

inmobiliaria, ¿cómo lleváis ser
corrupción en la #MarcaEspaña?

ESTÁ PASANDO. LO ESTÁN VIENDO

PATRICIA FERNÁNDEZ ANTÓN

Trabajo Fin de Grado
Universidad de La Laguna
Julio 2015

*ESTÁ PASANDO.
LO ESTÁN VIENDO*

PATRICIA FERNÁNDEZ ANTÓN

Trabajo Fin de Grado
Universidad de La Laguna
Julio 2015

ÍNDICE

Está pasando. Lo están viendo	5
Entrevista	7
Catálogo	65
Bibliografía	71
Currículum	75

*ESTÁ PASANDO,
LO ESTÁN VIENDO.
INFORMACIÓN 24
HORAS AL DÍA Y
EN DIRECTO.*

Estas nuevas imágenes [casas incendiadas por grupos armados en la República Centroafricana] permiten vislumbrar la destrucción física de hogares y de la vida ciudadana visible desde el espacio, pero *la verdadera envergadura del impacto humano de la crisis no puede capturarse por satélite.*

Aster van Kregten, directora adjunta del Programa Regional de Amnistía Internacional para África¹.

Los medios tecnológicos y digitales de comunicación permiten el acceso global en tiempo real a noticias, páginas, imágenes, mapas, vídeos o cualquier otro documento desde los más variados dispositivos tecnológicos de uso personal. Este flujo continuo de información se consume, trocea y reenvía de forma fragmentada por *Facebook* o a través de blogs; las opiniones que suscitan ocupan el puñado de caracteres de un *twit* o los pocos minutos de un vídeo de *YouTube*.

Asistimos a la mayor representación (¿virtual?) de la realidad, traducida y almacenada en secuencias de código binario; una red global en constante cambio donde “las comunicaciones establecen significados, reproducen valores comunes y ligan socialmente a las personas” (Rifkin, 2000:88).

Trazar la construcción del imaginario colectivo a partir de los acontecimientos más visibles, visualizados y comentados, o mediante la codificación visual de los grandes datos, implica en buena medida la saturación y la neutralización de la mirada, la estetización de los conflictos y la degradación de su dimensión narrativa.

Mi proyecto se separa de los grandes flujos.

¹ *Coordenadas*, Radio3, 15 de abril de 2015.

Cuatro



¿Por qué has decidido ubicarte en un territorio intermedio entre la ilustración y el arte?

Lo que más me interesa de la ilustración es su crítica al ocularcentrismo, la creencia de que el mundo es elocuente, de que la verdad "se ve". Es verdad que vivimos en la sociedad de la imagen, pero seguramente desde el Renacimiento: la ciencia observa, el mensaje divino está en la estructura por debajo de lo aparente. La ilustración, entendida como género, casi como metáfora, incluso cuando trata de traducir un relato a una imagen que adorne el texto asume la dependencia de este. Reclama un sentido que se encuentra más allá de ella misma.

A partir de esa íntima relación entre imagen y texto (social) me acerco de manera no lineal a lo que acontece de manera lineal en los medios de comunicación. Trato de visualizar "en directo", en los periódicos, revistas o medios digitales esta relación entre la imagen –la cáscara de espectáculo– y el texto y las cifras subyacentes. Trato de hacerme preguntas sobre la relación entre el sentido y la producción de imágenes que surgen de los titulares, la asociación de palabras, los datos, las estadísticas o los personajes públicos.

Descrédito, 2014
Impresión, papeles troquelados
211 x 297mm



Descrédito, 2014
Impresión, papeles troquelados
211 x 297mm

¿Quiere eso decir que no hay posible separación entre la cultura visual y el arte?

No, el arte es un protocolo de atención. Solo la concentración puede hacerlo funcionar. Pero no se puede dispensar ese grado de atención a todo y en todo momento sin exponerse a padecer esquizofrenia. No obstante, las fronteras entre el arte y la cultura visual ya no están en el medio, sino en la forma de mediación. No en (la apariencia de) el producto y sus medios de producción sino en su periferia, en las relaciones de producción, en las formas de trabajo que plantea su realización, su recepción, su resignificación.

Por otra parte, en el plano artístico, la crisis de los mitos (¿los grandes relatos modernos?), la extensión de la sospecha, y el intercambio de papeles entre los objetos de la cultura visual y de la cultura popular, han acabado también con cualquier posible separación entre la alta y la baja cultura.

Eso ha hecho indiscernible la distancia entre arte (autónomo: una imagen coincidente con su propio relato) e ilustración (la tradición del texto, incluso un cierto nuevo didacticismo –¿con tonos populistas?-).



Descrédito, exposición colectiva
estudiantes de BBAA en La Recova,
Santa Cruz de Tenerife, 2014
Impresión, carboncillo, listones de
madera.

Los bancos siguen con las operaciones hipotecarias truculentas, se quedan con las casas de paja, las de madera y las de ladrillo. Los cerditos son devorados por el lobo, la inmobiliaria, la tasadora y el notario. La crisis ha extendido la convicción de que la realidad depende del crédito, es decir, de la disposición a asumir colectivamente su verosimilitud. Se trata de desmontar la ilusión de poder tener un piso propio, cuestionar el valor del metro cuadrado, reescribir el cuento con los vecinos de un barrio, hablar de la propiedad privada. Hacer preguntas, crear un dispositivo técnico y humano para la articulación de enunciaciones colectivas. Hacer audible y visible el debate social. La pieza consta de ilustraciones impresas y dibujadas a gran escala sobre la pared de la sala, ladrillos, listones de madera, y dos marcos con noticias superpuestas con el texto recortado, dejando las cifras de los desahucios.





**La ilustración depende del texto, el arte es autónomo...
¿qué sentido tiene entonces plantearse la ilustración como arte?**

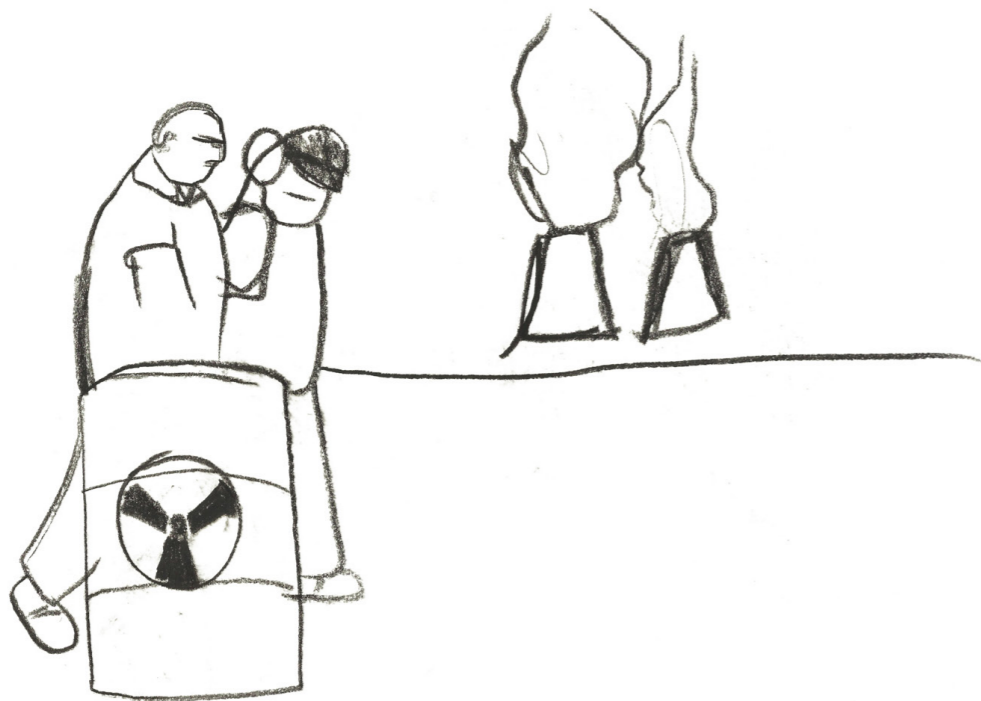
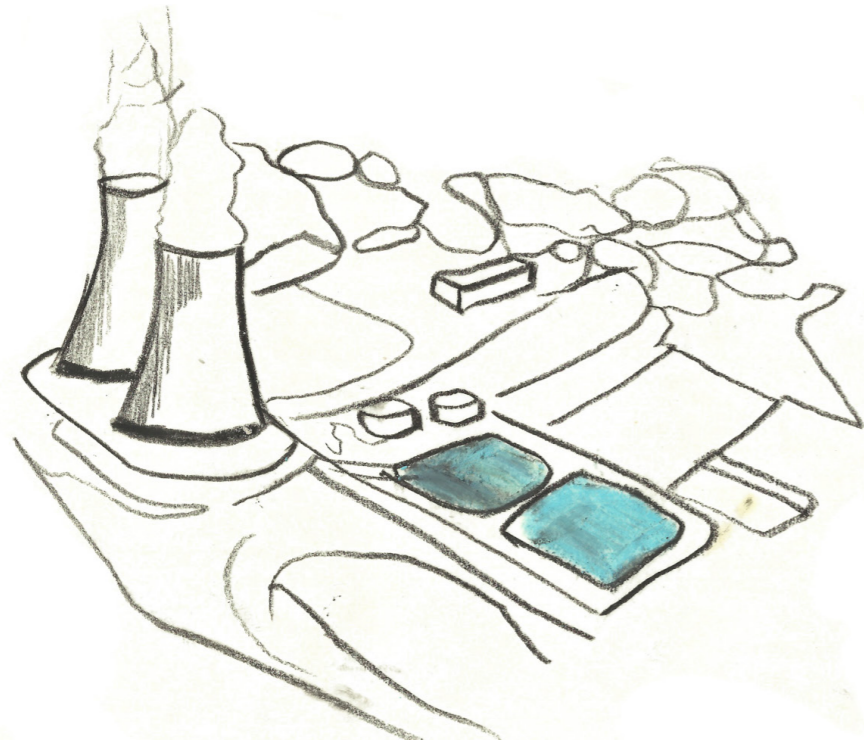
La época de los grandes relatos ha pasado. Lyotard (1979) se ha referido a la oposición entre los “grandes relatos”, que le dan un carácter homogéneo a la historia, y a las “pequeñas historias”, que ofrecen perspectivas parciales y se caracterizan por la fragmentación y el carácter efímero de lo narrado.

Ya no contamos pues con la cultura como escenario de convicciones compartidas e incontrovertibles. No existe la posibilidad de hacer una obra que encaje orgánicamente en ese contexto: hay que hacer obra al mismo tiempo que se construye el contexto en el que puede ser compartida.

El arte, en consecuencia, no puede ser autónomo. Pero sus objetivos pueden ser independientes de una determinada representación del interés. Digamos que el arte puede ser la ilustración de un texto que no existe, que no viene dado, que funciona como una reclamación de sentido precisamente porque ese sentido que buscamos no se encuentra aún entre lo dado.

11-3-2011, 2014
Conté, ceras al óleo y bolígrafo.

Bocetos para llevar a cabo un
proyecto expositivo.



Pero si no disponemos de grandes relatos y cada obra tiene su propio horizonte de sentido, estamos expuestos a la paralogía. ¿Cómo hacer un relato privado con pretensiones públicas?

La falta de un horizonte compartido de sentido es uno de los logros del arte. No deberíamos renunciar a él aunque pudiéramos. Pero la tarea no puede darse por concluida con la desconstrucción de todas las creencias comunes. Llegados a este punto hay que reconstruirlas desde abajo, con los restos del relato comunitario.

Por mi parte, estoy investigando las posibilidades del minicuento o el microrelato, caracterizado por tener una extensión muy corta, por privilegiar la elipsis, y concentrar las ideas. Es poco pretencioso, es infraestructural, estupendo para la labor de recuperar el sentido desde abajo y con muy poco. Se queda en la memoria, es pregnante, es oral, es decir, social, pasa boca a boca y establece relaciones, de sentido y humanas, es participativo. Sin necesidad de crear moralejas ni reflejar nuestra experiencia en personajes inventados, el relato se construye en las redes sociales y en las del ciberespacio.

