

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Aspectos de periodismo especializado:
ciencia, cultura y canariedad en la
prensa insular canaria. Años 1975 y 1982**

Autor: Meneses Fernández, María Dolores

Director: Humberto Hernández Hernández

Departamento de Ciencias de la Información

**A mis padres, Toribia y Manuel,
a mi hermana Milagros**

Los periódicos son los archivos de las bagatelas.
Voltaire

ABREVIATURAS Y SÍMBOLOS

| | |
|-------------|---|
| Ae | artículo editorial (género periodístico) |
| C | crónica (género periodístico) |
| C-C | comentario–columna (género periodístico) |
| Cd | cartas al director/tribuna libre |
| cfr. | Cónfer (‘compárese, véase’) |
| E | entrevista (género periodístico) |
| DLP75 | <i>Diario de Las Palmas</i> , 1975 |
| DLP82 | <i>Diario de Las Palmas</i> , 1982 |
| ED75 | <i>El Día</i> , 1975 |
| ED82 | <i>El Día</i> , 1982 |
| inf. o Inf. | información (unidad textual) |
| LP75 | <i>La Provincia</i> , 1975 |
| LP82 | <i>La Provincia</i> , 1982 |
| LT75 | <i>La Tarde</i> , 1975 |
| LT82 | <i>La Tarde</i> , 1982 |
| N | noticia (género periodístico) |
| O | opinión (artículo de opinión, género periodístico) |
| pág. o Pág. | página |
| R | reportaje (género periodístico) |
| s.f. | sin fecha |
| s. | siguiente |
| ss. | siguientes |
| v.g. | verbigracia (por ejemplo) |
| [] y { } | el texto incluido entre corchetes o llaves son aclaraciones del investigador y referencias extraídas del de la unidad redaccional que aclara su clasificación en una categoría. |
| • | Marca indicativa de subtítulo o de sumarios en la transcripción de los textos seleccionados y relacionados en los anexos |
| AC | <i>Antropología Cultural</i> , categoría temática |
| A | <i>Arte</i> , categoría temática |
| C | <i>Ciencia</i> , categoría temática |
| CH | <i>Ciencias Humanas</i> , categoría temática |
| CS | <i>Ciencias Sociales</i> , categoría temática |

ÍNDICE

Libro I

| | |
|--|-----|
| Índice | iii |
| Proemio | vii |
| I. INTRODUCCIÓN | 11 |
| II. HIPÓTESIS DE TRABAJO | 17 |
| III. OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | 21 |
| IV. APROXIMACIÓN A LAS ESCUELAS Y TENDENCIAS MARCO | 27 |
| 1. Revisión y adecuaciones a esta investigación | 27 |
| V. CONTEXTO. PERIODOS DE TIEMPO Y DIARIOS ESTUDIADOS | 37 |
| 1. Contexto histórico de referencia. Canarias, España, el mundo en 1975 y 1982: generalidades de la política, la educación, la ciencia y la actividad cultural en las Islas | 37 |
| 2. Panorama periodístico local en los años analizados | 48 |
| 2.1. Lectura de prensa en Canarias | 53 |
| 3. Dos momentos jurídicos: la Ley de Prensa e Imprenta de 1966 y la Constitución Española de 1978 | 54 |
| 3.1. La Ley de Prensa e Imprenta de 1966 | 54 |
| 3.2. Normas reguladoras posteriores: el artículo 20 de la Constitución Española de 1978 | 56 |
| VI. MORFOLOGÍA HEMEROGRÁFICA | 61 |
| 1. Periódicos seleccionados. Reseña histórica y características formales de las cabeceras | 63 |
| 1.1. Provincia de Santa Cruz de Tenerife | 63 |
| 1.1.1. <i>El Día</i> | 64 |
| 1.1.2. <i>La Tarde</i> | 67 |
| 1.2. Provincia de Las Palmas | 69 |
| 1.2.1. <i>La Provincia</i> | 69 |
| 1.2.2. <i>Diario de Las Palmas</i> | 73 |

| | | |
|------|--|-----|
| VII. | MÉTODO Y TÉCNICA DE TRABAJO APLICADOS | 79 |
| 1. | Fase de preanálisis y técnica de investigación | 79 |
| 1.1. | Postulado de partida | 79 |
| 2. | El porqué del marco geográfico y cronológico estudiado | 85 |
| 3. | Análisis de contenido y análisis del discurso. Análisis cuantitativo y análisis cualitativo | 87 |
| 4. | Procedimiento y criterios de selección del corpus hemerográfico: las informaciones o unidades redaccionales | 90 |
| 5. | Procedimiento de clasificación de las informaciones por categorías y subcategorías temáticas | 93 |
| 6. | Definiciones periodísticas utilizadas. Establecimiento de las unidades de análisis | 98 |
| 6.1. | Géneros periodísticos | 99 |
| 6.2. | Tipos de unidades redaccionales establecidas: noticia, reportaje, entrevista, crónica, artículo editorial, comentario–columna, opinión, cartas al director | 100 |
| 6.3. | La mención de responsabilidad | 104 |
| 6.4. | La fuente | 104 |
| 6.5. | Otras definiciones utilizadas | 106 |
| 7. | Rasgos tipográficos y léxicos de las informaciones | 107 |
| 7.1. | Página | 107 |
| 7.2. | Sección | 107 |
| 7.3. | Titulares | 107 |
| 7.4. | Superficie redaccional | 108 |
| 7.5. | Vocablos–clave (campo temático canariedad) | 108 |
| 7.6. | La data | 109 |
| 8. | El caso específico del término y campo temático «canariedad» en la prensa insular | 112 |
| 9. | Fichas y protocolos analíticos. Pros y contras de los modelos elaborados ... | 117 |
| 9.1. | Modelo de ficha completa | 119 |
| 9.2. | Modelo de ficha simplificada | 124 |

| | |
|--|-----|
| VIII. CORPUS HEMEROGRÁFICO | 127 |
| 1. Unidades redaccionales por diario, año y mes. Análisis cuantitativo | 127 |
| 2. Categorías temáticas: organización por disciplinas y análisis por diario, año y mes. Análisis cuantitativo y cualitativo | 129 |
| 3. Otros parámetros considerados por periódico y año | 156 |
| 3.1. Primeras páginas | 156 |
| 3.2. Agencias de noticias | 163 |
| 3.3. Géneros periodísticos | 170 |
| 3.4. Opinión y colaboradores: firmas por diario y año | 176 |
| 3.5. Secciones | 199 |
| 3.6. Páginas pares e impares | 222 |
| 4. Prioridades de los periódicos ante la Ciencia y la Cultura | 226 |
| 5. Recurrencia de vocablos-clave por diario y año | 232 |
| 6. Análisis de las categorías | 269 |
| 6.1. <i>Intelectuales–Intelectualidad, Filosofía, Pseudociencias–falsas ciencias y Universidad</i> | 269 |
| 6.2. <i>Cultura general y Ciencias general</i> | 285 |
| 6.3. <i>Políticas cultural, educativa, científica y universitaria</i> | 286 |
| 6.4. Informaciones de Ciencia | 287 |
| 6.5. Informaciones de Cultura | 289 |
| 6.6. Aspectos identitarios | 291 |
| 6.7. Agenda temática | 294 |
| 6.8. Textos de agencias de noticias frente a la producción propia | 296 |
| 6.9. Información frente a opinión | 298 |
| 6.10. Listado de la superficie dedicada a categorías y subcategorías por periódico y año | 301 |
| 7. Formas expresivas y actitudes psicológicas manifestadas en titulares y sumarios | 314 |
| 7.1. Textos de temática científica. 1975 y 1982 | 316 |
| 7.2. Textos de temática identitaria. 1975 y 1982 | 320 |
| 8. Los promotores de las informaciones por diario y año | 324 |

| | | |
|------|--|-----|
| IX. | RESULTADOS | 353 |
| 1. | Sobre el método | 353 |
| 2. | Resultados por parámetros periodísticos. Aspectos formales | 356 |
| 3. | Resultados por categorías temáticas. Aspectos de contenido | 360 |
| 4. | Firmas, agencias de noticias, producción propia, secciones y promotores de información | 378 |
| X. | DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES | 387 |
| | DISCUSIÓN | 387 |
| 1. | Prioridades en las agendas temáticas: características de las líneas editoriales | 387 |
| 1.1. | Cultura científica y técnica, cultura literaria y artística | 389 |
| 1.2. | La canariedad en el discurso periodístico a través de la cultura popular | 390 |
| 1.3. | La vinculación entre las firmas y el <i>qué</i> periodístico: la dicotomía entre cultura de elite y cultura popular | 397 |
| 2. | Agenda temática científico-cultural y usos periodísticos | 399 |
| 3. | Evolución de la investigación y reorientación del planteamiento inicial. Causas de la readaptación | 402 |
| | CONCLUSIONES | 407 |
| XI. | GLOSARIO | 411 |
| 1. | Definición de los términos utilizados | 411 |
| 2. | Cinco vocablos de importancia especial en esta investigación | 412 |
| 3. | Relación de términos y locuciones utilizados | 415 |
| XII. | BIBLIOGRAFÍA | 431 |

Libro II

XIII. ANEXOS

ANEXO 1. Gráficas y tablas de las categorías y subcategorías de la agenda temática, por diario, mes y año.

ANEXO 2. Selección de informaciones reproducidas en formato original.

PROEMIO

Si esta investigación obedece a algo es al interés que su autora tiene por la presencia en la sociedad contemporánea de asuntos de interés colectivo que redundan en el nivel cultural y educativo de la ciudadanía: la ciencia y la cultura; y más aun, al interés que le merece uno de los cauces fundamentales de la comunicación social que proyecta desde los focos de producción y creación de la ciencia y la cultura hacia la sociedad: el periodismo diario impreso, verdaderos mediadores en el proceso de *enculturización*. La sociedad canaria viene experimentando desde los años sesenta y setenta una transformación socio-económica acorde al devenir histórico en España, pero que, sin embargo, se prolonga como proceso histórico en sí con unas particularidades que retraen a esta Comunidad Autónoma respecto a los procesos históricos reconocidos en otras y respecto de eso que se da en llamar «la media nacional». Desde hace cuatro décadas, Canarias ve cómo se transforma su sociedad, su paisaje y, entre otros muchos factores caracterizadores de una sociedad occidental moderna, los medios de comunicación impresos y audiovisuales. Estos medios actúan casi como organismos vivos: engullen su alimento en forma de hechos e ideas, y, desde esa *caja negra* que es el diario de la que escribía Albert Kientz en 1971, se expelen productos consumidos por las audiencias. Nuestro caso lo protagonizan cuatro periódicos diarios insulares con sus relatos periodísticos expuestos en forma de noticias, opiniones, análisis, interpretaciones, cartas a director...

En este derivar apresurado hacia una sociedad externamente moderna, ciertos sectores de la sociedad canaria se ocuparon entonces y ahora de mantener en la memoria colectiva, como baluarte de su imagen cultural, rasgos que, dados al común por unos con más empeño que por otros, intentan dotar a Canarias de eso que ha dado en llamarse *identidad*; una identidad que si ayer trataba de valorizar el quehacer de una colectividad históricamente castigada en su disfrute de los progresos comportados por la ciencia y la cultura, hoy se confunde con el omnipresente juego de la oferta-demanda, moldeador de la imagen propia exhibida ante propios y extraños.

El nivel de la investigación alcanzado en la universidad española obliga a concebir una tesis doctoral como un trabajo no sólo complejo y prolongado en el tiempo por su propia esencia y definición, sino aglutinante de especialistas y expertos varios a los que recurre el doctorando en busca de método y técnicas de procesamiento de datos, claro ejemplo de la investigación pluridisciplinar imperante. Sin embargo, si de alguna manera tengo que calificar esta investigación es de *artesanal*: ni excesivos dispositivos informáticos ni prolongadas estancias en otras universidades en busca de bibliografía la caracterizan; afortunadamente desde la Universidad de La Laguna es posible abordar una investigación en Ciencias de la Información con la documentación hemerográfica y bibliográfica en ella depositada. Con lo que sí hemos contado es con las enseñanzas de profesores universitarios –algunos de ellos entrevistados por mí– y de profesionales del periodismo, y con la amabilidad del personal de las hemerotecas visitadas, cuya generosidad para con quien esto escribe ha de ser recordada.

En primer lugar quiero manifestar mi más sincero agradecimiento al Profesor Dr. Don Humberto Hernández Hernández, director de este proyecto de tesis doctoral, por su talante esencialmente universitario, abierto, riguroso y exigente para con la docencia y la investigación. La libertad que me ha dejado a la hora de abordar este trabajo, de plantearlo y concluirlo –provisionalmente, puesto que esta investigación no ha hecho más que empezar– hizo que me sintiera no sólo cómoda durante su desarrollo, sino también identificada con mi propósito final, conforme con la evolución experimentada por el proyecto inicial y sorprendida por los aspectos derivados de él que merecen ser ampliados y profundizados a partir de ahora. La disposición permanente del Profesor Hernández a lo largo de esta investigación, unido a su capacidad de escuchar y a los consejos precisos que me dispensó durante mis numerosas consultas, fue un apoyo valioso durante los casi cuatro años que ha supuesto este trabajo.

Para contrastar y enriquecer la investigación iniciada con esta memoria con la que optamos al título de doctora en Ciencias de la Información, pero sobre todo para acercarnos al modo de hacer periodismo en la década de los años setenta

y ochenta, fueron fundamentales las conversaciones mantenidas con periodistas en activo en el Archipiélago durante esa etapa. Valoro y agradezco el tiempo que me dedicaron, y las orientaciones metodológicas y bibliográficas que recibí de los profesores de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna Dr. Don Ricardo Acirón Royo, Dr. Don José Ángel Rodríguez Martín, Dr. Don Julio Yanes Mesa, Dr. Adrián Alemán de Armas y Dra. Doña Carmen Rodríguez Wangüemert; al Dr. Don Fernando Estévez González, profesor de Antropología en esta Universidad y director del Museo de Antropología de Tenerife; al periodista y escritor Don Julián Ayala y al Profesor Dr. Don Andrés Sánchez Robayna, también escritor y periodista. Tanto las largas conversaciones con unos como las breves pero útiles indicaciones de otros me han aportado experiencias y vivencias esclarecedoras de esas dos vertientes que, como advierten en publicaciones y congresos algunos especialistas, parecen irremediabilmente escindidas: la docencia y investigación académicas, por un lado, y el ejercicio profesional en las redacciones de los medios, por el otro.

Expreso mi agradecimiento al personal de la Sala de Canarias de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna por la diligencia con la que me atendió durante más de un año de consulta hemerográfica; al personal de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información de esta Universidad, por hacerme más fructífera la consulta bibliográfica que apoya esta investigación; al redactor-jefe de *La Provincia Diario de Las Palmas*, Don Antonio Cruz Domínguez y al director de ese periódico Don Amado José El-Mir por la amabilidad con la que me recibieron y atendieron durante las jornadas que pasé en la hemeroteca de esa empresa, agradecimiento que extiendo a la hemeroteca de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona, donde consulté la prensa de difusión nacional de 1975 y 1982.

Mi reconocimiento a Manuel Álvarez Bermúdez, con quien compartí varios años de estudio en la Facultad de Geografía e Historia de esta Universidad, que luego se han prolongado en una gran amistad; su visión analítica de la Historia de Canarias es un valioso contrapunto en mis modestas reflexiones sobre lo que nos rodea.

Tantos esfuerzos no hubiesen llegado al puerto que simboliza la presentación de esta memoria, ni conocido la travesía casi apacible que los ha atemperado, sin la inestimable ayuda de la Dra. Doña María Milagrosa Meneses Fernández, que ha sufrido, por segunda vez, mis insuficiencias en informática y mis contratiempos de doctoranda reincidente. Su paciencia y buen hacer en la elaboración y revisión de las tablas y gráficos que integran los anexos han sido infinitos. Por su dedicación, por cederme innumerables horas de su tiempo, pero sobre todo por estar ahí, ella es la destinataria de mi ilimitada gratitud, de esa gratitud para la que siempre faltan palabras que la expresen en toda su dimensión.

Por último agradezco al Profesor Dr. Don Antonio Alarcó Hernández y a Doña Candelaria Luján Socas su disponibilidad y las facilidades que me dieron en las labores de autoedición de estas páginas.

Gracias a todos ellos y a quienes de una forma u otra me han apoyado y facilitado la realización de esta investigación; una investigación que considero el inicio de otras venideras que la profundicen y que, sobre todo, contribuyan a solventar sus errores formales y de contenido, que asumo como autora.

I. Introducción

I. INTRODUCCIÓN

El interés por el objeto de esta investigación toma forma a medida que nuestra observación de los medios periodísticos locales de mediados de los años noventa (durante los que realizamos la Licenciatura en esta Facultad) nos hacía intuir un comportamiento singular en la difusión de información cultural y científica. Este comportamiento, dependiente de la noción clásica de *línea editorial*, parecía encerrar un propósito de influencia social, que había que corroborar o refutar mediante el análisis de los contenidos difundidos. Supusimos que este proceder periodístico respondía a una estrategia editorial que marcaba pautas en la tarea de informar sobre la cultura humanística y la científica, y, a la vez, parecía implicar la asignación de cotas de responsabilidad en la construcción y afirmación de una cierta idea de canariedad, que vinculábamos, como hipótesis de trabajo, a los contenidos culturales y científicos difundidos.

Por inquietudes personales, nuestro interés por la difusión de hechos culturales humanísticos y científicos a través de los medios periodísticos locales, nos animó a rastrear una vía teórica y metodológica en la que confluyeran curiosidades aparentemente tan dispares como las siguientes:

- La cultura humanística en prensa local
- La ciencia en prensa local
- La canariedad, “lo nuestro”, en prensa local

Desde el principio confiamos en perfilar una vía metodológica que permitiera satisfacer esa curiosidad mediante el análisis de informaciones en prensa local. Al fin y al cabo el conocimiento es uno, aunque rico y variado en contenidos; y es esa condición de único la que debía albergar el procedimiento riguroso que nos facilitaría desentrañar las relaciones entre nuestra observación de partida y nuestros tres intereses previos (la cultura, la ciencia y la canariedad en prensa), en apariencia deslavazados.

Así, como fuentes secundarias, retomamos lecturas clásicas sobre epistemología, la unicidad del conocimiento en el sentido de integración

enciclopédica de las ciencias naturales y las culturales (de las ciencias y de las humanidades), los métodos de las ciencias sociales y humanísticas (propios de la Periodística), o sobre los conceptos complejos de *cultura, ciencia, comunicación e información* que, junto a otros surgidos en las páginas siguientes, han sido objeto de definiciones ambiciosas y universales durante décadas, y que no podemos obviar por componer los ejes lingüísticos de este trabajo. Investigaciones recientes, realizadas desde posturas teóricas diversas, aunque dirigidas a aspectos más pragmáticos, contribuyeron también a definir la base metodológica fundamento de esta investigación.

Intentamos que la referencia teórica y metodológica fuese el trasfondo permanente durante el planteamiento y realización de la investigación. Esto ha posibilitado contrastar posturas diversas ante la investigación; unas –las más empíricas– que aplican una metodología de trabajo bien definida como es el versátil análisis de contenido, frente a otras –más teóricas– que delatan la falta de madurez y unidad teórico–metodológica de las Ciencias de la Información.

Como es lógico, hemos tenido presentes los trabajos de investigación dedicados al periodismo en Canarias, en especial aquellos realizados como Tesis Doctorales en esta Facultad de Ciencias de la Información; aunque destaca asimismo alguno realizado por historiadores que han recurrido a periódicos locales como fuentes primarias.

La observación de los medios de comunicación canarios durante mediados de los años noventa, por muy ligera y poco rigurosa que fuera, nos revelaba una cierta concepción por la prensa local del periodismo cultural y científico; y, por ende, de la concepción que se deseaba proyectar en la sociedad canaria de contenidos culturales y científicos. E intuíamos también que esta actitud debía prolongarse, a modo de influencia mediática, hasta afectar a la construcción y afianzamiento de una idea predominante de canariedad.

La imagen que de sí mismo tiene cualquier grupo social se ve influida por el conocimiento que tiene de la realidad no sólo inmediata, sino de la realidad en sentido amplio, la que sobrepasa las fronteras de lo próximo, lo cercano, lo

propio, «lo nuestro». Esa imbricación, la interdependencia entre la noción de lo propio y de «lo otro», se constituyó en la vía que había que seguir para desentrañar, analizar, comprender y conocer mejor el papel desempeñado por los medios de comunicación locales en la información cultural y en la imagen mediatizada de la sociedad canaria.

La influencia de los medios de comunicación de masas subyace en este trabajo de investigación. Como también subyacen los receptores a los que van dirigidas las informaciones difundidas. Pero no es objetivo nuestro aventurarnos por estos derroteros teóricos, analizados por investigadores a lo largo de décadas, con conclusiones dispares. Sí es interés nuestro observar los contenidos de cuatro diarios locales, durante dos periodos de tiempo determinados, extraer los datos relativos a la investigación diseñada, analizarlos cuantitativa y cualitativamente, compararlos e interpretar los resultados: estos son los objetivos fundamentales de esta investigación.

Proyectamos una investigación concreta y empírica, basada en un trabajo hemerográfico continuado durante algo más de un año. Sin soslayar el apoyo teórico imprescindible para su conducción, hemos intentado que los verdaderos protagonistas sean los datos obtenidos de la consulta de 2.260 números de periódicos y de 9.252 informaciones. Es, por tanto, el *qué* del modelo de Harold D. Lasswell el objeto de nuestra observación y análisis. Desde esta perspectiva, este trabajo podría calificarse, en palabras de Miguel Urabayen (1988: 113), de *esencialmente periodístico*.

La primera hipótesis de trabajo se fraguó observando medios de comunicación canarios de los años noventa; a partir de aquí, nos propusimos comprobar cómo se comportaba la prensa local durante la transición política. En un principio el periodo cronológico por estudiar iba desde el 1 de enero de 1975 hasta el 31 de diciembre de 1982, por ser el primero el año del cambio de régimen político en España, y el segundo, el de la aprobación por el Parlamento de Canarias del Estatuto de Autonomía. Pero, a medida que consultábamos los periódicos, comprobábamos lo excesivo de tal franja cronológica. Debimos, pues, acotar de forma realista; así que se nos plantearon dos posibilidades: analizar los

años de 1975 a 1978 (en el que se aprueba en referéndum la Constitución Española), o seleccionar 1975 y 1982. En el primer caso, cuatro años de periódicos aún eran demasiados, puesto que el tiempo exigido de rastreo hemerográfico y el volumen de datos resultantes hubiesen prolongado en demasía esta investigación. La segunda posibilidad se mostraba más factible, ya que dos años de periódicos (en realidad ocho, puesto que analizaríamos cuatro rotativos) responderían a los objetivos trazados, sin renunciar a una cierta visión sincrónica y diacrónica con esta otra programación temporal.

Durante la consulta de los periódicos se fueron perfilando las informaciones o unidades redaccionales¹ susceptibles de ser seleccionadas. Y resultaron ser todas aquellas publicadas, excepto las políticas, jurídicas, deportivas y de sucesos. Cualquier información alusiva a las disciplinas humanísticas, sociales, naturales, de la vida y a la tecnología entró a formar parte del banco de datos.

Este criterio amplio permitiría un mayor fundamento para evaluar la presencia total de los puntos de nuestro interés en prensa local. No podíamos, pues, ceñirnos a las secciones presumibles de *Sociedad y Cultura* o, en caso de haberla, a la de *Ciencia y Tecnología*. Las pautas de los responsables de los cuatro diarios para ubicar las informaciones eran inconstantes; por ello debimos ampliar la búsqueda a las secciones *Local*, *Región* o *Canarias*, *Nacional*, *Internacional* o *Extranjero*, *Opinión*, *Lectores*, *Última Hora* o *Cierre* e incluso *Sucesos*, sin olvidar la *primera* y la *última plana*. Los domingos, además, se añadían las páginas dominicales extras.

Página, sección, titular (antetítulo, título y subtítulo), sumarios desplazados, mención de responsabilidad y superficie redaccional¹ son los datos objetivos que definen cada información. La clasificación temática derivó del contenido de los elementos textuales mencionados, de la entradilla y del cuerpo de

¹ Hemos recogido los vocablos técnicos de la Periodística, los barbarismos y neologismos en un glosario adjunto al final de este trabajo.

texto. En los casos de informaciones con varios asuntos se eligió el principal o, de no destacar ninguno, se respetó la pluralidad.

Recopiladas los varios miles de unidades redaccionales, un análisis preliminar de la temática esbozada nos condujo a indagar sobre grandes conceptos tales como *filosofía de la cultura, antropología cultural, cultura de masas*; pero también a concretar otros más pragmáticos, como *cultura de elite, cultura oficial, popular, humanística, científica, contraculturas y subculturas*. Estos conceptos genéricos se han concretado en el terreno hemerográfico con cada una de las disciplinas aludidas en las páginas de los periódicos. Para todos estos niveles de conocimiento, hemos partido de definiciones establecidas en la bibliografía especializada, haciendo hincapié en aquéllas proyectadas de alguna manera en la prensa local estudiada.

Tras recopilar estas características, se informatizaron en un procesador de texto y en una base de datos que permitirían los análisis cualitativo y cuantitativo. Tests estadísticos y análisis de contenido fueron las técnicas aplicadas a tal fin.

Esta Memoria de Doctorado, en tanto que trabajo de investigación, ha experimentado modificaciones sucesivas de fondo, desde su planteamiento inicial hasta disponer de los datos derivados de la consulta hemerográfica. Con la hipótesis de trabajo inicial a modo de constante que reflejaba nuestro interés primario, la adaptación de los objetivos y del método de estudio se impuso, a tenor de lo pronosticado durante el trabajo de campo. Ante las perspectivas abiertas, y por la conveniencia de aprovechar la información disponible, decidimos dedicar un apartado a esta evolución interna, inserto en el capítulo reservado a las conclusiones y discusión finales.

II. Hipótesis de trabajo

II. HIPÓTESIS DE TRABAJO

Acierta Ciro F.S. Cardoso (1981: 167-170) cuando afirma que, en las disciplinas humanísticas y sociales, el planteamiento de hipótesis que orienten el proceso de investigación es una fase harto delicada. No se puede enseñar, añade, a formular hipótesis, si acaso indicar algunos puntos acerca de pasos preliminares y ciertas recomendaciones. A pesar de carecerse de pautas metodológicas definidas para el planteamiento hipotético, éste condicionará al investigador durante el desarrollo posterior del proyecto. Siendo conscientes de esto, el planteamiento de proposiciones de trabajo ha sido aquí cuidadosamente atendido, en aras de no incurrir en metas excesivas, inviables e inverificables.

Avanzábamos en la Introducción que el interés por el objeto de este estudio derivó de la observación de los medios periodísticos locales de mediados de los años noventa. Esta observación, constituida luego en la fase preanalítica del trabajo, nos hizo vislumbrar un comportamiento periodístico singular en la selección de hechos periodísticos y en la posterior redacción de información sobre cultura y ciencia. Este comportamiento, a nuestro entender dependiente de la noción clásica de *línea editorial*, parecía encerrar –y he aquí la hipótesis de trabajo de partida– un propósito de influencia social, que había que corroborar o refutar mediante el análisis de los contenidos difundidos. Con la elaboración de esta hipótesis, supusimos que ese proceder periodístico respondía a una estrategia editorial que marcaba pautas en la tarea de informar sobre la cultura humanística y la científica; a la vez, parecía implicar la asignación de cotas de responsabilidad en la construcción y afirmación de una cierta idea de canariedad, que vinculábamos, dentro de la hipótesis de trabajo, a los contenidos culturales y científicos difundidos.

El criterio del interés personal ha influido en la elección del tema de esta investigación; también en la hipótesis heurística que encauzaría el desarrollo del trabajo. Así, nuestro interés por la difusión de hechos culturales humanísticos y científicos a través de los medios periodísticos locales, junto con el origen de esas

informaciones y sus protagonistas, nos animó a rastrear una vía teórica y metodológica en la que confluyeran aspectos aparentemente tan dispares como:

- La cultura humanística en prensa local
- La ciencia en prensa local
- La canariedad, “lo nuestro”, en prensa local,

que presuponíamos relacionadas en un nivel más profundo.

¿Pero esta apreciación era consecuencia de una línea editorial definida por cada diario, o la dirección dejaba margen de libertad a algunos redactores para dar cobertura más amplia a ciertos temas frente a otros?

Podemos enunciar nuestra proposición general de partida en los términos siguientes:

▶ En el periodo estudiado, la prensa local parece mostrar cierta dicotomía interna entre las informaciones culturales y científicas estrictas, y la prioridad de hechos informativos derivados de una idea parcial de cultura popular.

Y es posible matizar y completar esta suposición con las siguientes:

▶ Las informaciones alusivas a hechos culturales y científicos parecen, preferentemente, enmarcarse en la definición clásica de cultura popular, ser de índole local y elaboración propia, y superar en superficie redaccional a las generadas por fuentes primarias cualificadas (expertos e instituciones superiores), estén o no radicadas en Canarias.

▶ Una parte de las informaciones culturales y científicas de la prensa local parece responder a los conceptos académicos de Periodismo Cultural y Periodismo Científico predominantes entonces, sin que esto afecte al tratamiento populista de los temas de cultura, e incluso de ciencia, relacionados con Canarias.

▶ Los matices editoriales de los rotativos estudiados podrían estar en función del enfoque dado a la noticia por la redacción o por el redactor, como marca superpuesta a los contenidos culturales y científicos objetivos.

Nos movemos en una gran hipótesis global y externa, previa a las formuladas aquí, pero en la que éstas se inscriben y con la que surge la identificación. Ese gran supuesto de partida puede enunciarse así: es demostrable la sanción y ratificación mediática de modelos determinados de creación, difusión y consumo de conocimientos y productos culturales; y éste es un proceso dependiente de las estructuras económicas y políticas que articulan la sociedad; esta situación compleja es a la vez causa y efecto de las relaciones socio-culturales imperantes.

III. Objetivos y justificación de la investigación

III. OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La «gran prensa» atrae la atención del investigador con más contundencia, por lo que a menudo suele ser el objeto de análisis preferido para proyectos de Tesis Doctorales. Sus resultados son más atractivos y fáciles de difundir a gran escala, en los propios medios de comunicación de masas o en congresos científicos. Su impacto es mayor respecto al de los periódicos de provincias, puesto que la difusión y el conocimiento de cabeceras de implantación nacional, incluso con prestigio internacional, es lógicamente superior. La relación de causa efecto entre calado social y elección del tema de investigación es obvia.

A pesar del mayor reconocimiento social de la prensa nacional –en detrimento aparente de la local–, el ciudadano que habitualmente consume información de actualidad, consciente o inconscientemente, lo admita explícitamente o no, lee también prensa local, por poco identificado que manifieste sentirse con ésta. Esta falta de identificación, e incluso de reconocimiento, con que solemos toparnos, en el caso de los investigadores se camufla bajo el pretexto del desinterés por el estudio del periodismo local. Quizá influya aún esa cuestión de prestigio que contribuye todavía hoy a desviar la atención del periodismo hecho en Canarias hacia otros ámbitos informativos.

Consciente de la influencia que ejercen los medios de comunicación locales en el ámbito social próximo, y viceversa, e interesada por determinados aspectos de los contenidos informativos y de opinión, optamos por orientar esta investigación hacia varios rotativos editados en Canarias, que gozan desde hace décadas de gran tradición en el Archipiélago.

Este trabajo se propone contribuir con nuevos datos al conocimiento de la prensa local contemporánea. Intenta subsanar, con modestia en su planteamiento y envergadura, la laguna en el conocimiento del periodismo local. Para ello se parte de teorías y métodos de investigación disponibles, y examina cuatro publicaciones diarias que permitirá, a través de las informaciones con temática referida a asuntos culturales y científicos, vislumbrar posibles rasgos generales, pero también las diferencias editoriales que puedan caracterizar al periodismo reciente en Canarias.

El asunto que pivota como eje central de esta investigación es la cultura humanística y científica en prensa local canaria contemporánea. Cultura humanística y científica entendida aquí en sentido amplio e integrador, abarcando la reproducción de todo hecho cultural –emanado de cualquier disciplina o arte– con el formato de mensajes periodísticos locales, y la producción de mensajes culturales y científicos desde la redacción de periódicos locales. La revisión bibliográfica, que de rigor acompaña a toda investigación de esta índole, ha constatado los aspectos del periodismo en Canarias más estudiados hasta ahora en el ámbito académico. Hemos registrado una cincuentena de tesis doctorales y de licenciatura presentadas en esta Universidad hasta inicios de 2000, más unas pocas realizadas fuera de las Islas, pero cuyo objeto de estudio fue también el periodismo impreso en Canarias. De ellas ninguna está dedicada a la cultura humanística y científica en conjunto; algunas sí analizan aspectos parciales, como la crítica teatral (Soto Pajares, 1968), las artes en sus diversas manifestaciones (Castro Morales, 1983-84; Alemán de Armas, 1987; Gallardo, 1991), la enseñanza (Acirón Royo, 1987), la masonería (Felipe González, 1986) o la literatura (Martín Montenegro, 1990).

Este tipo de estudios periodísticos suele basarse en un trabajo hemerográfico centrado en páginas especiales y suplementos dominicales, e incluso en publicaciones periódicas especializadas. A nosotros nos interesa, junto a las páginas extras de los diarios, las informaciones insertadas en las secciones consideradas tradicionalmente informativas (Local, Regional, Nacional, Internacional, primera plana). De hecho, es la consideración por las redacciones de los asuntos culturales como objeto de información de actualidad, susceptible de incluir en estas secciones informativas por excelencia, otro de los aspectos que pretendemos sondear.

Los trabajos de investigación centrados en periodismo local, sobre todo en prensa diaria actual, fundados en una consulta hemerográfica variada, en cuanto a cabeceras, y amplia, en cuanto a periodo cronológico, parecen inviables debido al volumen enorme de datos que deben procesarse e interpretarse. Quizá por ello ninguno se ocupa de hechos científicos y pocos lo hacen de los culturales en

sentido amplio. La carencia de estudios recientes sobre ciencia y cultura en prensa diaria local contrasta con el hecho de que algunos investigadores consideren que el binomio comunicación–cultura suponga una de las tendencias mejor definidas en el panorama mediático contemporáneo; cultura e identidad, y la nueva configuración de la cultura de elite y cultura popular son dos facetas de esta tendencia, según advierte José Antonio Mingolarra (1999).

Habría que indagar desde cuándo y, sobre todo, cómo se afianza en la prensa isleña esta asociación comunicación–cultura, en el sentido matizado por Mingolarra, dada la dualidad, e incluso oposición, protagonizada por ambos conceptos. La historia del periodismo canario rebasa los dos siglos; desde sus orígenes ha sido vocero de momentos de auge y euforia de la cultura en Canarias, y también testigo de episodios de vindicación de la cultura canaria. Desde los años setenta se asiste al último de estos intentos de reafirmación de ‘lo cultural canario’. Y es éste, prolongado hasta la actualidad, el que nos atrae con especial interés, configurando el trasfondo cultural, social y político de esta investigación periodística. Es el contexto histórico al que le dedicamos el capítulo V.

Esta investigación integra en su planteamiento una serie de objetivos parciales que busca verificar las hipótesis de trabajo formuladas a partir de la observación inicial y de la consulta preliminar de las fuentes hemerográficas. Para corroborar o refutar la hipótesis general y las secundarias hemos establecido los objetivos siguientes:

1. Analizar la difusión global de los conocimientos culturales y científicos en prensa local.
2. Identificar el aval experto de las informaciones publicadas.
3. Identificar los asuntos culturales y científicos tratados en los diarios seleccionados (las constantes informativas y de opinión). Por ende, detección de asuntos ausentes
4. Identificar las fuentes primarias culturales y científicas generadoras de informaciones. Por ende, la ausencia de posibles fuentes primarias.

5. Desvelar y analizar lo difundido sobre asuntos científicos y culturales en los diarios seleccionados, teniendo en cuenta que no interesa lo sociológico, histórico, antropológico o científico del hecho noticioso (de posible interés para el sociólogo, el historiador, el antropólogo o el historiador de la ciencia); sí el enfoque y trato periodístico del hecho publicado.
6. Establecer las diferencias entre la *reproducción cultural difundida periodísticamente* y la *producción cultural periodística*.
7. Identificar las culturas reflejadas: legítima, ilegítima y en vías de legitimación.
8. Estimar la influencia de los diarios locales analizados en la delimitación del concepto *canariedad*.
9. Identificar la línea editorial del medio informativo y de los redactores ante las informaciones culturales y científicas.

J.A. Mingolarra¹ afirmó en los cursos de la Universidad de Verano de Adeje de 1999 que nuestros trazos constitutivos vienen configurados por nuestra memoria individual y colectiva, y que la memoria colectiva reciente contribuye a la comprensión del porqué y del cómo de nuestro *imaginario cultural* actual, diferenciando y estableciendo los indicadores culturales que permanecen como referencia obligada y explicable en nuestra forma de hacer hoy. La cultura – siguiendo con este autor– se manifiesta, se representa, encierra valores, que un comportamiento político ha construido en el colectivo social. Su reflexión concierne al ámbito periodístico, y reafirma el análisis que presentó en la Universidad de Verano de Adeje, en 1999, relativo a las tendencias actuales de la comunicación.

Como ocurre con las hipótesis de trabajo, consideramos que también ahora podemos aludir a un objetivo mayor del que derivarían, a modo de objetivos

¹ Mingolarra es Profesor de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad del País Vasco.

parciales, los trazados aquí. Este objetivo último –al que se remiten las interrogantes referidas– alude a la existencia en Canarias de una idea de cultura favorecida desde la información periodística en prensa, que debe parte de su razón de ser a una situación histórica determinante.

El contexto histórico es referencia permanente aquí. Pero de igual manera lo es el concepto contemporáneo que los periodistas –y demás participantes de la prensa isleña– manifestaban en sus textos informativos sobre el momento histórico vivido. La adopción de una postura objetiva (o subjetiva honesta) es premisa de cualquier investigación científica; dado el ámbito histórico, antropológico y sociológico en el que nos movemos, es oportuno citar unas palabras de Jesús Martín Barbero (1987, p. 13) que compartimos por completo; reflexiona el autor colombiano sobre el hecho de que son los medios de comunicación el lugar desde el que se organiza y piensa la propia comunicación, en una especie de egocentrismo que conduce a hablar de todo sólo desde sí mismo; trata de la construcción del discurso dominante en prensa y televisión, sobre la representación; pero también sobre el «desplazamiento de lo popular folklorizado al espesor masivo de lo urbano», y añade

¿Y si en nuestro rechazo a la cultura de masa no hubiera solamente la crítica a la alienación que ella cobija sino también el asco hacia esa otra sensibilidad, hacia esa otra experiencia cultural? ¿No estaríamos enmascarando nuestros gustos de clase tras de las etiquetas políticas con las que rechazamos la cultura masiva, cuando es a la clase que goza esos productos culturales, a su experiencia vital otra, “vulgar” y escandalosa a la que ese rechazo va dirigido? Era necesario mirar el proceso de la comunicación masiva desde ese ‘otro lugar que es lo popular’, había que comenzar a pensar de otra manera las relaciones de lo popular con lo masivo [...]. Por más desprestigiado que estuviera, necesitábamos pensar lo popular en primer lugar como revulsivo contra las seguridades que nos proporcionaban las teorías formales; y en segundo lugar estábamos descubriendo que las relaciones de lo masivo a lo popular quizá no eran sólo de negación sino también de mediación. Que lo masivo niega lo popular en la medida en que escamotea y disfraza las diferencias sociales conflictivas, las que vienen de las clases, de las razas, de las etnias, etc.

Esta reflexión a modo de *mea culpa* emerge de una idea largo tiempo arraigada en los estudios de la cultura. Esta idea se refiere a la oposición entre

IV. Aproximación a las escuelas y tendencias marco

cultura de elite y cultura popular, y el prejuicio subyacente expresado por Martín Barbero; oposición y prejuicio quizá constituyan los dos elementos de una relación de causa y efecto. Concibiendo la cultura como espacio de identidades, lo popular –siguiendo con Martín Barbero– señala un lugar desde el que volver a pensar los procesos, ese lugar desde el que salen a flote los conflictos que articula la cultura. Dualismos tales que lo culto y lo popular o inculto no productor de cultura; lo masivo vertical y lo popular horizontal recíproco; la comunicación masiva o espacio de circulación cultural (divulgación/vulgarización), y la cultura o espacio de creación y producción cultural.

Analizar la asociación prensa/cultura supone penetrar en la crisis de las identidades culturales, relacionadas con la transnacionalización tecnológica y con el afloramiento de la cuestión regional y nacionalista.

IV. APROXIMACIÓN A LAS ESCUELAS Y TENDENCIAS MARCO

1. REVISIÓN Y ADECUACIONES A ESTA INVESTIGACIÓN

Una investigación de las características de ésta puede o bien idear un método de indagación propio o bien abastecerse de los ya propuestos por los autores consultados en investigaciones publicadas. Teoría, paradigma científico, modelo explicativo, método y técnica son conceptos imbricados pero a los que corresponden dominios propios en la investigación científica. Más acá de teorías modeladas para explicar, a partir de lo observado desde hace décadas, el fenómeno de la información de masas y en él el del Periodismo contemporáneo, nosotros nos movemos en el territorio empírico de lo inmediato: el mensaje periodístico y la prensa insular. Por supuesto que nos acercamos a una parcela del Periodismo escrito reciente en Canarias considerándola una faceta de una realidad histórica, social, política, económica, cultural y educativa de la que es parte; los motivos de la fundación, entre 1893 y 1917, de los cuatro diarios estudiados es claro ejemplo de lo que decimos.

En la investigación de cualquier fenómeno social, por supuesto el de la comunicación de masas, el investigador asume de forma más o menos consciente influencias de escuelas y tendencias existentes, y explica el objeto de su análisis en función ya sea de un modelo explicativo estanco, ya sea de otro ecléctico con el que reconoce la complejidad de todo fenómeno social. En tanto que investigación empírica, es decir, basada en un corpus documental delimitado, la nuestra descartó, desde un principio, promover cualquier modificación de los modelos explicativos del proceso informativo en prensa diaria local. Indagar en la producción de mensajes periodísticos supone interesarse por sus efectos e influencias en los receptores, pero también por las prácticas y los discursos periodísticos generados en el seno de determinados procesos sociales, culturales e históricos de los que emana y a los que retornan.

La opción que el investigador toma por una u otra teoría, por la síntesis de las premisas de varias de ellas, constituye, a nuestro entender, un paso decisivo en la investigación, puesto que del marco teórico en el que se desarrolla el trabajo

deriva la concepción que el investigador tiene de su objeto de estudio, en este caso una modalidad de medios de comunicación: la prensa diaria.

Las corrientes y escuelas teóricas que vienen analizando los medios de comunicación de masas en las últimas décadas proponen, a modo de premisas, concepciones ideológicas diversas de éstos, una veces opuestas, otras complementarias. Para esta corriente, entender la prensa en tanto que producción independiente, aislada de la estructura social a la que pertenece, es injustificable; como lo es un análisis de los textos en ella difundidos, si se conciben exclusivamente en sí mismos. Estas premisas son las defendidas por los Estudios Culturales de la Escuela de Birmingham (Montero, 1993; Barker y Beezer, 1994; Curran, Morley y Walkerdine, 1998). De hecho, el interés nuestro por el reflejo de la cultura y la ciencia en la prensa diaria insular ha querido trascender los conceptos habituales que de estas realizaciones sociales se maneja en la práctica del Periodismo, que los circunscriben a las páginas, secciones y suplementos específicos de *Cultura y Ciencia*, dando lugar a la distinción entre periodismo de actualidad o generalista y periodismo especializado.

El análisis de contenido supuso la adecuación, a lo largo de décadas, de un método, de un procedimiento de investigación reproducible, es decir, objetivo y sistemático para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación (Berelson, citado por Krippendorff, 1997, p. 28 y ss.).

Quizá el dilema mayor al que se enfrenta el investigador que aborda un estudio en solitario, fuera de un proyecto de trabajo a medio o largo plazo desarrollado por un equipo pluridisciplinar, sea decidirse por aplicar el análisis del discurso o el análisis de contenido. Es un dilema en el sentido de que consideramos que ambas vías ofrecen posibilidades interesantes, tanto en cuanto al planteamiento que exige de la investigación, como a los objetivos y a los resultados. Pero también es cierto que las exigencias técnicas de cada opción no son las mismas, como tampoco lo son las exigencias teóricas y técnicas que los sustentan. Grandi (1995, pp. 47-48) resume en cuatro puntos las diferencias clásicas entre ambos análisis: el análisis de contenido «determina relaciones o

correlaciones entre algunas propiedades de los mensajes, del emisor y del público receptor; para este análisis «el discurso de la media no se utiliza en cuanto “actividad social” en su conjunto, y se centra en los datos cuantitativos. En cambio, el análisis del discurso ve «el discurso de los medios como un discurso completo»; explica la estructura de superficie (los datos observables y medibles: palabras, frases, rasgos estilísticos), pero se detiene sobre todo en los datos cualitativos, prestando atención a «las estructuras semánticas subyacentes, a sus implicaciones, presuposiciones y conexiones implícitas en los discursos». Lógicamente, entendido así el análisis del discurso, deberá «integrarse en una teoría más amplia, cognitiva y social, sobre las reglas y las estrategias que subyacen a la producción y comprensión del discurso de los medios; estas aspiraciones sobrepasan los objetivos del análisis de contenido clásico, más centrado en «la determinación de las simples correlaciones», puesto que la aproximación a las estructuras del discurso mediático, a su percepción y comprensión, que ofrece el análisis del discurso requiere su integración en una teoría «amplia, cognitiva y social, sobre las reglas y las estrategias que subyacen a la producción y comprensión del discurso de los medios» (Grandi, *ibidem*). Hasta aquí hemos hablado de métodos y técnicas de investigación, vertiente empírica que nos remiten a concepciones teóricas que subyacen en la investigación y la condicionan desde las hipótesis de trabajo y los objetivos de partida hasta la interpretación de los datos y resultados obtenidos con esos modelos de análisis.

Entendemos la prensa, el periodismo escrito insular y los medios de comunicación en su conjunto como elementos activos integrantes del complejo sistema social, económico y político de Canarias, con prolongaciones fuera de las Islas cuando pertenecen a grupos empresariales de comunicación suprarregionales. La comprensión del periodismo impreso desde esta perspectiva holística exige investigaciones hondas de facetas que no siempre están al alcance del estudioso por la dificultad que plantea el acceso a la documentación que atañe a los intrínquilos de las empresas periodísticas; pero, precisamente, éste es el primer peldaño que aporta datos empíricos sobre las vinculaciones de un medio de comunicación con otras facetas de la economía y la política insular y regional.

Somos conscientes de las limitaciones que nos impiden obtener datos internos de las empresas periodísticas, convenientes para aspirar a una comprensión e interpretación adecuadas del medio, inserta en la estructura social, económica y política canaria. Esta visión de los medios de comunicación puede que esté más en la línea de actuación del análisis del discurso, hilado en el seno de una «teoría amplia»; pero el análisis de contenido ofrece también posibilidades amplias e interesantes.

Como otros autores, Montabes (1989, pp. 215-234) indica en su investigación *La prensa del Estado durante la transición política española* que el análisis de contenido ha experimentado avances y enriquecimientos sustanciales desde que Berelson expusiera su definición clásica en 1952, hoy ya superada en algunas de sus premisas básicas. Así mismo, este autor, que se hace eco de la oposición metodológica entre ambos métodos analíticos, expone los argumentos que le hizo optar por el análisis de contenido y las dudas que le plantea una «pretendida consolidación del análisis del discurso como método de conocimiento singular en el marco de las ciencias sociales», consolidación que para Montabes «dista mucho de encontrarse actualmente [por 1988] en vías de ser satisfactorio» (ibídem). En cualquier caso, para este trabajo hemos hecho acopio de ciertos procedimientos propuestos por el análisis del discurso para el análisis e interpretación de los relatos periodísticos; uso parcial de este método por ser, creemos, el único factible de aplicar a un *corpus* documental tan extenso como el que abarca esta investigación (más de nueve mil textos periodísticos), ya que una aplicación *stricto sensu* a un conjunto con tantos relatos, centrado en los titulares y sumarios, parece inviable. Por ello recurrimos sólo a algunas de las pautas del modelo de estudio de narraciones periodísticas propuesto por Teun van Dijk (1998) para el análisis del campo temático «canariedad» y para la valoración del índice de expresividad de los titulares y sumarios.

Nuestro interés por los contenidos culturales y científicos de cuatro periódicos canarios no nace y muere en sí mismo, sino que lo percibimos como una vía para obtener unos resultados sistematizados y proponer a partir de ellos – aunque no sólo desde ellos– una interpretación de una fracción importante del

periodismo impreso insular reciente y de la sociedad que lo sustenta. En tanto que facetas del periodismo contemporáneo con identidad propia, la ciencia y la cultura se inscriben en las últimas dos décadas y media en lo que puede denominarse «periodismo especializado» con espacio propio en la prensa de difusión nacional y también local. Hasta los años setenta, era habitual en España observar las informaciones sobre la cultura, la ciencia y la tecnología mezcladas con otras de índole muy diversa o, a lo sumo, insertadas en secciones sin cabecera o en la de *Sociedad*; pero desde entonces, desde la aparición de los diarios *El País* y *Diario 16* con la democracia, sin la tradición centenaria de periódicos como *La Vanguardia* o *ABC*, la innovación en el ejercicio de la información periodística ha traído, entre otras muchas, la novedad de ver en los rotativos nacionales y locales secciones dedicadas a la Cultura, luego a la Ciencia y la Tecnología.

Pero el procedimiento metódico aplicado y la técnica seguida para recopilar los datos hemerográficos obedecen –consciente o inconscientemente– a la identificación del investigador no sólo con el primer plano ocupado por la hipótesis de trabajo y los objetivos, sino, y aquí está el trasfondo de la investigación, con una determinada concepción del Periodismo, de la Comunicación de Masas y de los productos periodísticos. Y la nuestra, la visión que subyace en este trabajo y que ha condicionado la elección del periodo cronológico abarcado y la composición del *corpus* documental es la de entender los diarios como un mecanismo de *enculturización* social a través de las narraciones periodísticas, según la idea que, con un enfoque sociológico, expone M. Martín Serrano en *La producción social de comunicación* (1986, pp. 38-41) y que es parte de su interpretación teórica científica de la Comunicación. Otros investigadores que enfocan la comunicación desde la perspectiva sociológica, como hace M. Castells (2000), o desde la histórica, caso de M. Ruiz Romero en su estudio de la prensa andaluza de la transición y de la reivindicación del andalucismo¹, aportan reflexiones enriquecedoras del análisis del discurso

¹ M. Ruiz Romero (2000) señala en «Andalucía Libre: Una revista andaluza de la transición», y J.A. García Galindo en su reseña en la revista digital *Latina* de la Universidad de La Laguna, que aún son escasos los estudios de la transición y la prensa local. Para ahondar en uno de los aspectos culturales tratados en esta tesis, el de la canariedad en el discurso periodístico insular, es pertinente Cont.

periodístico y su vinculación manifiesta con la producción e interiorización de identidades culturales.

En efecto, el planteamiento de Martín Serrano parece no dejar resquicio a la gratuidad en el mensaje. Ciertos investigadores consideran la editorialización del discurso periodístico la clave para analizar cualquier texto, sin que tal aseveración implique reducir toda la producción periodística a la opinión². Resulta evidente que los periódicos –nuestro canal– ofrecen representaciones culturales de la realidad que son a la vez inducidas e inductoras en los redactores y responsables de la redacción, y en los lectores, respectivamente; es lo que este autor denomina el *carácter generado* y el *carácter generador* de la comunicación pública, consustancial al proceso de interiorización de tales representaciones culturales. En las informaciones de cultura, los textos periodísticos re–construyen una noción de realidad determinada; función *enculturizadora* de la que participamos desde el inicio del planteamiento de esta investigación, al dotar de entidad al análisis del campo temático «canariedad». Pero también las informaciones de ciencia y tecnología muestran a la audiencia no sólo una fotografía de la sociedad contemporánea, sino que también le dibuja la tendencia desarrollista de ésta, de la que buena parte de la ciudadanía ha tomado conciencia gracias a los medios de comunicación, en especial en los últimos años.

La línea de investigación iniciada por Martín Serrano ha cristalizado en una propuesta debida a varios profesores del Departamento de Metodología de la Investigación y Teoría de la Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid, coautores del modelo teórico de la *Mediación Dialéctica de la Comunicación Social* (Piñuel Raigada, s.f.), aplicado a medios de comunicación y organizaciones. La formulación principal de este modelo teórico que nos interesa es la concepción abierta del sistema de comunicación –integrado por componentes y subcomponentes–, dinamizado por su relación dialéctica y las afectaciones

contrastarlo con las investigaciones sobre la prensa local coetánea de otras regiones españolas, como la realizada por M. Ruiz Romero en Andalucía, y testar la participación de la prensa en construcciones identitarias, en contextos geográficos e históricos distintos.

² Carmen Herrero (1994) hace suya la idea que Héctor Sánchez expuso en *El periódico, actor político*.

recíprocas que lo vinculan con otros dos sistemas: el social y el de referencia; dialéctica desencadenada que es proclive a imprimir transformaciones en el interior del sistema que los envuelve: el histórico. La aportación de este modelo teórico radica en la conceptualización de los componentes y subcomponentes del sistema de comunicación, así como en su articulación; en el enunciado de su relación con otros sistemas equiparables y con el sistema histórico envolvente; en la distinción, en los actos de comunicación, entre interacción ejecutiva e interacción comunicativa³; y en la aplicación de sus postulados en investigaciones empíricas periodísticas (prensa e información radiofónica, entre otros ámbitos mediáticos).

Aun considerando la dinámica compleja de los medios impresos insulares, de la necesidad de llenar páginas en ocasiones a contrarreloj y siendo conscientes del riesgo que entraña obviar matizaciones propias del funcionamiento de este tipo de periodismo escrito, descartamos que el relato periodístico sea gratuito, libre de cualquier intencionalidad y ajeno a los otros sistemas descritos más arriba.

La exposición realizada en este apartado debe complementarse especificando nuestra concepción del periodismo en tanto que actividad pública con vertiente social primaria. Queremos decir con ello que, además de que los relatos periodísticos, en el seno de la comunicación pública de los siglos XX y XXI, actúen como agentes de *enculturización*, también desempeñan una función sociopolítica y se le atribuye una responsabilidad social evidentes (Fernández del Moral y Esteve Ramírez, 1993, pp. 74-92). La España de 1975 y la de 1982 no sólo eran diferentes de la actual, sino que, como exponemos en el capítulo V. *Periodos de tiempo y rotativos analizados*, entre ambos años existen diferencias esenciales en el ámbito del periodismo.

³ Ya propuesta, en 1981, por el equipo de investigación encabezado por Martín Serrano en términos de *comportamientos* o *actos ejecutivos* y *comportamientos* o *actos expresivos* (los que operan en periodismo). Véase una exposición resumida de este modelo en Martín Serrano, 1981, p. 223-240.

Varias han sido las tendencias teóricas que a lo largo de las últimas décadas se han ido perfilando en torno a la concepción y conceptualización de los medios de comunicación de masas, y, con ellas, del periodismo. Fernández del Moral y Esteve Ramírez (1993, pp. 74-89) y Montero (1993) resumen la función sociopolítica del periodismo y su influencia social recurriendo a las formas de interpretar función e influencia, y de las teorías o paradigmas propuestos en el siglo XX en Estados Unidos y Europa. La teoría autoritaria, la teoría liberal, la teoría marxista y la teoría de la «responsabilidad social»; o paradigma funcionalista, perspectiva interpretativa, perspectiva marxista (incluidos los Estudios Culturales de la Escuela de Birmingham), paradigmas sociológicos (centrado en los efectos e incluida la teoría de la dependencia) y teoría de la comunicación, en la que se mueve Martín Serrano y el equipo de investigación promotor del modelo teórico de la *Mediación Dialéctica de la Comunicación Social*, propuesto por profesores de la Universidad Complutense de Madrid. Probablemente estos modelos interpretativos o representaciones ideológicas y teóricas –más que teorías científicas– converjan de forma incluyente en un intento de interpretación holística de los medios de comunicación como fenómeno general, y del periodismo como fenómeno particular, en las sociedades contemporáneas, aun desde sus concepciones de partida divergentes.

Hasta aquí ha predominado el repaso a las propuestas metodológicas y teóricas en cuanto a la Teoría de la Información y a la Teoría de la Comunicación, quedando diluidas en ellas las reflexiones en torno a la elaboración de una Teoría del Periodismo –entendemos que no en el nivel de una teoría científica y sí de un modelo interpretativo propuesto por los especialistas en Periodística–, quedando limitado el periodismo a ser uno de los campos de aplicación de aquellas teorías. Son escasas las propuestas teorizantes sobre periodismo; en España debe citarse la de L. Gomis (1991), centrada en la concepción del periodismo como mecanismo mediador de percepción e interpretación de la realidad social, cuyo valor analítico estriba, quizá –y ésta es una reflexión que incorporamos a esta investigación–, en una actuación a modo de referencia general para el público, para la sociedad. Afirma Gomis que los medios actúan más «como presentadores, cuando no

profetas», que como historiadores, proporcionando a sus audiencias un «presente social continuo. El periodismo puede considerarse un método de interpretación sucesiva de la realidad social»; en efecto, pero discrepamos con alguno de los supuestos en los que el autor sustenta ese método de interpretación de la realidad social que es el periodismo, puesto que, como intentaremos comprobar en la prensa insular en referencia al término «canariedad» del título de esta investigación, no sólo es la realidad actual la que intenta interpretar el periodismo, ya que éste no sólo se nutre del periodo actual de la realidad, sino también del pasado re-presentado y utilizado en el presente⁴; uno de los medios de re-presentación y utilización del pasado en el presente son los periódicos; una de las formas convencionales o géneros periodísticos por las que un rotativo re-presenta el pasado en el presente es el artículo costumbrista, nada ajeno al periodismo escrito canario contemporáneo.

Como se manifiesta a lo largo de esta investigación, las pautas –teóricas, de método y técnicas– que la han marcado en su planteamiento, adaptación y ejecución, giran en torno a los procedimientos aplicados por autores que han desarrollado sus investigaciones en el campo de la investigación hemerográfica o, matizando, empírica. Bien es cierto que algunos de los objetivos trazados se identifican con los numerosos puntos de interés del vasto campo de análisis de los *Estudios culturales*: la «canariedad», manifestación cultural antropológica –por su dimensión diacrónica– y sociológica –por su dimensión de contemporaneidad– concuerda, en palabras de Roberto Grandi (1995, p. 99), con tres de las muchas categorías de análisis de esta tendencia académica: *la nacionalidad o la identidad nacional, la raza y la etnicidad, y la cultura popular*; pero, recordemos, los

⁴ Los usos sociales del pasado, los usos políticos por ende, es materia de investigación de la Antropología Cultural, como lo refleja en el ámbito canario, por ejemplo, la exposición vanguardista que en las fechas de redacción de este trabajo ofrece al público en Museo de Antropología de Tenerife, dependiente del Cabildo Insular de Tenerife, dirigido por el profesor de Antropología de la Universidad de La Laguna Fernando Estévez González. Recuérdese también la característica del periodismo cultural y científico en el que nos movemos, tomada por Emy Armañazas (1996) de varios autores españoles y extranjeros, referida a que «Lo nuevo, lo que no se conocía, un criterio implícito en lo que es noticia, no casa bien con el significado de cultura, considerada así, es ajena, generalmente, a lo impactante; que su esencia está ligada, precisamente, Cont.

Estudios culturales se ocupan también de la presencia de *la ciencia y la ecología* en los diversos formatos textuales de los medios de comunicación de masas⁵.

Así, de entre los modelos de estudio de textos periodísticos concretados en las publicaciones especializadas, junto a los citados más arriba, hemos revisado las propuestas realizadas por Albert Kientz (1976), Miquel Rodríguez Alsina (1989), Gonzalo Abril (1997) y J.L. Martínez Albertos (2001). No todos ofrecen ejemplos de investigaciones hemerográficas como sí hace, por ejemplo, Montabes Pereira, pero dan claves procedimentales que evitan el lenguaje críptico de algunas publicaciones en las que sus autores permanecen en el ámbito teórico, de lo abstracto, sin introducirse en el trabajo de campo hemerográfico.

a la permanencia». El Periodismo Científico y Cultural participa de forma axiomática del Periodismo de Actualidad, pero no se circunscribe sólo a él.

⁵ A propósito de la identidad cultural en los medios de comunicación y de la función emblemática y conservadora de éstos, especialmente en América latina, véanse Martín Barbero 1987a, 1987b y 2000.

V. Contexto.

Periodos de tiempo y diarios estudiados

V. PERIODOS DE TIEMPO Y PERIÓDICOS ANALIZADOS

1. CONTEXTO HISTÓRICO DE REFERENCIA. CANARIAS, ESPAÑA Y EL MUNDO EN 1975 Y 1982: GENERALIDADES DE LA POLÍTICA, LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA ACTIVIDAD CULTURAL EN LAS ISLAS

Este capítulo tiene por objeto ubicar los años estudiados en el proceso histórico subyacente; para ello revisaremos, siquiera brevemente, los datos disponibles sobre la situación política, social, económica y cultural de Canarias en 1975 y 1982. España y, en menor medida, el resto del mundo serán el trasfondo imprescindible de este repaso, tanto por contribuir a establecer y entender el panorama general local, como por el hecho de que cierto número de informaciones de nuestro corpus documental fue extraído de las secciones nacional e internacional, por lo que interesa saber qué ocurría, en líneas generales, en los aspectos cultural y científico.

Situándonos en Canarias, Alberto Galván Tudela (1999, pp. 451-545) considera que son dos etapas las que sintetizan la situación en las Islas a partir de finales de los años setenta (1979-1986, 1986-final de siglo XX):

Desde los años setenta y a finales de los ochenta del siglo XX se produjo una fuerte eclosión de manifestaciones de identidad cultural y étnica de los canarios [...] relacionado con el éxito electoral en 1979 de la coalición de izquierdas, Unión del Pueblo Canario (UPC), y el estallido y la caída de dicha coalición en 1982 y [...] con el alza de un nacionalismo de carácter insularista en 1986 [...], y que se encuentra en el poder con grupos de aquella coalición y con el apoyo del Partido Popular.

Mientras en la década de los setenta y mitad de los ochenta se presenció una variada y compleja actividad simbólica regional y/o nacional, de carácter autonomista o de autodeterminación/independencia de Canarias, en la que el archipiélago como un todo primaba sobre la isla, en el segundo caso, el Archipiélago Canario, a partir de un modelo insularista, parecía fragmentarse en siete partes gobernadas por siete cabildos.

Recuerda Galván Tudela que en aquel primer periodo, el que cronológicamente nos toca de lleno en este trabajo, el recurso al pasado como criterio de construcción étnica era dominante. Así, el contexto de creación identitaria cultural recurría a la historia agraria o comercial y al substrato

aborigen. Pero sin llegar a limar la diversidad insular. Los años setenta y ochenta son de eclosión identitaria canaria, reforzada por el Estado de las Autonomías y por la situación geopolítica que convirtió a Canarias en frontera internacional de España, tras el acuerdo tripartito sobre el Sahara español, el 14 de noviembre de 1975 (Galván, 1999, p. 452). La descolonización del Sahara pudo influir en ciertos sectores políticos y sociales de Canarias, por lo que interesa verificar su posible reflejo en la prensa isleña.

La dicotomía política que vive el Archipiélago en los años setenta se refleja en las ideas regionalistas y las nacionalistas. Iconográficamente hablando, el descuido ocurrido hasta entonces de emblemas, símbolos e instituciones da pie a que el nacionalismo de corte independentista los rescatara, ensalzara y casi se los apropiara. Desde esta década, en todo se depositaba la canariedad: objetos, geografía, vegetación, fiestas, deportes y juegos, lugares o habla.

Por su parte, Gabriel Bello Reguera (1997, p. 19) se refiere a esta época (año 1975) como

[...] un contexto cultural –el canario de entonces tal como yo lo vivía: subrayo el relativismo, no la representatividad– cuyo rasgo ideal típico era una cierta efervescencia relacionada en *feed-back* con un imaginario en el que se refundían diversos elementos. La impresión de que iba o tenía que ocurrir algo diferente y mejor que a colonización euroespañola del archipiélago canario se fundía con el cuestionamiento de la identidad de la misma denominación. La que debía sustituirla estaba integrada por imaginarios tercermundistas de raíz africanista, pero recogía también poderosos ecos de voces centro y sudamericanas no menos indigenistas y anticolonialistas que las primeras. Y todo ello sobre un fondo inequívocamente rousseauniano en el que el buen salvaje era el guancho de ascendencia bereber [...].

En 1975 y 1982, Canarias pasa por una etapa marcada por los acontecimientos políticos nacionales e internacionales inmediatos geográficamente. El cambio de régimen político, la aprobación, como consecuencia de la Constitución de 1978, del Estado de las Autonomías, y la descolonización del Sahara español –y sus connotaciones geopolíticas– marcaron estos años de transición. El auge y la caída de ciertos partidos políticos y coaliciones electorales locales de izquierda, como fueron los casos de Pueblo Canario Unido (PUC, surgida en 1977), denominada luego, en 1979, Unión del

Pueblo Canario (UPC), y más tarde, en los ochenta, Izquierda Nacionalista Canaria (INC), dejaron una impronta social y cultural casi indeleble en la Historia reciente del Archipiélago. Una impronta unida a lo que Agustín Millares Cantero denomina la *Historia Oficial nacionalista* (1993, pp. 6-7) que bascula entre el pseudonacionalismo cultural y populista, calado de guanchismo (en el sentido antropológico del término) y, como señala Juan Hernández Bravo de Laguna (*La Gaceta de Canaria* 29-I-2001) de escasa construcción teórica e ideología, aun reconociéndose radical, progresista o moderado en sus reivindicaciones y acciones. Son años de regionalismo imposible e insularismo omnipresente más acérrimo.

Varias publicaciones se ocupan del análisis histórico de la sociedad canaria y española en general. La tradición investigadora sobre la situación política, social, económica y cultural de las Islas en los años que nos interesan está en consonancia con las escuelas teóricas desde las que se ha trabajado en el antiguo Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de La Laguna.

Hasta 1978 no se refleja en el ámbito legislativo de Canarias el cambio de régimen político, cuando se promulga el Real Decreto Ley del 17 de marzo por el que se crea la Junta de Canarias, primer órgano preautonómico del que se dota el Archipiélago; y se aprueba en referéndum la Constitución Española vigente, el 6 de diciembre (Garí Hayek, 1992, p. 237). No obstante, los acontecimientos históricos acaecidos durante 1975 (muerte del general Franco, descolonización del Sahara español) marcan la línea de tránsito hacia las nuevas condiciones políticas, sociales y culturales.

Siguiendo a Garí Hayek (1992, p. 281), en Canarias no se han producido cambios sustanciales desde el inicio de los acontecimientos que tuvieron mayor incidencia en nuestra situación política: la descolonización del Sahara y la Revolución portuguesa de los Claveles.

En Economía, la crisis de España es mayor en las Islas debido a su tradicional dependencia del exterior, a la crisis del modelo económico instalado

históricamente en el Archipiélago, ahora el declive es de la exportación agrícola y del turismo. La crisis económica revitalizó el concepto de canariedad en la burguesía isleña como arma de presión contra Madrid. Es la utilización de «lo canario» como arma política. Pero se relaciona este deslizamiento hacia posiciones canaristas sólo con ese interés económico, no con aspiraciones independentistas, ni siquiera nacionalistas. Es la oposición económica entre Estado y Canarias, entre centro y periferia. Nunca hubo un trasfondo popular ni revolucionario (Ibídem, p. 282).

En 1975 ya se aplicaba el Régimen Económico y Fiscal (REF), tras su negociación entre 1968 y 1972. Estos años están caracterizados por una nueva política económica que primaba el comercio y el sector servicios (turismo y construcción), en detrimento de la agricultura.

Las fuerzas políticas de izquierda, nacionalistas e independentistas, ven “un campo virgen en el terreno de las reivindicaciones nacionales” y consideran abandonado ideológicamente el tema canario (Ibídem, p. 283). La nueva etapa política se caracterizó por una burguesía más desarrollada y deseosa de cierto desmarque del aparato de poder franquista y de la burguesía española, en pro de un proyecto de autonomía regional (Ibídem, p. 287).

Etnia, colonia y nación se traduce, para algún partido político de izquierda nacionalista e independentista (Partido Comunista Canario provisional, PCCp), en la búsqueda de lengua, cultura específica (en la que el folclore y la personificación del Otro en el *no-canario-español* son elementos centrales), territorio y conciencia de estas particularidades (Bello Reguera, 2000, p. 270). De hecho, Garí Hayek recoge en las conclusiones de su tesis doctoral sobre el nacionalismo canario las declaraciones de Carlos Suárez en las que comentaba que había que dejar que la gente se aproximara al proyecto nacional por la vía que fuese: «la folclórica, la científica o la armada; lo importante era la profundización en la toma de conciencia nacional» (Ibídem, p. 388).

En estos momentos, la sociedad canaria está determinada por las estructuras económicas, políticas y culturales: una oligarquía controladora de los

aparatos del poder del Estado en las Islas; es el poder de fáctico por antonomasia. Destaca una burguesía eminentemente comercial (dedicada a la importación y exportación, y cada vez menos a la agricultura y a la industria). Una escasa e incapaz burguesía media. Una burguesía media administrativa, ocupante de los puestos intermedios de la gestión estatal. Y una burguesía media de profesionales liberales. Ya entre los sectores dependientes, una pequeña burguesía; el campesinado medio y pequeño, en retroceso frente al auge del turismo, del que es proveedor de mano de obra no cualificada y barata. Y el proletariado rural y urbano.

Una sociedad con escasa capacidad de organización social y política, con un bajo nivel educativo medio y superior, altos índices de analfabetismo, pero en plena convulsión socio-cultural provocada por el turismo extranjero masivo, modificador de las estructuras tradicionales.

Garí Hayek (1992, p. 325) explica la reaparición del movimiento nacionalista en la segunda mitad de la década de los setenta en función de determinados elementos objetivos de la realidad canaria: «una comunidad psíquica de cultura e idiosincrasia [...] una cohesión económica y una comunidad territorial»; éstos, junto al desarrollo de la conciencia nacional pueden desembocar en una nacionalidad. Este autor circunscribe esta creencia e interés a un interés de clase, no de la población en general.

Precisamente, lo que tratamos de identificar es el fomento de tales ideas nacionalistas –resulten ser de clase o populares– en cuatro rotativos isleños.

Es éste un movimiento nacional que parece impregnarlo casi todo en estos años, y que se fundamenta en datos objetivos como es la realidad territorial definida, el desarrollo cultural del canario diferente al del habitante de otras partes de España, la existencia de una cultura miscelánea europea y americana, a la vez que superadora de lo irracional africanista de otras estrategias políticas cuyas declaraciones públicas causan hoy hilaridad. Y también de la conciencia de una economía dependiente del exterior, y de cuyas crisis cíclicas la emigración ya no es válvula de escape recurrente.

Ya en 1982 el proyecto político de UPC acentuaba su recesión, debido tanto a la crisis interna como a la externa. Su ideario no logró el apoyo popular ni electoral requerido para prolongar su presencia en las instituciones políticas nacionales y locales. Pero, habría que preguntarse si la desaparición de este nacionalismo arrastró la presencia de «lo canario», de contenidos de canariedad, en la Prensa isleña. Señalemos al respecto que la primera mitad de los años ochenta es descrita como época sintomática de la crisis general del nacionalismo en el Archipiélago.

Recordemos que, tras la aprobación del Estatuto de Autonomía de Canarias en el Parlamento regional (agosto de 1982), el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) gana las elecciones generales del 28 de octubre de ese año, con lo que se produce un cambio político anhelado por la izquierda nacionalista canaria, independentista o no, que había defendido que “en un Estado español socialista no existirían problemas nacionales”. En esos momentos, el PCCp (luego integrante de la coalición electoral Izquierda Canaria Unida, ICU, y origen de Pueblo Canario Unido, PCU) estaba embarcado en el fomento de las señas de identidad canarias entre las clases populares.

1982 también fue un año de acontecimientos nacionales trascendentales, como la entrada de España en la OTAN (con el apoyo socialista), la desintegración de Unión de Centro Democrático –la UCD de Adolfo Suárez– y el juicio de los golpistas del 23 de febrero de 1981.

La consulta de estudios publicados en las dos últimas décadas revela que ya en 1980, en los números 5 y 6 de los *Cuadernos Canarios de Ciencias Sociales* del CIES, Marcelo Álvarez efectuaba un análisis documentado y exhaustivo de la realidad histórica y contemporánea de las Islas; en un apartado titulado *Identidad e instrucción* este autor reconoce que «la necesidad visceral de identidad, o bien es conducida por vías racionales a través del juego de una libertad real de comunicación, o en su defecto, se recurrirá al mito» (Ibídem, II, p. 13). Se refiere Álvarez a que la mayoría de los canarios, hasta entonces, han crecido en una «grave carencia de noticias o conocimientos sobre Canarias en su vertiente histórica, geográfica, económica, demográfica, social, etc. En otras palabras,

desconocimiento casi total de todos aquellos factores condicionantes de la identidad de un pueblo».

La situación científica y cultural de las Islas, en 1975, puede resumirse diciendo que el Archipiélago contaba con una Universidad, la de La Laguna, como único centro de enseñanza superior, y diversas instituciones socioculturales generadoras habituales de información; algunas de ellas vinculadas directamente con las empresas editoras de los diarios estudiados¹.

Para perfilar las circunstancias de Canarias en los años estudiados, es preciso ofrecer, al menos, un breve resumen de cómo era en nivel de instrucción educativa y cultural de la población por entonces, por ser condicionante directo de la incidencia de la Prensa en la sociedad.

Investigaciones recientes sobre la educación en España confirman que, desde 1877 hasta 1991, el índice de analfabetismo² en Canarias siempre superó la media nacional (Delgado Acosta, 1999, pp. 121-137). A pesar de que la Ley General de Educación de 1970 (o Ley Villar Palasí, que reemplazó a la Ley de Educación Pública, o Ley Moyano, vigente en España desde el 9 de septiembre de 1857) obligó a escolarizar a todos los niños con edades comprendidas entre los seis y los catorce años, eliminando el analfabetismo entre la población joven, elevados porcentajes de población adulta permanecieron con un ínfimo o nulo nivel educativo. A esto hay que añadir que la preparación académica siempre fue inferior entre las mujeres.

¹ En 1968 se crearon en Las Palmas los estudios de Arquitectura, dependientes de la E.T.S. de Arquitectura de Madrid. El 28 de septiembre de 1973 (Decreto 2558/73 B.O.E. de 17 de octubre) se crea la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria, dependiente de la Universidad de La Laguna. La Universidad Politécnica de Las Palmas se creó en 1979 (Ley 29/1979 de 20 de octubre, B.O.E. de 31 de octubre de 1979). En enero de 1987, por la Ley 14/86 de 30 de diciembre (B.O.C.A.C. del 14 de enero de 1987), la Universidad Politécnica de Las Palmas pasa a llamarse Universidad Politécnica de Canarias. El 4 de mayo de 1989 (Ley 5/1989, de Reorganización Universitaria, B.O.E. 5 junio 1989), se crea la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

² La tasa de analfabetismo es el número de analfabetos (analfabetos y sin estudios) dividido por la población de 10 y más años, según la definición utilizada por el ISTAC. También se considera al analfabetismo la carencia de aprendizaje básico.

Así, en 1975 y en 1981 (éste es el año más próximo a 1982 con datos disponibles), se registraba un porcentaje distinto de población analfabeta, según los cuatro grupos de edades: entre los 10-19 años, 20-39, 40-64 y mayores de 64. El analfabetismo en los más jóvenes descendió de casi el 2% al 1%; en el grupo de edad siguiente, del 4'5% al 2'8; en el tercer grupo pasó de algo más del 14% a algo más del 12%, y en el cuarto grupo, del 42'5% a casi el 33%. La diferencia general entre hombre y mujeres pasó de ser de seis puntos, en 1975, a ser de 5, en 1981; en cualquier caso, siempre con mayor tasa de analfabetos entre las mujeres (Ibídem, pp. 132, 137).

Olegario Negrín escribía respecto del año 1975 que “La persistencia del analfabetismo en Canarias es uno de los problemas más lacerantes y que más negativamente ha influido en el estado actual de su realidad socio-económica y cultural” (Negrín, 1982, pp. 21-23). Este autor cifra en 97.547 el número de analfabetos existentes en 1975 en Canarias (que asciende a 97.567 según Álvarez [1980, II, p. 48]); el número de mujeres analfabetas duplicaba al de hombres: 62.383 y 35.163, respectivamente; y era algo superior en la provincia de Santa Cruz de Tenerife (datos referidos para la población mayor de diez años).

La tasa de analfabetismo en el bloque de población de más de 61 años rondaba, en esos años, el 35%-40%, entre hombres y mujeres (Álvarez, 1980, II, p. 310 y ss.). Negrín advierte que «450.000 personas declaran tener únicamente estudios de “primaria incompleta”», lo que confirma la gravedad de la situación educativa y cultural en las Islas en 1975.

Es ilustrativo saber, a modo de referencia, que la tasa de analfabetismo en el Archipiélago en 1996 era del 21'75%; y en España, del 3%, en 1995, según el Instituto Nacional de Estadística (INE) (fechas más recientes disponibles).

Este panorama educativo y cultural deficiente quedó plasmado en varias noticias publicadas en 1975 y 1982 por dos de los diarios analizados, *La Provincia* y *Diario de Las Palmas*, en las que se trata el analfabetismo existente en las Islas en estos años, de los que aportamos copias en el anexo. Luis León Barreto realizó dos de estos reportajes, publicados por *La Provincia* de 1975 y

1982, en los que da una aproximación del nivel cultural de Canarias en esos años³. Un 7'95% y 2'54% de analfabetos en las provincias de Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife, respectivamente, se acercan a la realidad barajándose la cifra del 20% de analfabetismo real (o «práctico», según los patrones de la UNESCO)⁴ para las Islas en 1975. El redactor sigue manejando este porcentaje en su reportaje de noviembre de 1982, precisado con el índice de población adulta canaria que carece del mínimo nivel de estudios, según estadísticas obtenidas en 1980, situado en el 5'6%.

En cuanto a la enseñanza superior, en el curso 1974-1975 eran 12.814 los estudiantes matriculados en la Universidad de La Laguna, cifra que asciende a 13.427 en el curso 1976-1977 (Ibídem, 1982, p. 54). En los cursos académicos 1981-1982 y 1982-1983, el número de alumnos universitarios en Canarias era de 14.841 y 15.391, respectivamente, según datos proporcionados por la Secretaría general de esa Universidad. Desconocemos la cifra correspondiente a los estudiantes universitarios canarios que cursaban entonces sus estudios superiores fuera del Archipiélago.

Recordamos que, según el Instituto Canario de Estadística (ISTAC) y el INE, la población de derecho en Canarias en 1975 era de 1.303.997 habitantes y la de hecho, 1.394.184 (Álvarez, 1980, 88 y s.); y en 1982, la población de derecho asciende a 1.398.915 censados; la de hecho (1981), 1.444.626. En el año 1999 (datos más recientes del ISTAC e INE), la población de derecho, 1.606.549 y la de hecho, 1.672.689.

En el plano científico, cuyo desarrollo asociamos a la Universidad de La Laguna, al Colegio Universitario de Las Palmas de Gran Canaria y a centros adscritos, destaca la creación, en 1975, del Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC) como el acontecimiento más importante; pero también del Instituto de Productos Orgánicos Naturales a partir del antiguo Centro de Química Orgánica de Canarias. 1982 fue el año en el que se iniciaron las movilizaciones sociales y

³ Véanse las copias incluidas en el anexo con las fechas jueves, 27 de marzo de 1975, p. 11 y jueves, 11 de noviembre de 1982, p. 25.

⁴ Véanse las referencias periodísticas mencionadas en la nota 3.

mediáticas en Gran Canaria en pro de la creación de una Universidad independiente de la de La Laguna, para la capital de la provincia oriental, Las Palmas de Gran Canaria.

Incremento del alumnado de la Universidad de La Laguna desde 1940 hasta 1985

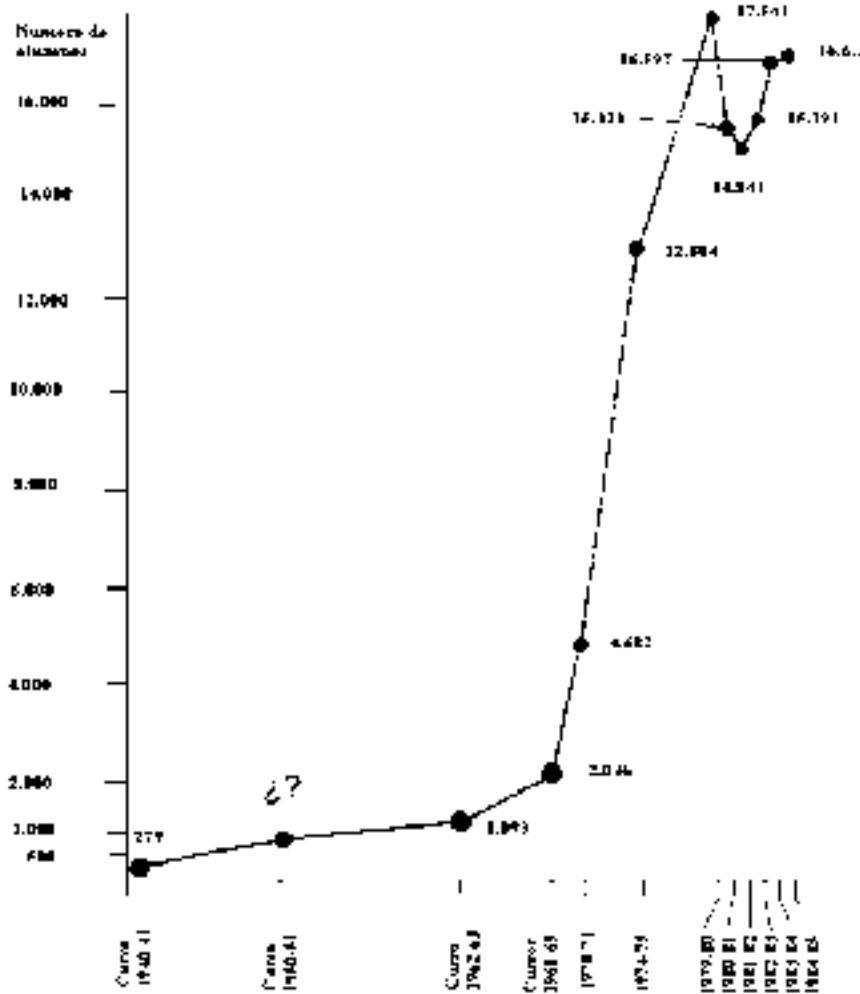


Figura 1. Reelaboración propia según una gráfica facilitada por la Secretaría General de la Universidad de La Laguna.

Desde el punto de vista científico, 1975 destaca por ser el año en el que se creó el Instituto de Astrofísica de Canarias:

En 1975 nace el Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC) por acuerdo entre la Universidad de La Laguna, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Mancomunidad Interinsular de Cabildos de la provincia de Santa Cruz de Tenerife. En él se integra el Instituto Universitario de Astrofísica, y el CSIC le da estatus de centro propio⁵

Respecto del ámbito nacional, huelga recordar acontecimientos históricos que están en la mente de todos, y que contribuyeron a que 1975 fuese, en palabras de Victoria Prego (1995, p. 232) «un año tremendo para España [...]». Destáquese la detención, a finales de julio y principios de agosto, de nueve oficiales del Ejército español por fundar y pertenecer a una organización clandestina democrática dentro de las fuerzas armadas: la Unión Militar Democrática (UMD), declarada «antirrégimen»; su posterior juicio y condena en consejo de guerra. Cesión del Gobierno español ante el grave problema del Sahara, en una situación crítica y con la posibilidad rondando de una guerra abierta contra Marruecos ante las ambiciones anexionistas del rey alauí, Hassan II. Consejos de guerra y sentencias de pena de muerte contra miembros del FRAP y de ETA: el mundo occidental se manifiesta contra las ejecuciones. Muerte del general Francisco Franco el 20 de noviembre; constitución, el 12 de diciembre, del primer Gobierno de Juan Carlos I y, por tanto, de la instauración monárquica, con Carlos Arias Navarro confirmado como presidente en un régimen político aún predemocrático, pues los españoles tendrían que esperar un año y medio más hasta la celebración de elecciones.

En el ámbito internacional destacamos un año 1975 protagonizado por el final de la guerra del Vietnam; la guerrilla emergente en la Filipinas de Marcos; el asesinato del rey Faysal de Arabia Saudita; la muerte de Haile Sellassie en Etiopía; el macabro Idi Amin en Uganda; un Ford, presidente de EEUU, continuamente por los suelos; una Grecia que salta a la prensa internacional por el

⁵ Fuente: página web del Instituto de Astrofísica de Canarias, IAC.

“juicio de los coroneles”, proceso éste contra los horrores de la represión de la dictadura militar caída en 1974; Portugal sorprende al mundo con una revolución contra el salazarismo, protagonizada por la oficialidad más joven del ejército: la “revolución de los claveles”; Angola, el último valuarte de las posesiones portuguesas de ultramar, logra la independencia. 1975 también fue el año internacional de la mujer.

Éstos son algunos apuntes de un año protagonizado por la tensión y los conflictos bélicos abiertos en Asia, África, Latinoamérica y Oriente Medio. Situación tal que supuso la celebración de la Conferencia de Helsinki, de la que emanó más una declaración de principios que soluciones políticas a los numerosos conflictos militares.

1982 lo caracteriza, en forma muy resumida, la muerte de Leonid Brezhnev, la invasión del Líbano por Israel, la Guerra de las Malvinas y la caída del régimen militar argentino, el golpe de Estado militar en Guatemala, las negociaciones para la reducción del armamento estratégico, reemprendidas por la ex URSS y EEUU; el Mundial de Fútbol de España 82, el Estatuto de Autonomía de Canarias, la victoria del PSOE en las elecciones generales de octubre de ese año, la visita del Papa, las series norteamericanas *Dallas* y *Dinastía* emitidas por televisión, el nombramiento del periodista canario Fernando González Delgado como director de RNE y la aprobación del Estatuto de Autonomía de Canarias en el Parlamento regional.

2. PANORAMA PERIODÍSTICO LOCAL Y NACIONAL EN LOS AÑOS SELECCIONADOS

Años de pre-transición y transición política; época ésta de muchos cambios en la vida social y cultural, pero a la vez de permanencia de viejas estructuras de poder a las que no fue ajeno el ejercicio de la profesión periodística, una parcela profesional en la que convivieron, aún durante años, la Prensa del Movimiento (en 1977, la Cadena de Prensa y Radio del Movimiento pasa a ser Organismo Autónomo Medios de Comunicación Social del Estado, y en 1983 todos sus periódicos fueron privatizados por el primer Gobierno socialista), y la prensa

católica y la independiente o de empresa. «A falta todavía de partidos políticos, la prensa seguía siendo el principal referente de las grandes corrientes de opinión que empezaban a despuntar en la sociedad española» (Fuentes y Fernández Sebastián, 1997, p. 318 y ss.).

1975, un año en el que la estadística periódica de medios establecía que el número de diarios por mil habitantes, en España, era de tan sólo de 98, frente a los 572 de Suecia y los 113 de Italia.

La estadística periódica de medios

| <i>Número de diarios por 1.000 habitantes</i> | | |
|---|-----|--------|
| Suecia | 572 | (1975) |
| Japón | 526 | (1974) |
| Alemania Oriental | 472 | (1975) |
| Gran Bretaña | 443 | (1974) |
| Finlandia | 440 | (1974) |
| Noruega | 412 | (1975) |
| Unión Soviética | 397 | (1975) |
| Australia | 394 | (1975) |
| Dinamarca | 341 | (1975) |
| Holanda | 311 | (1975) |
| Alemania Occidental | 289 | (1974) |
| Checoslovaquia | 288 | (1974) |
| Estados Unidos | 287 | (1975) |
| Bélgica | 289 | (1975) |
| Canadá | 235 | (1975) |
| Francia | 214 | (1975) |
| Italia | 113 | (1975) |
| Irlanda | 222 | |
| España | 98 | |

TABLA 1. Fuente: Ramón Sala Balasut, *La sociedad de la información. II. Los medios de información en la década de los 80*. Fundesco, Tecnos, p. 75.

Aún en 1975 prensa y periodistas estuvieron sometidos al Tribunal de Orden Público (TOP) y a la Ley de Prensa e Imprenta (o Ley Fraga, aprobada por el pleno de las Cortes el 15 de marzo de 1966). Este marco normativo no se vería alterado hasta el 12 de abril de 1977, fecha en la que se aprueba por decreto ley la ampliación de la libertad de expresión y es disuelto el TOP. Eran los años del “Parlamento de Papel”.

La década de los años setenta protagonizaron el último intento de reorientación de la Prensa del Movimiento (la Delegación Nacional de Prensa

gestionaba en 1975 casi cincuenta publicaciones); citamos a Martín de la Guardia (2000, edición electrónica):

[...] de dentro de este contexto crítico, analizar los últimos proyectos reformadores que existieron para dar continuidad a la prensa del Movimiento entre 1975 y 1976, sobre todo a partir de la llegada de Emilio Romero a la Delegación Nacional. El fin de estos planes renovadores era acabar con la situación lamentable de la economía empresarial y transformar las estructuras heredadas. Sin embargo, el inicio de la transición política, el nacimiento de nuevos diarios de opinión al amparo de las libertades democráticas y las dificultades para recuperar la credibilidad de muchos de estos medios con una competencia cada vez mayor fueron, junto a otras, algunas de las causas que hicieron inviables estos últimos proyectos.

Timoteo Álvarez (1989, p. 267 y ss.) ubica el año 1975, desde el punto de vista periodístico, en la segunda etapa del franquismo (1966-1975), y define 1975 como el año “Hacia el cambio” (Ibídem, p. 272):

Un sistema personalista como el implantado por el general Franco concluyó, como era de esperar, cuando la desaparición del fundador. El control sobre la prensa, que se había atenuado en el bienio 1975-1976, empezó a desaparecer a partir de noviembre de 1975. Cinco meses después de la muerte del dictador aparecía el primer número de *El País*; once meses después, en octubre de 1976, nacía *Diario 16*. Eran los periódicos lejanos en la forma pero próximos en el mensaje que inauguraban una etapa en la historia de la prensa española. La Constitución votada en 1978, que alumbró la democracia, supuso la desaparición de las cautelas políticas sobre la prensa y la entronización del principio de libertad de expresión y del derecho de los ciudadanos a la información.

De ambos años, 1975 y 1982, cabe destacar la amplia actividad legislativa y normativa relativa a la comunicación; actividad que supone, para 1975, “las etapas españolas de la desreglamentación” de una situación dada desde 1966 y regulada en la Ley de prensa e Imprenta⁶. Así, el 13 de abril de ese año el Gobierno de la UCD decidió liquidar, por la Ley 11/1982, la prensa estatal y suprimir el Organismo Autónomo Medios de Comunicación Social del Estado (MCSE), antigua Prensa del Movimiento.

⁶ Entre los historiadores de la comunicación en España, citamos las obras de Zalbidea Bengoa (1989, pp. 250-261), Sinova (1989, pp. 262-272), Martínez de las Heras (1989, pp. 427-435) e Iglesias (1989, pp. 436-444).

Para los años analizados y en Canarias, son escasos los datos referidos a los asuntos que nos ocupan, no existiendo estudios hemerográficos previos que nos permitan la recuperación de características del periodismo local de esos periodos. Sólo encontramos una muy breve y parcial referencia realizada por Domingo Garí Hayek (1992, pp. 164-168) a propósito de la historia del nacionalismo canario, limitada a *El Día* (uno de los diarios más sancionados por el Tribunal de Orden Público, en aplicación de la Ley Fraga) y a *Diario de Las Palmas*. Cuestión aparte, pero de sumo interés, sería indagar sobre las relaciones de simpatía u oposición entre los rotativos locales y los partidos políticos o coaliciones electorales que por entonces politizaban en las Islas. Por lo demás, sí destacamos que la prensa local contemporánea ha sido utilizada como fuente en investigaciones históricas, pero no como objeto en sí de investigaciones de Periodística.

Respecto del marco informativo, Josep Maria Casasús (1991, p. 34) define periodísticamente el periodo que nos concierne como de cambio de modelo hegemónico de diario, uno de los más radicales de los últimos tiempos,

[...] una nueva etapa en la historia del periodismo moderno [...] etapa de “periodismo social”, “periodismo de servicios”, periodismo “del bienestar social” o de “la calidad de vida”. Esta etapa está conformada por lo siguientes rasgos y factores: consolidación de las ideas profesionales universitarias; incremento de la atención profesional hacia asuntos de interés humano y vida cotidiana; profundización de las técnicas profesionales del periodismo de precisión y del de evaluación; aparición de nuevos géneros periodísticos como el análisis, el informe, la noticia de situación, el infográfico y la información visual; configuración, todavía incipiente, de un nuevo modelo de diario: el diario de servicios.

El contraste de las ideas sobre la prensa contemporánea española manifestadas por los investigadores y por los profesionales que ejercían el periodismo en los años seleccionados, proporcionaría una visión enriquecida de un mismo objeto visto desde perspectivas distintas y complementarias.

Durante 1975 y, sobre todo, 1982 –tras la promulgación de la Constitución Española de 1978 y el golpe de Estado del 23 de febrero de 1981– diarios nacionales y locales difundieron informaciones alusivas a la Prensa en esos años.

Los cuatro rotativos canarios estudiados también le dedicaron cierto espacio, tal y como mostró la consulta hemerográfica realizada. Fuesen artículos redactados por periodistas reconocidos en el panorama nacional, o entrevistas hechas a esos mismos profesionales, esos textos periodísticos proporcionan estimables datos adicionales para el conocimiento de la historia del periodismo contemporáneo español.

Entre otros periodistas de renombre, Emilio Romero (comentarista de *YA*), que calificaba a la prensa española de «fundamentalmente anecdótica»⁷, o José Mario Armero (por entonces presidente de la agencia *Europa Press*), que, guiándose por un informe de la situación de los medios en España, consideraba que «La prensa ha dedicado excesivo espacio a los temas políticos»⁸, manifestaron sus pareceres bien en diarios canarios, bien en nacionales para ser luego recogidos por aquéllos.

Según Armero, aún en 1982,

La prensa española [...] no ha acabado de encontrar su sitio, dicho sea en términos generales, en los años que han seguido a la promulgación de la Constitución de 1978 y especialmente en los últimos dos años, se mantiene más o menos larvada la crisis de la prensa, cuya manifestación última quizás sea la pérdida cuantitativa y cualitativa de audiencia, es decir, la disminución del número de lectores y la pérdida de credibilidad.

Las críticas de Armero parece compartirlas Emilio Romero quien opinaba, ese mismo año, de la prensa española lo siguiente:

Me parece fundamentalmente anecdótica. Pero la culpa no es de la Prensa, sino de la Política de este país que es anecdótica. La Prensa lo único que hace es ser reflejo de esta política. [...] es una Prensa vibrante, viva, dinámica y que siempre está allí donde surge la noticia. Lo que sucede es que nuestra Prensa elude continuamente las grandes áreas de interés que interesan a los lectores, la economía, la cultura, etc. Presta más atención al Gobierno que a los actos del Gobierno, que son en realidad los que interesan. Debería fijarse más en lo que se hace que en quien lo hace. En general creo que hay una escasa posición crítica sobre lo que podríamos llamar actos de gobernación.

⁷ *El Día*, 27 de febrero de 1982, p. 20; *Diario de Las Palmas*, 1 de marzo de 1982, p. 24.

⁸ *La Provincia*, 12 de mayo de 1982, p. 26

Antonio Asensio⁹, presidente en 1982 del *Grupo Zeta* de publicaciones, consideraba entonces que

[...] en nuestro país se lee poco y que la prensa deberá conocer tiempos mejores. Pero eso no quiere decir que en el futuro vayan a poder vivir todos los títulos, tanto revistas como periódicos. Pienso que va a haber una selección de mercado importante, y que van a cerrar sus puertas bastantes publicaciones, aunque las que queden aumentarán sus tiradas. Creo que al final terminarán habiendo dos o tres grandes periódicos nacionales y un par de periódicos, a lo sumo, en cada capital.

Los suplementos locales y un mercado publicitario importante le permitían afirmar a Asensio que «Todo ello me hace creer firmemente en la prensa local, con más servicios a la gente».

2.1. LECTURA DE PRENSA EN CANARIAS

En párrafos anteriores se ha aludido a la escasa lectura de periódicos en España; el profesor Ricardo Acirón (1986, p. 109) ofrece una visión sucinta de la situación del consumo de información por la sociedad canaria en 1981. Dos cifras contextuales: la población residente durante ese año en las Islas fue de 1.429.052 habitantes, la población de derecho censada era de 1.367.646 habitantes. Conocida la población y las cifras de venta de los rotativos publicados en el Archipiélago, este autor establece que se vende un ejemplar de periódico diario por cada 15 ó 17 habitantes y añade que Canarias, con 70-90 ejemplares vendidos por 1.000 habitantes, queda lejos de las previsiones de la Unesco (100 ejemplares al año por 1.000 habitantes). «se lee muy poco» concluye Acirón, puesto que de aplicarse los cálculos de la Unesco –3 ó 4 lectores por cada ejemplar vendido–, en las Islas lee a diario periódicos locales el 30% de la población adulta, asentada principalmente en núcleos urbanos¹⁰.

⁹ *Diario de Las Palmas*, 31 de diciembre de 1982, p. 32 (Última página).

¹⁰ A título comparativo recogemos la cifra dada por Corbella (1992, p. 45) para Cataluña en 1981: la difusión total/100 (cien) habitantes era de 10'2 ejemplares.

Complementan este perfil cultural y educativo los datos del Ministerio de Cultura, publicados en 1982 por *La Provincia*, que revelaban que «Un tercio de los españoles no leen nunca un libro» y que «Más de la mitad jamás leen periódicos o revistas»¹¹.

3. DOS MOMENTOS JURÍDICOS: LA LEY DE PRENSA E IMPRENTA DE 1966 Y LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978

3.1. LA LEY DE PRENSA E IMPRENTA DE 1966

El régimen jurídico que regulaba la actividad periodística informativa varió de 1975 a 1982. En el primero de estos años seguía aún vigente la Ley de Prensa e imprenta de 1966, sustituta de la Ley de Serrano Súñer de 1938, promulgada en plena Guerra Civil. Como indican J. Timoteo Álvarez y B. Zaldíbea Bengoa (1989, pp. 226 y 253), la llegada de Manuel Fraga al Ministerio de Información y Turismo en 1962 inaugura una nueva década, durante la que se desarrollan y culminan las necesidades de reformas exigidas por la apertura del país al exterior, con la Ley de 1966 y la Ley Orgánica del Estado, instrumentos del sistema político «de futuro» ideado por Franco para dejar «todo atado y bien atado» (García de Cortázar y González Vesga, 1994, 513 y s).

Esta Norma ha sido ampliamente estudiada por varios autores¹²; entre ellos, Timoteo Álvarez interpreta las consecuencias de esta ley en clave de permisión de los subsistemas informativos dominados por la oposición moderada, luego frontal, al régimen franquista. Es una ley que llegó con 21 años de retraso respecto de la aprobación del Fuero de los Españoles, cuyo artículo 12 establecía que «todo ciudadano español podrá expresar libremente sus ideas mientras no atente contra los principios fundamentales del Estado»; el Fuero y los textos

¹¹ *La Provincia*, jueves 19 de agosto de 1982, p. 17, según EFE.

¹² V.g. G. Dueñas, *La Ley de Prensa de Manuel Fraga*, Editorial Ruedo Ibérico, París, 1969, o M. Fernández Areal, «La libertad de prensa en España (1939-1975)», *Cuadernos para el Diálogo*, Madrid, 1979.

aprobados en el Concilio Vaticano II constituyeron las bases doctrinales de esta nueva normativa.

Los autores citados coinciden en señalar como fundamentales dos aspectos de la Ley de 1966: la posibilidad de recurrir los actos de la Administración ante la jurisdicción contencioso-administrativa y la proliferación de registros administrativos con los que el Ministerio de Información y Turismo controlaba la actividad de las empresas periodísticas, a los periodistas, a los corresponsales extranjeros, a las empresas editoras e importadoras de publicaciones extranjeras y a las agencias informativas. También coinciden en reconocer que el sistema sustitutivo de la censura previa y las consignas a los medios, el artículo 2 de la Ley, limitaba la libertad de expresión y el derecho a la difusión, obligando a «el respeto a la verdad y a la moral; el acatamiento a los principios del Movimiento Nacional y demás Leyes Fundamentales; las exigencias de la defensa nacional, de la seguridad del Estado y del mantenimiento del orden público interior y la paz exterior; el debido respeto a las instituciones y a las personas en la crítica de la acción política y administrativa; la independencia de los tribunales y la salvaguardia de la intimidad y del honor personal y familiar».

En opinión de Oskam (1991), la Ley de Prensa e Imprenta sólo se limitó a «ajustar la doctrina de censura al nuevo estilo modernizante, tecnocrático-desarrollista y “minipluralista” del régimen». El carácter liberal atribuido a la nueva ley queda desenmascarada al comprobar que la censura, ahora convertida en una consulta voluntaria de los medios informativos, continuaba presente con otro cariz: la Administración se reserva el derecho de tomar medidas contra empresas y periodistas con posterioridad a la publicación de las informaciones, con lo que sobre ambos, sobre la actividad periodística en sí, pendía la espada de Damocles del tribunal de Orden Público (TOP, cuya ley de creación fue publicada en 1963, luego sustituido por la Audiencia Nacional, en 1977), del Ministerio de Información y Turismo, de los Tribunales ordinarios y los Militares, y del Jurado de Ética Profesional, con el peligro de sufrir multas y encarcelamiento.

Siguiendo a Marc Carrillo (2001), el segundo texto normativo del franquismo, referido a la libertad de prensa, ve la luz «en la fase álgida del llamado periodo desarrollista» del régimen; de hecho, «la Ley de Prensa e Imprenta de 18 de marzo de 1966 –la Ley Fraga– se prolonga más allá de la desaparición física del general Franco». Este investigador también coincide en considerar la esta ley un proyecto frustrado, para él «de legitimación pluralista del régimen franquista». El nuevo texto normativo mostraba en el artículo 2 su lado coercitivo para los empresarios y profesionales de la información, con una serie de limitaciones tales que junto a las atribuciones que se reservaba la Administración, el supuesto avance que hubiese debido implicar esta de esta ley respecto a la de 1938 quedaba convertido en un peligroso terreno movedizo para los informadores.

La actividad periodística seguía siendo vigilada, y la obligación para sus profesionales de aplicar la cautela, la autolimitación y la autocensura era, como indica Carrillo, una evidencia emanada de ese artículo 2. Es cierto que los contenidos informativos mejoraron desde la entrada en vigor de la Ley, pero a cambio de abundantes secuestros de publicaciones, de fuertes sanciones administrativas a las empresas editoras y del procesamiento de numerosos periodistas. La censura previa había dejado paso a la autocensura (García de Cortázar y González Vesga, 1995, p. 513 y ss.).

Durante el primer gobierno de la monarquía, liderado por Carlos Arias Navarro, continuó vigente la Ley de 1966, como un verdadero desarreglo jurídico en una sociedad cambiante. Hubo que esperar hasta 1977, en el primer Gobierno de Adolfo Suárez, para ver derogado el artículo 2 de la Ley de Fraga con la nueva normativa plasmada en el Decreto–Ley de 1 de abril sobre libertad de expresión (que sería complementado con otras normas sucesivas, como el Decreto–Ley 23/1977 sobre supresión de la prensa y la radio del Movimiento). Con él se suprimía parcialmente el secuestro de publicaciones y grabaciones, y se reforzaba –en palabras de Carrillo– los mecanismos jurídicos para la persecución de los

delitos de calumnia e injuria. Algunas excepciones quedaban aún contempladas en el Ordenamiento Jurídico español.

3.2. NORMAS REGULADORAS POSTERIORES: EL ARTÍCULO 20 DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978

Si en 1975 la Ley de Prensa e Imprenta de 1966 aún regía la práctica periodística, en el segundo de los años analizados, 1982, la actividad informativa ya estaba contemplada en la Carta Magna aprobada por referéndum en 1978. Recordamos el texto del artículo 20 de la Constitución de 1978:

Artículo 20.

- 1. Se reconocen y protegen los derechos:**
 - a) A expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción.**
 - b) A la producción y creación literaria, artística, científica y técnica.**
 - c) A la libertad de cátedra.**
 - d) A comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión. La ley regulará el derecho a la cláusula de conciencia y al secreto profesional en el ejercicio de estas libertades.**
- 2. El ejercicio de estos derechos no puede restringirse mediante ningún tipo de censura previa.**
- 3. La ley regulará la organización y el control parlamentario de los medios de comunicación social dependientes del Estado o de cualquier ente público y garantizará el acceso a dichos medios de los grupos sociales y políticos significativos, respetando el pluralismo de la sociedad y de las diversas lenguas de España.**
- 4. Estas libertades tienen su límite en el respeto a los derechos reconocidos en este Título, en los preceptos de las leyes que lo desarrollan y, especialmente, en el derecho al honor, a la intimidad, a la propia imagen y a la protección de la juventud y de la infancia.**
- 5. Sólo podrá acordarse el secuestro de publicaciones, grabaciones y otros medios de información en virtud de resolución judicial.**

Este artículo constitucional ha originado numerosos estudios abordados desde la perspectiva jurídica, deontológica y periodística. Con el propósito de ofrecer un marco de referencia de la situación creada desde su entrada en vigor a fin de compararla con la anterior, preconstitucional, esbozamos las aportaciones

realizadas por algunos autores que han desarrollado sus investigaciones en el ámbito del derecho a la información y la Constitución de 1978, esto es, en el campo de la información como derecho y sus límites (v.g. Sánchez Ferris, s.f.; López Guerra, s.f.; Martínez–Retortillo Baquer, 1989; Pérez Royo y Pradera, 1994). Sin adentrarnos en cuestiones jurídicas relativas a cómo el legislador constituyente trató cada uno de los derechos incluidos en este artículo ni en la jurisprudencia establecida por el Tribunal Constitucional y el Tribunal Supremo, sobre todo en lo referente al punto 1 párrafo d), sí resumiremos el argumento que esgrima Sánchez Ferris cuando especifica que el derecho a la información «garantiza los mínimos necesarios para la participación política, para que la democracia no se desvirtúe». Además, según sentencia del Tribunal Constitucional del 20-XII-82,

tal como está configurada constitucionalmente dicha libertad, el ejercicio de la misma no exige con carácter general más que la pura y simple abstención por parte de la Administración, la ausencia de trabas o impedimentos de ésta [...]

Sobre la práctica de estos derechos, el Tribunal Constitucional reconoce en el artículo 20.1 a) la garantía de una institución política fundamental, que es la opinión pública libre, indisolublemente ligada con el pluralismo político, proclamado valor superior del ordenamiento jurídico, esto es, valor fundamental y requisito para funcionamiento del Estado de democrático. En la libertad de expresión y de prensa, el legislador constituyente ve un aspecto institucional realizado en la información (Sánchez Ferris).

El texto del artículo 20 de la Constitución desvela para los analistas un detenimiento concienzudo del legislador en las exigencias de la profesión periodística ejercida en democracia y relativas a varias de sus facetas (profesionales de la información, receptores, papel de la Administración y del Estado). Así lo muestran las publicaciones derivadas del texto de este artículo constitucional, y alusivas a los límites de la libertad de expresión y de

información, a la cláusula de conciencia, al secreto profesional de los periodistas, el derecho de rectificación, el derecho al honor y a la intimidad, entre otros aspectos que describen un panorama de libertades, derechos y deberes de los profesionales de la información y de la sociedad española del todo distanciado del anterior, regido por la Ley de Prensa e Imprenta de 1966 y por los decretos aprobados durante la presidencia de Adolfo Suárez. Una sociedad de libertades en la que aún quedan irresueltos deontológicamente algunos de los aspectos citados en este párrafo.

VI. Morfología hemerográfica

VI. MORFOLOGÍA HEMEROGRÁFICA

¿Por qué seleccionamos estas cabeceras y no otras del panorama informativo canario? Las circunstancias periodísticas del Archipiélago en los años analizados (1975 y 1982) eran sustancialmente distintas entre un año y otro y respecto del momento actual, pero sin que los cambios acaecidos nieguen la herencia que los tiempos recientes deben a los pasados ni el hilo conductor que identifica a los diarios que aún persisten. Entre ambos años no sólo cambió el Ordenamiento Jurídico regulador de la actividad informativa, sino que, además de la desaparición de la prensa y radio del Movimiento (luego designada Organismo Autónomo de Medios de Comunicación del Estado), en las Islas desaparecieron unas cabeceras y aparecieron o se fusionaron otras, hasta configurar la coyuntura actual.

La estabilidad y permanencia a través de décadas de tres de los rotativos seleccionados (*El Día*, *La Provincia* y *Diario de Las Palmas*) y las peculiaridades de *La Tarde* –por su estructura interna, por su ideario y por los periodistas que trabajaron allí–, nos indujo a seleccionar éstas y no otras cabeceras del panorama periodístico insular. Como dice R. Acirón (1985: 104),

El 29 de marzo de 1982 salió el último número del vespertino *La Tarde*¹⁷. Con tal desaparición, también en capital tinerfeña se editan desde entonces dos diarios de mañana y uno de mediodía-tarde. [En nota a pie de página] *La Tarde*, bajo la dirección de Víctor Zurita Soler y posteriormente de Alfonso García-Ramos, tuvo una brillante trayectoria, durante 55 años y 17.361 números, en una ininterrumpida e indiscutible línea de defensa de los intereses de Tenerife”.

El Día, periódico que se ha granjeado el favor de lectores y anunciantes, fue, en los años que nos atañen, el periódico más próximo al poder y en el que muchos aspiraban a participar con sus colaboraciones, como lo muestra el elenco de firmas que recogemos más adelante, pero que, a los ojos de algunos, se muestra como abanderado de los insularismos (cfr. Ayala, 1994, pp. 10-11). Sin soslayar estas opiniones críticas ni los virajes que pudiera experimentar su línea editorial, ha de recordarse lo que indican periodistas en activo entonces, que *El Día* fue durante años *el periódico* por antonomasia en Tenerife.

La Provincia gozó siempre de la aceptación de los lectores, en su mayoría de la provincia de Las Palmas, y se ha consolidado en el panorama de la prensa insular como un diario con calidad periodística y una línea editorial coherente que ha sabido adaptarse y asumir la evolución política de España y Canarias, sobre todo tras la llegada del Estado de las Autonomías, superando su perspectiva insularista originaria. *Diario de Las Palmas* pasó por ser un vespertino dirigido a un sector de lectores menos exigentes intelectualmente, cuyo análisis pormenorizado descubre su oratoria y simpatías hacia asuntos, tanto de actualidad como recurrentes, en ocasiones inauditos.

El coetáneo *Eco de Canarias* (*Diario de las Islas*, único en el Archipiélago del Movimiento, Medios de Comunicación Social del Estado, M.C.S.E.) desapareció el 13 de febrero de 1983 (ya en 1975 tenía una tirada inferior a 7.000 ejemplares –6.392 de promedio en 1976–, escasa contratación publicitaria, difusión mínima, pérdidas económicas y una media de 30-32 páginas por número); y la *Hoja del Lunes* (hebdomadario editado por las Asociaciones de la Prensa, pero explotado por la Prensa del Movimiento [Timoteo, 1989, p. 251]) publica su último número el 31 de mayo de 1982 en Tenerife (el primer número data del 6 de julio de 1950), y a finales de 1967 en Gran Canaria.

Para esbozar la oferta periodística escrita en la historia reciente del Archipiélago, recordemos también que el primer número de *Canarias*⁷ salió el 2 de octubre de 1982, bajo los auspicios de la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, cuyo director general, Juan Francisco García, era presidente de INFORCASA, empresa editora del diario grancanario, y profesando su proximidad al Partido Socialista de Canarias PSC–PSOE; y que *Diario de Avisos* circulaba sólo en La Palma, hasta que en 1975, tras ser adquirido por una nueva empresa, se instala en Tenerife y pasa a ser un diario provincial matutino tradicionalmente asociado a intereses económicos agrarios y afín a tendencias conservadoras. Por su parte, *Jornada Deportiva*, tras reaparecer en su segunda época el 16 de septiembre de 1975, es convertido en diario de información general el 23 de junio de 1980; ya en su tercera época, iniciada el 29 de septiembre de 1980, aparecerá sólo los lunes como periódico deportivo hasta ser absorbido en 2001 por *El Día*.

La Gaceta de Canarias es muy posterior a la época estudiada; el primer número del nuevo diario de información general, con sede en La Laguna, salió a la calle el 14 de noviembre de 1989 con una vocación regionalista pero que los avatares empresariales –de «incapacidad empresarial» habla Ayala (1994, pp. 10-11)– y escasa coherencia periodística –«ineptitud de sus directores» en palabras de Ayala (Ibídem)– lo han reducido a un diario local que en la actualidad vende casi todos los ejemplares en la ciudad de los adelantados. Quizá derivado de esta trayectoria irregular, desaparece en marzo de 2002 como periódico y se ofrece «embuchado», como un suplemento local, en el diario *El Mundo*.

La Voz, Diario de Lanzarote, rotativo independiente de información general de esa Isla, fue fundado en 1985 y apenas se difunde fuera del ámbito insular.

La Opinión de Tenerife, de la Editorial Prensa Canaria S.A., perteneciente al Grupo Prensa Ibérica S.A., apareció el 21 de septiembre de 1999. Esta cabecera junto a *La Tribuna de Canarias*, editado en Las Palmas de Gran Canaria por Editorial y Publicaciones de Canarias, S.A., bajo la presidencia de José Luis Ruiz Martín y la dirección de Federico González Ramírez, y con su número de lanzamiento fechado el domingo 17 de enero de 1999 (y el de cierre, el 28 de febrero de 2001), son los últimos diarios de información general aparecidos en las Islas a finales de los años noventa.

Tal era la oferta principal de prensa en el Archipiélago en 1975 y 1982 – meses últimos del franquismo e iniciales del posfranquismo ideológico e institucional y de la consolidación democrática¹–, y su diferencia respecto a principios del siglo XXI.

¹ Juan Montabes Pereira (1989, p. 163 y ss.) periodiza estos años en «posfranquismo» ideológico e institucional (del 1–XI–1975 al 2–VII–1976), fase «predemocrática» (del 3–VII–1976 al 15–VI–1977), «instauración democrática» o «periodo constituyente» (del 16–VI–1977 al 31–XII–1978) y sucedida por la «consolidación democrática» (hasta junio de 1985 siguiendo criterios jurídicos institucionales, políticos y sociológicos en su estudio de *La prensa del Estado durante la transición política española*).

1. PERIÓDICOS SELECCIONADOS. RESEÑA HISTÓRICA Y CARACTERÍSTICAS FORMALES

1.1. PROVINCIA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

1.1.1. *El Día*

- Empresa titular: Herederos de Leoncio Rodríguez. Editorial Leoncio Rodríguez, S.A.

- Decano de la prensa tinerfeña, fundado por Leoncio Rodríguez González el sábado el 15 de octubre de 1910, fecha ésta a la que corresponde el primer número, lanzado con el nombre *La Prensa*, y una ideología republicana manifestada en el subtítulo de la cabecera, luego modificado de «Diario Republicano» al neutral «Diario de la Mañana» (Acirón, 1986, p. 86; Yanes, 1995, p. 460; Yanes, 2000). Resurgido el 15 de febrero de 1939 con el nombre de *El Día* (con los subtítulos «Órgano del Movimiento nacional Sindicalista en Tenerife [hasta 1955] y «Diario del Movimiento Nacional Sindicalista en Tenerife», sin que nunca llegara a pertenecer a la Cadena del Movimiento, luego Medios de Comunicación Social del Estado), ahora convertido en órgano oficial del movimiento, alejado del proyecto inicial de su fundador². Conviene destacar también que Leoncio Rodríguez fue, a la vez, el promotor del Ateneo de La Laguna, institución de gran raigambre cultural en la Isla, vinculación que puede explicar la presencia de esta institución, en calidad de promotora de información periodística, en las páginas de *El Día*, en 1975 y 1982.

- Diario independiente de la mañana.
- Lema fundacional³: surgido con el nombre *La Prensa*, la comprensión de este diario debe hacerse desde el conocimiento del talante

² El último número de *La Prensa* salió el 14 de febrero de 1939, veintiocho años y cuatro meses luego de su lanzamiento, en 1910. Acirón Royo (1986, pp. 85-88) aporta una sucinta pero ilustrativa semblanza del fundador, Leoncio Rodríguez González, participada por su sobrino, editor y director actual de *El Día*, Leoncio Rodríguez Ramírez.

³ Ni en éste ni en ninguno de los otros tres periódicos hemos considerado este apartado como condicionante apriorístico de las características u objetivos de las cuatro cabeceras en los años analizados; mucho menos hemos asimilado ese lema fundacional con la línea editorial desarrolladas por esos rotativos en 1975 y 1982. Antonio Cruz Domínguez, hoy redactor-jefe de Cont.

profesional y de la personalidad de su fundador, Leoncio Rodríguez González, a cuyos objetivos ideológicos, puntos de vista, doctrinaria e ideario miran aún hoy los responsables actuales de *El Día*. Como señala Julio Yanes (1995, p. 455):

El análisis de su figura y el estudio exhaustivo de “La Prensa”, nos han evidenciado que Leoncio Rodríguez adoptó una postura que debemos calificar, inequívocamente, como regionalista, tanto antes como después de la división provincial. Ello no contradice que, al igual que sus contemporáneos, su intelección de la Región pusiera por delante a su isla, a Tenerife.

Andrés Chaves (1986, p. 89, nota 12), añade:

Para su sobrino, José Rodríguez Ramírez, editor y director de “El Día”, periódico que sucedió a “La Prensa”, don Leoncio fue “un liberal” y “un tinerfeño” y no se le podía catalogar estrictamente como “un republicano”, sino precisamente como “un liberal”.

Al iniciar esta investigación, el profesor Ricardo Acirón Royo, subdirector de *El Día*, nos lo definía hoy como un periódico «plural» en el que tienen cabida opiniones diversas.

- Director: Ernesto Salcedo Vilchez (1975); José Manuel de Pablos Coello (1982).
- Secciones: en enero de 1975 el periódico se estructuraba en las secciones *Colaboradores*, *Cartas al director*, *Las Palmas, capital*; *Santa Cruz, capital*; *TelexIslas*, *TeleXnacional*, *Fútbol regional*, *Anuncios*, *Sucesos*, *Crónica de Londres*, *El mundo según nuestros corresponsales*, *Flash última hora*.

En diciembre de 1975 contaba con las secciones *Sucesos*; *Opinión*; *Colaboración*; *Nacional*; *Tenerife*; *Las Palmas*; *Región*; *Deportes*; *Anuncios*; *El Puerto*; *Espectáculos*; *Internacional*.

En 1975, *El Día* ofrecía a sus lectores una estructura interna en la que las noticias locales, insulares y regionales precedían a las nacionales e

La Provincia Diario de Las Palmas y conocedor de la historia de *La Provincia*, nos alude en conversación oral el cambio de rumbo experimentado por este periódico en los momentos de la transición política respecto de los ideales enaltecidos en su fundación: pasa a ser un ferviente defensor de la Autonomía cuando antes lo había sido de la división provincial, como bien se manifiesta en su cabecera.

internacionales; sin embargo, este orden se alteraba en ocasiones al intercalarse páginas de información local en distintas partes del casado, postergarse información regional y adelantarse la sección *Nacional*. El periódico se iniciaba con opiniones y colaboraciones. Fue a mediados de 1975 cuando, asociado al cambio de formato y la introducción del tercer color –el rojo–, se crean varias cabeceras para sus respectivas secciones (ahora *Tenerife, La Palma, Telexislas, Nacional, Colaboración, El Puerto, Opinión, Sucesos, Deportes, Tribunales, Internacional, Región, Religión, El campo*).

En enero de 1982 las secciones pasaron a ser *El Día en imágenes, Encuentros, Canarias, Nacional, Extranjero, Reportaje del día, Deportes, Anuncios, Sociedad y Cultura, Sucesos, Agenda*. Y en diciembre de 1982, *Carnaval político, El Día en imágenes, Encuentros, Norte de Tenerife, Canarias, La Laguna, Canarias, Valle de La Orotava, Canarias, El Día de La Palma, Canarias, Sur de Tenerife, Canarias, Nacional, Extranjero, Reportajes del Día, Extranjero, Deportes, Anuncios, Ultima hora, Sucesos/Ultima hora, Esquelas, Canarias, Sociedad y cultura, Agenda*.

- Casado variable.
- 24-40 páginas son los márgenes de oscilación, entre enero y diciembre de 1975, respectivamente; y 44-48 páginas entre enero y diciembre de 1982, respectivamente.
- Columnas: cuatro de 9 cm, hasta ocho de 4'2 cm de ancho (enero de 1975). Seis de 4'5 cm o tres de 9 cm de ancho (1982). Desde el 2 de septiembre de 1975, 6 columnas de 4'3-4'5 cm de ancho.
- Dimensiones: papel: 55'5x41'5 cm (enero de 1975); 46'5x31'5 (1982). La reducción del formato se realizó el 2 de septiembre de 1975, junto con la nueva cabecera en azul; Desde este momento, el periódico diario y el dominical tienen el mismo formato.

- Superficie redaccional (mancha): $49'5 \times 37'5 \text{ cm} = 1.826'25 \text{ cm}^2$ (1975). Desde el 2 de septiembre de 1975, la mancha⁴ pasó a ser de $42'5 \times 28'5 \text{ cm} = 1211' \text{ cm}^2$.
- Color: azul en cabecera (1975). Azul, rojo y verde (1982); en mayo de 1982 no era extraña una primera plana con fotografías a todo color, aunque desde septiembre de 1975 el predominio era de dos tintas: negro y cian.
- No se publica los lunes.
- Sistema de composición de páginas: en 1975 iniciaron el uso de la electrónica en la edición; entonces, la composición tipográfica, el offset, la linotipia y el plomo dieron paso a la fotocomposición y a la informática tanto en la composición de los textos como en la impresión de las páginas; el primer paso fue la sustitución de la linotipia por los lectores ópticos (sistema OCR) para luego, a principios de los años ochenta, introducir la informática en la composición e impresión de los textos.
- Difusión según la OJD: promedio para 1982 de la difusión total por número, 23.768 y 28.963 los domingos (Acirón Royo, 1986, p. 108). El propio periódico daba a conocer, en abril de 1982, las cifras de difusión media del primer trimestre del año, pendientes de la ratificación de la OJD, siendo de 24.449 ejemplares la difusión media diaria y de 31.046 la dominical. No disponemos de cifras para 1975.

1.1.2. *La Tarde*

- Empresa titular: M. Real y Cía. S.L.
- Director–Fundador: Víctor Zurita Soler fundó *La Tarde* en 1927.

⁴ Descartamos introducir como referencia la superficie redaccional total de cada número estudiado de los cuatro rotativos, porque la variación casi constante del número de páginas a lo largo de los dos años analizados hubiese dificultado en demasía establecer referencias comparativas respecto a un valor en exceso cambiante.

- Lema fundacional: «La lucha en pro de los ideales de Tenerife, de su tierra, iba a ser una constante en la vida de este hombre, Víctor Zurita, y de su periódico, “La Tarde”» (Chaves, 1986, p. 27).

- Director: Alfonso García-Ramos (1975). Óscar Zurita Molina (1982).

- Secciones: en enero de 1975 incluía las secciones *Extranjero*, *Nacional*, *Prensa Nacional*, *Local*, *Puerto*, *Santa Cruz al día*, *De la Región al País*, *Culturama*, *La Laguna 7 días*, *Comic-Fanzine-Fantasia y S.F.*, *Gacetillas*, *Pasatiempos*, *Espectáculos*, *El Cine aquí*, *Deportes*, *Ultima página* (reportaje). En diciembre de ese año, *Corresponsales Extranjero*, *Extranjero y Nacional*, *Prensa Nacional*, *Opinión*, *La Cocina*, *La Mujer y la Moda*, *Puerto*, *Gacetillas*, *Leolandia*, *Deportes*, *Ultima hora*. La mayoría de ellas, diarias, otras, como *Culturama*, *La Laguna 7 días*, *Santa Cruz al día* o *De la Región al País*⁵, semanales. Unas eran secciones fijas, otras tuvieron una duración determinada o reaparecían tras ausencias más o menos prolongadas; otras, en fin, eran creadas en un momento de los años estudiados, como fue el caso de *La Mujer y la Moda*.

Desde enero de 1982 las secciones había pasado a ser *Guía*, *Opinión*, *Los lectores escriben*, *Canarias al día*, *Local*, *Medio Ambiente**, *Enseñanza**, *Cultura*, *Renglonseguido Arte y Literatura*, *Ciencia y Técnica**, *Medicina**, *Energía**, *Nacional*, *Economía*, *Extranjero*, *Espectáculos*, *Cine*, *Consumo**⁶, *Turismo*, *Reportaje*, *Entrevista*, *Curiosidades*, *Pasatiempos*, *Sucesos*, *Los Deportes*, *Anuncios breves*, *Ultima hora* (sin encabezado de sección), *Ultima página* (reportaje), *Despedida* y *Cierre*.

La Tarde presentaba a sus lectores, en 1975, una estructura interna organizada en las secciones mencionadas, en la que las noticias internacionales y nacionales aparecían antes que las locales, insulares y regionales, a las que se reservaban las páginas 9 y posteriores del casado, seguidas, a su vez, por las planas reservadas a las colaboraciones y a los reportajes. En 1982 las noticias

⁵ Ésta, más que sección, columna a cargo de un periodista o un colaborador, como ocurría con Temas Nuestros y Antigüedades de Garachico.

⁶ Las secciones marcadas con un asterisco (*), varias de ellas con periodicidad diaria, constituyen verdaderas novedades en la prensa insular canaria de esos años, e incluso nacional.

locales precedían a las nacionales e internacionales; el periódico se iniciaba entonces con las opiniones, aunque las colaboraciones quedaban postergadas a planas posteriores.

- Casado variable.
- 20-24 páginas por término medio (1975); 32 páginas (1982).
- Columnas: cinco de 4'2 cm de ancho (1975). Cinco columnas de 4'2 cm de ancho o tres columnas de las cuales dos de 6'5 cm y una de 9 cm de ancho (1982).
- Dimensiones: 52'5x36 cm (1975); 36'5x26'2 cm (1982).
- Superficie redaccional (mancha): 46'5x32'5 cm = 1.511'25 cm² (1975). 31x22'5 cm = 697'5 cm² (1982).
- Color: rojo (1975), negro (1982).
- No se publica los domingos.
- Sistema de composición de páginas: —
- Difusión según la OJD: este rotativo nunca se sometió al control.

1.2. PROVINCIA DE LAS PALMAS

1.2.1. *La Provincia*

- Empresa titular: Editorial Prensa Canaria, S.A., constituida en 1952 por Matías Vega Guerra, Juan Rodríguez Doreste, Eufemiano Fuentes Díaz y Antonio Junco Toral, que adquirió *La Provincia* en 1955. Esto supuso su cierre y la cesión del testigo informativo al reaparecido en 1953 *Diario de Las Palmas*, cerrado en 1938. *La Provincia* resurgió el 18 de diciembre de 1966. La propiedad de las acciones cambió en diciembre de 1978, aunque conservó la misma denominación; el nuevo propietario es Editorial Prensa Ibérica, S.A., después de que su presidente, Francisco Javier Moll de Miguel, decidiera adquirir la editorial canaria (Zavala, 1999, edición electrónica). A la Editorial Prensa Canaria, S.A. se asocia el «Club Prensa Canaria», con una actividad centrada «en el estudio de

nuestra problemática y su defensa de la cultura en general» (Moreno, 1982, p. V/23). En 1923 pasó a ser una sociedad anónima con el nombre Prensa Canaria.

- Es matutino en origen y en los años analizados. Fue fundado en 1911 por Gustavo Julio Navarro Nieto, y dirigido en su arranque por Prudencio Morales y Martínez de Escobar. Con el impulso de la empresa madre, Editorial Prensa Ibérica, S.A., *La Provincia* quedó fusionada con la otra cabecera de Editorial Prensa Canaria, S.A., el vespertino *Diario de Las Palmas*, y el 2 de enero de 2000 sale el primer número de la nueva etapa de esta empresa de comunicación social en Canarias.

- Lema fundacional: «Diario gráfico independiente», con una línea esencialmente informativa, al margen de las ideologías de sus lectores. Fue creado con un fin: abogar por la división de Canarias en dos provincias, hasta conseguirla, para defender desde ese momento de la escisión los problemas de Las Palmas. Lo define Antonio Cruz Domínguez (1993, p. 52) como:

[...] un periódico que no nace desgajado de la historia, sino hondamente a las instituciones canarias que más profundamente sacudieron la sensibilidad patriótica de nuestro pueblo. Y “La Provincia”, quede bien claro, mantendrá con gallardía su postura de autonomía y de independencia, que ha sido denominador constante de su trayectoria al servicio de Gran Canaria, del Archipiélago y de España.

El origen de este diario es consecuencia de un momento específico de la historia de Canarias, en el que la rivalidad entre las dos islas mayores, Tenerife y Gran Canaria, impregnaba la vida política, social y económicas del Archipiélago. Rivalidad por la capitalidad de la región que se traduciría, en 1927, en la división en dos provincias; división que constituyó claro y primordial objetivo de *La Provincia* desde su aparición, en 1911, reflejado en la misma denominación de un periódico que sería «ante todo un periódico de información. Respetuoso con todas las opiniones, no militaré en ningún bando nacional o local y sostendrá, con todas las veras de su alma, la bandera de su división», indicaba el primer editorial, del 1 de mayo de 1911 (Ibídem, p. 34). Estamos, pues, ante un diario con aspiraciones

insulares, si no insularistas, paralelas a las asumidas para Tenerife por el fundador de *El Día*, Leoncio Rodríguez.

- Director: en 1975 lo era Guillermo García-Alcalde y Fernández (había sido nombrado el 11 de junio de 1972); en 1982, Francisco de la Iglesia Murciano (desde el 1 de agosto de 1980).

- Secciones: en enero de 1975 este periódico se estructuraba en las secciones *Platina Notas de redacción, Las Palmas Escala internacional, Nacional, Internacional, Crónica y noticia de Gran Canaria; Archipiélago, noticia; Sucesos, Deportes, Anuncios por palabras*. En diciembre de ese año había variado hacia *Opinión, Canarias, Nacional, Canarias, Las Palmas escala internacional, Nacional, Internacional, Ultimas noticias, Deportes, Sucesos, La Prensa opina, Crónica y Noticias de Gran Canaria, La Provincia en Lanzarote* (creada en agosto de 1975); *Archipiélago, noticia; Cosas por ver, oír y contar* (creada también en agosto de 1975); *Colaboradores de La Provincia* (creada en diciembre de 1975), *Anuncios por palabras, Ultimas noticias*.

Desde diciembre 1973 (muerte del presidente del Gobierno, Luis Carrero Blanco en un atentado de ETA), el director de *La Provincia*, Guillermo García-Alcalde, intuyendo los cambios políticos y sociales que se desatarían en España, decide conceder una importancia relevante a las secciones de información nacional, bajo su control directo, y a ‘La prensa opina’, bajo la responsabilidad de quien luego sería director del rotativo, el por entonces redactor jefe Francisco de la Iglesia.

Ya en enero de 1982 *La Provincia* cuenta con las secciones *Opinión, Canarias, Nacional, Extranjero, Cultura y Sociedad, Deportes, Publicidad, Televisión–Curiosidades, Ultima página*. En diciembre de 1982, habían pasado a ser *Opinión, Canarias, Nacional, Extranjero, Canarias, Deportes, Publicidad, Espectáculos Pasatiempos, Sucesos, Televisión–Curiosidades, Canarias, Ultima página*. Dentro de la sección (o cuadernillo, más bien) *Páginas Especiales del Domingo* se incluía, en ocasiones, la subsección *Ciencia y Tecnología*.

En la estructura interna de *La Provincia* de 1975 no destacaba la organización de las informaciones en secciones identificadas por cabeceras. Poseía secciones, pero no todas introducidas por cabeceras; así, las noticias nacionales e internacionales, anteriores en el casado a las locales, insulares y regionales, estaban faltas de cabecera, salvo *24 Horas del Mundo*, ubicada en torno a las páginas 16 y 24. En las primeras páginas del periódico solían aparecer las opiniones, colaboraciones, noticias sueltas referidas generalmente a asuntos culturales o científicos locales y reportajes. Las secciones *Crónica* y *Noticia de Gran Canaria*, *La Provincia en Lanzarote* y *Archipiélago*, noticia ocupaban, en líneas generales, las planas 20 a 44. En 1982, la estructura interna del periódico se ha definido bastante respecto a 1975; el lector encuentra ahora las noticias organizadas en secciones identificadas con sus correspondientes cabeceras, dándosele a las locales, insulares y regionales –sección *Canarias*, presentada entre las páginas 2 y 15– prioridad frente a *Nacional* (páginas 12–26) y *Extranjero* (15–22); es habitual, sin embargo, que en páginas avanzadas, posteriores a *Nacional*, vuelvan a aparecer más planas dedicadas a *Canarias* (páginas 22–47); la sección *Opinión* ocupa las páginas 3 y 4.

- Casado variable.
- 22 páginas (enero de 1975); 40 páginas (diciembre de 1975); 40 páginas (enero de 1982); 56 páginas (diciembre de 1982).
- Columnas: seis de 4 cm o tres de 9 cm de ancho (1975). Seis columnas de 4'3 cm de ancho o cuatro de 7 cm de ancho o tres de 9'4 cm de ancho (1982).
- Color: rojo en 1975; azul en titulares de primera y última páginas, en 1982 e introduce el rojo en el título en febrero de 1982.
- Dimensiones: 47x31 cm (1975); 49'5x33'5 cm (1982).
- Superficie redaccional (mancha): 41'5x27'5 cm = 1.141'25 cm² (1975); 43'5x29'5 cm = 1.283'25 cm² (1982).
- No se publica los lunes.
- Sistema de composición de páginas: —

- Difusión según la OJD: en 1974, la O.J.D. certificaba una difusión media de 31.160 ejemplares dominicales, y 23.978 ejemplares de promedio general. Según datos publicados por *La Provincia*⁷, pendientes de control de la O.J.D., la tirada promedio dominical en el periodo enero–octubre de 1975 se situó en 36.450 ejemplares y en 27.628 de promedio general, mientras que la tirada récord fue 53.135 ejemplares. En 1982 la difusión total por número era 27.644 y 39.429 los domingos; «"La Provincia" supera en 1982 los 28.000 ejemplares de media diaria, y 40.000 los domingos»⁸; en otra noticia publicada por *La Provincia*⁹ se indica que estas cifras de difusión real –27.644 y 39.429 ejemplares– corresponden a 1981, aunque R. Acirón Royo (1986, p. 108) las atribuye a 1982; en cualquier caso, y recordando que las cifras oficiales de difusión de un año se publican el siguiente, ambas fuentes coinciden en reconocer que este rotativo superaba, a lo largo de 1982, los 28.000 ejemplares de media diaria de difusión real, cifras que lo confirmaban como el primero de los periódicos canarios.

Según indica Antonio Cruz Domínguez (1993), *La Provincia* se consolida en el periodo de 1966 a 1993, «la más brillante etapa periodística», como «el primer y más importante periódico de las Islas Canarias y se sitúa en primera línea de la prensa provincial a nivel nacional. Incrementa la difusión y el prestigio» (Ibídem, p. 58).

Para ayudar a perfilar la línea de este rotativo, sigamos con lo que indica este mismo autor y periodista (p. 55), hoy redactor–jefe y excelente conocedor del diario que nos ocupa, sobre el que añade que:

Poco a poco, el periódico "La Provincia" fue arraigando un prestigio muy sólido en la minoría selecta de los intelectuales isleños de todo el Archipiélago. A la generalidad no le iba, porque simplemente "no lo entendía", mientras que a otros sectores más cualificados en el plano

⁷ Domingo, 30 de noviembre de 1975, p. 1. Datos pendientes de control de la OJD.

⁸ Noticia publicada por *Diario de Las Palmas*, sábado 11 de diciembre de 1982, p. 5, sección Local. Datos pendientes de control por la OJD.

⁹ Domingo, 12 diciembre de 1982, p. 5, sección Canarias. Son Cifras pendientes de control de la OJD.

político le resultaban “hirientes” y hasta “tendenciosos” los contenidos del periódico.

Refiriéndose al calado social del rotativo grancanario ya en el año 1968, decía que «“La Provincia”, sin olvidar a la minoría selecta de la intelectualidad isleña, se abrió a los sectores más populares, se abrió una amplia red de corresponsales en pueblos e islas; se hizo la primera tentativa de introducirse en el mercado tinerfeño, en el que, sorprendentemente “La Provincia” llegó a estar en Santa Cruz de Tenerife antes que “El Día”» (Ibídem, p. 58).

1.2.2. *Diario de Las Palmas*

- Empresa titular: la misma que *La Provincia*, Editorial Prensa Canaria, S.A. (del Grupo Prensa Ibérica, S.A.)¹⁰.

- Diario vespertino (el último que cerró en España; fue unificado con la otra cabecera –buque insignia– de Editorial Prensa Canaria, S.A., *La Provincia*, desde el 2 de enero de 2000). Fundado en 1893 por Alfredo S. Pérez Miranda, primer director, el número de lanzamiento data del viernes 1 de diciembre de 1893.

- Lema fundacional: desde su fundación y hasta 1939 se caracterizó por su oposición a la isla de Tenerife y su ideología liberal. En su segunda época, desde 1939 hasta los años ochenta, su carácter se mantiene puramente informativo (Moreno, 1982, p. V/23). Como indican Antonio Cruz Domínguez, Juan José Laforet y Antonio Béthencourt Massieu –este último en el prólogo de una obra de Laforet dedicada a la historia de este periódico– (1993, p. 46; 1993, 10 y 34), *Diario de Las Palmas* enarbola desde su nacimiento el lema ‘todo por Gran Canaria y para Gran Canaria’, en conformidad con los intereses de Fernando León y Castillo, a la sazón la alma máter de este rotativo –si no el fundador en la

¹⁰ Véanse los datos del apartado empresarial referidos a *La Provincia*. *Diario de Las Palmas* fue cerrado el 31 de mayo de 1939, por decisión del gobernador civil, Antonio García López, como también lo fueron *Hoy*, *La Provincia* y *El radical*. Reapareció el 29 de abril de 1953, desde entonces propiedad de la Editorial Prensa Canaria.

sombra (Laforet, 1993, p. 34)–, político objeto de gran simpatía por la empresa editora, como lo era su partido liberal de la Gran Canaria, del que se consideró su órgano, según declaraba en el artículo editorial del número de lanzamiento¹¹. Se lo considera de corte más populista en cuanto a los asuntos tratados, al enfoque de éstos y a tipo de lectores a los que iba dirigido, en comparación con el otro diario de la empresa. En palabras de Alfonso Braojos Garrido, citadas por Laforet (Ibídem, p. 36):

El “Diario de Las Palmas” surge también en la época en que ya se ha dado un enorme salto hacia las empresas periodísticas, “cuando el periódico deja atrás el romanticismo de individualidades aisladas para orientar su peso social como empresa promotora de una populista educación urbana, de la publicidad y de la presión o defensa ante el poder político”, lo que se refleja en hechos como [...] y en los largos espacios que dedicó desde su aparición a la difusión de textos literarios, científicos, técnicos y legales de una clarísima intencionalidad formativa.

«Patria Gran Canaria, patria la noble España», dualidad reflejada en los dos editoriales impresos en la primera página del primer número.

- Director: Andrés Ruiz Delgado (enero de 1975); Pablo Hernández Montesdeoca (diciembre de 1975). José Henríquez Núñez–Ojeda (enero 1982); Amado José El–Mir (septiembre de 1982); este último cambio de director, efectivo el viernes 10 de septiembre de 1982, estuvo asociado a ligeros cambios formales en la cabecera, ahora más clara.

- Secciones: en enero de 1975 incluía *Extranjero: información, Nacional: información, Sucesos, Meridiano de la ciudad, Especial, Meridiano de la ciudad, Chismografía, El puerto, Espectáculos, Pueblos, Información general, Suplemento, Deportes, Anuncios por palabras*. En diciembre de ese año, *Opiniones, Local, Sucesos, Nacional, Extranjero, Especial, Deportes, Reportajes, Anuncios por palabras, Reportajes, Anuncios por palabras, Espectáculos, Última página*.

¹¹ *Diario de Las Palmas* es continuador, en el apoyo e identificación con el Partido Liberal de Fernando León y Castillo, del rotativo *El Liberal*, desaparecido en septiembre de 1893, apenas unos meses antes de la salida de aquél.

Enero de 1982 ofrece un periódico organizado en las secciones *Página dos*, *Local*, *Magazine*, *Nacional*, *Extranjero*, *Televisión*, *Deportes*, *Publicidad*, *Especial* (cartelera), *Última página*, *Sucesos*. Y en diciembre de ese año, *Extranjero*, *Especial*, *Televisión*, *Deportes*, *Publicidad*, *Espectáculos*, *Especial*, *Ultima página*.

De los cambios observados en la estructura interna de *Diario de Las Palmas* quizá sea el introducido el jueves 17 de abril de 1975 el más significativo, fecha en la que se modifica la cabecera y en el orden de las informaciones extranjeras, nacionales y locales. Hasta entonces, las primeras páginas del periódico estaban dedicadas a noticias internacionales y nacionales, seguidas de las canarias; desde ese momento las páginas dos y la tres son para opinión y colaboraciones; también se adelantan en el casado las páginas de local, aunque estas noticias, lejos de concentrarse en planas consecutivas, aparecen intercaladas entre las otras secciones a lo largo del periódico. Desde mayo de ese año, la estructura interna de *Diario de Las Palmas* pasa a ser la que hoy se entiende como habitual en prensa local, con las noticias locales, insulares y regionales en las primeras páginas, y las nacionales e internacionales, a continuación.

A pesar de estos cambios, *Diario de Las Palmas* fue leal hasta la época contemporánea a algunas secciones creadas en sus primeros números, en 1893 y 1894, como es el caso de los textos publicados en Navidad, muchos de ellos debidos a la pluma de Néstor Álamo, colaborador durante años del periódico. Cabe destacar también la estrecha vinculación de este diario con las actividades humanísticas de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas, sin olvidar el Círculo Mercantil ni la Asociación de la Prensa de Las Palmas. Entre sus secciones destaca el compromiso inherente a este rotativo con la «promoción visual de la Gran Canaria» (Laforet, 1993, p. 45).

- Casado variable.
- 20 páginas normales y 20 de suplemento (enero de 1975); 28 y 32 páginas (diciembre de 1975). 32 páginas (1982).

- Columnas: seis de 4 cm o tres de 8'5 cm de ancho (1975). Seis de 4'5 cm (1982).
- Dimensiones: 47x31 cm (1975). 49x33'5 cm (1982).
- Superficie redaccional (mancha): 42x27'5 cm = 1.155 cm² (1975). 43'5x29'5 cm = 1.283'25 cm² (1982).
- Color: rojo (1975 y 1982).
- No se publica los domingos.
- Sistema de composición de páginas: en 1982 ya disponía de infraestructura informática.
- Difusión según la OJD: la empresa no aceptó las cifras de control de la OJD establecidas para 1982, no publicándose por ello las actas; sí admitió los datos referidos a la difusión de los lunes de ese año: 16.194 ejemplares (Acirón Royo, 1986, p. 108); en 1981 eran 12.765 los ejemplares de media diaria y 16.234 los lunes¹²; para 1983 se dieron por válidos 11.807 ejemplares.

Expuesta la ficha descriptiva de los cuatro rotativos, baste añadir en cuanto a los elementos morfológicos seleccionados de cada información que se ajustan a los clásicos establecidos por Jacques Kayser en *El diario francés* (1979), seguidos luego en bastantes estudios periodísticos consultados, entre ellos una publicación dedicada a prensa diaria de Salomé Berrocal y Carlos Rodríguez-Maribona (1998) que manifiesta la utilidad de los conceptos establecidos por el autor galo.

Los diarios de información general se estructuran de forma similar, independientemente de la amplitud de la distribución geográfica de cada uno y de las secciones específicas que diferencian a unos de otros. Obviando las cuestiones formales concernientes al diseño de la maqueta, las tipografías empleadas y la imagen de conjunto del periódico una vez impreso –en las que no entraremos–, los elementos de nuestro interés son los siguientes: la primera página, las páginas

¹² Noticia publicada por *Diario de Las Palmas*, sábado 11 de diciembre de 1982, p. 5, sección Local.

interiores, la superficie impresa –mancha o caja calculada en cm²– y los elementos de la estructura interna (página impar o par y secciones).

El titular es el elemento más característico del diario. Respecto de los titulares, incluimos bajo esta denominación las cabeceras de las informaciones; pueden estar compuestos por un antetítulo, un título, un subtítulo y uno o varios sumarios. Junto a ellos, la entradilla el cuerpo del texto, el género periodístico de las unidades redaccionales¹³, el *qué* (asunto) y las fuentes (mención de responsabilidad, corresponda ésta a la redacción, al nombre o seudónimo de un redactor, a una agencia de noticias, al nombre de un colaborador o al de un lector) son los elementos en los que basamos nuestro análisis cuantitativo y cualitativo (este apartado se amplía en el capítulo *VII. Método y técnica de trabajo aplicados*).

¹³ Miguel Urubayen (1988, p. 120) define las unidades redaccionales siguiendo la propuesta de J. Kayser: «son las categorías en las que el investigador divide las materias de la publicación una vez que hemos prescindido de la publicidad. Existen diversos criterios para su clasificación: por géneros, por el origen de los textos, por su cuadro geográfico, por su contenido, sin que la numeración sea limitada».

VII. Método y técnica de trabajo aplicados

VII. MÉTODO Y TÉCNICA DE TRABAJO APLICADOS

1. FASE DE PREANÁLISIS Y TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

1.1. POSTULADO DE PARTIDA

Martínez Albertos (2001, pp. 131-146) incide en la conveniencia de no confundir método y técnica de investigación. Entendemos por método el orden procedimental seguido en nuestra indagación, desde la elección del objeto de estudio hasta la obtención de los resultados y conclusiones, haciendo uso de las técnicas disponibles y adaptadas para tal fin. El método al que nos acogemos para llevar a cabo esta investigación es ecléctico en función de los objetivos trazados, y fue anticipado en el capítulo *IV*; en cambio, la técnica de investigación utilizada – durante la consulta hemerográfica y el tratamiento de los datos obtenidos– se nutre de experiencias previas publicadas por los autores consultados y de nuestra práctica en el trabajo de campo efectuado.

El armazón metodológico es para nosotros la clave del desarrollo de esta investigación. Una vez seleccionada la temática –o, digamos más bien, el periodismo científico y cultural en el que queremos indagar– y el contexto histórico, faltaba dar forma al método con el que recopilar los datos e interpretar los resultados. Aunque por definición nos movemos en el ámbito del periodismo especializado, no encontramos argumentos que justifiquen la exclusión de informaciones propias de cualquier faceta del periodismo especializado al uso (científico, cultural, de servicio, ecológico o medioambiental, entre otros), que se nos iban presentando a medida que avanzábamos en la consulta hemerográfica. Esas informaciones estaban allí, en las páginas de los diarios consultados, y tenían cabida en los aspectos que nos habíamos propuesto analizar, especificados en los capítulos *II* y *III*; sólo que no aparecían siempre en la sección adecuada.

Ampliamos la recogida de datos a informaciones de firma conocida, artículos editoriales, colaboradores habituales y esporádicos, lectores y cartas al director, informaciones tomadas de otras publicaciones y, por supuesto, a las

informaciones debidas a la redacción y a redactores firmantes de cada rotativo. También hemos incluido los textos debidos a agencias de noticias, con o sin firma nominal.

En cuanto a las secciones consultadas, abreviaremos si decimos que, de las habituales en prensa provincial y local, hemos excluido deportes y anuncios. No nos ceñimos a las secciones presumibles de sociedad y cultura, puesto que las pautas de los responsables de los cuatro diarios para ubicar las informaciones no eran constantes ni presentaban sistematización; por ello debimos ampliar la búsqueda a todas las secciones, excepto las dos mencionadas. De esta forma, extrajimos informaciones de las secciones –diarias o no– de *Opinión, Colaboradores, Escriben los lectores, Local, Canarias o Región, Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, Nacional, Internacional o Extranjero, Cartelera, Espectáculos, Televisión, Ciencia y tecnología, Medicina, Medio ambiente, Arte y cultura, Agenda, Sucesos, Última hora, primera y última planas*. Los domingos, además, se añadían las páginas dominicales extras.

Desde luego, las secciones citadas contienen habitualmente noticias –o informaciones en general, según la nomenclatura adoptada aquí– de nuestro interés y acordes con la cabecera de sección en la que se incluye. Pero, como se indica, durante la consulta hemerográfica observamos que bastantes informaciones aparecían en las páginas de secciones con las que poco o nada tenía que ver el *qué* de la noticia; esta disonancia ocurre no tanto con última hora –algo comprensible– sino con la de sucesos, en principio nada afin a la temática objeto de este estudio.

Éstas fueron, por tanto, las pautas seguidas durante el trabajo de campo; pautas condicionadas por cierta incoherencia entre algunos contenidos y las secciones del periódico en las que aparecen, aun dentro de la tónica de regularidad de las secciones habituales. Aunque no es nuestro objetivo entrar en las causas de la ubicación de las informaciones, intuimos que, en muchos casos, la falta de sistematización se deba a los problemas de espacio habituales en el quehacer rutinario del periodismo impreso.

Una vez seleccionadas las informaciones que integrarían el corpus documental, había que clasificarlas u ordenarlas por categorías y criterios; luego vendría el tratamiento estadístico y el análisis de contenidos para dar respuestas a nuestras interrogantes, y la interpretación de los resultados obtenidos. Esta fase del trabajo exigió reflexionar sobre el método que habríamos de aplicar. Tratándose de una investigación periodística, parece obligatorio aplicar el análisis de contenido o el del discurso, habituales en este tipo de investigación. No obstante, dada la cifra elevada de informaciones que integraban el corpus documental final (más de ocho mil), optamos por hacer una breve revisión de los métodos de investigación en las disciplinas sociales y humanas, en busca de orientación.

En prensa, *a priori* debería resultar fácil segregar el corpus documental, a tenor de la organización interna de los diarios en secciones. No obstante, la consulta hemerográfica reveló desde el principio que debíamos ampliar el vaciado de informaciones de todas las páginas de los cuatro periódicos. Limitarnos a las secciones *Cultura, Ciencia, Tecnología, Medicina, Arte y Letras* nos hubiese llevado a excluir del análisis noticias culturales (en sentido amplio) insertas en secciones ajenas a nuestros objetivos.

Esa inexistencia de criterios homogéneos en la redacción para distribuir las informaciones culturales obligó a rastrear en todas las páginas y secciones, excepto en las mencionadas de deportes y anuncios. A modo indicativo, diremos que consultamos *Primera Plana, Agenda, Opinión, Colaboraciones, Local, Regional, Nacional, Internacional, Cultura y Sociedad, Cartelera y Espectáculos, Ciencia y Tecnología, Medicina, Medio ambiente, Cine, Artes y letras, Economía, Sucesos, Ultima hora y Ultima página*, más las páginas carentes de cabecera de sección. No todas las secciones citadas son constantes a lo largo del periodo de tiempo estudiado en la estructura interna de cada rotativo, ni tan siquiera son comunes a los cuatro. Algunas de las secciones son exclusivas de una u otra cabecera.

Si tras iniciar la consulta hemerográfica hubimos de ampliar las secciones consultadas, también debimos hacerlo con las informaciones seleccionadas (unidades redaccionales, unidades de redacción¹ o mensajes). En apariencia parecía claro qué debíamos considerar informaciones culturales y científicas; la bibliografía sobre periodismo cultural, científico y especializado recoge definiciones de este tipo de noticias²; pero, de aplicar esas definiciones, renunciábamos a incluir en el análisis otras cuyos contenidos, sin ser estrictamente culturales o científicos, ofrecían datos interesantes en torno al concepto de cultura manejado en prensa local y, por ende, de las ideas de cultura general y cultura canaria promovidas en sus páginas. Nuestro interés excede, por lo tanto, los conceptos al uso de noticia cultural y noticia científica.

Otro motivo por el que ampliamos el tipo de mensajes seleccionados es que, conforme procedíamos a la consulta hemerográfica, observábamos la presencia de mensajes que ofrecían datos esclarecedores que hacían intuir una jerarquización temática de los asuntos tratados por cada rotativo; todos ellos relacionados con la cultura, desde cuestiones intelectuales hasta folclóricas. Este hecho concordaba con lo observado en los medios de comunicación de los años noventa, indicado en la Introducción. Y esta riqueza informativa descubierta debía ser considerada y aprovechada, aunque supusiera reorientar la investigación y reducir el periodo cronológico abarcado.

La primera interrogante derivada de esta revisión concierne a los métodos elaborados en Periodística ¿Es aún subsidiaria la investigación periodística, en sus directrices teóricas y metodológicas, de otras disciplinas? Sin obviar la fórmula interrogativa de Lasswell, ¿cuál es el objetivo último del análisis hemerográfico?, ¿es descubrir técnicas de construcción y edición de textos periodísticos, y la línea

¹ En Aldunate y Lercaros (ed) (1989, pp. 12 y ss.) las definen como el esquema para «envasar» las noticias, y menciona el párrafo, la crónica, la entrevista, el reportaje, el editorial y el comentario o columna, presentes en los tres géneros periodísticos: informativo, interpretativo y de opinión.

editorial que ampara lo publicado y excusa lo desechado? La investigación periodística participa de la variedad de enfoques desarrollados durante décadas por la Comunicación de Masas; enfoques surgidos de las ciencias sociales o aquellos otros ocupados exclusivamente del texto (ya de por sí complejos por la variedad de escuelas).

En tanto que disciplina, ¿dónde ubicamos la Periodística en esta investigación? La interpretación de sus productos, integrados por las unidades de significado o mensajes, puede abordarse desde enfoques diversos (histórico, sociológico, antropológico, semiótico, lingüístico). Esta diversidad responde a la complejidad inherente al proceso de la comunicación de masas. Admitida esta complejidad, es paradójico, aunque necesario, acotar el enfoque, definirlo con la mayor precisión posible. Además del método adaptado por las Ciencias de la Información y disponible para investigaciones como ésta (v.g. Valbuena, 1997), hemos incorporado conceptos, procedimientos e interpretaciones aportadas por la Historia y la Antropología Cultural, entre otras disciplinas sociales y humanísticas. Nuestra observación se dirige hacia el ejercicio del periodismo como proceso y hacia el producto impreso resultante, ya independiente y a disposición del lector. Por tanto, hemos creído pertinente, y factible en cierta medida, considerar la construcción formal del mensaje y del contenido explícito mirando a varias disciplinas de las que nos hemos nutrido conceptualmente y en cuanto a procedimientos de trabajo.

Elegido el aspecto periodístico hacia el que se orientaría la investigación – siempre inscrito en el modelo de Lasswell–, procedía luego delimitar el objeto del estudio. El análisis de los mensajes puede efectuarse con un método propio (el análisis de contenido cualitativo y cuantitativo, o el análisis del discurso), sin

² I. Tubau (1982), A. Tuñón (1986), *I Congreso Nacional de Periodismo Científico* (1990), Gallardo (1991), Troyano Guzmán (1991, 1993), Arroyo Cabello (1994), J.B. Rivera (1995), E. Armañanzas (1996), M. Calvo Hernando (1997), A. Alarcó y M^aD. Meneses (Ed.) (2000).

recurrir a la semántica; pero, si bastara el análisis de contenido, ¿qué características periodísticas desvelaría?

Para partir con definiciones de los conceptos utilizados en este discurso – periodismo cultural y científico–, es preciso situarlos en la unidad conceptual superior y global: la cultura. Es paso previo insoslayable clarificar qué definición de cultura se emplea aquí, a la vez que recordar otros usos en diversas disciplinas colindantes. Este procedimiento habría que aplicarlo a otros conceptos recurrentes en nuestra investigación, tales como *periodismo tecnológico, especializado o generalista; intelectual, identidad canaria o canariedad*, entre otros surgidos. Las definiciones de las modalidades periodísticas, ¿son teóricas, responden al análisis de los mensajes periodísticos o a la práctica profesional?

La necesidad de acotar la diversidad de la información sobre cultura humanística y científica en prensa excluye varios aspectos del proceso que nos atañe; entre ellos, las industrias culturales, harto complejas (cfr. Bustamante y Zallo, 1988). En cambio, sí hemos recogido datos sobre los aspectos siguientes:

- Los intrínquilos de la (re)producción cultural en el proceso informativo, su control y dirigismo por los promotores locales, regionales, nacionales y transnacionales (de estos dos últimos incumbe aquí su interferencia en lo local y la relación de importancia).
- La jerarquía de los diferentes tipos de culturas y de sus manifestaciones.
- La presencia de los poderes políticos y fácticos en las informaciones culturales: administración pública, ámbito académico (Universidad, intelectualidad), ámbito popular (folclórico), los mismos medios de comunicación como órganos de difusión e influencia social, el ámbito editorial e incluso el sindical.
- Las formas de intervención en los periódicos y, desde ellos, ejercer la connivencia política, el patrocinio periodístico o las iniciativas independientes.

El reto en esta investigación ha sido delimitar, no sin pocas dudas, un ámbito de estudio abarcable. La complejidad sigue presente ya que es inevitable la confluencia de conocimientos de disciplinas variadas durante la fase de recogida e interpretación de los datos. Este desafío ha consistido en establecer una referencia teórica, un procedimiento metódico y una terminología precisa e idónea.

Como trasfondo de los objetivos trazados (expuestos en el capítulo III), subyace la diferenciación entre la noción de cultura manejada por los medios de comunicación (ésta es una cuestión de contenidos) y las definiciones académicas (ésta lo es de teoría³). Durante esta diferenciación surgirá la noción de cultura en general y canaria en particular, promovidas en la prensa diaria local (última cuestión ésta de ideología e intereses políticos).

2. EL PORQUÉ DEL MARCO GEOGRÁFICO Y CRONOLÓGICO ESTUDIADO

El método de trabajo que debíamos aplicar nos planteó también otras dudas, además de la mencionada sobre optar por el enfoque histórico, el antropológico cultural o el estrictamente periodístico (ejemplificado éste en el modelo clásico de investigación de Jacques Kayser [1979]). Esas otras dudas se referían a si había algún criterio que nos orientase en la tarea de acotar un espacio geográfico y una franja temporal de forma coherente, para abarcar aspectos de un proceso prolongado en el tiempo y hacer viable una investigación periodística de esta índole, sin mermar su validez.

El ámbito geográfico queda representado por cuatro rotativos de periodicidad diaria, de gran tradición en el Archipiélago y asentados en el panorama periodístico canario; para los que se sometían entonces al control de tirada de la OJD, eran los de mayor difusión. Dos editados en la provincia de

³ Véanse, como ejemplos, los estudios de R. Benedict (1967), los compilados en J.S. Kahn (1975), Ch.P. Snow (1977), R. Williams (1981), J. Martín Barbero (1987), N. García Canclini (1990), los más pragmáticos recogidos por J. Brockman (1996) o, en España, los de G. Bueno (1996) en torno a conceptos de cultura.

Santa Cruz de Tenerife, dos de Las Palmas de Gran Canaria; dos matutinos y dos vespertinos:

- *El Día*: Santa Cruz de Tenerife, diario de la mañana.
- *La Tarde*: Santa Cruz de Tenerife, diario de la tarde.
- *La Provincia*: Las Palmas de Gran Canaria, diario de la mañana.
- *Diario de Las Palmas*: La Palmas de Gran Canaria, diario de la tarde.

Prensa local, provincial o insular, pero con información nacional e internacional, cuidada de forma desigual por cada rotativo.

El periodo de tiempo analizado, a diferencia del marco geográfico, sí experimentó una reducción durante la fase de preanálisis. La franja cronológica inicial –desde enero de 1975 hasta diciembre de 1982– se mostraba inviable. Ocho años de periódicos contemporáneos suponían un total de 11.680 números de periódicos, con 24, 32, 40 y 44 páginas cada número de entre semana, a las que había que añadir las páginas especiales de los números dominicales.

Como el periodo en cuestión era difícilmente abordable, barajamos dos opciones:

- 1ª De 1975 a 1978. Analizar los números editados desde enero de 1975 (año del cambio de régimen político) hasta diciembre de 1978 (año en el que se refrendó la Constitución Española vigente); esto hubiese supuesto cuatro años de rastreo hemerográfico por cuatro cabeceras, lo que suponía unos 5.840 números;
- 2ª 1975 y 1982. Analizar los años 1975 y 1982 (año en el que el Parlamento Canario aprobó el Estatuto de Autonomía), que suponía menos números.

El tipo de informaciones encontradas en los cuatro diarios durante 1975 y la importancia mediática en Canarias de la aprobación del Estatuto de Autonomía, frente a la Constitución Española, nos inclinó por la segunda opción. Ésta

facilitaría tanto la visión diacrónica de dos años clave de la Historia reciente, como la sincrónica a través de los cuatro periódicos seleccionados; además, efectuaríamos comparaciones entre dos años con un distanciamiento óptimo.

La comparación de los artículos de la Constitución Española de 1978 dedicados a las peculiaridades culturales de cada Comunidad Autónoma (del Capítulo Tercero De las Comunidades Autónomas) y los del Estatuto de Autonomía de Canarias (Art. 1, Art. 5.2 b), Art. 30.9, Art. 32.1, Art. 33.1.) fue uno de los motivos para elegir el año 1982. Pero el aspecto que atrae más nuestra atención es cómo influyó en la prensa local la aprobación por el Parlamento regional del texto estatutario, sobre todo en lo que respecta al reconocimiento institucional y social de la idiosincrasia cultural canaria.

Concluimos, pues, que una vez acotados el periodo de tiempo y los diarios, adoptamos un enfoque ecléctico debido a la complejidad del mensaje periodístico y al volumen del corpus documental resultante. Por ello puede ser oportuno señalar nuestros ejes directores. La disciplina es el Periodismo (las Ciencias de la Información o, si se prefiere, la Periodística ocupada del mensaje difundido), y el objeto de estudio, las informaciones publicadas en prensa isleña expuestas a la lectura pública por decisión de los responsables de cada redacción. En aras de aclarar la terminología aplicada, indicamos que no limitamos el concepto de mensaje periodístico (unidad redaccional) al hecho noticioso; la variedad de mensajes seleccionados desborda la definición de *noticia periodística*, puesto que ampliamos la búsqueda hemerográfica a todos los géneros y, por supuesto, al periodismo de opinión.

3. ANÁLISIS DE CONTENIDO Y ANÁLISIS DEL DISCURSO. ANÁLISIS CUANTITATIVO Y ANÁLISIS CUALITATIVO

Ambos métodos vienen siendo entendidos, en la tradición investigadora, para ser aplicados a un número limitado de textos y con una extensión asequible; citemos como ejemplos de objeto de análisis los discursos políticos o propagandísticos, las epístolas y los mensajes publicitarios o periodísticos (sean artículos editoriales o

de opinión, entre otros) (Pineira–Tresmontant, 1995). Pero la aplicación de estos métodos a más de 8.000 informaciones de nuestro *corpus* deviene inviable. Por ello hemos debido encontrar una solución de compromiso –una técnica de trabajo propia aunque basada en las ya publicadas– que nos permitiese aprovechar lo aplicable de cada método a nuestra investigación, centrada en los elementos tipográficos textuales principales: los titulares y los sumarios, y, para el aspecto de la «canariedad», en las palabras–clave identificadas.

Los autores consultados que han recurrido al análisis de contenido –según lo definió B. Berelson, en 1952– en investigaciones hemerográficas, coinciden en su versatilidad, flexibilidad y operatividad (Acirón Royo, 1987; Montabes Pereira, 1989; Piñuel Raigada y Gaitán Moya, 1995 o van Dijk, versión electrónica; Krippendorff, 1997, entre muchos otros). Pero, en las publicaciones consultadas, la metodología de la investigación queda implícita en el discurso, sin dedicársele a menudo un apartado en el que el autor exponga y argumente su adaptación u originalidad; son publicaciones en las que se soslaya la descripción del procedimiento y de la técnica elaborada para obtener los resultados que han conducido a los autores a las conclusiones de sus investigaciones.

La complejidad interna de los periódicos contemporáneos, en cuanto al formato, maqueta de páginas, características tipográficas y contenidos difundidos, es objetivo clásico de la Periodística (nos referimos a la *estructura textual* que permite identificar los géneros y las categorías temáticas). Pero el análisis del discurso basado en la lingüística y la semántica es mucho más complejo; el *estilo gramatical* de los textos periodísticos contiene unas estructuras lingüísticas, gramaticales y sintácticas propias, tales como neologismos, nominalizaciones, complejidad de las oraciones o uso de pasivas; el *estilo* significa factores sociales y personales del contexto comunicativo; la *estructura semántica* muestra la noticia como una unidad semántica con una cohesión gramatical y léxica; y la *estructura formal* mantiene un esquema integrado por seis categorías: resumen, planteamiento, complicación, resolución, evaluación y moraleja (Bueno Lajusticia, 2000). Como se ve, los niveles estructurales de la noticia son varios, y

no parece factible abordarlos todos en una investigación periodística de la índole de la nuestra.

En cualquier caso, han sido los contenidos manifiestos el objeto de estudio reiterado en las publicaciones consultadas. Como ejemplo de tal procedimiento citamos a Ricardo Acirón Royo (1987, p. 28), que dice lo siguiente: «Por otro lado, nadie había analizado en profundidad, los exactos contenidos de los primeros periódicos impresos insulares». Aunque es cierto que algunos autores intentan, a través del análisis del discurso, extraer datos que van más allá del contenido manifiesto.

Según lo expuesto en el apartado anterior y en el capítulo *IV*, es posible conocer el trasfondo de una información publicada. El investigador puede efectuar un análisis desde la óptica «kayseriana», indagando en los parámetros morfológicos; pero esa opción no niega la dependencia de esa información, en forma y contenido, de condicionantes sociales. En Periodística, viene siendo habitual optar por una investigación morfológica, como también plantearse el objetivo de descubrir otras influencias, en tanto y en cuanto la información periodística –por ser comunicación– es una acción social: la generan unos, la elaboran otros y se dirige a todos (v.g. Martín de Algarra, 1993). La intención última de la información periodística –sea voluntaria o no– es compleja en sus dependencias y consecuencias.

El análisis ideológico del discurso ha sido impulsado por Teun van Dijk. Nos interesa este enfoque por los resultados –a nuestro juicio– interesantes, porque tratamos –como él– con mensajes periodísticos y porque la temática analizada (cultura y ciencia) se impregna fácilmente de los criterios ideológicos del escribiente. Van Dijk define el análisis del discurso como aquel que pretende relacionar las estructuras del discurso con las estructuras sociales. La selección léxica –dice– se manifiesta en los adjetivos y sustantivos elegidos para describir al grupo al que se pertenece y a los otros grupos; también en las estructuras complejas que relacionan a estos grupos con acciones, objetos o acontecimientos específicos, y en la representación propia y en la del Otro (van Dijk, edición

electrónica). La oposición *nosotros/otros* –grupo de pertenencia/grupo ajeno– es uno de los objetos de estudio del análisis del discurso; los tópicos identificados por el autor, y que han servido de guía en este trabajo, aluden a las descripciones autoidentitarias, de actividad, de propósitos, de normas y valores, de posición y relación, y de los recursos. Partimos de la premisa de que estos tópicos afectan a todos los hechos de cultura.

¿Lo exhibido en los periódicos sobre la cultura del grupo de pertenencia es lo sancionado institucional y socialmente? ¿Qué cabida tiene el discurso de los individuos críticos e incluso disidentes? El discurso ideológico, en periodismo, queda desvelado si lo quedan también las estrategias expresivas, consistentes, en su mayoría, en recursos literarios y léxicos. Estamos, pues, ante una amalgama de información, opinión, persuasión y enfatización.

Así, en la interpretación de los contenidos manifiestos, a partir de lo cualitativo del mensaje, unimos a la detección de vocablos incluibles en el campo semántico «lo nuestro», el juego presencia/ausencia. Presencia y ausencias de palabras clave, de asuntos, instituciones científicas y culturales promotoras de informaciones, y de firmas.

4. PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL CORPUS HEMEROGRÁFICO: LAS INFORMACIONES O UNIDADES REDACCIONALES

Incidiremos en este apartado en la muestra periodística que fundamenta el análisis; es el material que remite a los periódicos, a las islas de origen y a los años escogidos, además de a las informaciones periodísticas recopiladas. Los autores consultados coinciden en que establecer la estrategia para obtener una muestra que represente el objeto de observación y de posterior análisis constituye uno de los episodios de la investigación que la condicionarán de principio a fin⁴.

⁴ Amparo Moreno Sardá (1982, p. 273) se refiere, además de a la clasificación temática, a la *elección de muestreo* como los dos problemas básicos de su análisis hemerográfico.

El muestreo es una cuestión de índole práctica; el manejo de una cantidad desbordante de datos, a pesar del uso de la informática, puede dificultar el desarrollo de la investigación. Universo de material, muestreo y conjunto de mensajes periodísticos son los tres niveles por lo que se ha de avanzar; lo que se traduce en 362 números de periódicos por cabecera y año, contenidos de las secciones y páginas indicadas e informaciones finalmente seleccionadas (más de 8.000, todas las identificadas en el rastreo hemerográfico). Ni obviamos que el universo de periódicos susceptibles de analizar incluía otras cabeceras, además de las cuatro elegidas, ni que podríamos haber optado por otra selección de años que los estudiados, pero nuestra opción ya fue defendida en el apartado 2 de este capítulo, y en los capítulos *III* y *V*.

En este trabajo evolucionó no tanto el procedimiento como los criterios de selección de las informaciones periodísticas. En un principio, y como adelantamos más arriba, las secciones de cultura y tecnología proporcionaban las unidades redaccionales afines a nuestra investigación. Pero conforme consultábamos números sucesivos de los periódicos, verificábamos que la ubicación de las noticias de nuestro interés no se correspondía sólo con estas secciones. Encontrábamos informaciones que no podíamos excluir, publicadas en la primera y última páginas, y en secciones distintas a las que habíamos seleccionado inicialmente.

Hay una dualidad recurrente en las reflexiones suscitadas por la lectura de obras básicas. Esta doble vía se refiere a las dos opciones planteadas al establecer cómo analizar las informaciones catalogadas como culturales y científico-técnicas por la redacción; es decir, cómo analizarlas para extraer sus rasgos y para remitirlas a sus referentes teóricos. Esas dos opciones son las siguientes:

1ª Seleccionar lo que las redacciones entienden por información cultural a través de la consulta de los contenidos de las secciones *Cultura* y *Ciencia-tecnología* u otras afines, y de las informaciones de esta índole insertadas en otras secciones. Ésta sería la vía periodística en apariencia más obvia. Hablamos aquí, pues, de *noción explícita* de noticia cultural y científica.

2ª Seleccionar las informaciones a partir de una definición previa de cultura, establecida por la Antropología Cultural y la Filosofía, que actuaría como referencia; de esa forma obtendríamos, además, la *noción implícita* de cultura manejada por las redacciones.

Pero no pensamos que el periodismo legitime noción alguna de cultura ni de ciencia ni de sociedad. Las cabeceras de secciones «cultura», «artes y letras» y «ciencia y tecnología» son organizadoras de unos contenidos en una superficie de papel limitada, eficaces en la labor periodística cotidiana; y, en tanto que su contenido es circunstancial pues depende del flujo de información entre promotores y redacción, de la oferta, búsqueda y selección cotidiana de noticias por los redactores, no obedece a una idea de cultura articulada, orgánica y sancionada. Es cierto que los contenidos que llenan esas secciones pueden estar supeditados a la línea editorial del medio, a las preferencias de la dirección, de los redactores–jefe e incluso de los redactores (de gozar éstos de libertad para ejercer su criterio). En cualquier caso y a pesar del papel influyente de la Prensa, remitimos la función sistematizadora al ámbito académico, y, en él, a la Filosofía y a la Antropología Cultural en lo que respecta a los conceptos que nos atañen.

Por lo tanto, no nos basta con registrar lo que los periódicos consideran como noticias culturales por insertarlas en secciones *ad hoc*. Se precisa una definición que actúe como referencia y guía en nuestra selección y clasificación. Una opción puede ser recurrir al concepto integrador de Tylor (cultura es *el todo complejo*) e ir organizando en función de él las informaciones periodísticas seleccionadas. Así que son dos las posturas con las que nos encontramos:

- La Prensa refleja, transmite –tras seleccionarla– cultura emanada fuera de ella.
- La Prensa, además, genera de por sí productos culturales que inculcan valores y modos de ver la vida, tal y como sostienen los Estudios Culturales (Barker y Beezer, 1994; Curran, Morley y Walkerdine,

1998). Pero aun así, esta producción propia es subsidiaria de conceptos establecidos por otras disciplinas.

Resumiendo, hemos diferenciado entre textos que sólo informan de asuntos de cultura y ciencia, y aquellos con un bagaje documental mayor; si bien ambos tipos fueron incluidos en el corpus. Para precisar, diremos que esta distinción se refiere, por un lado, a los textos periodísticos que informan sobre acontecimientos relacionados con ciencia y cultura (una crítica artística, la inauguración de una exposición o un descubrimiento científico, por ejemplo); y, por otro, aquellos que versan explícitamente sobre cuestiones de ciencia y cultura (un reportaje de historia de Canarias, un ensayo sobre el sistema educativo o una entrevista a propósito de una teoría científica, por ejemplo).

5. PROCEDIMIENTO DE CLASIFICACIÓN DE LAS INFORMACIONES POR CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS TEMÁTICAS

Ésta ha sido, quizá, la tarea más delicada por el grado de subjetividad implícita. Es sabido que, en ocasiones, una información se ocupa de más de un asunto; en tales casos, estaremos ante informaciones con más de un *qué*; el criterio aplicado para discernir cómo categorizarla fue el contenido de los titulares y sumarios. Priorizamos, por tanto, la pauta profesional del redactor, lo que él consideró noticia, lo más importante dentro del hecho periodístico y del texto generado. Una consecuencia de esta forma de proceder es comprobar el grado de coherencia entre lo anunciado en titulares y sumarios, y lo desarrollado en el cuerpo de texto de la información.

Para categorizar las informaciones hemos recurrido a la clasificación de los conocimientos, de los saberes, de las ciencias o de las disciplinas –de todas estas maneras lo hemos visto denominado–. Cultura y ciencia abarcan, en principio, todo el conocimiento. Reproducimos, a modo de guía, el cuadro de la clasificación de las Ciencias propuesta por Jon Elster (1992) como una ordenación más de las veintiséis encontradas (Ferrater Mora, 1991), puesto que no es nuestra

intención revisar aquí las clasificaciones que han marcado pautas a lo largo de la Historia de la Ciencia; aunque sí es cierto que alguna ordenación consensuada debíamos seguir para organizar el corpus obtenido. Así, y teniendo en cuenta los dos rasgos inherentes a toda clasificación de las ciencias –su caducidad o provisionalidad, y su inagotabilidad–, hemos optado por adecuar la temática tratada en los diarios a la clasificación genérica de las disciplinas reconocidas en el ámbito académico actual.

| | Las diferentes ciencias | | |
|--------------------------|-------------------------|---------------|--------------|
| Base de la clasificación | Naturales | Sociales | Estéticas |
| Método* | Hipotético–deductivo | Dialéctico | Hermenéutico |
| Interés** | Técnico | Emancipatorio | Práctico |

* Visión positivista

** Visión de Habermas

TABLA 2. Clasificación de las Ciencias (Elster 1992).

Además de esta clasificación marco, también tuvimos presente una división de la cultura que a nuestro modo de ver es interesante, propuesta por Pierre Bordieu (1998), y que distingue, a partir de las manifestaciones y comportamientos individuales y sociales, entre cultura legítima, ilegítima y en vías de legitimación –entiéndase promocionada–. Su consideración puede descubrir tendencias en los conceptos de cultura y ciencia manejados en los diarios y, por tanto, orientar sobre la línea editorial de cada uno de ellos. El trabajo de Bordieu fue publicado en 1979 y realizado en Francia; época del todo acorde con los años analizados en nuestro trabajo, cercanía cronológica que no es óbice para recordar las distancias sociales, culturales, políticas y económicas entre Francia y Canarias. Es la idea aportada por el autor francés lo que nos interesa; al fin y al cabo, los *sujetos* en el estudio de Bordieu equivalen a los periódicos en el nuestro: ambos realizan distinciones –sobre lo bello, el arte, el gusto, la cultura, lo distinguido, lo vulgar– por las que se expresa y revela su posición, criterio selectivo y estilo.

Como indicamos, la dificultad que debimos sortear fue el procedimiento para categorizar cada información; esto implicaba reducir a una categoría textos

que hacían referencia a varios asuntos. Para resolver esta situación, dimos preferencia al asunto destacado en los titulares y sumarios, a pesar de que en el cuerpo del texto se mencione otro u otros más. Una complicación añadida fue decidir la pertinencia de distinguir subcategorías de asuntos culturales y científicos⁵. En el ámbito académico, muchas disciplinas científicas y humanísticas están delimitadas con claridad; otras no tanto. Una clasificación útil en este trabajo, junto a la mencionada de Elster, es la que sitúa a un lado las «ciencias humanas y etológicas» y a otro las «ciencias no humanas y no etológicas»; el procedimiento es apotético (separar/aproximar).

Si descendemos de la clasificación de las Ciencias a la división de las disciplinas académicas entendidas como saberes o conjunto de conocimientos humanísticos y empíricos, encontraremos entonces una pauta más útil en la tarea de ordenar las informaciones de nuestro corpus. Otras herramientas factibles de emplear son la clasificación de UNESCO o la incluida en el *Diccionario Ideológico de la lengua española* de Julio Casares.

Perfilar el procedimiento que permita la clasificación de las informaciones de prensa constituye uno de los problemas más importantes en la investigación periodística. Una vía de trabajo es la ensayada por Amparo Moreno Sardá (1982, pp. 271-276)⁶ en una ponencia basada en un trabajo hemerográfico dedicada a desvelar, más que el contenido concreto de las publicaciones, lo que ella denomina las *propuestas de lectura de la realidad social* de las publicaciones, es

⁵ J. Montabes Pereira (1989) ofrece un ejemplo práctico referido a la categorización y subcategorización de temas tratados en noticias en prensa (1989, p. 230 y ss.), y Piñuel y Gaitán (1995, p. 544 y ss.) exponen la técnica para efectuar un análisis temático basado en la configuración de una red de categorías proyectada sobre los contenidos; configuración efectuada con ayuda del *General Inquirer* de K. Stone y de *Thesaurus*, dos herramientas más en el procesamiento de datos.

⁶ La autora dedica esta publicación a prensa especializada en sucesos y considera dos vías para la clasificación de éstos: según «la tipología de delitos explicitada en el Código Penal o en la misma publicación»; esto es, según criterios establecidos en la reglamentación del «sistema punitivo vigente como en costumbres y normas morales no escritas o en ambos a la vez».

decir, los aspectos de la realidad social destacados en la comunicación pública, la costumbre generada en los lectores de destacar unos aspectos sobre otros y cómo los han habituado a acercarse a esa realidad social.

Moreno Sardá reconocía

La necesidad de elaborar una *metodología que nos permita conocer realmente las propuestas ideológicas vertidas por las publicaciones* que estudiamos. Que nos permita conocer a) qué han dicho esas publicaciones, es decir, en qué aspectos de la realidad social han centrado su atención; b) y cómo lo han dicho, es decir, qué diferente tratamiento se ha dado a diversos aspectos de la realidad social que han destacado: qué valoración se le ha dado mediante la compaginación, qué tratamiento clasificándolos o no en secciones, presentándolos a través de los diferentes géneros periodísticos, etcétera.

[...]

y,

Un segundo problema no menos importante es el de la clasificación temática a partir de la cual cuantificar las distintas unidades comunicativas del periódico. [...]. Ahora sólo queremos indicar la necesidad, al menos, de una teoría de la prensa que estudiamos para avanzar en la clasificación temática. Más adelante veremos que sin una teoría del discurso periodístico es imposible continuar correctamente por este camino.

[...]

Pronto me di cuenta de que este problema de la *clasificación temática* guardaba íntima relación con el de la necesidad de un *análisis de contenido*; ¿es posible, en lugar de trabajar con una clasificación previa, que ésta sea elaborada a partir, por ejemplo, de un análisis lexicométrico?

La autora completa su razonamiento sobre la clasificación temática reconociendo que existen otras cuestiones relacionadas con ésta, entre ellas «La importancia de los *géneros periodísticos* como *sistemas de semantización de la realidad* que obligan y habitúan a *diversas formas de lectura* de esa realidad», por lo que concluye –y coincidimos con ella– admitiendo que:

En la actualidad creo que todos estos problemas sólo podrán resolverse a partir de una *teoría del discurso periodístico* que tenga en cuenta tanto su *complejidad* (compaginación, secciones, géneros periodísticos,

distribución del espacio en titulares, ilustraciones y textos), como su *contingencia histórica*. Para resolverlo sería necesario un amplio trabajo con una sólida fundamentación lingüística.

También J. Fernández del Moral y F. Esteve Ramírez (1993, pp. 28-47) abordan la clasificación de las ciencias desde el referente de la Información Periodística Especializada, afectando su ensayo a la definición de *Ciencia* y, por ende, a la de *Cultura* (cultura occidental, matizan los autores); ambas –Ciencia y Cultura– son las bases del Periodismo Especializado, una modalidad periodística con entidad propia a la que se le reserva un espacio fijo en los medios de comunicación españoles desde mediados de los años setenta.

En nuestro procedimiento para clasificar las informaciones han confluído el consenso académico en cuanto a las ciencias o disciplinas en las que se ordena el conocimiento, y la dinámica marcada por cada rotativo. El rastreo hemerográfico de los cuatro periódicos desveló cierta similitud entre ellos, tanto a la hora de tratar (clases de) hechos noticiosos –en clave informativa, de opinión o de interpretación– como de plasmarlos con un lenguaje periodístico. Esta similitud facilitó que fuese surgiendo la temática y su ordenación interna según áreas de conocimiento. Por ejemplo, dentro de Antropología cabe distinguir la física de la cultural y, en ésta, las diversas manifestaciones reconocidas por los antropólogos culturales y etnógrafos: folclore, vestimenta, gastronomía, tradiciones, ritos, mitos, etc.

Llamémoslo *análisis de contenido* o *análisis del discurso periodístico*, lo indagado en los cuatro diarios insulares han sido los temas tratados en sus páginas, y su expresión, según criterios estrictos, en unidades significativas: las categorías y las subcategorías temáticas susceptibles de ser clasificadas e interpretadas en claves cuantitativa y cualitativa. Una interpretación que sea, en palabras de Roberto Grandi (1995, p. 47), «plausible», alternativa de la «descripción objetiva».

6. DEFINICIONES PERIODÍSTICAS UTILIZADAS. ESTABLECIMIENTO DE LAS UNIDADES DE ANÁLISIS

Una vez seleccionada y clasificada cada información, procede extraer los datos que decidimos analizar. La jerarquización de *lo observado* en una investigación como la llevada a cabo aquí, junto con el muestreo y la tematización de los contenidos periodísticos, constituyen pasos inevitables en el desarrollo del trabajo. Klaus Krippendorff (1997, pp. 81-92) ofrece un modelo de determinación de tipos de unidades de análisis:

La primera tarea de toda investigación empírica consiste en decir qué se va a observar y registrar, y lo que a partir de ese momento será considerado un dato. [...] toda investigación empírica abarca una multitud de unidades portadoras de información. La determinación de las unidades comprende su definición, su separación teniendo en cuenta sus respectivos límites y su identificación para el subsiguiente análisis.

Este autor establece varios tipos de *unidades de análisis*; entre ellas las siguientes, indicándose entre paréntesis equivalencias o ejemplificaciones posibles: *unidades de muestreo* (que pueden identificarse con los elementos integrantes de la información o del mensaje periodístico, o con cada información contenida en un número de periódico, o con un número de periódico respecto a los anteriores y posteriores del mismo rotativo); las *unidades de registro* (los *qué*, *quién*, etc. –en nuestro caso– de cada unidad de muestreo y analizables aisladamente); las *unidades de contexto* (una página, una sección e incluso un número de periódico); las *unidades físicas* (un número de periódico o una información, ambos físicamente delimitados); las *unidades sintácticas* (los titulares, los vocablos-clave); las *unidades referenciales* (descubrimiento científico, avance científico o cultural, la cultura, la ciencia, «lo nuestro», «lo propio», «nosotros») y las *unidades temáticas* (dependientes del contenido del relato⁷ y expresables en el *qué* de la fórmula de Lasswell, su valor es doble puesto

⁷ Krippendorff (ibídem, p. 90) matiza entre «reconocer fácilmente los temas» por los «lectores corrientes» e «identificarlos de manera fiable».

que informa al investigador de la presencia de unos temas y también de la ausencia de otros).

Considerando la propuesta de Krippendorff, identificamos las secciones de cada diario, distinguiendo, además, opinión e información. Si desplegamos aún más la organización interna de los periódicos, percibimos los diversos géneros informativos y de opinión: *reportaje*, *entrevista*, *crónica* y *noticia estricta*, en los primeros; *artículo editorial*, *comentario-columna* (crítica literaria, musical, teatral, plástica, cinematográfica y semblanzas biográficas), *opinión* (artículos de opinión editados en la sección *Opinión*) y *cartas al director* o *escriben los lectores*, en los segundos.

La tarea de definir y, por tanto, de distinguir los géneros periodísticos es inabarcable, como dice Álex Grijelmo (1998, p. 25), autor al que consideramos en cuanto a estos aspectos conceptuales por circunscribir sus definiciones y procedimientos al periodismo impreso, y por la práctica periodística implícita en su clasificación.

No obstante, es requisito delimitar la nomenclatura, los conceptos manejados en un trabajo de investigación. Son sabidos los abundantes estudios publicados sobre los géneros periodísticos; ante ellos, optamos por incluir la realizada por Grijelmo porque en ella confluyen tres aspectos: el ejercicio de la profesión periodística, la docencia en enseñanza superior y la investigación; ésa es la visión que creemos se adecua a nuestra situación, porque la teoría, necesaria siempre, a menudo soslaya los condicionantes que limitan al redactor durante la elaboración del texto periodístico y su inserción en un espacio limitado. Tenemos, pues, la división siguiente, atendiendo a lo propuesto por Aldunate y Lecaros (ed.) (1989), Baena Paz (1990), Casasús y Núñez Ladevéze (1991), Martín Vivaldi, (1993), Grijelmo (1998) y Díaz Noci (2000), entre otros autores:

6.1. GÉNEROS PERIODÍSTICOS. Los investigadores citados en el párrafo anterior establecen los cuatro grandes bloques siguientes:

- I. La información, incluye la noticia, entrevista de declaraciones o entrevista objetiva, la conversación objetiva, el reportaje informativo y la documentación.
- II. La interpretación más información, incluye la crónica, la entrevista perfil y el reportaje interpretativo.
- III. La interpretación, centrada en el análisis.
- IV. La opinión, con el artículo editorial, la crítica, el artículo y el ensayo.

En esta ordenación están contemplados los géneros periodísticos habituales, pero también creemos que sus distinciones son fieles a la realidad del periodismo actual. Es una clasificación que matiza la otra tradicional que opone información a opinión. Hay, no obstante, autores que no comulgan con esta división, por considerar que opinión e información periodística se funden, ya que la opinión periodística bien fundada proporciona información veraz. Aquí optamos por respetar la división entre información y opinión porque en la época que estudiamos supone la barrera que separa al periodista de oficio del colaborador y del lector que se manifiestan en el periódico.

Dentro de la información y de la opinión diferenciamos varios tipos de unidades redaccionales, equivalentes a los géneros descritos, pero que vinieron determinados más por los textos periodísticos consultados que por definiciones formales teóricas.

Partiendo de información, interpretación y opinión, matizamos más en el párrafo siguiente:

- 6.2. TIPOS DE UNIDADES REDACCIONALES ESTABLECIDAS EN ESTE TRABAJO. Jacques Kayser extrae las unidades redaccionales de la disección del diario en sus elementos, tras un proceso de individualización, permitiendo distinguir desde un simple aviso de pérdida de un objeto hasta una disertación de un académico, desde

las cotizaciones de la bolsa hasta un montaje fotográfico, con su titular, su texto e incluso su imagen, dice el autor francés. Y añade: «llamamos *unidades redaccionales* a cada uno de esos elementos de base» (1979, p. 127); estas unidades se reparten en las secciones de los periódicos y se diferencian por su formato o género. La aplicación a nuestras informaciones de lo expuesto en el párrafo *a)* da lugar a la distinción entre unidades redaccionales clasificadas en los géneros *noticia, crónica, entrevista, reportaje, artículo editorial, comentario-columna, opinión, cartas al directo/escriben los lectores.*

La definición de cada una de ellas es la siguiente:

6.2.1. NOTICIA. Texto informativo, «esencia del periodismo, la materia prima. Noticia es todo aquel hecho novedoso que resulta de interés para los lectores a quienes se dirige el periódico» dice A. Grijelmo (1998, p. 27). Las publicaciones especializadas recogen, más que definiciones, matizaciones del concepto de noticia que giran en torno a una definición estándar. Mar de Fontcuberta (1993, p. 15) toma la definición clásica: «comunicación a un público interesado de un hecho que acaba de producirse o de anunciarse a través de unos medios de comunicación masivos». Como hablamos de géneros periodísticos, especificamos que una unidad redaccional que es noticia se refiere a aquellos textos que aluden a la narración de un hecho noticioso que reúne las características de actualidad, novedad, veracidad, periodicidad e interés público.

6.2.2. CRÓNICA. Texto interpretativo e informativo, «la crónica toma elementos de la noticia, del reportaje y del análisis. Se distingue de los dos últimos en que prima el elemento

noticioso. [...] Y se distingue de la noticia porque incluye una visión personal de su autor» (Grijelmo, 1998, p. 82). Martín Vivaldi (1993, p. 335) dice de la crónica que es un «relato periodístico, eminentemente noticioso, caracterizado porque los hechos que se narran son interpretados por el cronista». Algunas de nuestras informaciones elaboradas por agencias de noticias fueron publicadas por los diarios canarios con el nombre del redactor e indicando que se trata de una crónica; hemos respetado esta consideración.

6.2.3. ENTREVISTA. Texto informativo que Grijelmo (1998, p. 50) define de la forma siguiente:

Llamamos ‘entrevista objetiva’ a aquella en la que el periodista se limita a exponer su conversación con un personaje mediante el sistema de preguntas y respuestas [...] se excluyen en ella los comentarios o las descripciones interpretativas en torno al entrevistado

La entrevista–perfil es un texto interpretativo e informativo (ibídem, p. 111);

consiste en una información–interpretación en la que trasladamos la idea de un personaje informativo tamizadas por la propia visión del periodista [...] las declaraciones del entrevistado se alternan con descripciones sobre el personaje o la explicación de su trascendencia pública.

Vienen a equivaler a la entrevista noticiosa y la entrevista de carácter o psicológica de Martín Vivaldi (1993, p. 344). En los diarios estudiados, hemos identificado los siguientes tipos de entrevistas: directa, indirecta, simulada o fingida, declaraciones y ruedas de prensa.

6.2.4. REPORTAJE: «texto informativo que incluye elementos noticiosos, declaraciones de diversos personajes [...] y que tiene carácter descriptivo [...]. Normalmente, el reportaje parte de una creación de algo que fue noticia y que en su momento no pudimos o no quisimos abarcar por completo» (Grijelmo,

1998, p. 58). Martín Vivaldi (1993, p. 382) lo define como «relato periodístico informativo, libre en cuanto a tema y redactado en estilo directo. Es el género periodístico por excelencia [...] en sentido lato, equivale a información».

6.2.5. ARTÍCULO EDITORIAL. Texto de opinión definido como «Reflexión breve sobre algún asunto de actualidad que apunta un tema sin agotarlo, [...] y que algunos periódicos utilizan como medio a través del cual expresar su ideología» (Luisa Santamaría, en Grijelmo, 1998, p. 121).

6.2.6. COMENTARIO–COLUMNA. Texto de opinión que incluye la crítica literaria, plástica, teatral, cinematográfica, musical, semblanzas biográficas y el artículo de análisis. Engloba el ensayo, definido por Grijelmo (1998, pp. 140-141) como «género mediante el cual se investiga en las ideas y se razona sobre determinados aspectos de la filosofía o las ciencias sociales». Creímos oportuno crear este tipo de información híbrida, ya que fusiona varios de los géneros definidos en las publicaciones especializadas (Grijelmo, 1998, pp. 133, 137 y 140); dada la presencia prolongada de estas colaboraciones periodísticas en la prensa analizada, preferimos unirlos en uno solo para proceder a la cuantificación.

Crítica y artículo son dos textos de opinión que suelen estar respaldados por un autor conocedor del asunto del que escribe y, también, por el medio periodístico. La crítica (Ibídem, pp. 133-134):

[...] es un artículo de opinión que analiza, disecciona, desmenuza y elogia o censura una obra artística o cultural. Se trata de un texto opinativo [...] pero que ha de incluir asimismo información. Información es, en primer lugar y en sentido amplio, que un periódico cuente al lector lo que piensa un erudito sobre determinada obra humana.

6.2.7. OPINIÓN (o artículo de opinión). Nos referimos con esta denominación a los textos de colaboradores propios y, sobre todo, a artículos de firma publicados –con nombre real o bajo seudónimo– en otros medios impresos, generalmente peninsulares. Alude a aquellos escritos en los que el autor da una visión personal del asunto tratado, que no tiene que ser de actualidad; en todo caso, puede tocar aspectos de interés permanente. El artículo de opinión también incluye para Grijelmo (1998, p. 137) la columna, la tribuna libre y el comentario, pero nosotros diferenciamos la columna–comentario del artículo de opinión cuando éste aparece publicado en la sección claramente diferenciada por el periódico bajo la cabecera *Opinión*, distinción ésta que no siempre efectúan todos los rotativos en beneficio de los lectores.

6.2.8. CARTAS AL DIRECTOR/ESCRIBEN LOS LECTORES. Espacio de opinión destinado a publicar los textos remitidos por lectores anónimos, a modo de opiniones ajenas al medio. Los seleccionados tienen una temática relacionada con nuestro campo de interés. Decidimos contemplarlas porque la decisión del medio de publicar estos textos no es gratuita; tiene, cuanto menos, la importancia otorgada por el director o por el redactor–jefe, motivo suficiente para ser contempladas en un estudio como el nuestro.

A modo de recapitulación de los puntos *a)* y *b)*, diferenciamos el periodismo informativo (noticia, crónica, entrevista y reportaje) del periodismo interpretativo y opinativo (artículo editorial, comentario/columna, ensayo y cartas al director).

6.3. LA MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD recoge la firma de la información e indica quién es entendida el autor o autores de la información. Las

diferenciadas aquí son la redacción en general (se responsabilice de artículos editoriales, información u opinión), el redactor que firma con nombre propio, iniciales o seudónimo; el colaborador especialista en la disciplina de la que escribe y que firma con nombre propio o con seudónimo, las agencias de noticias (algunas de cuyas informaciones también están firmadas por un redactor) y el remitente de las cartas al director. Diferenciamos la mención de responsabilidad de los promotores de la noticia, alusivos éstos a la institución, el colectivo o el individuo del que emana el hecho informativo, es decir, a la fuente o al foco generador de la noticia.

6.4. LA FUENTE. El ejercicio del periodismo permite entender y valorar la importancia de la fuente. A esta *fente buscada* hay que cuidarla y nunca sobreexplotarla, sobre todo en los asuntos informativos estudiados aquí: los científicos y los culturales. En el caso del periodista especializado, el proceso de búsqueda de información para fundamentar el texto es diferente a otros supuestos (información política o de tribunales, por ejemplo), bien porque el redactor, por iniciativa propia, se desenvuelve solo para obtenerla, o porque las informaciones sobre cultura, ciencia e identidad cultural fluyen de forma cuasi libre entre los expertos, especialistas y promotores y los medios informativos⁸.

Otro aspecto de sumo interés es el flujo de información y de datos entre los sucesivos eslabones del proceso periodístico: la fuente, los intermediarios y el redactor. A falta de verificación, las informaciones seleccionadas durante la consulta hemerográfica presentan *a priori* cierta homogeneidad en cuanto a las menciones de

⁸ Ha de reconocerse, sin embargo, que la proliferación reciente de los gabinetes de prensa en las instituciones científicas y culturales coartan cada vez más la comunicación espontánea entre el periodista y el científico o el intelectual.

responsabilidad; también se intuye cierta regularidad en las fuentes. Las posibilidades son limitadas y susceptible de ordenación para detectar tendencias. El flujo de información entre las fuentes especializadas y los periodistas constituye un aspecto de la investigación periodística relevante en la prensa actual; no obstante, en los años 1975 y 1982 y en la prensa isleña es un aspecto casi excepcional la colaboración entre expertos y periodistas, a tenor de lo observado en las informaciones seleccionadas y de la bibliografía especializada de la época.

De las fuentes, lo que nos interesa es identificarlas, comprobar su origen y grado de especialización, se trate tanto de periodistas especializados –bien por su trayectoria profesional bien por su formación– como de colaboradores expertos en temas de artes, ciencias sociales y humanas, y de ciencia. También buscamos constatar el volumen de producción propia de los diarios consultados y compararla con la producción periodística debida a colaboradores externos y a agencias de noticias.

6.5. OTRAS DEFINICIONES UTILIZADAS

El discurso de un trabajo de investigación se construye y articula a partir de unas herramientas conceptuales básicas: el conjunto de tecnicismos usados, definidos en el glosario anexo. Algunos de estos términos no están incluidos en el léxico del español, no corresponden a entrada alguna; son vocablos contruados a partir de un sustantivo o de un verbo –según las reglas del español– a los que los autores consultados les han venido otorgando un significado que permite elaborar una definición.

En ocasiones, por el hábito o la inercia, hemos utilizado galicismos asentados en las publicaciones especializadas y traducidas al español. Es el caso de *superficie 'redaccional'*; este adjetivo no constituye una entrada en el léxico español; deriva del término francés *rédactionnelle* (adj. De la redacción,

redaccional, según el Diccionario Moderno bilingüe Larousse); término cuyo uso se ha afianzado en muchos escritos en español especializados en Periodística, por la traducción del libro clásico de Jacques Kayser, *El Diario Francés*. A pesar de la traducción cuasi literal dada por el Larousse, en ninguno de los diccionarios de la Lengua Española consultados por nosotros hemos hallado la entrada *redaccional* (DRAE92, CLAVE y SALAMANCA), pero sí en el *Diccionario del español actual* de Manuel Seco (DEA).

José Martínez de Sousa, en su *Diccionario de usos y dudas del Español actual* (1996), sí registra la entrada *redaccional* que dice:

‘De la redacción o relacionado con ella.’ No tiene registro académico en el DRAE92, pero sí de *obvención* se deriva *obvencional* (y se deriva, pese a que *obvención* se use *muchísimo* menos que redacción), de *redacción* puede derivarse *redaccional* sin problemas.

De forma similar hemos procedido con los términos técnicos utilizados en la redacción de este trabajo, con el propósito de dejarlos lo más concisamente definidos, a fin de facilitar la comprensión de aquello a lo que nos referimos en cada momento. Estos vocablos han quedado relacionados en un glosario al que se le dedica un capítulo independiente. En esta relación hemos agrupado los términos equivalentes y proporcionado una definición conforme a los diccionarios y publicaciones especializadas.

7. RASGOS TIPOGRÁFICOS Y LÉXICOS DE LAS INFORMACIONES

Cada información seleccionada queda descrita por un conjunto de características de índole formal (ubicación y cuantificación) y de contenido (vocablos o palabras clave que establecen el asunto del que trata la información). Según recoge la ficha descriptiva utilizada durante el rastreo hemerográfico, las características extraídas de cada información son las siguientes:

- 7.1. PÁGINA en la que se ubica, diferenciando entre la primera, las pares, las impares y la contraportada o última página. Es obvia la

importancia de la aparición de una información en primera plana y, por lo tanto, de la notoriedad otorgada por los responsables del periódico. Es la comparación entre las primeras planas de los distintos rotativos lo que revelaría la importancia periodística objetiva de la noticia, y contribuiría a conocer la línea editorial de cada uno.

- 7.2. LA SECCIÓN en la que se inserta cada información. Es un dato orientativo porque, como se verá, los textos periodísticos referidos a los asuntos de cultura y ciencia aparecen diseminados por páginas de encabezado distinto a las secciones *ad hoc*.
- 7.3. LOS TITULARES (antetítulo, título y subtítulo), los sumarios (incluidos los insertados en la primera página a modo de llamada o rataplán) y cuerpo de texto. El contenido ha permitido clasificar cada información en una categoría temática u otra.
- 7.4. LA SUPERFICIE que ocupa cada información, medida en centímetros cuadrados, o superficie redaccional. En ocasiones, medir la superficie de las informaciones fue sencillo, puesto que venían delimitadas por corondeles; en ausencia de estas líneas delimitadoras, medimos el rectángulo o cuadrado en el que se inscribe la mancha de tinta. En los casos en los que una misma información aparecía partida en dos páginas, con la acotación de *continúa en página n* y la inversa *viene de la página x*, sumamos ambas porciones en una sola. De aparecer en primera página respetamos la independencia de la información, para posibilitar la cuantificación de las noticias de cultura y ciencia mencionadas en esta plana.
- 7.5. VOCABLOS-CLAVE. Del texto de los titulares y sumarios se han extraído los vocablos-clave que manifestaban una relación directa

con el campo temático «canariedad» o «lo nuestro»⁹, pero también – y es lo que queremos resaltar– con las instituciones públicas o privadas promotoras de informaciones culturales y científicas. Éstas son consideradas fuentes, por lo que su estudio desvela que instituciones son priorizadas y sancionadas por la prensa isleña como promotores de hechos noticiosos de esta índole.

- 7.6. LA DATA indica el lugar en el que sucede el hecho y se redacta el texto periodístico. También da la fecha; la que nos interesó fue la del número del periódico en el que se imprimió la información. De la firma (autor o agencia de noticias) ya hablamos más arriba.

El uso extendido de un vocablo establece el o los significados (acepciones¹⁰) de las unidades léxicas españolas; con ese máxima como referencia conviene recordar el uso que del término «canariedad» hizo el Diputado del Común de Canarias, Arcadio Díaz Tejera, en el pregón de las Fiestas de Mayo de 1993 de Santa Cruz (Tenerife) (Ídem, 1994, p. 17)¹¹:

[...] podríamos convenir [...] en llamar canariedad al sustrato cultural, antropológico y psíquico que la geografía, el clima y la común Historia de las islas Canarias han ido depositando y haciendo sedimentar en el inconsciente colectivo de quienes nos hemos criado aquí.

⁹ Los medios de comunicación social de las Islas utilizan, desde un momento aún impreciso, ambos términos. No hemos encontrado, sin embargo, definición alguna que haya sido propuesta desde el ámbito académico, si bien publicaciones de corte enciclopédico en las que participan especialistas universitarios, patrocinadas por las administraciones públicas canarias, aglutinan los contenidos culturales (antropológicos, etnográficos, históricos, sociológicos y hasta psicológicos) afectados por tales términos (v.g. *La Enciclopedia temática e ilustrada de Canarias o Los símbolos de la identidad canaria*).

¹⁰ Humberto Hernández (1991, pp. 127-141) aporta una revisión sobre el concepto de acepción aplicado al léxico español.

¹¹ Véanse, además, las publicaciones de F. Estévez (inédito), «Guanches y civilizados. La racionalización de los aborígenes canarios bajo la mirada imperial»; F. Estévez (1993, p. 9), «La insularidad como reto teórico»; J.A. Galván Tudela y F. Estévez (1997), *Los símbolos de la identidad canaria*; A. Sánchez (1998, pp. 40-43), «Sobre la identidad. Crítica del protocolo simbólico de los canarios»; *La Gaceta de Canarias* (jueves, 29 de julio de 1999, p. 14), «Fernando Estévez: “La imagen positiva que se ha dado del guanche carece de rigor”».

Recurrimos sólo a los usos que antropólogos, sociólogos, políticos y medios de comunicación hacen del término «canariedad» puesto que ninguno de los diccionarios de la lengua española consultados incluyen esta voz, como tampoco registraban hasta el año 2001 «canarismo», frente, por ejemplo, a *catalanidad* y *catalanismo*, o *galleguismo* y *galleguista*, sí recogidas (DRAE92, CLAVE y Salamanca). Es una novedad que la vigésima segunda edición del DRAE (2001) sí haya incluido la voz *canarismo*; de ella ha de decirse que el uso de la segunda acepción recogida («Amor o apego a las cosas características o típicas de las Islas Canarias») no está extendido entre los hablantes del Archipiélago, lo que no impide su aparición en la prensa local.

El establecimiento de los campos semánticos *cultura*, *ciencia* y *canariedad* (equivalente a «lo nuestro») permite delimitar el conjunto de palabras y expresiones utilizadas en las informaciones seleccionadas, a fin de analizar a través de ellas la incidencia de estos asuntos en la prensa isleña. El *Diccionario de Lingüística* de Theodor Lewandowski (1982) recoge, en el concepto «campo semántico», cuatro definiciones propuestas por otros tantos investigadores. Seguimos aquí las de los números 2 y 3:

| | |
|--|---|
| <p>2. Conjunto de palabras/expresiones que abarcan un determinado campo de significados; un grupo de expresiones que juntamente con sus → significados léxicos o sus → contenidos pertenecen a un mismo sistema lingüístico y tienen en común por lo menos un → rasgo semántico (<i>Funklolleg Sprache</i>). En la descripción estructural, el c. S. Realiza la ordenación de contenidos dentro de un determinado contexto, así como la determinación de las relaciones semánticas entre las expresiones; los contenidos internos de campo se definen por medio de → rasgos semánticos. Apresjan muestra que la idea de c. s., derivada del con concepto del «valor» de una unidad lingüística (según Saussure),</p> | <p>no se realiza conceptualmente, sino de forma operacional–lingüística.</p> <p>3. G. Ipsen (1924) llamaba campos semánticos a grupos semánticos que forman unidades de significación y que están constituidos por conjuntos de palabras con contenidos objetivos interrelacionados (p. ej., oveja, cordero). Palabras, no necesariamente unidas etimológicamente o asociativamente, que se unen formando un mosaico (véase una crítica a esta concepción en K. Baumgärtner, 1967) y juntas se fusionan en una «unidad de sentido de orden superior». Cuando cambia el significado de los diferentes miembros del c. s., éste puede mantenerse hasta cierto punto después de la reestructuración correspondiente.</p> |
|--|---|

Teniendo en cuenta estas definiciones lingüísticas, recurrimos al *Diccionario de sinónimos* (SM., 2000) y al *Diccionario ideológico* de Julio

Casares (1959). El primer paso es consultar el Plan general de la clasificación ideológica propuesta por Casares, y buscar términos relacionados con «cultura», «ciencia» y «nación». En la parte sinóptica de su obra, este lingüista incluye el término «nación» en la definición *Instituciones sociales*, a su vez incluidas en *La sociedad*, integrada ésta en *El hombre*.

En Casares, los vocablos relacionado con nación son ciento treinta y siete, incluidos los vinculados a *nacimiento, Estado, nacionalismo, nacional y nacionalista*. De ellos nos son de interés especial *nación, pueblo, país, patria, tierra, terruño, territorio, territorialidad, suelo natal, frontera, origen, nacionalidad, población, raza, pueblo, nacionalismo, regionalismo, provincialismo, patriotismo, nostalgia, añoranza, nacional, natural, natal, oriundo, originario, hijo, habitante, los nuestros, nacionalista, isleño, insular, aborigen, indígena, autóctono, vernáculo, étnico, patrimonial*.

Por el contrario, no aparecen los vocablos *ciencia* ni *cultura*; aunque sí aporta una clasificación de las disciplinas científicas (*El Universo, Mundo inorgánico, Mundo orgánico, Reino vegetal, Reino animal, Los irracionales, El hombre como ser vivo*), humanísticas (*El hombre como sujeto racional, como agente*) y sociales (*La sociedad, Comunicación de ideas y sentimientos, Instituciones sociales, Industrias y oficios*). Clasificación que está seguida de un agrupamiento exhaustivo de los vocablos relacionados con cada término incluido en el Plan de la clasificación ideológica. Y es aquí donde, como decimos, volvemos a encontrar la entrada Nación seguida ahora de ciento treinta y siete términos que guardan relación semántica con él. Los treinta y ocho citados son los que más nos interesa, aunque también consideramos la entrada *región* que, según coinciden los diccionarios de lengua española consultados, hace referencia a una *Porción de territorio determinada por caracteres étnicos, físicos, políticos, etc.*; derivados de él, *regional, regionalismo y regionalista*. Vocablo éste –el de *región*– que se revelaría de importancia en prensa isleña.

Gabriel Bello Reguera (1990, p. 13), en referencia al Archipiélago Canario, dice que:

[...] experimenta, hoy, un proceso de re-constitución político-comunal que le mueve a articularse como una «comunidad autónoma», lo cual plantea problemas de índole diversa tanto dentro como fuera. Hacia dentro el nacionalismo se condensa en «insularismos»; de este modo, la comunidad (nacional o «regional») autónoma no logra avanzar, en la construcción de su identidad, más allá de los fragmentos insulares autofantaseados como otras tantas comunidades «autónomas». [...] Hacia fuera, la «comunidad autónoma» canaria ha de enfrentar problemas de índole diversa, derivados de su relación «postcolonial» con la postmetrópoli española, de cuyo estado (también «nacional» o de «la Nación») postcentralista constituye uno de los elementos más débiles. [...], lo cual nos lleva al principio: al corazón duro de la identidad insularista, que se niega a aceptar otro mensaje que no sea: «no es posible ninguna extensión archipelágica de la comunidad tradicional insular, en la que *esta isla no sea hegemónica*».

Con esta cita extensa recordamos que, en este contexto y en referencia a Canarias, autores y periodistas pueden considerar equivalentes *nación, comunidad y región*.

En cuanto a los conceptos *cultura* y *ciencia*, éstos suelen ser ambiguos por la extensión y complejidad de sus significados. Son grandes conceptos que todos sabemos a qué se refieren pero que, de no recurrir a definiciones académicas consensuadas, sólo con mucha dificultad podríamos proponer un significado adecuado. Recurrimos al *Diccionario de Filosofía* de Ferrater Mora (1991) para orientarnos sobre estos dos conceptos tan amplios y a la vez densos. Siguiendo a este autor y a Casares, incluimos en ambos términos los textos periodísticos que estén referidos a todas las disciplinas del conocimiento, sea científico, humanístico, social o artístico, clasificados según las áreas reconocidas hoy en el ámbito académico.

8. EL CASO ESPECÍFICO DEL TÉRMINO Y CAMPO TEMÁTICO «CANARIEDAD» EN LA PRENSA INSULAR

El término «canariedad» del título de este trabajo busca diferenciar aquellos textos periodísticos que permitan valorar el papel desempeñado por la prensa en el proceso de construcción y afianzamiento de unos valores culturales

consuetudinariamente establecidos como definidores de la identidad canaria, de «lo canario» o de «lo nuestro», expresiones todas ellas asentadas en el uso periodístico insular. Puesto que alude a asuntos tratados por la disciplina Antropología Cultural, ha de entenderse como un apéndice que hemos querido aislar de la gran categoría «cultura».

La cuestión que nos planteamos es cómo identificar y analizar la presencia en prensa insular de asuntos sobre «canariedad», advirtiéndose que esta subcategoría temática ni siquiera emana de un hipotético «emergente político»¹² en Canarias (rastreamos su uso, no su origen), ni de ninguna definición lexicológica ni académica (antropológica o sociológica; estas disciplinas aportan un símil genérico: «nacionalismo»), sino que viene dada por lo observado en los medios de comunicación contemporáneos de Canarias. Tal y como señala Montabes Pereira (1989, p. 171), el análisis de contenidos (los condensados en las dos grandes categorías temáticas del título de este trabajo: ciencia y cultura) es dúctil y goza de una amplia flexibilidad en su aplicación al análisis periodístico. Una de sus adaptaciones es el «análisis evaluativo o de valor» diseñado por Charles Osgood, entre otros investigadores, que se vale del recurso a escalas de valor más o menos exactas, más o menos fiables, y que complementa el análisis cuantitativo. Organizar en escalas los vocablos-clave extraídos de los titulares y sumarios alusivos a la «canariedad», debía permitirnos evaluar el índice de expresividad de los mensajes periodísticos seleccionados.

Si bien a lo largo de este trabajo hacemos uso de la definición lingüística *campo semántico*, de la que hemos recogido más arriba dos acepciones compiladas por Theodor Lewandowski (1982), conviene introducir una matización, al menos en lo relativo al término «canariedad»; al organizar en categorías según las disciplinas científicas, humanísticas y sociales (incluidas las que engloban los fenómenos sociales y culturales relativos a «lo nuestro» o «lo

canario») la agenda temática de los cuatro periódicos valiéndonos de los vocablos-clave de los titulares y sumarios, hemos sido laxos en la agrupación de los términos que configuran cada categoría, por lo que, para no incurrir en incorrecciones lingüísticas, preferimos hablar también de *campo temático*, si bien ambas expresiones encierran para nosotros el propósito de referirnos, a través de los vocablos-clave, a un asunto periodístico último (Literatura, Física, Antropología o Medicina, por ejemplo). Esta consideración genérica en la tarea de categorizar las informaciones referidas a «canariedad» obedece a la dificultad que encierra la tarea de reducir un titular, y con él los sentidos culturales e ideológicos que encierra, a una categoría simple, sobre todo teniendo en cuenta que lo pretendido en primera instancia es valorar las presencias temáticas, no los apoyos ni los rechazos adoptados por los autores de los textos hacia unas u otras posturas político-ideológicas. Así, nos interesa saber si un diario se hace eco de cuestiones e incluso de simples expresiones latentes en los ámbitos social, político y cultural; consideramos que debe haber matices entre las líneas editoriales de los periódicos canarios que hagan un mayor o menor uso de términos como «canariedad» o «guanche», por ejemplo, respecto de los que no los use.

Los vocablos-clave, y con ellos los titulares que los contienen, expresan un mensaje del que puede sondearse la carga de expresividad manifiesta. Estimamos suficientemente fiable reflejar los índices de expresividad en una escala dividida en los tres valores *índice de expresividad cero* (alusivo a los mensajes neutros que no dan cabida a valoraciones ideológicas tendenciosas), *índice de expresividad cinco* (mensajes con ciertas connotaciones ideológicas) e *índice de expresividad diez* (mensajes claramente tendenciosos y cómplices). El análisis independiente de los vocablos-clave integrados en el campo temático «canariedad» tienen por objeto evaluar la importancia concedida por cada uno de los cuatro periódicos canarios a asuntos relacionados con la «identidad canaria».

¹² Manuel Martín Serrano (1986), *La producción social de la comunicación*. Madrid, Alianza, 1986, pp. 119-120; citado por Juan Montabes Pereira, pp. 176-177.

Pretendemos con ello desvelar las tendencias de cada medio de comunicación a través del estilo oratorio de los titulares y sumarios, sean de textos informativos, de opinión o interpretativos, pero considerados en su conjunto, es decir, en términos de presencia global.

Coincidimos con Fernando Estévez González (1993) cuando afirma que ninguna de las visiones del devenir histórico insular se ha impuesto ni dentro ni fuera de las Islas como caracterizadora del entramado cultural del Archipiélago. Aunque insulares y foráneos comparten la idea de que los canarios poseen un conjunto de rasgos culturales particulares; entre ellos, estereotipos rescatados del pasado (por ejemplo, la recurrente alusión a lo aborígen) y la visión de sí en el presente (con referencias a «lo nuestro»); rasgos, en fin, habituales en todo proceso de afirmación de la identidad cultural, al que no es ajena la prensa insular.

Véase cómo quedaría integrado el campo temático «lo nuestro» o «canariedad», siguiendo la clasificación ideológica de términos del *Diccionario Ideológico* de Julio Casares (1959):

NACIONES (30)

nación
 gente
 pueblo
 país
 clima
 plaga
 patria
 tierra
 terreno
 occidente
 territorio
 dominios
 territorialidad
 suelo natal
 [materia]
 fruto
 cuna
 nido
 metrópoli
 colonia
 origen
 nacionalidad
 naturaleza
 naturalidad
 ciudadanía
 vecindad
 autarquía
 paisanaje
 nacionalización
 naturalización
 abandono
 colores nacionales
 pabellón
 fauna
 flora

nido
 potencia
 monarquía
 imperio
 república

compatriota
 coterráneo
 conchudadano
 paisano
 ciudadano
 vecino
 los nuestros

nacionalismo
 apátrida
 irredento

regencia
 peninsular
 isleño
 insular
 insular
 istmeño
 insular
 nativo
 natal
 aborigen
 indígena
 autóctono
 vernáculo

nacional
 patria
 étnico
 patrimonial
 interpor
 doméstico
 interino
 andénico
 patricio
 civil
 patricio
 cosmopolita

nacionalmente
 patrióticamente

confederación
 media luna
 reino
 corona
 ciudad
 regencia
 electorado
 heptarquía
 población
 raza
 pueblo

nacionalismo
 existismo
 autarquía
 regionalismo
 provincialismo
 patriotismo
 patricio
 jingoísmo
 civismo
 elitismo
 regionalismo
 lunidad
 cosmopolitismo
 extranjero
 afrancesamiento
 nostalgia
 añoranza
 soledad
 ausencia
 emigración

ser oriundo de
 nacionalizarse
 naturalizarse
 abandonar
 acrisolarse
 merecer bien de
 la patria
 españolizarse
 extranjerizarse
 africanizarse

naturalizar
 desnaturalizar
 distorsionar
 nacionalizar

nacional
 gentilicio
 (V. Apéndice)
 natural
 natal
 oriundo
 originario
 de nación
 hijo
 habitante
 patriota
 republicano
 patriota
 cosmopolita
 compatriota
 coterráneo

9. FICHAS Y PROTOCOLOS ANALÍTICOS. PROS Y CONTRAS DE LOS MODELOS ELABORADOS

En este apartado, dedicado a describir la ficha elaborada para la recogida de datos de diarios e informaciones, exponemos las razones por las que redujimos el contenido exhaustivo de la ficha a las características arriba relacionadas, consideradas las adecuadas. Dado el volumen tan elevado de informaciones que debimos analizar, quedaron excluidas otras de sus múltiples características, pero consideramos que lo fueron sin repercutir negativamente en los objetivos trazados; si acaso con un efecto acotador.

El análisis de todos los campos incluidos en la ficha elaborada durante el inicio de esta investigación es factible de aplicar, si se trata de un número reducido de noticias. La cantidad de datos que hubiese derivado de aplicarla íntegramente en esta investigación, la hubiese convertido en un trabajo extremadamente dependiente de los tests estadísticos, de haber sido manejables; amén de haber exigido un tiempo de consulta hemerográfica considerablemente mayor que el dedicado: algo más de un año, con consulta casi diaria, durante mañana y tarde.

La elección de los rasgos formales tenidos en cuenta en este estudio ha ido lógicamente paralela a la exclusión de otros. La exhaustividad de la ficha diseñada inicialmente, en la que se contemplaba también la localización de la información en la página (o cuadrante), apoyo gráfico (fotografía, infografía, dibujo), la tipografía, la superficie redaccional de cada elemento textual (titulares, entradilla, sumarios y cuerpo de texto) y un análisis lingüísticos detallado (sobre todo en lo concerniente al léxico, a la semántica y a figuras retóricas), entre otras características formales, no sacrifica –creemos– la obtención de resultados suficientes y útiles para lograr los objetivos derivados de la reorientación experimentada por la investigación.

A continuación se muestra la ficha inicial elaborada para la recogida de datos durante la consulta hemerográfica. Es una ficha amplia, exhaustiva y también poco operativa en una investigación tan prolongada en el tiempo, con

tantos números de periódicos (más de once mil) e informaciones. Quizá aplicada a una serie limitada de noticias o de artículos sí hubiese permitido extraer un máximo de datos para su interpretación, pero no en nuestro caso, con más de ocho mil informaciones que había que analizar.

Las características que fueron perfilándose como adecuadas para la investigación iniciada en este trabajo derivan de esta ficha. Su extracción dio lugar a otra ficha más sencilla y eficaz. Los rasgos extractados de cada información son, como se ha indicado más arriba, el diario, la fecha de publicación, la página, la sección, los titulares, los sumarios, el autor, la fuente, el género periodístico y la superficie redaccional medida en centímetros cuadrados. Esta superficie fue considerada en su conjunto, sin disgregar texto de imágenes (en caso de haberlas), puesto que nos interesaba el espacio total dedicado por cada rotativo a un asunto. Hacemos hincapié en que se tuvo en cuenta la mención de responsabilidad del texto y la fuente, distinguiéndose entre producción propia y agencias de noticias.

Por último, se extrajo los vocablos clasificadores de las informaciones, es decir, su *qué*.

Incluimos los dos modelos de ficha ideadas para esta investigación con el fin de mostrar la simplificación significativa experimentada por el protocolo inicial, una vez comenzamos el trabajo hemerográfico.

9.1. MODELO DE FICHA COMPLETA¹³

| Nombre del campo | Tipo | Tamaño |
|--------------------------------------|----------------|--------|
| Nº Información | Número (largo) | 4 |
| (Datos del diario) | | |
| Cabecera | Texto | 50 |
| Lugar de edición | Texto | 50 |
| Tirada | Número (largo) | 4 |
| Fecha de inicio | Fecha/Hora | 8 |
| Fecha de fin | Fecha/Hora | 8 |
| Fecha 1er nº diario | Fecha/Hora | 8 |
| Fecha último nº diario | Fecha/Hora | 8 |
| Nº de páginas entre semana | Número (largo) | 4 |
| Nº de páginas el fin de semana | Número (largo) | 4 |
| Formato plana1 | Número (largo) | 4 |
| Formato plana2 | Número (largo) | 4 |
| Superficie redaccional de la plana | Número (largo) | 4 |
| Nº de columnas en información | Número (largo) | 4 |
| Nº de columnas en opinión | Número (largo) | 4 |
| Color | Sí/No | 1 |
| Cambio de director | Sí/No | 1 |
| (Ubicación de la información) | | |
| Fecha de publicación | Fecha/Hora | 8 |
| Página | Número (largo) | 4 |
| ID Cuadrante | Número (largo) | 4 |
| Sección | Texto | 50 |
| ID Llamada en 1ª página | Sí/No | 1 |
| (Componentes) | | |
| Titulares valoración | Número (largo) | 4 |
| Antetítulo | Texto | 50 |
| Título | Texto | 50 |
| Subtítulo | Texto | 50 |
| ID Título–importancia | Número (largo) | 4 |
| Nº de columnas de título | Número (largo) | 4 |
| Nº de líneas de título | Número (largo) | 4 |

¹³ Realizada en Microsoft® Access.

| | | |
|---|----------------|---|
| Superficie (cm ²) de título | Número (largo) | 4 |
| Nº de columnas de entradilla | Número (largo) | 4 |
| Nº de líneas de entradilla | Número (largo) | 4 |
| Superficie (cm ²) de entradilla | Número (largo) | 4 |
| Nº de columnas de texto | Número (largo) | 4 |
| Superficie (cm ²) texto | Número (largo) | 4 |
| ID Despiece | Número (largo) | 4 |
| (Hecho noticioso) | | |
| Contenido | Memo | — |
| Asunto | Memo | — |
| Complejidad del mensaje | | |
| ID Acontecimiento novedoso | Número (largo) | 4 |
| ID Acontecimiento contextual | Número (largo) | 4 |
| ID Acontecimiento recurrente | Número (largo) | 4 |
| (Fuente) | | |
| ID Fuentes | Número (largo) | 4 |
| Redacción | | |
| Agencia | | |
| Colaborador | | |
| Científico | | |
| Escritor | | |
| Crítico | | |
| Declaraciones | | |
| Otras | | |
| (Imagen) | | |
| ID Fotografía 1 | Número (largo) | 4 |
| ID Fotografía 2 | Número (largo) | 4 |
| ID Fotografía 3 | Número (largo) | 4 |
| Dimensiones | | |
| Retrato favorable | | |
| Retrato desfavorable | | |
| Paisaje adecuado | | |
| Paisaje inadecuado | | |
| Composición adecuada | | |
| Composición inadecuada | | |
| ID Infografía | Número (largo) | 4 |
| ID Pie de foto adecuado | Número (largo) | 4 |
| ID Pie de foto inadecuado | Número (largo) | 4 |
| Titular tipografía nº | Número (largo) | 4 |
| Personajes asociados | Memo | — |

| | | |
|-------------------------------|----------------|---|
| (Género) | | |
| ID género | Número (largo) | 4 |
| Artículo | | |
| Crónica | | |
| Corto/breve | | |
| Reportaje | | |
| Entrevista | | |
| Cartas al director | | |
| Editorial | | |
| Crítica | | |
| Reseña | | |
| Fotonoticia | | |
| Documentación | | |
| Firma | Sí/No | 1 |
| (Estilo. Recursos expresivos) | | |
| Ironía | Sí/No | 1 |
| Doble sentido | Sí/No | 1 |
| Metáfora | Sí/No | 1 |
| Hipérbole | Sí/no | 1 |
| Lítote | Sí/No | 1 |
| Comparación | Sí/No | 1 |
| Anáfora | Sí/No | 1 |
| Retórica | Sí/No | 1 |
| (Estilo. Vicios expresivos) | | |
| Tópicos | Sí/No | 1 |
| Palabras comodín | Sí/No | 1 |
| Aforismos | Sí/No | 1 |
| Refranes | Sí/No | 1 |
| Sentencias | Sí/No | 1 |
| Muletillas | Sí/No | 1 |
| Pleonasmos | Sí/No | 1 |
| Eufemismos | Sí/No | 1 |
| Cacofonías | Sí/No | 1 |
| (Estilo. Léxico) | | |
| Estilo directo | Número (largo) | 4 |
| Estilo indirecto | Número (largo) | 4 |
| Estilo nominal | Número (largo) | 4 |
| Estilo verbal | Número (largo) | 4 |
| Léxico sustantivos comunes | Número (largo) | 4 |
| Léxico tecnicismos | Número (largo) | 4 |

| | | |
|-------------------------------------|----------------|---|
| Léxico adjetivos superlativos | Número (largo) | 4 |
| Léxico adjetivos comparativos | Número (largo) | 4 |
| Léxico adjetivos calificativos | Número (largo) | 4 |
| Léxico verbos | memo | — |
| Léxico extranjerismos | Número (largo) | 4 |
| Léxico siglas | Número (largo) | 4 |
| Léxico acrónimos | Número (largo) | 4 |
| Vocablos favorables evaluadores | Número (largo) | 4 |
| Vocablos favorables conectadores | Número (largo) | 4 |
| Vocablos desfavorables evaluadores | Número (largo) | 4 |
| Vocablos desfavorables conectadores | Número (largo) | 4 |
| (Estilo. Recursos gráficos) | | |
| Comillas | Número (largo) | 4 |
| Puntos suspensivos | Número (largo) | 4 |
| Cursivas | Número (largo) | 4 |
| Negritas | Número (largo) | 4 |
| Acentuación | Número (largo) | 4 |
| Puntuación | Número (largo) | 4 |
| (Estructura) | | |
| Oración nº medio de palabras | Número (largo) | 4 |
| Palabra nº medio de letras | Número (largo) | 4 |
| Estructura texto | Sí/No | 1 |
| Nº de oraciones compuestas | Número (largo) | 4 |
| Nº de oraciones simples | Número (largo) | 4 |
| (Función) | | |
| Funciones del mensaje informativa | Sí/No | 1 |
| Recreativa | Sí/No | 1 |
| Crítica positiva | Sí/No | 1 |
| Crítica negativa | Sí/No | 1 |
| Irónica | Sí/No | 1 |
| Contenido subyacente | Memo | — |
| (Carga) | | |
| Carga semántica | Memo | — |
| Carga estética | Memo | — |
| (Errores) | | |
| Nº de errores terminológicos | Número (largo) | 4 |
| Nº de errores contextuales | Número (largo) | 4 |
| Nº de errores sintácticos | Número (largo) | 4 |
| Nº de distorsiones | Número (largo) | 4 |
| (Valoración general) | | |

| | | |
|----------------------|----------------|----|
| Legibilidad | Número (largo) | 4 |
| Comprensibilidad | Número (largo) | 4 |
| Redacción | Número (largo) | 4 |
| Adecuada | | |
| Inadecuada | | |
| Grado de implicación | Número (largo) | 4 |
| Importancia | Texto | 50 |

9.2. MODELO DE FICHA SIMPLIFICADA¹⁴

Expediente de identidad del medio

Registro descriptivo

1. Cabecera

1.1. Título

1.2. Subtítulo

1.3. Otros componentes de la cabecera

2. Datación

2.1. Cronología

2.1.1. Fecha del número prospecto (es anterior al primer número)

Fecha del primer número editado

2.1.2. Fecha del último número editado

2.1.3. Suspensiones temporales y cierres definitivos

2.1.4. Años de vida

2.2. Periodicidad: diaria, excepto domingos

2.3. Momento de aparición: (matutino o vespertino)

2.4. Colección estudiada: n números. En anexo figura la tabla cronológica

2.4.1. Primer número estudiado

2.4.2. Último número estudiado

3. Datos empresariales

3.1. Sede social

3.1.1. Administración

3.1.2. Redacción

3.1.3. Lugar de impresión

4. Ámbito geográfico de difusión

5. Características técnicas

5.1. Formato: tabloide o sábana

5.1.1. páginas

5.1.1.1. número de páginas

5.1.1.2. dimensiones de la hoja:

altura: en cm

anchura: en cm

5.1.1.3. dimensiones de la superficie impresa:

altura: en cm

anchura: en cm

¹⁴ Extrajimos de nuestra ficha completa los aspectos indicados en la versión simplificada basándonos en los objetivos de esta investigación y considerando las fichas proporcionadas por el ex profesor del Departamento de Ciencias de la Información de la Universidad de la Laguna, Francisco de Paula Pérez, y la propuesta por J. Montabes Pereira (1989).

- 5.1.2. columnas
 - 5.1.2.1. número (variantes)
 - 5.1.2.2. dimensiones: ancho en cm
- 5.1.3. módulos
 - 5.1.3.1. número
 - 5.1.3.2. dimensiones
- 5.2. Estructura interna:
 - 5.2.1. Superficie impresa o superficie redaccional –titulares, ilustraciones y textos–, publicitaria, etc.).
 - 5.2.2. Secciones: las habituales y las extraordinarias, con el orden en el casado.
- 5.3. Impresión
 - 5.3.1. impresor
 - 5.3.2. sistema de impresión: tipografía (linotipia) y tintas (negra y color [rojo, azul, verde])
- Registro analítico
- 6. Aspectos jurídicos y económicos
 - 6.1. Empresa periodística y fundadores
 - 6.2. Propiedad
 - 6.3. Editor responsable
 - 6.4. Delegado del Consejo
 - 6.5. Administrador
 - 6.6. Precio de la publicación: 8 pesetas (de lunes a viernes), 10 pesetas (sábados)
 - 6.7. Publicidad
 - 6.7.1. Director de publicidad
 - 6.7.2. Ejemplares vendidos: control de la O.J.D. La tirada del número 1 y del último número.
- 7. Equipo de redacción
 - 7.1. Director
 - 7.2. Subdirector
 - 7.3. Redacción
 - 7.3.1. Redactor jefe
 - 7.3.2. Redactores
 - 7.3.3. Corresponsales
 - 7.3.4. Colaboradores
- 8. Línea editorial
 - 8.1. Lema fundacional
 - 8.2. En los años estudiados

Muchos autores han propuesto definiciones y clasificaciones de los géneros periodísticos, en función de su origen, objetivos y matices internos (v.g. Díaz Noci, 2000; Martínez Albertos, 2001); una de las ordenaciones más sencillas es la de Guillermina Baena Paz (1990, pp. 37-38), quien sintetiza de la forma siguiente los géneros periodísticos:

El periodismo informativo, producto definido de nuestro siglo, se refiere al relato escueto del suceso.

En esta división se cuentan los géneros: noticia, entrevista, crónica y reportaje.

Aunque, como decíamos al principio, existe la tendencia a incluir los dos últimos géneros en una división de periodismo interpretativo.

A diferencia de la *información*, e inclusive de la *opinión*, lo que hace el periodista al interpretar, es marcar, exponer, describir, descubrir, es decir, presentar la cosmovisión del problema.

La *interpretación* es una "valoración objetiva basada en antecedentes, análisis, ilación y exposición comprensiva de los acontecimientos".⁴²

La *opinión* en cambio, es un juicio subjetivo ante un hecho. De ahí que se encuentren en esta división los artículos de opinión y los editoriales.

GÉNEROS PERIODÍSTICOS

| | |
|-----------------|-------------------------|
| Informativos | Nota |
| | Noticia |
| | Entrevista |
| Interpretativos | Crónica |
| | Reportaje |
| De opinión | Editoriales |
| | Artículos de comentario |
| | Artículos de opinión |

VIII. Corpus hemerográfico

VIII. CORPUS HEMEROGRÁFICO

1. UNIDADES REDACCIONALES POR DIARIO, AÑO Y MES. ANÁLISIS CUANTITATIVO

El corpus documental generado durante la consulta hemerográfica consta de 9.252 informaciones, extraídas de los cuatro periódicos en los dos años analizados. La distribución por diario, mes y año es la siguiente:

1.1. *El Día*, 1975

Enero: 48, febrero: 54, marzo: 36, abril: 36, mayo: 60, junio: 35, julio: 111, agosto: 68, septiembre: 57, octubre: 70, noviembre: 60 y diciembre: 48.

En total se publicaron 683 informaciones científicas, culturales y sobre canariedad.

1.2. *El Día*, 1982

Enero: 129, febrero: 123, marzo: 166, abril: 183, mayo: 182, junio: 145, julio: 113, agosto: 97, septiembre: 63, octubre: 138, noviembre: 105 y diciembre: 145.

En total se publicaron 1.589 informaciones científicas, culturales y sobre canariedad.

1.3. *La Tarde*, 1975

Enero: 50, febrero: 52, marzo: 50, abril: 33, mayo: 54, junio: 70, julio: 127, agosto: 81, septiembre: 58, octubre: 80, noviembre: 52 y diciembre: 70.

En total se publicaron 777 informaciones científicas, culturales y sobre canariedad.

1.4. *La Tarde*, 1982

Enero: 193, febrero: 138, marzo: 173.

Sólo en los tres primeros meses de 1982 se publicaron **504** informaciones científicas, culturales y sobre canariedad.

1.5. *La Provincia*, 1975

Enero: 175, febrero: 96, marzo: 63, abril: 90, mayo: 74, junio: 84, julio: 88, agosto: 81, **septiembre: 189**, octubre: 175, noviembre: 117 y diciembre: 90.

En total se publicaron **1.322** informaciones científicas, culturales y sobre canariedad.

1.6. *La Provincia*, 1982

Enero: 175, febrero: 148, marzo: 134, abril: 127, mayo: 104, junio: 99, julio: 112, agosto: 76, septiembre: 69, octubre: 129, noviembre: 154 y diciembre: 172.

En total se publicaron **1.499** informaciones científicas, culturales y sobre canariedad.

1.7. *Diario de Las Palmas*, 1975

Enero: 133, febrero: 83, marzo: 113, abril: 168, mayo: 156, junio: 151, julio: 157, **agosto: 162**, septiembre: 106, octubre: 94, noviembre: 95 y diciembre: 93.

En total se publicaron **1.511** informaciones científicas, culturales y sobre canariedad.

1.8. *Diario de Las Palmas*, 1982

Enero: 129, febrero: 107, marzo: 145, **abril: 146**, mayo: 128, junio: 125, julio: 86, agosto: 81, septiembre: 74, octubre: 96, noviembre: 114 y diciembre: 131.

En total se publicaron **1.362** informaciones científicas, culturales y sobre canariedad.

Hemos buscado alguna relación entre los meses de cada diario y año en los que se publicaron más informaciones de ciencia, cultura y canariedad, y la inclusión de estas noticias en las primeras páginas. Aunque no en todos los meses se establece una relación permanente entre meses más prolíficos y primeras páginas, sí es evidente una conexión de ambos parámetros; así, en cuatro casos (*El Día* de 1975, *La Tarde* de 1975, *La Provincia* de 1975 y *Diario de Las Palmas* de 1975) es directa la relación entre el mes con más informaciones en las secciones interiores y en las primeras páginas; mientras que en los restantes (*El Día* de 1982, *La Tarde* de 1982, *La Provincia* de 1982 y *Diario de Las Palmas* de 1982) la diferencia entre el número de informaciones en secciones y en primera página de los meses más prolíficos es de entre una y veinte noticias.

Teniendo en cuenta que en este apartado nos referimos a unidades redaccionales publicadas, y no a superficie redaccional medida en centímetros cuadrados ocupados por informaciones científicas y culturales, el periódico que publicó más informaciones sobre los asuntos que nos conciernen fue *El Día* de 1982, con 1.589, al que también corresponde el número mayor de noticias en primera plana (92). Por el contrario, el diario menos sensible con estos asuntos fue *La Tarde* de 1975, con 777 informaciones de ciencia y cultura en total, de las que 54 fueron incluidas en primeras planas. Excluimos de esta comparación a *La Tarde* de 1982 porque su desaparición a finales de marzo de ese año impide cualquier otra apreciación que no sea destacar el elevado número de informaciones publicadas en sólo tres meses, superando la dinámica mostrada por todos los otros diarios.

2. CATEGORÍAS TEMÁTICAS. ORGANIZACIÓN POR DISCIPLINAS Y ANÁLISIS POR DIARIO, AÑO Y MES. ANÁLISIS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO

Las categorías y subcategorías temáticas identificadas a partir de las informaciones seleccionadas en los cuatro rotativos y en los dos años analizados han sido ordenadas en grandes disciplinas científicas. Así, fue posible establecer siete grandes categorías: *Antropología Cultural*, *Artes*, *Ciencias* (de la

Naturaleza), *Ciencias Humanas*, *Ciencias Sociales*, *Lengua y Literatura* y *Política científica*, *Política cultural*, *Política educativa* y *Política universitaria*.

Debemos precisar que los contenidos periodísticos aludidos en el título de esta investigación con el término «canariedad» se inscriben, de hecho, en una de las disciplinas académicas precedentes, que es desde la que los hemos entendido: la Antropología Cultural; dentro de esta categoría, las informaciones alusivas a aspectos culturales de la sociedad canaria han ido desglosándose según las siguientes manifestaciones, fijadas por los antropólogos y etnólogos: aculturación, artesanía, folclore, gastronomía, hábitat, indumentaria, mitos, ritos, simbolismo y tradiciones. Junto a estas subcategorías hemos introducido otras que han venido dadas también por los contenidos y el tono expresivo de determinadas informaciones; éstas otras subcategorías son: exaltación de lo nuestro, identidad (endógena y exógena) y tipismo, englobada con los aspectos generales de la Antropología Cultural; luego entiéndase que cuando nos referimos a mitos, ritos, indumentaria, etc. nos estamos refiriendo a manifestaciones culturales de Canarias vistas en clave antropológica. Los textos en los que identificamos varias subcategorías, tratadas de forma similar y en una información con titulares y sumarios nada determinantes, fueron incluidos en la categoría genérica, en este caso y a modo de ejemplo la Antropología Cultural general.

El análisis de las informaciones alusivas a las manifestaciones culturales de lo que podría definirse como «canariedad» o «lo nuestro» responde al interés especial que promueve esta investigación, manifestaciones que entendemos insertas en las coordenadas Cultura y Ciencia. Este interés especial podría ampliarse a otros aspectos del *corpus* hemerográfico, base de esta investigación, pero que excedería los objetivos establecidos.

A continuación relacionamos las categorías identificadas y sus subcategorías correspondientes. La subcategoría introductoria de la categoría respectiva adjetivada por el término *general* (por ejemplo, la subcategoría Arte general de la categoría Arte, o Antropología Cultural general, de Antropología Cultural) se refiere a informaciones que versan sobre dos o más aspectos que no dan lugar a su clasificación en una subcategoría particular; exponemos en el

glosario la definición de aquellas que pudiesen resultar de comprensión más dificultosa, ciñéndonos, siempre que sea posible, a la definición académica:

Antropología Cultural general (cuando el texto periodístico se ocupa simultáneamente de dos o más subcategorías antropológicas, sin primar ninguna, y del tipismo)

Antropología Cultural: aculturación

Antropología Cultural: artesanía

Antropología Cultural: exaltación de *lo nuestro*

Antropología Cultural: folclore

Antropología Cultural: gastronomía

Antropología Cultural: hábitat

Antropología Cultural: identidad endógena (la defendida desde Canarias en lo que concierne a manifestaciones culturales de las Islas)

Antropología Cultural: identidad exógena (la expresada desde fuera de Canarias y relativa a manifestaciones culturales de las Islas)

Antropología Cultural: indumentaria

Antropología Cultural: mitos

Antropología Cultural: ritos

Antropología Cultural: símbolos, simbolismo

Antropología Cultural: tradiciones y costumbres

Antropología política

Arte general (el texto periodístico se ocupa de manifestaciones artísticas diversas, sin que prime ninguna de ellas)

Arte: arquitectura y urbanismo

Arte: baile flamenco

Arte: ballet clásico y contemporáneo

Arte: cine

Arte: arte cinético

Arte: crítica, teoría

Arte: escultura, bajorrelieve

Arte: fotografía

Arte: pintura, grabado, dibujo, serigrafía y litografía

Arte: teatro (escenificación)

Artes menores: cerámica

Artes menores: tapices

Ciencia general (de la Naturaleza)

Ciencia: Antropología Física

Ciencia: Astrofísica

Ciencia: Biología

Ciencia: Botánica

Ciencia: Cibernética

Ciencia: conquista espacial

Ciencia: Ecología
Ciencia: Etología
Ciencia: Física
Ciencia: Genética
Ciencia: Geología
Ciencia: Matemáticas
Ciencia: Medicina
Ciencia: Meteorología
Ciencia: Oceanografía
Ciencia: Paleontología
Ciencia: Química
Ciencia: Vulcanología
Ciencia: Zoología

Ciencias Humanas: Arqueología
Ciencias Humanas: Geografía Física
Ciencias Humanas: Geografía Humana
Ciencias Humanas: Historia de Canarias
Ciencias Humanas: Historia General
Ciencias Humanas: Patrimonio (general)
Ciencias Humanas: Patrimonio Artístico
Ciencias Humanas: Patrimonio Documental
Ciencias Humanas: Patrimonio Etnográfico
Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico
Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico Artístico

Ciencias Sociales: Bioética
Ciencias Sociales: Derecho
Ciencias Sociales: Ciencias de la Educación (Pedagogía)
Ciencias Sociales: Economía
Ciencias Sociales: Semiótica
Ciencias Sociales: Sociolingüística
Ciencias Sociales: Sociología
Ciencias Sociales: Sociología de la Cultura
Ciencias Sociales: Sociología de la Literatura
Ciencias Sociales: Sociología de la Música
Ciencias Sociales: Sociología de la Tecnología
Ciencias Sociales: Sociología del Arte

Cómic

Cultura general (el texto periodístico se ocupa de manifestaciones culturales diversas, sin que prime ninguna de ellas)

Filosofía

Intelectuales e intelectualidad

Investigación científica

Lengua, RAE (Real Academia Española)

Lengua: metalenguaje

Lenguaje no verbal

Lingüística: español de Canarias

Literatura general (incluye textos periodísticos referidos a varios aspectos de la Literatura, sin que prime ninguno de ellos, obras primarias y de creación)

Literatura: crítica y teoría

Literatura: narrativa (novela, cuento, ensayo, teatro)

Literatura: poesía

Literatura: popular

Música general

Música: clásica (sinfónica y contemporánea)

Música: crítica

Música: flamenco

Música: jazz

Música: lírica

Música: ópera

Música: pop y rock

Música: sacra

Música: zarzuela

Política científica (normativas, acción institucional)

Política cultural (normativas, acción institucional)

Política Educativa (normativas, acción institucional)

Política Universitaria (normativas, acción institucional)

Pseudociencias y falsas ciencias

Psicología

Región

Tecnología

Teología

Universidad

104 categorías y subcategorías temáticas

Como se puede observar, además de las grandes categorías y sus subcategorías, también hemos identificado otras que no encajaban en aquéllas, pero cuya

presencia en prensa local era de nuestro interés. Éstas son *Antropología Física, Antropología Política, Cómic, Cultura* (aspectos generales de la cultura), *Filosofía, Intelectuales e Intelectualidad, Investigación Científica, Pseudociencias y falsas ciencias, Psicología, Región, Tecnología, Teología y Universidad*. Probablemente algunas de las categorías y subcategorías se solapen y otras podrían unificarse por la proximidad de sus objetos de estudio; pero el interés por conservar los matices de las informaciones nos hizo optar por mantenerlas independientes, aun sabiendo la posibilidad de caer en la dispersión excesiva y perder concreción.

En el capítulo *VII. Método y técnica de trabajo aplicados* establecimos las bases para distinguir las categorías y subcategorías temáticas, cuyo consenso académico hace innecesario reproducir sus definiciones aquí, aunque creamos oportuno señalar a qué contenidos responden algunas categorías y subcategorías. Encontramos en el Análisis temático descrito por J.L. Piñuel y J.A. Gaitán (1995, pp. 544-548) como una aplicación del Análisis de Contenido.

