



Universidad
de La Laguna

Facultad de Ciencias Políticas,
Sociales, y de la Comunicación.

INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN A TRAVÉS DEL TEATRO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO

Autora: Ángela Hernández López.

Tutor Académico: Manuel Hernández Hernández.

Cuarto curso en el Grado en Trabajo Social.

Facultad de Ciencias Políticas, Sociales, y de la
Comunicación. Universidad de La Laguna.

Convocatoria Junio.

Curso académico: 2016/2017

Resumen

La práctica del Teatral Social es un conjunto de dinámicas socioeducativas, pedagógicas, terapéuticas y artísticas que, a través de metodologías dramáticas o teatrales, con personas, grupos o comunidades, van a generar procesos de creación cultural, procesos de conocimiento y cambios más dinámicos, creativos y reflexivos, que persiguen el empoderamiento de las personas participantes. En el presente proyecto de investigación-acción se plantea y se trabaja la utilidad que presenta el Teatro Social como herramienta de intervención social en la profesión de Trabajo Social para colectivos en situación o en riesgo de exclusión social, en este caso, con jóvenes que presentan discapacidad intelectual.

El presente Trabajo Fin de Grado se encuentra estructurado en dos partes. En primer lugar, se presenta una investigación de diferentes autores, artículos y experiencias de proyectos sociales, que defienden que el Teatro Social ha de ser instrumento dentro de la intervención social. En segundo lugar, se llevó a cabo una intervención con jóvenes con discapacidad intelectual, que pretenden abarcar una propuesta metodológica a pequeña escala que nace de la propia experiencia del uso de las técnicas teatrales.

Palabras claves: Teatro Social, Trabajo Social, empoderamiento, intervención social.

Abstract

The practice of Social Theater is a set of socio-educational, educational, therapeutic and artistic dynamics that, through dramatic or theatrical methodologies, with individuals, groups or communities, generating processes of cultural creation, knowledge processes and dynamic, creative changes And reflective, which pursue the empowerment of the participants. In this action-research project, the usefulness of the Social Theater as a tool for social intervention in the profession of Social Work is proposed and worked out for groups at risk of social exclusion. For effective social intervention, this project was developed with young people with intellectual disabilities.

The present TFG is structured in two ways. In first place, an investigation of different authors, articles and experiences of social projects is presented, which defends that the Social Theater must be an instrument inside the social intervention. Secondly, an intervention has been carried out with young people with intellectual disabilities, who aim to cover a small-scale methodological proposal that is born from their own experience of using theatrical techniques.

Key words: Social Theater, Social Work, Empowerment, Social Intervention.

Índice

Introducción.....	4
1. Marco teórico.....	6
1.1 Trabajo Social y Teatro en la historia.	6
1.2 Variantes del Teatro como herramienta de cambio social.	7
1.3 Teatro e intervención social.	10
1.3.1 Como utilizar el Teatro desde una perspectiva de lo social.	13
1.3.2 Teatro del Oprimido en la intervención social.	13
1.3.3 Teatro comunitario en la intervención social.	15
1.4 Beneficios del Teatro.	16
1.5 Trabajo social, Teatro social, y Diversidad Funcional.	19
2. Objetivos.....	20
2.1 Objetivo general.....	20
2.2 Objetivos Específicos.	20
3. Método	21
4. Resultados	26
5. Conclusión.....	33
6. Propuestas.....	35
Referencias biográficas.....	36
Anexos.....	39

Introducción

“Quiero hacer teatro porque me gustaría hacer algo por mí y por los demás; quiero hacer teatro, porque creo que sirve para comunicarse entre los seres humanos, e intentar mejorarse los/as unos/as a los/as otros/as; porque creo que puede ser un espejo para nosotros/as mismos/as, en el cual podríamos apreciar nuestros propios errores y así evitar ciertas injusticias, porque puede ser un camino hacia la comprensión y al entendimiento y porque [...] yo quiero cambiar el mundo. ¡Me encantaría cambiar el mundo! Y creo que todavía se puede cambiar”.

Extractos de la película Noviembre (2003)

El presente trabajo pretende validar la relación que existe entre las disciplinas de Trabajo Social y Teatro Social, siendo este último, de algún modo, una nueva metodología de intervención social.

Como alumna de cuarto de carrera del Grado de Trabajo Social de la Universidad de La Laguna me siento implicada en buscar nuevas metodologías de intervención social que mejoren la calidad de vida de las personas usuarias en todos los ámbitos sociales donde la profesión de Trabajo Social interviene. Como practicante de Teatro desde los quince años, considero esta arte escénica una beneficiosa herramienta que se puede aplicar y trabajar a través de una serie de dinámicas que ayuden a todos aquellos colectivos con los que los/as profesionales del Trabajo Social trabajen, a través de un equipo multidisciplinar.

Cuando hablamos de Teatro, no nos damos cuenta de que como arte cuenta con infinitas posibilidades, convirtiéndose en las más difíciles de las artes, porque incluye a todas ellas en una completa herramienta que puede utilizarse de manera pedagógica, educativa, terapéutica, social o artística. Si trabajamos sesiones continuas de Teatro conseguiremos los siguientes beneficios: mejorar la autoestima, promover la cooperación y el trabajo en equipo, ejercitar la concentración y la memoria, iniciar un camino hacia la inteligencia emocional, mejorar la postura corporal y la expresión vocal, etc. (Trujillo, 2015).

La profesión de Trabajo Social trabaja con personas (en su mayoría) cuya realidad es, en ocasiones, bastante desesperanzadora: han perdido, por lo visto, el gusto

por la vida. Nos encontramos con personas usuarias, en algunos casos, con pocas habilidades sociales y con una autoestima insuficiente, asociado con una frustración en su desarrollo personal, profesional y social. Por ello, ante esta situación, se debe trabajar en recuperar las potencialidades de las personas, donde el Teatro es una herramienta muy útil en el proceso de intervención para conseguir un empoderamiento de las personas.

Por otro lado, según Matos, Cano, y Mouton, (2016) indican que el EEES (*Espacio Europeo de Educación Superior*) se recalca la importancia de buscar en el alumnado universitario la adquisición de diferentes competencias: las cognitivas (saber), las procedimentales/instrumentales (saber hacer) y las actitudinales (ser). Si nos centramos en la formación universitaria de Trabajo Social, estas competencias adquieren una relevancia especial, ya que como futuros trabajadores/as sociales se va intervenir directamente con personas y grupos sociales, en contextos complejos y diversos (p. 310).

Por tanto, a través del Teatro Social, estamos trabajando estas competencias, que permite a los futuros trabajadores/as sociales en su formación académica o personas profesionales que ya ejerzan como tal, la capacidad de crítica y autocrítica, reconocimiento y respecto a la diversidad, la capacidad de indagación, competencia emocional, así como las destrezas para trabajar en equipo, la participación e implicación, la capacidad creativa, o la capacidad emprendedora, etc.

Si queremos mejorar la calidad de vida y buscar una transformación social en todos aquellos colectivos, es de vital importancia desarrollar o recuperar sus capacidades creativas y expresivas, trabajar con todas las personas pensamientos simbólicos (las palabras) como aspectos sensibles (imágenes, movimientos, sonidos, sentidos, etc.) y todo esto se trabaja desde el Teatro Social.

Como aún no han finalizado mis estudios del Grado de Trabajo Social, me hallo en proceso de experimentación a través del Teatro Social con los siguientes colectivos: personas mayores, personas en situación o en riesgo de exclusión social y chicos/as con diversidad funcional; aplicando técnicas teatrales, desde el Teatro del Oprimido de

Augusto Boal, y otras técnicas del Teatro Social como herramienta de intervención social en la profesión de Trabajo Social.

Específicamente, este Trabajo Fin de Grado se centra en chicos/as con diversidad funcional, llevando a cabo una serie de dinámicas teatrales, a través del Teatro Social como elemento de empoderamiento. Como alumna colaboradora de la R.E.E Hermano Pedro, desde el curso 2013-2014 y en base a la programación general anual de programación de Teatro, de este curso, se va a realizar el presente proyecto de investigación- acción con este colectivo. El cuerpo es un elemento importante de expresión, igualdad e inclusión social en la actualidad, al mismo tiempo que de empoderamiento. Vivimos en una sociedad donde los cánones y parámetros construidos clasifican a las personas que están dentro y los que no se quedan al margen de la misma (Iañez, 2010). Las personas con diversidad funcional, desde una mirada tradicional de la sociedad se encuentran fuera de los cánones y parámetros construidos por los individuos. Hay que seguir luchando por aceptar y reconocer la diferencia como una característica y un derecho. Por eso, a través del presente del proyecto de investigación- acción se pretende comprobar su utilidad y lograr que con el Teatro las personas con diversidad funcional mejoren su calidad de vida.

1. Marco teórico.

1.1 Trabajo Social y Teatro en la historia.

Si repasamos la historia del Trabajo Social, podemos encontrar diferentes autores que han utilizado técnicas teatrales como metodología de intervención social.

En primer lugar nos encontramos con una de las pioneras más importantes de Trabajo Social: Jane Addams. En su trayectoria profesional creó *Hull House*, donde las prácticas teatrales estaban presentes. Dentro de *Hull House*, el teatro se concibe en dos vertientes, como espacio para la creación y como espacio para la difusión.

Otro profesional que tiene relación con el Teatro es Zastrow. Las técnicas teatrales, en su caso, están inmersas dentro de su utilización en el Trabajo Social con Grupos, ya sea como actividad central del grupo o bien como técnica dentro de ejercicios para el trabajo con grupos (por ejemplo para resolución de conflictos en el grupo o para trabajar las habilidades sociales).

Por último, nos encontramos con el movimiento Social *Settlement movement* (movimiento de asentamiento) cuyo objetivo de dicho movimiento era conseguir que los ricos y los pobres en la sociedad vivieran más juntos en un comunidad interdependiente. El movimiento fue fundado por el matrimonio Barnett, importantes reformadores sociales, que crearon en la parroquia de San Judas el primer establecimiento comunitario donde se realizaban actividades con jóvenes graduados en Oxford y personas trabajadoras. A través de este trabajo, investigaron la lucha de clases, aplicando el trabajo en grupos. El movimiento se fue expandiendo, y se crearon comedores, residencias y talleres (entre los que se encuentran el teatro) en la Universidad de Oxford, en la que trabajaban tanto universitarios/as como personas trabajadoras de manera comunitaria.

