



LIBERTY

Proyecto Fin de Grao. Bellas Artes



Autor: Mario Alberto Campos Luque
Tutores: Carlos Eduardo Marti Cedres/ Miguel Juan Arocha Isidro
Universidad de La Laguna, Facultad de Bellas Artes
Camino del hierro, 4. 38009
S/C de tenerife

ÍNDICE



<i>I. Preámbulo</i>	2
<i>II. Introducción</i>	3
<i>III. Historia</i>	4
<i>III.1. Modelos</i>	8
<i>III.2. Rejuvenecimiento de la estatua</i>	9
<i>III.3. Personas relevantes</i>	11
<i>III.4. Réplicas</i>	14
<i>III.4.1. Réplica en España</i>	18
<i>IV. Datos de interés</i>	20
<i>IV.1. Estadísticas</i>	23
<i>IV.2. ¿Qué representa la Estatua de la Libertad?</i>	24
<i>IV.3. Interior</i>	25
<i>V. Objetivos e idea principal</i>	29
<i>VI. Desarrollo</i>	32
<i>VII. Cronograma</i>	37
<i>VIII. Proceso creativo</i>	38
<i>IX. Referentes</i>	39
<i>X. Conclusión</i>	41
<i>XI. Webgrafía</i>	42

I. Preámbulo



Alrededor del mundo, hay y ha habido mujeres famosas, pero, indiscutiblemente hay una señora que despunta por encima de todas ellas y que, sin lugar a dudas, nadie en el mundo se demora en reconocer cuando entrevé su silueta. Esta dama habita en una pequeña isla llamada Liberty Island y da el pláceme a todos los visitantes de Nueva York, desde su bahía; siendo la primera visión que tenían los inmigrantes europeos al llegar a Estados Unidos, tras su travesía por el océano Atlántico.

Sin duda, se trata de la, tan recocida, Estatua de la Libertad, un icono a nivel mundial y cuya historia y detalles son desconocidos por muchos de nosotros.



II. Introducción



<<La Libertad Iluminando el Mundo>>, mundialmente conocida como La Estatua de la Libertad, es uno de los emblemas más populares de Nueva York, de los Estados Unidos, y de la Tierra. Su ubicación está situada en la isla de la Libertad, cuyo nombre original era el de isla Bedloe, al sur de la isla de Manhattan, junto a la desembocadura del río Hudson y próxima a la isla Ellis.

El monumento, fue un regalo de amistad internacional del pueblo francés al estadounidense, ideado por el escultor Frédéric Auguste Bartholdi, en conmemoración del centenario de la Independencia de Estados Unidos, en 1876 y con los años, ha llegado a convertirse en un símbolo universal de libertad y democracia.

La figura tiene 151 pies (*véanse dimensiones en el apartado 4. Estadísticas de la Estatua*) de alto y está erigida en un pedestal de granito, sobre las paredes de una ensambladura con forma de estrella.

En 1924, un 15 de Octubre, fue designada Monumento Nacional.

III. Historia



Incongruente y paradójicamente, la Estatua de la Libertad, ni siquiera fue creada en Estados Unidos, sino en el estudio de un escultor francés; Frédéric Auguste Bartholdi y cuya construcción duró más de quince años. La combinación de su talento artístico, sumado a las innovadoras técnicas del ingeniero Gustave Eiffel, tuvo como resultado un producto majestuoso.

La estructura fue diseñada por Eiffel, quien, tiempo más tarde construiría la Torre Eiffel. Su eje central es de hierro recubierto por unas 300 láminas de cobre –material ligero y algo flexible- que fueron sostenidas con puntales provisionales para evitar que se doblaran y, más tarde, unidas con remaches hasta dar forma a todas las partes.

El método utilizado por Batholdi, para la creación de la imagen, fue el repujado. Esta es una técnica en la cual se da forma al metal, martillándolo, encima de molduras de madera esculpidas. Así, despedazó en secciones su patrón maestro, he hizo cuantiosas mediciones previas al modelado en yeso. Fueron labrados, por lo tanto, moldes de madera, idénticos a las réplicas y, con ellos se repujaron las láminas.

Los trabajos se llevaron a cabo en el taller Gaget, Gauthier et Cie, ubicado en la Rue de Chazelles, París.

Mientras Bartholdi modelaba y repujaba el exterior del monumento, Eiffel trabajaba en el armazón interior de la estatua, que sería la estructura de hierro más alta construida hasta ese tiempo; su revolucionario diseño se anticipó al de los rascacielos modernos.

Se trata de una estatua de cobre; la estatua de metal más grande del orbe, ataviada con una larga y suelta túnica, que hace que sus delicados pliegues no den el menor indicio del enorme armazón que la sostiene y que se yergue majestuosamente sobre una pequeñísima isla en el puerto de Nueva York. En su mano derecha sostiene una antorcha, en alto, apuntando al cielo; en la izquierda, una tablilla que dice: “4 de julio de 1776”, fecha en la que fue proclamada la Declaración de Independencia.

El armazón de hierro brota de una pilastra central, constituida por cuatro traviesas extendidas desde la base del monumento hasta la nuca del mismo. Unida a esto se encuentran una serie de barras de hierro que se arquean como espirales siguiendo la forma de la efigie. Para paliar en la mayor medida posible el contacto extremadamente corrosivo entre el cobre y el hierro, las láminas de que sirven de caparazón cuelgan sobre esta columna mediante soportes de cobre, protegidos con un material aislante.

El nombre completo de esta estatua es “La Libertad Iluminando el Mundo” y fue un presente de Francia a Estados Unidos, simbolizando el amor de ambos países a la democracia.

La misma estatua, pero en una escala más reducida -11 metros de altura- y esculpida en bronce, se halla en uno de los puentes que atraviesan el río Sena, en París (véase en el apartado 2.3. *Réplicas de la Estatua*).

La esencia de la Estatua, lo refleja el famoso poema de Enma Lazarus –del cual se hablará con posterioridad-, “El nuevo Coloso”, inscrito en una placa situada en el pedestal. Dicho poema concluye de la siguiente manera:

“Dadme vuestros seres pobres y cansados. Dadme esas masas ansiosas de ser libres, los tristes desechos de costas populosas. Que vengan los desamparados. Que las tempestades batan. Mi antorcha alumbra un umbral dorado.”

-Enma Lazarus

Su escultor, Bartholdi, alcanzó la fama en su país natal, Francia, desde muy joven. A la edad de 22 años creó la estatua del general Napoleón y, poco después, le concedieron la prestigiosa condecoración de la Legión de Honor.

Fue en el año 1865 cuando acudió a una cena próxima al Palacio de Versalles, en casa del profesor, jurista, político e historiador francés, Edouard de Laboulaye, en la que los asistentes conversaban sobre la estrecha amistad que enlazaba Francia con Estados Unidos, desde que el marqués de Lafayette batalló con valentía en la guerra de independencia de este país. En aquella noche, Laboulaye urdió la idea de una titánica e imponente estatua para conmemorar la independencia de Estados Unidos y Bartholdi fue delegado para explorar la posibilidad, bajo una condición principal: el trabajo debía estar

terminado en 1876 –fecha de la independencia estadounidense-. Sin embargo esto nunca fue posible y hubo que esperar hasta 1886, diez años después, para ver la inauguración de la Estatua.

