

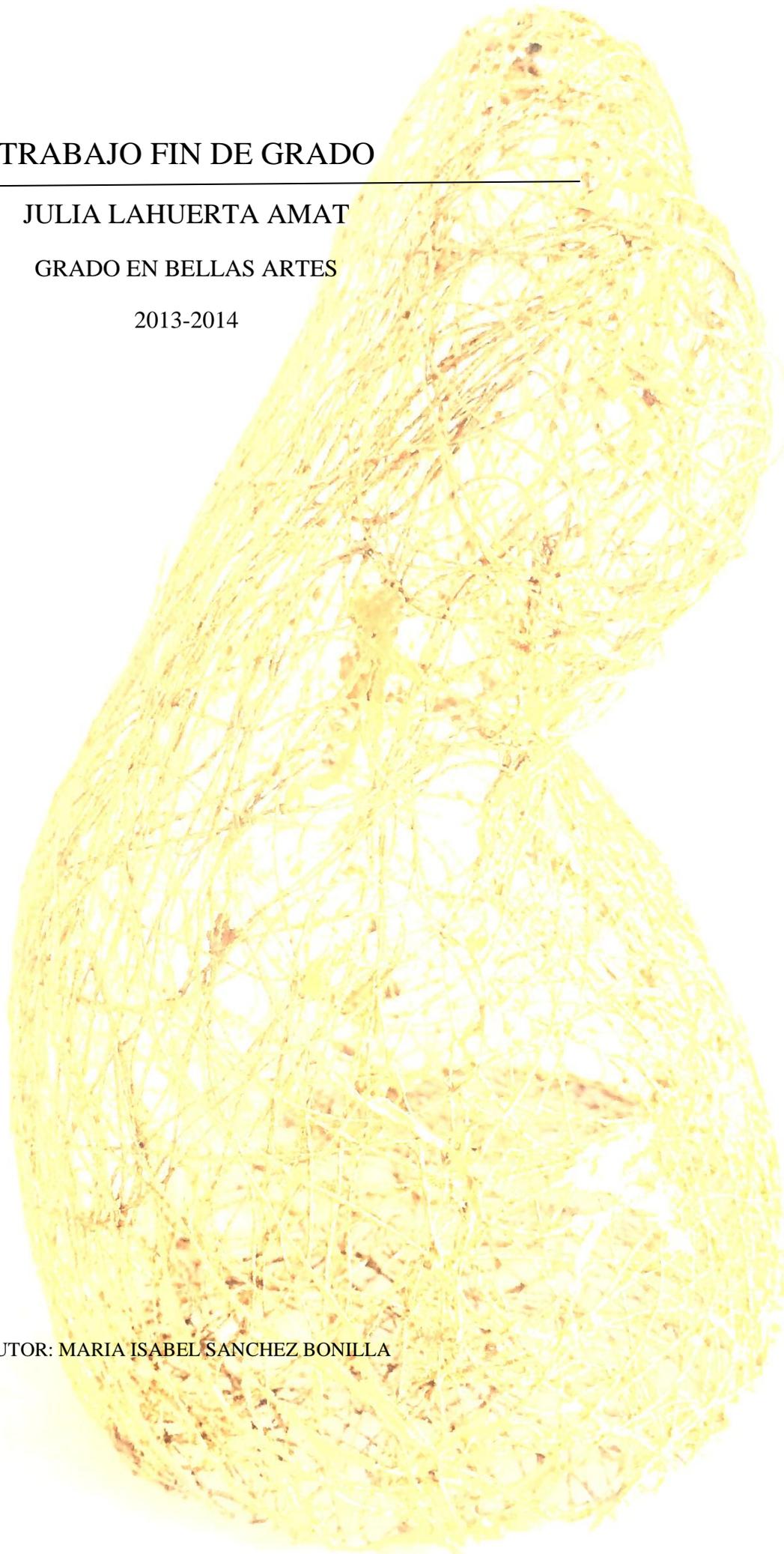
TRABAJO FIN DE GRADO

JULIA LAHUERTA AMAT

GRADO EN BELLAS ARTES

2013-2014

TUTOR: MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA



“Y, cuando la inquietud se retira y la pasión se atempera, las cosas empiezan a ocupar el lugar que les corresponde y la vida deja de ser una lucha para empezar a convertirse en una danza”

INDICE

Abstrac

Introducción.....	pág. 5
Contextualización.....	pág. 7
Objetivos.....	pág. 8
Metodología.....	pág. 9
Referentes teóricos.....	pág. 10
Referentes plásticos.....	pág. 12
Desarrollo y resultados.....	pág. 21
Conclusiones.....	pág. 70
Bibliografía/webgrafía.....	pág. 71
Anexo.....	pág. 74

ABSTRAC

A partir de los conceptos de identificación y extrañeza definidos por Luís Oyarzún¹ como antagónicos presentes en concepciones modernas del arte, se articula la búsqueda de una propuesta personal dentro de la escultura.

A nivel formal se parte de síntesis orgánicas en las que toman protagonismo las superficies curvas y, circunstancialmente, su unión mediante aristas generadoras de tensiones locales que centran el interés en zonas concretas de la composición. La figura humana, como elemento temático básico, se interpreta de tal modo que el espectador pueda identificarla/se, pero dentro de un mensaje que pretende superar los conceptos de mimesis planteando una obra abierta en la que se requiere la percepción activa, un espectador que completará el mensaje estético desde sus propios anhelos sensoriales.

Interesa especialmente la tactilidad, como elemento propio de la escultura, huyendo de modos compositivos tradicionales basados en la preponderancia de puntos de vista y su jerarquización.

En el ámbito de los materiales se indagan alternativas capaces de producir asombro debido a su utilización límite pero que, al mismo tiempo, resulten perfectamente reconocibles como elementos de uso cotidiano o puedan despertar sensaciones de identificación, de familiaridad, de encuentro con lo conocido y lo propio.

Se llega a resultados satisfactorios -obras escultóricas acabadas y listas para su exposición-, en formato pequeño y mediano, en las que se ha de valorar un sello personal, que permitiría identificarlas como propuesta específica de la autora.

Palabras clave: arte actual, escultura, nuevos materiales, delicadeza.

1 Cofré, , Juan O..(2002) La concepción filosófica del arte de Luis Oyarzún, Revista Austral de Ciencias Sociales [en línea]: [Fecha de consulta: 4 de julio de 2014]

Disponible en:

<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=45900607>>

<<http://www.redalyc.org/articulo.oa>>ISSN 0717-3202.

1.-INTRODUCCIÓN

Los aprendizajes recibidos en las diversas asignaturas del Grado me han formado en los aspectos compositivos, técnicos y materiales básicos de la escultura, a partir de estos conocimientos se plantea la búsqueda de una línea de trabajo personal que dé respuesta a las propias necesidades expresivas y, al mismo tiempo, esté en consonancia con mi propio tiempo y resulte interesante para que los receptores de la obra proyecten sus propios sentimientos y emociones.

Me interesa activar la conciencia sobre lo efímero de la existencia, el cambio y la fugacidad como tema principal, a la vez que implementar valores femeninos en el ámbito de la forma, movimiento, etc. de nuestros cuerpos y recordar logros increíbles de la naturaleza, como pueden ser unas insignificantes, para algunos, alas de libélula.

Las obras artísticas realizadas, dejan plasmados mis intereses emocionales en relación con la familia, amigos y en general entornos vivenciales y cercanos. Usando hilos, un material cotidiano, que de cierta manera siempre los he tenido presentes dado que mi madre es modista.

Dentro de estos parámetros se plantea un trabajo que se desarrollará de acuerdo con unas fases organizadas de menor a mayor complejidad, empezando por anotar la contextualización, los objetivos y metodología del proyecto, para pasar seguidamente a una revisión de conceptos teóricos, esperando encontrar en ellos el punto de partida que permita iniciar con garantía de éxito la búsqueda de un lenguaje personal dentro de la escultura, al tiempo que aumentar la capacidad analítica frente a la propia obra. Establecidos los parámetros teóricos de partida, se aborda una revisión de los artistas -especialmente escultores- que han trabajado dentro de planteamientos estéticos similares al que se propone, tanto en el ámbito internacional como nacional o local. Se llega así a un conocimiento mínimo de los planteamientos estéticos y soluciones técnicas existentes, colocándonos en disposición de vislumbrar posibles vías de trabajo personales en las que, a partir del conocimiento de lo ya realizado por otros artistas, se intentará avanzar con el objetivo de encontrar una vía de trabajo personal acorde con el momento presente.

Procede al llegar a este punto un primer acercamiento a las formas, los materiales y las técnicas así como un desarrollo experimental sistemático en el que se considera fundamental tanto la implementación de una ficha de análisis como su aplicación a todos los materiales que se hubieran planteado como posibles. A continuación se comienza un estudio de la adecuación entre los materiales estudiados y las formas pretendidas, para ello se presentan unos bocetos a lápiz del natural, concreciones formales en pequeño formato, preparación de moldes y madreformas, aplicación de los materiales viables con el fin de descubrir las técnicas más eficaces/eficientes para obtener las formas deseadas.

Una vez que ya se tiene la certeza de que los materiales y procesos seleccionados resultan adecuados para composiciones escultóricas que incluso siendo de pequeño formato ya parecen capaces de dar respuesta a nuestros planteamientos expresivos, se experimenta con formatos mayores para esclarecer cualquier duda respecto a la viabilidad de los materiales y técnicas planteados y si las pruebas son favorables se aplicarán a la obra escultórica en tamaño definitivo, que ha de quedar acabada y lista para su presentación ante el público.

Se anotarán a continuación de manera sintética las principales conclusiones y logros a los que se ha llegado durante el desarrollo del proyecto, así como la reseña de líneas de trabajo abiertas y algunas propuestas de futuro referidas a materiales y técnicas que aunque resultan altamente ilusionantes y prometedoras no se han podido realizar por falta de tiempo y/o recursos.

Para finalizar se incluye una bibliografía organizada por orden alfabético y un anexo fotográfico en el que poder ver en formato mayor y con mejor calidad las fotografías incluidas de modo explicativo en las sucesivas partes de desarrollo del trabajo.

2.-CONTEXTUALIZACIÓN

Éste trabajo se realiza como planteamiento individual, al margen de las líneas de investigación que tienen dadas de alta los grupos de investigación de la facultad, no obstante si lo analizamos de manera más general puede decirse que está dentro de una temática transversal a todas las líneas de investigación del centro / departamento de Bellas Artes ya que el fin último de todas ellas es, como en este caso, llegar a proponer vías plásticas de calidad, acorde con nuestro tiempo y que, si es posible tengan un componente de originalidad que permita identificar de manera directa al autor .

El trabajo está dentro de un concepto de escultura que entiende la obra -el objeto tridimensional en este caso- como un ente en el que han de confluír belleza, calidad material, equilibrio compositivo. Pero al mismo tiempo dentro de un concepto de obra abierta, en la que se espera del espectador una percepción activa y una implicación emocional. Se plantea también un concepto de perdurabilidad en el tiempo por lo que las obras, a pesar de su apariencia frágil y delicada han de tener estabilidad.

También analizar trabajos propios realizados previamente que tienen que ver con éste proyecto. En los que en algunos aspectos en concreto se ha ido madurando, como pueden ser las formas singulares del movimiento del cuerpo humano, un ejemplo de identificación, siendo un paso más dentro de un camino que poco a poco va haciendo que me sienta más capaz y segura ante la necesidad de responder con una propuesta plástica profesional de calidad y con interés.

El interés actual por acercar el arte al público en general, se tiene en cuenta a la hora de buscar formas sencillas que puedan interpretar fácilmente, así como materiales con aspecto cercano, cotidiano, etc. Se ha de tener también en cuenta que el público busca identificarse y lograr sentir lo que el autor ha querido plasmar, siendo en este caso una obra cálida y personal.

3.- OBJETIVOS

3.1.- *Objetivos generales*

Cabe destacar algunos objetivos generales tales como, la capacidad de realización de una obra escultórica propia, dejando atrás los ejercicios y prácticas de materiales usados durante los años de aprendizaje y que a la vez sea una obra terminada y apta para su exposición.

Se pretende también, llegar al espectador de una forma singular, quizás no tan acostumbrada a verla, debido a los materiales utilizados.

Se consideran, la cantidad de materiales plásticos que podemos encontrar en el mercado que pueden ser tan útiles como material definitivo como cualquier material de uso tradicional de la escultura.

3.2.-*Objetivos específicos*

Se plantea como objetivo básico el lograr obras en las que adquiera notoria importancia el reflejo de las vivencias y emociones personales.

También la necesidad de coherencia personal lleva a plantear como objetivo la búsqueda de materiales con un mínimo de perdurabilidad y plena estabilidad, aunque en apariencia deban ser sumamente frágiles e inestables.

4.-METODOLOGÍA

Se han seguido métodos de trabajo distintos y complementarios, entre los que cabe señalar la búsqueda y análisis de datos efectuados principalmente en bibliografía impresa, sacada de la biblioteca pública de la facultad, utilizando la web como un recurso complementario muy útil en la búsqueda y obtención de imágenes y textos. Han tenido importancia también las visitas y análisis de la colección escultórica instalada en espacios públicos de Santa Cruz y el de las obras que aunque ya no están tenemos documentación, ya que dan una clara muestra de aspectos que a nivel temático, compositivo y de formalización han preocupado a artistas muy significativos dentro de la innovación escultórica del siglo XX a nivel internacional. También la visita al museo IVAN en Valencia me creó expectativas positivas para el desarrollo del trabajo, en especial la obra de Naum Gabo usando el plexiglás como material definitivo.

En lo que atañe a la compilación de datos, se ha considerado importante la búsqueda de textos teóricos sobre planteamientos innovadores del siglo XX, encontrando del máximo interés las reflexiones de Oyarzún (Chile 1920-1972) y muy especialmente sus reflexiones sobre los parámetros que inciden en la renovación de los lenguajes artísticos de la segunda mitad del siglo XX, así como diversos textos de José Antonio Marina (España 1939) y su descripción del proceso creador como la capacidad del artista para proyectarse dentro de un territorio aún desconocido y llamarse a sí mismo para avanzar en propuestas acorde con nuevas necesidades estéticas; han interesado también los planteamientos de Javier Maderuelo y su acertado análisis del trabajo artístico en los límites del lenguaje.