Veamos a continuación qué presencia cualitativa tienen estos asuntos, por diario y año analizados; las comparaciones cuantitativas las permiten las gráficas realizadas a partir del número de informaciones contabilizadas y los centímetros cuadrados de superficie redaccional ocupados por ellas:

2.1. *El Día*, 1975

| Categoría / subcategoría | Nº de informaciones |
|---|---------------------|
| Antropología Cultural General/tipismo | 40 |
| Antropología Cultural: aculturación | — |
| Antropología Cultural: artesanía | 17 |
| Antropología Cultural: exaltación de lo nuestro | — |
| Antropología Cultural: folclore | 38 |
| Antropología Cultural: gastronomía | — |
| Antropología Cultural: hábitat | 3 |
| Antropología Cultural: identidad [endógena] | 34 |
| Antropología Cultural: identidad [exógena] | 4 |
| Antropología Cultural: indumentaria | 1 |
| Antropología Cultural: mitos | 6 |
| Antropología Cultural: ritos | 23 |
| Antropología Cultural: simbolismo | — |

| | |
|---|----|
| Antropología Cultural: tradiciones/costumbres | 12 |
| Antropología política | — |
| Arte general | 1 |
| Arte: arquitectura y urbanismo | 1 |
| Arte: baile flamenco | — |
| Arte: ballet clásico, ballet contemporáneo | — |
| Arte: cine | — |
| Arte: cinética | — |
| Arte: crítica, teoría | — |
| Arte: escultura, bajorrelieve | — |
| Arte: fotografía | — |
| Arte: pintura | 2 |
| Arte. teatro escenificado | — |
| Artes menores: cerámica | — |
| Artes menores: tapices | — |
| Ciencias (aspectos generales) | 2 |
| Ciencia: Antropología Física | 2 |
| Ciencia: Astrofísica | 23 |
| Ciencia: Biología | 3 |
| Ciencia: Botánica | 8 |
| Ciencia: Cibernética | — |
| Ciencia: conquista espacial | 40 |
| Ciencia: Ecología | 1 |
| Ciencia: Etología | — |
| Ciencia: Física | 1 |
| Ciencia: Genética | — |
| Ciencia: Geografía Física | — |
| Ciencia: Geología | 9 |
| Ciencia: Matemáticas | — |
| Ciencia: Medicina | 78 |
| Ciencia: Meteorología | — |
| Ciencia: Oceanografía | — |
| Ciencia: Paleontología | — |
| Ciencia: Química | 7 |
| Ciencia: Vulcanología | 4 |
| Ciencia: Zoología | — |
| Ciencias Humanas: Arqueología | 10 |
| Ciencias Humanas: Geografía Humana | 1 |
| Ciencias Humanas: Historia de Canarias | 70 |
| Ciencias Humanas: Historia General | 5 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio (general) | 7 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Artístico | 18 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Documental | — |

| | |
|--|----|
| Ciencias Humanas: Patrimonio Etnográfico | — |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico | 10 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico Artístico | 29 |
| Ciencias Sociales: Bioética | — |
| Ciencias Sociales: Derecho | — |
| Ciencias Sociales: Ciencias de la Educación (Pedagogía) | 2 |
| Ciencias Sociales: Economía | — |
| Ciencias Sociales: Semiótica | — |
| Ciencias Sociales: Sociolingüística | 4 |
| Ciencias Sociales: Sociología | — |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Cultura | 5 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Literatura | 2 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Música | — |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Tecnología | 1 |
| Ciencias Sociales: Sociología del Arte | 4 |
| Cómic | — |
| Cultura: aspectos generales de la Cultura | 12 |
| Filosofía | 4 |
| Intelectuales e intelectualidad | 3 |
| Investigación científica | 1 |
| Lengua, RAE | 16 |
| Lingüística (español de Canarias) | 7 |
| Lengua: metalenguaje | — |
| Lenguaje no verbal | — |
| Literatura general | 7 |
| Literatura: crítica y teoría | — |
| Literatura: narrativa (novela, cuento, ensayo, teatro), poesía | 18 |
| Literatura: popular | 1 |
| Música general | — |
| Música: clásica (sinfónica) | — |
| Música: crítica | — |
| Música: flamenco | — |
| Música: jazz | — |
| Música: lírica | — |
| Música: ópera | — |
| Música: pop y rock | — |
| Música: sacra | — |
| Música: zarzuela | — |

| | |
|--|----|
| Política científica | 2 |
| Política cultural (normativas, acción institucional) | 11 |
| Política Educativa | — |
| Política Universitaria | — |
| Pseudociencias y falsas ciencias | 8 |
| Psicología | 1 |
| Región | 35 |
| Tecnología | 41 |
| Teología | — |
| Universidad | 1 |

2.2. *El Día*, 1982

| Categoría / subcategoría | Nº de informaciones |
|---|---------------------|
| Antropología Cultural General/tipismo | 5 |
| Antropología Cultural: aculturación | 2 |
| Antropología Cultural: artesanía | 20 |
| Antropología Cultural: exaltación de lo nuestro | — |
| Antropología Cultural: folclore | 57 |
| Antropología Cultural: gastronomía | — |
| Antropología Cultural: hábitat | 1 |
| Antropología Cultural: identidad (endógena) | 18 |
| Antropología Cultural: identidad (exógena) | — |
| Antropología Cultural: indumentaria | 3 |
| Antropología Cultural: mitos | 12 |
| Antropología Cultural: ritos | 10 |
| Antropología Cultural: simbolismo | 1 |
| Antropología Cultural: tradiciones/costumbres | 33 |
| Antropología política | — |
| Arte general | 10 |
| Arte: arquitectura y urbanismo | 4 |
| Arte: baile flamenco | — |
| Arte: ballet clásico, ballet contemporáneo | 20 |
| Arte: cine | 120 |
| Arte: cinética | — |
| Arte: crítica, teoría | — |
| Arte: escultura, bajorrelieve | 11 |
| Arte: fotografía | 10 |
| Arte: pintura | 185 |

| | |
|---|-----|
| Arte: teatro (escenificación) | 96 |
| Artes menores: cerámica | — |
| Artes menores: tapices | — |
| Ciencias general | 4 |
| Ciencia: Antropología Física | — |
| Ciencia: Astrofísica | 15 |
| Ciencia: Biología | 39 |
| Ciencia: Botánica | 6 |
| Ciencia: Cibernética | — |
| Ciencia: conquista espacial | 15 |
| Ciencia: Ecología | 3 |
| Ciencia: Etología | 1 |
| Ciencia: Física | 6 |
| Ciencia: Genética | 1 |
| Ciencia: Geografía Física | — |
| Ciencia: Geología | 5 |
| Ciencia: Matemáticas | 2 |
| Ciencia: Medicina | 62 |
| Ciencia: Meteorología | — |
| Ciencia: Oceanografía | 3 |
| Ciencia: Paleontología | 2 |
| Ciencia: Química | 3 |
| Ciencia: Vulcanología | 10 |
| Ciencia: Zoología | — |
| Ciencias Humanas: Arqueología | 16 |
| Ciencias Humanas: Geografía Humana | 10 |
| Ciencias Humanas: Historia de Canarias | 141 |
| Ciencias Humanas: Historia General | 27 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio (general) | — |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Artístico | 54 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Documental | 3 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Etnográfico | 5 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico | 17 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico Artístico | 24 |
| Ciencias Sociales: Bioética | — |
| Ciencias Sociales: Derecho | — |
| Ciencias Sociales: Ciencias de la Educación (Pedagogía) | 3 |
| Ciencias Sociales: Economía | 2 |
| Ciencias Sociales: Semiótica | — |
| Ciencias Sociales: Sociolingüística | 6 |
| Ciencias Sociales: Sociología | — |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Cultura | 2 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Literatura | 2 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Música | 1 |

| | |
|--|-----|
| Ciencias Sociales: Sociología de la Tecnología | — |
| Ciencias Sociales: Sociología del Arte | 2 |
| Cómic | — |
| Cultura: aspectos generales de la Cultura (Cultura general) | — |
| Filosofía | 4 |
| Intelectuales e intelectualidad | 8 |
| Investigación científica | 6 |
| Lengua, RAE | 25 |
| Lingüística (español de Canarias) | 1 |
| Lengua: metalenguaje | — |
| Lenguaje no verbal | — |
| Literatura general: | 12 |
| Literatura: crítica y teoría | — |
| Literatura: narrativa (novela, cuento, ensayo, teatro), poesía | 183 |
| Literatura: popular | 1 |
| Música general | 2 |
| Música: clásica (sinfónica) | 57 |
| Música: crítica | — |
| Música: flamenco | 1 |
| Música: jazz | 4 |
| Música: lírica | 16 |
| Música: ópera | 9 |
| Música: pop y rock | 80 |
| Música: sacra | — |
| Música: zarzuela | 10 |
| Política científica | 7 |
| Política cultural (normativas, acción institucional) | 4 |
| Política Educativa | — |
| Política Universitaria | 8 |
| Pseudociencias y falsas ciencias | 10 |
| Psicología | 1 |
| Región | — |
| Tecnología | 15 |
| Teología | — |

Universidad 9

2.3. *La Tarde*, 1975

| Categoría / subcategoría | Nº de informaciones |
|---|---------------------|
| Antropología Cultural General/tipismo | 32 |
| Antropología Cultural: aculturación | — |
| Antropología Cultural: artesanía | 13 |
| Antropología Cultural: exaltación de lo nuestro | — |
| Antropología Cultural: folclore | 54 |
| Antropología Cultural: gastronomía | — |
| Antropología Cultural: hábitat | 1 |
| Antropología Cultural: identidad (endógena) | 20 |
| Antropología Cultural: identidad (exógena) | 1 |
| Antropología Cultural: indumentaria | 2 |
| Antropología Cultural: mitos | 2 |
| Antropología Cultural: ritos | 20 |
| Antropología Cultural: simbolismo | 2 |
| Antropología Cultural: tradiciones/costumbres | 4 |
| Antropología política | |
| Arte general | 4 |
| Arte: arquitectura y urbanismo | — |
| Arte: baile flamenco | — |
| Arte: ballet clásico, ballet contemporáneo | — |
| Arte: cine | 5 |
| Arte: cinética | — |
| Arte: crítica, teoría | — |
| Arte: escultura, bajorrelieve | — |
| Arte: fotografía | — |
| Arte: pintura | 4 |
| Arte: teatro (escenificación) | 4 |
| Artes menores: cerámica | — |
| Artes menores: tapices | — |
| Ciencias general | 6 |
| Ciencia: Antropología Física | 1 |
| Ciencia: Astrofísica | 23 |
| Ciencia: Biología | 10 |
| Ciencia: Botánica | 3 |
| Ciencia: Cibernética | — |
| Ciencia: conquista espacial | 27 |
| Ciencia: Ecología | 14 |
| Ciencia: Etología | — |
| Ciencia: Física | 6 |

| | |
|---|----|
| Ciencia: Genética | — |
| Ciencia: Geografía Física | 5 |
| Ciencia: Geología | 6 |
| Ciencia: Matemáticas | — |
| Ciencia: Medicina | 94 |
| Ciencia: Meteorología | 4 |
| Ciencia: Oceanografía | 2 |
| Ciencia: Paleontología | 3 |
| Ciencia: Química | 2 |
| Ciencia: Vulcanología | 3 |
| Ciencia: Zoología | — |
| | |
| Ciencias Humanas: Arqueología | 14 |
| Ciencias Humanas: Geografía Humana | 1 |
| Ciencias Humanas: Historia de Canarias | 45 |
| Ciencias Humanas: Historia General | 10 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio (general) | 1 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Artístico | 26 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Documental | 4 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Etnográfico | — |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico | 7 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico Artístico | 26 |
| | |
| Ciencias Sociales: Bioética | 1 |
| Ciencias Sociales: Derecho | — |
| Ciencias Sociales: Ciencias de la Educación (Pedagogía) | 2 |
| Ciencias Sociales: Economía | 2 |
| Ciencias Sociales: Semiótica | — |
| Ciencias Sociales: Sociolingüística | — |
| Ciencias Sociales: Sociología | 2 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Cultura | 5 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Literatura | — |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Música | — |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Tecnología | 3 |
| Ciencias Sociales: Sociología del Arte | 4 |
| | |
| Cómic | — |
| | |
| Cultura: aspectos generales de la Cultura | 18 |
| | |
| Filosofía | 1 |
| | |
| Intelectuales e intelectualidad | 2 |
| | |
| Investigación científica | — |
| | |
| Lengua, RAE | 10 |

| | |
|--|----|
| Lingüística (español de Canarias) | 2 |
| Lengua: metalenguaje | — |
| Lenguaje no verbal | — |
| Literatura general | 4 |
| Literatura: crítica y teoría | — |
| Literatura: narrativa (novela, cuento, ensayo, teatro), poesía | 27 |
| Literatura: popular | 2 |
| Música general | — |
| Música: clásica (sinfónica) | 1 |
| Música: crítica | — |
| Música: flamenco | — |
| Música: jazz | — |
| Música: lírica | 2 |
| Música: ópera | 1 |
| Música: pop y rock | — |
| Música: sacra | — |
| Música: zarzuela | — |
| Política científica | 5 |
| Política cultural (normativas, acción institucional) | 11 |
| Política Educativa | — |
| Política Universitaria | — |
| Pseudociencias y falsas ciencias | 7 |
| Psicología | 8 |
| Región | 75 |
| Tecnología | 59 |
| Teología | — |
| Universidad | 10 |

2.4. *La Tarde*, 1982 (enero–marzo)

| Categoría / subcategoría | Nº de informaciones |
|---|---------------------|
| Antropología Cultural General/tipismo | — |
| Antropología Cultural: aculturación | — |
| Antropología Cultural: artesanía | 7 |
| Antropología Cultural: exaltación de lo nuestro | — |
| Antropología Cultural: folclore | 13 |
| Antropología Cultural: gastronomía | — |
| Antropología Cultural: hábitat | — |

| | |
|---|----|
| Antropología Cultural: identidad (endógena) | 2 |
| Antropología Cultural: identidad (exógena) | — |
| Antropología Cultural: indumentaria | — |
| Antropología Cultural: mitos | 1 |
| Antropología Cultural: ritos | 8 |
| Antropología Cultural: simbolismo | — |
| Antropología Cultural: tradiciones/costumbres | 7 |
| | |
| Antropología política | — |
| | |
| Arte general | 11 |
| Arte: arquitectura y urbanismo | — |
| Arte: baile flamenco | — |
| Arte: ballet clásico, ballet contemporáneo | 1 |
| Arte: cine | 53 |
| Arte: cinética | — |
| Arte: crítica, teoría | — |
| Arte: escultura, bajorrelieve | — |
| Arte: fotografía | 2 |
| Arte: pintura | 54 |
| Arte: teatro (escenificación) | 21 |
| Artes menores: cerámica | — |
| Artes menores: tapices | — |
| | |
| Ciencias general | — |
| Ciencia: Antropología Física | — |
| Ciencia: Astrofísica | 4 |
| Ciencia: Biología | 3 |
| Ciencia: Botánica | — |
| Ciencia: Cibernética | — |
| Ciencia: conquista espacial | 8 |
| Ciencia: Ecología | 5 |
| Ciencia: Etología | — |
| Ciencia: Física | — |
| Ciencia: Genética | — |
| Ciencia: Geografía Física | — |
| Ciencia: Geología | 1 |
| Ciencia: Matemáticas | — |
| Ciencia: Medicina | 39 |
| Ciencia: Meteorología | 1 |
| Ciencia: Oceanografía | — |
| Ciencia: Paleontología | 2 |
| Ciencia: Química | 1 |
| Ciencia: Vulcanología | 2 |
| Ciencia: Zoología | — |
| | |
| Ciencias Humanas: Arqueología | 7 |

| | |
|--|----|
| Ciencias Humanas: Geografía Humana | 1 |
| Ciencias Humanas: Historia de Canarias | 15 |
| Ciencias Humanas: Historia General | 7 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio (general) | — |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Artístico | 13 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Documental | — |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Etnográfico | 1 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico | 3 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico Artístico | 6 |
| Ciencias Sociales: Bioética | 2 |
| Ciencias Sociales: Derecho | — |
| Ciencias Sociales: Ciencias de la Educación (Pedagogía) | 1 |
| Ciencias Sociales: Economía | — |
| Ciencias Sociales: Semiótica | — |
| Ciencias Sociales: Sociolingüística | — |
| Ciencias Sociales: Sociología | — |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Cultura | 1 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Literatura | 2 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Música | — |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Tecnología | 1 |
| Ciencias Sociales: Sociología del Arte | 1 |
| Cómic | — |
| Cultura: (Cultura general) | 9 |
| Filosofía | — |
| Intelectuales e intelectualidad | 1 |
| Investigación científica | 1 |
| Lengua, RAE | 4 |
| Lingüística (español de Canarias) | — |
| Lengua: metalenguaje | — |
| Lenguaje no verbal | — |
| Literatura general | 1 |
| Literatura: crítica y teoría | — |
| Literatura: narrativa (novela, cuento, ensayo, teatro), poesía | 24 |
| Literatura: popular | 1 |
| Música general | 4 |
| Música: clásica (sinfónica) | 22 |
| Música: crítica | — |
| Música: flamenco | — |
| Música: jazz | 3 |

| | |
|--|----|
| Música: lírica | — |
| Música: ópera | 9 |
| Música: pop y rock | 33 |
| Música: sacra | — |
| Música: zarzuela | — |
| Política científica | 3 |
| Política cultural (normativas, acción institucional) | 11 |
| Política Educativa | — |
| Política Universitaria | — |
| Pseudociencias y falsas ciencias | 1 |
| Psicología | 3 |
| Región | 13 |
| Tecnología | 38 |
| Teología | — |
| Universidad | 3 |

2.5. *La Provincia, 1975*

| Categoría / subcategoría | Nº de informaciones |
|---|---------------------|
| Antropología Cultural General/tipismo | 24 |
| Antropología Cultural: aculturación | 1 |
| Antropología Cultural: artesanía | 16 |
| Antropología Cultural: exaltación de lo nuestro | — |
| Antropología Cultural: folclore | 39 |
| Antropología Cultural: gastronomía | 1 |
| Antropología Cultural: hábitat | 1 |
| Antropología Cultural: identidad (endógena) | 27 |
| Antropología Cultural: identidad (exógena) | 1 |
| Antropología Cultural: indumentaria | — |
| Antropología Cultural: mitos | 7 |
| Antropología Cultural: ritos | 7 |
| Antropología Cultural: simbolismo | 7 |
| Antropología Cultural: tradiciones/costumbres | 7 |
| Antropología política | — |
| Arte general | 5 |
| Arte: arquitectura y urbanismo | 3 |
| Arte: baile flamenco | — |
| Arte: ballet clásico, ballet contemporáneo | 3 |

| | |
|---|----|
| Arte: cine | 16 |
| Arte: cinética | — |
| Arte: crítica, teoría | — |
| Arte: escultura, bajorrelieve | 1 |
| Arte: fotografía | — |
| Arte: pintura | 25 |
| Arte: teatro (escenificación) | 4 |
| Artes menores: cerámica | — |
| Artes menores: tapices | — |
| | |
| Ciencias general | 4 |
| Ciencia: Antropología Física | 2 |
| Ciencia: Astrofísica | 11 |
| Ciencia: Biología | 7 |
| Ciencia: Botánica | 3 |
| Ciencia: Cibernética | — |
| Ciencia: conquista espacial | 30 |
| Ciencia: Ecología | 13 |
| Ciencia: Etología | — |
| Ciencia: Física | 3 |
| Ciencia: Genética | 1 |
| Ciencia: Geografía Física | — |
| Ciencia: Geología | 10 |
| Ciencia: Matemáticas | — |
| Ciencia: Medicina | 45 |
| Ciencia: Meteorología | 5 |
| Ciencia: Oceanografía | 1 |
| Ciencia: Paleontología | — |
| Ciencia: Química | 22 |
| Ciencia: Vulcanología | 3 |
| Ciencia: Zoología | — |
| | |
| Ciencias Humanas: Arqueología | 24 |
| Ciencias Humanas: Geografía Humana | — |
| Ciencias Humanas: Historia de Canarias | 50 |
| Ciencias Humanas: Historia General | 14 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio (general) | 2 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Artístico | 5 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Documental | 1 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Etnográfico | — |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico | — |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico Artístico | 9 |
| | |
| Ciencias Sociales: Bioética | 4 |
| Ciencias Sociales: Derecho | — |
| Ciencias Sociales: Ciencias de la Educación (Pedagogía) | 5 |
| Ciencias Sociales: Economía | 3 |

| | |
|--|----|
| Ciencias Sociales: Semiótica | — |
| Ciencias Sociales: Sociolingüística | 2 |
| Ciencias Sociales: Sociología | 24 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Cultura | 4 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Literatura | — |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Música | — |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Tecnología | — |
| Ciencias Sociales: Sociología del Arte | 3 |
| Cómic | — |
| Cultura: (Cultura general) | 26 |
| Filosofía | 2 |
| Intelectuales e intelectualidad | 4 |
| Investigación científica | — |
| Lengua, RAE | 10 |
| Lingüística (español de Canarias) | 15 |
| Lengua: metalenguaje | — |
| Lenguaje no verbal | — |
| Literatura general | 14 |
| Literatura: crítica y teoría | 9 |
| Literatura: narrativa (novela, cuento, ensayo, teatro), poesía | 64 |
| Literatura: popular | 2 |
| Música general | — |
| Música: clásica (sinfónica) | 10 |
| Música: crítica | — |
| Música: flamenco | — |
| Música: jazz | — |
| Música: lírica | 1 |
| Música: ópera | 4 |
| Música: pop y rock | 2 |
| Música: sacra | — |
| Música: zarzuela | — |
| Política científica | 7 |
| Política cultural (normativas, acción institucional) | 17 |
| Política Educativa | 3 |
| Política Universitaria | 4 |
| Pseudociencias y falsas ciencias | 18 |
| Psicología | 14 |

| | |
|-------------|----|
| Región | 38 |
| Tecnología | 27 |
| Teología | 1 |
| Universidad | 10 |

2.6. *La Provincia*, 1982

| Categoría / subcategoría | Nº de informaciones |
|---|---------------------|
| Antropología Cultural General/tipismo | 10 |
| Antropología Cultural: aculturación | — |
| Antropología Cultural: artesanía | 17 |
| Antropología Cultural: exaltación de lo nuestro | — |
| Antropología Cultural: folclore | 60 |
| Antropología Cultural: gastronomía | 3 |
| Antropología Cultural: hábitat | — |
| Antropología Cultural: identidad (endógena) | 22 |
| Antropología Cultural: identidad (exógena) | — |
| Antropología Cultural: indumentaria | 1 |
| Antropología Cultural: mitos | 2 |
| Antropología Cultural: ritos | 8 |
| Antropología Cultural: simbolismo | — |
| Antropología Cultural: tradiciones/costumbres | 3 |
| Antropología política | 2 |
| Arte general | 4 |
| Arte: arquitectura y urbanismo | 1 |
| Arte: baile flamenco | — |
| Arte: ballet clásico, ballet contemporáneo | 52 |
| Arte: cine | 63 |
| Arte: cinética | 1 |
| Arte: crítica, teoría | — |
| Arte: escultura, bajorrelieve | 29 |
| Arte: fotografía | 7 |
| Arte: pintura | 39 |
| Arte: teatro (escenificación) | 45 |
| Artes menores: cerámica | 8 |
| Artes menores: tapices | 2 |
| Ciencias general | 1 |
| Ciencia: Antropología Física | 2 |
| Ciencia: Astrofísica | 13 |
| Ciencia: Biología | 4 |

| | |
|---|-----|
| Ciencia: Botánica | 1 |
| Ciencia: Cibernética | 2 |
| Ciencia: conquista espacial | 29 |
| Ciencia: Ecología | 2 |
| Ciencia: Etología | — |
| Ciencia: Física | 5 |
| Ciencia: Genética | 3 |
| Ciencia: Geografía Física | 1 |
| Ciencia: Geología | 6 |
| Ciencia: Matemáticas | 6 |
| Ciencia: Medicina | 119 |
| Ciencia: Meteorología | 3 |
| Ciencia: Oceanografía | 2 |
| Ciencia: Paleontología | 5 |
| Ciencia: Química | — |
| Ciencia: Vulcanología | 1 |
| Ciencia: Zoología | — |
| | |
| Ciencias Humanas: Arqueología | 25 |
| Ciencias Humanas: Geografía Humana | — |
| Ciencias Humanas: Historia de Canarias | 50 |
| Ciencias Humanas: Historia General | 17 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio (general) | 1 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Artístico | 15 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Documental | 2 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Etnográfico | — |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico | 19 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico Artístico | 33 |
| | |
| Ciencias Sociales: Bioética | — |
| Ciencias Sociales: Derecho | — |
| Ciencias Sociales: Ciencias de la Educación (Pedagogía) | 2 |
| Ciencias Sociales: Economía | 2 |
| Ciencias Sociales: Semiótica | 3 |
| Ciencias Sociales: Sociolingüística | 7 |
| Ciencias Sociales: Sociología | 8 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Cultura | 10 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Literatura | 2 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Música | 2 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Tecnología | — |
| Ciencias Sociales: Sociología del Arte | 8 |
| | |
| Cómic | 4 |
| | |
| Cultura: (Cultura general) | 47 |
| | |
| Filosofía | 6 |

| | |
|--|-----|
| Intelectuales e intelectualidad | 10 |
| Investigación científica | 6 |
| Lengua, RAE | 18 |
| Lingüística (español de Canarias) | 1 |
| Lengua: metalenguaje | — |
| Lenguaje no verbal | 1 |
| Literatura general | 7 |
| Literatura: crítica y teoría | 2 |
| Literatura: narrativa (novela, cuento, ensayo, teatro), poesía | 145 |
| Literatura: popular | 2 |
| Música general | 2 |
| Música: clásica (sinfónica) | 92 |
| Música: crítica | — |
| Música: flamenco | 1 |
| Música: jazz | 30 |
| Música: lírica | 28 |
| Música: ópera | 67 |
| Música: pop y rock | 53 |
| Música: sacra | — |
| Música: zarzuela | 1 |
| Política científica | 10 |
| Política cultural (normativas, acción institucional) | 16 |
| Política Educativa | — |
| Política Universitaria | 5 |
| Pseudociencias y falsas ciencias | 11 |
| Psicología | — |
| Región | — |
| Tecnología | 41 |
| Teología | — |
| Universidad | 7 |

2.7. *Diario de Las Palmas, 1975*

| Categoría / subcategoría | Nº de informaciones |
|---------------------------------------|---------------------|
| Antropología Cultural General/tipismo | 16 |
| Antropología Cultural: aculturación | — |

| | |
|---|-----|
| Antropología Cultural: artesanía | 15 |
| Antropología Cultural: exaltación de lo nuestro | — |
| Antropología Cultural: folclore | 55 |
| Antropología Cultural: gastronomía | 3 |
| Antropología Cultural: hábitat | 7 |
| Antropología Cultural: identidad (endógena) | 19 |
| Antropología Cultural: identidad (exógena) | — |
| Antropología Cultural: indumentaria | 2 |
| Antropología Cultural: mitos | 4 |
| Antropología Cultural: ritos | 25 |
| Antropología Cultural: simbolismo | — |
| Antropología Cultural: tradiciones/costumbres | 13 |
| | |
| Antropología política | — |
| | |
| Arte general | 24 |
| Arte: arquitectura y urbanismo | 6 |
| Arte: baile flamenco | — |
| Arte: ballet clásico, ballet contemporáneo | 25 |
| Arte: cine | 40 |
| Arte: cinética | — |
| Arte: crítica, teoría | — |
| Arte: escultura, bajo relieve | 10 |
| Arte: fotografía | 2 |
| Arte: pintura | 102 |
| Arte: teatro (escenificación) | 14 |
| Artes menores: cerámica | — |
| Artes menores: tapices | — |
| | |
| Ciencias general | 6 |
| Ciencia: Antropología Física | — |
| Ciencia: Astrofísica | 15 |
| Ciencia: Biología | 27 |
| Ciencia: Botánica | 1 |
| Ciencia: Cibernética | — |
| Ciencia: conquista espacial | 32 |
| Ciencia: Ecología | 14 |
| Ciencia: Etología | 1 |
| Ciencia: Física | 9 |
| Ciencia: Genética | — |
| Ciencia: Geografía Física | 1 |
| Ciencia: Geología | 5 |
| Ciencia: Matemáticas | — |
| Ciencia: Medicina | 97 |
| Ciencia: Meteorología | 2 |
| Ciencia: Oceanografía | — |
| Ciencia: Paleontología | 3 |

| | |
|--|-----|
| Ciencia: Química | 3 |
| Ciencia: Vulcanología | — |
| Ciencia: Zoología | — |
| Ciencias Humanas: Arqueología | 4 |
| Ciencias Humanas: Geografía Humana | — |
| Ciencias Humanas: Historia de Canarias | 45 |
| Ciencias Humanas: Historia General | 13 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio (general) | 12 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Artístico | 9 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Documental | 4 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Etnográfico | — |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico | 4 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico Artístico | 9 |
| Ciencias Sociales: Bioética | 1 |
| Ciencias Sociales: Derecho | — |
| Ciencias Sociales: Ciencias de la Educación (Pedagogía) | 2 |
| Ciencias Sociales: Economía | 1 |
| Ciencias Sociales: Semiótica | — |
| Ciencias Sociales: Sociolingüística | — |
| Ciencias Sociales: Sociología | 5 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Cultura | 1 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Literatura | 1 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Música | 1 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Tecnología | — |
| Ciencias Sociales: Sociología del Arte | 4 |
| Cómic | — |
| Cultura: (Cultura general) | 53 |
| Filosofía | 5 |
| Intelectuales e intelectualidad | — |
| Investigación científica | — |
| Lengua, RAE | 7 |
| Lingüística (español de Canarias) | 174 |
| Lengua: metalenguaje | — |
| Lenguaje no verbal | — |
| Literatura general | 14 |
| Literatura: crítica y teoría | — |
| Literatura: narrativa (novela, cuento, ensayo, teatro), poesía | 94 |
| Literatura: popular | 1 |

| | |
|--|----|
| Música general | — |
| Música: clásica (sinfónica) | 46 |
| Música: crítica | — |
| Música: flamenco | 3 |
| Música: jazz | 4 |
| Música: lírica | 36 |
| Música: ópera | 31 |
| Música: pop y rock | 40 |
| Música: sacra | — |
| Música: zarzuela | 12 |
| Política científica | 3 |
| Política cultural (normativas, acción institucional) | 14 |
| Política Educativa | 4 |
| Política Universitaria | — |
| Pseudociencias y falsas ciencias | 7 |
| Psicología | 10 |
| Región | 33 |
| Tecnología | 50 |
| Teología | 3 |
| Universidad | 28 |

2.8. *Diario de Las Palmas, 1982*

| Categoría / subcategoría | Nº de informaciones |
|---|---------------------|
| Antropología Cultural General/tipismo | 2 |
| Antropología Cultural: aculturación | 1 |
| Antropología Cultural: artesanía | 17 |
| Antropología Cultural: exaltación de lo nuestro | — |
| Antropología Cultural: folclore | 72 |
| Antropología Cultural: gastronomía | — |
| Antropología Cultural: hábitat | 1 |
| Antropología Cultural: identidad (endógena) | 13 |
| Antropología Cultural: identidad (exógena) | — |
| Antropología Cultural: indumentaria | — |
| Antropología Cultural: mitos | 6 |
| Antropología Cultural: ritos | 14 |
| Antropología Cultural: simbolismo | — |
| Antropología Cultural: tradiciones/costumbres | 10 |

| | |
|--|-----|
| Antropología política | — |
| Arte general | 9 |
| Arte: arquitectura y urbanismo | — |
| Arte: baile flamenco | — |
| Arte: ballet clásico, ballet contemporáneo | 36 |
| Arte: cine | 96 |
| Arte: cinética | — |
| Arte: crítica, teoría | — |
| Arte: escultura, bajorrelieve | 21 |
| Arte: fotografía | 4 |
| Arte: pintura | 92 |
| Arte: teatro (escenificación) | 53 |
| Artes menores: cerámica | 5 |
| Artes menores: tapices | 1 |
| Ciencias general | 3 |
| Ciencia: Antropología Física | — |
| Ciencia: Astrofísica | 8 |
| Ciencia: Biología | 6 |
| Ciencia: Botánica | — |
| Ciencia: Cibernética | 2 |
| Ciencia: conquista espacial | 31 |
| Ciencia: Ecología | 4 |
| Ciencia: Etología | 1 |
| Ciencia: Física | 2 |
| Ciencia: Genética | — |
| Ciencia: Geografía Física | — |
| Ciencia: Geología | 2 |
| Ciencia: Matemáticas | 5 |
| Ciencia: Medicina | 117 |
| Ciencia: Meteorología | 1 |
| Ciencia: Oceanografía | 3 |
| Ciencia: Paleontología | 5 |
| Ciencia: Química | — |
| Ciencia: Vulcanología | 2 |
| Ciencia: Zoología | — |
| Ciencias Humanas: Arqueología | 10 |
| Ciencias Humanas: Geografía Humana | — |
| Ciencias Humanas: Historia de Canarias | 52 |
| Ciencias Humanas: Historia General | 15 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio (general) | — |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Artístico | 26 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Documental | 4 |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Etnográfico | — |
| Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico | 6 |

| | |
|--|-----|
| Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico Artístico | 22 |
| Ciencias Sociales: Bioética | — |
| Ciencias Sociales: Derecho | — |
| Ciencias Sociales: Ciencias de la Educación (Pedagogía) | 3 |
| Ciencias Sociales: Economía | — |
| Ciencias Sociales: Semiótica | 1 |
| Ciencias Sociales: Sociolingüística | 5 |
| Ciencias Sociales: Sociología | 5 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Cultura | 4 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Literatura | 1 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Música | 1 |
| Ciencias Sociales: Sociología de la Tecnología | — |
| Ciencias Sociales: Sociología del Arte | 4 |
| Cómic | 2 |
| Cultura: (Cultura general) | 30 |
| Filosofía | 7 |
| Intelectuales e intelectualidad | 1 |
| Investigación científica | 2 |
| Lengua, RAE | 7 |
| Lingüística (español de Canarias) | 1 |
| Lengua: metalenguaje | 1 |
| Lenguaje no verbal | 1 |
| Literatura general | 4 |
| Literatura: crítica y teoría | — |
| Literatura: narrativa (novela, cuento, ensayo, teatro), poesía | 65 |
| Literatura: popular | 2 |
| Música general | 4 |
| Música: clásica (sinfónica) | 75 |
| Música: crítica | — |
| Música: flamenco | — |
| Música: jazz | 21 |
| Música: lírica | 17 |
| Música: ópera | 42 |
| Música: pop y rock | 104 |
| Música: sacra | — |
| Música: zarzuela | 3 |
| Política científica | 3 |
| Política cultural (normativas, acción institucional) | 6 |

| | |
|----------------------------------|----|
| Política Educativa | 2 |
| Política Universitaria | 7 |
| Pseudociencias y falsas ciencias | 6 |
| Psicología | 2 |
| Región | — |
| Tecnología | 23 |
| Teología | — |
| Universidad | 20 |

3. OTROS PARÁMETROS

3.1. PRIMERAS PÁGINAS

En este apartado se contemplan las informaciones insertadas en la primera página del periódico, excluyéndose las primeras páginas especiales o de suplementos. Indicamos el número de informaciones incluidas en las primeras planas de cada mes, resaltándose aquellas fechas en cuyas primeras páginas aparecen más de una noticia de índole científica y cultural.

3.1.1. *El Día*, 1975

| | |
|----------|--|
| Enero: | 4 informaciones en primeras planas. |
| Febrero: | 6 informaciones en primeras planas; una fecha incluye 2 noticias en la primera página. |
| Marzo: | 2 informaciones en primeras planas. |
| Abril: | 6 informaciones en primeras planas. |
| Mayo: | 11 informaciones en primeras planas; una fecha con dos noticias en primera página. |
| Junio: | 4 informaciones en primeras planas. |

- Julio:** 24 informaciones en primeras planas.
- Agosto: 4 informaciones en primeras planas.
- Septiembre: 6 informaciones en primeras planas.
- Octubre: 6 informaciones en primeras planas; una fecha con dos noticias en primera página.
- Noviembre: 2 informaciones en primeras planas.
- Diciembre: 4 informaciones en primeras planas.

En total fueron 79 las informaciones relativas a asuntos científicos, culturales y sobre canariedad publicadas por *El Día*, en 1975, en primeras páginas, siendo julio el mes con un número mayor: 24 noticias.

3.1.2. *El Día*, 1982

- Enero: 8 informaciones en primeras planas; una fecha con 2 noticias en primera página.
- Febrero: 5 informaciones en primeras planas.
- Marzo: 12 informaciones en primeras planas; tres días con 2 noticias en primera página.
- Abril: 12 informaciones en primeras planas; dos días con 2 noticias en primera página.
- Mayo:** 13 informaciones en primeras planas; un día con 3 noticias y otros tres con 2 noticias en primera página.
- Junio: 7 informaciones en primeras planas; dos fechas con 2 noticias en primera página.
- Julio: 7 informaciones en primeras planas; una fecha con 2 en primera página.
- Agosto: 7 informaciones en primeras planas.
- Septiembre: 4 informaciones en primeras planas.

Octubre: 8 informaciones en primeras planas; una fecha con 2 noticias en primera página.

Noviembre: 1 información en primeras planas.

Diciembre: 8 informaciones en primeras planas; tres fechas con 2 noticias en primera página.

En total fueron 92 las informaciones científicas, culturales y sobre canariedad publicadas por *El Día*, en 1982, en primeras páginas, siendo mayo el mes con un número mayor: 13 noticias, seguido de marzo y abril, con 12 cada uno de ellos.

3.1.3. *La Tarde*, 1975

Enero: 1 información en primeras planas.

Febrero: 2 informaciones en primeras planas.

Marzo: 4 informaciones en primeras planas; una fecha con 2 noticias en primera página.

Abril: 1 información en primeras planas.

Mayo: 4 informaciones en primeras planas; una fecha con 2 noticias en primera página.

Junio: 6 informaciones en primeras planas; una fecha con 2 noticias en primera página.

Julio: 14 informaciones en primeras planas; una fecha con 2 noticias en primera página.

Agosto: 9 informaciones en primeras planas; una fecha con 2 noticias en primera página.

Septiembre: 4 informaciones en primeras planas.

Octubre: 6 informaciones en primeras planas; una fecha con 2 noticias en primera página.

Noviembre: 1 información en primeras planas.

Diciembre: 2 informaciones en primeras planas.

En total fueron 54 las informaciones relativas a asuntos científicos, culturales y sobre canariedad publicadas por *La Tarde*, en 1975, en primeras páginas, siendo julio el mes con un número mayor: 14 noticias.

3.1.4. *La Tarde*, 1982

Enero: 6 informaciones en primeras planas.

Febrero: 4 informaciones en primeras planas.

Marzo: 8 informaciones en primeras planas.

Desde enero de 1982 hasta el último mes de existencia de *La Tarde*, marzo, este rotativo publicó 18 informaciones científicas, culturales y sobre canariedad en primeras páginas; la progresión es notable respecto al otro año estudiado, 1975. La desaparición de este periódico impide otras conclusiones.

3.1.5. *La Provincia*, 1975

Enero: 3 noticia en primeras planas.

Febrero: 3 informaciones en primeras planas.

Marzo: 3 informaciones en primeras planas.

Abril: 5 informaciones en primeras planas.

Mayo: 2 informaciones en primeras planas.

Junio: 4 informaciones en primeras planas.

Julio: 7 informaciones en primeras planas; dos fechas con dos noticias en la primera página.

Agosto: 2 informaciones en primeras planas.

Septiembre: 12 informaciones en primeras planas; una fecha con dos noticias en la primera página.

Octubre: 3 informaciones en primeras planas.

Noviembre: —

Diciembre: 1 información en primeras planas.

En total son 45 las informaciones relativas a asuntos de ciencia, cultura y canariedad insertadas por *La Provincia* en primeras páginas en 1975, siendo septiembre el mes más notorio, con 12 noticias.

3.1.6. *La Provincia*, 1982

Enero: 4 informaciones en primeras planas.

Febrero: 3 informaciones en primeras planas.

Marzo: 4 informaciones en primeras planas.

Abril: 3 informaciones en primeras planas.

Mayo: 1 información en primeras planas.

Junio: 3 informaciones en primeras planas.

Julio: 2 información en primeras planas.

Agosto: 7 informaciones en primeras planas.

Septiembre: 1 información en primeras planas.

Octubre: 2 informaciones en primeras planas.

Noviembre: 2 informaciones en primeras planas.

Diciembre: 8 informaciones en primeras planas; una fecha con dos informaciones en primera página.

En total fueron 38 las informaciones de ciencia, cultura y canariedad insertadas en primeras páginas por *La Provincia*, en 1982, siendo diciembre el mes en el que fueron más numerosas, con 8 noticias, seguido de julio, con 7.

3.1.7. *Diario de Las Palmas*, 1975

| | |
|-------------|---|
| Enero: | 6 información en primeras planas |
| Febrero: | 1 información en primera plana |
| Marzo: | — |
| Abril: | 10 informaciones en primeras planas; uno de los días de este mes incluyó dos noticias en esta página. |
| Mayo: | 11 informaciones en primeras planas; en tres fechas coincidieron dos noticias en la primera página. |
| Junio: | 7 informaciones en primeras planas. |
| Julio: | 15 informaciones en primeras planas. |
| Agosto: | 18 informaciones en primeras planas; un día con tres y otro con dos noticias en la primera página. |
| Septiembre: | 8 informaciones en primeras planas; una fecha, con dos noticias. |
| Octubre: | 6 informaciones en primeras planas; una fecha con dos. |
| Noviembre: | 6 informaciones en primeras planas. |
| Diciembre: | 4 informaciones en primeras planas. |

En total fueron 86 las informaciones científicas, culturales y sobre canariedad insertadas en primeras páginas por *Diario de Las Palmas*, en 1975, siendo agosto el mes con mayor número: 18 noticias.

3.1.8. *Diario de las Palmas*, 1982

| | |
|----------|--|
| Enero: | 9 informaciones en primeras planas; dos números incluyen dos noticias en primera página. |
| Febrero: | 4 informaciones en primeras planas. |
| Marzo: | 11 informaciones en primeras planas; dos fechas incluyen dos noticias en primera página. |

| | |
|-------------|---|
| Abril: | 8 informaciones en primeras planas. |
| Mayo: | 5 informaciones en primeras planas. |
| Junio: | 2 informaciones en primeras planas. |
| Julio: | 3 informaciones en primeras planas. |
| Agosto: | 6 informaciones en primeras planas; una fecha con dos con dos noticias en primera página. |
| Septiembre: | 3 informaciones en primeras planas. |
| Octubre: | 5 informaciones en primeras planas; una fecha con dos noticias en primera página. |
| Noviembre: | 3 informaciones en primeras planas. |
| Diciembre: | 3 informaciones en primeras planas. |

En total fueron 62 las informaciones sobre ciencia, cultura y canariedad publicadas en primeras páginas por *Diario de Las Palmas*, en 1982, siendo marzo el mes con un número mayor: 11 noticias.

El diario más sensible respecto a las informaciones analizadas en esta investigación es, con marcada diferencia, *El Día* que aunque registra en julio de 1975 el mes con mayor número de noticias en primeras páginas (24) respecto a los cuatro rotativos y los dos años estudiados, tiene en 1982 el año más rico en noticias de ciencia, cultura y canariedad presentadas en portada (92).

Frente a *El Día* se sitúa *La Provincia* como el rotativo menos proclive a publicar este tipo de informaciones en las primeras planas; aunque de 1975 a 1982 se percibe una disminución del número de noticias presentadas en portada (de 45 a 37), no es el que menos atención dedica a la ciencia, la cultura y la canariedad de los cuatro rotativos en los dos años analizados, siendo éste *La Tarde* de 1982, aunque su cierre en marzo de este año le resta valor comparativo.

¿Qué implicaciones tienen estas cifras, puede establecerse una relación fiable entre líneas editoriales *más serias* o *más populistas* y menor o mayor

atención, respectivamente, sobre estos asuntos? Si comparamos el matutino *La Provincia* y el vespertino *Diario de Las Palmas*, identificados tradicionalmente como los periódicos para lectores con un nivel socio–económico y educativo mayor y menor, correlativamente, con el hecho de que el segundo duplique e incluso triplique el número de noticias de ciencia, cultura y canariedad respecto del primero, esta relación parece adquirir ciertos visos de ser posible.

En líneas generales los meses de verano –julio, agosto y septiembre– son más proclives a registrar los máximos de primeras páginas con este tipo de informaciones. Si bien parece perfilarse este comportamiento de las redacciones como una tónica general, deben destacarse las excepciones de los meses de mayo de 1982 de *El Día*, marzo de 1982 de *Diario de Las Palmas* y diciembre de 1982 de *La Provincia*, de cuyas 8 noticias estuvieron próximas las 7 de agosto de ese mismo año.

3.2. AGENCIAS DE NOTICIAS

Nos interesa valorar el peso específico que las informaciones proporcionadas por agencias de noticias tenían en la oferta informativa de la prensa local canaria en 1975 y 1982. No entraremos en el debate abierto entre los periodistas sobre la importancia que debe tener las noticias de agencia en la prensa local, puesto que hay posturas diversas y hasta extremas. Aquí pretendemos valorar su presencia, identificar las agencias suministradoras de las informaciones, indagar en las características de las informaciones publicadas por los periódicos locales (asuntos y géneros, principalmente) y sopesarla respecto del total del corpus documental seleccionado durante la consulta hemerográfica.

La identificación de las noticias de agencias no ha sido inmediata, puesto que la data de muchas informaciones sólo refiere la ciudad en la que se originó, obviando si fue una agencia de noticias, un enviado especial o un corresponsal quien la redactó y envió el texto al periódico local. Por ello, en este apartado se han contemplado, junto a las informaciones que mencionan la agencia de noticia, aquellas otras firmadas con el genérico «agencias» y las que aluden sólo a la

ciudad de origen, ya que hemos supuesto que si no menciona al corresponsal, al enviado especial o al periódico foráneo del que toma la información, la vía de llegada a las redacciones canarias fueron los teletipos de agencias de noticias. Incluimos las noticias de texto (con o sin apoyo gráfico) y las fotonoticias (imagen complementada con un texto breve), puesto que, recordémoslo, buscamos estimar presencias, esto es, dedicación de espacio o superficie redaccional a asuntos de cultura y de ciencia, estén presentadas al lector con texto o con imágenes.

Las agencias informativas registradas durante el rastreo hemerográfico a las que estaban suscritos, en 1975 y 1982, los cuatro periódicos canarios estudiados para recibir informaciones y telefotos de España y del extranjero, fuese información general, especializada o mixta, eran las siguientes¹:

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ACI (Agencia Católica de Información, El Vaticano) • AFP (<i>Agence France Presse</i>, agencia francesa de noticias) • AP (<i>Associated Press</i> de Estados Unidos) • APE • API • CIC | <ul style="list-style-type: none"> • Cifra (sección de información nacional de EFE) • Cifra Gráfica (sección de la agencia EFE que transmite telefotos) • DaD • DER • Deri • DiD • EFE (agencia española de noticias) | <ul style="list-style-type: none"> • Europa Press (agencia informativa española) • Fiel (servicios especiales de EFE) • Fotofiel • IPS (<i>Inter Press Service</i>, agencia mundial de noticias con sede en Roma) • Logos (agencia de noticias española fundada por Editorial Católica) |
|--|--|--|

¹ Seguimos el registro y clasificación de las agencias informativas propuesto por A. López de Zuazo Algar (1985).

| | | |
|---------------------|--------------------------------|-------------------------|
| • Multipress | • SIS (Servicio de | informativa mundial con |
| • PFI | informaciones | sede en Nueva York). |
| • Recor(d)press □ | Sindicales, agencia | |
| • Reuter (agencia | española de noticias | |
| mundial de noticias | sobre asuntos laborales) | |
| fundada en Londres) | • UPI (<i>United Press</i> | |
| • Roger | <i>International</i> , agencia | |

3.2.1. *El Día*, 1975

El *Día* incluyó, en 1975, 58 informaciones proporcionadas por agencias de noticias, de un total de 682 informaciones registradas por nosotros en ese año.

La distribución por mes es: enero 10 de 48, febrero 0 de 54, marzo 4 de 36, abril 1 de 36, mayo 1 de 60, junio 2 de 36, julio 23 de 109, agosto 3 de 68, septiembre 3 de 57, octubre 4 de 70, noviembre 1 de 60, diciembre 6 de 48.

Las agencias suministradoras fueron: EFE, Europa Press, Cifra, AP y Reuter, de forma asociada o no.

Y las categorías temáticas tratadas abarcaron *Ciencias*² (*Geología, Medicina, conquista espacial, Física, Antropología física, Astrofísica, Biología, Ecología, Química*), *Lengua-RAE*, *Ciencias Sociales (Sociología de la Tecnología)*, *Tecnología, Investigación Científica, Ciencias Humanas (Historia general, Patrimonio Artístico)* y *Pseudociencias-falsas ciencias*.

3.2.2. *El Día*, 1982

El número de informaciones proporcionadas por agencias fue de 208 de un total, en ese año, de 1.580. La distribución por meses fue la siguiente: enero 6 de 129, febrero 27 de 122, marzo 26 de 166, abril 25 de 183, mayo 16 de 175, junio 12 de

145, julio 20 de 112, agosto 14 de 97, septiembre 2 de 63, octubre 26 de 138, noviembre 22 de 105 y diciembre 12 de 145.

Las agencias suministradoras fueron: AP, EFE y UPI. La inmensa mayoría de las informaciones fue datada sólo con el nombre de la ciudad y, si acaso, con el del periodista.

Las categorías temáticas abarcan *Literatura* (narrativa, poesía, ensayo, crítica), *Ciencias* (*Física, Astrofísica, Medicina, conquista espacial, Biología, Química, Economía, Botánica*), *Arte* (*Pintura, Cine, Ballet clásico, contemporáneo, Escultura, Fotografía, Teatro escenificado*), *Lengua-RAE*, *Ciencias Sociales* (*Sociología de la Literatura, Sociolingüística, Sociología del Arte*), *Ciencias Humanas* (*Historia general, Patrimonio Artístico, Patrimonio Histórico, Arqueología, Patrimonio histórico-artístico*), *Cultura general, Música* (*ópera, zarzuela, clásica sinfónica, jazz, pop-rock, lírica*), *Política universitaria, Pseudociencias-falsas ciencias, Tecnología, Antropología Cultural* (*ritos, tradiciones y costumbres*), *Política científica, Filosofía, Psicología, Investigación científica e Intelectuales-intelectualidad*.

3.2.3. *La Tarde, 1975*

Las agencias de noticias proporcionaron a este vespertino, durante 1975, 191 noticias de las 774 totales, referidas a asuntos de ciencia y cultura. La distribución por meses es: enero 6 de 50, febrero 1 de 52, marzo 3 de 50, abril 1 de 33, mayo 14 de 54, junio 26 de 70, julio 27 de 127, agosto 18 de 80, septiembre 20 de 58, octubre 34 de 81, noviembre 17 de 51, diciembre 23 de 68.

Fotofiel, PFI, Fiel, EFE, IPS, Cifra, Cifra Gráfica, UPI, Logos, AFP, DaD, Deri, Reuter, IP, IPS, API y DER, en firma asociada o no.

Las categorías temáticas tratadas fueron *Ciencias* (*Paleontología, Astrofísica, Medicina, conquista espacial, Meteorología, Vulcanología, Ecología,*

² Recordamos que en la categorización y clasificación temática Ciencias hace referencias a las Ciencias de la Naturaleza.

Química, Oceanografía, Física, Paleontología, Geología, Biología, Lengua–RAE, Tecnología (informática), Pseudociencias–falsas ciencias, Literatura (poesía, narrativa, crítica), Ciencias Humanas (Patrimonio documental, Arqueología, patrimonio histórico–artístico, Historia general, Patrimonio artístico, Geografía, Geografía Humana), Psicología, Región, Ciencias Sociales (Sociología de la Cultura, Bioética, Sociología de la Tecnología), Antropología Cultural general, Ciencias de la Educación (Pedagogía) y Cultura general.

3.2.4. *La Tarde*, 1982

El 29 de marzo de 1982 se cerraría definitivamente este vespertino tinerfeño. Desde el 2 de enero de ese año hasta esa fecha, el número de informaciones publicadas procedentes de agencias de noticias, referidas a ciencia y cultura, fue 129 de las 502 seleccionadas en el rastreo hemerográfico. Su distribución por mes es: enero 45 de 193, febrero 37 de 136 y marzo 46 de 173.

Las agencias de noticias proveedoras fueron ACI, AP, Fiel, EFE, CIC, AFP, Reuter, UPI, DaD, Multipress y DiD, asociadas en la data o no.

Las categorías temáticas abarcan *Arte (Cine, Pintura, Teatro escenificado), Ciencias Sociales (Bioética), Ciencias (Medicina, conquista espacial, Astrofísica, Geología, Paleontología, Meteorología, Biología), Tecnología, Investigación científica, Literatura (narrativa, poesía), Ciencias Humanas (Patrimonio artístico, Historia general, Patrimonio histórico–artístico), Política cultural, Música (pop–rock, clásica sinfónica, jazz), Lengua–RAE, Política científica, Universidad, Región y Cultura general.*

3.2.5. *La Provincia*, 1975

124 noticias de agencias, de las 1.323 seleccionadas por tratar asuntos de ciencia y cultura. Su distribución y relación con el total de cada mes es la siguiente: enero 22 de 175, febrero 11 de 96, marzo 3 de 62, abril 10 de 90, mayo 6 de 73, junio 4 de 84, julio 22 de 84, agosto 13 de 81, septiembre 12 de 189, octubre 7 de 171, noviembre 6 de 116 y diciembre 8 de 90.

Las agencias incluyen a Logos, EFE, Cifra, Fiel, AFP, Europa Press, Reuter, UPI y Cifra Gráfica, asociadas o no en la data.

Las categorías temáticas tratadas incluyen *Pseudociencias–falsas ciencias, Ciencias Humanas (Arqueología, Historia general), Región, Ciencias (Física, conquista espacial, Biología, Geología, Meteorología, Astrofísica, Química) y Tecnología.*

3.2.6. *La Provincia, 1982*

370 informaciones de agencias, de las 1.499 seleccionadas aquí por referirse a asuntos de ciencia y cultura. La distribución por mes es la siguiente: enero 63 de 175, febrero 50 de 149, marzo 40 de 134, abril 22 de 127, mayo 21 de 103, junio 19 de 99, julio 33 de 112, agosto 19 de 76, septiembre 24 de 69, octubre 19 de 129, noviembre 25 de 153, diciembre 30 de 161.

Las agencias de noticias que firman las informaciones incluyen a EFE, Europa Press, Logos, Recorpress y UPI, asociadas en la data o no.

Las categorías temáticas tratadas abarcan las *Ciencias (Medicina, Genética, conquista espacial, Geología, Astrofísica, Física, Paleontología, Meteorología, Biología, Economía, Antropología física, Ecología, Oceanografía), Música (ópera, clásica sinfónica, pop–rock, lírica, jazz), Arte (Pintura, Escultura, Cine, Ballet clásico y contemporáneo, artes menores tapices, Teatro escenificado), Cómic, Filosofía, Antropología Cultural (folclore, artesanía), Lengua–RAE, Ciencias Humanas (Patrimonio artístico, Patrimonio histórico, Historia general, Arqueología, Patrimonio histórico–artístico, Historia de Canarias), Literatura (teatro, narrativa, teoría, poesía, ensayo, crítica), Política cultural, Política científica, Universidad, Política universitaria, Intelectuales–intelectualidad, Ciencias Sociales (Sociolingüística, Sociología, Sociología de la Cultura), Tecnología, y Pseudociencias–falsas ciencias.*

3.2.7. *Diario de Las Palmas, 1975*

De las 1.511 informaciones seleccionadas, 181 proceden de agencias. La distribución por mes es la siguiente: enero 26 de 145, febrero, 22 de 83, marzo 13 de 113, abril 7 de 167, mayo 14 de 156, junio 9 de 151, julio 35 de 150, agosto 27 de 162, septiembre 16 de 106, octubre 9 de 94, noviembre 14 de 95, diciembre 19 de 93.

Las agencias de noticias proveedoras incluyen a Cifra, EFE, UPI, Europa Press, Cifra Gráfica, SIS, Reuter, AP, Fiel e IPS, asociadas o no.

Las categorías temáticas abarcan *Literatura*, *Música* (ópera, pop-rock, jazz, clásica sinfónica), *Ciencias* (Medicina, conquista espacial, Astrofísica, Ecología, Biología, Geología, Química, Física), *Filosofía*, *Arte* (Pintura, Cine, Ballet clásico y contemporáneo, Teatro escenificado), *Antropología Cultural* (tradiciones y costumbres, folclore), *Cultura general*, *Ciencias Sociales* (Sociolingüística), *Psicología*, *Política científica*, *Tecnología*, *Ciencias Humanas* (Historia de Canarias, Historia general, Arqueología, Geografía Física, Patrimonio histórico, Patrimonio documental, Patrimonio artístico, Patrimonio histórico-artístico), *Literatura* (narrativa), *Política Universitaria* y *Universidad*, *Lengua-RAE*.

3.2.8. *Diario de Las Palmas*, 1982

Este periódico publicó este año 180 informaciones de agencias de las 1.356 seleccionadas por nosotros. Su distribución por año es la siguiente: enero 9 de 128, febrero 8 de 107, marzo 18 de 145, abril 18 de 146, mayo 15 de 128, junio 18 de 125, julio 15 de 87, agosto 11 de 81, septiembre 19 de 74, octubre 13 de 96, noviembre 13 de 108, diciembre 13 de 108.

Las agencias de noticias de las que *Diario de Las Palmas* difundió informaciones en 1982 fueron EFE, UPI, AP y APE. La mayoría de las informaciones están firmadas por el término genérico «agencias».

Las categorías temáticas abordadas son *Ciencias* (Medicina, conquista espacial, Astrofísica, Geología, Paleontología, Etología, Biología, Meteorología) *Literatura* (narrativa, poesía), *Política cultural*, *Universidad*, *Arte* (Pintura, Cine,

Ballet clásico y contemporáneo, Teatro escenificado), Política científica, Política universitaria, Pseudociencias, Ciencias Sociales (Sociología del Arte), Tecnología, Cultura general, Ciencias Humanas (Patrimonio histórico-artístico, Historia general, Patrimonio histórico, Patrimonio artístico, Historia de Canarias, Arqueología), Música (pop-rock, clásica sinfónica, zarzuela), Psicología, Investigación científica, Lengua-RAE, Antropología Cultural (folclore, identidad) y Lingüística: español de Canarias.

3.3. GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Expusimos en el capítulo VII. *Método y técnica de trabajo aplicados* que la identificación de los géneros periodísticos se haría siguiendo la clasificación establecida por los autores consultados. No obstante, también indicábamos allí que el establecimiento de géneros en Periodismo se antoja una tarea más difícil que interesante³, que nosotros la abreviamos distinguiendo ocho géneros periodísticos, plenamente derivados del corpus hemerográfico; éstos son: *noticia, crónica, entrevista, reportaje, artículo editorial, comentario-columna, opinión* y *cartas al director/escriben los lectores*. La definición de siete de ellos ha sido establecida en la bibliografía especializada; quizá debamos especificar la que proponemos para lo que hemos denominado comentario-columna y lo que lo diferencia, en la forma y el fondo, de un artículo de opinión o columna. El *comentario-columna* es obra de un experto en el asunto tratado (Universidad, Ciencias de la Educación, Música o Medicina, por ejemplo), pudiendo incluir también el género ensayo (crítica literaria, musical, teatral, plástica, cinematográfica y semblanzas biográficas); el experto suele ser colaborador habitual del periódico en el que publica sus textos, y éstos no tienen por qué tener una estructura estrictamente periodística, aunque sí se caracterizan por un lenguaje asequible para el lector medio y por su tono divulgativo. Los asuntos analizados derivan de la actualidad inmediata o del interés general. Mientras, con la

³ Gonzalo Abril (1997, pp. 231 y ss.) recoge esta idea y añade que «las taxonomías tradicionales de los géneros de la comunicación masiva son cada vez más insostenibles», y según aclara, lo son tanto desde el emisor como de los receptores (la sociedad).

denominación *artículo de opinión* hemos diferenciado los textos debidos a colaboradores locales y, sobre todo, aquéllos publicados en la sección *Opinión* de otros medios informativos, generalmente peninsulares, firmados con nombre propio o con seudónimo, ocupados o no a asuntos de actualidad.

Consideramos «informaciones» a todas las unidades redaccionales, al margen del género periodístico al que respondan su estructura y estilo, porque, como aclara G. Martín Vivaldi (1993, p. 356), «No es lo mismo noticia que información: la noticia es fundamentalmente informativa; la información puede no ser noticia». No obstante, nos distanciamos de la definición que este autor da de *información* al supeditarla a la objetividad, puesto que hemos considerado como tal a todo texto publicado –fuese objetivo o subjetivo, es decir, noticioso o de opinión– dedicado a ciencias, cultura y canariedad.

Relacionamos a continuación la distribución de los géneros periodísticos por periódico y año analizados.

3.3.1. *El Día*, 1975

| | N | R | E | C | Ae | C-C | O | Cd ⁴ | total |
|------------|----|----|----|---|----|-----|---|-----------------|-------|
| Enero | 23 | 2 | 2 | 6 | 0 | 13 | 1 | 1 | 48 |
| Febrero | 30 | 4 | 3 | 4 | 0 | 12 | 0 | 1 | 54 |
| Marzo | 21 | 1 | 0 | 4 | 0 | 9 | 1 | 0 | 36 |
| Abril | 18 | 2 | 5 | 0 | 0 | 11 | 0 | 0 | 36 |
| Mayo | 31 | 1 | 0 | 3 | 0 | 20 | 3 | 2 | 60 |
| Junio | 20 | 2 | 1 | 0 | 0 | 9 | 1 | 2 | 35 |
| Julio | 68 | 10 | 5 | 5 | 1 | 22 | 0 | 0 | 111 |
| Agosto | 29 | 8 | 2 | 3 | 0 | 21 | 4 | 1 | 68 |
| Septiembre | 21 | 1 | 12 | 6 | 0 | 17 | 0 | 0 | 57 |
| Octubre | 33 | 9 | 2 | 2 | 2 | 19 | 3 | 0 | 70 |
| Noviembre | 16 | 12 | 1 | 0 | 2 | 22 | 6 | 1 | 60 |

⁴ N: Noticia, R: Reportaje, E: Entrevista, C: Crónica, Ae: Artículo editorial, C-C: Comentario-columna, O: Opinión, Cd: Cartas al director/Escriben los lectores.

| | | | | | | | | | |
|-----------|----|---|---|---|---|----|---|---|----|
| Diciembre | 19 | 3 | 3 | 2 | 0 | 17 | 2 | 2 | 48 |
|-----------|----|---|---|---|---|----|---|---|----|

3.3.2. *El Día*, 1982

| | N | R | E | C | Ae | C-C | O | Cd | total |
|------------|-----|---|----|---|----|-----|---|----|-------|
| Enero | 81 | 6 | 2 | 1 | 0 | 37 | 1 | 1 | 129 |
| Febrero | 90 | 2 | 3 | 0 | 1 | 27 | 0 | 0 | 123 |
| Marzo | 104 | 5 | 12 | 0 | 1 | 43 | 0 | 1 | 166 |
| Abril | 119 | 6 | 9 | 1 | 0 | 47 | 0 | 1 | 183 |
| Mayo | 119 | 8 | 4 | 0 | 0 | 48 | 0 | 3 | 182 |
| Junio | 95 | 9 | 8 | 0 | 0 | 33 | 0 | 0 | 145 |
| Julio | 79 | 3 | 0 | 0 | 0 | 31 | 0 | 0 | 113 |
| Agosto | 47 | 5 | 5 | 0 | 0 | 40 | 0 | 0 | 97 |
| Septiembre | 35 | 2 | 3 | 0 | 0 | 23 | 0 | 0 | 63 |
| Octubre | 100 | 4 | 4 | 0 | 0 | 30 | 0 | 0 | 138 |
| Noviembre | 66 | 2 | 5 | 0 | 0 | 32 | 0 | 0 | 105 |
| Diciembre | 88 | 1 | 8 | 0 | 0 | 48 | 0 | 0 | 145 |

3.3.3. *La Tarde*, 1975

| | N | R | E | C | Ae | C-C | O | Cd ⁵ | total |
|------------|----|----|---|----|----|-----|---|-----------------|-------|
| Enero | 18 | 4 | 3 | 2 | 0 | 23 | 0 | 0 | 50 |
| Febrero | 29 | 4 | 1 | 5 | 0 | 13 | 0 | 0 | 52 |
| Marzo | 23 | 9 | 4 | 3 | 0 | 11 | 0 | 0 | 50 |
| Abril | 10 | 7 | 2 | 0 | 0 | 14 | 0 | 0 | 33 |
| Mayo | 28 | 5 | 4 | 3 | 2 | 12 | 0 | 0 | 54 |
| Junio | 35 | 7 | 5 | 8 | 1 | 14 | 0 | 0 | 70 |
| Julio | 65 | 23 | 5 | 6 | 0 | 25 | 2 | 1 | 127 |
| Agosto | 34 | 9 | 5 | 11 | 0 | 22 | 0 | 0 | 81 |
| Septiembre | 22 | 6 | 2 | 13 | 0 | 15 | 0 | 0 | 58 |
| Octubre | 30 | 7 | 1 | 15 | 1 | 22 | 4 | 0 | 80 |

| | | | | | | | | | |
|-----------|----|---|---|---|---|----|---|---|----|
| Noviembre | 23 | 5 | 1 | 8 | 0 | 15 | 0 | 0 | 52 |
| Diciembre | 34 | 7 | 4 | 6 | 1 | 17 | 1 | 0 | 70 |

3.3.4. *La Tarde*, 1982

| | N | R | E | C | Ae | C-C | O | Cd | total |
|---------|-----|----|---|---|----|-----|---|----|-------|
| Enero | 132 | 6 | 3 | 8 | 2 | 37 | 3 | 2 | 193 |
| Febrero | 69 | 12 | 4 | 7 | 2 | 39 | 3 | 2 | 138 |
| Marzo | 112 | 12 | 3 | 1 | 2 | 36 | 4 | 3 | 173 |

3.3.5. *La Provincia*, 1975

| | N | R | E | C | Ae | C-C | O | Cd | total |
|------------|-----|----|----|---|----|-----|---|----|-------|
| Enero | 96 | 10 | 23 | 0 | 1 | 43 | 1 | 1 | 175 |
| Febrero | 61 | 7 | 3 | 0 | 2 | 20 | 2 | 1 | 96 |
| Marzo | 31 | 4 | 6 | 0 | 0 | 22 | 0 | 0 | 63 |
| Abril | 48 | 7 | 11 | 1 | 0 | 16 | 4 | 3 | 90 |
| Mayo | 36 | 5 | 14 | 1 | 0 | 15 | 1 | 2 | 74 |
| Junio | 56 | 2 | 5 | 3 | 0 | 15 | 1 | 2 | 84 |
| Julio | 59 | 4 | 3 | 4 | 0 | 13 | 2 | 3 | 88 |
| Agosto | 38 | 10 | 2 | 2 | 2 | 25 | 1 | 1 | 81 |
| Septiembre | 142 | 13 | 14 | 5 | 0 | 11 | 0 | 4 | 189 |
| Octubre | 133 | 7 | 20 | 0 | 0 | 11 | 1 | 3 | 175 |
| Noviembre | 78 | 2 | 21 | 1 | 0 | 14 | 0 | 1 | 117 |
| Diciembre | 61 | 8 | 3 | 0 | 0 | 15 | 1 | 2 | 90 |

⁵ N: Noticia, R: Reportaje, E: Entrevista, C: Crónica, Ae: Artículo editorial, C-C: Comentario-columna, O: Opinión, Cd: Cartas al director/Escriben los lectores.

3.3.6. *La Provincia*, 1982

| | N | R | E | C | Ae | C-C | O | Cd | total |
|------------|-----|---|----|---|----|-----|---|----|-------|
| Enero | 129 | 2 | 15 | 0 | 0 | 18 | 3 | 8 | 175 |
| Febrero | 104 | 1 | 8 | 0 | 1 | 25 | 1 | 8 | 148 |
| Marzo | 97 | 1 | 11 | 1 | 1 | 16 | 0 | 7 | 134 |
| Abril | 70 | 9 | 10 | 2 | 0 | 28 | 4 | 3 | 127 |
| Mayo | 74 | 1 | 10 | 0 | 0 | 13 | 3 | 3 | 104 |
| Junio | 69 | 0 | 6 | 0 | 0 | 19 | 3 | 2 | 99 |
| Julio | 70 | 7 | 3 | 0 | 0 | 29 | 1 | 2 | 112 |
| Agosto | 48 | 9 | 2 | 3 | 1 | 12 | 0 | 1 | 76 |
| Septiembre | 52 | 2 | 4 | 4 | 1 | 4 | 1 | 1 | 69 |
| Octubre | 75 | 3 | 17 | 4 | 0 | 28 | 1 | 1 | 129 |
| Noviembre | 108 | 6 | 12 | 1 | 0 | 22 | 1 | 4 | 154 |
| Diciembre | 111 | 3 | 20 | 0 | 0 | 33 | 1 | 4 | 172 |

3.3.7. *Diario de Las Palmas*, 1975

| | N | R | E | C | Ae | C-C | O | Cd ⁶ | total |
|------------|----|----|----|---|----|-----|---|-----------------|-------|
| Enero | 80 | 10 | 14 | 1 | 0 | 27 | 1 | 0 | 133 |
| Febrero | 40 | 20 | 1 | 2 | 0 | 20 | 0 | 0 | 83 |
| Marzo | 48 | 9 | 3 | 0 | 0 | 52 | 1 | 0 | 113 |
| Abril | 64 | 10 | 15 | 2 | 0 | 74 | 2 | 1 | 168 |
| Mayo | 80 | 8 | 9 | 1 | 1 | 52 | 5 | 0 | 156 |
| Junio | 78 | 12 | 11 | 4 | 0 | 41 | 5 | 0 | 151 |
| Julio | 69 | 17 | 14 | 4 | 1 | 47 | 4 | 1 | 157 |
| Agosto | 65 | 30 | 17 | 1 | 1 | 35 | 8 | 5 | 162 |
| Septiembre | 46 | 19 | 10 | 3 | 1 | 23 | 3 | 1 | 106 |
| Octubre | 45 | 16 | 7 | 0 | 0 | 19 | 7 | 0 | 94 |
| Noviembre | 47 | 8 | 17 | 0 | 0 | 21 | 2 | 0 | 95 |
| Diciembre | 48 | 13 | 12 | 1 | 0 | 13 | 6 | 0 | 93 |

⁶ N: Noticia, R: Reportaje, E: Entrevista, C: Crónica, Ae: Artículo editorial, C-C: Comentario-columna, O: Opinión, Cd: Cartas al director/Escriben los lectores.

3.3.8. *Diario de Las Palmas, 1982*

| | N | R | E | C | Ae | C-C | O | Cd | total |
|------------|-----|----|----|---|----|-----|---|----|-------|
| Enero | 81 | 6 | 10 | 0 | 0 | 31 | 0 | 1 | 129 |
| Febrero | 61 | 5 | 5 | 0 | 0 | 31 | 4 | 1 | 107 |
| Marzo | 100 | 6 | 9 | 1 | 0 | 29 | 0 | 0 | 145 |
| Abril | 85 | 9 | 13 | 0 | 0 | 38 | 1 | 0 | 146 |
| Mayo | 81 | 2 | 10 | 0 | 0 | 32 | 3 | 0 | 128 |
| Junio | 76 | 6 | 10 | 1 | 0 | 29 | 0 | 3 | 125 |
| Julio | 58 | 3 | 8 | 0 | 0 | 16 | 1 | 0 | 86 |
| Agosto | 43 | 13 | 5 | 0 | 0 | 17 | 0 | 3 | 81 |
| Septiembre | 41 | 13 | 7 | 0 | 0 | 13 | 0 | 0 | 74 |
| Octubre | 61 | 4 | 8 | 0 | 0 | 22 | 0 | 1 | 96 |
| Noviembre | 64 | 2 | 12 | 0 | 0 | 35 | 0 | 1 | 114 |
| Diciembre | 84 | 8 | 7 | 1 | 0 | 29 | 1 | 1 | 131 |

De las cifras relacionadas más arriba se extrae en qué formatos textuales y a partir de qué fuentes difunden los cuatro diarios los asuntos científicos, culturales y sobre canariedad. Con el término *fuentes* nos referimos a la distinción entre las informaciones firmadas por la redacción (elaboración periodística profesional interna del periódico y de agencias⁷), y las firmadas por colaboradores, lectores y otros medios de comunicación (elaboración periodística profesional o no pero, en cualquier caso, externa al periódico).

Destaca el hecho de que en los cuatro rotativos es la *noticia* el formato más utilizado con gran diferencia para publicar hechos relacionados con las ciencias, la cultura o la canariedad, oscilando entre 132 (*La Tarde* de 1982) y 57 (*La Provincia* de 1975) informaciones. Por el contrario, el género que menos se emplea en todos los diarios y en ambos años es el *artículo editorial*: dos, uno o ninguno como cifras máximas en un mes; si acaso, los *artículos editoriales*

⁷ Es sabido que la redacción de un medio de comunicación se reserva el derecho a modificar el estilo de las informaciones que le llegan en teletipos desde las agencias de noticias. La importancia Cont.

igualaron a otros formatos textuales: las *cartas al director/escriben los lectores* y las *crónicas*.

En los cuatro diarios y en los dos años, el *comentario-columna* es el segundo género más utilizado para tratar asuntos científicos, culturales y sobre canariedad. Las cifras máximas y mínimas por mes oscilan entre las 74 informaciones de *Diario de Las Palmas* de 1975 y las 22 de *El Día* de 1975.

En cualquier caso, la relación entre el número de *informaciones objetivas* y los *textos de opinión* se resuelve a favor, con diferencia ha de añadirse, de las primeras, que incluyen, recordémoslo, *noticias, reportajes, entrevistas y crónicas*.

3.4. OPINIÓN Y COLABORADORES: FIRMAS POR DIARIO Y AÑO

Incluimos en este subapartado a los colaboradores asiduos en mayor o menor medida, firmas y redactores de cada periódico que rubrican las informaciones con nombre propio, iniciales o seudónimos. El hecho de que muchos de ellos desarrollaran en 1975 o en 1982 otras actividades profesionales, vinculadas o no con el periodismo, otorga a sus publicaciones en prensa local una dimensión que es oportuno considerar aquí por su condición de voz experta.

El periodismo insular contemporáneo carece de un estudio de las firmas más relevantes que publicaron sus textos en los rotativos locales de mayor tirada. Aún no ha sido recopilada ni estudiada la producción periodística de novelistas, historiadores y otros personajes de la cultura con ocupaciones profesionales paralelas a la del columnismo, que orientaron sus escritos hacia la interpretación de la realidad canaria contemporánea, como Domingo Pérez Minik, María Rosa Alonso, Alfonso García-Ramos, Luis León Barreto, Eliseo Izquierdo, Antonio Cruz Domínguez, Salvador Sagaseta o J.J. Armas Marcelo, entre otros nombres de interés por los asuntos que trataron y por cómo los abordaron en esos años. Del trabajo continuado de los redactores y colaboradores de cada medio es posible intuir si no una especialización en asuntos y géneros determinados (afirmación

cuantitativa de las informaciones proporcionadas por las agencias de noticias a los cuatro rotativos Cont.

ésta imposible por ahora), sí ciertas preferencias temáticas y estilísticas de cada firma. Lo que sí podemos reconocer es que cabe la posibilidad de atribuir esta asociación entre asuntos y redactores a la libertad de acción de los periodistas y a las pautas de trabajo marcadas por los responsables de la redacción.

Ambas tareas –analizar la labor de ciertos periodistas y colaboradores, y desvelar la razón de la asociación entre firmas y asuntos–, que se nos presenta *a priori* como ardua pero llena de interés para el conocimiento del periodismo contemporáneo local, constituye otra de las líneas colaterales derivadas de esta investigación. A continuación relacionamos las menciones de responsabilidad, con todas sus morfologías, y la sección o secciones en las que aparece cada firmante; de no indicarse ninguna querría decir que aparece en páginas no asignadas a una sección específica.

3.4.1. *El Día*, 1975

A.

A.O.F., *La Región, Las Palmas*

Adrián Alemán, *Dominical*

Alberto José Fernández García

Alvaro Belda Alcaraz, *Colaboradores de El Día, Dominical*

Andrés Pallarés Padilla, corresponsal en Lanzarote

Angel Beades de Las Heras, *Región*

Angel Serrano Salagaray, *La Región*

Antonio Martí, lectores, *Tenerife*

Antonio Mauricio, *Las Palmas, capital*

Antonio Pérez Jiménez, *Colaboración*

Antonio-Pedro Tejera Reyes, *La Región*

Benjamín Afonso (Jr.), *La Orotava*

Benjamín Afonso Padrón, *Colaboradores de El Día*

C.A.

Caridad Pérez Afonso

Carlos F. Liebana

Carlos Hernández Padilla, corresponsal en La Gomera

Carlos Murciano, opinión

Carlos Tena, Colaborador

Carmelo García Cabrera, *Colaboradores de El Día*

Carmen Plasencia Luis, lectores

César Santos Fontenla, *Opinión, Lo que dice la Prensa Nacional*

analizados ha sido valorada en otro apartado, independientemente de las demás fuentes y firmas.

Ciudadano, *Cartas al director*
Constantino Aznar de Acevedo, *Colaboradores de El Día*
D.
D. Talavera Alemán, *La Región*
D.T.A., *Las Palmas, capital*
Daniel Padilla, corresponsal en El Hierro
Descartes, *Opinión* (seudónimo del colectivo formado por la redacción durante la dirección de Ernesto Salcedo)
Dionisio, *Mesa de Redacción*
Doctor Octavio Aparicio, Temas médicos
Dolly Mejía
Domingo Acosta Pérez, corresponsal en La Palma, *TeleXislas*
Domingo Chico, *Tenerife*
Domingo Pérez Minik, *Colaboradores de El Día*
Dr. Felipe Coello Higuera
Dr. Francisco Martino
Dr. Manuel López Alcaide
Dr. Octavio Aparicio
E.I., *Opinión*
“Equipo XXI”
E.S., *Opinión*
Eduardo Barrenechea (*Informaciones*), *Opinión*, *Lo que dice la Prensa Nacional*
Eduardo Espinosa de los Monteros Moa, *TeleXislas*
El Mayoral, *Región*
Elfidio Alonso, *Dominical*
Elías Santos Pinto
Enrique Cañadas López, *Tenerife*
Ernesto Salcedo, *Dominical*
Eurípides
F.A., *Tenerife*
Faly Gutiérrez, *Esquema de arte*
Felipe Hernández Rodríguez, *Dominical*, *Región*, *TeleXislas*
Fernando García-Ramos, colaborador
Fernando Martel, *Opinión*, *Lo que dice la Prensa Nacional*
Fernando Puente Aguado, *Región*
Francisco Navarro Artilles, *Colaboradores de El Día*, *opinión*
Guillermo Camacho y Pérez Galdós
Gustavo Armas, *TeleXisla*
Hildebrando Padrón Rey, *Opinión*
Hugo Masandi, *Mesa de Redacción*; *La Región*
J. Ramírez R., lectores
J.A. Castro Savoie, Santa Cruz, *Capital*
J.A. Padrón Albornoz, colaborador
J.A.C.S., *Santa Cruz, capital*
J.C., *Tenerife*
J.D.H., *Santa Cruz, capital*
J.J. Baenz Rumeu, *Cartas al director*

Jesús García Trapiello O.P., Colaboración
Joaquín Madina Loidi, *Crónica de Londres*
John Appendin, *Al filo de la madrugada*
José A. Alemán, *Dominical, Las Palmas*
José A. Trujillo Fagundo, *Región*
José Alberto Santana, *Mesa de redacción* (también firmaba con el seudónimo Altober)
José Alfredo
José Ángel Castro Savole, *Entrevistas*
José Díaz Herrera
José González Hernández, *TeleXislas*
José González, *Región*
José María Gómez Salomé (*El Noticiero Universal*), *Opinión, Lo que dice la Prensa Nacional*
José Martín, *Cartas al director*
José Mauricio Rodríguez, *Las Palmas*
José Morales Clavijo, *Agenda cultura*
José Quintana, *Colaboradores de El Día*
Josep C. Verges, *opinión*
Juan A. de Juan, *Las Palmas, capital*
Juan A. Padrón Albornoz
Juan Cruz Ruiz, *Cartas de Londres*, corresponsal
Juan de la Isla, *Opinión*
Juan Manuel García Ramos, *La Región*
Juan Méndez
Juan Régulo Pérez
Juan-Carlos Carballo, *Dominical*
Julián Ayala, *Santa Cruz, capital; Dominical*
Julio Jurenito, *La Región*
L. Ortega, *Santa Cruz, capital*
L.D.C., Colaboración
Ladislao, *Opinión*
Leonel Real Blanco, Colaboración
Lógico, *Mesa de redacción*
Luis Diego Cuscoy, *Colaboradores de El Día*
Luis Ortega, *La Región*, colaborador
Luis Rivero Lutzardo, *TeleXislas*
M.A., *La Región*
Manuel Aznar, *Opinión, Lo que dice la Prensa Nacional*
Manuel J. Lorenzo Perera, *Tenerife*
Manuel Olmedo (ABC), *Región*
Manuel Rodríguez Mesa, *Región*
Margarita de Armas
María del Pino Fuentes, *TeleXislas*
María Rosa Alonso, *Colaboradores de El Día*
María Rosa, *Colaboradores de El Día*

Martín del Pino Fuentes
Máximo Díaz Dorta
Miguel Borges Salas, *Colaboradores de El Día*
Miguel de Taborno, *Mesa de redacción*
Miguel Rubio Palareal, lectores
Néstor Norma (*Arriba*), opinión
Olegario Negrín Fajardo
Olga Álvarez, información
Ortiz Varon
Pascual González Regalado, *La Región*, colaborador
Pedro Antonio Fuentes, *Puerto de la Cruz, TeleXislas*
Pedro Calvo Hernando, desde Madrid especial para El Día
Pedro Fernand, *Colaboradores de El Día*
Pedro Hernández Torre, *La Palma*
Pedro Manuel Ascanio Montesinos
Pedro Rodríguez García-Prieto
Pedro Trujillo
Pilar Martín Aznar, *Santa Cruz, capital*
Plinio, *Mesa de redacción*
R.
Rafael Calonge Bombín (pastor adventista), opinión
Rafael Díaz-Llanos y Lecuona
Rafael López González, lectores
Rafael Rondel
Rafael S. Fernández S., *Cartas al director*
Ricardo Acirón, *Región*
Ricardo de la Cierva
Ricardo Lezcano
Rosendo Javier Campoy, Garachico
S.B. Wood, *Colaboradores de El Día*
Salustiano del Campo, opinión
Sergio Fernando Bonnet, *La Región*
Sixto Fernández del Castillo, *Cartas al director*
Tomás Quintero Ruiz, *Dominical*
Tomás Saavedra de León, corresponsal en Fuerteventura
Vicente Borges, *La Región*
Vicente del Río, opinión

3.4.2. *El Día*, 1982

A.
Agustín Cabañas Vázquez, *Encuentros*
Agustín Turrado, *Sur de Tenerife*
Alberto Mell-López, *Encuentros*
Alfredo Turrado y Carracedo,
Ana Ávila Padrón, reportajes, *Tagoror*

Antonio Bocanegra Larrazábal, *Encuentros*
Antonio Cruz Méndez, *Tagoror*
Antonio Martí
Antonio N. Navarro, *Canarias*
Antonio Romeu de Armas
Augusto Delgado Benítez, *Encuentros*
Aurelio Carnero, *El Cine*
Betherncourt Purriños, *Domingo*
Buenaventura Pérez Pérez, *Reportajes*
Carlos Díaz Bertrana, *Reportajes*
Carlos Gavino, *Reportajes*
Carlos González, *Tagoror*
Carlos Teixidor, *Domingo*
Carmen Romero, *Canarias*
César Ortega, *Reportajes*
Claudio Sánchez Albornoz, *Pequeños secretos / Carnaval político*
Damián H. Estévez, *Reportajes*
Dimas Coello, *Domingo*
Domingo Acosta Pérez, *La Palma*
Domingo Chico, *Canarias*
Domingo García Barbuzano, *Domingo*
Domingo Marrero Cabrera, *Sociedad y Cultura*
Domingo Martínez de la Peña, *Reportajes*
Domingo Pérez Minik, *Encuentros*
Dr. Enrique González González, *Encuentros*
Dr. Octavio Aparicio, *Encuentros*
Dulce María Jiménez, *Reportajes*
E. Carnicer Royo, *Día de Fiesta*
Eduardo Martínez de Pisón, *Día de Fiesta*
Eduardo Westerdahl, *Encuentros*
Elpidio H. Toste, *Encuentros*
Enrique González, *Sociedad y Cultura*
Enrique Romeu, *Encuentros*
Ernesto Salcedo, *Encuentros*
Escarlata, *Cine*
Esther Velasco, *Reportajes*
Eusebia María de la Rosa, *Reportajes*
F.A., *Domingo*
F.C.H., *Reportajes del Día*
F.S.R., *Encuentros*
Federico Padrón Pérez, *Reportajes*
Felipe Hernández Rodríguez, *La Palma*
Felipe Mellizu
Fernando Barragán, *Tagoror*
Fernando Lázaro Carreter, *Sociedad y Cultura* (El dardo en la palabra)
Fernando Senante, *Tagoror*
Figuera de Foz, *Reportajes*

Francisco Sanjurjo Concelo, *Encuentros*
Frank Rutherford, Cine, *Domingo*
G.S., *La Laguna*
Gloria Gallas, *Reportajes del Día*
Gonzalo Ortega Ojeda, *Encuentros*
Javier de la Rosa, *Tagoror*
Javier Lucas Alonso, *Reportajes*
Javier Lucea Alonso, *Encuentros*
Joaquín Castro S. Luis, *Encuentros*
Jorge García Nieto, *Encuentros*
Jorge Siles Salinas, *Encuentros*
José A. Figueroa López, *Reportajes*
José Ayala Zamora, *Domingo, Encuentros*
José de Arroyo, *Encuentros*
José Domingo, *Domingo*
José Francisco Chávez, *Tagoror*
José Hernández Morán, *Domingo*
José M. Lorenzo, *domingo, Reportajes, Cine*
José Marrero, *Tagoror*
José Tomás Bueno, *Reportajes*
Josefina Santos Ventura, *Reportajes*
Juan A. Padrón Albornoz, *Domingo*
Juan Carlos Carracedo, *Domingo*
Juan Daniel Darias, *La Laguna*
Juan José Morales Abreu, *Encuentros*
Juan Manuel García Torres, *Sociedad, Cultura*
Juan Marrero Rodríguez, *Encuentros*
Juan R. Díaz
Juan R. Ruiz, *Sociedad y cultura*
Juana María Pino Rodríguez, *Dominical*
Julián Escribano Garrido, *Domingo*
Julio Hernández, *sociedad, Cultura*
Julio R. Villanueva, *Colaborador*
Justo Hernández, *La Palma*
Leoncio Afonso, *Reportajes*
Lorenzo Croissier, *Tagoror*
Luis de Madariaga, *Tagoror*
Luis Diego Cuscoy, *Dominical*
Luis Ortega, *Día de Fiesta*
M. Francisco Rocha, *Domingo*
Manuel Coello Higuera, *Domingo*
Manuel Morales do Val, *Tagoror*
Manuel Morales Fuentes, *Encuentros*
María Dolores A. Vidal Camarés, *Tagoror*
María Dolores Aurora Vidal Camarés, *Tagoror*
María Jesús Riquelme Pérez, *Reportajes*
María José Gil, *Domingo*

María Ofelia Díaz Fernández, *Valle de La Orotava*
María Rosa Alonso, *Encuentros*
Mariano López Palacios, *Canarias*
Mario Hernández Siverio, *Reportajes del Día*
Máximo Díaz Dorta, *Encuentros*
Mayte Torres, *Tagoror*
Melchor Núñez Pérez, *Primera página*
Miguel Ángel Hernández González, *Reportajes*
Miguel Borges Salas, *Encuentros*
Miguel Delibes, *Tagoror de las Artes y las Letras*
Miguel Pérez Corrales, *Domingo*
Mirtha Hayer, *Cine*
Nicolás Guerra, *Encuentros*
Nicolás María López-Calera, *Encuentros*
P. Daniel Alfonso Vega, *Encuentros*
P. Eduardo Camacho, *Reportajes*
P.M., *Tagoror*
Pascual González Regalado, *Día de Fiesta*
Pedro Calvo Hernando, *Nacional*
Pedro González (pintura), *Agenda, Encuentros*
Pedro Morros, *Tagoror de las Artes*
R.E., *La Orotava*
R.F.H., *Tagoror de las Artes y las Letras, Tagoror*
R.G. Enríquez, *Encuentros*
R.G.E., *Encuentros*
Rafael Castro Fuertes, *Encuentros*
Rafael Fernández Hernández, *Tagoror*
Ramón Arroyo, *Reportajes*
Ramón Rodríguez Martín
Ramón Sánchez Ocaña, *Sociedad y cultura*
Ricardo Paytaví, *Reportajes*
Roberto Rodríguez Castillo, *Encuentros*
Sebastián de la Nuez Caballero, *Tagoror*
Sebastián Pastor, *Domingo*
Sergio F. Bonnet, *Encuentros*
Teresa Gray, *Tagoror*
Víctor Núñez, *Encuentros*
Víctor Servilio Pérez, *Reportajes*

3.4.3. *La Tarde*, 1975

Adrián Alemán, colaborador
Alfonso Morales Morales
Andrés Orozco Maffiotte, *Local*
Andrés Sánchez Robayna, *Culturama*
Ángel Dotor, *Colaboradores de La Tarde*

C.A.H.M., Corresponsal
Eduard Pellissier (FIEL-EFE)
Elías Melián Martín, *Colaboradores de La Tarde*
Eliseo Izquierdo, *Local*
Enrique Ramos Calero
Enrique Rey Pitti, *Local, Entrevistas, Reportajes*
F.C.R.
Francisco Martín Díaz, *Colaboradores de La Tarde*
Francisco Martínez del Rosario, *Colaboradores de La Tarde*
Francisco Pimentel, *Local*
Gonzalo Ramos, corresponsal en Madrid
Grupo Martín, Carmelo, Zenaido, *Local, Entrevista, Reportaje*
J. Beca, *Colaboradores de La Tarde*
J.M. García Ramos, *Culturama*
Javier T. Carreño, *Contraportada Reportaje*
Joaquín Castro S. Luis, *Colaboradores de La Tarde*
Jorge Rodríguez Padrón, opinión, *Especial*
José Ayala Zamora, *Colaboradores de La Tarde*
José H. Chela, *El Cine, aquí; opinión*
José P. Machín, corresponsal en El Hierro
José Ramón Sanz García de Torres
José Ramón Sanz, *Archipiélago canario*
Juan Añaza, *Cosas que pasan*
Juan Manuel Trujillo, *La Rueda del tiempo*
Juan Pedro Castañeda, *Culturama*
M.V., *Local*
Maisa Vidal, *Local*
Manper, *Santa Cruz al día*
Manuel Calvo Hernando (FIEL-EFE), *Reportajes*
Manuel Iglesias, *Local*
Manuel Perdomo Alonso, *Contraportada, Reportaje, Entrevista*
Mario Lleguet, *Contraportada, Reportaje*
Nazario García, corresponsal en San Sebastián de La Gomera
Oscar Zurita, *Opinión Temas nuestros*
Pedro Félix de Benito, *Local*
Pedro Tarquis, *Colaboradores de La Tarde*
Sabas Martín, *Culturama*
Sabela Torres, *Colaboradores de La Tarde*
Tin Marín, *Puerto de la Cruz*
Wenceslao H. Pulido, *Colaboradores de la Tarde*

3.4.4. *La Tarde*, 1982

Agustín Turrado, OP, *Colaboradores*
Ángel Romero Ruiz, *Espectáculos*
Ángel Vizcaya, (columna Mundo oculto)
Antonio Pérez Armas, *Espectáculos*

Blas de Liza, colaboración
Carlos Bruno, *Renglonseguido Arte y Literatura*
Carlos Villa, *Opinión*
Carmen Vela (Multipress), *Consumo, Nacional*
Cirilo Leal, *Local*
Claudio Aguirre, *Medicina*
D. Méndez
Domingo García Barbuzano, *Local, Espectáculos*
Domingo Marrero Cabrera, colaborador
E. Izquierdo, *Opinión, Cultura*
Elías Melián Martín, *Opinión*
Esteban R. Quintero, *Local*
F. Pimentel, *Opinión*
Faustino Castilla, *Entrevista*
Fernando Cámara, *Opinión, Renglonseguido Arte y Literatura*
Francisco Pimentel, *Local*
Francisco Sánchez Martínez (director del IAC), *Local*
G.C., *Canarias al día*
Günter Hofmann, *Cultura*
Ignacio Gaspar (literatura popular)
Juana Basabe, agencia Multipress (reportajes de Historia)
José H. Chela, *Despedida y cierre*
José Marrero y Castro, *Renglonseguido Arte y Literatura*
José Miguel Santacreu, *Espectáculos*
José P. Machín, *Opinión, El Hierro, Local*
Juan Jerónimo
Juan Rodríguez Doreste, *Cultura*
Luis Onaga, *Los lectores escriben*
Manuel Hernández González, *Local, Medio Ambiente*
Manuel Pérez Rodríguez, colaborador, *Local*
Orlando González, *Cultura*
Oscar Zurita, director, *Editoriales*
Paco Dorta, *Espectáculos*
Pedro Tarquis, *Opinión, Los lectores escriben*
Ricardo García Luis, *Renglonseguido Arte y Literatura*
Sabina Roleff, *Espectáculos, (turismo)*
T. Correa, *Espectáculos*
Víctor Núñez, *Los lectores escriben*

3.4.5. *La Provincia, 1975*

A.A., *La Calle*
A.C.D., *Crónica y noticia de Gran Canaria*
A.O.
A.O'Shanahan
A.T.P.

Agustín Pallarés Padilla, *Reportajes*, colaborador
Alfonso O'Shanahan, colaborador, *Páginas Especiales de Domingo*
Álvaro Núñez, *Crónica y noticia de Gran Canaria*
Andrés Armas
Andrés Sánchez Robayna
Angel Tristán Pimenta, *Páginas Especiales del Domingo*
Antonio Blasco
Antonio Cruz Caballero
Antonio Cruz Domínguez, *Crónica y noticia de Gran Canaria*
Antonio De La Nuez Caballero, colaborador
Antonio Eusebio Melián Álamo
Antonio M. Yagüe
Antonio Peña, *Archipiélago, noticia*
Aridane, colaborador
Bernardino Correa Viera ("Ya"), *La Prensa opina, Páginas Especiales del Domingo*
C, *Tribuna libre*
C.D., *Crónica y noticia de Gran Canaria*
Carlos Bosh Millares
Carlos De Velez Rubio, colaborador
Carlos Delgado Olivares, colaborador
Carlos O'Shanahan Juan, colaborador
Carlos Platero Fernández, colaborador, *Páginas Especiales de Canarias, Páginas Especiales del Domingo*
Celso Martín de Guzmán, colaborador, *Páginas Especiales del Domingo*
César de La Lama (agencia Cifra), *Última hora*
Claudio Medina, *Crónica y noticia de Gran Canaria*
doctor Mahler (Tribuna Médica"), *La Prensa opina*
doctor Manuel Herrera, colaborador
Domingo Suárez Jerez, *Crónica y noticia de Gran Canaria*
Domingo Velázquez
Dr. J.M. García de la Torre, *Páginas Especiales del Domingo*
Eduardo Barrenechea (del diario "Informaciones")
Ela M^a Martínez de Fernández-Palacios, colaborador
Emilio Roca Doreste, *Tribuna libre*
Eugenio Padorno
F. Rodríguez Montero, *Temas vivos*
F.A.R., *Crónica y noticia de Gran Canaria*
F.J. Morales, *Archipiélago, noticia*
Federico Carbajo, colaborador
Félix Cabrera Robayna, *Tribuna libre*
Francisco Reyes, *Páginas Especiales del Domingo*
G.G.G., colaborador
GEIP
Guayadeque, *Crónica y noticia de Gran Canaria*
Guillermo García-Alcalde, *Páginas Especiales del Domingo*
Guillermo Topham, *Archipiélago, noticia; La Provincia en Lanzarote*

Hari-Wells

J. Reyes García, *Tribuna libre*

J.H. Calimano

J.J. Armas Marcelo, *Páginas Especiales del Domingo*, *Páginas Especiales del Domingo El cronopio*

J.M. Balbuena Castellano, *Páginas Especiales del Domingo*

J.M. García de la Torre, colaborador

J.M.B., *Crónica y noticia de Gran Canaria*

J.V.J.

J.V.S.

Jacinto Suárez Martell, *Crónica y noticia de Gran Canaria*

Jaime Correa Beningfield, *Colaboradores de La Provincia*

Jaime Rubio

Javier González Antón

Jesús Montesinos

Jesús Montesinos Cervera

Jorge Rodríguez Padrón, *Páginas Especiales del Domingo*

José Javier Muñoz, *Páginas Especiales del Domingo*

José Juan Ojeda Quintana, colaborador, *Páginas Especiales del Domingo*

José Kozzer, *Páginas Especiales del Domingo*

José Luis Gallardo

José Luis Gallardo Cantero, *Páginas Especiales del Domingo*

José M. Balbuena Castellano, *Páginas Especiales del Domingo*

José M. Ramírez González, *Tribuna libre*

José M^a Espino González, *La Provincia en Lanzarote*

José María Gómez-Salomé (del diario "Ya"), *La Prensa opina*

José Miranda González, colaborador

José Quintana, colaborador

José Santana Godoy, *Páginas Especiales del Domingo*

José Solís Pascual, *Tribuna libre*

José Vera Suárez, *Páginas Especiales del Domingo*

Juan R. Tramunt, *Tribuna libre*

Juan Rodríguez Doreste, colaborador, *Opinión*

Juan Seseo, *Tribuna libre*

Julia García Baldassarre, colaborador

Julián Álamo del Pino, *Crónica y noticia de Gran Canaria*

Leandro Perdomo, *La Provincia en Lanzarote*, colaborador

L.G.Luis García de Vegueta, colaborador

Luis Jorge Ramírez, *La Calle; Archipiélago, noticia*

L.L.B.

Luis León Barreto, *Páginas Especiales del Domingo*, entrevistas, reportajes

M.P., *Tribuna libre*

Manuel Calvo Hernando, *Reportajes*

Manuel Jiménez de Parga (de "Nuevo Diario"), *La prensa opina*

Manuel Lorenzo Reina, *Tribuna libre*

María del Pino Suárez Ruiz, colaborador

Mario Pons Cabral

Martell, *Crónica y noticia de Gran Canaria*
Martín Codax
Martín Garbizu Barbería, colaborador
Miguel Angel Santana García, *Temas vivos*
Miguel Botella (del diario “El Correo Catalán”), *La Prensa opina*
Miguel Rodríguez Díaz de Quintana, *Páginas Especiales del Domingo*
Octavio Zaya, *Páginas Especiales del Domingo*
Oriol Bohígas
Oswaldo Rodríguez Gangura
Pablo Jesús Vélez
Pablo P. Jesús Vélez, *Páginas Especiales del Domingo, Crónica y noticia de Gran Canaria*
Panarizo
Pedro A. Rodríguez, colaborador
Pedro Calvo Hernando, *Páginas Especiales del Domingo*
Pedro Castejón, *Páginas Especiales del Domingo, Tribuna libre*
Pedro Padrón Quevedo, *La Calle*
Prof. Dr. J.M. García de la Torre, colaborador
profesor López Piñero, colaborador
Rafael Pazos, colaborador
Rafael Ramírez Suárez, colaborador
Ramiro Martínez de Escobar, *Páginas Especiales del Domingo*
Rosa María Pereda
S. Lomillo (de “Nuevo Diario”), *La Prensa opina*
S.B.B.
S.B.C.
S.R.A.
Santiago Betancort Brito, *La Calle*
Saturnino Fernández, *Páginas Especiales del Domingo ‘Collage’*
T. Navascues, colaborador
Tere Guerra Bosch, colaborador
Tony Gallardo
Trapani, Sicilia (EFE Sicilia)
Tras Arroyo (EFE Buenos Aires)
Trinidad Gonzalo, *Páginas Especiales del Domingo El cronopio*
Vicente Felipe Domínguez, *Páginas Especiales de Domingo*

3.4.6. *La Provincia, 1982*

A. Olaizola, *Páginas centrales*
A. Puente
A.P., Canarias
Agustín del Moral, *Televisión–curiosidades*
Alfonso O’Shanahan, *Canarias, Páginas Especiales del Domingo*
Alfonso Quesada Flores, *Páginas Especiales del Domingo*
Alfredo Morales, *Páginas centrales*

Alicia Miranda Hevia, *Páginas Especiales del Domingo*
Amado José El-Mir, *Nacional*
Ángel Tristán Pimienta, *Canarias*
Antonio Alvargonzález, *Canarias*
Antonio Cruz Domínguez, *Canarias, Páginas Especiales del Domingo*
Antonio Pérez Benítez, *Canarias*
Antonio Puente, *Canarias*
B.C., *Canarias*
C.D.S., *Canarias*
Carlos Calderón Yruegas, *Páginas Centrales, Páginas Especiales del Domingo, Canarias*
Carlos Pedro Buey Suárez, *Páginas Especiales del Domingo*
Carlos Platero
Carlos Platero Fernández, *Páginas Centrales (literatura)*
Carmelo Dávila Nieto, *Canarias (música clásica)*
Carmelo José Ojeda Rodríguez, *Canarias*
Carmen Santana, *Canarias*
Carmen Vecino, *Canarias*
Claudio Utrera, *Canarias, Páginas Especiales del Domingo (crítica cinematográfica)*
Cristina Molina Petit, *Páginas Especiales del Domingo*
Cruz González, *Televisión*
D.T., *Páginas Especiales del Domingo*
Diego Talavera, *Canarias, Páginas Especiales del Domingo, Páginas Centrales (crítica teatral)*
Ernesto Salvador (literatura)
F.L.
Francisco Cerdena Armas, *Páginas Centrales*
Gerardo Jorge Machín, corresponsal en Fuerteventura
Ginés de Gea, *Páginas Especiales del Domingo*
Gloria Picazo, *Páginas Especiales del Domingo*
Guillermo Tophan, corresponsal en Lanzarote
Isidro Sánchez Brun, *Páginas Especiales del Domingo (literatura)*
J. M. Balbuena Castellano, *Canarias, Páginas Centrales*
J. Vega Mesa, *Canarias, Páginas Especiales del Domingo*
J.A., *Canarias*
J.J. Armas Marcelo, *Páginas Especiales del Domingo*
J.T.B., *Canarias*
Jorge M^a Rivero San José, *Páginas Centrales, Páginas Especiales del Domingo, Opinión*
Jorge Rodríguez Padrón, *Páginas Especiales del Domingo*
José A. Alemán, *Páginas Especiales del Domingo*
José Agudo Pérez, *Canarias, Páginas Centrales (plástica)*
José Luis Gallardo, *Páginas Especiales del Domingo*
José Vega Mesa, *Canarias*
Juan F. López, *Canarias*
Juan Jiménez, *Páginas Centrales*

Juan Rodríguez Doreste, *Canarias*
Juan Trujillo Bordón, *Canarias*
Julián Arroyo, *Opinión*
L.G. de Vegueta, *Canarias*
L.G., *Última página*
Lázaro Santana, *Páginas Especiales del Domingo*
Luis García de Vegueta, *Opinión, Canarias*
Luis Jorge Ramírez, *Canarias, Última página (música lírica)*
Luis León Barreto, *crítica literaria*
Luis P. Córdoba Rañón, *Páginas Centrales*
Luis Pérez Aguado, *Páginas Centrales*
Luis Santamaría, *Páginas Centrales*
M. Cabrera Prieto, *Páginas Centrales*
M. Torres
M.C.P., *Páginas Centrales*
M.J., *Páginas Especiales del Domingo*
M.P.R., *Canarias (teatro)*
Manuel González Ortega, *Canarias*
Manuel Morales do Val, *Páginas Centrales*
Manuel Torres, *Canarias, Opinión*
Mario Hernández Álvarez, *Páginas Especiales del Domingo (pintura)*
Marta Jul, *Canarias*
Martín Cabrera Prieto
Martín Codax, *Canarias (ópera)*
Martín Moreno, *Páginas Especiales del Domingo*
Miguel Rodríguez de Quintana, *Páginas Especiales del Domingo*
Montserrat Cabrera D., *Canarias*
P.O., *Páginas Centrales del Domingo*
Pablo P. Jesús Vélez, *Páginas Especiales del Domingo*
Paco Cansino, *Canarias*
Pedro González Sosa, *Páginas Centrales*
Pepe Orive, *Páginas Especiales del Domingo, Canarias*
R. Torres, *Canarias*
R.P., *Canarias, Páginas Especiales del Domingo*
R.T., *Canarias, Páginas Especiales del Domingo*
Rafael Morales, *Canarias*
Rafael Nebot, *Páginas Centrales, Última página, Canarias (crítica musical, clásica)*
Rafael Perea, *Canarias*
Ramón Arroyo, *Canarias*
Roberto Barreiro Llorente, *Canarias*
S.B.B., *Canarias*
Salvador Enríquez, *Páginas Especiales del Domingo*
Salvador Sagaseta, *Páginas Especiales del Domingo, Páginas centrales, Canarias, Última página*
Trini Borrull, *Páginas Especiales del Domingo*
V. Guerra, *Canarias*

V.G., *Canarias*
Vinicio Marcos Trujillo, *Páginas Especiales del Domingo*
Zaya, *Páginas Especiales del Domingo, Páginas centrales, Canarias*

3.4.7. *Diario de Las Palmas, 1975*

A. Quevedo, *Local*
A. Rodríguez Picazo (del diario “Informaciones”), *Local*
A.C. (Europa Press), *Hechos, Gentes Cosas...*
A.C.E., *Suplemento*
A.C.S., *Local, Meridiano de la ciudad*
A.F., *Especial Cartel de las letrazs y de las artes*
A.H., *Local, Meridiano de la ciudad, Diario–Revista*
A.H.P., *Local, Meridiano de la ciudad, Suplemento, Diario–Revista*
A.M., *Local*
A.M.P., *Suplemento*
A.Q., *Local*
A.Q.P., *Local, Meridiano de la ciudad*
A.R., *Meridiano de la ciudad*
A.Rosado, *Espectáculo (cine), Especial*
A.S. (Europa Press)
A.S., *Local Interés preferente*
Adelia Lithman (Europa Press – London Express), *Diario–Revista*
Adolfo Santana Sánchez, *Local, Opiniones*
Agustín Acosta Cruz, *corresponsal en Lanzarote*
Alfonso O’Shanahan
Alfredo Herrera Piqué, *Local, Meridiano de la ciudad, Reportajes locales*
Amado Moreno, *Local*
Amat de Tortosa, *Local, Opiniones*
Andrés Sánchez Robayna, *Especial Cartel de las Artes y las Letras*
Ángel Sánchez, *Especial Cartel de las artes y las letras, Cartel de las Letras y las Artes*
Antonio Cardona Sosa, *Local, Meridiano de la ciudad, Opiniones*
Antonio Cardona, *Opiniones*
Antonio Sánchez, *Local*
Armando Moreno, *Local*
Arturo Andreo, *opinión*
Augusto Cuartas Iglesias (Europa Press), *Reportajes Hechos, Gentes Cosas..., Espectáculos*
Augusto Cuartas, *Reportajes*
Benigno Peñate Mayor, *Especial*
C.D., *Local*
C.S.F., *Espectáculos*
Camilo Socorro Curbelo, *Local, Escriben los lectores*
Carmen Lezcano García, *Meridiano de la ciudad*
Ceferino Erdozain, *Opiniones, Colaboración, Opiniones Colaboradores*

César Santos Fontenla (Fiel-EFE), *Especial*
Cristobal García del Rosario, *Local*
D. Talavera Alemán, *Local, Diario-Revista Reportajes*
D.T.A., *Reportajes, Local, Diario-Revista*
David J. Nieves, *Suplemento, Reportajes, Local*
Dev Murarka (Europa Press), *Extranjero*
Diego Talavera Alemán, *Local*
Diego Talavera, *Local*
Doctor Cedria Carne (Europa Press), *Reportajes*
Dr. Octavio Aparicio (Agencia Sis), *Suplemento*
E.P. (Europa Press), *Reportajes Hechos, Gentes, Cosas...; Suplemento*
El Marqués de Sade, *Local*
F. de A., *Local*
F. Moreno, *Espectáculos*
F.G.C., *Última página*
F.R.S., *Local, Diario-Revista*
Félix González, *Local Escriben los lectores*
Fernando Aguayo, *Local Interés preferente*
Fernando Puente Agudo, *Especial*
Fernando Ramírez Suárez, *Local Interés preferente, Opiniones*
Ferrera Jiménez, *Local*
Francisco González Concepción, *Local*
Francisco Rodríguez Batllori, *Meridiano de la ciudad*
Gregorio Martín-Díaz, *Local Escriben los lectores*
I.T., *Reportajes Hechos, Gentes, Cosas...*
Igor Superstar, *Local Escriben los lectores*
Ilona Thieu (Europa Press) *Reportajes Hechos, Gentes, Cosas...*
Ismael González G., *Los Pueblos*
Ismael González, *Regional*
J. Fdo. Rosales Tavío, *Local*
J. Prados Arrate, *Opinión Nacional*
J.E. Armas, *Local*
J.H., *Local, Última página*
J.H.N.O., *Local*
J.I.J., *Diario-Revista Reportajes*
J.P., *Reportajes Hechos, Gentes, Cosas...*
J.T.B., *Local, Espectáculos, Diario-Revista*
Jorge Ramos Hernández, *Especial*
Jorge Rodríguez Padrón, *Especial*
José A. Alemán, *Local Interés preferente*
José Ferrera Jiménez, *Local, Diario-Revista*
José Luis Albertos, (del “Diario de Barcelona”), *Nacional Opinión Nacional*
José Luis Gallardo, *Local*
José Rodríguez Padrón, *Cartel de las Letras y las Artes*
Josefa Ferrera Jimenez, *Opiniones*
Juan Fleitas Suárez, (Telde), *Colaboración*
Juan Gregorio, *Última página*

Juan Seseo, *Local, Escriben los lectores*
Juan Zamora Sánchez, *Local Escriben los lectores*
Julio Jurenito, *Local*
L. Rivero Luzardo (Tejeda)
L.S., *Especial*
Lázaro Santana, *Especial Cartel de las Letras y las Artes*
Iberto Flores (EFE Guatemala), *Diario–Revista*
Lorenzo Santana, *Especial*
Louis Henderson (Europa Press), *Extranjero De todo el mundo Corresponsales para Diario de Las Palmas*
Luis Delgado Morcillo (Europa Press), *Reportajes Hechos, Gentes, Cosas...*
Luis Jorge Ramírez, *Meridiano de la ciudad*
M.I.R.
M.I.R.S., *Local*
M.P. Henríquez, *Cartel de las letras y las artes*
Manuel López Alcaide (del diario “Sur” de Málaga), *Especial*
María Esther Vázquez Carbalelda, *Especial*
María Isabel Rodríguez Suárez, *Local*
Maribel Rodríguez, *Local*
Mario Hernández Alvarez, *Local*
Miguel Magrans, *Especial Disco Express* (crítica de música pop–rock)
N.A., *Especial, Opiniones, Local, Meridiano de la ciudad, Libros*
Néstor Álamo, *Opiniones*
Nitram, *Local*
O.F.C.,
Octavio Aparicio (Agencia SIS), *Reportaje Hechos, Gentes, Cosas...*
Orlando Hernández, colaborador
Oscar Falcón Ceballos, *Meridiano de la ciudad*
Óscar Falcón, *Meridiano de la ciudad*
P.A., *Local, Diario–Revista, Última página*
P.H.M., *Diario–Revista*
P.H.P., *Meridiano de la ciudad*
P.M., *Meridiano de la ciudad*
P.P., *Meridiano de la ciudad*
Paul Dacre (Europa Press Nueva York), *Extranjero*
Pedro González, *Especial*
Pedro Perdomo Azopardo, *Local, Meridiano de la ciudad*
Pedro Perdomo, *Local*
Pedro Tarquis, *Meridiano de la ciudad*
Profesor Pérez Irisarre, *Local*
Q., *Local, Meridiano de la ciudad*
Rafael Pérez Escolar (del diario “Informaciones”), *Nacional Opinión nacional*
Ramón Pedros, *Opiniones Colaboradores*
Robert Williams (Europa Press), *Espectáculos, Reportajes Hechos, Gentes, Cosas...*
Roderick Mann (Europa Press-London Express), *Espectáculos*
S. (de “Diario de Barcelona”), *Nacional* (opinión)

S.C., *Reportajes, Hechos, Gentes, Cosas...*
S.H.N.O., *Local Interés prferente*
Salvador Aragonés (Europa Press Roma), *Especial*
Sam White, *Extranjero*
Sebastián Sarmiento Domínguez, *Regional*
Susan Claire (Europa Press), *Reportajes Hechos, Gentes, Cosas...*
T.B., *opiniones*
Trujillo Bordón, *Local, Opinión, Meridiano de la ciudad*
Víctor García Hoz (“ABC”), *Nacional*
Walter Bagley, *Extranjero*

3.4.8. *Diario de Las Palmas, 1982*

A. del Campo, *Magazine*
A. Rosado, *La Cultura* (Cine), *Especial* (Cine para ver)
A.C.S., *Local* (redactor ocupado de temas sobre «lo canario»)
A.F., *Local*
A.H.P., *Local*
A.J., *Magazine*
A.L. Larrinaga
A.M., *Local*
A.Q., *Local*
A.Q.P., *Local, Magazine* (música clásica, pintura)
Adolfo Gómez Tamara, *Escriben los lectores*
Adolfo Santana Sánchez, *Local*
Adolfo Santana, *Opiniones, Local, Magazine* (redactos ocupado de «lo canario»)
Aglæ Massini, *Local*
Agustín Acosta Cruz, *corresponsal en Lanzarote*
Agustín Quevedo Pérez, *Local, crítica musical, música clásica y pictórica*
Agustín Quevedo, *Local, La Cultura*
Alberto García Marrder, (EFE Houston), *Extranjero*
Alcestes, *Local, La Cultura Suplemento de Diario de Las Palmas, Televisión, Última página*
Alejandro Carrasco (EFE), *Extranjero*
Alfonso Barreda, *Firmas, La Cultura*
Alfredo Herrera Piqué, *Local*
Alicia Miranda Hevia, *La Cultura*
Amado Moreno, *Local*
Amat de Tortosa, *Local*
Andrés Sánchez Robayna, *Especial, Magazine Cartel de las Artes y las Letras*
Ángel Caballero Caballero, *lectores, Local Escriben los lectores*
Ángel Sánchez, *Especial Cartel de las artes y las letras*
Ángel Silvestre, *Especial Cartel de las Letras y las Artes*
Anglæ Masini
Anita Arroyo, *Cultura y Sociedad*

Antonio Cardona Sosa, *Local, Magazine* (redactor ocupado de «lo canario», temas canarios), opinión
Antonio Estupiñán Sánchez, *Local La Isla*
Antonio Estupiñán, corresponsal en el Sur, *Especial, Local La Isla*
Antonio Galante, *Local Escriben los lectores*
Antonio Gómez, *Especial*
Antonio González Padrón, *Firmas* (pintura)
Antonio Rosado, *Especial El Cine* (crítica cinematográfica, cine)
Arturo Andreo, opinión
Atlántida, *Local Escriben los lectores*
Augusto Roa Bastos, *Especial Cartel de las Letras y las Artes*
Aurelio Montero Gabarrón, *Especial*
Betriz Bonet, *Magazine*
C.C., *Local*
Camilo Socorro Curbelo, *Local*
Camilo Tutor, *Magazine*
Carlos Rodrigo, *La Cultura*
Carmen Corredor, *Local*
Carmen Delia Santana, *Reportajes*
Carmen Machado, (“Algo”), *Reportajes*
Carmen Pastor
Carmen Riaza, *Magazine*
Chano el del pedregal, lectores
Cifar, *Especial Cartel de las Letras y las Artes*
Cristina Cocca, *La Cultura Cartel de las Letras*
Cristobal García del Rosario, *Local*
Diana Negre (EFE), *Extranjero*
Diego Talavera Alemán, *Local*
Dolores Campos-Herrero, *La Cultura Cartel de las Letras, La Cultura Suplemento de Diario de Las Palmas*
Dr. Alfredo Moles, *Extranjero*
Eduvigis Hernández Calera, *La Cultura*
Emilio de Miguel, *Magazine*
Emilio Sanz Castillo (EFE), *Extranjero*
Eugenio D’Ors, *Especial Cartel de las Letras y las Artes*
Eugenio Montes, *Especial*
F. Moreno, *Espectáculos*
F.B., *Local*
F.L., *Especial Cartel de las Letras y las Artes*
F.R.S., *Local*
Fernando Aguayo, *Local*
Fernando Berenguer, *Espectáculos, Local*
Fernando Ramírez Suárez, *Local, Opiniones*
G.C., *Local*
Gaspar Eanz
Gaspar Sanz, *Local*
Gonzalo Concepción, *Local*

Gregorio Pita Cárdenes, *Firmas*
Guillermo García-Alcalde, *La Cultura*
H. Losada, *Especial Cartel de las Letras y las Artes*
Hugo Rodríguez Alcalá, *Especial Cartel de las Letras y las Artes*
Ignacio Arechaga, *Televisión*
Ismael González, *Regional*
J. Manuel Sanz (EFE Roma), *Extranjero*
J. Márquez de Lara, *Firmas, Magazine*
J. Prados Arrate, *Opinión Nacional*
J.E. Armas, *Local*
J.H., *Local*
J.M.M., *Local*
J.T.B., *Local*
Javier Cabrera,
Javier Sánchez, *Local*
Jesús C. Díaz, *Local*
Joaquín Artiles, *Firmas*
Joaquín Robago, *Magazine*
Joaquín Santaella, *Extranjero*
Jorge Collar, *Magazine, La Cultura*
Jorge Luis Gallardo, *La Cultura*
Jorge María Rivero San José, *opinión*
Jorge Rodríguez Padrón, *Especial (literatura), La Cultura Cartel de las Letras, Cartel de las Artes y la Letras*
José A. Alemán, temas locales, asuntos de interés preferente
José Carlos Palenzuela, *Firmas*
José Ferrera Jiménez, *Local*
José Julio Cabrera Mujica, *Escriben los lectores*
José Luis Gallardo, *Local, La Cultura*
José Luis Requero, *Firmas*
José María Benijo, *Extranjero*
José María Triper (Madrid), *Local, Nacional*
José Mendoza Betancor, *Local*
José Rafael Hernández, *Magazine*
José Saavedra, *Cultura*
Josefa Ferrera Jimenez, *Opiniones*
Juan Antonio Lucas, *Magazine*
Juan Ayala Benítez
Juan Carlos Barrera, *Magazine*
Juan Gregorio, *Local*
Juan José Laforet, *Local (crítica plástica)*
Juan Rodríguez Betancor, *Magazine fin de semana*
Juan Seseo, *Local, Escriben los lectores*
Juan Trujillo Bordón, *Local*
Julián Escribano Garrido, *Reportajes*
Julio Jurenito, *Firmas*
L.P., *Local*

Laforet
Laureano Pérez, *Local*
Lázaro Santana, *Especial, Especial Cartel de las Letras y las Artes*
Luis de Madariaga, *Magazine*
Luis García Jiménez, *Local, Magazine 7 días 7 temas, opinión*
Luis León Barreto, *La Cultura Cartel de las Letras, Magazine*
M.I.R., *Local*
M^a Isabel Rodríguez, *Local*
Manuel Antonio Rosas, *Especial Cartel de las Letras y las Artes*
Manuel González Sosa, *Especial Cartel de las Artes y las Letras*
Manuel Morales do Val, *Magazine*
Manuel Pío Rodríguez, *Local*
Manuel Vidal, *Magazine*
María Esther Vázquez Carbalelda, *Especial*
María Isabel Rodríguez Suárez, *Local* (temas de actualidad)
María Isabel Rodríguez, *Local, Magazine*
Mario Araña, *La Cultura Cartel de las Letras*
Miguel Magrans, *Especial Disco Express* (crítica de música pop-rock)
N.A., *Especial, Opiniones, Local, Firmas*
Nati Martín (EFE Madrid), *Extranjero*
Néstor Álamo, *Local, Reportajes, La Cultura, Firmas*
Nicolás Guerra Aguiar, *Local*
Nitram, *Local*
Orlando Hernández, colaborador
P.A., *Local, Última página*
Pablo San Martín, *La Isla*
Paloma Herrero, *Local*
Pedro Martínez Montálvez, *La Cultura*
Pedro Perdomo Azopardo, *Local*
Pepe Orive, *Magazine La Gramola* (crítica musical, música pop-rock)
R. De la Fuente, *Reportajes*
Rafael Golas (EFE Hamburgo), *Extranjero*
Rafael González Morera, *Local*
Ramón Arroyo, *Reportaje*
Rolando A. Gómez Mas, *Local, La Cultura*
Royam Sopmac, *Local Escriben los lectores*
S.C., *Reportajes, Hechos, Gentes, Cosas...*
Sabas Martín, *La Cultura Cartel de las Letras*
Salvador Enríquez, *Magazine, La Cultura Cartel de las Letras, El Cine*
Santiago Chivete, *Primera página*
Segismundo Uriarte
Sergio Santos, *Local*
Soledad Cavero, *La CuLtura* (literatura)
T.B., *opiniones*
Teodoro Santana, *La Cultura Cartel de las letras*
Teresa Gray
Trujillo Bordón, *Local, Opinión*

V. Guerra, *Local Escriben los lectores*

V.G., *Última página*

Valentín Medina Rodríguez, *La Cultura Cartel de las letras*

Vicente González Miranda, *Reportajes*

Vicente Guerra, *Local, Reportajes*

Víctor Rodríguez Gago, *Especial La Isla*

Virgilio Grande Perdomo, *opinión, La Cultura*

Xavier-Daniel, *La Cultura, El Cine*

3.5. SECCIONES

En el capítulo *VI*, dedicado a la *Morfología hemerográfica* de los cuatro periódicos, indicamos las secciones existentes en los años 1975 y 1982. De ellas mencionamos en este apartado las que incluyen informaciones de ciencia, cultura y «canariedad». Ha de señalarse que una parte significativa de las informaciones seleccionadas aparecían en páginas y secciones sin identificar por un encabezado que orientara sobre los contenidos; de hecho, muchas de ellas aparecen insertadas en páginas carentes de cabecera y así ha quedado indicado en la transcripción de los titulares en el anexo 1.

A continuación reflejamos en una tablas las cifras de informaciones, agrupadas por diario y año, publicadas en páginas encabezadas por secciones; las restantes, hasta completar el total de informaciones por mes, estaban incluidas en páginas carentes de cualquier encabezado indicativo de la organización de los contenidos de esas páginas en una sección determinada, es decir, en un ámbito temático acotado.

3.5.1. El Día, 1975

| | MR | SCc/e | LPc/LP Lp | TXi | LL | Dm/DD | MdC | TXn/Ea/N | CD | LR | Cib/C/O | AC | TM/I | PC | PN |
|-----------|----|-------|-----------|-----|----|-------|-----|----------|------|----|---------|------|------|----|----|
| E | 1 | 2 | 1 | – | 7 | – | – | 2 | 1/-- | 1 | 7 | 4 | 1 | – | – |
| F | 1 | 5 | 5 | 1 | 10 | 1 | – | – | – | – | 1 | 6 | – | – | – |
| Mz | – | 4 | 4 | – | 8 | – | 2 | 1 | – | – | 1 | 3 | – | – | – |
| Ab | 1 | 5 | 3 | – | 1 | – | 1 | – | – | – | 1 | 2 | – | 1 | 1 |
| My | 3 | 8 | 3 | – | – | – | 2 | – | 3/-- | 2 | 2 | 3 | – | – | – |
| J | – | 3 | 4 | – | 4 | – | 2 | – | – | 2 | 1 | 1 | – | – | 1 |
| Jl | 4 | 10 | 5 | – | 4 | – | 2 | 8 | 1/-- | – | 2 | 4 | – | – | – |
| Ag | 4 | 10/1 | 6 | – | 2 | – | 4 | – | 1/-- | 1 | 2 | 6 | – | – | 2 |
| S | 1 | 9 | /4 | – | 4 | – | 2/2 | – | 2/2- | – | 1 | 2/2 | – | /2 | – |
| O | 4 | – | /4 | 1 | 3 | – | 2 | – | -/-2 | – | 9 | 3//5 | 1 | – | 3 |
| N | 4 | – | /1 | – | – | – | 1 | – | – | 1 | 16 | 2//8 | – | – | 6 |
| D | – | – | /3 | – | – | – | 1 | – | -/-2 | 2 | 4 | 1//7 | – | – | 1 |

| | LO | Lz | FM | Tf/P | E/N | Sc | UH |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|-----------|
| E | - | - | - | - | - | 1 | - |
| F | - | - | - | - | - | - | - |
| Mz | - | - | - | - | - | - | 2 |
| Ab | - | - | - | - | - | - | - |
| My | - | - | - | - | - | - | 1 |
| J | 1 | - | - | - | - | - | - |
| Jl | 1 | - | - | - | - | - | 1 |
| Ag | - | 1 | 1 | - | - | - | - |
| S | - | 1 | - | 8 | 1 | - | - |
| O | - | - | - | 11/2 | /2 | - | - |
| N | - | - | - | 3 | - | - | - |
| D | - | - | - | 6 | /2 | - | - |

Claves de las secciones de *El Día* de 1975, por orden alfabético:

AC: Agenda cultural

CD: Cartas al director

Clb/C/O: Colaboradores de *El Día*, Colaboración, Opinión

Dm/DD: Dominical, De domingo a domingo

FM: Al filo de la madrugada

LL: La Laguna

LO: La Orotava

Lp: La Palma

LPc/LP: Las Palmas, capital, Las Palmas

LR: La Región

Lz: Lanzarote

MdC: El mundo según nuestros corresponsales

MR: Mesa de Redacción

PC: Hoy en el Puerto de La Cruz

PN: La opinión ajena. Lo que dice la Prensa Nacional

Sc: Sucesos

SCc/e: Santa Cruz, capital; Santa Cruz, especial

Tf/P: Tenerife, Pueblos

TM/I: En todo el mundo, Internacional

TXi: TeleXislas

TXn/Ea/N: TeleXnacional, España ayer, Nacional

UH: Última hora

3.5.2. El Día, 1982

| | N | RD/R | C | DF | TA/TAL/T | CII | SyC | Ex | En | DI | ScUH | EC | EL | ScC | A | CUH | PSCP |
|-----------|---|------|----|----|----------|-----|-----|----|----|----|------|----|----|-----|---|-----|------|
| E | 1 | 9 | 33 | 23 | 7/13/6 | 2 | 1 | 1 | 14 | 5 | 1 | 1 | 1 | – | – | – | – |
| F | 2 | 4 | 30 | 9 | /13/33 | – | 5 | 2 | 14 | – | – | 3 | – | 1 | 1 | – | – |
| Mz | 4 | 10 | 48 | 10 | /8/22 | – | 2 | 6 | 22 | – | 2 | 4 | 1 | – | – | 2 | – |
| Ab | 8 | 6 | 47 | 17 | /13/29 | – | – | 2 | 20 | 1 | 1 | – | 4 | 2 | 1 | – | 3 |
| My | 6 | 17/2 | 33 | 15 | /1/1 | – | 6 | – | 27 | 2 | – | 5 | 1 | – | – | – | 4 |
| J | 3 | 8/1 | 30 | 15 | – | – | 3 | 6 | 21 | – | – | 7 | – | – | – | – | 4 |
| Jl | 5 | 8 | 5 | 14 | – | – | 3 | 5 | 14 | 3 | – | 7 | – | – | – | – | 5 |
| Ag | 4 | 22 | 12 | 12 | – | – | – | 1 | 15 | 3 | 1 | 2 | – | – | – | – | 1 |
| S | – | 13 | 15 | 9 | – | – | – | – | 4 | 2 | 1 | – | – | – | 1 | – | 1 |
| O | 7 | 29 | 25 | 12 | – | – | 8 | 4 | 11 | 1 | 2 | – | – | 1 | 4 | – | 2 |
| N | 4 | 15 | 19 | 10 | //10 | – | 9 | 2 | 7 | 2 | 1 | – | – | 1 | 4 | – | 2 |
| D | 1 | 13 | 22 | 9 | /13/25 | – | 5 | 2 | 11 | – | 1 | – | – | – | 3 | 2 | 2 |

| | Eq | UH | STf | VLO | LL | EDLp | NTf | EqUH | Sc | CUH | ScUH | UH |
|-----------|-----------|-----------|------------|------------|-----------|-------------|------------|-------------|-----------|------------|-------------|-----------|
| E | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – |
| F | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Mz | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 2 | 2 | – |
| Ab | 1 | 2 | 5 | 3 | 2 | 3 | – | – | – | – | 1 | – |
| My | – | 3 | 7 | 12 | 8 | 12 | 4 | – | – | – | – | – |
| J | – | 1 | 3 | 6 | 9 | 9 | 3 | – | 1 | – | – | – |
| Jl | – | 1 | 3 | 2 | 12 | 4 | 6 | 2 | – | – | – | – |
| Ag | – | 2 | – | 2 | 1 | 3 | 3 | – | – | – | 1 | – |
| S | – | – | – | 1 | 2 | 7 | 2 | – | – | – | 1 | – |
| O | – | – | – | 3 | – | 2 | 4 | 2 | – | – | 2 | 6 |
| N | – | – | – | 4 | – | 2 | 1 | 1 | – | – | 1 | 1 |
| D | – | – | – | 2 | 5 | 4 | 5 | – | – | 2 | 1 | 2 |

Claves de las secciones de *El Día* de 1982, por orden alfabético:

A: Agenda

C: Canarias

CI: Collages

CUH: Canarias/Última hora

DF: Día de Fiesta

DI: El Día en imágenes

EC: El Cine

EDLp: El Día de La Palma

EL: Escriben los lectores

En: Encuentros

Eq: Esquelas

EqUH: Esquelas/Última hora

Ex: Extranjero

LL: La Laguna

N: Nacional

NTf: Norte de Tenerife

PSCP: Pequeño Secretos Carnaval político

RD/R: Reportajes del Día, Reportajes

Sc: Sucesos

ScC: Sucesos/Canarias

ScUH: Sucesos/Última hora

STf: Sur de Tenerife

SyC: Sociedad y Cultura

TA/TAL/T: Tagoror de las Artes, Tagoror de las Artes y las
Letras, Tagoror

UH: Última hora

VLO: Valle de La Orotava

3.5.3. La Tarde, 1975

| | LL7D | Cu | G | Clb | Lqv | L | ECa | Ctr | C/CrEx | NI | LRt | SCd | Pec | Scex | Ex | UH/12 |
|-----------|------|----|---|-----|-----|----|-----|-----|--------|----|-----|-----|-----|------|----|-------|
| E | 5 | 6 | 1 | 9 | 1 | 10 | 3 | 4 | 1/- | - | - | - | - | - | - | - |
| F | 1 | 1 | - | 1 | - | 13 | 2 | - | - | 4 | 2 | 1 | - | - | - | - |
| Mz | 1 | 1 | - | 3 | - | 11 | - | 3 | - | 1 | - | - | - | - | - | - |
| Ab | - | 1 | - | 4 | - | 3 | - | - | - | - | 1 | - | - | - | - | - |
| My | 2 | - | - | 8 | - | 14 | - | - | 4/- | - | 1 | - | 3 | 2 | 1 | - |
| J | 2 | - | - | 6 | - | 11 | - | - | 15/- | - | 2 | - | 1 | - | 2 | 3 |
| Jl | 3 | - | - | 8 | - | 31 | - | - | 9/1 | - | - | 2 | 1 | - | 1 | 5 |
| Ag | 1 | - | - | 6 | - | 19 | - | - | 6/- | - | - | - | - | - | 1 | 1/1 |
| S | 1 | - | - | 9 | - | 13 | - | - | 8/- | - | - | - | - | - | - | 1 |
| O | - | - | - | 6 | - | 15 | 2 | - | 9/- | - | - | - | - | - | 1 | 5 |
| N | - | - | - | 1 | - | 13 | 3 | - | 15/- | - | 2 | - | - | - | - | 2 |
| D | - | - | - | 5 | - | 6 | 3 | - | 7/- | - | - | - | - | - | 1 | 3 |

| | N | ExN | PN | R/Er | Lp | Irm | P | O |
|-----------|----------|------------|-----------|-------------|-----------|------------|----------|----------|
| E | - | - | - | - | - | - | - | - |
| F | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Mz | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Ab | - | - | - | - | - | - | - | - |
| My | - | - | 1 | - | - | - | - | - |
| J | 1 | - | - | - | - | - | - | - |
| Jl | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | - | - | - |
| Ag | - | 1 | - | - | - | 3 | - | - |
| S | - | 3 | - | /1 | - | 3 | - | - |
| O | - | 2 | 1 | - | - | 7 | 1 | - |
| N | - | - | - | 1 | - | - | - | - |
| D | 1 | 2 | 2 | - | - | - | - | 1 |

Claves de las secciones de *La Tarde* de 1975, por orden alfabético:

C/Cr: Corresponsales, Corresponsales en el extranjero

Clb: Colaboradores

Ctr: Contraportada

Cu: **Culturama**

ECa: El cine, aquí

EX: Extranjero

ExN: Extranjero y Nacional

G: Gacetillas

Irm: Informaciones y reportajes de todo el Mundo

L: Local

LL7D: La Laguna 7 días

Lp: La Palma

Lqv: Los que nos visitan

LRt: La rueda del Tiempo

N: Nacional

NI: Noticias de las Islas

O: Opinión

P: Puerto

Pec: Página de economía

PN: Prensa Nacional

R/Er: reportajes, Espacio–Reportaje

SCd: Santa Cruz al día

Scex: Santa Cruz en el exterior

UH/12: Última hora, 12 horas del Mundo

3.5.4. *La Tarde*, 1982

| | Cu | tác | O | MA | CyT | L | Ex | AyL | N | su | LG | Md | er | ri | Clb | Dyc | Le | Cin |
|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|----------|-----------|------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|-----------|------------|
| E | 54 | 25 | 7 | 11 | 13 | 21 | 3 | 3 | 5 | 1 | 1 | 10 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 1 |
| F | 24 | 25 | 6 | 1 | 6 | 16 | 4 | 5 | 5 | – | – | 9 | 1 | 3 | – | – | 4 | 5 |
| Mz | 28 | 40 | 9 | 2 | 8 | 23 | 6 | 5 | – | – | – | 11 | 2 | 2 | – | 1 | 4 | 2 |
| | R | Ent | Cd | LL | | | | | | | | | | | | | | |
| E | – | – | – | – | | | | | | | | | | | | | | |
| F | 1 | 2 | 2 | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| Mz | – | – | 2 | – | | | | | | | | | | | | | | |

Claves de las secciones de *La Tarde* de 1982, por orden alfabético:

AyL: Renglonseguido Arte y Literatura

Cd: Canarias al día

Cin: Cine

Clb: Colaboradores

Cu: Cultura

CyT: Ciencia y Tecnología

Dyc: Despedida y cierre

Ent: Entrevista

er: Energía

Ex: Extranjero

L: Local

Le: Los lectores escriben

LG: La Gomera

LL: La Laguna

MA: Medio Ambiente

Md: Medicina

N: Nacional

O: Opinión

R: Reportajes

ri: Curiosidades

su: Consumo

tác: Espectáculos

3.5.5. La Provincia, 1975

| | LP | Lz | 24H | GC | PED | PO | Achn | Un | DVz | P | Tl | Tf | Lc | Ar | TVv | OCib | Cn | Sb |
|-----------|----|----|-----|----|-----|----|------|----|-----|---|----|----|----|----|-----|------|----|----|
| E | 2 | 6 | 7 | 8 | 15 | 4 | 6 | 2 | – | 2 | 2 | – | 4 | 1 | – | 26 | 5 | 5 |
| F | – | 1 | 1 | 6 | 8 | 2 | 5 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | – | – | 11 | – | – |
| Mz | – | – | – | 5 | 13 | 6 | – | – | – | 1 | – | – | 1 | – | – | – | – | – |
| Ab | – | – | 2 | 2 | 6 | 3 | 1 | 3 | – | – | 3 | – | 2 | 1 | – | 8 | – | 2 |
| My | – | – | – | 1 | 4 | 1 | 5 | 2 | – | – | 1 | – | 3 | – | 2 | 4 | – | – |
| J | – | – | – | 7 | 7 | – | 8 | 1 | – | – | 2 | – | 3 | – | – | – | – | – |
| Jl | – | – | 5 | 4 | 1 | 1 | 11 | 5 | – | – | 3 | – | 4 | – | – | 4 | – | 2 |
| Ag | – | 2 | 3 | 3 | 12 | 3 | 2 | 2 | – | 1 | 1 | – | 1 | – | – | – | – | – |
| S | – | 5 | 5 | 21 | 13 | 3 | 16 | 6 | – | 1 | 7 | – | 9 | 9 | – | 16 | 1 | – |
| O | – | 1 | 3 | 7 | 18 | – | 15 | 3 | – | – | 4 | – | 11 | 10 | – | 13 | 8 | – |
| N | – | 1 | 3 | 8 | 18 | – | 7 | – | – | – | 2 | – | 7 | 19 | – | 4 | 4 | – |
| D | – | 2 | 1 | 8 | 9 | 2 | 4 | 2 | – | – | 2 | – | 4 | 1 | – | 7 | 1 | 1 |

Claves de las secciones de *La Provincia* de 1975, por orden alfabético:

24H: 24 Horas del Mundo

Achn: Archipiélago, noticia

Ar: Arte

Cn: Pantalla grande... pantalla chica...

DVz: Desde Venezuela

GC: Crónica y noticia de Gran Canaria

Lc: La Calle

LP: Las Palmas Escala Internacional

Lz: La Provincia en Lanzarote

OCib: Opinión de Colaboradores (páginas sin cabecera de sección)

P: Platina Notas de la redacción

PED: Páginas especiales del domingo

PO: La Prensa opina

Sb: Subterráneo

Tf: Tenerife

TI: Tribuna libre

TVv: Temas vivos

Un: Últimas noticias

3.5.6. La Provincia, 1982

| | C | PED | Úp | Pc | CyS | Tl | O | CyT | Po | TvC/Tv | UH | Sc | Ex | N | PCD | Clb |
|-----------|----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|----------|------------|-----------|---------------|-----------|-----------|-----------|----------|------------|------------|
| E | 65 | 7 | 7 | 8 | 61 | 5 | 9 | 4 | 2 | – | – | – | – | – | – | – |
| F | 50 | 11 | 4 | 15 | 41 | 8 | 5 | – | 1 | 3/1 | 1 | 1 | – | – | – | – |
| Mz | 42 | 11 | 11 | 7 | 17 | 7 | 4 | – | 1 | 6 | – | – | 6 | 2 | 2 | – |
| Ab | 37 | 24 | 16 | 7 | 16 | 3 | 8 | – | – | 13 | – | – | – | 2 | – | – |
| My | 49 | 14 | 10 | 3 | 9 | 2 | 2 | 6 | – | 3 | – | 1 | – | – | – | – |
| J | 55 | 5 | 7 | 4 | 9 | 2 | 6 | – | – | 3 | – | – | 3 | – | – | – |
| Jl | 49 | 11 | 2 | 8 | 18 | 3 | 4 | – | – | 10 | – | – | 2 | 1 | – | – |
| Ag | 28 | 9 | 3 | 6 | 1 | 1 | 1 | – | 1 | 6/1 | – | – | 1 | 2 | – | 2 |
| S | 26 | 4 | 3 | 7 | 7 | – | 1 | 1 | 1 | 5/1 | – | 3 | 2 | 5 | – | – |
| O | 56 | 26 | 10 | 5 | 2 | 2 | 2 | – | – | 6/6 | – | 1 | 3 | 3 | – | – |
| N | 64 | 38 | 4 | 16 | – | 6 | 1 | – | – | 11 | – | – | 6 | 4 | – | – |
| D | 75 | 32 | 10 | 7 | 4 | 5 | 5 | – | – | 8/2 | – | 1 | 2 | – | – | – |

Claves de las secciones de *La Provincia* de 1982, por orden alfabético:

C: Canarias

Clb: Colaboradores

CyS: Cultura y Sociedad

CyT: Ciencia y Tecnología

Ex: Extranjero

N: Nacional

O: Opinión

Pc: Páginas centrales

PCD: Páginas centrales del domingo

PED: Páginas especiales del domingo

Po: La Prensa opina

Sc: Sucesos

TI: Tribuna libre

TvC/Tv: Televisión, Televisión Curiosidades

UH: Última

Úp: Última página

3.5.7. Diario de Las Palmas, 1975

| | Ex | N | Ps | CAL | tác | Rl | Su | MC | Ca | Ig | Es | Clb | R | Li | Vex | El | O | L |
|-----------|----|---|----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|-----|----|----|----|
| E | 13 | 3 | 4 | 10 | 13 | 9 | 7 | 41 | – | 6 | 7 | – | 2 | – | – | – | – | – |
| F | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 4 | 30 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | – | – | – | – | – |
| Mz | 4 | 3 | 2 | – | 4 | 3 | 2 | 50 | – | – | 6 | – | – | 1 | – | – | – | – |
| Ab | 1 | 1 | – | – | 13 | 3 | 3 | 54 | – | 1 | 13 | – | – | 1 | 2 | 1 | 14 | 40 |
| My | – | 5 | – | – | 7 | – | 3 | – | – | – | 16 | – | 4 | – | – | – | 27 | 77 |
| J | – | 3 | – | – | 5 | – | 3 | – | – | – | 15 | – | 6 | – | – | – | 28 | 68 |
| Jl | 8 | 5 | – | 7 | 8 | – | 1 | – | – | – | 8 | – | 12 | – | – | – | 28 | 48 |
| Ag | 4 | 4 | – | – | 11 | – | – | – | – | – | 3 | – | 12 | – | – | – | 35 | 55 |
| S | 2 | 1 | – | – | 4 | – | – | – | – | – | 4 | – | 11 | – | – | – | 16 | 40 |
| O | 1 | 1 | – | 6 | 2 | – | – | – | – | – | 2 | – | 8 | – | – | – | 11 | 40 |
| N | 1 | 1 | – | 6 | 9 | – | – | – | – | – | 3 | – | 8 | – | – | – | 6 | 38 |
| D | 2 | | | | 4 | | | | | | 3 | | 11 | | | | 8 | 38 |

| | Úp | EC | Rg | DR | Ef | LSc |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| E | – | – | – | – | – | – |
| F | – | – | – | – | – | – |
| Mz | – | – | – | – | – | – |
| Ab | 2 | – | – | – | – | – |
| My | 5 | 1 | – | – | – | – |
| J | 12 | – | 3 | – | – | – |
| Jl | 5 | – | 3 | 7 | – | – |
| Ag | 4 | – | 1 | 15 | – | – |
| S | 2 | | | 16 | – | – |
| O | 2 | – | 1 | 12 | – | – |
| N | 4 | – | 1 | 10 | 1 | 1 |
| D | 4 | – | – | 18 | – | – |

Claves de las secciones de *Diario de Las Palmas* de 1975, por orden alfabético:

Ca: Canarias actualidad

CLA: Cartel de las letras y las artes

Clb: Colaboradores

DR: Diario–Revista

EC: El Cine

Ef: Efemérides

El: Escriben los lectores

Es: Especial Disco Expres

Ex: Extranjero: información

Ig: Información general

L: Local

Li: Libros

LSc: Local/Sucesos

MC: Meridiano de la ciudad

N: Nacional: información

O: Opinión

Ps: Los pueblos

R: Reportajes Hechos, gentes, cosas...

Rg: Regional

RI: Reportajes locales

Su: Suplemento

tác: Espectáculos

Úp: Última página

Vex: Ventana exterior

3.5.8. Diario de Las Palmas, 1982

| | L | Mz | Mzf | Tv | Es | Sc | F | El | LCu | CL/CLA | N | DE | Ex | CyS | R | EC | RTv |
|-----------|----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|------------|---------------|----------|-----------|-----------|------------|----------|-----------|------------|
| E | 49 | 23 | 1 | 5 | 4 | 1 | 2 | 1 | 14 | 3 | 7 | – | 1 | – | – | – | – |
| F | 44 | 18 | – | 2 | – | – | 2 | – | 16 | 2 | 9 | 3 | – | – | – | – | – |
| Mz | 59 | 29 | – | 5 | – | 4 | 1 | – | 9 | 4 | 5 | – | 7 | – | – | – | – |
| Ab | 45 | 40 | – | 2 | 5 | – | 2 | – | 12 | 9 | 6 | – | 9 | – | – | – | – |
| My | 58 | 17 | – | – | 2 | – | – | – | 5 | 7 | 14 | 1 | 2 | – | – | – | – |
| J | 69 | 8 | – | – | 5 | – | 4 | – | 5 | 4 | 10 | 5 | 4 | – | – | – | – |
| Jl | 31 | 7 | – | 2 | 5 | – | 1 | – | 6 | 3 | 15 | 4 | 3 | – | – | – | – |
| Ag | 22 | 12 | – | 1 | – | 1 | 3 | – | 11 | 6 | 5 | 4 | 5 | – | – | – | – |
| S | 24 | 12 | – | 1 | 5 | 2 | – | – | 1 | – | 3 | 3 | 2 | 10 | 2 | – | – |
| O | 41 | – | – | 1 | 10 | 1 | – | – | – | – | – | 4 | 8 | 2 | 5 | 1 | 1 |
| N | 56 | – | – | 2 | 12 | 1 | – | – | – | /16 | – | 1 | 6 | – | 3 | – | – |
| D | 57 | – | – | 3 | 12 | 1 | – | – | 1 | /17 | 1 | 3 | 13 | – | 2 | – | – |

| | LI | tác | Ach | Úp |
|-----------|-----------|------------|------------|-----------|
| E | – | – | – | 5 |
| F | – | – | – | 3 |
| Mz | – | – | – | 9 |
| Ab | – | – | – | 3 |
| My | – | – | – | 7 |
| J | – | – | – | 8 |
| Jl | – | – | – | 2 |
| Ag | – | – | – | 5 |
| S | – | – | – | 3 |
| O | – | 3 | – | 9 |
| N | 2 | 2 | – | 2 |
| D | – | 1 | 2 | 5 |

Claves de las secciones de *Diario de Las Palmas* de 1982, por orden alfabético:

Ach: Archipiélago

CL/CLA: Cartel de las letras, Cartel de las letras y las artes

CyS: Cultura y Sociedad

DE: Especial Disco Express

EC: El Cine

EI: Escriben los lectores

Es: Especial

Ex: Extranjero

F: Firmas

L: Local

Lcu: La Cultura Suplemento de Diario de Las Palmas

LI: La Isla

Mz: Magazine

Mzf: Magazine fin de semana

N: Nacional

R: Reportajes

RTv: Radio–Televisión

Sc: Sucesos

tác: Espectáculos

Tv: Televisión

Úp: Última página

La distribución por secciones de las informaciones recopiladas indica ciertas variaciones en la estructuración interna de cada uno de los cuatro diarios, y no sólo entre 1975 y 1982 sino incluso de un número a otro. Bien es cierto que, impuesta a estas variaciones, subsiste cierta organización interna vertebrada en torno a secciones fijas. En opinión e información persisten las secciones habituales referidas a asuntos locales, capitalinos, *Islas*, *Archipiélago*, *Nacional*, *Extranjero*, *Última Hora*, *Suplementos* o *Páginas Especiales* y *Servicios*; los editoriales, las colaboraciones habituales, las *cartas al director* o *Escriben los lectores* y las secciones orientadas a tareas interpretativas, más que informativas u opinativas, como son *la Prensa Nacional opina*, reportajes, entrevistas y textos firmados por la redacción del diario, en los que se abordan asuntos desde cierta óptica explicativa e interpretativa.

La estructura interna de la prensa insular canaria no varía de la de cualquier periódico local (Berrocal y Rodríguez-Maribona, 1998, pp. 73-115). Estos autores consideran las secciones *Opinión*, *Internacional*, *Nacional*, *Local*, *Economía*, *Sociedad*, *Cultura*, *Sucesos*, *Deportes*, *Espectáculos* y *Radio y Televisión* algunas de las más habituales de un periódico. También recuerdan que, por encima de las singularidades de cada rotativo, «serán los principios informativos, la proximidad local o el sentido del contraste, los criterios que marquen el orden y continuidad de estas secciones».

El orden jerárquico, el equilibrio, la continuidad y la correspondencia entre cabecera de sección y contenidos son los elementos en los que confía el lector por facilitarle la búsqueda de las informaciones. Las alteraciones de esta distribución descolocan al lector y revelan una falta de organización interna que puede sobrepasar el sempiterno argumento de la falta de espacio, implicando, incluso, deficiencias en el establecimiento de prioridades en la redacción.

Así, la inserción de informaciones en secciones atípicas respecto de los asuntos culturales y científicos, como es el caso de *Sucesos*, obedece, creemos, tanto a problemas de espacio como a una laxa organización interna de las páginas del rotativo. Si las cabeceras de secciones cumplen la función de aglutinas

informaciones relativas a una temática determinada, y por lo tanto de orientar al lector que desplaza su vista por los elementos tipográficos organizadores del periódico impreso, la inclusión de informaciones de cultura y ciencia en secciones como Sucesos sólo aboca a la confusión y la extrañeza del lector, además de modificar imprevisiblemente su lectura.

Al margen de ciertas anomalías en la organización de los contenidos en el casado, como la mencionada en el párrafo anterior, el seguimiento continuado, durante meses, de la evolución de las secciones de cada diario ha proporcionado una visión diacrónica de éstas para así valorar su consistencia y entidad. También ha facilitado confirmar el carácter avanzado de algunas de ellas en la relación temática-época, como señalaremos más adelante, y desvelar el dudoso fundamento de otras. Una vez obtenidos y organizados los datos de este apartado, deviene obvia la comparación entre la estructura interna de los cuatro periódicos.

De *La Provincia* de 1975 destaca la creación, en agosto, de una nueva sección: *La Provincia en Lanzarote*, coordinada por Guillermo Topham. La sección semanal *De la región al país* la crea *La Tarde* en marzo de 1975. *El Día* de 1982 muestra una página de *Sociedad y Cultura* paupérrima, dedicada más bien a anuncios comerciales. *La Tarde* crea en diciembre de 1975 la sección *La mujer y la moda*.

3.6. PÁGINAS PARES E IMPARES

La colocación de una noticia en página par o impar obedece a valoraciones realizadas por los periodistas, basadas en las zonas del periódico donde la atención del lector es mayor o menor. De los cuatro parámetros de presentación visual –página impar o par, mitad superior o inferior de la página, superficie horizontal o vertical, parte exterior o interior de la página–, considerados de mayor a menor importancia, nosotros sólo analizamos el primero. Consideramos que averiguar si las informaciones de ciencia, cultura y «canariedad» se ubicaban prioritariamente en páginas pares o en las impares, o indistintamente, permitiría sopesar el grado de importancia que les otorgaba cada redacción.

A continuación mostramos la distribución en páginas, por periódico y año, de las informaciones seleccionadas, incluyendo las noticias publicadas en primera página en el apartado de página impar, aunque hayamos dedicado a este asunto un apartado independiente.

3.6.1. *El Día*, 1975

| | | |
|--|-----------|-------------|
| Enero (48 inf.) | pares: 22 | impares: 26 |
| Febrero (54 inf.) | pares: 24 | impares: 30 |
| Marzo (36 inf.) | pares: 17 | impares: 19 |
| Abril (36 inf.) | pares: 11 | impares: 25 |
| Mayo (60 inf.) | pares: 18 | impares: 42 |
| Junio (35 inf.) | pares: 19 | impares: 16 |
| Julio (111 inf.) | pares: 36 | impares: 75 |
| Agosto (68 inf.) | pares: 24 | impares: 44 |
| Septiembre (57 inf.) | pares: 16 | impares: 41 |
| Octubre (70 inf.) | pares: 25 | impares: 45 |
| Noviembre (60 inf.) | pares: 19 | impares: 41 |
| Diciembre (48 inf.) | pares: 24 | impares: 24 |
| Relación pares/impares = 2/11 meses ó 255/428 inf. | | |

3.6.2. *El Día*, 1982

| | | |
|--|-----------|-------------|
| Enero (129 inf.) | pares: 70 | impares: 59 |
| Febrero (123 inf.) | pares: 71 | impares: 52 |
| Marzo (166 inf.) | pares: 88 | impares: 78 |
| Abril (183 inf.) | pares: 90 | impares: 93 |
| Mayo (182 inf.) | pares: 95 | impares: 87 |
| Junio (145 inf.) | pares: 71 | impares: 74 |
| Julio (113 inf.) | pares: 67 | impares: 46 |
| Agosto (97 inf.) | pares: 51 | impares: 46 |
| Septiembre (63 inf.) | pares: 40 | impares: 23 |
| Octubre (138 inf.) | pares: 76 | impares: 62 |
| Noviembre (105 inf.) | pares: 68 | impares: 37 |
| Diciembre (145 inf.) | pares: 89 | impares: 56 |
| Relación pares/impares = 10/2 meses ó 876/713 inf. | | |

3.6.3. *La Tarde*, 1975

| | | |
|-------------------|-----------|-------------|
| Enero (50 inf.) | pares: 24 | impares: 26 |
| Febrero (52 inf.) | pares: 23 | impares: 29 |
| Marzo (50 inf.) | pares: 30 | impares: 20 |

| | | |
|---|-----------|-------------|
| Abril (33 inf.) | pares: 25 | impares: 18 |
| Mayo (54 inf.) | pares: 27 | impares: 27 |
| Junio (70 inf.) | pares: 29 | impares: 41 |
| Julio (127 inf.) | pares: 47 | impares: 80 |
| Agosto (81 inf.) | pares: 26 | impares: 55 |
| Septiembre (58 inf.) | pares: 27 | impares: 31 |
| Octubre (80 inf.) | pares: 33 | impares: 47 |
| Noviembre (52 inf.) | pares: 28 | impares: 24 |
| Diciembre (70 inf.) | pares: 28 | impares: 42 |
| Relación pares/impares = 4/9 meses ó 347/440 inf. | | |

3.6.4. *La Tarde*, 1982

| | | |
|---|-----------|--------------|
| Enero (193 inf.) | pares: 92 | impares: 101 |
| Febrero (138 inf.) | pares: 68 | impares: 70 |
| Marzo (173 inf.) | pares: 65 | impares: 108 |
| Relación pares/impares = 0/3 meses ó 225/279 inf. | | |

3.6.5. *La Provincia*, 1975

| | | |
|--|-----------|--------------|
| Enero (175 inf.) | pares: 98 | impares: 77 |
| Febrero (96 inf.) | pares: 40 | impares: 56 |
| Marzo (63 inf.) | pares: 29 | impares: 34 |
| Abril (90 inf.) | pares: 45 | impares: 45 |
| Mayo (74 inf.) | pares: 46 | impares: 28 |
| Junio (84 inf.) | pares: 46 | impares: 38 |
| Julio (88 inf.) | pares: 44 | impares: 44 |
| Agosto (81 inf.) | pares: 47 | impares: 34 |
| Septiembre (189 inf.) | pares: 92 | impares: 97 |
| Octubre (175 inf.) | pares: 73 | impares: 102 |
| Noviembre (117 inf.) | pares: 59 | impares: 58 |
| Diciembre (90 inf.) | pares: 48 | impares: 42 |
| Relación pares/impares = 6/4 ó 667/655 | | |

3.6.6. *La Provincia*, 1982

| | | |
|--------------------|------------|-------------|
| Enero (175 inf.) | pares: 110 | impares: 65 |
| Febrero (148 inf.) | pares: 86 | impares: 62 |
| Marzo (134 inf.) | pares: 78 | impares: 56 |
| Abril (127 inf.) | pares: 40 | impares: 87 |
| Mayo (104 inf.) | pares: 68 | impares: 36 |
| Junio (99 inf.) | pares: 57 | impares: 42 |
| Julio (112 inf.) | pares: 64 | impares: 48 |
| Agosto (76 inf.) | pares: 41 | impares: 35 |

| | | |
|--|------------|-------------|
| Septiembre (69 inf.) | pares: 38 | impares: 31 |
| Octubre (129 inf.) | pares: 85 | impares: 44 |
| Noviembre (154 inf.) | pares: 107 | impares: 47 |
| Diciembre (172 inf.) | pares: 113 | impares: 59 |
| Relación pares/impares = 11/1 meses ó 887/612 inf. | | |

3.6.7. *Diario de Las Palmas, 1975*

| | | |
|---|-----------|-------------|
| Enero (133 inf.) | pares: 66 | impares: 67 |
| Febrero (83 inf.) | pares: 42 | impares: 41 |
| Marzo (113 inf.) | pares: 56 | impares: 57 |
| Abril (168 inf.) | pares: 78 | impares: 90 |
| Mayo (156 inf.) | pares: 74 | impares: 82 |
| Junio (151 inf.) | pares: 85 | impares: 66 |
| Julio (157 inf.) | pares: 88 | impares: 69 |
| Agosto (162 inf.) | pares: 78 | impares: 84 |
| Septiembre (106 inf.) | pares: 54 | impares: 52 |
| Octubre (94 inf.) | pares: 48 | impares: 46 |
| Noviembre (95 inf.) | pares: 41 | impares: 54 |
| Diciembre (93 inf.) | pares: 48 | impares: 45 |
| Relación pares/impares = 6/6 meses ó 758/753 inf. | | |

3.6.8. *Diario de Las Palmas, 1982*

| | | |
|--|------------|-------------|
| Enero (129 inf.) | pares: 65 | impares: 64 |
| Febrero (107 inf.) | pares: 69 | impares: 38 |
| Marzo (145 inf.) | pares: 75 | impares: 70 |
| Abril (146 inf.) | pares: 92 | impares: 54 |
| Mayo (128 inf.) | pares: 73 | impares: 55 |
| Junio (125 inf.) | pares: 83 | impares: 42 |
| Julio (86 inf.) | pares: 45 | impares: 41 |
| Agosto (81 inf.) | pares: 40 | impares: 41 |
| Septiembre (74 inf.) | pares: 44 | impares: 30 |
| Octubre (96 inf.) | pares: 70 | impares: 26 |
| Noviembre (109 inf.) | pares: 83 | impares: 26 |
| Diciembre (131 inf.) | pares: 107 | impares: 24 |
| Relación pares/impares = 11/1 meses ó 846/511 inf. | | |

La relación anterior descubre las pautas de actuación de las redacciones de los cuatro periódicos analizados. En *El Día* de 1975, las informaciones publicadas en páginas impares superan durante diez meses a las incluidas en las pares, que sólo destacan en un mes, mientras que en otro son equiparables ambas

ubicaciones. En 1982 ocurre lo contrario. La comparación entre las cifras de informaciones da una relación de 255 publicadas en páginas pares y 426 en las impares, en 1975, y 877/712 en 1982.

También *La Tarde* de 1975 optó por incluir más informaciones de ciencia, cultura y canariedad en páginas impares, comportamiento éste que se mantiene en los tres meses de 1982. La comparación entre las cifras de informaciones da una relación de 347/440 en 1975 y 225/279 en 1982.

Por el contrario, *La Provincia*, tanto en 1975 como en 1982, asignó en mayor medida estas informaciones a las páginas pares. La comparación entre las cifras de informaciones da una relación de 319/290 para 1975 y 760/483 para 1982.

El comportamiento de la redacción del *Diario de Las Palmas* durante 1975 respecto de la localización de estas informaciones en páginas pares o impares no revela preferencia alguna, ya que durante seis meses predominaron las informaciones en las pares y durante otros seis meses en las impares. En 1982 la actuación de la redacción varía al preferir las páginas pares para insertar estos asuntos informativos. La comparación entre las cifras de informaciones da una relación entre pares/impares de 676/678 para 1975, lo que corrobora el equilibrio; y de 846/511 para 1982, claramente favorable a las páginas pares.

En general, se puede afirmar que la prensa local canaria consideraba, en los años estudiados, que las informaciones de ciencia, cultura y canariedad merecían una valoración de su importancia que podemos considerar media, ya que del total de ellas (9.252), 4.861 fueron publicadas en páginas pares, frente a las 4.391 insertadas en las impares; dos años de consulta hemerográfica desvelan 470 informaciones de diferencia, indicativas de una ligera preferencia por las páginas pares.

4. PRIORIDADES DE LOS PERIÓDICOS ANTE LA CIENCIA Y LA CULTURA

La valoración de la presencia de informaciones de ciencia y cultura constituye uno de los objetivos básicos de esta investigación. Es un objetivo en sí mismo, pero

también un medio de detectar las diferencias cuantitativas entre los cuatro diarios y la evolución experimentada por la prensa local entre los dos años analizados. La ordenación de las informaciones que versan de asuntos de ciencia (Ciencias de la Naturaleza y de la Salud, incluida la tecnología) y de cultura (entendida en términos antropológicos y sociológicos) se ha realizado en función de las categorías temáticas establecidas en el apartado 3 de este capítulo, siguiendo los criterios de distinción de las disciplinas académicas expuestos en el apartado 5 del capítulo VII. *Método y técnica de trabajo aplicados*.

Veamos las características por diario y año, centrándonos en las diez primeras subcategorías a las que se les dedican más centímetros cuadrados; la importancia de las restantes puede observarse en las gráficas y anexos indicados:

4.1. *El Día*, 1975 (figuras 1 a 68 del anexo 2)

Historia de Canarias (subcategoría de la categoría *Ciencias Humanas*, figura 28) supera con diferencia el espacio dedicado por este diario en este año a las demás subcategorías. Entre las diez subcategorías con más superficie redaccional ocupada también destaca *Medicina* (figura 23, subcategoría de la categoría C: Ciencia), seguida de *ritos* (figura 8, subcategoría de la categoría AC: *Antropología Cultural*), *Antropología Cultural general* (figura 10, incluido *tipismo*), *Identidad endógena* (figura 4, de *Antropología Cultural*), *Conquista espacial* (figura 19, en *Ciencia*), *Región* (figura 53), *Tecnología* (figura 54), *Folclore* (figura 2, *Antropología Cultural*) y *Patrimonio histórico-artístico* (figura 32, de *Ciencias Humanas*).

De las categorías presentes, a la que menos centímetros cuadrados se le dedicó fue *Literatura popular* (figura 49). El histograma de la figura 56 ofrece una visión comparativa general de la agenda temática de *El Día* de 1975, con todos los temas tratados, mientras que los de las figuras 57 a 68 muestran la evolución por mes de la superficie dedicada a cada asunto por esta cabecera.

4.2. *El Día*, 1982 (Figuras 69 a 159 del anexo 2)

Si se comparan las dos listas de subcategorías ordenadas en sentido descendente, según los centímetros cuadrados de 1975 y 1982, el matutino tinerfeño sólo ofrece un dato de interés: vuelve a ser *Historia de Canarias* (subcategoría de la categoría *Ciencias Humanas*) a la que más superficie se le dedicó, ahora con casi el doble de superficie respecto a 1975 (figura 105). Le sigue *Cine* (figura 83, subcategoría de la categoría *Arte, A*), *Pintura* (figura 86, en *Arte*), *Música pop-rock* (figura 138), *Teatro escenificado* (figura 87, en *Arte*), *Literatura narrativa* (figura 129), *Patrimonio artístico* triplica el espacio respecto a 1975 (figura 108, en *Ciencias Humanas*), sigue *Tradiciones y costumbres* (figura 78, en *Antropología Cultural*), *Literatura poesía* (figura 130) y, por último entre los diez primeros temas de la agenda, *Cultura general* (figura 119).

La categoría a la que menos espacio se le dedicó fue *Lingüística: español de Canarias* (figura 126). Las prioridades de la agenda de este año de *El Día* quedan reflejadas, según sus superficies redaccionales totales, en la gráfica de la figura 147; mientras que las gráficas 148 a 159 ilustran la evolución por meses.

4.3. *La Tarde*, 1975 (figuras 160 a 239 del anexo 2)

Medicina (figura 185, en *Ciencia*) y muy próxima a ella la categoría *Región* (figura 224) destacan como los asuntos principales en el vespertino tinerfeño. *La Tarde* coincide con *El Día* en considerar *Historia de Canarias* (figura 195, en *Ciencias Humanas*) otro de los temas fundamentales de cultura. El vespertino introduce la novedad de dedicar un espacio destacado para tratar informaciones de *Tecnología* (figura 225); a bastante distancia le siguen *Folclore* (figura 162, en *Antropología Cultural*), *Patrimonio histórico-artístico* (figura 200), en *Ciencias Humanas*), *Patrimonio artístico* (figura 197, en *Ciencias Humanas*), *Ritos* (figura 169, en *Antropología Cultural*) e *Identidad endógena* (figura 163, en *Antropología Cultural*).

De la agenda temática, la categoría con menos espacio fue *Filosofía* (figura 209). Puede observarse la relación entre todos los asuntos de la agenda

temática en la figura 227, en sus valores totales respectivos de 1975; las figuras 228 a 239 reflejan la evolución mensual.

4.4. *La Tarde*, 1982 (figuras 240 a 298 del anexo 2⁸)

A nuestro entender, y a tenor de los asuntos de ciencia y cultura tratados en sus páginas, *La Tarde* fue un periódico de ámbito local pionero; así lo indica la presencia consolidada de ciertas subcategorías científico–tecnológicas en su agenda temática y sobre todo el formato con el que se las presentaba a los lectores, puesto que el vespertino destacó por el interés mostrado por noticias de medicina, tecnología, ecología y medio ambiente; sus secciones diferenciadas le supone a este diario el adjetivo de avanzado, ya que si lo comparamos con otras cabeceras españolas de difusión local e incluso con algunas de difusión nacional, como *La Vanguardia*, *ABC* y luego *El País*, el vespertino tinerfeño incluía secciones con identidad y denominación propias, perfectamente diferenciadas en la estructura interna del periódico; una innovación que se introdujo en los grandes periódicos nacionales a mediados de los años setenta (Armañanzas, 1996).

En 1982 ya está consolidada la tendencia de destacar las noticias de ciencia y tecnología en sus páginas como asuntos merecedores de presentarse a los lectores en secciones diferenciadas, superando en gran medida la dispersión de los textos de ciencia y cultura en páginas aleatorias⁹. Así, teniendo en cuenta que las informaciones culturales gozaban de mayor tradición, obtenemos que son dos subcategorías de *Arte*, *Cine* (figura 248) y *Pintura* (figura 250), las que ocuparon más espacio este año, seguidas de *Medicina* (figura 257), *Música pop–rock* (figura 287), *Teatro escenificado* (*Arte*, figura 251), *Historia general* (de *Ciencias Humanas*, figura 263), *Tecnología* (figura 293), *Folclore* (de *Antropología Cultural*, figura 242), *Historia de Canarias* (de *Ciencias Humanas*, figura 264) y *Música clásica sinfónica* (figura 278).

⁸ La evolución mensual reflejadas en estas gráficas se detiene en marzo de 1982, mes en el que se cerró *La Tarde*.

⁹ Nos remitimos de nuevo al estudio realizado por Emy Armañanzas (1996) sobre la aparición y afianzamiento de la sección dedicada a cultura en los diarios nacionales contemporáneos.

De las presentes, la subcategoría que menos espacio ocupó fue *Geología* (de la categoría *Ciencia*, figura 256). La comparación general de las superficies respectivas la ofrece la figura 295; mientras que la evolución por mes queda reflejada en las figuras 296 a 298.

4.5. *La Provincia*, 1975 (figuras 299 a 388 del anexo 2)

Historia de Canarias (subcategoría de *Ciencias Humanas*, figura 359) vuelve a ser la subcategoría a la que, con diferencia, más espacio se le dedicó; le siguen *Pintura* (subcategoría de *Arte*, figura 336), *Medicina* (subcategoría de *Ciencia*, figura 350), *Cultura general* (figura 372), *Literatura narrativa* (figura 382), *Región* (figura 399), *Tecnología* (figura 400), *Psicología* (figura 398), *Antropología Cultural general* (figura 301) e *Historia general* (de *Ciencias Humanas*, figura 358). Ni para *Medicina* ni para *Tecnología* hablamos de sección propia, como sí ocurre con *La Tarde*.

De las categorías identificadas, la que menos espacio ocupó fue *Cómic* (figura 377). La figura 389 permite contrastar la importancia de cada asunto en la agenda temática de este año. La evolución mensual queda reflejada en las gráficas

4.6. *La Provincia*, 1982 (figuras 415 a 495 del anexo 2)

Pintura (subcategoría de *Arte*, figura 431), seguida a distancia de *Medicina* (subcategoría de *Ciencia*, figura 446), *Cine* (*Arte*, figura 427), *Música clásica sinfónica* (figura 484), *Historia de Canarias* (de *Ciencias Humanas*, figura 452), *Literatura narrativa* (figura 476), *Música pop-rock* (figura 488), *Literatura poesía* (figura 477), *Música ópera* (figura 487) y *folclore* (de *Antropología Cultural*, figura 416) aglutinan la temática a la que más espacio les dedicó un diario al que se le reconoce un interés destacado por los asuntos de cultura.

La subcategoría que menos espacio ocupó fue *Antropología física* (de la categoría *Ciencia*, figura 423). La visión general de la agenda temática de esta cabecera en 1982 la ofrece la figura 508.

4.7. *Diario de Las Palmas*, 1975 (figuras 497 a 584 del anexo 2)

La redacción destacó en la agenda temática *Cine* (subcategoría de *Arte*, figura 509), seguido de *Lingüística español de Canarias* (figura 549), *Medicina* (de *Ciencia*, figura 524), *Pintura* (de *Arte*, figura 513), *Música pop-rock* (figura 561), *folclore* (de *Antropología Cultural*, figura 499), *Cultura general* (figura 545), *Historia de Canarias* (subcategoría de *Ciencias Humanas*, figura 530) vuelve a estar, también en el vespertino grancanario, entre los asuntos a los que más espacio se les dedicó, seguida de *Tecnología* (figura 570) y *Literatura narrativa* (figura 552).

La categoría que menos superficie ocupó fue *Geografía física* (figura 522). La agenda temática de este periódico y año se refleja en la figura 572, y la evolución mensual, en las figuras 573 a 584.

4.8. *Diario de Las Palmas*, 1982 (figuras 585 a 671 del anexo 2)

Música pop-rock (figura 650), *Cine* (subcategoría de *Arte*, figura 596), *Literatura narrativa* (figura 642), *Medicina* (subcategoría de *Ciencia*, figura 612), *Historia de Canarias* (subcategoría de *Ciencias Humanas*, figura 619), *Pintura* (de *Arte*, figura 597), *folclore* (subcategoría de *Antropología Cultural*, figura 588), *Literatura poesía* (figura 643), *Música clásica sinfónica* (figura 646) y *Teatro escenificado* (de *Arte*, figura 598) son los asuntos a los que les dedicó más superficie este periódico en este año.

La subcategoría que menos espacio ocupó fue *Etología* (de *Ciencia*, figura 604). La jerarquía de la agenda temática de *Diario de Las Palmas* en 1982 queda recogida en la gráfica 659, y la evolución por mes se desglosa en las gráficas 660 a 671.

Las variaciones de un periódico a otro y de un año a otro quedan reflejada en las listas respectivas incluidas en el subapartado 6.10. de este capítulo VIII. Como se ha indicado, de la expresión en centímetros cuadrados de la temática de ciencia y cultura de los cuatro diarios en los dos años destaca la presencia en todos de dos

subcategorías omnipresentes: *Historia de Canarias*, que en cuatro ocasiones fue a la que más superficie se le dedicó, y *Medicina*. Otras categorías y subcategorías que sobresalen, aunque sin que estén presentes en los cuatro periódicos ni en los dos años, son *patrimonio histórico-artístico* (en *El Día* de 1975 y 1982, y en *La Tarde* de 1975), *Tecnología y folclore* (en *La Tarde* de 1975 y 1982), y *Pintura y Literatura narrativa* (en *La Provincia* y *Diario de Las Palmas* de 1975 y 1982).

Si nos centramos en las diez primeras categorías y subcategorías de los cuatro periódicos observamos que el máximo de superficie dedicada a textos de ciencia y cultura corresponde a *Diario de Las Palmas* de 1982, con 396.491 cm², seguido de *El Día* de 1982, con 360.788 cm² y *Diario de Las Palmas* de 1975, con 320.547'5 cm²; y el mínimo a *El Día* de 1975, con 153.408 cm² (obviamos *La Tarde* de 1982, con 91.445 cm², porque su desaparición el 29 de marzo de ese año hace inviable compararlo con los otros diarios). Los periódicos y años restantes, *La Tarde* de 1975 y *La Provincia* de 1975, registran 223.405 y 221.884'5 cm², respectivamente, siempre para las diez primeras categorías y subcategorías.

El valor de los centímetros cuadrados dedicados a cada categoría y subcategoría tomaría otro sentido si fuese comparado con la superficie redaccional total de cada periódico; sin embargo, el intento de establecer esta comparación no prosperó por causa de la variabilidad en el número de páginas de cada diario y de los cambios de formato, indicados en el capítulo *VI. Morfología hemerográfica*. Este óbice, al que no hemos hallado solución estadística ni informática, hace que las comparaciones cuantitativas queden establecidas entre las cantidades de cada categoría y subcategoría, por periódico y año. A pesar del interés que pudiera despertar la comparación con el total de la superficie redaccional de cada diario (de cada número editado, en realidad), recordemos que ésta no fue planteada como un objetivo de esta investigación.

5. RECURRENCIA DE VOCABLOS—CLAVE POR DIARIO Y AÑO

¿Qué visión de Canarias transmite la prensa local a través de las informaciones y opiniones difundidas? Ésa es la pregunta a la que aspiramos responder en este

apartado. Para ello, se relacionan y analizan los términos que consideramos clave en la categorización de las informaciones seleccionadas. Estos vocablos, referidos sólo a la colectividad y al individuo canarios, han sido de utilidad indudable en la valoración del componente «canariedad» presente en los contenidos periodísticos de la prensa local analizada¹⁰.

Percibimos el riesgo de la descontextualización de estos vocablos, es decir, de limitarnos a su mención a modo de listado, obviando el mensaje del que forman parte. No obstante, creemos que la descontextualización es relativa, puesto que conocemos las informaciones de las que los extrajimos y sabemos que su uso no sólo denota sino que connota significados que intentaremos desvelar e interpretar haciendo uso de la construcción de campos semánticos.

De cada mes indicamos todos los usos de cada vocablo, respetando la morfología (errores tipográficos, ortográficos, mayúsculas y minúsculas) con la que aparece en los titulares; los repetimos cuantas veces aparecen, separados por comas, a fin de establecer comparaciones cuantitativas entre unos y otros, para detectar los términos más, menos o nada utilizados. Especificamos entre paréntesis aclaraciones para comprender el vocablo.

5.1. *El Día*, 1975

Enero: Guanche, guanche, chicharrero, hombre canario, nuestra historia, idiosincrasia, costumbre, cultura canaria, isleños, nuestra realidad, nuestra realidad, hombre isleño, idiosincrasia, insularismo, mentalidad isleña.

Febrero: aborígenes, el pueblo, nuestra agricultura, país guanche, regionalidad; acervo puro transparente y limpio; pueblo, Región; acervo puro, transparente y limpio; guanches, pueblo, regionalismo.

Marzo: típico, país, magos, guanches, guanches, regionales.

Abril: prehistóricos (yacimientos –), identidad regional, Condición canaria, Temas Canarios, Temas Canarios, Exaltación Regional, típicas.

Mayo: guanches, exaltación folklórica de nuestras fiestas, región, mujer canaria, temas canarios, regionales, guanches, “Lo nuestro”, guanches, regional, “Neoguanche”, guanches, tinerfeñismo, chicharrerismo, canariedad.

¹⁰ Son varias las investigaciones de textos periodísticos sobre la construcción lingüística de la imagen nacionalista, algunas de ellas ampliadas a los usos sociales del pasado; citamos las de Joaquín Garrido Medina (1998) y las referencias de Olivier Reboul (1986).

Junio: conciencia popular de la región, guanche, raza maldita.

Julio: nuestra Casa (de la Carta), tipismo, chicharrereros y canariones, tipismo, chicharereros.

Agosto: pueblo canario, pueblo canario, nuestros antepasados, pueblo.

Septiembre: tipismo, señas de identidad, región, regionalista, señas de identidad, representaciones guanches, pueblo canario, pueblo canario, fiesta canaria, mujer majorera.

Octubre: regionales, raíz canaria, Canarias diferente.

Noviembre: hecho regional, hecho regional.

Diciembre: Guanches, Magos y godos, país, típica.

5.2. *El Día*, 1982

Enero: Nuestro volcán, nuestro (Alamo, folclorista), país, guanches, prehispánica (reliquia –), nuestro alcance (la historia de Canarias, a –).

Febrero: nuestra identidad, grandeza de la cultura canaria.

Marzo: guanches.

Abril: raza fuerte y musculosa, acento canario, pueblo prehispánico, pueblo prehispánico.

Mayo: Nuestra identidad, Tipismo, San Borondón.

Junio: guanarteme, Gánigo, Achinete, Achineche, Guanches.

Julio: típicos, exaltación canaria, Regional, Gánigo, indicios del pasado, perpetuar la historia, pureza, típica.

Agosto: mago isleño, exaltación del folklore, menceyes, guanches, Menceyes, aborigen, autóctono, guanches, pueblo predecesor, tradiciones históricas, Lucha madre.

Septiembre: Guanches, nivarienses, nuestro patrimonio popular, aborígenes, señas de identidad.

Octubre: aborigen (medicina americana –), vernáculo (deporte –).

Noviembre: típico, típico.

Diciembre: identidad, cultura canaria.

5.3. *La Tarde*, 1975

Enero: nuestro folklore, Regionalismo, chicharrerismo, exaltación, Cultura Insular.

Febrero: cultura insular, Pasado, nuestro folklore.

Marzo: chicharrero.

Abril: región, valores espirituales de Canarias, “Definición canaria”.

Mayo: —

Junio: Temas nuestros, regionalismo canario, regionalismo, Regionalismo canario.

Julio: exaltación canaria, exaltación, pueblo, exhaltación canaria, pueblo, tipismo, país (canario [declaraciones del presidente del Cabildo]), exaltación de Canarias, canariedad, lo esencial isleño, país canario, país canario, “Chicharrero”, símbolo.

Agosto: región, guanches, guanches, nación, Regionalismo, Regionalismo, primitivos pobladores.

Septiembre: pueblo, símbolo histórico.

Octubre: regionalista, Temas nuestros, Temas nuestros, regional, pueblo canario.

Noviembre: Nuestras tradicionales fiestas populares y turísticas, pueblo, godo, nuestra música.

Diciembre: españolismo del Archipiélago, Separatismo canario, pueblo, localismo, regional, pueblo, Pueblo Canario, pueblo.

5.4. *La Tarde*, 1982

Enero: guanches, aborigen, aborigen, Nuestra Autonomía natural, Nuestros puertos francos, populares.

Febrero: —

Marzo: País Canario, culturas autóctonas, guanche, guanche, cultura insular, Capitalidad regional, Gánigo.

5.5. *La Provincia*, 1975

Enero: Nuestras artistas, nuestra pequeña historia.

Febrero: Regionalismo o africanismo, regionalismo, regional, pueblo canario, típico estilo isleño, pueblo, aborígenes, regionalistas.

Marzo: país (¿canario?), regionalismo, culturas regionales, nuestro deporte, pueblo, guanches, majorera.

Abril: guanches, nuestro folklore, lo canario, antiguos canarios, antiguos canarios, herencia del conquistador, nuestro espíritu, temas canarios, pueblo canario.

Mayo: Temas Canarios, antiguos canarios, pueblo.

Junio: nombre canarios, primitivos canarios, región, prehistórico (esquema religioso –), mujer canaria, prehistórica (la arqueología –), primitivos pobladores de Canarias, raíces (los Canarios tienen –), Lo canario, pueblo.

Julio: población aborigen, Fortalecer la tendencia independentista del territorio (¿de qué territorio?), Fortalecer la tendencia independentista del Sahara,

descolonización (¿de qué y de quiénes?, del Sahara), Nuestra ciudad, Nuestra ciudad, aborígen, típicos, República Guanche, Nuestra ciudad, nuestra cultura, prehispánico (poblado –), descolonización (¿de qué y de quiénes?, del Sahara), región.

Agosto: lo nuestro, aborígen, pueblo, exaltación (de costumbres canarias), exaltación regional, indigenismo absoluto.

Setiembre: Conquista, Conquista, las Afortunadas, “Fiesta del charco”, Mencey raíces, mito del aislamiento, nuestra narrativa, Nuestra ciudad, “Fiesta del Charco”, lo canario, guanche, guanche, hombre de las Islas, region, “Lo” canario, “Lo folklórico”, hombre de las islas, mi tierra, nuestra canción popular, esencia popular, colonización.

Octubre: identidad cultural (de España e Hispanoamérica), tradición, mi tierra, popular, guayre, Ansite, Nuestra ciudad, nuestra fauna, Nuestra artesanía.

Noviembre: nuestra ciudad, Nuestros novelistas, Nuestra ciudad, Maninidra.

Diciembre: “hombre canario”, Nombres populares, Nuestra ciudad, auténticamente canario, europeísta, región, nombres indígenas, hecho diferencial canario, nuestro arte popular, mi tierra, típico, Canarismo.

5.6. *La Provincia, 1982*

Enero: memoria colectiva que el isleño tiene de su pasado, raíz canaria, Ganigo, Sancocho, Nuestra ciudad, aborígenes, opción nacionalista radical, exaltación de lo canario, Nuestra Ciudad, Nacionalismo, aborígenes, aborígen, aborígenes, nuestro patrimonio, aborígen.

Febrero: aborígen, nuestra historia, aborígen, aborígenes canarios, nuestra historia.

Marzo: aborígenes canarios, pueblo, aborígenes canarios, acento canario, culturas peculiares, pasado insular, identidad canaria, pueblo-crisol, nuestras islas, aborígenes majoreras, región, cultura canaria.

Abril: majorero, acento canario, identidad canaria, insularidad, Nuestra ciudad, Temas canarios, acento (canario), raíces canarias, La canariedad, temas canarios, temática isleña, identidad Canaria, Nuestra ciudad, “País Canario”, Nuestra ciudad, La canariedad, gesta de la raza aborígen, ganigos, gánigo, “¡Atis, Tirma!”, guanches, raza aborígen, ganigos, gánigo, “¡Atis, Tirma!”.

Mayo: identidad isleña, identidad isleña, nuestra historia musical, Ansite, época prehispánica, “El canarismo”, La canariedad, “canariedad”, Nuestra (nueva orquesta), antepasados canarios, raíz canaria, nuestra contienda.

Junio: identidad canaria, Faycanes.

Julio: arte “guanche”, nuestro pasado, Nuestro patrimonio.

Agosto: rito aborigen, indigenismo cosmopolita, majoreras, Nuestra ciudad, Aborígenes, aborigen lanzaroteño, Partido del País Canario, Partido del País Canario, aborigen.

Septiembre: Nuestra Ciudad, aborigen.

Octubre: aborígenes, cultura primitiva, Nuestra isla, Nobleza aborigen, raíces aborígenes, Nuestra ciudad, lo peculiar nuestro, raíces.

Noviembre: temas canarios, leyendas canarias, nuestro sentido multirracial, canarismo, aborigen, nuestra isla, aborígenes, nuestra provincia, nuestra provincia, pueblo, aborigen, Nuestra pintura, Nuestra ciudad, isleños, insular, raíz aborigen, isleños, nuestra flora, nuestro paisaje, nuestros yacimientos, nuestra flora, nuestro paisaje, nuestros yacimientos.

Diciembre: canarios prehistóricos, guanches, guanches, isleño, nosotros, nuestras orillas, aborígenes grancanarios, nuestra arqueología, nuestra lengua, nuestro origen plural, el insular, aborígenes, El canario, majorero, ámbito regional.

5.7. *Diario de Las Palmas, 1975*

Enero: —

Febrero: típico, pueblo canario, isleños, isleños, prehistoria insular, lo popular, nuestra capital, nuestras islas.

Marzo: nuestro posible vanguardismo, nuestro deporte vernáculo, nuestra isla.

Abril: pueblo canario, nuestra isla, hoy se habla canario, canarios primitivos, Regionalismo, habla insular, país, popular, indigenista, pueblo, popular, populares (festejos –), regiones, populares (artes y costumbres –), Populares (artes y costumbres –), el pueblo.

Mayo: pueblo, hecho diferencial, regional, hecho diferencial canario, Textos y denominaciones canarias, pueblo, nuestra música popular, pueblo, populares (artes –).

Junio: nuestras peculiaridades, Nuestra provincia, pueblo, pueblo, pueblo, nuestros artistas, nuestra población, nuestra ciudad, fórmula regionalista, Pueblo canario vivo.

Julio: popular, valores locales, nuestra tierra, aborígenes canarios, conquistadores, Canarias es un pueblo, nuestras islas, indigenista canario (arte –), regional, nuestras islas, nuestros paisajes, nuestras islas, región, región, Elementos diferenciadores.

Agosto: nuestra ciudad, nuestra provincia, popular, Guanches, aborígenes, pureza de la tradición, indigenismo canario, nuestro indigenismo, isleños, “isleños”, tipismo, autonomista, autenticidad (referido a fiestas populares), dimensión popular, participación popular, exaltan las cosas canarias, canariedad, simbolismo regional, lo canario (personalidad de –), nuestros pueblos, lo nuestro.

Septiembre: lo canario, pueblos, popular, autenticidad (en la romería), canarismo, pueblo, conciencia regional, nuestro acervo, lo autóctono, nuestra propia naturaleza, popular.

Octubre: popular, temas canarios, populares, popular, pueblo, nuestro folklore, nuestra historia, indigeno prehispanico, pueblo, genuinamente canario.

Noviembre popular, pueblo, problemática canaria, popular, pueblo, nuestra tierra, popular, aborigen, canarista, pueblo, nuestras islas, prehispanica (arqueología – canaria), regional, Nuestra unidad, Nuestra unidad, Insularista, país, Popular, Popular, popular, autenticidad, pueblo.

Diciembre: nacional, realidad insular, Lo canario, concepto “canario”, región, popular, pueblo, nuestra idiosincrasia, nuestra forma de ser, región, nuestra regionalidad, nuestro pueblo, nuestras canciones, nuestro folklore, aborigen canario, canción popular, nuestro folklore, regionalismo, regionalista, populares, Popular, popular, pueblo.

5.8. *Diario de Las Palmas*, 1982

Enero: popular, popular, popular, popular, Guanchi, Guanchi, princesa Guayarmina, valores fundamentales del canario.

Febrero: nuestros yacimientos, orígenes, arte aborigen, nuestras raíces históricas, popular, lo nuestro, insularidad, polémica nacionalista, prehistórico (film de ficción –), popular.

Marzo: cultura específica diferenciada, prehispanica (cerámica –), los antiguos, aborigen, prehispanica (cerámica –).

Abril: identidad, nuestro folklore, Nuestra burguesía, identidad de Canarias, popular.

Mayo: alma del pueblo, popular, nuestro lenguaje, nuestras islas, casa prehispanica, pre-hispánico (hallazgo arqueológico –), nuestro paisano, nuestra capital, Bailes Típicos, manifestaciones autóctonas, nuestra historia, Nuestro gran guitarrista, Regionalismo, Chicharrerismo, canarismo, nuestro universal artista, acento canario, mi tierra.

Junio: guanches, Popular, escritores nacionalistas, insularidad, nuestra isla, acento canario, pueblo canario, nuestra región, nuestra tradición popular, popular, cultura Canaria, identidad (de Telde), insular, sus orígenes (de Telde), Bentejuí, Ansite.

Julio: aborígenes.

Agosto: nuestra tradición, nuestro pasado rural, guanches, guanches, guanches, Gánigo, Doramas, Doramas, Doramas, nuestras cumbres, artesanía popular, Doramas, Doramas.

Septiembre: identidad perdida, exaltación Canaria, raíces (de Guía), popular, típico canario, pueblo, pueblo, Petroglifos indígenas (de San Juan de Puerto Rico).

Octubre: raíces comunes, populares.

Noviembre: Autonomía Canaria, Nuestra sociedad, guanches, guanches, antiguos habitantes, origen, nuestra historia, raza guancho, guanches, majorera, nuestro archipiélago, lo vernáculo.

Diciembre: guanches, guanches, Ganigo, «santuario de la canariedad», nuestro país, aborigen, Raíces grancanarias.

Si clasificamos alfabéticamente estos términos, manteniendo la morfología y las veces en las que se cita cada uno de ellos en los titulares y sumarios, obtenemos una primera aproximación a los elementos léxicos que dotan de contenido al término «canariedad», integrante del título de esta investigación, pero también desvela la asiduidad de expresiones sinónimas e incluso de otras contrarias, polos del antagonismo mismidad/alteridad. Éstos suman 692 usos que, si se prescinde de las repeticiones, quedan reducidos a 269 términos y locuciones según la morfología¹¹, y que agrupados a su vez por la etimología, el género y el número (cuando el singular y el plural o la adjetivación representen realidades culturales distintas, por ejemplo «mujer *canaria*» frente a «realidad *canaria*» o a «habla *canaria*», o frente a «el *pueblo canario*» y «*pueblos canarios*», quedan independizados) se reducen a las 105 agrupaciones siguientes:

1. aborigen (16 usos de esta morfología) / aborigen (medicina americana –) / aborigen canario / aborigen lanzaroteño / aborígenes (12 usos de esta morfología) / aborígenes canarios / aborígenes canarios / aborígenes canarios / aborígenes canarios / aborígenes grancanarios / aborígenes majoreras / arte aborigen / Nobleza aborigen / población aborigen / rito aborigen
2. acento (canario) / acento canario / acento canario / acento canario / acento canario / acento canario
3. acervo puro, transparente y limpio / acervo puro, transparente y limpio
4. Achineche / Achinete
5. alma del pueblo
6. Ansite / Ansite / Ansite

¹¹ La ordenación alfabética de las locuciones o expresiones compuestas por dos o más palabras depende de la considerada principal; entre paréntesis se dejan términos aclaratorios pertenecientes a la expresión original. El listado de las 692 voces y expresiones queda expuesto en los anexos.

7. antepasados canarios / canarios primitivos
8. antiguos canarios / antiguos canarios / antiguos canarios / antiguos habitantes / los antiguos
9. “¡Atis, Tirma!” / “¡Atis, Tirma!”
10. auténticamente canario / autenticidad / autenticidad (en la romería) / autenticidad (referido a fiestas populares)
11. autóctono / lo autóctono / culturas autóctonas
12. Autonomía Canaria / autonomista
13. Bentejuí
14. Canarias diferente / Canarias es un pueblo
15. Canariedad / canariedad / canariedad / “canariedad” / La canariedad / La canariedad / La canariedad / «santuario de la canariedad»
16. canariones (chicharreros y –)
17. Canarismo / canarismo / canarismo / canarismo / “El canarismo” / canarista
18. “Chicharrero” / chicharrero / chicharreros / chicharrero / chicharreros (y canariones) / chicharrerismo / chicharrerismo / Chicharrerismo
19. colonización
20. concepto “canario” / “Definición canaria”
21. conciencia popular de la región
22. Condición canaria
23. Conquista / Conquista / conquistadores / herencia del conquistador
24. costumbre
25. cultura canaria / cultura canaria / cultura canaria / cultura Canaria
26. cultura específica diferenciada / culturas peculiares
27. Cultura Insular / cultura insular / cultura insular
28. descolonización (¿de qué y de quiénes? del Sahara) / descolonización (¿de qué y de quiénes? del Sahara)
29. Doramas / Doramas / Doramas / Doramas / Doramas
30. El canario
31. Elementos diferenciadores
32. españolismo del Archipiélago
33. europeísta
34. exaltación / exaltación / exaltación (de costumbres canarias) / exaltación canaria / exaltación canaria / exaltación Canaria / exaltación de Canarias / exaltación de lo canario / exaltación del folklore / exaltación folklórica de

- nuestras fiestas / Exaltación Regional / exaltación regional / exaltan las cosas canarias / exaltación canaria
35. Faycanes
 36. fiesta canaria / “Fiesta del charco” / “Fiesta del Charco”
 37. Ganigo / Ganigo / Gánigo / Gánigo / Gánigo / gánigo / gánigo / Gánigo / ganigos / ganigos
 38. genuinamente canario
 39. godo
 40. grandeza de la cultura canaria
 41. guanarteme
 42. Guanche (7 usos de esta morfología) / guanches (32 usos de esta morfología, de ellas, 4 con mayúscula) / Guanchi / Guanchi / arte “guanche” / representaciones guanches
 43. guayre
 44. habla insular / hoy se habla canario
 45. hecho diferencial / hecho diferencial canario / hecho diferencial canario / hecho regional / hecho regional
 46. hombre canario / “hombre canario”
 47. hombre de las Islas / hombre de las islas / hombre isleño
 48. identidad / identidad / identidad (de Telde) / identidad canaria / identidad canaria / identidad Canaria / identidad canaria / identidad cultural (de España e Hispanoamérica) / identidad de Canarias / identidad isleña / identidad isleña / identidad perdida / identidad regional
 49. idiosincrasia / idiosincrasia
 50. (Fortalecer la tendencia) independentista del territorio (¿de qué territorio?) / (Fortalecer la tendencia) independentista del Sahara
 51. indigenismo absoluto / indigenismo canario / indigenismo cosmopolita / indigenista / indigenista canario (arte –) / indigeno prehispanico / Petroglifos indígenas (de San Juan de Puerto Rico)
 52. insular / insular / insularidad / insularidad / insularidad / insularismo / Insularista / el insular / realidad insular
 53. isleño / isleños / isleños / isleños / isleños / isleños / isleños / “isleños” / temática isleña / lo esencial isleño / mentalidad isleña
 54. las Afortunadas
 55. leyendas canarias
 56. lo canario / Lo canario / lo canario / lo canario / Lo canario / lo canario (personalidad de –) / “Lo” canario

57. “Lo folklórico”
58. lo nuestro / lo nuestro / lo nuestro / lo peculiar nuestro / “Lo nuestro” / lo popular
59. localismo
60. Lucha madre
61. mago isleño / magos / Magos y godos
62. majorera / majorera / majoreras / majorero / majorero
63. manifestaciones autóctonas
64. Maninidra
65. memoria colectiva (que el isleño tiene de su pasado)
66. Mencey / menceyes / Menceyes
67. mi tierra / mi tierra / mi tierra / mi tierra
68. mito del aislamiento
69. mujer canaria / mujer canaria / mujer majorera
70. nación / nacional / Nacionalismo / opción nacionalista radical / polémica nacionalista / escritores nacionalistas
71. “Neoguanche”
72. nivarienses
73. nombre canarios / nombres indígenas / Nombres populares
74. nosotros
75. Nuestra (nueva orquesta) / nuestra agricultura / nuestra arqueología / Nuestra artesanía / Nuestra Autonomía natural / Nuestra burguesía / nuestra canción popular / nuestra capital / nuestra capital / nuestra Casa (de la Carta) / Nuestra ciudad (18 usos de esta expresión) / nuestra contienda / nuestra cultura / nuestra fauna / nuestra flora / nuestra flora / nuestra forma de ser / nuestra historia / nuestra historia / nuestra historia / nuestra historia / nuestra historia / nuestra historia / nuestra pequeña historia / nuestra historia musical / nuestra identidad / Nuestra identidad / nuestra idiosincrasia / Nuestra isla / nuestra isla / nuestra isla / nuestra isla / nuestra lengua / nuestra música / nuestra música popular / nuestra narrativa / Nuestra pintura / nuestra población / nuestra propia naturaleza / nuestra provincia / nuestra provincia / Nuestra provincia / nuestra provincia / nuestra realidad / nuestra realidad / nuestra región / nuestra regionalidad / Nuestra sociedad / nuestra tierra / nuestra tierra / nuestra tradición / nuestra tradición popular / Nuestra unidad / Nuestra unidad / Nuestras artistas / nuestro universal artista / nuestros artistas / nuestras canciones / nuestras cumbres / nuestras islas / nuestras islas / nuestras islas / nuestras islas / nuestras islas / nuestras orillas / nuestras peculiaridades / nuestras raíces históricas / Nuestras tradicionales fiestas populares y turísticas / nuestro Alamo (folclorista) /

- nuestro acervo / nuestro alcance (la historia de Canarias a –) / nuestro archipiélago / nuestro arte popular / nuestro deporte / nuestro deporte vernáculo / nuestro espíritu / nuestro folklore / nuestro folklore / nuestro folklore / nuestro folklore / nuestro folklore / nuestro folklore / nuestro folklore / nuestro folklore / nuestro folklore / Nuestro gran guitarrista / nuestro indigenismo / nuestro lenguaje / nuestro origen plural / nuestro país / nuestro paisaje / nuestro paisaje / nuestros paisajes / nuestro paisano / nuestro pasado / nuestro pasado rural / nuestro patrimonio / Nuestro patrimonio / nuestro patrimonio popular / nuestro posible vanguardismo / nuestro pueblo / nuestros pueblos / nuestro sentido multirracial / Nuestro volcán / nuestros antepasados / Nuestros novelistas / Nuestros puertos francos / nuestros yacimientos / nuestros yacimientos / nuestros yacimientos / Temas nuestros / Temas nuestros / Temas nuestros
76. origen / orígenes / sus orígenes (de Telde)
77. país / país / país / país / país / país (¿canario?) / país (canario [declaraciones del presidente del / Cabildo]) / país canario / país canario / País Canario / “País Canario” / país guanche
78. Partido del País Canario / Partido del País Canario
79. Pasado / pasado insular / indicios del pasado
80. perpetuar la historia
81. popular (29 usos de esta morfología; 4 de ellos con mayúscula)/ populares / populares / populares / populares / populares (artes –) / populares (artes y costumbres –) / Populares (artes y costumbres –) / populares (festejos –) / artesanía popular / canción popular / dimensión popular / esencia popular / participación popular
82. prehispanica (arqueología – canaria) / prehispanica (cerámica –) / prehispanica (cerámica –) / prehispanica (reliquia –) / prehispanico (esquema religioso –) / pre-hispanico (hallazgo arqueológico –) / prehispanico (poblado –) / casa prehispanica / época prehispanica / canarios prehispanicos
83. prehistoria insular / prehistórica (la arqueología –) / prehistórico (film de ficción –) / prehistóricos (yacimientos –)
84. primitivos canarios / primitivos pobladores / primitivos pobladores de Canarias / cultura primitiva
85. princesa Guayarmina
86. problemática canaria
87. pueblo (35 usos de esta morfología)/ pueblo canario (10 usos de esta expresión; en mayúsculas, uno)/ Pueblo canario vivo / pueblo predecesor / pueblo prehispanico / pueblo prehispanico / pueblo-crisol / el pueblo / el pueblo / pueblos
88. pureza / pureza de la tradición

89. raíces / raices / raíces (de Guía) / raíces (los Canarios tienen –) / raíces aborígenes / raíces canarias / raíces comunes / Raíces grancanarias / raíz aborígen / raíz canaria / raíz canaria / raíz canaria / raza aborígen
90. raza fuerte y musculosa / raza guanche / raza maldita / gesta de la raza aborígen
91. region (14 usos de esta morfología; uno de ellos con mayúsculas) / regiones / regional / Regional / regional / regional / regional / regional / regional / regionales / regionales / regionales / ámbito regional / Capitalidad regional / conciencia regional / simbolismo regional / culturas regionales / regionalidad / regionalismo / Regionalismo / regionalismo / Regionalismo / Regionalismo / regionalismo / regionalismo / Regionalismo / regionalismo / Regionalismo / regionalismo canario / Regionalismo canario / Regionalismo o africanismo / regionalista / regionalista / regionalista / regionalistas / fórmula regionalista
92. República Guanche
93. San Borondón
94. Sancocho
95. señas de identidad / señas de identidad / señas de identidad
96. Separatismo canario
97. símbolo / símbolo histórico
98. Temas Canarios / Temas Canarios / temas canarios / temas canarios / Temas Canarios / Temas canarios / temas canarios / temas canarios / temas canarios
99. Textos y denominaciones canarias
100. tinerfeñismo
101. típica / típica / típicas / típico / típico / típico / típico / típico / típico canario / típico estilo isleño / típicos / típicos / Bailes Típicos
102. tipismo / tipismo / tipismo / Tipismo / tipismo / tipismo
103. tradicion / tradiciones históricas
104. valores espirituales de Canarias / valores fundamentales del canario / valores locales
105. vernáculo (deporte –) / lo vernáculo

La relación de estos 692 usos de vocablos y locuciones muestran cuáles de ellos son los más habituales en la prensa local canaria. De ellos destacan, por su vinculación semántica con «canariedad» y «lo nuestro», el pronombre y adjetivo posesivos *nuestra*, *tro*, *tras*, *tros*, en 138 ocasiones; el sustantivo *aborígen*, en 45 ocasiones; el sustantivo y el verbo *exaltación* y *exaltar*, en 14 titulares; el

sustantivo y adjetivo *guanche*, en 46 ocasiones; el sustantivo *identidad*, en 18; el sustantivo *país* (en alusión, se entiende, a Canarias), otras 15; el adjetivo *popular* (referido a costumbre y tradiciones) se usa en los titulares en 51 ocasiones; el sustantivo *pueblo* (referido al canario), en 58 ocasiones, y los sustantivos y adjetivos *región*, *regionalismo*, *regional* y *regionalista*, en 57 ocasiones.

Centrándonos en el posesivo *nuestra*, *o*, *as*, *os*, etimológicamente asociado al pronombre personal *nosotros*, T.A. van Dijk (edición electrónica) propone una revisión de cómo el discurso delimita, desde las ideologías y la sociopolítica, los colectivos representados por *nosotros* (el grupo propio) y por *los otros* (el grupo ajeno). El lenguaje utilizado por los periodistas constituye uno de los focos de interés del investigador holandés, y como ejemplo efectúa un análisis ideológico de editoriales y artículos de opinión referidos al terrorismo, publicados en prensa «de calidad» (sic) de los Estados Unidos (*The New York Times* y *The Washington Post*). Por nuestra parte creemos firmemente que, en mayor o menor grado, la selección léxica no es gratuita; es más, probablemente responda a una estrategia desvelable a través de los atributos mediante los cuales el medio periodístico (sea o no el productor de los textos) alude a ambas colectividades, en este caso los canarios y los no-canarios.

Los aportes de van Dijk incluyen, entre otros, la indagación en el abanico de corrientes ideológicas, el grado de *topicalización* de determinados asuntos, las asociaciones entre acciones y actores, la distinción y polarización entre grupo de pertenencia y grupo ajeno, las adjetivaciones con las que se caracterizan a ambos (desde la glorificación del primero hasta el rechazo del segundo) y los valores ético-morales que se les atribuyen. Para el contexto canario, el trabajo de Esteban Torres (1994, pp. 305-344), *La construcción psicológica de la nación: el desarrollo de las ideas y sentimientos nacionales*, desentraña las bases de la diferenciación entre lo «ajeno» y lo «nuestro», y analiza la influencia de los medios de comunicación de masas en el proceso social de surgimiento del sentimiento de pertenencia a una nación y de la identidad canaria.

Las 105 agrupaciones resultantes podrían simplificarse aun más, pero en aras de no reducir excesivamente la información aportada optamos por

conservarlas como ítemes independientes. Estas 105 voces–clave y locuciones son sobre los que hemos trabajado para hallar los campos temáticos y las categorías connotativas pertinentes. Dado el carácter de las voces halladas en los titulares, relacionadas con el aspecto antropológico cultural «canariedad» aludido en el título de esta investigación, consideramos de interés ensayar una clasificación por campos temáticos¹². Cuatro son los campos temáticos genéricos advertidos en el listado de términos anterior; éstos aluden a otros tantos aspectos definitorios de una sociedad, como son las «peculiaridades de la raza», los modos de referirse a «el territorio», las manifestaciones materiales e inmateriales de las «costumbres y tradiciones» y el todo complejo que engloba la realización humana que es la «Cultura», entendida ésta desde la perspectiva antropológica. En este caso tendríamos una organización temática de los vocablos–clave de índole denotativa, ajena a cualquier carga connotativa o subjetiva del lenguaje usado en los titulares.

Veremos más adelante cómo esta ordenación se complementa con otra en la que sí consideramos ese ingrediente de valoración. Admitimos, no obstante, que ambas clasificaciones quedarían completadas con una tercera relativa a los significados positivos y negativos de las oraciones a las que pertenecen los términos–clave, es decir, sobre el «componente afectivo» de los textos informativos (Bertuccelli Papi, 1996, pp. 77 y ss.), aspecto éste que nos llevaría a rastrear otra de las características que consideramos de interés en la prensa local, como es el sensacionalismo de los titulares de las informaciones, así como las *hábilis ambigüedades* de ciertos textos, merecedoras también de un estudio pormenorizado; es el caso del subtítulo «Fortalecer la tendencia independentista del territorio es aspiración y deseo de las Islas», publicado por *La Provincia*, el viernes 4 de julio de 1975 en la primera página, que confunde al lector, puesto que este primer nivel textual no proporciona el dato del territorio al que se refiere el periódico, e incluso en una primera lectura cabría entender que ese territorio es Canarias. Para el investigador existe la posibilidad de cuestionarse si, en estos casos, se está ante el uso de anfibologías o ante un *simple* lapsus lingüísticos.

¹² Retomamos lo dicho en el capítulo VII. *Método y técnica de trabajo aplicados*, a propósito del término «canariedad».

Debemos señalar que hemos incluido los vocablos-clave que hagan referencia a asuntos locales, nacionales e internacionales porque, como ha de entenderse, la alusión a elementos culturales foráneos constituye una vía liminal o subliminal para la defensa o crítica de los propios; esto ocurre en determinados contextos sociopolíticos, principalmente en los privados de plena libertad de expresión.

Ciñéndonos a las dos primeras clasificaciones propuestas, éstas quedan de la forma siguiente:

| «Peculiaridades de la raza» | El territorio | Costumbres, tradiciones | Cultura (Antropología) |
|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • “¡Atis, Tirma!” • Aborigen canario/ aborígenes canarios • aborigen lanzaroteño • Aborigen/ aborígenes/ Aborígenes • aborígenes grancanarios • aborígenes majoreras • Achineche /Achinete • antepasados canarios • Antiguos canarios • Antiguos habitantes • autóctono • Bentejuí • Canariones • canarios prehistóricos • canarios primitivos • Chicharrero/chi | <ul style="list-style-type: none"> • Ámbito regional • Ansite • Autonomía Canaria • Canarias es un pueblo • Capitalidad regional • fórmula regionalista • mi tierra • Nación • Nuestra autonomía • Nuestra Autonomía natural • nuestra capital • Nuestra ciudad / Nuestra Ciudad • Nuestra isla / nuestra isla • Nuestra provincia / nuestra provincia • nuestra región • nuestra tierra • nuestras cumbres | <ul style="list-style-type: none"> • Artesanía popular • Autenticidad (romería) • Bailes Típicos • Canción popular • Costumbre • fiesta canaria • godo /godos • • Lucha madre • nombres canarios • Nombres indígenas • Nombres populares • nuestra tradición / nuestra tradición popular • Nuestras tradicionales fiestas populares y turísticas • nuestro patrimonio popular • Popular / popular / populares (artes | <ul style="list-style-type: none"> • acento canario • Acervo puro • Alma del pueblo • Arte “guanche” • Arte aborigen • Auténticamente canario • autenticidad • autonomista • Canarias diferente • “canariedad”/ canariedad • Canarismo/canarismo”/“El canarismo” • canarista • Casa prehistórica • Chicharrerismo / chicharrerismo • concepto “canario” • conciencia popular de la región • conciencia regional • Condición canaria |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>charrero / chicharreros / “Chicharrero” • Doramas • El Canario • el insular • Faycanes • Gesta de la raza aborígen • guanarteme • Guanche/guanche/guanches/Guanches • Guanchi • hombre canario • hombre isleño • isleño / “isleños” / isleños • Los antiguos • mago isleño • Magos / magos • majorera/majoreras / majorero • Mencey/Menceyes/menceyes • mujer canaria • mujer majorera • Nobleza aborígen • nosotros • nuestra población • nuestro paisano • nuestro pueblo • nuestros antepasados • población aborígen • primitivos canarios • primitivos pobladores (de Canarias) • princesa</p> | <p>• nuestras islas • nuestras orillas • nuestro archipiélago • nuestro país • nuestro paisaje / nuestros paisajes • nuestro volcán • nuestros pueblos • país (¿canario?)/ país (canario) / país canario / País Canario/ “País Canario” • país guanche • pueblo / el pueblo / pueblos • Región / región / regiones • República Guanche • San Borondón</p> | <p>y costumbres; festejos) • pureza • pureza de la tradición • Raíces / raíces (de Guía) / raíces (los canarios tienen –) • raíces canarias / raíz canaria • raíces comunes • raíces grancanarias • raíz aborígen / raíces aborígenes • Sancocho • típica /típicas / típico • típico canario • tradiciones históricas</p> | <p>• Conquistadores • Cultura canaria/cultura Canaria • cultura específica diferenciada • Cultura Insular / cultura insular • cultura primitiva • culturas autóctonas • culturas peculiares • culturas regionales • “Definición canaria” • descolonización • dimensión popular • elementos diferenciadores • época prehispanica • escritores nacionalistas • españolismo del Archipiélago • europeísta • Exaltación del folklore /exaltación folklórica de nuestras fiestas • Exaltación regional/exaltación regional • Exaltación/exaltación canaria / exaltación Canaria/exaltación (de costumbres canarias) / exaltación de Canarias /</p> |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>Guayarmina</p> <ul style="list-style-type: none"> • pueblo canario / Pueblo Canario • pueblo canario vivo • pueblo predecesor • pueblo prehispánico • pueblo–crisol • raza aborígen • raza fuerte y musculosa • raza guanche • raza maldita | | | <ul style="list-style-type: none"> exaltación de lo canario / exaltan las cosas canarias • Fortalecer la tendencia independentista / Fortalecer la tendencia independentista (del Sahara) • Ganigo/Gánigo/gánigo/ganigos • Genuinamente canario • grandeza de la cultura canaria • habla canario (se –) • habla insular • hecho diferencial / hecho diferencial canario • hecho regional • herencia del conquistador • Identidad / identidad (de Telde) / identidad canaria / identidad Canaria / identidad de Canarias • identidad isleña • identidad perdida • identidad regional • idiosincrasia • indicios del pasado • indigenismo absoluto • indigenismo canario • indigenismo |
|---|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none">cosmopolita• indigenista/indig e-nista canario (arte)• indigeno prehispanico• insular / El insular• insularidad• insularismo• insularista• isleño/“isleño”/is leños• La canariedad / la canariedad («santuario de la →»)• leyendas canarias• lo autóctono• Lo canario /lo canario /lo canario (personalidad de →)• lo esencial isleño• “Lo nuestro” / lo nuestro• lo peculiar nuestro• lo popular• lo vernáculo• localismo• manifestaciones autéctonas• memoria colectiva (que el) isleño (tiene de) su pasado• mentalidad isleña• nacional• nacionalismo• “Neoguanche”• nivarienses• Nuestra (nueva orquesta |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none">• nuestra agricultura• nuestra arqueología• nuestra burguesía• nuestra Casa (de la Carta)• nuestra cultura• nuestra flora• nuestra forma de ser• nuestra historia / nuestra historia musical / nuestra pequeña historia• Nuestra identidad / nuestra identidad• nuestra idiosincrasia• nuestra lengua• nuestra música / nuestra música popular• Nuestra pintura• Nuestra propia naturaleza• nuestra realidad• nuestra regionalidad• Nuestra sociedad• nuestro (Alamo, folclorista) (alcance, la historia, a –)• nuestro acervo• nuestro arte popular• nuestro deporte / nuestro deporte vernáculo• nuestro espíritu• nuestro folklore• Nuestro gran guitarrista• nuestro |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none">indigenismo• nuestro lenguaje• nuestro origen plural• nuestro pasado / nuestro pasado rural• Nuestro patrimonio /nuestro patrimonio• nuestro posible vanguardismo• nuestro sentido multirracial• nuestro universal artista• nuestros artistas• Nuestros puertos francos• nuestros yacimientos• Opción nacionalista radical• origen / orígenes• orígenes (sus – [de Telde])• participación popular• Partido del País Canario• Pasado• pasado insular• perpetuar la historia• Petroglifos indígenas• polémica nacionalista• prehispánica (reliquia; arqueología; cerámica)prehispánico (esquema) |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>religioso; poblado) /pre- hispanico (hallazgo arqueológico)</p> <ul style="list-style-type: none">• prehistoria insular• Prehistórica (la arqueología) / prehistórico (film de ficción) / prehistóricos (yacimientos)• problemática canaria• realidad insular• regionalidad• Regionalismo / regionalismo• Regionalismo canario / regionalismo canario• Regionalismo o africanismo• Regionalista / regionalistas• Representaciones guanches• señas de identidad• Separatismo canario• Simbolismo regional• Símbolo / símbolo histórico• Temas nuestros• TemasCanarios / temas canarios / Temas canarios• temática isleña• Textos y denomi- naciones canarias• Tinerfeñismo• típico estilo |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | isleño • Tipismo / tipismo • Valores espirituales de Canarias • valores fundamentales del canario |
|--|--|--|---|

Como hemos avanzado, y no obstante esta posibilidad aplicada, también es útil una clasificación de estas voces-clave atendiendo al mayor o menor valor connotativo de su uso en los titulares. Así, es posible organizarlas en tres categorías: valor connotativo «neutro», equivalente al valor expresivo cero; «menos neutro», que podríamos atribuirle el valor cinco en una escala de cero a diez, y «nada neutro», al que correspondería el valor diez, con ausencia de objetividad y máxima subjetividad. Reconocemos que este tipo de clasificaciones de vocablos y locuciones responden, ellas mismas, a criterios subjetivos, a pesar de lo cual admitimos la posibilidad de organizarlos con la ayuda de especialistas en las materias a las que conciernen. La consulta a lingüistas, historiadores, arqueólogos y antropólogos culturales que desarrollan investigaciones sobre Canarias, permite asegurar que ciertas voces presentes en los titulares periodísticos poseen una connotación derivada de influencias ideológicas y políticas, por lo que no es de extrañar que también lo estén con determinadas líneas editoriales periodísticas. Tal es el caso, por ejemplo, de *guanche*, *aborigen* o *indígena* frente al aséptico *prehispánico*; como muestra citemos las expresiones *población guanche* frente a *población prehispanica*, o *voces guanches* frente a *voces prehispanicas*.

El lenguaje científico es el modelo de lenguaje con un índice de expresividad cero, al que debe tender el usado en los medios de comunicación; en el otro extremo está el lenguaje poético, al que corresponde el índice de expresividad máximo. Dada esta premisa lingüística, si el lenguaje científico hace uso preferente de *población prehispanica* (en Prehistoria y Arqueología) frente a *población guanche* o *guanches*, y de *voces prehispanicas* frente a *voces guanches*

(en Lingüística), estaremos en condiciones de suponer que si la prensa local usa en los titulares el sustantivo y adjetivo *guancho* no aspira a la expresividad cero ni, por lo tanto, a la objetividad máxima¹³.

Procediendo según este criterio, obtendremos la organización siguiente:

| Índice de expresividad cero ¹⁴ | Índice de expresividad cinco ¹⁵ | Índice de expresividad diez |
|---|--|-----------------------------|
| 1. Acento canario | 1. Aborigen / aborígenes | 1. “¡Atis, Tirma!” |
| 2. Achineche / Achinete | / Aborígenes | 2. “canariedad” / |
| 3. Ámbito regional | (canarios, lanzaroteño, | canariedad |
| 4. Ansite | grancanarios, | 3. Canarismo / |
| 5. Antepasados canarios | majoreras) | canarismo / “El |
| 6. Antiguos canarios | 2. Acervo puro, | canarismo” |
| 7. Antiguos habitantes | transparente y limpio | 4. Canarista |
| 8. Artesanía popular | 3. Afortunadas (las –) | 5. Chicharrerismo / |
| 9. Auténticamente canario | 4. Alma del pueblo | Chicharrerismo |
| 10. Autenticidad | 5. Arte “guancho” | 6. Chicharrero / |
| 11. Autenticidad (en la romería) | 6. Arte aborigen | chicharrero / |
| 12. Autonomía Canaria | 7. Auténticamente canario | chicharreros / |
| 13. Autonomista | 8. Autenticidad | “Chicharreros” |
| 14. Habla canario (hoy se –) | 9. Autenticidad (en la romería) | 7. Exaltación / |
| 15. Bailes Típicos | 10. Autóctono | exaltación canaria / |
| 16. Bentejuí | 11. Canarias diferente | exaltación Canaria (de |
| 17. Habla insular | 12. Canarias es un pueblo | costumbres canarias; |
| 18. Hecho regional | 13. Canarios primitivos | de lo canario) |
| 19. Canarios prehistóricos | 14. colonización | 8. Exaltación del |
| 20. Canción popular | 15. Conciencia popular de la región | folklore / exaltación |
| 21. Capitalidad regional | 16. Cultura primitiva | folklórica de nuestras |
| 22. Casa prehistórica | 17. Culturas peculiares | fiestas |
| 23. Concepto “canario” | 18. Dimensión popular | 9. Exaltación Regional / |
| | 19. Escritores | exaltación regional |
| | | 10. Exaltan las cosas |
| | | canarias |
| | | 11. Genuinamente canario |

¹³ Entendemos por *índice de expresividad cero* la tendencia de un mensaje hacia la objetividad máxima; la reúnen los mensajes que sólo admiten un único sentido, escapando, pues, de interpretaciones ambiguas, equívocas o dudosas.

¹⁴ Según lo expuesto en la nota 10, entendido en periodismo como una tendencia y aspiración manifiesta en la elaboración del mensaje, no como su consecución.

¹⁵ En la escala que hemos establecido de cero a diez, el índice cinco indicaría cierta connotación y el diez, complicidad y subjetividad plena por parte del emisor del mensaje.

| | | |
|--|---|---|
| 24. Conciencia regional | nacionalistas | 12. Gesta de la raza aborigen |
| 25. Condición canaria | 20. Esencia popular | 13. Grandeza de la cultura canaria |
| 26. Conquista | 21. Españolismo del Archipiélago | 14. Hecho diferencial / hecho diferencial canario |
| 27. Conquistadores | 22. Fortalecer la tendencia independentista del territorio / Fortalecer la tendencia independentista (del Sahara) | 15. Indigenismo absoluto |
| 28. Costumbres | 23. Godo / godos | 16. “Lo nuestro” / lo nuestro |
| 29. Cultura canaria / cultura Canaria | 24. Guanche / guanche / guanches / Guanches | 17. Lo esencial isleño |
| 30. Cultura específica diferenciada | 25. Guanchi | 18. Lo peculiar nuestro |
| 31. Cultura Insular / cultura insular | 26. guayre | 19. Mago isleño |
| 32. Culturas autóctonas | 27. Identidad / identidad (de Telde) / identidad canaria / identidad Canaria / identidad de Canarias | 20. Magos / magosmajorera / majoreras / majorero |
| 33. Culturas regionales | 28. Identidad isleña | 21. Mi tierra / mi tierra |
| 34. “Definición canaria” | 29. Identidad perdida | 22. Mito del aislamiento |
| 35. Doramas | 30. Isleño / “isleños” / isleños | 23. Mujer majorera |
| 36. Elementos diferenciadores | 31. La canariedad / la canariedad («santuario de la →») | 24. “Neoguanche” |
| 37. El canario | 32. “Lo folklórico” | 25. Nobleza aborigen |
| 38. Época prehistórica | 33. “Lo” canario | 26. Nosotros |
| 39. Europeísta | 34. Lo autóctono | 27. Nuestra (nueva orquesta) |
| 40. Faycanes | 35. Lo popular | 28. nuestra agricultura |
| 41. Herencia del conquistador | 36. Lo vernáculo | 29. nuestra arqueología |
| 42. Hombre canario | 37. Los antiguos | 30. Nuestra artesanía |
| 43. Fiesta canaria | 38. Lucha madre | 31. Nuestra Autonomía natural |
| 44. “Fiesta del charco” | 39. Manifestaciones autóctonas | 32. nuestra burguesía |
| 45. Fórmula regionalista | 40. Memoria colectiva (que el) isleño (tiene de) su pasado | 33. Nuestra canción popular |
| 46. Ganigo / Gánigo / gánigo / gánigos | 41. Mentalidad isleña | 34. Nuestra capital |
| 47. Guanarteme | 42. Nación | 35. nuestra Casa (de la Carta) |
| 48. hombre de las Islas | 43. Nombres indígenas | 36. Nuestra ciudad |
| 49. Hombre isleño | 44. Población aborigen | 37. Nuestra Ciudad / Nuestra ciudad |
| 50. Identidad regional | 45. Primitivos canarios | 38. nuestra cultura |
| 51. Idiosincrasia | 46. Pueblo canario vivo | 39. nuestra fauna |
| 52. Indicios del pasado | 47. Pueblo predecesor | 40. nuestra flora |
| 53. Indigenismo canario | 48. Pueblo prehistórico | 41. nuestra forma de ser |
| 54. Indigenismo cosmopolita | | 42. nuestra historia / nuestra historia musical |
| 55. Indigenista / indigenista canario (arte) | | 43. Nuestra identidad / nuestra identidad |
| 56. Indigeno prehistórico | | |
| 57. Insular | | |
| 58. El insular | | |
| 59. Insularidad | | |
| 60. Insularismo | | |
| 61. Insularista | | |

| | | |
|---|---|--|
| 62. Leyendas canarias | 49. Pueblo—crisol | 44. nuestra idiosincrasia |
| 63. Lo canario / lo canario / lo canario (personalidad de —) | 50. Raíces aborígenes / raíz aborigen | 45. Nuestra isla / nuestra isla |
| 64. Localismo | 51. Raza aborigen | 46. nuestra lengua |
| 65. Maninidra | 52. Raza guanche | 47. nuestra música / nuestra música popular |
| 66. Mencey / Menceyes / menceyes | 53. Raza maldita | 48. Nuestra narrativa |
| 67. Mujer canaria | 54. Representaciones guanches | 49. Nuestra pequeña historia |
| 68. Nacional | 55. Rito aborigen | 50. Nuestra pintura |
| 69. Nacionalismo | 56. Tinerfeñismo | 51. Nuestra población |
| 70. Nivariense | 57. Típica / típicas / típico / típicos | 52. Nuestra propia naturaleza |
| 71. Nombres canarios | 58. Típico canario | 53. Nuestra provincia / nuestra provincia |
| 72. Nombres populares | 59. Típico estilo isleño | 54. nuestra realidad |
| 73. Opción nacionalista radical | 60. Tipismo / tipismo | 55. Nuestra región |
| 74. Origen/orígenes (de Telde) | 61. Valores espirituales de Canarias | 56. nuestra regionalidad |
| 75. Participación popular | 62. Valores fundamentales del canario | 57. Nuestra sociedad |
| 76. Partido del País Canario Pasado insular | | 58. Nuestra tierra |
| 77. Perpetuar la historia | | 59. Nuestra tradición / nuestra tradición popular |
| 78. Petroglifos indígenas | | 60. Nuestra unidad |
| 79. Polémica nacionalista | | 61. nuestras canciones |
| 80. Popular / popular / populares / populares (artes, costumbres, fiestas) | | 62. Nuestras cumbres |
| 81. Prehispánica (reliquia; arqueología; cerámica) / prehispánico (esquema religioso; poblado / pre—hispánico (hallazgo arqueológico) | | 63. Nuestras islas |
| 82. Prehistoria insular | | 64. Nuestras orillas |
| 83. Prehistórica (la arqueología) / prehistórico (film de ficción) / prehistóricos (yacimientos) | | 65. nuestras peculiaridades |
| 84. Primitivos pobladores | | 66. nuestras raíces históricas |
| 85. Primitivos pobladores de Canarias | | 67. Nuestras tradicionales fiestas populares y turísticas |
| 86. Princesa Guayarmina | | 68. nuestro (Alamo, folclorista) (alcance, la historia, a —) |
| | | 69. nuestro acervo |
| | | 70. Nuestro archipiélago |
| | | 71. nuestro arte popular |
| | | 72. nuestro deporte / nuestro deporte vernáculo |
| | | 73. nuestro espíritu |
| | | 74. nuestro folklore |

| | | |
|---|---|--|
| <p>87. Problemática canaria 88. Pueblo / el pueblo / pueblos 89. Pueblo Canario / pueblo canario 90. Raíces / raíces (de Guía) / raíces (los Canarios tienen –) 91. Raíces canarias / raíz canaria 92. Raíces comunes 93. Raíces grancanarias 94. Realidad insular 95. Región / región / regiones 96. Regional/regional / regionales 97. Regionalidad 98. Regionalismo / regionalismo 99. Regionalismo canario / regionalismo canario 100.Regionalismo o africanismore 101.Regionalista / regionalistas 102.San Borondón 103.Sancocho 104.Señas de identidad 105.Separatismo canario 106.Simbolismo regional 107.Símbolo / símbolo histórico 108.Temas Canarias / Temas canarios / temas canarios 109.Textos y denominaciones canarias 110.Tradiciones históricas 111.Valores locales 112.Vernáculo</p> <p style="text-align: center;">112 ítems</p> | <p style="text-align: center;">62 ítems</p> | <p>75. Nuestro gran guitarrista 76. nuestro indigenismo 77. nuestro lenguaje 78. nuestro origen plural 79. Nuestro país 80. Nuestro paisaje 81. Nuestro paisano 82. nuestro pasado / nuestro pasado rural 83. Nuestro patrimonio / nuestro patrimonio 84. Nuestro patrimonio popular 85. nuestro posible vanguardismo 86. Nuestro pueblo 87. nuestro sentido multirracial 88. nuestro universal artista 89. Nuestro volcán 90. Nuestros antepasados 91. Nuestros novelistas 92. Nuestros paisajes 93. Nuestros pueblos 94. Nuestros puertos francos 95. nuestros yacimientos 96. país (¿canario?) / país (–canario) / País Canario / “País Canario” 97. País guanche 98. Pasado 99. Raza fuerte y musculosa 100.República Ganche 101.Temas nuestros</p> <p style="text-align: center;">101 ítems</p> |
|---|---|--|

La ordenación precedente lleva impresa la subjetividad de quien la establece, pero a pesar del riesgo que ofrecen clasificaciones como éstas, el resultado obtenido – 112 vocablos y locuciones tendentes al índice de expresividad cero, 62 con cierta connotación y 101 con una carga considerablemente connotativa– da una idea de la importancia de la presencia de estos términos vinculados a la realidad canaria en la prensa local, y de las formas en las que se presentan los mensajes periodísticos a los lectores, sobre todo en lo concerniente a las manifestaciones culturales que se suponen dotan de contenido al concepto «canariedad».

¿Con qué frecuencia aparecen estos términos–clave en los cuatro diarios canarios? El estudio de los 372 vocablos identificados de forma unificada configura el comportamiento de una representación más que significativa de la prensa canaria de 1975 y 1982; pero lo que nos interesa es desentrañar las similitudes y diferencias de las líneas editoriales de los cuatro rotativos. Si agrupamos los términos por cabecera obtenemos lo siguiente:

El Día, 1975

| | |
|---|------------------------|
| 1. aborígenes | 21. guanche |
| 2. acervo puro transparente y limpio | 22. guanches |
| 3. acervo puro, transparente y limpio | 23. guanches |
| 4. Canarias diferente | 24. guanches |
| 5. canariedad | 25. guanches |
| 6. canariones | 26. guanches |
| 7. chichareros | 27. guanches |
| 8. chicharrerismo | 28. guanches |
| 9. chicharrero | 29. Guanches |
| 10. chicharreros | 30. hecho regional |
| 11. conciencia popular de la región | 31. hecho regional |
| 12. Condición canaria | 32. hombre canario |
| 13. costumbre | 33. hombre isleño |
| 14. cultura canaria | 34. identidad regional |
| 15. el pueblo | 35. idiosincrasia |
| 16. exaltación folklórica de nuestras fiestas | 36. idiosincrasia |
| 17. Exaltación Regional | 37. insularismo |
| 18. fiesta canaria | 38. isleños |
| 19. Guanche | 39. “Lo nuestro” |
| 20. guanche | 40. magos |
| | 41. Magos y godos |
| | 42. mentalidad isleña |

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 43. mujer canaria 44. mujer majorera 45. “Neoguanche” 46. nuestra agricultura 47. nuestra Casa (de la Carta) 48. nuestra historia 49. nuestra realidad 50. nuestra realidad 51. nuestros antepasados 52. país 53. país 54. país guanche 55. prehistóricos (yacimientos) 56. pueblo 57. pueblo 58. pueblo 59. pueblo canario 60. pueblo canario 61. pueblo canario 62. pueblo canario 63. raíz canaria 64. raza maldita 65. Región | <ul style="list-style-type: none"> 66. región 67. región 68. regional 69. regionales 70. regionales 71. regionales 72. regionalidad 73. regionalismo 74. regionalista 75. representaciones guanches 76. señas de identidad 77. señas de identidad 78. Temas Canarios 79. Temas Canarios 80. temas canarios 81. tinerfeñismo 82. típica 83. típicas 84. típico 85. tipismo 86. tipismo 87. tipismo |
|---|---|

| |
|----------------------|
| <i>El Día</i> , 1982 |
|----------------------|

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. aborígen 2. aborígen (medicina americana) 3. aborígenes 4. acento canario 5. Achineche 6. Achinete 7. autóctono 8. cultura canaria 9. exaltación canaria 10. exaltación del folklore 11. Gánigo 12. Gánigo 13. grandeza de la cultura canaria 14. guanarteme 15. guanches 16. guanches 17. Guanches 18. guanches 19. guanches | <ul style="list-style-type: none"> 20. Guanches 21. identidad 22. indicios del pasado 23. Lucha madre 24. mago isleño 25. menceyes 26. Menceyes 27. nivarienses 28. nuestra identidad 29. Nuestra identidad 30. nuestro (Alamo, folclorista) 31. nuestro (alcance; la historia de Canarias, a –) 32. nuestro patrimonio popular 33. Nuestro volcán 34. país 35. perpetuar la historia 36. prehispanica (reliquia) 37. pueblo predecesor 38. pueblo prehispanico |
|--|--|

39. pueblo prehispánico
40. pureza
41. raza fuerte y musculosa
42. Regional
43. San Borondón
44. señas de identidad
45. típica

46. típico
47. típico
48. típicos
49. Tipismo
50. tradiciones históricas
51. vernáculo (deporte)

La Tarde, 1975

1. canariedad
2. chicharrerismo
3. “Chicharrero”
4. chicharrero
5. Cultura Insular
6. cultura insular
7. “Definición canaria”
8. españolismo del Archipiélago
9. exaltación
10. exaltación
11. exaltación canaria
12. exaltación de Canarias
13. exhaltación canaria
14. godo
15. guanches
16. guanches
17. lo esencial isleño
18. localismo
19. nación
20. nuestra música
21. Nuestras tradicionales fiestas populares y turísticas
22. nuestro folklore
23. nuestro folklore
24. país (canario. Declaraciones del presidente del Cabildo)
25. país canario
26. país canario
27. Pasado

28. primitivos pobladores
29. pueblo
30. pueblo
31. pueblo
32. pueblo
33. pueblo
34. pueblo
35. pueblo
36. pueblo canario
37. Pueblo Canario
38. región
39. región
40. regional
41. regional
42. Regionalismo
43. regionalismo
44. Regionalismo
45. Regionalismo
46. regionalismo canario
47. Regionalismo canario
48. regionalista
49. Separatismo canario
50. símbolo
51. símbolo histórico
52. Temas nuestros
53. Temas nuestros
54. Temas nuestros
55. tipismo
56. valores espirituales de Canarias

La Tarde, 1982

1. aborigen
2. aborigen
3. Capitalidad regional
4. cultura insular

5. culturas autóctonas
6. Gánigo
7. guanche
8. guanche

9. guanches
10. Nuestra Autonomía natural
11. Nuestros puertos francos

12. País Canario
13. populares

La Provincia, 1975

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. aborígen2. aborígen3. aborígenes4. antiguos canarios5. antiguos canarios6. antiguos canarios7. auténticamente canario8. Canarismo9. culturas regionales10. descolonización (del Sahara)11. descolonización (del Sahara)12. europeísta13. exaltación (de costumbres canarias)14. exaltación regional15. Fortalecer la tendencia independentista16. Fortalecer la tendencia independentista del Sahara17. guanches18. guanches19. hecho diferencial canario20. herencia del conquistador21. hombre canario22. indigenismo absoluto23. lo canario24. Lo canario25. lo nuestro26. majorera27. mi tierra28. mujer canaria29. nombre canarios30. nombres indígenas31. Nombres populares32. Nuestra ciudad33. Nuestra ciudad34. Nuestra ciudad | <ol style="list-style-type: none">35. Nuestra ciudad36. nuestra cultura37. nuestra pequeña historia38. Nuestras artistas39. nuestro arte popular40. nuestro deporte41. nuestro espíritu42. nuestro folklore43. país (¿canario?)44. población aborígen45. prehistórico (esquema religioso –)46. prehistórico (poblado)47. prehistórica (la arqueología –)48. primitivos canarios49. primitivos pobladores de Canarias50. pueblo51. pueblo52. pueblo53. pueblo54. pueblo55. pueblo canario56. pueblo canario57. raíces (los Canarios tienen –)58. región59. región60. región61. regional62. regionalismo63. regionalismo64. Regionalismo o africanismo65. regionalistas66. República Guanche67. temas canarios68. Temas Canarios69. típico |
|---|--|

70. típico estilo isleño

71. típicos

La Provincia, 1982

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. aborígen2. aborígen3. aborígen4. aborígen5. aborígen6. aborígen7. aborígen8. aborígen9. aborígen lanzaroteño10. aborígenes11. aborígenes12. aborígenes13. Aborígenes14. aborígenes15. aborígenes16. aborígenes17. aborígenes canarios18. aborígenes canarios19. aborígenes canarios20. aborígenes grancanarios21. aborígenes majoreras22. acento (canario)23. acento canario24. acento canario25. ámbito regional26. Ansite27. antepasados canarios28. arte “guanche”29. “¡Atis, Tirma!”30. “¡Atis, Tirma!”31. “canariedad”32. canarios prehistóricos33. canarismo34. cultura canaria35. cultura primitiva36. culturas peculiares37. El canario38. “El canarismo”39. el insular40. época prehistórica41. exaltación de lo canario42. Faycanes | <ol style="list-style-type: none">43. Ganigo44. gánigo45. gánigo46. ganigos47. ganigos48. gesta de la raza aborígen49. guanches50. guanches51. guanches52. identidad canaria53. identidad canaria54. identidad Canaria55. identidad canaria56. identidad isleña57. identidad isleña58. indigenismo cosmopolita59. insular60. insularidad61. isleño62. isleños63. isleños64. La canariedad65. La canariedad66. La canariedad67. leyendas canarias68. lo peculiar nuestro69. majoreras70. majorero71. majorero72. memoria colectiva que el isleño tiene de su pasado73. Nacionalismo74. Nobleza aborígen75. nosotros76. nuestra (contienda)77. Nuestra (nueva orquesta)78. nuestra arqueología79. Nuestra ciudad80. Nuestra Ciudad81. Nuestra ciudad82. Nuestra ciudad83. Nuestra ciudad84. Nuestra ciudad |
|---|---|

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 85. Nuestra Ciudad | 109. nuestros yacimientos |
| 86. Nuestra ciudad | 110. opción nacionalista radical |
| 87. Nuestra ciudad | 111. país Canario |
| 88. nuestra flora | 112. Partido del País Canario |
| 89. nuestra flora | 113. Partido del País Canario |
| 90. nuestra historia | 114. pasado insular |
| 91. nuestra historia | 115. pueblo |
| 92. nuestra historia musical | 116. pueblo |
| 93. Nuestra isla | 117. pueblo-crisol |
| 94. nuestra isla | 118. raíces |
| 95. nuestra lengua | 119. raíces aborígenes |
| 96. Nuestra pintura | 120. raíces canarias |
| 97. nuestra provincia | 121. raíz aborígen |
| 98. nuestra provincia | 122. raíz canaria |
| 99. nuestras islas | 123. raíz canaria |
| 100. nuestras orillas | 124. raza aborígen |
| 101. nuestro origen plural | 125. región |
| 102. nuestro paisaje | 126. rito aborígen |
| 103. nuestro paisaje | 127. Sancocho |
| 104. nuestro pasado | 128. Temas canarios |
| 105. nuestro patrimonio | 129. temas canarios |
| 106. Nuestro patrimonio | 130. temas canarios |
| 107. nuestro sentido multirracial | 131. temática isleña |
| 108. nuestros yacimientos | |

Diario de Las Palmas, 1975

1. aborigen
2. aborigen canario
3. aborígenes
4. aborígenes canarios
5. autenticidad
6. autenticidad (en la romería)
7. autenticidad (referido a fiestas populares)
8. autonomista
9. Canarias es un pueblo
10. canariedad
11. canarios primitivos
12. canarismo
13. canarista
14. canción popular
15. concepto “canario”
16. conciencia regional
17. conquistadores
18. dimensión popular
19. el pueblo
20. Elementos diferenciadores
21. exaltan las cosas canarias
22. fórmula regionalista
23. genuinamente canario
24. Guanches
25. habla insular
26. hecho diferencial
27. hecho diferencial canario
28. hoy se habla canario
29. indigenismo canario
30. indigenista
31. indigenista canario (arte)
32. indigeno prehispanico
33. Insularista
34. “isleños”
35. isleños
36. isleños
37. isleños
38. lo autóctono
39. lo canario
40. Lo canario
41. lo canario (personalidad de)
42. lo nuestro
43. lo popular
44. nacional
45. nuestra capital
46. nuestra ciudad
47. nuestra ciudad
48. nuestra forma de ser
49. nuestra historia
50. nuestra idiosincrasia
51. nuestra isla
52. nuestra isla
53. nuestra música popular
54. nuestra población
55. nuestra propia naturaleza
56. Nuestra provincia
57. nuestra provincia
58. nuestra regionalidad
59. nuestra tierra
60. nuestra tierra
61. Nuestra unidad
62. Nuestra unidad
63. nuestras canciones
64. nuestras islas
65. nuestras islas
66. nuestras islas
67. nuestras islas
68. nuestras islas
69. nuestras peculiaridades
70. nuestro acervo
71. nuestro deporte vernáculo
72. nuestro folklore
73. nuestro folklore
74. nuestro folklore
75. nuestro indigenismo
76. nuestro posible vanguardismo
77. nuestro pueblo
78. nuestros artistas
79. nuestros paisajes
80. nuestros pueblos
81. país
82. país
83. participación popular
84. popular
85. popular
86. popular

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 87. popular | 117. pueblo |
| 88. popular | 118. pueblo |
| 89. popular | 119. pueblo |
| 90. popular | 120. pueblo |
| 91. popular | 121. pueblo |
| 92. popular | 122. pueblo |
| 93. popular | 123. pueblo |
| 94. popular | 124. pueblo |
| 95. Popular | 125. pueblo |
| 96. Popular | 126. pueblo canario |
| 97. popular | 127. pueblo canario |
| 98. popular | 128. Pueblo canario vivo |
| 99. Popular | 129. pueblos |
| 100. popular | 130. pureza de la tradición |
| 101. populares | 131. realidad insular |
| 102. populares | 132. región |
| 103. populares (artes y costumbres) | 133. región |
| 104. Populares (artes y costumbres) | 134. región |
| 105. populares (artes) | 135. región |
| 106. populares (festejos) | 136. regional |
| 107. prehispánica (arqueología – canaria) | 137. regional |
| 108. prehistoria insular | 138. regional |
| 109. problemática canaria | 139. Regionalismo |
| 110. pueblo | 140. regionalismo |
| 111. pueblo | 141. regionalista |
| 112. pueblo | 142. regiones |
| 113. pueblo | 143. simbolismo regional |
| 114. pueblo | 144. temas canarios |
| 115. pueblo | 145. Textos y denominaciones canarias |
| 116. pueblo | 146. típico |
| | 147. tipismo |
| | 148. valores locales |

Diario de Las Palmas, 1982

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| 1. aborigen | 11. Autonomía Canaria |
| 2. aborigen | 12. Bailes Típicos |
| 3. aborígenes | 13. Bentejuí |
| 4. acento canario | 14. canarismo |
| 5. acento canario | 15. casa prehispánica |
| 6. alma del pueblo | 16. Chicharrerismo |
| 7. Ansite | 17. cultura Canaria |
| 8. antiguos habitantes | 18. cultura específica diferenciada |
| 9. arte aborigen | 19. Doramas |
| 10. artesanía popular | 20. Doramas |

- | | |
|--|---|
| 21. Doramas | 65. nuestro archipiélago |
| 22. Doramas | 66. nuestro folklore |
| 23. Doramas | 67. Nuestro gran guitarrista |
| 24. escritores nacionalistas | 68. nuestro lenguaje |
| 25. exaltación Canaria | 69. nuestro país |
| 26. Ganigo | 70. nuestro paisano |
| 27. Gánigo | 71. nuestro pasado rural |
| 28. guanches | 72. nuestro universal artista |
| 29. guanches | 73. nuestros yacimientos |
| 30. guanches | 74. origen |
| 31. guanches | 75. orígenes |
| 32. guanches | 76. Petroglifos indígenas (San Juan de Puerto Rico) |
| 33. guanches | 77. polémica nacionalista |
| 34. guanches | 78. popular |
| 35. guanches | 79. popular |
| 36. guanches | 80. popular |
| 37. Guanchi | 81. popular |
| 38. Guanchi | 82. popular |
| 39. identidad | 83. popular |
| 40. identidad (de Telde) | 84. popular |
| 41. identidad de Canarias | 85. popular |
| 42. identidad perdida | 86. Popular |
| 43. insular | 87. popular |
| 44. insularidad | 88. popular |
| 45. insularidad | 89. populares |
| 46. la canariedad («santuario de la – ») | 90. prehispanica (cerámica) |
| 47. lo nuestro | 91. prehispanica (cerámica) |
| 48. lo vernáculo | 92. pre-hispánico (hallazgo arqueológico) |
| 49. los antiguos | 93. prehistórico (film de ficción) |
| 50. majorera | 94. princesa Guayarmina |
| 51. manifestaciones autóctonas | 95. pueblo |
| 52. mi tierra | 96. pueblo |
| 53. Nuestra burguesía | 97. pueblo canario |
| 54. nuestra capital | 98. raíces (de Guía) |
| 55. nuestra historia | 99. raíces comunes |
| 56. nuestra historia | 100. Raíces grancanarias |
| 57. nuestra isla | 101. raza guanche |
| 58. nuestra región | 102. Regionalismo |
| 59. Nuestra sociedad | 103. sus orígenes (de Telde) |
| 60. nuestra tradición | 104. típico canario |
| 61. nuestra tradición popular | 105. valores fundamentales del canario |
| 62. nuestras cumbres | |
| 63. nuestras islas | |
| 64. nuestras raíces históricas | |

La comparación cuantitativa entre los cuatro periódicos ofrece una estimación del uso de las voces vinculadas al campo temático «canariedad», en función de cuáles de ellos las incluyeron más veces. De los datos cuantitativos destacan dos hechos: que sean los diarios editados en la provincia de Las Palmas los que, por término medio, más veces incluyen los vocablos-clave en los titulares de las informaciones publicadas, con 455 usos; mientras que los rotativos editados en la provincia de Santa Cruz de Tenerife los muestran en 207 ocasiones –en 246 si ponderamos los datos de *La Tarde* de 1982–. *Diario de Las Palmas* es la cabecera que más los usa: 148 veces en 1975. Por el contrario, *El Día* de 1982 es donde menos aparecen, con 51 usos. La aparición de estos términos en la prensa insular experimenta, de 1975 a 1982, una disminución en tres de los cuatro periódicos; reducción ésta que oscila entre el 7'1% de *La Tarde*, el 29% de *Diario de Las Palmas* y el 41'4% de *El Día*; *La Provincia* aumenta el 47% su uso.

De los 372 vocablos-clave identificados, tomaremos dos ejemplos por su carga connotativa: el posesivo «nuestro» «nuestros», «nuestra», «nuestras» y los sustantivos «canariedad» y «canarismo» para ver qué comportamiento muestran en cada diario. Respecto al primero, «nuestro», es *Diario de Las Palmas* de 1975 el que más uso hace (37), seguido de *La Provincia* de 1982 (35); y respecto a «canariedad»/«canarismo» también es otro rotativo editado en Gran Canaria el que más lo usa: *La Provincia* de 1982.

Este sondeo aleatorio, pero con dos términos que consideramos importantes en la valoración de la línea editorial de cada diario, es una muestra del estilo y la orientación que adoptaron en los dos años analizados. Sin duda, las cabeceras editadas en la provincia de Las Palmas muestran una mayor inclinación e interés por informaciones relativas a asuntos sobre «lo nuestro», locución que aún a las dos incluidas en el cuadro mostrado a continuación:

| | ED75 | ED82 | LT75 | LT82 | LP75 | LP82 | DLP75 | DLP82 |
|-------------------------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|
| nuestro | 8 | 6 | 7 | 2 | 10 | 35 | 37 | 22 |
| canariedad canarismo | 1 | — | 2 | — | 1 | 6 | 2 | 2 |

TABLA 3. Uso de por periódicos y años de las expresiones *nuestro* y *canariedad/canarismo*.

6. ANÁLISIS DE LAS CATEGORÍAS

6.1. *INTELECTUALES–INTELECTUALIDAD, FILOSOFÍA, UNIVERSIDAD Y PSEUDOCIENCIAS–FALSAS CIENCIAS*

De la misma manera que el análisis individualizado de los vocablos–clave de los titulares y sumarios clasificados en la temática Antropología Cultural y Ciencias Humanas, la extracción de los datos correspondientes a las categorías Intelectuales–Intelectualidad, Filosofía, Pseudociencias–falsas ciencias y Universidad contribuye a perfilar la línea editorial seguida por los cuatro periódicos insulares estudiados. El detenimiento en estos asuntos, peculiares en sí mismos, completa la panorámica dibujada por los valores cuantitativos de las cinco grandes categorías establecidas: Antropología Cultural, Artes, Ciencias Humanas, Ciencias Sociales y Lengua–Literatura.

Intelectuales–Intelectualidad

La valoración de la presencia de los intelectuales en el periodismo escrito de las Islas Canarias, en 1975 y 1982, exige remitir al lector a la situación de la prensa insular en estos años, clave ambos en la Historia reciente de España, y obliga a situar el concepto central –complejo él, con abundantes escritos generados– entorno al cual se desarrolla esta investigación: la idea de *intelectual*. En este apartado no se propone definición alguna de *intelectual*, pero sí se manejan las más consensuadas, expuestas por los autores consultados. Es pertinente, pues, establecer las coordenadas en las que nos movemos y aclarar que no hemos contrastado los textos publicados en la prensa insular canaria con los conceptos de

intelectual propuestos desde finales del siglo XIX por autores europeos, ya que nuestro propósito es, precisamente, indagar en el concepto manejado por los periodistas en esos años. Es este uso periodístico de la noción de *intelectual* el que nos ha servido de reclamo para efectuar la selección de los textos analizados en estas páginas. Los contenidos (el *qué* periodístico), las representaciones de personajes (con o sin concesión de prestigio social) y la función social reconocida al grupo o estamento de los intelectuales fueron los criterios seguidos para extraer del *corpus* general de mensajes periodísticos recopilados los clasificados en la categoría *intelectuales*.

Recordamos con brevedad los rasgos culturales de la sociedad canaria de entonces, desarrollados en el capítulo *V. Periodo de tiempo y periódicos analizados*. Quizá el dato que pueda explicar mejor el bajo nivel de lectura de periódicos en las Islas sea la tasa del 20% de analfabetismo «práctico» de la sociedad insular en esos años, del 8'9% de analfabetos funcionales en 1975 y del 5'6% en 1982. Ricardo Acirón (1986, p. 109-111) compara el consumo y la lectura de prensa diaria en estos años en las Islas con la media nacional y con el mínimo establecido por la UNESCO; en Canarias se vende un ejemplar de periódico diario por 15/17 habitantes o 60/80 ejemplares por 1.000 habitantes al año; en España esta relación es de 70-90 ejemplares por cada 1.000 habitantes al año; la UNESCO establecía para los países desarrollados un mínimo de 100 periódicos al año por cada 1.000 habitantes; en países como Suecia y Austria las cifras eran de 570 y 500 ejemplares por cada 1.000 habitantes al año, respectivamente. «De todos modos, se lee poco, muy poco ... un 30% de la población adulta», asegura este autor¹.

Dada la índole de la categoría *intelectuales* conviene recordar también que la vida cultural y científica se hallaba liderada en esos años por la única universidad de la región, la Universidad de La Laguna, seguida en protagonismo por instituciones públicas y privadas con cierto peso específico en la organización de actividades culturales: el Club Prensa Canaria, el Club La Prensa, el Ateneo de

¹ Cifras para principios de los años ochenta.

La Laguna, las administraciones públicas locales (cabildos y ayuntamientos) y las entidades financieras (cajas de ahorros y bancos) completaban el panorama de la oferta cultural del Archipiélago. Instituciones éstas proclives a organizar actos de índole diversa que en no pocas ocasiones las convertían en entidades en verdad impulsoras de la cultura popular (etnográfica o folclórica, si se prefiere), en proceso de exaltación en estos años.

En una región con un desarrollo económico, educativo y cultural exiguo, en un contexto histórico bien diferenciado en el ámbito nacional, este apartado pretende contrastar la relevancia de los textos alusivos a los intelectuales locales y foráneos en el periodismo escrito insular; busca detectar la presencia de los intelectuales –más que de la intelectualidad– como asunto periodístico –no como firmas– en cuatro periódicos editados en las Islas, y analizar el tratamiento que se les dio en dos años clave de la Historia reciente española y canaria.

En concordancia con el bajo nivel cultural y educativo de la población canaria, sería presumible una actitud comprometida tanto de la prensa como de los intelectuales con la difusión de unas reivindicaciones expuestas por ellos –la elite cultural– en favor de una sociedad con serias carencias educativas. Sin embargo, los derroteros seguidos por Canarias desde 1975 hasta la actualidad hace colegir otra actitud: el insuficiente interés de los periodistas locales por disertar sobre la importancia de los intelectuales, locales o no, en la exigencia cívica y política de progreso de la sociedad canaria, ni siquiera en tiempos en los que la falta de libertades políticas y sociales les atribuirían un papel de mayor vigilancia, subversión y compromiso.

Si bien los elementos textuales tipográficos recogidos en la ficha fueron –según se especificó en el capítulo *VII. Método y técnica de trabajo aplicados*, los titulares (antetítulo, título y subtítulo, a los que añadimos los sumarios), por ser en ellos donde buscábamos la referencia a los intelectuales, la clasificación de cada unidad redaccional se realizó tras leer la entradilla y el cuerpo de texto.

Con el objetivo de definir a qué nos referimos con la estimación de la presencia y tratamiento de los intelectuales en la prensa diaria canaria, hacemos

una matización clave en el desarrollo de esta investigación: no rastreamos la participación de intelectuales en el periodismo escrito como autores de textos – que es obviamente mucho más extensa que los límites de esta categoría²–, sino la alusión que cada rotativo hace a ciertos individuos al otorgarles la consideración de intelectuales (con la cita de nombres propios en ocasiones y de profesiones u ocupaciones casi siempre), aplicándoles los vocablos «intelectual» e «intelectuales». No partimos, por tanto, de un concepto determinado³, sino que apoyándonos en el significante rastreamos su presencia en las páginas periodísticas; son los medios de comunicación impresos de las Islas los que aplican el sustantivo, y es este uso una de las cuestiones que nos interesan.

No es tarea aquí establecer una definición del intelectual ni proponer una tipología y unas características aglutinantes ni siquiera debatir sobre sus funciones sociales; las publicaciones dedicadas a estas cuestiones son numerosas y en ellas sus autores exponen opiniones de índole diversa al respecto. Sí nos corresponde, en cambio, fijar los márgenes conceptuales entre los que nos movemos, a qué autores seguimos y qué objetivos nos planteamos en este estudio; entre éstos destacamos el acercamiento a la representación de los intelectuales –en tanto que integrantes del poder ideológico– ofrecida a los lectores por *El Día*, *La Tarde*, *La Provincia* y *Diario de Las Palmas*. En cualquier caso, y como corolario, el análisis efectuado puede desvelar un uso más o menos adecuado –«correcto», según Norberto Bobbio (1998, p. 19)– del término «intelectual», especialmente en lo tocante al ámbito canario, ámbito éste con unas peculiaridades culturales y educativas en los años 1975 y 1982 ya esbozadas.

Bobbio (1998), Maldonado (1998), Schlesinger y colaboradores (1987), y Giner y colaboradores (1998) tratan –entre otros muchos autores– la presencia de

² La valoración de lo que podría denominarse *presencia absoluta* de los intelectuales en la prensa diaria canaria de 1975 y 1982 derivaría del estudio global de los textos de ciencia y cultura publicados por los cuatro rotativos, haciendo hincapié en el análisis de los autores de los textos.

³ Si bien en otros momentos históricos se denominaban, según Bobbio, sabios, eruditos, *philospphes*, literatos, *gens de lettre*, escritores, “expertos”, “técnicos del saber humano”, hombres de cultura, «*maîtres penseurs*», ideólogos ..., en los años que analizamos el término intelectual engloba, en su acepción dilatada, estas denominaciones y a una amplia variedad de profesiones (artistas plásticos, poetas, novelistas, ensayistas, escritores, filósofos, historiadores, profesores).

la figura del intelectual en los medios de comunicación, además de ofrecer una revisión de su definición y del papel en la sociedad a lo largo de la historia. La prensa, el periodismo escrito, ha sido la tarima tradicional para los que anhelan llegar al gran público; es el canal por antonomasia que trasciende el restringido círculo académico. La vinculación entre los medios de comunicación y los intelectuales constituye posiblemente uno de los binomios más estudiados desde ambos márgenes del asunto: la Sociología y las Ciencias de la Información (Imbert y Vidal Beneyto, 1986; Schlesinger *et alii*, 1987; Uriarte, 1996).

Si la cifra total de textos periodísticos extraídos de las cuatro cabeceras es 9.252, sólo 41 integran la categoría *intelectuales*. La importancia de este asunto puede ser ponderada, además de por los centímetros cuadrados dedicados por cada medio a intelectuales locales, nacionales y extranjeros, rastreando los nombres propios protagonizaron los textos periodísticos.

La Provincia, 1975:

De las 40 informaciones referidas a intelectuales sólo una aparece en una primera página de *La Provincia* (23-09-1975), cuyos titulares y sumarios reproducimos a continuación:

SIETE INTELLECTUALES FRANCESES EXPULSADOS DE ESPAÑA
Fueron sorprendidos cuando intentaban difundir un documento
contra el Gobierno español con pretexto de las sentencias
dictadas recientemente
En el momento de llegar la policía intervenía Ives Montand,
quien se expresaba en términos injuriosos sobre la justicia
española

Aunque en 1975 *La Provincia* no se presentaba al lector estructurado en secciones, este texto apareció en una página dedicada a información nacional. Con diferencia, este diario matutino grancanario es el que más textos dedicó a los intelectuales, 13 de los 40 hallados.

El intento de organizar las unidades textuales por secciones para comprobar la procedencia local o foránea de las noticias es infructuoso ya que, como se ha dicho, en 1975 este rotativo no se organizaba internamente de una forma definida ni tampoco se introducían las páginas con cabeceras de sección. La

firma (mención de responsabilidad y agencias de noticias) da alguna señal al respecto; así, sólo 3 noticias fueron remitidas por agencias –2 de Logos y otra sin especificar, pero fechada en Madrid–. De los 9 comentarios–columnas, 7 están firmados por colaboradores locales habituales y 2 son reproducción de textos de Manuel Jiménez de Parga tomado de *Nuevo Diario* y de Gonzalo Fernández de la Mora, éste de *ABC*. El único texto considerado artículo de opinión está rubricado por «33 firmas» anónimas para el lector.

Género periodístico: la distribución entre artículo de opinión (Ao), artículo editorial (Ae), carta al director (Cd), comentario–columnas (C–c), crónicas (Cr), entrevistas (Ent), noticias (Not) y reportajes (Rep) es la mostrada en el cuadro siguiente para los cuatro periódicos en 1975 y 1982:

| | LP75 | LP82 | DLP75 | DLP82 | ED75 | ED82 | LT75 | LT82 | Totales |
|---------|-----------|------|-------|-------|------|------|------|------|---------|
| Ao | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Ae | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Cd | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| C–c | 9 | 3 | 2 | 0 | 1 | 6 | 1 | 0 | 22 |
| Cr | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Ent | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Not | 3 | 4 | 0 | 0 | 1 | 3 | 0 | 0 | 11 |
| Rep | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Totales | 13 | 10 | 3 | 1 | 3 | 9 | 2 | 1 | 42 |

TABLA 4. Géneros periodísticos por periódico y año.

| | LP75 | LP82 | DLP75 | DLP82 | ED75 | ED82 | LT75 | LT82 | Totales |
|---------------|-----------|------|-------|-------|------|------|------|------|---------|
| Canarios | – | 2 | 1 | – | – | – | – | – | 3 |
| Foráneos | 7 | 5 | 2 | 1 | 1 | 6 | 2 | – | 24 |
| Indeterminado | 6 | 3 | – | – | 2 | 3 | – | 1 | 15 |
| Totales | 13 | 10 | 3 | 1 | 3 | 9 | 2 | 1 | 42 |

TABLA 5. Procedencia de los intelectuales citados.

| LP75 | LP82 | DLP75 | DLP82 | ED75 | ED82 | LT75 | LT82 |
|----------|---------|--------|--------|--------|---------|-----------|---------|
| 4.530 | 3.444'5 | 1.883 | 928 | 990 | 5.432'5 | 1.255 | 1.131'5 |
| 13 u.r.* | 10 u.r. | 3 u.r. | 1 u.r. | 3 u.r. | 9 u.r. | 2 u.r. | 1 u.r. |
| 7.974'5 | | 2.811 | | 6422'5 | | 2.386'5** | |

* u.r.: unidades redaccionales.

** La desaparición de *La Tarde* el 29 de marzo de 1982 impide conocer su evolución.

TABLA 6. Cm² por periódico y año.

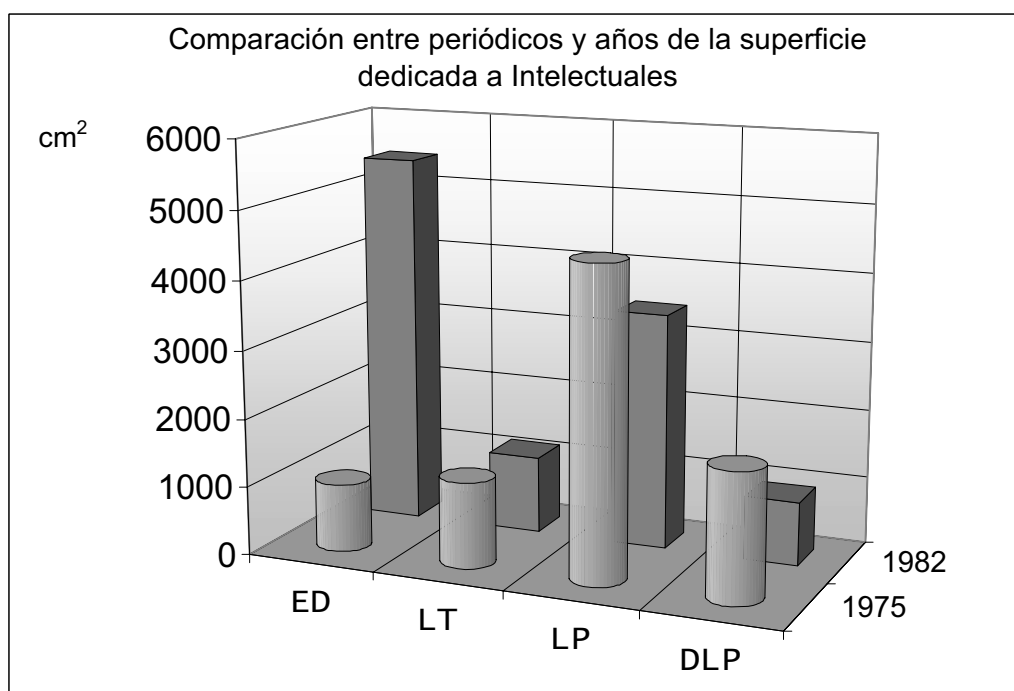


FIGURA 1. Gráfica comparativa de la superficie redaccional en cm², organizada por periódicos y años, ocupada por la categoría *Intelectuales-Intelectualidad*.

Ubicación en páginas impares y pares: en la distribución de los textos y anuncios de un periódico se sigue mostrando como otra convención la mayor valoración de las páginas impares o de la derecha, por su atribuido mayor impacto visual en los lectores. De las 12 unidades redaccionales de *La Provincia* de 1975, excluida la insertada en primera plana, 7 fueron publicadas en páginas impares y 5 en pares.

La Provincia, 1982:

Ya percibimos en la evolución de este matutino grancanario el primer dato relevante de la actitud de los medios de comunicación impresos insulares respecto a nuestro objeto de estudio. *La Provincia*, un diario caracterizado en sus épocas recientes por la dedicación prestada a las informaciones de cultura y ciencia, disminuye de forma sensible el número de textos sobre intelectuales (3 menos respecto de 1975) y los centímetros cuadrados (en más de 1.000, tabla 4). Tal y como muestran las tablas 2 y 3, se diversifican los géneros se equilibran los textos de opinión y los informativos, y se incorporan nombres de intelectuales canarios.

Aunque entre ambos años disminuyen cuantitativamente estos textos, destaca una cierta apertura de este periódico a informaciones procedentes de fuera de Canarias, a tenor del incremento de las noticias de agencias (1 de Europa Press y 3 de Efe).

Diario de Las Palmas, 1975 y 1982:

El vespertino grancanario pasa por haber sido hasta su fusión con el matutino *La Provincia*, el 2 de enero de 2000, un diario destinado a lectores con un nivel educativo inferior con respecto a los del matutino. La consideración de «diario popular» se corrobora con los resultados de la categoría temática que nos ocupa, ya que, en el año de transición política en España, sólo 3 textos estuvieron dedicados a un intelectual canario (Ángel Sánchez) y dos a foráneos (la lingüista francesa Anne Fabre Lucas y otro genérico sobre Iberoamérica), reduciéndose a 1 en 1982, información ésta que reproduce la entrevista a tres personajes no canarios (la actriz Nuria Espert, el cantautor Luis Eduardo Aute y el periodista Carlos Tena). En los tres casos, se refieren a visitas realizadas a Gran Canaria por los protagonistas, nunca a hechos noticiosos acaecidos fuera de las Islas.

El Día, 1975 y 1982:

Este matutino tinerfeño muestra una evolución contraria a los otros tres rotativos. Si bien no alcanza a *La Provincia* en texto ni en superficie redaccional dedicados a intelectuales, es cierto que pasó de 3 unidades redaccionales y 990 cm² en 1975 a 9 unidades y 5.432'5 cm² en 1982; el interés creciente por este tema resulta manifiesto y quizá deba relacionarse con el cambio de director acaecido entre esos años, en el primero de los cuales este diario reprodujo (junto a un comentario-columna y una noticia) un artículo editorial de *ABC* titulado EL PRÍNCIPE Y LA RECUPERACIÓN DE LOS INTELLECTUALES. En 1982 sólo se aprecia un cambio cuantitativo, aumentando tanto los textos de opinión (6) como los informativos (3). Al margen de lo reducido de las cifras, lo que sí puede extraerse de ellas es que estamos ante un tema más tratado en clave de opinión e interpretación que de información.

En ningún caso *El Día* se ocupó de intelectuales canarios, puesto que, como refleja la tabla 3, 7 textos se ocuparon de intelectuales foráneos y 5 son genéricos (lo que hemos denominado *indeterminados*), y ello a pesar de que este periódico ha mirado con cierta constancia hacia la Universidad de La Laguna, procedencia de parte de sus firmas colaboradoras. Domingo Pérez Minik, crítico literario y escritor, junto a la profesora de lingüística María Rosa Alonso (ambos colaboradores habituales) y el periodista Luis María Anson son algunas de las firmas destacadas. Este periódico publicó en 1982 una serie de cuatro reportajes sobre el lingüista y jurista venezolano –humanista en definitiva– Andrés Bello, cuya presentación en clave de «libertador intelectual de América» es lo que nos ha interesado. Pero también importa cómo este rotativo se hace eco de la vinculación entre los partidos políticos españoles de izquierda y los intelectuales, tal y como lo muestra la noticia de agencia fechada en Madrid GERARDO IGLESIAS PRESIDIRÁ UNA ASAMBLEA DE INTELLECTUALES Y ARTISTAS DEL PCE y el comentario–columna a propósito de EL MINISTRO VISITA A ALEIXANDRE, firmado por María Rosa Alonso; las declaraciones a EFE del lingüista Lázaro Carreter tituladas ESCRIBIR EN LA PRENSA ES UN DEBER DE TODOS LOS INTELLECTUALES, y la noticia de agencias fechada en París de la muerte de Louis Aragon completan la lista. Nos parece un dato que hay que destacar el hecho de que *El Día* de 1982 concede una creciente atención a los intelectuales a veces mediante la reproducción en sus páginas de textos relacionados con *ABC*, diario hacia el que el periódico tinerfeño profesaba cierta simpatía⁴.

La Tarde, 1975 y 1982:

Este vespertino tinerfeño desapareció el 29 de marzo de 1982, por lo que es inviable su comparación con los otros tres diarios insulares. En él localizamos sólo tres textos: un comentario–columna y una crónica dedicados al historiador Claudio Sánchez Albornoz, y otro comentario–columna titulado EL PAPEL DE LOS INTELLECTUALES.

⁴ El director en esos momentos de *El Día* era José Manuel de Pablos Coello, formado periodísticamente en Madrid, donde fue redactor precisamente de *ABC*.

Nombres propios y profesiones protagonistas de los relatos periodísticos:

De los nombres citados y de sus ocupaciones profesionales podemos perfilar la idea que de intelectual manejaban los cuatro diarios canarios estudiados.

Agustín Millares Carló (historiador y paleógrafo grancanario), Agustín Millares Sall (poeta grancanario), André Breton (escritor francés), André Glucksmann (filósofo francés), Andrés Bello (jurista y lingüista venezolano), Ángel Sánchez (poeta y escritor grancanario), Anne Fabre Lucas (lingüista y profesora universitaria francesa), Bernard-Henry Levy (filósofo francés), Carlos Tena (profesional de la radio español), Claudio Sánchez Albornoz (historiador español), Emmanuel Le Roy Ladurie (historiador francés), Fernando Lázaro Carreter (lingüista, académico y profesor universitario español), Gabriel García Márquez (escritor y periodista colombiano), Ives Montand (cantante y actor francés), Jean-Adern Hallier (escritor francés), Jorge Semprún (escritor español), José Luis Gallardo (escritor y crítico grancanario), José Luis López Aranguren (filósofo y profesor universitario español), José Ortega y Gasset (filósofo y profesor universitario español), Josep Plà (periodista y escritor español), Louis Aragon (poeta, escritor y ensayista francés), Luis Eduardo Aute (cantautor español), Manolo Millares Sall (pintor grancanario), Mario Benedetti (poeta, escritor y periodista uruguayo), Martín Chirino (escultor grancanario), Nuria Espert (actriz española), Octavio Paz (poeta y escritor mexicano), Pedro García Cabrera (poeta grancanario), Pedro Lezcano (poeta y escritor madrileño afincado en Gran Canaria), Philippe Souplaut (escritor francés), Salvador de Madariaga (periodista, escritor, crítico e historiador español), Severo Ochoa (bioquímico y profesor universitario español, nacionalizado estadounidense), Simón Benítez (historiador y geólogo grancanario), Torcuato Fernández-Miranda (político y profesor universitario español), Vicente Aleixandre (poeta español), Xavier Zubiri (filósofo y profesor universitario español).

Alfonso Puyal se refería, en un reportaje publicado en *El Mundo*, en términos de «personajes del mundo de la cultura» o «altas autoridades del saber científico y humanístico», tras citar nombres de escritores, sociólogos, poetas, pensadores, filósofos, ensayistas, psiquiatras, psicólogos, economistas y políticos.

Antes, G. Imbert y J. Vidal Beneyto (1986, p. 151) habían realizado una aproximación a la presencia de estos personajes en el diario *El País*, ofreciendo una interesante diferenciación entre cuatro imágenes profesionales: escritores–periodistas, escritores–literatos, personalidades sociales y políticas e intelectuales (de la que ofrece una definición, en sintonía con la Sociología del Conocimiento), citado por E. Armañanzas (1996). Tal y como los textos periodísticos revelan, la prensa insular maneja una noción amplia de intelectual en la que incluye artistas (de la escena, de la música), artistas plásticos (pintores, escultores), científicos, escritores (novelistas, dramaturgos, ensayistas), filósofos (pensadores), historiadores, juristas, lingüistas, periodistas, poetas (en especial autores de poesía social y comprometida) y profesores universitarios. Bajo el palio compartido del compromiso con la izquierda ideológica, integran el grupo o estamento de los intelectuales, en sintonía con la oposición al régimen político del que se estaba saliendo. Sólo el artículo de Luis María Anson titulado TERRORISMO INTELECTUAL, reproducido por *La Provincia* y *El Día*, y quizá también el del historiador Celso Martín de Guzmán, MIMÍ POMPÓN Y LOS INTELECTUALES, ambos de 1982, critican la postura de los intelectuales «marxistas» y del «parranderismo intelectual» canario, respectivamente. Reducida crítica mediática de un estamento integrado, como dice Lorenzo Díaz (tomado de Marx *et alii*, 1977), por «quienes comprenden el proceso histórico».

En resumen, en dos años de prensa canaria 40 textos tratan el asunto que nos concierne; de ellos, 27 fueron publicados en páginas impares, frente a los 12 de las pares, más un único en primera plana. Salvo *El Día* los otros tres rotativos experimentan, de 1975 a 1982, un descenso en número de textos y superficie dedicados a los intelectuales, a pesar de la mayor libertad de expresión. Como cabría esperar en un tema como éste, los textos de opinión priman sobre los informativos (tabla 2); en ellos los autores, generalmente colaboradores, ofrecen a sus lectores reflexiones en torno a los intelectuales, recordando a pensadores de renombre nacional e internacional, pero también a figuras de la literatura, el teatro o la música contemporáneos.

Aun siendo habituales en la prensa insular las secciones dedicadas a reproducir artículos de opinión de diarios nacionales (el monárquico y conservador *ABC*, *Nuevo Diario*⁵ y el sindicalista *Pueblo*), resulta significativo que entre la temática rescatada, marcada en esos años por los textos de opinión política, los periódicos canarios mostraran interés por reproducir en sus páginas artículos dedicados a los intelectuales.

La presencia escasa de los intelectuales locales, en tanto que asunto periodístico de interés, en comparación con el conjunto de los textos recuperados sobre ciencia y cultura en cuatro diarios insulares, durante los años 1975 y 1982, revela la insuficiente asunción de responsabilidad de este sector de la cultura canaria ante la sociedad en la que se desenvuelve, pero también respecto a los poderes establecidos en el Archipiélago. Canarias es una región de paso, punto de llegada y de salida para muchos; pero no sólo las clases más desfavorecidas tuvieron que buscar en la emigración a la España peninsular e Hispanoamérica la vía para subsistir; la historia reciente muestra –y los periódicos lo recuerda– la marcha de intelectuales canarios a ambos destinos para desarrollar sus aspiraciones literarias, artísticas o científicas (el escritor Benito Pérez Galdós, el pintor Manolo Millares, el historiador Agustín Millares Carló, el físico y matemático Blas Cabrera Felipe, o escultores periodista y novelistas en activo).

Es un hecho destacable comprobar en los textos analizados que casi ningún autor (periodista y colaborador) desconstruye ni critica lo establecido no se sabe bien cuándo, cómo ni por quiénes; casi todos asumen el estado de cosas existente, y salvo en dos textos (Anson y Martín de Guzmán) en los demás leemos consideraciones tradicionales sobre los mismos nombre propios, locales o foráneos.

Pocos intelectuales canarios –que no se reconocen como tales, pero que escriben y exhortan a los poderes establecidos en calidad de tales– critican en estos años la escasa amplitud de miras, la pobre altura y el compromiso nulo de

⁵ No lo especifica la cita de *La Provincia*, pero interpretamos que se refiere al luego desaparecido *Nuevo Diario* (Madrid, 7/09/1967-22/02/1976). *ABC* es reproducido por *La Provincia* y *El Día*, y *Nuevo Diario* y *Pueblo* sólo por *La Provincia*.

los intelectuales locales ante unas circunstancias del Archipiélago nada halagüeñas, necesitadas de libertades, cultura y progreso. Es «el parranderismo intelectual», según el historiador Martín de Guzmán, y la idea de que «el intelectual de Canarias sigue siendo un bicho raro para la burguesía», según el poeta Agustín Millares Sall.

La cultura oficial, la promocionada desde los medios de comunicación, es la que se pliega al reconocimiento y ensalzamiento de los intelectuales por entonces *vedetizados* en la prensa diaria insular. Además, algunos pedían a una históricamente apática burguesía local que valorase a los intelectuales de las Islas; a una burguesía local pacata, siempre alejada de la iniciativa y el riesgo por el progreso económico y social general, como los que asumieron en su momento histórico la burguesía de otras regiones españolas, cuya apuesta de clase colocó a esas sociedades a una distancia casi inalcanzable por la de Canarias. Esta situación social y cultural del Archipiélago configuró el marco histórico en el que la pequeña y mediana burguesía, y una ciudadanía activa, pero no lo suficiente ante esa burguesía y una clase política cuasi endogámica, reivindicaron de manera apabullante en Las Palmas, en 1982, una universidad independiente de la Universidad de La Laguna; un episodio más del «pleito insular» endémico en la región, más que una manifestación de la necesidad de oxigenar y dinamizar la vida cultural y científica de esa provincia.

Este panorama histórico inclina a interpretar la presencia reiterada en la prensa local de ciertos «personajes canarios del mundo de la cultura» como una vía para otorgarles prestigio. Parece patente en el entorno insular la función de *vedetización* de los medios de comunicación, más que de crítica y reflexión ante una situación social y política necesitada de apertura. Quizá lo dicho aquí coincida con la opinión que nos manifestó en una entrevista periodística reciente el catedrático de Ética y Filosofía Política de la Universidad de La Laguna y Premio Internacional de Ensayo Jovellanos, Gabriel Bello, a propósito de que no debiera hablarse en Canarias de *intelectualidad*, más bien de *francotiradores*.

En cierto sentido, los contenidos de buena parte de los textos periodísticos clasificados en las categorías Filosofía (e incluso con la escasa presencia de los referidos a Teología) y Universidad sugieren su vinculación directa con la categoría Intelectuales, analizada arriba. Analizamos a continuación el comportamiento de cada una.

Filosofía:

La clasificación de algunos textos en la categoría Intelectuales–intelectualidad o en la de Filosofía planteó ciertas dudas por su proximidad conceptual, lo que aconseja que el análisis de ambas vayan en paralelo. Lo mismo ocurre respecto a otras informaciones alusivas a Teología, que consideramos próximas a la temática abarcada por Filosofía. Como refleja la gráfica 2, salvo *La Tarde* de 1982, los otros tres diarios dedicaron un espacio variado a esta categoría.