La estatua tuvo un coste de 400.000 dólares, asumido por Francia y, como la afluencia de fondos fue contingente, el trabajo avanzó en ciclos.

Tuvieron que pasar cuatro años para que el proyecto comenzara a tomar forma.

Bartholdi inició el trabajo en 1870 y lo primero que hizo fue decidir su diseño y lugar de implantación. En los diez años siguientes, el escultor viajó a Estados Unidos y concluyó en que la Estatua debía situarse en el puerto de Nueva York –la Isla de Bedloe, actual Liberty Island (Isla de la Libertad)-, donde se yergue y, según palabras de su creador, ‘la gente ve por primera vez el Nuevo Mundo’.

Para entender mejor la elección de su ubicación, nos remitimos a una cita del propio Bartholdi:

“El puerto de Nueva York es un lugar perfecto, porque es donde la gente obtiene su primer punto de vista del Nuevo Mundo”. Y, refiriéndose a la ubicación exacta: “He encontrado un punto admirable en la Isla de Bedloe, en el centro de la bahía... es, por así decirlo, la puerta de entrada a Estados Unidos.”

El principal problema surgió con el dinero; éste no llegaba y el mismo Bartholdi estuvo buscando parte de los fondos durante su viaje a EEUU, donde promovió con entusiasmo el boceto y un modelo que llevaba de la Estatua, tal y como aparecería en la isla. Se reunió con grandes personalidades de la época, incluido el presidente Ulysses S. Grant, y todos ellos parecían receptivos con la idea de la estatua, pero nadie estuvo dispuesto a ayudar con grandes cantidades de dinero.

Supremamente se obtuvieron los fondos necesarios para su construcción y en 1875, Bartholdi comenzó a trabajar en el “coloso”.

Ferdinand de Lesseps, constructor del canal de Suez y presidente de la Unión Franco-Norteamericana, donó oficialmente, el 4 de julio de 1884, la Estatua como regalo a Estados Unidos y fue recibida, en nombre de Estados Unidos, por el embajador norteamericano en Francia. Anterior a esto, se irguió triunfante sobre las calles de París.

Ya en el año 1885, en el mes de mayo, la Estatua fue desmantelada y empacada en 214 gigantescos cajones- 36 de ellos reservados para las tuercas, los remaches y los pernos- para su transporte en un navío de la marina francesa. La Estatua fue enviada a Rouen en tren y bajó por el Río Sena en barco, antes de su llegada al puerto de Le Havre. El monumento llegó a Nueva York el 17 de junio de 1886, a bordo de una fragata francesa llamada Isere y recibió una bienvenida triunfal. Se inició de nuevo la labor de volver a ensamblar la Estatua en abril de 1886, cuando finalizó la construcción del podio. El 28 de octubre del mismo año, se exteriorizó la estatua, en presencia de dignatarios de Francia y Estados Unidos. Cien años más tarde, el presidente Ronald Reagan dirigió los actos de celebración de su primer centenario.

El 28 de octubre de 1886, la Estatua de la Libertad se inauguró en Nueva York por su autor, F.A. Bartholdi. Tal día fue declarado festivo y, pese a las vicisitudes adversas del tiempo, miles de personas -más de un millón- salieron a las calles de Nueva York para celebrarlo. El puerto de Nueva York estuvo repleto de barcos de todas dimensiones, que no quisieron perderse el acontecimiento. Al acto asistieron dignatarios de ambos países. En representación de los Estados Unidos, el presidente Grover Cleveland y su gabinete, así como el gobernador de Nueva York y su personal. Por parte de Francia, asistió su embajador, acompañado por el Comité Francés.

Las palabras del presidente Cleveland muestran el sentimiento estadounidense desde ese día:

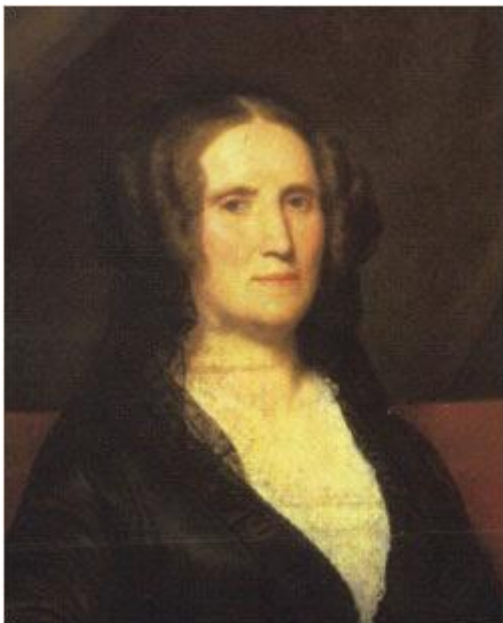
“No hay que olvidar que la libertad ha hecho aquí su casa...”

III.1. Modelos

Los historiadores tienen diferentes teorías sobre el modelo usado para configurar la cara de la estatua, aunque ninguna de ellas es concluyente hasta el momento.

Entre las varias posibilidades, está la inspiración en Isabella Eugenie Boyer, viuda del inventor millonario Isaac Signer.

Existen más versiones, afirmando que Bartholdi habría querido reproducir el rostro de una niña encaramada en una barricada, sosteniendo una antorcha, el siguiente día al golpe de estado de Napoleón III.



Otras, en cambio, afirman que Bartholdi se habría inspirado en el semblante de su madre, Charlotte (1801-1891), y es la hipótesis por la que más se declinan hasta el presente.

III.2. El rejuvenecimiento de la Estatua

Iniciada la década de 1980 se realizó un examen exhaustivo de la Estatua de la Libertad y resultó que estaba descomponiéndose. Más de un siglo de exposición a la intemperie le pasó factura, junto a la condensación del aliento de millones de visitantes que ascendían por su interior, causando una grave corrosión. El monumento siempre tuvo filtraciones y, en años recientes, algunos remaches del revestimiento de cobre, cedieron lo que causó la filtración de más humedad.

El desgaste era tal que casi todo el aislamiento original de asbesto colocado entre las láminas de cobre y el armazón de hierro, estaba corroído y casi la mitad de la armadura estaba oxidada. Además, la antorcha estaba en peligro de abatirse, con lo que había de ser reforzada. Un coste total de sesenta y nueve millones de dólares.

Para iniciar la restauración, fue preciso conjuntar la pericia tecnológica y los recursos económicos de ambos lados del Atlántico. Este proceso duró tres años y medio. Los galos comenzaron la campaña de recaudación de fondos y enviaron arquitectos y artesanos expertos a Nueva York.

El andamiaje utilizado para remozar la Estatua era más alto que la propia Estatua y fue erigido con ayuda de computadoras. Los artesanos francos reconstruyeron la antorcha –en 1985- de acuerdo con el diseño original de Bartholdi, usando la técnica del repujado, y recubrieron la llama con delgadas hojas de chapa de oro de 24 quilates para que brillara al ser prendida, además de ser un material inoxidable y emitir un hermoso brillo dorado.

Para robustecer las láminas de cobre se empezó por cambiar los remaches y reponer los faltantes. Con el paso del tiempo las láminas habían perdido su color original y formado una pátina verde, la cual tuvo que dejarse limpiar la Estatua, pues forma una cubierta protectora contra la corrosión.

Se desprendieron con chorros de nitrógeno líquido las siete capas de pintura vieja que acumulaban humedad en las paredes interiores de la Estatua, y las capas de brea que

había debajo de ellas fueros disueltas rociándolas con una solución de bicarbonato de sodio.

