

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

MODALIDAD: TRABAJO DE INNOVACIÓN

**“LAS LEYENDAS CANARIAS EN
LAS AULAS”**

Eva Victoria Rivero Martín

CURSO ACADÉMICO 2016/2017

CONVOCATORIA: JULIO

Resumen

El presente proyecto de innovación surge del interés por fomentar la cultura canaria en los centros escolares, en concreto, en la etapa de la Educación Primaria, a partir del recurso de las leyendas como eje principal y elemento motivador. “Las leyendas canarias en las aulas” pretende ser un recurso para el profesorado, con el que trabajar los contenidos canarios que expone el *currículum* por medio de situaciones de aprendizaje interdisciplinares, que incluyan tareas que abarquen las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Educación Emocional y Educación Artística, en las que el alumnado deba investigar y conocer su propia cultura.

Palabras claves: Proyecto de innovación, leyendas canarias, contenidos canarios, recursos para el profesorado, Educación Primaria, Lengua Castellana y Literatura, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Educación Emocional, Educación Artística.

Abstract

The present innovation project arises from the interest in promoting Canarian culture in schools, specifically in the Primary Education stage, based on the use of legends as the main axis and as a motivating element. "Canarian legends in the classroom" aims to be a resource for teachers, to work the Canary contents that the *curriculum* exposes through interdisciplinary learning situations, including tasks that cover the areas of Spanish Language and Literature, Natural Science, Social Science, Emotional Education and Artistic Education, in which the students should investigate and know about their own culture.

Key words: Innovation project, Canary legends, Canary Islands contents, resources for teachers, Primary Education, Spanish Language and Literature, Natural Science, Social Science, Emotional Education.

ÍNDICE

Introducción	5
1. Aproximación conceptual	6
1.1. <i>Bowley, 2001</i>	6
1.2. <i>Merino, 2000</i>	7
1.3. <i>Schwab, 1999</i>	8
1.4. <i>Martín, 1985</i>	9
1.5. <i>Abril, 2014</i>	10
2. Contextualización	11
2.1. <i>Del centro</i>	11
2.2. <i>De la cultura canaria</i>	12
3. Proyecto de innovación: “Las leyendas canarias en las aulas”	14
3.1. <i>Datos de identificación</i>	14
3.2. <i>Presentación</i>	15
3.3. <i>Justificación</i>	16
3.4. <i>Objetivos</i>	17
3.5. <i>Situaciones de aprendizaje</i>	18
3.6. <i>Agentes que intervendrán</i>	20
3.7. <i>Recursos</i>	20
3.7.1. <i>Materiales</i>	20
3.7.2. <i>Humanos</i>	20
3.7.2.1. <i>Centros y niveles</i>	20
3.7.2.2. <i>Aplicación limitada (fechas y niveles)</i>	21
3.7.3. <i>Espaciales</i>	21
3.7.4. <i>Didácticos/educativos</i>	21
3.8. <i>Temporización o secuenciación</i>	22
3.9. <i>Seguimiento de las actuaciones</i>	22
3.10. <i>Evaluación de la propuesta</i>	24
3.10.1. <i>Sistema de evaluación</i>	24
3.10.2. <i>Resultados de la evaluación</i>	25

4. Conclusiones	26
4.1. <i>Conclusiones de los análisis teóricos</i>	26
4.2. <i>Conclusiones prácticas (aplicaciones)</i>	27
REFERENCIAS	29
- Bibliografía.....	29
- Webgrafía.....	29
- Documentos legislativos.....	29
ANEXOS	30
Anexo I.....	30
Anexo II.....	37
Anexo III.....	43
Anexo IV.....	49
Anexo V.....	55
Anexo VI.....	61
Anexo VII.....	67
Anexo VIII.....	73
Anexo IX.....	78
Anexo X.....	80
Anexo XI.....	82
Anexo XII.....	83
Anexo XIII.....	84
Anexo XIV.....	86
Anexo XV.....	87
Anexo XVI.....	89
Anexo XVII.....	91
Anexo XVIII.....	96
Anexo XIX.....	98
Anexo XX.....	100
Anexo XXI.....	102
Anexo XXII.....	103
Anexo XXIII.....	104
Anexo XXIV.....	106
Anexo XXV.....	111
Anexo XXVI.....	115
Anexo XXVII.....	120
Anexo XXVIII.....	121
Anexo XXIX.....	123

INTRODUCCIÓN

La leyenda es, junto con el cuento y el mito, una de las primeras expresiones que utilizaron los pueblos en diversas épocas para dar respuesta a fenómenos de difícil comprensión que se producían a su alrededor. Este género narrativo posee un gran valor, porque forma parte de la cultura de una población, ya que en su contenido está plasmada la historia, las creencias, la moral, los conocimientos geográficos, el tipo de política o de economía de una época y un lugar en particular.

El experto y contador de historias Bowley (2001, p. 11) especifica lo siguiente:

[...] De un modo u otro, la narración sustenta todas las demás actividades humanas. En todas las culturas de la tierra, junto a las historias individuales de la vida diaria se encuentran los mitos tribales, como los cuentos populares y de hadas; las leyendas; los relatos de iniciación y los cuentos de bobos y estafadores. Sagrados o profanos, divertidos o desgarrados, inspiradores o aleccionadores, estos relatos se meten en nuestro interior, cualquiera que sea nuestra edad y nacionalidad, porque tratan del hecho de ser hombre y han llegado a nosotros a través de nuestros antepasados., desde un origen inefable que todos compartimos. Ayudar a dar cohesión a la sociedad, recordándonos, a su vez, que existen otros niveles de realidad, no sólo más allá de nuestra experiencia diario sino también dentro de nosotros mismos.

Las leyendas son de transmisión oral. La raza humana ha contado su historia y la de los otros, y ha conservado la de sus antepasados con el fin de preservar la memoria histórica y los acontecimientos más importantes de su paso por el planeta.

En el ámbito educativo, las leyendas permiten a los escolares introducirse en los dominios de una historia, que, si a veces puede estar anclada en lo real, en otras se escapa de la realidad, permitiéndoles descubrir un mundo maravilloso, fantástico, extraordinario... La extrañeza que encierran estos relatos lo dotan de un elemento altamente motivador, facilitando el acercamiento de los escolares a su propia identidad cultural.

En el currículo de Educación Primaria, se destacan contenidos canarios en las siguientes áreas:

- **Área de Ciencias de la Naturaleza:** En cada bloque de esta área se han incluido contenidos referidos a Canarias con el objetivo de que el alumnado conozca y respete el entorno físico, natural y tecnológico del Archipiélago canario y fomente su interés por su conocimiento, conservación y mejora. En el Bloque de Aprendizaje III: Los seres vivos, se incluyen contenidos relacionados con animales y plantas relacionados con el entorno característico de Canarias.
- **Área de Ciencias Sociales:** En cada bloque se han incluido los contenidos referidos a Canarias debidamente integrados con el resto, con el objeto de que el alumnado conozca y valore el patrimonio natural, histórico y cultural de Canarias. En el Bloque de Aprendizaje II: El mundo en que vivimos, se incluyen contenidos relacionados con los climas y paisajes de Canarias. En el Bloque de Aprendizaje IV: Las huellas del tiempo, existen contenidos destinados a la identificación y conocimiento de algunos personajes relevantes de la historia de Canarias y acontecimientos históricos sucedidos en el archipiélago, así como los modos de vida de los antiguos pobladores de las islas.
- **Área de Lengua Castellana y Literatura:** En el Bloque de Aprendizaje II: El alumnado como agente social, se incluye el contenido “reconocimiento de algunos aspectos diferenciadores de la variedad del español hablado en Canarias: aspectos léxicos, gramaticales y fónicos”.
- **Área de Educación Artística:** En esta área se incluyen contenidos relacionados con el conocimiento del patrimonio artístico y cultural de Canarias. En el bloque IV: Patrimonio cultural y artístico se trabajan contenidos relacionados con las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de Canarias.

Como podemos observar, el currículo de Educación Primaria especifica que debemos abordar contenidos canarios en las aulas, es por eso, que este Trabajo de Fin de Grado con modalidad en Proyecto de Innovación se refuerza en el currículo de esta etapa escolar.

1. Aproximación conceptual

1.1. Bowley, 2001

En *Semillas al viento* (2001) Bowley nos explica las muchas virtudes y beneficios de las leyendas:

En todas las culturas de la Tierra, junto a las historias individuales de la vida diaria se encuentran los mitos tribales; los cuentos populares y de hadas; las leyendas; los relatos de iniciación y los cuentos de bobos y estafadores. Sagrados o profanos, divertidos o desgarradores, inspirados o aleccionadores, estos relatos se meten en nuestro interior, cualquiera que sea nuestra edad o nacionalidad, porque tratan del hecho de ser hombres y han llegado a nosotros a través de nuestros antepasados, desde un origen inefable que todos compartimos. Ayudan a dar cohesión a la sociedad, recordándonos, a su vez, que existen otros niveles de realidad, no sólo más allá de nuestra experiencia diaria, sino también dentro de nosotros mismos.

El autor nos explica una de las funciones más importantes de las leyendas, que es la de dar cohesión a la sociedad. Trabajar las leyendas en el aula es ideal para trabajar la cohesión, ya no tanto a nivel sociedad, sino del grupo-clase, o del centro escolar.

Sigue el autor: <<Aunque los cuentos pertenecen a todos y son conocidos por muchos, a lo largo de la historia, ciertas personas han establecido con ellos una relación especial, penetrando profundamente en ellos, de forma que escuchar un cuento de la boca de una de estas personas permite al oyente viajar más fácilmente a su corazón>>. Bowley defiende que hay una profunda conexión entre los cuentos, los mitos, las leyendas... y los sentimientos y las emociones. Nos dice que aquel que escucha uno de estos relatos por boca de un narrador, puede viajar fácilmente a su propio corazón; tanto es así, que incluso puede llegar a crear una relación especial entre la persona y el relato. Las leyendas son ideales para trabajarlas en el aula por esta razón, pues es interesante que el contenido de la leyenda llegue al alumno, y más aún si contiene aspectos emocionales o de educación en valores. Además, Bowley hace hincapié en la figura del cuentacuentos, de la persona que relata estos textos – ya que él pertenece a uno de ellos – diciendo que su papel es fundamental para conseguir que estos relatos lleguen al corazón. Por lo tanto, en este punto podemos observar lo importante que es para un maestro conocer este arte de relatar historias, para así poder llegar profundamente al alumnado.

1.2. Merino, 2000

Merino, en *Leyendas españolas de todos los tiempos* (2000, p. 19-20), distingue a las leyendas de los grandes asuntos y hechos notorios de la historia, refiriéndose a ellas como *memoria soñada*, debido a que poseen sombras y signos sin los que la historia podría

comprenderse del todo. El autor defiende que España está sufriendo una pérdida de la cultura, que supone una lapidación de un patrimonio rico y diverso. Nos cuenta que las leyendas son parte de esta cultura, y, su libro, un aporte para el mantenimiento de las mismas. Me he querido apoyar en estas palabras de Merino a la hora de realizar mi proyecto de innovación debido a que, de cierto modo, quiero que también, aparte de recursos didácticos, sirva para introducir en la educación este pequeño ámbito de la cultura que es “lo legendario”.

En esta misma obra, hace una comparación entre cuento y leyenda:

Frente a la riqueza narrativa que ofrece el cuento, la leyenda suele ser escueta. De otro lado, el cuento, por lo general, carece de referencias temporales y geográficas y basa su desarrollo en las propias peripecias que narra. La leyenda, que siempre se sujeta a un lugar, a un tiempo o a una conducta, muy a menudo se reduce a narrar un hecho y a veces apenas presenta ese inexcusable movimiento que debe estar en la naturaleza misma de lo narrativo.

Esta comparación nos hace darnos cuenta del uso de las leyendas como recurso para trabajar contenidos tanto de las áreas de Ciencias de la Naturaleza como las de Ciencias Sociales, debido a que, como dice el autor, las leyendas están sujetas a un tiempo y lugar determinado, por lo tanto, son ideales para trabajar dichas áreas.

1.3. Schwab, 1999

V. Cristóbal, en el *Prólogo del libro Las más bellas leyendas de la Antigüedad clásica*, (en Schwab, 1999, p. 15) nos explica una de las principales diferencias entre las leyendas y los cuentos populares o los mitos:

Las leyendas o relatos de héroes, en oposición a los mitos y a los cuentos populares, se caracterizan por su concreción local y temporal frente a la indeterminación cronológica y espacial de aquellas otras narraciones. Se refieren a una geografía precisa; su tiempo es usualmente anterior a la historia y a la escritura y no hay de forma manifiesta datación de los hechos, pero, puesto que los relatos se estructuran en genealogías y limitan en sus secuencias más recientes con el umbral de lo histórico y con acontecimientos que sí tienen fecha, puede deducirse también para las leyendas una cronología aproximada y relativa. [...].

Y sigue así: <<Así pues, los hechos en las leyendas transcurren en un espacio definido, en un tiempo definido – y no inmemorial - y en el marco de una genealogía humana, aun con injerencia esporádica de lo sobrenatural. De manera que, frente a los mitos en sentido estricto y a los cuentos (que ocurren, como al comienzo de los mismos siempre se indica, en lugar y tiempo indeterminados: “Érase una vez en un país...”), las leyendas comparten algunos de sus rasgos con la historia y están próximas a las narraciones históricas; se implica en ellas la pretensión de haber ocurrido realmente aquello que cuentan, y se pueden apreciar en muchas de sus fuentes gérmenes del racionalismo propio de los historiadores>>.

Por lo tanto, podemos observar cómo, en la obra de Schwab, en concreto en el Prólogo de la edición, V. Cristóbal expone el vínculo que existe entre las leyendas y la geografía y la historia. Y, por esta razón, las leyendas parecen ser un buen recurso para trabajar en las aulas de manera interdisciplinar, pues no solo estaremos desarrollando contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura, sino también, de las áreas de Ciencias Sociales, Ciencias de la Naturaleza, Educación Emocional o Educación Artística.

1.4. Martín, 1985

Martín, en su obra *Ritos y leyendas guanches* (1985), nos explica el comienzo de las leyendas en Canarias y la importancia de las mismas en nuestra cultura:

Apenas alguna que otra frase suelta, palabras aisladas y buen número de nombres propios es lo que poseemos; insuficiente para hacer de ello o con ello un idioma completo articulado. Y si el lenguaje y quienes lo poseían se han perdido, mucho menos pudo sobrevivir lo que con él se contaba. Nuevamente, esta vez al referirnos a la literatura oral guanche, nos encontramos con el vacío. Mas ese vacío no es absoluto: hasta el silencio recuerda sus ecos. La labor de los cronistas e historiadores que fueron testigos de la conquista de Canarias, y de aquellos otros que, como Fray Alonso de Espinosa, estuvieron en las islas al poco de extinguirse la generación que presenció la conquista, ha hecho posible que hasta nosotros llegasen muestras de lo que podríamos calificar de proto-literatura guanche. Es por eso que las leyendas guanches – definitivas de esa proto-literatura – hay que extraerlas del interior de los manuscritos de las crónicas históricas.

1.5. Abril, 2014

Abril, en *La educación literaria: experiencias de aprendizaje* (2014, p. 25) define qué es una leyenda: <<Las leyendas son palabras vivas, sueños, memorias y ecos producidos por la fantasía o por la necesidad, pues creamos, escribimos y leemos poesías y leyendas porque pertenecemos a la raza humana y, como tales seres, somos dueños de la palabra y del misterio (o buscadores de respuestas o de explicaciones ante lo desconocido)>>.

El autor habla de las leyendas como recurso en las aulas y sus muchas funciones dentro del ámbito educativo:

[...] Resulta oportuna la recuperación – o el recuerdo – y la oferta de leyendas de diversas culturas y la programación adecuada de las mismas para su conocimiento y análisis, y para que puedan convertirse en elementos literarios educativos en el trabajo escolar. También su conocimiento puede enriquecer la educación cultural, lingüística, literaria e intelectual, ya que estos textos aportan sentido y utilidad al crecimiento de los lectores y de los que escuchan (escolares, aprendices de cualquier nivel, procedencia y contexto).

Además, explica la relación que tienen las leyendas con las Tecnologías de la Información y de la Comunicación y con la Competencia digital de la siguiente manera:

Disponer de información no produce de forma automática conocimiento. Transformar la información en conocimiento exige la puesta en práctica de destrezas de razonamiento para organizarla, relacionarla, analizarla, sintetizarla y hacer interferencias y deducciones de distinto nivel de complejidad; en definitiva, comprenderla e integrarla en los esquemas previos de conocimiento. Significa, asimismo, comunicar la información y los conocimientos adquiridos empleando recursos expresivos que incorporen no sólo diferentes lenguajes y técnicas específicas, sino también las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y de la comunicación.

Las siguientes palabras del autor nos permiten observar la relación que hay entre las leyendas, cuentos... con los niños y niñas y jóvenes, y, a su vez, con la conciencia adulta: <<El entendimiento exige formación para obtener una ilustrada mayoría de edad. Hacia ese fin concreto ha de orientarse la educación: formar adecuadamente una conciencia. Y a la educación literaria le corresponde el objetivo de convertir la conciencia infantil y

juvenil en conciencia adulta (ya se sabe que los cuentos sirven para dormir a los niños, pero también para despertar a los adultos)>>>.

2. Contextualización

2.1. Del centro

El centro en el que llevo a cabo parte de mi TFG es el CEIP Samoga. El Colegio Samoga se encuentra en El Sauzal. Es un centro público de Infantil y Primaria, que cuenta con servicio de comedor, transporte escolar y gran oferta de actividades extraescolares.

El colegio fue construido entre los años 1981/ 1983 y entró en funcionamiento en el curso escolar 1984/ 1985. El colegio ha cambiado sustancialmente en los últimos años. No sólo por los lógicos relevos generacionales en los sectores de la comunidad educativa, o por las múltiples obras de reforma, mejora de sus infraestructuras y equipamientos: marcha del alumnado de secundaria al IES, reducción significativa del número de alumnado y de profesorado, incorporación de Educación Infantil desde los tres años (en el mismo recinto escolar), promoción de múltiples proyectos de mejora, creación de diversas comisiones para la participación (Comisión de Actividades Extraescolares y Complementarias, Comisión de Convivencia, Junta de Delegados/as), etc. Toda una larga trayectoria de experiencias acumuladas, tanto en la “cultura interna” del centro como en quienes se han ido incorporando al mismo.

En el CEIP Samoga podemos destacar una serie de aspectos que caracterizan al colegio:

- Su carácter laico.
- Se trata de un colegio mixto.
- Es un colegio público.
- Intenta aportar una enseñanza nueva, activa, integral y creativa, buscando una adaptación al uso de las nuevas tecnologías en la educación y una pedagogía reflexiva y progresiva en cuanto a la revisión de los métodos y al intercambio de experiencias.
- Adquirir una mejora en el conocimiento, contribuyendo al desarrollo de las competencias básicas y a la formación como miembros de una sociedad.
- Establecer en el centro un clima de participación y colaboración mutua, desde la corresponsabilidad entre los miembros de la comunidad educativa:

- ❖ Profesorado
- ❖ Alumnado
- ❖ Personal no docente
- ❖ Familias

- Sistematizar y enriquecer la coordinación y participación activa entre el profesorado, siguiendo un proceso de reflexión sobre la práctica docente.
- Atender a la diversidad y al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en aspectos básicos relacionados con el desarrollo de competencias básicas que favorezcan la autonomía en el aprendizaje. Potenciando el desarrollo de hábitos de trabajo y de estudio y atención. Favoreciendo las relaciones interpersonales en las actividades habituales del alumnado.
- Uso de la Biblioteca de aula y del centro para desarrollar el hábito lector, favorecer la comprensión lectora y el disfrute de la lectura. Así como el uso de las tecnologías con el fin de poder desarrollar las oportunas destrezas y habilidades digitales de las que seguramente harán uso en un futuro.
- Trabajar la Educación para la Salud para mejorar los hábitos higiénicos, sanitarios y alimenticios del alumnado.

2.2. De la cultura canaria

En tercer curso del grado en Maestro en Educación Primaria, específicamente, en la asignatura de “Didáctica de la Literatura”, como tarea n.º 4, tuvimos que realizar un trabajo sobre las leyendas en el aula. En concreto, el trabajo se titulaba “Las leyendas: Experiencias de aprendizaje en las aulas de Primaria” y consistía, en primer lugar, en conocer y seleccionar leyendas de todo el mundo, comenzando por Canarias y la España peninsular, siguiendo por Europa, Oriente próximo, Oriente lejano, luego Oceanía, África y América del Norte, hasta llegar a las relacionadas con Hispanoamérica. Como podemos observar, este trabajo consistió en una vuelta al mundo de leyendas comenzando por Canarias y pasando por todos los continentes. Debido a que mi trabajo consiste específicamente en las leyendas que tienen lugar en el archipiélago canario, las leyendas sobre las que va a tratar mi proyecto de innovación serán las relacionadas sobre el mismo. Sin embargo, en esta contextualización, creo que es conveniente añadir esta vuelta al mundo, para comprender la posición que tienen las leyendas canarias respecto a las del resto de lugares.

Canarias

- Guayota, el Maligno (Tenerife)
- El Salto del Enamorado (La Palma)
- Gara y Jonay (La Gomera)
- Garoé, el árbol que manaba agua (El Hierro)
- La muerte de Doramas (Gran Canaria)
- La maldición de Laurinaga (Fuerteventura)
- La prueba de la reina Ico (Lanzarote)

España peninsular

- Los amantes de Teruel (Teruel)
- La cruz del diablo (Cuenca)
- El hombre pez de Liérganes (Cantabria)

Europa

- Sandman (Noruega)
- Los cisnes de Brujas (Bélgica)
- El ciervo blanco (Hungría)

Oriente próximo

- La cabeza engendrada en una tumba (Chipre)
- Asena (Turquía)
- La paloma de la paz (Azerbaiyán)

Oriente lejano

- La leyenda de la Princesa Kaguya (Japón)
- El origen de los Tsunami (Japón)
- Los amantes mariposa (China)

Oceanía

- El tiempo de los sueños (Australia)
- Gnowee, la diosa del Sol (Australia)
- Las tres hermanas piedra (Australia)

África

- El árbol de la Historia (Tanzania)
- La leyenda del Baobab (Madagascar)
- Berimbau (Nigeria)

América del Norte

- Ojo de águila y búfalo blanco (Estados Unidos)
- La creación del mundo Apache (Estados Unidos)
- Las cataratas Shuswap (Canadá)

Hispanoamérica

- La laguna Pacucha (Perú)
- Leyenda de Chasca (Guatemala)
- Leyenda de la Marquesita (Guatemala)

3. Proyecto de innovación: “La literatura canaria en las aulas”

3.1. Datos de identificación y contextualización

Título: *“Las leyendas canarias en las aulas”.*

Autora: Eva Victoria Rivero Martín

Área: Lengua castellana y Literatura, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Educación Artística y Educación Emocional y para la Creatividad

Nivel educativo: 3º de Primaria

Centros y localidades en la que se ha desarrollado: CEIP Samoga, El Sauzal.

[No he podido llevar a cabo el proyecto entero, pero sí he podido llevar a la práctica una de las situaciones de aprendizaje debido a que soy familiar de una de las maestras del CEIP Samoga. Esta situación de aprendizaje es la relacionada con la leyenda de “Guayota, el Maligno”, de la isla de Tenerife.]

3.2. Presentación

Este proyecto de innovación nace de la idea de crear un recurso destinado al profesorado para trabajar, mediante las leyendas, los contenidos canarios que expresa el *currículum*, correspondientes a la Educación Primaria. Concretamente, está dirigido al alumnado de 3º de Primaria. Sin embargo, ajustando los contenidos y criterios de evaluación, este proyecto se puede adaptar fácilmente a otros cursos de esta etapa.

Este proyecto se divide principalmente en ocho (8) partes, con una situación de aprendizaje para cada una de ellas. Las siete (7) primeras situaciones de aprendizaje están relacionadas con cada isla del archipiélago canario, y comienzan con una leyenda correspondiente a cada una de estas islas. A medida que se van desarrollando las tareas de las situaciones de aprendizaje, se irán trabajando contenidos canarios relacionados con la geografía, la historia, la flora, la fauna, el habla y otros aspectos. Cada una de las situaciones de aprendizaje se basará, principalmente, en la investigación de cada uno de esos aspectos de las diferentes islas del archipiélago, para, posteriormente realizar una recogida de datos de los mismos. Además, paralelamente, se trabajará la leyenda de manera que el alumnado deberá representar dicha historia (mediante una obra teatral, teatro de sombras, teatro de marionetas, Kamishibai, etc.) y utilizando algunos de los datos recogidos para enriquecer el producto final de cada situación de aprendizaje.

La 8ª parte corresponde a una situación de aprendizaje en la que el alumnado deberá investigar, por grupos, sobre las leyendas de la zona, preguntando a la gente del pueblo, a sus mayores, o buscando información tanto en la biblioteca del centro escolar como en la del pueblo, o por internet.

Con los productos sacados de cada una de esas situaciones de aprendizaje, para el mes de mayo, con motivo de la celebración del día de Canarias, se llevará a cabo la creación de un “Museo Canario del aula” - o del centro dependiendo de las posibilidades -, con todo el trabajo realizado por el alumnado. A su vez, para el mismo día de la celebración del día de Canarias en el centro escolar, además se llevarán a cabo las representaciones de las leyendas realizadas por el alumnado a lo largo del curso de forma simultánea por todo el centro escolar para que todos los agentes educativos (padres y madres, alumnado, personal docente y no docente...) pueda disfrutar de lo que ha trabajado el alumnado durante el curso en este proyecto.

3.3. Justificación

El motivo por el que se ha llevado a cabo este proyecto de innovación es la falta de recursos que existen para el profesorado relacionados con la cultura canaria en las aulas de Primaria, además del interés de la autora por la cultura canaria y la importancia de la misma en nuestra sociedad. Son muchos los docentes que se quejan de la carencia de recursos canarios para la Educación Primaria, o del desconocimiento de los mismos. Por esta razón, he querido realizar un proyecto en el que se trabajen y profundicen contenidos relacionados con la cultura canaria.

Además, el proyecto concluye en el mes de mayo y, en concreto, el día de la celebración de Canarias en el centro escolar. He escogido este mes debido a que, en todos los colegios, es el mes destinado a la realización de trabajos relacionados con algún aspecto de nuestra cultura. Muchos maestros no saben qué realizar en estas fechas debido principalmente a, como ya he dicho anteriormente, la falta de recursos. Conozco este hecho de primera mano, debido, no sólo, a la cantidad de docentes que conozco y me han hablado personalmente del problema, sino, también, por haber vivido la situación en los Prácticum, tanto el I como el II, que he realizado para este Grado en Maestra en Educación Primaria. Se aproximaba el día de Canarias y se podía contemplar como el profesorado no sabía qué elaborar para la celebración del mismo y terminaba realizando actividades independientes las unas de las otras, y sin claros objetivos. Estas son las razones que me llevaron a la creación de este proyecto de innovación.

