en Europa". *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 17, pp. 15-28.
- Casco, F.J. (2003). *Ideas y representaciones sociales de la adolescencia*. Universidad de Sevilla: Tesis no publicada.
- Colás, P. (1997). Enfoques en la metodología cualitativa: sus prácticas de investigación. En L. Buendía, P. Colás y F. Hernández (Eds.). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. (pp. 225-249). Madrid: McGraw-Hill
- Dávila León, O. (2004). *Adolescencia y Juventud: De las nociones a los Abordajes*. Última Década N°21 Valparaíso: Ediciones CIDPA, pp. 83-104.
- Dorfman, L. & Schiraldi, V. (2001). *Off balance: Youth, race & crime in the news*. Washington, DC: Building Blocks for Youth.
- Durham, D. (2004). Disappearing youth: Youth as a social shifter in Botswana. *American Ethnologist*, 31(4), 589-605.

- Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and Crisis*. Nueva York: Norton. Citado en LOZANO VICENTE, A. (2014). <<Teoría de teorías sobre la adolescencia>>. *Última década*, N°22 (40), Ediciones CIDPA , pp11-36.
- Gergen, Kenneth J. y Gergen, Mary (2011). *Reflexiones sobre la construcción social*. Barcelona: Paidós.
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación Cualitativa*. Madrid: Morata.
- Griffin, C. (1993): *Representations of youth. The study of youth and adolescence in Britain and America*. Polity Press, Cambridge.
- Henderson, Patricia C. 1 (2011): "Theorising creative expression in children's participation." *Perspectives in Education* N° 29. 18-26.
- Hurlock, E. (1990). *Psicología de la Adolescencia*. Argentina. Paidós
- Lerner, R.M. (2004). *Liberty: thriving and civic engagement among America's youth*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- López, F., Carpintero, E., Del Campo, A., Lázaro, S. y Soriano, S. (2006). *El bienestar personal y social y la prevención del malestar y la violencia*. Madrid: Pirámide.
- Lozano Vicente, A. (2014). <<Teoría de teorías sobre la adolescencia>>. *Última década*, N°22 (40), Ediciones CIDPA , pp11-36.
- Nolas, Sevasti-Melissa (2015) *Children's participation, childhood publics and social change: a review*. *Children and Society*, 29 (2). pp. 157-167.
- Olabuénaga, J. I. R. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa* (Vol. 15). Universidad de Deusto.

- Oliva, A. (2003) <<Adolescencia en España a principios del siglo XXI>>. *Cultura y Educación*, N° 15, pp 373-393
- Oliva, A. & Casco, F. J. (2002). Beliefs about adolescence: A study on parents', teachers', elder's and adolescents'. Poster presentado en el VIII Biennial Congress of the European Association for Research on Adolescence, celebrado en Oxford (UK) en septiembre de 2002.
- Oliva, A., Ríos, M., Antolín, L., Parra, A., Hernando, A., y Pertegal, M.A. (2010). Más allá del déficit: construyendo un modelo de desarrollo positivo adolescente. *Infancia y Aprendizaje* 33, (2), 223-234.
- OMS. (2000). *La salud de los jóvenes: un desafío para la sociedad*. Recuperado en abril 16, 2016 disponible en [http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/36922/1/WHO TRS 731 spa.pdf](http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/36922/1/WHO_TRS_731_spa.pdf)
- Rossmann, G. & Rallis, S. (1998). *Learning in the field: An introduction to qualitative research*. Thousand Oaks, CA: Sage
- Silverman, D. (2006). *Interpreting qualitative data*. Londres: Sage
- Tisdall, E. K. M. (2013). [The Transformation of Participation? Exploring the Potential of 'Transformative Participation' for Theory and Practice around Children and Young People's Participation. *Global Studies of Childhood*, 3(2), 183-193.
- Trivela, S., Varvantakis, C. and Dafermos, M. (2014) 'YouTube, young people, and the socioeconomic crises in Greece', *Information, Communication & Society*

