TRABAJO DE FIN DE GRADO

Nayra Expósito Camacho

Tutora: María Dolores Iñiguez Ibáñez

Facultad de Humanidades

Grado de Bellas Artes

Ámbito Ilustración y Animación

Universidad de La Laguna

Julio 2017

ULL | Universidad de La Laguna

Índice

1. Resumen 1
2. Introducción 2
3. Objetivos 3
4. Referentes externos 4
5. Antecedentes 8
6. Contexto histórico 12
7. Desarrollo y metodología empleada 13
   - 7.1 Proceso 38
   - 7.2 Materiales 46
   - 7.3 El formato y la composición 49
   - 7.4 Elección de la tipografía 50

8 La escultura 52

9 Cronología 57

10 Conclusiones 58

11. Referentes bibliográficos 59
12. Referentes gráficos 60
13. Anexo 61

Agradecimientos.

Quiero dar las gracias a todas las personas que me han ayudado en este proyecto, en especial a mi marido, sin él que no hubiese podido terminar esta etapa. A mis amigos, que me han soportado estoicamente en mi monotemática conversación de los últimos meses aportando ideas y dando consejos. Y a todas esas personas que me han repetido la palabra “puedes” especialmente mi tutura, Loli Iñiguez por confiar, apoyarme y ser la primera en decirme que puedo, por darme alas donde otras personas me las han quitado, por su guía, por ser más que una docente.

Gracias.

1. Resumen.

En esta memoria se encuentran desglosados y descritos los procesos necesarios para la realización del proyecto “Pequeños monstruos diarios” y para la comprensión del mismo.

En las próximas líneas encontraremos la maduración y realización de las ideas que formarán parte del proyecto de Fin de grado para la obtención del Grado en Bellas Artes, correspondiente al curso 2016/2017.

El proyecto creativo consta de un libro, de pequeño formato donde las imágenes representadas (los pequeños monstruos diarios) vendrán acompañadas de una pequeña rima descriptiva. Usando sobre todo acuarela y crayón aparecerán fantásticos monstruitos que explicarán los tropiezos de nuestro día a día.

Abstract

In this report are the disaggregated and the process necessary for the realization of the project "Pequeños monstruos diarios" and for their understanding.

In the next few lines you will find the maturation and realization of the ideas that are part of the End-of-Grade project for obtaining the Degree in Fine Arts, corresponding to the course 2016/2017.

The creative project consists of a book, a small format where the represented images (the small daily monsters) will come accompanied by a small description. Using mainly watercolor and crayon appear fantastic monsters that explain the stumbles of our day to day.

2. Introducción.

En el trabajo de Fin de Grado se reflejan las aptitudes que como alumnos vamos desarrollando a lo largo de la carrera, en este caso se trata de habilidades adquiridas en el ámbito de la ilustración. El análisis del recurso imaginario para plasmarlo en lenguaje artístico.

El libro ilustrado aspira a ser una obra plástica de lenguaje visual que refleje el valor creativo de la propia imaginación del ilustrador.

En este trabajo pretendo ilustrar "al contrario", partiendo de una idea base, procuro conseguir una ilustración y a través de ella, el texto. Es una forma nada tradicional de ilustrar y por tanto requiere un esfuerzo extra ya que a priori no hay texto que apoye la imagen va a ser ilustrada.

¿Por qué?

A todos nos ha ocurrido tener un mal día, a veces muchos malos días seguidos. La idea surge de uno de esos malos días cuando todo se tuerce: llegas tarde, no encuentras la cartera, has olvidado las gafas… ¡son tantas las cosas que se pueden ir hilando para que todo salga mal!…

Y lo comentas y a todos les ha pasado algo parecido, me caí de la cama anoche, pinché una rueda la semana pasada… todos tienen alguna anécdota no muy agradable que contar.

En la desesperación muchas veces clamamos al cielo pidiendo un por qué, es ahí cuando intento dar una respuesta en forma de pequeños seres que disfrutan haciendo trastadas y se deleitan viendo cómo nuestro día va a peor. Ellos viven para eso y aunque no los vemos están ahí esperando que nos despistemos para robarnos las monedas, quitarnos los calcetines o despeinarnos mientras dormimos, ¡Son muy pillos!

3. Objetivos.

Objetivos generales.

- Mi objetivo es crear una serie de dibujos de monstruos que vayan un paso más allá y, desde una perspectiva con toques cómicos, intenten explicar los pequeños tropiezos fortuitos que pueden ocurrirle a cualquiera en distintas situaciones en las que el espectador seguro que se verá reflejado en más de un escenario.

- Crear un pequeño libro, álbum ilustrado, que refleje esas situaciones que he ido recopilando en forma de encuesta entre familiares, amigos y compañeros a los que les ha pasado alguna vez en la vida. Cada monstruito se hará cargo de llevar a cabo cada una de esas situaciones para darle una explicación más allá de la lógica.

Objetivos específicos.

- Realizar dicho álbum ilustrado en un lenguaje plástico llamativo y divertido.
- Realizar unas ilustraciones que se ajusten perfectamente a las características que necesita cada monstruito para realizar su tarea.
- Crear una obra para todas las edades, donde los niños puedan divertirse y los adultos vean un poco más allá sintiéndose identificados con las situaciones.
- Diseñar la maquetación, desde el escaneado de imágenes y retoque digital hasta la llegada a la imprenta donde se traducirá en forma de un pequeño libro.
- Poder elaborar una línea artística con la que seguir trabajando en un futuro cuando acaben mi periodo académico.

4. Referentes externos.

Inio Asano.

Nacido en 1980 en Ishioka, prefectura de Ibaraki, Asano siempre ha tenido mucho interés por dibujar manga desde pequeño, de hecho, los 21 años, **ganó la competición GX de jóvenes** mangakas. sus historias, habitualmente realistas y centradas en personajes, contienen una fuerte carga emocional. En su obra "Buenas noches Pun Pun" mezcla la ilustración realista con personajes imaginarios. Su obra más conocida y con la que dio el salto definitivo al mundo profesional es "Solanin".

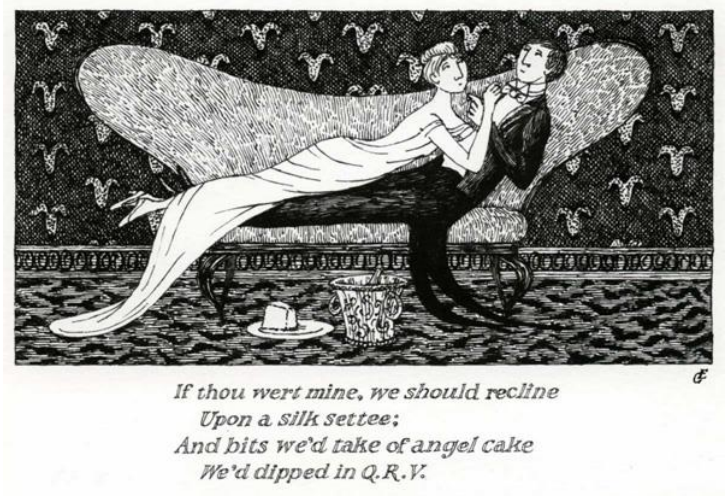
"Buenas noches Pun Pun" Tomo 1 capítulo 7

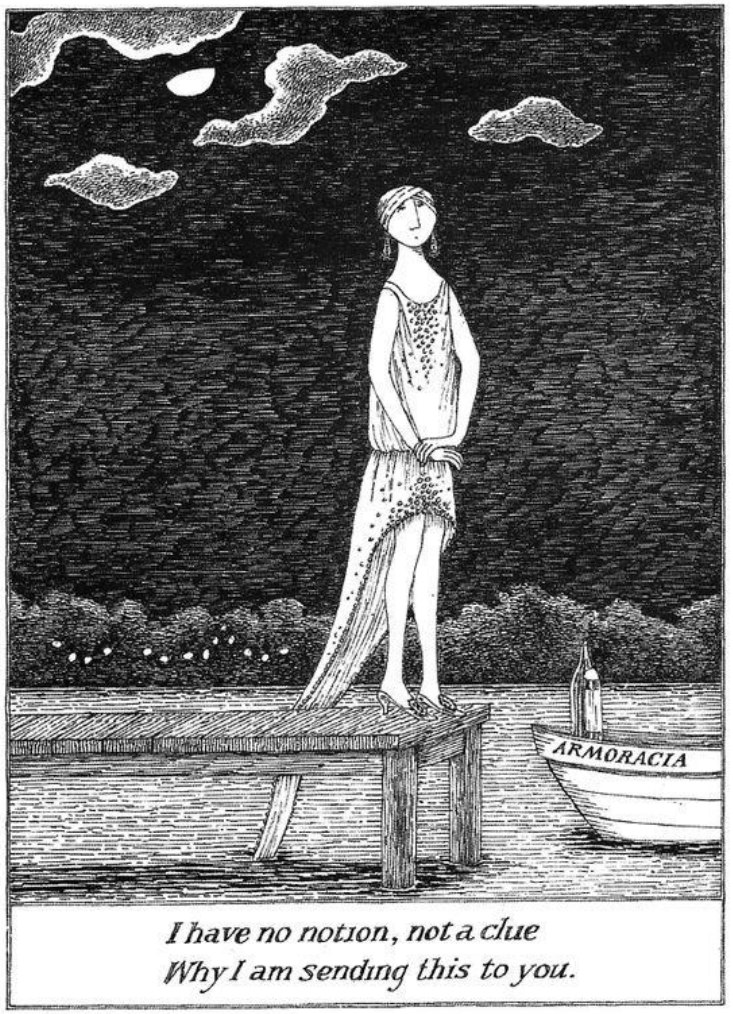
"Buenas noches Pun Pun" Tomo 10 capítulo 103

Edward Gorey.

"*Gorey recrea la incomodidad que provoca un invitado convertido en intruso, se divierte con el sinsentido de un accidente doméstico, caricaturiza una despedida amarga*."[1]

Gorey nace en Chicago en 1925, siendo uno de los ilustradores más originales e intensos de la segunda mitad del S XX. Amante de lo macabro ha sido el referente para muchos artistas, incluido Tim Burton en cuya obra se refleja el trabajo de Gorey. Sus ilustraciones podrían resumirse en imágenes con una breve narración que las acompaña y da sentido.



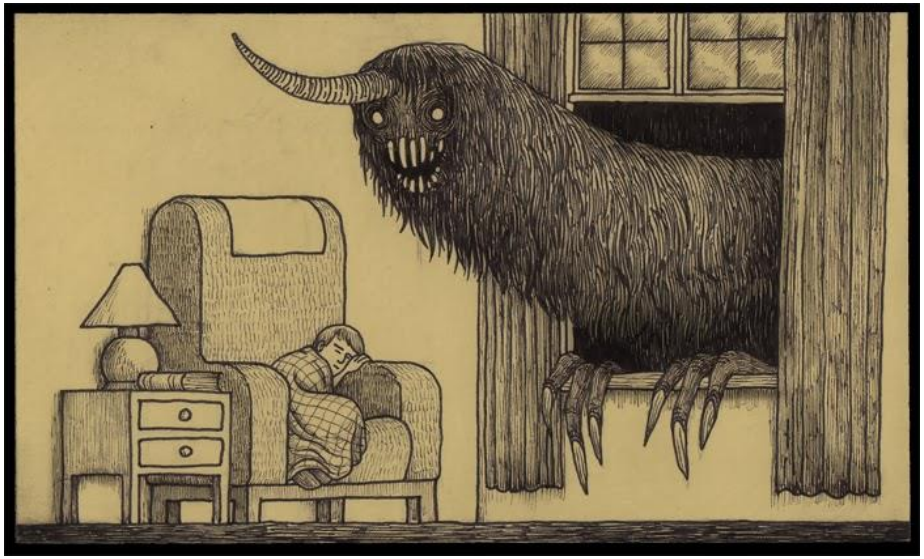


[1] Celdrán, Helena. "Edward Gorey, el amante de los gatos que pensaba en blanco y negro". 20 Minutos, blogs, (12 septiembre 2012), http://blogs.20minutos.es/trasdos/2012/09/12/edward-gorey/

John Kenn Mortensen.

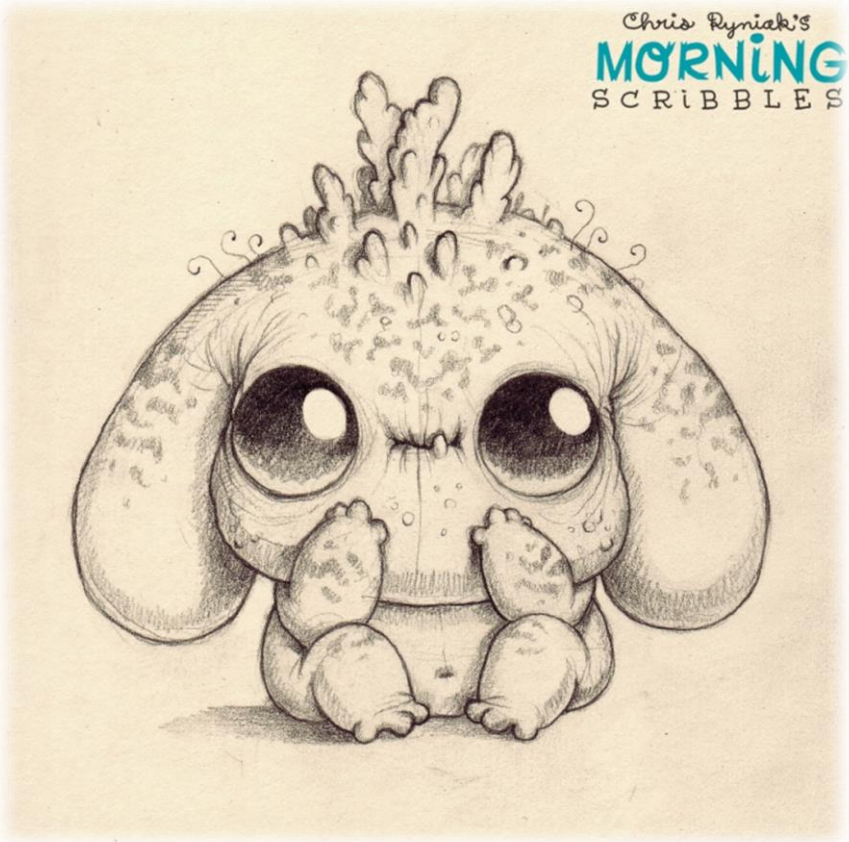
Nace en Dinamarca en 1978, escribe y dirige programas de televisión para niños y en sus ratos libros dibuja, aunque al principio hacía sus ilustraciones en los formatos comunes con el tiempo se pasó al post-it que le permitía llevar a sus monstruos a cualquier sitio.

Algunos piensan que el heredero directo de Edward Gorey (a menudo sus trabajos pueden confundirse) y es que Kenn ha llegado a la ilustración con el objetivo de asustar, el artista declara abiertamente que encuentra su inspiración en los libros de Stephen King y como no, en H.P. Lovecraft.



Chris Ryniak´s.

Nace el 8 de julio de 1976 en una zona deprimida de la ciudad de Detroit, pasa su infancia buscando criaturitas debajo de las rocas, reptiles y fantasmas, es pintor y escultor de todo tipo de criaturas fantásticas que han dado la vuelta al mundo, Ryniak ha llevado su trabajo desde Europa a Singapur, creando varias líneas de figuritas artísticas de juguete que se han vendido de forma inmediata. Los Morning Scribbles es su colección más extensa, cuenta con más de 500 monstruos que ha ido creando en los últimos tres años.