Ahora bien, el motivo por el cual escogí las leyendas como recurso para trabajar cada una de las situaciones de aprendizaje, son los muchos beneficios de las mismas relacionadas con el ámbito de la Educación Primaria. Las leyendas son un recurso que desarrolla el gusto por la lectura, la narración, la oralidad, la creatividad... Las leyendas son un género motivador para la realización de trabajos de investigación, como ocurre en las situaciones de aprendizaje propuestas en este proyecto de innovación, en los cuales se puede recopilar, no sólo la tradición oral, sino también información sobre el lugar y el tiempo donde se desarrolla la leyenda, pues recordemos que la ubicación espacio-temporal es una de las principales características de las mismas y, por esta razón, se trata de un recurso bastante susceptible a la realización de proyectos interdisciplinares.

En definitiva, este proyecto surge de la necesidad que tienen los alumnos y alumnas de la Educación Primaria de conocer su propia historia, su propia geografía, su propia naturaleza... en definitiva, su propia cultura.

3.4. Objetivos y competencias

Objetivos

El objetivo principal de este proyecto de innovación es fomentar la cultura canaria en las aulas a través de situaciones de aprendizaje que incluyan tareas lúdicas y atractivas para el alumnado; el proceso se genera a través de la *búsqueda, conocimiento y aplicación* de las leyendas en las aulas. Por lo tanto, los objetivos generales de este proyecto son:

- Crear recursos e ideas destinados al profesorado de la etapa de Educación Primaria
- Utilizar las leyendas como elemento motivador para trabajar contenidos canarios en el aula
- Fomentar los contenidos canarios de las diferentes áreas de Educación Primaria, en concreto de 3º de Primaria.

Competencias

Este proyecto de innovación pretende ser interdisciplinar, por lo tanto, en las situaciones de aprendizaje que se utilizarán se abarcan la mayoría de las áreas, en este caso, de 3º de Primaria. Por lo tanto, las competencias clave que están presente en este proyecto son las siguientes:

- Comunicación Lingüística
- Competencia digital
- Competencias sociales y cívicas
- Conciencia y expresiones culturales
- Aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Las áreas que abarca este proyecto de innovación son las siguientes:

- Área de Lengua Castellana y Literatura
- Área de Ciencias de la Naturaleza
- Área de Ciencias Sociales
- Área de Educación Artística
- Área de Educación Emocional y para la Creatividad

3.5. Situaciones de aprendizaje

Este proyecto de innovación incluye ocho (8) situaciones de aprendizaje para trabajar los diferentes contenidos canarios que están establecidos en el *currículum* de la Educación Primaria, en concreto, aquellos pertenecientes a 3º de Primaria. Cada situación de aprendizaje está relacionada con una de las islas Canarias, por lo que, durante el desarrollo de dicha situación de aprendizaje, se trabajarán los contenidos pertenecientes a cada una de las islas. Además, se utilizará la leyenda como eje principal, por lo que cada situación de aprendizaje estará relacionada con una leyenda perteneciente a la isla a la que corresponda. La 8ª situación de aprendizaje consistirá en la investigación y recogida de información también de leyendas, pero, esta vez, a nivel local.

Situación de Aprendizaje	Isla	Leyenda	Contenidos canarios que se trabajarán
(1) <i>Tenerife, la isla donde habita Guayota</i> (Anexo I)	Tenerife	<i>Guayota, el Maligno</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Animales y plantas de Tenerife - Climas y paisajes de Tenerife - Antiguos habitantes de Tenerife y sus costumbres
(2) <i>Nos “enamoramós” de La Palma</i> (Anexo II)	La Palma	<i>El Salto del Enamorado</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Animales y plantas de La Palma - Climas y paisajes de La Palma - Antiguos habitantes de La Palma y sus costumbres
(3) <i>Donde vive la princesa del Agua</i> (Anexo III)	La Gomera	<i>Gara y Jonay</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Animales y plantas de La Gomera - Climas y paisajes de La Gomera - Antiguos habitantes de La Gomera y sus costumbres
(4) <i>A la sombra del “árbol que manaba agua”</i> (Anexo IV)	El Hierro	<i>Garoé, el árbol que manaba agua</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Animales y plantas de El Hierro - Climas y paisajes de El Hierro - Antiguos habitantes de El Hierro y sus costumbres
(5) <i>Conocemos la isla del Guanarteme Doramas</i> (Anexo V)	Gran Canaria	<i>La muerte de Doramas</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Animales y plantas de Gran Canaria - Climas y paisajes de Gran Canaria - Antiguos habitantes de Gran Canaria y sus costumbres
(6) <i>Fuerteventura, el “bello desierto”</i> (Anexo VI)	Fuerteventura	<i>La maldición de Laurinaga</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Animales y plantas de Fuerteventura - Climas y paisajes de Fuerteventura - Antiguos habitantes de Fuerteventura y sus costumbres (Pintaderas e ídolos)
(7) <i>En tierras de la reina Ico</i> (Anexo VII)	Lanzarote	<i>La prueba de la reina Ico</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Animales y plantas de Lanzarote - Climas y paisajes de Lanzarote - Antiguos habitantes de Lanzarote y sus costumbres
(8) <i>Nuestras leyendas</i> (Anexo VIII)	Tenerife (A nivel local)	(Las escogidas por los mayores)	

3.6. Agentes que intervendrán

En este proyecto intervendrán los siguientes agentes:

- *Alumnado* → Son los principales agentes de este proyecto.
- *Profesorado* → En especial, el maestro o maestra que impartirá el proyecto, que actuará, en la mayoría de ocasiones, como guía, instructor y moderador.
- *Familiares* → El papel de los familiares en este proyecto es el de ayudar al alumnado en determinadas actividades y, también, actuar como receptor en algunas tareas, como exposiciones.
- *Equipo directivo* → El equipo directivo servirá de apoyo para realizar las tareas que se proponen en este proyecto
- *Personal docente y no docente del centro* → Su rol es el de receptor en algunas tareas, como exposiciones.

3.7. Recursos

3.7.1. Materiales

Durante todo el proyecto, se utilizará, principalmente material escolar, como rotuladores, lápices de colores, ceras, lápices, bolígrafos, etc. También cartulinas de colores, cartón, palillos sin punta, papel cebolla...

Para las tareas relacionadas con las TIC, deberán estar presentes recursos digitales tales como ordenadores, pantallas digitales, así como programas determinados (PDF, Power Point, Pixton, Prezi...)

En las investigaciones, se utilizarán principalmente libros, revistas, documentos, etc. Este material puede encontrarse en la biblioteca del pueblo, en la biblioteca del centro escolar, o la del aula.

3.7.2. Humanos

3.7.2.1. Centros y niveles

El proyecto está destinado a cualquier aula de 3º de Primaria. En el CEIP Samoga pude llevar a la práctica una situación de aprendizaje para un aula del mismo nivel.

La clase de 3º A está formada por veintitrés (23) alumnos con características heterogéneas, ya que de los veintitrés (23) alumnos hay dos procedentes de otro país –

Rusia – que no tienen adquirido el idioma español. Una alumna asiste al aula de NEAE, cinco (5) sesiones semanales. También hay unos hermanos gemelos que están en la misma clase a petición de su familia. Atendiendo a los resultados de la evaluación, todos los alumnos evolucionan favorablemente en el proceso de aprendizaje según las peculiaridades más relevantes, necesidades específicas y tipo de atención prestada, aunque se puede destacar que la mayor dificultad está en la expresión escrita, tanto caligrafía como ortografía, así como en la lectura comprensiva y la resolución de problemas.

3.7.3.2. Aplicación limitada (fechas y niveles)

La puesta en práctica de una parte de este proyecto se pudo llevar a cabo en el CEIP Samoga como prueba para la primera situación de aprendizaje. Esta aplicación se puso en práctica la semana del 12 al 16 de junio de 2017, y estuvo dirigida al alumnado de 3º de Primaria, en concreto, el grupo B.

3.7.3. Espaciales

- *Aula del alumnado* → La mayoría de las sesiones se llevarán a cabo en el aula del alumnado al que está destinado el proyecto.
- *Aula de informática* → Muchas de las tareas de las situaciones de aprendizaje estarán relacionadas con las TIC, por esta razón, se realizarán en el aula de informática con el objetivo de que los alumnos puedan acceder a ordenadores.
- *Patio escolar* → Algunas tareas se realizarán en el patio escolar, debido a que requieren un mayor espacio.
- *Salón de actos* → Algunas tareas se realizarán en el salón de actos.

3.7.4. Didácticos/educativos

- Cuestionario de inicio (Anexo IX)
- Leyenda de *Guayota, el Maligno* (Anexo X)
- Leyenda de *El salto del enamorado* (Anexo XI)
- Leyenda de *Gara y Jonay* (Anexo XII)
- Leyenda de *Garoé, el árbol que manaba agua* (Anexo XIII)
- Leyenda de *La muerte de Doramas* (Anexo XIV)
- Leyenda de *La maldición de Laurinaga* (Anexo XV)
- Leyenda de *La prueba de la reina Ico* (Anexo XVI)
- Ficha de investigación (Anexo XVII)
- Cuadernos canarios

- Kamishibai (Anexo XIX)
- Pasos para elaborar un Kamishibai (Anexo XX)
- Teatro de sombras
- Pasos para elaborar un teatro de sombras
- Teatro de marionetas
- Pasos para elaborar un teatro de marionetas
- Obra de teatro: *La prueba de la reina Ico*
- Guía para elaborar pintaderas y collares guanches (Anexo XXII)
- Ficha para la coevaluación (Anexo XXIII)
- Ficha para la autoevaluación (Anexo XXIV)

3.8. *Temporización o secuenciación*

Situaciones de aprendizaje	Sesiones	Mes
(1) <i>Tenerife, la isla donde habita Guayota</i>	16	Octubre
(2) <i>Nos “enamoramamos” de La Palma</i>	15	Noviembre
(3) <i>Donde vive la princesa del Agua</i>	15	Diciembre
(4) <i>A la sombra del “árbol que manaba agua”</i>	15	Enero
(5) <i>Conocemos la isla del Guanarteme Doramas</i>	15	Febrero
(6) <i>Fuerteventura, el “bello desierto”</i>	15	Marzo
(7) <i>En las tierras de la reina Ico</i>	17	Abril
(8) <i>Nuestras leyendas</i>	16	Mayo

Esta temporalización ha sido escogida debido a que, al tratarse de ocho (8) situaciones de aprendizaje, debiendo acabar esta última a finales de mayo con motivo de la celebración del día de Canarias, estos serían los meses en los que se dedicarían varias semanas a cada una de las situaciones de aprendizaje.

Se ha evitado ubicar una situación de aprendizaje de septiembre debido a que este mes, bajo mi opinión, es preferible dedicarlo a la integración del alumnado en la nueva clase y a la convivencia en la misma.

3.9. *Seguimiento de las actuaciones*

Debido a que no he podido llevar a la práctica este proyecto en su totalidad, narraré la pequeña parte que pude realizar en el CEIP Samoga la semana del 12 al 16 de junio, en la clase de 3º B.

Lunes 12 de junio

Este primer día de la puesta en práctica de una de las situaciones de aprendizaje que he creado para este proyecto de innovación tuve la oportunidad de trabajar con el alumnado en el aula dos (2) sesiones.

La primera sesión la dediqué, en primer lugar, a presentarme y presentar la situación de aprendizaje. Explicué que íbamos a trabajar las leyendas. Antes de nada, repartí al alumnado un cuestionario para conocer sus conocimientos previos y poder utilizarlos en este trabajo. Una vez finalizado el cuestionario, comencé a hacer preguntas al alumnado sobre lo que había escrito en el mismo. Pregunté qué leyendas conocían, cómo las habían conocido, qué otras leyendas que no estuvieran en el cuestionario conocían... Al finalizar el coloquio y después de observar los conocimientos previos del alumnado, me dispongo a presentar la leyenda con la que vamos a trabajar, sin antes aclarar que vamos a tratar leyendas canarias de manera específica.

En la segunda sesión explico al alumnado que vamos a conocer una leyenda de Tenerife, y también, que vamos a hablar un poco de esta isla. Muestro la leyenda en un Power Point, añadiendo, además, curiosidades de la misma. Una vez que acabo de leer la leyenda, pido al alumnado que me hable un poco de lo que conoce de la isla de Tenerife, creando así un coloquio sobre el paisaje, el clima, la flora, la fauna y costumbres de antiguos habitantes de la isla. (Se llevó a cabo de esta manera dicha tarea debido a que, por falta de tiempo, no se pudo realizar la tarea de investigación de la situación de aprendizaje *Tenerife, la isla donde habita Guayota*).

Martes 13 de junio

El día 13 de junio pude trabajar con el alumnado en esta situación de aprendizaje dos (2) sesiones. En la primera sesión, comencé explicando al alumnado qué es un Kamishibai y mostrando videos de su utilización y ejemplos de representaciones de cuentos. Les conté que vamos a trabajar en la representación de la leyenda de *Guayota, el Maligno* con el recurso del Kamishibai. Además, colgué en la pizarra una cartulina elaborada por mí con los pasos para realizar un Kamishibai. Después, repartí a cada alumno una parte de la leyenda que deberá leer a la hora de la representación. Luego, por ese orden, el alumnado se puso en parejas. Comunicué a cada pareja que debía hacer un boceto de la parte de la leyenda que ha tocado (Anexos XXIX).

Miércoles 14 y jueves 15 de junio

El día 14 y 15 de junio pudimos trabajar durante dos (2) sesiones cada día, las cuales dedicamos a la realización de las láminas del Kamishibai y al ensayo de su representación.

Viernes 16 de junio

El día 16 de junio fue el último día que pude estar en el centro escolar para la puesta en práctica de la situación de aprendizaje. Ese día pude trabajar con el alumnado durante dos (2) sesiones.

En la primera, cada pareja presentó su lámina y explicó cómo había trabajado, a qué parte de la leyenda estaba dedicada su lámina, cómo había creado la lámina, por qué había añadido determinados elementos, etc. De manera paralela, el alumnado debe realizar una coevaluación de sus compañeros, para, de esa manera, evaluarles.

En la segunda sesión, el alumnado representa la leyenda con el Kamishibai, a la vez que yo grabo el producto final. Después, cada niño y niña realiza una autoevaluación de la situación de aprendizaje que he llevado a cabo. Para concluir, reparto al alumnado un diploma (Anexo XXV) para felicitar a cada uno de los alumnos por su trabajo realizado en las distintas tareas. El vídeo de la presentación del Kamishibai y otro vídeo de la elaboración e imágenes del alumnado trabajando se las envié a la maestra para que los niñas y niñas pudieran ver el trabajo final.

En el anexo XXVIII se hallarán imágenes del alumnado durante el desarrollo de las sesiones.

3.10. Evaluación de la propuesta de innovación

3.10.1. Sistema de evaluación

A) Del proyecto de innovación

La evaluación de este proyecto se llevará a cabo a partir de las conclusiones sacadas de un diario en el que se apuntarán todas las experiencias en el aula para su reflexión. Además, se tendrán en cuenta los datos recogidos en cuanto al alumnado, los cuales se analizarán para sacar unas conclusiones generales.

B) Del alumnado

Para la evaluación del alumnado se han escogido tres tipos de evaluación. Estos tipos de evaluación son la heteroevaluación, la autoevaluación y la coevaluación.

- **Heteroevaluación**

En la heteroevaluación, el docente es quien evalúa. Este tipo de evaluación permite al profesorado identificar aquellos puntos en los que el alumnado falla y que es necesario reforzar. Además, también permite evitar repeticiones innecesarias de los objetivos.

- **Autoevaluación**

En la autoevaluación, el propio alumnado evaluado es el que se evalúa a sí mismo. Mediante esta evaluación, el alumnado da valor a su propia actuación, permitiendo reconocer sus posibilidades, limitaciones y cambios para mejorar su aprendizaje.

Para la autoevaluación de las situaciones de aprendizaje, se ha realizado una ficha modelo que se encuentra en el anexo XXIV.

- **Coevaluación**

En la coevaluación, es el grupo el que evalúa. Con esta evaluación el alumnado puede identificar logros tanto personales como grupales, fomentar la participación, la reflexión y la crítica constructiva en las diferentes situaciones de aprendizaje y desarrollar actitudes relacionadas con la integración del grupo.

Para la autoevaluación de las situaciones de aprendizaje, se ha realizado una ficha modelo que se encuentra en el anexo XXV.

3.10.2. Resultados de la evaluación

A) Del proyecto de innovación

La evaluación de esta propuesta de innovación se ha realizado a partir de la reflexión de las experiencias llevadas a cabo en el aula de 3º B, del CEIP Samoga, las cuales han sido recogidas en un diario.

A partir de esa reflexión, puedo exponer que, en cuanto a las tareas propuestas, las mismas han gustado bastante al alumnado y han captado su atención, además de resultar bastante

motivadoras. El alumnado ha estado muy implicado la mayoría del tiempo, trabajando de manera individual, grupal o por parejas de una forma bastante adecuada y organizada.

En cuanto a los objetivos del proyecto, y teniendo en cuenta la pequeña parte del mismo que se pudo realizar, las leyendas fueron un elemento bastante motivador para el alumnado, ya que estos se mostraban curiosos la mayoría del tiempo, y con ganas de aprender más leyendas. En cuanto a la relación entre los contenidos canarios y las leyendas, puedo sacar unas conclusiones bastante buenas, ya que el alumnado resultó estar muy interesado en su propia cultura, y las tareas terminaron por crear algo de conciencia en el alumnado sobre la preservación de nuestra cultura, y también, sobre la importancia de la misma en nuestra sociedad.

B) Del alumnado

- **Heteroevaluación:** Como sólo pude asistir unos días a llevar a cabo una de las situaciones de aprendizaje del proyecto, no evalué al alumnado. Sin embargo, los niños y niñas sí que realizaron una autoevaluación y una coevaluación, pues me interesaba ver que tal funcionaba este tipo de evaluaciones y comprobar si los modelos que había realizado eran adecuados.
- **Autoevaluación:** En el anexo XXVI han incluido ejemplos de resultados de la autoevaluación del alumnado.
- **Coevaluación:** En el anexo XXVII han incluido ejemplos de resultados de la coevaluación del alumnado.

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones de los análisis teóricos

La realización de este proyecto de innovación me ha servido para darme cuenta, aún más, de la cantidad de beneficios que tienen las leyendas y lo relacionadas que están con la Educación, en especial, la Primaria. He podido evidenciar cómo, las leyendas, son un

recurso que da pie a una infinidad de actividades o proyectos para trabajar contenidos de todo tipo en el aula.

Durante la elaboración de este proyecto de innovación, y, en concreto, de las situaciones de aprendizaje, he sido consciente de la escasez de contenidos canarios en el currículo del Gobierno de Canarias (LOMCE). Basándonos en el curso de 3º, en las áreas de Ciencias de la Naturaleza, Lengua Castellana y Literatura, Inglés y Educación Física solamente existe un criterio de evaluación relacionado con Canarias. En el área de Educación Artística, son dos (2) los criterios relacionados con contenidos canarios. Finalmente, en el área de Ciencias Sociales son cinco (5) los criterios de evaluación relacionados con las islas. De esta manera, podemos observar cómo, en el currículo, no se le da tanta importancia a este tipo de contenidos, y este, en mi opinión, acompañado de la falta de información de muchos docentes y de recursos didácticos, es el principal problema de lo comentado anteriormente.

4.2. Conclusiones prácticas (aplicaciones)

Por un lado, corroboro con la experiencia lo comentado en el apartado anterior, pues, durante el desarrollo de las situaciones, he sido consciente de la falta de contenidos canarios, relacionados con su nivel, que tienen adquirido los escolares. A medida que se iban realizando las tareas, iba haciendo preguntas sobre aspectos canarios. La respuesta de los niños y niñas casi siempre era errónea o de desconocimiento. En una de las sesiones, mostré al alumnado, mediante imágenes de Internet, varias pintaderas guanches y les pregunté si sabía qué eran o si alguna vez las habían visto en algún lado. Ningún alumno conocía estos símbolos, y jamás había oído hablar de ellos, a excepción de uno, que preguntó si eran “signos egipcios”.

Este alumnado, de 3º de Primaria, tiene entre los 9 y 10 años y el contacto que ha tenido con la cultura canaria es realmente escaso. Esta pérdida de conocimiento de la propia cultura implica una pérdida de identidad, lo que es preocupante, y, a mi parecer, inadmisibles. Por ello, opino que la práctica de este proyecto, o de cualquier otro que implique una cercanía con nuestra cultura, es necesario, debido a que hoy en día se deben fomentar este tipo de contenidos en las aulas, pues es ahí, en las clases, en los colegios, por donde se debe comenzar a transmitir y reavivar nuestra cultura y tradiciones.

En cuanto a los cuestionarios iniciales para conocer los conocimientos previos del alumnado, puedo estimar que la mayoría de los niños y niñas desconoce leyendas, en general. Concretamente, sobre leyendas canarias, la mayoría solamente ha oído hablar de la leyenda de *Gara y Jonay*, y sólo unos pocos sabrían contarla. Por lo tanto, el conocimiento de las leyendas en el alumnado en cuestión es bastante bajo. (Algunos resultados de estos cuestionarios se encuentran en el anexo XXXI)

Por otro lado, gracias a este proyecto, he podido comprobar que las leyendas son un recurso muy motivador, que despierta el interés del alumnado por la literatura debido a su carácter fantástico, el cual llama tanto su atención. También he podido observar cómo las leyendas fomentan la creatividad y la imaginación del alumnado, sobre todo, si van acompañadas de recursos con los que tengan que desempeñar tareas relacionadas con la Educación Artística. Ha sido notable cómo, durante el desarrollo de la situación de aprendizaje que pude llevar a cabo, el alumno disfrutó realizando todas las tareas. Aunque fui más consciente de ello en aquellas tareas en las que los escolares debían crear láminas relacionadas con lo que se narraba en las leyendas.

En las autoevaluaciones realizadas por los niños y niñas, concretamente, en la pregunta *¿Qué es lo que más te ha gustado del proyecto?*, las respuestas más comunes entre los alumnos fueron “dibujar”, “hacer las láminas”, “el dibujo”, y, “las leyendas”, “la historia” y “el cuento”.

Por esta razón, puedo concluir diciendo que las leyendas son un recurso ideal para trabajar contenidos de distintas áreas en la Educación Primaria, sobre todo, los relacionados con el Área de Lengua Castellana y Literatura, y el área de Educación Artística. Además, debido al carácter geográfico e histórico que poseen las leyendas, las mismas son susceptibles a la elaboración de situaciones de aprendizaje que contengan contenidos de estas áreas. Como maestra, que el alumnado sea partícipe de una educación motivadora, dinámica y lúdica es imprescindible. Durante el escaso tiempo que pude poner en práctica lo planificado en este proyecto, pude observar cómo el alumnado disfrutaba y se divertía, mientras aprendía, de manera cooperativa, contenidos tan importantes como los de su propia cultura.

REFERENCIAS

- Bibliografía

- Abril, M. (2014). *La educación literaria. Experiencias de aprendizaje*. Barcelona, Octaedro.
- Bowley, T. (2001). *Semillas al viento (Cuentos del mundo) – Seeds on the wind (Stories around the world)*. Edición bilingüe. Madrid, Raíces.
- Merino, J. M.^a (2000). *Leyendas españolas de todos los tiempos*. Madrid, Temas de hoy.
- Schwab, G. (2009). *Las más bellas leyendas de la Antigüedad clásica*. Madrid, Gredos.
- Sabas, M. (2007). *Ritos y leyendas guanches*. Madrid, Miraguano Ediciones.
- Hernández, P. (1977). *Natura y Cultura de Las Islas Canarias*. La Laguna-Tenerife, Tafor.

- Webgrafía

- Grimón, P. (2006). *Reflexión a partir de los contenidos canarios*, en Bienmesabe.org – Revista Laurisilva. Recuperado el día 15 de junio de 2017 de: <https://www.bienmesabe.org/noticia/2006/Julio/reflexion-a-favor-de-los-contenidos-canarios>
- Morote, Pascuala. *Las leyendas y su valor didáctico*. Centro Virtual Cervantes. Recuperado el día 4 de junio de 2017 de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf

- Documentos legislativos

- DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias

ANEXOS

Anexo I: Situación de aprendizaje 1: *Tenerife, la isla donde habita Guayota*

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: *Tenerife, la isla donde habita Guayota*

Proyecto de innovación: Las leyendas canarias en las aulas

Sinopsis

La leyenda es un género narrativo que posee un gran valor, porque forma parte de la cultura de una población ya que en su contenido está plasmada la historia, las creencias, la moral o los conocimientos geográficos de una época y un lugar en particular. En el ámbito educativo, la extrañeza que encierran estos relatos lo dotan de un elemento altamente motivador, facilitando el acercamiento de los escolares a su propia identidad cultural. En esta situación de aprendizaje, el alumnado, a partir de una leyenda correspondiente a la isla de Tenerife, investigará y aprenderá diversos contenidos acerca de ella, como sus paisajes, su clima, sus antiguos habitantes...