1.2 Variantes del Teatro como herramienta de cambio social.

Existen múltiples tipos de teatro que conllevan diferentes métodos, técnicas y fines. En la actualidad, observamos un conjunto de técnicas teatrales que buscan reconstruir tanto el sujeto receptor como el sujeto creador en comunidades y colectivos. Según Vieites (2015) los tipos de teatro que existen en la actualidad se pueden agrupar en cinco grandes categorías:

- a) *Teatro del desarrollo personal*: entre los que se encuentra el Teatro del Oprimido (Boal, 2002), el Teatro Gestalt (Montero y Fernández, 2012) y la Teatrotterapia (Moreno, 1910); centrados todas estas técnicas teatrales en la promoción del potencial expresivo y creativo del individuo, empoderar a las personas, mejorar la autoestima, etc.
- b) *Teatro popular*: este tipo de teatro surge como necesidad de grupos y

- colectivos, cuyo fin es la manifestación de sus luchas por la supervivencia, por la libertad, la felicidad, o por la realización de sueños y metas (González, 2014).
- c) *Teatro comunitario*: aquí las acciones se presentan según las perspectiva transformadora de cómo ve las cosas la gente del pueblo, (González, 2014, p. 105), son muy heterogéneos en sus prácticas, donde se privilegian la expresión y la creación de la colectividad, y que en ocasiones derivan a formas de teatro popular (Vieites, 2015).
- d) *Teatro social*: es una forma de hacer teatro, más que los contenidos que se puedan poner o no en escena. Se apuesta por un teatro crítico que busca la emancipación y la autonomía del sujeto y de los colectivos a través su expresión vital, artística y política, buscando procesos de creación en igualdad y valorizando la capacidad esencial de todo ser humano para crear (Trujillo, 2015).
- e) *Teatro político*: este teatro tiene sus orígenes en los teatros obreros, campesinos o de agitación y propaganda de inicios del siglo XX. Según Vieites (2015) este teatro se inicia con un proceso de intervención en una determinada comunidad con la finalidad de promover su articulación y organización expresiva y creativa.

Según Vieites (2015) “Este conjunto de prácticas se complementan entre sí, y es habitual que teatros de desarrollo personal transiten a lo social y a lo político, en tanto su finalidad sea una transformación social asentada en la transformación personal, de grupos y colectivos“(p. 26).

Por otro lado, nos encontramos con Motos (2015) que habla sobre el Teatro aplicado:

El teatro aplicado (TA) es un nuevo campo de conocimiento que ha sido construido a partir de la compilación de estudio de casos y de ensayos de reflexión teórica publicados en revistas de disciplinas tan diversas como el teatro, la educación, la medicina, el derecho, la psiquiatría o la psicología. No solo encontramos un creciente cuerpo de textos centrados en esta disciplina, sino que es objeto de estudios universitarios en diferentes reuniones, jornadas y congresos (p.14).

Siguiendo a este autor, las personas profesionales que trabajen a través del Teatro pueden ser diversas y sus prácticas pueden estar relacionadas. Desde el dramaterapia que utiliza técnicas actorales para mejorar las habilidades del equipo de ventas, a una profesora de teatro dentro de un centro penitenciario que utiliza el teatro como herramienta liberadora (Motos, 2015).

Lo que tienen en común estos diferentes grupos de profesionales es la intencionalidad, concluye Ackroyd (citado en Motos, 2015) Estos trabajan a través de la motivación y la capacidad transformadora que tiene el teatro en las personas. Taylor (citado en Motos, 2015) refuerza esta misma idea cuando expresa que «[teatro aplicado] es una útil palabra paraguas... para encontrar enlaces y conexiones entre todos los que estamos comprometidos con el poder del teatro para cambiar las cosas a lo largo de la vida».

Por tanto, existen múltiples grupos de teatro con fines distintos, desde los que usan para promover procesos sociales positivos dentro una comunidad local; mientras que otros grupos lo hacen dentro de sus empresas, para promover la comprensión de los problemas y la comunicación entre los empleados. Según Motos (2015) “La gama es enorme, desde el teatro en la educación, o el teatro para el desarrollo comunitario; desde el teatro para la promoción de la salud, la dramaterapia, o el psicodrama a la dinamización de un grupo de reclusos” (p.16).

Figura 1: Teatro aplicado (Teatro para el cambio)

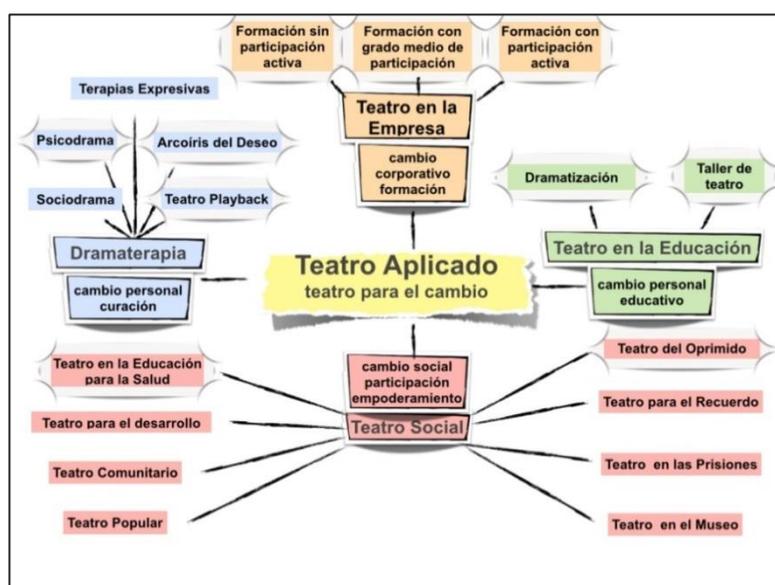


Figura 1; Motos, 2015.

Por otro lado, según González (2014) no existe una metodología única para trabajar teatro con grupos. De base siempre está la actitud y la preparación de la persona al frente y la poca o mucha experiencia que tenga, además de otros etcéteras como su entrega y afán de superación, su capacidad de observación y de escucha. Por otra parte, están las características del grupo con el que nos encontremos y el interés que demuestren. Sin embargo, hay unos objetivos básicos que el aprendizaje teatral debe desvelar y cubrir.

1.3 Teatro e intervención social.

En primer lugar, si nos centramos en que la palabra “intervención” conlleva la palabra “acción”, observamos que la intervención social en Trabajo Social y la aplicación de las técnicas teatrales tienen bastante similitud.

El teatro en sí, no deja de ser ese lugar de acción y movimiento. Esto no sólo aporta al ser humano satisfacción por recuperar a través del teatro el protagonismo de sus acciones, sino que también nos pone en conexión directa con todo lo que posiblemente soñamos y anhelamos en la vida. El teatro es una herramienta humana muy eficaz que puede contribuir a que el individuo recupere su capacidad de acción. El teatro promueve aprendizajes que pueden muy bien ayudar a un cambio profundo (González, 2014).

Así mismo, la “acción” en el uso de técnicas teatrales, tiene como proceso inherente la utilización de la creatividad. Aplicando el concepto de “creatividad” también a la “intervención social”, hablamos también del teatro como instrumento que posibilita la creación de vivencias donde el diálogo, a través de los diferentes lenguajes de expresión, será el instrumento fundamental para empoderar y generar cambios. (Vega, 2015).

En segundo lugar, el concepto de “social” hace referencia a la “sociedad”, significando esta palabra el conjunto de personas, pueblos, naciones que conviven bajo normas comunes (Diccionario de la Real academia Española, 2014). Cuando hablamos de Teatro, está presente en todo momento la palabra sociedad, ya que según

Boal (2002) “El Teatro estudia las múltiples relaciones existentes entre los hombres y las mujeres que viven en sociedad, y no se limita a la contemplación de cada individuo solo, tomado por separado. El Teatro es un diálogo de palabras y acciones, es conflicto, contradicción, enfrentamiento” (p.31). El Teatro es de vital importancia para la sociedad, ya que es la llave para abrir espacios de expresión, comunicación de ideas y sentimientos, produciendo esto un lugar didáctico. Pase el tiempo que pase siempre va a ser una manifestación artística, un medio de comunicación para la sociedad.

Así mismo, acción y sociedad conlleva una comunicación, tan presentes en el teatro y en la intervención social. En el teatro la “comunicación” es el objetivo “cumbre” del teatro y de su estudio, ya que en el trabajo teatral requiere, como es obvio, de una óptima capacidad de comunicación en general y de armonía de grupo de trabajo en particular (González, 2014). En la intervención social, se deben crear procesos de comunicación para que se produzca un cambio (Trevithick, 2006).

Por último, las intervención en la profesión de Trabajo Social trabaja con la perspectiva del desarrollo de potenciales o puntos fuertes de las personas (Paz, 2011). A través del Teatro Social, se trabaja el empoderamiento de las personas, ya que según Vega (2015) tanto en el Teatro como en el Trabajo Social se parte de la base de que todas las relaciones humanas deben desarrollarse a través del diálogo. Así que hay que tratar de ofrecer herramientas para ayudar a potenciar entre las personas (p.12).

Figura 2: Teatro e intervención social.

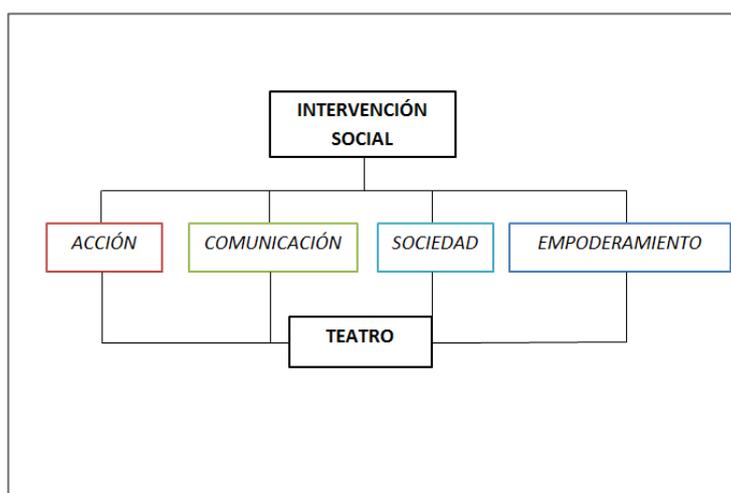


Figura 2; Elaboración propia (2017)

Según Hernández (2012) existen técnicas de tipo teatral dentro del proceso de intervención. Un primer ejemplo es el modelo de *Modificación de Conducta*, basándose en las teorías de aprendizaje social de Bandura, que utiliza el modelado para conseguir el objetivo del cambio de conducta. La técnica más utilizada es el role-playing, que se basa en realizar una acción y posteriormente con la persona con la que se está trabajando. Una vez hecho, mediante *Feed-backs* y refuerzos se va modelando la conducta hasta conseguir la óptima y deseada. Si hacemos una observación de esta técnica, podemos concluir que contiene un lenguaje teatral, ya que resulta de un ensayo en el que hay un actor (persona con la que se interviene), un/a director/a (trabajador/a social) y un escenario (espacio controlado y cerrado, donde se produce el modelado).