5. Antecedentes.

Fue en 2015 durante el tercer año de carrera, en la asignatura de Creación Artística I, donde se me planteó la posibilidad de elegir por primera vez una técnica de ilustración para completar los ejercicios que se marcaban en clase. Después de probar con varias técnicas, lápiz de color, collages… encontré una con la que me sentía realmente cómoda, la acuarela. Si bien este primer contacto no tuvo los resultados esperados, no desistí y en el cuarto año con la profesora María Luisa Bajo, retomé aquella técnica que tanto me había gustado, casi con miedo al fracaso de nuevo, pero siempre con la certeza de que poco a poco podía ir mejorando.

Creación Artística I

“Pulgarcita” acuarela, A3.

Las siguientes ilustraciones corresponden a la asignatura Creación Artística III que impartió la docente antes mencionada, en la que pude aprender mucho sobre la composición en gran formato y donde pude también seguir experimentando con técnicas como el collage.

Ilustración cuadríptica realizada en su totalidad con acuarela en láminas formato din A3.

A la izquierda un collage realizado con rotuladores y la forma de unas anillas de refresco creada mediante grabado calcográfico sin uso de tintas.

30 x 70.5 cm

A la derecha una ciudad hecha con rotulador de punta fina y tinta china aplicada con algodón prensado.

29 x 63 cm

Esta ilustración en formato din A2 está realizada con acuarelas, al ser un dibujo con un formato tan grande pude poner en marcha distintas formas de usarlas, a veces casi con el pincel seco, a veces mojando gran parte de la superficie y dejando que la tinta corriese. Para enfatizar algunos puntos, así como para hacer pequeños detalles, usé rotuladores de punta fina de un color similar.

6. Contexto histórico.

Desde tiempos remotos el hombre ha intentado explicar sus vivencias diarias apoyándose en una presencia externa que les da significado, todas las culturas del mundo comparten la idea de una o varias figuras omnipotentes capaces de decidir el destino de los hombres.

En el imaginario de todas las civilizaciones han aparecido pequeños seres que a veces siendo descendientes o no de las divinidades, también interaccionan con nosotros a diario para modificar nuestra vida. Quizás los ejemplos que nos son más conocidos por la cercanía geográfica sean los Leprechauns.

Este mismo duende es conocido en el norte de España como trasgo; a este hombrecillo se le atribuía originalmente la habilidad de hacer zapatos minúsculos, pero con el tiempo la leyenda ha cambiado adjudicándosele todo tipo de trastadas, destrozo de enseres domésticos, cambiar pequeños objetos de sitio e infinidad de imprevistos que tienen lugar en el marco del hogar.

Podemos encontrar versiones de estos seres en todas las culturas, en Japón la Zashiki-warashi, un espíritu que toma la forma de una niña, vive en el hogar y cuando no se siente feliz recurre a pequeñas pillerías, se sienta en el sitio de los invitados, profiere sonidos o gira las almohadas.

El **Nisser** en Noruega, y Dinamarca, el **Tonttu** de Finlandia, el **Tomtar** de Suecia, el Chaneque en México con diferentes variantes y conductas dependiendo de las zonas, los Txitximimes en Guatemala, y así podríamos encontrar miles alrededor del mundo.

7. Desarrollo y metodología empleada.

La investigación comienza buscando antecedentes, proyectos que hayan sido parecidos, no solo históricamente, sino también en el panorama actual.

Me encuentro con la serie de animación Yo Kai Watch, esto me preocupa un poco porque puede significar que mi idea no es original, así que indago en la serie y veo que trata efectivamente de monstruos que al igual que los míos se mueven por el mundo de forma invisible y afectando a las personas, pero muy al contrario que mis monstruitos éstos tienen un carácter infantil (pues la serie está destinada a niños) y sus habilidades son exageradas, no hay sutileza ni percances diarios, son grandes e increíbles contratiempos que el protagonista tiene que ir arreglando con ayuda de sus amigos. Al ver que el argumento no se parece en absoluto a lo que había encontrado para mí, continúo con la idea original.

Sigo investigando y pese que el mundo está lleno de monstruos, sobre todo de forma mitológica no hay nada que se parezca a lo que quiero realizar. Lo más parecido son los duendes, pero mi versión será una versión moderna de lo que antaño hacían estos simpáticos personajillos.

Lo primero es recopilar una serie adversidades que ocurran en el día a día de cualquier persona, situaciones donde se puedan sentir identificados, para ello, pregunto entre familiares, amigos, compañeros… no es complicado, todos tienen alguna anécdota donde les ha ocurrido algo, a veces gracioso, otras no tanto que podría estar justificado por la intervención de uno de mis monstruitos.

Aunque éste fue el comienzo del proceso, debo decir que hasta hoy, la gente que sabe lo que hago aún me siguen aportando nuevas situaciones sobre las que trabajar.

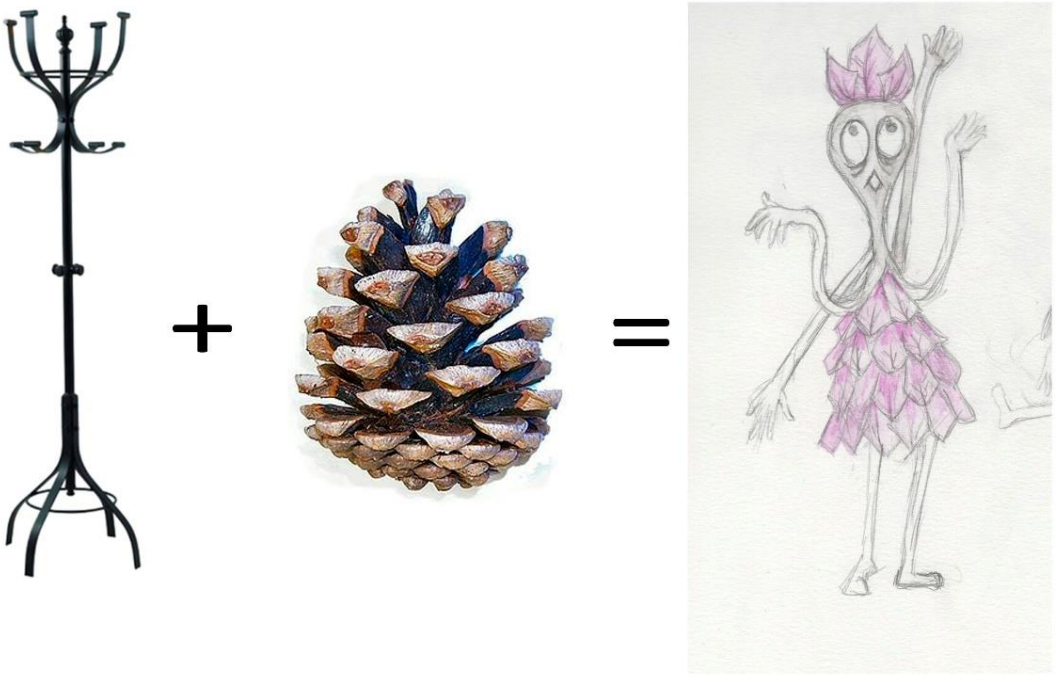
A lo largo de todo el procedimiento he tenido que ir descartando algunas, bien sea porque no eran susceptibles a ser representadas o porque no son tan comunes como para que cualquiera se pueda sentir identificado, que es el objetivo prioritario de esta propuesta.

A continuación, pondré un listado con las situaciones que he ido recopilando, que, aunque no estén todas representadas en las ilustraciones finales, sí que servirán para continuar este trabajo de forma libre cuando termine mi paso por la facultad.

- La lavadora se traga los calcetines para que siempre estén impares.
- Tardas mucho en dormirte y cuando por fin lo consigue suena el despertador y parece que solo has dormido un par de horas.
- Levantarse muy despeinado.
- El bolígrafo no escribe, aunque tenga tinta.
- Los cubiertos se cuelan dentro del recipiente quedando pringados de comida.
- El papel de la bolsa de té se cuela dentro del vaso.
- Las llaves siempre se pierden dentro del bolso.
- Creemos que tenemos monedas cuando no están ahí.
- Bajamos el último escalón cuando no hay escalón.
- Siempre se traba el asa del bolso en las manijas de las puertas.
- Casi nunca hay papel en el baño, sobre todo si se trata de un baño público.
- Cuando vamos a tirar algo en la basura, suele caer por fuera.
- Las bolsas de la compra siempre se rasgan.
- Las pilas de mandos de televisión, radios y otros elementos electrónicos siempre están misteriosamente agotadas.
- Se va la señal de la televisión.
- Siempre se enredan los cables del ordenador.
- El agua caliente de la ducha dura menos de lo que debería.
- Surgen manchas “misteriosas” en el suelo de casa.
- Cuando más prisa tenemos el tráfico está parado, muchas veces por el mal funcionamiento de los semáforos.
- La ropa se rompe normalmente por las costuras o salen pequeños agujeros en el tejido.

Como ya indiqué estas son solo algunas de las ideas que han ido surgiendo, son mucha las que me han ido dando pero que he tenido que descartar.

Después de tener las situaciones busqué formas reconocibles para transformarlas y hacer los monstruos. Para ello recurrí en primer lugar a los animales, la fauna más conocida y cercana, pulpos, lagartos o incluso osos hormigueros fueron las inspiraciones iniciales, pero pronto se quedaron cortas; necesitaba más referentes y me dieron una gran idea, micro organismos, protozoos, amebas, virus… todo aquello que nos rodea, pero no vemos, que siempre tiene un carácter más grotesco. Y por último los objetos comunes, a veces la inspiración viene cuando no la buscamos y con un poco de imaginación se adapta a lo que queremos.

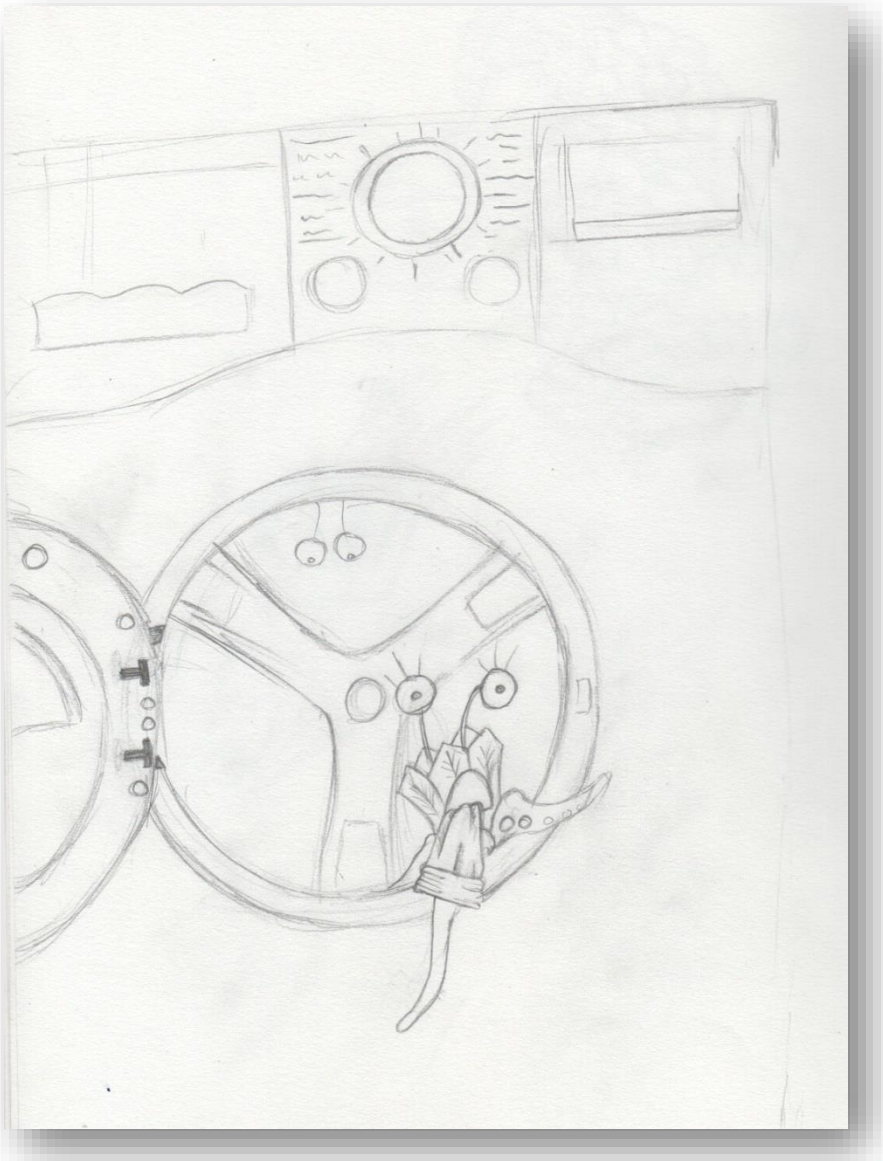


Normalmente el procedimiento siempre es buscar primero la situación y después elaborar un monstruo que se adapte a ella, pero la verdad es que hubo dos ocasiones en las que fue al contrario, primero surgió la criatura de la nada, como la que he puesto de ejemplo y después le he buscado una tarea para la que fuese adecuada. El otro ser con el que ocurrió esta espontánea revelación es el que moja el papelito en el vaso de té.

La metodología para realizar cada ilustración es más o menos siempre la misma, parto de un cuaderno de bocetos en el que voy creando unas formas básicas, círculos, conos… a los que voy añadiendo las características que considero necesarias para que el monstruo pueda desempeñar su tarea, tentáculos, brazos, dedos prensiles, lo que vaya necesitando.