ANEXOS

ANEXO I

Tabla 5. Codificación Definitiva

CÓDIGOS	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
“Bomba de sentimientos” (Ver nota 1)	Sensación de sentimientos y emociones enfrentadas, ambiguas, confusas o muy exageradas.	L-A19-X: Quizás me afectaba más de lo que deberían de haberme afectado, como que me lo tomaba muy a pecho y lo pienso ahora y digo pues vaya gilipollez, no tenía por qué yo pensar eso P.48 Forma A AN-A14-X: si sí, o por ejemplo hay días que te levantas súper feliz, otros días súper cariñosas otros días súper amargado otros días que te pones a llorar por la cara (.) bipolares P.29 Forma B
“chiflados de la cabeza”	Actitud abierta, despreocupada, atrevida ante las situaciones.	D-A14-Y: porque por ejemplo vas con uno de ellos caminando y van haciendo cosas se ponen a hacer cosas por la carretera P.30 Forma A AN-A14-X: "Si que:: hacen las cosas como mejor, entre comillas, nosotros somos más en plan como a lo loco, lo que pase. O por ejemplo m:::: yo estoy:: haciendo algo y:: no se:: es que no se qué ejemplo poner, pero vamos que me dicen has esto y a lo mejor pues tu lo haces" P.25 Forma B
“Chos problemas”	Tener nuevas responsabilidades, cosas más importantes, tener contacto con los problemas, etc.	S-B19-X : mmm:: £Eh£ Sobre todo osea por, por mi propia experiencias porque fui adolescente es como el primer contacto que tú tienes con los problemas, osea con los problemas de verdad, osea no de verdad vamos a ver, pero si es como chos tengo un problema y que de niño eso, si son los adultos que tienen un montón de problemas, los adultos pa aquí, los adultos pa allá pero tu eso:: y cuando eres adulto, digo cuando estas en la adolescencia, eres adolescente es como,£ es verdad, existen£ P.41 Forma A J-B12-Y: "Mas responsabilidades pero no necesariamente más responsable eres, el mundo está al revés" P.12 Forma B
“Empiezas a saber más de las cosas”	Aprender y descubrir otras cosas que no saben los más pequeños	D-A14-Y: mmm... Cuando (x) osea Cuando empiezas a (x) saber más de las cosas no a ser tan ignorante (x) P.26 Forma A AN-A14-X: "Es que es como pasas de ser muy niño en plan que no te enteras de nada a:: descubrir cosas entonces todo te parece nuevo" AD-A14-X: A ser “mayor” P.21 Forma B
“Hay gente que sí, hay gente que no”	Existencia de múltiples diferencias que existen entre una persona y otra a la hora de vivir la adolescencia.	L-A15-X: no puedes meterlos a todos en el mismo saco P.34 Forma A A-B11-Y s:: son responsables y otros que no llegan a ser del todo (.) responsables P.3 Forma B
“Incertidumbre”	Desconocimiento de lo que te pasa, como eres, sentirse desubicado, inseguro, buscando gustos y preferencias.	S-B19-X: Yo lo que veo, osea, en la adolescencia es como te encuentras desubicada y como que intentas buscar tu sitio, por así decirlo y luego ya es cuando vas creciendo y vas diciendo bueno pues me gusta estar con estas personas, me gusta hacer estas cosas, y cuando eres adolescente es como, no sé, te lo digo por mí, que te sientes desubicada P.46 Forma A M-A14-X: yo puse en plan una niña con un signo de interrogación , en plan confusión no sabe ni que sentir ni qué hacer P.39 Forma B