DATOS TÉCNICOS

Título	<i>Tenerife, la isla donde habita Guayota</i>
Autoría	Eva Victoria Rivero Martín
Centro	
Tipo de situación de aprendizaje	Tareas
Estudios	3º Educación Primaria (LOMCE)
Áreas	Lengua Castellana y Literatura

IDENTIFICACIÓN

Justificación: Con el objetivo de conocer en profundidad la isla de Tenerife, el alumnado, a partir de la leyenda de *Guayota, el Maligno*, investigará acerca de dicha isla, haciendo hincapié en sus paisajes, su clima, sus antiguos habitantes y costumbres... Elaborando, finalmente, unos cuadernos canarios donde quedará recogida dicha información. Además, como producto final, y apoyándose en los contenidos aprendidos, el alumnado hará una representación de la leyenda en cuestión, con el recurso del Kamishibai.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL03C02	<p>Participar en situaciones de comunicación oral aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas, y producir textos orales relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, aplicando y respetando las normas de esta forma de comunicación, para satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y favorecer el desarrollo de la propia creatividad, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...) en diversas situaciones de comunicación, espontáneas (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) o dirigidas (narraciones, descripciones, exposiciones, encuestas, noticias, entrevistas...), adaptándose al contexto y respetando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...); asimismo, se pretende evaluar que el alumnado elabora guiones previos a la intervención oral en los que organiza la información de manera clara y coherente; y que utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus propias ideas, opiniones y emociones de forma asertiva, con claridad y creatividad con la finalidad de ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p>
Competencias del criterio PLCL03C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C06	<p>Consultar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, construir un aprendizaje propio y mejorar su expresión.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz, de consultar diferentes fuentes bibliográficas o digitales (biblioteca de aula o escolar, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo un uso adecuado de las TIC, en producciones individuales o grupales, propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, tablas, toma de notas...) o social (noticias, entrevistas dirigidas...), con espíritu colaborativo y mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p>
Competencias del criterio PLCL03C06	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender.
PLCL03C08	<p>Crear textos literarios en prosa o en verso partiendo de la lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, iniciándose en el reconocimiento y la interpretación de algunas de sus convenciones, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir significativamente el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y descubrir cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de crear textos literarios a partir de la escucha y la lectura expresiva e interpretativa de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad, tanto de la tradición oral como de la escrita (poemas, cuentos, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, etc.), empezando a reconocer e interpretar algunos recursos literarios (comparaciones, juegos de palabras, etc.), aspectos formales de la narración, el teatro y la poesía (estructura básica de la narración, aspectos básicos del género dramático, rima...), con la finalidad de disfrutar de la experiencia literaria y explorar sus propias capacidades expresivas; asimismo se quiere evaluar que el alumnado es capaz de construir de manera progresiva su propio plan lector (selección de lecturas con un criterio personal, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, expresión de una opinión personal sobre el texto literario...), iniciándose para ello en las posibilidades que le ofrecen la biblioteca escolar o los medios digitales para el acceso a la experiencia literaria.</p>
PLCL03C08	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales

Criterios de evaluación para Ciencias Sociales

Código	Descripción
PCSO03C04	<p>Identificar y comparar algunos de los principales paisajes de las Islas Canarias y los más representativos del resto del Estado español a partir de sus elementos característicos y analizar los principales agentes físicos y humanos que los conforman, valorando su diversidad e indicando ejemplos del impacto positivo o negativo de las actividades humanas sobre éstos, con la finalidad de promover el interés por la conservación del territorio y el desarrollo sostenible.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado conoce los elementos más característicos de los más significativos paisajes canarios y del resto de España, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos y valorando la diversidad y riqueza del conjunto. También se comprobará si es capaz de identificar y describir las formas de relieve más comunes del paisaje de interior y de costa y distinguir los tramos de un río, mencionando y localizando en mapas los accidentes geográficos más representativos. Será también objeto de evaluación que los niños y las niñas, a partir del tratamiento guiado de diversas fuentes (orales, escritas y audiovisuales), descubran y analicen acciones humanas que han contribuido a modificar el paisaje, valorando su impacto positivo o negativo y mostrando actitudes favorables a su conservación y a la necesidad de adoptar medidas de protección, como la creación de espacios naturales protegidos (parques nacionales, reservas naturales, etc.).</p>
Competencias del criterio PCSO03C04	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C05	<p>Identificar la relación entre las condiciones climáticas en diversos puntos del planeta y la vida, y valorar la importancia de las predicciones meteorológicas para el desarrollo de las actividades cotidianas, sociales y económicas de los seres humanos. Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz, de consultar diferentes fuentes bibliográficas o digitales (biblioteca de aula o escolar, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo un uso adecuado de las TIC, en producciones individuales o grupales, propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, tablas, toma de notas...) o social (noticias, entrevistas dirigidas...), con espíritu colaborativo y mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p>
Competencias del criterio PLCL03C06	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C09	<p>Leer y representar secuencias cronológicas con acontecimientos y procesos del pasado mediante líneas de tiempo, explicando con ejemplos concretos la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana y de algunos hechos históricos relevantes de Canarias, identificando y usando las nociones básicas de duración, sucesión y simultaneidad para adquirir el concepto de historia.</p> <p>Con este criterio se trata de constatar si el alumnado ha adquirido las nociones básicas de tiempo histórico (minuto, hora, década, siglo...), y si las utiliza adecuadamente al referirse tanto a sujetos históricos como a acontecimientos sucedidos en Canarias. Además, se pretende verificar si el alumnado elabora sencillas líneas del tiempo para explicar una secuencia cronológica de algún rasgo de la vida cotidiana (tipos y formas de realizar el trabajo, distintas clases de vivienda, algunos medios de comunicación y de transporte, etc.) o de biografías de personas relevantes, situando los acontecimientos más importantes, valiéndose de la información recogida en distintas fuentes y formatos (orales, escritas, visuales, digitales) y haciendo uso del vocabulario específico del área. También se comprobará si los alumnos y alumnas participan en la realización de actividades en equipo respetando las normas y reglas de convivencia (turnos de palabra, atención en las intervenciones, aportación de ideas...). Asimismo, será también objeto de evaluación que identifiquen los rasgos significativos de los modos de vida de los primeros pobladores de Canarias (organización social, forma de vida, alimentación, herramientas...).</p>
PLCL03C09	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.

Criterios de evaluación para Ciencias de la Naturaleza

Código	Descripción
PCNA03C03	Distinguir los animales y plantas más representativos de la Comunidad Autónoma de Canarias, reconociendo la biodiversidad como principal característica del Archipiélago canario, con la finalidad de adoptar comportamientos que favorezcan su cuidado. Con este criterio se pretende constatar que el alumnado conoce los elementos más característicos de los más significativos paisajes canarios y del resto de España, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos y valorando la diversidad y riqueza del conjunto. También se comprobará si es capaz de identificar y describir las formas de relieve más comunes del paisaje de interior y de costa y distinguir los tramos de un río, mencionando y localizando en mapas los accidentes geográficos más representativos. Será también objeto de evaluación que los niños y las niñas, a partir del tratamiento guiado de diversas fuentes (orales, escritas y audiovisuales), descubran y analicen acciones humanas que han contribuido a modificar el paisaje, valorando su impacto positivo o negativo y mostrando actitudes favorables a su conservación y a la necesidad de adoptar medidas de protección, como la creación de espacios naturales protegidos (parques nacionales, reservas naturales, etc.).
PCNA03C03	Competencia social y cultural, Aprender a aprender, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C01	Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas. Con este criterio se pretende constatar que el alumnado distingue algunos de los animales y plantas de Canarias mediante la realización de observaciones y registros de procesos asociados a su desarrollo, con la utilización de diferentes instrumentos y recursos (guías, lupa, ...), así como sirviéndose de medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando las normas de uso, de seguridad y mantenimiento, y comunicando los resultados de manera oral y escrita, con la finalidad de adquirir hábitos de respeto y cuidado hacia todos los seres vivos y, sobre todo, a las especies en peligro de extinción.
PEAR03C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales,

METODOLOGÍA

Modelos de enseñanza: Enseñanza directiva, investigación grupal

Fundamentos metodológicos: Aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo

TAREAS

[1] – Las leyendas... ¿Qué son?

En esta primera tarea, se comenzará entregando al alumnado un cuestionario para conocer sus conocimientos previos sobre las leyendas, debido a que este es el tema principal que se trabajará en este proyecto. Una vez realizado el cuestionario, se dirá el contenido del mismo en alto. El alumnado contará qué leyendas conoce, quién se las dio a conocer, etc. Cuando el alumnado haya finalizado de hablar, la maestra explicará finalmente qué es una leyenda, dirá algunos ejemplos de ellas, dirá las diferencias entre leyendas y cuentos, narraciones, mitos... Una vez finalizado

el coloquio, diremos que vamos a trabajar las leyendas canarias específicamente, y, en concreto, comenzaremos con la isla de Tenerife. También diremos que vamos a trabajar una leyenda para cada isla, y que, a su vez, investigaremos sobre dicha isla: su flora, fauna, geografía, costumbres de sus antiguos pobladores...						
Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C02	- Coloquio - Cuestionario	- Gran grupo	1	Cuestionario	Aula del alumnado	

[2] – Conocemos una nueva leyenda... de Tenerife						
En una presentación de Power Point, vídeo o PDF mostramos la leyenda con la que se va a trabajar en esta primera situación de aprendizaje. Dicha leyenda es “Guayota, el Maligno”. Se contará la leyenda a medida que se van haciendo algunas explicaciones de la misma. Finalmente, el alumnado deberá concluir la tarea hablando sobre la leyenda. Deberán decir si la conocían, qué les ha parecido, por qué creen que sucedían algunas cosas, etc.						
Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C02 PLCL03C08	- Coloquio	- Gran grupo	1	Power Point, vídeo o PDF	Aula del alumnado	

[3] – Investigamos sobre Tenerife						
Después de leer la leyenda, volveremos a recordar que la misma pertenece a la isla de Tenerife. Preguntaremos qué elementos existen en la leyenda que nos hagan darnos cuenta de este hecho. Seguidamente, pasaremos a explicar que se va a realizar una investigación por grupos sobre la isla de Tenerife, y que, principalmente, se investigará sobre algunos datos en concreto, como son:						
<ul style="list-style-type: none"> - La flora y fauna de la isla - El relieve y clima de la isla - Cultura de los antiguos habitantes de la isla 						
Para investigar cada uno de estos temas, se utilizarán los ordenadores del aula de informática o el ordenador (por grupos) del maestro en el aula o libros de la biblioteca del centro escolar o de la localidad (si cabe la posibilidad). Se formarán tres (3) grupos, uno para cada temática a investigar.						
Para realizar esta tarea, el alumnado se puede guiar por fichas de investigación que les proporcionará el maestro.						
Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C06 PCNA03C03 PCSO03C04 PLCL03C09	- Ficha de investigación	- Grupos heterogéneos	4	Ficha de investigación Libros, revistas... Ordenadores	Aula de informática Aula del alumnado	

[4] – Creamos nuestros cuadernos canarios						
Una vez recogida la información, comunicaremos a nuestros alumnos que vamos a realizar cuadernos donde se recogerá toda la información recogida. Esta tarea tiene dos partes:						
1) <i>Crear los cuadernos</i>						

Cada grupo tendrá que crear su propio libro con las indicaciones de la maestra y realizar una portada acorde al tema que ha estado trabajando. También, se deberá hacer una portada interior para la isla de Tenerife para cada libro, que es la que estamos trabajando en la presente situación de aprendizaje.

2) *Escribir la información recogida*

Cuando los cuadernos estén hechos, se cogerán algunos folios para añadir la información recopilada en la investigación de la tarea anterior.

Cada grupo deberá añadir la información al libro correspondiente.

Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PEAR03C01	- Cuadernos canarios	- Grupos heterogéneos	4	Cuadernos Ficha de investigación Material escolar	Aula del alumnado	

[4] – Elaboramos un Kamishibai

Para esta cuarta tarea, retomaremos la leyenda correspondiente a esta situación de aprendizaje.

Esta tarea consistirá en la elaboración de un kamishibai con el objetivo de representar la leyenda en cuestión.

En primer lugar, el maestro comenzará explicando qué es un kamishibai y mostrándolo. Después, explicará las partes para la elaboración del kamishibai, que son las siguientes:

- Escribir una historia
- Escribir un resumen
- Decidir el número de láminas
- Elaborar bocetos
- Caracterizar personajes y objetos
- Dibujar las láminas
- Escribir y distribuir texto final

Para que el alumnado tenga presente estos pasos a medida que se desarrolla la tarea, se recomiendo copiarlos en una cartulina y a medida que se va consiguiendo un paso, ir tachándolo o acompañarlo de un visto (✓) o cruz (X).

El primer paso ya está completado, debido a que es el maestro el que ha elegido la historia, y en este caso es la leyenda. El segundo también está realizado, debido a que la leyenda enseñada es un resumen de la leyenda.

Por lo tanto, primero nos debemos encargar de decidir el número de láminas. Para decidir el número de láminas, es recomendable dividir la leyenda en distintos párrafos. Para cada párrafo, correspondería una lámina. Y, para cada lámina, se debe trabajar por parejas. Por lo tanto, la clase quedaría distribuida por parejas.

Media sesión de la tarea se dedicará a la elaboración de bocetos, y el resto de las sesiones, se emplearán en la elaboración de las láminas finales y en aclarar el texto que va a leer cada alumno.

Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PEAR03C01 PLCL03C02 PLCL03C08	- Bocetos - Láminas - Texto de la leyenda	- Parejas	4	Texto de la leyenda Hojas Láminas DIN A3 Pasos para elaborar un Kamishibai Kamishibai Material escolar	Aula del alumnado	Para la realización de las láminas, que es la parte fundamental de la tarea, es conveniente que se tenga en cuenta la información recogida en la investigación, es decir,

						que se utilice información de los paisajes, clima, flora, fauna... de la isla de Tenerife.
--	--	--	--	--	--	--

[5] – Exponemos nuestro trabajo						
<p>En esta última tarea se expondrá el trabajo del alumnado, que se trata, por un lado, de la parte de Tenerife en los cuadernos canarios, y, por otro lado, de la interpretación de la leyenda mediante el Kamishibai.</p> <p>Por esta razón, se dedicará la primera sesión a la exposición, por los grupos correspondientes, de los cuadernos canarios.</p> <p>La segunda sesión se dedicará a la exposición y grabación del Kamishibai.</p> <p>Paralelamente a la exposición, el alumnado se evaluará de manera coevaluativa.</p> <p>Antes de finalizar la tarea, el alumnado realizará una autoevaluación de la situación de aprendizaje.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C02 PLCL03C08	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernos canarios - Láminas y texto para el Kamishibai - Coevaluación - Autoevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos heterogéneos - Parejas 	2	Cuadernos canarios Kamishibai Láminas Texto de la leyenda Ficha para la coevaluación Ficha para la autoevaluación	Aula del alumnado	

Anexo II: Situación de aprendizaje 2: Nos “enamoramamos” de La Palma

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: Nos “enamoramamos” de La Palma

Proyecto de innovación: Las leyendas canarias en las aulas

Sinopsis

La leyenda es un género narrativo que posee un gran valor, porque forma parte de la cultura de una población ya que en su contenido está plasmada la historia, las creencias, la moral o los conocimientos geográficos de una época y un lugar en particular. En el ámbito educativo, la extrañeza que encierran estos relatos lo dotan de un elemento altamente motivador, facilitando el acercamiento de los escolares a su propia identidad cultural. En esta situación de aprendizaje, el alumnado, a partir de una leyenda correspondiente a la isla de La Palma, investigará y aprenderá diversos contenidos acerca de ella, como sus paisajes, su clima, sus antiguos habitantes...

DATOS TÉCNICOS

Título	<i>Nos “enamoramamos” de La Palma</i>
Autoría	Eva Victoria Rivero Martín
Centro	
Tipo de situación de aprendizaje	Tareas
Estudios	3º Educación Primaria (LOMCE)
Áreas	Lengua Castellana y Literatura

IDENTIFICACIÓN

Justificación: Con el objetivo de conocer en profundidad la isla de La Palma, el alumnado, a partir de la leyenda de *El salto del enamorado*, investigará acerca de dicha isla, haciendo hincapié en sus paisajes, su clima, sus antiguos habitantes y costumbres... Elaborando, finalmente, unos cuadernos canarios donde quedará recogida dicha información. Además, como producto final, y apoyándose en los contenidos aprendidos, el alumnado hará una representación de la leyenda en cuestión, con el recurso del teatro de sombras.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL03C02	Participar en situaciones de comunicación oral aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas, y producir textos orales relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, aplicando y respetando las normas de esta forma de comunicación, para satisfacer las

	<p>necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y favorecer el desarrollo de la propia creatividad, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...) en diversas situaciones de comunicación, espontáneas (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) o dirigidas (narraciones, descripciones, exposiciones, encuestas, noticias, entrevistas...), adaptándose al contexto y respetando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...); asimismo, se pretende evaluar que el alumnado elabora guiones previos a la intervención oral en los que organiza la información de manera clara y coherente; y que utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus propias ideas, opiniones y emociones de forma asertiva, con claridad y creatividad con la finalidad de ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p>
Competencias del criterio PLCL03C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C06	<p>Consultar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, construir un aprendizaje propio y mejorar su expresión.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz, de consultar diferentes fuentes bibliográficas o digitales (biblioteca de aula o escolar, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo un uso adecuado de las TIC, en producciones individuales o grupales, propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, tablas, toma de notas...) o social (noticias, entrevistas dirigidas...), con espíritu colaborativo y mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p>
Competencias del criterio PLCL03C06	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender.
PLCL03C08	<p>Crear textos literarios en prosa o en verso partiendo de la lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, iniciándose en el reconocimiento y la interpretación de algunas de sus convenciones, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir significativamente el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y descubrir cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de crear textos literarios a partir de la escucha y la lectura expresiva e interpretativa de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad, tanto de la tradición oral como de la escrita (poemas, cuentos, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, etc.), empezando a reconocer e interpretar algunos recursos literarios (comparaciones, juegos de palabras, etc.), aspectos formales de la narración, el teatro y la poesía (estructura básica de la narración, aspectos básicos del género dramático, rima...), con la finalidad de disfrutar de la experiencia literaria y explorar sus propias capacidades expresivas; asimismo se quiere evaluar que el alumnado es capaz de construir de manera progresiva su propio plan lector (selección de lecturas con un criterio personal, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, expresión de una opinión personal sobre el texto literario...), iniciándose para ello en las posibilidades que le ofrecen la biblioteca escolar o los medios digitales para el acceso a la experiencia literaria.</p>
PLCL03C08	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales

Criterios de evaluación para Ciencias Sociales

Código	Descripción
PCSO03C04	<p>Identificar y comparar algunos de los principales paisajes de las Islas Canarias y los más representativos del resto del Estado español a partir de sus elementos característicos y analizar los principales agentes físicos y humanos que los conforman, valorando su diversidad e indicando ejemplos del impacto positivo o negativo de las actividades humanas sobre éstos, con la finalidad de promover el interés por la conservación del territorio y el desarrollo sostenible.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado conoce los elementos más característicos de los más significativos paisajes canarios y del resto de España, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos y valorando la diversidad y riqueza del conjunto. También se comprobará si es capaz de identificar y describir las formas de relieve más comunes del paisaje de interior y de costa y distinguir los tramos de un río, mencionando y localizando en mapas los accidentes geográficos más representativos. Será también objeto de evaluación que los niños y las niñas, a partir del tratamiento guiado de diversas fuentes (orales, escritas y audiovisuales), descubran y analicen acciones humanas que han contribuido a modificar el paisaje, valorando su impacto positivo o negativo y mostrando actitudes favorables a su conservación y a la necesidad de adoptar medidas de protección, como la creación de espacios naturales protegidos (parques nacionales, reservas naturales, etc.).</p>
Competencias del criterio PCSO03C04	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C05	<p>Identificar la relación entre las condiciones climáticas en diversos puntos del planeta y la vida, y valorar la importancia de las predicciones meteorológicas para el desarrollo de las actividades cotidianas, sociales y económicas de los seres humanos. Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz, de consultar diferentes fuentes bibliográficas o digitales (biblioteca de aula o escolar, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo un uso adecuado de las TIC, en producciones individuales o grupales, propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, tablas, toma de notas...) o social (noticias, entrevistas dirigidas...), con espíritu colaborativo y mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p>
Competencias del criterio PLCL03C06	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C09	<p>Leer y representar secuencias cronológicas con acontecimientos y procesos del pasado mediante líneas de tiempo, explicando con ejemplos concretos la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana y de algunos hechos históricos relevantes de Canarias, identificando y usando las nociones básicas de duración, sucesión y simultaneidad para adquirir el concepto de historia.</p> <p>Con este criterio se trata de constatar si el alumnado ha adquirido las nociones básicas de tiempo histórico (minuto, hora, década, siglo...), y si las utiliza adecuadamente al referirse tanto a sujetos históricos como a acontecimientos sucedidos en Canarias. Además, se pretende verificar si el alumnado elabora sencillas líneas del tiempo para explicar una secuencia cronológica de algún rasgo de la vida cotidiana (tipos y formas de realizar el trabajo, distintas clases de vivienda, algunos medios de comunicación y de transporte, etc.) o de biografías de personas relevantes, situando los acontecimientos más importantes, valiéndose de la información recogida en distintas fuentes y formatos (orales, escritas, visuales, digitales) y haciendo uso del vocabulario específico del área. También se comprobará si los alumnos y alumnas participan en la realización de actividades en equipo respetando las normas y reglas de convivencia (turnos de palabra, atención en las intervenciones, aportación de ideas...). Asimismo, será también objeto de evaluación que identifiquen los rasgos significativos de los modos de vida de los primeros pobladores de Canarias (organización social, forma de vida, alimentación, herramientas...).</p>
PLCL03C09	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.

Criterios de evaluación para Ciencias de la Naturaleza

Código	Descripción
PCNA03C03	Distinguir los animales y plantas más representativos de la Comunidad Autónoma de Canarias, reconociendo la biodiversidad como principal característica del Archipiélago canario, con la finalidad de adoptar comportamientos que favorezcan su cuidado. Con este criterio se pretende constatar que el alumnado conoce los elementos más característicos de los más significativos paisajes canarios y del resto de España, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos y valorando la diversidad y riqueza del conjunto. También se comprobará si es capaz de identificar y describir las formas de relieve más comunes del paisaje de interior y de costa y distinguir los tramos de un río, mencionando y localizando en mapas los accidentes geográficos más representativos. Será también objeto de evaluación que los niños y las niñas, a partir del tratamiento guiado de diversas fuentes (orales, escritas y audiovisuales), descubran y analicen acciones humanas que han contribuido a modificar el paisaje, valorando su impacto positivo o negativo y mostrando actitudes favorables a su conservación y a la necesidad de adoptar medidas de protección, como la creación de espacios naturales protegidos (parques nacionales, reservas naturales, etc.).
PCNA03C03	Competencia social y cultural, Aprender a aprender, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C01	Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas. Con este criterio se pretende constatar que el alumnado distingue algunos de los animales y plantas de Canarias mediante la realización de observaciones y registros de procesos asociado a su desarrollo, con la utilización de diferentes instrumentos y recursos (guías, lupa, ...), así como sirviéndose de medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando las normas de uso, de seguridad y mantenimiento, y comunicando los resultados de manera oral y escrita, con la finalidad de adquirir hábitos de respeto y cuidado hacia todos los seres vivos y, sobre todo, a las especies en peligro de extinción.
PEAR03C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales,

METODOLOGÍA

Modelos de enseñanza: Enseñanza directiva, investigación grupal

Fundamentos metodológicos: Aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo

TAREAS

[1] – Conocemos una nueva leyenda... de La Palma						
En una presentación de Power Point, vídeo o PDF mostramos la leyenda con la que se va a trabajar en esta segunda situación de aprendizaje. Dicha leyenda es “El salto del enamorado”. Se contará la leyenda a medida que se van haciendo algunas explicaciones de la misma. Finalmente, el alumnado deberá concluir la tarea hablando sobre la leyenda. Deberán decir si la conocían, qué les ha parecido, por qué creen que sucedían algunas cosas, etc.						
Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones

PLCL03C02 PLCL03C08	- Coloquio	- Gran grupo	1	Power Point, vídeo o PDF	Aula del alumnado	
------------------------	------------	--------------	---	--------------------------	-------------------	--

[2] – Investigamos sobre La Palma

Después de leer la leyenda, volveremos a recordar que la misma pertenece a la isla de La Palma. Preguntaremos qué elementos existen en la leyenda que nos hagan darnos cuenta de este hecho. Seguidamente, pasaremos a explicar que se va a realizar una investigación por grupos sobre la isla de La Palma, esta vez, y que se investigará sobre los mismos temas que en la situación de aprendizaje anterior. Los temas son los siguientes:

- La flora y fauna de la isla
- El relieve y clima de la isla
- Cultura de los antiguos habitantes de la isla

Para investigar cada uno de estos temas, se utilizarán los ordenadores del aula de informática o el ordenador (por grupos) del maestro en el aula o libros de la biblioteca del centro escolar o de la localidad (si cabe la posibilidad). Se formarán tres (3) grupos, uno para cada temática a investigar. Estos grupos deben ser distintos a los de la situación de aprendizaje anterior.

Para realizar esta tarea, el alumnado se puede guiar por fichas de investigación que les proporcionará el maestro.

Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C06 PCNA03C03 PCSO03C04 PLCL03C09	- Ficha de investigación	- Grupos heterogéneos	4	Ficha de investigación Libros, revistas... Ordenadores	Aula de informática Aula del alumnado	

[3] – Creamos nuestros cuadernos canarios

Como en la primera situación de aprendizaje se crearon los cuadernos, esta vez solamente se añadirá la información recogida en la investigación en dichos libros.

Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PEAR03C01	- Cuadernos canarios	- Grupos heterogéneos	3	Cuadernos Ficha de investigación Material escolar	Aula del alumnado	

[4] – Elaboramos un teatro de sombras

Para esta cuarta tarea, retomaremos la leyenda correspondiente a esta situación de aprendizaje.

Esta tarea consistirá en la elaboración de un teatro de sombras con el objetivo de representar la leyenda en cuestión.

El maestro puede llevar hecho el teatrillo, pero, si es posible, sería ideal que todos los alumnos ayudaran en su creación.

En primer lugar, el maestro comenzará explicando qué es un teatro de sombras y mostrándolo. Después, explicará las partes para la elaboración del teatro de sombras, que son las siguientes:

- Escribir una historia
- Escribir un resumen
- Crear personajes y objetos en cartulina negra

<ul style="list-style-type: none"> - Hacer las “marionetas” - Escribir y distribuir texto final y personajes <p>Las siguientes sesiones se dedicarán al desarrollo y elaboración de la obra mediante el teatro de sombras.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PEAR03C01 PLCL03C02 PLCL03C08	<ul style="list-style-type: none"> - Teatrillo de sombras - Marionetas - Representación de teatro de sombras 	Sería conveniente que se dividiera la leyenda en partes. Cada parte correspondería a un grupo y ese grupo tendría que trabajar la parte que le haya tocado.	5	Leyenda Teatrillo Cartulina negra Brochetas, palos sin punta... Texto final	Aula del alumnado	Para la realización de los objetos, personajes, paisajes, que es la parte fundamental de la tarea, es conveniente que se tenga en cuenta la información recogida en la investigación, es decir, que se utilice información de los paisajes, clima, flora, fauna... de la isla de La Palma.