Siguiendo a este autor, nos encontramos con otro modelo, el *modelo Humanista* en el que podemos establecer una relación. Dicho modelo es iniciado por Carl Rogers, prestando atención a las aportaciones de la Terapia Gestalt. Esta terapia fue desarrollada por Fritz Perls a mediados del s. XX, y se centra en el aquí y ahora. Perls indicaba que pedía a los/as pacientes que revivieran sus traumas en vez de hablar de ellos en pasado. Y en este interés por experimentar y revivir experiencias, hace que todas sus técnicas están cargadas de componentes artísticos y teatrales. Podemos concluir, por lo tanto, que en estas técnicas se diferencia un actor (paciente), una escena (situación vivida o diálogo imaginario) y un escenario (espacio controlado y cerrado donde se realiza la terapia”). Existe un posgrado en Barcelona, denominado “Máster en teatro y gestalt. El teatro como oportunidad” llevado a cabo por el *Institut Gestalt de Barcelona*. Una de las personas profesionales facilitadoras del máster es Isabel Montero, Trabajadora Social, Terapeuta Gestalt, Actriz, profesora de Teatro y clown, etc. además es Coautora junto con M^o Laura (psicóloga, Terapeuta Gestalt, etc.) del libro: “El teatro como oportunidad”.

Por último, no encontramos con el *modelo crítico/radical*, sobre todo desde el enfoque problematizado de Paulo Freire. Según Freire (2002) “su método revive la vida en profundidad crítica. La conciencia emerge del mundo vivido, lo objetivo, lo

problematiza, lo comprende como proyecto humano. En diálogo circular, va creando un espacio de creación. Indicar que los inicios del Teatro del Oprimido de Augusto Boal tienen especial relación con la pedagogía del Oprimido de Paulo Freire, ya que ambos son contemporáneos y con su trabajo crearon la pedagogía del oprimido y el teatro del oprimido respectivamente.

En anexo I, aparece la tabla sobre las personas que han investigado sobre el Teatro Social como herramienta de intervención social en la profesión de Trabajo Social.

1.3.1 Como utilizar el Teatro desde una perspectiva de lo social.

Tras unos análisis de las diferentes biografías que habla del Teatro más allá del escenario y como herramienta de generar un cambio en las personas, el teatro que se acerca a los objetivos de la profesión de Trabajo Social es el Teatro social. Por Teatro Social, se entiende toda aquella forma de Teatro en la que esta disciplina se convierte en una herramienta para realizar una intervención social, generando acciones artísticas con el objetivo de ser motor de cambio y transformación social (Hernández, 2012).

De este tipo de teatro, salen diferentes técnicas teatrales que tienen como objetivo el empoderamiento, el cambio social y la participación de las personas. Las técnicas teatrales que más se han empleado en la profesión de Trabajo Social han sido las del Teatro del Oprimido. No obstante, de este tipo de Teatro ha surgido la definición de lo que actualmente se conoce como Teatro Social.

1.3.2 Teatro del Oprimido en la intervención social.

Las técnicas del Teatro del Oprimido fueron creadas por Augusto Boal, Dramaturgo, escritor y director de Teatro brasileño. Dicho teatro es un método y formulación teórico de un teatro pedagógico que hace posible la transformación social. Son un conjunto de ejercicios, técnicas y juegos artísticos-teatrales que sirven para canalizar la capacidad de transformación que todo ser posee (transformación de la

realidad individual y a su vez de la transformación social), independientemente de su condición, edad, sexo, etc. (Motos, 2015).

Sus vertientes pedagógicas, sociales, culturales, políticas y terapéuticas proponen transformar al espectador (ser pasivo) en protagonista de la acción dramática (sujeto creador), estimulándose a reflexionar sobre el pasado, transformar la realidad en el presente e invertir un futuro. Es decir, lo que Boal (2002) nos quería transmitir es que a través del T.O se puede estimular a no actores a expresar vivencias de situaciones cotidianas a través del teatro.

El Teatro del Oprimido es un sistema flexible, ya que a lo largo de sus cuarenta años su práctica ha ido evolucionando hacia nuevos estadios. Se ha añadido nuevos objetivos y nuevas técnicas para afrontar los nuevos retos de la sociedad actual. Desde su primera sistematización en 1970 con el Teatro Periodístico ha ido creciendo y desarrollando nuevas técnicas que han dado lugar a estas modalidades teatrales: Teatro Invisible, Teatro de la Imagen, Teatro Foro, el Arco Iris del Deseo (teatro terapéutico), Teatro Legislativo, y, finalmente Estética del Oprimido (Boal, 1980).

A pesar sus modalidades, de que se ha difundido a través de los cinco continentes y de la solidez ideológica de sus postulados, el Teatro del Oprimido es un movimiento minoritario. Tanto el conocimiento como la práctica del Teatro del Oprimido se han dado preferentemente en la pedagogía y de la intervención sociocultural. Pero las personas profesionales y especialistas del teatro reconocen que es un ensayo para la realidad, un instrumento que abre la puerta a las personas para que actúen en la ficción del teatro y luego se transformen en protagonistas, en sujetos activos de sus vidas. Hoy día es practicado en más de 70 países por campesinos, trabajadores, maestros, estudiantes, artistas, trabajadores sociales y psicoterapeutas. Ha servido tanto para programas de alfabetización, para la reinserción de los internos de las centros penitenciarios, para el debate de problemas sociales (violencia de género, exclusión social de discapacitados físicas y mentales, de toxicómanos, de minorías, etc.), para la reflexión y propuesta de solución de problemas escolares (relaciones entre profesorado y alumnado, relaciones del alumnado entre sí, violencia escolar), para la

interpretación y modificación de las relaciones familiares, como para discutir en la calle los problemas o las leyes que afectan al ciudadano común (Motos, 2015).

1.3.3 Teatro comunitario en la intervención social.

El Trabajo Social Comunitario contempla muchas definiciones, aún por establecer una definición sólida y estable. Sin embargo, todas las definiciones hacen referencia al proceso que se realiza para consecución del social de la población, con la participación directa y activa de la población en el análisis, concienciación y resolución de los problemas que afectan a la comunidad, partiendo por tanto de la propia comunidad y de la utilización, potenciación o creación de los recursos de la misma (Lillo y Roselló, 2001).

Podemos establecer una relación entre el Trabajo Social Comunitario y el Teatro, ya que existe también el Teatro Comunitario, con un gran desarrollo en América Latina, especialmente en Argentina. En el teatro comunitario, las acciones se presentan según la perspectiva transformadora de cómo ve las cosas la gente del pueblo, quienes son al mismo tiempo sujeto y destinatario de la acción teatral. En sí mismo, ese reconocimiento y apertura ya es una herramienta de Acción y de Paz Social (González, 2014).

Así mismo, siguiente a esta autora González (2014) “El Teatro Comunitario es sobre todo un trabajo de animación donde, según las distintas técnicas y ejercicios que se vayan planteando, se proponen y se sugieren acciones y maneras de hacer para reconducir y rentabilizar al máximo el material con el que se trabaja (p. 105).

El Teatro comunitario presenta una nueva mirada de movimiento social, presentando diferencias cualitativas respecto de los movimientos clásicos. En este movimiento se encuentra grupos sociales mayores o menores que las clases, con unos intereses más colectivos en mayor medida definidos, muy localizables pero en general universalizarles. En su lucha proponen una reconversión global de los procesos de socialización y de inculcación cultural y de los modelos de desarrollo. Exigen

transformaciones concretas, inmediatas y locales. El teatro comunitario se puede considerar una metodología más para realizar el Trabajo Social Comunitario. Es una herramienta que queda a disposición de la intervención social, enfocada a la intervención y participación comunitaria (Sánchez, 2014).

Entre las principales técnicas que se pueden utilizar con el Teatro comunitario a través del Trabajo Social comunitario sería las técnicas del psicodrama y el socio-drama, basadas principalmente en la improvisación grupal. Sin embargo, se diferencia en que el *psicodrama* busca corregir o solucionar problemas de tipo personal y relaciones entre grupos pequeños; mientras que el *socio-drama* tiene como finalidad buscar soluciones viables a problemas de escala social.

1.4 Beneficios del Teatro.

La práctica del Teatro social en relación a la profesión de Trabajo Social aporta numerosos beneficios, de manera individual, grupal y comunitaria. (Vega, 2016).

La utilidad que aportaría el Teatro Social a dicha profesión sería: Fomento de la inteligencia emocional, habilidades sociales y empoderamiento, mejora de la capacidad de expresión verbal y corporal, reducción de los bloqueos, resistencias y miedos, reflexión sobre historias ficticias donde se proyecten problemas reales, sensibilización de los problemas sociales, necesidades sociales y respecto a la diversidad, mejora de la autoconfianza y autoconocimiento, fomento de la imaginación y la creatividad, fomento de la comprensión y la empatía, fomento del trabajo en equipo y el sentimiento de grupo, autoevaluación del cuerpo, comprensión del movimiento, (Ramírez, 2016; Boal, 2002; González, 2014; Teruel, 2015; Vieites, 2015).

Por otro lado nos encontramos con diversos proyectos en los que se ha utilizado el Teatro como herramienta de acción social.

- *El Teatro Foro como herramienta entre el diagnóstico y la programación comunitaria. La mirada antropológica y el desarrollo comunitario se encuentran en Taco (Tenerife):* Este es un buen ejemplo de proyecto a través del

Teatro del Oprimido, debido a que con el Teatro Foro y los juegos dramáticos se trabajaron aspectos relacionados con la comunidad, ya que según Alvarado y Álvarez (2016, p.15) “Como entiende la comunidad su realidad, valores que generan la comunidad, que relaciones de poder imperan en la comunidad”, generando con esto un debate que permitió crear conocimiento y fomentó una mayor unión y permanencia en dicha comunidad.

- *Movimiento Arte del Cambio: una iniciativa del Trabajo Social antiopresivo en la Universidad Granada (2015):* Este proyecto se convirtió en una estrategia que potenció la formación universitaria haciendo un proyecto profesional crítico del Trabajo Social. Reflejó una fusión de procesos creativos, comunicativos, imaginarios, y de expansión de sentidos. Así mismo, resaltó la importancia de formar a profesionales a través del *aprender haciendo*, tomando conciencia de su necesaria implicación y de su capacidad para transformar el entorno cercano, posicionándose contra la opresión y las desigualdades sociales
- *ImpactaT, es una asociación precursora del Teatro del Oprimido y del teatro social en toda España que día a día trabaja para acercar esta disciplina y sus técnicas, a todo tipo de colectivos desde hace más de 12 años.* Durante su larga trayectoria, ImpactaT nos habla de transformación social a partir del Teatro. Cuenta con diversos proyectos, cuyos colectivos beneficiarios son: a) mujeres, b) Familias, c) homosexuales, d) hombres y mujeres transexuales y bisexuales e) personas mayores, f) infancia y juventud, g) personas con diversidad funcional, h) personas con alguna enfermedad mental, i) personas drogodependientes, j) personas en riesgo de exclusión social, k) personas inmigradas, l) personas sin techo y m) población en general. Entre uno de sus proyectos, nos encontramos con *el proyecto Actuem*, que plantea una intervención de tipo preventiva y de soporte, destinada a jóvenes y adolescentes en riesgo o en situación de exclusión social. Los resultados que han conseguido durante seis años – el proyecto se inició en el 2006- avalan un proyecto que ha demostrado tener un alto índice de calidad formativa y educativa, con profesionales muy implicados. Un trabajo difícil pero motivador que ha conseguido muchos de los objetivos marcados con grupos de jóvenes de problemáticas muy diversas ligadas a la exclusión social.

