

Visiones de la forma

## INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA

Mauricio Pérez Jiménez

Escultura y fotografía

2017



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

# INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA

## Visiones de la forma

2017

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
*Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>*

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA  
Exposición: Visiones de la forma.

Diseño y fotografía  
Mauricio Pérez Jiménez

Imprime: Makarográfica

© Texto e imágenes  
Mauricio Pérez Jiménez

En portada  
Deconstrucción (2017)  
Génesis

Depósito legal: TF - 922 479 318  
ISBN: 978-84-16989-74-4



Grupo de investigación Arte y Entorno: Creación, Conservación, Comunicación.  
Departamento de Bellas Artes, Facultad de Humanidades, Universidad de La Laguna (ULL).  
Campus de Guajara. 38071 La Laguna (Tenerife), España



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

Desde cierta distancia lo trascendente se vuelve insignificante

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
*Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>*

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



4 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

## Indice

Introducción.....	7
Algunas notas sobre la escultura.....	9
El proceso de creación.....	13
Algunas notas sobre la fotografía.....	17
Obra escultórica.....	19
Serie Mensaje en piedra.....	21
Serie Interacción.....	41
Obra fotográfica.....	51
Curriculum Vitae.....	69

INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 5

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



6 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

## INTRODUCCIÓN

Enfrentarse a la creación implica muchos obstáculos de orden material, pero sobre todo se trata de una lucha personal llena de incertidumbres, logros y decepciones. La energía para perseverar en el desafío que cada nueva obra conlleva procede de lo más íntimo. Viejos retos en forma de sueños que insisten en realizarse, interrogantes que necesitan imperiosamente ser aclarados, encontrar el sentido del camino iniciado y tantas veces abandonado pero al que inexorablemente estás ligado, quizás la determinación de una minúscula aportación que propicie un sentimiento o una reflexión dirigidos a favorecer un mundo mejor. Una energía ligada al ser, a la vida.

Este texto es una búsqueda del sentido al trabajo realizado, intenta ser un análisis de los aspectos que entran en juego con el fin de entender en su verdadera dimensión el resultado de mi proceso de investigación artística que ahora presento.

En primer lugar creo necesario dejar patente que el espacio de creación en el que se inserta el proyecto está definido por un planteamiento objetual de las propuestas, es decir, son obras que están constituidas por objetos tangibles que ocupan un espacio natural en el que la forma es inherente a la materia que lo soporta. Es una fascinación por el objeto y sus cualidades que obliga a encarar con determinación su nacimiento, en palabras de Arnheim: "A través de la lucha con los materiales, el artista descubre con bastante crudeza que las experiencias que denominamos objetos físicos son todo menos materia inerte. Son vehículos de su propio comportamiento, iniciativas hechas realidad, y sólo cuando

INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 7

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
*Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>*

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

nos enfrentamos activamente a su naturaleza dinámica nos damos cuenta de que existen<sup>1</sup>. Soy consciente de que es una postura a la que cierto establishment del arte contemporáneo insitucionalizado considera superada, acusándola, de manera más o menos manifiesta, de reaccionaria o caduca.

También es conveniente aclarar que los objetos y las formas inmanentes resultantes de mi acción creativa no son subsidiarias de ningún desarrollo teórico imprescindible para poder asimilarlas, se busca que la obra se justifique así misma a través de una serie de cualidades capaces de interpelar al espectador interesado. Precisamente el reto en toda creación, a mi entender, está en saber dotar de estas cualidades a la obra: cualidades surgidas siempre del conocimiento, la dedicación y la perseverancia. En relación con esto no quiero dejar de mencionar cómo cierto sector de los "teóricos" ha encontrado un refugio en el entramado institucional del arte, especialmente en aquellos gestionados con caudales públicos, ganando protagonismo decisivo más allá de su necesaria intervención y en ocasiones intentando suplir la propia actividad del artista, al que se le asigna el papel de mero turiferario. Esta circunstancia ha degenerado en un mainstream cada vez más exclusivo, exigiendo un arte cada vez más subyugado al aparato conceptual y teórico que indefectiblemente pauta y en muchos casos suplanta a la obra. A esto se unen cierta cantidad de "artistas" "formados" en el contexto de las Bellas Artes que intentan emularlos a través del dogma, un discurso insolvente y el desprecio hacia unas técnicas que nunca aprendieron.