Se hicieron copias fieles de las barras oxidadas de la armadura con acero inoxidable, que no reaccionaba en forma corrosiva con el cobre, como era el caso del hierro. Este trabajo fue realizado sección por sección, pues no se podrían reemplazar más de doce barras cada veinticuatro horas. Para evitar el contacto entre éstas y las láminas de cobre, se separaron con capas protectoras de cinta de teflón encerada.

Para evitar que se condensara la humedad en el interior, la escalera fue remozada con barandillas más anchas, y se instaló un ascensor con paredes de vidrio.

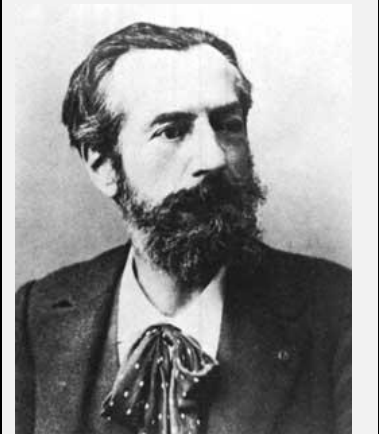
III.3. Personas relevantes

A continuación se nombrarán una serie de personalidades que, de algún modo, están relacionadas con el monumento.

Edouard de Laboulaye fue un político francés, abolicionista que, tras la victoria de la Unión en la Guerra de Secesión, en 1865, propuso que se le regalase a Estados Unidos un monumento para honrarlo. Diez años después, se creó la Unión francesa-americana para recaudar fondos. Los galos recaudaron dinero para la estatua y los americanos, para el pedestal.



Frédéric-Auguste Bartholdi fue el escultor que diseñó la Estatua. Eligió el emplazamiento de la misma en la isla, hasta el momento llamada, de Bedloe, y contribuyó con la recaudación de dinero.



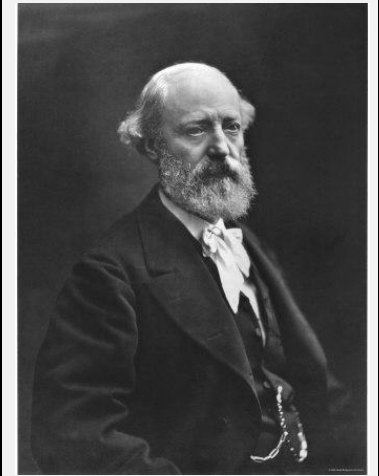
Alexandre-Gustave Eiffel fue el encargado de crear la estructura interna de la Estatua. Es, además, el ingeniero de la torre que porta su nombre.



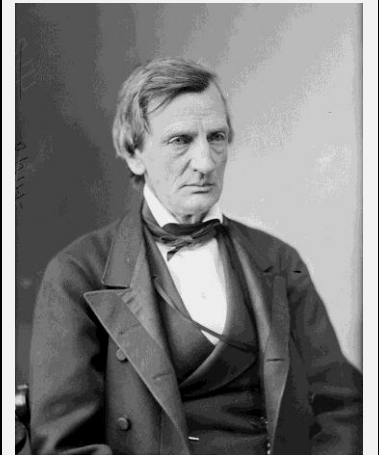
Otro hombre relevante es **Richard Morris Hunt**, arquitecto estadounidense y diseñador del pedestal.



El arquitecto francés **Eugène Viollet-le-Duc** se encargó de la elección de los colores utilizados en la construcción de la estatua.



Los esfuerzos de **William M. Evarts**, presidente del Comité para la Estatua de la Libertad, para recaudar dinero, fueron de especial relevancia, sobre todo para que el Congreso aceptase el presente como un regalo de Francia.



El empresario del mundo de la prensa –director del periódico New York World-, **Joseph Pulitzer**, tuvo una labor fundamental en cuanto a la recaudación de fondos para la construcción del pedestal, además de influir para que la Estatua se quedara en Nueva York y no en Boston, Cleveland, Filadelfia o San Francisco; ciudades que comenzaron a competir para traer la Estatua, aprovechando la falta de fondos. Durante más de cinco meses, comenzando el 16 de marzo de 1885, Pulitzer pidió a sus lectores día tras día que enviaran lo que pudieran. Ningún lector era demasiado humilde, ninguna donación demasiado pequeña, cada persona que contribuyera recibiría una mención en el periódico. Su llamada fue atendida y el 11 de agosto de 1885 se habían recaudado 120.000 dólares. Finalmente la estatua viajaría a Nueva York.



Por último, cabe mencionar a **Emma Lazarus**, poetisa de origen judío sefardí. También ayudó a la recaudación de dinero y escribió el soneto *El nuevo coloso*. Versos de su soneto fueron inscritos en una placa que se encuentra en la exhibición ubicada en el pedestal, el 1903. Reza así: “Dadme a los cansados, a los pobres, a las multitudes que ansían respirar la libertad”.



III.4. Réplicas

En consecuencia a su consideración como monumento universal, La Libertad Iluminando el Mundo ha sido copiada y reproducida a distintas escalas y en varios lugares del globo. Se incluyen copias, desde simples miniaturas, hasta reproducciones a gran escala.

Las primeras miniaturas de la Estatua fueron distribuidas en la ceremonia de inauguración del 28 de octubre de 1886. Éstas fueron realizadas por la empresa Gaget, Gauthier & Cie.



Una de sus principales réplicas, con una altura de 11,50 metros, hecha de bronce, se halla situada en una pequeña isla en el río Sena –Île aux Cygnes (Isla de los Cisnes)-, en París, cerca del antiguo taller de Bartholdi. Fue regalada a Francia por la Comunidad Americana para conmemorar el centenario de la Revolución Francesa.

Esta réplica fue inaugurada por el presidente francés Carnot, el 4 de julio de 1889. El monumento, inicialmente estaba orientado hacia el este, hacia la Torre Eiffel, pero fue orientada hacia el oeste en 1937, saludando a su hermana de Nueva York, en la Exposición Universal de París.

En su base se encuentra una placa recordatoria, y la tabla en su mano izquierda se puede leer: *IV Juillet 1776* y *XIV Juillet 1789*, reconociendo la independencia americana y el Día de la Toma de la Bastilla, respectivamente.



Una estatua más pequeña se encuentra en el Jardín de Luxemburgo



Y un tercer ejemplar puede verse en el *Musée des Arts et Métiers*, de París.



La mayoría de las réplicas están hoy en día en Francia o en Estados Unidos; no obstante también las podemos ver en varios países, como Austria, Argentina, Italia, Alemania, Japón, China o Vietnam.

En Colmar, Francia, existe una reproducción inaugurada en 2004, en la entrada norte de la ciudad, conmemorativa del centenario de la muerte de Bartholdi. Sobrepasa en cincuenta centímetros a su hermana mayor parisina de la Île aux Cygnes, con sus tres toneladas de peso y doce metros de altura.



En el Sena Marítimo, en Barentin, existe una copia en poliéster de 13,5 metros y 3,5 toneladas y en otros lugares del mundo, las réplicas más famosas son las del *New York-New York Hotel & Casino*, en las Vegas y la de la isla artificial de Odaiba, en la bahía de Tokio.