<p>“La sociedad te va diciendo”</p>	<p>Concepto generalizado y reconocido por la mayoría de las personas e instituciones al describir la adolescencia, que impone actuar bajo determinado rol.</p>	<p>N-A20-X: Yo creo que lo marca la sociedad en plan un poco, es la sociedad la que te va diciendo, ya no eres un niño ya tienes que comportante como un adulto porque tu realmente siempre tienes una imagen continua de ti, ¿sabes? cuando te paras a pensarlo, vale (.) pero dices, bueno pero realmente siempre tienes una imagen continua P.41 Forma A</p> <p>AD-A14-X: Bueno dicen que en verdad a los 18, a los 18 eres mayor de edad para poder::: fumar y beber jajaja P.25 Forma B</p>
<p>“Mal vista por la sociedad”</p>	<p>Visión negativa de la sociedad hacia la adolescencia mediante los medios de comunicación y el estereotipo en sí mismo.</p>	<p>N-A20-X: Yo creo tiene que ver también, por lo , osea por lo que vemos en la tele , por lo que sale en los periódicos, porque que un niño te gane un concurso de (x) física, de matemáticas, tal, de eso no sale nada, ahora que un niño rompa un cristal de una tienda, que un niño quemé un cubo de basura que tal, ahí es cuando realmente sale todo P.48 Forma A</p> <p>"No quieren, no, pero es que no tienen expectativas en la vida ¿sabes? la generación está como sí, salir beber y tal" "si, vaga, sí" "pero no quieren estudiar, no quieren sacar una [carrera]" P.47 Forma B</p>
<p>“Más arregaditos”</p>	<p>Atención por la apariencia física, interés en llevar la moda.</p>	<p>C-A10-Y: <y como que las mujeres adolescente >se (x) hacen, se hacen como, se ponen más arregladi::tas que los niños jaja P.5 Forma A</p> <p>A-B11-Y: un espejo (ME) ¿Un espejo?</p> <p>A-B11-Y: jej si, porque como que están todo el día mirando, y peinándose y:: P.8 Forma B</p>
<p>“Queremos estar ocupados” (Ver nota 1)</p>	<p>Actividades que hacen o demandan en el tiempo de ocio para no aburrirse</p>	<p>N-A20-X: O sea a mí también se me viene, en plan pipas por ejemplo, ¿sabes? que yo era mucho de salir con mis amigas y sentarnos en el parque a comer pipas P.51 Forma A</p> <p>AD-A14 Si no podemos estar aburridos P.22 Forma B</p>
<p>“Rebeldía”</p>	<p>Enfrentarse a la norma.</p>	<p>N-A20-X: claro la rebeldía. P.41 Forma A</p> <p>S-B10-X: jajaja no sé, a ver, cuando mi padre me dice algo (.) que hice mal y yo creo que lo hice bien (.) y me creo como que, que no que lo hice bien, que YO estoy segura de que lo hice bien. (P. 17) "J-B12-Y : sí eso me pasa a mi</p> <p>S-B10-X: me creo como, como que me creo adolescente, como me creo que sé más que mi padre y después me doy cuenta que no" P.18 Forma B</p>
<p>“Se creen los mejores” (Ver nota 1)</p>	<p>Actitud aparente de superioridad ante el resto de personas.</p>	<p>N-A20-X: Y Lo que más te interesa es ser reconocido por los demás, osea como que los demás te vean como una persona grande ¿sabes? P.46 Forma A</p> <p>A-B11-Y: porque se creen los mejores pero al final no son muy (.), no son los mejores P.13 Forma B</p>
<p>“Te sientes inmortal”</p>	<p>Percepción del tiempo como infinito o muy ralentizado.</p>	<p>S-B19-X: Si! si Todo quedaba lejos, como que no::, no sé, no, no no las cosas no llegaban, no sé, como que no eso a los demás y no sé y eso de que:: los adultos como que, uf todavía queda un montón de tiempo para eso(.) y ahora como que ese concepto de envejecimiento, o no sé cómo llamarlo así, como que me ha cambiado ya P.54 Forma A</p>

