

**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN  
INFANTIL**

**MODALIDAD DE TRABAJO: INVESTIGACIÓN**

**LOS ROLES SEXISTAS EN LA LITERATURA INFANTIL ACTUAL:  
UNA INVESTIGACIÓN SOBRE ESTEREOTIPOS EN EL ÁLBUM  
ILUSTRADO**

**DÉBORA LÓPEZ GONZÁLEZ Y TERESA VICTORIA SÁNCHEZ  
ARVELO**

**NOMBRE DEL TUTOR:**

**JESÚS SEBASTIÁN DÍAZ ARMAS**

**CURSO ACADÉMICO 2016/2017**

**CONVOCATORIA: JULIO**

## **RESUMEN:**

En la sociedad actual, la desigualdad de género sigue siendo un impedimento que condiciona desde pequeños los comportamientos de los niños y niñas. Teniendo en cuenta que poco a poco nuestra sociedad va avanzando hacia la igualdad, haciendo pequeños cambios en los medios de comunicación, películas, libros; no entendemos que estos comportamientos se sigan dando. Así que, debido a que seguimos viendo roles sexistas muy marcados en las aulas y la literatura es un reflejo de nuestra sociedad, hemos considerado interesante hacer un estudio que nos muestre si los estereotipos y roles sexistas perviven en los álbumes y libros ilustrados dirigidos a los niños y niñas en la actualidad y en qué medida.

*Palabras claves:* roles sexistas, estereotipos mujer, estereotipos hombre, literatura infantil.

## **ABSTRACT**

In today's society, gender inequality continues being an impediment that conditions children's behavior at an early age. Since little by little our society is moving towards equality, making small changes in communication, movies, books; we do not understand that these behaviors continue existing. So that because we continue seeing sexist roles very marked in the classroom and the literature is a reflection of our society, we have considered interesting to do a study that shows us that sexist stereotypes and roles survive in the albums and illustrated books directed to children in actuality and what extent.

*Key words:* Sexist roles, stereotypes woman, stereotypes man, children's literature.

## Índice

**Introducción..... Pág. 3**

**Fundamentación teórica.....Pág. 4**

- Signo, símbolo y atributo
- La representación de lo femenino en el arte visual
- Los estereotipos de género
- El álbum ilustrado
- Precedentes de nuestra investigación

**Metodología.....Página 12**

- Objetivos, problema de investigación e hipótesis
- Instrumento de recogida de datos

**Resultados.....Página 15**

**Conclusiones.....Página 19**

**Referencias bibliográficas.....Página 27**

**Anexos.....Página 30**

- Anexo 1: Muestra de álbumes que utilizaremos divididos por Autoras y Autores.
- Anexo 2: Tablas individuales analizadas divididas por autoras y autores.
- Anexo 3. Vaciado de información de los álbumes obtenida.
- Tablas de análisis global de las muestras.
- Anexo 4. Recuento de los datos obtenidos.
- Anexo 5: Gráficos de los resultados.

Creo que es en la infancia cuando los libros ejercen mayor influencia en nuestra vida, porque los leemos al mismo tiempo que descubrimos el mundo.

Vicente Muñoz Pelles

## **Introducción**

Los medios de comunicación masivos (medios audiovisuales, radiofónicos, impresos y digitales) son utilizados para mostrar un pensamiento generalizado de nuestra comunidad, incorporando estereotipos impuestos por una sociedad que durante muchos años ha sido patriarcal. Dichos estereotipos asignan roles a un género u otro y se reflejan de forma oculta. Por esa razón, muchas veces no somos conscientes de que estamos rodeados de símbolos, que contienen «etiquetas». En estas últimas décadas, el cambio que ha tenido el papel de la mujer en la sociedad ha sido notable y así hemos visto cómo muchos estereotipos han sido minimizados, o ¿no? Esa es la respuesta que queremos dar con este trabajo; nuestra investigación ha sido enfocada hacia la literatura infantil, ya que hemos podido comprobar que, en nuestra sociedad, los más jóvenes todavía tienen muy marcados los roles sexistas en edades muy tempranas. Por esta razón, hemos decidido analizar los libros de los años más actuales (2015 y 2016) a los que tienen acceso los más pequeños y comparar los resultados con otros estudios llevados a cabo anteriormente, y, así, comprobar si hay un trato equivalente, en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, al que parece predominar en todas las esferas de lo social y lo cultural, en las que se asignan unos roles de dominación (masculino) y de subordinación (femenino).

Creemos que esta pequeña investigación puede contener datos relevantes sobre los valores que quieren transmitir las editoriales a los más jóvenes, ya que para nosotras es sumamente importante averiguar si la literatura infantil y juvenil está cambiando porque los resultados de los estudios anteriores sobre la literatura infantil que hemos analizado muestran roles patriarcales; por ejemplo, en lo que respecta a las tareas domésticas las mujeres son exclusivamente quienes las realizan. Con este trabajo pretendemos analizar a fondo los valores que transmiten los libros infantiles en la actualidad y si este puede ser uno de los focos por los que el sexismo en las aulas sigue tan arraigado.

## Fundamentación teórica

### Signo, símbolo y atributo

Para profundizar en esta asignación de roles a la mujer y al hombre, nos hemos basado en investigaciones anteriores, que señalan que una forma de consolidar mecánicamente e inconscientemente los estereotipos es a través de rutinas de pensamiento que asignan unas profesiones determinadas y unos espacios e incluso actitudes y aficiones a la mujer y al hombre. Pero también a partir de usos simbólicos, que operan de una manera más oculta.

No se puede hablar de símbolo sin antes referirse a la relación entre lo representado y la representación: el signo es, para Saussure (1945:127-130), una entidad de dos caras: el *significado* es el concepto y el *significante*, la imagen acústica, es decir, el recuerdo del sonido. Entre ellos, existe una relación recíproca. Pone el ejemplo de ÁRBOL, el *significante* es la huella del sonido, el recuerdo formado por los sonidos de a-r-b-o-l y el *significado* son todas las características generales del árbol.

En cambio, Peirce (1988:147) considera que «un signo representa algo para la idea que produce o modifica... Aquello que representa se llama su *objeto*; aquello que transmite, su *significado o representamen*; y la idea a que da origen es su *interpretante*».

Según la relación que los signos tengan con el objeto, Peirce realiza la correspondiente clasificación: una primera clase es la que llamamos *indicios*, que son aquellos signos que de alguna manera introducen un concepto mayor, por ejemplo, el oscurecimiento del cielo y la reducción de la temperatura ambiental hacen suponer que pronto lloverá (...). Otra clase se compone por los *iconos*, que son aquellas imágenes muy semejantes en la forma, pero de diferente tamaño, realizadas a escala y que permiten de una manera muy lineal identificar el elemento al que se refieren (...). La tercera clase está conformada por los *símbolos*, que son considerablemente más opacos, puesto que la única manera de saber a qué elemento hacen referencia es por medio de un conocimiento social, cultural, antropológico y lingüístico, dado que su sentido está construido por estructuras extralingüísticas en combinación con las lingüísticas. El símbolo en nada se parece al elemento al que se refiere, su significado está determinado por algún tipo de convención que opera al interior de una cultura o grupo social.

Otros autores como Federico Revilla (1999), define en su diccionario la palabra *símbolo* de esta forma:

Una realidad aprehensible mediante los sentidos que pone en presencia de (o bien remite a) otra realidad que excede el alcance de los mismos. La simbolización se ha hecho también precisa para facilitar el acceso del espíritu humano a otros valores, tales como los psíquicos (amor, odio, simpatía), éticos (bondad, valentía), patrióticos, políticos, sociales, etc. Por lo cual, la simbología no restringe su ámbito al de las religiones, sino que se extiende a toda la esfera del conocimiento y la actividad humanos en cuanto traspasan los linderos de la sensorialidad. El lenguaje de los símbolos difiere substancialmente del lenguaje verbal: frente a la linealidad de éste, que exige una captación ordenada sucesiva en el tiempo y en el espacio, produce una captación instantánea y global.

Mientras que *símbolo* es «la representación de una cosa por otra, casi siempre de una entidad inmaterial por una figura tomada del mundo físico: la Fidelidad por medio de un perro, la Justicia por una mujer que sostiene una espada y una balanza», *atributo* es «un accesorio que caracteriza y ayuda a identificar la figura principal: la maza de Hércules, el águila de Júpiter, el carcaj de Cupido» (Tervarent: 2002: 7). Los ejemplos traídos por Tervarent son del arte profano, pero los atributos son muy comunes en la representación pictórica en el arte religioso (el águila, en este caso, para san Juan evangelista), y, en realidad, en cualquier tipo de representación artística (en el teatro, por ejemplo). Por tanto, tanto el símbolo como el atributo se han establecido de una manera convencional, pero los significados pueden variar de una cultura a otra e, incluso dentro de un mismo ámbito cultural, pueden resultar ambiguos, llegando a significar cosas contrarias: por ejemplo, la paloma, símbolo de la paz pero también, como atributo de Venus, de la lujuria (Tervarent, 2002: 420-421); la luna, principio femenino, pero masculino en otras culturas en aquellos pueblos cuya actividad debe desarrollarse de noche (Revilla, 1999).

### **La representación de lo femenino en el arte visual**

La imagen de la mujer se ha plasmado de diferentes maneras a lo largo de la historia desde un punto de vista andocéntrico, dando énfasis o importancia a unos aspectos u otros en función de la mentalidad, las creencias y valores de cada época, además de atribuirse espacios y funciones específicas a cada género.

Según Pilar Aumente (2010:3),

Históricamente el arte ha representado el mundo fundamentalmente a través de la mirada masculina. Si comparamos la abundancia de lo que a lo largo del tiempo se ha venido denominando obra artística producida por varones con la de las mujeres, resulta fácilmente comprobable la escasez, aunque no la inexistencia, de obras de arte de mujeres artistas recogidas por la historiografía. En general, las mujeres reales poco tenían que ver con las representaciones femeninas que salieron de las manos y la imaginación de los artistas de las distintas épocas.

Los primeros despuntes de reflexión sobre la fecundidad se acreditan en el hallazgo de las Venus paleolíticas. Mucho más tarde, se concretaría en la concepción de la Diosa-madre, ya en el seno de las culturas agrarias, que propiciaron los paralelismos entre fecundidad de la tierra y fecundidad de la mujer (Revilla, 1999: «fecundidad»). Además, Jesús Félix Pascual Molina (2007:4) añade que «la figura femenina en el arte está también asociada al comportamiento moral, tanto como representación de lo malo, del vicio, del pecado, como de imagen de la santidad». Algunos símbolos recogidos en el libro de Federico Revilla (1999) que se relacionan con la imagen femenina en el arte (pero los símbolos tienen valor universal y podemos encontrarlos también en la literatura y hasta en el lenguaje) son los siguientes:

*Tierra:* Tierra y cielo constituyen los dos elementos primordiales en numerosas cosmologías: la fecundidad de la tierra por el cielo dio lugar a la naturaleza existente. El cielo cumple entonces el papel de principio activo y la tierra el de pasivo: elemento femenino, receptivo, nutricional. Por ello ha sido identificado el perfil de la “Madre Tierra”, “Señora de la Naturaleza”. La fecundidad de la tierra se corresponde con la fecundidad humana.

*Agua:* Se resuelve, en cualquier caso, en términos de vida: base en la que todo debe apoyarse. Es el agua uno de los cuatro elementos en las cosmologías tradicionales. Se le atribuye un carácter femenino y fecundante. Por otra parte, las capacidades del agua para limpiar, borrar manchas, fecundar, etc. la han hecho ser concebida como factor purificador.

*Flor:* En general, la flor –cualquier flor- simboliza la receptividad respecto a la acción superior (lluvia, rocío, etc.). En este sentido, es un símbolo estrictamente femenino. Por otra parte, alude a la fugacidad natural: la flor se marchita pronto. También simboliza la belleza, el placer, y más ampliamente otras realidades deleitosas: la virtud, la armonía, etc. En algunas ocasiones es atributo de la sensibilidad.

*Luna:* La presencia de la luna en el cielo nocturno ha impuesto una abundante trama de sugerencias simbólicas desde los tiempos más remotos. Generalmente se ha visto como alternativa del sol: su sucesora en los espacios. Su relación se considera matrimonial, en muchos pueblos, o bien fraterna

(el sol y la luna como hermanos). La luna es símbolo de lo femenino, mortuorio y cíclico. Personificada, la luna se convierte en «dueña de las mujeres».

*Sol:* Como fecundidad y fuente de vida, el sol ha sugerido siempre a los hombres nociones de poder y de energía. En su presencia, hay luz, calor, seguridad; en su ausencia hay tinieblas, frío, la inseguridad respecto al enemigo que puede acechar sin ser percibido. Por todo ello, el sol fue concebido como dios, manifestación de dios, hijo de dios o enviado suyo. Por parecer el rey del firmamento, es un símbolo de rey humano en la mayoría de las civilizaciones.

Algunos de estos símbolos se presentan en forma de dualismo femenino/masculino y de esa manera pueden rastrearse en distintas cosmologías: tierra/cielo, agua/fuego, luna-sol son, en realidad, formas de concretar las categorías simbólicas madre y padre (Revilla, 1999):

*Madre:* Símbolo universal del principio de la vida, correspondiente respecto a la tierra, el agua, la gruta, etc. La mayoría de las diosas de la tierra han sido avatares de la Diosa Madre, dispensadoras de la fecundidad. La correlación entre la tierra y la Diosa Madre se percibe en los periodos más arcaicos de la mayoría de los ámbitos religiosos. Las experiencias de seguridad, sosiego y orientación se reciben normalmente de una madre.

*Padre:* Símbolo ambivalente, que por una parte corresponde a valores de protección amorosa, vigilancia y cuidado, pero por otra a dominio e imposición mediante la fuerza.

Podemos relacionar con el término anterior el de ogro (Revilla, 1999):

*Ogro:* Personaje maligno, devorador de niños. Este comportamiento ha hecho suponer su lejana relación con Saturno, que devoraba a sus propios hijos. Pero también puede atribuirse a una fijación deformada de la imagen del padre terrible, que se comporta de forma cruel.

Por otro lado, también hay un cierto número de símbolos extraídos desde la perspectiva de la fenomenología de la imaginación poética de Gaston Bachelard que, en el tema que nos ocupa en esta investigación, tienen una especial relevancia, ya que en anteriores estudios se han encontrado vinculaciones entre el mundo femenino y el uso de símbolos como ventana o muro (Turín, 1995; Díaz Armas, 2002, 2003, 2007).

Entre las variantes señaladas por Díaz Armas para el símbolo ventana, se encuentran, significativamente, el de servir a la mujer como vía de escape frente al encerramiento

doméstico: «solo a su mirada se le permite abandonar la habitación» (Díaz Armas, 2002: 310), aunque también puede ser «la puerta de acceso por la que penetran en la vida de los humanos los elementos sobrenaturales: vampiros, asesinos misteriosos» (Díaz Armas, 2002: 311) o incluso cómplice de amor, donde se producen los diálogos entre los enamorados (Díaz Armas, 2002: 310).

En cuanto al *muro*,

Como la ventana, es un símbolo también polivalente, que puede presentárenos como metáfora tanto de privación de libertad como de seguridad y protección. Su simbolismo fundamental procede, precisamente, de la doble tensión entre sus sentidos defensivo y limitador. (...) Los muros de ciertos lugares cerrados pueden manifestar todo el agobio del encarcelamiento, real o metafórico. En estos casos, el símbolo de muro entra en relación con el de la ventana, que permite a la imaginación salir del encarcelamiento, si no se le permite al cuerpo. Este eje permite la reflexión sobre otro tipo de cárcel: la del espacio doméstico en el que la mujer se encuentra encerrada. (Díaz Armas, 2007: 147)

## Los estereotipos de género

*Estereotipo*, según el Diccionario de la Real Academia, es la «imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable». El estereotipo, por tanto, es un concepto muy amplio. Mientras que para Mackie, se trata de una creencia popular sobre los atributos que caracterizan a un grupo social y sobre el que hay un acuerdo básico, para Tajfel es una imagen mental muy simplificada sobre personas o grupos que son compartidas en sus características fundamentales por gran número de personas (*apud* López Sáez, 1995: 42). Es decir, estereotipos, discriminación y prejuicios mantienen una relación muy estrecha. Así ocurre también con la estereotipia de género, que Rosenkrantz define así: «creencias consensuadas sobre las diferentes características de hombres y mujeres en nuestra sociedad» (*apud* López Sáez, 1995: 42). Los estereotipos de género se adquieren en un proceso de aprendizaje en el que, además de factores culturales comunes a la sociedad, es importante el contexto social más inmediato: la influencia de la familia, incluso de la escuela, incluso de la escuela mixta (López Sáez, 1995: 55).

La adquisición de estereotipos se desencadena a partir de un proceso que algunos estudiosos describen así (Williams, *apud* López Sáez, 1995: 55).

1) aprender a identificar el sexo de las personas; 2) aprender a identificar el propio sexo y la constancia del género; 3) identidad de rol de género; 4) aprender las conductas y características de los padres; 5) aprender qué juegos y actividades están ligadas a cada uno de los sexos; 6) adquisición de las creencias sobre qué características de personalidad distinguen a hombres y mujeres.

La influencia de lo que podríamos llamar el «contexto social amplio» es importante en el funcionamiento de los estereotipos de género. No obstante, dentro de una misma cultura, se pueden encontrar diferencias entre distintos grupos sociales (por ejemplo, grupos de distintas edades u ocupaciones). También dentro de cada grupo social existen diferencias individuales, en el contenido y en la utilización de los estereotipos de género, que tienen su origen en el proceso de socialización individual de cada sujeto. (López Sáez, 1995: 43).

### **El álbum ilustrado**

Por tanto, hay muchos factores que contribuyen en la consolidación de los estereotipos y, sin duda, los libros de texto y la literatura para la infancia también pueden estar desarrollando un papel importante en este aspecto, y más en el caso del álbum ilustrado, donde con mayor efectividad se presentan símbolos y atributos ligados a los géneros.

El concepto de álbum como obra de arte para niños, de gran formato y tapa dura, arranca en 1931 con *Babar* de Jean Brunhoff. Así en los años 30, se sentaron los pilares de lo que iba a ser el álbum concebido como «un libro para lectores incipientes», donde texto e imagen interactúan intencionalmente, más allá de las cartillas, abecedarios y cómics en los que texto y dibujo sólo se «añaden». A partir de 1960, los diseñadores gráficos incorporan al álbum técnicas y planteamientos derivados del cine, la publicidad, y el grafismo, donde la imagen... lo dice todo (Durán, 2000:23; 37).

Todos los álbumes son libros, pero no todos los libros son álbumes. Se nota que un libro es un álbum por la compenetración entre el texto y la imagen, que suele tener preferencia sobre el texto (Durán, 2000:44; 46). Para Denise Dupont-Escarpit, un álbum ilustrado es una obra en la que la ilustración es esencial, predominante, y el texto puede estar ausente o presente al cincuenta por ciento (Durán 2000: 32).

El álbum ilustrado está destinado a niños y niñas que aún son prelectores, es decir, «aquellos que aún no han adquirido el código alfabético y, por lo tanto, necesitan libros con abundante ilustración que secuencie la narración y pueda permitir “leerla” mientras que un adulto puede leerle en voz alta las palabras que le acompañan» (Jesús Díaz, 2012:78). Por tanto,

el disfrute del álbum puede realizarse en el contexto familiar: para Jesús Gabán, el álbum es el libro idóneo para sentarse en la cama con tus hijos y leerlo mientras contemplan las imágenes (Durán, 2000:32).

Puesto que símbolos y atributos, asociados a la condición masculina o femenina, pueden aparecer tanto en el lenguaje como en el arte, en el álbum ilustrado se podrían encontrar tanto en el texto literario como en las ilustraciones, que podrían estar operando de una manera inconsciente en la difusión de estereotipos sobre los géneros.

En este sentido, Adela Turín (1995: 7; 8) puntualiza que los libros ilustrados, que son un soporte esencial en las clases de Infantil, forman parte de la «máquina»: les enseñan a los niños que los chicos, naturalmente activos y dinámicos, tienen un valor y una importancia mayor que las niñas, que nacen pasivas, limpias y ordenadas, tranquilas, emotivas, soñadoras, amables, dóciles (...). Las imágenes estereotipadas de la mujer y del hombre que transmiten los libros infantiles son mutilantes para las niñas y empobrecedoras para los niños.

### **Precedentes de nuestra investigación**

Hemos tenido en cuenta, para el diseño de nuestra investigación, dos estudios anteriores que analizan los roles masculino y femenino en las obras dirigidos a niños.

La primera investigación es la realizada por Teresa Colomer (1999) a partir de un corpus de 200 narraciones de calidad para niños y niñas entre los cinco y los quince años, aparecidas entre 1977 y 1990. Los principales resultados tal y como los resume Gemma Lluch (2012:499) nos indican que:

- Los personajes masculinos continúan teniendo un mayor protagonismo en los libros, el 62.8 % tienen un personaje masculino como protagonista; en el 7.7 % comparten protagonismo los dos sexos y el 29.5 % tiene un protagonista femenino.
- En cuanto a las profesiones podemos observar que las profesiones realizadas por los hombres en un 47.2 % son profesiones calificadas como propias de la sociedad actual: médicos, directores de empresas, ingenieros, etc. Y las profesiones de las mujeres en cambio solo en un 10,3 % son profesiones calificadas mientras que el mayor porcentaje (69,2 %) se lo llevan las tareas domésticas.
- Desaparecen en su gran mayoría las figuras femeninas malvadas como las brujas: ahora el antagonista masculino tiene más peso en la literatura infantil.

Los resultados del estudio le permiten concluir (Colomer, 1951: 14):

Ha desaparecido por completo la defensa de la atribución diferenciada de roles, y se constata una voluntad equilibradora respecto a los aspectos discriminatorios más externos [... Queda aún mucho] que objetar sobre la igualdad de los modelos ofrecidos a los niños y niñas lectores [...] la educación femenina ha abandonado sus objetivos tradicionales, pero las niñas parecen abocadas a una asunción limitada del estereotipo masculino y carecen de nuevos modelos positivos de mujer.