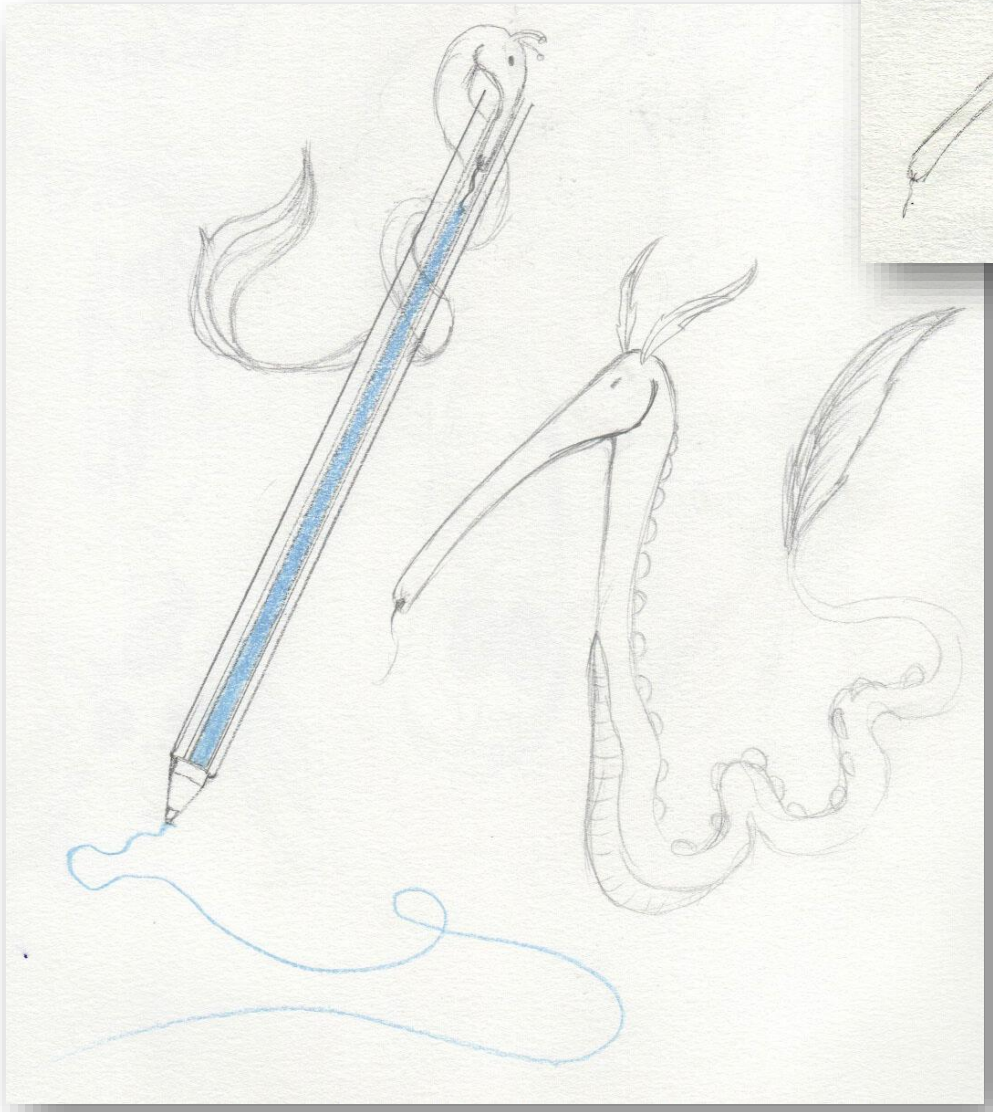
7.1 Bocetos y pruebas de color.

Monstruo come calcetines.



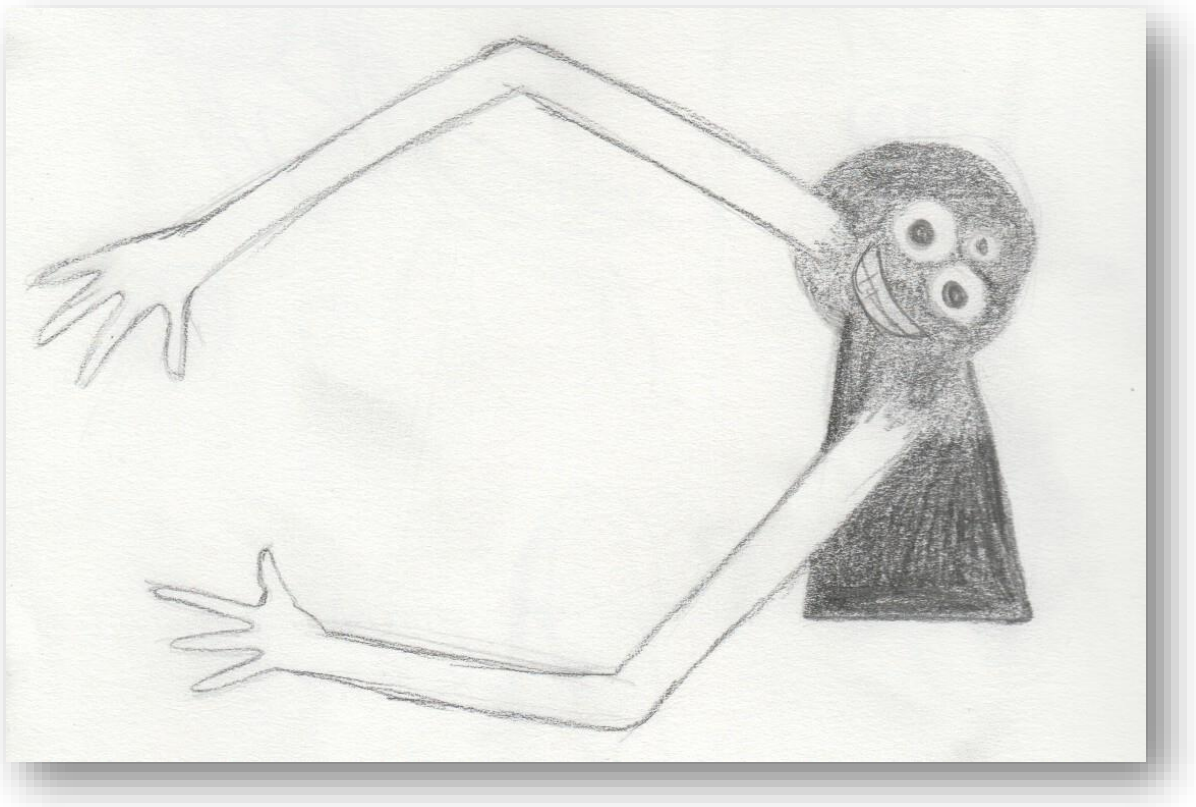
Monstruo que despeina de noche.

Monstruo come tinta.

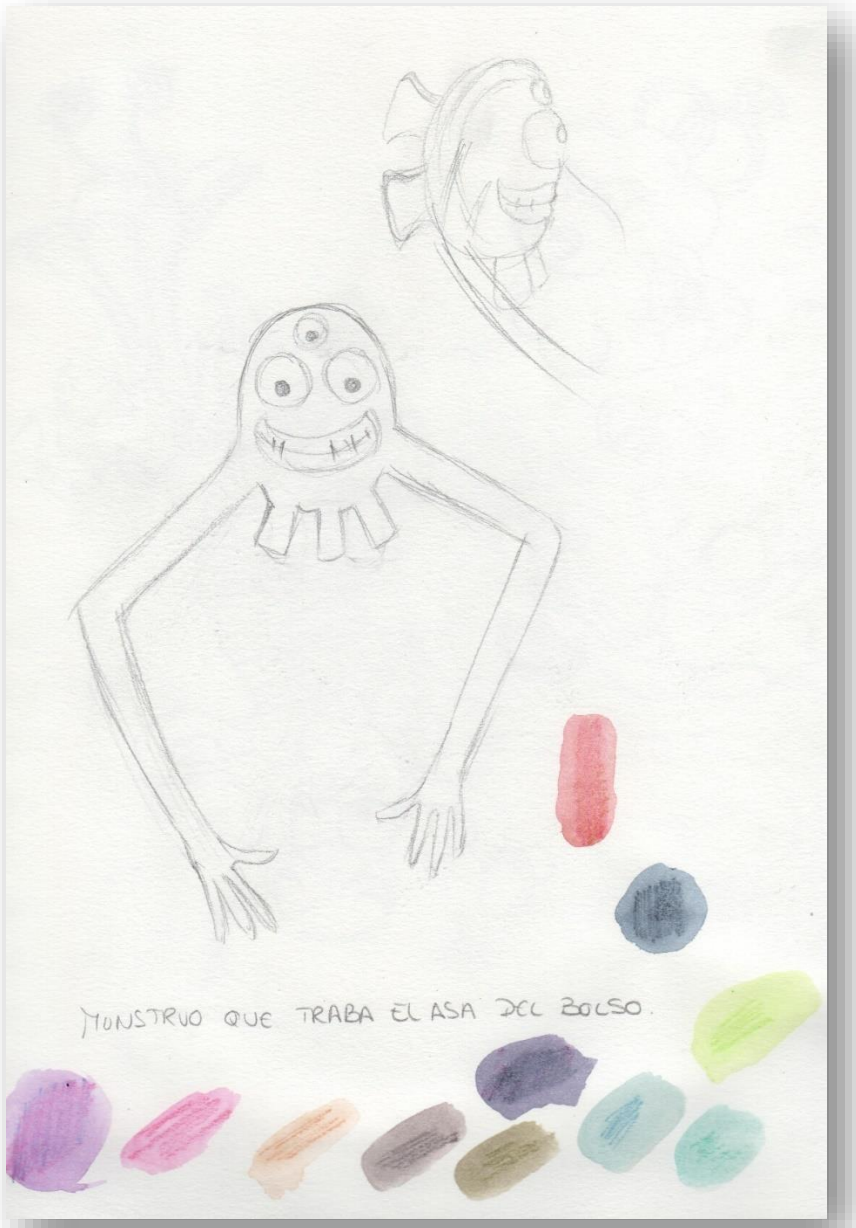


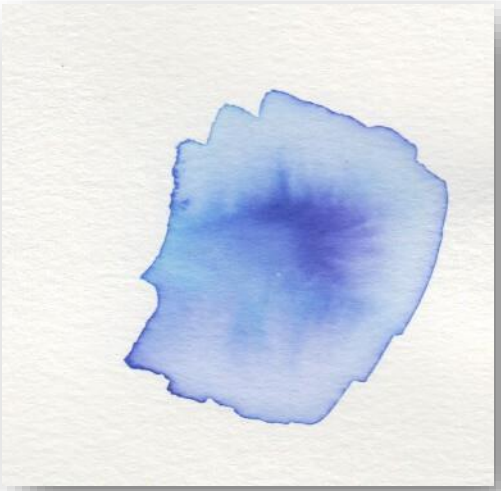
Monstruo que moja el papelito del té.

Monstruo que vive en el ojo de la cerradura.

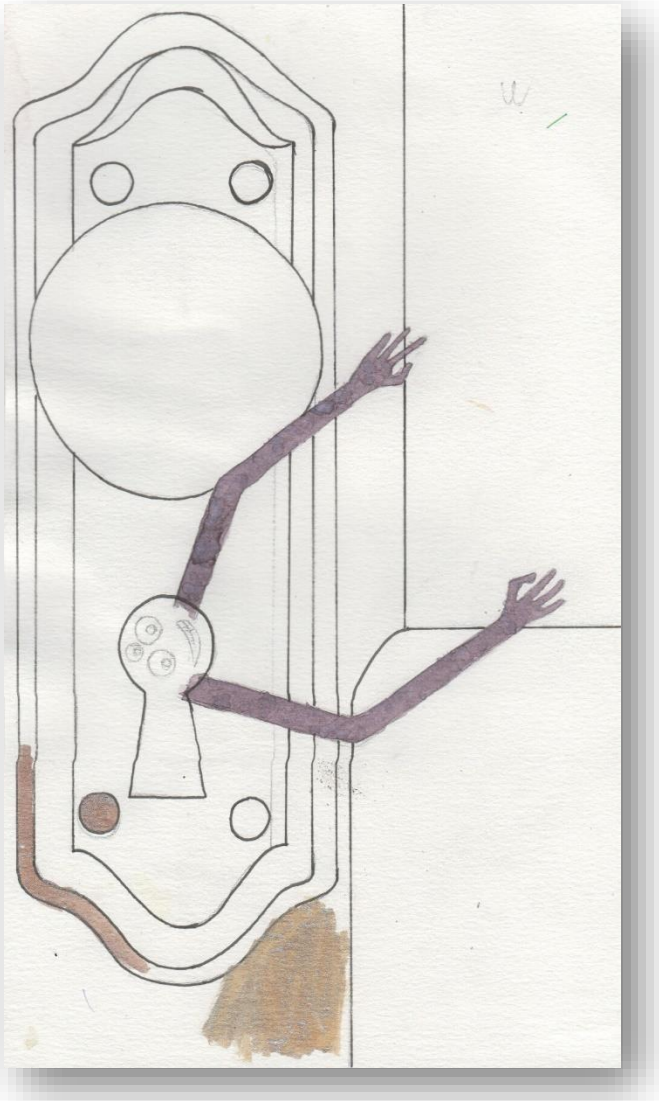


Como este monstro en la segunda ilustración donde representa la acción iba a ser prácticamente todo brazos, hice pruebas de los distintos comportamientos de la acuarela y tintas chinas mezcladas con azúcar, sal, y alcohol, a ver si podía conseguir un resultado atractivo que rompiese con la monotonía.

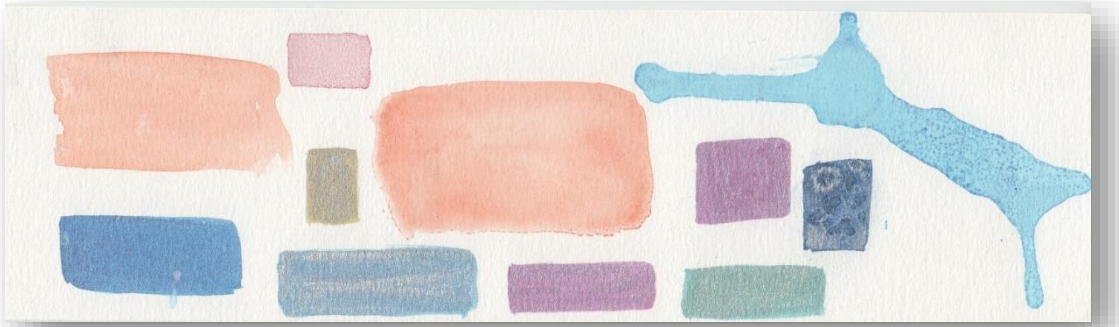

MONSTRUO QUE TRABA EL ASA DEL BOLSO.



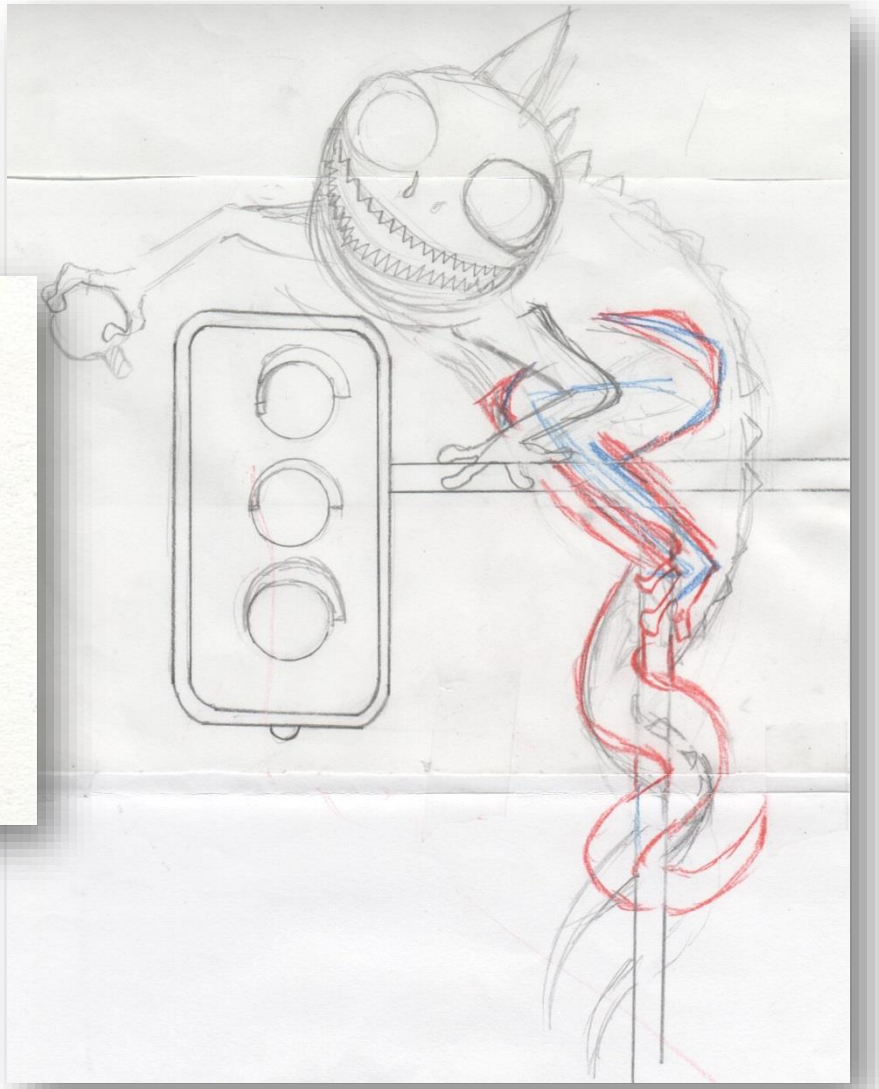
Este fue uno de los monstruos que tiene mezclada también tinta china.