Correlativamente también es preciso añadir que este trabajo se desarrolla con una actitud creativa sustentada sobre el convencimiento de que el arte se ha liberado de tener que mantener una postura basada exclusivamente en la singularidad y la ruptura insustancial; estado neurótico de huida hacia adelante que ya no es necesario mantener ni con el pasado, ni con otros autores, ni con uno mismo. Una liberación que procede de entender en qué momento de la historia de la creación nos situamos, en el que las aportaciones ya no pueden desarrollarse exclusivamente a través de una pretendida originalidad disonante con respecto al trabajo precedente, una actitud que sólo puede sustentarse sobre la base del desconocimiento o la ceguera. La vasta producción de obras artísticas acumulada hace cada vez más irrelevante su pretendida trascendencia, máxime cuando estos deseos compiten con la expansión de lo artístico que ha supuesto la incorporación de nuevos medios derivados del desarrollo tecnológico, la estetización de todas las facetas de la sociedad, la conversión de la cultura en espectáculo (José Jiménez) y otros cambios socioculturales acaecidos. La cada vez más limitada influencia de la obra fundamentada en la tradición artística, hace que sea relegada a un residuo comunicativo derivado del menguante alcance real, si se comparan con las propuestas desarrolladas en el seno de este nuevo orden.

8 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

## ALGUNAS NOTAS SOBRE LA ESCULTURA

“El espacio no es detectado por los sentidos sino a través de las formas”

García-Bermejo

Desde el punto de vista fenomenológico la escultura se sustancia en un objeto situado en el mundo sensible el cual podemos experimentar a través de los sentidos mediante el mecanismo de la percepción. Al igual que otras formas artísticas, la escultura constituye una expresión de carácter sensorial que presenta unas características bien conocidas que la hacen singular. Inicialmente dos atributos son necesarios tener presentes a la hora de distinguirla: la materialidad, entendida como soporte sensible sustentador de la forma, y la naturaleza tridimensional del espacio ocupado por el objeto escultórico. De estos atributos se derivan ciertos aspectos que encontramos durante la experiencia perceptiva con este tipo de obras, según pone de manifiesto el modelo activo-constructivo (Neisser). Por un lado, el conjunto de actividad cognitiva que interviene para construir un esquema informativo anticipatorio que ayuda a dotar de atributos físicos al objeto percibido: peso, densidad, dureza, etc. Actividad que requiere de los datos acumulados en la conciencia durante la experiencia diaria de la persona perceptora. Es la escultura experimentada a través de la vista en la medida que la convertimos en un objeto apotético percibido desde la distancia. Por otro, la serie de cualidades cinestésicas/hápticas inherentes a toda escultura, mediante las cuales, a través del movimiento del cuerpo en el espacio circundante alrededor de la obra, o el de las manos sobre la superficie, percibimos las sensaciones de volumen, de masa/peso y de calidad táctil. Es la escultura experimentada por medio del desplazamiento y el tacto, según un sentido paratético del objeto que privilegia el contacto.

La experiencia perceptiva en la escultura es sustancialmente diferente a la observada en la imagen plana, propia de los medios bidimensionales, como la pintura, que ha sido en la que tradicionalmente se han centrado los estudios de la percepción. Efectivamente, aunque la imagen proyectada en la retina en el interior del ojo es plana, a partir de ella se suceden una serie mecanismos que permiten percibirla en

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

tres dimensiones. Estos mecanismos, conocidos desde hace tiempo, remiten a la existencia de cierto número de claves o indicadores de la profundidad, es decir, informaciones que señalan la tridimensionalidad de la escena observada. Estas informaciones están sustentadas en la denominada constante perceptiva, gracias a la cual ciertos elementos de la realidad percibida (formas, relaciones, propiedades de las superficies, tamaños, etc.) aparecen invariantes, constantes. En general se admite una clasificación de las claves de la profundidad atendiendo a la naturaleza de las mismas en función de la situación del observador. Distinguiéndose dos niveles. Los indicadores dinámicos y los indicadores estáticos, estos divididos a su vez, en indicadores fundamentados en la óptica geométrica monocular y la fisiología ocular y en indicadores explicados por la binocularidad de la visión humana.

En cierta manera todos somos conscientes que durante la experiencia perceptiva con la escultura no todas se comportan de igual manera. Hay esculturas en el que la materia juega un papel protagonista, es el punctum al que apela el autor para transmitir emociones, evocaciones y la fascinación capaz de atraer la atención y la reflexión del espectador. En cambio hay esculturas en la que la materia adquiere un papel secundario, casi transparente, dejando a la forma y al mensaje invocado la exclusividad toda esa labor. También podemos encontrar esculturas que se caracterizan por ser concebidas para expresarse por todo el espacio ocupado, entendidas para situarse en el centro de una "visioesfera" en el que la contemplación de la obra en cualquiera de sus posiciones no deja de tener sentido. En otras se privilegian unos puntos de observación ubicados en algún lado de la escultura. En este sentido ya se reflexionó en el contexto de las primeras vanguardias bajo el impacto causado por las exposiciones del mal llamado arte primitivo. En el ensayo La plástica negra (Carl Einstein, 1915) afirmaba que "la tradición africana era la única que había resuelto realmente el problema de la representación tridimensional, en tanto que la escultura europea habría permanecido en buena medida en los límites de lo bidimensional, en lo pictórico"<sup>2</sup>. En esta línea se expresaron muchos autores fascinados por la libertad representativa demostrada y porque sus formas estaban realmente concebidas en la tridimensionalidad. De igual manera, podemos encontrar esculturas que presentan una cualidad puramente visual y otras, en cambio, el sentido táctil se hace patente invitando a una experiencia háptica del objeto. Este sentido paratético de la escultura ha sido objeto de intensa reflexión, en la teoría de la Pura Visualidad se privilegiaba al sentido de la vista, a la percepción visual, a lo visible en la producción y la contemplación de la obra. Así para Hildebrand, la forma activa, la que es aprehendida mediante la visión, es más importante que la forma real, la propia del objeto al margen del sujeto, en las representaciones artísticas. "Ella es la que induce la mirada en perspectiva o la percepción del movimiento, la que exige una determinada actitud en el espectador y, sobre todo la que provoca en él la "forma aparente" cerrada en sí misma y creadora de un espacio virtual, en el que la naturaleza se da, en una relación visual, tranquilizadora y placentera para el hombre. Esta es la razón por la que el conflicto entre lo táctil y lo visual se resuelve siempre en favor del último"<sup>3</sup>. Este planteamiento que favorece lo visual ha sido una constante en el estudio de la forma escultórica, quedando relegada la dimensión táctil