El segundo estudio que hemos tenido en cuenta es el realizado por Adela Turín. Esta investigación analiza sobre todo la ilustración, se lleva a cabo en España y en Francia simultáneamente y está referida a los libros ilustrados destinados a niños de edad preescolar (no especifican el corpus utilizado). Para nuestra investigación hemos aprovechado algunos de los atributos y símbolos (aunque para ella no hay distinción entre unos y otros: los llama símbolos) asignados habitualmente en función del sexo en las ilustraciones de libros infantiles e incluso en el arte (1995: 11-13):

***Delantal:*** Es el símbolo principal del papel femenino por excelencia, significa la limpieza de la casa y el cuidado de los niños.

***Gafas:*** Las gafas simbolizan la inteligencia, la instrucción. Se puede utilizar también despectivamente, refiriéndose a que una niña es “demasiado lista” o incluso denotando fealdad.

***Periódico:*** Es el símbolo de información del día a día de la sociedad. Es decir, la modernidad, la participación en la vida de la colectividad. Por lo general, el que sostiene el periódico es el padre de familia o el abuelo.

***Objetos de limpieza (cubos metálicos, escobas, cesta con ropa sucia...):*** A menudo aparecen estos objetos para recalcar la obligación de la madre de realizar tareas domésticas.

***Cartera [maletín]:*** Simboliza la profesión intelectual o de ejecutivo, es un atributo generalmente masculino.

***Cintas, lazos, faldas...:*** Son símbolos de coquetería exclusivamente femeninos.

El estudio revela unas conclusiones muy preocupantes, que Turín (1995: 37-40), resume así:

- La imagen de la madre-sirvienta de la familia se les ofrece a los niños como natural y perfectamente aceptable. Y, por supuesto, los hombres no están hechos para hacer tareas domésticas.
- También hace la distinción entre madre de una niña y de un niño. Si aparece la madre de una niña, habitualmente está bien vestida, peinada, sin delantal y tiene tiempo para hablar con su hija. Es una madre preceptora: debe enseñar a su hija para perpetuar el papel (fomenta la sensiblería). Hacen juntas actividades propias de su sexo. Si es la madre de un niño, aparece mal arreglada, con delantal, carece de autoridad y hace el papel de madre-sirvienta.
- En cuanto al papel de los padres, el más recurrente es el padre ausente (solo trabaja) y ve a su mujer e hijos a la hora de la cena. No se ve afectividad, no se ve ternura con su mujer y se limita a abrazar a los niños cuando se acuestan. Los libros les dicen a los niños que los hombres no están hechos para cuestiones domésticas ni sentimientos.

A modo de conclusión, en este trabajo de investigación pretendemos tomar como referencia estos estudios anteriores y mediante una muestra poder descubrir si estos resultados han variado en los últimos años y en qué manera.

## **Metodología**

Hemos utilizado y ampliado la metodología de Teresa Colomer (1999), ciñendo la muestra a álbumes y libros ilustrados para edades comprendidas entre 3 y 8 años. Para ello, hemos establecido, a partir de la consulta del catálogo on-line de la BICA (Bibliotecas Insulares de Canarias), un corpus de 50 álbumes publicados por distintas editoriales entre los años 2015 y 2016 (*Anexo 1*). Quisimos que la muestra nos permitiera estudiar si influía el sexo de los autores, haciendo que la mitad de los álbumes fueran de autoría masculina (escritores y/o ilustradores) y la otra mitad de autoría femenina (escritoras y/o ilustradoras), puesto que los estudios precedentes nos avisan de que en gran parte los estereotipos se transmiten a través de las ilustraciones.

La recogida de datos exigía un doble planteamiento metodológico cuantitativo y cualitativo, puesto que algunos de los datos sólo pueden recabarse con un análisis pormenorizado de las intenciones del autor, más allá de la aparición o no de un símbolo o atributo determinado.

## **Objetivos, problema de investigación e hipótesis**

Los objetivos de esta investigación son los siguientes:

- Comprobar si las mujeres o niñas siguen representadas como personajes secundarios en una muestra de álbumes publicados recientemente o si se detecta la tendencia ya señalada en estudios precedentes de un cambio positivo en las formas de la mujer y el trabajo doméstico.
- Analizar si las profesiones domésticas siguen siendo exclusivas de las mujeres.
- Indagar si los padres siguen siendo un personaje ausente en la vida familiar.
- Averiguar si las mujeres siguen asociadas, tanto en el texto como en las ilustraciones, con actividades, profesiones reduccionistas o con atributos estereotipados (delantal, objetos de limpieza, etc.) o símbolos asociados habitualmente con la femineidad (espejo, ventana, luna, muro), mientras que a los hombres se les representa junto a atributos y símbolos característicos (periódico, maletín, etc.).
- Observar si la “maldad” que aparece en los cuentos se reparte por igual entre antagonistas masculinos y femeninos.

Así pues, el problema de investigación es:

- Comprobar si perviven en los textos literarios y en las ilustraciones dirigidas a los niños modelos patriarcales de división de los roles en función del sexo, ya sea asignando a la mujer funciones de subordinación y falta de representatividad, ya sea a través de símbolos o atributos basados en una visión estereotipada de la mujer...

Una vez planteados los objetivos y el problema de investigación, hemos formulado las siguientes hipótesis a raíz de la problemática propuesta y de los precedentes estudiados. Éstas serán verificadas al finalizar esta investigación:

- Los estereotipos del hombre y de la mujer perviven en la literatura infantil y se manifiestan a través del texto o de las ilustraciones.

- Los personajes masculinos siguen predominando a la hora de protagonizar los álbumes ilustrados.
- Las profesiones de hombres y mujeres siguen diferenciadas (los hombres siguen teniendo profesiones cualificadas frente a la mujer, que desempeña labores domésticas o de tipo artístico).
- Los hombres siguen sin realizar las tareas domésticas o en un porcentaje muy bajo.
- Los hombres siguen teniendo un papel ausente como padre.
- El papel de las mujeres sigue siendo en su gran mayoría dedicado a la maternidad y las tareas domésticas.
- Puesto que la presencia de un protagonista masculino o femenino puede estar relacionado con los factores empáticos que hacen que el lector se identifique con la historia, probablemente los protagonistas femeninos se encuentren con mayor frecuencia en historias de tipo sentimental y los protagonistas masculinos en historias con mayor ingrediente de la aventura...

### **Instrumento de recogida de datos**

Para analizar los aspectos que nos han llevado a realizar esta investigación, creamos una ficha de recogida de datos que nos sirvió para sintetizar todos los aspectos que teníamos que observar en cada álbum: los datos recabados pueden consultarse en el *Anexo 2*. Luego, vertimos los datos en diez tablas (género del o los protagonistas, edad, profesiones, género de los antagonistas, tipos de familia -nuclear, monoparental, etc.-, tipos de padre, madre y abuelos -autoritario, cariñoso, etc.-, temática del libro, atributos, símbolos), inspiradas en el trabajo de Teresa Colomer citado anteriormente (pero añadiendo la variable álbumes de autoría masculina o femenina), para ver la frecuencia con la que se repetía cada dato, anotando dentro de la tabla el número de álbum correspondiente (*Anexo 3*). Y finalmente recontamos los datos de estos cuadros en el *Anexo 4*, de los que parten los gráficos (*Anexo 5*).

Para estudiar la variable de la autoría masculina o femenina (que tenía la dificultad, al tratarse de álbumes, de que puede haber dos autores: el escritor y el ilustrador), organizamos el recuento de manera numérica, otorgando un número entre el 1 y el 25 a los álbumes realizados por escritoras (siendo los álbumes del 1 al 17 de autoras e ilustradoras y los del 18 al 25 de

autoras del texto, pero con ilustradores masculinos). Los álbumes del 26 al 50 son de autoría masculina, concretando que del 26 al 45 se trata de autores e ilustradores y del 46 al 50 de autores e ilustradoras.

Puesto que queríamos ver si los estereotipos se daban en la ilustración, aunque el texto fuese neutro, recabamos los datos diferenciando en qué lugar aparecían (en la ilustración o en el texto), especialmente en cuanto a las profesiones, el trabajo doméstico, los atributos y los símbolos.

## **Resultados**

### *Cuadro 1: Género de los protagonistas*

En el cuadro 1, observamos que el protagonista con género masculino tiene mayor presencia en los álbumes, con un 66%, frente a las protagonistas femeninas, que sólo llegan al 30%. Otro dato que se destaca es que tanto escritores como escritoras plasman la presencia de los protagonistas masculinos con unos porcentajes casi similares (las autoras con un 32% de protagonistas masculinos frente a los autores con un 34 % de protagonistas masculinos), por lo que se deduce que tanto unos como otras remarcan la figura masculina en los álbumes infantiles como personaje principal y promotor de la historia. Finalmente, los álbumes que tienen tanto protagonistas femeninos como masculinos son una minoría (el 4 %).

### *Cuadro 2: Edad de los protagonistas femeninos y masculinos*

En el segundo cuadro, tienen un mayor porcentaje los protagonistas infantiles (57%). Sin embargo, se puede observar un alto número de personajes que son niños, pues ese 57 % se reparte en un 37% con un niño como protagonista frente a un 20 % con una niña como protagonista. También se destaca que las autoras enfatizan la presencia del niño protagonista con un 26%, frente a un 11 % en el que los autores plasman a los niños como protagonistas. En segundo lugar, de forma global se encuentran los hombres como protagonistas con un 19%. En tercer lugar, con un 17% se encuentran los protagonistas a los que no se puede definir con claridad su edad, la mayoría de estos personajes son animales “humanizados”; seres fantásticos imaginarios; etc. Finalmente, en el último lugar se encuentra de forma global con un 17 % a la mujer adulta como protagonista en los álbumes. La presencia de ancianos o ancianas como protagonistas en los cuentos ilustrados en una muestra de 50 álbumes analizados, es nula.

### *Cuadro 3: Profesiones de hombres y mujeres (autores, autoras, ilustradores e ilustradoras)*

Lo primero que hay que decir en este apartado es lo que se completa con el siguiente cuadro: las mujeres aparecen en muy contadas ocasiones relacionadas con algún trabajo (que no sea el de las labores domésticas).

Analizando las actividades relacionadas con las tareas domésticas, no es muy significativa la variante autoría masculina/femenina; en segundo lugar, las labores domésticas son desempeñadas prácticamente con el mismo porcentaje por hombres (5,2%) o por mujeres (7,79%). Aunque es en la ilustración donde este dato aparece, sin haber sido mencionado en el texto literario, en la muestra recogida no hay grandes diferencias. El tratamiento en la ilustración no ofrece diferencias significativas con respecto a lo que se plantea en el texto literario: las tareas domésticas se asignan a la mujer en un 10,7% y al hombre en un 8%. También llama la atención la escasa aparición de las labores del hogar en general en los álbumes infantiles actuales.

En segundo lugar, los autores y autoras destacan el género masculino en cuanto a la realización de profesiones poco cualificadas, con un 9,1%, frente a un 0 % de mujeres ejerciendo en este campo. Este resultado se enfatiza con el de los ilustradores e ilustradoras, que recalcan con un 24% la presencia de hombres ejerciendo tareas laborales poco cualificadas frente a un 5,3 % de presencia femenina.

En cuanto a profesiones cualificadas que mencionan los autores y autoras, se encuentra un 16,9 % de presencia masculina que la ejerce frente a un 3,89% de presencia femenina. Los ilustradores e ilustradoras remarcan por igual a los hombres ejerciendo profesiones cualificadas con un 12 % frente a un 1,3 % de mujeres que las realizan.

En las profesiones de tradición literaria, tales como reyes; reinas; príncipes; piratas; etc., los autores y autoras destacan el género masculino con un 10,4 % frente a un 6,49% del femenino. Los porcentajes de los ilustradores e ilustradoras son muy similares al de los autores y autoras, correspondiendo el porcentaje más alto al masculino (10,7 %) frente al femenino (2,7 %).

En cuanto a otras tareas y actividades de la tabla (estudiantes; profesiones artísticas; desempleados y pensionistas), los autores y autoras los mencionan en porcentajes muy bajos. Los estudiantes se observan en ambos géneros por igual (2,6 %); en las profesiones de tipo artístico, destaca el género masculino (7,79%) frente al femenino (3,89%); los desempleados se mencionan ligeramente más hacia el género masculino (2,6 %) frente a un (1,29%) del

femenino; en los pensionistas destaca el género femenino con un 3,89% frente a un 1,3% del género masculino.

Finalmente, los álbumes que no mencionan ningún tipo de profesión u actividad son un 14,28 % de los 50 álbumes analizados. Estos porcentajes, son muy similares en cuanto a la asignación de tareas o actividades minoritarias en los ilustradores e ilustradoras.

#### *Cuadro 3.1. Profesiones mencionadas en la narración*

Centrándonos solo en las profesiones que aparecen en la narración (cualificadas, poco cualificadas, artísticas y de tradición literaria) observamos que el género masculino destaca con un porcentaje considerablemente mayor (75'5%) frente al género femenino (24,5%). Dejando claro que en el ámbito laboral hay una mayor presencia de los hombres.

#### *Cuadro 4. Género de los antagonistas*

Al observar esta tabla nos damos cuenta de que la figura del antagonista está perdiendo peso y relevancia en la literatura infantil. En un 76% de los álbumes analizados no existe esta figura, ahora bien, en los casos en los que existe son masculinos con un 20%. En los casos en los que se comparte “la maldad” (ambos) tiene un 4%. Finalmente, se observa que en la muestra que hemos analizado no hay antagonistas femeninas en solitario.

#### *Cuadro 5. Tipo de familias*

Un dato que nos ha sorprendido bastante es que en un total de 50 álbumes que hemos analizado, en 31, es decir en un 62% de los casos no se mencione ningún tipo de familia. Cuando se mencionan el porcentaje mayor lo tienen las familias nucleares con un 20%, siendo el 16% para nucleares compuesta por padre, madre e hijos y un 4% para nucleares con hijos adoptados. En cuanto a las familias monoparentales o en los álbumes en los que solo se ve un progenitor con su hijo (ya que en algunos de ellos no podemos asegurar con exactitud que no exista el otro progenitor), sigue habiendo una mayor presencia de monoparentales formadas por madre e hijos con un 8% frente al 2% que serían padre e hijos. Cabe destacar que en la muestra que hemos escogido no hay presencia ni de familias con padres divorciados y tampoco de familias con progenitores del mismo sexo.

#### *Cuadro 6. Tipo de madres, padres y abuelos*

En la tabla 6 podemos destacar que la cualidad que predomina en los tipos familiares es la de cariñoso/a. Cuando se muestra la familia, en la mayoría de los casos los progenitores son cariñosos y lo demuestran en el transcurso del cuento mediante actos y palabras. Añadimos una categoría, la de «ausente» para reflejar lo que otras investigaciones anteriores habían advertido: cómo en muchos álbumes el padre desempeña un papel pasivo en el hogar. En este sentido, hay que recalcar que hay muy pocos textos en los que el padre (o la madre) estén ausente mientras el otro miembro de la familia se ocupa del hogar: en concreto hubo sólo dos álbumes con este rasgo y de manera equitativa (en uno, el padre estaba ausente; en otro, era la madre la que no se encontraba en el hogar, por razones laborales). Por otro lado, las madres son las protectoras por excelencia mientras que en los padres de estos cuentos no encontramos esta característica, pero sí la de permisivo que no se incluye en la tabla, pero la recogimos de manera cualitativa.

#### *Cuadro 7. Temática del libro según el género del protagonista*

El género masculino gana por porcentaje en todas las categorías ya que la presencia de los hombres frente a la de las mujeres es abrumadora. No obstante, cabe destacar que el porcentaje más alto de presencia femenina es el de conflictos sentimentales con un 14,9%. Aunque también es el porcentaje mayor en el género masculino con un 36,2%. En lo referente a las demás categorías, los libros con temática fantástica tienen un porcentaje de un 6,4% para ambos sexos y en los de aventuras el género masculino tiene un porcentaje ligeramente superior (4,2% frente al 2,1% del género femenino). En la categoría de Otros, el porcentaje masculino es mucho mayor 27,7% frente al femenino 2,1%.

#### *Cuadro 8: Objetos representativos (atributos) de roles asociados a cada género*

En estos resultados, destacaremos los porcentajes más altos que hemos observado en los objetos representados en hombres y mujeres según los ilustradores e ilustradoras.

En primer lugar, los ilustradores e ilustradoras representan el objeto del delantal llevado por una mujer en un 4% frente a un 2,5% vestido por un hombre. En cuanto a objetos de limpieza o de cocina, el porcentaje es bastante igualado, teniendo el género femenino un 4% frente a un 3,5% del masculino. En segundo lugar, los ilustradores e ilustradoras caracterizan con un 7% a los hombres con el objeto de gafas frente al femenino que es un 3%. En tercer lugar, se ilustra el objeto libro con un 6,4% vinculado al género masculino frente a un 3% en el género femenino. En cuanto a la vestimenta, por un lado, destaca vinculado al género masculino los

pantalones 12,5% y los sombreros, pajaritas, corbatas; etc.; 10%. La vestimenta vinculada al género femenino por excelencia son las faldas, cintas y lazos con un 14,5%, los pantalones un 6,5%. En cuanto a los objetos asignados exclusivamente al género masculino, encontramos los juegos de pelota con un 2,5% y los coches con un 1,5%. De los objetos asignados exclusivamente al femenino, encontramos el salto a la comba, con un 1%.

#### *Cuadro 9: Símbolos asociados a cada género*

Partiendo de la bibliografía consultada, asociamos al género femenino los siguientes símbolos: gato, ventana, luna, lágrima, flores, espejo, y estos otros al género masculino: perro, muro, sol.

Comenzando por el símbolo del gato, se observa que el género masculino está vinculado un 3,2% frente a un 1,6% del femenino. El símbolo del perro, se percibe de igual forma tanto en el género femenino y masculino con un 5,6%. En el símbolo de la ventana, se muestra con mayor presencia en el género masculino con un 16,1% frente al femenino con un 13%. En el símbolo del Sol, los personajes masculinos destacan con un 3,2% frente a un 0,8% del femenino. En el símbolo de la Luna, los personajes femeninos se acentúan con un 8,1% frente al género masculino con un 5,6%. En el símbolo de las lágrimas, encontramos que el género masculino tiene un 6,4% frente al femenino 4%. En el símbolo de las flores, observamos un 4% vinculado a las mujeres frente a un 2% de los hombres. En el símbolo del espejo, se refleja un 3,2% vinculado a las mujeres frente a un 1,6% del género masculino. Otros símbolos con escasos porcentajes son, la silla, el fuego, el mar, el muro, el dragón y el trono.

### **Conclusiones**

Una vez extraídos los resultados de nuestro estudio hemos podido comprobar si nuestras hipótesis iniciales se cumplen. A continuación, verificaremos y reflexionaremos sobre cada una de ellas.

#### *Conclusión del cuadro 1 y 2: Género y edad de los protagonistas*

En primer lugar, sobre el género del protagonista, antes de llevar a cabo nuestra investigación pensábamos: «*los personajes masculinos siguen predominando a la hora de protagonizar los álbumes ilustrados*». Esta hipótesis se cumple. Tal y como hemos mencionado en los resultados, el género masculino posee una gran representatividad en los libros de nuestro corpus, independientemente de que se trate de autores o de autoras. Al hacer la diferenciación

entre autores y autoras, queríamos comprobar si el sexo de los escritores potenciaría un género más que otro en los cuentos, pero hemos observado que unos y otros se decantan por los protagonistas masculinos. Cabe destacar que nos desilusionó comprobar que las autoras apostaban (en una abrumadora mayoría) por personajes masculinos frente a los femeninos, ya que pensábamos que al ser un género infravalorado en la literatura las destacarían de forma positiva. Lo que nos lleva a pensar: ¿Qué género promueve más esta desigualdad? La diferencia entre protagonistas masculinos y femeninos ha sido tan significativa que nos ha llevado a pensar hasta qué punto está generalizado el hecho de que es el género masculino el principal motor de una narración frente al femenino.

Por otro lado, la hipótesis se subraya en el segundo cuadro en el que los niños protagonistas poseen un alto porcentaje frente a las niñas. Sin embargo, ambos tienen una gran presencia frente a los protagonistas adultos, lo cual es lógico porque se trata de álbumes dirigidos al público infantil. También queremos puntualizar que los autores utilizan con mayor frecuencia a niñas como protagonistas que las autoras, aunque, como ya comentamos, a priori se podría pensar que este dato iba a ser al contrario. Después de estudiar estos porcentajes, podemos observar que los protagonistas masculinos adultos tienen un alto porcentaje, seguidos de los indefinidos (animales, seres fantásticos) y, en último lugar, las mujeres como protagonistas.

Otro aspecto destacado es la invisibilidad que tienen los ancianos y ancianas como protagonistas, ya que en su mayoría son personajes secundarios y vinculados al ámbito exclusivamente doméstico, tales como *Paula, la Eriza testaruda* (Kozikoglu), o *En la azotea* (Isern) o simplemente no se muestran, ya que tienen muy poca presencia en los álbumes incluso como personajes, ya sea en la narración o en la ilustración. El único en el que se destacan de forma positiva, aunque de forma secundaria, es en el cuento de *El abuelo de Zulaimar* (Méndez Guédez), donde aparecen los ancianos y ancianas realizando actividades con sus nietos.

#### *Conclusión del cuadro 3 y 3.1: Profesiones según el género*

Con respecto a las profesiones, habíamos planteado dos hipótesis: a) “*las profesiones de hombres y mujeres siguen diferenciadas (los hombres siguen predominando en las profesiones cualificadas)*” y b) “*los hombres siguen sin realizar tareas domésticas o en un porcentaje muy bajo*”. Las dos se cumplen. Hemos observado que los hombres tienen un mayor peso en el ámbito laboral, muy superior al de las mujeres. El género masculino predomina en todos los tipos de profesiones, excepto en el ámbito doméstico, ya que en este campo las

mujeres tienen un porcentaje un poco mayor que el de los hombres. Cabe destacar que la presencia de tareas domésticas en esta muestra es muy baja.