Puesto que son los textos de Oyarzún los que finalmente se toman como punto de partida, el epígrafe siguiente incluirá un análisis de los mismos.

Ha tenido una enorme significación la revisión de los planteamiento y obras de escultores del siglo XX y actuales, por lo que se dedica el capítulo 6 de la memoria a revisar algunas de las obras que se consideran de mayor interés y más pueden haber influido.

También ha sido de preocupación e investigación la información sobre materiales que tuvieran como característica común la transparencia o la translucidez, buscando información fundamentalmente a través de web y en las distribuidoras de productos artísticos, incluidas las de productos específicos de restauración.

Comentar también que el trabajo experimental se considera básico dado que el objetivo es llegar a producir obra tridimensional que se lleva a cabo con pautas que permitan garantizar la fiabilidad y repetitividad de los diferentes ensayos y resultados.

5.- REFERENTES TEÓRICOS

Como ya se ha anotado, la principal referencia teórica para el trabajo son las reflexiones de Oyarzún respecto a los conceptos antagónicos de identificación y extrañeza, así como la capacidad que otorga el autor a este binomio como elemento capaz de modernizar las propuestas artísticas.

IDENTIFICACION Y EXTRAÑEZA

“El sentimiento de extrañeza de la conciencia crítica delante del objeto que ella ausculta, será desde sus orígenes una de las características reacciones provocadas por el arte moderno. El sentimiento de extrañeza -que en la literatura contemporánea suele ser antesala de un sentimiento angustiante y desolador, el absurdo-, comienza cuando el hombre occidental empieza a ver más allá de las fronteras de su aldea ayudado por poderosos instrumentos mecánicos y humanos que amplifican infinitamente el poder de los sentidos y de la razón.

Piénsese en que hasta entrado el Renacimiento el hombre creía que historia de la humanidad se remontaba a algunos miles de años y que propia creación no estaba tan distante. Pero ciencias incipientes mostraron que los hitos de la historia podían empujarse largamente y que aún quedaban lejanos horizontes. El hombre no era más que un recién nacido sin conocimiento y sin memoria de un pasado peligroso y fascinante. Viejas y respetables creencias se venían abajo. El hombre había vivido milenios enteros en la creencia de ser un habitante único en un mundo que también era único e irrepetible. Se sentía en el centro del universo y creación más perfecta de la naturaleza. Pero el despliegue del pensamiento y la invención del telescopio paseó la mirada asombrada del hombre por espacios infinitos, ni siquiera sospechados. ¿Cómo no asombrarse si la física atómica estaba descubriendo otro mundo infinito en la intimidad de la materia? ¿Cómo no asombrarse de cosas a la par tan extrañas y maravillosas que ahora podían estar en la mira del hombre gracias al cálculo y la ciencia nueva? Pero, como decíamos, el hombre no ha encontrado punto de reposo en el proceso de admiración y de extrañeza. La psicología acabó por mostrar que el hombre vive a flor de superficie, sin siquiera sospechar qué aguas claras y qué corrientes turbias nutren sus raíces y su vida. Desde entonces se han roto todas las barreras. Nunca más ha habido reposo para la contemplación holgada y generosa que estaba acostumbrada el alma humana. Los horizontes del macro y del microcosmos no terminan de expandirse al par que los espacios espirituales se siguen ensanchando. Este nuevo mundo de monstruos y seres maravillosos produce extrañeza, a veces espanto y hasta admiración. El hombre es un ser curioso. A medida que se abren nuevos mundos, nuevas expectativas y proyectos ocupan al hombre contemporáneo, y no se cansa de averiguar, de asombrarse y de buscar.

Pero la extrañeza de la que aquí nos ocupamos es la extrañeza del arte. Creador y espectador son afectados por igual, piensa Oyarzún, por este fenómeno psicológico metafísico y vital. Tal vez el pintor clásico no miraba con extrañeza las creaciones de su mente y su pincel. El esperaba, como la madre que lleva en las entrañas al hijo, no un monstruo sino un producto bello largamente acariciado por su imaginación. Su arte no le producía conflictos, sí alegría, sí satisfacción -o lo contrario, claro está en algunos casos. En una palabra, la obra se movía dentro de ciertos límites siempre controlables. El contemplador asumía también un rol más pasivo que activo; la distancia estética amplia, satisfactoria, holgada, reconfortante. Tal vez el arte le producía goce y alegría, los sentimientos vitales quedaban fortificados, pero nada de eso sucede en el arte contemporáneo. ¿Qué goce, qué alegría puede despertar un Guernica, por ejemplo? Por el contrario, la relación estética que se ha entablado entre el creador y su obra es más bien tensa, si no beligerante. Otro tanto ocurre con el contemplador. ¿Quién podría gozar, en el sentido estético clásico, con los mundos creados por el teatro o el cine contemporáneo? Hoy día la experiencia estética es más amplia porque están comprometidas todas nuestras fuerzas, todas nuestras facultades, nuestro ser integral. El arte contemporáneo no es bello en

el sentido clásico, su agrado o desagrado proviene de fuentes más amplias y profundas, de los sentimientos más encontrados del ser humano. Lo horrendo, lo espantoso, lo sublime, lo bello, lo onírico y lo demoníaco cohabitan en el sentimiento del creador y del contemplador contemporáneo.

Pero, fenómeno asombroso, la extrañeza no mora lejos, en el arte contemporáneo, de otro sentimiento contrario y ajeno a aquél: la identificación. En verdad se trata, piensa Oyarzún, de sentimientos antagónicos. Tanto que, si acentuamos la conciencia de extrañeza hasta su eventual totalidad, ninguna identificación es ya posible, y si realizamos plenamente la identificación, también hasta su eventual totalidad, no hay ni puede haber extrañeza alguna.

Seguramente hay momentos, en la historia del arte, en los que el sentimiento de identificación se acentúa -mas nunca se hace completo. Pero para que este fenómeno se cumpla se requiere, como decíamos, de remansos, de épocas o períodos de quietud, momentos en los que el péndulo de la historia alcanza el hilo a plomo. Quizás tal ocurrió en los momentos más dichosos del arte clásico o del arte renacentista. Los hombres no eran tan bellos ni tan perfectos como los soñó Fidias ni como los pintó Rafael o Leonardo, pero sin duda que esas obras estimulaban secretos deseos identificatorios en los hombres de la época. Tal situación de quietud y de reposo está muy lejos de nuestro tiempo, pero sin embargo un anhelo identificatorio se reconoce en el alma contemporánea. La obra comienza, pues, por producir extrañeza a quien la crea, pero como a ello se une una especie singular de identificación psicológica o para psicológica, puede darse una apertura vivencial del tejido de significaciones que la obra contiene.

A través de esta misteriosa dialéctica entre extrañeza e identificación el arte contemporáneo mantiene su vigor y su vigencia. Ante la obra de arte que nos trasciende, la primera visión del espíritu es de extrañeza pero, a la extrañeza, continúa un intento de identificación, de familiaridad con algo que no nos es después de todo ajeno. Una parte de nuestro ser o una creación de nuestro espíritu que permaneció ignorada quizá por siglos, quizá por milenios, pero que luego de la extrañeza y el asombro comienza a hacerse reconocible, así como Penélope observa silenciosa, con asombro y extrañeza a un esposo que ya no es el mismo porque veinte años no es poca cosa en una existencia humana, pero que termina por identificarse con él porque a fin de cuentas le es propio, aunque distinto y transformado, le pertenece.

Es más, entre ambos sentimientos se mueve toda la problemática de creación y de la contemplación estética en la obra contemporánea. El arte contemporáneo, más que otra actividad cualquiera, encarna esta profunda contradicción, genuino producto de una sociedad y de una cultura que también vacilan entre la identificación y la extrañeza. Pero ni la extrañeza puede ser total y arrolladora, porque termina en desvarío y demencia -cosa a la que el arte aún no ha llegado-, ni la identificación puede ser completa, como en las visiones místicas, porque ello significaría una pérdida de la personalidad y un secuestro de la conciencia. Por el contrario, el artista, como el rebelde metafísico, quiere mantener su lucidez, su libertad, a pesar de todos los riesgos que ello significa y a pesar de los llamados de atención de las sociedades masificadas y orgánicas que tienen siempre una respuesta y un canon de comportamiento moral y estético, y ello, porque el artista como ser hipersensible intuye que “no hay ni puede haber -concluye Oyarzún- ni Reino de Mil Años ni felicidad cumplida para el hombre”.²

² Cofré, , Juan O. op. Cit.

6.- REFERENTES PLÁSTICOS

En este apartado se expondrán los referentes escultóricos, distinguiendo los que han resultado de mayor interés de cara a la búsqueda formal y a la síntesis figurativa, que en nuestro caso se producirá mediante modelado en barro, como aquellas obras que han aportado sugerencias de interés en lo relativo a materiales y sus tratamientos, respecto de los que nos interesan especialmente los capaces de recordar familiaridad y fragilidad. Interesa también la incorporación directa de elementos de la naturaleza y la observación en la misma de retículas estructurales que a pesar de su fortaleza aparentan fragilidad.

6.1.- Referentes a nivel formal

Con respecto a la forma, se buscan escultores con un lenguaje, pasando por Henry Moore, especialmente en lo que a la talla y a las grandes dimensiones se refiere, hasta la abstracción aerodinámica de Brancusi. Aunque la mayor inspiración, es la figura humana. Queriendo captar en las formas una fuerza y movimiento, que la alejan de la frialdad de muchas creaciones contemporáneas.

Los historiadores del arte hablan de la escultura orgánica, tendencia que, sin renunciar a las conquistas abstractas de la escultura contemporánea, se identifica en cierto modo con la figuración y más concretamente con la figura humana y su relación con el entorno natural.

Lo grandioso de las obras de estos escultores, no es sólo su tamaño, ni su concepción de la masa y el volumen, es también esa capacidad en cierto modo subconsciente de transmitir sentimientos y sensaciones que consigue una especial concepción de la forma. Esa capacidad, en fin, de hacerse poderosas ante nosotros, sin saber el porqué. Algo que también habían logrado las esculturas primitivas de aztecas, de africanos, polinesios, egipcios, incluso de época romántica. A su vez, está la propia influencia meramente formal que permite convertir aquello en un determinado escultórico, y ahí entraría desde la influencia cubista de Picasso y Archipenko, hasta la de Arp o Brancusi.

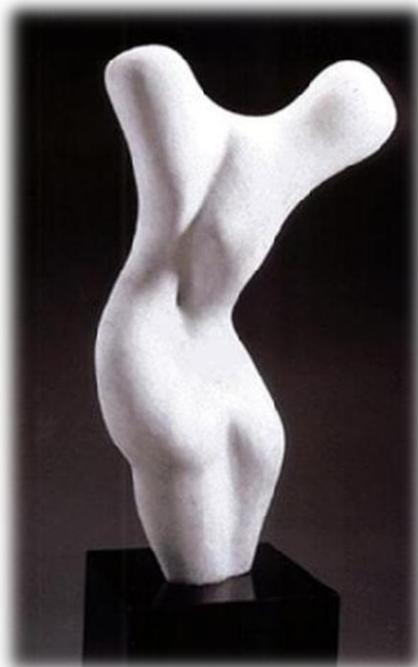
El resultado es un estilo muy personal, en el que se valora preferente la masa, se transforma la anatomía de un cuerpo. Por ello en sus obras predomina la línea curva.

Todos mis referentes de la forma inicial, vienen del ámbito internacional, destacando entre ellos:

Abakanowicz (1930), Arp (1886, 1966), Brancusi (1876-1957), Kapoor (1954), Moore (1898-1986) y Noguchi (1904-1988). Se reproducen a continuación ejemplos de sus obras.



I. R.F.³ A.I.⁴ Abakanowicz, Magdalena. Figuras, 1993-1994, poliester.



II. R.F. A.I. Arp, Jean . Torso pirenaico, 1959, mármol.

³ R.F. = Referentes a nivel formal

⁴ A.I. = Ámbito internacional



III. R.F. A.I. Brancusi, Constantin. Princesa X, 1915-1916, acero.



IV. R.F. A.I. Kapoor, Anish. Cloud Gate, 2006, acero inoxidable.



V. R.F. A.I. Moore, Henry. Vertebrae, 1968, bronce.



VI. R.F. A.I. Noguchi, Isamu. To the Issei. Piedra.

6.2.- Referentes en cuanto a materiales y sus tratamientos.

En la búsqueda de materiales y tratamientos han resultado de gran interés artistas totalmente diferentes a los anteriores, buscando en ellos esa parte de delicadeza, de aerodinámica que independientemente del material elegido por cada autor, todas las obras tengan esa visión de masa que se transforma de algún modo en hueco, en luz, en aire.

En este caso, las referencias son tanto de ámbito internacional como nacional, destacando: Archer (1958), Butterfield (1949), Geckler (1975), Iglesias (1956), Lane (1968), Plensa (1955) y Rivera (1927-1995).