Hay también, al menos dos réplicas, en Argentina, en la plaza Barrancas de Belgrano (Buenos Aires), realizada por Bartholdi en hierro rojo y adquirida por encargo de la Municipalidad de Buenos Aires a Francia.



Otra de ellas está en la ciudad de Pocito, realizada posteriormente a la muerte del autor.

En Brasil, en Barra da Tijuca, Río de Janeiro, una réplica fue instalada frente al centro comercial Downtown.



III.4.1. Réplica en España

Esta reproducción se encuentra en Cenicero, un municipio riojano, de la comarca de Logroño, en la Rioja Media.

Para conmemorar a los héroes, en el año 1897, se convino alzar un monumento,



encargándose la ejecución de una estatua de la Libertad a don Niceto Cárcamo de Briones. El ayuntamiento concedió 300 pesetas, y la Sociedad de Milicianos los fondos que poseía; el Duque de la Victoria, 100 pesetas; Sagasta, 250 pesetas y otras 100 el Marqués de Reinosa.

En octubre de 1897 se situó en la plaza de Cantabrana, hasta 1936. En 1976 volvió a este mismo lugar, con un nuevo pedestal, gracias a la insistencia de los cenicerenses.

Su coste fue de 100 pesetas y fue fundida en Barcelona. Es copia casi exacta de la de Nueva York, a una escala menor, y con facciones más femeninas.

La centenaria y primitiva estatua de hierro, a excepción del antebrazo, mano y antorcha (brazo derecho), de bronce, estaba muy deteriorada y el paso del tiempo hizo mella en los materiales con los que había sido fundida. En 1997, en la celebración del centenario de la Estatua de la Libertad, se creó una Comisión encargada de coordinar y organizar los actos relacionados con la libertad. Dicha Comisión decidió, pues, dejar descansar a



la Vieja Dama, alojándola en la Casa de la Cultura y sustituyéndola por una nueva. Ésta fue toda de bronce y ocuparía el lugar de la anterior, en la Plaza del Doctor San Martín. Su altura es de 123 centímetros y 52 kilogramos.

IV. Datos de interés



Siguiendo una cronología:

- En 1867, mientras se concluía el Canal de Suez, Frédéric Auguste Bartholdi realizó el modelo de un colosal faro portado por una dama egipcia, al estilo del eclipsado **Coloso de Rodas**. Su idea era situarlo a la entrada del canal. Envió los bocetos a Egipto, donde rechazaron su proyecto. Sin embargo, éste le sirvió como **idea previa de la futura Estatua de la Libertad**.

- El **pedestal** es de hormigón armado y fue la mayor estructura de hormigón nunca hecha. Durante la **Exposición Universal de Filadelfia de 1876**, se expuso la antorcha de la Estatua. El precio para poder acceder al balcón de dicha antorcha, era 50 centavos. Con esto se consiguió recaudar fondos destinados a la construcción del pedestal del monumento.

- En junio de 1878, durante la **Exposición Universal de París**, la cabeza de la Estatua fue mostrada al público en los jardines del Campo de Marte, donde los visitantes podrían entrar y subir hasta la corona, usando para ello una escalera de 43 metros.

- La efigie de cobre llegó dividida en **trescientas piezas**. Comenzaron a unirse en un laborioso proceso de ensamblaje un año después. Éste fue el tiempo que se precisó para elaborar el pedestal sobre el que se erige la figura, en la pequeña isla del puerto de Nueva York. Fue montada completamente en París, en 1884, para comprobar que las piezas encajaban correctamente, pero como en Nueva York aún no se había terminado de construir el pedestal, por falta de fondos, permaneció en la capital francesa hasta 1885.

- La Estatua de la Libertad fue un obsequio de los franceses a los estadounidenses y atracó en el puerto de Nueva York, a bordo del **carguero francés Isere**, después de un viaje con deplorables condiciones marítimas, el **17 de junio de 1885**.

- El 28 de octubre de 1886 tuvo lugar la **ceremonia de inauguración**.

- La efigie no siempre ha sido el monumento que hoy conocemos, ya que desde que se montó y hasta 1902, fue el **Faro de Nueva York**, con un potente haz de luz que alcanzaba los 39 kilómetros de distancia.

- En la base del monumento, una **placa de bronce** lleva grabada una parte del soneto de la poetisa estadounidense Emma Lazarus, titulado <<The New Colossus>>. Esta placa se añadió en 1903.

- La figura no se encuentra sola en el mundo, puesto que en el parisino río Sena se puede encontrar a **su gemela**, aunque de un tamaño inferior.

- La **corona** tiene siete rayos y veinticinco ventanas, siendo el nivel más alto abierto a los visitantes. Los siete rayos representan los siete mares y los siete continentes. Éstos son rayos de sol y el círculo es un halo; lo que en arte se denomina “nimbo”. Las veinticinco ventanas representan gemas encontradas sobre la tierra y la diadema recuerda a la que portaba Helios, personificación del Sol en la mitología griega y Bartholdi optó por la corona, y no se decidió por el gorro frigio, símbolo de libertad desde la Antigüedad.

- Para diseñar el **rostro de la estatua**, la madre del escultor Frédéric Auguste Bartholdi, Charlotte Beysser Bartholdi sirvió de modelo.

- Bartholdi realizó muchos **modelos a distintas escalas**. Uno de ellos, en bronce, se encuentra en el parisino Jardín de Luxemburgo.

- **La antorcha no es visitable** desde el 30 de julio de 1916, ya que dicho día una explosión, conocida como Black Tom, hizo que un almacén de explosivos saltase por los aires de una forma extremadamente violenta. A consecuencia del nombrado suceso, gran cantidad de metralla se clavó en el brazo que sostiene la antorcha, cerrando el paso hacia la misma.

- Desde los inicios de la **cinematografía**, la Estatua de la Libertad ha sido utilizada como escenario de multitud de películas. Un ejemplo es el filme de 1917, El Inmigrante, de Charles Chaplin o El Planeta de los Simios.

- Desde el 10 de junio de 1933 se encarga de su administración el **Servicio de Parques Nacionales** de los Estados Unidos.

- Desde 1984 se considera **Patrimonio de la Humanidad** por la Unesco, asignándole el nombre de <<Monumento Nacional Estatua de la Libertad>>.

- La **antorcha** no es la original, ya que ésta fue reemplazada en 1986, puesto que estaba corroída. La réplica tiene una llama cubierta de oro de 24 quilates.

- Lo que reza en el **libro** es, en números romanos, la siguiente fecha: 4 de julio de 1776. Éste fue el día de la Declaración de Independencia de Estados Unidos.

- Para hacer el **molde de cobre de la mano**, primero se esculpió ésta en madera y luego en yeso.

- El 3 de julio de 1986 tuvo lugar la **celebración de la restauración**. Se invirtió 69,8 millones de dólares y hubo fuegos artificiales por un valor de dos millones de dólares.