También nos ha llamado la atención que en la tabla donde solo se ven las profesiones reflejadas por autores y autoras (n.º 3.1), la diferencia sea tan significativa, de 45 puestos de trabajo, solo 11 son desempeñados por mujeres, frente a 34 asignados a hombres. Con este dato se deja claro que para los autores y autoras lo normal es que el hombre sea el que trabaja.

#### *Conclusión del cuadro 4: Antagonistas según el género*

Según decía T. Colomer (1999), la tendencia observada es que desaparecen las figuras femeninas malvadas y, en su defecto, el peso de los antagonistas recae casi en su totalidad en los hombres. Por ello, en esa investigación preveíamos la siguiente hipótesis: “*En el papel de antagonista predomina la figura masculina y desaparecen o aparecen en un porcentaje muy bajo las femeninas como brujas, madrastras, etc.*”. Esta hipótesis se cumple. Podemos afirmar que el personaje del antagonista no tiene demasiado peso en los libros actuales, como hemos observado en los resultados. Sin embargo, los pocos que hay son en su mayoría masculinos, por lo que comprobamos que desaparecen las figuras femeninas en este ámbito. Podemos verlo desde dos puntos de vista, el primero positivo, al dejar de ser las mujeres siempre las malvadas que quieren arruinar la felicidad de los demás por envidia o celos. El segundo, negativo, al remarcar que la presencia de la mujer no es relevante en ningún campo.

#### *Conclusión del cuadro 5: Tipos de familia*

Sobre los tipos de familia, los álbumes infantiles siguen siendo bastante tradicionales: predominan con bastante diferencia las familias nucleares compuestas por madre, padre e hijos, frente a los demás tipos. Las familias monoparentales también están presentes, aunque con un porcentaje poco significativo y se decantan más por aquellas compuestas por madre e hijos. Por otra parte, la literatura infantil y juvenil parece avanzar excepcionalmente ya que hemos visto, fuera de nuestra muestra, libros donde se trata con normalidad el tema de las familias con progenitores del mismo sexo como *Tres con Tango*, de Peter Parnell y Justin Richardson. No obstante, estos casos son especiales ya que hemos comprobado en nuestra muestra de 50 álbumes que no se trata con tanta normalidad al no aparecer ningún caso.

#### *Conclusión del cuadro 6: Tipo de madres, padres y abuelos.*

En este cuadro, podemos observar que, por mayoría, el rol tradicional que nos mencionaba en sus estudios Adela Turín, en el que la madre tenía el papel exclusivo de dar cariño y protección a sus hijos y el padre el papel de autoridad o ausencia se ha ido

desvaneciéndose hasta casi ser por igual ambos «padres y madres cariñosos», incluso extinguiéndose casi el concepto de padre o madre autoritario. Este hecho de que los padres (masculinos) demuestren cariño paternal en los cuentos infantiles, ha sido un gran avance puesto que, por fin se está normalizando que el hombre ejerza el cuidado de sus hijos, como es el caso del cuento *¡La jirafa es mía!* (Carpinejar), en el que el padre es el que lleva a su hija al zoo, o como en el álbum *Mi papá en el zoo* (Saudo). Sin embargo, hay que matizar que esas tareas, en la mayoría de los casos ocurren en el ámbito externo del hogar en el caso de los padres, mientras que, en el caso de las madres, por mayoría, el cuidado de los niños ocurre dentro del ámbito doméstico, como, por ejemplo, en *Barcos para papá* (Bagley) o *El primer paso* (Graham). Excepcionalmente, en el cuento *El viaje de mamá* (Ruiz Johnson), aparentemente parece que la madre sale del rol exclusivamente doméstico porque se va de viaje. Sin embargo, desde la mirada infantil del protagonista, cuando el padre ejerce las tareas domésticas, no son lo mismo, por ejemplo, con frases como “*La casa ya no huele a flores...*”; el desorden en el ambiente en general o la amplitud de «libertad» o «relajación» en las normas de la casa, puesto que se da a entender que es la madre la que ejerce la organización del hogar. Por otro lado, destacaremos el cuento *El Gigante* (López Soria), en el que un padre va a buscar a su hija adoptada mientras su mamá les espera en casa. La narrativa es curiosa porque tiene dos perspectivas narrativas: una desde el punto de vista de la niña y otra desde el lector. En su mirada literaria infantil, la protagonista observa a su padre adoptivo como un ogro o gigante, dispuesto a comérsela, y a la madre la percibe como una persona “*risueña*”, “*alegre*” y “*cariñosa*”. Sin embargo, desde el punto de vista del lector, en la *realidad*, el padre no está haciendo nada malo, de hecho, es quien va a buscarla; viaja en avión a pesar de que le miedo volar; pasea con ella en los parques; etc. Así pues, en este cuento la autora recrea de forma imaginaria a la figura del padre como un ser peligroso y malvado, rememorando de nuevo la similitud del símbolo del Padre con el de *ogro*, como mencionamos anteriormente, en la mitología romana, el dios Saturno se comía a sus hijos de forma violenta. Afortunadamente, la visión de temor inicial que tenía la niña se fue desvaneciendo cuando su amigo imaginario, el dragón, le demostró que ambos padres la querían con ternura. Cabe destacar que en este álbum se demuestra de nuevo el papel masculino realizando las labores por fuera de la casa y, en cambio, la figura de la madre como alguien confinado, que espera en el interior de la casa a la llegada de la niña y el padre.

Finalmente, la aparición de los abuelos, personajes que tradicionalmente no se mencionaban que estuvieran a cargo de sus nietos, se muestran en escasos libros que los

mencionan con roles positivos como «cariñosos»; «creativos»; «divertidos»; etc., como en los cuentos analizados de *El abuelo de Zulaimar* (Méndez Guédez); *La receta secreta de la abuela Magdalena* (Hauville) o *A 7.500km de distancia* (Homs). En este caso, destacaremos el cuento de *La receta secreta de la abuela Magdalena*, en el cual se muestra a una abuela moderna, creativa y actual, lo que nos demuestra un cambio, aunque aparezca de forma excepcional con respecto al rol de las abuelas “tradicionales” (envejecidas con una edad muy avanzada, con movilidad a penas reducida al ámbito doméstico; etc.). Este cambio que se ha realizado en la literatura infantil, opinamos que se debe al reflejo de la sociedad actual, en el que los abuelos y abuelas del *ahora* poseen un papel más activo en el cargo de la educación y cuidado de sus nietos y nietas.

#### *Conclusión del cuadro 7: Temática del álbum.*

Con respecto a la temática del libro según el género del protagonista elaboramos la siguiente hipótesis: “*Puesto que la presencia de un protagonista masculino o femenino puede estar relacionado con los factores empáticos que hacen que el lector se identifique con la historia, probablemente los protagonistas femeninos se encuentren con mayor frecuencia en historias de tipo sentimental...*”. Ésta hipótesis, según la muestra analizada, se cumple. Hemos podido comprobar que como en los resultados anteriores, la presencia de los hombres es muy superior; por lo tanto, para comprobar nuestra hipótesis hemos cogido de referencia solo los porcentajes femeninos y en ellos donde más presencia tiene el género femenino es en los libros con temática sentimental y conflictos relacionales (Aquellas historias en las que el protagonista tenga conflictos que le afecten sentimentalmente o que le afecte en las relaciones interpersonales que mantenga). Cabe destacar que en el papel masculino también es el género que más destaca y que abarca mayormente la temática de libros de aventuras y fantasía, por lo que nos damos cuenta que están de moda los libros en los que se trabajan las emociones, dado el auge de la educación emocional actual.

#### *Conclusión del cuadro 8: Objetos representativos de roles asociados a cada género.*

En primer lugar, debido a la disminución de apariciones en las que se muestran las tareas domésticas, el porcentaje para los objetos como el delantal y los objetos de limpieza o cocina también son escasos. Sin embargo, comprobamos que hay un pequeño porcentaje más alto de mujeres que llevan delantal frente a los hombres, por lo que el estudio mencionado previamente de Adela Turín (1995), todavía se corresponde con la actualidad, en el que las mujeres son etiquetadas con delantales para relacionarlas con el ámbito doméstico. Sin embargo, los altos resultados de los que Turín nos hablaba años atrás, en el que el rol de la mujer era

exclusivamente el ámbito doméstico, se han normalizado, siendo ahora más equitativo que el hombre y la mujer cocinen, tales como en el cuento *La mejor sopa del mundo* (Isern); *El hombre bala* (Sacido) o limpien, como en el cuento *¡Qué ordenado!* (Gravett).

En cuanto a las *gafas*, queremos mencionar que no se puede especificar que su asignación de las gafas al género masculino sea por inteligencia o sabiduría, tal y como nos describía Adela Turín. En cambio, en la asignación de gafas a los personajes femeninos, sí suele coincidir que dichas féminas cumplan el rol de ser inteligentes, lectoras, etc., como es el caso del libro *El príncipe Rana* (Emmett), en el que la protagonista femenina que lleva gafas y libros resultaba ser más estudiosa e inteligente que sus hermanas, a las que se las calificaba de presumidas y poco inteligentes. Creemos que hay que tener especial cuidado relacionando la inteligencia de las niñas con la “fealdad” representada en las gafas, puesto que este etiquetado de gafas-fealdad se relaciona con el rol despectivo de «*cerebrito*», u otros adjetivos denigrantes, en el que una niña «demasiado» lista o estudiosa, podría ser excluida socialmente, tal y como se ve en muchísimos libros y en películas dirigidas a las edades más jóvenes.

Respecto a los *libros*, nos ha sorprendido la diferencia entre el género masculino y femenino, siendo el masculino el que tiene el porcentaje más alto. En cuanto a este atributo, también hemos visto que en algunos álbumes hacen diferencia entre dos tipos de lectura: los cuentos de hadas o que traten de temas sentimentales (por lo general para las niñas) y los libros de ciencias, que, por lo general, son para los niños. En el caso de *Nuna sabe leer la mente*, la madre poseía libros en los que se podían leer claramente títulos relacionados con problemas sentimentales o revistas de moda, mientras que el único niño que se mostraba en este álbum leía libros de ciencias. También hemos visto un caso parecido en el *Príncipe Rana*, en el que las hermanas de la protagonista (más superficiales, poco sabias, etc.), leían cuentos de hadas, mientras que la protagonista (la más lista, la que llevaba gafas, etc.) leía libros de ciencias.

Respecto a la vestimenta, debemos mencionar que muchos cuentos estaban ambientados en épocas remotas y antiguas, por lo que el atuendo se vincula de forma histórica, por ejemplo, en *Leonardo Da Vinci. Mona Lisa* (Elschner), *El deshielo* (Blanco), *Lili* (Dee Tan). Otro aspecto interesante es que los sombreros que se les asignan a las féminas se ilustraban junto a una flor o lazo, por lo que la vinculación de flor-mujer todavía sigue presente, como es el caso de *Las ocurrencias de Leonarda* (De la Jara), *Las dudas de María Lince* (De la Jara) o *Leonardo Da Vinci. Mona Lisa* (Elschner). Por otro lado, con vestimenta moderna se caracteriza muchas veces a los hombres vestidos con traje corbata o *gentleman*, como por ejemplo en *El señor tigre se vuelve salvaje* (Peter Brown); *Las preguntas de Pascal* (Fátima De la Jara); *Cuando un*

*elefante se enamora* (Cali); etc. En las mujeres, niñas y ancianas que se ilustran en épocas actuales, encontramos ilustradores que se ciñen al uso exclusivo de vestidos y faldas o que combinan personajes femeninos con pantalones como es el caso de *La mejor sopa del mundo*(Isern); *La receta secreta de la Abuela Magdalena* (Hauville); etc.

Finalmente, los objetos asignados al género exclusivamente masculino están relacionados con los juegos de pelota y los que son exclusivos del género femenino, tales como, el salto a la comba. Creemos que son mensajes visuales y narrativos que podrían influir en la asignación de roles desde un punto de vista patriarcal y tendríamos que valorar cómo podemos cambiar para que los juegos y juguetes no se vinculen a un sexo u otro.

*Conclusión del cuadro 9: Símbolos asociados a cada género.*

En cuanto al símbolo del gato, comprobamos en los resultados que ya no se asocian el gato a la mujer y al ámbito doméstico, como lo menciona Adela Turín en sus estudios. De hecho, aparece incluso más en el género masculino, quizás también porque muchos de los protagonistas de nuestra muestra son masculinos. En el símbolo del perro, Adela Turín nos hablaba de que era un animal sociable, relacionado con el paseo y, por lo tanto, con el ámbito exterior (relacionado con el género masculino), sin embargo, las ilustraciones donde se muestran los perros son por igual en ambos géneros.

En cuanto al símbolo de la ventana, nos ha resultado llamativo que se asocie con un porcentaje mayor en el género masculino, ya que hay estudios que hemos mencionado previamente dedicados a la exclusiva vinculación entre la mujer y la ventana del hogar, aunque en ciertos casos ocurre como en *Las dudas de María Lince* (De la Jara). Por ello, creemos que este resultado está relacionado a que los hombres y niños tienen mayor presencia en los cuentos que las mujeres y niñas. También destacamos, que cuando aparece la ventana vinculada al género masculino, sirve también como medio de imaginación, tales como *El niño tras la ventana* (Gaelle Fejoz). En cuanto al símbolo del Sol, se suele relacionar a los personajes masculinos cuando ocurre un nacimiento o como símbolo del poder, como es el caso del cuento *El tesoro de la isla Cocina* (Iglesias). En el símbolo de la Luna, se destaca un aspecto importante que es la “humanización” o personificación de la Luna vinculada exclusivamente a ser un personaje femenino, tal y como ocurre en el cuento *Pum Pum hice daño a la luna* (Amavisca), o en la narración ilustrada de *Mona Lisa* (*Leonardo Da Vinci*) (Elschner).

La simbolización de las *lágrimas*, muchas de ellas solían ser de niños y no de hombres adultos, exceptuando el libro *Tipos duros también tienen sentimientos* (Negley), el cual tiene

un carácter más didáctico y *El niño tras la ventana* (Gaelle Fejoz). Mientras que en cuanto a las *lágrimas*, aparecían tanto niñas como mujeres con este símbolo, como en el caso de *Las ocurrencias de Leonarda* (Fátima De la Jara) o *Imelda y el Rey de los Duendes* (May Smith). El símbolo *flores*, está vinculado por mayoría a las mujeres. En el caso de que aparecieran las flores vinculadas a los hombres, se mostraba que dichos personajes poseían cierta «sensibilidad», tales como *El fantasma Fran* (Van Genechten) o *El niño tras la ventana* (Gaelle Fejoz). La mayoría de las veces que aparecía el espejo vinculado al género femenino simbolizaba la coquetería, por ejemplo, en *El príncipe rana* (Emmett); *La receta secreta de la abuela Magdalena* (Hauville); etc. Sin embargo, en el caso del género masculino, el espejo servía para otro tipo de cosas tales como para jugar, etc. Este hecho nos resultó significativo, porque hay un claro estereotipo en el que se da a entender que las mujeres se preocupan más por nuestra imagen exterior que los hombres.

Finalmente, destacaremos el símbolo del mar, ya que a pesar de que en el femenino sea un 3,2% y el masculino un 2,4%, observamos que, asociadas con las mujeres, al mar puede significar o un símbolo de aventura (*El pirata Serafín* de Acosta, *El tesoro de la Isla Cocina* de Gracia Iglesias) o de espera en la orilla (*Barcos para papá*, de Bagley), mientras que cuando el mar está vinculado al género masculino, suele ser exclusivamente de aventuras tales como *El pirata Serafín* o *El capitán Hugo y los piratas* (Bently).

***Como conclusión de la metodología llevada a cabo en esta investigación, queremos destacar lo siguiente:***

- Respecto a los instrumentos de recogida que hemos diseñado y puesto en práctica, creemos que pueden ser útiles para futuras investigaciones relacionadas con la literatura infantil teniendo en cuenta tanto el texto como las ilustraciones.
- Para finalizar queremos hacer hincapié en que el análisis de álbumes llevados a cabo una metodología exclusivamente cuantitativa se revela como insuficiente y puede llevar a malinterpretar los datos.

## Referencias bibliográficas

### Álbumes analizados

- Acosta, A., & Carretero, M. (2016). *El pequeño pirata Serafín* (1º ed.). Málaga: Nubeocho.
- Aliaga, R., & Cerro Rico, M. (2015). *Enfadados* (1º ed.). La Fragantina.
- Amavisca, L., & Gómez Madrid, E. (2016). *Pum pum hice daño a la luna* (1º ed.). Málaga: NubeOcho.
- Andrés, J., & Zacarías, B. (2016). *La primera aventura del ratoncito Pérez* (1º ed.). Málaga: NubeOcho.
- Bagley, J., & Ruiz, R. (2016). *Barcos para papá* (1º ed.). Barcelona: B de Blok.
- Bently, P., & Oxenbury, H. (2015). *El capitán Hugo y los piratas* (1º ed.). Barcelona: Juventud.
- Blanco, R. (2016). *El deshielo* (1º ed.). Barcelona: A Buen Paso.
- Bouchard, A., & Gallo Krahe, E. (2015). *¡Soy el lobo!* (1º ed.). Madrid: Edelvives.
- Brenman, I., & Zilberman, I. (2015). *La cicatriz* (1º ed.). Alzira: Algar.
- Brown, P., & Pérez, L. (2016). *El señor tigre se vuelve salvaje* (1º ed.). Barcelona: Oceano Travesía.
- Calì, D., Lotti, A., & Sancho Rosales, A. (2016). *Cuando un elefante se enamora* (1º ed.). Anaya.
- Calí, D., Mourrain, S., & Gallo Krahe, E. (2016). *Guisante* (1º ed.). [Zaragoza]: Edelvives.
- Carpinejar, F., & Tanco, M. (2016). *¡La jirafa es mía!* (1º ed.). Boadilla del Monte (Madrid): SM.
- Chabbert, I., & Guridi. (2015). *El día en que me convertí en pájaro* (1º ed.). Barcelona: Tres Tigres Tristes.
- Ciraolo, S., & Tellechea, T. (2016). *Abrázame* (1º ed.). SM.
- Colomer, A., & Zurera, A. (2016). *El hombre que pisó una caca* (1º ed.). Barcelona: Edebé.
- Díaz Reguera, R., & Señor López. (2015). *Como pluma de pájaro* (1st ed.). [Sevilla]: Tres tigres tristes.
- Elschner, G., & Badel, R. (2016). *Mona Lisa* (1º ed.). Barcelona: Juventud.
- Emmett, J., & Bernatene, P. (2016). *El príncipe rana* (1º ed.). Madrid: Maeva Ediciones S A.
- Féjóz, A., Torrent, D., & Cayón, A. (2016). *El niño tras la ventana* (1º ed.). Barcelona: Comanegra.
- Genechten, G., & Fernández Gómez, G. (2015). *El fantasma Fran* (1º ed.). Madrid: SM.
- Genechten, G., & Fernández, G. (2016). *Perrito tiene mucha prisa* (1º ed.). Boadilla del Monte, Madrid: SM.
- Gidali, O., & Gordon-Noy, A. (2016). *Nuna sabe leer la mente* (1º ed.). (Barcelona): Birabiro.
- Giménez de Ory, B., & Varela, C. (2016). *Lope, el león miope* (1º ed.). Manresa (Barcelona): La Fragatina.
- Graham, B. (2015). *El primer paso* (1º ed.). Barcelona: Juventud.
- Gravett, E. (2016). *¡Qué ordenado!* (1º ed.). Picarona.

- Hauviller, G., & Gatti, R. (2016). *La receta secreta de la abuela Magdalena (y de su hija, su nieta, su bisnieta y su tatarata\_ todas las Magdalena)* (1º ed.). Barcelona, México D.F.: Oceano Travesía.
- Homs, N., & Roldán, G. (2016). *A 7500 kilómetros de distancia* (1º ed.). Barcelona: Edebé.
- Iglesias, G. (2016). *El tesoro de Isla Cocina* (1º ed.). Fraga: La Fragatina.
- Isern, S., & Álvarez, S. (2016). *Oso quiere volar* (1º ed.). Cuento de Luz.
- Isern, S., & Ferrero, M. (2015). *La mejor sopa del mundo* (1º ed.). OQO.
- Isern, S., & Pourchet, M. (2016). *En la azotea* (1º ed.). Manresa (Barcelona): La Fragatina.
- Jara, F., & Domínguez Amorín, G. (2016). *Las dudas de María Lince* (1º ed.). Madrid: Anaya.
- Jara, F., & Domínguez Amorín, G. (2016). *Las ocurrencias de Leonarda* (1º ed.). Madrid: Anaya.
- Jara, F., & Domínguez Amorín, G. (2016). *Las preguntas de Pascal* (1º ed.). Madrid: Anaya.
- Kozikoglu, T. (2016). *Paula la eriza testaruda* (1º ed.). Barcelona: Flamboyant.
- López Soria, M., & Urberuaga, E. (2016). *El gigante* (1º ed.). Kókinos.
- McDonnell, P., & Aguinaco, P. (2016). *Como en el cielo* (1º ed.). Barcelona: Océano.
- Méndez Guédez, J., & Klever, E. (2015). *El abuelo de Zulaimar* (1º ed.). Pontevedra: OQO.
- Negley, K. (2016). *Tipos duros* (1º ed.). Madrid: Impedimenta.
- Neves, A. (2016). *Los inventos de Malvina* (1º ed.). Alzira: Algar.
- Pernaudet, C., & Chebret, S. (2016). *El lobo hace huelga* (1º ed.). Barcelona: Editorial Juventud.
- Raschka, C. (2016). *Una pelota para Daisy* (1º ed.). Sant Joan Despí, Barcelona: Corimbo.
- Ruiz Johnson, M. (2016). *El viaje de mamá* (1º ed.). Kalandraka.
- Sacido Martín, I., & Sacido Martín, C. (2015). *El hombre bala* (1º ed.). [Aguadulce, Almería]: Libre Albedrío.
- Santat, D., & Tardón, V. (2016). *Las aventuras de Beekle: el amigo (no) imaginario* (1º ed.). [Madrid]: Bruño.
- Saudo, C., DiGiacomo, K., & Rubio, E. (2015). *Mi papá en el zoo* (1º ed.). Kókinos.
- Smith, B. (2016). *Imelda y el Rey de los Duendes* (1º ed.). Bohadilla del Monte, Madrid: SM.
- Tan, W., & Martín Lloret, J. (2016). *Lili* (1º ed.). Babilinka.
- Ungerer, T. (2016). *Emilio* (1º ed.). Pontevedra: Kalandraka.