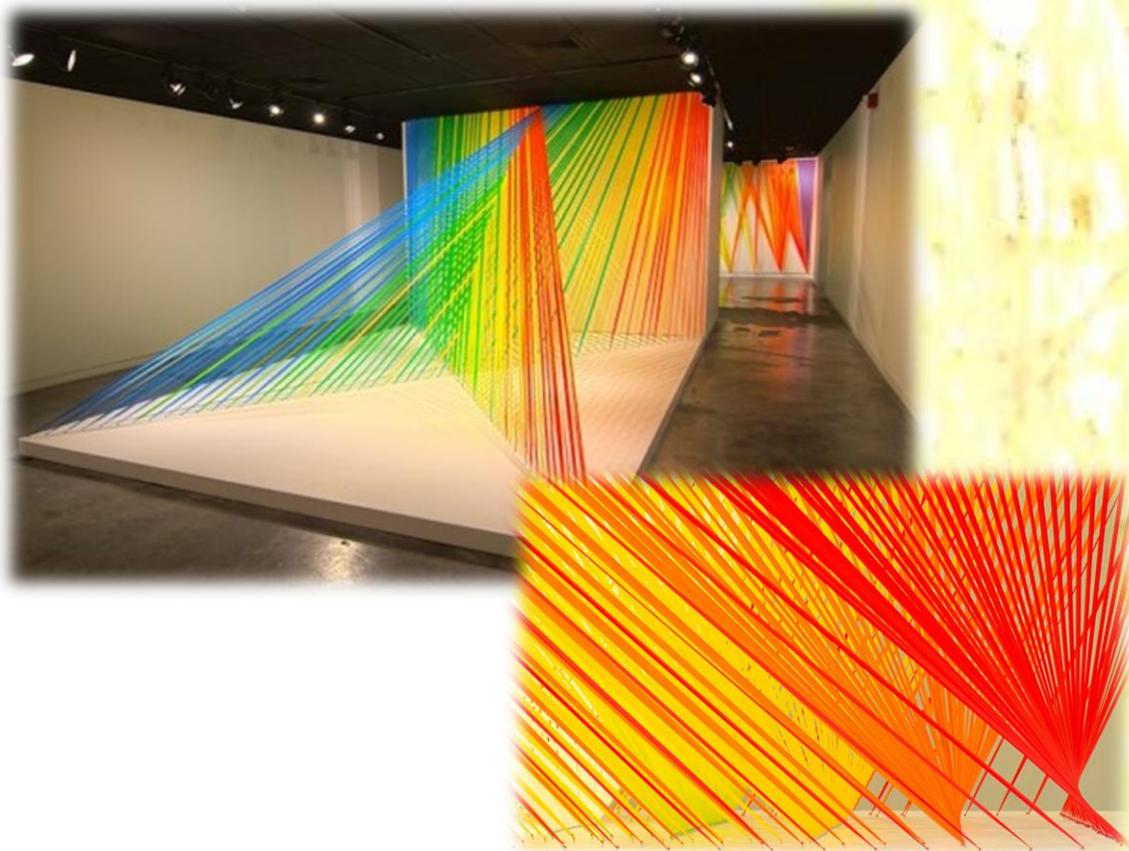


I. R.M.⁵ A.I. Archer, Tor. Demeter, 2008. Madera.

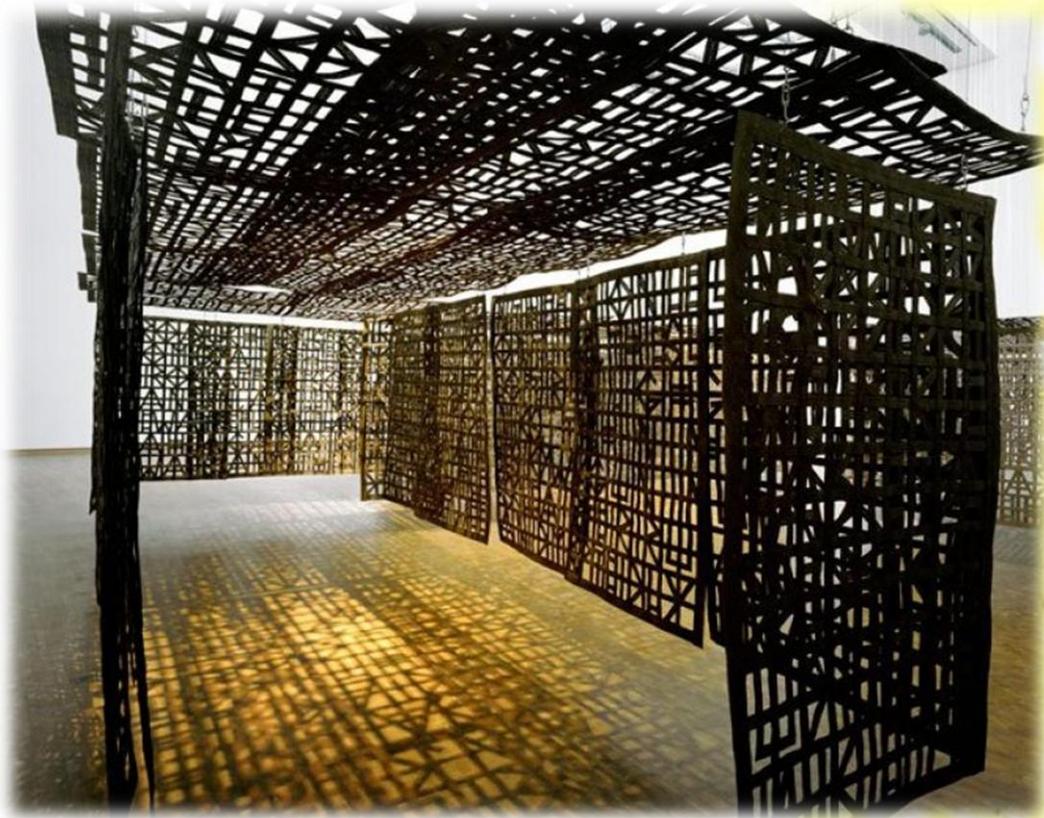
⁵ R.M. = Referente en cuanto a materiales/tratamientos.



II. R.M. A.I. Butterfield, Deborah. Escultura de caballo, 1979, trozos de Madera y metales.



III. R.M. A.I. Geckler, Megan. No change to look backwards and see, 2012-2013. Cinta de señalización.



IV. R.M. A.N.⁶ Iglesias, Cristina. Corredor suspendido, 1997. Cobre.

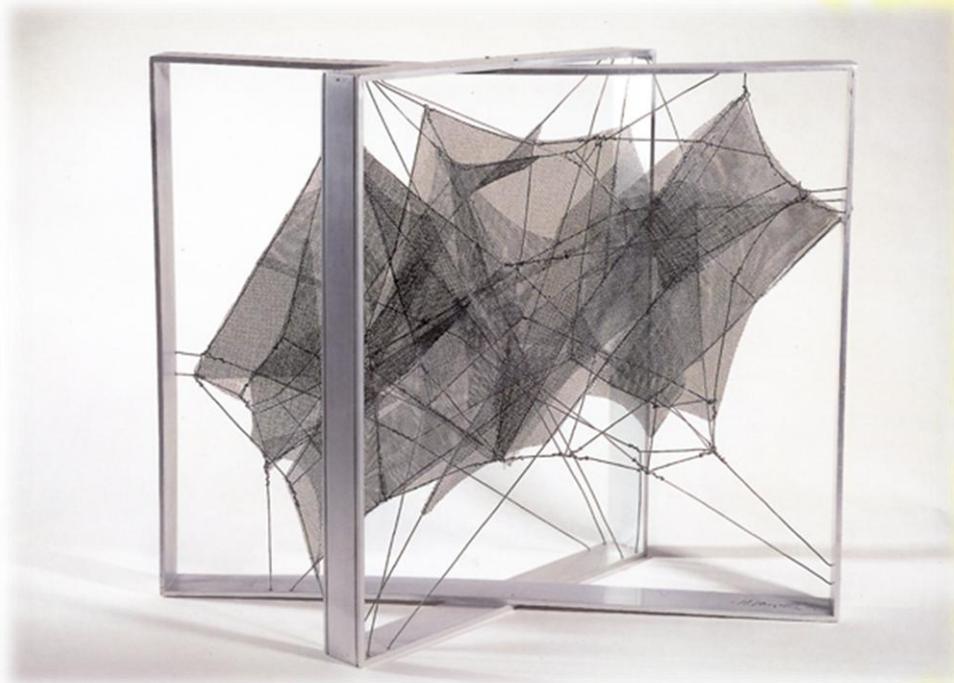


V. R.M. A.I. Lane, Cal. Encaje. Metal.

⁶ A.N. = Ámbito nacional



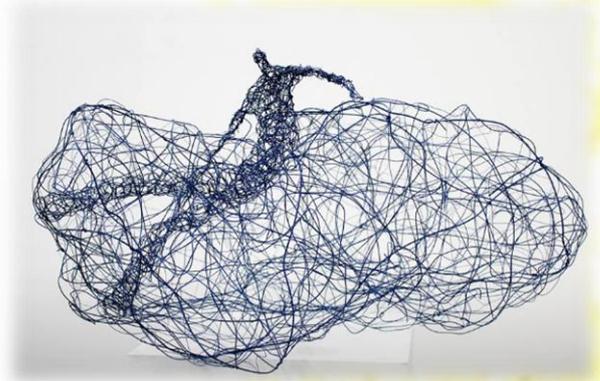
VI. R.M. A.N. Plensa, Jaume. 2007. Maya metálica.



VII. R.M. A.N. Rivera, Manuel. Sin título, 1972. Metal.



VIII. R.M. A.I. Brome, Janet. Vértigo. Metal.



IX. R.M. A.I. Licha, Barbara. Personal cloud. Alambre.



IX. R.M. A.I. Kramer, Aaron. Sin título, 2005. Madera.

7. DESARROLLO:

El trabajo experimental incluye las siguientes fases:

- 1.- Localización de materiales y ensayos iniciales de aplicación.
- 2.-Sistematización mediante fichas de las diversas pruebas de materiales y diferentes técnicas de aplicación.
- 3.-Síntesis formal: dibujos y modelados en barro, moldes y vaciados.
- 4.-Realización de obras escultóricas (formato medio)

FASE 1.- Localización de materiales y ensayos iniciales de aplicación.

Una vez que se concretaron los objetivos e intereses expresivos específicos, se llegó a la conclusión de que los materiales y técnicas tradicionales de la escultura –piedra, madera, bronce y otros metales fundidos o soldados, vaciados con morteros de cemento, poliéster, etc.- no resolverían las necesidades planteadas, lo que llevó a realizar un rastreo de las posibilidades que ofrecía el mercado local, así como una búsqueda exhaustiva a través de internet, centrándonos de manera concreta en aglutinantes y adhesivos transparentes o translucidos que pudieran dar sensación de fragilidad pero tuviesen estabilidad suficiente como materiales definitivos de las obras escultóricas.

Tras realizar pequeñas pruebas iniciales y analizar las fichas técnicas de los productos disponibles, se seleccionaron, como materiales que podrían resultar adecuados a nuestros planteamientos, los siguientes:

-Cola vinílica. Tipo de gran pureza y alto rendimiento, especialmente formulada para que sea lavable sin perder capacidad adhesiva.

-Termocola. A base de barras sólidas cilíndricas, de diversos colores y gruesos, que se aplican con pistola térmica, como fluido viscoso que solidifica en segundos una vez expulsado de la boquilla térmica.

-Cola de poliuretano. Tipo especialmente indicado para aplicaciones náuticas y exteriores. Es un adhesivo líquido espumante que expande mucho una vez aplicado y solidifica en varias horas, presentando una consistencia y estabilidad notables. Una vez seco es posible ablandarlo con acetona, lo que permite adaptarlo a moldes o madreformas de modo que mantiene la forma dada una vez seca/evaporada la acetona.

-Resina de poliéster transparente. Tipo de resina de colada que permite acabados cristalinos y gracias a su baja viscosidad no presentará burbujas en su interior. Se calienta de forma moderada durante el curado.

-Paraloid Tipo B-72. Se trata de un copolimero de acrilato de metilo y metacrilato de etilo, que se usa desde hace años para conservación de obras de arte, siendo sus empleos más habituales como adhesivo, consolidante, o barniz. Es considerado como una de las resinas más estables, aunque soluble en n-butanol, diacetona, cloruro de metileno

dicloruro de etileno, tricloroetileno, etil acetato, amil acetato, tolueno, xileno, acetona, dimetilformamida, cellosolve. Los test y las pruebas permiten escoger el grado de concentración.

Se ha encontrado referencias de un material que pudiera ser bastante adecuado a nuestras pretensiones –el aerogel⁷–, aunque se ha solicitado información a una empresa de internet que ofrece este tipo de productos, hasta el momento no ha sido posible adquirirlo.

Con los cinco adhesivos mencionados, usados solos y a veces conjuntamente con hilos, lanas o algodón, se realizaron pruebas iniciales en soporte plano y también sobre pequeños bocetos de formas globulares y/o cilíndricas realizados en barro o plastilina, pasando seguidamente a verificar su posible utilidad sobre moldes o madreformas de formato medio, para lo que se tomaron como base diferentes partes de un torso, realizado en tercer curso, cuya síntesis formal era bastante similar a la planteada para las obras que conformarán el resultado en este proyecto.

En esta primera fase aparecen ya aspectos a considerar de cara al establecimiento de las líneas de trabajo posteriores, tales como:

- Empiezan a verse como más interesantes los entramados de tipo lineal aleatorio que los realizados siguiendo estructuras reticulares.
- Algunos de los materiales presentan una consistencia que tal vez sea insuficiente para mantener erguidas formas de mayor tamaño. Interesa ensayar métodos de refuerzo interno o materiales alternativos para usarlos empapados.
- En la termocola resultan muy interesantes las formas monocromáticas, especialmente el blanco puro. La base de color teja que le aporta la arcilla puede resultar sugerente o inquietante. El resto de colores que ofrece el mercado en este material no interesan, son estridentes o tienen aspecto sucio.
- Del mismo modo, en la cola de poliuretano también interesa la blanca-transparente, ya que la de tono amarillento tiene menor expansión y además las burbujas no tienen aquel aspecto cristalino y limpio.
- Los entramados de hilos encolados son interesantes, incluso las mezclas de color, conviene ensayar con diferentes aglutinantes, especialmente los que pueden aportar transparencia y aspecto de fragilidad cristalina.
- Todos los materiales seleccionados pueden dar el aspecto de frágil, cuidadoso, limpio, etc. pretendido. De todos ellos el más eficaz, tanto por lo económico como por la facilidad para conseguirlo y porque el resultado es bueno, es la cola vinílica, añadiéndole hilo, aunque presenta como inconveniente un mayor tiempo de secado-edurecimiento.