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

en aras de un análisis en términos retinianos. Sin embargo el estudio de la forma desde el punto de vista háptico aporta cualidades específicas frecuentemente olvidadas. Edward T. Hall ante la paradoja en la evolución del arte griego en el que la escultura llevaba a la pintura una delantera de mil años en el dominio de la figura humana, plantea una explicación atendiendo al hecho de que "la escultura es en realidad, como plantea Grosser, ante todo un arte táctil y cinestésico"<sup>4</sup>. En mi caso las esculturas las planteo atendiendo también a esta dimensión y considero que forma parte de las características esenciales que es necesario tener en cuenta a la hora de valorarla. En este sentido cada pieza surge del desarrollo de los elementos básicos de la forma táctil: el plano (superficie que presenta continuidades generalmente delimitada por una o más aristas si exceptuamos las formas en revolución), la arista (encuentro entre dos planos), el vértice (encuentro de tres o más planos a excepción del cono en la que se forma por un sólo plano envolvente), la cresta (relieve prominente con cierto recorrido longitudinal en un plano) y la textura (grado de discontinuidad superficial presentada por una superficie). Así pues, hablamos de una escultura en el que la forma (morfé) se expresa no sólo visualmente, sino conjugada a través de sus cualidades táctiles implicando que el material (ule) presente un papel sustancial.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

La forma, como ha quedado demostrado por la ciencia, es «el principio de organización de la sustancia que determina la esencia de un objeto»

Victor Barrera

12 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

## EL PROCESO DE CREACIÓN

"El escultor debe buscar con intensidad apasionada el principio subyacente de la organización de la masa y la tensión, el significado del gesto y la estructura del ritmo"

Barbara Hepworth

Podemos concebir a la forma como el conjunto de características externas percibidas de un objeto (eidos), que requieren ser tratadas por el procesamiento cognitivo en nuestro cerebro, desencadenando un conjunto de acciones encaminadas a extraer la información necesaria para analizarla, distinguirla de otras formas y, en su caso, disfrutar sensual e intelectualmente de su presencia. Es decir, se concibe a la forma como un todo al que los sentidos tienen acceso. Las condiciones ambientales determinan su aprehensión perceptiva, en especial la luz, que la determina de manera singular. Este planteamiento confronta lo perceptible con lo comprensible, lo que se da directamente a los sentidos en correlación con el contenido que pueda transmitir. Esta concepción inicial dualista forma/contenido en la forma artística debe ser superada a través de dos vías. Por un lado, distinguiendo los componentes que constituyen la forma, lo que nos permite entender cómo se relacionan en función de la estructura que prevalece. Es decir, se entiende a la forma como un todo pero configurando una estructura a través de la distribución de unas partes y su interacción en función de un orden. Por otro lado, derivado de la naturaleza compuesta de la forma, se infiere que el orden al que debe aspirar ésta lo relaciona con la expresión, con los significados e ideas capaz de vehicular.

Foncillon nos recuerda que "la forma no es más que una abstracción, una especulación del espíritu sobre la extensión reducida a la inteligibilidad geométrica, mientras no viva en la materia"<sup>5</sup>. Forma concebida que para poder formar parte del mundo de los objetos tiene que ser expresada sobre un soporte. Este condicionamiento sobre el morfé se da también a otro nivel. El medio reacciona de un modo que no es siempre es favorable: plantea objeciones, a veces sugerencias, y reserva sorpresas (Arnheim); y es que la forma no actúa como un principio superior que modela una masa pasiva, pues como experimenta cualquier artista, la materia y sus cualidades intrínsecas imponen su propia forma a

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

la forma (Foncillón). En este sentido también hay que tener en cuenta que el arte es de naturaleza esencialmente heurística: “las proposiciones de las cuales el proyecto se nutre son justificadas pragmáticamente por el hecho mismo de la concretización y de la realización acabada. El concepto particular de aquello que la obra es, no existe antes sino después que dicha obra se termina”<sup>6</sup>.