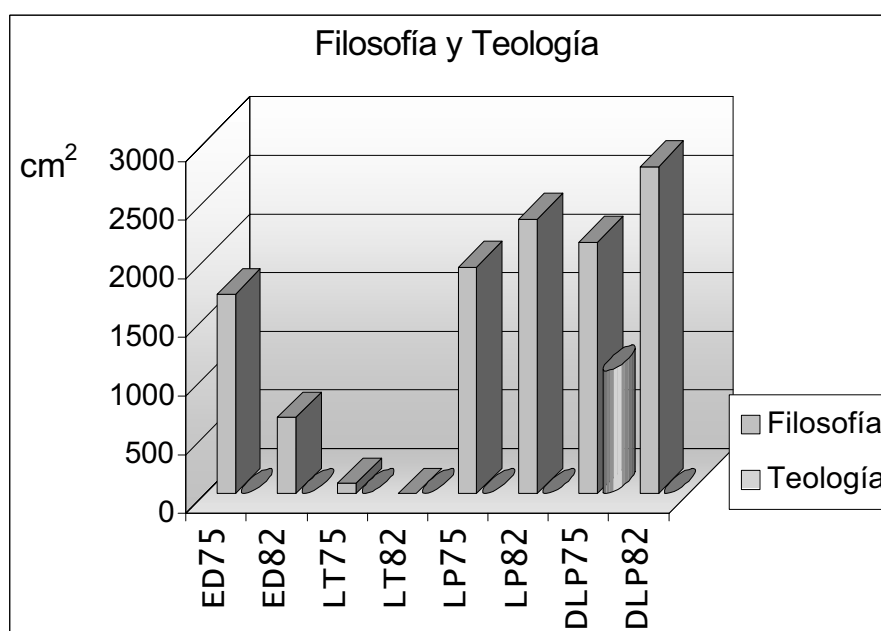


FIGURA 2. Gráfica comparativa de la superficie redaccional en cm² ocupada por las categorías *Filosofía* y *Teología*, en los cuatro periódicos en los dos años.

La gráfica anterior indica que la categoría *Teología* sólo está presente en *Diario de Las Palmas* de 1975, con tres informaciones y una superficie redaccional total de 748 cm².

Universidad:

Los cuatro periódicos dedican espacio a informaciones sobre la Universidad en sentido general, cuyo estilo corresponde tanto a informes como a reflexiones en torno a la institución de enseñanza superior. Las noticias y opiniones generadas por la política universitaria y el debate público del ordenamiento jurídico regulador de su situación (especialmente la Ley de Autonomía Universitaria o LAU, entonces objeto de discusión) y la creación de nuevos centros en Canarias están contempladas en otra categoría independiente denominada, precisamente, política universitaria. La figura 3 permite establecer correspondencias entre la superficie dedicada a Intelectuales, Filosofía y Universidad.

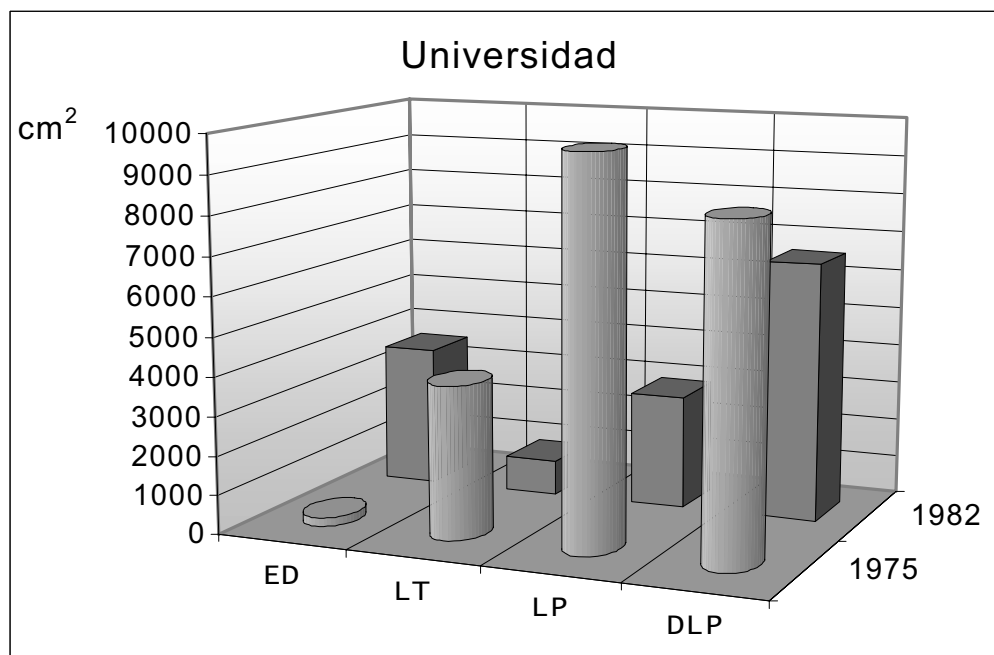


FIGURA 3. Gráfica comparativa de la superficie redaccional en centímetros cuadrados ocupada por la categoría *Universidad*, en los cuatro periódicos y dos años.

Pseudociencias–falsas ciencias:

El veto o la importancia que un medio periodístico de información general concede a las pseudociencias y falsas ciencias, especialmente si se las oferta a los lectores a través de producción propia, no de publicidad ni incluso de textos de agencias, es indicativo de su grado de seriedad o de su inclinación hacia el

sensacionalismo. Parapsicología, astrología, medicinas paralelas, artes adivinatorias y demás componentes del pensamiento mágico han tenido hasta los tiempos actuales un lugar destacado en determinados medios de comunicación. El feudo del pseudoconocimiento ofrece estos productos a mentes crédulas y dogmáticas que, además de saciar la curiosidad de unos, acentúan las carencias culturales y educativas de un sector de la sociedad que encuentra en ellos una suerte de refugio fácil. Es la paradoja de una sociedad que deviene cada vez más científica y tecnológica, como lo muestra la temática periodística de los años analizados y como es aceptado por la sociedad occidental. La presencia de esta temática en los medios de comunicación de masas es la otra cara –la burda e informal unas veces, e irresponsable otras– de la difusión social de la ciencia y la cultura.

La existencia en otras zonas geográficas de periódicos contrarios a dar espacio a las pseudociencias, pauta esclarecedora de su línea editorial, constituye una referencia para valorar la presencia de estos temas en la prensa insular, en la que intuíamos no sólo la cabida en sus páginas de lo pseudocientífico en un tono y dedicación que sobrepasaban satisfacer la curiosidad de ciertos lectores, sino que, en ocasiones, parecía ser parangonado tipográficamente por la redacción con los verdaderos asuntos científicos.

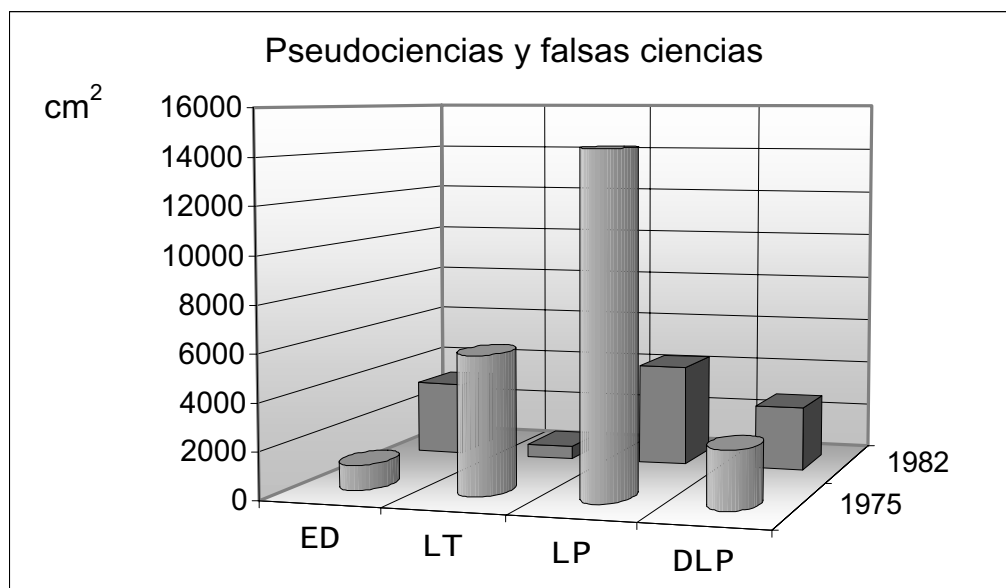


FIGURA 4. Gráfica comparativa, entre periódicos y años, del espacio ocupado por los textos clasificados en la categoría Pseudociencia-falsas ciencias.

Resulta ilustrativo que Pseudociencias y falsas ciencias sea una categoría presente en los cuatro periódicos, en las proporciones indicadas en la gráfica 4; si bien especificamos que excluimos de la selección hemerográfica las narraciones periodísticas ocupadas de la «ovnilogía» o «ufología», considerada por el filósofo Mario Bunge una faceta más de las pseudociencias⁶

6.2. CULTURA GENERAL Y CIENCIA GENERAL

Tal y como son definidas estas categorías en el glosario, en ellas se contemplan aquellos textos periodísticos que versan sobre dos o más asuntos culturales y científicos, respectivamente, sean de cualquier índole; la falta de predominio de uno sobre el otro u otros dificultó la clasificación de las informaciones afectadas en una subcategoría más precisa. Precisamente esta variedad en el contenido de *Cultura general* y *Ciencia general* las constituye en dos categorías representativas de la dinámica seguida por los periódicos en materia de Cultura y Ciencia, por lo que la visualización de las cifras en una gráfica permite la comparación con las categorías antes desglosadas y apoya o refuta posibles conclusiones preliminares derivadas de lo hasta ahora expuesto. Lógicamente esta comparación parcial no suplanta la resultante del cotejo de todas las categorías y subcategorías identificadas en cada periódico.

Complementa la visión de las informaciones de ciencia y tecnología y de cultura (incluidas en ésta las categorías *Arte*, *Ciencias Humanas*, *Ciencias Sociales*, *Lengua y Literatura* [excepto *Lingüística: español de Canarias* que vinculamos a *Antropología Cultural*], *Música* y *Cómic*) la individualización de *Ciencia general* y *Cultura general* da como resultado la gráfica mostrada a continuación:

⁶ Citado por Teresa González de la Fe y Carlos Álvarez González, profesores de Sociología y Psicología, respectivamente, en la Universidad de La Laguna.

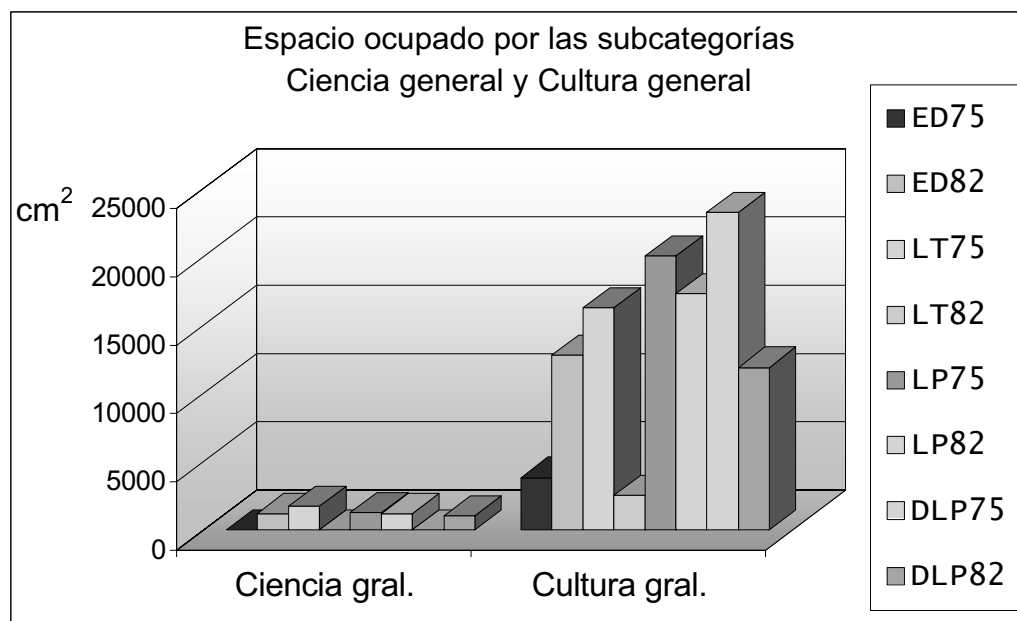


FIGURA 5. Gráfica comparativa de la superficie ocupada en los cuatro periódicos y en los dos años por aspectos generales de ciencia y cultura (subcategorías *Ciencia general* y *Cultura general*).

6.3. POLÍTICA CULTURAL, EDUCATIVA, CIENTÍFICA Y UNIVERSITARIA

La presencia de textos sobre asuntos relativos a la organización, promoción, normativa y acción institucional en los ámbitos cultural, educativo, científico y universitario, hayan sido producidos por las instituciones, por la redacción e incluso por lectores, merece nuestra atención en cuanto se constituye en otro elemento distintivo de líneas editoriales periodísticas. Refleja también la sensibilidad de un diario hacia unos asuntos que –aunque hoy son ya considerados de indudable interés social– por el carácter excepcional debido a su menor proyección mediática y cívica en los años que analizamos, aporta luz sobre la concepción de servicio social que de sí mismo tenía un periódico, pero además sobre el enfoque informativo y la afición manifestada por un periódico hacia iniciativas de la administración pública local o estatal actuante en estos ámbitos.

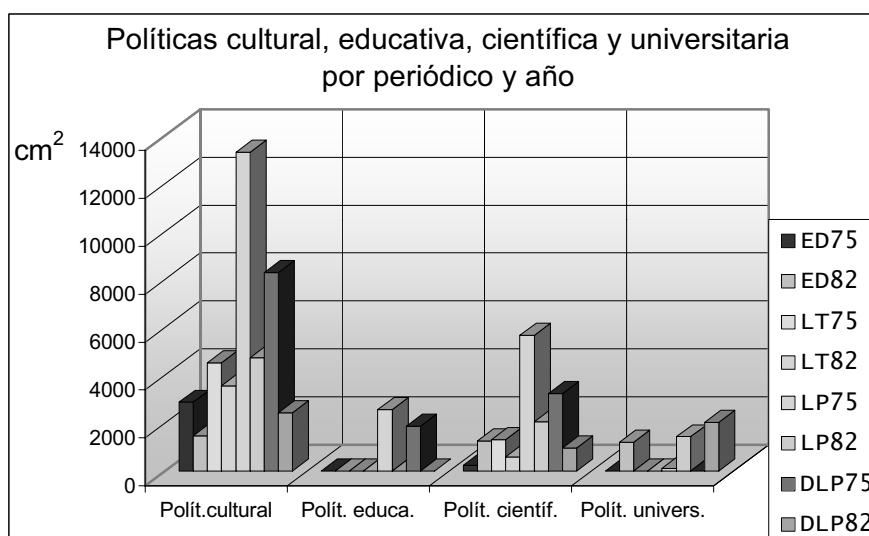


FIGURA 6. Gráfica comparativa del espacio dedicado por cada diario, en 1975 y 1982, a las políticas reguladoras de la actividad cultural, educativa, científica y universitaria, a nivel regional y nacional.

6.4. INFORMACIONES DE CIENCIA

Aglutinamos en este subapartado la valoración de los textos que hemos clasificado en cualquiera de las subcategorías de *Ciencia*, y en las categorías *Tecnología e Investigación científica*, especificándose la presencia y evolución de cada una de ellas en los distintos periódicos en las gráficas incluidas en los anexos. Considerando cómo se comportaba en los años setenta y ochenta el panorama de información general español, en cuanto a información científica y cultural, podría considerarse que el periodismo escrito en Canarias, sobre todo hacia 1982, comienza a despuntar por la oferta informativa en estas especialidades. Bien es cierto que la tradición cultural de la prensa era patente desde hacía décadas, como lo indica las habituales críticas literarias y plásticas de las que los periódicos españoles eran verdaderas cajas de resonancia. No obstante, la información referida a aspectos científicos y tecnológicos no parece gozar de tal tradición en España, según sugieren autores que han ahondado en este aspecto del periodismo; soslayamos el debate de los orígenes del periodismo científico, puesto que sobrepasa los límites de la prensa diaria para adentrarse en los de la especializada, cuyos albores se retrotraen en Europa occidental a principios del siglo XVII (Francia, Gran Bretaña y Alemania). Si nos limitamos al periodismo

científico y tecnológico, entendido como el ejercicio profesional especializado y el consiguiente producto informativo de la mediación del periodista, deberemos avanzar hasta principios de los años sesenta puesto que es a partir de 1962 cuando comienzan a celebrarse reuniones, seminarios, coloquios y congresos internacionales en los que los especialistas dan forma a esta vertiente del periodismo y establecen los intereses del Periodismo Científico (v.g. Calvo, 1982; Alarcó y Meneses, 2000).

Este subapartado y el siguiente dedicado a los textos sobre aspectos culturales refleja, en realidad, la presencia en la prensa diaria de las *dos culturas* de Snow, tradición divisoria y excluyente que sólo en escasos periódicos diarios de amplia difusión se atisba un esfuerzo por superar mediante su integración en la *tercera cultura* que sintetizan autores diversos en la obra editada por J. Brockman (1996), y A. Sokal y J. Bricmont (1999, p. 201-229). En esta visión integradora del conocimiento y en su difusión periodística hacia la sociedad estriba la integración en esta investigación de lo que tradicionalmente se expresa en términos de ciencia o de cultura. De ahí que al ordenar el corpus hemerográfico hayamos contemplado una amplia serie de categorías y subcategorías temáticas, entre las que están *Filosofía*, *Teología* o *Intelectuales* que, como recoge Brockman de Ch.P. Snow (1977)⁷, fue hasta hace escasos años una falsa apropiación de los hombres de letras; de ahí también que no nos hayamos ceñido a las concepciones periodísticas tradicionales de ciencia y cultura, reflejadas en los aún disyuntivos pero cómodos Periodismo Científico y Periodismo Cultural. Porque aunque el periodista los presente artificialmente escindidos, integran *el conocimiento* difundido, en este caso a través de la prensa diaria.

La gráfica siguiente indica la presencia en los cuatro periódicos, durante 1975 y 1982, de asuntos de ciencia expresada en centímetros cuadrados de superficie redaccional global. Se contemplan aglutinadas en una sola todas las subcategorías mencionadas más arriba puesto que en las gráficas de los anexos se detalla la evolución de cada una de forma individualizada. Las categorías

⁷ Véase también J. Hultberg, 1997.

Tecnología e Investigación científica, desglosadas de las ciencias, completa lo que hoy se entiende por Periodismo Científico.

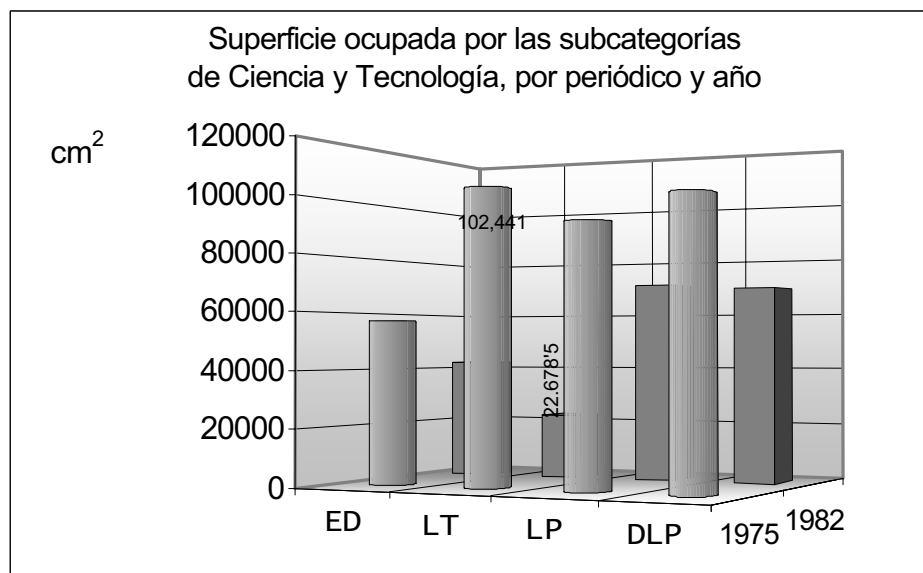


FIGURA 7. Gráfica comparativa de la superficie redaccional total dedicada a asuntos de *Ciencia* (todas las subcategorías), *Tecnología e Investigación científica* en la prensa insular, años 1975 y 1982, con el máximo y el mínimo indicados en cifras.

La Tarde, un periódico de formato y estructura sencillos en ambos años, se revela como el más interesado por las informaciones científico–tecnológicas, seguido de *Diario de Las Palmas*. Otro dato destacable es la disminución de esta temática en todos los diarios, de 1975 a 1982, paradoja evidente. *La Provincia*, un periódico cuya consideración social le atribuye aun hoy una línea editorial comprometida con la difusión de la ciencia y la cultura, aproximándolo por tanto a una temática de esta índole respecto al vespertino de la misma empresa, queda en 1975 algo por debajo de éste e igualado en 1982. Veamos en el subapartado siguiente qué ocurre con las informaciones culturales.

6.5. INFORMACIONES DE CULTURA

Tal y como se especificó en el primer apartado de este capítulo, las categorías y subcategorías de ciencia y cultura (incluidos en ésta los textos periodísticos alusivos a la canariedad) ascienden a 104. Este desglose de asuntos científicos y

culturales desvela la variedad temática ofrecida por cada diario a sus lectores, y refleja el mayor o menor despliegue y cobertura periodística, así como la amplitud de las «especialidades» informativas que controlan sus redactores. En el periodismo cultural, entendido en sentido lato, la crítica periodística –sea literaria, musical, teatral, cinematográfica o de artes plásticas– y las informaciones sobre asuntos científicos –especialmente los referidos a la salud y a las nuevas tecnologías– requieren del redactor una preparación y conocimientos complementarios de la formación que debe reunir en Periodismo, al menos así se entiende en un periódico moderno con cierta entidad; la exigencia de una formación más completa que la habitual explica la procedencia de los periodistas y colaboradores dedicados a las facetas informativas –hoy reunidas en las subespecialidades de Periodismo Especializado– en los años setenta y ochenta; por entonces, según señala Armañanzas (1996), los grandes periódicos cedían a los entendidos en literatura, música, teatro, cine y artes plásticas estas secciones aún incipientes. De la misma forma, además de las excepciones representadas por periodistas claramente vinculados a asuntos científicos (Manuel Calvo Hernando y Ramón Sánchez Ocaña, por ejemplo), en los años analizados era habitual la colaboración con la prensa de médicos y otros especialistas en las disciplinas «de ciencias» que despuntaban en el panorama de la información de actualidad.

La duda surge al establecer el procedimiento para valorar los textos clasificados en las subcategorías de cultura, a fin de cuantificarlos de la misma forma que se hizo con las científicas, y seguir el esquema básico que subyace en el título de esta investigación. Las subcategorías culturales están, a su vez, ordenadas en las disciplinas académicas *Antropología Cultural*, *Arte*, *Ciencias Humanas*, *Ciencias Sociales*, *Literatura* y *Música*, pero ante la duda planteada optamos por excluir las relativas a *Antropología Cultural*, vinculadas a las manifestaciones de la cultura popular, junto a la categoría *Lingüística español de Canarias* (en cuanto que el habla se considera por la Lingüística y Antropología Cultural caracterizador de una colectividad). Para mantener esta distinción, a nuestro entender interesante para diferenciar la presencia de los asuntos de cultura

tradicionalmente entendidos por el Periodismo Cultural (literatura, historia, música, artes plásticas y escénicas [pintura, escultura, teatro, cine], cómic) de las informaciones sobre cultura popular (música folclórica o artículos costumbristas), incluimos en este subapartado las categorías *Arte, Ciencias Humanas, Ciencias Sociales, Literatura, Música y cómic*, completadas con las ya expuestas *Filosofía, Teología e Intelectuales*.

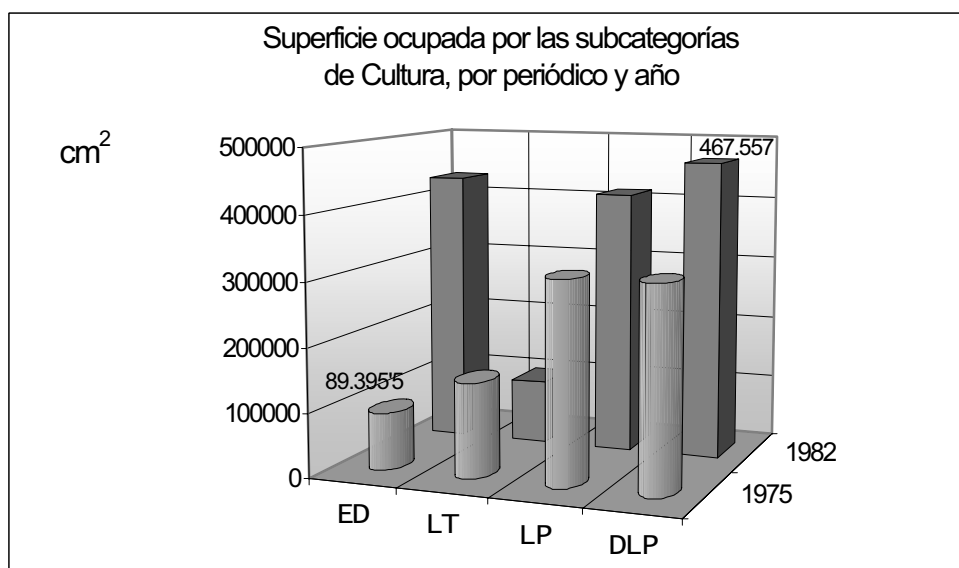


FIGURA 8. Gráfica comparativa de la superficie dedicada por cada periódico a textos sobre *Cultura* en 1975 y 1982, con el máximo y el mínimo indicados en cifras.

Junto al hecho de que los cuatro periódicos ampliaron sustancialmente el espacio dedicado a asuntos de cultura de 1975 a 1982 (siguiendo la tónica contraria de lo que ocurre con los textos de ciencia), el histograma anterior revela a *Diario de Las Palmas* como el que más espacio dedicó a esta temática, seguido con poca diferencia de *La Provincia*.

6.6. ASPECTOS IDENTITARIOS: *ANTROPOLOGÍA CULTURAL, ESPAÑOL DE CANARIAS Y REGIÓN*

Hemos disociado de las valoraciones parciales anteriores los datos referidos a la categoría *Antropología Cultural*, en la que se clasificaron los textos alusivos a las manifestaciones de la cultura popular del Archipiélago, desde la música folclórica hasta la indumentaria o la gastronomía tradicionales. Si se comparan con la subcategoría *Lingüística español de Canarias* obtenemos el espacio dedicado por cada periódico a los símbolos fomentados por el discurso público, y difundidos por vías diversas hacia la sociedad como representativos de la identidad canaria, de una canariedad idealizada y arquetípica deudora, en términos antropológicos⁸ y en lo que concierne a los vínculos que se tejen apelando a «los valores tradicionales más genuinos» –según palabras de Pérez y Brito (1982, p. 14 y ss.)– rescatados de la época prehispanica, del romanticismo y de la raciología del siglo XIX. Son «lugares comunes» institucionalizados y oficializados⁹ que conforman la cosmovisión del universo propio (¿de la sociedad canaria, del pueblo canario o de quién?), generalmente con connotaciones románticas y enaltecidas de bondades que soslayan otros menos transitados mediáticamente.

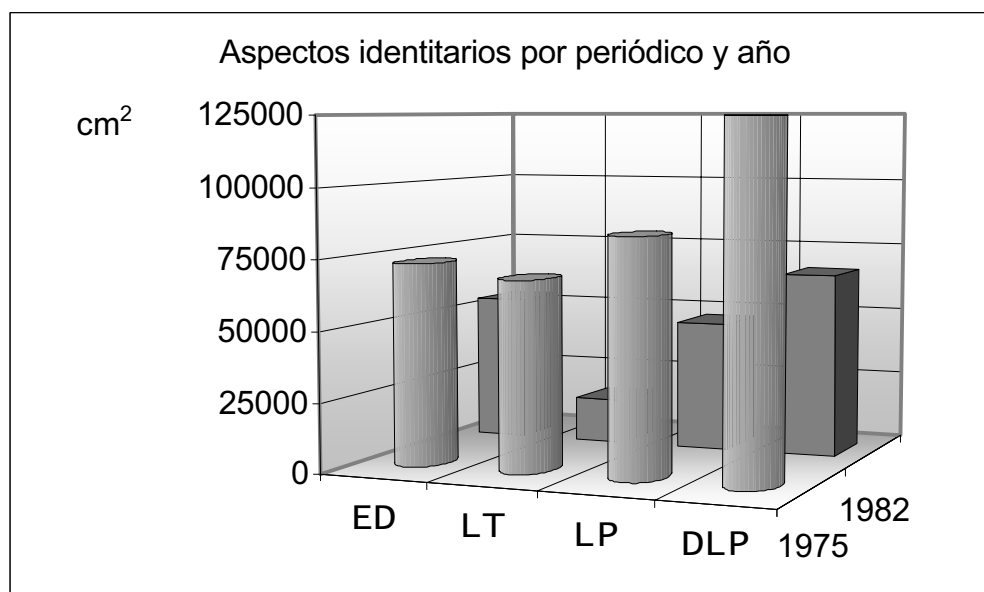


FIGURA 9. Histograma indicativo de la superficie total ocupada en cada periódico y año por las subcategorías de *Antropología Cultural* y por la categoría *Español de Canarias*.

⁸ Seguimos en este sentido las ideas de F. Estévez González (1999b).

⁹ Ángel Sánchez (1998, p. 40-43) cuestiona la priorización de los símbolos recurrentes considerados propios de la «identidad canaria» en publicaciones que proliferan sobre todo desde los años noventa (v.g. Díaz Tejera, 1994; Galván Tudela y Estévez González, 1997; Galván Tudela, 1999).

Si añadimos a los relatos clasificados en *Antropología Cultural* los de la categoría *Región*, que contempla las referencias a las particularidades históricas y geográficas del Archipiélago, es decir, los textos que expresan la defensa de una identidad diferenciada y para la que se reclama el reconocimiento en las instancias culturales, intelectuales y administrativas, excluyéndose los textos periodísticos que sobre este asunto se enfocaron desde la perspectiva político-administrativa, excluida de esta investigación. La presencia de la categoría *Región* queda valorada en el histograma siguiente:

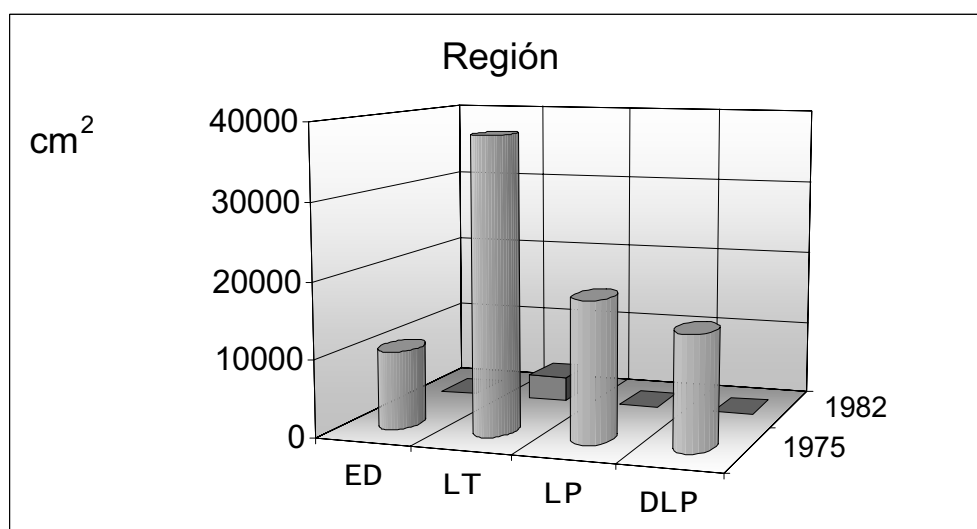


FIGURA 10. Histograma de la presencia de textos referidos a las particularidades histórico-geográficas del Archipiélago en tanto que región. Categoría *Región*.

El rasgo que más llama la atención es la casi desaparición de esta temática en 1982, año de la Autonomía, con la salvedad de la tenue presencia en *La Tarde*. Puede interpretarse como que estamos ante una batalla ganada (Canarias en tanto que región frente al Otro y, sobre todo, frente a los intereses insularistas) o ante una reivindicación que cedió espacio en el discurso periodístico a otros asuntos e incluso a un enfoque nuevo no contemplado en este estudio (el político-administrativo y el autonómico frente al regional, diferente en su proyección lingüística).

6.7. AGENDA TEMÁTICA

Pero ampliemos la visión de lo que podía dar de sí la prensa insular en los diversos ámbitos informativos analizados, y no sólo en cuanto a información de actualidad cultural y científico–tecnológica *stricto sensu*. Hemos visto que el panorama informativo científico y cultural lo componían, como se desprende de la lista de 104 categorías y subcategorías temáticas derivada de los textos periodísticos, una amplia variedad de temas; esta cifra refiere, por tanto, la *agenda temática pública*, *temario público*, agenda pública, construcción de la realidad o *agenda–setting*, según las denominaciones usadas por autores españoles (v.g. Gomis, 1991; Montero, 1993; Abril, 1997), en alusión a la línea de investigación de los estadounidenses M.E. McCombs y D.L. Shaw, que, aunque centrada en estudiar la influencia de los medios respecto a la relación entre comunicación y política, es aplicable a otras facetas informativas.

El interés por valorar la presencia en la prensa canaria de la cultura y la ciencia, en sentido lato y en todas las facetas posibles, nos indujo a considerar otras narraciones, además de las que se entiende por información cultural y científico–tecnológica, y que excepcionalmente aparecían organizadas en unas secciones *ad hoc*, como ocurría en *La Tarde* de 1982. Esta noción amplia explica la inclusión en el corpus de informaciones tan dispares como son las referidas a las políticas cultural, educativa, científica y universitaria o a las pseudociencias.

El propósito de este subapartado es, por lo tanto, desvelar la selección y jerarquización de los temas realizadas por cada periódico; lógicamente, esta selección ofrecida a los lectores por cada medio adquiriría pleno sentido si pudiese ponerse en relación con los asuntos científicos y culturales ausentes en el discurso de la prensa insular, es decir los no reconocidos, y si se comparase las cuestiones tratadas y las no tratadas por un diario en relación con los otros tres. Y, complementariamente, confrontando los contenidos priorizados con los que recibieron menos espacio. Las vertientes múltiples del temario público del discurso periodístico insular enlazan de forma directa con otro de los conceptos teóricos fundamentales en periodismo, el de *guardabarreras* o *gatekeeper*, que

establecido, tras finalizar la Segunda Guerra Mundial, por el psicólogo social prusiano Kurt Lewin, emigrado a EE.UU. en 1933, fue adoptado por los especialistas en comunicación y viene siendo desde entonces objeto de investigación en tanto que el *gatekeeper* se constituye en el hacedor de la imagen periódica de la realidad a través de los medios informativos.

En el marco del proceso ambivalente que es la selección y la exclusión realizadas por la prensa canaria, el periódico que mayor variedad temática de ciencia y cultura ofrece a sus lectores es, según las categorías y subcategorías identificadas en él, *La Provincia* de 1975 y de 1982, registrándose 91 y 82 categorías y subcategorías, respectivamente, de las 104 totales identificadas. Salvo *El Día*, los otros tres diarios redujeron de forma sensible, entre 1975 y 1982, la diversidad de asuntos ofrecidos a sus lectores.

La gráfica siguiente resume la riqueza temática de los cuatro periódicos insulares y su evolución más bien regresiva de 1975 a 1982.

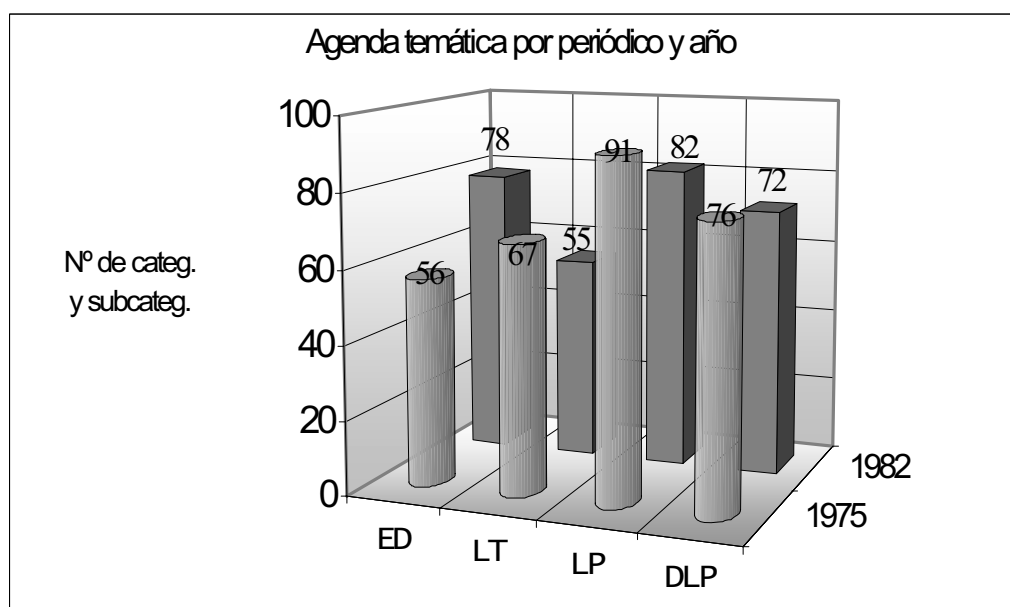


FIGURA 11. Variedad temática de ciencia y cultura de la prensa insular en 1975 y 1982, según el número de categorías y subcategorías tratadas por cada diario en referencia a las 104 totales.

6.8. TEXTOS DE AGENCIAS DE NOTICIAS FRENTE A LA PRODUCCIÓN PROPIA

Sin olvidar hacer, respecto a cada periódico, la conveniente e ilustrativa distinción entre los textos debidos a la producción propia (esto es a la redacción) y los procedentes de agencias de noticias, distinción tratada también en este capítulo, exponemos a continuación los resultados derivados de separar del total de informaciones de cada diario aquéllos firmados por las agencias a las que estaban suscritos. De la misma forma que los diarios insulares actuales adquieren una consideración y calidad entre la profesión periodística y entre los lectores más exigentes según que su oferta informativa sea generada por la redacción o proceda de agencias de noticias (al margen de los condicionantes de la plantilla), podemos rastrear en los años analizados el talante de cada medio periodístico y establecer una base comparativa para estudios posteriores que abarquen la prensa insular más actual.

Probablemente en los años 1975 y 1982, diferentes en el ámbito informativo y periodístico de los momentos actuales, y dado que la generación de información científica y tecnológica era limitada en las Islas (más abundante la cultural), la mirada de los periódicos locales hacia informaciones científico-tecnológicas narradoras de lo sucedido fuera del Archipiélago pudo contribuir, en alguna medida aún imprecisa y desde luego en colaboración con los medios informativos audiovisuales coetáneos, a habituar a los lectores a conocer la actualidad de otras regiones y países, y a demandar información sobre cierto tipo de hechos noticiosos acaecidos allende los límites archipelágicos. Junto con otros factores, la oferta informativa sobre la actualidad científica y cultural foránea, o la cerrazón de los periódicos locales en el acontecer insular y regional crea, a nuestro entender, unos hábitos quizá imperceptibles y de difícil valoración en los consumidores de prensa, pero con clara influencia en la captación y fidelización de los lectores, y en su formación.

Representamos en la gráfica siguiente la comparación entre los cuatro periódicos en los dos años analizados:

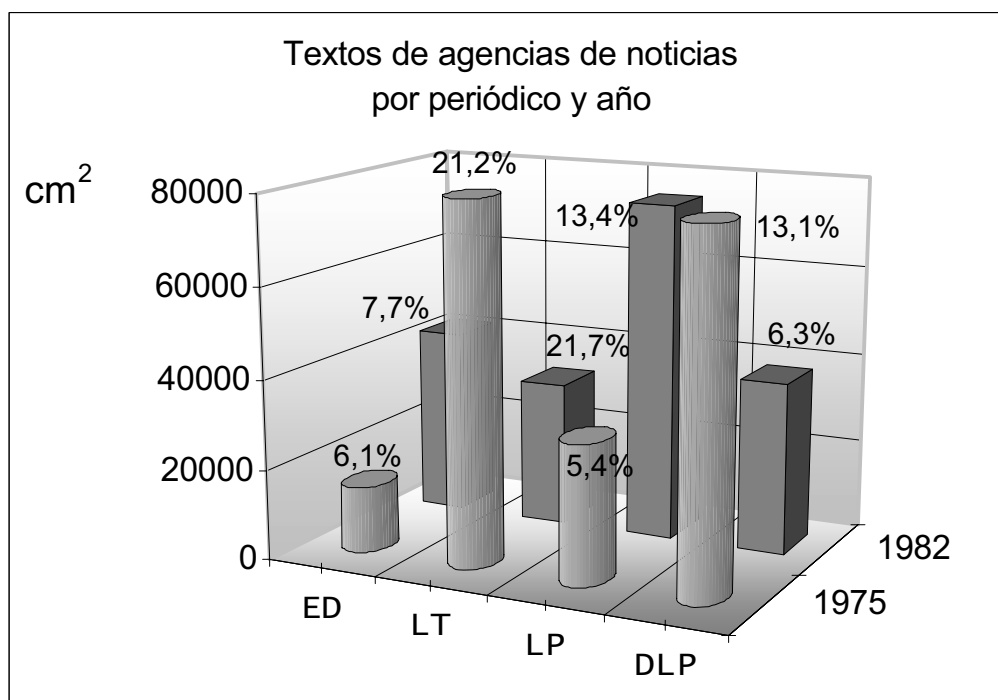


FIGURA 12. Gráfica comparativa de la superficie ocupada por textos de agencias de noticias. Los porcentajes son respecto al total de superficie indicado en la figura 14.

Lo más destacable de la gráfica anterior es la gran proporción de textos de agencias en *La Tarde* de 1975 y de *Diario de Las Palmas*, también de 1975, y el descenso a menos de la mitad de la información de agencia en el vespertino grancanario, en 1982. El comportamiento de este periódico en cuanto a los textos de agencia apoya lo que habíamos observado en otros de sus aspectos periodísticos, y que permitían inferir la preferencia de este medio por asuntos locales (en referencia a la actualidad informativa de la capital Las Palmas de Gran Canaria) e insulares (en alusión al acontecer de la isla de Gran Canaria), a los que se le daba más cobertura. La desaparición de *La Tarde* en marzo de 1982 deja la duda sobre la evolución que hubiese seguido el vespertino tinerfeño a lo largo de este año, sobre todo teniendo en cuenta el uso repetido que había hecho de los textos de agencias en 1975 un periódico que no se caracterizaba precisamente por descuidar la información local.

6.9. INFORMACIÓN FRENTE A OPINIÓN

La distinción entre textos de opinión y textos informativos, en correspondencia con los formatos narrativos establecidos en las clasificaciones de los géneros periodísticos de diversos autores (v.g. Aldunate y Lercaros, 1989; Baena, 1990; Casasús, 1991; Díaz Noci, 2000; Martín Barbero, 1987a; Martínez Albertos, 2001; Martín Vivaldi, 1993), permite, por su parte, detectar el peso específico que en cada medio adquiere los dos grandes ejes periodísticos: información y opinión; pero además posibilita valorar el espacio concedido por la prensa insular a los colaboradores y a lectores. Así, hemos procedido a valorar estas presencias en función de la superficie redaccional dedicado por cada medio a la opinión. Al final de este apartado, en la figura 14, indicamos la superficie total ocupada por todos los textos seleccionados de cada periódico, en los dos años estudiados; este total constituye la referencia última para ponderar los valores parciales expresados en centímetros cuadrados de cada aspecto cuantificado independientemente, siempre en lo que a asuntos de ciencia y cultura se refiere.

La lectura de los cuatro periódicos permite una primera aproximación en cuanto a la distinción –para unos investigadores deontológicamente imprescindible, para otros discutible y para casi todos una cuestión de mediación del periodista– entre información y opinión. Como se señaló en el capítulo *VI. Morfología hemerográfica*, la estructura interna extremadamente variable de ciertos periódicos y el escaso rigor al denominar las secciones con cabeceras no contribuyen a ubicar con certeza al lector, dificultándole saber si está en páginas de opinión o de información. El conocimiento de las columnas firmadas por colaboradores más o menos fijos, de las secciones dedicadas a *Tribuna libre* o a *Cartas al director*, junto al formato y estilo de las narraciones son la vía para establecer, sobre todo en 1975, si estamos ante un texto de opinión o de información. No cabe duda de que la inclusión de cabeceras de sección, como ocurre con los periódicos actuales, resuelve, en principio, esta cuestión.

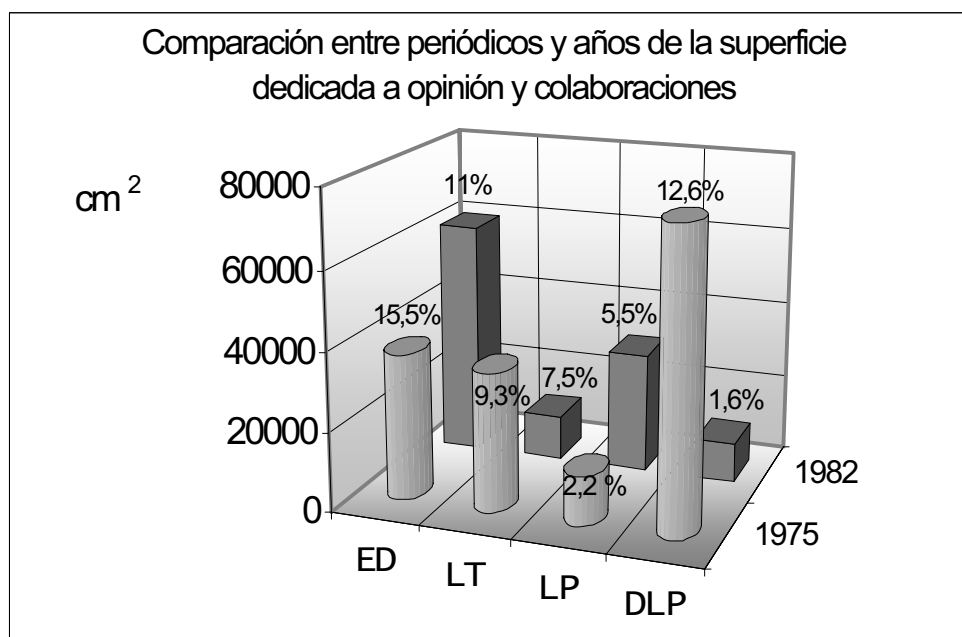


FIGURA 13. Espacio de Ciencia y Cultura ocupado conjuntamente por las opiniones y colaboraciones en cada periódico en los dos años. Los porcentajes son respecto al total de superficie indicado en la figura 14.

Téngase en cuenta que en el histograma anterior, los porcentajes indicados han sido obtenidos a partir de la superficie total de cada diario y año. Por lo tanto, para que las cifras indicadas adquieran significado y aporten datos de interpretación, precisan ser relacionadas con la superficie total dedicada por cada rotativo a asuntos de ciencia y cultura, cotejo, por otro lado, aplicable a los demás aspectos expuestos. Esta medida total constituye, ya se ha dicho, la referencia última de cualquier estimación parcial que nos planteemos –estén o no efectuadas en esta investigación–; pero lo es también la otra opción posible: la comparación del número de unidades redaccionales, en vez de las superficies redaccionales. Las estimaciones parciales realizadas confluyen en la tarea interpretativa postrera, conducente a extraer significados del discurso periodístico y a traducir en términos de línea editorial, e ideológica en su caso, los más de ocho millones de datos manejados.

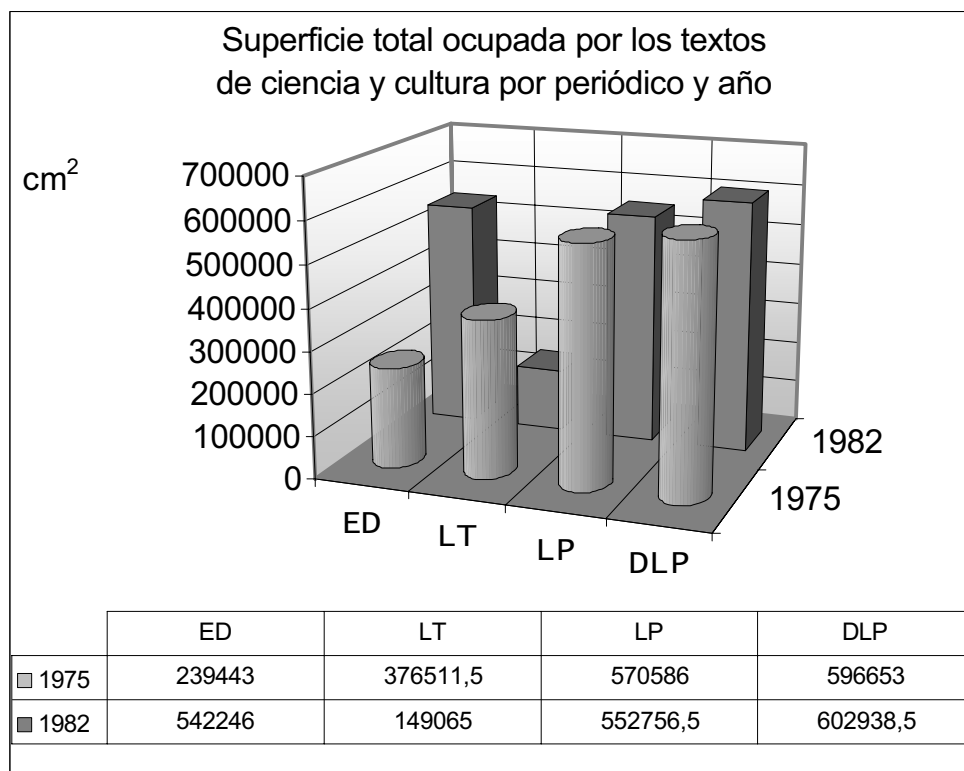


FIGURA 14. Gráfica en la que se muestran los cm² totales dedicados por cada periódico a la temática científica y cultural en los dos años estudiados, incluidas las 104 categorías y subcategorías identificadas.

Esta última gráfica constituye la referencia constante para cualquier comparación que se quiera establecer, y es precisamente la observación comparada de los histogramas de los aspectos parciales analizados en las páginas anteriores lo que proporciona el perfil de la prensa insular, además de desentrañar la agenda temática en materia de ciencia y cultura, y las preferencias de cada medio impreso.

6.10. LISTADO DE LA SUPERFICIE DEDICADA A LAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS, POR PERIÓDICO Y AÑO

6.10.1. *El Día*, 1975

Cifras: cm² Categoría/subcategoría

| | |
|---------|------------------------------------|
| 36274'5 | CH: HISTORIA DE CANARIAS |
| 22814 | C: MEDICINA |
| 19739 | AC: RITOS |
| 14914'5 | AC GENERAL |
| 13344 | AC: IDENTIDAD ENDÓGENA |
| 10436 | C: CONQUISTA ESPACIAL |
| 10161 | REGIÓN |
| 9680 | TECNOLOGÍA |
| 8261 | AC: FOLCLORE |
| 7784 | CH: PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO |

Total parcial: 153.408 cm²

| | |
|--------|----------------------------------|
| 6845 | CH: Historia general |
| 5581'5 | CH: patrimonio artístico |
| 5239 | AC: identidad exógena |
| 4810'5 | C: Astrofísica |
| 4639 | Lengua, RAE |
| 4345'5 | CH: Arqueología |
| 4060 | AC: tradiciones y costumbres |
| 3913 | Literatura: crítica y teoría |
| 3854 | Cultura general |
| 3341'5 | AC: mitos |
| 2884 | Política cultural |
| 2793 | A: Arquitectura y urbanismo |
| 2774'5 | Literatura: narrativa |
| 2708 | CS: Sociología del Arte |
| 2700 | Literatura general |
| 2516 | AC: artesanía |
| 2457 | CH: patrimonio histórico |
| 2302 | C: Química |
| 2192 | C: Botánica |
| 1702 | Filosofía |
| 1625'5 | CS: Sociolingüística |
| 1232 | C: Vulcanología |
| 1206 | CS: sociología de la cultura |
| 1081 | CH: patrimonio general |
| 1064 | Pseudociencias y falsas ciencias |
| 990 | Intelectuales e intelectualidad |
| 666 | C: Biología |
| 627'5 | AC: hábitat |
| 595'5 | C: Geología |

| | |
|-------|----------------------------------|
| 523'5 | CS: Sociología de la Literatura |
| 516'5 | Ciencia general |
| 493 | CS: Bioética |
| 464 | A: Pintura |
| 453 | CS: Ciencias de la Educación |
| 390 | C: Ecología |
| 294'5 | Investigación científica |
| 295 | C: Física |
| 263'5 | C: Antropología física |
| 246 | Lingüística: español de Canarias |
| 242 | Política científica |
| 218 | Universidad |
| 216 | AC: indumentaria |
| 189 | Música: ópera |
| 180 | Antropología política |
| 178 | CS: Sociología de la Tecnología |
| 128 | Literatura: popular |

TOTAL: 239.443 cm²

El Día, 1982

Cifras: cm² Categoría/subcategoría

| | |
|---------|------------------------------|
| 68608 | CH: HISTORIA DE CANARIAS |
| 57079'5 | A: CINE |
| 53327'5 | A: PINTURA |
| 47064'5 | MÚSICA: POP-ROCK |
| 46968'5 | A: TEATRO ESCENIFICADO |
| 24170'5 | LITERATURA: NARRATIVA |
| 18931 | CH: PATRIMONIO ARTÍSTICO |
| 16255 | AC: TRADICIONES Y COSTUMBRES |
| 15556'5 | LITERATURA: POESÍA |
| 12827 | CULTURA GENERAL |

Total parcial: 360.788 cm²

| | |
|--------|------------------------------------|
| 11704 | AC: folclore |
| 11690 | C: Medicina |
| 11034 | Música: clásica sinfónica |
| 8312'5 | CH: Arqueología |
| 7354 | AC: mitos |
| 7115'5 | Lengua, RAE |
| 6984 | CH: patrimonio histórico-artístico |
| 6918'5 | AC: identidad endógena |
| 6535 | Tecnología |
| 6135'5 | CH: patrimonio histórico |
| 5619'5 | Literatura: crítica y teoría |
| 5565 | CH: Historia general |
| 5473'5 | Intelectuales e intelectualidad |

| | |
|--------|------------------------------------|
| 4696'5 | C: Astrofísica |
| 4009 | C: Biología |
| 3946'5 | AC: artesanía |
| 3802'5 | CH: patrimonio etnográfico |
| 3613 | Universidad |
| 3320'5 | A: ballet: clásico y contemporáneo |
| 3191'5 | Pseudociencias y falsas ciencias |
| 3135 | A: Escultura, bajorrelieve |
| 2995 | CH: Geografía humana |
| 2657'5 | A: Arquitectura y urbanismo |
| 2351 | C: Botánica |
| 2319 | Música: lírica |
| 2302'5 | Música: zarzuela |
| 2290'5 | AC: indumentaria |
| 2265'5 | A: fotografía |
| 2198'5 | C: Vulcanología |
| 2084 | C: Física |
| 2058 | AC: ritos |
| 1879 | Arte general |
| 1855 | C: conquista espacial |
| 1802 | Literatura general |
| 1649'5 | Música: ópera |
| 1483 | Política cultural |
| 1264'5 | CS: Sociolingüística |
| 1255 | Política científica |
| 1202 | Política universitaria |
| 1201 | Ciencia general |
| 1153'5 | C: Ecología |
| 1140'5 | Investigación científica |
| 1125'5 | Música: jazz |
| 1090 | AC: aculturación |
| 966'5 | C: Geología |
| 933 | AC general |
| 862'5 | CS: Ciencias de la Educación |
| 770 | Música general |
| 756'5 | CH: patrimonio documental |
| 734 | C: Etología |
| 675 | C: Oceanografía |
| 650'5 | Filosofía |
| 613'5 | C: Matemáticas |
| 560'5 | CS: Sociología de la literatura |
| 499'5 | CS: Sociología de la música |
| 473 | CS: Sociología del arte |
| 396 | CS: Economía |
| 385 | AC: símbolos, simbolismo |
| 311 | Música: flamenco |
| 238'5 | CH: Geografía física |

| | |
|-------|----------------------------------|
| 238'5 | Literatura: popular |
| 169 | CS: Sociología de la cultura |
| 160 | CS: Derecho |
| 99 | C: genética |
| 99 | Psicología |
| 94'5 | AC: hábitat |
| 47 | C: Paleontología |
| 29'5 | Lingüística: español de Canarias |

TOTAL: 542.246 cm²

La Tarde, 1975

Cifras: cm² Categoría/subcategoría

| | |
|---------|------------------------------------|
| 38489 | C: MEDICINA |
| 38286 | REGIÓN |
| 29390 | CH: HISTORIA DE CANARIAS |
| 27685'5 | TECNOLOGÍA |
| 17515 | AC: FOLCLORE |
| 16245'5 | CULTURA GENERAL |
| 15659 | CH: PATRIMONIO HISTÓRICO—ARTÍSTICO |
| 13648'5 | CH: PATRIMONIO ARTÍSTICO |
| 13613'5 | AC: RITOS |
| 12705'5 | AC: IDENTIDAD ENDÓGENA |

Total parcial: 223.237'5 cm²

| | |
|--------|----------------------------------|
| 12274 | AC general |
| 8548'5 | CH: Arqueología |
| 8505 | Literatura: narrativa |
| 7063 | C: Astrofísica |
| 6918 | C: Ecología |
| 6873 | Literatura general |
| 6491 | CH: Historia general |
| 5871'5 | Pseudociencias y falsas ciencias |
| 5334 | C: conquista espacial |
| 5166'5 | A: Cine |
| 4546 | A: teatro escenificado |
| 4538'5 | Política cultural |
| 4011'5 | AC: artesanía |
| 3906'5 | Universidad |
| 3708 | Literatura: poesía |
| 3684'5 | Lengua, RAE |
| 3613 | CH: patrimonio documental |
| 3338 | AC: tradiciones y costumbres |
| 3252'5 | CS: Sociología de la Cultura |

| | |
|--------|----------------------------------|
| 3235 | CH: patrimonio histórico |
| 3093 | Psicología |
| 3062 | C: Biología |
| 2602 | C: Geología |
| 2577 | CS: Sociología de la tecnología |
| 2101 | C: Vulcanología |
| 2086'5 | AC: mitos |
| 2077 | CS: Sociología del Arte |
| 1768'5 | Ciencia general |
| 1676'5 | Arte general |
| 1601 | CH: Geografía física |
| 1508'5 | C: Física |
| 1482'5 | C: Oceanografía |
| 1460'5 | CS: Ciencias de la Educación |
| 1332'5 | Política científica |
| 1255 | Intelectuales e intelectualidad |
| 1157 | C: Antropología física |
| 916 | CS: Sociología general |
| 898'5 | Música: lírica |
| 893 | AC: símbolos, simbolismo |
| 822'5 | C: Meteorología |
| 777 | A: Pintura |
| 769'5 | Música: clásica sinfónica |
| 731 | C: Bioética |
| 724'5 | AC: indumentaria |
| 637 | CS: Economía |
| 625'5 | C: Química |
| 600'5 | Literatura popular |
| 512'5 | C: Paleontología |
| 508 | CH: Geografía humana |
| 405 | AC: identidad exógena |
| 371 | CH: patrimonio general |
| 351 | Lingüística: español de Canarias |
| 318'5 | C: Cibernética |
| 256'5 | Música: ópera |
| 260 | C: Botánica |
| 91 | AC: hábitat |
| 90 | Filosofía |

TOTAL: 376.511'5 cm²

La Tarde, 1982

Cifras: cm² Categoría/subcategoría

| | |
|-------|------------|
| 17130 | A: CINE |
| 13468 | A: PINTURA |

10688'5.....C: MEDICINA
10532'5.....MÚSICA: POP-ROCK
8013'5.....A: TEATRO ESCENIFICADO
7797CH: HISTORIA GENERAL
6905'5.....TECNOLOGÍA
6304AC: FOLCLORE
5358'5.....CH: HISTORIA DE CANARIAS
5247'5.....MÚSICA: CLÁSICA SINFÓNICA

Total parcial: 91.445 cm²

5090'5CH: patrimonio artístico
4126'5Literatura: narrativa
3860'5CH: Arqueología
3600AC: tradiciones y costumbres
3556'5Política cultural
3240Región
3035AC: ritos
3007Arte general
2538Cultura general
2115'5CH: patrimonio histórico-artístico
1860AC: artesanía
1663'5Psicología
1614Música: ópera
1131'5Intelectuales e intelectualidad
1091Literatura: poesía
1032'5AC: identidad endógena
1022C: conquista espacial
921Música general
891Universidad
889C: Astrofísica
889C: Ecología
761'5CH: patrimonio histórico
671CS: Sociología de la Literatura
650'5C: Vulcanología
649CS: Ciencias de la Educación
636'5C: Paleontología
633Lengua, RAE
597Política científica
590'5Literatura: crítica, teoría
538'5Pseudociencias y falsas ciencias
532Música: jazz
522CS: Sociología de la Tecnología
461'5A: fotografía
455C: Biología
383'5CS: Sociología del Arte
383'5CS: Sociología de la Cultura
383'5Literatura general

| | | |
|-------|-------|------------------------------------|
| 332 | | A: ballet: clásico y contemporáneo |
| 265'5 | | AC: mitos |
| 247 | | CH: patrimonio etnográfico |
| 240'5 | | C: Química |
| 212'5 | | CS: Bioética |
| 123'5 | | C: Meteorología |
| 121'5 | | Investigación científica |
| 55 | | C: Geología |

TOTAL: 149.065 cm²

La Provincia, 1975

CIFRAS: CM² CATEGORÍA/SUBCATEGORÍA

| | | |
|---------|-------|--------------------------|
| 44607'5 | | CH: HISTORIA DE CANARIAS |
| 27275'5 | | A: PINTURA |
| 25669 | | C: MEDICINA |
| 20097 | | CULTURA GENERAL |
| 19435'5 | | LITERATURA: NARRATIVA |
| 18298 | | REGIÓN |
| 17841 | | TECNOLOGÍA |
| 16725'5 | | PSICOLOGÍA |
| 16550'5 | | AC GENERAL |
| 15385 | | CH: HISTORIA GENERAL |

Total parcial: 221.884'5 cm²

| | | |
|---------|-------|-----------------------------------|
| 14933'5 | | Literatura: poesía |
| 14705'5 | | AC: folclore |
| 14369'5 | | Pseudociencias y falsas ciencias |
| 13445 | | A: Cine |
| 13319 | | Política cultural |
| 12721'5 | | Música: clásica sinfónica |
| 11787 | | AC: identidad endógena |
| 11759'5 | | AC: ritos |
| 10538 | | CH: Arqueología |
| 10338 | | A: teatro escenificado |
| 10277'5 | | Música: ópera |
| 10058'5 | | C: Antropología física |
| 9772'5 | | Universidad |
| 9317'5 | | Ciencia general |
| 9287'5 | | CS: Sociología general |
| 8519'5 | | Lengua, RAE |
| 8494 | | Literatura: crítica y teoría |
| 7828'5 | | AC: artesanía |
| 7346 | | Arte general |
| 7274'5 | | A: ballet clásico y contemporáneo |
| 6966'5 | | C: Ecología |
| 6637'5 | | Música: pop-rock |

| | | |
|--------|-------|-------------------------------------|
| 5792 | | Literatura general |
| 5679 | | Política científica |
| 5393'5 | | C: conquista espacial |
| 5218'5 | | CH: patrimonio histórico–artístico |
| 5102'5 | | AC: tradiciones y costumbres |
| 4966 | | Lingüística: español de Canarias |
| 4700 | | C: Geología |
| 4681'5 | | AC: mitos |
| 4642'5 | | C: Biología |
| 4591 | | A: Escultura, bajorrelieve |
| 4530 | | Intelectuales e intelectualidad |
| 3184'5 | | CS: Sociología del Arte |
| 3086'5 | | CH: patrimonio artístico |
| 3051 | | A: Arquitectura y urbanismo |
| 2818 | | CH: patrimonio histórico |
| 2800'5 | | C: Astrofísica |
| 2793 | | AC: indumentaria |
| 2736'5 | | Literatura: popular |
| 2607'5 | | CS: Economía |
| 2608 | | CS: Sociología de la Música |
| 2569'5 | | Política educativa |
| 2541'5 | | A: arte cinético |
| 2535 | | CS: Sociología de la Cultura |
| 2513'5 | | C: Botánica |
| 2238 | | A: crítica |
| 2188 | | C: Meteorología |
| 2181 | | AC: símbolos, simbolismo |
| 2082'5 | | C: Vulcanología |
| 1934'5 | | Filosofía |
| 1843'5 | | Música: lírica |
| 1681'5 | | A: artes menores: tapices |
| 1350'5 | | CH: patrimonio documental |
| 1278'5 | | Ciencia general |
| 1140 | | C: Matemáticas |
| 967'5 | | Tecnología: Agronomía |
| 871 | | C: Genética |
| 830 | | C: Oceanografía |
| 819 | | Música: flamenco |
| 812 | | CS: Derecho |
| 729 | | AC: aculturación |
| 717'5 | | A: baile flamenco |
| 589'5 | | C: Zoología |
| 592 | | AC: exaltación de <i>lo nuestro</i> |
| 526'5 | | A: artes menores: cerámica |
| 503 | | CS: Bioética |
| 450 | | CH: Geografía humana |
| 429 | | A: fotografía |

| | | |
|-------|-------|------------------------|
| 360 | | Música: zarzuela |
| 344 | | CS: Sociolingüística |
| 301'5 | | C: Física |
| 276'5 | | AC: identidad exógena |
| 205 | | C: Química |
| 139'5 | | AC: gastronomía |
| 134 | | AC: hábitat |
| 117 | | Política universitaria |
| 82'5 | | Antropología política |
| 81 | | Música general |
| 22'5 | | Música: jazz |
| 13'5 | | Cómic |

TOTAL: 570.586 cm²

La Provincia, 1982

Cifras: cm² Categoría/subcategoría

| | | |
|---------|-------|---------------------------|
| 52171'5 | | A: PINTURA |
| 36090'5 | | C: MEDICINA |
| 31373 | | A: CINE |
| 31365 | | MÚSICA: CLÁSICA SINFÓNICA |
| 28828 | | CH: HISTORIA DE CANARIAS |
| 27762'5 | | LITERATURA: NARRATIVA |
| 27009'5 | | MÚSICA: POP-ROCK |
| 21568'5 | | LITERATURA: POESÍA |
| 20989 | | MÚSICA: ÓPERA |
| 20959'5 | | AC: FOLCLORE |

Total parcial: 298.117 cm²

| | | |
|---------|-------|------------------------------------|
| 18170'5 | | A: teatro escenificado |
| 17745 | | A: ballet: clásico y contemporáneo |
| 17309'5 | | Cultura general |
| 12553 | | Tecnología |
| 11768'5 | | A: Escultura, bajorrelieve |
| 11644 | | AC: identidad endógena |
| 10802'5 | | CH: Historia general |
| 10200 | | CH: patrimonio histórico-artístico |
| 9266 | | Música: jazz |
| 8774'5 | | Música: lírica |
| 8136'5 | | CH: Arqueología |
| 7920 | | C: conquista espacial |
| 7199 | | CH: patrimonio histórico |
| 6463'5 | | CH: patrimonio artístico |
| 5997'5 | | Literatura: crítica y teoría |
| 5430 | | CS: Sociología del Arte |

| | |
|--------|----------------------------------|
| 4939 | AC: artesanía |
| 4749 | Política cultural |
| 4368 | Pseudociencias y falsas ciencias |
| 4103 | Lengua, RAE |
| 3336 | CS: Sociología de la cultura |
| 3283 | A: artes menores: cerámica |
| 3257'5 | AC general |
| 2930 | Universidad |
| 2841 | CS: Sociología general |
| 2806 | CS: Sociología de la Literatura |
| 2789'5 | AC: ritos |
| 2750'5 | Literatura general |
| 2667'5 | Intelectuales e intelectualidad |
| 2345 | Filosofía |
| 2328'5 | C: Astrofísica |
| 2058 | Política científica |
| 2037 | C: Cibernética |
| 1949 | CS: Sociología de la Música |
| 1721'5 | Investigación científica |
| 1647 | CS: Sociolingüística |
| 1599'5 | CS: Sociología de la tecnología |
| 1604 | AC: gastronomía |
| 1487'5 | A: fotografía |
| 1440'5 | Política universitaria |
| 1226 | CS: Ciencias de la Educación |
| 1202'5 | Ciencia general |
| 1188'5 | CS: Bioética |
| 1118 | C: Biología |
| 973'5 | CS: Semiótica |
| 959'5 | C: Matemáticas |
| 898 | AC: tradiciones y costumbres |
| 880'5 | A: Arquitectura y urbanismo |
| 830'5 | CH: patrimonio documental |
| 819 | C: Física |
| 815 | C: Genética |
| 770'5 | C: Meteorología |
| 750'5 | Literatura: popular |
| 703 | Lenguaje no verbal |
| 687 | Cómic |
| 651'5 | Arte general |
| 643'5 | C: Paleontología |
| 635'5 | C: Geología |
| 564'5 | Antropología política |
| 484'5 | Música general |
| 470 | CS: Economía |
| 380 | A: arte cinético |
| 340'5 | Música: zarzuela |

| | |
|-------|----------------------------------|
| 301 | AC: mitos |
| 289'5 | A: artes menores: tapices |
| 273 | AC: indumentaria |
| 260 | C: Oceanografía |
| 255'5 | C: Vulcanología |
| 246'5 | CH: Geografía física |
| 245 | Lingüística: español de Canarias |
| 238 | CH: patrimonio general |
| 121'5 | C: Antropología física |

TOTAL: 552.756'5 cm²

Diario de Las Palmas, 1975

Cifras: cm² Categoría/subcategoría

| | |
|---------|----------------------------------|
| 61204'5 | A: CINE |
| 51840 | LINGÜÍSTICA: ESPAÑOL DE CANARIAS |
| 42877 | C: MEDICINA |
| 33413 | A: PINTURA |
| 29032 | MÚSICA: POP-ROCK |
| 23479'5 | AC: FOLCLORE |
| 23264'5 | CULTURA GENERAL |
| 20904'5 | CH: HISTORIA DE CANARIAS |
| 19409 | TECNOLOGÍA |
| 15123'5 | LITERATURA: NARRATIVA |

Total parcial: 320.547'5 cm²

| | |
|---------|------------------------------------|
| 14849'5 | Región |
| 13416 | Literatura: crítica y teoría |
| 11311'5 | AC: identidad endógena |
| 10703'5 | Música: clásica sinfónica |
| 10425 | AC: ritos |
| 9933 | C: Biología |
| 9901'5 | CH: patrimonio histórico-artístico |
| 9155 | C: Ecología |
| 8548 | Arte general |
| 8485 | Música: lírica |
| 8391'5 | Universidad |
| 8291'5 | Política cultural |
| 8273 | A: Arquitectura y urbanismo |
| 8114'5 | A: ballet clásico y contemporáneo |
| 7523'5 | C: conquista espacial |
| 7266 | Música: ópera |
| 7009 | Literatura: poesía |
| 6828'5 | AC: tradiciones y costumbres |
| 6360 | AC general |
| 6048 | A: teatro escenificado |
| 5931'5 | AC: artesanía |

| | |
|--------|----------------------------------|
| 5753 | CH: Historia general |
| 5450 | A: Escultura, bajo relieve |
| 4758'5 | CH: Patrimonio general |
| 4738 | Literatura general |
| 4637 | AC: hábitat |
| 4519 | Música: zarzuela |
| 4335'5 | Psicología |
| 4265'5 | CH: patrimonio artístico |
| 4234'5 | AC: mitos |
| 3238'5 | Política científica |
| 2791'5 | CH: Arqueología |
| 2709 | Lengua, RAE |
| 2630 | C: Astrofísica |
| 2502 | CS: Sociología general |
| 2445 | Pseudociencias y falsas ciencias |
| 2378 | CH: patrimonio documental |
| 2149 | Filosofía |
| 1880'5 | Política educativa |
| 1883 | Intelectuales e intelectualidad |
| 1620'5 | Música: flamenco |
| 1625 | C: Física |
| 1396 | AC: gastronomía |
| 1249 | CS: Ciencias de la Educación |
| 1241'5 | CS: Sociología del Arte |
| 1175 | A: crítica y teoría |
| 1160 | C: Geología |
| 1091 | CH: patrimonio histórico |
| 1060'5 | C: Meteorología |
| 1047 | Teología |
| 985'5 | C: Paleontología |
| 962'5 | Música: jazz |
| 886 | C: Química |
| 670'5 | Literatura: popular |
| 675 | CS: Sociología de la música |
| 675 | C: Botánica |
| 627'5 | A: Fotografía |
| 617'5 | AC: indumentaria |
| 513 | CS: Sociología de la Tecnología |
| 468 | Música: sacra |
| 423 | CS: Sociología de la Literatura |
| 396 | C: Etología |
| 352 | CS: Economía |
| 338 | CS: Bioética |
| 209 | CS: Sociología de la cultura |
| 181 | CH: Geografía física |

TOTAL: 596.653 cm²

Diario de Las Palmas, 1982

Cifras: cm² Categoría/subcategoría

75170 MÚSICA: POP-ROCK
71513'5 A: CINE
43883'5 LITERATURA: NARRATIVA
39447 C: MEDICINA
36509'5 CH: HISTORIA DE CANARIAS
35055'5 A: PINTURA
27814'5 AC: FOLCLORE
25754'5 LITERATURA: POESÍA
23260 MÚSICA: CLÁSICA SINFÓNICA
18083 A: TEATRO ESCENIFICADO

Total parcial: 396.491 cm²

12195 CH: patrimonio artístico
12326 Música: ópera
11928'5 Cultura general
11849 AC: artesanía
11819 AC: ritos
11658 A: ballet: clásico y contemporáneo
9658 A: Escultura, bajorrelieve
9654 CH: patrimonio histórico-artístico
9042 Tecnología
7207 Música: jazz
7086 Literatura: crítica y teoría
6614 Universidad
5892'5 AC: identidad endógena
5851'5 AC: tradiciones y costumbres
5345 C: Física
5009 CH: Arqueología
4891'5 A: arte general
4370'5 Música: lírica
3382 Cómic
3302'5 CS: Sociología de la cultura
2789 Filosofía
2749 Pseudociencias y falsas ciencias
2454'5 Política cultural
2302 A: artes menores cerámica
2251'5 CS: Sociolingüística
2096 CH: patrimonio histórico
2035 Política universitaria
2013 Música general
1967 C: Ecología
1877'5 AC: mitos

| | | |
|--------|-------|----------------------------------|
| 1826'5 | | Lengua, RAE |
| 1801 | | C: Astrofísica |
| 1649 | | CS: Sociología del Arte |
| 1600'5 | | CH: patrimonio documental |
| 1478 | | C: Matemáticas |
| 1380 | | C: Biología |
| 1360'5 | | CS: Ciencias de la Educación |
| 1237 | | A: fotografía |
| 1185 | | C: Cibernética |
| 1006 | | Ciencia general |
| 971 | | Política científica |
| 966 | | C: Geología |
| 928 | | Intelectuales e intelectualidad |
| 790'5 | | AC general |
| 788'5 | | Lengua: metalenguaje |
| 769 | | C: Oceanografía |
| 712 | | Literatura: popular |
| 701'5 | | C: Paleontología |
| 524'5 | | C: Vulcanología |
| 497 | | Literatura general |
| 455 | | Lenguaje no verbal |
| 431'5 | | Investigación científica |
| 410 | | CS: Sociología de la literatura |
| 340 | | CS: Semiótica |
| 228 | | Lingüística: español de Canarias |
| 198 | | AC: aculturación |
| 155 | | CS: Sociología de la música |
| 150'5 | | Psicología |
| 88 | | AC: hábitat |
| 82'5 | | CH: Historia general |
| 79 | | C: Meteorología |
| 43 | | C: Etología |

TOTAL: 602.938'5 cm²

7. FORMAS EXPRESIVAS Y ACTITUDES PSICOLÓGICAS MANIFESTADAS EN TITULARES Y SUMARIOS

De la misma forma que el componente connotativo de los vocablos-clave presentes en los titulares y sumarios de las informaciones clasificadas en las subcategorías de *Antropología Cultural* revela la carga emotiva del emisor, que reflejamos mediante un índice de expresividad valorado en una escala del cero al quince (capítulo VIII.5.), la expresividad de otras informaciones de la categoría *Ciencia* nos informa también de lo que Martínez Albertos (2001) denomina las

formas expresivas y actitudes psicológicas del informante. El distanciamiento del índice de expresividad cero al que debe tender todo mensaje informativo periodístico deriva hacia formatos textuales propios de la opinión, el análisis y la interpretación, en los que la intención del redactor es manifiesta. El peso específico de la opinión en el discurso periodístico insular (capítulo VIII.6.8.), y la no siempre nítida separación entre opinión e información en el discurso periodístico de estos años, encuentra en este apartado una vía de demostración.

La presencia de sensacionalismo en textos sobre asuntos científicos y de enaltecimiento en otros referidos a la identidad cultural canaria es patente; el reto está en evaluarla y ponderarla en el *corpus* analizado. Parece evidente la proximidad a propósitos editorializantes –incluso al sensacionalismo– de la carga expresiva de un texto periodístico volcada en los titulares y sumarios, como los que relacionamos más abajo; de algunos podría decirse que son tan sorprendentes como de otros que son actuales. En el contexto histórico en el que se desenvuelve esta investigación, asociamos el fenómeno complejo del sensacionalismo, aplicado a relatos de ciencia y canariedad, a dos objetivos básicos perseguidos por la prensa insular: por un lado, al deseo de incrementar las ventas en un sector del público atraído por los titulares espectaculares, y, por otro, a la captación y fidelización de lectores identificados con una visión populista de la canariedad; el discurso periodístico local muestra que ambas metas no sólo se persiguen a través de los textos de opinión, sino mediante los de información. ¿En qué medida ambos componentes, sensacionalismo y populismo, se convierten en valores añadidos y, por tanto, en moneda corriente en el discurso periodístico insular?

Coincidimos con lo que afirma C. Herrero (1994, p. 107-110) sobre que «hoy sabemos que todo el proceso de producción periodística es una estrategia editorial –ideológica, económica, comercial– que obliga a una revisión de la teoría de los géneros más acorde con la realidad». Esa estrategia editorial engloba la información y la opinión, las colaboraciones y las cartas al director. Un medio de comunicación es una empresa que busca beneficios económicos a través de los clientes a los que oferta su producto; clientes lectores y clientes anunciantes. Quizá la criticada calidad de la prensa insular contemporánea y el insuficiente

nivel cultural de la sociedad canaria, tradicionalmente poco lectora de periódicos, sea presa de un círculo vicioso en el que los intentos de ruptura no han cuajado del todo, como lo demuestran los proyectos periodísticos sucedidos desde finales de los años ochenta hasta la actualidad (capítulo VI. *Morfología hemerográfica*). Canarias tiene en la actualidad un exceso de periódicos que no encaja ni con la reducida demanda de lectores ni con el escaso hábito de lectura; el corolario de tal situación crónica es que son los anunciantes públicos y privados, la publicidad en definitiva, los que sostienen la prensa local; pero el número de anunciantes de un medio de comunicación, como se sabe, está en relación directa con la difusión de sus productos; si, como algunos responsables empresariales y directivos de periódicos reconocen, lo que más se lee en Canarias son los sucesos, la cartelera de televisión y las esquelas, habría que plantearse si procede negar la mayor y reformularse la visión del periodismo escrito en las Islas. Probablemente esta reflexión simple sea aplicable a los periodos analizados en esta investigación, puesto que se trata de empresas privadas, y tales premisas condicionan, además de la agenda temática, el estilo de redacción y la presentación tipográfica de los relatos periodísticos.

7.1. TEXTOS RELATIVOS A TEMÁTICA CIENTÍFICA. 1975 Y 1982

Año 1975

HABRÁ MÁS ERUPCIONES EN CANARIAS, *La Provincia*, martes 28 de enero de 1975

PELIGRO CÓSMICO DE LOS AEROSOLDES DESODORANTES, *La Provincia*, martes 25 de febrero de 1975

SENSACIONALES REVELACIONES EN TORNO A LA MUERTE, *La Provincia*, sábado 8 de marzo de 1975

HAY NUMEROSAS PRUEBAS DE VIDA EN OTROS LUGARES DEL UNIVERSO, DICE UN INVESTIGADOR ARGENTINO, *La Provincia*, jueves 1 de mayo de 1975

370 MILLONES DE PERSONAS EN PELIGRO DE SUFRIR TRASTORNOS MENTALES, *La Provincia*, miércoles 21 de mayo de 1975

SOLUCIONADO EL PROBLEMA DE LOS ENANOS, *La Provincia*, martes 15 de julio de 1975

EL “SURMENAGE” CEREBRAL

¿SE ESTÁ DESCOMPONRIENDO EL CEREBRO HUMANO?, firmado por el actual presidente de la Asociación Española de Periodismo Científico, Manuel Calvo Hernando, *La Provincia*, miércoles 20 de noviembre de 1975

LAS AUTORIDADES NORTEAMERICANAS INTENTAN EVITAR «EL TERROR NUCLEAR», *El Día*, sábado 11 de enero de 1975

SE HA INVENTADO EN NORTEAMÉRICA LA PÍLDORA CONTRA LA EDAD, *El Día*, jueves 11 de septiembre de 1975

LA TIERRA FUE ATRAVESADA POR UNA BALA CÓSMICA, *La Tarde*, martes 11 de febrero

AMENAZADOS DE MUERTE A PLAZO FIJO (MILES DE NIÑOS SIN ANTICUERPOS), *La Tarde*, martes 18 de marzo de 1975

20.000 CONDENADOS A MUERTE (SI NO EXISTIERA EL RIÑÓN ARTIFICIAL)

PROBLEMAS DEL TRANSPLANTE RENAL: ¿DÓNDE SE DETIENE LA TERAPÉUTICA Y EMPIEZA EL ENCARNIZAMIENTO?, de Manuel Calvo Hernando para *La Tarde*, viernes 21 de marzo de 1975

¿QUIERE USTED FABRICAR UNA BOMBA ATÓMICA?, de Manuel Calvo Hernando para *La Tarde*, lunes 9 de junio de 1975

SERES INTELIGENTES EN OTROS MUNDOS

SU EXISTENCIA SE DA POR HECHA: AHORA, EL PROBLEMA ES COMUNICARSE CON ELLOS, *La Tarde*, viernes 25 de julio de 1975

LOS TIBURONES PREFIEREN LOS HOMBRES A LAS MUJERES (Y OTRAS CURIOSIDADES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS), *La Tarde*, martes 11 de noviembre de 1975

EL CÁNCER ACECHA EN LA FÁBRICA

ALTO ÍNDICE DE ABORTOS, DEFECTOS DE NACIMIENTO Y TUMORES, *La Tarde*, martes 18 de noviembre de 1975

LA GUERRA ATÓMICA Y EL FIN DEL MUNDO, *La Tarde*, miércoles 3 de diciembre de 1975

BARNARD: «NO» AL INJERTO DE CORAZONES DE NEGROS, *Diario de Las Palmas*, lunes 3 de febrero de 1975

LE QUITARON LA MITAD DEL CRÁNEO, *Diario de Las Palmas*, viernes 2 de mayo de 1975

¿QUIERE ADELGAZAR MÁS DE UN KILO POR DÍA?, *Diario de Las Palmas*, jueves 21 de agosto de 1975

DR. TANNER: SOLUCIONADO EL PROBLEMA DE LOS ENANOS; *El Día*, sábado 22 de julio de 1975

1982 (textos de temática científica):

SE INTENTA RESUCITAR A LOS MAMUTS, *La Provincia*, viernes 5 de enero de 1982

LA DELINCUENCIA PUEDE SER HEREDITARIA, *La Provincia*, domingo 10 de enero de 1982

EL ALCOHOL, LO MEJOR PARA EL INFARTO, *La Provincia*, sábado 6 de marzo de 1982

CAYÓ DEL ESPACIO UN BLOQUE DE HIELO, *La Provincia*, martes 23 de marzo de 1982

NACIÓ EL PRIMER BEBÉ PROCEDENTE DEL BANCO DE ESPERMA DE LOS PREMIOS NOBEL, *La Provincia*, jueves 3 de junio de 1982

DESCUBIERTAS POR CIENTÍFICOS NORTEAMERICANOS

ANOMALÍAS EN EL CEREBRO DE LOS SUICIDAS, *La Provincia*, domingo 4 de julio de 1982

CHRISTIAN BARNARD REFUTA A LOS POETAS

«EL TRASPLANTE DE CORAZÓN NO INFLUYE EN LOS SENTIMIENTOS», *La Provincia*, domingo 8 de agosto de 1982

ABSOLUTA FALTA DE PROTECCIÓN ATÓMICA EN GRAN CANARIA

LAS CUEVAS ABORÍGENES SERVIRÍAN COMO REFUGIOS, *La Provincia*, miércoles 17 de noviembre de 1982

EN 1983 SERÁ DERROTADO EL CÁNCER, *La Provincia*, martes 23 de noviembre de 1982

EXORCISMO CIENTÍFICO PARA SALVAR A UN PACIENTE, *La Provincia*,
miércoles 29 de diciembre de 1982

SEGÚN INVESTIGADORES ITALIANOS

ES PELIGROSO NACER EN PRIMAVERA, *Diario de Las Palmas*, martes 16 de
marzo de 1982

SE PREPARA LA GUERRA ESPACIAL, *Diario de Las Palmas*, martes 28 de
septiembre de 1982

LA TIERRA SE CANSA DE GIRAR, *Diario de Las Palmas*, martes 13 de abril
de 1982

LOS DISGUSTOS PRODUCEN CÁNCER, *Diario de Las Palmas*, viernes 17 de
septiembre de 1982

REALIZADA EN LA RESIDENCIA «NUESTRA SEÑORA DEL PINO»

OPERACIÓN INCREIBLE, *Diario de Las Palmas*, viernes 8 de octubre de
1982

ALCANZADOS POR LA CONTAMINACION: ENTRE 80 Y 240 MICROGRAMOS DE
HUMO POR METRO CUBICO

NIVELES CANCERÍGENOS EN LA CALLE PÉREZ GALDÓS, *Diario de Las
Palmas*, miércoles 10 de noviembre de 1982

EXORCISMO CIENTÍFICO PARA SALVAR A UN PACIENTE, EN ARGENTINA,
Diario de Las Palmas, martes 28 de diciembre de 1982

Idéntico rastreo fue aplicado para aislar los titulares con una carga emocional impresa por el medio en textos de opinión y de información referidos a la temática identitaria. M. Castells (2000, p. 28-34), entre otros autores, coinciden en interpretar la identidad como una construcción del sentido (por ejemplo, de procedencia, de pertenencia, de identificación del yo–nosotros y diferenciación del Otro–ustedes) atendiendo a un atributo, o conjunto de atributos, cultural priorizado sobre otros; además añade que las identidades pueden ser originadas por las instituciones dominantes; sólo les resta ser interiorizadas por los actores sociales mediante el proceso individual y sobre todo colectivo que M. Martín

Serrano denomina *enculturización* (capítulo IV. *Aproximación a las Escuelas y tendencias marco*).

7.2. TEXTOS RELATIVOS A TEMÁTICA IDENTITARIA. 1975 Y 1982

Año 1975:

NUESTROS HIJOS NO PUEDEN LLEVAR NOMBRES GUANCHES, *El Día*, viernes 2 de mayo de 1975

ELOGIO A LA MUJER CANARIA

NO ES SÓLO UN CANTO, SINO UNA REALIDAD, *El Día*, viernes 9 de mayo de 1975

«CANTO A LAS ISLAS»

«LO NUESTRO», *El Día*, viernes 16 de mayo de 1975

LAS ISLAS CANARIAS: UN PARAÍSO ENCONTRADO EN EL ATLÁNTICO ... «ATLÁNTIDA», *El Día*, miércoles 4 de junio de 1975

HISTORIA, BELLEZA Y TRADICIÓN, *El Día*, miércoles 18 de junio de 1975

UN TIPISMO DIGNO DE IMITACIÓN, *El Día*, viernes 11 de julio de 1975

EL TIPISMO EVOCADOR DE LOS REALEJOS, *El Día*, jueves 17 de julio de 1975

LA GOMERA

FIESTA DE EXALTACIÓN DEL TIPISMO EN EL BOSQUE DE EL CEDRO, *El Día*, martes 2 de septiembre de 1975

«ES NECESARIO NO OLVIDAR LAS SEÑAS DE IDENTIDAD QUE NOS AFIRMAN COMO CANARIOS», *El Día*, miércoles 3 de septiembre de 1975

CON EL REGIONALISMO A CUESTAS

CITA POLÍTICO-FOLKLÓRICA EN LANZAROTE, *El Día*, domingo 7 de septiembre de 1975

PROCESIÓN Y REPRESENTACIONES GUANCHES EN EL SOCORRO, *El Día*, miércoles 10 de septiembre de 1975

MAGOS Y GODOS, *El Día*, martes 16 de diciembre de 1975

DESPERTAR EN TODOS LA CONCIENCIA REGIONAL

ANOCHÉ, EXHALTACIÓN CANARIA EN EL ORFEÓN «LA PAZ», (sic) *La Tarde*,
sábado 5 de julio de 1975

EL ESPÍRITU DE EXALTACIÓN DE CANARIAS

LA AFIRMACIÓN DE LA CANARIEDAD SE HACE AÚN REMISA

REVIVIFICACIÓN DE LO ESENCIAL ISLEÑO, *La Tarde*, martes 8 de julio de
1975

VIBRANDO EL CORAZÓN

LA VICTORIA DE ACENTEJO, SÍMBOLO HISTÓRICO, *La Tarde*, martes 30 de
septiembre de 1975

«LOS ABORÍGENES ISLEÑOS RESPETABAN MUCHO A LA MUJER», *La*
Provincia, miércoles 26 de febrero de 1975

LOS «CANARIOS» TIENEN RAÍCES, *La Provincia*, domingo 22 de junio de
1975

LO CANARIO, *La Provincia*, domingo 22 de junio de 1975

LA «DANZA DE LA RAMA», PLEGARIA Y SÍMBOLO DE LA UNIÓN DEL PUEBLO,
La Provincia, sábado 28 de junio de 1975

LA DEFENSA DE LO POPULAR, firmado por Antonio Cardona Sosa *Diario de*
Las Palmas, martes 25 de enero de 1975

EL ACENTO Y EL CORAZÓN, *Diario de Las Palmas*, miércoles 12 de enero
de 1975

NOMBRE GUANCHES: SE ACABÓ EL VETO, *Diario de Las Palmas*, sábado 2
de agosto de 1975

«LA RAMA», EXPONENTE DEL INDIGENISMO CANARIO, *Diario de Las*
Palmas, martes 5 de agosto de 1975

«LA RAMA»: VIVO EXPONENTE DE NUESTRO INDIGENISMO, *Diario de Las*
Palmas, martes 5 de agosto de 1975

EL MARCHAMO DE LA CANARIEDAD, *Diario de Las Palmas*, martes 23 de
agosto de 1975

DEFENSA DE LO NUESTRO

EL PAISAJE, *Diario de Las Palmas*, jueves 28 de agosto de 1975

¿ES LO CANARIO UNIVERSAL?, *Diario de Las Palmas*, lunes 1 de
septiembre de 1975

Año 1982 (textos relativos a temática identitaria):

«EN NUESTRA IDENTIDAD MÚLTIPLE RADICA LA GRANDEZA DE LA CULTURA CANARIA, *El Día*, jueves 18 de febrero de 1982

ACTO DE EXALTACIÓN CANARIA EN EL ORFEÓN LA PAZ, *El Día*, viernes 9 de julio de 1982

LOS GUANCHES, UNA «CEREMONIA» A CUIDAR, *El Día*, jueves 2 de agosto de 1982

DESDE TACORONTE: LOS GUANCHES, PUEBLO PREDECESOR, *El Día*, viernes 27 de agosto de 1982

EN DEFENSA DE UNAS TRADICIONES HISTÓRICAS, *El Día*, sábado 28 de agosto de 1982

FOLKLORE Y FOLKLORISMO, *El Día*, martes 7 de agosto de 1982

DEBEN SER CONSIDERADOS CANARIOS LOS ESPAÑOLES NACIDOS EN LAS ISLAS Y SUS DESCENDIENTES, *El Día*, miércoles 8 de diciembre de 1982

REMOMORACIÓN DE LA GESTA DE LA RAZA ABORIGEN, EN ANSITE

EL SEÑOR CULLEN Y DEL CASTILLO ALZÓ EL GÁNIGO AL GRITO RITUAL DE ¡ATIS, TIRMA!, publicado en primera página por *La Provincia*, el viernes 30 de abril de 1982

Sumario: «NO HE COMBATIDO LA IDENTIDAD CANARIA, SINO LA HE DEFINIDO COMO ES: MESTIZA, O SEA, HISPÁNICA, entrevista de Salvador Sagaseta a J.J. Armas Marcelo en *La Provincia*, domingo 4 de abril de 1982

REMOMORACIÓN DE LA GESTA DE LA RAZA ABORIGEN, EN ANSITE

EL SEÑOR CULLEN Y DEL CASTILLO ALZÓ EL GÁNIGO AL GRITO RITUAL DE «ATIS, TIRMA», *La Provincia*, viernes 30 de junio de 1982

Sumario: «EL CANARISMO” EN MÍ ES SÓLO EL DATO ACEPTADO DE MIS ORÍGENES», entrevista de Salvador Sagaseta a Víctor Ramírez en *La Provincia*, domingo 9 de mayo de 1982

Sumario: «LA CANARIEDAD NO ES UNA IDEOLOGÍA; ES ALGO QUE VIAJA CONMIGO», entrevista de Salvador Sagaseta a Martín Chirino en *La Provincia*, domingo 16 de mayo de 1982

Sumario: SU FINALIDAD ES ENRIQUECER EL PANORAMA CULTURAL CANARIO, Y POTENCIAR EL ARTE «GUANCHE», en *La Provincia*, martes 20 de julio de 1982

HOY, GRAN DÍA EN AGAETE

LA FIESTA DE LA RAMA, UN RITO ABORIGEN, *La Provincia*, miércoles 4 de agosto de 1982

Sumario: «AQUÍ EN LAS PALMAS ASISTIMOS A UN EMPACHO DE FOLKLORE», entrevista de Luis León Barreto a J.J. Falcón Sanabria, *La Provincia*, miércoles 13 de octubre de 1982

PINCELES CON CANARISMO, *La Provincia*, domingo 14 de noviembre de 1982

ABSOLUTA FALTA DE PROTECCIÓN ATÓMICA EN GRAN CANARIA

LAS CUEVAS ABORÍGENES SERVIRÍAN COMO REFUGIOS, *La Provincia*, miércoles 17 de noviembre de 1982

«LOS GUANCHES SIGUEN AQUÍ», *La Provincia*, jueves 2 de diciembre de 1982

ACABAR CON LO NUESTRO, *Diario de Las Palmas*, jueves 18 de febrero de 1982

LA «MATANZA» DE COCHINOS, UNA COSTUMBRE QUE PERVIVE

EN NUESTRAS CUMBRES Y MEDIANÍA TODAVÍA SE SIGUE CON ESTA VIEJA PRACTICA TAN QUERIDA POR LOS CANARIOS

DEL GOLPE DE SACHO» A LA PUÑALADA, UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO, *Diario de Las Palmas*, lunes 30 de agosto de 1982

II SEMANA DE EXALTACIÓN CANARIA, *Diario de Las Palmas*, miércoles 8 de septiembre de 1982

«LA RAZA GUANCHE AUN PERVIVE», *Diario de Las Palmas*, viernes 19 de noviembre de 1982

UN «SANTUARIO DE LA CANARIEDAD» A PUNTO DE PERDERSE

PIDEN EL CIERRE DEL BARRANCO DE GUAYADEQUE, *Diario de Las Palmas*, jueves 9 de diciembre de 1982

Si bien algunos de estos titulares podríamos considerarlos atemporales, otros adquieren sentido en el contexto histórico al que pertenecen y en el periódico en el que fueron publicados.

8. LOS PROMOTORES DE LAS INFORMACIONES POR DIARIO Y AÑO

Recordamos que la expresión *promotores de noticias* fue acuñada por Molotch y Lester, en 1974, y que se refiere a los actores sociales que estimulan y atraen una cobertura periodística, logrando que sus ideas, acciones y nombre sean publicados en los medios de comunicación (Sampedro Blanco, 1996). Podríamos considerar que la presencia de una organización en la prensa local depende no sólo de la importancia de hecho noticioso que se difunde, sino, también, del peso específico, del poder y de la autoridad (de la índole que sea) que tenga y que se le reconozca por la sociedad. Junto a la distinción entre entidades públicas y privadas, nuestra atención estaba puesta en valorar la presencia de una institución generadora de conocimiento científico, humanístico y artístico en las Islas Canarias: la Universidad de La Laguna, y, junto a ella, las universidades de verano que comenzaban por entonces a hacerse un hueco en la oferta intelectual, cultural y educativa del Archipiélago.

La consulta hemerográfica fue revelando la presencia continuada de ciertas instituciones de las que emanaban informaciones de ciencia y cultura asiduas en los periódicos analizados. Así, durante la fase de preanálisis vislumbramos la necesidad de aislar del grueso de los datos extraídos aquellos relativos al origen de las informaciones, es decir, a las instituciones u organismos, públicos y privados, que promovían actos susceptibles de ser considerados hechos informativos por los periódicos locales, convertidos luego en noticias publicadas en sus páginas. Nuestro interés por averiguar hacia qué instituciones y organizaciones miraba la prensa local canaria en 1975 y 1982 hizo que rastrearíamos los nombres y afiliaciones de esos promotores de información.

La mención de instituciones y organismos en los titulares y sumarios implica una carga promocional manifiesta, pero no es condición única para ver en la institución u organismo un promotor de informaciones, ya que las noticias

debían emanar de aquéllas. Por lo tanto, aludir a una institución por otras razones que no sea haber generado una información no implica su inclusión en este apartado. No ahondamos en si la mención afecta positiva o negativamente a la institución u organismo, y no incidimos en esto porque lo que nos interesa es dilucidar *quiénes* generan informaciones para la prensa local, no las repercusiones para ellos. Tampoco hemos buscado qué personas físicas protagonizan los hechos periodísticos, aunque reconocemos que su identificación complementaría los datos aportados por los promotores institucionales.

Consideramos que la alusión a instituciones, organismos y demás colectivos reconocidos socialmente, sean de titularidad pública o privada, con los elementos tipográficos destacados de la información les otorga relevancia y hasta prestigio social, pero en lo que a nosotros nos concierne, les confirma como *fuentes* de hechos noticiosos susceptibles de consideración continuada por los cuatro periódicos estudiados.

8.1. *El Día*, 1975

Enero: Casa de Colón, Museo Municipal, Liceo de Taoro.

3 citas de promotores.

Febrero: Instituto Geográfico y Catastral, Casa Museo de Osuna de La Laguna, Centro Geofísico de Canarias, Instituto Geográfico y Catastral, estación sismológica de Taburiente, Comisión para Protección del Patrimonio Histórico-Artístico, Patronato de Turismo, Club “La Prensa”, Colegio de Arquitectos, Teatro Guimerá, Guimerá.

11 citas de promotores.

Marzo: Círculo de Bellas Artes, Círculo de Bellas Artes, Grupo de Sociedades de Arucas, Comisión Provincial del Patrimonio, Círculo de Bellas Artes, Ayuntamiento de La Laguna, Colegio de Arquitectos, Museo Canario, Museo Canario.

9 citas de promotores.

Abril: Universidad de La Laguna, Casino de Tenerife, Casino de Tenerife, Mercantil, Casino de Tenerife, Cabildo Insular, Facultad de Medicina, Hospital General y Clínico de Tenerife.

8 citas de promotores.

Mayo: Círculo Mercantil, Círculo Mercantil, Museo Arqueológico, Escuela de Náutica, La Universidad, Museo Arqueológico del Cabildo, Museo Arqueológico Provincial, Club “La Prensa”, Club “La Prensa”, Club “La Prensa”, Club La Prensa, Club “La Prensa”, Club “La Prensa”, casino (de Tenerife), hospital (General y Clínico), Museo Arqueológico Provincial, Casino (de Tenerife).

17 citas de promotores.

Junio: Círculo de Bellas Artes, Real Academia de Medicina, Colegio de Ingenieros Industriales de Tenerife, Colegio de Ingenieros Industriales, Comisión del Patrimonio Histórico-Artístico, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.

6 citas de promotores.

Julio: Teatro Guimerá, Sociedad Canaria de Pediatría, Teatro Guimerá, Real Academia de Medicina, Teatro Guimerá, Guimerá, Guimerá, Universidad de La Laguna, Universidad de La Laguna, Universidad de La Laguna, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de La Laguna, Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

13 citas de promotores.

Agosto: Museo Arqueológico Provincial, Universidad de La Laguna, Universidad de La Laguna.

3 citas de promotores.

Septiembre: universidad, Universidad, Comisión Provincial del patrimonio Histórico-Artístico, Universidad, Instituto de Astrofísica de Tenerife, Instituto de Astrofísica de Tenerife, Instituto de Astrofísica de La Laguna, Universidad, Observatorio de Izaña, Universidad, Observatorio de Izaña, El Museo Canario, Universidad, Universidad de La Laguna.

14 citas de promotores.

Octubre: Universidad de La Laguna, Universidad, Universidad de La Laguna, Exmo. Cabildo Insular de Tenerife, Club juvenil Taoro de La Orotava.

5 citas de promotores.

Noviembre: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Productos Orgánicos Naturales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Productos Orgánicos Naturales, Instituto de Productos Orgánicos Naturales de Canarias, Cabildos Insulares, Asociación Juvenil Tauro, Sociedad Española de Patología Digestiva.

8 citas de promotores.

Diciembre: Asociación Española de Hepatología, Sociedad Española de Patología Digestiva, Sociedad Española de Patología Digestiva, Sociedad Española de Patología Digestiva, Sociedad Española de Patología Digestiva, Sociedad de Patología Digestiva, Sociedad Española de Patología Digestiva, Sociedad (ídem), Sociedad Canaria de Ciencias Neurológicas y Psiquiátricas, Fundación Científica “F. Cuenca Villoro”.

10 citas de promotores.

En 1975, *El Día* introdujo 93 citas de promotores de informaciones de ciencia, cultura y «canariedad».

8.2. *El Día*, 1982

Enero: Ballet Nacional Español, Círculo de bellas Artes, Ateneo, Casa Ossuna, Sociedad de Patología Digestiva, Teatro Guimerá, Leal, Banco de Crédito Industrial, Hospital (General y Clínico), Ayuntamiento de Madrid, Televisión Española en Canarias, Galería Biosca de Madrid (de arte), museo arqueológico, Hospital General Clínico, Teatro Leal, “Los Lavaderos”, Los Lavaderos, Los Lavaderos, Los Lavaderos, Los Lavaderos, Los Lavaderos.

21 citas de promotores.

Febrero: Museo Nacional de Etnología, Guimerá, Academia de la Lengua, Escuela de Actores, Museo de Bellas Artes, Ateneo, Dirección General del Patrimonio, Ateneo, “Cabrera Pinto” (Instituto).

9 citas de promotores.

Marzo: Palacio de Nava de La Laguna, El Palacio de Nava, Círculo de Amistad, compañía Profesional de Teatro, Universidad, Cabildo, Instituto Astrofísico, Instituto de Estudios Hispánicos, sociedad luso-española de neurocirugía, Caja de Ahorros de Tenerife y Las Palmas, Caja de Ahorros del Puerto de la Cruz, Museo del Prado, Club La Prensa, Teatro Leal de La Laguna, Casa de la Cultura, Instituto de Estudios Hispánicos, Leal, Universidad, Ateneo, Círculo X4 (de arte), Asociación de Conservadores de Bienes Culturales, Departamento de Geografía de la Universidad.

22 citas de promotores.

Abril: Sala de Arte Ossuna, Ateneo de La Laguna, Universidad de La Laguna, Departamento de Geografía de la Universidad, Leal, Museo del Prado, Instituto de Granadilla, Caja de Ahorros del Puerto de la Cruz, Guimerá, Casino, Ayuntamiento–Ateneo, Guimerá, Círculo de Bellas Artes, Museo del Prado, El Prado, Conservatorio de Santa Cruz, Conservatorio, Casa de Venezuela, Guimerá, Leal, Ateneo, Ayuntamiento de La Victoria, Facultad de Biológicas, Guimerá, Ayuntamiento de La Guancha, Círculo de Bellas Artes, Escuela Municipal de Teatro (de La Palma), Aula de Cultura del Cabildo de Tenerife, Casino de Arona, Museo “Dimas Coello”, Casino de San Miguel (Sur de Tenerife), Leal, Teatro Leal, Centro de Arte “Ossuna, observatorio del Roque de los Muchachos, Caja de Ahorros (de Tenerife), Ayuntamiento santacrucero, Universidad de La Laguna.

39 citas de promotores.

Mayo: Museo de Ciencia Naturales, Centro de Cultura Popular Canaria, Museo de Ciencias Naturales, Círculo de Bellas Artes, Ateneo, Instituto de Astrofísica de Canarias, Instituto Geológico, Club La Prensa, Club del Chaparral, Guimerá, Guimerá, Círculo de Bellas Artes, Caja de Ahorros (de Tenerife), Ayuntamiento (Santa Cruz de Tenerife), Guimerá, Guimerá, Escuela Universitaria de Ingeniería

Agrícola, Instituto de Astrofísica de Canarias, Ayuntamiento del Puerto, Facultad de Farmacia, Casa de Venezuela, Círculo de Bellas Artes, Instituto de Astrofísica de Canarias, Instituto de Productos Naturales, Casino de Santa Cruz, Sala de Arte de la Caja de Ahorros, Ayuntamiento portuense, Conservatorio Superior de Música, Guimerá, Escuela de Magisterio, Museo del Prado, Guimerá, Museo Municipal, Círculo de bellas artes de Tenerife, Caja de Ahorros, Museo Municipal de bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, Sociedad Luso-Española de Neurocirugía, Escuela Municipal de Teatro (de La Palmas), Guimerá, Guimerá, Caja de Ahorros, Banco de Bilbao (de Madrid), Casa de la Cultura (de Santa Cruz), Ateneo, Caja (de Ahorros de Tenerife), Guimerá, Paraninfo, Colegio de Médicos.

48 citas de promotores.

Junio: Museo Municipal de Bellas Artes, Ateneo, Casino de Tenerife, Guimerá, Paraninfo, Universidad, teatro Guimerá, Círculo de Bellas Artes, Museo de Bellas Artes de La Palma, Teatro Guimerá, Bellas Artes, Universidad, Institutos de Investigación Geológico-Minera de Europa Occidental, Museo Arqueológico y Etnográfico, Ateneo de La Laguna, Liceo Taoro, La Cosmológica (de Santa Cruz de la Palma), Círculo de Bellas Artes, Ateneo, Caja, Club La Prensa, Guimerá, Ateneo, Aula de Cultura del Cabildo.

24 citas de promotores.

Julio: asociación de vecinos de Santo Domingo, Real Academia Española de la Lengua, Escuela de Teatro, Universidad, Junta de Canarias, Instituto de Desarrollo Regional, Banco de Bilbao, Cabrera Pinto, Círculo de Bellas Artes, Instituto de Canarias Cabrera Pinto, Sala de Arte y Cultura de la Caja de Ahorros, Facultad de Ciencias Económicas, Colegio Oficial de Médicos de Tenerife, Instituto de Astrofísica de Canarias, Centro de Cultura Popular Canaria.

15 citas de promotores.

Agosto: Universidad de La Laguna, Teatro “Circo de Marte”, Museo Municipal de Bellas Artes, Instituto de Astrofísica.

4 citas de promotores.

Septiembre: Cabildo de La Palma, Museo de Bellas Artes, Caja de Ahorros, Confederación Española de Cajas de Ahorros, Círculo de Bellas Artes, Universidad de La Laguna.

6 citas de promotores.

Octubre: Colegio de Médicos de Tenerife, Colegio de Médicos de Tenerife, Caja de Ahorros, Casa de Colón de La Gomera, Comisión Provincial para la Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, CcOo, Círculo de Bellas Artes, Complejo Astrofísico del Roque de los Muchachos, Casa de la Cultura, Casino, Círculo de Bellas Artes, Instituto de Estudios Canarios, Caja de Ahorros, La Alhóndiga (Tacoronte), Ayuntamiento (de Santa Cruz), Casino de Tenerife, Teatro Leal.

17 citas de promotores.

Noviembre: Casino de Tenerife, Alhóndiga de Tacoronte, Cabildo (de La Palma), Círculo de Bellas Artes, parque Cultural Viera y Clavijo, Centro de Arte Ossuna, Museo Canario, Sociedad Española de Médicos Escritores, Centro de la Cultura Popular Canaria, Teatro Leal, “Círculo XII”, Conservatorio Superior de Música de Tenerife, Leal (Teatro), Guimerá, Círculo de Bellas Artes, Círculo de Bellas Artes, Guimerá, Instituto Astrofísico de Canarias, Real Academia de la Lengua, teatro Leal, Guimerá, Hospital General y Clínico.

22 citas de promotores.

Diciembre: Círculo de Amistad, Casino (de Tenerife), Casa de la Cultura (de Santa Cruz de Tenerife), Club La Prensa, Ateneo de La Laguna, Instituto de Astrofísica, Círculo XII, Casa de Venezuela, Convento de San Agustín de La Orotava, Guimerá, Club La Prensa, Guimerá, Guimerá, Guimerá, Universidad de La Laguna, Facultad de La Laguna (de Medicina), Plaza de Toros, Facultad (de Medicina de la Universidad de La Laguna), Guimerá, ermita de San Miguel (sala de arte), Ateneo, Círculo de Bellas Artes, Centro de Arte Ossuna, Real Academia Española, Club Náutico de Bajamar, Teatro Leal, Hospital General y Clínico de Tenerife, Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma, Aula de Cultura del Cabildo, Caja de Ahorros, Ayuntamiento de La Laguna, Ateneo, Círculo de Bellas

Artes, Ateneo de La Laguna, Casino de Tenerife, Comisión del Patrimonio Histórico-Artístico, Cosmológica (de La Palma), Club La Prensa, Galería Canaria de Arte.

39 citas de promotores.

En 1982, *El Día* introdujo 266 citas de promotores de informaciones de ciencia, cultura y «canariedad».

8.3. *La Tarde*, 1975

Enero: Instituto de Estudios Canarios, Aula de Cultura del Cabildo Insular, Patronato Insular de Turismo del Cabildo Insular (Tenerife), Aula de Cultura, Ateneo.

5 citas de promotores.

Febrero: Universidad, Colegio de Arquitectos de Canarias, Club “La Prensa”, “El Día”, Academia de Medicina, Colegio de Arquitectos de Canarias.

6 citas de promotores.

Marzo: Colegio de Médicos, Guimerá, Colegio de médicos, Casino.

4 citas de promotores.

Abril: Instituto de Estudios Canarios.

1 citas de promotores.

Mayo: Museo Arqueológico, Universidad, Casino de Tenerife, Casino de Tenerife, Colegio de Arquitectos.

5 citas de promotores.

Junio: Círculo de Bellas Artes, Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, Facultad de Medicina de La Laguna.

3 citas de promotores.

Julio: Guimerá, Guimerá, Orfeón “La Paz”, Casino de La Laguna, Comisión provincial para la Protección del Patrimonio Histórico-Artístico, Instituto

Astrofísico de Canarias, Instituto Astrofísico de Canarias, Universidad de La Laguna, Gabinete Instructivo de Santa Cruz de Tenerife, Caja, Gabinete Instructivo de Santa Cruz de Tenerife, Gabinete Instructivo de Santa Cruz de Tenerife, Gabinete Científico, Gabinete científico de Santa Cruz de Tenerife, Gabinete instructivo de Santa Cruz de Tenerife.

15 citas de promotores.

Agosto: Museo Arqueológico de Santa Cruz, Universidad de La Laguna, Universidad de La Laguna, Universidad de La Laguna, Universidad de La Laguna, I.U.A de La Laguna.

6 citas de promotores.

Septiembre: Universidad, Comisión para la Protección del Patrimonio Histórico-Artístico, CSIC, Universidad de La Laguna, Mancomunidad Provincial.

5 citas de promotores.

Octubre: H.G.C (Hospital General y Clínico), Colegio de Arquitectos de Canarias, Caja de Ahorros.

3 citas de promotores.

Noviembre: Asociación Española de Hepatología, Colegio de Médicos, Asociación Española de Hepatología, Sociedad Española de Patología Digestiva, Asociación Española de Hepatología.

5 citas de promotores.

Diciembre: Sociedad Española de Hepatología, Academia de Ciencias norteamericana, Sociedad Española de Patología Digestiva, Sociedad Española de Patología Digestiva, Colegio de Farmacéutico, Sociedad Española de Patología Digestiva, Comisión Provincial del Patrimonio Histórico-Artístico, Museo de la Catedral. La Laguna.

8 citas de promotores.

En 1975, *La Tarde* incluyó 66 referencias de promotores de informaciones de ciencia, cultura y «canariedad».

8.4. *La Tarde*, 1982

Enero: Círculo XII, Guimerá, Guimerá, Económica (Real Sociedad Económica de Amigos del País), Guimerá, Hospital General y Clínico, Teatro Leal, Museo Arqueológico de Tenerife, Casino de Tenerife, Hospital General y Clínico de Tenerife, “Los Lavaderos”, Los Lavaderos, Los Lavaderos, Los Lavaderos, Círculo de Bellas Artes, Museo de la Villa de Valverde.

16 citas de promotores.

Febrero: Museo Etnográfico de Hermigua, Guimerá, Teatro Leal, Universidad “Menéndez y Pelayo”, Museo del Prado, Teatro Leal, Casa de Venezuela, Teatro Guimerá, Círculo de Bellas Artes, Ayuntamiento de La Laguna, Los Lavaderos, Comisión Provincial para la protección del Patrimonio Histórico-Artístico, observatorio del “Roque de Los Muchachos”, Instituto Astrofísica de Canarias.

14 citas de promotores.

Marzo: Universidad internacional “Pérez Galdós”, Politécnica de Las Palmas, Casa de la Cultura, parque cultural “Viera y Clavijo”, Ayuntamiento de Santa Cruz, Ministerio de Cultura, parque cultural “Viera Clavijo”, ayuntamiento de La Laguna, Gabinete Médico-psicológico, Centro de la Cultura Popular Canaria, Ayuntamiento de La Laguna, Caja de Ahorros, Caja de Ahorros, Casa de Venezuela.

14 citas de promotores.

En los tres primeros meses de 1982, *La Tarde* incluyó 44 citas de promotores de informaciones de ciencia, cultura y «canariedad» .

8.5. *La Provincia*, 1975

Enero: “Yles” (galería de arte –), Yale (Universidad de –), Colegios de Arquitectos, Sala Cairasco, Consejo de Europa, Archivo Histórico, Colegio de Arquitectos, Pentágono, Cine Club Borja, Conca 2, Casa–Museo “Pérez Galdós”, N.A.S.A., “La Provincia”, Casa de Colon, escuela de Artes y Oficios (Arrecife de

Lanzarote), Casa de Colón, “El Almacén” (Arrecife de Lanzarote), Casa de Colon, Galeria Yles, Delegación de Inforamción y Turismo, Cine–Club Borja, Facultad de Empresariales, San Fernando (Colegio Mayor –, de la Universidad de La Laguna), Casa de Colón, Colegio de Medicos, “La Provincia”, El Almacen, El Almacen, O.N.U., Departamento de Zoonosis de la Escuela Nacional de Sanidad, delegacion de cultura, Perez Galdos, Escuela de Arquitectura.

28 citas de promotores.

Febrero: C.A.I.A.C., Casa de Colón, El Museo Canario, Sociedad Canaria de Ciencias Neurológicas y Psiquiátricas, Cabildo Insular (de Gran Canaria), Colegio Regional de Arquitectos de Canarias, Universidad de La Laguna, Colegio de Farmacéuticos, Laboratorio Oceanográfico de Canarias, Comisión de Protección del Patrimonio Histórico-Artístico, Comisión de Protección del Patrimonio Histórico-Artístico de Las Palmas, Mancomunidad Provincial, E.U. de Ingeniería Técnica Industrial, Mancomunidad de Cabildos, Escuela Técnica Superior de Ingeniería, Museo Canario.

16 citas de promotores.

Marzo: Colegio de Licenciados, El Gabinete Literario, Uned, Casa de Colón, Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Las Palmas, Museo Canario, Museo Canario, Casa de la Cultura.

8 citas de promotores.

Abril: Museo Canario, Museo Canario, El Museo Canario, El Museo Canario, UNED, Casa de Colón, Museo Canario, Casa de Colón, Casa de Colón, Casa de Colón, Casa de Colón, Casa de Colón, Casa de Colón, Colegio de Médicos, Ayuntamiento (de Las Palmas), Ayuntamiento (de Las Palmas), Mercantil, Real Academia Española de la Lengua, Casa de Colon, U.N.E.D.

21 citas de promotores.

Mayo: Círculo Mercantil, Círculo Mercantil, Museo (Arqueológico de Tenerife), Sociedad de Ciencias Médicas, Casa de Galdós, Escuela Universitario de

Ingeniería Técnica Industrial de Las Palmas, Colegio Universitario de Medicina de Las Palmas, Colegio Universitario de Medicina de Las Palmas, Club de Jubilados, Colegio de Medicina de Las Palmas, Instituto de Cultura Hispánica.

11 citas de promotores.

Junio: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela Luján Pérez, Museo Arqueológico de Tenerife, Departamento de Arqueología y Prehistoria de La Laguna, Ayuntamiento (de Santa Brígida), La Laguna (Universidad de), Museo Canario, Cabildo (de Gran Canaria), Las Palmas (Observatorio Roque de Los Muchachos), Casa de Colón, El Museo Canario, Observatorio de La Palma.

12 citas de promotores.

Julio: U.N.E.D., UNED, Gabinete Municipal de Psicopedagogía, La Laguna (Universidad de), Universidad de La Laguna, Colegio de Arquitectos, Real Academia, Museo de arte contemporáneo en Las Palmas, Instituto de Astrofísica de Canarias, Colegio de Médicos.

10 citas de promotores.

Agosto: Hospital Insular, Hospital Insular de Gran Canaria, Ayuntamiento (de Las Palmas), N.A.S.A.

4 citas de promotores.

Septiembre: Sala Cairasco, Sala Vegueta, Universidad Laboral, A.N.I.C., centro de Edafología, Museo Canario, Museo Canario, Ayuntamiento (de Las Palmas), Museo (Canario), Real Academia, Ministerio de Trabajo, R.T.V.E., Perez Galdos, “El Almacén”, Dirección General del Patrimonio Artístico, Colegio Universitario de Las Palmas, Galería Vegueta, Universidad de Clermont–Ferrand, “Galería Vegueta”, Casa de Perez Galdos, “El Almacén”, Mancomunidad de Cabildos, Vivero Jardín Botánico Municipal, mancomunidad, Caja Insular de Ahorros, “Perez Galdos”, Escuela “Lujan Perez”, Museo Canario, Casa de Colon, U.N.E.D., Universidad a distancia, Instituto (de Teror), Circulo de Labradores de Cardones, Caja Insular de Ahorros, Colegio Universitario, Colegio Universitario.

36 citas de promotores.

Octubre: Cairasco, Nautico, Instituto Nacional de Estadística, I.C.E. de La Laguna, Universidad de La Laguna, Filarmónica, Perez Galdos, “El Almacén”, centro de Estudios Superiores, Real Sociedad Economica de Amigos del Pais, Cabildo (de Fuerteventura), Instituto de Investigacion agraria, I.N.I.A., Cabildo de Fuerteventura, aula de Cultura, Casa de Colón, Pérez Galdós, Pérez Galdós (Teatro), Casa de Colón, Cine Club Borja, Perez Galdos, Cabildo, Universidad de Granada, Ministerio de Agricultura, Cabildo de Gran Canaria, Servicio de Meteorología, Filarmónica, Conservatorio (de Las Palmas), Museo de Néstor, Club Guayre, Filarmónica, Pérez Galdós (Teatro), Caja de Ahorros, Sociedad de Canaria de Pediatría, Filarmonica, Sociedad Filarmonica, Colegio Provincial, Filarmonica, Casa de Colón, Universidad de La Laguna, Filarmonica, “El Almacén”, Filarmónica.

42 citas de promotores.

Noviembre: Filarmónica, Obra Sindical de Las Palmas, Casino, Fraternidad, Castillo de la Luz, Filarmónica, Cine Club Borja, Colegio Universitario de Las Palmas, Casa de Colon, Universidad de Valladolid, hospitalito de niños, Real Academia, Casa de Colón, Casa de Colón, “Perez Galdos”, Cine club Borja, “Vegueta” (Sala), Filarmónica, Universidad de Dakar, Filarmónica, Real Academia de Medicina de Canarias, Universidad del Sur de California, Sociedad de Ciencias Médicas de Las Palmas, Real Academia de Medicina, Colegio de Medicina, Hospital Insular, Sociedad de Ciencias Medicas, Castillo de la Luz, Casa de Colon, Casa de Colón, Casa de la Cultura.

31 menciones de promotores.

Diciembre: Casa–Museo de Telde, Casa de Colon, Sala Cairasco, el “Galdos” (Teatro), Sala Cairasco, “Pérez Galdós”, U.N.I.C.E.F., Filarmónica, Casa de Colon, Casa de Colón, Real Academia Española, Casa de Colón, Museo Canario, Jardín Canario, Museo de Arte Popular, Museo de Artes Populares de Telde.

16 citas de promotores.

En 1975, *La Provincia* incluyó 121 referencias de promotores de información de ciencia, cultura y «canariedad».

8.6. *La Provincia*, 1982

Enero: Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Guimerá, Club Prensa Canaria, teatro “García Lorca”, Instituto de Restauración, Centro Dramático Nacional, Círculo Catalán de Madrid, Museo del Louvre, Casa de Colón, Universidad Internacional de Canarias, Pérez Galdós, Teatro Pérez Galdós, Económica (Real Sociedad Económica de Amigos del País de Las Palmas), Teatro Cairasco, T.V.E.C., Pérez Galdós, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Banco de Crédito Industrial, “Palau Meca”, Museo Picasso de Barcelona, “Centro George Pompidou”, T.V.E., Museo Canario, Club Prensa Canaria, tertulia Víctor Doreste, teatro Pérez Galdós, Museo Canario, Fundación March, Teatro Real de Madrid, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, CSIC, Museo del Prado, Junta de Canarias, Pérez Galdós, Sala de Cairasco, Club Prensa Canaria, Universidad Internacional Pérez Galdós de Las Palmas, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Museo Nacional de Etnología en Madrid, Universidad de La Laguna, Club Prensa Canaria, Universidad Internacional, Club Prensa Canaria, Junta de Canarias, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Centro Pompidou de París, Universidad “Menéndez Pelayo”, Hospital General y Clínico de Tenerife, Club Prensa Canaria, El Prado, Sociedad Canaria de Profesores de matemáticas, Club Prensa Canaria, Palacio Velázquez de Madrid, Real Academia Española, Pérez Galdós, El Museo Canario, Club Prensa Canaria, Hogar Canario de Barcelona, Academia (Española), Museo Canario.

65 citas de promotores.

Febrero: Museo del Prado, Sala Cairasco, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Galería “Sur”, Pérez Galdós, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Museo Canario, Aula Cultural de la Caja, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Galdós,

Club Prensa Canaria, Palacio de Velázquez en Madrid, Museo Canario, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Fundación “Jiménez Díaz”, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Museo del Prado, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Prensa Canaria, Sociedad Filarmónica, Pérez Galdós, Patronato del Museo Arqueológico Nacional, Museo Español de Arte Contemporáneo, Ayuntamiento de San Bartolomé, Asociación Médica norteamericana, Casa de Colón, galería Cairasco, Casa de Colón, T.V.E., Museo Aeronáutico, Museo Canario, Club Prensa Canaria, Museo Canario, Dirección Provincial de Cultura, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Prensa Canarias (Club), T.V.E., Club Prensa Canaria.

50 citas de promotores.

Marzo: Gabinete Literario, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Juvenil de la calle Doctor Déniz, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Junta, Club Prensa Canaria, galería “Vegueta”, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Madelca (sala de Arte), Instituto de Astrofísica de Canarias, Carpa Bávara, Círculo Mercantil, Ayuntamiento (de), Carpa, carpa, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Pérez Galdós, Pérez Galdós, Casa de Colón, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Ministerio de Educación, Radio Nacional, teatro Pérez Galdós, Club Náutico, Residencia del Pino, UNED, galería Vegueta, Club Prensa Canaria, INI, El Museo Canario, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Colegio Universitario de Medicina, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Centro de la Cultura Popular Canaria.

43 citas de promotores.

Abril: Gabinete Literario, Museo Canario, Club Prensa Canaria, Prensa Canaria, Museo Canario, Gabinete literario, UNED, Archivo de la Catedral, Club Prensa Canaria, Pérez Galdós, Museo del Prado, Club Prensa Canaria, Sociedad Filarmónica, Pérez Galdós, Casa de Colón, Escuela de Ingeniería, Ateneo (de Las Palmas), Club Prensa Canaria, Gabinete Literario, Mercantil, Club Prensa Canaria, Real Club Náutico, Casa de Colón, Universidad Alcalá de Henares,

Pérez Galdós, Club Prensa Canaria, El Museo Canario, Club Prensa Canaria, Ayuntamiento (de Las Palmas), Club Prensa Canaria, El Museo Canario, Escuela de Bellas Artes, Instituto de Cooperación Iberoamericana, S. Antonio Abad (sala de arte), Centro de la Cultura Popular, UNED, Club Prensa Canaria.

37 citas de promotores.

Mayo: Club Prensa Canaria, Hogar Canario Venezolano, Sociedad Filarmónica, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Estación Vulcanológica, Museo Insular de Ciencias Naturales, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Instituto de Astrofísica de Canarias, Instituto Universitario de Astrofísica de la Universidad de La Laguna, Universidad de La Laguna, CSIC, Club Prensa Canaria, El Museo Canario, Casas Consistoriales (de Las Palmas de Gran Canaria), Casa de Colón, Galería Vegueta, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Universidad de Windsor (Ontario, Canadá), Escuela Internacional de Cibernética, Universidad Politécnica de Las Palmas, Club Prensa Canaria, Museo Canario, Casa de Colón, Club Prensa Canaria, teatro Pérez Galdós, Pérez Galdós, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Instituto “Pérez Galdós”, Palau de la Música (Barcelona), Club Prensa Canaria, El Museo Canario, Club Prensa Canaria, Escuela Universitaria Politécnica, El Museo Canario, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Astrofísico de Canarias, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Museo Canario, Club Náutico, Club Prensa Canaria, Galería Vegueta.

49 citas de promotores.

Junio: Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Filarmónica, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Colegio Oficial de Farmacéuticos, Club Prensa Canaria, Gabinete, Hospital Insular, Pérez Galdós, Pérez Galdós, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Escuela Luján Pérez, Casa de Colón, Club Prensa Canaria, Centro de Teología, Club Prensa Canaria, San Antonio Abad, Banco de Bilbao, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Filarmónica, Club Prensa Canaria, Instituto Nacional de Salud Mental, Escuela Luján Pérez, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Centro de la Cultura

Popular Canaria, Club Náutico, Gabinete, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Colegio Médico de Las Palmas, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Colegio de Medicina, Club Prensa Canaria, Pérez Galdós, Casa de Colón, Club Prensa Canaria, Orquesta Filarmónica, Casa de Colón, “Pérez Galdós”, Orquesta Filarmónica.

50 citas de promotores.

Julio: El Museo Canario, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Gabinete Literario, Club Prensa Canaria, Gabinete Literario, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Colegio “San Ignacio”, Alianza Francesa, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Casa de Colón, Instituto Astrofísico de Canarias, “Colegio San Ignacio”, CSID (por CESIC), Gabinete Literario, centro “Eduardo Gregorio, Casa de Colón, Mancomunidad Interinsular de Las Palmas.

22 citas de promotores.

Agosto: Academia de Ciencias de París, Casa de Colón, Ministerio de Sanidad, Club Náutico, Instituto Astrofísico de Canarias, Casa de Galicia de Las Palmas, Casa de Colón, Museo de Bellas Artes, Universidad de La Laguna, Ministerio de Cultura, Dirección General de Arqueología, Dirección Provincial de Cultura.

11 citas de promotores.

Septiembre: Escuela de Folklore, El Prado, Casa-Museo de Colón, TVE en Canarias, Museo Canario, Archivo Provincial, Delegación de Arrecife, Agrupación Fotográfica, Museo Canario, Casa de Colón, Gabinete Literario, Club Náutico, Club Prensa Canaria, Casa de Colón.

14 citas de promotores.

Octubre: Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, La Laguna (Universidad de), Club Prensa Canaria, Colegio de Abogados de Las Palmas, Club Prensa Canaria, Pérez Galdós, Casa de Colón, Asociación de Pensionistas, Residencia de la

Seguridad Social, Pérez Galdós, Salón Albareda del Hotel Cristina, El Museo Canario, Jameos del Agua, Dirección General de Bellas Artes, Galería Balos, Sociedad Filarmónica, Pérez Galdós, Radio Canarias, Junta de Canarias, C.U.M. (Colegio Universitario de Medicina), Pérez Galdós, Sociedad Filarmónica, Instituto de Estudios Canarios, Universidad Politécnica, Politécnica de Las Palmas, Archivo Histórico Provincial, Club Náutico, Junta de Canarias, Clown (sala de música), UNED, UNED, Museo Canario, Politécnica de Las Palmas (Universidad), Pérez Galdós, Club Prensa Canaria, Politécnica de Las Palmas (Universidad), Club Prensa Canaria, Pérez Galdós, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Comisión de Patrimonio Histórico Artístico, Sociedad Filarmónica, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Casa de Colón.

47 citas de promotores.

Noviembre: Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Museo Canario, Club Prensa Canaria, Museo Canario, Galería “Balos” (de arte), Club Prensa Canaria, Casa del pueblo, Club Prensa Canaria, Filarmónica, Clown (sala de música), Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, NASA, Club Prensa Canaria, Museo Canario, Pérez Galdós, Sociedad Filarmónica, Escuela Luján Pérez, Escuela (Luján Pérez), Círculo de Bellas Artes, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, NASA, Compañía Canaria de Teatro, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club de Jubilados, Club Prensa Canaria, Museo Canario, Consejo Superior de Cultura, Club Prensa Canaria, Real Academia de la Lengua, Club Prensa Canaria, Club Náutico, Museo Canario, Colegio de los Jesuitas, Sociedad Filarmónica, Balos (galería de arte), R.S.E.A.P. (Real Sociedad Económica de Amigos del País), Vegueta (sala de arte).

42 citas de promotores.

Diciembre: Club Prensa Canaria, Pérez Galdós, teatro Pérez Galdós, Club Prensa Canaria, Banco de Bilbao, Sociedad Económica de Amigos del País, Náutico (Club), Real Academia Española, Club Prensa Canaria, Pérez Galdós, Ayuntamiento (de Las Palmas de Gran Canaria), Cine Universal de Las Palmas,

Club Escandinavo, Casa de Colón, Casa de Colón, Sala Cairasco, Escuela de Magisterio, Casa de la Cultura, Casa de Colón, Club Prensa Canaria, Casa de la Cultura de Vega de San Mateo, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Pérez Galdós, Club Prensa Canaria, Pérez Galdós, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, San Agustín Beach Club, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, TVE, TVE, Club Prensa Canaria, Real de la Historia, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Casa de Colón, Club Prensa Canaria, Centro de la Cultura Popular Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Perez Galdos, Club Prensa Canaria.

46 citas de promotores.

En total, *La Provincia* de 1982 hizo 476 referencias a promotores de información.

8.7. *Diario de Las Palmas*, 1975

Enero: Galería “Yles”, Sala Conca, Casa de Colón, Casa de Colón, Sociedad Vegetariana de Suecia, Sala Cairasco, Caja Insular de Ahorros, Casa de Galdós, Cine Club Borja, Colegio Universitario de Medicina de Las Palmas, Sala Cairasco, Universidad Laboral, Casa de Colón, Cine Club Borja, U.N.E.D., “U.N.E.D.”, “U.N.E.D.”, Pérez Galdós, Casa de Colón, “Pérez Galdós”, Sociedad Filarmónica, Galería “Yles”, Colegio de Medicos, Teatro “Pérez Galdós”, Casa de Colón, Sociedad Filarmónica, galería Yles, Cine–Club Borja, Casa de Colón, Real Academia de la Lengua, “Scala” de Milán, Filarmónica, Casa de Colón, Sala Cairasco, .

34 citas de promotores.

Febrero: Pérez Galdós, Pérez Galdós, Casa de Colón, Conca (galería de arte), Galería Yles, Círculo Mercantil, Radio Ecce, Filarmónica, Casa de Colón, Casa de Colón, N.A.S.A., Casa de Colón, Pérez Galdós, Sociedad Canaria de Ciencias y Psiquiatría, Sociedad Filarmónica, Casa de Colón, Colegio de Arquitectos de Canarias, Casa de Colón, Casa de Colón, Alianza Francesa, Pérez Galdós.

21 citas de promotores.

Marzo: Escuela de Ingeniería, Pérez Galdós, Galería Yles (de arte), Galerías Yles, Pérez Galdós, Pérez Galdós, Casa de Colón, UNED, Casa de Colón, Sociedad Filarmónica, Museo Canario, Museo (Canario), UNED, El Museo Canario, Colegio de Médicos, Casa de la Cultura de Arucas, Casa Museo “León y Castillo”, Museo Canario, Instituto de Telde, Pérez Galdós, Sala Cairasco, Galería “Yles”, Casa de Colón, Sociedad Filarmónica, Pérez Galdós, Museo Canario, Sala Cairasco, Sociedad Filarmónica.

28 citas de promotores.

Abril: UNED, Museo Canario, Sala Cairasco, Museo Canario, UNED, UNED, Casa de Colón, Casa de Colón, Galería Yles (de arte), NASA, Casa de Colón, Filarmónica, Sala Cairasco, Círculo Medina, Mercantil (Círculo), Casa de Colón, UNED, Filarmónica, TV. E., Filarmónica, UNED, recinto de la Feria, Cabildo (de Las Palmas), Radio Las Palmas.

24 citas de promotores.

Mayo: Departamento de Geografía de La Laguna, Radio Ecce, Pérez Galdós, Colegio Universitario de Las Palmas, Casa de Colón, Colegio Universitario de Medicina (de Las Palmas), Sala Cairasco (galería de arte), Sociedad Filarmónica, Círculo Mercantil, Scala de Milán, Círculo Mercantil, Pérez Galdós, Casa-Museo (de Galdós), Cabildo Insular, Ayuntamiento (de Telde), Círculo Mercantil, Mercantil (Círculo), Gabinete literario, ASCAN, Cabildo Insular (de Gran Canaria), Gabinete Literario, Mercantil (Círculo), Academia de Ciencias de la Unión Soviética, Residencia Sanitaria “Nuestra Señora del Pino”, Real Academia, Mercantil (Círculo), Filarmónica, centro de Tecnología pesquera (de Taliarte), Círculo Mercantil, Pérez Galdós, Casa de Colón.

31 citas de promotores.

Junio: Sala Cairasco, Escuela Luján Pérez, Escuela (Luján Pérez), Escuela “Luján Pérez”, Sociedad Filarmónica, Pérez Galdós, Yles (galería de arte), Archivo-

Biblioteca del Cabildo, “La Scala” de Milán, Galería Yles, Casa de Colón, Sala Cairasco, Museo Canario, Círculo Mercantil, Sala Cairasco, Delegación Provincial de Información y Turismo, Pérez Galdós, Filarmónica, Pérez Galdós, Pérez Galdós, Cabildo Insular (de Gran Canaria), Casa de Colón, Cabildo Insular (de Lanzarote), Casa de Colón, Casa de Colón, Casa de Colón, Pérez Galdós, Televisión Española, Radio Nacional de España, Sociedad Filarmónica, Casa de Colón, Casa de Colón, ayuntamiento (de Las Palmas), Pérez Galdós, cine-teatro Atlántida, Instituto de Medicina de Moscú, Pérez Galdós, Casa de Colón.

38 citas de promotores.

Julio: Colegio Universitario de Medicina, Colegio Universitario de Medicina, Casa de Colón, Cabildo, Círculo Mercantil, Cabildo (de Gran Canaria), Pérez Galdós, mancomunidades de Cabildos (de Gran Canaria), NASA, Colegio Universitario de Las Palmas, Pérez Galdós, Metropolitan Opera House de Nueva York, Galerías Venecia, Club Náutico, Universidad de Canarias, Escuela Luján Pérez, Club Náutico, Comisión Arqueológica del Museo Canario, Universidad de Manchester, Instituto de Astrofísica de Canarias, C.S.I.C., Universidad de La Laguna, Mancomunidad de Cabildos de Tenerife, Instituto de Astrofísica de Canarias, Universidad de La Laguna, mancomunidad de Cabildos de Tenerife, CSIC.

27 citas de promotores.

Agosto: U.N.E.D., Universidad a Distancia, El Museo Canario, Televisión Española, Casa de Galdós, Casa de Colón, Complutense (Universidad), Club Náutico, Organización de Estudiantes Universitarios, Universidad Complutense, Universidad Internacional de Canarias, U.I.C. (Universidad Internacional de Canarias), Residencia Sanitaria “Nuestra Señora del Pino”, Estación Espacial de Maspalomas, El Museo Canario, TVE, Casa de Colón, Universidad Laboral, Pérez Galdós, casino de Guía, Jefatura Provincial de Sanidad, Consejo de Ministros, Consejo de Ministros, Casa de Colón, O.E.U. de Las Palmas, Universidad de La Laguna, Organización de Estudiantes Universitarios, Jardín

Canario, Jardín Canario, Instituto Canario de Restauración Artística, Instituto Canario de Restauración Artística, Sala Cairasco, TVE.

33 citas de promotores.

Septiembre: Sala Cairasco, El museo Británico, Cabildo (de Gran Canaria), El Museo Canario, Unión Internacional de Ciencias Prehistóricas, Pérez Galdós, Galería de arte “Vegueta”, Sala Cairasco, mancomunidad de Cabildos, Colegio de Arquitectos, ICONA, Ayuntamiento de Las Palmas, Colegio de Arquitectos, TVE, U.N.E.D.

15 citas de promotores.

Octubre: Sala Cairasco, El Museo Canario, El Museo Canario, Sala Cairasco, Centros de Investigación Agraria, Centro de Investigaciones Agrarias, Escuela Universitaria de Formación del profesorado, Museo Canario, Casa de Colón, Galería “Yles”, La Biblioteca Vaticana, Cabildo (de Gran Canaria), Ministerio de Agricultura, Pérez Galdós, Filarmónica, “La Fraternidad” de Telde, Casa de Colón, Instituto de Cultura Hispánica, Televisión Española en Canarias, Real observatorio de Greenwich, Patrimonio Nacional, Universidad de Las Laguna, Universidad de La Laguna, Museo Canario, Casa de Colón, Caja Insular de Ahorros, Sociedades Económicas de Amigos del País, La Económica.

28 citas de promotores.

Noviembre: Filarmónica, Castillo de La Luz (sala de arte), Real Academia, Casa de Colón, Galería Nacional, Museo de Madame Tussaud’s, I.U.L.A., Casa de la Cultura de Arucas, Sala Cairasco, castillo de La Luz, Galería Vegueta, Sala Cairasco, Arucas-Casa de la Cultura, Filarmónica, Sala Cairasco, Jardín Botánico, Universidad de La Laguna, Galería Biosca, Casa de Colón.

19 citas de promotores.

Diciembre: Sala Cairasco, Casa de Colón, Escuela de Luján Pérez, Cabildo (de Gran Canaria), Ayuntamiento de Las Palmas, Museo Canario, Casa de Colón, Casa de Colón, Museo de Arte Popular, Centro Nacional de Urología de

Majadahonda, Teatro Municipal de Gáldar, Sociedad de Médicos Escritores y Artistas de Las Palmas, ASCAN, Mancomunidad, Museo de Néstor, Sala Cairasco, Galdós (Teatro), Museo Real de los Países Bajos, Museo de Arte de Cataluña, Museo o Galería de los Uffici, Museo del Ermitage, Museo del Prado, National Galleru, Pinacoteca de Munich, Museo de Arte Moderno, Museo del Louvre, Galería Nacional de Arte, Tate Gallery, Galería Brera.

29 citas de promotores.

En 1975, *Diario de Las Palmas* incluyó 287 menciones de promotores de información de ciencia, cultura y «canariedad».

8.8. *Diario de Las Palmas*, 1982

Enero: Departamento de Fisiología Vegetal de La Laguna, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Sala de Arte de La Caja Insular de Ahorros, Galería Madelca, Galería Malteses, Casa de Colón, Galería Balos, Club Prensa Canaria, Club La Prensa, Real Sociedad Económica, sala “Cho Juaa” (de arte), Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Museo Británico, Cabildo de Gran Canaria, TVE-C, Club Prensa Canaria, Pérez Galdós, El Museo Canario, Real Sociedad Económica de Amigos del País, Club Prensa Canaria, Residencia de la seguridad social de Tenerife, Sala Madelca, Sala de Arte de La Caja, Sala “Cho Juaa”, Club Prensa Canaria, El Museo Canario, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, ASCAN, Club Prensa Canaria, casa de Cho-Juua, Club Prensa Canaria, Club Prensa canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Ayuntamiento (de Las Palmas de Gran Canaria).

39 citas de promotores.

Febrero: Club Prensa Canaria, Universidad Internacional, Club Prensa Canaria, Museo Bentejuí, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Museo de Néstor, Ayuntamiento de Las Palmas, Cabildo (de Gran Canaria), Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Mercantil, club liberal de Las Palmas, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria,

Canario, Club Prensa Canaria, Colegio de Medicina, Universidad Politécnica, Pérez Galdós (Universidad), Casa de Colón, Casa de Colón, Club Prensa Canaria.

34 citas de promotores.

Mayo: Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Colegio Universitario de Las Palmas, Sociedad Filarmónica, Pérez Galdós, OTAN, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, ayuntamiento (de Gáldar), Menéndez Pelayo, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Escuela de Cibernética de Las Palmas, Politécnica, Universidad de Windsor, Club Prensa Canaria, Instituto Astrofísico, Club Prensa Canaria, Pérez Galdós, Menéndez Pelayo, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Sociedad Española de diálisis, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, teatro Real, Sociedad Filarmónica, Museo Canario, Asociación Pro-Música de Las Palmas, RTVE, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Náutico, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, COUM de Las Palmas, TVE, Universitaria de La Laguna, Escuela de Folklore.

46 citas de promotores.

Junio: Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Teatro Pérez Galdós, Sociedad Española de Diálisis y Trasplante, Archivo Histórico, Pérez Galdós, Club Prensa Canaria, Hospital Insular, Galerías Preciados, Escuela de Magisterio, Club Prensa Canaria, Filarmónica, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, RTVE, Tertulia Víctor Doreste, La Laguna (distrito universitario de –), Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Pérez Galdós, Aula de Teatro del Instituto Pérez Galdós, Club Prensa Canaria, Náutico (Club), Club Prensa Canaria, Teatro Pérez Galdós, Congreso, Sociedad de Siquiatría de Las Palmas, Sociedad de siquiatria de Las Palmas, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Sociedad Filarmónica, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Cabildo Insular (de Lanzarote), Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club

Prensa Canaria, universidad politécnica, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, **Casa de Colón**.

48 citas de promotores.

Julio: Teatro Leal, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Instituto Astrofísico de Canarias, Facultad de Medicina, Museo del Prado.

15 citas de promotores.

Agosto: TVE, Teatro Nacional, UNESCO.

3 citas de promotores.

Septiembre: CIOFF, Museo del Automóvil, Agrupación Fotográfica de Gran Canaria, Teatro Monumental de Madrid, Corte Inglés, Club Prensa Canaria.

6 citas de promotores.

Octubre: Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Casa de Colón, Club Prensa Canaria, Casa de Colón, Club Prensa Canaria, Casa de Colón, Pérez Galdós, Residencia “Nuestra Señora del Pino”, Asociación de Pensionistas, Asociación Brasileña para el estudio de la deficiencia mental, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club de Prensa, Gabinete Literario, Club Prensa Canaria, Centro de la Cultura Popular Canaria, Club Prensa Canaria.

19 citas de promotores.

Noviembre: Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Casa de Colón, Club Prensa Canaria, Casa de Colón, Galería Vegueta, “Balos”, Náutico, Real Sociedad Económica de Amigos del País, Museo Canario, Galería Balos, Club Prensa Canaria, Museo Canario, Club Prensa Canaria, teatro “Pérez Galdós”, Aula de Teatro del Instituto “Pérez Galdós”, Instituto de Astrofísica de Canarias, Museo Canario, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club Prensa Canaria, Club

así al citar a los generadores de noticias. La selección de informaciones y promotores corresponde a los responsables de la redacción (jefe de sección, redactor jefe y, en la instancia máxima, al subdirector, director adjunto y director), ellos, siguiendo la línea editorial del medio, efectúan un control y manipulación culturales inherentes al hecho de informar y opinar. A su vez, las instituciones, en tanto que organizadoras de actos culturales, se reservaban, como es lógico deducir, la potestad de promocionar a protagonistas y a facetas concretas de la cultura, y, por tanto, de ratificarlos en las páginas de los periódicos pertenecientes a las empresas editoras. Así ocurría con *El Club "La Prensa"* y el *Club Prensa Canaria*, clubes directamente relacionados con las empresas editoras de *El Día*, y de *La Provincia* y *Diario de Las Palmas*, respectivamente. No es objetivo de esta investigación desvelar qué idea de cultura fomentaron ambas instituciones periodísticas, aunque, dado su peso específico en la vida cultural de las dos capitales de provincia, lo contemplamos como un aspecto que habría que abordar, utilizando como partida el corpus hemerográfico aportado aquí, ampliándolo a otras instituciones y empresas con protagonismo evidente en la prensa local canaria, como ocurre con las cajas de ahorro de ambas provincias, otras entidades financieras y la Universidad de La Laguna.

Tal y como viene desarrollándose nuestra investigación, lo que evaluamos es la presencia en las páginas de los periódicos de las variables expuestas en este capítulo *VII Método y técnica de trabajo aplicados*. Por ello contabilizamos todas las veces que una institución, organismo, entidad o empresa fueron citadas por las redacciones de los cuatro diarios. Las cifras de citas oscilan entre cero (por las ausentes) y cincuenta, por mes. Lo primero que resalta es el contraste entre la presencia de promotores de informaciones entre 1975 y 1982, presencia netamente mayor en el año más reciente, salvo en el caso de *La Tarde*, cuyo cierre en marzo impide verificar la pauta intuida durante sus tres últimos meses de existencia. El comportamiento de las redacciones es muy similar entre sí, ya que en los cuatro diarios se comprueba un aumento sustancial de promotores de noticias en 1982.

De los siete meses agosto citados, en cinco de ellos se registran los mínimos de citas de promotores. Descenso que vinculamos con la ralentización

estival de la actividad de las instituciones, organismos y empresas promotoras de informaciones de ciencia y cultura.

Debemos incidir en que dos de las empresas editoras de tres de los diarios locales estudiados (*El Día*, *La Provincia* y *Diario de Las Palmas*) poseían en 1975 y 1982 sendos clubes entre cuyas actividades se contaban organizar actos culturales de índole diversa. Eran el *Club "La Prensa"*, perteneciente a la empresa editora de *El Día* (Herederos de Leoncio Rodríguez), y el *Club Prensa Canaria*, perteneciente a la empresa editora de *La Provincia* y de *Diario de Las Palmas* (Editorial Prensa Canaria). Cada capital de provincia contaba, pues, con un club de la prensa como generador de informaciones y con una presencia más que notable en las páginas de sus respectivos diarios. Es notable la dependencia directa de tres de las cuatro redacciones de instituciones promotoras propias, pauta que desentona con el hecho de que el periódico carente de un club similar no registre en el mes de agosto (de paralización de toda actividad) el mínimo de citas de instituciones generadoras de noticias: *La Tarde*, aunque si ampliamos la comparación a los otros meses vemos que sí es el vespertino tinerfeño el diario que registra el mínimo absoluto de citas (una en abril de 1975).

Junto a la presencia reiterada en prensa de las instituciones citadas, destaca también la alusión de otras a lo largo de ambos años; tales son los casos de la Comisión para la Protección del Patrimonio Histórico–Artístico, El Museo Canario, la Caja de Ahorros de Tenerife, la Caja Insular de Ahorros de Las Palmas, el Ateneo de La Laguna, la Universidad nacional de Educación a Distancia (UNED), el Casino de Tenerife, el Círculo de Bellas Artes, varios colegios oficiales, ciertos ayuntamientos y los cabildos insulares.

En cuanto a las instituciones radicadas fuera de Canarias destacamos la Real Academia Española, el Museo del Prado, la NASA o el Museo Británico.

IX. Resultados

IX. RESULTADOS

Una vez obtenidos los datos cuantitativos y cualitativos de la clasificación y tratamiento de los 9.252 textos periodísticos seleccionados, estamos en condiciones de extraer resultados referidos a las dos grandes categorías temáticas –informaciones de ciencia e informaciones de cultura– rastreadas en los diarios *El Día*, *La Tarde* (editados en Santa Cruz, Tenerife), *La Provincia* y *Diario de Las Palmas* (editados en Las Palmas de Gran Canaria), durante los dos años analizados: 1975, a finales del que se produce el cambio de régimen político en España, y 1982, año en el que el Parlamento regional aprueba el Estatuto de Autonomía de Canarias. En torno a esas dos grandes temáticas giran el resto de categorías y subcategorías desglosadas en el capítulo *VIII. Corpus Hemerográfico*, desde, por ejemplo, *Cómic* hasta *Región* o *Universidad*.

Parte de los autores consultados que tienen como objeto de su investigación la prensa, en tanto que fuentes hemerográficas, aspira a dar un enfoque holístico a sus trabajos, a contextualizar la actividad periodística. Es en este marco globalizador en el que, reconocen, el mensaje periodístico adquiere todo el sentido y aporta el máximo de información al investigador (Moreno Sardá, 1982, p. 271; Rodríguez de las Heras, 1982, p. 312; Montabes Pereira, 1989; Piñuel y Gaitán, 1995, p. 519; Ruiz Romero, 2000). De esa intención deriva el hecho de que en todas esas investigaciones, incluida ésta, se dediquen capítulos o apartados al contexto histórico por ser esclarecedores.

1. SOBRE EL MÉTODO

Exponemos brevemente cómo abordamos la investigación. Señalan José Luis Piñuel y Juan Antonio Gaitán (1995, p. 517) que el «análisis de contenido deriva hacia planteamientos cualitativos»; esta aseveración expresa nuestra convicción de que el sentido de los datos cuantitativos sólo emerge cuando media su interpretación. El debate entre «lo cuantitativo» y «lo cualitativo» no sólo es una cuestión de objetivos científicos, de método, de medios y de tiempo; es, además, una cuestión dependiente del volumen de datos que hay que analizar. Analizar

9.252 textos, 104 subcategorías temáticas y más de media docena de parámetros periodísticos en cada mensaje, con los procedimientos propuestos por el análisis del discurso, supondría más un despropósito que un deseo de llevar a buen puerto esta investigación.

El interés y la mayor frecuencia de aparición en prensa insular de unas subcategorías temáticas, frente a la menor de otras, no se quedan en el dato numérico ni en la comparación cuantitativa. Las cifras, la labor de cuantificación de los parámetros establecidos (géneros, firma, agencias de noticias, superficie redaccional, páginas pares e impares, primeras planas, secciones, vocablos-clave), son un reflejo de los comportamientos periodísticos, de actitudes editoriales, de la concesión de importancias distintas a los asuntos publicados y a los obviados (las ausencias), y, desde luego, de intenciones. Piñuel y Gaitán (1995, p. 523) consideran «débil» la distinción entre análisis de contenido cuantitativos y cualitativos, «porque los aspectos cualitativos se encuentran en toda investigación que parta de una teoría, y los análisis de contenido no pasan a la cuantificación de las unidades de análisis hasta que no se ha definido previamente un repertorio de categorías o ítems provistos por el marco teórico, las hipótesis y por los objetivos del estudio». Salvo que nos hubiésemos centrado en un análisis estilístico o semántico, no consideramos que haya quiebro alguno entre la cuantificación y la interrelación de los resultados obtenidos.

En esta línea, recordamos del método de trabajo aplicado que esta investigación se basó en la adaptación de ciertos principios procedimentales del análisis de contenido. Entre ellos la categorización de las informaciones por su contenido principal (el *qué*); en cuanto a la organización del corpus en categorías temáticas recalcamos que la revisión de una misma unidad redaccional hasta dos y tres veces nos ratificaba la primera clasificación hecha, revelando tal coincidencia el grado de objetividad implícito en el procedimiento clasificatorio seguido; si acaso, algunos textos exigieron precisar la categoría o subcategoría de pertenencia (por ejemplo, *Literatura general* frente a *Literatura: narrativa*, *Literatura: poesía* o *Literatura: crítica y teoría*). Las revisiones y verificaciones constantes efectuadas a lo largo del tratamiento de los datos expuestos en el capítulo VIII

Corpus hemerográfico revalidaba la línea de trabajo establecida, si bien no subsanaban los problemas planteados por la ambigüedad de algunos mensajes y por la duda clasificatoria derivada de la pluralidad del *qué* de otros, óbices que solucionamos de dos formas: una, remitiéndonos a la preferencia manifestada por el periódico en el momento de titular y destacar contenidos en los sumarios; otra, creando las subcategorías «generales», en las que se clasificaron los textos cuyos titulares y sumarios no reflejaban ninguna preferencia por uno de los aspectos referidos en la información.

Respecto del primer escollo, el de la ambigüedad, cabría indagar en lo que Martínez Albertos denomina *formas expresivas y actitudes psicológicas* del informante, y cuestionarse si la ambigüedad de ciertos titulares responde o no a un uso intencionado de anfibologías por quien titula; de otros titulares habría que idear un protocolo que permitiese no sólo detectar, sino valorar el grado de sensacionalismo introducido por el medio, caso, por ejemplo, de los títulos y sumarios sobre cuestiones científicas y antropológicas culturales, relacionados en el apartado 7. *Formas expresivas y actitudes psicológicas manifestadas en titulares y sumarios* del capítulo VIII.

Para clasificar el asunto principal de los textos seguimos la organización académica de las disciplinas científicas, humanísticas y culturales. Y en el caso específico de «canariedad» nos remitimos a la clasificación propuesta por Julio Casares en su *Diccionario ideológico* (1959), asunto éste entendido como una manifestación más de la categoría *Antropología Cultural* puesto que es objeto de estudio de esta disciplina.

Por tanto, dos macrocategorías destacan en este trabajo: ciencia y cultura; a partir de ambos conceptos, ordenamos los 9.252 textos. La excepción viene marcada por el campo temático «canariedad», desglosado, como hemos dicho, de la disciplina *Antropología cultural*, y cuya identificación se basó en el uso periodístico de lo que establecimos como vocablos-clave (apartado 5. *Recurrencia de vocablos-clave por periódico y año* del capítulo VIII). Esta indagación léxica ha puesto de manifiesto los recursos lingüísticos utilizados al referir «lo canario» en el discurso periodístico.

Bien es cierto que las informaciones clasificadas en las subcategorías *Folclore, Antropología Cultural general, identidad endógena, identidad exógena, tradiciones y costumbres, español de Canarias, patrimonio histórico, artístico y documental, Región e Historia de Canarias* contribuyen a remarcar en la prensa la presencia de lo que historiadores, antropólogos y psicólogos enuncian como rasgos de la identidad canaria. No obstante ello, al tratar con prensa insular en la que, por lógica, la información de esta índole concierne predominantemente al ámbito de las Islas, dimos por evidente la equivalencia entre estas subcategorías con el campo temático «canariedad» (son escasos los textos referidos a la Península o al extranjero); esta vinculación obvia permitió centrarnos en la búsqueda de otros usos léxicos en la prensa, que son los que reveló el contenido y significado del campo temático «canariedad», integrado por 366 usos (referidos a cuantas presencias morfológicas se registraron en titulares y sumarios), reducibles a 269 palabras y expresiones que fueron, a su vez, ordenadas en una escala del índice de expresividad con tres valores: cero (mínima expresividad), cinco (cierta connotación) y diez (connotación y complicidad manifiesta).

Describimos a continuación la dinámica de los cuatro periódicos, haciendo una sinopsis de la temática científica y cultural y de los distintos parámetros establecidos en esta investigación.

2. RESULTADOS POR PARÁMETROS PERIODÍSTICOS. ASPECTOS FORMALES

Este trabajo ha permitido desvelar el comportamiento de la prensa insular en 1975 y 1982 a través de aspectos cuantitativos y cualitativos. Así, hemos podido establecer una comparación entre *El Día, La Tarde, La Provincia* y *Diario de Las Palmas* sobre el interés que cada cabecera mostró por informaciones de ciencia y cultura, qué asuntos dominan en la agenda temática científico-cultural en esos momentos; cuáles son los promotores insulares, regionales, nacionales y foráneos de informaciones científicas y culturales reconocidos por estos medios de comunicación, y cuál es la evolución experimentada por la prensa insular en unos años de apertura política, ideológica, intelectual y cultural fundamentales en la Historia reciente de España. Canarias experimenta una inflexión histórica con la

ratificación de su Estatuto de Autonomía en 1982, año en el que sobresale, entre otros hechos destacados en el contexto de esta investigación, y acaso de forma más mediatizada en Gran Canaria, la exigencia social, pero también económica, de la creación de una universidad con estudios humanísticos y científico-tecnológicos en la provincia de Las Palmas. Las pautas desveladas en los cuatro diarios pueden ser resumidas siguiendo los parámetros valorados en cada uno de ellos, que exponemos a continuación:

El número de informaciones dedicadas a ciencia y cultura por cada periódico en ambos años revela a *Diario de Las Palmas* como el más prolífico en 1975, y a *El Día*, en 1982; lo que se ratifica observando la superficie total dedicada por cada periódico a esta temática (Figura 14 del capítulo VIII). Se comprueba la misma coincidencia entre el número de informaciones y la superficie total en el caso de los diarios menos productivos: *El Día* en 1975, y *La Tarde* en 1982; a mucha distancia del vespertino tinerfeño (desaparecido en marzo de 1982) se sitúa *La Provincia*.

El seguimiento de la evolución mensual de las cuatro cabeceras ha permitido obtener una característica más del comportamiento de la prensa canaria, y es la referida a la tendencia a aparecer más noticias de la temática que nos ocupa en determinados meses. Esta proclividad fue confirmada mediante el recuento por mes del número de textos, según el periódico y el año. Así, en 1975 coincide en los cuatro rotativos que el máximo de informaciones de ciencia y cultura se registrase en los meses de verano o vacacionales (julio, agosto y septiembre); dinámica que se atenúa en 1982, lo que hace pensar que este tipo de informaciones supera entonces una posible consideración como textos «de relleno» durante los meses estivales en los que la actividad político-administrativa se ralentizaba.

La composición de la primera página de los periódicos diarios revela la importancia que conceden los medios de comunicación a determinados hechos noticiosos respecto a la oferta informativa simultánea; pero es un escaparate no sólo de la representación sincrónica de la realidad, ya que las portadas

periodísticas se constituyen también en un indicativo de las prioridades informativas diacrónicas de una sociedad.

Coincidiendo con los diarios que más textos publicaron de ciencia y cultura, *El Día* de 1982 y *Diario de Las Palmas* de 1975, con 92 y 86 noticias en primeras planas, respectivamente, fueron también los que más espacio dedicaron en sus primeras planas a estos asuntos. Los que menos, *La Provincia* de 1975 y *La Tarde* de 1982, con 38 y 8, respectivamente.

Durante el periodo de tiempo estudiado registramos sólo dos primeras páginas ocupadas íntegramente por noticias científico-culturales, pertenecientes a *El Día*, miércoles 5 de mayo de 1982: el Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, hallazgos arqueológicos y cine componían la portada de esa fecha; y a *El Día*, martes 11 de mayo de 1982: cine, la entrevista a un científico canario (Antonio González González) y teatro escenificado se repartieron la primera plana en esta segunda ocasión; en ambas portadas todas las noticias constaban de texto y fotografía.

El análisis de los géneros periodísticos ha sido abordado ordenándolos en ocho formatos de textos, cuatro considerados informativos (*noticias, reportajes, entrevistas y crónicas*) y cuatro de opinión (*artículos editoriales, comentario-columnas, artículos de opinión y tribuna libre/cartas al director*, descritos todos en el capítulo VII. *Método y técnica de trabajo aplicados* y el glosario). Una vez agrupados los ocho géneros en información y opinión, se observa que en los cuatro diarios y en los dos años dominan los géneros informativos frente a los de opinión (Figura 13 del capítulo VIII); en esta tónica dominante destaca el dato aislado del mes de noviembre de 1975 de *El Día* en el que, por dos informaciones, los géneros de opinión sobrepasan a los informativos (31 y 29 textos, respectivamente). Los géneros de opinión, entre los que de forma mayoritaria destacan los *comentario-columnas* sobre los menos frecuentes *artículos de opinión, tribuna libre/cartas al director* y *artículos editoriales* (una verdadera excepción éstos), suelen nutrirse de colaboradores habituales y expertos, muchos de ellos con columnas diarias o semanales. Como refleja la

Figura 13 del capítulo VIII, en 1975 fue *Diario de Las Palmas* el periódico que más espacio dedicó a sus colaboradores (un 12,6% del total de su superficie ocupada por asuntos de ciencia y cultura); el que menos cabida a colaboradores dio ese año fue *La Provincia* (un 2,3% de la superficie total); mientras que en 1982 el más abierto a las colaboraciones externas en temas de ciencia y cultura fue *El Día* (un 9,9% de su superficie total) y el que menos, *Diario de Las Palmas* (un 1,6% de su superficie total), invirtiendo el vespertino grancanario su dinámica de 1975 a 1982 y respecto a los otros diarios puesto que, a excepción del clausurado *La Tarde*, tanto *El Día* como *La Provincia* aumentaron de un año al otro el espacio reservado a la colaboración (fija o no) y a la opinión.

No obstante, resumiendo lo dicho en el apartado 3.3. del capítulo VIII, a pesar de la presencia prominente de las colaboraciones en el periodismo insular, pocas excepciones impiden que las noticias sea el formato dominante totalmente; sólo los meses de noviembre en *El Día* de 1975, enero y abril de *La Tarde* de 1975, y abril de *Diario de Las Palmas* de 1975 ceden el predominio de géneros a los comentario–columnas en detrimento de las noticias.

Debemos precisar que también incluimos en opinión/colaboración aquellos textos cuyo formato, unas veces, o su encabezamiento, otras, permitió asimilarlos a *artículos editoriales*, a *tribuna libre/cartas al director* o a *comentarios–columnas* (firmados por redactores o por colaboradores asiduos o esporádicos). Esta posibilidad no siempre era factible puesto que, si bien en la prensa actual las páginas de opinión se presentan al lector diferenciadas de las informativas (opiniones frente a hechos), en los años estudiados tal división, aunque existente, no era tajante, y en ocasiones ni siquiera se identificaban las páginas con las esclarecedoras cabeceras de sección, como ocurre en *La Provincia* de 1975 en la que no se identifican ni páginas ni secciones con encabezados. De hecho, en *Diario de Las Palmas* de 1975 y 1982 existía la sección fusionada *Local Escriben los lectores*. La permeabilidad entre los dos grandes géneros (opinión e información) y la flexibilidad que los caracteriza explican que en secciones de noticias se insertasen textos redactados con formato de opinión o de crítica.

A continuación exponemos los resultados relativos a la ubicación de los textos en páginas pares e impares. La importancia que concede un periódico a la información publicada en planas izquierdas y derechas ha sido objeto de investigaciones cuyo punto de referencia es el orden de lectura del ojo humano. Hemos recordado en otro lugar que esta valoración de las páginas deriva más de las exigencias publicitarias que de prioridades y hábitos de lectura de las audiencias. Bien es cierto que el precio del espacio para publicidad lo establece el periódico en función de esos supuestos hábitos de lectura, pero también de la demanda de los anunciantes que, por inercia, han asumido esa distinta consideración. No es cuestión de establecer cuándo ni por qué surge esa estimación de las páginas que hasta ahora condiciona el casado de los periódicos modernos, que es asimilable al valor otorgado por publicistas y anunciantes a determinadas franjas horarias en televisión. Nosotros, considerando esa valoración tradicional en el periodismo escrito, hemos indagado en las preferencias de las redacciones de los periódicos canarios para insertar las informaciones de ciencia y cultura, obteniendo unos resultados dispares que resumimos a continuación, a partir de los datos expuestos en el subapartado 3.6. del capítulo *VII Corpus hemerográfico*.

El Día pasa de optar por las páginas impares para las informaciones de ciencia y cultura en 1975 a ubicarlas más en las páginas pares en 1982. En *La Tarde* destaca la preferencia por las páginas impares en ambos años. *La Provincia*, las pares, y en *Diario de Las Palmas* se advierte un reparto equitativo entre páginas de la izquierda y de la derecha en 1975, y el dominio de las pares en 1982. En aras de simplificar tendencias, puede decirse que entonces la prensa insular insertaba con mayor frecuencia las informaciones de ciencia y cultura en las páginas pares o de la izquierda.

3. RESULTADOS POR CATEGORÍAS TEMÁTICAS. ASPECTOS DE CONTENIDO

El desglose de los temas de ciencia y cultura en categorías y subcategorías ha permitido averiguar qué periódicos eran, en 1975 y 1982, los más ricos en variedad informativa ofrecida a los lectores; nos referimos a lo que los autores

denominan la agenda temática pública. Con la referencia común de las 104 categorías y subcategorías surgidas de la consulta hemerográfica, se comprueba (figura 11 del capítulo VIII) que las oscilaciones de los cuatro diarios van de las 55 categorías y subcategorías en el de menor variedad (*La Tarde* de 1982) y 91 en el de mayor (*La Provincia* de 1975). Todos los periódicos salvo *El Día* (de *La Tarde* de 1982 sólo podemos intuir su evolución creciente), disminuyen la agenda temática de 1975 a 1982. En ambos años fueron los asuntos culturales (la cultura artístico-literaria), frente a los científico-tecnológicos, los que más textos supusieron y a los que más espacio les dedicó la prensa canaria (figuras 7 y 8 del capítulo VIII).

La estructura interna de un periódico diario en secciones supone, además de una convención y una herramienta de trabajo de la redacción –convertida en carta de presentación del medio–, una ordenación tan útil como necesaria para los lectores. Secciones introducidas por cabeceras en las que recae la coherencia artificial que periodistas y lectores imprimen a la realidad mediatizada y (re)producida. Como se recoge en el capítulo VI. *Morfología hemerográfica*, en estos años los diarios insulares muestran una búsqueda en su organización interna, ensayos que se reflejan en la aparición de unas secciones y en la remodelación de otras, cambios éstos que se articulan en torno a las secciones clásicas fijas (sobre todo *Nacional*, *Internacional* o *Extranjero*, *Local*, *Islas*, *Región* o *Archipiélago*, *Sucesos*, *Deportes* y *Última hora*). En nuestra opinión, la prensa diaria traduce su mayor o menor concienciación de los asuntos de actualidad, su adaptación a su tiempo y entorno y a las exigencias de la sociedad contemporánea no tanto en las informaciones deslavazadas, insertadas en las páginas en las que se disponga de espacio libre, como en la ordenación de las narraciones en espacios prefijados en el casado del periódico, ya que por muy artificiales y discutibles que sean las clasificaciones de las noticias en función de la procedencia geográfica o de la materia, no dejan de ser una garantía para los lectores. Por ello creemos que, frente a la unidad redaccional y la página, la otra unidad física de mayor utilidad para lector en la prensa contemporánea es la sección, junto con los imprescindibles titulares.

Las opiniones de los especialistas sobre el sentido de las secciones son dispares, según se desprende de las lecturas de J. Kayser (1979, p. 103, 136, «un diario dentro de un diario»), de Imbert y Vidal Beneyto (1986, p. 263, «Lo que nos guiaba a nosotros –decía Juan Luis Cebrián– era un criterio esencialmente pragmático: localización inmediata y rápida de cualquier sección por parte del lector, identificación fácil de las secciones altamente especializadas y también un criterio globalizador: el deseo de hacer un periódico que se leyera entero»), de Berrocal y Rodríguez-Maribona (1998), que aceptan su carácter clásico. Las dos posturas comentadas (diarios dentro del diario y periódico para leer entero) coexisten en el diseño interno de un rotativo, y ambas buscan captar y fidelizar al mayor número de lectores a través de la identificación entre el producto periodístico y el consumidor. La estructura interna abigarrada y aleatoria –como la de *La Provincia* de 1975–, frente a la sencilla y clara –como la de *La Tarde* de 1982– son dos ejemplos extremos de periódico insular desordenado/ordenado, confuso/claro y complicado/sencillo.

Admitida la conveniencia de una estructuración interna funcional para periodistas y lectores, otra faceta analizada en la prensa insular fue detectar secciones que supusieran una innovación y una apuesta por temáticas que comenzaban a ganarse un espacio casi permanente en la prensa diaria local, a semejanza de lo que ocurría en la nacional de referencia. Los modelos de estructuras internas de los diarios de difusión nacional *La Vanguardia Española* y *El País* revelan los aspectos tradicionales y –lo que resulta más interesante– las innovaciones de la prensa canaria en la presentación de las informaciones de ciencia y cultura. Elegimos ambas cabeceras nacionales porque la primera ha llegado a destacar como una de las mejores por su oferta de información de ciencia, y la segunda por sus ya emblemáticas páginas de cultura. *La Vanguardia* incluía la sección dominical *La Vanguardia de la Medicina* (presente en 1975) y *Ciencia* (con cuatro páginas en 1982); mientras que en *El País* de 1982 (recordemos que el primer número salió a la calle el 4 de mayo de 1976), junto a las secciones dedicadas a la cultura por las que destacó desde sus inicios, se

ofertaba a los lectores las secciones *Ciencia* (dentro de *Sociedad*) y *Ecología*, publicadas dos días por semana (lunes y viernes).

En función de estas referencias arquetípicas, la prensa canaria ofrece innovación y apuesta editorial reflejadas en la estructura interna y en la agenda informativa de cultura y muy especialmente de ciencia, puesto que se hace eco de los avances científicos que marcaban pauta en la información de actualidad de entonces: la carrera espacial de rusos y americanos, y los avances médicos (trasplantes y oncología). Así, *La Tarde* de 1982 había logrado una organización interna del panorama informativo basada en secciones renovadoras en el panorama periodístico escrito canario, en unos años en los que calaban cada vez más en la sociedad cuestiones referidas a descubrimientos y avances científico-técnicos proyectados públicamente bajo las cabeceras *Medio Ambiente*, *Ciencia y Técnica*, *Medicina*, *Energía*, *Consumo* y otra sección, también novedosa, de *Enseñanza*. Estas secciones se mostraban estables en el casado del vespertino tinerfeño en 1982. Por su parte, *La Provincia* también había reservado ese año espacio para la subsección *Ciencia y Tecnología* dentro de la sección *Páginas Especiales del Domingo*, estando aquella supeditada a las páginas dominicales y sin presencia continuada.

En el capítulo *VI. Morfología hemerográfica* se recogen los diseños interiores de los cuatro periódicos canarios; en ellos se observan las soluciones dispares que cada uno da a la distribución de las páginas y su correspondencia con la agenda temática por la que se opta. Dentro de esta variedad de soluciones, y considerando las secciones de cada rotativo, indicadas en el capítulo *VIII. Corpus hemerográfico* (subapartado 3.5.), la temática de ciencia y cultura se concentra en las secciones que indicamos a continuación, según el periódico y el año, y contabilizando el número de unidades redaccionales:

El Día, 1975: *Colaboradores*, *Colaboración*, *Opinión*; *Santa Cruz, capital*; *Santa Cruz, especial*. Las secciones dedicadas a informaciones de ciencia y cultura (especialmente a esta segunda) no fueron, pues, las que más textos ofrecieron al lector. Recordamos que la sección específica de cultura artística y literaria era *Agenda cultural*.

El Día, 1982: *Canarias* y, con diferencia sustancial, *Tagoror de las Artes*, *Tagoror de las Artes y las Letras* y *Tagoror* fueron las secciones que más informaciones proporcionaron. Las secciones específicas eran *Tagoror de las Artes y las Letras*, *Collages*, *El Cine* y *Sociedad y Cultura*.

La Tarde, 1975: *Local*, *Corresponsales* y *Corresponsales en el extranjero* incluyeron buena parte de las informaciones de este año. Las secciones específicas eran *Culturama* y *El cine, aquí*.

La Tarde, 1982: *Cultura* y *Espectáculo* muestran ya la coherencia entre los contenidos y la denominación de las secciones específicas, que alcanzan la mayor diversificación con *Renglonseguido Arte y Literatura*, *Cine*, *Cultura*, *Ciencia y Tecnología*, *Energía*, *Medio Ambiente* y *Medicina* a las que se sumaban *Consumo* y *Espectáculos*.

La Provincia, 1975: *Páginas Especiales del Domingo* y *Opinión de Colaboradores* (página ésta sin cabecera de sección), si bien este diario disponía en su estructura de las secciones *Arte*, *Pantalla grande ... pantalla chica ...* y *Subterráneo*.

La Provincia, 1982: *Canarias* y *Páginas Especiales del Domingo*, en detrimento de las específicas *Cultura* y *Sociedad*, y *Ciencia y Tecnología*.

Diario de Las Palmas, 1975: *Local* y, con gran diferencia, *Meridiano de la ciudad*, vieron insertadas en sus páginas buena parte de los textos de ciencia y sobre todo de cultura, más que las secciones *Cartel de las letras y las artes*, *El Cine*, *Especial Disco Expres*, *Libros* y *Espectáculos*.

Diario de Las Palmas, 1982: *Local* y en menor medida *Magazine* superaron en número de informaciones a las secciones culturales específicas (carece de secciones de ciencia), que incluyen *Cartel de las letras*, *Cartel de las letras y las artes*, *Cultura y Sociedad*, *Especial Disco Express*, *El Cine*, *La Cultura Suplemento de Diario de Las Palmas* y *Espectáculos*.

De lo expuesto, del hecho de que la mayoría de los textos de ciencia y cultura se publicasen en secciones diferentes a las establecidas para ese propósito, se deduce que la oferta informativa sobrepasaba el espacio disponible en éstas,

recurriéndose a otras páginas con espacio libre, práctica que era habitual en los cuatro periódicos y en los dos años. También destaca el predominio notable de las secciones de cultura artístico-literaria sobre la científico-técnica.

Esta profusión de referencias a la cultura artístico-literaria en comparación con la científico-tecnológica, y la disparidad de secciones dedicadas a una y otra, guarda una relación directa con la mayor participación de colaboradores especialistas en arte y literatura. Las agencias proporcionaban textos cuyos contenidos concuerdan con la definición de Periodismo Especializado, redactados por periodistas reconocidos hoy como especialistas; son los casos de Manuel Calvo Hernando y Ramón Sánchez Ocaña, expertos en periodismo científico, y de Pedro Calvo Henando, en periodismo político. En el ámbito profesional de las redacciones locales es evidente la especialización en arte y literatura de muchos de los colaboradores en temas culturales (literatura, artes plásticas, música, historia) y de los médicos colaboradores en asuntos de salud; pero en los años analizados pocos redactores encajaban en el perfil de periodista especializado, como entendemos hoy el trabajo de, por ejemplo, Dolores Campos-Herrero o Faly Gutiérrez; mientras otros se asociaban reiteradamente con el tratamiento periodístico de asuntos relacionados con la cultura popular, entre ellos Antonio Cardona Sosa y Adolfo Santana.

Otros rasgo que hay que destacar es que *Diario de Las Palmas* de 1975 y *El Día* de 1982 mostraban una sección de *Cultura* desordenada en el primer diario y pobre en el segundo, dedicada más a anuncios comerciales que a textos periodísticos. *La Provincia* de 1982 tampoco se caracterizaba por la ordenación de las informaciones culturales y científicas en secciones específicas, caos éste que dificultaba al lector la localización de este tipo de contenidos. Este desorden no obsta para que sea posible diferenciar estilos y formatos definidos de cubrir las informaciones en cada sección y redacción, según se tratasen de *notas* culturales o de periodismo cultural en sentido estricto. En el caso de *La Tarde* de 1975, entre las informaciones culturales eran numerosos los anuncios del lugar, hora, título de una conferencia y nombre del conferenciante; es el formato de la agenda cultural

que no supone una verdadera producción propia en torno a un asunto cultural o científico.

El comportamiento de los cuatro periódicos analizados varía entre sí y de 1975 a 1982; para percibir mejor la evolución desglosamos a continuación las categorías y subcategorías establecidas, agrupándolas por afinidades a partir del análisis pormenorizado propuesto en el capítulo VIII. *Corpus hemerográfico*, y valorándolas luego según la superficie redaccional en cm² que les dedicó cada medio: (1) *Ciencia, Tecnología e Investigación científica*, (2) *Cultura (Arte, Ciencias Humanas, Ciencias Sociales, Cómic, Cultura general, Lengua–RAE y Literatura, Música)*, (3) *Intelectuales–intelectualidad, Filosofía y Teología*, (4) *Universidad*, (5) *Pseudociencias–falsas ciencias*, (6) aspectos identitarios (*Antropología Cultural, español de Canarias y Región*), (7) *Política cultural, educativa, científica y universitaria*.

(1) CIENCIA, TECNOLOGÍA E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA: en 1975 es *La Tarde* el periódico que más destaca en esta oferta informativa, y el que menos *El Día* junto con *Diario de Las Palmas*. En 1982 se modifica esta relación en parte, ya que si bien pasa a ser *Diario de Las Palmas* el que publica mayor número de textos sobre asuntos de ciencia y tecnología, *El Día* continúa siendo el que menos (a excepción del por entonces desaparecido *La Tarde*) (figura 7, capítulo VIII. *Corpus hemerográfico*). Intentamos hallar una relación entre los periódicos más destacados por su oferta de temas científico–tecnológicos y los que más informaciones de agencias publicaron, a fin de inferir una dependencia exterior para este tipo de noticias, pero esta coincidencia sólo se registró en *La Tarde* y *El Día* de 1975. La tabla 1 del anexo 2 muestra las tres categorías más recurrentes en cada periódico y año.

(2) CULTURA: abarca esta macrocategoría los textos cuyos titulares y sumarios aportan un enfoque lato de la noción al uso de Periodismo Cultural. Refiere, pues, las informaciones clasificadas en las categorías *Cultura general, Arte, Ciencias Humanas, Ciencias Sociales, Lengua–RAE–Literatura y Música*, contenidos todos claramente vinculados la idea clásica de cultura. Son los diarios

grancanarios de Editorial Prensa Canaria, *La Provincia* y *Diario de Las Palmas*, los más prolíficos; pero junto a éstos destaca *El Día* de 1982 tanto por aproximarse a *La Provincia* de ese año que es el que más texto sobre cultura ofreció a sus lectores, como por el incremento que experimentó desde 1975, el mayor de todos.

La dinámica observada en los tres primeros meses de 1982 de *La Tarde*, antes de su cierre, permite intuir que posiblemente también hubiese incrementado durante este año la superficie dedicada a asuntos de cultura, si bien el vespertino tinerfeño fue, en conjunto, en el que menos espacio se contabilizó (figura 8, capítulo VIII. *Corpus hemerográfico*).

El análisis de las propuestas informativas, por periódico y año, sobre los lenguajes artísticos y culturales susceptibles de considerarse novedosos (vanguardias, contracultura y anticultura) revela una importancia limitada en el discurso público del momento, en tanto que propuestas minoritarias y paralelas por entonces al circuito académico. La comparación de manifestaciones como el cómic, el jazz, el flamenco, el arte cinético o las propuestas vanguardistas en pintura, escultura y arquitectura no sobresalen a tenor de la superficie que se les dedicada, en comparación con el predominio de las manifestaciones artísticas clásicas. Sí destaca la presencia del cine, la música pop-rock y la fotografía; a las dos primeras, cine y música pop-rock, se les dedican secciones en *El Día* de 1982, *La Tarde* de 1975 y 1982, *La Provincia* de 1975 (cuya sección *Subterráneo* podría inducir a pensar erróneamente en un espacio dedicado a tratar opciones culturales alternativas) y *Diario de Las Palmas* de 1982, éste además con la sección *Especial Disco Express*. Cine y música pop-rock son expresiones culturales afianzadas en las páginas de estas cabeceras, y que según P. Bourdieu (1998, p. 376) estaban aún en la fase de legitimación.

En los cuatro diarios se incrementó apreciablemente esta oferta informativa en 1982 respecto a 1975 (de hecho, ni *El Día* ni *La Tarde* de 1975 las incluyeron en sus agendas temáticas). De las manifestaciones artísticas en vías de legitimación (cine, cómic, jazz, pop-rock, música y baile flamencos, fotografía), el cine seguido de la música pop-rock son las que más superficie ocuparon en todos los periódicos (salvo *El Día* de 1975 en el que no destaca ninguna y *La*

Tarde de 1975, sólo con cine; subapartado 6.10, capítulo VIII, pp. 301-314; tabla 2 del anexo 2; compárese con la tabla 3 del mismo anexo). Si se descarta el cine y la música pop-rock por su dominio derivado de las secciones que se les dedica, obtenemos que son *Diario de Las Palmas* de 1982 y *La Provincia* de 1982 los más interesados por la temática cultural considerada entonces «no académica».

(3) INTELLECTUALES-INTELLECTUALIDAD, FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA: tal y como se desprende de la observación conjunta de las figuras 1 y 2 del capítulo VIII. *Corpus hemerográfico* (apartado 5), que reflejamos en la figura 15, la consideración conjunta de lo que puede denominarse «pensamiento humanístico», complementario del científico-tecnológico expuesto más arriba, muestra variaciones respecto de aquellas gráficas 1 y 2 del capítulo VIII, referidas a *Intelectuales* y *Filosofía*, respectivamente. Así, el histograma anterior revela que *La Provincia* fue el diario más interesado por esta temática los dos años, junto con el vespertino de la misma empresa editora, *Diario de Las Palmas*. Sin embargo, ambos diarios grancanarios redujeron la superficie de 1975 a 1982, mientras que *El Día* la incrementó de forma considerable y en los primeros tres meses de 1982 *La Tarde* casi iguala a todo 1975.

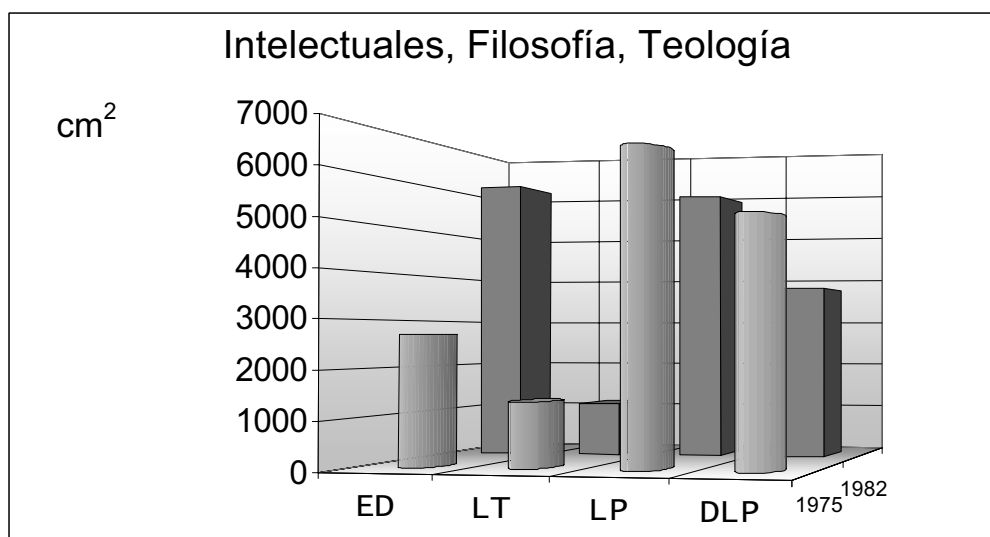


FIGURA 15. Histograma comparativo de la superficie dedicada por los cuatro periódicos a aspectos de pensamiento humanístico: *Intelectuales-intelectualidad, Filosofía y Teología*.

No obstante, los intelectuales a los que alude el periodismo escrito insular como tales son los intelectuales de letras y humanistas, quedando excluidos de tal consideración los de ciencias, a pesar de la presencia considerable de asuntos

científicos en las páginas de los diarios. Al respecto, no deja de sorprender la publicación de informaciones sobre *Matemáticas* en *La Provincia* de 1975 y 1982, en *El Día* de 1982, y en *Diario de Las Palmas* de 1982, muchas de ellas motivadas por la celebración de congresos internacionales de esta disciplina en Gran Canaria y Tenerife, en 1982; o la incipiente presencia de la Cibernética en *La Tarde*, *La Provincia* y *Diario de Las Palmas* vinculada a las actividades de la Escuela de Cibernética de Las Palmas. Pero de entre todas las disciplinas científicas sobresale, con diferencia respecto a las demás y en todas las cabeceras, *Medicina*; las noticias de los avances médicos de permanente máxima actualidad sobre trasplantes (algunos de los cuales se comenzaron a practicar en el entonces Hospital General y Clínico, hoy Hospital Universitario de Canarias) y oncología (capítulo VIII.5) ocupan un lugar destacado.

Otras subcategorías científicas predominantes son *Conquista espacial* y *Astrofísica*, que ceden en algunos periódicos el segundo o tercer puesto a *Ecología* o a *Biología*. Es sabido el interés que ambos temas despiertan siempre en la sociedad; en los años que nos ocupan se daba la circunstancia de que los medios de comunicación de todo el mundo eran el escenario donde se narraba la carrera espacial que mantenían las dos potencias mundiales: EE.UU. y la ex U.R.S.S.; la prensa insular no fue una excepción y se hizo eco de los éxitos y fracasos de las sucesivas misiones espaciales.

El resto del espacio dedicado a la ciencia se distribuye de forma desigual entre las demás subcategorías, según los periódicos y el año.

(4) UNIVERSIDAD: las informaciones generadas desde la universidad, en tanto que institución de enseñanza superior e investigación a nivel regional y nacional, atrajeron en 1975 más la atención de *La Provincia* y en menor medida de *Diario de Las Palmas*, a tenor por el espacio dedicado en sus páginas, aunque los dos periódicos la redujeron en 1982, siendo en este año el vespertino grancanario el más destacado en su oferta informativa universitaria. Recordamos que hasta 1989, cuando se crea la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en la Comunidad Autónoma de Canarias los estudios superiores se impartían en la

Universidad de La Laguna (de la que dependía el Colegio Universitario de Las Palmas de Gran Canaria), en la Universidad Politécnica de Las Palmas de Gran Canaria (que nos remonta a 1968 cuando se crean los estudios de Arquitectura dependientes de la E.T.S. de Arquitectura de Madrid) y en los centros asociados de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Tal y como indicamos en el capítulo *V. Periodo de tiempo y periódicos analizados* (nota 1), la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria se creó por ley en 1989, pero fue en 1982 cuando más proyección mediática tuvieron las exigencias de ciertos sectores sociales y económicos de la provincia de Las Palmas favorables a ese centro superior. Por su parte, la Universidad de La Laguna, institución con un arraigo de casi dos siglos en Canarias, no fue un foco informativo con suficiente influencia como para que la actividad universitaria despertara al menos tanto interés en los periódicos tinerfeños como lo hizo en los grancanarios, ya que en 1975 la presencia de la Universidad es ínfima en *El Día* y algo más evidente en *La Tarde*; aumenta en 1982 en el matutino tinerfeño y es incipiente en el vespertino cerrado en marzo de ese año.

(5) PSEUDOCIENCIAS–FALSAS CIENCIAS: valorar la aparición en la prensa de las manifestaciones englobadas por sociólogos, filósofos, psicólogos, médicos y demás científicos en *Pseudociencias–falsas ciencias* aporta ante todo un elemento de referencia para sopesar la cobertura de asuntos verdaderamente científicos, pero sobre todo desvela en qué medida el periodismo canario sucumbe a asuntos más vinculados con el sensacionalismo y el deseo de incrementar las ventas que con la seriedad informativa. Hasta ahora hemos comprobado cómo *La Provincia* destacaba por ser el diario que mayor oferta informativa ofrecía a sus lectores de ciencia y cultura; paradójicamente también destaca por ser el que más atención prestó a asuntos pseudocientíficos, con gran diferencia en 1975 y menor en 1982, respecto del resto de la prensa canaria, según muestra la figura 4 del capítulo *V. Corpus hemerográfico* (aparado 5). Esta temática estuvo presente los dos años en los cuatro diarios, aunque si el matutino grancanario es el más destacado, los más reacios fueron *El Día*, que dedicó un espacio exiguo a estos asuntos, aunque lo

incrementó en 1982, y *Diario de Las Palmas*, por su escaso interés por las pseudociencias durante los dos años.

Se ha indicado en alguna ocasión, y así nos lo han participado periodistas conocedores de la prensa canaria, que *La Provincia* pasaba por ser en estos años un diario con una línea editorial en la que la cultura desempeñaba un papel destacado, en coherencia con el tipo de lectores con un nivel cultural y educativo medio y alto a los que se le asociaba; mientras que a *Diario de Las Palmas*, vespertino de la misma empresa editora, quizá con una intención de mercado complementaria a la del matutino, se le suponía dirigido a unos lectores con un nivel cultural y educativo inferior, y más ligero en sus contenidos. La difusión (que no crítica) de las pseudociencias y el sensacionalismo con el que se enfoca estos temas, junto a titulares redactados en el estilo de los condensados en el apartado 6. *Formas expresivas y actitudes psicológicas manifestadas en titulares y sumarios* de capítulo VIII, permiten deducir que son los diarios grancanarios los más proclives a este estilo periodístico.

De hecho, esta apreciación se constata también en los titulares y sumarios de informaciones de ciencia con una carga sensacionalista manifiesta, puesto que los más tendentes a utilizarlos son *La Provincia* y *Diario de Las Palmas*, seguidos de *La Tarde* y *El Día*. La ponderación de estos resultados vendría dada por la consideración del formato, número de páginas y superficie total dedicada por cada diario a ciencia y cultura; nos obstante ello, es patente la dinámica editorial dispar seguida por cada rotativo en lo que respecta a estas cuestiones de contenido y estilo (Figura 4 del capítulo VIII).

(6) ASPECTOS IDENTITARIOS: fueron rastreados a partir de las informaciones de las subcategorías de *Antropología Cultural* y de la categoría *Lingüística: español de Canarias*, a las que se ha de añadir las de *Región* puesto que, como hacen Rodríguez y Quiles (2001, p. 58), es factible establecer correlaciones entre las ideas de región y de canariedad; de hecho, son estas dos junto con la lengua (la modalidad dialectal del español de Canarias en este caso) y la Historia lo que comparte como esencia los individuos de una sociedad o grupo.

Además fundamentamos este sexto punto en la observación de los titulares y sumarios relacionados en el apartado 6. *Formas expresivas y actitudes psicológicas manifestadas en titulares y sumarios* (capítulo VIII), y en los vocablos-clave clasificados en el apartado 5. *Recurrencia a vocablos-clave por periódico y año* (capítulo VIII). En función de estos criterios, obtenemos que en 1975 el periódico que más se ocupó de estos contenidos fue *Diario de Las Palmas* que, aunque disminuye el espacio luego, también continúa siéndolo en 1982. Los otros tres rotativos presentan unas cantidades de cm² muy parecidas entre sí, tanto en 1975 como en 1982 (con la excepción de *La Tarde* de 1982, figura 9 del capítulo VIII), similitudes éstas matizadas con los titulares y sumarios con mayor carga expresiva (o emotiva, si se prefiere) identificados en cada cabecera: *El Día*, el que más, seguido de *Diario de Las Palmas*, *La Provincia* y *La Tarde*. Otro resultado que hay que destacar es el descenso experimentado por esta temática en 1982 respecto a 1975, aun estando en el año de aprobación del Estatuto de Autonomía, pero tras atravesar las Islas unos años de complejidad e inestabilidad política, salpicada con los atentados del MPAIAC, entre 1976 y 1980.

Paralela a la disminución del espacio dedicado a la temática canaria va la regresión en el uso de vocablos-clave, puesto que salvo *La Provincia*, que aumenta sustancialmente su utilización de 1975 a 1982, los otros tres periódicos la disminuye en distinta medida: *El Día* pasa de 87 a 51, *La Tarde* de 56 a 13, *La Provincia* de 71 a 131 y *Diario de Las Palmas* de 148 a 105. La serie de vocablos-clave, ordenada en una tabla indicativa del índice de expresividad, desveló que los más abundantes eran aquellos a los que asignamos un índice cero (112 ítemes), seguidos de los más connotativos con un índice diez (101 ítemes) y, en último lugar, de aquéllos a los que atribuimos un índice cinco (62 ítemes). Por lo tanto, resulta evidente el predominio de la carga connotativa en los titulares y sumarios de los que fueron tomados los vocablos.

La asignación de los vocablos-clave a los cuatro subcampos temáticos «Peculiaridades de la raza», «El territorio», «Costumbres y tradiciones», y «Cultura (Antropología)» permitió ordenarlos por orden de mayor a menor uso; así, fueron las referencias a las «Peculiaridades de la raza» las que más requirió

del uso de los vocablos, seguidas de las referencias a la «Cultura» (entiéndase popular) y, a la par, de «El territorio» y «Costumbres y tradiciones». Incidimos en que la ordenación de los vocablos según la escala de índice de expresividad aplicada (apartado 5, capítulo VIII, pp. 255 y ss.) da como resultado que el índice cero es el que más vocablos incluye (112), seguido del índice diez (101) y del índice cinco (62); no obstante, son más los vocablos con carga connotativa (163), frente a los 112 objetivos.

Siguiendo con los aspectos identitarios, y tras revisar la publicación de textos ocupados de aspectos diversos de la cultura popular (etnográfica o folclórica), interesa aquí recuperar las ideas expuestas por Martín Serrano (1986, p. 39)¹, puesto que arrojan luz sobre la actitud adoptada al respecto por la prensa canaria. Así, los cuatro periódicos actuaron simultáneamente con carácter *generador* y *generado* de estereotipos; es decir, en tanto que agente *enculturizador*, los textos periodísticos organizados en las subcategorías de la categoría *Antropología Cultural* pueden entenderse, por un lado, como productos comunicativos en los que se perciben las «marcas» y actitudes de sus autores respecto a «lo nuestro»; y, por otro, como productos que causan un efecto en los lectores, reflejado en las secciones *Tribuna Libre* y *Cartas al director*, además de en las de *Opinión* y *Colaboradores*. Es la visión de la cultura popular del autor del texto, manifestada en general con grandes dosis de interiorización y asimilación, y la connivencia consciente o inconsciente de los receptores ante esa propuesta.

Debemos recordar que la labor de identificación de los temas de ciencia y cultura adolece de la simplificación del *qué* de los relatos –aludida en otro lugar–, para poder clasificar los textos en una subcategoría simple. Hubo textos asignados, por ejemplo, a *Artes plásticas*, *cinematográficas* o *Ciencias Humanas* de los que se soslayó, por imperativos metodológicos, enfoques del redactor que también nos conducían al campo temático «canariedad»; es el caso de

¹ El grupo MDCS, Mediación Dialéctica de la Comunicación Social, organizado en torno a los profesores José Luis Piñuel Raigada, Juan Antonio Gaitán Moya, José Ignacio García Lomas y Carlos Lozano Ascencio, de la Universidad Complutense de Madrid; también F. Bernete (1992, p. 123-135) ofrece un ejemplo de análisis de estereotipos e «identidades colectivas» a través del estudio de textos, siguiendo las premisas de Martín Serrano.

informaciones dedicadas a la obra pictórica y escultórica de determinados artistas, o a la narrativa de escritores indigenistas.

(7) POLÍTICAS: la intervención y gestión de la administración pública e instancias políticas, en todos sus niveles de competencias, en la cultura, educación, ciencia y universidad fue un foco de interés para la prensa canaria que se manifestó desde el principio de la consulta hemerográfica. Aún habiendo considerado en conjunto las informaciones de ámbito local, regional y nacional, detectamos una mayor atención periodística a la política cultural insular en 1975, durante la redacción y debate público de los anteproyectos de los planes culturales insulares de los cabildos de Tenerife y de Gran Canaria, con un eco mediático prolongado en los diarios editados en ambas islas según refleja la figura 6 del apartado 6, capítulo VIII, especialmente en los primeros meses de ese año (enero y febrero), hasta su aprobación en septiembre de ese mismo año. La gráfica muestra que, considerando ambos años conjuntamente, *La Provincia* fue el diario que más superficie dedicó a estos asuntos, seguido de *Diario de Las Palmas*, *La Tarde* y, por último, *El Día*.

Si la *Política cultural* estuvo protagonizada en 1975 por el debate y aprobación de los planes culturales insulares, la *Política universitaria* atrajo un interés escaso en la prensa canaria ese año, aunque, dentro de la escasez, los periódicos grancanarios le dieron más importancia, puesto que ese año se trataba ministerialmente la creación de un vicerrector para Las Palmas. Así, en esa presencia reducida de la Universidad en la prensa insular, *Diario de Las Palmas* fue el que más interés mostró, seguido de *La Provincia*, *El Día* y, en último término, *La Tarde*. Por su parte, la *Política educativa*, también con muy escasa presencia, se ocupó en 1975 de la aprobación del Plan de Bachillerato; *Diario de Las Palmas* y *La Provincia* fueron los únicos periódicos que se ocuparon algo de la ordenación de la educación en España; en los otros dos rotativos la cobertura de este asunto es nula.

Ya en 1982, desde enero destacó en la *Política universitaria*, por el amplio debate suscitado en la prensa nacional e insular, el proyecto de Ley de Autonomía

Universitaria (LAU), luego retirado por el Consejo de Ministros el 17 de abril de ese año; tomó el relevo informativo las consecuencias y las nuevas exigencias de medidas urgentes para regular el estatuto de la universidad española. En *Política científica* destacó en el ámbito regional la creación, en mayo de 1982, del Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC) y el debate nacional en torno al proyecto de Ley de Investigación Científica en España. La preocupación por la situación de la investigación científica en Canarias y en España fue motivo de interés periodístico en los cuatro diarios insulares, destacando *La Provincia*, seguido de *Diario de Las Palmas*, *La Tarde* y, en último lugar, *El Día*.

Teniendo en cuenta que las 104 categorías y subcategorías identificadas no están presentes simultáneamente en ningún periódico, como lo muestra la figura 11 del capítulo VIII. *Corpus hemerográfico*, destaca el hecho de que las diez más reiterativas puedan coincidir en dos, tres y hasta en los cuatro diarios, mientras que las menos no; respecto de éstos, de los menos habituales en las páginas periodísticas, se da el hecho de que ciertos temas hayan sido identificados en un único diario (por ejemplo, *Aculturación*, *Antropología política*, *Bioética*, *Cómic*, *Etología*, *Sociología de la Música* o *Teología*). En cualquier caso, este comportamiento es indicativo de la originalidad informativa de unas cabeceras respecto de otras.

A pesar de los condicionantes sobre la complejidad del *qué*, mencionados más arriba, es viable proceder a la búsqueda de esas subcategorías más recurrentes en la prensa canaria, que contribuyen a perfilar el panorama cultural general que deriva del discurso de la prensa insular en estos dos momentos de la transición española, y que subyace en el quehacer periodístico insular. Así, según puede apreciarse en los listados de las categorías y subcategorías de cada periódico y año, jerarquizadas en función de los cm² (apartado 5, capítulo VIII), tenemos que en *El Día* de 1975 los diez asuntos más habituales fueron, por orden decreciente, *Historia de Canarias* seguida de *Medicina*, *Ritos*, *Antropología Cultural general*, *Identidad endógena*, *Conquista espacial*, *Región*, *Tecnología*, *Folclore*, *Patrimonio histórico-artístico*. En *El Día* de 1982 continúa siendo *Historia de Canarias* a la que más superficie se le dedicó, a continuación *Cine*,

Pintura, Música pop-rock, Teatro escenificado, Literatura narrativa, Patrimonio artístico, Tradiciones y costumbres, Literatura poesía y Cultura general.

En *La Tarde* de 1975 destaca *Medicina*, luego *Región, Historia de Canarias, Tecnología, Folclore, Cultura general, Patrimonio histórico-artístico, Patrimonio artístico, Ritos, Identidad endógena*. *La Tarde* de 1982 *Cine, Pintura, Medicina, Música pop-rock, Teatro escenificado, Historia general, Tecnología, Folclore, Historia de Canarias y Música clásica sinfónica*.

La Provincia de 1975 priorizó *Historia de Canarias*, seguidamente *Pintura, Medicina, Cultura general, Literatura narrativa, Región, Tecnología, Psicología, Antropología Cultural general e Historia general*. *La Provincia* de 1982 destacó *Pintura, Medicina, Cine, Música clásica sinfónica, Historia de Canarias, Literatura narrativa, Música pop-rock, Literatura poesía, Música ópera y Folclore*.

En *Diario de Las Palmas* de 1975 los asuntos más persistentes fueron *Cine, Lingüística español de Canarias, Pinturas, Música pop-rock, Folclore, Cultura general, Historia de Canarias, Tecnología y Literatura narrativa*. Y en *Diario de Las Palmas* de 1982 predominaron *Música pop-rock, Cine, Literatura narrativa, Medicina, Historia de Canarias, Pintura, Folclore, Literatura poesía, Música clásica sinfónica, Teatro escenificado*.

Si las mencionadas más arriba son las diez subcategorías más destacadas, las menos, según el periódico y el año, incluyen en *El Día* de 1975 *Literatura poesía*; *El Día* de 1982, *Lingüística español de Canarias*; *La Tarde* de 1975, *Filosofía*; *La Tarde* de 1982, *Geología*; *La Provincia* de 1975, *Cómic*; *La Provincia* de 1982, *Antropología física*; *Diario de Las Palmas* de 1975, *Geografía física*, y *Diario de Las Palmas* de 1982, *Etología*.

Si contemplamos la evolución de la prensa por las grandes categorías *Antropología Cultural, Arte, Ciencia, Ciencias Humanas, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura y Música* obtenemos los resultados siguientes:

El Día de 1975 priorizó, de las siete categorías anteriores, los contenidos de *Antropología Cultural*; luego, y por orden decreciente, los de *Ciencias Humanas*, *Ciencia*, *Lengua y Literatura* (excluida *Lingüística: español de Canarias*), *Ciencias Sociales*, *Arte* y *Música*.

El Día de 1982 priorizó, por orden decreciente, *Arte*, *Ciencias Humanas*, *Música*, *Lengua y Literatura*, *Antropología Cultural*, *Ciencia* y *Ciencias Sociales*.

La Tarde de 1975 dedicó más espacio a *Ciencias Humanas*, luego a *Ciencia*, *Antropología Cultural*, *Lengua y Literatura*, *Arte*, *Ciencias Sociales* y, por último, a *Música*.

La Tarde de 1982 favoreció más a los contenidos de *Arte*, seguidos de los de *Ciencias Humanas*, *Música*, *Antropología Cultural*, *Ciencia*, *Lengua y Literatura*, y *Ciencias Sociales*.

La Provincia de 1975, también por orden decreciente, *Ciencias Humanas*, *Arte*, *Antropología Cultural*, *Ciencia*, *Lengua y Literatura*, *Música* y *Ciencias Sociales*.

La Provincia de 1982 destacó *Arte*, *Música*, *Ciencias Humanas*, *Lengua y Literatura*, *Ciencia*, *Antropología Cultural* y *Ciencias Sociales*.

Diario de Las Palmas de 1975 priorizó los contenidos de *Arte*, luego los de *Ciencia*, *Antropología Cultural*, *Música*, *Ciencias Humanas*, *Lengua y Literatura* y, por último, *Ciencias Sociales*.

Diario de Las Palmas de 1982 destacó *Arte* seguido de *Música*, *Lengua y Literatura*, *Ciencias Humanas*, *Antropología Cultural*, *Ciencia* y *Ciencias Sociales*.

Comparamos los resultados anteriores en el histograma de la figura 16.

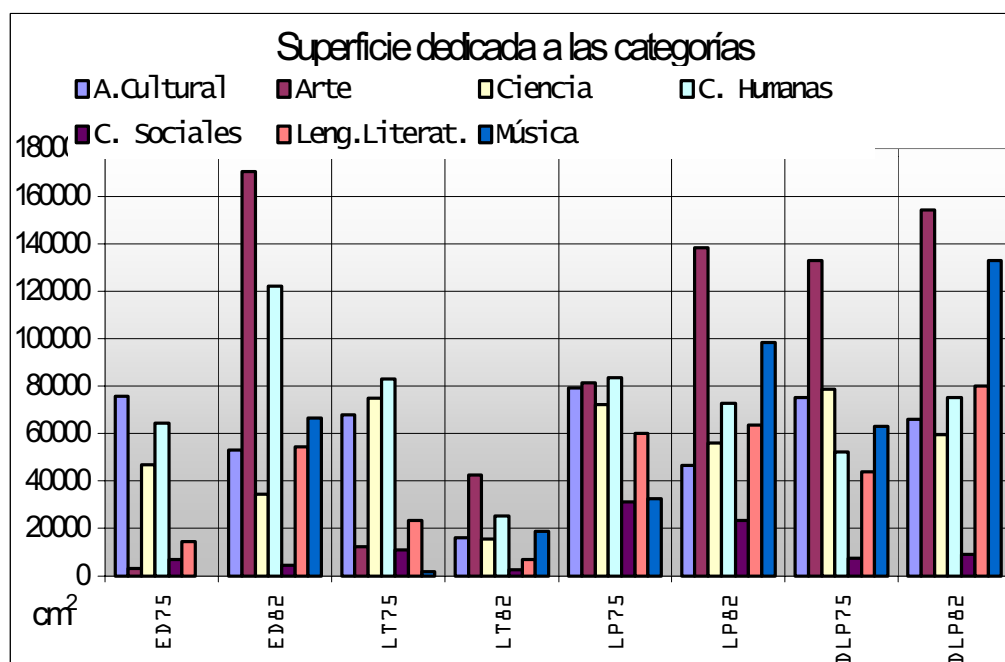


FIGURA 16. Comparación y evolución de la superficie dedicada por cada diario a las categorías indicadas a la derecha del histograma.

Otras categorías simples y minoritarias en la agenda temática –*Cómic*, *Investigación científica* y *Psicología*– recibieron una atención dispar en cada periódico y año:

El Día de 1975 sólo publica un breve texto de 294'5 cm² sobre *Investigación Científica*.

El Día de 1982 amplía a 1.140'5 cm² la superficie dedicada a *Investigación Científica* y publica un breve texto de 99 cm² sobre *Psicología*.

La Tarde de 1975 difunde informaciones sobre *Psicología*, con un total de 3.093 cm².

La Tarde de 1982 reduce a 1.663'5 cm² la superficie ocupada por *Psicología* e incluye un pequeño texto de 121'5 cm² sobre *Investigación Científica*.

La Provincia de 1975 destaca por la serie de textos sobre *Psicología* (16.725'5 cm²) y por la inclusión de *Cómic*.

La Provincia de 1982 dedica espacios reducidos a *Cómic* (687 cm²) y a *Investigación Científica* (cm²).

Diario de Las Palmas de 1975 introduce en su agenda temática *Psicología* con 4.335'5 cm².

Diario de Las Palmas de 1982 es el diario que más espacio concede a *Cómic* (3.382 cm²), y en mucha menor medida a *Investigación Científica* (431'5 cm²) y *Psicología* (150'5 cm²).

Expresamos en un histograma esta relación de valores:

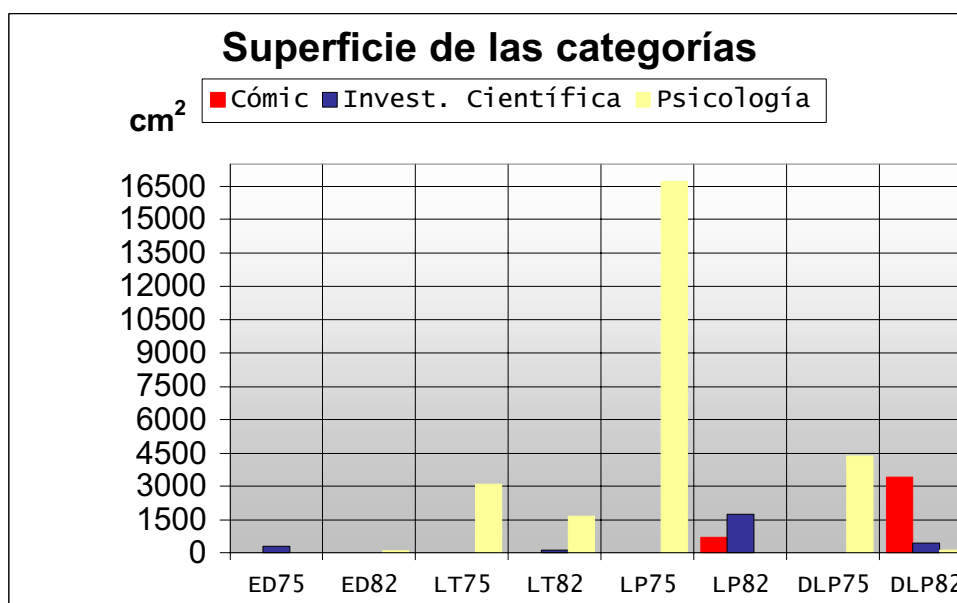


FIGURA 17. Representación comparativa de la superficie dedicada a *Cómic*, *Investigación Científica* y *Psicología*, según el periódico y el año.

4. FIRMAS, AGENCIAS DE NOTICIAS, PRODUCCIÓN PROPIA, SECCIONES Y PROMOTORES DE INFORMACIÓN

En cuanto a las firmas, hemos percibido cierto grado de conexión entre algunos contenidos y determinados autores de los textos. Algunos redactores, además de los colaboradores recogidos en el apartado 3.4 del capítulo VIII, manifiestan en

sus artículos, entrevistas y reportajes los intereses culturales y sociales propios. Es el caso de Salvador Sagaseta (*La Provincia*) respecto de asuntos de cultura; de Luis León Barreto (en su etapa en *La Provincia*) y sus textos sobre el nivel educativo y cultural de la sociedad canaria; de Adolfo Santana y Antonio Cardona Sosa (*Diario de Las Palmas*) y sus artículos costumbristas exhibidores de las tradiciones populares; de Alfredo Herrera Piqué (*Diario de Las Palmas*) y su interés por lo cultural; de Rafael Nebot y Agustín Quevedo Pérez (*Diario de Las Palmas*) y sus críticas de música clásica sinfónica y ópera, o de Antonio Rosado (*Diario de Las Palmas*), crítico de cine. Esta acusada identificación entre temática, géneros y redactor contribuye, creemos, a incrementar la coherencia del periódico y a facilitar que el lector se ubique mejor ante el medio de comunicación que consume.

La vinculación redactor–tema–género se observa de forma patente en los dos periódicos editados en Gran Canaria, *La Provincia* y *Diario de Las Palmas*, mientras que en los editados en Tenerife la asociación surge más con la sección o el ámbito geográfico informativo. Una vinculación semejante permite vislumbrar una suerte de especialización de redactores en temas de alta cultura o cultura de elite (poesía, narrativa, teatro, música clásica sinfónica, ópera, lírica, ballet), y otros referidos a cultura popular (música folclórica, literatura popular, tradiciones y costumbres, mitos, ritos y símbolos).

En cada diario son decenas los autores firmantes de las noticias, reportajes, crónicas y entrevistas seleccionados, y diferenciando entre las firmas de agencias de noticias y las propias de las redacciones, se advierte que algunas de ellas se vislumbran orientadas a trabajar en una temática y formatos precisos. Son los casos de periodistas como Manuel Calvo Hernando, cuyos textos sobre asuntos de ciencia y tecnología llegaban a los periódicos locales bien en exclusiva o por la vía de agencias. La presencia de asuntos científicos–tecnológicos mereció una importancia diversa en las cuatro cabeceras y respecto a la otra gran categoría, Cultura.

La identificación del aval experto de las informaciones publicadas es uno de los objetivos trazados en esta investigación; sin embargo, no resulta fácil cubrir

tal propósito puesto que rara vez se citan las fuentes en los textos que no responden al formato de entrevista. Como mucho disponemos de las referencias que avalan a los periodistas y colaboradores de las cuatro cabeceras, y su trayectoria en campos determinados del mundo de las ciencias o de las letras y las artes.

En este punto es pertinente establecer la distinción entre las informaciones de ciencia y las de cultura, debido a que se percibe una mayor colaboración de expertos en asuntos vinculados a la literatura y a las ciencias humanas que a las ciencias de la naturaleza. Revisando el listado de firmas recogido en el citado apartado 3.4 del capítulo VIII, podemos hablar de periodistas especializados que realizaban su labor en agencias de noticias o en medios de comunicación nacionales; son los casos de Manuel Calvo Hernando, de la agencia Fiel-Efe, cuyos reportajes de Periodismo Científico publicaba *La Tarde* de 1975; de Pedro Calvo Hernando y sus textos de Periodismo Político publicados por *La Provincia* de 1975, y *El Día* de 1975 y 1982); de Juana Basabe de la agencia Multipress, redactora de reportajes sobre Historia publicados por *La Tarde* de 1982 y de Carlos Tena, especializado en música ligera.

También es manifiesta la vinculación entre colaboradores de la prensa canaria y temas específicos de arte, literatura y ciencia. Así, del *El Día* de 1975 señalamos a Adrián Alemán y sus textos sobre arquitectura; a los doctores Octavio Aparicio y Felipe Coello Higuera, colaboradores en asuntos de medicina; al crítico de arte y literatura Domingo Pérez Minik, con una extensa obra periodística por estudiar; a Faly Gutiérrez y sus informaciones sobre arte; a Fernando García-Ramos, experto en poesía; Juan Régulo Pérez, lingüista y humanista; a Luis Diego Cuscoy, entonces director del Museo Arqueológico de Tenerife, a la filóloga María Rosa Alonso y al historiador Ricardo de la Cierva.

El Día de 1982 amplía la participación de colaboradores, cada uno de los cuales participa y deja una producción periodística desigual; destacamos a Antonio Romeu de Armas (Historia), Claudio Sánchez Albornoz (Historia), Dimas Coello (pintura y literatura), Domingo Martínez de la Peña (Historia del Arte), Domingo Pérez Minik (crítico literario), los doctores Enrique González

González y Octavio Aparicio (Medicina), Eduardo Martínez de Pisón (Geografía Física), Eduardo Westerdahl (crítico de arte), Fernando Lázaro Carreter (Filología), Joaquín Castro San Luis (crítico de arte), Juan Carlos Carracedo (Vulcanología), Julio Hernández (Historia), Julio R. Villanueva (asuntos universitarios), Lorenzo Croissier (Poesía), Luis Diego Cuscoy (Prehistoria y Arqueología), María Rosa Alonso (Filología), Ramón Sánchez Ocaña (salud), Miguel Delibes (Literatura) y Sebastián de la Nuez Caballero (Literatura).

En *La Tarde* de 1975 también colaboran Adrián Alemán (Arquitectura), Andrés Sánchez Robayna (Literatura), J.M. García-Ramos (Literatura), Joaquín Castro San Luis (crítico de arte) y Pedro Tarquis (Historia del Arte), que continúa su colaboración en 1982.

La Provincia de 1975 es otra de las cabeceras que destaca por la amplia lista de colaboradores que contribuyen en diversa medida en sus páginas; sobresalen Andrés Sánchez Robayna (Literatura), Antonio de la Nuez Caballero (Historia), Carlos Bosch Millares (Farmacia y Biología), Celso Martín de Guzmán (Historia, Prehistoria y Arqueología), los doctores Manuel Herrera (Medicina) y J.M. García de la Torre (Psicología), Eugenio Padorno (Poesía), J.J. Armas Marcelo (Literatura), J.M. Balbuena Castellano (matemático), Jorge Rodríguez Padrón (Literatura), José Luis Gallardo (crítico de arte), Octavio Zaya (pintor) y Tony Gallardo (escultor).

En 1982, *La Provincia* reduce los colaboradores, continuando la participación de algunos nombres presente en 1975: J.M. Balbuena Castellano (matemático), J.J. Armas Marcelo (Literatura), Jorge Rodríguez Padrón (Literatura), José Luis Gallardo (crítico de arte), Lázaro Santana (crítico de arte y literatura), Pepe Orive (redactor del espacio de música pop-rock), Rafael Nebot (redactor de las informaciones de música clásica) y Zaya (arte).

Diario de Las Palmas, vespertino perteneciente a la empresa editora que publicaba el matutino *La Provincia*, compartía en 1975 algunos de los colaboradores del matutino: Andrés Sánchez Robayna (Literatura), Jorge Rodríguez Padrón (Literatura) y José Luis Gallardo (crítica de arte y literatura); a

los que hay que unir a Ángel Sánchez (Literatura), al doctor Octavio Aparicio (también colaborador en temas de Medicina en *El Día*) y Pedro Tarquis, especialista en Historia del Arte y colaborador de *La Tarde*.

En 1982, *Diario de Las Palmas* continúa contando entre sus colaboradores con Andrés Sánchez Robayna (Literatura), Ángel Sánchez (Literatura), Jorge Rodríguez Padrón (Literatura) y Lázaro Santana (crítica de arte y literatura); la consolidación de ciertas secciones afianzan a sus responsables como periodistas especializados, entre los que destacamos a Antonio Rosado (Cine), Agustín Quevedo Pérez (crítica de música clásica y pictórica), Dolores Campos-Herrero (Cultura) y Pepe Orive (música pop-rock), a los que añadimos participaciones esporádicas de autores de renombre, como las de Augusto Roa Bastos.

La relación de los temas junto a los colaboradores y periodistas no hace más que confirmar la primacía ya indicada de los asuntos de cultura artística y literaria sobre los de ciencia y cultural.

En los textos de ciencia y tecnología, especialmente los de gran formato (reportajes), destacan los firmados por las agencias de noticias; recurrencia que también se observa en reportajes sobre *Historia general*, pero sin que ello suponga relegar la producción propia de los periódicos insulares que, como indica la figura 12 del capítulo VIII y se ha dicho anteriormente, es el mecanismo informativo principal.

La consideración de las firmas de las informaciones permitió establecer la diferencia entre los textos procedentes de las agencias de noticias y los debidos a la producción propia de las redacciones locales. Así, *La Tarde* de 1975 destaca como el periódico que más textos de agencias publicó, suponiendo un 21,2% del total de ese año; *El Día*, por el contrario, fue el que menos recurrió a las agencias de noticias, con un 6,1% del total del mismo año (recordemos que fue el que menos espacio e informaciones dedicó a la temática científica y cultural en 1975). En 1982 pasa a ser *La Provincia* el diario más abierto a textos de agencias, con un 13,4% del total de lo publicado en ese año; el que menos, *La Tarde* (aunque supuso el 21,7% del total de lo publicado en 1982). En todos los casos,

siempre es la producción propia la que más informaciones genera, como lo muestra la figura 12 del capítulo VIII.

Respecto a las secciones, el juego de las disociaciones entre lo insular, lo regional y lo foráneo, habitual en la información política y económica, quizá no se adecue a la temática científico-cultural, que en algunas cabeceras disponía de secciones propias. A pesar de la existencia de secciones de cultura y ciencia, a las que se supone que tendríamos que habernos limitado, ampliamos la búsqueda hemerográfica a todas las secciones al uso en el periodismo escrito (local, regional, nacional e internacional); así evitamos que quedara enmascarada la superación de la información insular, y cualquier intento periodístico de crítica y revulsivo en una sociedad en la que el localismo, enquistado por motivos geográficos e históricos, se convertía entonces en mitigador de otras propuestas informativas científico-culturales foráneas, con tintes renovadores y alternativos.

Basándonos en las secciones en las que la prensa insular estructuraba su oferta informativa, volvemos a incidir en que fue *La Tarde*, especialmente en 1982, el periódico que ofrecía a sus lectores secciones no sólo novedosas y pioneras a nivel regional, sino también nacional. Si comparamos sus secciones científicas respecto a las de diarios coetáneos de difusión nacional, como son *La Vanguardia* (casado variable entre 44 páginas en enero de 1975, 90-92 en diciembre de 1975, 46-64 en enero de 1982, 64-92 en diciembre de 1982) o *El País* (casado variable entre 36-40-44-56 y 68 páginas en enero de 1982, 56-60-64-72 en diciembre de 1982), encontramos que las secciones sobre asuntos culturales siguen, en los cuatro rotativos, la dinámica de la prensa de difusión nacional; pero es los temas de ciencia y tecnología donde el vespertino tinerfeño destaca sobremanera en el panorama periodístico canario con secciones como *Medio Ambiente*, *Ciencia y Técnica*, *Medicina*, *Energía*, entre otras también mencionadas más arriba, ofreciendo unos contenidos que acentúan el esfuerzo periodístico y editorial que supone si se compara el plantel de redactores y colaboradores con los que contaban cada diario (apartado 3.4. del capítulo VIII), sensiblemente menor en *La Tarde*.

Podemos afirmar que *La Tarde*, por su estructura interna innovadora en el periodismo escrito insular, con varias secciones dedicadas a aspectos de ciencia, tecnología y cultura, y por su agenda temática de amplio espectro presentaba ya en 1982 el formato de un diario moderno, el formato que ofrecen en la actualidad las cabeceras de difusión nacional.

Otro pilar de la cultura oficial fueron también las instituciones públicas y empresas privadas que se han revelado como agentes dinamizadores en las Islas. Su resonancia ha sido tan continuada en la prensa que han logrado su asimilación mediática y social con la actividad humanística y científica local: son los promotores de noticias (capítulo VIII.7.). Se han identificado los promotores citados en los cuatro diarios, pero por razones geográficas, de implantación e influencia dispar en las dos provincias, cada medio se remite a instituciones públicas y privadas diversas. Entre todos los generadores de información en Tenerife, sobresalen los teatros Guimerá y Leal, el Ateneo de La Laguna, el Círculo de Bellas Artes, la Universidad de La Laguna, la Caja General de Ahorros de Canarias (con sede central en Santa Cruz de Tenerife) o el Casino de Tenerife (Casino Santa Cruz) en los periódicos editados en esta isla. En los editados en Gran Canaria destacan el Museo Canario, el Teatro Pérez Galdós, la Casa de Colón, la Sociedad Filarmónica, la Universidad de La Laguna (incluido el Colegio Universitario de Las Palmas), la Universidad Politécnica de Las Palmas o La Caja de Canarias (Caja Insular de Ahorros de Canarias, con sede en Las Palmas de Gran Canaria), además de cabildos y ayuntamientos, entre otras entidades públicas y privadas que se reparten el protagonismo en ambas islas capitalinas. Con mucha menos incidencia destacan instituciones culturales y científicas nacionales y extranjeras.

Las referencias a esos promotores varían cuantitativa y cualitativamente de una cabecera a otra. Aunque todas aumentaron considerablemente el uso de este recurso informativo, es *La Provincia* de 1982 la que más referencias incluyó, seguida de *Diario de Las Palmas* de 1982 y 1975. Por lo tanto, los periódicos grancanarios son los que más alusiones a instituciones públicas y a empresas

privadas incluyeron en sus titulares y sumarios, entre las que destacan, de las citadas en el párrafo anterior, El Club Prensa Canaria de la empresa Editorial Prensa Canaria.

Por último indicamos que por razones metodológicas, derivadas de la amplia variedad informativa, hemos parcializado la presentación y el comentario de los resultados obtenidos. Aun partiendo del hecho de encontrarnos ante cuatro periódicos con diferencias en el formato –dentro del tabloide– y número de páginas, consideramos ilustrativo establecer la comparación del espacio total dedicado por cada uno de ellos a informaciones de ciencia y cultura. Es un cotejo cuantitativo pero que desvela la actitud de cada medio hacia los asuntos que analizamos. Así, manteniendo la separación de los dos años estudiados, obtenemos los datos expuestos en la figura 14 del capítulo VIII, algunos de ellos reveladores de la proximidad o del distanciamiento entre los intereses de cada empresa. Si se observa tanto el histograma mencionado como la tabla de cifras adjunta, el primer dato que destaca es la similitud entre *Diario de Las Palmas* y *La Provincia* (vespertino y matutino de la misma empresa editora), y el incremento espectacular de superficie de *El Día* en 1982.

Obviando *La Tarde* de 1982 por impedir su desaparición en marzo de ese año cualquier comparación, y aun pudiéndose intuir su evolución, el mínimo corresponde a *El Día* de 1975, lo que hace que resalte más su progresión entre ambos años. *Diario de Las Palmas* también aumenta levemente el espacio, mientras que *La Provincia* la reduce. Bien es cierto que estos datos cuantitativos deben ser complementados con el desglose por categorías y con los resultados de los otros parámetros analizados en el capítulo VIII. *Corpus hemerográfico*; pero considerando la generalidad de las cifras, los periódicos editados por Editorial Prensa Canaria, *Diario de Las Palmas* y *La Provincia*, son los más regulares además de los que más espacio dedicaron a asuntos de ciencia y cultura.

X. Discusión y conclusiones

X. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

DISCUSIÓN

1. PRIORIDADES EN LAS AGENDAS TEMÁTICAS: CARACTERÍSTICAS DE LAS LÍNEAS EDITORIALES

La temática científica y cultural revelada ha facilitado delimitar la imagen de la sociedad canaria percibida por promotores y redactores, y reflejada en la prensa isleña. La variedad de temas tratados periodísticamente se ha ordenado en 104 categorías y subcategorías temáticas, pero que no están presentes simultáneamente en ninguno de los diarios (figura 11). El ordenamiento de las categorías y subcategorías en función de la superficie que se les dedicó revela la presencia continuada de algunas de ellas entre las diez más habituales en los cuatro rotativos, en 1975 y 1982. Entre los temas que más destacan está *Historia de Canarias* y creemos que el recurso a hechos históricos no es vano en unos años en los que la transición política transita por la configuración de la España de las Autonomías. Con respecto a esta subcategoría, de la lectura de *De la alteridad en la Historia* de E. Benito (1988), se desprenden tres aspectos en cuanto a los asuntos de Historia tratados en la prensa local, enfocados casi en su totalidad desde propuestas constructivas; son la construcción del *Uno* desde parte del *Uno*, la construcción del *Otro* desde el *Uno* y la construcción del *Uno* desde parte del *Otro*. En consonancia con otra de las categorías más asiduas, la *Antropología Cultural*, hemos traducido la apreciación que Benito hace del proceso histórico – pero también psicológico e ideológico– en términos de identidad endógena y exógena de «lo canario».

Hay determinados asuntos en la agenda temática de la prensa canaria más susceptibles que otros de someterse a usos sociales y políticos; son precisamente los casos de las subcategorías contempladas en *Antropología Cultural* (todo lo alusivo a la tradición) y en *Ciencias Humanas* (especialmente *Historia* y patrimonio). De otras podríamos afirmar que su uso social depende del enfoque que el autor le dé al texto, puesto que asuntos de índole científica como la

creación del Instituto Astrofísico de Canarias, en 1975, la demanda social, económica, política y mediática de una universidad para Las Palmas de Gran Canaria (notoria en 1982) o las investigaciones sobre fauna y flora insular constituyen ejemplos de hechos científicos y educativos cuya presencia en los periódicos deja entrever un componente que sobrepasa la información y la difusión científica, complementario de la interpretación científica y educativa de estas noticias. Hechos de ciencia y cultura pueden adquirir connotaciones durante su promoción pública, y verse inmersos en procesos de promoción identitaria y de proyección de lo local hacia el ámbito científico nacional e internacional.

La expresión «línea editorial» ha sido utilizada a lo largo de esta investigación; está asumida por los profesionales del periodismo y por los investigadores de los medios de comunicación de masas; sin embargo, a pesar de ser una expresión de uso común y extendido, no proliferan las definiciones en la bibliografía ni en diccionarios especializados. Así, una de las alusiones directas a «línea editorial» la encontramos en la obra *Comunicación y organizaciones empresariales* (1984, p. 51-52) y en el *Diccionario de información, comunicación y periodismo* (Martínez de Sousa, 1992), donde los autores la definen, respectivamente, como «la adscripción ideológico-política a los intereses que defiende el consejo editorial o los órganos de dirección del medio» y «Filosofía ideológica de una publicación periódica, que informa todo su contenido y su postura ante los acontecimientos y los sucesos». La línea editorial es identificable en los medios de comunicación afines a determinados grupos y en los que se califican a sí mismos de independientes. De los cuatro periódicos estudiados se ha aludido en su presentación a lo que denominamos «lema fundacional» (capítulo VI); pero también advertimos que éste no tenía por qué coincidir con la línea editorial defendida por cada uno en 1975 y en 1982, aunque bien es cierto que el origen y la historia de cada medio proporcionan claves para comprenderlos en la actualidad. A continuación revisamos contenidos que dan pautas para acercarnos a las actitudes de la prensa canaria.

1.1. CULTURA CIENTÍFICA Y TÉCNICA, CULTURA LITERARIA Y ARTÍSTICA

Autores como P. Bourdieu y J. Brockman, entre otros, se han detenido en el predominio e incluso privilegio en la esfera pública de la cultura humanística (artística y literaria) respecto de la cultura científico-técnica. Tal distinción y trato desigual ha ido paralelo a la escisión, artificial a la postre, entre intelectuales de letras y científicos. Como se desprende de la cuantificación del espacio dedicado por la prensa canaria a las dos vertientes de la Cultura (y en concordancia con lo establecido en la bibliografía consultada), los cuatro periódicos privilegian las artes y las letras respecto de la ciencia y la tecnología.

Una de las razones que barajamos para intentar explicar este trato desigual en el periodismo contemporáneo es la ausencia aparente de bienes canjeables en el mercado; la tangibilidad y canjeabilidad de los productos artísticos y literarios parecen más evidentes que la de los productos científicos y técnicos; de hecho existe un mercado del arte, pero no uno de la ciencia ni de la técnica, si bien en la actualidad las ferias nacionales e internacionales dedicadas a las nuevas tecnologías e inventos disfrutan cada vez de más cobertura en los medios de comunicación. Esta situación dispar deviene una paradoja si se considera la demanda, consumo y posesión de la producción artística y literaria frente a la producción científica y técnica; posiblemente estemos ante una cuestión de prestigio, distinción, accesibilidad y elitismo puesto que ambos consumos están ligados a significados y simbolismos socioeconómicos diferentes.

Este predominio se refleja, además de en las superficies, en el desequilibrio detectado entre las secciones dedicadas diarias o semanalmente a las informaciones sobre artes plásticas y literarias en comparación con las minoritarias científico-técnicas. Así, los cuatro diarios ofrecen secciones de cultura, algunas de ellas con gran arraigo como *Tagoror de las Artes y las Letras* de *El Día* de 1982, independiente de *Sociedad y Cultura*; *Culturama*, y *Replónseguido Arte y Literatura* de *La Tarde* de 1975 y 1982, respectivamente, con las que coexiste independiente la sección *Cultura*; las secciones *Arte* y *Subterráneo* de *La Provincia* de 1975, que no existen en 1982 en favor de *Cultura*

y *Sociedad*; *Cartel de las letras y las artes*, *El Cine*, *Especial Disco Express* y *Espectáculos* de *Diario de Las Palmas* de 1975 y 1982, independientes de las secciones *Cultura y Sociedad* y de *La Cultura Suplemento de Diario de Las Palmas*.

En cambio, en comparación con esta riqueza de secciones de cultura artística y literaria, las dedicadas a cultura científico-técnica son significativamente menos: *Ciencia y Tecnología*, *Energía*, *Medio Ambiente y Medicina* en *La Tarde* de 1982, y *Ciencia y Tecnología* en *La Provincia* de 1982. A la par, el número de colaboradores expertos en disciplinas científicas era también muy inferior a la de los especialistas en disciplinas de letras y humanidades; desproporción que, a nuestro entender, se explica por la mayor tradición periodística de las secciones culturales.

La organización que hemos aplicado a los contenidos periodísticos en función de las disciplinas académicas soslaya temas de actualidad en muchas de las vertientes relevantes de la agenda temática pública. Asuntos de interés periodísticos de primer orden lo eran entonces, y algunos lo son aún ahora, los descubrimientos en trasplantes y oncología, en nuevas tecnologías y materiales, en energías alternativas o las implicaciones ético-morales de la inseminación artificial y del aborto; y probablemente lo eran incluso más que los asuntos literarios, artísticos y humanísticos por razones de utilidad práctica de aquéllos para la población frente, por ejemplo, a las elitistas vanguardias artísticas. En este caso, el bien adquirido por el medio de comunicación y los lectores parece ser la información en sí, más que la recreación sobre productos de la cultura legítima, en términos de Bourdieu.

Lógicamente, la Medicina, la Física, la Zoología o la Vulcanología, en tanto que disciplinas científicas, no son los asuntos de actualidad; lo son los avances médicos, los descubrimientos tecnológicos y los nuevos conocimientos susceptibles de ser valorados y difundidos por el medio de comunicación en función del impacto previsible que se presupone ocasionarán en los lectores.

1.2. LA CANARIEDAD EN EL DISCURSO PERIODÍSTICO A TRAVÉS DE LA CULTURA POPULAR

Podría verse un eufemismo en aquellos titulares y sumarios en los que se expresa la exaltación del folclore y del tipismo. Lo que los textos periodísticos clasificados en *Antropología Cultural* exultan es la canariedad, unos rasgos culturales variados que elevan la noción que el canario tiene de lo propio; noción que es recreada en el marco de la visión histórica y geográfica global manejada. Son narraciones que sustentan la manifestación del sentimiento de «ser» como se es; «ser» que se asimila con los rasgos culturales destacados por las instituciones públicas, incluidos los medios de comunicación, y que quedan desgranados en las categorías y subcategorías temáticas emanadas de las propias narraciones periodísticas.

Las ausencias, de haberlas, no se reconocen como integrantes de la cultura canaria. La innovación y crítica culturales (vivas en algunas islas capitalinas en los años previos a la Guerra Civil) se diluyen en estos años en los que predominan en la prensa insular la cultura oficial y legitimada. Con este dominio como trasfondo, 1975 y 1982 son momentos de afianzamiento de una cultura canaria entendida según los cánones del tipismo, y que hallamos contemplada en los planes culturales de los cabildos, debatidos en 1975 por las instancias políticas locales, por agrupaciones de profesionales liberales (médicos, arquitectos) y por los sectores sociales más activos. Queda por ahondar en la conexión que parece atisbarse entre el componente típico de la cultura canaria difundida y el factor turismo.

Consideramos que estamos ante estrategias de un sector de la sociedad para «hacer suyos» y usar en clave populista valores, símbolos y comportamientos culturales; estrategias que, según los datos aportados por el corpus documental, tuvo menor eco en sectores culturales elitistas de las islas capitalinas.

Las categorías y subcategorías *Historia de Canarias*, *Patrimonio* en todas sus modalidades (artístico, histórico, histórico-artístico, etnográfico y documental), *Lingüística español de Canarias*, *Antropología Cultural* (desde la

artesanía a los símbolos, pasando por el folclore) son las idóneas para favorecer mediáticamente la *enculturización*. Y son éstas, precisamente, las que destacan por la mayor superficie redaccional ocupada. No en vano Rodríguez y Quiles (2001, p. 32) recuerdan que la psicología diferencial del canario se apoya en argumentos tomados de la Historia, en tanto ésta constituye un «recurso genérico y abstracto al pasado», y un medio de «representación de lo natural frente a lo artificial». Si consideramos en conjunto todos los textos periodísticos clasificados en *Antropología Cultural*, *Historia de Canarias*, *Lingüística: español de Canarias y Región*, su dominio en la agenda temática general es patente.

La explicación de la presencia de constantes referencias periodísticas a Canarias como región durante 1975, con particularidades históricas y geográficas, está en que ese año está inmerso, a nivel nacional, en un proceso político, social y cultural dirigido por fuerzas políticas progresistas tendente a obtener del poder central el reconocimiento ineludible de los particularismos regionales de una España históricamente plural. Esta vindicación de las regiones y las nacionalidades está presente en el discurso periodístico de cierta prensa en todo el país (Andalucía, Cataluña, Galicia, Valencia, Vascongadas), a la que no es ajena Canarias (Ruiz, 2000, pp. 26 y ss). Para el caso de las Islas habría que ahondar en las razones que explican el descenso en la prensa insular de las cuestiones identitarias y regionales, puesto que probablemente no se deba sólo al giro lingüístico derivado de la nueva situación dada por la España de las autonomías.

La posibilidad de clasificar cierto número de textos en otras categorías o subcategoría diferentes de las que optamos, variaría en alguna medida los resultados cuantitativos obtenidos; no obstante, la proximidad temática de las distintas opciones conduce a la categoría primaria común (*Arte*, *Antropología Cultural*, *Ciencias Humanas* o *Ciencias Sociales*, por ejemplo), por lo que estimamos mínimas las consecuencias de este escollo metodológico.

Investigadores que han desarrollado sus trabajos en la órbita teórica establecida por Manuel Martín Serrano ofrecen ejemplos de estudios de estereotipia, prejuicio, etnocentrismo e identidad nacional en fenómenos

comunicativos (Bernete, 1992). A fin de dilucidar las tendencias de la prensa insular, remitimos a la *agenda-setting* permite identificar los asuntos confluentes en el campo temático «canariedad». Junto a esto resultó de gran interés ponderar la carga connotativa de los relatos periodísticos a través del establecimiento del «índice de expresividad». Existe, sin duda, una evidente dedicación a la temática identitaria canaria en la prensa de las Islas, y existe con un claro predominio defensor, con un carácter y un papel afianzadores de «lo nuestro» que se reproduce en cada relato. Escasamente, muy escasamente diríamos, se pone en duda, se cuestiona o critica ese estado de cosas, y en ningún caso se desmonta lo establecido (v.g. Diego Talavera en una entrevista que realizó al escultor Tony Gallardo¹). Es la «producción y reproducción del consenso y del conflicto», según Ives Barel².

Establecen los antropólogos y filósofos que la identidad cultural emana de la confluencia de cuatro elementos diacríticos: la estructura económica, el territorio, el habla o lengua y la cultura, incluida la religión. Nos interesó de forma especial la alusión a los intelectuales y su participación en la prensa en forma de producción cultural e ideológica; como también nos interesó la identidad cultural elaborada desde dentro, estos es, por los agentes participantes (que llamamos *identidad endógena*) y la ofrecida por individuos externos u observadores (o *identidad exógena*). Pero todo lo aludido engloba lo publicado y los investigadores del discurso público de la comunicación prestan tanta importancia a las ausencias en la agenda temática o, como las denominan A. Mattelart y Y. Stourdze (1984, p. 61 y ss.), «la cuestión de lo no-dicho». Desde el punto de vista metodológico pueden surgir reservas ante el interés por indagar en las «sombras» del discurso periodístico insular y en cómo las prioridades temáticas de la prensa local desplazan y anulan asuntos científicos y culturales que, en el contexto social que Canarias presentaba en 1975 y 1982, podrían entenderse ahora y entonces como prioritarios. En cualquier caso, creemos que una vía para detectar ausencias

¹ Sumario: «EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HA EXISTIDO UNA EXALTACIÓN DE LO CANARIO QUE HA SIDO FATAL, MITIFICADORA Y FALSA», en *La Provincia*, jueves, 14 de enero de 1982, p. 22 de Páginas Centrales.

² Citado por M. Martín Serrano 1982, p. 11.

en la agenda de la prensa canaria es el recurso a otras publicaciones periódicas locales e iniciar una investigación comparativa con la prensa de otras regiones españolas.

En este punto de la investigación nos detenemos en el discurso de colaboradores canarios que participan desde fuera del Archipiélago en la prensa local, y en las declaraciones de personajes entrevistados cuyas opiniones constituyen un elemento de referencia en la tarea de vislumbrar actitudes frente a la imagen de «lo nuestro», de «lo canario» difundida en la prensa. Destacan, por ejemplo, las declaraciones del escritor J.J. Armas Marcelo (*La Provincia*, 4 de abril de 1982, p. IV/24), del pintor Zaya (*La Provincia*, 9 de marzo de 1982, p. 22), del escultor Tony Gallardo (nota 3), del escultor Martín Chirino (*La Provincia*, 16 de mayo de 1982, p. VI/26-VII/27) o las del prehistoriador y profesor universitario Celso Martín de Guzmán (*La Provincia*, 10 de agosto de 1982, p. 3-39). La producción y reproducción del universo de «lo nuestro», «lo canario», «la canariedad», «la identidad» en cuatro periódicos de las Islas, durante dos años en los que la sociedad local mostraba unos perfiles culturales y educativos marcados por sus carencias, deficiencias, localismo y escasa crítica al modelo de *cultura canaria* difundida, genera unas implicaciones sociales a medio y largo plazo en gran medida inmodificables en el subsistema cultural de la sociedad insular³. Es el fomento de una determinada visión de lo propio reverberada en la prensa gracias a la selección y difusión de una gama de manifestaciones asimiladas a la cultura popular, y que queda bien diferenciada de la cultura de elite dominante en sus páginas. De hecho, el corpus documental revela que los textos periodísticos que narran cómo la región, islas y localidades rastrean su «identidad perdida» mitigan los intento de cuestionar el modelo generalizado del mundo canario⁴.

³ Los reportajes de Luis León Barreto, publicados en *La Provincia* y recogidos en el corpus, sobre el analfabetismo en Canarias son excepcionales en la prensa de 1975 y 1982.

⁴ V.g. *La Provincia*, 14 de enero de 1982, p. 22; *La Provincia*, 21 de agosto de 1982, p. 1; *La Provincia*, 22 de agosto de 1982, p. IV/22-V/23; *La Provincia*, 25 de abril de 1982, pág. III/21; *La Provincia*, 6 de mayo de 1982, p. 6; *La Provincia*, 16 de mayo de 1982, p. VI/26-VII/27; *La Provincia*, 9 de junio de 1982, p. 11; *La Provincia*, 2 de diciembre de 1982, p. 7; *Diario de Las Palmas*, 4 de mayo de 1982, p. 4; *Diario de Las Palmas*, 26 de junio de 1982, p. 4; *Diario de Las*

A pesar de la proliferación de publicaciones difusoras de la identidad canaria, editadas desde los años ochenta y noventa, ni historiadores ni antropólogos ni sociólogos han teorizado ni conceptualizado aún en torno a las expresiones «canariedad», «canarismo», «identidad canaria» y «lo nuestro»; por lo tanto carecemos de referencias básicas propuestas desde el análisis histórico, antropológico y sociológico⁵. A pesar de esa falta de teorización, parece desprenderse de los usos arraigados en los medios de comunicación y en cierto sector de la sociedad (de los *participantes* en palabras del sociólogo M. Castells) cuáles son esos contenidos, a qué se refieren esas expresiones integradas en el discurso público de 1975 y 1982, proyectado hasta la actualidad; en términos de Castells, falta propuestas interpretativas de su creación, simbolización, interiorización individual y socialización por *observadores*. El discurso periodístico escrito impulsa a asimilar identidad y manifestaciones de la cultura popular (las aludidas en las informaciones de *Antropología Cultural*), pero no disponemos de aportes que vayan más allá de la enunciación de elementos del folclor, atribuidos a la identidad canaria por sus *participantes* (incluida la prensa).

Son la Politología y la Psicología social las disciplinas que han analizado y articulado la cuestión identitaria a partir de la observación de determinados sectores sociales y políticos de las Islas. En la primera, la Politología, J. Hernández Bravo de Laguna habla de la coexistencia reciente en Canarias de varios nacionalismos; según sus palabras, el radical independentista y africanista, sector minoritario por su escasa influencia social; el menor y de origen atípico de Coalición Canaria y de la Federación Nacionalista Canaria; el de Ican (integrada en Coalición Canaria), y el de los insularistas herreños y lanzaroteños⁶. En términos de producción textual y reivindicación cultural, el primero de ellos no ha destacado en la prensa por razones obvias.

Palmas, 4 de septiembre de 1982, p. 4; *Diario de Las Palmas*, 7 de septiembre de 1982, p. 8; *Diario de Las Palmas*, 19 de noviembre de 1982, p. 5; *El Día*, 18 de febrero de 1982, p. 19).

⁵ No olvidamos el estudio pionero de M. Parejo Moreno (1970), la publicación coordinada por P. Hernández (1977), la de M. Alemán (1980) (citadas las tres por Rodríguez Pérez y Quiles del Castillo, 2001, p. 28-30), la de A. Pérez Voiturez y O. Brito González (1982) o la coordinada por A. Galván Tudela y F. Estévez González (1997).

⁶ Entrevista publicada por *La Gaceta de Canarias*, 29 de enero de 2001, p. 6-7.

Por su parte, la Psicología científica aporta las investigaciones de E. Torres (1994, p. 305-) y de A. Rodríguez Pérez y M.N. Quiles del Castillo (2001). El primero analiza cómo se produce la socialización de conceptos y sentimientos identitarios en Canarias (instituciones, fronteras, símbolos, valores, mitos, ritos, tradiciones, fiestas, lengua o acento específica el autor), la pertenencia al grupo y la diferenciación del Otro; proceso en el que participan los medios de comunicación y de cuya participación se infieren afinidades con grupos de poder interesados en difundir determinada representación colectiva mediante la propaganda. Es lo que el autor llama la «inoculación del sentimiento nacional» en la infancia y adolescencia. El segundo recoge la imagen que los canarios tienen de sí mismos.

No sólo el uso de los vocablos-clave recopilados en el capítulo *VIII. Corpus hemerográfico*, o la proliferación de artículos costumbristas –sobre todo en los diarios grancanarios–, sino también el título de algunas columnas apelan a una suerte de sentimiento canarista apoyado en la Historia recreada y en la mancomunidad de lugares; son los casos de *A vista de Guanche*, *Recordar es volver a vivir* y *Con la isla a cuestas*, en *El Día* de 1975, firmadas por José Alberto Santana, Hidebrando Padrón Rey y Juan de la Isla, respectivamente; *Decires canarios*, en *Diario de Las Palmas* de 1975, firmada por Orlando Hernández; o *Nuestra ciudad*, en *La Provincia* de 1975 y 1982, firmada por el cronista Luis García de Vegueta.

No es por tanto el único mecanismo posible, pero los vocablos-clave extraídos de los textos de *Antropología Cultural* han permitido identificar y recopilar las herramientas lingüísticas en las que se apoya el discurso periodístico para conformar una idea de canariedad, de «lo nuestro». Pero afloran otras vías en aquel contexto histórico donde el sentimiento por lo canario forma parte de la soflama pública; de hecho, informaciones foráneas alusivas a hechos acaecidos en otras regiones españolas u otros países (como es la defensa y recuperación del patrimonio histórico), pueden interpretarse como una vía para alertar sobre la necesidad de conservar el patrimonio cultural canario portador de señas de identidad. Interpretamos en esta línea la preponderancia general de las narraciones

sobre la Historia, patrimonio histórico-artístico, folclore (música), ritos o sobre la noción de identidad (endógena), según se desprende de las subcategorías que más espacio ocuparon en las páginas de los periódicos (capítulo VIII.5.). El destinatario de esta exhibición cultural podría ser, además del lector local, el poder central, ante el que, sobre todo en 1975, se negociaba política y administrativamente el reconocimiento del hecho diferencial del Archipiélago.

Pero, ¿de qué forma participa la prensa insular en la construcción de la identidad cultural canaria?, ¿contribuye acaso a instalar en la sociedad la noción de canariedad e interviene en su contenido? La distinción que hace M. Castells (2000, p. 28-34) según las formas de construcción de la identidad al hablar de *identidad legitimadora*, *identidad de resistencia* e *identidad proyecto* recuerda la que P. Bourdieu (1998) propone para los productos culturales: *cultura legítima*, *ilegítima* y *en vías de legitimación*, ya que en ambas esferas de lo social hay agentes sancionadores pertenecientes a las elites política, social y cultural. Sobre esta distinción, las narraciones de la prensa insular proyecta la visión de la identidad fomentada por los promotores locales de informaciones (capítulo VIII.8.). Frente a este dominio discursivo, la presencia de textos disonantes por su carga crítica hacia la situación de la cultura humanística y científica y su difusión en las Islas, la *identidad de resistencia*, es ínfima durante los dos años analizados (capítulo VIII.6); es más, las entrevistas a hombres de letras, de artes plásticas o de ciencia (ninguna mujer, salvo una antropóloga peninsular entrevistada por *La Provincia*, 18 de diciembre de 1982, p. I/25⁷) en las que el redactor les cuestiona sobre la identidad canaria, el «ser canario» e incluso sobre su vivencia de la canariedad, la mediación periodística proponía en titulares y sumarios salidas airosas, satisfactorias y no comprometedoras para el orden cultural establecido. Un rasgo común en los entrevistados (intelectuales en sentido lato: escritores, escultores, historiadores, profesores) es que procedía de Gran Canaria y habían emigrado a la Península o al extranjero por motivos profesionales.

⁷ Fueron varias las mujeres entrevistadas a lo largo de los dos años, desde artistas plásticas hasta profesoras y amas de casa, pero nos referimos en este momento a las declaraciones sobre la canariedad.

«Lo canario», «lo nuestro», parece haber entrado en la dialéctica histórica por la puerta chica, por la del *folklore* y la del turismo que lo doblega casi todo. La vindicación de la canariedad a los ojos del «externo» (ubicado intra y extramuros) se canaliza a través del tipismo impreso en las manifestaciones de una tradición ya mediatizada. Los medios de comunicación canarios (prensa en nuestro caso) han participado de forma sustancial en la creación del simbolismo de «lo canario» a través del folclore reivindicado y ensalzado, y de otros elementos caracterizadores de la realidad y cotidianidad del Archipiélago. Creemos que en los años estudiados el mundo académico, a través de investigaciones antropológicas, históricas o sociológicas, no supo, no quiso o no le interesó contrarrestar en la prensa este proceso vulgarizador y, en ocasiones, instrumentalizador.

1.3. LA VINCULACIÓN ENTRE LAS FIRMAS Y EL QUÉ PERIODÍSTICO: LA DICOTOMÍA ENTRE CULTURA DE ELITE Y CULTURA POPULAR

Aludimos ahora a otro fenómeno reconocido en el discurso periodístico. A tenor de lo observado a lo largo de dos años de información, puede afirmarse que la prensa canaria basculaba en una suerte de dicotomía –o puede que deba hablarse de un doble discurso– observada en los contenidos y también en los firmantes, referida a la exaltación de la canariedad y a la celebración de la incorporación a la corona de Castilla. Ambas conmemoraciones se muestran artificialmente simultáneas, como también parece mostrar la escasa presencia de la subcategoría *Aculturación* (*El Día* de 1982, *La Provincia* de 1975 y *Diario de Las Palmas* de 1982, con apenas 2.017 cm² entre todos) .

Si bien en *El Día* y *La Tarde* las firmas se asociaban más a secciones que a asuntos concretos, en *Diario de Las Palmas* destacaron algunos redactores por su especialización en temas específicos. Entre ellos estaban los que se dedicaban a las tradiciones, como Antonio Cardona Sosa), frente a los dedicados a la actualidad (María Isabel Rodríguez Suárez), la crítica musical clásica y plástica (Agustín Quevedo Pérez), la música pop (Miguel Magrans) y la crítica

cinematográfica (Antonio Rosado). En *La Provincia* también surge la asociación entre temas canarios y los redactores Antonio Cardona Sosa y Adolfo Santana), respecto de los ocupados en la crítica musical clásica (Rafael Nebot), crítica cinematográfica (Rafael Utrera), crítica literaria (Antonio Puente, Jorge Rodríguez Padrón) y otros colaboradores de renombre cuya producción periodística, aún dispersa, es una fuente que queda por estudiar para completar la visión del periodismo escrito canario contemporáneo. Son los casos de Domingo Pérez Minik, María Rosa Alonso y Fernando García-Ramos en *El Día*; de Celso Martín de Guzmán en *La Provincia*; de Eugenio Padorno, J.J. Armas Marcelo y Antonio de la Nuez Caballero en *La Provincia*; y de Andrés Sánchez Robayna en *La Tarde*, *La Provincia* y *Diario de Las Palmas*, entre otros. Estas firmas aportaban a la prensa insular un alcance abierto, volcado en la reflexión sobre asuntos culturales locales y nacionales.

En los años setenta y ochenta, la especialización de periodistas y colaboradores en tareas informativas artístico-literarias y científico-tecnológicas se habían afianzado en la prensa local. Lo que destaca en este panorama es la presencia de redactores centrados en la divulgación de la cultural tradicional canaria mediante formato de textos variados: artículos, reportajes o entrevistas *costumbristas*, adjetivo éste utilizado aquí más en sentido literal del término que en el descrito por Martín Vivaldi (1993, p. 202-204) a partir de los textos críticos e irónicos del periodismo decimonónico español. Esta mirada hacia el tipismo, hacia la costumbre retrospectiva o coetánea contrastaba –menos en 1975 que en 1982– con una aún incipiente homogeneización y globalización del periodismo.

Furio Colombo (1997, p. 26) hace hincapié en la importancia de «la relación profunda entre el ejercicio del periodismo y los datos culturales e históricos de un país». Este autor pone en su lugar, con su sola mención, la identidad nacional del periodista, una identidad, añade, que procede de la formación psicológica y de los caracteres expresivos de la cultura a la que pertenece. Esta influencia del trasfondo que es la identidad cultural o identidad nacional o, como indica Colombo, la conciencia de una formación y de unos antecedentes históricos, psicológicos y culturales, explica la presencia de muchas

informaciones de corte antropológico en la prensa local canaria. Y explica también el enfoque en clave de «lo nuestro» que pueda dársele a un hecho, en principio, estrictamente científico o cultural. Si desde la posición de observador de la prensa pudiésemos argüir que cualquier texto periodístico obedece a unos propósitos y a una línea de comportamiento (editorial e ideológica) del medio – por tanto no obedeciendo a una difusión gratuita–, también deberíamos suponer que las ausencias de otros asuntos y personajes de interés periodístico responden a tales argumentos. La adaptación de la investigación inicial y los cambios experimentados a partir de la consulta hemerográfica son consecuencia de contemplar tales supuestos.

Paralelamente a esta difusión de la cultura popular, la prensa canaria reproduce el concepto clásico de cultura, consensuado por la comunidad; es decir, de lo que más escribe es de Arte, de Literatura, de Música, de Teatro y de Cine a través de sus productos: la pintura, la escultura, los libros, las representaciones musicales, teatrales o de danza, los discos y las películas). La noción de cultura popular inferida de los contenidos clasificados en la categoría *Antropología Cultural* (artesanía, música folclórica, gastronomía, identidad, mitos, ritos, símbolos, tradiciones y costumbres, vestimenta, vivienda tradicional, etc.) ciertamente responde a las categorizaciones propuestas por la Antropología y la Etnografía, con la apreciación de que en la prensa se aceptan como representativas de lo popular manifestaciones de origen dispar y significado cuando menos dudoso. Quizá el interés por aglutinar una iconografía y simbología soslaya el verdadero carácter popular e histórico de ciertas manifestaciones y celebraciones, pasando éstas a formar parte de la imaginario populista.

2. AGENDA TEMÁTICA CIENTÍFICO–CULTURAL Y USOS PERIODÍSTICOS

La prensa actuó en los años analizados como reverbero de los iconos fuente de diferenciación colectiva frente al Otro (iconos geográficos como Ansite en Gran Canaria, míticos como San Borondón, simbólicos como el guanche, rituales como las romerías, ciertas celebraciones y fiestas, o lingüísticos como el acento). El

icono y el símbolo uniformizan una parte del discurso, dota de identidad necesaria para el individuo y el grupo. Entre los que proyectan y sancionan esos iconos destacan los medios de comunicación; al elegir entre la oferta informativa que propone la actualidad y la tradición no quedan ajenos al proceso, menos aun si devienen promotores informativos culturales a través de instituciones propias a las que conceden amplia y constante presencia en sus páginas. Ejemplo de esta situación son el Club La Prensa, vinculado a *El Día*, y el Club Prensa Canaria, asociado a *La Provincia* y *Diario de Las Palmas*; ambos destacaron sobremanera en las páginas de sus respectivos periódicos.

Los contenidos de los periódicos locales analizados revelan que estamos ante un proceso de reproducción cultural en el que se desarrollan con intensidades diferentes dos procesos: el de recreación y el de *magnificación* cultural y científica. Además, la prensa actúa como productor cultural en tanto que difunde las obras primarias de redactores y colaboradores (narraciones cortas, poesías).

El interés de estos resultados hemerográficos no reside tanto en testar la similitud o desemejanza entre el concepto de cultura y ciencia reflejado en la prensa y los conceptos académicos, puesto que hemos visto que coinciden con la dicotomía cultura de elite/cultura popular, e incluso permite rastrear las incorporaciones que efectúa de producciones culturales en vías de legitimación (cine, jazz, cómic, incluso el flamenco y ciertas vanguardias), aunque sin desbancar a las legitimadas (literaria y plástica clásicas). La Academia contempla toda idea, utilización y mitificación relativas a ambos conceptos, como bien indican Gustavo Bueno en *El mito de la cultura* (1996) y Theodore Roszak en *El culto a la información. El folclore de los ordenadores y el verdadero arte de pensar* (1988), además de cualquier complejidad y dinamismo que las caractericen en su ámbito «local» o «universal». De este modo, la prensa canaria permite contemplar el fenómeno de la actualidad y la moda de los asuntos científicos y culturales, pero también el de la cultura canaria. En suma, facilita recomponer la idea vigente de cultura y ciencia a través de los contenidos seleccionados y publicados. Junto con esto, interesan los usos que hizo de los

contenidos o, para ser más exactos, de los hechos noticiosos de índole cultural y científica en los años analizados.

De los diarios analizados, han resultado reveladores los textos que muestran cómo los observadores de la sociedad, la cultura y la ciencia se adelantan a su tiempo, y relatan no sólo lo que está sucediendo sino lo que se avecina mediante la crítica del estado de cosas. A gran escala, John Naisbitt y Alvin Toffler ejemplifican esta postura en el mundo occidental; pocos reportajes y entrevistas lo hacen en el ámbito local, a pesar de los augurios de ambos autores sobre el renacer de lo autóctono local en el seno de la homogeneización cultural mundial.

La prensa local muestra cierto grado de iniciativa pautada por una postura editorial guía, y, en tanto que institución activa imbricada en la estructura social, se instaura como transmisor de parcelas de cultura y ciencia, como lo hacen algunas de las fuentes a las que recurre: la escuela, la universidad, la administración pública, la familia, la Iglesia. Y en tanto que seleccionador de las parcelas de la realidad que reproduce, se la podría considerar como un instrumento simplificador de la producción de ciencia y la cultura. El periódico local sectorializa, selecciona y criba los contenidos potenciales, unas veces inducido por el ingrediente de espectacularidad, otras por el informativo estricto, otras, en fin, por los intereses imperantes. Al fin y al cabo, como señalan Rodríguez y Quiles (2001, p. 149), la categorización de la realidad difícilmente se hace desde la neutralidad, ya que se está inmerso en «las corrientes de simpatías y antipatías de su comunidad de origen»; y añaden que los medios de comunicación transmiten ideología (ibídem, p. 162).

Con este trasfondo, hemos considerado de forma simultánea y extensiva varias características de los textos informativos y de opinión, soslayando la distinción clásica entre los dos grandes géneros periodísticos puesto que nos hubiese inducido a excluir uno para centrarnos en el otro. Todos los aspectos y parámetros establecido en los capítulos dedicados a los objetivos y al método de trabajo se han analizado global y conjuntamente, pero distinguiendo los cuatro

periódicos y los dos años seleccionados. Consideramos que ésta era una vía idónea para valorar la presencia de aspectos de ciencia, cultura y canariedad en las páginas de los rotativos insulares. La continuación del estudio que ahonde, a partir del corpus recopilado, en las similitudes y diferencias entre *El Día*, *La Tarde*, *La Provincia* y *Diario de Las Palmas* exige indagar en aspectos lingüísticos que complemente la interpretación de los resultados aportados por las cifras y estadísticas presentadas en estas páginas.

Las de 9.252 informaciones ofrecen datos relevantes para conocer el comportamiento de cuatro periódicos con gran calado social en el Archipiélago. Comportamiento que era, a nuestro entender, el reflejo de lo que se vivía en ciertos sectores sociales y de la predisposición o el soslayo de esos periódicos hacia determinados asuntos de hondo calado sociológico, como eran las deficiencias educativas y culturales de la población y la reducida infraestructura científica. Los dos centros científicos de renombre internacional creados en esos años, el Instituto de Productos Orgánicos Naturales y el Instituto Astrofísico de Canarias, se constituirían con el tiempo, el segundo quizá más que el primero, en promotores de información sobre investigación básica y aplicada para los medios de comunicación locales, nacionales e internacionales. No alcanzaron el eco de la otra institución de enseñanza e investigación, la Universidad de La Laguna, afianzada como una de las más generadoras de noticias en los periódicos de ambas provincias.

3. EVOLUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y REORIENTACIÓN EXPERIMENTADA DESDE SU PLANTEAMIENTO INICIAL. CAUSAS DE LA READAPTACIÓN

Cabe esperar que las investigaciones periodísticas sobre el trato de la ciencia y la cultura en la prensa se planteen en el marco del Periodismo Científico, del Periodismo Cultural e incluso en el del Periodismo Especializado. Fue el interés por adquirir un conocimiento amplio de la prensa local desvelando la agenda temática que ésta difundía lo que nos llevó a abarcar conjuntamente las informaciones científicas y culturales publicadas por los cuatro rotativos canarios

de más difusión. El planteamiento inicial del proyecto de tesis doctoral se centraba en las noticias sobre conocimientos y acontecimientos científicos y culturales, difundidas en dos años clave en la historia reciente de las Islas Canarias por la apertura inherente a la transición política española.