⁷ El **aerogel** o el humo helado es una sustancia coloidal similar al gel, en el cual el componente líquido es cambiado por un gas, obteniendo como resultado un sólido de muy baja densidad y altamente poroso, con ciertas propiedades muy sorprendentes, como su enorme capacidad de aislante térmico.
www.aerogel.com

FASE 2.-Sistematización mediante fichas de las diversas pruebas de materiales y técnicas de aplicación.

Dado que el número de pruebas realizadas es ya relativamente amplio y variado, se considera la necesidad de someter las anotaciones tomadas a un proceso de síntesis, verificación y sistematización, para lo que se diseña una ficha de trabajo tipo, que servirá de base para organizar, complementar, y facilitar la consulta de la experimentación realizada.

A continuación se incluyen las fichas de trabajo correspondientes a las siguientes pruebas:

Ficha I. Termoplástico sobre barro (formato pequeño)

MATERIAL		PRODUCTO	Silicona caliente
	I.1. 	VISCOSIDAD	Estado sólido
	I.2. 	MODO DE EMPLEO	Pistola de silicona
I.3. CARCT. SOPORTE		COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Viscoso / Blanco translucido
		TIEMPO SECADO	Desde segundos a un min.
		DUREZA TRAS SECADO	Duro esponjoso
		<p>CARACTERISTICAS: Es un tipo de adhesivo termoplástico que normalmente se supe con barras sólidas y cilíndricas de diámetros diversos, diseñados para derretirse en la pistola caliente. La silicona es flexible y suave al tacto, no mancha ni se desgasta, no envejece, evitando su deterioro, no es contaminante y se pueden elegir diferentes y novedosos colores.</p> <p>-Para esta prueba, hemos utilizado bocetos de barro en tamaño pequeño en formas tubulares o globulares, acercándonos así, a las formas de las piezas finales. Y a la vez variando colores para su aspecto visual.</p> <p>Con el paso del tiempo se mantiene la forma obtenida.</p>	
		<p>Tamaño aproximado de las pruebas 13 x 9 x 5 cm y 8 x 12 x 7 cm.</p>	
		TIPO	Barro
		AISLANTE	Vaselina
		MODO	Con la pistola de silicona, hacer formas de hilos unidos entre sí, variando los dibujos.
RESULTADO		<p>Como resultado visual, funciona. Tanto en color natural como en los otros tonos. En formato pequeño la parte técnica aparentemente también funciona.</p>	
OBSERVACIONES		<p>Es un buen material para obra definitiva, al ser barato, modo de empleo fácil y eficaz por su rápido secado.</p>	

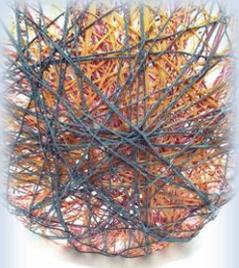
Ficha II. Termoplástico sobre escayola (formato grande)

MATERIAL		PRODUCTO	Silicona caliente	
	II.1.		VISCOSIDAD	Estado sólido
CARCT. SOPORTE	II.2.		MODO DE EMPLEO	Pistola de silicona
			COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Viscoso / Blanco translucido
RESULTADO			TIEMPO SECADO	Desde segundos a un min.
			DUREZA TRAS SECADO	Duro esponjoso
OBSERVACIONES			<p>CARACTERÍSTICAS: Es un tipo de adhesivo termoplástico que normalmente se supe con barras sólidas y cilíndricas de diámetros diversos, diseñados para derretirse en la pistola caliente. La silicona es flexible y suave al tacto, no mancha ni se desgasta, no envejece, evitando su deterioro, no es contaminante y se pueden elegir diferentes y novedosos colores.</p> <p>-Se han realizado moldes de escayola en tamaño grande y relleno de hilos de silicona.</p>	
			<p>Tamaño aproximado de las pruebas 57 x 34 x 1 cm. y 23 x 11 x 1 cm.</p>	
		TIPO	Escayola	
		AISLANTE	Vaselina	
		MODO	Con la pistola de silicona, hacer formas de hilos unidos entre sí, variando los dibujos.	
		<p>Como resultado visual, funciona. Tanto en color natural como en los otros tonos. En tamaño grande no funciona porque no tiene resistencia suficiente.</p>		
		<p>El material es eficaz, ya que su secado es rápido. Pero como definitivo no funciona porque no se mantiene solo.</p>		

Ficha III. Termoplástico sobre escayola con refuerzo interno de alambre.

MATERIAL		PRODUCTO	Silicona caliente
	III.1.		VISCOSIDAD
CARCT. SOPORTE		MODO DE EMPLEO	Pistola de silicona
		COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Viscoso / Blanco translucido
RESULTADO		TIEMPO SECADO	Desde segundos a un min.
		DUREZA TRAS SECADO	Duro esponjoso
OBSERVACIONES		<p>CARACTERÍSTICAS: Es un tipo de adhesivo termoplástico que normalmente se suela con barras sólidas y cilíndricas de diámetros diversos, diseñados para derretirse en la pistola caliente. La silicona es flexible y suave al tacto, no mancha ni se desgasta, no envejece, evitando su deterioro, no es contaminante y se pueden elegir diferentes y novedosos colores.</p> <p>-En este caso, viendo que en pequeño formato funciona, se realizó un molde de escayola de una pieza grande.</p>	
		<p>Tamaño aproximado de las pruebas 67 x 43 x 1 cm. y detalle.</p>	
		TIPO	Escayola
		AISLANTE	Vaselina
		MODO	Con la pistola de silicona, hacer formas de hilos unidos entre sí, variando los dibujos.
		<p>Como resultado visual, funciona. Tanto en color natural como en los otros tonos. Al llevarlo a tamaño grande, no funciona, ya que no es resistente, no se mantiene de pie. La alternativa eficaz fue ponerle refuerzo con algún material rígido, en este caso una estructura interna de alambre.</p>	
		<p>Puede funcionar, queda resistente pero visualmente no tiene el resultado esperado, porque el alambre resulta muy evidente.</p>	

Ficha IV. Hilo encolado sobre elemento globular.

<p>MATERIAL</p> 	<table border="1"> <tr> <td>PRODUCTO</td> <td>Hilo y cola blanca</td> </tr> <tr> <td>VISCOSIDAD</td> <td>Líquida</td> </tr> <tr> <td>DISOLVENTE</td> <td>En algún caso agua</td> </tr> <tr> <td>COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO</td> <td>Blanco / transparente</td> </tr> <tr> <td>TIEMPO SECADO</td> <td>30 min.</td> </tr> <tr> <td>DUREZA TRAS SECADO</td> <td>Dura</td> </tr> <tr> <td>FABRICA / DISTRIBUYE</td> <td>Quilosa www.quilosa.com</td> </tr> </table>	PRODUCTO	Hilo y cola blanca	VISCOSIDAD	Líquida	DISOLVENTE	En algún caso agua	COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Blanco / transparente	TIEMPO SECADO	30 min.	DUREZA TRAS SECADO	Dura	FABRICA / DISTRIBUYE	Quilosa www.quilosa.com
	PRODUCTO	Hilo y cola blanca													
VISCOSIDAD	Líquida														
DISOLVENTE	En algún caso agua														
COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Blanco / transparente														
TIEMPO SECADO	30 min.														
DUREZA TRAS SECADO	Dura														
FABRICA / DISTRIBUYE	Quilosa www.quilosa.com														
<p>IV.1.</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS: Es un pegamento o adhesivo que se usa en la mayoría de los proyectos que requieren pegamento líquido. Al secar es transparente. No es tóxico. Es fácil de limpiar. Soluble en agua. Fácil de manejar. Es económico. Si seca sobre una superficie no deseada sólo debes humedecerlo de nuevo con un trapo mojado y después será más fácil limpiar.</p> <p>-En esta prueba se ha utilizado como base un globo, y se han enredado hilos en la forma deseada, posteriormente con una brocha se le aplica la cola y ya seco se pincha y extrae el globo y queda la forma perfecta. Con el paso del tiempo sigue manteniendo la misma forma.</p>														
<p>IV.2.</p>	<p>Tamaño aproximado de las pruebas 19 x 21x 21 cm. y detalle.</p>														
<p>CARCT. SOPORTE</p>	<table border="1"> <tr> <td>TIPO</td> <td>Globo</td> </tr> <tr> <td>AISLANTE</td> <td>Ninguno</td> </tr> <tr> <td>MODO</td> <td>Aplicarle la cola con una brocha</td> </tr> </table>	TIPO	Globo	AISLANTE	Ninguno	MODO	Aplicarle la cola con una brocha								
TIPO	Globo														
AISLANTE	Ninguno														
MODO	Aplicarle la cola con una brocha														
<p>RESULTADO</p>	<p>El resultado es bastante bueno, resistente y consistente.</p>														
<p>OBSERVACIONES</p>	<p>Quizás al poner la cola, en los huecos hay que tener cuidado para que una vez seco no se quede una capa de cola. También esta prueba con el globo se realizó con engrudo, quedando un resultado muy similar.</p>														

Ficha V. Hilo encolado sobre forma en barro.

MATERIAL																
	V.1.															
	V.2.															
V.3.																
CARCT. SOPORTE	<table border="1"> <tr> <td>TIPO</td> <td>Barro</td> </tr> <tr> <td>AISLANTE</td> <td>Ninguno</td> </tr> <tr> <td>MODO</td> <td>Empapar los hilos de cola y dejar caer haciendo el dibujo</td> </tr> </table>		TIPO	Barro	AISLANTE	Ninguno	MODO	Empapar los hilos de cola y dejar caer haciendo el dibujo								
TIPO	Barro															
AISLANTE	Ninguno															
MODO	Empapar los hilos de cola y dejar caer haciendo el dibujo															
RESULTADO	<p>No funcionó, dado que el hilo que se usó en este caso era más fino y no se mantenía.</p>															
OBSERVACIONES	<p>Hay que utilizar hilo de un grosor un poco mayor y poner un par de capas de hilos solapadas, con lo que se obtiene un dibujo más llamativo y mucha más resistencia.</p>															
	<table border="1"> <tr> <td>PRODUCTO</td> <td>Hilo y cola blanca</td> </tr> <tr> <td>VISCOSIDAD</td> <td>Líquida</td> </tr> <tr> <td>DISOLVENTE</td> <td>En algún caso agua</td> </tr> <tr> <td>COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO</td> <td>Blanco / transparente</td> </tr> <tr> <td>TIEMPO SECADO</td> <td>30 min.</td> </tr> <tr> <td>DUREZA TRAS SECADO</td> <td>Dura</td> </tr> <tr> <td>FABRICA / DISTRIBUYE</td> <td>Quilosa www.quilosa.com</td> </tr> </table> <p>CARACTERÍSTICAS: Es un pegamento o adhesivo que se usa en la mayoría de los proyectos que requieren pegamento líquido. Al secar queda transparente. No es tóxico. Es fácil de limpiar. Soluble en agua. Fácil de manejar. Es económico. Si seca sobre una superficie no deseada sólo debes humedecerlo de nuevo con un trapo mojado y después será más fácil limpiar. -Aquí, se empapan los hilos en cola quitando el exceso con un pincel para que luego no quede mucha cantidad de cola visible y sobre bocetos de barro ya secos, se cubre toda la superficie de la pieza, una vez seco se hacen los cortes necesarios y se despegan fácilmente y luego se vuelve a unir con un poco de cola.</p>	PRODUCTO	Hilo y cola blanca	VISCOSIDAD	Líquida	DISOLVENTE	En algún caso agua	COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Blanco / transparente	TIEMPO SECADO	30 min.	DUREZA TRAS SECADO	Dura	FABRICA / DISTRIBUYE	Quilosa www.quilosa.com	<p>Tamaño aproximado de las pruebas 10 x 8 x 7 cm. y 16 x 5 x 5 cm.</p>
PRODUCTO	Hilo y cola blanca															
VISCOSIDAD	Líquida															
DISOLVENTE	En algún caso agua															
COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Blanco / transparente															
TIEMPO SECADO	30 min.															
DUREZA TRAS SECADO	Dura															
FABRICA / DISTRIBUYE	Quilosa www.quilosa.com															

Ficha VI. Hilo encolado sobre escayola .

MATERIAL	PRODUCTO	Hilo y cola blanca
	VISCOSIDAD	Líquida
	DISOLVENTE	En algún caso agua
	COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Blanco / transparente
	TIEMPO SECADO	30 min.
	DUREZA TRAS SECADO	Dura
	FABRICA/DISTRIBUYE	Quilosa www.quilosa.com
	<p>CARACTERÍSTICAS: Es un pegamento o adhesivo que se usa en la mayoría de los proyectos que requieren pegamento líquido. Al secar queda transparente. No es tóxico. Es fácil de limpiar. Soluble en agua. Fácil de manejar. Es económico. Si seca sobre una superficie no deseada sólo debes humedecerlo de nuevo con un trapo mojado y después será más fácil limpiar.</p> <p>-Aquí, se empapan los hilos de 3mm. en cola quitando el exceso con un pincel para que luego no quede mucha cantidad de cola visible, en este caso se hace sobre moldes de escayola poniendo vaselina como aislante, dejando caer los hilos haciendo dibujos con los mismos en varias capas. Con el tiempo se mantiene igual.</p>	
	Tamaño aproximado de las pruebas 21 x 8 x 13 cm.	
CARCT. SOPORTE	TIPO	Escayola
	AISLANTE	Vaselina
	MODO	Empapar los hilos de cola y dejar caer haciendo el dibujo
RESULTADO	El resultado es bueno, es resistente, se despeja fácil y los dibujos funcionan.	
OBSERVACIONES	Hay que poner varias capas, y con este tipo de hilo que es más grueso.	

Ficha VIII. Hilo empapado en resina de poliéster, sobre escayola.