“Transición”	Estar o pasar entre etapas de la vida.	A-A10-Y: es alguien mucho más mayor que (.), es alguien entre medio de::: mayor de adulto y::: niño. P.1 Forma A A-B11-Y "como dice mi profesora que por ejemplo uno no se levanta un día y dice a! Pues ya estamos en la edad contemporánea no se qué, sino que eso como que va transcurriendo P.7 Forma B
“Viven a través de las redes sociales” –Móvil (**Ver nota 2)	Importancia del uso de medios de comunicación virtuales, así como de aparatos para la comunicación y el entretenimiento.	N-A20-X: no, A mí lo primero, que se me viene a la cabeza fue Tuenti, redes sociales, jajaja P.51 Forma A S-B10-X si, mi prima también es una enviada al móvil, desde que abre los ojos tiene el móvil al lado cargando y enseguida (.) va al móvil, y yo me quedo en plan de () ¿vale? P.9 Forma B
Actitud que tienen entre ellos (Ver nota 1)	Comportamiento, forma de estar y de hablar entre las personas de ese grupo de edad.	MA: ¿Por qué? D-A14-Y: traicioneros a veces L-A15-X: porque te pueden apuñalar ahí y tu como £hola:: si::£ P.31 Forma A M-A14-X: Y que nos picamos muchos, a la mínima nos picamos P.25 Forma B
Adaptarse al grupo	Sensación de tener que comportarse bajo un estereotipo para ser aceptado.	S-B19-X Yo creo el:: que todo, osea, el entorno del adolescente, osea, sobre todo los iguales, pues es una influencia bestial que hay, osea que es como que entre nosotros, osea, entre ellos, lo adolescentes, hay una presión social entre ellos, que es como no (.) , ahora tengo que ponerme el top, ahora tengo que sí, ahora eres mi novia((entonación irónica), es como, no sé, adquirir un montón de roles de adultos que antes no los:: P.41 Forma A AN-A14-X "Si y siempre cuando vas hacer algo te llevas en plan por lo que te digan tus amigos (.) en plan le dices dame un consejo no se que" P.23 Forma B
Alejarse de la familia	Tener una relación más distanciada de la familia, acercándose más a los amigos, saliendo más del hogar.	N-A20-X: Si es que realmente es cuando más compartes con tu grupo de amigos, porque es un momento en el que la familia se deja como ¿sabes? siempre suele haber malos rollos con la familia, bueno no en todos los casos en mi caso y tal no , pero es cuando realmente dices mi padres siempre han querido eso, pero vale yo ahora soy esto, entonces yo ahora, ¿Sabes? siempre como que nos independizamos un poco de la familia y buscamos más apoyo en el grupo de iguales en lo social P.46 Forma A T-A20-X pasota, no te gusta hablar con tus padres(.) no te gusta hablar con tus familiares P.43 Forma B
Amor	Describe cómo es el amor en la adolescencia.	Me: puedes tener novia ¿Y siendo niño y adulto no? A-A10-Y: ¿eh?, siendo niño no, J-A10-X: No porque, [porque] A-A10-Y: [porque] si no tus padres te regañan P.21 Forma A J-A14-X: Si, si, el primer novio por ejemplo y es el amor de tu vida ya pa todo P.20 Forma B
Apoyo de los amigos	Sensación de sentirse identificado con los amigos, compartiendo las experiencias personales.	S-B19-X: Sí, yo creo que es importante que tus amigos más cercanos lo vivan a la misma vez que tú porque es como::P.49 Forma A AD-A14-X:un amigo de verdad::: M-A14-X: alguien que está en lo bueno y en lo malo y que aunque discutan vayan ahí a hablarlo AD-A14-X:que te apoya, que confías AN-A14-X:si que te apoya y que te de aconseje y que nunca te falle P.36 Forma B