No obstante, una vez comenzada la consulta hemerográfica para obtener el corpus de textos sobre ciencia y cultura, percibimos la recurrencia en la prensa de determinadas informaciones alusivas a la identidad canaria, algunas de las cuales, en un principio, podían clasificarse en los bloques de informaciones culturales y científica. Sin embargo, este recurso organizativo no solucionó la necesidad de ordenar un volumen de textos que iba adquiriendo entidad propia conforme avanzaba la consulta hemerográfica. Este imprevisto exigió readaptar los objetivos planteados inicialmente para que estos textos no quedaran difuminados en el corpus documental global.

La reorientación de la investigación no supuso omitir el planteamiento inicial, fundamentado en la búsqueda y análisis de las noticias de ciencia y cultura, siguiendo las concepciones de Periodismo Científico y Periodismo Cultural; sólo que, en ese marco general, propusimos una solución de continuidad para contemplar la presencia reiterada de narraciones de corte sociológico y antropológico en los cuatro diarios; recurrencia que indicaba la pertinencia de una reorientación para incorporarlas junto a las informaciones científicas y culturales. Era la vía para averiguar adónde conducía esta parte a priori significativa del discurso periodístico, y fue la consideración lata de los conceptos *ciencia* y *cultura* lo que permitió la adecuación y ampliación de los objetivos primigenios, limitados, como se ha dicho, a las definiciones de Periodismo Científico y Periodismo Cultural. Así, si bien los textos de Periodismo Científico y Cultural son los más numerosos, dar cabida a aquéllos ocupados de manifestaciones de la cultura popular, de la identidad canaria o de la canariedad, en todas sus vertientes, permitió enriquecer el corpus con un tercer bloque de datos que ha adquirido entidad a lo largo de la investigación. Por lo tanto huelga decir que ésta no ha sido una investigación exclusiva sobre periodismo e identidad canaria, si bien es

patente el peso específico adquirido por esta vertiente del discurso periodístico en este trabajo.

Es tentador optar por escudarse tras el halo de suma complejidad, relatividad e inabarcabilidad de fenómenos y procesos como lo son la cultura, la realidad o la verdad histórica. Pero a pesar de tal complejidad, el investigador opta por una labor de disección para aislar y analizar lo que se busca. Una y otra opción simbolizan los dos extremos entre los cuales se ansía salir airoso tomando la vía intermedia que revelen rasgos, influencias y consecuencias del comportamiento del objeto de estudio: aquí, la producción periodística escrita en Canarias, en dos años la transición.

Esta investigación no está en absoluto agotada. Son abundantes los datos hemerográficos disponibles sólo que, en función del tratamiento que le aplicamos, derivamos unas conclusiones ceñidas a los objetivos marcados. Una de ellas es que ciertas cuestiones demandan una prolongación de la investigación, a partir del corpus documental. El conocimiento de la prensa y del periodismo contemporáneo de Canarias es un reto que debe acometerse sin olvidar aspectos tan variados como son la complejidad tecnológica que lo viene caracterizado desde los años setenta, y su implicación en los procesos históricos y sociológicos recientes de las Islas. La prensa, la radio y la televisión demandan investigaciones abordadas desde el Archipiélago, pero también desde las diversas atalayas del quehacer periodístico, local, comarcal y regional de otros puntos de España; el estudio comparativo con otras prensas locales o comarcales españolas se revela, pues, un paso a cubrir.

CONCLUSIONES

Exponemos a continuación una serie de conclusiones extraídas del conjunto de los resultados obtenidos, expuestos en el capítulo VIII y especialmente en el IX; éstas intentan aglutinar y fundir los resultados más destacables en unos epígrafes que aspiran a concentrar unas nociones que consideramos básicas y definitorias de la prensa canaria en el periodo cronológico estudiado. Aunque bien es cierto que los resultados presentados en el capítulo IX constituyen en sí conclusiones, como lo son otras que han ido surgiendo a lo largo de la exposición de esta memoria, es pertinente sintetizarlas en los párrafos siguientes, sin que tal recapitulación difumine la riqueza de rasgos derivada de los numerosos datos obtenidos de las 9.252 informaciones analizadas.

1. La apertura de la prensa insular hacia asuntos de ciencia y cultura es manifiesta por el incremento general de espacio experimentado en 1982 respecto a 1975.
2. Esta cobertura creciente de la actualidad científica y cultural tiene en la noticia el género periodístico fundamental, por encima de la numerosa y asentada participación en el periodismo insular de las colaboraciones, que conoce una evolución desigual según la cabecera y el año.
3. Aun siendo estimable la publicación de textos de agencias de noticias (hasta un 21,2% del total del espacio de ciencia y cultura en *La Tarde* de 1975), la producción propia de las redacciones constituye la procedencia fundamental de los textos recopilados.
4. La agenda temática del discurso periodístico canario se revela variada, contabilizándose 104 categorías y subcategorías de asuntos, identificadas en función de las ordenaciones académicas al uso de las disciplinas artísticas, humanísticas, sociales, científicas y técnicas. Ningún periódico las trata a todas, situándose el máximo en las 91 de *La Provincia* de 1975.

5. La cultura literaria y artística (en sentido humanístico) domina sobre la cultura científico-técnica, como lo muestran tanto los totales de superficie dedicada a cada macrocategoría, como los máximos registrados: 455.628'5 cm² de cultura humanística en *Diario de Las Palmas* de 1982, frente a los 102.441 cm² de cultura ciencia y tecnología en *La Tarde* de 1975.
6. En Ciencia es la subcategoría *Medicina* la que destaca, con diferencia, en los cuatro diarios y en los dos años. Le siguen en difusión *Conquista espacial* y *Astrofísica, Ecología y Biología*.
7. En Cultura es la subcategoría *Historia de Canarias* la que destaca por su predominio en *El Día* de 1975 y 1982, en *La Tarde* de 1975 y en *La Provincia* de 1975, en consonancia con lo que psicólogos sociales denominan la utilización de la Historia como recurso en la defensa de una psicología diferencial del canario. Otros ámbitos que atrajeron el interés periodístico de las redacciones, aunque en menor medida que *Historia de Canarias*, fueron *Cine, Pintura, Literatura-narrativa, Antropología Cultural* (aspectos identitarios), *Patrimonio* y *Música pop-rock*.
8. Aunque existen secciones de Cultura, dedicadas a las diversas manifestaciones de las artes plásticas, literarias, escénicas y musicales, son defendidas con calidad desigual de un periódico a otro.
9. La prensa canaria optó esos años por publicar las informaciones de ciencia y cultura más en las páginas pares que en las impares, con una relación de 4 a 3, respectivamente. Fueron halladas dos primeras páginas dedicadas íntegramente a noticias culturales, pertenecientes a *El Día* de 1982. También se detecta una ligera tendencia a publicar más informaciones de índole científica y cultural en los meses de verano, aunque están presentes durante todo el año con incidencia dispar.
10. *La Tarde*, vespertino tinerfeño desaparecido el 29 de marzo de 1982, se revela el periódico con la estructura interna más novedosa e innovadora en el

periodismo escrito canario, en esos años en lo relacionado con los aspectos tratados. Las secciones que dedica al ámbito cultural y, sobre todo, a las ciencias y la tecnología permiten compararlo con cabeceras de difusión nacional de prestigio reconocido. Por sus secciones dedicadas a aspectos de ciencia y tecnología, y por su agenda temática era ya en 1982 un diario moderno.

El tercer eje del título de esta investigación, canariedad, exige también unas conclusiones específicas que condensen los resultados obtenidos.

11. De las categorías aglutinadoras de las manifestaciones de canariedad (*Antropología Cultural, Español de Canarias y Región*), se puede deducir la promoción en la prensa insular de una actitud favorable a la difusión de estos rasgos de la cultura popular. No podemos afirmar que esa difusión sea organizada ni articulada en torno a preceptos teóricos o ideológicos; tampoco podemos hablar del predominio de un «periodismo canario por la cultura canaria», puesto que si bien se reconocen en los cuatro periódicos líneas de actuación favorecedoras, éstas parecen ser consecuencia más de la inercia derivada de una interiorización de rasgos populistas tomados de la cultura etnográfica canaria y del uso social de ésta en clave *folklórica*, que una preocupación continuada por un debate en torno a ella.
12. La presencia positiva de rasgos de la cultura popular canaria es evidente en los cuatro diarios, si bien con matizaciones entre ellos, siendo el que más interés mostró por su difusión *Diario de Las Palmas* de 1975 y 1982. La identificación de los vocablos-clave ha revelado los recursos lingüísticos –269 términos y expresiones diferentes– asociados a «lo canario».
13. En 1982, año de aprobación del Estatuto de Autonomía de Canarias, las cuatro cabeceras reducen, en apariencia paradójicamente, el espacio dedicado a estos asuntos; el que más, *Diario de Las Palmas*. La presencia de «lo canario» o «lo nuestro» en el periodismo escrito insular fue, por tanto, regresiva.

XI. Glosario

XI. GLOSARIO

1. DEFINICIÓN DE LOS TÉRMINOS UTILIZADOS

Uno de los escollos principales que dificultan la comprensión de un trabajo de investigación es la nomenclatura usada por el autor, luego plasmada en la redacción del texto final; nomenclatura, claro está, entendida como herramienta en el trabajo de investigación. Conscientes de este hecho, hemos evitado, en la medida de lo posible, usar términos no sancionados por la tradición investigadora periodística, y otras acepciones de vocablos que no sean las ya empleadas con un significado asentado en esta disciplina.

A fin de reducir en lo posible esta dificultad inherente a la redacción de cualquier trabajo de investigación en ciencias sociales, buscamos unificar criterios terminológicos y aproximarnos a las definiciones consolidadas en la bibliografía especializada publicada en español (v.g. Valbuena, 1996, p. 13-32). Con tal propósito, recibió especial atención, durante la fase de planteamiento y de documentación de este trabajo, la nomenclatura empleada por los autores consultados. En función de lo observado en la bibliografía consultada y de las estrategias investigadoras seguidas por los autores, nos pareció oportuno, tras la recopilación de términos y la adecuación del vocabulario que debíamos emplear aquí, incluir un glosario de esos términos técnicos, acompañados de la definición existente o de las propuestas por nosotros.

En el listado adjunto, el signo de equivalencia □ interpuesto entre términos o locuciones no implica sinonimia en sentido estricto; sólo quiere aproximar significantes distintos referidos a conceptos equivalentes en nuestro análisis y en el de otros investigadores. De los vocablos identificados y tomados de las publicaciones consultadas se proporciona la referencia bibliográfica.

En cuanto a los términos de uso propio, remitimos al capítulo *VII. Método y técnica de trabajo aplicados*, donde exponemos las palabras o locuciones y sus significados en esta investigación. De este modo queremos precisar al máximo a

qué nos estamos refiriendo cuando aplicamos un término u otro durante el tratamiento de los datos hemerográficos y periodísticos manejados.

Los términos relacionados a continuación están presentes tanto en la redacción de este trabajo como en las categorías temáticas surgidas del análisis y clasificación de las informaciones integrantes del *corpus* documental; junto con el método de estudio aplicado, son representativos de los parámetros teóricos desde los que desarrollamos esta investigación. La nomenclatura, en definitiva, desvela el proceder investigador, proceder del que es lógico reflejo; por lo tanto, es comprensible que hayamos relacionado no sólo aquellos que aparecen explícitamente en la redacción de este trabajo, sino también los que subyacen en el planteamiento teórico de la investigación, y que han marcado su desarrollo desde la propia selección del corpus documental hasta la interpretación propuesta.

En el capítulo *VII. Método y técnica de trabajo empleados* establecimos el procedimiento seguido para organizar el *qué* de cada información seleccionada en las disciplinas científicas y culturales reconocidas en el ámbito académico. Si bien es cierto que muchas de las categorías y subcategorías, equivalentes a disciplinas y especialidades científicas, no ofrecen dificultad para entender a qué nos referimos (por ejemplo, Física, Tecnología, Filosofía o Folclore), otras, cuyo uso permanece circunscrito al mundo académico o experto (Hábitat, Antropología política, Simbolismo, Sociología de la cultura, del arte o de la literatura), pueden plantear alguna duda de comprensión del asunto tratado en la información, asunto que ha servido de criterio clasificatorio. Por ello hemos optado por proporcionar una definición de las categorías más crípticas.

2. CINCO VOCABLOS DE ESPECIAL IMPORTANCIA EN ESTA INVESTIGACIÓN

Hay cinco términos (que reúnen las dos grandes categorías temáticas rastreadas en la prensa insular: ciencia y cultura) que marcan el eje conductor de esta investigación: ciencia, cultura, información (periodística, se entiende), periodismo científico y periodismo cultural. Por su importancia como elementos estructurales de nuestro discurso, creemos de interés dedicar un apartado a establecer sus

definiciones. Son términos amplios en significado y de larga tradición en la investigación, por lo que la aclaración y precisión del uso que de ellos hacemos aquí acota los asuntos analizados en este trabajo y aclara el porqué de la selección de informaciones realizada.

- **PERIODISMO CIENTÍFICO:** práctica periodística variante del Periodismo Especializado que se ocupa de exponer al gran público los avances y descubrimientos logrados en las ciencias naturales, sociales y humanísticas, y en la tecnología, para lo que se vale de toda herramienta textual, sea estilística o de género, disponible en los medios periodísticos impresos y audiovisuales, y en sus medios técnicos. Su ámbito de trabajo es la cultura científica y tecnológica.
- **PERIODISMO CULTURAL:** a diferencia del Periodismo Científico, éste se centra en el acontecer cultural, entendido en sentido restrictivo, no en términos de Cultura en tanto que realización humana. Su discurso se nutre de la producción de las artes plásticas, literarias, musicales, escénicas y audiovisuales, en sus vertientes práctica y teórica. Está vinculado, pues, a la cultura artístico-literaria, incluida la musical, la teatral y la cinematográfica.
- **INFORMACIÓN:** este término alude en nuestro trabajo a todos los textos periodísticos publicados en la prensa local estudiada, sea de índole informativa, de opinión o interpretativa. Las reflexiones teóricas en torno a los límites que separan cada uno de los tres grandes géneros del Periodismo –la información, la opinión y la interpretación o análisis– escapan a los objetivos de la investigación realizada, aunque fueron consideradas al organizar las informaciones en géneros periodísticos.
- **CIENCIA:** entendemos *la ciencia* en los términos expuestos por Ferrater Mora (1991), «un modo de conocimiento que aspira a formular mediante lenguajes rigurosos y apropiados leyes por medio de las cuales se rigen los fenómenos». Aludimos a las ciencias de la Naturaleza y las ciencias de la cultura, simplificación máxima de la

diversidad de las ciencias y de sus imbricaciones. La *ciencia unificada* aboga por la integración de las dos culturas –las ciencias naturales y las culturales o humanidades– dentro de un sistema, de un cuerpo de concepciones científicas. Esta concepción integradora de las ciencias explica la selección hecha de las informaciones en función del asunto tratado (los *qué* periodísticos), la categorización de la temática generada y su ordenación.

- **CULTURA** (*el todo complejo, cultura subjetiva alta o elitista y baja o popular*): las revisiones y posteriores afirmaciones de los autores han desplazado el asunto de la «cultura popular» y «cultura elitista», transitando éstos entre el normativismo y el pleno relativismo cultural. La UNESCO tiene como filosofía el relativismo cultural: todas las culturas son igualmente válidas. Viene impuesta y afecta a muchas generaciones. La idea gnoseológica de cultura reivindica la cultura universal en el sentido de «de totalidad de las diversas cultura». La reivindicación de la idea de cultura en el terreno de la teoría de la ciencia es de la comunidad científica, integrada por los antropólogos culturales. ¿Qué mejor destino podían dar a las subvenciones los encargados de los aspectos culturales de las regiones que apoyar estudios sobre identidad cultural o popular, el folclore o la artesanía? (Ferrater Mora, 1991, T. I; Valbuena, 1997, p. 287-321; Castells, 2000). La *cultura real* existente en un momento determinado designa la totalidad de sus elementos materiales e inmateriales; la *cultura de los medios* designa la totalidad de los elementos de la *cultura real* y la información (adecuada o equivocada respecto de ella) presente en un determinado momento de los medios; pero los medios difunden una realidad secundaria y reductora de sucesos complejos a proporciones manejables, una fabricación *ad hoc* (Valbuena, 1997, p. 528). Compárese estas definiciones de Cultura con el objeto de información que se atribuye el Periodismo cultural (Tubau, 1982; Rivera, 1995).

Indicamos que no es la validez ni el prestigio de las culturas lo que interesa aquí; los aspectos indagados son la articulación en la prensa insular de todas las manifestaciones de cultura aludidas en sus páginas, su re-producción y jerarquización (o priorización). Esas manifestaciones culturales están ligadas a comportamientos humanos, son consideradas productos del intelecto y su presentación en forma de relato periodístico –relato de las realidades sociales ofrecidas por los medios de comunicación– actúa como referencia popular.

3. RELACIÓN DE TÉRMINOS Y LOCUCIONES UTILIZADOS

- Alteridad: capacidad de ser otro: En Filosofía, la alteridad se opone a la identidad; José Luis López Aranguren se refiere con «alteridad» a «mi relación con el otro», una relación personal e interpersonal (Ferrater Mora, 1991; CLAVE, 1996).

- Análisis de Contenido: método de investigación en ciencias sociales, con diversas fases en su desarrollo histórico, que procura comprender los productos comunicativos o representaciones del relato en tanto que fenómenos simbólicos y mitificadores, abordándolos en tanto que depositario de significados, referencias, valoraciones e intenciones. K. Krippendorff (1997, p. 28 y s.) propone la definición «técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto», tan sugerente como la de M. Martín Serrano (1986, p. 139), identificación de «la forma en la que el medio realiza su labor de mitificación cuando relaciona la noticia de lo que acontece con las normas y los valores sociales». Éstas y otras definiciones del análisis de contenido parten de la clásica propuesta por Bernard Berelson en 1952; las discusiones posteriores giran en torno a la definición de «contenido» y «contenido manifiesto», frente a los latentes, y a los sentidos o significados simbólicos de un mismo mensaje. De la variedad de enfoques del Análisis de Contenido expuesta por J.L. Piñuel y J.A. Gaitá, (1995), hallamos en el *análisis temático* el que más nos interesa, sin olvidarnos del *análisis léxico*.

- **Análisis del Discurso:** el discurso ideológico objeto de estudio es el expuesto por cada diario a sus lectores, número tras número; no lo reducimos a la unidad redaccional circunstancial, pero tampoco lo extendemos al discurso de todos los periódicos canarios analizados como un todo. J.L. Piñuel y J.A. Gaitán (1995, p. 511 y ss.) plantean la duda de si éste no es una modalidad del Análisis de Contenido o viceversa, incluso recuerdan que para algunos autores su uso es indistinto. En su aplicación a la Periodística, este procedimiento de investigación busca desentrañar la ideología del hablante o del escribiente mediante una lectura detallada de textos y de su análisis sistemático. En esta investigación ha sido de interés para desarrollar la vertiente «canariedad» que afecta a parte de los relatos periodísticos clasificados en Antropología Cultural.

- **Análisis evaluador:** aplicado en este trabajo a los resultados de la ordenación de los vocablos-clave y de la detección de índices de expresividad, consiste en una adaptación del método perfeccionado por Ch. Osgood, destinado a medir las actitudes favorables o desfavorables de un mensaje.

- **Análisis frecuencial:** el basado en la frecuencia de aparición en el mensaje de los indicadores, categorías o unidades de análisis utilizadas por el investigador.

- **Análisis temático:** el análisis de contenido se basa en las palabras, como objeto fundamental de medición; indican J.L. Piñuel y J.A. Gaitán (1995, p. 529-548) que «en el análisis de un texto, las palabras pueden ser tenidas en cuenta en su totalidad o considerarse sólo las *palabras clave* o las *palabras tema*, o realizarse la distinción entre *palabras llenas y vacías*, o efectuarse el análisis sobre una sola categoría de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, etc.». Tal opción se concreta en el Análisis temático, basado en la descomposición del texto en unidades de análisis y en su clasificación y agrupación en categorías. «Supone la configuración de una red de categorías proyectada sobre los contenidos. El Análisis temático no indaga en la dinámica del texto ni en cómo se organiza el discurso, «sino en la frecuencia de los temas en el conjunto del discurso, considerados como datos, segmentables y comparables. Es rápido y

eficaz, a condición de aplicarse a discursos directos (significados manifiestos) y simples».

- Antropología cultural: disciplina científica cuyo objeto de estudio son los datos etnológicos y arqueológicos, que investiga la naturaleza, formas y condiciones de las culturas humanas, los aspectos complejos de las relaciones familiares, las estructuras de poder, las costumbres, tradiciones y lenguaje, entre otras realizaciones humanas (Ferrater Mora, 19971). Según el Diccionario filosófico (García Sierra, 1999), a Antropología cultural toma como términos a *grupos* de individuos (bandas, clanes, tribus), en tanto constituyen unidades o círculos culturales relativamente especificados, «individualizados» en un rango lógico característico. Un campo constituido por múltiples círculos culturales, suficientemente autónomos en cuanto a la organización de la vida en un determinado medio geográfico, ha de ser un campo relativamente aislado. El adjetivo «general» que le aplicamos indica la multiplicidad de aspectos antropológicos abordados en la información periodística, y que dificulta clasificarlo en una subcategoría; también incluye las informaciones referidas a tipismo, «lo típico canario».

- Artículo editorial: género del periodismo interpretativo, publicado sin firma, pero bajo la responsabilidad del director o del consejo de redacción, en una página importante del periódico (López de Zuazo, 1985). Martínez Albertos (2001) lo considera una modalidad de creación lingüística propia del comentario y la opinión, fundamentada en hechos y que busca crear y atraer opinión en los lectores.

- Bioética: los avances experimentados en las disciplinas científicas Biología y Medicina en las últimas décadas, verdadera revolución, ha abierto un foco de debate en torno a las posibilidades y viabilidad de la aplicación de los descubrimientos realizados a la vida humana, pero también a la ecología. Bernard (1994) define la Bioética como una disciplina pragmática, en tanto y en cuanto se ocupa de favorecer los beneficios de un descubrimiento y limitar los peligros inherentes a un descubrimiento realizado; es la ética de la Biología y de la Medicina, con fronteras compartidas con la Filosofía, la Teología, la Política y el

Derecho, y un cuerpo de principios que la rigen. El *Diccionario filosófico* (García Sierra, 1999), «hay muchas cuestiones que ocupan a la Bioética y que no pertenecen al campo de la Medicina, porque son cuestiones estrictamente políticas (la planificación y el control de la natalidad) o ecológicas (la destrucción masiva de las especies vivientes en la biosfera) o biológicas (la clonación). Interesan también a la Biología científica.».

- Campo semántico □ Campo temático: agrupación conceptual de vocablos y expresiones. Dado que ésta no es una investigación lingüística, creímos pertinente hacer uso de la locución «campo temático» más que de «campo semántico», aunque hayamos organizado los vocablos-clave por el asunto al que aluden. Los «campos temáticos» establecidos son cuatro: «Peculiaridades de la raza», «El territorio», «Tradiciones, costumbres» y «cultura»; los vocablos y expresiones agrupados en cada «campo temático» aluden o adjetivan al asunto central: la población, el territorio, la tradición y la cultura.

- Canariedad: conjunto de rasgos culturales, históricos, geográficos, antropológicos y sociológicos atribuibles al patrimonio común compartido y asumido por quien se dice sentir canario. Defensa y apego a esos rasgos.

- Cartas al director/escriben los lectores: espacio fijo reservado por el medio de comunicación a la publicación de textos remitidos por lectores.

- Categoría □ macrocategoría □ subcategoría □ tema □ tema principal □ tema específico □ tema concreto □ ciencia □ disciplina académica: asunto sobre el que versa una información periodística, cuya predominancia se reconoce mediante su mención en los titulares y sumarios; permite clasificarlo e una de las disciplinas científicas, humanísticas o sociales reconocidas en el ámbito académico que, a su vez, puede estar subdividida en especialidades (por ejemplo la categoría Física y su subcategoría Astrofísica, la categoría Biología y su subcategoría Botánica, la categoría Antropología cultural y su subcategoría ritos). Las dos grandes macrocategorías de esta investigación son la ciencia y la cultura.

- **Arte cinético:** composiciones artística en las que el movimiento de los elementos plásticos respecto a sí mismos y al observador, y la volumetría constituye una de sus características distintivas.
- **Comentario–columna:** textos opinativos o interpretativos firmados por un colaborador del medio o por un redactor del periódico. Incluye las críticas literarias, plásticas, musicales, teatrales, cinematográfica, las semblanzas biográficas, el artículo y el ensayo, definido por Grijelmo (1998, p. 140-141) como «género mediante el cual se investiga en las ideas y se razona sobre determinados aspectos de la filosofía o las ciencias sociales». El comentario–columna fusiona varios de los géneros definidos en las publicaciones especializadas (Grijelmo, 1998, p. 133, 137 y 140); dada la presencia prolongada de estas colaboraciones periodísticas en la prensa analizada, fue preferible unirlos en uno solo para proceder a la cuantificación.
- **Connotación:** Theodor Lewandowski (1982) la define como «Significado adicional, sentido secundario, asociaciones emocionales que acompañan al significado base, matizaciones semántico–estilísticas que no son sólo individuales. Significados secundarios emocionales, expresivos, estilísticos adicionales que se superponen al significado básico referido al objeto de la realidad o significado denotativo. Significado connotativo, información emocional, valoraciones y asociaciones adheridas, no sólo individuales.».
- **Contracultura:** Bourdieu (1998, p. 83 y s.) asimila los productos de la contracultura con aquellas producciones desdeñadas por el universo escolar, exhibidas periodísticamente con el marchamo de vanguardia y contrapuestas a la cultura legítima académica, institucionalizada y dominante; tal ha sido el caso, más aun en los años analizados, del cómic, el jazz o de determinadas propuestas del vestir, todas ellas canalizadas hacia un mercado delimitado que goza de sus propias «instancias de consagración».
- **Crónica:** género periodístico híbrido firmado por un redactor, un corresponsal o un enviado especial que narra el desarrollo de los hechos acaecidos, a la vez que los interpreta, a diferencia de la noticia y del reportaje,

carente de carga subjetiva y personal. En la clasificación de las informaciones hemos observado la data de la noticia proporcionada por el periódico; así, todas las crónicas de nuestra clasificación fueron presentadas como tal a los lectores.

- Cultura de elite: Bourdieu (1998) opone la «elite» de los dominantes y la «masa» de los dominados, por lo que debe entenderse por cultura de elite la destinada al consumo por la elite social, cuyo consumo restringido influye en su fabricación, distribución, exclusividad, precio y prestigio finales. Se le otorga la cualidad de distintivo y de otorgar distinción a quien lo consume.

- Cultura de masas: la destinada al consumo de la masa, cuyas exigencias productivas, desde la fabricación industrial hasta la distribución y venta masiva, influyen en su prestigio y precio finales. Ni es distintivo ni otorga distinción al consumidor.

- Cultura étnica: conjunto de manifestaciones y realizaciones humanas, individuales y colectivas, producidas desde la tradición y la costumbre, asumidas por una colectividad (pueblo, etnia, país o nación) como propias y a la que sus defensores le atribuye es estatus de realidad valiosa por sí misma.

- Cultura humanística: bagaje de conocimientos multidisciplinares adquirido mediante el ejercicio de las facultades intelectuales, que otorga al individuo o al grupo que los posee la cualidad de culto.

- Cultura oficial: entendemos por tal la potenciada y reconocida por las instancias políticas y administrativas.

- Cultura popular: conjunto de saberes acientíficos dispersos, acumulados oralmente o gracias a la escritura por un grupo o colectividad a través de generaciones, pero sometida a una constante reinterpretación.

- Cultura en vías de legitimación: el cúmulo de conocimientos de toda índole, de habilidades y técnicas debidos al intelecto humano pueden verse sancionados por el ámbito académico o quedar al margen de esta ratificación y prestigio institucional. Con la denominación *cultura en vías de legitimación* nos referimos, siguiendo a Bourdieu, a aquellos conocimientos y técnicas que

aguardan en la antesala de la ratificación institucional o, lo que es lo mismo, de la legalización. Cada época marca qué conocimientos y técnicas constituyen el *corpus* de conocimientos o saberes legítimos o formales, en función de su incorporación al sistema escolar oficial.

- Cultura legítima: conocimientos y técnicas en las que se instruye al ciudadano en la Academia oficial, en tanto que se los considera capital escolar transmisible y reconocible por el procedimiento de la titulación. Quien posee intelectualmente esos conocimientos, posee distinción social. El acceso de los saberes y técnicas al estatus de legítimo ha supuesto conseguir la sanción intelectual y su integración en el *corpus* de saberes y técnicas impartidos, regenerados, enriquecidos y perpetuados en y por el sistema escolar, a la vez que su difusión mediante los productos de la industria cultural. Ejemplos de procesos de sanción académica son los experimentados a lo largo del siglo XX por la música jazz, el flamenco, el cine, el cómic o los sucesivos movimientos de vanguardia de las artes plásticas.

- Cultura ilegítima: por oposición a la cultura legítima, aquellos conocimientos y técnicas no sancionados por el sistema escolar. También asimilada a la adquirida en la *autodidaxia* libre, carente de legitimación.

- Cultura libre: marca una diferencia en el modo de adquisición de conocimientos. Si es legítima su poseedor, en disposición de titulación académica, ha seguido los programas oficiales y se ha sometido al control institucional mediante los exámenes; si es ilegítima se refiere al autodidacto y carece de valor social añadido (Bourdieu, 1998).

- Denotación: Theodor Lewandowski (1982) la define como «Significado denotativo o cognoscitivo, intelectual; núcleo conceptual, significado básico, rasgos del significado que son esenciales para su aplicación. Significado denotativo u objetivo/referido al objeto; contenido objetivo; aspecto racional, objetivo. Contenido conceptual de una información; código denotativo; contenido independiente del contexto y de la situación.»

- Diarios insulares: véase Prensa insular.

- Diarios provinciales: véase Prensa provincial.
- Diarios regionales: véase Prensa regional.
- Entrevista: género periodístico cuya consideración bascula entre el periodismo informativo y el interpretativo. Según define López de Zuazo (1985), Arfuch (1995) y Beatriz Sarlo (1995, prólogo de Arfuch), recoge un diálogo del periodista con un personaje. A las modalidades formales clásicas –directa e indirecta, con personaje identificado o, por el contrario, ciega– identificamos la modalidad denominada *ficticia*, *virtual* o *imaginaria*, en la que el periodista se imagina una conversación con el personaje conocido; formalmente se presenta en clave de entrevista, aunque quedaría por analizar la condición de autenticidad, de «verdad» instituida exigible al texto, acaso equiparable con la propuesta del Nuevo Periodismo a propósito la ficcionalización. Tiene apoyo gráfico.
- Estudios Culturales (Red de –): corriente de investigación antropológica y sociológica pluridisciplinar surgida en los años sesenta en la Universidad de Birmingham, desarrollada en el espacio comprendido entre «la cultura popular, los medios de comunicación de masas», y la reflexión teórica y metodológica para explorarlos, que hunde sus raíces intelectuales en las investigaciones sobre la relación entre cultura, ideología y sociedad iniciadas por Raymond Williams, Richard Hoggart y Edward P. Thompson (Montero, 1993; Barker y Beezer, 1994; Curran, Morley y Walkerdine, 1998).
- Etología: disciplina científica que estudia el comportamiento y las costumbres de los animales en su nicho ecológico.
- Folclore: disciplina científica que se propone investigar determinados aspectos de la cultura tradicional de las sociedades complejas: los usos, las costumbres, las supersticiones, las baladas, los proverbios, etc., de los tiempos antiguos; ciencia que se ocupa del estudio de la cultura tradicional (Prats, 1986). Especificamos que, si bien en el ámbito académico se reserva el vocablo *folklore* para referirse sólo a la disciplina científica, y no a su objeto de estudio, en este trabajo se ha usado para referirnos a la música folclórica, término que preferimos al de música popular o música folclórica de Canarias.

- Término □ vocablo □ voz: la imagen perceptible del signo lingüístico. El aspecto del lenguaje observable, verificable intersubjetivamente.
- Frecuencia: número de usos de un término o expresión en el *corpus* documental.
- Fuente informativa: origen de los datos de un texto periodístico (la administración pública, una agencia de noticias o una persona relacionado con lo narrado, entre otras).
- Género periodístico: formato del texto periodístico; forma expresiva del contenido periodístico; las diferentes modalidades de creación lingüística destinadas a ser canalizadas a través de cualquier medio de difusión colectiva y con el ánimo de atender a los dos grandes objetivos de la información de actualidad: el relato de acontecimientos y el juicio valorativo que provocan tales acontecimientos (López de Zuazo, 1985; Martínez Albertos, 2001, p. 212-213).
- Identidad cultural: las señas de un pueblo se establecen no con relación a sí mismas, sino respecto de otros pueblos. El concepto de identidad cultural se destaca en muchas páginas de publicaciones especializadas sin una definición concisa. En ocasiones se muestra como un mito. Cada identidad cultural es una máscara de La Cultura que sirve para protestar; pero también es un concepto conveniente para distribuir y ejercer poder. Violenta la realidad porque sostiene que los miembros de una comunidad son más semejantes entre sí de lo que realmente son. Es un soslayo de los problemas más apremiantes del desarrollo cultural. M. Castells (2000, p. 28) entiende por tal «el proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo cultural, o un conjunto relacionado de atributos culturales, al que se da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido»; también hacemos nuestra su afirmación de que «las identidades pueden originarse en las instituciones dominantes».
- Imagen histórica: la comprensión que la cultura, la sociedad, el Estado (y demás sujetos históricos) tienen, desde sí mismo (*mismidad*), del Otro (*otreidad*).

- Índice de expresividad: alude a la función expresiva del lenguaje, la que evoca los significados afectivos y resalta los aspectos emotivos, enfáticos, etc. (Alcaraz Varó, 1997), se refiere, por lo tanto, al contenido emocional del vocabulario (Dubois, 1979, p. 140); la connotación implícita en el mensaje remite a la expresión de los sentimientos del hablante. La expresividad, la connotación reflejada en un índice cuantitativo busca marcar de forma graduada la distancia existente entre la asepsia del mensaje al que debe aspirar el periodismo informativo y la editorialización permitida en el periodismo interpretativo o de opinión, como es el caso de las colaboraciones que nutren el periodismo escrito en Canarias. Y una de las formas de identificar y medir la connotación de un mensaje es detectando la implicación del emisor en él, mediante el uso de palabras y expresiones que superan el lenguaje denotativo.

- Información □ unidad redaccional □ relato informativo □ relato comunicativo □ contenido periodístico □ noticia □ mensaje periodístico □ relato periodístico □ unidad básica de análisis □ ítem □ unidad textual con significado.

- Línea editorial / Línea ideológica: se entiende por tal definición la filosofía con la que un medio de comunicación es lanzado a la sociedad, y las modificaciones en esos propósitos a lo largo de su historia. Herrero (1994, p. 107) afirma que «Conviene diferenciar entre línea editorial del medio y línea ideológica; aquélla siempre existe y ésta puede darse o no»; no obstante, parece oportuno reconocer que en un medio de comunicación siempre subyace una ideología –entendida como sistema de conceptos y valores socializadas, de cada sujeto, grupo o clase social, y los discurso mediante los cuales se expresan, legitiman y mantiene la relación de dominio o la combaten–. Un medio de comunicación puede garantizar a su audiencia la autonomía e independencia de su línea editorial, aunque manifieste explícitamente su opción ideológica o no. Ambas, editorialización e ideología, contribuyen a contextualizar el discurso de un medio de comunicación. Martínez de Sousa no sólo no las separa sino que las asimila a *política editorial* y las relaciona con la ideología de la publicación, establecida por el propietario y mantenida por el director.

- **Metalingüaje:** en Lingüística, lenguaje acerca del lenguaje. Lenguaje empleado para describir, explicar o hablar del lenguaje mismo
- **Método:** nos referimos con este término a los procedimientos, a las etapas de actuación sucesivas seguidas en la investigación, una vez elegido el asunto, con el fin de lograr los objetivos cognitivos establecidos, e incluso otros inesperados, analizando e interpretando los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos mediante las técnicas aplicadas en la sistematización y el procesamiento de los datos acumulados. Caracteriza a todo método la posibilidad de ser utilizado y aplicado por cualquier investigador, con o sin adaptaciones (Ferrater Mora, 1991; Sierra Bravo, 1995).
- **Noticia:** texto cuyo contenido es un producto de las instituciones de la noticia, surgido de las ideologías profesionales de los que ejercen como informadores. No son expresiones libremente competitivas de los individuos. Es un tipo especial de mensaje que proporciona el conocimiento de la realidad a través de los medios de comunicación de masas; están unidas a los emisores (Valbuena, 1997, p. 419). Tiene o no apoyo gráfico.
- **Ocurrencia:** la aparición o realización de una determinada unidad lingüística en un *corpus*, un texto, un acto lingüístico. Repetición.
- **Periodismo de interpretación (interpretativo o explicativo)** □
Periodismo de análisis: es aquel que ofrece a los destinatarios del mensaje exposiciones analíticas documentadas y elaboradas con profundidad, tanto de los hechos acaecidos como de sus consecuencias e ideas subyacentes. Exige del redactor una labor que traspasa su mero papel de transmisor y comentarista de los hechos narrados. Las modalidades textuales desde las que se ofrece análisis, explicación e interpretación periodística son la crónica, el reportaje interpretativo y la entrevista perfil (López de Zuazo, 1985; Martínez Albertos, 2001).
- **Periodismo de opinión:** textos periodísticos que exponen las ideas, comentarios y opiniones elaborados por el autor a propósito del acontecer público, de hechos que han sido noticia o de asuntos estimados interesantes por el medio de comunicación. El género periodístico para el comentario y la opinión es el

artículo en sus diversas modalidades: artículo editorial, el comentario o columna, la crítica (literaria, musical, teatral, cinematográfica y plástica) y el ensayo (López de Zuazo, 1985; Martínez Albertos, 2001).

- Periodismo Especializado: para López de Zuazo (1985) es el que ofrece información destinada a un público concreto, como son los casos de las publicaciones de economía y finanzas o deportes. Creemos oportuna la distinción hecha por Martínez Albertos (2001, p. 275–277) entre Periodismo Especializado y prensa especializada, puesto que ésta se refiere a publicaciones arrevistadas, de periodicidad amplia, no diaria, destinadas a profesionales y especialistas de las ciencias, que no siempre están hechas por periodistas ni responden al criterio de actualidad inherente al Periodismo. J. Fernández del Moral y F. Esteve Ramírez (1993, pp. 49-58 y 99-101), F. Esteve Ramírez y J. Fernández del Moral (1999), F. Esteve Ramírez (1997, 1999) y M. Quesada Pérez (1998, p. 27) vinculan el afianzamiento del Periodismo Especializado, de la especialización periodística, a la sectorialización de las ciencias, del conocimiento y de la audiencia, inserta en una sociedad desarrollista. Así, con la denominación Periodismo Especializado referimos la información más profundizada y rigurosa ofrecida por los diarios generalistas dirigida, gracias a su lenguaje asequible y enfoque en clave de actualidad y servicio, a la audiencia general del periódico y no sólo a expertos. Suele estar organizada, según Armañanzas (1996) en secciones diferenciadas e incluye los trabajos de *cronistas científicos* y la *información técnica*, aunque este trabajo no repara en el grado de especialización de los redactores de los textos periodísticos recopilados. Los géneros propios de este tipo de información periodística son, para Martínez Albertos (ibídem), la crónica y el reportaje, aunque los amplía a la columna o comentario y al ensayo, además de al editorial (Esteve y Fernández, 1999, pp. 21-25). Su consumo está vinculado al aumento del nivel cultural de los lectores, aunque su oferta por un periódico puede responder también a una apuesta editorial.

- Periodismo informativo: es aquel encargado de difundir noticias, es decir, información objetiva, sin más participación del periodista que la de servir de transcripción, de redactor transmisor de los hechos ocurridos. Las modalidades

textuales de este gran género periodístico son la noticia o información (término éste que usamos en esta investigación con otro significado), el reportaje informativo, la entrevista y la conversación objetivas, y la documentación (López de Zuazo, 1985; Grijelmo, 1998; Martínez Albertos, 2001).

- Prensa insular: aquella cuyo radio de acción se circunscribe mayoritariamente a una isla. Corresponde a periódicos diarios cuya difusión y lectura en Canarias se ciñe a una isla (Acirón, 1985, p. 111), sin que se excluya una cierta presencia en islas distintas a la de publicación, especialmente si se dedica a estas otras islas secciones e incluso ediciones propias. Es una definición alternativa a diario regional, comarcal o local, de difícil aplicación en el Archipiélago por el carácter fragmentado del territorio.

- Prensa local: es la circunscrita a una ciudad, pueblo o comarca. Tiene una difusión y unos medios inferiores a los de la prensa regional y provincial. Ofrece principalmente información local y de servicios.

- Prensa provincial: es la difundida en toda o gran parte de una provincia y suele tener su sede editorial en la capital de la misma. Posee menos medios que los periódicos regionales. Ofrece ediciones comarcales y regionales.

- Prensa regional: es la que se difunde en toda o gran parte de una región, trascendiendo el ámbito provincial; los contenidos son principalmente regionales compaginados con un campo informativo más amplio, y suelen conceder un espacio menor a los temas puramente locales. Tienen mayor difusión (vende al menos el 15% de ejemplares fuera de su provincia), poder y medios técnicos que permiten hacer más de una edición.

- Promotor □ generador (de información o noticias): la institución pública o privada, el colectivo o el individuo del que emana el hecho informativo; a una la fuente o foco generador de la noticia.

- Reportaje: género periodístico, bien objetivo bien interpretativo, consistente en el relato de hechos relativos a un asunto elegido por el medio de comunicación, pero conectado con la actualidad; está firmado por su autor, su

redacción parte de una labor previa de documentación por parte del autor, y se caracteriza por el estilo libre y la estructura menos rígida que la de la noticia estricta. Tiene apoyo gráfico y diferente grado de profundidad en el tratamiento del tema central.

- Subcultura: estilo de vida distinto y subversivo, desorganizador de los códigos dominantes. Suele elegirse –frente a la imposición de la cultura común– y afecta a una o varias generaciones.

- Técnica: es la estrategia seguida en el trabajo hemerográfico; la entendemos como el conjunto de procedimientos de actuación práctica aplicados en la investigación con el objeto de delimitar el *corpus* documental, de sistematizarlo y analizarlo para obtener los resultados cuantitativos y cualitativos; éstos, tras ser interpretados de acuerdo con los supuestos teóricos de partida, permitirán extraer conclusiones. Debe adaptarse a las características del material investigado y a los medios de los que dispone el investigador, y se encuadra dentro del método de trabajo.

- Teoría: el marco teórico en el que se desarrolla cualquier investigación científica aporta conceptualizaciones imprescindibles para el investigador y datos de ubicación necesarias para quien consulta el trabajo realizado. Su especificación en la redacción del trabajo aporta la concepción que el investigador ha manejado del objeto de su estudio. El producto periodístico (un ejemplar de un periódico, de una revista, una emisión radiofónica o televisiva, una página web) adquiere para el investigador el interés inherente de ser el dominio de estudio; clave cuyo conocimiento científico constituye un medio para desvelar los mecanismos, las relaciones de dependencia y las influencias entre los medios de comunicación, sus controladores y los grupos que disfrutaban de su acceso como tribuna y la sociedad. La teoría previa, el marco conceptual en el que se mueve el investigador, permite establecer la idea de partida que se tiene del objeto de estudio: desde entenderlo como un elemento investigable aisladamente, hasta un elemento imbricado en el complejo social, político, económico e ideológico del que emana deliberadamente. Por tanto, entendemos por teoría el armazón, el constructo intelectual –más o menos provisional, perdurable o parcial– en el que se sustenta una investigación

científica y que, en tanto que sistema deductivo y herramienta intelectual útil, aspira a describir y explicar una realidad observada (Ferrater Mora, 1991; Sierra Bravo, 1995).

- Tradición □ costumbre: conjunto de prácticas gobernadas por reglas tácitamente aceptadas y de naturaleza ritual o simbólica, que buscan inculcar ciertos valores y normas de conducta por repetición, implicando continuidad con el pasado apropiado. En el caso de las tradiciones inventadas, esa continuidad es en gran parte artificiosa. Contrastan con el cambio constante y la innovación del mundo moderno; son el intento de estructurar al menos ciertas partes de la vida social como inalterables e invariables.

- Unidades redaccionales: J.L. Martínez Albertos (2001, p. 138) las define, siguiendo a J. Kayser (1979, p. 127) como «aquellos elementos de base que permiten el estudio comparativo de los diferentes espacios debidos a la Redacción del periódico (es decir, espacios no publicitarios). Estas unidades de redacción hacen homologables unos y otros trozos de un mismo periódico o fragmentos diversos de periódicos distintos, en virtud del axioma elemental de no se pueden comparar más que cosas que entre sí sean comparables». En este trabajo asimilamos una unidad redaccional a un texto con significado propio, desde un sumario en la primera página hasta un texto integrado por titulares, cuerpo de texto, entradilla, sumarios y apoyo gráfico, o una fotonoticia con pie de foto explicativo.

- Valoración: tarea consistente en hallar las relaciones matemáticas entre dos o más parámetros integrantes del fenómeno analizado. Exige la cuantificación de la presencia de cada parámetro en el medio de comunicación estudiado.

- Vocablo-clave: palabras y expresiones alusivas a manifestaciones de cultura canaria, asimilables disciplinarmente a las realizaciones o producciones culturales objeto de estudio de la Antropología Cultural: identidad cultural, literatura y música popular, dialecto, folclore, tradiciones y costumbres, indumentaria, ritos, mitos, toponimia y antroponimia, etc.

- Vocabulario: conjunto de palabras que aparecen en un *corpus* de textos. Conjunto de las unidades léxicas efectivamente utilizadas por un locutor en la producción de un texto. Distíngase el vocabulario común –conjunto de palabras presentes en todas las partes de un *corpus*–, el vocabulario base –conjunto de palabras del *corpus* sin especificidad– y el vocabulario original –conjunto de palabras originales de una parte del *corpus*–.

XII. Bibliografía

XII. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS EN INTERNET Y TEXTOS PERIODÍSTICOS

ABRIL, Gonzalo (1997), *Teoría General de la Información*, Cátedra, Signo e imagen/Manuales, Madrid, 1997, 344 pp. (p. 42, signos subculturales: vestimenta, música, 103, 186, 202).

ACIRÓN ROYO, Ricardo (1986), *La prensa en Canarias: apuntes para su historia*. Caja General de Ahorros de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1986.

— (1998), *Canarias: prensa y política. Crónica periodística sobre el autogobierno y la transición democrática en las Islas*. Gobierno de Canarias, Consejería de la Presidencia y Relaciones Institucionales, Santa Cruz de Tenerife, 1998.

— (1990), «Peculiaridades de la prensa de Canarias en el pretérito y en el presente (prensa y enseñanza)». *Revista Estudios Canarios*, XXXII-XXIII, 1990, pp. 52-54.

AGENCIA EFE – EDICIONES SM (2000), *Diccionario de español urgente*. Ediciones SM Diccionarios, Madrid, 2000.

ÁLADRO VICO, Eva (1995), «El periodismo de investigación. Historia, teoría y metodología». En: El-Mir, Amado José y Felicísimo Valbuena De La Fuente (comp.) (1995), *Manual de periodismo*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria – Ed. Prensa Ibérica, Las Palmas, 1995, pp. 113-131.

ALARCÓ HERNÁNDEZ, Antonio (1999), *Periodismo científico en prensa diaria. Aspectos de biomedicina*. Tesis Doctoral, Departamento de Ciencias de la Información, Universidad de La Laguna (inédita).

ALARCÓ HERNÁNDEZ, Antonio y MENESES FERNÁNDEZ, M^a Dolores (Eds.) (2000), *Comunicación y Ciencia. II Congreso Nacional de Periodismo Científico*. Fundación Canaria Hospitales del Cabildo de Tenerife, Tenerife, 2000.

ALCARAZ VARÓ, Enrique y MARTÍNEZ LINARES, María Antonia (1997), *Diccionario de lingüística moderna*. Ed. Ariel, Ariel Referencia, Barcelona, 1997.

ALMENARA BOLETÍN CULTURAL INFORMATIVO ANDALUZ (2001), «Manuel Ruiz Romero: “Hay una gran déficit en estudios de la transición y prensa andaluzas”». Entrevista publicada en julio de 2001, nº 91 (edición electrónica).

ÁLVAREZ DE LA ROSA, Antonio (1999), *Sin conclusiones*. Editorial Confederación de Cajas de Ahorros, CajaCanarias, Obra Social Cultural, Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, nº 230, Ensayo nº 5.

ALDUNATE, Ana Francisca y LERCAROS, María José (Ed.) (1989), *Géneros periodísticos*. Colección “Actualidad e Información”, Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Periodismo, Santiago, 1989.

ALONSO, María Rosa (1977), «Los periódicos y las ediciones». *Historia General de las Islas Canarias*, T. V, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria.

ÁLVAREZ, Carlos (1995), «Una crónica de la prensa en la transición. De la apertura al desencanto». *Disenso*, 1995, pp. 14-15.

ÁLVAREZ, Juan Ramón (1988), *Ensayos metodológicos*. Centro de Estudios Metodológicos e Interdisciplinarios, Universidad de León, Colección Contextos, 7, león, 1988.

APPADURAI, Arjun (1999), *Modernity at large. Cultural Dimensions of Globalization*. Public Worlds, Volume 1. University of Minnesota Press, Minneapolis, 1999.

ARANGUREN, José Luis L. (1994), Comunicación, información y publicidad. *Disenso*, 6, pp. 4-5.

ARFUCH, Leonor (1995), *La entrevista, una invención dialógica*. Paidós Papeles de Comunicación 8, Barcelona, 1995.

ARMAÑANZAS, Emy (1996), «La cultura, una parcela para periodistas especializados». *Zer, Revista de Estudios de Comunicación*, nº 1, diciembre 1996 (edición electrónica, <http://www.ehu.es/zer/>).

ARRÁEZ BETANCORT, Rosa María (2000), «El papel de la comunicación en el desarrollo de la sociedad y la Cultura. La interrelación de los conceptos: comunicación y desarrollo sociocultural». En: *Cultura y medios de comunicación*.

Actas del III Congreso Internacional. Salamanca, del 15 al 18 de febrero de 1999. Gerardo Pastor Ramos, M^a Rosa Pinto Lobo y Ana Lucía Echeverri González (Coord.). Servicio de Publicaciones, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2000, pp. 407-421.

ARROYO CABELLO, María (1994), *El periodismo cultural en Murcia (1900-1932)*. Fundación Instituto de la Comunicación, Murcia, 1994.

AYALA, Julián (1994), «La prensa en Canarias. Impresiones de un lector». *Disenso*, 4, 1994, pp. 10-11.

— (1996), «Propaganda y organización. ‘La Voz de Canarias Libre’». *Disenso*, 17, pp. 11.

BAENA PAZ, Guillermina (1990) *Géneros periodísticos informativos*. Editorial Pax México, Librería Carlos Césarman, S.A., México DF, 1990.

BARCELÓ, Miquel (1998), «Ciencia, divulgación científica y ciencia ficción». *Quark Ciencia, Medicina, Comunicación y Cultura*, abril-junio 1998, número 11, pp. 35-43.

BARKER, Martin y BEEZER, Anne (eds.) (1994) *Introducción a los Estudios Culturales*. Bosch Comunicación 9, Barcelona, 1994.

BARONA, Josep Lluís (1998), «Nuevos retos y perspectivas de la comunicación científica». *Quark Ciencia, Medicina, Comunicación y Cultura*, abril-junio 1998, número 11, pp. 44-52.

BARRÈRE, Bernard et alii (1982), *Metodología de la historia de la prensa española*. Siglo XXI de España Editores, S.A. , Madrid, 1982.

BAUDRILLARD, J. (1987), *Cultura y simulacro*. Barcelona, Kairós, 1987.

BELLO REGUERA, Gabriel (1990), «La idea de comunidad: resistencia histórica y despliegue pragmático». En : *Comunidad y utopía. Ensayos históricos, éticos y políticos*. Colección Filae, Editorial Lerna, 1990, pp.11-75.

— (1997), *La construcción ética del Otro*. Premio Internacional de Ensayo Jovellanos, Ediciones Nobel, Oviedo, 1997.

— (2000), «Emigración y neorracismo: el Otro como símbolo del mal». *Laguna*, Revista Filosofía nº 7, Servicio de Publicaciones, Universidad de La Laguna, 2000, pp. 257-270.

BENEDICT, Ruth (1934), *Patterns of Culture*. Boston, Houghton Mifflin. [Traducción castellano: *El hombre y la cultura*. Buenos Aires, Sudamericana, 1967].

BENITO RUANO, Eloy (1988), *De la alteridad en la Historia*. Discurso leído el día 22 de mayo de 1988 en la recepción pública de D. Eloy Benito Ruano. Real Academia de la Historia, Madrid, 1988.

BERAMENDI, Justo G. (1997) *El nacionalismo gallego*. Arcos/Libros, Cuadernos de Historia 40, Madrid, 1997.

BERNARD, Jean (1994); *La bioética*. Círculo de Lectores, Colección Dominós; Barcelona, 1994.

BERNETE, Francisco (1992), «El estudio de los estereotipos a través del análisis de relatos». *Reis Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, monográfico: «El cambio social y transformación de la comunicación», 57/92, pp. 123-135.

BERROCAL GONZALO, Salomé y RODRÍGUEZ-MARIBONA, Carlos (1998), *Análisis básico de la prensa diaria. Manual para aprender a leer periódicos*. Editorial Universitas, S.A., Madrid, 1998.

BERTUCCELLI PAPI, Marcella (1996), *Qué es la pragmática*. Ediciones Paidós, Instrumentos Paidós, 15. Barcelona, 1996.

BOBBIO, Norberto (1998), *La duda y la elección. Intelectuales y poder en la sociedad contemporánea*. Paidós Estado y Sociedad, Barcelona.

BOURDIEU, Pierre (1998), *La distinción. Criterio y base social del gusto*. Taurus, Madrid, 1998 (1979).

BROCKMAN, John (Ed.) (1996) *La tercera cultura*. Ed. Tusquest, Metatemas 43, Barcelona, 1996 (1995).

BUENO, Gustavo (1996), *El mito de la cultura. Ensayo de una filosofía*

materialista de la cultura. Editorial Prensa Ibérica, Barcelona, 1996.

— (1996), *Cultura* (1978). Seminario de cultura, Proyecto Filosofía en español, Grupo *Symploké*, 5 pp. (edición electrónica tomada de *El Basilisco* [Oviedo], nº 4, septiembre-octubre 1978, pp. 64-67).

BUENO LAJUSTICIA, M^a Rosa (2000), «Dimensiones estructurales de la noticia». *AESLA*, Universidad Complutense de Madrid (versión electrónica).

BUSTAMANTE, Enrique y ZALLO, Ramón (coord.) (1988), *Las industrias culturales en España*. Akal, Comunicación, 2, Madrid, 1988.

CALVO HERNANDO, Manuel (1982), *Civilización tecnológica e información. El periodismo científico: misiones y objetivos*. Editorial Mitre, Barcelona, 1982.

— (1997), *Manual de periodismo científico*. Bosch, Comunicación, Barcelona, 1997.

— (1997), «Objetivos de la divulgación de la ciencia». *Chasqui*, 60, diciembre de 1997 (edición electrónica).

CAMUS, Albert (1994), «El periodismo crítico». *Disenso*, 6, pp. 19 [edición original en el periódico *Combat*, editorial del 8 de septiembre de 1944).

CARDOSO, Ciro F.S. (1981), *Introducción al trabajo de la investigación histórica. Conocimiento, método e historia*. Crítica, Grupo Editorial Grijalbo, Barcelona, 1981 (1980).

CARDOSO, Ciro F.S. y PÉREZ BRIGNOLI, H. (1981), *Los métodos de la historia. Introducción a los problemas, métodos y técnicas de la historia demográfica, económica y social*. Crítica, Grupo Editorial Grijalbo, Barcelona, 1981 (1976).

CARRILLO, Marc (2001), «El marco jurídico-político de la libertad de prensa en la transición a la democracia en España (1975-1978)». *Historia Constitucional, Revista Electrónica de Historia Constitucional*, nº 2 junio 2001

(<http://hc.rediris.es/dos/articulos/html/prensa.htm>).

CARRITHERS, Michael (1995), *¿Por qué los humanos tenemos culturas?*

Alianza Editorial, 1995.

CASADO VELARDE, Manuel, (1978), *Lengua e ideología*. EUNSA, Pamplona, 1978.

CASARES, Julio (1959), *Diccionario ideológico*. Ed. Gustavo Gilo, Barcelona, 1959.

CASASÚS, Josep María (1985), *Ideología y análisis de medios de comunicación*. Mitre, Barcelona, 1985 (1972).

— (1995), «Año Monod», *La Vanguardia*, 06/02/1995, p. 19 (artículo de opinión).

— (1995), «Los Xirau». *La Vanguardia*, 06/03/1995, p. 24 (artículo de opinión).

CASASÚS, Josep María y NÚÑEZ LADEVÉCE, L. (1991), *Estilo y géneros periodísticos*, Ariel Comunicación, Barcelona, 1991.

CASTELLS, Manuel (2000), *La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. 2 El poder de la identidad*. Alianza Editorial, Madrid, 2000 (1998).

CIMPEC-OEA (1976), *Periodismo educativo y científico*. Ediciones CIESPAL, Colección Intiyan, Editorial Época Quito, Ecuador, 1976.

CHAVES, Andrés (1986), *El periodista Víctor Zurita y el golpe de Estado de 1936 en Santa Cruz de Tenerife*. Gráficas Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 1986.

— (1990), *Días de silencio*. Canarias7, La Laguna, 1990.

COB, Christopher F. (1990), «La improvisación en las actividades educativo-culturales durante la Guerra Civil». En: Tuñón De Lara, Manuel (dir.) Garitaonandía, C., Granja, De La J.L. y Pablo, S. De (eds.), *Comunicación, cultura y política durante la II República y la Guerra Civil*, vol. II, Ediciones de la Universidad del País Vasco, Leioa, Vizcaya, 1990, pp. 366-375.

COLOMBRO, Furio (1997), *Últimas noticias sobre el periodismo. Manual de periodismo internacional*. Editorial Anagrama, Barcelona, 1997.

Comunicación, cultura y sociedad. Aportaciones desde Cataluña a la

investigación contemporánea de los medios. Centre d'Investigació de la Comunicació, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1992.

CORBELLA, Joan M. (1992), «La comunicación social en Cataluña, 1981-1991: una década de cambios». En: *Comunicación, cultura y sociedad. Aportaciones desde Cataluña a la investigación contemporánea de los medios*. Centre d'Investigació de la Comunicació, Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1992, pp. 41-47.

CRUZ DOMÍNGUEZ, Antonio (1993), *La Provincia: 25.000 días...* Ediciones Idea – Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife, 1993.

Cultura y medios de comunicación. Actas del III Congreso Internacional. Salamanca, del 15 al 18 de febrero de 1999. Gerardo Pastor Ramos, M^a Rosa Pinto Lobo y Ana Lucía Echeverri González (Coord.). Servicio de Publicaciones, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2000.

CURRAN, James, MORLEY, David, WALKERDINE, Valerie (1998), *Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo*. Paidós Comunicación 90, 1998 (1996).

DELGADO ACOSTA, M^a Carmen (1999), *La Educación en Tenerife. Un análisis de organización espacial*. Tesis Doctoral, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna, 1998, 2 tomos (inédita).

DÍAZ NOCI, Javier (2000), «Las raíces de los géneros periodísticos interpretativos: precedentes históricos formales del reportaje y la entrevista». *Estudios sobre el mensaje periodístico*, nº 6, 2000 (edición electrónica, http://www.ucm.es/info/period/Period_I/Revista/Numer_06/6-4-Inve/6-4-02.htm).

DÍAZ TEJERA, Arcadio (1994), *Canariedad y futuro*. Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 1994.

Diccionario de uso del español actual CLAVE (1966), Ediciones SM, Madrid, 1966.

DIJK, Teun A. van (1998), *Análisis del discurso ideológico*. Universidad

Autónoma Metropolitana–Unidad de Xochimilco, México, 1998 (edición electrónica, <http://cueyalt.uam.mx/uam/divisiones/csh/dec/15.htm>).

— (1999), *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*. Ed. Gedisa, Barcelona, 1999.

DONATI, Pierpaolo (1995), «Cultura y comunicación. Una perspectiva relacional». *Comunicación y sociedad*, vol. VIII, nº 1, 1995, pp. 61-75.

DUBOIS, Jean y otros (1979), *Diccionario de lingüística*. Alianza Diccionarios, Madrid, 1979.

DUCROT, Oswald; SCHAEFFER Jean-Marie (1998), *Nuevo diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. (Versión española de M^a del Camino Girón, Teresa M^a Rodríguez, Marta Tordesillas), Arrecife Producciones, S.L., Madrid, 1998.

ECO, Umberto (1983), *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Gedisa, Colección Libertad y Cambio, Serie Práctica, 5^o edición, Barcelona, 1983 (1977).

EDO, Concha (1994), «Periodistas o profesores: una ruptura que incide negativamente en los futuros profesionales de la información». En : *Estudios de Periodística 2. Ponencias y comunicaciones del II Congreso de la Sociedad Española de Periodística*. Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya – Sociedad Española de Periodística, Barcelona, 1994, pp. 99-102.

EL–MIR, Amado José (1994), «El “Diario de Las Palmas” como producto estético innovador». *El Museo Canario* XLIX, pp. 151-158.

— (1994), «El proceso de la innovación y la influencia de la prensa diaria en el estudio de reconocimiento territorial de Canarias». *El Museo Canario*, XLIX.

EL–MIR, Amado José y VALBUENA DE LA FUENTE, Felicísimo (comp.) (1995), *Manual de periodismo*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria – Ed. Prensa Ibérica, Las Palmas, 1995.

ELSTER, Jon (1992), *El cambio tecnológico. Investigaciones sobre la racionalidad y la transformación social*. Ed. Gedisa, Colección Cladema, Barcelona, 1992 (1990).

ENZENSBERGER, Hans Magnus, *Elementos para una teoría de los medios de comunicación*. Cuadernos Anagrama, serie Comunicación, Barcelona, 1984 (1971).

ESCUR, Nuria (1994), «Teoría y práctica de urbanismo y cultura». *La Vanguardia*, 23/08/1994, p. 02 (sección Revista).

ESTEVE RAMÍREZ, Francisco (1988), *Bibliografía de la información periodística especializada*. Asociación de la Prensa, Huelva, 1988.

— (Coord.) (1997), *Estudios sobre Información Periodística Especializada*. Fundación Universitaria San Pablo C.E.U., Valencia, 1997.

— (1999), *Comunicación especializada*. Ediciones Tucumán, Colección Universitas, Madrid, 1999.

ESTEVE RAMÍREZ, Francisco y FERNÁNDEZ DEL MORAL, Javier (1999), *Áreas de especialización periodística*. Editorial Fragua, Madrid, 1999.

ESTÉVEZ GONZÁLEZ, Fernando (1993), «La insularidad como reto teórico». *Disenso*, 1, p. 9.

— (1994), «Tipos y costumbres». En: Alemán de Armas, Adrián (Coord.), *Canarias*, pp. 233-248, Mediterráneo, Madrid.

— (1999b), *Guanches y civilizados. La racionalización de los aborígenes canarios bajo la mirada imperial*. Universidad de Verano de Adeje'99 (manuscrito).

EXTRAMIANA, José (1982), «Prensa e historia (a guisa de epílogo)». En: *Metodología de la historia de la prensa española* (Bernard Barrère et alii), Siglo XXI de España Editores, S.A., Madrid, 1982, pp. 325-331.

FERNÁNDEZ AREAL, Manuel (1992), «Información y opinión: dos sectores comunicativos». *Estudios de Periodismo*, 1, 1992, pp. 43-60.

FERNÁNDEZ DEL MORAL, Javier (1983), *Modelos de comunicación científica para una información periodística especializada*. Editorial Dossat, S.A., Madrid, 1983.

FERNÁNDEZ DEL MORAL, Javier y ESTEVE RAMÍREZ, Francisco (1993), *Fundamentos de la información periodística especializada*. Editorial Síntesis, Colección Periodismo, Madrid, 1993.

FERNÁNDEZ-RAÑADA, Antonio (1999) «Los límites del conocimiento». En: *Ciencia y Sociedad. "Sobre el hombre y la cultura de nuestro tiempo"*. Ediciones Nobel, BSCH Fundación, Oviedo, 1999, pp. 75-94.

FERNÁNDEZ SORIA, Juan Manuel (1990), «Medios de comunicación y extensión cultural en el Ejército republicano». En: Tuñón de Lara, Manuel (dir.) Garitaonandía, C., Granja, de la J.L. y Pablo, S. de (eds.), *Comunicación, cultura y política durante la II República y la Guerra Civil*, vol. II, Ediciones de la Universidad del País Vasco, Leioa, Vizcaya, 1990, pp. 376-401.

FERNÁNDEZ URBINA, José Miguel (1990), «Unamuno, Baroja y Maeztu frente a la prensa, el cine y la radiodifusión (1931-1936)». En Tuñón De Lara, Manuel (dir.) Garitaonandía, C., Granja, de la J.L. y Pablo, S. de (eds.), *Comunicación, cultura y política durante la II República y la Guerra Civil*, vol. II, Ediciones de la Universidad del País Vasco, Leioa, Vizcaya, 1990, pp. 11-23.

FERRATER MORA, José (1991), *Diccionario de Filosofía*. Círculo de Lectores, Barcelona, 1991, 4 tomos.

FINN, Robert (1998), «Científicos y periodistas». *Quark*, 10 (edición electrónica, (<http://www.imim.es/quark/num10/articulos.htm> y revista electrónica HMS Beagle, mayo – julio de 1997 (edición electrónica, <http://www.biomednet.com/hmsbeagle>).

FOG, Lisbeth, «Cómo formar a un divulgador científico». *Taller de periodismo científico*. CONACYT, Dirección de Comunicación Científica y Tecnológica, México (edición electrónica, <http://www.main.conacyt.mx/dccyt/red/comenta-internal.htm>).

FONTCUBERTA, Mar De, MORENO, Amparo, TUÑÓN SANMARTÍN, Amparo, PÉREZ IRIARTE, Jacinto y VIGIL, Manuel (1986), *El periodismo escrito. Periódicos Revistas Nuevas tecnologías en la prensa*. Editorial Mitre, Barcelona, 1986.

FRANKLIN, Jon (1998), «El fin del periodismo científico». *Quark Ciencia, Medicina, Comunicación y Cultura*, abril–junio 1998, número 11, pp. 53-63.

FUENTES, Juan Francisco y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier (1997), *Historia del periodismo español*. Editorial Síntesis, Periodismo, Madrid.

GALÁN GAMERO, Javier (1995), *Historia rápida de la prensa en Santa Cruz de Tenerife*. Tauro Producciones, Madrid, 1995.

GALVÁN TUDELA, José Alberto (1999), «Presentación». En: *La Enciclopedia temática e ilustrada de Canarias*. Centro de la Cultura Popular Canaria, La Laguna–Madrid, 1999, pp. 22-23.

— (1999), «Los símbolos de la identidad». En: *La Enciclopedia temática e ilustrada de Canarias*. Centro de la Cultura Popular Canaria, La Laguna–Madrid, 1999, pp. 22-23.

GALVÁN TUDELA, Alberto y ESTÉVEZ GONZÁLEZ, Fernando (Dir.) (1997), *Los símbolos de la identidad canaria*. Centro de la Cultura Popular Canaria, La Laguna–Madrid.

GALLARDO, José Luis (1991), *La mirada de Orfeo (Quince años de periodismo cultural en Canarias)*. Colección Clavijo y Fajardo, 10, Islas Canarias, 1991.

GARCÍA CLANCLINI, N. (1990) *Culturas híbridas. Estrategias para entender y salir de la modernidad*. México, Grijalbo.

GARCÍA DE CORTÁZAR, F. y GONZÁLEZ VESGA, J.M. (1994), *Breve historia de España*. Alianza Editorial – Círculo de Lectores, Barcelona, 1994.

GARCÍA GALINDO, Juan Antonio (2000), «Prensa, andalucismo y transición política en Andalucía. Reseña del libro “Andalucía Libre: Una revista andaluza de la transición”». Índice bibliográfico, *Ámbitos para la Comunicación*, 8, Grupo de Investigación en Estructura, Historia y Contenido de la Comunicación,

Universidad de Sevilla, 2000, 190 pp.». Revista *Latina* de la Universidad de la Laguna (edición electrónica,

<http://www.ull.es/publicaciones/latina/1/libroromero.htm>).

GARCÍA SIERRA, Pelayo (1999), *Diccionario filosófico. Manual de materialismo filosófico. Una introducción analítica* (revisado por Gustavo Bueno). Biblioteca Filosofía en español, Oviedo, 1999 (edición electrónica, <http://www.filosofia.org/filomat/>).

GARRIDO MEDINA, Joaquín (1997), *Estilo y texto en la lengua*. Gredos, Biblioteca románica hispánica, Estudios y ensayos, 405, Madrid, 1997.

— (1998), «Construcción lingüística de las ideas de nacionalismo y Europa en textos periodísticos». *El Espéculo* (edición electrónica).

GINER, Salvador; LAMO DE ESPINOSA, Emilio; TORRES, Cristóbal (eds.) (1998), *Diccionario de Sociología*. Ciencias Sociales, Alianza Editorial, Madrid, 1998.

GOMIS, Lorenzo (1987), *El medio media. La función política de la prensa*. Editorial Mitre, Barcelona, 1987.

— (1991), *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*. Paidós Comunicación, Barcelona, 1991.

GONZÁLEZ, Ramón F. y FERNÁNDEZ EXPÓSITO, J. (1987), *La prensa en Canarias*. Centro de la Cultura Popular Canaria, La Laguna, 1987.

GONZÁLEZ CABEZAS, J. Ramón (1995), «La cultura democrática en España: Europa, la cultura y la Prensa. Prensa: de caballo de Pavía al Watergate». *La Vanguardia*, 28/11/1995 (artículo de opinión).

GRANDI, Roberto (1995), *Texto y contexto en los medios de comunicación*. Bosch Comunicación, 16, Barcelona, 1995 (1992).

GRANJA, José Luis de la (2000), *El nacionalismo vasco (1876–1975)*. Arcos/Libros, Cuadernos de Historia 81, Madrid, 2000.

GRIJELMO, Álex (2000), *El estilo del periodista*. Taurus, Madrid, 2000 (1997).

GUILLAMET, J. (1992), «La formación de la prensa moderna: periodismo informativo, político y cultural en la Barcelona progresista (1841-1843)». En: *Comunicación, cultura y sociedad, Aportaciones desde Cataluña a la investigación contemporánea de los medios*. Generalitat de Catalunya, *Monografies i Documents* 4, 1992 (Wilfredo Espina, dir.), pp. 125-126.

HALL, S. (1981), «La cultura, los medios y el “efecto ideológico”». En: Cohen, S. y Young, J. (Eds.), 1981.

HARRIS, Marvin (1982), *Introducción a la antropología*. Alianza Universidad Textos, 37, Alianza Editorial, Madrid, 1982.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Humberto (1991), «Sobre el concepto de “acepción”: revisiones y propuestas». *Voz y Letra* II/1, 1991, pp. 127-141.

HERRERO, Carmen (1994), «Editorialización del discurso periodístico». En: *Estudios de Periodística 2. Ponencias y comunicaciones del II Congreso de la Sociedad Española de Periodística*. Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya – Sociedad Española de Periodística, Barcelona, 1994, pp. 107-110.

HONORIS CAUSA (1999), «Érase una vez la ciencia». El silencio no es rentable. *El Día*, domingo, 18 de julio de 1999, p. 6, Criterios.

HORKHEIMER, M. Y ADORNO, Th. W. (1974), «La industria cultural». En: VV.AA., *Industria cultural y sociedad de masas*, Caracas, Monte Ávila, pp. 177-230.

HULTBERG, John (1997), «The Two Cultures revisited». *Science Communication*, Vol. 18, nº 3, March 1997 (edición electrónica).

INFORME DE LA FUNDACIÓN COTEC (1993), *Medios de información y cultura tecnológica*.

IMBERT, Gérard y VIDAL BENEYTO, José (Coord.) (1986), *El País o la referencia dominante*. Editorial Mitre, Barcelona, 1986.

JURADO GÓMEZ, Carmen (1995), *El periodismo de Joan Pujol: sociología, cultural y texto*. (microforma). 1995

KAHN, J.S. (compilador) (1975) *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Escritos de Taylor (1871), Kroeber (1917), Malinowski (1931), White (1959) y Goodenough (1971). Ed. Anagrama, Barcelona, 1975.

KAYSER, Jacques (1979), *El diario francés*. A.T.E., Barcelona, 1979 (1963).

KIENTZ, Alber (1976), *Para analizar los mass media. El análisis de contenido*. Fernando Torres Editor, Valencia, 1976 (1971).

KOLATA, Gina (1998), *Hello Dolly. El nacimiento del primer clon*. Planeta, Barcelona.

KRIPPENDORF, Klaus (1997), *Metodología de análisis de contenido*. Teoría y práctica. Paidós Comunicación 39, Barcelona, 1997 (1990 [1980]).

LA GACETA DE CANARIAS (2001), «Si hay corrupción en la política es que hay corrupción en la sociedad». Entrevista a Juan Hernández Bravo de Laguna publicada el 29 de enero de 2001, pp. 6-7.

— (2001), «El lucrativo negocio de las pseudociencias». Entrevista a Teresa González de la Fe y Carlos Álvarez González publicada el 22 de abril de 2001, pp. 18-19.

LAFORÉ HERNÁNDEZ, Juan José (1993), *Los primeros años de Diario de Las Palmas*. Real Sociedad Económica de Amigos del País, Las Palmas de Gran Canaria, 1993.

LÁZARO CARRETER, Fernando (1997), *El dardo en la palabra*. Círculo de Lectores, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 1997.

LAMÍQUIZ, Vidal (1991), *La cuantificación lingüística y los cuantificadores*. Cuadernos de la UNED, Madrid, 1991.

LEÓN, Bienvenido (1999), *El documental de divulgación científica*. Paidós Papeles de Comunicación 24, Barcelona, 1999.

LEÓN BARRETO, Luis (1975), «Dos siglos de periodismo en Canarias (I). La Hemeroteca del Museo Canario, la más importante de la región». *La Provincia*, 3 de junio de 1975, pp. 10.

— (1975), «Dos siglos de periodismo en Canarias (y II). Los tiempos heroicos de nuestra prensa». *La Provincia*, 4 de junio de 1975, pp. 13.

LEWANDOWSKI, Theodor (1982), *Diccionario de lingüística*. Ed. Cátedra, Madrid, 1982.

LÓPEZ-MOLINA ADELL, José María (1966), «Zapanata». *Disenso*, 17, p. 23

LÓPEZ DE ZUAZO ALGAR, Antonio (1985), *Diccionario del periodismo*. Ediciones Pirámide, Madrid, 1985.

MALDONADO, T. (1998), *¿Qué es un intelectual? Aventuras y desventuras de un rol*. Paidós Studio 118, Barcelona, 1998.

MARGULIS, Mario, Globalización y cultura (edición electrónica).

MARÍN OTTO, E. (1982), «La historia de la prensa en el ámbito global de la historia de la comunicación social (propuesta para un enfoque del trabajo historiográfico en la prensa desde la perspectiva de la comunicación social)». En: *Metodología de la historia de la prensa española* (Bernard Barrère et alii), Siglo XXI de España Editores, S.A., Madrid, 1982, pp. 318-324.

MARTÍN ALGARRA, Manuel (1993), «Sobre la complejidad terminológica de la teoría de la comunicación». *Estudios de Periodismo*, 2, 1993, pp. 7-23.

MARTÍN BARBERO, Jesús (1987a), *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México, Gustavo Gili.

— (1987b) *Procesos de comunicación y matrices de cultura*. Felafacs GG, Ed. G. Gili, México, 1987.

— (2000), «Los géneros mediáticos y la identidad cultural de los pueblo». En: *Cultura y medios de comunicación. Actas del III Congreso Internacional*. Salamanca, del 15 al 18 de febrero de 1999. Gerardo Pastor Ramos, M^a Rosa Pinto Lobo y Ana Lucía Echeverri González (Coord.). Servicio de Publicaciones, Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2000, pp. 105-126.

MARTÍN DE LA GUARDIA, Ricardo M. (2000), «Los últimos intentos reformadores de la prensa del Movimiento (1975-1976)». *Ámbitos Revista*

Andaluza de Comunicación, nº 3-4, 2000, pp. 169-182, y *Latina Revista de Comunicación Social*, nº 32, agosto, 2000, 13 (edición electrónica,

<http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000kjl/y32ag/70martin.htm>).

MARTÍN SERRANO, Manuel (Comp.) (1981), *Teoría de la Comunicación*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Guadalajara, 1981.

— (1981), «Dialéctica acción–comunicación». En: *Teoría de la Comunicación*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Guadalajara, 1981, pp. 223-240.

— (1986), *La producción social de la comunicación*. Alianza Universidad Textos, Madrid, 1986.

MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis (2001), *Curso general de redacción periodística. Lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine*. Paraninfo – Thomson Learning, Madrid, 2001 (1983), 5ª edición.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José (1992), *Diccionario de información, comunicación y periodismo*. Ed. Paraninfo, Madrid, 1992.

MARTÍNEZ VALLVEY, Francisco (1993), «Quince años de información en democracia». *Estudios de Periodismo*, 2, 1993, pp. 121-133.

MARTÍN VIVALDI, Gonzalo (1993), *Géneros periodísticos. Reportaje, crónica, artículo (Análisis diferencial)*. Editorial Paraninfo, Madrid.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José (1996), *Diccionario de usos y dudas del español actual*. Vox, Bibliograf, Barcelona, 1996.

MATTELART, Armand y MATTELART, Michelle (1997), *Historia de las teorías de la comunicación*. Paidós Comunicación 91, Barcelona, 1997.

MATTELART, Armand y Y. STOURDZE (1984), *Tecnología, cultura y comunicación*. Barcelona, Ed. Mitre, Colección Nuevos Signos, 1984.

MEAD, Margaret (1970), *Cultura y compromiso. Estudio sobre la ruptura generacional. El mensaje de la nueva generación*. Gedisa, Barcelona, 1990 (1970).

MINGOLARRA, José Antonio (1999), *Tendencias actuales de la comunicación*. Universidad de Verano de Adeje, julio 1999 (inédito).

MOIX, Llatzer (1995), «La cultura democrática en España: Europa, la cultura y la Prensa. Una emanación de la cultura humanística». *La Vanguardia*, 28/11/1995, p. 48 (artículo de opinión).

MOLL de MIGUEL, Francisco Javier (1997), *Los Medios de comunicación en la gestación y desarrollo de la Comunidad Autónoma de Canarias*. Tesis Doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, Facultat de Ciències Polítiques i de Sociologia, 1997.

MONTABES PEREIRA, Juan (1989), *La prensa del Estado durante la transición política española*. Centro de Investigaciones Sociológicas, Siglo XXI, Colección Monografías, nº 103, Madrid, 1989.

MONTERO SÁNCHEZ, María Dolores (1993), *La información periodística y su influencia social*. Universitat Autònoma de Barcelona – Editorial Labor, Labor Universitaria Manuales, Comunicación, Barcelona.

MORAGAS SPÀ, M. de (1976), *Semiòtica y comunicación de masas*. Península, Barcelona, 1976.

— (1992), Cultura, símbolos y Juegos Olímpicos. En: *Comunicación, cultura y sociedad, Aportaciones desde Cataluña a la investigación contemporánea de los medios*. Generalitat de Catalunya, *Monografies i Documents* 4, 1992 (Wilfredo Espina, dir.), pp. 73-75.

MORENO, Amparo y FONTCUBERTA, Mar (1990), «Prensa para mujeres o el discurso de lo privado: el caso del grupo HYMSA». En: Tuñón De Lara, Manuel (dir.) Garitaonandía, C., Granja, de la J.L. y Pablo, S. de (eds.), *Comunicación, cultura y política durante la II República y la Guerra Civil*, vol. II, Ediciones de la Universidad del País Vasco, Leioa, Vizcaya, 1990, pp. 223-233.

MORENO, Martín (1982), Siete diarios llegó a tener Las Palmas. *Diario de Las Palmas*, 19 de septiembre de 1982, pp. IV/22-VI/24.

MORENO FERNÁNDEZ, Francisco (1998), *Principios de sociolingüística y*

sociología del lenguaje. Ariel Lingüística, Barcelona, 1998.

MORENO SARDÁ, Amparo (1982), «Problemas metodológicos de la historia de la prensa: aplicaciones de la informática al análisis de las publicaciones». En: *Metodología de la historia de la prensa española* (Bernard Barrère et alii), Siglo XXI de España Editores, S.A., Madrid, 1982, pp. 271-310.

MUÑOZ, José Javier (1995), *Argot del periodismo actual*. Librería Cervantes, Salamanca, 1995.

— *Diccionario de Periodismo*. Librería Cervantes, Salamanca, 2000.

NEGRÍN FAJARDO, Olegario (1982), *La enseñanza en Canarias*. Colección Guagua, Mancomunidad de Cabildos, Plan de Cultura y Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria, 1982.

NUÑEZ LADEVÉZE, Luis, (1995), *Introducción al Periodismo*. Ed. Ariel 1995.

Oficina Internacional del Trabajo y Confederación Española de Organizaciones de Empresariales (O.I.T. – C.E.O.E.) (1984), *Comunicación y Organizaciones Empresariales*. Sucesores de Rivadeneyra, S.A., Madrid, 1984.

O'SHANAHAN JUAN, Alfonso (1975), «Respuestas al señor Pallarés. Sobre el origen de los antiguos canarios (I)». *La Provincia*, 22 de abril de 1975, p. 3.

— (1975), «El origen de los antiguos canarios (Nueva réplica del señor Pallarés)». *La Provincia*, 11 de mayo de 1975, p. 3.

— (1979), *Antropología canaria. Fundamentos psicoanalíticos aplicados a la interpretación de los símbolos canarios prehispanicos*. Exma. Mancomunidad de Cabildos de Las Palmas de Gran Canaria, Colección Antropología, Las Palmas, 1979.

OSGOOD, Charles E. 1986), *Conducta y comunicación*. Taurus Comunicación 2, Madrid, 1986.

OSKAN, Jeroen (1991), «Censura y prensa franquistas como tema de investigación». *Revista de Estudios Extremeños*, nº 47, 1991, pp. 113-132.

PABLOS, José Manuel de (1994), *Tipografía para periodistas puesta al día*.

Gutenberg resucita con la autoedición. Editorial Ciencia 3 Distribución, S.L., Madrid, 1984.

PARES i MAICAS, M. (1992), Comunicación, identidad cultural y relaciones interculturales. En: *Comunicación, cultura y sociedad, Aportaciones desde Cataluña a la investigación contemporánea de los medios.* Generalitat de Cataluña, Monografies i Documents 4, 1992 (Wilfredo Espina, dir.), pp. 85-88.

PASCUALI, Antonio (1978) *Comprender la comunicación.* Monte Ávila Editores, Caracas, 1978.

PÉREZ GARCÍA, Carlos (1998), «La guerra de las ciencias». *Quark*, 10 (edición electrónica <http://www.imim.es/quark/num10/articulos.htm>).

PÉREZ GONZÁLEZ, Fernando T. (1996), «Los periódicos y la literatura efímera como fuentes para la historia del pensamiento español. Referencia a la filosofía alemana en la prensa de 1820». *El Basilisco*, nº 21 (edición electrónica), 5 pp.

PÉREZ OLIVA, Milagros (1998), «Valor añadido de la comunicación científica». *Quark*, 10 (edición electrónica, <http://www.imim.es/quark/num10/articulos.htm>).

PÉREZ VOITUREZ, A. y BRITO GONZÁLEZ, O. (1982), *Canarias encrucijada internacional.* Círculo de Estudios Sociales de Canarias–Ecotopía Ediciones, Santa Cruz de Tenerife, 1982.

PICOS FREIRE, José Juan (1995), «Estructura de la información local en España». En: El-Mir, Amado José y Felicísimo Valbuena De La Fuente (comp.) (1995), *Manual de periodismo.* Universidad de Las Palmas de Gran Canaria – Ed. Prensa Ibérica, Las Palmas, 1995, pp. 603-621.

PINEIRA–TRESMONTAT, Carmen (1995), «Técnicas informáticas de análisis del discurso. Aplicaciones a textos periodísticos». En: El-Mir, Amado José y Felicísimo Valbuena De La Fuente (comp.) (1995), *Manual de periodismo.* Universidad de Las Palmas de Gran Canaria – Ed. Prensa Ibérica, Las Palmas, 1995, pp. 223-249.

PIÑUEL RAIGADA, José Luis (s.f.), *Precedentes, objeto y propuesta resumida*

del Modelo Dialéctico de la Comunicación. En la página web del Grupo MDCS «Mediación Dialéctica de la Comunicación Social», Universidad Complutense de Madrid, <http://www.ucm.es/info/mdcs/PresentacionMDCS.doc>.

PIÑUEL RAIGADA, José Luis, GAITÁN MOYA, Juan Antonio (1995), *Metodología general. Conocimiento científico e investigación en la comunicación social*. Editorial Síntesis Periodismo, 1995 (esp. Cap. 7 Perspectivas relevantes de la hermenéutica, la lingüística y la semiología, en análisis de contenido, pp. 511-605).

PRATS, Llorenç (1986), «Folklore y Etnografía en Europa». En : *Las razas humanas*. Ediciones Océano-Éxito, S.A., Barcelona, 1986, vol. 4, pp. 194-211.

PRATTICO, Franco (1998), «Los malentendidos de la divulgación científica». *Quark Ciencia, Medicina, Comunicación y Cultura*, abril-junio 1998, número 11, pp. 17-22.

PREGO, Victoria (1995), *Así se hizo la transición*. Plaza & Janés Editores, S.A. – Círculo de Lectores, Barcelona, 1995.

PUYAL, Alfonso (1995), «Los intelectuales españoles siguen divididos y a veces se contradicen frente a la llamada “caja tonta”. Entre el amor y el odio». *El Mundo*, Comunicación, viernes 24 de marzo de 1995, p. 45.

QUESADA PÉREZ, Montserrat (1998), *Periodismo Especializado*. Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 1998.

RAMONET, Ignacio (1994), «Informarse cansa». *Disenso*, 6, pp. 14-16.

RAMONET MÍNGUEZ, Ignacio (1995), «Periodismo y televisión. La información en tiempo real». En: El-Mir, Amado José y Felicísimo Valbuena De La Fuente (comp.) (1995), *Manual de periodismo*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria – Ed. Prensa Ibérica, Las Palmas, 1995, pp. 415-423.

REAL ACADEMA ESPAÑOLA (1992), *Diccionario de la lengua española*. Editorial Espasa Calpe, S.A., Madrid, 1992 (21ª edición), 2 tomos.

— (1999), *Ortografía de la lengua española*. Editorial Espasa Calpe, S.A., Madrid, 1999.

— (2001), *Diccionario de la lengua española*. Editorial Espasa, Madrid, 2001, (22ª edición).

REBOUL, Olivier (1986), *Lenguaje e ideología*. Fondo de Cultura Económica, Serie Lenguas y estudios literarios, México, 1986 (1980).

Redacción *La Provincia*, Resulta paradójico que escasee el periodismo científico en la era de la ciencia». *La Provincia*, domingo, 20 de junio de 1999, p. IX/95 Dominical – Ecos de la Ciencia.

Redacción *La Gaceta de Canarias*, (1999), «Fernando Estévez: “La imagen positiva que se ha dado del guanche carece de rigor”. El antropólogo dice que las teorías raciales en Canarias son un galimatías». *La Gaceta de Canarias*, jueves, 29 de julio de 1999, p. 14.

RIBAS, Cristina y REVUELTA, Gemma (1998), «Escribir ciencia o la escenificación de la ciencia». *Quark Ciencia, Medicina, Comunicación y Cultura*, abril-junio 1998, número 11, pp. 12-19.

RIVERA, Jorge B. (1995), *El periodismo cultural*. Paidós Estudios de Comunicación, Barcelona, 1995.

RODRÍGUEZ BERNABÉ, Ángel (1998), «Círculo estéril». *Disenso*, 8, pp. 24-25.

RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio (1982), «La alteración de la información en la prensa: un artificio metodológico». En: *Metodología de la historia de la prensa española* (Bernard Barrère et alii), Siglo XXI de España Editores, S.A., Madrid, 1982, pp. 211-317.

RODRÍGUEZ PÉREZ, Armando y QUILES DEL CASTILLO, María Nieves (2001), *La imagen que los canarios tienen de sí mismos y de las relaciones interinsulares. Actitudes y estereotipos insulares en la Comunidad Canaria*. Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, Universidad de La Laguna, Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001.

RODRÍGUEZ PLACERES, César y SOSA DÍAZ, Remedios (Coord.) (1999), *La Enciclopedia temática e ilustrada de Canarias*. Centro de la Cultura Popular

Canaria, La Laguna, 1999.

ROIG OBIOL, Joan (1998), *El nacionalismo catalán (1800–1939)*. Arcos/Libros, Cuadernos de Historia 59, Madrid, 1998.

ROMERO GUALDA, M^a Victoria (1994), *El español en los medios de comunicación*. Arcos Libros, S.L., Madrid, 1994 (1993).

ROSZAK, Theodore (1988) *El culto a la información. El folclore de los ordenadores y el verdadero arte de pensar*. Crítica, Serie General Estudios y Ensayos 177, Barcelona, 1988 (1986).

RUIZ ROMERO, Manuel (2000), «Andalucía Libre: una revista andaluza de la transición». *Ámbitos para la Comunicación*, 8, Grupo de Investigación en Estructura, Historia y Contenidos de la Comunicación, Universidad de Sevilla, 2000.

SALA BALUST, Ramón (1983), «Las empresas de prensa». En: *La sociedad de la información. II. Los medios de información en la década de los 80*. Fundesco – Editorial Tecnos, Madrid, 1983.

SÁIZ GARCÍA, María Dolores (1995), «La prensa española en la transición». En: El-Mir, Amado José y Felicísimo Valbuena De La Fuente (comp.) (1995), *Manual de periodismo*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria – Ed. Prensa Ibérica, Las Palmas, 1995, pp. 253-279.

SALCEDO, Ernesto (1988), *Encuentros en Canarias (Entrevistas)*. Centro de la Cultura Popular Canaria, La Laguna, 1988.

SÁNCHEZ, Ángel (1995), «¿Qué hacer con el español canario?». *Disenso*, 11, pp. 44-47

— (1998), «Sobre la identidad. Crítica del protocolo simbólico de los canarios». *Disenso*, 22, pp. 40-43.

SÁNCHEZ VIDAL, Agustín (1994), «La cultura como integración» *La Vanguardia*, 04/03/1994, p. 40.

SAMPEDRO BLANCO, Víctor (1996), «Batallas de papel Medios de

comunicación y nuevos movimientos sociales, el caso de la objeción de conciencia». *Zer, Revista de estudios de comunicación*, nº 1, diciembre 1996, edición electrónica, <http://www.ehu.es/zer/index.html>).

SCHIELE, Bernard (dir.) (1994), *Quand la science se fait culture*. Actas del coloquio internacional con este título, Université de Quebec, Montreal, 1994.

SCHILLER, Herbert I. (1986), *Información y economía en tiempos de crisis*. Fundesco, Ed. Tecnos, Colección Hermes, Madrid, 1986 [Capítulo V La economía política de la comunicación: la cultura es la economía, pp. 97-113, 126-128].

SCHLESINGER, Ph; M.J. KOSTECKI, K. MRELA, Ph. ELLIOT, Ch. KADUSHIN, K.A. READER, E.S. HERMAN, B. LUMLEY (19987), *Los intelectuales en la sociedad de la información*. Anthropos Editorial del Hombre, colección "conciencia y libertad" 6, Barcelona, 1987.

SERNA, Víctor de la (1995), «De la influencia de la Prensa». *El Mundo*, viernes 17 de marzo de 1995, p. 52.

SIERRA BRAVO, Restituto (1996), *Tesis doctorales y trabajos de Investigación Científica. Metodología gneral de su elaboración y documentación*. Editorial Paraninfo, cuarta edición, Madrid, 1996 (1995).

SMITH, A.G. (comp.) (1977) *Comunicación y cultura, I. Teoría de la comunicación*. Buenos Aires, Nueva Visión.

SNOW, Charles Percy (1959) *The two cultures*. [Traducción española: *Las dos culturas*. Alianza Editorial, 1977]

SOKAL, Alan y BRICMONT, Jean (1999), *Imposturas intelectuales*. Paidós Transiciones, 10, Barcelona, 1999 (1998).

SUBIRATS, Eduardo (1995), «El intelectual y la crisis contemporánea». *El Mundo*, Opinión, Tribuna Libre, lunes, 27 de febrero de 1995, p. 4.

TIMOTEO ÁLVAREZ, Jesús et alii (1989), *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990)*. Ariel Comunicación, Barcelona, 1989.

TOFFLER, Alvin (1980), *Los consumidores de cultura*. Leviatán, Buenos Aires, 1980.

TORRES, Esteban (1994), «La construcción psicológica de la nación: el desarrollo de las ideas y sentimientos nacionales». En: *Contexto y desarrollo social*, M^a José Rodrigo (ed.), Síntesis Psicología, 1994 (pp. 305-344).

TROYANO GUZMÁN, Héctor (ed.) (1991), *Periodismo cultural en los países del Convenio Andrés Bello*. Convenio Andrés Bello, CAB, en coedición con la Fundación Konrad Adenauer, FKA, Santafé de Bogotá D.C., SECAB, Colombia, 1991.

— (1993), *Periodismo cultural y cultura del periodismo*. Convenio Andrés Bello, CSB, en coedición con la Fundación Konrad Adenauer, FKA, Santafé de Bogotá D.C., Colombia, 1993.

TUBAU, Iván (1982), *Teoría y práctica del periodismo cultural*. Ed. A.T.E., Barcelona.

TUBELLA, I. (1992), Televisión e identidad cultural: el reto de la televisión pública en Europa. En: *Comunicación, cultura y sociedad, Aportaciones desde Cataluña a la investigación contemporánea de los medios*. Generalitat de Catalunya, Monografies i Documents 4, 1992 (Wilfredo Espina, dir.), pp. 89-92.

TUÑÓN DE LARA, Manuel (dir.) GARITAONANDÍA, C., GRANJA, de la J.L. y PABLO, S. de (eds.) (1990), *Comunicación, cultura y política durante la II República y la Guerra Civil*, vol. II, Ediciones de la Universidad del País Vasco, Leioa, Vizcaya, 1990.

TUÑÓN, Amparo (1986), «El espacio cultural del periódico. Perfiles del discurso cultural periodístico (análisis de un acontecimiento en El País)». En *EL PAÍS o la referencia dominante*, Imbert, G. Y Vidal Beneyto, J. (coord.), Editorial Mitre, Barcelona, 1986.

TUÑÓN SAN MARTÍN, A. (1987) «Indicios culturales en la prensa de elite».

URIARTE, Edurne (1996), «Los intelectuales y los medios de comunicación de masas». *Zer*, Revista de Estudios de Comunicación, nº 1, diciembre 1996 (edición electrónica, <http://www.ehu.es/zer/>).

URABAYEN, Miguel (1988), *Estructura de la información periodística. Concepto y método*. Editorial Mitre, Barcelona, 1988.

VALBUENA DE LA FUENTE, Felicísimo (1996), «La presión de la vida cotidiana sobre el concepto de información periodística». *CIC* nº 2, pp. 13-22, Servicio de Publicaciones UCM, 1996.

— (1997), *Teoría general de la información*. Noesis, Estudios de Axiología, Madrid, 1997.

VELASCO MAILLO, H. (1992) «Los significados de cultura y los significados de pueblo. Una historia inacabada». *Revista Española de Investigaciones sociológicas*, 60, pp. 7-25.

VV.AA. (1987), *Métodos de análisis de la prensa. Encuentros sobre metodología del análisis de la Prensa (en torno a EL PAÍS)*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 29-41.

VV.AA. (1995), «Periodismo innovador». *Coloquios de El Escorial*, 15º, 1984.

VV.AA. (1987), *Comunicación y culturas populares en Latinoamérica*. Ediciones Gustavo Gili, 1987.

VV.AA. (1994), *Estudios de Periodística 2. Ponencias y comunicaciones del II Congreso de la Sociedad Española de Periodística*. Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya – Sociedad Española de Periodística, Barcelona, 1994.

VV.AA. (1999), *Estudios de Periodística VII. Ponencias y comunicaciones V Congreso Sociedad Española de Periodística. Periodismo y Promoción Cultural*. Sociedad Española de Periodística – Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, Universidad del País Vasco, 1999.

VV.AA. Grupo Symploké, (1998): FERNÁNDEZ RUEDA, Emiliano, *La noción de cultura en Tylor*; ÍDEM, *La noción de cultura según Lévi-Strauss: opción ontológica*; CARRETERO, Antonio J., *Cultura científica y razonamiento*

científico. Sus implicaciones en la educación; RODRÍGUEZ, Miguel Ángel, *La idea de cultura y el descubrimiento de América*; FARAH CALDERÓN, Walter, *¿Cuál cultura de nuestro tiempo?* Comunicaciones aportadas al Seminario sobre la Idea de Cultura Proyecto, Proyecto Filosofía en español (edición electrónica).

WILLIAMS, Raymond (1981), *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*. Paidós Comunicación, 4, Barcelona, 1981.

WILLIAMS, Raymond (ed.) (1992), *Historia de la comunicación. Vol. 2 de la imprenta a nuestros días*. Bosch Comunicación, Barcelona, 1992 [Tipos de cultura popular: pp. 193-195]

YANES MESA, Julio Antonio (1995), *Leoncio Rodríguez y “La Prensa”: una página del periodismo canario*. Excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Caja General de Ahorros de Canarias, “Herederos de Leoncio Rodríguez, S.A.”, Santa Cruz de Tenerife, 1995.

— (2000), *Historia del periodismo tinerfeño, 1758-1936*. Tesis doctoral, Universidad de La laguna, Departamento de Ciencias de la Información, 2000 (inédita).

ZALLO, Ramón (1995), «Algunos apuntes sobre el periodismo en la transición». *Disenso*, 13, pp. 12-13.

ZAVALA, José María (1999), «La apuesta por ser “cola de león”. Prensa Ibérica lanzará este mes un nuevo periódico en Tenerife y estudia inaugurar otra cabecera en A Coruña» (edición electrónica,

<http://www.el-mundo.es/1999/09/07/sociedad/07N0078.htm>).

PAUTAS SEGUIDAS EN LA PRESENTACIÓN DE LOS TITULARES Y SUMARIOS DE LAS INFORMACIONES SELECCIONADAS

Los titulares y sumarios relacionados en los anexos han sido copiados respetando la morfología con la que aparecen en los periódicos, reproduciéndose con su ortografía y acentuación original, salvo las mayúsculas, puesto que los titulares y sumarios se han transcrito sin las mayúsculas originales y sólo con las preceptivas, según las normas de ortografía. La ortografía y acentuación es, por lo tanto, la correspondiente a los originales.

El título se presenta subrayado, no así el antetítulo ni el subtítulo; cada sumario es señalado con un punto (•). El antetítulo, de existir, precede en la línea anterior al titular subrayado, y el subtítulo, también sin subrayar, lo sigue en la línea siguiente. En caso de que se hayan incluido ladillos, se indica con la palabra ladillo entre corchetes, [ladillo].

El resto del texto de cada información corresponde a datos descriptivos: mención de responsabilidad, lugar de origen de la noticia, género periodístico, categoría y subcategoría en la que se ha clasificado y superficie redaccional ocupada, expresada en centímetros cuadrados, incluida la textual y la de fotografías, infografías o cualquier otra imagen de apoyo.

Cada información está introducida por la fecha del día en que se publicó, la sección y la página en la que se insertó; en caso de que una misma página haya proporcionado más de una información, cada una aparece precedida por el número asignado (inf. 1 ... inf. n), cuyo orden no obedece necesariamente a la localización en los cuadrantes de la página, aun habiéndose considerado este criterio a pesar de la complejidad de la maqueta y tipografía de muchas planas. El texto entre corchetes [] o entre llaves { } encierra indicaciones sobre el *qué* o asunto periodístico y han sido tomadas del cuerpo de la información; aunque no pertenecen a los titulares ni a los sumarios, fueron consideradas por completar la temática tratada.

Las informaciones han sido organizadas por periódico, año, mes, día de la semana y del mes, por la página y la sección, y al final del mes se indica la cifra mensual de informaciones.

Cada información está separada de la siguiente y de la anterior por un retorno doble a la línea.

DENOMINACIÓN DE LAS CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS DE LA AGENDA TEMÁTICA

Se especifica en cada categoría el código de colores de las gráficas; dado que la barra correspondiente a diversas categorías y subcategorías altera su color de la base a la parte superior, se indica el color de ambas partes. Las subcategorías de una misma categoría tienen la base de las barras del mismo color (por ejemplo, Arte en rojo), variando la parte superior.

AC: Antropología Cultural general (cuando el texto periodístico se ocupa simultáneamente de dos o más subcategorías antropológicas, sin primar ninguna, y del tipismo)

Antropología Cultural: aculturación

Antropología Cultural: artesanía

Antropología Cultural: exaltación de *lo nuestro*

Antropología Cultural: folclore

Antropología Cultural: gastronomía

Antropología Cultural: hábitat

Antropología Cultural: identidad endógena (la defendida desde Canarias en lo que concierne a manifestaciones culturales de las Islas)

Antropología Cultural: identidad exógena (la expresada desde fuera de Canarias y relativa a manifestaciones culturales de las Islas)

Antropología Cultural: indumentaria

Antropología Cultural: mitos

Antropología Cultural: ritos

Antropología Cultural: símbolos, simbolismo

Antropología Cultural: tradiciones y costumbres

Código de colores: base de las barras en malva

A ntropología política

A: Arte general (el texto periodístico se ocupa de manifestaciones artísticas diversas, sin que prime ninguna de ellas)

Arte: arquitectura y urbanismo

Arte: baile flamenco

Arte: ballet clásico y contemporáneo

Arte: cine

Arte: arte cinético

Arte: crítica, teoría

Arte: escultura, bajorrelieve

Arte: fotografía

Arte: pintura, grabado, dibujo, serigrafía y litografía

Arte: teatro (escenificación)

Artes menores: cerámica

Artes menores: tapices

Código de colores: base de las barras en rojo

C : Ciencia general (de la Naturaleza)
Ciencia: Antropología Física
Ciencia: Astrofísica
Ciencia: Biología

Ciencia: Botánica
Ciencia: Cibernética
Ciencia: conquista espacial
Ciencia: Ecología
Ciencia: Etología
Ciencia: Física
Ciencia: Genética
Ciencia: Geología
Ciencia: Matemáticas
Ciencia: Medicina
Ciencia: Meteorología
Ciencia: Oceanografía
Ciencia: Paleontología
Ciencia: Química
Ciencia: Vulcanología
Ciencia: Zoología

Código de colores: base de las barras en amarillo

CH : Ciencias Humanas: Arqueología
Ciencias Humanas: Geografía Física
Ciencias Humanas: Geografía Humana

Ciencias Humanas: Historia de Canarias
Ciencias Humanas: Historia General
Ciencias Humanas: Patrimonio (general)
Ciencias Humanas: Patrimonio Artístico
Ciencias Humanas: Patrimonio Documental
Ciencias Humanas: Patrimonio Etnográfico
Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico
Ciencias Humanas: Patrimonio Histórico Artístico

Código de colores: base de las barras en azul

CS : Ciencias Sociales: Bioética
Ciencias Sociales: Derecho
Ciencias Sociales: Ciencias de la Educación (Pedagogía)

Ciencias Sociales: Economía
Ciencias Sociales: Semiótica
Ciencias Sociales: Sociolingüística
Ciencias Sociales: Sociología
Ciencias Sociales: Sociología de la Cultura

Ciencias Sociales: Sociología de la Literatura

Ciencias Sociales: Sociología de la Música

Ciencias Sociales: Sociología de la Tecnología

Ciencias Sociales: Sociología del Arte

Código de colores: base de las barras en caqui

Cómic

Código de colores: base de las barras en gris

Cultura general (el texto periodístico se ocupa de manifestaciones culturales diversas, sin que prime ninguna de ellas)

Código de colores: base de las barras en beige

Filosofía (se le asocia Teología)

Código de colores: base de la barras beige / cúspide celeste

Intelectuales e intelectualidad

Código de colores: base de las barras en azul con borde blanco

Investigación científica

Código de colores: base de la barras azul claro / cúspide azul oscuro

Lengua, RAE (Real Academia Española)

Lengua: metalenguaje

Lenguaje no verbal

Lingüística: español de Canarias

Literatura general (incluye textos periodísticos referidos a varios aspectos de la Literatura, sin que prime ninguno de ellos, obras primarias y de creación)

Literatura: crítica y teoría

Literatura: narrativa (novela, cuento, ensayo, teatro)

Literatura: poesía

Literatura: popular

Código de colores: base de las barras en verde

Música general

Música: clásica (sinfónica y contemporánea)

Música: crítica

Música: flamenco

Música: jazz

Música: lírica

Música: ópera

Música: pop-rock

Música: sacra

Música: zarzuela

Código de colores: base de las barras en canelo

Política científica (normativas, acción institucional)

Política cultural (normativas, acción institucional)

Política Educativa (normativas, acción institucional)

Política Universitaria (normativas, acción institucional)

Código de colores: base de las barras en gris

Pseudociencias y falsas ciencias

Código de colores: base gris / cúspide amarillo

Psicología

Código de colores: base de las barras en gris / cúspide azul claro

Región

Código de colores: base de las barras en blanco / cúspide azul / bordes amarillos

Tecnología

Código de colores: base de las barras en gris / cúspide blanca

Teología (asociada a Filosofía)

Código de colores: véase Filosofía

Universidad

Código de colores: base de las barras en gris / cúspide fucsia

ANEXO 1. Gráficas y tablas de las categorías y subcategorías de la agenda temática, por diario, mes y año

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------|---------------|------------------|----------------------|-------------------|-----------------|---------------|--------------|----------------|
| AC general | AC:artesanía | AC:folclore | AC: hábitat | AC: Ident.endógena | AC:ident. exógena | AC:indumentaria | AC: mitos | AC: ritos | AC:tradiciones |
| 0 | 0 | 54 | 0 | 949,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 126 |
| 2368,5 | 0 | 5409 | 0 | 129 | 238 | 0 | 0 | 0 | 151 |
| 333,5 | 0 | 486 | 0 | 1324 | 291 | 216 | 292 | 0 | 17 |
| 332 | 0 | 1114,5 | 0 | 839,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4931 | 228,5 | 418 | 0 | 2564 | 4710 | 0 | 0 | 259 | 495 |
| 2484,5 | 667 | 640 | 191 | 451 | 0 | 0 | 900 | 198 | 0 |
| 3179 | 0 | 0 | 0 | 513 | 0 | 0 | 0 | 12507 | 0 |
| 0 | 0 | 139,5 | 436,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6187 | 0 |
| 643 | 0 | 0 | 0 | 961,5 | 0 | 0 | 0 | 588 | 0 |
| 643 | 642,5 | 0 | 0 | 3804 | 0 | 0 | 949 | 0 | 0 |
| 0 | 642,5 | 0 | 0 | 1171 | 0 | 0 | 949 | 0 | 2633 |
| 0 | 335,5 | 0 | 0 | 637,5 | 0 | 0 | 251,5 | 0 | 638 |
| 14914,5 | 2516 | 8261 | 627,5 | 13344 | 5239 | 216 | 3341,5 | 19739 | 4060 |
| Antropol. política | A: Pintura | Ciencia gral. | Antropol. física | Arquitect. Urbanismo | C: Astrofísica | C: Bioética | C: Biología | C: Botánica | C: Ecología |
| 0 | 77 | 72 | 0 | 2344 | 0 | 0 | 0 | 0 | 195 |
| 90 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 493 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 387 | 0 | 8,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 453 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 90 | 0 | 0 | 255 | 0 | 382 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 215 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 449 | 2665 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 157 | 1330 | 0 |
| 0 | 0 | 242 | 0 | 0 | 0 | 0 | 157 | 409 | 0 |
| 0 | 0 | 202,5 | 0 | 0 | 1094 | 0 | 352 | 0 | 195 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 207 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 247,5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 180 | 464 | 516,5 | 263,5 | 2793 | 4810,5 | 493 | 666 | 2192 | 390 |

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| | | | | | | | | |
|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------------|---------------------|--------------------|-----------------|-------------------|----------------------|
| C: Conq. espacial | C: Física | C: Geología | C: Medicina | C: Química | C: Vulcanología | CH:Arqueología | CH:Historia gral. | CH:Historia Canarias |
| 920,5 | 295 | 190,5 | 0 | 0 | 0 | 215,5 | 1580 | 5342,5 |
| 0 | 0 | 0 | 254,5 | 129,5 | 835 | 447 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 610 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 315 | 0 | 0 | 2818 | 0 | 0 | 0 | 0 | 562,5 |
| 537 | 0 | 0 | 2872 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3306 |
| 112 | 0 | 0 | 1562,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 572 |
| 8471,5 | 0 | 0 | 3579 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7207,5 |
| 63 | 0 | 405 | 1873,5 | 0 | 0 | 485 | 0 | 5575 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 257 | 397 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | 0 | 0 | 2592 | 680,5 | 0 | 1441,5 | 0 | 5325,5 |
| 0 | 0 | 0 | 2898,5 | 539 | 0 | 96 | 420 | 8245,5 |
| 0 | 0 | 0 | 3754 | 696 | 0 | 1660,5 | 4845 | 138 |
| 10436 | 295 | 595,5 | 22814 | 2302 | 1232 | 4345,5 | 6845 | 36274,5 |
| CH:patrim.general | CH:patri.artístico | CH:patri.histórico | CH:patri.hist-artístico | CS:Cienc. Educación | S:Sociolingüística | CS: Sociol.arte | CS:Sociol.cultura | CS:Sociol.literatura |
| 137 | 904,5 | 786 | 431 | 0 | 0 | 2116 | 0 | 0 |
| 0 | 270 | 605 | 449,5 | 0 | 0 | 592 | 0 | 0 |
| 0 | 157,5 | 0 | 2093,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 157 | 497,5 | 0 | 0 | 0 | 370 | 523,5 |
| 0 | 0 | 0 | 130 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 94,5 | 547,5 | 0 | 1890,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 224 | 543 | 486 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 198 | 86 | 72 | 0 | 1139,5 | 0 | 169 | 0 |
| 0 | 874,5 | 197 | 1699 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 224 | 1082 | 0 | 297 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 346,5 | 1082 | 297 | 0 | 0 | 0 | 0 | 667 | 0 |
| 279 | 465,5 | 329 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1081 | 5581,5 | 2457 | 7784 | 543 | 1625,5 | 2708 | 1206 | 523,5 |

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| CS:Sociol.tecnolog. | Cultura general | Inves. científica | Intelectualidad | Filosofía | Lengua (RAE) | Español Canarias | Literatura gral. | Literatura: crítica |
|-----------------------|---------------------|-------------------|-----------------|---------------------|-------------------|------------------|------------------|---------------------|
| 0 | 130,5 | 0 | 462 | 0 | 1018 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 294,5 | 0 | 353,5 | 441 | 0 | 0 | 0 |
| 178 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1172,5 | 216 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 461 | 567 | 30 | 2171 | 3589 |
| 0 | 343 | 0 | 0 | 382,5 | 517,5 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 529 | 0 |
| 0 | 893,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 324 |
| 0 | 884 | 0 | 0 | 0 | 230 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 1372 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 231 | 0 | 528 | 0 | 346,5 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 505 | 346,5 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 178 | 3854 | 294,5 | 990 | 1702 | 4639 | 246 | 2700 | 3913 |
| Literatura: narrativa | Literatura: popular | Música: ópera | Pseudociencias | Política científica | Política cultural | Región | Tecnología | Universidad |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 475 | 623 | 337,5 | 0 |
| 0 | 128 | 0 | 0 | 0 | 1028 | 537,5 | 3545,5 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 772 | 0 | 555 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 283,5 | 0 | 0 |
| 742,5 | 0 | 189 | 0 | 0 | 0 | 3814 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 399,5 | 0 | 0 |
| 2032 | 0 | 0 | 0 | 0 | 157,5 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 434,5 | 0 | 122,5 | 1592 | 0 | 218 |
| 0 | 0 | 0 | 629,5 | 242 | 0 | 0 | 1559 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1502 | 2416,5 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1409,5 | 1266,5 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 329 | 0 | 0 | 0 |
| 2774,5 | 128 | 189 | 1064 | 242 | 2884 | 10161 | 9680 | 218 |

0 Cifras: cm2

Fila: 1 mes

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| AC general | AC:aculturación | AC: artesanía | AC: folclore | AC: hábitat | AC:ident. endógena | AC:indumentaria | AC: mitos | AC: ritos | AC:simbolos | C: Astrofísica |
|------------|-----------------|---------------|--------------|-------------|--------------------|-----------------|-------------|-------------|-------------|----------------|
| 126 | 0 | 213,5 | 351,5 | 94,5 | 158 | 0 | 0 | 0 | 385 | 319,5 |
| 90 | 0 | 38 | 587 | 0 | 252 | 0 | 1036 | 480 | 0 | 336 |
| 0 | 0 | 130,5 | 261 | 0 | 0 | 0 | 560 | 0 | 0 | 236 |
| 0 | 0 | 218,5 | 564 | 0 | 2330,5 | 0 | 296 | 139,5 | 0 | 83 |
| 227 | 180 | 0 | 1195,5 | 0 | 1088 | 0 | 1365 | 189 | 0 | 180,5 |
| 0 | 0 | 714 | 1454 | 0 | 392 | 0 | 584 | 571,5 | 0 | 22,5 |
| 0 | 0 | 422 | 2955 | 0 | 106 | 0 | 0 | 678 | 0 | 52 |
| 0 | 0 | 308 | 926,5 | 0 | 763,5 | 0 | 3042 | 0 | 0 | 777 |
| 0 | 0 | 0 | 607 | 0 | 904 | 0 | 0 | 0 | 0 | 166,5 |
| 0 | 0 | 1435 | 231 | 0 | 455 | 0 | 471 | 0 | 0 | 1848 |
| 490 | 910 | 467 | 1663,5 | 0 | 0 | 2115 | 0 | 0 | 0 | 164 |
| 0 | 0 | 0 | 908 | 0 | 469,5 | 175,5 | 0 | 0 | 0 | 511,5 |
| 933 | 1090 | 3946,5 | 11704 | 94,5 | 6918,5 | 2290,5 | 7354 | 2058 | 385 | 4696,5 |

Cifras: cm2
Fila: 1 mes

| AC:tradiciones | Arte general | A:Arquitectura | A: Ballet | A: Cine | A: Escultura | A: Fotografía | A: Pintura | A:teatro escenif. | Ciencia general | C: Medicina |
|----------------|--------------|----------------|---------------|----------------|--------------|---------------|--------------|-------------------|-----------------|--------------|
| 573,5 | 513 | 0 | 580 | 3821,5 | 317 | 171 | 9325,5 | 370 | 0 | 396,5 |
| 0 | 160 | 1059,5 | 227 | 3482 | 0 | 224 | 4041 | 1906 | 0 | 597,5 |
| 0 | 0 | 0 | 511 | 9394,5 | 0 | 0 | 4264,5 | 1700 | 0 | 706,5 |
| 0 | 0 | 0 | 234 | 6271 | 171 | 0 | 8800,5 | 3498,5 | 0 | 448,5 |
| 81 | 0 | 0 | 445 | 14705 | 596 | 0 | 5310 | 29995,5 | 0 | 1271,5 |
| 106 | 184,5 | 0 | 314 | 4013,5 | 119 | 216 | 3560,5 | 1083 | 0 | 1349,5 |
| 4074 | 0 | 0 | 45 | 3987 | 0 | 0 | 2831 | 306 | 135 | 2129,5 |
| 6592,5 | 0 | 0 | 0 | 6178 | 0 | 0 | 320,5 | 1983,5 | 748,5 | 2038,5 |
| 3776 | 0 | 0 | 0 | 1617,5 | 0 | 0 | 1130 | 135 | 0 | 0 |
| 1052 | 63 | 1106 | 128 | 607 | 896 | 0 | 3847 | 1167 | 318,5 | 1277 |
| 0 | 0 | 492 | 126 | 1311 | 0 | 339 | 2538 | 1230,5 | 0 | 1475 |
| 0 | 954,5 | 0 | 710,5 | 1691,5 | 1036 | 1315,5 | 7359 | 3593,5 | 0 | 0 |
| 16255 | 1875 | 2657,5 | 3320,5 | 57079,5 | 3135 | 2265,5 | 53328 | 46968,5 | 1202 | 11690 |

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| | | C:Conq.espacial | C: Ecología | C: Etología | C: Física | C: Genética | C: Geología | C: Matemáticas | CH:patrim.docum. |
|-------------|-------------|-----------------|---------------|-------------|-------------|-------------|--------------|----------------|------------------|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 749 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 1100,5 | 592 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 364 | 756,5 |
| 0 | 392 | 287 | 576 | 0 | 142 | 0 | 52 | 0 | 0 |
| 0 | 454 | 0 | 157,5 | 0 | 287 | 0 | 793 | 0 | 0 |
| 1249 | 202 | 323,5 | 0 | 0 | 816 | 0 | 58,5 | 74 | 0 |
| 1992 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 99 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 216 | 420 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 768 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 63 | 175,5 | 0 |
| 0 | 0 | 40,5 | 0 | 734 | 90 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 202,5 | 396 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4009 | 2351 | 1855 | 1153,5 | 734 | 2084 | 99 | 966,5 | 613,5 | 756,5 |

| C:Oceanografía | C:Paleontología | C:Vulcanología | CH:Arqueología | CH:Historia gral. | CH:Hist. Canarias | CH:Geografía física | CH:Geogr.humana | CH:patrim.artíst. | CS: Derecho |
|----------------|-----------------|----------------|----------------|-------------------|-------------------|---------------------|-----------------|-------------------|-------------|
| 0 | 0 | 747 | 927,5 | 903 | 763 | 0 | 2007 | 891 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 524,5 | 2270 | 0 | 168 | 860 | 0 |
| 256,5 | 0 | 267 | 187 | 162 | 4800,5 | 0 | 0 | 274,5 | 0 |
| 40,5 | 0 | 141,5 | 99 | 280 | 13311 | 0 | 0 | 2509,5 | 160 |
| 0 | 27 | 470,5 | 2189,5 | 541 | 7131 | 0 | 0 | 1253 | 0 |
| 0 | 0 | 285,5 | 241 | 0 | 7401 | 238,5 | 183 | 6370,5 | 0 |
| 0 | 20 | 0 | 121,5 | 193,5 | 12598 | 0 | 0 | 437,5 | 0 |
| 0 | 0 | 287 | 894 | 462 | 6101 | 0 | 0 | 2158 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 2840,5 | 0 | 2971 | 0 | 0 | 1509,5 | 0 |
| 378 | 0 | 0 | 81 | 1023,5 | 5885,5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 574,5 | 3857 | 0 | 0 | 1288 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 742 | 901 | 1519 | 0 | 637 | 1379,5 | 0 |
| 675 | 47 | 2198,5 | 8323,5 | 5565 | 68608 | 238,5 | 2995 | 18931 | 160 |

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| CH:patrim. etnogr. | CH:patrim. histórico | CH:patrim.hist-artíst. | CS:Cienc. Educación | CS:Sociolingüística | CS:Sociol. arte | CS:Sociol. cultura | CS:Sociol. literatura | Literatura general |
|--------------------|----------------------|------------------------|---------------------|---------------------|-----------------|--------------------|-----------------------|--------------------|
| 0 | 867,5 | 3054 | 477,5 | 0 | 0 | 97 | 0 | 0 |
| 0 | 1105 | 518 | 0 | 189 | 277 | 0 | 178 | 0 |
| 0 | 27 | 1013,5 | 0 | 392 | 0 | 72 | 382,5 | 0 |
| 0 | 389 | 124,5 | 0 | 683,5 | 0 | 0 | 0 | 135 |
| 0 | 91 | 158 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| 0 | 2285,5 | 0 | 385 | 0 | 0 | 0 | 0 | 166,5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 224 | 0 | 0 | 196 | 0 | 0 | 0 |
| 1454,5 | 980 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1617 | 0 | 913,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1001 |
| 0 | 390,5 | 801 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 225 |
| 731 | 0 | 177,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 229,5 |
| 3802,5 | 6135,5 | 6984 | 862,5 | 1264,5 | 473 | 169 | 560,5 | 1802 |

| CS: Economía | CS:Sociol. música | Cultura general | Filosofía | Intelectualidad | Invest.científica | Lengua (RAE) | Español Canarias | Música: lírica |
|--------------|-------------------|-----------------|--------------|-----------------|-------------------|---------------|------------------|----------------|
| 0 | 0 | 313 | 0 | 4614 | 0 | 501,5 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 475,5 | 0 | 0 | 563 | 1369 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 295 | 297,5 | 0 | 0 | 432 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 650 | 184,5 | 0 | 0 | 795,5 | 0 | 273 |
| 0 | 499,5 | 1721,5 | 69,5 | 0 | 0 | 1146,5 | 290,5 | 236 |
| 0 | 0 | 1559,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 310,5 |
| 162 | 0 | 1580 | 0 | 0 | 0 | 140 | 0 | 389,5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 903 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 661,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 502,5 |
| 234 | 0 | 305 | 0 | 0 | 577,5 | 94,5 | 0 | 418,5 |
| 0 | 0 | 0 | 99 | 452,5 | 0 | 1052 | 0 | 103,5 |
| 0 | 0 | 5266 | 0 | 407 | 0 | 681,5 | 0 | 85,5 |
| 396 | 499,5 | 12827 | 650,5 | 5473,5 | 1140,5 | 7115,5 | 290,5 | 2319 |

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| | Literatura:narrativa | Literatura:poesía | Literatura:popular | Música general | Música: clásica | Música: flamenco | Música: jazz | Tecnología |
|---------------|----------------------|-------------------|--------------------|----------------|-----------------|------------------|---------------|-------------|
| 766 | 2274 | 270 | 0 | 0 | 575,5 | 0 | 0 | 0 |
| 534,5 | 4705 | 1432 | 0 | 0 | 1322,5 | 0 | 0 | 0 |
| 344 | 4542,5 | 945,5 | 0 | 0 | 761,5 | 311 | 0 | 4550 |
| 0 | 2938 | 1371,5 | 0 | 0 | 1639,5 | 0 | 314,5 | 0 |
| 423 | 1164,5 | 348,5 | 0 | 378 | 1500,5 | 0 | 0 | 588 |
| 0 | 587 | 1471,5 | 0 | 0 | 1574 | 0 | 0 | 81 |
| 0 | 256 | 258,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 119 |
| 378 | 0 | 1300 | 0 | 0 | 81 | 0 | 0 | 0 |
| 1243,5 | 351 | 1332 | 0 | 0 | 0 | 0 | 126 | 0 |
| 763 | 3278,5 | 998,5 | 0 | 0 | 631,5 | 0 | 469 | 896 |
| 380,5 | 1158 | 1707 | 0 | 392 | 1201 | 0 | 216 | 0 |
| 787 | 2916 | 4121,5 | 238,5 | 0 | 1747 | 0 | 0 | 301 |
| 5619,5 | 24170,5 | 15556,5 | 238,5 | 770 | 11034 | 311 | 1125,5 | 6535 |

| Música: ópera | Música: pop-rock | Música:zarzuela | Política científica | Política cultural | Política Universitaria | Pseudociencias | Psicología | Universidad |
|---------------|------------------|-----------------|---------------------|-------------------|------------------------|----------------|------------|-------------|
| 432 | 5430,5 | 0 | 0 | 952 | 0 | 1738 | 0 | 595 |
| 0 | 2844,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 371 |
| 0 | 3582,5 | 861,5 | 0 | 202,5 | 450 | 1049 | 0 | 0 |
| 0 | 3645,5 | 0 | 0 | 85,5 | 594 | 0 | 0 | 409 |
| 185 | 3815 | 643 | 619 | 243 | 0 | 0 | 0 | 1405 |
| 135 | 6549 | 0 | 0 | 0 | 0 | 220,5 | 0 | 497 |
| 0 | 2891,5 | 0 | 182 | 0 | 0 | 0 | 99 | 0 |
| 0 | 4325 | 0 | 454 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 282 | 2729 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 615,5 | 2973,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 2929,5 | 798 | 0 | 0 | 160 | 0 | 0 | 336 |
| 0 | 5349 | 0 | 0 | 0 | 0 | 184 | 0 | 0 |
| 1649,5 | 47064,5 | 2302,5 | 1255 | 1483 | 1204 | 3191,5 | 99 | 3613 |

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| | | | | | | | | | |
|----------------|---------------|---------------|-----------------------|----------------------|-----------------|--------------------|----------------|----------------|--------------|
| AC general | AC: artesanía | AC: folclore | AC:Identidad endógena | AC:Identidad exógena | AC: hábitat | AC:indumentaria | AC: mitos | AC: ritos | AC: símbolos |
| 0 | 0 | 1368,5 | 1751 | 0 | 0 | 0 | 0 | 365,5 | 0 |
| 27 | 63 | 5788 | 1219 | 0 | 0 | 0 | 121,5 | 1192,5 | 0 |
| 369 | 0 | 2748,5 | 1764 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5489 | 0 |
| 1474 | 126 | 207 | 201,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 134,5 | 454,5 | 0 | 405 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 310,5 | 842,5 | 409,5 | 0 | 0 | 91 | 0 | 1965 | 2482,5 | 0 |
| 1398 | 1340 | 1552,5 | 3117 | 0 | 0 | 315 | 0 | 2598 | 279 |
| 1623,5 | 1505,5 | 0 | 1906 | 0 | 0 | 409,5 | 0 | 1007 | 0 |
| 661,5 | 0 | 1887 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 479 | 614 |
| 3733,5 | 0 | 1990,5 | 1138,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1764,5 | 0 | 798 | 684 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 912,5 | 0 | 311 | 924,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12274 | 4011,5 | 17515 | 12705,5 | 405 | 91 | 724,5 | 2086,5 | 13613,5 | 893 |
| AC:tradiciones | Arte general | A: cine | A: pintura | A: teatro escen. | Ciencia general | C:Antropol. física | C: Astrofísica | C: Biología | C: Bioética |
| 0 | 378 | 1834 | 553,5 | 1240 | 0 | 0 | 1280 | 1145 | 0 |
| 0 | 99 | 1511 | 0 | 0 | 0 | 432 | 432 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 223,5 | 0 | 0 | 0 | 887,5 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 3306 | 1057 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 725 | 220,5 | 1456 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 157,5 | 0 | 252 | 0 | 0 |
| 2545 | 688,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 983,5 | 308 | 0 |
| 203 | 0 | 310,5 | 0 | 0 | 162 | 0 | 1087 | 72 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 990 | 0 | 614 |
| 0 | 0 | 1511 | 0 | 0 | 392 | 0 | 930,5 | 81 | 117 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 590 | 511 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3338 | 1676,5 | 5166,5 | 777 | 4546 | 1768,5 | 1157 | 7063 | 3062 | 731 |

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| | | | | | | | | | |
|--------------|-----------------|-----------------|----------------------|---------------------|-------------------|----------------------|------------------|---------------------|-------------------|
| | | C:Conq.espacial | C: Ecología | C: Física | C: Geología | C: Medicina | C: Meteorología | C: Paleontología | C: Oceanografía |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 180 | 0 | 323,5 | 0 |
| 120 | 0 | 196 | 409,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5958 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1704,5 | 319,5 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 330,5 | 0 | 0 | 0 | 2798,5 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 398 | 921,5 | 0 | 0 | 5896 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 318,5 | 3210,5 | 392 | 0 | 0 | 4954,5 | 0 | 0 | 292,5 |
| 140 | 0 | 72 | 0 | 19 | 19 | 4261 | 370 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 148,5 | 2027,5 | 0 | 812 | 1354,5 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 533,5 | 1386 | 1386 | 1456 | 2953 | 133 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 238 | 0 | 103,5 | 315 | 3850 | 0 | 189 | 0 |
| 0 | 0 | 207 | 1781,5 | 0 | 0 | 4579 | 0 | 0 | 1190 |
| 260 | 318,5 | 5334 | 6918 | 1508,5 | 2602 | 38489 | 822,5 | 512,5 | 1482,5 |
| C: Química | C: Vulcanología | CH:Arqueología | CH: Geografía física | CH:Geografía humana | CH:Historia gral. | CH:Historia Canarias | CH:patrim. gral. | CH:patrim.artístico | CH:patrim. docum. |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2316 | 1606 | 0 | 271 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 659,5 | 0 | 480 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 508 | 0 | 1280,5 | 371 | | 1456 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2552 | 0 | 641,5 | 1503 |
| 0 | 651 | 682 | 0 | 0 | 0 | 1748 | 0 | | 196 |
| 0 | 0 | 432 | 0 | 0 | 0 | 1254 | 0 | 1665 | 0 |
| 0 | 0 | 656 | 818 | 0 | 910 | 10162,5 | 0 | 444 | 0 |
| 0 | 0 | 2078,5 | 0 | 0 | 2388,5 | 5888 | 0 | 2933,5 | 0 |
| 594 | 0 | 324 | 783 | 0 | 0 | 3646 | 0 | 1872 | 459 |
| 0 | 1450 | 1079 | 0 | 0 | 584 | 0 | 0 | 2315,5 | 0 |
| 31,5 | 0 | 2912 | 0 | 0 | 0 | 593,5 | 0 | 432 | 0 |
| 0 | 0 | 385 | 0 | 0 | 292,5 | 0 | 0 | 2594 | 0 |
| 625,5 | 2101 | 8548,5 | 1601 | 508 | 6491 | 29390 | 371 | 13648,5 | 3614 |

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| | CH:patrim.hist-art. | CS:Ciencias Educac. | CS: Economía | CS:Sociología gral. | CS: Sociol. arte | CS: Sociol. cultura | CS: Sociología tecnol. | Cultura genera | Filosofía |
|-------------|---------------------|---------------------|--------------|---------------------|------------------|---------------------|------------------------|----------------|-----------|
| 0 | 1.268,50 | 0 | 0 | 444 | 468 | 0 | 0 | 279 | 0 |
| 189 | 282 | 0 | 0 | 0 | 1609 | 0 | 0 | 1011,5 | 90 |
| 844 | 3941,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 388,5 | 0 |
| 1763 | 1146,5 | 0 | 414 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 360 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 760,5 | 0 |
| 0 | 1743 | 0 | 0 | 0 | 0 | 164 | 891 | 0 | 0 |
| 0 | 2077,5 | 1048,5 | 0 | 0 | 0 | 2745,5 | 0 | 6963,5 | 0 |
| 0 | 99 | 0 | 223 | 0 | 0 | 0 | 614 | 776,5 | 0 |
| 439 | 2192,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 343 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 983,5 | 412 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 802,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5205,5 | 0 |
| 0 | 763 | 0 | 0 | 472 | 0 | 0 | 1072 | 860,5 | 0 |
| 3235 | 15659 | 1460,5 | 637 | 916 | 2077 | 3252,5 | 2577 | 16245,5 | 90 |

| | Lengua (RAE) | Español Canarias | Literatura general | Literatura: narrativa | Literatura:poesía | Literatura:popular | Música: clásica | Música: lírica | Música:ópera |
|-----------------|---------------|------------------|--------------------|-----------------------|-------------------|--------------------|-----------------|----------------|--------------|
| Intelectualidad | 0 | 0 | 189 | 1797,5 | 0 | 0 | 769,5 | 0 | 0 |
| 0 | 322 | 0 | 580,5 | 1332 | 796 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 587 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 1468,5 | 707,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 1056 | 0 | 0 | 0 | 2912 | 0 | 0 | 642 | 256,5 |
| 0 | 0 | 351 | 2176 | 2850 | 0 | 344 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 531 | 0 | 1000,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 972 | 0 | 0 | 1040 | 0 | 0 | 0 | 0 | 256,5 | 0 |
| 283 | 0 | 0 | 0 | 1818 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 549,5 | 0 | 418,5 | 0 | 0 | 256,5 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 639 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1255 | 3684,5 | 351 | 6873 | 8505 | 3708 | 600,5 | 769,5 | 898,5 | 256,5 |

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| | Pseudociencias | Psicología | Región | Tecnología | Universidad |
|---------------|----------------|---------------|-------------|--------------|---------------|
| 0 | 1061,5 | 0 | 0 | 432 | 279 |
| 0 | 3160 | 0 | 0 | 1224 | 551 |
| 0 | 135 | 1456 | 0 | 261 | 1323,5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 3943,5 | 1323,5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 7613,5 | 157,5 |
| 76,5 | 182 | 342 | 0 | 5002 | 6743 |
| 0 | 0 | 742,5 | 641 | 5385,5 | 3720,5 |
| 0 | 0 | 402 | 0 | 5886,5 | 4657 |
| 1256 | 0 | 1249 | 0 | 0 | 1484 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 3870 | 3635 |
| 0 | 0 | 224 | 315 | 85 | 2074,5 |
| 0 | 0 | 1456 | 2137 | 5015 | 2135 |
| 1332,5 | 4538,5 | 5871,5 | 3093 | 38286 | 26853 |
| | | | | | 3906,5 |

Cifras: cm2
Fila: 1 mes

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| | | | | | | | |
|------------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|--------------------|----------------------|----------------------|
| | AC: folclore | AC: identidad endógena | AC: mitos | AC: ritos | AC: tradiciones | Arte general | A: ballet |
| 810 | 2980 | 0 | 0 | 1866 | 649 | 728 | 332 |
| 816 | 2235 | 649 | 0 | 1169 | 0 | 1416,5 | 0 |
| 234 | 1089 | 383,5 | 265,5 | 0 | 2951,5 | 862,5 | 0 |
| 1860 | 6304 | 1032,5 | 265,5 | 3035 | 3600,5 | 3007 | 332 |
| A: cine | A: fotografía | A: pintura | A: teatro escenif. | C: Astrofísica | C: Biología | C: Conq. espacial | C: Ecología |
| 6341 | 461,5 | 3981,5 | 126 | 104 | 0 | 209 | 891 |
| 4419,5 | 0 | 5113 | 1441 | 290 | 54 | 135 | 0 |
| 6369,5 | 0 | 4373,5 | 6446,5 | 495 | 401 | 678 | 0 |
| 17130 | 461,5 | 13468 | 8013,5 | 889 | 455 | 1022 | 891 |
| C: Geología | C: Medicina | C: Meteorología | C: Paleontología | C: Química | C: Vulcanología | CH: Arqueología | CH: Historia general |
| 55 | 4355 | 0 | 110,5 | 0 | 0 | 2946 | 2605 |
| 0 | 4121 | 0 | 526 | 0 | 650,5 | 914,5 | 5192 |
| 0 | 2212,5 | 123,5 | 0 | 240,5 | 0 | 0 | 0 |
| 55 | 10688,5 | 123,5 | 636,5 | 240,5 | 650,5 | 3860,5 | 7797 |
| CH: Historia Canarias | CH: patrim. artístico | CH: patrim. etnográfico | CH: patrim. histórico | CH: patrim. hist-artis. | CS: Bioética | CS: Cienc. Educación | CS: Sociol. arte |
| 2636 | 2115,5 | 0 | 0 | 625 | 212,5 | 649 | 0 |
| 910,5 | 2546 | 247 | 84,5 | 377 | 0 | 0 | 383,5 |
| 1812 | 429 | 0 | 677 | 1113,5 | 0 | 0 | 0 |
| 5358,5 | 5090,5 | 247 | 761,5 | 2115,5 | 212,5 | 649 | 383,5 |
| CS: Sociología cultura | CS: Sociol. literatura | CS: Sociol. tecnología | Cultura general | Intelectualidad | Invest. científica | Lengua (RAE) | Literatura general |
| 0 | 0 | 522 | 1011,5 | 1131,5 | 121,5 | 160,5 | 0 |
| 0 | 541 | 0 | 1008 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 383,5 | 130 | 0 | 518,5 | 0 | 0 | 472,5 | 383,5 |
| 383,5 | 671 | 522 | 2538 | 1131,5 | 121,5 | 633 | 383,5 |

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| | | | | | | | | | | |
|----------------|-----------------------|--------------------|----------------|-----------------|---------------|---------------|------------------|---------------------|-------------------|---------------|
| | Literatura: narrativa | Literatura: poesía | Música general | Música: clásica | Música: jazz | Música: ópera | Música: pop-rock | Política científica | Política cultural | |
| | 0 | 2719 | 0 | 221 | 2460,5 | 415 | 1614 | 2568,5 | 0 | 565,5 |
| | 0 | 1407,5 | 58,5 | 434,5 | 1669 | 117 | 0 | 3546 | 166,5 | 0 |
| | 590,5 | 0 | 1032,5 | 265,5 | 1118 | 0 | 0 | 4418 | 430,5 | 2991 |
| | 590,5 | 4126,5 | 1091 | 921 | 5247,5 | 532 | 1614 | 10532,5 | 597 | 3556,5 |
| Pseudociencias | Psicología | Región | Tecnología | Universidad | | | | | | |
| 538,5 | 1280 | 649 | 4434,5 | 0 | | | | | | |
| 0 | 0 | 1081,5 | 0 | 774 | | | | | | |
| 0 | 383,5 | 1509,5 | 2471 | 117 | | | | | | |
| 538,5 | 1663,5 | 3240 | 6905,5 | 891 | | | | | | |

Cifras: cm2

Fila: 1 mes

| | | | | | | | | |
|------------------|------------------|----------------|----------------|-----------------|------------------------|-----------------------|----------------------------------|-------------------|
| AC general | AC: aculturación | AC: artesanía | AC: folclore | AC: gastronomía | AC: identidad endógena | AC: identidad exógena | AC: exaltación <i>lo nuestro</i> | AC: hábitat |
| 0 | 0 | 476 | 2137,5 | 0 | 268 | 0 | 0 | 0 |
| 2342,5 | 0 | 0 | 2903 | 0 | 1914,5 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 2535,5 | 373 | 0 | 981 | 0 | 0 | 0 |
| 6448,5 | 0 | 0 | 375,5 | 0 | 55,5 | 0 | 0 | 0 |
| 4531,5 | 729 | 32 | 826,5 | 0 | 115,5 | 247,5 | 592 | 97,5 |
| 0 | 0 | 257 | 2344 | 0 | 3571,5 | 0 | 0 | 36,5 |
| 1257,5 | 0 | 49 | 674,5 | 0 | 2156,5 | 0 | 0 | 0 |
| 312 | 0 | 526,5 | 401 | 0 | 141,5 | 29 | 0 | 0 |
| 540 | 0 | 71,5 | 1720,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 49,5 | 0 | 1053 | 1285,5 | 0 | 36 | 0 | 0 | 0 |
| 889 | 0 | 408 | 632 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 180 | 0 | 2420 | 1032,5 | 139,5 | 2547 | 0 | 0 | 0 |
| 16550,5 | 729 | 7828,5 | 14705,5 | 139,5 | 11787 | 276,5 | 592 | 134 |
| AC: indumentaria | AC: mitos | AC: ritos | AC: símbolos | AC: tradiciones | Antropología política | Arte general | A: Arquitectura | A: baile flamenco |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 565,5 | 0 | 0 |
| 479 | 207 | 192,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 1512 | 202,5 | 0 | 689 | 0 | 715,5 | 0 | 0 |
| 0 | 25,5 | 0 | 1731,5 | 247,5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 509,5 | 21 | 3516 | 274,5 | 1200,5 | 82,5 | 679,5 | 1248,5 | 717,5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 453,5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 245 | 432 | 156 | 0 | 0 | 901 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 256,5 | 0 | 327,5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 1357 | 5936,5 | 0 | 380 | 0 | 1683 | 952 | 0 |
| 0 | 414 | 436 | 0 | 981 | 0 | 353,5 | 850,5 | 0 |
| 0 | 243 | 135 | 0 | 561 | 0 | 1181 | 0 | 0 |
| 1804,5 | 657 | 652,5 | 18 | 262,5 | 0 | 1267 | 0 | 0 |
| 2793 | 4681,5 | 11759,5 | 2180 | 5102,5 | 82,5 | 7346 | 3051 | 717,5 |

Cifras: cm2
Fila: 1 mes

| | | | | | | | | | |
|-----------------|-------------------|------------------|---------------|---------------|------------------|----------------|------------------|-----------------------|----------------------|
| A: ballet | A: cine | A: arte cinético | A: crítica | A: escultura | A: fotografía | A: pintura | A: teatro escen. | A: artes.men.cerámica | A: artes men.tapices |
| 1664 | 1556 | 0 | 0 | 605 | 0 | 4051,5 | 1938,5 | 0 | 0 |
| 31,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 406 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1607,5 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 97,5 | 0 | 810 | 0 | 0 | 0 |
| 506 | 449 | 2541,5 | 2238 | 618,5 | 429 | 1108 | 5094 | 526,5 | 1.681,50 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 709 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 86 | 0 | 0 | 0 | 0 | 377 | 0 | 0 | 0 |
| 312,5 | 3052,5 | 0 | 0 | 571,5 | 0 | 6131,5 | 1586 | 0 | 0 |
| 3757 | 3552 | 0 | 0 | 553,5 | 0 | 4419 | 1174 | 0 | 0 |
| 1003,5 | 3522,5 | 0 | 0 | 1362 | 0 | 6086,5 | 139,5 | 0 | 0 |
| 0 | 1227 | 0 | 0 | 783 | 0 | 1975,5 | 0 | 0 | 0 |
| 7274,5 | 13445 | 2541,5 | 2238 | 4591 | 429 | 27275,5 | 10338 | 526,5 | 1681,5 |
| Ciencia general | C:Antropol.fisica | C:Astrofisica | C: Biología | C: Botánica | C:conq. espacial | C: Ecología | C: Física | C: Genética | C: Geología |
| 0 | 0 | 442 | 0 | 0 | 245,5 | 0 | 72 | 0 | 110,5 |
| 45 | 0 | 54 | 103,5 | 234 | 108 | 2777 | 103,5 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 439 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1954 |
| 0 | 592 | 0 | 0 | 0 | 94,5 | 274,5 | 0 | 0 | 0 |
| 553,5 | 7174 | 636 | 1086,5 | 0 | 478 | 413 | 0 | 871 | 0 |
| 0 | 2292,5 | 727,5 | 1128 | 0 | 275,5 | 937 | 0 | 0 | 924,5 |
| 55 | 0 | 441 | 1141 | 0 | 2784,5 | 1395 | 0 | 0 | 92 |
| 0 | 0 | 0 | 162 | 0 | 1115 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 411 | 0 | 500 | 0 | 1779,5 | 144 | 639 | 0 | 0 | 1619 |
| 214 | 0 | 0 | 117 | 61 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 63 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 904,5 | 0 | 85,5 | 531 | 126 | 0 | 0 |
| 1278,5 | 10058,5 | 2800,5 | 4642,5 | 2513,5 | 5393,5 | 6966,5 | 301,5 | 871 | 4700 |

| | | | | | | | | |
|----------------------|--------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------|----------------------|
| C: Matemáticas | C: Medicina | C: Meteorología | C: Oceanografía | C: Química | C: Vulcanología | C: Zoología | CH: Arqueología | CS: Sociología gral. |
| 0 | 2063,5 | 0 | 0 | 0 | 915,5 | 0 | 543,5 | 1203,5 |
| 0 | 4185,5 | 0 | 717,5 | 0 | 261 | 0 | 0 | 1869,5 |
| 0 | 975,5 | 0 | 0 | 142 | 0 | 0 | 544 | 0 |
| 0 | 3516 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1200,5 | 0 |
| 0 | 4844 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 662,5 | 0 |
| 0 | 1929,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3197 | 88 |
| 0 | 512,5 | 135 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1117 | 769,5 |
| 0 | 2013,5 | 2023 | 0 | 0 | 906 | 0 | 2649 | 0 |
| 0 | 679,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 49,5 | 4563 |
| 0 | 967,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 589,5 | 516,5 | 0 |
| 1141 | 1259,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 58,5 | 542 |
| 0 | 2722,5 | 30 | 112,5 | 63 | 0 | 0 | 0 | 252 |
| 1141 | 25669 | 2188 | 830 | 205 | 2082,5 | 589,5 | 10538 | 9287,5 |
| CH: Geografía humana | CH: Historia gral. | CH: Historia Canarias | CH: patrim. artístico | CH: patrim. documental | CH: patrim. histórico | CH: patrim. hist-artis. | CS: Bioética | Intelectuales |
| 0 | 188 | 4777,5 | 103,5 | 0 | 2341 | 1192,5 | 0 | 1646,5 |
| 0 | 846 | 1014,5 | 1413 | 0 | 0 | 749 | 0 | 358 |
| 0 | 1406 | 1926,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 509,5 | 7174 | 0 | 82,5 | 0 | 679,5 | 188,5 | 818 |
| 0 | 1053 | 3782 | 517 | 0 | 0 | 148,5 | 0 | 0 |
| 0 | 672 | 4201 | 0 | 0 | 0 | 1282,5 | 0 | 0 |
| 0 | 1893 | 2400,5 | 1053 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 1332,5 | 1570 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 450 | 895 | 6282 | 0 | 0 | 477 | 1085,5 | 0 | 654,5 |
| 0 | 3137 | 6281 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 304 |
| 0 | 2557 | 2534 | 0 | 1268 | 0 | 81 | 314,5 | 0 |
| 0 | 896 | 2664,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 749 |
| 450 | 15385 | 44607,5 | 3086,5 | 1350,5 | 2818 | 5218,5 | 503 | 4530 |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|------------------|---------------------|--------------------|--------------------|---------------------|-----------------------|--------------------|-------------------|------------------|
| : Sociolingüística | CS: Sociol. arte | CS: Sociol. cultura | CS: Sociol. música | CS: Cienc. Educac. | CS: Derecho | CS: Economía | Cultura general | eratura: popular | Música general |
| 0 | 1044 | 252 | 1805 | 1003 | 0 | 0 | 487,5 | 939 | 0 |
| 0 | 0 | 106 | 0 | 439 | 0 | 738 | 2722 | 717,5 | 0 |
| 0 | 0 | 1342,5 | 0 | 0 | 0 | 303,5 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 717,5 | 0 | 0 | 65 | 0 | 702 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 709 | 810 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 112,5 | 1445 | 0 | 0 |
| 344 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 444 | 0 | 0 |
| 0 | 1470,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2154,5 | 0 | 0 |
| 0 | 65 | 117 | 803 | 4444 | 0 | 1453,5 | 5247 | 0 | 27 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2241,5 | 270 | 54 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 2616 | 747 | 0 | 2308,5 | 0 | 0 |
| 0 | 605 | 0 | 0 | 815,5 | 0 | 0 | 1636 | 0 | 0 |
| 344 | 3184,5 | 2535 | 2608 | 9317,5 | 812 | 2607,5 | 20097 | 2736,5 | 81 |
| Filosofía | Cómic | Lengua (RAE) | Español Canarias | Literatura gral. | Literatura: crítica | Literatura: narrativa | Literatura: poesía | Política cultural | lítica Educativa |
| 380 | 0 | 891,5 | 407 | 1404,5 | 1702 | 1800,5 | 1550,5 | 1408 | 0 |
| 357,5 | 0 | 104 | 238,5 | 0 | 877 | 2093 | 108 | 2954,5 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 225 | 844 | 550 | 4176 | 813,5 | 1356 | 0 |
| 0 | 0 | 4481 | 2238 | 704 | 0 | 429 | 1108 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 1145 | 862 | 0 | 709 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 176,5 | 114 | 0 | 0 | 766 | 446,5 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 452 | 278,5 | 0 | 459 | 1856 | 1193 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 662 | 0 | 757,5 | 2755,5 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1170 | 2943 | 1179 | 5976 | 342 |
| 1161 | 0 | 643,5 | 0 | 193 | 2239 | 2880 | 1068,5 | 0 | 2227,5 |
| 0 | 13,5 | 220,5 | 0 | 0 | 216,5 | 1432,5 | 3141 | 99 | 0 |
| 36 | 0 | 405,5 | 603 | 1984,5 | 571,5 | 302 | 1570 | 1525,5 | 0 |
| 1934,5 | 13,5 | 8519,5 | 4966 | 5792 | 8494 | 19435,5 | 14933,5 | 13319 | 2569,5 |

| Música: clásica | Música: flamenco | Música: jazz | Música: lírica | Música: ópera | Música: pop-rock | Música: zarzuela | Política científica |
|----------------------|------------------|----------------|----------------|----------------|------------------|------------------|---------------------|
| 4412,5 | 0 | 0 | 0 | 7267,5 | 1515,5 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 540 | 40,5 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 360 | 5094 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1093,5 | 0 | 0 | 229,5 | 399 | 472,5 | 0 | 0 |
| 4311 | 819 | 22,5 | 831 | 540 | 3454 | 0 | 585 |
| 2571,5 | 0 | 0 | 243 | 1166,5 | 904,5 | 0 | 0 |
| 333 | 0 | 0 | 0 | 864 | 290,5 | 0 | 0 |
| 12721,5 | 819 | 22,5 | 1843,5 | 10277,5 | 6637,5 | 360 | 5679 |
| lítica Universitaria | Pseudociencias | Psicología | Región | Tecnología | Universidad | | |
| 0 | 98 | 0 | 121,5 | 2670,5 | 576 | | |
| 0 | 0 | 2538 | 220,5 | 3078 | 2665 | | |
| 0 | 0 | 2868,5 | 225 | 1652 | 342 | | |
| 0 | 526,5 | 1681,5 | 1100 | 2678 | 0 | | |
| 0 | 1327 | 1923 | 9357,5 | 0 | 394,5 | | |
| 0 | 0 | 1462 | 375,5 | 98 | 0 | | |
| 0 | 0 | 2360 | 2456 | 1615,5 | 0 | | |
| 0 | 7358 | 2117,5 | 2541 | 2314,5 | 660 | | |
| 117 | 4997 | 0 | 0 | 463,5 | 2959 | | |
| 0 | 63 | 1775 | 0 | 3541,5 | 117 | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 812,5 | 1141 | | |
| 0 | 0 | 0 | 1901 | 0 | 918 | Cifras: cm2 | |
| 117 | 14369,5 | 16725,5 | 18298 | 18924 | 9772,5 | Fila: 1 mes | |

| AC general | AC:artesanía | AC: folclore | AC:gastronomía | AC:ident. endógena | AC:indumentaria | AC: mitos | AC: ritos | AC: tradiciones | Antropol. política |
|---------------|--------------|----------------|----------------|--------------------|-----------------|------------|---------------|-----------------|--------------------|
| 0 | 476 | 1911,5 | 0 | 268 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1209 | 659 | 2730 | 0 | 368 | 0 | 302 | 341 | 0 | 0 |
| 841 | 798 | 1465 | 0 | 356 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 288 | 3984,5 | 0 | 2328 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 180 | 0 | 1553 | 0 | 1351 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 576,5 | 804,5 | 1692 | 0 | 94,5 | 0 | 0 | 746 | 0 | 0 |
| 0 | 416 | 671,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 238 | 0 | 1193 | 0 | 3125 | 0 | 0 | 1329 | 0 | 0 |
| 118,5 | 1203,5 | 2337,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 373,5 | 0 | 0 |
| 0 | 294 | 1273,5 | 0 | 1749 | 0 | 0 | 0 | 0 | 564,5 |
| 0 | 0 | 1327 | 815,5 | 595 | 273 | 0 | 0 | 297 | 0 |
| 94,5 | 0 | 821 | 788,5 | 1409,5 | 0 | 0 | 0 | 602 | 0 |
| 3257,5 | 4939 | 20959,5 | 1604 | 11644 | 273 | 302 | 2789,5 | 899 | 564,5 |

| Arte general | Arquitectura | A: ballet | A: cine | A: arte cinético | A: escultura: fotografía | A: pintura | A: teatro escen. | A: artes men.cerámica |
|--------------|--------------|--------------|--------------|------------------|--------------------------|---------------|------------------|-----------------------|
| 176 | 0 | 1664 | 1739 | 0 | 994,5 | 0 | 4051,5 | 942 |
| 0 | 0 | 2721 | 2758 | 380 | 290 | 0 | 3801 | 1716 |
| 0 | 0 | 2350 | 3284,5 | 0 | 260 | 171 | 3183,5 | 1612 |
| 0 | 0 | 1671,5 | 1995,5 | 0 | 1345,5 | 0 | 3120 | 198 |
| 0 | 0 | 373,5 | 2298 | 0 | 3964 | 0 | 3212,5 | 1800 |
| 0 | 0 | 1868,5 | 373,5 | 0 | 63 | 0 | 5032,5 | 1181 |
| 0 | 0 | 1406 | 6272 | 0 | 0 | 153 | 3921 | 356 |
| 0 | 880,5 | 380 | 2982,5 | 0 | 0 | 0 | 2958 | 1203,5 |
| 0 | 0 | 542 | 3587,5 | 0 | 0 | 611 | 3045 | 1002,5 |
| 0 | 0 | 895 | 3430 | 0 | 373,5 | 290 | 3666,5 | 838 |
| 475,5 | 0 | 2616,5 | 1676,5 | 0 | 1184 | 136,5 | 9401,5 | 1410 |
| 0 | 0 | 1257 | 1340 | 0 | 3294 | 126 | 6778,5 | 5911,5 |
| 651,5 | 880,5 | 17745 | 31373 | 380 | 11768,5 | 1487,5 | 52171,5 | 18170,5 |

María Dolores MENESES FERNÁNDEZ

| | Ciencia general | C:Antropol. fisica | C: Astrofísica | C: Biología | C: Cibernética | C:Conq. espacial | C: Física | C: Genética |
|----------------------|-----------------|--------------------|----------------|----------------|----------------|------------------|----------------|----------------|
| : artes men. tapices | 0 | 0 | 442 | 0 | 0 | 0 | 72 | 272,5 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2201 | 0 | 0 |
| | 66,5 | 0 | 0 | 348 | 1805 | 90 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 390 | 81 | 232 | 0 | 117 | 0 |
| | 0 | 0 | 493,5 | 94,5 | 0 | 963,5 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 234 | 0 | 0 | 1269,5 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 439,5 | 0 | 49,5 |
| | 223 | 0 | 0 | 406 | 0 | 455 | 0 | 0 |
| | 0 | 1203,5 | 63 | 63 | 0 | 58,5 | 207 | 0 |
| | 0 | 0 | 31,5 | 0 | 0 | 2080,5 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 58,5 | 674,5 | 188,5 | 0 | 362,5 | 423 |
| | 289,5 | 1203,5 | 121,5 | 2328,5 | 1118 | 2037 | 7920 | 819 |
| | | | | | | | | |
| CH:Geografía fisica | C: Geología | C: Matemáticas | C: Medicina | C:Meteorología | C:Oceanografía | C: Paleontología | C:Vulcanología | CH:Arqueología |
| 0 | 0 | 959,5 | 1537 | 0 | 163 | 0 | 0 | 449 |
| 0 | 0 | 0 | 4030 | 0 | 0 | 0 | 0 | 45 |
| 0 | 381 | 0 | 2072 | 640 | 0 | 58,5 | 0 | 420,5 |
| 0 | 36 | 0 | 1725,5 | 0 | 0 | 373,5 | 0 | 640 |
| 246,5 | 157,5 | 0 | 1631 | 0 | 0 | 0 | 255,5 | 306 |
| 0 | 0 | 0 | 1320,5 | 130,5 | 0 | 90 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 3171 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1056,5 |
| 0 | 0 | 0 | 6053,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1701 |
| 0 | 61 | 0 | 1857,5 | 0 | 0 | 49,5 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 4154,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1140 |
| 0 | 0 | 0 | 3686 | 0 | 0 | 72 | 0 | 269 |
| 0 | 0 | 0 | 4852 | 0 | 99 | 0 | 0 | 2109,5 |
| | 246,5 | 635,5 | 959,5 | 36090,5 | 770,5 | 262 | 643,5 | 255,5 |
| | | | | | | | | 8136,5 |

| | | | | | | | |
|-------------------|----------------------|--------------------|----------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|-----------------------|
| CH:Historia gral. | CH:Historia Canarias | CH:patrim. general | CH:patrim. artístico | CH:patrim. docum. | CH:patrim. histórico | CH:patrim. hist.-artíst. | CS:Ciencias Educación |
| 188 | 2648,5 | 239 | 103,5 | 0 | 1761 | 1533,5 | 539 |
| 0 | 1837 | 0 | 1664 | 0 | 1659 | 1184,5 | 0 |
| 1992,5 | 101,5 | 0 | 359 | 0 | 1926 | 0 | 0 |
| 4344 | 7007 | 0 | 232 | 0 | 175,5 | 227,5 | 0 |
| 238 | 2323 | 0 | 310,5 | 0 | 202,5 | 0 | 0 |
| 161,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 316,5 | 687 |
| 702,5 | 0 | 0 | 1420 | 0 | 826 | 1586 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 353 | 3112 | 0 |
| 0 | 2595 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2501,5 | 4581,5 | 0 | 1171 | 718 | 123,5 | 27 | 0 |
| 0 | 5421,5 | 0 | 0 | 112,5 | 139,5 | 1207,5 | 0 |
| 674,5 | 2313 | 0 | 1203,5 | 0 | 33 | 1005,5 | 0 |
| 10802,5 | 28828 | 239 | 6463,5 | 830,5 | 7199 | 10200 | 1226 |
| CS:Sociol. Música | CS: Bioética | CS: Economía | CS: Semiótica | CS:Sociología gral. | CS:Sociol. Arte | CS:Sociol. cultura | CS:Sociol. Literatura |
| 1805 | 0 | 0 | 883,5 | 1203,5 | 0 | 252 | 0 |
| 144 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 714,5 | 1203,5 | 812,5 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 238 | 1769 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2041 | 0 | 1037 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 209 | 0 | 283 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 602 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 153 | 0 | 161,5 | 0 |
| 0 | 63 | 0 | 0 | 252 | 0 | 166 | 0 |
| 0 | 1.125,5 | 470 | 0 | 0 | 135 | 259 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 90 | 0 | 1448,5 | 1164 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 309 | 0 | 0 | 0 |
| 1949 | 1188,5 | 470 | 973,5 | 2841 | 5430 | 3336 | 2806 |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|--------------------|---------------|-------------|----------------|-------------------|------------------|---------------------|-----------------------|--------------------|
| CS:Sociolingüística | Sociol. tecnología | Lengua (RAE) | Español | Canarias | enguaje no verbal | Literatura gral. | Literatura: crítica | Literatura: narrativa | Literatura: poesía |
| 0 | 0 | 1125 | 0 | 0 | 0 | 1494 | 471 | 2745 | 2020 |
| 544 | 0 | 624 | 0 | 703 | 0 | 226,5 | 247 | 2401 | 1705 |
| 310 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1253,5 | 1302,5 |
| 243 | 1.599,5 | 361 | 0 | 0 | 0 | 189 | 254 | 1800 | 1245,5 |
| 0 | 0 | 81 | 0 | 0 | 0 | 406 | 1050,5 | 2029,5 | 839 |
| 0 | 0 | 580 | 0 | 0 | 0 | 0 | 406,5 | 1306,5 | 1135 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 711 | 2680,5 | 0 |
| 0 | 0 | 302 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1856,5 |
| 0 | 0 | 0 | 245 | 0 | 0 | 0 | 0 | 198 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1783,5 | 3100 | 3318 |
| 550 | 0 | 282 | 0 | 0 | 0 | 0 | 348,5 | 3326 | 5660 |
| 0 | 0 | 748 | 0 | 0 | 0 | 435 | 725,5 | 6922,5 | 2487 |
| 1647 | 1599,5 | 4103 | 245 | 703 | 0 | 2750,5 | 5997,5 | 27762,5 | 21568,5 |
| Literatura: popular | Cultura general | Intelectuales | Filosofía | Música general | Música: clásica | Música: jazz | Música: lírica | Música: ópera | |
| 750,5 | 487,5 | 373,5 | 380 | 0 | 4483,5 | 0 | 0 | 5941,5 | |
| 0 | 813 | 535,5 | 0 | 190 | 1433,5 | 1903,5 | 0 | 4256 | |
| 0 | 2022 | 0 | 0 | 0 | 2588 | 917,5 | 318 | 1901 | |
| 0 | 189 | 429 | 1031,5 | 0 | 6284 | 216 | 1411 | 655,5 | |
| 0 | 667 | 0 | 0 | 0 | 1760 | 0 | 1555 | 2770 | |
| 0 | 377 | 0 | 0 | 294,5 | 1448,5 | 153 | 1218,5 | 1263,5 | |
| 0 | 3506,5 | 0 | 0 | 0 | 4095 | 1596 | 1073 | 587 | |
| 0 | 355 | 411,5 | 0 | 0 | 247,5 | 1008 | 0 | 1153,5 | |
| 0 | 1936 | 245 | 0 | 0 | 1624 | 0 | 290 | 324,5 | |
| 0 | 1613 | 673 | 0 | 0 | 4976,5 | 1350,5 | 0 | 128 | |
| 0 | 1868,5 | 0 | 0 | 0 | 678,5 | 2121,5 | 427,5 | 884,5 | |
| 0 | 3475 | 0 | 933,5 | 0 | 1746 | 0 | 2481,5 | 1124 | |
| 750,5 | 17309,5 | 2667,5 | 2345 | 484,5 | 31365 | 9266 | 8774,5 | 20989 | |

| Música: pop-rock | Música: zarzuela | Cómic | investigación científica | Política científica | Política cultural | ética | Universitaria | seudociencias | Tecnología |
|------------------|------------------|------------|--------------------------|---------------------|-------------------|---------------|---------------|---------------|------------|
| 2719 | 0 | 0 | 0 | 218,5 | 1211 | 297 | 0 | 2670 | |
| 2808 | 0 | 217,5 | 0 | 190 | 92 | 275,5 | 0 | 692 | |
| 4946 | 0 | 0 | 0 | 0 | 862,5 | 868 | 1479,5 | 556,5 | |
| 2502,5 | 0 | 103,5 | 260 | 0 | 115 | 0 | 0 | 185 | |
| 4021,5 | 0 | 76 | 520,5 | 180 | 290 | 0 | 0 | 0 | |
| 2139,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 229,5 | 0 | 1540 | 54 | |
| 2907 | 0 | 290 | 0 | 1119,5 | 0 | 0 | 580 | 1207,5 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 112,5 | 0 | 0 | 0 | 456,5 | |
| 126 | 0 | 0 | 0 | 144 | 0 | 0 | 0 | 1993 | |
| 1450,5 | 340,5 | 0 | 941 | 0 | 137 | 0 | 0 | 1233,5 | |
| 399 | 0 | 0 | 0 | 94,5 | 1812 | 0 | 290 | 899,5 | |
| 2990,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 478,5 | 2605,5 | |
| 27009,5 | 340,5 | 687 | 1721,5 | 2059 | 4749 | 1440,5 | 4368 | 12553 | |

Universidad

| |
|-------------|
| 576 |
| 0 |
| 0 |
| 1491,5 |
| 0 |
| 0 |
| 862,5 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| 0 |
| 2930 |

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| AC general | AC: artesanía | AC: folclore | AC:gastronomía | AC:ident endógena | AC: hábitat | AC: mitos | AC: ritos | AC:tradiciones | AC:indumentaria |
|-------------|---------------|----------------|----------------|-------------------|-------------|---------------|--------------|----------------|-----------------|
| 0 | 0 | 605 | 0 | 0 | 0 | 2926 | 2161,5 | 943 | 0 |
| 3308,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3407 | 0 | 1968,5 | 0 | 0 |
| 152 | 789 | 90 | 0 | 0 | 157 | 0 | 0 | 891 | 575,5 |
| 490 | 25,5 | 2086 | 0 | 655,5 | 1073 | 0 | 0 | 1671 | 0 |
| 1279 | 1315,5 | 423 | 0 | 637 | 0 | 0 | 459 | 0 | 0 |
| 20 | 0 | 0 | 0 | 549,5 | 0 | 0 | 803 | 0 | 0 |
| 731 | 0 | 1479 | 0 | 625,5 | 0 | 242 | 106 | 0 | 0 |
| 195 | 0 | 1469 | 0 | 6836 | 0 | 0 | 3509,5 | 976,5 | 0 |
| 148,5 | 954 | 5055,5 | 0 | 477 | 0 | 0 | 1417,5 | 0 | 0 |
| 0 | 1475,5 | 4806,5 | 1396 | 305 | 0 | 0 | 0 | 1066,5 | 0 |
| 0 | 0 | 3199,5 | 0 | 1190 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 36 | 1372 | 4266 | 0 | 36 | 0 | 1066,5 | 0 | 1280,5 | 42 |
| 6360 | 5931,5 | 23479,5 | 1396 | 11311,5 | 4637 | 4234,5 | 10425 | 6828,5 | 617,5 |

| Arte general | tura y Urbanismo | A: Ballet | A: Cine | A: Crítica | A: Escultura | A: Fotografía | A: Pintura | A: Teatro esc. | C: Astrofísica |
|--------------|------------------|---------------|----------------|-------------|--------------|---------------|--------------|----------------|----------------|
| 481,5 | 0 | 1141 | 5434 | 0 | 0 | 0 | 4975 | 869 | 0 |
| 472,5 | 4401 | 621,5 | 1483 | 0 | 135 | 0 | 1099,5 | 270 | 123 |
| 83,5 | 2282 | 1126 | 1663,5 | 0 | 0 | 0 | 6241,5 | 0 | 672 |
| 1588 | 1590 | 574 | 4199,5 | 0 | 1775 | 0 | 3645,5 | 0 | 0 |
| 1477 | 0 | 0 | 6018,5 | 0 | 0 | 0 | 2025,5 | 221 | 307 |
| 193,5 | 0 | 921 | 5715 | 0 | 0 | 0 | 3393 | 0 | 307 |
| 1885 | 0 | 1723,5 | 4779,5 | 1175 | 0 | 0 | 2428 | 1405 | 523,5 |
| 969 | 0 | 355,5 | 7859 | 0 | 1944,5 | 220,5 | 724,5 | 739,5 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 5270 | 0 | 503,5 | 0 | 1403,5 | 1066,5 | 0 |
| 720 | 0 | 614 | 4358 | 0 | 504 | 407 | 3365,5 | 260 | 427,5 |
| 480 | 0 | 42,5 | 7809,5 | 0 | 0 | 0 | 3324,5 | 1217 | 270 |
| 198 | 0 | 995,5 | 6615 | 0 | 588 | 0 | 787 | 0 | 0 |
| 8548 | 8273 | 8114,5 | 61204,5 | 1175 | 5450 | 627,5 | 33413 | 6048 | 2630 |

Cifras: cm2

Fila: 1 mes

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| | C:conq. espacial | C: Ecología | C: Etología | C: Física | C: Geología | C: Medicina | C: Meteorología : Paleontología | | |
|-------------|------------------|--------------------|-------------------|-------------------|------------------|---------------------|---------------------------------|------------------|----------------------|
| 257 | 0 | 778,5 | 1141 | 0 | 0 | 3436,5 | 0 | 243 | |
| 1741,5 | 0 | 1241 | 0 | 0 | 214 | 713,5 | 0 | 0 | |
| 742,5 | 675 | 121,5 | 412,5 | 0 | 321 | 446,5 | 1085 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 420,5 | 0 | 0 | 181 | 0 | 990 | 0 | 0 |
| 1464 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3374,5 | 0 | 175,5 | |
| 2740 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3957 | 0 | 0 | |
| 0 | 0 | 2837 | 318 | 0 | 0 | 6781,5 | 0 | 0 | |
| 89 | 0 | 2125 | 969 | 0 | 0 | 7816 | 0 | 0 | |
| 635,5 | 0 | 0 | 2924 | 0 | 0 | 3868,5 | 607,5 | 0 | |
| 240,5 | 0 | 0 | 1593 | 396 | 571 | 1954 | 453 | 567 | |
| 1519 | 0 | 0 | 1797,5 | 0 | 338 | 4506,5 | 0 | 0 | |
| 504 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1577,5 | 0 | 0 | |
| 9933 | 675 | 7523,5 | 9155 | 396 | 1625 | 42877 | 1060,5 | 985,5 | |
| C: Química | CH:Arqueología | CH:Geograf. Física | CH:Historia gral. | CH:Hist. Canarias | CH:patrim. gral. | CH:patrim.histórico | CH:patrim.artístico | CH:patrim.docum. | patrim. hist-artíst. |
| 0 | 661,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4564,5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 340 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 892,5 | 121,5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 1058,5 | 2245 | 819 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 711 | 2653 | 43 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 370,5 | 2621,5 | 1432,5 | 0 | 30 | 0 | 841,5 |
| 452 | 990,5 | 0 | 368,5 | 1538 | 0 | 0 | 0 | 1086 | 0 |
| 0 | 136,5 | 181 | 964 | 1351 | 0 | 72 | 1107 | 0 | 268 |
| 0 | 533 | 0 | 444,5 | 3526 | 1534,5 | 0 | 0 | 0 | 2702 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 3903,5 | 468 | 52 | 0 | 336 | 459 |
| 385 | 0 | 0 | 675 | 891 | 0 | 967 | 1687,5 | 470 | 0 |
| 49 | 470 | 0 | 1161 | 1283 | 0 | 0 | 1441 | 486 | 1066,5 |
| 886 | 2791,5 | 181 | 5753 | 20904,5 | 4758,5 | 1091 | 4265,5 | 2378 | 9901,5 |

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| | Cienc. Educación | | CS: Sociol. gral | CS: Sociol. Arte | CS:Sociol. cultura | CS:Sociol. Literatura | CS:Sociol. Música | CS:Sociol. tecnología | |
|--|------------------|-------------|------------------|------------------|--------------------|-----------------------|--------------------|-----------------------|-------------------|
| | 338 | 1141 | 0 | 0 | 399 | 209 | 0 | 0 | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 81 | 0 | 0 | 0 | |
| | 0 | 108 | 0 | 0 | 293,5 | 0 | 0 | 0 | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 423 | 0 | |
| | 0 | 0 | 0 | 1398 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 0 | 0 | 0 | 387 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 0 | 0 | 0 | 195 | 0 | 0 | 675 | 0 | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 513 | |
| | 0 | 0 | 352 | 522 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 468 | 0 | 0 | 0 | |
| | 338 | 1249 | 352 | 2502 | 1241,5 | 209 | 423 | 675 | 513 |
| | Cultura gral. | Filosofía | Intelectuales | Lengua (RAE) | Español Canarias | Literatura gral. | Literatura crítica | Literatura:narrativa | Literatura:poesía |
| | 3602,5 | 0 | 0 | 0 | 4333 | 1141 | 837 | 1430,5 | 0 |
| | 2882,5 | 345 | 1107 | 0 | 428,5 | 0 | 2117 | 957,5 | 55 |
| | 1737 | 299 | 299 | 0 | 5087,5 | 0 | 429 | 1026 | 697 |
| | 2701,5 | 446 | 0 | 2320 | 10161,5 | 538 | 2408,5 | 1770 | 0 |
| | 1641 | 302 | 0 | 155 | 5901 | 0 | 1048 | 3308 | 805 |
| | 4723,5 | 0 | 0 | 0 | 6316 | 0 | 128 | 612 | 91 |
| | 0 | 461 | 0 | 135 | 8176 | 1303 | 1248,5 | 1857,5 | 2052,5 |
| | 1067,5 | 0 | 0 | 0 | 8996,5 | 1639 | 0 | 2366,5 | 2057 |
| | 2717 | 0 | 0 | 0 | 2440 | 117 | 2036,5 | 398 | 1112 |
| | 821,5 | 477 | 477 | 0 | 0 | 0 | 477 | 1504 | 139,5 |
| | 169 | 486 | 0 | 99 | 0 | 0 | 2263,5 | 224 | 0 |
| | 1201,5 | 380 | 0 | 0 | 0 | 0 | 423 | 67,5 | 0 |
| | 23264,5 | 3196 | 1883 | 2709 | 51840 | 4738 | 13416 | 15521,5 | 7009 |

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| | | | | | | | | |
|---------------------|-------------------|--------------------|----------------|----------------|----------------|------------------|---------------|-----------------|
| Literatura:popular | Música:clásica | Música:flamenco | Música: jazz | Música: lírica | Música: ópera | Música: pop-rock | Música: sacra | Música:zarzuela |
| 306 | 344,5 | 0 | 0 | 647 | 144 | 1536 | 0 | 0 |
| 364,5 | 1641 | 0 | 0 | 922,5 | 0 | 378 | 0 | 0 |
| 0 | 1782,5 | 0 | 0 | 481 | 576 | 3465 | 0 | 0 |
| 0 | 1379 | 1289 | 262,5 | 0 | 0 | 5145 | 0 | 4519 |
| 0 | 1677,5 | 0 | 0 | 1566 | 4683 | 4140 | 0 | 0 |
| 0 | 560 | 0 | 0 | 2128,5 | 724 | 888,5 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 306 | 425 | 645,5 | 0 | 0 |
| 0 | 128 | 0 | 288 | 369 | 0 | 477 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 385 | 0 | 625,5 | 0 | 0 |
| 0 | 581,5 | 331,5 | 0 | 667,5 | 0 | 4266 | 0 | 0 |
| 0 | 1322 | 0 | 412 | 0 | 0 | 3199,5 | 0 | 0 |
| 0 | 1287,5 | 0 | 0 | 1012,5 | 714 | 4266 | 468 | 0 |
| 670,5 | 10703,5 | 1620,5 | 962,5 | 8485 | 7266 | 29032 | 468 | 4519 |
| Política científica | Política cultural | Política educativa | Pseudociencias | Psicología | Región | Tecnología | Universidad | |
| 0 | 414 | 275 | 523 | 1202,5 | 0 | 0 | 2536 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 377 | 0 | 281 | 0 | |
| 225 | 0 | 0 | 0 | 883 | 0 | 130,5 | 324 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3028,5 | 1712 | 0 | |
| 0 | 0 | 455 | 149,5 | 0 | 1954,5 | 1016 | 1354,5 | |
| 0 | 1105 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2120 | 0 | |
| 0 | 0 | 1150,5 | 0 | 509 | 1127 | 1440 | 943 | |
| 0 | 2597 | 0 | 832 | 269,5 | 803 | 3672 | 3234 | |
| 2444 | 2586,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3188,5 | 0 | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1094,5 | 688,5 | 4794 | 0 | |
| 569,5 | 945,5 | 0 | 940,5 | 0 | 1709 | 677 | 0 | |
| 0 | 643,5 | 0 | 0 | 0 | 5539 | 378 | 0 | |
| 3238,5 | 8291,5 | 1880,5 | 2445 | 3765,5 | 14849,5 | 19409 | 8391,5 | |

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

María Dolores MENESES FERNÁNDEZ

| AC general | AC:aculturación | AC:artesanía | AC:folclore | AC:identidad endógena | AC: hábitat | AC: mitos | AC: ritos | AC:tradiciones | Arte general |
|--------------|-----------------|--------------|----------------|-----------------------|-------------|----------------|--------------|----------------|---------------|
| 0 | 0 | 0 | 6947 | 0 | 0 | 788 | 0 | 0 | 1688 |
| 0 | 0 | 862 | 1882 | 754 | 0 | 0 | 1390,5 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 1203,5 | 1011 | 448 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 2071,5 | 5591 | 376 | 88 | 0 | 0 | 0 | 906,5 |
| 0 | 0 | 0 | 2499 | 348 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 2106 | 2052 | 259 | 0 | 0 | 1038 | 1628,5 | 90 |
| 224 | 0 | 662 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1209,5 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 1203,5 | 2548 | 0 | 0 | 1089,5 | 1712,5 | 2757 | 0 |
| 0 | 0 | 730,5 | 1542 | 2456 | 0 | 0 | 6468,5 | 0 | 0 |
| 566,5 | 0 | 573 | 1623 | 130,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 198 | 400 | 747 | 570 | 0 | 0 | 0 | 828 | 881 |
| 0 | 0 | 2037 | 1372,5 | 551 | 0 | 0 | 0 | 638 | 1326 |
| 790,5 | 198 | 11849 | 27814,5 | 5892,5 | 88 | 1877,85 | 11819 | 5851,5 | 4891,5 |

| A: ballet | A: cine | A: pintura | A:teatro escen. | A: escultura | A: fotografía | A:artes men. cerámica | Ciencia gral. | C:Astrofísica | C: Biología |
|--------------|----------------|----------------|-----------------|--------------|---------------|-----------------------|---------------|---------------|-------------|
| 0 | 3030 | 3745 | 1169 | 0 | 0 | 0 | 0 | 398,5 | 544,5 |
| 2246,5 | 5603,5 | 1803 | 2723,5 | 0 | 0 | 322 | 0 | 0 | 252 |
| 1854 | 9189,5 | 2012,5 | 2735 | 66,5 | 55 | 560 | 0 | 361 | 0 |
| 1516,5 | 3877 | 580,5 | 551 | 486 | 0 | 818 | 0 | 107 | 205,5 |
| 241 | 5790,5 | 2936,5 | 1298 | 3928 | 0 | 0 | 0 | 130,5 | 128 |
| 646,5 | 3147 | 1909 | 2226,5 | 284 | 0 | 0 | 0 | 0 | 250 |
| 479,5 | 5234,5 | 975,5 | 660 | 0 | 0 | 0 | 0 | 184,5 | 0 |
| 549 | 6311 | 901 | 547,5 | 788,5 | 0 | 0 | 0 | 54 | 0 |
| 457 | 10554 | 1249 | 1073,5 | 1711,5 | 290 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1162,5 | 6964,5 | 3795,5 | 2050 | 497 | 892 | 0 | 0 | 516 | 0 |
| 2116,5 | 5192,5 | 8639,5 | 2984 | 0 | 0 | 0 | 1006 | 49,5 | 0 |
| 389 | 6619,5 | 6508,5 | 65 | 1896,5 | 0 | 602 | 0 | 0 | 0 |
| 11658 | 71531,5 | 35055,5 | 18083 | 9658 | 1237 | 2302 | 1006 | 1801 | 1380 |

Cifras: cm2
Fila: 1 mes

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| | | | | | | | | |
|----------------|-------------------|----------------|----------------|-------------------|---------------------|----------------|---------------|-----------------|
| | C: conq. espacial | C: Ecología | C: Etología | C: Física | C: Geología | C: Matemáticas | C: Medicina | C: Meteorología |
| | 0 | 205 | 0 | 440 | 0 | 0 | 5816,5 | 0 |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 429,5 | 0 | 1758 | 0 |
| | 0 | 3174 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3338 | 0 |
| | 0 | 912,5 | 312 | 0 | 536,5 | 0 | 4975 | 0 |
| 1185 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1720 | 0 |
| 0 | 1091 | 0 | 43 | 0 | 0 | 932 | 2012 | 0 |
| 0 | 604 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4030 | 0 |
| 0 | 667 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2090 | 0 |
| 0 | 303,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2508,5 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2225 | 0 |
| 0 | 726 | 1450 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1906,5 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 94,5 | 0 | 546 | 7067,5 | 79 |
| 1185 | 7478 | 1967 | 43 | 534,5 | 966 | 1478 | 39447 | 79 |
| C:Oceanografía | C:Paleontología | C:Vulcanología | CH:Arqueología | CH:Historia gral. | H:Historia Canarias | Patrim.art. | Patrim.doc. | Patrim.hist |
| 0 | 0 | 0 | 383 | 0 | 3364 | 716 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 750 | 0 | 337,5 |
| 371 | 198 | 461,5 | 0 | 1517 | 0 | 1203,5 | 0 | 1207,5 |
| 0 | 130 | 0 | 0 | 599,5 | 6719,5 | 2165,5 | 1519,5 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 1259 | 0 | 1072,5 | 217,5 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 785 | 1855 | 4614 | 899 | 81 | 0 |
| 0 | 99 | 0 | 99 | 721 | 1784,5 | 1619 | 0 | 551 |
| 0 | 0 | 0 | 337 | 103 | 2407 | 67,5 | 0 | 0 |
| 398 | 0 | 0 | 0 | 1497 | 1467 | 2477 | 0 | 0 |
| 0 | 108 | 63 | 0 | 0 | 10881 | 1427,5 | 0 | 0 |
| 0 | 166,5 | 0 | 2146 | 0 | 1757,5 | 652,5 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 2003 | 2442,5 | 0 | 0 | 0 |
| 769 | 701,5 | 524,5 | 5009 | 8295,5 | 36509,5 | 12195 | 1600,5 | 2096 |

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

| Patrim hist-art | CS: Sociol. arte | CS:Cienc.Educación | CS:Sociol. cultura | CS:Sociol. literatura | CS:Sociolingüística | CS: Semiótica | Cultura general | Intelectualidad |
|-----------------|------------------|--------------------|--------------------|-----------------------|---------------------|---------------|-----------------|-----------------|
| 1031,5 | 726 | 0 | 0 | 0 | 116 | 341 | 285 | 0 |
| 0 | 700 | 0 | 1224 | 0 | 494 | 0 | 1712 | 0 |
| 2435,5 | 224 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1452 | 0 |
| 1344,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2054 | 0 |
| 0 | 0 | 579,5 | 734,5 | 0 | 754 | 0 | 2338 | 0 |
| 1150 | 0 | 623,5 | 602 | 0 | 525 | 0 | 834 | 0 |
| 397 | 0 | 157,5 | 0 | 410 | 0 | 0 | 333,5 | 0 |
| 835 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1155 | 0 |
| 899 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 90 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 362,5 | 0 | 0 | 928 |
| 106,5 | 0 | 0 | 742 | 0 | 0 | 0 | 341 | 0 |
| 1455 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1334 | 0 |
| 9654 | 1650 | 1360,5 | 3302,5 | 410 | 2251,5 | 341 | 11928,5 | 928 |

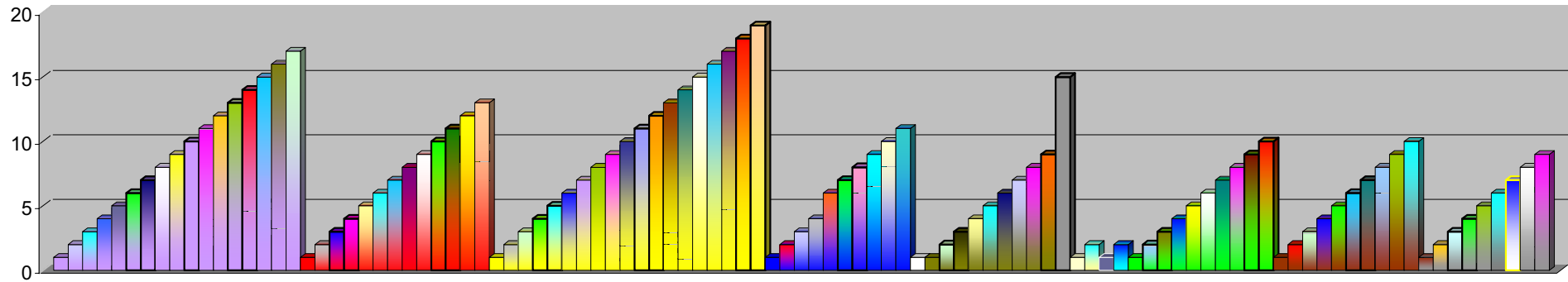
| Filosofía | Investigación científica | Literatura gral. | Lengua (RAE) | Español Canarias | Leng.metalingüaje | Leng. no verbal | Literatura:crítica | Literatura:narrativa |
|-------------|--------------------------|------------------|---------------|------------------|-------------------|-----------------|--------------------|----------------------|
| 0 | 0 | 0 | 255 | 0 | 788,5 | 0 | 4181 | 7255 |
| 0 | 0 | 81 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1992 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 218,5 | 2877,5 |
| 256,5 | 0 | 266 | 855,5 | 0 | 0 | 0 | 883 | 7214,5 |
| 630 | 0 | 0 | 0 | 228 | 0 | 0 | 0 | 2724,5 |
| 0 | 99 | 0 | 342 | 0 | 0 | 456 | 792 | 2056,5 |
| 604,5 | 332,5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2515 |
| 117 | 0 | 0 | 135 | 0 | 0 | 0 | 198 | 2644,5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3132,5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1292 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2043,5 |
| 1183 | 0 | 150 | 239 | 0 | 0 | 0 | 813,5 | 7136 |
| 2791 | 431,5 | 497 | 1826,5 | 228 | 788,5 | 456 | 7086 | 42883,5 |

Aspectos de Periodismo Especializado: ciencia, cultura y canariedad en la prensa insular canaria. Años 1975 y 1982

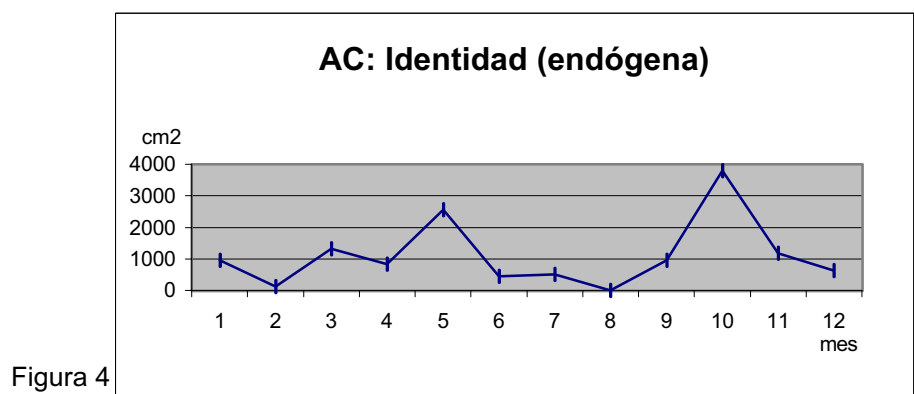
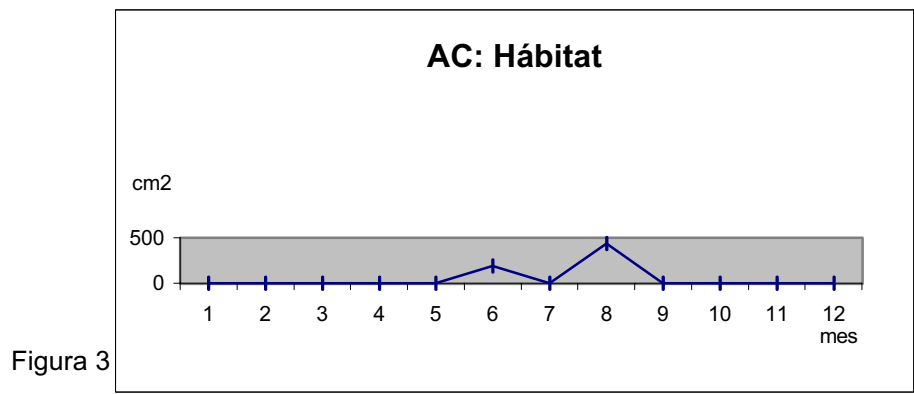
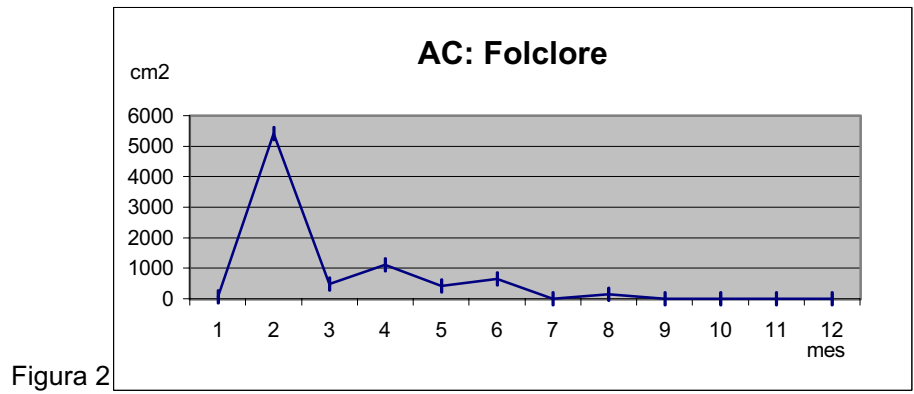
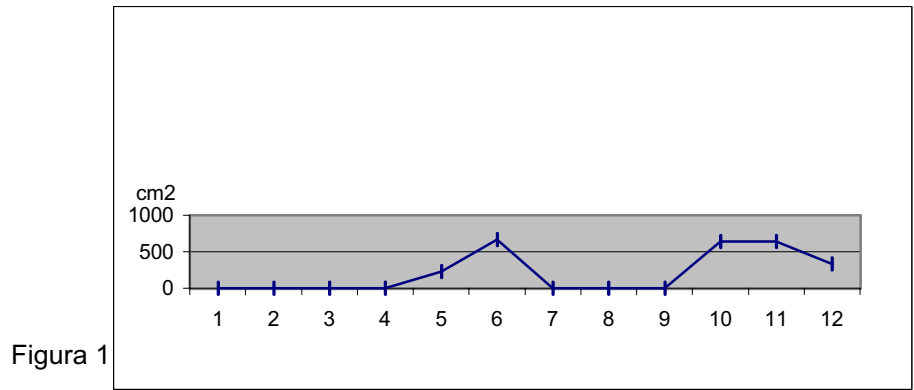
| | Literatura:popular | Música gral. | Música: clásica | Música: jazz | Música: lírica | Música: ópera | Música:pop-rock | Música:zarzuela |
|----------------|--------------------|--------------|-----------------|--------------|----------------|---------------|-----------------|-----------------|
| 1295 | 712 | 178 | 2821 | 1157 | 49 | 2113,5 | 3591,5 | 522 |
| 3184 | 0 | 0 | 340 | 1386 | 0 | 1050 | 6306 | 0 |
| 1419,5 | 0 | 0 | 2397,5 | 793,5 | 489 | 822 | 6571 | 0 |
| 3345 | 0 | 0 | 2557,5 | 334 | 606 | 189 | 8969,5 | 0 |
| 1071 | 0 | 0 | 4649,5 | 1506,5 | 119 | 3826 | 5091 | 0 |
| 1436 | 0 | 0 | 2310 | 584 | 0 | 1678,5 | 7926,5 | 7926,5 |
| 1532 | 0 | 290 | 0 | 0 | 559,5 | 1425 | 7627,5 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4670,5 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 473 | 353 | 0 | 0 | 4052,5 | 0 |
| 766 | 0 | 1545 | 1888 | 585,5 | 689,5 | 0 | 6747 | 356 |
| 4816,5 | 0 | 0 | 2989 | 507,5 | 290 | 313,5 | 3610,5 | 0 |
| 6889,5 | 0 | 0 | 2834,5 | 0 | 1568,5 | 908,5 | 10006,5 | 0 |
| 25754,5 | 712 | 2013 | 23260 | 7207 | 4370,5 | 12326 | 75170 | 8804,5 |

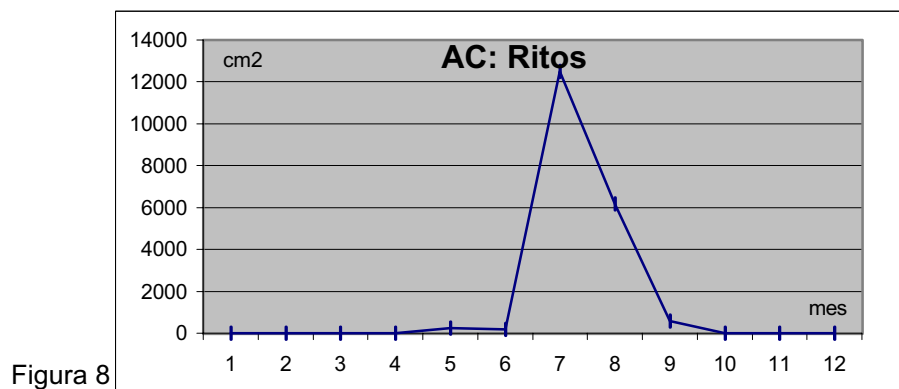
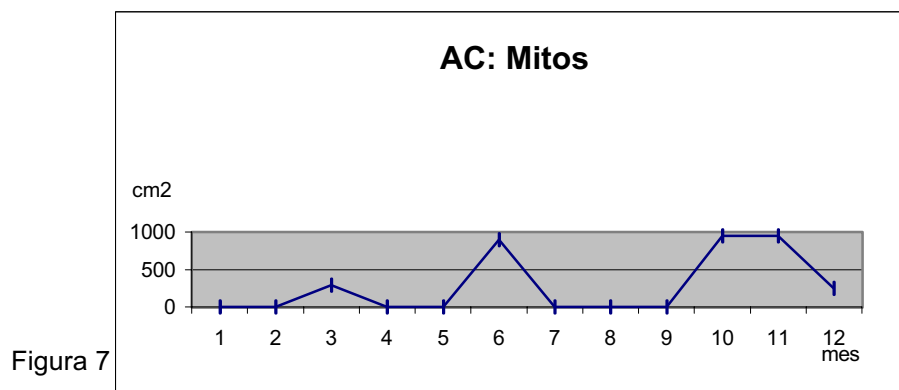
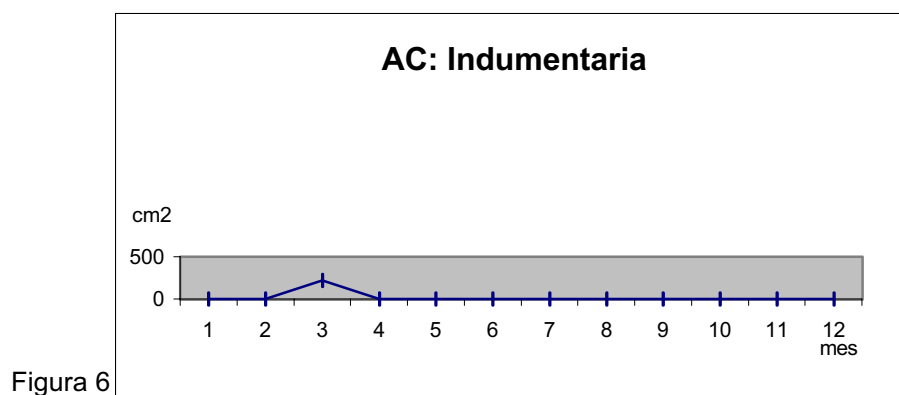
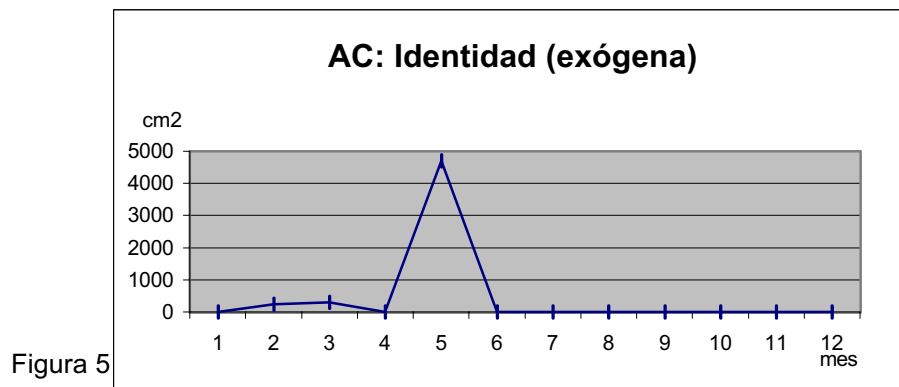
| | Política científica | Política cultural | Política universitaria | Pseudociencias | Psicología | Tecnología | Universidad |
|-------------|---------------------|-------------------|------------------------|----------------|--------------|-------------|-------------|
| Cómic | | | | | | | |
| 788 | 0 | 221 | 0 | 0 | 0 | 250 | 1057 |
| 0 | 322 | 740 | 87 | 222 | 0 | 570,5 | 810 |
| 0 | 459 | 1203,5 | 633 | 1758 | 0 | 1056 | 1807,5 |
| 0 | 0 | 0 | 762 | 0 | 0 | 852 | 238,5 |
| 0 | 0 | 290 | 0 | 0 | 0 | 1488,5 | 2180,5 |
| 0 | 0 | 0 | 553 | 0 | 49,5 | 0 | 399 |
| 2594 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 573,5 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 896 | 121,5 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 602 | 0 | 815,5 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 190 | 0 | 0 | 0 | 101 | 1663,5 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 167 | 0 | 876,5 | 0 |
| 3382 | 971 | 2454,5 | 2035 | 2749 | 150,5 | 9042 | 6614 |

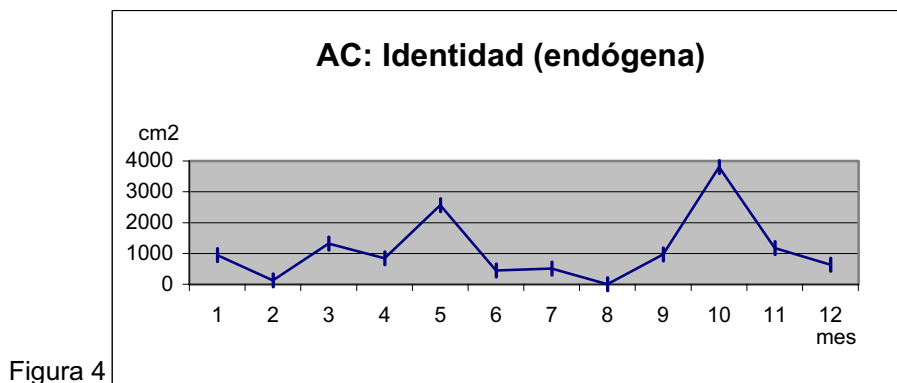
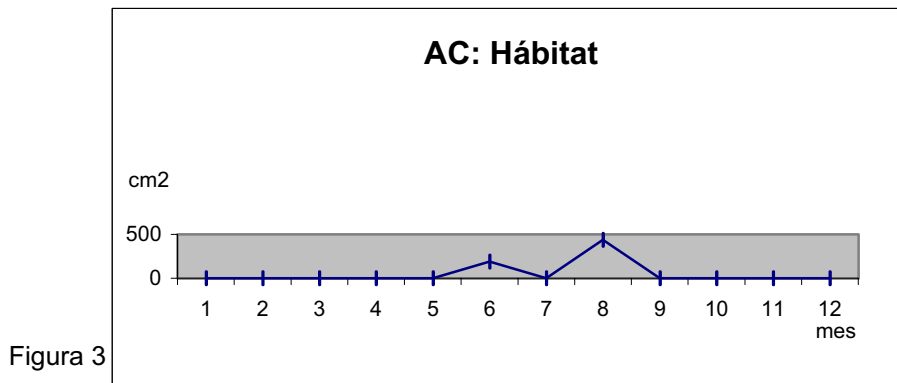
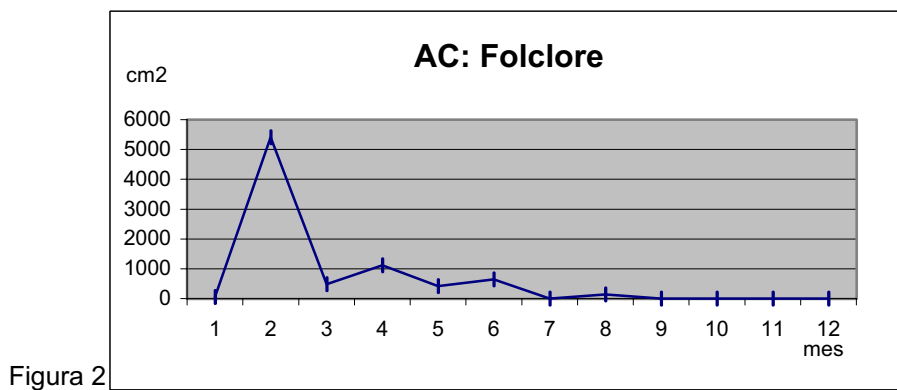
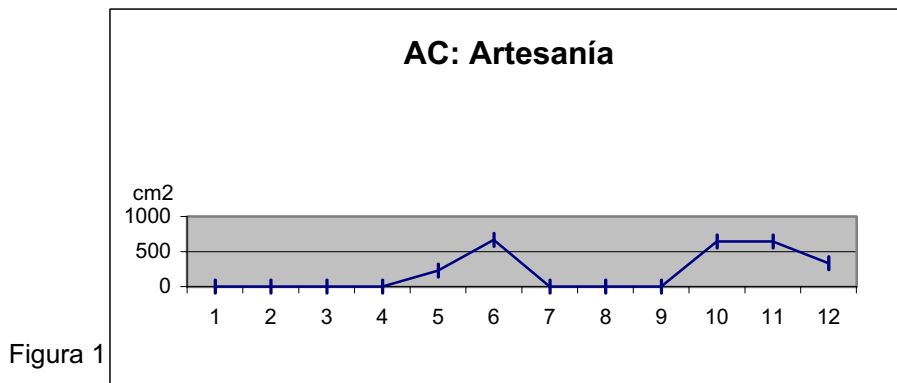
Códigos de color

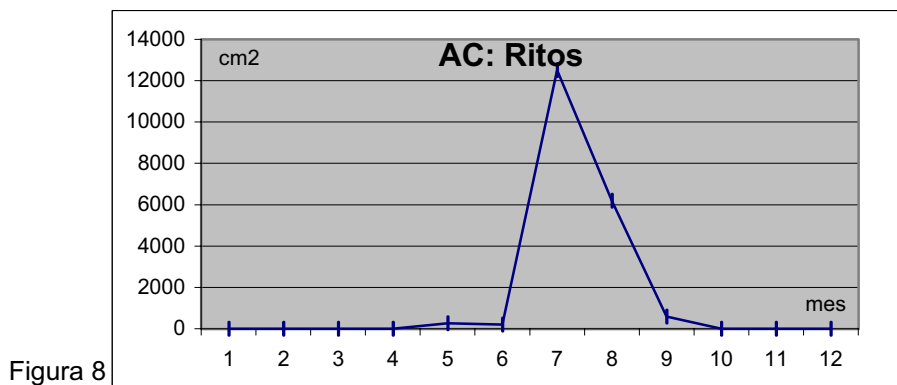
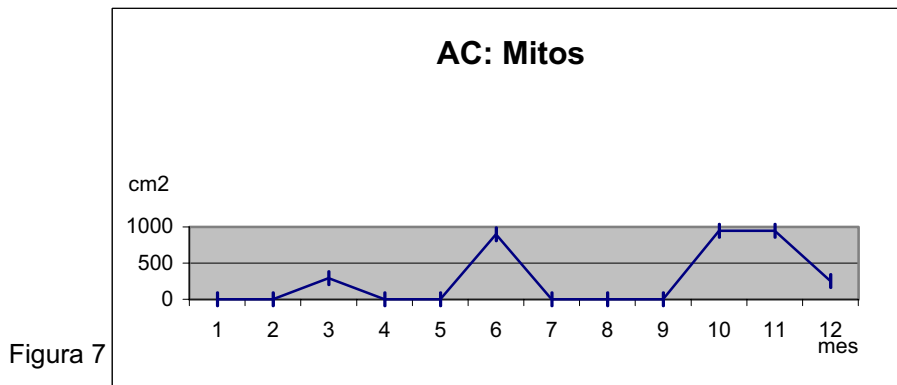
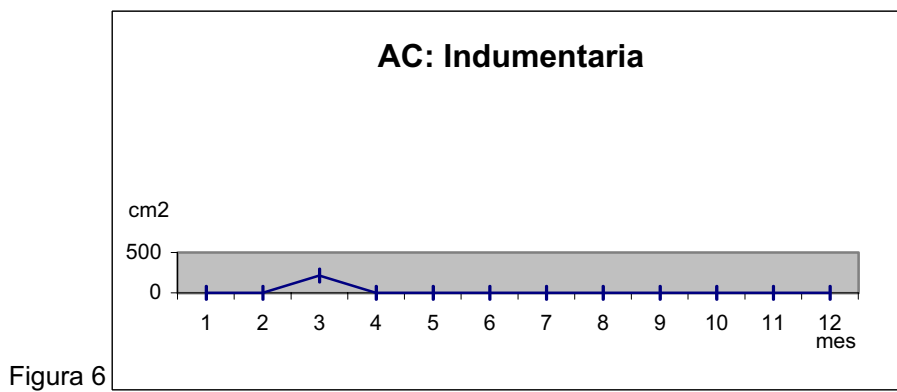
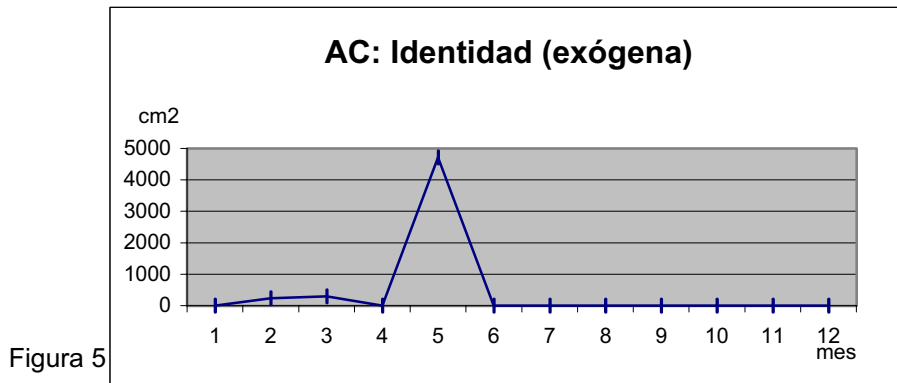


| | | | | | | |
|-----------------------------|------------------------------|--|--|---|-----------------------------------|------------------------------|
| Antropología Cultural | AC: Aculturación | AC: Artesanía | AC: Folclore | AC: Identidad (endógena) | AC: Identidad (exógena) | AC: Exaltación de lo nuestro |
| Gastronomía | AC: Hábitat | AC: Tipismo | AC: Mitos | AC: Simbolismo | AC: Ritos | AC: Tradiciones |
| AC: Indumentaria | Antropología Física | Antropología Política | A: Arte (general) | A: Arquitectura | A: Baile flamenco | A: Ballet |
| A: Cine | A: Cinética | A: Crítica | A: Escultura, bajo relieve | A: Fotografía | A: Pintura | A: Teatro |
| Artes menores: Cerámica | Artes menores: tapices | Ciencias (general) | A: Astrofísica | C: Biología | C: Botánica | C: Cibernética |
| C: Conquista espacial | C: Ecología | C: Etología | C: Física | C: Genética | C: Geografía física | C: Vulcanología |
| C: Geología | C: Matemáticas | C: Medicina | C: Meteorología | C: Oceanografía | C: Paleontología | C: Química |
| CH: Arqueología | CH: Historia | CH: Historia de Canarias | CH: Geografía | CH: Patrimonio | CH: Patrimonio histórico | CH: Patrimonio artístico |
| CH: Patrimonio documental | CH: Patrimonio etnográfico | CH: Patrimonio histórico-artístico | CS: Sociología de la Literatura | CS: Ciencias de la educación | CS: Sociología de la Tecnología | Lengua: Metalenguaje |
| CS: Sociolingüística | CS: Sociología general | Intelectualidad | CS: Sociología de la Literatura | Lengua (RAE) | Lingüística (español de Canarias) | Literatura: Teatro |
| Cultura: Aspectos generales | Filosofía | Literatura | Investigación científica | Literatura: Poesía | Literatura: Popular | Música: Lirica |
| Lenguaje no verbal | Literatura (crítica, teoría) | Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) | Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) | Música: Jazz | Música: Lirica | Música: Ópera |
| Música general | Música clásica sinfónica | Música: Crítica | Música: Flamenco | Música: Jazz | Música: Lirica | Música: Ópera |
| Música: pop-rock | Música: Sacra | Música: Zarzuela | Política científica | Política cultural (normativas, instituciones) | Política Educativa | Política Universitaria |
| Pseudociencias | Psicología | Región | Tecnología | Universidad | | |









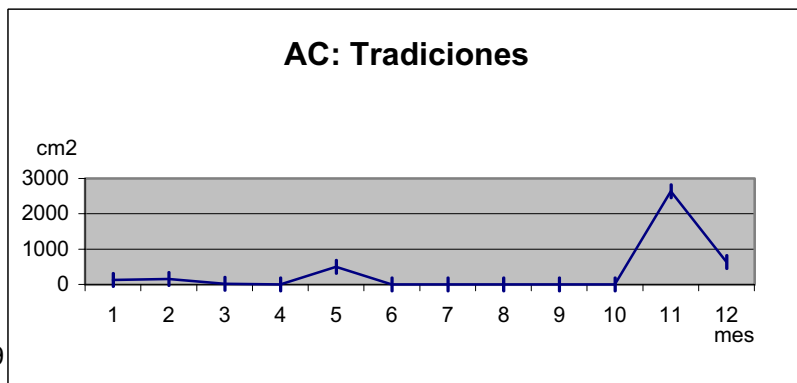


Figura 9

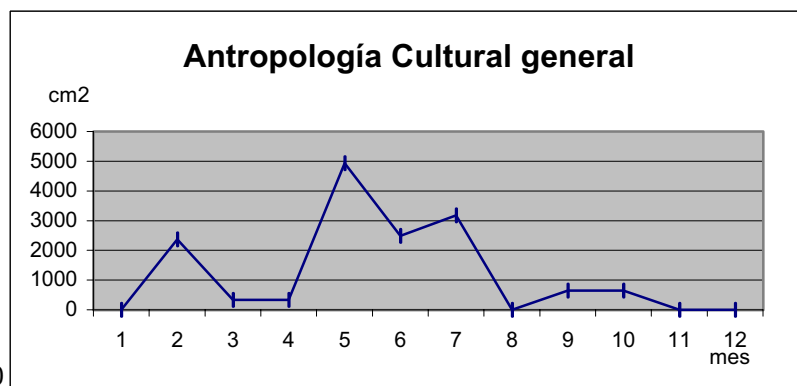


Figura 10

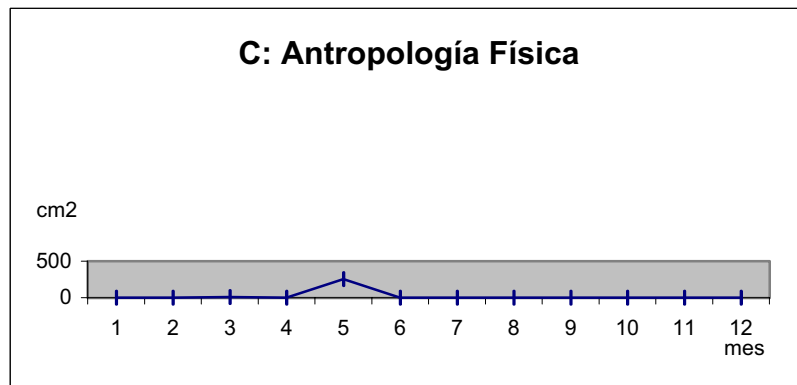


Figura 11

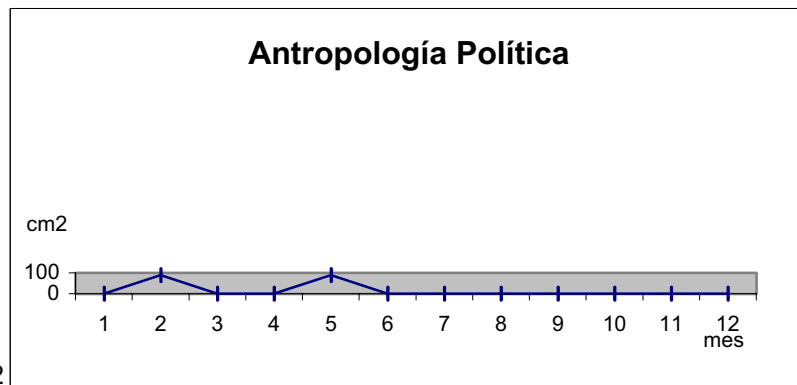
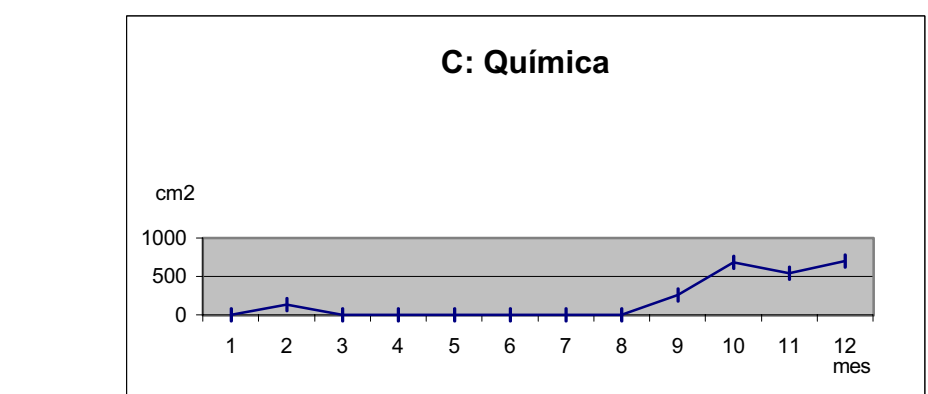
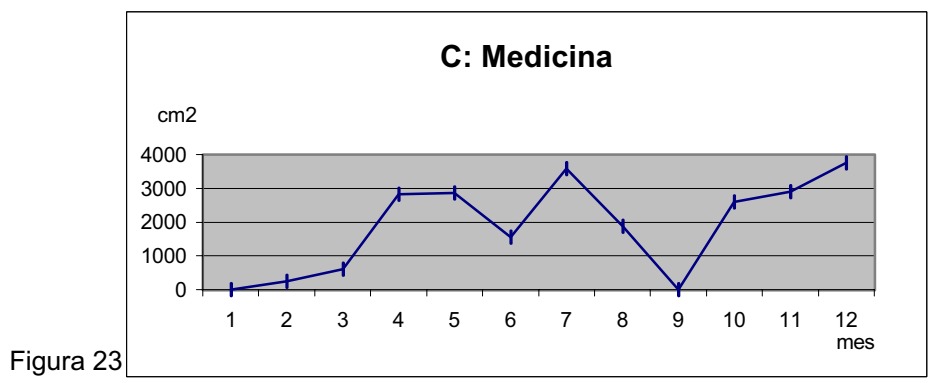
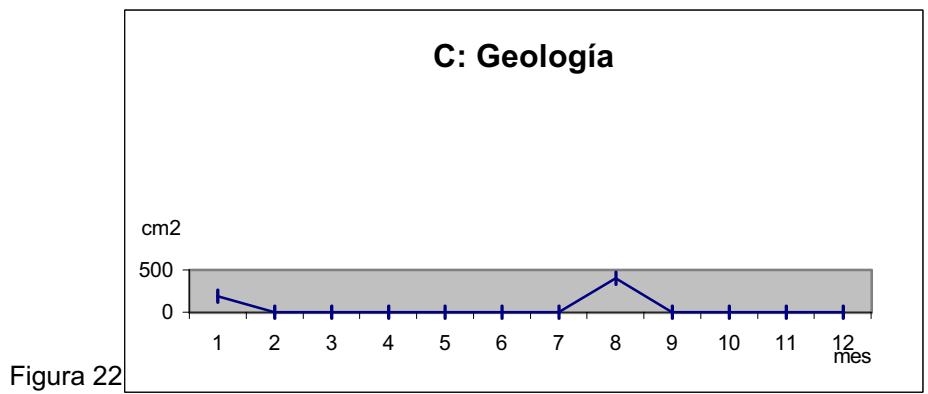
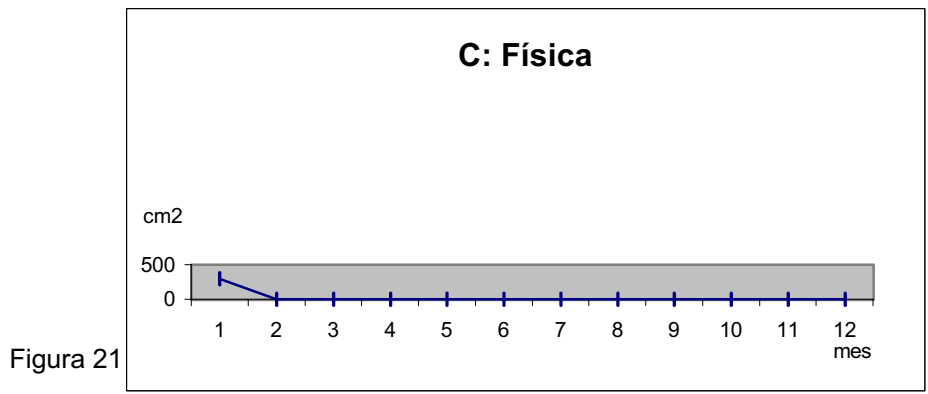


Figura 12



C: Vulcanología

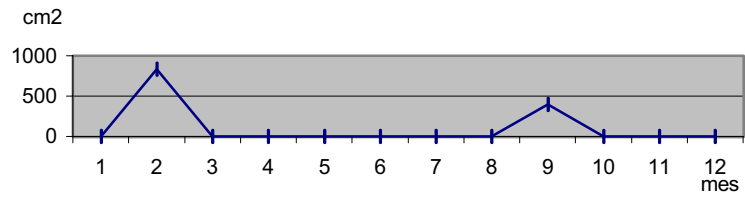
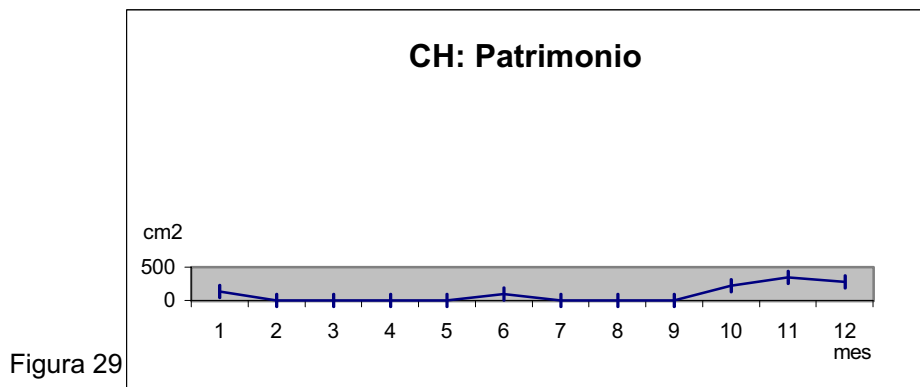
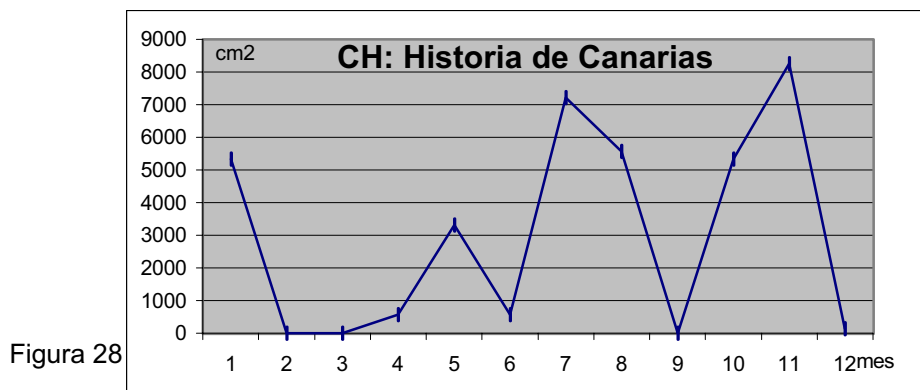
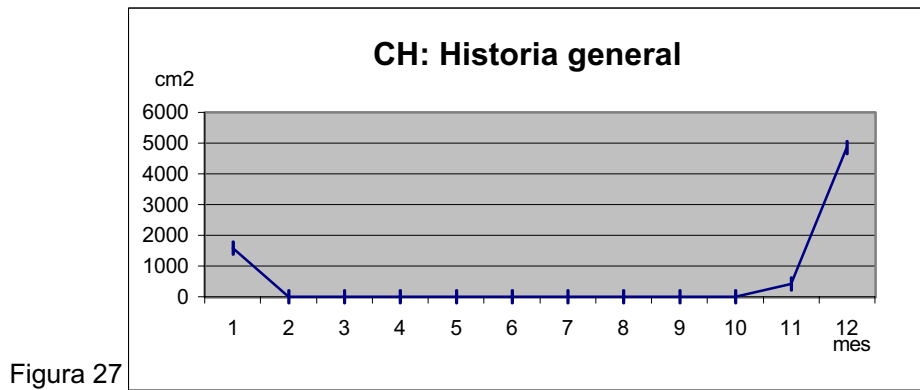
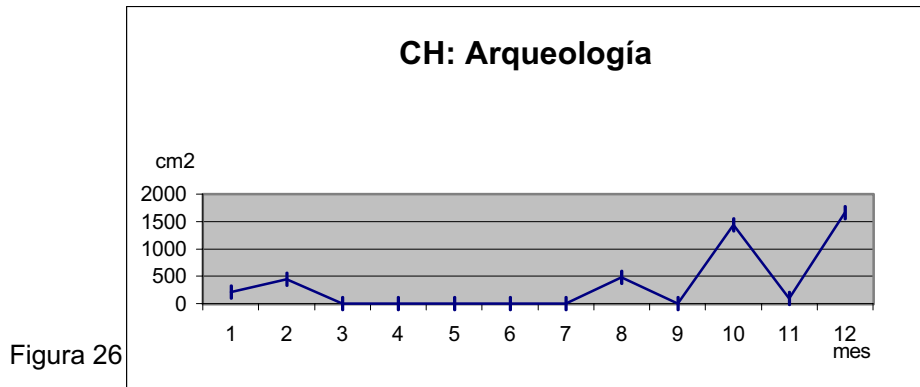
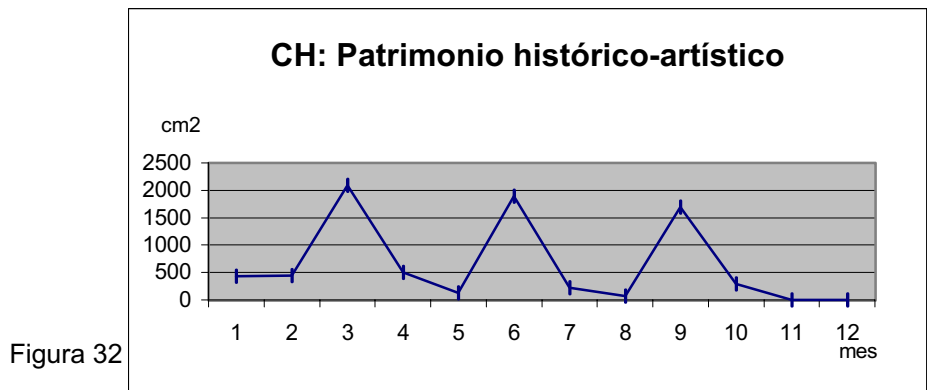
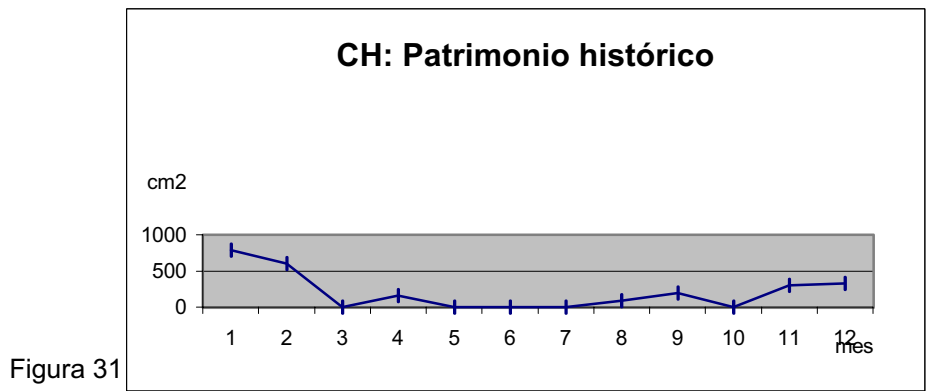
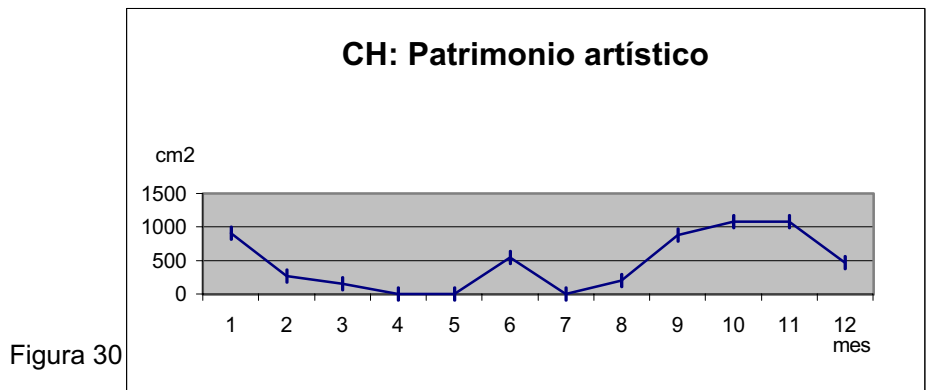
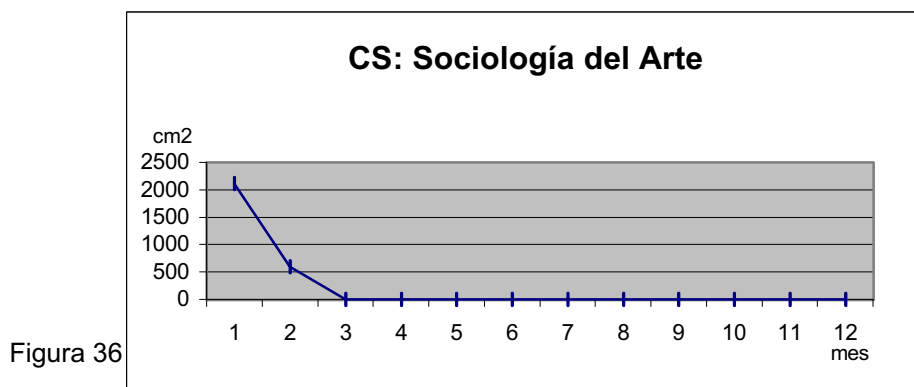
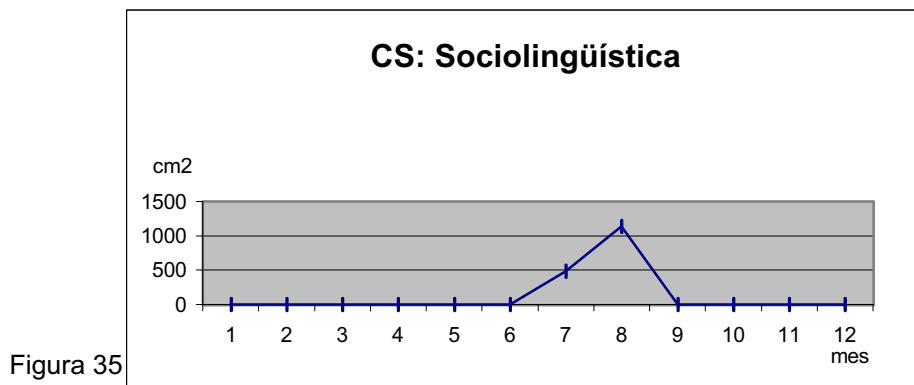
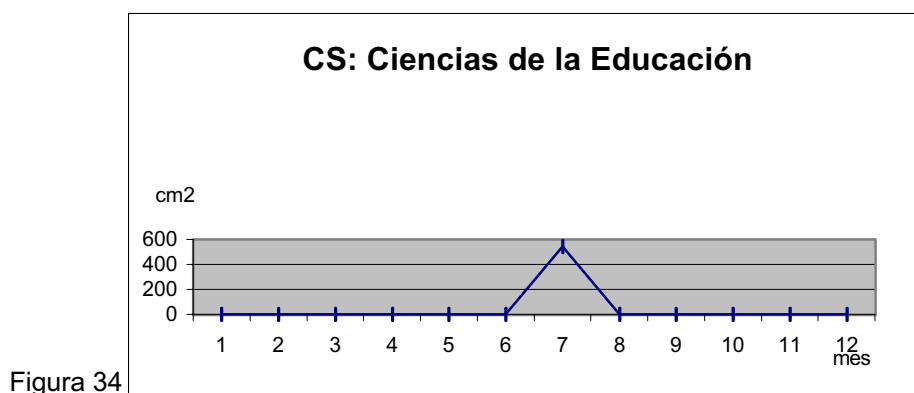
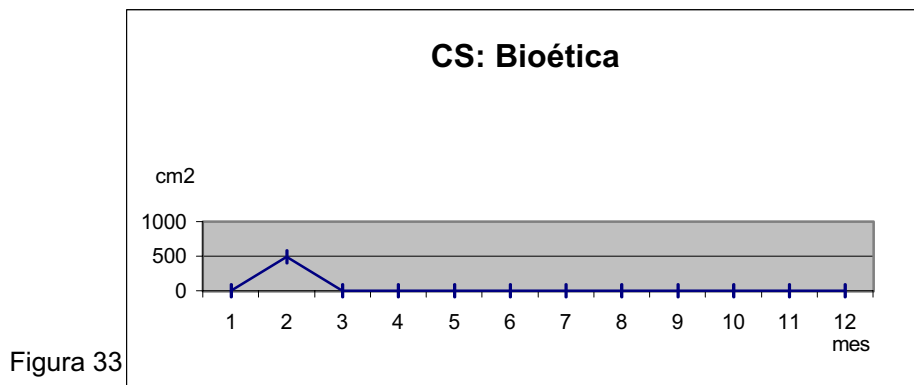
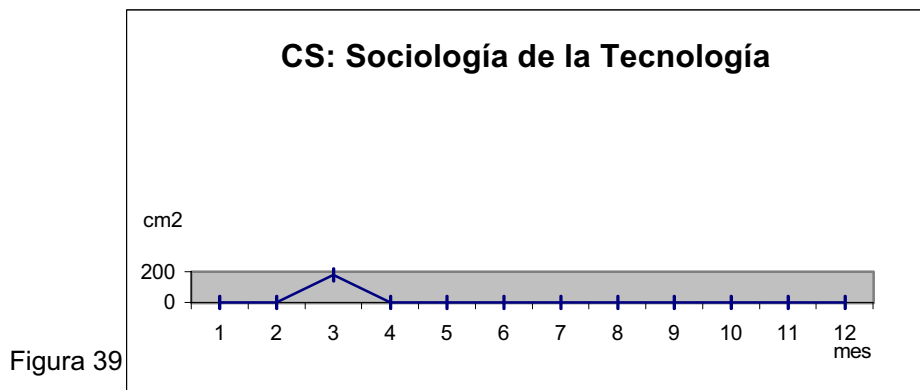
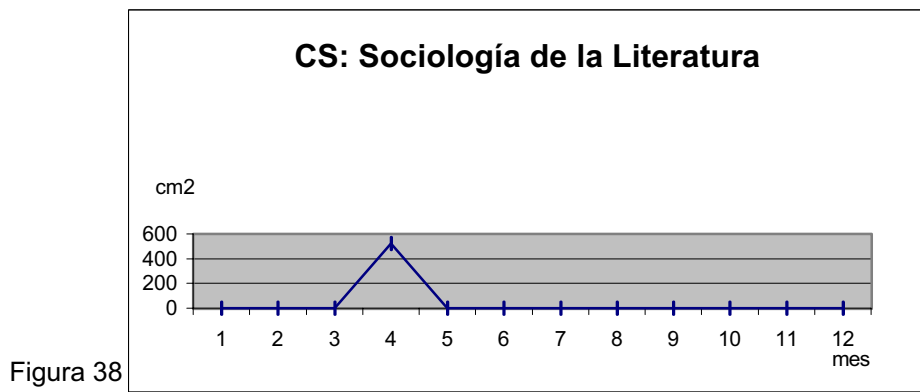
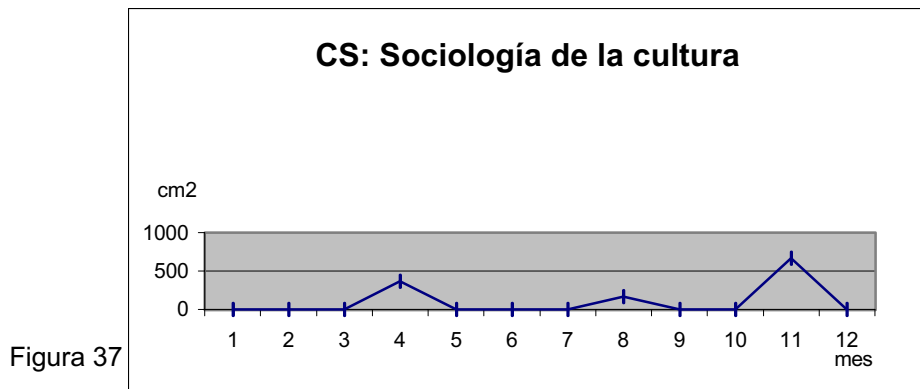


Figura 25









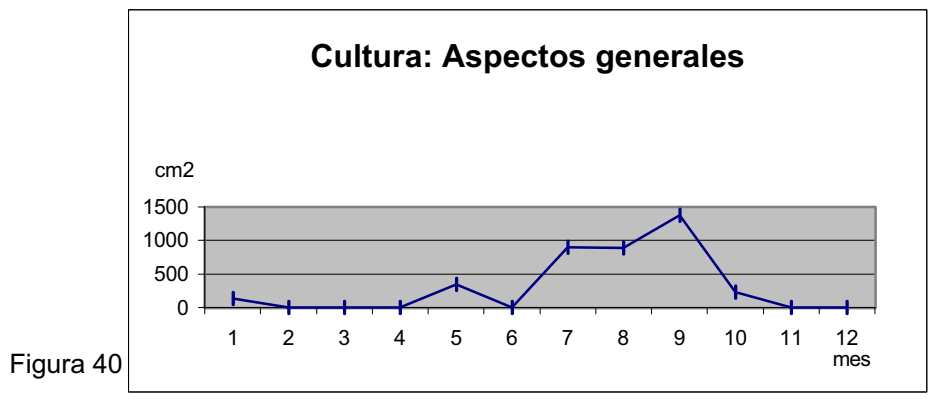


Figura 40

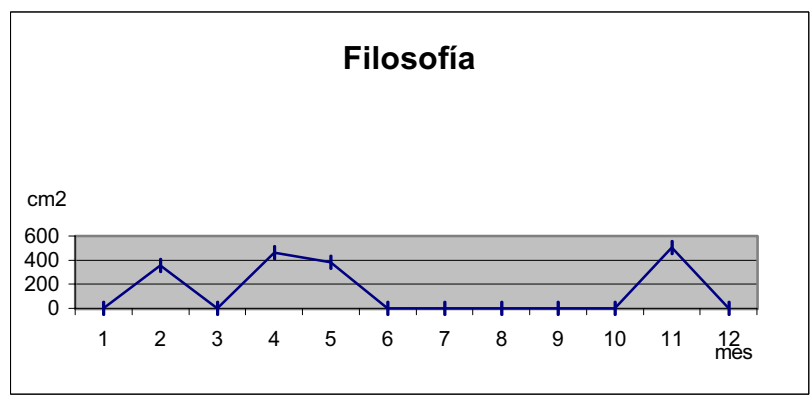


Figura 41

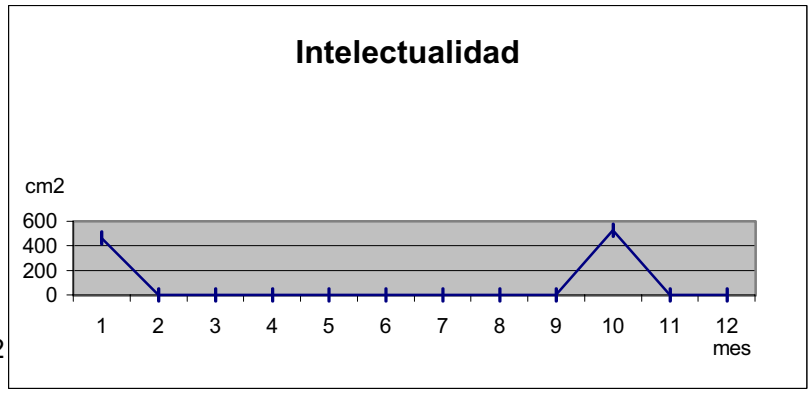


Figura 42

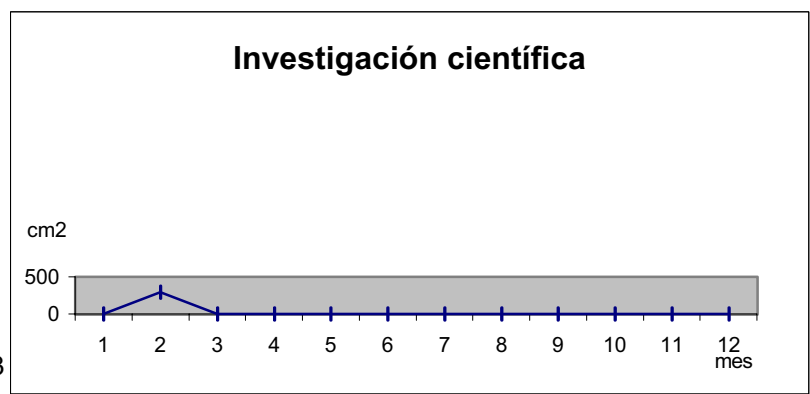
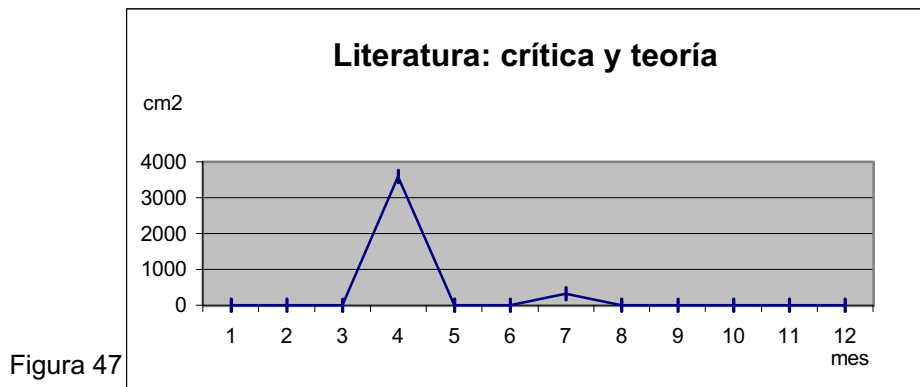
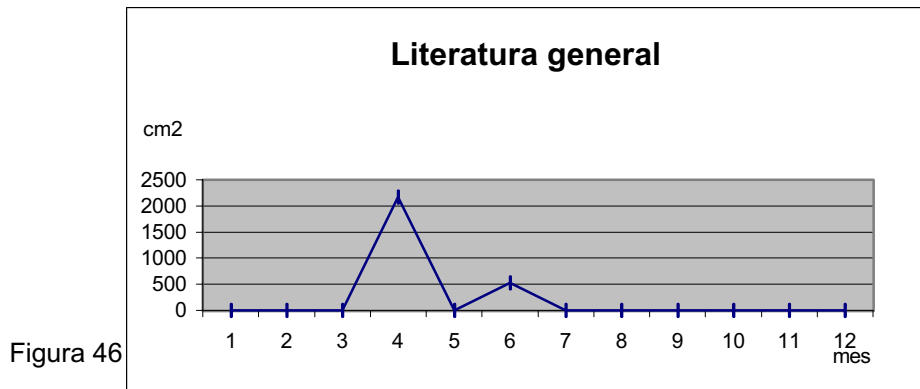
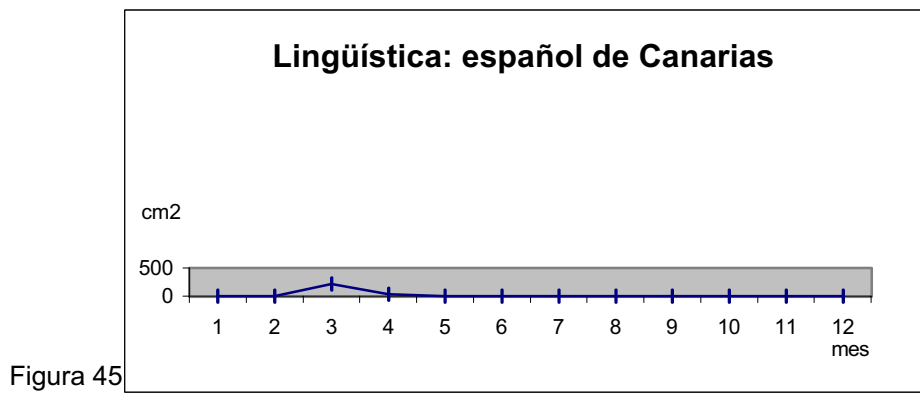
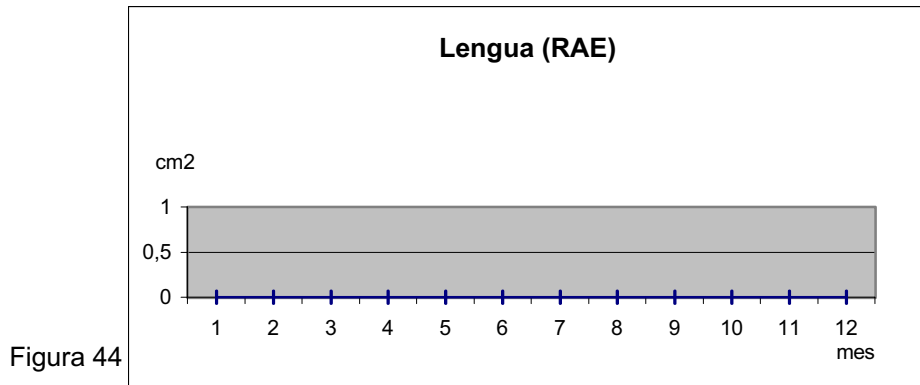
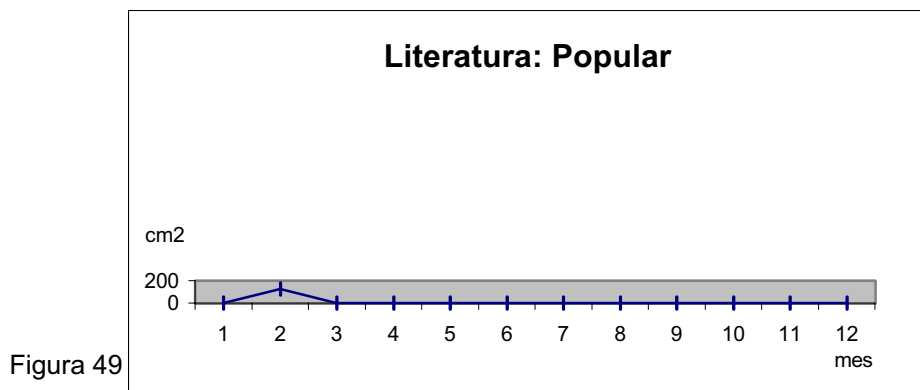
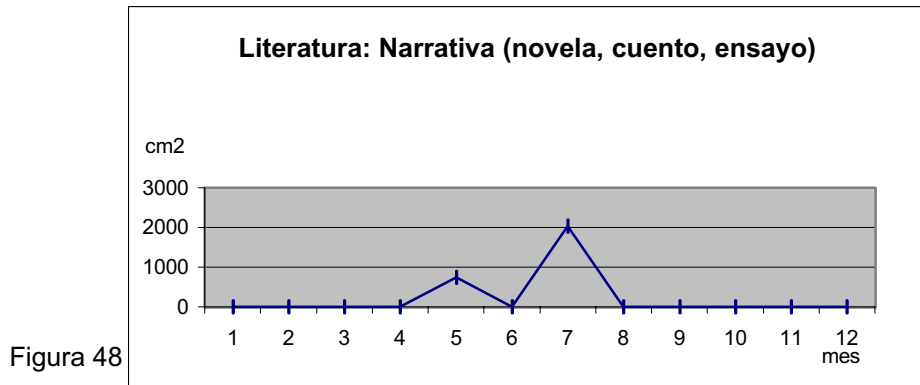


Figura 43





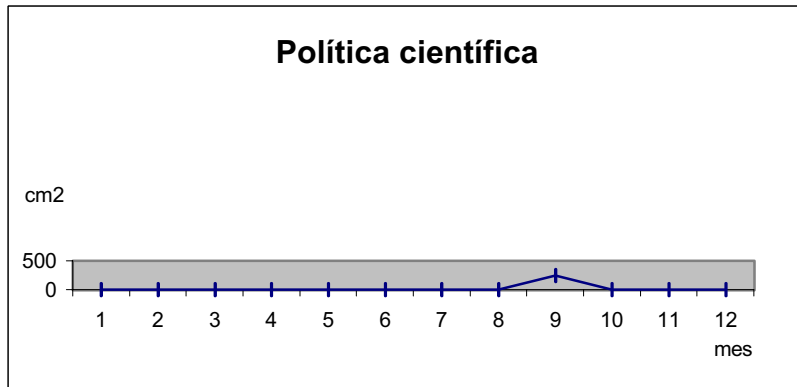


Figura 50

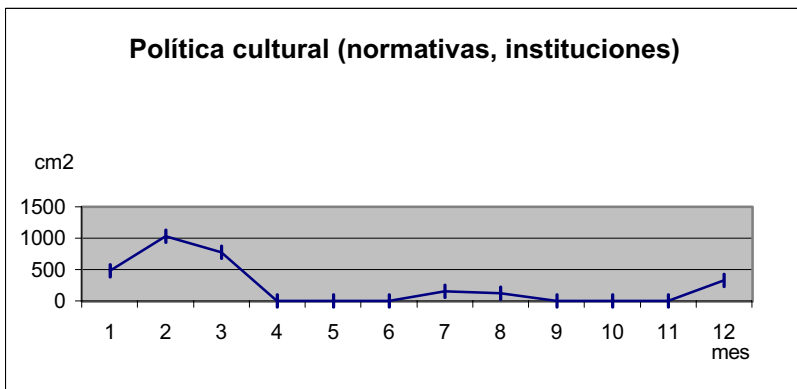


Fig. 51

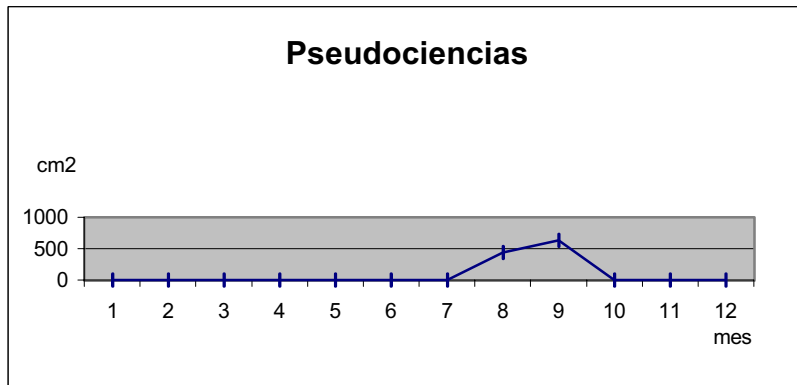


Fig. 52

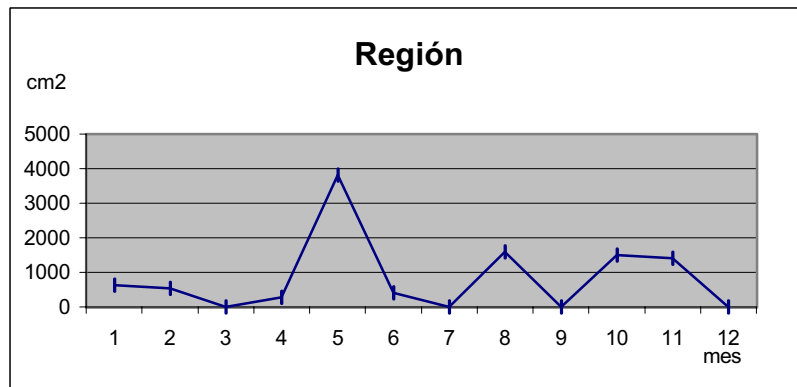


Fig. 53

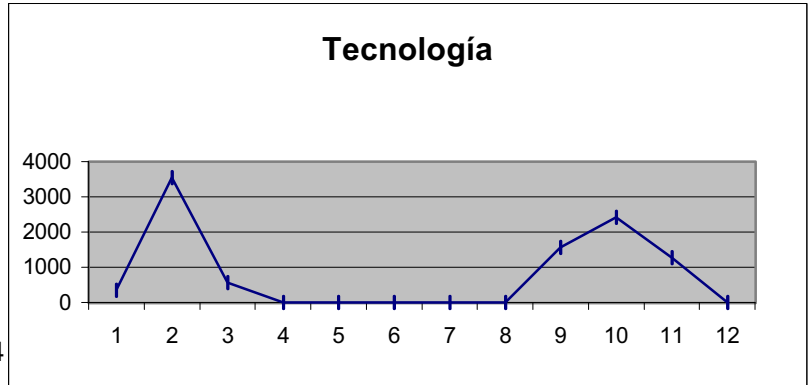


Figura 54

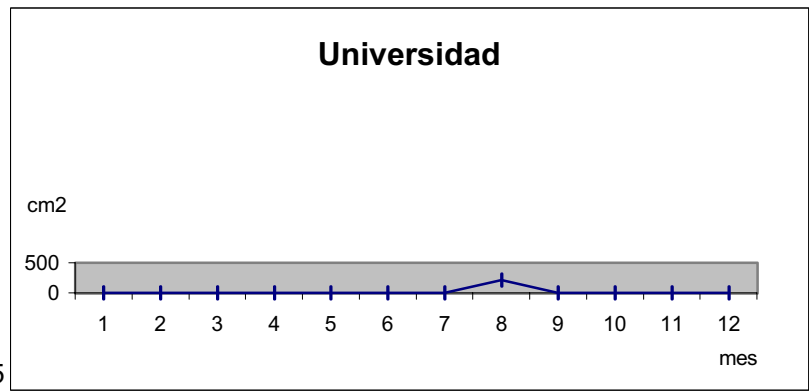
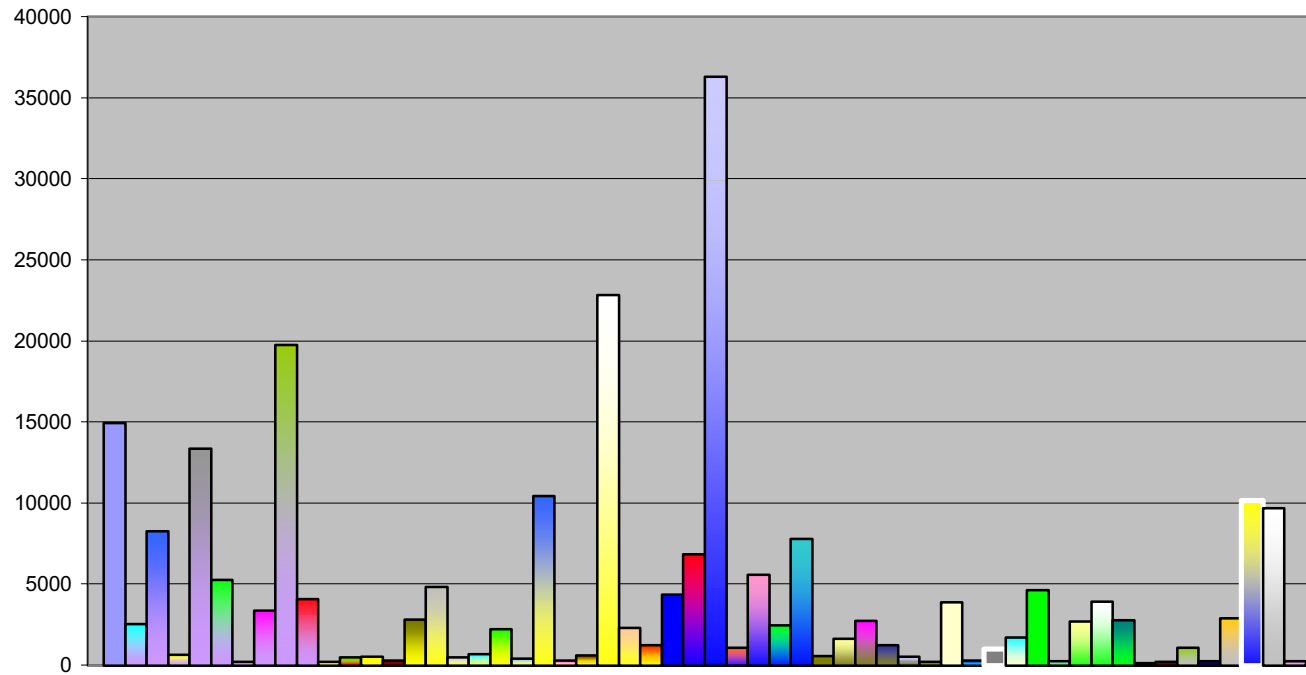


Figura 55

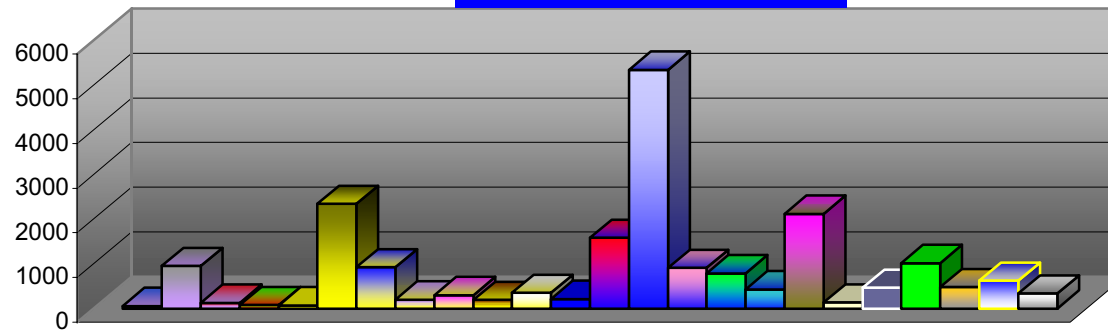
El Día. 1975



- | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|
| ■ AC general | ■ AC: artesanía | ■ AC: folclore | ■ AC: hábitat |
| ■ AC: Ident. endógena | ■ AC: ident. exógena | ■ AC: indumentaria | ■ AC: mitos |
| ■ AC: ritos | ■ AC: tradiciones | ■ Antropol. política | ■ A: Pintura |
| ■ Ciencia gral. | ■ Antropol. física | ■ Arquitect. Urbanismo | ■ C: Astrofísica |
| ■ C: Bioética | ■ C: Biología | ■ C: Botánica | ■ C: Ecología |
| ■ C: Conq. espacial | ■ C: Física | ■ C: Geología | ■ C: Medicina |
| ■ C: Química | ■ C: Vulcanología | ■ CH: Arqueología | ■ CH: Historia gral. |
| ■ CH: Historia Canarias | ■ CH: patrim. general | ■ CH: patri. artístico | ■ CH: patri. histórico |
| ■ CH: patri. hist-artístico | ■ CS: Cienc. Educación | ■ CS: Sociolingüística | ■ CS: Sociol. arte |
| ■ CS: Sociol. cultura | ■ CS: Sociol. literatura | ■ CS: Sociol. tecnolog. | ■ Cultura general |
| ■ Inves. científica | ■ Intelectualidad | ■ Filosofía | ■ Lengua (RAE) |
| ■ Español Canarias | ■ Literatura gral. | ■ Literatura: crítica | ■ Literatura: narrativa |
| ■ Literatura: popular | ■ Música: ópera | ■ Pseudociencias | ■ Política científica |
| ■ Política cultural | ■ Región | ■ Tecnología | ■ Universidad |

Figura 56

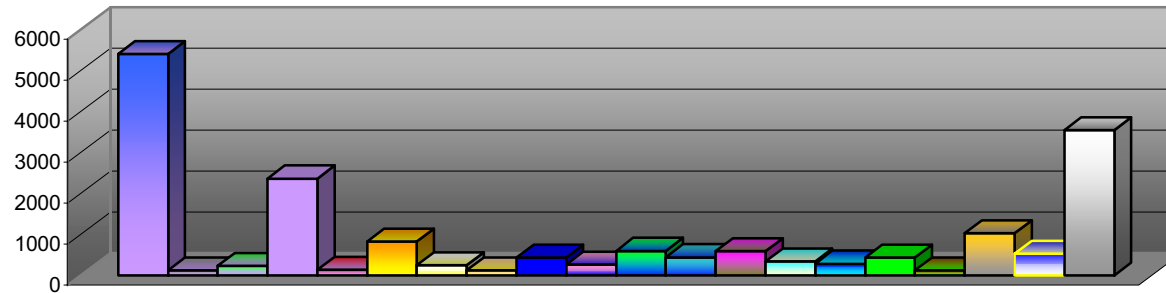
EL DÍA. Enero 1975



- AC: Folclore
- AC: Tradiciones
- Ciencias (general)
- C: Conquista espacial
- C: Física
- C: Medicina
- CH: Historia
- CH: Patrimonio artístico
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- Cultura: Aspectos generales
- Lengua (RAE)
- AC: Identidad (endógena)
- A: Pintura
- C:Arquitectura y Urbanismo
- C: Ecología
- C: Geología
- CH: Arqueología
- CH: Historia de Canarias
- CH: Patrimonio histórico
- CS: Sociología del Arte
- Intelectualidad
- Política cultural (normativas, instituciones)
- Intelectualidad
- Intelectualidad
- Intelectualidad