- *Proyecto de dinamización rural a partir de un espacio de Teatro compartido con personas con discapacidad:* Este proyecto se ha llevado a cabo por La Asociación Sociocultural “La Maleta Nómada”, junto con el Centro de Atención Especializada Apromips de Cuenca y la Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica. Lo bonito de este proyecto, fue que un principio se planteó para la sensibilización de las personas con discapacidad, pero según avanzaba el proyecto la involucración de todo el pueblo fue bastante positiva. Es un ejemplo de Teatro Comunitario bastante sólido, el que no solo permitió sensibilizar a la población, si no que potenció además la empatía y la integración social.
- *Teatro social y photovoice como herramientas de empoderamiento profesional. Ejemplo de buenas prácticas: Dumpsterart Project:* este proyecto tuvo lugar en la Universidad de Bergen, Noruega, con estudiantes de máster de Trabajo social de distintos países en el año 2016. El curso contenía cinco sesiones en la que había temario tanto práctico como teórico. A través de este proyecto, se pretendía lograr el empoderamiento profesional de las personas profesionales del Trabajo Social y ciudadanos/as a través del uso sistemático de teatro social y photovoice como técnicas de desarrollo grupal. El objetivo general era mostrar a través de la experiencia práctica, como las técnicas de expresión artística de teatro social y photovoice pueden servir para promover el empoderamiento profesional y de la ciudadanía favoreciendo la participación en dinámicas de interés comunitario (Cortés y Gracia, 2016).

Según Vieites (2015) La práctica teatral se viene utilizando como herramienta de intervención en la educación y el Trabajo Social con resultados satisfactorios en campos tan diversos como la atención a personas con necesidades educativas especiales, la inclusión social, la mediación o la integración, etc. (Grady, 2000; Sofer, 1997; Tovar, 2015; Bidegain, 2011) citado en Vieites(2015, p.28).

1.5 Trabajo social, Teatro social, y Diversidad Funcional.

Desde la profesión de Trabajo Social se trabaja con este colectivo, donde los/las trabajadores/as a través del Equipo de Atención Integral a las PCD, realizan un abordaje micro y macro social orientado al desarrollo de las actitudes que favorezcan la inclusión social de estas personas en todas las áreas de su vida. Según Lorna (2014), se entiende por *abordaje personalizado-familiar-social* al abordaje de la situación de discapacidad de la persona que afecta la situación familiar y personal en los aspectos sociales, y a través de la familia hacia la sociedad

Si se quiere establecer una relación entre el Teatro Social y el Trabajo Social con personas con diversidad funcional, nos debemos centrar en el abordaje grupal con grupos de PCD, familiares grupo de pares o comunitarios, utilizando técnicas propias del abordaje grupal del Trabajo Social, sobre temáticas y problemáticas que tienen en común (Lorna, 2014).

Según Medina (2014) el teatro es útil para las personas con diversidad funcional, por los siguientes motivos:

1. La base de la actividad humana es el juego, y a su vez el juego es la base de la actividad humana. A través del juego teatral, se genera en las personas participantes una actitud estimulante y enérgica que favorecerá la asimilación de los aprendizajes, en este caso sociales que se pretende inculcar.
2. Las prácticas de las metodologías teatrales son activas, democráticas, participativa, y fomenta la cooperación y el trabajo en equipo, constituyendo un importante vehículo para la transmisión de valores y actitudes como el respeto. la solidaridad, la empatía, colaboración, etc.
3. Impulsa en las PCD, la expresión oral, verbal y corporal, muy importante para estimular en estas personas otras vías de comunicación humana.

Según Castillo, Morín y González (2013) el actor teatral con algún tipo de discapacidad forja sus competencias escénicas alrededor de varias competencias

básicas: a) Competencia motriz, b) Competencia expresiva c) Competencia artística d) Competencia social e) Competencia de aprender a aprender g) Competencia productiva.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Validar el Teatro como herramienta del Trabajo Social.

2.2 Objetivos Específicos.

1. Poner a prueba algunas formas de propuestas de intervención desde la práctica teatral.
2. Observar si las intervenciones a través del Teatro Social mejoran la calidad de vida de las personas.

Tabla 1: Objetivos específicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	TAREAS	INSTRUMENTO	Nº BENEFICIARIOS
1. Poner a prueba algunas formas de propuestas de intervención desde la práctica teatral.	1.1 Lectura de manuales, recogida de documentación, reuniones con profesionales.	1.1.1 Estructura de los modelos de las evaluaciones. 1.1.2 Aplicación de las evaluaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de seguimiento. ✓ Diario de campo ✓ Cuestionario a profesionales. ✓ Cuestionario a las personas participantes. 	8
2. Observar si las intervenciones a través del Teatro Social mejoran la calidad de vida de las personas.	2.1 Realizaciones de técnicas teatrales del Teatro Social.	2.2.1 Medir los aspectos a evaluar de las personas usuarias en las sesiones de teatro. 2.2.2 Observación de las personas en las dinámicas.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diario de campo ✓ Cuestionario a las personas participantes ✓ Ficha de seguimiento. 	8

Tabla 1; Elaboración propia (2017)

3. Método

El presente Trabajo fin de Grado es un proyecto de investigación-acción cuyo objetivo principal es el de establecer el Teatro Social como herramienta aplicable en la profesión de Trabajo Social. Para poder obtener resultados claros, el colectivo con el que se ha trabajado es el de discapacidad intelectual. El motivo es que la autora de este TFG es alumna colaboradora desde el año 2013 de la R.E.E Hermano Pedro, residencia dedicada a la educación especial.

3.1 Población y muestra.

La muestra seleccionada, se centra con ocho chicos/as con diversidad funcional, especialmente discapacidad intelectual con edades comprendidas entre los 16 hasta los 21 años, donde se trabajará a través del Teatro Social para su empoderamiento.

El Centro de Educación Especial Hermano Pedro está ubicado en la zona de Ofra-Las Delicias, en el municipio de Santa Cruz de Tenerife. Fue construido por el Cabildo Insular de Tenerife en 1976 como Centro Polivalente de Educación Especial, siendo traspasado a la Consejería de Educación en 1985, constituyéndose como Centro Específico de Educación Especial, actualmente Centro de Educación Especial (CEE).

El CEE Hermano Pedro es un centro insular que acoge alumnos/as de toda la isla, ya que cuenta con servicio de Residencia Escolar (servicio donde se desarrolla dicho proyecto), aunque en la actualidad, la gran mayoría del alumnado pertenece a barrios y zonas periféricas de los municipios de Santa Cruz y La Laguna.

A continuación se presenta una tabla, donde se reflejan las personas participantes que se han beneficiado de este proyecto, así como la diversidad funcional que presentan:

Tabla 2: Personas participantes y la diversidad funcional que presentan.

PERSONAS USUARIAS	DIVERSIDAD FUNCIONAL
Persona usuaria I	Discapacidad intelectual: 48%
Persona usuaria II	Discapacidad intelectual de grado medio.
Persona usuaria III	Discapacidad intelectual : 51%
Persona usuaria IV	Discapacidad intelectual : 68%
Persona usuaria V	Discapacidad intelectual y física: 71%
Persona usuaria VI	Autismo, discapacidad intelectual: 67%
Persona usuaria VII	Discapacidad intelectual 68%
Persona usuaria VIII	Discapacidad intelectual: 70%

Tabla 2; Elaboración propia (2017)

3.2 Técnicas e instrumentos.

Las técnicas empleadas serán sobre todo las del Teatro del Oprimido de Boal (2002) utilizando dinámicas recogidas en su libro “Juego para actores y no actores”. También se trabajó con dinámicas de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal de Schinca (2011). Se trabajó con este colectivo a través de la siguiente metodología recogida por Vega (2015): El trabajo corporal, el componente lúdico, la metodología de lo indirecto, la improvisación, el trabajo en equipo y el sentimiento de grupo y un espacio sugerente (p. 14).

Dicha metodología se llevó a cabo en 15 sesiones de una hora y media, entre los meses comprendidos entre Enero y Junio de 2017. Las sesiones de la metodología teatral comprenderán dinámicas de presentación, caldeamiento, integración grupal, concentración, imaginación, expresión corporal, ejercicios integrales y ejercicios dramáticos.

El proceso de evaluación que se ha elaborado para el alcance de los objetivos se ha estructurado en cuatro niveles que se aplicarán a lo largo del proyecto.

En primer lugar, se utilizará en toda la duración del Proyecto de Intervención-acción el instrumento de diario de campo, ya que permite sistematizar las experiencias para luego analizar. Se registrará todo lo que se ve en primer contacto con las personas participantes, describiendo las sensaciones e impresiones que causan las técnicas teatrales empleadas. El modelo de diario de campo, se estructurará de la siguiente manera: día, hora, lugar, número de participantes y observaciones.

En segundo lugar, una ficha de seguimiento mensual que permite llevar a cabo un seguimiento de los/las chicos/as con diversidad funcional participantes en los siguientes aspectos: a) logra una mejor vocalización, b) utiliza un tono adecuado, c) localiza espacialmente su cuerpo, c) controla el espacio escénico, d) se concentra en las dinámicas, e) permite el contacto corporal, f) controla la respiración, g) expresa fácilmente su ánimo, h) expresa corporalmente su ánimo, i) expresa verbalmente sentimientos, j) reproduce movimientos, k) reproduce estructuras rítmicas. Estos aspectos serán medidos en los siguientes niveles:

- **Iniciado:** la persona participante se encuentra iniciado en los aspectos.
- **Desarrollado:** la persona participante ha desarrollado en los aspectos.
- **Conseguido:** la persona participante ha desarrollado todos los aspectos.

En tercer lugar, se realizará un cuestionario al finalizar el proyecto a las personas participantes. Es una evaluación diferida donde se mide la satisfacción de las personas con diversidad funcional. Dicha escala, se encuentra en una escala tipo Lickert, y en vez de representar por números, la escala se ha establecido con emoticonos, con el objetivo de que para los/as chicos/as con diversidad funcional le sea más accesible y amena.

Por último lugar, a las profesionales que participaron en todo el proceso del proyecto se les pasará un cuestionario, es una escala de tipo Lickert, para evaluar el desarrollo y la capacidad de la alumna para llevar a cabo proyectos utilizando la herramienta del Teatro Social como herramienta de intervención social en la profesión

de Trabajo Social. Dicho cuestionario cuenta con los siguientes indicadores: a) Utilidad del proyecto, b) metodología, c) clima de los talleres, d) capacidad de la alumna y e) satisfacción general. Ver en anexos II, los modelos de las evaluaciones.