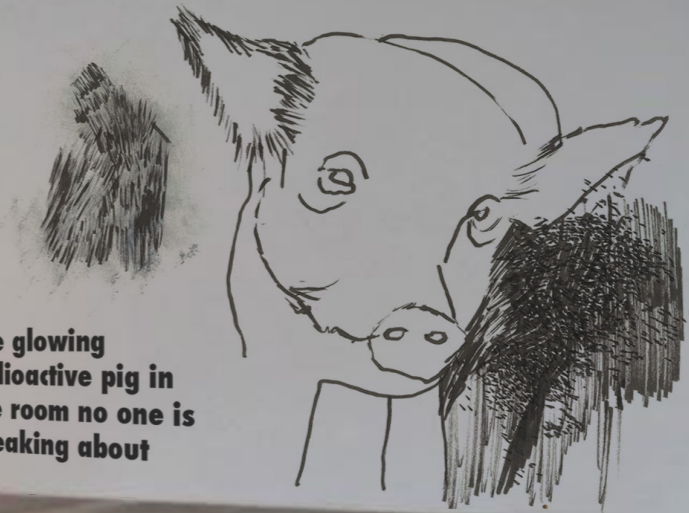
11-3-2011, 2014
Conté, grafito, ceras al óleo y bolígrafo. Bocetos para llevar a cabo un proyecto expositivo.

El accidente que ocurrió en la planta nuclear de Fukushima, Japón, en 2011, ha tenido una gran repercusión en los medios de comunicación. Se siguen recogiendo datos sobre la expansión de la contaminación medioambiental que ocasionó el tsunami. Hay cámaras que retransmiten online lo que sucede en la planta nuclear en proceso de descontaminación, páginas web donde testigos escriben las crónicas de las consecuencias del desastre. A modo de diario voy recogiendo imágenes, gráficas y texto para realizar una nube de asociaciones a gran escala.

"Fue reclutado a última hora. Era poco más que un campesino, no un ingeniero nuclear, y carecía de las habilidades y los conocimientos necesarios para manejar una crisis de semejante envergadura."



The glowing radioactive pig in the room no one is speaking about



Pero entonces ¿no se diferenciaría mucho de las producciones de la industria del espectáculo?

Si no hay grandes relatos, tampoco existe la posibilidad de que la imagen se consagre a ilustrarlos, que trate de representar las verdades de las convenciones, las esencias de las apariencias. Lo cual no quiere decir que todo el trabajo en el espacio de las apariencias sea asimilable. Ya no nos enfrentamos a un dilema entre imagen y verdad, el problema es *hacer una imagen de verdad*: una imagen que le dé profundidad a la superficie. A partir de formas ya producidas (Borriaud), incluso degradadas, podemos trabajar posibles relaciones inéditas y posibilidades relacionales.

El mini o micro, ¿haría referencia solo a la forma?

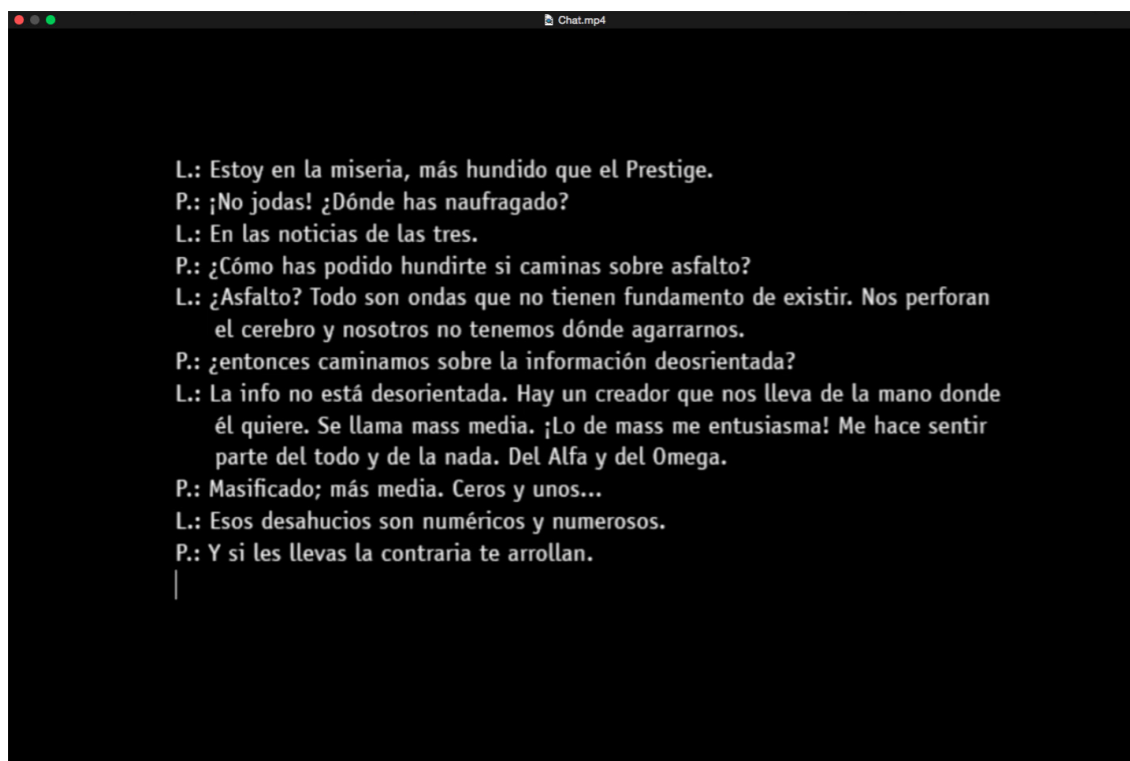
Efectivamente. Parto de la inmediatez y lo efímero de Internet, donde la novedad dura muy poco tiempo, las publicaciones se pisan las unas a las otras y los mensajes se superponen acumulando, una tras otra, lecturas fragmentarias. La rapidez y la sobreabundancia de información estimula la necesidad de crear composiciones breves que concentren el pensamiento y causen una reflexión. Italo Calvino expresó en “Seis propuestas para el próximo milenio” su deseo de crear un relato tan pequeño, tan pequeño, que cupiera en una línea; y un relato tan grande, tan grande, que no se acabara de leer nunca. Y quería que ambos fueran el mismo. Hasta entonces no había encontrado otro que superase el cuento de Monterroso, “El dinosaurio”: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” (Calvino, 1989:64)².

² Lo que Augusto Monterroso quizá nos quiere decir es que cuando la humanidad despierte nos daremos cuenta de toda la irracionalidad que vive con nosotros. La maldad, la barbarie y la irracionalidad no tienen la última palabra, sino que por encima de todo esto el ser humano tiende hacia la perfección. Y para alcanzar dicha perfección solamente debemos despertar continuamente.



Chat, 2014
Ceras al óleo y vídeo.

Chat realizado vía *Google Drive* con otra persona, posteriormente animado para que se vaya leyendo como si se asistiera en directo a la conversación. El vídeo se reproduce junto a los retratos ficticios de los dos personajes que están conversando. Click en el link.



<https://vimeo.com/130050305>

¿Por qué ese interés por la “oralidad”?

En primer lugar, como ya comentamos, como crítica al ocularcentrismo y por el interés que me suscita la confluencia entre arte y cultura popular. En segundo lugar, por su referencia al carácter participativo.

Relaciono las experiencias de la colectividad en una red de fragmentos compuestos por múltiples historias, sin personajes, ni narraciones concretas. Son los detalles los que hacen que se identifique el momento y la trama. Me interesan los instantes compuestos por confluencia de detalles.

Pero también me preocupa el hecho de que el capitalismo esté instalado en nuestras mentes: no es un sistema basado en la represión externa. Realmente nos creímos sus cuentos políticamente incorrectos: que la única forma de vivir dignamente era tener una casa en propiedad, que no ser menos que nadie implicaba no tener menos que nadie...

Todo esto no son, en realidad, más que cuentos sociales que se transmiten de manera oral y, sobre todo, a través de esas ilustraciones vivientes del relato social en la que nos hemos convertido los seres humanos. Hay que descolonizar el imaginario, okupándolo con otros “cuentos”, ideas bomba que vayan estallando por simpatía de cabeza en cabeza... Sabemos de lo que hablamos o queremos hablar de ello.

Hemingway definió como pequeñas explosiones los *sketches* que concibió centrados en la descripción de los detalles visuales de instantes capaces de describir rasgos de la condición humana. Estos relatos breves y concisos, cargados de intensidad a pesar de su tamaño, parecen rebosar la mente al ser leídos, generando un efecto estético singular. Algo así me interesaría también a nivel político. La pregunta sería: si no podemos disponer de grandes relatos, ¿podemos contarnos cuentos alternativos virales que creen moralejas compartidas, que utilicen el hábito de la “oralidad” para mantener ideas arquetípicas y recurrentes en mente?

**Tus retratos son de personajes en busca de autor,
ilustraciones en busca de texto ¿qué texto buscan?**

Casi me conformo con que lo busquen, con que las ilustraciones hagan evidente que en este mundo que no para de moverse nadie se está responsabilizando del guión. La gente, toda la gente, vive vidas que no sabe dónde quiere dirigir. Notar esa ausencia ya sería suficiente.

No se trata de lanzar proclamas, sino de recordar que hicimos tabula rasa para empezar de cero, no para hacer crecer el desierto. Tenemos un relato de pensamiento único y la crisis del bienestar es también una crisis de modelos. Necesitamos contarnos historias sobre la vida buena, y no solo sobre la buena vida. Pero se trata más de percibir esa necesidad y de crear los canales y espacios para abordarla que de satisfacerla con proclamas. No se trata de hacer anuncios contrasistema, nuevos dogmas ahora enrollados, sino de crear canales para distribuir lo que quiere la gente, sus deseos, sus ficciones... la gente que quiere desmontar el relato oficial, que quiere querer otras cosas.

Entonces, ¿concibes tu obra como un espacio?

Cuando se retira el autor aparece un hueco.

GENERA UN DIÁLOGO SOBRE TU CIUDAD (CON LA PERSONA QUE TENGAS AL LADO)

A:

B:

A:

B:

A:

B:

A:

B:

Esta acción apela a la memoria personal y colectiva, haciendo uso de la acción cotidiana para vivificar el lugar.

HILOS DE UN MISMO TEJIDO QUE SE ENTREMEZCLAN UNA Y OTRA VEZ SIN DESCANSO Y CASI SIEMPRE, SIN PAUTAS DEFINIDAS.

CÁPSULAS DE REFLEXIÓN. ESCRIBE UNA HISTORIA SOBRE TU CIUDAD O ALGO IMPORTANTE QUE TE HAYA SUCEDIDO EN ELLA O QUE QUIERAS CUESTIONAR.

**¿En qué plano se sitúa una artista que parece no disponer del texto que dé sentido a su trabajo (máxime cuando el trabajo parece especialmente dependiente del sentido)?
Has creado máquinas para la generación (social) de sentido
¿por qué?**

Es fundamental recuperar la agencia, volver a comprometer a la gente con el relato del guión de sus vidas, evitar que se entiendan a sí mismos como meros extras de la película de sus vidas, evitar que piensen que el único papel que les depara el sistema es el de encontrar hueco en él, el de esforzarse por encajar cada vez mas perfectamente en sus perversas exigencias.

Es así que, dentro de estas nuevas formas de estética narrativa, es frecuente encontrar en la red los llamados cibertextos, páginas de creación literaria, la llamada literatura interactiva, en la que varios escritores participan en la construcción de un relato virtual, cada uno de ellos creando un fragmento de la historia. De esta manera, se podrán observar diversidad de estilos, visiones de mundo, imaginarios, usos del lenguaje, etc.; esto, como un ejercicio de escritura que, sumado a la velocidad de la internet, nos brinda un recurso que pueda llegar a calentar la mano y la imaginación de los navegantes. La escritura colectiva es una forma de toma de conciencia, no es un género, lo de menos es el resultado, lo de más es crear una comunidad que se reconozca, que nazca en el ejercicio de su decisión de tomar las riendas de su historia compartida.

Fisuras, 2014
Acción participativa dentro de la convocatoria *Fisuras* para el Festival Sitio, de Solar, Sociedad-Lugar-Arte.

Tarjetas para escribir microhistorias y conversaciones con los participantes, vecinos y transeúntes. La acción trascendió también a bares y librerías de la zona.



Acción participativa dentro del *Festival Sitio. Solar, Sociedad-Lugar-Arte, 2014*
Post-it de colores, hojas impresas y lápices.

La propuesta *Fisuras* dentro del *Festival Sitio* de *Solar, Sociedad-Lugar-Arte* abrió la posibilidad de trabajar durante un mes en un proyecto expositivo, nexo de colaboración entre estudiantes de Bellas Artes e Historia del Arte.