En otra ocasión ya planteé que los pilares fundamentales en mi proceso creador son la materia, la forma y la interlocución o diálogo establecido con éstos durante la ejecución de la obra. Estos elementos además se presentan íntimamente interrelacionados definiendo la obra final obtenida. La materia es el soporte y el medio que nos remite directamente a lo físico, a lo objetual. En mi caso en ocasiones suele ser el primer acto de elección durante el proceso creativo, en otras es la forma concebida previamente la que lo inicia a través del método tradicional (dibujos, bocetos). Es una elección con consecuencias. Cuando la materia establece la génesis del proceso creativo, por lo general la forma final no tiene una existencia *a priori*, ésta surge de manera progresiva como resultado de su interacción con el medio. Es más, la materia de partida está constituida en el espacio, es decir, configura un objeto, el bloque de piedra disponible, con una forma específica, que define la forma alcanzable sobre la que la mente debe imponer su orden racional. “La ejecución del plan artístico en el material y en el medio dados no es ninguna operación de importancia secundaria; al contrario, (...) la ejecución es el acto creador mismo.<sup>7</sup> Es un proceso contingente que avanza según un esquema con infinidad de posibilidades y que por tanto está sometido a innumerables elecciones y decisiones. De esta manera la creación se convierte en gran medida en un acto de selección, es decir, una acción encaminada a romper equiprobabilidades y descubrir potencialidades para integrarlas en un proyecto inteligente (Wagensberg<sup>8</sup>). Es la tesis de la dialéctica expuesta por Hauser en la que “el artista parte de un concepto en y de por sí indeterminado, sin compromiso e indefinible, de la obra que va a producir. Una necesidad a menudo vaga, un contenido de expresión más o menos confuso y una concepción formal fluctuante constituyen el motivo del primer intento, tímido y dudoso, de satisfacer la necesidad, de dar el primer paso titubeante por un camino cuyo recorrido eficaz es dudoso hasta el final. El siguiente paso no lleva solamente a un nuevo complejo de forma-contenido, sino que es ya el resultado de un desarrollo imprevisto, bilateralmente determinado, dialógico-dialéctico, de la disputa entre el impulso original y el primer ímpetu experimental a seguirlo, el primer arranque a la manipulación con el material que se va a trabajar”<sup>9</sup>.

Las decisiones tomadas en ambas metodologías, según observo los resultados que obtengo, llevan a formas con cualidades distintas. Las que parten de una concepción apriorística se caracterizan por presentar un esquema formal claro, simple, evidente, se establece una participación afectiva de tipo óptico, distante y con unos ángulos claros de observación en el que la pieza ofrece toda la significación. En las que surgen del diálogo con la materia y su forma inmanente<sup>10</sup> inicial se evidencia un resultado con un esquema menos evidente, complejo, orgánico, en el que la participación afectiva es cercana, menos óptica que táctil y carente de unos ángulos claros de observación ya que ofrece significación

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

desde casi cualquier ángulo de observación.

La obra escultórica obtenida se inserta en la tradición abstracta, se presenta con el carácter de un signo autónomo, es decir, con un valor comunicativo específico y propio, independiente del asunto o tema, derivado de los componentes expresivos utilizados. Es una construcción simbólica con una significación comunicativa no emanada de la representación, constituyéndose en un noema, es decir un objeto pensado y elaborado a partir de los datos ofrecidos por los sentidos. Esta falta de un mensaje evidenciado que entable una reacción conceptual unidimensional en el receptor hace que la relación con la obra por parte del receptor sea concebida como un detonante de ideas abierto a la interpretación y la interrogación individual, es decir, como agente precursor capaz de crear reflexión y por consiguiente de influir en su estado emocional e intelectual.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
*Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>*

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

"La realidad no nos es accesible sino por su representación, pero la realidad  
de una representación no siempre es representación de la realidad."  
Claude Cadoz

16 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
*Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>*

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

## ALGUNAS NOTAS SOBRE LA FOTOGRAFÍA

"El verdadero contenido de una fotografía es invisible, porque no se deriva de una relación con la forma, sino con el tiempo"