MATERIAL	PRODUCTO	Hilo y resina de poliéster transp.
	VISCOSIDAD	Estado líquido
	COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Azul-transparente/ transparente
	TIEMPO SECADO (curado)	24 horas
VIII.1.	DUREZA TRAS SECADO	Buena
	FABRICA / DISTRIBUYE	Adhesivos tnk www.adhesivostnk.com
CARCT. SOPORTE	<p>CARACTERÍSTICAS: Tipo de resina de colada que permite acabados cristalinos y gracias a su baja viscosidad no presentará burbujas en su interior. Se calienta de forma moderada durante el curado.</p> <p>- Sabiendo los resultados de la resina de poliéster me pareció un buen material para seguir probando cual sería el material definitivo, buscando con ello un buena consistencia y resistencia.</p>	
	<p>Tamaño aproximado de las pruebas es de 20 cm.</p>	
RESULTADO	TIPO	Escayola
	AISLANTE	Vaselina
OBSERVACIONES	MODO	Empapar los hilos en poliéster y dejar caer haciendo el dibujo
	<p>No fue el esperado, ya que no quedó del todo consistente y no acababa de secar del todo.</p> <p>Aparentemente podría haber funcionado por los antecedentes de dureza del poliéster, pero al mezclarlo con hilo no resultó.</p>	

Ficha VIII. Hilo empapado en paraloid b-72 sobre escayola.

MATERIAL		PRODUCTO	Hilo y paraloid b-72											
	VIII.1.		<table border="1"> <tr> <td>VISCOSIDAD</td> <td>Estado sólido</td> </tr> <tr> <td>DISOLVENTE</td> <td>Acetona</td> </tr> <tr> <td>COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO</td> <td>Transparente/ transparente</td> </tr> <tr> <td>TIEMPO SECADO</td> <td>24 horas</td> </tr> <tr> <td>DUREZA TRAS SECADO</td> <td>Buena</td> </tr> <tr> <td>FABRICA / DISTRIBUYE</td> <td>Productos de conservación, Madrid www.productosdeconservacion.com</td> </tr> </table> <p>CARACTERÍSTICAS: Es un adhesivo que viene en estado sólido y se puede diluir tanto en acetona como en disolvente nitro, se ha diluido en acetona. Se trata de un acrilato usado habitualmente en conservación y restauración de bienes culturales como adhesivo, como consolidante y como protector superficial, cuya aplicación en exterior está ampliamente comprobada. Como todos los productos usados en restauración, es reversible, es decir, la acetona o el nitro le atacan. El tiempo que tarda en diluir/secar, es de aproximadamente 8 horas.</p> <p>-Para esta prueba en paraloid ya disuelto, se empapan los hilos y se dejan caer sobre el molde de escayola previamente untado de vaselina.</p>	VISCOSIDAD	Estado sólido	DISOLVENTE	Acetona	COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Transparente/ transparente	TIEMPO SECADO	24 horas	DUREZA TRAS SECADO	Buena	FABRICA / DISTRIBUYE
VISCOSIDAD	Estado sólido													
DISOLVENTE	Acetona													
COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Transparente/ transparente													
TIEMPO SECADO	24 horas													
DUREZA TRAS SECADO	Buena													
FABRICA / DISTRIBUYE	Productos de conservación, Madrid www.productosdeconservacion.com													
VIII.2.		Tamaño aproximado de las pruebas de 25 cm. de largo, 39 cm. de largo y detalle.												
CARCT. SOPORTE		TIPO	Escayola											
		AISLANTE	Vaselina											
		MODO	Empapar los hilos en paraloid y dejar caer haciendo el dibujo											
RESULTADO		No fue el esperado, ya que no quedó del todo consistente.												
OBSERVACIONES		Quizás la mezcla de paraloid con la acetona no ha sido la correcta, por eso se ha estudiado con detenimiento el comportamiento de este adhesivo. (véase en las siguientes fichas)												

Ficha IX. Paraloid en proporción 50/50, sobre escayola y barro seco.

<p>MATERIAL</p>  <p>IX.1.</p>	<table border="1"> <tr> <td>PRODUCTO</td> <td>Paraloid B-72</td> </tr> <tr> <td>VISCOSIDAD</td> <td>Estado sólido</td> </tr> <tr> <td>DISOLVENTE</td> <td>Acetona</td> </tr> <tr> <td>DISOLUCION</td> <td>50% - 50%</td> </tr> <tr> <td>COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO</td> <td>Transparente/ transparente con burbujas</td> </tr> <tr> <td>TIEMPO SECADO</td> <td>24 horas</td> </tr> <tr> <td>DUREZA TRAS SECADO</td> <td>Maleable</td> </tr> <tr> <td>FABRICA / DISTRIBUYE</td> <td>Productos de conservación, Madrid www.productosdeconservacion.com</td> </tr> </table>	PRODUCTO	Paraloid B-72	VISCOSIDAD	Estado sólido	DISOLVENTE	Acetona	DISOLUCION	50% - 50%	COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Transparente/ transparente con burbujas	TIEMPO SECADO	24 horas	DUREZA TRAS SECADO	Maleable	FABRICA / DISTRIBUYE	Productos de conservación, Madrid www.productosdeconservacion.com
	PRODUCTO	Paraloid B-72															
	VISCOSIDAD	Estado sólido															
	DISOLVENTE	Acetona															
	DISOLUCION	50% - 50%															
	COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Transparente/ transparente con burbujas															
	TIEMPO SECADO	24 horas															
	DUREZA TRAS SECADO	Maleable															
	FABRICA / DISTRIBUYE	Productos de conservación, Madrid www.productosdeconservacion.com															
	<p>CARACTERÍSTICAS: Es un adhesivo que viene en estado sólido y se puede diluir tanto en acetona como en disolvente nitro, en este caso se ha diluido en acetona. Se trata de un acrilato usado habitualmente en conservación y restauración de bienes culturales como adhesivo, como consolidante y como protector superficial, cuya aplicación en exterior está ampliamente comprobada. Como todos los productos usados en restauración, es reversible, es decir, la acetona o el nitro le atacan. El tiempo que tarda en diluir, es de aproximadamente 8 horas. La disolución es bastante perecedero.</p> <p>- Con ganas de indagar en este material nuevo para mi, los primeros pasos son probar diferentes medidas de producto y de disolvente para ver cual funciona mejor y para ver sus reacciones. En este caso, se ha utilizado 50% de paraloid y 50% de acetona, dejándolo disolver durante su tiempo estimado y probando soportes distintos.</p>																
<p>Tamaño aproximado de las pruebas es de 23 cm. de largo.</p>																	
<p>CARCT. SOPORTE</p> <table border="1"> <tr> <td>TIPO</td> <td>Escayola – barro seco</td> </tr> <tr> <td>AISLANTE</td> <td>Vaselina</td> </tr> <tr> <td>MODO</td> <td>Verter paraloid con una brocha formando un dibujo de hilos unidos</td> </tr> </table>	TIPO	Escayola – barro seco	AISLANTE	Vaselina	MODO	Verter paraloid con una brocha formando un dibujo de hilos unidos											
TIPO	Escayola – barro seco																
AISLANTE	Vaselina																
MODO	Verter paraloid con una brocha formando un dibujo de hilos unidos																
<p>RESULTADO</p> <p>La prueba en el molde de escayola, quedó con un aspecto con muchas burbujas y bastante maleable, pero se podía sacar bien, en el caso del barro, fue imposible despegarlo.</p>																	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La mezcla resultó tener un buen aspecto, ni muy líquida ni muy espesa. Con una buena aplicación y no chorrea demasiado. Con un color blanco y en el caso del barro con color del barro. Pero a la hora del resultado, actuó más como un adhesivo que como un material duro y resistente. Por lo que en el molde de barro fue imposible despegarlo sin que se rompiera la prueba. Por lo cual, había que variar las medidas.</p>																	

Ficha X. Paraloid en proporción 80/20, sobre escayola y barro seco.

MATERIAL		PRODUCTO	Paraloid B-72												
		<table border="1"> <tr> <td>VISCOSIDAD</td> <td>Estado sólido</td> </tr> <tr> <td>DISOLVENTE</td> <td>Acetona</td> </tr> <tr> <td>DISOLUCION</td> <td>80% - 20%</td> </tr> <tr> <td>COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO</td> <td>Transparente/ blanco trasparente con burbujas</td> </tr> <tr> <td>TIEMPO SECADO</td> <td>24 horas</td> </tr> <tr> <td>DUREZA TRAS SECADO</td> <td>Rígida</td> </tr> <tr> <td>FABRICA / DISTRIBUYE</td> <td>Productos de conservación, Madrid www.productosdeconservacion.com</td> </tr> </table>	VISCOSIDAD	Estado sólido	DISOLVENTE	Acetona	DISOLUCION	80% - 20%	COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Transparente/ blanco trasparente con burbujas	TIEMPO SECADO	24 horas	DUREZA TRAS SECADO	Rígida	FABRICA / DISTRIBUYE
VISCOSIDAD	Estado sólido														
DISOLVENTE	Acetona														
DISOLUCION	80% - 20%														
COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Transparente/ blanco trasparente con burbujas														
TIEMPO SECADO	24 horas														
DUREZA TRAS SECADO	Rígida														
FABRICA / DISTRIBUYE	Productos de conservación, Madrid www.productosdeconservacion.com														
X.1.	<p>CARACTERÍSTICAS: Es un adhesivo que viene en estado sólido y se puede diluir tanto en acetona como en disolvente nitro, en este caso se ha diluido en acetona. Se trata de un acrilato usado habitualmente en conservación y restauración de bienes culturales como adhesivo, como consolidante y como protector superficial, cuya aplicación en exterior está ampliamente comprobada. Como todos los productos usados en restauración, es reversible, es decir, la acetona o el nitro le atacan. El tiempo que tarda en diluir, es de aproximadamente 8 horas. La disolución es bastante perecedero.</p> <p>- Se va variando las medidas de mezcla, en este caso 80% de paraloid y 20% de acetona, ya que en la anterior mezcla actúo como adhesivo.</p>														
X.2.	<p>Tamaño aproximado de las pruebas es de 10 x 5 cm.</p>														
CARCT. SOPORTE	TIPO	Escayola – barro seco													
	AISLANTE	Vaselina													
	MODO	Verter paraloid con una brocha formando un dibujo de hilos unidos													
RESULTADO	<p>La mezcla es demasiado espesa y los resultados visibles no son muy buenos.</p>														
OBSERVACIONES	<p>Las pruebas quedaron muy amaceradas, lo que nos lleva a entender que las proporciones deben ser mas acetona y menos paraloid. En este caso si se pudo separar bien el paraloid del barro y de la escayola.</p>														

Ficha XI. Paraloid en proporción 30/70, sobre escayola y barro seco.

<p>MATERIAL</p>  <p>XI.1.</p>	<table border="1"> <tr> <td>PRODUCTO</td> <td>Paraloid B-72</td> </tr> <tr> <td>VISCOSIDAD</td> <td>Estado sólido</td> </tr> <tr> <td>DISOLVENTE</td> <td>Acetona</td> </tr> <tr> <td>DISOLUCION</td> <td>30% - 70%</td> </tr> <tr> <td>COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO</td> <td>Transparente/ trasparente con burbujas</td> </tr> <tr> <td>TIEMPO SECADO</td> <td>6 horas</td> </tr> <tr> <td>DUREZA TRAS SECADO</td> <td>Seco</td> </tr> <tr> <td>FABRICA/DISTRIBUYE</td> <td>Productos de conservación, Madrid www.productosdeconservacion.com</td> </tr> </table>	PRODUCTO	Paraloid B-72	VISCOSIDAD	Estado sólido	DISOLVENTE	Acetona	DISOLUCION	30% - 70%	COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Transparente/ trasparente con burbujas	TIEMPO SECADO	6 horas	DUREZA TRAS SECADO	Seco	FABRICA/DISTRIBUYE	Productos de conservación, Madrid www.productosdeconservacion.com
	PRODUCTO	Paraloid B-72															
	VISCOSIDAD	Estado sólido															
	DISOLVENTE	Acetona															
	DISOLUCION	30% - 70%															
	COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Transparente/ trasparente con burbujas															
	TIEMPO SECADO	6 horas															
	DUREZA TRAS SECADO	Seco															
	FABRICA/DISTRIBUYE	Productos de conservación, Madrid www.productosdeconservacion.com															
	<p>CARACTERÍSTICAS: Es un adhesivo que viene en estado sólido y se puede diluir tanto en acetona como en disolvente nitro, en este caso se diluye en acetona. Se trata de un acrilato usado habitualmente en conservación y restauración de bienes culturales como adhesivo, como consolidante y como protector superficial, cuya aplicación en exterior está ampliamente comprobada. Como todos los productos usados en restauración, es reversible, es decir, la acetona o el nitro le atacan. El tiempo que tarda en diluir, es de aproximadamente 8 horas. La disolución es bastante perecedero.</p> <p>- Se va variando las medidas de mezcla, en este caso 30% de paraloid y 70% de acetona, en este caso bastante líquido.</p>																
<table border="1"> <tr> <td>TIPO</td> <td>Escayola – barro seco</td> </tr> <tr> <td>AISLANTE</td> <td>Vaselina</td> </tr> <tr> <td>MODO</td> <td>Verter paraloid con una brocha formando un dibujo de hilos unidos</td> </tr> </table>	TIPO	Escayola – barro seco	AISLANTE	Vaselina	MODO	Verter paraloid con una brocha formando un dibujo de hilos unidos											
TIPO	Escayola – barro seco																
AISLANTE	Vaselina																
MODO	Verter paraloid con una brocha formando un dibujo de hilos unidos																
<p>CARCT. SOPORTE</p>																	
<p>RESULTADO</p>																	
<p>OBSERVACIONES</p>																	
<p>Quedó como una capa fina, sirve como protector superficial pero no como el resultado buscado.</p>																	
<p>Demasiado líquido y lo que se busca es que tenga cuerpo, esta tampoco sirve.</p>																	

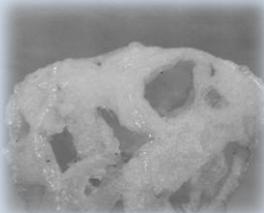
Ficha XII. Paraloid en proporción 40/60 sobre escayola y barro seco.