Mediante una acción participativa concebí un dispositivo técnico para la articulación de enunciaciones colectivas que recuperasen la historia del barrio del Toscal y de la zona centro de Santa Cruz de Tenerife para cuestionar la utilización del espacio público y así hacer audibles y visibles los cambios de la zona contada a través de las historias de los vecinos, trabajadores de la zona y transeúntes.

Todo el material fotográfico y las historias recogidas las organicé en bloques de papel de diferentes tamaños, taladrados a la pared. Los visitantes de la exposición podían llevarse las historias de los bloques y quedarse con el testimonio de desconocidos. La intención era que, al terminar la exposición, la obra desapareciera del lugar, pero permaneciera diseminada de forma simbólica en otros lugares.





Fisuras, 2014
Papel impreso, listones de madera

Bloques de papel impresos con el montaje de fotografías y texto colectivo. Atornillados a la pared para que los que visitaran la exposición pudieran llevarse las historias.

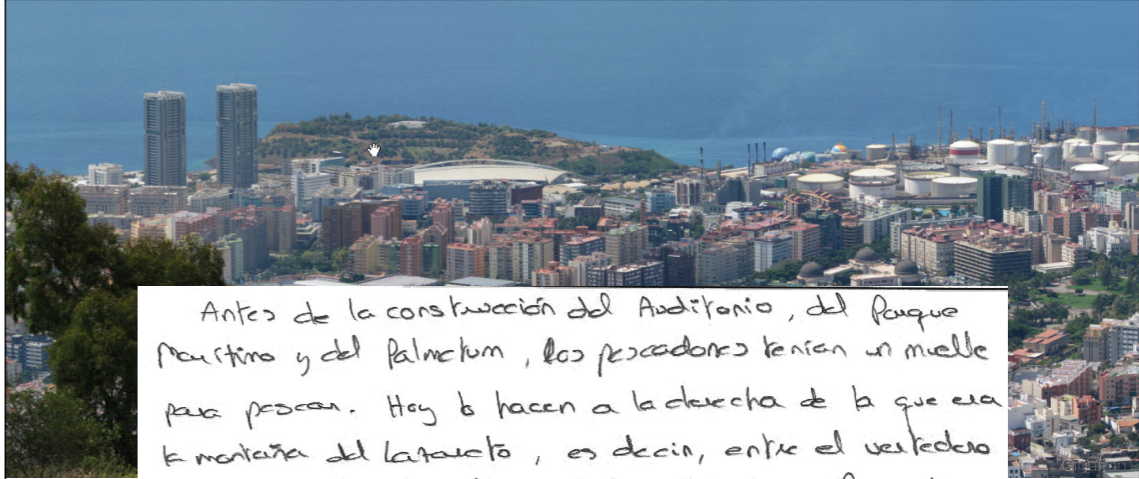
se vende



centro
373 viviendas



A: ¿Dónde te gustaría vivir, en el centro? ¿Con mucha gente?
 B: Cerca del mar. Si, con gente que pasee y disfrutar del ambiente.
 A: ¿Vivirías sola o acompañada?
 B: ¡Muy bien! A la orilla del mar. Yo me voy a vivir así, que me gusta pasear. ¿Cocinamos y jugo?
 A: Pues ¡jugo mall! no me gusta el maníaco y no te he propuesto que los vamos juntos.
 B: ¡Caracoles! Pense llamar a mi pita. Bueno, lo podemos dejar en mi mano en la playa de Vallesca.
 A: Vale, no tengo planes estoy en paro, me apunto a Vallesca.
 B: ¡Bueno! Llévate la cesta con víveres fresquitos. Fruta y verduras. ¡Algo vegetariano para los amantes de los pulpos!
 Esta acción apela a la memoria personal y colectiva, haciendo uso



Antes de la construcción del Auditorio, del Parque Marítimo y del Palmelum, los pescadores tenían un muelle para pescar. Hoy lo hacen a la derecha de la que era la montaña del Lataoeto, es decir, entre el vestíbulo y los canchales de salida de la refinería. Pescado que oficialmente no se puede vender pero que los permite subsistir de alguna manera.

El urban mi barrio
4 de septiembre

La maquiherda envía con agua a presión la basura contra la pared y las puertas muchas veces entra en las viviendas u comercios también contra los cristales de los escaparates por la mañana el de la palmera solo tiene que pasar por el borde



Me gusta · Comentar · Compartir · Buffer

MAPA GUÍA ARBOLES



1 Mela
2 Magnolio
3 Tulipero
4 Robinia
5 Olivo
6 Aligustre
7 Plátano de sombra
8 Aliso
9 Sauce
10 Palo verde
11 Árbol del paraíso
12 Pizarri
13 Acacia tres espinas
14 Acacia del Japón
15 Árbol del amor
16 Olmo
17 Cerezo
18 Monera blanca péndula
19 Monera negra
20 Monera de papel
21 Álamo boleana
22 Chopo
23 Arce plateado
24 Arce negundo
25 Roble rojo
26 Abedul
27 Pino carrasco
28 Pino piñonero
29 Ciprés común
30 Ciprés de Arizona
31 Tuya
32 Ciprés de Leyland
33 Cedro del Himalaya
34 Palmera Canaria
35 Palmito elevado
36 Cordilina
37 Viburno

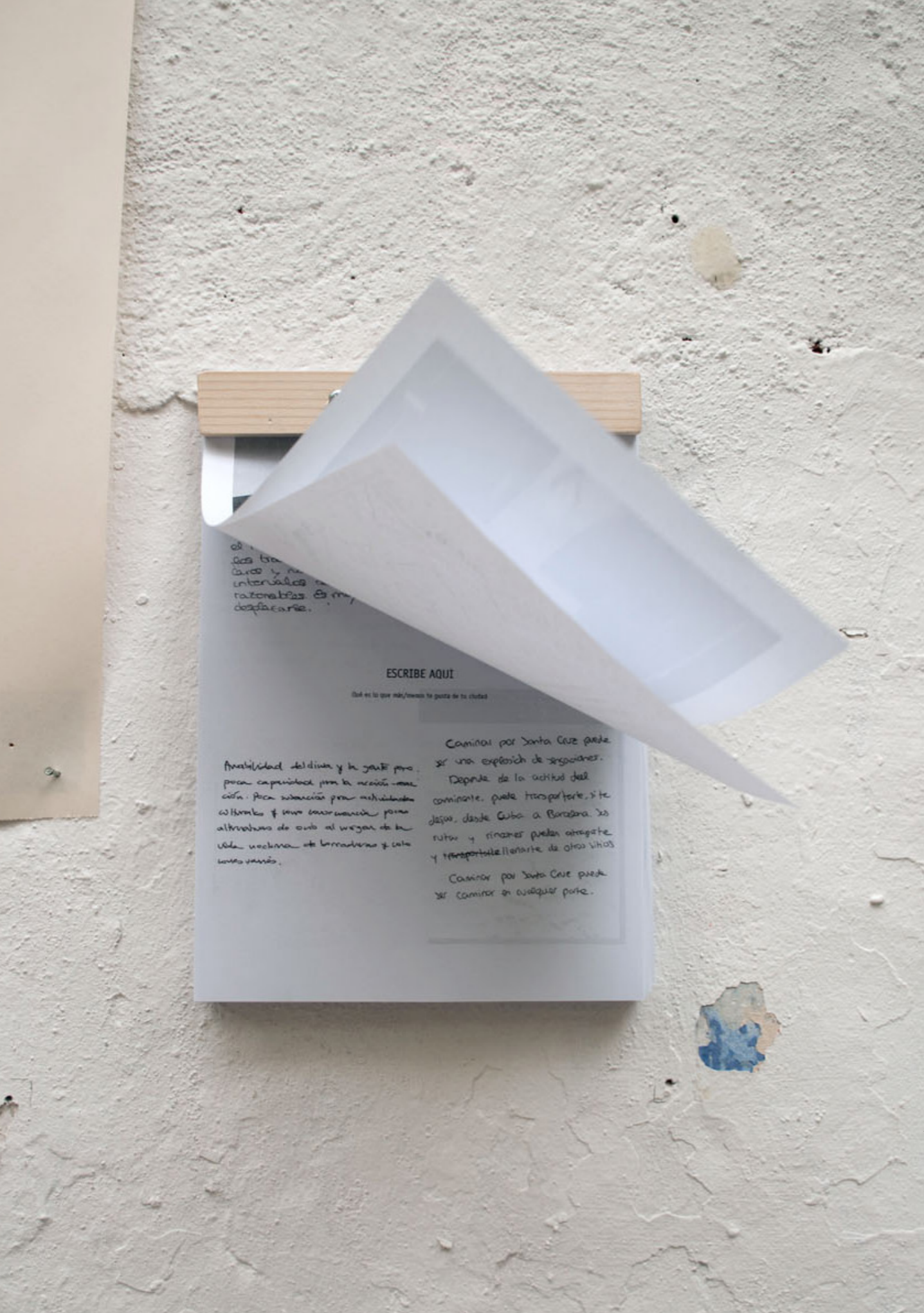
A: ¿Cuál es tu lugar favorito de Santa Cruz?
 B: ¿Has caminado por el Parque Natural de Anaga?
 A: ¿Un lugar natural, puede ser comprimido en la palabra "parque"?
 B: ¿Puede un parque, espacio público, estar organizado?
 A: ¿Todos los parques son públicos?
 B: ¿Un jardín privada pero accesible se consideraría entonces público?
 A: ¿Todo lo accesible es público?

Parque DE LA CANJA

La Granja Agrícola de Zaragoza fue una de las mejores instituciones españolas de experimentación e investigación agraria de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. La instauración de este centro supuso una auténtica transformación en la situación agrícola de la época, tanto por la introducción de nuevos cultivos, como nuevas técnicas para mayor aprovechamiento de los suelos.

Fisuras, 2014

Impresión de texto colectivo junto con asociaciones de fotografías, noticias, mapas y páginas de libros.



Fisuras, 2014
Papel impreso, listones de madera

Bloques de papel impresos con el montaje de fotografías y texto colectivo. Atornillados a la pared para que los que visitaran la exposición pudieran llevarse las historias.



historia cotidiana de nuestra hermosa y acogedora capital. Cada do-

se puede hacer historia partiendo de la pequeña anécdota, el pasaje trivial o la simple ocurrencia del más insignificante y anónimo

reconstruir el talante de un ciudadano o de varios chicharreros

protagonistas del acontecer histórico de una determinada colectividad de ciudadanos.

los comportamientos de los vecinos, valen a la hora de precisar cómo son las gentes, cómo se comportan y hablan y, en definitiva, qué sellos o improntas confieren al Santa Cruz de nuestro más reciente pasado.

los datos más fidedignos se suelen encontrar en el comportamiento anecdótico y pueril de aquellos personajes mejor conectados con el latido popular de una comunidad.

coger esas pequeñas historias de unos vecinos que siguen estando vivos en el recuerdo y en la memoria de los ciudadanos.

Elfidio Alonso



Doblar aquí. Tienes una postal escrita para enviar.

Hola Andrés! ¿Cómo estás? La verdad, que hoy hace un buen día para pasear por Santa Cruz.
 ¡Hola María! Por ahora que lo dices, tenía pensado acercarme al centro para hacer unos recados, ¿te acompañas?
 Siempre he pensado que somos unos privilegiados por vivir en un lugar tan privilegiado afortunado, con este clima y tan cerca del mar.
 ¡Cuánta razón tienes María! ¿Habría visto qué gran idea la de plantar árboles tan fuertes y robustos como los laureles de india en la Rambla? Santa Cruz estará hermosa cuando se hagan grandes.
 Ay Andrés, eso no lo veremos nosotros... y fuertes.
 Cierto es María, pero nuestros nietos nos recordarán cuando pareen a la sombra de los laureles en días como hoy.
 Tú siempre tan generoso Andrés, pero cuando haga calor un día como hoy, yo preferiría irme al Centro Comercial Meridiano a disfrutar del aire acondicionado.

Fisuras, 2014

Postal. Impresión de texto colectivo junto con asociaciones de fotografías, noticias, mapas y páginas de libros.

¿Por qué te interesan las formas (gráficas) de las formas (ocultas) del relato social (la esquila, el formulario...)?, ¿buscas encontrar formas desapercibidas de relato social (por detrás del relato oficial)?