[5] – Exponemos nuestro trabajo						
<p>En esta última tarea se expondrá el trabajo del alumnado, que se trata, por un lado, de la parte de La Palma en los cuadernos canarios, y, por otro lado, de la interpretación de la leyenda mediante el teatro de sombras.</p> <p>Por esta razón, se dedicará la primera sesión a la exposición, por los grupos correspondientes, de los cuadernos canarios.</p> <p>La segunda sesión se dedicará a la exposición y grabación del teatro de sombras.</p> <p>Paralelamente a la exposición, el alumnado se evaluará de manera coevaluativa.</p> <p>Antes de finalizar la tarea, el alumnado realizará una autoevaluación de la situación de aprendizaje.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C02 PLCL03C08	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernos canarios - Teatro de sombras - Marionetas - Coevaluación - Autoevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos heterogéneos - Parejas 	2	Cuadernos canarios Teatro de sombras Marionetas Texto de la leyenda Ficha para la coevaluación Ficha para la autoevaluación	Aula del alumnado	

Anexo III: Situación de aprendizaje 3: *Donde vive la princesa del Agua*

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: *Donde vive la princesa del Agua*

Proyecto de innovación: Las leyendas canarias en las aulas

Sinopsis

La leyenda es un género narrativo que posee un gran valor, porque forma parte de la cultura de una población ya que en su contenido está plasmada la historia, las creencias, la moral o los conocimientos geográficos de una época y un lugar en particular. En el ámbito educativo, la extrañeza que encierran estos relatos lo dotan de un elemento altamente motivador, facilitando el acercamiento de los escolares a su propia identidad cultural. En esta situación de aprendizaje, el alumnado, a partir de una leyenda correspondiente a la isla de La Gomera, investigará y aprenderá diversos contenidos acerca de ella, como sus paisajes, su clima, sus antiguos habitantes...

DATOS TÉCNICOS

Título	<i>Donde vive la princesa del Agua</i>
Autoría	Eva Victoria Rivero Martín
Centro	
Tipo de situación de aprendizaje	Tareas
Estudios	3º Educación Primaria (LOMCE)
Áreas	Lengua Castellana y Literatura

IDENTIFICACIÓN

Justificación: Con el objetivo de conocer en profundidad la isla de La Gomera, el alumnado, a partir de la leyenda de *Gara y Jonay*, investigará acerca de dicha isla, haciendo hincapié en sus paisajes, su clima, sus antiguos habitantes y costumbres... Elaborando, finalmente, unos cuadernos canarios donde quedará recogida dicha información. Además, como producto final, y apoyándose en los contenidos aprendidos, el alumnado hará una representación de la leyenda en cuestión, con el recurso del teatro de marionetas.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL03C02	Participar en situaciones de comunicación oral aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas, y producir textos orales relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, aplicando y respetando las normas de esta forma de comunicación, para satisfacer las

	<p>necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y favorecer el desarrollo de la propia creatividad, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...) en diversas situaciones de comunicación, espontáneas (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) o dirigidas (narraciones, descripciones, exposiciones, encuestas, noticias, entrevistas...), adaptándose al contexto y respetando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...); asimismo, se pretende evaluar que el alumnado elabora guiones previos a la intervención oral en los que organiza la información de manera clara y coherente; y que utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus propias ideas, opiniones y emociones de forma asertiva, con claridad y creatividad con la finalidad de ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p>
Competencias del criterio PLCL03C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C06	<p>Consultar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, construir un aprendizaje propio y mejorar su expresión.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz, de consultar diferentes fuentes bibliográficas o digitales (biblioteca de aula o escolar, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo un uso adecuado de las TIC, en producciones individuales o grupales, propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, tablas, toma de notas...) o social (noticias, entrevistas dirigidas...), con espíritu colaborativo y mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p>
Competencias del criterio PLCL03C06	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender.
PLCL03C08	<p>Crear textos literarios en prosa o en verso partiendo de la lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, iniciándose en el reconocimiento y la interpretación de algunas de sus convenciones, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir significativamente el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y descubrir cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de crear textos literarios a partir de la escucha y la lectura expresiva e interpretativa de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad, tanto de la tradición oral como de la escrita (poemas, cuentos, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, etc.), empezando a reconocer e interpretar algunos recursos literarios (comparaciones, juegos de palabras, etc.), aspectos formales de la narración, el teatro y la poesía (estructura básica de la narración, aspectos básicos del género dramático, rima...), con la finalidad de disfrutar de la experiencia literaria y explorar sus propias capacidades expresivas; asimismo se quiere evaluar que el alumnado es capaz de construir de manera progresiva su propio plan lector (selección de lecturas con un criterio personal, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, expresión de una opinión personal sobre el texto literario...), iniciándose para ello en las posibilidades que le ofrecen la biblioteca escolar o los medios digitales para el acceso a la experiencia literaria.</p>
PLCL03C08	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales

Criterios de evaluación para Ciencias Sociales

Código	Descripción
PCSO03C04	<p>Identificar y comparar algunos de los principales paisajes de las Islas Canarias y los más representativos del resto del Estado español a partir de sus elementos característicos y analizar los principales agentes físicos y humanos que los conforman, valorando su diversidad e indicando ejemplos del impacto positivo o negativo de las actividades humanas sobre éstos, con la finalidad de promover el interés por la conservación del territorio y el desarrollo sostenible.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado conoce los elementos más característicos de los más significativos paisajes canarios y del resto de España, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos y valorando la diversidad y riqueza del conjunto. También se comprobará si es capaz de identificar y describir las formas de relieve más comunes del paisaje de interior y de costa y distinguir los tramos de un río, mencionando y localizando en mapas los accidentes geográficos más representativos. Será también objeto de evaluación que los niños y las niñas, a partir del tratamiento guiado de diversas fuentes (orales, escritas y audiovisuales), descubran y analicen acciones humanas que han contribuido a modificar el paisaje, valorando su impacto positivo o negativo y mostrando actitudes favorables a su conservación y a la necesidad de adoptar medidas de protección, como la creación de espacios naturales protegidos (parques nacionales, reservas naturales, etc.).</p>
Competencias del criterio PCSO03C04	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C05	<p>Identificar la relación entre las condiciones climáticas en diversos puntos del planeta y la vida, y valorar la importancia de las predicciones meteorológicas para el desarrollo de las actividades cotidianas, sociales y económicas de los seres humanos. Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz, de consultar diferentes fuentes bibliográficas o digitales (biblioteca de aula o escolar, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo un uso adecuado de las TIC, en producciones individuales o grupales, propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, tablas, toma de notas...) o social (noticias, entrevistas dirigidas...), con espíritu colaborativo y mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p>
Competencias del criterio PLCL03C06	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C09	<p>Leer y representar secuencias cronológicas con acontecimientos y procesos del pasado mediante líneas de tiempo, explicando con ejemplos concretos la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana y de algunos hechos históricos relevantes de Canarias, identificando y usando las nociones básicas de duración, sucesión y simultaneidad para adquirir el concepto de historia.</p> <p>Con este criterio se trata de constatar si el alumnado ha adquirido las nociones básicas de tiempo histórico (minuto, hora, década, siglo...), y si las utiliza adecuadamente al referirse tanto a sujetos históricos como a acontecimientos sucedidos en Canarias. Además, se pretende verificar si el alumnado elabora sencillas líneas del tiempo para explicar una secuencia cronológica de algún rasgo de la vida cotidiana (tipos y formas de realizar el trabajo, distintas clases de vivienda, algunos medios de comunicación y de transporte, etc.) o de biografías de personas relevantes, situando los acontecimientos más importantes, valiéndose de la información recogida en distintas fuentes y formatos (orales, escritas, visuales, digitales) y haciendo uso del vocabulario específico del área. También se comprobará si los alumnos y alumnas participan en la realización de actividades en equipo respetando las normas y reglas de convivencia (turnos de palabra, atención en las intervenciones, aportación de ideas...). Asimismo, será también objeto de evaluación que identifiquen los rasgos significativos de los modos de vida de los primeros pobladores de Canarias (organización social, forma de vida, alimentación, herramientas...).</p>
PLCL03C09	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.

Criterios de evaluación para Ciencias de la Naturaleza

Código	Descripción
PCNA03C03	<p>Distincuir los animales y plantas más representativos de la Comunidad Autónoma de Canarias, reconociendo la biodiversidad como principal característica del Archipiélago canario, con la finalidad de adoptar comportamientos que favorezcan su cuidado.</p>

	Con este criterio se pretende constatar que el alumnado conoce los elementos más característicos de los más significativos paisajes canarios y del resto de España, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos y valorando la diversidad y riqueza del conjunto. También se comprobará si es capaz de identificar y describir las formas de relieve más comunes del paisaje de interior y de costa y distinguir los tramos de un río, mencionando y localizando en mapas los accidentes geográficos más representativos. Será también objeto de evaluación que los niños y las niñas, a partir del tratamiento guiado de diversas fuentes (orales, escritas y audiovisuales), descubran y analicen acciones humanas que han contribuido a modificar el paisaje, valorando su impacto positivo o negativo y mostrando actitudes favorables a su conservación y a la necesidad de adoptar medidas de protección, como la creación de espacios naturales protegidos (parques nacionales, reservas naturales, etc.).
PCNA03C03	Competencia social y cultural, Aprender a aprender, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C01	Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas. Con este criterio se pretende constatar que el alumnado distingue algunos de los animales y plantas de Canarias mediante la realización de observaciones y registros de procesos asociado a su desarrollo, con la utilización de diferentes instrumentos y recursos (guías, lupa, ...), así como sirviéndose de medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando las normas de uso, de seguridad y mantenimiento, y comunicando los resultados de manera oral y escrita, con la finalidad de adquirir hábitos de respeto y cuidado hacia todos los seres vivos y, sobre todo, a las especies en peligro de extinción.
PEAR03C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales,

METODOLOGÍA

Modelos de enseñanza: Enseñanza directiva, investigación grupal

Fundamentos metodológicos: Aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo

TAREAS

[1] – Conocemos una nueva leyenda... de La Gomera						
En una presentación de Power Point, vídeo o PDF mostramos la leyenda con la que se va a trabajar en esta tercera situación de aprendizaje. Dicha leyenda es “Gara y Jonay”. Se contará la leyenda a medida que se van haciendo algunas explicaciones de la misma. Finalmente, el alumnado deberá concluir la tarea hablando sobre la leyenda. Deberán decir si la conocían, qué les ha parecido, por qué creen que sucedían algunas cosas, etc.						
Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C02 PLCL03C08	- Coloquio	- Gran grupo	1	Power Point, vídeo o PDF	Aula del alumnado	

[2] – Investigamos sobre La Gomera						
<p>Después de leer la leyenda, volveremos a recordar que la misma pertenece a la isla de La Gomera. Preguntaremos qué elementos existen en la leyenda que nos hagan darnos cuenta de este hecho.</p> <p>Seguidamente, pasaremos a explicar que se va a realizar una investigación por grupos sobre la isla de La Gomera, esta vez, y que se investigará sobre los mismos temas que en la situación de aprendizaje anterior. Los temas son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flora y fauna de la isla - El relieve y clima de la isla - Cultura de los antiguos habitantes de la isla <p>Para investigar cada uno de estos temas, se utilizarán los ordenadores del aula de informática o el ordenador (por grupos) del maestro en el aula o libros de la biblioteca del centro escolar o de la localidad (si cabe la posibilidad). Se formarán tres (3) grupos, uno para cada temática a investigar. Estos grupos deben ser distintos a los de la situación de aprendizaje anterior.</p> <p>Para realizar esta tarea, el alumnado se puede guiar por fichas de investigación que les proporcionará el maestro.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C06 PCNA03C03 PCSO03C04 PLCL03C09	- Ficha de investigación	- Grupos heterogéneos	4	Ficha de investigación Libros, revistas... Ordenadores	Aula de informática Aula del alumnado	

[3] – Creamos nuestros cuadernos canarios						
<p>Como en la primera situación de aprendizaje se crearon los cuadernos, esta vez solamente se añadirá la información recogida en la investigación en dichos libros.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PEAR03C01	- Cuadernos canarios	- Grupos heterogéneos	3	Cuadernos Ficha de investigación Material escolar	Aula del alumnado	

[4] – Elaboramos un teatro de marionetas						
<p>Para esta cuarta tarea, retomaremos la leyenda correspondiente a esta situación de aprendizaje.</p> <p>Esta tarea consistirá en la elaboración de un teatro de marionetas con el objetivo de representar la leyenda en cuestión.</p> <p>El maestro puede llevar hecho el teatrillo, pero, si es posible, sería ideal que todos los alumnos ayudaran en su creación.</p> <p>En primer lugar, el maestro comenzará explicando qué es un teatro de marionetas y mostrándolo. Después, explicará las partes para la elaboración del teatro de marionetas, que son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir una historia - Escribir un resumen - Crear personajes y objetos en cartulinas o tela (calcetines) - Crear decorado - Hacer las marionetas - Escribir y distribuir texto final y personajes 						

Las siguientes sesiones se dedicarán al desarrollo y elaboración de la obra mediante el teatro de marionetas.						
Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PEAR03C01 PLCL03C02 PLCL03C08	- Marionetas - Representación de teatro de marionetas	Sería conveniente que se dividiera la leyenda en partes. Cada parte correspondería a un grupo y ese grupo tendría que trabajar la parte que le haya tocado.	5	Leyenda Teatrillo Cartulinas Calcetines Brochetas, palos sin punta... Texto final	Aula del alumnado	Para la realización de los objetos, personajes, paisajes, que es la parte fundamental de la tarea, es conveniente que se tenga en cuenta la información recogida en la investigación, es decir, que se utilice información de los paisajes, clima, flora, fauna... de la isla de La Gomera.

[5] – Exponemos nuestro trabajo						
<p>En esta última tarea se expondrá el trabajo del alumnado, que se trata, por un lado, de la parte de La Gomera en los cuadernos canarios, y, por otro lado, de la interpretación de la leyenda mediante el teatro de marionetas.</p> <p>Por esta razón, se dedicará la primera sesión a la exposición, por los grupos correspondientes, de los cuadernos canarios.</p> <p>La segunda sesión se dedicará a la exposición y grabación del teatro de marionetas.</p> <p>Paralelamente a la exposición, el alumnado se evaluará de manera coevaluativa.</p> <p>Antes de finalizar la tarea, el alumnado realizará una autoevaluación de la situación de aprendizaje.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C02 PLCL03C08	- Cuadernos canarios - Teatro de marionetas - Marionetas - Coevaluación - Autoevaluación	- Grupos heterogéneos	2	Cuadernos canarios Teatro de marionetas Marionetas Texto de la leyenda Ficha para la coevaluación Ficha para la autoevaluación	Aula del alumnado	

Anexo IV: Situación de aprendizaje 4: *A la sombra del árbol que manaba agua*

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4: *A la sombra del árbol que manaba agua*

Proyecto de innovación: Las leyendas canarias en las aulas

Sinopsis

La leyenda es un género narrativo que posee un gran valor, porque forma parte de la cultura de una población ya que en su contenido está plasmada la historia, las creencias, la moral o los conocimientos geográficos de una época y un lugar en particular. En el ámbito educativo, la extrañeza que encierran estos relatos lo dotan de un elemento altamente motivador, facilitando el acercamiento de los escolares a su propia identidad cultural. En esta situación de aprendizaje, el alumnado, a partir de una leyenda correspondiente a la isla de El Hierro, investigará y aprenderá diversos contenidos acerca de ella, como sus paisajes, su clima, sus antiguos habitantes...

DATOS TÉCNICOS

Título	<i>A la sombra del árbol que manaba agua</i>
Autoría	Eva Victoria Rivero Martín
Centro	
Tipo de situación de aprendizaje	Tareas
Estudios	3º Educación Primaria (LOMCE)
Áreas	Lengua Castellana y Literatura

IDENTIFICACIÓN

Justificación: Con el objetivo de conocer en profundidad la isla de El Hierro, el alumnado, a partir de la leyenda de *Garóé, el árbol que manaba agua* investigará acerca de dicha isla, haciendo hincapié en sus paisajes, su clima, sus antiguos habitantes y costumbres... Elaborando, finalmente, unos cuadernos canarios donde quedará recogida dicha información. Además, como producto final, y apoyándose en los contenidos aprendidos, el alumnado hará una representación de la leyenda en cuestión, con el recurso del cómic.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL03C02	Participar en situaciones de comunicación oral aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas, y producir textos orales relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, aplicando y respetando las normas de esta forma de comunicación, para satisfacer las

	<p>necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y favorecer el desarrollo de la propia creatividad, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...) en diversas situaciones de comunicación, espontáneas (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) o dirigidas (narraciones, descripciones, exposiciones, encuestas, noticias, entrevistas...), adaptándose al contexto y respetando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...); asimismo, se pretende evaluar que el alumnado elabora guiones previos a la intervención oral en los que organiza la información de manera clara y coherente; y que utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus propias ideas, opiniones y emociones de forma asertiva, con claridad y creatividad con la finalidad de ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p>
Competencias del criterio PLCL03C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C06	<p>Consultar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, construir un aprendizaje propio y mejorar su expresión.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz, de consultar diferentes fuentes bibliográficas o digitales (biblioteca de aula o escolar, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo un uso adecuado de las TIC, en producciones individuales o grupales, propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, tablas, toma de notas...) o social (noticias, entrevistas dirigidas...), con espíritu colaborativo y mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p>
Competencias del criterio PLCL03C06	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender.
PLCL03C08	<p>Crear textos literarios en prosa o en verso partiendo de la lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, iniciándose en el reconocimiento y la interpretación de algunas de sus convenciones, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir significativamente el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y descubrir cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de crear textos literarios a partir de la escucha y la lectura expresiva e interpretativa de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad, tanto de la tradición oral como de la escrita (poemas, cuentos, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, etc.), empezando a reconocer e interpretar algunos recursos literarios (comparaciones, juegos de palabras, etc.), aspectos formales de la narración, el teatro y la poesía (estructura básica de la narración, aspectos básicos del género dramático, rima...), con la finalidad de disfrutar de la experiencia literaria y explorar sus propias capacidades expresivas; asimismo se quiere evaluar que el alumnado es capaz de construir de manera progresiva su propio plan lector (selección de lecturas con un criterio personal, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, expresión de una opinión personal sobre el texto literario...), iniciándose para ello en las posibilidades que le ofrecen la biblioteca escolar o los medios digitales para el acceso a la experiencia literaria.</p>
PLCL03C08	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales

Criterios de evaluación para Ciencias Sociales

Código	Descripción
--------	-------------

PCSO03C04	<p>Identificar y comparar algunos de los principales paisajes de las Islas Canarias y los más representativos del resto del Estado español a partir de sus elementos característicos y analizar los principales agentes físicos y humanos que los conforman, valorando su diversidad e indicando ejemplos del impacto positivo o negativo de las actividades humanas sobre éstos, con la finalidad de promover el interés por la conservación del territorio y el desarrollo sostenible.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado conoce los elementos más característicos de los más significativos paisajes canarios y del resto de España, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos y valorando la diversidad y riqueza del conjunto. También se comprobará si es capaz de identificar y describir las formas de relieve más comunes del paisaje de interior y de costa y distinguir los tramos de un río, mencionando y localizando en mapas los accidentes geográficos más representativos. Será también objeto de evaluación que los niños y las niñas, a partir del tratamiento guiado de diversas fuentes (orales, escritas y audiovisuales), descubran y analicen acciones humanas que han contribuido a modificar el paisaje, valorando su impacto positivo o negativo y mostrando actitudes favorables a su conservación y a la necesidad de adoptar medidas de protección, como la creación de espacios naturales protegidos (parques nacionales, reservas naturales, etc.).</p>
Competencias del criterio PCSO03C04	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C05	<p>Identificar la relación entre las condiciones climáticas en diversos puntos del planeta y la vida, y valorar la importancia de las predicciones meteorológicas para el desarrollo de las actividades cotidianas, sociales y económicas de los seres humanos. Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz, de consultar diferentes fuentes bibliográficas o digitales (biblioteca de aula o escolar, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo un uso adecuado de las TIC, en producciones individuales o grupales, propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, tablas, toma de notas...) o social (noticias, entrevistas dirigidas...), con espíritu colaborativo y mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p>
Competencias del criterio PLCL03C06	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C09	<p>Leer y representar secuencias cronológicas con acontecimientos y procesos del pasado mediante líneas de tiempo, explicando con ejemplos concretos la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana y de algunos hechos históricos relevantes de Canarias, identificando y usando las nociones básicas de duración, sucesión y simultaneidad para adquirir el concepto de historia.</p> <p>Con este criterio se trata de constatar si el alumnado ha adquirido las nociones básicas de tiempo histórico (minuto, hora, década, siglo...), y si las utiliza adecuadamente al referirse tanto a sujetos históricos como a acontecimientos sucedidos en Canarias. Además, se pretende verificar si el alumnado elabora sencillas líneas del tiempo para explicar una secuencia cronológica de algún rasgo de la vida cotidiana (tipos y formas de realizar el trabajo, distintas clases de vivienda, algunos medios de comunicación y de transporte, etc.) o de biografías de personas relevantes, situando los acontecimientos más importantes, valiéndose de la información recogida en distintas fuentes y formatos (orales, escritas, visuales, digitales) y haciendo uso del vocabulario específico del área. También se comprobará si los alumnos y alumnas participan en la realización de actividades en equipo respetando las normas y reglas de convivencia (turnos de palabra, atención en las intervenciones, aportación de ideas...). Asimismo, será también objeto de evaluación que identifiquen los rasgos significativos de los modos de vida de los primeros pobladores de Canarias (organización social, forma de vida, alimentación, herramientas...).</p>
PLCL03C09	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.

Criterios de evaluación para Ciencias de la Naturaleza

Código	Descripción
PCNA03C03	Distinguir los animales y plantas más representativos de la Comunidad Autónoma de Canarias, reconociendo la biodiversidad como principal característica del Archipiélago canario, con la finalidad de adoptar comportamientos que favorezcan su cuidado. Con este criterio se pretende constatar que el alumnado conoce los elementos más característicos de los más significativos paisajes canarios y del resto de España, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos y valorando la diversidad y riqueza del conjunto. También se comprobará si es capaz de identificar y describir las formas de relieve más comunes del paisaje de interior y de costa y distinguir los tramos de un río, mencionando y localizando en mapas los accidentes geográficos más representativos. Será también objeto de evaluación que los niños y las niñas, a partir del tratamiento guiado de diversas fuentes (orales, escritas y audiovisuales), descubran y analicen acciones humanas que han contribuido a modificar el paisaje, valorando su impacto positivo o negativo y mostrando actitudes favorables a su conservación y a la necesidad de adoptar medidas de protección, como la creación de espacios naturales protegidos (parques nacionales, reservas naturales, etc.).
PCNA03C03	Competencia social y cultural, Aprender a aprender, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C01	Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas. Con este criterio se pretende constatar que el alumnado distingue algunos de los animales y plantas de Canarias mediante la realización de observaciones y registros de procesos asociado a su desarrollo, con la utilización de diferentes instrumentos y recursos (guías, lupa, ...), así como sirviéndose de medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando las normas de uso, de seguridad y mantenimiento, y comunicando los resultados de manera oral y escrita, con la finalidad de adquirir hábitos de respeto y cuidado hacia todos los seres vivos y, sobre todo, a las especies en peligro de extinción.
PEAR03C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales,

METODOLOGÍA

Modelos de enseñanza: Enseñanza directiva, investigación grupal

Fundamentos metodológicos: Aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo

TAREAS

[1] – Conocemos una nueva leyenda... de El Hierro						
En una presentación de Power Point, vídeo o PDF mostramos la leyenda con la que se va a trabajar en esta cuarta situación de aprendizaje. Dicha leyenda es “Garoé, el árbol que manaba agua”. Se contará la leyenda a medida que se van haciendo algunas explicaciones de la misma. Finalmente, el alumnado deberá concluir la tarea hablando sobre la leyenda. Deberán decir si la conocían, qué les ha parecido, por qué creen que sucedían algunas cosas, etc.						
Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones

PLCL03C02 PLCL03C08	- Coloquio	- Gran grupo	1	Power Point, vídeo o PDF	Aula del alumnado	
------------------------	------------	--------------	---	--------------------------	-------------------	--

[2] – Investigamos sobre El Hierro

Después de leer la leyenda, volveremos a recordar que la misma pertenece a la isla de El Hierro. Preguntaremos qué elementos existen en la leyenda que nos hagan darnos cuenta de este hecho. Seguidamente, pasaremos a explicar que se va a realizar una investigación por grupos sobre la isla de El Hierro, esta vez, y que se investigará sobre los mismos temas que en la situación de aprendizaje anterior. Los temas son los siguientes:

- La flora y fauna de la isla
- El relieve y clima de la isla
- Cultura de los antiguos habitantes de la isla

Para investigar cada uno de estos temas, se utilizarán los ordenadores del aula de informática o el ordenador (por grupos) del maestro en el aula o libros de la biblioteca del centro escolar o de la localidad (si cabe la posibilidad). Se formarán tres (3) grupos, uno para cada temática a investigar. Estos grupos deben ser distintos a los de la situación de aprendizaje anterior.

Para realizar esta tarea, el alumnado se puede guiar por fichas de investigación que les proporcionará el maestro.

Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C06 PCNA03C03 PCSO03C04 PLCL03C09	- Ficha de investigación	- Grupos heterogéneos	4	Ficha de investigación Libros, revistas... Ordenadores	Aula de informática Aula del alumnado	

[3] – Creamos nuestros cuadernos canarios

Como en la primera situación de aprendizaje se crearon los cuadernos, esta vez solamente se añadirá la información recogida en la investigación en dichos libros.

Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PEAR03C01	- Cuadernos canarios	- Grupos heterogéneos	3	Cuadernos Ficha de investigación Material escolar	Aula del alumnado	

[4] – Elaboramos un cómic

Para esta cuarta tarea, retomaremos la leyenda correspondiente a esta situación de aprendizaje.

Esta tarea consistirá en la elaboración de un cómic con el objetivo de representar la leyenda en cuestión.

En primer lugar, el maestro comenzará explicando qué es un cómic y mostrando ejemplos. Después, explicará las partes para la elaboración del mismo, que son las siguientes:

- Escribir una historia
- Escribir un resumen
- Diseñar paisajes, personajes y objetos
- Hacer bocetos
- Hacer viñetas definitivas

Las siguientes sesiones se dedicarán al desarrollo y elaboración del cómic.						
Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PEAR03C01 PLCL03C02 PLCL03C08	Cómic sobre la leyenda	Sería conveniente que se dividiera la leyenda en partes. Cada parte correspondería a un grupo y ese grupo tendría que trabajar la parte que le haya tocado.	5	Papel de cómic Material escolar Leyenda	Aula del alumnado	En vez de a mano, el comic se podría realizar con la aplicación web Pixton, destinada a la realización de cómics digitales. Para la realización de los objetos, personajes, paisajes, que es la parte fundamental de la tarea, es conveniente que se tenga en cuenta la información recogida en la investigación, es decir, que se utilice información de los paisajes, clima, flora, fauna... de la isla de El Hierro.