John Berger

Cuando entramos en el análisis del funcionamiento del dispositivo fotográfico, tanto en su versión estándar como en las otras variantes más experimentales (fotografía sin cámara), observamos que desemboca en la cristalización de una imagen que posee unas cualidades específicas. La analogía y el carácter de impresión son unos de los aspectos más subrayados al enfrentarnos con lo que denominamos genéricamente como fotografía. Con analogía indicamos el grado de correspondencia entre una representación icónica y la realidad que ha servido de referencia, desde los parámetros de nuestra percepción. Nos permite que se revele la imagen al primer vistazo. Aquí reside la reputación de exactitud y de objetividad que ostenta la fotografía. Su inmediatez deriva del hecho de que lo observado en ella corresponde a un objeto o a un fragmento del universo del cual es una huella. Pero esta inmediatez, debe entenderse como una relación de analogía (del griego analogos, proporcional) con lo representado, es decir, hay una relación de identidad entre los elementos del mundo y su representación. Es en este sentido en que Moles se refiere a la fotografía como "una cristalización de lo real". La proporcionalidad también viene determinada por los recursos técnicos (desde la óptica hasta los elementos de control de la exposición) que el fotógrafo utiliza. La fotografía supone, en realidad, la puesta en funcionamiento de una serie de reglas, ligadas, tanto al dispositivo fotográfico como al fotógrafo, para transformar aspectos perceptivos en marcas o huellas en la superficie de la imagen. Dos aspectos hay que tener en cuenta: la cámara y la impresión. El mecanismo de creación de analogía corresponde a la cámara oscura, ella es la responsable de canalizar y organizar la información lumínica procedente de la escena bajo unos determinados parámetros (visión monofocal, inmovilidad del punto de observación). Su funcionamiento básico se hace en conformidad con las leyes de la naturaleza (interacción de la luz y la materia, de acuerdo con las leyes de la física y la óptica) El carácter de impresión de la imagen fotográfica depende

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

en su génesis de un proceso puramente físico-químico o electrónico/digital del cual se obtienen signos que se caracterizan por estar determinados por su objeto (el referente) y de mantener con él una relación de conexión física (rayos de luz). El hecho de que sea un proceso automático, consistente en la fijación de la huella lumínica sobre una superficie fotosensible, conduce a pensar, del mismo modo que ocurre con la cámara, que es el resultado de un registro natural del mundo, sin la intermediación humana.

Las fotografías que presento entablan una relación particular con la obra escultórica. Complementan una parte del discurso que he querido desarrollar en la presente propuesta. Establecen el necesario diálogo con el tiempo y el espacio. Nos acercan a la representación, al acto de hacer presente, permitiendo confrontar dos momentos en la existencia de un mismo objeto, de la relación causal establecida entre ellos, de la metamorfosis que va de lo insignificante a lo trascendente, de la simple piedra encontrada en un lugar cualquiera, al elemento que reconocemos culturalmente en una exposición. También nos habla de la energía escondida en cada una de las obras, de la vida como la verdadera protagonista de la creación. De la ilusión de trascendencia que la distancia, de una manera u otra, volverá insignificante.

#### Notas

1. Arnheim, R., Ensayos para rescatar el arte. (Madrid: Cátedra, 1992), 23.
2. Jiménez, J., Teoría del arte. (Madrid: Tecnos, 2002), 173.
3. Pérez Carreño, Fca., Introducción a la versión en castellano. Hildebrand, A., El problema de la forma en el arte. (Madrid: Visor, 1988), 33.
4. Hall, Edward t., La dimensión oculta. (México: Siglo XXI, 2003), 106.
5. Foncillon, Henri, La vida de las formas y elogio de la mano. (Madrid: Xarait, 1983), 23.
6. Mandolini, R., "Heurística y Arte: una contribución para la comprensión de los procesos artístico creativos". Revista del Instituto de Filosofía. Universidad de Valparaíso 1.(2013): 67.
7. Hauser, Arnold. Sociología del arte. 3. Dialéctica de lo estético. (Barcelona: Labor, 1977), 512-513.
8. Wagensberg, Jorge, La rebelión de la formas, (Barcelona: Metatemas, 2005).
9. Hauser, Arnold. Idem, 512.
10. La piedra con cualidades y formas determinadas surgidas en el contexto natural como resultado de una selección fundamental que decide privilegiar un determinado objeto en virtud de su estabilidad frente a la incertidumbre que consienten las leyes universales de la física y de la química.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

**OBRA ESCULTÓRICA**

INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 19

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
*Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>*

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



20 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

**Serie MENSAJES DE PIEDRA**

INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 21

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
*Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>*

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Espacio en torsión (2017)*  
Basalto poroso tintes rojizos. 48 x 33 x 30 cm.

22 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 23

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Encuentro de formas (2017)*  
Basalto moteado de tonos verdes. 38 x 28 x 20 cm.

24 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 25

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Deconstrucción (2017)*

Piedra arenisca de Fuerteventura. 25 x 34 x 29 cm.

26 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 27

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Fuerza interior 01 (2017)*  
Traquita con tintes verdosos. 66 x 21 x 16 cm.

28 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 29

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Fuerza interior 02 (2017)*  
Basalto rojo. 69 x 17 x 11,5 cm.

30 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 31

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Fuerza interior 03 (2017)*  
Basalto negro de Fuerteventura. 60 x 21 x 16 cm.

32 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 33

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Evanescente* (2016)  
Basalto gris moteado. 35,8 x 1395 x 14,4 cm.

34 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 35

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Espiral y elipse (2016)*  
Basalto gris moteado. 37 x 20 x 22 cm.