Trato de llegar al espectador. La idea de bomba mental tiene que ver con meter el relato por lugares inesperados: mediante apropiación y reapropiación del lenguaje y los géneros de la burocracia puedo ironizar y parodiar las personas y las circunstancias. Además, me interesa el aspecto plástico de los marcos del relato, mirar una esquila o una tabla de contabilidad como si fuera un cuadro de Mondrian. Esas relaciones permiten decir poco y mucho al mismo tiempo. Quiero contar cuentos que no estén en las estanterías de literatura, sino en las listas de la compra, en las dietas, en las recetas... La mediación entre códigos produce una semiosis ilimitada, en la cual intervienen, necesariamente, la memoria del lector, su enciclopedia personal, compuesta por el bagaje de conocimientos e información proveniente de la cultura, sus competencias interpretativas, su capacidad de relacionar textos y situaciones de vida.

No quiero separar la idea, lo ideal, de lo material (objeto). Pretendo que las Historias (History) estén manchadas de vida, que no sean historias (story) lineales, que se impregnen de memoria. Pero, al mismo tiempo, pretendo que en las vidas se perciba la dimensión político social de lo personal.

Página siguiente
VV.AA. *Matrimonio*, 2015

Formulario del registro civil
modificado con texto colectivo.



REGISTRO CIVIL CENTRAL

SECCIÓN II – MATRIMONIOS

(Declaración de datos para la inscripción)

Nota importante. Antes de cumplimentar ver Instrucciones al dorso

DATOS DE LOS CONTRAYENTES

Don (1) hijo de nacido en el día del mes del año inscrito en (2) Tomo Página estado civil en el momento de la celebración estado civil en el momento actual nacionalidad en el momento de la celebración nacionalidad en el momento actual domicilio

Doña (1) hija de nacida en el día del mes del año inscrita en (2) Tomo Página estado civil en el momento de la celebración estado civil en el momento actual nacionalidad en el momento de la celebración nacionalidad en el momento actual domicilio

DATOS DEL MATRIMONIO

Forma (3) Celebrado a las horas del día (4) del mes del año Lugar de celebración (5) Autorizante Inscrito con fecha del mes de del año en el Registro Civil de en el Tomo Página

OTROS DATOS (6)

.....

Sigue al dorso.../..

DECLARANTE (7)

Don/Doña en calidad de natural de fecha de nacimiento Domicilio Código Postal Teléfono Documento identificativo (DNI, pasaporte NIE) En a de de 2

Firma del declarante (8)

INSTRUCCIONES

Cumplimentar a máquina o a mano con caracteres de imprenta

(1)–No necesito saber si tengo o no tengo una relación contigo, ni si te planteas algo serio con tu mariposa de cuentos, tranquilo le pongo el nombre; Cecilia, no es necesario que se oculte más en Facebook, la evidencia de que se le hace el coño agua es clara.

(2)– ¿Cómo me dijiste que te llamabas? ¿qué libro tienes en la mesilla? Por supuesto que acabaré dando al intro para enviar. ¿Por qué no? ¿Puedo perder lo que no tengo?

(3)– Finalmente el intro se me escapó, mis dedos teclean sin ser controlados, tal vez control es algo que llevamos demasiado tiempo teniendo, ¡descontrólate! La continencia tampoco es buena, ¡exprésate!

(4)– El intro se escapó de nuevo, ¡viva el impulso en el teclado!, que no respondan las manos a una toma de decisiones racional, que se muevan por donde quieran, penetren, tiemblen, al menos estaría con los impulsos en otro lado en vez de en un teclado.

(5)– Por supuesto miraré Facebook constantemente para saber si has leído el impulso y para ver como lo lees y no contestas, busy o acompañado para que a uno le cueste tanto dar las buenas noches, los buenos días, un ¿qué tal? ¿reconoces aquí algún síntoma de amistad?

NOTA: Buenas noches, señor Guillermo. Te habré jodido el día si lo lees por la mañana, no te preocupes tanto que hay cosas reales para preocuparse en la vida y no son estas.

pantallas

PROGRAMAS

Asados a la parrilla (televisiva)

Comedy Central intenta consolidar en España un formato centenario: el 'roast'

TOM C. AVENDAÑO
Madrid

Comedy Central emite estos días la aparición televisiva más sonada de Justin Bieber en años, aquella en la que el personaje de imagen más blindada del mundo se sentó en un plato para ser cruelmente insultado en *prime time* durante hora y media: "Admitelo de una vez: a ti te gustaría ser negro. ¿Pero cuál sería tu nombre de rapero? ¿Feminem?", le dijo uno de los cómicos responsables de las burlas. De las pocas bromas publicables de aquella velada, esa sería una. Otra: "A tus fans se les llama *beliebers* porque estos días se considera políticamente incorrecto el término retrasados". El resto probablemente ni admitiría una reproducción por escrito.

Si lo de invitar a un famoso a un plato para baldarlo suena marciano a oídos españoles es porque aquí no es tan conocido este centenario formato estadounidense. Se llama *roast*, que mezcla el sustantivo *toast* ("brindis", "homenaje") con el verbo *roast* ("asar", pero también "criticar severamente") y nació junto al siglo XX en los teatros de Nueva York. Consiste en que varios cómicos le reprochen verdades en formato de broma a un personaje que, al final, se venga dedicándole un monólogo lacerante. En su versión más suave, es lo que se le hace al presidente de EE UU en la llamada cena de corresponsales. En la más cafre, es desde hace 14 años la joya de la corona del canal Comedy Central, que cada temporada produce un *roast* con celebridades cada vez más intocables, de Hugh Hefner y Pamela Anderson al principio a Donald Trump y James Franco hoy.

El de Justin Bieber, estrenado el 30 de marzo en EE UU, ha traído un soplo de aire fresco: en su estreno en España, el 1 de abril, fue el *roast* más visto: 39.328 espectadores, según datos de la ca-



Santiago Segura (en el centro) con todos los invitados a su roast.

La primera apuesta exitosa de importar el género se centró en Santiago Segura

dena. Una subida de un 309% para su franja de audiencia del último mes. "Está claro que Justin Bieber tiene tirón, pero también creo que el formato se va conociendo", apunta Cristina Alcelay, directora del canal.

El año pasado, el canal produjo un *roast* a Santiago Segura, el primer intento exitoso de importar el género tras los muchísimos que en los últimos años han protagonizado varios cómicos españoles. "Llevamos años intentándolo y siempre se nos ha dicho que no, que nadie quiere ser *roastado* en España", recuerda Antonio Castelo, quien antes de presentar el pro-

grama Antonio Castelo domina el mundo en la SER desarrollaba productos cómicos en televisión. "Tenemos muchísimo potencial: imagínate un *roast* con Jordi Hurtado, o con Belén Esteban, o con el presidente del Madrid...".

Los motivos pasan, como siempre en comedia, por la cultura. "Vista desde España, resulta sorprendente la capacidad de los estadounidenses de reírse de sí mismos. Allí se entiende que no hay publicidad mala", dice Tomás Silbermann, coordinador de guiones en *Central de cómicos*. "Supongo que tiene que ver con que España sea tradicionalmente un país dividido en dos bandos. Cada uno está demasiado centrado en el otro y reírse de sí mismo se percibe como un gesto de debilidad, cuando en realidad es lo contrario".

Después de que tantas voces hayan clamado por importar el *roast*, quizá ninguna tan conocida como la de El Gran Wyoming,

parece que el momento ha llegado. La intentona más reciente fue la que más cerca estuvo de cuajar: en 2013, el equipo de guionistas de *Doce monos* casi logra hacerle un *roast* a Mercedes Milá. "Su agente se puso un poco nerviosa al ver la propuesta. En el papel, solo ponía personas que se insultan", explica Tomás Fuentes, uno de ellos. "Pero hay que decir que lo entendió, se interesó, y entonces le tocó preparar *Gran hermano 15*".

En mayo, Comedy Central España emitirá el segundo *roast* de la historia nacional, con un personaje aún secreto. Será que Internet ha popularizado la sensibilidad estadounidense. O que la nueva generación de cómicos patrios es más reconocible. "Igual en España a la gente famosa le ha costado desnudarse frente al público, pero cada vez se hace más: el reírse de uno mismo, el hacer comedia", concluye Alcelay.

Apuesta y pierda

DAVID TRUEBA

Un poco por decoro, el Gobierno ha decidido moverse ante la proliferación de los anuncios de casas de apuestas en la televisión. La vigilancia sobre estos excesos es demasiado relajada. Hace poco, supimos que los programas más elogiados de cocina incumplen la normativa sobre emplazamiento de publicidad de marcas. La sensación de que nuestra pantalla está saturada de reclamos publicitarios que aglutinan sin respeto las imágenes no es casual. En lo que respecta a la publicidad del juego no es la primera vez que asoma un sinsentido evidente. Hace años que las marcas de tabaco y de bebidas alcohólicas debieron transformarse o crear líneas de productos blancos para poder anunciarse en eventos deportivos. Se trataba de limpiar, dada la enorme afluencia de público infantil y juvenil, la sobrecargada exposición a productos nocivos.

Pero toda ley destaca una contradicción. Y con el paso de los años vemos que la relación del deporte y las casas de juego se ha convertido en un matrimonio estruendoso. Lo que empezó en las camisetas de al-



Anuncio de apuestas en un partido.

gunos clubes, dando por sentado que la ludopatía era un mal más llevadero que el alcoholismo, se ha traspasado a las pantallas y las casas de apuestas son un acompañamiento directo del partido. Ahora, con las televisiones involucradas, hasta los locutores se permiten recomendarnos apostar durante el desarrollo de la competición. No solo eso, sino que entre los análisis variados tiene que estar incluido el baremo que ofrecen las casas de apuestas. Se diversifican así los ingresos publicitarios, creando una competición paralela. Como dice una marca de apuestas con bastante éxito, el que no juega no gana. Y aquí ganan todos los que juegan.

El Consejo del Audiovisual Andaluz ha sido el más crítico con las nuevas medidas del Gobierno. La posibilidad de que, en horario infantil, siga relacionándose el deporte con las apuestas no es un miedo injustificado. A día de hoy, casi el 30% de los anuncios de juego en la Red que se emiten por televisión se hace en ese horario. Cada intento de limpiar un poco los contornos del deporte espectáculo suelen chocar con intereses demasiado avariciosos, pero lo que no es aceptable es que la legislación se proponga un camino para traicionarlo a cada paso.

IN MEMORIAM
DE

900.000 pax.

Sin Seguridad Social

Mientras tanto seguiremos trabajando en vuestras tierras
¡Andaros a hacer puñetas!

Sus familias.

España 2015

IN MEMORIAM
DE

30.000

Profesionales Sanitarios

Se han destruido 6.100 empleos en el sistema público de salud
en tres años y se han cerrado 3.200 camas hospitalarias.

Sus pacientes.

España 2015

IN MEMORIAM
DE

116.000 pax.

Sin ahorros por culpa de las preferentes.

Tienen amontonadas nuestras perras, nuestros ahorros, ahora dicen
que no tienen nada, que no pueden apretarse el cinturón porque sino
quiebran. ¿Qué queréis, nuestra sangre?
¡Pues venga! A chupar, ¡que todavía queda!

Sus hijos.

España 2015

IN MEMORIAM
DE

693.000 ayudas al estudio

En los dos últimos años

Oscuro para que atiendan,
claro como el agua, claro
para que nadie comprenda.

Sus alumnos.

España 2015

VV.AA. *Esquelas*, 2015Esquelas creadas a partir de
texto colectivo.

deportes

LIGA EUROPA

El Sevilla desea más todavía

Los de Emery se miden a un Zenit debilitado por la baja de Hulk

RAFAEL PINEDA, Sevilla

El Sevilla vuelve a competir en su torneo favorito. El listón de los cuartos de final de la Liga Europa se abre para el equipo andaluz con un duelo de altura. Será el que le enfrente al poderoso Zenit, un club muy fuerte económicamente que viene de disputar la Liga de Campeones y que en las dos eliminatorias previas se impuso a dos equipos de indudable potencial como son el PSV Eindhoven y el Torino.

Esta ida de los cuartos de final enfrenta a dos campeones. Uno, el actual, el Sevilla, que ha afianzado su potencial en la última década con una hábil capacidad para reinventarse. El equipo andaluz vende a sus mejores figuras y se entrega al olfato del director deportivo, Monchi, para reorganizarse año tras año. Sin Rakitic, Fazio ni Alberto Moreno, por ejemplo, ha hecho un equipo que de la mano de Emery busca la Liga de Campeones y está en cuartos de la Liga Europa. El Zenit, por su parte, no tiene problemas en tirar de talonario. Este año se ha gastado 16,8 millones en Javi Garcia. El año pasado, 18 en Rondón. En 2012, 80 millones entre Witsel y Hulk.