[5] – Exponemos nuestro trabajo						
<p>En esta última tarea se expondrá el trabajo del alumnado, que se trata, por un lado, de la parte de El Hierro en los cuadernos canarios, y, por otro lado, del cómic sobre la leyenda. Por esta razón, se dedicará la primera sesión a la exposición, por los grupos correspondientes, de los cuadernos canarios. La segunda sesión se dedicará a la exposición del cómic. Paralelamente a la exposición, el alumnado se evaluará de manera coevaluativa. Antes de finalizar la tarea, el alumnado realizará una autoevaluación de la situación de aprendizaje.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C02 PLCL03C08	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernos canarios - Cómic - Coevaluación - Autoevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos heterogéneos 	2	Cuadernos canarios Cómic	Aula del alumnado	

Anexo V: Situación de aprendizaje 5: *Conocemos la isla del Guanarteme Doramas*

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5: *Conocemos la isla del Guanarteme Doramas*

Proyecto de innovación: Las leyendas canarias en las aulas

Sinopsis

La leyenda es un género narrativo que posee un gran valor, porque forma parte de la cultura de una población ya que en su contenido está plasmada la historia, las creencias, la moral o los conocimientos geográficos de una época y un lugar en particular. En el ámbito educativo, la extrañeza que encierran estos relatos lo dotan de un elemento altamente motivador, facilitando el acercamiento de los escolares a su propia identidad cultural. En esta situación de aprendizaje, el alumnado, a partir de una leyenda correspondiente a la isla de Gran Canaria, investigará y aprenderá diversos contenidos acerca de ella, como sus paisajes, su clima, sus antiguos habitantes...

DATOS TÉCNICOS

Título	<i>Conocemos la isla del Guanarteme Doramas</i>
Autoría	Eva Victoria Rivero Martín
Centro	
Tipo de situación de aprendizaje	Tareas
Estudios	3º Educación Primaria (LOMCE)
Áreas	Lengua Castellana y Literatura

IDENTIFICACIÓN

Justificación: Con el objetivo de conocer en profundidad la isla de Gran Canaria, el alumnado, a partir de la leyenda de *La muerte de Doramas*, investigará acerca de dicha isla, haciendo hincapié en sus paisajes, su clima, sus antiguos habitantes y costumbres... Elaborando, finalmente, unos cuadernos canarios donde quedará recogida dicha información. Además, como producto final, y apoyándose en los contenidos aprendidos, el alumnado hará una representación de la leyenda en cuestión, con el recurso del vídeo.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL03C02	<p>Participar en situaciones de comunicación oral aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas, y producir textos orales relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, aplicando y respetando las normas de esta forma de comunicación, para satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y favorecer el desarrollo de la propia creatividad, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...) en diversas situaciones de comunicación, espontáneas (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) o dirigidas (narraciones, descripciones, exposiciones, encuestas, noticias, entrevistas...), adaptándose al contexto y respetando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...); asimismo, se pretende evaluar que el alumnado elabora guiones previos a la intervención oral en los que organiza la información de manera clara y coherente; y que utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus propias ideas, opiniones y emociones de forma asertiva, con claridad y creatividad con la finalidad de ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p>
Competencias del criterio PLCL03C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C06	<p>Consultar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, construir un aprendizaje propio y mejorar su expresión.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz, de consultar diferentes fuentes bibliográficas o digitales (biblioteca de aula o escolar, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo un uso adecuado de las TIC, en producciones individuales o grupales, propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, tablas, toma de notas...) o social (noticias, entrevistas dirigidas...), con espíritu colaborativo y mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p>
Competencias del criterio PLCL03C06	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender.
PLCL03C08	<p>Crear textos literarios en prosa o en verso partiendo de la lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, iniciándose en el reconocimiento y la interpretación de algunas de sus convenciones, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir significativamente el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y descubrir cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de crear textos literarios a partir de la escucha y la lectura expresiva e interpretativa de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad, tanto de la tradición oral como de la escrita (poemas, cuentos, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, etc.), empezando a reconocer e interpretar algunos recursos literarios (comparaciones, juegos de palabras, etc.), aspectos formales de la narración, el teatro y la poesía (estructura básica de la narración, aspectos básicos del género dramático, rima...), con la finalidad de disfrutar de la experiencia literaria y explorar sus propias capacidades expresivas; asimismo se quiere evaluar que el alumnado es capaz de construir de manera progresiva su propio plan lector (selección de lecturas con un criterio personal, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, expresión de una opinión personal sobre el texto literario...), iniciándose para ello en las posibilidades que le ofrecen la biblioteca escolar o los medios digitales para el acceso a la experiencia literaria.</p>
PLCL03C08	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales

Criterios de evaluación para Ciencias Sociales

Código	Descripción
PCSO03C04	<p>Identificar y comparar algunos de los principales paisajes de las Islas Canarias y los más representativos del resto del Estado español a partir de sus elementos característicos y analizar los principales agentes físicos y humanos que los conforman, valorando su diversidad e indicando ejemplos del impacto positivo o negativo de las actividades humanas sobre éstos, con la finalidad de promover el interés por la conservación del territorio y el desarrollo sostenible.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado conoce los elementos más característicos de los más significativos paisajes canarios y del resto de España, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos y valorando la diversidad y riqueza del conjunto. También se comprobará si es capaz de identificar y describir las formas de relieve más comunes del paisaje de interior y de costa y distinguir los tramos de un río, mencionando y localizando en mapas los accidentes geográficos más representativos. Será también objeto de evaluación que los niños y las niñas, a partir del tratamiento guiado de diversas fuentes (orales, escritas y audiovisuales), descubran y analicen acciones humanas que han contribuido a modificar el paisaje, valorando su impacto positivo o negativo y mostrando actitudes favorables a su conservación y a la necesidad de adoptar medidas de protección, como la creación de espacios naturales protegidos (parques nacionales, reservas naturales, etc.).</p>
Competencias del criterio PCSO03C04	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C05	<p>Identificar la relación entre las condiciones climáticas en diversos puntos del planeta y la vida, y valorar la importancia de las predicciones meteorológicas para el desarrollo de las actividades cotidianas, sociales y económicas de los seres humanos. Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz, de consultar diferentes fuentes bibliográficas o digitales (biblioteca de aula o escolar, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo un uso adecuado de las TIC, en producciones individuales o grupales, propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, tablas, toma de notas...) o social (noticias, entrevistas dirigidas...), con espíritu colaborativo y mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p>
Competencias del criterio PLCL03C06	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C09	<p>Leer y representar secuencias cronológicas con acontecimientos y procesos del pasado mediante líneas de tiempo, explicando con ejemplos concretos la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana y de algunos hechos históricos relevantes de Canarias, identificando y usando las nociones básicas de duración, sucesión y simultaneidad para adquirir el concepto de historia.</p> <p>Con este criterio se trata de constatar si el alumnado ha adquirido las nociones básicas de tiempo histórico (minuto, hora, década, siglo...), y si las utiliza adecuadamente al referirse tanto a sujetos históricos como a acontecimientos sucedidos en Canarias. Además, se pretende verificar si el alumnado elabora sencillas líneas del tiempo para explicar una secuencia cronológica de algún rasgo de la vida cotidiana (tipos y formas de realizar el trabajo, distintas clases de vivienda, algunos medios de comunicación y de transporte, etc.) o de biografías de personas relevantes, situando los acontecimientos más importantes, valiéndose de la información recogida en distintas fuentes y formatos (orales, escritas, visuales, digitales) y haciendo uso del vocabulario específico del área. También se comprobará si los alumnos y alumnas participan en la realización de actividades en equipo respetando las normas y reglas de convivencia (turnos de palabra, atención en las intervenciones, aportación de ideas...). Asimismo, será también objeto de evaluación que identifiquen los rasgos significativos de los modos de vida de los primeros pobladores de Canarias (organización social, forma de vida, alimentación, herramientas...).</p>
PLCL03C09	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.

Criterios de evaluación para Ciencias de la Naturaleza

Código	Descripción
PCNA03C03	<p>Distinguir los animales y plantas más representativos de la Comunidad Autónoma de Canarias, reconociendo la biodiversidad como principal característica del Archipiélago canario, con la finalidad de adoptar comportamientos que favorezcan su cuidado.</p>

	Con este criterio se pretende constatar que el alumnado conoce los elementos más característicos de los más significativos paisajes canarios y del resto de España, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos y valorando la diversidad y riqueza del conjunto. También se comprobará si es capaz de identificar y describir las formas de relieve más comunes del paisaje de interior y de costa y distinguir los tramos de un río, mencionando y localizando en mapas los accidentes geográficos más representativos. Será también objeto de evaluación que los niños y las niñas, a partir del tratamiento guiado de diversas fuentes (orales, escritas y audiovisuales), descubran y analicen acciones humanas que han contribuido a modificar el paisaje, valorando su impacto positivo o negativo y mostrando actitudes favorables a su conservación y a la necesidad de adoptar medidas de protección, como la creación de espacios naturales protegidos (parques nacionales, reservas naturales, etc.).
PCNA03C03	Competencia social y cultural, Aprender a aprender, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C01	Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas. Con este criterio se pretende constatar que el alumnado distingue algunos de los animales y plantas de Canarias mediante la realización de observaciones y registros de procesos asociado a su desarrollo, con la utilización de diferentes instrumentos y recursos (guías, lupa, ...), así como sirviéndose de medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando las normas de uso, de seguridad y mantenimiento, y comunicando los resultados de manera oral y escrita, con la finalidad de adquirir hábitos de respeto y cuidado hacia todos los seres vivos y, sobre todo, a las especies en peligro de extinción.
PEAR03C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales,

METODOLOGÍA

Modelos de enseñanza: Enseñanza directiva, investigación grupal

Fundamentos metodológicos: Aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo

TAREAS

[1] – Conocemos una nueva leyenda... de Gran Canaria						
En una presentación de Power Point, vídeo o PDF mostramos la leyenda con la que se va a trabajar en esta quinta situación de aprendizaje. Dicha leyenda es “La muerte de Doramas”. Se contará la leyenda a medida que se van haciendo algunas explicaciones de la misma. Finalmente, el alumnado deberá concluir la tarea hablando sobre la leyenda. Deberán decir si la conocían, qué les ha parecido, por qué creen que sucedían algunas cosas, etc.						
Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C02 PLCL03C08	- Coloquio	- Gran grupo	1	Power Point, vídeo o PDF	Aula del alumnado	

[2] – Investigamos sobre Gran Canaria
--

Después de leer la leyenda, volveremos a recordar que la misma pertenece a la isla de Gran Canaria. Preguntaremos qué elementos existen en la leyenda que nos hagan darnos cuenta de este hecho.

Seguidamente, pasaremos a explicar que se va a realizar una investigación por grupos sobre la isla de Gran Canaria, esta vez, y que se investigará sobre los mismos temas que en la situación de aprendizaje anterior. Los temas son los siguientes:

- La flora y fauna de la isla
- El relieve y clima de la isla
- Cultura de los antiguos habitantes de la isla

Para investigar cada uno de estos temas, se utilizarán los ordenadores del aula de informática o el ordenador (por grupos) del maestro en el aula o libros de la biblioteca del centro escolar o de la localidad (si cabe la posibilidad). Se formarán tres (3) grupos, uno para cada temática a investigar. Estos grupos deben ser distintos a los de la situación de aprendizaje anterior.

Para realizar esta tarea, el alumnado se puede guiar por fichas de investigación que les proporcionará el maestro.

Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C06 PCNA03C03 PCSO03C04 PLCL03C09	- Ficha de investigación	- Grupos heterogéneos	4	Ficha de investigación Libros, revistas... Ordenadores	Aula de informática Aula del alumnado	

[3] – Creamos nuestros cuadernos canarios

Como en la primera situación de aprendizaje se crearon los cuadernos, esta vez solamente se añadirá la información recogida en la investigación en dichos libros.

Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PEAR03C01	- Cuadernos canarios	- Grupos heterogéneos	3	Cuadernos Ficha de investigación Material escolar	Aula del alumnado	

[4] – Elaboramos un vídeo

Para esta cuarta tarea, retomaremos la leyenda correspondiente a esta situación de aprendizaje.

Esta tarea consistirá en la elaboración de un vídeo con el objetivo de representar la leyenda en cuestión.

Para crear el vídeo, se pueden coger imágenes de internet o realizar dibujos de los personajes, objetos...

Para contar la historia, el alumnado deberá grabarse y con ayuda del maestro introducir el audio en el vídeo.

Para la realización del vídeo hay diversas páginas educativas bastante adecuadas y sencillas, como PowToon.

Las siguientes sesiones se dedicarán al desarrollo y elaboración del vídeo.

Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PEAR03C01 PLCL03C02 PLCL03C08	Vídeo sobre la leyenda	Sería conveniente que se dividiera la leyenda en partes. Cada parte correspondería a un grupo y ese grupo tendría	5	Ordenador (PowToon u otros)	Aula de informática	Si por alguna razón no se puede elaborar un vídeo, como alternativa, se podría crear una

		que trabajar la parte que le haya tocado.				<p>presentación de Power Point o Prezi.</p> <p>Para la realización de los objetos, personajes, paisajes, que es la parte fundamental de la tarea, es conveniente que se tenga en cuenta la información recogida en la investigación, es decir, que se utilice información de los paisajes, clima, flora, fauna... de la isla de Gran Canaria.</p>
--	--	---	--	--	--	---

[5] – Exponemos nuestro trabajo						
<p>En esta última tarea se expondrá el trabajo del alumnado, que se trata, por un lado, de la parte de Gran Canaria en los cuadernos canarios, y, por otro lado, del vídeo sobre la leyenda. Por esta razón, se dedicará la primera sesión a la exposición, por los grupos correspondientes, de los cuadernos canarios. La segunda sesión se dedicará a la exposición del vídeo. Paralelamente a la exposición, el alumnado se evaluará de manera coevaluativa. Antes de finalizar la tarea, el alumnado realizará una autoevaluación de la situación de aprendizaje.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C02 PLCL03C08	<ul style="list-style-type: none"> - Cuadernos canarios - Vídeo - Coevaluación - Autoevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos heterogéneos 	2	Cuadernos canarios Vídeo	Aula del alumnado Aula de informática	

Anexo VI: Situación de aprendizaje 6: *Fuerteventura, el “bello desierto”*

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6: *Fuerteventura, el “bello desierto”*

Proyecto de innovación: Las leyendas canarias en las aulas

Sinopsis

La leyenda es un género narrativo que posee un gran valor, porque forma parte de la cultura de una población ya que en su contenido está plasmada la historia, las creencias, la moral o los conocimientos geográficos de una época y un lugar en particular. En el ámbito educativo, la extrañeza que encierran estos relatos lo dotan de un elemento altamente motivador, facilitando el acercamiento de los escolares a su propia identidad cultural. En esta situación de aprendizaje, el alumnado, a partir de una leyenda correspondiente a la isla de Fuerteventura, investigará y aprenderá diversos contenidos acerca de ella, como sus paisajes, su clima, sus antiguos habitantes...

DATOS TÉCNICOS

Título	<i>Fuerteventura, el “bello desierto”</i>
Autoría	Eva Victoria Rivero Martín
Centro	
Tipo de situación de aprendizaje	Tareas
Estudios	3º Educación Primaria (LOMCE)
Áreas	Lengua Castellana y Literatura

IDENTIFICACIÓN

Justificación: Con el objetivo de conocer en profundidad la isla de Fuerteventura, el alumnado, a partir de la leyenda de *La maldición de Laurinaga*, investigará acerca de dicha isla, haciendo hincapié en sus paisajes, su clima, sus antiguos habitantes y costumbres... Elaborando, finalmente, unos cuadernos canarios donde quedará recogida dicha información. Además, como producto final, y apoyándose en los contenidos aprendidos, el alumnado hará una representación de la leyenda en cuestión, con el recurso del teatro de mimos.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL03C02	<p>Participar en situaciones de comunicación oral aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas, y producir textos orales relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, aplicando y respetando las normas de esta forma de comunicación, para satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y favorecer el desarrollo de la propia creatividad, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...) en diversas situaciones de comunicación, espontáneas (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) o dirigidas (narraciones, descripciones, exposiciones, encuestas, noticias, entrevistas...), adaptándose al contexto y respetando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...); asimismo, se pretende evaluar que el alumnado elabora guiones previos a la intervención oral en los que organiza la información de manera clara y coherente; y que utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus propias ideas, opiniones y emociones de forma asertiva, con claridad y creatividad con la finalidad de ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p>
Competencias del criterio PLCL03C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C06	<p>Consultar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, construir un aprendizaje propio y mejorar su expresión.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz, de consultar diferentes fuentes bibliográficas o digitales (biblioteca de aula o escolar, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo un uso adecuado de las TIC, en producciones individuales o grupales, propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, tablas, toma de notas...) o social (noticias, entrevistas dirigidas...), con espíritu colaborativo y mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p>
Competencias del criterio PLCL03C06	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender.
PLCL03C08	<p>Crear textos literarios en prosa o en verso partiendo de la lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, iniciándose en el reconocimiento y la interpretación de algunas de sus convenciones, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir significativamente el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y descubrir cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de crear textos literarios a partir de la escucha y la lectura expresiva e interpretativa de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad, tanto de la tradición oral como de la escrita (poemas, cuentos, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, etc.), empezando a reconocer e interpretar algunos recursos literarios (comparaciones, juegos de palabras, etc.), aspectos formales de la narración, el teatro y la poesía (estructura básica de la narración, aspectos básicos del género dramático, rima...), con la finalidad de disfrutar de la experiencia literaria y explorar sus propias capacidades expresivas; asimismo se quiere evaluar que el alumnado es capaz de construir de manera progresiva su propio plan lector (selección de lecturas con un criterio personal, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, expresión de una opinión personal sobre el texto literario...), iniciándose para ello en las posibilidades que le ofrecen la biblioteca escolar o los medios digitales para el acceso a la experiencia literaria.</p>
PLCL03C08	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales

Criterios de evaluación para Ciencias Sociales

Código	Descripción
PCSO03C04	<p>Identificar y comparar algunos de los principales paisajes de las Islas Canarias y los más representativos del resto del Estado español a partir de sus elementos característicos y analizar los principales agentes físicos y humanos que los conforman, valorando su diversidad e indicando ejemplos del impacto positivo o negativo de las actividades humanas sobre éstos, con la finalidad de promover el interés por la conservación del territorio y el desarrollo sostenible.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado conoce los elementos más característicos de los más significativos paisajes canarios y del resto de España, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos y valorando la diversidad y riqueza del conjunto. También se comprobará si es capaz de identificar y describir las formas de relieve más comunes del paisaje de interior y de costa y distinguir los tramos de un río, mencionando y localizando en mapas los accidentes geográficos más representativos. Será también objeto de evaluación que los niños y las niñas, a partir del tratamiento guiado de diversas fuentes (orales, escritas y audiovisuales), descubran y analicen acciones humanas que han contribuido a modificar el paisaje, valorando su impacto positivo o negativo y mostrando actitudes favorables a su conservación y a la necesidad de adoptar medidas de protección, como la creación de espacios naturales protegidos (parques nacionales, reservas naturales, etc.).</p>
Competencias del criterio PCSO03C04	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C05	<p>Identificar la relación entre las condiciones climáticas en diversos puntos del planeta y la vida, y valorar la importancia de las predicciones meteorológicas para el desarrollo de las actividades cotidianas, sociales y económicas de los seres humanos. Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz, de consultar diferentes fuentes bibliográficas o digitales (biblioteca de aula o escolar, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo un uso adecuado de las TIC, en producciones individuales o grupales, propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, tablas, toma de notas...) o social (noticias, entrevistas dirigidas...), con espíritu colaborativo y mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p>
Competencias del criterio PLCL03C06	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C09	<p>Leer y representar secuencias cronológicas con acontecimientos y procesos del pasado mediante líneas de tiempo, explicando con ejemplos concretos la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana y de algunos hechos históricos relevantes de Canarias, identificando y usando las nociones básicas de duración, sucesión y simultaneidad para adquirir el concepto de historia.</p> <p>Con este criterio se trata de constatar si el alumnado ha adquirido las nociones básicas de tiempo histórico (minuto, hora, década, siglo...), y si las utiliza adecuadamente al referirse tanto a sujetos históricos como a acontecimientos sucedidos en Canarias. Además, se pretende verificar si el alumnado elabora sencillas líneas del tiempo para explicar una secuencia cronológica de algún rasgo de la vida cotidiana (tipos y formas de realizar el trabajo, distintas clases de vivienda, algunos medios de comunicación y de transporte, etc.) o de biografías de personas relevantes, situando los acontecimientos más importantes, valiéndose de la información recogida en distintas fuentes y formatos (orales, escritas, visuales, digitales) y haciendo uso del vocabulario específico del área. También se comprobará si los alumnos y alumnas participan en la realización de actividades en equipo respetando las normas y reglas de convivencia (turnos de palabra, atención en las intervenciones, aportación de ideas...). Asimismo, será también objeto de evaluación que identifiquen los rasgos significativos de los modos de vida de los primeros pobladores de Canarias (organización social, forma de vida, alimentación, herramientas...).</p>
PLCL03C09	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.

Criterios de evaluación para Ciencias de la Naturaleza

Código	Descripción
PCNA03C03	Distinguir los animales y plantas más representativos de la Comunidad Autónoma de Canarias, reconociendo la biodiversidad como principal característica del Archipiélago canario, con la finalidad de adoptar comportamientos que favorezcan su cuidado. Con este criterio se pretende constatar que el alumnado conoce los elementos más característicos de los más significativos paisajes canarios y del resto de España, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos y valorando la diversidad y riqueza del conjunto. También se comprobará si es capaz de identificar y describir las formas de relieve más comunes del paisaje de interior y de costa y distinguir los tramos de un río, mencionando y localizando en mapas los accidentes geográficos más representativos. Será también objeto de evaluación que los niños y las niñas, a partir del tratamiento guiado de diversas fuentes (orales, escritas y audiovisuales), descubran y analicen acciones humanas que han contribuido a modificar el paisaje, valorando su impacto positivo o negativo y mostrando actitudes favorables a su conservación y a la necesidad de adoptar medidas de protección, como la creación de espacios naturales protegidos (parques nacionales, reservas naturales, etc.).
PCNA03C03	Competencia social y cultural, Aprender a aprender, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C01	Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas. Con este criterio se pretende constatar que el alumnado distingue algunos de los animales y plantas de Canarias mediante la realización de observaciones y registros de procesos asociado a su desarrollo, con la utilización de diferentes instrumentos y recursos (guías, lupa, ...), así como sirviéndose de medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando las normas de uso, de seguridad y mantenimiento, y comunicando los resultados de manera oral y escrita, con la finalidad de adquirir hábitos de respeto y cuidado hacia todos los seres vivos y, sobre todo, a las especies en peligro de extinción.
PEAR03C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales,

METODOLOGÍA

Modelos de enseñanza: Enseñanza directiva, investigación grupal

Fundamentos metodológicos: Aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo

TAREAS

[1] – Conocemos una nueva leyenda... de Fuerteventura						
En una presentación de Power Point, vídeo o PDF mostramos la leyenda con la que se va a trabajar en esta quinta situación de aprendizaje. Dicha leyenda es “La maldición de Laurinaga”. Se contará la leyenda a medida que se van haciendo algunas explicaciones de la misma. Finalmente, el alumnado deberá concluir la tarea hablando sobre la leyenda. Deberán decir si la conocen, qué les ha parecido, por qué creen que sucedían algunas cosas, etc.						
Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones

PLCL03C02 PLCL03C08	- Coloquio	- Gran grupo	1	Power Point, vídeo o PDF	Aula del alumnado	
------------------------	------------	--------------	---	--------------------------	-------------------	--

[2] – Investigamos sobre Fuerteventura						
<p>Después de leer la leyenda, volveremos a recordar que la misma pertenece a la isla de Fuerteventura. Preguntaremos qué elementos existen en la leyenda que nos hagan darnos cuenta de este hecho.</p> <p>Seguidamente, pasaremos a explicar que se va a realizar una investigación por grupos sobre la isla de Fuerteventura, esta vez, y que se investigará sobre los mismos temas que en la situación de aprendizaje anterior. Los temas son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La flora y fauna de la isla - El relieve y clima de la isla - Cultura de los antiguos habitantes de la isla <p>Para investigar cada uno de estos temas, se utilizarán los ordenadores del aula de informática o el ordenador (por grupos) del maestro en el aula o libros de la biblioteca del centro escolar o de la localidad (si cabe la posibilidad). Se formarán tres (3) grupos, uno para cada temática a investigar. Estos grupos deben ser distintos a los de la situación de aprendizaje anterior.</p> <p>Para realizar esta tarea, el alumnado se puede guiar por fichas de investigación que les proporcionará el maestro.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C06 PCNA03C03 PCSO03C04 PLCL03C09	- Ficha de investigación	- Grupos heterogéneos	4	Ficha de investigación Libros, revistas... Ordenadores	Aula de informática Aula del alumnado	

[3] – Creamos nuestros cuadernos canarios						
<p>Como en la primera situación de aprendizaje se crearon los cuadernos, esta vez solamente se añadirá la información recogida en la investigación en dichos libros.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PEAR03C01	- Cuadernos canarios	- Grupos heterogéneos	3	Cuadernos Ficha de investigación Material escolar	Aula del alumnado	

[4] – Elaboramos un teatro de mimos						
<p>Para esta cuarta tarea, retomaremos la leyenda correspondiente a esta situación de aprendizaje.</p> <p>Esta tarea consistirá en la elaboración un teatro de mimos con el objetivo de representar la leyenda en cuestión.</p> <p>En primer lugar, el maestro comenzará explicando qué es un teatro de mimos y mostrando ejemplos.</p> <p>El maestro repartirá papeles según la leyenda, y el alumnado tendrá que interpretar la leyenda de acuerdo con su papel y con el tipo del teatro que se está tratando.</p> <p>Las siguientes sesiones se dedicarán al desarrollo y elaboración del teatro de mimos.</p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones

PEAR03C01 PLCL03C02 PLCL03C08	Teatro de mimos	- Individual	5		Aula del alumnado	
-------------------------------------	-----------------	--------------	---	--	-------------------	--

[5] – Exponemos nuestro trabajo						
<p>En esta última tarea se expondrá el trabajo del alumnado, que se trata, por un lado, de la parte de Fuerteventura en los cuadernos canarios, y, por otro lado, del teatro de mimos sobre la leyenda. Por esta razón, se dedicará la primera sesión a la exposición, por los grupos correspondientes, de los cuadernos canarios. La segunda sesión se dedicará a la exposición y grabación del teatro de mimos. Paralelamente a la exposición, el alumnado se evaluará de manera coevaluativa. Antes de finalizar la tarea, el alumnado realizará una autoevaluación de la situación de aprendizaje.</p>						
Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C02 PLCL03C08	- Cuadernos canarios - Teatro de mimos - Coevaluación - Autoevaluación	- Grupos heterogéneos	2	Cuadernos canarios Coevaluación Autoevaluación	Aula del alumnado	

Anexo VII: Situación de aprendizaje 7: *En tierras de la reina Ico*

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7: *En tierras de la reina Ico*

Proyecto de innovación: Las leyendas canarias en las aulas

Sinopsis

La leyenda es un género narrativo que posee un gran valor, porque forma parte de la cultura de una población ya que en su contenido está plasmada la historia, las creencias, la moral o los conocimientos geográficos de una época y un lugar en particular. En el ámbito educativo, la extrañeza que encierran estos relatos lo dotan de un elemento altamente motivador, facilitando el acercamiento de los escolares a su propia identidad cultural. En esta situación de aprendizaje, el alumnado, a partir de una leyenda correspondiente a la isla de Lanzarote, investigará y aprenderá diversos contenidos acerca de ella, como sus paisajes, su clima, sus antiguos habitantes...