36 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 37

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Simetría* (2013)

Basalto gris con tintes rojizos. 24,3 x 19,4 x 10 cm.

38 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 39

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



40 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

**Serie INTERACCIÓN**

INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 41

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
*Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>*

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Encuentro en equilibrio (2016)*

Basalto con tintes cobrizos y madera. 52,5 x 17,5 x 17 cm.

42 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 43

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Elevación (2017)*  
Basaltos de tipo poroso y compacto. 41 x 28 x 14,5 cm.

44 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 45

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Diálogo (2016)*

Basalto verde, madera y acero. 144 x 15 x 9 cm.

46 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 47

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Diálogo II (2017)*  
Basalto gris, madera y acero. 52 x 19 x 10,5 cm.

48 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 49

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



50 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

**OBRA FOTOGRÁFICA**

INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 51

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
*Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>*

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Génesis 01 (2017)*  
Impresión giclée. 100 x 100 cm.

52 Mauricio Pérez Jiménez

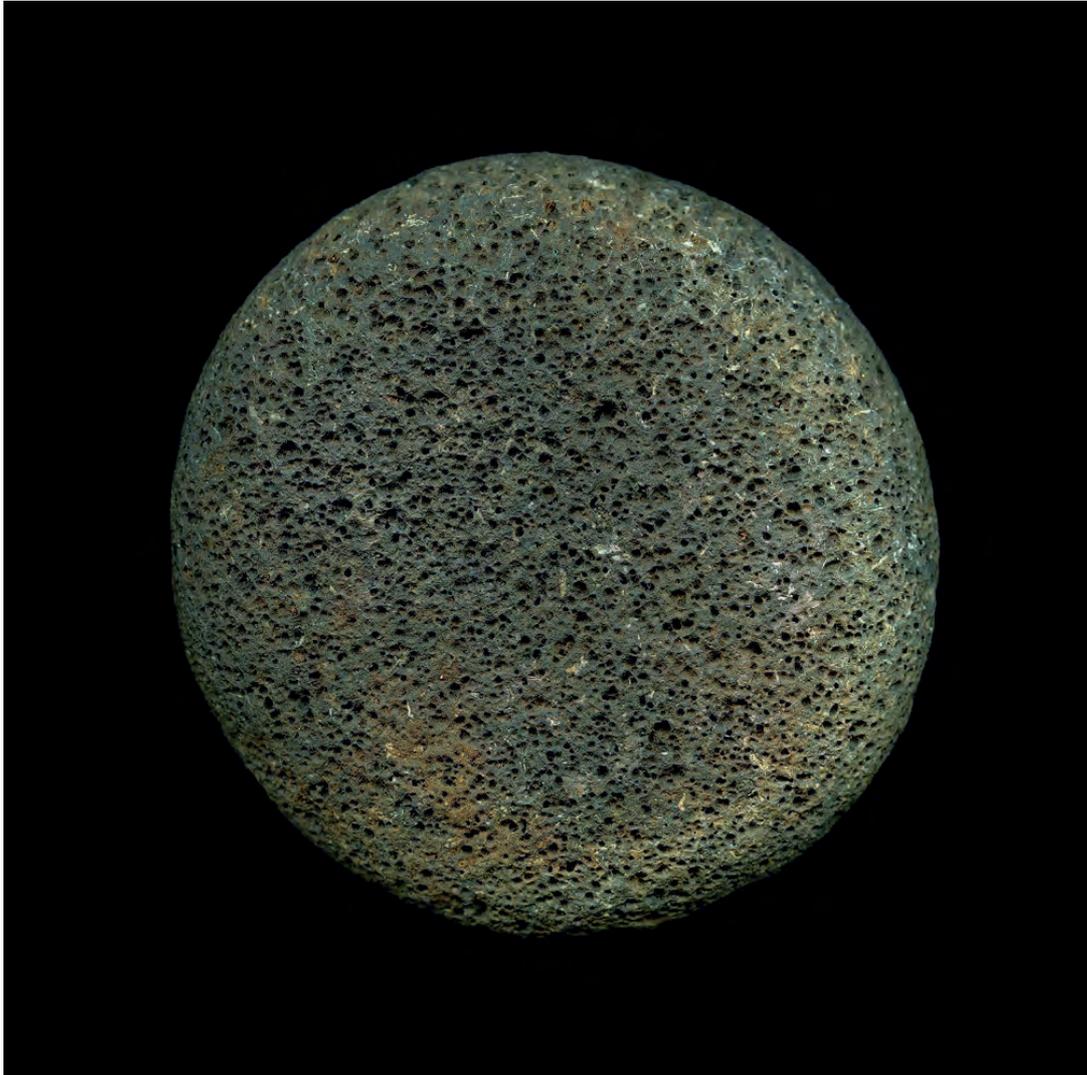
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 53

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Génesis 02 (2017)*  
Impresión giclée. 100 x 100 cm.

54 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 55

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Génesis 03 (2017)*  
Impresión giclée. 100 x 100 cm.