"Será una eliminatoria muy abierta", aclara Emery, quien confía en la portentosa fortaleza de su equipo en Nervión (32 partidos oficiales sin perder). El Zenit, al que ya eliminara el Sevilla en cuartos de esta misma competición en 2006, siendo después campeón, cuenta con las bajas por sanción de Hulk, Criscito, Smolnikov y Danny. "El Sevilla tiene un nivel muy alto y ya lo demostró el pasado sábado contra el Barcelona. Son los actuales campeones y será muy difícil eliminarles", aclaró Villas-Boas, el entrenador del equipo ruso, líder de su Liga.

Nadal disfruta ante Pouille

El español arranca en Montecarlo la gira sobre tierra batida con un ejercicio impecable ● Se medirá en octavos a Isner

ALEJANDRO CIRIZA
Madrid

Un ejercicio imaculado, buenas señales en la toma de contacto con esa superficie sobre la que ha labrado la leyenda y que adora. Tal vez por eso, una camiseta blanca y anaranjada para la *rentrée* en la tierra batida. Una buena forma de decir, independientemente de lo que depare el futuro más inmediato, 'aquí estoy yo'. Disfrutó Rafael Nadal en su regreso a la arcilla, en la pista central del Montecarlo Country Club, ese escenario que dominó sin paliativos durante ocho años consecutivos, de 2005 a 2012. Buenas vibraciones, esperanzadores trazos en el duelo contra Lucas Pouille, dilucidado en 68 minutos de juego (6-2 y 6-1) para avanzar a los octavos, en los que el mallorquín se topará ya con un escollo importante, el estadounidense John Isner (19º en el ranking y con 2,08 metros de altura).

Pero antes, para arrancar, enfrente, un proyecto muy interesante. 21 años, rostro amable y juego punzante. Promete el joven Pouille, cortado por el patrón de la pulcra escuela francesa, con buen *timing*, golpes académicos y una derecha venenosa. No tembló el galo, 108º del mundo, por el hecho de medirse al gigante de la arcilla, no. Saltó a la pista con descaro, con el margen de maniobra y la confianza que aporta el saber que no hay nada que perder. Abrió la pista el francés y aguantó el pulso desde el fondo de la pista. Se atrevió, incluso, con alguna dejada que se quedó en la red y varias subidas para completar su carta de presentación.

Tiene madera Pouille, pero al sexto juego del partido le entró el mal de altura. Primer *break* para Nadal, que poco a poco impuso la velocidad de cruce y la jerarquía. Volvió el español a sentir esa placentera sensación de patinar sobre la arena, de la pelota ralentizada y la aceleración posterior en el



Nadal golpea la pelota en el partido ante Pouille. / VALERY HACHE (AFP)

golpeo, de seleccionar y buscar los ángulos, la mejor elección en cada instante. Cambios de alturas, linealidad, nada de desconexiones. Muchísima concentración. Eso es lo que ofreció en su regreso al Principado, en un día plomizo y pesado (16º de temperatura y un 72% de humedad).

Un 92% de puntos ganados al primer servicio (89% al final), solo seis errores no forzados (por los 18 de su contrincante). Fino en el revés y en el drive, también físicamente, como ya demostrase en la gira norteamericana previa sobre el asfalto. Tan solo un reproche, el que le hizo el juez cuando empleó tres segundos más de los 25 reglamentarios en el receso del tercer juego. No le gustó a Nadal que le apercibiera tan pronto y en cuanto volvió a sentarse en

El balear mostró en su juego varios destellos que invitan al optimismo

"Aún tengo pasión por el tenis", afirmó el número cinco del mundo a la conclusión

la banqueta expresó su malestar. "Eso no está bien, eso no está bien", se quejó el número cinco del mundo.

En el segundo parcial, los mismos parámetros. Dos rupturas de servicio consecutivas de Nadal y otra vez buenos indicios. Holgada superioridad en los intercambios desde el fondo de la pista y varios destellos que invitan al optimismo, como ese paralelo que terminó por deshacer el joven francés, que al otro lado de la red encontró una máquina fría y calculadora que lanzaba *winnings* (13 en total) sin compasión alguna. Para cerrar, juego en blanco para Nadal y, lo que es más importante, una amplia sonrisa y tres toques de autoafirmación en la cámara en la que estampó su firma. Lo dice él: "Aún tengo pasión por el tenis". Y la tierra es su reino. Con esta última suma ya 326 victorias en 351 citas (93%). El mejor porcentaje de todos los tiempos.

Robredo y Bautista avanzan

EL PAÍS, Madrid

Tommy Robredo y Roberto Bautista sellaron ayer el pase a octavos del Masters de Montecarlo tras batir a Granollers y a Kohlschreiber, respectivamente. En el duelo español, Robredo arrolló por un doble 6-1 a Granollers en poco más de una hora. Por su parte, el alemán Kohlschreiber le planteó a Bautista una dura batalla que se decidió tras dos horas y 40 minutos (6-7(3), 6-3 y 7-6(4)). El juga-

dor de Castellón no aprovechó el 4-1 de parcial en la primera manga y acabó cediendo el set en el *tie break*. En el segundo se repuso y, tras romper el servicio en tres ocasiones, se adjudicó la segunda manga. En el parcial decisivo llegó a levantar tres bolas de partido para acabar certificando el pase a la siguiente ronda, donde se enfrentará al checo Tomas Berdych, número seis de la ATP, que derrotó al ucranio Sergiy Stakhovsky (6-4 y 7-6(2)).

derrotó al ucranio Sergiy Stakhovsky (6-4 y 7-6(2)).

Se buscaron: Jóvenes entre 25 y 39 años para trabajar en el extranjero.

Buscamos: Superar el récord 800.000 nuevos puestos de trabajo. ¡Que corran las apuestas!

EN 917012582 (MAÑANAS) 917012578 (TARDES) www.clasificados.elpais.com

3 servicios | 4 varios | 5 empleo

675516344	658942564	675516344	P	675516344
emprano.	Quieres ser un afiliado más? Únete a los 4.525.691. Cada día más gente.	Se buscan: Jóvenes entre 25 y 39 años para trabajar en el extranjero.	Presidente de España	
675516344		¿Tienes 45 y no tienes trabajo?		
675516344		Buscamos: Superar el récord 800.000 nuevos puestos de trabajo. ¡Que corran las apuestas!		
675516344	E	Solicita información. Nuevas ayudas.		
675516344	Enchufados	Últimas subvenciones, ¡no las dejes escapar!		
675516344	7.416 plazas de empleo público. El Congreso			
675516344	3.834 puestos de promoción interna en la Administración			

PUBLICA O CONSULTA SU ANUNCIO EN 917012582 (MAÑANAS) 917012578 (TARDES) www.clasificados.elpais.com

1 inmobiliaria	2 motor	3 servicios	4 varios	5 empleo
www.inmobiliaria.elpais.com	www.motor.elpais.com	www.clasificados.elpais.com	www.clasificados.elpais.com	www.empleo.elpais.com

5 empleo clasificados.com	SIN COMPROMISO 62086855	A 675516344	658942564	675516344	P	675516344
Ofertas de trabajo	- Titulación universitaria, Máster y Posgrado. - Mínimo 5 años de experiencia en el sector. - Idiomas (nivel alto) - Dominio de ofimática e internet. - Carné de conducir y vehículo propio. - Buen nivel de comunicación - Capacidad de gestión, organización y planificación. - Persona joven y dinámica, con ganas de trabajar y con capacidad de adaptación.	Abandono Escolar Temprano.	Quieres ser un afiliado más? Únete a los 4.525.691. Cada día más gente.	Se buscan: Jóvenes entre 25 y 39 años para trabajar en el extranjero.	Presidente de España	
Apurados		C 675516344		¿Tienes 45 y no tienes trabajo?		
ETT		Construcción		Buscamos: Superar el récord 800.000 nuevos puestos de trabajo. ¡Que corran las apuestas!		
www.ett.com	62086855	Trabajadores de la construcción e ingeniería civil Empresa Confidencial	E	Solicita información. Nuevas ayudas.		
Te buscamos trabajo		675516344	Enchufados	Últimas subvenciones, ¡no las dejes escapar!		
Trabajo Temporal		675516344	7.416 plazas de empleo público. El Congreso			
Camarero/a de pisos	675516344	675516344	3.834 puestos de promoción interna en la Administración			
Staffing solutions		675516344				
Precariedad laboral y salarios bajos.	675516344	675516344				

VV.AA. Anuncios por palabras, 2015

Anuncios por palabras escritos a partir de texto colectivo.



En tus animaciones (pobres) el texto (en off) parece no casar con la imagen ¿a qué es debido?

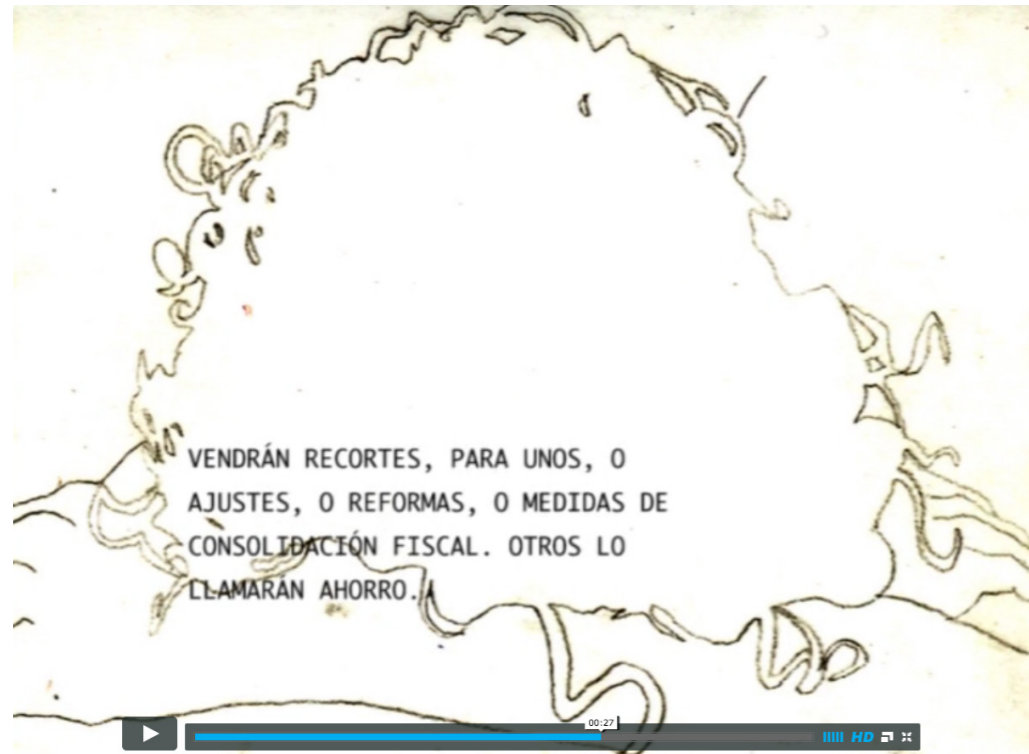
Existe un desfase entre la imagen y el texto, como existe un desfase entre la macroeconomía, el texto oficial y las vidas reales, entre lo que decimos y lo que sentimos, entre la sensación global de omnipotencia tecnológica y la sensación de miedo y riesgo generalizado. Cada época determina las formas de expresión de los imaginarios, de las técnicas, de las prácticas, de las visiones de mundo... y el montaje no es otra cosa que un producto de la posmodernidad. La postproducción, el proconsumo de imágenes en circulación, el texto como prótesis de una historia construida, reconstruida y reconstruida, la apropiación, son, para bien o para mal, signos de nuestra época. La imagen tiempo favorece el desarrollo de los sistemas simbólicos de posproducción de significado, que se infiltran en el cuerpo social mediante las tecnologías de la intercomunicación. Pero, al mismo tiempo, muestra los puntos de fractura de relato social. Como dice Negri, los mecanismos de la represión son los mismos que los de la revolución. Los significados se reactualizan en su hacerse público, ahí radica su fortaleza y su debilidad: dependen de la colaboración del cuerpo social que reprimen.