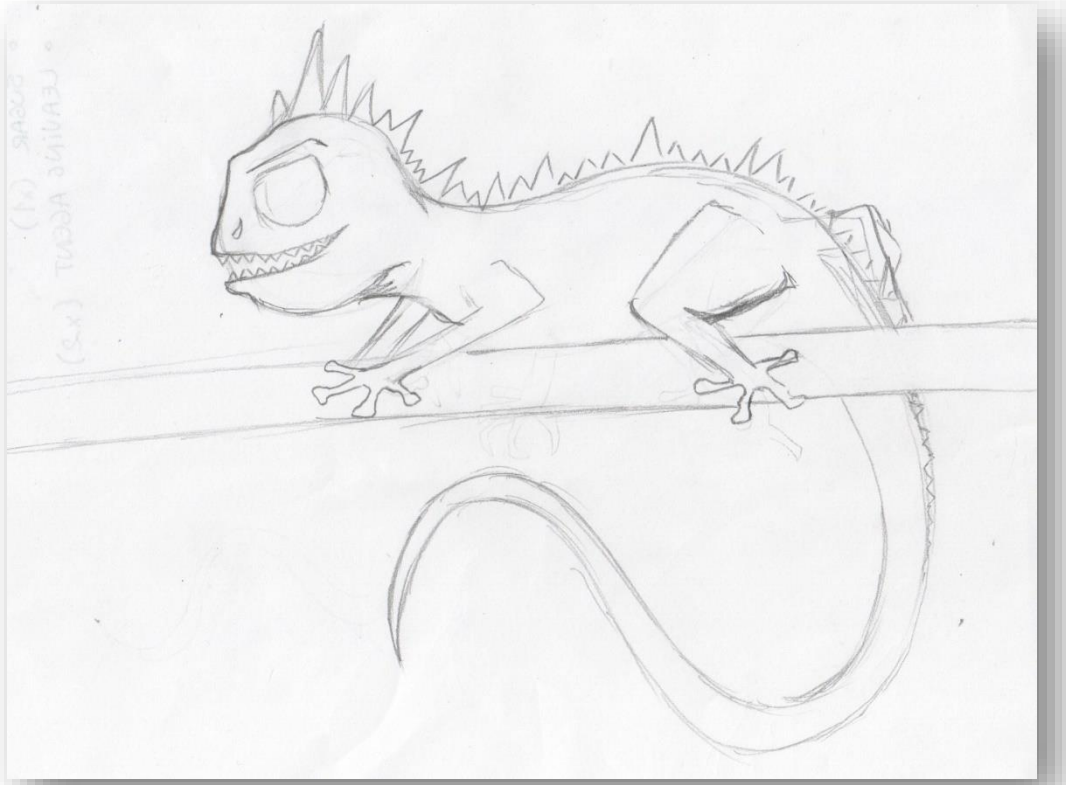


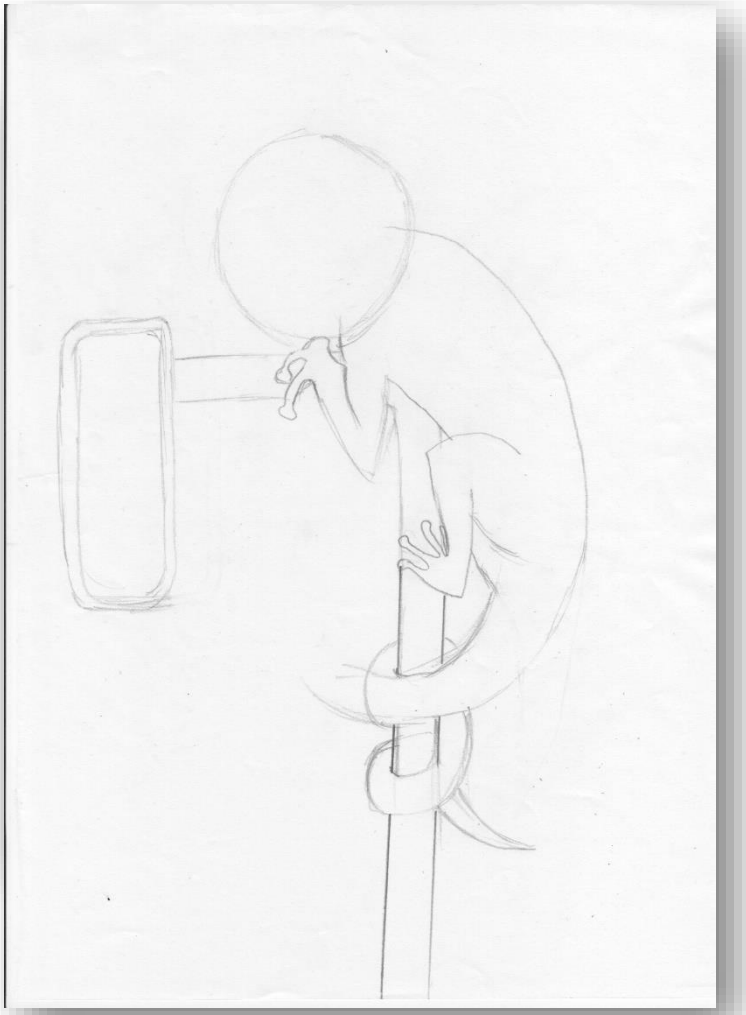
En este dibujo se planteaba un problema, normalmente los picaportes y embellecedores de las puertas son metálicos, además en una superficie tan amplia tenía miedo de que quedase demasiado igual si lo hacía todo con acuarela, también tenía que poder diferenciar la parte de madera de la puerta. De esta forma se me ocurrió hacer las pruebas con tinta china e intentar conseguir un color metálico que pudiese aplicar y solventar esta situación.



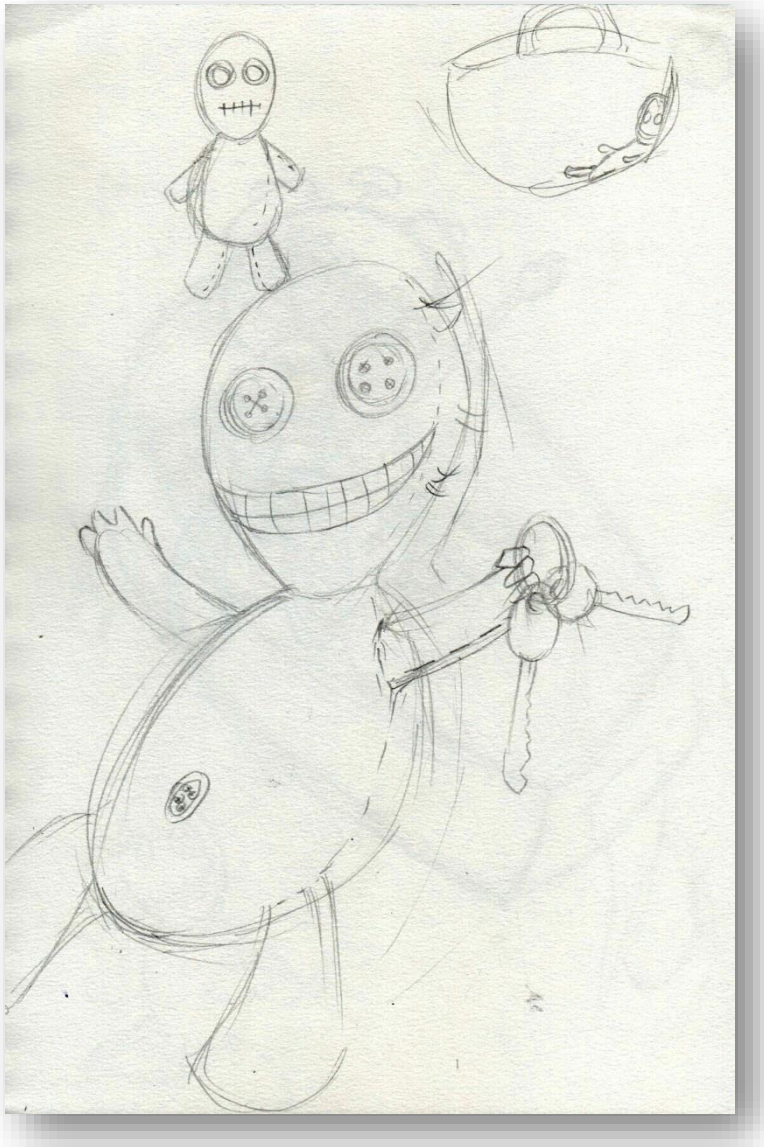
Monstruo del semáforo.

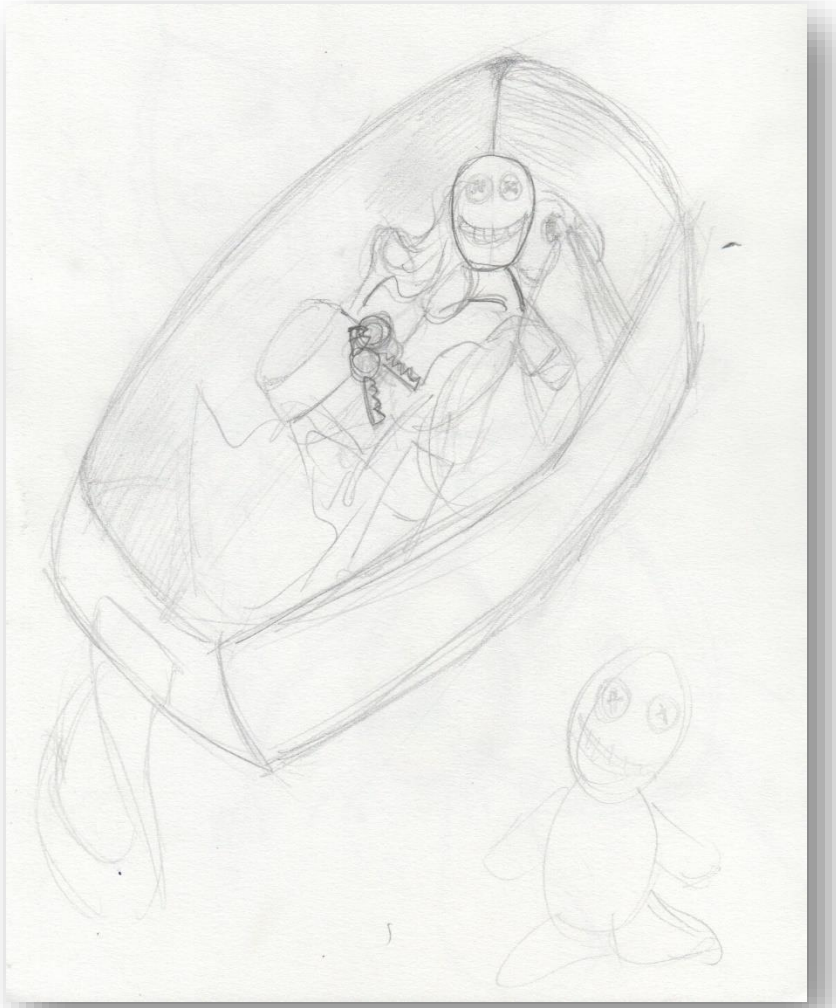


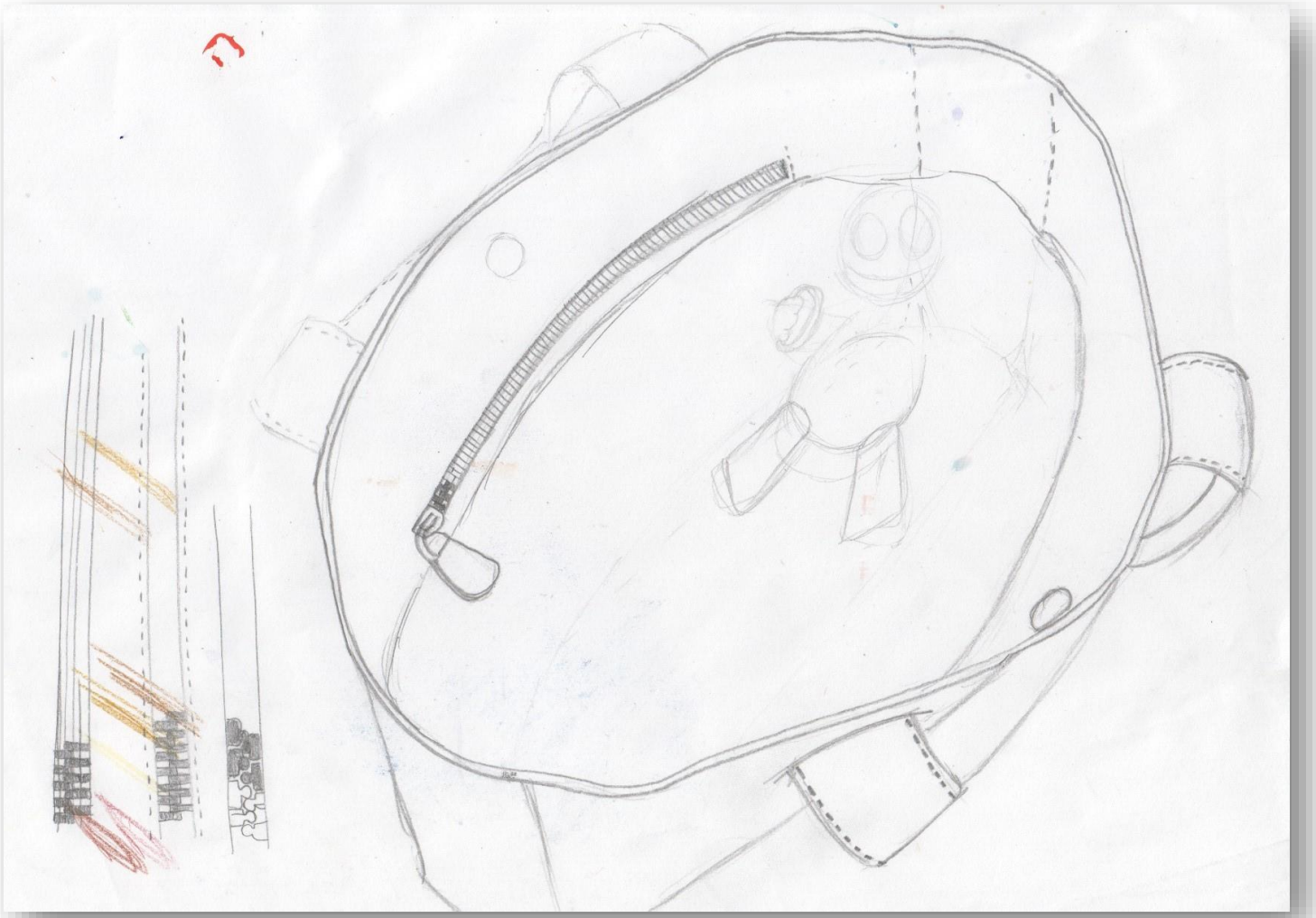


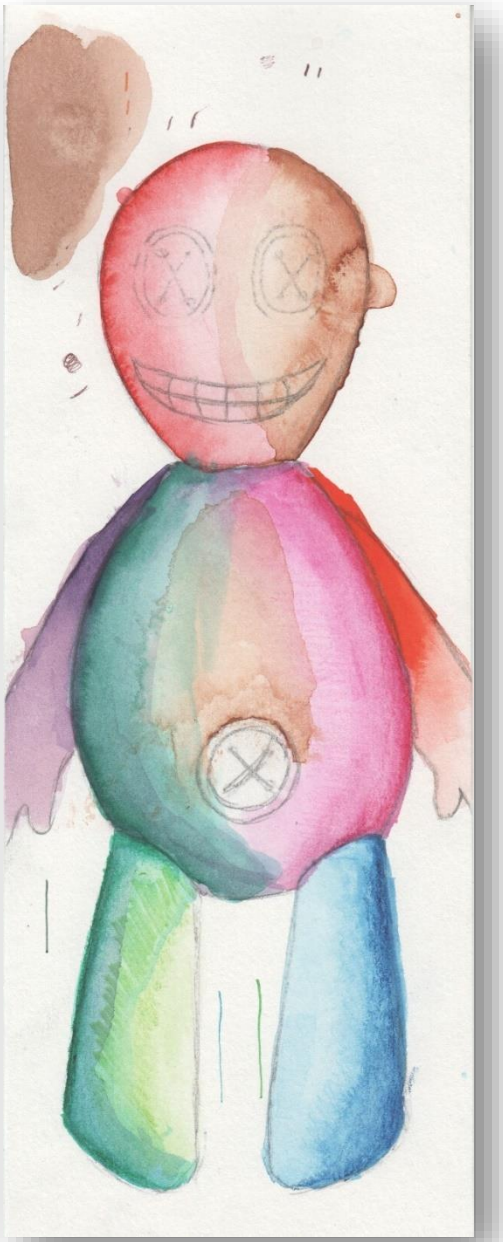


Monstruo del bolso.