- Existe una zona de la Estatua que **no es visible** al público. Se trata de unas **cadena rotas** que rodean sus pies y que simbolizan el movimiento hacia adelante, en señal de libertad. No pueden verse debido a su ubicación.
- La **coloración** verde de la Estatua es a casusa de las reacciones químicas que produjeron sales de cobre y le dieron su actual color.
- Cuando la velocidad del viento que azota el puerto de Nueva York es superior a las 50 millas por hora, la **imagen se mece** hasta tres pulgadas (7,62 cm) y la antorcha llega a cabecear hasta seis (15,24 cm).
- Un **poste central** ancla las 225 toneladas de la figura a su base.
- En la Estatua de la Libertad han sucedido al menos tres **suicidios** a lo largo de la historia.
- Existen **354 escalones** que hacen un recorrido desde la entrada hasta la corona.
- La Estatua de la Libertad representa a **Marianne**, figura alegórica de la República Francesa y es considerada el regalo más costoso de la historia.
- Ha estado **nominada** para ser una de las Nuevas Siete Maravillas del Mundo, resultando finalista.
- Durante mucho tiempo, actos de **vandalismo** fueron un problema para los cuidadores del parque. Cuando se abrió la corona al público, la gente dejaba chicles por todos lados y escribía sus nombres en las paredes.

IV.1. Estadísticas de la estatua

Altura de la Estatua, desde la base hasta la antorcha	46.05 m
Altura total del monumento, desde el suelo hasta la antorcha	92.99 m
Altura desde los pies hasta la corona	33.86 m
Longitud de la mano	5.00 m
Medida del dedo índice	2.44 m
Cabeza, desde el mentón al cráneo	5.26 m
Ancho de la cabeza	3.05 m
Ancho del ojo	0.76 m
Longitud de la nariz	1.37 m
Longitud del brazo derecho	12.80 m
Ancho del brazo derecho	3.66 m
Ancho de la boca	0.91 m
Altura de la tablilla	7.19 m
Ancho de la tablilla	4.14 m
Grosor de la tablilla	0.61 m
Altura del pedestal	46.94 m

Fuente: Statue Statistics, National Park Service. Consultado el 7 de septiembre de 2014.

OTROS DATOS:

- Peso de las piezas de cobre: 31 t
- Peso de la armadura de acero: 125 t
- Peso de los cimientos de hormigón: 25.500 t
- Grosor de las planchas de cobre: 2.38 mm

IV.2 ¿Qué representa la estatua de la libertad?

Como se ha anotado en el apartado *3.Datos de Interés*, la Estatua representa a Marianne, símbolo mítico y emblema de Francia.

Marianne, figuradamente no es ninguna persona que existió, aunque bien podía haberlo sido; aun así, representa los valores de la república y del pueblo francés: Libertad, Igualdad, Fraternidad. Ella es la representación simbólica de una patria guerrera, fogosa, pacífica, alimentadora y protectora.

La Estatua de la Libertad, o su nombre original “La libertad Iluminando al Mundo” (*La Liberté Éclairant le Monde*) representa todo esto.

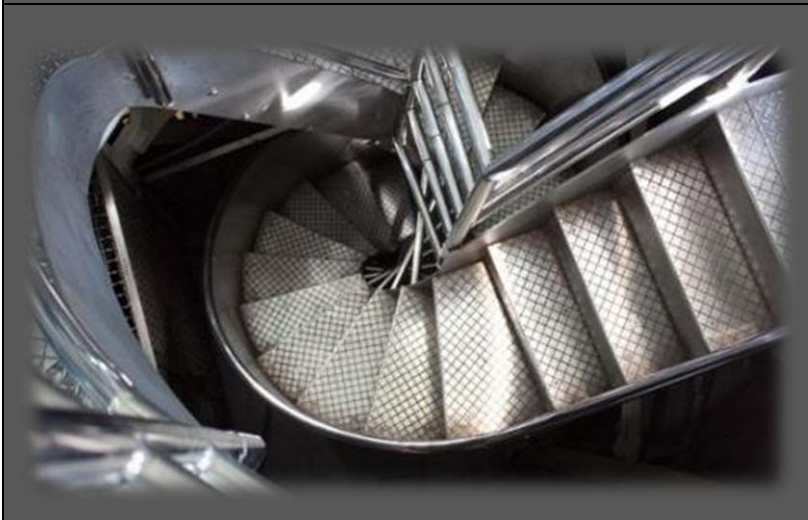
La efigie fue una ofrenda que la República Francesa regaló a la ciudad de Nueva York, con motivo del centenario de la independencia de los Estados Unidos, y como muestra de agradecimiento por la asistencia estadounidense en la guerra franco-prusiana, del siglo XIX.

La Estatua representa, por tanto, la libertad, básicamente, la independencia de Estados Unidos, pero es también un símbolo del régimen republicano, como se ha explicado con anterioridad, simbolizando la emancipación con respecto a la opresión.

IV.3 El interior de la estatua de la libertad



Cada año, cuatro millones de turistas de todos los puntos del mundo, visitan el colosal monumento y, muchos de ellos han podido conocer las entrañas de esta gran mujer.



Recorre el interior una escalera de caracol, hecha de metal, con 354 escalones, que asciende hasta la cabeza del monumento.



Desde las veinticinco ventanas que se encuentran en la corona, se puede admirar el puerto de la ciudad de Nueva York.



Se estima que para subir el total de las escaleras, se invierten unos treinta minutos y solamente lo pueden hacer 240 personas al día (en grupos de diez personas, con un límite de treinta visitantes por hora).



A partir del año 1986 se prohibió el acceso a la antorcha, a través del brazo, por seguridad de los visitantes.



La posibilidad de poder visitar el interior de la Estatua, se vio impedida tras los atentados del 11 de septiembre de 2001. Sin embargo, fue reabierto al público el 4 de julio de 2009, día de la Independencia de los Estados Unidos.



Para hacer mejoras de seguridad, tanto en alarmas contra incendios, sistemas de aspersion, y rutas de evacuación, se cerró nuevamente la Estatua, en 2011. Volvió a cerrarse un día después de su reapertura, en octubre de 2012, a casusa del huracán Sandy.



Para poder visitar las entrañas de la Estatua de la Libertad, se debe reservar plaza con varios días de anticipación, en statuecruises.com, debido a la gran afluencia de público.

V. Objetivos e idea principal



a. Objetivos

Como proyecto de final de carrera, opté por una visión un poco más amplia y elaborada que el simple hecho de enfocar mi proyecto a un mero trabajo, dirigido sólo al ámbito académico, o con el fin único de superar la asignatura, y con ello el grado de Bellas Artes. Quise dar a este último trabajo un carácter importante, no sólo actual, si no que pudiera servirme como carta de presentación y como un pilar importante a la hora de establecer y normalizar mi portafolio como artista, otorgándome así, una herramienta con la que pudiera defenderme a mí y a mis capacidades en todos los ámbitos posibles.

Mi intención era que este trabajo fuese la piedra angular de lo que pudiera ser mi futuro, pero, que a su vez y sin dejar en un segundo plano, pudiera ser testigo del bagaje artístico que hoy por hoy llevo conmigo. Con estas perspectivas apareció ante mí la opción de componer este proyecto a base de trabajos que a su vez defendieran cada disciplina del arte; una técnica, un estilo, etc., del mismo modo que las raíces de un árbol, aunque encontrándose escondidas, forman parte del tronco, lo nutren y son la base esencial para que el árbol pueda lucir un frondoso follaje.

Para llevar a cabo esta ambiciosa idea, necesitaba primero una premisa, una idea, un motivo que me diera la posibilidad y el poder de llegar e interesar al público; un medio, a través del cual, dar a conocer mis habilidades, competencias y conocimientos. Analizando estos ideales, llegué a la conclusión de que la publicidad me brindaría la posibilidad de satisfacer mis expectativas; sería mi tierra fértil.