56 Mauricio Pérez Jiménez

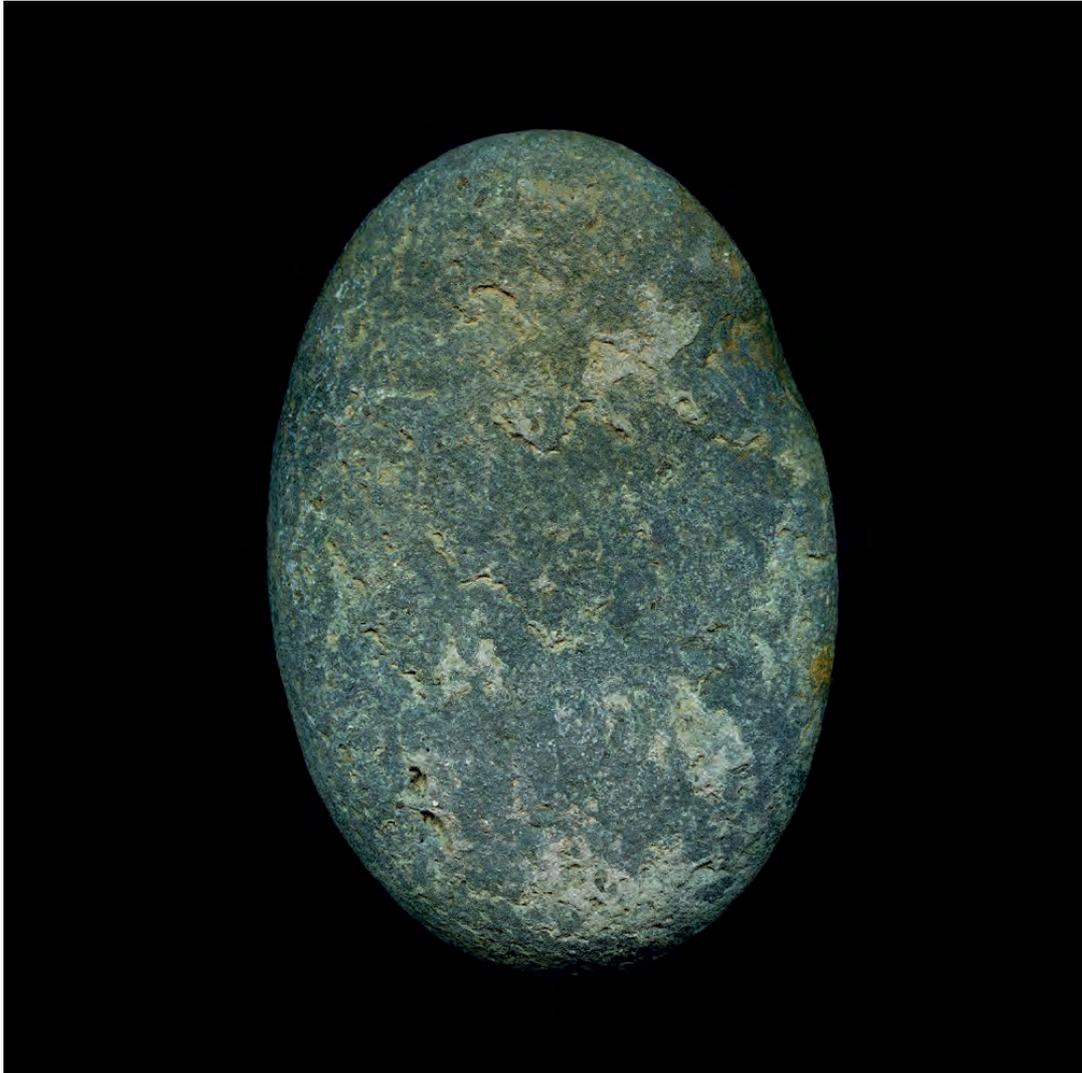
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 57

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Encuentro contingente 02 (2017)*  
Impresión giclée. 30,5 x 21 x 12 cm.

58 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Encuentro contingente 01 (2016)*  
Impresión giclée. 50 x 51 cm.

60 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 61

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Encuentro contingente 03 (2017)*  
Impresión giclée. 50 x 51 cm.

62 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 63

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Encuentro contingente 05 (2017)*  
Impresión giclée. 50 x 51 cm.

64 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



INSIGNIFICANCIA Y TRASCENDENCIA 65

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



*Encuentro contingente 04 (2017)*  
Impresión giclée. 50 x 81 cm.