VV.AA. *Eufemismos*, 2013

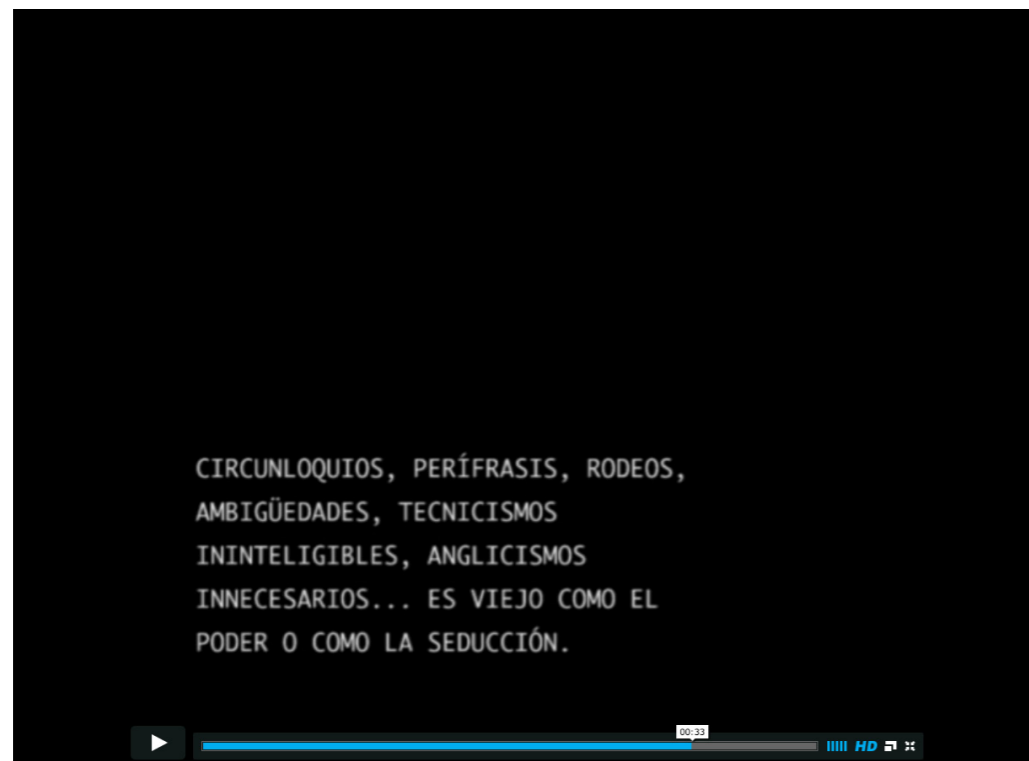
Fotogramas de la animación hecha con rotoscopia, recortes de papel, y animación tradicional. Click en el link.

<https://vimeo.com/133568024>



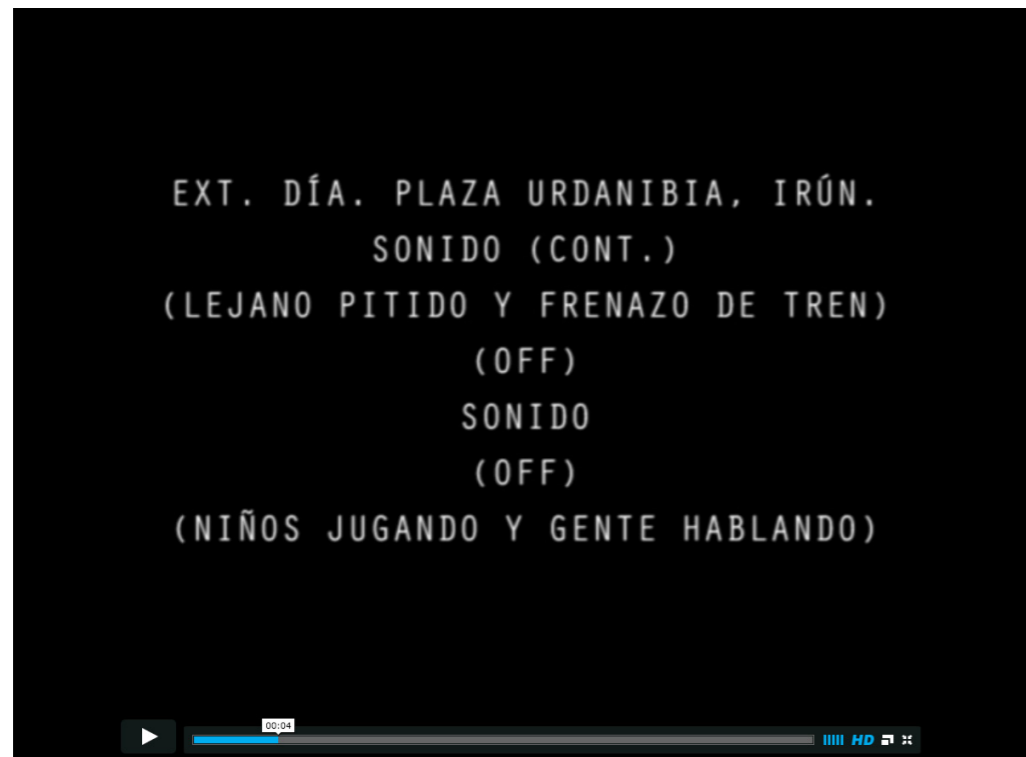
¿Por qué todo tu trabajo parece “menesteroso” transmite esa sensación de debilidad, incluso de timidez, como si tuviera algo importante que decir pero no le salieran las palabras?

Primero decido el concepto de mi trabajo y seguidamente el tono del discurso. Al trabajar el concepto, hago una búsqueda hipertextual por periódicos, libros, redes sociales, juegos y asociaciones de palabras. Preexiste una necesidad de comunicar, de forma clara y directa, una reflexión política en el contexto actual, y una orientación que tiene como horizonte la emancipación de los individuos. Pero lo hago de forma discreta, reservada. No trato de organizar una revolución, me centro más en conocer las relaciones de dominación, allí donde lo personal se vuelve político y lo político se infiltra en lo personal. Foucault denominó micropolíticas a los espacios de resistencia al poder en los que se interioriza la subjetividad del sujeto. ¿A qué nivel actuar? ¿A qué escala se cambia el mundo? Sabemos lo que podemos lograr cada uno desde nuestras realidades concretas y desde las relaciones que establecemos en sociedad a través de un ejercicio de pensamiento colectivo. Desde esa conciencia me interesa buscar respuestas –a través del pensamiento crítico y los procesos artísticos– a los retos planteados por las situaciones específicas. La línea de trabajo debería madurar hacia el desarrollo de proyectos e iniciativas que hagan germinar la fuerza de las situaciones en el presente fuera del individualismo neoliberal.



VV.AA. *Eufemismos*, 2013

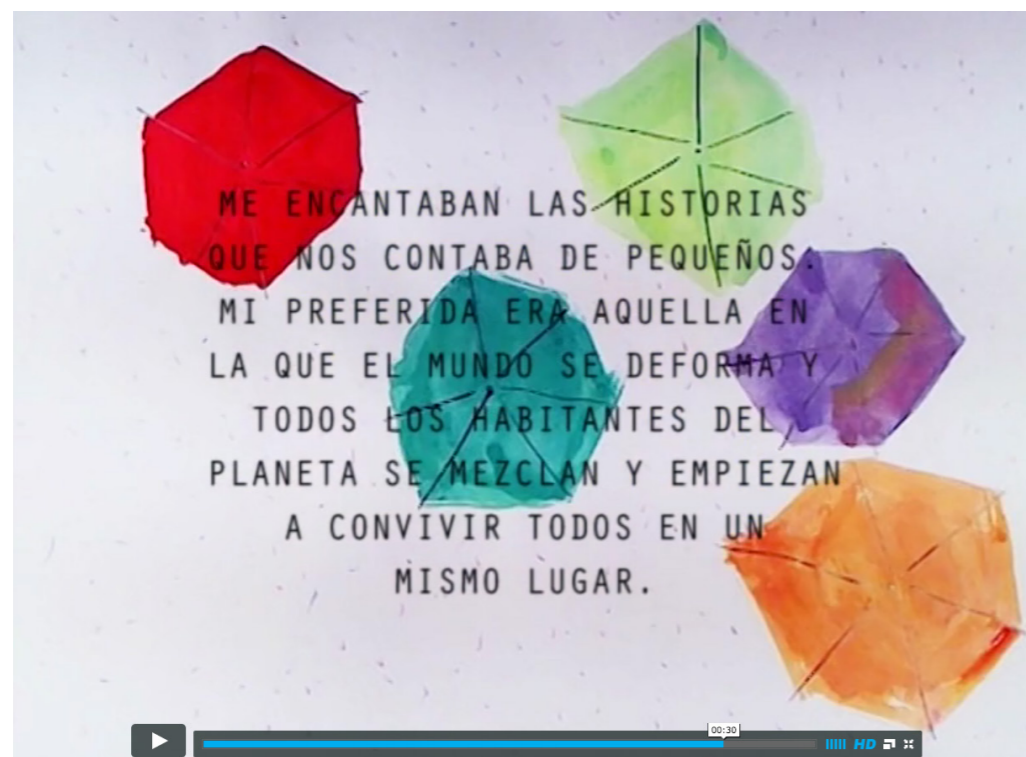
Fotogramas de la animación hecha con rotoscopia, recortes de papel, y animación tradicional.



No parece encontrar un estilo o un medio definido, tus trabajos parecen flotar no sólo en busca de autor sino incluso en busca de ubicación ¿es ese el (no) formato en que te encuentras a gusto o no has encontrado un formato en que te encuentres a gusto?

En todos los proyectos he trabajado con herramientas manuales y digitales muy precarias. Utilizo grafito, rotuladores y ceras al óleo; y las animaciones son rotoscopias, a veces dibujadas sobre un folio DIN A4, otras realizadas en gran formato con tiza sobre papel kraft negro. Trabajar con distintas técnicas permite adaptar la obra al espacio, expandir el dibujo fuera del formato tradicional y ocupar los espacios expositivos de manera viral. Si trabajo con ilustraciones, estas se pueden dibujar directamente en la pared de la sala o en el lugar de producción. Quizás no hacen falta marcos, se pueden pegar al suelo con cinta adhesiva blanca o fijar con agujas en la pared. La precariedad de los formatos gráficos y expositivos me permite adoptar recursos proporcionados a los espacios y las situaciones. No actúo con preconcepciones, realizando una obra predefinida indiferente a sus circunstancias. El formato dependerá no sólo del concepto, sino que cambiará según el espacio para el que se haga la obra, es decir, en función de su coyuntura. Me interesa que la obra viva como nosotros, en precario, que tampoco pueda hacer planes a largo plazo. Me gusta trabajar con la animación porque obliga al espectador a dilatar la experiencia frente a la obra dentro del espacio expositivo. Pero tampoco me planteo trabajar para *Pixar*. Son secuencias cortas que describen fragmentos de situaciones. Y la situación más recurrente es: esto es lo que pude hacer.

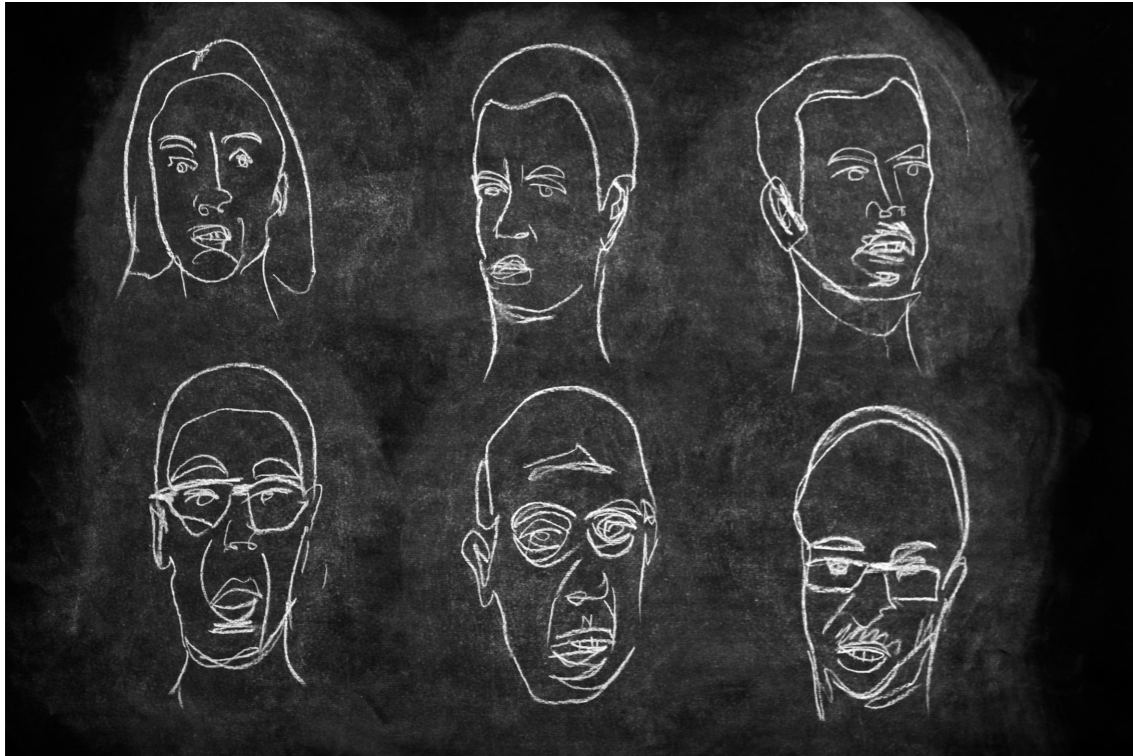
La obra, una vez expuesta, ya no tiene interés en perdurar. Se fotografía, y junto con el material videográfico, se cuelga en la página web para mostrar el proceso de trabajo y de montaje, para permitir la continuidad del proceso abierto. La obra es tiempo, forma parte de la problemática del presente, no lo trasciende. Los discursos son cortos y la forma de plantearlos es igualmente sencilla y directa.