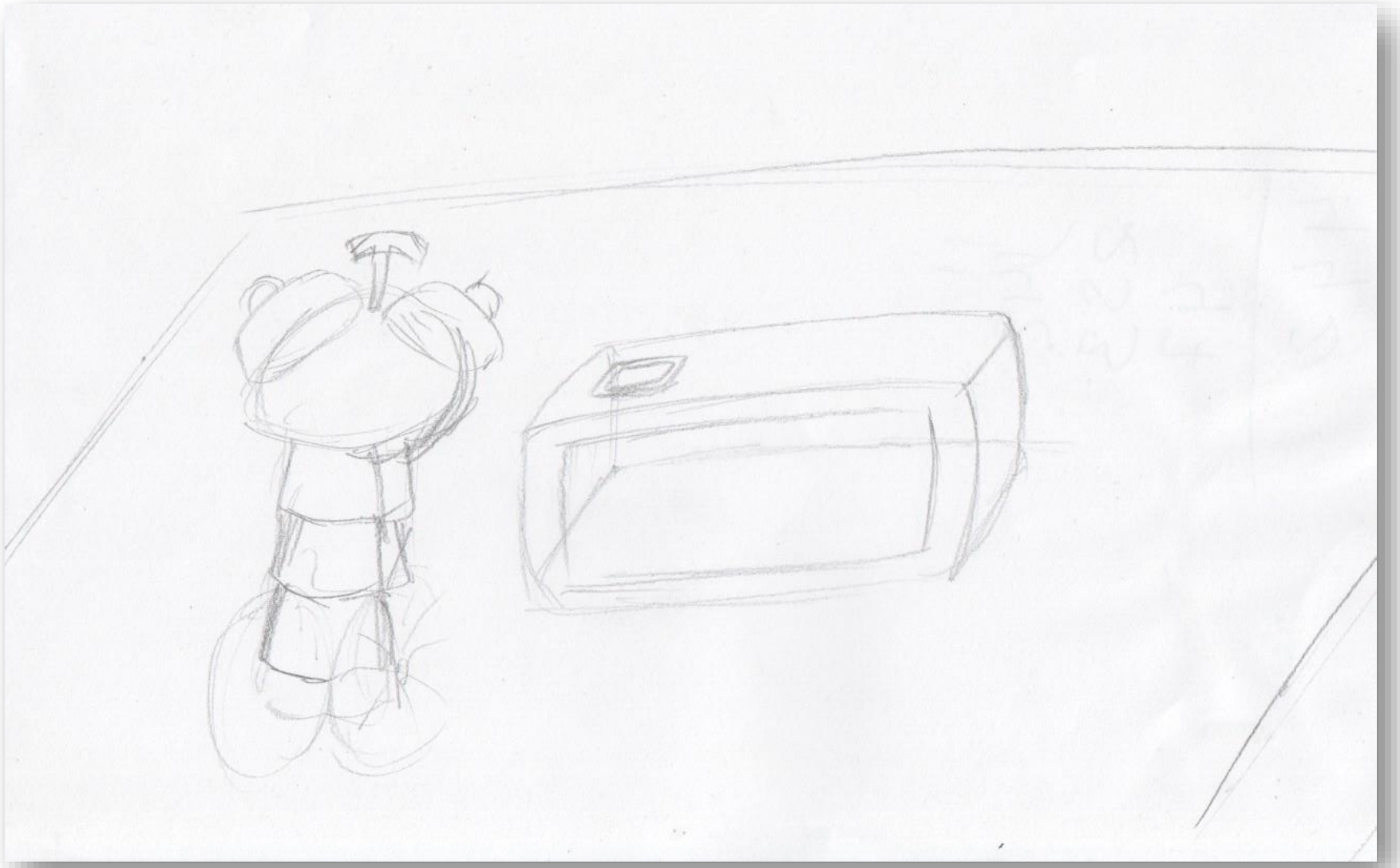




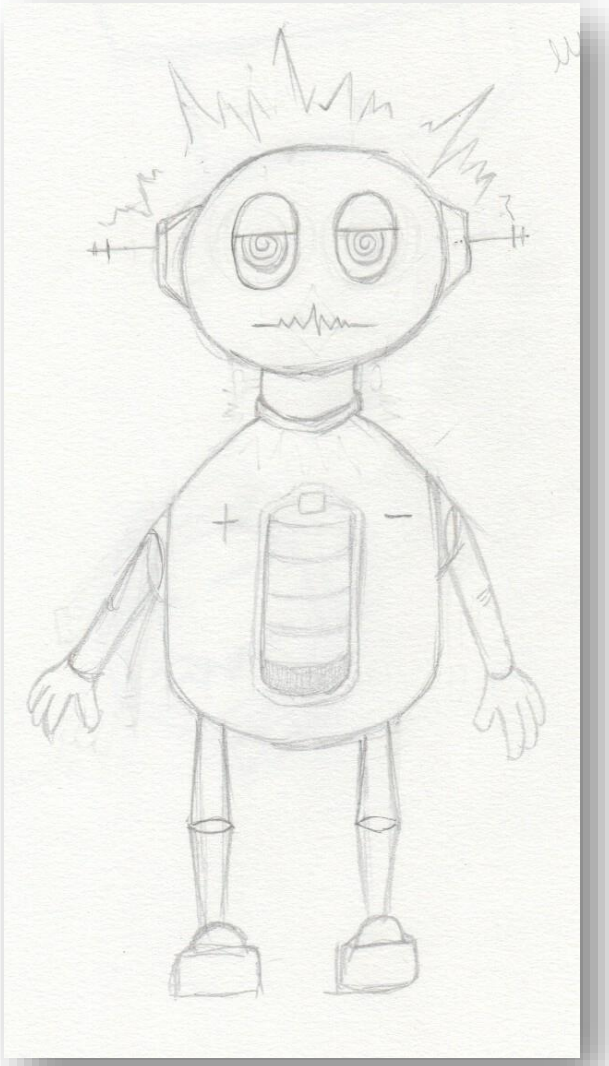


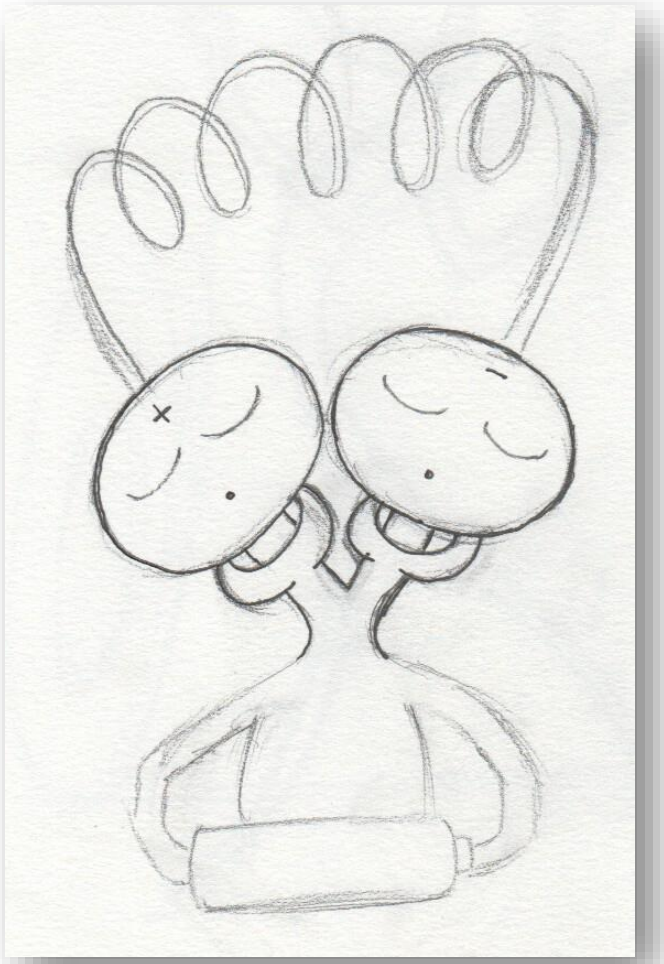


Monstruo que mueve la hora del despertador.

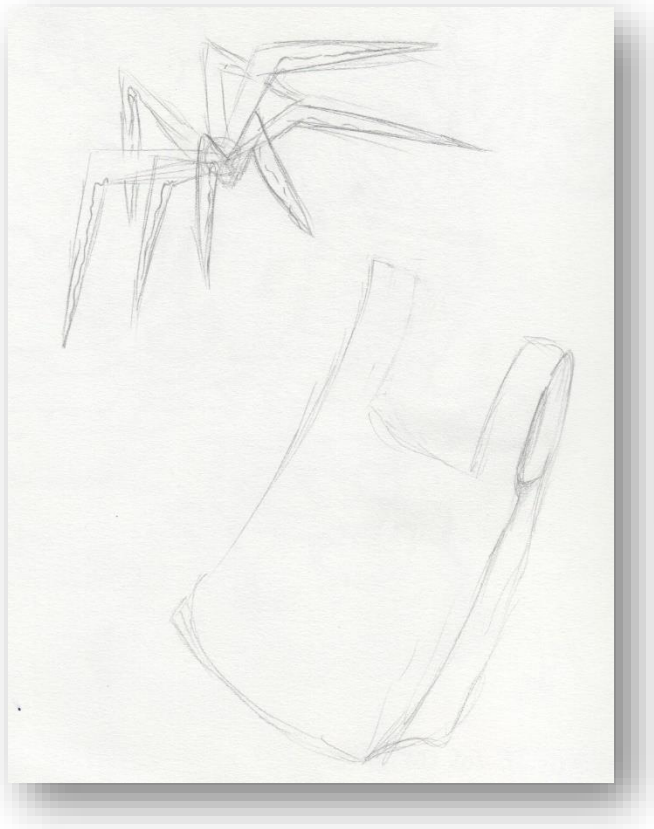


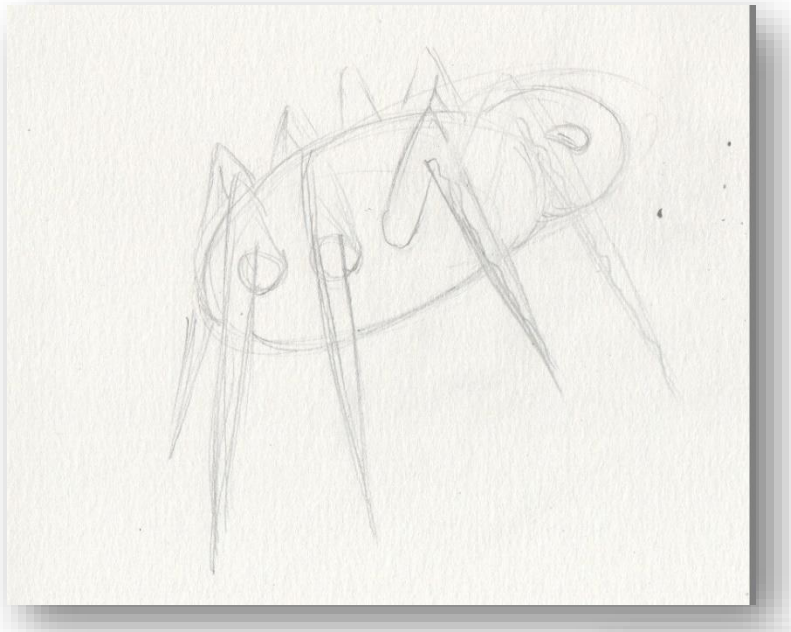
Monstruo que descarga las pilas.

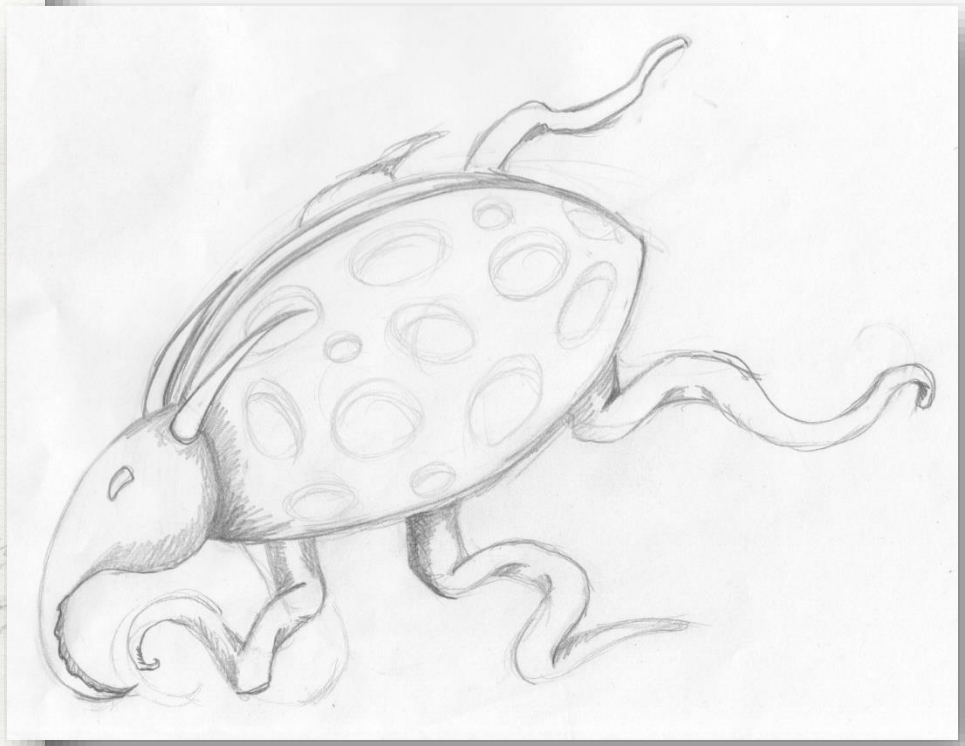




Monstruo que rasga las bolsas de la compra.