66 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



68 Mauricio Pérez Jiménez

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53

## CURRICULUM VITAE

Profesor Titular del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

### Exposiciones

"41" (colectiva), Centro de Arte la Recova, Santa Cruz de Tenerife, 1994. "Adeje plástica '95" (colectiva), Centro Cultural Excmo. Ayuntamiento de la Villa de Adeje, 1995. "Homenaje a Goya" (colectiva), exposición internacional itinerante noviembre 1996, diciembre 1997. "Drogas, arte y prevención" (colectiva), sala de exposiciones Casa Salazar, Santa Cruz de La Palma y sala de exposiciones Casa Masieu, Los llanos de Aridane. La Palma, 1997. "Desde la memoria. La vida de la mujer en Valleseco" (individual), Sala Borges, Santa Cruz de Tenerife. 2004. "Homenaje al Quijote" (colectiva), Sala La Ermita, La Laguna, Santa Cruz de Tenerife. octubre 2005. "Esculpiendo Lava" (colectiva) Convento Franciscano San Luis Obispo de Granadilla, Granadilla de Abona y Sala de arte Los Lavaderos, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2011. "Esculpiendo lava. Síntesis" (colectiva) en la Sala de arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife, 2012. "De la luz y el paisaje" (individual), Sala municipal de arte del ayuntamiento de Candelaria, Tenerife, 2013. "Entre volcanes", Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Fuencaliente, La Palma, 2014. "Reflexiones de la forma en el espacio", Sala municipal de arte del ayuntamiento de Candelaria, Tenerife, 2015. "De la reflexión a la forma. Concinnitas", Salas de exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, 2016. "Visiones de la forma. Insignificancia y trascendencia", antiguo convento de Santa Domingo, La Laguna, 2017.

### Publicaciones

Nuevos medios en la imagen. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1999.  
"El sujeto que interpela. Reflexiones sobre el arte en la era digital". Una mirada al arte, CajaCanarias, 2001.  
"Técnicas y procedimientos. Un acercamiento al proceso creativo en el medio tecnográfico". Bellas Artes. Artes Plásticas, Estética, Diseño y Imagen. N° 0, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2002.  
"Investigación universitaria en Bellas Artes: Aportaciones para la configuración de un modelo general de investigación". Bellas Artes. Artes Plásticas, Estética, Diseño y Imagen. N° 2, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2004.  
Inventario del patrimonio artístico de la Universidad de La Laguna. Artes plástica y fotografía, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2007.  
"Reviews on the Narrative Status of Video Games" en Human-Computer Interacción, Tourism and Cultural Heritage, Springer, New York, 2010.  
Coautor Advances in Dynamic and Static Media for Interactive Systems: Communicability, Computer Science and Design, Editorial blue herons, 2011.  
Coautor Advances in New Technologies, Interactive Interfaces and Communicability, Editorial Springer, New York, 2011.  
"Reconsideraciones sobre la representación fotográfica en la era digital" en Revista de Bellas Artes, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2012.  
"Some comments on the formalization of an environment-based creative methodology". en: Fine art practice, research and education across europe. Co-Edition: Editorial Universidad de Granada (Spain) Downhill Publishing LTD. New York (USA), 2013.  
"Reconsideraciones sobre la representación fotográfica en la era digital". Revista de Bellas Artes, 10; abril 2012, pp. 65-89; ISSN: 1645-761X.

Su trayectoria profesional también está orientada al campo del diseño, siendo autor de numerosos carteles, folletos, cubiertas, catálogos, webs y elementos de identidad visual.

Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



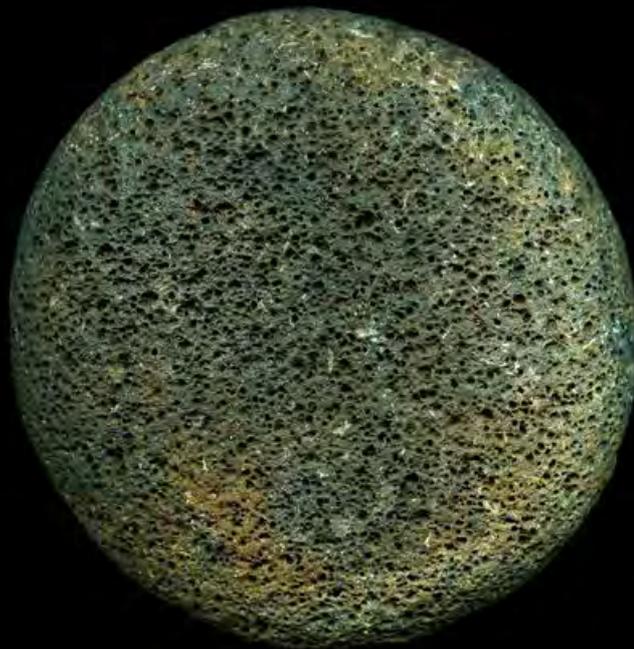
Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
*Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>*

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53



Este documento incorpora firma electrónica, y es copia auténtica de un documento electrónico archivado por la ULL según la Ley 39/2015.  
Su autenticidad puede ser contrastada en la siguiente dirección <https://sede.ull.es/validacion/>

Identificador del documento: 1211504

Código de verificación: T15NFQtO

Firmado por: MAURICIO PEREZ JIMENEZ  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Fecha: 05/03/2018 13:40:53