Al pensar en publicidad, la mente nos traslada directamente a carteles, ropa, anuncios de cualquier índole; electrodomésticos, viajes, cualquier utensilio de que

podamos disponer en casa o en alguna situación determinada. Puede y seguramente haya sido objeto de estudio y posterior explotación del fenómeno que actualmente, es el medio, o mejor dicho, es la base de la sociedad actual. La publicidad hoy en día tiene tal poder que es capaz de influir en el carácter de las personas, en la manera de ser, vestir, comer. Es un medio que genera tendencia.

Como dato de interés para tener hechos visibles y contrastables: El profesor Justin Lewis, de la Universidad de Cardiff, advierte, en un ensayo, sobre los peligros de la publicidad en el mundo actual, que la publicidad es el género principal que vemos. Un espectador británico ve de promedio 48 anuncios comerciales de televisión al día; en Estados Unidos una persona se expone a 25 mil al año, acercándose dicha cifra al 40%. En Australia una tercera parte del tiempo de TV es publicidad.

Con estos datos como soporte, tenía ante mí la seguridad de que teñir mi proyecto con perspectivas a la publicidad, estaría asegurando sin mucho margen de error, que este trabajo pudiera ser el primer escalón de algo mucho más grande en el futuro. Teniendo este conglomerado fui cerniendo y madurando la idea, enfocando la publicidad al arte.

b. Idea principal

Partiendo de este enfoque inicial y estudiando a conciencia las mil posibilidades que se abrían ante mí, me decanté por basar mi proyecto de fin de carrera en el estudio de la Estatua de la Libertad y su proyección al mundo de la publicidad. Con dicho monumento como objeto de trabajo, tenía ante mí no sólo un importante trabajo artístico por delante, sino también una gran responsabilidad con respecto a todo lo que envuelve y representa dicha estatua. Como icono mundialmente conocido, debía encararlo con el mayor de los respetos y la más rigurosa profesionalidad debido a la gran importancia no sólo cultural, sino también por la importancia historia que este titánico monumento lleva consigo.

Una vez que tuve tanto el ámbito en el que basar el proyecto, como el objeto a estudiar, ya disponía de todo lo necesario para empezar a embarcarme en el largo camino que supone un proyecto como este. Con la idea de construir un trabajo multidisciplinar

decidí orientar cada estado del proceso a una disciplina diferente del arte con el fin de abarcar y enriquecer el trabajo lo máximo posible.

VI. DESARROLLO



a. Metodología

-Escultura-

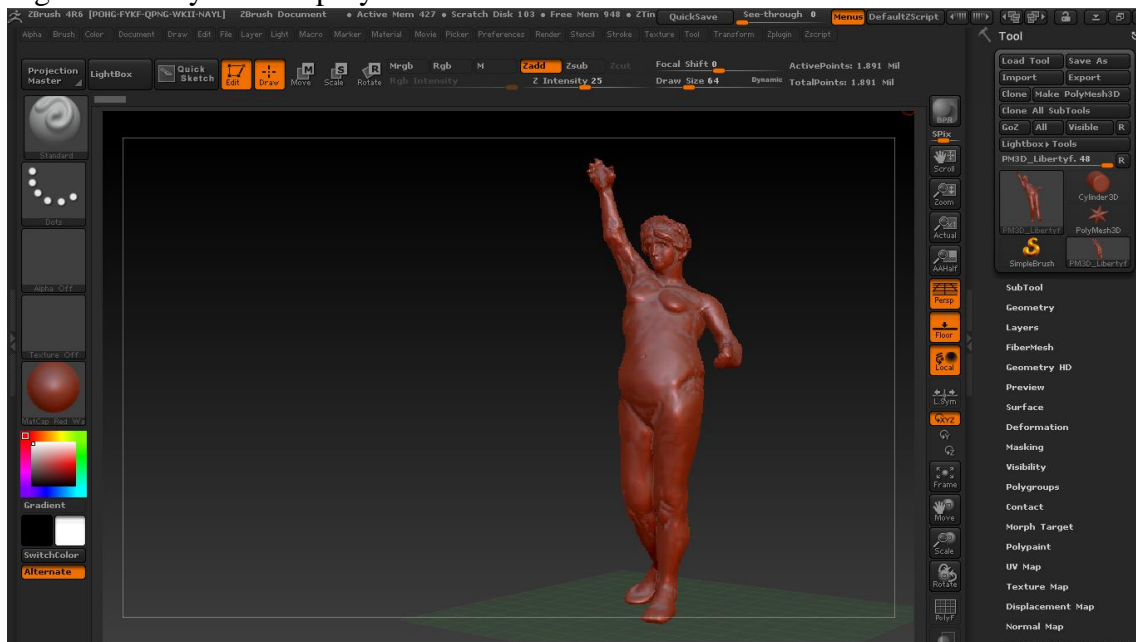
Al empezar a sumergirme en el proyecto, me encontré con el primer y gran inconveniente de este camino, que fue la imposibilidad física de disponer de la Estatua al alcance de mis sentidos. No tenía manera alguna de contemplar la escultura en vivo y el único modo del que podía nutrirme eran las imágenes que podía ver en Internet o en libros, en los que en la mayoría de los casos y por estar en la situación geográfica en la que me encontraba, no eran los más idóneos, siendo generalmente libros de historia con alguna que otra imagen de la estatua, tanto en su estado primario, como en su situación actual en la isla de la Libertad, o “Isla de Bedloe”, nombre original. Generalmente las imágenes solían ser similares o de diferentes perspectivas, pero no me permitían estudiar en un conjunto mayor la estatua en su plenitud.

Ante dicha incapacidad, me surgió la idea de elaborar mi propia estatua, construir de algún modo una herramienta de la que pudiera disponer en todo su conjunto y desde el punto de vista que necesitase. Decidí entonces empezar el proyecto, atípicamente no por bocetos o ideas generales, sino por realizar una escultura.

Esta primera fase me permitiría añadir la primera de todas las disciplinas que compondrían después el proyecto en su totalidad, la escultura. Al empezar a pensar en el desarrollo de la idea, me encontré con la segunda piedra del camino; ¿Debía hacer una escultura física, empleando el barro, plastilina o cualquier material palpable con las manos? ¿Me permitiría esto acercarme con la mayor fiabilidad a la escultura real?, ¿o bien debía decantarme por el moldeado virtual? Contemplando y analizando los pros y los contras de cada vía, arriesgué por el camino virtual, pues ofrecía la posibilidad de comparar mi figura, con la real mediante la superposición de imágenes y asegurarme así, un acercamiento más fidedigno a la obra.

Aunque no fue una decisión fácil de tomar, pues jamás había esculpido figura humana alguna con programas de ordenador, bien es cierto que la riqueza que obtendría valdría el riesgo que conlleva afrontar un aprendizaje a contra reloj de una nueva herramienta. Nada más empezar los primeros pasos de este sendero empecé a tener problemas con el ordenador, al ser éste el medio a través del cual debía crear la figura, estaba atado a las capacidades o mejor dicho, límites, de mi computadora. Me encontré con que, debido tanto a la gráfica, como a la memoria y procesador de mi pc, el resultado y el nivel de detalle con el que terminaría la escultura, no se acercaba a lo que yo hubiese deseado. Comencé a aplicar estudios anatómicos para desnudar a la figura femenina observando los errores anatómicos originados por la finalidad a la que iría destinada el monumento, ser una escultura hueca.