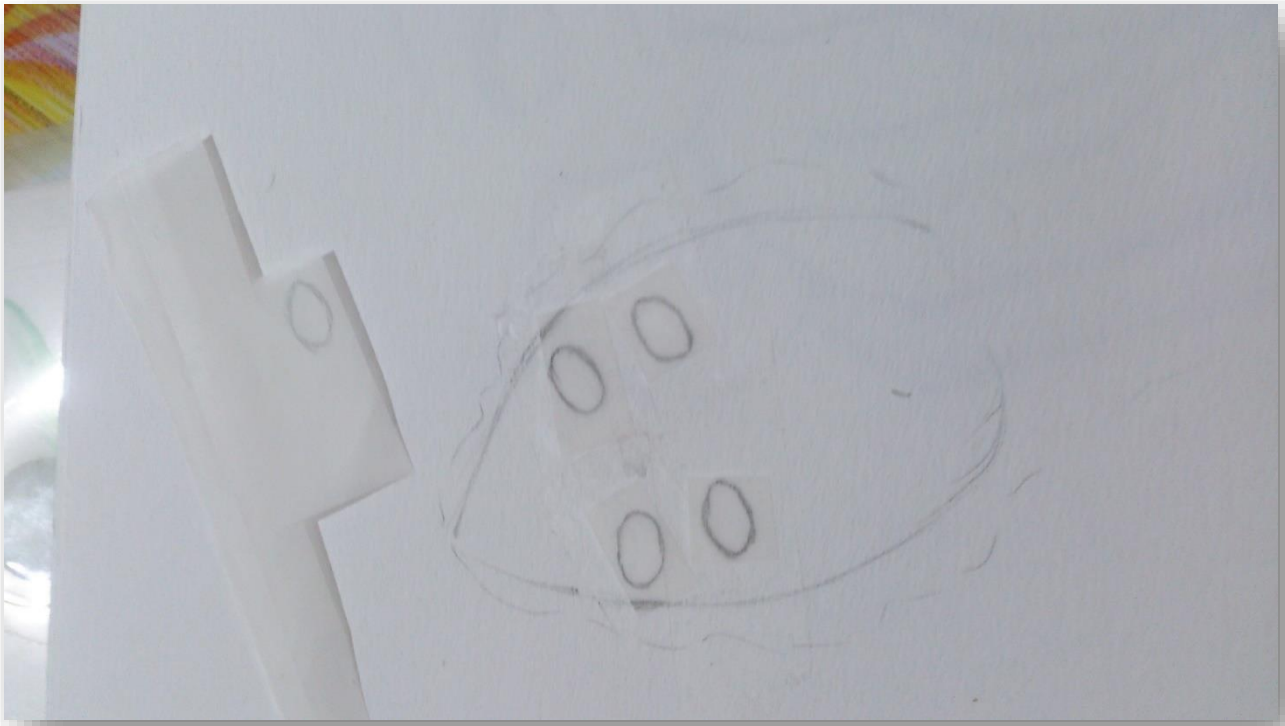






7.2 Proceso.

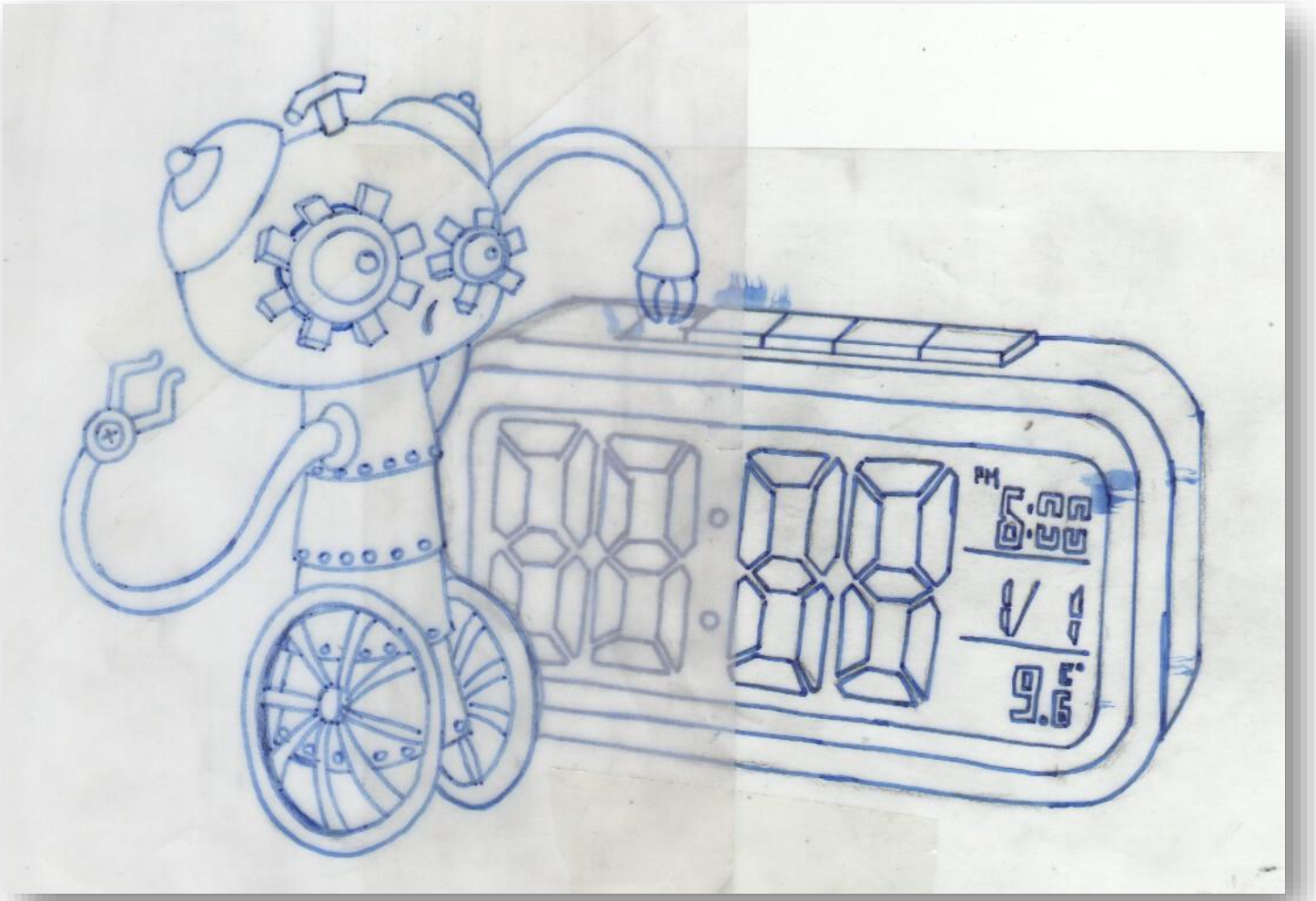
Una vez surgida la idea acerca de la forma que va a tener el dibujo copio todo en papel vegetal, usando de aquí y de allá las partes que más me interesan de cada uno de los bocetos, otras veces completo el dibujo básico con partes hechas en el papel vegetal, así puedo ir probando si algo queda bien o no, e ir cambiando sobre la marcha.



Aprovecho este punto para completar las formas y terminar de redondear los monstruitos.

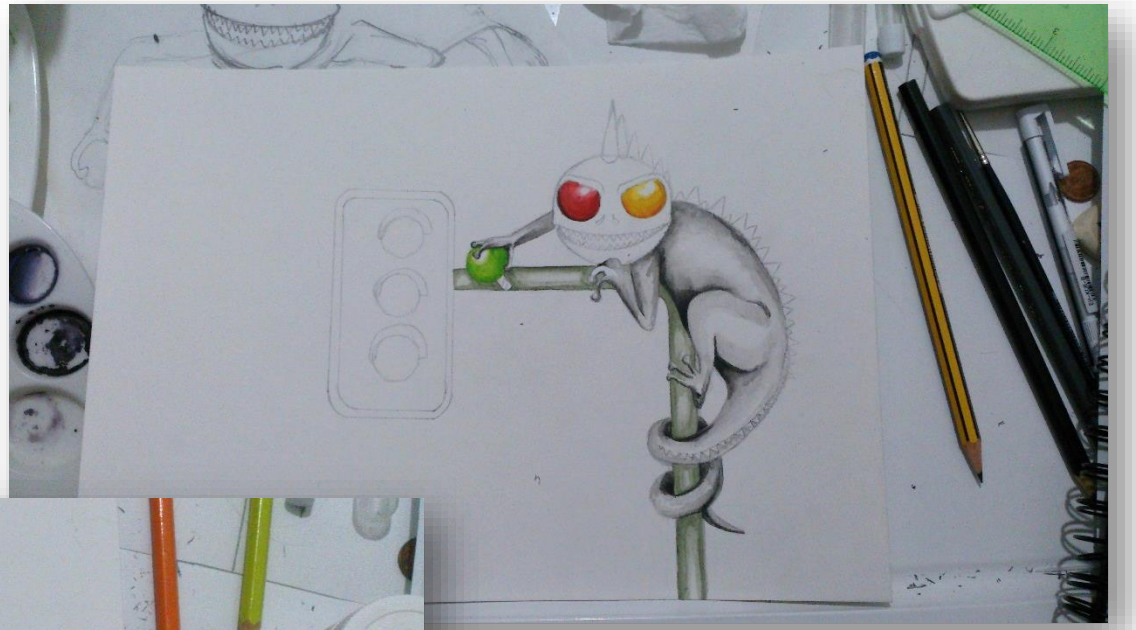
Me resulta muy útil el uso del papel vegetal por su gran versatilidad, la facilidad para quitar y poner esas partes que no estoy segura de que vaya a dejar en el dibujo final.

Después de tener la composición definitiva del dibujo lo repaso con un permanente o cualquier rotulador un poco grueso y oscuro que me facilite el calcarlo con la mesa de luz al papel final que es de gramaje alto.

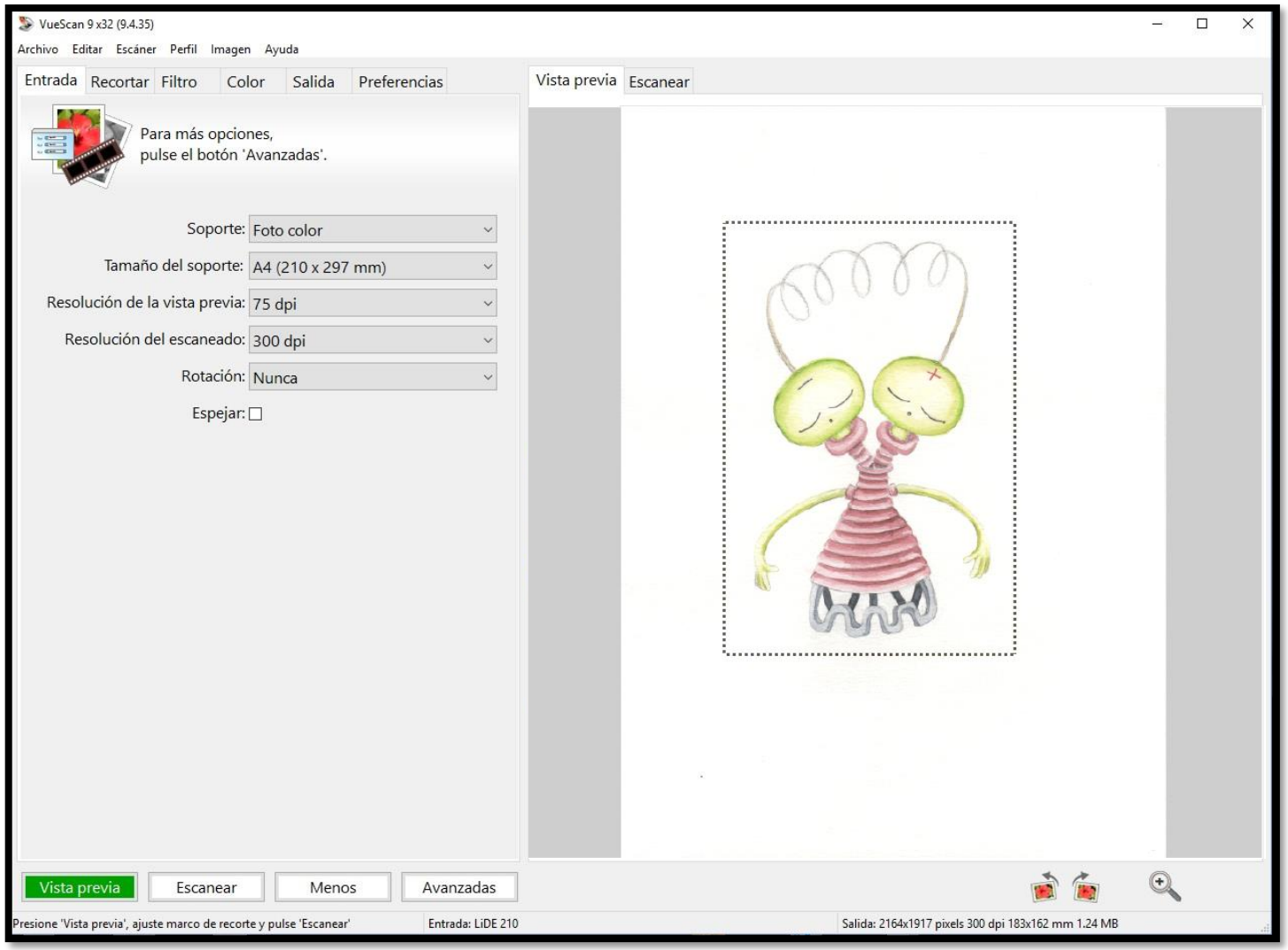


Y lo paso al papel definitivo ayudándome de la mesa de luz.

Poco a poco les voy aplicando el color.



Una vez han secado las acuarelas y terminado todo el desarrollo de pintura manual, paso a la digitalización, para ello uso un escáner capaz de conseguir una muy buena calidad, digitalizo los dibujos a una resolución de 300 pixeles siempre pensando en el paso final que es la impresión del libro.