3.3 Procedimiento.

Para la ejecución de este proyecto se siguió el desarrollo de las siguientes fases de intervención:

Figura 3: Fases de intervención.

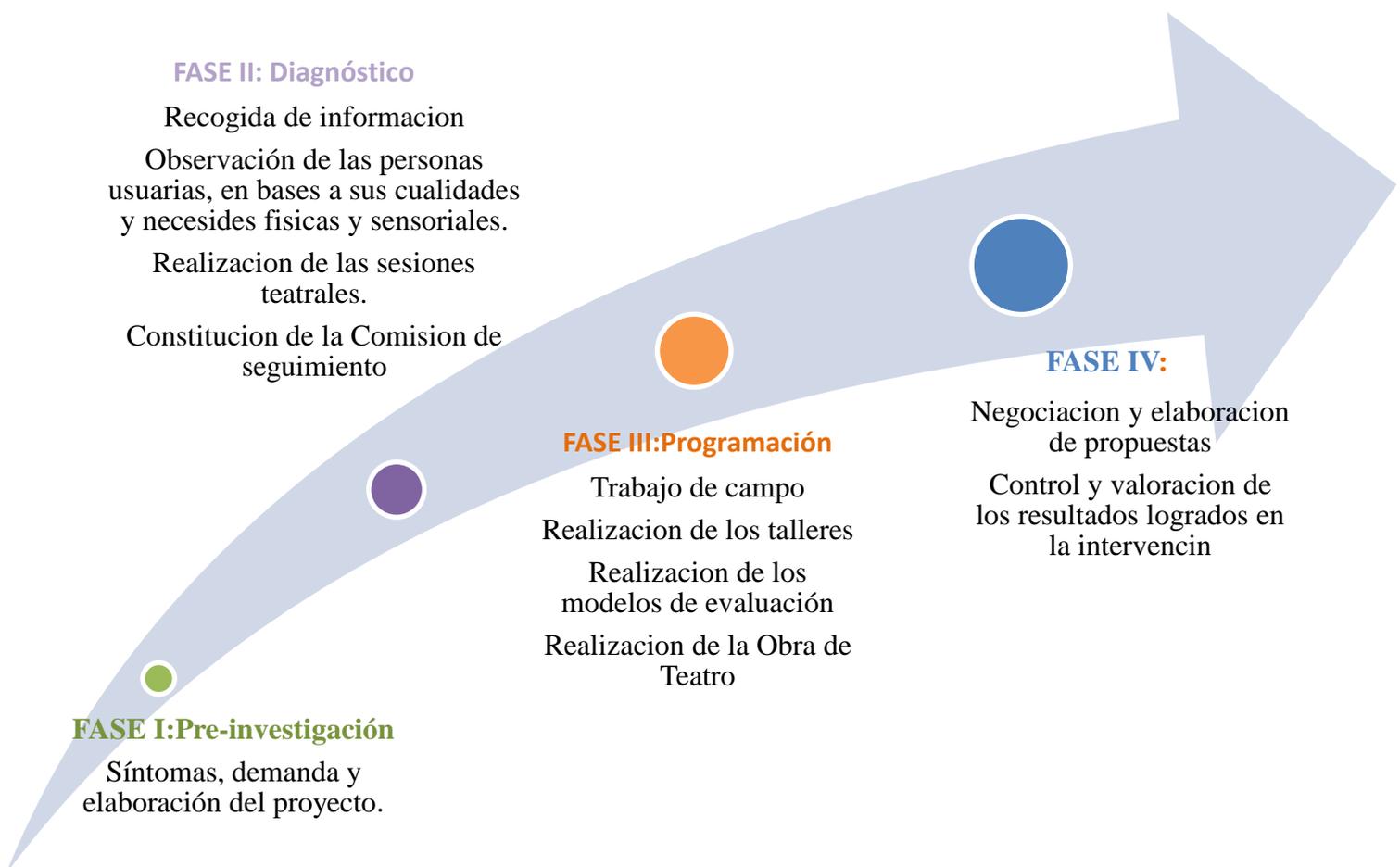


Figura 3; Elaboración propia (2017)

A continuación, se detalla el cronograma con las actividades llevadas a cabo durante todo el proyecto de investigación-acción durante los meses comprendidos entre enero y junio:

Tabla 3: Cronograma del presente proyecto:

ACTIVIDADES	MESES	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Búsqueda documental de biografía, consulta a expertos/profesionales, etc.																									
Síntomas, demandas y elaboración del proyecto																									
Contacto con las personas usuarias y la institución pública. Constitución de la comisión de seguimiento																									
Trabajo de campo Inicio de los talleres																									
Realización de los modelos de evaluación.																									
Negociación y elaboración de propuestas																									
Control y valoración de los resultados logrados en la intervención																									
Puesta en escena de la Obra de Teatro.																									
Evaluación del Proyecto de Intervención.																									

Tabla 3; Elaboración propia (2017)

4. Resultados

4.1 Resultados de las fichas de seguimiento de las personas usuarias.

En todo el proceso que ha durado el presente proyecto de investigación-acción, desde el mes de enero hasta mediados del mes de junio, a las personas participantes se les ha realizado una ficha de seguimiento mensual que permitió llevar a cabo una observación de las personas en los siguientes ítems: logra una mejor vocalización, utiliza un tono adecuado, localiza espacialmente su cuerpo, controla el espacio escénico, se concentra en las dinámicas, permite el contacto corporal, controla la respiración, expresa fácilmente su ánimo, expresa corporalmente su ánimo, expresa verbalmente sentimientos, reproduce movimientos, reproduce estructuras rítmicas y por último si participa en la obra. Estos aspectos son medidos en los niveles de iniciado, desarrollado y conseguido.

A continuación, se presentan las tablas de cada participante, con los datos obtenidos en las fichas de seguimiento en los meses comprendidos entre enero y mayo. Para obtener y observar las evoluciones de cada persona participante, se han cogido de cada mes los porcentajes de los aspectos que se encuentran en los niveles de conseguido. Los datos han sido obtenidos mediante un análisis estadístico, haciendo una ponderación de los valores obtenidos en el nivel de conseguido.

- En la primera persona participante se observa, que en el comienzo de enero los aspectos que se evalúan se encontraban entre los niveles de iniciado y desarrollado. En el transcurso de febrero a marzo, se obtiene que los aspectos a evaluar se encuentra con un porcentaje de 42,00 % en el nivel de conseguido. Por último, en el mes de mayo, se observa un gran progreso de la persona participante, debido a que en el nivel de conseguido nos encontramos con un porcentaje de 83,00%. Se concluye que a dicha persona, participar en las sesiones de Teatro, ha supuesto una mejora de su calidad de vida.

Gráfico n.º 1. Evolución del usuario (%).

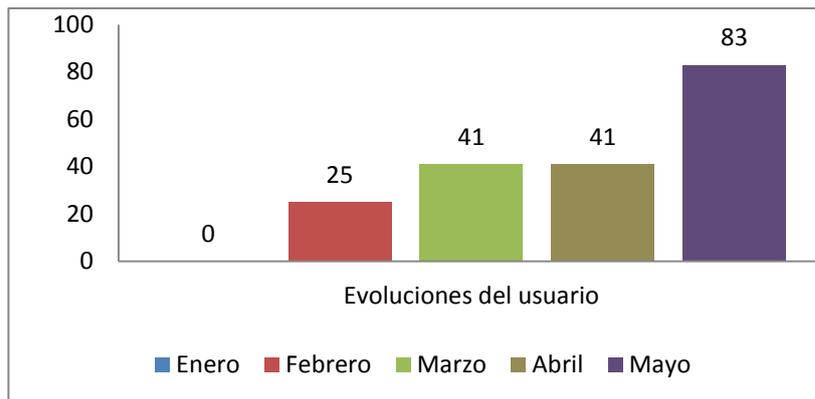


Gráfico 1; Elaboración propia (2017).

- En la segunda persona participante se observa, que en el comienzo de enero los aspectos que se evalúan se encontraban entre los niveles de iniciado y desarrollado. En el transcurso del mes de febrero, se observa que los aspectos a evaluar se encuentra con un porcentaje de 58,00 % en el nivel de conseguido. Sin embargo, en el mes de marzo, hay un descenso de la persona en los aspectos, ya que se obtiene un por porcentaje de 41,00%. Por último, en el mes de mayo, se observa un gran progreso de la persona participante, debido a que en el nivel de conseguido se obtiene con un porcentaje de 92,00%. Se concluye que a dicha persona, participar en las sesiones de Teatro, ha supuesto una mejora de su calidad de vida.

Gráfico n.º 2. Evolución del usuario (%).

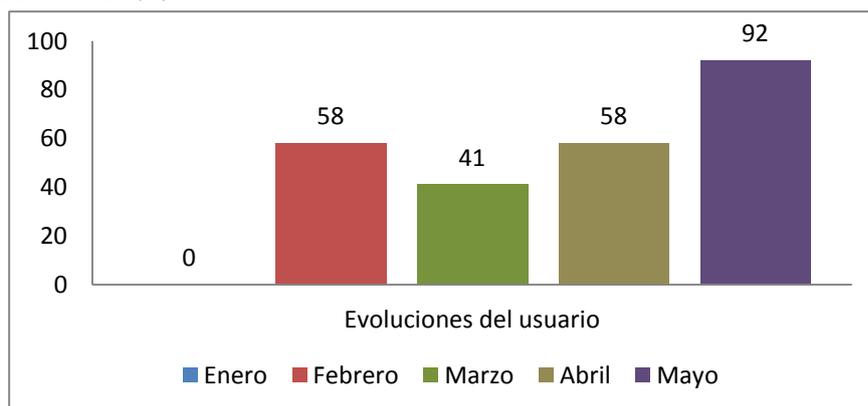


Gráfico 2: Elaboración propia (2017).

- En la tercera persona participante se observa, que en el comienzo de enero los aspectos que se evalúan se encontraban en el nivel de conseguido con un porcentaje de 17,00%. En el transcurso del mes de febrero a marzo, se observa que los aspectos a evaluar se encuentra con un porcentaje de 42,00 % en el nivel de conseguido. En el mes de abril y mayo, se observa un progreso de la persona participante, debido a que en dicho nivel el porcentaje es de un 67,00 %. Se concluye que a dicha persona, participar en las sesiones de Teatro, ha supuesto una mejora de su calidad de vida.

Gráfico n.º 3. Evolución del usuario (%).