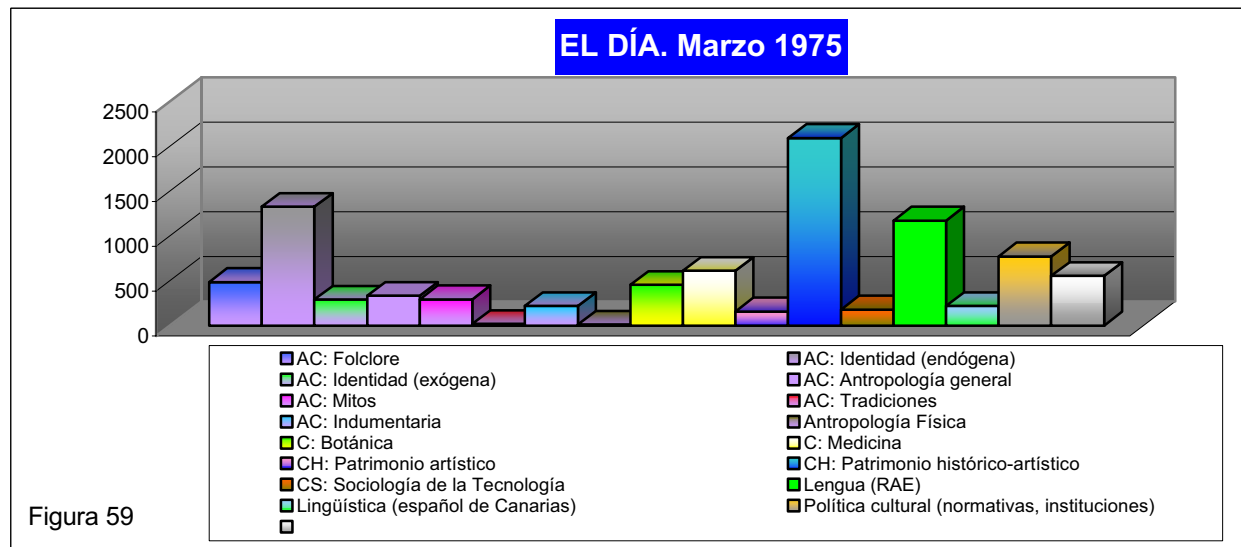
Figura 57

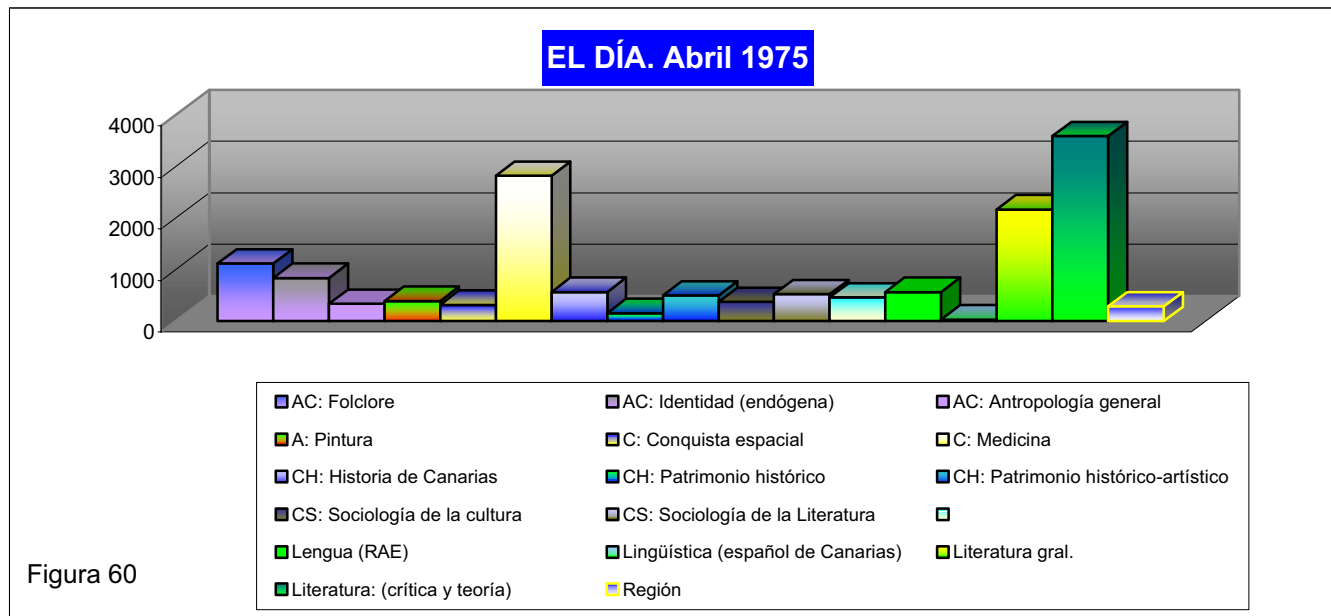
EL DÍA. Febrero 1975



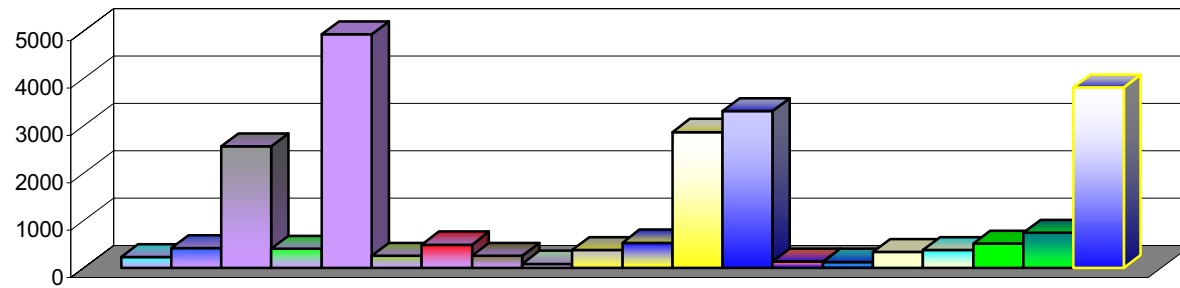
- | | |
|----------------------------|---|
| ■ AC: Folclore | ■ AC: Identidad (endógena) |
| ■ AC: Identidad (exógena) | ■ AC: Antropología general |
| ■ AC: Tradiciones | ■ C: Vulcanología |
| ■ C: Medicina | ■ C: Química |
| ■ CH: Arqueología | ■ CH: Patrimonio artístico |
| ■ CH: Patrimonio histórico | ■ CH: Patrimonio histórico-artístico |
| ■ CS: Sociología del Arte | ■ |
| ■ Investigación científica | ■ Lengua (RAE) |
| ■ Literatura: Popular | ■ Política cultural (normativas, instituciones) |
| ■ | ■ |

Figura 58





EL DÍA. Mayo 1975



- | | |
|--|-------------------------------|
| ■ AC: Artesanía | ■ AC: Folclore |
| ■ AC: Identidad (endógena) | ■ AC: Identidad (exógena) |
| ■ AC: Antropología general | ■ AC: Ritos |
| ■ AC: Tradiciones | ■ Antropología Física |
| ■ Antropología Política | ■ C: Astrofísica |
| ■ C: Conquista espacial | ■ C: Medicina |
| ■ CH: Historia de Canarias | ■ CH: Patrimonio |
| ■ CH: Patrimonio histórico-artístico | ■ Cultura: Aspectos generales |
| ■ Filosofía | ■ Lengua (RAE) |
| ■ Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) | ■ Región |

Figura 61

EL DÍA. Junio 1975

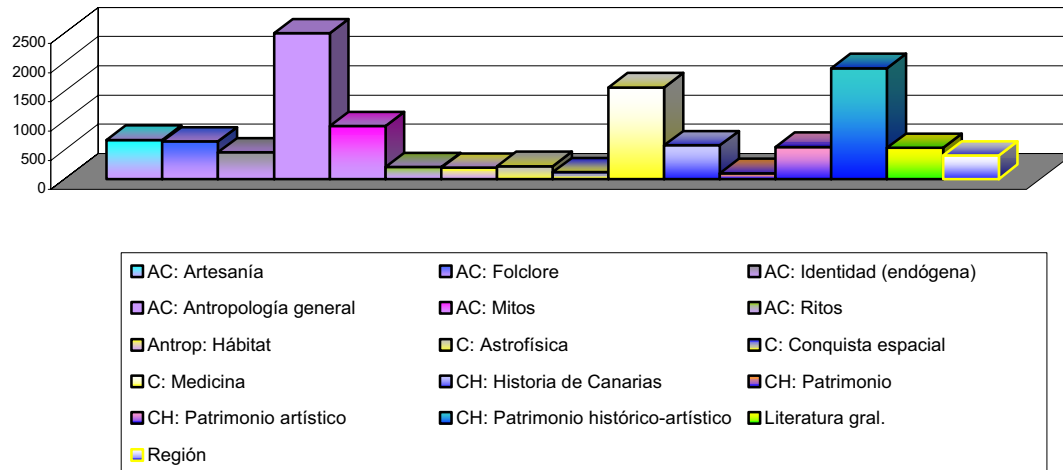
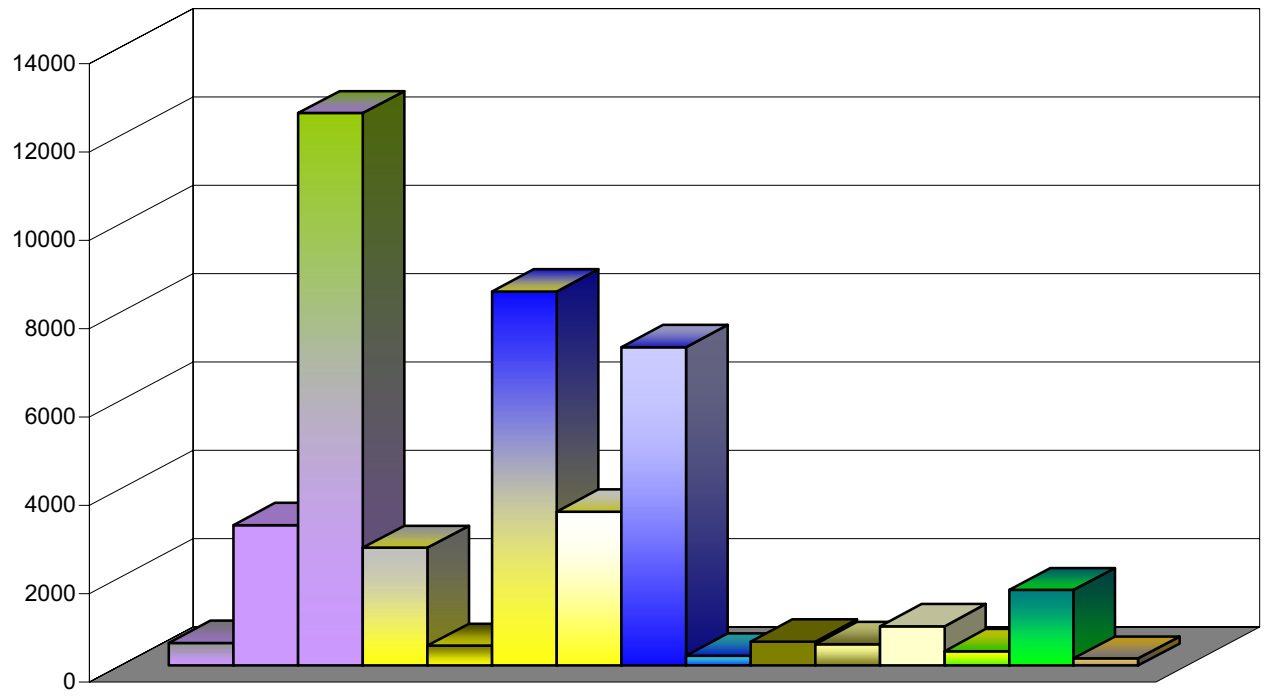


Figura 62

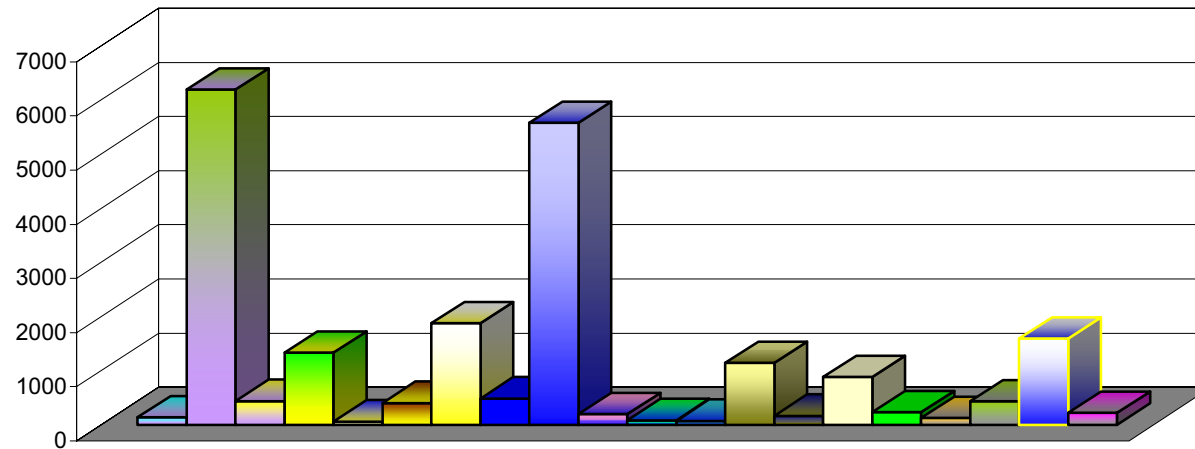
EL DÍA. Julio 1975



- | | |
|---|--|
| ■ AC: Identidad (endógena) | ■ AC: Antropología general |
| ■ AC: Ritos | ■ C: Astrofísica |
| ■ C: Arquitectura y Urbanismo | ■ C: Conquista espacial |
| ■ C: Medicina | ■ CH: Historia de Canarias |
| ■ CH: Patrimonio histórico-artístico | ■ CS: Ciencias de la educación |
| ■ CS: Sociolingüística | ■ Cultura: Aspectos generales |
| ■ Literatura gral. | ■ Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) |
| ■ Política cultural (normativas, instituciones) | |

Figura 63

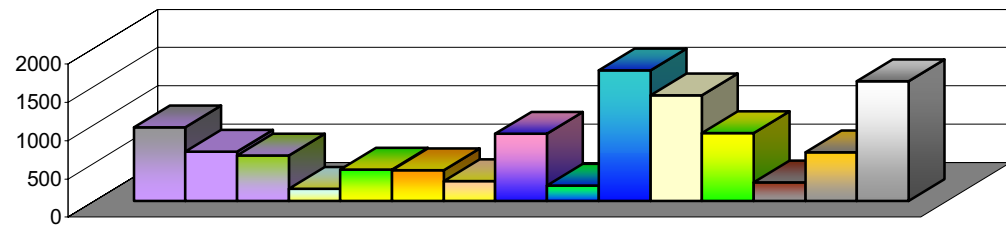
EL DÍA. Agosto 1975



- | | |
|---|------------------------------------|
| AC: Folclore | AC: Ritos |
| Antrop: Hábitat | C: Botánica |
| C: Conquista espacial | C: Geología |
| C: Medicina | CH: Arqueología |
| CH: Historia de Canarias | CH: Patrimonio artístico |
| CH: Patrimonio histórico | CH: Patrimonio histórico-artístico |
| CS: Sociolingüística | CS: Sociología de la cultura |
| Cultura: Aspectos generales | Lengua (RAE) |
| Política cultural (normativas, instituciones) | Pseudociencias |
| Región | Universidad |

Figura 64

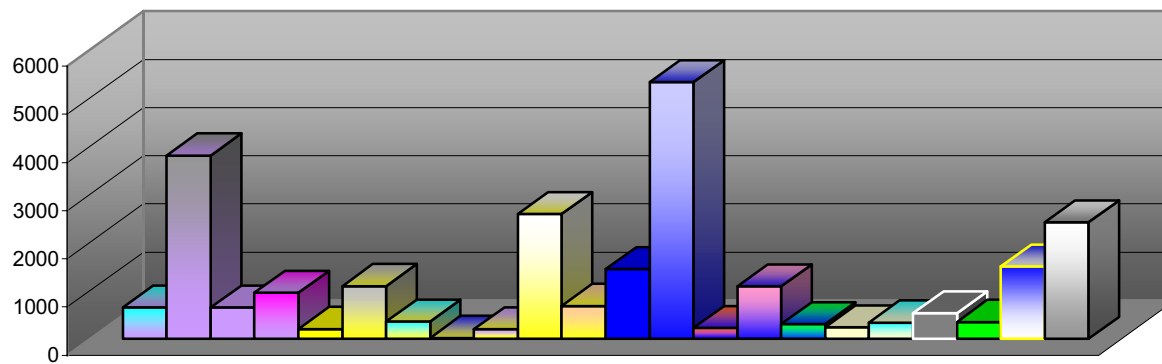
EL DÍA. Septiembre 1975



- | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|--|
| ■ AC: Identidad (endógena) | ■ AC: Antropología general | ■ AC: Ritos |
| ■ C: Biología | ■ C: Botánica | ■ C: Vulcanología |
| ■ C: Química | ■ CH: Patrimonio artístico | ■ CH: Patrimonio histórico |
| ■ CH: Patrimonio histórico-artístico | ■ Cultura: Aspectos generales | ■ Literatura (obras primarias, creación) |
| ■ Política científica | ■ Pseudociencias | ■ Tecnología |

Figura 65

EL DÍA. Octubre 1975



- | | | |
|----------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| ■ AC: Artesanía | ■ AC: Identidad (endógena) | ■ AC: Antropología general |
| ■ AC: Mitos | ■ Ciencias (general) | ■ C: Astrofísica |
| ■ C: Biología | ■ C: Conquista espacial | ■ C: Ecología |
| ■ C: Medicina | ■ C: Química | ■ CH: Arqueología |
| ■ CH: Historia de Canarias | ■ CH: Patrimonio | ■ CH: Patrimonio artístico |
| ■ CH: Patrimonio histórico | ■ Cultura: Aspectos generales | ■ Filosofía |
| ■ Intelectualidad | ■ Lengua (RAE) | ■ Región |
| ■ Tecnología | | |

Figura 66

EL DÍA. Noviembre 1975

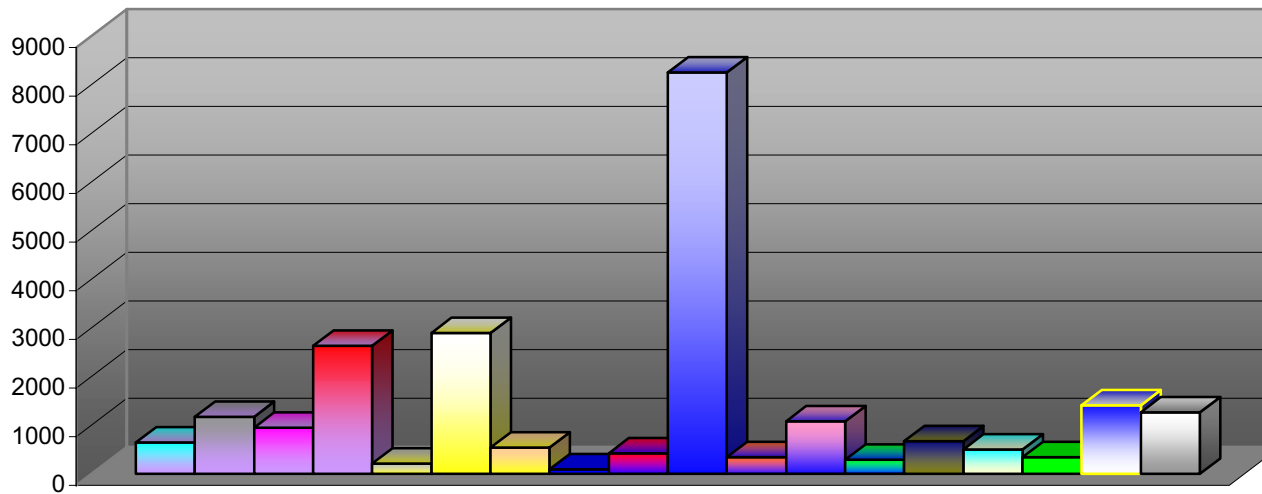


Figura 67

- | | | |
|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| ■ AC: Artesanía | ■ AC: Identidad (endógena) | ■ AC: Mitos |
| ■ AC: Tradiciones | ■ C: Astrofísica | ■ C: Medicina |
| ■ C: Química | ■ CH: Arqueología | ■ CH: Historia |
| ■ CH: Historia de Canarias | ■ CH: Patrimonio | ■ CH: Patrimonio artístico |
| ■ CH: Patrimonio histórico | ■ CS: Sociología de la cultura | ■ Filosofía |
| ■ Lengua (RAE) | ■ Región | ■ Tecnología |

EL DÍA. Diciembre 1975

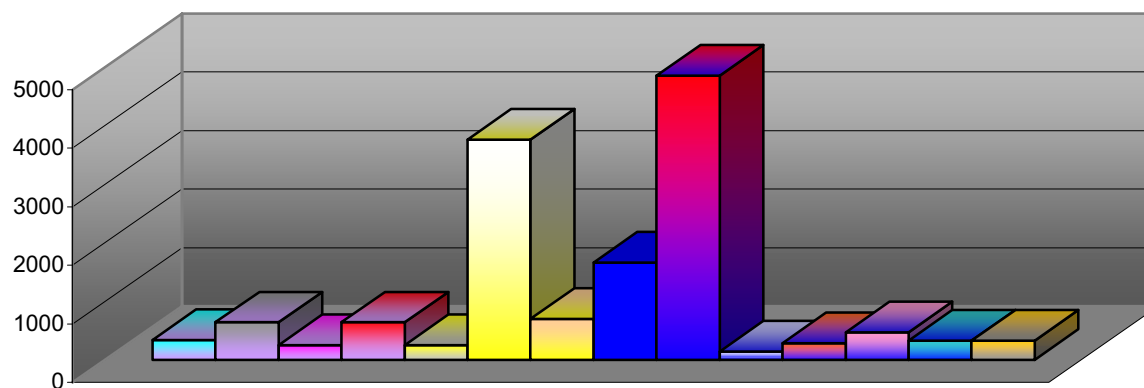


Figura 68

- | | |
|----------------------------|---|
| ■ AC: Artesanía | ■ AC: Identidad (endógena) |
| ■ AC: Mitos | ■ AC: Tradiciones |
| ■ C: Astrofísica | ■ C: Medicina |
| ■ C: Química | ■ CH: Arqueología |
| ■ CH: Historia | ■ CH: Historia de Canarias |
| ■ CH: Patrimonio | ■ CH: Patrimonio artístico |
| ■ CH: Patrimonio histórico | ■ Política cultural (normativas, instituciones) |

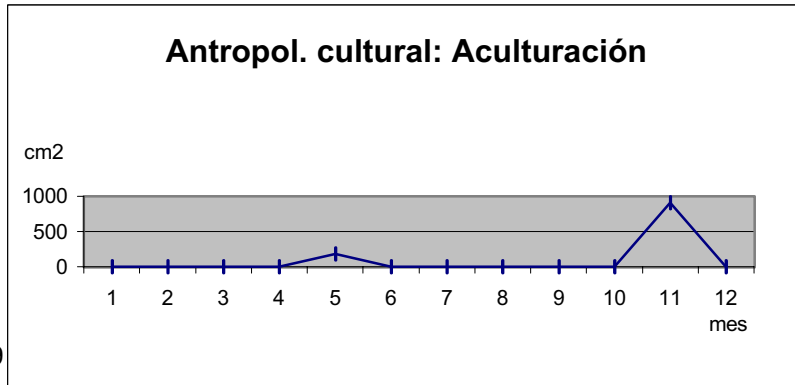


Figura 69

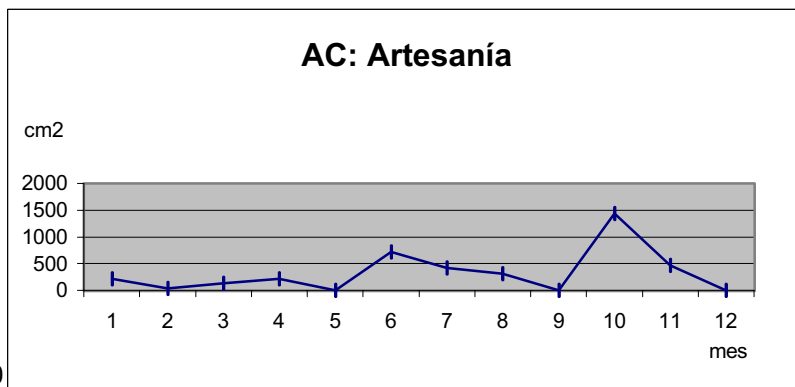


Figura 70

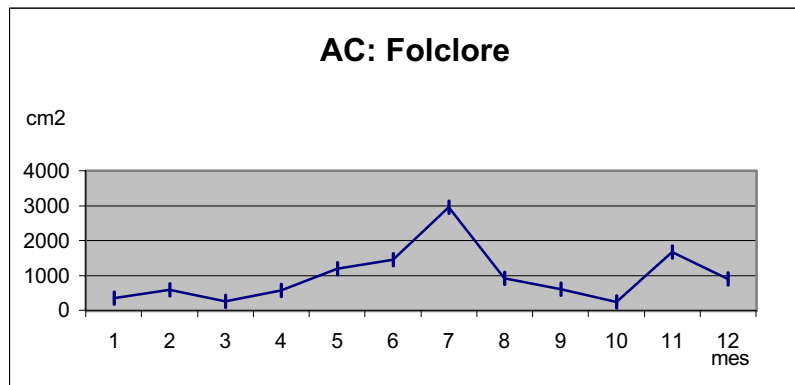


Figura 71

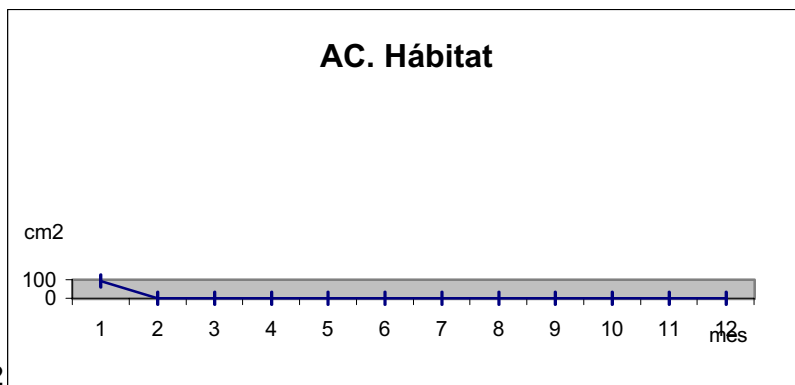


Figura 72

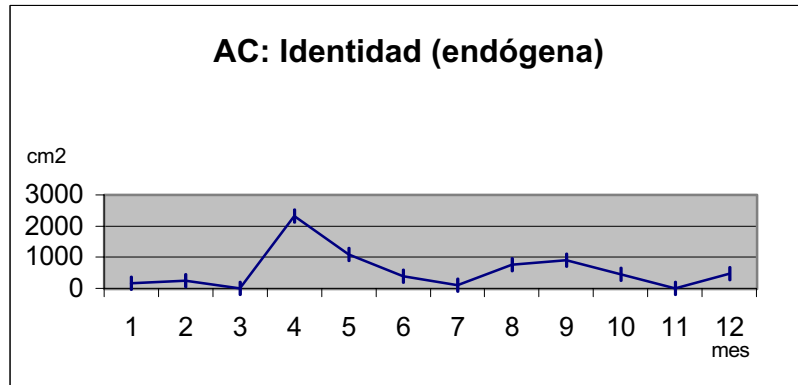


Figura 73

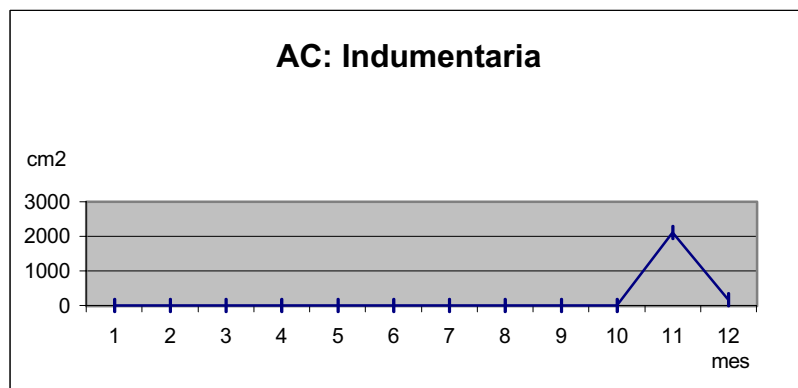


Figura 74

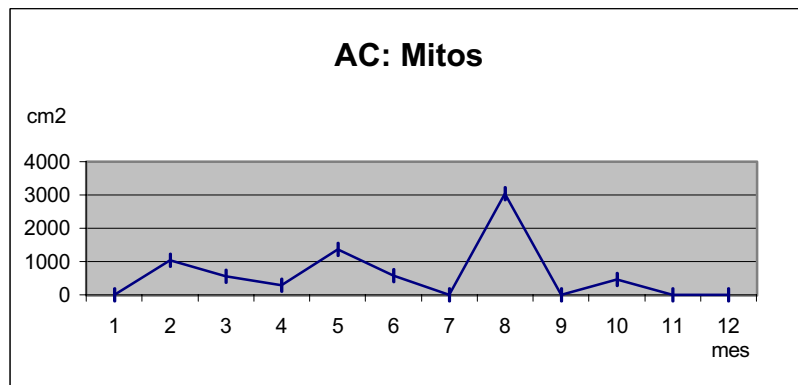


Figura 75

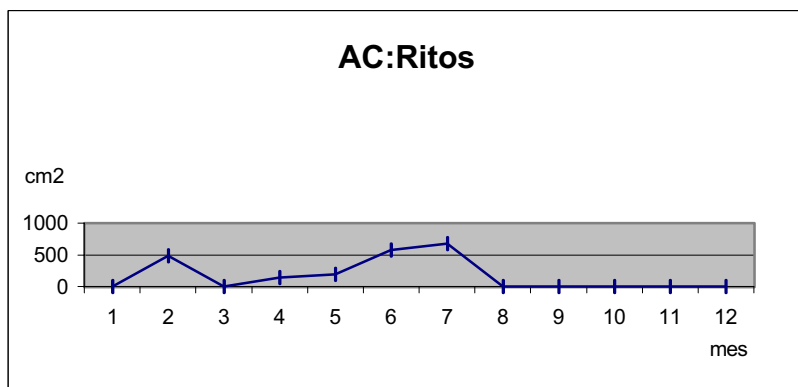
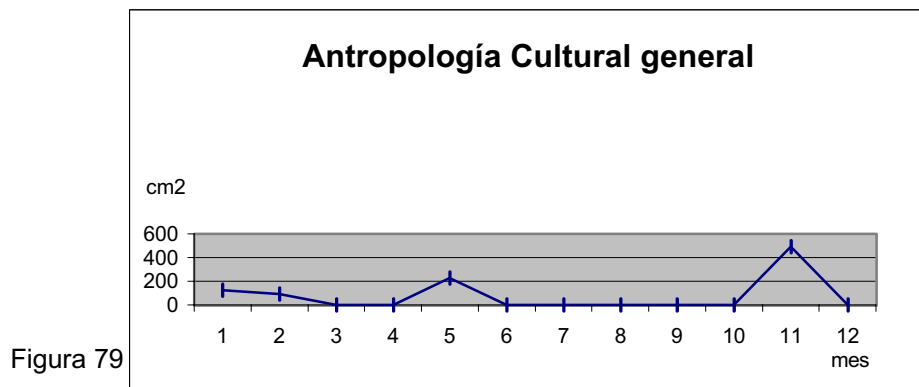
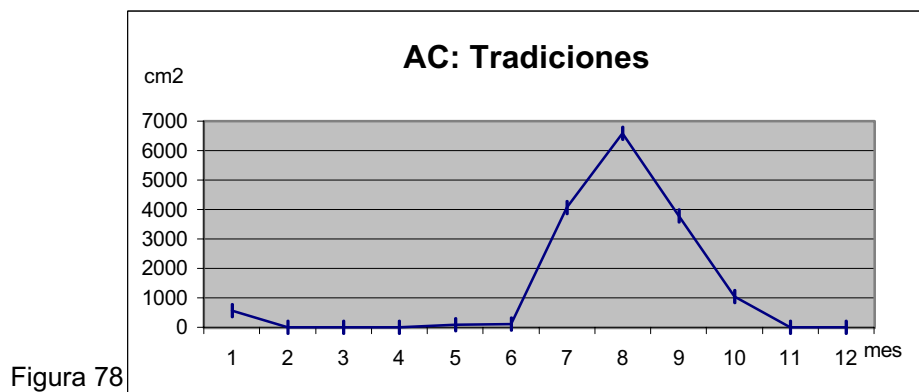
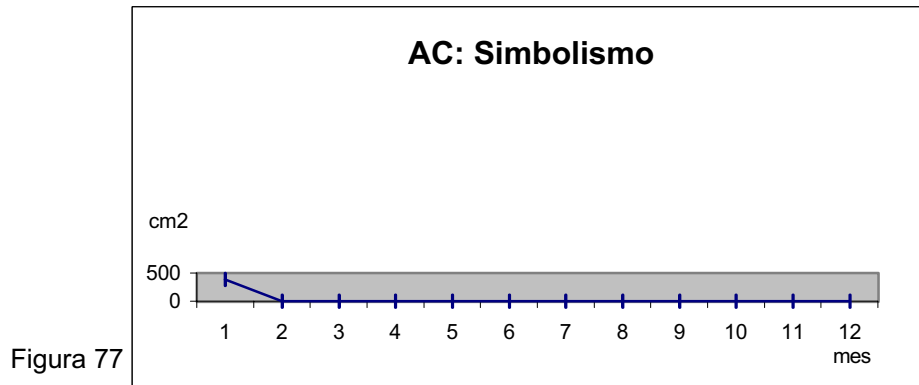


Figura 76



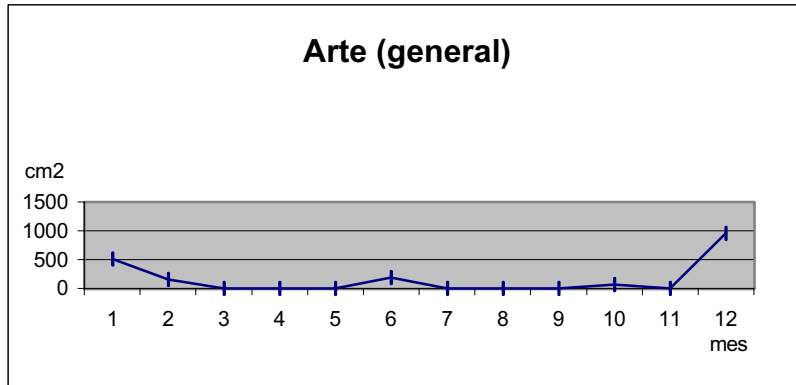


Figura 80

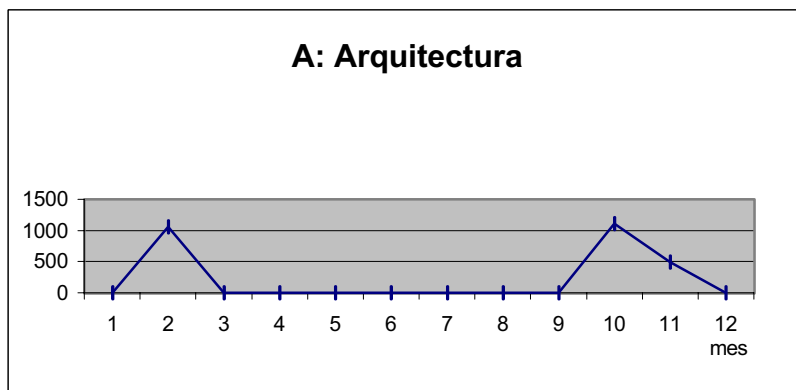


Figura 81

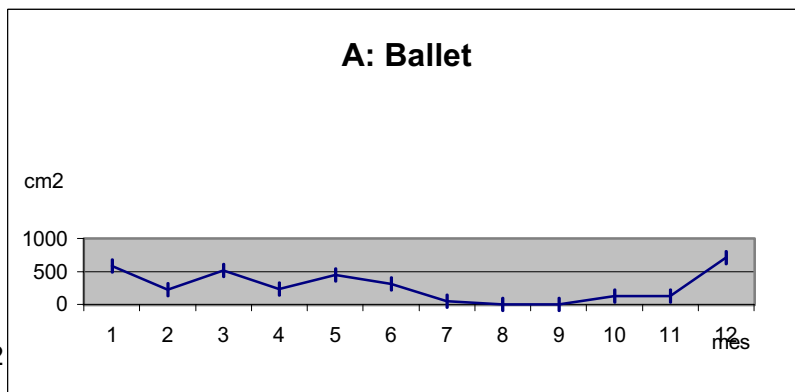


Figura 82

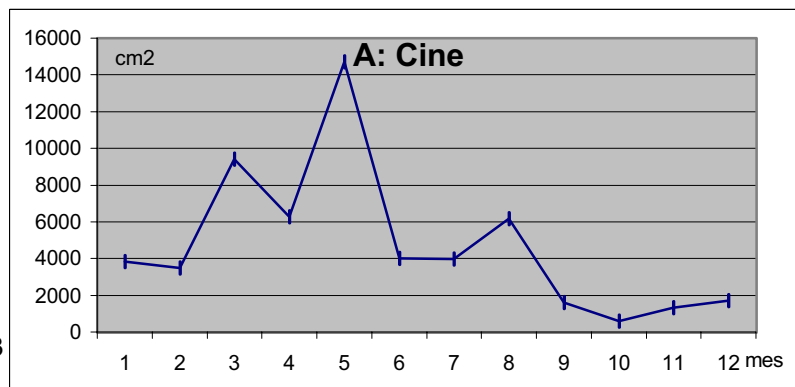


Figura 83

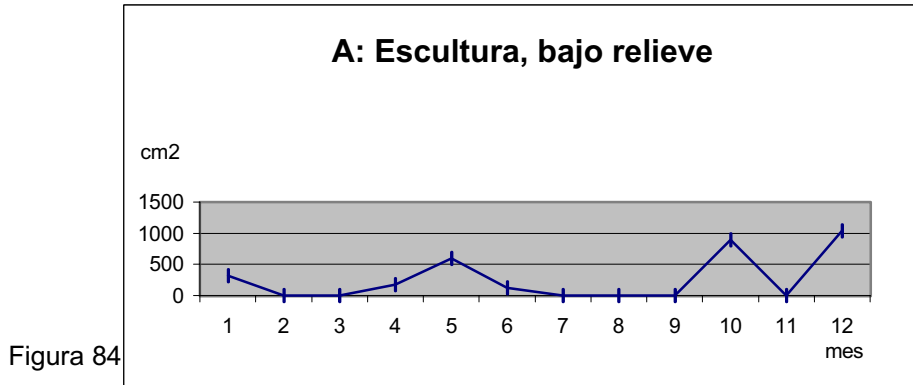


Figura 84

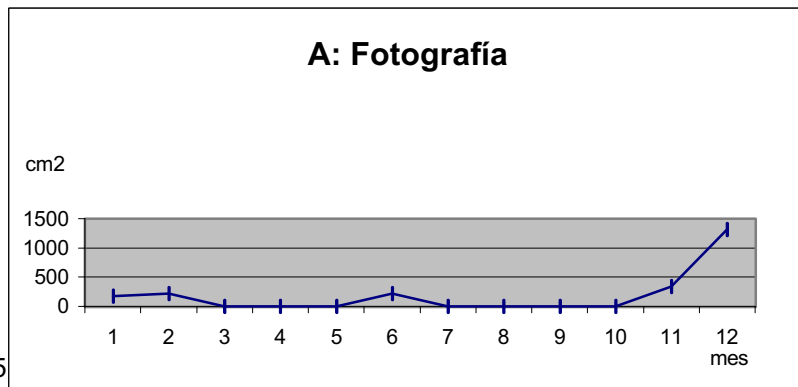


Figura 85

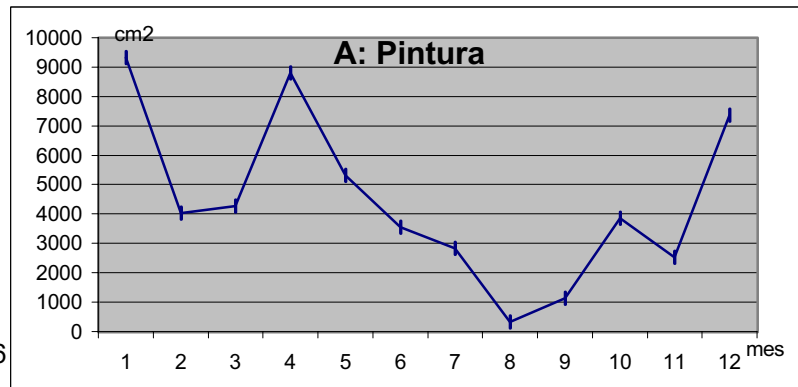


Figura 86

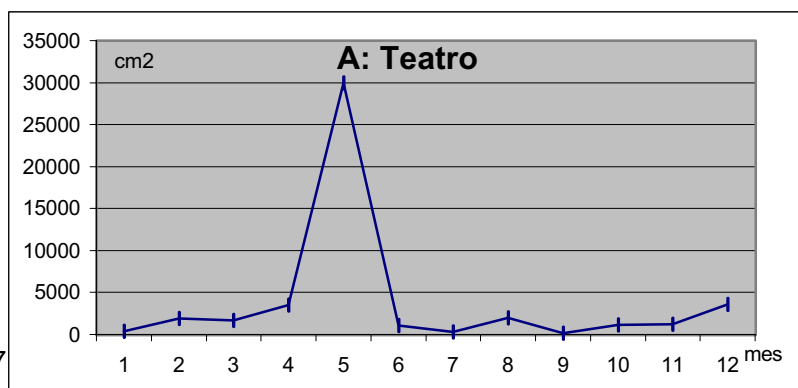


Figura 87

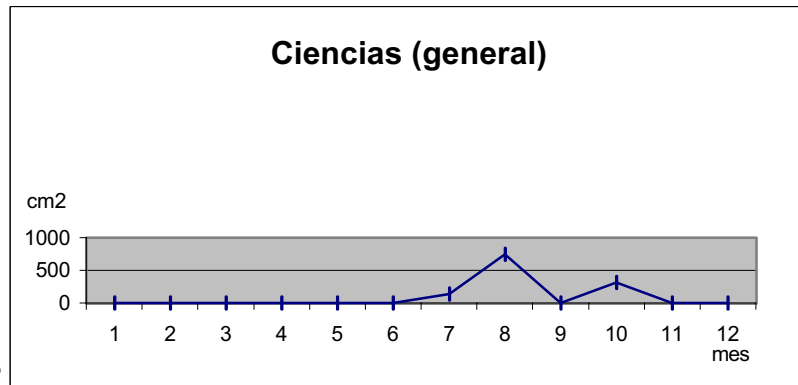


Figura 88

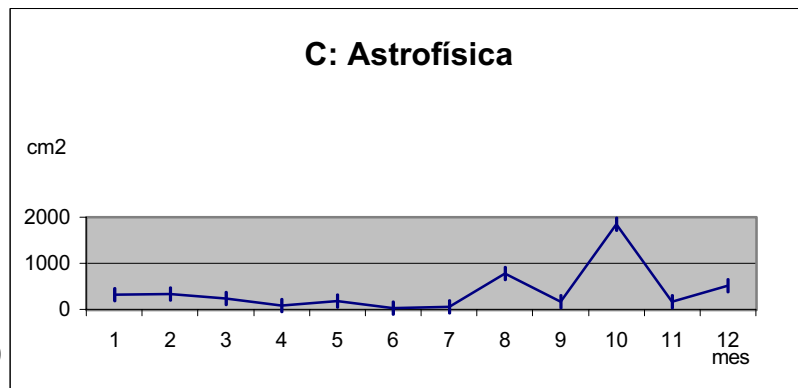


Figura 89

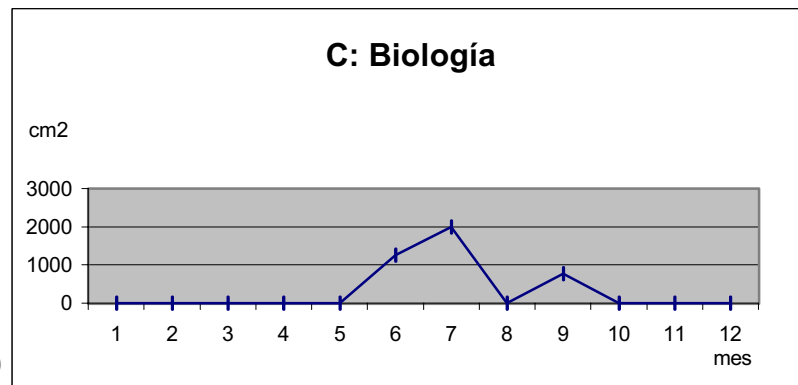


Figura 90

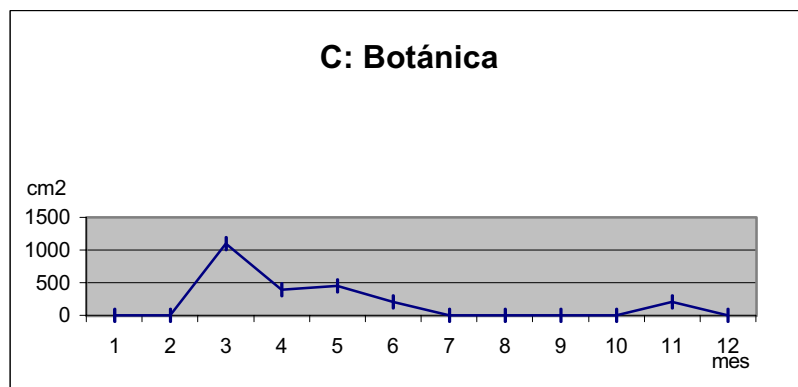
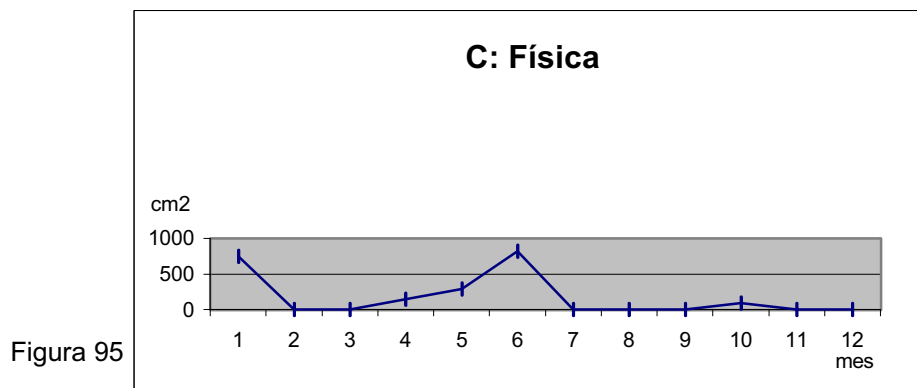
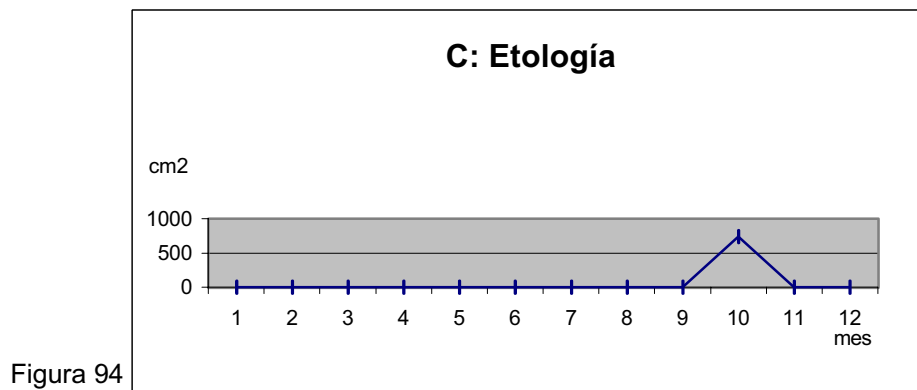
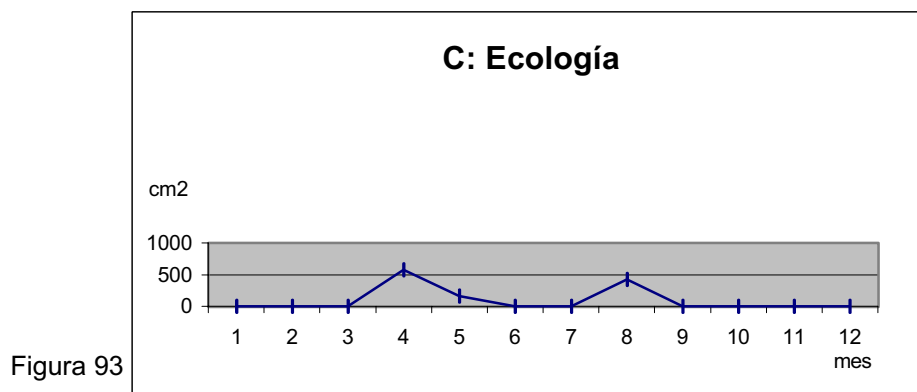
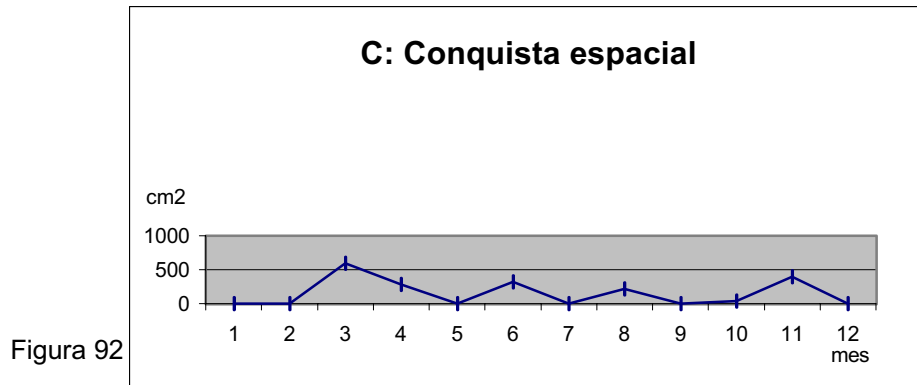
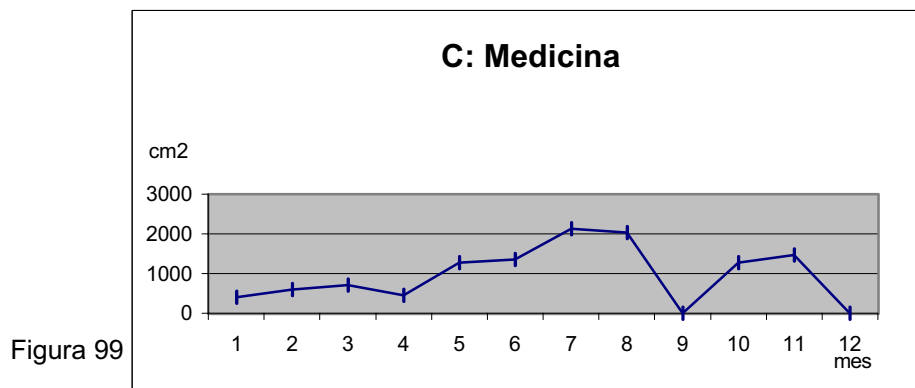
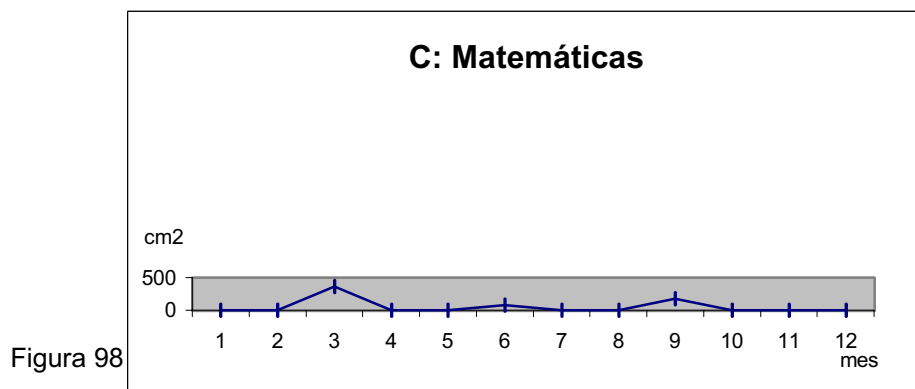
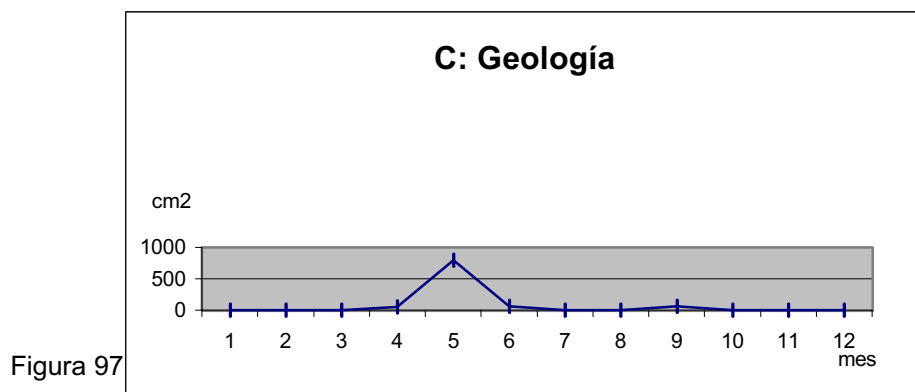
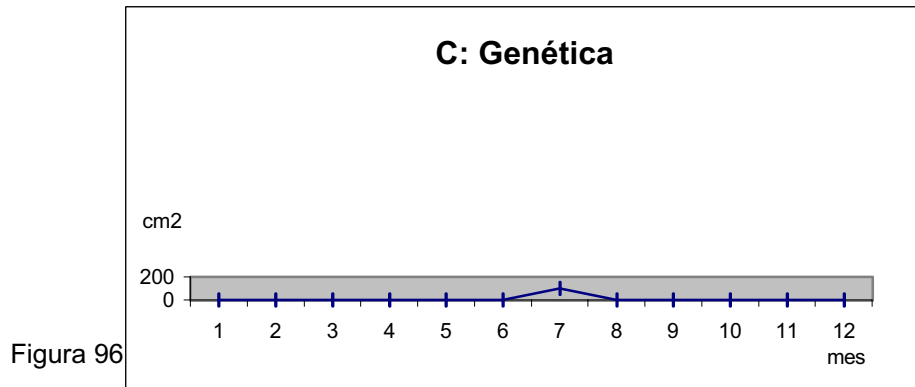


Figura 91





C: Oceanografía

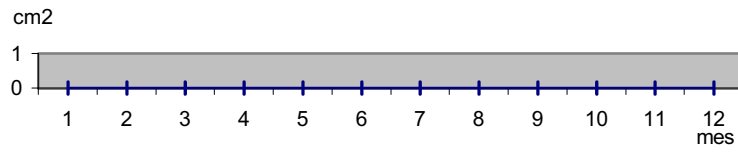


Figura 100

C: Paleontología

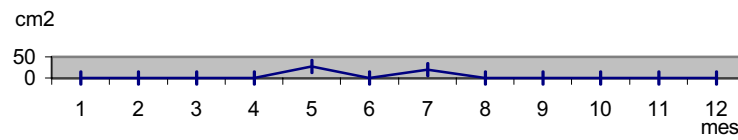


Figura 101

C: Vulcanología

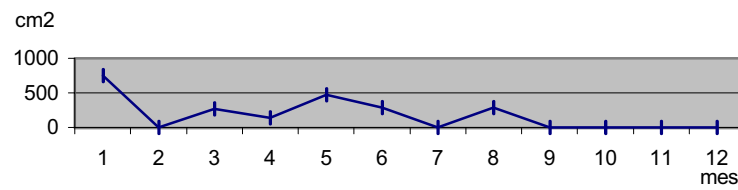
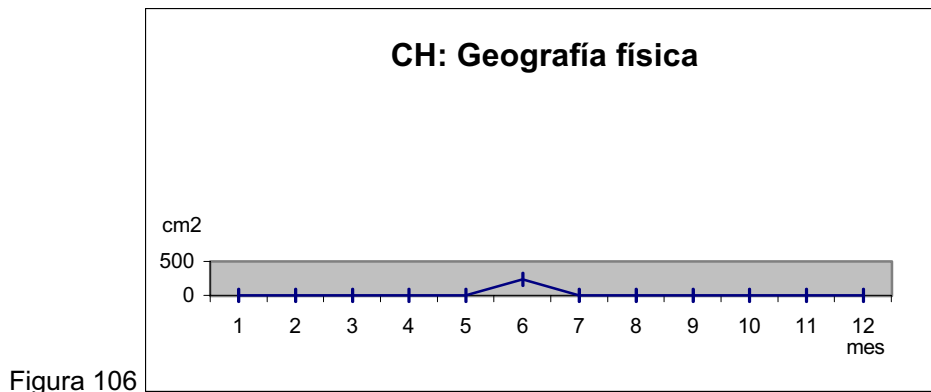
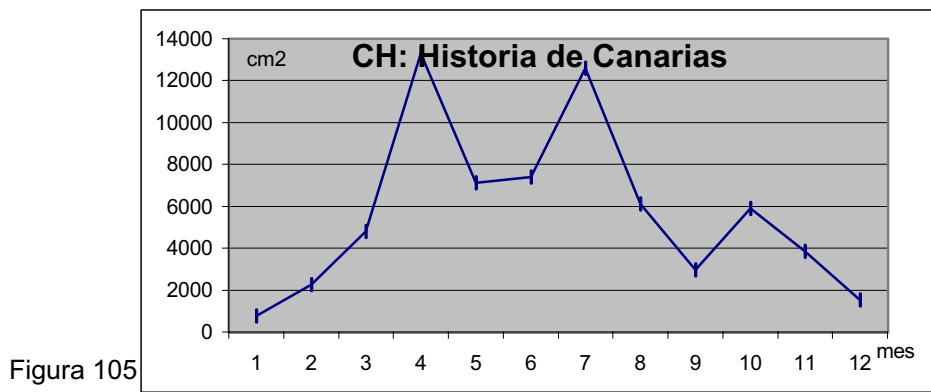
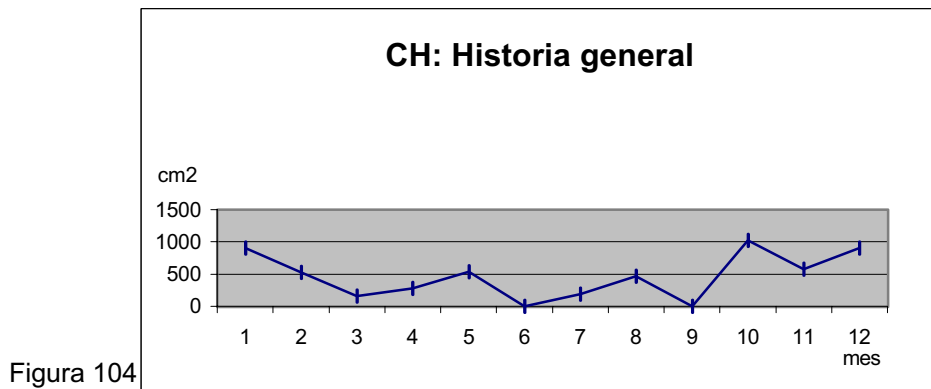
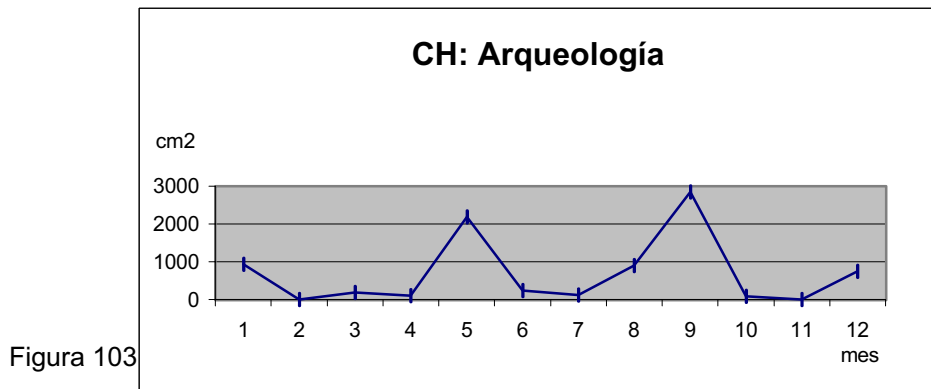
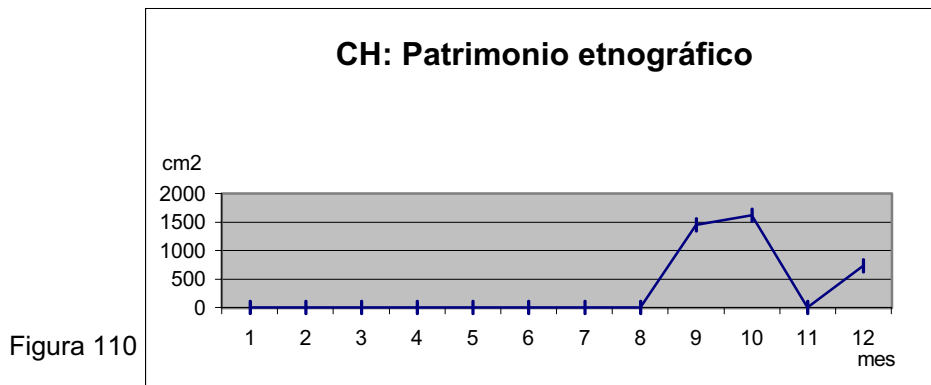
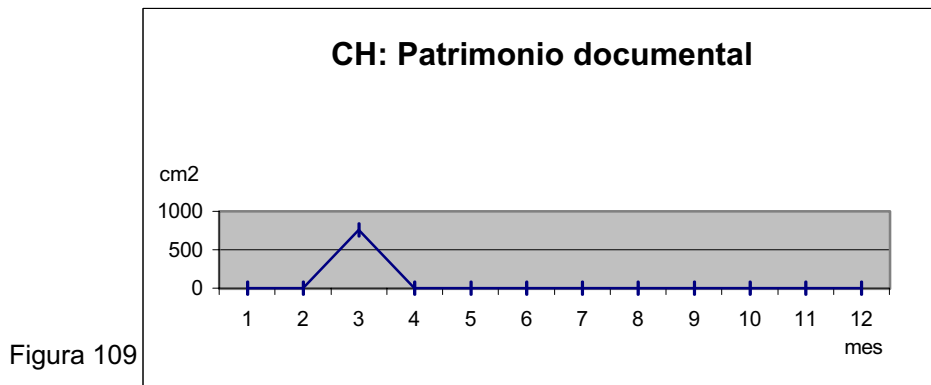
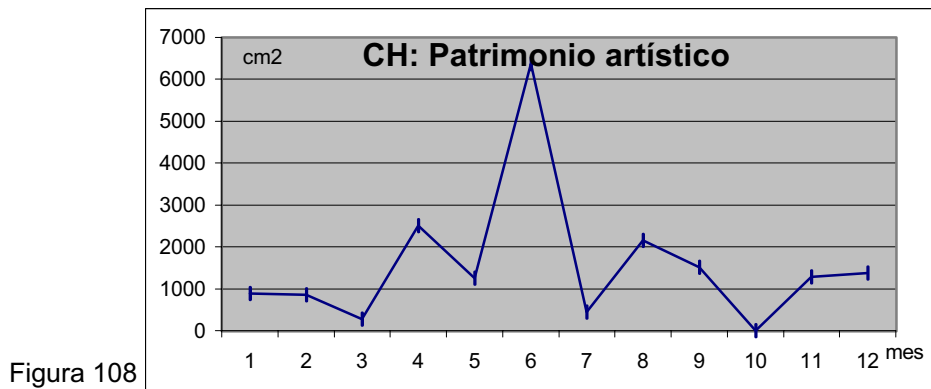
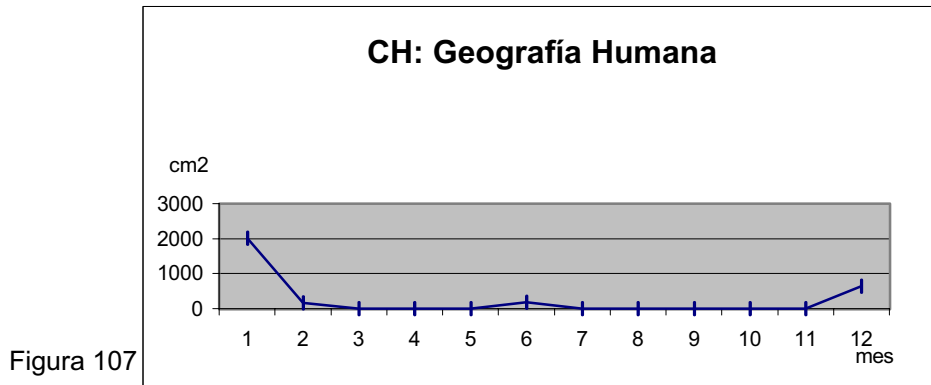


Figura 102





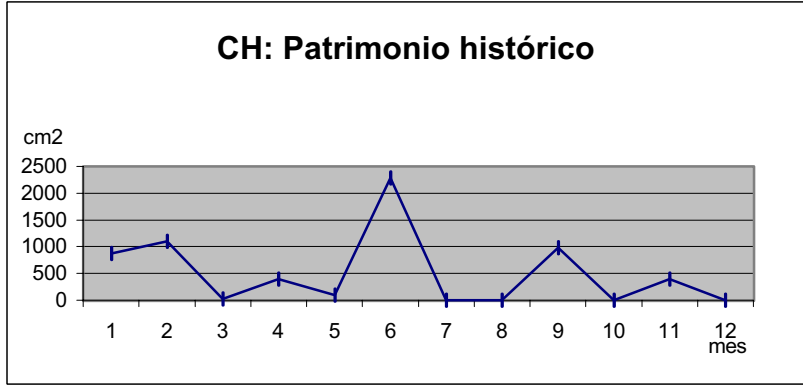


Figura 111

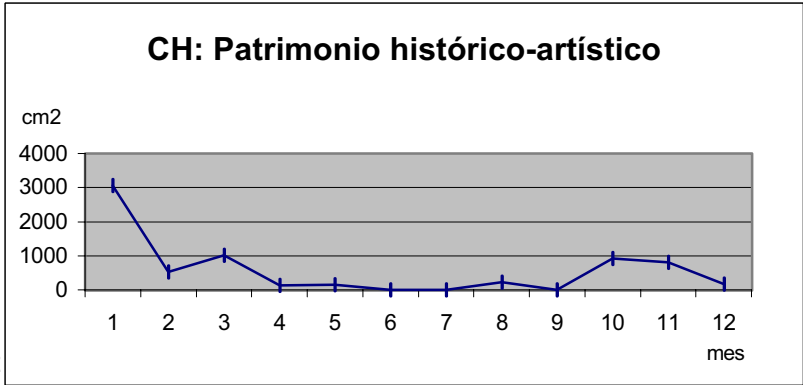
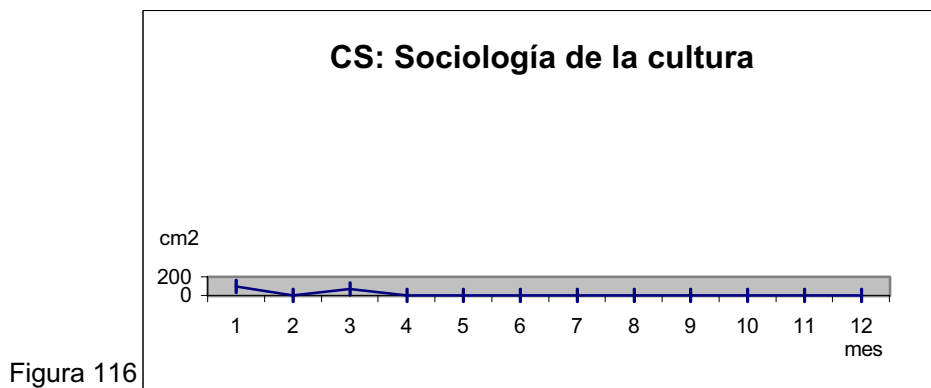
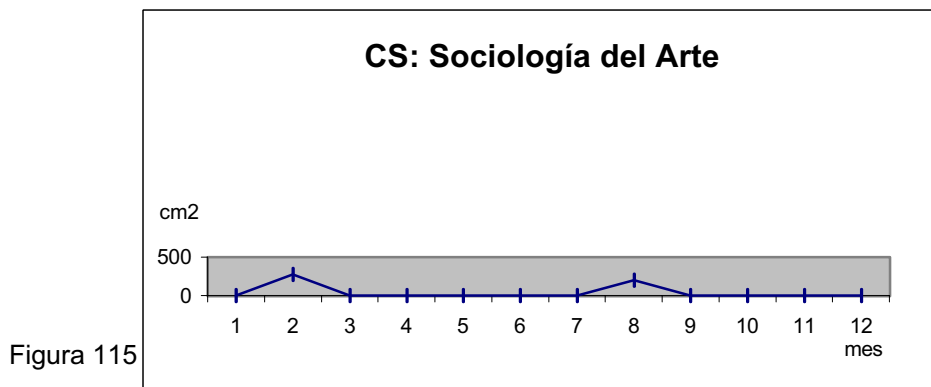
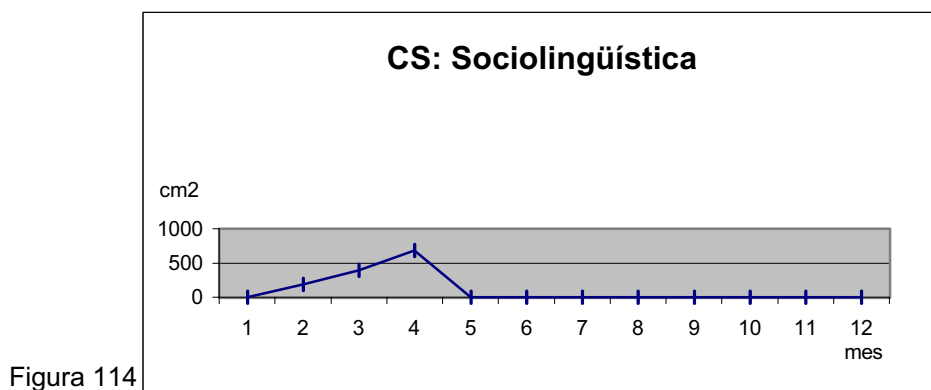
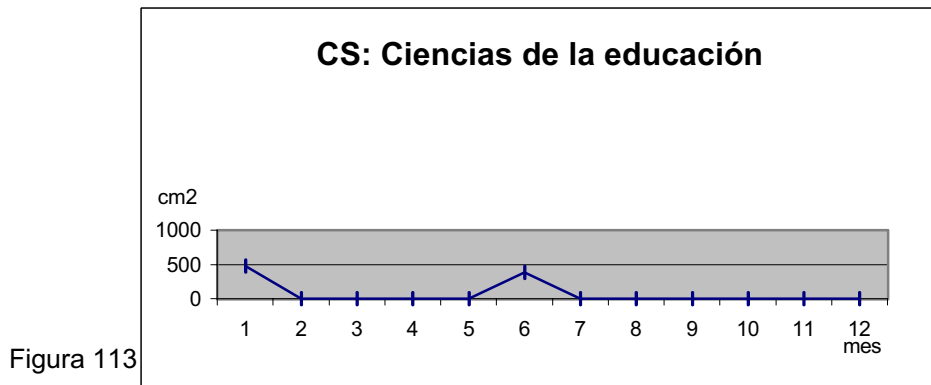
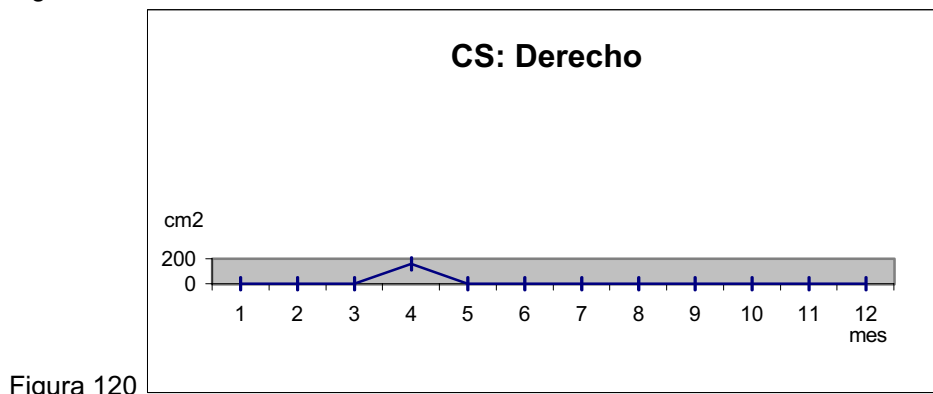
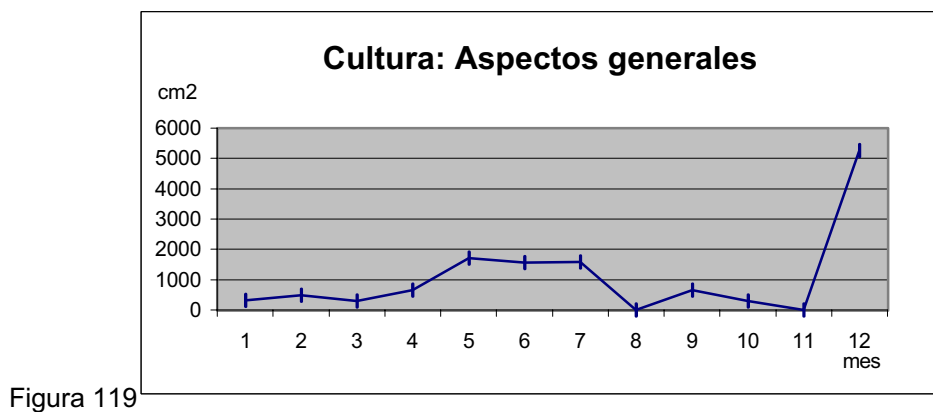
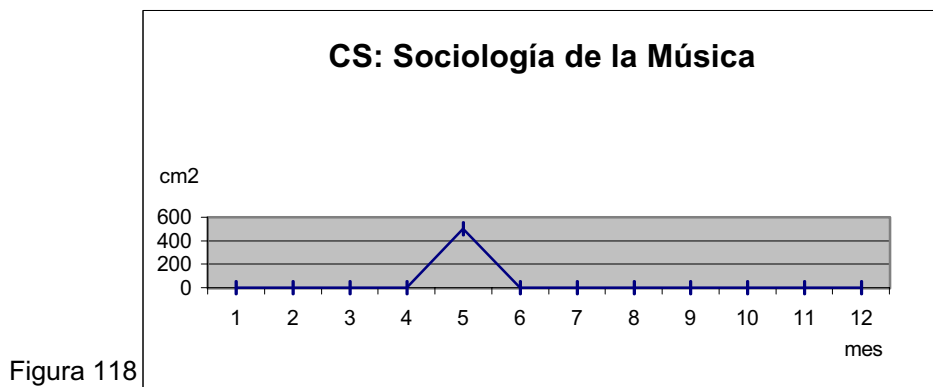
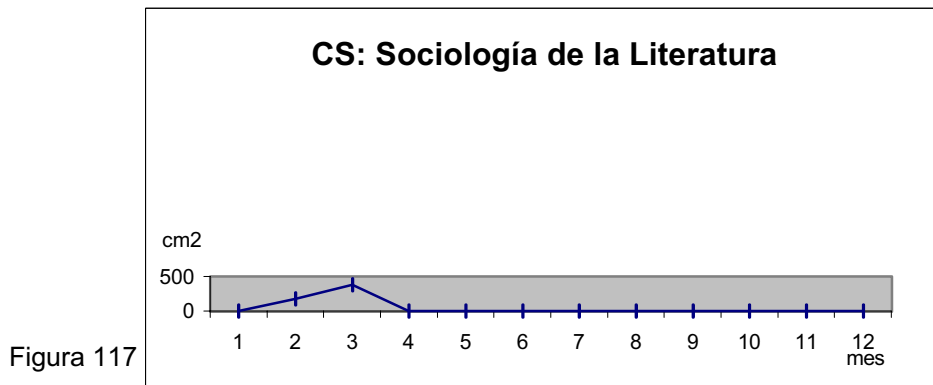
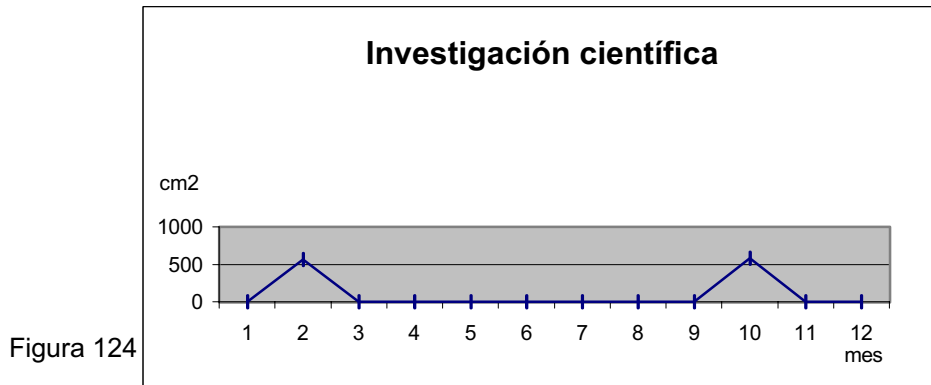
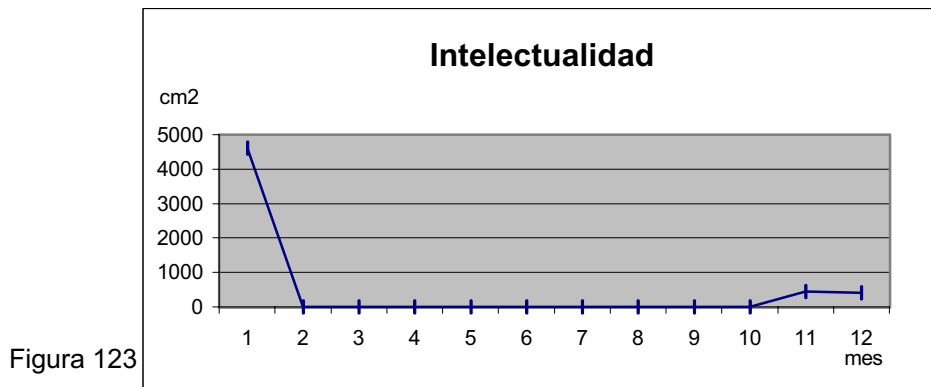
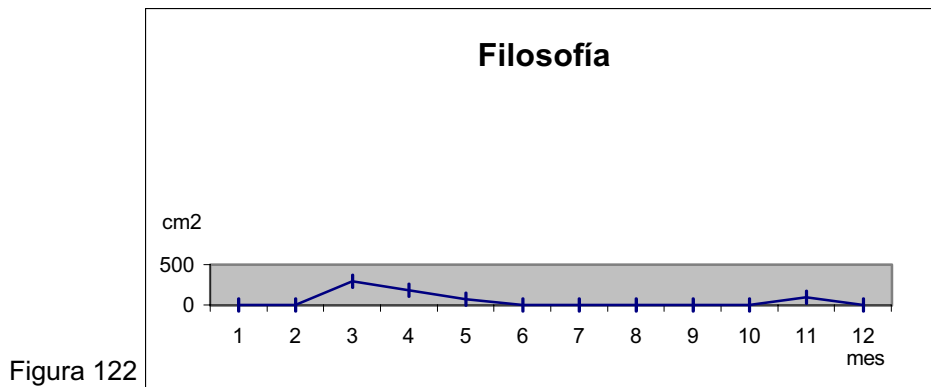
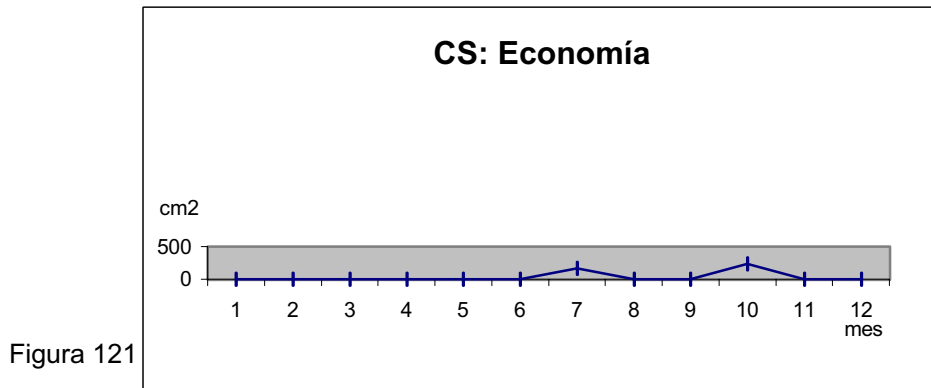


Figura 112







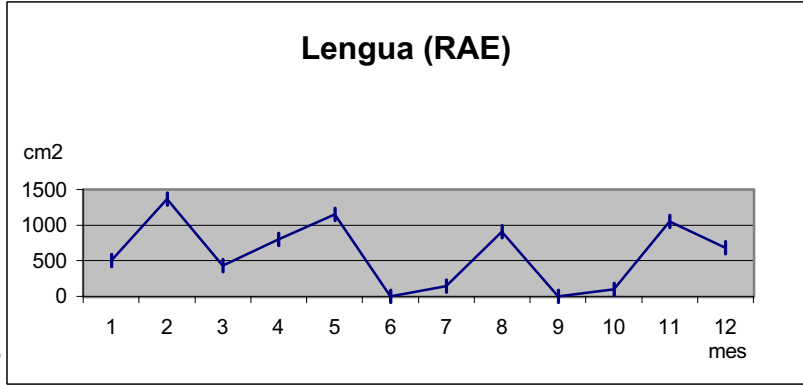


Figura 125

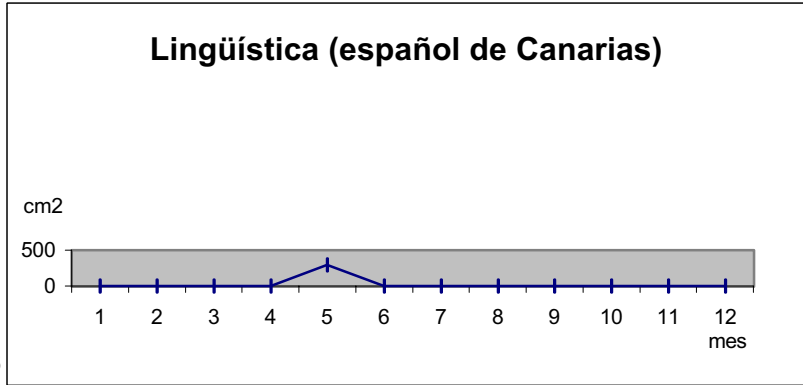
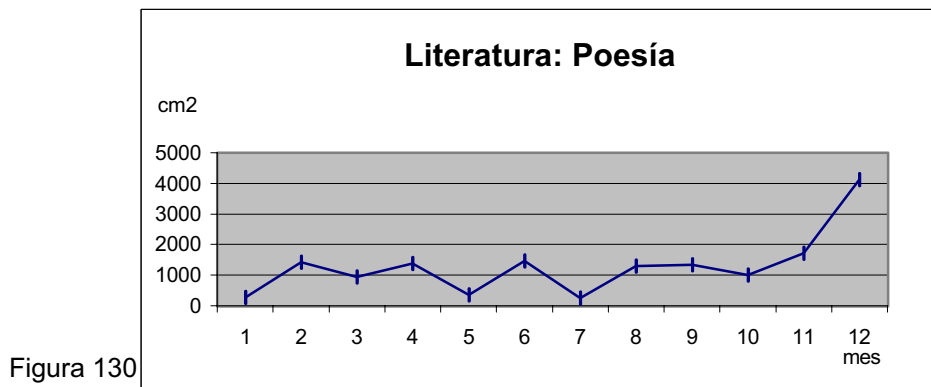
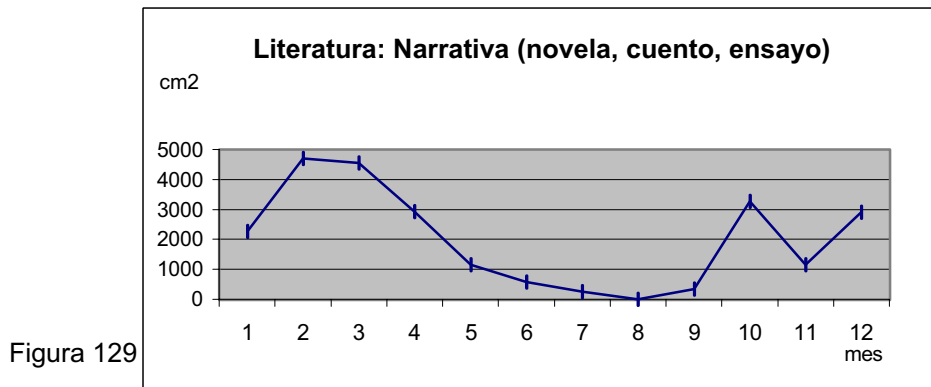
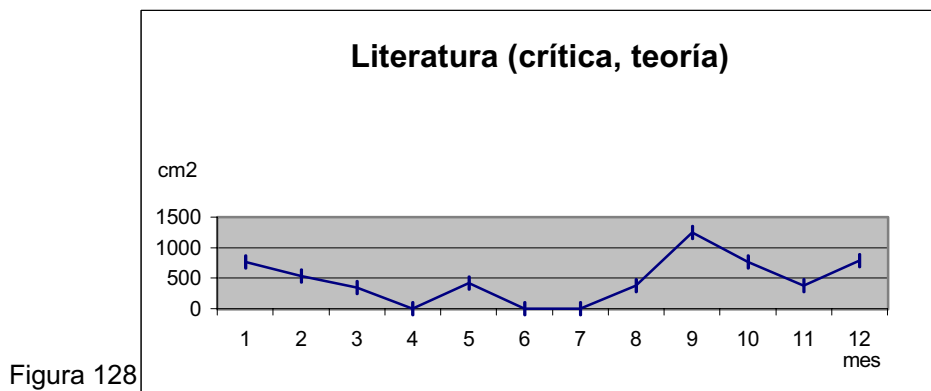
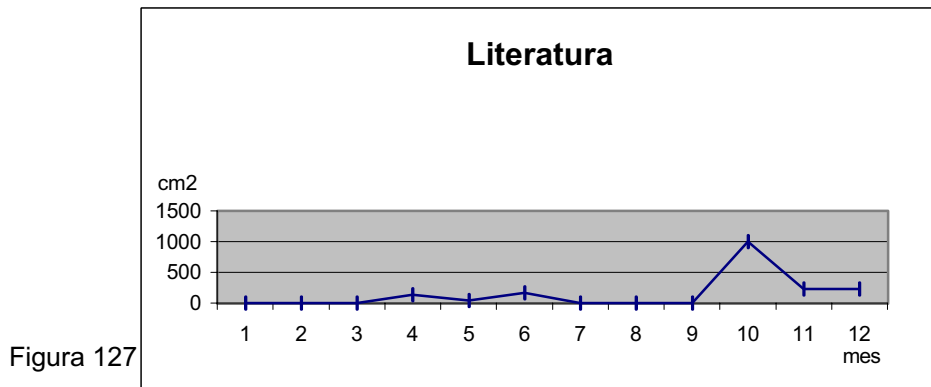


Figura 126



Literatura: Popular

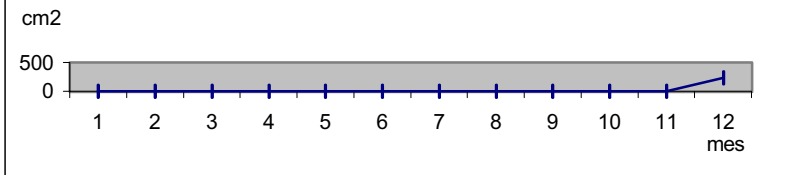


Figura 131

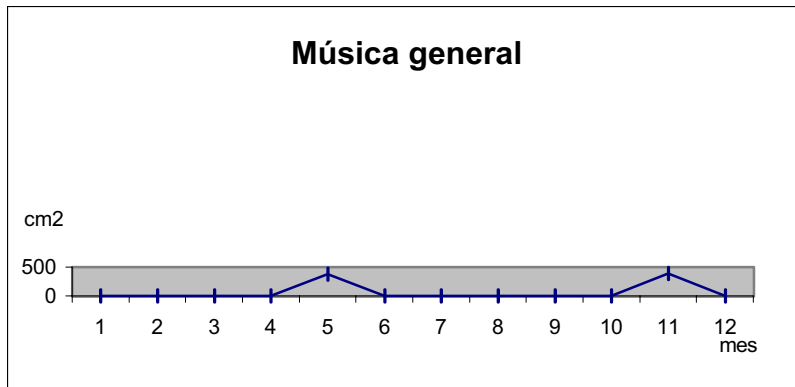


Figura 132

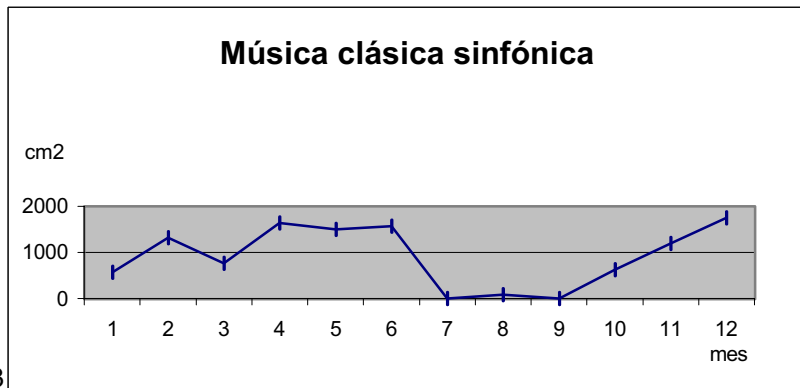


Figura 133

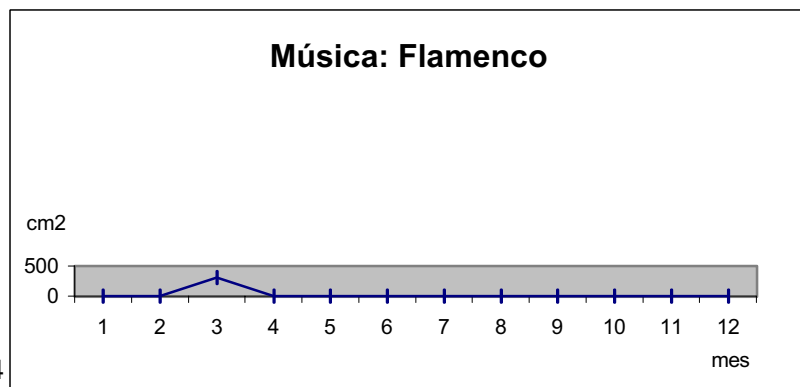


Figura 134

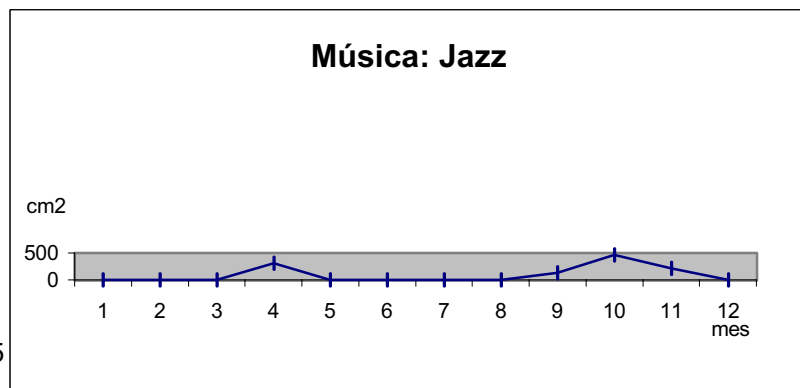
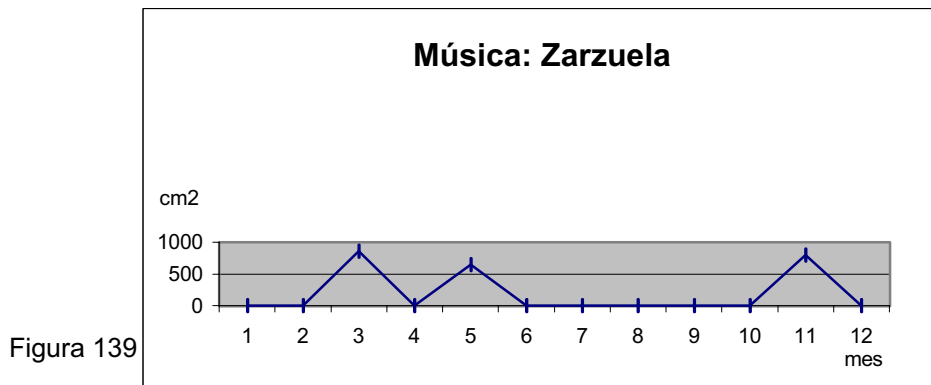
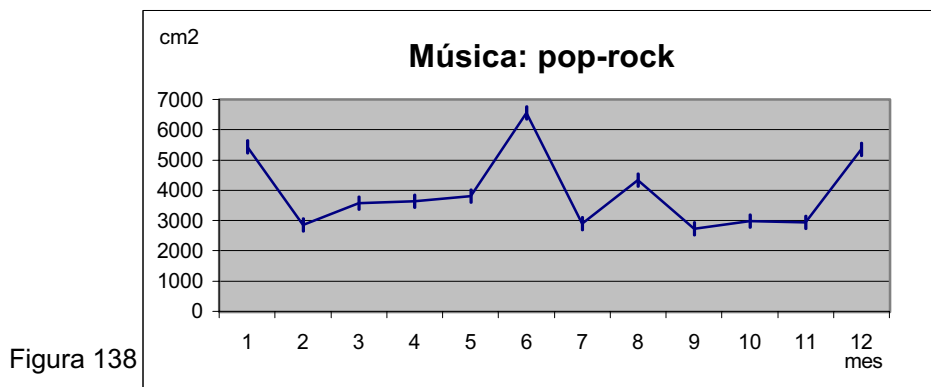
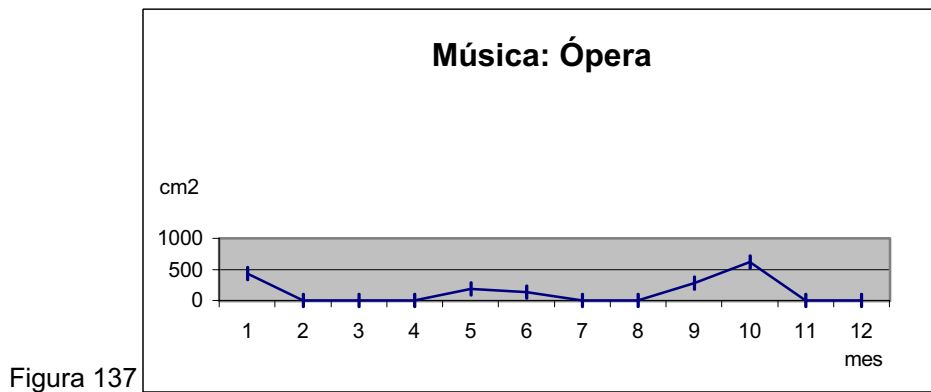
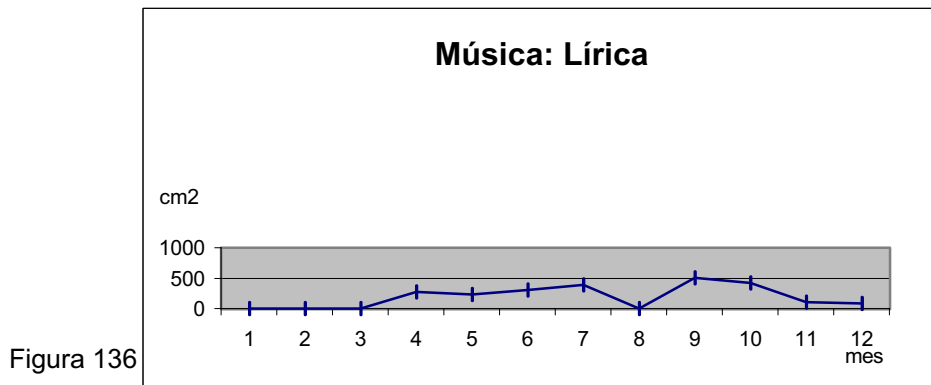


Figura 135



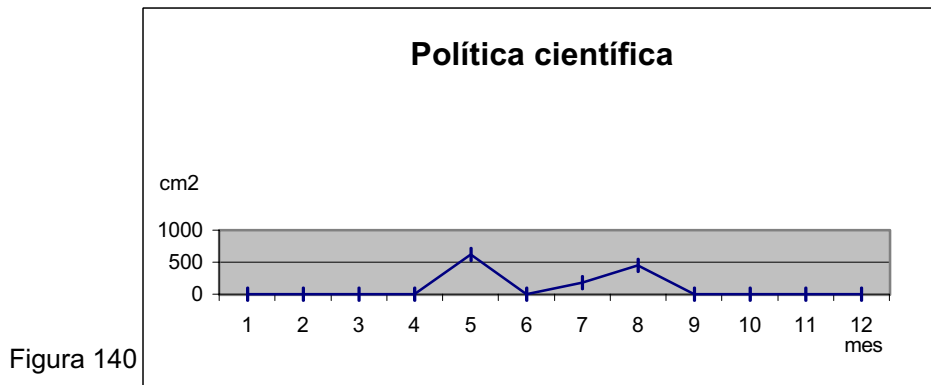


Figura 140

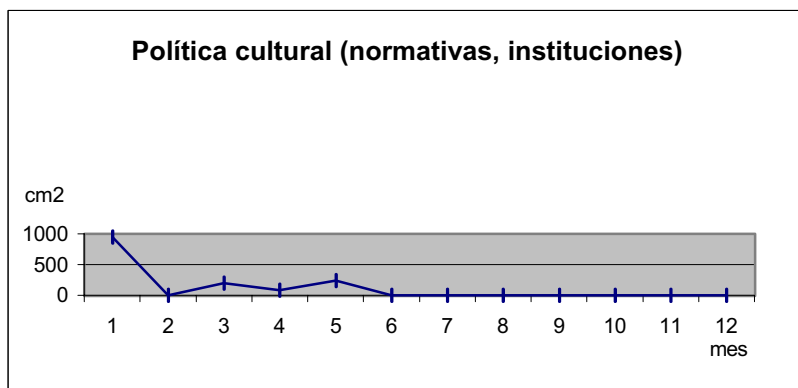


Figura 141

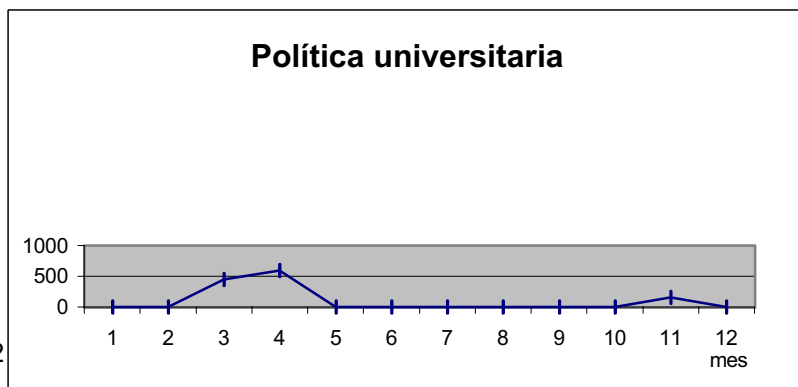


Figura 142

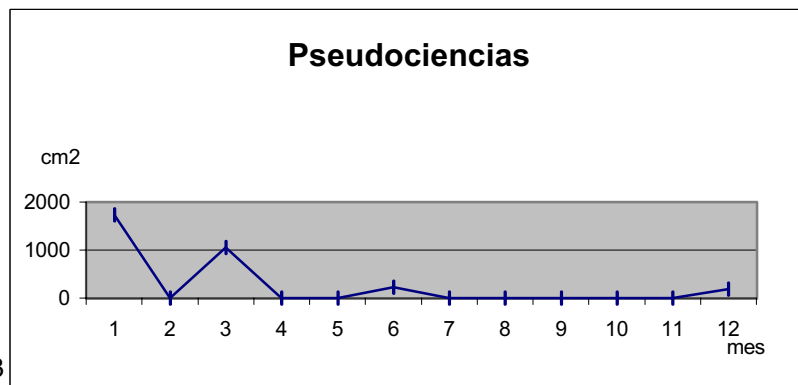
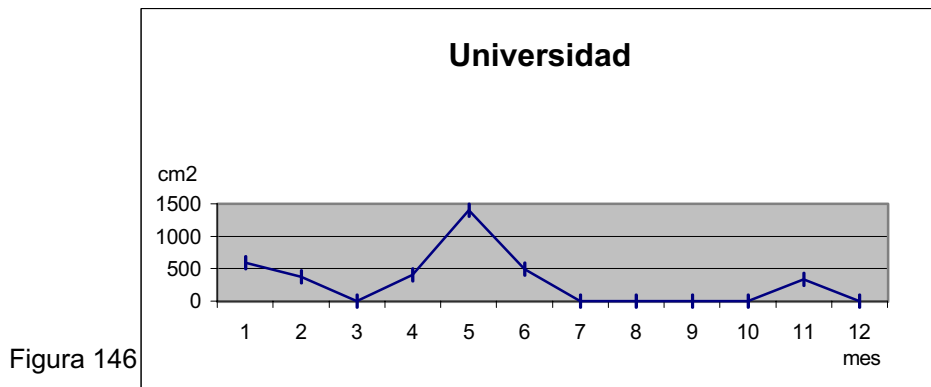
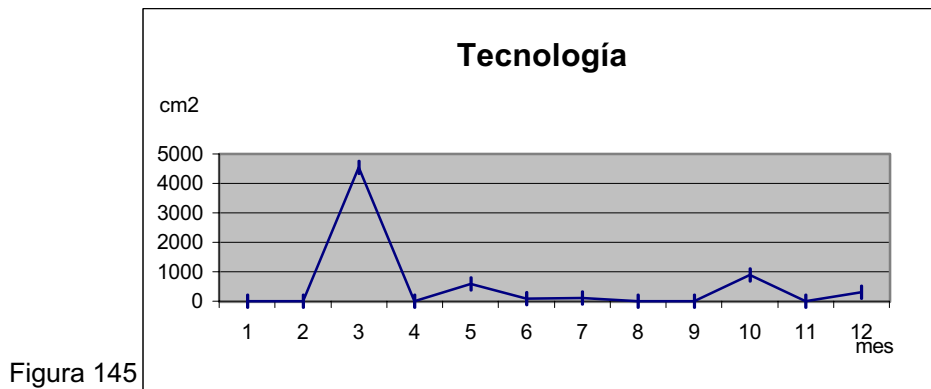
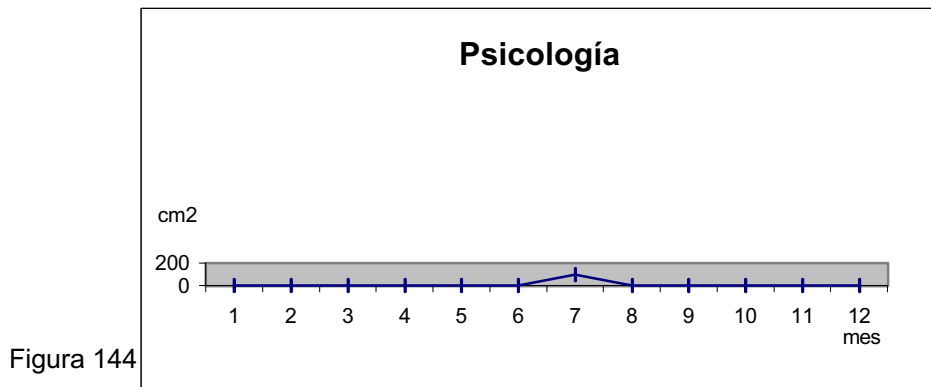


Figura 143



El Día. 1982

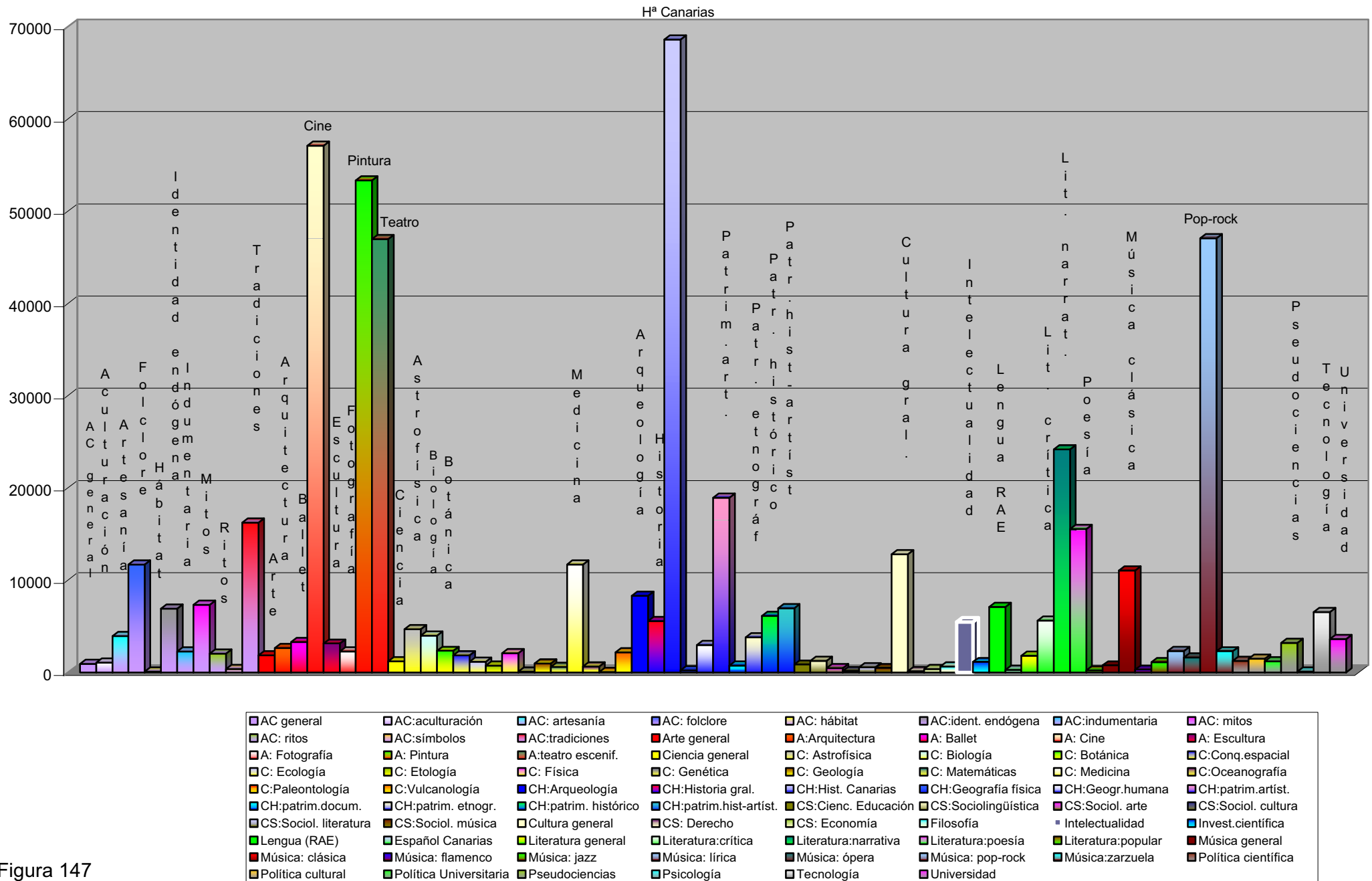
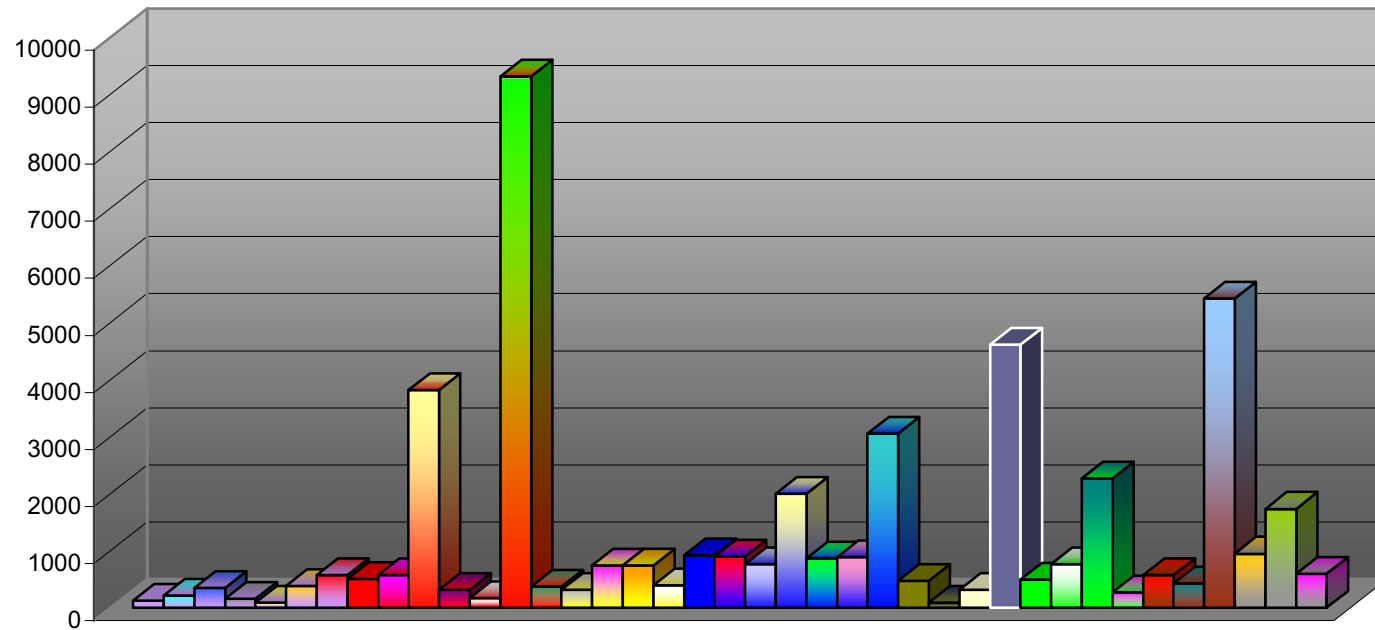


Figura 147

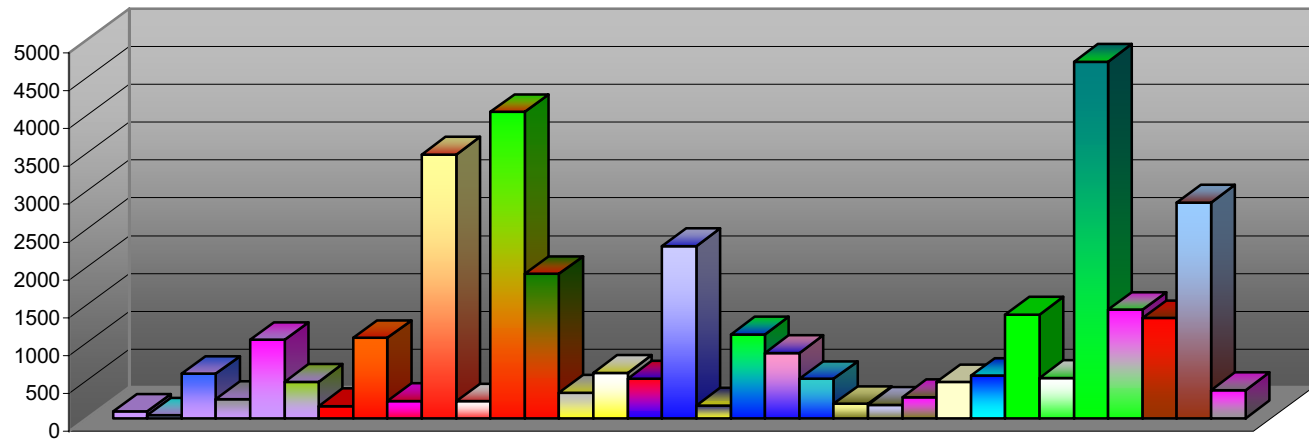
EL DÍA. Enero 1982



- AC: Antropología general
- AC: Artesanía
- AC: Folklore
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Habítat
- AC: Simbolismo
- AC: Tradiciones
- Arte (general)
- A: Ballet
- A: Cine
- A: Escultura, bajo relieve
- A: Fotografía
- A: Pintura
- A: Teatro
- C: Astrofísica
- C: Física
- C: Vulcanología
- C: Medicina
- CH: Arqueología
- CH: Historia
- CH: Historia de Canarias
- CH: Geografía humana
- CH: Patrimonio histórico
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- CH: Patrimonio artístico
- CS: Sociología de la cultura
- CS: Ciencias de la educación
- Intelectualidad
- Cultura: Aspectos generales
- Lengua (RAE)
- Literatura (crítica, teoría)
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Literatura: Poesía
- Música: Ópera
- Música: clásica sinfónica
- Música: pop-rock
- Política cultural (normativas, instituciones)
- Pseudociencias
- Universidad

Figura 148

EL DÍA. Febrero 1982



- AC: Antropología general
- AC: Folclore
- AC: Mitos
- Arte (general)
- A: Ballet
- A: Fotografía
- A: Teatro
- C: Medicina
- CH: Historia de Canarias
- CH: Patrimonio histórico
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- CS: Sociología de la Literatura
- Cultura: Aspectos generales
- Lengua (RAE)
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Música clásica sinfónica
- Universidad
- AC: Artesanía
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Ritos
- A: Arquitectura
- A: Cine
- A: Pintura
- C: Astrofísica
- CH: Historia
- CH: Geografía humana
- CH: Patrimonio artístico
- CS: Sociolingüística
- CS: Sociología del Arte
- Investigación científica
- Literatura (crítica, teoría)
- Literatura: Poesía
- Música: pop-rock

Figura 149

EL DÍA. Marzo 1982

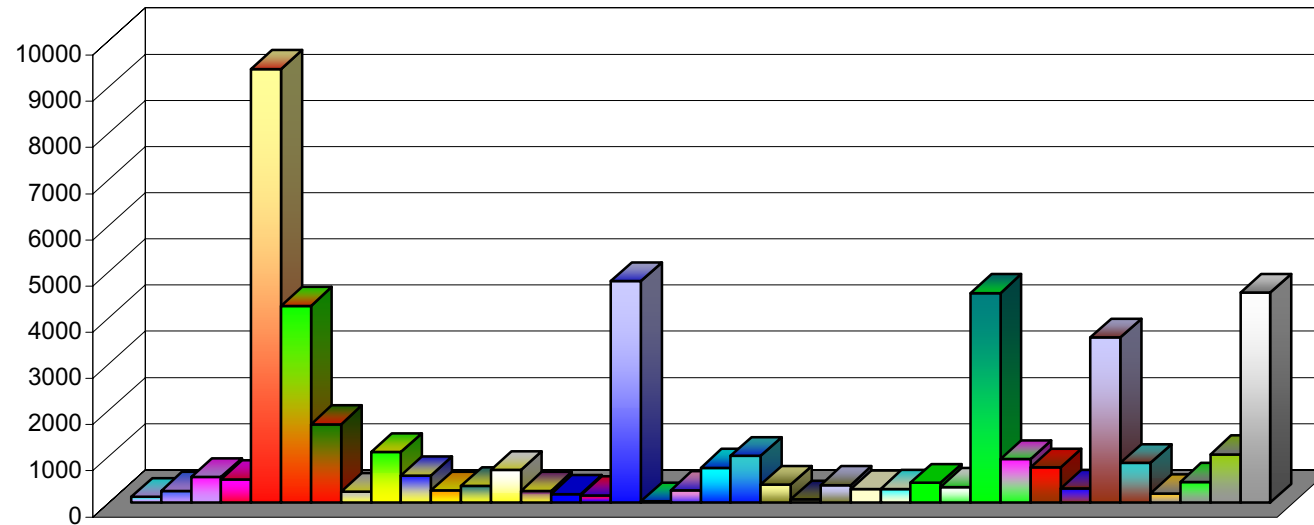
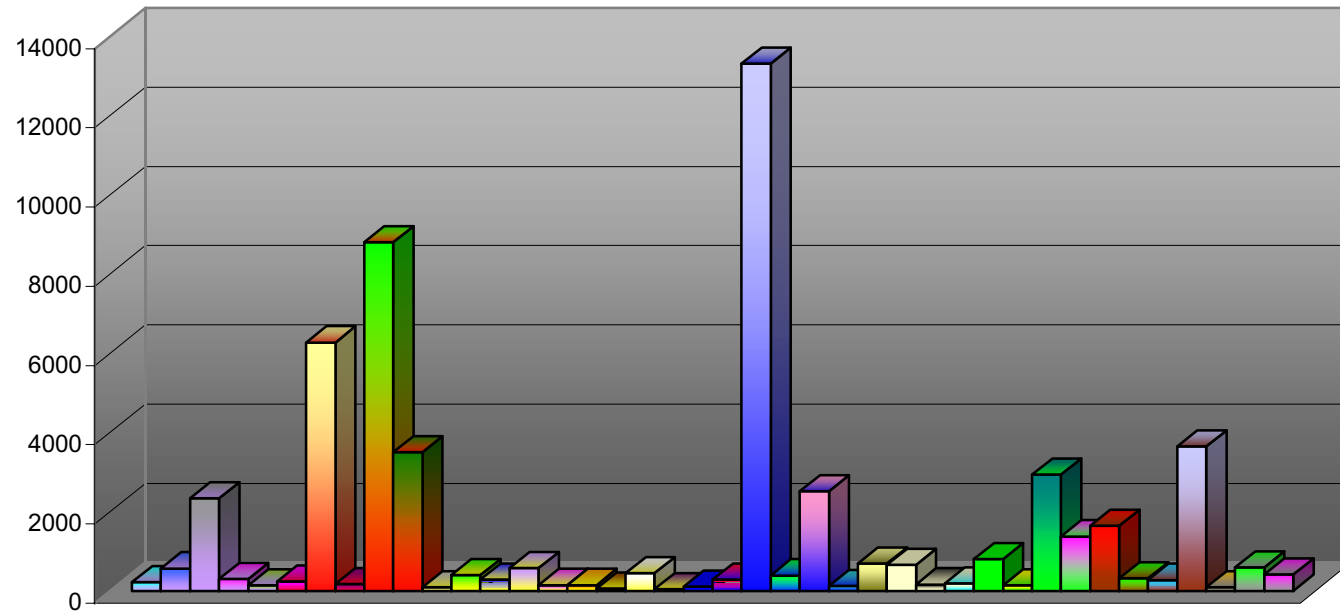


Figura 150

- | | |
|--|---------------------------------|
| AC: Artesanía | AC: Folclore |
| AC: Mitos | A: Ballet |
| A: Cine | A: Pintura |
| A: Teatro | A: Astrofísica |
| C: Botánica | C: Conquista espacial |
| C: Vulcanología | C: Matemáticas |
| C: Medicina | C: Oceanografía |
| CH: Arqueología | CH: Historia |
| CH: Historia de Canarias | CH: Patrimonio histórico |
| CH: Patrimonio artístico | CH: Patrimonio documental |
| CH: Patrimonio histórico-artístico | CS: Sociolingüística |
| CS: Sociología de la cultura | CS: Sociología de la Literatura |
| Cultura: Aspectos generales | Filosofía |
| Lengua (RAE) | Literatura (crítica, teoría) |
| Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) | Literatura: Poesía |
| Música clásica sinfónica | Música: Flamenco |
| Música: pop-rock | Música: Zarzuela |
| Política cultural (normativas, instituciones) | Política Universitaria |
| Pseudociencias | Tecnología |

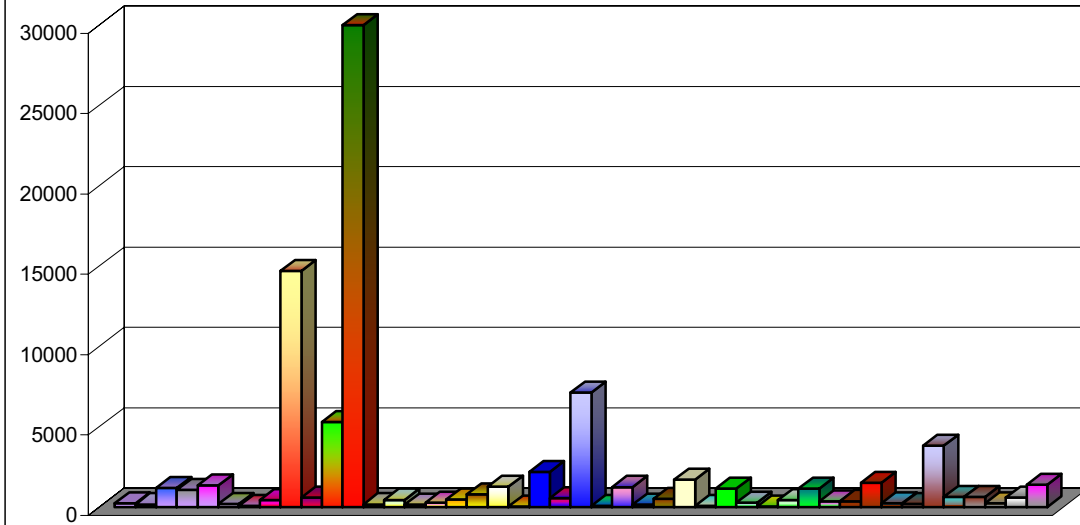
EL DÍA. Abril 1982



- AC: Artesanía
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Ritos
- A: Cine
- A: Pintura
- C: Astrofísica
- C: Conquista espacial
- C: Física
- C: Geología
- C: Oceanografía
- CH: Historia
- CH: Patrimonio histórico
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- Cultura: Aspectos generales
- Filosofía
- Literatura
- Literatura: Poesía
- Música: Jazz
- Música: pop-rock
- Política Universitaria
- AC: Folclore
- AC: Mitos
- A: Ballet
- A: Escultura, bajo relieve
- A: Teatro
- C: Botánica
- C: Ecología
- C: Vulcanología
- C: Medicina
- CH: Arqueología
- CH: Historia de Canarias
- CH: Patrimonio artístico
- CS: Sociolingüística
- Derecho
- Lengua (RAE)
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Música clásica sinfónica
- Música: Lírica
- Política cultural (normativas, instituciones)
- Universidad

Figura 151

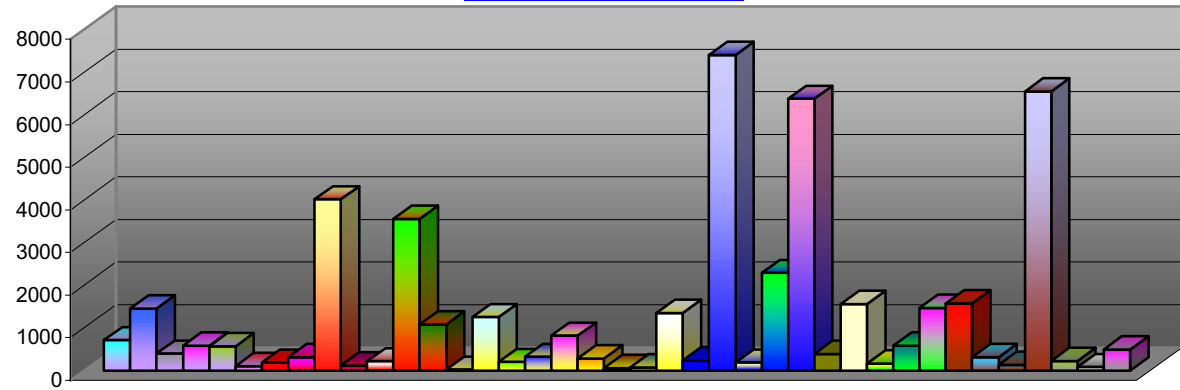
EL DÍA. Mayo 1982



- AC: Antropología general
- AC: Folclore
- AC: Mitos
- AC: Tradiciones
- A: Cine
- A: Pintura
- C: Astrofísica
- C: Ecología
- C: Vulcanología
- C: Medicina
- CH: Arqueología
- CH: Historia de Canarias
- CH: Patrimonio artístico
- Sociología de la Música
- Filosofía
- Lingüística (español de Canarias)
- Literatura (crítica, teoría)
- Literatura: Poesía
- Música clásica sinfónica
- Música: Ópera
- Música: Zarzuela
- Política cultural (normativas, instituciones)
- Universidad
- AC: Aculturación
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Ritos
- A: Ballet
- A: Escultura, bajo relieve
- A: Teatro
- C: Biología
- C: Física
- C: Geología
- C: Paleontología
- CH: Historia
- CH: Patrimonio histórico
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- Cultura: Aspectos generales
- Lengua (RAE)
- Literatura
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Música general
- Música: Lirica
- Música: pop-rock
- Política científica

Figura 152

EL DÍA. Junio 1982



- AC: Artesanía
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Ritos
- Arte (general)
- A: Cine
- A: Fotografía
- A: Teatro
- C: Biología
- C: Conquista espacial
- C: Vulcanología
- C: Matemáticas
- CH: Arqueología
- CH: Geografía humana
- CH: Patrimonio artístico
- Cultura: Aspectos generales
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Música clásica sinfónica
- Música: Ópera
- Pseudociencias
- Universidad
- AC: Folclore
- AC: Mitos
- AC: Tradiciones
- A: Ballet
- A: Escultura, bajo relieve
- A: Pintura
- C: Astrofísica
- C: Botánica
- C: Física
- C: Geología
- C: Medicina
- CH: Historia de Canarias
- CH: Patrimonio histórico
- CS: Ciencias de la educación
- Literatura
- Literatura: Poesía
- Música: Lirica
- Música: pop-rock
- Tecnología

Figura 153

EL DÍA. Julio 1982

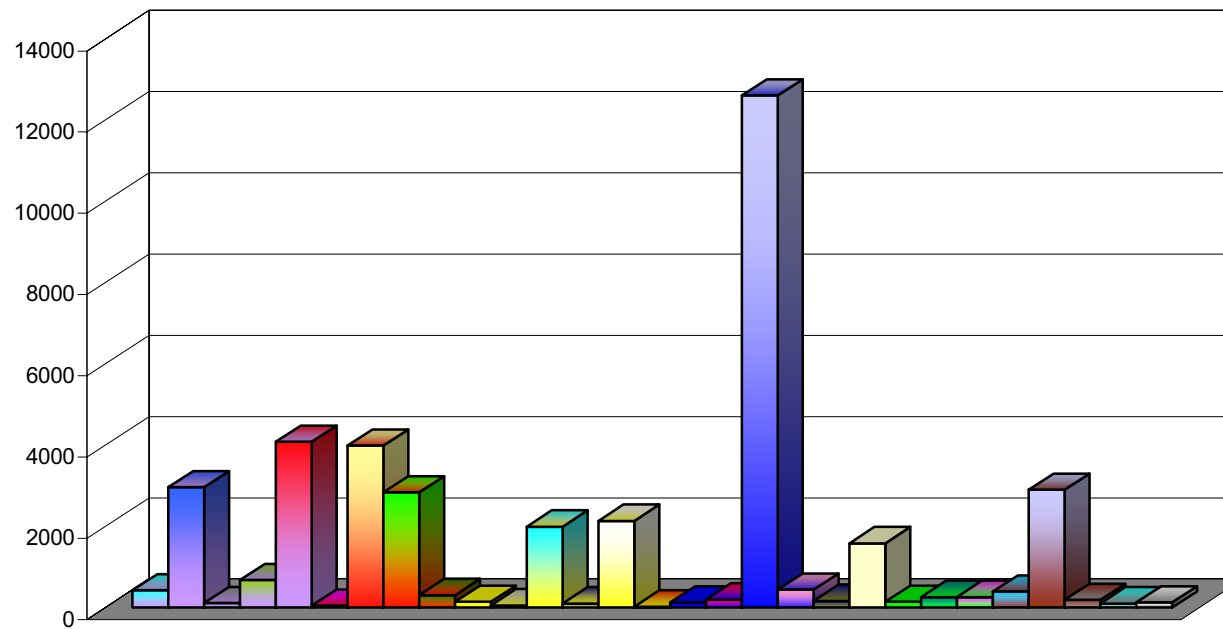
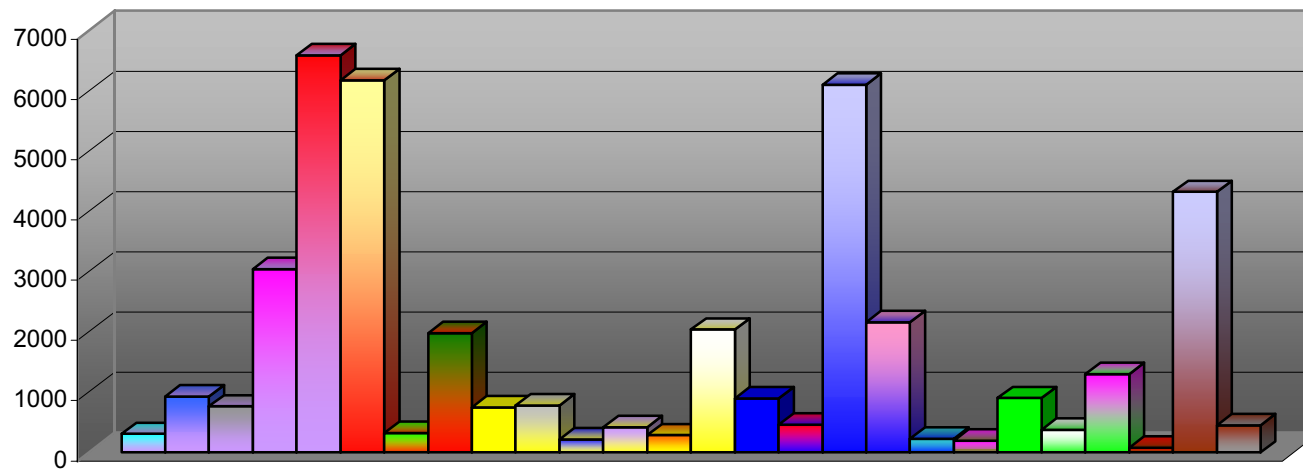


Figura 154

- | | |
|--|--------------------------|
| AC: Artesanía | AC: Folclore |
| AC: Identidad (endógena) | AC: Ritos |
| AC: Tradiciones | A: Ballet |
| A: Cine | A: Pintura |
| A: Teatro | Ciencias (general) |
| C: Astrofísica | C: Biología |
| C: Genética | C: Medicina |
| C: Paleontología | CH: Arqueología |
| CH: Historia | CH: Historia de Canarias |
| CH: Patrimonio artístico | CS: Economía |
| Cultura: Aspectos generales | Lengua (RAE) |
| Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) | Literatura: Poesía |
| Música: Lírica | Música: pop-rock |
| Política científica | Psicología |
| Tecnología | |

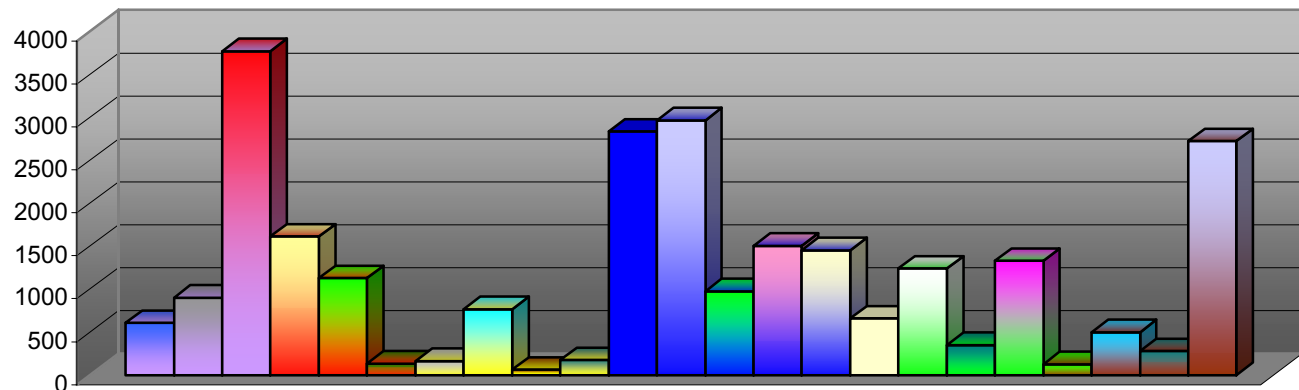
EL DÍA. Agosto 1982



- AC: Artesanía
- AC: Mitos
- A: Pintura
- C: Astrofísica
- C: Vulcanología
- CH: Historia
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- Literatura (crítica, teoría)
- Música: pop-rock
- AC: Folclore
- AC: Tradiciones
- A: Teatro
- C: Conquista espacial
- C: Medicina
- CH: Historia de Canarias
- CS: Sociología del Arte
- Literatura: Poesía
- AC: Identidad (endógena)
- A: Cine
- Ciencias (general)
- C: Ecología
- CH: Arqueología
- CH: Patrimonio artístico
- Lengua (RAE)
- Música clásica sinfónica
- Política científica

Figura 155

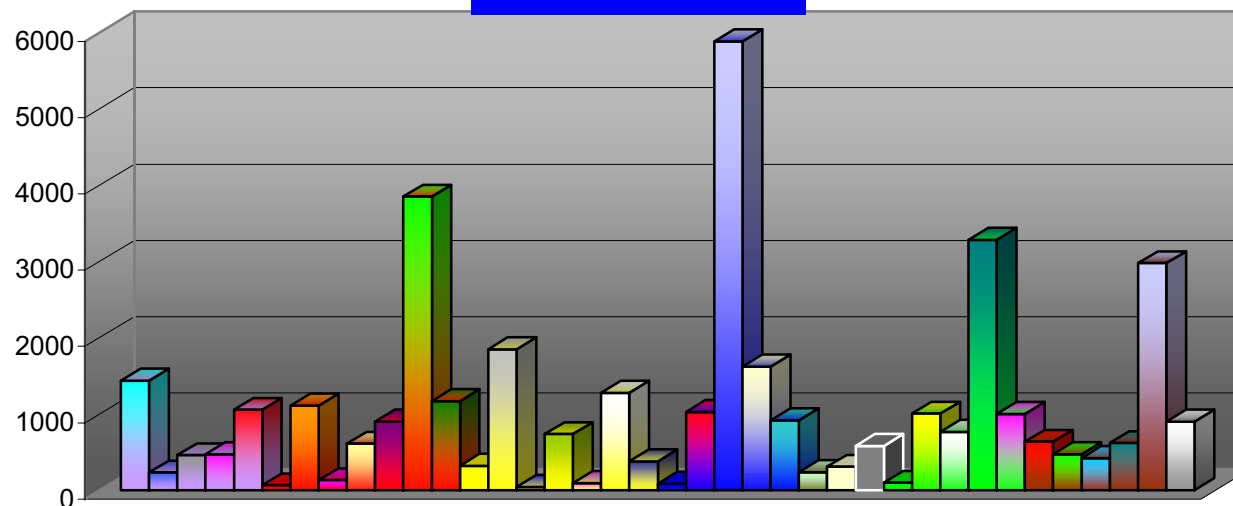
EL DÍA. Septiembre 1982



- | | |
|--------------------------------|--|
| ■ AC: Folclore | ■ AC: Identidad (endógena) |
| ■ AC: Tradiciones | ■ A: Cine |
| ■ A: Pintura | ■ A: Teatro |
| ■ C: Astrofísica | ■ C: Biología |
| ■ C: Geología | ■ C: Matemáticas |
| ■ CH: Arqueología | ■ CH: Historia de Canarias |
| ■ CH: Patrimonio histórico | ■ CH: Patrimonio artístico |
| ■ CH: Patrimonio etnográfico | ■ Cultura: Aspectos generales |
| ■ Literatura (crítica, teoría) | ■ Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) |
| ■ Literatura: Poesía | ■ Música: Jazz |
| ■ Música: Lirica | ■ Música: Ópera |
| ■ Música: pop-rock | |

Figura 156

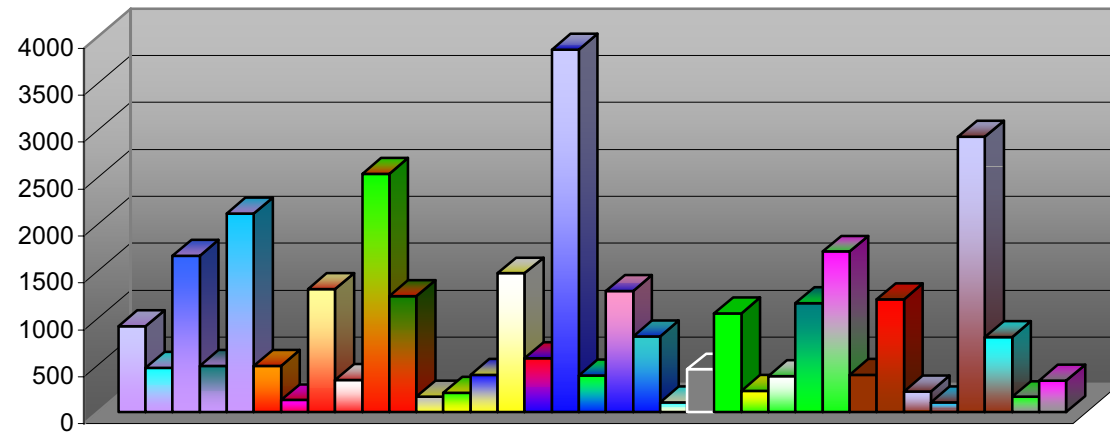
EL DÍA. Octubre 1982



- AC: Artesanía
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Tradiciones
- A: Arquitectura
- A: Cine
- A: Pintura
- Ciencias (general)
- C: Conquista espacial
- C: Física
- C: Oceanografía
- CH: Historia
- CH: Patrimonio etnográfico
- Investigación científica
- Literatura
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Música clásica sinfónica
- Música: Lirica
- Música: pop-rock
- AC: Folclore
- AC: Mitos
- Arte (general)
- A: Ballet
- A: Escultura, bajo relieve
- A: Teatro
- C: Astrofísica
- C: Etología
- C: Medicina
- CH: Arqueología
- CH: Historia de Canarias
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- Cultura: Aspectos generales
- Lengua (RAE)
- Literatura (crítica, teoría)
- Literatura: Poesía
- Música: Jazz
- Música: Ópera
- Tecnología

Figura 157

EL DÍA. Noviembre 1982



- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ AC: Aculturación ■ AC: Folclore ■ AC: Indumentaria ■ A: Ballet ■ A: Fotografía ■ A: Teatro ■ C: Botánica ■ C: Medicina ■ CH: Historia de Canarias ■ CH: Patrimonio artístico ■ ■ Lengua (RAE) ■ Literatura (crítica, teoría) ■ Literatura: Poesía ■ Música clásica sinfónica ■ Música: Lírica ■ Música: Zarzuela ■ Universidad | <ul style="list-style-type: none"> ■ AC: Artesanía ■ AC: Antropología general ■ A: Arquitectura ■ A: Cine ■ A: Pintura ■ C: Astrofísica ■ C: Conquista espacial ■ CH: Historia ■ CH: Patrimonio histórico ■ CH: Patrimonio histórico-artístico ■ Intelectualidad ■ Literatura ■ Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) ■ Música general ■ Música: Jazz ■ Música: pop-rock ■ Política Universitaria |
|--|---|

Figura 158

EL DÍA. Diciembre 1982

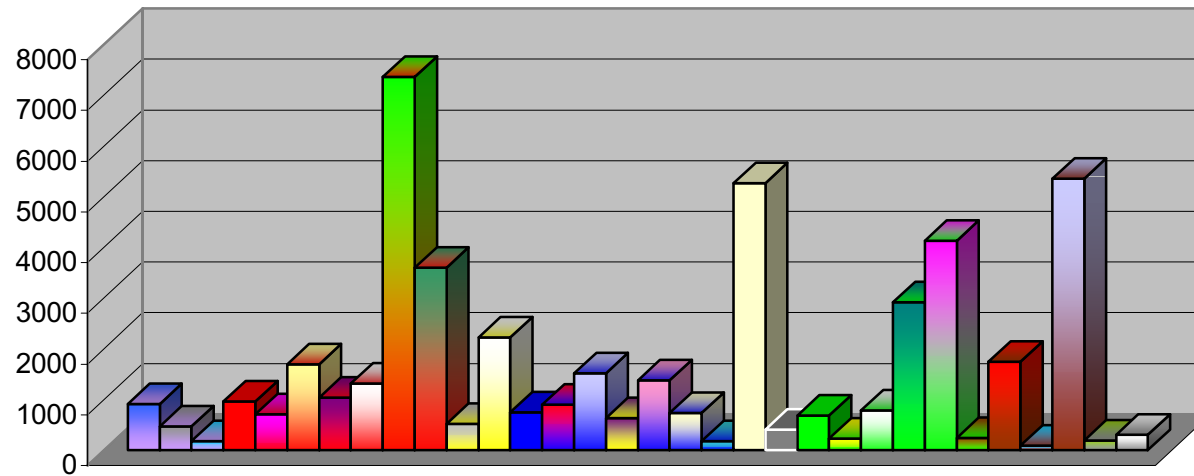
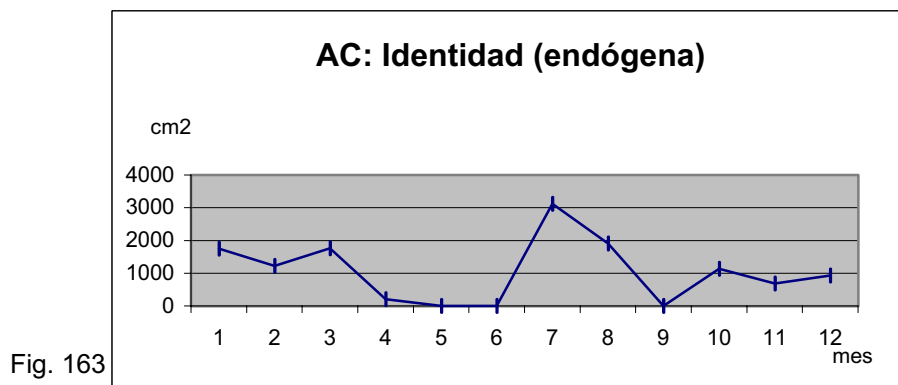
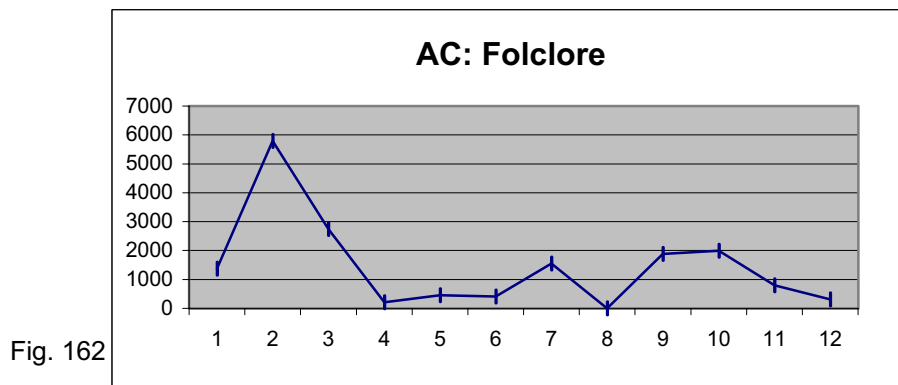
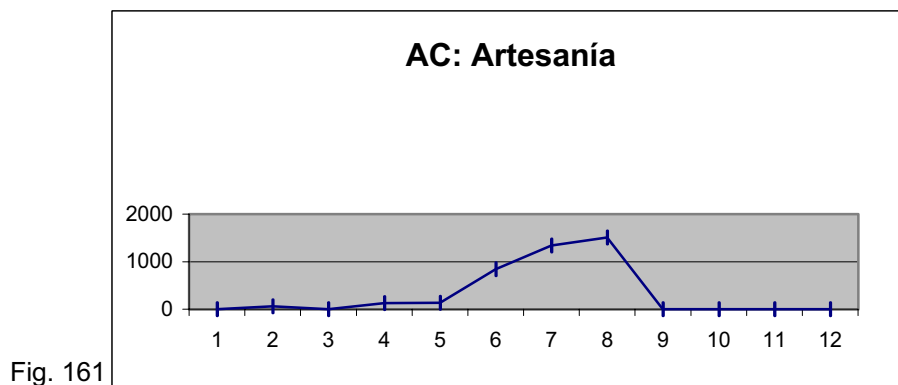
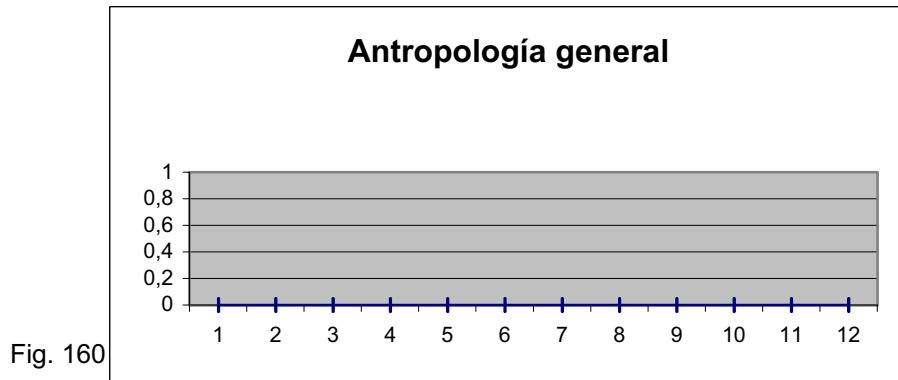
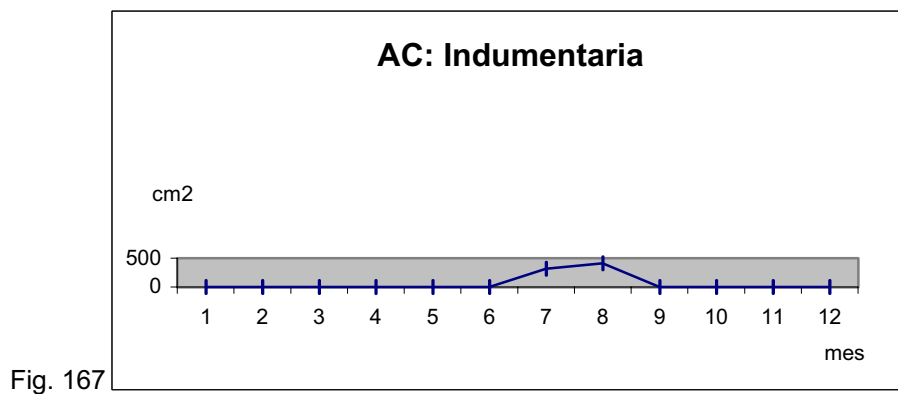
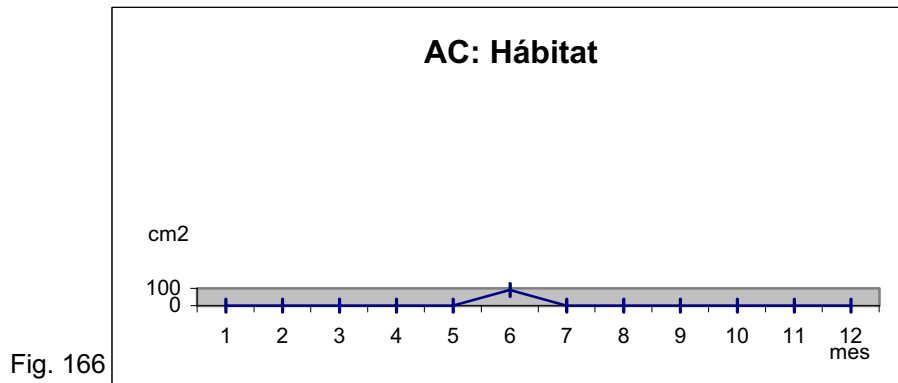
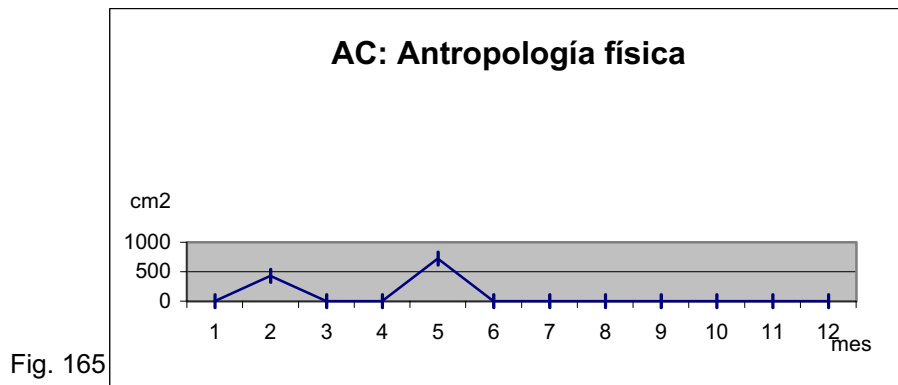
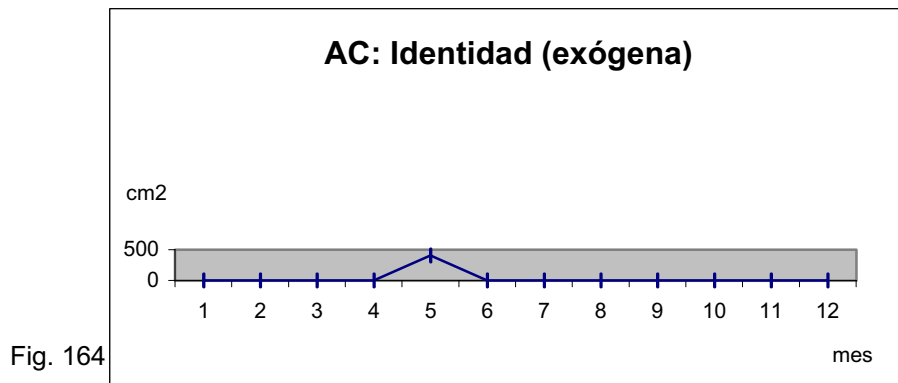
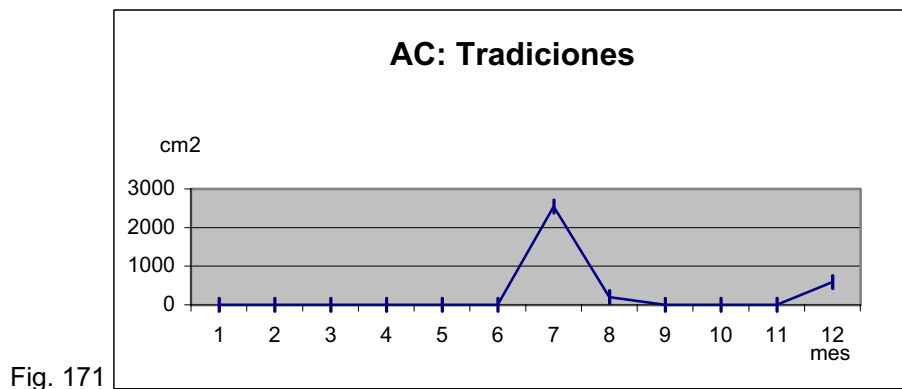
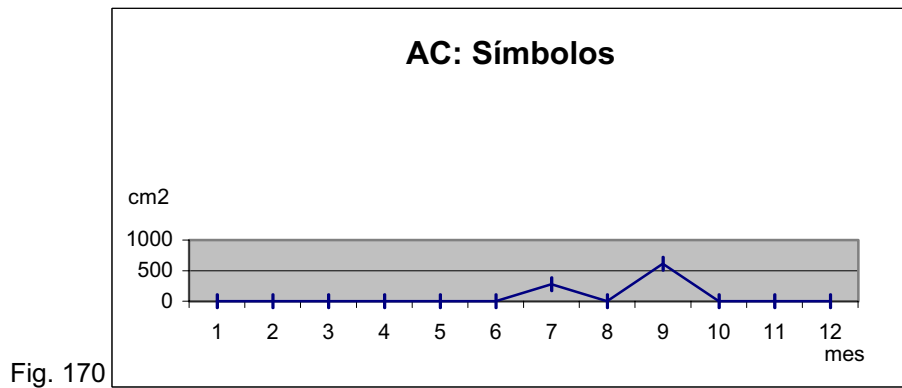
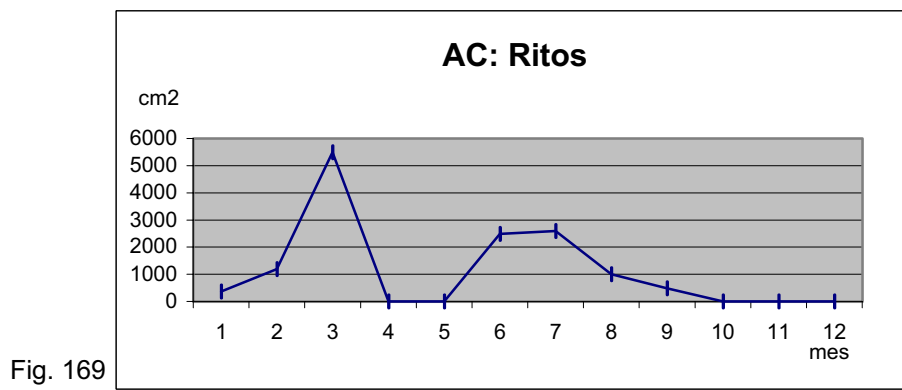
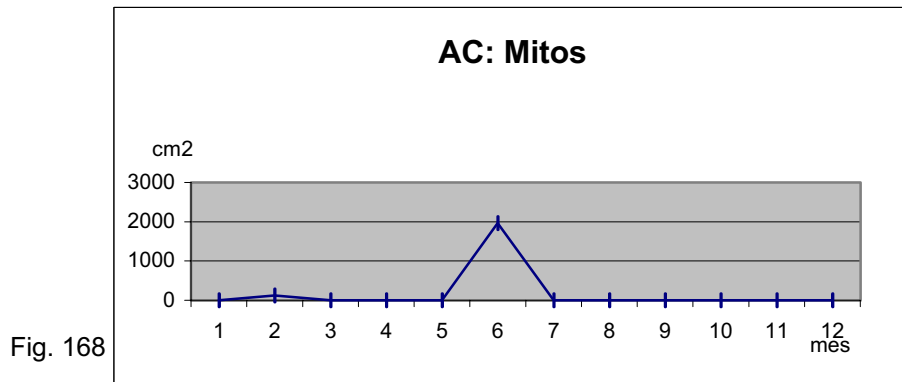


Figura 159

- | | |
|--|--------------------------------|
| ■ AC: Folclore | ■ AC: Identidad (endógena) |
| ■ AC: Indumentaria | ■ Arte (general) |
| ■ A: Ballet | ■ A: Cine |
| ■ A: Escultura, bajo relieve | ■ A: Fotografía |
| ■ A: Pintura | ■ A: Teatro |
| ■ C: Astrofísica | ■ C: Medicina |
| ■ CH: Arqueología | ■ CH: Historia |
| ■ CH: Historia de Canarias | ■ CH: Geografía humana |
| ■ CH: Patrimonio artístico | ■ CH: Patrimonio etnográfico |
| ■ CH: Patrimonio histórico-artístico | ■ Cultura: Aspectos generales |
| ■ Intelectualidad | ■ Lengua (RAE) |
| ■ Literatura | ■ Literatura (crítica, teoría) |
| ■ Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) | ■ Literatura: Poesía |
| ■ Literatura: Popular | ■ Música clásica sinfónica |
| ■ Música: Lírica | ■ Música: pop-rock |
| ■ Pseudociencias | ■ Tecnología |







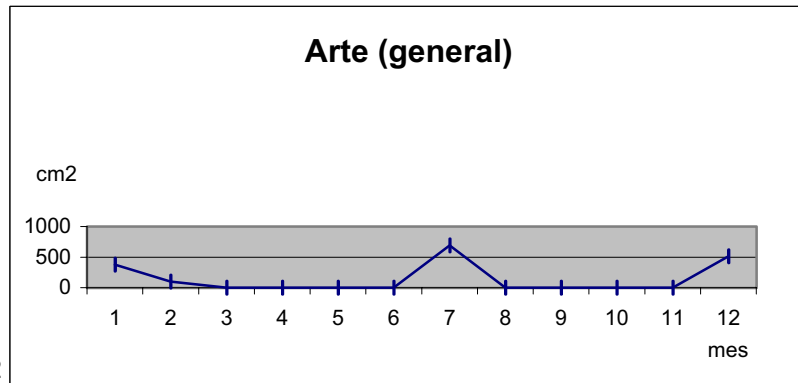


Fig. 172

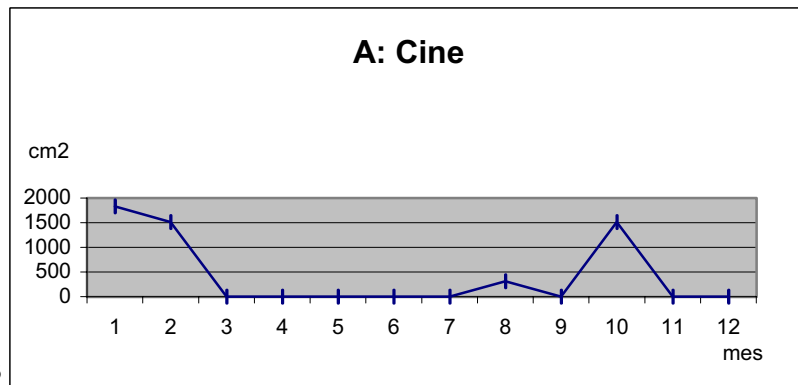


Fig. 173

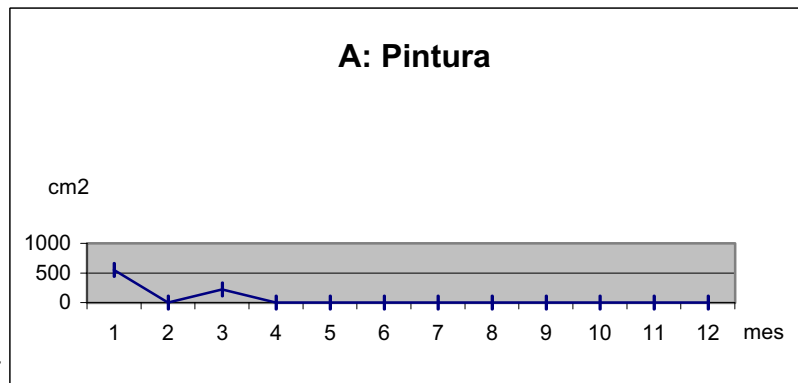


Fig. 174

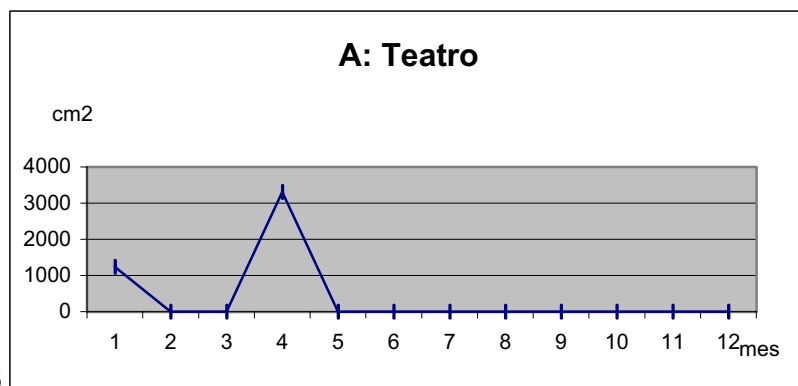
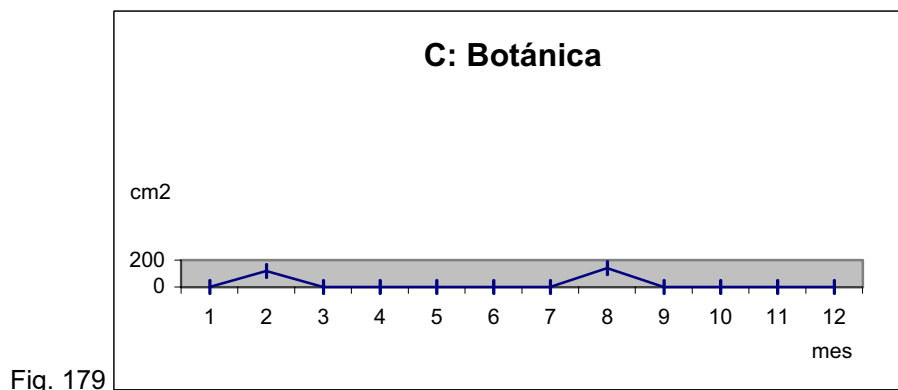
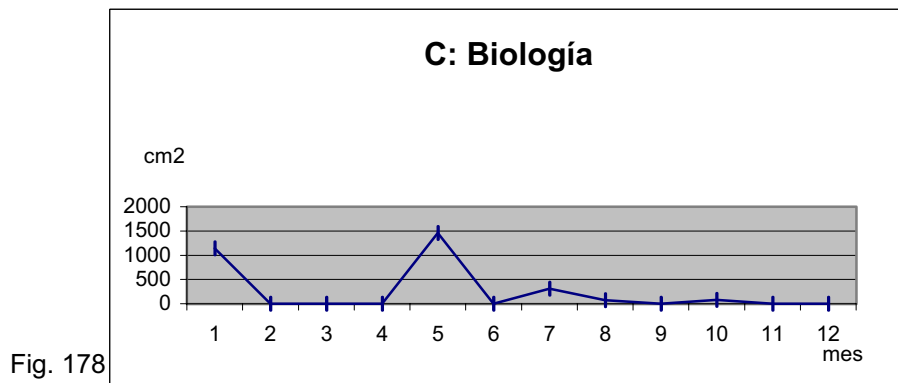
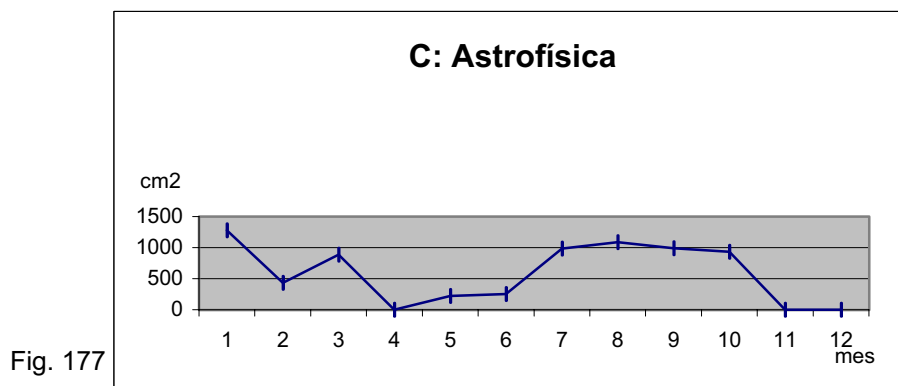
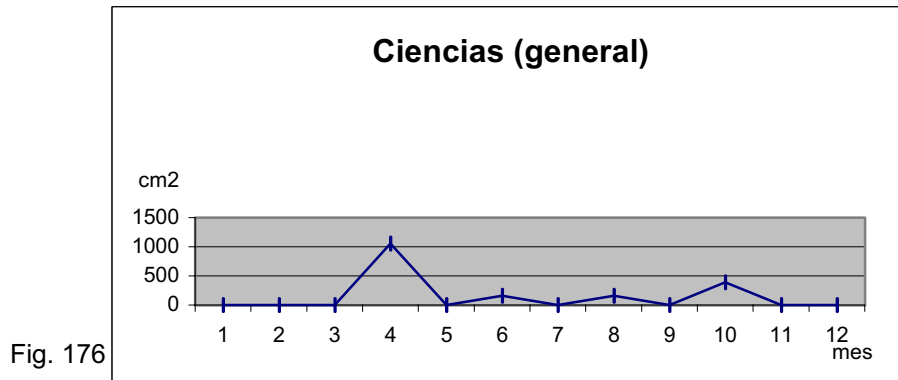
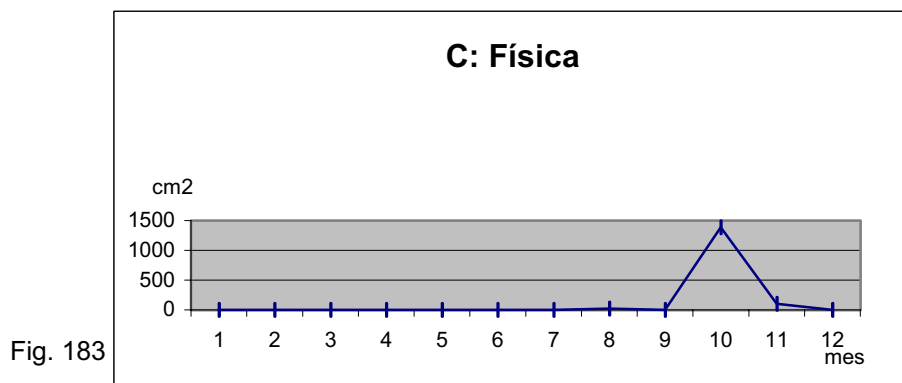
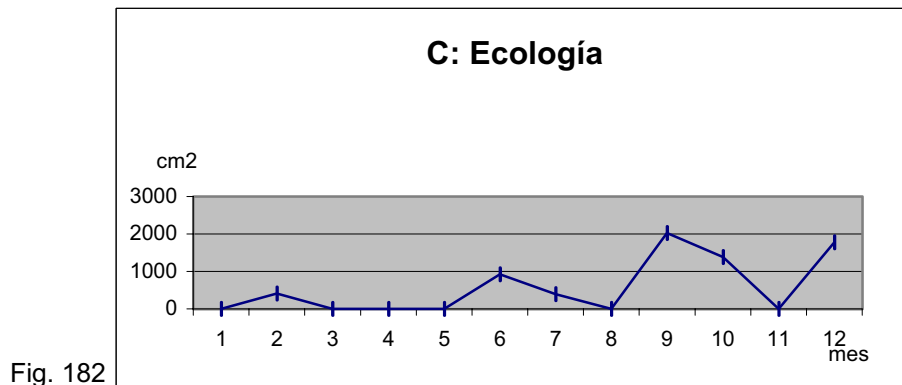
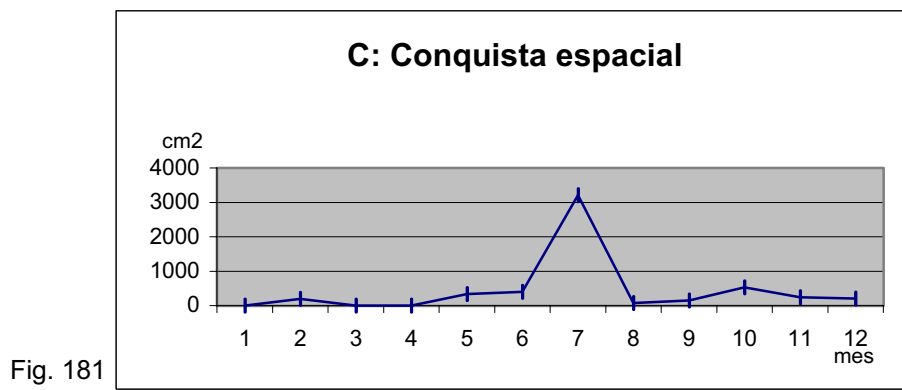
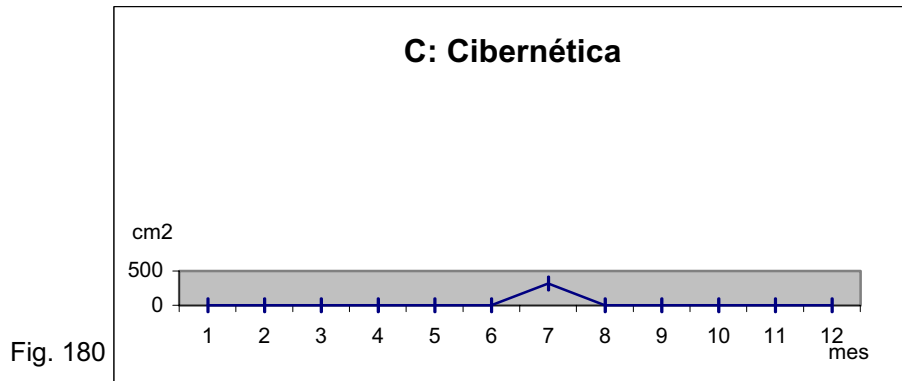
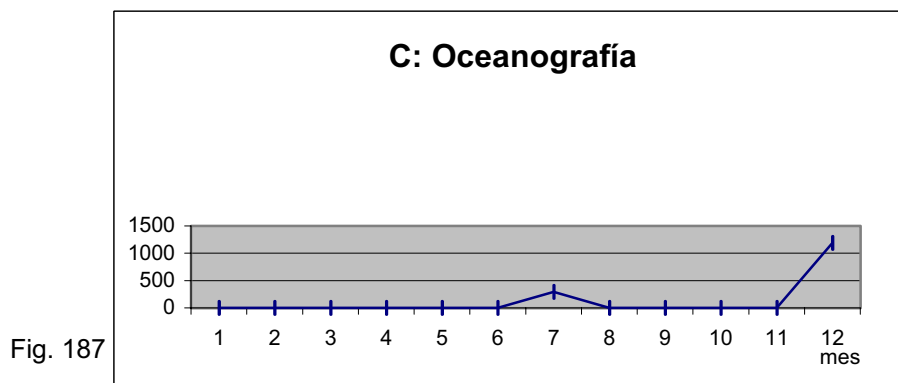
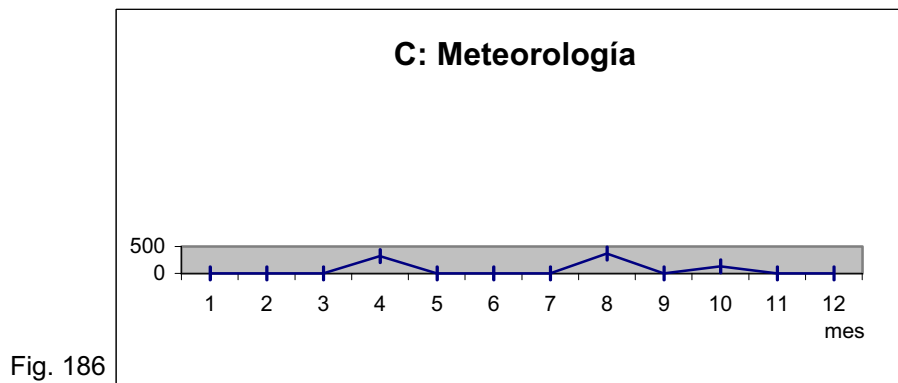
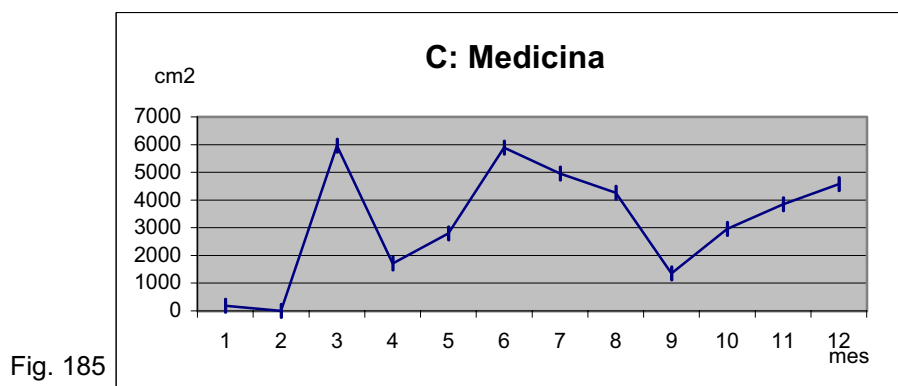
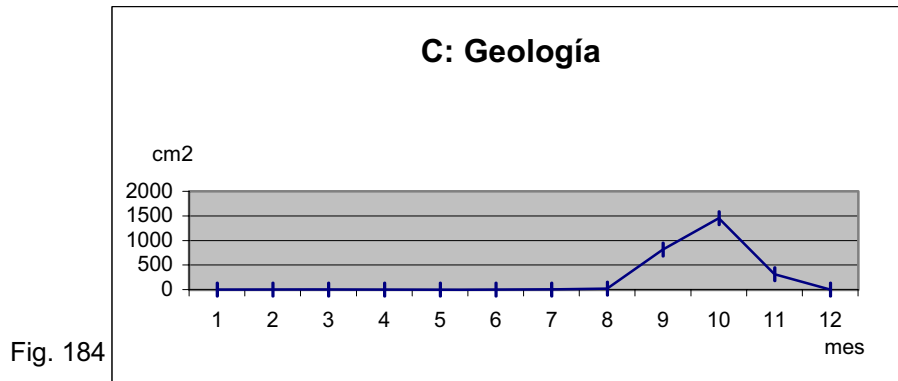


Fig. 175







C: Paleontología

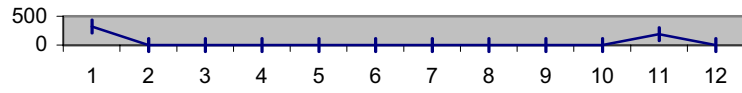


Fig. 188

C: Química

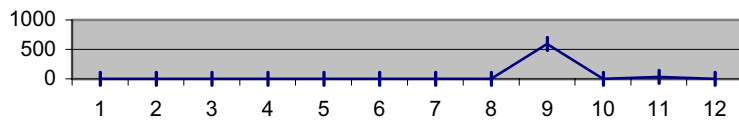


Fig. 189

C: Vulcanología

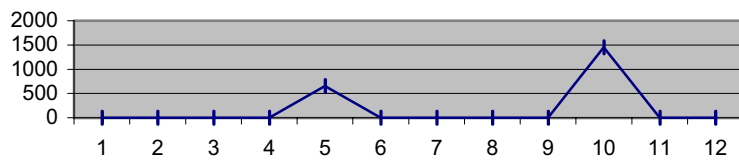


Fig. 190

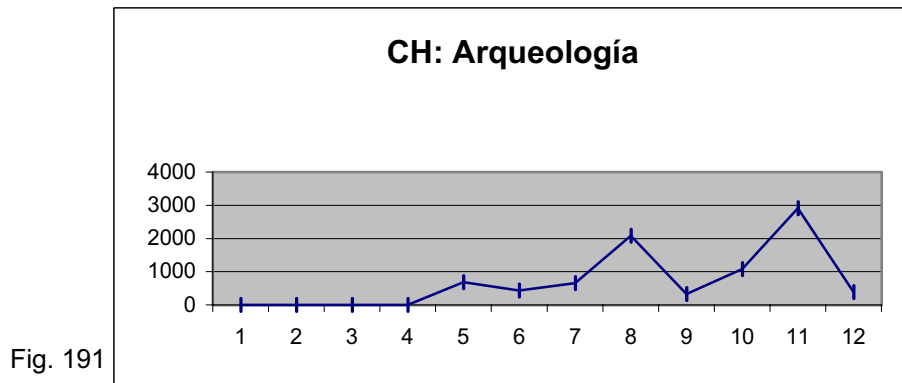


Fig. 191

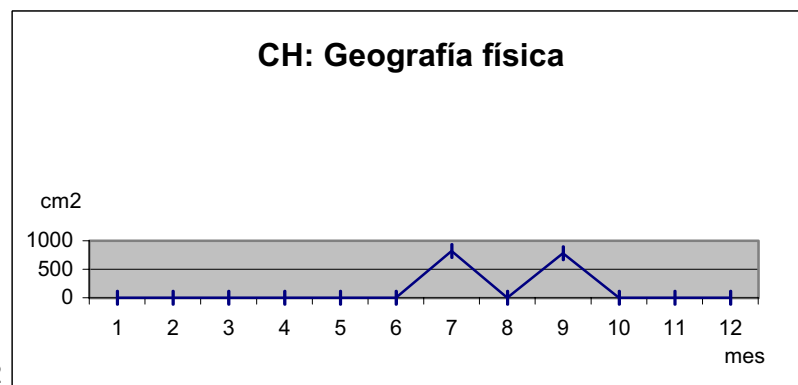


Fig. 192

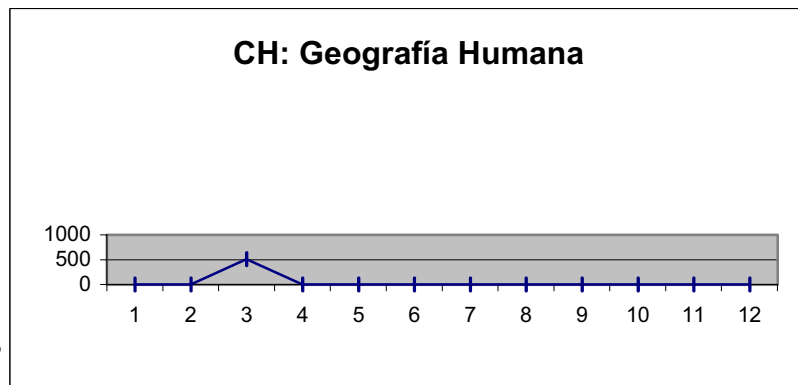


Fig. 193

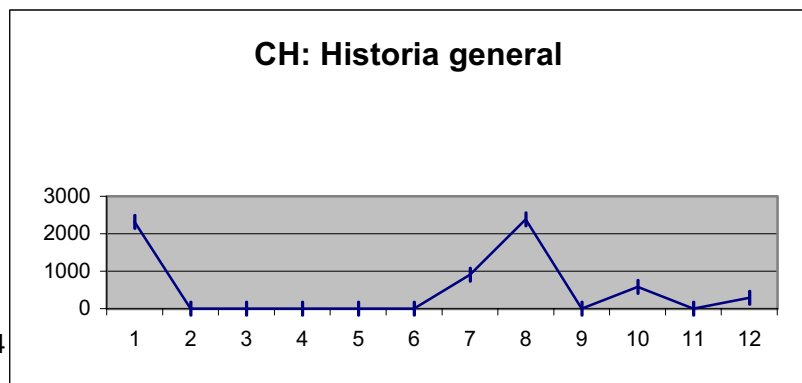
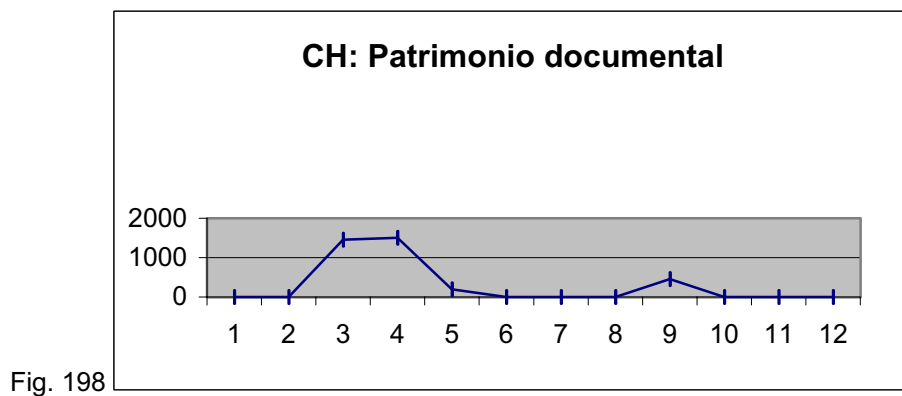
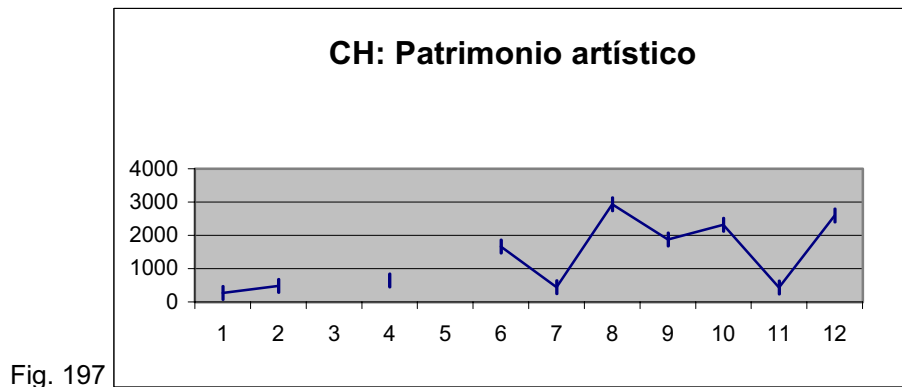
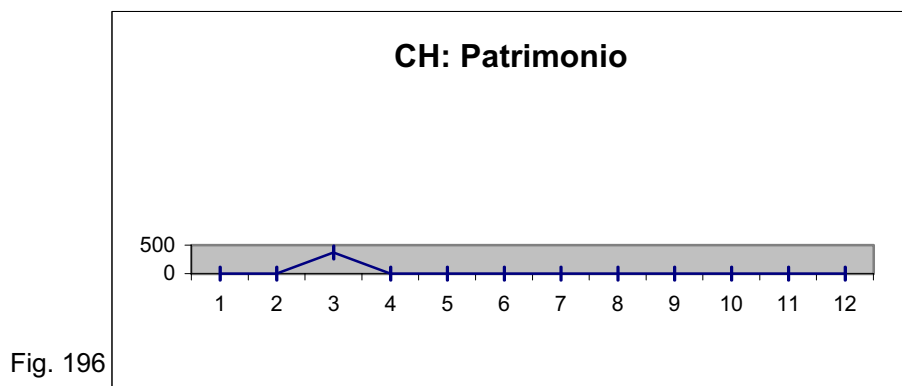
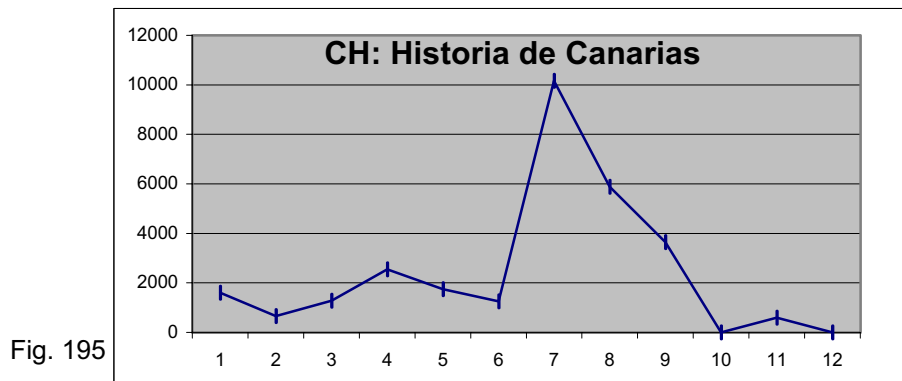


Fig. 194



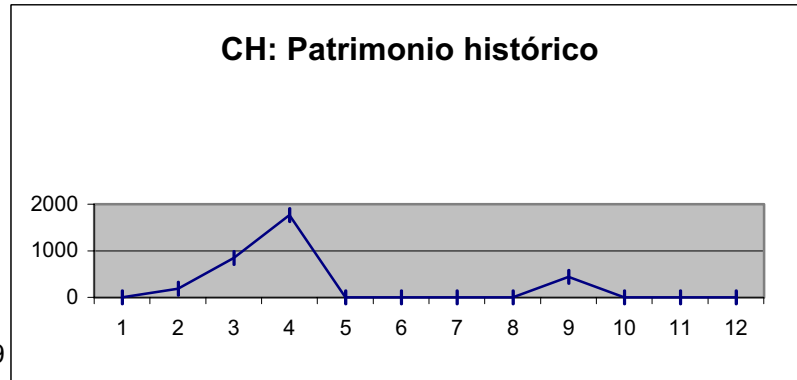


Fig. 199

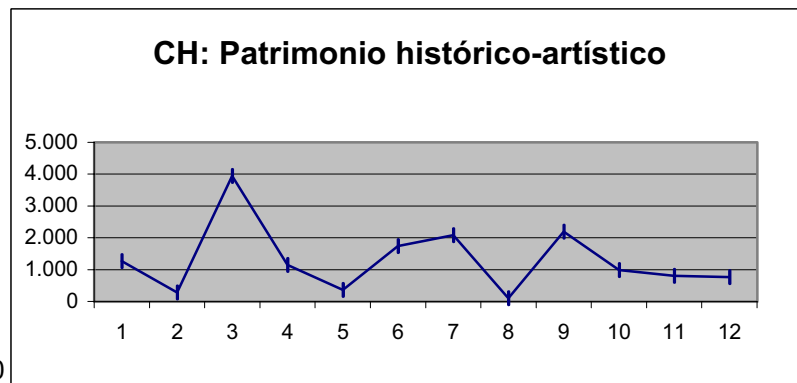
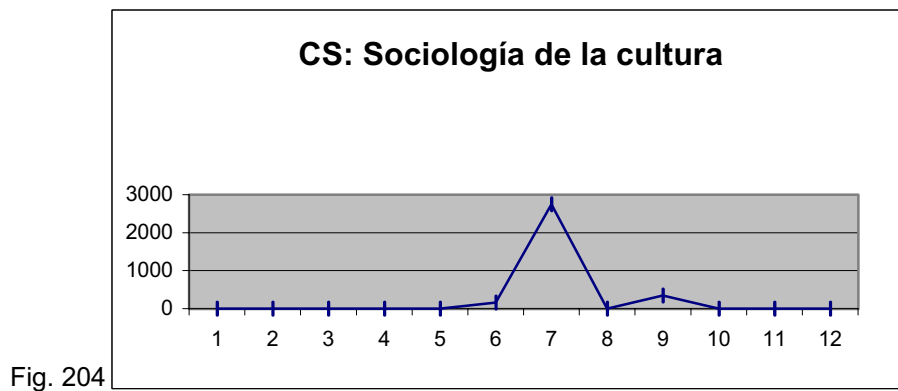
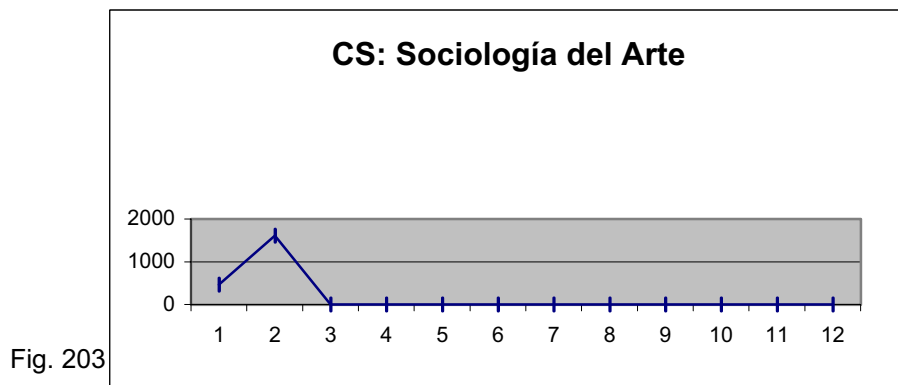
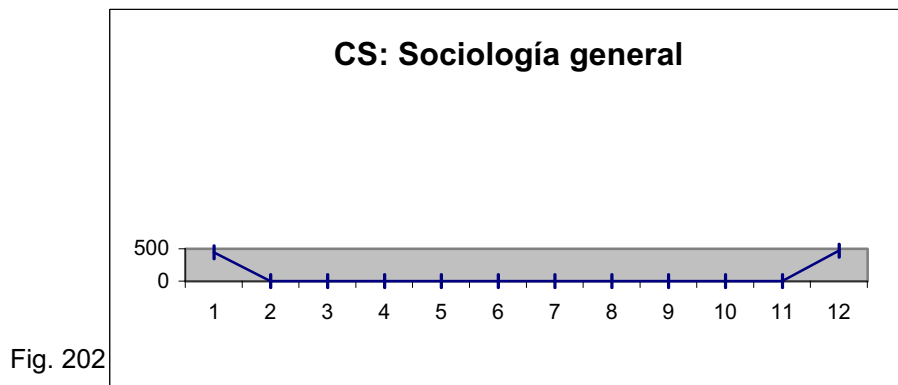
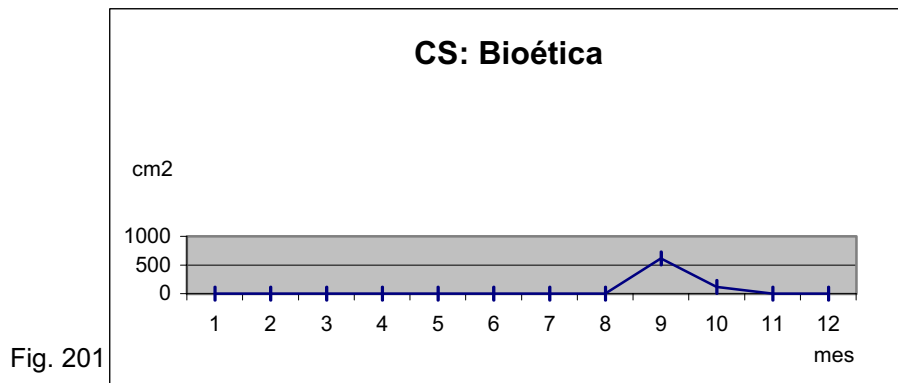


Fig. 200



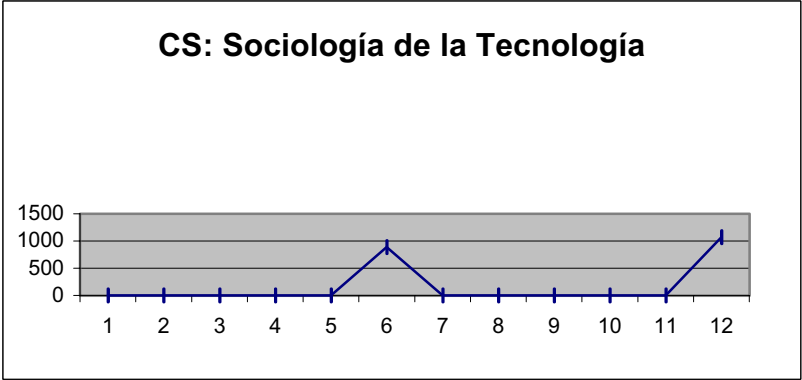


Fig. 205

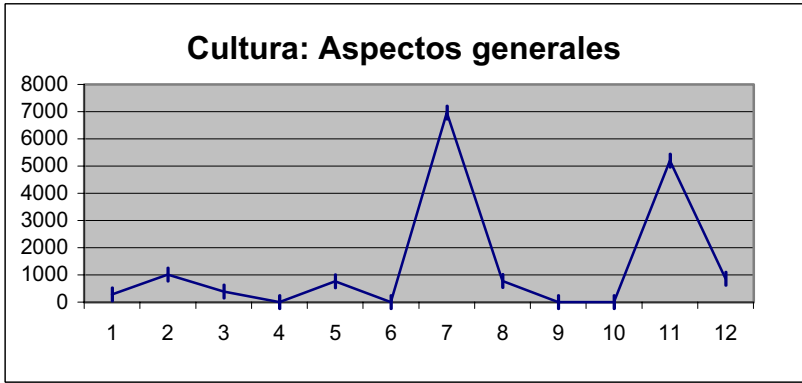


Fig. 206

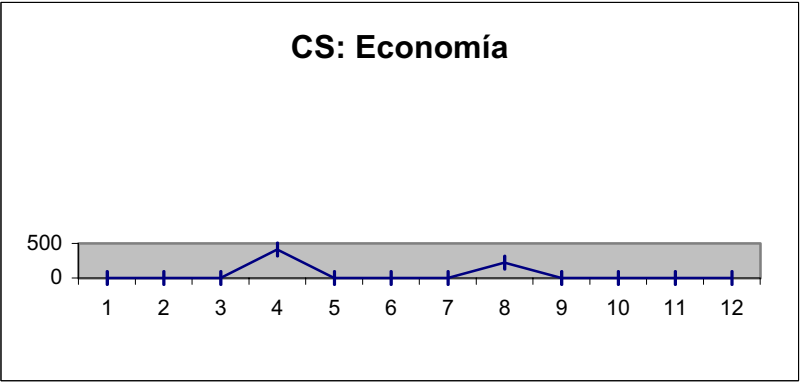


Fig. 207

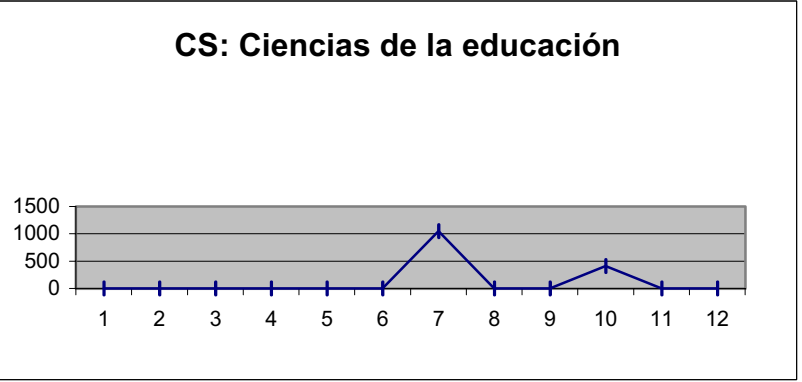


Fig. 208

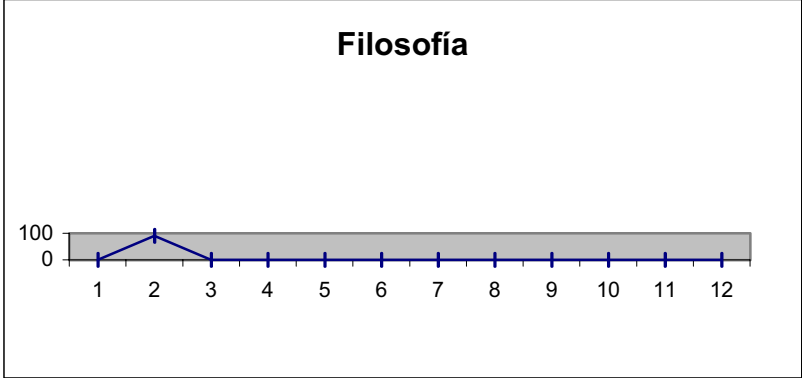


Fig. 209

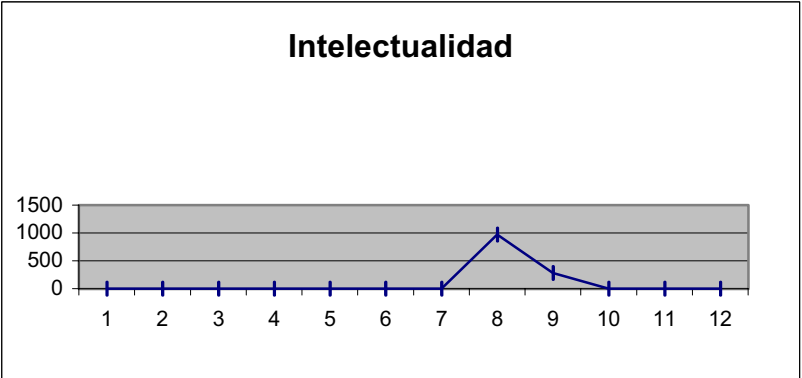
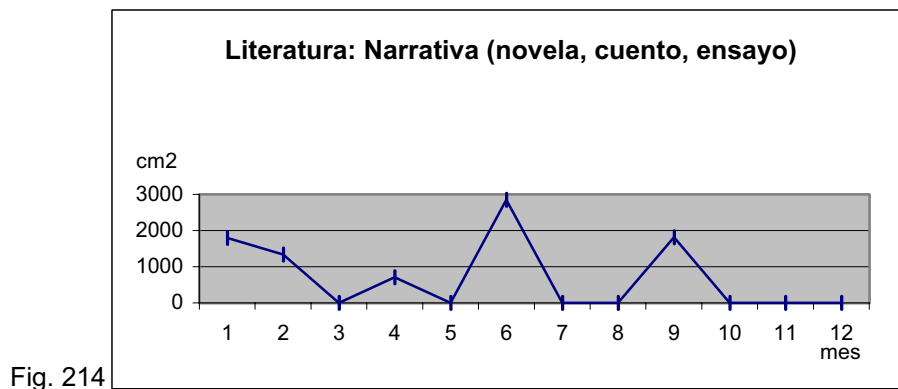
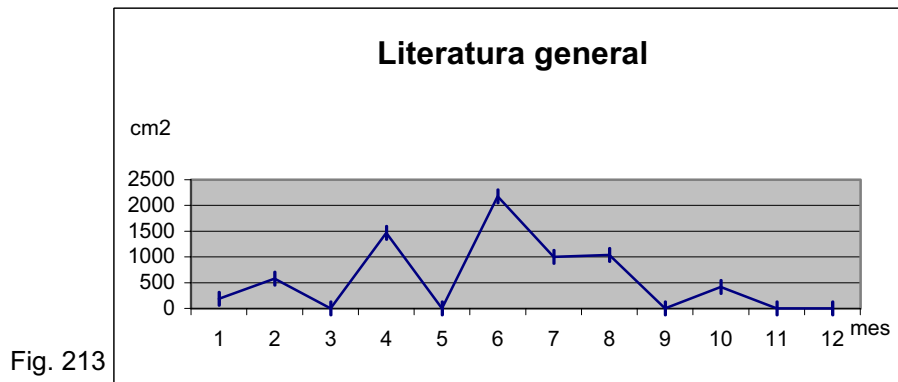
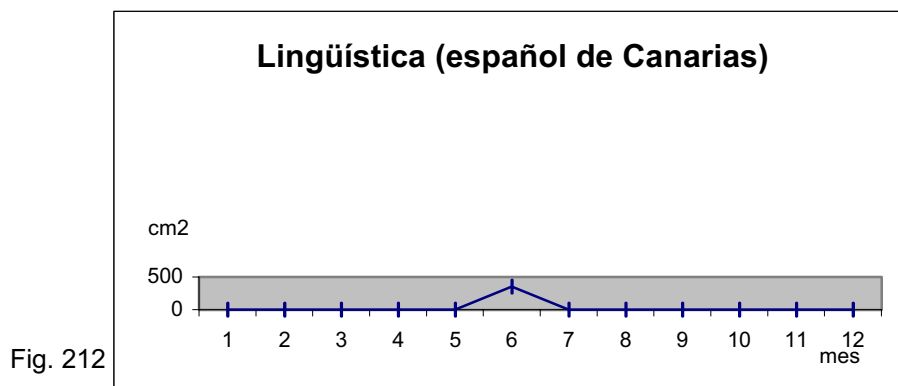
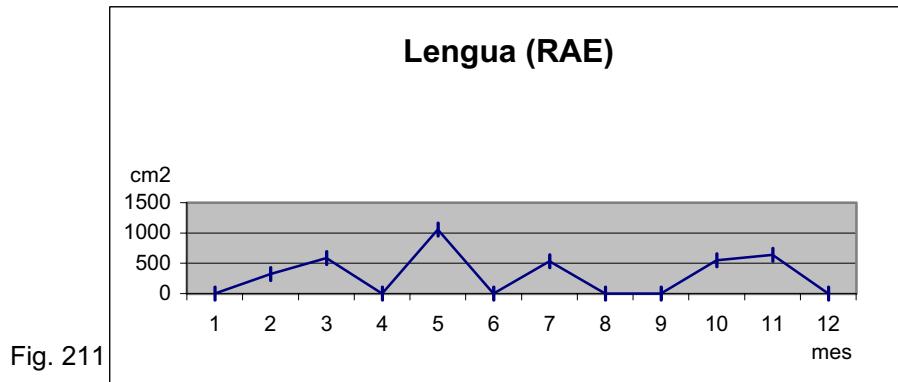
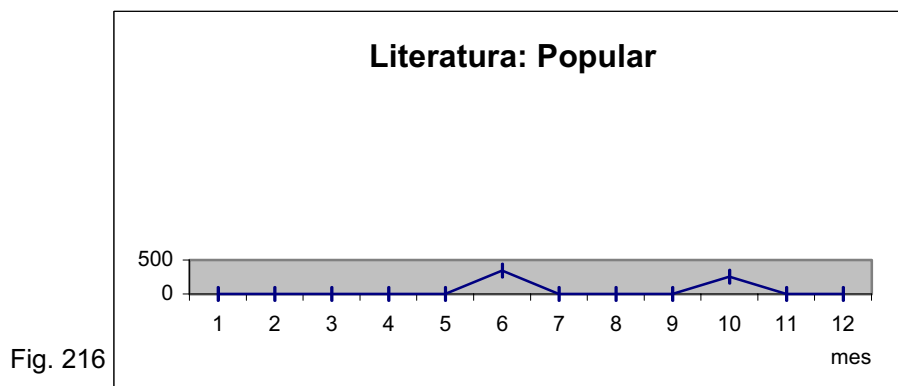
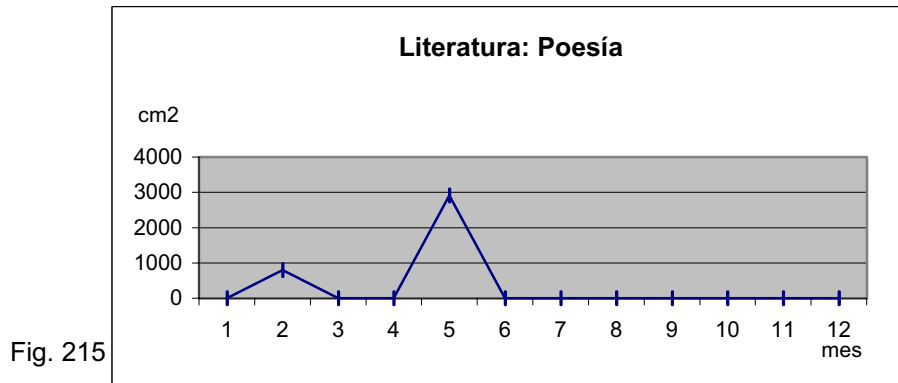


Fig. 210





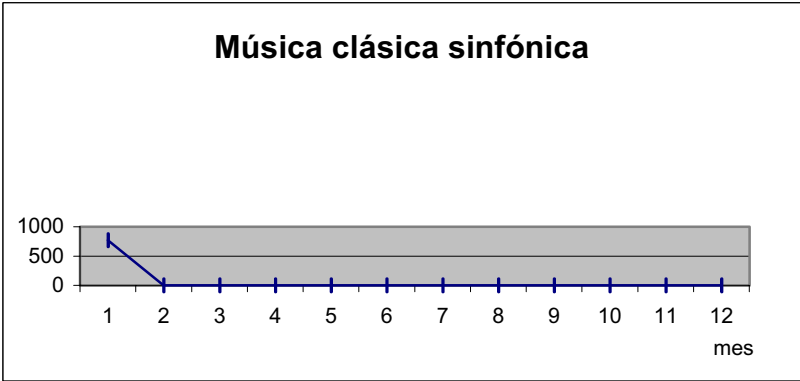


Fig. 217

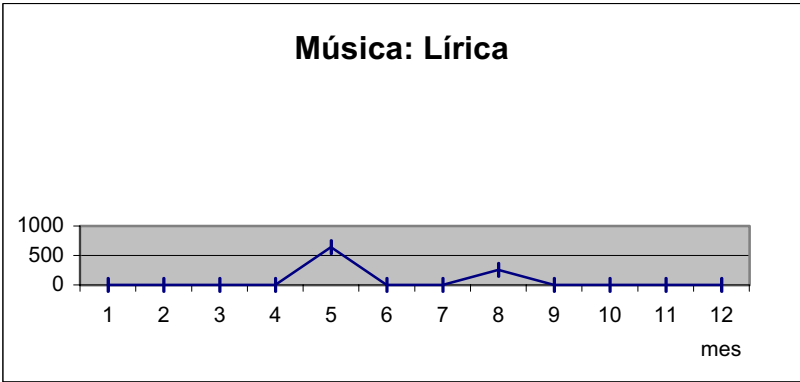


Fig. 218

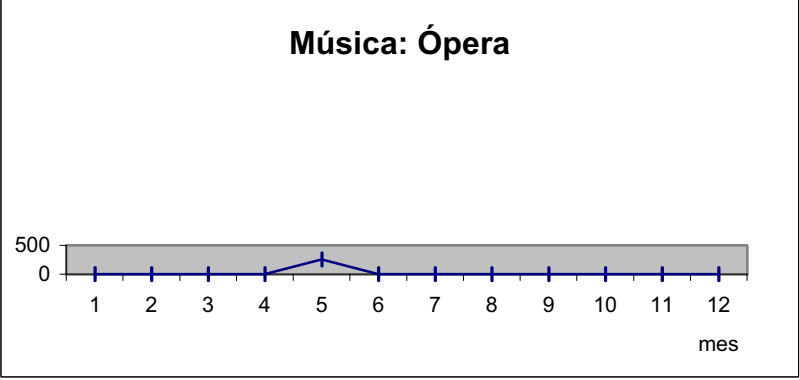
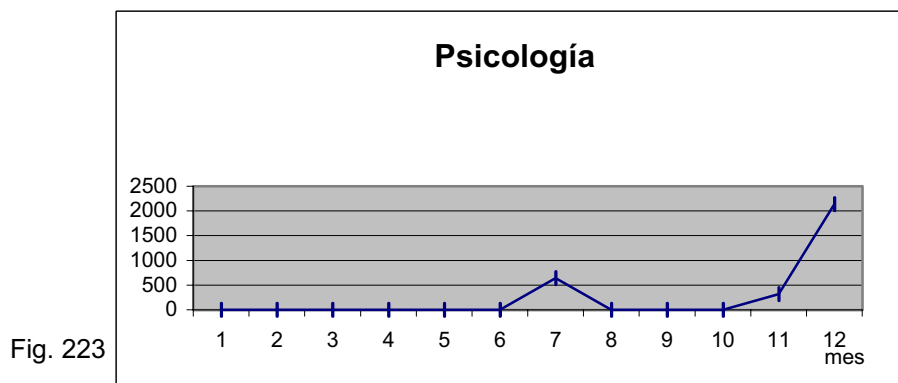
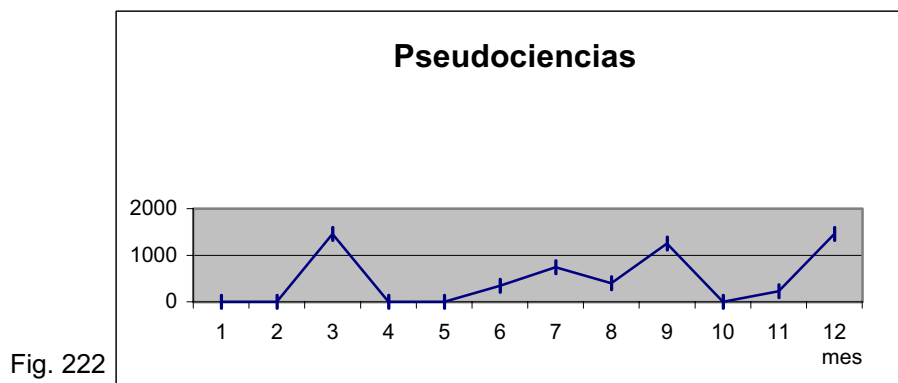
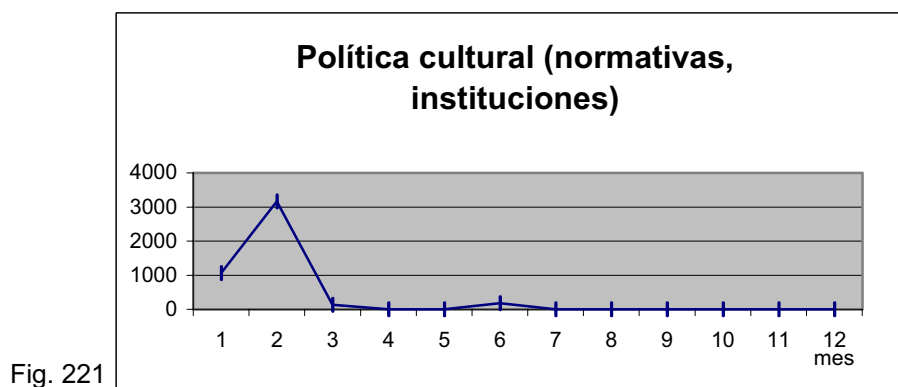
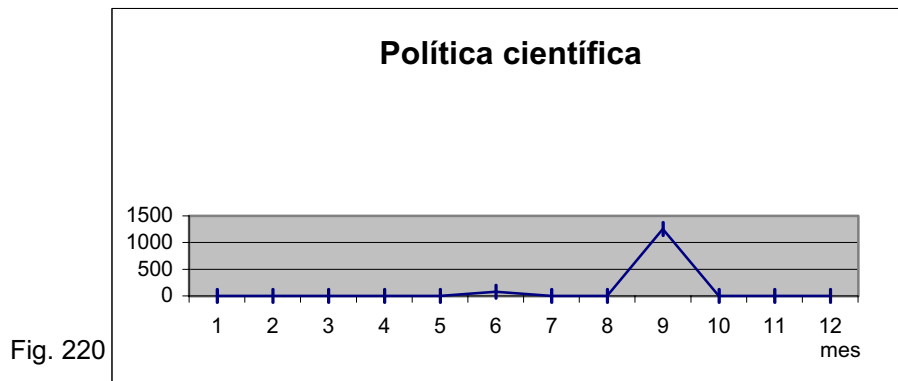
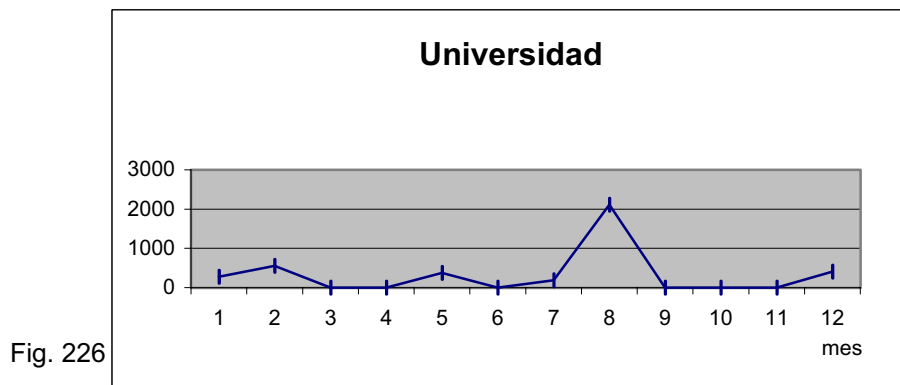
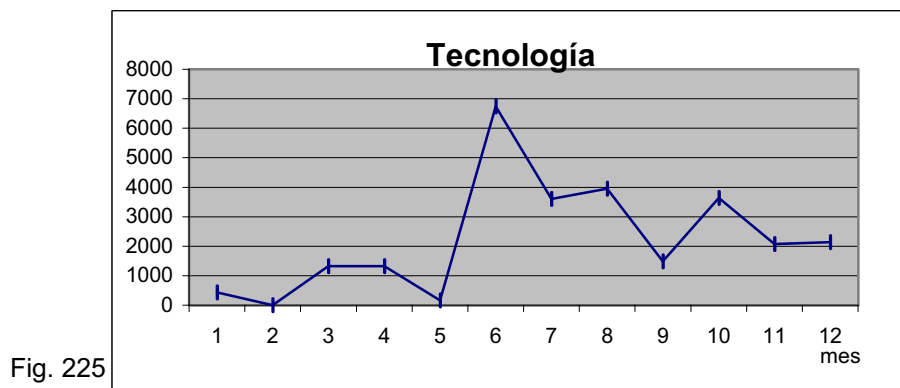
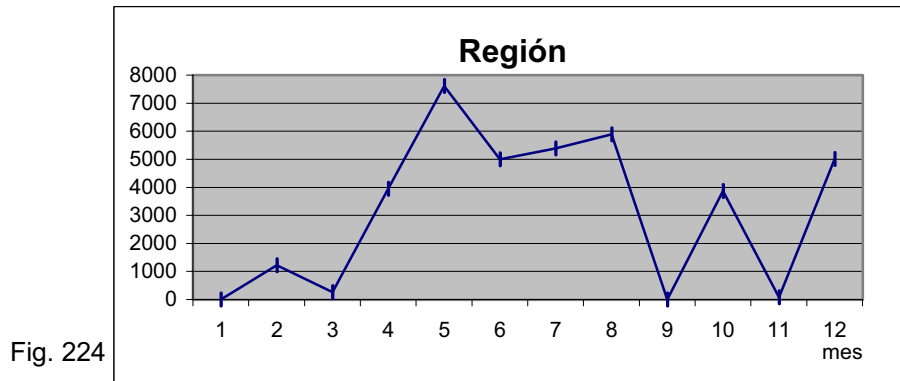
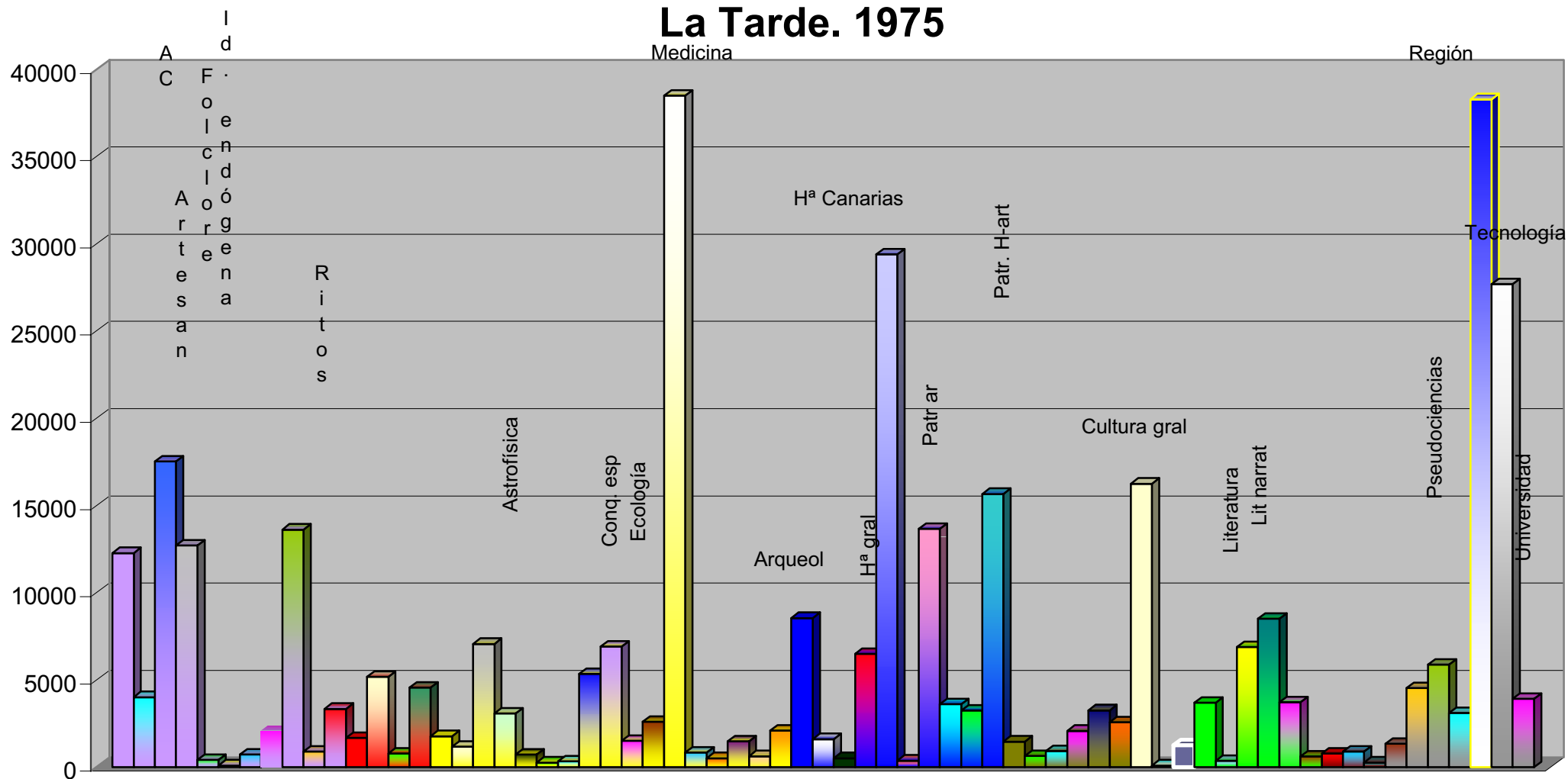


Fig. 219





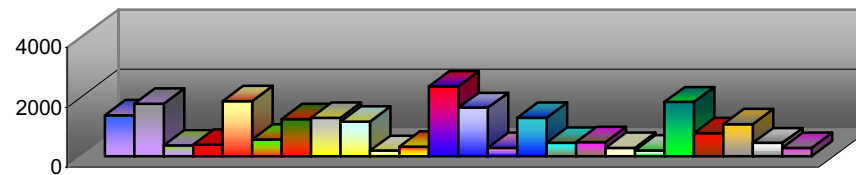
La Tarde. 1975



- AC general
- AC: hábitat
- AC: tradiciones
- Ciencia general
- C: Botánica
- C: Geología
- C: Química
- CH: Historia gral.
- CH: patrim. histórico
- CS: Sociol. arte
- Intelectualidad
- Literatura: poesía
- Política cultural
- Tecnología
- AC: artesanía
- AC: indumentaria
- Arte general
- C: Antropol. física
- C: Cibernética
- C: Medicina
- C: Vulcanología
- CH: Historia Canarias
- CH: patrim. hist-art.
- CS: Sociol. cultura
- Lengua (RAE)
- Literatura: popular
- Universidad
- AC: folclore
- AC: mitos
- A: cine
- C: Astrofísica
- C: Conq. espacial
- C: Meteorología
- CH: Arqueología
- CH: patrim. gral.
- CS: Ciencias Educac.
- CS: Sociología tecnol.
- Español Canarias
- Música: clásica
- Pseudociencias
- AC: identidad endógena
- AC: identidad exógena
- AC: ritos
- A: pintura
- C: Biología
- C: Ecología
- C: Oceanografía
- C: Física
- C: Paleontología
- CH: Geografía física
- CH: patrim. artístico
- CH: patrim. docum.
- CH: Geografía humana
- CS: Economía
- Cultura general
- Filosofía
- Literatura general
- Música: lírica
- Psicología
- AC: símbolos
- A: teatro escen.
- C: Bioética
- C: Física
- C: Oceanografía
- CH: Geografía humana
- CS: Sociología gral.
- Literatura: narrativa
- Música: ópera
- Región

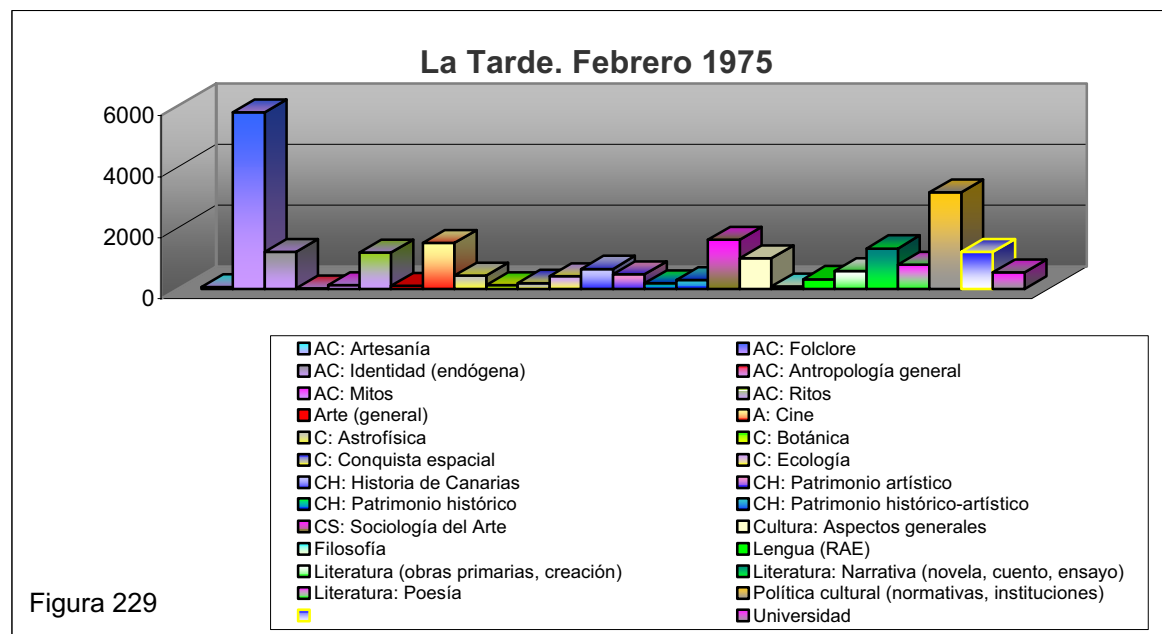
Figura 227

La Tarde. Enero 1975



- | | |
|--|--|
| ■ AC: Folclore | ■ AC: Identidad (endógena) |
| ■ AC: Ritos | ■ Arte (general) |
| ■ A: Cine | ■ A: Pintura |
| ■ A: Teatro | ■ C: Astrofísica |
| ■ C: Biología | ■ C: Medicina |
| ■ C: Paleontología | ■ CH: Historia |
| ■ CH: Historia de Canarias | ■ CH: Patrimonio artístico |
| ■ CH: Patrimonio histórico-artístico | ■ CS: Sociología general |
| ■ CS: Sociología del Arte | ■ Cultura: Aspectos generales |
| ■ Literatura (obras primarias, creación) | ■ Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) |
| ■ Música clásica sinfónica | ■ Política cultural (normativas, instituciones) |
| ■ | ■ Universidad |

Figura 228



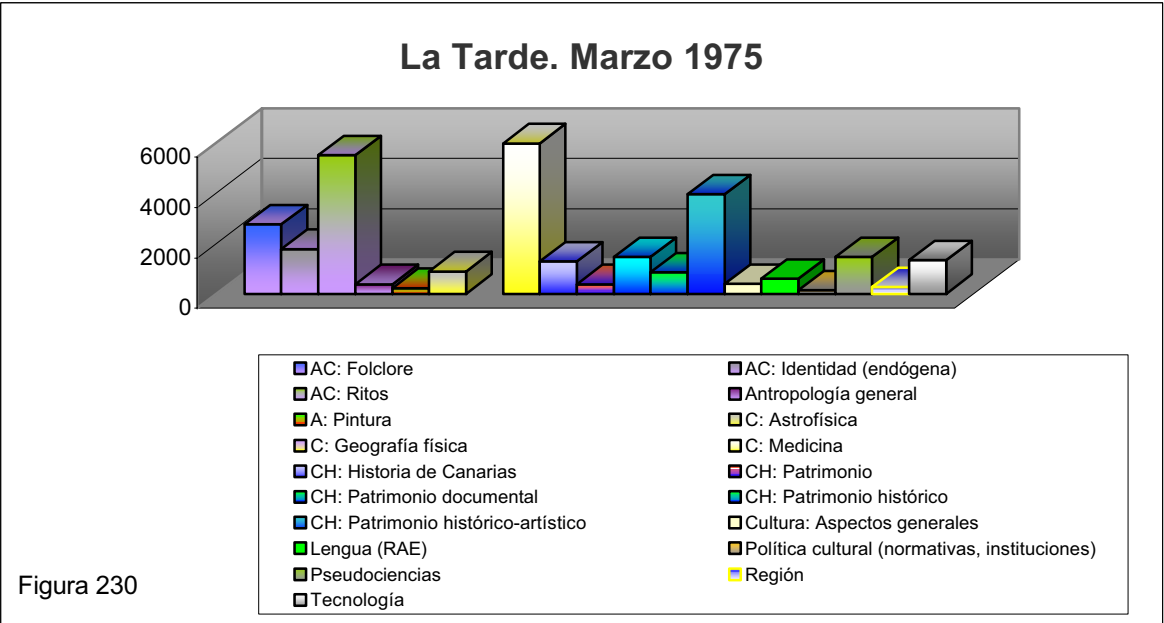
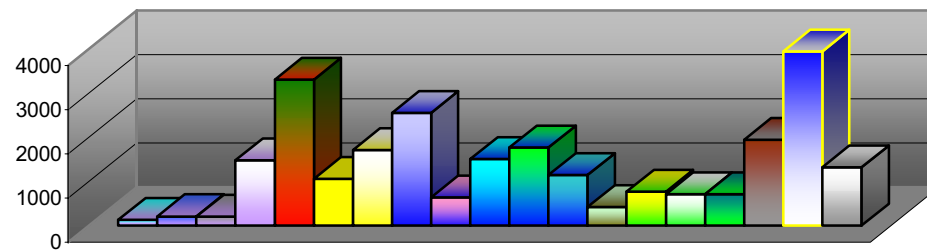


Figura 230

La Tarde. Abril 1975



- AC: Artesanía
- AC: Identidad (endógena)
- A: Teatro
- C: Medicina
- CH: Patrimonio artístico
- CH: Patrimonio histórico
- Literatura (obras primarias, creación)
- Política científica
- Tecnología
- AC: Folclore
- Antropología general
- Ciencias (general)
- CH: Historia de Canarias
- CH: Patrimonio documental
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Región

Figura 231

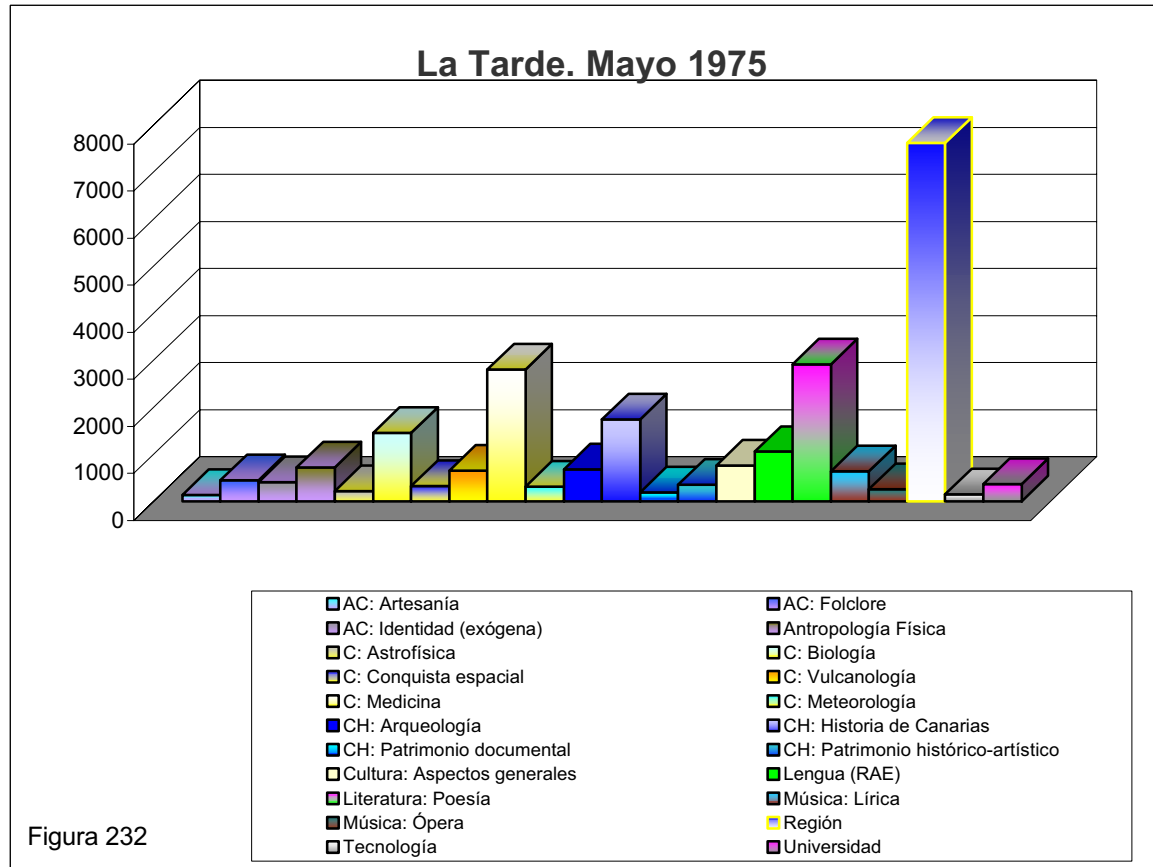


Figura 232

La Tarde. Junio 1975

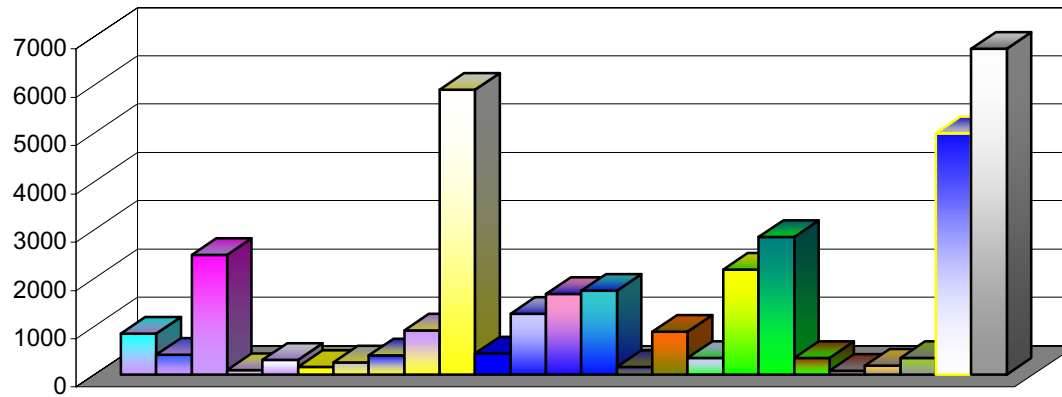


Figura 233

- AC: Artesanía
- AC: Ritos
- Antropología general
- C: Astrofísica
- C: Ecología
- CH: Arqueología
- CH: Patrimonio artístico
- CS: Sociología de la cultura
- Lingüística (español de Canarias)
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Política científica
- Pseudociencias
- Tecnología
- AC: Folclore
- Antrop: Hábitat
- Ciencias (general)
- C: Conquista espacial
- C: Medicina
- CH: Historia de Canarias
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- CS: Sociología de la Tecnología
- Literatura gral.
- Literatura: Popular
- Política cultural (normativas, instituciones)
- Región

La Tarde. Julio 1975

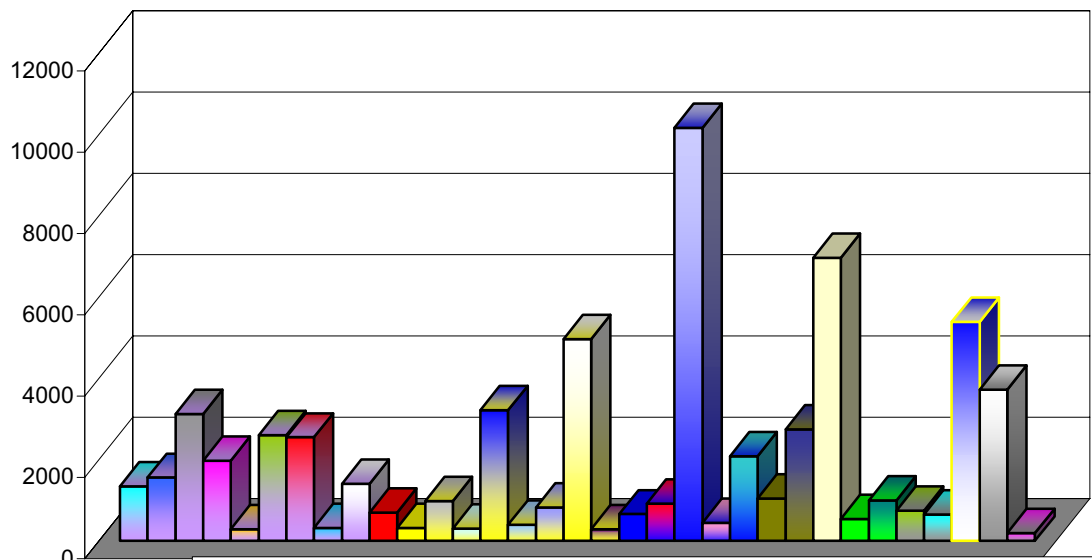
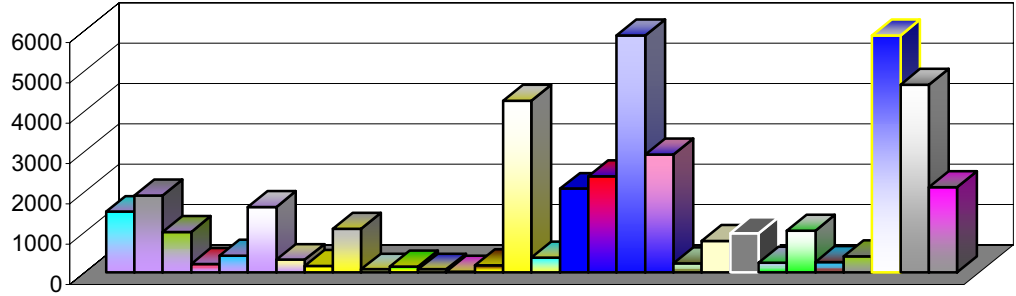


Figura 234

- AC: Artesanía
- AC: Mitos
- AC: Tradiciones
- Arte (general)
- C: Biología
- C: Geografía física
- CH: Arqueología
- CH: Patrimonio artístico
- CS: Sociología de la cultura
- Literatura (obras primarias, creación)
- Región
- AC: Folclore
- AC: Simbolismo
- AC: Indumentaria
- Ciencias (general)
- C: Conquista espacial
- C: Medicina
- CH: Historia
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- Cultura: Aspectos generales
- Pseudociencias
- Tecnología
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Ritos
- Antropología general
- C: Astrofísica
- C: Ecología
- C: Oceanografía
- CH: Historia de Canarias
- CS: Ciencias de la educación
- Lengua (RAE)
- Psicología
- Universidad

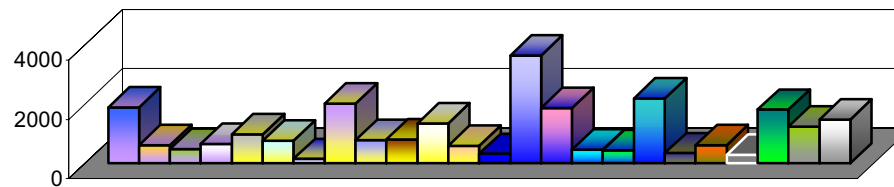
La Tarde. Agosto 1975



- AC: Artesanía
- AC: Ritos
- AC: Indumentaria
- A: Cine
- C: Astrofísica
- C: Botánica
- C: Física
- C: Medicina
- CH: Arqueología
- CH: Historia de Canarias
- CS: Economía
- Intelectualidad
- Literatura (obras primarias, creación)
- Pseudociencias
- Tecnología
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Tradiciones
- Antropología general
- Ciencias (general)
- C: Biología
- C: Conquista espacial
- C: Geología
- C: Meteorología
- CH: Historia
- CH: Patrimonio artístico
- Cultura: Aspectos generales
- Lingüística (español de Canarias)
- Región
- Universidad

Figura 235

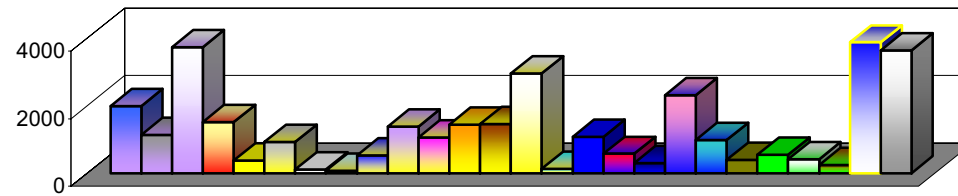
La Tarde. Septiembre 1975



- | | |
|--------------------------------|--|
| ■ AC: Folclore | ■ AC: Simbolismo |
| ■ AC: Ritos | ■ Antropología general |
| ■ C: Astrofísica | ■ C: Biología |
| ■ C: Conquista espacial | ■ C: Ecología |
| ■ C: Geografía física | ■ C: Geología |
| ■ C: Medicina | ■ C: Química |
| ■ CH: Arqueología | ■ CH: Historia de Canarias |
| ■ CH: Patrimonio artístico | ■ CH: Patrimonio documental |
| ■ CH: Patrimonio histórico | ■ CH: Patrimonio histórico-artístico |
| ■ CS: Sociología de la cultura | ■ |
| ■ Intelectualidad | ■ Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) |
| ■ Pseudociencias | ■ Tecnología |

Figura 236

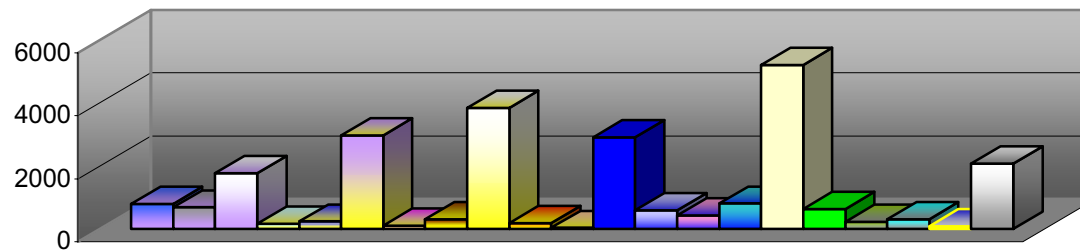
La Tarde. Octubre 1975



- AC: Folclore
- Antropología general
- Ciencias (general)
- C: Bioética
- C: Conquista espacial
- C: Física
- C: Geología
- C: Meteorología
- CH: Historia
- CH: Patrimonio artístico
- CS: Ciencias de la educación
- Literatura (obras primarias, creación)
- Región
- AC: Identidad (endógena)
- A: Cine
- C: Astrofísica
- C: Biología
- C: Ecología
- C: Vulcanología
- C: Medicina
- CH: Arqueología
- CH: Geografía humana
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- Lengua (RAE)
- Literatura: Popular
- Tecnología

Figura 237

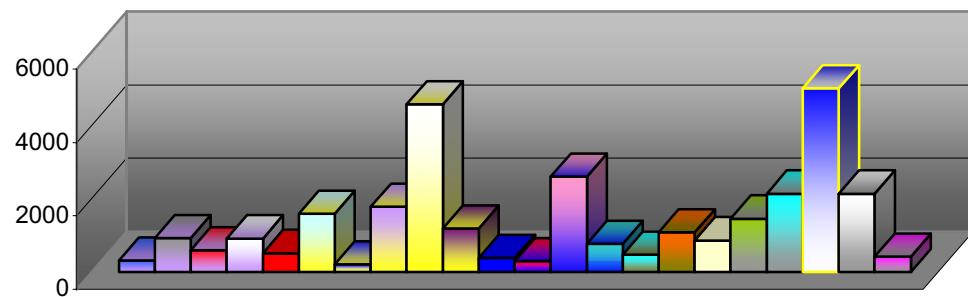
La Tarde. Noviembre 1975



- AC: Folclore
- Antropología general
- C: Conquista espacial
- C: Física
- C: Medicina
- C: Química
- CH: Historia de Canarias
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- Lengua (RAE)
- Psicología
- Tecnología
- AC: Identidad (endógena)
- C: Biología
- C: Ecología
- C: Geología
- C: Paleontología
- CH: Arqueología
- CH: Patrimonio artístico
- Cultura: Aspectos generales
- Pseudociencias
- Región

Figura 238

La Tarde. Diciembre 1975



- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| AC: Folclore | AC: Identidad (endógena) |
| AC: Tradiciones | Antropología general |
| Arte (general) | C: Biología |
| C: Conquista espacial | C: Ecología |
| C: Medicina | C: Oceanografía |
| CH: Arqueología | CH: Historia |
| CH: Patrimonio artístico | CH: Patrimonio histórico-artístico |
| CS: Sociología general | CS: Sociología de la Tecnología |
| Cultura: Aspectos generales | Pseudociencias |
| Psicología | Región |
| Tecnología | Universidad |

Figura 239

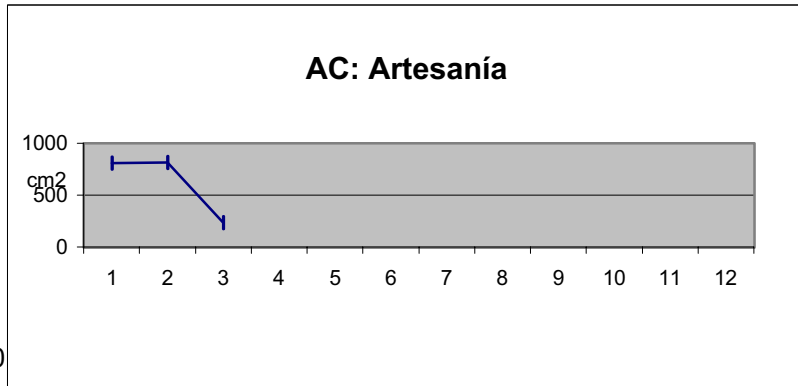


Fig. 240

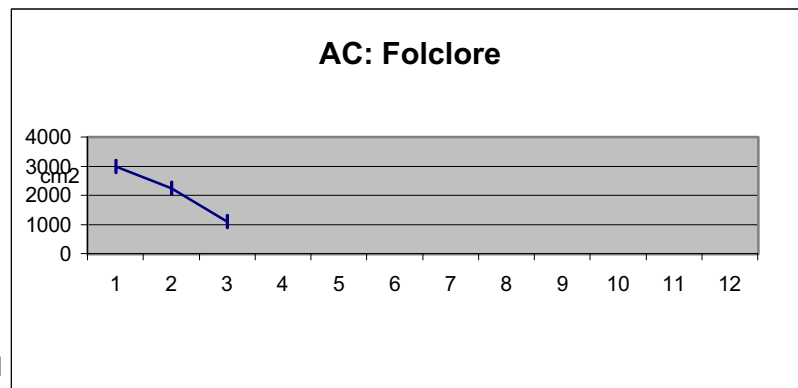


Fig. 241

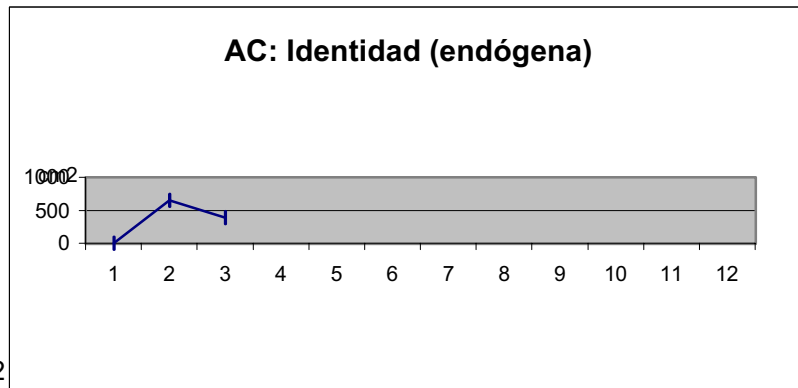


Fig. 242

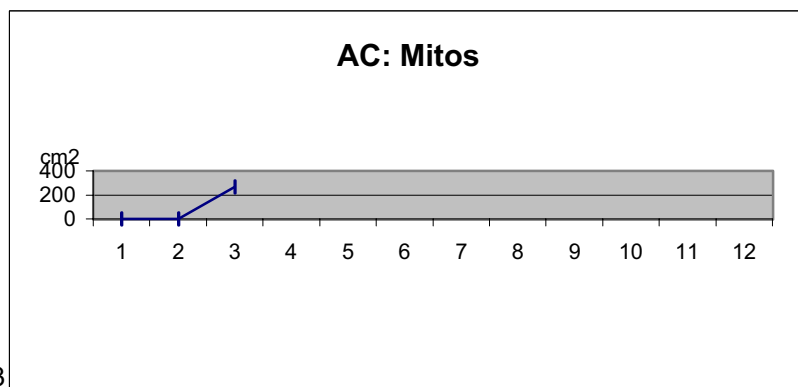


Fig. 243

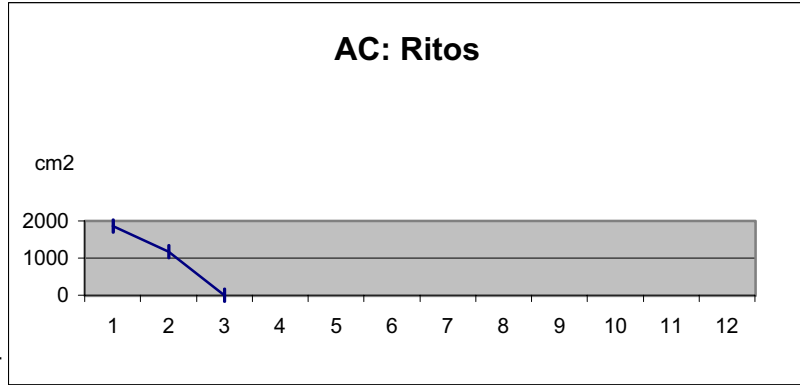


Fig. 244

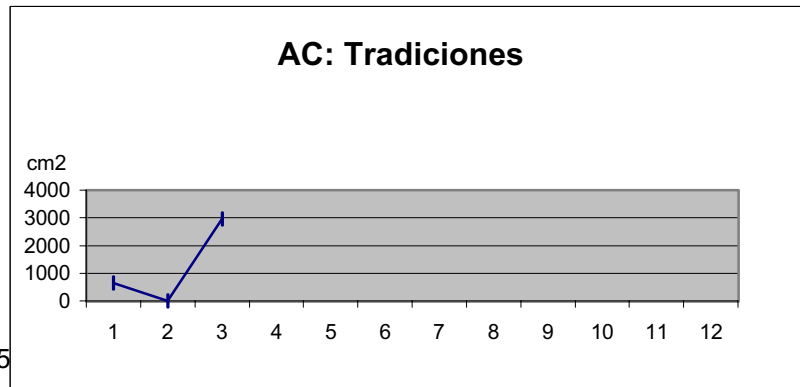
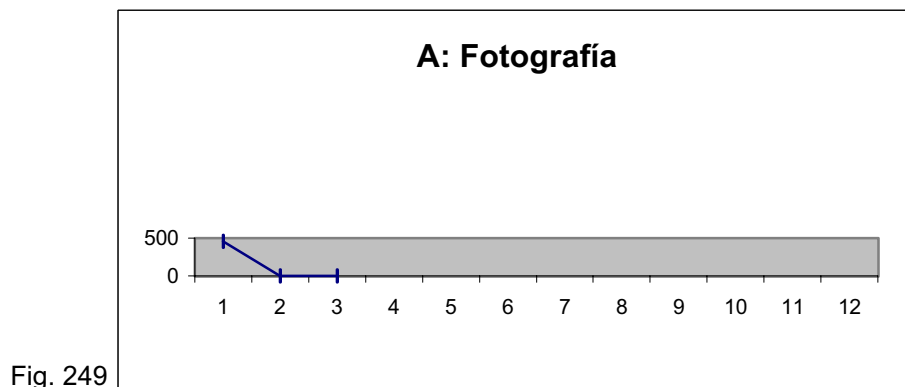
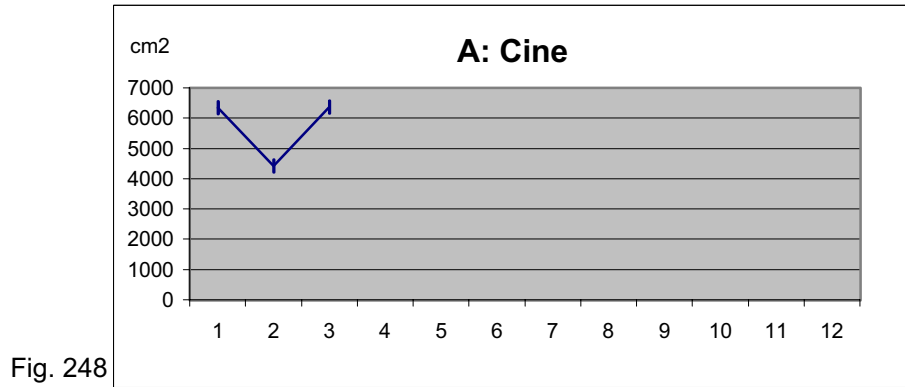
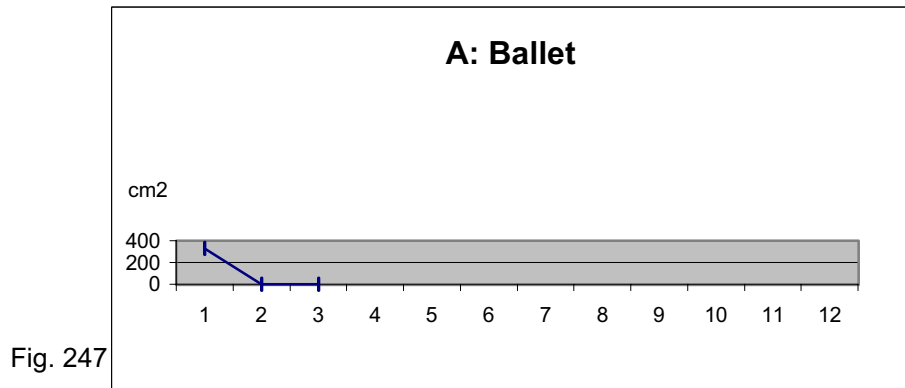
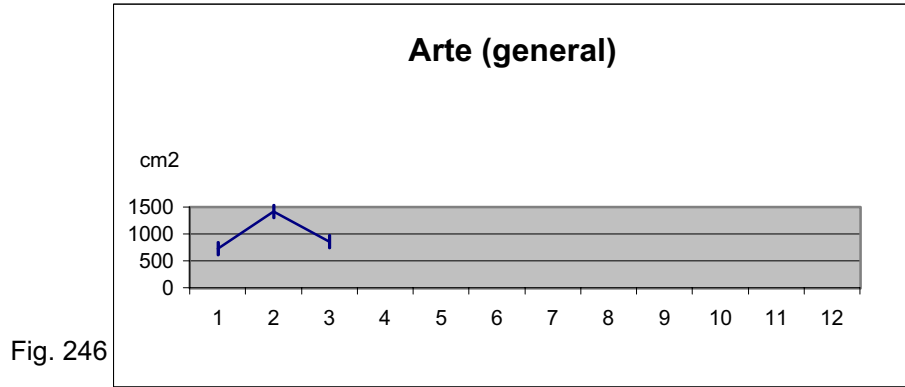


Fig. 245



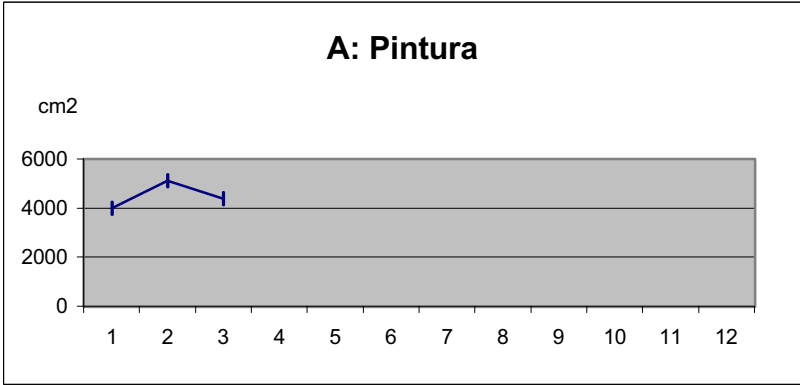


Fig. 250

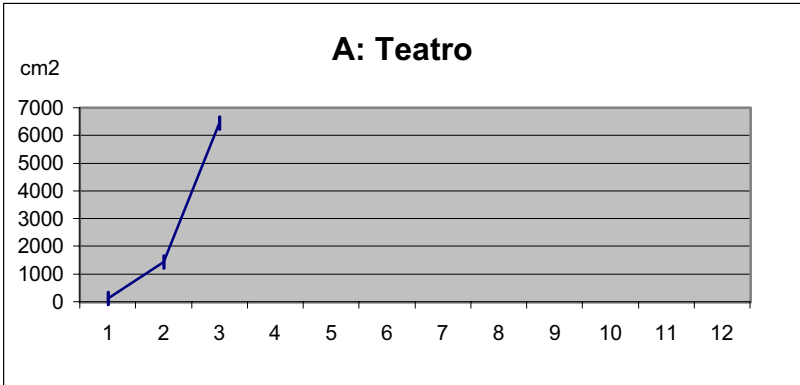


Fig. 251

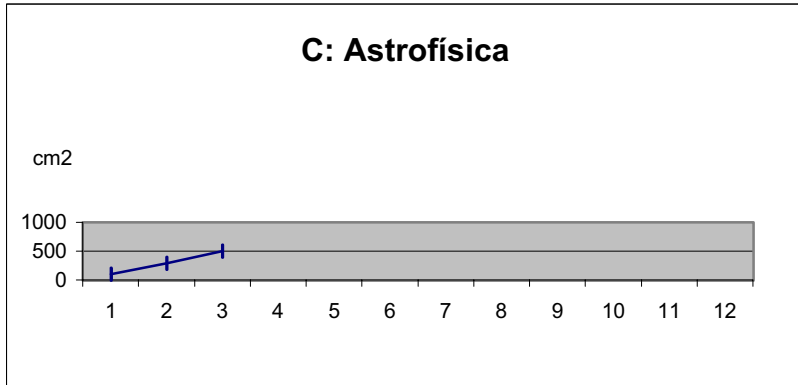


Fig. 252

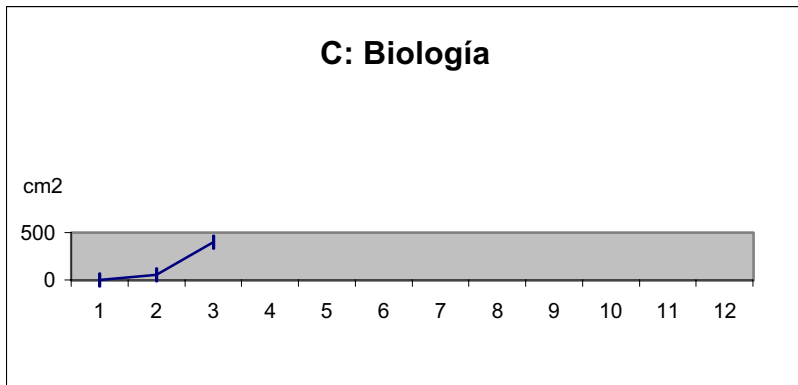


Fig. 253

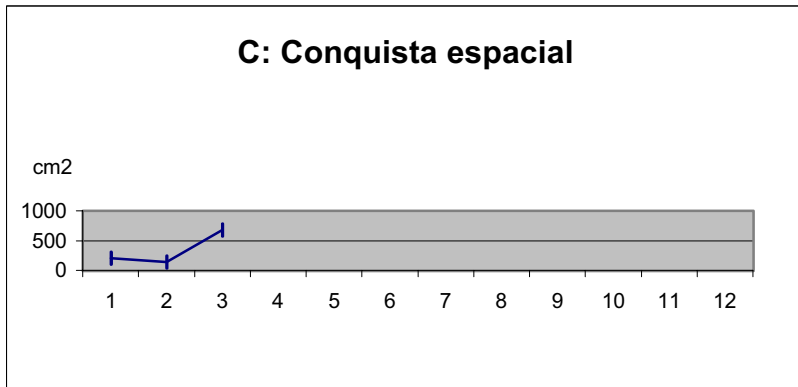


Fig. 254

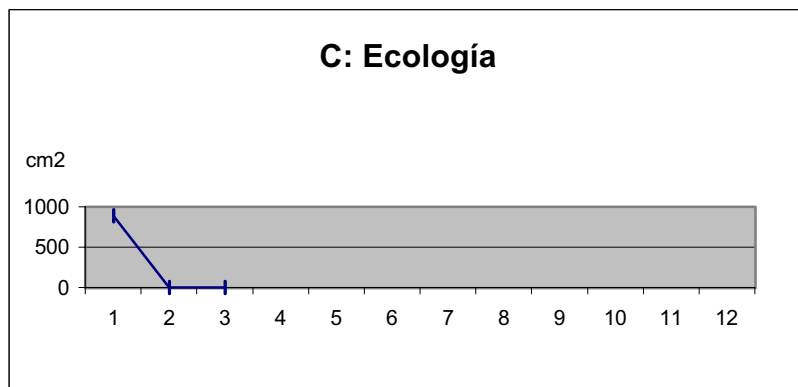


Fig. 255

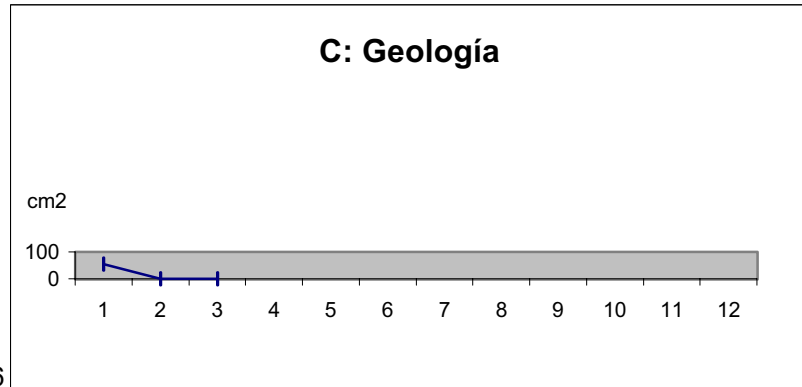


Fig. 256

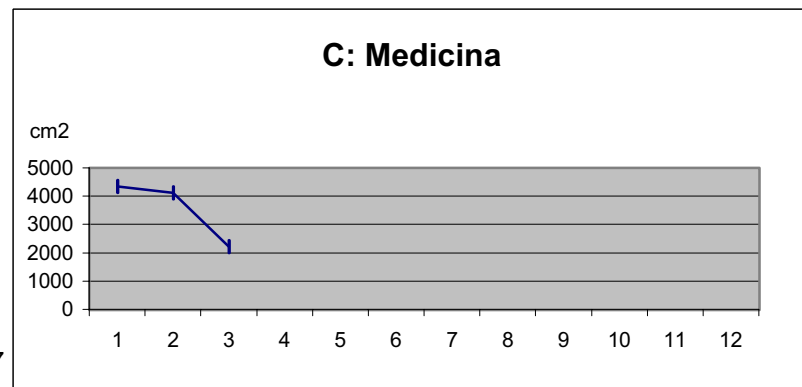


Fig. 257

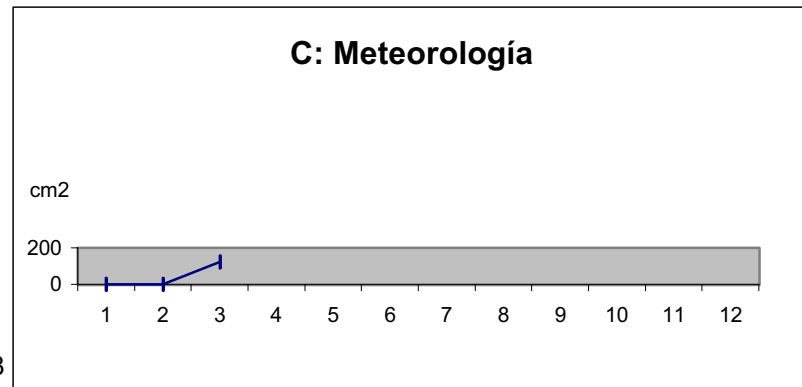


Fig. 258

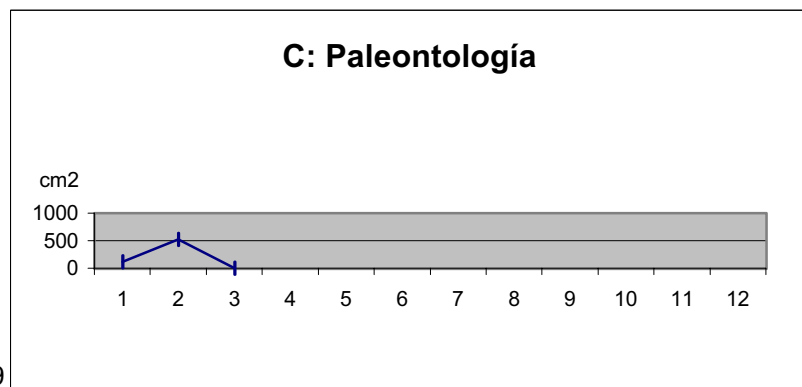


Fig. 259

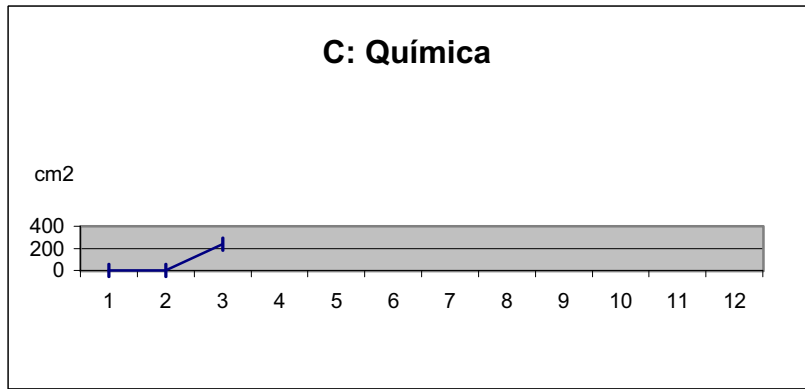


Fig. 260

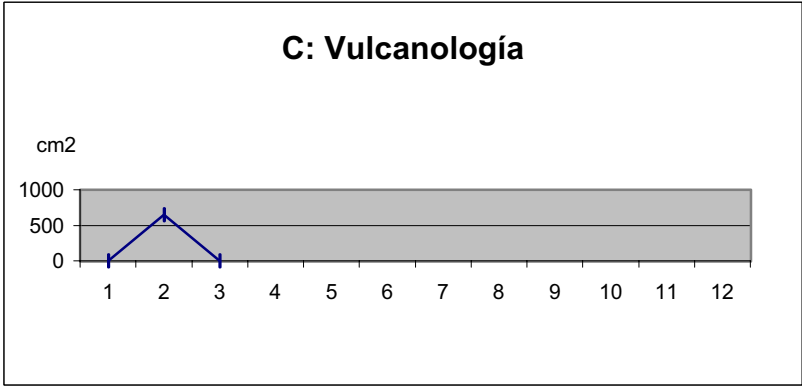
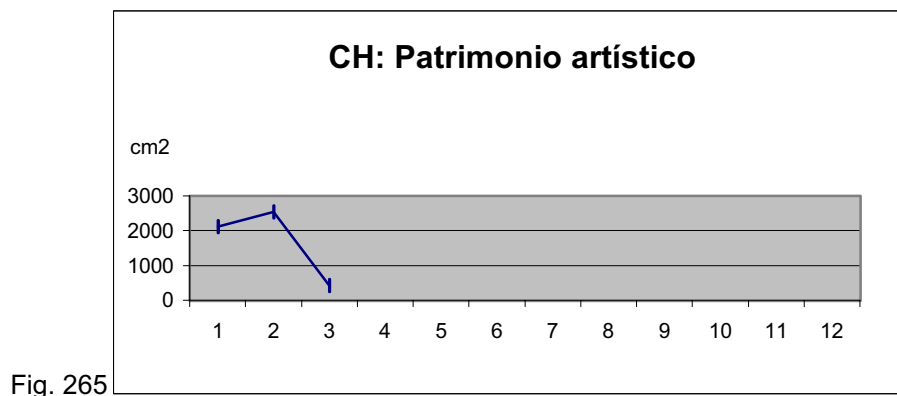
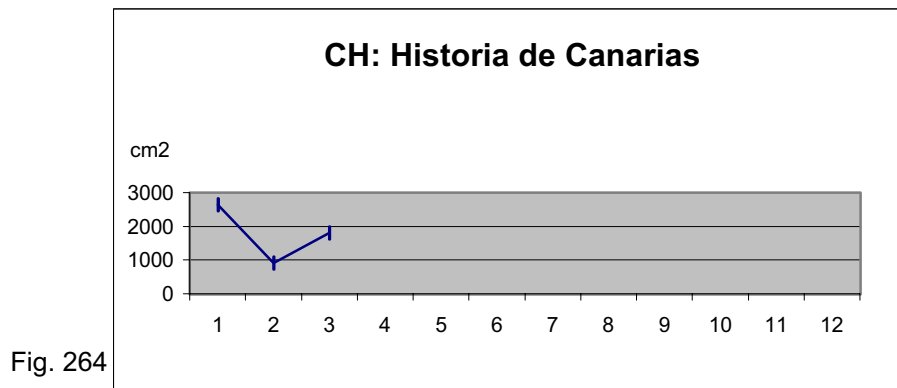
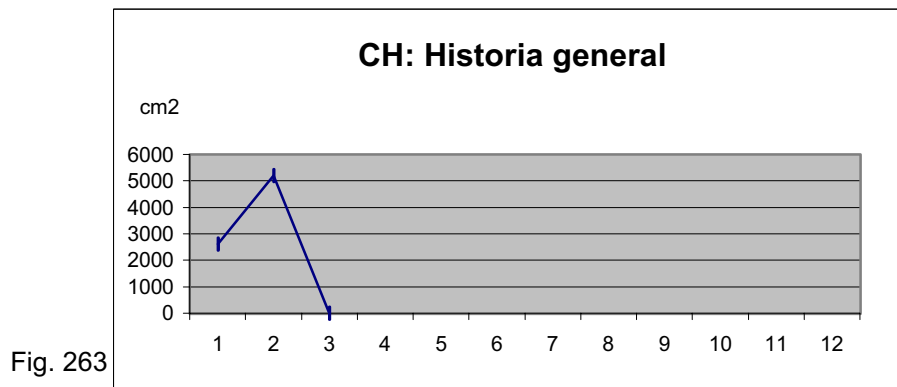
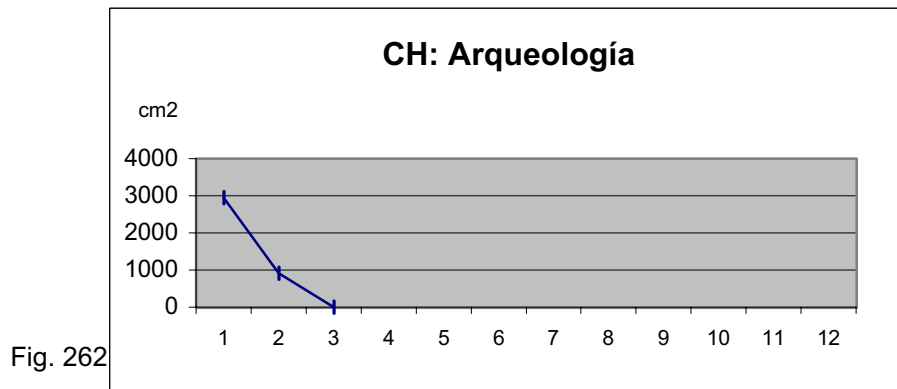