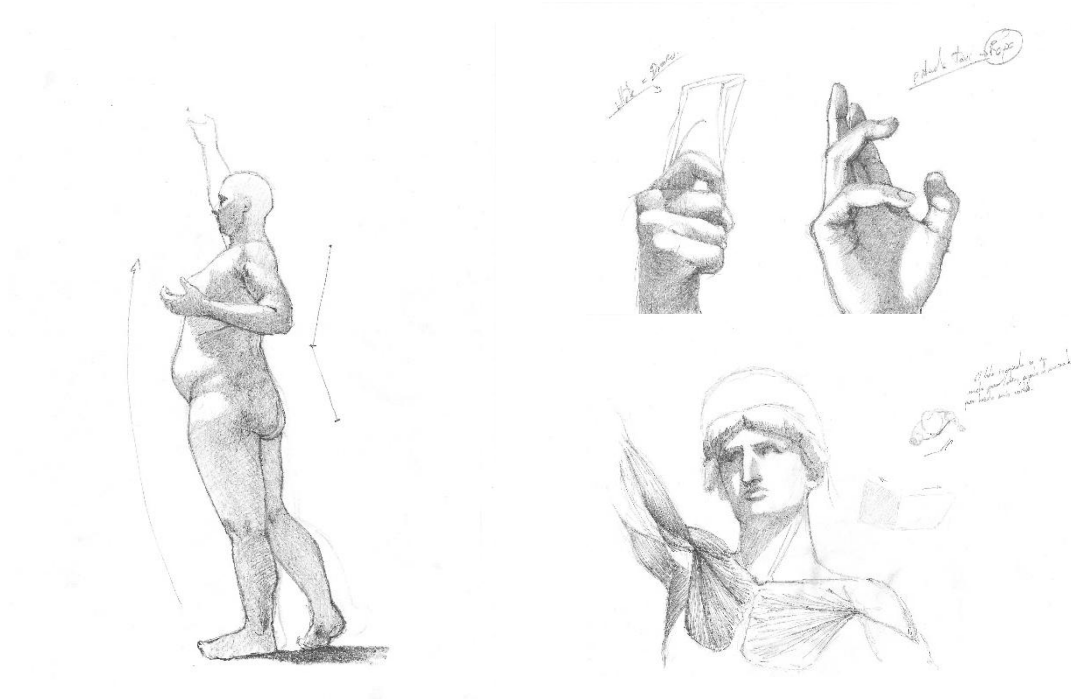
Una vez terminada la escultura, aunque con el nivel de detalle ligado a los recursos de mi ordenador, disponía ya de la primera piedra, así como de la primera disciplina para seguir construyendo mi proyecto.



-Grafito-

Mediante el empleo de la escultura que había creado, pude realizar estudios de los distintos puntos de vista a la vez que podía analizar las partes y los movimientos del cuerpo de la modelo que pudieran ser más llamativos a la vez que renunciaba a la menor pérdida de información, ya fuese anatómica o gestualmente, o simplemente para perder el menor número de detalles posibles. Durante este proceso no me encontré gran cantidad de problemas puesto que disponía de todas las vistas que fui necesitando y la disciplina no era asignatura desconocida para mí. Bien es cierto que me demoré mucho en esta fase del proyecto, puesto que aunque me hubiese gustado hacer un estudio más exhaustivo tanto de los músculos como del ritmo de la figura, mis conocimientos, escasos en este ámbito, no me lo permitían. Después del estudio, mediante bocetos, de la estatua, llegué al punto de vista más idóneo, a mi parecer, y con el cual proseguiría mi desarrollo del proyecto. Un punto de vista desde el cual la figura era fácilmente reconocible y que expresaba perfectamente la actitud y el mensaje implícito en la figura y en su historia.

Con esto, disponía de la segunda disciplina del arte y de la segunda fase de mi proyecto.



-Pintura. Oleo-

Partiendo de la escultura virtual y del estudio a lápiz, y con el punto de vista elegido, encaré la tercera fase de mi trabajo con la disciplina de la pintura. Como el motivo de la pintura era una figura humana, me decante por usar óleo, entre otras cosas por el nivel calidad que adquieren los cuadros, por la naturalidad de sus colores, así como por el carácter solemne que lleva intrínseca esta técnica. Esta variante también me fue lozana, pues jamás antes había realizado ninguna pintura al óleo, pero como creí oportuno con la escultura virtual, también creí oportuno afrontar el reto en pos de la riqueza, en potencia, del resultado final.

Llegados a este punto, con la intención de desnudar y de otorgar una visión de carne y hueso a la estatua, me encontraba con la tesitura de tener que usar un modelo real y lo más similar a lo que los datos reales y el anterior estudio de la escultura me fueran posibles, para poder plasmar lo más fidedignamente posible tanto el color de la piel como la luz que baña la figura, en este caso, por una luz cenital.

La siguiente traba con la que me encontré fue la de buscar un modelo que se ajustara lo máximo posible a la original, así que tuve que estudiar sus características y realizar un perfil de mujer que me sirviera como modelo. Una vez fijado el modelo, me dispuse a buscar candidatos hasta llegar al más idóneo que me fue posible.



-Ilustración, óleo y tableta gráfica-

Terminado el cuadro y con ello la tercera disciplina, así como la homónima parte del proyecto, me dispuse a otorgarle un aspecto más de ilustración, ya que mi especialidad con la que termino el grado es la de ilustrador y animador, mediante la incorporación de rasgos característicos y basados en la influencia de ilustradores famosos. Esta transformación consta de dos partes; la primera, el cambio sobre el propio lienzo, y la segunda, mediante el traslado del mismo a Photoshop y su posterior trabajo y edición con tableta gráfica, llegando así a la última fase de este proyecto, y en la cual se puede discernir la idea principal de teñir el proyecto con tintes de publicidad y poder orientarlo posteriormente a dicho mundo.

Para poder orientarlo en este ámbito, se realizaron cambios y sustituciones tanto en la antorcha que porta la figura, como en la tablilla, para así estudiar diferentes productos típicos de la cultura americana y francesa.



VII. Cronograma



A continuación se mostraran los cronogramas según la organización y el tiempo empleado en cada una de las actividades o trabajos del proyecto.

Al no llevar una contabilización exacta de las horas, puesto que todos superaban las 8 horas de trabajo se optó por considerar los días en vez de las horas, para así tener un cronograma más ajustado al tiempo empleado en este proyecto

Actividades	Meses															
	Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
	Semanas															
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Trabajo Fin Grado																
Inicio del proyecto																
Busqueda de información																
Análisis y transcripción																
Trabajo de escultura																
Bocetos y búsqueda de modelo																
Trabajo Oleo																
Trabajo ilustración																
Realización de la memoria																

Tarea	Comienzo	Duración	Fin
Task	Start Date	Duration	End Date

Trabajo Fin Grado			
Inicio del proyecto	21-jun	84	13-sep
Busqueda de información	22-jun	28	12-sep
Análisis y transcripción	30-jun	35	13-sep
Trabajo de escultura	03-jul	21	24-sep
Bocetos y búsqueda de modelo	28-jun	21	18-jul
Trabajo Oleo	01-ago	31	01-sep
Trabajo ilustración	12-ago	28	12-sep
Realización de la memoria	08-jul	35	13-sep

VIII. Proceso creativo



Debido a la gran cantidad de imágenes que acompañan a cada parte del proyecto, el proceso creativo se compondrá de una serie de links donde se podrán descargar todas las imágenes que acompañan a este proceso.