DATOS TÉCNICOS

Título	<i>En tierras de la reina Ico</i>
Autoría	Eva Victoria Rivero Martín
Centro	
Tipo de situación de aprendizaje	Tareas
Estudios	3º Educación Primaria (LOMCE)
Áreas	Lengua Castellana y Literatura

IDENTIFICACIÓN

Justificación: Con el objetivo de conocer en profundidad la isla de Lanzarote, el alumnado, a partir de la leyenda de *La prueba de la reina Ico*, investigará acerca de dicha isla, haciendo hincapié en sus paisajes, su clima, sus antiguos habitantes y costumbres... Elaborando, finalmente, unos cuadernos canarios donde quedará recogida dicha información. Además, como producto final, y apoyándose en los contenidos aprendidos, el alumnado hará una representación de la leyenda en cuestión, con el recurso de una obra teatral.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL03C02	Participar en situaciones de comunicación oral aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas, y producir textos orales relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, aplicando y respetando las normas de esta forma de comunicación, para satisfacer las

	<p>necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y favorecer el desarrollo de la propia creatividad, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...) en diversas situaciones de comunicación, espontáneas (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) o dirigidas (narraciones, descripciones, exposiciones, encuestas, noticias, entrevistas...), adaptándose al contexto y respetando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...); asimismo, se pretende evaluar que el alumnado elabora guiones previos a la intervención oral en los que organiza la información de manera clara y coherente; y que utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus propias ideas, opiniones y emociones de forma asertiva, con claridad y creatividad con la finalidad de ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p>
Competencias del criterio PLCL03C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C06	<p>Consultar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, construir un aprendizaje propio y mejorar su expresión.</p> <p>Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz, de consultar diferentes fuentes bibliográficas o digitales (biblioteca de aula o escolar, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo un uso adecuado de las TIC, en producciones individuales o grupales, propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, tablas, toma de notas...) o social (noticias, entrevistas dirigidas...), con espíritu colaborativo y mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p>
Competencias del criterio PLCL03C06	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender.
PLCL03C08	<p>Crear textos literarios en prosa o en verso partiendo de la lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, iniciándose en el reconocimiento y la interpretación de algunas de sus convenciones, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir significativamente el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y descubrir cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de crear textos literarios a partir de la escucha y la lectura expresiva e interpretativa de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad, tanto de la tradición oral como de la escrita (poemas, cuentos, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, etc.), empezando a reconocer e interpretar algunos recursos literarios (comparaciones, juegos de palabras, etc.), aspectos formales de la narración, el teatro y la poesía (estructura básica de la narración, aspectos básicos del género dramático, rima...), con la finalidad de disfrutar de la experiencia literaria y explorar sus propias capacidades expresivas; asimismo se quiere evaluar que el alumnado es capaz de construir de manera progresiva su propio plan lector (selección de lecturas con un criterio personal, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, expresión de una opinión personal sobre el texto literario...), iniciándose para ello en las posibilidades que le ofrecen la biblioteca escolar o los medios digitales para el acceso a la experiencia literaria.</p>
PLCL03C08	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales

Criterios de evaluación para Ciencias Sociales

Código	Descripción
PCSO03C04	<p>Identificar y comparar algunos de los principales paisajes de las Islas Canarias y los más representativos del resto del Estado español a partir de sus elementos característicos y analizar los principales agentes físicos y humanos que los conforman, valorando su diversidad e indicando ejemplos del impacto positivo o negativo de las actividades humanas sobre éstos, con la finalidad de promover el interés por la conservación del territorio y el desarrollo sostenible.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar que el alumnado conoce los elementos más característicos de los más significativos paisajes canarios y del resto de España, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos y valorando la diversidad y riqueza del conjunto. También se comprobará si es capaz de identificar y describir las formas de relieve más comunes del paisaje de interior y de costa y distinguir los tramos de un río, mencionando y localizando en mapas los accidentes geográficos más representativos. Será también objeto de evaluación que los niños y las niñas, a partir del tratamiento guiado de diversas fuentes (orales, escritas y audiovisuales), descubran y analicen acciones humanas que han contribuido a modificar el paisaje, valorando su impacto positivo o negativo y mostrando actitudes favorables a su conservación y a la necesidad de adoptar medidas de protección, como la creación de espacios naturales protegidos (parques nacionales, reservas naturales, etc.).</p>
Competencias del criterio PCSO03C04	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C05	<p>Identificar la relación entre las condiciones climáticas en diversos puntos del planeta y la vida, y valorar la importancia de las predicciones meteorológicas para el desarrollo de las actividades cotidianas, sociales y económicas de los seres humanos. Se pretende comprobar que el alumnado, individualmente o en grupo, sea capaz, de consultar diferentes fuentes bibliográficas o digitales (biblioteca de aula o escolar, programas educativos adaptados a la edad, prensa, Internet...) que le ayuden a mejorar progresivamente en su uso de la lengua, a descubrir nuevas realidades, a despertar la curiosidad y a ir progresivamente desarrollando estrategias que le permitan construir su propio aprendizaje de manera significativa, con la finalidad de obtener información y utilizarla, haciendo un uso adecuado de las TIC, en producciones individuales o grupales, propias del ámbito personal, escolar (resúmenes, tablas, toma de notas...) o social (noticias, entrevistas dirigidas...), con espíritu colaborativo y mostrando interés por utilizar la lengua de manera adecuada y personal.</p>
Competencias del criterio PLCL03C06	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C09	<p>Leer y representar secuencias cronológicas con acontecimientos y procesos del pasado mediante líneas de tiempo, explicando con ejemplos concretos la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana y de algunos hechos históricos relevantes de Canarias, identificando y usando las nociones básicas de duración, sucesión y simultaneidad para adquirir el concepto de historia.</p> <p>Con este criterio se trata de constatar si el alumnado ha adquirido las nociones básicas de tiempo histórico (minuto, hora, década, siglo...), y si las utiliza adecuadamente al referirse tanto a sujetos históricos como a acontecimientos sucedidos en Canarias. Además, se pretende verificar si el alumnado elabora sencillas líneas del tiempo para explicar una secuencia cronológica de algún rasgo de la vida cotidiana (tipos y formas de realizar el trabajo, distintas clases de vivienda, algunos medios de comunicación y de transporte, etc.) o de biografías de personas relevantes, situando los acontecimientos más importantes, valiéndose de la información recogida en distintas fuentes y formatos (orales, escritas, visuales, digitales) y haciendo uso del vocabulario específico del área. También se comprobará si los alumnos y alumnas participan en la realización de actividades en equipo respetando las normas y reglas de convivencia (turnos de palabra, atención en las intervenciones, aportación de ideas...). Asimismo, será también objeto de evaluación que identifiquen los rasgos significativos de los modos de vida de los primeros pobladores de Canarias (organización social, forma de vida, alimentación, herramientas...).</p>
PLCL03C09	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.

Criterios de evaluación para Ciencias de la Naturaleza

Código	Descripción
PCNA03C03	Distinguir los animales y plantas más representativos de la Comunidad Autónoma de Canarias, reconociendo la biodiversidad como principal característica del Archipiélago canario, con la finalidad de adoptar comportamientos que favorezcan su cuidado. Con este criterio se pretende constatar que el alumnado conoce los elementos más característicos de los más significativos paisajes canarios y del resto de España, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos y valorando la diversidad y riqueza del conjunto. También se comprobará si es capaz de identificar y describir las formas de relieve más comunes del paisaje de interior y de costa y distinguir los tramos de un río, mencionando y localizando en mapas los accidentes geográficos más representativos. Será también objeto de evaluación que los niños y las niñas, a partir del tratamiento guiado de diversas fuentes (orales, escritas y audiovisuales), descubran y analicen acciones humanas que han contribuido a modificar el paisaje, valorando su impacto positivo o negativo y mostrando actitudes favorables a su conservación y a la necesidad de adoptar medidas de protección, como la creación de espacios naturales protegidos (parques nacionales, reservas naturales, etc.).
PCNA03C03	Competencia social y cultural, Aprender a aprender, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C01	Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas. Con este criterio se pretende constatar que el alumnado distingue algunos de los animales y plantas de Canarias mediante la realización de observaciones y registros de procesos asociado a su desarrollo, con la utilización de diferentes instrumentos y recursos (guías, lupa, ...), así como sirviéndose de medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando las normas de uso, de seguridad y mantenimiento, y comunicando los resultados de manera oral y escrita, con la finalidad de adquirir hábitos de respeto y cuidado hacia todos los seres vivos y, sobre todo, a las especies en peligro de extinción.
PEAR03C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales,

METODOLOGÍA

Modelos de enseñanza: Enseñanza directiva, investigación grupal

Fundamentos metodológicos: Aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo

TAREAS

[1] – Conocemos una nueva leyenda... de Lanzarote						
En una presentación de Power Point, vídeo o PDF mostramos la leyenda con la que se va a trabajar en esta cuarta situación de aprendizaje. Dicha leyenda es “La prueba de la reina Ico”. Se contará la leyenda a medida que se van haciendo algunas explicaciones de la misma. Finalmente, el alumnado deberá concluir la tarea hablando sobre la leyenda. Deberán decir si la conocen, qué les ha parecido, por qué creen que sucedían algunas cosas, etc.						
Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones

PLCL03C02 PLCL03C08	- Coloquio	- Gran grupo	1	Power Point, vídeo o PDF	Aula del alumnado	
------------------------	------------	--------------	---	--------------------------	-------------------	--

[2] – Investigamos sobre Lanzarote

Después de leer la leyenda, volveremos a recordar que la misma pertenece a la isla de Lanzarote. Preguntaremos qué elementos existen en la leyenda que nos hagan darnos cuenta de este hecho. Seguidamente, pasaremos a explicar que se va a realizar una investigación por grupos sobre la isla de Lanzarote, esta vez, y que se investigará sobre los mismos temas que en la situación de aprendizaje anterior. Los temas son los siguientes:

- La flora y fauna de la isla
- El relieve y clima de la isla
- Cultura de los antiguos habitantes de la isla

Para investigar cada uno de estos temas, se utilizarán los ordenadores del aula de informática o el ordenador (por grupos) del maestro en el aula o libros de la biblioteca del centro escolar o de la localidad (si cabe la posibilidad). Se formarán cinco (5) grupos, uno para cada temática a investigar. Estos grupos deben ser distintos a los de la situación de aprendizaje anterior. Para realizar esta tarea, el alumnado se puede guiar por fichas de investigación que les proporcionará el maestro.

Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C06 PCNA03C03 PCSO03C04 PLCL03C09	- Ficha de investigación	- Grupos heterogéneos	4	Ficha de investigación Libros, revistas... Ordenadores	Aula de informática Aula del alumnado	

[3] – Taller de pintaderas e ídolos guanches (Opcional)

Para conocer mejor las costumbres de los antiguos pobladores de las islas, en esta tercera tarea se llevará a cabo un taller de pintaderas e ídolos guanches.

El taller consistirá en explicar y enseñar al alumnado algunos ejemplos de pintaderas e ídolos guanches. Después, cada alumno creará su propia pintadera. Incluso se pueden hacer collar con cuentas, semejantes a las que utilizaban los guanches. El taller se realizará con fimo o arcilla escolar. El maestro dará al alumnado fichas con instrucciones para realizar las pintaderas, pero, a su vez, el maestro actuará como guía.

Esta tarea es opcional. Es una tarea complementaria a la siguiente, en la que el alumnado tendrá que realizar una obra de teatro. La realización de las pintaderas y collares también se llevará a cabo para apoyar la caracterización de los personajes de la obra.

Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PCSO03C04	- Pintaderas o collares	- Individual	2	Fimo o arcilla Ficha instructiva	Aula del alumnado	

[4] – Creamos nuestros cuadernos canarios

Como en la primera situación de aprendizaje se crearon los cuadernos, esta vez solamente se añadirá la información recogida en la investigación en dichos libros.

Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PEAR03C01	- Cuadernos canarios	- Grupos heterogéneos	3	Cuadernos Ficha de investigación Material escolar	Aula del alumnado	

[5] – Elaboramos una obra teatral

Para esta cuarta tarea, retomaremos la leyenda correspondiente a esta situación de aprendizaje. Esta tarea consistirá en la elaboración de una obra teatral con el objetivo de representar la leyenda en cuestión. En primer lugar, el maestro comenzará explicando qué es una obra teatral y mostrando ejemplos. El maestro repartirá papeles según la leyenda, y el alumnado tendrá que interpretar la leyenda de acuerdo con su papel y con el tipo del teatro que se está tratando. El alumnado tendrá que elaborar los paisajes de la obra. También tendrá que caracterizar los personajes y objetos de la obra, para ello, se recomienda utilizar las pintaderas realizadas en la tarea anterior, y vasijas o algún utensilio que esté al alcance del alumnado. La ropa de los personajes se podría hacer con sacos, por ejemplo. Las siguientes sesiones se dedicarán al desarrollo y elaboración de la obra teatral.

Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PEAR03C01 PLCL03C02 PLCL03C08	- Obra teatral	- Individual	7	Guion de la obra	Aula del alumnado Salón de actos	

[6] – Exponemos nuestro trabajo

En esta última tarea se expondrá el trabajo del alumnado, que se trata, por un lado, de la parte de Fuerteventura en los cuadernos canarios, y, por otro lado, de la obra teatral. Por esta razón, se dedicará la primera sesión a la exposición, por los grupos correspondientes, de los cuadernos canarios. La segunda sesión se dedicará a la exposición y grabación de la obra teatral. Paralelamente a la exposición, el alumnado se evaluará de manera coevaluativa. Antes de finalizar la tarea, el alumnado realizará una autoevaluación de la situación de aprendizaje.

Crterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C02 PLCL03C08	- Cuadernos canarios - Obra teatral - Coevaluación - Autoevaluación	- Grupos heterogéneos	2	Cuadernos canarios Coevaluación Autoevaluación	Aula del alumnado Salón de actos	

Anexo VIII: Situación de aprendizaje 8: *Nuestras leyendas*

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8: *Nuestras leyendas*

Proyecto de innovación: Las leyendas canarias en las aulas

Sinopsis

La leyenda es un género narrativo que posee un gran valor, porque forma parte de la cultura de una población ya que en su contenido está plasmada la historia, las creencias, la moral o los conocimientos geográficos de una época y un lugar en particular. En el ámbito educativo, la extrañeza que encierran estos relatos lo dotan de un elemento altamente motivador, facilitando el acercamiento de los escolares a su propia identidad cultural. En esta situación de aprendizaje, un grupo de personas mayores acudirá al aula a contar leyendas. El alumnado tendrá que trabajar con esas leyendas para después representarlas.

DATOS TÉCNICOS

Título	<i>Nuestras leyendas</i>
Autoría	Eva Victoria Rivero Martín
Centro	
Tipo de situación de aprendizaje	Tareas
Estudios	3º Educación Primaria (LOMCE)
Áreas	Lengua Castellana y Literatura

IDENTIFICACIÓN

Justificación: Gracias a esta situación de aprendizaje, el alumnado será consciente de la tradición oral, en concreto, de las leyendas. Nuestro alumnado serán los principales protagonistas de esta situación de aprendizaje, en la que se hablará de historias y relatos de nuestra cultura y sociedad gracias a las enseñanzas de un grupo de personas mayores.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL03C01	Comprender el sentido global de textos orales del ámbito familiar o escolar a través del reconocimiento de la información verbal y no verbal, distinguiendo las ideas principales y secundarias, para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan interpretar y asimilar dicha información de forma significativa y hacer uso de ella en sus propias producciones.

	Se pretende verificar que el alumnado, a través de una actitud de escucha activa y mediante la activación de estrategias de comprensión literal e interpretativa, comprende e interpreta la información y el sentido general de textos orales del entorno familiar o escolar de diferente tipo (avisos, normas, instrucciones, exposiciones...) y finalidad (narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, etc.), que identifica el tema y las ideas principales del texto, y que es capaz de resumirlo para profundizar en sus conocimientos previos y acceder a otros nuevos y aplicarlos en sus propias producciones.
Competencias del criterio PLCL03C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C02	Participar en situaciones de comunicación oral aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas, y producir textos orales relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, aplicando y respetando las normas de esta forma de comunicación, para satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y favorecer el desarrollo de la propia creatividad, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás. Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...) en diversas situaciones de comunicación, espontáneas (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) o dirigidas (narraciones, descripciones, exposiciones, encuestas, noticias, entrevistas...), adaptándose al contexto y respetando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...); asimismo, se pretende evaluar que el alumnado elabora guiones previos a la intervención oral en los que organiza la información de manera clara y coherente; y que utiliza un vocabulario adecuado para expresar sus propias ideas, opiniones y emociones de forma asertiva, con claridad y creatividad con la finalidad de ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.
Competencias del criterio PLCL03C02	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas.
PLCL03C08	Crear textos literarios en prosa o en verso partiendo de la lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, iniciándose en el reconocimiento y la interpretación de algunas de sus convenciones, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir significativamente el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y descubrir cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético. Con este criterio se pretende constatar que el alumnado es capaz de crear textos literarios a partir de la escucha y la lectura expresiva e interpretativa de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad, tanto de la tradición oral como de la escrita (poemas, cuentos, canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, etc.), empezando a reconocer e interpretar algunos recursos literarios (comparaciones, juegos de palabras, etc.), aspectos formales de la narración, el teatro y la poesía (estructura básica de la narración, aspectos básicos del género dramático, rima...), con la finalidad de disfrutar de la experiencia literaria y explorar sus propias capacidades expresivas; asimismo se quiere evaluar que el alumnado es capaz de construir de manera progresiva su propio plan lector (selección de lecturas con un criterio personal, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, expresión de una opinión personal sobre el texto literario...), iniciándose para ello en las posibilidades que le ofrecen la biblioteca escolar o los medios digitales para el acceso a la experiencia literaria.
PLCL03C08	Comunicación lingüística, Competencia digital, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR03C01	Elaborar creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse tras la planificación de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas. Con este criterio se pretende constatar que el alumnado distingue algunos de los animales y plantas de Canarias mediante la realización de observaciones y registros de procesos asociado a su desarrollo, con la utilización de diferentes instrumentos y recursos (guías, lupa, ...), así como sirviéndose de medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, respetando las normas de uso, de seguridad y mantenimiento, y comunicando los resultados de manera oral y escrita, con la finalidad de adquirir hábitos de respeto y cuidado hacia todos los seres vivos y, sobre todo, a las especies en peligro de extinción.
PEAR03C01	Comunicación lingüística, Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales,

METODOLOGÍA

Modelos de enseñanza: Enseñanza directiva, investigación grupal

Fundamentos metodológicos: Aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo

TAREAS

[1] – Vamos a contar leyendas

Al aula irán varias personas mayores con el objetivo de contar leyendas al alumnado, a ser posible relacionadas con la localidad en la que está situado el centro escolar, o sus proximidades. Antes de que las personas comiencen a contar sus leyendas, el maestro creará grupos y proporcionará a cada grupo una ficha que tendrá que rellenar. Cada grupo estará relacionado con un mayor, así que el grupo deberá estar atento a todas las leyendas, pero en especial a la que cuenta la persona mayor con la que le haya relacionado el maestro. En el resto de la sesión, cada grupo deberá entrevistarse con la persona mayor que le haya tocado, le preguntará como es el título de la leyenda, de que zona es, cómo la conoció y demás curiosidades sobre la leyenda. El grupo deberá recoger toda la información de la leyenda, de los personajes que aparecen en ella, objetos, paisajes y demás. Para recoger esta información, el grupo se ayudará de la hoja que le ha dado el maestro.

Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C01 PLCL03C08	- Entrevistas	- Grupos heterogéneos	1	Hoja de entrevista	Aula del alumnado	

[2] – Elaboramos nuestra leyenda

Con la leyenda que le haya tocado y la información que haya recogido de la tarea anterior, el grupo deberá hacer una representación de dicha leyenda con un recurso de los aprendidos en las situaciones de aprendizaje anteriores (kamishibai, obra teatral, teatro de marionetas, etc.) Esta vez, deberán organizarse de manera autónoma, prescindiendo del maestro y solo pidiéndole ayuda en determinadas ocasiones.

El alumnado puede buscar información en la biblioteca del centro o en el aula de informática para buscar información de la leyenda que le haya tocado, o de la zona en la que se desarrolla la leyenda, si eso le ayuda en su elaboración.
Para recordar la leyenda que le ha tocado a cada grupo, el maestro otorgará una hoja con la leyenda redactada.

Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C01 PLCL03C02 PLCL03C08 PEAR03C01	- Representación de las leyendas de las personas mayores	- Grupos heterogéneos	6	Recursos que necesite el alumnado	Aula del alumnado Aula de informática	El grupo tendrá que encargarse de decirle al maestro con qué recurso quiere hacer la representación para que el profesor pueda llevar al aula el material adecuado.

[3] – Exponemos nuestro trabajo

En esta tercera tarea, cada grupo deberá exponer el trabajo que haya realizado con su leyenda. Hará la exposición de la leyenda con el recurso escogido y, además, hablará de cómo ha realizado el trabajo.
Paralelamente a la exposición, el alumnado se evaluará de manera coevaluativa.
Antes de finalizar la tarea, el alumnado realizará una autoevaluación de la situación de aprendizaje.

Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones
PLCL03C02 PLCL03C08	- Exposición de la leyenda - Coloquio - Coevaluación - Autoevaluación	- Grupos heterogéneos	3	Texto de la leyenda Recursos que haya utilizado el alumnado Ficha para la coevaluación Ficha para la autoevaluación	Aula del alumnado	

[4] – Preparamos nuestro Museo Canario en el aula

Con motivo del día de Canarias, prepararemos una especie de exposición que llamaremos “Nuestro Museo Canario en el aula”
En este día nos convertiremos en el equipo de un museo. Montaremos la exposición con todo el material con el que hemos trabajado en las situaciones de aprendizaje pasadas. Expondremos las pintaderas que hemos realizado, las vasijas que se llevaron al aula, los cuadernos canarios que llevamos a cabo, y el material de las leyendas que nos contaron nuestros mayores. Todo este material será el propio de nuestro pequeño museo.
Además, prepararemos algunas representaciones de leyendas que se hayan llevado en esta o en las situaciones de aprendizaje pasadas para que se puedan llevar a cabo el día de Canarias y que familiares, alumnado del centro, personal docente y no docente pueda disfrutar de ellas en ese día.

Criterios Ev.	Productos/Inst. Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contexto	Observaciones

“Las leyendas canarias en las aulas”

Trabajo de Fin de Grado – Proyecto de Innovación

Eva Victoria Rivero Martín

PLCL03C02	- Museo Canario en el aula	- Grupos heterogéneos	6	Productos de situaciones de aprendizaje anteriores Representación de las leyendas Material utilizado	Aula del alumnado	Si cabe la posibilidad, sería más adecuado realizar el “museo canario” en los pasillos del centro escolar, en vez de en el aula.
-----------	----------------------------	-----------------------	---	--	-------------------	--

Anexo IX: Cuestionario inicial

Cuestionario: “La presencia de las leyendas en el aula”

¿Sabes lo que es una leyenda? Sí / No

¿Sabrías explicar qué es una leyenda con tus palabras? Sí / No

Si la respuesta es “Sí”, explícalo a continuación:

¿Alguna vez has oído contar a alguien alguna leyenda? Sí / No

Si la respuesta es “Sí”, escribe de qué leyendas se trataba:

¿Recuerdas quién te contó esas leyendas? Si es así, escribe de quién se trataba. Ejemplo: mi abuelo, mi tía, mi vecino...

Marca con una “X” las **leyendas canarias** que conozcas:

La leyenda de Gara y Jonay	
San Borondón	
Ladón, el dragón de 100 cabezas	
La leyenda de Guayota, el Maligno	
La prueba de la princesa Ico	
Leyenda del árbol Garoé	
Leyenda del Drago Milenario	
El Salto del Enamorado	
Los Dragos Gemelos	
La leyenda del Timanfaya	
La leyenda de Amarca	

Si conoces alguna **leyenda canaria** que no esté en la lista, escríbela a continuación:

Anexo X: La leyenda de *Guayota, el Maligno*

GUAYOTA, EL MALIGNO

Según cuenta la leyenda, hace mucho, mucho tiempo, Magec, que era el Dios del Sol para los guanches, brillaba con intensidad en el cielo. Y, además, daba calor, luz y tranquilidad a la isla de Tenerife y a sus habitantes.

En lo más alto se encontraba el gran Echeyde, que es el nombre con el que conocían los guanches al Teide. Se decía que Echeyde, en su interior, tenía un camino que llevaba hasta el mismísimo infierno. Dentro, vivía Guayota, el Maligno, que, de vez en cuando, lanzaba por la boca del volcán lava y cenizas para recordar su presencia.

Muchas veces, cuando Guayota salía de su guarida, adoptaba la forma de un fiero perro negro e iba acompañado de los Tibicenas, que eran sus hijos y que también tenían aspecto de perros oscuros.

Cierto día, de repente, el aire comenzó a espesarse y las nubes arremolinadas hicieron presagiar que algo malo iba a ocurrir. Los animales andaban inquietos. Los perros aullaban y los pájaros volaban en bandadas de un lado a otro, desesperados, tratando de buscar cobijo.

Se trataba de Guayota, que había salido del interior de Echeyde. Una vez fuera, Guayota, el Maligno, capturó a Magec y lo hizo prisionero encerrándolo en el interior del volcán.

En ese preciso instante, el día se hizo noche, la luz desapareció, y la penumbra y la oscuridad se apoderaron de la isla.

Atemorizados, los guanches, fueron a pedir ayuda a Achamán, el Grande, que era el Dios de los cielos, el Dios más importante para ellos. Achamán, dispuesto a ayudar a los guanches, se dirigió a Echeyde y buscó a Guayota.

En ese momento, cuando Achamán se dirigió a Guayota, se inició un duro combate entre ambos. La Tierra comenzó a temblar y se quebró. Y de Echeyde comenzó a salir humo, lavas y azufres. Guayota intentaba vencer a Achamán.

Pero, finalmente, Achamán logró vencer a Guayota y liberar a Magec, que volvió a iluminar el cielo y dar calor a la tierra. Achamán tapó la entrada del volcán Echeyde con piedras para evitar que Guayota volviera a salir de nuevo.

Entonces los días volvieron a tener luz, y el aire, el mar y los animales volvieron a estar tranquilos y ser felices, y los guanches quedaron contentos por la victoria de Achamán.