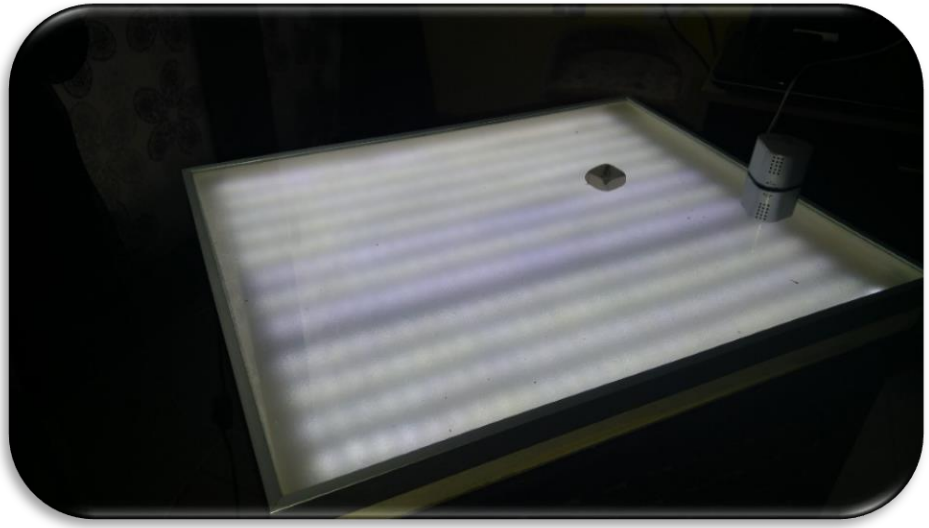
Llevo los dibujos escaneados a Photoshop donde los retoco y les corrijo el color para asegurar que en el libro tendrán unos tonos más vivos.

Después de estas modificaciones hago el collage digital que será la ilustración final.

7.3 Materiales.

Lápices de distintas durezas y gomas de diferentes grosores

Rotuladores de punta fina



Mesa de luz

Acuarelas

Lápices de color

Lápices acuarelables de distinta intensidad

Enmascarador y gouache blanco

Tintas chinas

Papel vegetal y papel Caballo-A

7.4 El formato y la composición.

Todas las ilustraciones están hechas en formato din A4 en papel Caballo-A, un poco más grueso y con más grano que el normal, perfecto para técnicas mixtas. Uso este formato porque es cómodo para el manejo en casa, además este formato me permitía usar mi propio escáner y no tener que depender de empresas externas para la digitalización.

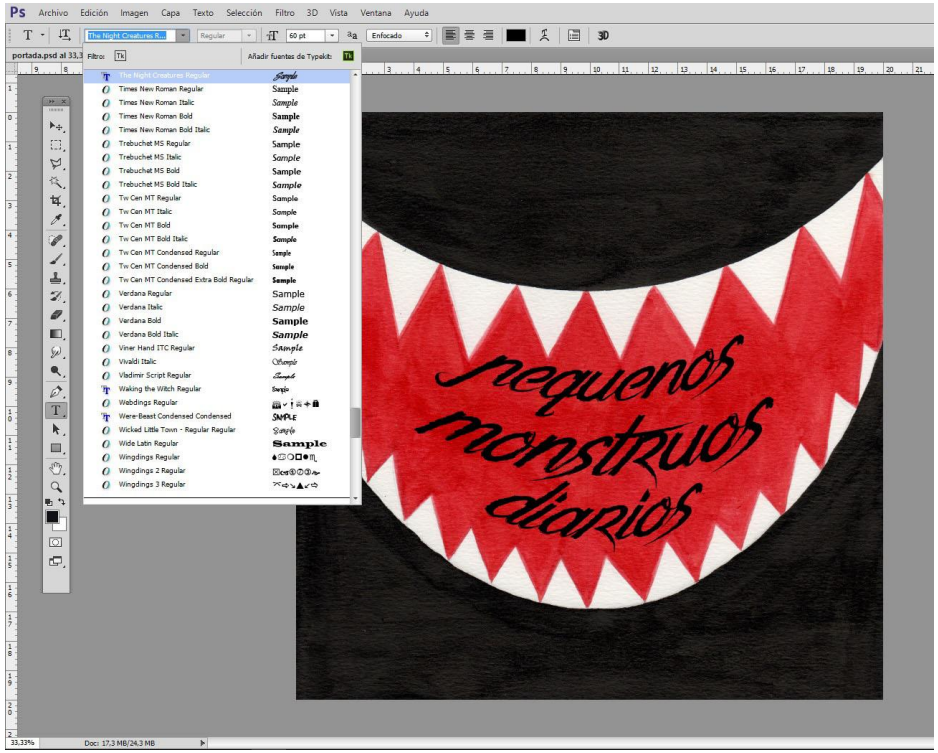
Cada uno de los monstruos que muestro se encuentran en dos ilustraciones distintas, una que lo muestra solo, para que se pueda apreciar bien la forma y los atributos y otra donde lo pongo “en acción” mostrando lo que hace.

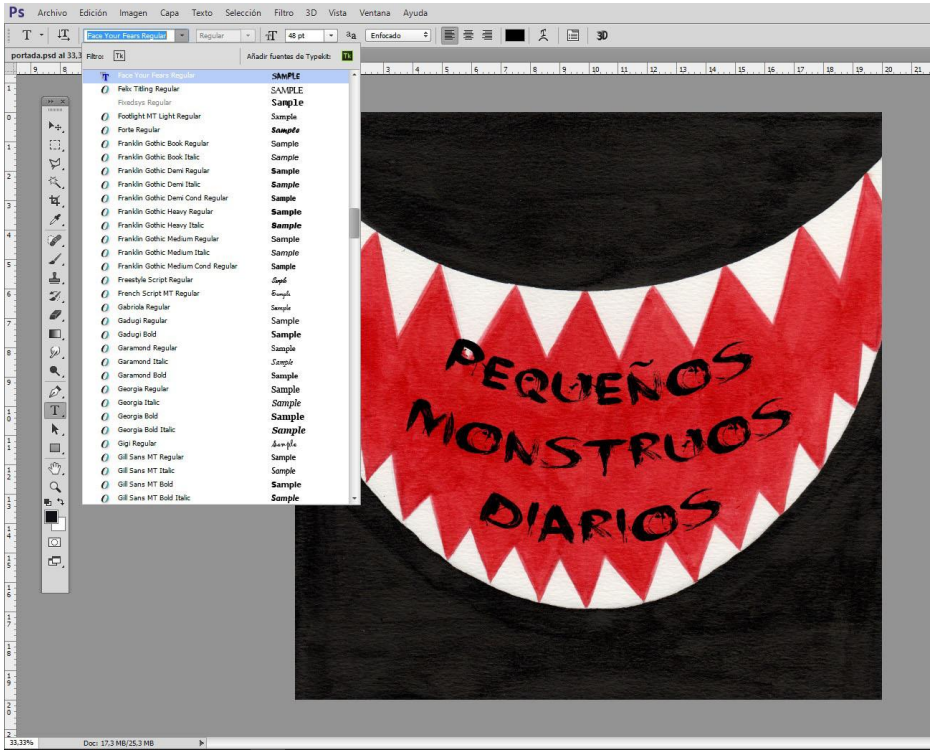
Cuando agrupo los elementos que quiero mostrar y hago las composiciones siempre lo hago pensando en el resultado final, que será el libro en formato cuadrado, por eso unas veces completo todo el tamaño y otras solo uso una parte. Cuando uso todo el formato para el dibujo tengo en cuenta que va a ser cortado y va a perder una parte, así que compongo la imagen de forma que sé que no se va a perder información esencial para la comprensión de la misma.

7.5 Elección de las tipografías.

Para las tipografías tanto del interior como de la portada del libro necesitaba una letra que fuese entendible, clara y a la vez con un toque simpático que fuese acorde con el contenido de la obra. Dejo aquí una muestra de los caracteres que estuve barajando antes de decantarme por los que finalmente usé.

Tipografías para portada.





Tipografías para el interior.

8. La escultura.

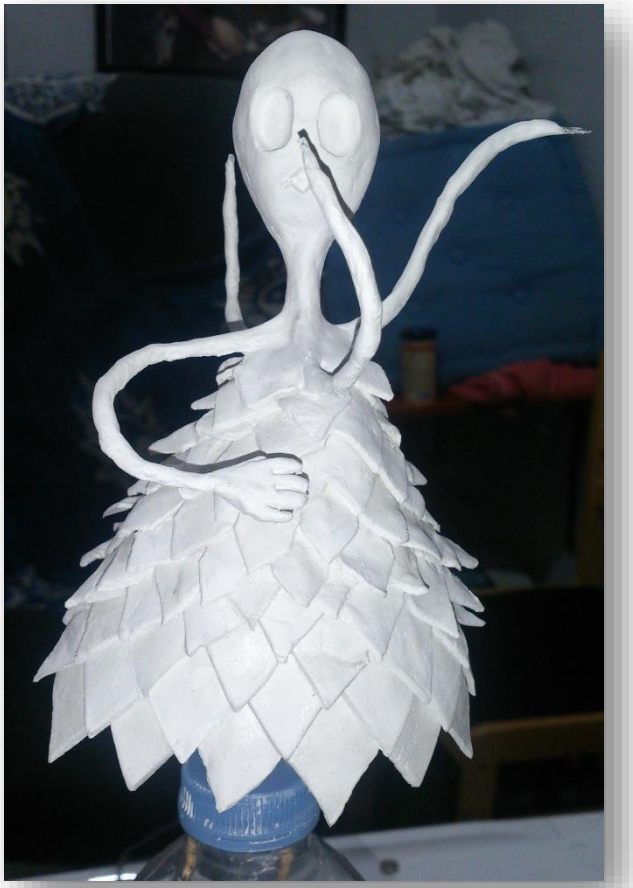
Como complemento del libro me he propuesto crear una pequeña escultura de uno de los monstruos que previamente he dibujado. Muchos de los ilustradores de hoy venden tazas o láminas con sus dibujos, el merchandasing es una parte de las opciones del ilustrador. Creando esta pequeña escultura podría digitalizarla a través de programas generadores de 3D y crear tantas copias como quisiera.

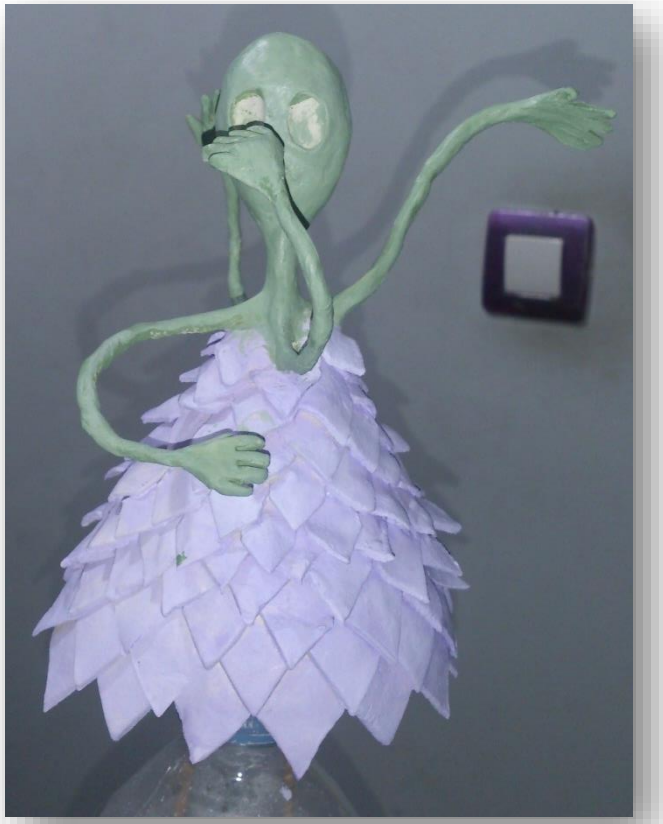
Proceso.

Primero creo una base con formas elementales que me sirvan para esculpir la silueta del monstruo.

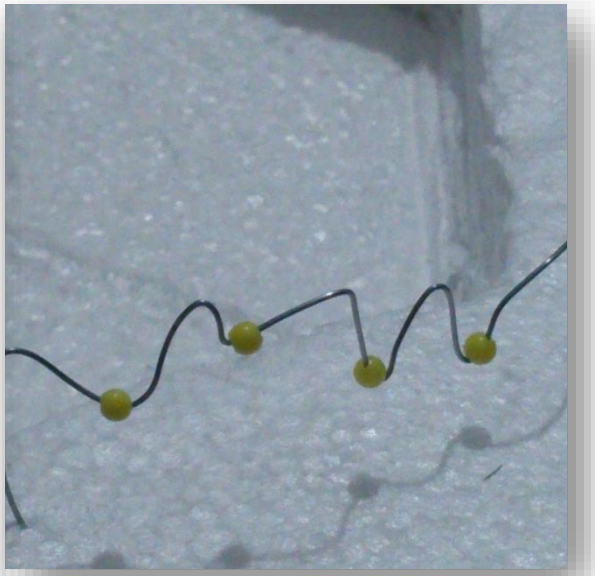
Como los materiales son un poco dispares forré todo con una mezcla de cola y agua pegando trocitos de papel para que la pasta de modelar se adhiriese bien a toda la superficie. Y comencé a formar toda la figura con la pasta de modelar.

Continúo poniéndole detalles y tras formar toda la figura, le doy un color básico que después iré matizando.





Para finalizar creo un base para que la figura se mantenga erguida ya que por su por su propio peso caería. Al principio no sabía si una peana del mismo material pesaría más que la figura completa y pudiera contrapesarla por su forma, así que coloqué tres imanes escondidos debajo por si era necesario anclar la figura de este modo a otra superficie. También pinte pequeñas bolitas para usarlas como pupilas.



9. Cronología.

Aunque quisiera no podría dar una cronología exacta de los pasos que he seguido en este trabajo.

La idea surge a principios de octubre de 2016 cuando se nos plantea de forma general la elección del tema y la búsqueda de tutor para presentar el TFG. Primero y como expliqué en la introducción nacen los monstruitos surgidos de un mal día, con la idea en la cabeza fui a hablar con Loli Íñiguez para pedirle que fuese mi tutora en esta empresa.

Una vez teniendo el tema elegido fijé con Loli un régimen de tutorías de una vez a la semana desde ese momento que fue más o menos mediados de octubre, que seguimos hasta casi la presentación del trabajo.

Realmente hasta finales de mayo de este año no pude empezar de una forma más constante con el trabajo, mientras en esos meses anteriores habría mirado referentes, buscado ideas, datos, situaciones… y sobre todo monstruos, interminables galerías de monstruos que me sirviesen de inspiración para poder crear los míos.

En el periodo de marzo, abril y mayo hubo un parón importante correspondiente con las prácticas de empresa, en esos meses en los que estaba bastante ocupada, comencé las primeras pruebas, los primeros bocetos, las situaciones, las pruebas de color, la elección del papel y también a escribir esta memoria, pero todo de forma muy errática y desorganizada.

No fue hasta finales de mayo, tras terminar las prácticas y las otras asignaturas, cuando realmente pude dedicar todo mi tiempo a desenredar estas primeras pruebas, que habían generado mucho más material del que yo misma podía suponer. Organicé todo y terminé el trabajo que había comenzado.

10. Conclusiones.

Antes que nada y como supongo que les habrá pasado a todos, me hubiera gustado disponer de más tiempo, más tiempo se hubiese traducido en unos mejores resultados, en más cantidad de monstruos y sobre todo en menos estrés por terminar.

Al margen del tiempo ha sido una experiencia maravillosa el tener la oportunidad de crear mi propio libro, cuando comentaba a otros lo que me proponía hacer para mi trabajo de Fin de Grado, la reacción general era preguntar por qué algo tan complejo si con unas ilustraciones hubiese sido suficiente, para mí no lo era, quería tener el orgullo de poder decir que había creado mi propio libro, quedara como quedara tendría la satisfacción de decir que era mío, mi creación.

No solo se trata del trabajo sino de la experiencia, tener la experiencia de maquetar, de editar, de mezclar técnicas manuales y digitales y llevar a imprenta y manipular con ellos la obra.