Escultura/Video

https://www.dropbox.com/sh/lvhyhrbrmmu4u9d/AAA_sOHjxb7xG8BWI3yiVmOZa?dl=0

Escultura/Imagenes

<https://www.dropbox.com/sh/59pn9f52w35zi6k/AACQY6aZsurQvBJslABaKeORa?dl=0>

Dibujo/Bocetos

<https://www.dropbox.com/sh/qn590zq7w4ki2xb/AAAJxh6Qb49BAjV6F1Wx803Sa?dl=0>

Pintura/Oleo

<https://www.dropbox.com/sh/uiy18hpc6qbycpc/AABRsZMZzfH-J7zVUwh1Hlsha?dl=0>

Ilustración

<https://www.dropbox.com/sh/up1tyiwsnxxm1fu/AACSY5urNdGoActSXxbsUllQa/4-Ilustraci%C3%B3n-Ilustraci%C3%B3n%20digital?dl=0>

IX. Referentes creativos



Escultura

Scott Eaton: Un gran artista que descubrí el primer año de universidad cuando curioseaba sobre la escultura virtual.

-Biografía: <http://www.scott-eaton.com/about>

-Esculturas: <http://www.scott-eaton.com/category/digital-sculpture>

Michael Knowland: Excomponente del equipo artístico dentro de la empresa desarrolladora de videojuegos “**Naughty Dog**” emplazada en EE.UU, fundada por Andy Gavin y Jason Rubin en 1984

-Esculturas: <http://mknowland.blogspot.com.es/>

<https://plus.google.com/105879023756602297526/posts>

Frank Tzeng: Jefe del departamento artístico de “**Naughty Dog**”

-Esculturas: http://www.artstation.com/artist/Frank_Tzeng

<http://franktzeng-art.blogspot.com.es/>

Dibujo, Pintura, estudio y abocetado

Leonardo da Vinci: Sin duda alguna, una figura histórica que ha formado parte de cada actividad y trabajo que he realizado hasta el momento. Tanto por la calidad de su obra, ya sean estudios o pintura, donde en cada una de ellas muestra una calidad abrumadora, como por la cantidad de disciplinas que confluían en él, es uno de los referentes inamovibles en mi trayectoria artística.

-Biografía: <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/leonardo/>

-Obra: http://www.theartwolf.com/leonardo_es.htm

http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cuadros_de_Leonardo_da_Vinci

https://www.google.es/webhp?source=search_app#q=leonardo+da+vinci+estudios

Jose Luis Corella: Sin duda otro de los artistas influyentes en mi obra tanto por la belleza y calidad de sus dibujos como por sus obras en pintura

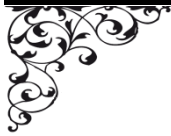
-Obra: http://www.joseluiscorella.com/galeria_byn.htm

Sam Spratt: Joven artista con el que comparto gran similitud artística

-Biografía: <http://samspratt.com/index.php?/bio/>

-Obra: <http://samspratt.com/index.php?/gallery/72157632536425215/>

X. Conclusiones



Una vez acabado todo lo referente al trabajo de fin de grafo y con la memoria terminada, me siento orgulloso de mi mismo.

Volviendo la vista hacia los primeros compases del camino que ha sido la realización de este trabajo, y, a los objetivos y metas que me propuse, sentimientos opuestos me invaden. Por un lado, las expectativas de realizar un proyecto firme, solido, serio, que pudiera ser el pilar de mi portafolio como artista, se han visto cumplidas. Los trabajos gozan de una buena calidad, coherencia y dedicación a la causa. Pero por otro lado, no dejo de tener un cierto sabor amargo en cuanto a determinadas partes del proyecto, como por ejemplo la escultura en 3D a la que me hubiese gustado otorgar un mayor grado tanto de acabado como de detalle, si bien es cierto que intenté sacar el mayor rendimiento a la herramienta de la que disponía para este trabajo en concreto, no pude hacer mas. Como artista dedicado, siempre se aspira a que cada obra luzca lo mejor posible.

Este sabor amargo esta suavizado con el pensamiento de que este, es un proyecto abierto, lleno de posibilidades y de cambios, tanto en el enfoque del elemento de la publicidad, como en una futura mejora de las herramientas a mi disposicion, lo cual me permitirá saciar el deseo de poder terminar con el nivel de detalle y perfección que tengo como meta en los aspectos menos virtuosos de este proyecto.

Satisfecho del proyecto en todo su conjunto, desde las obras en si, como con la cantidad de conocimientos, horas y dedicación invertidos en cada uno de los aspectos que los componen. Particularmente en la cantidad de herramientas de las que me he valido para enriquecer este trabajo; lapiz y papel, pincel y pintura, estudio, busqueda y transcripcion de información, disciplinas de arte digital, estudio anatómico y algunas de ellas tocadas por primera vez, en lo que indica, a mi parecer, una valentía, seguridad y confianza en mis capacidades como artista.

XI. WEBGRAFÍA



Recuperada en su totalidad el día 9 de septiembre de 2014

<http://historiausa.about.com/od/GuerraReconsExp/a/La-Estatua-De-La-Libertad.htm>

http://www.losmejoresdestinos.com/destinos/nueva_york/nueva_york_estatua_libertad.php

<http://www.planetacurioso.com/2007/11/26/sabias-que-la-estatua-de-la-libertad-representa-a-marianne-emblema-de-la-republica-francesa/>

<http://www.nps.gov/stli/historyculture/statue-statistics.htm>

<http://www.erroreshistoricos.com/curiosidades-historicas/personajes-historicos/997-curiosidades-sobre-la-estatua-de-la-libertad.html>

<http://www.culturizando.com/2013/10/en-10-datos-lo-que-no-sabias-sobre-la.html>

<http://blogdehistoriaanaymarta.blogspot.com.es/2012/02/la-estatua-de-la-libertad.html>

<http://www.venere.com/es/blog/curiosidades-estatua-libertad/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Estatua_de_la_Libertad

<http://www.usatourist.com/espanol/destinations/newyork/newyorkcity/statue-of-liberty.html>

http://www.losmejoresdestinos.com/destinos/nueva_york/nueva_york_estatua_libertad.php

<http://www.erroreshistoricos.com/curiosidades-historicas/personajes-historicos/997-curiosidades-sobre-la-estatua-de-la-libertad.html>

<http://www.usembassy-mexico.gov/bbf/FAQeLibertad.htm>

<http://www.portalplanetasedna.com.ar/estatua1.htm>

<http://www.21wonders.es/historia/historia-de-la-estatua-de-la-libertad>

<http://www.eluniversalsanantonio.mx/viaja-disfruta/2013/que-hay-dentro-de-la-estatua-de-la-libertad-17124.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Cenicero_%28La_Rioja%29#Colocaci.C3.B3n_de_la_Estatua_de_la_Libertad

<http://www.ciudadluz.net/insolito/libertad.htm>

http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%8Ele_aux_Cygnas

<http://www.cenicero.org/Estatua-de-la-Libertad-en-1897.1925.0.html>

<http://historiasdenuevayork.es/tag/construccion-estatua-de-la-libertad/>