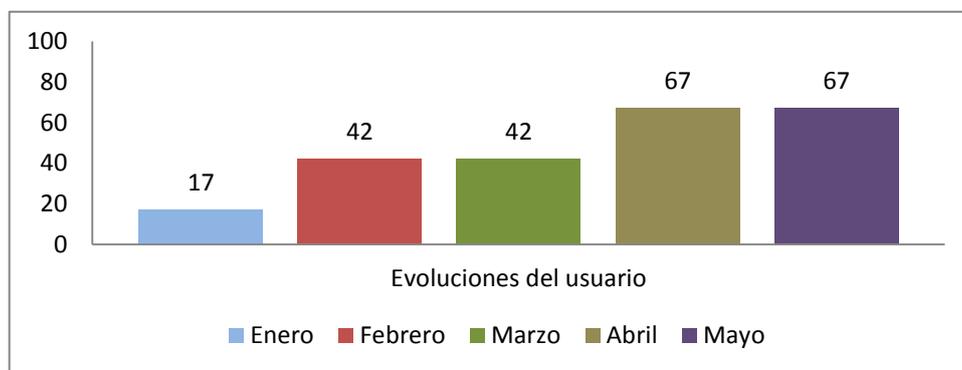


Gráfico 3; Elaboración propia (2017).

- En la cuarta persona participante se observa, que en el comienzo de enero los aspectos que se evalúan se encontraban en el nivel de conseguido con un porcentaje de 8,00%. Sin embargo, en el mes de febrero, se observa que los aspectos a evaluar se encuentra entre los niveles de iniciado y desarrollado. En el mes de abril, se observa un progreso de la persona participante, debido a que en el nivel de conseguido el porcentaje es de un 25%. En el mes de abril, la persona mejora sus aspectos, con un porcentaje de 42,00%. Por último, en el mes de mayo el porcentaje final es de un 75%. Se concluye que a dicha persona, participar en las sesiones de Teatro, ha supuesto una mejora de su calidad de vida.

Gráfico n.º 4. Evolución del usuario (%).

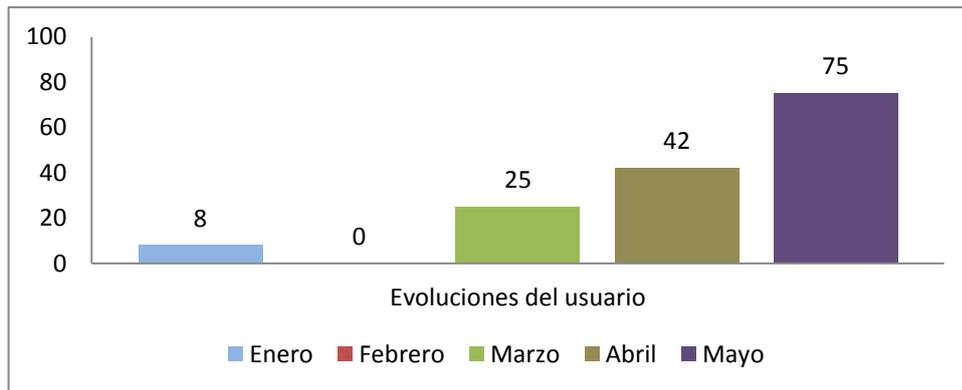


Gráfico 4: Elaboración propia (2017).

- En la quinta persona participante se observa, que en el comienzo de enero los aspectos que se evalúan se encontraban en los niveles de iniciado y desarrollado. Sin embargo, en el mes de febrero y marzo, se observa que los aspectos a evaluar se encuentra en el nivel de conseguido con un porcentaje de 83,00%. En el mes de abril y mayo, se observa un progreso bastante bueno de la persona participante, debido a que en el nivel de conseguido el porcentaje es de un 100%. Esta persona participante, durante toda la trayectoria del proyecto ha trabajado los aspectos en unos niveles de conseguido bastantes buenos.

Gráfico n.º 5. Evolución del usuario (%).

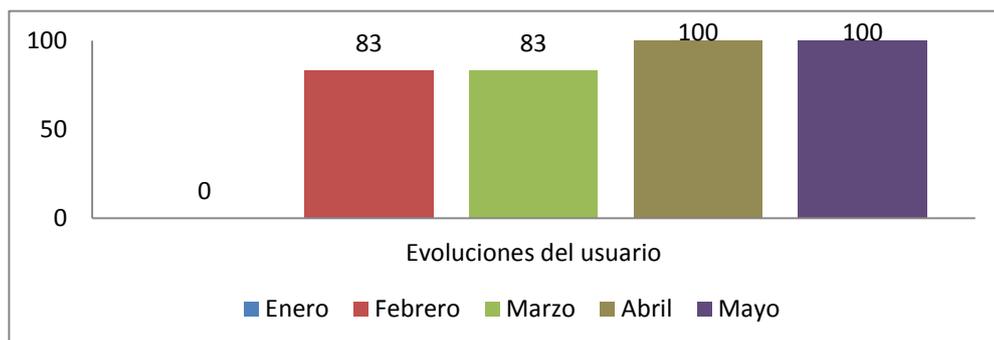


Gráfico 5: Elaboración propia (2017).

- En la sexta persona participante se observa, que en el comienzo de enero los aspectos que se evalúan se encontraban en los niveles de iniciado y desarrollado.

En el mes de febrero, se observa que los aspectos a evaluar se encuentra en el nivel de conseguido con un porcentaje de 33,00%. En el mes de marzo, se obtiene en el nivel de conseguido un porcentaje de 42,00%. En el mes de abril, la persona mejora sus aspectos, con un porcentaje de 50%. Por último, en el mes de mayo el porcentaje final es de un 75%. Se concluye que a dicha persona, participar en las sesiones de Teatro, ha supuesto una mejora de su calidad de vida.

Gráfico n.º 6. Evolución del usuario (%).

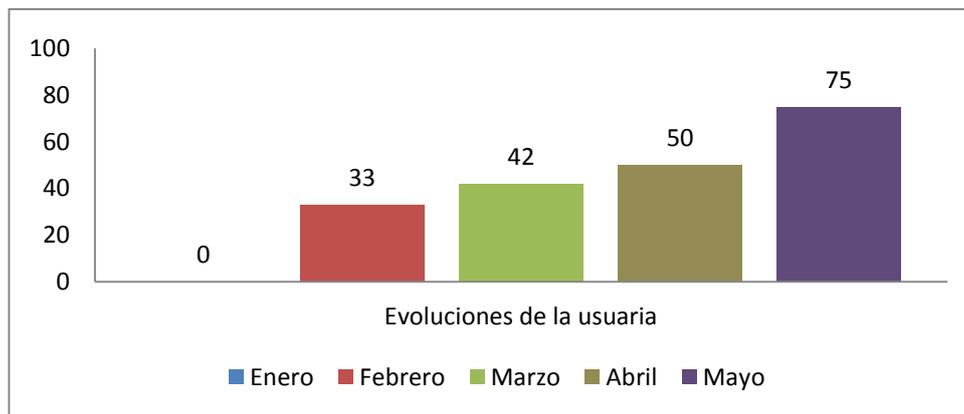


Gráfico 6: Elaboración propia (2017).

- En la séptima persona participante se observa, que en el comienzo del mes de enero los aspectos que se evalúan se encontraban en el nivel de conseguido con un porcentaje de 17,00%. En el mes de febrero, se observa que progresa en el mismo nivel con un porcentaje de 33,00%. En el mes de marzo y abril, se obtiene en el nivel de conseguido un porcentaje de 58,00%. Por último, en el mes de mayo el porcentaje final es de un 67,00%. Se concluye que a dicha persona, participar en las sesiones de Teatro, ha supuesto una mejora de su calidad de vida.

Gráfico n.º 7. Evolución del usuario (%).

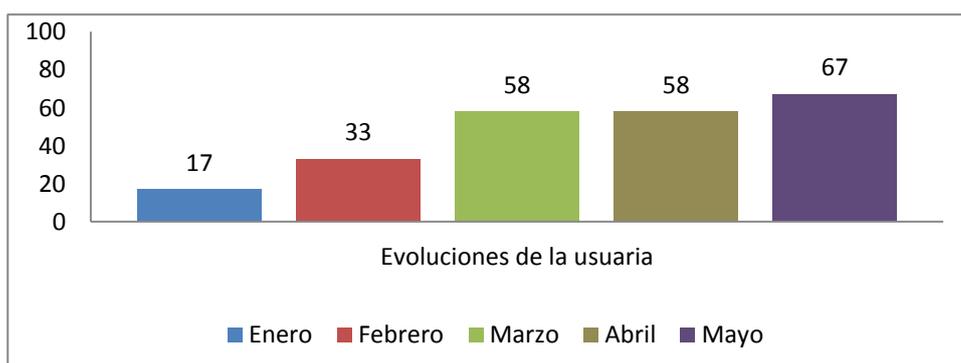


Gráfico 7: Elaboración propia (2017).

- En la octava persona participante se observa, que en el comienzo de enero los aspectos que se evalúan se encontraban en los niveles de iniciado y desarrollado. En el mes de febrero, marzo y abril se observa que progresa en el mismo nivel con un porcentaje de 33,00%. Por último, en el mes de mayo el porcentaje final es de un 58,00%. Se concluye que a dicha persona, participar en las sesiones de Teatro, ha supuesto una mejora en un niveles menores que el resto de las personas participante su calidad de vida.

Gráfico n.º 8. Evolución del usuario (%).

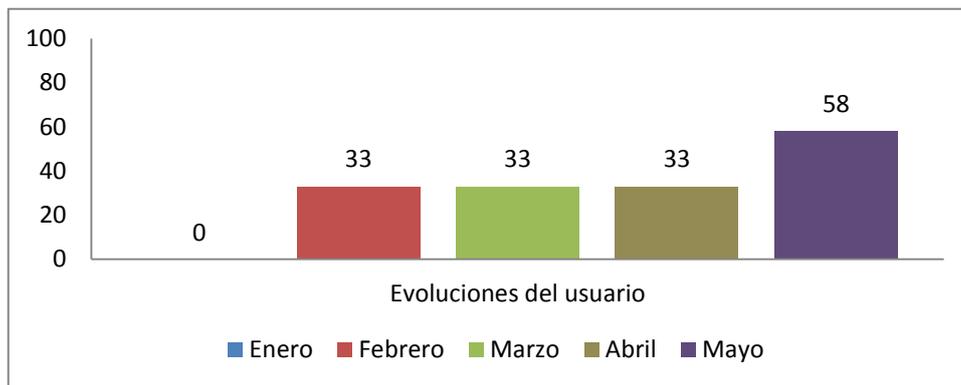


Gráfico 8: Elaboración propia (2017).

4.2 Resultados de las evaluaciones de las profesionales.

Con respecto al sistema de evaluación de la alumna es de proceso, realizado una vez finalizado el proyecto de investigación-acción.

En la siguiente tabla, observamos que los cinco indicadores se encuentra entre los niveles de acuerdo y bastante de acuerdo, por lo que se llega a la conclusión de que utilizar la herramienta de Teatro, como herramienta de intervención social en la profesión de Trabajo Social, es muy eficaz para las personas usuarias.

Gráfico n.º 9. Cuestionario a las personas profesionales (%).