#### Otras referencias

- Aumente, M. (2010). La imagen de las mujeres a través de su propia mirada. *Creatividad y Sociedad: Revista de la Asociación para la creatividad*, Nº 15, pp. 1- 28.
- Bachelard, Gaston (1965). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.

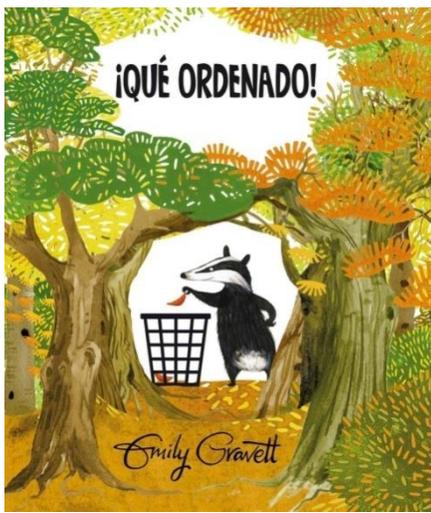
- Colomer, T. (1951) A favor de las niñas: El sexismo de la literatura infantil. *CLIJ: Cuadernos de la Literatura Infantil y Juvenil*. N° 57, pp. 7-24
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. (1° Ed.). Madrid: Síntesis.
- Díaz Armas, Jesús (2002). *Acercamiento crítico y pedagógico a un símbolo: la ventana*. Universidad de La Laguna. En M. Hoyos Rangel, *El Reto de la lectura en el siglo XXI* (pp. 307-314). Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Díaz Armas, Jesús (2003). Imágenes de encerramiento en la literatura infantil y juvenil. En A. G. Cano Vela y C. Pérez Valverde (eds.), *Canon, Literatura Infantil y Juvenil y otras literaturas* (pp. 721-730). Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Díaz Armas, Jesús (2007). El simbolismo de los muros. *Lenguaje y textos*. N° 26, pp. 145-160.
- Díaz Armas, Jesús (2012): Literatura en el umbral: los nuevos cuentos seriados. En J. Díaz Armas (ed.), *Lecturas para el nuevo siglo. Reflexiones para la formación lectora y literaria* (pp. 67-98), La Laguna: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna.
- Durán, T. (2000). ¡Hay que ver! (1 ed.). Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- López Sáez, M. (1995). *La Elección de una carrera típicamente femenina o masculina* (1° ed., pp. 42, 43, 55). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Lluch, G. (2012). El sexismo en la literatura para niños. *Revista Criterios* (La Habana), N° 30, septiembre pp. 497-500.
- Pascual Molina, Jesús Félix (2007) Una aproximación a la imagen de la mujer en el arte español. *Ogigia: Revista electrónica de estudios hispánicos*. N.º 1, enero pp. 75 -89.
- Peirce, C. (1978). *La Ciencia de la Semiótica*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Peirce, C. (1988). *Escritos lógicos* (1° ed.). Madrid: Bolsillo / Alianza Editorial.
- Revilla, F. (1999). *Diccionario de iconografía y simbología* (1° ed.). Madrid: Cátedra.
- Saussure, F. (1945). *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires, Argentina: Losada.
- Tevarent, Guy de (2002). *Atributos y símbolos en el arte profano*. Barcelona: Edicions del Serbal.
- Turín, A. (1995). *Los Cuentos siguen contando* (1° ed.). Madrid: Horas y Horas.

## Anexos

- Anexo 1: Muestra de álbumes que utilizaremos divididos por autoras y autores.

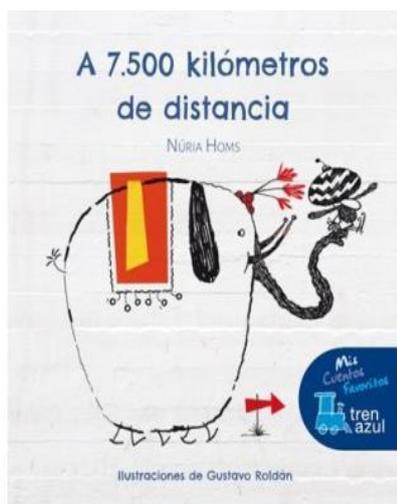
### Autoras femeninas

#### *¡Qué ordenado!*



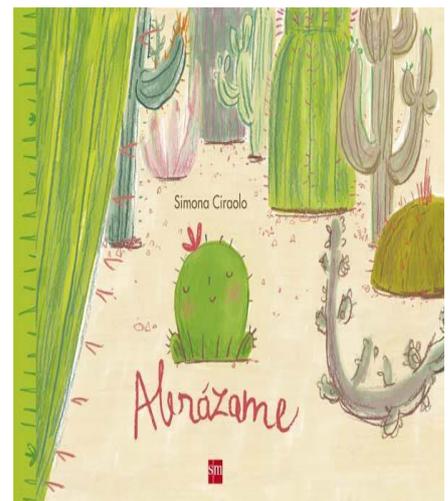
Autora e ilustradora:  
Emily Gravett

#### *A 75 000 kilómetros de distancia*



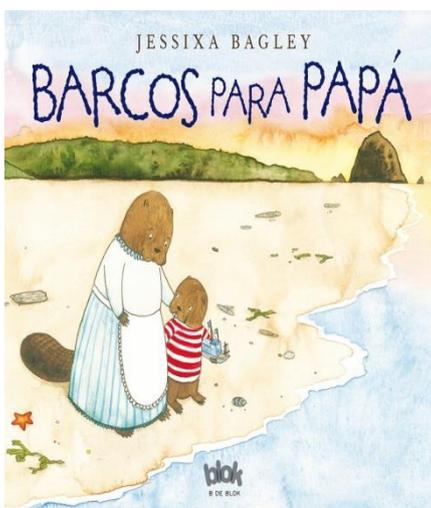
Autora e ilustradora:  
Núria Homs

#### *Abrázame*



Autora e ilustradora:  
Simona Ciarolo

#### *Barcos para papá*



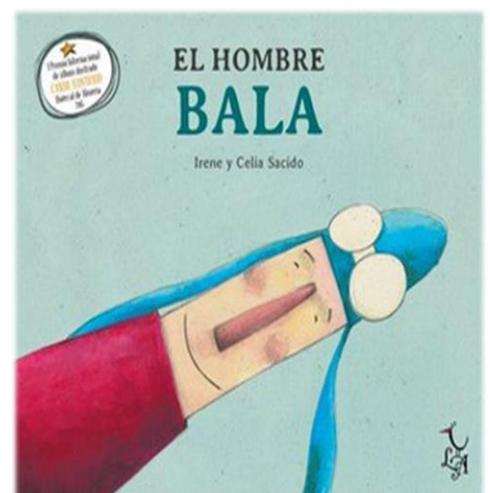
Autora e ilustradora:  
Jessixa Bagley

#### *El día en que me convertí en pájaro*



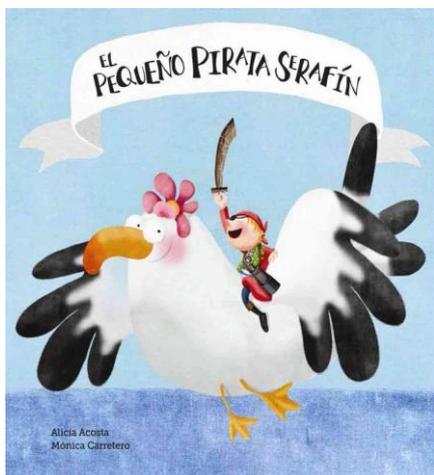
Autora e ilustradora:  
Ingrid Chabbert

#### *El hombre bala*



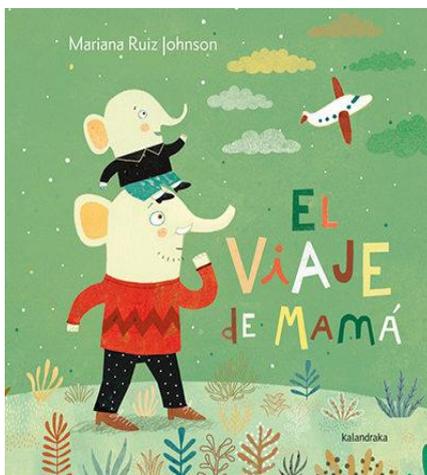
Autora: Irene Sacido.  
Ilustradora: Celia Sacido

*El pequeño pirata Serafín*



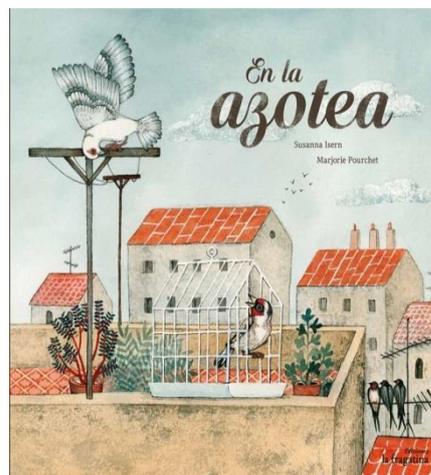
Autora: Alicia Acosta  
Ilustradora: Mónica Carretero

*El viaje de mamá*



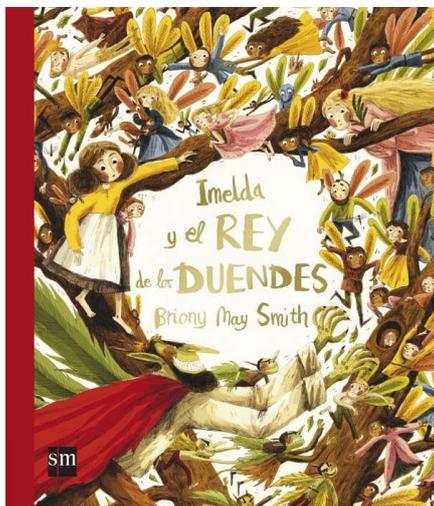
Autora e ilustradora:  
Mariana Ruiz Johnson

*En la azotea*



Autora: Susana Isern  
Ilustradora: Marjorie Pourchet

*Imelda y el Rey de los Duendes*



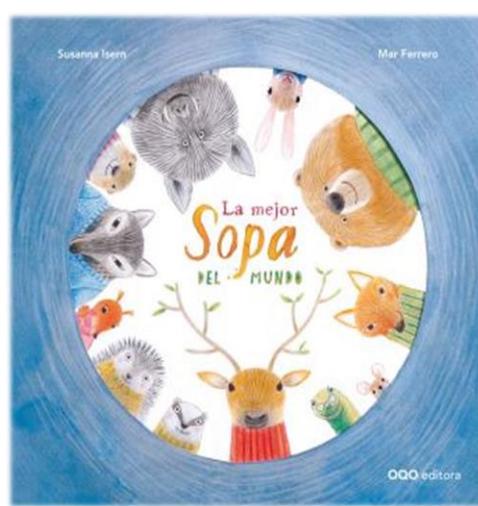
Autora e ilustradora:  
Briony May Smith

*Paula, la eriza testaruda*



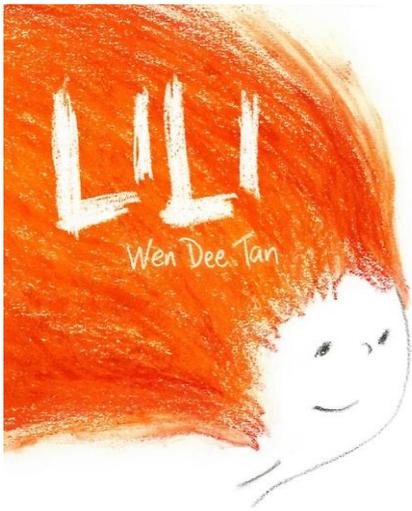
Autora e ilustradora:  
Tulin Kozikoglu

*La mejor sopa del mundo*



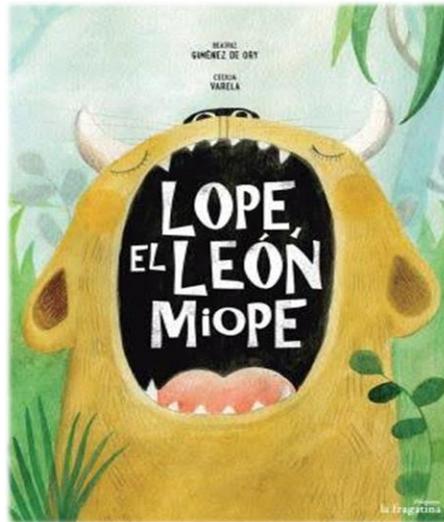
Autora: Susanna Isern  
Ilustradora: Mar Ferrero

*Lili*



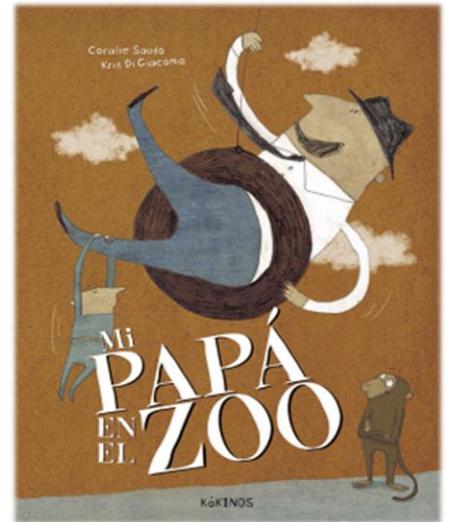
Autora e ilustradora:  
Wen Dee Tan

*Lope, el león miope*



Beatriz Giménez de Ory  
Ilustradora: Cecilia Varela

*Mi papá en el Zoo*



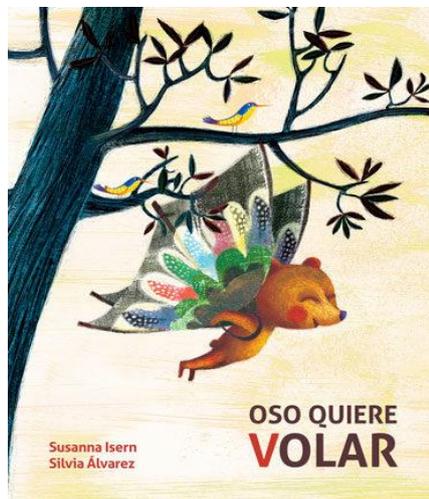
Autora: Coralie Saudo  
Ilustradora: Kris di Giacomo

*Nuna sabe leer la mente*



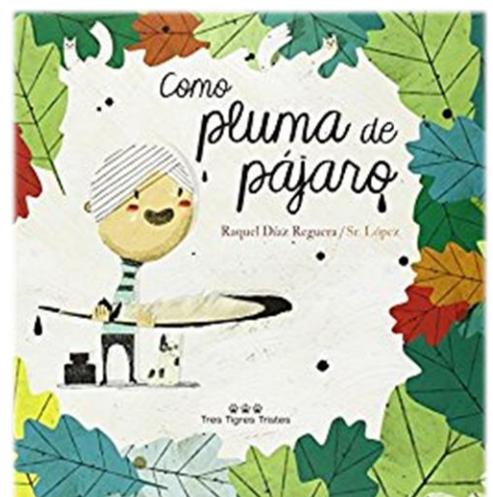
Autores e ilustradores:  
Orit Gidali; Aya Gordon-Noy

*Oso quiere volar*



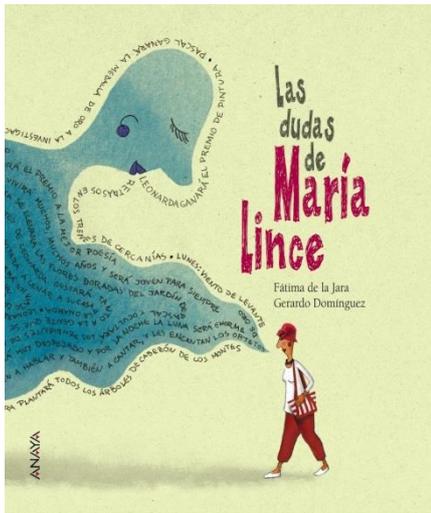
Autora e ilustradora:  
Silvia Álvarez

*Como pluma de pájaro*



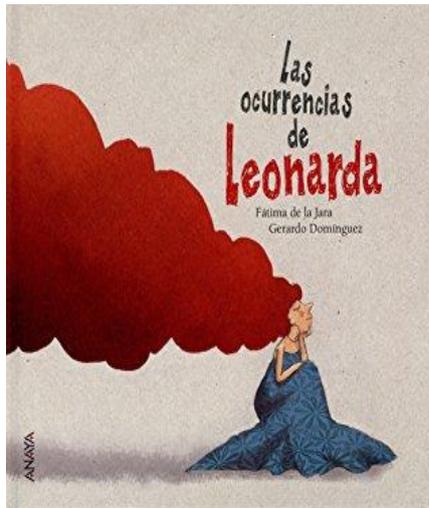
Autora: Raquel Díaz Reguera  
Ilustrador: Sr. López

**Las dudas de María Lince**



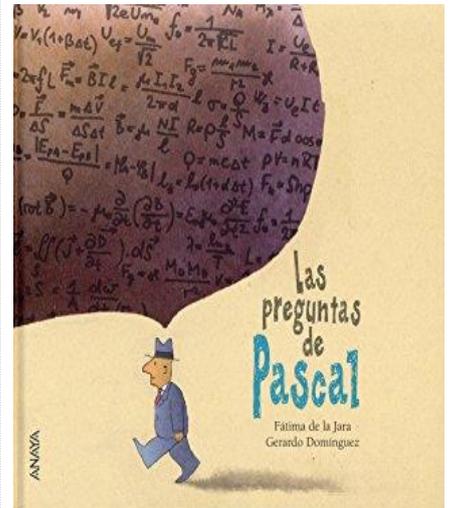
Autora: Fátima De La Jara  
Ilustrador: Gerardo Domínguez

**Las ocurrencias de Leonarda**



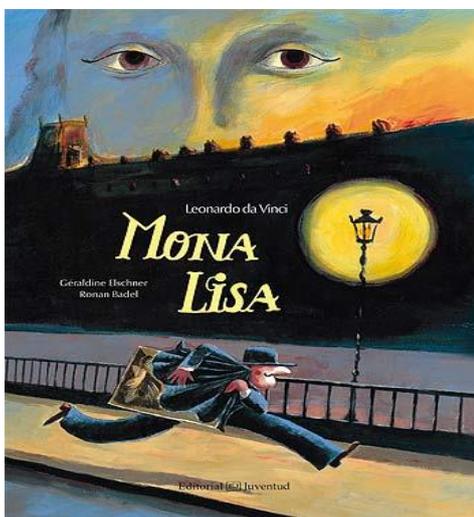
Autora: Fátima De La Jara  
Ilustrador: Gerardo Domínguez

**Las preguntas de Pascal**



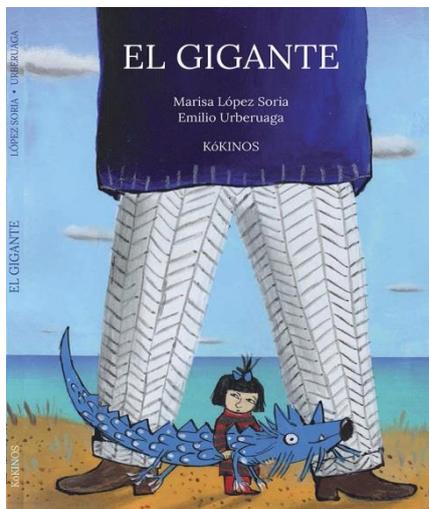
Autora: Fátima De La Jara  
Ilustrador: Gerardo Domínguez

**Leonardo Da Vinci. Mona Lisa**



Autora: Géraldine Elschner  
Ilustrador: Ronan Badel

**El gigante**



Autora: Marisa López Soria  
Ilustrador: Emilio González Urberuaga

**El niño tras la ventana**



Autores e ilustradores:  
Anne Gaele Fejoz  
Ilustrador: Dani Torrent

*El tesoro de la isla cocina*



Autora: Gracia Iglesias

Ilustrador: Sergio Arranza

**Autores masculinos:**

***Como en el cielo***



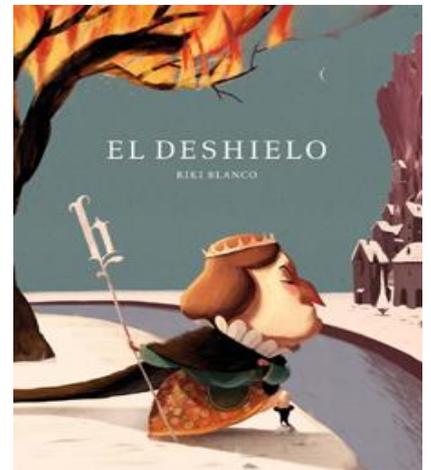
Autor e ilustrador:  
Patrick McDonnell

***Cuando un elefante se enamora***



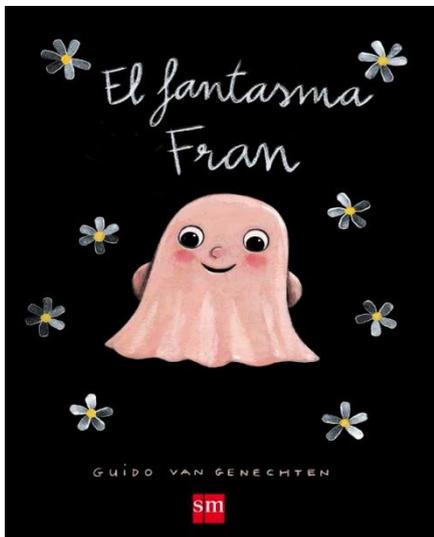
Autor: Davide Cali  
Ilustrador: Ailice Lotti