Gracias a las piedras que Achamán colocó en el cráter de Echeyde, Guayota no volvió a salir durante mucho tiempo. Pero, un día, Echeyde volvió a entrar en erupción y a su vez, Guayota salía. Cuenta la leyenda que, cada vez que esto ocurría, los guanches se apresuraban a encender hogueras para hacer creer a Guayota, el Maligno, que seguía en el infierno, y confundirlo, y así, evitar que el volcán entrara en erupción. Y hoy... ¿qué haremos si de pronto Guayota quiere salir y abre de nuevo la boca del infierno?



Anexo XI: La leyenda de *El salto del enamorado*

EL SALTO DEL ENAMORADO

Hace muchos años vivía en Puntallana, en la isla de La Palma, una joven de familia acomodada que poseía una extraordinaria belleza. De ella estaba locamente enamorado un joven pastor que no perdía ocasión de contemplarla cuando salía de su casa, sabiendo que su condición social no le permitiría jamás acercarse a revelar su pasión. Un domingo, a la salida de la misa, la muchacha, sabiendo que el pastor la amaba, se acercó a éste y le dijo que se casaría con él si era capaz de dar tres saltos en un terrible precipicio que está debajo del lugar denominado La Galga.

Aunque la joven pensó que su enamorado no se atrevería hacerlo, al siguiente día éste reunió a los vecinos para que fuesen testigos de su hazaña. Tomó una lanza en sus manos y se dirigió al borde del precipicio y, dando un gran salto, lanzó su cuerpo al vacío.

Pero no tuvo suficiente impulso como para sortear el profundo agujero y murió estrellado, sin que jamás se pudiese hallar su cuerpo. Se cuenta que la muchacha enloqueció, a causa de esta tragedia, y nunca más salió de su casa por el amor tan grande que sentía hacia este pastor.

Hoy en día, en el lugar que se cree que sucedió la leyenda, se encuentra una estatua del pastor realizando el salto que le llevó a la tragedia.



Anexo XII: La leyenda de *Garoé, el árbol que manaba agua*

GAROÉ, EL ÁRBOL QUE MANABA AGUA

Cuentan las crónicas que, en tiempos de la conquista, hubo en la isla de Hero (Hiero), un árbol al que los antiguos pobladores llamaban Garoé. Este era capaz de destilar el agua de las brumas que llegaban a él, por sus grandes hojas, siendo está recogida en unos huecos hechos en el suelo por los bimbaches (antiguos herreños). No había más agua en Hero que la que destilaba el Garoé. Era por ello que los bimbaches adoraban a este árbol como si de un dios se tratase, velando siempre por su bienestar y seguridad.

Un día, los bimbaches vieron cómo llegaban barcos de conquistadores. Los bimbaches temieron por su propia libertad y reúnen en Tagoror a toda la isla, pues no era la primera vez que los barcos piratas llegaban a aquellas islas para vender a su población como esclavos en países lejanos. En dicha asamblea se llega al acuerdo de que se deben cubrir las copas del Garoé para que no sea descubierto por los extranjeros, para que así, al no encontrar agua, abandonaran la isla. Todo se hizo según lo acordado. Los bimbaches guardaron suficiente agua como para no tener que volver al Garoé en bastante tiempo, y, poco a poco, veían como los conquistadores se iban quedando con sed. Fue entonces cuando una aborigen, Agarfa, se enamoró de un joven andaluz de dicha expedición, y dejándose llevar por el amor reveló el valioso secreto del Garoé sin pensar que con ello estaba condenando a todo su pueblo a perder la libertad. Los conquistadores se enteraron

de la noticia, y, finalmente, se hicieron con la isla. Los bimbaches, viendo como su árbol sagrado estaba en manos de los conquistadores, castigaron a Agarfa.

Días más tarde, Armiche (Mencey, Rey del Hierro) fue cautivo junto a sus más fieles vasallos, marchando con él, la libertad del último mencey del Hierro.



Anexo XIII: La leyenda de *Gara y Jonay*

GARA Y JONAY

Según cuenta leyenda, en La Gomera, existían entonces, siete lugares de los que manaba agua mágica y cuyo origen nadie conocía. Estos siete chorros, aparte de regalar virtudes, revelaban también, cuando te mirabas en sus aguas, si ibas o no a encontrar pareja. Si el agua era clara, el amor llegaría, pero si se enturbiaba, poco había que esperar. Se aproximaban las fiestas de Beñesmén y un grupo de jóvenes gomeras acudieron a Los Chorros de Epina para mirarse en él. Entre ellas se encontraba Gara, princesa de Agulo. Se asomó y al principio le devolvió una imagen tranquila y perfecta, pero luego surgieron sombras y comenzó a agitarse... Gerián, el sabio del lugar, le hizo una advertencia: "- Lo que ha de suceder ocurrirá. Huye del fuego, Gara, o el fuego te consumirá". Gara calló, pero el triste presagio corrió de boca en boca.

En las vísperas de las fiestas, llegaron de Tenerife los Menceyes y otros nobles. El Mencey de Adeje venía con su hijo Jonay, un joven fuerte y apuesto. Gara no podía dejar de observarlo, y en cuanto sus miradas se encontraron, el amor los atrapó sin remedio. Poco después, aún en fiestas, se comprometieron. Pero, en cuanto se empezó a propagar la feliz noticia, El Teide, antes conocido como Echeyde (infierno), empezó a escupir lava y fuego, con tanta fuerza que, desde La Gomera, el espectáculo era aterrador. Recordaron el presagio dado a la inocente Gara. Gara era la princesa de Agulo, el lugar del agua; Jonay, puro fuego, procedente de la Isla del Infierno... Aquel amor era entonces, imposible. Grandes males se avecinaban si no se separaban. Entonces sus padres ordenaron tajantemente que no volvieran a verse. Ya apaciguado el volcán, y concluidas las fiestas, regresaron a Tenerife todos los visitantes, más uno se fue con el alma vacía y el pecho quebrado.

Cuentan que Jonay se lanzó al mar en medio de la noche, para nadar hasta su amada. Fue en busca de su amada, y al encontrarse, se abrazaron apasionadamente. Escaparon por los bosques gomeros para celebrar su reencuentro. El padre de Gara, enterado de la huida de su hija, salió furioso en su busca. Los encontraron juntos, y cuando los jóvenes se percataron de su presencia, buscaron la única salida posible... Una implacable vara de cedro afilada, colocada entre ellos, uniendo sus corazones fue su aliado mortal. Mirándose a los ojos, se apretaron el uno contra el otro, traspasándose y dejándolos unidos para siempre". Gara, princesa del agua, y Jonay, príncipe del fuego, dan nombre hoy a la cumbre más alta de la Gomera y al Parque Nacional de Garajonay.



Anexo XIV: La leyenda de *La muerte de Doramas*

LA MUERTE DE DORAMAS

Desde las alturas de Arucas, Doramas, el Guanarteme de Telde hostigaba sin cesar las tropas de Pedro de Vera. El conquistador español, dispuesto a terminar cuanto antes con esta situación, desplegó a sus hombres en un cerro cercano a donde Doramas tenía sus guerreros. Desde allí ambos ejércitos se contemplaban en espera de la batalla decisiva.

Fue entonces cuando se oyó a Doramas lanzar un grito poderoso, desafiando a Pedro de Vera, invitándole a luchar. Sin embargo, Pedro de Vera, aconsejado por sus hombres, dijo que no al desafío. Pero, el conquistador pidió a uno de sus hombres que se abalanzara sobre él.

No tardó mucho tiempo Doramas en frenar el ataque, pues con una lanza lo mató. Ante esto, Pedro de Vera, enfadado, luchó contra Doramas. Lucharon ambos durante rato. De repente, en uno de los escuderos del conquistador hirió mortalmente a Doramas por la espalda, el cual cayó a tierra sangrando y moribundo. Desde allí gritó con desprecio al conquistador por su traición. Pedro de Vera ordenó entonces que le cortaran la cabeza y la clavarán en una pica. Así la llevaron al Real de las Palmas, exhibiéndola como un macabro trofeo.



Anexo XV: La leyenda de *La maldición de Laurinaga*

LA MALDICIÓN DE LAURINAGA

En el siglo XV, don Pedro Fernández de Saavedra, fue un conquistador de las islas Canarias, que se hizo con el poder de las mismas. En Fuerteventura, don Pedro, tan conquistador en el amor como en la guerra, cobró fama, nada más llegar a la isla por enamorarse de muchas muchachas guanches

Con el transcurso de los años, uno de los hijos de don Pedro se convirtió en un apuesto caballero, heredando todos los defectos de su padre, pero ninguna de sus virtudes. Era conquistador; pero cobarde para la guerra.

En una ocasión, se enamoró de una bellísima guanche que había sido bautizada como cristiana con el nombre de Fernanda. A la muchacha no le disgustaba la presencia de don Luis; así que cuando este le pidió un día cenar juntos, ella aceptó. Comieron plácidamente a la sombra de un chopo y poco después el joven caballero la invitó a dar un paseo. En animada conversación llegaron a una espesa arboleda cuando ya la tarde declinaba. De repente, don Luis intentó abrazar a Fernanda. Ella trató de defenderse, pero comprendiendo que le sería imposible hacerlo, pidió socorro a grandes voces.

Don Pedro montó en su caballo y, en compañía de otros caballeros, se dirigió hacia allí. Antes de que llegaran, pudo acudir un labrador guanche, que al ver la situación de la doncella trató de defenderla de don Luis. Éste, ofendido y molesto, desenvainó un cuchillo, dispuesto a quitar la vida a aquel indígena. Pero no fue posible, porque, tras unos minutos de lucha, el labrador pudo arrebatar el arma a don Luis. Iba a clavársela, como venganza, ciego de ira, cuando don Pedro, que llegaba a todo galope y había visto la escena se precipitó con su caballo sobre el campesino que cayó con violencia al suelo y murió en el acto.

Entonces apareció de entre los árboles una anciana indígena, madre del labrador, que, lanzando una mirada dolorida sobre aquel cuadro, se dio cuenta enseguida de lo ocurrido.

Levantó la cabeza para conocer al causante de aquella muerte, y se encontró con la de don Pedro, el caballero que la había enamorado en su juventud y del que había tenido aquel hijo que acababa de morir.

La anciana al reconocerle ciega de indignación, le hizo saber que ella era Laurinaga y que aquel cadáver era el de su propio hijo. Luego, elevando los ojos al cielo, como invocando a los dioses guanches, maldijo con voz temblorosa y acento grave aquella tierra de Fuerteventura, por ser señorío de aquel caballero don Pedro Fernández de Saavedra, causante de todas sus desgracias. Dicen que a partir de aquel momento empezaron a soplar sobre aquellas tierras los vientos ardientes del Sáhara, convirtiéndose la isla en un bello desierto. También dice que se empezaron a quemar las flores y toda la isla fue convirtiéndose en un esqueleto agonizante, que según la maldición de Laurinaga, acabará por desaparecer.



Anexo XVI: La leyenda de *La prueba de la reina Ico*

LA PRUEBA DE LA REINA ICO

Zonzamas reinaba en Lanzarote cuando llegó a la isla una embarcación española al mando del conquistador Martín Ruiz de Avendaño. Al ver la nave a distancia los isleños se aprestaron para el combate. Transcurrido el tiempo, Ruiz de Avendaño decidió ir a tierra en son de paz, llevando consigo un gran vestido que regaló al rey como muestra de amistad. Zonzamas aceptó el regalo y, en muestra de amistad, entregó al recién llegado ganado, leche, queso, pieles y conchas, invitándolo a descansar en su morada de Acatife. Allí eran esperados por la reina Fayna y sus hijos, Timanfaya y Guanareme. Como huésped de los reyes pasó Avendaño varios días en Mayantigo. Mas tarde retornó a su barco y partió.

A los nueve meses la reina Fayna dio a luz una niña de tez blanca y rubios cabellos, a la que puso por nombre Ico. El pueblo murmuraba y renegaba de la princesita y de su origen. Así transcurrió el tiempo, y la niña creció sana y hermosa al cuidado de Uga, su aya. Transcurrido el tiempo Zonzamas y Fayna murieron. Al poco tiempo, Guanareme se casó con Ico. Los Guaires, reunidos en asamblea, proclamaron rey a Guanareme, pero nadie osó pronunciar su nombre, pues si era elegido su esposa, Ico, debería ser reina y su nobleza, origen y sangre eran discutidos. Su piel y sus rubios cabellos recordaban demasiado la lejana llegada de Ruiz de Avendaño y si Ico no era hija de Zonzamas, no podía llevar la corona, así que tuvo que huir.

Deliberaron largamente los Guaires. Finalmente decidieron que, para llegar a la verdad, la princesa fuese sometida a la prueba del humo. Quedaría encerrada en una cueva acompañada de tres mujeres no nobles. Después se llenaría el aposento con un humo espeso y continuado; si la sangre de Ico no era noble, moriría como las otras mujeres. Si sobrevivía, eso significaría que era noble.

Al día siguiente sería testigo de la prueba. Por la noche Uga, la niñera de Ico, la visitó con el objetivo de animarla, pero nada más quedar a solas, la vieja aya le dio una esponja a la princesa diciéndole que, al llegar la hora de la prueba, la empapara de agua y la pusiera en su boca, con lo cual saldría viva de la cueva. Ico hizo caso.

Cuando fue abierta la cavidad las tres mujeres habían muerto, mientras que Ico salió con vida. Después de eso, sus súbditos no dudaron de su nobleza.



Anexo XVII: Ficha de investigación

Ficha de investigación: Tenerife

Tenerife: _____



A continuación, vamos a mostrar preguntas y pistas para llevar a cabo la investigación de la isla de Tenerife para cada uno de los tres grupos. La información, la debes incluir escrita a mano en el cuaderno correspondiente. Para cada pregunta o tema debes añadir una foto o un dibujo elaborado por el grupo. Puedes añadir más información que no esté en esta guía si quieres.



¡Que comience la investigación!

Investigadores de la flora y fauna de Tenerife (nombres):

Investiga sobre...

¿Qué es un
endemismo?: _____

Busca cuatro plantas que se den en la isla de Tenerife:

-
-
-
-

¿Qué es la laurisilva? Busca las plantas que la compongan

¿Qué plantas podemos encontrar en el parque nacional del
Teide? _____

¿Qué animales podemos encontrar en el parque nacional del
Teide? _____

Nombra un insecto perteneciente a la isla de Tenerife:

Nombra tres aves pertenecientes a la isla de
Tenerife _____

Nombra tres mamíferos pertenecientes a la isla de
Tenerife _____

Investigadores del clima y paisajes de Tenerife (nombres):

Investiga sobre...

¿Qué es un parque nacional?: _____

Habla del Parque Nacional del Teide (información, dibujos, fotos...)

Nombra y habla sobre tres lugares con paisaje de montaña en Tenerife (incluye fotos)

-
-
-

Nombra y habla sobre tres lugares con paisaje de medianía en Tenerife (incluye fotos)

-
-
-

Nombra y habla sobre tres lugares con paisaje de costa en Tenerife (incluye fotos)

-
-
-

Nombra un barranco de la isla de Tenerife (incluye fotos):

Nombra un valle de la isla de Tenerife (incluye fotos):

Nombra una llanura de la isla de Tenerife (incluye fotos):

¿Qué son los alisios?:

Habla del clima de la isla de Tenerife

**Investigadores de antiguos pobladores de la isla de Tenerife
(nombres):**

¿Qué son los guanches?: _____

¿Qué es un mencey? Nombra algunos menceyes de la isla de Tenerife: _____

¿Qué son los menceyatos?

¿Cómo estaban distribuidos?

Nombra algunos dioses para los guanches de Tenerife y di de qué eran dioses:

Busca varias leyendas aborígenes más de la isla de Tenerife y haz un pequeño resumen de ellas, acompañándolas con una imagen o dibujo.

[Estas fichas sirven como modelo para las otras situaciones de aprendizaje. Por lo tanto, a excepción de efectuar algunos cambios, estas fichas pueden utilizarse para otras islas. Para la última parte, la de los antiguos pobladores, sí que habría que realizar más cambios, y adaptar las pregunta a cada isla, y añadiendo otras preguntas de distintos aspectos culturales de las islas]

Anexo XVIII: Kamishibai

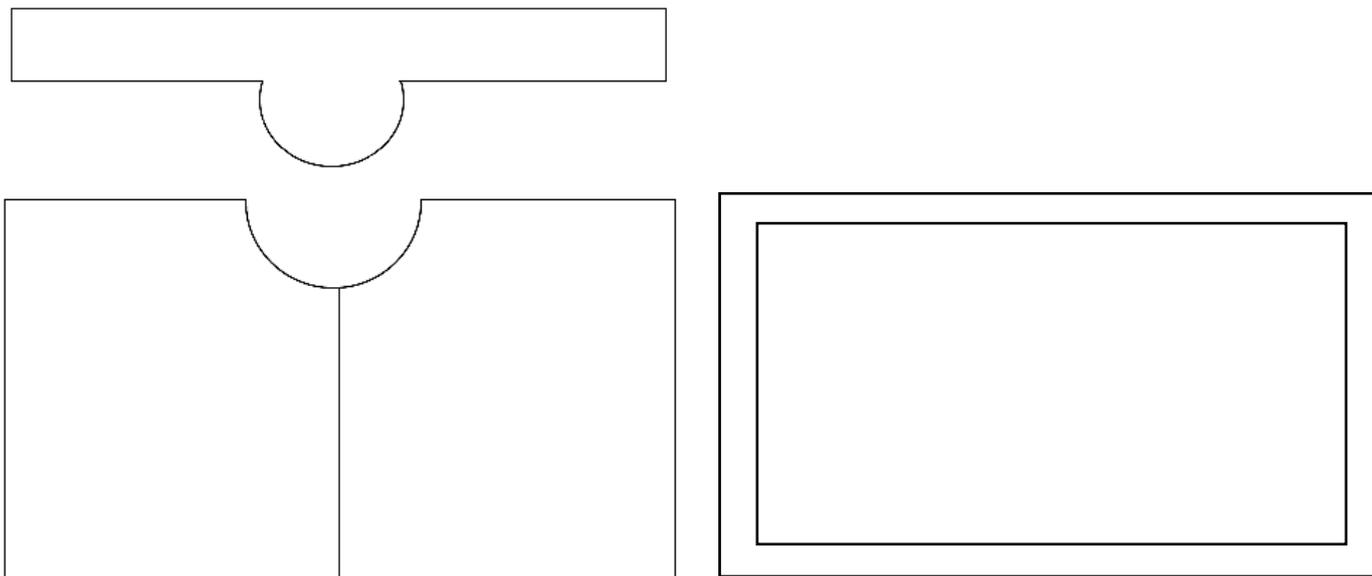


Este Kamishibai fue realizado por mí para la realización de la situación de aprendizaje 1: *Tenerife, la isla donde habita Guayota*. Su elaboración es bastante sencilla y económicamente es más rentable hacer uno que comprarlo. Por esta razón, a continuación, voy a poner sus materiales y piezas.

Materiales del Kamishibai

- Madera dm
- Pegamento de contacto
- Tela adhesiva negra de grandes proporciones
- Marco de tamaño DIN A3
- Varas gruesas de madera

Piezas del Kamishibai



Anexo XIX: Pasos para elaborar un Kamishibai

PASOS PARA ELABORAR UN KAMISHIBAI

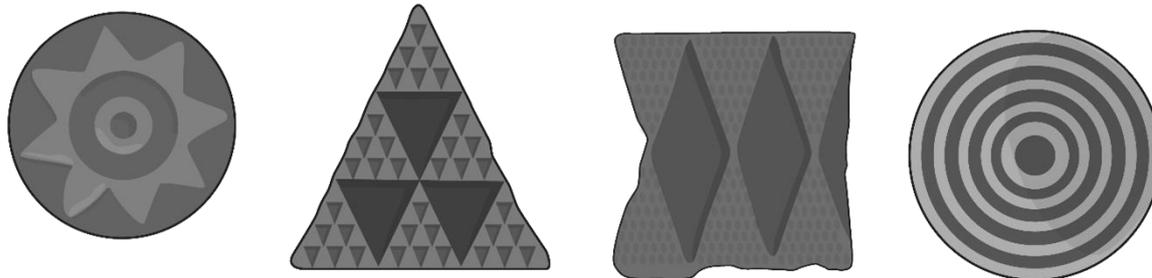
1. Elegir una historia
2. Escribir un resumen
3. Decidir el número de láminas
4. Elaborar los bocetos
5. Caracterizar personajes y objetos
6. Dibujar láminas
7. Escribir texto final



Anexo XX: Guía para elaborar pintaderas

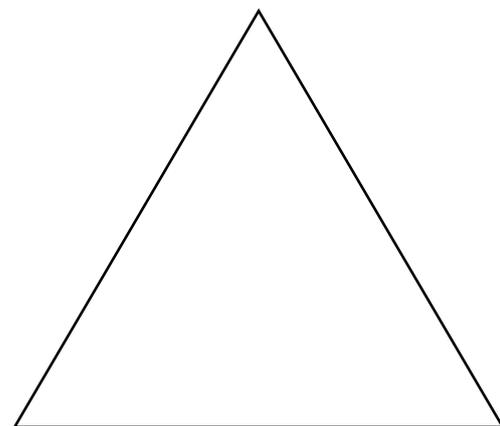
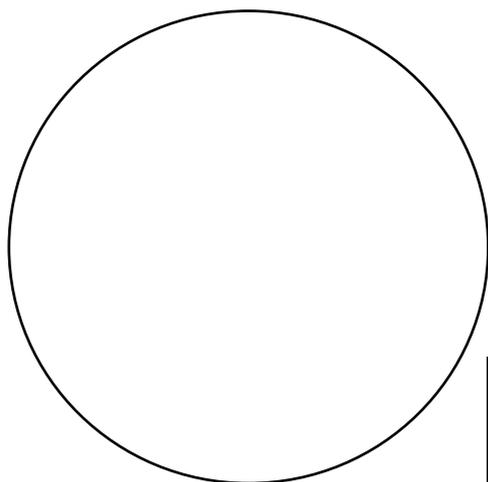
Pasos para elaborar pintaderas

A continuación, te mostramos varios modelos de pintaderas, escoge la forma que prefieras y... ¡comenzamos!



1. Coge un poco de pasta para modelar
2. Amásala durante varios minutos
3. Dale la forma que prefieras

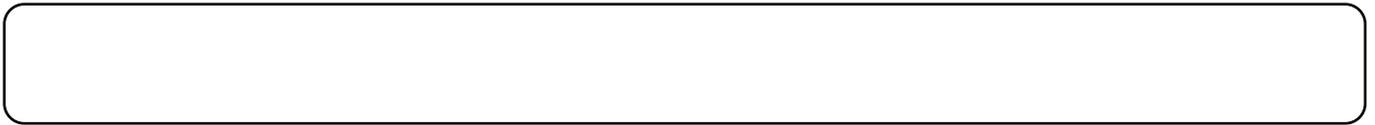
Para ayudarte, puedes tratar de hacer las formas con las siguientes siluetas.



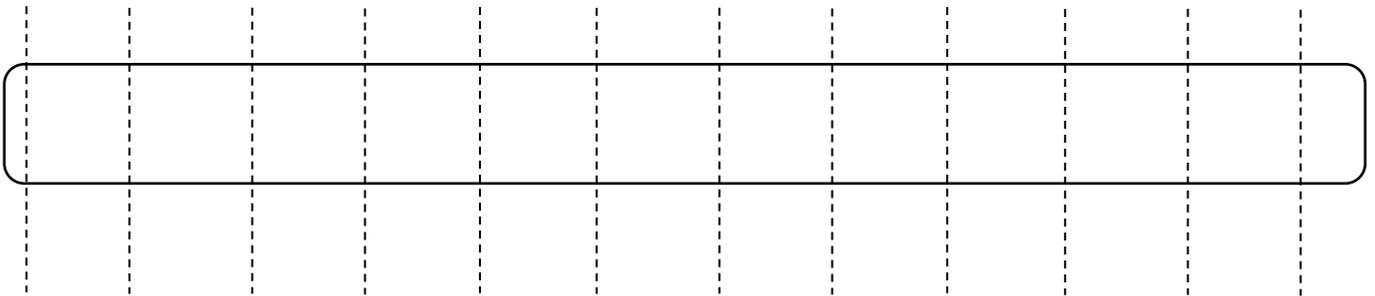
El último paso es decorarla con un palillo y que tu maestra la hornee. ¡Ya tienes tu pintadera lista!

Pasos para elaborar un collar guanche

1. Coge un poco de pasta para modelar
2. Amásala durante varios minutos
3. Dale la siguiente forma:



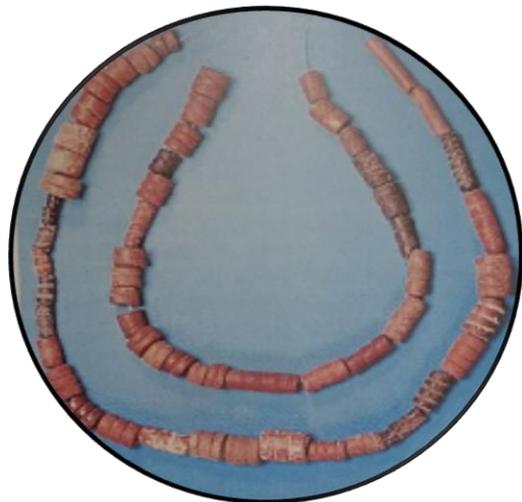
4. Luego, con un palillo, corta la arcilla de esta manera:



5. Coge cada una de las bolitas y hazles un agujero con el palillo

Una vez horneado, mete las bolas en una cuerda pequeña o hilo y ya tienes listo tu collar.

Estos son algunos ejemplos del resultado final:



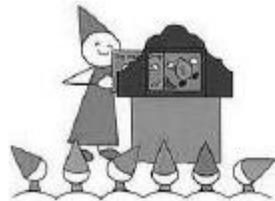
Anexo XXI: Diploma para el alumnado

M u c h a s f e l i c i d a d e s

DIPLOMA

AL ALUMNO/A: _____

por haber realizado satisfactoriamente el proyecto del
Kamishibai sobre la leyenda de Guayota, el Maligno.



EVA

Anexo XXII: Autoevaluación del alumnado

Autoevaluación: La leyenda de Guayota (Kamishibai)

Nombre: _____

Nº: _____

	Sí	No
He comprendido qué es una leyenda		
He comprendido qué es un Kamishibai		
He aprendido los pasos para elaborar un Kamishibai		
He aprendido varios aspectos de la cultura canaria		
He aprendido cómo es el paisaje de algunas zonas de Tenerife		
He aprendido algunas costumbres y creencias de los antiguos habitantes de Tenerife		

Del 1 al 4, si 1 es “Poco” 😞, el 2 es “No mucho” 😐, el 3 es “Mucho” 😊 y el 4 es “Bastante” 😄 ...