MATERIAL		PRODUCTO	Paraloid B-72
	XII.1.	VISCOSIDAD	Estado sólido
XII.2.		DISOLVENTE	Acetona
		DISOLUCION	40% - 60%
CARCT. SOPORTE		COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Transparente/ trasparente con burbujas
		TIEMPO SECADO	24 horas
		DUREZA TRAS SECADO	Rígida
RESULTADO		FABRICA/DISTRIBUYE	Productos de conservación, Madrid www.productosdeconservacion.com
		<p>CARACTERÍSTICAS: Es un adhesivo que viene en estado sólido y se puede diluir tanto en acetona como en disolvente nitro, en este caso se diluye en acetona. Se trata de un acrilato usado habitualmente en conservación y restauración de bienes culturales como adhesivo, como consolidante y como protector superficial, cuya aplicación en exterior está ampliamente comprobada. Como todos los productos usados en restauración, es reversible, es decir, la acetona o el nitro le atacan. El tiempo que tarda en diluir, es de aproximadamente 8 horas. La disolución es bastante perecedero.</p> <p>- Se va variando las medidas de mezcla, en este caso 40% de paraloid y 60% de acetona.</p>	
OBSERVACIONES		Tamaño aproximado de las pruebas es de 11 x 9 cm.	
		TIPO	Escayola – barro seco
		AISLANTE	Vaselina
		MODO	Verter paraloid con una brocha formando un dibujo de hilos unidos
		Esta es la medida definitiva, en barro seco queda en un estado burbujeante interesante y bastante dura, en barro húmedo no tiene un resultado vistoso, y en escayola funciona bien también.	
		Tiene una buena mezcla, una buena aplicación, estable tras su secado aunque tarda un poco en secar y el resultado visual es bueno.	

Ficha XIII. Paraloid con carga en proporción 40/50/10 sobre escayola.

MATERIAL	PRODUCTO	Paraloid B-72- y polvos talco
	VISCOSIDAD	Estado sólido
 <p>XIII.1.</p>	DISOLVENTE	Acetona
	DISOLUCION	40% - 50% - 10%
	COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Transparente/ blanco
	TIEMPO SECADO	12 horas
	DUREZA TRAS SECADO	Dura
	FABRICA/DISTRIBUYR	Productos de conservación, Madrid www.productosdeconservacion.com
	<p>CARACTERÍSTICAS: Es un adhesivo que viene en estado sólido y se puede diluir tanto en acetona como en disolvente nitro, en este caso se diluye en acetona. Se trata de un acrilato usado habitualmente en conservación y restauración de bienes culturales como adhesivo, como consolidante y como protector superficial, cuya aplicación en exterior está ampliamente comprobada. Como todos los productos usados en restauración, es reversible, es decir, la acetona o el nitro le atacan. El tiempo que tarda en diluir, es de aproximadamente 8 horas. La disolución es bastante perecedero.</p> <p>- Se va variando las medidas de mezcla, en este caso 40% de paraloid y 50% de acetona y 10% de carga (polvos talcos), dado que las otras no quedaban estables, quizás con carga coge mas cuerpo.</p>	
	Tamaño aproximado de las pruebas es de 23 x 9 cm.	
CARCT. SOPORTE	TIPO	Escayola
	AISLANTE	Vaselina
	MODO	Verter paraloid con una brocha formando un dibujo de hilos unidos
RESULTADO	La carga funciona, pero queda un color blanco y se busca algo transparente.	
OBSERVACIONES	La idea funciona porque la carga le da la consistencia necesaria para que se mantenga.	

Ficha XIV. Algodón empapado en paraloid 40/60, sobre escayola.

MATERIAL		PRODUCTO	Paraloid B-72 y algodón
	XIV.1.	VISCOSIDAD	Estado sólido
XIV.2.		DISOLVENTE	Acetona
	XIV.2.	DISOLUCION	40% - 60%
CARCT. SOPORTE		COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Transparente/ blanco trasparente con burbujas
		TIEMPO SECADO	24horas
		DUREZA TRAS SECADO	Dura
		FABRICANTE	Productos de conservación, Madrid www.productosdeconservacion.com
RESULTADO		CARACTERÍSTICAS: Es un adhesivo que viene en estado sólido y se puede diluir tanto en acetona como en disolvente nitro, en este caso se diluye en acetona. Se trata de un acrilato usado habitualmente en conservación y restauración de bienes culturales como adhesivo, como consolidante y como protector superficial, cuya aplicación en exterior está ampliamente comprobada. Como todos los productos usados en restauración, es reversible, es decir, la acetona o el nitro le atacan. El tiempo que tarda en diluir, es de aproximadamente 8 horas. La disolución es bastante perecedero. -Una vez encontradas las medidas correctas se buscan otros materiales para trabajar en conjunto, en este caso algodón.	
		Tamaño aproximado de las pruebas es de 19 x 11 x 8 cm. y detalle.	
OBSERVACIONES		TIPO	Escayola
		AISLANTE	Vaselina
		MODO	Cortar los trozos de algodón y empaparlos en paraloid rellenando el molde.
		Un buen aspecto visual y con bastante cuerpo.	
		Es un poco pesado porque se queda todo pegado en los dedos, pero queda un buen resultado, parecen nubes.	

Ficha XV. Cola de Poliuretano, sobre barro fresco.

MATERIAL	PRODUCTO	Cola de poliuretano monocomponente
	VISCOSIDAD	Estado líquido
	COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Transparente / blanco espumoso
	TIEMPO SECADO	6 horas
	FABRICA/DISTRIBUYE	Ceys www.mundoceys.com
	<p>CARACTERÍSTICAS: El fabricante la clasifica como una cola extrafuerte, con excelente resistencia al agua: clasificación D4 según norma europea EN-204 por lo que está especialmente indicada para aplicaciones náuticas y exteriores. Es un adhesivo espumante, que expande una vez aplicado. Transparente. Densidad y peso muy bajos. Muy buena adherencia sobre el mismo material, lo que permite ejecución en jornadas sucesivas.</p> <p>Una hora tarda para empezar a endurecer según nuestra experiencia, se puede manipular/transportar sin riesgo en aproximadamente 3 horas.</p>	
<p>Tamaño aproximado de las pruebas es de 24 x 13 cm. y detalle.</p>		
CARCT. SOPORTE	TIPO	Barro fresco
	AISLANTE	Ninguno
	MODO	Dejar caer el pegamento por la pieza
RESULTADO	Buena expansión, gran adherencia, muy fácil retirarla de la madreforma.	
OBSERVACIONES	<p>Aspecto espumado blanco translúcido, adecuado por tanto a las pretensiones estéticas. Presenta buena consistencia y estabilidad a pesar de la enorme expansión que adquiere una vez aplicado. Cuando ya está seca, es posible adaptarla a una forma concreta, si se empapa con acetona, mantiene forma y dimensiones pero se ablanda, siendo posible adaptarla a moldes o madreformas de modo que mantiene la forma dada una vez seca/evaporada la acetona.</p>	

Ficha XVI. Cola de Poliuretano, sobre barro seco.

MATERIAL		
	XVI.1.	
CARCT. SOPORTE	PRODUCTO	Cola de poliuretano monocomponente
	VISCOSIDAD	Estado líquido
	COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Transparente / blanco espumoso
RESULTADO	TIEMPO SECADO	6 horas
	FABRICA/DISTRIBUYE	Ceys www.mundoceys.com
	<p>CARACTERÍSTICAS: El fabricante la clasifica como una cola extrafuerte, con excelente resistencia al agua: clasificación D4 según norma europea EN-204 por lo que está especialmente indicada para aplicaciones náuticas y exteriores. Es un adhesivo espumante, que expande una vez aplicado. Transparente. Densidad y peso muy bajos. Muy buena adherencia sobre el mismo material, lo que permite ejecución en jornadas sucesivas.</p> <p>Una hora tarda para empezar a endurecer según nuestra experiencia, se puede manipular/transportar sin riesgo en aproximadamente 3 horas.</p>	
OBSERVACIONES	Tamaño aproximado de las pruebas es de 13 x 6 cm.	
	TIPO	Barro seco
	MODOS	Dejar caer el pegamento por la pieza
OBSERVACIONES	Buena expansión, gran adherencia, imposible retirarla sin perder la madreforma.	
	<p>Aspecto espumado blanco translúcido, adecuado por tanto a las pretensiones estéticas. Presenta buena consistencia y estabilidad a pesar de la enorme expansión que adquiere una vez aplicado. Cuando ya está seca, es posible adaptarla a una forma concreta, si se empapa con acetona, mantiene forma y dimensiones pero se ablanda, siendo posible adaptarla a moldes o madreformas de modo que mantiene la forma dada una vez seca/evaporada la acetona.</p>	

Ficha XVII. Cola de Poliuretano, sobre escayola.

MATERIAL							
	XVII.1.						
							
	XVII.2.						
CARCT. SOPORTE	<table border="1"> <tr> <td>TIPO</td> <td>Escayola</td> </tr> <tr> <td> AISLANTE</td> <td>Vaselina</td> </tr> <tr> <td>MODO</td> <td>Dejar caer el pegamento por la pieza</td> </tr> </table>	TIPO	Escayola	AISLANTE	Vaselina	MODO	Dejar caer el pegamento por la pieza
TIPO	Escayola						
AISLANTE	Vaselina						
MODO	Dejar caer el pegamento por la pieza						
RESULTADO	Buena expansión, enorme adherencia, de modo que una vez seca resulta imposible retirarla.						
OBSERVACIONES	Aspecto espumado blanco translúcido, adecuado por tanto a las pretensiones estéticas. Presenta buena consistencia y estabilidad a pesar de la enorme expansión que adquiere una vez aplicado. Cuando ya está seca, es posible adaptarla a una forma concreta, si se empapa con acetona, mantiene forma y dimensiones pero se ablanda, siendo posible adaptarla a moldes o madreformas de modo que mantiene la forma dada una vez seca/evaporada la acetona.						

Ficha XVIII. Cola de Poliuretano, sobre film transparente.

MATERIAL																											
	XVIII.1.																										
																											
	XVIII.2.																										
CARCT. SOPORTE	<table border="1"> <tr> <td>PRODUCTO</td> <td>Cola de poliuretano monocomponente</td> </tr> <tr> <td>VISCOSIDAD</td> <td>Estado líquido</td> </tr> <tr> <td>COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO</td> <td>Transparente / blanco espumoso</td> </tr> <tr> <td>TIEMPO SECADO</td> <td>6 horas</td> </tr> <tr> <td>FABRICA/DISTRIBUYE</td> <td>Ceys www.mundoceys.com</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>CARACTERÍSTICAS: El fabricante la clasifica como una cola extrafuerte, con excelente resistencia al agua: clasificación D4 según norma europea EN-204 por lo que está especialmente indicada para aplicaciones náuticas y exteriores. Es un adhesivo espumante, que expande una vez aplicado. Transparente. Densidad y peso muy bajos. Muy buena adherencia sobre el mismo material, lo que permite ejecución en jornadas sucesivas. Una hora tarda para empezar a endurecer según nuestra experiencia, se puede manipular/transportar sin riesgo en aproximadamente 3 horas.</p> </td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>Tamaño aproximado de las pruebas es de 63 x 42 x 45 cm. y detalle</p> </td> </tr> <tr> <td>TIPO</td> <td>Plástico(film transparente de cocina)</td> </tr> <tr> <td>AISLANTE</td> <td>Ninguno</td> </tr> <tr> <td>MODO</td> <td>Dejar caer el pegamento por la pieza</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> <p>La expansión es muy pequeña, quedando las líneas de cola fuertemente adheridas al plástico.</p> </td> </tr> <tr> <td>RESULTADO</td> <td> <p>Aspecto espumado blanco translúcido, adecuado por tanto a las pretensiones estéticas. Presenta buena consistencia y estabilidad a pesar de la enorme expansión que adquiere una vez aplicado. Cuando ya está seca, es posible adaptarla a una forma concreta, si se empapa con acetona, mantiene forma y dimensiones pero se ablanda, siendo posible adaptarla a moldes o madreformas de modo que mantiene la forma dada una vez seca/evaporada la acetona.</p> </td> </tr> <tr> <td>OBSERVACIONES</td> <td></td> </tr> </table>	PRODUCTO	Cola de poliuretano monocomponente	VISCOSIDAD	Estado líquido	COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Transparente / blanco espumoso	TIEMPO SECADO	6 horas	FABRICA/DISTRIBUYE	Ceys www.mundoceys.com	<p>CARACTERÍSTICAS: El fabricante la clasifica como una cola extrafuerte, con excelente resistencia al agua: clasificación D4 según norma europea EN-204 por lo que está especialmente indicada para aplicaciones náuticas y exteriores. Es un adhesivo espumante, que expande una vez aplicado. Transparente. Densidad y peso muy bajos. Muy buena adherencia sobre el mismo material, lo que permite ejecución en jornadas sucesivas. Una hora tarda para empezar a endurecer según nuestra experiencia, se puede manipular/transportar sin riesgo en aproximadamente 3 horas.</p>		<p>Tamaño aproximado de las pruebas es de 63 x 42 x 45 cm. y detalle</p>		TIPO	Plástico(film transparente de cocina)	AISLANTE	Ninguno	MODO	Dejar caer el pegamento por la pieza	<p>La expansión es muy pequeña, quedando las líneas de cola fuertemente adheridas al plástico.</p>		RESULTADO	<p>Aspecto espumado blanco translúcido, adecuado por tanto a las pretensiones estéticas. Presenta buena consistencia y estabilidad a pesar de la enorme expansión que adquiere una vez aplicado. Cuando ya está seca, es posible adaptarla a una forma concreta, si se empapa con acetona, mantiene forma y dimensiones pero se ablanda, siendo posible adaptarla a moldes o madreformas de modo que mantiene la forma dada una vez seca/evaporada la acetona.</p>	OBSERVACIONES	
PRODUCTO	Cola de poliuretano monocomponente																										
VISCOSIDAD	Estado líquido																										
COLOR EN ESTADO INICIAL / COLOR TRAS SECADO	Transparente / blanco espumoso																										
TIEMPO SECADO	6 horas																										
FABRICA/DISTRIBUYE	Ceys www.mundoceys.com																										
<p>CARACTERÍSTICAS: El fabricante la clasifica como una cola extrafuerte, con excelente resistencia al agua: clasificación D4 según norma europea EN-204 por lo que está especialmente indicada para aplicaciones náuticas y exteriores. Es un adhesivo espumante, que expande una vez aplicado. Transparente. Densidad y peso muy bajos. Muy buena adherencia sobre el mismo material, lo que permite ejecución en jornadas sucesivas. Una hora tarda para empezar a endurecer según nuestra experiencia, se puede manipular/transportar sin riesgo en aproximadamente 3 horas.</p>																											
<p>Tamaño aproximado de las pruebas es de 63 x 42 x 45 cm. y detalle</p>																											
TIPO	Plástico(film transparente de cocina)																										
AISLANTE	Ninguno																										
MODO	Dejar caer el pegamento por la pieza																										
<p>La expansión es muy pequeña, quedando las líneas de cola fuertemente adheridas al plástico.</p>																											
RESULTADO	<p>Aspecto espumado blanco translúcido, adecuado por tanto a las pretensiones estéticas. Presenta buena consistencia y estabilidad a pesar de la enorme expansión que adquiere una vez aplicado. Cuando ya está seca, es posible adaptarla a una forma concreta, si se empapa con acetona, mantiene forma y dimensiones pero se ablanda, siendo posible adaptarla a moldes o madreformas de modo que mantiene la forma dada una vez seca/evaporada la acetona.</p>																										
OBSERVACIONES																											