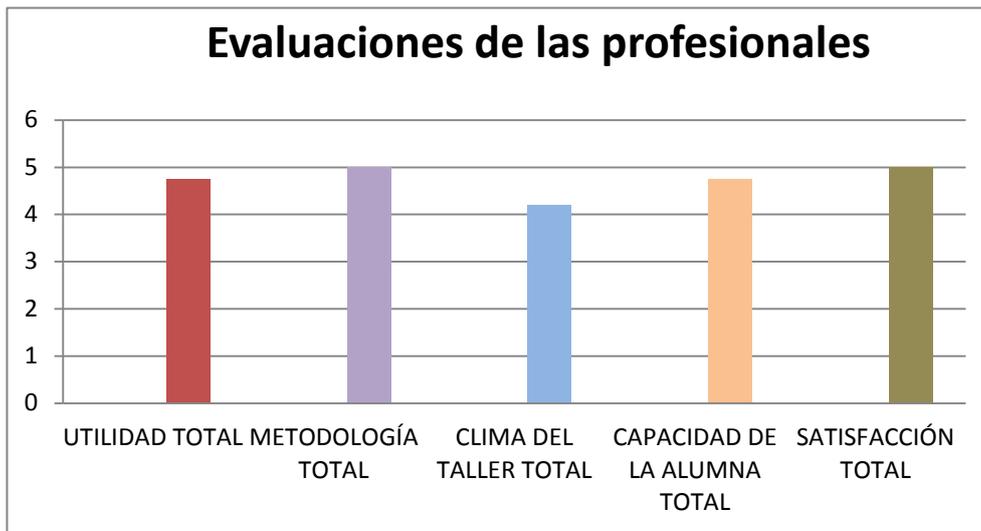


Gráfico 9: Elaboración propia (2017).

Así mismo, dicho cuestionario, cuenta con último apartado denominada observaciones, para que los/las profesionales expresen sus opiniones y propuestas sobre las sesiones de Teatro. Estas observaciones, se recogen en una tabla en el anexo III.

4.3 Resultados de las evaluaciones realizadas por las personas usuarias.

A continuación, se presenta los datos obtenidos en los cuestionarios que se ha realizado a las personas participantes. En dicho cuestionario de evaluaciones se han medido los siguientes aspectos: a) sentimiento de bienestar, b) sentimiento de grupo, c) bienestar utilizando el cuerpo y la voz, d) diversión y disfrute, e) continuación del proyecto.

Se observa que las ochos personas participantes, durante toda la trayectoria han manifestado que están bastante satisfechos/as con el presente proyecto. Los aspectos que menos porcentaje tienen son: sentimiento de bienestar y sentimiento de grupo. Desde la observación se llega a la conclusión, que debido a las necesidades físicas y sensoriales de las personas participantes, este proyecto requiere una duración más amplia, para poder ajustar mejor las técnicas teatrales a las demandas del grupo. Con

respecto, a la pregunta de si les gustaría que el proyecto continuara el próximo curso escolar, las ocho personas participantes se encuentran bastante de acuerdo.

Gráfico n.º 10. Cuestionario a las personas participantes.

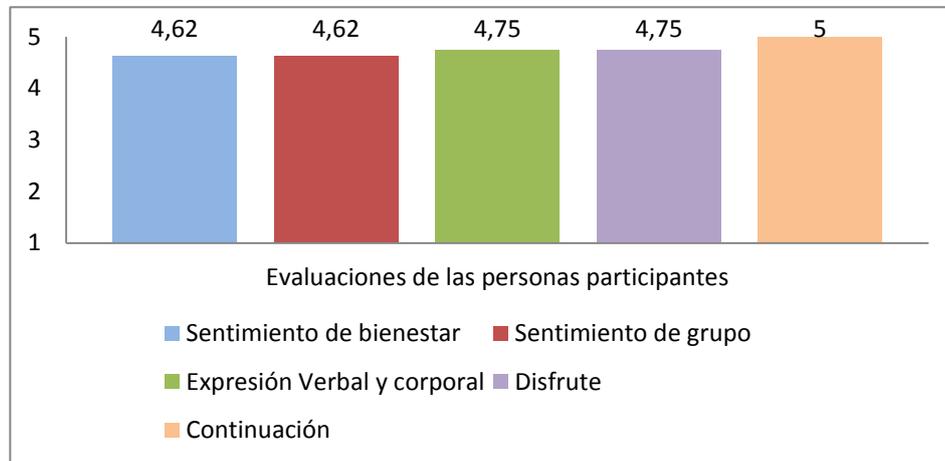


Gráfico 10: Elaboración propia (2017).

5. Conclusión.

En las tres evaluaciones realizadas a los diferentes recursos humanos que participaron en el proyecto, se observa unos resultados bastantes óptimos, con un nivel de satisfacción alto y una predisposición a participar en una experiencia similar. Estos modelos de evaluación, ha permitido introducir en todo el proceso de intervención mejoras y reforzar puntos positivos que se observaban en las personas participantes.

Durante todos los martes que se realizó las sesiones teatrales, en los/as chicos/as se observó el disfrute y la alegría en sus caras, así como sus agradecimientos por acercarles al Teatro de una manera diferente. Uno de los objetivos que se pretendía alcanzar y se alcanzó, es que a través del juego teatral las personas participantes sintieran placer, que formaran parte de un grupo en un espacio libre, donde utilizaran su creatividad sin prejuicios.

Así mismo, a parte de las profesionales que acudieron a las sesiones (maestra, directora, coordinadora y auxiliar educativa), tres profesionales del centro que están al

cuidado de las/os chicas/os, indicaron que cuando las personas participantes volvían de las sesiones de Teatro los/as chicas venían más alegres y más amistosos/as.

Indicar también, que en una sesión del mes de abril y otra del mes de mayo, acudieron a las sesiones un profesional de la guitarra y una compañera de Trabajo Social que se encuentra en una formación de Arteterapia. Con lo que respecta a la sesión con la guitarra, se trabajó el trabajo corporal y las expresiones de las emociones, en base a la música que nos transmitía la guitarra. A parte de esto, hubo un momento mágico, donde de repente uno de los chicos comenzó a cantar y una de las chicas a bailar. ¡En un momento se montó un concierto improvisado! Se observó el placer y el estímulo que puede dar una guitarra y el Teatro para personas con discapacidad intelectual. Con lo que respecta a la sesión de Arteterapia, se trabajó en trabajo en equipo, con la creación de un cuadro libre en el cual ellos y ellas expresarán lo que significa asistir a las sesiones de Teatro. Luego se les pidió que explicaran, de manera individual porque habían dibujado lo que habían dibujado. Fue una sesión bastante enriquecedora, en la cual permitió observar y analizar a los/as chicos/as en su capacidad de expresión verbal y no verbal. El resultado fue un cuadro muy bonito, donde se encuentran sumergidas historias con mucha profundidad.. Ver en Anexo IV, fotos del presente proyecto.

El Teatro social, es una forma idónea si lo que se busca es mejorar la calidad de las personas con la que la profesión de Trabajo Social interviene. Cualquier persona que se involucre y trabaje en un proyecto a través de esta herramienta, podrá sentir y observar como su utilidad es bastante útil y significativa.

Se puede afirmar que el Teatro Social es una herramienta capaz de producir cambios de forma individual y colectiva por permitir el trabajo del cuerpo, la elaboración de situaciones de intereses personales y grupales y el disfrute de las dinámicas teatrales, promoviendo un espacio de sentimiento de grupo, de reflexión en el grupo y del fomento de las potencialidades de cada persona participante.

6. Propuestas

A continuación, se propone algunas claves para la intervención a través del Teatro Social como herramienta en la profesión de Trabajo Social.

En primer lugar, hay que tener en cuenta siempre que el punto de partida de un proyecto de este calibre, son las personas participantes, donde es muy importante cuidar la participación y en donde las personas han de ser las propias protagonistas del proceso.

En segunda lugar, aunque en este proyecto no se trabajó directamente con las familias, es importante llevar a cabo la intervención teniendo en cuenta todas las redes de la persona participante. Por otro lado, el lugar donde se realiza la intervención, ha de ser un espacio amplio que permita la libertad para llevar a cabo las dinámicas teatrales.

En tercer lugar, desde la experiencia de este proyecto es importante la colaboración con otros profesionales del ámbito social y artístico. Es de vital importancia compartir, reutilizar y reciclar proyectos de este calibre.

En cuarto lugar, a las personas en situación o riesgo de exclusión social es de vital importancia reconocer, promover y visibilizar sus expresiones artísticas, promoviendo el acceso a los recursos culturales. De esta manera, se promueve también la interacción entre personas con capacidades y situaciones distintas.

Por último, los proyectos que utilizan el arte han de tener una dimensión transformadora y un cambio social.

Referencias biográficas

- Alvarado, I., y Álvarez, G. (2016). *El Teatro Foro como herramienta entre el diagnóstico y la programación comunitaria. La mirada Antropológica y el desarrollo comunitario se encuentra en Taco (Tenerife)-*.
- Boal, A. (2002). *El arco iris del deseo* . Barcelona, España: Editorial Alba.
- Boal, A. (2002). *Juego para actores y no actores*. Barcelona: Editorial Alba.
- Castillo, J. M., Morín, J., y González, N. (2013). *El teatro pedagógico: Inclusión y competencias* . España: Bubok Publishing S.L.
- García, I. D., y Palomero, R. (2012). *El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro para promover el bienestar y respeto a la diversidad*. Recuperado el 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4648159.pdf>
- Cortés, F., y García, M. (2016). *Teatro Social y photovoice como herramientas de empoderamiento profesional. Ejemplo de buenas prácticas*. Universidad Complutense de Madrid.
- González, L. (2014). *Teatro para la vida*. Buenos Aires, Argentina: Celcit.
- Hernández, I. (2012). *El Teatro como herramienta en el Trabajo Social* (Tesis de pregrado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- Lillo, N., y Roselló, E. (2001). *Manual para el Trabajo Social Comunitario*. Madrid, España: Narcea.
- Matos, R., Cano, Y., y Mouton, S. (2016). Movimiento arte del cambio: Una iniciativa del Trabajo Social Antiopresivo. *Cuadernos de Trabajo Social*, 29(2), 309-321
- Medina, M. (07 de Septiembre de 2014). *¿Por qué es tan beneficiosa la práctica teatral para personas con discapacidad intelectual?* [Mensaje en un blog]. Recuperado el 2017, de <http://teatroquecura.blogspot.com.es/2014/09/por-que-es-tan->

beneficiosa-la-practica.html

- Montero, I., y Fernández, M. (2012). *"El teatro como Oportunidad. Un enfoque del teatro terapéutico desde la Gestalt y otras corrientes humanistas"*. Barcelona, España: Rigden Institut Gestalt
- Moreno, C. A. (26 de Mayo de 2016). *Una iniciativa promueve el teatro en las cárceles como herramienta liberadora*. Obtenido de <http://www.efe.com/efe/america/entrevistas/una-iniciativa-promueve-el-teatro-en-las-carceles-como-herramienta-liberadora/50000489-2939654>
- Moreno, J. (2016). *Proyecto de dinamización rural a partir de un espacio de teatro compartido con personas con discapacidad*.
- Motos, T., y Ferrandis, D. (2015). *Teatro aplicado*. Barcelona: Octaedro.
- Paz, P. d. (2011). *La intervencion en Trabajo Social desde la perspectiva de las fortalezas*. *Cuadernos de Trabajo de Social*, 24 (155), p. 155-163.
- Ramírez, M. (2016). *El Teatro como herramienta para la intervención social: una aproximación desde el Trabajo Social. (Tesis de pregrado)*. Universidad de Valladolid, Castilla y Leon, España.
- Sánchez, R. (2014). *Teatro Comunitario y Transformación Social: la práctica artística en el proceso de construcción de una hegemonía alternativa*. VII Jornadas de Sociología de la UNLP, 3 AL 5 DE Dicimebre de 2014, Ensenada, Argentina. En memoria Académica. Recuperado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4219/ev.4219.pdf
- Schinca, M. (2011). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. España: Wolters kluwer educación.
- Trevithick, P. (2006). *Habilidades de comunicación en intervención social*. Madrid, España: Narcea.
- Trujillo, P. (2015). Salamandra cia teatro social. [Mensaje en un blog] Recuperado de

<http://salamandraceutrosocial.weebly.com/>

Vega, A. G. (2016). Posibilidades del teatro en la intervención social. *Cuadernos de Trabajo Social*. (55), p. 7-24.