<https://vimeo.com/133559208>

VV.AA. Guerra, 2013

Fotogramas de la animación hecha con rotoscopia, recortes de papel, y animación tradicional. Click en el link.



Los artistas que (como Raymond Pettibon, William Kentridge, Jan Perjovski, David Shrigley, Matt Mullican –que ocupan los primeros lugares del “ranking”-, Jorge Macchi, Fernando Bryce, Marcel Dzama, Efraín Álvarez, Stephanie Nava, Andreas Leikauf...) han elevado en los últimos años la ilustración a la categoría de arte, suelen ser (no todos) toscos, críticos, procaces, incluso obscenos... Tú, sin embargo, mantienes un tono de cierta dulzura (no exenta de amargura), ¿por qué?

Los artistas mencionados trabajan con líneas toscas y temas críticos que muestran dibujos mordaces, con figuras crudamente dibujadas. Me encantan. Pero considero que la utilización del tono afable puede ser más coherente con la búsqueda incierta de aliados, de personajes y situaciones en las que los sujetos que parecen mansos, sumisos, están, en realidad, luchando por otra realidad. La demanda de cambio se hace manifiesta y en la siguiente secuencia los gestos revelan el enfado, producto de la desazón ante la dificultad de alterar lo establecido. Lo dulce se va tornando agrio y las situaciones adquieren un tono más irascible. Pero, al final, el éxito de la crítica dependerá de que resulte atractiva. De que encuentre eco. En el arte, sobre todo en el comprometido, siempre ha de haber una promesa de felicidad.

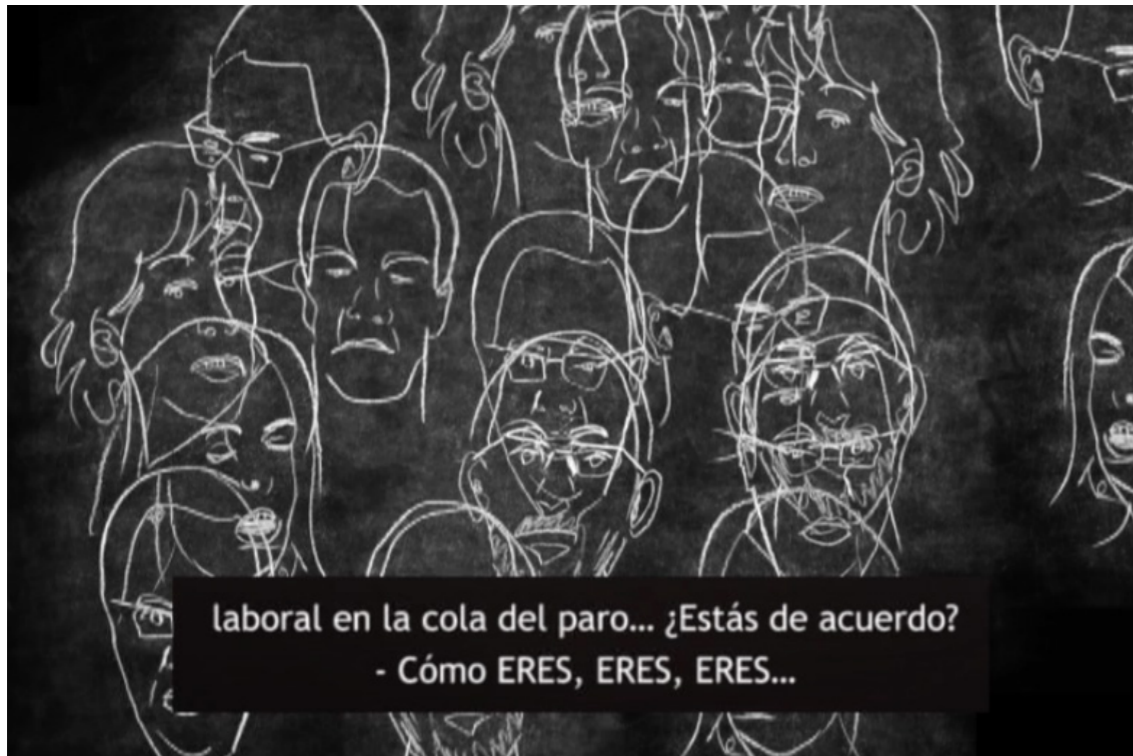
Agitación, 2015

Animación realizada a gran escala con papel kraft negro y tiza para la exposición colectiva *Pánico escaleno*, en la Facultad de Bellas Artes de La Laguna, Tenerife.



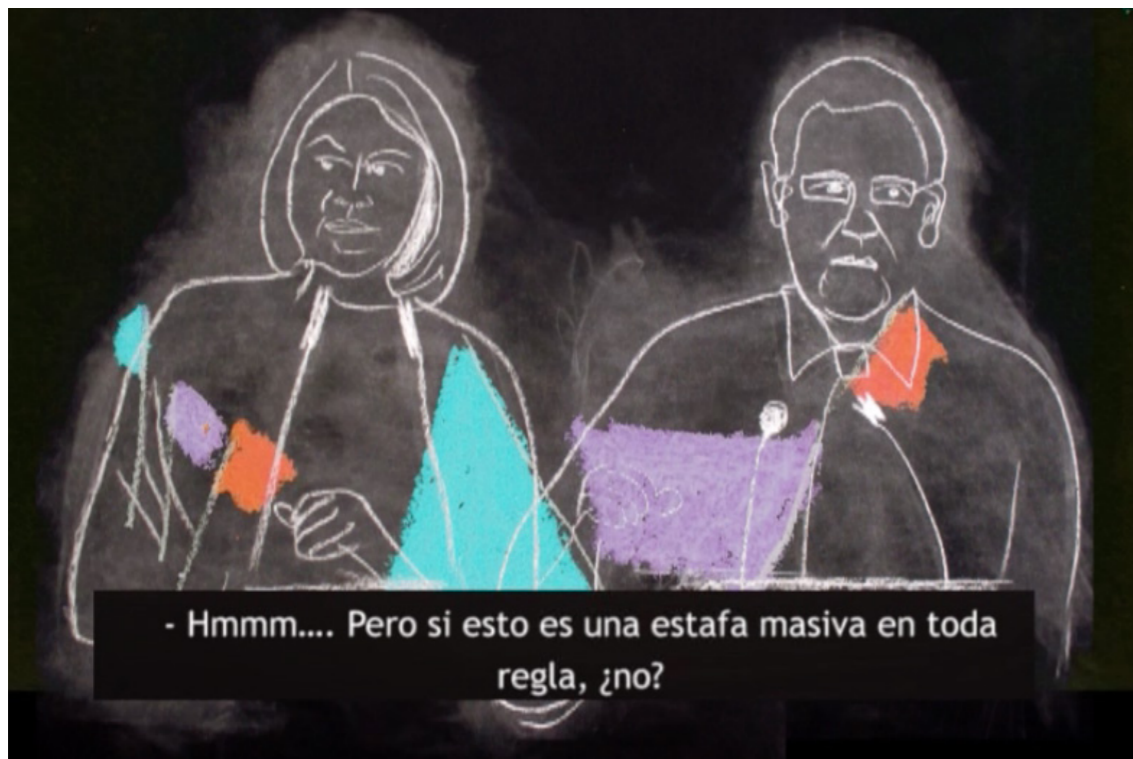
Agitación, 2015

Montaje de la exposición.
Proyección y disposición de los
fotogramas y proceso en sala.

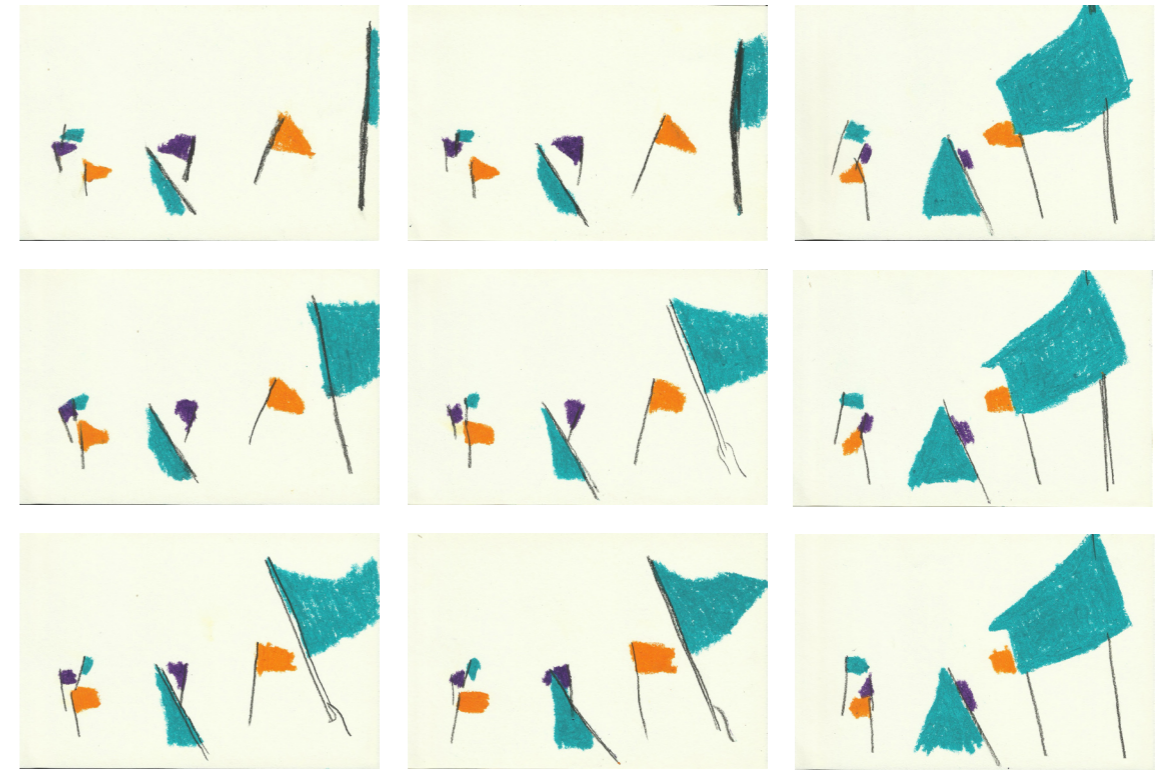


Agitación, 2015
Fotogramas de la animación
realizada con tiza, conté y ceras
al óleo.

El año 2015 es un año marcado por la política, por las elecciones celebradas en mayo y las generales que se celebrarán a finales de año. ¿Será el fin del bipartidismo? Los medios de comunicación se llenan de debates y promesas, las banderas ondean al son de los aplausos. En las redes sociales se comparten fotografías, memes, se discuten los argumentos y se especula acerca de los que puedan ganar las elecciones en los ayuntamientos. Se espera un gran cambio. Click en el link.