Fig. 261



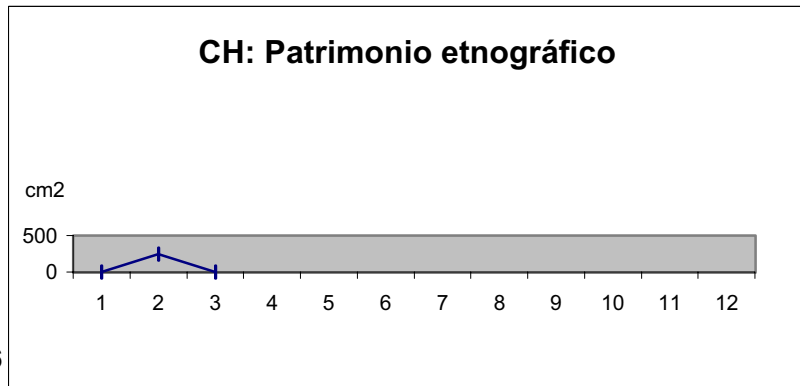


Fig. 266

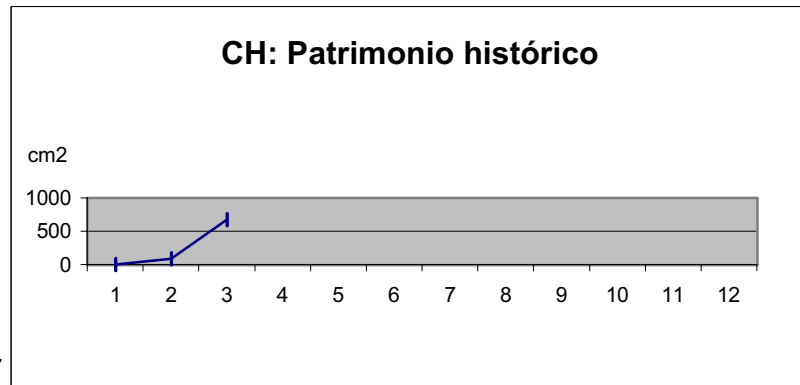


Fig. 267

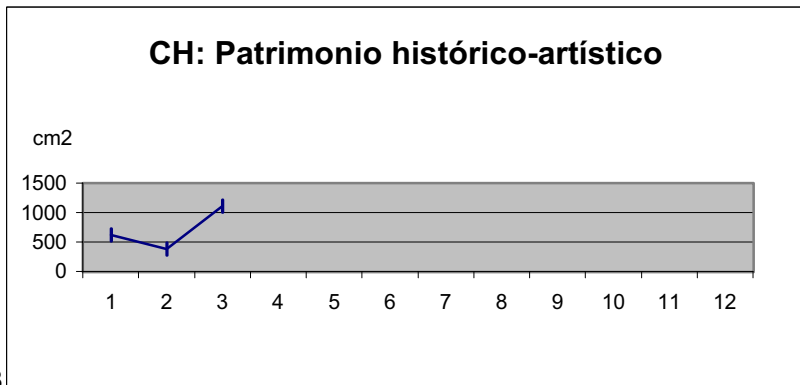
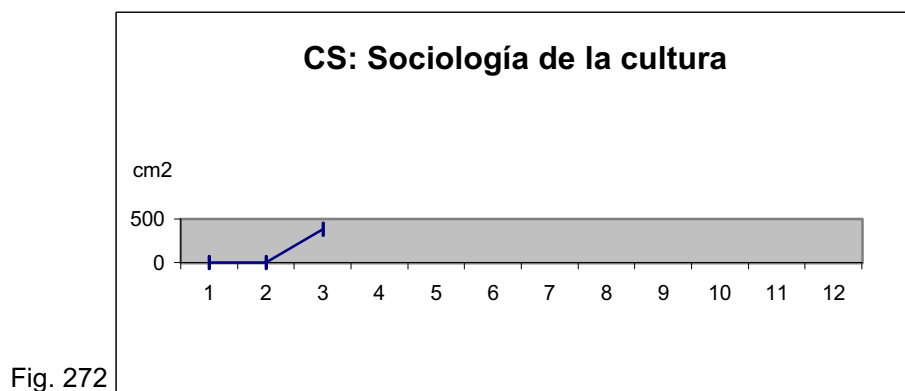
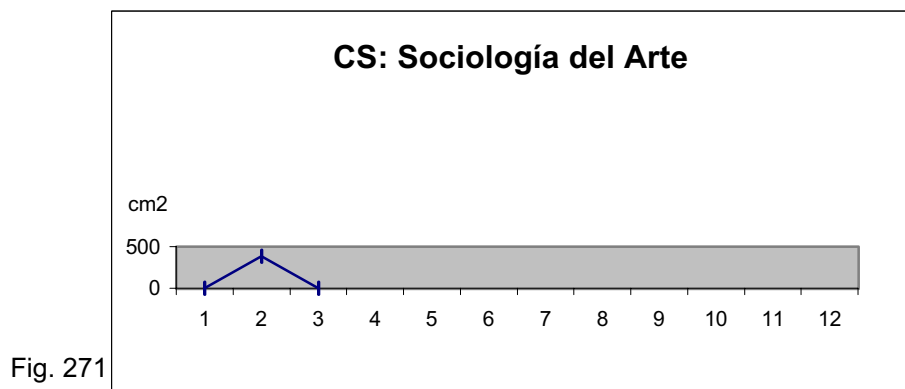
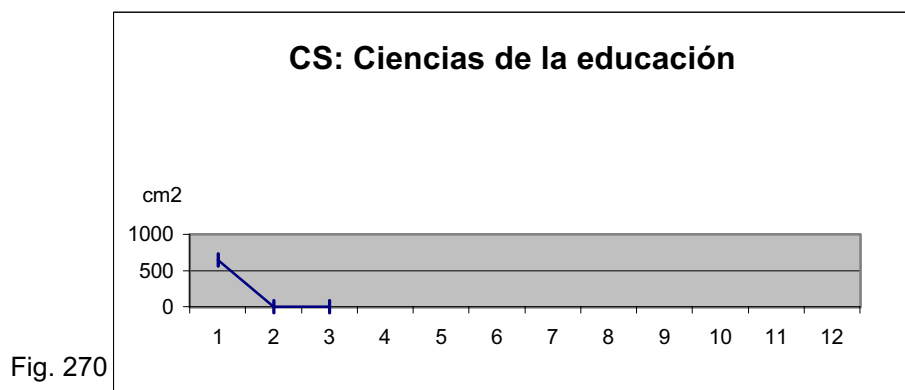
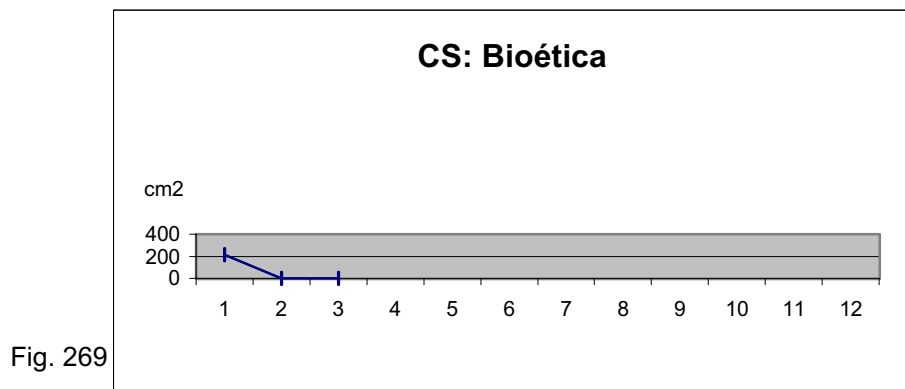
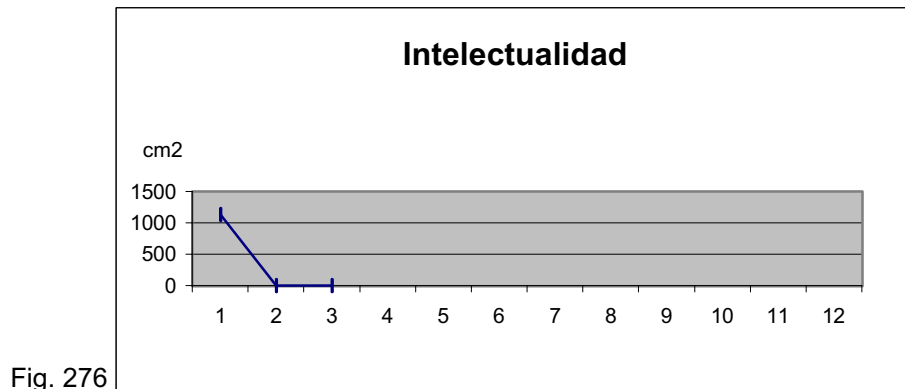
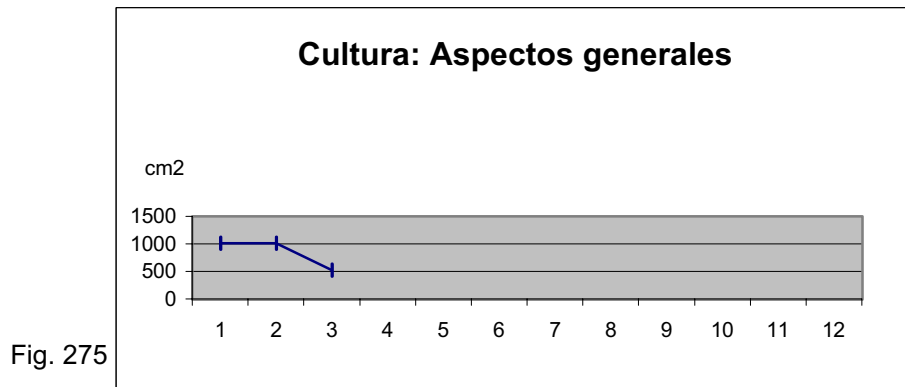
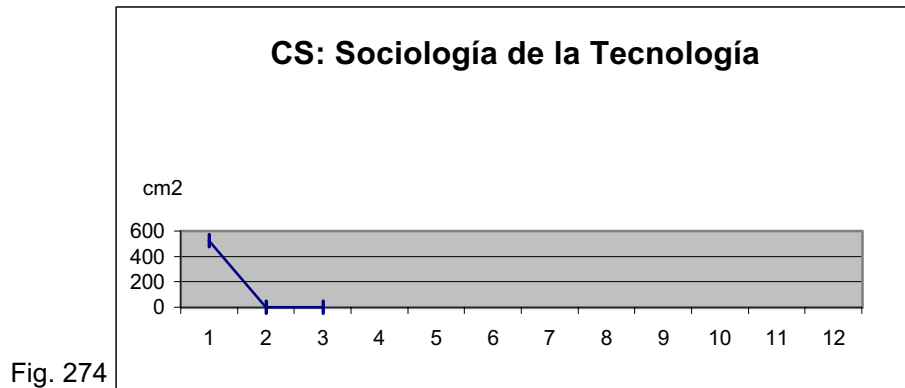
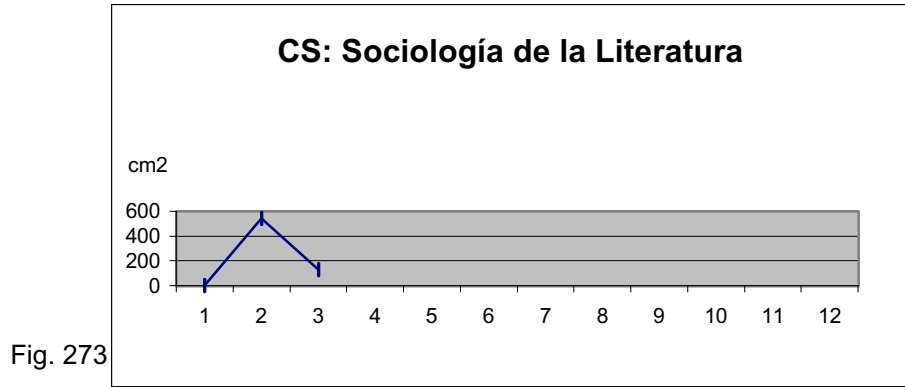


Fig. 268





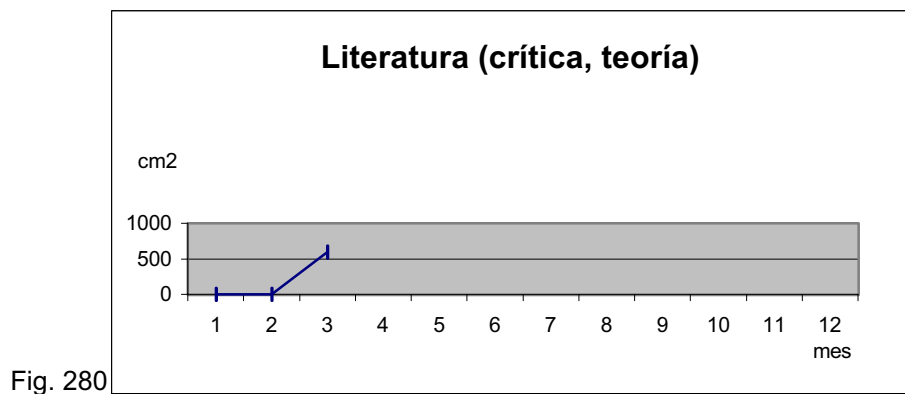
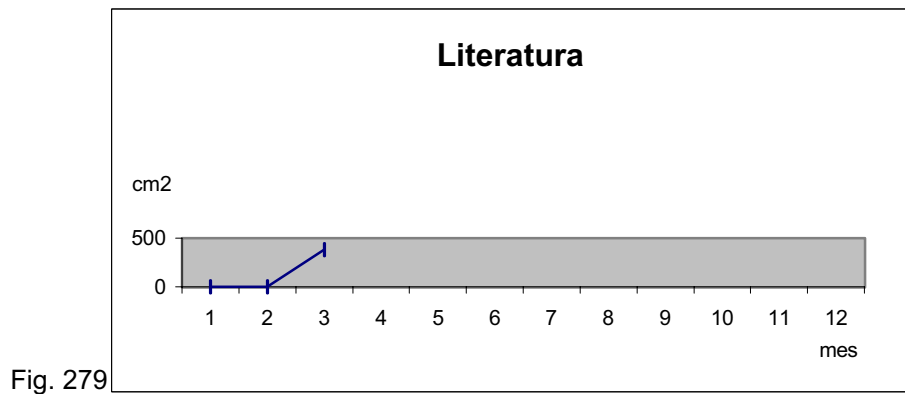
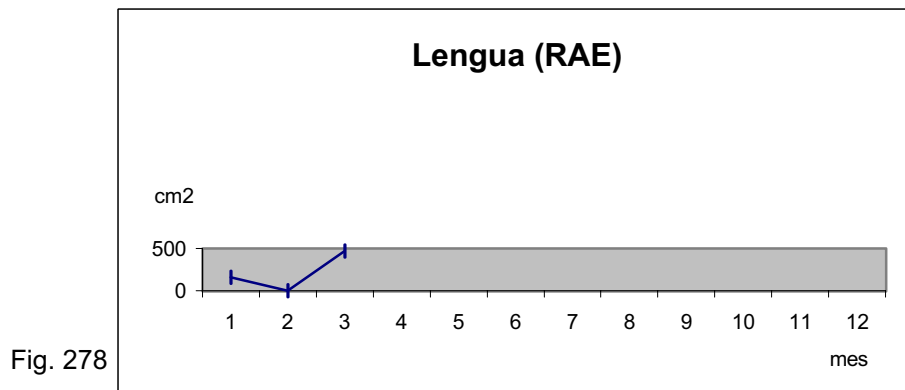
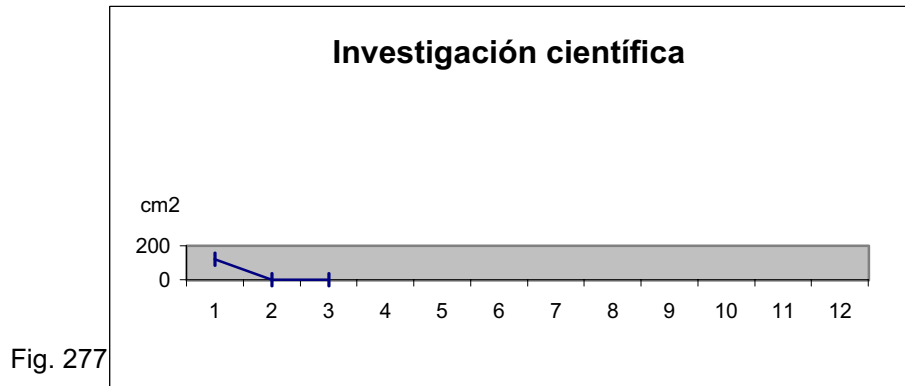


Fig. 281

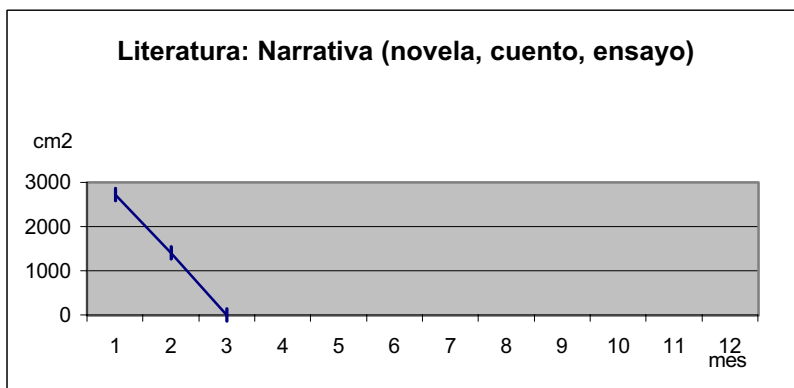


Fig. 282

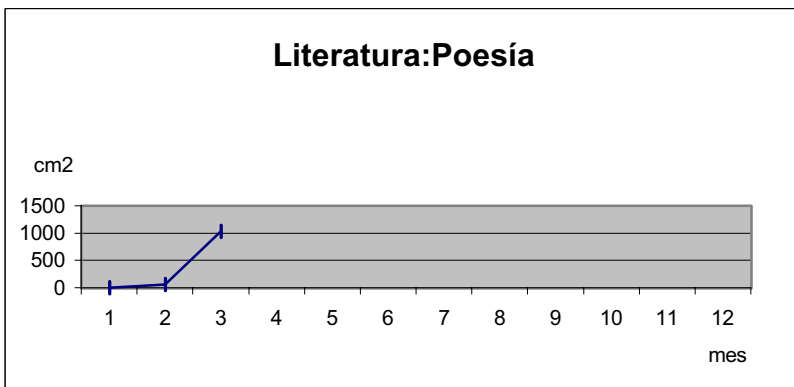


Fig. 283

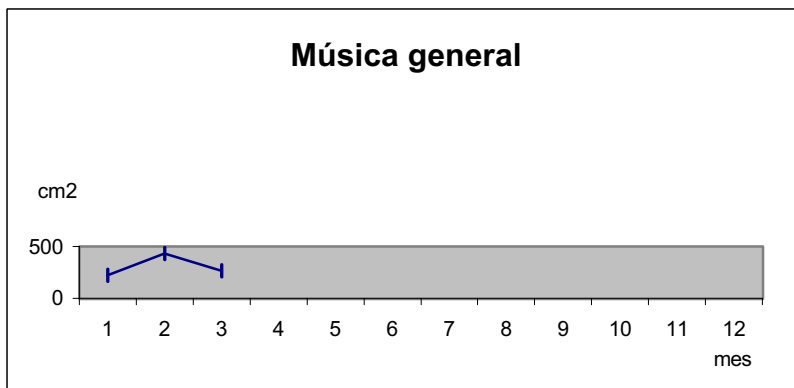
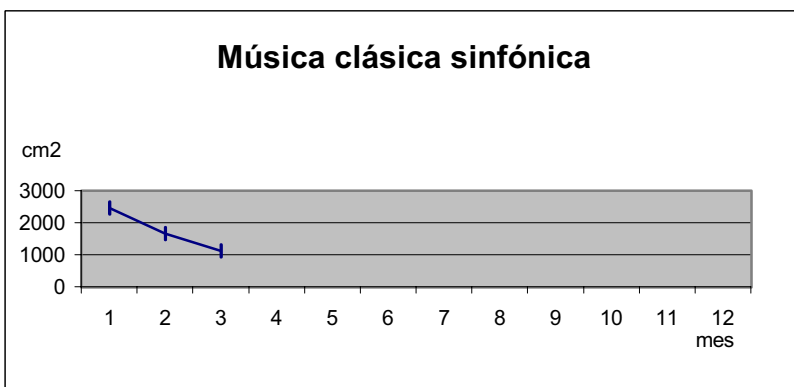


Fig. 284



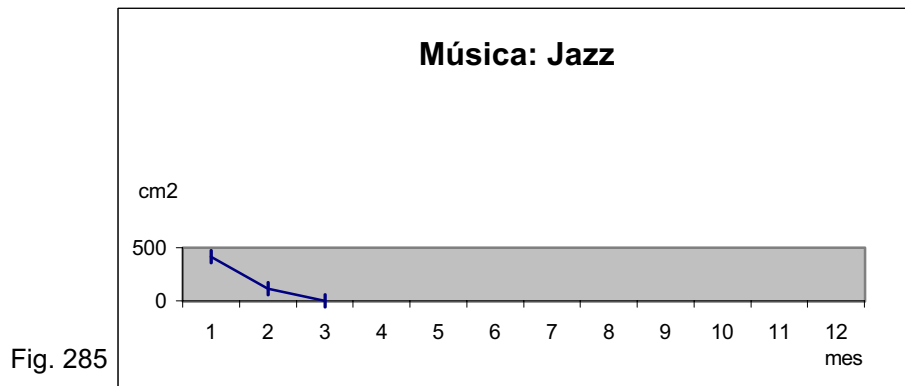


Fig. 285

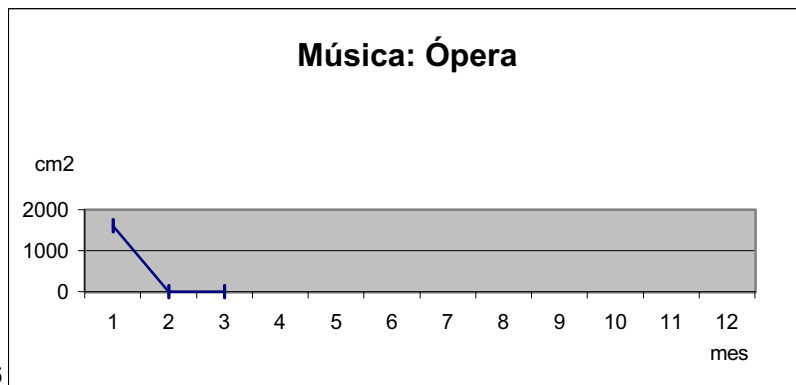


Fig. 286

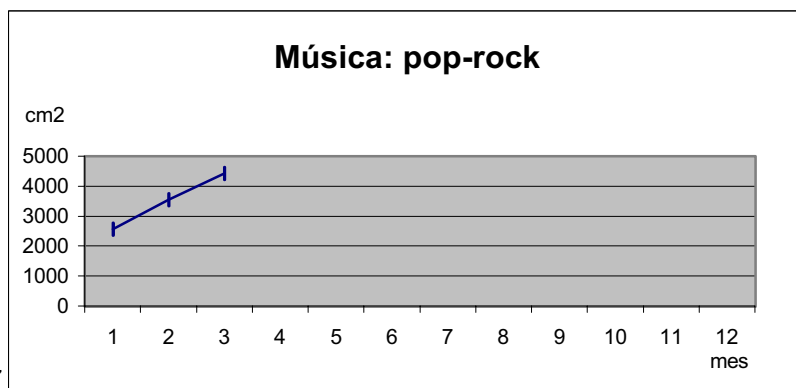


Fig. 287

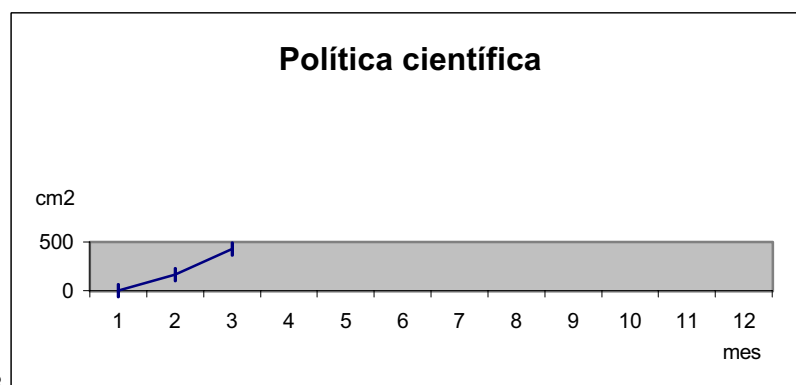
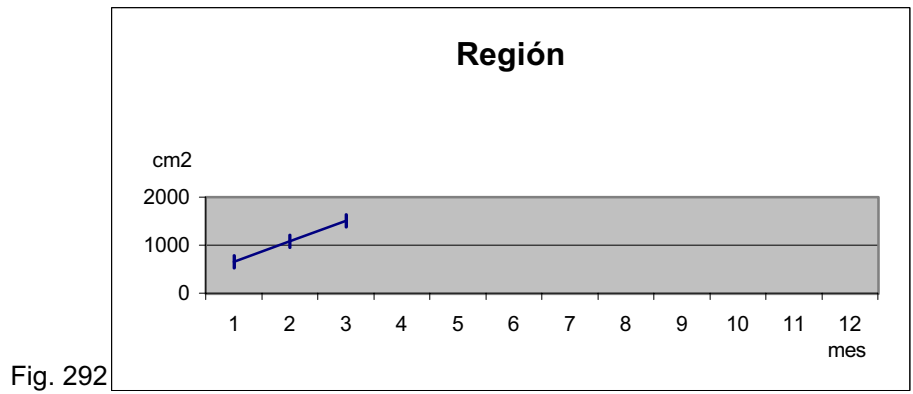
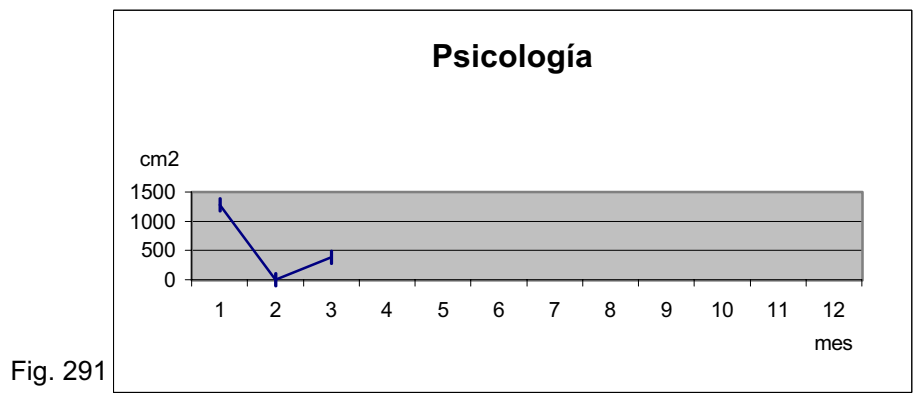
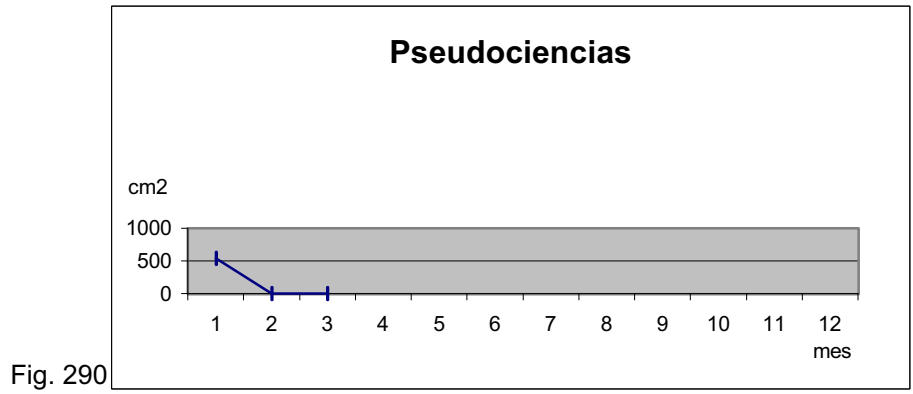
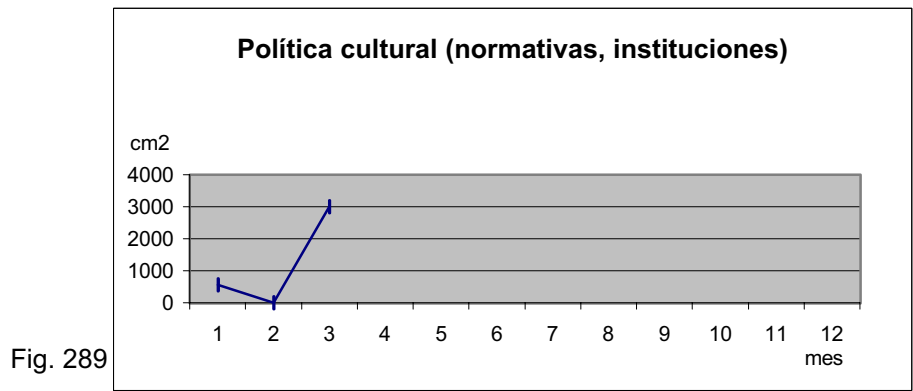


Fig. 288



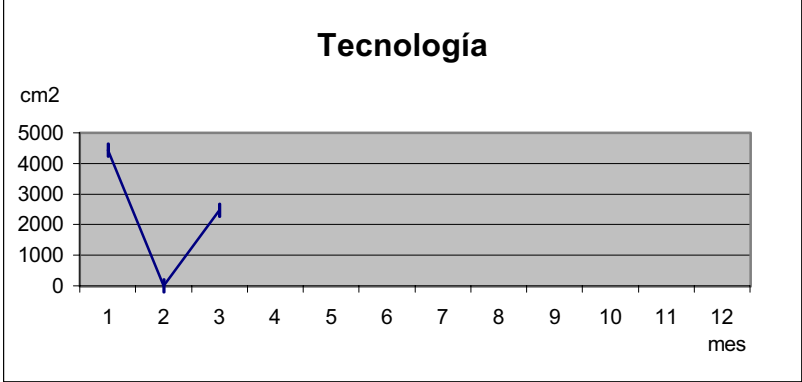


Fig. 293

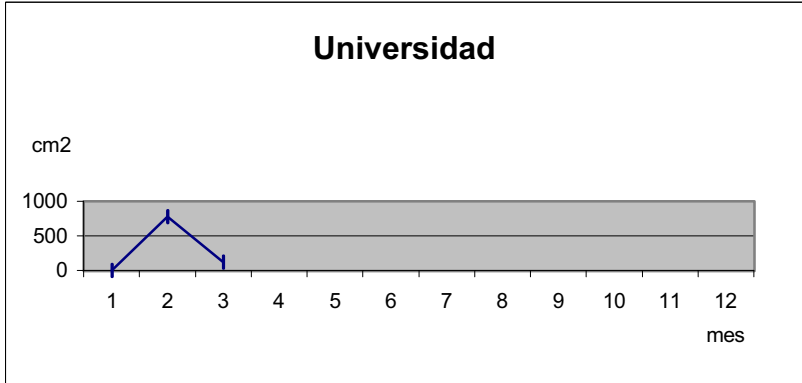
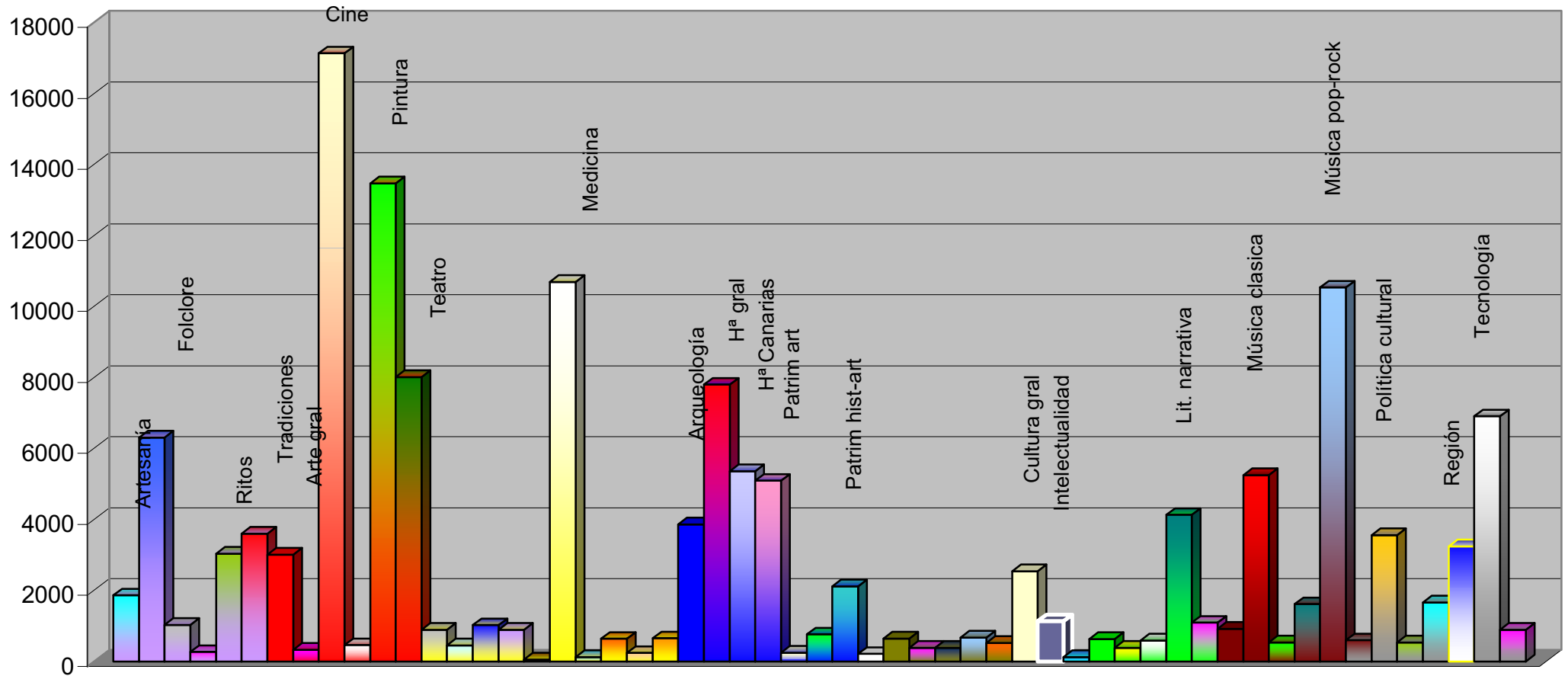


Fig. 294

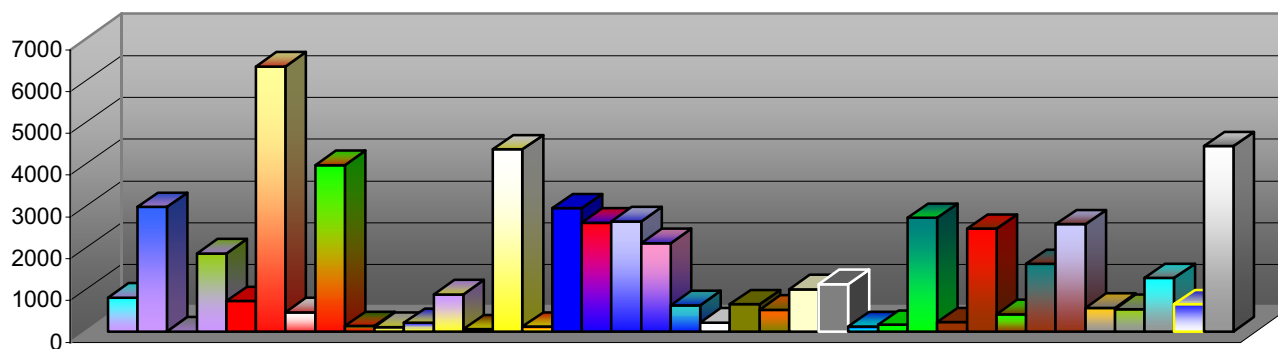
La Tarde. 1982



- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|----------------------|
| AC: artesanía | AC: folclore | AC: identidad endógena | AC: mitos |
| AC: ritos | AC: tradiciones | Arte general | A: ballet |
| A: cine | A: fotografía | A: pintura | A: teatro escenif. |
| C: Astrofísica | C: Biología | C: Conq. espacial | C: Ecología |
| C: Geología | C: Medicina | C: Vulcanología | C: Paleontología |
| C: Química | CH:Arqueología | CH:Historia general | CH:Historia Canarias |
| CH:Historia Canarias | CH:patrim. artístico | CH:patrim.etnográfico | CH:patrim.histórico |
| CH:patrim.hist-artís. | CS: Bioética | CS: Cienc. Educación | CS: Sociol. arte |
| CS:Sociología cultura | CS:Sociol. literatura | CS:Sociol. tecnología | Cultura general |
| Intelectualidad | Invest. científica | Lengua (RAE) | Literatura general |
| Literatura: crítica | Literatura: narrativa | Literatura: poesía | Música general |
| Música: clásica | Música: jazz | Música: ópera | Música:pop-rock |
| Política científica | Política cultural | Pseudociencias | Psicología |
| Región | Tecnología | Universidad | |

Figura 295

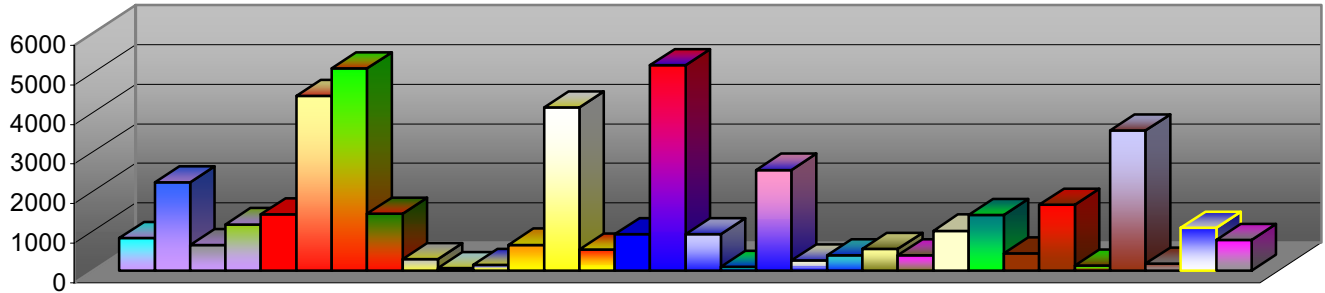
La Tarde. Enero 1982



- AC: Artesanía
- AC: Identidad (endógena)
- Arte (general)
- A: Fotografía
- A: Teatro
- C: Conquista espacial
- C: Geología
- C: Paleontología
- CH: Historia
- CH: Patrimonio artístico
-
- CS: Sociología de la Tecnología
- Intelectualidad
- Lengua (RAE)
- Música general
- Música: Jazz
- Música: pop-rock
- Pseudociencias
- Región
- AC: Folclore
- AC: Ritos
- A: Cine
- A: Pintura
- C: Astrofísica
- C: Ecología
- C: Medicina
- CH: Arqueología
- CH: Historia de Canarias
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- CS: Ciencias de la educación
- Cultura: Aspectos generales
- Investigación científica
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Música clásica sinfónica
- Música: Ópera
- Política cultural (normativas, instituciones)
- Psicología
- Tecnología

Figura 296

La Tarde. Febrero 1982



- AC: Artesanía
- AC: Identidad (endógena)
- Arte (general)
- A: Pintura
- C: Astrofísica
- C: Conquista espacial
- C: Medicina
- CH: Arqueología
- CH: Historia de Canarias
- CH: Patrimonio artístico
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- CS: Sociología del Arte
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Música clásica sinfónica
- Música: pop-rock
- Región
- AC: Folclore
- AC: Ritos
- A: Cine
- A: Teatro
- C: Biología
- C: Vulcanología
- C: Paleontología
- CH: Historia
- CH: Patrimonio histórico
- CH: Patrimonio etnográfico
- CS: Sociología de la Literatura
- Cultura: Aspectos generales
- Música general
- Música: Jazz
- Política científica
- Universidad

Figura 297

La Tarde. Marzo 1982

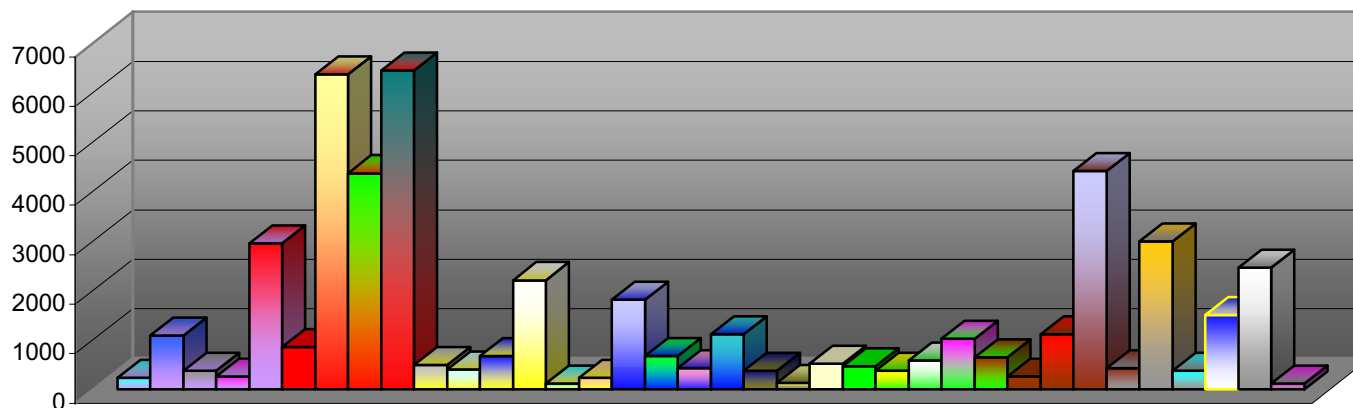


Figura 298

- | | |
|------------------------------------|---|
| AC: Artesanía | AC: Folclore |
| AC: Identidad (endógena) | AC: Mitos |
| AC: Tradiciones | Arte (general) |
| A: Cine | A: Pintura |
| A: Teatro | C: Astrofísica |
| C: Biología | C: Conquista espacial |
| C: Medicina | C: Meteorología |
| C: Química | CH: Historia de Canarias |
| CH: Patrimonio histórico | CH: Patrimonio artístico |
| CH: Patrimonio histórico-artístico | CS: Sociología de la cultura |
| CS: Sociología de la Literatura | Cultura: Aspectos generales |
| Lengua (RAE) | Literatura |
| Literatura (crítica, teoría) | Literatura: Poesía |
| Literatura: Popular | Música general |
| Música clásica sinfónica | Música: pop-rock |
| Política científica | Política cultural (normativas, instituciones) |
| | Universidad |

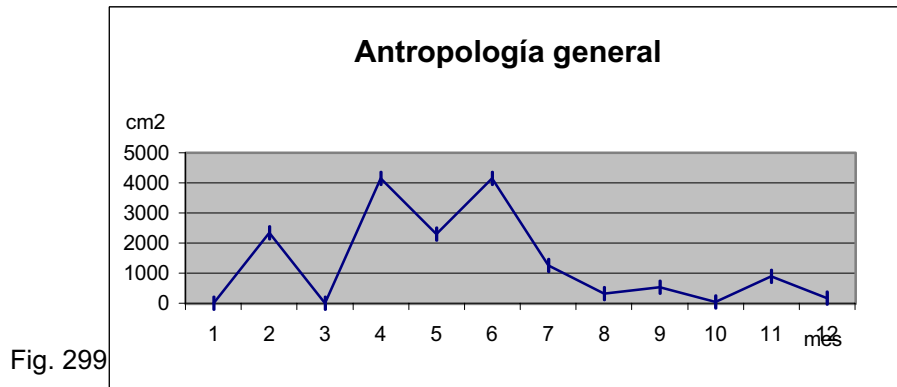


Fig. 299

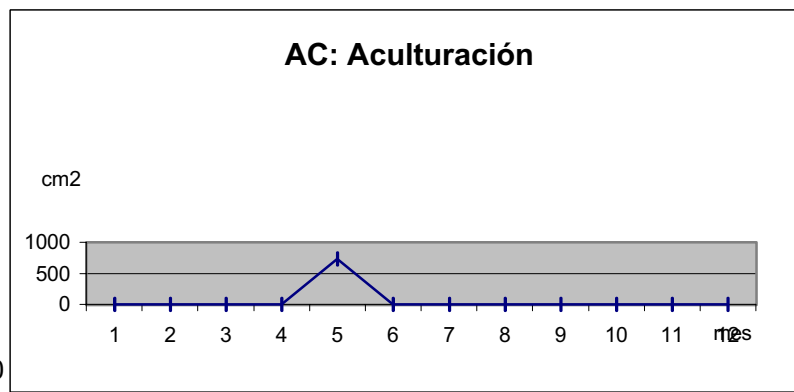


Fig. 300

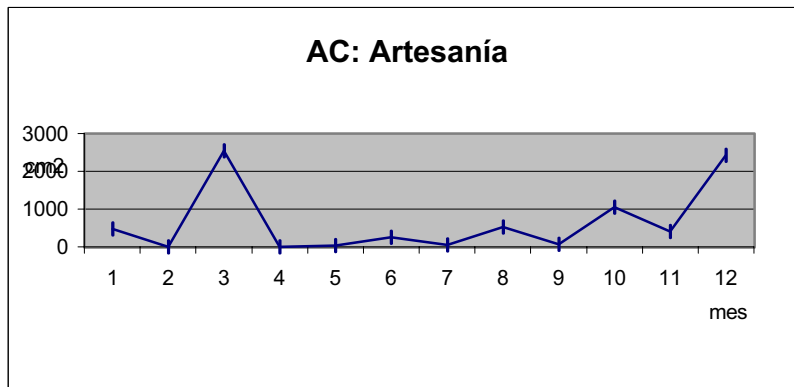


Fig. 301

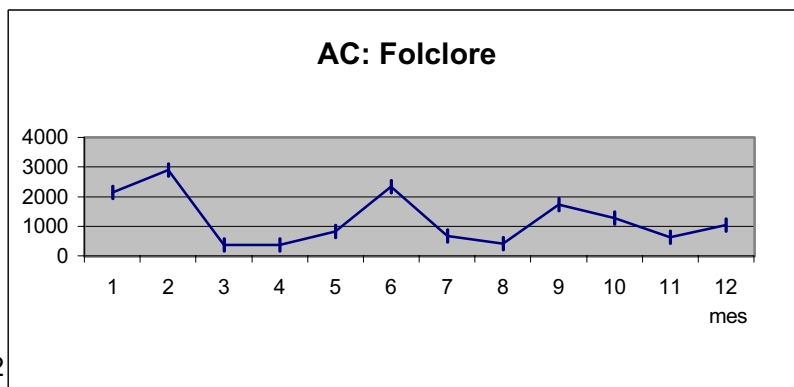
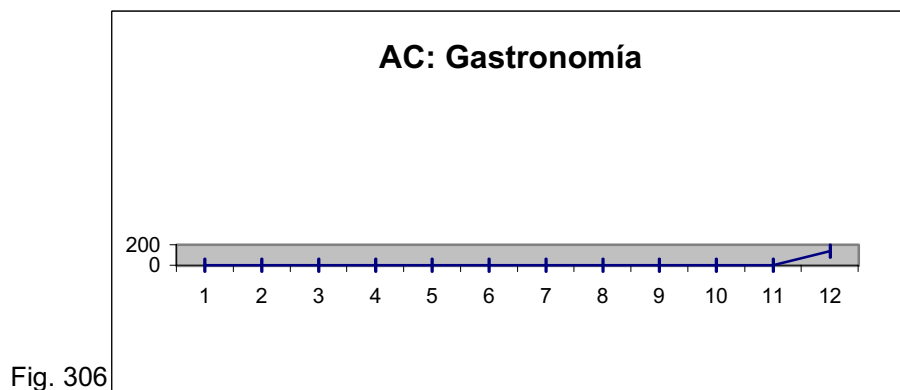
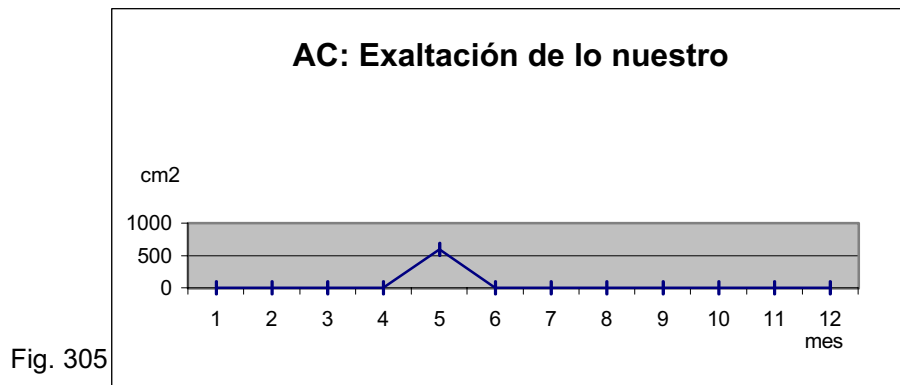
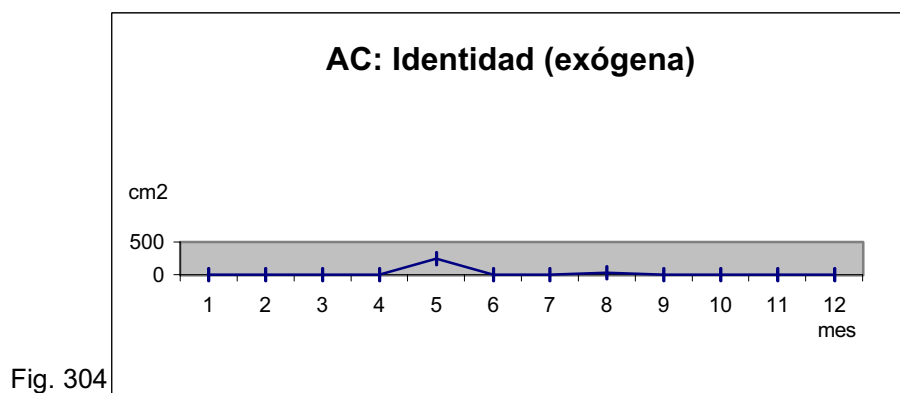
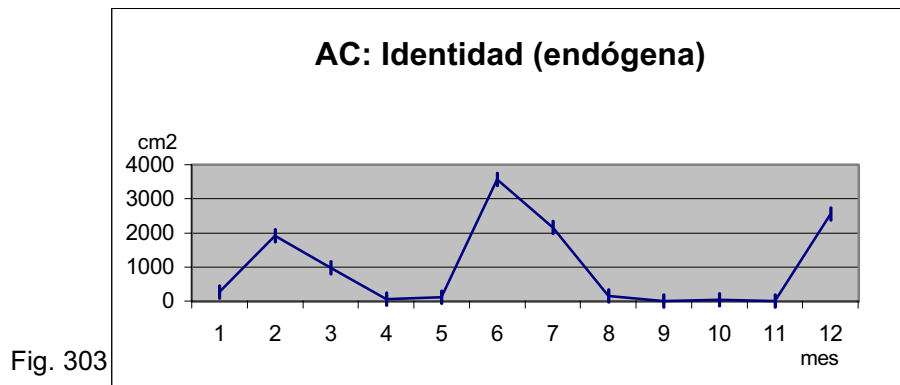
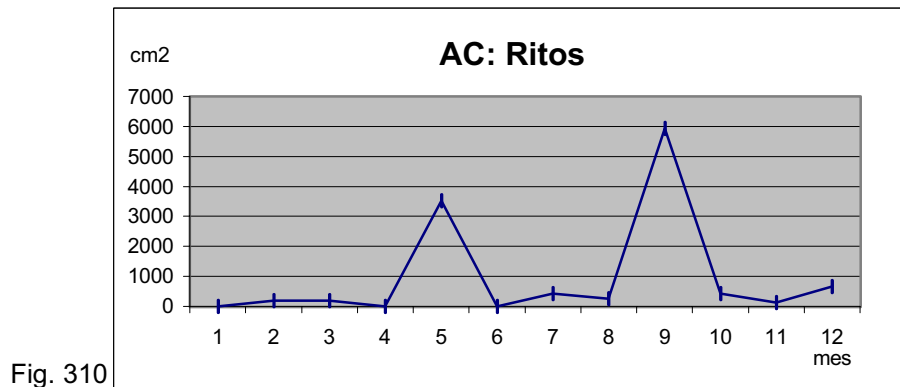
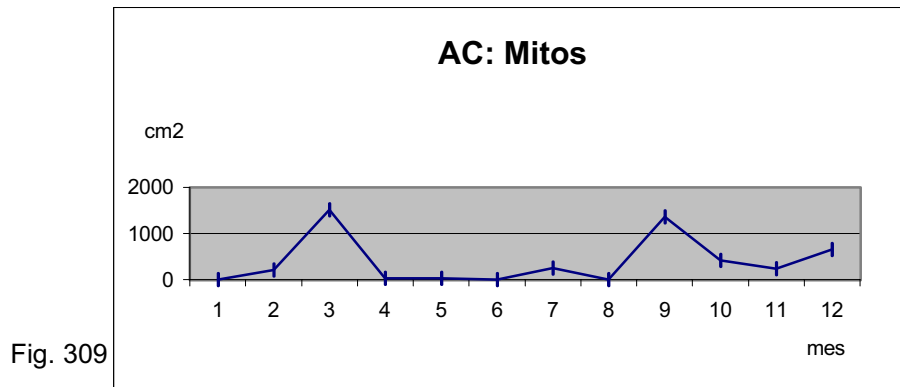
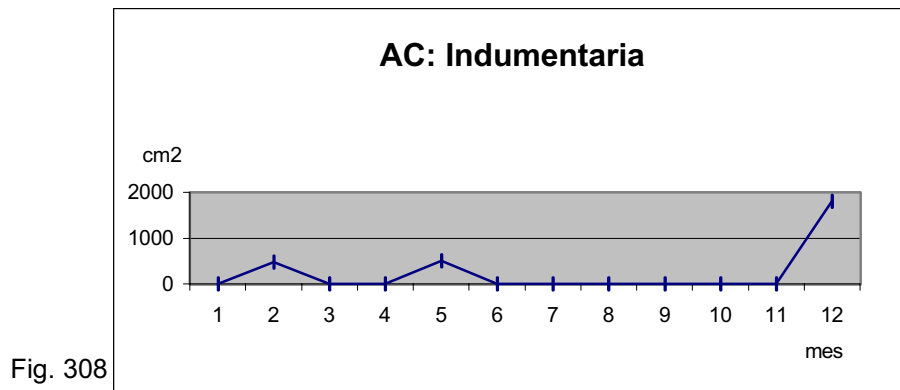
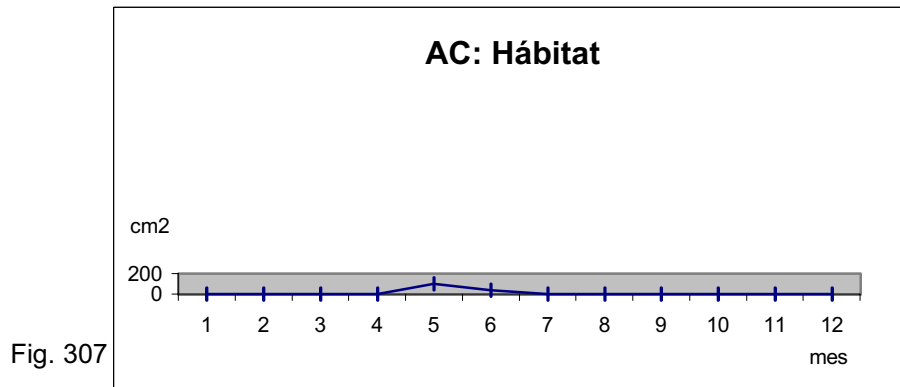


Fig. 302





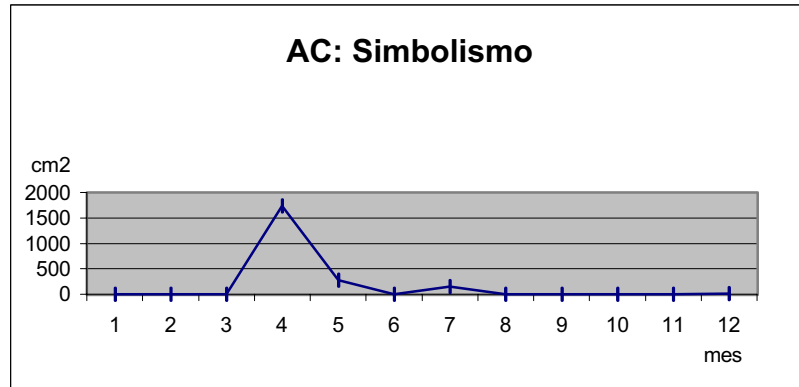


Fig. 311

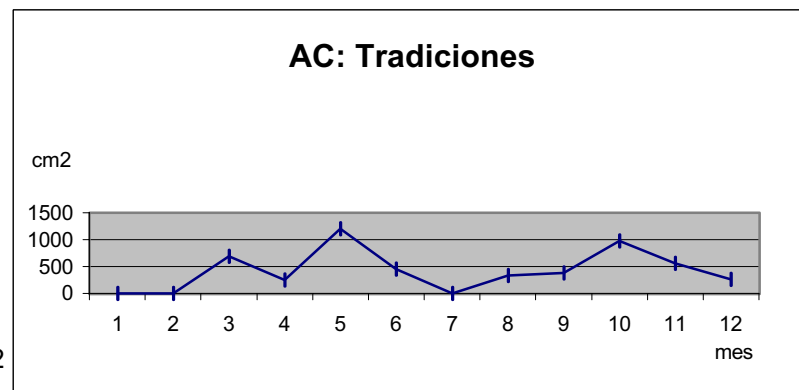


Fig. 312

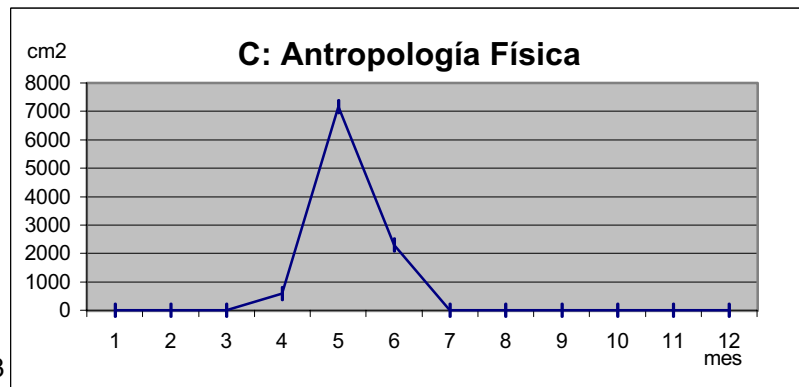


Fig. 313

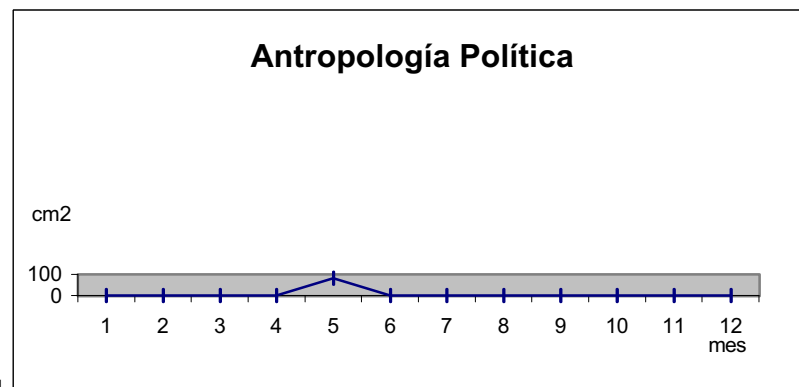
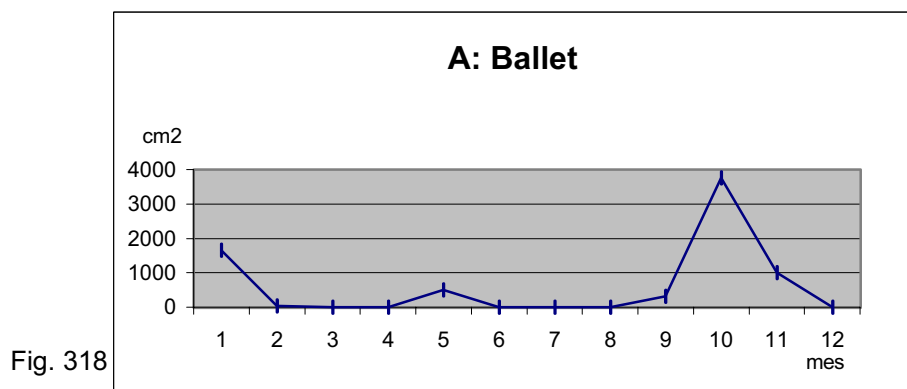
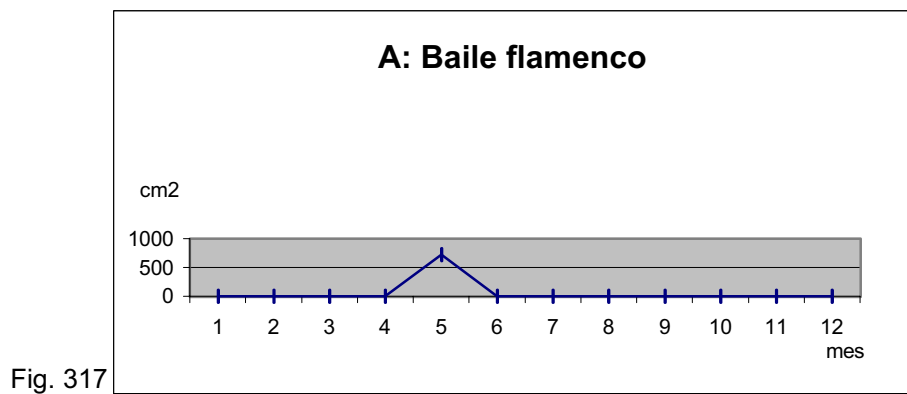
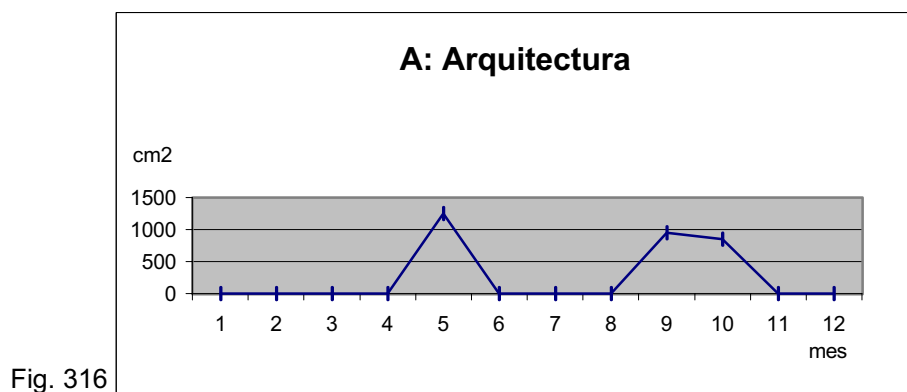
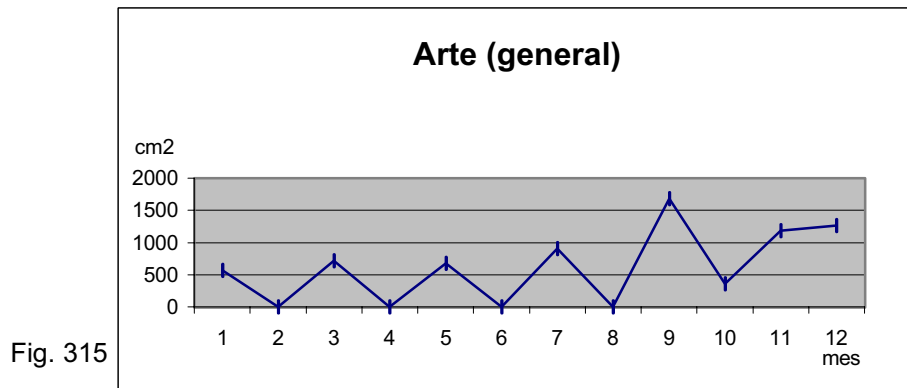
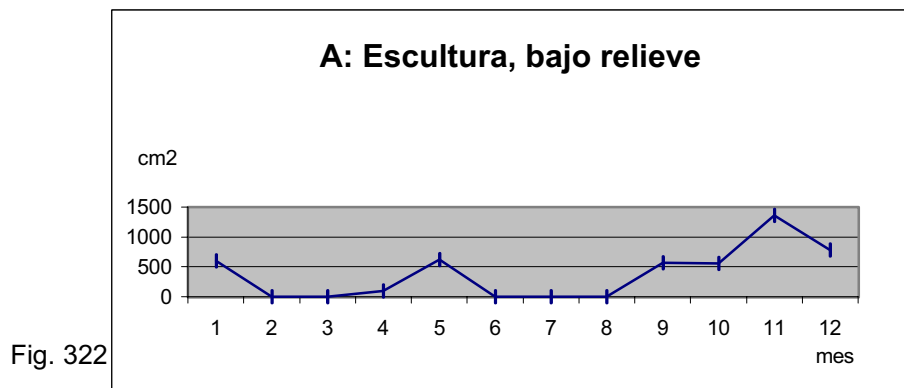
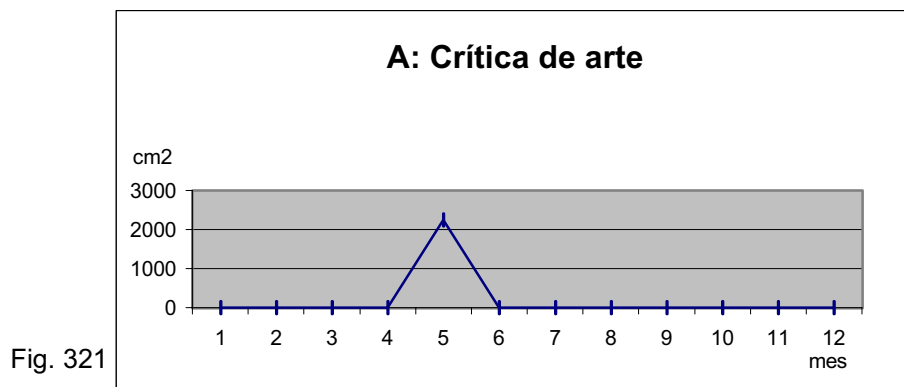
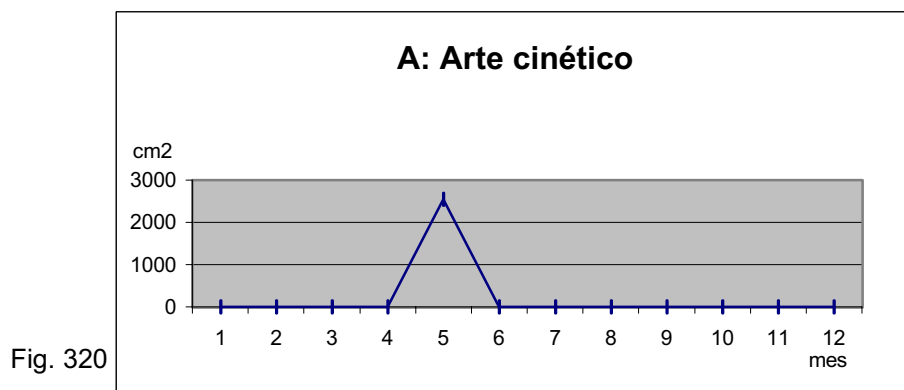
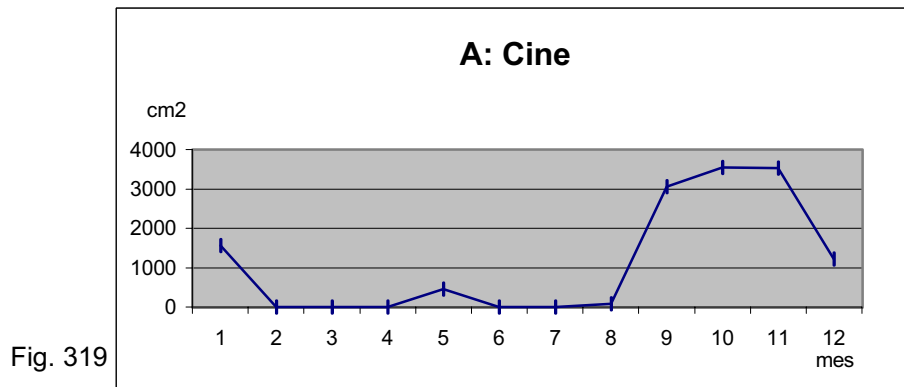
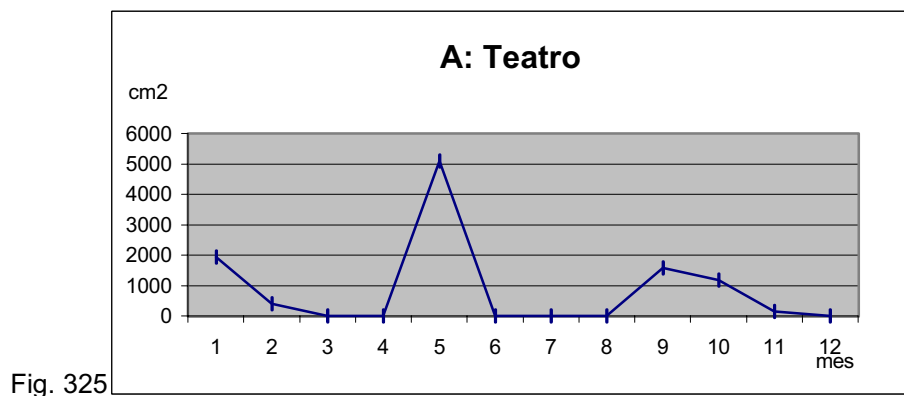
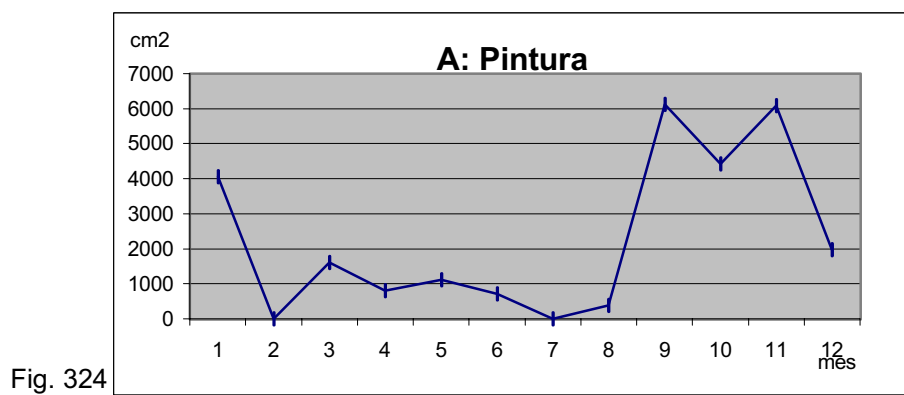
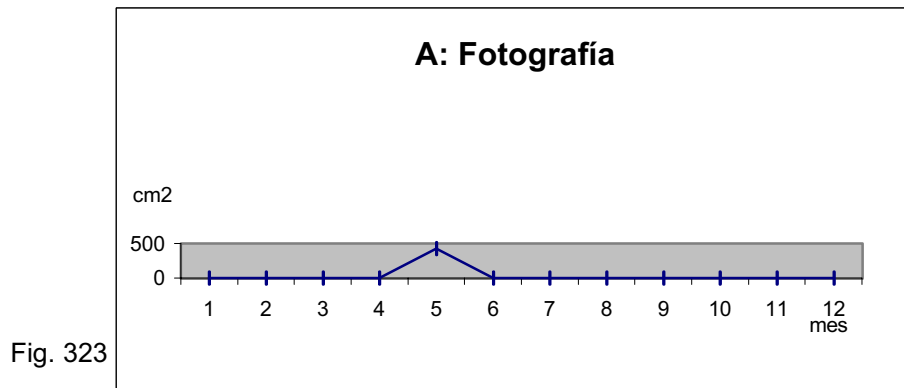


Fig. 314







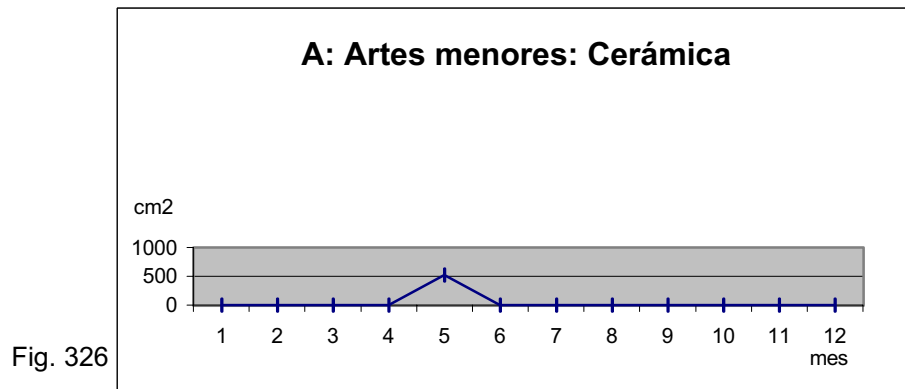


Fig. 326

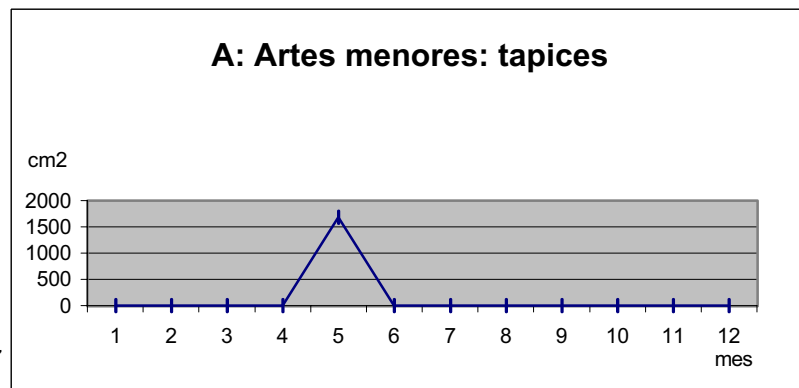
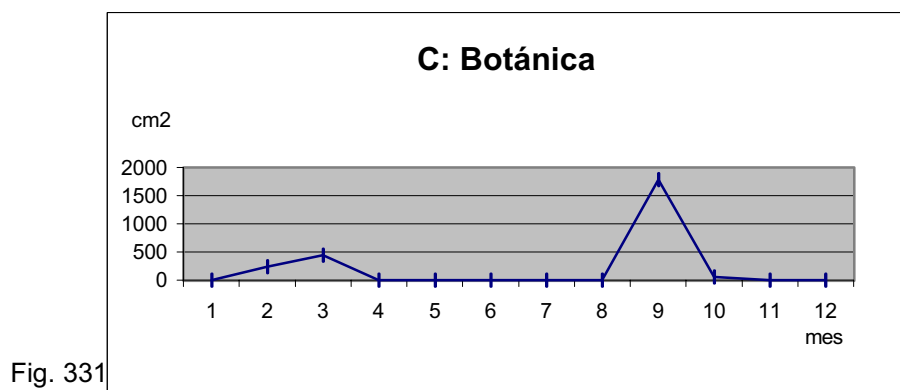
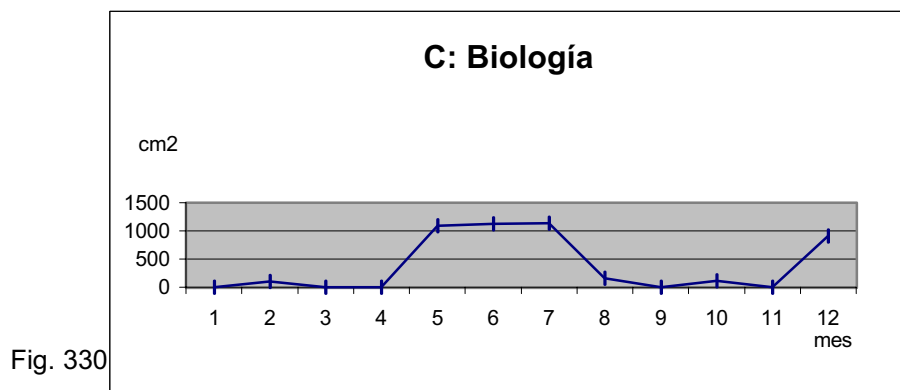
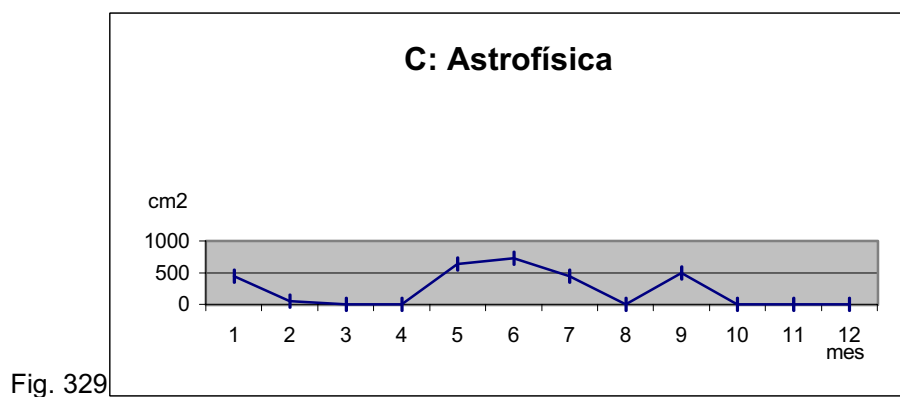
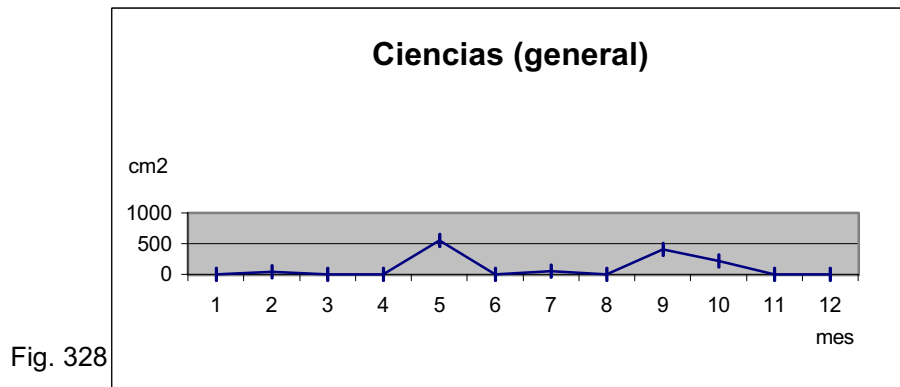
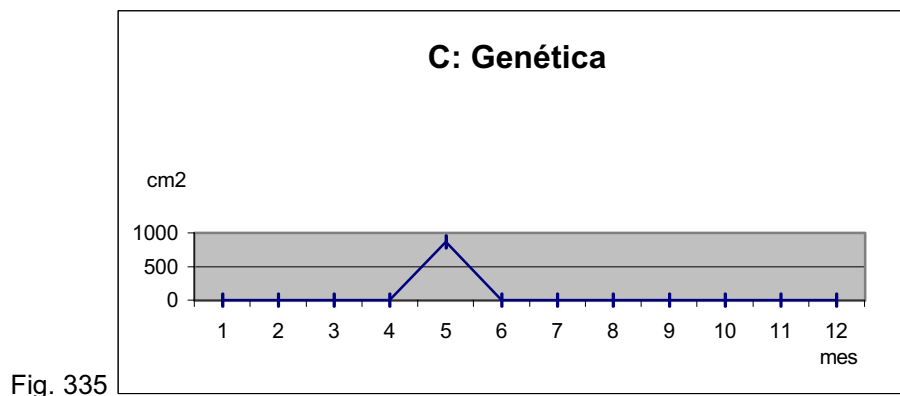
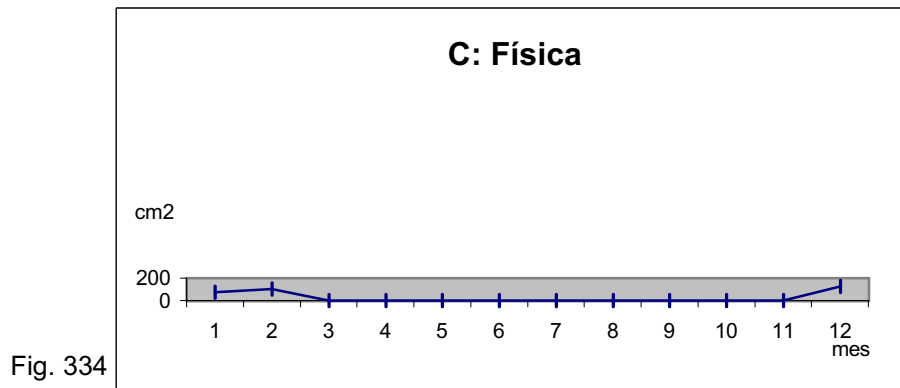
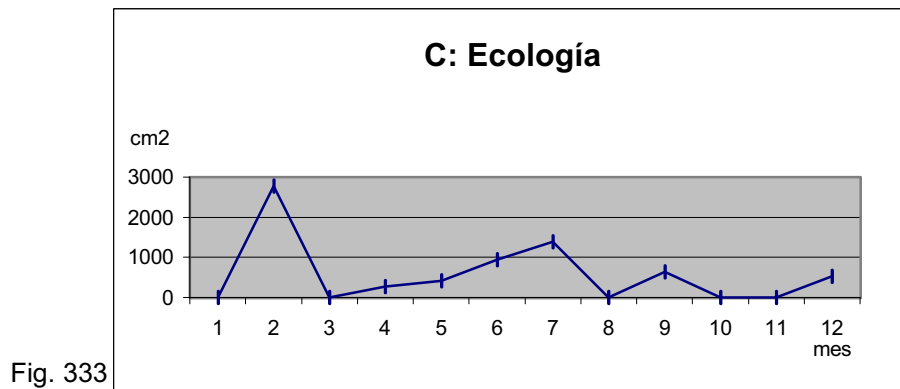
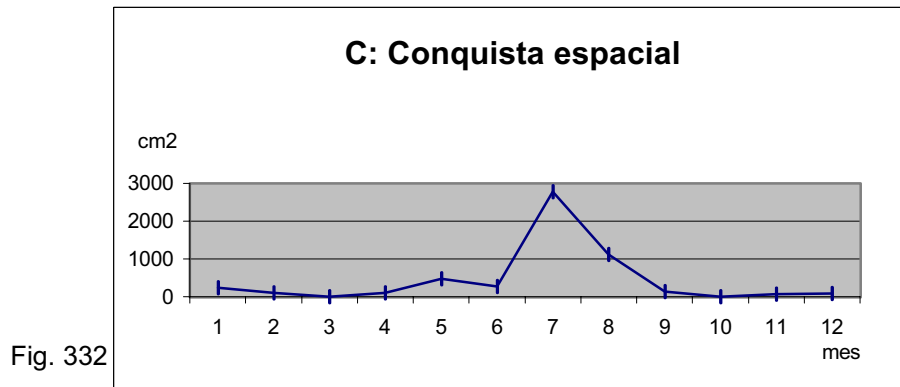


Fig. 327





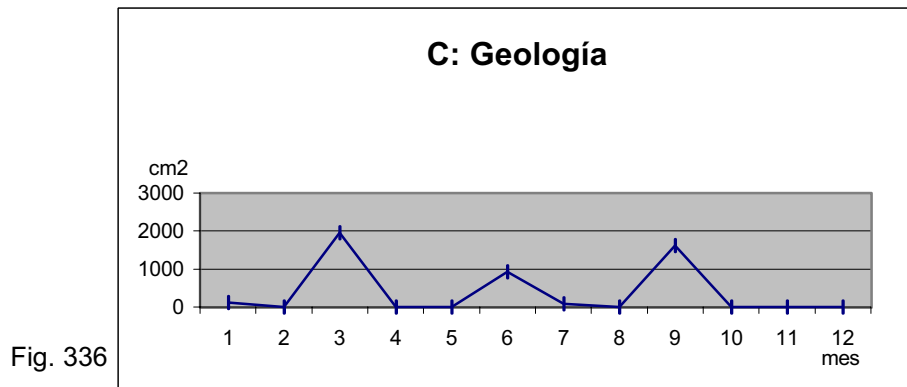


Fig. 336

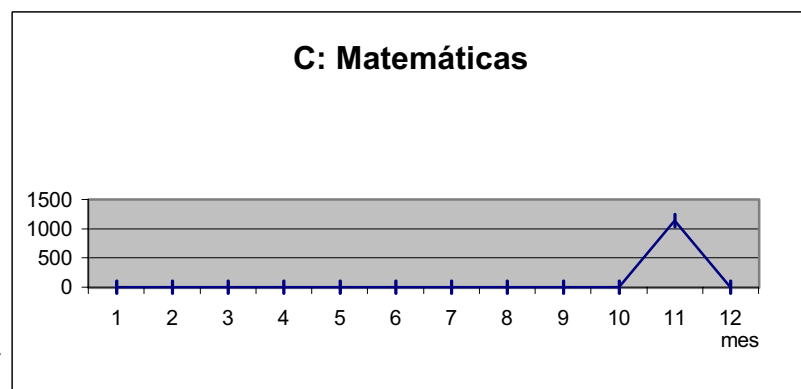


Fig. 337

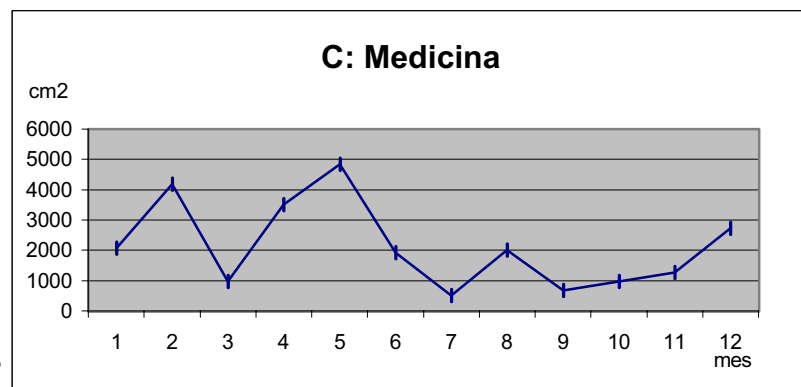


Fig. 338

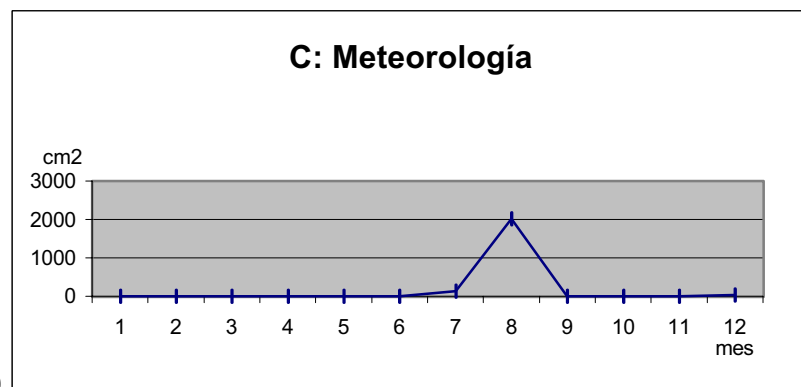
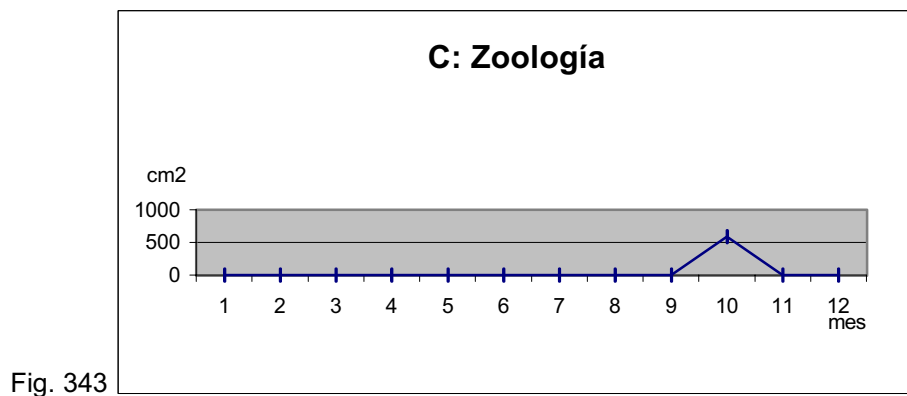
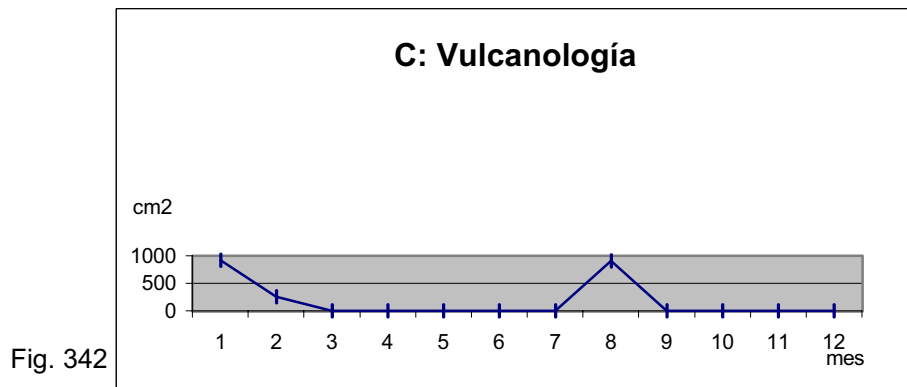
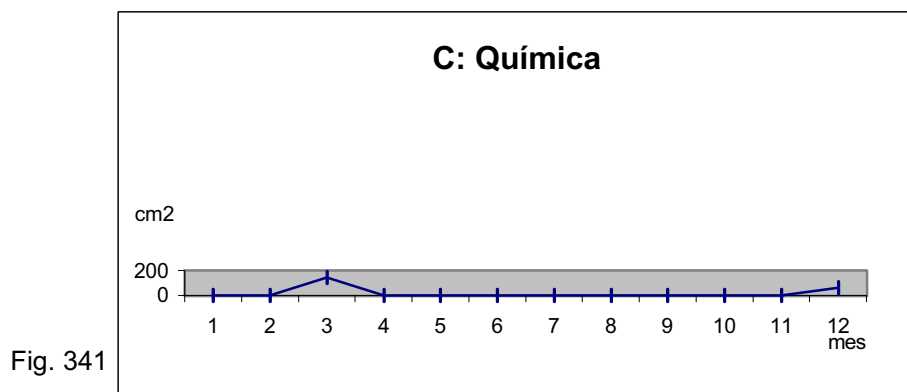
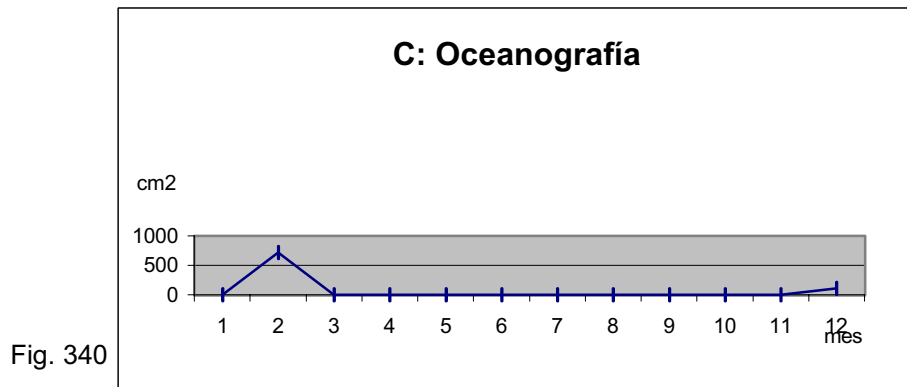
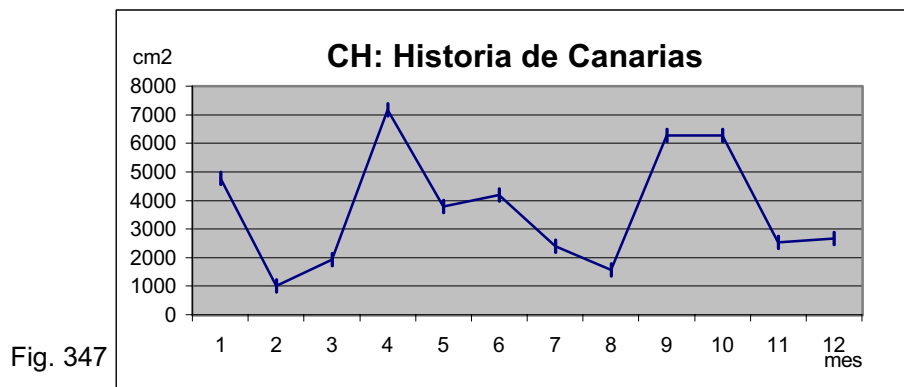
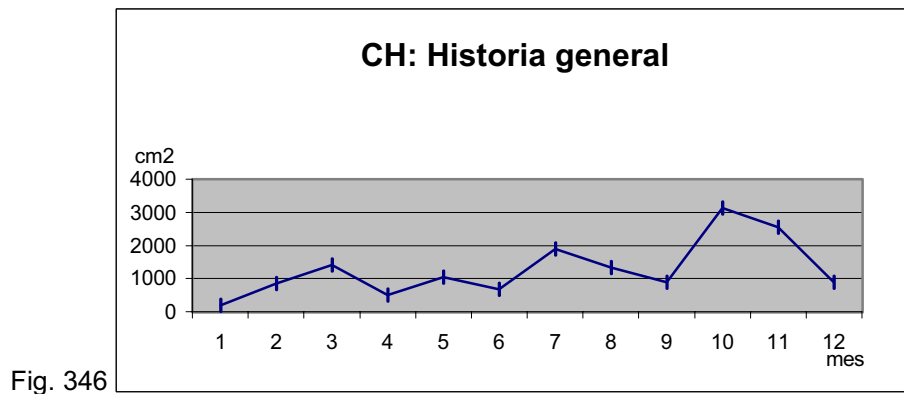
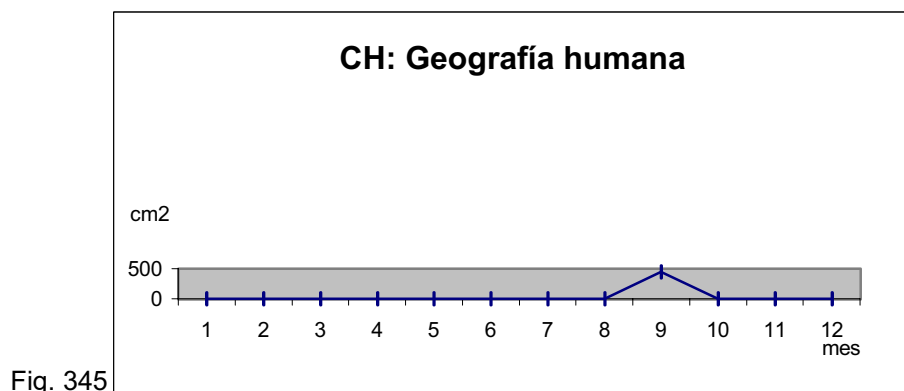
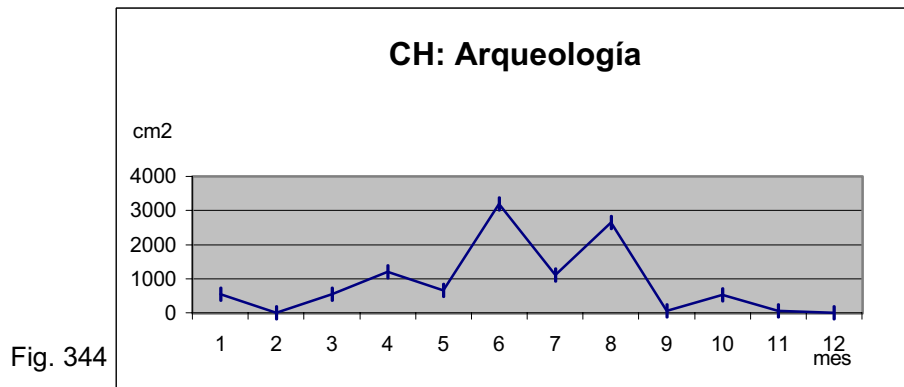


Fig. 339





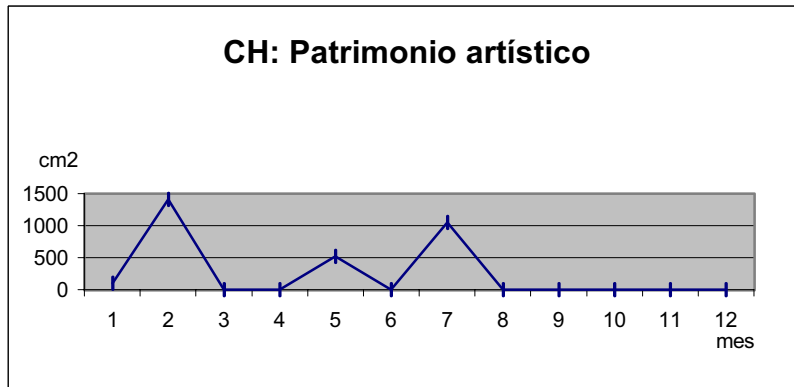


Fig. 348

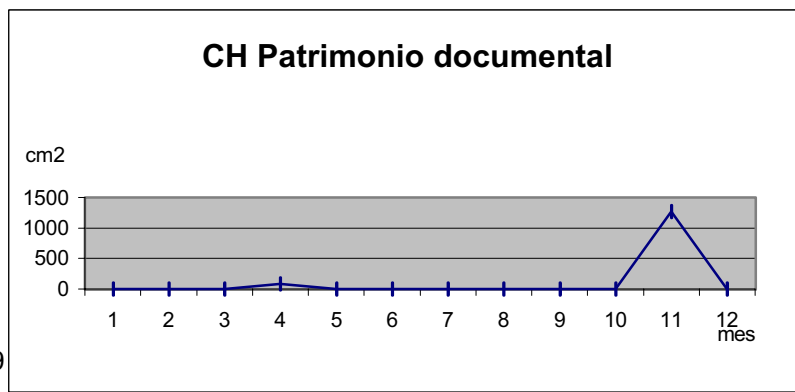


Fig. 349

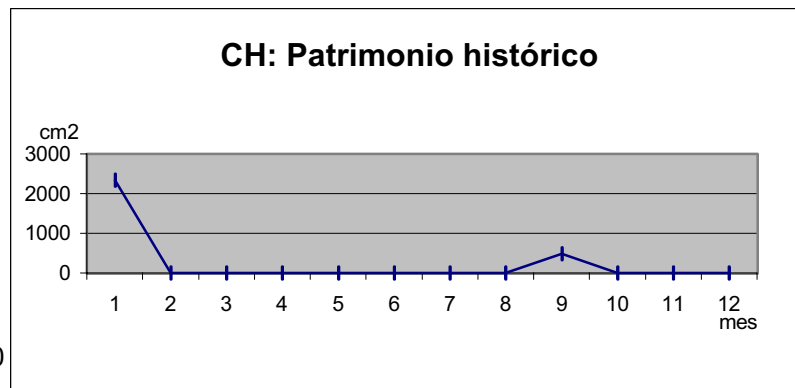


Fig. 350

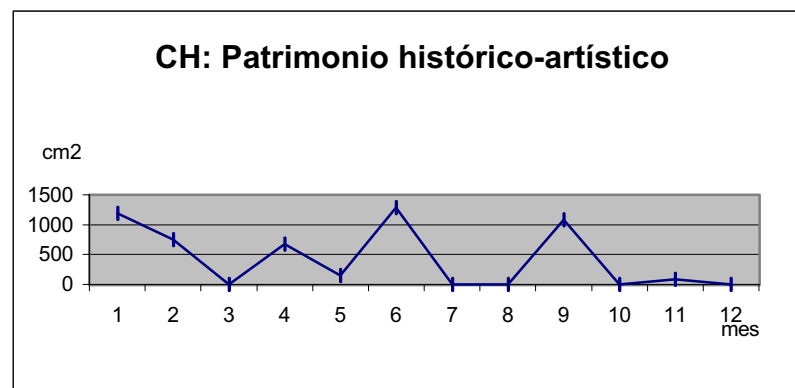
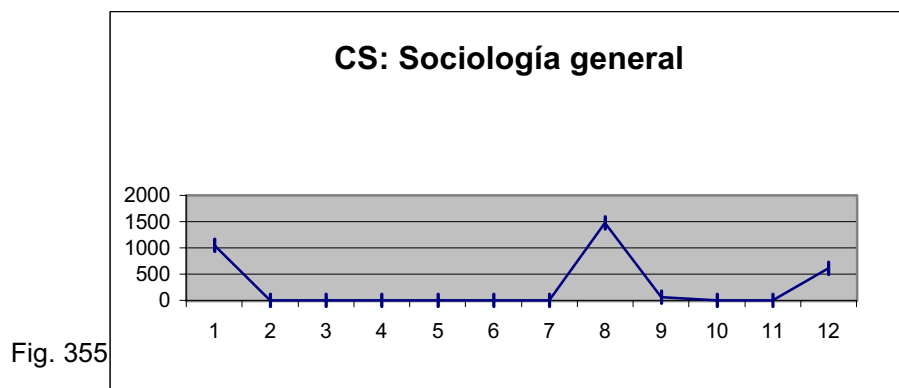
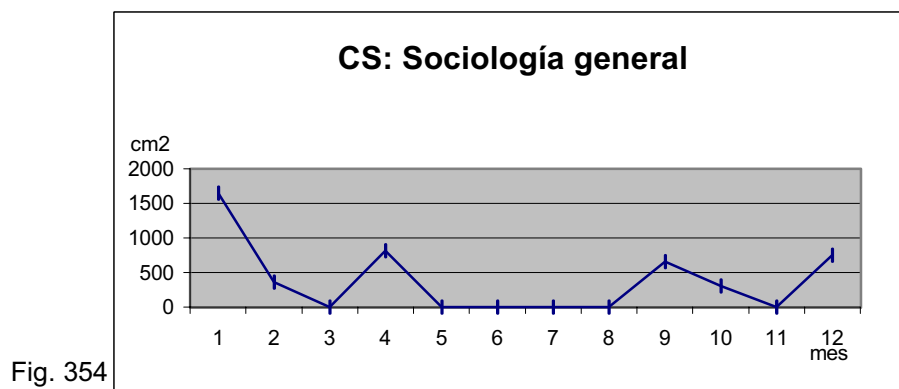
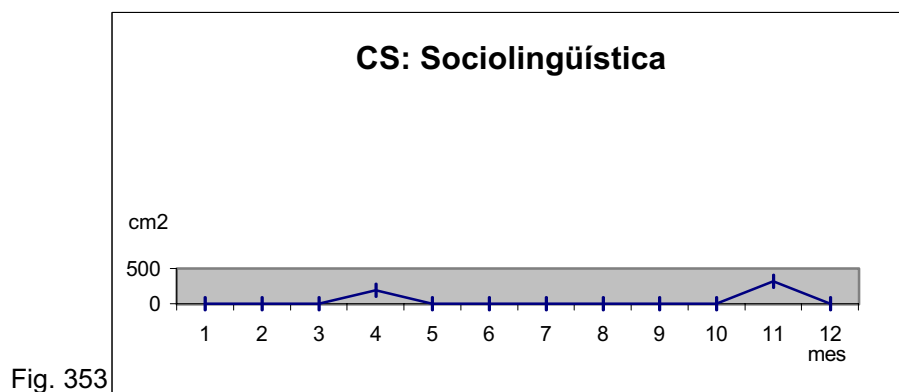
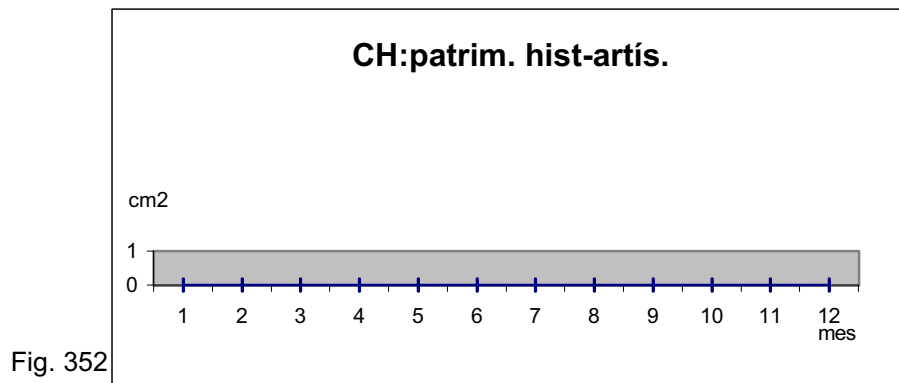


Fig. 351



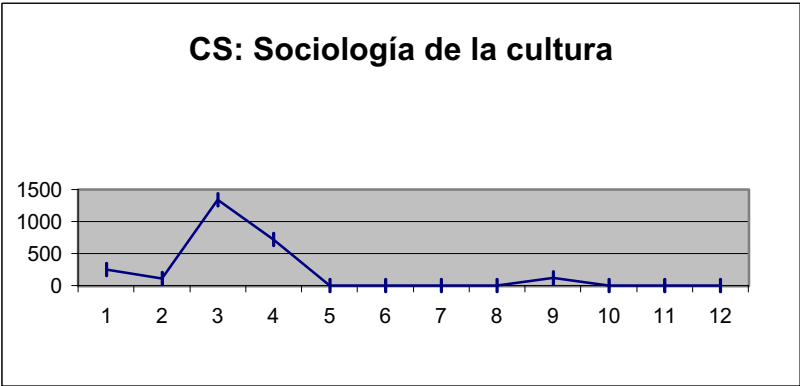


Fig. 356

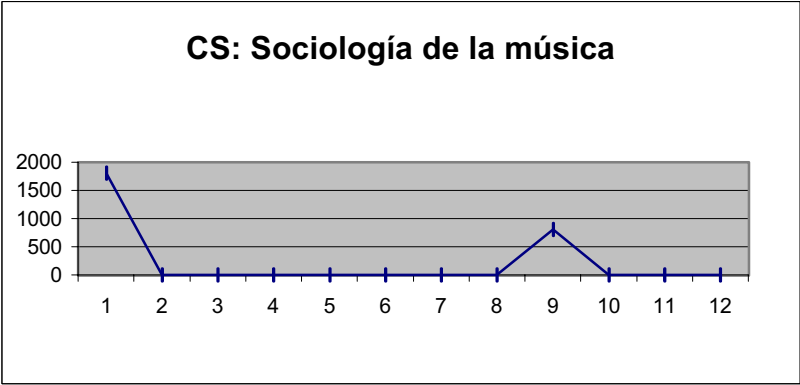


Fig. 357

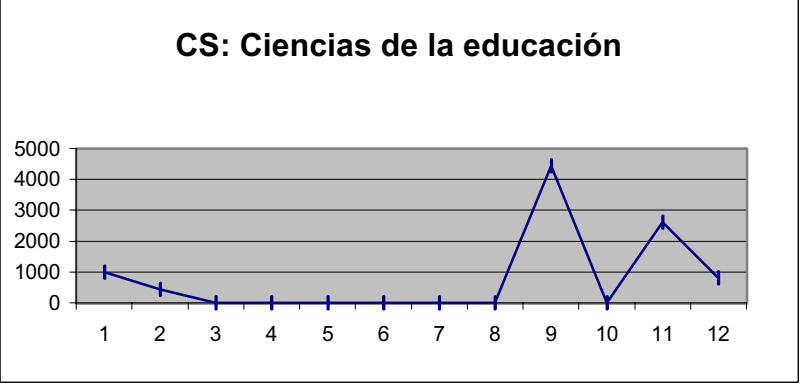


Fig. 358

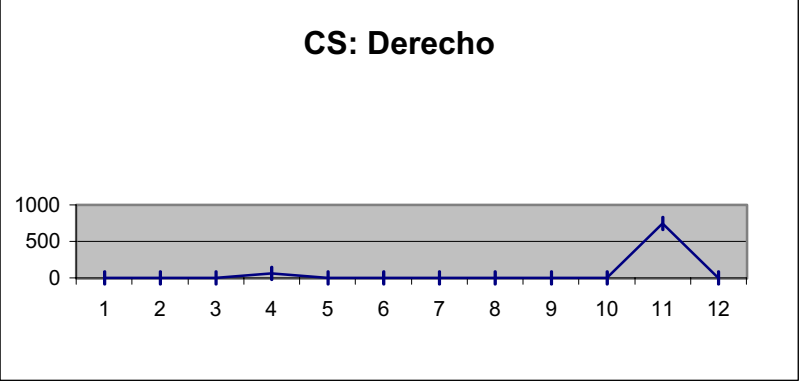


Fig. 359

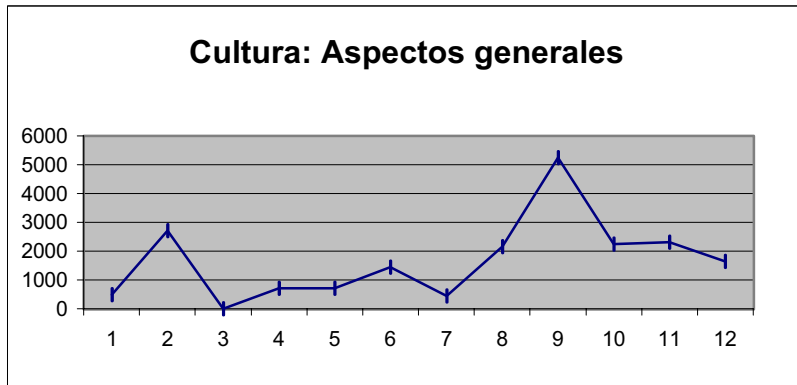


Fig. 360

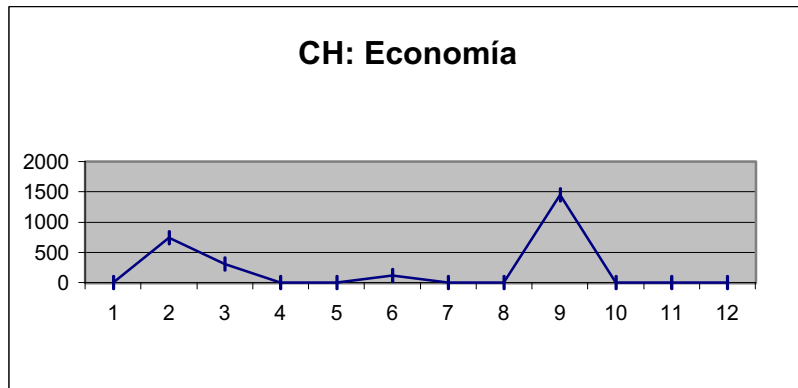


Fig. 361

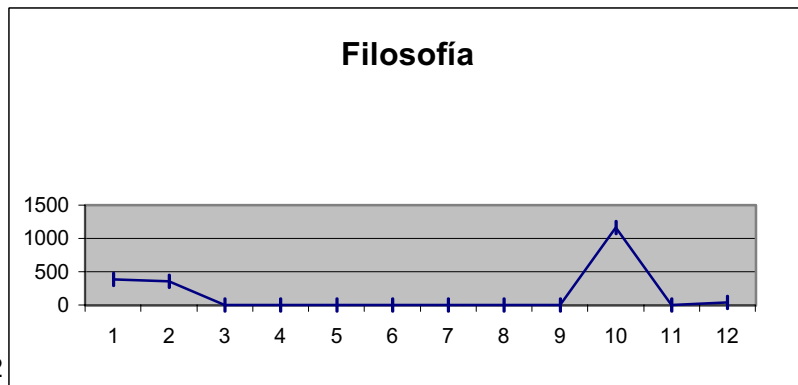


Fig. 362

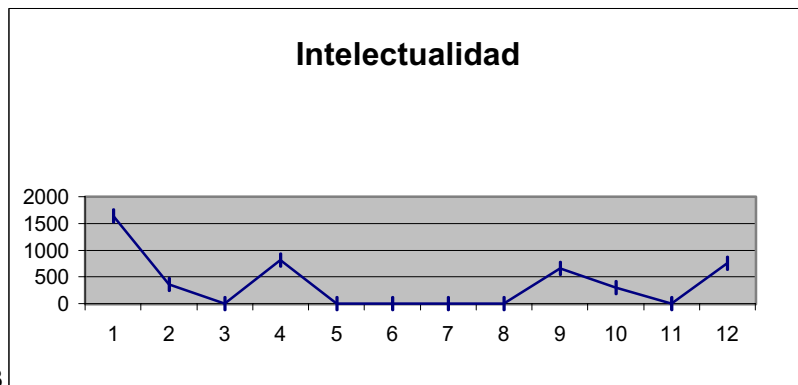


Fig. 363

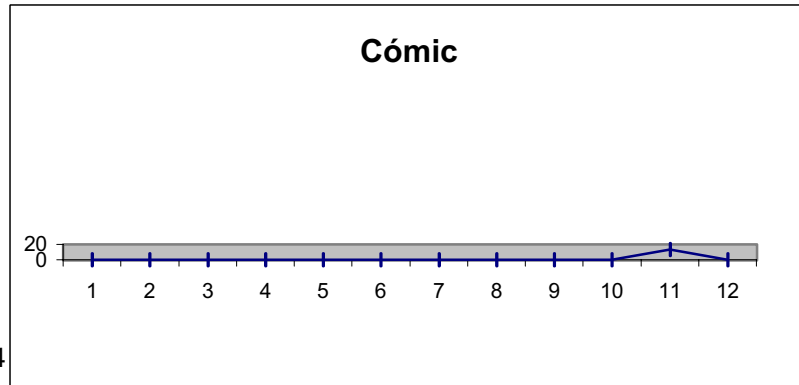
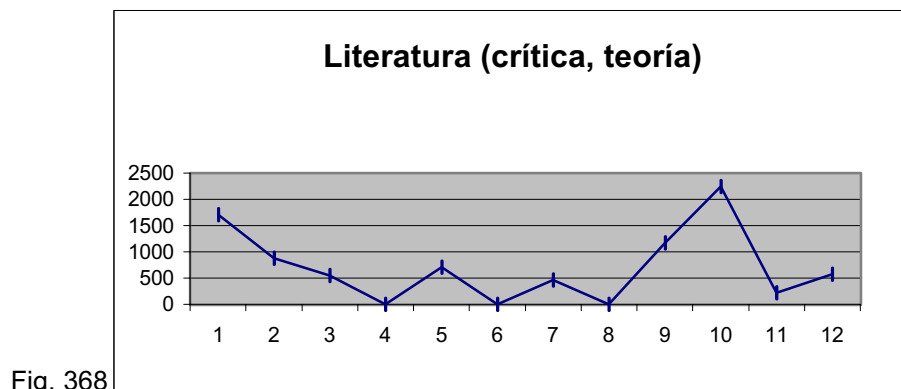
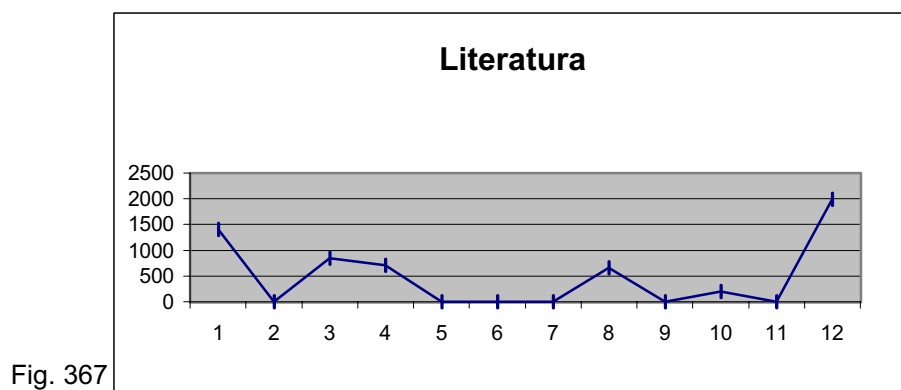
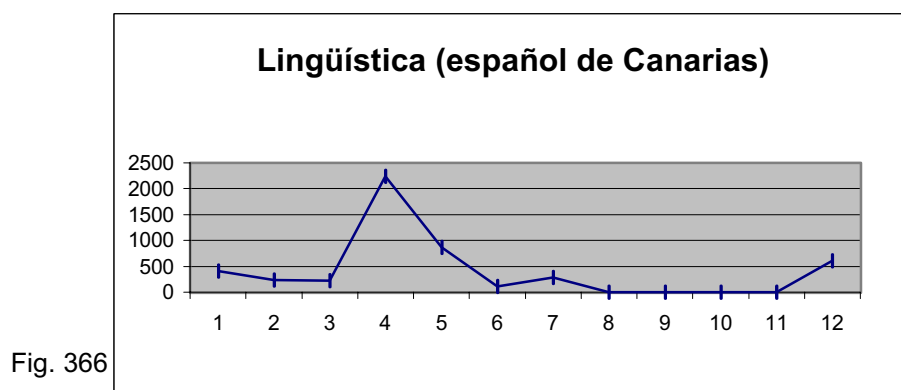
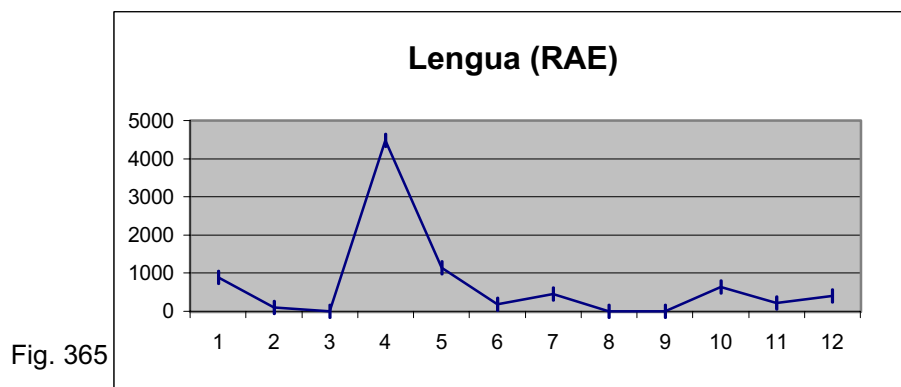


Fig. 364



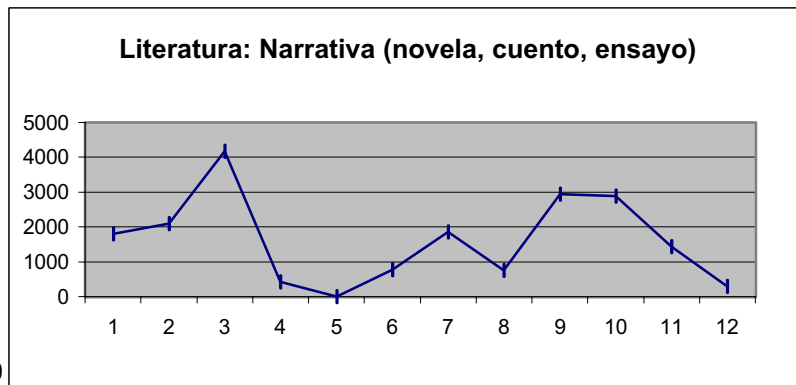


Fig. 369

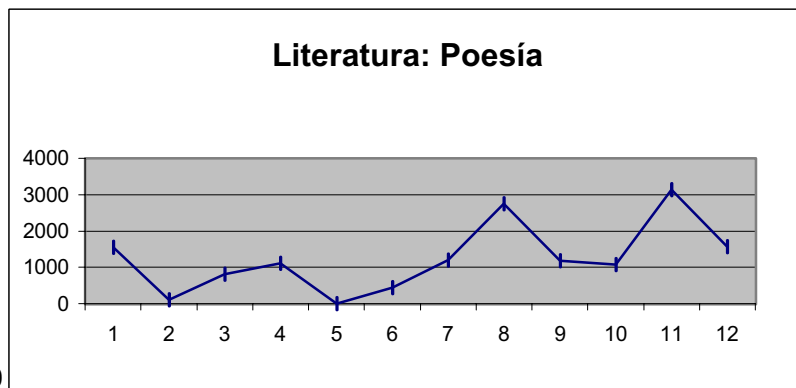


Fig. 370

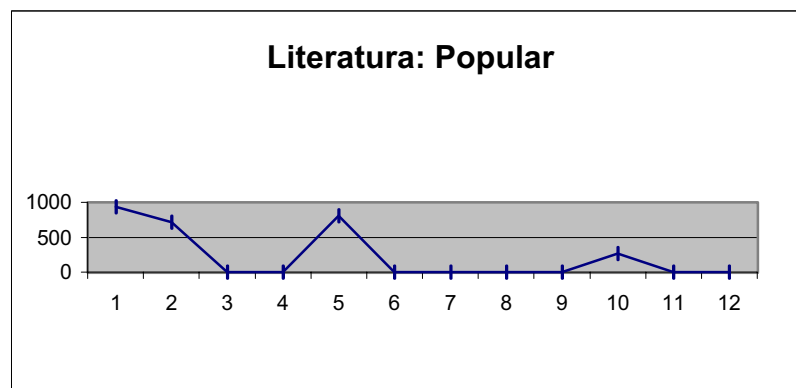


Fig. 371

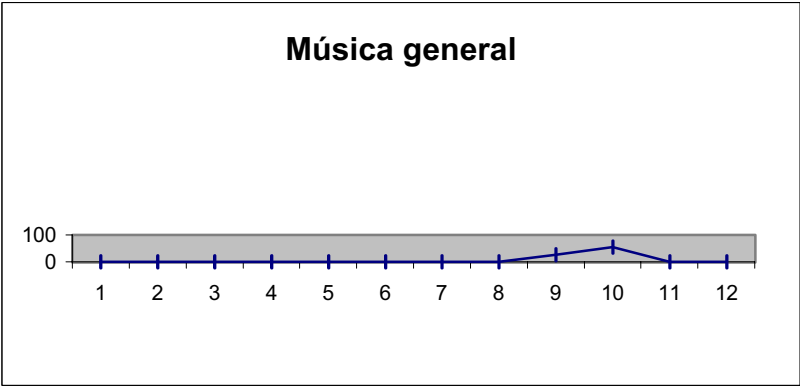


Fig. 372

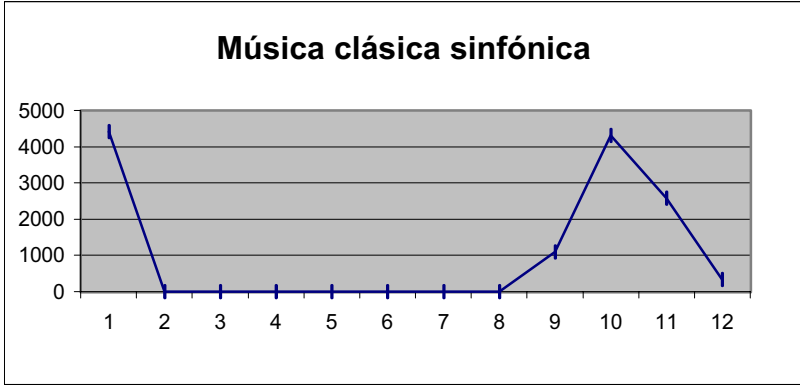


Fig. 373

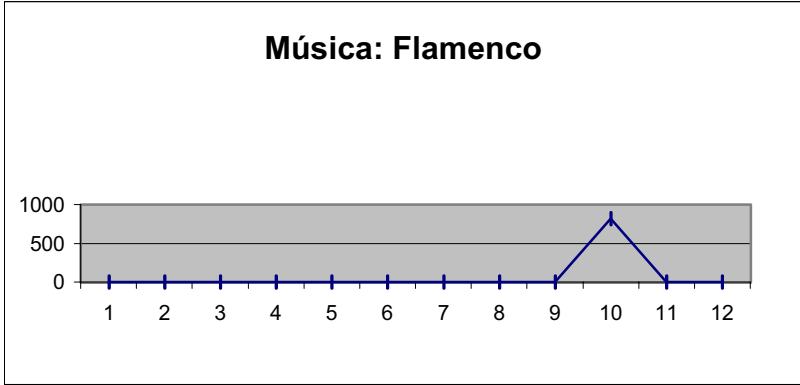


Fig. 374

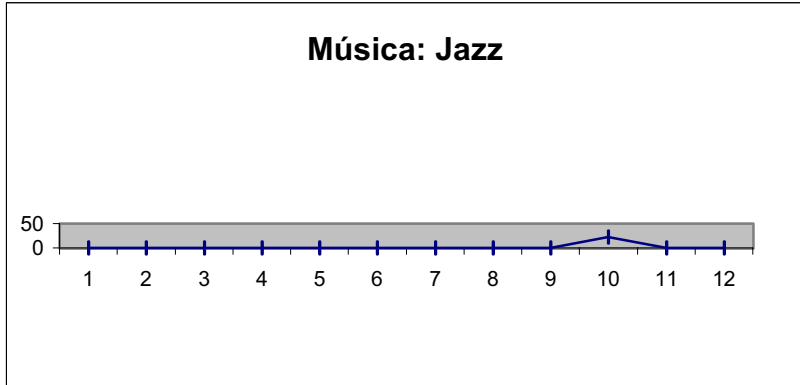


Fig. 375

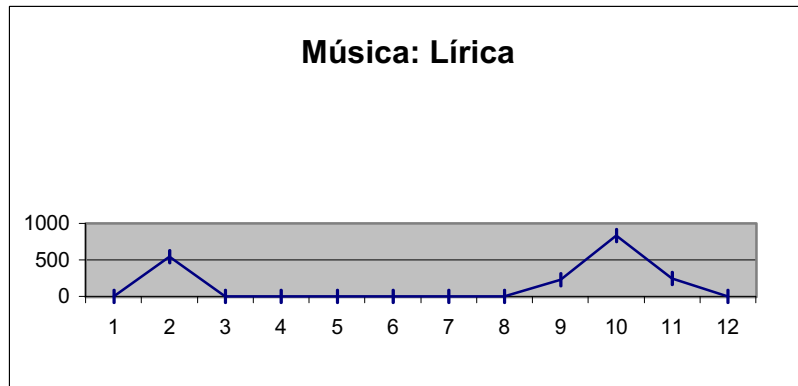


Fig. 376

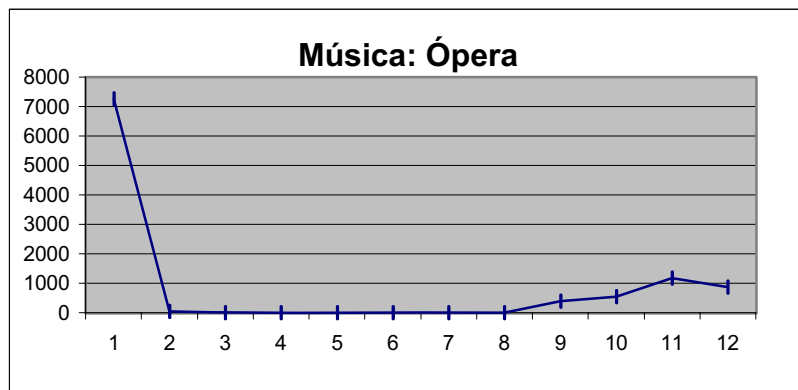


Fig. 377

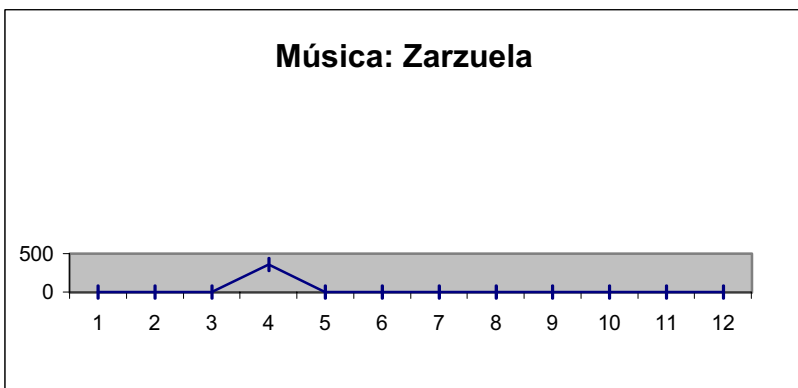


Fig. 378

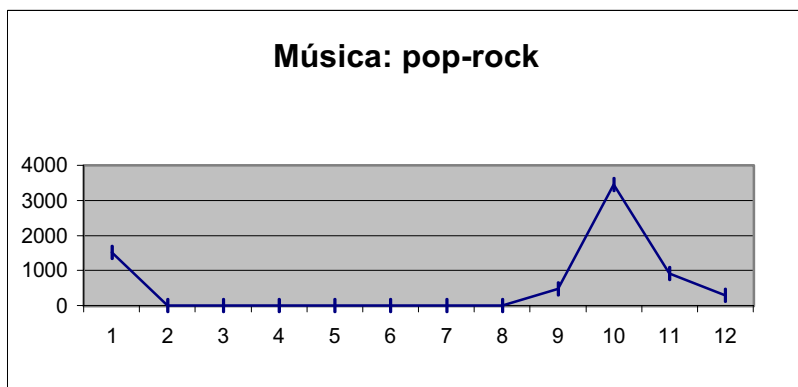
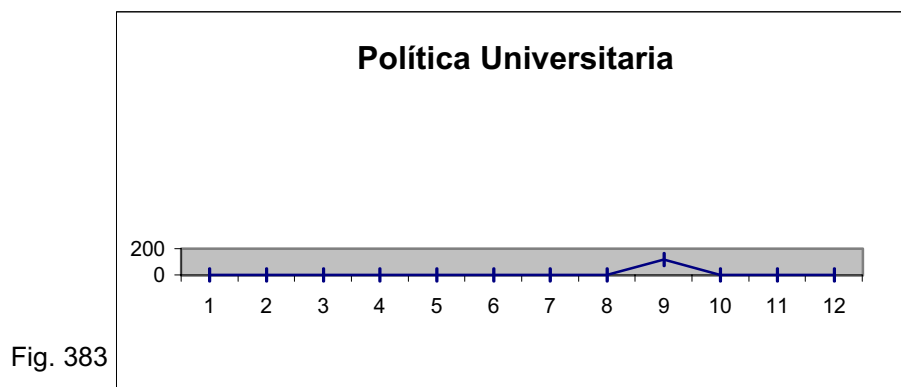
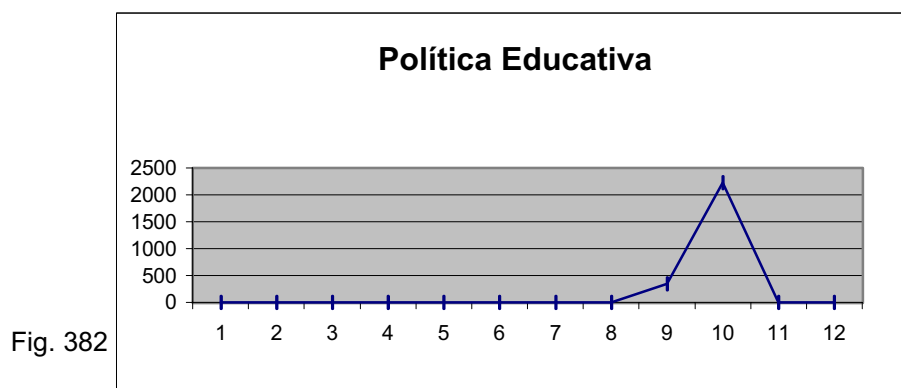
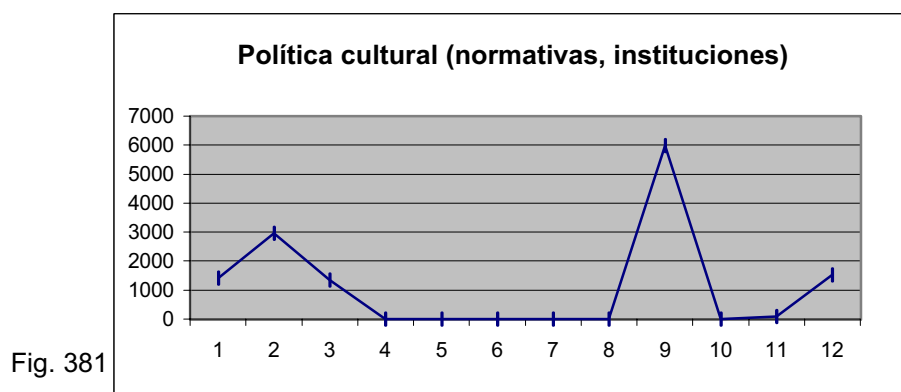
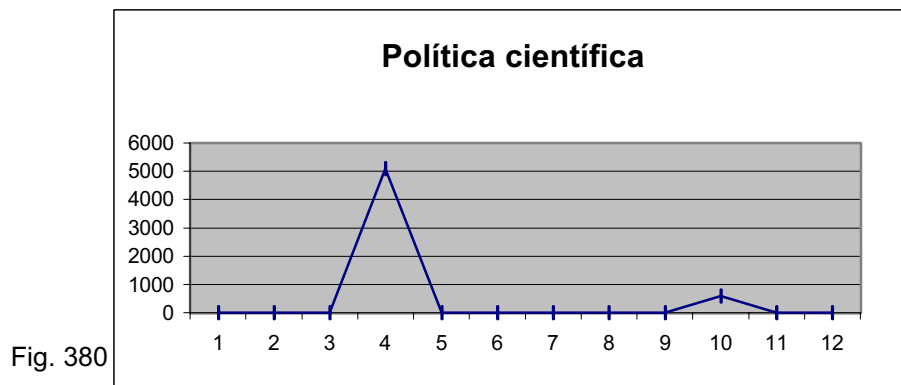


Fig. 379



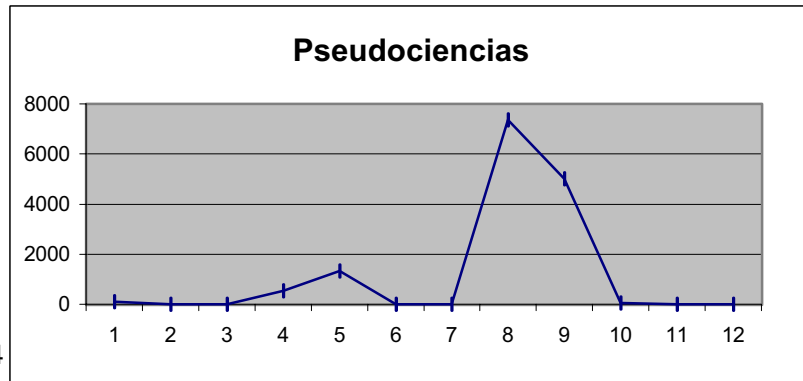


Fig. 384

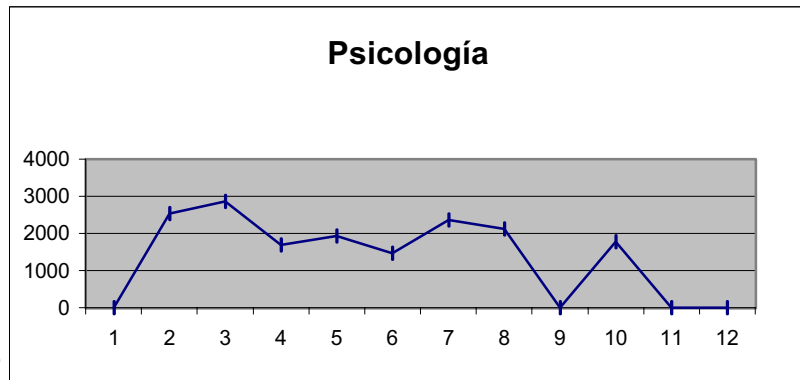


Fig. 385

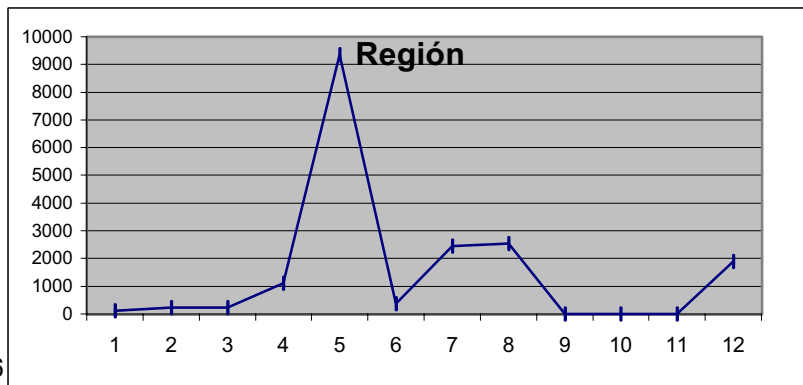


Fig. 386

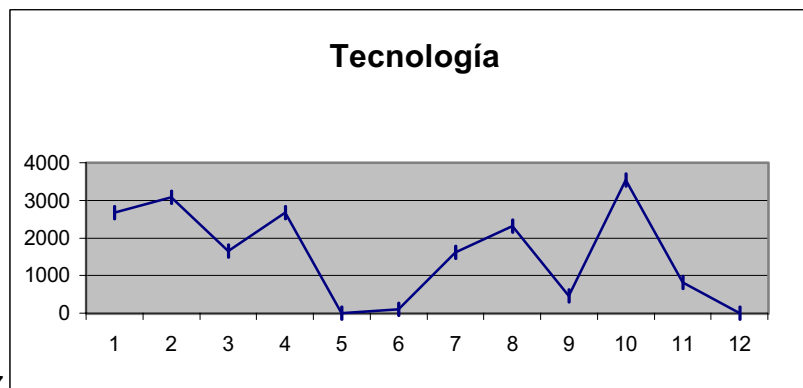


Fig. 387

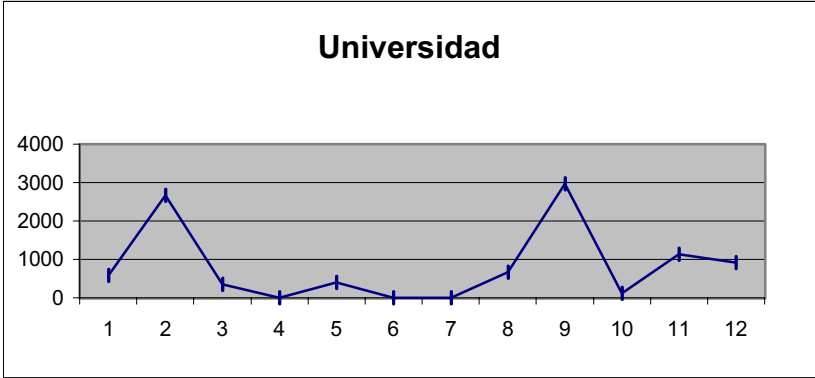
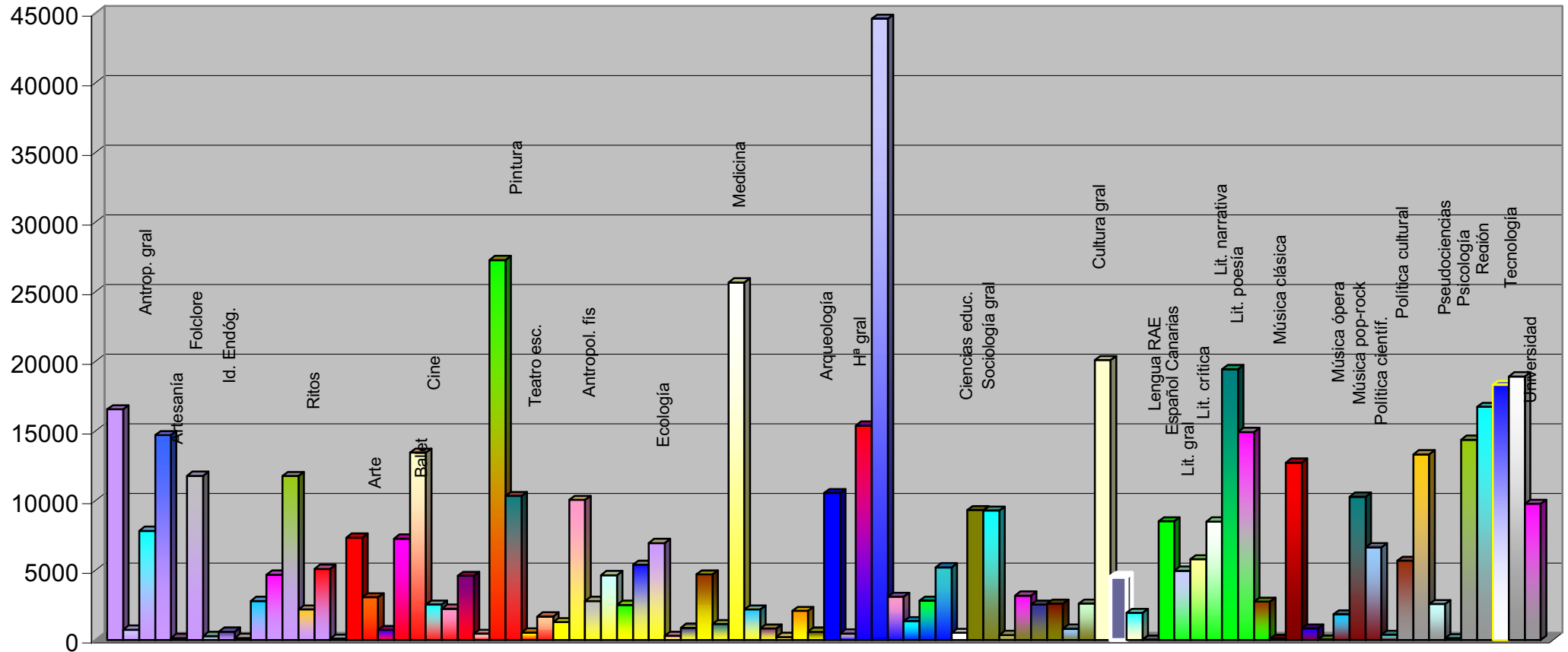


Fig. 388

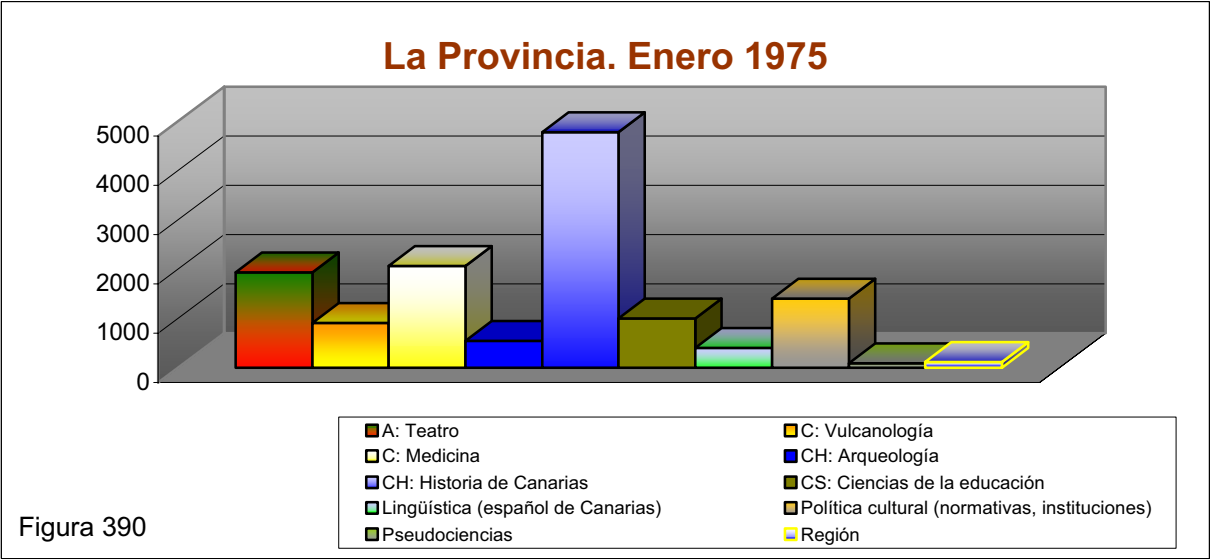
La Provincia. 1975

Hª Canarias

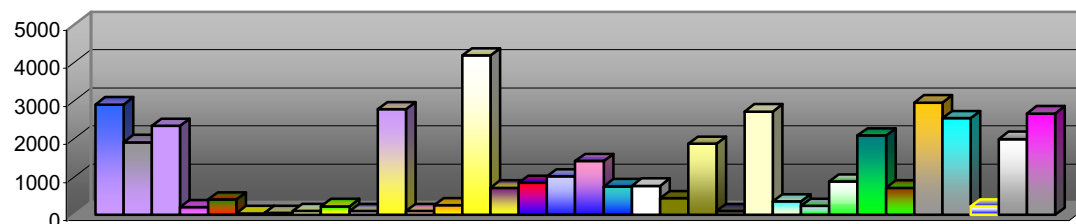


- | | | | | |
|------------------------|------------------------|---------------------------|-----------------------|------------------------|
| AC general | AC: aculturación | AC: artesanía | AC: folclore | AC: gastronomía |
| AC: identidad endógena | AC: identidad exógena | AC: exaltación lo nuestro | AC: hábitat | AC: indumentaria |
| AC: mitos | AC: ritos | AC: símbolos | AC: tradiciones | Antropología política |
| Arte general | A: Arquitectura | A: baile flamenco | A: ballet | A: cine |
| A: arte cinético | A: crítica | A: escultura | A: fotografía | A: pintura |
| A: teatro escen. | A: artes men. cerámica | A: artes men. tapices | Ciencia general | C: Antropol. física |
| C: Astrofísica | C: Biología | C: Botánica | C: conq. espacial | C: Ecología |
| C: Física | C: Genética | C: Geología | C: Matemáticas | C: Medicina |
| C: Meteorología | C: Oceanografía | C: Química | C: Vulcanología | C: Zoología |
| CH: Arqueología | CH: Geografía humana | CH: Historia gral. | CH: Historia Canarias | CH: patrim. artístico |
| CH: patrim. documental | CH: patrim. histórico | CH: patrim. hist-artis. | CS: Bioética | CS: Cienc. Educac. |
| CS: Sociología gral. | CS: Sociolingüística | CS: Sociol. arte | CS: Sociol. cultura | CS: Sociol. música |
| CS: Derecho | CS: Economía | Cultura general | Intelectuales | Filosofía |
| Cómic | Lengua (RAE) | Español Canarias | Literatura gral. | Literatura: crítica |
| Literatura: narrativa | Literatura: poesía | Literatura: popular | Música general | Música: clásica |
| Música: flamenco | Música: jazz | Música: lírica | Música: ópera | Música: pop-rock |
| Música: zarzuela | Política científica | Política cultural | Política Educativa | Política Universitaria |
| Pseudociencias | Psicología | Región | Tecnología | Universidad |

Figura 389



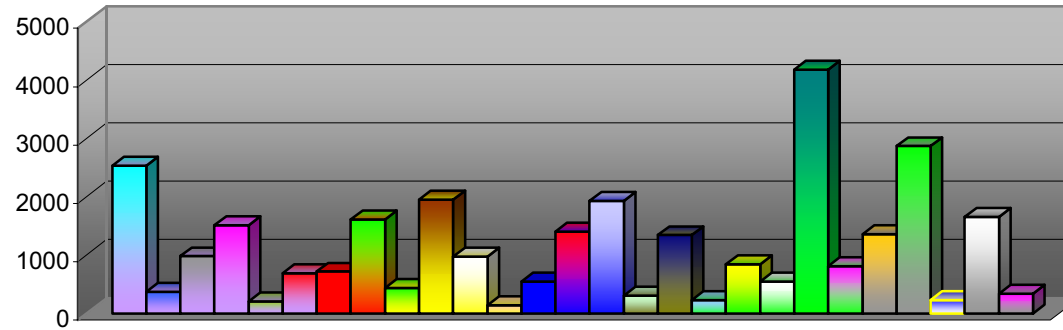
La Provincia. Febrero 1975



- | | |
|--------------------------------------|--|
| ■ AC: Folclore | ■ AC: Identidad (endógena) |
| ■ AC: Antropología general | ■ AC: Mitos |
| ■ A: Teatro | ■ Ciencias (general) |
| ■ C: Astrofísica | ■ C: Biología |
| ■ C: Botánica | ■ C: Conquista espacial |
| ■ C: Ecología | ■ C: Física |
| ■ C: Vulcanología | ■ C: Medicina |
| ■ C: Oceanografía | ■ CH: Historia |
| ■ CH: Historia de Canarias | ■ CH: Patrimonio artístico |
| ■ CH: Patrimonio histórico-artístico | □ |
| ■ CS: Ciencias de la educación | ■ CS: Sociología general |
| ■ CS: Sociología de la cultura | ■ Cultura: Aspectos generales |
| ■ Filosofía | ■ Lingüística (español de Canarias) |
| ■ Literatura (crítica, teoría) | ■ Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) |
| ■ Literatura: Popular | ■ Política cultural (normativas, instituciones) |
| ■ | ■ |
| ■ | ■ Universidad |

Figura 391

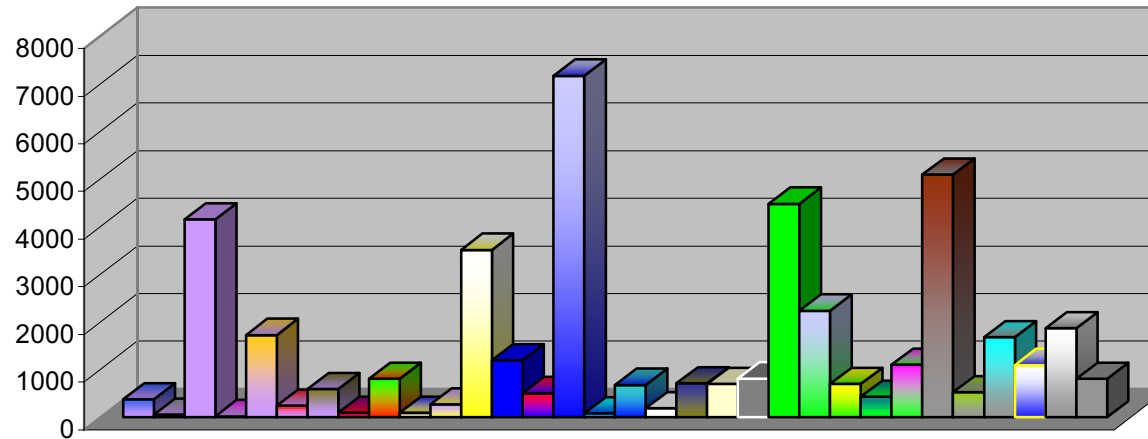
La Provincia. Marzo 1975



- AC: Artesanía
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Ritos
- Arte (general)
- C: Botánica
- C: Medicina
- CH: Arqueología
- CH: Historia de Canarias
- CS: Sociología de la cultura
- Literatura
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Política cultural (normativas, instituciones)
- AC: Folclore
- AC: Mitos
- AC: Tradiciones
- A: Pintura
- C: Geología
- C: Química
- CH: Historia
- CS: Economía
- Lingüística (español de Canarias)
- Literatura (crítica, teoría)
- Literatura: Poesía
- Universidad

Figura 392

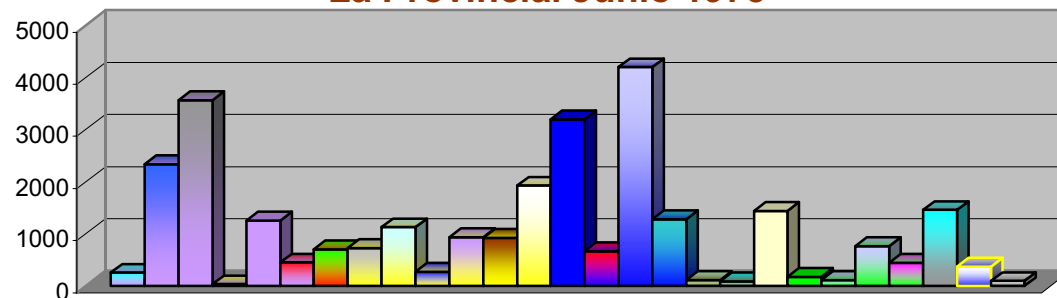
La Provincia. Abril 1975



- AC: Folclore
- AC: Antropología general
- AC: Simbolismo
- Antropología Física
- A: Pintura
- C: Ecología
- CH: Arqueología
- CH: Historia de Canarias
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- CS: Sociología de la cultura
- Intelectualidad
- Lingüística (español de Canarias)
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Política científica
- Psicología
- Tecnología
- AC: Idendidad (endógena)
- AC: Mitos
- AC: Tradiciones
- A: Escultura, bajo relieve
- C: Conquista espacial
- C: Medicina
- CH: Historia
- CH: Patrimonio documental
- Cultura: Aspectos generales
- Lengua (RAE)
- Literatura
- Literatura: Poesía
- Pseudociencias
- Región
- T: Agronomía

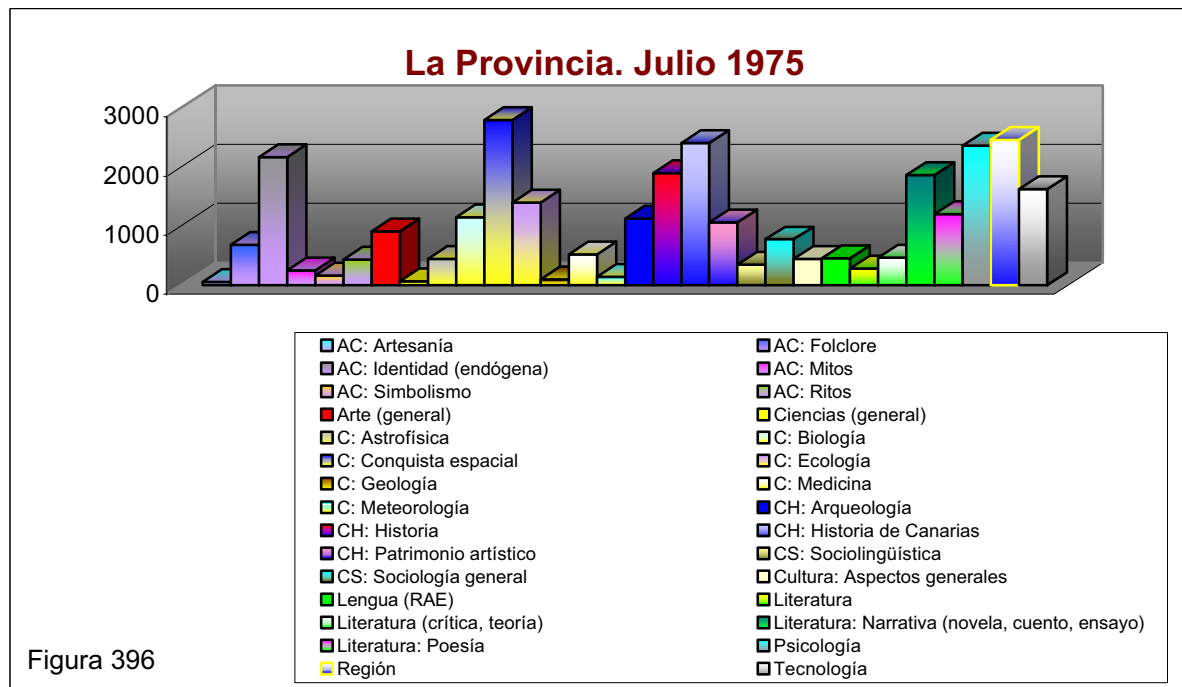
Figura 393

La Provincia. Junio 1975

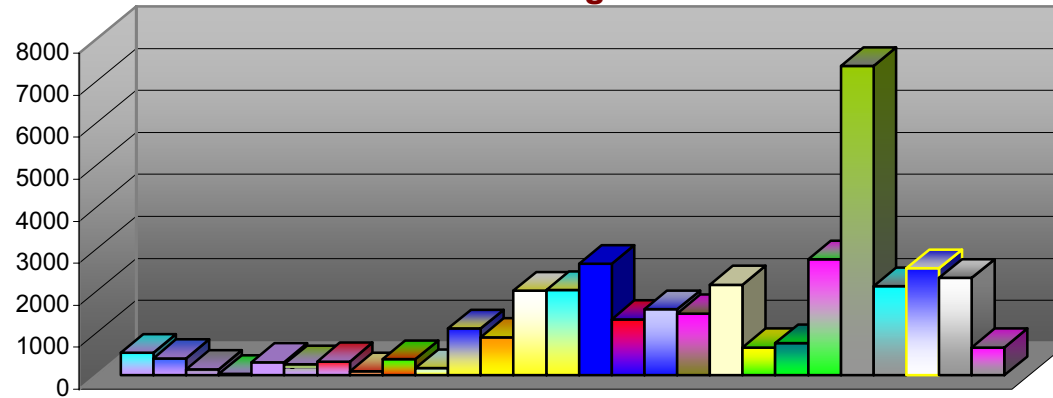


- AC: Artesanía
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Antropología general
- A: Pintura
- C: Biología
- C: Ecología
- C: Medicina
- CH: Historia
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- CS: Sociología general
- Lengua (RAE)
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Psicología
- Tecnología
- AC: Folclore
- AC: Hábitat
- AC: Tradiciones
- C: Astrofísica
- C: Conquista espacial
- C: Geología
- CH: Arqueología
- CH: Historia de Canarias
- Cultura: Aspectos generales
- Lingüística (español de Canarias)
- Literatura: Poesía
- Región

Figura 395



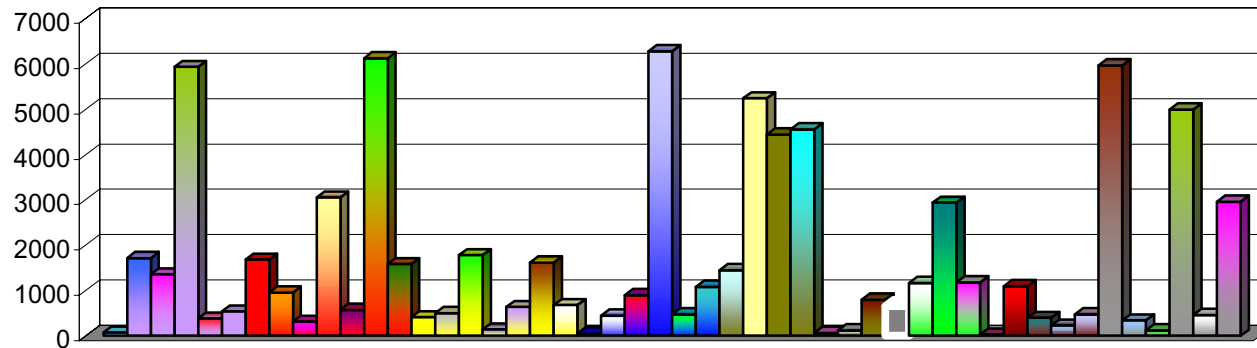
La Provincia. Agosto 1975



- AC: Artesanía
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Antropología general
- AC: Tradiciones
- A: Pintura
- C: Conquista espacial
- C: Medicina
- CH: Arqueología
- CH: Historia de Canarias
- Cultura: Aspectos generales
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Pseudociencias
- Región
- Universidad
- AC: Folclore
- AC: Identidad (exógena)
- AC: Ritos
- A: Cine
- C: Biología
- C: Vulcanología
- C: Meteorología
- CH: Historia
- CS: Sociología del Arte
- Literatura
- Literatura: Poesía
- Psicología
- Tecnología

Figura 397

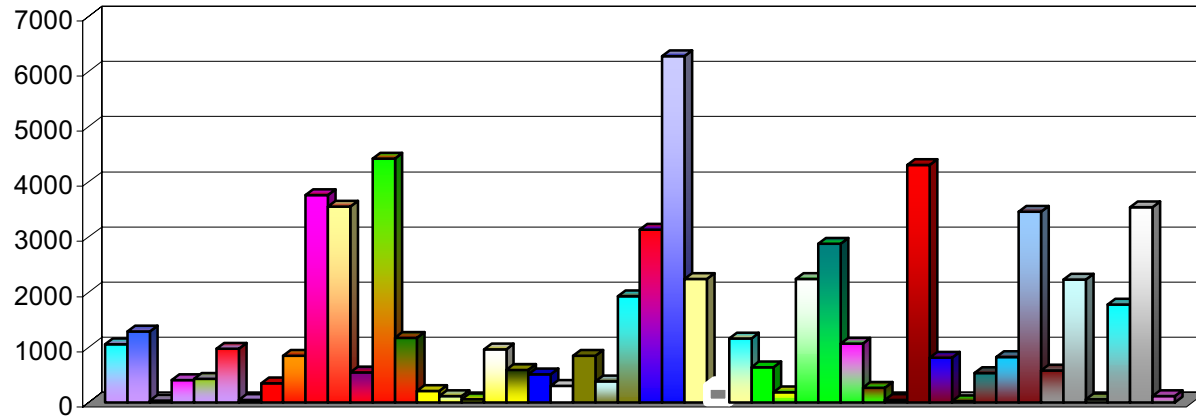
La Provincia. Septiembre de 1975



- | | |
|---|--|
| AC: Artesanía | AC: Folclore |
| AC: Mitos | AC: Ritos |
| AC: Tradiciones | AC: Antropología general |
| Arte (general) | A: Arquitectura |
| A: Ballet | A: Cine |
| A: Escultura, bajo relieve | A: Pintura |
| A: Teatro | Ciencias (general) |
| C: Astrofísica | C: Botánica |
| C: Conquista espacial | C: Ecología |
| C: Geología | C: Medicina |
| CH: Arqueología | CH: Geografía humana |
| CH: Historia | CH: Historia de Canarias |
| CH: Patrimonio histórico | CH: Patrimonio histórico-artístico |
| CS: Ciencias de la educación | Cultura: Aspectos generales |
| CS: Sociología del Arte | CS: Sociología general |
| Sociología de la Música | CS: Sociología de la cultura |
| Literatura (crítica, teoría) | Intelectualidad |
| Literatura: Poesía | Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) |
| Música clásica sinfónica | Música general |
| Música: Lírica | Música: Opera |
| Política cultural (normativas, instituciones) | Música: pop-rock |
| Política Universitaria | Política Educativa |
| | Pseudociencias |

Figura 398

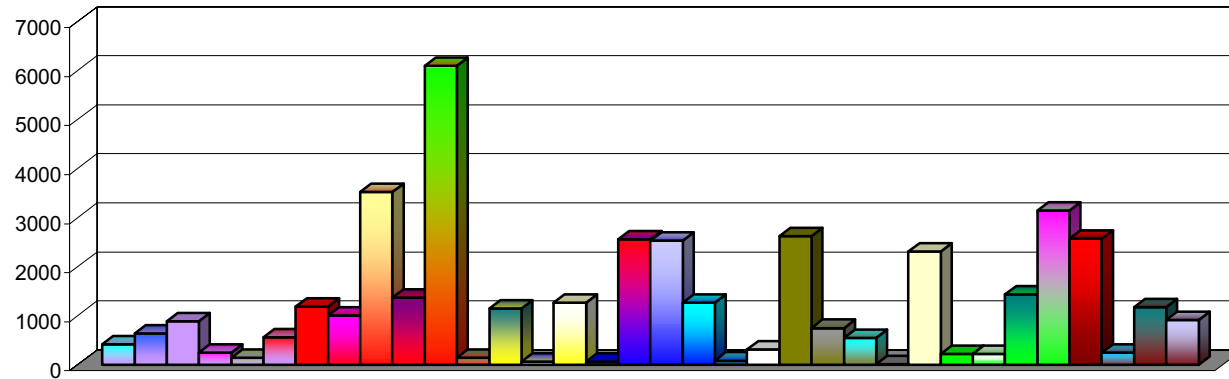
La Provincia. Octubre de 1975



- AC: Artesanía
- AC: Folclore
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Mitos
- AC: Ritos
- AC: Tradiciones
- AC: Antropología general
- Arte (general)
- A: Arquitectura
- A: Ballet
- A: Cine
- A: Escultura, bajo relieve
- A: Pintura
- A: Teatro
- Ciencias (general)
- C: Biología
- C: Botánica
- C: Medicina
- C: Zoología
- CH: Arqueología
- C: Bioética
- CS: Ciencias de la educación
- CS: Economía
- CS: Sociología general
- CH: Historia
- CH: Historia de Canarias
- Cultura: Aspectos generales

Figura 399

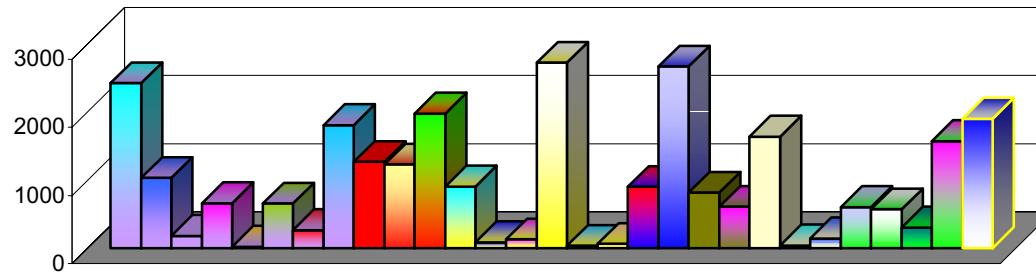
La Provincia. Noviembre de 1975



- | | |
|--|------------------------------------|
| AC: Artesanía | AC: Folclore |
| AC: Antropología general | AC: Mitos |
| AC: Ritos | AC: Tradiciones |
| Arte (general) | A: Ballet |
| A: Cine | A: Escultura, bajo relieve |
| A: Pintura | A: Teatro |
| C: Matemáticas | C: Conquista espacial |
| C: Medicina | CH: Arqueología |
| CH: Historia | CH: Historia de Canarias |
| CH: Patrimonio documental | CH: Patrimonio histórico-artístico |
| | CS: Ciencias de la educación |
| CS: Derecho | CS: Sociología general |
| Cómic | Cultura: Aspectos generales |
| Lengua (RAE) | Literatura (crítica, teoría) |
| Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) | Literatura: Poesía |
| Música clásica sinfónica | Música: Lirica |
| Música: Ópera | Música: pop-rock |

Figura 400

La Provincia. Diciembre 1975



- | | |
|--|------------------------------|
| AC: Artesanía | AC: Folclore |
| AC: Antropología general | AC: Mitos |
| AC: Simbolismo | AC: Ritos |
| AC: Tradiciones | AC: Indumentaria |
| Arte (general) | A: Cine |
| A: Pintura | C: Biología |
| C: Conquista espacial | C: Física |
| C: Medicina | C: Meteorología |
| C: Química | CH: Historia |
| CH: Historia de Canarias | CS: Ciencias de la educación |
| CS: Sociología del Arte | Cultura: Aspectos generales |
| Filosofía | Gastronomía |
| Lingüística (español de Canarias) | Literatura (crítica, teoría) |
| Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) | Literatura: Poesía |
| Región | |

Figura 401

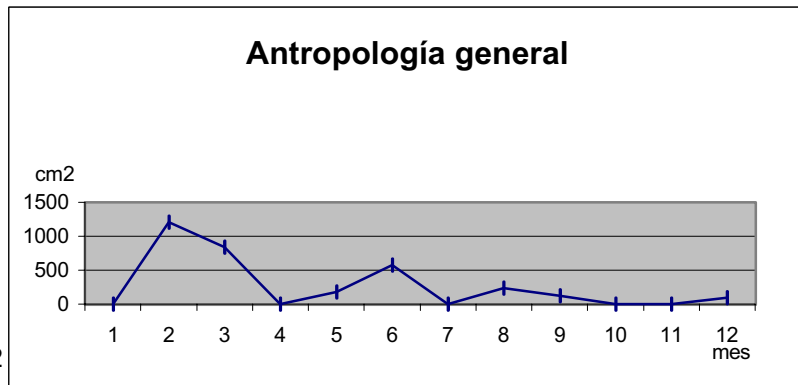


Fig. 402

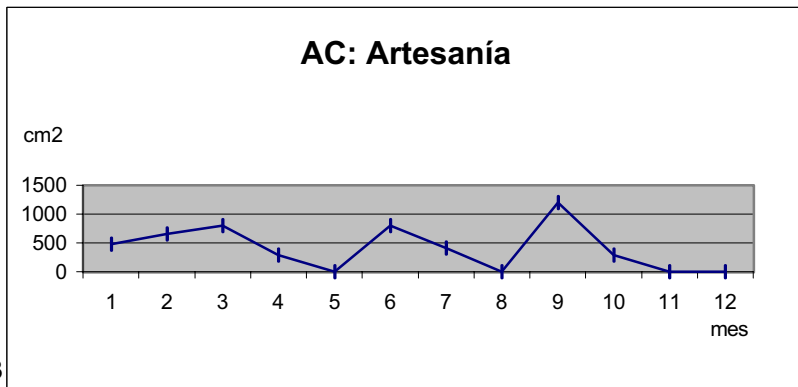


Fig. 403

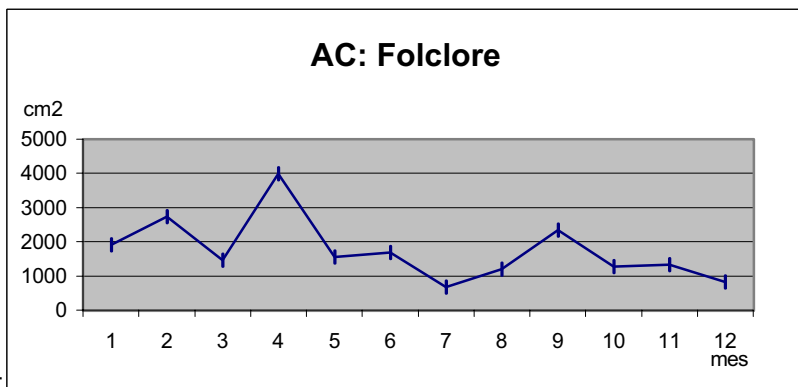


Fig. 404

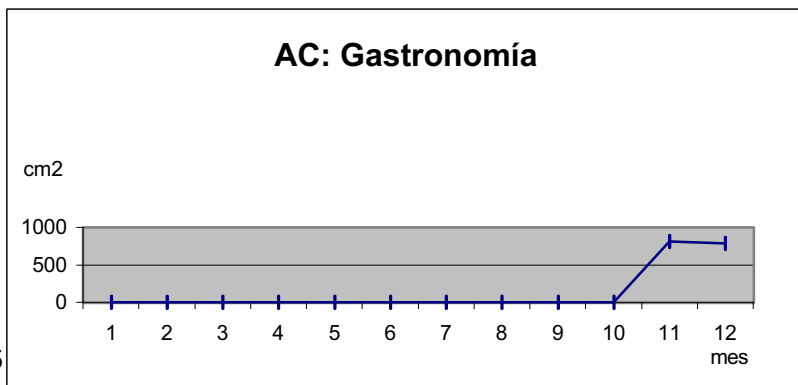


Fig. 405

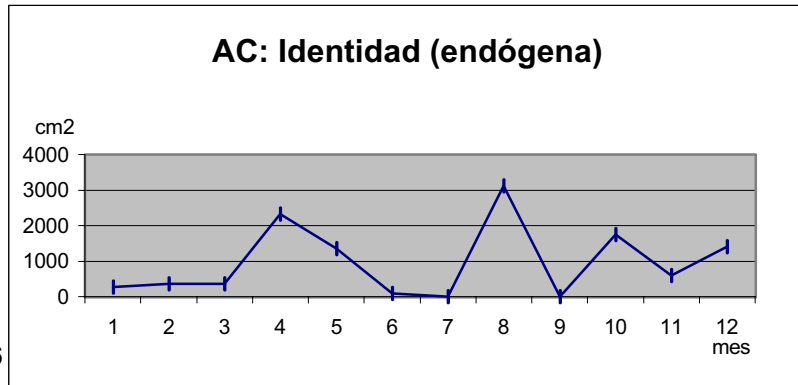


Fig. 406

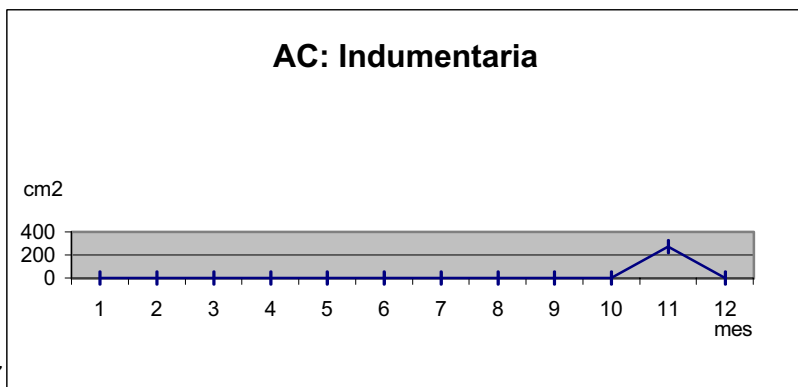


Fig. 407

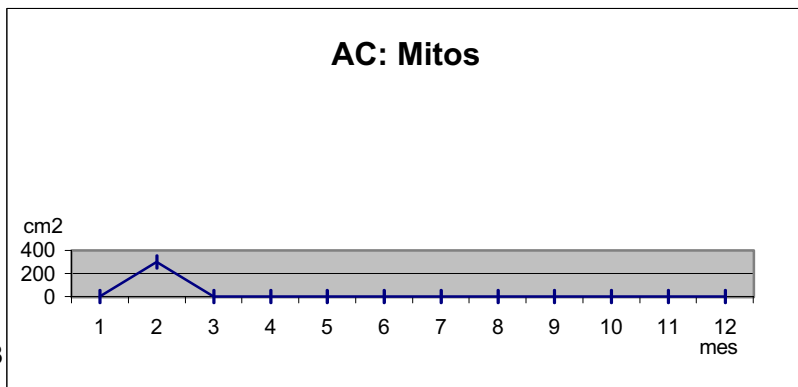


Fig. 408

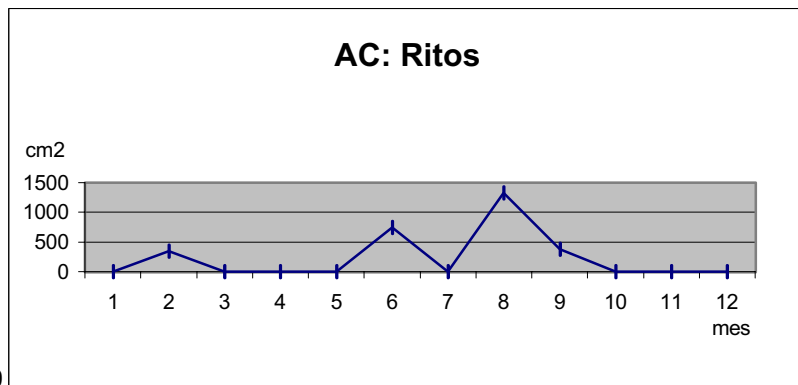


Fig. 409

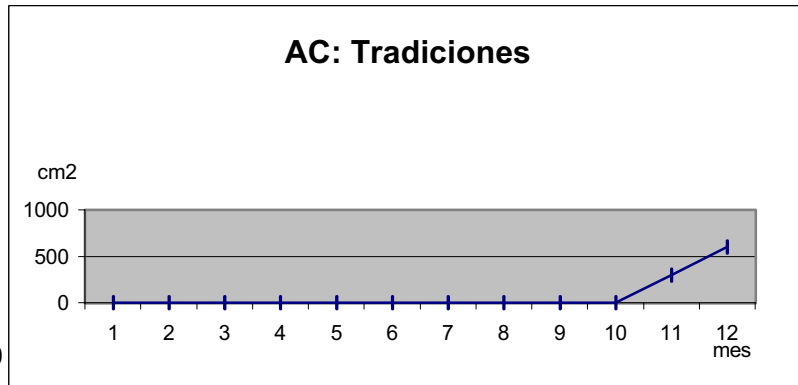


Fig. 410

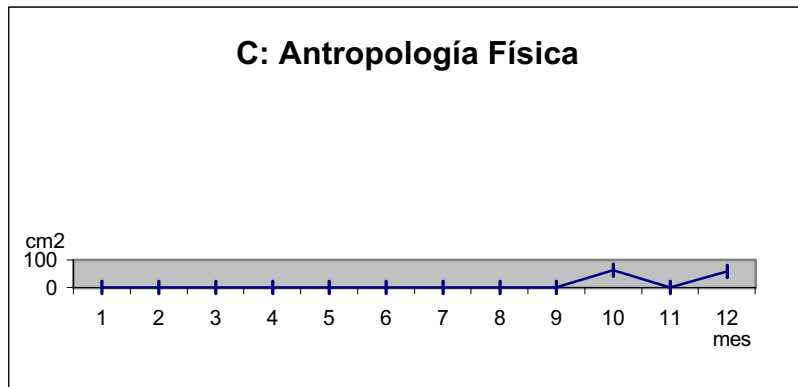


Fig. 411

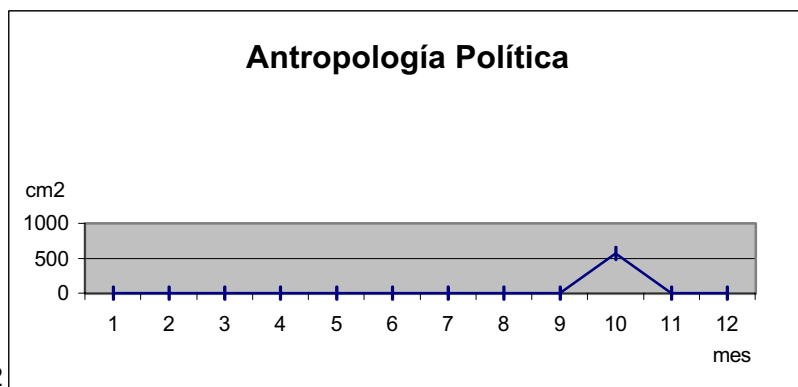


Fig. 412

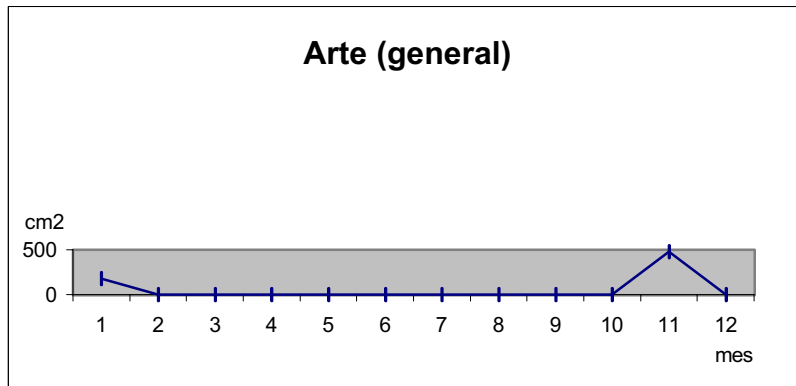


Fig. 413

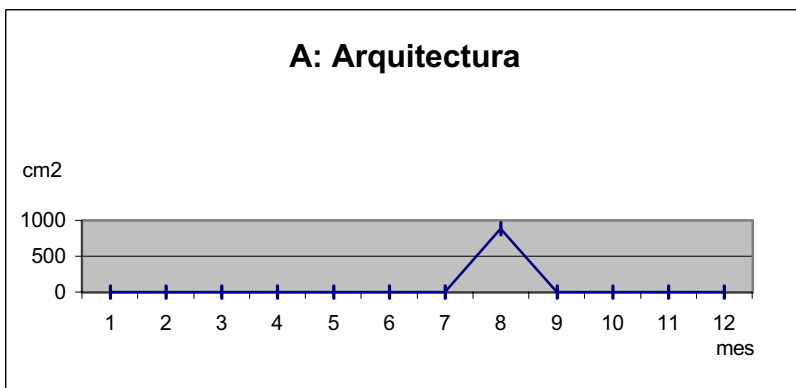


Fig. 414

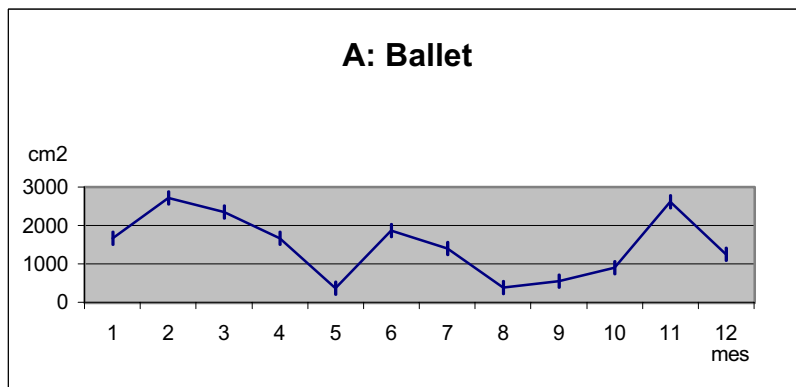


Fig. 415

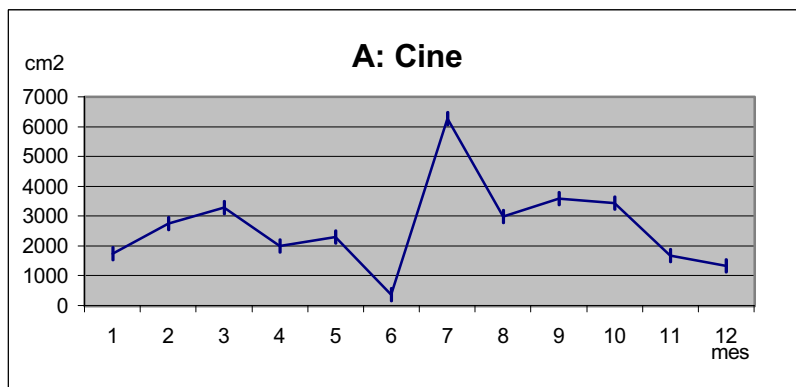


Fig. 416

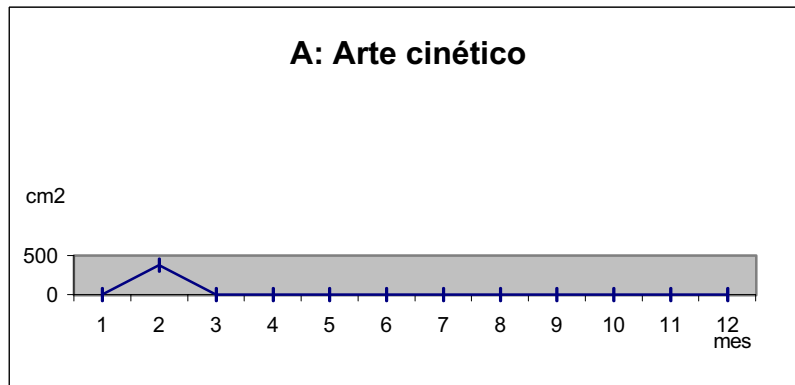


Fig. 417

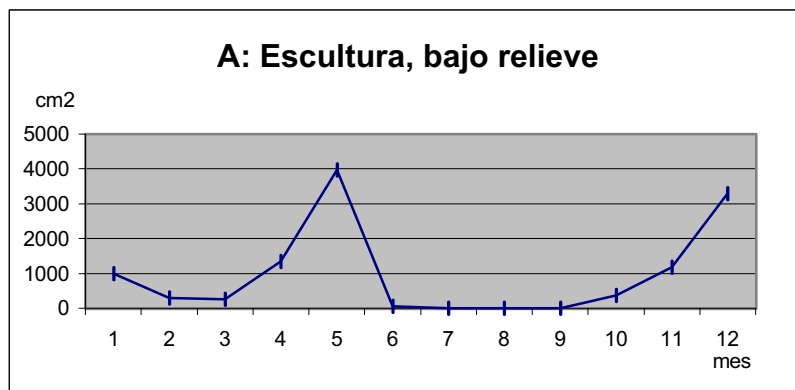


Fig. 418

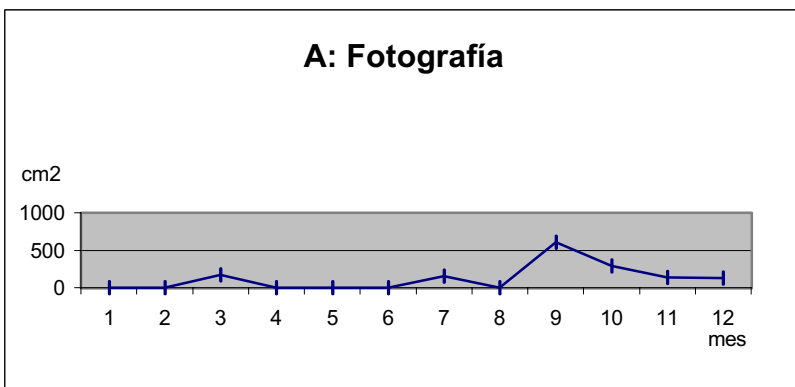


Fig. 419

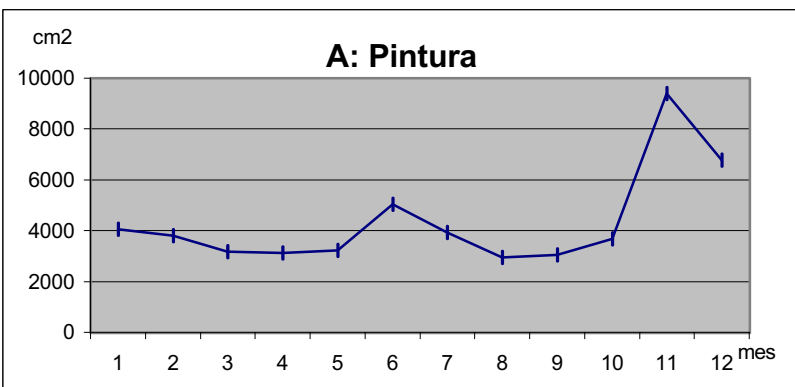


Fig. 420

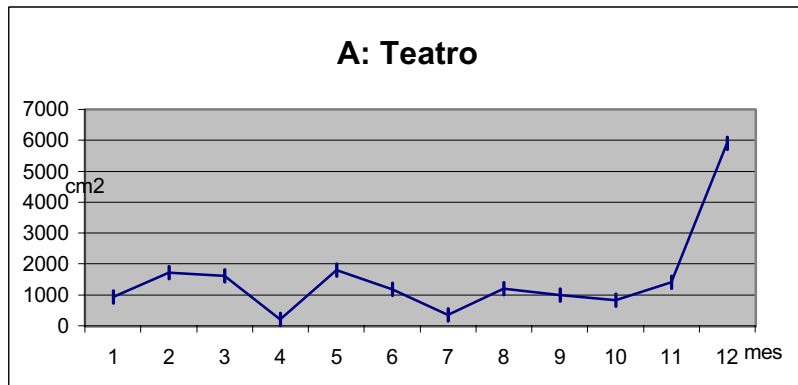


Fig. 421

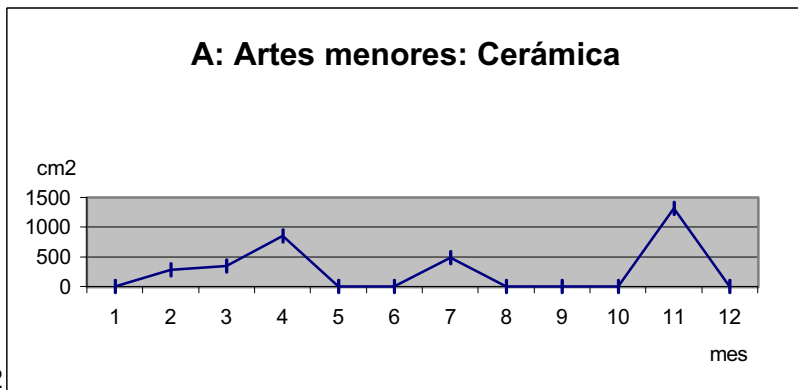


Fig. 422

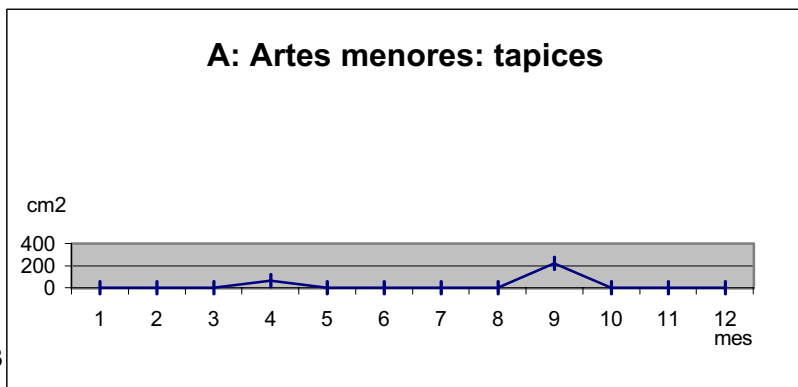


Fig. 423

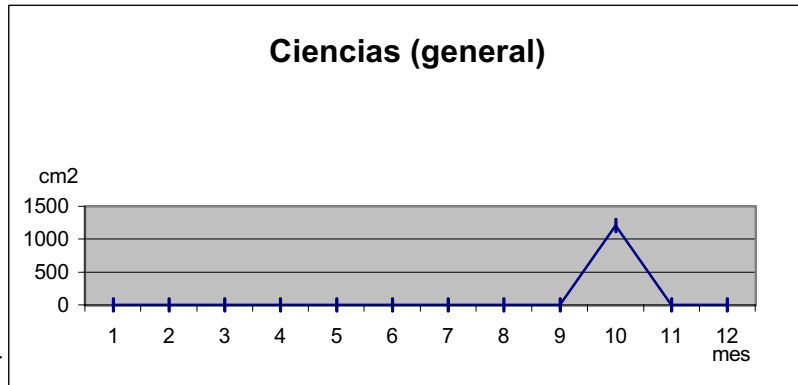


Fig. 424

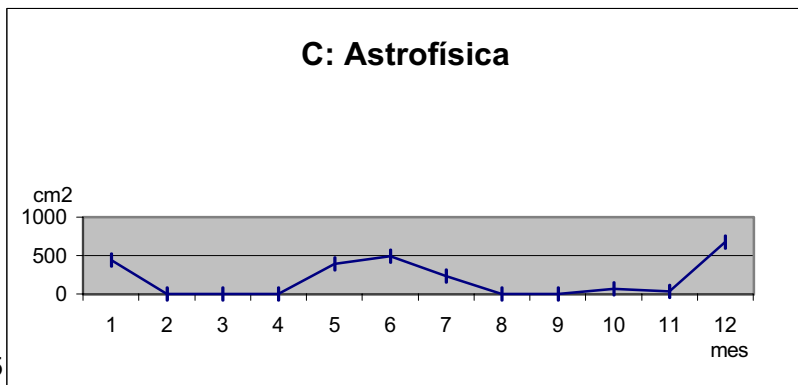


Fig. 425

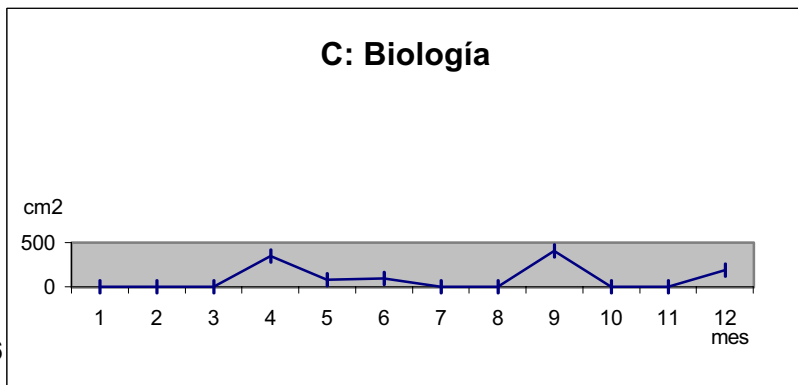


Fig. 426

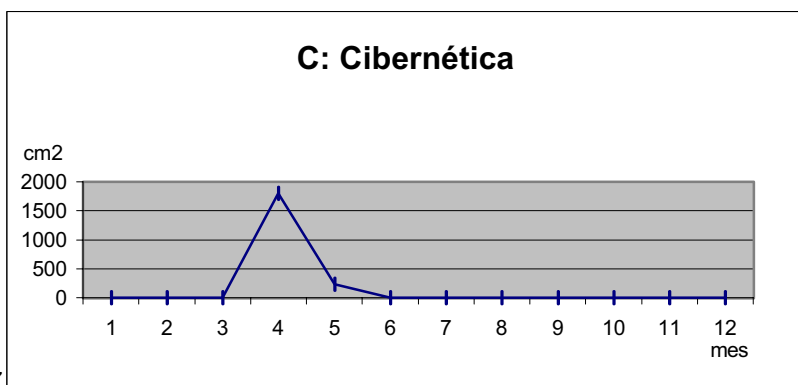


Fig. 427

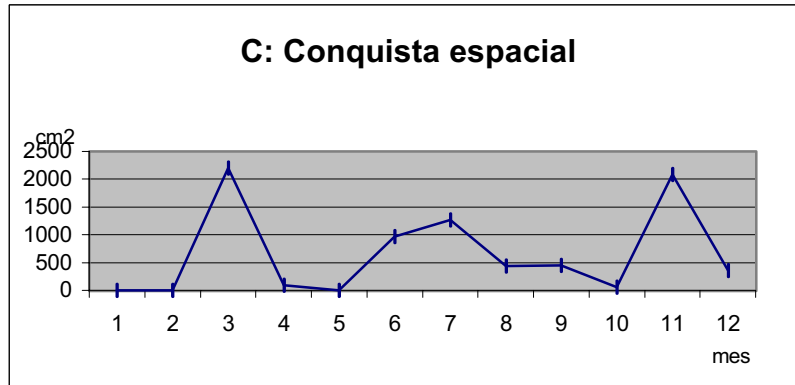


Fig. 428

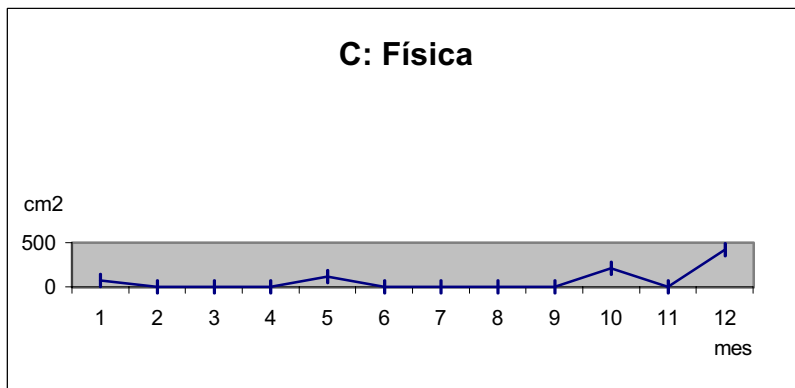


Fig. 429

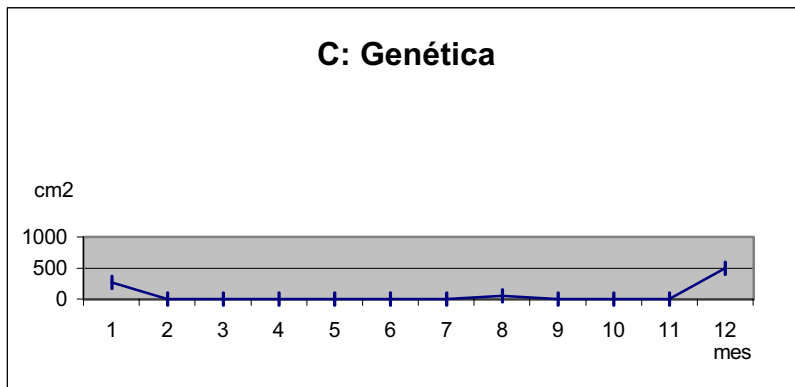


Fig. 430

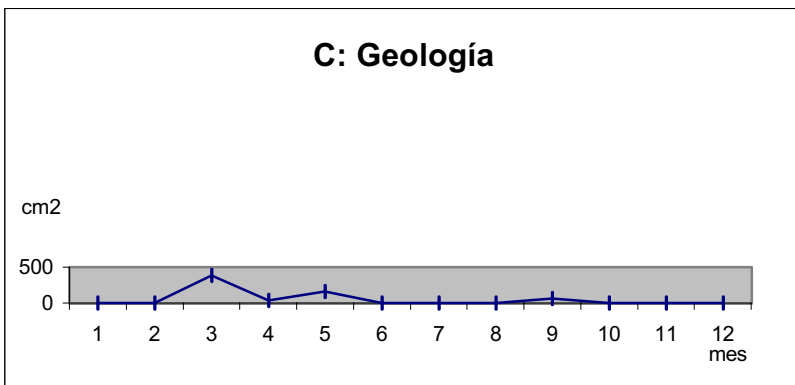


Fig. 431

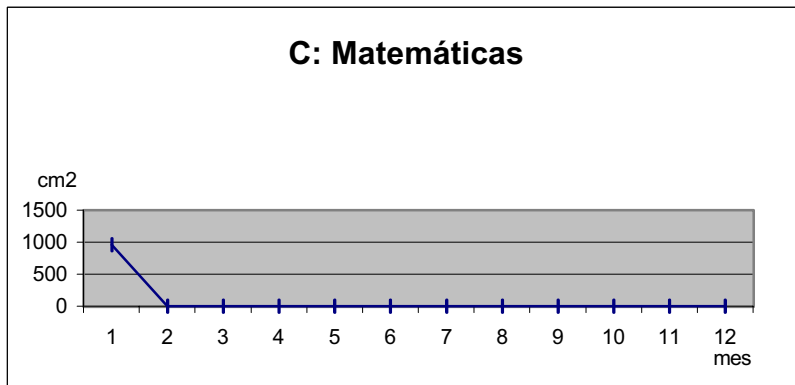


Fig. 432

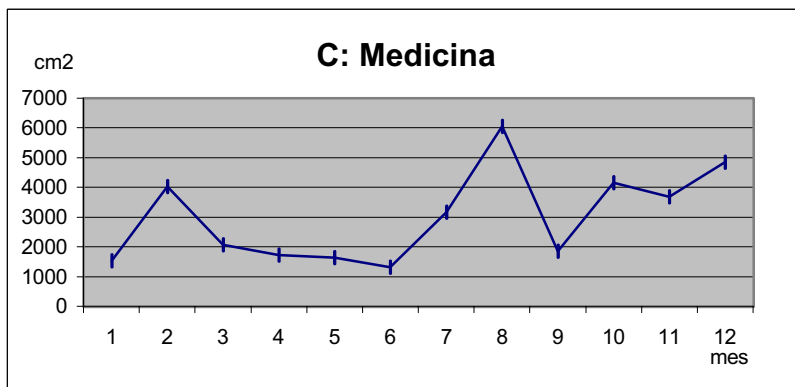


Fig. 433

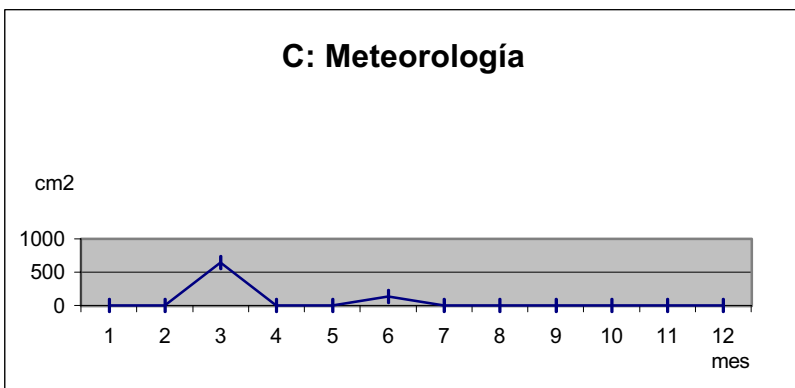


Fig. 434

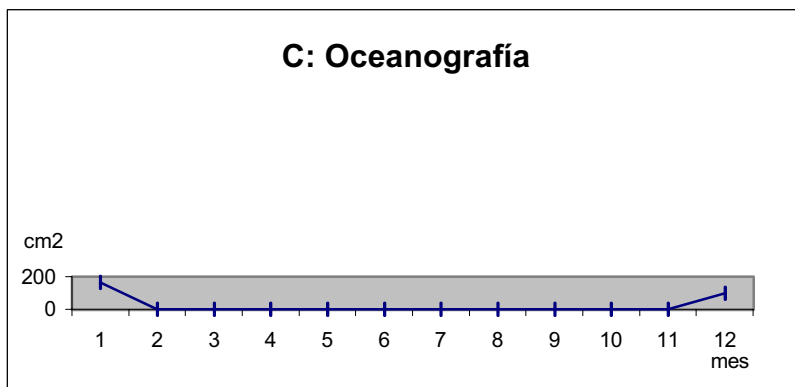


Fig. 435

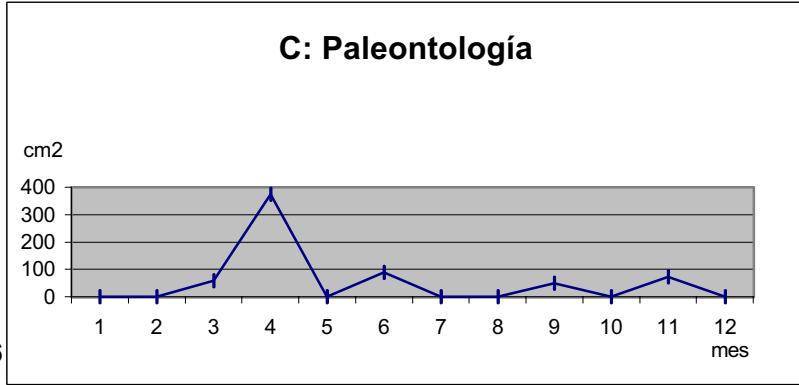


Fig. 436

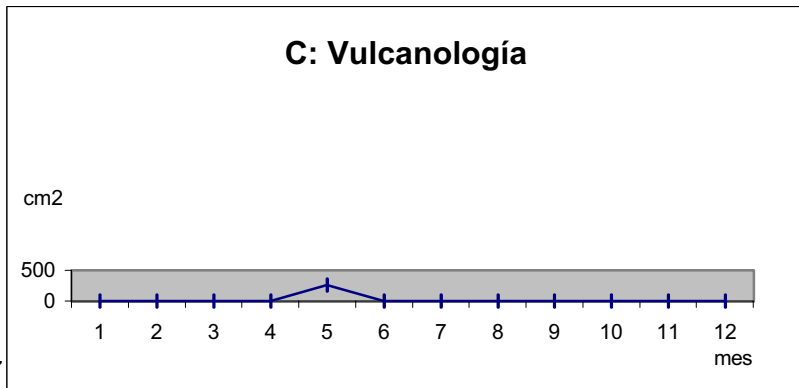


Fig. 437

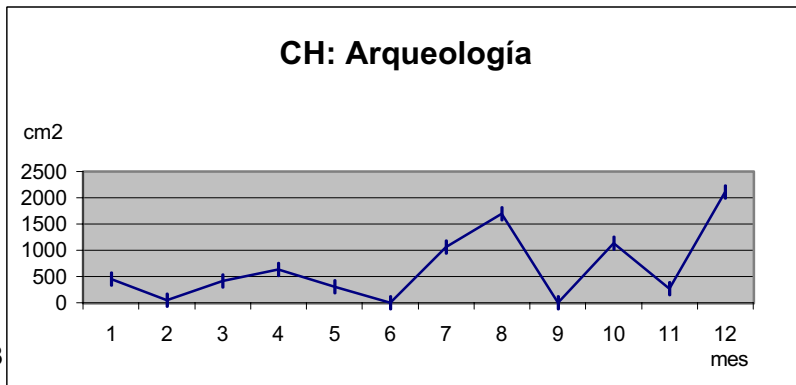


Fig. 438

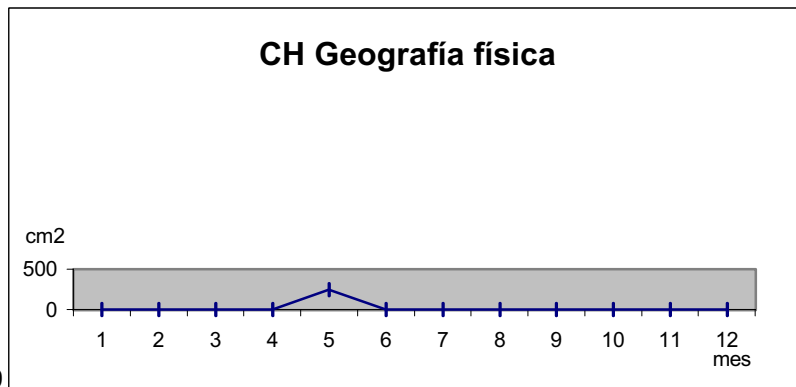


Fig. 439

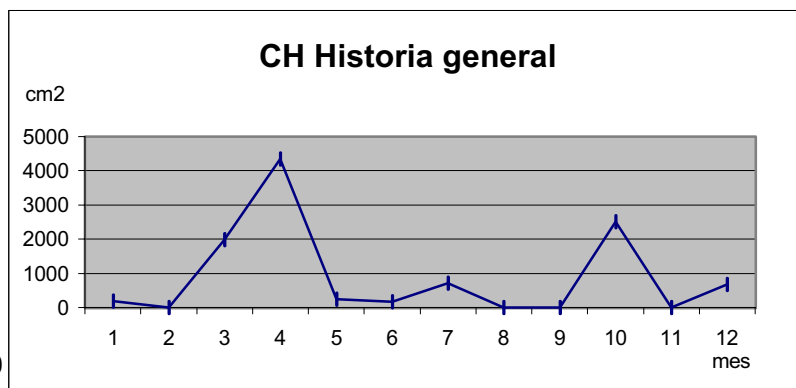


Fig. 440

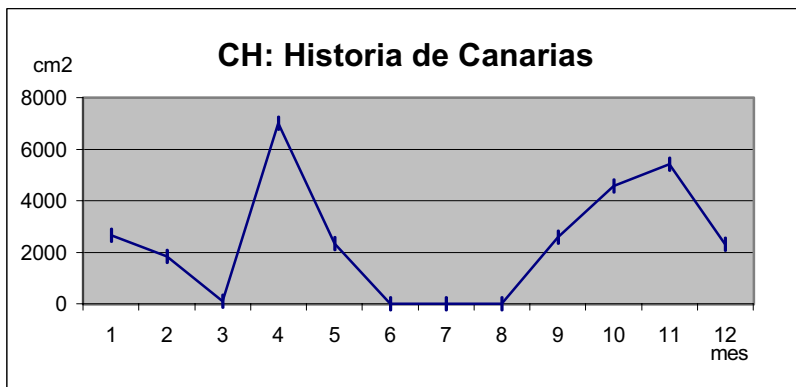


Fig. 441

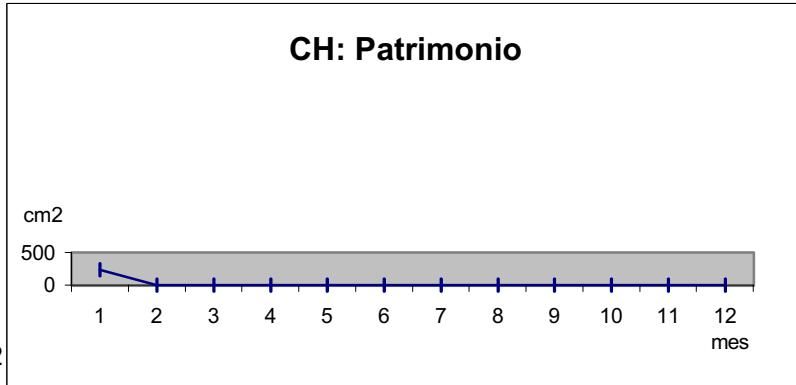


Fig. 442

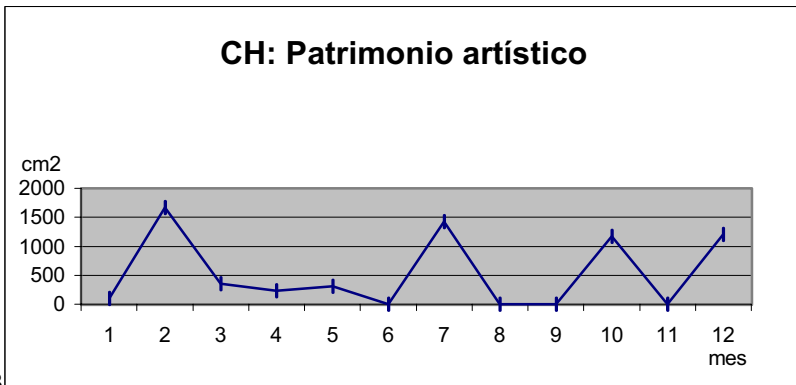


Fig. 443

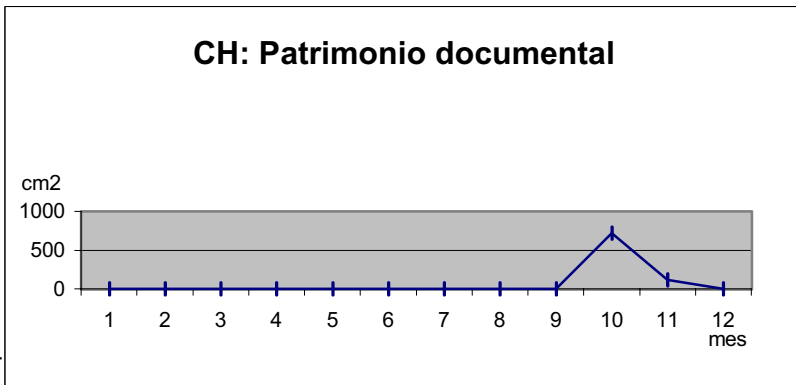


Fig. 444

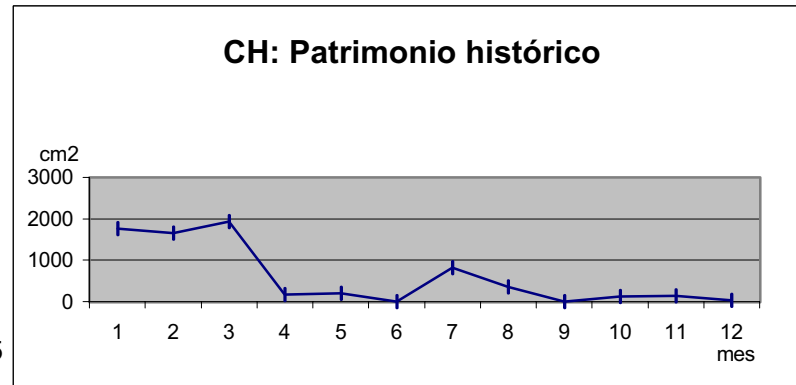


Fig. 445

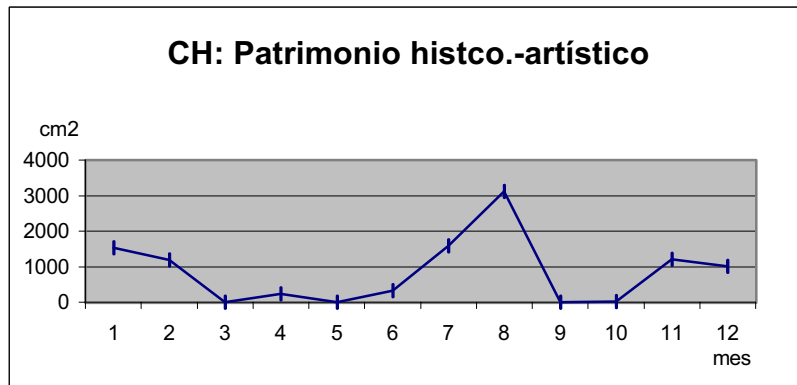


Fig. 446

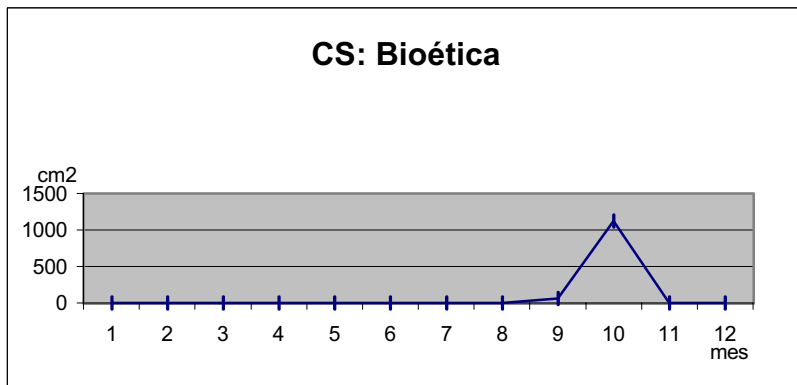


Fig. 447

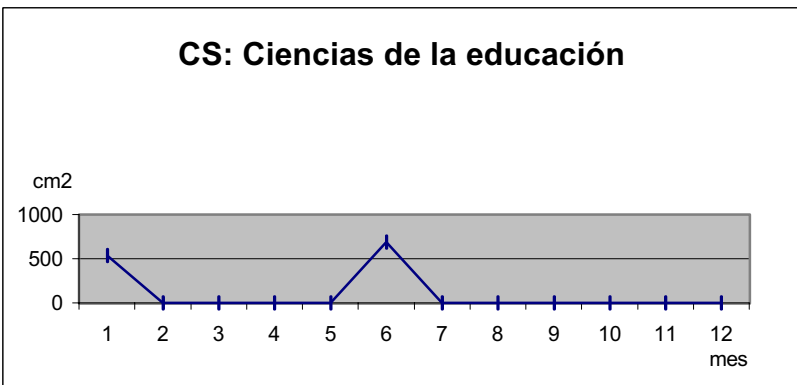


Fig. 448

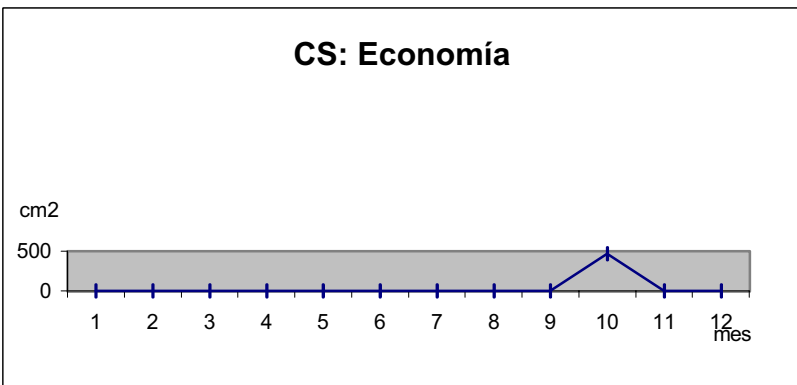
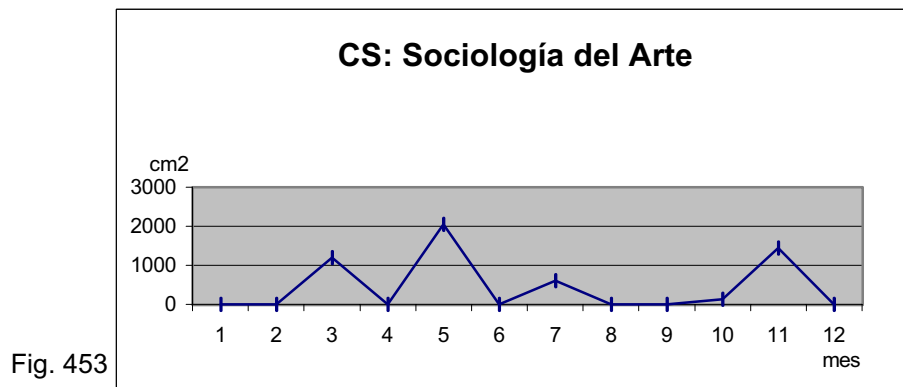
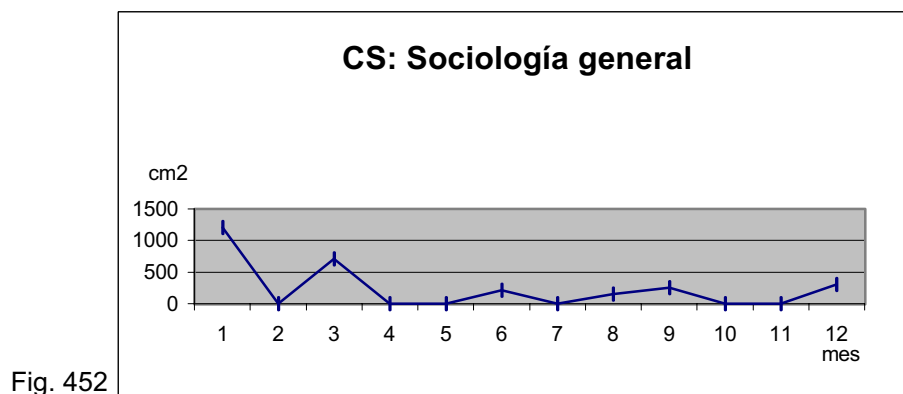
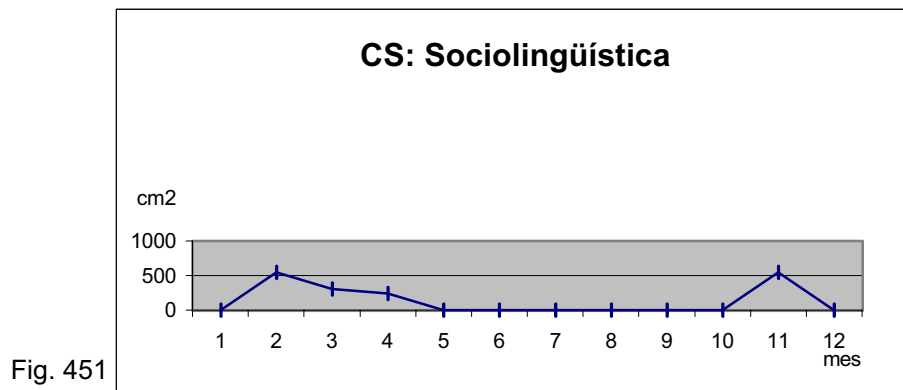
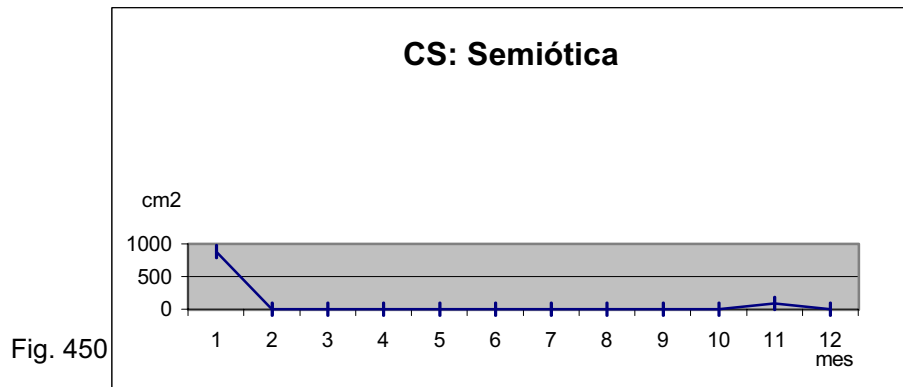


Fig. 449



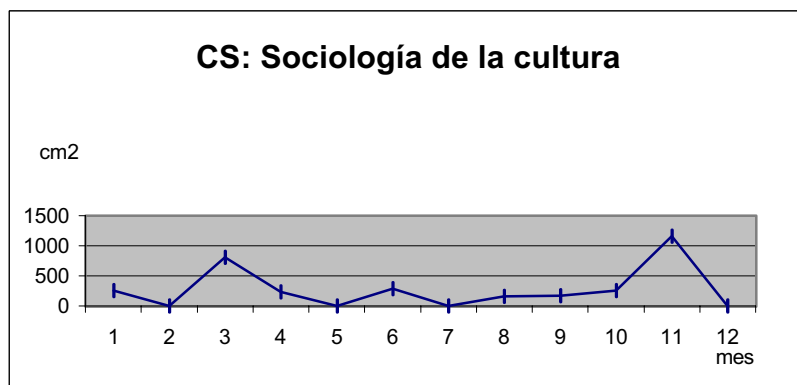


Fig. 454

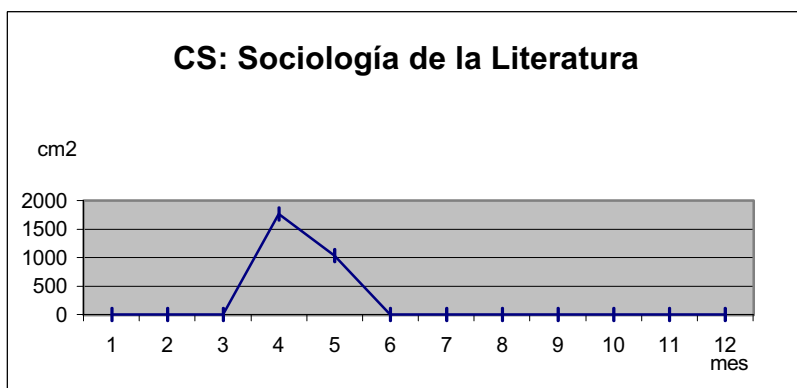


Fig. 455

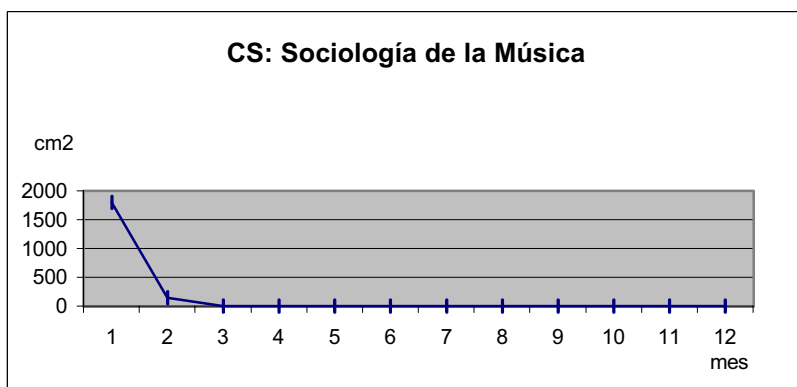


Fig. 456

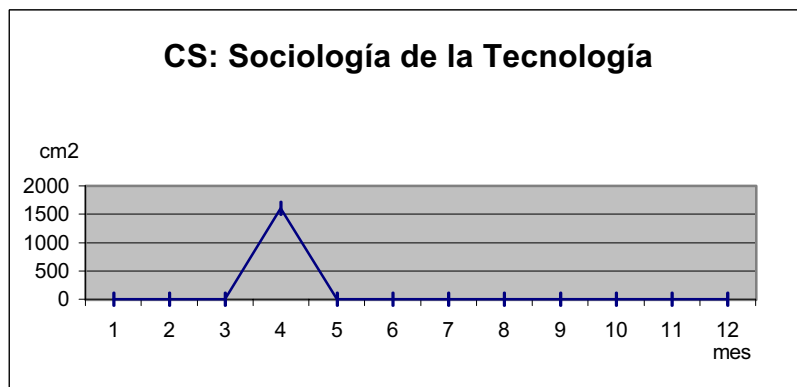


Fig. 457

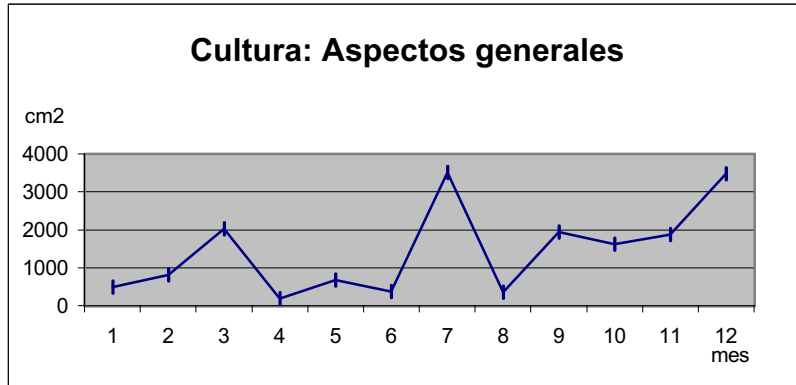


Fig. 458

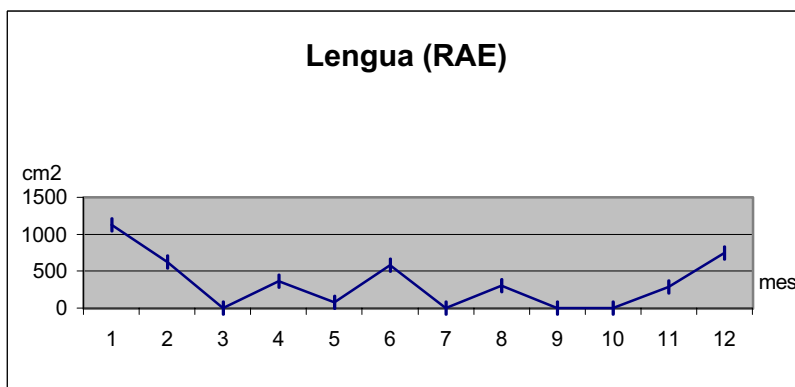


Fig. 463

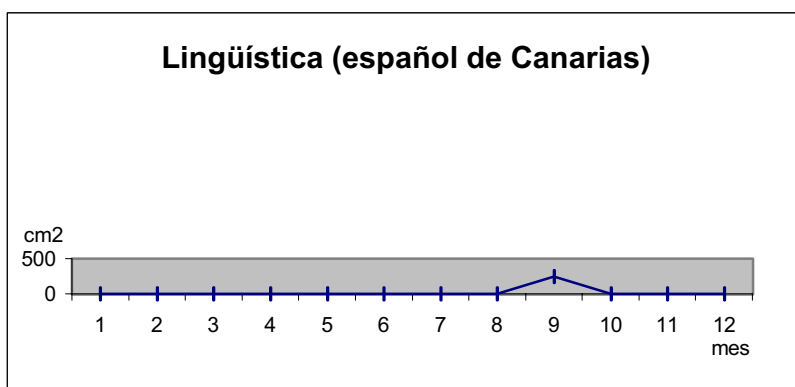


Fig. 464

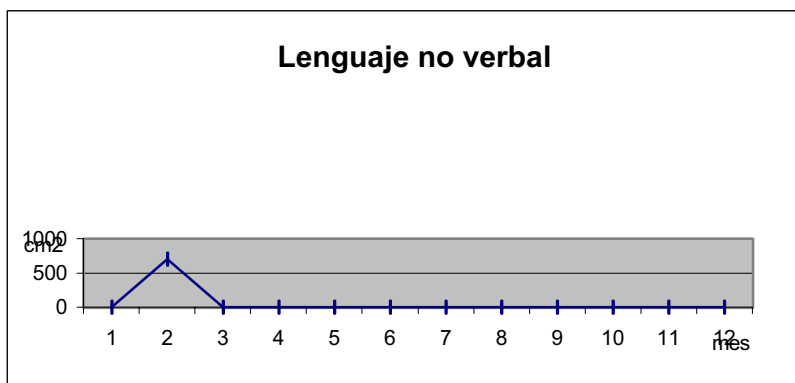


Fig. 465

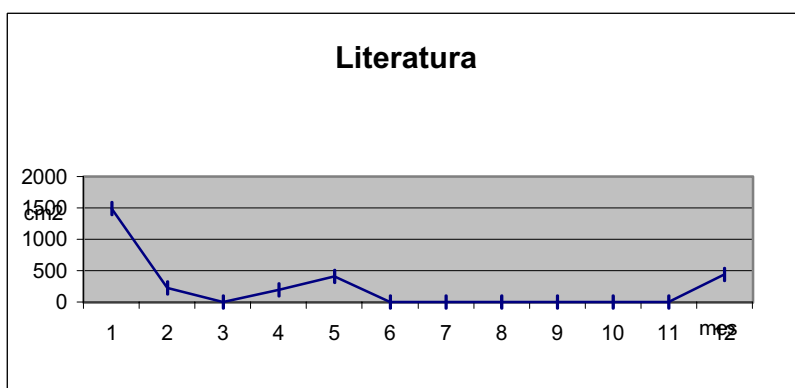


Fig. 466

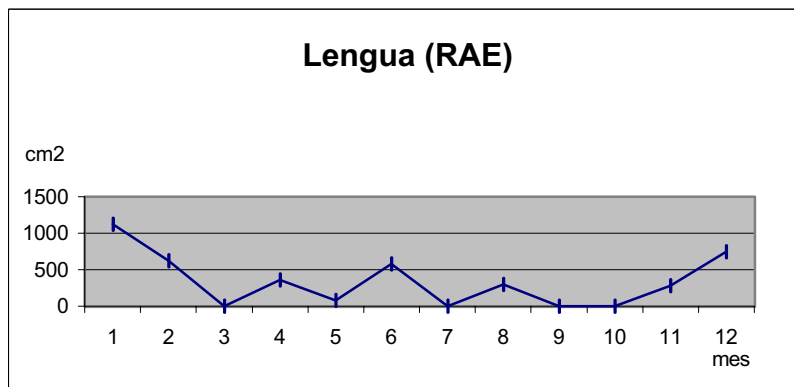


Fig. 463

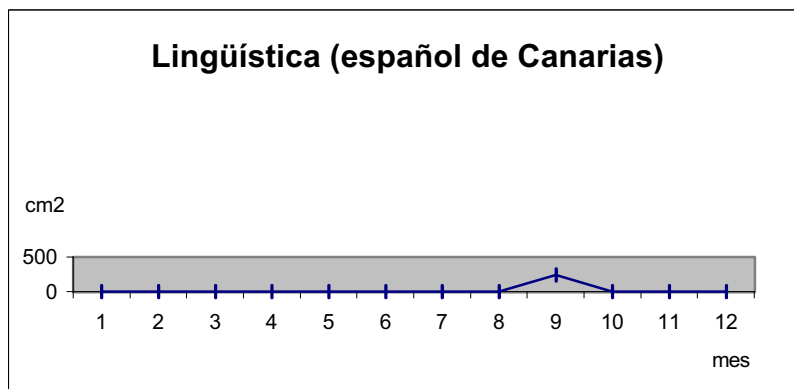


Fig. 464

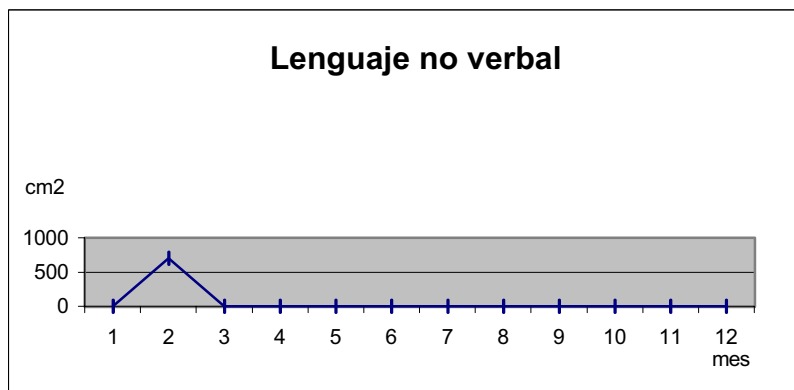


Fig. 465

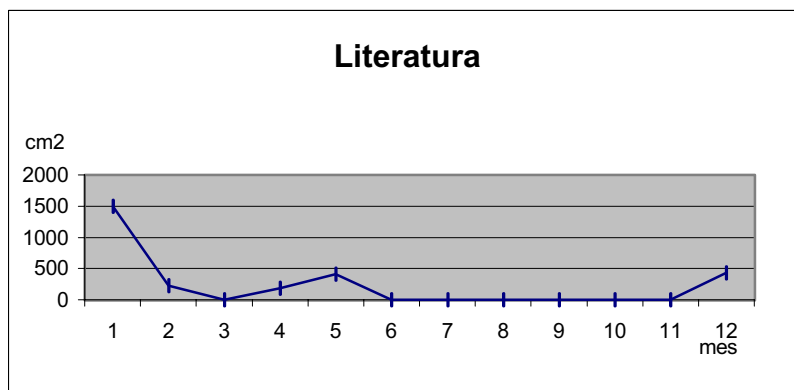


Fig. 466

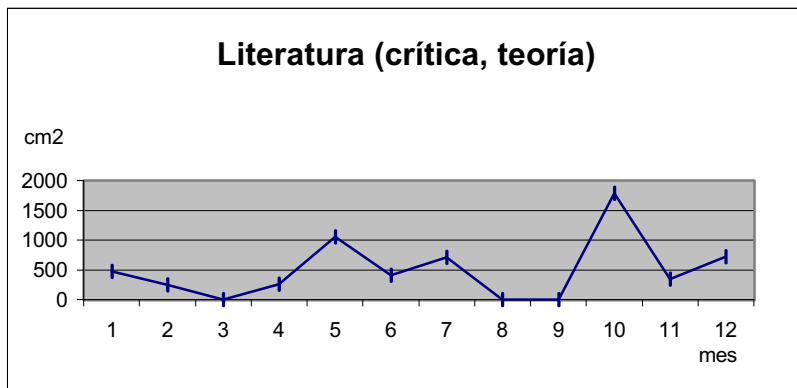


Fig. 467

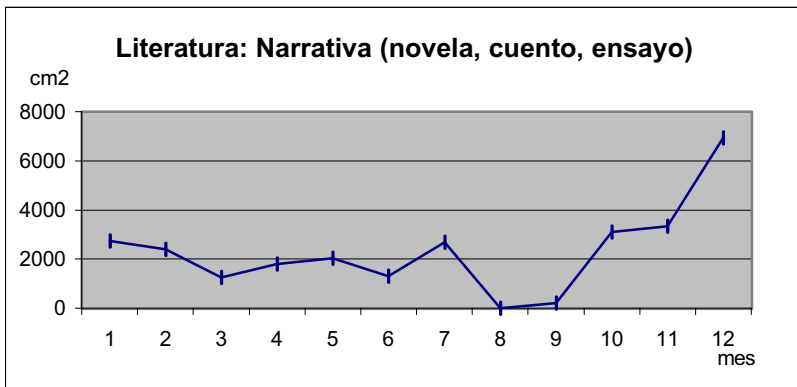


Fig. 468

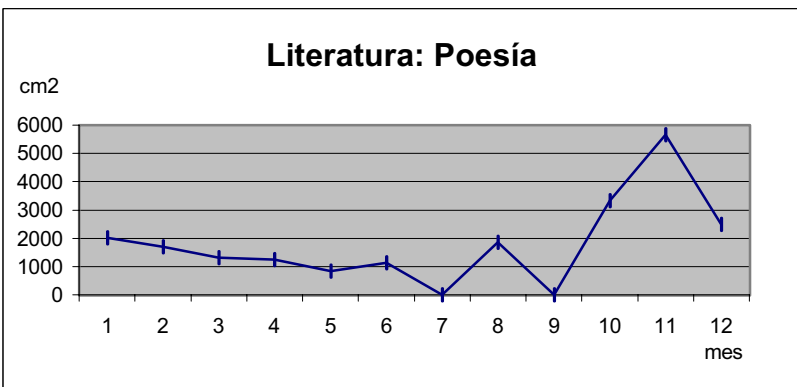


Fig. 469

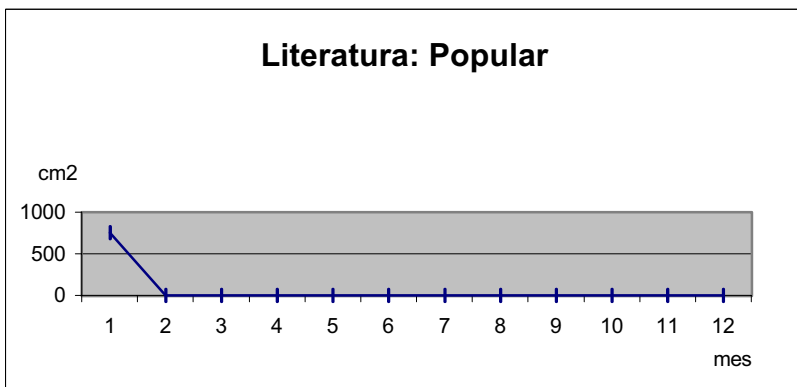
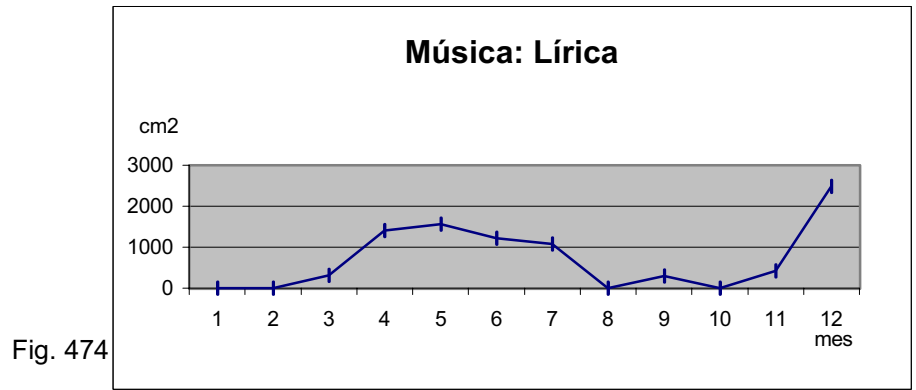
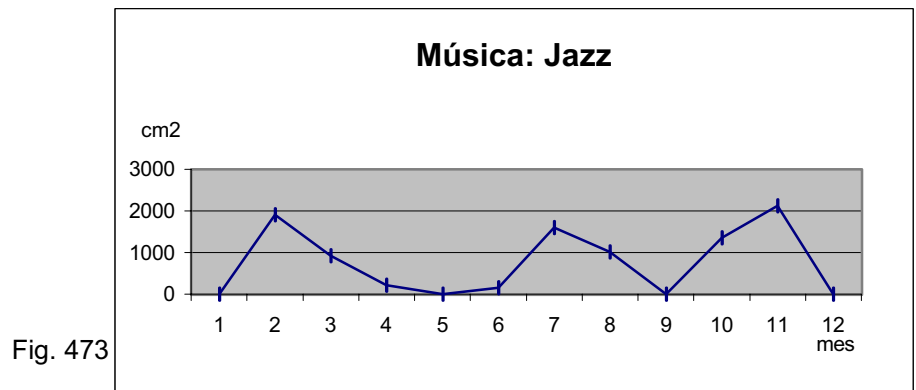
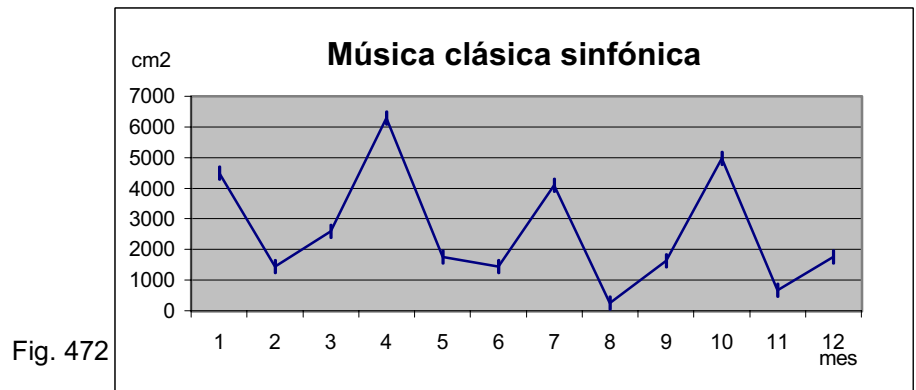
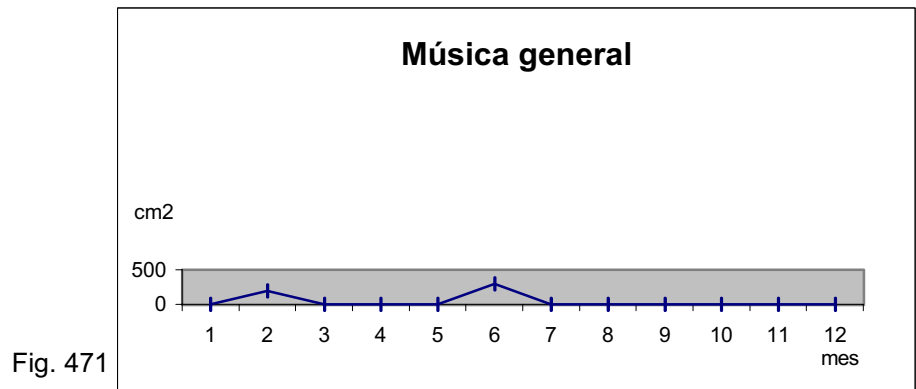


Fig. 470



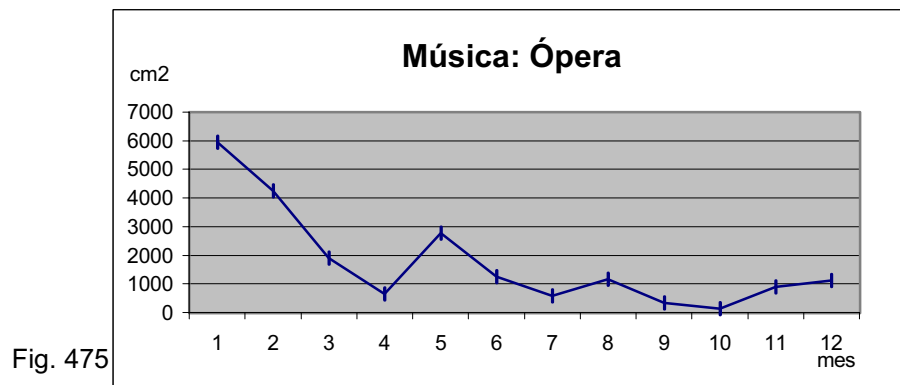


Fig. 475

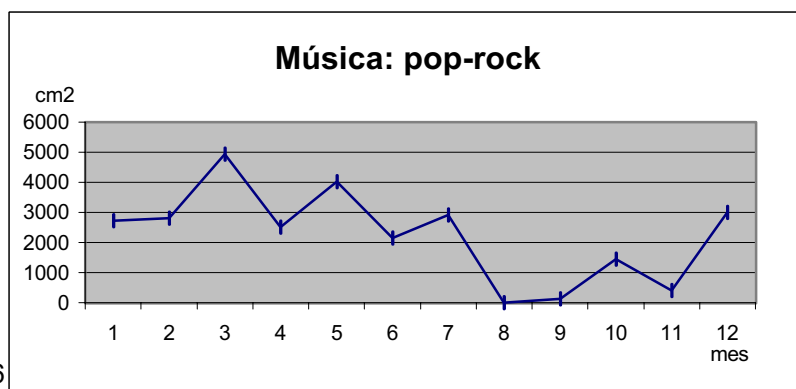


Fig. 476

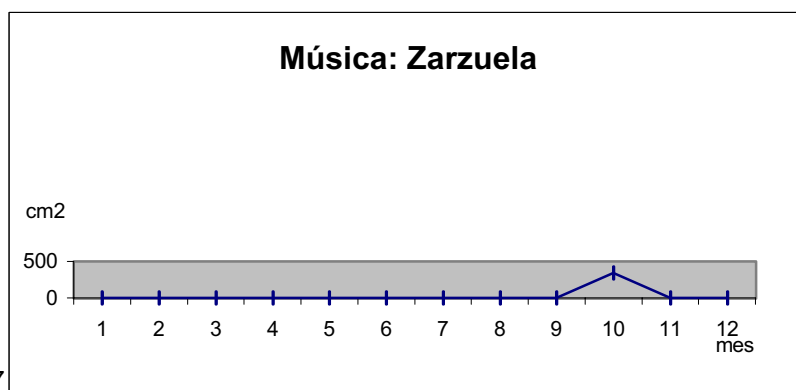


Fig. 477

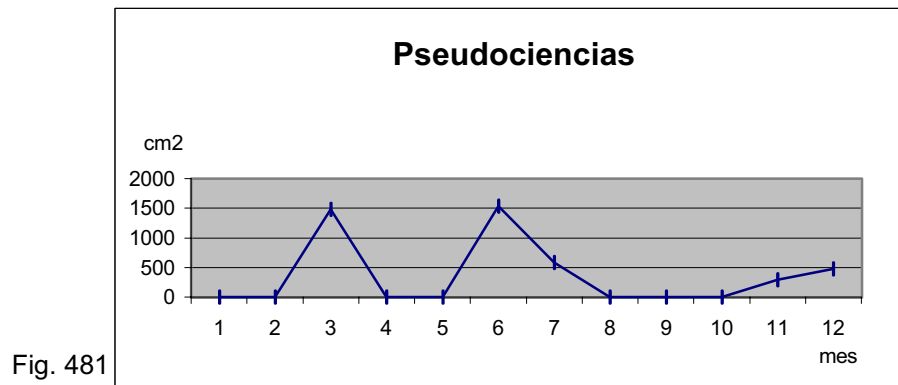
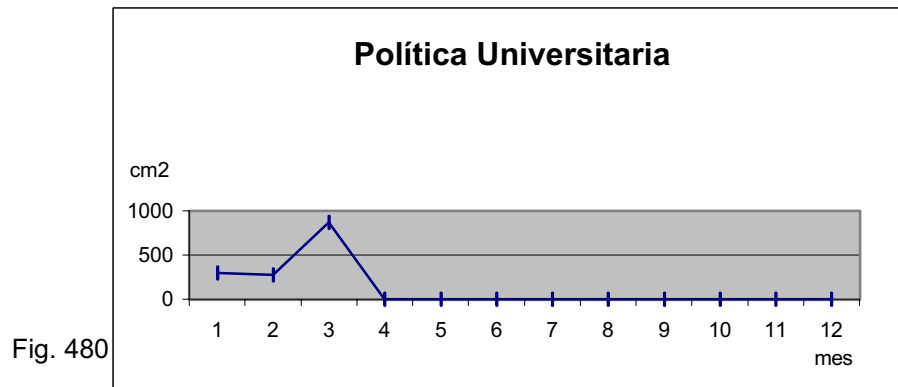
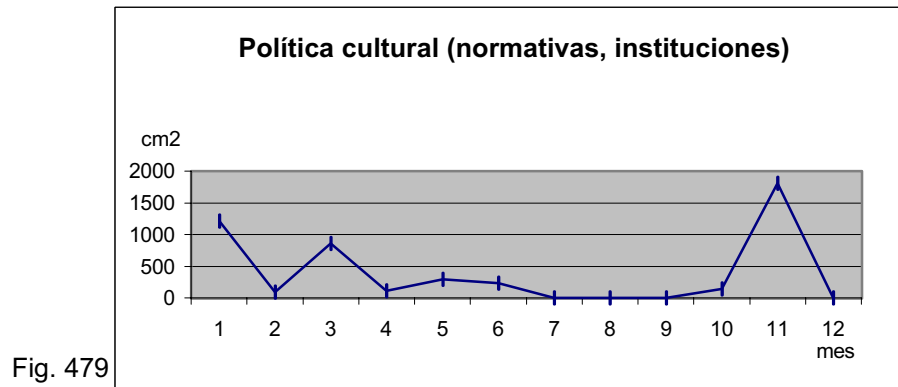
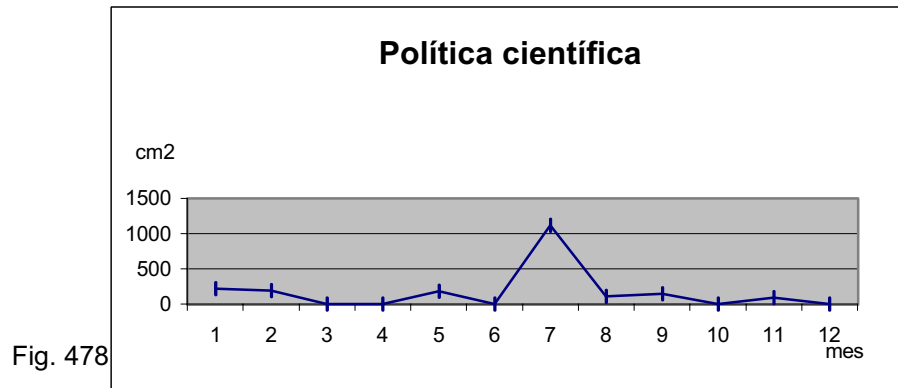


Fig. 482

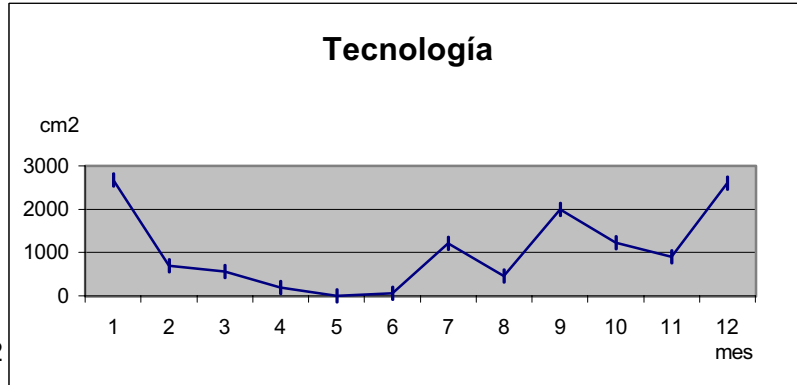
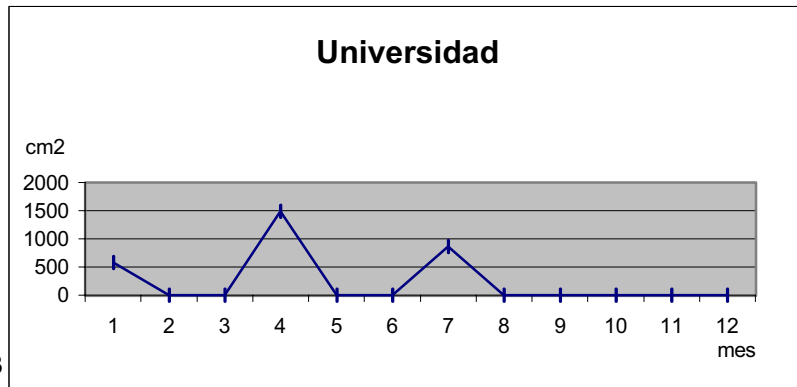
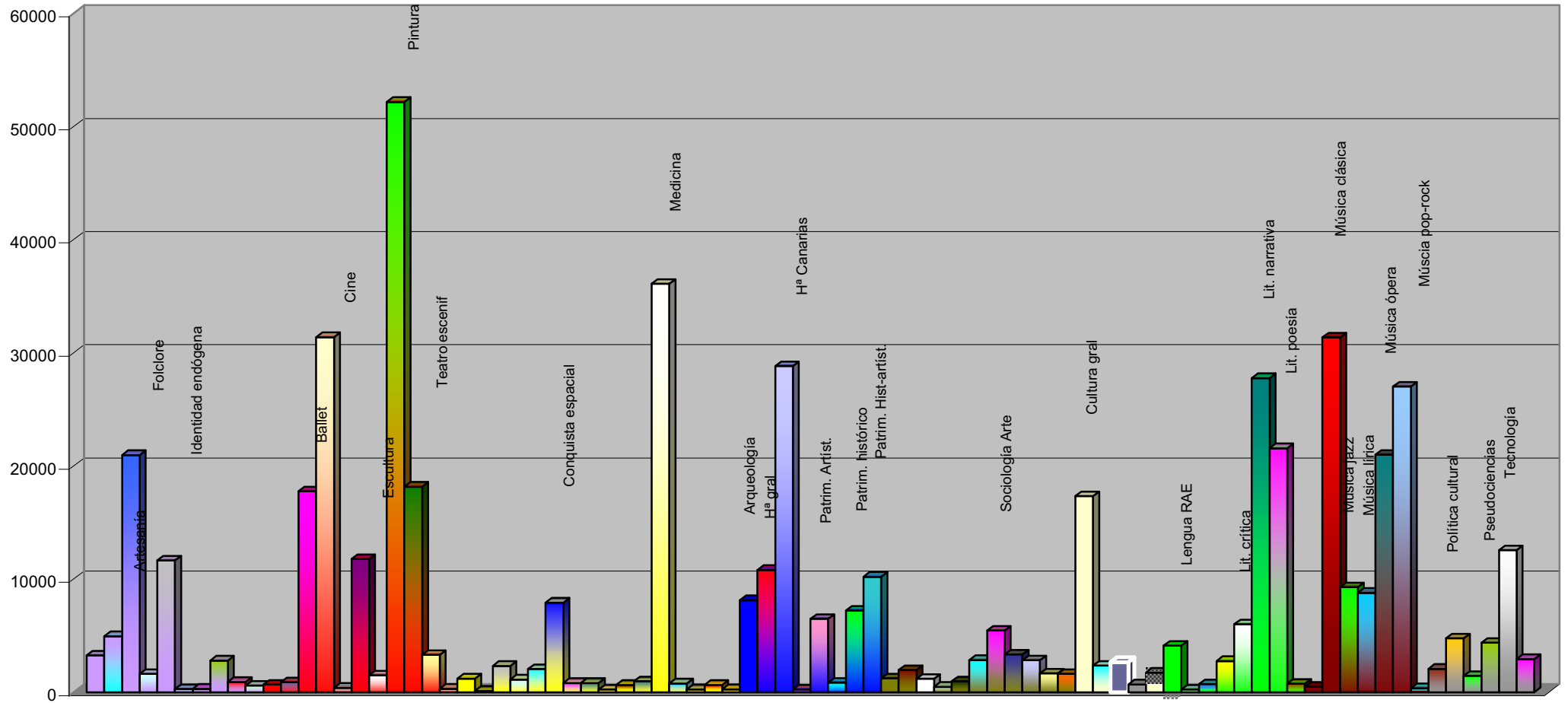


Fig. 483



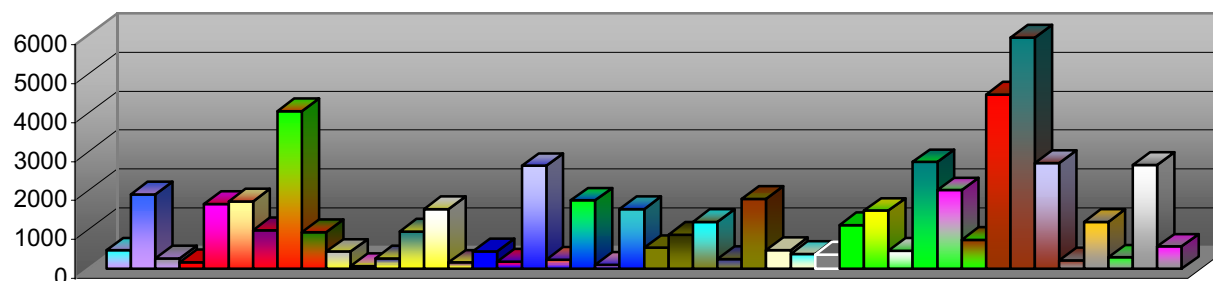
La Provincia. 1982



- | | | | | | |
|--------------------------|------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------|------------------------|
| AC general | AC: artesanía | AC: folclore | AC: gastronomía | AC: ident. endógena | AC: indumentaria |
| AC: mitos | AC: ritos | AC: tradiciones | Antropol. política | Arte general | Arquitectura |
| A: ballet | A: cine | A: arte cinético | A: escultura | A: fotografía | A: pintura |
| A: teatro escen. | A: artes men. cerámica | A: artes men. tapices | A: escultura | C: Antropol. física | C: Astrofísica |
| C: Biología | C: Cibernética | C: Conq. espacial | C: Física | C: Genética | CH: Geografía física |
| C: Geología | C: Matemáticas | C: Medicina | C: Meteorología | C: Oceanografía | C: Paleontología |
| C: Vulcanología | CH: Arqueología | CH: Historia gral. | CH: Historia Canarias | CH: patrim. general | CH: patrim. artístico |
| CH: patrim. docum. | CH: patrim. histórico | CH: patrim. hist.-artíst. | CS: Ciencias Educación | CS: Sociol. Música | CS: Bioética |
| CS: Economía | CS: Semiótica | CS: Sociología gral. | CS: Sociol. Arte | CS: Sociol. cultura | CS: Sociol. Literatura |
| CS: Sociolingüística | CS: Sociol. tecnología | Cultura general | Filosofía | Intelectuales | Cómic |
| Investigación científica | Lengua (RAE) | Español Canarias | Lenguaje no verbal | Literatura gral. | Literatura: crítica |
| Literatura: narrativa | Literatura: poesía | Literatura: popular | Música general | Música: clásica | Música: jazz |
| Música: lírica | Música: ópera | Música: pop-rock | Música: zarzuela | Política científica | Política cultural |
| Política Universitaria | Pseudociencias | Tecnología | Universidad | | |