***El deshielo***



Autor e ilustrador: Riki Blanco

***El fantasma Fran***



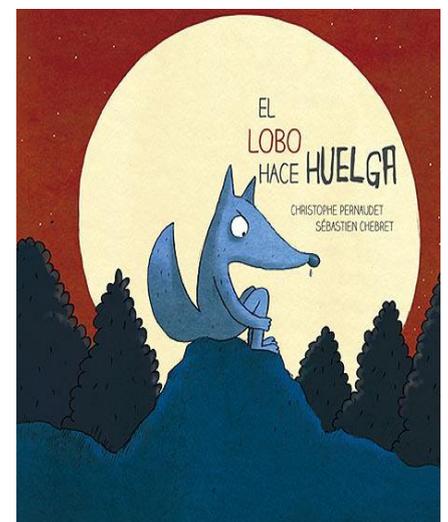
Autor e ilustrador:  
Guido Van Genechten

***El hombre que pisó una caca***



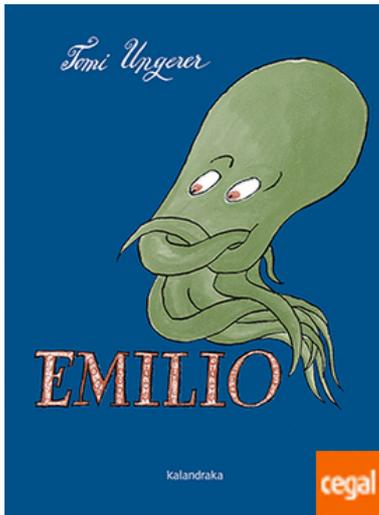
Autor: Álvaro Colomer  
Ilustrador: Antonio Zurera

***El lobo hace huelga***



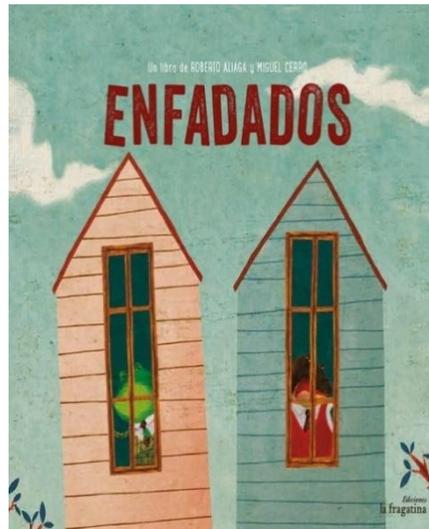
Autor: Christophe Pernaudet  
Ilustrador: Sébastien Chebret

**Emilio**



Autor e ilustrador:  
Tomi Ungerer

**Enfadados**



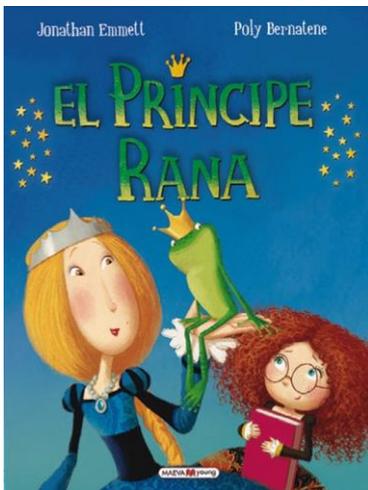
Autor e ilustrador: Roberto Aliaga

**El primer paso**



Autor e ilustrador:  
Bob Graham

**El príncipe rana**



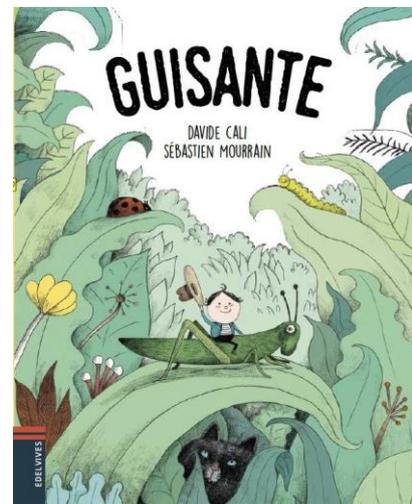
Autor: Jonathan Emmett  
Ilustrador: Poly Bernatene

**El señor tigre se vuelve salvaje**



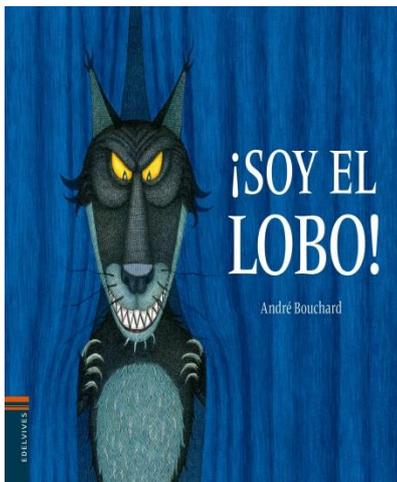
Autor e ilustrador:  
Peter Brown

**Guisante**



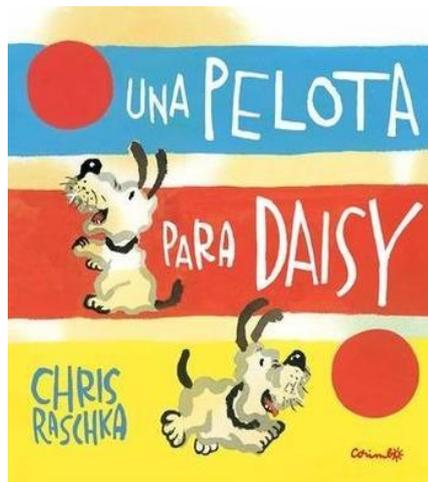
Autor: Davide Cali  
Ilustrador: Sébastien Mourrain

***¡Soy el lobo!***



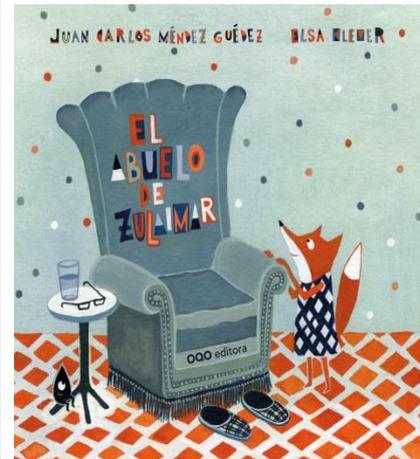
Autor e ilustrador: André Bouchard

***Una pelota para Daisy***



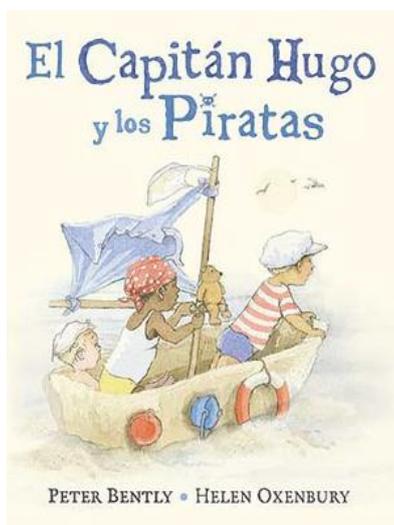
Autor e ilustrador: Chris Raschka

***El abuelo de Zulaimar***



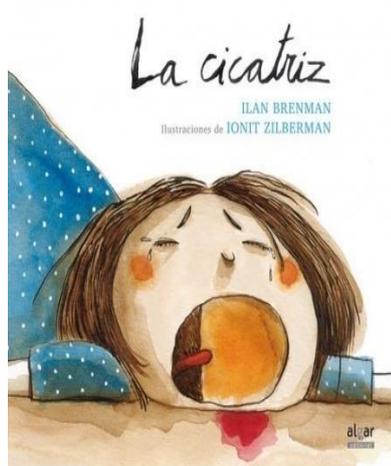
Autor:  
Juan Carlos Méndez Guédez  
Ilustradora: Elsa Klever

***El capitán Hugo y los piratas***



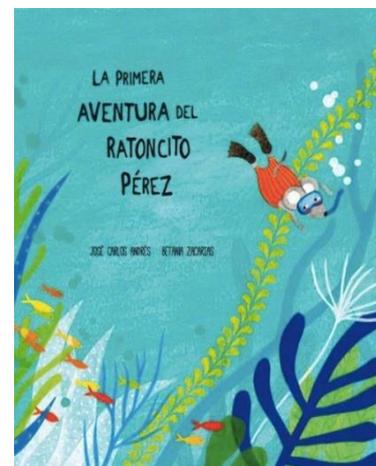
Autor: Peter Bently  
Ilustradora: Helen Oxenbury

***La cicatriz***



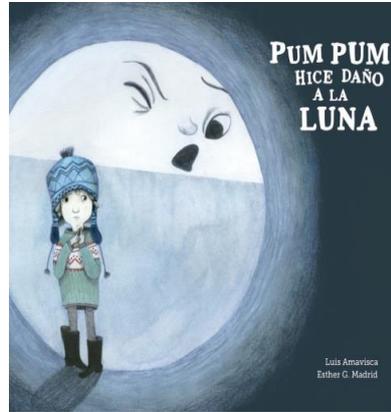
Autor e ilustrador Ilan Brenman

***La primera aventura del ratoncito Pérez***



Autor: José Carlos Andrés  
Ilustrador: Betania Zacarías

*Pum pum hice daño a la Luna*



Autor: Luis Amavisca  
Ilustradora: Esther G. Madrid

- Anexo 2. Tablas individuales analizadas divididas por Autoras y Autores.

**Tablas de álbumes con autoras femeninas**

<b>1</b>	<b>Título del libro: “¿Qué ordenado!”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino (el Tejón Dante)
<b>Edad del protagonista/s</b>	Indefinido
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Masculino (tareas domésticas)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay.
<b>Tipo de familia</b>	*Familia sin parentesco (amigos)
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Los amigos no se definen lo suficiente. Aparecen solamente mencionados.
<b>Tipo de libro</b>	Otro: El protagonista ordena tanto que “deshace” el bosque (le quita las hojas, los árboles, pone cemento...)
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Naturaleza (masculinos y femeninos)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Para el género masculino: objetos de limpieza tales como, fregona, aspiradora, trapo, cepillo... También aparece conduciendo una excavadora. Delantal: masculino. Lluvia: masculino. Luna: masculino.
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	

<b>2</b> <b>Título del libro: “A 7. 500 kilómetros de distancia”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino (la misma)
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niño y adulto.
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Marajá (masculino, narración) Primer ministro (masculino, narración) Criado (masculino, solo ilustración) Desempleado, ex piloto de avión (masculino, solo narración) Otro piloto de avión (ilustración) Desempleada, ex cirujana (femenino, solo narración) Médico (masculino, narración)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	Marajá y primer ministro (familia sin parentesco) Niño y su familia (extensa)
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Madre: organizada, meticulosa. Abuela: literalmente “la ayudante de los padres de Bartolomé”
<b>Tipo de libro</b>	Otro: traslado de casas
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Doméstico y exteriores (masculino y femenino en la narración). Exteriores (masculino en la ilustración)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Ventana (niño, hombre) La abuela tiene varios brazos señalando todas las direcciones. Gafas (vejez): femenino Gafas (no vejez): masculino Sombrero: masculino Traje de corbata: masculino Vestidos: femenino Pantalones: masculino Monóculo (masculino) Luna (masculino) Ordenador: masculino (narración e ilustración) “por las tardes, regaba plantas” (masculino, narración) Niños jugando al fútbol (narración)
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	* En este libro ocurren dos historias paralelas que al final se juntan.

<b>3</b> <b>Título del libro: “Abrázame”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	No determinado (cactus) parece un niño por el tamaño.
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	No determinado
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	Extensa
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Familia nada cariñosa, “Todos creían que uno nunca debe invadir el espacio personal de los demás”
<b>Tipo de libro</b>	Sentimental
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Masculino: exterior y doméstico Femenino: exterior
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Flor en la cabeza: masculino Libros y videojuegos: masculino Se esconde tras muros y una casa con vidrieras desde donde puede observar el exterior.
<b>*Notas/aclaraciones</b>	* Al final encuentra a Camila una piedra y pueden darse cariño mutuo que necesitan. * Al protagonista le hace falta un abrazo que no encuentra en su familia y sale a buscarlo fuera.

<b>4</b> Título del libro: “Barcos para papá”	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niño
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Ama de casa: mujer (ilustración)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	Madre e hijo (monoparental)
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Madre: cariñosa y protectora.
<b>Tipo de libro</b>	Sentimental.
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Doméstico: femenino y masculino Exterior: femenino y masculino
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Delantal: mujer Falda: mujer Útiles de cocina: mujer Ventana: mujer y niño Luna: mujer Orilla mujer Retrato de la madre y el padre castor (difuntos) Los retratos muestran la pérdida de una presencia importante.
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	La mujer espera a la orilla con el niño.
<b>5</b> Título del libro: “El día en que me convertí en pájaro”	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niño
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Estudiantes (femenino y masculino) (narración)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	No se mencionan. Amigos
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Amiga: cariñosa, apasionada de la naturaleza, protectora.
<b>Tipo de libro</b>	Sentimental
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Ambos géneros en el exterior.
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Símbolos en la ilustración: Falda: femenino. Se mencionan los pantalones, pero la autora optó por mostrar a la niña con vestido. Pantalones: masculino. Jugar al fútbol: niños Coche de juguete (se menciona refiriéndose a un juguete del niño, pero no se muestra en la ilustración) Lluvia (tristeza, desamparo): niño.
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	El niño está enamorado de una niña del colegio. Sin embargo, no utiliza los regalos convencionales para el amor (ramo de flores, peluches, cajas de bombones...). El niño conoce y se interesa por sus verdaderos gustos reales y se basa en ellos (los pájaros). Esta forma de <i>enamorar</i> se contrapone con el cuento “Cuando un elefante se enamora”, en el que el elefante

	no le regala en base a los gustos específicos de la elefanta, sino que le entrega un ramo de flores.
--	--

<b>6</b> Título del libro: “El hombre bala”	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino (diferente)
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino (Roque) Se ve en la narración que es hombre adulto.
<b>Edad del protagonista/s</b>	Adulto
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Hombre bala, payaso, entrenadores gatos (masculinos) primero en la narración y después en la ilustración.
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	No hay
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No hay
<b>Tipo de libro</b>	Otros: El día a día del protagonista.
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Exterior y doméstico(hombre) Mujer solo exterior (público de la función)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Gato vinculado al hombre. Utensilios de cocina (hombre) Delantal(hombre) Libro (hombre)
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	

<b>7</b> Título del libro: “El pequeño pirata Serafín”	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niño
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Piratas: hombres (narración) y mujeres (ilustración). Cocinero: hombre (ilustración).
<b>Género de personajes antagonistas</b>	Pirata Malapata
<b>Tipo de familia</b>	No se muestra
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No se muestran
<b>Tipo de libro</b>	Aventuras.
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Exteriores e interiores ambos géneros.

<b>Símbolos y atributos destacados</b>	<p>Flor: Las mujeres que aparecen se identifican porque llevan flores en la cabeza.</p> <p>Mar y barcos: Tanto los hombres como las mujeres están en el mar zarpando.</p> <p>Ventanas: Se muestra a un hombre en la ventana, tendiendo la ropa (ejerciendo tareas domésticas). También hay una mujer en la ventana saludando.</p> <p>Armas: masculino y femenino.</p> <p>Perro: acompañando a masculino y femenino.</p> <p>Gato: acompañando a masculino y femenino.</p> <p>Un hombre tiene un gorro con estampado de flores.</p> <p>Lágrimas: niña y niño.</p> <p>Ropa rosada: utilizada indistintamente hombres y mujeres.</p> <p>Utensilios de cocina: hombre.</p> <p>En este libro aparece en la ilustración un pirata discapacitado.</p> <p>En la narración no se menciona ninguno de estos hechos salvo las lágrimas del niño (protagonista)</p>
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	Describe en la narración solamente al protagonista, pero no a todos los demás detalles.

<b>8</b>	<b>Título del libro: “El viaje de mamá”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niño
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Cantante (ilustración)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	Nuclear: padre, madre e hijo
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Padre: permisivo, desordenado. Madre: cariñosa, ausente.
<b>Tipo de libro</b>	Sentimental
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Femenino: doméstico, exterior Masculino: doméstico y exterior
<b>Símbolos destacados</b>	Mujer: gafas, libros, pantalón, falda, ordenador, bolso. Masculino: sombrero, libro, ordenador. Masculino: pelota de fútbol.

<b>*Notas/aclaraciones...</b>	- Casa desordenada cuando no está mamá (“No huele a flores” dice el niño) - La madre es la que sale del ámbito doméstico para irse de viaje.
-------------------------------	---

<b>9</b>	<b>Título del libro: “En la azotea”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino (diferente)
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niño
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	En la ilustración: Jubilado (masculino y femenino) Estudiante (masculino) Ejerciendo tareas domésticas (hombre, mujer).
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	No se definen con claridad.
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No se muestra
<b>Tipo de libro</b>	Conflicto sentimental
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Doméstico y Exteriores. (ambos)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Ventanas: el Niño mira la ventana (vinculado a los interiores), una mujer se asoma por la ventana. Gato: masculino (el niño tiene un gato) Gafas (vejez): Hombre. Libros: el niño y el hombre. Sombreros: hombres. Silla: niño. Madre con bebé. Aparece un retrato de mujer en la casa del anciano. Perro: hombre. Luna: mujer.
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	

<b>10</b>	<b>Título del libro: “Imelda y el rey de los duendes”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino (La misma)
<b>Género del protagonista/s</b>	Femenino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niña (lo dice la narración y se muestra en la ilustración)
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Ambos en la ilustración y narración

	Rey duende Reina hada
<b>Género de personajes antagonistas</b>	Masculino
<b>Tipo de familia</b>	No se muestra
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No indicado.
<b>Tipo de libro</b>	Fantasía
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Exterior (masculino y femenino) Doméstico (femenino y masculino)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Flores (femenino) Faldas (femenino) Delantal(femenino) Ropa rosa (femenino) Jaula (femenino) Lágrimas(femenino) Corona (masculino) Trono (masculino) Capa romana (masculino) Dientes afilados (masculino) Utensilios de cocina (femenino y masculino) Ventana (femenino y masculino hadas y hados) Pantalones (masculino)
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	Hay un gran contraste en el carácter de las hadas (dulce, amable, cocinan...) con el de los duendes (gruñones, malvados...)  El rey de los duendes tiene corona, trono y capa romana, mientras que la reina de las hadas tiene una corona de flores.  Hay hadas y hados masculinos y femeninos.

<b>11</b>	<b>Título del libro: “La eriza testaruda Paula”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del protagonista/s</b>	Femenino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Indeterminada
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Anciana jubilada (ilustración)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	*Familia sin parentesco
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	“Madre”: comprensiva, cariñosa, protectora.
<b>Tipo de libro</b>	Conflicto relacional

<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Doméstico: ambos
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Mujer: gafas (por la edad), lazo, falda, sombrero con lazo, ventana. Hombre: gafas.
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	*Es una anciana con muchos animales diferentes que son “adoptados”.

<b>12</b>	<b>Título del libro: “La mejor sopa del mundo”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino (diferente persona)
<b>Género del protagonista/s</b>	Femenino (tortuga)
<b>Edad del protagonista/s</b>	Mujer
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Tareas domésticas: (narración e ilustración) Hombres realizando tareas domésticas Mujeres realizando tareas domésticas
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	Amigos
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Amigos y amigas que ayudan en la cocina (solidarios)
<b>Tipo de libro</b>	Otro: Elaboración de una sopa con la ayuda de todos.
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Doméstico: mujeres y hombres. Naturaleza (bosque): mujeres y hombres.
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetos y símbolos vinculados a las mujeres en la ilustración: Las gafas de la protagonista que le dan apariencia de edad y sabiduría. Las plantas decorando la casa. La cabaña y las ventanas. La mujer no aparece al lado de la ventana explícitamente, solo se ve por fuera a la cabaña casi transparente (parecida a un invernadero).</li> <li>- Objetos y símbolos vinculados a los hombres en la ilustración: Sombrero colgado en el perchero y pajarita.</li> <li>- Objetos y símbolos vinculados a ambos géneros en la ilustración: Delantal: mujeres, hombres. Utensilios de cocina: mujeres, hombres. Libros: mujeres, 2 veces por el mismo hombre. Ropa rosada: mujeres, hombres. Pantalones: mujeres, hombres.</li> </ul>

	<p>Lágrimas* ojo: lloran porque están cortando la cebolla (mujeres, hombres).</p> <p>- Otros objetos destacados:</p> <p>Aparece el retrato colgado de un hombre tortuga en la pared (lleva pajarita). No se menciona en ningún momento en la narración. Se podría deducir que es o que fue el marido de la tortuga.</p>
*Notas/aclaraciones...	<p>En todo el proceso de elaboración de la receta (cortar la comida, cocinarla, poner la mesa y fregar los platos) ayudan ambos géneros (hombres y mujeres).</p> <p>La ilustradora no contradice a lo que dice la narradora. Sin embargo, la narración no menciona ni cómo es la casa, ni cómo van vestidos, ni que la tortuga tenía un marido/novio.</p> <p>Se hace de noche y de día, pero no aparece ni el sol ni la luna.</p>

<b>13</b>	<b>Título del libro: “Lili”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del protagonista/s</b>	Femenino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niña
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Las tareas domésticas que realiza la madre. (ilustración)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay.
<b>Tipo de familia</b>	Nuclear (dos progenitores y una hija)
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No indicado
<b>Tipo de libro</b>	Conflicto sentimental
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Domésticos y naturaleza/bosque (ambos)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	<p>Delantal y utensilios de cocina para la madre.</p> <p>El pelo de “fuego” de la niña que simboliza como peligro, rareza...</p> <p>Falda o vestido para mujeres.</p> <p>Pantalones o sombreros para los hombres.</p> <p>Libro que lee la niña (inteligencia)</p> <p>Niñas jugando a saltar a la comba.</p> <p>Sombras con forma de lobo (oscuridad, miedo)</p>
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	<p>El ilustrador añade una amenaza en forma de lobo que no se menciona. (“<i>Hasta que un día se encontró a unos niños de aldea perdidos en el bosque. La valiente Lili corrió a ayudarles.</i>”)</p>

<b>14</b> Título del libro: “Lope, el león miope”	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino (distinta)
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino (Lope, león) (narración)
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niño (cachorro narración e ilustración)
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Estudiantes (narración) (femenino y masculino) Profesora (femenino) (gorila) (narración) Doctor (masculino) (narración) en la ilustración parece un explorador.
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	Nuclear (padre, madre y 2 hijos)
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Padre: muy severo Madre: muy severa Hermano: lo llama payaso
<b>Tipo de libro</b>	Sentimental
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Masculino: doméstico y exterior. Femenino: interior y exterior.
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Lagrimas: cocodrilo (narración e ilustración) (masculino) Sombrero: masculino y femenino Labios pintados: femenino. Lágrimas del protagonista (narración, pero la ilustración no las muestra) Bastón, pipa, libros, gafas de vista: masculino. Ventana: masculino. Hombre asomado a la ventana desde dentro de la casa. Gafas de sol (masculino y femenino) Luna (femenino).
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	* La profesora no lo ayuda y lo ridiculiza delante de los compañeros. *Los animales tienen ropas excepto la familia del protagonista y el mismo protagonista.