Ha sido muy gratificante encontrar una línea con la que poder continuar, los monstruos vienen de muchas formas, unas más físicas como estos primeros que presento, pero desde luego los mayores monstruos son los que llevamos dentro y quien sabe quizás algún día cuando esté preparada mi trabajo se dirija por esos senderos.

11.Referentes bibliográficos.

Alberro, M.: "*Diccionario mitológico y folklórico céltico: desde Galicia a las Islas Shetland, pasando por Bretaña, Irlanda, Isla de Man, Cornualles, Gales, Escocia y las Islas Orkney*. *Betanzos A Coruña*" Ed. Briga Edicions. 2004. La Coruña.

Canales Carlos. Callejo Jesús: "*Duendes. Guía de los seres mágicos de España*". Ed. EDAF. 1994. Madrid.

Leone, Eva: "*Cuentos de Elfos y Gnomos*". Ed. MAGORIA. 2003. Barcelona.

Birch, Hellen: "*ACUARELA. Inspiración y técnicas de artistas contemporáneos*". Ed. GUSTAVO GILI. 2015.

Comesaña, Pablo: "*Escuela de acuarela*". Ed. LIBSA. 2009. Madrid.

Salinsbury, Martín: "Imágenes que cuentan. Nueva ilustración de los dibujos infantiles". Ed. GUSTAVO GILI. 2007. Barcelona.

12. Referentes gráficos.

Hanna Mancini.

https://es.pinterest.com/alistairbrown1/hannakin/?lp=true

https://www.facebook.com/hannakinart/

Stefan G. Bucher.

http://www.dailymonster.ink/

https://www.youtube.com/user/StefanGBucher

Stefan Kuhnigk.

https://thecoffeemonsters.com/

https://www.facebook.com/coffeemonsters/

13. Anexo.

Rimas del libro.

“El bolígrafo está lleno pero no pinta, con su larga lengua va secando la tinta”.

“Cuando llevas prisa y nadie responde, muerto de risa, las llaves te esconde”.

“Uno de tus calcetines tiene que devorar, para observar tu desesperación al buscar”.

“Después de un largo día, cuando no puedes descansar, adelanta la hora y te obliga a levantar”.

“Si al dormir sientes que se te enreda el pelo, es este bicho que por calvo, te tiene celos”.

“Cuando estén agotados vendrán a robar, la energía de las pilas que necesites usar”.

“Si pasas pegado y con el picaporte topas, alarga sus brazos y engancha tu ropa”.

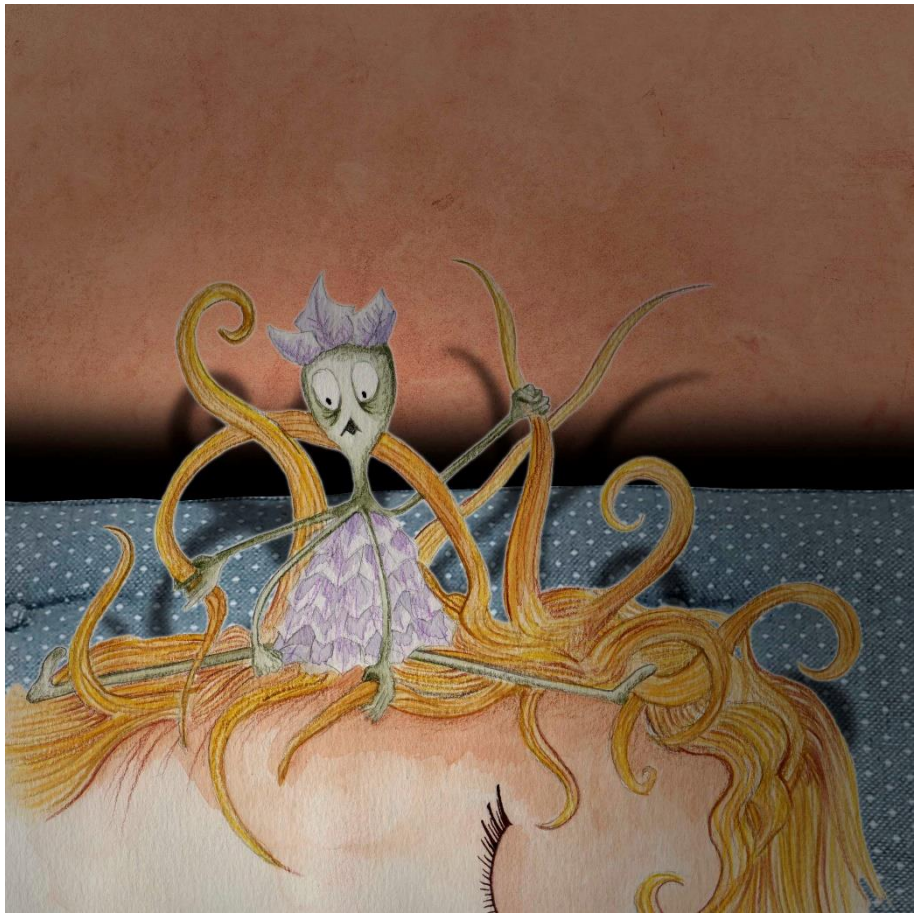
“Cuando uno de sus ojos no brilla, cambia su luz por la de una bombilla”.

“No le importa si es algodón o lentejuela, en el armario se cuela, y agujera la tela”.

“No lo hace por ser, retorcido o cruel, pero tira del hilo y moja el papel”.

Imágenes.

Cuando llevas prisa y nadie responde,
muerto de risa, las llaves te esconde.



Si al dormir sientes que se te enreda el pelo,
es este bicho que por calvo, te tiene celos.

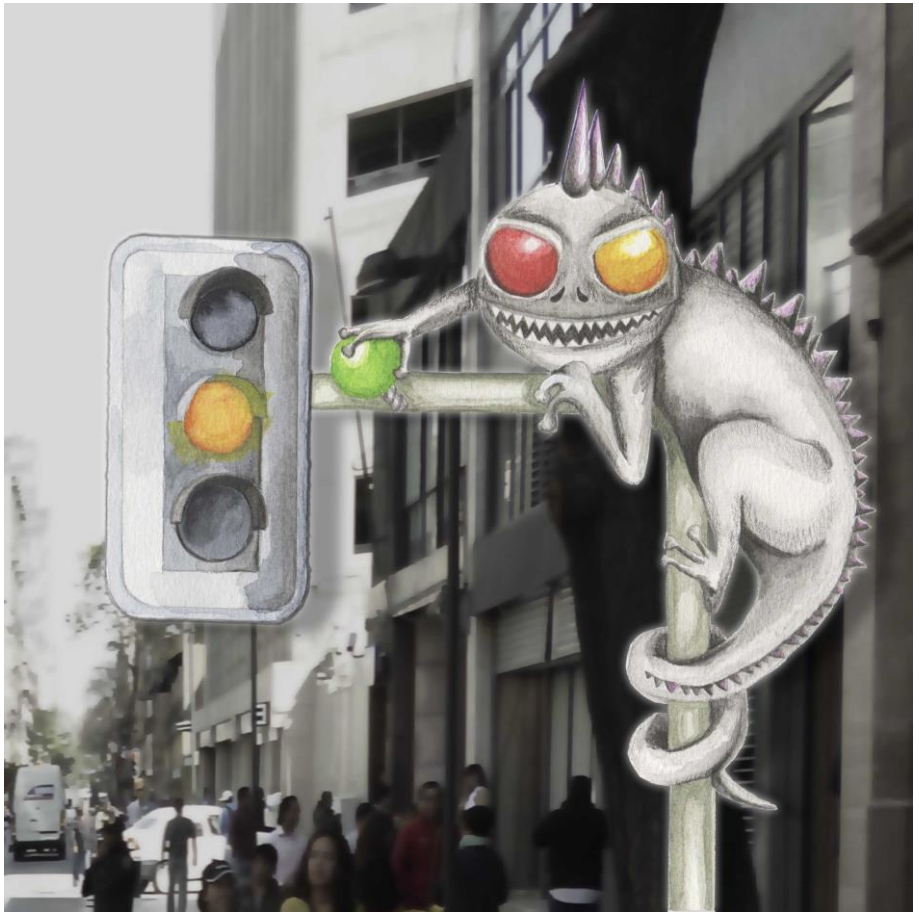
No lo hace por ser retorcido o cruel,
pero tira del hilo y moja el papel.

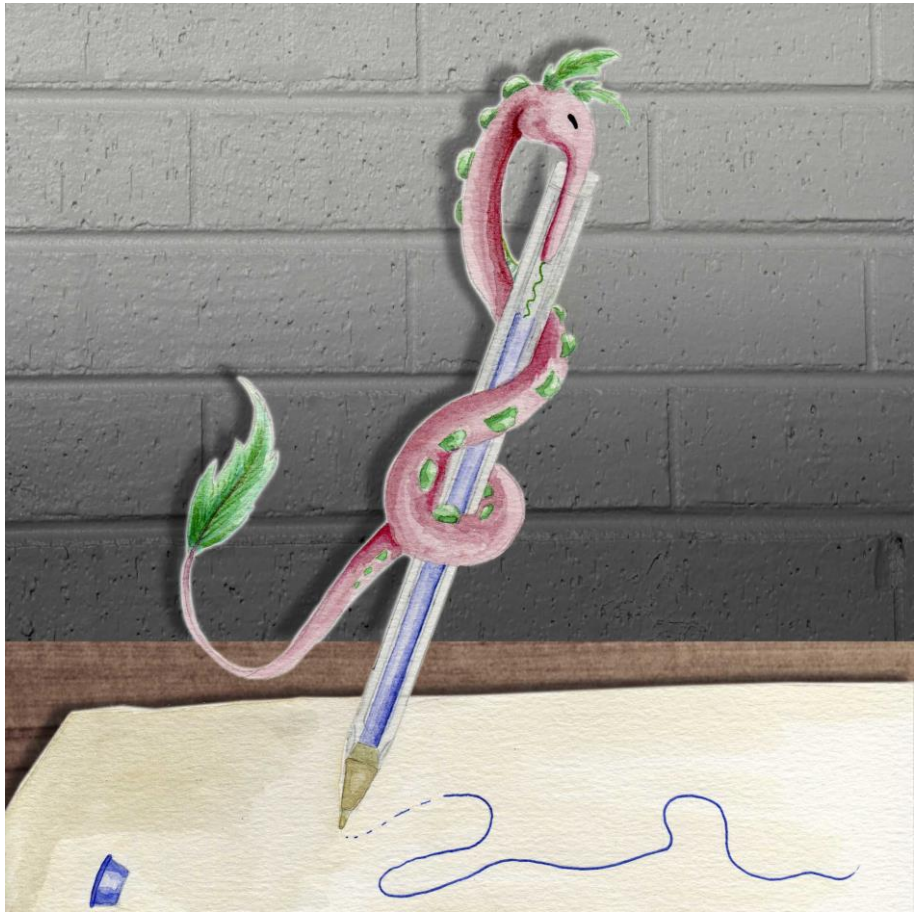
Uno de tus calcetines tiene que devorar,
para observar tu desesperación al buscar.

Si pasas pegado y con el picaporte topas,
alarga sus brazos y engancha tu ropa.

No le importa si es algodón o lentejuela,
en el armario se cuela, y agujera la tela.

Cuando uno de sus ojos no brilla,
cambia su luz por la de una bombilla.



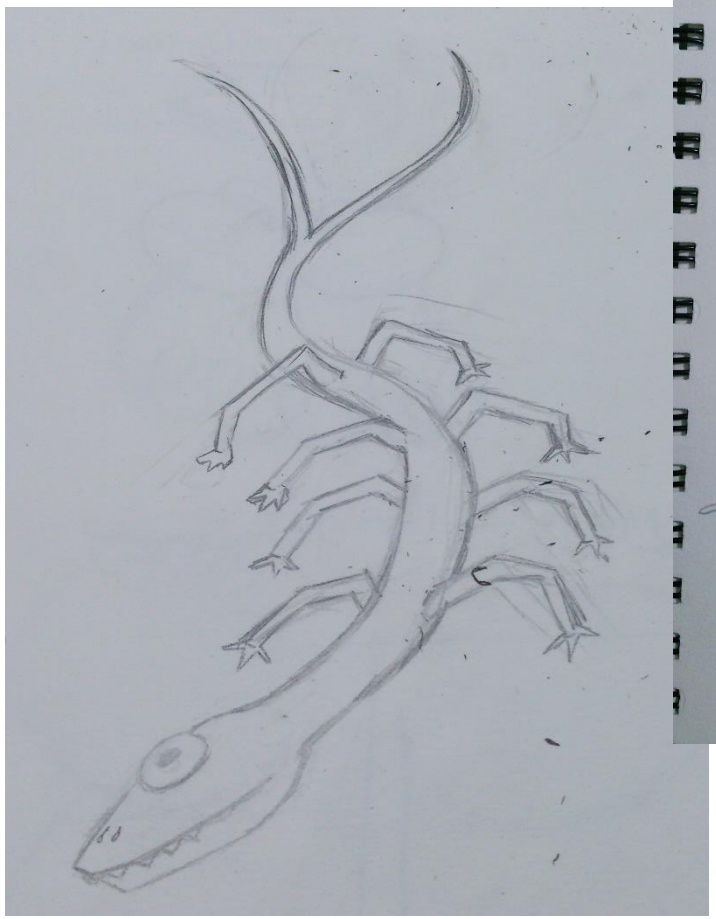


El bolígrafo está lleno pero no pinta,
con su larga lengua va secando la tinta.

Cuando estén agotados vendrán a robar,
la energía de las pilas que necesites usar.

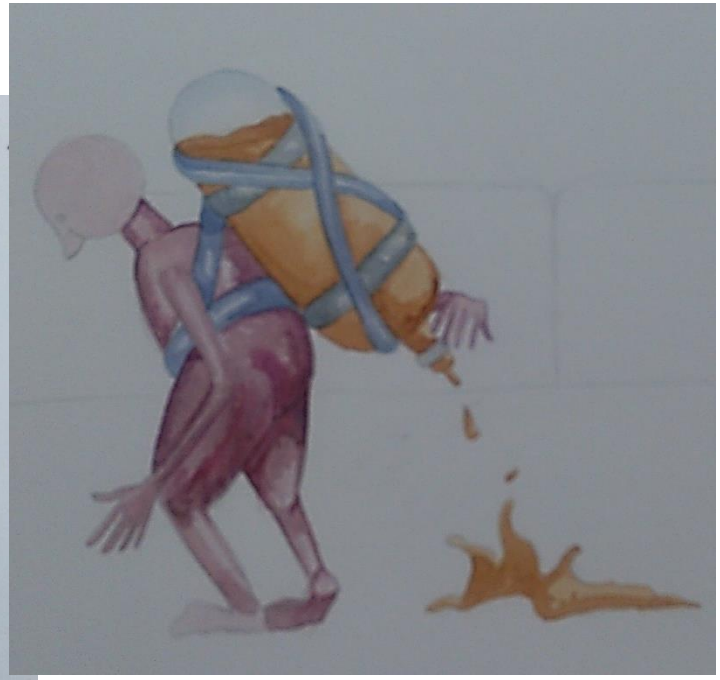
Después de un largo día,
cuando no puedes descansar,
adelanta la hora y te obliga a levantar.

Algunos de los monstruos que no fueron.



Monstruo que come papel higiénico.

Monstruo que descose costuras.



Monstruo que mancha el suelo.