	1	2	3	4
He atendido a las explicaciones de la maestra				
He atendido a las indicaciones de la maestra				
He colaborado con mi grupo de manera justa				
He acordado con mi grupo lo que hemos dibujado				
He ayudado a dibujar parte de la lámina				
He hecho el dibujo de manera que lo que se ve está relacionado con el texto				
He leído la parte del texto que me tocaba de manera clara y en voz alta				

¿Qué es lo que más me ha gustado del proyecto?:

¿Qué es lo que menos me ha gustado del proyecto?:

¿Qué es lo que más me ha gustado de lo que he aprendido en el proyecto?:

	1	2	3	4
¿Cuánto me ha divertido el proyecto?				
¿Me gustaría repetir el proyecto?				
¿Qué valoración creo que me merezco?				

Anexo XXIII: Coevaluación del alumnado

Coevaluación: La leyenda de Guayota (Kamishibai)

LÁMINA N ^o		
Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?		
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?		
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?		
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?		

LÁMINA N ^o		
Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?		
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?		
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?		
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?		

LÁMINA N ^o		
Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?		
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?		
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?		
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?		

LÁMINA N ^o		
Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?		
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?		
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?		
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?		

LÁMINA N ^o		
Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?		
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?		
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?		
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?		

LÁMINA N ^o		
Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?		
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?		
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?		
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?		

“Las leyendas canarias en las aulas”

Trabajo de Fin de Grado – Proyecto de Innovación
Eva Victoria Rivero Martín

LÁMINA N ^o		
Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?		
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?		
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?		
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?		

LÁMINA N ^o		
Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?		
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?		
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?		
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?		

LÁMINA N ^o		
Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?		
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?		
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?		
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?		

LÁMINA N ^o		
Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?		
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?		
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?		
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?		

LÁMINA N ^o		
Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?		
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?		
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?		
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?		

Anexo XXIV: Algunos ejemplos de resultados de varias autoevaluaciones del alumnado

Autoevaluación: La leyenda de Guayota (Kamishibai)

Nombre: Daniel N°: 7º

	Sí	No
He comprendido qué es una leyenda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He comprendido qué es un Kamishibai	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido los pasos para elaborar un Kamishibai	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido varios aspectos de la cultura canaria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido cómo es el paisaje de algunas zonas de Tenerife	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido algunas costumbres y creencias de los antiguos habitantes de Tenerife	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Del 1 al 4, si 1 es "Poco" 😞, el 2 es "No mucho" 😐, el 3 es "Mucho" 😊 y el 4 es "Bastante" 😄 ...

	1	2	3	4
He atendido a las explicaciones de la maestra				<input checked="" type="checkbox"/>
He atendido a las indicaciones de la maestra				<input checked="" type="checkbox"/>
He colaborado con mi grupo de manera justa				<input checked="" type="checkbox"/>
He acordado con mi grupo lo que hemos dibujado				<input checked="" type="checkbox"/>
He ayudado a dibujar parte de la lámina				<input checked="" type="checkbox"/>
He hecho el dibujo de manera que lo que se ve está relacionado con el texto				<input checked="" type="checkbox"/>
He leído la parte del texto que me tocaba de manera clara y en voz alta				<input checked="" type="checkbox"/>

¿Qué es lo que más me ha gustado del proyecto?:
El Kamishibai

¿Qué es lo que menos me ha gustado del proyecto?:
que hablan

¿Qué es lo que más me ha gustado de lo que he aprendido en el proyecto?:
saber más de Tenerife

	1	2	3	4
¿Cuánto me ha divertido el proyecto?				<input checked="" type="checkbox"/>
¿Me gustaría repetir el proyecto?				<input checked="" type="checkbox"/>
¿Qué valoración creo que me merezco?				<input checked="" type="checkbox"/>

Autoevaluación: La leyenda de Guayota (Kamishibai)

Nombre: Paula Nº: 20

	Sí	No
He comprendido qué es una leyenda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He comprendido qué es un Kamishibai	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido los pasos para elaborar un Kamishibai	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido varios aspectos de la cultura canaria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido cómo es el paisaje de algunas zonas de Tenerife	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido algunas costumbres y creencias de los antiguos habitantes de Tenerife	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Del 1 al 4, si 1 es "Poco" ☹️, el 2 es "No mucho" 😐, el 3 es "Mucho" 😊 y el 4 es "Bastante" 😄 ...

	1	2	3	4
He atendido a las explicaciones de la maestra				<input checked="" type="checkbox"/>
He atendido a las indicaciones de la maestra				<input checked="" type="checkbox"/>
He colaborado con mi grupo de manera justa			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He acordado con mi grupo lo que hemos dibujado			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He ayudado a dibujar parte de la lámina			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He hecho el dibujo de manera que lo que se ve está relacionado con el texto			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He leído la parte del texto que me tocaba de manera clara y en voz alta			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¿Qué es lo que más me ha gustado del proyecto?:

el dibujo

¿Qué es lo que menos me ha gustado del proyecto?:

nada

¿Qué es lo que más me ha gustado de lo que he aprendido en el proyecto?:

Cuando conocí más a Guayota

	1	2	3	4
¿Cuánto me ha divertido el proyecto?				<input checked="" type="checkbox"/>
¿Me gustaría repetir el proyecto?				<input checked="" type="checkbox"/>
¿Qué valoración creo que me merezco?				<input checked="" type="checkbox"/>

Autoevaluación: La leyenda de Guayota (Kamishibai)

Nombre: Eva 16 N°: _____

	Sí	No
He comprendido qué es una leyenda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He comprendido qué es un Kamishibai	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido los pasos para elaborar un Kamishibai	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido varios aspectos de la cultura canaria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido cómo es el paisaje de algunas zonas de Tenerife	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido algunas costumbres y creencias de los antiguos habitantes de Tenerife	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Del 1 al 4, si 1 es "Poco" 😞, el 2 es "No mucho" 😐, el 3 es "Mucho" 😊 y el 4 es "Bastante" 😄 ...

	1	2	3	4
He atendido a las explicaciones de la maestra				<input checked="" type="checkbox"/>
He atendido a las indicaciones de la maestra				<input checked="" type="checkbox"/>
He colaborado con mi grupo de manera justa				<input checked="" type="checkbox"/>
He acordado con mi grupo lo que hemos dibujado				<input checked="" type="checkbox"/>
He ayudado a dibujar parte de la lámina				<input checked="" type="checkbox"/>
He hecho el dibujo de manera que lo que se ve está relacionado con el texto				<input checked="" type="checkbox"/>
He leído la parte del texto que me tocaba de manera clara y en voz alta				<input checked="" type="checkbox"/>

¿Qué es lo que más me ha gustado del proyecto?:

Todo porque es super divertido

¿Qué es lo que menos me ha gustado del proyecto?:

Nada

¿Qué es lo que más me ha gustado de lo que he aprendido en el proyecto?:

Todo porque es divertido

	1	2	3	4
¿Cuánto me ha divertido el proyecto?				<input checked="" type="checkbox"/>
¿Me gustaría repetir el proyecto?				<input checked="" type="checkbox"/>
¿Qué valoración creo que me merezco?				<input checked="" type="checkbox"/>

Autoevaluación: La leyenda de Guayota (Kamishibai)

Nombre: Elizabeth Alexanderson Nº: 2

	Si	No
He comprendido qué es una leyenda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He comprendido qué es un Kamishibai	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido...	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido varios aspectos de la cultura canaria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido cómo es el paisaje de algunas zonas de Tenerife	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido algunas costumbres y creencias de los antiguos habitantes de Tenerife	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Del 1 al 4, si 1 es "Poco" ☹, el 2 es "No mucho" 😐, el 3 es "Mucho" ☺ y el 4 es "Bastante" 😊 ...

	1	2	3	4
He atendido a las explicaciones de la maestra				<input checked="" type="checkbox"/>
He atendido a las indicaciones de la maestra				<input checked="" type="checkbox"/>
He colaborado con mi grupo de manera justa				<input checked="" type="checkbox"/>
He acordado con mi grupo lo que hemos dibujado				<input checked="" type="checkbox"/>
He ayudado a dibujar parte de la lámina				<input checked="" type="checkbox"/>
He hecho el dibujo de manera que lo que se ve está relacionado con el texto				<input checked="" type="checkbox"/>
He leído la parte del texto que me tocaba de manera clara y en voz alta				<input checked="" type="checkbox"/>

¿Qué es lo que más me ha gustado del proyecto?:
La historia, dibujar, y escuchar a
maestra Eva

¿Qué es lo que menos me ha gustado del proyecto?:
La historia y el dibujo

¿Qué es lo que más me ha gustado de lo que he aprendido en el proyecto?:
El Kamishibai

	1	2	3	4
¿Cuánto me ha divertido el proyecto?				<input checked="" type="checkbox"/>
¿Me gustaría repetir el proyecto?				<input checked="" type="checkbox"/>
¿Qué valoración creo que me merezco?				<input checked="" type="checkbox"/>

Autoevaluación: La leyenda de Guayota (Kamishibai)

Nombre: Óscar P.C

Nº: 15

	Sí	No
He comprendido qué es una leyenda	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He comprendido qué es un Kamishibai	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido los pasos para elaborar un Kamishibai	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido varios aspectos de la cultura canaria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido cómo es el paisaje de algunas zonas de Tenerife	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
He aprendido algunas costumbres y creencias de los antiguos habitantes de Tenerife	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Del 1 al 4, si 1 es "Poco" 😞, el 2 es "No mucho" 😐, el 3 es "Mucho" 😊 y el 4 es "Bastante" 😄 ...

	1	2	3	4
He atendido a las explicaciones de la maestra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
He atendido a las indicaciones de la maestra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
He colaborado con mi grupo de manera justa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
He acordado con mi grupo lo que hemos dibujado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
He ayudado a dibujar parte de la lámina	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
He hecho el dibujo de manera que lo que se ve está relacionado con el texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
He leído la parte del texto que me tocaba de manera clara y en voz alta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

¿Qué es lo que más me ha gustado del proyecto?:

hacer el dibujo.

¿Qué es lo que menos me ha gustado del proyecto?:

nada.

¿Qué es lo que más me ha gustado de lo que he aprendido en el proyecto?:

la leyenda.

	1	2	3	4
¿Cuánto me ha divertido el proyecto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
¿Me gustaría repetir el proyecto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
¿Qué valoración creo que me merezco?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Anexo XXV: Algunos ejemplos de resultados de varias coevaluaciones del alumnado

Martina y Óscar

Coevaluación: La leyenda de Guayota (Kamishibai)

LÁMINA Nº			
Preguntas	<i>Elisa Oscar R</i>	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	9		

LÁMINA Nº			
Preguntas	<i>Alvaro</i>	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	9		

LÁMINA Nº			
Preguntas	<i>Ricardinho</i>	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	10		

LÁMINA Nº			
Preguntas	<i>Shaila</i>	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?			<input checked="" type="checkbox"/>
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?			<input checked="" type="checkbox"/>
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Crees que los compañeros se han esforzado?			<input checked="" type="checkbox"/>
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	7		

LÁMINA Nº			
Preguntas	<i>Joel</i>	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?			<input checked="" type="checkbox"/>
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?			<input checked="" type="checkbox"/>
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?			<input checked="" type="checkbox"/>
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	7		

LÁMINA Nº			
Preguntas	<i>Dani</i>	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?			<input checked="" type="checkbox"/>
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?			<input checked="" type="checkbox"/>
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?			<input checked="" type="checkbox"/>
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	7		

LÁMINA Nº			
Preguntas	<i>Aaron</i>	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		<input checked="" type="checkbox"/>	
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	10		

“Las leyendas canarias en las aulas”

Trabajo de Fin de Grado – Proyecto de Innovación
Eva Victoria Rivero Martín

Eloy LÁMINA N° Noah

Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?	X	
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?	X	
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?	X	
¿La caracterización de los personajes es adecuada?	X	
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?	X	
¿Crees que los compañeros se han esforzado?	X	
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	10	

Dinora LÁMINA N° Claudia

Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?	X	
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?	X	
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?	X	
¿La caracterización de los personajes es adecuada?	X	
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?	X	
¿Crees que los compañeros se han esforzado?	X	
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	8	

Paula LÁMINA N° Henny

Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?	X	
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?	X	
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?	X	
¿La caracterización de los personajes es adecuada?	X	
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?	X	
¿Crees que los compañeros se han esforzado?	X	
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	10	

Nauzet LÁMINA N° Elizabeth

Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?	X	
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?	X	
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?		X
¿La caracterización de los personajes es adecuada?	X	
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?	X	
¿Crees que los compañeros se han esforzado?	X	
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	9	

LÁMINA N°

Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?		
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?		
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?		
¿La caracterización de los personajes es adecuada?		
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?		
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?		

Mauro y Shaila

Coevaluación: La leyenda de Guayota (Kamishibai)

OSCAR LÁMINA Nº 1 ELISA

Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿La caracterización de los personajes es adecuada?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Crees que los compañeros se han esforzado?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	8	

Athena LÁMINA Nº 4 Alvaro

Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿La caracterización de los personajes es adecuada?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Crees que los compañeros se han esforzado?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	9	

LUCAS LÁMINA Nº 2 CONO.KIRI

Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿La caracterización de los personajes es adecuada?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Crees que los compañeros se han esforzado?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	9	

LÁMINA Nº 5

Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿La caracterización de los personajes es adecuada?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Crees que los compañeros se han esforzado?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?		

DANIEL LÁMINA Nº 3 YSEL

Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿La caracterización de los personajes es adecuada?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
¿Crees que los compañeros se han esforzado?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	8	

AARÓN LÁMINA Nº 6 CONCHI

Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿La caracterización de los personajes es adecuada?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Crees que los compañeros se han esforzado?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	5	

HÁS O MENOS

“Las leyendas canarias en las aulas”

Trabajo de Fin de Grado – Proyecto de Innovación
Eva Victoria Rivero Martín

610 Y LÁMINA N° 7 No an

Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?	X	
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?	X	
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?	X	
¿La caracterización de los personajes es adecuada?	X	
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?	X	
¿Crees que los compañeros se han esforzado?	X	
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	10	

Paola LÁMINA N° 8 Heby

Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?	X	
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?	X	
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?	X	
¿La caracterización de los personajes es adecuada?	X	
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?	X	
¿Crees que los compañeros se han esforzado?	X	
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	8	

OSCAR LÁMINA N° 9 MARTINA

Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?	✓	
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?	✓	
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?	✓	
¿La caracterización de los personajes es adecuada?	✓	
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?	✓	
¿Crees que los compañeros se han esforzado?		MUCHO
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	9	

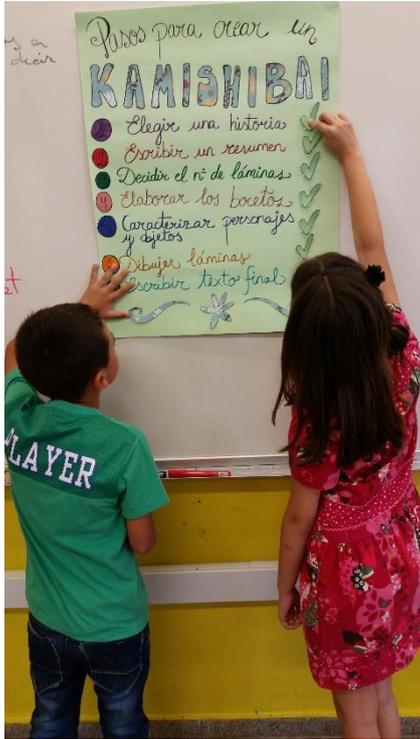
CLAUDIA LÁMINA N° 10 DINORA

Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?	✓	
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?	✓	
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?	✓	
¿La caracterización de los personajes es adecuada?	✓	
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?	✓	
¿Crees que los compañeros se han esforzado?	✓	
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	10	

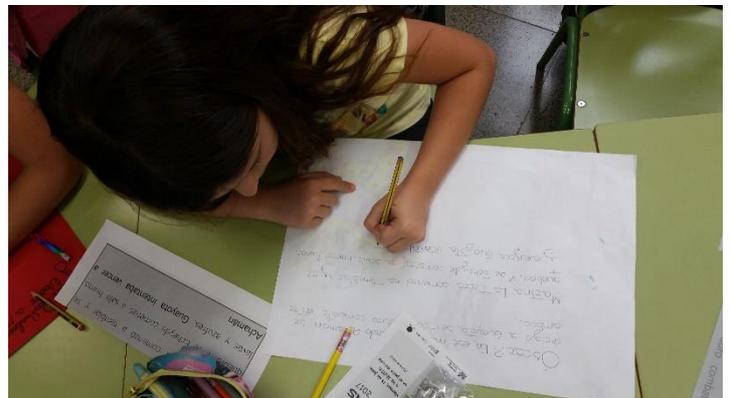
Elizabeth LÁMINA N° 11 MAUZET

Preguntas	Sí	No
¿El dibujo está realizado de manera adecuada?	X	
¿Lo que se ve en el dibujo se corresponde con el texto al que pertenece?	X	
¿El paisaje es adecuado para el lugar en el que ocurre la historia?	X	
¿La caracterización de los personajes es adecuada?	X	
¿Los compañeros han leído de manera clara y en alto?	X	
¿Crees que los compañeros se han esforzado?	X	
¿Qué nota le pondrías a tus compañeros?	10	

Anexo XXVI: Imágenes del alumnado durante el desarrollo de las sesiones

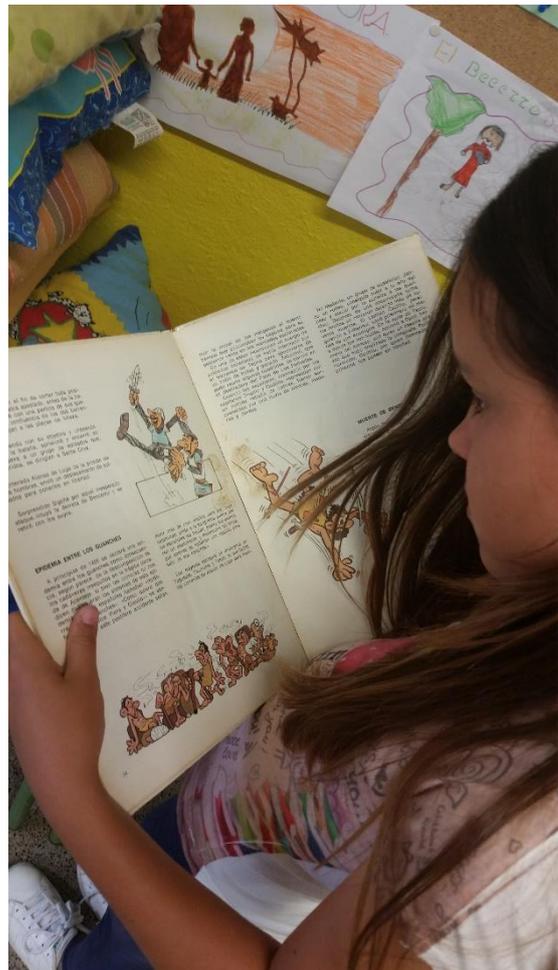
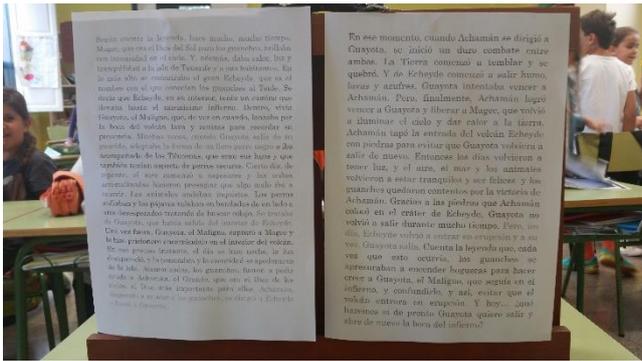


“Las leyendas canarias en las aulas”
Trabajo de Fin de Grado – Proyecto de Innovación
Eva Victoria Rivero Martín

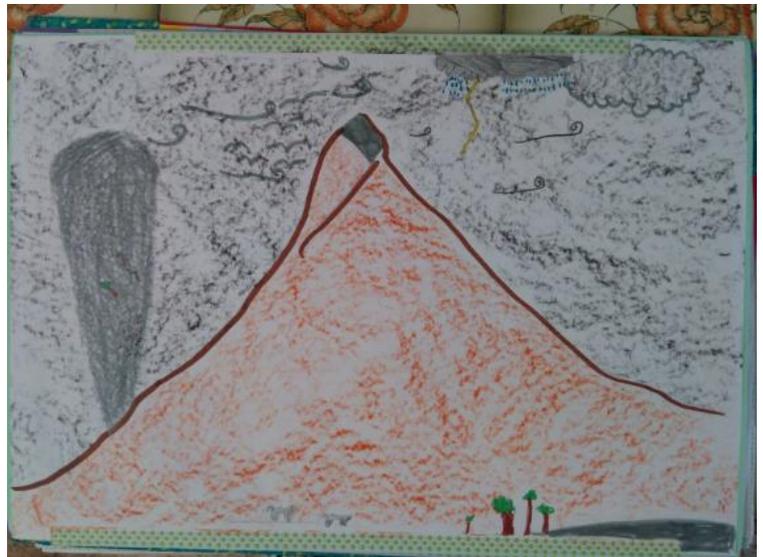








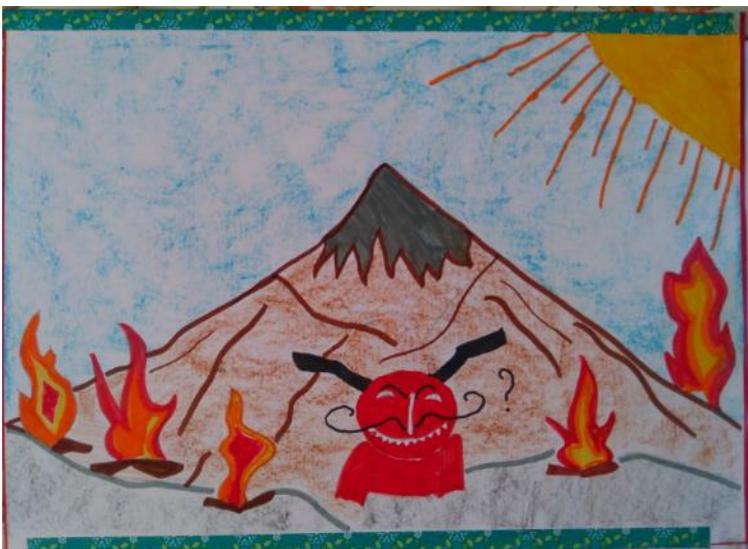
Anexos XXVIII: Láminas hechas por el alumnado para el Kamishibai sobre la leyenda de *Guayota, el Maligno*



“Las leyendas canarias en las aulas”

Trabajo de Fin de Grado – Proyecto de Innovación

Eva Victoria Rivero Martín



Anexos XXIX: Algunos resultados de los cuestionarios iniciales para conocer los conocimientos previos del alumnado sobre las leyendas

Canchir 2.2

“Las leyendas canarias en las Aulas”
Trabajo de Fin de Grado – Proyecto de Innovación
Eva Victoria Rivero Martín

Cuestionario: “La presencia de las leyendas en el aula”

¿Sabes lo que es una leyenda? Sí / No

¿Sabrías explicar qué es una leyenda con tus palabras? Sí / No

Si la respuesta es “Sí”, explícalo a continuación:

algo que no se sabe si es verdad

¿Alguna vez has oído contar a alguien alguna leyenda? Sí / No

Si la respuesta es “Sí”, escribe de qué leyendas se trataba:

de la de Garza conya

¿Recuerdas quién te contó esas leyendas? Si es así, escribe de quién se trataba.
Ejemplo: mi abuelo, mi tía, mi vecino...

Mi Madze

Cuestionario: “La presencia de las leyendas en el aula”

¿Sabes lo que es una leyenda?

Sí / No

¿Sabrías explicar qué es una leyenda con tus palabras?

Sí / No

Si la respuesta es “Sí”, explícalo a continuación:

La leyenda es como una historia pero no se sabe si es cierto o no.

¿Alguna vez has oído contar a alguien alguna leyenda?

Sí / No

Si la respuesta es “Sí”, escribe de qué leyendas se trataba:

De la de gaza y Jonay

¿Recuerdas quién te contó esas leyendas? Si es así, escribe de quién se trataba.

Ejemplo: mi abuelo, mi tía, mi vecino...

Mi abuela.

Elizabeth. 2

Eva te quiero mucho 😊

“Las leyendas canarias en las Aulas”
Trabajo de Fin de Grado – Proyecto de Innovación
Eva Victoria Rivero Martín

Cuestionario: “La presencia de las leyendas en el aula”

¿Sabes lo que es una leyenda? Sí / No

¿Sabrías explicar qué es una leyenda con tus palabras? Sí / No

Si la respuesta es “Sí”, explícalo a continuación:

Una leyenda es una historia que ya tiene 100 años

¿Alguna vez has oído contar a alguien alguna leyenda? Sí / No

Si la respuesta es “Sí”, escribe de qué leyendas se trataba:

¿Recuerdas quién te contó esas leyendas? Si es así, escribe de quién se trataba.
Ejemplo: mi abuelo, mi tía, mi vecino...

Mi padre, Mi abuela

Oneja

126
“Las leyendas canarias en las Aulas”
Trabajo de Fin de Grado – Proyecto de Innovación
Eva Victoria Rivero Martín

Cuestionario: “La presencia de las leyendas en el aula”

¿Sabes lo que es una leyenda?

Sí / No

¿Sabrías explicar qué es una leyenda con tus palabras?

Sí / No

Si la respuesta es “Sí”, explícalo a continuación:

es una historia que se cree que es verdad

¿Alguna vez has oído contar a alguien alguna leyenda?

Sí / No

Si la respuesta es “Sí”, escribe de qué leyendas se trataba:

El gara y joray

¿Recuerdas quién te contó esas leyendas? Si es así, escribe de quién se trataba.
Ejemplo: mi abuelo, mi tía, mi vecino...

Mipactee

Escriba aquí la ecuación.

Claudia

“Las leyendas canarias en las Aulas”
Trabajo de Fin de Grado – Proyecto de Innovación
Eva Victoria Rivero Martín

Cuestionario: “La presencia de las leyendas en el aula”

¿Sabes lo que es una leyenda? Sí / No

¿Sabrías explicar qué es una leyenda con tus palabras? Si / No

Si la respuesta es “Sí”, explícalo a continuación:

¿Alguna vez has oído contar a alguien alguna leyenda? Sí / No

Si la respuesta es “Sí”, escribe de qué leyendas se trataba:

La leyenda de Grana y Jonay

¿Recuerdas quién te contó esas leyendas? Si es así, escribe de quién se trataba.
Ejemplo: mi abuelo, mi tía, mi vecino...

mi abuela