FASE 3.- Síntesis formal: dibujos y modelados en barro, moldes y vaciados.

Tras este amplio recorrido en la búsqueda de técnicas y materiales adecuados a lo que se quiere expresar, se valora lo que ya puede estar listo para presentar / exponer distinguiéndolo de los elementos que han sido infructuosos o de aquellos que, aunque capaces de expresar y de mantenerse estables, se ha considerado que necesitan una depuración técnica o estética antes de ser presentados como obras artísticas definitivas.

Sabiendo ya, más o menos los materiales a utilizar en las piezas finales, aunque todavía queden ensayos que hacer, se pretende en esta fase un acercamiento más controlado a la forma y a su relación específica con los materiales en función de las sensaciones que se quiere propiciar. Se siguen los pasos siguientes:

3.1.- Concreción formal: dibujos del natural y síntesis formales. Abstracción figurativa.

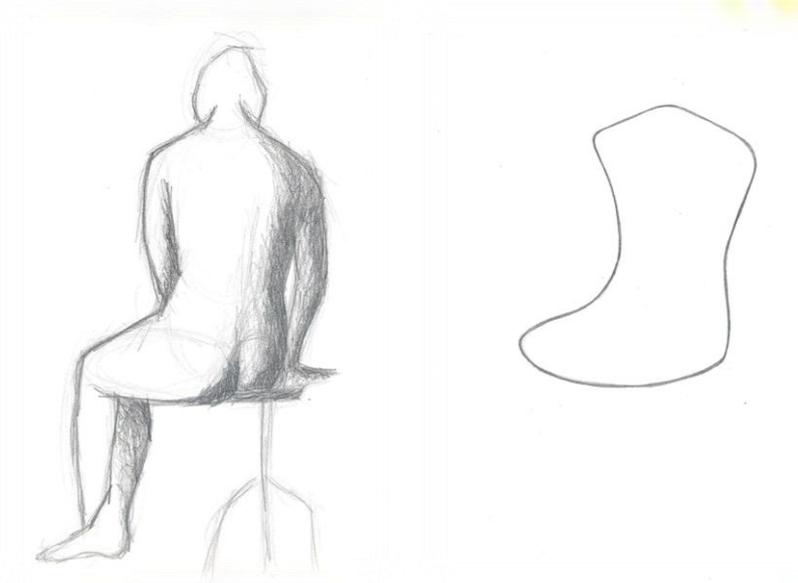
3.2.- Modelados en barro. Síntesis abstracta.

3.3.-Moldes en escayola, “vaciados”, ensayos con paraloid, en cola vinílica y de poliuretano.

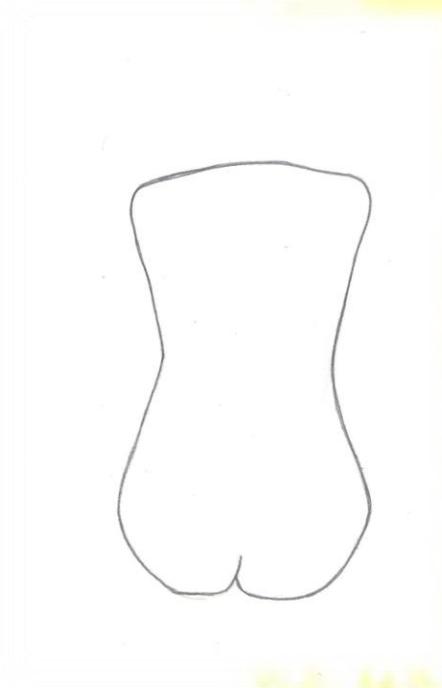
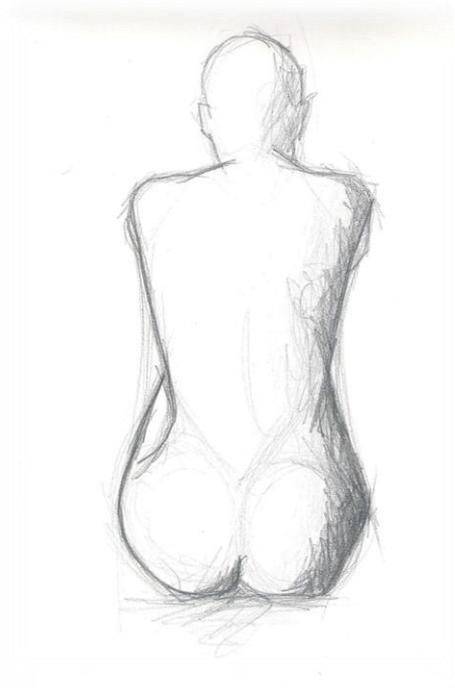
_3.1.- Concreción formal: dibujos del natural, síntesis formales. Abstracción figurativa.

Se han realizado dibujos del natural, buscando así un movimiento y torsión del cuerpo humano interesantes jugando con la abstracción figurativa, las luces y las sombras.

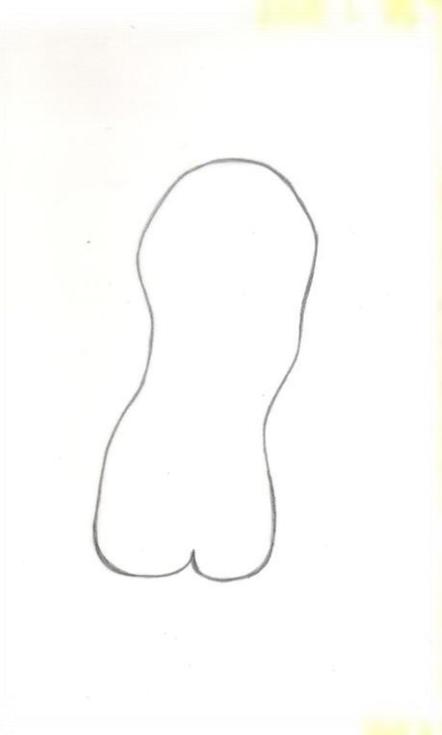
Bocetos escaneados.



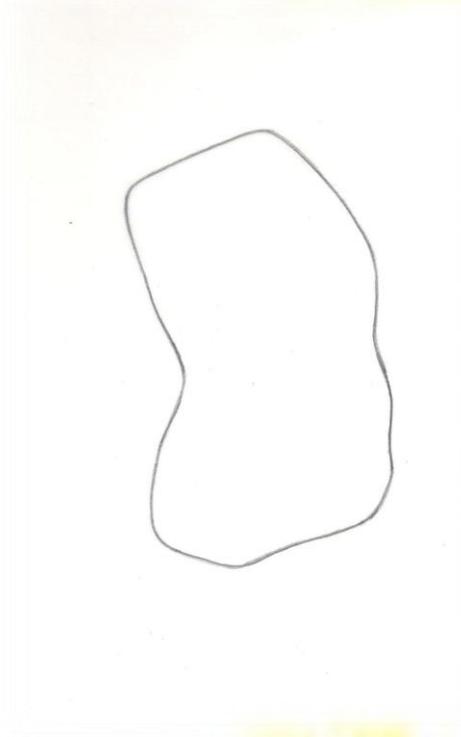
I.



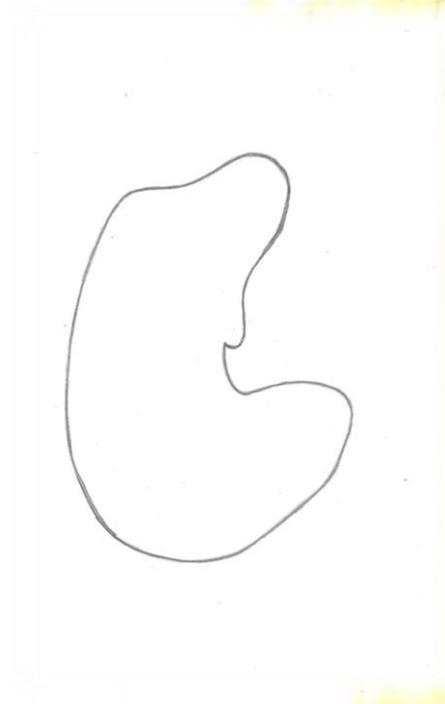
II.



III.



IV.



V.



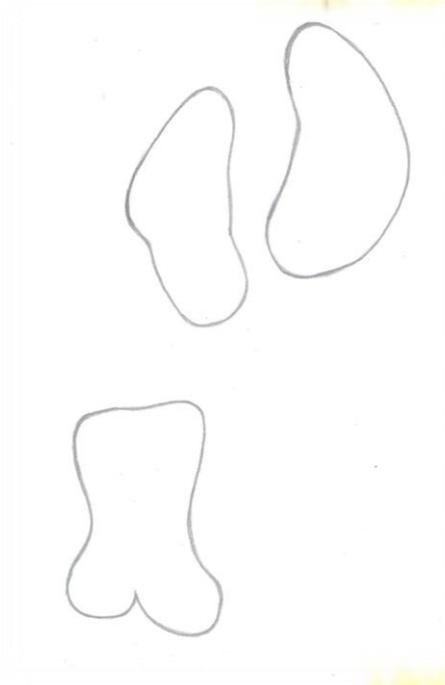
VI.



VII.



VIII.



_3.2. Modelados en barro. Síntesis abstracta.



I.



I.II.



I.III.

Modelado en barro de aproximadamente 20 centímetros de altura y 11 centímetros de ancho.

Primer boceto en barro, cara delantera, perfiles y cara trasera.



I.1.



I.2.



I.3.



I.4.

Segundo boceto en barro, perfiles y cara delantera.



II.1.



II.3.



II.2.

Tercer boceto en barro, cara delantera, cara trasera y perfiles.



III.1.



III.2.



III.3.



III.4.

_3.3.- Moldes en escayola, “vaciados”, ensayos con paraloid, en cola vinilica y de poliuretano.

La fabricación de moldes en este proyecto ha sido fundamental para la elaboración de pequeñas maquetas y para la búsqueda del método adecuado de aplicación del material.

Se han realizado moldes de los bocetos en barro, para luego rellenarlos de los materiales que supuestamente funcionan, tanto por lo que se quiere expresar como para buscar la rigidez necesaria.

Preparación de las piezas para hacer los moldes.



I.



II.

Moldes acabados, abiertos y limpios.



III.



IV.

A continuación se presentan los ensayos con el paraloid b-72.

Tiras de algodón impregnado de paraloid al 40% en molde de escayola (desencofrante: vaselina)



Algunos resultados inicialmente prometedores que terminaron no obstante en fracaso. Hilo impregnado en paraloid al 40% sobre molde con vaselina.⁸



⁸ Prueba no favorable

Hilo blanco impregnado en paraloid al 40% sobre molde con vaselina.