<b>15</b> Título del libro: “Mi papá en el Zoo”	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino (diferente)
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niño

<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Las profesiones son desempeñadas por los mismos animales del zoo (vendedor en la taquilla, fotógrafo, heladero, barrendero, artistas, animal que atiende la caja) (ilustración)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	Monoparental (padre e hijo)
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Padre: amable, cariñoso, loco, divertido, caprichoso
<b>Tipo de libro</b>	Otro: El padre se comporta como un niño travieso cuando va al zoo.
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Doméstico y exterior (masculino). Femenino solo exterior.
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Retrato padre e hijo (no hay madre) Sombrero de bombín y corbata (masculino) Perro (masculino) Coche de juguete (masculino) Gafas: masculino Vestidos (femenino) Pantalones: solo masculino Escoba (oso, masculino)
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	

<b>16</b>	<b>Título del libro: “Nuna sabe leer la mente”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del protagonista/s</b>	Femenino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niña
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Estudiante (narración) “Un día cuando Nuna volvió a casa el colegio” (femenino) y también masculino. Bailarinas de ballet: niñas. (solo ilustraciones)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	Nuclear (2 progenitores y 1 hija)
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Madre: Cariñosa, creativa y protectora. *Padre: Cariñoso y ausente.
<b>Tipo de libro</b>	Libro con un conflicto sentimental
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Femenino: Doméstico y ciudad. Masculino: Ciudad
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Símbolos Femeninos: Cintas, lazos, faldas, pantalones. Libros sentimentales. Vestimenta rosada. Niñas con tutús de ballet. La protagonista tiene a un perro de mascota.

	<p>Símbolos Masculinos: Gafas, libro de ciencias, pantalones.</p> <p>Vestimenta azul.</p> <p>Niños jugando a fútbol. Un niño masculino jugando a ser pirata.</p>
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	<p>* El padre solo aparece al final porque regresa de un viaje. No tiene peso en la historia y no se puede definir con total veracidad.</p> <p>* La protagonista tiene un traje rosa.</p> <p>* Las gafas que lleva el niño simbolizan inteligencia, igual que los libros ya que son de animales y átomos.</p> <p>* La protagonista es un personaje activo que toma las riendas y busca soluciones.</p> <p>*En la estantería donde la madre busca las gafas mágicas encontramos diversos libros “Hermanos y celos”, “La envidia entre niñas”, “Cómo hablar y que te escuchen” y “No sé cómo lo hace”. Esto nos informa de que la madre tiene mucho interés en profundizar y buscar soluciones para dichos temas.</p>

<b>17</b> <b>Título del libro: “Oso quiere volar”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niño (oso): la juventud es por la ilustración.
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	No indicado (no humanizado)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	Animales (amigos)
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No hay
<b>Tipo de libro</b>	Otro
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Femenino y masculino, naturaleza (bosque)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Luna vinculado al oso.
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	En la narración el pequeño oso llora de felicidad, pero no hay lágrimas en la ilustración.

<b>18</b> <b>Título del libro: “Como pluma de pájaro”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino

<b>Edad del protagonista/s</b>	Niño
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	El niño es aficionado a escribir historias, pero <u>no</u> se contará como escritor.
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	Nuclear
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Padre: Creativo Madre: no se puede especificar con claridad porque solo dice una frase “¡A cenar!”
<b>Tipo de libro</b>	Otros (el niño que crea historias con su pluma)
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Masculino: en las ilustraciones solo aparece en el exterior. Se menciona el ámbito doméstico, aunque no aparece en él. Femenino: no aparecen en las ilustraciones, pero en la narración se deduce que está en un ámbito doméstico.
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Hay un perro que acompaña al protagonista masculino. Aparece ropa rosada en hombres. Las caras de los padres del niño no se muestran (solo los pies)
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	El ilustrador omite cosas que dice la autora (como por ejemplo los ámbitos en el que se encuentran). Es llamativo que solamente sea el padre el que le haya regalado la pluma. A penas se nombró la existencia de la madre.
<b>19 Título del libro: “El Gigante”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Femenino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niña
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	No aparecen
<b>Género de personajes antagonistas</b>	<i>Masculino*</i>
<b>Tipo de familia</b>	Nuclear (padres e hija adoptada)
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Padre (lo que la niña cree): autoritario, peligroso y fiero. Padre (cómo se muestra en realidad): cariñoso, valiente, atento. Madre: dulce, cariñosa, alegre, paciente y risueña.
<b>Tipo de libro</b>	Conflicto sentimental.
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Padre y niña: viaje fuera de la casa. Madre: En la casa.
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Pantalones: masculino y femenino

	<p>Falda, vestido: femenino</p> <p>Como desde el punto de vista de la niña el padre es un gigante y le tiene miedo, en las ilustraciones el padre se dibuja desde arriba y con rasgos que muestran su autoridad y fiereza.</p> <p>El dragón azul que acompaña a la niña puede simbolizar el miedo.</p>
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	<b>*Para la niña, el antagonista es el padre.</b>

<b>20</b>	
<b>Título del libro: “El niño tras la ventana”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niño (ilustración)
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	No se muestra
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	*Nuclear por narración e ilustración.
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No se indica
<b>Tipo de libro</b>	Conflicto sentimental
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Interiores (niño). Exteriores (otro niño, mujer y hombre)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	<p>Cabaña como medio de aislamiento (masculino).</p> <p>Ventana como medio de información externa (masculino).</p> <p>Aparecen lágrimas tanto en el hombre como la mujer.</p> <p>Espejo masculino, pero no es de coquetería.</p> <p>Superhéroe masculino.</p> <p>Sombrero masculino.</p>
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	<p>*El niño conoce al protagonista porque lo llama por su nombre. Junto al otro niño hay un hombre y una mujer en el que se percibe que son los padres.</p> <p>El protagonista tiene un rol sensible.</p> <p>El aislamiento del protagonista es muy similar a las conductas del autismo (ordenar objetos continuamente, aislamiento, sensibilidad a los sonidos, miedo ante lo nuevo y desconocido, escasa comunicación con los de su entorno...).</p>

<b>21</b> Título del libro: “El Tesoro de la Isla Cocina”	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculinos y femeninos
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niños/as (ilustración)
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	En la narración: piratas (hombres y mujeres), gigante (hombre) Amo de casa: hombre (solo ilustración)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	En la fantasía: el cocodrilo, los indios garabatos, el gigante (masculinos)
<b>Tipo de familia</b>	A pesar de que los protagonistas tienen aventuras en una casa, no se define con claridad su parentesco.
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No se muestran.
<b>Tipo de libro</b>	Aventuras
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Ambos ámbitos están tanto el género masculino como femenino. - Ámbitos de tipo fantástico (isla, mar...) - Ámbito del interior de una casa.
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Pantalones utilizados tanto para chicos como para chicas. Utensilios de cocina: hombre Delantal: hombre. Sol: femenino
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	Es curioso que la Capitana (la que manda, la valiente), sea una niña (femenino).

<b>22</b> Título del libro: “Las dudas de María Lince”	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Femenino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Adulta
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Profesión artística: Mujer (narración e ilustración) Tareas domésticas: mujer (narración e ilustración) Investigador: hombre (narración)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay.
<b>Tipo de familia</b>	No se muestra
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No se muestran
<b>Tipo de libro</b>	Conflicto sentimental
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Casa y ciudad.

<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Símbolos y objetos para la Mujer: Pelo largo, pelo corto, vestido, pantalón, ventana, gafas, delantal, sombrero, beben vino en grupo, utensilios de cocina, espejo y luna.
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	En este libro aparecen tres mujeres, aunque se nombra a un hombre, pero no aparece. Se muestra en la ilustración a la mujer dueña de su casa pintando ella misma las paredes exteriores (no recurre a un albañil). En la narración también se describe este hecho.

<b>23</b>	<b>Título del libro: “Las ocurrencias de Leonarda”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino	
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino	
<b>Género del protagonista/s</b>	Femenino	
<b>Edad del protagonista/s</b>	Adulta	
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Mujer: profesión artística	
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay.	
<b>Tipo de familia</b>	No se muestra	
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No se muestran	
<b>Tipo de libro</b>	Conflicto sentimental	
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Casa y ciudad. La mujer viaja.	
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Hombre: sombrero de bombín, corbata, libro, coche, ventana. Mujer: Pantalón, vestido, sombrero, ventana.	
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	Leonarda es curiosa, creativa, desordenada, es una artista. Pascal es lógico, serio, perfeccionista. “Todo lo creativo y desordenado es de la mujer. Todo lo lógico y ordenado es del hombre.”	

<b>24</b>	<b>Título del libro: “Las preguntas de Pascal”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino	
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino	
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino	
<b>Edad del protagonista/s</b>	Adulto	

<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Profesión artística: mujer (texto e ilustraciones) Dueño del vivero (botánico): hombre (texto e ilustraciones) Profesión cualificada: Hombre (esta profesión solo se deduce por las ilustraciones)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay.
<b>Tipo de familia</b>	No se muestra
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No se muestran
<b>Tipo de libro</b>	Conflicto sentimental
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Casa y ciudad.
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Hombre: sombrero de bombín, corbata, libro, coche, flores (jardinero), ventana. Mujer: Pantalón, vestido, pañuelo, lágrimas, sombrero con flores, pincel y caballete para pinturas.
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	A Leonarda se muestra como una persona muy impulsiva y creativa. En cambio, Pascal es concienzudo y metódico.

<b>25</b>	<b>Título del libro: “Leonardo Da Vinci. Mona Lisa.”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Adulto
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Vende fruta en la calle (femenino, solo ilustración) Vigilante de museo (masculino, solo ilustración) Vidriero (masculino, narración) Pintores, poetas (solo narración) Coleccionista de retratos (masculino, narración e ilustración) Repartidor de periódicos (masculino, ilustración)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	No hay
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No se muestra
<b>Tipo de libro</b>	Sentimental
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Doméstico y exteriores (masculino y femenino)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Sombrero de bombín (masculino) Sombrero con flores (femenino) Delantal (femenino) Anteojo (masculino) Hombre paseando perro.

	<p>Periódico (hombre, mujer)</p> <p>Vestidos (mujeres)</p> <p>Pantalones (solo hombres)</p> <p>Gafas (hombre)</p> <p>Traje de corbata (hombre)</p> <p>Ventana (hombre y mujer)</p> <p>Flores (mujer)</p> <p>Vino (hombre)</p> <p>“¿Qué pasó cuando fue a encontrarse con ella a la luz de la luna?”: La luz de la luna transformó el cuadro de la Mona Lisa en una personificación de una mujer real muy atractiva que bailó con él.</p>
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	<p>El libro tiene temática y vestimenta de la época del año 1911 (lo dice la narración)</p>

**Tablas individuales de autores masculinos**

<b>26</b> <b>Título del libro: “Como en el cielo”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Indeterminado
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	No hay
<b>Género de personajes antagonistas</b>	El perro***
<b>Tipo de familia</b>	No se muestra.
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No se muestra.
<b>Tipo de libro</b>	Sentimental
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Exteriores (campo, ciudad...) solo al protagonista masculino. Interior (mujer y hombre)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Neblina como símbolo de “ensueño” Ventana (hombre y mujer) Sol (masculino)
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	***Un perro se enfrenta a nuestro protagonista hasta que cambia gracias al cariño que le da el gato (protagonista).

<b>27</b> <b>Título del libro: “Cuando un elefante se enamora”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Adulto
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	No se muestran
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay antagonista
<b>Tipo de familia</b>	No se muestra
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No se muestra
<b>Tipo de libro</b>	Conflicto sentimental
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	- El elefante masculino se muestra en la casa y en la calle. - La elefanta femenina se muestra en la casa.

<b>Símbolos y atributos destacados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para el elefante masculino se utilizan símbolos de vestimenta como: Sombrero, bastón, pajarita y corbata.</li> <li>- Para la elefanta femenina se utilizan símbolos de vestimenta como: lazos y ramo de flores.</li> <li>- Sol-elefante masculino.</li> <li>- Espejo- elefante masculino.</li> <li>- Elefante masculino- escribe cartas.</li> </ul>
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	<p>* En todas las ilustraciones aparece un pájaro.</p> <p>* La elefanta toma la iniciativa de ir a buscar elefante masculino.</p>

<b>28</b>	<b>Título del libro: “El deshielo”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	El mismo
<b>Género del protagonista/s</b>	Ambos (masculino y femenino)
<b>Edad del protagonista/s</b>	Adultos
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	<p>Rey y reina (narración)</p> <p>Soldados (masculinos, ilustración)</p> <p>Frutera (mujer, ilustración)</p> <p>Hombre cosiendo (ilustración)</p>
<b>Género de personajes antagonistas</b>	Hombres y mujeres
<b>Tipo de familia</b>	No se muestran
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No se muestran
<b>Tipo de libro</b>	Otros (enfrentamiento de dos reinos)
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Masculino y femenino (exterior e interior)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	<p>La corona de la reina es considerablemente más pequeña que la del rey.</p> <p>Luna (mujer)</p> <p>Fuego, armas (hombres y mujeres)</p> <p>Perro (hombre)</p> <p>Ventana (hombres, mujeres)</p> <p>*Vestidos y faldas (mujeres)</p> <p>*Pantalones (hombres)</p> <p>Tronos (rey y reina)</p> <p>Libro (hombre)</p>
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	*Está ambientado en una época antigua-quizás medieval-, por lo que la vestimenta está ambientada de la época.

<b>29</b> Título del libro: “El fantasma Fran”	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niño
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Fantasma. Fantasma director (masculino) Profesor (masculino). Estudiantes. Se menciona en narración.
<b>Género de personajes antagonistas</b>	Masculino.
<b>Tipo de familia</b>	Familia nuclear (progenitores e hijo)
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Madre y padre: cariñosos
<b>Tipo de libro</b>	Conflicto sentimental
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Doméstico y exterior.
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	El fantasma protagonista es rosa. El gato masculino lleva lazo. Aparecen flores. Ventana (masculino) Luna (hombres y mujeres): nacimiento Luna masculino: “lo único que le iluminaba, era la gran luna llena”.
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	El protagonista muestra sensibilidad y una autoridad superior le reprime por ello. Sus otros compañeros le apoyan, pero a escondidas en la casita en la que vive.

<b>30</b> Título del libro: “El hombre que pisó una caca.”	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Adulto
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Dependiente de una librería: femenino
<b>Género de personajes antagonistas</b>	Hombres y mujeres.
<b>Tipo de familia</b>	Viudo.
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No aparecen
<b>Tipo de libro</b>	Conflicto sentimental
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	En la ciudad (femenino y masculino) Doméstico: masculino

<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Masculino: Gafas, libro, pantalones. Ventana: masculino Luna: masculino Femenino: Cintas, lazos, faldas, pantalones. Aparecen perros, pero no asociados a ningún género
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	*La narración dice “todos lo han bautizado como el abuelito que lee historias a los más pequeños” pero en la ilustración no parece un anciano sino un adulto.

<b>31</b>	<b>Título del libro: “El lobo hace huelga”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino (lobo)
<b>Edad del protagonista/s</b>	Indeterminado
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Típicas de los cuentos (algunas mencionadas por la narración y otras por la ilustración)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	Masculino
<b>Tipo de familia</b>	No hay
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No hay
<b>Tipo de libro</b>	Sentimental
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Masculino: doméstico Femenino y masculino: exterior
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Ventana (masculino) Luna (cabra: femenina) Silla (hombre) Ventana niña mirando desde el exterior. Lágrimas: masculino. La bruja tiene nariz grande y verruga. Mago tiene gafas de sabiduría y barba.
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	Se realiza un nuevo replanteamiento del antagonista.

<b>32</b>	<b>Título del libro: “Emilio”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	No indicado (pulpo)
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Buzo: hombre (ilustraciones) Policías (masculino) (narración)

<b>Género de personajes antagonistas</b>	Masculino (contrabandistas) (narración)
<b>Tipo de familia</b>	No aparece, (amigos)
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	-
<b>Tipo de libro</b>	Aventura
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Masculino y femenino: exterior
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Gafas de vista solo hombres. Pistolas (hombres)
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	

<b>33</b>	<b>Título del libro: “Enfadados”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino	
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino	
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino	
<b>Edad del protagonista/s</b>	Adultos (ilustración)	
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Ama de casa: femenino (ilustración)	
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay	
<b>Tipo de familia</b>	No se muestra	
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No se muestra	
<b>Tipo de libro</b>	Sentimental.	
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Femenino y masculino: exterior. Femenino y masculino: doméstico	
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Utensilios de limpieza: femenino Ventana: masculino y femenino Corbata: masculino Pantalones: masculino Sombrero: masculino Maletín; masculino Luna: masculino	
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	*Al final sin querer se dan un beso al intentar atrapar una mosca a la vez y la vecina que es una cotorra, se pone a gritar que se han besado y ya no están enfadados.	

<b>34</b>	<b>Título del libro: “El primer paso”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino	
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	El mismo	
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino	
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niño	

<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Pastelero (masculino, ilustración) Soldado (masculino, narración) Vagabunda desempleada (femenino, narración) Enfermeros y enfermeras (ilustración) Realizando tareas domésticas (narración, mujer, dos veces) Hombre paseando con niños.
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	Monoparental (ilustración)
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Cariñosa, protectora
<b>Tipo de libro</b>	Otro
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Doméstico y exterior (masculino y femenino)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Gafas (niña, hombre) Gafas (anciana) Niña pintando. Sombrero de copa gentleman (masculino) Perro (niña y niño) Retrato de mujer y hombre dentro de la casa. Ventana (por dentro niño y niña, por fuera de la ventana mujer) Utensilios de cocina (mujer) Periódico (mujer) Pantalones (índistinto) Mujer con bici. Niñas en la orilla del mar.
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	

<b>35</b>	<b>Título del libro: “El príncipe Rana”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino (diferente)
<b>Género del protagonista/s</b>	Femenino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Preadolescente
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	De tradición literaria: princesas y príncipes (narración) Criados y criadas (ilustración) Guardias (masculino) (ilustración) Fotógrafo (masculino) (ilustración)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No se muestra
<b>Tipo de familia</b>	Solo se muestran las hermanas de la protagonista.
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Las hermanas son más presumidas, enamoradizas y con falta de sabiduría que la protagonista.

<b>Tipo de libro</b>	Libro fantástico
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	En los palacios o en la ciudad. (masculino y femenino)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Gafas y libros para dar a entender que la protagonista es inteligente. Vestidos para las princesas y pantalones para los príncipes. Las hermanas de la protagonista llevan corona pero la protagonista a pesar de que es una princesa no lleva (ilustración). Perro (femenino) Libro de cuentos (femenino) Espejo (femenino) Trono, corona (masculino) Protagonista tiene el pelo rojo y rizado.
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	Hace burla a los cuentos tradicionales en el que las ranas se convierten en príncipes porque la rana del cuento no lo hace.

<b>36</b>	
<b>Título del libro: “El señor tigre se vuelve salvaje”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	El mismo
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Adulto
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	No aparecen profesiones
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	No se muestran *amigos
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No se muestra *correctos, educados
<b>Tipo de libro</b>	Otros (el tigre educado se convierte progresivamente en un tigre de verdad)
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Doméstico y exteriores (masculino y femenino)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Sombrero con flores (mujeres) Lazos (mujeres) Faldas (mujeres) Sombrero de copa y traje gentleman (hombres) Corbata, pajaritas (hombres) Ventana (hombre y mujer) Bicis antiguas (hombres) Lluvia (tristeza, desamparo: hombre)
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	*son amigos que no conviven con el protagonista

<b>37</b> <b>Título del libro: “Guisante”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niño
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Narración: luchador, funambulismo, profesor, artista (ilustrador de sellos) (hombres) Solo en la ilustración: Explorador, superhéroe, pirata, pintor, granjero, escalador, piloto de coches.
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	No se muestra
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No se muestra
<b>Tipo de libro</b>	Conflicto sentimental/relacional
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Interiores, exteriores(naturaleza)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Libros(masculino) Gato (masculino) Coche (masculino) Vestimenta indiferenciada. Gorro de pirata (masculino) Niño en el estanque, encima de una hoja, pensando. Gafas (niño y profesor) Niños jugando a la pelota. Se observa una casa, pero siempre está llegando a ella, nunca está dentro el protagonista.
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	“¿Qué ropa se ponía? La que le hacía su mamá” (se menciona a la madre realizando tareas domésticas.