<https://vimeo.com/133615751>

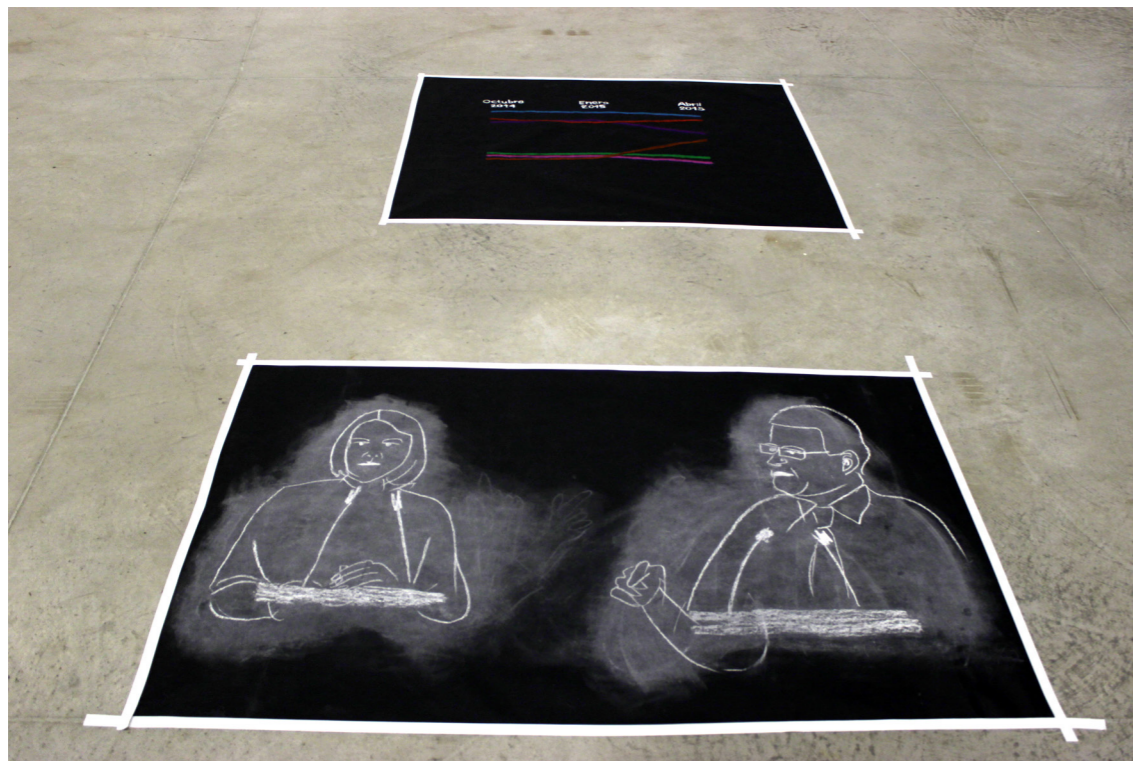


Agitación, 2015

Fotogramas dibujados con conté y ceras al óleo. Expuestos en la exposición colectiva *Pánico escaleno*, en la Facultad de Bellas Artes de La Laguna, Tenerife.



Inauguración de la exposición colectiva *Pánico Escaleno* en la Facultad de Bellas Artes de La Laguna, 2015



CATÁLOGO



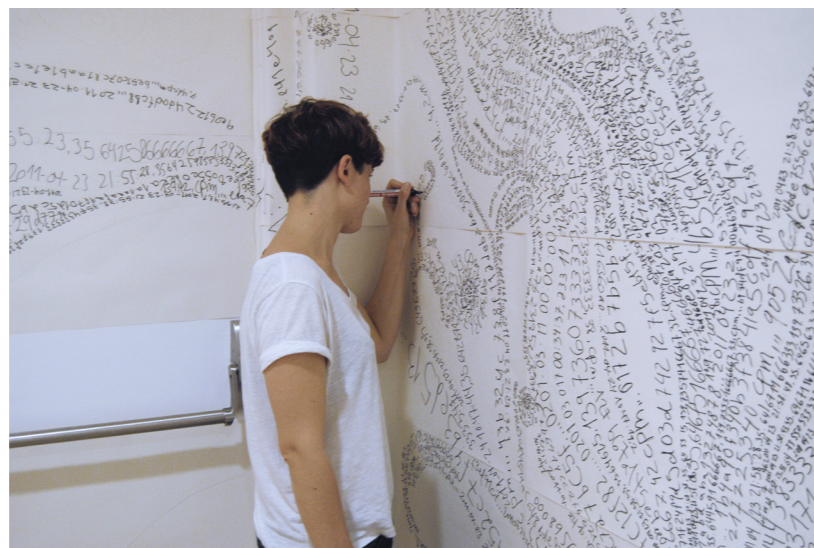
11-3-2011, 2014

Exposición colectiva Frágil Equilibrio.
Sala Puente, TEA Tenerife Espacio de
las Artes, Santa Cruz de Tenerife.
Peana, papel y rotulador negro.



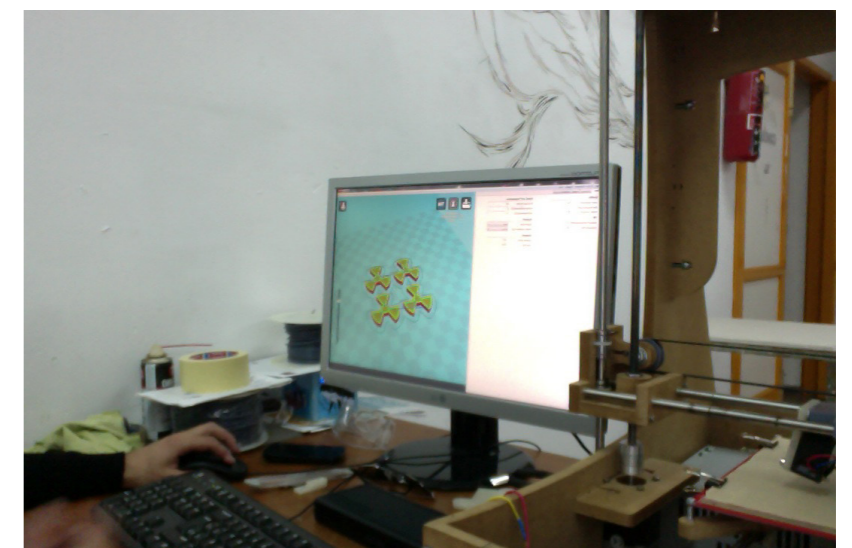
Caramelos radioactivos, 2014

Acción dentro de la exposición
colectiva *Frágil Equilibrio*. Sala Puente,
TEA Tenerife Espacio de las Artes,
Santa Cruz de Tenerife.



Proceso

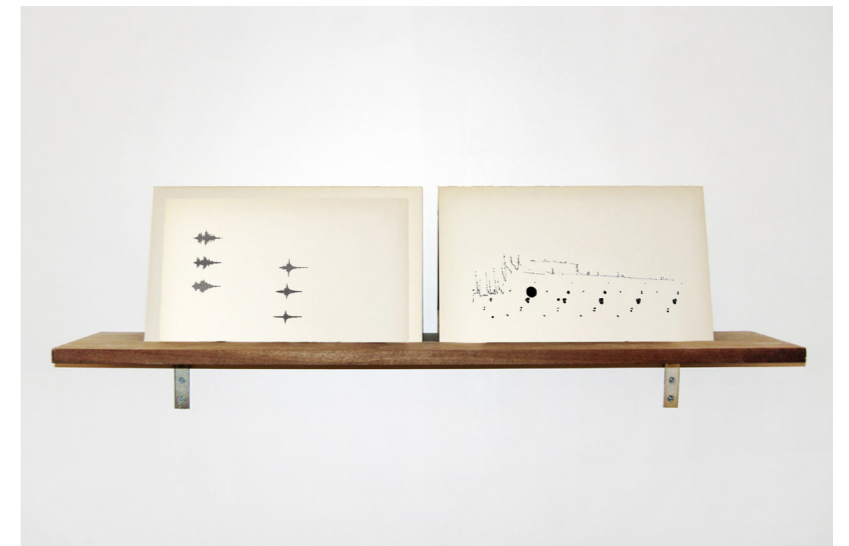
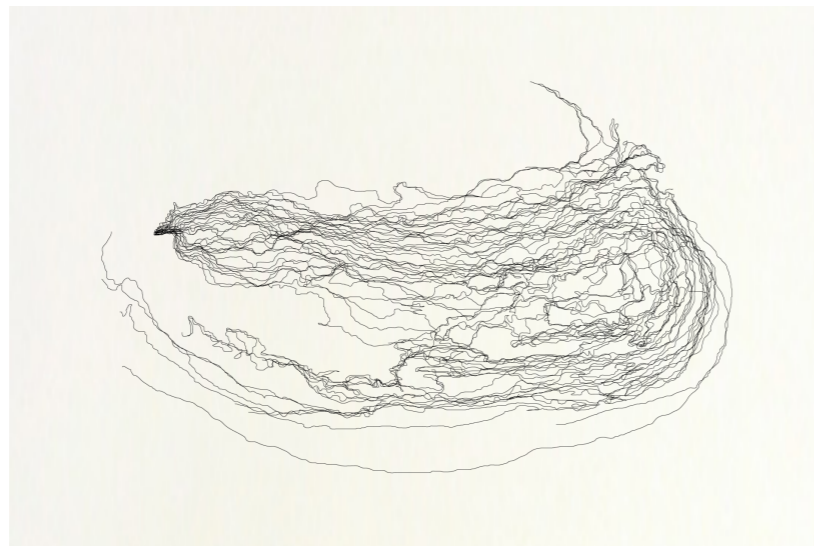
Símbolo de la radioactividad
impreso con una impresora
3D, pasado a caramelo.





11-3-2011, 2014

Proyecto expositivo. Impresión de trazados, datos sin sus gráficas.



BIBLIOGRAFÍA

Adorno, T.W. (1954) *Televisión y cultura de masas*. Argentina: Eudecor - Editorial Universitaria de Córdoba, 1996.

Baudrillard, J., Morin, E. (2004) *La violencia del mundo*. Barcelona: Paidós.

Borriaud, N. (2007) *Postproducción*. Argentina: Adriana Hidalgo, 2009.

Brea, J. L. (2002) *Era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*. Salamanca: Editorial CASA (Centro de Arte de Salamanca). Colección Argumentos.

Campàs Montaner, J. (2010) *Escrituras hipertextuales*. Barcelona: Eureka Media.

Castells, M. (2005) *La era de la información (Vol.1): Economía, sociedad y cultura. La sociedad red*. Madrid: Alianza.

Castro-Gómez, S., Grosfoguel, R. (2007) *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá DC: Siglo del Hombre.

Claramonte arrufat, J. (2010) *Arte de contexto*. Donostia-San Sebastián: Nerea.

Deleuze, G., Guattari, F. (1988) *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos, 2004.

Fiz, M. (1986) *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: Akal.

Gil Claros, M.G. "Subjetividades contemporáneas. Un acercamiento estético y político a Félix Guattari", <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/gil75.pdf> (consultado el 23/04 20014)

Gubern, R. (1996) *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Barcelona: Anagrama.

Lindón, A., Hiernaux, D. (2012) *Geografías de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos Editorial; México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Ramírez Blanco, J. (2014) *Utopías artísticas de revuelta*. Madrid: Cátedra.

Rifkin, J. (2002) *La era del acceso. La revolución de la nueva economía*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Vattimo, G. et al. (1994) *Entorno a la posmodernidad*. Barcelona: Anthropos editorial del hombre.

VV.AA. (2011) *Indignados! 15M*. Mandala Ediciones.

Wallis, B. (2001) *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid: Akal.

*PATRICIA
FERNÁNDEZ
ANTÓN*

www.patrifernandez.com
www.patriciafernton.tumblr.com/
659 880 249 - pa.ftri@gmail.com

Nace en Barcelona en 1985. Graduada en Diseño Gráfico por ELISAVA Escola Superior de Disseny (Barcelona), se traslada a Tenerife para realizar el Grado en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna.

Ha participado en exposiciones colectivas de ilustración y de arte contemporáneo en La Recova, en TEA Tenerife Espacio de las Artes, en Festival Sitio y en la Facultad de Bellas Artes de la ULL.

Actualmente está cursando el último año del Grado en Bellas Artes.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015

Pánico Escaleno. Facultad de Bellas Artes ULL, La Laguna, Tenerife.

2014

Fisuras. Festival Sitio, Solar. Santa Cruz de Tenerife.

Retro exquisito. La Oveja Negra, La Laguna.

El Frágil Equilibrio. Centro de Arte La Recova, Tenerife.

El Frágil Equilibrio. TEA. Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife.

2012

Casas, cabañas, castillos. Exposición colectiva de ilustradores. TEA. Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife.

- Aquí huele a #burbu
la zona cero de la c