Figura 484

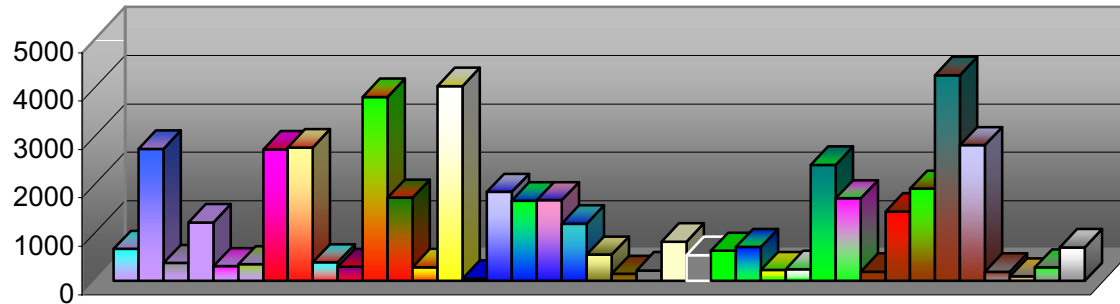
La Provincia. Enero 1982



- | | |
|---|--|
| AC: Artesanía | AC: Folclore |
| AC: Identidad (endógena) | Arte (general) |
| A: Ballet | A: Cine |
| A: Escultura, bajo relieve | A: Pintura |
| A: Teatro | C: Astrofísica |
| C: Física | C: Genética |
| C: Matemáticas | C: Medicina |
| C: Oceanografía | CH: Arqueología |
| CH: Historia | CH: Historia de Canarias |
| CH: Patrimonio | CH: Patrimonio histórico |
| CH: Patrimonio artístico | CH: Patrimonio histórico-artístico |
| CS: Ciencias de la educación | CS: Sociología de la cultura |
| CS: Sociología general | Cultura: Aspectos generales |
| Sociología de la Música | Intelectualidad |
| Filosofía | Literatura |
| Lengua (RAE) | Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) |
| Literatura (crítica, teoría) | Literatura: Popular |
| Literatura: Poesía | Música: Ópera |
| Música clásica sinfónica | Política científica |
| Música: pop-rock | Política Universitaria |
| Política cultural (normativas, instituciones) | Universidad |
| | |

Figura 485

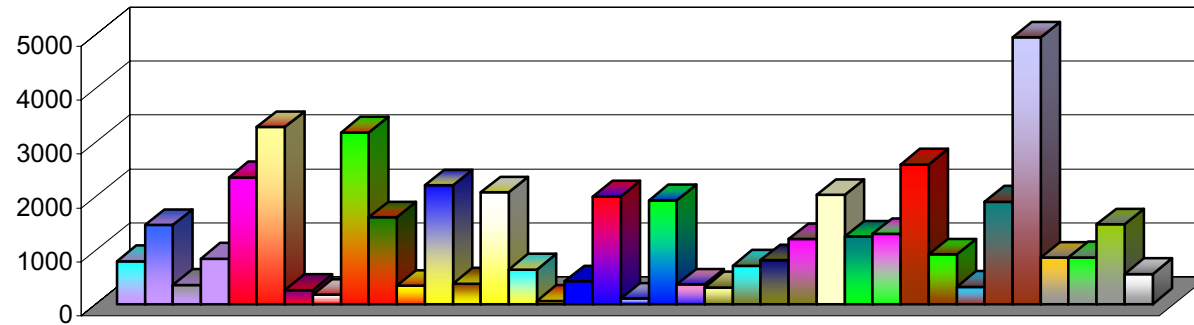
La Provincia. Febrero 1982



- | | |
|--|------------------------------|
| AC: Artesanía | AC: Folclore |
| AC: Identidad (endógena) | AC: Antropología general |
| AC: Mitos | AC: Ritos |
| A: Ballet | A: Cine |
| A: Cinética | A: Escultura, bajo relieve |
| A: Pintura | A: Teatro |
| Artes menores: Cerámica | C: Medicina |
| CH: Arqueología | CH: Historia de Canarias |
| CH: Patrimonio histórico | CH: Patrimonio artístico |
| CH: Patrimonio histórico-artístico | CS: Sociolingüística |
| Sociología de la Música | Intelectualidad |
| Cultura: Aspectos generales | Lenguaje no verbal |
| Lengua (RAE) | Literatura (crítica, teoría) |
| Literatura | Literatura: Poesía |
| Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) | Música clásica sinfónica |
| Música general | Música: Ópera |
| Música: Jazz | Política científica |
| Música: pop-rock | Política Universitaria |
| Política cultural (normativas, instituciones) | |
| | |

Figura 486

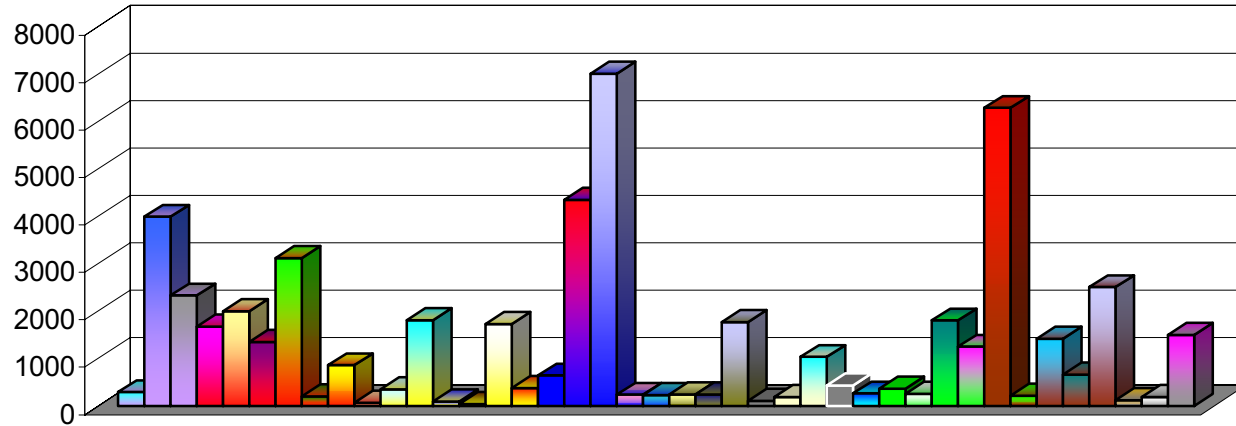
La Provincia. Marzo 1982



- | | |
|--|---|
| AC: Artesanía | AC: Folclore |
| AC: Identidad (endógena) | AC: Antropología general |
| A: Ballet | A: Cine |
| A: Escultura, bajo relieve | A: Fotografía |
| A: Pintura | A: Teatro |
| Artes menores: Cerámica | C: Conquista espacial |
| C: Geología | C: Medicina |
| C: Meteorología | C: Paleontología |
| CH: Arqueología | CH: Historia |
| CH: Historia de Canarias | CH: Patrimonio histórico |
| CH: Patrimonio artístico | CS: Sociolingüística |
| CS: Sociología general | CS: Sociología de la cultura |
| CS: Sociología del Arte | Cultura: Aspectos generales |
| Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) | Literatura: Poesía |
| Música clásica sinfónica | Música: Jazz |
| Música: Lirica | Música: Ópera |
| Música: pop-rock | Política cultural (normativas, instituciones) |
| Política Universitaria | Pseudociencias |
| Tecnología | |

Figura 487

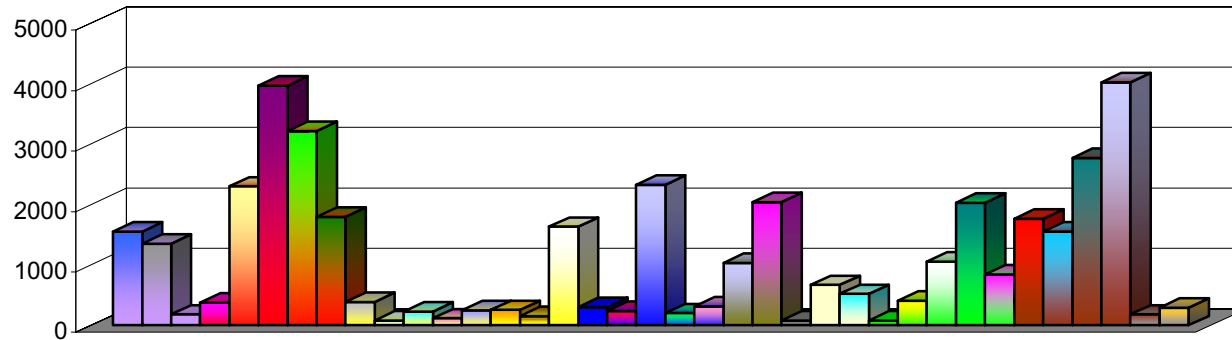
La Provincia. Abril 1982



- | | |
|---|--|
| AC: Artesanía | AC: Folclore |
| AC: Identidad (endógena) | A: Ballet |
| A: Cine | A: Escultura, bajo relieve |
| A: Pintura | A: Teatro |
| Artes menores: Cerámica | Artes menores: tapices |
| C: Biología | C: Cibernética |
| C: Conquista espacial | C: Geología |
| C: Medicina | C: Paleontología |
| CH: Arqueología | CH: Historia |
| CH: Historia de Canarias | CH: Patrimonio artístico |
| CH: Patrimonio histórico-artístico | CS: Sociolingüística |
| CS: Sociología de la cultura | CS: Sociología de la Literatura |
| Filosofía | Cultura: Aspectos generales |
| Investigación científica | Intelectualidad |
| Literatura (crítica, teoría) | Lengua (RAE) |
| Literatura: Poesía | Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) |
| Música: Jazz | Música clásica sinfónica |
| Música: Ópera | Música: Lírica |
| Política cultural (normativas, instituciones) | Música: pop-rock |
| Universidad | |

Figura 488

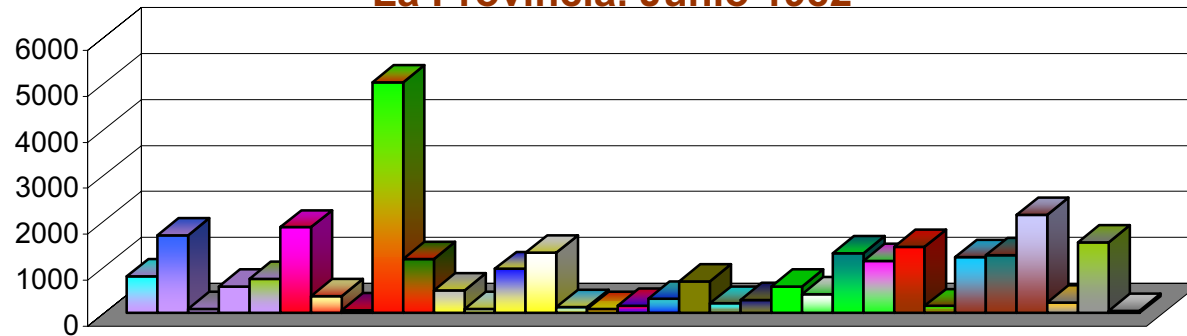
La Provincia. Mayo 1982



- | | |
|---|--|
| ■ AC: Folclore | ■ AC: Identidad (endógena) |
| ■ AC: Antropología general | ■ A: Ballet |
| ■ A: Cine | ■ A: Escultura, bajo relieve |
| ■ A: Pintura | ■ A: Teatro |
| ■ C: Astrofísica | ■ C: Biología |
| ■ C: Cibernética | ■ C: Física |
| ■ C: Geografía física | ■ C: Vulcanología |
| ■ C: Geología | ■ C: Medicina |
| ■ CH: Arqueología | ■ CH: Historia |
| ■ CH: Historia de Canarias | ■ CH: Patrimonio histórico |
| ■ CH: Patrimonio artístico | ■ CS: Sociología de la Literatura |
| ■ CS: Sociología del Arte | ■ Cómico |
| ■ Cultura: Aspectos generales | ■ Investigación científica |
| ■ Lengua (RAE) | ■ Literatura |
| ■ Literatura (crítica, teoría) | ■ Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) |
| ■ Literatura: Poesía | ■ Música clásica sinfónica |
| ■ Música: Lirica | ■ Música: Ópera |
| ■ Música: pop-rock | ■ Política científica |
| ■ Política cultural (normativas, instituciones) | |

Figura 489

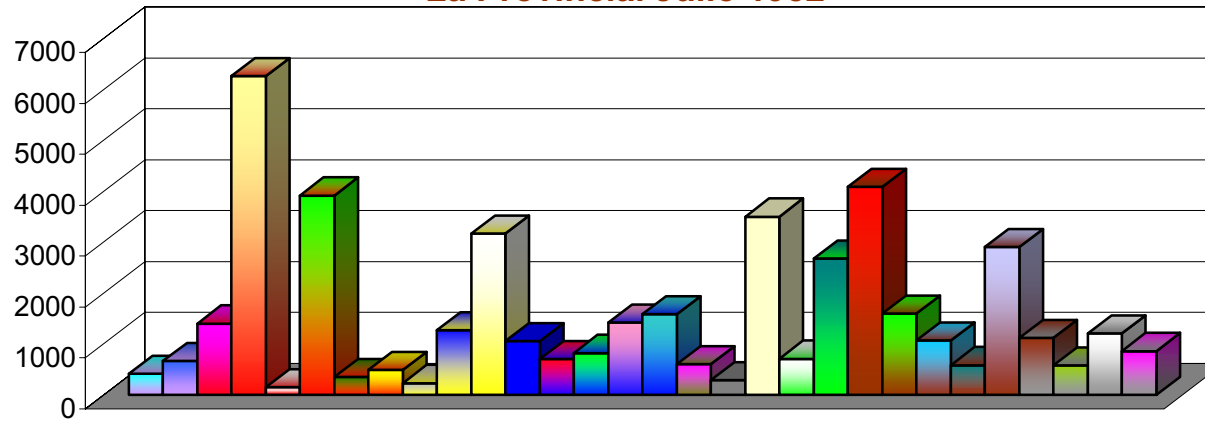
La Provincia. Junio 1982



- | | |
|---|--|
| AC: Artesanía | AC: Folclore |
| AC: Identidad (endógena) | AC: Antropología general |
| AC: Ritos | A: Ballet |
| A: Cine | A: Escultura, bajo relieve |
| A: Pintura | A: Teatro |
| C: Astrofísica | C: Biología |
| C: Conquista espacial | C: Medicina |
| C: Meteorología | C: Paleontología |
| CH: Historia | CH: Patrimonio histórico-artístico |
| CS: Ciencias de la educación | CS: Sociología general |
| CS: Sociología de la cultura | Lengua (RAE) |
| Literatura (crítica, teoría) | Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) |
| Literatura: Poesía | Música: clásica sinfónica |
| Música: Jazz | Música: Lirica |
| Música: Ópera | Música: pop-rock |
| Política cultural (normativas, instituciones) | Pseudociencias |
| Tecnología | |

Figura 490

La Provincia. Julio 1982



- AC: Artesanía
- A: Ballet
- A: Fotografía
- A: Teatro
- C: Astrofísica
- C: Medicina
- CH: Historia
- CH: Patrimonio artístico
- CS: Sociología del Arte
- Cultura: Aspectos generales
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Música: Jazz
- Música: Ópera
- Política científica
- Tecnología
- AC: Folclore
- A: Cine
- A: Pintura
- Artes menores: Cerámica
- C: Conquista espacial
- CH: Arqueología
- CH: Patrimonio histórico
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- Literatura (crítica, teoría)
- Música clásica sinfónica
- Música: Lírica
- Música: pop-rock
- Pseudociencias
- Universidad

Figura 491

La Provincia. Agosto 1982

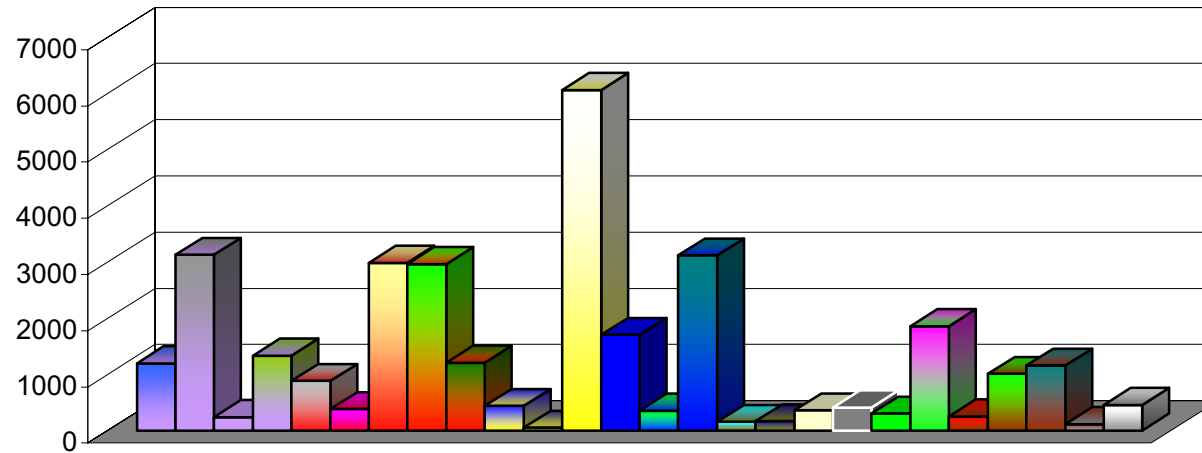
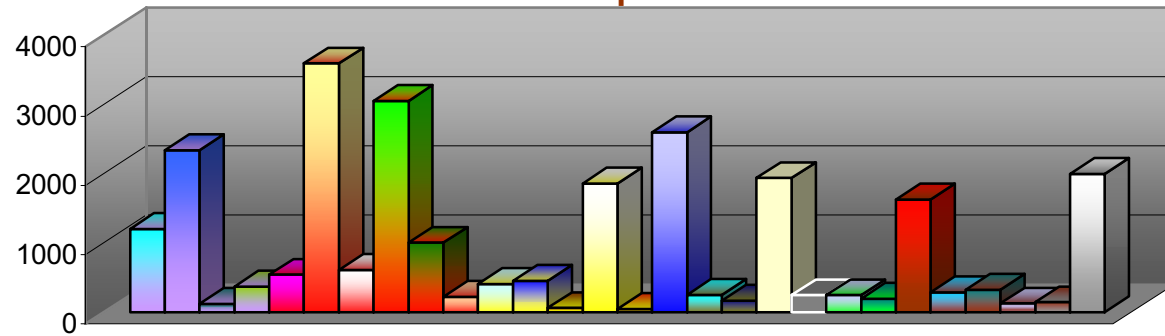


Figura 492

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ■ AC: Folclore | ■ AC: Identidad (endógena) |
| ■ AC: Antropología general | ■ AC: Ritos |
| ■ A: Arquitectura | ■ A: Ballet |
| ■ A: Cine | ■ A: Pintura |
| ■ A: Teatro | ■ C: Conquista espacial |
| ■ C: Genética | ■ C: Medicina |
| ■ CH: Arqueología | ■ CH: Patrimonio histórico |
| ■ CH: Patrimonio histórico-artístico | ■ CS: Sociología general |
| ■ CS: Sociología de la cultura | ■ Cultura: Aspectos generales |
| ■ Intelectualidad | ■ Lengua (RAE) |
| ■ Literatura: Poesía | ■ Música clásica sinfónica |
| ■ Música: Jazz | ■ Música: Ópera |
| ■ Política científica | ■ Tecnología |

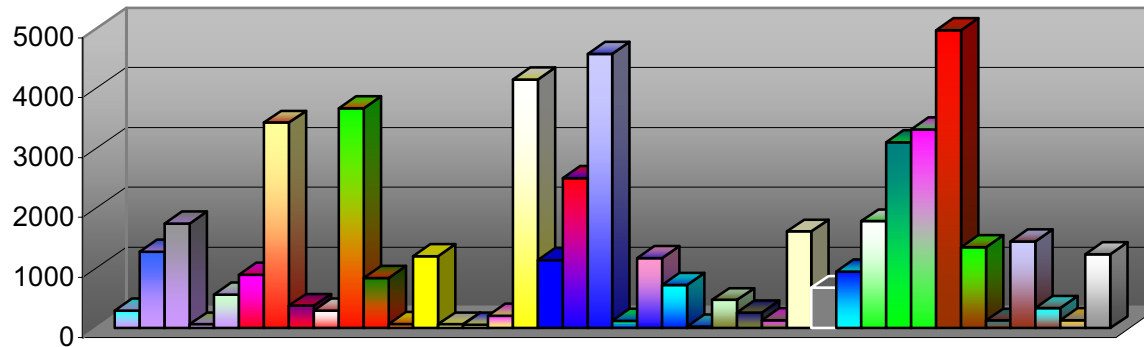
La Provincia. Septiembre 1982



- AC: Artesanía
- AC: Antropología general
- A: Ballet
- A: Fotografía
- A: Teatro
- C: Biología
- C: Geología
- C: Paleontología
- CS: Sociología general
- Cultura: Aspectos generales
- Lingüística (español de Canarias)
- Música clásica sinfónica
- Música: Ópera
- Política científica
- AC: Folklore
- AC: Ritos
- A: Cine
- A: Pintura
- Artes menores: tapices
- C: Conquista espacial
- C: Medicina
- CH: Historia de Canarias
- CS: Sociología de la cultura
- Intelectualidad
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Música: Lírica
- Música: pop-rock
- Tecnología

Figura 493

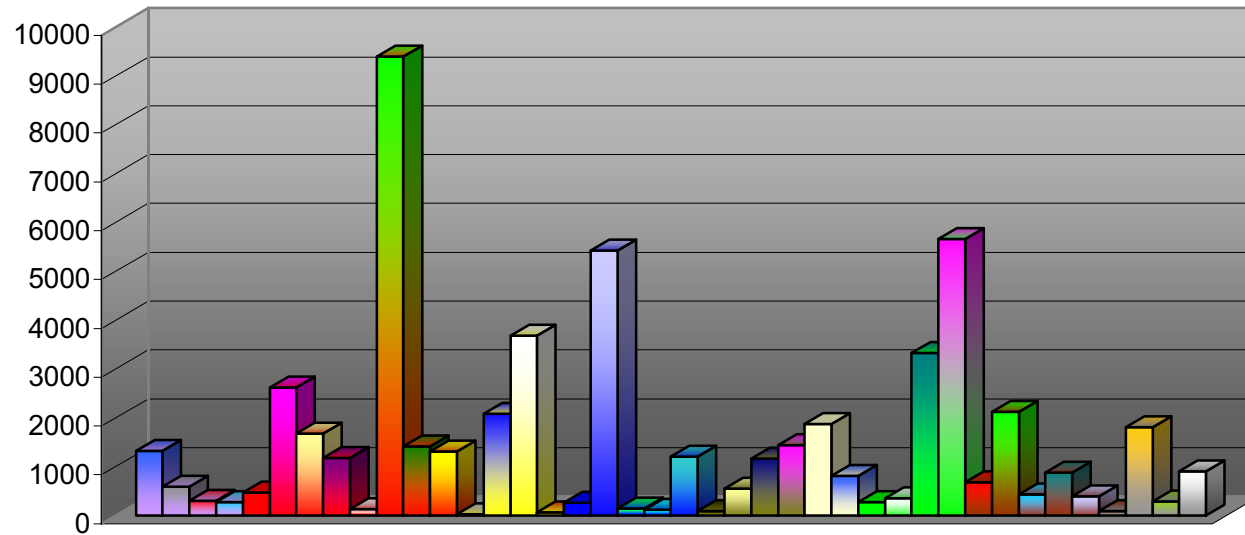
La Provincia. Octubre 1982



- AC: Artesanía
- AC: Identidad (endógena)
- Antropología Política
- A: Cine
- A: Fotografía
- A: Teatro
- Ciencias (general)
- C: Conquista espacial
- C: Medicina
- CH: Historia
- CH: Patrimonio histórico
- CH: Patrimonio documental
- CS: Sociología del Arte
- Intelectualidad
- Literatura (crítica, teoría)
- Literatura: Poesía
- Música: Jazz
- Música: pop-rock
- Política cultural (normativas, instituciones)
- AC: Folclore
- Antropología Física
- A: Ballet
- A: Escultura, bajo relieve
- A: Pintura
- Artes menores: Cerámica
- C: Astrofísica
- C: Física
- CH: Arqueología
- CH: Historia de Canarias
- CH: Patrimonio artístico
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- CS: Sociología de la cultura
- Cultura: Aspectos generales
- Investigación científica
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Música clásica sinfónica
- Música: Ópera
- Música: Zarzuela

Figura 494

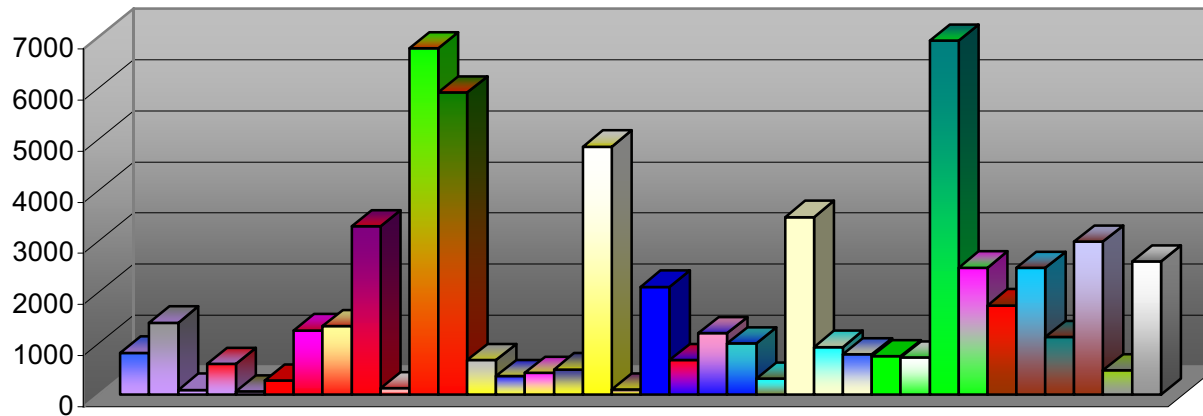
La Provincia. Noviembre 1982



- AC: Folclore
- AC: Tradiciones
- Arte (general)
- A: Cine
- A: Fotografía
- A: Teatro
- C: Astrofísica
- C: Medicina
- CH: Arqueología
- CH: Patrimonio histórico
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- CS: Sociolingüística
- CS: Sociología del Arte
- Gastronomía
- Literatura (crítica, teoría)
- Literatura: Poesía
- Música: Jazz
- Música: Ópera
- Política científica
- Pseudociencias
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Indumentaria
- A: Ballet
- A: Escultura, bajo relieve
- A: Pintura
- Artes menores: Cerámica
- C: Conquista espacial
- C: Paleontología
- CH: Historia de Canarias
- CH: Patrimonio documental
- CS: Sociología de la cultura
- Cultura: Aspectos generales
- Lengua (RAE)
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Música clásica sinfónica
- Música: Lírica
- Música: pop-rock
- Política cultural (normativas, instituciones)
- Tecnología

Figura 495

La Provincia. Diciembre 1982



- AC: Folclore
- AC: Antropología general
- Antropología Física
- A: Ballet
- A: Escultura, bajo relieve
- A: Pintura
- C: Astrofísica
- C: Física
- C: Medicina
- CH: Arqueología
- CH: Patrimonio artístico
- CS: Sociología general
- Filosofía
- Lengua (RAE)
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Música clásica sinfónica
- Música: Ópera
- Pseudociencias
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Tradiciones
- Arte (general)
- A: Cine
- A: Fotografía
- A: Teatro
- C: Conquista espacial
- C: Genética
- C: Oceanografía
- CH: Historia
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- Cultura: Aspectos generales
- Gastronomía
- Literatura (crítica, teoría)
- Literatura: Poesía
- Música: Lírica
- Música: pop-rock
- Tecnología

Figura 496

Fig. 497

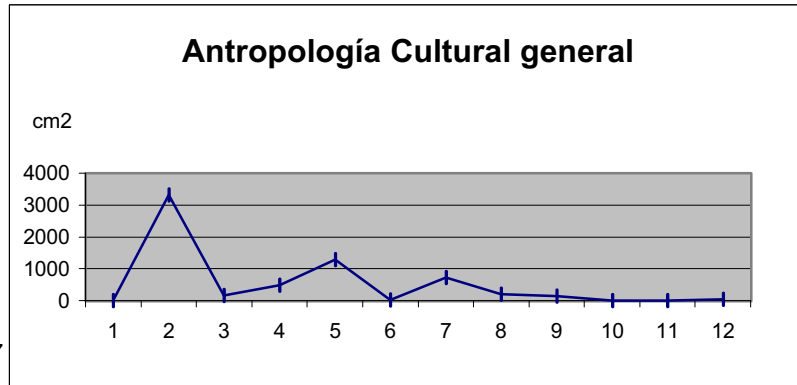


Fig. 498

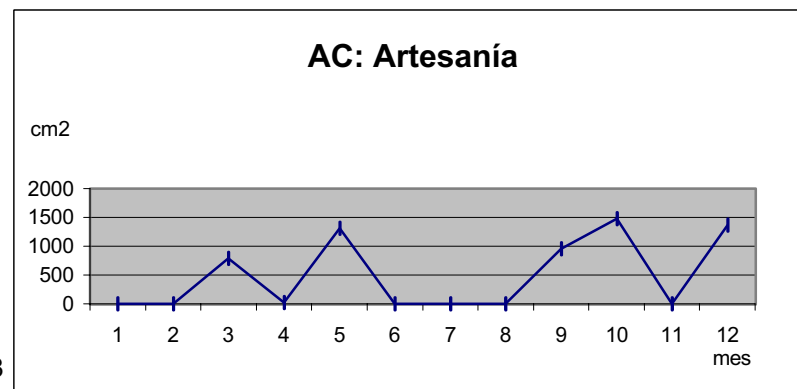


Fig. 499

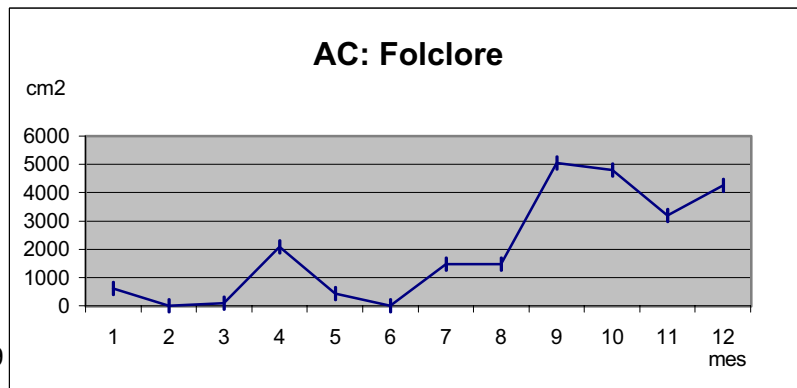


Fig. 500

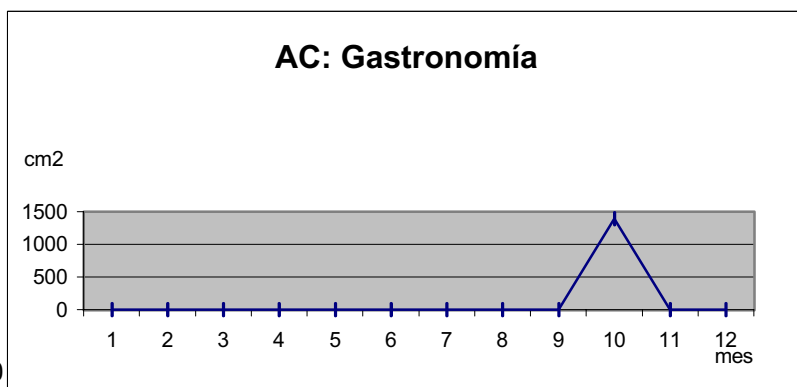


Fig. 501

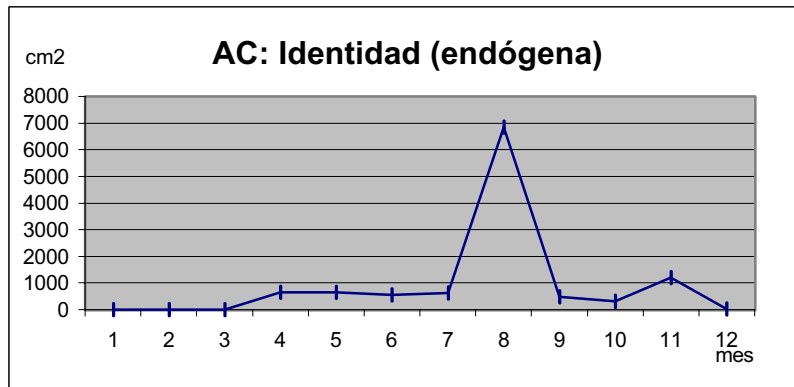


Fig. 502

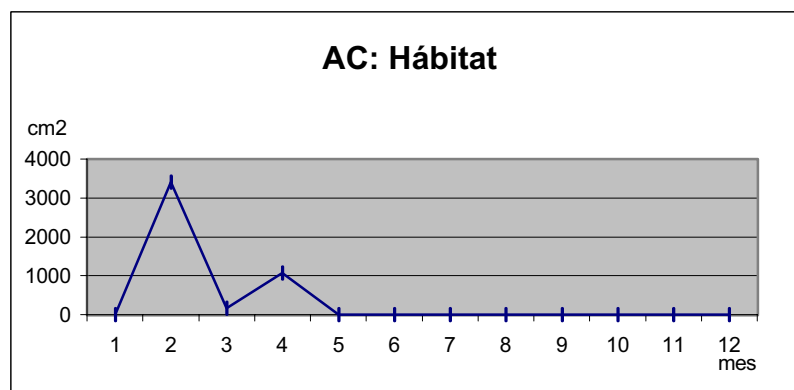


Fig. 503

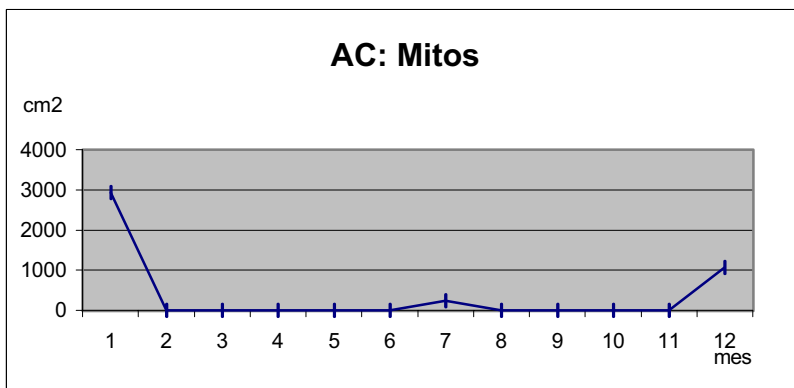
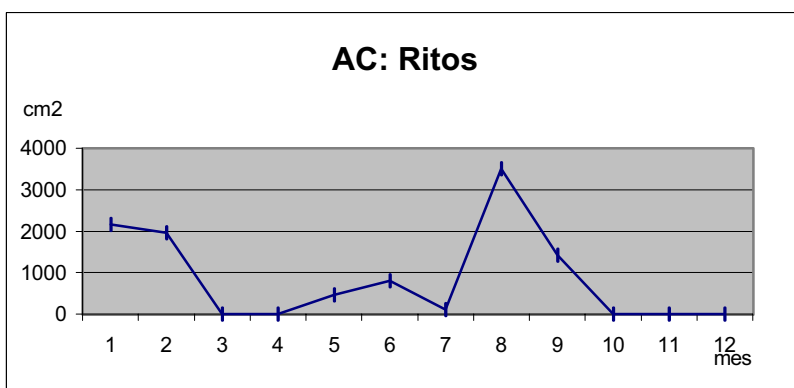


Fig. 504



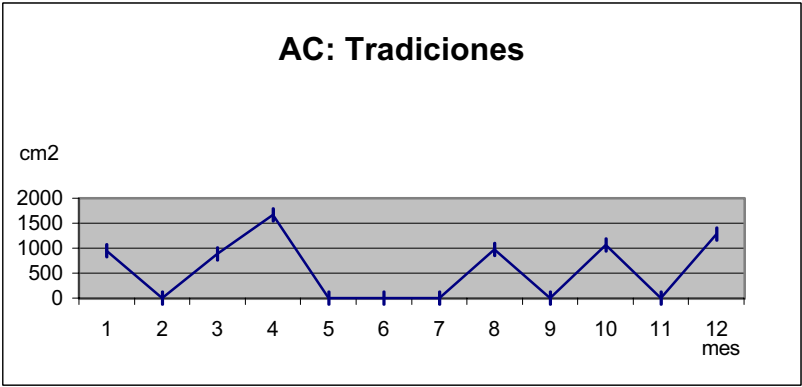


Fig. 505

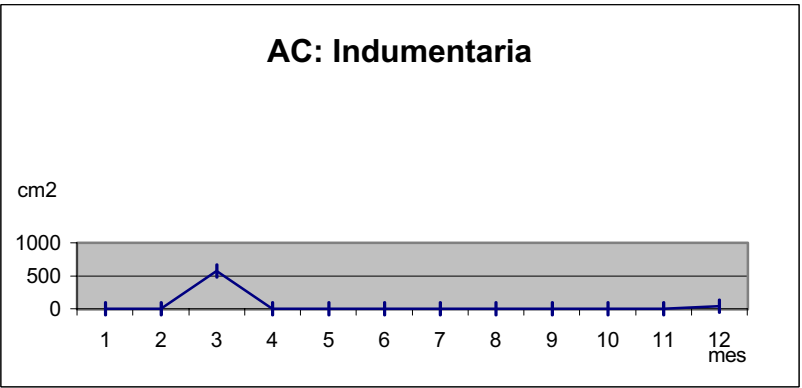


Fig. 506

Fig. 507

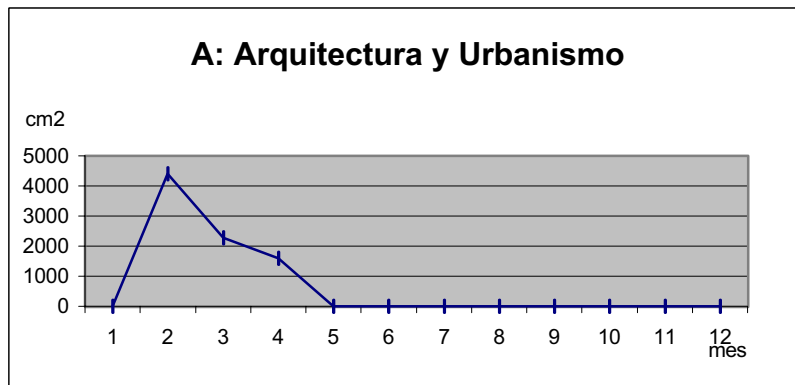


Fig. 508

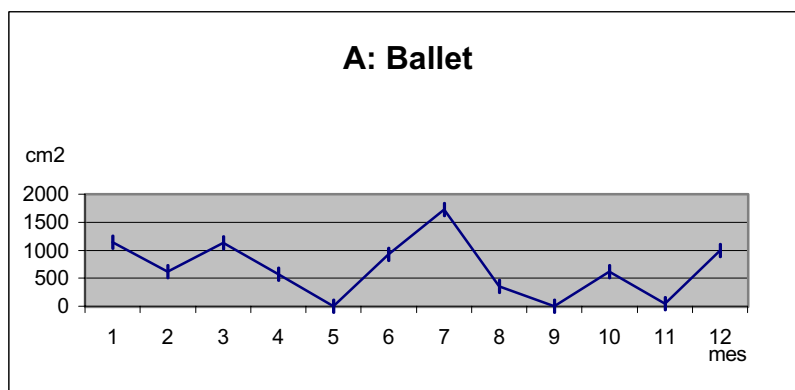


Fig. 509

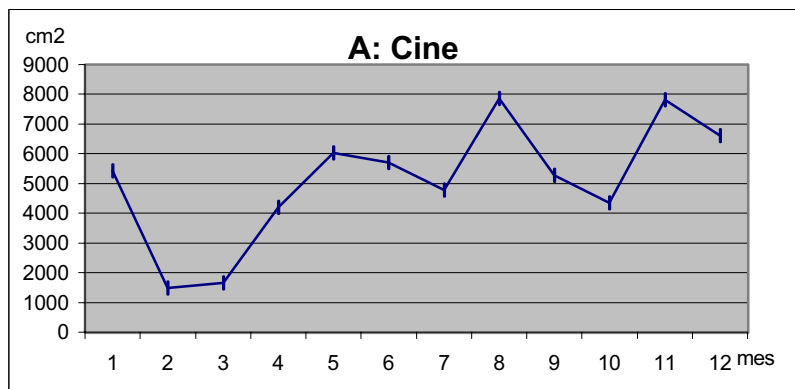


Fig. 510

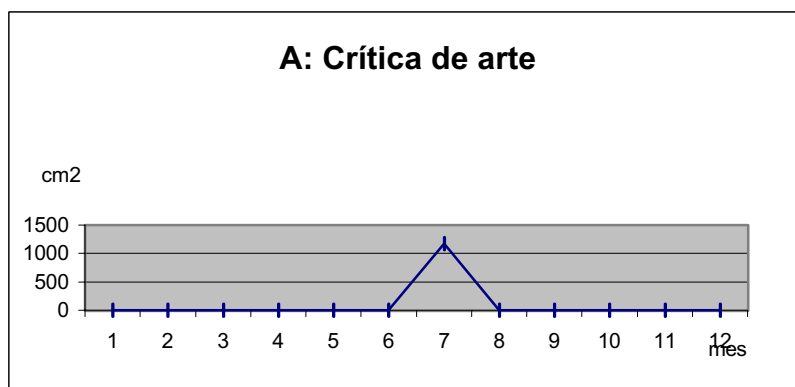


Fig. 511

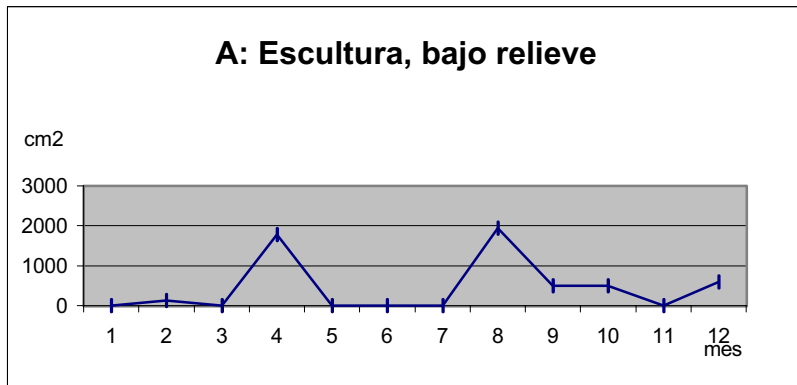


Fig. 512

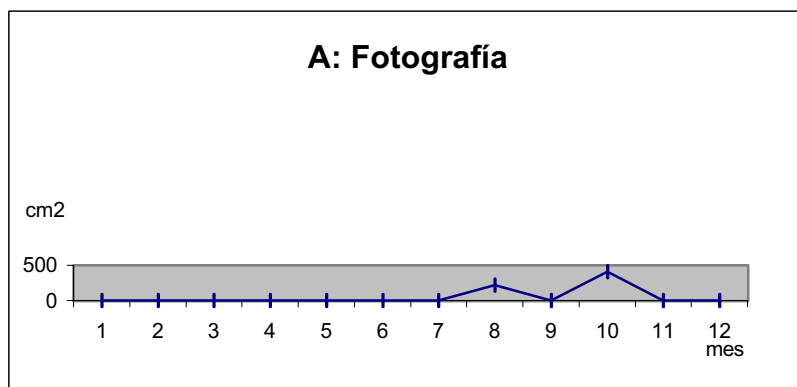


Fig. 513

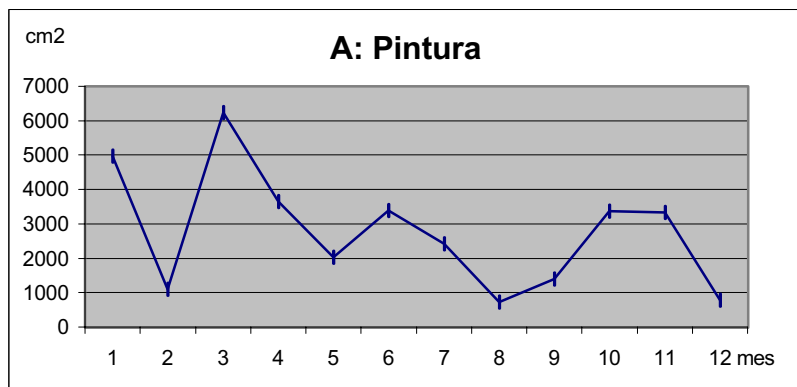
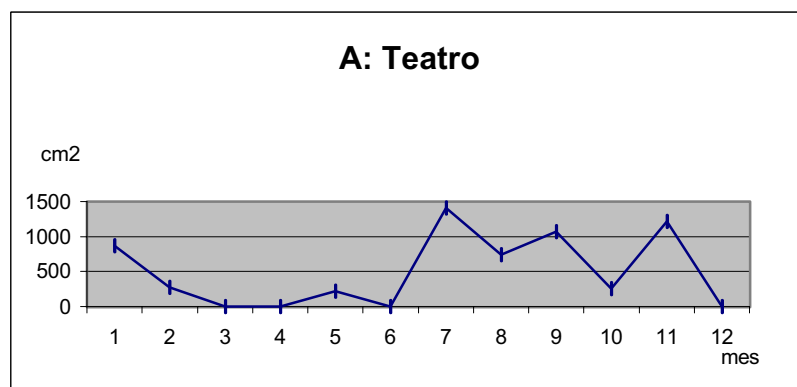


Fig. 514



mes Fig. 515

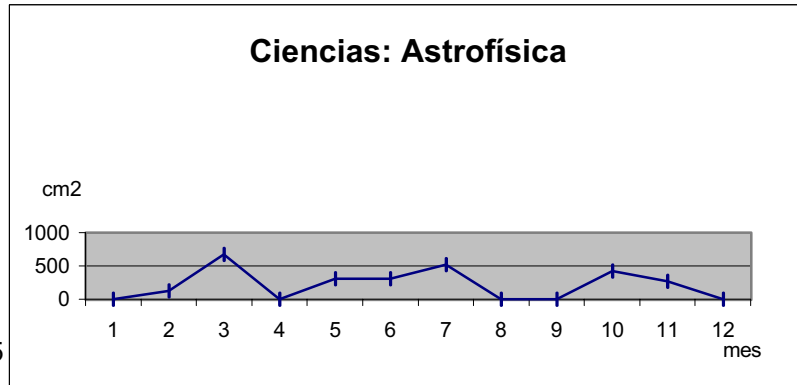


Fig. 516

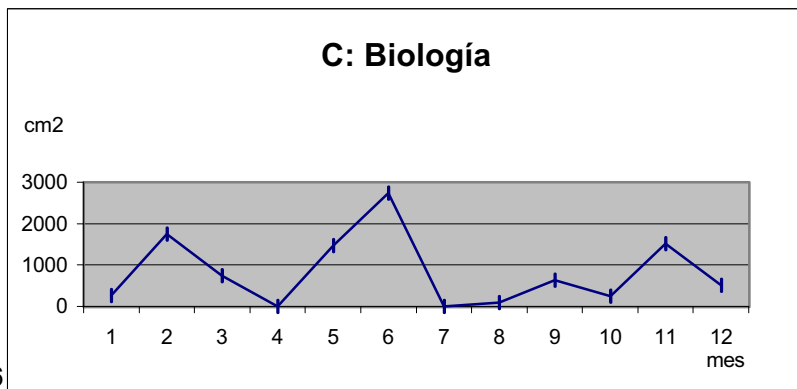


Fig. 517

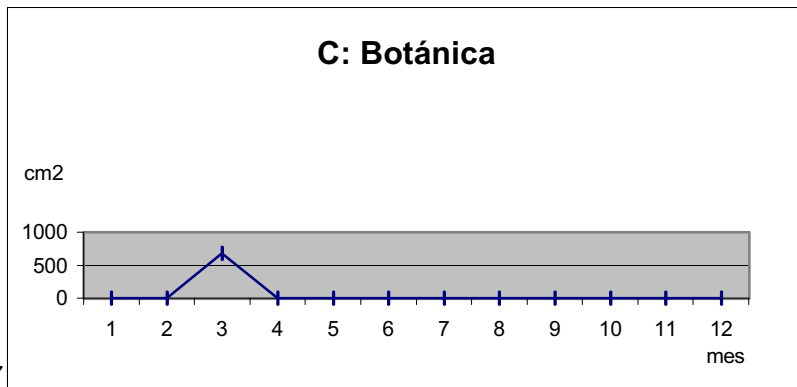


Fig. 518

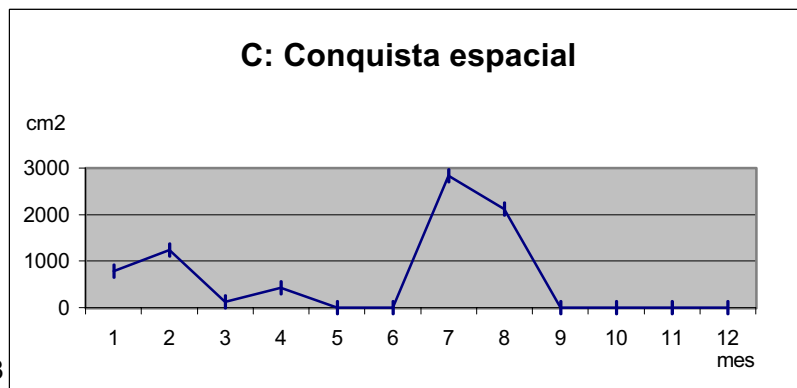


Fig. 519

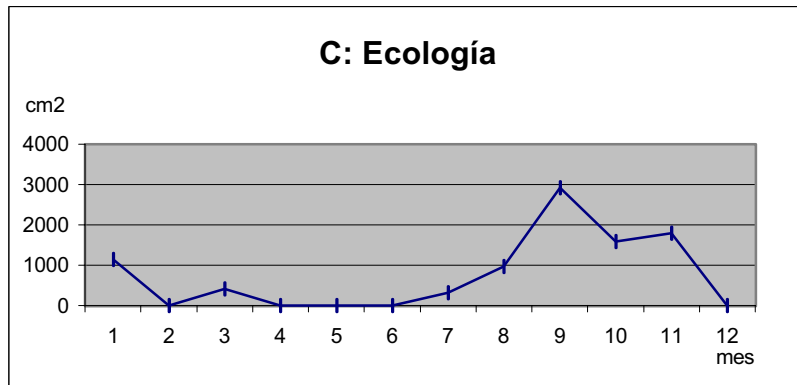


Fig. 520

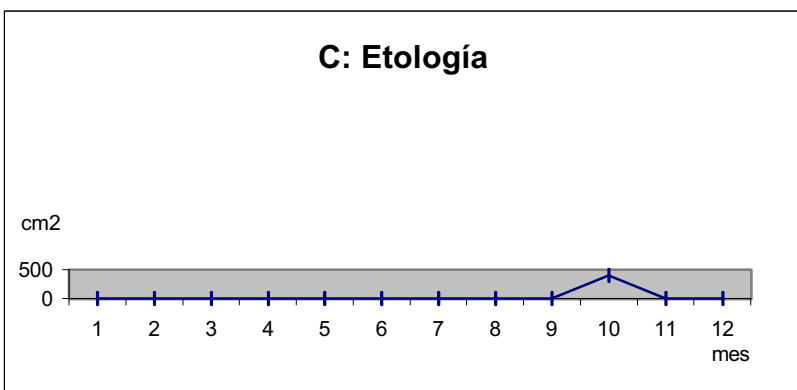


Fig. 521

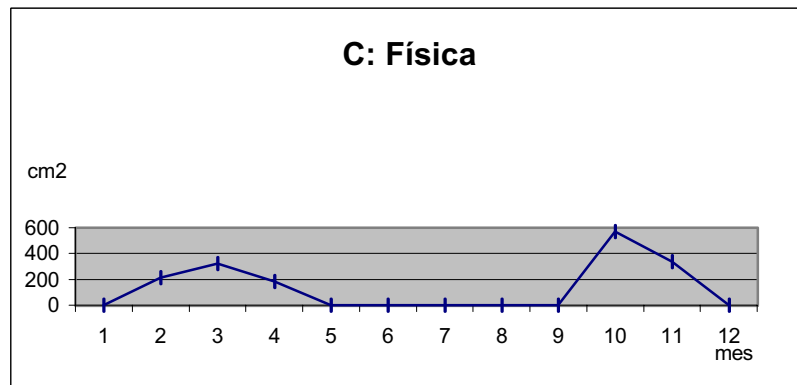
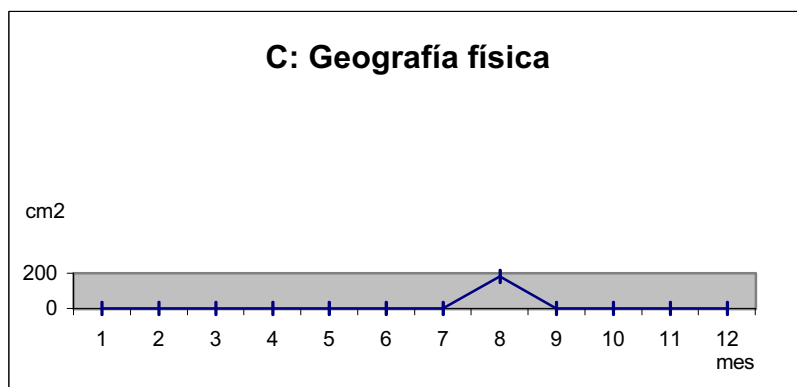
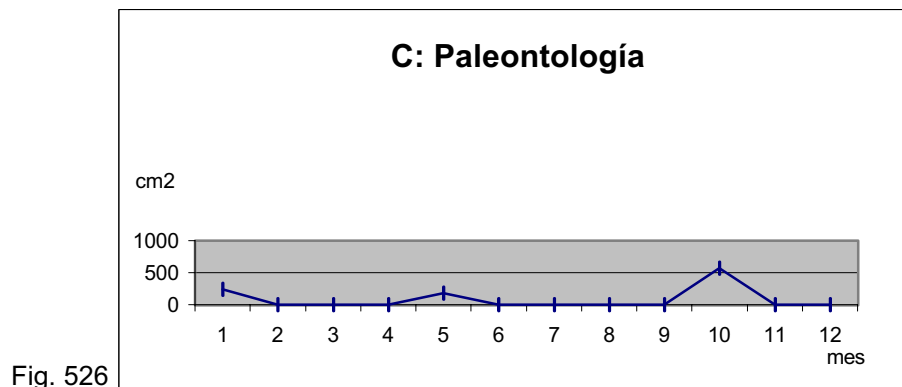
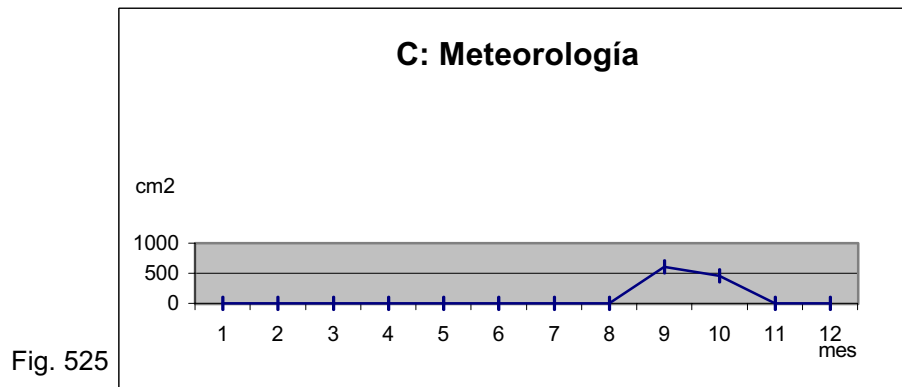
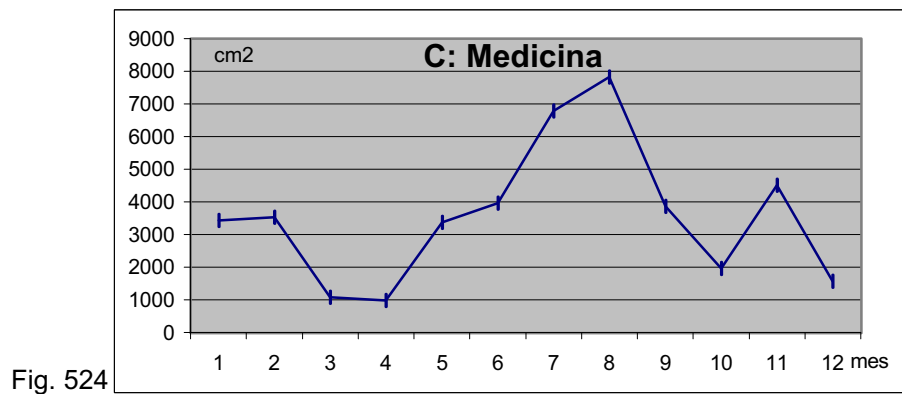
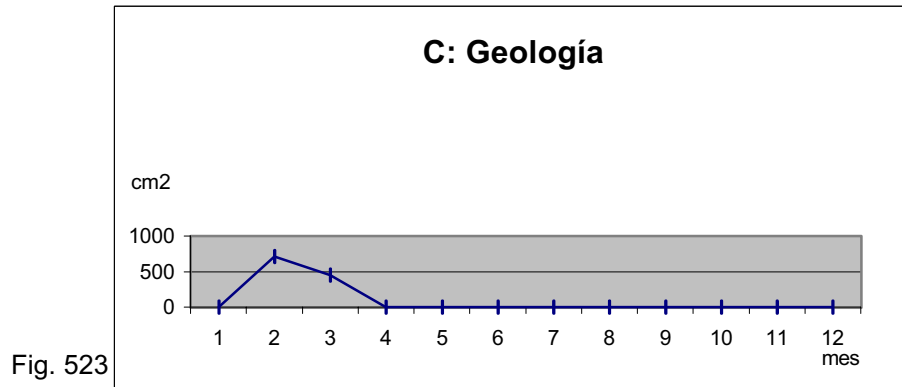


Fig. 522





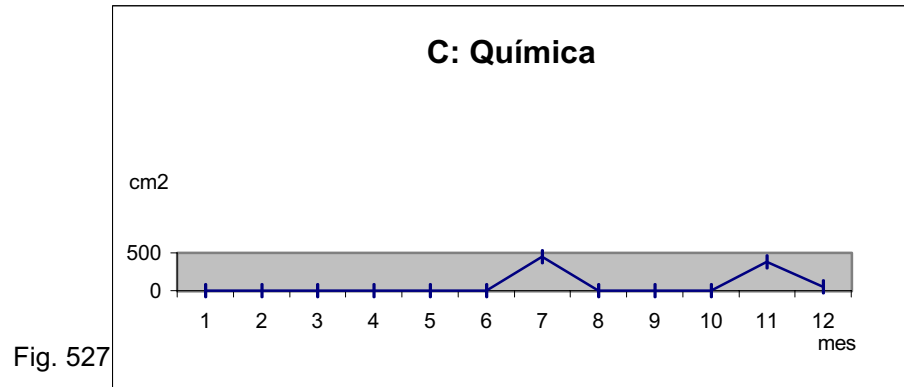


Fig. 527

Fig. 528

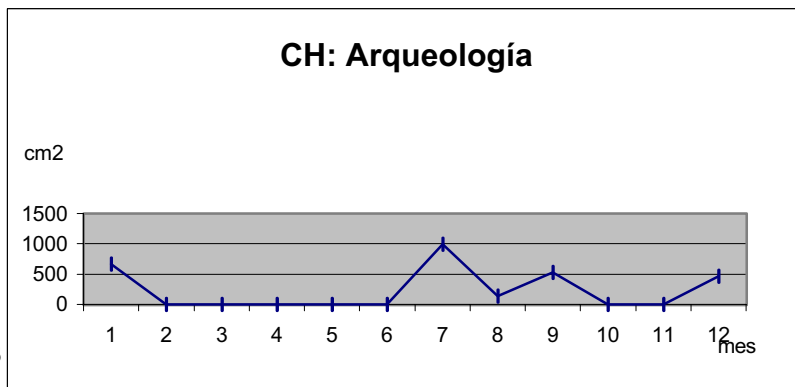


Fig. 529

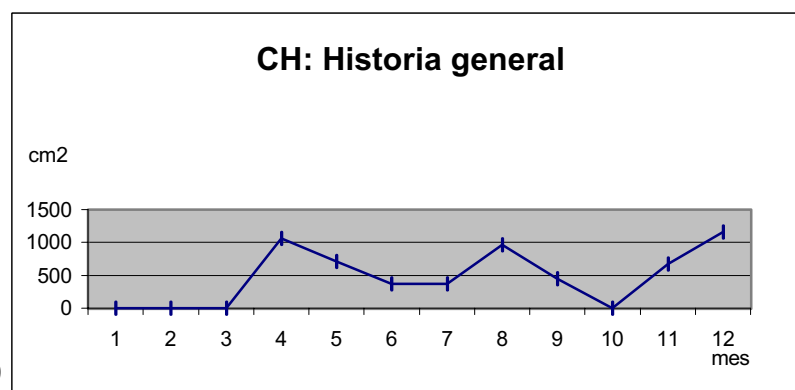


Fig. 530

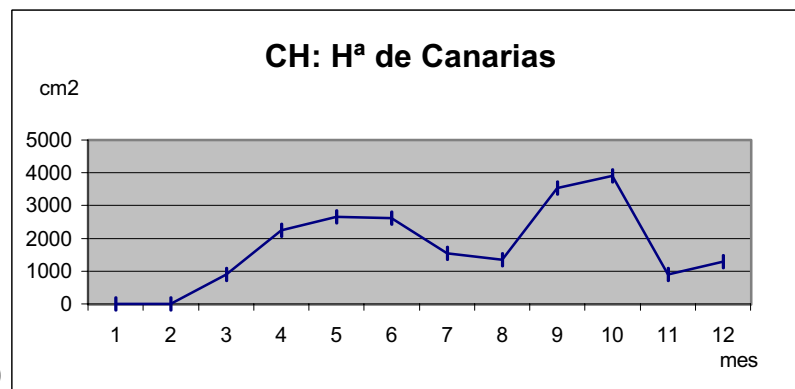


Fig. 531

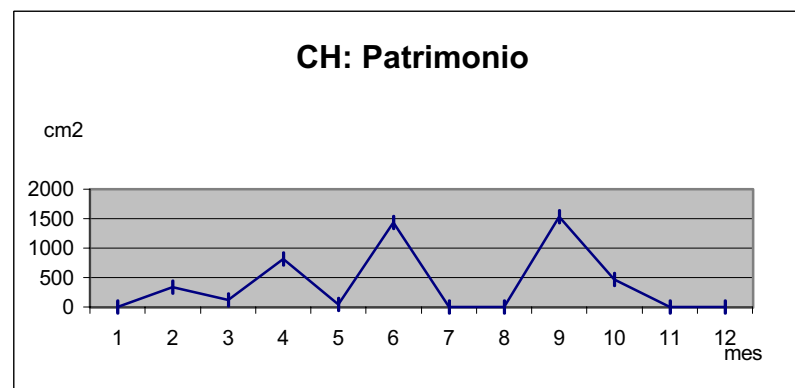


Fig. 532

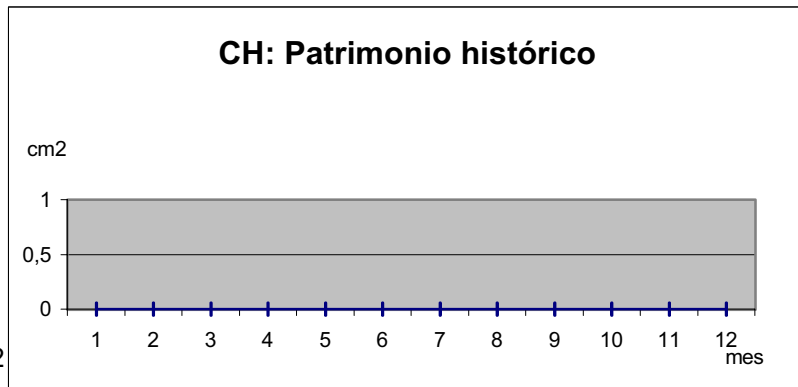


Fig. 533

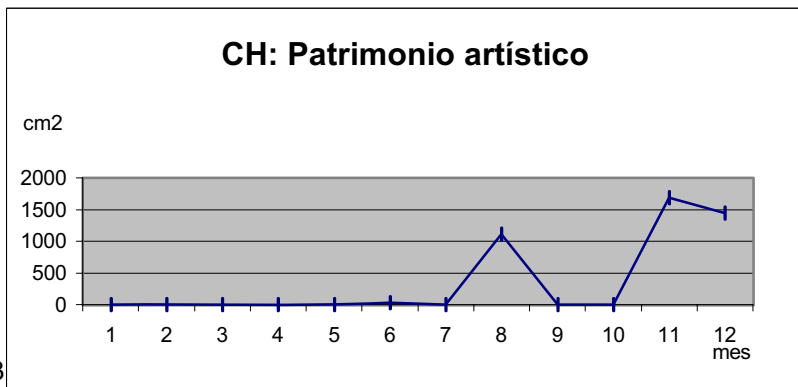


Fig. 534

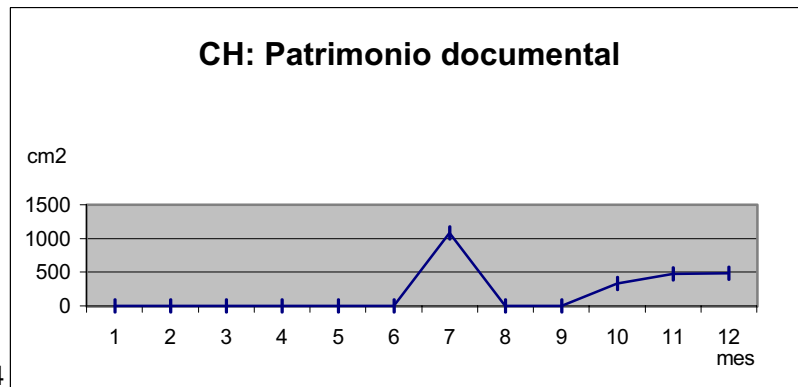
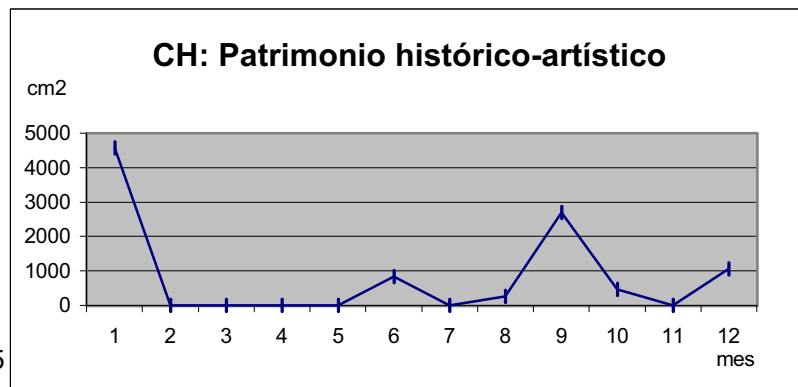


Fig. 535



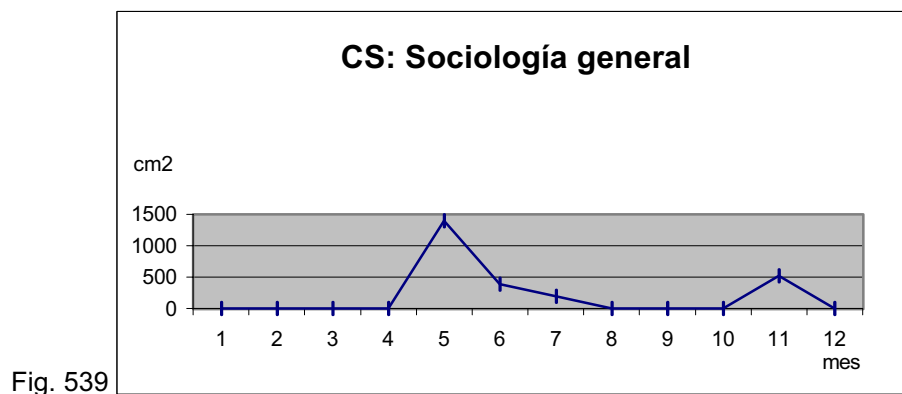
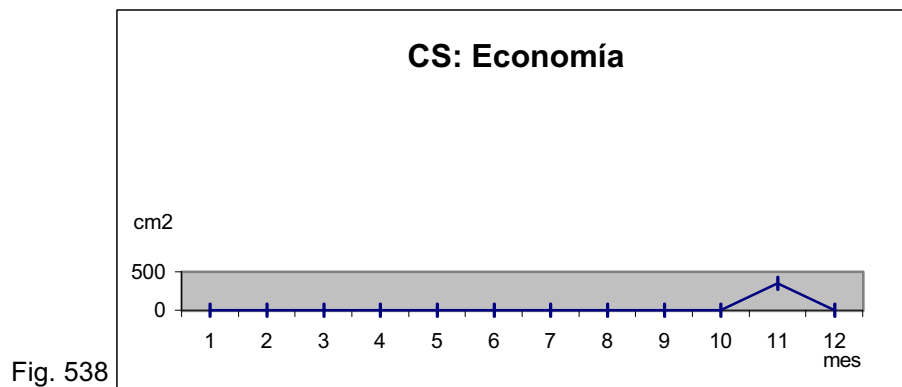
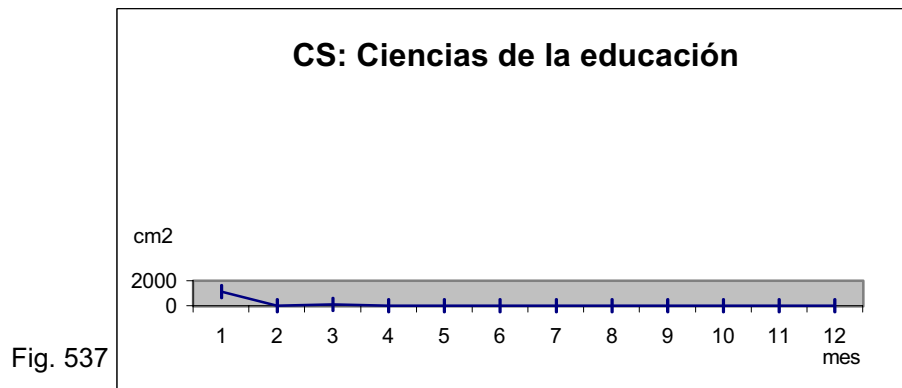
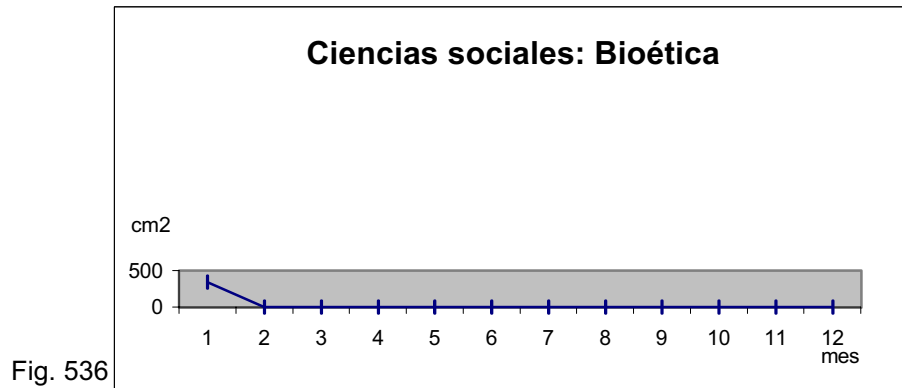


Fig. 540

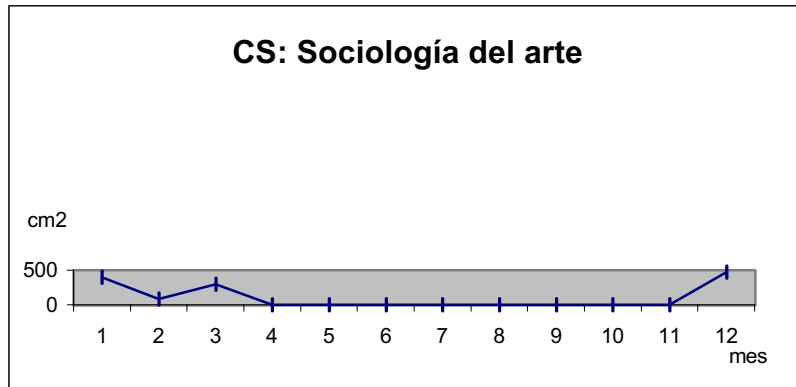


Fig. 541

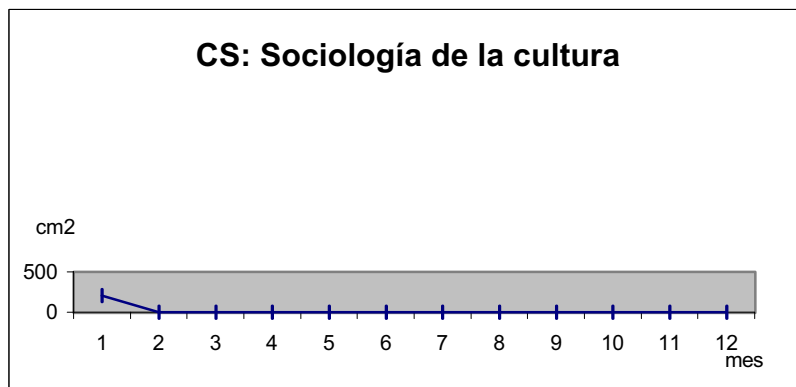


Fig. 542

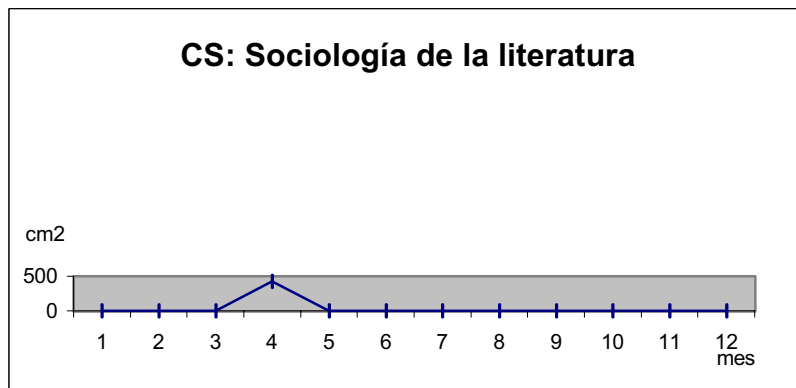
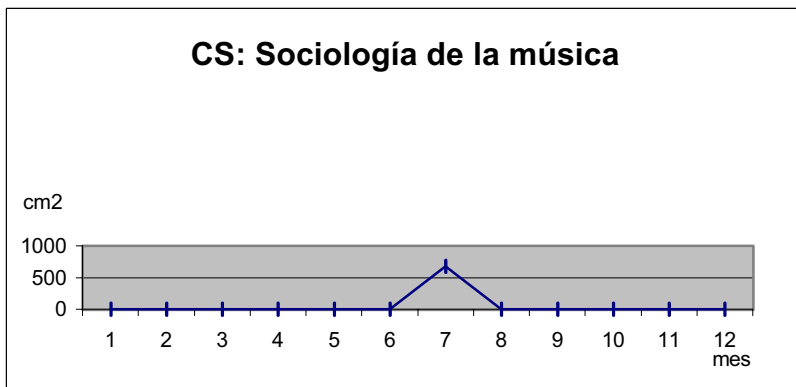


Fig. 543



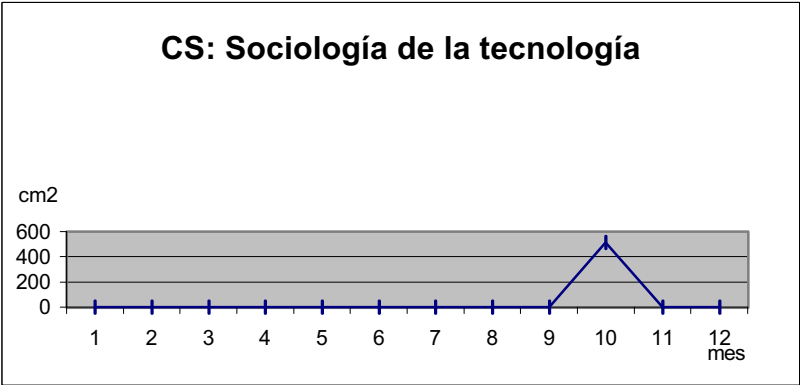


Fig. 544

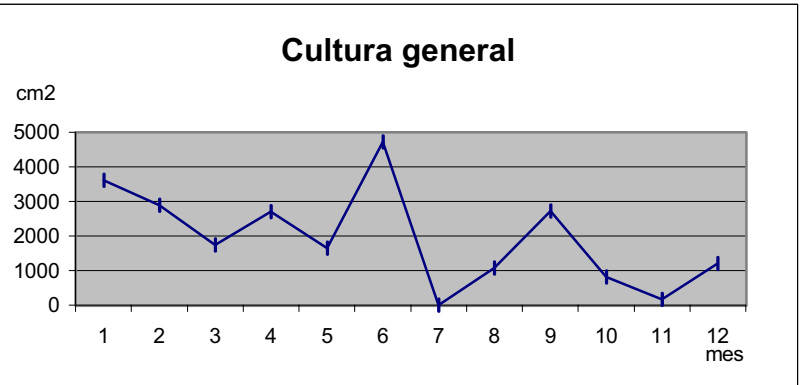


Fig. 545

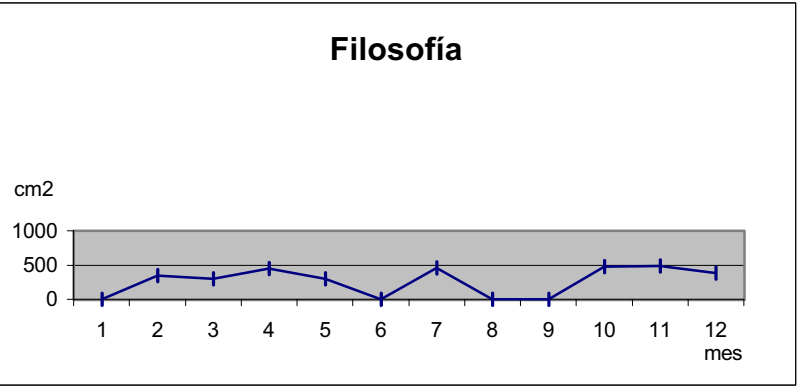


Fig. 546

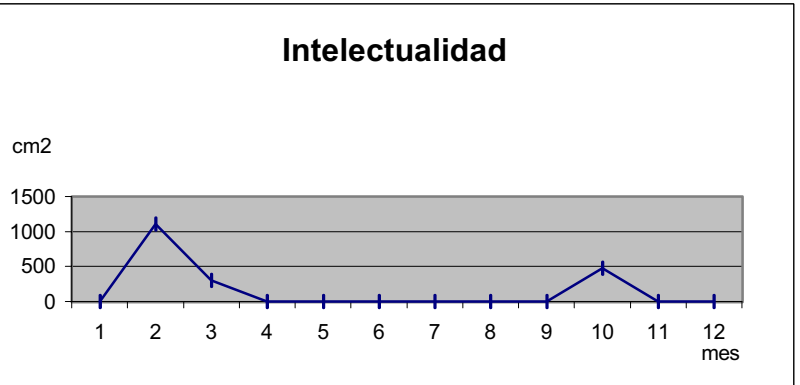


Fig. 547

Fig. 548

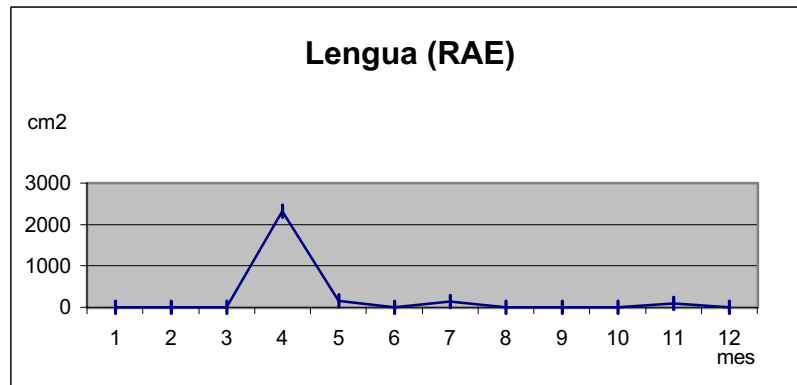


Fig. 549

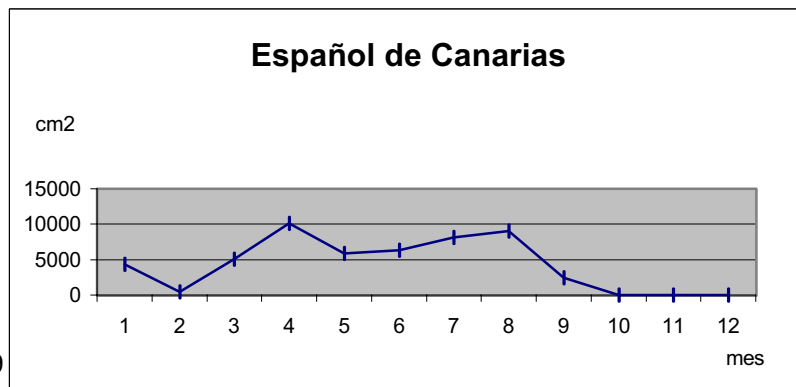


Fig. 550

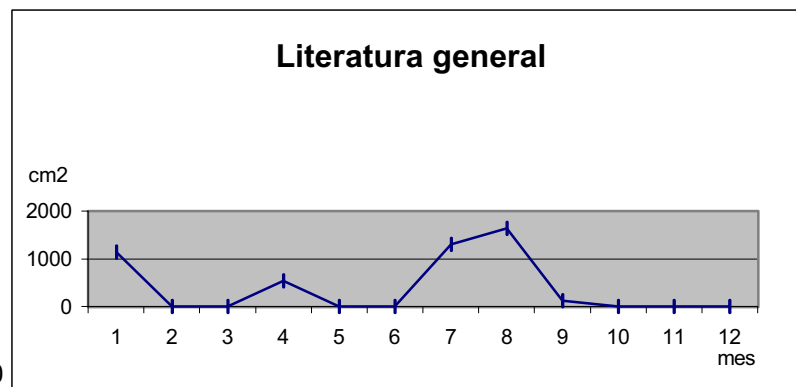
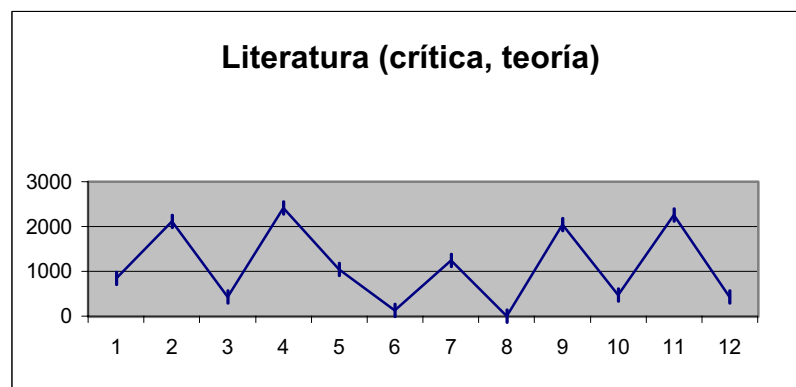
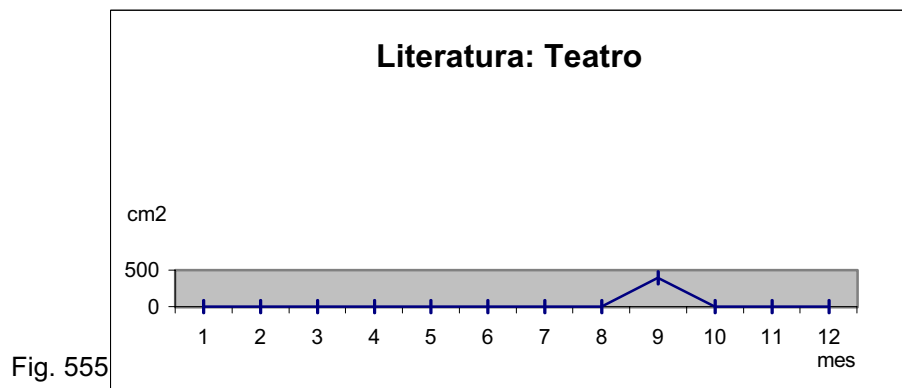
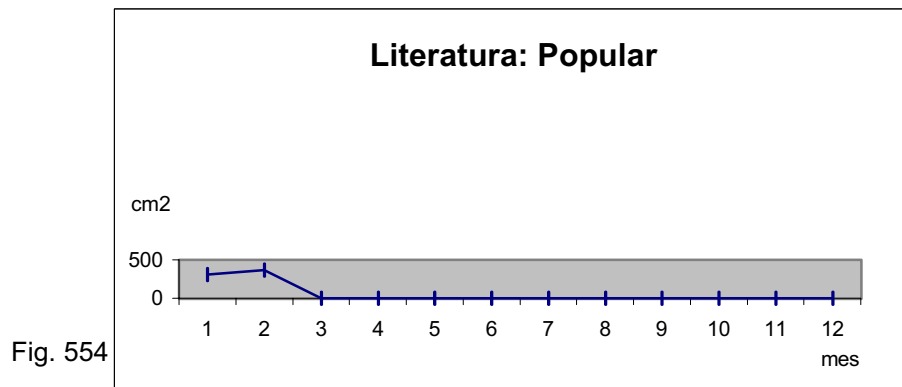
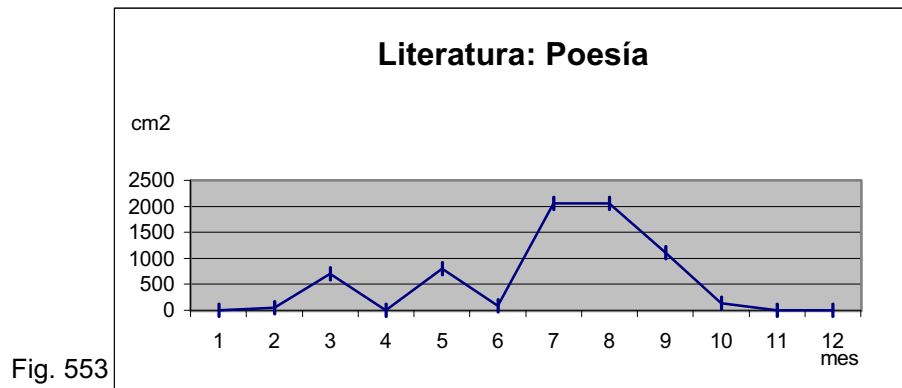
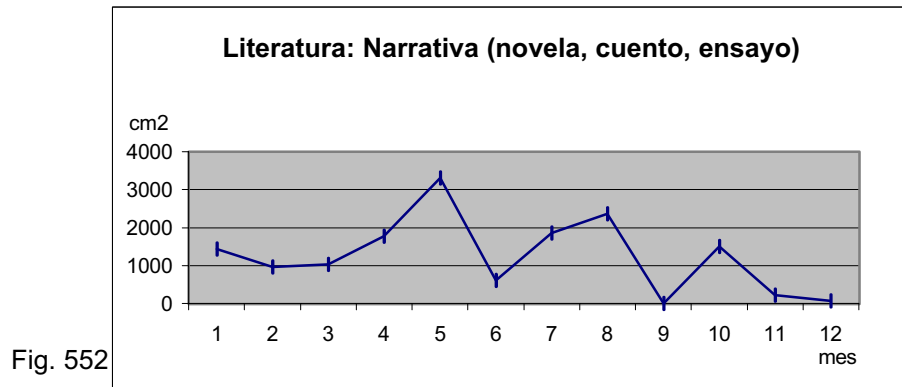


Fig. 551





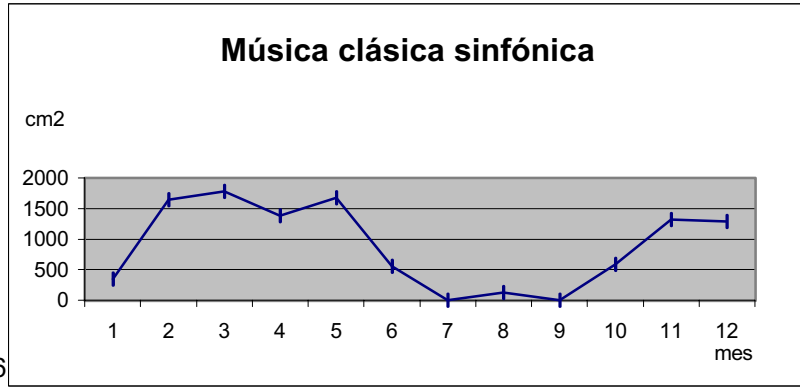


Fig. 556

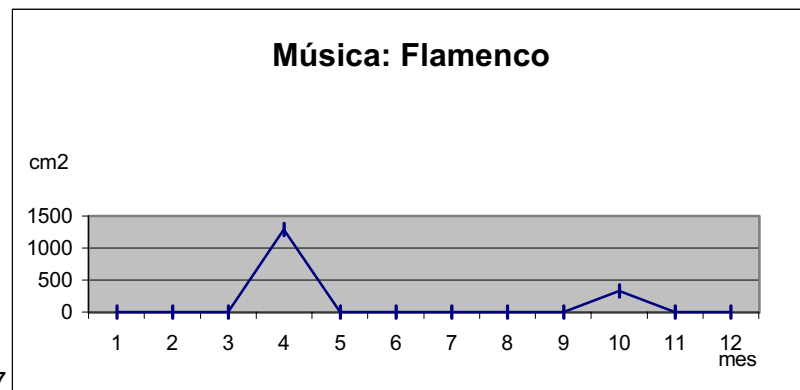


Fig. 557

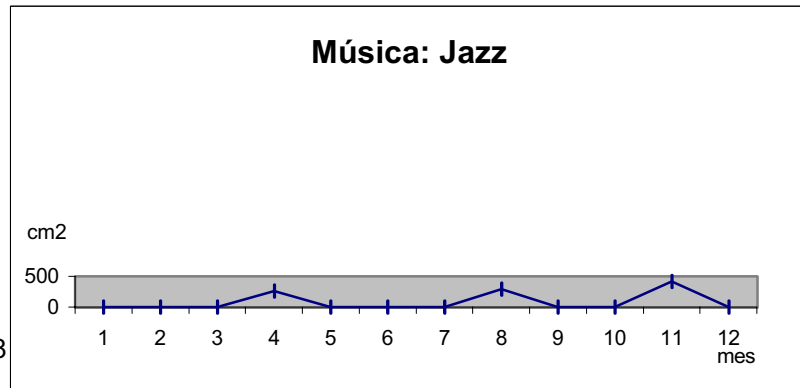


Fig. 558

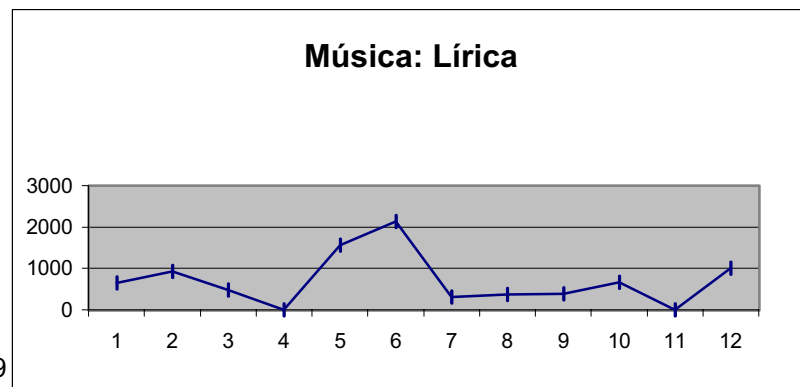
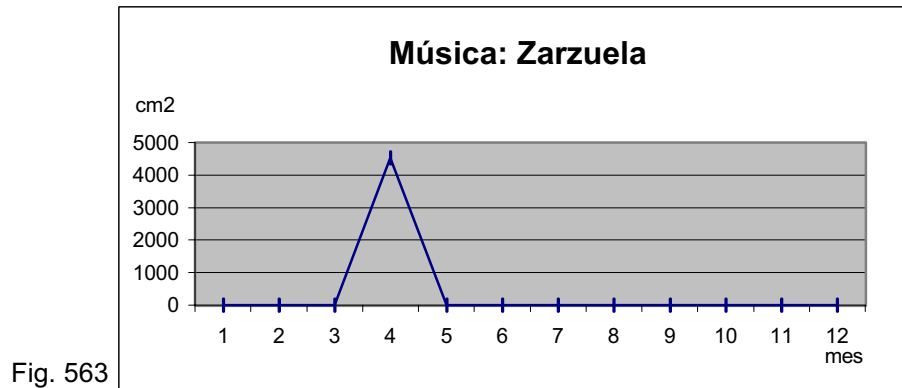
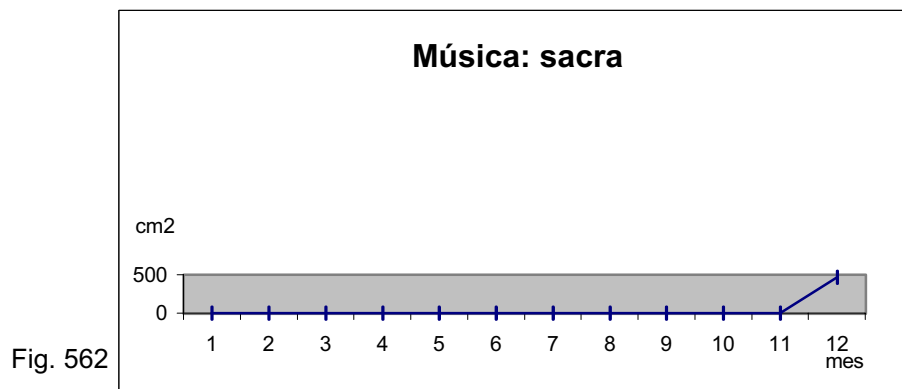
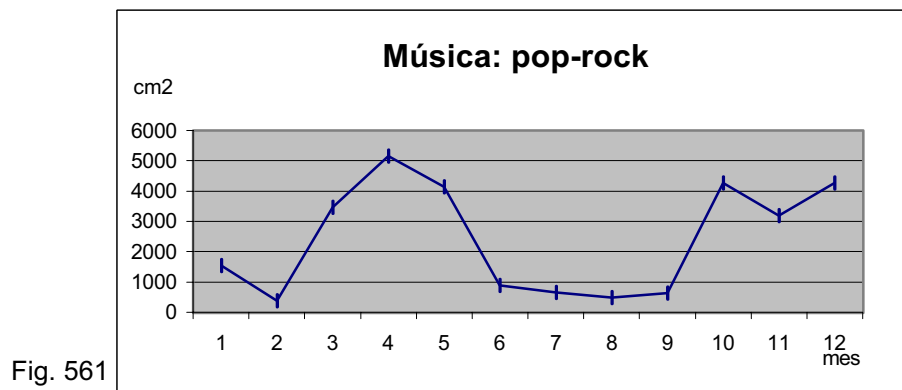
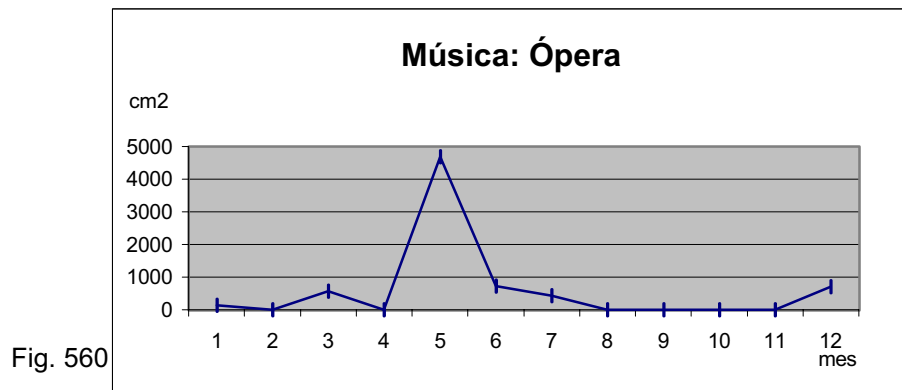


Fig. 559



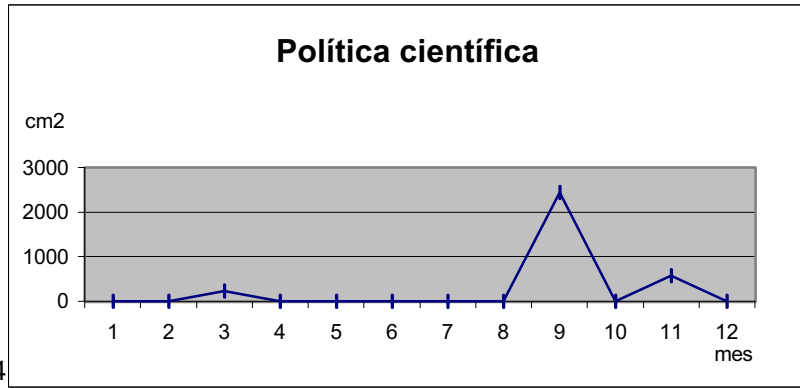


Fig. 564

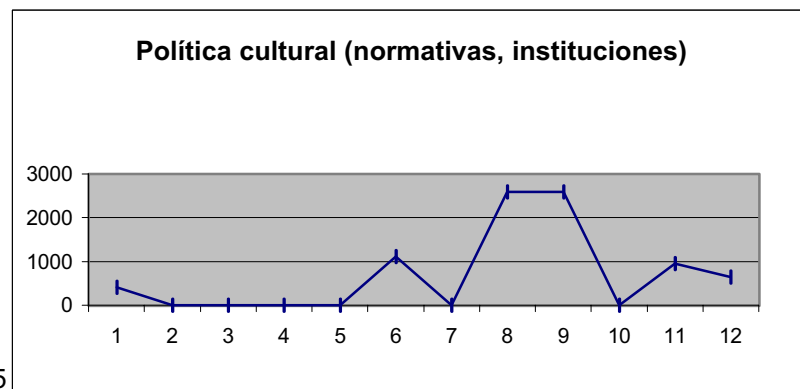


Fig. 565

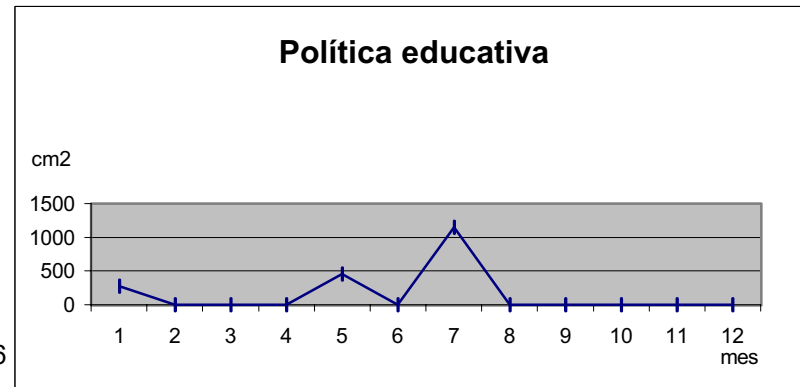


Fig. 566

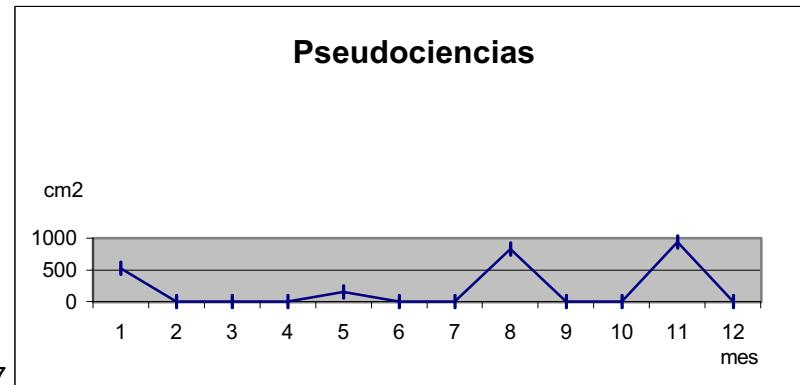


Fig. 567

Fig. 568

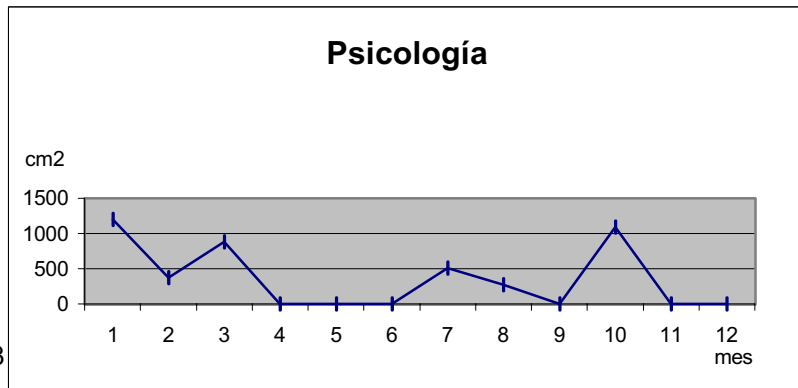


Fig. 569

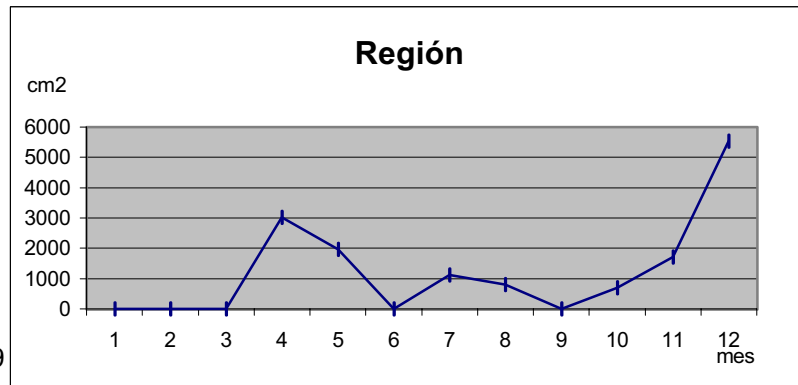


Fig. 570

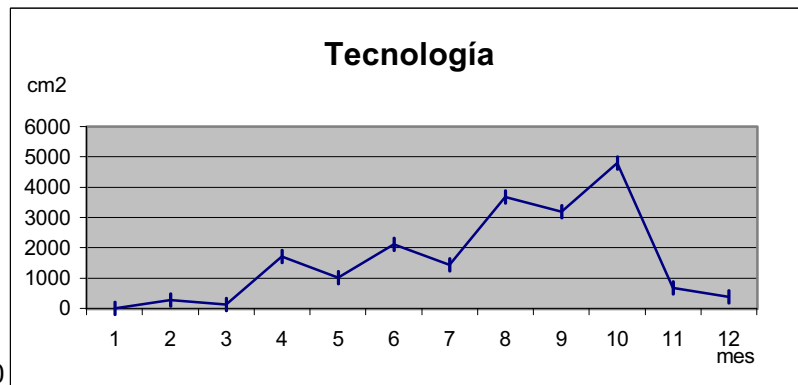
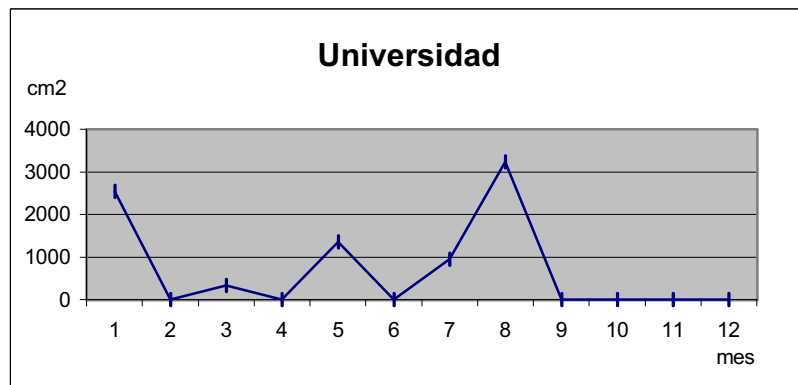


Fig. 571



Diario de Las Palmas, 1975

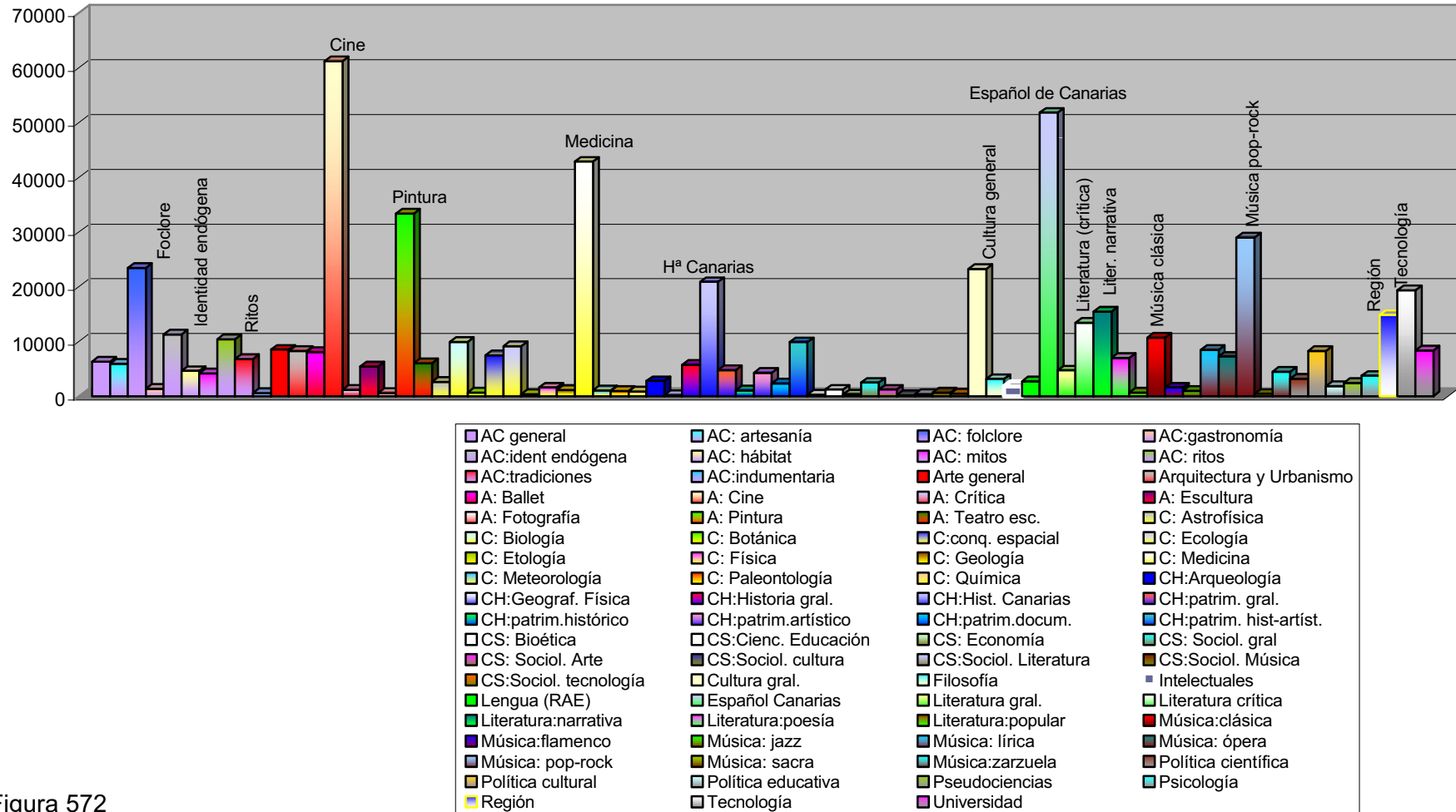
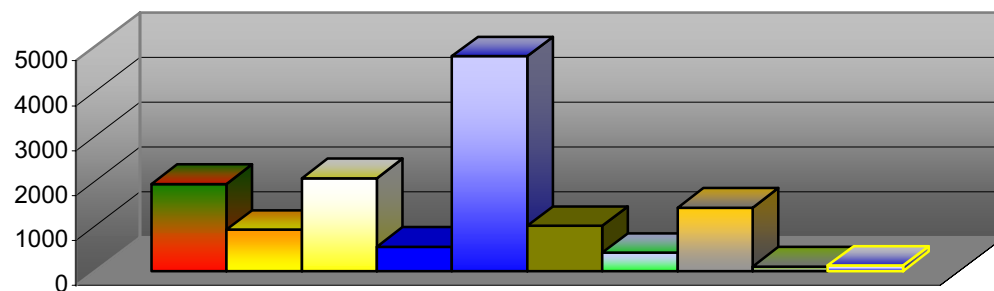


Figura 572

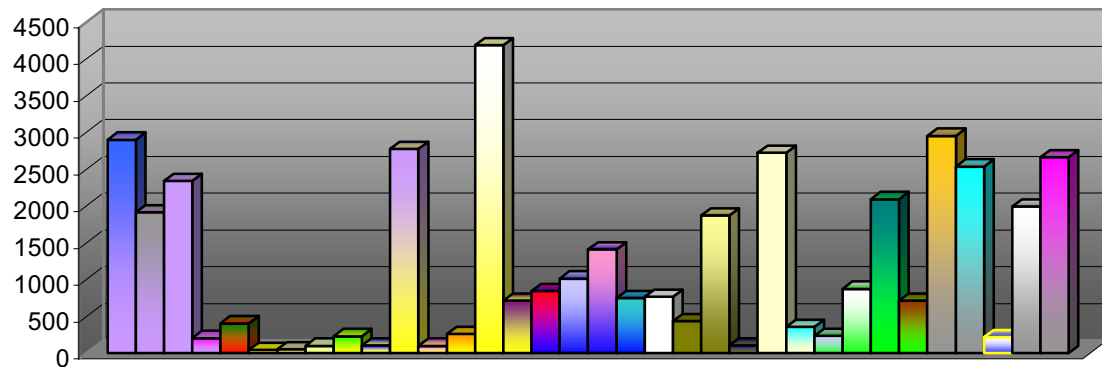
Diario de Las Palmas. Enero 1975



- | | |
|-------------------------------------|---|
| ■ A: Teatro | ■ C: Vulcanología |
| ■ C: Medicina | ■ CH: Arqueología |
| ■ CH: Historia de Canarias | ■ CS: Ciencias de la educación |
| ■ Lingüística (español de Canarias) | ■ Política cultural (normativas, instituciones) |
| ■ Pseudociencias | ■ Región |

Figura 573

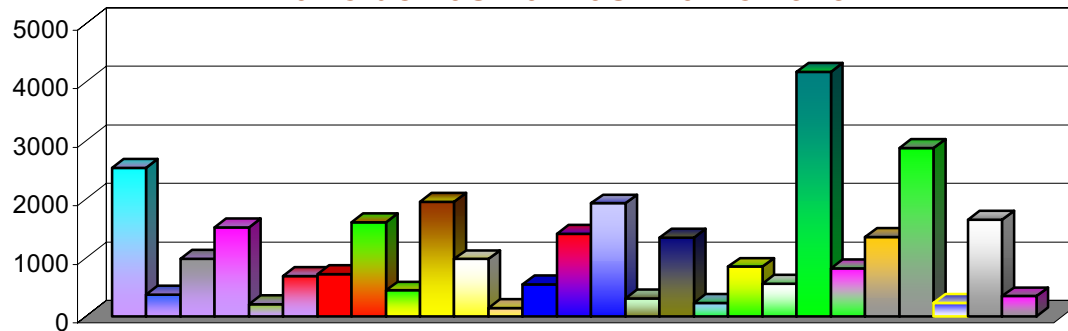
Diario de Las Palmas. Febrero 1975



- | | |
|--------------------------------------|--|
| ■ AC: Folclore | ■ AC: Identidad (endógena) |
| ■ AC: Antropología general | ■ AC: Mitos |
| ■ A: Teatro | ■ Ciencias (general) |
| ■ C: Astrofísica | ■ C: Biología |
| ■ C: Botánica | ■ C: Conquista espacial |
| ■ C: Ecología | ■ C: Física |
| ■ C: Vulcanología | ■ C: Medicina |
| ■ C: Oceanografía | ■ CH: Historia |
| ■ CH: Historia de Canarias | ■ CH: Patrimonio artístico |
| ■ CH: Patrimonio histórico-artístico | ■ |
| ■ CS: Ciencias de la educación | ■ CS: Sociología general |
| ■ CS: Sociología de la cultura | ■ Cultura: Aspectos generales |
| ■ Filosofía | ■ Lingüística (español de Canarias) |
| ■ Literatura (crítica, teoría) | ■ Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) |
| ■ Literatura: Popular | ■ Política cultural (normativas, instituciones) |
| ■ | ■ Universidad |

Figura 574

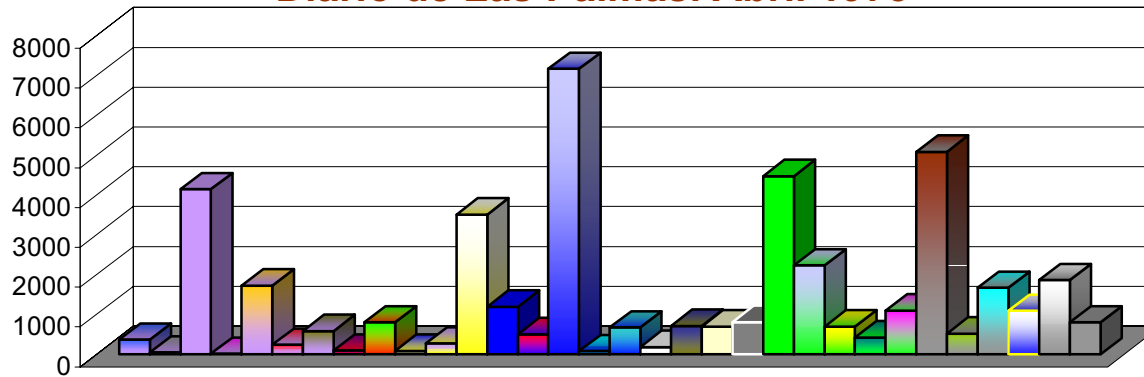
Diario de Las Palmas. Marzo 1975



- AC: Artesanía
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Ritos
- Arte (general)
- C: Botánica
- C: Medicina
- CH: Arqueología
- CH: Historia de Canarias
- CS: Sociología de la cultura
- Literatura
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Política cultural (normativas, instituciones)
- Universidad
- AC: Folclore
- AC: Mitos
- AC: Tradiciones
- A: Pintura
- C: Geología
- C: Química
- CH: Historia
- CS: Economía
- Lingüística (español de Canarias)
- Literatura (crítica, teoría)
- Literatura: Poesía

Figura 575

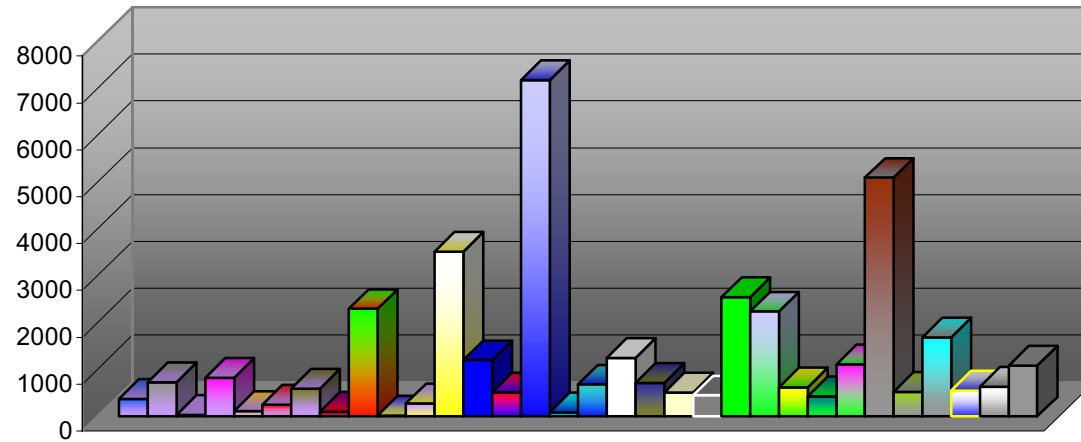
Diario de Las Palmas. Abril 1975



- AC: Folclore
- AC: Antropología general
- AC: Simbolismo
- Antropología Física
- A: Pintura
- C: Ecología
- CH: Arqueología
- CH: Historia de Canarias
- CH: Patrimonio histórico-artístico
- CS: Sociología de la cultura
- Intelectualidad
- Lingüística (español de Canarias)
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Política científica
- Psicología
- Tecnología
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Mitos
- AC: Tradiciones
- A: Escultura, bajo relieve
- C: Conquista espacial
- C: Medicina
- CH: Historia
- CH: Patrimonio documental
- Cultura: Aspectos generales
- Lengua (RAE)
- Literatura
- Literatura: Poesía
- Pseudociencias
- Región
- T: Agronomía

Figura 576

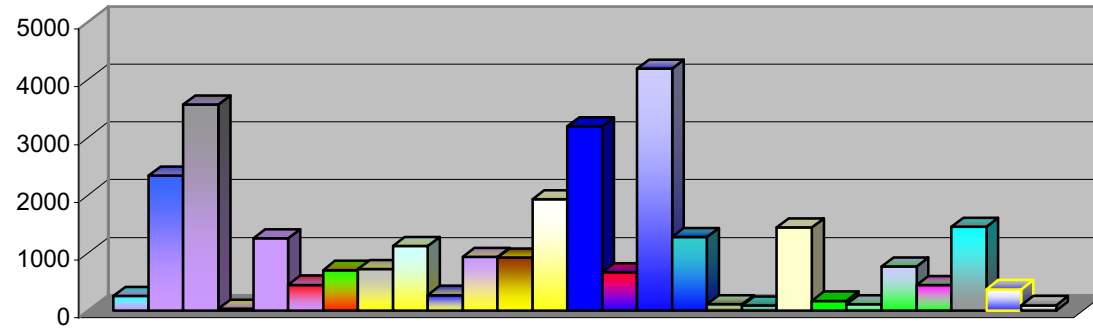
Diario de Las Palmas. Mayo 1975



- | | | |
|--------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| ■ Antropología Cultural | ■ AC: Aculguración | ■ AC: Artesanía |
| ■ AC: Folclore | ■ AC: Identidad (endógena) | ■ AC: Identidad (exógena) |
| ■ AC: Exaltación de lo nuestro | ■ AC: Hábitat | ■ AC: Antropología general |
| ■ AC: Mitos | ■ AC: Simbolismo | ■ AC: Ritos |
| ■ AC: Tradiciones | ■ AC: Indumentaria | ■ Antropología Física |
| ■ Antropología Política | ■ Arte (general) | ■ A: Arquitectura |
| ■ A: Baile flamenco | ■ A: Ballet | ■ A: Cine |
| ■ A: Cinética | ■ A: Crítica | ■ A: Escultura, bajo relieve |
| ■ A: Fotografía | ■ A: Pintura | ■ A: Teatro |
| ■ Artes menores: Cerámica | ■ Artes menores: tapices | ■ Ciencias (general) |
| ■ C: Astrofísica | ■ C: Biología | |

Figura 577

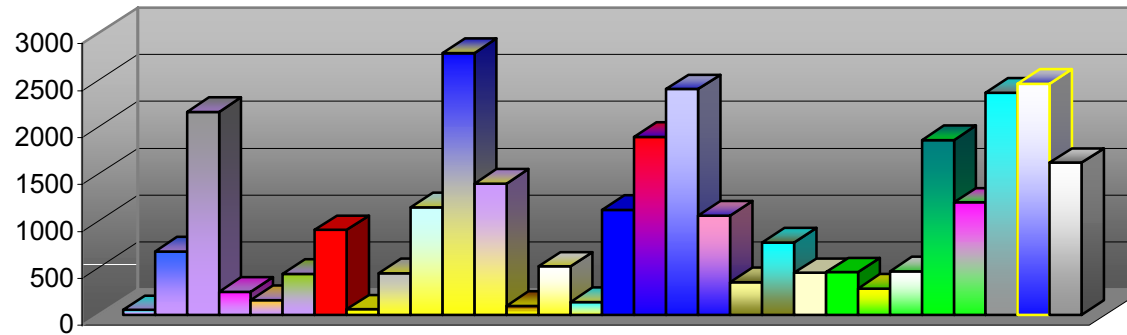
Diario de Las Palmas. Junio 1975



- | | |
|--|-----------------------------------|
| AC: Artesanía | AC: Folklore |
| AC: Identidad (endógena) | AC: Hábitat |
| AC: Antropología general | AC: Tradiciones |
| A: Pintura | C: Astrofísica |
| C: Biología | C: Conquista espacial |
| C: Ecología | C: Geología |
| C: Medicina | CH: Arqueología |
| CH: Historia | CH: Historia de Canarias |
| CH: Patrimonio histórico-artístico | |
| CS: Sociología general | Cultura: Aspectos generales |
| Lengua (RAE) | Lingüística (español de Canarias) |
| Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) | Literatura: Poesía |
| Psicología | Región |
| Tecnología | |

Figura 578

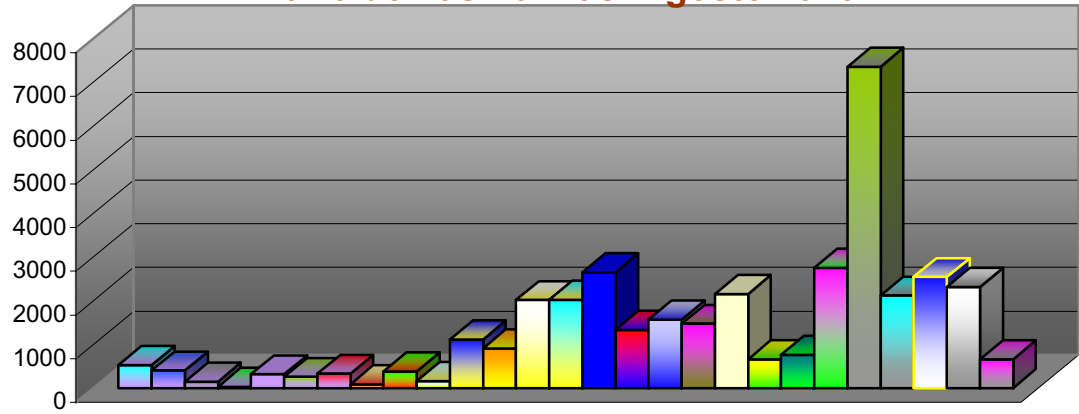
Diario de Las Palmas. Julio 1975



- AC: Artesanía
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Simbolismo
- Arte (general)
- C: Astrofísica
- C: Conquista espacial
- C: Geología
- C: Meteorología
- CH: Historia
- CH: Patrimonio artístico
- CS: Sociología general
- Lengua (RAE)
- Literatura (crítica, teoría)
- Literatura: Poesía
- Región
- AC: Folclore
- AC: Mitos
- AC: Ritos
- Ciencias (general)
- C: Biología
- C: Ecología
- C: Medicina
- CH: Arqueología
- CH: Historia de Canarias
- CS: Sociolingüística
- Cultura: Aspectos generales
- Literatura
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Psicología
- Tecnología

Figura 579

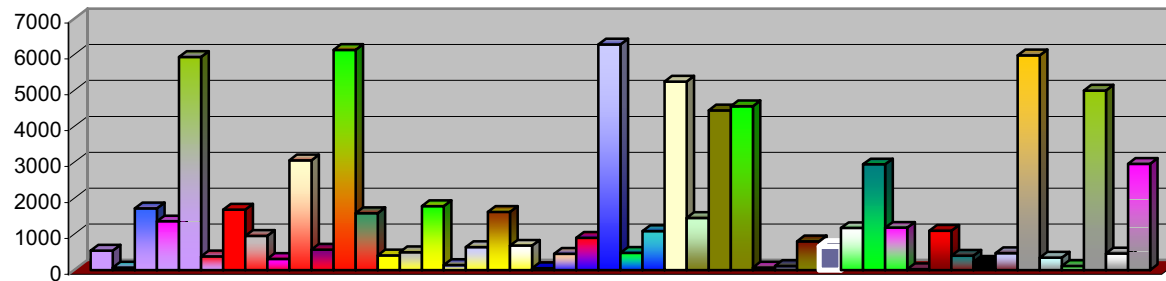
Diario de Las Palmas. Agosto 1975



- AC: Artesanía
- AC: Identidad (endógena)
- AC: Antropología general
- AC: Tradiciones
- A: Pintura
- C: Conquista espacial
- C: Medicina
- CH: Arqueología
- CH: Historia de Canarias
- Cultura: Aspectos generales
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Pseudociencias
- Región
- Universidad
- AC: Folclore
- AC: Identidad (exógena)
- AC: Ritos
- A: Cine
- C: Biología
- C: Vulcanología
- C: Meteorología
- CH: Historia
- CS: Sociología del Arte
- Literatura
- Literatura: Poesía
- Psicología
- Tecnología

Figura 580

Diario de Las Palmas. Septiembre de 1975



- | | |
|---|--|
| AC: Antropología general | AC: Artesanía |
| AC: Folclore | AC: Mitos |
| AC: Ritos | AC: Tradiciones |
| Arte (general) | A: Arquitectura |
| A: Ballet | A: Cine |
| A: Escultura, bajo relieve | A: Pintura |
| A: Teatro | Ciencias (general) |
| C: Astrofísica | C: Botánica |
| C: Conquista espacial | C: Ecología |
| C: Geología | C: Medicina |
| CH: Arqueología | CH: Geografía humana |
| CH: Historia | CH: Historia de Canarias |
| CH: Patrimonio histórico | CH: Patrimonio histórico-artístico |
| Cultura: Aspectos generales | CS: Economía |
| CS: Ciencias de la educación | CS: Sociología general |
| CS: Sociología del Arte | CS: Sociología de la cultura |
| Sociología de la Música | Intelectualidad |
| Literatura (crítica, teoría) | Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) |
| Literatura: Poesía | Música general |
| Música clásica sinfónica | Música: Opera |
| Música: Lirica | Música: pop-rock |
| Política cultural (normativas, instituciones) | Política Educativa |
| Política Universitaria | Pseudociencias |
| Tecnología | Universidad |

Figura 581

Diario de Las Palmas. Noviembre de 1975

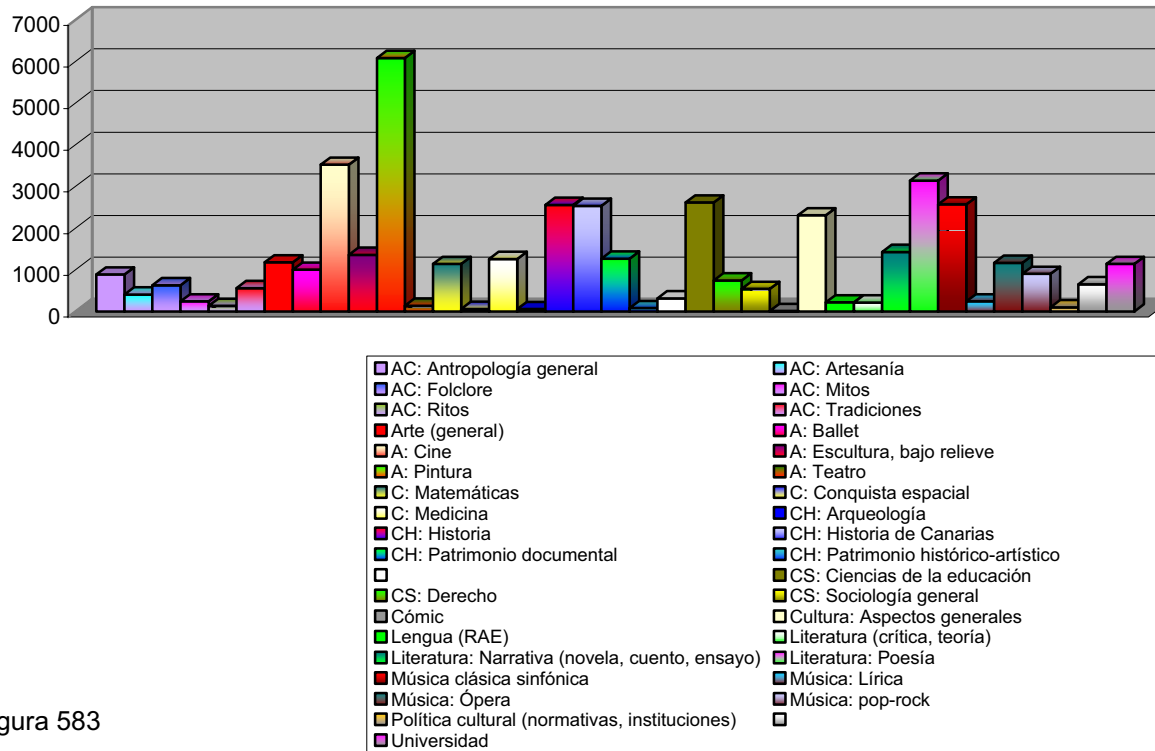


Figura 583

Diario de Las Palmas. Octubre de 1975

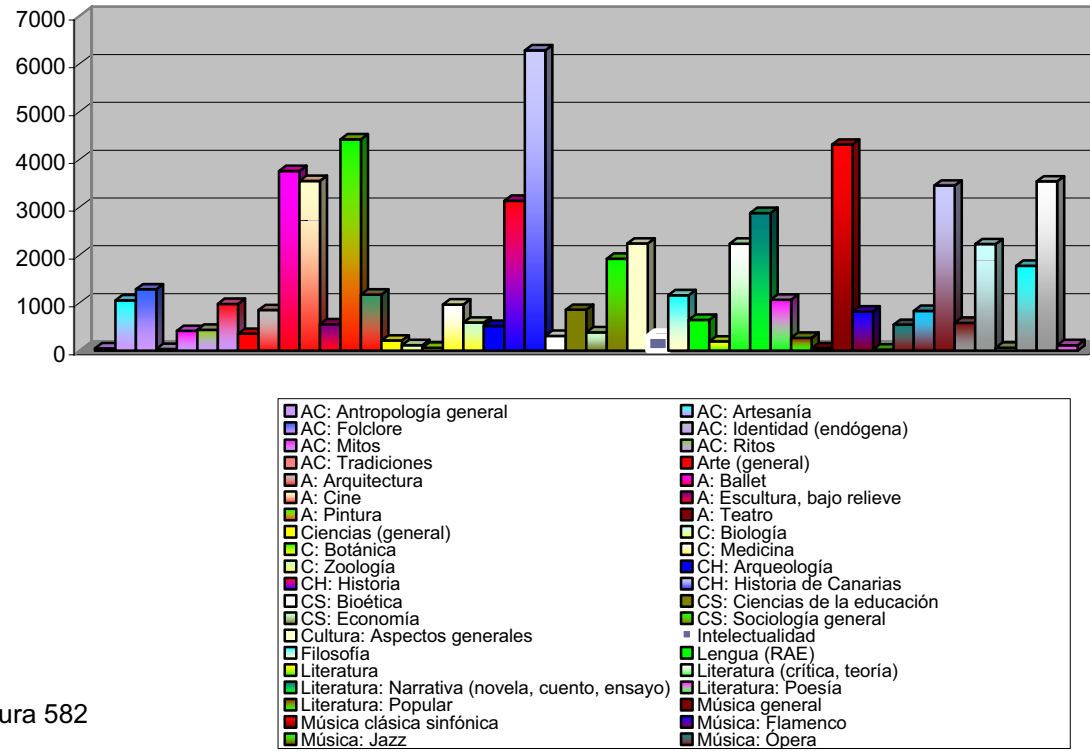
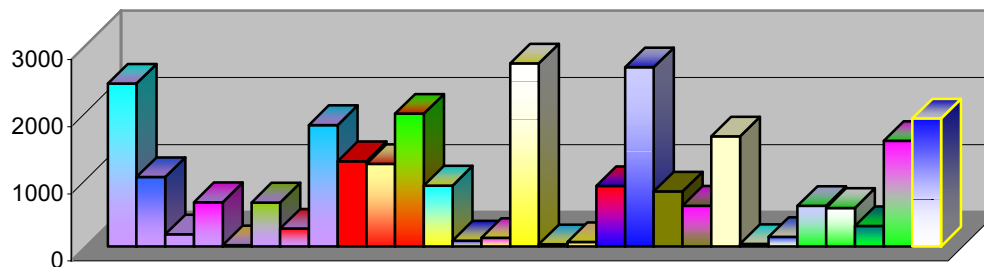


Figura 582

Diario de Las Palmas. Diciembre 1975



- | | |
|--|--------------------------------|
| ■ AC: Artesanía | ■ AC: Folclore |
| ■ AC: Antropología general | ■ AC: Mitos |
| ■ AC: Simbolismo | ■ AC: Ritos |
| ■ AC: Tradiciones | ■ AC: Indumentaria |
| ■ Arte (general) | ■ A: Cine |
| ■ A: Pintura | ■ C: Biología |
| ■ C: Conquista espacial | ■ C: Física |
| ■ C: Medicina | ■ C: Meteorología |
| ■ C: Química | ■ CH: Historia |
| ■ CH: Historia de Canarias | ■ CS: Ciencias de la educación |
| ■ CS: Sociología del Arte | ■ Cultura: Aspectos generales |
| ■ Filosofía | ■ Gastronomía |
| ■ Lingüística (español de Canarias) | ■ Literatura (crítica, teoría) |
| ■ Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) | ■ Literatura: Poesía |
| ■ Región | |

Figura 584

Fig. 585

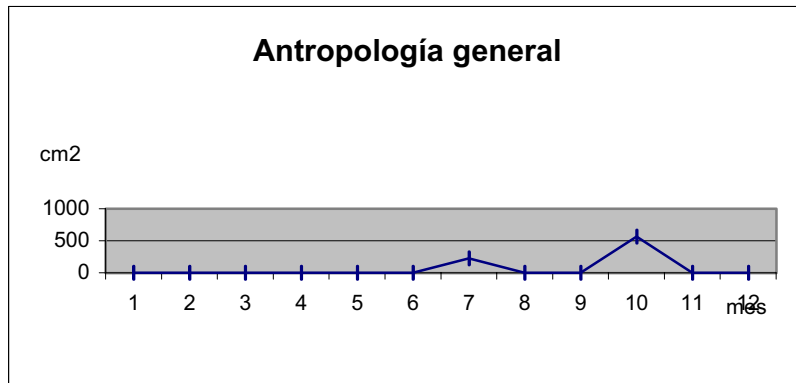


Fig. 586

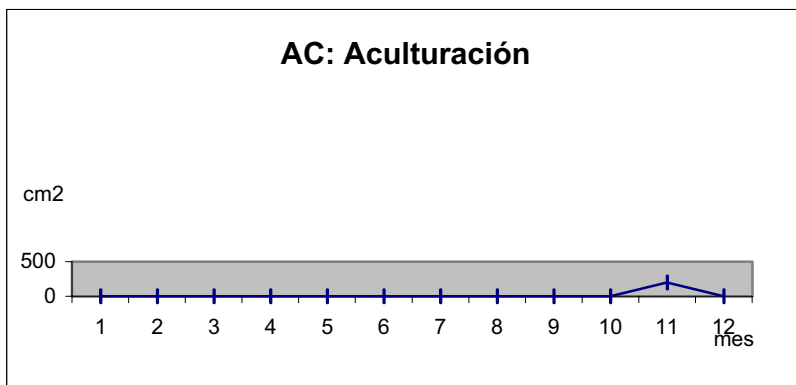


Fig. 587

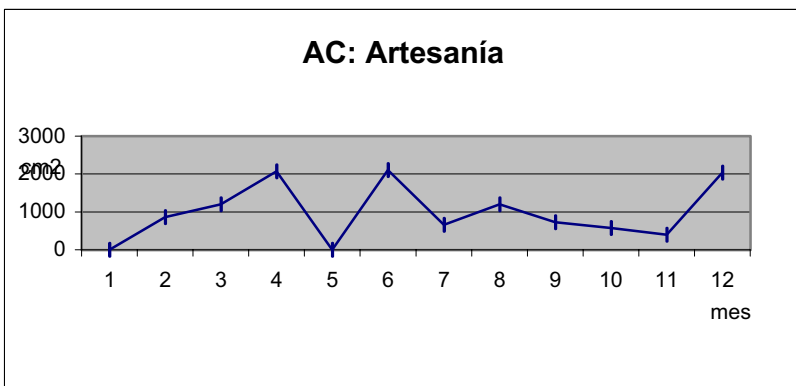
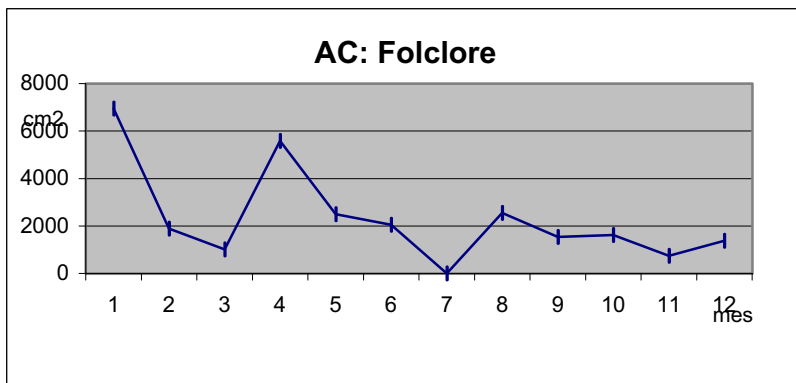
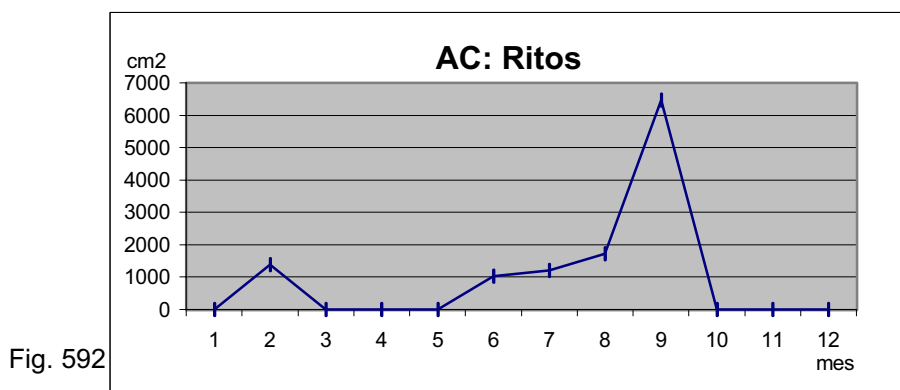
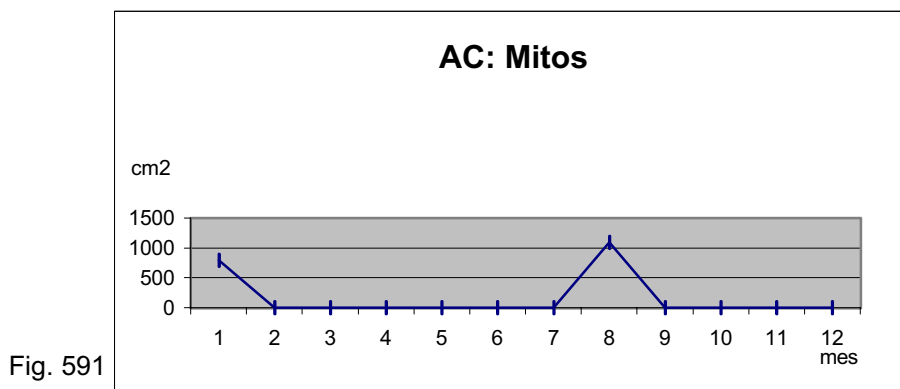
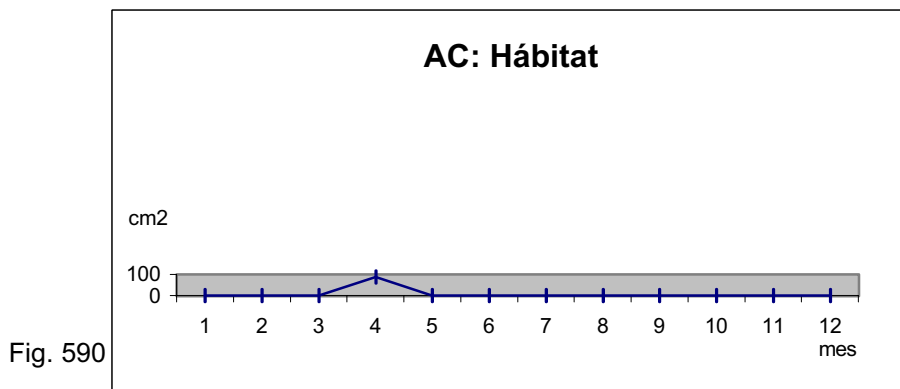
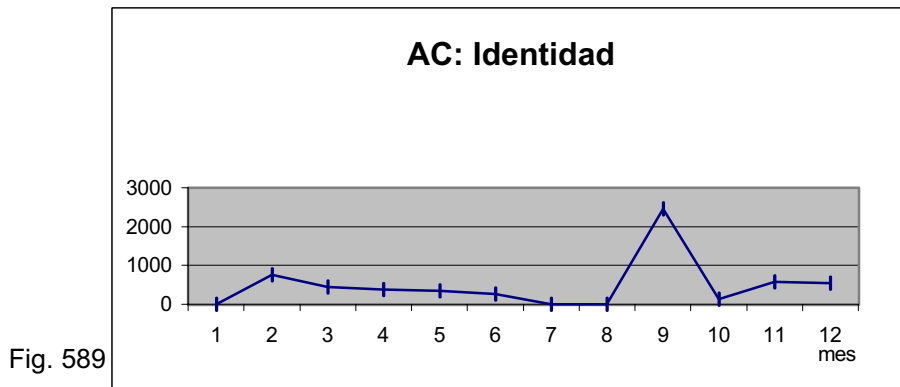


Fig. 588





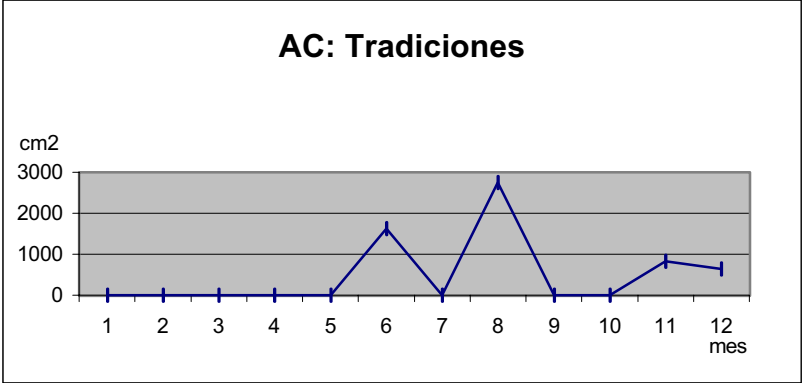


Fig. 593

Fig. 594

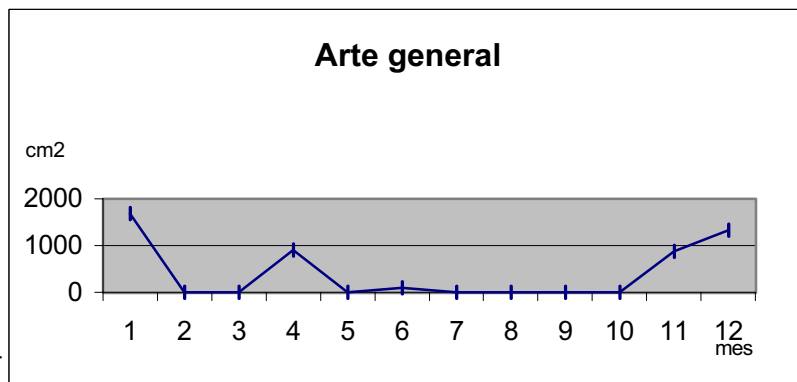


Fig. 595

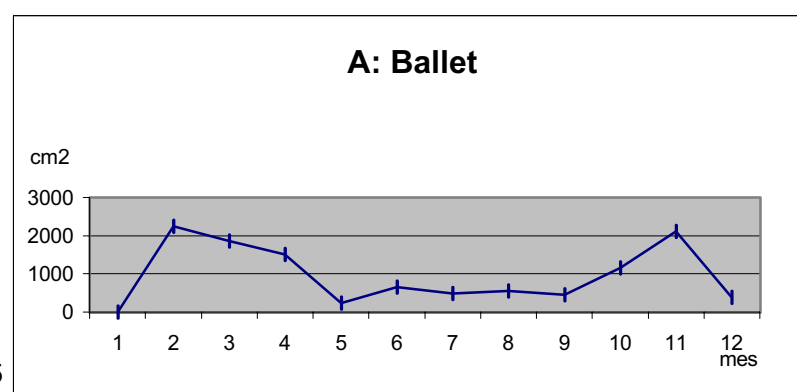


Fig. 596

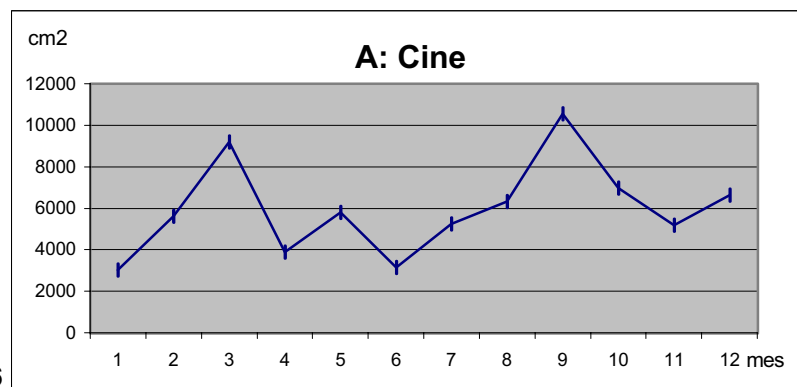
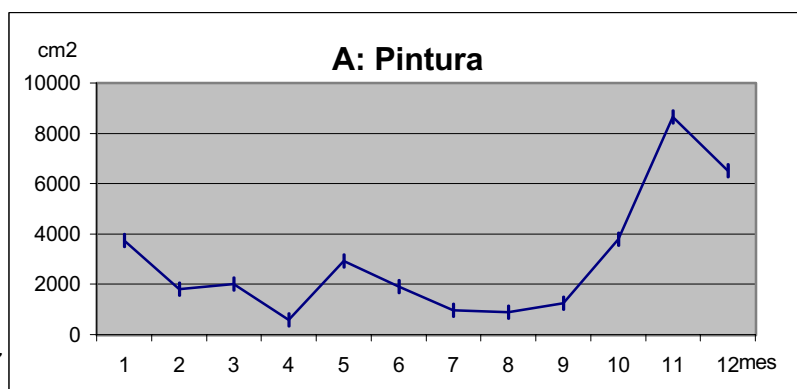


Fig. 597



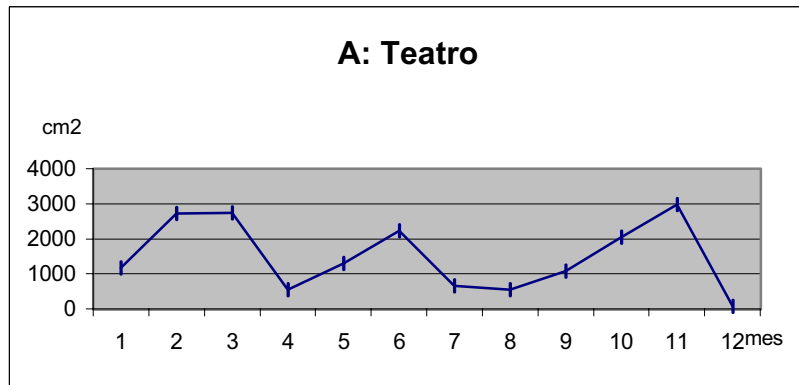


Fig. 598

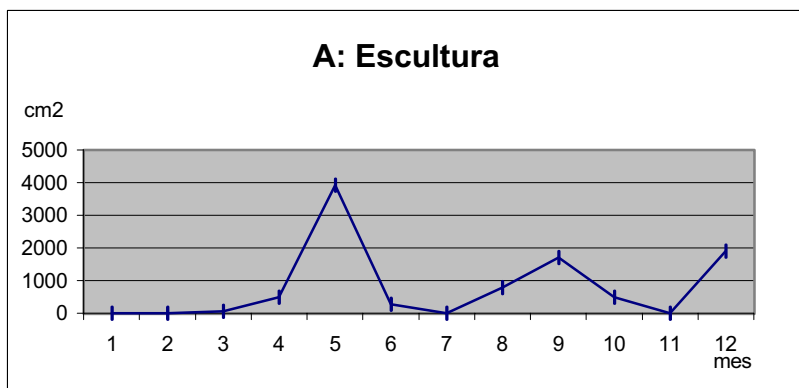


Fig. 599

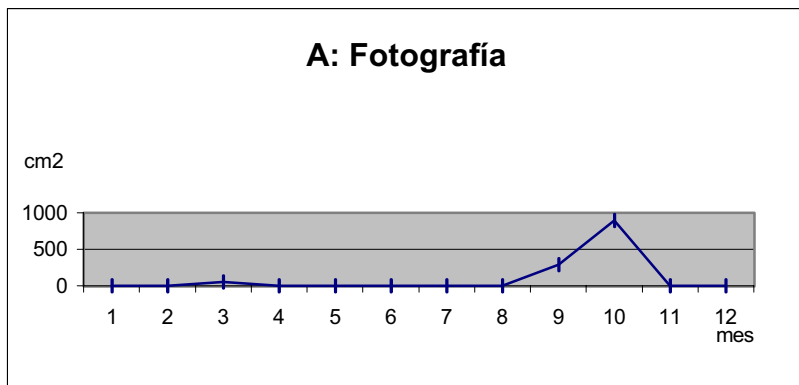


Fig. 600

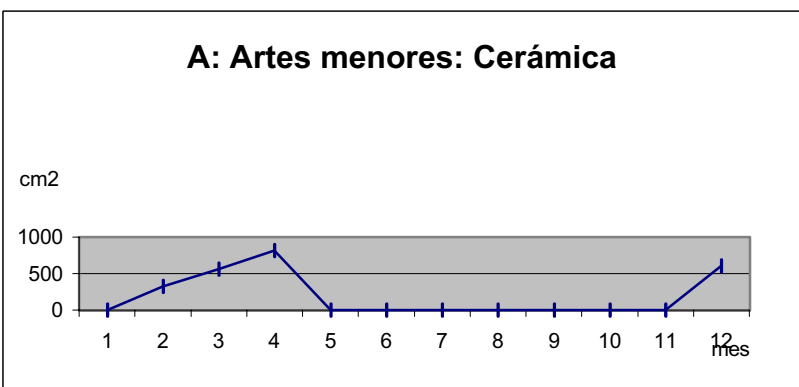
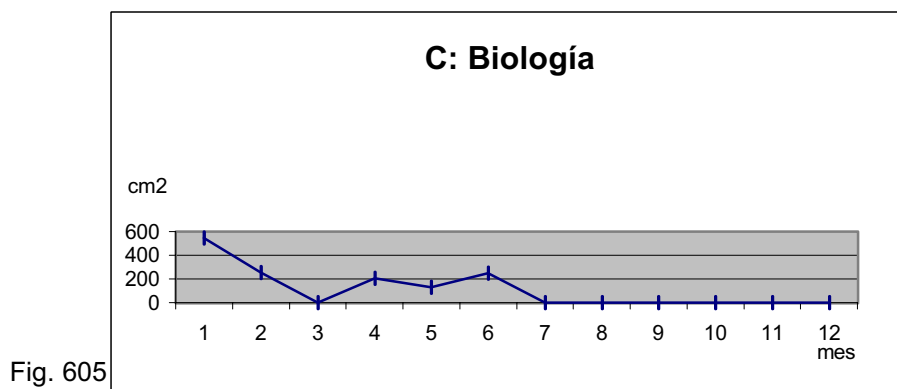
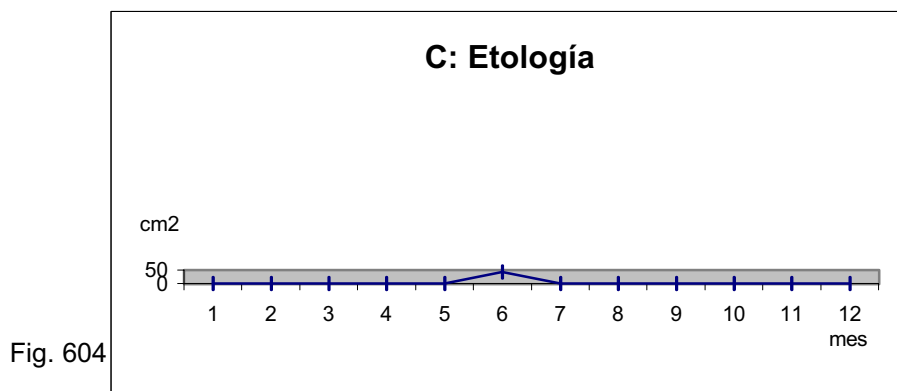
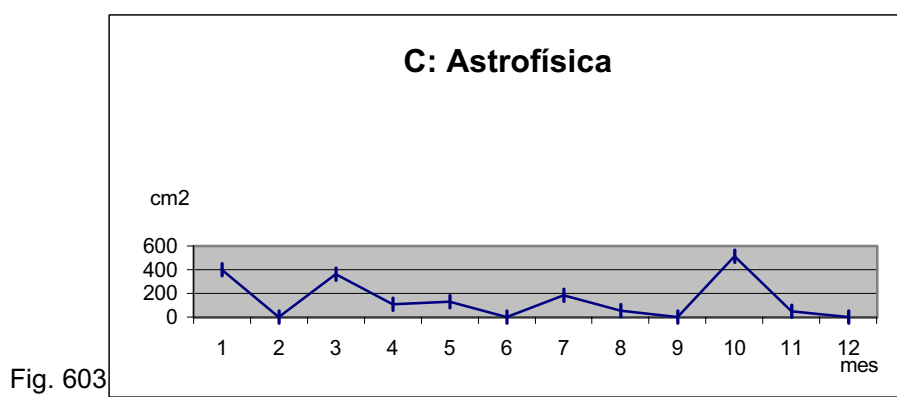
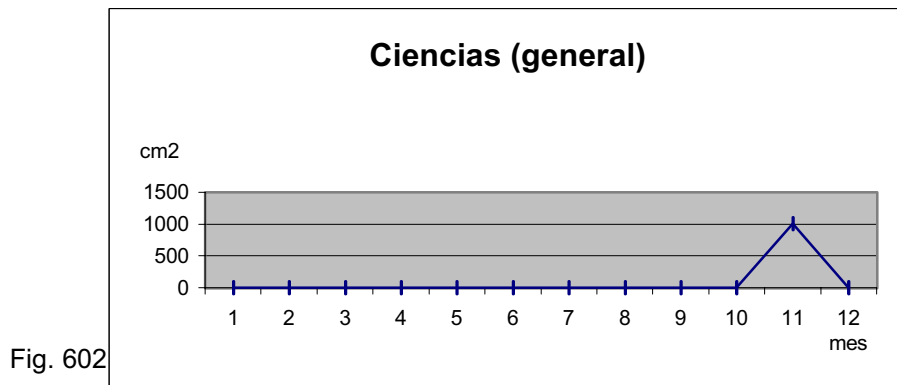


Fig. 601



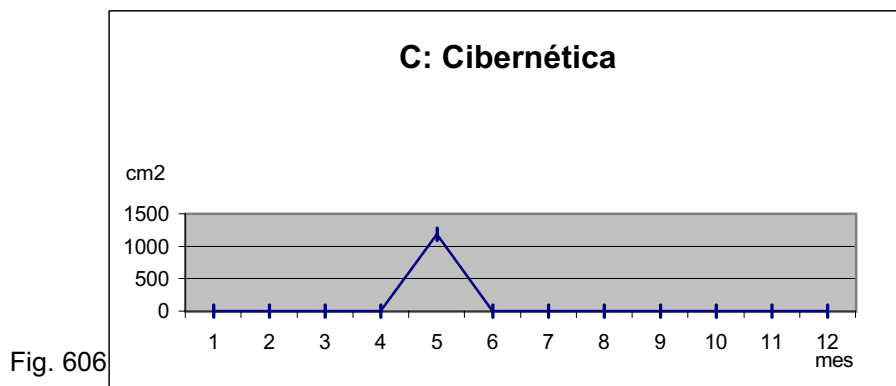


Fig. 606

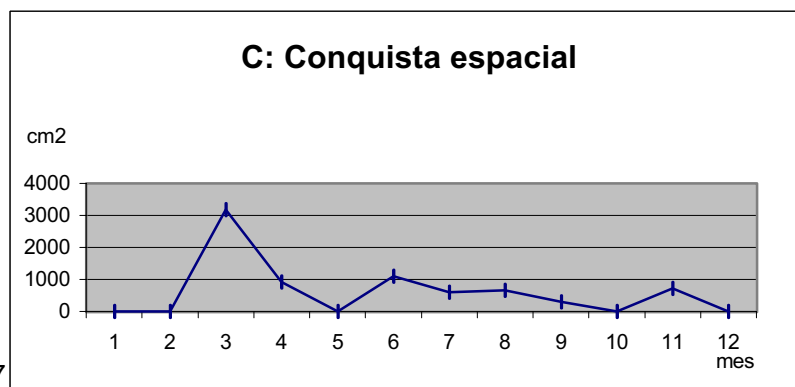


Fig. 607

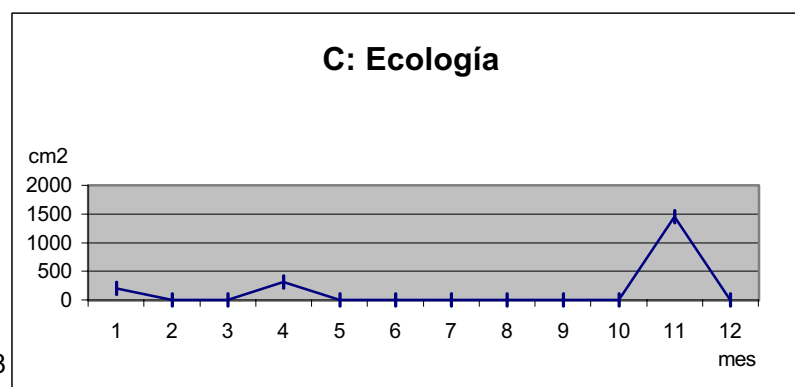


Fig. 608

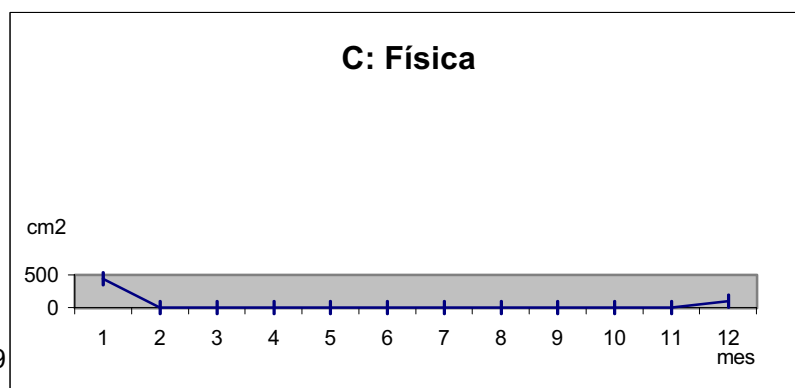
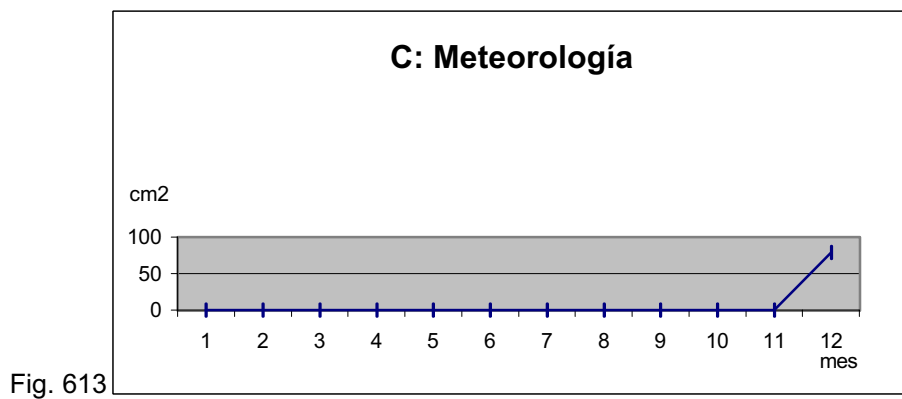
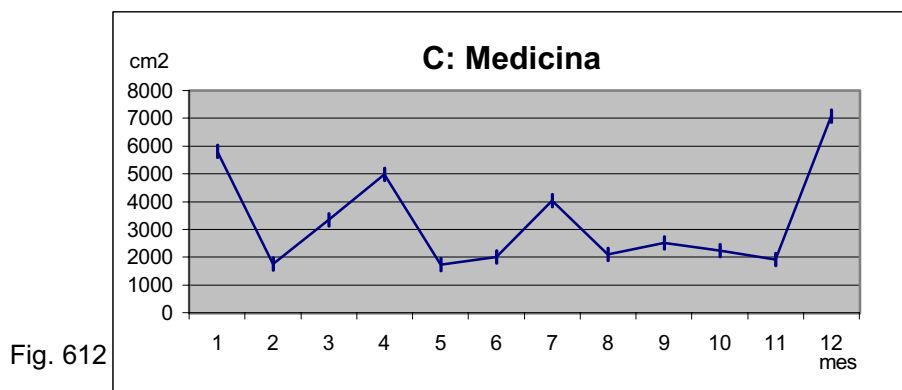
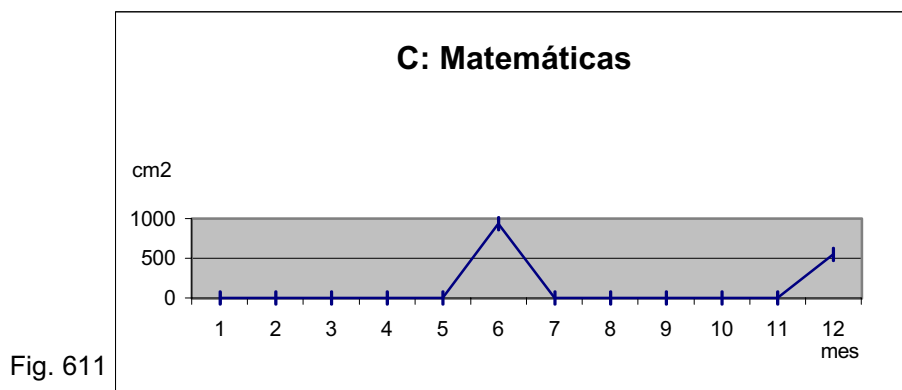
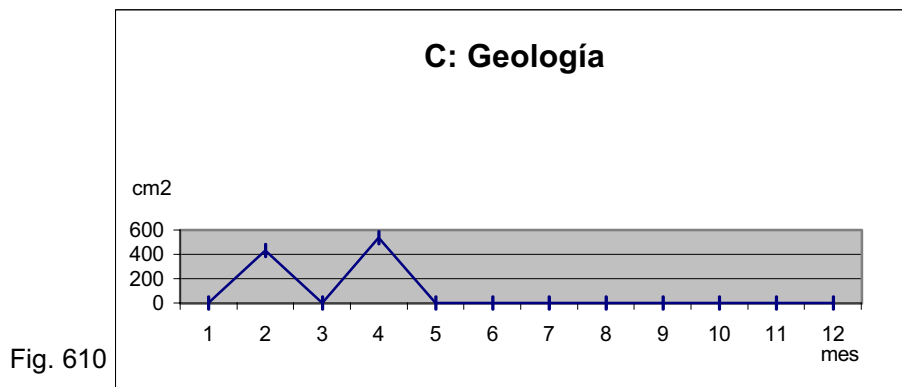


Fig. 609



C: Oceanografía

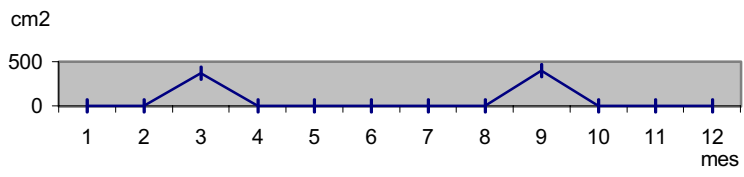


Fig. 614

C: Paleontología

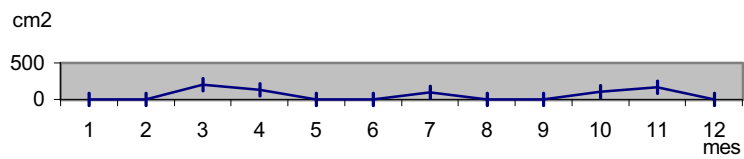


Fig. 615

C: Vulcanología

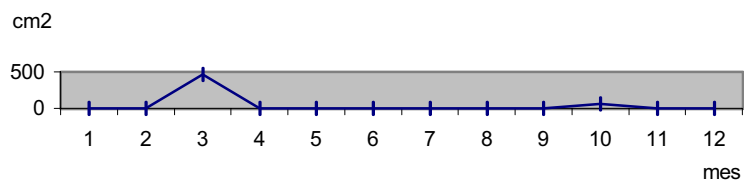


Fig. 616

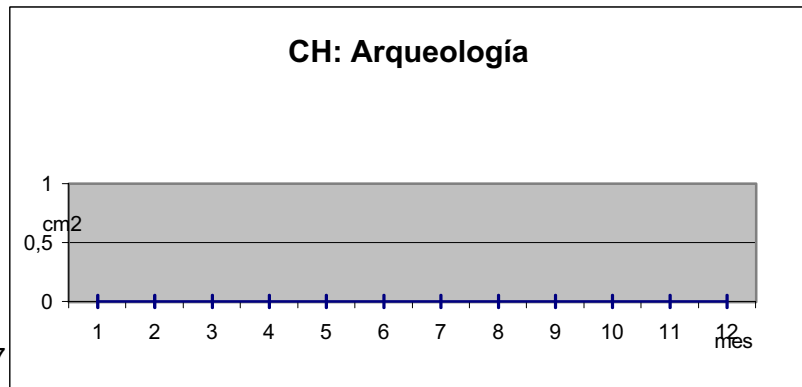


Fig. 617

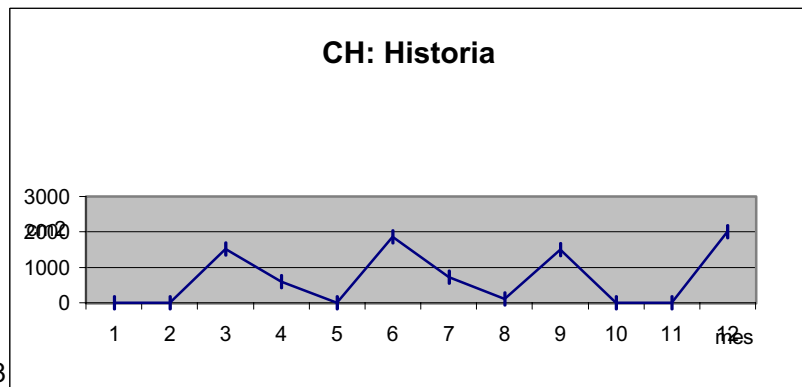


Fig. 618

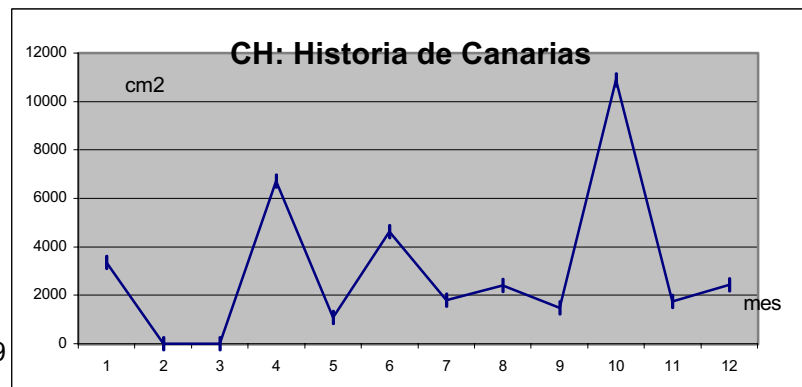


Fig. 619

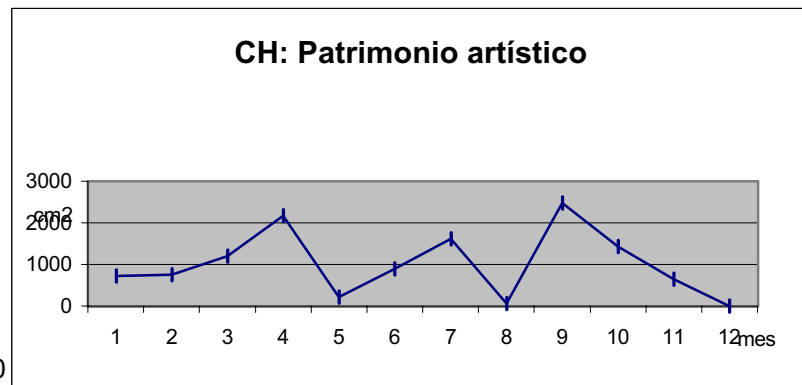


Fig. 620

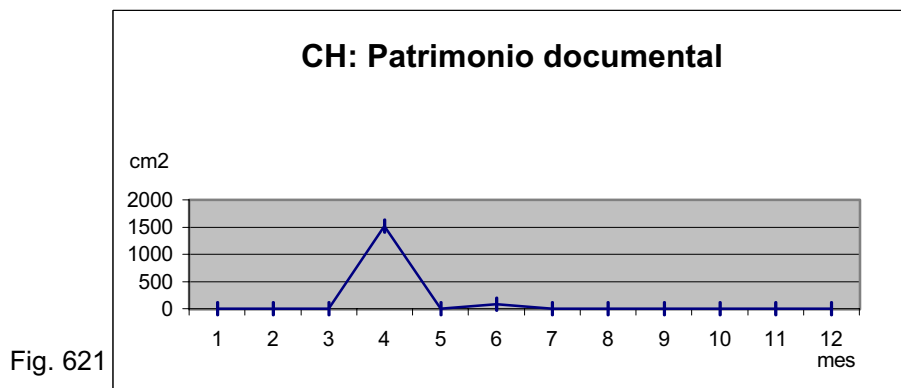


Fig. 621

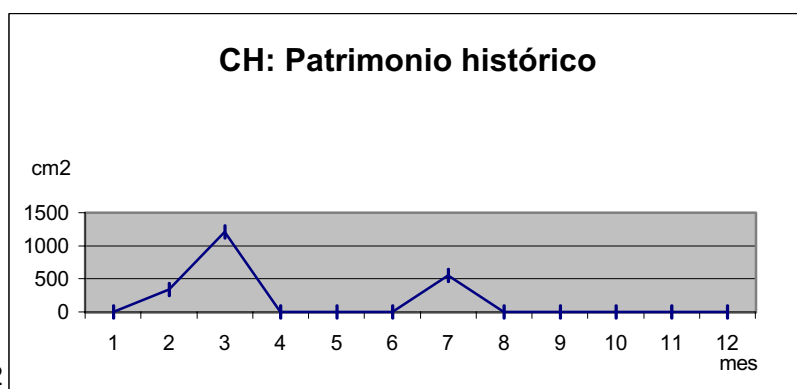


Fig. 622

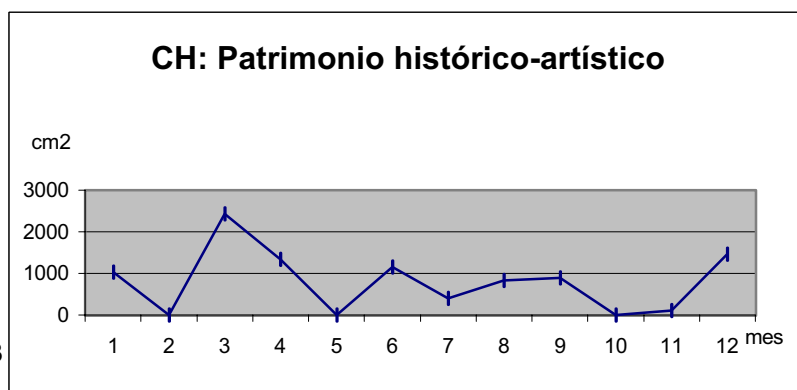
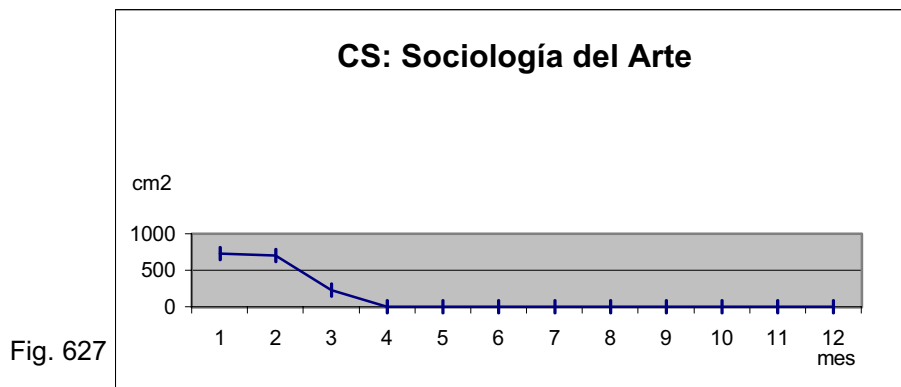
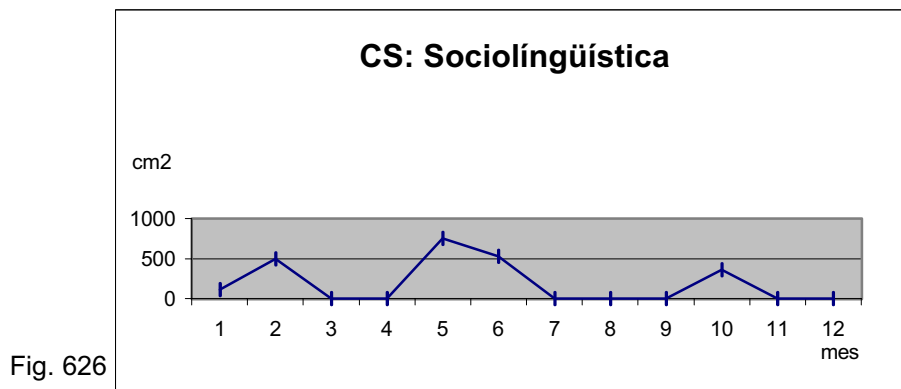
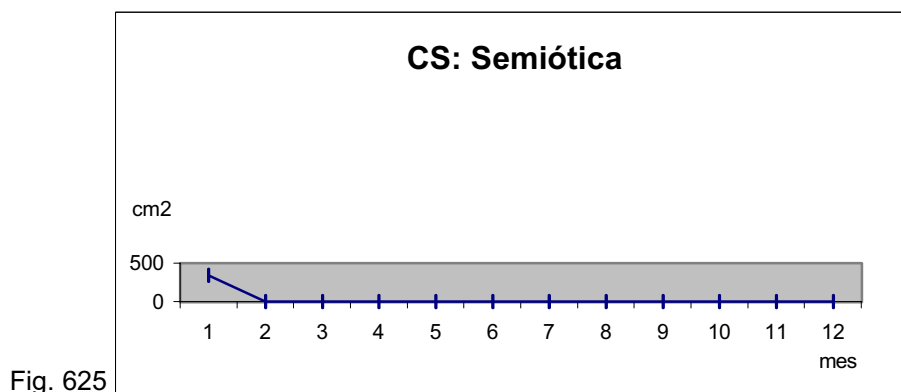
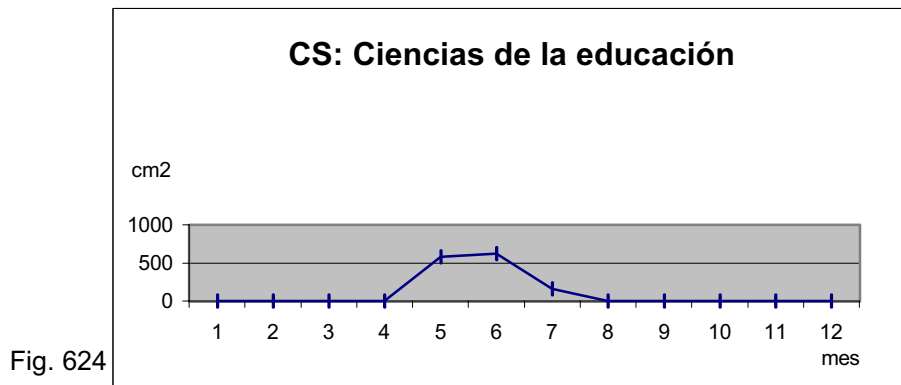


Fig. 623



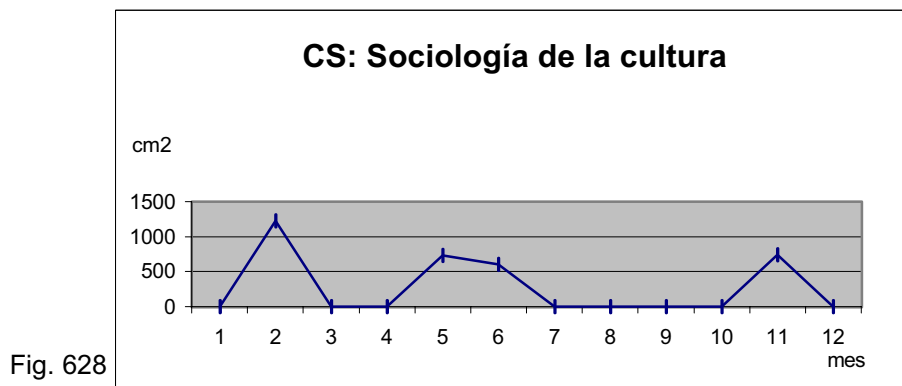


Fig. 628

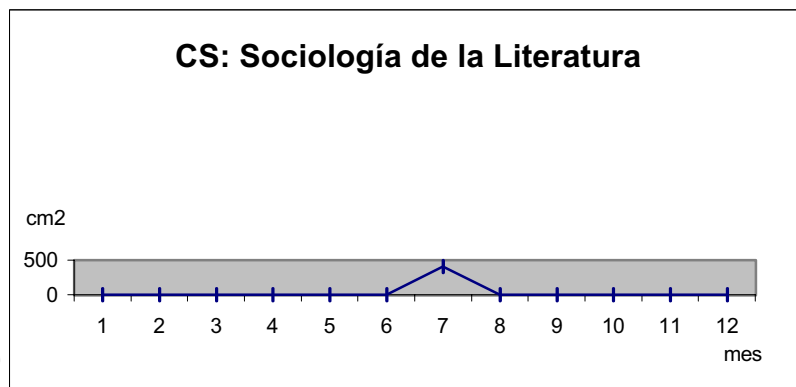


Fig. 629

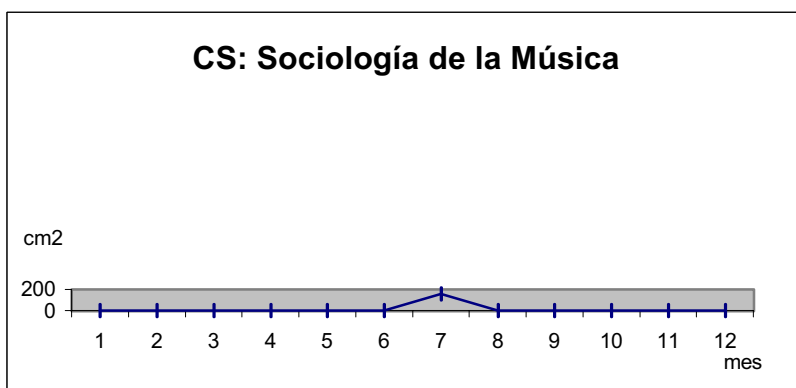


Fig. 630

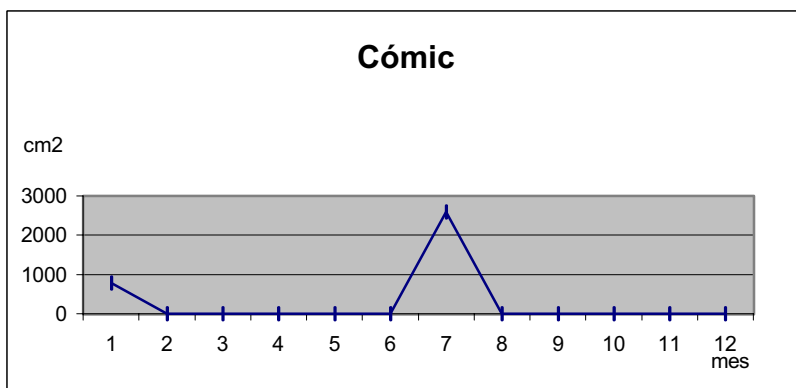


Fig. 631

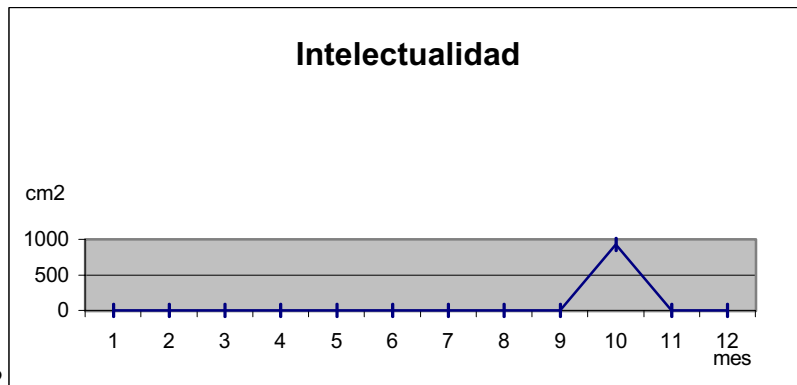


Fig. 632

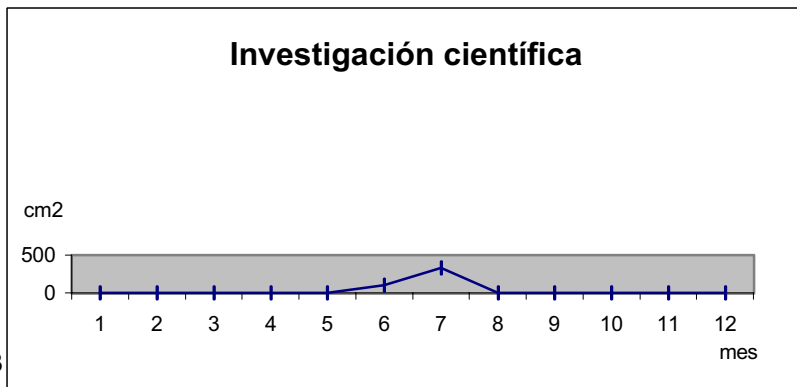


Fig. 633

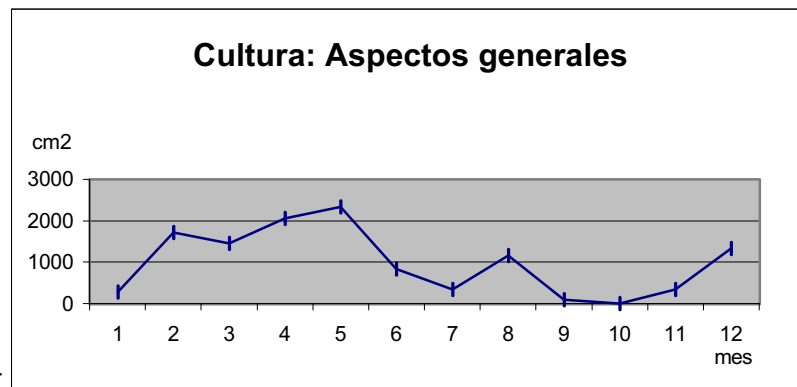


Fig. 634

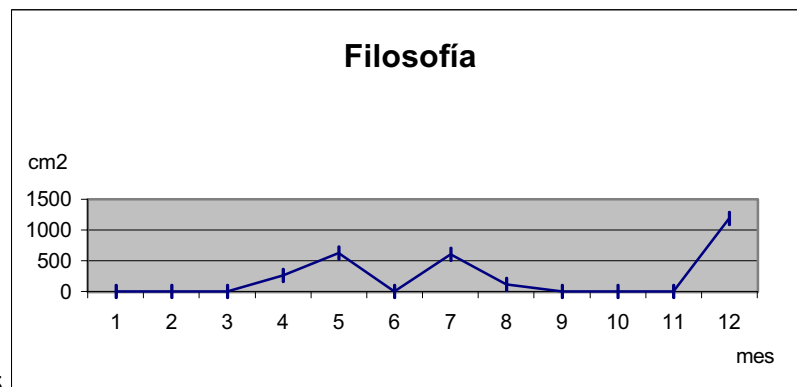


Fig. 635

Lengua (RAE)

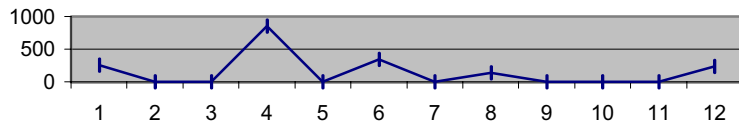


Fig. 636

Lingüística: español de Canarias

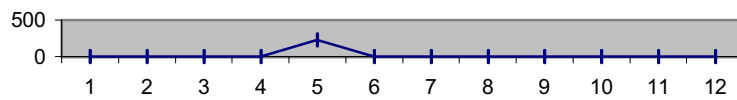


Fig. 637

Lengua: Metalenguaje

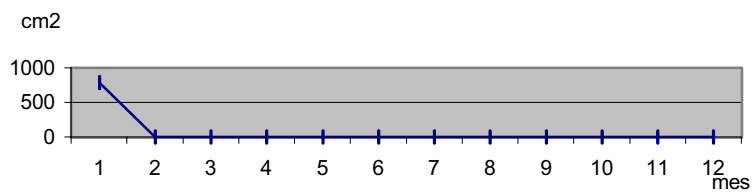


Fig. 638

Lenguaje no verbal

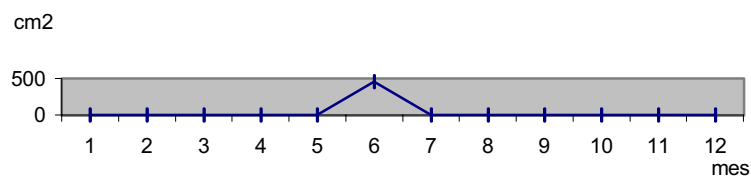


Fig. 639

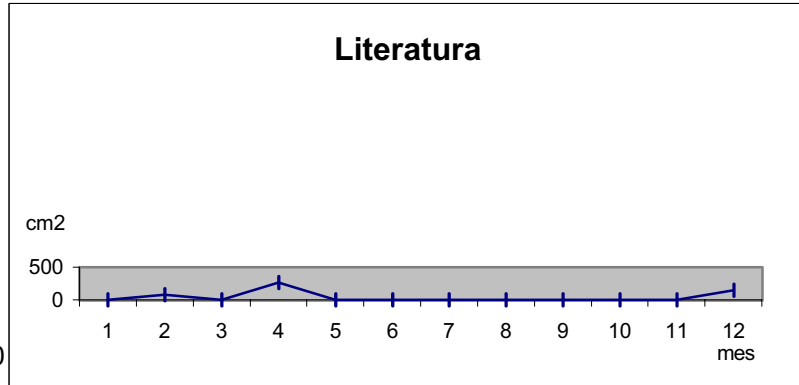


Fig. 640

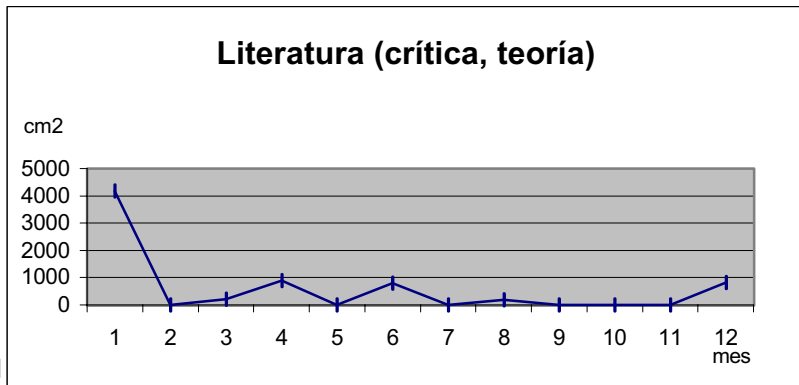


Fig. 641

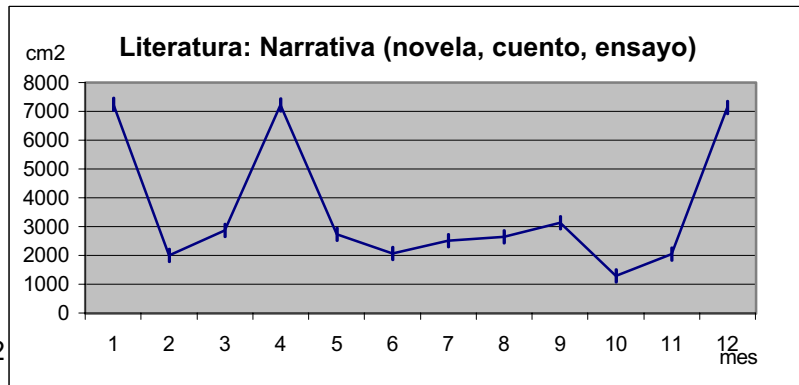


Fig. 642

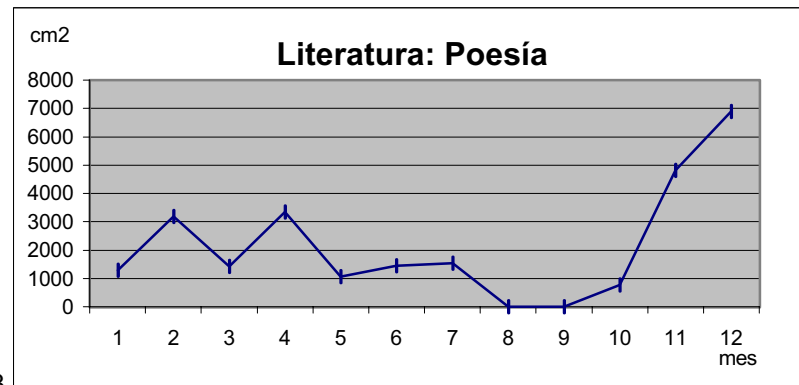


Fig. 643

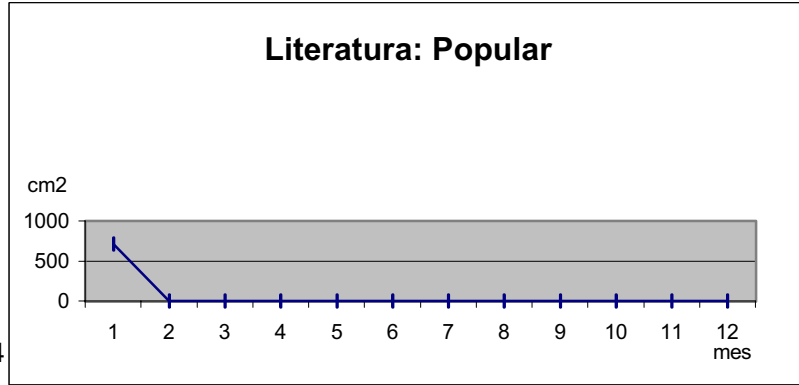
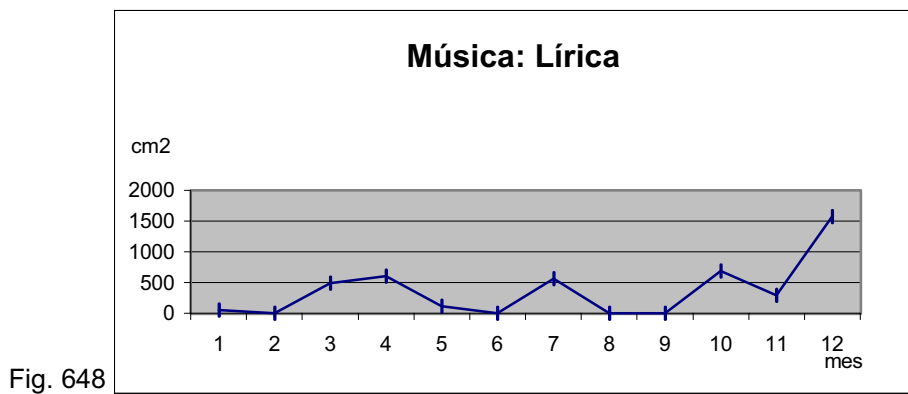
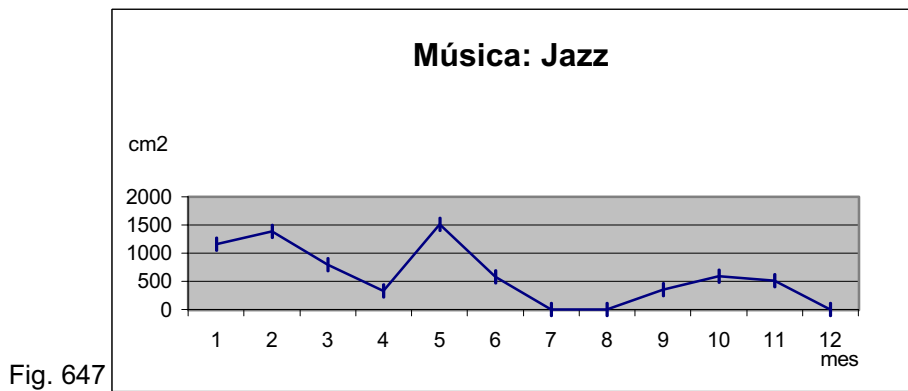
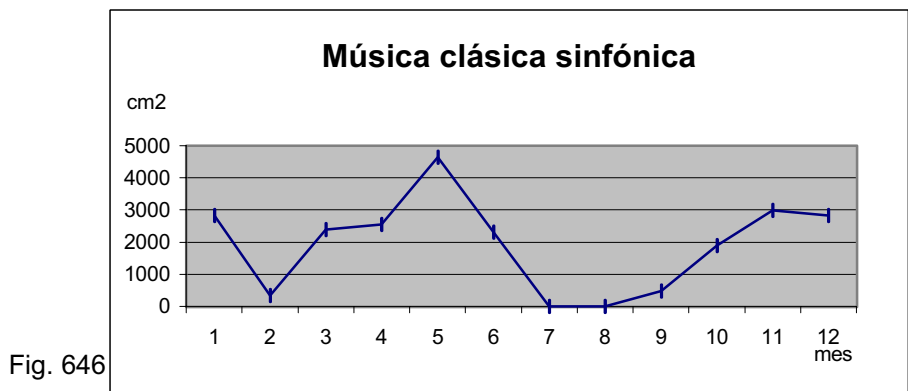
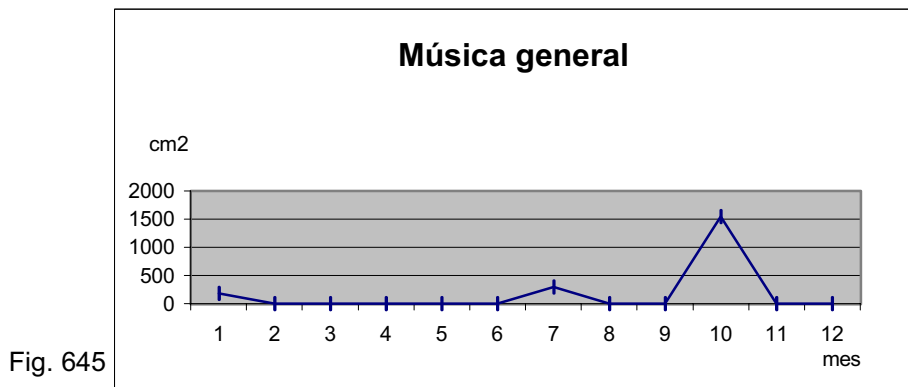
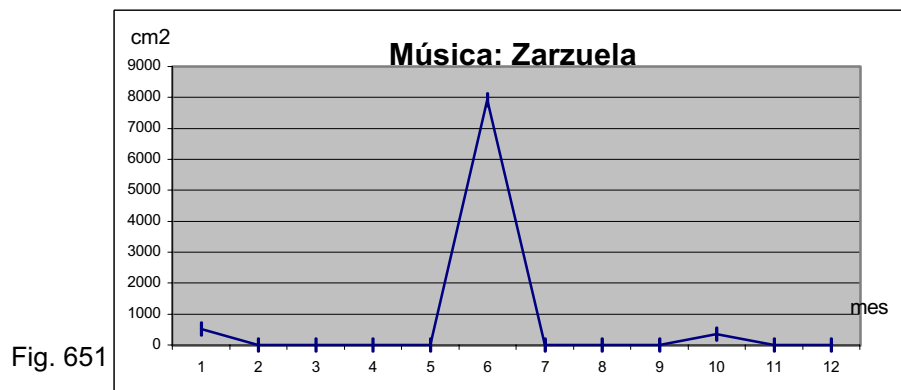
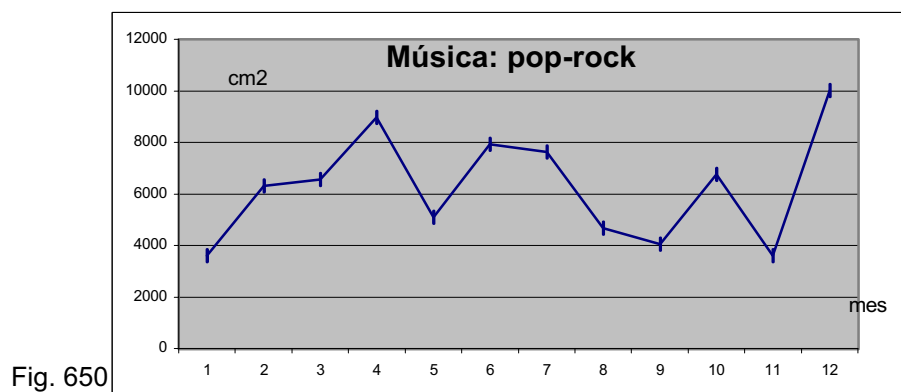
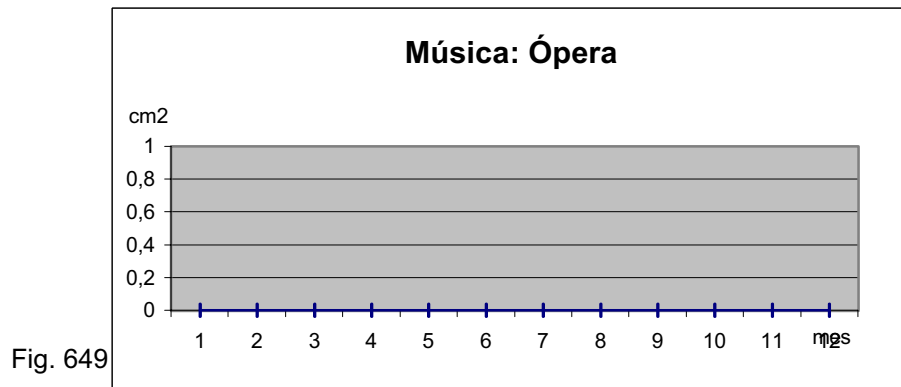


Fig. 644





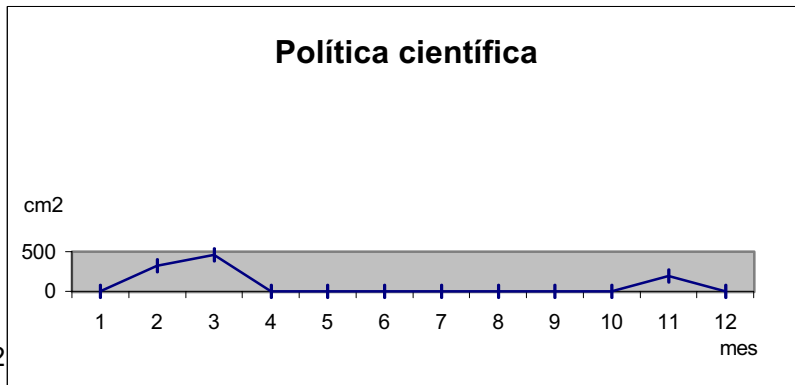


Fig. 652

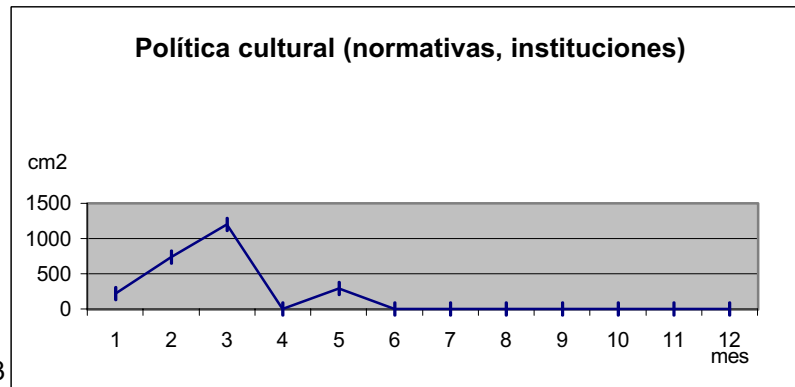


Fig. 653

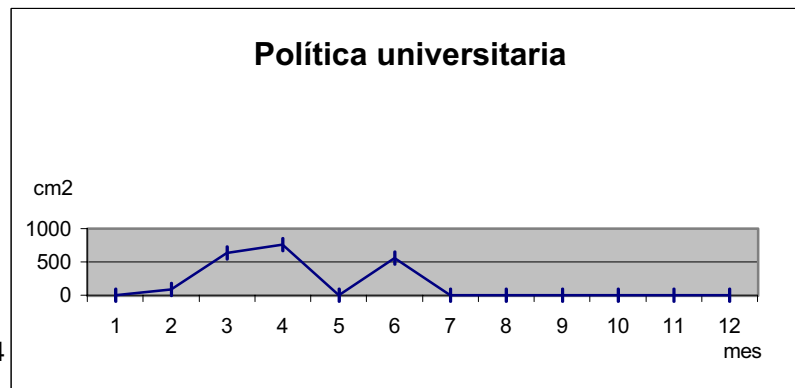


Fig. 654

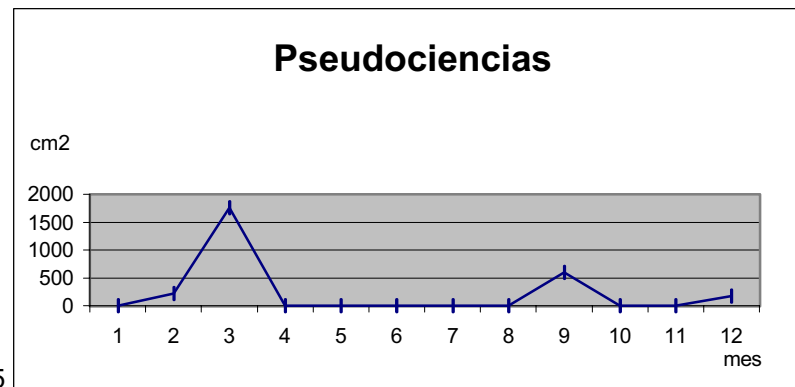


Fig. 655

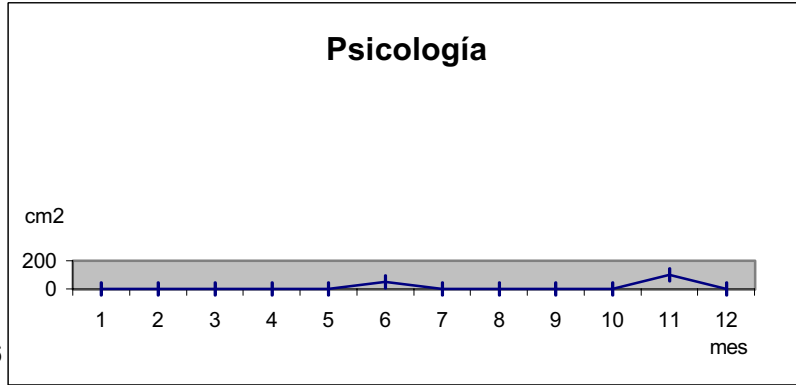


Fig. 656

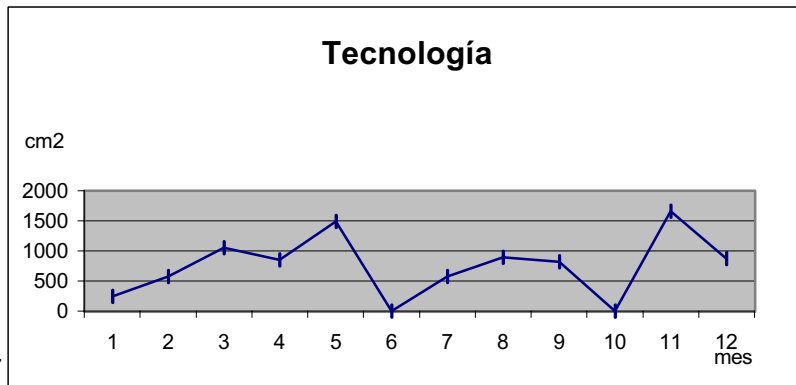


Fig. 657

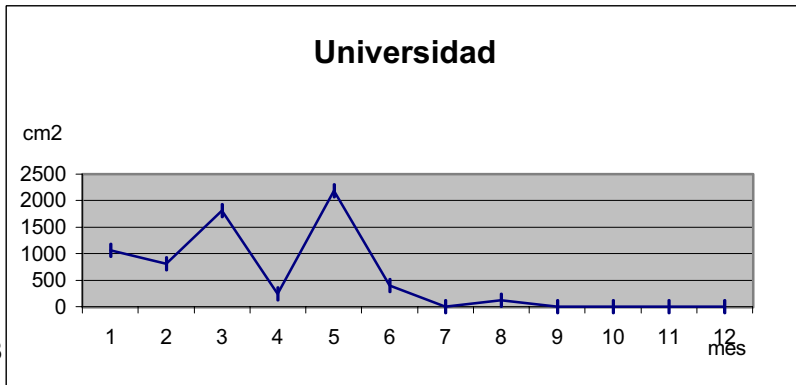
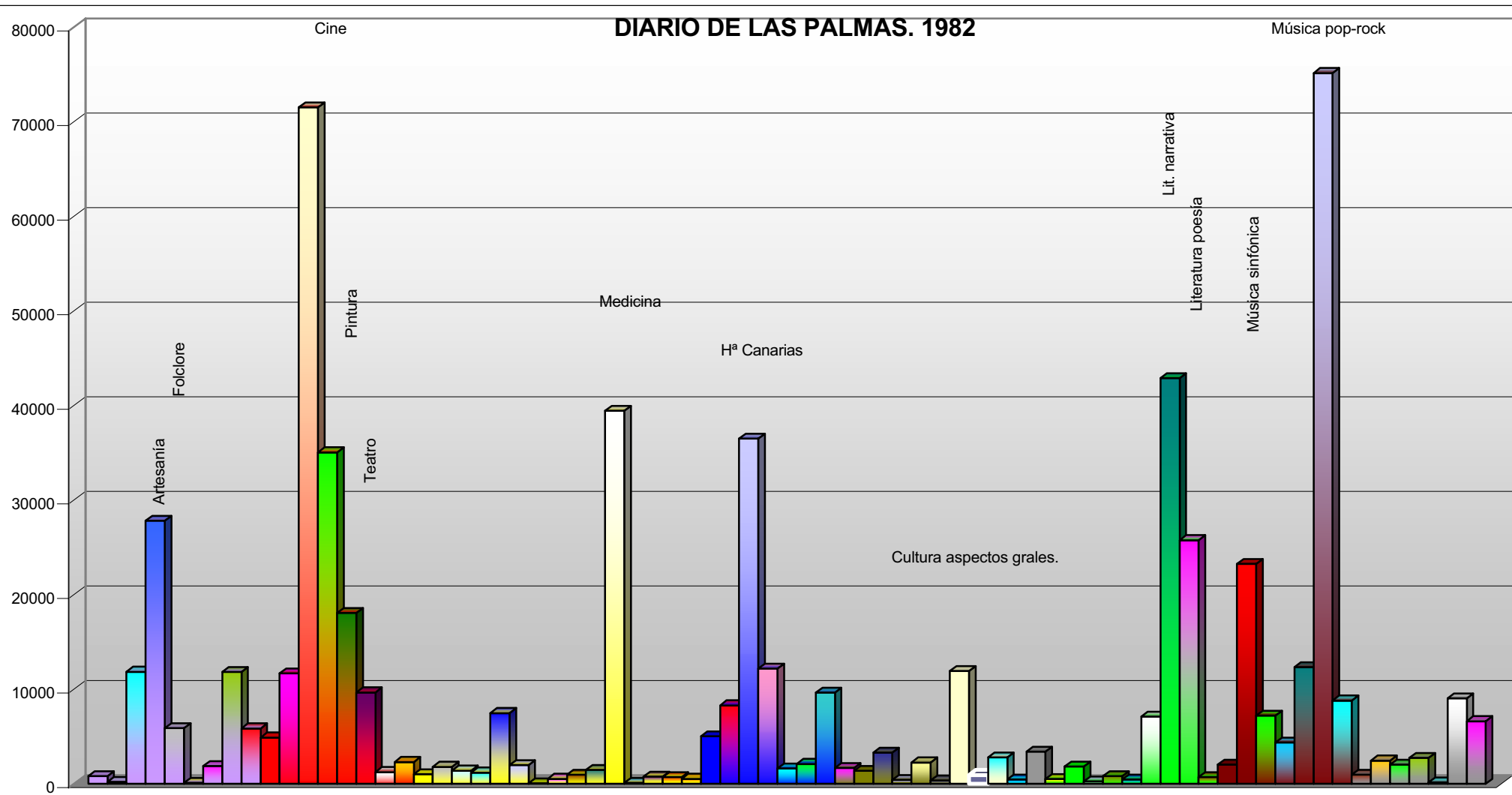


Fig. 658

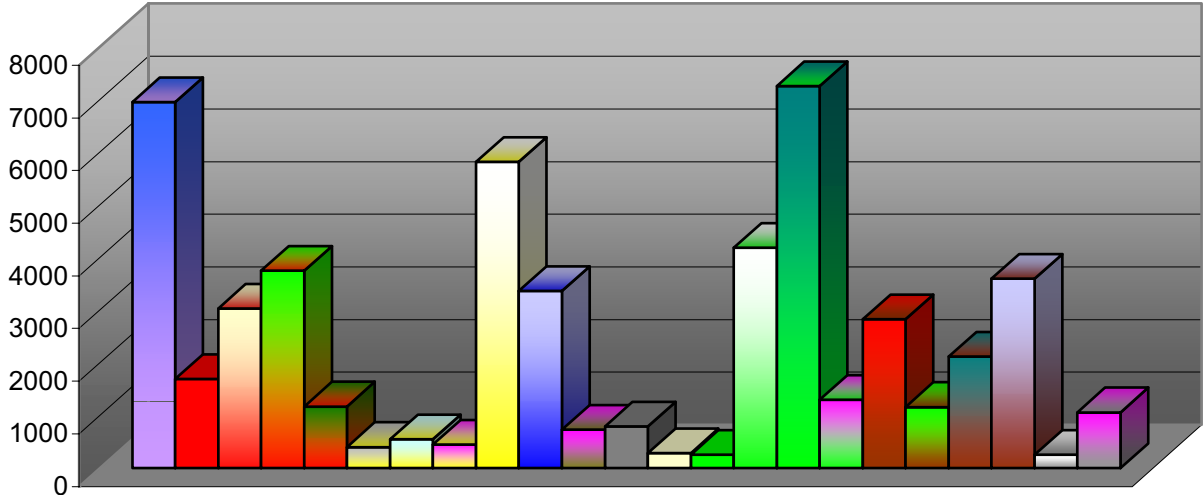
DIARIO DE LAS PALMAS. 1982



- | | | | | | |
|--------------------------|---------------------|------------------------|-------------------|------------------------|--------------------|
| AC general | AC:aculturación | AC:artesanía | AC:folclore | AC:identidad endógena | AC: hábitat |
| AC: mitos | AC: ritos | AC:tradiciones | Arte general | A: ballet | A: cine |
| A: pintura | A:teatro escen. | A: escultura | A: fotografía | A: artes men. cerámica | Ciencia gral. |
| C: Astrofísica | C: Biología | C: Cibernética | C: conq. espacial | C: Ecología | C: Etología |
| C: Física | C: Geología | C: Matemáticas | C: Medicina | C: Meteorología | C: Oceanografía |
| C: Paleontología | C: Vulcanología | CH:Arqueología | CH:Historia gral. | CH:Historia Canarias | Patrim.art. |
| Patrim.doc. | Patrim.hist | Patrim hist-art | CS: Sociol. arte | CS:Cienc.Educación | CS:Sociol. cultura |
| CS:Sociol. literatura | CS:Sociolingüística | CS: Semiótica | Cultura general | Intelectualidad | Filosofía |
| Investigación científica | Cómic | Literatura gral. | Lengua (RAE) | Español Canarias | Leng.metalinguaje |
| Leng. no verbal | Literatura:crítica | Literatura:narrativa | Literatura:poesía | Literatura:popular | Música gral. |
| Música: clásica | Música: jazz | Música: lírica | Música: ópera | Música:pop-rock | Música:zarzuela |
| Política científica | Política cultural | Política universitaria | Pseudociencias | Psicología | Tecnología |
| Universidad | | | | | |

Figura 659

Diario de Las Palmas. Enero 1982



- | | |
|--------------------------------|--|
| ■ AC: Folclore | ■ Arte (general) |
| ■ A: Cine | ■ A: Pintura |
| ■ A: Teatro | ■ C: Astrofísica |
| ■ C: Biología | ■ C: Física |
| ■ C: Medicina | ■ CH: Historia de Canarias |
| ■ CS: Sociología del Arte | ■ Cómico |
| ■ Cultura: Aspectos generales | ■ Lengua (RAE) |
| ■ Literatura (crítica, teoría) | ■ Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) |
| ■ Literatura: Poesía | ■ Música clásica sinfónica |
| ■ Música: Jazz | ■ Música: Ópera |
| ■ Música: pop-rock | ■ Tecnología |
| ■ Universidad | |

Figura 660

Diario de Las Palmas. Febrero 1982

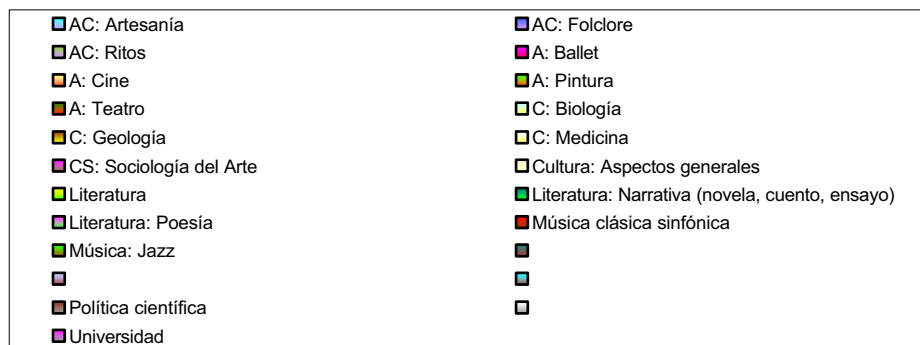
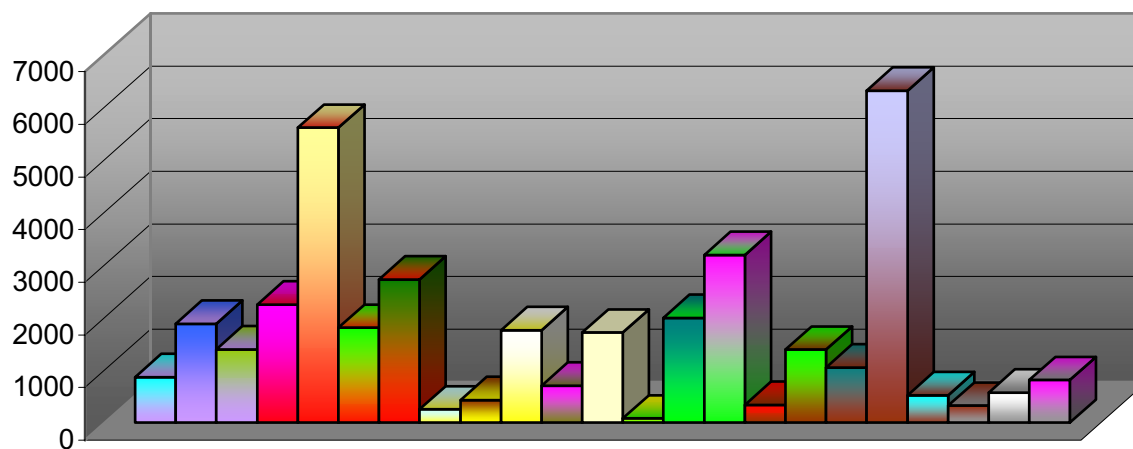
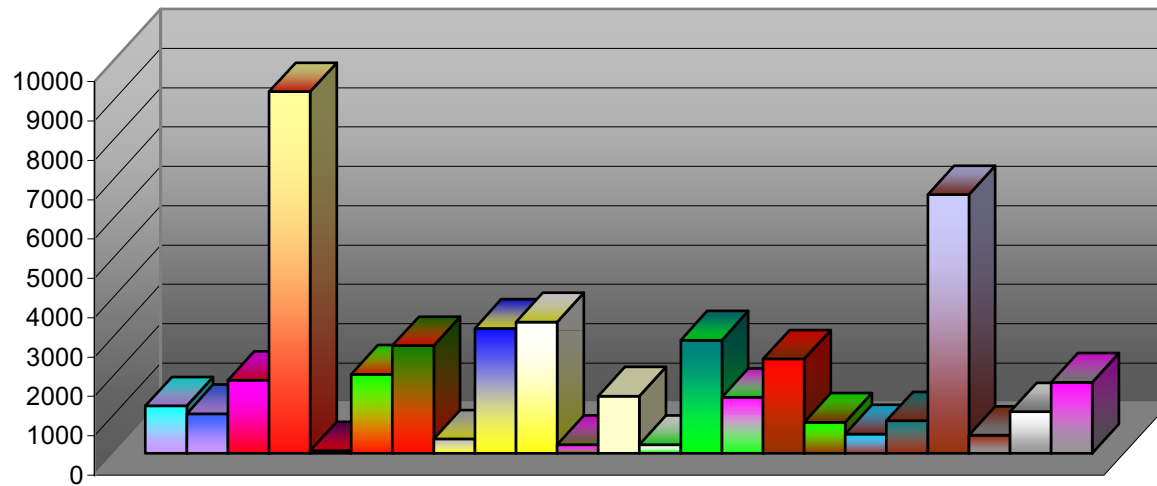


Figura 661

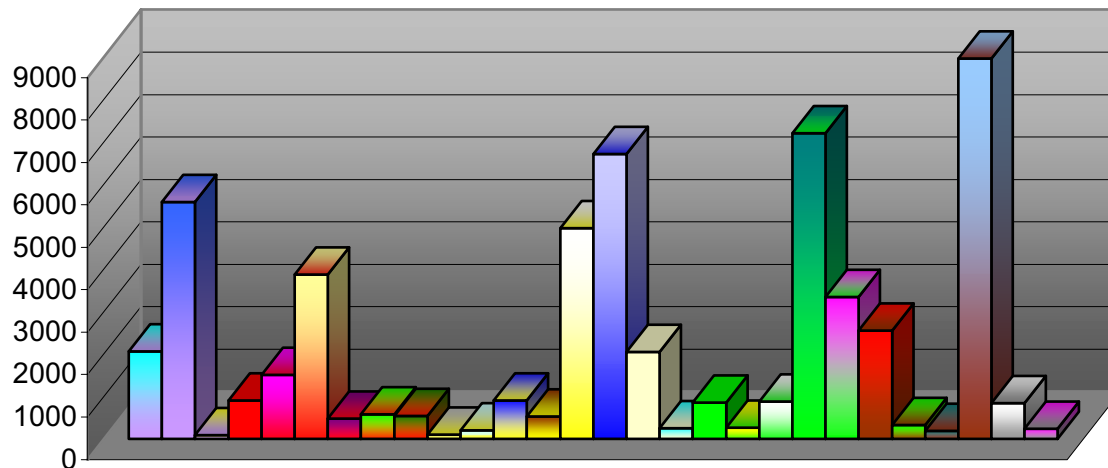
Diario de Las Palmas. Marzo 1982



- | | |
|------------------------------|--|
| AC: Artesanía | AC: Folclore |
| A: Ballet | A: Cine |
| A: Escultura, bajo relieve | A: Pintura |
| A: Teatro | C: Astrofísica |
| C: Conquista espacial | C: Medicina |
| CS: Sociología del Arte | Cultura: Aspectos generales |
| Literatura (crítica, teoría) | Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) |
| Literatura: Poesía | Música clásica sinfónica |
| Música: Jazz | Música: Lírica |
| Música: Ópera | Música: pop-rock |
| Política científica | Tecnología |
| Universidad | |

Figura 662

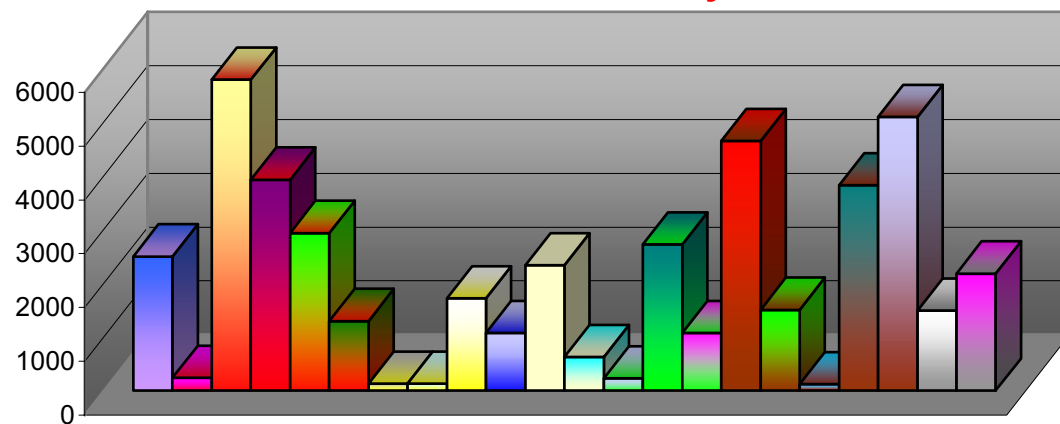
Diario de Las Palmas. Abril 1982



- | | |
|--|------------------------------|
| AC: Artesanía | AC: Folclore |
| AC: Hábitat | Arte (general) |
| A: Ballet | A: Cine |
| A: Escultura, bajo relieve | A: Pintura |
| A: Teatro | C: Astrofísica |
| C: Biología | C: Conquista espacial |
| C: Geología | C: Medicina |
| CH: Historia de Canarias | Cultura: Aspectos generales |
| Filosofía | Lengua (RAE) |
| Literatura | Literatura (crítica, teoría) |
| Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) | Literatura: Poesía |
| Música clásica sinfónica | Música: Jazz |
| Música: Ópera | Música: pop-rock |
| Tecnología | Universidad |

Figura 663

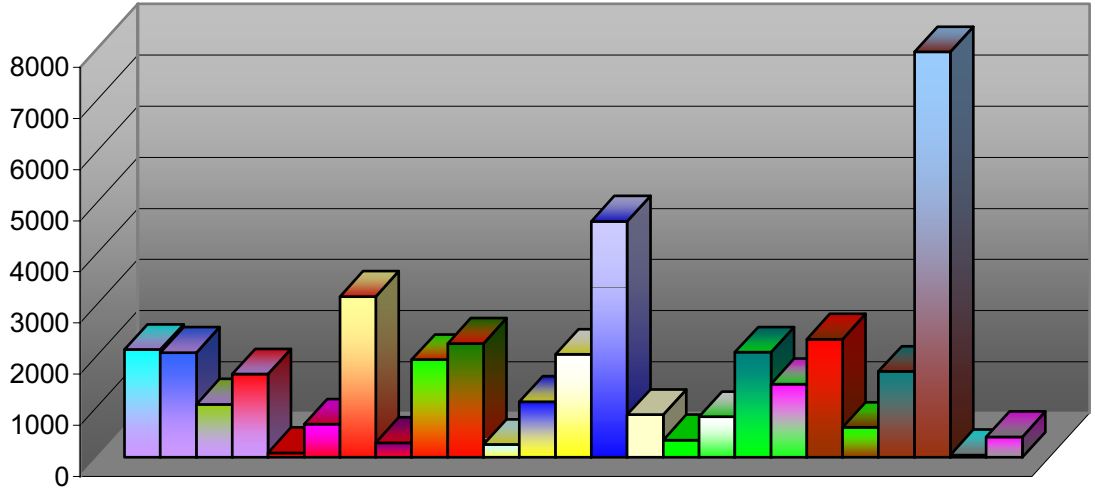
Diario de Las Palmas. Mayo 1982



- AC: Folclore
- A: Cine
- A: Pintura
- C: Astrofísica
- C: Medicina
- Cultura: Aspectos generales
- Lingüística (español de Canarias)
- Literatura: Poesía
- Música: Jazz
- Música: Ópera
- Tecnología
- A: Ballet
- A: Escultura, bajo relieve
- A: Teatro
- C: Biología
- CH: Historia de Canarias
- Filosofía
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Música clásica sinfónica
- Música: Lirica
- Música: pop-rock
- Universidad

Figura 664

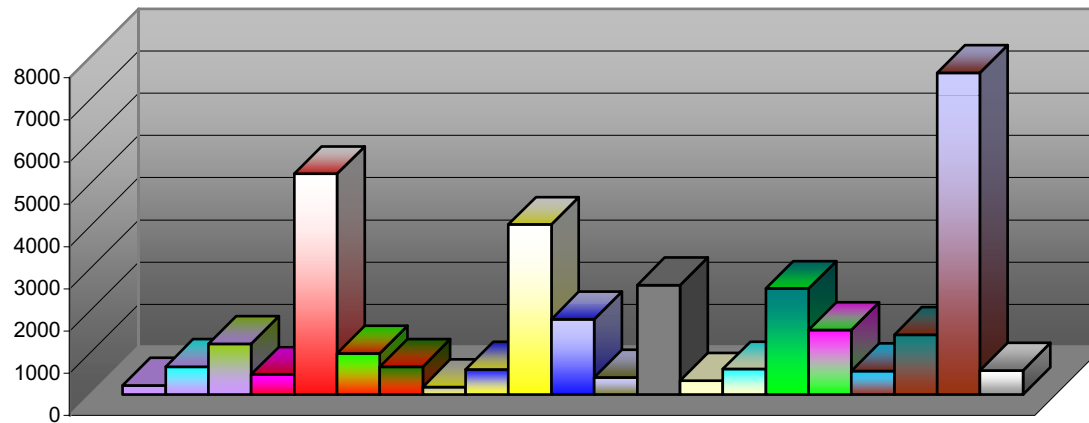
Diario de Las Palmas. Junio 1982



- AC: Artesanía
- AC: Ritos
- Arte (general)
- A: Cine
- A: Pintura
- C: Biología
- C: Medicina
- Cultura: Aspectos generales
- Literatura: Poesía
- Música: Jazz
- Música: pop-rock
- Universidad
- AC: Folclore
- AC: Tradiciones
- A: Ballet
- A: Escultura, bajo relieve
- A: Teatro
- C: Conquista espacial
- CH: Historia de Canarias
- Lengua (RAE)
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Música: clásica sinfónica
- Música: Ópera
- Psicología

Figura 665

Diario de Las Palmas. Julio 1982



- | | |
|----------------------------|--|
| ■ AC: Antropología general | ■ AC: Artesanía |
| ■ AC: Ritos | ■ A: Ballet |
| ■ A: Cine | ■ A: Pintura |
| ■ A: Teatro | ■ C: Astrofísica |
| ■ C: Conquista espacial | ■ C: Medicina |
| ■ CH: Historia de Canarias | ■ CS: Sociología de la Literatura |
| ■ Cómico | ■ Cultura: Aspectos generales |
| ■ Filosofía | ■ Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) |
| ■ Literatura: Poesía | ■ Música: Lirica |
| ■ Música: Ópera | ■ Música: pop-rock |
| ■ Tecnología | |

Figura 666

Diario de Las Palmas. Agosto 1982

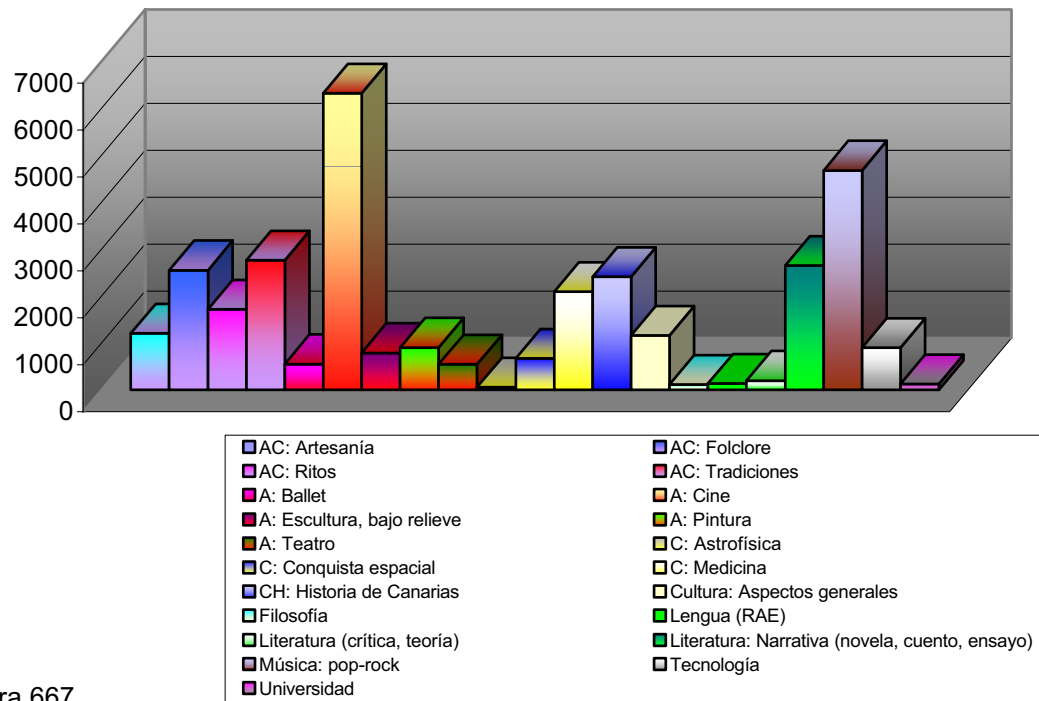
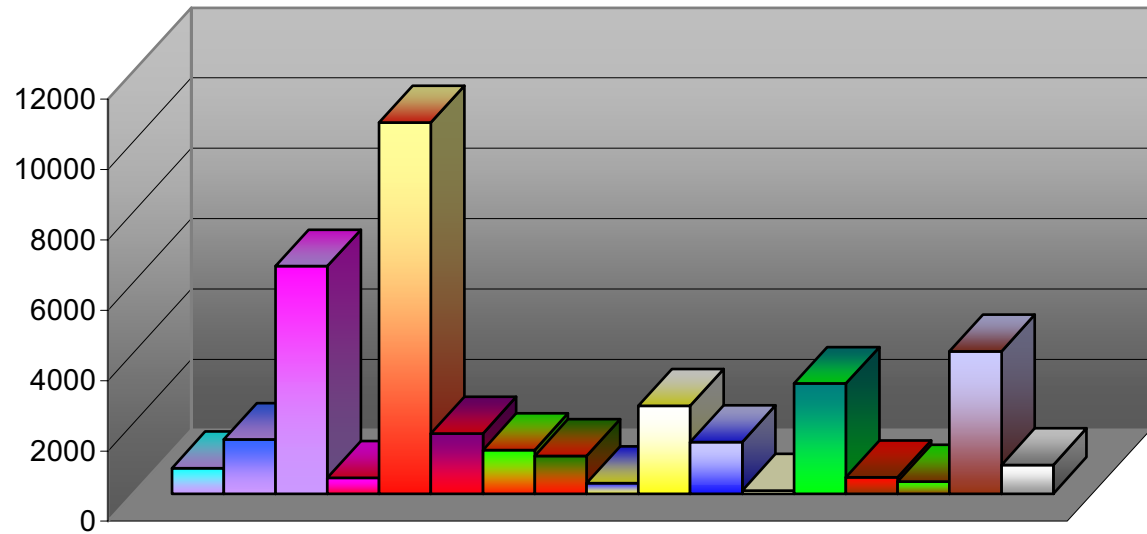


Figura 667

Diario de Las Palmas. Septiembre 1982



- | | |
|--|-----------------------------|
| AC: Artesanía | AC: Folclore |
| AC: Ritos | A: Ballet |
| A: Cine | A: Escultura, bajo relieve |
| A: Pintura | A: Teatro |
| C: Conquista espacial | C: Medicina |
| CH: Historia de Canarias | Cultura: Aspectos generales |
| Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) | Música clásica sinfónica |
| Música: Jazz | Música: pop-rock |
| Tecnología | |

Figura 668

Diario de Las Palmas. Octubre 1982

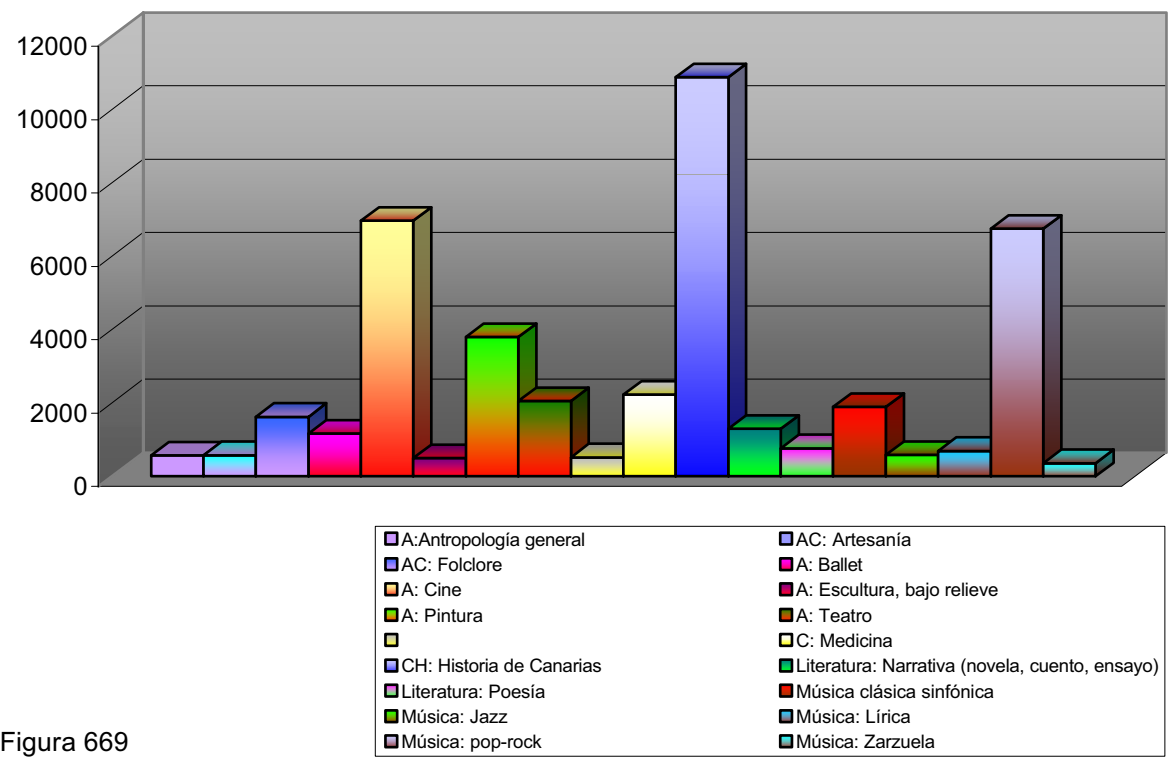
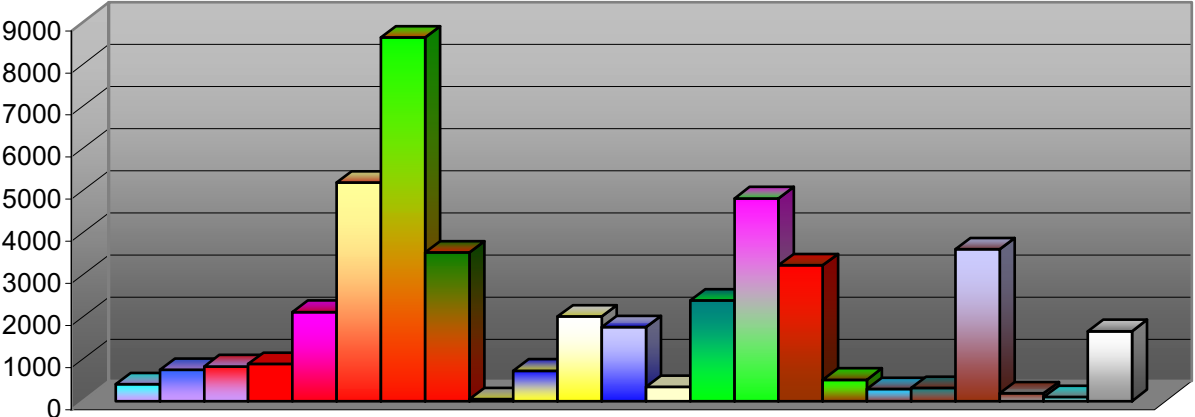


Figura 669

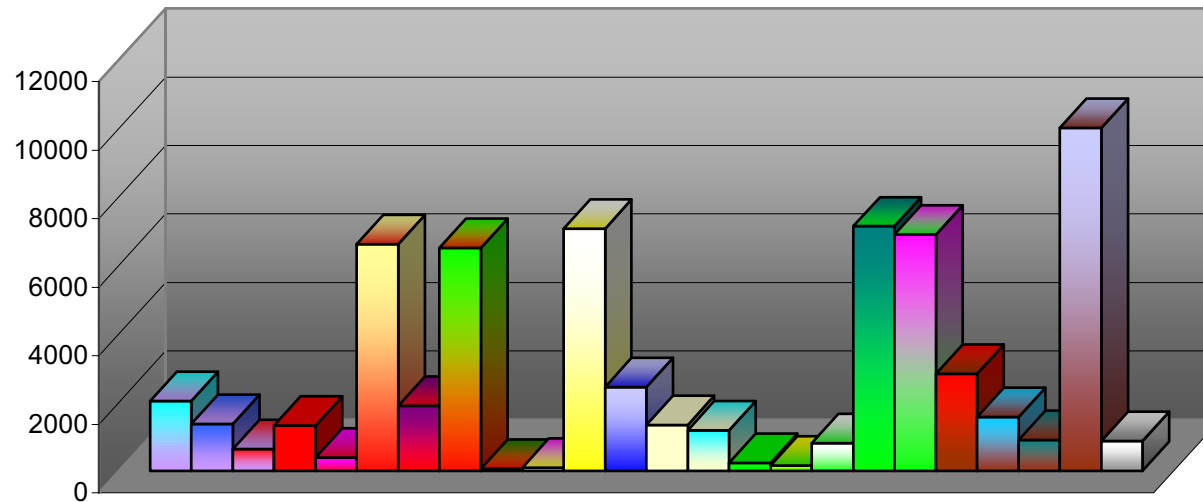
Diario de Las Palmas. Noviembre 1982



- AC: Artesanía
- AC: Tradiciones
- A: Ballet
- A: Pintura
- C: Astrofísica
- C: Medicina
- Cultura: Aspectos generales
- Literatura: Poesía
- Música: Jazz
- Música: Ópera
- Política científica
- Tecnología
- AC: Folclore
- Arte (general)
- A: Cine
- A: Teatro
- C: Conquista espacial
- CH: Historia de Canarias
- Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo)
- Música clásica sinfónica
- Música: Lírica
- Música: pop-rock
- Psicología

Figura 670

Diario de Las Palmas. Diciembre 1982



- | | |
|--------------------------------|--|
| ■ AC: Artesanía | ■ AC: Folclore |
| ■ AC: Tradiciones | ■ Arte (general) |
| ■ A: Ballet | ■ A: Cine |
| ■ A: Escultura, bajo relieve | ■ A: Pintura |
| ■ A: Teatro | ■ C: Física |
| ■ C: Medicina | ■ CH: Historia de Canarias |
| ■ Cultura: Aspectos generales | ■ Filosofía |
| ■ Lengua (RAE) | ■ Literatura |
| ■ Literatura (crítica, teoría) | ■ Literatura: Narrativa (novela, cuento, ensayo) |
| ■ Literatura: Poesía | ■ Música clásica sinfónica |
| ■ Música: Lírica | ■ Música: Ópera |
| ■ Música: pop-rock | ■ Tecnología |

Figura 671

TABLA 1. CULTURA CIENTÍFICO–TECNOLÓGICA. Recurrencia de los asuntos de ciencia en las diez categorías y subcategorías a las que la prensa insular les dedicó más espacio.

| Periódico año | categoría / subcategoría |
|---------------|--|
| ED 75: | 1º Medicina 2º Conquista espacial 3º Astrofísica |
| ED 82: | 1º Medicina 2º Astrofísica 3º Biología |
| LT 75: | 1º Medicina 2º Astrofísica 3º Ecología |
| LT 82: | 1º Medicina 2º Conquista espacial 3º Ecología |
| LP 75: | 1º Medicina 2º Ecología 3º Conquista espacial |
| LP 82: | 1º Medicina 2º Conquista espacial 3º Astrofísica |
| DLP 75: | 1º Medicina 2º Biología 3º Conquista espacial |
| DLP 82: | 1º Medicina 2º Conquista espacial 3º Ecología |

TABLA 2. CULTURA ARTÍSTICO–LITERARIA. Manifestaciones artísticas en vías de legitimación y superficie dedicada por cada periódico y año.

| Periódico año | categoría / subcategoría | cm ² |
|---------------|--------------------------|-----------------|
| ED 75: — | | |
| ED 82: | Cine | 57.079'5 |
| | Música: pop-rock | 47.064'5 |
| | Fotografía | 2.265'5 |
| | Música: jazz | 1.125'5 |
| LT 75: | Cine | 5.166'5 |
| LT 82: | Cine | 17.130 |
| | Música: pop-rock | 10.532'5 |
| | Música: jazz | 532 |
| | Fotografía | 461'5 |
| LP 75: | Cine | 13.445 |
| | Música: pop-rock | 6.637'5 |
| | Arte cinético | 2.541'5 |
| | Música: flamenco | 819 |
| | Baile flamenco | 714'5 |
| | Música: jazz | 22'5 |
| | Cómic | 13'5 |
| LP 82: | Cine | 31.373 |
| | Música: pop-rock | 27.009'5 |
| | Música: jazz | 9.266 |
| | Fotografía | 1.487'5 |
| | Cómic | 687 |
| | Arte cinético | 380 |
| DLP 75: | Cine | 61.204'5 |
| | Música: pop-rock | 29.032 |
| DLP 75 | Música: flamenco | 1.620'5 |
| | Música: jazz | 962'5 |
| | Fotografía | 627'5 |
| DLP 82: | Cine | 71.531'5 |
| | Música: pop-rock | 75.170 |
| | Música: jazz | 7.207 |
| | Cómic | 3.382 |
| | Fotografía | 1.237 |

TABLA 3. CULTURA ARTÍSTICO–LITERARIA. Recurrencia de los asuntos de cultura (legitimada y en vías de legitimación) incluidos en las diez categorías y subcategorías a las que la prensa insular les dedicó más espacio.

| Periódico año | categoría / subcategoría | cm ² |
|---------------|-------------------------------------|-----------------|
| ED 75: | 1º Historia de Canarias | 36.274'5 |
| | 2º Antropología Cultural | 56.258'5 |
| | 3º Patrimonios | 7.784 |
| ED 82: | 1º Historia de Canarias | 68.608 |
| | 2º Cine | 57.079'5 |
| | 3º Pintura | 53.327'5 |
| LT 75: | 1º Historia de Canarias | 29.390 |
| | 2º Antropología Cultural | 43.833'5 |
| | 3º Patrimonios | 29.307'5 |
| LT 82: | 1º Cine | 17.130 |
| | 2º Pintura | 13.468 |
| | 3º Música pop–rock | 10.532'5 |
| LP 75: | 1º Historia de Canarias | 44.607'5 |
| | 2º Pintura | 27.275'5 |
| | 3º Literatura: narrativa | 19.435'5 |
| LP 82: | 1º Pintura | 52.171'5 |
| | 2º Cine | 31.373 |
| | 3º Música: clásica sinfónica | 31.365 |
| DLP 75: | 1º Cine | 61.204'5 |
| | 2º Lingüística: español de Canarias | 51.840 |
| | 3º Pintura | 33.413 |
| DLP 82: | 1º Música: pop–rock | 75.170 |
| | 2º Cine | 71.513'5 |
| | 3º Literatura: narrativa | 43.883'5 |

TABLA 4. Superficie en centímetros cuadrados dedicada por cada periódico a las siete grandes categorías: AC *Antropología Cultural, Arte, Ciencia*, CH *Ciencias Humanas*, CS *Ciencias Sociales*, Lengua–RAE–Literatura y Música. Las medidas están obtenidas a partir de todas las categorías y subcategorías presentes en cada rotativo.

| | ED 75 | ED 82 | LT 75 | LT 82 | LP 75 | LP 83 | DLP 75 | DLP 82 |
|-------------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| Antro.Cult. | 72.285'5 | 53.029 | 67.657'5 | 16.097'5 | 79.259 | 46.667'5 | 75.221 | 66.180'5 |
| Arte | 3.257 | 170.629'5 | 12.166 | 42.412 | 81.455 | 138.201 | 132.83'5 | 154.416'5 |
| Ciencia | 47.005'5 | 34.374'5 | 74.755'5 | 15.651'5 | 72.231 | 55.939'5 | 78.906'5 | 59.359'5 |
| CH | 64.368'5 | 122.339'5 | 83.066 | 25.230'5 | 83.454 | 72.699 | 52.024'5 | 75.359'5 |
| CS | 6.784 | 4.385 | 10.920 | 2.821'5 | 31.199 | 23.463'5 | 7.502'5 | 9.315'5 |
| Literatura | 14.154'5 | 54.502'5 | 23.371 | 6.824'5 | 59.911 | 63.635'5 | 44.064 | 80.004 |
| Música | 189 | 66.576 | 1.924'5 | 18.847 | 32.762'5 | 98.229 | 63.056'5 | 133.151 |

ANEXO 2. Selección de informaciones reproducidas en formato original

Contexto histórico: la prensa habla de la prensa

Cinco hermanos huérfanos, a merced de la caridad

El caso que hoy nos ocupa es uno de esos casos de auténtica necesidad vital. Es esa necesidad que se esconde tras una apariencia humilde pero que una vez conocido a fondo, es mucho más cruel que lo que se pudiera imaginar.

Hace aproximadamente un año y tres meses que, en uno de esos tantos accidentes de circulación, perdían la vida dos personas. Pero este accidente, a pesar de contabilizarse como uno más en la escalofriante cifra anual, iba a desencadenar unas circunstancias especiales. Unas circunstancias que vienen marcadas por el signo del desamparo total y la pobreza. La pobreza que se enumera en aquellas personas que, por circunstancias vitales, no pueden procurarse el debido sustento.

Esto fue lo que ocurrió en ese accidente en que perdió la vida un joven matrimonio en el Valle de San Lorenzo. Un matrimonio que, como jóvenes, estaban luchando para sacar adelante unos hijos y una casa. Un matrimonio que, a pesar de desenvolverse en un ambiente humilde, alimentaba en sus corazones todas las esperanzas de un futuro mejor para sí y para todos. Pero estas esperanzas se truncaron un día y con ello quedó la vida de unos niños a merced de la caridad de los propios vecinos, así como del ayuntamiento, organismo éste que ha sido el único en ocuparse de un tema tan escalofriante.

Este joven matrimonio, Pedro Gómez y Ramona Revérón, dejaron tras de sí a 5 hijos. Estos cinco hijos: María Jesús, 15 años; Martín, 14 años; Mónica, 9 años; Soledad, 7 años y Pedro, 4 años. Viven en la actualidad en la vivienda que sus padres trataban de construir cuando la muerte los separó.

Una vivienda cuyo aspecto interior es mucho más deprimente que el exterior. Una vivienda que sus padres dejaron a medias y que la Administración no ha dispuesto los trámites legales para que sus hijos hayan podido continuar la labor comenzada. Una vivienda que presenta un aspecto exterior deprimente, que cuenta con una segunda planta a medio comenzar, que no tiene revestidas las paredes exteriores ni interiores. Un habitáculo interior que está sin compartimentar en su totalidad, que no está pintado y que realmente ofrece unas condiciones infrahumanas para vivir. A pesar de todo ello, cinco niños y su abuela siguen día a día cargando con el lamentable transcurrir del tiempo. Unos días sin padres, sin el debido sustento, sin un lugar para vivir mínimamente cómodo, sin ilusiones, sin ayuda y, tal vez, hasta sin esa capacidad que a todos nos acompaña.

SUBVENCIÓN DEL AYUNTAMIENTO

A pesar del ensopado panorama, la luz surgió un día cuando el ayuntamiento decidió proteger a esta familia concediéndoles una subvención de 200 mil pesetas a la espera que se resolviesen los trámites oportunos para que esos hijos y esa abuela pudiesen disfrutar, ya que no de la compañía de sus padres, de la ayuda necesaria en este y otros muchos casos. Esa protección civil de que tanto se habla últimamente y que, a pesar de transcurrir más de un



Aspecto exterior de la casa donde viven los cinco huérfanos con su abuela

año de este trágico suceso, no ha resultado de manera efectiva las ayudas que estos niños deben recibir, bien por el propio seguro del coche que les causó la muerte bien por el seguro agrícola del padre accidentado o en todo caso uno de esas ayudas que, como vemos, sólo quedan en palabras. Sea como sea, lo evidente y a todas luces cierto, es que lo que tenía que llegar hace mucho tiempo aún no ha llegado y, según las propias palabras desesperanzadas de los afectos, no se ve a corto plazo una solución.

¿Hasta cuándo podrán vivir estos niños y esta abuela sin la ayuda necesaria? La respuesta realmente queda a la conciencia de cada cual. Lo cierto es que en febrero se terminó la subvención del ayuntamiento, por lo que es posible que desde esa fecha hasta ahora, y en todo el tiempo que resta hasta que estos niños puedan trabajar para conseguir el debido sustento, tendrán que estar a merced de la ayuda y caridad de los veci-

nos. Si realmente da una tristeza enorme el comprobar la situación de estas personas, mayor es la tristeza cuando comprobamos que nuestra sociedad de derechos y deberes en circunstancias como las aquí enumeradas, se olvida de eso: «los derechos contraídos con unas personas que ha cumplido sus deberes».

La solución a esta penosa situación ya no sólo es de justicia, ni de caridad; es una inquebrantable cuestión de conciencia que debería planear sobre todos nuestros pensamientos si es que de verdad nuestra sociedad y nuestro modo caminan hacia una vida mejor.

Lo dicho, que este caso sirva como ejemplo de algo que ocurrió, pero que nunca debió haber ocurrido. Los organismos competentes deben resolver esta solución para que estos niños puedan mirar al futuro, no con la triste sombra de la ocurrencia sino con el claro sol del nuevo día.

Emilio Romero, comentarista del diario «Ya»:

«La prensa española es fundamentalmente anecdótica»

«El juicio del 23-f es el juicio del siglo»

A veces sucede que los periodistas hacemos objeto de nuestras entrevistas a hombres que como Emilio Romero, también lo son. Su larga trayectoria como profesional, su espíritu crítico y su participación en numerosos coloquios, conferencias, etc., han hecho de él un hombre «noticiable».

Por eso, y porque continúa puntualizando sobre las cosas de este país, desde diferentes medios de comunicación, hemos mantenido con él esta breve conversación.

—Emilio Romero, ¿qué le parece a usted la prensa actual española?

—Me parece fundamentalmente anecdótica. Pero la culpa no es de la prensa, sino de la política de este país que es anecdótica. La prensa lo único que hace es ser reflejo de esta política.

—¿Qué le falta y qué le sobra a usted la prensa de nuestro país, hoy?

—Sobrarle no le sobra nada, porque es una prensa vibrante, viva, dinámico y que siempre está allí en donde surge la noticia. Lo que sucede es que nuestra prensa elude continuamente las grandes áreas de interés que interesan a los lectores, la economía, la cultura, etc. presta más atención al Gobierno que a los actos del Gobierno, que son en realidad los que interesan. Debería fijarse más en lo que se hace que en quien lo hace.

—A su juicio, ¿cómo está enfocando la prensa la política del país, y muy especialmente ese importante acontecimiento político que es el juicio del 23-f?

—En general creo que hay una escasa posición crítica sobre lo que podríamos llamar actos de gobernanza.

En cuanto al juicio del 23-f está siendo bien tratado porque suscita expectativa, y allí en donde hay expectativa estamos los periodistas. Este es el juicio del siglo. Hubo otros importantes, tales como el de Jaca, pero es que este comporta dos importantes novedades: En primer lugar el estar basado en unos hechos tan espectaculares como el secuestro de todo un Gobierno, que es algo que no ha sucedido antes, y en segundo lugar el que las personas sentadas en el banquillo son muy admirables.

—Otro de los grandes temas políticos continúa siendo las autonomías. Algunos políticos siguen sin ponerse de acuerdo sobre ellas y otros muestran ya el cansancio de un proceso demasiado dilatado. ¿Cuál ha sido el error, si lo hay?

—La equivocación está clara y es concluyente. Llevamos cinco años con el tema y aún no hemos construido el estado autonómico. Esto se debe a va-

rias cosas. Por una parte a que el artículo octavo de la Constitución está mal redactado por aquellos que tuvieron a su cargo el hacerlo. Por otra parte el desarrollo de este título octavo se ha concretado en los estatutos, y éstos en algunos casos han rebasado lo que para ellos establecía la Constitución. Ante la imposibilidad de coordinar una cosa y otra, los partidos mayoritarios firman un acuerdo que se concreta en la ley de armonización, la Leapa, y ahora la Leapa es contestada.

Entonces, si se ha hecho mal el título octavo, si se ha desarrollado mal posteriormente, y si ahora no se acepta la Leapa, no es de extrañar que todo vaya mal en este tema.

—¿Qué solución propondrá usted a este problema si todo se ha hecho tan mal y a veces parece que nos encontramos ante un callejón sin salida?

—Lo más claro y eficaz sería modificar la Constitución en este sentido. Pero si una modificación no es aconsejable, dado el escaso tiempo que la Constitución lleva vigente, lo mejor sería preparar una ley orgánica desarrollando ese título octavo entre todos: Gobierno, presidentes de los entes autonómicos, etc. Este pacto podría llamarse, por ejemplo, Pacto de la Zarzuela.

—Los problemas surgidos del desarrollo autonómico se han visto complementados en algunas nacionalidades con problemas de tipo cultural o lingüístico que han llegado hasta a dividir a los intelectuales en dos grandes grupos: los de izquierdas o los de derechas, en función de las tesis autonómicas y de identidad que defienden. ¿Qué opinión le merece este hecho?

—Me parece un infantilismo político y cultural. España como nación es irreversible. Sólo hay que ir hacia el reconocimiento del bilingüismo en aquellas nacionalidades en donde se utiliza otra lengua además de la castellana.

En estos temas se está exagerando muchísimo. No hay que mezclar unas cosas con otras porque lo que es absurdo es que nos separe el lenguaje. Las obras de los grandes escritores, por ejemplo, son universales y han sido escritas para todos. Si algo debe diferenciarnos son las ideas, y no el lenguaje.

US TOP

el vaquero que va contigo

INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

El Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de La Laguna comunica la próxima apertura de matrícula para los siguientes Cursos:

METODOLOGIA Y TECNICA DE INVESTIGACION EN PSICOLOGIA FISIOLÓGICA: APLICACIONES EN ESTUDIOS CONCRETOS. A celebrar del 8 al 12 de marzo en el CCTV del ICE en horas de 6 a 9. Será impartido por D. Amadeo Puerto y está dirigido a Psicólogos y Pedagogos.

PERTURBACIONES DEL LENGUAJE ESCRITO Y SU REEDUCACION. A celebrar los días 26 (sesión de tarde: De 4 a 8), 27 (jornada completa) y 28 (sesión de mañana: De 9 a 1) de marzo en el Colegio C.E.E. Hermano Pedro. Será impartido por D. Marc Monfort, director del Centro «Entender y Hablar» de Madrid, está exclusivamente dirigido a profesores de E.G.B. que estén trabajando en Educación Especial.

ORO PURO DE INVERSION!

HUELGA EN EL PERIÓDICO «LA TARDE»

- Los trabajadores reclaman el abono del sueldo de febrero y la paga de beneficios
- Se les adeudan atrasos por un valor aproximado de 20 millones de pesetas

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—(De nuestra Redacción).—Para este martes está previsto el comienzo de la huelga legal declarada por los trabajadores de la empresa «M. Real y Cia. S.L.», editora del vespertino tinerfeño «La Tarde», en demanda de que se les paguen los sueldos adeudados. En principio, el paro tiene carácter indefinido y se prolongará hasta que sea abonado el salario correspondiente al pasado mes de febrero y la paga de beneficios de este año. Mientras tanto, la empresa afirma que está en conversaciones para la incorporación de nuevos elementos a la misma —se habla de un grupo de importantes capitalistas locales— sin que esto, dicen, vaya a significar la venta de «La Tarde».

UN POCO DE HISTORIA

El problema económico por el que atraviesa en estos momentos la empresa editora de «La Tarde» arranca prácticamente de la muerte de su fundador, don Víctor Zurita Soler. A partir de ella, el periódico mantuvo su línea y su nivel de ventas bajo la dirección del recientemente fallecido Alfonso García-Ramos, pero las dificultades financieras hicieron acto de presencia en el año 1970, cuando el vespertino se trasladó desde sus viejos locales en la santacrucera calle del combate a su nuevo edificio de «El Águila», situado en la cétrica calle Suárez Guerra.

«Entonces —explican los representantes de los trabajadores— se compró nueva maquinaria, se adquirió una rotativa, etc., pero sin que la empresa hiciera ninguna ampliación de capital. De hecho, esa ampliación no se realizó jamás y aún hoy la empresa continúa con el mismo capital social que tenía en 1927, cuando se fundó, y que debe estar en torno a las trescientas mil pesetas, porque, además, cada año se reparten todos los beneficios y no quedaba nada... De manera que aquella gran inversión de 1970 se ha ido pagando a costa de congelar los salarios, reducir el número de pagas extraordinarias, adeudarse con los empleados... hasta llegar a la situación actual, en la que no cobramos».

SE ACUMULAN LAS DEUDAS

El convenio colectivo firmado en el año 1974 se revisó en el 78 y los trabajadores, en vista de que la empresa afirmaba no tener dinero para pagar salarios más altos de los que venían cobrándose hasta entonces, consiguieron que estas cantidades se les reconocieran como plusas que se acumularían en concepto de atrasos. La cifra era de unas 6.000 pesetas mensuales por persona, con lo que la deuda ascendió rápidamente y tres años más tarde se habla situado ya en torno a los quince millones de pesetas.