Cambios en el cuerpo	Las cosas nuevas que pasan en algunas partes del cuerpo y que se pueden apreciar a simple vista.	L-A15-X: que el adolescente está empezando y:: (x) está empezando a desarrollarse en cuanto al bello y las hormonas, bueno y eso, y el adulto ya está[terminando o está esta] P.28 Forma A. A-B11-Y: pues no sé, les sale más bello e::n diferentes partes y no se pues(0.3) no sé, es que no:: P.7 Forma B
Cosas que les gusta comprar	Preferencias de consumo cuando tienen dinero.	L-A19-X: Si, yo que sé, a lo mejor por la tarde no tenías nada que hacer pues decías, pues vamos a la tienda y me compro un chupa chups o tal P.52 Forma A ME: ¿y cuando tienen dinero en que lo suelen gastar? P-A18-Xen alcohol P.50 Forma B
Edad difusa	Dudas y diferentes opiniones sobre la edad de inicio y fin de la adolescencia.	ME: ¿y a qué edad se es adolescente exactamente? N-A20-X: ¿Concretamente? jejejej ME: Más o menos S-B19-X: 12 L-A19-X: doce a:: dieci:::ocho por ahí N-A20-X: a diecinueve, veinte P.43 Forma A "(ME): y a mí me gustaría, (.) porque tú has dicho 2 veces la palabra adolescente, ¿por qué lo has dicho? A-B11-Y: porque:: los niños de 13, bueno de 13 m:: no, 14, 15 por ahí suelen ser, cuando entran en la etapa adolescente" P.15 Forma B
Educación en la familia (Ver nota 1)	Estilo o forma en que actúan o educan los padres o familiares cercanos.	S-B19-X: si, si (.) porque mis padres siempre mmm:: no, nunca me dijeron no, no fumes, sino me hablaban mal del ¿sabes? mira ese fumando, no sé qué= P.59 Forma A T-A20-X Hombre claro si por ejemplo tu eres:: yo que sé, eres un niño de 14 años y te gusta salir de fiesta y:: tomas drogas y alcohol y eso lo ven tus padres y a tus padres les da igual pues normal que los sigas haciendo si total no tienes límites, pues yo hago. Pero si los padres están ahí dando caña en plan mira esto no se puede hacer o no deberías hacer esto de esta manera o tal, pues cada uno va aprendiendo, y aparte de las cosas que pasan en la vida. P.44 Forma B
No quiero serlo	Preferencia por evitar o no revivir la adolescencia	Ma: y entonces,(.) pero , ¿tienen ganas de ser adolescentes? J-A10-X: no C: no, yo no yo no P.20 Forma A ME: E:: (.) ¿les gustaría tener esa edad? T-A20-XU:ff P-A18-X:¡ni de coña! jajaja ni(.) de coña P.45 Forma B
Nuevas generaciones (Ver nota 1)	Diferencias que encuentran los chicos y chicas de ahora con respecto a generaciones pasadas.	S-B19-X: Yo creo que a lo mejor tienen más recurso pero luego siempre caen en lo mismo porque, o sea te lo digo porque mi prima tiene ahora 15 años y ella queda con sus amigos en las junta , no sé qué, o sea para hacer P.52 Forma A T-A20-X Hombre mi hermano tiene 14 años y está en la edad del pavo... y:: no se ti yo es que lo veo que es centrado y tal pero:: lo veo como que:: yo a esa edad estaba jugando con las bratz con las barbies con todo eso y ahora está todo el día enganchados al móvil, viendo videos:: de estos:: (x) ¿sabes? youtuber de esos P.42 Forma B

Quiero serlo	Preferencia por vivir o revivir la adolescencia	MA: m:: (.) y les gusta ser ahora mismo adolescentes D-A14-Y: si P.32 Forma A "S-B10-X: Alguna vez si (ME): y crees que eres adolescente, vas a serlo... S-B10-X: hay veces que me creo adolescente" P.17 Forma B
Tengo referencias	El modelo que presentan personas cercanas con esa edad sirve de ejemplo para describir la adolescencia.	A-A10-Y: yo la verdad es que se mucho de la adolescencia porque tengo una prima adolescente pero:: P.5 Forma A S-B10-X porque mi prima e::: tiene esa edad y::: y siempre que se mira al espejo, o sea siempre que va a salir, se puede cambiar de ropa por lo menos dos veces y mirarse al espejo ¡8 veces! P.9 Forma B.
Tratarlos como adultos del futuro	Propuestas para eliminar la visión negativa de la adolescencia.	S-B19-X: pues, mmm:: No sé, un poco tomar más conciencia de que estos adolescentes son los adultos del futuro, y que, no sé qué tú también pasaste por ahí, también poner las cosas buenas que tienen los adolescente que a veces lo hacen del mejor no sé qué de Canaria::s, no sé, también en los deportes P.57 Forma A AN-A14-X: Y como los adultos te tratan mas como si fueran más niño, a lo:: es que como ustedes como son niños no saben no se que AN-A14-X: Es como no se:: tendré que aprenderlo para ser como tu jajaja P.26 Forma B