Vieites, M. (2015). Trabajo Social y teatro: considerando las intersecciones. *Cuadernos de Trabajo Social* , 29 (1), p. 21-31.

Wajnerman, C. (2007). *Arte y empowerment: Las prácticas artísticas colectivas, su potencialidad y alcances* . Recuperado el 2017, de http://webiigg.sociales.uba.ar/iigg/jovenes_investigadores/5jornadasjovenes/EJE4/Mesa%2010/Wajnerman.pdf

Anexos

Anexo I

**INVESTIGACIONES SOBRE LA POSIBILIDAD DE UTILIZAR EL TEATRO SOCIAL COMO
HERRRAMIENTA DE TRABAJO SOCIAL**

	Nombre del autor/a	Título	Año
TRABAJO FIN DE GRADO	Israel Hernández González	El Teatro como herramienta en el Trabajo Social.	2012
	Eduarne Busto Amézqueta	Teatro como herramienta de transformación social en el Trabajo social.	2014
	IHintza Siobhan Doyle Robles	Un encuentro con el teatro Oprimido en el Trabajo Social Comunitario.	2014
	Andrea Manrique Sáez	El teatro social: una metodología creativa para el cambio.	2015
	Miguel Ramírez Alonso	El teatro como herramienta para la intervención social: una aproximación desde el Trabajo Social.	2016
ARTÍCULOS	Antonia Guadalupe Vega Lezcano	Posibilidades del teatro en la intervención social. Orientaciones para la	2015

		práctica	
	Miguel F. Vieite	Trabajo Social y teatro: considerando las intersecciones.	2015
	Karina Borda	Un aporte al Trabajo Social desde el Teatro del Oprimido	77
LIBROS	Lucía González Díaz	Teatro para la vida	2014

Anexos II.

- **Cuestionario de la alumna.**

Nombre y apellidos del/la profesional:	
Lugar donde trabaja:	
Número de participantes	
Fecha:	

El siguiente cuestionario pretende conocer cuál es tu opinión acerca del desarrollo y la capacidad de la alumna para llevar a cabo los talleres de Teatro como herramienta de intervención social, con el objetivo también de identificar elementos de mejora. Indica la opción que te parezca más adecuada, teniendo en cuenta que **1** es el "grado más bajo de satisfacción o estar totalmente en desacuerdo" y **5** el "grado más alto de satisfacción o estar totalmente de acuerdo".

UTILIDAD						
	1	2	3	4	5	Sin respuesta
Las dinámicas desarrolladas durante el taller han resultado útiles.						
Se ha cubierto los objetivos y expectativas que tenía en relación al proyecto.						
Considera que los resultados obtenidos en el taller son de utilidad para chicos/as con diversidad funcional.						
Considera que realizar dinámicas de teatro es una buena herramienta de intervención social.						
Considera que como profesional haber participado en el taller le ha enriquecido a modo personal y profesional.						
Considera necesario aplicar esta metodología de intervención social en la profesión de Trabajo Social.						

METOLOGÍA						
	1	2	3	4	5	Sin respuesta
La metodología didáctica empleada por la alumna ha sido adecuada para el desarrollo óptimo de la sesión.						
Considera eficaz utilizar la herramienta del teatro como una innovadora metodología de intervención social.						

CLIMA DEL TALLER						
	1	2	3	4	5	Sin respuesta
Estoy satisfecho/a con la participación de las personas participantes.						
Considera que se creó durante la trayectoria del taller un clima de motivación entre todas las personas participantes.						
Considera que se obtuvieron resultados positivos en las personas participantes al finalizar el proyecto.						

CAPACIDAD DE LA ALUMNA						
	1	2	3	4	5	Sin respuesta
La alumna ha transmitido y expresado adecuadamente las ideas y contenidos con un adecuado manejo de la expresión verbal y no verbal.						
La alumna ha logrado implicar a las personas participantes en el desarrollo de la sesión.						
La alumna ha sido capaz de coordinar a las personas participantes.						
La alumna es dinámica y efectiva en la realización del taller.						
La relación de la alumna con las personas participantes del taller es fluida, siendo capaz de solventar los conflictos.						
La alumna es capaz de apreciar, respetar y valorar a cada una de las personas participantes.						
Comentarios						

SATISFACCIÓN GENERAL						
	1	2	3	4	5	Sin respuesta
En general estoy satisfecho/a con el desarrollo del proyecto y la alumna.						

Sugerencias/observaciones

- **Ficha de seguimiento a las personas participantes.**

	INICIADO	DESARROLLO	CONSEGUIDO
Lograr una mejor vocalización.			
Utiliza tono de voz adecuado.			
Localiza espacialmente su cuerpo.			
Controla el espacio escénico.			
Se concentra en las dinámicas.			
Permite el contacto corporal.			
Controla la respiración.			
Expresa facialmente su ánimo.			
Expresa corporalmente su ánimo.			
Expresa verbalmente sentimientos.			
Reproduce movimientos.			
Reproduce estructuras rítmicas.			

Elaboración propia (2017) extraído de Moreno J. (2016)

- **Cuestionario para las personas participantes.**

					
¿Cómo te has sentido en los talleres de Teatro?					
¿Has sentido que has formado parte de un grupo?					
¿Te ha gustado utilizar tu cuerpo para hacer teatro?					
¿Te divertiste y reíste en los talleres de teatro?					
¿Te has sentido valorado/a en los talleres de teatro?					

Elaboración propia (2017).

- Modelo de las sesiones Teatrales.

SESIÓN DE DINÁMICAS DE TEATRO

FECHA:

DURACIÓN:

LUGAR:

PERFIL GRUPO:

MOTIVO/DEMANDA: Trabajo Fin de Grado.

FASE DE INTRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN

- Introducción sobre el taller:
- Normas:

FASE DE CALDEAMIENTO

DINÁMICA

MÚSICA

MATERIAL

FASE DE INTEGRACIÓN GRUPAL

DINÁMICA

MÚSICA

MATERIAL

FASE DE EXPRESIÓN CORPORAL E IMAGINACIÓN

DINÁMICA

MÚSICA

MATERIAL

FASE INTEGRAL

DINÁMICA

MÚSICA

MATERIAL

FASE DE DRAMATIZACIÓN, CONCENTRACION Y RELAJACIÓN

DINÁMICA

MÚSICA

MATERIAL

Anexo III.

Sugerencias/observaciones

La alumna lleva **trabajando** con nosotras **años anteriores**, se ha **adaptado muy bien** en el trato con estos chicos y chicas, y hemos **utilizado** el teatro como herramienta de **socialización, integración, comunicación, motivación...** de forma continua y con unos **resultados espectaculares**. Su proyecto ha sido **buenísimo** y ella lo ha **llevado estupendamente**. Mis felicitaciones.

Firmado: *Cecilia Jorge Padrón*

Directora del centro.

Sugerencias/observaciones

La iniciativa tomado por Ángela, como alumna de Trabajo Social de la Universidad de La Laguna, ha sido muy **innovadora**. En ella ha plasmado todos sus conocimientos y habilidades, para dejar al margen el ámbito burocrático y centrarse más en la **parte práctica** que le compete como futura trabajadora social.

Su intervención ha tenido como principal objetivo, mejorar la integración social de un grupo de residentes de entre 16 y 21 años, a través del Teatro como herramienta de inclusión.

Las sesiones diseñadas y llevadas a cabo, han sido **dinámicas y variadas**, partiendo y contralando en todo momento las **necesidades y demandas del grupo**.

Tal y como se aprecia en las evaluaciones mensuales, se puede **apreciar la evolución** en todos los residentes, por lo que demuestra **la importancia de su labor y del trabajo realizado**. Destacar, que para una mejor integración, es necesario y primordial, que proyectos de estas características, tengan **una mayor temporización**, durando todo el curso escolar, para así garantizar un adecuado desarrollo de las habilidades sociales en los residentes, llegando a propiciar su inclusión en la sociedad actual. Además de ello, resaltar, que a pesar de contar con un grupo con características específicas y muy diferentes entre sí, siempre han mantenido una **actitud receptiva** y expresado **su satisfacción en las sesiones**.

Finalmente, hacer hincapié, en que además de ser un **maravilloso proyecto** con unos objetivos muy acordes a la situación de los residentes a nivel social, la **actitud y aptitud** de la alumna Ángela ha sido **excelente**, mostrándose en todo momento **activa, receptiva, dinámica y empática** con los/as chicos/as.

Firmado: *Lidia Esther Vega Suárez.*

Maestra de educación especial.

Anexos IV.

A continuación, se adjunta algunas fotos de las sesiones teatrales:

- *Día y sesión:* 1º Sesión 17 de enero.



- *Día y sesión:* 2º Sesión 31 de enero.



- *Día y sesión:* 3º Sesión 7 de febrero.



- *Día y sesión:* en la cuarto (14 de febrero) y quinta sesión (7 de marzo) no se realizaron fotos.

- *Día y sesión:* 6º Sesión 14 de marzo.



- *Día y sesión:* 7º Sesión 21 de marzo.



- *Día y sesión:* 8º Sesión 28 de marzo.



- *Día y sesión:* 9º Sesión 4 de abril no se realizó fotos.
- *Día y sesión:* 10º Sesión 25 de abril.



- *Día y sesión:* 11º Sesión 9 de mayo.



- *Día y sesión:* 11º, 12ª, 13ª, 14ª y 15ª son las sesiones de los días 16, 23, 6 y 13 de mayo y junio donde se comenzó con la elaboración y preparativos de la obra de teatro.