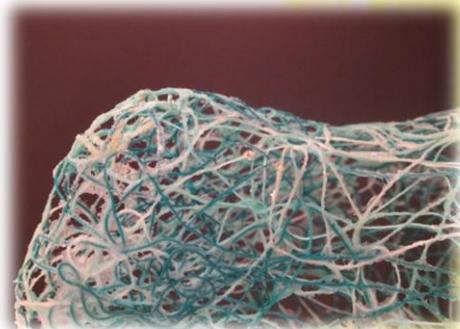
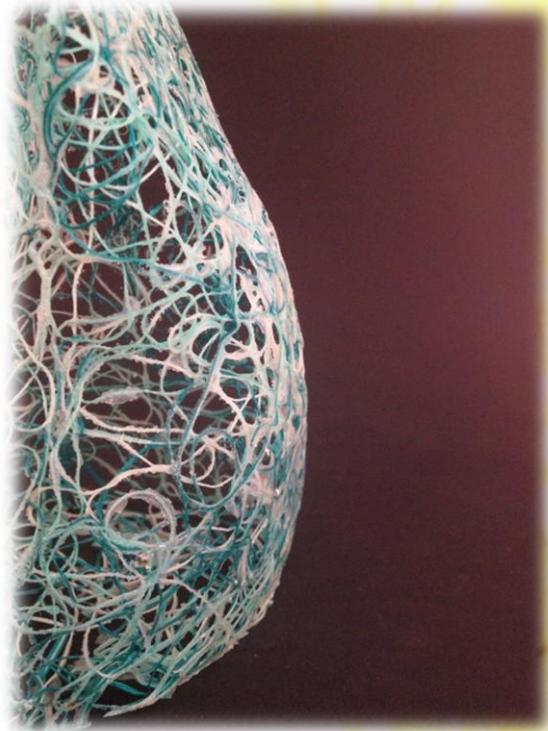
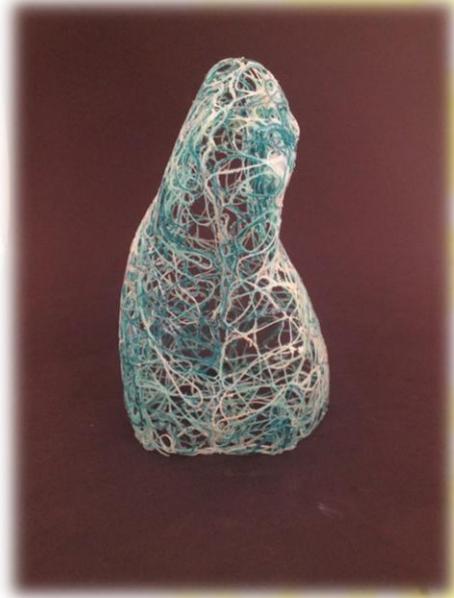


Paraloid al 40% en este caso sobre boceto de barro seco, una vez sacados del molde se dejan secar, ya que en las pruebas vimos que dejaba un resultado atractivo, más que en barro húmedo.

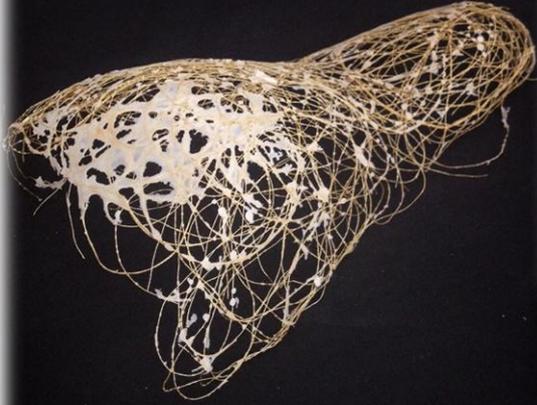


En todos estos casos de paraloid, en el momento de sacarlas de los moldes o despegarlas del barro, parecía bastante estable y resistente, pero cuando pasaba un rato se bajaban, se desplomaban, como el caso anteriormente nombrado. Tiene que pasar bastante tiempo para que se sequen bien y no suceda eso. Todas estas pruebas tienen más o menos la misma medida 20 x 11 cm aproximadamente.

Visto que el paraloid no funciona como esperábamos y el hilo con cola si, se rellenaron los moldes con hilo encolado de diferentes colores y formas del dibujo.







Otro material que quizás funcione sería la cola de poliuretano, sobre barro fresco, al ser la que mayor expansión presenta y también la que inicialmente parecía tener mayor consistencia una vez seca.



Esta manera de aplicar el material no es optima ya que no se puede expandir bien, la solución es vaciar la pieza y cortarla por la mitad para poder ponerla apoyada en el suelo y luego con la misma cola se unirían. 85 x 50 x 41 cm aprox.

FASE 4.- Realización de obras escultóricas (formato pequeño y medio).

Después de hacer un análisis de los diversos materiales del mercado que pudieran servir en este proyecto, se escogió como material definitivo hilo encolado y paraloid como adhesivo para unir las partes.

El conjunto de obras que se presentan en el proyecto consta de tres piezas pequeñas de hilos encolados con diferentes dibujos teniendo un acabado dorado y tres piezas de tamaño natural con hilos encolados teniendo el mismo dibujo y acabo las tres.

Para ello, se procede a llevar a tamaño natural los bocetos hechos previamente en barro. Una vez modeladas las piezas se hacen moldes de escayola para luego hacer el vaciado con el hilo encolado. El sistema del hilo encolado es fácil lo que bastante costoso. Cuando estén limpios los moldes se le aplica una capa fina de vaselina como desencofrante, se cortan los hilos con un tamaño no muy grande y con la ayuda de una brocha se recubren de cola vinílica no dejando mucho rastro para evitar así los charcos que puedan quedar. Se dejan caer los hilos encolados sobre el molde haciendo el dibujo deseado y con varias capas de grosor para que tenga más resistencia y se deja secar.

Un objetivo importante en este proyecto, ha sido la búsqueda de una estructura interna o de cualquier otro material que diera una resistencia adecuada a las obras definitivas, tratando de ser lo más sutil posible.

Para dicha estructura interna, se probaron varios materiales, resultando el más adecuado un vidrio sintético (poliver), ligero, resistente, transparente y seguro de 4 mm de grosor. Midiendo y dibujando la forma en las láminas la mejor herramienta para cortarlo es un cúter de hoja curvada, que rayando un poco el plástico, haciendo un poco de presión se parte perfecto y luego con la ayuda de una lima se repasan los bordes.

El paraloid resultó ser un adhesivo fantástico que aunque en un primer momento se utilizó como prueba para material definitivo y el resultado no fue el deseado, como material para la unión de las partes de hilos funciona muy bien, porque es transparente y la reacción del contacto del hilo encolado con el paraloid es muy buena ya que adhiere súper rápido y prácticamente no se nota.

Por eso con un pincel se le aplica en los bordes de una parte de la pieza y se le pone en medio la estructura transparente y cuando hayan pasado unos minutos se le añade la otra parte de la pieza y también la superficie del suelo del mismo material de la estructura.

Para el acabado de las piezas pequeñas se le aplica pintura dorada ya que el hilo dorado con la cola vinílica no funciona y para las grandes se deja el acabado natural del hilo con la cola ya que buscaba ese aspecto de limpio y frágil que puede aportar el color blanco.

A continuación se presentan las piezas finales de tamaño pequeño y mediano.



I. Piezas pequeñas modeladas en barro.



II. Ejecución moldes de escayola y vaciado en hilo encolado.





III. Conjunto de piezas en tamaño pequeño, de hilo encolado teñido de dorado, con dibujos diferentes los tres. El primero es con efecto en rayas, el tercero dibujo circular pero con más concentración de hilo en el centro que por los lados y la tercera dibujos circulares también aunque más abiertos y con más cantidad de hilos para que el grosor del dibujo fuese mayor.



I. Proceso de modelado de piezas finales tamaño 60 x 40 x 30 cm. aprox.



II. Conjunto.





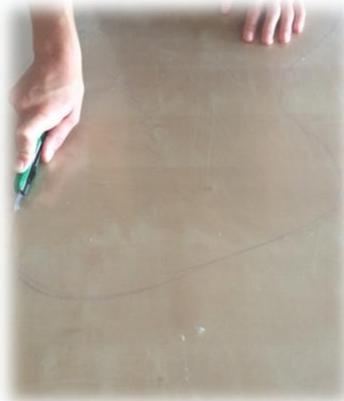
III. Modelado final.



IV. Preparación de piezas para ejecución de molde en escayola.



V. Inicio y detalle del vaciado en filamento de hilo impregnado en cola vinílica y detalle del mismo.





VI. Preparación de plantilla interna. Medidas, cortes y unión con paraloid. Detalle del refuerzo central.



VII. Cubrimiento de pieza con más capas de hilos.

VIII. Acabado final.





IX. Caras delanteras, traseras y perfiles de las piezas.



X. Detalles.





XI. Conjunto final de piezas acabadas.

8.CONCLUSIONES

Es importante mencionar en primer lugar que se ha encontrado una vía de trabajo capaz de identificar los intereses estéticos personales, así como de responder al reto de “modernidad” al que se había planteado llegar mediante el uso de la identificación y extrañeza planteada por Oyarzún.

Resultó ser un trabajo divertido por la búsqueda de materiales, formas y resultados finales, con lo se queda un campo abierto para seguir trabajando por este camino, realizando y creando más esculturas, tanto tridimensional como relieves, hay mucho que indagar e investigar aún.

Se han aportado al campo concreto de la escultura ensayos con materiales que hasta ahora no se habían usado de la forma que se plantea ni con resultados parecidos.

Cabe reseñar también algunos intentos fallidos, tanto de material como de técnica, en los que ha quedado demostrado que esas posibilidades no son viables aunque inicialmente puedan parecerlo ya que, las formas se quedan de pie y estables inicialmente pero un momento después se viene abajo tengan la carga que tengan. Se llega a la conclusión de que el paraloid al ser un adhesivo, tiene una fuerte consistencia lo que le hace un material pesado más aún añadiéndole carga, lo que derivará su desplome progresivo de las formas. Ha habido otros fallos similares, los cuales meramente se quedan como pruebas de técnicas mostrados en las fichas que ya se han expuesto.

También mencionar algunas posibilidades que parecen interesantes para seguir avanzando en la línea estética planteada y que aún no ha sido posible experimentar por falta de tiempo y recursos, un ejemplo concreto, es la posible aplicación en esculturas de los aerogeles.

Es interesante también de cara al futuro un análisis de las estructuras reticulares de la naturaleza animal o vegetal como las alas de libélula, esqueletos fibrosos de hojas secas, etc., con el fin de entender los logros de la naturaleza y poder incorporarlos para mejorar las estructuras de las esculturas.

Para concluir decir que los objetivos planteados han sido resueltos satisfactoriamente, lo que supone, además de un importante logro personal, una aportación de alta significación para el área o de cara al trabajo que pueden plantearse otros compañeros posteriormente.

9.- BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA

Bibliografía

- **Abakanowicz, M.**, La corte del rey Arturo, Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2008. 1930.
- **Albadalejo González, Juan Carlos**, Vaciado en resina de poliéster, La Laguna Universidad, Secretariado de publicaciones. D.L. 2010.
- **Alexander, C.**, Ensayos sobre la síntesis de la forma, Ed. Infinito, Buenos Aires, 1973.
- **Anfam, D.**, Anish Kapoor / by David Anfa, with essays by Johanna Burlon and Richard Deacon, and an interview by Donna De Salvo, Phaidon, 2009, 1876-1957.
- **Bazin, G.**, Historia de la escultura mundial, Ed. Blume, Barcelona, 1972.
- **Bordes, J.**, Historia de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía, Ed. Cátedra, Madrid, 2003.
- **Brancusi, C.**, Madrid: H. Kliezhowski, cop 2002.
- **Calvo Serraller, F.**, Escultura española actual: Una generación para un fin de siglo, Fundación Lugar, Madrid, 1992.
- **De Micheli, M.** Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza forma, 1985.
- **Devanvez, P.**, Storia della scultura nel mondo. Ed. Arnoldo Mondadori, Verona, 1978.
- **Elsen, A.** . Modern European Sculpture. 1918-1945, Ed. George Braziller, New York, 1979.
- **Gimenez, C.** Cristina Iglesias. Ediciones el Viso. Madrid, 1998.
- **Hedgecoe, J.**, Henry Moore: una visión monumental / John Hedgecoe; prefacio de Michael Parice-Taylor, Koin: Evergreen, cop. 2005.
- **Hoffman, W.** La escultura del siglo XX. Ed. Seix Barral, Barcelona, 1960.
- **Iglesias, C.**, Cristina Iglesias/ edición a cargo de Iwona Blazwick, Barcelona: Polígraa, D.L. 2002.
- **Kraus, R.**
La escultura en el campo expandido, ED Cairos, Barcelona, 1986
Paisajes de la Escultura Moderna. Ediciones Akal. Madrid, 2002.

- **Maderuelo, J.**, Caminos de la escultura contemporánea, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2012.

El espacio raptado. Interferencias entre arquitectura y escultura, Ed. Mondadori, Madrid, 1990.

Significación y carácter del espacio urbano en la postmodernidad, Actas del II Congreso Internacional de Estética, Ed. Instituto de Estética y Teoría de las Artes, Madrid, 1993.
- **Marin Medina, J.** La escultura española contemporánea (1800-1978), Ed. Edarcón, Madrid, 1978.
- **Mitchison, D.** (dir.) Henry Moore. Escultura. De. Polígrafa, Barcelona, 1981.
- **Perez Reyes, C.**, Escultura Canaria Contemporánea.1918-1978, Cabildo Insular, Gran Canaria, 1984.
- **Plensa, J.**, Silent noise / Jaume Plensa, Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, D.L. 2003.
- **Schwartz, Carlos A.** (1942-), Pintos, Efrain, Westerdahi, Eduardo (1902-1983), Pérez Minik, Domingo(1903-1989), Cruz Ruiz, Juan (1948-), Esculturas en la calle: Santa Cruz de Tenerife, Canarias: Concejalía de Cultura y Deportes, D.L., 1985.
- **Wittkower, R.** La escultura: procesos y principios, Ed. Alianza, Madrid, 1983.

Webgrafía

- Aerogel
www.aerogel.com
- Arp, Jean
www.elcultural.es
- Butterfield, Deborah
www.gregkucera.com
- Fayle, Hillary
www.hillaryfayle.wordpress.com
- Geckler, Megan
www.megangeckler.com
- Noguchi, Isamu
www.noguchi.org/moguchi
- Oyarzún, Luis
Cofré, Juan O.. *La concepción filosófica del arte de Luis Oyarzún*,
Revista Austral de Ciencias Sociales [en línea] 2002, :
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=45900607>>

10.- ANEXO

Éste apartado va dedicado a una selección de fotografías que no se han incluido en el dossier y también es trabajo realizado. Pasando por pruebas no favorables, rotura de piezas, otros bocetos en barro, foto de la pieza del año pasado de escayola, moldes en barro de la misma para trabajar un poco la forma, prueba de poliéster, etc.

En el dossier impreso, se adjunta CD con todas las fotos del dossier en mejor resolución.