*NOTA 1: Código añadido tras la lectura de la Forma B de entrevista

** NOTA 2: Código resultante tras la lectura final, unión de "Tecnología" y "Viven a través de las redes sociales"

ANEXO II

Tabla 12. Índice de fundamentado en la Forma A

CODIGO	FUNDAMENTADO A	FRECUENCIA
Cambios en el cuerpo	34	9,77%
Chiflados de la cabeza	30	8,62%
Edad difusa	27	7,76%
Hay gente que sí, hay gente que no	26	7,47%
La sociedad te va diciendo	22	6,32%
Transición	18	5,17%
Cosas que les gusta comprar	17	4,89%
Incertidumbre	15	4,31%
Más arreglados	14	4,02%
Adaptarse al grupo	13	3,74%
Alejarse de la familia	11	3,16%
Empiezas a saber más de las cosas	11	3,16%
Amor	10	2,87%
Viven a través de las redes sociales -MOVIL	9	2,59%
No quiero serlo	9	2,59%
Tratarlos como adultos del futuro	9	2,59%
chos problemas	9	2,59%
Te sientes inmortal	9	2,59%
Actitud que tienen entre ellos	8	2,30%
Rebeldía	7	2,01%
Educación en la familia	7	2,01%
Quiero serlo	6	1,72%
Bomba de sentimientos	5	1,44%
Queremos estar ocupados	5	1,44%
Mal vista por la sociedad	5	1,44%
Tengo referencias	4	1,15%
Se creen los mejores	4	1,15%
Apoyo de los amigos	3	0,86%
Nuevas generaciones	1	0,29%
	348	100%

ANEXO III

Tabla 13. Índice de fundamentado en la Forma B

CODIGO	FUNDAMENTADO B	FRECUENCIA
Chiflados de la cabeza	26	8,78%
Bomba de sentimientos	26	8,78%
Hay gente que sí, hay gente que no	25	8,45%
Actitud que tienen entre ellos	18	6,08%
Apoyo de los amigos	17	5,74%
Incertidumbre	16	5,41%
Nuevas generaciones	16	5,41%
Queremos estar ocupados	15	5,07%
Tengo referencias	14	4,73%
Viven a través de las redes sociales - MOVIL	13	4,39%
Más arregladitos	11	3,72%
No quiero serlo	11	3,72%
Cambios en el cuerpo	9	3,04%
Rebeldía	9	3,04%
Adaptarse al grupo	8	2,70%
Transición	7	2,36%
La sociedad te va diciendo	6	2,03%
Cosas que les gusta comprar	6	2,03%
Alejarse de la familia	6	2,03%
Educación en la familia	6	2,03%
Se creen los mejores	6	2,03%
Edad difusa	5	1,69%
Tratarlos como adultos del futuro	5	1,69%
Mal vista por la sociedad	5	1,69%
Amor	3	1,01%
chos problemas	3	1,01%
Empiezas a saber más de las cosas	2	0,68%
Quiero serlo	2	0,68%
Te sientes inmortal	0	0,00%
	296	100%

ANEXO IV

Tabla 14. Diferencia del fundamentado de códigos según la forma de entrevista

CÓDIGO	Fundamentado	Fundamentado	Fundamentado	Diferencia
	A	B	A + B	A-B
Cambios en el cuerpo	34	9	43	25
Edad difusa	27	5	32	22
La sociedad te va diciendo	22	6	28	16
Transición	18	7	25	11
Cosas que les gusta comprar	17	6	23	11
Empiezas a saber más de las cosas	11	2	13	9
Te sientes inmortal	9	0	9	9
Amor	10	3	13	7
chos problemas	9	3	12	6
Adaptarse al grupo	13	8	21	5
Alejarse de la familia	11	6	17	5
Chiflados de la cabeza	30	26	56	4
Tratarlos como adultos del futuro	9	5	14	4
Quiero serlo	6	2	8	4
Más arregladitos	14	11	25	3
Hay gente que sí, hay gente que no	26	25	51	1
Educación en la familia	7	6	13	1
Mal vista por la sociedad	5	5	10	-
Incertidumbre	15	16	31	- 1
No quiero serlo	9	11	20	- 2
Rebeldía	7	9	16	- 2
Se creen los mejores	4	6	10	- 2
Viven a través de las redes sociales -MOVIL	9	13	22	- 4
Actitud que tienen entre ellos	8	18	26	- 10
Queremos estar ocupados	5	15	20	- 10
Tengo referencias	4	14	18	- 10
Apoyo de los amigos	3	17	20	- 14
Nuevas generaciones	1	16	17	- 15
Bomba de sentimientos	5	26	31	- 21
	348	296	644	

ANEXO V.