<b>38</b> <b>Título del libro: “¿La jirafa es mía!”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Femenino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Femenino: Niña
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Solo se menciona al cuidador del Zoo.
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	Extensa
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Padre: cariñoso, creativo, permisivo.
<b>Tipo de libro</b>	Conflictos sentimentales
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Ambos géneros en la ciudad.
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Mujeres y niñas: Faldas y vestidos. Hombres: Pantalones, gorras.
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	*Aparece el padre a cargo de su hija.
<b>39</b> <b>Título del libro: “La receta secreta de la abuela Magdalena”</b>	

<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Femenino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niña
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Mujer: tareas domésticas. Hombre: lechero (narración), frutero (ilustración)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	Abuela y nieta
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Abuela: cariñosa, creativa
<b>Tipo de libro</b>	Otro (nieta y abuela que preparan la receta secreta durante generaciones)
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Mujer: doméstico y ciudad. Hombre: ciudad.
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Delantal: femenino y masculino. Pantalones y faldas: femenino. Útiles de cocina: femenino. Gafas: femenino (anciana) Perro: femenino Ventana: femenino Libros: femenino Rosado: niña Espejo: niña Luna: niña
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	
<b>40</b>	<b>Título del libro: “Las aventuras de Beekle: El amigo (no) imaginario”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	El mismo autor.
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Indeterminado (amigo imaginario)
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Camarero (masculino). Músico (masculino) empresario (masculino) solo en la ilustración.
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	No se menciona, se mencionan a amigos.
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Los amigos son aventureros.
<b>Tipo de libro</b>	Fantástico
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Exteriores (masculino y femenino)
	Sol (masculino) Corona (masculino): aunque no simboliza “poder”. Libros (masculino)

<b>Símbolos y atributos destacados</b>	<p>Guitarra (masculino)</p> <p>Gorro de chef (masculino): el niño realiza una tarta.</p> <p>Mar, barco: niños, niñas y seres fantásticos.</p> <p>Perro paseado por mujer.</p> <p>Maletín de trabajo (masculino)</p> <p>Gafas (femenino)</p> <p>Faldas (femenino). Pantalones (masculino y femenino)</p> <p>Gato (vinculado a niña)</p> <p>Niña saltando a la comba.</p> <p>Gafas (hombre, mujer)</p> <p>Traje y corbata (hombre)</p> <p>Periódico (hombre)</p>
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	

<b>41</b>	<b>Título del libro: “Los inventos de Malvina”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Femenino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niña (narración pone “hija”) en la ilustración intuye la edad.
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Inventora (femenino) (narración) Ama de casa (femenino)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	Madre e hija.
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Madre: cariñosa, creativa, se preocupa mucho por su hija.
<b>Tipo de libro</b>	“Fantástico” o “Otros”
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Doméstico y exterior (femenino)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	<p>Delantal (femenino)</p> <p>Perro (femenino)</p> <p>Falda (femenino)</p> <p>Ventana (femenino)</p> <p>Balcón (femenino)</p>
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	* No aparece ningún personaje masculino salvo el perro que se llama Pirata.

<b>42</b>	<b>Título del libro: “Los tipos duros (también tienen sentimientos)”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino

<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculinos
<b>Edad del protagonista/s</b>	Adultos y niños
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Luchador mexicano, astronauta, ninjas, superhéroe, vaquero, piratas, caballeros, pilotos de carreras, marinero, motorista. (Todos masculinos) (ilustración)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay.
<b>Tipo de familia</b>	Solo se muestra a un padre y a un hijo pero no hay claridad en el tipo de familia.
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No se especifica con claridad.
<b>Tipo de libro</b>	Conflicto sentimental.
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Interiores (casa, sitio de boxeo), el espacio, exteriores (mar, ciudad, China...)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Lágrimas en la mayoría de las ilustraciones de los hombres. Armas y coches vinculados a los varones. Retrato de mujer y niños por un astronauta. Pantalones (masculino)
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	*Se da a entender que los tipos duros son solo hombres.

<b>43</b>	<b>Título del libro: “Perrito tiene mucha prisa”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino (perro)
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niño
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	No se muestran
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	Dos hermanos
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No se muestra
<b>Tipo de libro</b>	Otros
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Doméstico: femenino y masculino
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Pantalones: masculino
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	

<b>44</b> <b>Título del libro: “¿Soy el lobo!”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino (LOBO)
<b>Edad del protagonista/s</b>	Indeterminado (animal)
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Tradicción literaria: lobo feroz (tiene que dar miedo) pesadilla (lo mismo) narración Abuelita: pensionista (ilustración) Basurero: ilustración
<b>Género de personajes antagonistas</b>	Lobo: masculino
<b>Tipo de familia</b>	Abuelita y la niña
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Abuela: no se aprecia
<b>Tipo de libro</b>	Fantasía
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Doméstico: femenino y masculino Exterior: femenino y masculino
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Vestido, lazo, tacones: femenino Pantalones y gorra: masculino
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	La niña está prácticamente durmiendo durante todo el cuento.

<b>45</b> <b>Título del libro: “Una pelota para Daisy”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Femenino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Indeterminado
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	No se muestran.
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay.
<b>Tipo de familia</b>	No se muestra.
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No se muestran.
<b>Tipo de libro</b>	Otro: Daisy siente apego por su pelota perdida.
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	En el hogar y en la calle, la niña tanto la perrita.
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	La tristeza de la perrita se refleja con colores fríos y oscuros (grises, azules, violetas...)
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	

<b>46</b> <b>Título del libro: “El abuelo de Zulaimar”</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Autor
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Ilustradora
<b>Género del protagonista/s</b>	Femenino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niña

<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Pensionistas (masculinos y femeninos). (narración) Estudiantes (masculinos y femeninos) (ilustración) Heladero (masculino) (ilustración)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay.
<b>Tipo de familia</b>	No se menciona a la familia de Zulaimar.
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Los abuelos se describen físicamente como: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pueden ser <i>altos como una palmera</i>.</li> <li>- Pueden ser <i>redondos como una "o"</i>.</li> <li>- Pueden tener <i>ojos oscuros como el café</i>.</li> </ul> De carácter son: Divertidos, protectores, cariñosos.
<b>Tipo de libro</b>	Sentimental (Zulaima quiere a un abuelo)
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Exteriores: femenino y masculino. Interiores: masculino (un animal masculino se asoma por la ventana).
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Faldas: mujeres Pantalones: hombres y mujeres. Gafas (vinculadas a la vejez): hombres y mujeres. Bastón (vinculadas a la vejez): hombres y mujeres. Sombrero: hombres. Ventana: hombres. Aparece el vino pero no vinculado a ningún género. Camisetas hawaianas (con flores): hombres. Patines y bicis: hombres. Hay un gato en la portada y contraportada junto con las sandías (elemento decorativo)
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	En la ilustración hay seres fantásticos indeterminados que no tienen un género en especial ni se diferencian con objetos (gotas de agua simulando ser abuelos y nietos, formas con patas, unicornios y lombrices que hablan...). La ilustradora se toma bastante al pie de la letra lo que dice el autor, aunque la caracterización de la protagonista y dichos seres indeterminados no se mencionan.

<b>47</b> <b>Título del libro: "El capitán Hugo y los piratas"</b>	
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niños
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	*Marineros masculinos (narración) Capitán (masculino, narración) Contramaestre (masculino, narración) Piratas (masculino, narración, luego ilustración) Pescador (masculino, ilustración) Madre y padre haciendo labores domésticas.
<b>Género de personajes antagonistas</b>	Masculinos
<b>Tipo de familia</b>	Solo ilustración: "padres" con sus hijos y un niño adoptado.
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Cariñosos, amables
<b>Tipo de libro</b>	Aventuras-fantasia

<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Exterior masculino, femenino
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Barcos, costa, navegando en el mar (masculino) Vestido: mujer Sol: niños
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	

<b>48</b>	<b>Título del libro: “La cicatriz”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del protagonista/s</b>	Femenino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niña
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Médico: masculino (narración)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	Nuclear (dos progenitores y una hija), aunque nombran que llaman por teléfono a sus abuelos, primas, etc.
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Madre y padre: cariñosos, comprensivos, la tranquilizan,
<b>Tipo de libro</b>	Otro: La niña se hace una herida
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Doméstico: femenino y masculino Exterior: masculino y femenino
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Espejo: femenino Gafas: masculino Ventana: femenino Pantalones: masculino Vestido, falda: femenino
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	

<b>49</b>	<b>Título del libro: “La primera aventura del ratoncito Pérez”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino (ratón) narración
<b>Edad del protagonista/s</b>	Indeterminado
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Cantante de ópera (femenino) ilustración a raíz de una frase de la narración “No paraba de decir con voz de cantante de ópera”
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	No hay. Grupo de personas que se van encontrando.

<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	No hay.
<b>Tipo de libro</b>	Aventura
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Exterior: femenino y masculino. Doméstico: femenino
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Luna y ventana. Femenino. Mujer: tendiendo la ropa. Regando las plantas. Sardina femenina y masculino (ilustración). Las femeninas tienen un papel secundario dentro de la casa mientras que la masculina tiene un papel más activo. Sombrero pantalones- hombre.

<b>50</b>	<b>Título del libro: “Pum pum hice daño a la Luna”</b>
<b>Género del autor/a del libro</b>	Masculino
<b>Género del ilustrador/a del libro</b>	Femenino
<b>Género del protagonista/s</b>	Masculino
<b>Edad del protagonista/s</b>	Niño Nicolás (ilustración)
<b>Profesiones que aparecen en el libro</b>	Astronauta (masculino) (ilustración)
<b>Género de personajes antagonistas</b>	No hay
<b>Tipo de familia</b>	Madre y dos hijos
<b>Tipo de madres, padres, abuelos...</b>	Madre: cariñosa, se preocupa y acompaña a sus hijos durante todo el transcurso del cuento.
<b>Tipo de libro</b>	Aventura
<b>Tipo de ámbito según el género</b>	Doméstico y exterior (masculino y femenino)
<b>Símbolos y atributos destacados</b>	Ventana (masculino) Luna (masculino y femenino) Gafas de vista: masculino y femenino La Luna se ve que es un personaje femenino. Vestido y medias (femenino) Pantalones (masculino)
<b>*Notas/aclaraciones...</b>	*La luna es un personaje más por lo que puede no tener mucha relevancia en símbolos.

- Anexo 3: Vaciado de información de los álbumes obtenida.

## Tablas para analizar los álbumes infantiles

**Cuadro 1. Género de los protagonistas**

	<b>Autoras</b>	<b>Autores</b>	<b>GLOBAL</b>
<b>Protagonistas Masculinos</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 14, 15, 17, 18, 20, 24, 25	26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 40, 42, 43, 44, 47, 49, 50	
<b>Protagonistas Femeninos</b>	10, 11, 12, 13, 16, 19, 22, 23	35, 38, 39, 41, 45, 46, 48	
<b>Ambos</b>	21	28	
<b>Indeterminados</b>			

- **Indeterminado:** Son los personajes a los que no se les puede distinguir ningún género.

**Cuadro 2. Edad de los protagonistas femeninos y masculinos**

	<b>Autoras</b>	<b>Autores</b>	<b>GLOBAL</b>
<b>Niñas</b>	10, 13, 16, 19, 21	46, 35, 40, 38, 39, 41	
<b>Mujeres</b>	12, 22, 23	28	
<b>Ancianas</b>			
<b>Niños</b>	2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 14, 15, 17, 18, 20, 21	47, 29, 34, 37, 43, 50	
<b>Hombres</b>	2, 6, 24, 25	27, 30, 30, 33, 36, 49	
<b>Ancianos</b>			
<b>Indefinido</b>	1, 11	26, 31, 32, 42, 48, 44, 45	

- **Indefinido:** Cuando la edad del protagonista no se puede definir; generalmente los que poseen una edad indefinida suelen ser los animales; seres fantásticos; etc.

**Cuadro 3. Profesiones de hombres y mujeres**

Profesiones	Autoras		Autores	
	F	M	F	M
<b>Tareas domésticas</b>	12, 16, 21	1, 12, 16	47,37,39	47
<b>Estudiantes</b>	5, 14	5, 14		
<b>Poco cualificadas</b>		24, 25		47*, 34*, 37*, 38, 39
<b>Artísticas</b>	22, 23, 24	25		37
<b>Circo</b>		6 (3)		37
<b>Cualificadas</b>	2, 14	2 (3), 14, 22, 23	41	47*(2), 29 (2), 32,37,48
<b>Tradicón literaria</b>	10*, 21	2*,7*,10*, 21*	28*, 31, 35*	28*, 31, 35, 44
<b>Desempleados</b>	2	2 (2)	36	
<b>Pensionistas</b>			3	28
<b>No indicado</b>	3,15,17,18,19,20		26, 27, 36, 43, 45	
<b>Total</b>				

- **Profesiones poco cualificadas:** Aquellas tareas laborales que no requieran una formación específica.
- **Profesiones cualificadas:** Aquellas tareas laborales que requieran una formación específica.
- **Profesiones literarias:** Aquellas tareas laborales tradicionales en los cuentos infantiles como, por ejemplo, reyes, reinas, piratas, caballeros, etc.

2\* Marajá.

7\* Piratas.

10\* Tradición literaria: Rey duendes y Reina de las hadas.

21\* Piratas y gigante

28\* Tradición literaria: Reina. Rey.

34\* Poco cualificada: Soldado.

35\* Tradición literaria: Princesas (femenino) Príncipes (masculino).

37\* Poco cualificada: Luchador.

44\* Lobo.

47\* Marinero (poco cualificada), Capitán y maestro (cualificadas).

Profesiones	Ilustradoras		Ilustradores	
	F	M	F	M
<b>Tareas domésticas</b>	4, 9, 13, 49	7, 9	33, 34 (2), 41	21, 28, 34*, 40
<b>Estudiantes</b>	46	9, 46		
<b>Poco cualificadas</b>		2, 7, 46, 47	25, 28*, 30, 35	25 (2), 28*, 34, 35 (2), 37, 39, 40, 42*(4), 44
<b>Artísticas</b>	8, 16, 49			35,40
<b>Cualificadas</b>		2	34	24, 32, 34, 37 (2), 40, 42, 50
<b>Tradición literaria</b>	7*		31	31, 37 (2)*, 42* (5)
<b>Desempleados</b>				
<b>Pensionistas</b>	9, 10	9	44	
<b>No indicado</b>	3, 15		26, 27, 36, 43, 45	
<b>Total</b>				

7\* Tradición literaria: Pirata.

28\* Poco cualificado: Soldados (masculino) Frutera (femenino).

34\* Se considera que realiza tareas domésticas porque está paseando con niños, aunque no esté en el interior de una casa.

37\* Tradición literaria: Superhéroe, pirata

42\* Poco cualificadas: luchador de boxeo, marinero, motorista y piloto de carretas.

42\* De tradición literaria: Ninjas, superhéroe, vaquero, caballero, pirata

#### Cuadro 4. Género de los personajes antagonistas

	Autoras	Autores	GLOBAL
<b>Masculinos</b>	7,10, 19, 21	26, 29, 31, 32, 44, 47	
<b>Femeninos</b>			
<b>Ambos</b>		28, 30	
<b>Indeterminado</b>			
<b>No hay</b>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25	27, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 48, 49, 50	

**Cuadro 5. Tipos de familias.**

<b>Familias</b>	<b>Número</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Familia Nuclear</b> (formada por progenitores y uno o más hijos)	8, 13, 14, 16, 18, 20, 29, 48	
<b>Familia Nuclear</b> con hijos adoptados	19, 47	
<b>Familia Monoparental</b> (madre e hijos)	4, 34, 41, 50	
<b>Familia Monoparental</b> (padre e hijos)	15	
<b>Familia Extensa</b> (progenitores y abuelos, tíos...)	2, 3, 38	
<b>Familia sin parentesco</b> (grupo de personas que conviven en el mismo hogar, aunque sin parentesco). <i>Por ejemplo; una rana que convive con un ratón.</i>	2, 11	
<b>Familia de padres divorciados</b>		
<b>No se menciona</b>	1, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 17, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 39, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 49	

- **Familia monoparental:** Queremos remarcar que pondremos en este cuadro familias monoparentales, en el momento en el que veamos a un progenitor con su hijo/a solos. Hay algunos álbumes en los que no se puede saber a ciencia cierta si existe el otro progenitor.

**Cuadro 6. Tipos de padre, madre y abuelos.**

Tipos de madres, padres y abuelos/as	Madre	Padre	Abuelos y Abuelas	Hermanas	Total
<b>Autoritario/a</b>	14*	14*			
<b>Cariñoso/a</b>	4, 8, 11*, 16, 29, 34, 41, 47, 48, 50	15*, 16*, 29, 38, 47, 48,	46, 39		
<b>Creativo/a</b>	16, 41	18	39		
<b>Protector/a</b>	4, 11*, 16, 34, 41, 50		46		
<b>Ausente</b>	8	16			
<b>Apático</b>					
<b>Otros (especificar)</b>	2*, 3*, 19*, 48*	3*, 8*, 48*, 38*	2*, 3*, 46*	35	
<b>No se menciona</b>	1, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 17, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 36, 37, 40, 42, 43, 44, 48, 49				

- **Autoritario/a:** Personaje que tiene un cumplimiento rígido de las normas y que muestra hostilidad con otros miembros del grupo.
- **Cariñoso/a:** Personaje que trata con cariño o refuerza positivamente a los demás.
- **Creativo/a:** Personaje que tiene creatividad e innova; por ejemplo; al solucionar un problema.
- **Protector/a:** Personaje que posee un rol de protección o cuidado hacia otro individuo.
- **Ausente:** Personaje que aparece momentáneamente en la narración, pero no interviene.
- **Apático:** Personaje que tiene apatía; por ejemplo, en el cuidado de los hijos/as.

2\* Madre: organizada y meticulosa. Abuela: “ayudante de los padres”.

3\* Familia en general nada cariñosa.

8\* Padre: permisivo, desordenado.

11\* Madre: comprensiva, protectora, cariñosa. Es la dueña de los animales.

14\* Son leones y son muy severos con su hijo.

15\* El padre es cariñoso, amable, loco, divertido y caprichoso.

16\* Padre se muestra cariñoso, pero solo aparece al final del cuento.

19\* La niña ve al padre como autoritario, peligroso, pero en realidad se muestra como cariñoso, valiente y atento.

19\* Madre: dulce, cariñosa, alegre, paciente y risueña.

35\* Presumidas, faltas de sabiduría, enamoradizas.

38\* Padre permisivo.

46\* Abuelos y abuelas divertidos/as.

48\* Madre y padre: comprensivos y tranquilizadores.

**Cuadro 7. Temática del libro según el género del protagonista.**

<b>Tipos de libros</b>	<b>Femenino</b>	<b>Masculino</b>	<b>Total</b>
<b>Libros con conflictos sentimentales o relacionales</b>	11, 13, 16, 19, 22, 23, 38, 46	3, 4, 5, 8, 9, 14, 20, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 33, 37, 42	
<b>Libros fantásticos</b>	10, 35, 41	40, 44, 47	
<b>Libros de aventuras</b>	21*	7, 21*, 32, 49, 50	
<b>Otros</b>	12	1, 2, 6, 15, 17, 18, 28, 34, 36, 39, 43, 45, 48	

- **Libros con conflictos sentimentales o relacionales:** Aquellas historias en las que el protagonista tenga conflictos que le afecten sentimentalmente (por ejemplo; sentirse triste por algo que no puede o no logra) o que le afecte a las relaciones interpersonales que mantenga (por ejemplo; un conflicto respecto a los celos entre hermanos/as).
- **Libros fantásticos:** La acción del protagonista ocurre en un mundo secundario ficticio. Por lo general, una fuerza maligna que amenaza el equilibrio de sus habitantes. En este tipo de libros hay seres fantásticos, imaginarios y de mundos paralelos a la realidad que conocemos.
- **Libros de aventuras:** Por lo general, en la novela de aventuras siempre hay un viaje que realiza el protagonista. La acción trepidante, es otro rasgo fundamental de este género, así como los diferentes escenarios y lugares que se suceden, que son casi siempre exóticos.

21\* Niños/as protagonistas.

**Cuadro 8. Atributos representativos de roles asociados a cada género.**

	Ilustradora		Ilustrador	
	F	M	F	M
<b>Delantal</b>	4, 10, 12, 13	1, 6, 12	22, 25, 39, 41	21, 39
<b>Gafas</b>	8, 50	2, 11, 14, 15, 16, 50	22, 34, 35, 40	25, 30, 31, 32, 34, 37, 48, 40
<b>Gafas (vejez)</b>	2, 11, 46	9, 46	34, 39	
<b>Periódico</b>			34	40
<b>Objetos de limpieza y de cocina</b>	4, 10, 12, 13	1, 6, 7, 10, 12, 15	22, 33, 34, 39	21
<b>Ordenadores</b>	8	2, 8		
<b>Libros</b>	8, 12, 13, 16	3, 6, 8, 9, 12, 14, 16	35, 39	23, 24, 28, 30, 37, 40
<b>Cintas, lazos, faldas, vestidos...</b>	2, 4, 5*, 8, 10, 11, 13, 15, *16, 30, 46, 47, 49, 50		19, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 44, 48	29
<b>Pantalones</b>	8, 12, 16, 28, 30, 40	2, 5, 10, 12, 13, 15, 16, 49, 50	19, 21, 22, 23, 24, 34, 37	19, 21, 25, 28, 30, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 42, 43, 44, 48
<b>Sombreros, corbatas, pajaritas...</b>	11, 14	2, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 46, 49	22, 23, 24, 25, 36*	20, 23, 24, 25, v27, 33, 34, 36, 38, 40, 44
<b>Maletín de trabajo</b>				33, 40
<b>Juegos de pelota (fútbol, baloncesto...)</b>		2, 5, 8, 16		37
<b>Armas</b>	7	7	28	28, 32, 42
<b>Corona</b>		10	28*, 35	28, 35, 40
<b>Patines, bicis...</b>		46	34	36
<b>Coches</b>				37, 42 (2), 23
<b>Saltando a la comba</b>	13		40	

5\* En la narración se menciona que la niña tiene pantalones, pero la ilustradora le pone una falda.

16\* Concretamente, aparecen tutús de ballet relacionados con el género femenino.

28\* La corona de la mujer que aparece, es considerablemente más pequeña que la corona del varón.

36\* Sombrero con flores.

**Cuadro 9. Símbolos asociados a cada género.**

	Ilustradoras		Ilustradores	
	F	M	F	M
<b>Gato</b>	7	6,7,9	40	37
<b>Perro</b>	7, 16	7, 9, 15	34, 35, 39, 40, 41	18, 25, 28, 34
<b>Ventana</b>	4, 7, 9, 10, 11, 49	2, 3, 4, 7, 9, 10, 14, 46, 50	22, 23, 25, 26, 33, 34, 36, 39, 41, 48	20, 23,24,25, 26, 29, 30, 31, 33, 34, 36
<b>Silla</b>		9		31
<b>Sol</b>			21	26, 27, 40, 47
<b>Luna</b>	4, 9, 14, 49, 50	1, 2, 17, 50	22, 25, 28, 31, 39	29, 30, 33
<b>Fuego (fortaleza, lucha)</b>	13		28	28
<b>Mar</b>	4*,7	7, 47	34*, 40	40
<b>Lluvia</b>		1,5		36*
<b>Lágrimas</b>	7,10, 12*	7, 12*,14, 14*, 17*	20, 24	20, 31, 42
<b>Flores</b>	7,10,	3	25, 27, 36	24, 29
<b>Espejo</b>			22, 35, 39, 48	20*, 27
<b>Muro</b>		3		20
<b>Dragón</b>			19	
<b>Trono</b>			28	28

4\* Aparece Mujer en la orilla.

12\* Lágrimas porque están cortando cebolla.

14\* Lágrimas en la narración, pero en la ilustración no se muestran.

17\* Lágrimas en la narración, pero en la ilustración no se muestran.

20\* Masculino: Aparece un espejo, pero no simboliza coquetería.

34\* Niñas a la orilla del mar.

36\* Tristeza, desamparo.

- Anexo 4: Recuento de los datos obtenidos.

**Cuadro 1. Género de los protagonistas**

	Autoras		Autores		GLOBAL	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
<b>Protagonistas Masculinos</b>	16	32%	17	34%	33	66%
<b>Protagonistas Femeninos</b>	8	16%	7	14%	15	30%
<b>Ambos</b>	1	2%	1	2%	2	4%
<b>Indeterminados</b>	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>					50	100%

**Cuadro 2. Edad de los protagonistas femeninos y masculinos**

	Autoras		Autores		GLOBAL	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
<b>Niñas</b>	5	9%	6	11%	11	20%
<b>Mujeres</b>	3	6%	1	1%	4	7%
<b>Ancianas</b>					-	-
<b>Niños</b>	13	26%	6	11%	19	37%
<b>Hombres</b>	4	8%	6	11%	10	19%
<b>Ancianos</b>					-	-
<b>Indefinido</b>	2	4%	7	13%	9	17%
<b>TOTAL</b>					53	100%

**Cuadro 3. Profesiones de hombres y mujeres**

<i>Profesiones</i>	Autoras		Autores		TOTAL			
	F	M	F	M	F		M	
<b>Tareas domésticas</b>	3	3	3	1	6	7,79 %	4	5,2 %
<b>Estudiantes</b>	2	2			2	2,6 %	2	2,6 %
<b>Poco cualificadas</b>		2		5	-	-	7	9,1%
<b>Artísticas</b>	3	4		2	3	3,89%	6	7,79%
<b>Cualificadas</b>		6	1	7	3	3,89%	13	16,9%
<b>Tradición literaria</b>	2	4	3	4	5	6,49%	8	10,4%
<b>Desempleados</b>	1	2	1		1	1,29%	2	2,6%
<b>Pensionistas</b>			3	1	3	3,89	1	1,3%
<b>No indicado</b>	6		5		11		14,28%	
<b>Total</b>					77		100%	

<i>Profesiones</i>	Ilustradoras		Ilustradores		TOTAL			
	F	M	F	M	F		M	
<b>Tareas domésticas</b>	4	2	4	4	8	10,7%	6	8%
<b>Estudiantes</b>	1	2			1	1,3%	2	2,7%
<b>Poco cualificadas</b>		4	4	14	4	5,3%	18	24%
<b>Artísticas</b>	3			2	3	4%	2	2,7%
<b>Cualificadas</b>		1	1	8	1	1,3%	9	12%
<b>Tradición literaria</b>	1		1	8	2	2,7%	8	10,7%
<b>Desempleados</b>								
<b>Pensionistas</b>	2	1	1		3	4%	1	1,3%
<b>No indicado</b>	2		5		7		9,3%	
<b>Total</b>					75		100%	

**Cuadro 3.1. Hombres y Mujeres exclusivamente en el ámbito laboral (poco cualificadas, artística, cualificadas, tradición literaria).**

Profesiones	F		M	
	Nº	%	Nº	%
<b>Poco cualificadas</b>	0	0	7	15,5%
<b>Artística</b>	3	6,7%	6	13,3%
<b>Cualificadas</b>	3	6,7%	13	28,9%
<b>Tradición Literaria</b>	5	11,1%	8	17,8%
<b>TOTAL</b>	11	24,5%	34	75,5%

**Cuadro 4. Género de los personajes antagonistas**

	Autoras	Autores	GLOBAL	
			Nº	%
<b>Masculinos</b>	4	6	10	20%
<b>Femeninos</b>				-
<b>Ambos</b>		2	2	4%
<b>Indeterminado</b>				-
<b>No hay</b>	21	17	38	76%
<b>TOTAL</b>			50	100%

**Cuadro 5. Tipos de familias.**

<b>Familias</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Familia Nuclear</b> (formada por progenitores y uno o más hijos)	8	16 %
<b>Familia Nuclear</b> con hijos adoptados	2	4 %
<b>Familia Monoparental</b> (madre e hijos)	4	8 %
<b>Familia Monoparental</b> (padre e hijos)	1	2%
<b>Familia Extensa</b> (progenitores y abuelos, tíos...)	2	4 %
<b>Familia sin parentesco</b> (grupo de personas que conviven en el mismo hogar, aunque sin parentesco). <i>Por ejemplo; una rana que convive con un ratón.</i>	2	4 %
<b>Familia de padres divorciados</b>		
<b>No se menciona</b>	31	62%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Cuadro 6. Tipos de padre, madre y abuelos.**

<b>Tipos de madres, padres y abuelos/as</b>	<b>Madre</b>	<b>Padre</b>	<b>Abuelos y Abuelas</b>	<b>Hermanas</b>	<b>Global</b>
<b>Autoritario/a</b>	1	1			2
<b>Cariñoso/a</b>	10	6	2		18
<b>Creativo/a</b>	2	1	1		3
<b>Protector/a</b>	6		1		7
<b>Ausente</b>	1	1			2
<b>Apático</b>					
<b>Otros (especificar)</b>	4	4	3	1	12
<b>No se menciona</b>	29				29

**Cuadro 7. Temática del libro según el género del protagonista.**

Tipos de libros	Número		Porcentaje	
	F	M	F	M
Libros con conflictos sentimentales o relacionales	7	17	14,9%	36,2%
Libros fantásticos	3	3	6,4%	6,4%
Libros de aventuras	1	2	2,1%	4,2%
Otros	1	13	2,1%	27,7%
<b>TOTAL</b>	47		100%	

**Cuadro 8. Atributos representativos de roles asociados a cada género.**

	Ilustradora				Ilustrador				TOTAL			
	F		M		F		M		F		M	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
<b>Delantal</b>	4	2%	3	1,5%	4	2%	2	1%	8	4%	5	2,5%
<b>Gafas</b>	2	1%	6	3%	4	2%	8	4%	6	3%	14	7%
<b>Gafas (vejez)</b>	3	1,5%	2	1%	2	1%	-	-	5	2,5%	2	1%
<b>Periódico</b>	-	-	-	-	1	0,5%	1	0,5%	1	0,5%	1	0,5%
<b>Objetos de limpieza y de cocina</b>	4	2%	6	3%	4	2%	1	0,5%	8	4%	7	3,5%
<b>Ordenadores</b>	1	0,5%	2	1%	-	-	-	-	1	0,5%	2	1%
<b>Libros</b>	4	2%	7	3,4%	2	1%	6	3%	6	3%	13	6,4%
<b>Cintas, lazos, faldas, vestidos...</b>	14	7%	-	-	15	7,5%	1	0,5%	29	14,5%	1	0,5%
<b>Pantalones</b>	6	3%	9	4,5%	7	3,5%	16	8%	13	6,5%	25	12,5%

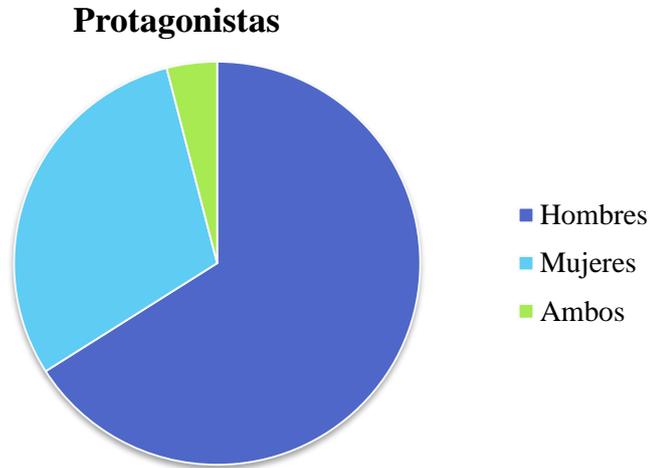
<b>Sombreros, corbatas, pajaritas...</b>	2	1%	9	4,5%	5	2,5%	11	5,5%	7	3,5%	20	10%
<b>Maletín de trabajo</b>	-	-	-	-	-	-	2	1%	-	-	2	1%
<b>Juegos de pelota (fútbol, baloncesto...)</b>	-	-	4	2%	-	-	1	0,5%	-	-	5	2,5%
<b>Armas</b>	1	0,5%	1	0,5%	1	0,5%	3	1,5%	2	1%	4	2%
<b>Corona</b>	-	-	1	0,5%	2	1%	3	1,5%	2	1%	4	2%
<b>Patines, bicis...</b>	-	-	1	0,5%	1	0,5%	1	0,5%	1	0,5%	2	1%
<b>Coches</b>	-	-	-	-	-	-	3	1,5%	-	-	3	1,5%
<b>Saltando a la comba</b>	1	0,5%	-	-	1	0,5%	-	-	2	1%	-	-
<b>TOTAL</b>									201		100%	

**Cuadro 9. Símbolos asociados a cada género**

	Ilustradoras				Ilustradores				TOTAL			
	F		M		F		M		F		M	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
<b>Gato</b>	1	0,8%	3	2,4%	1	0,8%	1	0,8%	2	1,6%	4	3,2%
<b>Perro</b>	2	1,6%	3	2,4%	5	4%	4	3,2%	7	5,6%	7	5,6%
<b>Ventana</b>	6	4,8%	9	7,2%	10	8,1%	11	8,9%	16	13%	20	16,1%
<b>Silla</b>	-		1	0,8%			1	0,8%	-		2	1,6%
<b>Sol</b>	-		-	-	1	0,8%	4	3,2%	1	0,8%	4	3,2%
<b>Luna</b>	5	4%	4	3,2%	5	4%	3	2,4%	10	8,1%	7	5,6%
<b>Fuego</b>	1	0,8%			1	0,8%	1	0,8%	2	1,6%	1	0,8%
<b>Mar</b>	2	1,6%	2	1,6%	2	1,6%	1	0,8%	4	3,2%	3	2,4%
<b>Lluvia</b>			2	1,6%			1	0,8%			2	1,6%
<b>Lágrimas</b>	3	2,4%	5	4%	2	1,6%	3	2,4%	5	4%	8	6,4%
<b>Flores</b>	2	1,6%	1	0,8%	3	2,4%	2	1,6%	5	4%	3	2,4%
<b>Espejo</b>					4	3,2%	2	1,6%	4	3,2%	2	1,6%
<b>Muro</b>			1	0,8%			1	0,8%	-		2	1,6%
<b>Dragón</b>					1	0,8%			1	0,8%	-	-
<b>Trono</b>					1	0,8%	1	0,8%	1	0,8%	1	0,8%
<b>TOTAL</b>									124		100%	

▪ Anexo 5: Gráficos de los resultados.

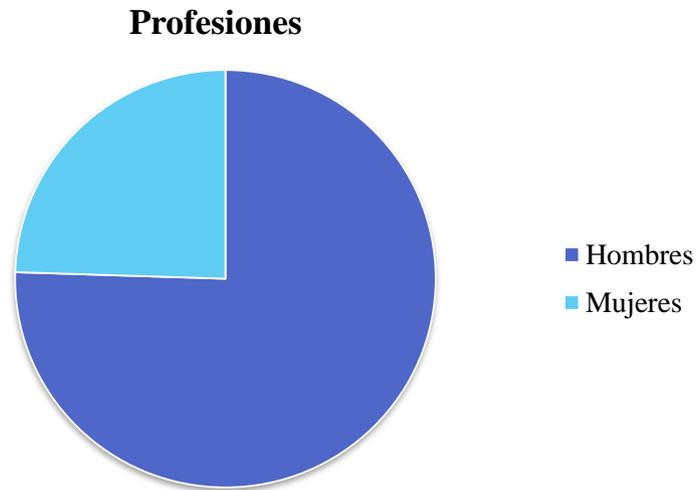
- Gráfico de los Resultados de la Tabla 1: Género de los protagonistas.



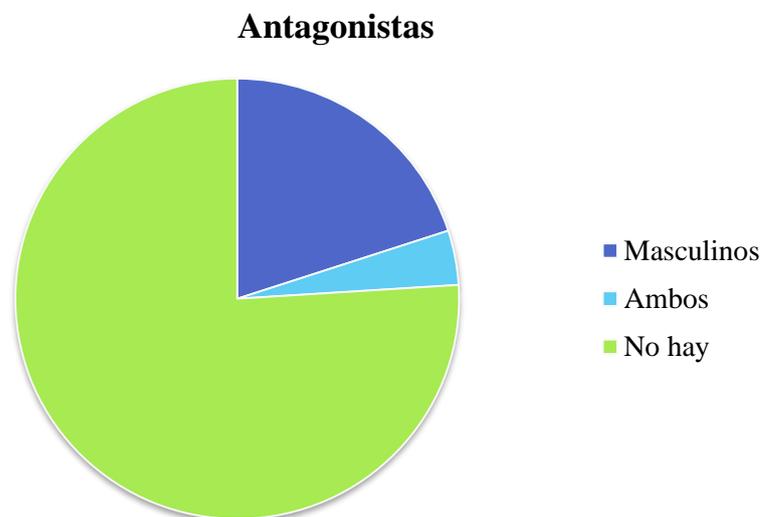
- Gráfico de los Resultados de la Tabla 2: Edad de los protagonistas.



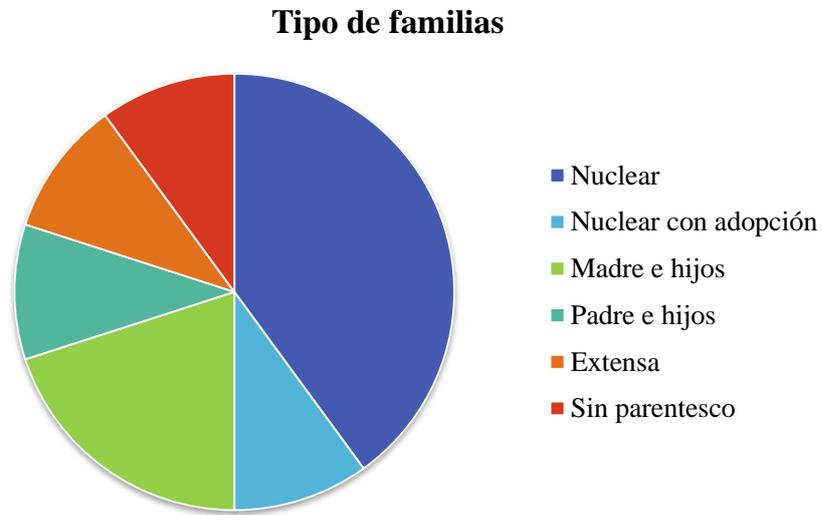
- Gráfico de los Resultados de la Tabla 3.1: Profesiones del ámbito laboral de hombres y mujeres.



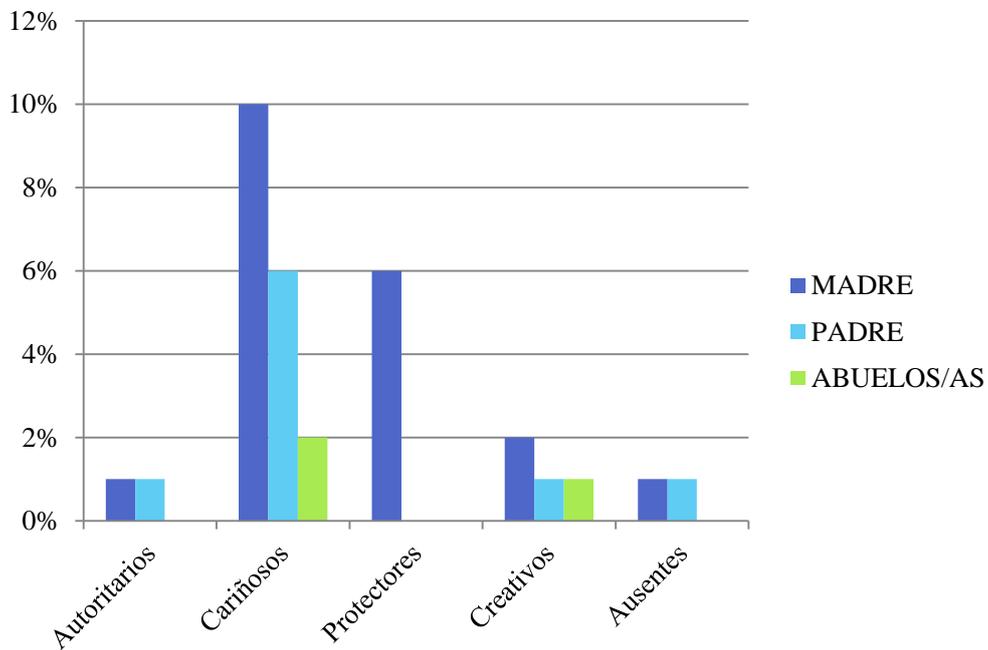
- Gráfico de los Resultados de la Tabla 4: Género de los antagonistas.



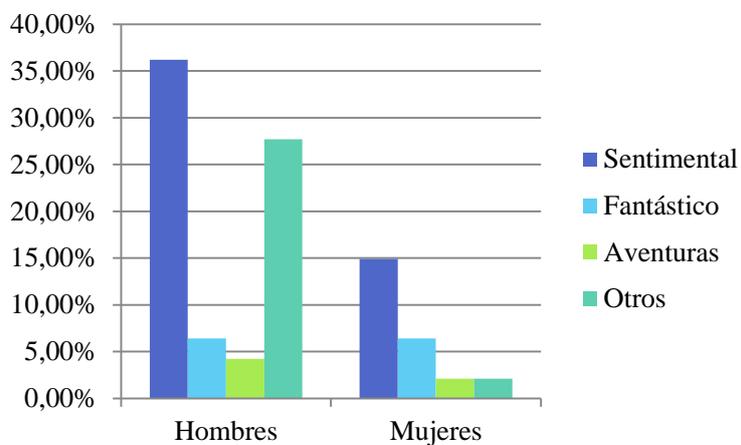
- Gráfico de los Resultados de la Tabla 5: Tipo de familias.



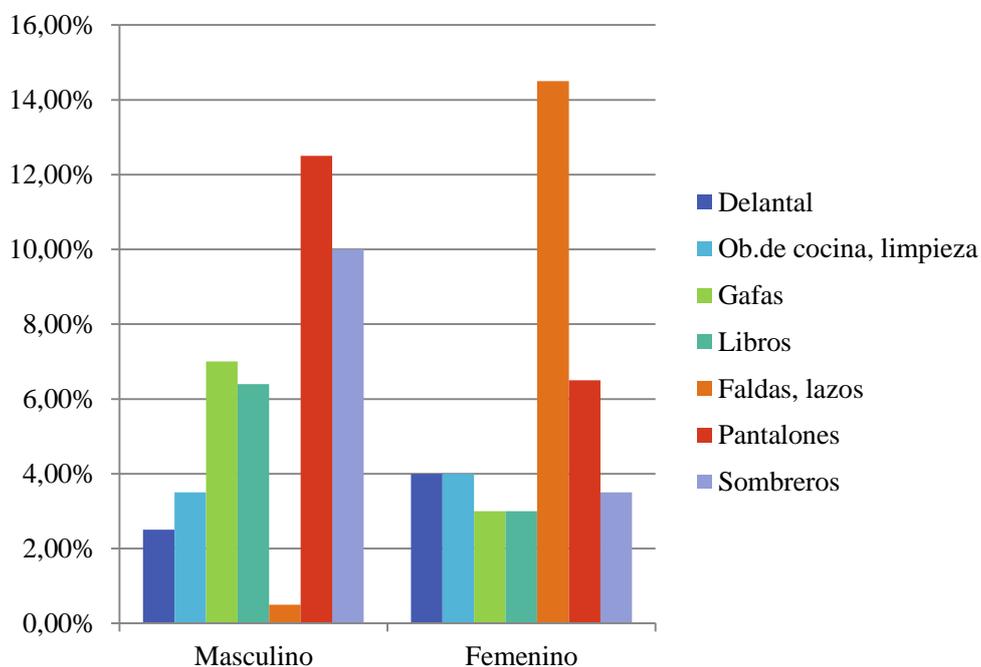
- Gráfico de los Resultados de la Tabla 6: Tipo de madres, padres, abuelos...



- Gráfico de los Resultados de la Tabla 7: Temática del libro según el género del protagonista.



- Gráfico de los Resultados de la Tabla 8: Atributos representativos de roles asociados a cada género.



- Gráfico de los Resultados de la Tabla 9: Símbolos asociados a cada género.