Tabla 15. Fundamentado por rango de edad y forma A o B (Véase nota)

CÓDIGOS	FORMA A				FORMA B			
	9-12	13-16	17-20	Total	9-12	13-16	17-20	Total
Cambios en el cuerpo	17	12	5	34	7	0	2	9
Chiflados de la cabeza	7	19	4	30	3	20	3	26
Edad difusa	17	7	3	27	2	2	1	5
Hay gente que sí, hay gente que no	9	7	10	26	7	14	4	25
La sociedad te va diciendo	9	3	10	22	0	5	1	6
Transición	10	3	5	18	5	1	1	7
Cosas que les gusta comprar	11	3	3	17	0	0	6	6
Incertidumbre		3	12	15	0	15	1	16
Más arreglados	5	4	5	14	4	0	7	11
Adaptarse al grupo	0	2	11	13	4	3	1	8
Alejarse de la familia	7		4	11	0	4	2	6
Empiezas a saber más de las cosas	6	5	0	11	0	1	1	2
Amor	6	4	0	10	0	3		3
Tratarlos como adultos del futuro	0	0	9	9	0	5	0	5
Viven a través de las redes sociales	2	3	4	9	7	1	5	13
-MOVIL								
Chos problemas		6	3	9	3	0	0	3
Te sientes inmortal	6		3	9	0	0	0	0
No quiero serlo	7	2		9	4	2	5	11
Actitud que tienen entre ellos		7	1	8	7	10	1	18
Educación en la familia			7	7	1	3	2	6
Rebeldía	6		1	7	2	0	7	9
Quiero serlo	2	4		6	1	1		2
Queremos estar ocupados			5	5		13	2	15
Mal vista por la sociedad	1		4	5	0	0	5	5
Bomba de sentimientos		3	2	5	1	22	3	26
Se creen los mejores		1	3	4	3	2	1	6
Tengo referencias	4			4	4	5	5	14
Apoyo de los amigos			3	3	0	17	0	17
Nuevas generaciones			1	1	0	10	6	16
	132	98	118	348	65	159	72	296

Nota:

*Las celdas marcadas en azul oscuro hacen referencia a los códigos más frecuentes en ese rango de edad de la Forma A

**Las celdas en rosado hacen referencia a los códigos más frecuentes en ese rango de edad de la Forma B.

ANEXO VI

Tabla 13 .Índice de fundamentado total

CODIGO	TOTAL	FREC ACUM
Chiflados de la cabeza	56	8,70%
Hay gente que sí, hay gente que no	51	7,92%
Cambios en el cuerpo	43	6,68%
Edad difusa	32	4,97%
Bomba de sentimientos	31	4,81%
Incertidumbre	31	4,81%
La sociedad te va diciendo	28	4,35%
Actitud que tienen entre ellos	26	4,04%
Más arreglados	25	3,88%
Transición	25	3,88%
Cosas que les gusta comprar	23	3,57%
Viven a través de las redes sociales -móvil	22	3,42%
Adaptarse al grupo	21	3,26%
Apoyo de los amigos	20	3,11%
No quiero serlo	20	3,11%
Queremos estar ocupados	20	3,11%
Tengo referencias	18	2,80%
Alejarse de la familia	17	2,64%
Nuevas generaciones	17	2,64%
Rebeldía	16	2,48%
Tratarlos como adultos del futuro	14	2,17%
Amor	13	2,02%
Educación en la familia	13	2,02%
Empiezas a saber más de las cosas	13	2,02%
chos problemas	12	1,86%
Mal vista por la sociedad	10	1,55%
Se creen los mejores	10	1,55%
Te sientes inmortal	9	1,40%
Quiero serlo	8	1,24%
	644	100,0%