En 1981, los herederos de Víctor Zurita —y como tales, accionistas de la empresa— adquieren la mayoría de las acciones, aunque por compra directa de las mismas de sus antiguos poseedores y sin aportar nuevo capital a la sociedad. Para evitar que la deuda con los trabajadores siguiera aumentando empiezan a pagar las seis mil pesetas correspondientes a los plusas, manteniéndose sin embargo los atrasos anteriores; y tras la muerte de Alfonso García-Ramos ocupa su puesto el actual director del periódico, Oscar Zurita Molina. «Estrictamente —se quejan los citados representantes de los afectados— su política era la de salvar el periódico, pero por lo visto querían hacerlo sólo a base de que nosotros trabajásemos más, ya que ellos, por su parte, no pusieron más dinero en la empresa. Lo cierto es que así no se iba a ninguna parte y lo único que han conseguido es que las pérdidas se triplicaran».

CONVERSACIONES Y ESPERAS

En estas condiciones se planteó la negociación de un nuevo convenio, porque nuestros salarios se habían quedado a nivel de sueldo base y con aquello no se podía ni vivir. Sin embargo, al llegar al capítulo económico la parte empresarial pidió a los trabajadores que esperasen, afirmando que se habían emprendido conversaciones para la incorporación de nuevos capitalistas, y el convenio quedó detenido. «Hasta ahora estamos esperando a cuenta de esas conversaciones», señalan los afectados. La situación fue empeorando y empezaron las irregularidades en el cobro de los sueldos: el salario correspondiente al pasado mes de enero se fue pagando con cantidades ya cuantiosas y no se terminó de abonar completamente hasta fechas muy recientes: del salario de febrero

aún no se sabe nada... «Siempre nos repetían que estábamos tranquilos, que las conversaciones con el nuevo grupo estaban en marcha, que tenían interés en entrar, y nos iban dando plazo de una semana, de dos, de un mes... Hasta que se nos dejó de pagar febrero y cuando fuimos a preguntar al gerente, éste nos contestó, simple y llanamente, que no había dinero».

INTRANQUILIDAD

«Sin embargo —añaden los trabajadores— veíamos que se seguía comprando material, como papel o planchas, y que se pagaban algunos servicios, como el reparto, pero no llegaba ninguna cantidad a cuenta para nosotros. Estábamos dispuestos a esperar, pero ya no podemos seguir así, viviendo a costa de préstamos. Hay algunos compañeros que ya están llegando al extremo de no poder venir a trabajar porque no tienen dinero para pagarse el transporte...».

Ante la falta de información sobre la marcha de las conversaciones con el nuevo grupo —en el que estarían incluidos Rafael Clavijo, de la Caja de Ahorros; Arturo Escuder, presidente de la Cámara de Comercio, y otros nombres importantes de la patronal tinerfeña— y considerando que la actual empresa seguía sin abonar ninguna cantidad a cuenta, la inquietud fue creciendo entre los afectados: se habla de 24 millones de pesetas como precio de «La Tarde», pero existe el temor de que no se adelante capital para pagar a los trabajadores hasta que la operación esté definitivamente cerrada, e incluso de que primero se pretenda vender la empresa y liquidar al personal para partir desde cero... «

LA HUELGA COMO PRESION

A estas alturas, la deuda con los trabajadores asciende ya a unos veinte millones de pesetas y, aunque hubo un momento en que la empresa propuso liquidarla pagando la mitad de ella —los diez millones correspondientes a los atrasos del año pasado, con las cuatro pagas—, ni siquiera esta solución llegó a realizarse en la práctica. Y el mes pasado, cuando vieron que tampoco iba a abonarse el salario, los trabajadores se cansaron de esperar.

«Nos piden que esperemos a que finalicen las conversaciones —explican— pero no podemos esperar más con el estómago vacío. Presentamos al previsor de huelga hace una semana y dimos opción a la empresa para que abonara el sueldo de febrero y la paga de beneficios correspondiente a este año, pero se nos dio la callada como respuesta y finalmente hemos tenido que recurrir al paro. Ellos han llevado a la empresa hasta la bancarrota, se han apoyado siempre en los trabajadores diciendo que había que animar al hombre para salvar el periódico, pero hasta ahora los únicos que lo hemos hecho hemos sido nosotros. Ante esta situación no hemos tenido más remedio que recurrir a la huelga y tendremos que mantenerla hasta que nos paguen febrero y la de beneficios o hasta que se aclare definitivamente qué pasa con «La Tarde».

«SALVAR EL PERIÓDICO»

«Nos enfrentamos a un problema de salvación del periódico cuya culminación se retrasa, lo que lógicamente provoca inquietudes y nerviosismo entre los trabajadores», señalan por su parte las fuentes empresariales consultadas por LA PROVINCIA, aunque reconocieron las dificultades económicas por las que actualmente atraviesan. Insistieron en que no hay motivo para alarmarse porque «La Tarde» es un periódico que nació con una línea muy clara, la ha mantenido durante cincuenta y cuatro años, y debe seguir en pie para continuar manteniéndose».

En este sentido, los citados medios confirmaron la existencia de un proyecto para potenciar la actual empresa con la incorporación de nuevos elementos, pero desmintieron que ello significase la venta de «La Tarde» y que en esta operación participara la Caja de Ahorros tinerfeña. «Nuestro periódico —afirmaron— siempre ha defendido los intereses de Tenerife y por esta razón hay muchas personas que, como tinerfeños, en estos momentos se sienten solidarios con nosotros. Entre ellas puede encontrarse Rafael Clavijo, pero no como representante de la Caja, sino como tinerfeño que comparte la labor que se maró «La Tarde» desde sus orígenes».

La lentitud de este proceso —del cual se viene hablando desde hace más de un año— ha agudizado los problemas económicos de la empresa y, según las mismas fuentes, ha sido la necesidad de atender a problemas cotidianos e inmediatos, como la compra de papel, etc., lo que ha impedido que en estos momentos difíciles se realizase con regularidad el pago de los salarios a sus trabajadores. «Comprendemos su postura y lamentamos esta situación que confiamos en que pueda solucionarse dentro de unos días o quince días», concluyeron los portavoces empresariales.

Afecta a 17 mil trabajadores

FIRMADO EL CONVENIO DE PERSONAL DE TIERRA DE «IBERIA»

MADRID.—A mediados de ayer se firmó en Madrid el convenio colectivo del personal de tierra de Iberia, que afecta a 17.000 trabajadores, entre la dirección de la compañía y los sindicatos CC.OO. y UGT, representados en la empresa según afirman fuentes empresariales.

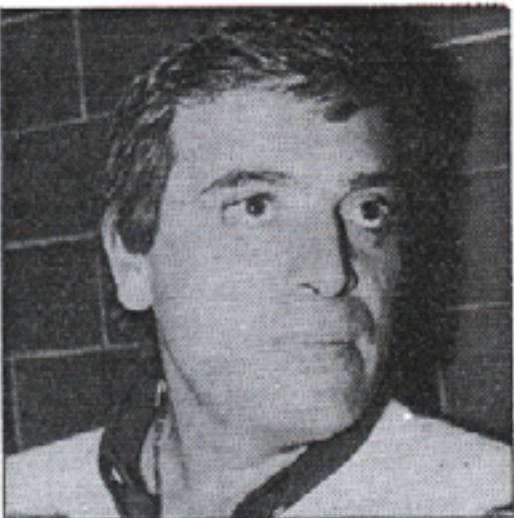
El convenio supone un aumento salarial del 8 por cien respecto de la tanda del 1982, además de un aumento de la cotización del 2,5 por

cento, según se cree por cobertura de bajas y jubilaciones.

Entre los aspectos destacados del convenio está la revisión salarial semanal si el 30 de junio de este año el índice de costo de vida oficial supera el 6,9 por ciento. Otros aspectos relativos a enero de 1983 son la revisión de cotizaciones profesionales en el caso de jubilaciones y la revisión de salarios en el caso de bajas y jubilaciones.

«Tendremos televisión privada en España»

■ «LOS ARGUMENTOS POLITICOS DE QUE ESTA SE ENFRENTARIA A LA IZQUIERDA SON PURAMENTE DEMAGOGICOS»



■ «FIRMEMENTE CREO EN UNA PRENSA LOCAL, CON MAS SERVICIO A LA GENTE»

Por FERNANDO BERENGUER

«Tengo 35 años, y me considero una persona normal, con todas sus virtudes y defectos. Me gusta el deporte, me gustan mis hijos y mi familia y creo que vengo hasta aquí, precisamente para tener la oportunidad de estar más en su compañía.»

Antonio Asensio es además uno de los genuinos representantes de la nueva ola empresarial española. Presidente del renombrado y en franca expansión Grupo «Zetas» de publicaciones, controla desde su puesto ejecutivo la marcha de una decena de empresas que mueven al año miles de millones de pesetas. Todo un récord para este hombre joven, nacido en Barcelona, que confiesa hallarse vocacionalmente inmerso en el periodismo y en el mundo de los negocios, a partes iguales.

El precio es también alto. Catorce horas de trabajo al día, la tensión que conlleva la jefatura del importante consorcio en el que se suscriben revistas como «Interviú», y las continuas amenazas de la ultra-derecha, representan el lado oscuro de la moneda.

Antonio Asensio se encuentra en el sur de nuestra isla en compañía de su familia para pasar el Fin de Año, como suele hacer desde hace seis temporadas. Vestido con atuendo deportivo, da la impresión de que en estas mini-vacaciones invernales quisiera dejar atrás las preocupaciones y la ajetreada vida de todo un alto ejecutivo.

—¿Qué es, en líneas generales, el Grupo «Zetas»?

—Hace seis años y medio que existe como editorial y tiene en estos momentos nueve revistas y un periódico. Las revistas son bien conoci-

das, «Interviú», «Viajars», «Dinero», etc. En general, se trata de publicaciones de todo tipo, desde revistas sobre Economía hasta específicamente para la mujer, pasando por publicaciones «sisés» o de tipo político.

—¿Y en cuanto a proyectos inminentes?

—Queremos sacar para este año un periódico nacional, «Dinero», al estilo de la revista mensual, pero con carácter diario y recogiendo una información de cobertura nacional, el cual esperamos que inicie su andadura en el mes de abril...

—¿Cuál es el momento por el que atraviesa la prensa en España?

—Yo creo que, efectivamente, en nuestro país se lee poco y que la prensa deberá conocer tiempos mejores. Pero eso no quiere decir que en el futuro vayan a poder vivir todos los títulos, tanto revistas como periódicos. Pienso que va a haber una selección de mercado importante, y que van a cerrar sus puertas bastantes publicaciones, aunque las que queden aumentarán sus tiradas. Creo que el final terminará habiendo dos o tres grandes periódicos nacionales y un par de periódicos, a lo sumo, en cada capital.

—¿Ya se sabe cómo van a decantarse las preferencias del público lector en el futuro?

—Bueno, nosotros hemos hecho algunas experiencias interesantes en cuanto a «El Periódico», que han dado resultados fabulosos. Hacemos ediciones locales, que no son cambios de paginaciones, sino de un suplemento de un mínimo de dieciséis páginas que se vende en cada zona local, junto al periódico. Eso ha hecho aumentar la venta de ejemplares y además hemos encontrado un mercado publicitario importante. Todo ello me hace creer firmemente en la prensa local, con más servicio a la gente.

—¿Qué opina de la televisión privada?

—Estoy totalmente a favor. Los argumentos políticos de que la televisión privada está en contra de la izquierda, creo que son puramente demagógicos. Lo que pasa es que la televisión estatal ha sido claramente del gobierno, antes y ahora, y resulta difícil renunciar a esa parcela de poder. De todas formas, las opiniones de que la televisión privada puede desarrollar los poderes fácticos de los grupos privados, hasta cierto punto, también son verdad, aunque todo ello depende de la forma en que se controle por parte del Estado. Santiago Carrillo atacó recientemente a la televisión privada en un programa televisivo, aunque a mí me hubiera gustado recordarle que si el Partido Comunista se encuentra legalizado en estos momentos, fue gracias a la prensa privada. En aquella época nos jugamos incluso multas para que Santiago Carrillo pudiera expresar su opinión, por lo que sus acusaciones críticas me parecen pura demagogia. A pesar de ello, creo y espero que tendremos televisión privada en este país.

Foto JUAN SANTANA

EL TABACO NO SUBIRA EN CANARIAS

Aunque en la Península el tabaco ha experimentado un alza de un doce y medio por ciento, esta medida no afectará a Canarias por circunscribirse al área del monopolio regido por Tabacalera. Los cigarrillos vendidos en el área del monopolio subieron sus precios, a partir de hoy, en un diez por ciento para los cigarrillos negros y en un dieciséis para los rubios. Desde hace ya algún tiempo se viene observando cómo en nuestras islas han experimentado un aumento de su precio los cigarrillos importados, que se han puesto a ochenta pesetas en su venta al público.

Según ha expresado el presidente de Tabacalera, Cándido Velázquez, la subida del tabaco negro, que representa el sesenta por ciento del mercado, se venderá —en el caso del «Ducados»— a treinta y tres pesetas, en vez de treinta como hasta ahora.

La actual subida viene justificada, según el presidente del monopolio, por el aumento en los costes de producción. Sin embargo, puso de manifiesto que, con esta medida, se mantendrán los objetivos presupuestarios, es decir, no se incrementarán los impuestos percibidos por el Estado por la venta de las labores de tabaco.

Contexto histórico: datos sobre la difusión de los diarios canarios

¡Conozca qué periódicos están en la «primera división de la prensa española»!

| Título | Lugar de publicación | Semanarios | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------|-------------------|------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | | 1981 | 1980 | 1979 | 1978 | 1977 | |
| | | Promedio difusión | Período controlado (1) | Promedio difusión | Promedio difusión | Promedio difusión | Promedio difusión |
| 1. El País | Madrid | 356.800 | 7.000-8.000 | 362.724 | 303.417 | 181.498 | 143.833 |
| 2. ABC (Madrid-Sevilla) | Madrid | 308.185 | 7.000-8.000 | 290.400 | 268.887 | 138.852 | 158.725 |
| 3. La Vanguardia | Barcelona | 290.726 | 4.000-5.000 | 307.536 | 254.800 | 206.254 | 273.107 |
| 4. T3 | Madrid | 184.327 | 7.000-8.000 | 184.833 | 188.823 | 198.440 | 208.528 |
| 5. H. del L. de Barcelona | Barcelona | 173.779 | 4.000-5.000 | 174.571 | 113.234 | 127.617 | 129.800 |
| 6. H. del L. de Madrid | Madrid | 163.612 | 7.000-8.000 | 164.171 | 166.716 | — | — |
| 7. H. del L. de Bilbao | Bilbao | 98.072 | 1.000-12.000 | 93.078 | 93.281 | 82.448 | 83.888 |
| 8. Levante | Valencia | — | — | 87.341 | — | — | 88.528 |
| 9. H. del L. de Valencia | Valencia | 88.228 | 3.000-3.000 | 87.830 | 84.211 | 86.024 | 88.888 |
| 10. La Voz de Galicia | La Coruña | 86.766 | 1.000-12.000 | 84.487 | 82.108 | — | 84.888 |
| 11. H. del L. de S. Sebastián | San Sebastián | 75.241 | 11.000-10.000 | 74.577 | 71.801 | 68.156 | 70.401 |
| 12. El Periódico | Barcelona | — | — | 71.804 | — | — | — |
| 13. La Verdad | Murcia | 68.761 | 1.000-12.000 | 68.858 | 67.585 | 61.418 | 68.888 |
| 14. Las Provincias | Valencia | 63.841 | 3.000-3.000 | 54.780 | 58.188 | 61.188 | 63.114 |
| 15. El Correo Catalán | Barcelona | — | — | 58.857 | 60.348 | 60.851 | 61.488 |
| 16. La Nueva España | Oviedo | 58.452 | 1.000-12.000 | 51.754 | 52.148 | 48.887 | 58.188 |
| 17. H. del L. de Alicante | Alicante | 37.815 | 3.000-3.000 | 37.543 | 37.731 | — | — |
| 18. El Norte de Castilla | Valladolid | 37.376 | 7.000-8.000 | 37.788 | 36.801 | 35.324 | 36.188 |
| 19. La Provincia | Las Palmas | 37.300 | 1.000-12.000 | 38.837 | 33.388 | 33.888 | 35.458 |
| 20. H. del L. de Sevilla | Sevilla | 34.823 | 10.000-9.000 | 36.981 | 34.542 | 35.848 | 36.375 |
| 21. La Voz de Asturias | Oviedo | 34.587 | 1.000-12.000 | 25.328 | 28.208 | 21.872 | 22.787 |
| 22. Diario de Cádiz | Cádiz | 32.861 | 10.000-9.000 | 32.288 | 31.763 | — | 18.158 |
| 23. H. del L. de Oviedo | Oviedo | 32.582 | 1.000-12.000 | 32.848 | 30.200 | 28.178 | 32.188 |
| 24. El Comercio | Gijón | 31.955 | 1.000-12.000 | 30.487 | 29.458 | 27.584 | 27.888 |
| 25. Ideal | Granada | 30.787 | 10.000-9.000 | 30.884 | 36.793 | 36.953 | 33.954 |
| 26. El Día | Tenerife | 27.888 | 7.000-8.000 | 28.458 | 24.788 | 28.747 | 28.888 |
| 27. Diario de Mallorca | Palma de Mallorca | 27.833 | 10.000-9.000 | — | 24.787 | — | — |
| 28. H. del L. de Pamplona | Pamplona | 27.281 | 11.000-10.000 | 28.048 | 24.588 | 23.137 | 22.188 |
| 29. Rey | Budapest | 25.888 | 1.000-12.000 | 25.830 | 23.888 | 28.888 | 28.428 |
| 30. H. del L. de Santander | Santander | 24.784 | 11.000-10.000 | 24.784 | 24.588 | 24.488 | 25.888 |
| 31. H. del L. de La Coruña | La Coruña | 23.521 | 1.000-12.000 | 21.884 | 21.588 | 21.200 | 23.888 |
| 32. H. del L. de Vigo | Vigo | 23.521 | 1.000-12.000 | 22.458 | 18.348 | — | — |
| 33. H. del L. de Málaga | Málaga | 23.423 | 10.000-9.000 | 23.381 | 23.888 | 21.888 | 20.888 |
| 34. Baleares | Palma de Mallorca | — | — | 21.571 | 21.132 | 18.828 | — |
| 35. H. del L. de Murcia | Murcia | 21.255 | 1.000-12.000 | 18.183 | 17.258 | 17.481 | 18.888 |
| 36. H. del L. de Las Palmas | Las Palmas | 20.873 | 1.000-12.000 | 18.888 | 18.281 | — | — |
| 37. Diario de Burgos | Burgos | 20.428 | 7.000-8.000 | 18.284 | 18.182 | 18.287 | 18.188 |
| 38. H. del L. de Tenerife | Tenerife | 17.021 | 1.000-12.000 | 17.788 | 18.288 | 18.788 | 18.843 |
| 39. H. del L. de Zaragoza | Zaragoza | 16.871 | 8.000-7.000 | 17.282 | 17.888 | 18.484 | 20.723 |
| 40. El Ideal Gallego | La Coruña | 16.218 | 1.000-12.000 | 17.084 | 17.833 | 18.224 | 18.181 |
| 41. Diario de Las Palmas | Las Palmas | 15.887 | 1.000-12.000 | 16.285 | 13.828 | 14.255 | 16.484 |
| 42. H. del L. de Gijón | Gijón | 13.888 | 1.000-12.000 | 14.178 | 13.888 | 12.418 | 13.888 |
| 43. H. del L. de Baleares | Palma de Mallorca | 13.788 | 4.000-3.000 | 13.887 | 14.882 | 15.888 | 17.288 |
| 44. H. del L. de Granada | Granada | — | — | 14.288 | — | — | — |
| 45. La Iliza Leonesa | León | 12.528 | 7.000-8.000 | 12.881 | — | — | — |
| 46. H. del L. de Badajoz | Badajoz | 11.888 | 1.000-12.000 | 11.813 | 10.825 | 11.881 | 10.887 |
| 47. H. del L. de León | León | 8.114 | 7.000-8.000 | 8.528 | 7.888 | 7.887 | 8.288 |
| 48. H. del L. de Lugo | Lugo | 7.548 | 1.000-12.000 | 7.221 | 6.888 | 6.788 | 6.673 |
| 49. Diario de León | León | 6.818 | 7.000-8.000 | 6.754 | 6.253 | 6.148 | — |
| 50. H. del L. de Orense | Orense | 5.787 | 4.000-3.000 | 5.584 | — | — | — |
| 51. Diario de Teruel (sobreimpresa) | Teruel | 6.178 | 1.000-12.000 | — | — | — | — |

(1) Normalmente, el período controlado coincide en todos los años. Fuente: OJD.

EL DIA, en el número 26 de la «tabla clasificatoria»

Vea cómo todos los que están, son, y cómo existen matutinos que ni siquiera se clasifican...

HOY, que es domingo y la jornada puede permitir una lectura con más sosiego, les ofrecemos unos datos del ranking de la prensa española. Porque tenemos claros los propósitos, ofrecemos los inventarios que es claros.

Con el título «La verdad de la difusión de la Prensa en España» al «Anticipo de 71

recoge las cifras de difusión y venta de los más importantes periódicos que se editan en España. Algunos periódicos matutinos pequeños ni siquiera han logrado ver su nombre en las dos

fue de 28.893 ejemplares los domingos (OJD), y el promedio en el primer cuatrimestre de este año 1982 sobrepasa los 31.000 —(más de 2.000 ejemplares más)—, cifra esta última que some-

AL SERVICIO DE LA PUBLICIDAD
 SAINZ DE BARANDA, 35 - MADRID (9)

Miembro de la International Federation of Audit Bureaus of Circulations



ACTA DE CONTROL

Título de la publicación: **"EL DIA"**
 Periodicidad: **Diaria** Clasificación: **Información general**
 Editor: **Hros. de Leoncio Rodríguez** Domicilio: **Avda. de Buenos Aires, 71 - Santa Cruz de Tenerife**

Los firmantes de la presente acta, constituidos en equipo de control de la OJD, certificamos haber comprobado, con la ayuda de todos los libros y documentos administrativos-contables que nos han sido presentados, que en el periodo de Enero a Diciembre de 1981, ambos inclusive,

LA MEDIA DE LA DIFUSION TOTAL POR NUMERO HA SIDO DE **23.768** EJEMPLARES

| Año | Mes | Núm. pub. | Tirada útil por número | SUSCRIPCIONES | | Venta al número | Servicios regulares | Difusión total por número |
|------|------------|-----------|------------------------|---------------|------------|-----------------|---------------------|---------------------------|
| | | | | Normales | Colectivas | | | |
| 1981 | Enero | 26 | 28.265 | 911 | | 21.596 | 690 | 23.197 |
| | Febrero | 24 | 28.780 | 932 | | 23.232 | 690 | 24.854 |
| | Marzo | 26 | 28.449 | 935 | | 23.374 | 694 | 25.003 |
| | Abril | 25 | 28.851 | 934 | | 23.069 | 689 | 24.692 |
| | Mayo | 27 | 28.878 | 926 | | 22.234 | 690 | 23.850 |
| | Junio | 25 | 27.568 | 906 | | 20.523 | 690 | 22.119 |
| | Julio | 27 | 26.379 | 819 | | 20.526 | 691 | 22.036 |
| | Agosto | 26 | 26.054 | 821 | | 21.304 | 692 | 22.817 |
| | Septiembre | 26 | 27.180 | 833 | | 21.639 | 691 | 23.163 |
| | Octubre | 27 | 28.119 | 932 | | 22.136 | 691 | 23.759 |
| | Noviembre | 25 | 29.632 | 942 | | 23.901 | 691 | 25.534 |
| | Diciembre | 26 | 29.366 | 894 | | 22.607 | 691 | 24.192 |

NOTA DE LA EMPRESA EDITORA DE "EL DIA"

Siempre hemos dicho que los lectores, suscriptores en general y Agencias de Publicidad se desearían una información autorizada sobre las cifras de difusión de los diarios que leen o en los que anuncian. Por ser conscientes a la consideración de todas las cantidades que nos han sido suministradas en mayor por la Oficina de Inspección de la Difusión (OJD) mediante las actas que reproducimos en esta página y la adjunta, correspondientes a 1981.
 Al finalizar este mes de febrero de 1982 la difusión media diaria de EL DIA es ya de 24.423 ejemplares y se de la edición de los domingos de 27.421, ambas cifras pendientes de publicar.
 El DIA, con el respaldo de sus lectores y suscriptores, sigue creciendo.

La verdadera difusión de la prensa

SOCIEDAD/INFORMACION

La verdadera difusión de la Prensa en España

Parafraseando a Stanley Urewn, un famoso editor británico a quien se debe la invención de que lo más difícil de conocer es la edad de las damas y las verdaderas tiradas de los libros, puede decirse que la difusión (ejemplares realmente vendidos) de los distintos periódicos en España no hace mucha más realidad casi inabarcable. Actualmen-

te, con los datos de la OJD, ya es posible contar con una información aceptablemente veraz, que es la base de esta página, tanto para los duran crono para los semanarios y las revistas. Naturalmente, la proporción de publicidad y la tarifa de la misma guarda una correlación bastante estrecha con las cifras de tiradas.

Diarios de información general

| Número | Lugar de publicación | 1961 | | 1962 | | 1963 | | 1964 | | 1965 | |
|-------------------------------------|----------------------|-------------------|----------------------|-------------------|------------------|-------------------|------------------|-------------------|------------------|-------------------|------------------|
| | | Promedio difusión | Período cubierto (1) | Promedio difusión | Período cubierto | Promedio difusión | Período cubierto | Promedio difusión | Período cubierto | Promedio difusión | Período cubierto |
| 1. El País | Madrid | 204.079 | 1961-62 | 190.497 | 1962-63 | 186.214 | 1963-64 | 179.218 | 1964-65 | 173.825 | 1965-66 |
| 2. La Vanguardia | Barcelona | 192.318 | 1961-62 | 188.285 | 1962-63 | 186.713 | 1963-64 | 183.223 | 1964-65 | 175.444 | 1965-66 |
| 3. El | Madrid | 174.114 | 1961-62 | 168.431 | 1962-63 | 164.405 | 1963-64 | 162.158 | 1964-65 | 155.448 | 1965-66 |
| 4. ABC | Madrid | 153.254 | 1961-62 | 149.831 | 1962-63 | 146.252 | 1963-64 | 143.443 | 1964-65 | 138.728 | 1965-66 |
| 5. El | Madrid | 111.200 | 1961-62 | 108.431 | 1962-63 | 107.262 | 1963-64 | 105.289 | 1964-65 | 102.273 | 1965-66 |
| 6. El Financiero | Barcelona | 99.001 | 1961-62 | 96.497 | 1962-63 | 94.945 | 1963-64 | 93.121 | 1964-65 | 90.211 | 1965-66 |
| 7. Marca | Madrid | 87.023 | 1961-62 | 84.931 | 1962-63 | 83.289 | 1963-64 | 81.699 | 1964-65 | 79.247 | 1965-66 |
| 8. Surco | Madrid | 84.301 | 1961-62 | 81.931 | 1962-63 | 80.188 | 1963-64 | 78.521 | 1964-65 | 75.923 | 1965-66 |
| 9. El Surco Español El Pueblo Nuevo | Madrid | 75.754 | 1961-62 | 73.431 | 1962-63 | 71.713 | 1963-64 | 70.119 | 1964-65 | 67.643 | 1965-66 |
| 10. El Financiero | Madrid | 63.823 | 1961-62 | 61.931 | 1962-63 | 60.471 | 1963-64 | 59.029 | 1964-65 | 57.187 | 1965-66 |
| 11. El Surco de Madrid | La Coruña | 57.589 | 1961-62 | 55.731 | 1962-63 | 54.271 | 1963-64 | 52.819 | 1964-65 | 51.043 | 1965-66 |
| 12. El | Madrid | 51.201 | 1961-62 | 49.431 | 1962-63 | 47.971 | 1963-64 | 46.529 | 1964-65 | 44.787 | 1965-66 |
| 13. El | Madrid | 42.178 | 1961-62 | 40.431 | 1962-63 | 38.971 | 1963-64 | 37.529 | 1964-65 | 35.923 | 1965-66 |
| 14. El Surco Nuevo | San Sebastián | 40.823 | 1961-62 | 39.131 | 1962-63 | 37.771 | 1963-64 | 36.429 | 1964-65 | 34.987 | 1965-66 |
| 15. Semanario de Aragón | Zaragoza | 36.223 | 1961-62 | 34.731 | 1962-63 | 33.371 | 1963-64 | 32.029 | 1964-65 | 30.787 | 1965-66 |
| 16. El | Madrid | 31.128 | 1961-62 | 29.731 | 1962-63 | 28.471 | 1963-64 | 27.229 | 1964-65 | 26.087 | 1965-66 |
| 17. Semanario de España | Barcelona | 29.179 | 1961-62 | 27.931 | 1962-63 | 26.871 | 1963-64 | 25.829 | 1964-65 | 24.887 | 1965-66 |
| 18. El | Madrid | 27.121 | 1961-62 | 26.031 | 1962-63 | 25.071 | 1963-64 | 24.129 | 1964-65 | 23.287 | 1965-66 |
| 19. El Financiero de Madrid | Barcelona | 25.823 | 1961-62 | 24.731 | 1962-63 | 23.771 | 1963-64 | 22.829 | 1964-65 | 21.987 | 1965-66 |
| 20. El | Madrid | 23.223 | 1961-62 | 22.131 | 1962-63 | 21.171 | 1963-64 | 20.229 | 1964-65 | 19.387 | 1965-66 |
| 21. El | Madrid | 21.179 | 1961-62 | 20.131 | 1962-63 | 19.171 | 1963-64 | 18.229 | 1964-65 | 17.387 | 1965-66 |
| 22. El Surco de Madrid | Madrid | 19.121 | 1961-62 | 18.131 | 1962-63 | 17.171 | 1963-64 | 16.229 | 1964-65 | 15.387 | 1965-66 |
| 23. Semanario de Navarra | Pamplona | 17.128 | 1961-62 | 16.131 | 1962-63 | 15.171 | 1963-64 | 14.229 | 1964-65 | 13.387 | 1965-66 |
| 24. El | Barcelona | 15.128 | 1961-62 | 14.131 | 1962-63 | 13.171 | 1963-64 | 12.229 | 1964-65 | 11.387 | 1965-66 |
| 25. Semanario de España | Barcelona | 13.128 | 1961-62 | 12.131 | 1962-63 | 11.171 | 1963-64 | 10.229 | 1964-65 | 9.387 | 1965-66 |
| 26. El | Madrid | 11.128 | 1961-62 | 10.131 | 1962-63 | 9.171 | 1963-64 | 8.229 | 1964-65 | 7.387 | 1965-66 |
| 27. El | Madrid | 9.128 | 1961-62 | 8.131 | 1962-63 | 7.171 | 1963-64 | 6.229 | 1964-65 | 5.387 | 1965-66 |
| 28. El Surco de Madrid | Madrid | 7.128 | 1961-62 | 6.131 | 1962-63 | 5.171 | 1963-64 | 4.229 | 1964-65 | 3.387 | 1965-66 |
| 29. El | Madrid | 5.128 | 1961-62 | 4.131 | 1962-63 | 3.171 | 1963-64 | 2.229 | 1964-65 | 1.387 | 1965-66 |
| 30. El Surco de Madrid | Madrid | 3.128 | 1961-62 | 2.131 | 1962-63 | 1.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 31. El | Madrid | 1.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 32. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 33. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 34. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 35. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 36. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 37. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 38. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 39. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 40. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 41. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 42. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 43. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 44. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 45. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 46. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 47. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 48. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 49. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 50. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 51. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 52. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 53. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 54. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 55. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 56. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 57. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 58. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 59. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |
| 60. El | Madrid | 0.128 | 1961-62 | 0.131 | 1962-63 | 0.171 | 1963-64 | 0.229 | 1964-65 | 0.387 | 1965-66 |

SOCIEDAD/INFORMACION

Diarios de información general

EN 1981, 12.765 EJEMPLARES DE MEDIA DIARIA Y 16.234 LOS LUNES

«DIARIO DE LAS PALMAS» UNICO VESPERTINO QUE MANTIENE SU TIRADA Y DIFUSION

■ QUEDO DE MANIFIESTO EN LA TRADICIONAL REUNION DE PRENSA CANARIA CON DIRECTORES Y EJECUTIVOS DE AGENCIAS DE PUBLICIDAD, CELEBRADA AYER

■ «LA PROVINCIA» SUPERARA EN 1982 LOS 28.000 EJEMPLARES (*) DE MEDIA DIARIA, Y 40.000 (*) LOS DOMINGOS



Tradicional reunión de fin de año de Editorial Prensa Canaria con las Agencias de Publicidad de Las Palmas.

Fraternal y cordialísima fue, como siempre, la tradicional reunión de fin de año de Editorial Prensa Canaria con las Agencias de Publicidad de Las Palmas, celebrada ayer en el ambiente de sinceridad, camaradería y buen humor de quienes, vinculados estrechamente en el trabajo diario, hacemos un alto en la tarea para cambiar impresiones sobre el acontecer de las respectivas empresas y la experiencia profesional y humana acumulada en el año que termina.

Asistieron los directores y ejecutivos de todas las agencias, junto a los responsables de Prensa Canaria y directores y jefes de departamento de los cuatro medios de la editorial. Novedad de este año, y, por tanto, objeto de los primeros comentarios, fue la reaparición de CANARIAS DEPORTIVA, cuyos contenidos específicos y resultados de los primeros meses así como proyectos de desarrollo futuro quedaron de manifiesto en la reunión, pasando a hablar de la creación de RADIO CANARIAS FM 103, su impacto sobre una audiencia generalizada a través de una señal sonora de máxima calidad y una programación íntegramente regional de nuevo estilo; y, finalmente, de su buena acogida en el mercado publicitario.

La conversación sobre los dos diarios de Prensa Canaria

se centró en el constante incremento de difusión de LA PROVINCIA, que la confirma como uno de los periódicos regionales más importantes de España y uno de los pocos cuyas cifras de tirada y difusión han venido aumentando en los últimos años.

En 1981, la media diaria de difusión fue de 27.644 ejemplares, con un aumento de 1.551 ejemplares/día sobre 1980. Para 1982 la cifra será superior a 28.000 ejemplares (*), alcanzando así un nuevo record que consolida a LA PROVINCIA como el periódico canario de mayor tirada y difusión.

En cuanto a la edición extraordinaria de los domingos, en 1981 la media fue de 39.429 ejemplares, con un aumento de 2.129 sobre la cifra correspondiente a 1980.

DIARIO DE LAS PALMAS también registro un incremento en 1981 con respecto a 1980, convirtiéndose en el único periódico vespertino español que mantiene su tirada y difusión gracias a la estima de sus lectores. La media de 1981 fue de 12.765 ejemplares diarios y de 16.234 en la edición de los lunes. Esta última cifra aumentará de modo muy notable en 1982 como consecuencia del extraordinario éxito que ha tenido la edición matutina de los lunes.

Los datos de tirada útil de 1981 son, en DIARIO DE LAS PALMAS, 14.300 ejemplares de media diaria y 18.086 los lunes; en LA PROVINCIA, 30.037 diaria y 42.158 los domingos.

Todos estos datos corresponden a las certificaciones de la O.J.D. (Oficina de Justificación de la Difusión), única entidad que puede certificar tirada y difusión, a cuyo control están sometidos nuestros diarios desde hace dieciséis años.

Estas y otras cuestiones fueron objeto de la cordial conversación mantenida ayer con directores y ejecutivos de agencias de publicidad, queridos compañeros en un sector tan fundamental de la comunicación como el que ellos representan, comentándose con agrado que la media de difusión diaria de LA PROVINCIA siguió creciendo durante todo el mes de octubre pasado, último del que se tienen todos los datos cerrados y definitivos, lo que consolida su condición de primer periódico canario en tirada y difusión.

Desde aquí reiteramos a todos los compañeros de la publicidad la calurosa felicitación de cuantos integramos Prensa Canaria ante las fiestas próximas, sellada en un abrazo de camaradería con los mejores deseos para el año próximo.

(*) Dato pendiente de control por O.J.D.

Noticias sobre analfabetismo en Canarias

Se pronuncia el Colegio de Arquitectos de Canarias EI PLAN CULTURAL, oportuno e imprescindible

■ Alfabetización, aspecto fundamental para una mayor capacidad de asimilación de la cultura

Por el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias se ha dirigido, con fecha de ayer, el siguiente escrito al presidente de la Mancomunidad Interinsular de Las Palmas, en relación con el anteproyecto de Plan Cultural:

«Excmo. Sr.:

La Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, en sesión de 13 de febrero de 1975, acordó acudir a la información pública de los Anteproyectos de Planes Culturales de las Excmo. Mancomunidades de Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife, haciendo suya las conclusiones mayoritariamente alcanzadas a lo largo del debate público de dichos Anteproyectos, en los siguientes términos:

1.—Estimar altamente oportuna, e imprescindible para el desarrollo social de la Región Canaria, la realización de un auténtico Plan de Cultura, entendiéndose que el destinatario del mismo ha de ser la totalidad de la población Canaria.

Por tanto, es previo investigar la realidad cultural del destinatario, realizando una prospección directa de sus necesidades a fin de detectar los déficits existentes y los niveles de asimilación cultural posible, estructurando de esta forma un Plan específico para una población específica.

En este sentido, se estima que los Anteproyectos sometidos a información pública adolecen del defecto básico de no contemplar dicha realidad cultural y social, limitándose a inventariar académicamente un amplio espectro de activida-

des culturales dirigidas a la minoría de personas que en la Región gozan ya de un status cultural superior.

2.— Una vez estudiada la realidad cultural canaria, sería preciso establecer los objetivos, prioridades, recursos disponibles y etapas en que se va a desarrollar el Plan, al objeto de establecer programas anuales de actuación.

3.— Dentro de estos objetivos es necesario contemplar la alfabetización como necesidad imprescindible para una mayor capacidad de asimilación cultural.

La realidad de nuestra región en este aspecto no precisa de la prospección previa para detectar este déficit, que tiene que cubrirse paralelamente al Plan si se pretende de éste una mínima rentabilidad social.

A la vista de la incapacidad estatal para solucionar esta cuestión, se haría precisa la prefinanciación de escuelas y programas de formación de adultos, prefinanciación que aumentaría la autoridad moral para exigir del Estado con mayor fuerza la resolución plena de este problema regional.

4.— La democratización e institucionalización auténticas del Plan serían entonces condiciones imprescindibles y garantía plena de su eficacia y destino, su continuidad y rentabilidad, así como defensa frente a los intereses particulares que pudieran nublarse a su sombra, desvirtuándolo.

En este sentido, se estima que el Plan debería ser redactado por una Comisión elegida por compromissarios de las Sociedades Culturales y Recreativas, entidades de Enseñanza, Colegios Profesionales y Asociaciones de Vecinos, que a su vez definiría las Instituciones Autónomas necesarias para la gestión y continuidad del Plan.

5.— Dentro del anterior planteamiento, este Colegio ofrece a las Excmo. Mancomunidades la máxima colaboración tanto en las etapas de gestación del Plan como en su realización posterior.

En: *Diario de Las Palmas*, sábado, 15 de febrero de 1975, p. 17.

Muy difícil resulta precisar con exactitud matemática el porcentaje de analfabetos que nos quedan tanto en el país —en general— como en las islas, en particular. Sin embargo, no nos resistimos a dar a conocer las últimas aproximaciones estadísticas de acuerdo con las fuentes oficiales de que disponemos — aunque estimamos que el porcentaje de analfabetismo real es mucho más elevado.

De acuerdo con los porcentajes recogidos en el volumen "Datos y cifras de la enseñanza en España, 1974", publicado por la Secretaría General Técnica del ministerio de Educación y Ciencia, Las Palmas es la quinta provincia en analfabetismo de España, tras Méjilla, (que en realidad no forma provincia aparte), Murcia, Córdoba y Badajoz.

En cambio, las provincias que aparentemente cuentan con menos analfabetos son Oviedo, Huesca, Baleares, Santander y Alava.

Los datos están obtenidos a partir de las declaraciones del último censo (el de 1970) y elaboradas por el Instituto de Estadística. A finales de 1970 no sabían leer ni escribir —de acuerdo con estos porcentajes— el 8,9 por ciento de los españoles mayores de diez años. Por sexos, eran analfabetos el 5,1 por ciento de los varones y el 12,3 por ciento de las mujeres. La información ha sido transmitida asimismo a sus abonados por la agencia informativa "Europa Press".

PORCENTAJE SEGUN CENSOS

Se considera analfabeta a la persona de quince o más años de edad que no es capaz de leer ni escribir comprendiéndola una breve y sencilla exposición de hechos relativos a su vida cotidiana, de acuerdo con las recomendaciones de la UNESCO sobre la normalización internacional de las estadísticas de educación, en diciembre de 1966.

De acuerdo con tal exposición, no cabe duda de que España es uno de los países europeos que más padecen todavía el lastre del analfabetismo, con porcentajes similares a los de Grecia, Portugal y seguramente Turquía.

El 8,9 por ciento reconocido oficialmente sería mucho de una cifra bajísima.

¿Y en Canarias? ¿Cuántos analfabetos tenemos todavía? Según los datos elaborados por la fuente que venimos citando, la provincia de Las Palmas arroja muchos más analfabetos que la de Santa Cruz de Tenerife. Los porcentajes respectivos son de 7,95 y 2,54, bastante desiguales como se aprecia. No aquí la evolución del analfabetismo en

España, de acuerdo con los porcentajes oficiales

| 1966 | 1970 | 1974 | 1978 | 1982 | 1986 | 1990 |
|------|------|------|------|------|------|------|
| 45,3 | 40,0 | 34,8 | 28,9 | 18,7 | 14,2 | 11,9 |

Indudablemente, los porcentajes de analfabetismo entre mujeres han venido siendo siempre muy superiores a los registrados entre varones. Así, en 1900 eran analfabetas más de la mitad de las mujeres españolas. Exactamente, según los datos de que disponemos, el 54 por ciento de las españolas no sabían leer ni escribir a comienzos del siglo XX, y el 38,8 por ciento de los hombres tampoco. A partir de 1960 el porcentaje de analfabetismo entre la mujer es el doble que el del varón, verdadera muestra de la auténtica condición de la mujer en nuestro país.

LAS CAMPAÑAS NACIONALES

Los adultos alfabetizados por todas las Campañas Nacionales de Alfabetización suponen la cifra de 1.134.600. Estas campañas existen desde 1964, año en que aún sólo se registró el porcentaje más espantoso de adultos reconocidos, es decir, 362.131 personas. En 1966 descendió esta cifra, para llegar a 187.057, pero al año siguiente se recuperó el resultado, con 216.110. No obstante, disminuyó el más rotundo de los fracasos porque había participado en estas Campañas ya que quedaban aún como nos queda un porcentaje del 8,9 por ciento de analfabetismo nacional, tan sólo se han recuperado 44.406 adultos en 1971, 20.548 en 1972 y la ridícula cifra de 22.023 en 1973.

Los adultos que han obtenido el certificado de estudios primarios son—desde 1964— 1.950.268. El porcentaje mejor al de 1964, con 201.947 certificados. El peor, en 1968, con sólo 78.251.

Entre los adultos que obtuvieron el título de graduados escolar, anotamos los 11.852 de 1971 y los 8.420 de 1973. Como es sabido, han

En 1900 casi la mitad de la población española no sabía leer ni escribir: en 1970, todavía, el 8,9 por ciento, de acuerdo con datos oficiales

Las Palmas es una de las provincias españolas con mayor tasa de analfabetismo

Estadística presentada por la Dirección de Estadística de esta isla.

EN LA ISLA DE LA PALMA

Por grupos de edades, las tasas de analfabetismo derivadas del último censo, el de 1970, son éstas:

| | |
|-------------------|------|
| De 0 a 4 años | 0,0 |
| De 5 a 9 | 1,2 |
| De 10 a 14 | 2,1 |
| De 15 a 19 | 4,4 |
| De 20 a 24 | 7,4 |
| De 25 a 29 | 9,1 |
| De 30 a 34 | 13,0 |
| De 35 en adelante | 26,4 |

Para poder comparar también, respecto los porcentajes de las provincias más analfabetas del país, por contar con las capitales más pobladas de acuerdo con los datos del 31 de diciembre de 1973:

| | |
|------------|------|
| Madrid | 2,21 |
| Barcelona | 7,67 |
| Sevilla | 6,59 |
| Valencia | 3,21 |
| Vizcaya | 7,74 |
| Zaragoza | 0,64 |
| Málaga | 7,81 |
| Las Palmas | 26,4 |

Como se aprecia enseguida, Las Palmas —que es, por cierto, de habitantes de segunda u octava ciudad del país— es entre las más pobladas la que da mayor porcentaje.

UN VEINTE POR CIENTO DE ANALFABETISMO REAL?

Los porcentajes reales de analfabetismo serán, obviamente, mucho más elevados. Prácticamente, se utilizó en aquella ocasión el del 20 por ciento para determinar el analfabetismo que hay en las islas, y lo he hecho basándome en estadísticas tan correctas y fiables como las obtenidas en el Centro de Instrucción de Héroles de Jinya Pita (Tenerife), al que voy a parar las bases de 21 años si los porcentajes de analfabetismo que allí se obtienen son cercanos al 20 por ciento en determinadas circunstancias, por donde medirá el porcentaje de analfabetismo real del resto de la población.

Una pregunta que distingo entre económica y cultural. Para la elaboración de este informe he consultado al delegado provincial de Educación y Ciencia, pero el señor Saulo Aranda no ha podido darme por el momento nada de estas estadísticas, así como las sirvan por el Ministerio de Educación y de Instrucción, a partir de los datos de

publicados cuando que —nada se sabe— son analfabetos y en todo caso registrarán sus nombres debidos, en Las Palmas real censo se tienen basados por operaciones manuales, y de los procesos electrónicos, por lo que aún cabe suponer que estos mismos porcentajes de analfabetismo son poco fiables.

La pregunta queda en el aire todavía: ¿son muchos analfabetos? En todo caso es evidente nuestro problema. Las tasas son, con Andalucía y el Sur de la región que por porcentajes más analfabetos en España. Las ciudades y regiones más desarrolladas arrojan porcentajes menores. Pero, sea como fuere, el analfabetismo existe además un porcentaje menor en España y no sólo entre las personas más susceptibles, mayores de 65 años, sino también en aquellas que deberían recibir los beneficios de una política docente más rica y avanzada.

LUIS LEON BARRETO

Fotos: ARCHIVO



Una clase en un centro de enseñanza en la isla de La Palma.

¿Cuántos analfabetos tenemos?

Muy difícil resulta precisar con exactitud matemática el porcentaje de analfabetos que nos quedan tanto en el país —en general— como en las islas, en particular. Sin embargo, no nos resistimos a dar a conocer las últimas aproximaciones estadísticas de acuerdo con las fuentes oficiales de que disponemos— aunque estimamos que el porcentaje de analfabetismo real es mucho más elevado.

De acuerdo con los porcentajes recogidos en el volumen "Datos y cifras de la enseñanza en España, 1974", publicado por la Secretaría General Técnica del ministerio de Educación y Ciencia, Las Palmas es la quinta provincia en analfabetismo de España, tras Melilla, (que en realidad no forma provincia aparte), Murcia, Córdoba y Badajoz.

En cambio, las provincias que aparentemente cuentan con menos analfabetos son Oviedo, Huesca, Baleares, Santander y Alava.

Los datos están obtenidos a partir de las declaraciones del último censo (el de 1970) y elaboradas por el Instituto de Estadística. A finales de 1970 no sabían leer ni escribir —de acuerdo con estos porcentajes— el 8,9 por ciento de los españoles mayores de diez años. Por sexos, eran analfabetos el 5,1 por ciento de los varones y el 12,3 por ciento de las mujeres. La información ha sido transmitida asimismo a sus abonados por la agencia informativa "Europa Press".

PORCENTAJE SEGUN CENSOS

Se considera analfabeta a la persona de quince o más años de edad que no es capaz de leer ni escribir comprendiéndola una breve y sencilla exposición de hechos relativos a su vida cotidiana, de acuerdo con las recomendaciones de la UNESCO sobre la normalización internacional de las estadísticas de educación, en diciembre de 1958.

De acuerdo con tal exposición, no cabe duda de que España es uno de los países europeos que más padecen todavía el lastre del analfabetismo, con porcentajes semejantes a los de Grecia, Portugal y seguramente Turquía.

Este 8,9 por ciento reconocido oficialmente dista mucho de una cifra óptima.

¿Y en Canarias? ¿Cuántos analfabetos tenemos todavía? Según los datos elaborados por la fuente que venimos citando, la provincia de Las Palmas arroja muchos más analfabetos que la de Santa Cruz de Tenerife. Los porcentajes respectivos son de 7,95 y 2,54, bastante desiguales como se aprecia. He aquí la evolución del analfabetismo en

España, de acuerdo con los porcentajes censales:

| Año | 1900 | 1910 | 1920 | 1930 | 1940 | 1950 | 1960 | 1970 |
|------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Porcentaje | 45,3 | 40,0 | 34,8 | 25,9 | 18,7 | 14,2 | 11,2 | 8,9 |

Indudablemente, los porcentajes de analfabetismo entre mujeres han venido siendo siempre muy superiores a los registrados entre varones. Así, en 1900 eran analfabetas (más de la mitad de las mujeres españolas) exactamente, según los datos de que disponemos, el 54 por ciento de las españolas no sabían leer ni escribir a comienzos del siglo XX, y el 36,8 por ciento de los hombres tampoco. A partir de 1950 el porcentaje de analfabetismo entre la mujer es el doble que el del varón, verdadera muestra de la auténtica condición de la mujer en nuestro país.

LAS CAMPANAS NACIONALES

Los adultos alfabetizados por todas las Campañas Nacionales de Alfabetización suponen la cifra de 1.154.693. Estas campañas existen desde 1964, año en que sin duda se registró el porcentaje más esperanzador de adultos redimidos, exactamente 283.131 personas. En 1965 decreció esta cifra, para llegar a 181.067, pero al año siguiente se recuperó el resultado, con 210.110. No obstante, últimamente el más rotundo de los fracasos parece haber acompañado a estas Campañas, ya que quedándonos aún como nos queda un porcentaje del 8,9 por ciento de analfabetismo nacional, tan sólo se han recuperado 46.456 adultos en 1971, 30.588 en 1972 y la ridícula cifra de 23.615 en 1973.

Los adultos que han obtenido el certificado de estudios primarios son—desde 1964— 1.250.368. El porcentaje mejor, el de 1966, con 201.997 certificados. El peor, en 1968, con sólo 78.251.

Entre los adultos que obtuvieron el título de graduados escolar, anotemos los 11.652 de 1972 y los 8.420 de 1973. Como es sabido, han



Las Palmas es una de las provincias españolas con mayor tasa de analfabetismo

existido protestas por la dureza discriminatoria de estos exámenes.

POR GRUPOS DE EDADES

Por grupos de edades, las tasas de analfabetismo derivadas del último censo, el de 1970, son éstas:

| | |
|-------------------|------|
| De 10 a 14 años | 0,5 |
| De 15 a 19 | 1,8 |
| De 20 a 24 | 2,1 |
| De 25 a 34 | 4,4 |
| De 35 a 44 | 7,4 |
| De 45 a 54 | 9,1 |
| De 55 a 64 | 16,0 |
| De 65 en adelante | 28,4 |

Para poder comparar también, recojimos los porcentajes de las provincias más significativas del país, por contar con las capitales más populosas, de acuerdo con los datos del 31 de diciembre de 1973:

| | |
|------------|------|
| Madrid | 1,28 |
| Barcelona | 1,67 |
| Sevilla | 6,59 |
| Valencia | 3,23 |
| Vizcaya | 2,34 |
| Zaragoza | 0,66 |
| Málaga | 2,81 |
| Las Palmas | 7,95 |

Como se aprecia enseguida, Las Palmas —que es, por censo de habitantes de séptima u octava ciudad del país— es, entre las más pobladas, las que da peores porcentajes.

¿UN VEINTE POR CIENTO DE ANALFABETISMO REAL?

Los porcentajes reales de analfabetismo serán, lógicamente, muchos más elevados. Personalmente he utilizado en alguna ocasión el del 20 por ciento para designar el analfabetismo que hay en las islas, y lo he hecho basándome en apreciaciones tan ciertas y fiables como las obtenidas en el Centro de Instrucción de Recrutaa de Hoya Fría (Tenerife), al que van a parar los mozos de 21 años. Si los porcentajes de analfabetismo que allí se obtienen son cercanos al 20 por ciento en determinados llamamientos (por dónde andará el porcentaje de analfabetismo real del resto de la población?

Una pregunta que difícilmente encontrará respuesta. Para la elaboración de este informe he consultado al delegado provincial de Educación y Ciencia, pero el señor Sans Aranda no ha podido darme luz al respecto, ya que estas estadísticas no están elaboradas por el Ministerio sino por el Instituto de Estadística, a partir de los censos de

población, censos que —como se sabe— son incompletos y en todo caso registrarán susceptibles notables: en Las Palmas esos censos se vienen haciendo por operaciones manuales, y no por procesos electrónicos, por lo que aún cabe suponer que estos mismos porcentajes de los censos son poco fieles.

La pregunta queda en el aire ¿cuántos son nuestros analfabetos? En todo caso, es evidente nuestro problema. Las islas son, con Andalucía y el Sureste, la región que proporciona más analfabetos en España. Las ciudades y regiones industriales arrojan porcentajes menores. Pero, sea como fuere, el analfabetismo sigue siendo un auténtico cáncer en España, y no sólo entre las personas casi irrecuperables, mayores de 65 años, sino también en aquellas que deberían recibir los beneficios de una política docente amplia y generosa.

LUIS LEON BARRETO

Fotos: ARCHIVO



Concentración ECCA, lucha contra el analfabetismo

En 1900 casi la mitad de la población española no sabía leer ni escribir; en 1970, todavía, el 8,9 por ciento, de acuerdo con datos oficiales



Por nuestro sentido multirracial

CANARIAS ES EL PUEBLO MAS MESTIZO DE TODA ESPAÑA

Es cierto que pervive una importante raíz aborigen en el hombre canario de nuestros días. Según noticias de los cronistas del XVI, al menos 1.200 familias guanches sobrevivieron a la conquista y al tráfico de esclavos y a las enfermedades nuevas ante las que no tenían defensa alguna, como la gripe, sin ir más lejos. Pero no es menos cierto que el pueblo canario de nuestros días es absolutamente plurirracial, y que por tanto sus señas de identidad son variadas. Ya los propios aborígenes eran una enorme mezcla entre oleadas Cro-Magnon europeas e invasiones bereberes.

Esto es lo que debiera reivindicar nuestro incipiente y movido nacionalismo de última hora. El pueblo canario es una infinita mezcla de orígenes castellanos (englobando aquí todas las etnias peninsulares que participaron en la colonización, sobre todo andaluces, extremeños, castellanos propiamente dichos, gallegos y vascos), portugueses, judíos, moriscos, normandos, genoveses, negros de Cabo Verde y la costa de Guinea, mercaderes de Flandes y de Malta, irlandeses expulsados por las luchas de religión; es decir, un aluvión atraído por los avatares de los repartimientos de tierras y aguas, por el esplendor inicial de los ingenios de azúcar, por la posición estratégica de aquel enclave ultramarino de Castilla, primera balconada sobre el Caribe, escala obligada para el almirante Colón.

EL COMPLEJO DE INFERIORIDAD

La insularidad es nuestro genuino factor diferencial, el talón de Aquiles de nuestra identidad, el caldo de cultivo de nuestro purgatorio. Tres notas van indisolublemente unidas a ella: 1) ancestral complejo de inferioridad, 2) narcisismo chauvinista y 3) sentimiento universalista. Parecen contradictorias, pero no es así.

El complejo de inferioridad cristaliza a través de cinco siglos de lejanía geográfica y de marginalidad práctica. Las islas están lejos y sólo sirven para que la Corona las utilice como andén de recluta de miles de pioneros que afianzarán los dominios del Nuevo Mundo. De aquí salen los fundadores de San Antonio de Texas, de Montevideo, de Sao Paulo y de docenas de poblados anónimos de las Antillas. En 1.930 teníamos un 65 por



● En el tradicional complejo de inferioridad del insular pesan la lejanía geográfica, la conciencia de marginalidad y el elevado analfabetismo (que hoy sigue siendo de un 20 por ciento)

ciento de analfabetismo; hoy en día el índice de analfabetos «prácticos», siguiendo los patrones de la UNESCO, debe rondar el 20 por ciento, lo cual nos da una presencia casi tercermundista.

CHAUVINISMO Y UNIVERSALISMO

El hambre de cultura es, pues, una de nuestras constantes.

Pero —pese a tantas y tan enormes carencias— el hombre de la isla tiende a sentirse autárquico, a creerse en el eje del mundo, a sobrevalorar sus arcanos y sus manifestaciones autóctonas. «Mi patria no es el mundo/mi patria no es Europa/mi patria es de un almendro/la dulce, fresca, inolvidable sombra...» Los célebres versos de Nicolás Estévez expresan esta tendencia a sobrevalorar el intramundo de la isla, con un sentido de orgullosa afirmación en el espacio.

Pero, sin embargo, el isleño es un hombre con los ojos

abiertos. Versátil por naturaleza, supo adaptarse a la sequía, a los terrenos de piedra atepisca, al viento de levante y a las invasiones de cigarrón sahariano. Es el canario, pues, un ser permeable e intuitivo. La polémica cultural entre localismo y universalismo es un dilema mal planteado. En realidad Manolo Millares nos dio la solución más perfecta: la universalidad de la cultura que se puede hacer en las islas vendrá dada, en primer término, por un tratamiento en profundidad de «lo nuestro», esto es: de los orígenes, los ambientes, el sol, la luz, la historia propia, con un deseo de trascendencia. Millares utilizó las momias de aborígenes del Museo Canario para crear sus homínidos, sus hombres destrozados por el peso de la tiranía franquista, por la desilusión de la postguerra europea, por la náusea existencial. Nunca hasta entonces un símbolo local había sido proyectado hacia el mundo con tanta fuerza.

LOS CAMBIOS QUE VIENEN

Con 1.500.000 habitantes, Canarias tiene el índice más bajo de lectores del país. Sólo 3 de cada 100 isleños compran libros. Recordemos que el Gobierno socialista de Mitterrand anda muy preocupado porque sólo el 70 por ciento de los franceses compra libros, y han dispuesto un presupuesto gigante para que Jack Lang construya algo que ya estaba en el ambiente en la revolución de mayo de 1968: llevar la imaginación al poder, conseguir que el ciudadano de a pie vea cine, visite exposiciones, lea libros, oiga conciertos. Paralelamente, los índices de audiencia de TV bajan de modo considerable.

Uno de tantos dramas de las islas ha sido la actitud entreguista de la burguesía local, incapaz de sedimentar una actitud —reivindicativa de sí misma. Esto se conecta a la también actitud huidiza de la burguesía peninsular, que nunca hizo la revolución francesa de 1789 pero que ahora en 1982, ha hecho su particular «revolución de las urnas» dando la confianza a un partido socialista moderado.

LA HISTORIA DESDE FUERA

La historia de las islas siempre ha venido escrita desde fuera, siempre ha sido la culminación de un proceso en el que los insulares han actuado como meros comparsas. Así fue cuando los británicos introdujeron el plátano y el tomate, fabricaron la red de carreteras, los barrios residenciales y hasta el alcantarillado. Y si en épocas democráticas de aquí sale un presidente del Gobierno (Juan Negrín), un científico como Blas Cabrera o un ministro plenipotenciario como León y Castillo, en las dictaduras las islas se convierten en purgatorio para delincuentes del pensamiento como Unamuno.

Hora es de que la autonomía sea construida de nuevo, sobre los cimientos de la integridad política y la eficacia, lejos de la corrupción y del enchufismo. Y al próximo consejero (o consejera) de Cultura del ente preautonómico no nos cansaremos de decirle que antes de nada les sean rendidos públicos homenajes a Millares Sall y a Pedro Lezcano, y que acto seguido sea convocado el Congreso Regional de la Cultura, siguiendo la pauta de los que ya se realizaron en Galicia, Andalucía o Valencia.

LUIS LEON BARRETO

SE PUEDE ADELGAZAR CON LAS ESTRELLAS

● Según Joanne Lamieux, la Astrología es útil también para diseñar un régimen de adelgazamiento de acuerdo con los signos del Zodíaco



● Una vez pasada la Luna llena, cada persona tiene un día de la semana en que los astros le son más favorables

● Acuario y Capricornio, deben comenzar el régimen los sábados; Aries y Escorpión, los martes; Tauro y Libra, los viernes; Géminis y Virgo, los miércoles; Sagitario y Piscis, los jueves; y Cáncer, los lunes

WASHINGTON.—Si usted ha notado que unas veces engorda con sólo comer lechuga y, otras, adelgaza después de una indigestión de pasta es que su dieta no está en sintonía con las estrellas.

Y es que la astrología no sólo sirve para adivinar el destino, elegir un compañero/a o jugar a la Bolsa, también es útil para diseñar un régimen de adelgazamiento de acuerdo con los signos del Zodíaco.

Así lo asegura Joanne Lamieux, autora de un libro que está haciendo furor en los Estados Unidos y promete convertirse en la dieta del año.

La propia Lamieux sostiene que siguiendo este sencillo método consiguió perder 17 kilos en el tiempo récord de doce semanas, después de haber experimentado con resultados frustrantes todo género de dietas, incluida la del astronauta, que nada tiene que ver con la astrológica.

El libro no sólo contiene los menús, recetas y ejercicios más adecuados para cada signo, sino que además sugiere el momento oportuno para perder el máximo de grasas con el mínimo de esfuerzo.

En general, la coyuntura óptima es inmediatamente después de la fecha de cumpleaños o cinco meses más tarde, pero nunca se debe iniciar un régimen coincidiendo con la luna llena porque es un período en el que todo el mundo tiende a retener líquidos.

Una vez pasada la luna llena, cada persona tiene un día de la semana en que los astros le son más favorables y éste es el día indicado para iniciar una dieta, de acuerdo con los alimentos que dominan su signo.

Por ejemplo, a los nacidos bajo los signos de Acuario y Capricornio se les aconseja comenzar los sábados. Los primeros a base de patatas y espinacas, y los segundos de productos secos o congelados.

Para Aries y Escorpión, el mejor día es el martes, los Aries verán resultados sorprendentes si toman carne de vaca, cordero y cebolla, y los escorpiones reducirán caderas con crustáceos y esobras.

Tauro y Libra pueden iniciar sus esfuerzos los viernes, unos con vino y cereales y otros con tomates y melocotones.

Géminis y Virgo deben empeñarse a partir de un miércoles. Géminis debería privilegiar el pollo y las verduras que no sean tubérculos y Virgo las nueces y los productos naturales, en general.

No hay día como el jueves para los nacidos bajo los signos de Sagitario y Piscis. Para los primeros, el Zodíaco dictamina tubérculos y cocina al aire libre y para los segundos pepino, lechuga, melón y pescado.

Cáncer, si quiere obtener éxitos, comenzará un lunes dando preferencia a los mariscos y a la leche y Leo un domingo, a base de cítricos y canela.—(Efe).

El gran brandy ya tiene un nombre.



50.000 ADULTOS ANALFABETOS EN CANARIAS

● *Estudios estadísticos dignos de crédito sitúan en un 5,6 Por ciento el índice de población adulta canaria que carece del mínimo nivel de estudios*

Estudios estadísticos que merecen todo crédito, realizados en 1980, sitúan en un 5,6% el índice de población adulta canaria que carece del más mínimo nivel de estudios. El cálculo está hecho tomando sólo a la población que oscila entre los 14 y 59 años.

Es ésta una situación que venimos arrastrando en nuestra tierra desde principios de siglo. Allá por el año 1917 el nivel de analfabetismo en Canarias superaba el 70%. Comparativamente la situación actual es óptima, pero si tenemos en cuenta la evolución social y el avance desmesurado de la técnica, esto es sólo un espejismo. Contar en pleno siglo XX con 50.000 analfabetos es un «lujo» que nos sitúa en el grupo de los países tercermundistas.

Se hace preciso, pues, una labor tenaz en pro de la erradicación de esta lacra socio-cultural. Todos debemos empeñarnos en la batalla. Ayudando al desvalido culturalmente y apoyando a las instituciones y centros que trabajan en el terreno difícil de la alfabetización.

Ahora es tiempo de matrícula y comienzo de estudios. Aquí en Canarias tenemos la fortuna de poder contar con un medio que pone la escuela al alcance del hogar.

Radio ECCA, la Emisora Cultural Canaria, ha significado una aportación eficaz en la batalla contra el déficit cultural de Canarias. Empeñada desde sus comienzos en la tarea de ayudar al más necesitado en cultura, en la actualidad presenta un amplio abanico de posibilidades docentes, que va desde el nivel primero (para los que no saben nada) hasta el 3º Curso de BUP, pasando por los niveles de Inglés, Contabilidad y Escuela de Padres.

Ahora mismo, ECCA está convocando a matrícula. Junto a su oferta de cursos, presenta la de los múltiples Centros de Orientación esparcidos por todo el archipiélago.

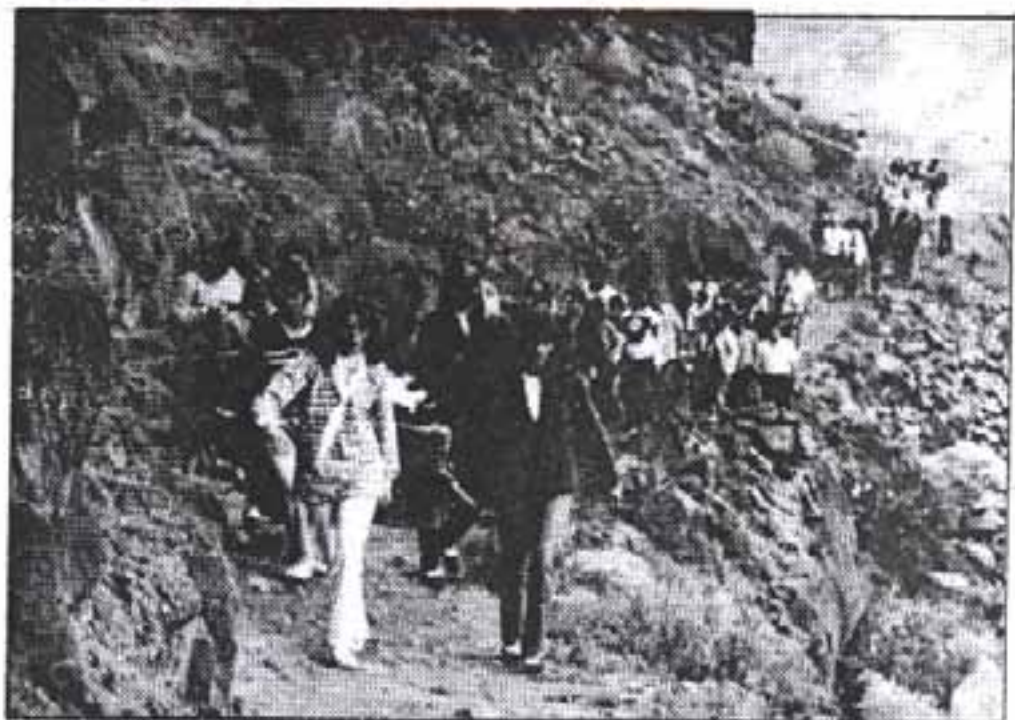
De nuestra parte está la respuesta al reto para acabar con el bajo nivel cultural de Canarias. Los que saben poco o nada, decidiéndose a dar un primer paso hacia el estudio; los que tienen cultura de sobra, poniéndola a disposición de los que la necesitan, animándoles a superarse.

El problema es de todos y todos sabemos dar la cara. ¿Cuánto va a bajar el porcentaje de analfabetos para el próximo futuro?

En: *La Provincia*, jueves, 30 de septiembre de 1982, p. 9.

**Selección de textos periodísticos.
Categorías: Antropología cultural
Arte, Pintura, Ciencia, Política cultural**

REMEMORACION DE LA GESTA DE LA RAZA ABORIGEN, EN ANSITE



- **Julio Cuenca, en el pregón, aludió a la responsabilidad de la salvaguarda del patrimonio arqueológico**
- **Fueron entregados los «gánigos de la paz» a don Pedro Cullen y a doña María Teresa Rivero (a ésta a título póstumo)**
- **El señor Cullen y del Castillo alzó el gánigo al grito ritual de «¡Atis, Tirma!»** *(Página 10)*

REMEMORACION DE LA GESTA DE LA RAZA ABORIGEN, EN ANSITE

Julio Cuenca, en el pregón, aludió a la responsabilidad de la salvaguardia del patrimonio arqueológico



Con la brillantez y emotividad tradicionales tuvieron lugar ayer tarde en Santa Lucía de Thajana los actos de la fecha histórica con los que se rememora la gesta de la raza aborigen.

Se iniciaron en el Llano de la Paz, con el prendimiento de la amoncha simbólica, que estuvo a cargo de doña Juana Teresa del Río y don Manuel Gualán Sánchez, miembros del Patronato de Ansite. Se hizo a continuación el acostumbrado recorrido por las veredas que llevan a la Cueva del Roque, en cuya cara oeste se procedió a César el fuego de la antorcha a la monumental hoguera.

Regresó la comitiva al Llano de la Paz, tuvo efecto la celebración de la eucaristía, estando al cargo de la misma y del parrillero el padre Isorbano, de la Compañía de Jesús. Fue acompañada la Santa Misa por la agrupación folclórica de Tamaraceite, bajo la supervisión del profesor don Antonio Arenchola Villegas, y finalizada la ceremonia se procedió a pronunciar la lección histórica del 29 de Abril, exposición que estuvo a cargo del licenciado don Julio Cuenca Sanabria, conservador de «El Museo Canario».

PREGÓN DE JULIO CUENCA

Comenzó don Julio Cuenca expresando: «El objetivo que me ha trazado con ocasión de este pregón, está muy lejos de convertirse en una mera descripción de unos hechos históricos que hoy irían recordados, porque entiendo que en anteriores ocasiones otros con más o menos fortuna ya lo hicieron. Ciertamente me resultaría mucho más cómodo y hasta menos comprometido interrumpir con estos minutos repitiendo con otro énfasis y otras palabras lo sucedido 499 años atrás en un lugar, que poco importa ahora definir, de esta isla.

El hecho verdaderamente significativo es que, tras veintidós años de cruentos enfrentamientos en los cuales la peor parte la llevó casi siempre el pueblo canario, en razón a su inferioridad tanto desde el punto de vista técnico como militar, se produjo, por lo menos oficialmente, la claudicación de los últimos reducidos abori-



Fueron entregados los «gánigos de la paz» a don Pedro Cullen y a doña María Teresa Rivero (a ésta a título póstumo)

El señor Cullen del Castillo alzó el gánigo al grito ritual de «¡Atis Tirma!»

genes, y digo oficialmente porque importantes partidas de canarios se mantuvieron alzados en las sombras de la isla, practicando una lucha de guerrillas por espacio de un buen número de años. En este sentido las crónicas de la conquista nos hablan de que en los meses de abril y mayo de 1485 Pedro de Vera organizó una serie de cabalgatas haciendo presa en algunos reducidos de canarios alzados.

Con la conquista se produce un derumbamiento en bloque del equilibrio político y socioeconómico del pueblo aborigen, sin embargo, hay que descartar la hipótesis del genocidio, aunque ciertamente la vida para el aborigen no fue nada fácil a partir de ese momento.

Tras aludir al juicio emitido por el doctor Wolfel relativo a que la historia de las conquistas ultramarinas de los europeos está escrita con sangre y manifestar que los aborígenes no siempre aceptaron sumisamente las imposiciones de los nuevos señores, refirió algunos ejemplos para expresar después:

«En la actualidad existimos, sin apenas conocimientos, a un proceso desintegrador de todas nuestras tradiciones, tradiciones que parecen hundir sus más profundas raíces en lo prehistórico. En este sentido mi primera reacción ante la preocupación actualmente puesta de manifiesto por determinados sectores de la sociedad en lo referente al retorno y la restitución de los bienes culturales, ha sido más bien de una amargura distante. Aceptamos con resignación o indiferencia la destrucción de nuestro débil patrimonio cultural. Apenas nos alientan las noticias de continuos atentados que se están produciendo contra nuestros yacimientos arqueológicos y lo más lamentable de todo es que nosotros propio pueblo contribuimos a ello con su vergonzosa indiferencia.

Mi presencia esta tarde en este lugar —añadió— sólo se justifica y entiende porque no ha venido con ánimo de conmemorar la efeméride de la conquista, avalada, como otros han hecho, el papel de un Pedro de Vera, el obispo Juan de Vries o la dudosa actuación de Fernando Guzmán. Tampoco he venido proclama de alaridos chauvinistas con razonamientos seducidos y ciertamente fuera de todo rigor.

Por el contrario me considero portador de un inquieto mensaje, que nos debe afectar a todos por igual, porque entiendo que todos somos en parte responsables. Me refiero al grave deterioro que experimenta nuestro patrimonio arqueológico. Deténgase que se ha agotado de forma alarmante en estos últimos años.

Hago desde aquí una seria advertencia para que todos sin ninguna clase de excepción nos responsabilicemos de este problema, porque tenemos presente que el pueblo que de la España a su pasado, legará tanto o temprano a perder su identidad como pueblo, y estoy seguro de que las generaciones futuras encontrarán en nosotros la culpabilidad que ahora tratamos de eludir».

ENTREGA DE LOS «GANIGOS DE LA PAZ»

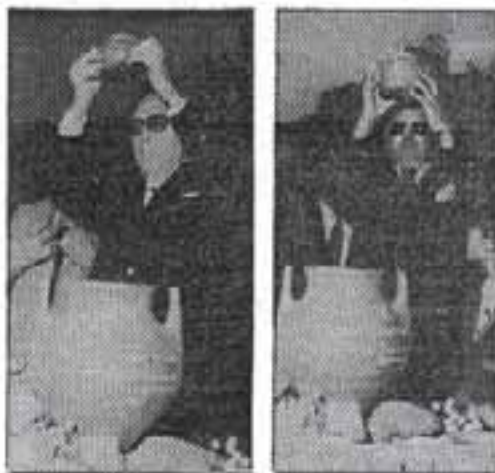
Al término de dicha plática anterior, se hizo entrega de los gánigos de la paz, que en la presente edición recogieron don Pedro Cullen del Castillo, ilustre profesor y cofundador del Colegio Vera y Clavijo y erudito investigador del pasado insular, y a título póstumo, en la fallecida condesa viuda de la Vega Grande de Guastupe, doña María Teresa Rivero del Castillo-Olivares, virtuosa y caritativa dama canaria que tiene en su haber, entre otras mercedes benéficas, la fundación de la Casa de San Juan de Dios de Las Palmas, cuyo letrado fue recogido por su sobrino don Fernando Rivero Gómez.

Don Pedro Cullen alzó solemnemente el gánigo simbólico de la paz al grito de ritual de «¡Atis Tirma!», en medio de la imponente emoción y el silencio de la multitud que reboseó la explanada del Llano de Ansite.

Se encontraban entre los presentes autoridades civiles y militares y provinciales, así como alcaldes y concejales de varios Municipios, representantes consulares y representaciones de diversas entidades, tales la Real Sociedad Económica de Amigos del País, Gabinete Literario, El Museo Canario, Real Club Náutico, Círculo Mercantil, etc.

Tuvo especial relevancia la participación de colegas de varios institutos de la capital y la asistencia de los alumnos del Aula de la Tercera Edad, pudiéndose calcular en varios miles las personas que se dieron cita en este venerable acto de compromiso con la historia, próximo al V centenario, a conmemorar al verdadero año.

Fotos: A. MARRERO



Con motivo del 29 de abril

AYER, SOLEMNE MISA EN LA CATEDRAL



Ayer se celebró, a las diez de la mañana, una solemne misa en la catedral de Santa Ana para conmemorar el 499 aniversario de la incorporación de la isla de Gran Canaria a la corona de Castilla y Aragón en la festividad de San Pedro Mártir. La misa fue oficiada por miembros del Cabildo Catedral con todo el esplendor de la liturgia, figurando expuesto el perdón de la Conquista ante el altar mayor. Pronunció la homilía el canónigo don Enrique Durta, quien expresó la significación del 29 de abril como fundación de la comunidad, añadiendo que la fiesta no se debe perder ya que alcanza a 1485, fecha en que empezó a celebrarse según un manuscrito que se conserva en el archivo catedral.

Al acto asistió numeroso público y al frente, en altar destacado, el alcalde don Juan Rodríguez Dorsete y una nutrida representación de la corporación municipal. Estaban presentes también el cronista de la ciudad, don Luis García de Vega; el presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País, don Diego Combrinero Mesa, el director del Museo Canario, don José Miguel Azola; el presidente del Patronato de Ansite, don Vicente Sánchez Arna, y otras muchas personalidades de la cultura isleña, entre ellas don Eulogio Díaz Berrana, don Luis Jerga Ramírez, don Miguel Rodríguez Díaz de Quintana y el cronista de la isla don Néstor Alamo Hernández.

Al final de la misa cantada el alcalde, señor Rodríguez Dorsete, fue saludado por los canónigos oficiales y acompañado hasta el altar por la puerta grande, por el canónigo don Lorenzo Aguir Malina, quien le despidió en nombre del Cabildo Catedral. Así fue la conmemoración del día de San Pedro Mártir, fecha inamovible que al próximo año alcanza el medio milenio, ya que la conquista de Gran Canaria finalizó el 29 de abril de 1483.

Foto: HERNÁNDEZ GN

REDACCIÓN

udad

A UNA OFICINA DE RELACIONES, AL SERVICIO ?

solver definitivamente todos los problemas relacionados con la red vial de la ciudad y servicios que discuten por su subsuelo para una más tener que abrir las illes». Como debe ser. Ahora, no estaría de más que se creara la oficina aludida de formación y reclamaciones para que los vecinos, conscientes del desarrollo y bienestar de la comunidad, pudie-

ran exponer sus quejas y malestares. Para que existiera una fiscalización más amplia, más por parte de todos, de unas obras que ahora mismo comprometen el futuro de la ciudad, ya que de su buena o mala realización depende el que Santa Cruz sea o no una ciudad preparada para el futuro.

Mauricio ALVAREZ

Lo que leemos

LA LUZ DE UN CANDIL

«La veleta es acconada, no se el viento de los tiempos, no por el viento del pasado.»
—Y luego dicen que agua alada no mueve molinos.

—Con su alma y su fortuna, inmoviblemente.

«El trabajo simbólico remueve muy poca tierra.»
—Y el trabajo en equipo cuando sólo juega el delantero centro.

«El conde de Sajonia llevó la negociación como sus batallas: tambor batiente y mecha encendida.»

—¡Casi nadie el condeaitol. Así, cualquiera hace valer sus «comas» de vista.

«Pasas por este planeta no viene decir que hemos nacido. Hay quien nace y no lo ve; está encerrado con su alma en s sótanos de la casa.»

«No tengo la pretensión de haber sido formado con un barro distinto al de los demás seres humanos.»

—Pues las speriencias engañan en los que dicen no ser diferentes a los demás.

«Es una circunstancia feliz que Dios haya hecho al mundo, de lo contrario sería Latouche quien lo habría hecho.»

—Aparte de este señor, hubiéramos tenido varios candidatos.

ENAJE A DEÑOS

«La maldad no me ha emocionado nunca. Es una cosa que observo fríamente.»

—Es una virtud. Hay a quien le hace de malicia.

Una labor interesante

LA DISECCION DE VOCABLOS Y FRASES DEL PAIS

No cabe duda que Juan de la Isla ha logrado atraer la atención de todos nosotros, por lo menos de los que sentimos cierto interés por las cosas y modismos de la tierra en que nacimos y vivimos, hacia ese pequeño recuadro que, bajo el título de "Con la isla a cuestas", aparece casi habitualmente en las páginas de EL DIA.

Y es que el firmante de dichos pequeños, a la par que enojados trabajos, bajo cuyo seudónimo se esconde un veterano y distinguido profesional del periodismo insular, se ha impuesto una bella y elogiada tarea: rescatar del olvido o poner sobre la mesa de operaciones, para hacerle una disección, vocablos o frases que fueron de uso corriente en las islas, sobre todo entre nuestros campesinos, y que o se perdieron o siguen aun vigentes, sin que sepamos su origen o las transformaciones sufridas a revés del tiempo.

Juan de la Isla trata de explicarlo todo y no sin gracia, lo que le ha valido una gran audiencia entre los lectores de este periódico. Ayer, por ejemplo, hablaba del término "cancamiando", en cuya explicación Juan de la Isla llega a extremos exhaustivos.

No sé por qué —y no quiero entrar en el terreno de mi compañero— la palabreja me trajo a la memoria también aquel famoso baile parisino del "can-can", ya que los franceses también pudieron decir en su tiempo, cuando se disponían a ir al cabaret: vamos a "can-caniar" un poco. Y, por otro lado, cambiando la segunda "n" por "m", también me vino a las mientes lo de "cancamiar", que es una palabra no de ayer, sino de hoy, y muy de hoy.

De un trabajador se dice que está "cancamiando", cuando se busca diversos trabajos de menor cuantía para ayudarse al sueldo que percibe por su jornada habitual y que constituye la base de su sustento. "Me tengo que buscar unos cancamitos", se oye decir

a algún que otro productor, cuando quiere conseguir algún dinero extra para la compra de una nevera o un televisor. Yo no he encontrado la palabra en el pequeño diccionario de la Real Academia que tengo aquí disponible, y sería cosa de que se nos aclarara su origen. Aunque, la verdad, decir un "cancamo" es decir algo con lo que uno se beneficia sin demasiado esfuerzo. ¿O no es así, don Juan de la Isla?

Una maestra nacional —ahora profesora de E.G.B.— me decía ayer que le extrañó que en la escuela que regenta, en un pueblo del interior de la isla, una niña le pidiera permiso para salir un poco antes, porque, según le dijo, tenía que ir a pagar "la maquila". La profesora interrogó a la niña sobre qué era lo que tenía que ir a pagar y ésta le contestó que la molienda del gofio. Consultado luego el diccionario por la mencionada profesora, me dijo que había encontrado la citada palabra de "maquila" con el siguiente significado: "Porción de grano, aceite, etc., que percibe el molinero por la molienda". Lo que ocurre es que ya no se paga en especies —grano o aceite—, sino en dinero contante y sonante. Pero la palabra se mantiene.

Un día también oí a un campesino del Sur de la Isla decir que estaba "apotemado". No sé si quería decir que estaba cansado, porque acababa de recoger unos quintales de papas de una huerta. Eché enseguida mano del diccionario y me encontré lo siguiente: "APOTEMA.— Perpendicular trazada desde el centro de un polígono regular a sus lados". ¡Echele guindas a ese pavo!

Sé que Juan de la Isla tiene muchos colaboradores espontáneos y no voy a "incluir", como se dice ahora, en ese proceso colaboracionista, pero sí me permito decirle que me parece muy constructiva su area y que todos esperamos sea continuada con el mismo entusiasmo.

DIONISIO

ALTERERADAS

NOS agrada mucho publicar el artículo de nuestro ilustre paisano, el físico Blas Cabrera, una de las figuras más importantes de la ciencia española de este siglo, con un comentario sobre un libro muy

discutido en los años 20. «Qué es la materia?», de Hermann Weyl, con su tema tan apasionante en aquellos tiempos.



Don Blas Cabrera Felipe, en la época de sus oposiciones a cátedra.



Niels Bohr, Premio Nobel y coautor con Cabrera Felipe de una obra trascendental.



A. Einstein, a quien asombra el talento de Cabrera Felipe.



Ortega y Gasset, fundador de revistas de Occidente, y de la cual era asesor científico Cabrera Felipe.

ES teorías el acercamiento de la física de nuestra época a la filosofía, cuya compañía venía esquivando casi desde el día en que quedó constituida como ciencia experimental. Ello fue consecuencia de la limitación de sus métodos de trabajo, porque ni la técnica experimental de su primera época, ni los recursos que la matemática pudo suministrarle para construir sus teorías, le permitían penetrar muy por fuera de los aspectos de la naturaleza al alcance de nuestra percepción directa. Su labor hubo de limitarse a poseer un poco de orden en la interpretación de los fenómenos más fácilmente asequibles, estableciendo las primeras leyes naturales, y claro es que problemas como el de la esencia de la materia, sus relaciones con el mundo espiritual, el valor de nuestras intuiciones de espacio y tiempo y todos los otros que la filosofía se había planteado de muy atrás, quedaban apartados de sus dominios.

Ciertamente fueron los físicos demasiado lejos al confundir la separación objetiva de las dos disciplinas con una desvaloración de la filosofía, que les llevó a militar con desprecio y acoso con menosprecio; pero sería erróneo ver en tales sentimientos la causa del divorcio, cuando sólo fueron su efecto. Lo prueba el acerca-

miento a que aludía el principio.

No se trata de una rectificación en los métodos e ideas fundamentales de la física. Es que ha encontrado en su propio camino los problemas que preocupan al filósofo. Y no ha de olvidarse que, aun antes, el pensamiento matemático elevó los líderes del filosófico, hasta el punto de constituir el capítulo más acabado de la teoría del conocimiento; es cuyo contacto debe buscarse el origen de la crisis de las posturas de la física, que tan brillantemente hicieron Mach y Poincaré, y aun el mismo Einstein.

Como apuntaba en el párrafo anterior, el perfeccionamiento de la técnica experimental permite hoy una investigación más a fondo de la naturaleza, y aquellos problemas cuyo sentido ignoraba la ciencia del pasado siglo ocupan el primer plano en la física actual. Así fue el celebrado experimento de Michelson, quien liberó a los conceptos de espacio y tiempo del cuadro estrecho de nuestras intuiciones directas, y poco más tarde la teoría de la relatividad, que na-

ció de esta liberación, juntamente con la abundante e importantísima labor experimental de los últimos años, pretende reducir toda la materia ordinaria a una manifestación de los campos electromagnético y gravitatorio, que en tanta medida enfrentarse con uno de los problemas más genuinamente filosóficos: ¿qué es la materia?

Pero repito que esta irrupción en el campo histórico de la filosofía le resalta la física sin renunciar a sus propios métodos. Pudiera decirse que lo ocurrido es el traspaso del problema a sus dominios donde los propios de la filosofía.

No comencé un estudio más acabado de este momento que el libro de Weyl, el frente de cuya traducción española van estas líneas. Y no es extraño, pues en la trinidad de la relatividad general: Einstein, Weyl y Kottler, es Weyl el espíritu más genuino y esencialmente filosófico. Kottler vino a ella desde las ciencias experimentales, y con serva públicamente su posición; el propio Einstein no se aviene de buen grado a

atribuir carácter filosófico a su obra, declarando repetidamente que su teoría no ha traspasado los límites de la física, y sigue de cerca su tradición; en cambio, Weyl realiza en este libro un ensayo de penetración mutua de ambas esferas del conocimiento.

La audaz declaración de Einstein prueba que su pensamiento no anda lejos del traspaso de dominio, que decía yo poco más arriba, al cual nada se opone en las ideas de Weyl. Sin embargo, éste avanza sin reservas y acaso rebasa el límite de lo permitido a un filósofo, cuando señala la posibilidad de que los niveles del universo se confundieran con las fronteras del mundo espiritual, que a través de ellas pueda actuar sobre el tiempo a que se reduce la realidad física cuando de este modo el problema de las relaciones entre la materia y el espíritu, aún hoy reservado a la filosofía.

Ciertamente, la solución de tal problema es más probable venga de las ciencias biológicas que de la física; pero no cabe negar que la

sugestión de Weyl puede allanar el camino.

En todo caso, es deseable que se convenga notar que Weyl se ve empujado a esta sugestión al discutir la significación de los vectores en el estado actual de la ciencia. Con psicología proporcionada a su genio, nota que de estos términos rítmicos sólo conocemos su campo externo, y si los resultados experimentales conducen a atribuirles una superficie límite, mejor o peor definida, su verdadero sentido es el de la evolución de un mundo heterogéneo con aquel campo. Así, los problemas, el primer genitivamente físicos, plantea que por la estabilidad de esta carga unidad y por las diferencias esenciales entre la negativa y la positiva, se abstractan de hecho a nuestro método de investigación.

Artículo histórico (1925) de nuestro paisano Blas Cabrera

Prólogo a Hermann Weyl

Sea cual fuere el porvenir reservado a estas ideas, este libro de Weyl ha de atraer el interés de quienes aspiren a comprender la naturaleza y deseen ocupar la posición que adopta la física de nuestros días respecto de cuestiones que preocuparon siempre a la mente humana. — Blas Cabrera. Mayo 1925

Obra: «Qué es la materia?».

Autor: Hermann Weyl. Col. Nuevos Horizontes de Ideas (Revista de Occidente). Madrid 1925.

OCASION

Vendo una gorra (tamaño 48 x 2,70). Comprador: Sierra stano. Sierra concudadora. Pagadora de centos manual (franco). Pagadora de centos manual (preocupado). Teléfono: 614405.

PUERTO DE LA CRUZ

Dr. D. Felipe A. Hernández González

Médico Especialista de la piel

Piazza del Charro, 6-3º Teléfono: 381111

PUERTO DE LA CRUZ, alquilo

pescajería, totalmente instalada. Muy comercial. Buenas condiciones. Tfn.: 381382

Para ir a la Península Los mejores barcos a las mejores horas.

Trajectosregión ha puesto en servicio sus nuevos ferries entre Canarias y la Península y la Península y Canarias. Barco con todas las comodidades y todos los servicios a su disposición: bares, restaurantes, tiendas, discotecas, piscinas y magníficos camarotes y salas de estar.

DESDE LAS PALMAS/S. C. DE TENERIFF A CÁDIZ

| Mes | HORAS SALIDA | Días |
|------------|--------------|---|
| Junio | 12 18 | 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28 y 30 |
| Julio | 12 18 | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28 y 30 |
| Agosto | 12 18 | 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31 |
| Septiembre | 12 18 | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28 y 30 |

Kinder Princesa Yballa

(La Cuesta)

Tfno.: 641216

Apertura de matrícula mes de julio, de 9 a 12 Personal especializado. Servicio de comedor

ATENCION

Primer Centro de Informática del Archipiélago por ampliación de plantilla necesita dos asesores de estudios.

Se requiere:

- Gran capacidad de trabajo
- Don de genio
- Buena presencia
- Preferible coche propio

En oficina:

PARA SU NUEVA ORGANIZACION EN CANARIAS COMPAÑIA DE AMBITO NACIONAL BUSCA

DIRECTORES DE ZONA

TENERIFE (SANTA CRUZ, SUR Y NORTE)
LA PALMA (SANTA CRUZ, VALLE ARIDANE)

Buscamos su persona que quiera integrarse en Organización dinámica donde sus ideas sean escuchadas y se valore su trabajo cotidiano, que aún no hayan tenido la oportunidad de demostrar su auténtico valor y estén buscando su momento para triunfar.

Nuestro candidato ideal tendrá entre 25 y 40 años, buena formación socio-cultural y posibilidad de incorporación inmediata. Ha de saber crear y dirigir

EL "SURMENAGE" CEREBRAL

¿SE ESTA DESCOMPONIENDO EL CEREBRO HUMANO?

Cuarenta millones de personas, por lo menos, padecen enfermedades mentales gracias al recibir raras tratamientos; por lo menos el 10 por 100 de cualquier población sufre en un momento de su vida alguna enfermedad mental transitoria y más del 90 por 100 de la población de los países del Tercer Mundo no recibe prácticamente ninguna protección en materia de salud mental.

Tales datos estadísticos proceden de la última reunión del Comité de Salud Mental de la Organización Mundial de la Salud.

Las enfermedades mentales pueden clasificarse en cinco grandes grupos y subgrupos, pero para simplificar pueden agruparse así: psicosis, ansiedad y trastorno mental. Los métodos modernos de tratamiento pueden modificar aun el curso de algunas enfermedades mentales, de modo que pueden conseguirse mejores condiciones en poco tiempo, sin recurrir a la hospitalización. Los progresos recientes de la química y de otros métodos han aportado ciertos procedimientos para tratar algunas de estas enfermedades. La psicoterapia (en sus diversas formas) puede ser una ayuda para medios mentales más que físicos permitiendo comprender el interior de los trastornos de los enfermos mentales y contribuir a mejorar su estado. Finalmente, la terapia familiar, como el desarrollo de comunidades terapéuticas y la ergoterapia, aumentan la profunda atención suministrada con frecuencia en el enfermo en los hospitales.

■ Hay que aprender desde niño a organizar el esfuerzo mental de forma que no se recargue al cerebro

■ TAMBIEN ES URGENTE ESTABLECER REGIMENES ALIMENTICIOS ADECUADOS PARA EL TRABAJO INTELLECTUAL

DEPRESIONES NERVIOSAS

Las depresiones del cerebro humano son a veces impredecibles; poder de la memoria, velocidad de la que puede olvidar, etc. Mózart era capaz de transcribir una melodía tras haberla escuchado una sola vez. Algunos polígrafos arriban diurnos de insomnio. Hace unos años, en un concurso de arquitectura se enfrentaron una calculadora y Louis Daguerri, el inventor del daguerstipo. Como el hombre, ¿pueden transcribir sus memorias a otro individuo, aumentando, lo normal de sufrirlos con una hipotesis, probando que el cerebro de la mayoría de nosotros está trabado con un bajo índice de rendimiento. En este caso quisiera preguntarse desearía el avance del funcionamiento mental de los niños presigla y ponerlo a disposición de todos los demás.

Vamos a fijarnos especialmente en un problema de carácter mundial, el "surmenaje" cerebral crónico, que padecen millones de personas y que amenaza a la civilización más de lo que se cree. Nos basamos en un estudio de Lina Khouri, que forma parte de la Comisión establecida en el Departamento de Psicología de la Academia de Ciencias de la U.R.S.S. para estudiar estos problemas.

Los primeros síntomas serios de esta enfermedad comenzaron a registrarse después de la primera guerra mundial. Ya en aquella época, los errores de estos países se veían cada vez más frecuentemente relacionados con una cantidad cada vez mayor de personas que realizaban un trabajo intelectual en trabajos de fatiga mental excesiva. Y desde hace unos años, los especialistas observan que los síntomas serios se ven de amar, incluso.

DESIGNO DE LA EFICACIA INTELLECTUAL

Según el Tratado Nacional de Salud Mental de Rusia, en 1930, más de 100,000 individuos sufrieron de trastornos mentales cada año; 20,000 fueron tratados en hospitales psiquiátricos y los demás a otros centros de tratamiento ambulatorio. En los 90 a 100 años de existencia de este país, se han producido grandes cambios en la salud mental de la población. La depresión nerviosa es algo frecuente. La situación es más o menos la misma en los otros países desarrollados, aunque en menor escala.

Desde la segunda guerra mundial, como Khouri, más los datos se han multiplicado una verdadera amenaza para la humanidad si el "surmenaje" mental continúa sin ser tratado. El peligro de la fatiga intelectual, y por consiguiente de la capacidad de adaptación con problemas de importancia vital para la supervivencia humana.

CARGA SUPLEMENTARIA AL CEREBRO

Para Ivan Khouri, el aparato mental más perfeccionado que existe, es decir, el cerebro humano, se está descomponiendo, por estas razones:

—El ritmo de los acontecimientos que debe seguir desde en la vida se ha acelerado considerablemente y la respuesta será insuficiente.

—El ritmo de la vida cotidiana se ha intensificado grandemente, aumentando una carga suplementaria al cerebro, cuya capacidad de adaptación no se quiere profundice.

—Se han producido transformaciones profundas políticas, morales, sociales, etc., a las que el hombre debe adaptarse. Quédate hoy allí limitado límites en la capacidad del organismo humano y en la capacidad para aceptar tal número de cambios.

—Se multiplican las relaciones que el hombre establece con sus semejantes. Los problemas que el cerebro debe resolver dependen a menudo de comportamientos del hombre, de la situación y de decisiones de grupos más o menos numerosos que conciben maneras de vivir colectivas. Y, como cualquier individuo puede sufrir, ese individuo sufre también la dificultad de encontrar las mejores soluciones posibles.

El tiempo dedicado a los estudios y a la formación ha aumentado considerablemente. William Pitt fue el primer ministro de Gran Bretaña a los 20 años. En nuestros días, a los 20 años se habría formado siquiera los estudios universitarios. Se trasladó intelectualmente para actuar en la última parte de su vida profesional, porque que se acompañe de trabajo mental constante. Y cabe señalar además que en muchos países existe la tendencia a iniciar cada vez más temprano la instrucción de los niños.

REGIMENES ALIMENTICIOS ADECUADOS

El grave problema del "surmenaje" mental, que lleva aparejada una importante modificación de las relaciones so-



■ CAMPANA MUNDIAL DE PROTECCION DEL CEREBRO

■ Una acción tan vasta y compleja exigirá el esfuerzo común de los especialistas del mundo entero

mentar, no debe subestimarse. Ya se habla de suicidio y de locura —cuáles bajo los auspicios de la UNESCO— una campaña mundial de protección del cerebro humano. Una acción tan vasta y tan compleja exigirá el esfuerzo común de los especialistas del mundo entero.

La siguiente mental deberá ser materia de estudio en las escuelas, para tratar de que las generaciones futuras puedan evitar el "surmenaje".

Desde la necesidad de comprenderlos los niños necesitan que puede vivir con el entorno, el trabajador intelectual se ve obligado a resolver constantemente ciertos problemas complejos. Para el cerebro humano a diferencia de otras estructuras, es una respuesta que aun trata una pregunta por vez. Los métodos psicológicos y fisiológicos sobre esta tema muestran que, cuando se busca resolver varias preguntas al mismo tiempo, el cerebro paga el precio en una fatiga mental e incluso con alteraciones fisiológicas.

Todo esto significa que el ser humano debe aprender desde niño a regular su esfuerzo mental de forma tal que no sobrecargue el cerebro. La jornada de trabajo puede racionalizarse eligiendo para mantener en primer término, los problemas más importantes, ignorando las informaciones sus valores y aprendiendo a prever las situaciones complejas.

También es urgente establecer regimenes alimenticios adecuados para el trabajo intelectual. Numeros investigaciones biológicas muestran que el trabajo mental exige alimentos químicos especiales. Como en otros animales, se puede sentir atraído hacia el azúcar para obtener de una manera sencilla energía, que sirve para el organismo durante el organismo y produce un aumento de la actividad de algunas sustancias nerviosas, mientras disminuyen las sustancias útiles. Algunas proteínas, sobre ser el soporte al organismo humano y con efectos estimulantes sobre, pueden estimular el sistema nervioso. Pero estas sustancias tales como la glucosa, y ciertos ácidos como el ácido glutámico son constituyentes del oxígeno llamado Adenosina que desde jóvenes permiten controlar y mejorar la actividad cerebral sin producir efectos secundarios dañinos.

MANUEL CALVO HERNANDEZ





CENTRO COMERCIAL TRIANA

En AGOSTO, cuando compre en Triana pida el boleto numerado. Este mes REGALAMOS un amonacional televisor ultracolor de 26 pulgadas con mando a distancia

Sorteo: 3 de Septiembre

* Recuerde que sólo los establecimientos que exhiben el circular amarillo pertenecen a la

Agrupación CENTRO COMERCIAL TRIANA



CENTRO DE INICIATIVAS Y DE TURISMO

COMISION INTERCIT

AVISO

Regístrese a todas las empresas que vayan a asistir a las convenciones de A.S.T.A. en Rio de Janeiro, A.B.T.A. en Miami y Exportor de Escocia, lo comunico a esta Secretaría antes del martes día 26 de agosto, a fin de confeccionar los programas

20.000

CONDENADOS A MUERTE

(SI NO EXISTIERA EL RINÓN ARTIFICIAL)

PROBLEMAS DEL TRASPLANTE RENAL: ¿DONDE SE DETIENE LA TERAPEUTICA Y EMPIEZA EL <ENCARNIZAMIENTO>?



● Por Manuel CALVO HERNANDEZ

(FIEL-EFE)

Los trasplantes de los riñones artificiales están produciendo esperanzas en la salud humana, pero el mayor riesgo proviene de los problemas de rechazo. Este riesgo se reduce al tener cuidado, desde el momento de la operación, de la técnica quirúrgica. En el momento de la operación, el cirujano debe tener en cuenta, además de la técnica quirúrgica, el tipo de riñón que se va a utilizar y el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo.

El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo.

El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo.

El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo.

El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo.

El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo.

El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo.

El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo.

El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo.

El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo.

El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo. El tipo de riñón que se va a utilizar debe ser compatible con el tipo de paciente que va a recibirlo.

¡AHORA!
VIVIENDAS EN:
UFRA
POR SOLO 608.000 ptas.

UFRA
71, av. DEBASTOS 28-1
-3 INFORMACION
-ESTADÍSTICAS
-CICLOS Y ASES
-SERVICIOS Y TRÁFICO
GRANDES FACILIDADES
-LORO EN EL RÍO
-CARACTERÍSTICAS LAS CARACTERÍSTICAS
-ENTORNOS A CUENTA, CON
-PUEBLO INDIVIDUAL, LA CON
-PARQUE DE DEPORTES Y RECREO
-CERCA "MORISCA" Y A
-Tras el estudio del Sector Regener
Amortización con 7500
INFORMES DETALLADAMENTE
EN
PROADCONSA
SANTOYO, 25-2 planta
Santo Este de Sevilla
TELEFONO 262 01-00

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

El Ministerio de Educación y Ciencia, en el marco de su política educativa, ha iniciado un programa de reformas en el sistema de enseñanza superior. Este programa se centra en la mejora de la calidad de la enseñanza y en la adaptación del sistema a las necesidades de la sociedad. Las reformas se aplicarán en los próximos meses y afectarán a todos los niveles de enseñanza superior.

TELEFONOS DE LA TARDE: 24 23 77-78-79

¿Se encamina la Tierra hacia el infierno?

FACTORES TRANQUILIZADORES:

- ★ **OXIGENO: SU SUMINISTRO EN LA ATMOSFERA ES ILIMITADO**
- ★ **MONOXIDO DE CARBONO: Nunca llegará a niveles peligrosos**
- ★ **D.D.T.: MAS VENTAJAS QUE INCONVENIENTES**

¿Se encamina la Tierra hacia el Infierno? Esta es la pregunta que se ha formulado John J. McKetta, del Departamento de Ingeniería Química de la Universidad de Texas. El profesor norteamericano habla de las dos posiciones extremas de nuestro tiempo, en relación con la contaminación. Todos sabemos —dicen unos— que existen muchas fábricas y ciudades que lanzan gases tóxicos y líquidos perjudiciales en nuestro aire y nuestros ríos. Parece casi increíble que todavía muchas de nuestras grandes poblaciones descarguen sus desechos sin ningún tratamiento, o con tratamientos deficientes e incompletos, en cauces públicos. Industrias y ciudades deben ser frenadas inmediatamente y estas violaciones de las leyes deben ser sin duda corregidas.

En el otro extremo, tenemos aquellas personas, cada día más numerosas, que desearían tener en sus grifos agua prácticamente destilada y en la atmósfera, cero partículas. Estos son objetivos imposibles de alcanzar y no se llegaría a ello aunque desapareciera la humanidad del planeta.

La situación a estos problemas, ligeramente, está en algún lugar entre ambos extremos. No aquí un ejemplo: el consumo de oxígeno. Su suministro en la atmósfera es virtualmente ilimitado, dice el profesor McKetta, y no se halla amenazado de una forma significativa por las actividades del hombre. Si toda la materia orgánica en la Tierra se oxidara de repente, reduciría la concentra-

ción atmosférica de oxígeno en menos del uno por ciento. Por tanto, no parece haber problema de reducción del oxígeno en la atmósfera.

MÁS MONOXIDO DE CARBONO EN EL MAR QUE EN TIERRA

Otro tema de los estudiados por el profe-

sor norteamericano es el monóxido de carbono procedente de los autos. Cada año el hombre añade unos 170 millones de toneladas de monóxido de carbono a la atmósfera. La mayor parte proviene de los coches y del uso de los combustibles fósiles. Algunos científicos están muy preocupados por la acumulación de esta sustancia tóxica, ya que saben que su vida media en una zona es aproximadamente de tres años.

Durante los últimos años, equipos de investigadores en el mar y en la tierra han medido el contenido de monóxido de carbono de la atmósfera en varios puntos del globo. Dado que la rotación de automóviles y la industria en los hemisferios Norte y Sur es de 1 a 1 aproximadamente, era de esperar que el hemisferio Norte tendría una concentración de monóxido de carbono atmosférico mucho más alta. Las mediciones realizadas sin embargo, han demostrado que no existe ninguna diferencia en el contenido de monóxido de carbono entre ambos hemisferios y que la concentración total en el aire no se ha incrementado en absoluto. Lo que se ha descubierto, paradójicamente, es que las concentraciones de monóxido de carbono sobre las océanos Atlántico y Pacífico son mucho más altas que sobre la tierra firme.

Esto no quiere decir que el monóxido de carbono sea menos tóxico, sino que, a pesar de las actividades del hombre, el monóxido de carbono nunca llegará a tener en la atmósfera niveles peligrosos, excepto en puntos muy localizados.

Pero aquí surge una sorpresa. La concentración de monóxido de carbono en cualquier sala donde haya fumadores excede casi mucho los márgenes considerados de seguridad que permitimos en nuestras ciudades.

LOS OXIDOS DE NITRÓGENO

Otro tema sorprendente se refiere a los ácidos actuales para reducir los óxidos de nitrógeno procedentes de los tubos de escape. Pero resulta que en este planeta no sólo el hombre produce óxidos de nitrógeno y que la gran mayoría proviene de la naturaleza. Si consideramos solamente el óxido nítrico y el dióxido de nitrógeno, la mejor estimación que podemos hacer es que el 97 por ciento de origen natural y únicamente el 3 por ciento está producido por el hombre. Si también consideramos los óxidos nítricos y los anhídridos, entonces es el 93 por ciento lo que procede de la naturaleza y menos del 7 por ciento lo que produce el hombre.

El significado de esto es que, aun si nosotros fuéramos capaces de eliminar el 100 por ciento de los óxidos de nitrógeno en los gases de combustión, haríamos del todo insignificante en la atmósfera más del 99 por ciento que es el que produce la naturaleza. A veces pienso que la naturaleza se ríe de nosotros, dice el profesor McKetta.

EL PROBLEMA DEL DDT

Nuevo tema conflictivo. Se afirma que el DDT y otras compuestas cloradas están poniendo en peligro la vida de la humanidad y amenazando algunas especies de pájaros a través del mecanismo del envenenamiento de la cadena de los huevos que ponen. Nadie sabe con certeza si esto es verdad o no, aun cuando fuera cierto, es muy posible que las ventajas del uso del DDT sean mucho mayores que los inconvenientes.

El doctor Norman E. Borlaug, premio Nobel de la Paz, se ha opuesto a la prohibición de uso del DDT. "Si el DDT se prohibe por el Gobierno de los Estados Unidos, yo he malgastado todo el trabajo de mi vida. Me he dedicado a buscar métodos mejores para luchar contra el hambre en el mundo; sin el DDT y otros muchos pesticidas tan importantes como él, nuestros esfuerzos son, simplemente, inútiles."

"¿QUE VIENE EL LOBO?"

El profesor McKetta es contundente en sus afirmaciones: No estamos al borde de un desastre ecológico. Nuestro oxígeno no está disminuyendo. El contenido de monóxido de carbono no aumenta en nuestra atmósfera. Los ríos pueden volver a ser limpios simplemente tratando de forma adecuada las aguas residuales de ciudades y fábricas. La contaminación de las especies es un fenómeno natural. Una parte importantísima de la



Por Manuel CALVO HERRERA

contaminación es de origen natural, y seguirá existiendo, independientemente de que el hombre permanezca o no sobre la Tierra. No resolvemos nuestros problemas reales a menos que los ataquemos sobre la base de lo que sabemos, en lugar de sobre lo que no sabemos. Utilicemos nuestros conocimientos, en nuestros medios para resolver los problemas reales de nuestro medio.

Déjmonos de gritar "que viene el lobo" hasta que estemos razonablemente seguros de que hemos hecho un trabajo serio y en cantidad suficiente que nos permita saber qué aspecto tiene este "lobo". En otro caso, corremos el riesgo de no ser tomados en serio cuando de verdad hablo sobre los "lobos" que realmente existen en nuestra civilización tecnológica y en el futuro inmediato de nuestra vida cotidiana.

(REPORTAJE LOGON)

"A VECES PIENSO QUE LA NATURALEZA SE RIE DE NOSOTROS", dice el profesor McKetta, de Texas



¡Oh, qué idea, pero qué idea!

CUANDO LE DABAMOS AL COCO CANTIDAD

La figura del inventor loco y solitario ha desaparecido: hoy se inventa en los laboratorios de las multinacionales

El viejo inventor, loco, solitario y romántico, ha desaparecido. Los inventos no nacen ya de individualidades recluidas en la soledad de sus talleres artesanales, sino en la gélida atmósfera de los laboratorios de las multinacionales.

La vida del inventor pobretón y solitario se ha puesto insostenible: pasaron ya los tiempos en que un genio aislado hacía una maravilla con sólo dos alambros y un mucho de imaginación. Incluso las ideas se planifican ya según los intereses de lucro de la gran industria y sus lincamientos estrictos. Inventar ya no es romántico, y por lo mismo tampoco comporta exactamente las mismas dosis de riesgo de año...

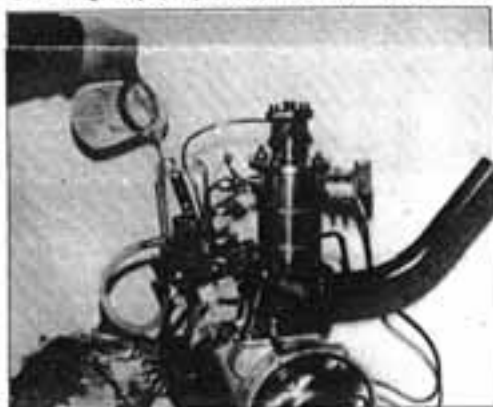
INVENTOS MALCRIADOS

Por lo general, el inventor clásico acababa mal, muy mal, porque la criatura de su creación se comportaba con él tan mal como un hijo con su padre, e incluso a veces lo mataba.

Eso fue así siempre... y todavía lo es en el caso de los pocos inventores solitarios que van quedando. El primer hombre que inventó una cosa muy seria y revolucionaria tuvo que salir corriendo desahogado kilómetros y kilómetros con su invento a plánculo los talones: fue el inventor de la rueda, un cro-magnon, o algo así, que tuvo que jalar por patas para escapar de un alud. Porque en realidad la rueda la inventó la Naturaleza y debió ser algún aterrorizado humanoide quien ideó la cosa viendo cómo rodaban su cabeza las piedras sin forma puntalada.

La verdad es que a los inventores solitarios que vendrían detrás tampoco les saldrían las cosas lisas: casi ninguno de los inventores clásicos se las pesaría épicas.

El mago Cagliostro, por ejemplo, vio entumescerse sus pobres huesos en el castillo-prisión de Sant'Angelo, sufriendo las humedades del vecino río Tevere, y muchos alquimistas empujados a convertir las piedras en oro terminaron sus días en el potro del tormento apenas sus mecenases poderosos se percataron que el único oro que lograban era de aquella infame calidad de la c. el oro. Otros colegas suyos, empeñados en crear homínidos de labo-



La técnica y la ciencia son incapaces por sí solas. Para inventar han tenido que tomar prestada la imaginación de los utópicos

retorio, murieron al explotarse sus estambiques o quedaron ciegos por la explosión de sus inventos... y los que supervivieron fueron a menudo a terminar sus días sobre las piras inquisitoriales acusados de prácticas satánicas.

En suma, que a unos les estallaron sus ocurrencias en las narices y a otros se las hicieron pagar caras de una u otra forma, pero el hecho es que aun así el hombre se ha pasado la vida inventando que es gerundio desde que salió de la caverna hasta que pisó la Luna...

LOS HOMBRES-PAJARO

La terrible aventura de los inventores del vuelo humano es paradigmática de toda la sangre, sudor y lágrimas derramados en todos los siglos por los genios solitarios. Así, por ejemplo, desde chico —que según la leyenda murió al derretirse las alas que se había sujetado con cera a la espalda para alinear hacia el Sol— hasta fechas más recientes los hombres-pájaro han ido más bien muriendo como moscas... o por lo menos las han pasado recamatas.

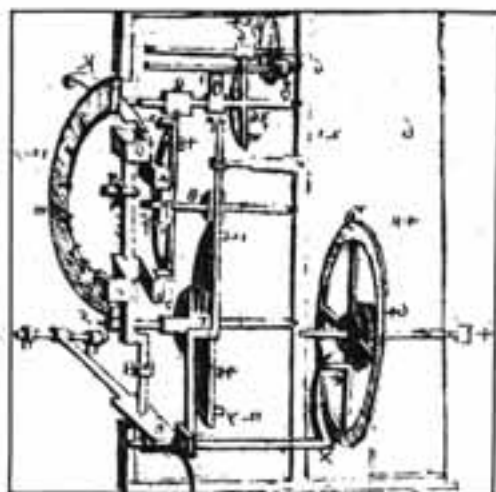
Uno de ellos, francés y optimista él, ideó interés en unas alas de murciélago aplicables al hombre y logró interesar en su idea a la misma Corona al punto que el déspota monarca de turno decidió asistir en persona al lanzamiento sobre el Sena del inesperto hombre-pájaro en gran vuelo inaugural, como el «Concorde». Pero dado que, una vez conducido con sus alas murciélagas en ristre al lugar del lanzamiento el buen inventor no se decidió a emprender el vuelo, el monarca airado por el cachondeo lo empujó con su rego bastón haciéndole dar un rebecazo antológico contra las aguas del romántico río.

La verdad es que el hombre se inventó siempre clavada como una alcañata en la cabeza la idea de imitar al pájaro y así ha sido por los siglos de los siglos. Se sabe, por ejemplo, que el propio Leonardo da Vinci dejó el diseño de las actuales «Alas Delta» cada vez más empleadas para la modalidad deportiva del vuelo libre, aunque no conste que las probara personalmente. Lo cierto es que la mayor parte de los hombres que quisieron y lograron volar antes de la era del motor, lo consiguieron únicamente en sentido necrológico... es decir volaron (RIP) al cielo. Esto le ocurrió, por ejemplo, al francés, inventor de la «Ala Delta», el ingeniero Jean Gaspard, a un herólico inventor italiano que siglos hace intentó otra experiencia de vuelo sin motor en Verona, la Ciudad de los Amantes Eternos. Su invento más era de lo más rústico, puesto que le intentaba la realidad el inventor botándose desde lo alto de un campanario agarrando en cada mano un puñado de gallinas acabando su romántica existencia en vertical caída por el filo del pico...

ARREPIENTÉNDOSE QUE ES GERUNDIO

La verdad es que tan dura y desagradada ha sido históricamente la experiencia del inventor solitario que la suya podría definirse también como la aventura del «Arrepiéntendose que es gerundio». Y así, ayer y hoy.

Según la leyenda, el padre de Frankenstein lo mató su propia desagradada criatura y los telepos acabaron de comunitarnos la moderna edición del drama en la persona de un científico japonés (q.e.p.d.), el cual, días atrás, manipulando por error el tablero de mandos de un hombre-robot de su cosecha recibió de su mecánico hijo un soberbio manopla de acero en la cabeza que le pulverizó el cráneo: un cate colosal y otro error técnico para el suma y síguelo. O sea, otro invento para arrepiéntese.



Uno de los diseños de Leonardo da Vinci

La Providencia ha castigado puntualmente a todo el que pisa el «parque sagrado» de la creación

Los textos en los que Einstein manifestaba su angustia no han sido dados a conocer

Y si esto pasa hoy, pasó ayer y sucedió siempre, uno tiene y lo más pasa hoy, pasó ayer y sucedió siempre, uno tiene también derecho a suponer que también se arrepintieron de las ideas los inventores —aunque quizá más picaros que románticos— de los famosos crecepelos que proliferaron en la Edad Media y que tuvieron que emigrar como sahemontes de aquí para allá huyendo de los furiosos de la crítica civilista que después de soltar la pasta y embadernarse la cresta continuaron mondas y lirondas y empeñados en que ahora le tocaba perder el pelo al picaro inventor...

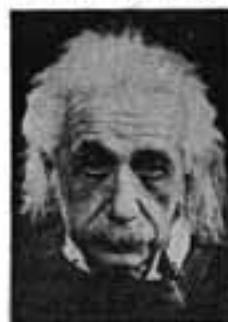
INVENTANDO HACIA LA MODERNIDAD

De todas formas, el hombre se inventa por naturaleza y no ha desistido jamás del empeño. Todo hay que decirlo: por una parte la frustración masculina de no poder parir lo ha hecho creador en todos los campos en los que la creación le era posible... pero al mismo tiempo ese clavo ambiente de no poder dar a luz lo hizo destructor de todo lo creado (y sobre todo de la vida, su creación más imposible). Así se explican también un poco las guerras aparte de con explicaciones únicamente economicistas.

Pero retomando el hilo de los inventores habría que reseñar que la suya ha sido una eterna peregrinación hacia la modernidad... y casi siempre al invento les costó un ojo y algo más. El inventor del tranvía por ejemplo estuvo a punto de linchamiento de parte de la asociación de cocheros (aqueños movidos por tracción), igual que Edison se jugó el bigote frente a los negociantes de otros sistemas de alumbrado o delante de sus extraños aparatos proclives a explotar y darle un tele... Y a King Camp Gillette, inventor de las maquinillas de afeitar, casi lo mandan a la tumba los barberos.

Pero el inventor antiguo estaba hecho de una madera especial: eran gente de esa de las que se rompe el molde una vez ellos nacían. Ya no hay por ahí sencillos inventores como Ford (y ello gracias a Dios y al Diablo, porque Ford inventó el automóvil —el primero capaz de 25 km. por hora— pero también la polución del ambiente, el tráfico agobiante y sobre todo, la maldita epidemia de montajes para la producción en serie que cada día pedecen más millones de obreros en todo el mundo).

Casi, casi, el único triste de la muerte del inventor geniale reside en la pérdida del romanticismo de las invenciones, y en su escueteza de parte de los intereses simplemente mercantiles de las multinacionales (que hoy ejercen el monopolio de la invención como ayer lo ejercieron en literatura los monjes). El invento de hoy pierde todo su romanticismo cuando se convierte en producto, es decir, en materia de especulación u objeto subordinado a intereses monetaristas. Y lo peor es que ya nadie puede inventar en serio, si no es aceptando las normas del juego de la gran industria (que no es precisamente una entidad poética). Una vez el invento está en la calle se le escape a su padre como un hijo renegado y se inscribe en ámbitos y finalidades no-románticas jamás supuestas por quien mismo los bredó. Ello ha ocurrido con la energía atómica, por ejemplo, por citar el caso más doloroso de traición de un descubrimiento hacia su inventor.



Einstein: se ocultaron los escritos expresivos de su amargura



Gillette: se salvó por los pelos del linchamiento de los barberos

TEATRO PEREZ GALDOS

Festival de
música y danza
de Primavera

Mañana, viernes, día 16,
a las 20,00 horas

CORO DE CAMARA DE MOSCU

CAJA INSULAR DE AHORROS
GRAN CANARIA - LANZAROTE - FUERTEVIENTURA

GALERIA DE ARTE

TRAMONTAN

HOY, INAUGURACION
EXPOSICION COLECTIVA DE PRIMAVERA,
DEL 15 DE ABRIL AL 5 DE MAYO DE 1982

PINTURA

Pedro del Castillo Olivares
José Comas Quesada
Gaspar Francés Rico
María Victoria García Fresco
Peregrin Hernández Alonso
Mario Hernández Alvarez
Angela Iglesias García
Baudilio Miró Mainou
Francisco Mosqueras Sala
Daniela Navarro León
Tomás Perdígón
Manuela Pérez de Oliveira
Antonio Roblescabrera
Santiago Royo
Emilia Ruiz
Manuel Ruiz Rodríguez
Antonio Santana Delgado
Vinicio Marcos Trujillo

ESCULTURA

Adolfo Ackermann
Javier Cabrera Mujica
Charina García Domínguez
Peregrin Hernández Alonso
Pedro Padrón Quevedo

Abierto todos los días de 6 a 10
Avenida Marítima del Norte, 45
(Edificio Rocamarina)
JUNTO HOTEL IBERIA.

● Casi todos los inventores han pagado cara sus ocurrencias: han enloquecido, han muerto ante su conquista o vivieron después en la desesperación

● Pocos saben que el inventor de la TV vive aislado y amargado en un pueblecito suizo declarando «no querer saber nada de ese monstruoso aparato»

EL INVENTO SECUESTRO

La industria de la sociedad del consumo de masas posee una enorme capacidad de secuestro que deben padecer los inventores. El caso de King Camp Gillette es tan paradigmático como el de Ford. En ambos el romanticismo de la idea se quebró apenas las criaturas nacidas de su ingenio comenzaron a producir en serie. Gracias a su talento, creador e imaginativo, Ford ascendió desde una infancia y una adolescencia en la penuria (trabajaba a los 16 años como aprendiz en un taller mecánico) hacía las más altas cimas de la plutocracia falaz (el imperio del dinero) americano, pero a lo largo del recorrido su imagen fue perdiendo el aura romántica propia del inventor hasta transformarse en un símbolo del poder. Durante los cinco años que duró su investigación antes de que echara a rodar el primer vehículo, Ford pasó días y noches encerrado en el cobertizo de su casa ensayando motores eléctricos y de gas, hasta que una noche de lluvia torrencial comió como un alucinado a despertar a su mujer para invitarla a un primer paseo en el primer automóvil. Fue un período duro, romántico, lleno de ilusiones y sacrificios... hasta que una vez perfilado su invento comenzó el otro Ford industrial: el gran magnate de las cuatro ruedas, el emprendedor capitalista dominado ya por la dinámica de su propio invento y constreñido a erigirse en patrón y en símbolo de explotación y poder. También Gillette, en los dos primeros años de trabajo artesanal, produciendo él mismo las maquinillas de afeitar, no llegó a vender siquiera cien unidades, pero aquel período romántico del inventor incomprendido daría paso a otra estación de la abundancia: un cuarto de siglo después, Gillette ingresaba en el limbo de la opulencia produciendo y vendiendo cerca de cincuenta millones de maquinillas y más de 250 millones de hojas de afeitar; ambos habían sido extrapados por las leyes de la demanda y la producción en masa. Y lo mismo podría añadirse de Edison, el inventor múltiple: perfeccionador del teléfono, la lámpara incandescente, el fonógrafo y mil cosas más, también él cultivando en soledad y miseria su talento hasta que el fruto de sus investigaciones sentaron las bases de buena parte de la gran industria moderna: ese aparato productivo venía poseído de una tremenda capacidad de secuestro de la invención y asesinato de la poesía del invento. Cada uno de los grandes inventores hubo de ver —a veces con agrado, otras no— cómo los dirigentes de la producción en masa les arrebataban sus criaturas artesanales y las reproducían en masa en los sordidos talleres del primer boom industrial.

● El invento ha perdido siempre su poesía desde que la industria de la sociedad de masas lo ha convertido en producto

A CADA INVENTO SU MALDICIÓN

Parece como si cada invento de importancia trajera bajo el brazo su propia maldición. Así, entre el primer romántico paseo bajo la lluvia de Ford y su mujer en una caja metálica con cuatro ruedas y los tanques producidos en serie y listos para destruir se observa una diferencia camino de la maldición. Más de un inventor se volvió loco o bordó la locura una vez comprobado el uso dado por esta élite del poder a las criaturas por ellos creadas con amor; parece como si la Providencia castigase puntualmente al inventor por su temeraria arrogancia de pisar el espacio sagrado de la creación.

El esbozo trágico del inventor solitario se repite como creando una norma: después del invento, la locura o el amargo desengaño. Así sabemos que el almirante Hymar Rickover, hoy de 82 años y estimado el padre de la marina nuclear norteamericana (incluidos los submarinos «Polaris» y los aún más sofisticados «Ohio»), al jubilarse hace muy poco tiempo lamentó la terrible maquinaria de destrucción por sí mismo planificada y solicitó el desarme total en su discurso de despedida. También sabemos que Einstein, considerado el padre de la energía nuclear, se atemorizó al ver traducida en «bomba atómica» y escribió una vehemente carta a Roosevelt solicitándole un uso exclusivamente civil del átomo. Hacia 1969 dos biólogos norteamericanos galardonados con el Premio Nobel se esilaron en Cuba al conocer que sus investigaciones estaban siendo utilizadas para la fabricación de terribles armas con destino a la guerra bacteriológica en Vietnam. Pero el caso más ignorado es quizá el del padre de la ya omnipresente TV. ¿Qué ha sido de él? Hoy vive, anciano, solo y buscando el olvido en un aislado pueblecito suizo, sin televisión en casa y afirmando (ése es que no ha visto razones para odiarla tan contundentes como «A Fondos», por ejemplo) que «no quiere saber nada de ese monstruoso aparato». Más conocido es el caso de un científico norteamericano huido de la base Kennedy y actualmente oculto en una vieja masía sin electricidad preso de un pavor profundo ante cualquier aparato mecánico o fuente de energía al punto de escapar como alucinado ante el ruido de una afeitadora eléctrica.

● Volar ha sido uno de los intentos más dramáticos. Hubo quien lo intentó tirándose desde un campanario de Verona sujetando en cada mano un racimo de gallinas

LOS INVENTORES OLVIDADOS

Los inventos, una vez concebidos y desarrollados, olvidan a su padre y viven su vida con nuevos tutores: tutores que no los aman, sino los trafican y transforman en dinero el ingenio. Ya con la maquinaria productiva en funcionamiento el grito de desesperación de los padres de las criaturas se sofoca fácilmente: como el de Einstein o el del padre de la TV, unas veces ocultando los textos de sus denuncias o, simplemente, condenándolos al olvido más hermético: desapareciéndolos en vida.

De todas formas, no son sólo ellos los inventores golpeados por la ingratitude: los verdaderos inventores son en realidad otros. Casi siempre, el que llamamos «inventor» es en realidad el ejecutante de una idea ajena. Muchos de los grandes inventos —o quizás todos— pertenecen en realidad a la fantasía, o a la utopía de los grandes escritores, o de los científicos con imaginación, como Julio Verne o, aún más atrás, Leonardo da Vinci. Leonardo inventó, aunque no ejecutó, la máquina para volar, el acorazado de guerra, el submarino... Verne ideó la carrera espacial, el viaje a la Luna, el cohete, el fonógrafo, e incluso, la TV y el tren transiberiano, aunque los inventó sólo al nivel de las ideas; es decir, los imaginó. (Verne situó incluso la base de lanzamiento de sus cohetes espaciales apenas a 100 km. de distancia del lugar donde se asentaría Cabo Kennedy).

En realidad habría que definir qué es invento. O mejor establecer la interrelación entre la invención y la ejecución. Seguramente puede afirmarse que el «inventor loco» se limitó a intentar la criatura prodigiosa imaginada por los escritores de anticipación, y que ha sido la utopía visionaria de éstos lo que ha permitido el invento, puesto que, absolutamente triste y falta de imaginación, la técnica era incapaz de idear nada; sólo capaz de ejecutar ideas.

SALVADOR SAGASETA



La edad romántica de Ford; todavía no había impuesto en sus talleres la cadena de montaje

ALCALDIA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

EXPROPIACION FORZOSA URGENTE DE TERRENOS PARA LA REALIZACION DE LAS OBRAS DEL PROYECTO DE CONSTRUCCION DE LAS ESTACIONES DEPURADORAS DE AGUAS RESIDUALES DE TENOYA, TAMARACEITE, EL TOSCON, TAFIRA Y LA CALZADA (ISLA DE GRAN CANARIA)

ACTA PREVIA A LA OCUPACION

Comprendidas dichas obras en el Programa de Inversiones Públicas así como en el Plan de Infraestructura Hidráulico Sanitaria de esta Provincia, aprobado por acuerdo del Consejo de Ministros de fecha 5 de abril de 1974.

Declaradas de reconocida urgencia a los efectos de aplicación del Artículo 52 de la Ley de Expropiación Forzosa, de 15 de Diciembre de 1954, y en el Artículo 42. b de la Ley del Plan de Desarrollo Económico y Social, Texto Refundido aprobado por Decreto 1.541/72, de 15 de Junio.

Aprobado técnicamente el Proyecto por resolución de la Dirección General de Obras Hidráulicas de fecha 26 de Octubre de 1981.

Realizada la correspondiente información pública del mismo el 12 de noviembre de 1981.

Aprobado el expediente correspondiente a la misma por resolución de la citada Dirección General de Obras Hidráulicas de fecha 22 de Febrero de 1982.

Es por lo que este Excmo. Ayuntamiento, de conformidad con lo que antecede y con el acuerdo Plenario de fecha 26 de Marzo de 1982, ha acordado:

Declarar motivado y cumplido el trámite de la necesidad de ocupación e iniciar el expediente de expropiación forzosa urgente mediante publicación y notificación del citado acuerdo e incoación de procedimiento, a cuyos efectos ha resuelto señalar como fecha para proceder al levantamiento de las actas previas a la ocupación de las fincas afectadas que a continuación se relacionan, situadas en el Término Municipal de Las Palmas de Gran Canaria, a del día veinticinco de Mayo de 1982, comenzándose a las nueve (9) horas sobre el propio terreno, por la del propietario que figura en primer lugar y siguiendo el orden correlativo. — (VER ANEXO I. «Relación Propietarios afectados»).

A dicho acto deberán comparecer los propietarios reseñados, representante o persona que designe, o las que puedan considerarse afectadas por el objeto de referencia, estimándose el tiempo de duración de cada operación en una hora.

Contra dicho acuerdo en que se declara la urgente ocupación del bien afectado, no cabe recurso alguno, si, en cambio caben alegaciones en este Excmo. Ayuntamiento, sito en la calle León y Castillo, número 270 de esta Capital, por el propietario afectado, a los solos efectos de subsanar posibles errores u omisiones que se hayan padecido al citar el bien afectado por la urgente ocupación. Alegaciones que se podrán hacer desde la publicación o notificación del presente acuerdo, hasta el día del levantamiento del acta previa a la ocupación.

Las Palmas de Gran Canaria, a 5 de Abril de 1982

EL ALCALDE-PRESIDENTE,

ANEXO I RELACION PROPIETARIOS AFECTADOS

| PROPIETARIO | DOMICILIO | SUPERF. M ² | CLASE DE TERRENO O CULTIVO | LUGAR | HORA APROX. |
|-------------------------------------|--|------------------------|----------------------------|----------------|-------------|
| Dña. M ^a del Pino Guerra | C/ Cañada Honda, 40 | 2.669,98 | Plataneras | Ecn. de Tenoya | 9,00 |
| Dña. Juana Naranjo Jiménez | El Toscón | 1.200,00 | Riego | El Toscón | 10,00 |
| Dña. Micaela Naranjo Jiménez | El Toscón, 114 | 384,63 | Riego | El Toscón | 10,00 |
| Hros. Dña. Teresa Navarro Henríquez | Las Ferreras, 42 | 3.532,30 | Plataneras | Tamaraceite | 11,00 |
| Hros. Dña. Nieves Henríquez Navarro | C/ Diderot, 20-1 ^a Dcha. | 408,00 | Plataneras | Tamaraceite | 11,00 |
| Dña. Paula Hernández Rodríguez | Subida a San Pedro, 9-2 ^a | 1.985,43 | Riego | La Calzada | 12,00 |
| D. Manuel González Socorro | Avda. Marítima Norte, 95-6 ^a L. | 3.116,45 | Erial | El Fondillo | 13,00 |



Directrices del Plan Cultural

EL NUEVO TEXTO, APROBADO AYER POR LA MANCOMUNIDAD, INTRODUCE ALGUNAS CORRECCIONES DE IMPORTANCIA Y MARCA LAS BASES DEFINITIVAS DE ACTUACION

En una reunión de la Mancomunidad Provincial de las Pallas que puede ser calificada, si no de histórica, al menos de muy trascendente, fue aprobado ayer el texto del Plan Cultural de la provincia, ambicioso acción que desde que fue anunciada por el Presidente, don Lorenzo Olarte Colón, suscitó toda clase de apoyos y colaboraciones para que se convirtiera en una realidad. Dado a conocer en forma de anteproyecto, se abrió luego un plazo para la aportación de sugerencias, a lo que contribuyeron numerosas entidades y representantes del mundo cultural. Examinadas éstas y con los criterios rectores del Presidente, una Comisión de Trabajo integrada por don Agustín Millares Carli, don Luchin Simancas Hernández, don Jorge Rodríguez Pedrón, don Cristóbal García del Rosario, don Alfonso de Armas Ayala, doña Rosa María Quintana Domínguez y don Juan Jesús Armas Marzal, reelaboró el proyecto, dándole nueva redacción a algunas de sus apartados. Esta nueva redacción ha sido ahora aprobada por la Mancomunidad, por lo que constituye ya el texto que ha de regir la futura actividad cultural de la provincia. Las modificaciones más importantes con respecto al anteproyecto se refieren al aspecto organizativo, del que han desaparecido algunas figuras concretas y la redacción detallada del sistema de decisiones y su intervención en el de los distintos comités y representantes.

El nuevo texto es el siguiente:

"La Mancomunidad Intermunicipal de Cabildos de Las Pallas está comprometida en llevar a cabo un ambicioso Plan Cultural dirigido al pueblo canario, que cubra la actual organización organizativa a nivel provincial y regional, pero con un objetivo básico: la identificación del hombre de las islas con sus raíces --proceso hoy en franco deterioro-- y en un orden geográfico proporcionalizado, por la vía de la cultura, aquellos elementos que propicien esa identificación de forma visible y elevada. Con tal método básicamente inductivo se trata de alcanzar la universalidad mediante la creación-definición de una actividad regionalista. Pretendemos afirmar la importancia de las peculiaridades culturales y modos del pueblo canario en el presente momento histórico, como, dentro de las normas, su redacción sobre cultura, como autismo en tendencia a la aceptación, expresión de "lo" canario, concepción que, indistintamente, hay que reconocer se encuentra confundida más particularmente con la meramente folclórica.

El primer objetivo sustancial es la importancia de la definición y especificación de nuestra personalidad regional sobre la realidad canaria que se llama perfectamente posible. El Plan Cultural -- incluye únicamente Provincial, de Canarias, debe partir de la base de un conocimiento y reconocimiento de la región que implique y fundamenta en sus rasgos expresivos y de su vinculación a la creación y transmisión de los demás rasgos específicos de la cultura.

En el desarrollo, y en la ejecución práctica del Programa que luego se concretará, preciso será tener siempre en cuenta por aquellos que lo llevan a la práctica la necesidad de atender en los estudios pertinentes una serie de factores que constituirán los auténticos componentes de la realidad regional.

Previamente se centrará la consideración de la región canaria bajo los siguientes fundamentos aspectos: historia, geografía, demografía, sociología, economía, arquitectura, artes, costumbres, etc., relacionados con la serie de rasgos expresivos de las diversas facetas del arte. Con tales premisas quedará bien claro que el Plan Cultural que ahora presentamos se centra en unas actividades concretas y a largo plazo que debe ser abierta, flexible y abierta en todo momento a las necesidades que vayan surgiendo. Pasa que podemos articular en los siguientes apartados, a modo de bases de la ordenación:

UNO. Revaloración de la actividad, a partir fundamentalmente de la consideración de nuestro patrimonio histórico, sobre interés en su conocimiento y valoración por los especialistas.

DOS. Situación y espacio de nuestra propia naturaleza canaria. Dicho de otra manera, señalar las coordenadas e ideas fundamentales que han contribuido a la modelación de nuestra personalidad regional.

TRES. Fomento de la investigación. Las peculiaridades de la región y aun de cada isla obligan a considerar el Plan Cultural soberano e en cuanto especificado en los diversos ámbitos y disciplinas en que tales peculiaridades son evidentemente precisables, desde que el mismo campo para un conocimiento exhaustivo de nuestra personalidad regional e isleña.

CUATRO. Política editorial e informativa. En igualdad de términos si damos a la luz todos aquellos conocimientos básicos se ignoran o se vagan acumulando por el aislamiento del Plan, tanto en el interior como en el exterior del Archipiélago.

CINCO. Fomento de la creación artística, literaria y científica. Pretendemos en primer lugar fomentar la libre creación en estos tres ámbitos. Es vital para la coherencia del Plan tratar de conseguir un máximo difusión, dándole a conocer y difundir. En este punto se basa fundamentalmente la esperanza de que nuestra regionalidad sea comprendida, aceptada y admirada.

SEIS. Fomento de la crítica. Para consolidar la eficiencia y bondad del Plan, es preciso fomentar una crítica honesta, constructiva y de más rigorosa y especializada posible.

SETE. Fomento y otras actividades culturales y artísticas. Las actividades consideradas como marginales o secundarias sobre campos privilegiados de la creación, abarcando iniciativas que supongan una afirmación de la personalidad regional.

OCHO. Descentralización cultural. Apoyar masivo y constante al desarrollo de toda la actividad en la medida de lo posible, en todas y cada una de nuestras islas. Es necesario potenciar las identidades insulares y comerciales, lo que también contribuirá a la revaloración de la perso-

nalidad regional, mediante un cribado de identidades.

NOVE. Pluralidad y dinamismo. El Plan, por último, tiene que ser flexible y abierto a nuevas iniciativas demandando cada momento concreto de la historia de las islas de forma que nunca se vaya a remolque de las exigencias reales a lo que sería peor, que éstas fueran ignoradas.

Más ha aquí que la piedra angular de nuestra pretensión no ha sido sino esencialmente: la democratización de la cultura.

Con este Plan no pretendemos ofrecer fáciles halagos a un público ya educado, sino que, por el contrario, nos mereceremos que éste sea, se aborace la realidad integral de las islas. Demostrar la cultura en su definición, integrarla a todas las que constituyen el pueblo canario, al margen de paternalismos y personalismos, evitando también la idea de que la cultura debe ser regalo o gratia donada a unos que exigieran imprescindible de todos los hombres libres.

Si en aquellos casos en los que se trata, por ejemplo, de llevar a cabo un Plan de Ordenación Urbana, en consideración al interés público prevalente, como en tantas otras ocasiones en que la Administración dialoga con los administrados, los planes o proyectos por ministerio de la ley se sacan a información pública, en este caso, en que tratamos de afianzar el edificio de la Cultura Canaria sobre unas bases sólidas e insuperables y con una previsión de futuro abarcada, parece lógico también que, ya que no cabe por imperativo de la ley, nos sea permitido cumplir con imprescindible causal de opinión en virtud de un

Se especifican numerosas acciones que han de emprenderse en cada apartado concreto de la actividad cultural

proyecto de la razón, de la eficacia y de la participación. De ahí que se hayan tenido en cuenta las valiosas aportaciones de los institutos científicos, colegas profesionales y sus aplicaciones profesionales que han contribuido positivamente al primitivo anteproyecto sometido a evaluación y el de los que participaron anteriormente expresados.

Porque temas comunes, entre otros, la figura de la gerencia que, conforme a las observaciones recibidas, se ha transformado en una Secretaría de Coordinación que regulará, arbitrará e impulsará las actividades propuestas por los comités respectivos.

Asimismo, en la formación de los comités se tendrá en cuenta, siguiendo también las indicaciones recibidas, que se constituirán en la más amplia medida posible para que en ellas figuren representantes de instituciones culturales o organismos de las tres islas que constituyen la provincia.

Del mismo modo, el apartado de Investigación se ha convertido en un título independiente con el fin de ampliar e intensificar todos y cada uno de los aspectos de la investigación.

Del mismo modo en el título IV, que engloba Literatura, Música, Teatro, Plástica y Cinematografía se han tenido en cuenta las sugerencias para la institución de premios literarios, la creación de la escuela musical, la creación a toda clase de actividades musicales, coreográficas o de baile, así como a los grupos teatrales o entidades relacionadas con el teatro en las islas.

En resumen, el Plan ha pretendido tener la máxima representatividad y la mayor precisión posible, estudiándose en esta línea con las respuestas por la mayoría de las recomendaciones recibidas.

Finalmente, es necesario señalar que el Plan Cultural incluye sus actividades con carácter experimental y que los resultados de esta primera etapa han de servir de pauta en la sucesiva jerarquización de las futuras actividades.

TITULO PRIMERO. PATRIMONIO DEL PLAN

Se entiende por tal el conjunto de medios materiales y obras de arte o cultura que, procedentes de diversa propiedad institucional o producidos por el mismo Plan, se integran en las necesidades funcionales de éste. Abarca, pues, este título, dos apartados básicos:

- 1.- ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS.
 - 1.- Catálogo general de archivos de la provincia.
 - 2.- Gestión de fondos de rescate y a traer hacia la región aquellos documentos referidos a ella se encuentran en los diversos archivos peninsulares o extranjeros.
 - 3.- Microfilmación de tales documentos y de todos los actualmente custodiados en los archivos canarios.
 - 4.- Ubicación temporal o permanente de documentos e investigaciones en orden a la dirección y elaboración de tesis e informes.
 - 5.- Microfilmación publicitaria del catálogo e investigación monográfica del Archivo de Música de la Catedral de Las Palmas.
 - 6.- Cooperación a los documentos archuados de carácter histórico o artístico, de todos aquellos que revisten e integran la evolución sociológica y económica política de las islas.
- 2.- Establecimiento de un taller de restauración documental.
- 3.- Creación de una gran biblioteca universitaria participando de los fondos de las actuales e incrementándolos de manera permanente con las obras

que falten y las que vayan saliendo sobre materias técnicas y humanísticas.

- 4.- Creación de bibliotecas y agencias de lectura en cada municipio, integradas en la vida diaria de la población.
- 5.- Para lograr el personal cualificado será preciso realizar cursos de biblioteconomía y archivos, y, entre tanto, contratar mediante concurso personal adscrito para atender las necesidades de los archivos y bibliotecas.
- 6.- Tener en cuenta la sección de libros infantiles y escolares en cada biblioteca.
- 7.- Determinar presupuestos para formación de bibliotecas y fondos de Mancomunidad.
- 8.- Sección de Temas Canarios e Hispanoamericanos en las bibliotecas existentes.

II MUSEOS

- 1.- Creación de un Patronato Provincial de Museos.
- 2.- Conclusión y puesta en funcionamiento pleno de los existentes.
- 3.- Celebración de exposiciones itinerantes de artes plásticas con los fondos locales y nacionales, a través de los municipios. Cada exposición deberá ser debidamente presentada por especialistas.
- 4.- Instalar temporalmente los fondos de los Museos en los centros de enseñanza.
- 5.- Preparar al personal idóneo para las funciones museísticas.
- 6.- Conclusión de la Guía de cada Museo y establecimiento de un libro único para la guía a todos ellos.
- 7.- Creación de un Museo Etnológico con todas las expresiones representativas del arte y del folklore de las islas, integrado en él las pequeñas colecciones que, hoy dispersas y sin estudio sistemático, se sirven como base de conocimiento.
- 8.- Lograr el funcionamiento de todos los Museos y de los que lleguen a crearse como Casas de Cultura con sus respectivas correspondencias.
- 9.- Cursos sobre técnicas elementales de restauración y conservación en colaboración con la Comisión de Bellas Artes.
- 10.- Establecer zonas de adonde y trabajo para las personas que deseen seguir estas actividades y dejen de ejercer de sus trabajos de residentes.

II A ARQUEOLOGIA

- 1.- Protección del patrimonio arqueológico canario, potenciando la significación de los yacimientos de la cultura aborigen y arbitando las medidas necesarias en orden a su conservación.
- 2.- Creación de un cuerpo de vigilancia del Patrimonio Arqueológico.
- 3.- Fomento de la Investigación Arqueológica mediante la creación de premios y concursos, y partiendo de cursos especializados.
- 4.- Cursos de conferencias sobre el Patrimonio Arqueológico, pensadas para los maestros y jóvenes en general de las islas, con un plan de visitas perfectamente estructuradas. Cursos de conferencias para niveles especializados.
- 5.- Contratación de un arqueólogo-etnólogo para realizar las tareas previstas en este apartado.
- 6.- Realización de la carta arqueológica de cada isla, como un Atlas Prehistórico de cada una de ellas.

II -B- FOLKLORE

- 1.- Investigación de la música folclórica autóctona, a fin de que se produzca su estimación.
- 2.- Búsqueda de material folclórico de todo tipo, contando con la ayuda y asesoramiento de especialistas.
- 3.- Equipos de investigación en cada isla, que se mantengan sus trabajos a un ritmo controlado de coordinación.
- 4.- Edición de una obra exhaustiva y profusamente ilustrada, conteniendo el resultado total de este trabajo. Obra que debe ser dirigida por un especialista.
- 5.- Establecimiento con el Instituto de Estudios Populares del C.R.E.C. para programar un Plan de Estudios sobre costumbres populares de las islas.
- 6.- En cada isla debe existir un Museo de Arte Popular, en íntima colaboración con la propia isla en el caso de ser primera, apartado II, número 7. Estos museos deben de ubicarse en edificios que por su valor histórico-artístico den adecuada marco a las colecciones.
- 7.- Intelectualización de la idea valorativa de nuestro folklore en la población estudiantil para garantizar su supervivencia y potenciación.
- 8.- Previsión a las formas artísticas que pueden distinguirse.
- 9.- Fomento de la actividad artesanal mediante la ayuda y el asesoramiento para una buena revalorización.
- 10.- Remite al apartado II de este mismo título.

TITULO SEGUNDO. POTENCIACION DE LOS VALORES HISTORICOS

Recoge este título todas las actividades y publicaciones que se tienen a una clarificación definitiva de la Historia de las islas, así como a su mejor difusión en las mismas, y a partir de ellas, hasta el conjunto de la cultura nacional.

"La democratización de la cultura, piedra angular de nuestra pretensión"

III - HISTORIA

- 1.- Creación de un Seminario de Estudios Históricos de Canarias, cuyos objetivos principales serán la realización de una Historia General de Canarias, el inventario bibliográfico de las actividades intelectuales de los hijos de las islas, así como el registro razonado y crítico de la producción nacional y extranjera sobre nuestro archipiélago, como base de la historia general antes aludida.
- 2.- Elaboración de trabajos historiográficos sobre temas concretos de índole histórica, política y sociológica.
- 3.- Dirección y publicación de monografías.
- 4.- Ciclo de conferencias en la sede del Seminario, orientado hacia el público especializado.
- 5.- Organización de ciclos de conferencias itinerantes a cargo de las personalidades designadas en cada caso por el Seminario, en los centros de enseñanza y casas de cultura municipales.
- 6.- Facilitar a los centros de E.G.B. en sus cursos superiores la organización de cursos elementales de enseñanzas canarias, que serían llevados también a los pueblos, villas y núcleos de considerable concentración poblacional.
- 7.- Realización del Atlas Histórico de Canarias.

IV TITULO

TERCERO: INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

La Comisión de Investigación recomendará en su día la redacción de un Plan de Eudación en función de las necesidades de la provincia haciendo especial hincapié en la urgencia de incorporar los temas canarios en los programas oficiales.

La investigación a que hace referencia este apartado tendrá como objetivos, entre otros, los siguientes:

- 1.- PESQUERA: Garantizar el apoyo y el crecimiento del Centro de Tecnología Pesquera. Asesoramiento permanente a la flota canaria.
- 2.- AGRICOLA: Reestructuración de la Granja Experimental acercándola a los problemas reales y varios del campo. Estudios sobre cultivos y explotación en todas las islas. Asesoramiento al agricultor.
- 3.- HIDROLOGICA: Publicación y difusión del proyecto SPA-15 y realización de sus orientaciones. Trabajos dirigidos a la restauración de niveles freáticos y asesoramiento sobre almacenamiento de pozos, etc.
- 4.- BOTANICA: Potenciar el Jardín Canario en sus actividades de conservación, catalogación y publicaciones, procurando una mayor proporción de su significado en la cultura canaria.
- 5.- INDUSTRIAL: Orientada de manera práctica hacia el proceso de industrialización insular.
- 6.- TURISTICA: Evitar la degradación del medio ambiente, creación de un servicio de análisis de la coyuntura, estudios de habitat, etc.
- 7.- CIENCIAS JURIDICAS ECONOMICAS Y SOCIOLOGICAS: A través de los colegios profesionales y de las cátedras y seminarios a crear.
 - 1.- Tendrán cabida, asimismo, otras actividades de tipo científico. Investigaciones médicas, biológicas, de Ciencias Exactas, etc.
 - 2.- Trascendencia de cada una de estas actividades en ciclos de conferencias orientados al nivel escolar y al adulto especializado.

TITULO CUARTO: ACTIVIDADES ARTISTICAS Y LITERARIAS

El estímulo a la creación artística y literaria, que fecundamente surge en la sociedad canaria debe complementarse paralelamente con la suficiente estructura de manifestación y difusión. En esa acción correlativa se basan algunos de los objetivos fundamentales por los que nace este Plan de Cultura.

V - LITERATURA

- 1.- Instituir premios de creación literaria a fin de estimular a los escritores insulares.
- 2.- Estimular la investigación literaria actual mediante seminarios, cátedras y cualquier otra clase de procedimiento o manifestación crítica.
- 3.- Estimular la actividad escolar encaminada al cultivo de la literatura.

VI - MUSICA

- 1.- Creación de una orquesta insular o provincial.
- 2.- Extensión de los conciertos escolares, conforme a su programación actual, a todas las islas.
- 3.- Creación de un aula de Música que, patrocinada por la Mancomunidad ofrecería, sin sede fija, programas de concierto a todas las ciudades y villas que los requieran y dispongan de condiciones mínimas para su realización adecuada.
- 4.- Apoyo a la creación y funcionamiento de grupos corales, en los centros de enseñanza superiores, medios y de básica.
- 5.- Ayuda a las expresiones coreográficas que presenten un mayor valor creativo, así como fomento de una Escuela Canaria de Danza.
- 6.- Difusión máxima de las obras maestras obtenidas en el Archivo de Música de la Catedral de Canarias.
- 7.- Becas y ayudas a alumnos distinguidos del Conservatorio de Las Palmas.
- 8.- Colaboración con las entidades musicales de la provincia.
- 9.- Contactos con la Comisaría General de la Música a fin de orientar hacia las islas, de la manera más amplia posible los ciclos de conciertos que programe anualmente.
- 10.- Política de encargos a los compositores canarios más distinguidos, con estreno adecuado de las obras producidas.
- 11.- Rescate de los instrumentos canarios ubicados en viviendas o instituciones no insulares, mediante la creación de órganos adecuados.

12.- Apoyo a las entidades culturales que cubren este capítulo en las islas.

13.- Solicitar la creación de un Conservatorio Superior.

VII - TEATRO

- 1.- Un aula de teatro que, patrocinada por la Mancomunidad, lleve a ciudades y pueblos de todas las islas sus montajes y representaciones. Nombramiento de un director del aula.
- 2.- Cátedra de teatro vinculada a la Casa de Colón para la investigación de la expresión dramática, enseñanza, orientación y asesoramiento a posibles directores y actores en las islas y programación general. Nombramiento de catedrático.
- 3.- Ayuda a los grupos teatrales que vayan surgiendo, mediante subvenciones para montajes concretos que reúnan el mínimo exigible de calidad, interés y actualidad.
- 4.- Estudiando la contratación directa de grupos profesionales, ya sean comerciales o independientes, debe apoyarse a las entidades que cubren este capítulo y mantienen con ello una presencia profesional en las islas que generalmente no llegan a compensar gastos.
- 5.- Contratación eventual de directores profesionales que con actores canarios pongan en escena los estrenos más importantes de la cartelera nacional.
- 6.- Creación de un premio suficientemente dotado, con garantías para el autor premiado, de estreno de su obra en condiciones idóneas.
- 7.- Potenciación del teatro infantil.

VIII - PLASTICA

- 1.- Ayudas eficaces a la Escuela Luján Pérez y a la Superior de Bellas Artes, así como a la de Artes y Oficios Artísticos.
- 2.- Selección rigurosa de las exposiciones a celebrar en las salas dependientes de cabildos o Mancomunidad.
- 3.- Organizar exposiciones itinerantes de la plástica actual que complementen la de los fondos de los museos.
- 4.- Llevar colectivas de plásticos canarios a los puntos de concentración cultural de la Península y bienales extranjeras.
- 5.- Facilitar exposiciones y traslado de los artistas canarios en sus muestras fuera de las islas.
- 6.- Exposiciones en los centros escolares, orientadas con fines didácticos.
- 7.- Colaborar con las escuelas de Bellas Artes para potenciar al máximo la investigación y la creatividad plástica y fomentar las vocaciones y aptitudes artísticas.
- 8.- Creación de un taller de grabado y un museo de su producción y las que se adquieran o existan en fondo.
- 9.- Inventario arquitectónico y paisajístico de cada isla, a realizar por los cabildos, como instrumento indicativo --que pudiera llegar a ser normativo-- para construcciones, urbanizaciones o alteraciones de cualquier orden en la configuración natural del paisaje.
- 10.- Ciclos de divulgación de la plástica canaria a todos los niveles.

REVALORIZACION DE LO AUTOCTONO Y BUSQUEDA Y FIJACION DE NUESTRA PROPIA NATURALEZA

IX - CINEMATOGRAFIA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

- 1.- Documentales de todos los Museos de las Islas y de las más importantes manifestaciones culturales realizadas dentro o fuera de la región.
- 2.- Documentales de todos los aspectos de la vida y la cultura canaria, en sus vertientes históricas, folklóricas, paisajísticas, comerciales, urbanas, turísticas, económicas y sociológicas.
- 3.- Solicitar de NO-DO y de la Filmoteca Nacional copias de los documentales realizados sobre Galdós, nuestros Museos y otros aspectos insulares. Completar una filmoteca canaria.
- 4.- Difundir ampliamente la obra filmica realizada.
- 5.- Contribuir con todo ello a una escuela canaria del documental filmico que redunde en provecho de una nueva clase profesional.
- 6.- Creación de un Festival de Cine.
- 7.- Certamen de Cine Aficionado.
- 8.- Creación de un archivo fotográfico provincial de interés general.

TITULO QUINTO: EDICIONES E INFORMACION

Es preciso entender que la edición de libros y revistas, así como la información y la crítica constituyen fundamento básico para el logro de los objetivos culturalizadores de este Plan Provincial.

Se procurará la coordinación de las Ediciones de los Cabildos y de las instituciones culturales de la provincia para su mejor divulgación y distribución. En este sentido, debe realizarse un estudio técnico para conseguir la máxima eficacia.

La publicidad de las ediciones y de las actividades del Plan Cultural deberá estar centralizada y perfectamente coordinada de acuerdo con las diferentes comisiones.

TITULO SEXTO: FUNCIONAMIENTO DEL PLAN

La ambición y el alcance de los proyectos hasta ahora enumerados exigen una estructura orgánica que garantice, estimule y se responsabilice de su funcionamiento.

A. - COMISIONES ESPECIALIZADAS

Cada una de las actividades específicas objeto de este Plan y que se han enunciado anteriormente se desarrollará o ejecutará de acuerdo con los límites establecidos por las comisiones correspondientes que, a tal fin, se constituirán, una por actividad, nutridas por personas del máximo prestigio, autoridad y relevancia en nuestro mundo cultural.

B. - SECRETARIA DE COORDINACION

Estará constituida por un Secretario Coordinador, de dedicación exclusiva, que por su titulación y prestigio pueda dirigir con autoridad a todo el grupo de colaboradores y funcionarios que, propuestos por él mismo, sean necesarios para el desarrollo del Plan. Convocará a cada una de las comisiones especializadas para conocer sus iniciativas y necesidades y desarrollar un plan coherente de actividades.

C. - OFICINAS INSULARES

Responsabilizadas de las vertientes insulares del Plan Provincial, coordinadoras de un sistema de corresponsalías y destinadas a facilitar todo el intercambio de información necesario.

Relación provisional de los miembros de las comisiones del Plan

Además del nuevo texto del Plan, ya definitivamente aprobado, se ha comenzado a estudiar la selección de personas a las que se encomendarán las funciones de cada Comisión. Aún no está definitivamente terminada la lista, pero se conocen algunas de las personas que integrarán estas comisiones. A falta de completar las listas con los colaboradores de Lanzarote y Puerteventura, la relación provisional, según ha podido saber DIARIO DE LAS PALMAS, es la siguiente:

SECRETARIA DE COORDINACION

Secretario Coordinador: D. Agustín Millares Carló.

COMISIONES ESPECIALIZADAS

I.-ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

Archivero de la Catedral, archivero del Obispado, bibliotecario de El Museo Canario, director del Archivo Histórico, director del Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas, D. Agustín Millares Carló, presidente de El Museo Canario y doña Lois de la Torre de Trujillo.

II.-MUSEOS (ARQUEOLOGIA - FOLKLORE Y ARTESANIA)

Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas, conservador de los Museos Insulares, director de los Museos Insulares, presidente de El Museo Canario, representante de los Museos privados y D. Lothar Siemens Hernández.

III.-HISTORIA

Don Néstor Alamo Hernández, don Antonio Bethencourt Massieu, don Pedro Cullen del Castillo, don Cristóbal García del Rosario, don Agustín Millares Cantero, don Agustín Millares Carló, don Francisco Morales Padrón y don Antonio Rumeu de Armas.

IV.-INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

Don Carlos Bosch Millares, don Juan Bosch Millares, don David Brandwell, don Rafael Estévez Reyes, don Prudencio Guzmán Naranjo y don Juan Rodríguez Doreste.

V.-LITERATURA

Don Alfonso Armas Ayala, don Ercilio Díaz Bertrana, don Pedro Perdomo Acedo, don Carlos Ramírez Suárez y don Jorge Rodríguez Padrón.

VI.-MUSICA

Director del Conservatorio Municipal de Las Palmas, representante de Amigos Canarios de la Opera, representante de Amigos Canarios del Teatro, Cine y Música, representante de la Asociación de Conciertos Escolares, representante de las Actividades Musicales de la Caja de Ahorros de Las Palmas, representante de la Sociedad Filarmónica, representante del Patronato de la Orquesta de Las Palmas y don Lothar Siemens Hernández.

VII.-TEATRO

Don Juan Amador Bedford, don Jesús Aristu, representante de A.E.T.I.J., representante de los Amigos Canarios del Teatro, Cine y Música, representante de los Grupos Teatrales autónomos y don Jorge Rodríguez Padrón.

VIII.-PLASTICA

Conservador del Museo de Bellas Artes, consejero provincial de Bellas Artes, representante de la Escuela de Bellas Artes, representante de la Escuela "Luján Pérez" y representante de las Galerías de Arte.

IX.-CINEMATOGRAFIA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

Don Jesús Aristu, representante de los Amigos Canarios del Teatro, Cine y Música, representante del Aula de Cine de la Casa de Colón, representante de Cine Aficionado, representante de los Cine-Clubs de las Islas, representante de Fotografía y don Antonio Rumeu de Armas.

Colaboradores de

EL DIA

Por Domingo PEREZ MINIK



DIARIO DE UN LECTOR

EL SI Y EL NO DE LA BELIGERANCIA DE UN ESCRITOR

Reconocemos de entrada que este título tan enfático le va largo al tema que aquí queremos tratar. Un título para escribir un libro, ya se han hecho algunos con nombres parecidos, un asunto muy controvertido en los últimos años, que además llega desde muy lejos. Este escritor es un ser beligerante por su propia condición intelectual, o un inocente, o un esnobista que va a la suya para divertirse con su propia ambición. Esta cuestión ha presentado en este siglo una gran amplitud, todos han tomado parte hasta el mismo lector burgués, el proletario y el aristócrata menos, donde va a parar los frutos de esa pensamiento humano. De lo mismo que se refiere a un novelista, un poeta, un dramaturgo, un filósofo o un pintor. Desde las Utopías del Renacimiento a la dialéctica materialista y Jean-Paul Sartre, siempre este tipo de hombre que quiere descubrir la verdad, poner en marcha su imaginación y crear una forma estética para entretenerse, criticar o ejercer un terrorismo cualquiera fue un personaje de cuidado. Para resumir todo este mundo de cosas a nivel muy elemental, fácil y corriente, podemos afirmar con Umberto Eco que nunca la literatura fue inocente, aunque presuma de esta manera de estar, el posible reino de Babia, la gratitud más absoluta. Llegado este momento, y si nos mantenemos dentro del pensamiento del filósofo italiano, todo lo demás sobra. Al artista, al escritor, al inventor de palabras, colores o cosas, hay que mantenerlo siempre en cuarentena, ponerlo a andar con cuidado. Lo que han hecho todos los reyes, los políticos, los funcionarios, los comerciantes y los filósofos de todo el mundo.

La situación de este intelectual ha ido variando con el tiempo, es cierto. Los métodos del control de su oficio han variado. No es lo mismo vivir encerrado en una aljambra, una dictadura o una monarquía absoluta, que en un régimen de libertad por deteriorada que ésta se encuentre, en una democracia o dentro de un vive como quieras. No puede ser igual la actitud del artista que en todo momento le están contando su independencia que la de ese otro hombre desprovisto de toda vigilancia, a pesar de todas las limitaciones de rigor. Entramos así en esa tierra de nadie y de todos, con puertas al campo, tan peligrosas, sobre la conducta política del artista, sus condiciones, esa manera de someterse en la hora actual a la industrialización cultural que padecemos, de Oriente a Occidente. Es decir, se necesita destacar las relaciones que pueden existir entre la literatura y la política, la escritura y la realidad, el compromiso y el desinterés. Está bien claro que es posible ser un novelista de derechos muy buenos, tanto como uno de izquierda. Los casos no son frecuentes, pero ahí están William Faulkner, Louis-Ferdinand Céline o Ernst Von Salomon para demostrarlo. Pero al mismo tiempo nos damos cuenta que estas figuras se deben con-

siderar como verdaderos creadores subversivos, han hecho su revolución estética y han fabricado unas estructuras que han servido para dejar atrás mercedas las literaturas de todos los países, lo que supone un progreso, un modo de estar junto a las evoluciones del tiempo contemporáneo.

Todo esto así presentado, con las preguntas dadas y las oportunas respuestas, se refiere a una encuesta que ha hecho «Le monde», de París, a una cincuenta de importantes escritores sobre el milagro de la «intelligencia» francesa actual se siente poseída de la conciencia de que forma parte de ella. [La «intelligencia» en el sentido de una minoría marginada, comprometida, atacada, revolucionaria, beligerante, ante la situación de la historia, la sociedad, la política, en el sentido que le da Arnold Toynbee a esta palabra de origen ruso y que se refiere con el dedo a los escritores que pretenden la transformación de las instituciones, la gesta y la crítica de los tiempos imperiales] si esta «intelligencia» no lo sabido hasta ahora sino junto al esnobismo, la hipocresía y el terrorismo, y, por último, si alguna vez ella intentó conocer la función de esta escritura en una época de crisis como la de hoy y la manera de asumir esta responsabilidad. No cabe duda que estas interrogaciones no difieren mucho de las que se han hecho por otros pensadores a lo largo de este siglo. Ramón Bartrán Russell, los surrealistas o Jean-Paul Sartre. Hasta los mismos españoles, y estos más que nadie, se han sometido a este juicio con las actitudes de José Luis Aranguren, la poesía social y el teatro de los años cincuenta. Sin los fascismos europeos que los primeros han intentado liquidar, matar o suprimir a todo escritor que se opuso a sus marchas sobre Roma.

Rafael Barthes, el primero en contestar, como se esperaba, se inicia enseguida toda incoherencia social a la del lenguaje, hay que quitarle la palabra al burgués, la más importante misión es analítica y utópica. La única forma de descomponer aquella ideología, la que detenta el poder, es a través de una nueva escritura, una escritura poderosa a largo plazo, como se observará, con su lucha entre la realidad y el verbo. Etienne, uno de los tipos más contrarrevolucionarios de la intelectualidad francesa y francesa por sus polémicas con Jean-Paul Sartre, mantiene una posición esnobista, con su brutal colocación individual, de complejidades como pueden. No quiere pertenecer a ningún «intelligencia» y se divierte con la lucha que existe entre todos. Alfred Fabre-Luce tampoco desea pertenecer a ningún aislamiento, en tanto éste expresa una actitud de la izquierda política, lo que no quiere decir que él no perteneciera a ella pero a su aire. Por lo tanto, se queda diez veces marginado. La verdad es que poner de acuerdo a todo esta gente no es empresa de tres al cuarto. Por un indolente esnobismo, frialdad o nihilismo son todos capaces de vender su alma al diablo o cambio de cualquier propiedad, un castillo destruido, por ejemplo. Pero también hemos de admitir que estos escritores son los que promueven siempre el dedo en la boca, denuncian, critican y hacen ataques, aunque luego esconden la mano con que tiraron la piedra. Lo que quiere decir que toda esta «affaire Dreyfus» sigue siendo la base de todas las proyecciones entre la literatura y la política. Si los franceses temen como punto de partida para toda discusión el «affaire Dreyfus», según de la Resistencia y De Gaulle, los españoles poseemos la Guerra Civil y los alemanes la conciencia suiza del nazismo y así sucesivamente. Cada país tiene lo que se merece.

Este peligroso debate abierto sobre la misión de la «intelligencia» francesa no presenta los caracteres beligerantes, conflictivos o incómodos de otros tiempos de este mismo siglo. Nos parece demasiado absurdo. No sabemos más seguro es que este intelectual, la mayoría de las veces, está situado a la izquierda, como lo afirma muy bien un filósofo católico como Jean Quilès, aunque reconoce que el gran talento literario está en todo momento situado a la derecha. Lo que no es verdad. La contestación de Roger Garaudy nos aclara el intento de comparación entre la clase obrera y el escritor, con su posición académica marxista. Lo esperado. Otro de los entrevistados es Claude Lévi-Strauss que se sitúa a toda respuesta, por estarlo en una frialdad, la falta de rigor, la ausencia de concentración en el camino escogido. Lo que nos muestra más es el comportamiento de Philippe Sollers. Admito que ya los intelectuales no forman un partido, una secta, esa fantasía del siglo diez y nueve. Que las masas de una manera acelerada tienen mayor conciencia de su responsabilidad mental y rechazo, por lo tanto, con mayor fuerza los viejos mitos, las viejas costumbres y los viejos valores. El intelectual representa un contrapunto crítico, permanente y el mayor gozo que se puede poseer es el de la revolución. Lo que más falta en Francia es el fin de la revolución. Hay que descubrirlo donde sea. Nos gustaría saber cuáles serían las respuestas españolas a esta encuesta de «Le monde».

Desde Madrid, especial para

Análisis político

Por

OTRA VEZ

★ LA ABSURDA TESIS. ★ LO DE FRAGA CANTARERO. ★ A LO QUE ES

Otra vez la confusión. Supongo al lector al cor de las noticias de los últimos días, que ciertamente no truyen gran cosa a la consecución de un pensamiento de claridad y de transparencia. También ad que de más obligaciones se cooperar a que los lectores lo al mejor entendimiento posible de esta complicada de la vida española.

La palabra «Fraga» se habrá repetido miles de en los periódicos y en los comentarios de la gente. I cablo «detenciones» tampoco irá en último lugar estr más repetidas desde hace una semana. El término «a ciones» sigue ocupando destacado lugar. Y Silva, Ar Oarrio, Cantarero, Stampa, Fernández Quastá, Fernández la Mora, Drisi, etc. son nombres que tampoco han y precisamente lejos de las páginas de los periódicos, rtes electrónicas, «pian energético», «busigas», «pa- «fuel-oil», «consumidores», «contaminación», «famol «Cebal 15», son palabras que todavía no agitan c significación la problemática de los más recientes di

La absurda tesis

Circula una tesis en la que yo no quisiera creer. ra que e régimen abre «la espita» del asociacionismo esforzados en compensarlo con un endurecimiento en lo se refiere a orden público y a interdicción de los c chos de asociación, reunión y expresión. Y no quisiera en ella por varias razones. Primero, porque me parece monstruosidad todo lo que supone endurecimiento, gundo, porque la tesis es en sí misma contradictoria.

Todos sabemos que el estatuto asociativo ha sido ramente criticado y no solamente por «los de siempre», dina Forgas, sino también por una legión innumerable conocidos personajes que han prestado y prestan at benevolencia pública dentro del propio sistema. El estatuto estrechísimo, dicen todos: entonces, ¿no sería absurdo tringir más por otros flancos cuando todos los flancos, pesando por el del estatuto, lo que necesitan con urg a es un serio enanchamiento?

Vamos, pues, a dejarnos de extrañas historias y a contribuir a sembrar más confusión, pues no es co sembrada. A ver si queda todavía mucha gente disp a que seamos el espectáculo de Europa, además de se «peculiaridad».

Lo de Fraga

Lo de Fraga es un fenómeno muy consecuente co propio idiosincrasia del régimen. El embajador, durante tos días que han pasado en Madrid, ha traído los o tellos de su fuerte personalidad, con el efecto primo de la prensa. A pesar de él mismo, la persona prima de las ideas. Si así no fuera, no ocurriría todo este asunto las fluctuaciones, las dudas, las indecisiones. Si se co se abra grandes coordenadas político-ideológicas, lo nos importante serían las personas. Pero no sucede así. ¿Qué tipificación política sabe atribuir a Fraga, a bi a Arellas, etc.? Eso del centrismo o de centro derecha a muy bien cuando las referencias y los términos están c mente establecidos y cuando las posiciones ideológicas tán alineadas y pueden desenvolverse en la legalidad discriminatorias. Pero cuando así no sucede, se convie en expresiones engañosas, en términos portadoras de fusión.

El escepticismo

Ahora se han visto, con más claridad que nunca, tremendas carencias de nuestra legislación y la necesid de una profunda reforma. Esa reforma, si me apuran, o dría tener un solo objetivo: la sinceridad, es decir, la si ple acomodación de la legalidad a lo que es el ser acti tico de la España actual. ¿Que ello exige cambios susta les o desmontajes de grandes privilegios? pues muy b eadentes.

Diversos periódicos han publicado los resultados de encuesta de Metra-Seis sobre las actitudes de los espoe les ante las asociaciones y los partidos. Aunque no se asociese entre un 20 o un 25 por 100, lo cierto es que si un 7 por 100 pienes, con toda seguridad, participar en proceso asociativo. Te cosa no puede explicarse nada m que desde el plano del escepticismo con que ganamos e contemple el instrumento jurídico recién nacido.

Como declaraba Marcelino Oreja a «El Correo Catalá el estatuto ha sido visto con escepticismo e indiferencia y depende ahora de como sean las normas complementa rias, del talento del Gobierno y del propio Consejo Na cional en la recepción de las propuestas de constitución. «Pa ver si el estatuto es aún capaz de movilizar adhesiones abrir esperanzas o supone contar ilusiones, ahondar difere cias y torcer una solución inteligente en un momento de stivo de nuestra actual etapa histórica».

Somos únicos

Si embargo, los consultados por Metra/Seis han sido bien explicitos al contestar a la pregunta sobre los part dos que tendrán más adeptos en el país, si estuvieran pr mitidos. Y sólo deja de contestar un 13 por 100 de los pr

servicio gratuito de baterías

revisiones y comprobaciones

GARCIA Y VIDAL

electro - auto

C/ Filipinas, n.º 7, Bº BUENOS AIRES. Tlf. 22 70 48 49

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE

ADMINISTRACION GENERAL DE RENTAS ANUNCIO

ARBITRIO DE PLUS VALIA.— TASA DE EQUIVALENCIA INVITACION A LAS PERSONAS JURIDICAS

A efectos del Arbitrio de Tasa de Equivalencia, por incremento de valor de los terrenos, correspondientes al decenio 1965 - 1973 se invita a las Propietarias ó Directoras de Sociedades Civiles y Mercantiles, Asociaciones, Corporaciones, Entidades y toda clase de personas jurídicas, para que en el plazo de TREINTA DIAS hábiles a partir de la publicación de presente anuncio en el B. O. de

valoración de los terrenos y fecha de adaptación.

La falta de presentación de la declaración jurada, implica la conformidad por la Entidad propietaria con la estimación administrativa que se efectúe por la Oficina correspondiente del Excmo. Ayuntamiento, conforme a las normas reglamentarias; con la pérdida del derecho a reclamar contra la inclusión en



Retrato al óleo de don Andrés Bello, realizado meses antes de su muerte. Autor anónimo. Esta excelente tela es traída a Venezuela por el general don Francisco Iriarte en 1865. Actualmente se conserva en el ministerio de Relaciones Exteriores (despacho del Canciller).

Si bien Bello empalmeado por tradición familiar y también por personal inclinación, estudió en Caracas el curso de Derechos, más tarde, por motivos de índole variada, abandonó dichos estudios y se alejó del Foro, aunque siente un decidido interés por todo cuanto se relaciona con el campo de la jurisprudencia, acumulando, de manera casi autodidacta, un valioso caudal de la ciencia jurídica capaz de ofrecer soluciones en todas las ramas del Derecho. Dedicó clases sobre diversas materias jurídicas, tomó parte destacada en la plural y vasta obra legislativa realizada en Chile en su tiempo y resolvió numerosas consultas tanto de tipo internacional como particular. Don Miguel Luis Amunátegui, su biógrafo y discípulo, nos da la definición exacta del Bello jurista con la afortunada frase que sigue: «Si no tenía vocación para ser abogado, la tenía, y muy grande, para ser jurista-consultor».

Durante el biénio de 1864-65, Andrés Bello, fue designado árbitro en cuestiones internacionales entre Estados Unidos y Ecuador, primero, y posteriormente, entre Perú y Colombia, dedicando esta segunda vez su mediación, por motivos de salud, lo que nos demuestra con diáfana claridad, el prestigio alcanzado por Bello en el terreno jurista internacional. Además de estas fecundas ocupaciones —dilatadas y laboriosas— el maestro de América sirve de mentor a los más sobresalientes hombres de la generación del 1842 al tiempo que prosigue cultivando el ejercicio de la poesía. De esta época nos lega, entre otras composiciones, un fragmento del poema narrativo «El porscrito» que atesora verdadero valor poético, y donde nos pinta un paisaje chileno y fragante al principio, para concluirlo con una emocionada evocación en dulces devorativo de aquellos alegres días de su niñez y juventud en su Venezuela nativa, tema desgarrado del drama mismo que jamás abandona Bello; la Oda conmemorativa de la independencia de Chile «El día y ocho de septiembre»; la oración por to-

dos, poema profundamente cristiano; el canto alegórico al incendio de la compañía, etc., composiciones todas, donde nos muestra su gran sensibilidad artística y su indiscutible condición de erudito y sabio.

Por este entonces realiza una fragmentación traducción en verso del Refacimiento del «Orlando enamorado», de Boiardo, que don Marcelino Menéndez y Pelayo enjuicia como la mejor traducción al castellano de un poema épico italo, y la obra maestra de Bello como hablante y versificador. Traduce un fragmento de «Rendón» del poeta cómico latino Plauto; la del canto V de «La Eneida», sitiendo antes los hexámetros del libro, «la belleza plástica de la versificación cuantitativa y la compara con las cualidades rítmicas del verso romántico», además de las traducciones de «Marino Faliero» y «Sardanapolo», de Lord Byron.

En ningún momento de su vida descuida las obras de erudición, por las que siente una vocación e inclinación muy particular, si bien las publica de forma excepcional. En 1841 se edita el «Análisis ideológico de la conjugación castellana», iniciada en Venezuela, en los primeros años de su juventud y que constituye «su más original y profundo estudio lingüístico» y donde se siente palpitar la acuciosa indagación analítica, asimilando y superando las doctrinas de Port-Royal, del racionalismo francés y del empirismo inglés.

En la revista «El Crespúculo», aparecen en 1843, los primeros fragmentos de la «Filosofía del entendimiento», que se edita en volumen inconcluso como obra póstuma. En ella, Bello nos muestra como un vigoroso pensador de la escuela empírica, e influenciado por las ideologías de John Locke y Etienne Bonnot de Condillac, así como por las doctrinas de Mill, Bethan y Berkeley. La línea de sus ideas filosóficas posee un corte clá-

sico, aunque introduce novedades principalmente —en lo relativo a la Psicología y la Lógica. Esta notable obra bellista continúa siendo hoy uno de los aportes del pensamiento americano a la filosofía. Según juicio de Menéndez y Pelayo recogido en su antología de poetas hispanoamericanos, esta obra es sin duda, la más importante que en su género posee la literatura americana.

En 1847, en la chilena imprenta del Progreso, publicase «Gramática de la Lengua Castellana para uso de los americanos», en la que se advierte, por primera vez, que el castellano no es latín y por tanto debe estudiarse de otra manera. Según el malogrado Amado Alonso, este texto de Bello escrito hace más de un siglo, sigue siendo la mejor gramática que tenemos de la lengua española. Muchos han sido los eruditos que han emitido los más elogiosos comentarios acerca de esta obra. Pero haremos de destacar dos juicios críticos, por parecernos altamente significativos —el uno de Francisco Blanco García quien afirma que la Gramática de Bello «no sólo contribuyó a impedir la corrupción de nuestro idioma en el Nuevo Mundo, producida por múltiples causas contra las que fue valiente firmísimo; no sólo demuestra un despejo y una sutileza extraordinarios para resolver las más áridas cuestiones lingüísticas, iluminándolas con el fulgor de la originalidad, sino que ha excedido, con mucho, las modestas aspiraciones del autor, y se destaca hoy a nuestros ojos como venerable monumento erigido a la fraternidad del pueblo español y el hispanoamericano». El otro, aparece en el prólogo de la edición argentina del año 1945, y se debe a don Niceto Alcalá-Zamora y Torres, académico de la Lengua, quien con respecto a la misma dice: «Erraría gravemente quien juzgara la «Gramática» de Bello,



Diploma de la Real Academia Española, de 10 de marzo de 1861, por el que se designa a Bello, Miembro correspondiente extranjero de la Corporación

Don Andrés Bello, libertador intelectual de América y (IV)

creyendo además elogiarla, como heterodoxa, cismática, iconoclasta y revolucionaria, con total olvido de que difunde la pureza del idioma, procura ante todo asegurar su unidad, rinde, rinde culto ferviente a la tradición clásica y a las grandes figuras en ella consagradas, y si bien se propone ser innovador y progresivo, quiere serlo con razón y con plauso.

La Real Academia Española de la Lengua en Junta Plenaria del 20 de noviembre de 1861, bajo la presidencia de don Juan Nicolsó Gallego, admite por unanimidad, la propuesta presentada previamente, por el Excmo. Sr. Don Joaquín Francisco Pacheco, y recibe a don Andrés Bello, rector de la Universidad de Santiago de Chile y autor de varias obras literarias como académico honorario de la misma, y diez años después, es admitido ya como miembro correspondiente extranjero de la Real Corporación, extendiéndosele el Diploma acreditativo de tal distinción. A lo largo de este decenio ve la luz su «Historia de la Literatura» y los «Principios del Derecho de Gentes», uno de los primeros códigos de Derecho Internacional redactados en el mundo, y donde se hace una detallada y clara exposición de las reglas y normas fundamentales del derecho natural, positivo, internacional público y privado, incluyendo, además, una Manual de Diplomacia y servicio Consular.

El mismo año de su muerte finaliza su estudio sobre el poema épico castellano «Poema del Mio Cid» iniciado en Londres en 1827, y en el que trata de restaurar el texto del siglo XII, a partir de la edición de Tomás Antonio Sánchez. A los méritos de Bello como filólogo, hay que añadir otros, no menos destacados, como los de investigador y crítico. La edición que dejó preparada de tal poema —apunta Menéndez Pelayo— aparece un portento cuando se repara que fue trabajado en un rincón

de América, con falta de los libros más indispensables, y teniendo que valerse el autor casi constantemente de notas tomadas durante su permanencia en Londres. En resumen, este trabajo ciliano es el más mérito en la materia, anteriores al de Menéndez Pelayo, y el último que nos dejara el gran patriarca de las letras americanas Andrés Bello. A Venezuela le alcanza el mismo honor de haber dado a América su más alta gloria militar, Simón Bolívar, y su más alta gloria cultural, Andrés Bello.

Pero el empeño tenaz en su múltiple y dilatada obra, no parece cejar en su idea de la vuelta a la patria, como queda patente en la carta que envía a su hermano Carlos, unos años antes de su muerte: ¡Cuántas veces fijó la vista en el plano de Caracas que me remitiste, creo pasarme por sus calles, buscando en ellas los edificios conocidos y preguntándoles por los amigos, los compañeros que ya no existen! ¡Ay! ¡Todavía alguien se acuerda de mí? Paura de mi familia muy pocos, sin duda, y si yo me presentase otra vez a Caracas sería poco menos extranjero que un francés o inglés que por primera vez la visitase. Más aún con esta triste idea, daría la mitad de lo que me resta de vida por abrazaros, por ver de nuevo al Catusche, el Guare, por arrullarme sobre las leas que cubren los restos de tantas personas queridas. Tengo todavía presente la última mirada que di a Caracas desde el camino de La Guaira. ¡Quién me hubiera dicho que en efecto era la última! ¡Como dueña en el alma sensible del venerable Bello, la triste realidad del destierro!

En el sosiego ambiental chileno, encuentra la tierra fecunda donde germina el simiente de su saber en abundante y fecundo fruto. Han de ser treinta y seis años, dedicados a la medita-

ción, al estudio, a la investigación, a la acción gigantesca que va desde el periodismo a la pedagogía, de la lingüística a la jurisprudencia, de la diplomacia a la política... y todo ello, con el deliberado propósito de servir a América, desde la integridad de su modestia, ya que a lo largo de su existencia, evitó todo leve asomo de vanidad, haciéndose acreedor de universal estima.

Benéfico ascendente produce su presencia en la sociedad chilena esape apreciar sus méritos y honrar su personalidad venerable. Hasta el octogenario polígrafo «clavado» en su silla y emparedado de libros se acercan sus discípulos —amigos— casi devotamente —en demanda del consejo sabio emanado de la indiscutible potestad intelectual del gran humanista. Y así, en medio de entrañables visitas, que le hacen más dulce su recoleta vida, purificado por tanto dolor y delicado tenazmente a su prolija obra, rindió la jornada del 15 de octubre de 1865, en que muere sin haber podido abecazar a su Caracas natal, aquella a quien medio siglo antes tendió su última mirada desde el camino de La Guaira, ¡quién me hubiera dicho que en efecto era la última? «La América del Sur está de duelo, y sin duda el mundo científico habrá de acompañarla en su dolor», inserta el periódico «El Federalista», en noviembre de aquel año.

«La gran figura literaria de este varón memorable —nos apoyamos nuevamente en don Marcelino Menéndez y Pelayo— basta por sí sola para honrar, no solamente a la región de Venezuela, que le dio cuna, y a la República de Chile, que le dio hospitalidad y le confió la redacción de sus leyes y la educación de su pueblo, sino a toda América española, de la cual fue el principal educador: por enseñanza directa en la más floreciente de sus repúblicas; indirectamente y por sus escritos en todas las demás; comparable en algún modo con aquellos patriarcas de los pueblos primitivos, que al mito clásico nos presenta, a la vez filósofos y poetas».

ARANGUREN Y LOS INTELLECTUALES

He leído unas declaraciones del profesor Aranguren en LA PROVINCIA. Dice que el intelectual es un hombre de izquierda, que se dirige en sus palabras al Poder que los intelectuales son únicamente los catedráticos (porque les sobra tiempo ya que no dan clase —esto es en parte un chiste—) y los periodistas, y que los intelectuales apenas tienen más dignidad que los bufones de los reyes medievales, y esto es un insulto a su propio tejado que me subleva, dicho por uno de los más queridos maestros de mi generación.

En primer lugar hay que decir qué es un intelectual. Hay para mí dos rasgos fundamentales. El intelectual es primero que nada espíritu crítico. ¿Y qué significa esto? Significa que él quiere saberlo todo y lo que no sabe lo pregunta; él quiere el porqué de todo y por eso es un hombre curioso; se pasa el día haciendo preguntas y cuando los demás no le pueden o no le saben o no le quieren contestar se las sigue haciendo dentro de sí mismo. Con ese talento nació nuestra cultura. El iniciador del pensamiento occidental fue Sócrates y todas las ideas de Sócrates están escritas por Platón en forma de diálogos, en forma de preguntas y respuestas. El intelectual es el que llega a un cuartel y descubre que un puesto de centinela lleva diez años sin servir para nada porque la mercancía que custodiaba ya hacía mucho tiempo que se la habían llevado.

La otra condición que es casi consecuencia de la primera es su amor a la verdad. Aquí la doctrina se divide. Un sector opina que el intelectual no tiene por qué ser bueno, ni servir a la verdad, eso sería resultado de un razonamiento de tipo ético y la verdad no tiene por qué ser ni buena ni mala* (1). El otro sector mayoritario, al cual me apunto, entiende que si el intelectual no sirve a la verdad se estrofa, se pierde en laberintos, no llega a conclusiones y su pensamiento se vuelve estéril. Y que es su propio pensamiento el que al desarrollarse necesariamente le hace servir la verdad so pena de perder su condición de intelectual.

Y ahora vamos con el señor Aranguren. El intelectual, como tal intelectual, ni es de izquierdas ni es de derechas. La derecha es conservadora y el intelectual sabe que lo bueno hay que conservarlo y acude a esa tarea cuando huele el peligro. Lo que ocurre es que el intelectual siente más simpatía por la izquierda porque sabe que suelen ser los más débiles y porque la tarea innovadora de la izquierda es más apasionante que la conservadora de la derecha. Incluso cuando los intelectuales se ponen al servicio de una revolución, ellos mejor que nadie saben cuál pocas novedades de verdad traen las revoluciones, la mayoría de las veces.

El intelectual no se dirige fundamentalmente al Poder. Se tiene que dirigir a toda la sociedad y primero que nada a la que tiene al lado, que es la que a él le interesa como persona. El intelectual no aspira a tomar parte del Poder. El conoce esa tarea y puede realizarla en momentos determinados, pero sabe que terminará aburriéndole si le larga. El intelectual en su camino ha descubierto la realidad que hay detrás de las máscaras de muchas cosas, entre ellas el Poder, por eso se dirige a él como un condicionante más de la evolución social, pero no le adula. Como usted muy bien ha dicho el otro día en TVE, el intelectual no se calla, el intelectual denuncia y dice no.

Tampoco estoy de acuerdo en que los intelectuales aparezcan en el siglo XVIII con la Revolución Francesa y que sólo pudiesen ser intelectuales los catedráticos inamovibles, los periodistas y en las sociedades liberales.

La condición de intelectual, según yo la defino, le puede tener cualquier hombre. Tendrá más o menos tiempo para acumular datos

FRANCIA, REFUGIO DE GANGSTERS

Por Adolfo LEON

En uno de sus recientes viajes a Madrid, con motivo de la Conferencia de Seguridad, monsieur Claude Chysson, refiriéndose a los problemas que enfrentan a España y Francia, ha declarado, mejor dicho, ha repetido, que su Gobierno no concede extradición

Por Fernando BATISTA VALDIVIELSO

eruditos en su tarea, pero cualquier hombre, aunque trabaje en una fábrica, que empiece a hacer preguntas, empieza a ser un aprendiz de brujo. Por otro lado, ¿qué fueron todos los pensadores anteriores al siglo XVIII? ¿Maestros de obra? ¿Y en Rusia no hay intelectuales?

También parece que siempre que se habla de intelectuales está refiriéndose a cultivadores de las ciencias sociales, la historia, la filosofía, etc. Para mí también son o pueden ser intelectuales los científicos que se ocupan del universo. Y no estoy diciendo ninguna tontería. Ortega dijo en algún lado que los avances más grandes de la cultura de su época se estaban produciendo en el campo de la Física. Creo que Zubiri va por ahí también y es evidente que el desarrollo tecnológico ha influido en la historia de la humanidad, tanto o más que los grandes pensadores sociales.

* (1) Esto no está claro porque tampoco está claro en mi cabeza. Pero yo no soy abanderado de esa teoría. Sólo me interesa hacer referencia a ella para poner de manifiesto el carácter cuestionable de casi todas las cosas, lo que constituye el primer placer y el tormento del intelectual. Queda aclarada la cuestión, puesto que existe una obligación jurídica de hablar claro.



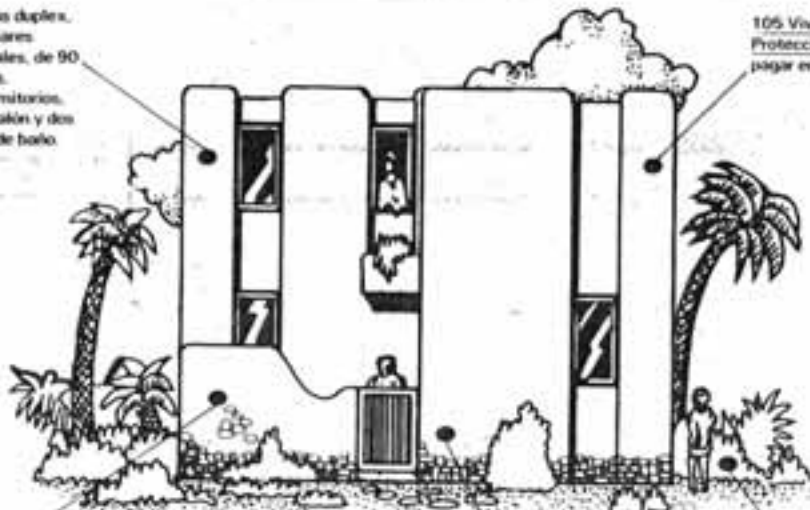
PARA PERSONAS QUE NECESITAN VIVIR EN EL SUR. EN PUERTO RICO

POR FIN, EL SUEÑO DE TODA SU VIDA, UN
PEDACITO DE PUERTO RICO AL ALCANCE DE SUS
POSIBILIDADES.

Viviendas duplex,
unifamiliares,
individuales, de 90
m² útiles.

Tres dormitorios,
amplio salón y dos
cuartos de baño.

105 Viviendas de
Protección Oficial. A
pagar en 15 años.



CANARIAS: ¿ES POSIBLE UN COMPROMISO COLECTIVO?

Por Oswaldo BRITO GONZALEZ

Todo pueblo o colectividad, en momentos históricos concretos, debe afrontar desafíos externos e internos ante los cuales no caben actitudes particulares o interesadas o parciales episodios personales. Y, precisamente, en una tesitura decisiva de tal carácter se encuentra Canarias, en los presentes momentos.

Sin duda, la presente coyuntura remarca deficiencias y errores históricos, acentuando sus efectos más desarticuladores y nefastos para el auténtico interés colectivo. Errores históricos cuya permanencia y reproducción en la historia contemporánea del Archipiélago apenas si ha encontrado ocasionales chispazos de creatividad e ilusión unitaria. En 1873, la experiencia del denominado «Compromiso Estévanez», en plena efervescencia de la I República y en relación con la creación del Estado federal canario; o en plena II República el frustrado anhelo del proyecto de Estatuto de autonomía de Canarias, insistentemente propulsado por Ramón Gil Roldán desde antes de la II República y al que se llegó tarde —trágicamente tarde— ante la convocatoria final para el 18 de junio de 1936. Dos intentos prometedores frustrados, frente a persistentes prácticas de tensión, conflicto y confrontación intracanaria. ¿Aprenderemos, de una vez por todas, la lección de nuestra historia colectiva?

Ideologías y legítimos proyectos políticos a un lado, lo que nos jugamos todos los canarios en estos críticos momentos es nuestro ser o no ser como colectividad, como pueblo y, en definitiva, como proyecto colectivo con futuro. Los desafíos exteriores agravados con la creciente tensión bélica internacional, en plena coyuntura de incorporación a la O.T.A.N., o el indiscutible peligro de un sholocausto mundial, en palabras de Pérez de Cuéllar, Secretario General de la O.N.U., nos colocan en una peligrosa encrucijada. Desafío exterior que se amplifica con las previsible e imprevisibles incidencias de una adhesión a la C.E.E., aún por definir y evaluar con visión del presente y futuro, conforme a las necesidades sociales y económicas del Archipiélago.

Desafíos exteriores que no sólo presionan con sus efectos estructurales distorsionantes, sino que proyectan en el seno de la sociedad canaria toda suerte de incertidumbres, confusiones, tensiones y agudas contradicciones. Conflictos interiores (agu-



«Abrax, de de Pasajes, cidente en tro pesque- cambiar su

DE UNA Díaz, de 18 liliado en la

BALLERO Municipal ante don el tres de e abril del

or Ruano así como todo ese ron a ple- grado de

scibió de a-insignia mbién fue que cons- ofesional ntido del

S

nesa de nortea- muestra rteamel bom- da gue-

gnado» Estados s conse-

bién que Estado, mundo,

N TENERIFE A DOS NTES VALENCIANOS

el Juzgado de Telde, donde había además interesado su buca y

MIMI POMPON Y LOS INTELLECTUALES

Por Celso MARTIN DE GUZMAN

Los «amores correspondidos» como en el caso de la novela de Manuel Puig, o si ustedes quieren, a modo de «pubis angelical», son provocaciones que suelen alterar la vetusta semblanza del lector medio de posguerra (médico, abogado, profesor de instituto generalmente) que en sus mullidos sillones del despacho o cuarto de estudio, después de las faenas diarias, llenaba sus tardes con «Selecciones» o, en el mejor de los casos, con los ladrillos encuadernados de aquellos colosales tomos y lomos de «Un millón de muertos» o «Los cipreses creen en Dios». Esto, y para los más liberales, la lectura semanal de la cada rato censurada «La Codorniz» (recuerden aquella famosa portada de el huevo de Colón, o el famoso parte meteorológico que aludía a un fresco general procedente de Galicia, etc.), era todo lo que se permitía y toleraba allí cuando por el 58 se inició aquello que se denominó el «plan de estabilización», preludio económico del despegue de los años 60 y que, con criterios metafísicos y vaporosos, terminaría en el misterioso «espíritu del 12 de febrero». Que todo sea dicho de «espíritu» tenía poco, y orejas le sobaban un poco.

Las revistas de opinión política abusaban de un lenguaje sibilino y había que leer entre líneas y escribir arropado en un lenguaje gongorino, a riesgo de que el censor de turno o la autoridad gubernativa le llamara a uno a declarar en el juzgado por el solo hecho, siempre oprobioso para los que carecen de talento natural, de haber llamado «calcaide de pueblos» a quien era el alcalde del pueblo de uno, aunque nadie lo hubiera elegido.

En aquellos años locos-locos del tardo franquismo umbralesco, nos complacíamos en recordar los coloretos de «Mimi Pompón» y sus legendarias actuaciones barcelonesas. Mucho antes de que se hiciera célebre el travestismo y las revistas musicales de Celia Gámez en el Pasapoga («Siento renacer en mi tu amor...») hubiesen pasado, con Millán Astray y un «A mí la legión», al baúl de los recuerdos madrileños.

Ahora no sabemos, ciertamente, hacia dónde se dirigen los vientos que embaten lo que, en jerga marinera, los políticos denominan la «nave del Estado». El ejemplo andaluz, en aquella noche de «vino, mujeres y rosas» que se marcó el socialismo en su casa, ha puesto muy nerviosas a las legiones menguadas del centrismo mesetario, al parecer, repudiado en la periferia por méritos propios.

En nuestras «patrias peñas», ya ni el almendro de Estévanez servirá para consolarnos, a no ser que, en él, decida algún capostoste echar la soga y concluir con sus días. La ficción política a que nos han condenado, contra el pronunciamiento popular de los municipios, nuestros «padres de la patria», nos ha devuelto la reedición del viejo y obsoleto «epileto insular», en un enfrentamiento tan estéril y estúpido que sólo beneficia a terceros, extrainsulares. En esta «república bananera» en que se ha convertido el Archipiélago, no sabemos por qué razón estructural nuestros políticos siguen liados en minucias y naderías tan decimonónicas como el «sofisma de la capitalidad», tras cuya endeble argumentación se esconden los turbios intereses de la cicatería parroquial y el aldeanismo mental que ha caracterizado a nuestra pequeña burguesía con ínfulas redentoras. Vuelven a circular los «egregios comparativos» y la venenosa discriminación de clasificar las islas ya no en Orientales y Occidentales, como a finales del siglo pasado, sino ahora en centrales/centralistas y periféricas/-marginadas. Ese peligroso juego, de seguir echando leña al fuego, hurgar en viejas heridas que algunos no quieren que cicatricen, o revolver las cenizas y los escombros de torvas polémicas islotefías, no conduce a

otra cosa sino a separar y desunir al pueblo canario, entendido éste como la comunidad histórica del Archipiélago Canario. Cualquier presunción, preeminencia, privilegio o alegato capitalino que no pase por la razón y el análisis desapasionado, es una traición al futuro de estas rocas atlánticas que —y que nadie se escandalice— el día menos pensado pueden verse envueltas en un conflicto geopolítico de consecuencias insospechadas; a no ser que la ignorancia geográfica de los rectores de nuestra administración civil y política no hayan olvidado que tan sólo 100 Km. separan a Gran Tarajal de Cabo Jubi. No pretendo extrapolar, ingenuamente, las consecuencias que derivan del conflicto del Atlántico Sur, en el caso de la guerra de las Malvinas; pero sí indicar que las «guerras convencionales», de corte colonial, siguen siendo posibles en aquellos territorios donde las potencias

occidentales no han resuelto sus diferencias y delimitado sus intereses. No somos conscientes, en el grado de aproximación que nos afecta, de que, a 60 millas, se está desarrollando una confrontación militar que en cualquier momento puede arrastrarnos en su torbellino de contradicciones. El mar de Canarias puede convertirse en un espacio de aguas calientes, tal como se infiere de la cada vez más conflictiva situación (y vergonzante renuncia a derechos históricos adquiridos hace más de 500 años) de nuestra flota pesquera en el banco canario-sahariano.

Se me dirá que qué tiene todo esto que ver con el regreso de Mimi Pompón. Pues verá. La deriva hacia situaciones surrealistas y de vaudeville, de «opereta de portafolios», nos ha llevado a esa metáfora transformista, y que pretende comparar las comedias y los espectáculos musicales de plumas,

maquillajes, lentejuelas, focos, efectos especiales, estardettes, champán caro y muslo femenino bien servido, saunas y gobernantes dispuestas a hacerle pasar a Vd. un rato inolvidable (discreción absoluta y se admite Visa), con el otro espectáculo de frivolidad, e irresponsabilidad, que está dando nuestra tropa política, tal como se deduce de las triquiñuelas y cabileos que han rodeado al tan traído y llevado «Estatuto de Canarias» y la «situación universitaria».

En este «baile de máscaras», los intelectuales canarios no han estado a la altura de las circunstancias. No han querido comprometerse con la libertad y el progreso; no sé si por miedos freudianos, propios de nuestro gigantesco edipo insular y temperamento matriarcal, o por otras causas múltiples donde no se puede olvidar el despiste, el versallismo, la parranda que va pa la fiesta (y en mi vida he visto parranda como ésta). El parran- (Continúa en pág. 39)



CAZADOR: EQUIPARSE EN EL CORTE INGLES, ES DAR EN EL BLANCO.

La apertura de la MEDIA VEDA ha sido prevista con tiempo por nuestros Departamentos de CAZA y DEPORTES. Equiparse en El Corte Inglés, para los primeros pasos del cazador, es dar en el blanco. Y con especiales facilidades de pago.



Acaba de publicar su libro número 18

AGUSTIN MILLARES SALL: EL COMPROMISO SE MANTIENE

● «El intelectual en Canarias sigue siendo un bicho raro para nuestra burguesía»

Agustín Millares Sall tiene ya 18 libros. Le han ido creciendo desproporcionadamente esas criaturas voladoras que son los libros de poesía: seres que nacen con las grandes limitaciones de ir destinados a esos pocos compatriotas que leen. Agustín Millares presenta su «Andén verde» cuando ya está escribiendo otro libro, que supondrá un nuevo giro en su obra, un acercamiento a fórmulas expresivas más libres e imaginativas.

—Yo me veo a mí mismo como un poeta que mantiene un compromiso social. Por ejemplo: ocurre la matanza israelí en Beirut y yo doy una respuesta inmediata con un poema de condena. Pero también pienso que un poeta no le limita nunca a lo social; lo social —como lo político— abarca una totalidad que nos rodea y cuando esa realidad es confusa, crítica o difícil hay que dar un testimonio imaginativo. De ahí mi evolución formal en los últimos libros.

Es el Millares de siempre, el fabuloso recitador que levanta a la gente de las butacas. Es el mejor poeta canario desde la guerra civil, en compañía de sus admirados García Cabrera y Pedro Lazzano, tres seres excepcionales que han dado testimonio de compromiso y de honestidad pese a esos demonios insulares de siempre.



UN HOMENAJE IMPRESCINDIBLE

Aprovechemos la circunstancia para recordar a las autoridades de la región la obligación imprescindible de que sean públicamente reconocidos estos dos intelectuales nuestros que han dado testimonio de creatividad y de compromiso con su tierra en tiempos difíciles. Está tardando en llegar ese homenaje que corresponde organizar a la consejería de Cultura de la Junta de Canarias en vida de Pedro Lazzano y de Agustín Millares Sall. Porque también estamos hartos de la política necrofónica al uso, en las laudas póstumas y en las lápidas floridas cuando ya el escritor no estaba, cuando ya es historia.

—Lo cierto es que el intelectual en Canarias sigue siendo un bicho raro para nuestra burguesía, a la que encanta ir a la ópera para anechar las joyas y las púlpas pero es incapaz de valorar a los valores que aquí existen. Y en estas circunstancias, toda esta reivindicación de una universidad me parece una farsa.

MILITANTE DE LA U.P.C.

La vena política en Millares Sall va unida a su personalidad desde siempre.

—Yo me alejé del Partido Comunista porque yo no puedo ser eurocomunista. Soy internacionalista, como lo ha venido siendo el PCE toda la vida. Ahora formo parte de un pequeño grupo que se denomina provisionalmente Partido de la Vanguardia Popular, que es el mismo nombre que tiene el P.C. de Costa Rica, y que se integra en la Unión del Pueblo Canario.

Agustín Millares no tiene dentadura. Es una curiosa experiencia oírle recitar sacando la voz de la garganta, como él dice, mientras el dentista le fabrica el recambio. Así lo hará en el Club Prensa Canaria, como ocurrió en la Plaza de Santa Ana en la famosa noche de la verbena incendiaria.

«QUE LOS JOVENES FRUCTIFIQUEN»

Este nuevo libro de Millares Sall está dedicado a la más joven poesía canaria, desahindole futuro. El futuro de Millares Sall es el de unos hombres en acción. «Antología cercada» fue el primer y relevante explosivo a nivel nacional de todo un cambio de mentalidad en la apreciación de la poesía.

—Dedicó este libro precisamente a los poetas jóvenes, con el deseo de que tengan un futuro mejor que el nuestro, que siempre lo vimos como un largo túnel del cual era difícil ver bramar la luz. Hacer poesía en aquellos tiempos era jugar a lo prohibido, practicar una aventura subterránea que nos llevaba muchas veces a la cárcel, como cuando lo de Pinzas de Poesía, o cuando Consejo de Paz. Aquí siempre ha habido una gran cantera de poetas, y deseo que ellos fructifiquen en circunstancias mejores. Los tiempos todavía no son los óptimos, pero vamos mejorando. Después de 40 años sin interés por la cultura, la gente se va

● «Me alejé del Partido Comunista porque yo no puedo ser eurocomunista, sino internacionalista»

interesando por el arte y la literatura, aunque a pequeñas dosis. Ahora al menos los censores no persiguen los poemas pacifistas.

CONTRA LA ENVIDIA PROVINCIANA

—Pero el escritor sigue siendo en Canarias el marginado de siempre ¿no te parece?

—Sí, claro. Y, además, me da la sensación de que para que uno reciba honores es preciso irse a vivir a Madrid, a México o a Nueva York, como ha ocurrido con mi hermano Manolo, con mi tío Agustín o con Martín Chirino. Es un poco triste esta tema del exilio insular, de la envidia provinciana. Muchos intentaron este mecanismo con García Cabrera, con Pedro Lazzano y conmigo; jugaban a enfrentarnos en ranchos caseros. Pero nunca les dimos ese gusto. Siempre admiré y quise a García Cabrera, y siempre he admirado y querido a Pedro Lazzano. Los tres hemos sido grandes compañeros, conscientes de que somos poetas diferentes, con distintos modos de expresión. En García Cabrera y en Lazzano siempre he admirado su dignidad, su ejemplo, su calidad humana, su rigor personal.

UN HOMBRE CON BASTONES

—«Yendo hacia el infinito, / un hombre / ya vencido / entre bastones. / Aunque pone / el pie en el piso, / no sabe mantener el equilibrio...».

El hijo número 18 de Millares Sall está dando sus primeros pasos. Ya el poeta trabaja en otro proyecto: «Divertimento en la gradas», que dedicará a Agustín Espinosa, como homenaje a quien explotó la vena mágica y fabuladora de la insularidad.

—Soy admirador de Paul Eluard, y en su línea estoy escribiendo ahora, con mayor libertad formal, tratando de imitar al lector, forzando su imaginación. Ya en «La Estrella y el corazón» escribí poemas surrealistas, pero es ahora cuando inicio esta vía

de mayor libertad formal, tratando de imitar al lector, forzando su imaginación. Ya en «La Estrella y el corazón» escribí poemas surrealistas, pero es ahora cuando inicio esta vía



● «Hacer poesía en nuestros tiempos era jugar a la cárcel; cuando hablábamos de paz los censores decían que preconizábamos la paz marxista»

Todavía recuerda su experiencia argelina, en los campos policaricos de Tinduf, con Pedro Lazzano, González Barrera y Fernando García Ramos. Grandeza y miseria de la insularidad que es preciso asumir para seguir viviendo: «Precisa que le apoyen, / como abrigo, / los bastones. / Cargado de chatarra hasta los / topes, / cada vez más hundido, / se siente abandonar de los / colores / que le dieron de alta en el / camino. / No se sabe hasta dónde / llegará y qué horizonte / le detendrá en el limbo / de la desconocida, / entre bastones». Así es «Andén verde»: poemas con contenido, vibración de historias personales, agua destilada hasta el fondo del hombre.

LUIS LEON BARRETO

Hoy en el Club Prensa Canaria

«ANDÉN VERDE», DE AGUSTIN MILLARES, INAUGURA EL CURSO

● El último poemario publicado por el gran escritor, en su voz y en el comentario de Francisco Viña

Un extraordinario poeta, Agustín Millares Sall, reconocido en todo el ámbito de la lengua castellana como uno de los más grandes de la literatura, honra esta tarde, a las ocho, el Club Prensa canaria, en el acto inaugural de la temporada cultural 1982-83. Agustín Millares presenta el último de sus libros publicados, «Andén Verde», que acaba de aparecer en edición del Centro de la Cultura Popular Canaria, organizadora del acto. Desde el prestigio, la calidad y el valor de una obra rica, plural y generosa, el poeta dedica este libro «A la más joven poesía canaria, desahindole futuro». El prologuista, Francisco Viña, que intervendrá en el acto de hoy, dice que «un poeta, cuando lo es, es grandeza y contagia grandeza. Es amistad y contagia amistad. Es trascendencia y contagia arribidad de pensamiento. Todo esto se da sobradamente en Agustín Millares Sall».

«Aquí y ahora —prosigue el prologuista— te llamo poeta de la libertad y la amistad. Sé que no es nada original pero es cierto y cada uno ha de cargar con el diploma que se ha ganado a pulso, corazón a corazón, verso a verso. Sobre todo cuando ese diploma es la concesión agradecida del pueblo al que perteneces, por y para el que se siente poeta. Poeta de la libertad y la amistad. ¿Cúmulos quisieran para sí este título?».

Nacido en Las Palmas en 1917, Agustín sólo ha publicado poesía: «Sueño a la deriva» (1944). «En el deshielo de la noche» (1945). «El grito en el cielo» (1946). «Antología cercada», con otros poetas (1947). «La estrella y el corazón» (1949). «De la ventana a la calle» (1949). «Ofensiva de primavera» (1950). «Poema de la creación» (1951). «Siete elegías a un tiempo» (1960). «Nuevas escrituras» (1964). «Habla viva» (1964). «La hebra» (1965). «Poesía unánimes» (1966). «Segunda enseñanza» (1974). «Función al aire libre» (1975). «Desde aquí» (1977) y «El parlado de los nudos» (1979).

Cofundador con sus hermanos José María (poeta) y Manolo (pícaro) de «Planas de poetas» y con José Caballero y Pedro Schuster de la revista «Millares». Max Aub lo incluye entre los poetas de última hora. Sus poemas figuran en varias antologías españolas y extranjeras y, entre otros, han musicado sus versos Juan Carlos Senante, Taburiente, Rosa León, Lothar Siemens, José Olives, etc.



AGUSTIN MILLARES SALL

POESIA B CENTRO DE LA CULTURA POPULAR CANARIA 11

«Agustín Millares —escribe Manuel Padorno— es uno de los iniciadores de la poesía social en España, en la década de los años cuarenta, y se le considera una de las voces más personales, insobornables y esperanzadoras de la poesía en habla castellana».

Figura fundamental de la cultura insular y persona entrañablemente estimada por todos, Millares Sall trae hoy al Club Prensa Canaria, con su «Andén Verde», ese testimonio de libertad y amistad definido por Viña, porque tu oficio preferido no es otro que abrir puertas y ventanas y las primeras las tuyas para que no quede el mínimo atisbo de dudas.

SUPERMUSIC C.A.M.

SALA DE BAILES EN JINAMAR — ZONA INDUSTRIAL CRUZ DE LA GALLINA

MAÑANA SABADO 2 OCTUBRE

ACTUACION DE **GEORGIE DANN** y SUS CHIGAS

ENTRADAS A LA VENTA EN LA MISMA SALA, DESDE LAS 11 DE LA MAÑANA

Primeras planas dedicadas a noticias culturales y científicas



Al acto inaugural asistieron autoridades locales y los promotores de esta entidad científica que reúne importantes colecciones de fauna, flora y minerales de Canarias

El Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, abierto al público

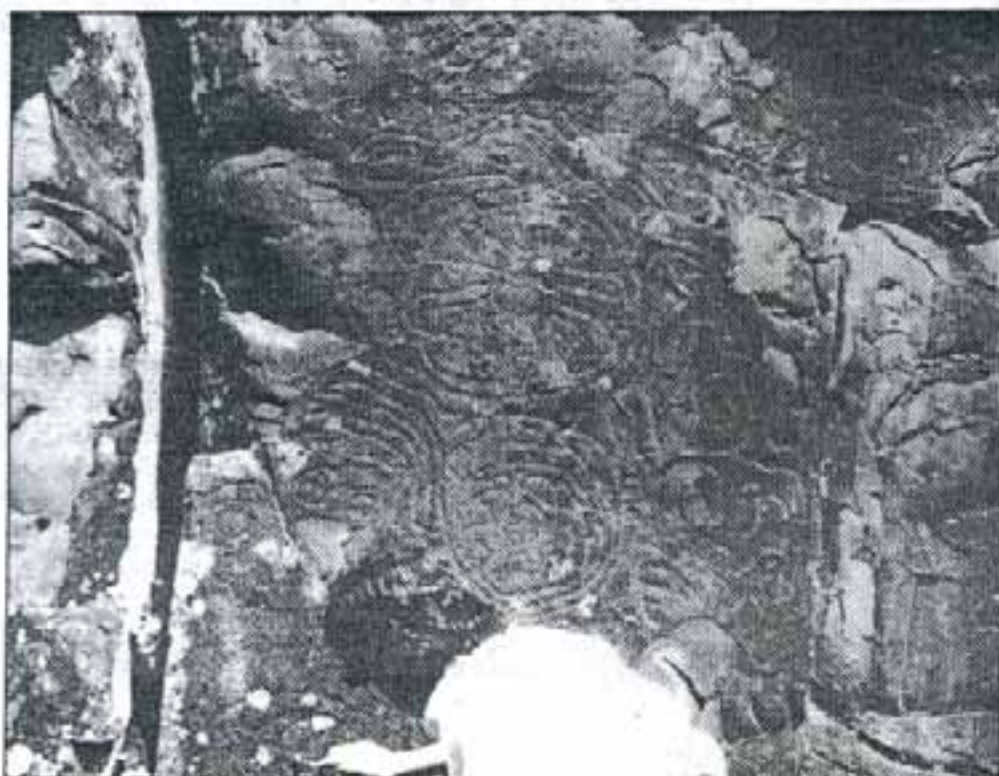
Página 42

En cumplimiento de su acuerdo plenario

**El Ayuntamiento de La Laguna clausurará
Montaña del Aire**

Páginas 7 y 8

Hoy
48
páginas



Más de veinte metros cuadrados de espléndidos grabados rupestres de La Palma prehistórica

Uno de los más trascendentes hallazgos arqueológicos

Los petroglifos de El Paso, distintos a todos los demás de Canarias

Páginas 2 y 3

Festival de Cine Ecológico
Desmond Morris
asistirá en el Puerto al
estreno mundial de «La
raza humana»
Está inspirada en su obra «El
mono desnudo»

Puerto de la Cruz

Desmond Morris, autor de «El mono desnudo», llegará hoy a Tenerife, para asistir al estreno mundial de la serie de la TV británica Thames, «La raza humana», inspirada en su libro que se convirtió en un auténtico best seller hace unos años. Televisión Española ha adquirido los derechos de este documental, que se emitirá en los próximos meses y que en su inclusión en las listas del Festival Internacional de Cine Ecológico ha despertado gran interés.
Páginas 10, 24, 25 y 26.



Títulos de crédito del serial sobre la obra de Desmond Morris.



Muchas nuevas conocidas entre los invitados y mucha emoción después de las proyecciones

Detenga su atención en todos y cada uno de los anuncios que publica EL DIA.

Repase la «Guía comercial y de servicios» y las páginas de «Anuncios breves, comerciales y clasificados»

¡Siempre encontrará algo que usted necesita!

TOSHIBA
MAS TECNICA. MEJOR SONIDO

Radio cassette
RT-6250/6270
Exitante
presentación
JUMARPE

LAS ANIMAS, C/ Compañía Postal, 31
SANTA CRUZ DE TENERIFE, C/ San Francisco, 20



Los vecinos afectados por Montaña del Aire plantearon sus reivindicaciones en plena calle

Con las protestas de los vecinos del Ortigal

Brillante clausura del I Festival de Cine Ecológico de Tenerife

«Caminante sobre el viento», de Keith Merrill, Premio de la Crítica

Puerto de la Cruz

FINALIZO con toda brillantez el I Festival de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Tenerife. La idea de este certamen, lo más elogiado por todos los presentes, permite ya vislumbrar una continuidad del mismo. «Caminante sobre el viento», un film que no pudo ser nominado para el Oscar por problemas coyunturales y políticos de USA, se alía con toda justicia con el premio de la crítica.

Tony Curtis y Ana García Obregón, los últimos famosos que se incorporaron en la recta final del certamen, compartieron con todas las estrellas invitadas la alegría de las últimas horas.

Un suceso importante, la presencia de los vecinos del Ortigal, cercano a Montaña del Aire, dio un cariz nuevo a este festival y instauró la solidaridad de los ecólogos y hombres de cine que acudieron a esta cita con el Puerto de la Cruz.

En el ambiente la idea de la II edición del Festival y es el fin de los organizadores lograr una colaboración más amplia de entidades y corporaciones en un tema de gran trascendencia de cara a la promoción europea de Tenerife.



Keith Merrill recoge de manos de Luis Gómez Masa, el decano de la crítica cinematográfica española, el merecido premio

Páginas 7 y 10



Antonio González, uno de los primeros químicos del país, fundador y director del Instituto de Productos Naturales de Canarias.

Ayer, Tve grabó en EL DIA «Café de redacción», con el profesor Antonio González

Santa Cruz

AYER se grabó en nuestra redacción un programa para la Primera Cadena de Tve con el profesor Antonio González y González, catedrático de la Universidad de La Laguna y director del Instituto de Productos Naturales.

Con técnicos del teatro de Tenerife, Tomás Luis Meigar y María José Valero, director y presentadora del programa, prepararon este «Café de redacción», que tuvo como representación de EL DIA a José Manuel de Pablo Coello, director, y a José Manuel Pitti y Luis Ortega.

Ayer y hoy, en el Guimerá Macunaíma, el acontecimiento teatral del año



Una de las escenas de «Macunaíma», un hito entre la imitación y la épica brasileña.

Santa Cruz

LOS críticos europeos y americanos han coincidido en calificar a Macunaíma como uno de los acontecimientos teatrales de los últimos años.

El público de Santa Cruz tuvo ayer ocasión — como lo tendrá esta tarde — de comprobar la justicia de estas críticas. Con una gran movilidad de actores, agotando los recursos expresivos del teatro y con una música nueva y fresca, los aplausos de los insensibles racionales el gran trabajo de Antonio Filho y del grupo teatral que tomó el nombre de su primer y lúcido montaje.

A la espera de que Ucd se defina

Varias alternativas a Montaña del Aire

Los Silos ofrece una solución para ocho municipios tinerfeños

CAUNY
Siempre preferido por nuestros numerosos clientes.

Diseño de la primera plana de los diarios analizados: primer y último número de 1975 y 1982

Canon EL TOMAVISTAS 8 VECES ZOOM
AUTO ZOOM 814
ELECTRONIC



OBJETIVO 14
CONTROL DE EXPOSICION
AUTOMATICO
SERVO III INCORPORADO
ELECTRONICO

Píjolo en su establecimiento preferido

EL DIA

* DIARIO DE LA MAÑANA *

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Director: Ernesto Salcedo Vilchez.— Empresa: Herederos de Leoncio Rodríguez
Redacción, Administración y Talleres: Avenida de Buenos Aires, núm. 63.

30-2 FRANQUEO
CONVENIENTE
8 Ptas.
S. L. T. 32-1838

Año XXXVI Núm. 11.071

Miércoles, 1 de enero de 1975

SANYO



Radio Magnetofono
Cassettes™

Modelo M214

3 ONDAS

1 MEDIA CORONA Y FM

FM Stereo con Sterocast

FUNCIONA CON PILAS

O CORRIENTE
100 / 200 / 240 v.



Es posible que el IRA

Mañana, según
es costumbre,
no se publicará
EL DIA

Próximo
"importante"
documento
pontificio

Ciudad del Vaticano, 31.
(Efe).—Un documento pontificio
delirado «importante» será
hecho público por el Vaticano
el próximo viernes.

El documento, que según algunas
fuentes concierne a las
relaciones de la Iglesia con las
confesiones no católicas, será
ilustrado a la prensa por el jesuita
Carlo Maria Martini, rector
del pontificio Instituto bíblico.

amplie la tregua que debía expirar mañana

SELFAST, 31 (Efe).—La tregua que con motivo de las fiestas navideñas decretó el «IRA» podría ser ampliada si tienen éxito las gestiones que se vienen realizando al efecto.

La tregua terminó en la medianoche del próximo jueves día 2 de enero, pero las autoridades religiosas que consiguieron convencer a los líderes del «IRA» para decretar la tregua siguen laborando a fin de que ésta sea prorrogada, al menos por un plazo indefinido.

Los representantes de las distintas denominaciones religiosas se entrevistaron con el ministro de Irlanda del Norte, Marylin Finlay, y en círculos gubernamentales de Belfast, se afirma que éste está considerando la adopción de algunas medidas que facilitarían la extensión de la tregua, como la puesta en libertad de un sustancial número de internados.

Aunque la paz reinante en la provincia es frágil, no se han registrado agresiones ni explosiones de bombas por parte del «IRA», desde que comenzó la tregua hace nueve días aunque los protestantes han realizado algunas actos de violencia, matando tres personas en ellos.

Ayer mismo se nos fue un año. Anoche, sin ningún calendario delante, lo "partimos". Fue noche de mucha alegría, muchos recuerdos y...
... un año que ya comenzó eso de que todas las despedidas son tristes anoche se hizo más viva y tangible realidad. Pero, de este año que ha muerto no nos quedan muy gratos recuerdos que digamos. Cada todo lo contrario. Ha sido un año para no repetir.

Una circunstancia económico-política vino a trastocar la marcha normal de los días en el mundo y abajo se vinieron, como los palos de un sombrero, muchas ilusiones y no pocos sueños. A trancas y barrancas, el mundo ha ido arrastrando sus desilusiones y sus desesperanzas. Ahora, todos los ojos del mundo, del mundo empobrecido sobre todo, están puestos en el año que anoche comenzó. ¿Será un año de guerra, de paz, de prosperidad, de más miseria para los más pobres? Si todos los hombres, los poderosos y quienes no lo somos, pusieramos todo el empeño en hacer que fuese la paz y no la guerra la que triunfase, que fuese la abundancia y no la escasez la que mantuviese alta la bandera, que fuese la prosperidad y no la pobreza la que reinase en todos los hogares del mundo, quizá lo consiguiésemos. En nuestras manos puso Dios nuestra presencia y nuestro destino. Que el destino de todos los días de 1975 sea de felicidad, de prosperidad y de abundancia para todos es nuestro más firme deseo. Que 1975 venga lleno de todos los bienes para nuestros lectores, colaboradores y anunciantes es la voluntad de cuantos hacemos este periódico. Para expresar, con una imagen, estos deseos nuestros hemos elegido esta actualísima estampa portuaria, que parece augurio de muchos bienes. El puerto es lo primero. Y así de repleto, de rebosante, estaba anteayer nuestro puerto santacrucero. ¡Feliz año para todos!— (Foto J. Hernández).

VENTA IRDE CHINA RECHAZA DEL ORO EN ESTADOS UNIDOS

CHICAGO, 31. (Efe).—El oro ha comenzado a venderse hoy libremente en los Estados Unidos por vez primera desde hace 41 años y a un precio que representa una marca en el mercado mundial.

Los corredores, tras el desmoronamiento de los precios del oro, han lanzado la «campana del oro» para 1975 con la venta de la onza del metal a 203 dólares, para su entrega en julio de 1975, trasponiendo de esta manera la frontera psicológica que situaba el precio en 200 dólares.

El trader por Nueva York, James Buckley, compró dos onzas y media a 192 dólares en el curso de una ceremonia especial celebrada en dicha ciudad justo al comienzo de la medianoche.

Al cierre de esta brevísima sesión, el precio del oro que se entregará en febrero se estableció en 195 dólares la onza; el del que se entregará en marzo, al precio de 195,50, el que se entregará en mayo, al de 201,50, y el que se entregará en julio al nominal de 203 dólares.

En el mercado de Londres la onza alcanzó ayer el precio de 197,50 dólares, para luego bajar a 191,50.

los proyectos soviéticos de seguridad asiática

PEKÍN, 31. (Efe).—Con motivo de un discurso de fin de año, China ha rechazado nuevamente los proyectos soviéticos de seguridad asiática. El «Diario del Pueblo», de Pekín, ha publicado un artículo en el que se afirma que la Unión Soviética, al intentar imponer en Europa oriental un sistema de seguridad que implique la presencia de tropas soviéticas, amenaza la paz y la estabilidad en Europa.

En principio, el órgano central del partido comunista chino no está de acuerdo con la afirmación soviética de que las tensiones en Europa oriental hasta el peligro de guerra, disminuyeron gracias a las iniciativas soviéticas. En realidad la Unión Soviética durante la Conferencia de Seguridad Europea duplicó sus esfuerzos en armamentos nucleares tácticos, aumentó en una tercera parte las unidades de carros blindados, etc.

«Es cierto que Europa es un modelo de la lucha entre el imperialismo soviético por el dominio y la infiltración, expansión y agresión soviéticas sin escrúpulos bajo la apariencia de distensión y seguridad. Mientras los revisionistas soviéticos ofrecen un sistema de seguridad al continente asiático, planean una nueva agresión contra el mismo», escribe el periódico.

FRANCO, A LOS ESPAÑOLES

Vencer la crisis económica y adelantar en desarrollo político

UNA vez más, al finalizar otro año, que no ha sido, precisamente, un año de gracia, el Jefe del Estado ha tomado el pulso a las realidades y circunstancias que han conformado este año que ha pasado y ha trazado el norte y camino que hemos de seguir los españoles para llegar a buen puerto en el año que anoche comenzó. Franco habla siempre con palabras sencillas y realistas, al margen de todas las retóricas.

Al referirse a 1974, la primera que, naturalmente, se le ha venido a la mente al Jefe del Estado ha sido su grave enfermedad sufrida el verano pasado y ha tenido palabras de gratitud para el comportamiento del pueblo español en aquellos momentos difíciles, los más difíciles seguramente en toda la historia del Movimiento. Estas han sido sus palabras: «La enfermedad que me afectó el pasado verano dio providencialmente motivo para poner a prueba la serena madurez del pueblo español y el seguro funcionamiento de la mecánica prevista de nuestras Leyes Fundamentales. He de agradecer a Dios la completa recuperación de esa enfermedad que me dio, por otra parte, la oportunidad de recibir tantas pruebas de interés por mi salud, adhesión y afecto que el pueblo español manifestó, de forma inimitable, y que me hizo la agradecido». Palabras de gratitud de

Franco al pueblo español. Absoluta reconocimiento de la forma inimitable y firme con que funcionaron todos los mecanismos de nuestras leyes. Y unas palabras de exaltación a la figura, ya señorial, del Príncipe de España: «Con este motivo, deseo hacer una mención especial del Príncipe de España que, en ese juego simple y seguro de las instituciones, asumió, durante esa enfermedad, la jefatura del Estado. Sus cualidades personales, su profunda política, su preparación y, sobre todo, su alto sentido del deber, confidenciales, una vez más, las esperanzas en él depositadas».

Hemos de agradecer y de alegrarnos, en todo la extensión, de estas palabras del Jefe del Estado dirigidas a la persona y figura en quien está encarnado el futuro de España. Prudencia política, preparación y alto sentido del deber son las virtudes cardinales que Franco ha querido resaltar de sí mismo en este ejemplo del Príncipe en aquellos tiempos de la máxima responsabilidad. Estas virtudes han venido precediendo todas las etapas de su vida. Lo queremos decir que el futuro, visto desde el presente, está en sus mejores manos.

Quizá la parte más extensa e importante del discurso del Jefe del Estado ha sido dedicada, como era de esperar, al tema del desarrollo político del país, que es, tal vez, la máxima preocupación y preocupación de los

españoles de nuestro tiempo: «El desarrollo político de nuestras Leyes Fundamentales no sólo no puede significar una ruptura, sino por el contrario ha de ser la más rotunda afirmación de la vivencia y fecundidad de nuestro Movimiento Nacional, cimentado con el heroísmo y el sacrificio de tantos españoles, que hicieron posible el rescate de unos supuestos valores que, desde el respeto al pasado, pretenden potenciar nuestro sistema político, hay que comenzar la marcha a todos los españoles, de buena y limpia intención, la oportunidad de una más activa participación política a través de las asociaciones, cuyo estatuto jurídico acaba de ser promulgado».

La doctrina está clara. El asociacionismo político español ha de estar enmarcado en las coordenadas del Movimiento Nacional, sin posible ruptura con el pasado. En este sentido, mirando siempre al futuro, Franco ha hecho un llamamiento a la unidad de todos los españoles, a fin de que este nuevo modo de convivencia sea la piedra política clave en la que se fundamenta el porvenir: «Quisiere referirme a la enorme trascendencia que, para el futuro desarrollo de nuestro convulso nacional, tiene la

necesidad de mantenernos unidos». De esta unidad, y no de las divisiones, ha de nacer este nuevo sentido de la convivencia que Franco propone y que su Gobierno está poniendo en marcha.

Algunas reflexiones, de la máxima importancia, ha hecho el Jefe del Estado sobre los problemas económicos que afectan a España, como resultado de la gravísima problemática económica por la que el mundo atraviesa. En este aspecto, Franco, a través con el máximo realismo y gran sencillez, ha hablado así a los españoles: «Tenemos que seguir ayudándonos a nosotros mismos, impondiéndonos voluntariamente unos límites razonables en el consumo de lo necesario, con un talante de austeridad que contribuya a paliar los efectos de la actual coyuntura. A nuestro sentido de la responsabilidad apelo una vez más».

Muchas razones le sobran a Francisco Franco para esta apelación a nuestras conciencias y a nuestras responsabilidades. Parece que si la sociedad ni algunas estas ras altas que la presión han trazado toda esta conciencia exacta de la gravedad de estos problemas económicos de que el Jefe del Estado nos habla. No nos hemos impuesto voluntariamente esos «límites razonables» en el consumo de lo necesario. Que la llamada de Franco sirva para una reflexión seria y eficaz.

ESTABLECIMIENTOS
Alvarez
DIVISION HOSTELERIA
LAS PALMAS.
P. y Margall, 47. Tel. 24 35 67 - 24 21 84
SANTA CRUZ DE TENERIFE
Méndez Núñez, 100. Teléfono: 27.24.12/16

Después de 20 años
Portugal y la India reanudaron
ayer sus relaciones diplomáticas

NUEVA DELHI, 31. (Efe-Reuters).—Portugal y la India han reanudado hoy sus relaciones diplomáticas, rotas desde hace casi veinte años.
En el anuncio hecho a este respecto se dice que las relaciones se reanudarán inmediatamente a nivel de embajadores.
El ministro portugués de Asuntos Exteriores, Mario Soares, actualmente de visita en la India, ha firmado hoy un tratado con el Gobierno de Nueva Delhi por el que se pone fin a la disputa entre los dos países con motivo de los antiguos territorios portugueses en la India.
Las relaciones indo-portuguesas quedaron rotas en 1955, a raíz de una frustrada marcha de manifestantes indios, en marzo de dicho año, hacia el territorio de Goa, perteneciente a Portugal desde hacía más de 400 años.

EN NOMBRE DEL REY

El ministro de Justicia presentó la ofrenda nacional de la Traslación al Apóstol Santiago

GARRIGUEZ: FRENTE AL FUTURO, ESPAÑA QUIERE APOYARSE, MAS QUE NUNCA, EN SU FE CATOLICA

Monseñor SUQUIA: EL INDULTO Y LA AMNISTIA ALLANARAN LOS CAMINOS HACIA LA NECESARIA RECONCILIACION ENTRE TODOS LOS ES-

PALABRAS DEL MINISTRO Y DEL ARZOBISPO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
(Página 7)

la colección artesana encendedor electrónico

capricho, hasta para quienes no fuman. encendedor electrónico

CAUNY
RELOJ SUIZO

AUTOMATICO DEPORTIVO CALENDARIO SEMANARIO

CON DIAMANTE DE 1 AÑO

En viaje privado
MARTÍN VILLA, EN LAS PALMAS

LAS PALMAS, 30 (De nuestra Redacción).—Llegó a Las Palmas el ministro de Relaciones Sindicales, Rodolfo Martín Villa, con el fin de pasar unos días de descanso. Le acompaña su esposa.

En el aeropuerto de Gando fue saludado por el gobernador civil, don Salvador Escandón, delegado provincial de Sindicatos, Manuel Fernández Escandón, y otras autoridades.

ESTABLECIMIENTOS

Alvarez

DIVISION HOSTELERIA

LAS PALMAS

P. v. Margall, 67 - Tel. 24 35 67 - 24 2184

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Mendez Núñez, 100 - Teléfono 27.24.12/16

EL DIA

* DIARIO DE LA MAÑANA *

SOLICITADO EL CONTROL DE LA OJD

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Redacción, Administración y Talleres: Avenida de Buenos Aires, núm. 68. Director: Ernesto Salcedo Vilches.— Empresa: Herederos de Leoncio Rodríguez

Año XXXVII Número 11.409
Miércoles, 31 de Diciembre de 1975

D.L. T.F. 32-1958
38-2 FRANQUEO
CONCERTADO

8 Ptas



Medallas conmemorativas de la proclamación de los Reyes de España

MADRID.—Estas son las dos medallas conmemorativas de la proclamación del Rey de España, editadas por la Casa de la Moneda. Se distinguen en el anverso. El reverso es igual para ambas. (Foto Europa Press).

FRAGA:

Sería pueril pretender la confusión entre el sincero deseo de reformas y la debilidad

o la ingenuidad

★ Discurso del vicepresidente de Asuntos del Interior en la toma de posesión del gobernador civil de Vizcaya

(Información en página 6)

Explosión en el aeropuerto neoyorquino de La Guardia



NUEVA YORK.—Los bomberos buscan posibles víctimas después de la explosión ocurrida en la zona de equipajes del Aeropuerto de La Guardia. Trece personas murieron en el suceso y los heridos pasaron de setenta.—Telefoto: AP. Europa Press (Información en página 2)

Si su gesto significa la pacificación del país

MARÍA ESTELA PERÓN, PODRÍA DIMITIR

Declaración del mediador entre las Fuerzas Armadas y el Gobierno argentino

(Página 39)

EN PROTESTA A LAS TORTURAS A QUE FUE SOMETIDA UNA DOCTORA BRITANICA

Retirada del embajador inglés en Chile

LONDRES, 30. (Efe).—El Gobierno británico ha llamado a su embajador en Chile por un período indefinido, en protesta por las torturas sufridas por la doctora británica Sheila Cassidy, informó esta tarde un portavoz del «Foreign Office».

Asimismo, el Gobierno británico ha anunciado que someterá la prueba de las torturas infligidas a la doctora Cassidy por la policía chilena, a la comisión de derechos humanos de las Naciones Unidas.

Finalmente, el portavoz añadió que se ha enviado con carácter urgente, una «enérgica protesta» al Gobierno de Chile, demandándole al mismo tiempo una completa investigación del incidente.

muebles y decoración

TUCASA PARKE

1.200 m² en 4 plantas de selección

JOSE NAVERRAS, 28
(Antes Los Campos)

ONKYO

Sistema modular compacto compuesto de receptor, altavoces y tocadiscos.

Y-100

El sistema matriz de circuitos de altavoz permite el sonido de 4 canales.

NOBEL-HIFI

Pilar, 38
Teléfono: 279149



El Teide es la estampa imponente y familiar, que en la ocasión de la Navidad peina nieves y alienta esperanzas para el año nuevo, las mismas que garantiza con su blanco vestido



Mientras media Europa se hiela de frío, Canarias recibe la llegada de los turistas que se quieren pasar, como en la imagen tomada en Bajamar, unas fiestas bajo el sol

Uno de los períodos más tensos de la historia de España

Adiós a 1981, bienvenida a 1982

ESTE año de esperanzas y tensiones que fue 1981 se despidió, con alegría y con luctuosa. España vivió las horas más tensas de su historia contemporánea; del fallido golpe de estado y de su solución quedó la confianza en una Constitución que garantiza la convivencia en libertad y de unos hombres que, al margen de posiciones ideológicas, se han comprometido en su defensa. El síndrome tóxico y su trágica secuela,

el terrorismo y el paro, sus jalones que, a lo mejor, quedan superados en este

recién nacido bisesto numerado con 1982. Para Canarias, las horas de zo-

sobra y las horas de esperanza han corrido parejas. No se ha logrado todavía

esa meta autonómica ni se han perfilado los rasgos futuros de unas islas que

se quieren afirmar en las metas de desarrollo a que les da derecho su historia y sus aspiraciones de hombres libres. Ojalá que nunca, ningún pueblo tenga las tristes Navidades de Polonia o El Salvador, de Afganistán o Ghana, de Oriente Medio. Ojalá el clima de concordia que ha presidido estas fechas defina para todo un año, para todos los años, las metas de los hombres.

Hoy, 44 páginas

Adán Martín: «Es necesario un control del crecimiento urbano»

Página 8

Gratuidad de la enseñanza para los minusválidos

Página 10

La Caldera: un atractivo para los visitantes de La Palma

Página 12

EL DIA

Santa Cruz de Tenerife
ISLAS CANARIAS

Viernes, 1 de
Enero de 1982

30 Ptas.

Controlado
por

Muerto un alemán tras un tiroteo en el Puerto de la Cruz

Página 30

Desconvocada también la de pilotos de Iberia

No habrá huelga de taxis en el Puerto de la Cruz

LA huelga de taxis que a partir de hoy día primero de año y hasta el sábado dejaría sin servicio a la ciudad turística del Puerto de la Cruz, ha sido desconvocada según ha informado a EL DIA el alcalde de esta ciudad, Francisco Afonso Carrillo.

El objeto de la huelga era la protesta por el intrusismo detectado en este sector por parte de coches piratas y por los vehículos con licencia tipo «C», que realizaban los servicios propios del taxi. También ha sido desconvocada la huelga de pilotos de Iberia, que entraría en vigor en la segunda semana de enero.

Páginas 7 y 14

Se inicia el servicio de la Oficina Postal en el

Tenerife-Sur

SANTA CRUZ.- A partir de mañana, día 2, se iniciará el servicio de la Oficina Postal del aeropuerto Tenerife-Sur, según información facilitada por el subdelegado de comunicaciones, en funciones, y jefe de Correos y Telecomunicación de Tenerife. Este nuevo servicio en el aeropuerto «Reina Sofía» cubre una carencia básica en la zona y contribuirá a proporcionar una mayor eficacia. También supone un aumento de los servicios prestados por Correos, ampliación que continúa la marcha impuesta en este sentido.



Que la luz de esta fecha ilumine a todos nuestros amigos

CAUNY
Siempre preferido por
nuestros numerosos
clientes
EXIJA UN RELOJ CAUNY

KENWOOD
Nº 1 EN ALTA FIDELIDAD
AMPLIFICADORES INTEGRADOS
DE GRAN VELOCIDAD.
CON SISTEMA **DRIVE**

Prosperidad para todos

EN esta hora decisiva, frontera entre los dos años, cuantos hacemos EL DIA queremos agradecer a nuestros lectores y anunciantes, a todos nuestros amigos, su decidida colaboración que ha hecho posible cubrir con holgura todas las metas propuestas para 1981. Con su ayuda continuaremos en 1982, el próximo domingo, por el descanso preceptivo que da la legislación a los trabajadores en prensa, en el propósito de que EL DIA continúe siendo su periódico.



Tras 46 días de secuestro

Siete guardias civiles liberaron a Orbegozo

No se ha pagado rescate, según la familia

Madrid

El industrial Saturnino Orbegozo Elizaguirre fue liberado ayer por la Guardia Civil en el barrio Arce, en Doñamaría (Navarra), donde le retenían dos presuntos miembros de Eta-pm (Octava Asamblea), que han sido capturados. El Gobierno ha felicitado por la acción (realizada por un sargento que llevaba sólo una hora de comandante de ese puesto) a las fuerzas de seguridad del Estado y prometido medidas para evitar que se pague dinero como extorsión en otros casos similares. En este sentido, el industrial que llevó las conversaciones entre la familia y los secuestradores ha manifestado tajantemente: «Puedo garantizar que no se ha pagado ni una peseta de rescate». Orbegozo, que fue liberado a las 11.45 horas, aparentaba estar cansado y en buen estado de salud, es presidente del consejo de administración de la factoría metalúrgica «Esteban Orbegozo», de la localidad guipuzcoana de Zumárraga, y fue



EN CASA.- El industrial Orbegozo llega a su casa. Con larga barba, lleva la misma ropa con que fue secuestrado. Telefoto Efe/EL DIA

secuestrado el 14 de noviembre, domingo, a la salida de la

parroquia de la Asunción de dicha localidad. Del secuestro se responsabilizó Eta-Político Militar (VIII Asamblea). La pista sobre el lugar donde se encon-

traba secuestrado el industrial se la dio al sargento un ciudadano navarro que manifestó haber visto a personas extra-

ñas al pueblo en una casa. El sargento, acompañado por los seis guardias civiles, se dirigió al lugar indicado y sorprendió a los dos jóvenes que vigilaban

a los dos jóvenes que vigilaban al industrial, los cuales, gritando «no disparen, no disparen», se entregaron. Páginas 18

El Nobel Jean Dausset, en nuestra Casa

«Mis felicitaciones por la CALIDAD de EL DIA y la manera de asumir su RESPONSABILIDAD en la difusión de la cultura»



El premio Nobel francés firma en el edificio de EL DIA

Así firmó en nuestro Libro de Oro

Página 3

Felicidades y esperanzas

FELICIDADES a todos nuestros amigos. A nuestros lectores y anunciantes, que con su aliento estimulan la labor de quienes hacemos EL DIA. Felicidades en este día de San Silvestre, el último de un año tenso, cargado de acontecimientos, de preocupaciones y zozobras, pero también de esperanzas. Felicidades a cuan-

tos, en este período, han seguido nuestra información y opinión en los grandes hechos y en las noticias y afanes cotidianos. Felicidades, en suma, a quienes constituyen nuestro mejor motivo de orgullo y nuestra garantía para ampliar, día a día, nuestros medios y nuestros cometidos. Felicidades y esperanzas.

Bertín del Pozo, tomó posesión del Gobierno Civil de Las Palmas



Momento en que accede a su cargo. Telefoto Efe/EL DIA

EN compañía de los otros titulares de los gobiernos civiles, designados por el Gobierno en su último Consejo, Bertín del Pozo juró su

cargo en un acto celebrado en Madrid, presidido por Alfonso Guerra y en la tarde de ayer tomó posesión de su cargo en Las Palmas. Páginas 7

Mañana SI SE PUBLICA el PERIODICO

MAÑANA, sábado, día 1 de enero, el periódico se publica como cada día, a pesar de la festividad de la víspera. Cuando no aparecerá EL DIA, por descanso del personal, será el domingo, pero los lectores podrán encon-

trar en los habituales puntos de venta a nuestro colega «Jornadas», que además aparecerá con un obsequio-participación de cinco pesetas para la Lotería del Niño. Mañana, pues, habrá periódico, como cada día.

Editorial

El absurdo silencio de los socialistas canarios

El efecto negativamente multiplicador del alza en los precios de los carburantes ya es un hecho en Canarias. Más cara la cesta de la compra, más caro el butano para las amas de casa, más caros los taxis. Los ejemplos pueden multiplicarse hasta el infinito. ¿Por qué el señor Solchaga, ministro de Industria y Energía, dijo entonces en el Parlamento de los Diputados que, en las islas, sólo había subido la gasolina? Mal, muy mal conoce el ministro la realidad económica y social de Canarias. ¿O no sabrá el señor ministro que estas islas están a dos mil millas de la Puerta del Sol y que es el factor distancia el que más incide en el área económica insular, dada la absoluta dependencia que las islas tienen del exterior?

¿Bajará el precio de los carburantes en Canarias? Desde luego, si baja, no será por lo que hayan hecho los parlamentarios socialistas canarios. Pero, en el supuesto

de que el Gobierno se mentalice y acceda, en justicia, a un reajuste a la baja, ¿bajarán los artículos que ya subieron? Cuando, en este país, han subido los precios, ¿han vuelto a bajar, aunque, previamente, desapareciera la causa que originó la subida?

Pero, lo que la calle se pregunta y, con la calle, nosotros, se resume en esta sencilla interrogación: ¿dónde están los socialistas canarios? ¿Dónde los parlamentarios que son del partido que gobierna? ¿Por qué, con voz y palabra canarias, no explican convincentemente lo que el Gobierno socialista de Madrid no sabe, o no quiere explicar? Después de aquella tímida entrevista con el señor vicepresidente del Gobierno, que al parecer no está sirviendo para nada, ¿qué han hecho los parlamentarios socialistas canarios? Estas preguntas, señores diputados y senadores de las islas, están en la calle, en la plaza pública, en la taberna y en las fábricas, en los muelles y en las esquinas de Canarias. ¿Qué responden sus señorías? ¿Por qué no salen sus señorías a la calle y a la plaza, como salían cuando la campaña electoral?

Pero, lo que ha llenado, hasta rebosar, el vaso de lo absurdo, de lo que el pueblo llano no entiende, ha sido la postura del grupo socialista del Ayuntamiento lagunero ante una moción presentada por el grupo comunista. Era una moción solicitando del Gobierno de la nación reconsiderarse el asunto de la subida de los carburantes en Canarias. Siempre estaremos in-

variamente conformes con todas las medidas que vayan directamente en defensa de los auténticos intereses canarios. Vengan las medidas de donde vengan. Pues, resultó que, en la votación de la moción presentada, el grupo socialista del Ayuntamiento lagunero se abstuvo. ¿Por qué? ¿Miedos a un posible enfado de don Alfonso Guerra o del ministro del Interior? ¿Temores a una regañina de algún alto preboste socialista madrileño de la Ejecutiva Federal?

Guardamos todavía en la retina una fotografía que nos traía la imagen de un diputado socialista tinerfeño encadenado en las alturas teideanas, como protesta por algo que atentaba contra la ecología y el paisaje de Las Cañadas. Era cuando el Gobierno anterior. Admiramos y agradecemos cualquier postura valiente que se oponga, con energía, a toda acción que intente vulnerar el paisaje canario, la ecología de las islas.

Por eso, señores!

Por eso, señores! no caigamos en la tentación de pensar que la ecología manda más que los estómagos isleños. Quiénes tienen el poder piensen que los más gravemente perjudicados, con las subidas de las gasolinas y de la cesta de la compra, son los más débiles en sus economías domésticas. ¿Dónde quedaron, entonces, aquellas cadenas?

Queremos decir que no acabamos de comprender las posiciones que están tomando los dirigentes socialistas canarios en asunto de tanta gravedad para las islas. Naturalmente que no descartamos de cualquier posible gestión ante el Gobierno a parlamentarios de otros partidos. Pero, entendemos que, como hablando se entiende la gente, siempre es más aconsejable hablar entre personas que usan el mismo lenguaje.

Finalmente, por mayoría de votos del Parlamento Provisional, Jerónimo Saavedra ya es presidente electo del Gobierno Canario. En su doble condición de miembro del Congreso de los Diputados y máximo responsable del Ejecutivo isleño, algo tendrá que hacer y resolver en esta discriminación que estamos sufriendo por estos pagos. En el debate de investidura, de su investidura, el señor Saavedra volvió a comprometerse con el justo descenso en el precio de los carburantes. Aún antes de tomar posesión, su primera acción de gobierno, urgente, no debe ser otra que cumplir el compromiso adquirido. Es su reto inicial, ¿a qué espera?

SONY
ICF-2001
RADIO DIGITAL TODAS LAS BANDAS

REACTIVACION DEL SECTOR CONSTRUCCION

MADRID, 2.— "Ya se han adoptado varias de las medidas anunciadas por el vicepresidente segundo del Gobierno y ministro de Hacienda en su reciente intervención ante el Pleno de las Cortes españolas", ha manifestado un portavoz del departamento a la agencia "Cifra".

En efecto, el señor Cabello de Alba señaló en su discurso que se iba a intentar la reactivación genérica a través de una serie de estímulos a un sector tan estratégico como el de la construcción. Y de acuerdo con este anuncio, se han publicado en estos últimos días, en el "Boletín Oficial del Estado", las correspondientes disposiciones: un decreto del Ministerio de la Vivienda por el que se actualizan los coeficientes aplicables a la construcción; una orden del Ministerio de Hacienda sobre financiación de viviendas de protección oficial del programa a realizar en el año actual.

La actualización del coste de ejecución material por metro cuadrado se realiza a través de un aumento de los coeficientes multiplicadores, con lo que se evita la rigidez de una generación lineal y se permite ponderar las subidas, incrementándose más los coeficientes correspondientes a viviendas cuya incidencia social es más acuciada.

En cuanto a la financiación, manifestó el portavoz, se establecen nuevas fórmulas, más

en años anteriores, se tiempo que se agiliza la tramitación de los préstamos. Los puntos más importantes son los siguientes:

Elevación general de los límites de los créditos, tanto a promotores como a compradores, en cuantías ciertamente importantes, que en algún caso pueden alcanzar la cifra de 1.200.000 pesetas; autorización a las Cajas de Ahorro para que puedan financiar los préstamos a promotores de viviendas del Grupo Primero, con cargo al porcentaje de inversión obligatoria en préstamos de regulación especial, cuya financiación en las ordenes ministeriales precedentes había de ser con cargo a sus fondos de libre disposición, y la ampliación del derecho a solicitar tales créditos, sin vez efectuada la calificación provisional de las viviendas, cualquiera que sea el programa anual al que pertenezcan.

Como complemento de estas medidas, según anunció también el señor Cabello de Alba en las Cortes, se dotará al Ministerio de la Vivienda de los fondos suficientes, con cargo al fondo coyuntural, para la construcción directa de otras diez mil viviendas, en suelo y con proyectos ya disponibles.—(Cifra).

LA TARDE

DECANO DE LA PRENSA TINERFEÑA

DIRECTOR-FUNDADOR: VICTOR ZURITA SOLER (f)

DIRECTOR: ALFONSO GARCIA-RAMOS

AÑO XLVIII número 15.172

JUEVES, 2 DE ENERO DE 1975

PRECIO 8 PTAS

SANTA CRUZ DE TENERIFE

AVISO

EL COMERCIO TEXTIL Y DE LA
CONFECCION DE LA CALLE
DEL CASTILLO

ABRIRA: Días 2 y 3 de enero hasta las 10 de la noche. Sábado, 4 de enero hasta las 24 horas.

NOTA: El domingo, día 5 de enero, permaneceremos cerrados.

DEJA EL DEPOSITO LEGAL
Con Excmo. Conde
Biblioteca de la Universidad
LA LAGUNA

Llega hoy a Tenerife Rodríguez de Valcárcel

El presidente de las Cortes se reunirá el viernes con todos los procuradores canarios

Esta tarde, entre las once y media, llega a Tenerife, por vía aérea, en unión de su distinguida esposa, el presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel.

Los señores Rodríguez de Valcárcel han pasado las fiestas navideñas y de fin de año en la isla de La Palma. En la noche del pasado día 31, y en unión del secretario segundo de la Cámara legislativa, señor Ortega Padín, y de las autoridades locales, asistieron a la fiesta social que tuvo lugar en el Club Náutico de la capital palmera. Asimismo, durante la estancia en la isla, visitaron el Santuario de la Palmera de La Palma, Nuestra Señora de las Nieves, y recorrieron los lugares más pittorescos, de los que han hecho los más cálidos regalos, así como de la cordialidad y gentileza de los palmeros, que han colaborado a los señores Rodríguez de Valcárcel de acciones.

El viernes, día cuatro, el señor Rodríguez de Valcárcel se reunirá en Tenerife con todos los procuradores del Archipiélago canario.



LA CIA INTERVIENE

(en asuntos internos de los EE. UU.)



Están causando gran revuelo en los Estados Unidos las noticias referentes a la intervención de la poderosa CIA en asuntos internos del país, cuando por su normativa constitucional le está prohibida cualquier interferencia en temas de la política nacional. Ahora, James Angleton, que ha sido jefe del departamento de contraspionaje de la CIA, ha dimitido debido a estas intromisiones. Un informe de 50 páginas, preparado por el jefe de la Agencia Central de Inteligencia, William E. Colby, acerca del espionaje en el interior del país, ha llegado ya a manos del presidente Ford, que se encontraba pasando las vacaciones navideñas en Colorado, y ahora tendrá que tomar una decisión (Telefón Cifra Gráfica-Upi)

Este año no subirá el PETROLEO

LO AFIRMA YAMANI, MINISTRO
SAUDI DEL RAMO

(Página CUATRO)

EL PUERTO DE TENERIFE, EN 1974

Entraron 9.228 buques, con 48.819.483 toneladas brutas

Momentos después de las doce de esta mañana pudimos conocer oficialmente el tráfico registrado en nuestro puerto durante el pasado año, que alcanzó la entrada de 7.896 buques mercantes, con 48.819.483 toneladas de registro bruto; 1.254 pesqueros nacionales, con 111.819 toneladas y 76 buques de guerra con 261.574 toneladas, que suman el definitivo total reseñado.

Llegaron las lluvias

- 11 litros por metro cuadrado en Los Rodeos
- Nieve en Las Cañadas
- En las cumbres de Gran Canaria, abundantes chubascos

(PAGINA NUEVE)

LA TARDE

DECANO DE LA PRENSA TINEFEÑA

DIRECTOR-FUNDADOR: VÍCTOR ZURITA SOLER

DIRECTOR: ALFONSO GARCIA-RAMOS

AÑO XLIX número 15.454 * LUNES, 1 DE DICIEMBRE DE 1975 * (20 páginas) PRECIO 8 PTAS.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

FORD, EN CHINA

◆ **RECIBIMIENTO MAS CALUROSO QUE A NIXON**
(aunque con reducido protocolo)

PEKIN, 1.—El presidente Gerald Ford ha llegado a China, para una visita de cinco días, destinada a mejorar las todavía vacilantes relaciones chino-norteamericanas.

Ford recibió una acogida ligeramente más calorosa que su predecesor, Richard Nixon, cuyo viaje, en 1972, abrió una nueva etapa en las relaciones entre los dos países.

Almorcados en la terminal del aeropuerto de Pekín, se encontraban una banda militar, una formación de 400 soldados y unos 200 civiles chinos, en su mayor parte estudiantes y deportistas que habían visitado los Estados Unidos desde la fecha en que Nixon fue a Pekín.

Aproximadamente la mitad de los miembros del Cuerpo Diplomático acreditado en Pekín se encontraba en el aeropuerto, aunque los funcionarios chinos indicaron que no habían sido invitados.

El reactor presidencial, "Espíritu del 76", tomó tierra un poco antes de la hora fijada, que eran las 15,00 (ocho hora española). El matrimonio Ford y su hija Susan, de 18 años, fueron recibidos al pie de la escalera del avión por la diminuta figura del vicepresidente ministro, Teng Hsiao-Ping. El presidente, que vestía un abrigo marrón, se mantuvo firme junto a Teng, mientras la banda de música interpretaba el himno norteamericano. Detrás de la banda, una enorme pancarta reproducía un "slogan" que decía: "Bienvenidos a la revolución permanente".

Ford pasó primeramente revista a las tropas que rendían honores y después fue estrechando las manos de los que componían la larga fila de funcionarios chinos, de diplomáticos entre los que se encontraba el embajador

de la Unión Soviética) y norteamericanos residentes en la capital de China.

Ford y Teng subieron a un coche, que lleva la bandera roja, para cubrir los 25 kilómetros que separan el aeropuerto de la capital. La caravana pasó junto a los poblados, protegidos por muros de barro, y cerca de donde se lleva a cabo un amplio plan de riego, donde un ejército de campesinos, con palas y arados escavaban el canal.

En primer lugar, Ford fue conducido a la residencia que se le tenía reservada, dentro de un parque pintoresco, con una piscina con el fondo de jade, y donde sostuvo una breve e informal conversación. El único acto programado para hoy es el banquete en la Gran Sala del Pueblo.

Como China y los Estados Unidos no tienen plenas relaciones diplomáticas, no recibió en el aeropuerto la bienvenida que se reserva a los jefes de Estado, con sus hallos infantiles, banderas y bandas, pero junto al vicepresidente se encontraban para recibir a Ford, los ministros de Asuntos Exteriores, y de Comercio Exterior, y la viceministra de Asuntos Exteriores, Wang Hui Jung, quien, al parecer, es sobrina de Mao Tse Tung.

Funcionarios chinos han manifestado que la recepción más cálida tributada a Ford se debe a que ahora los Estados Unidos tienen una oficina de enlace en Pekín.

El enviado norteamericano en Pekín, George Bush, ha llevado a cabo estos días su última actividad en China, ya que se le ha designado para la dirección de la CIA.

que no hay que esperar resultados espectaculares de esta visita del presidente Ford, ya que no vislumbra por ahora solución para superar el principal obstáculo para unas relaciones diplomáticas plenas: "Taiwan". (Efe-Reuters).

CONGRESO
Biblioteca Provincial de la
Universidad de La Laguna

COMENZO LA II ASAMBLEA NACIONAL DE TURISMO

● **ESTUDIO EXHAUSTIVO
DEL SECTOR**

(Página CINCO)

EN EL PUERTO DE LA CRUZ

INAUGURADA AYER LA V REUNION DE HEPATOLOGIA

Ayer, en el salón de conferencias del Hotel Botánico, del Puerto de la Cruz, fue abierta oficialmente la V Reunión de la Asociación Española de Hepatología, cuyas sesiones de trabajo habían comenzado por la mañana.

En la primera mesa redonda se trató sobre el "Hígado y metabolismo de las proteínas", actuando de moderador el doctor Ortiz Vázquez. Más tarde celebró sesión la Junta Interhospitalaria de Hepatología, en la que está encuadrado el Hospital General y Clínico de Tenerife, a través de su Servicio de Análisis Digestivo, a cargo del doctor de las Casas Alonso, presidente a su vez de esta V Reunión de Hepatología.

Hoy, lunes, se resumieron las sesiones de trabajo con la ponencia sobre "Hígado y metabolismo de las proteínas", actuando de moderador el doctor Roger Williams, de King College, de Londres, quien versará sobre el tema "Insuficiencia hepática aguda grave", acto que está anunciado para las 19 horas.

REUNION DEL CONSEJO DEL REINO

● **ESTA TARDE, A LAS
CUATRO**

MADRID, 1.—El Consejo del Reino se reunirá esta tarde, a las cuatro y media, en el Palacio de las Cortes, bajo la presidencia de don Manuel Lora Tamayo, vicepresidente del alto organismo.

Según el Artículo 19 de la Ley Orgánica del Consejo del Reino, corresponde a éste elevar al Jefe del Estado, entre otras cosas:

1.—La terna para el nombramiento de Presidente del Gobierno. Esta terna habrá de ser elevada quince días antes de expirar el mandato del Presidente del Gobierno o en el plazo de seis días a partir del cese, si éste se produjese por cualquier otra causa.

2.—La terna para el nombramiento de Presidente de las Cortes. Esta propuesta se hará en el plazo máximo de diez días desde que se produzca la vacante.

Actualmente se encuentra vacante la Presidencia de las Cortes, al haber cesado el pasado día 27 de noviembre don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, una vez cumplido su período de seis años de mandato. (Cifra).

PERSONALIDADES MARROQUIES EN EL AAIUN



En avión especial, han llegado a la capital del Sahara Occidental los ministros marroquíes de Industria y de Comercio, señores Tayeb Ben Chaj y Abdelatif Algiohassi, así como: Hasán Ben Huhe, familiar del Rey Hassan II, y el gobernador marroquí adjunto, Ahmed Bensuda. Posteriormente, en el Parador de Turismo se celebró un acto de confraternización marroquí-saharahuí. (CIFRA GRAFICA).

LA TARDE



DECANO DE LA PRENSA TINTERFEÑA

TENERIFE, lunes, 1 de enero de 1982

Fundado en 1927 por Don Víctor Zurita Soler AÑO LV N° 17.315 PRECIO 30 PTAS.

EL AYUNTAMIENTO DE LA LAGUNA ADOPTARA ENERGICAS MEDIDAS CONTRA LAS PARCELACIONES CLANDESTINAS

Pedro González concertará el miércoles en Madrid un préstamo
con el Banco de Crédito Local



El alcalde de La Laguna, Pedro González, acompañado de Julio Fajardo, viaja mañana a Madrid para concertar un préstamo con el Banco de Crédito Local. El alcalde ha informado a LA TARDE que en un próximo pleno se presentará el proyecto de vía de acceso a la ciudad por San Benito con un importe de dieciséis millones de pesetas, anunciando, por otra parte, que en fechas próximas se publicará en toda la prensa local el Plan Especial de Inversiones de 1981 del que ya se han adjudicado un setenta por ciento de las obras previstas, por un importe de unos setecientos millones de pesetas. Declaró Pedro González a LA TARDE que se van a tomar enérgicas medidas sobre las parcelaciones ilegales que han sido detectadas en todo el término municipal y que interfieren en el desarrollo de la planificación urbanística.

OTRO POSIBLE EMBARGO PARA EL «ACHILLE LAURO»

Al cierre de la presente edición se nos informa de que otro embargo podría caer sobre el trasatlántico italiano «Achille Lauro» surto en el puerto tinerfeño, al parecer procedente de una empresa norteamericana.

Tratará el tema del Hospital del Hierro

GREGORIO TOLEDO SERA RECIBIDO POR EL MINISTRO DE SANIDAD

Mañana martes, el ministro de Sanidad y Consumo, Manuel Núñez Pérez, recibirá al conserjero de Sanidad y Seguridad Social de la Junta de Canarias, Gregorio Toledo Rodríguez.

Gregorio Toledo, expondrá al ministro todos los problemas y problemas de la sanidad en el Archipiélago así como lo relativo al Hospital del Hierro.

SESENTA Y CUATRO AÑOS DEL ORFEON «LA PAZ»

Mañana celebra el Orfeón «La Paz», la importante sociedad lagunera, el sesenta y cuatro aniversario de su fundación, con una serie de actos que pondrán de manifiesto la vocación cultural y artística de esta sociedad. (Información en página 39)

YO PUEDO SOLUCIONAR SUS PROBLEMAS DE CABELLO



No espere hasta que sea demasiado tarde. En BELLIDO, tenemos muchos años de experiencia en tratamientos cosméticos capilares y en todo lo relacionado con el cuidado del cabello. En 1/2 hora aproximadamente, en una CONSULTA GRATUITA, le diremos lo que podemos hacer para mejorar la condición de su pelo.

Más del 80% de calvicies prematuras tienen su causa en trastornos de su cuero cabelludo, tales como CASPA-GRASA-MAL RIEGO SANGUINEO, etc... Los primeros síntomas de estos trastornos son la excesiva caída del

cabello por lo que su pelo se vuelve menos espeso y aparecen zonas calvas o "transparentes".

Si Ud. nota cualquiera de estos síntomas Venga a VERNOS INMEDIATAMENTE, con o sin cita previa. Si su caso ha ido demasiado lejos y la calvicie ha hecho su aparición, con nuestro Sistema SVENSON, exclusivo y reconocido mundialmente, le devolveremos una nueva y completa cabellera, tan natural que realmente parece como si creciera y tan segura y firme que Ud. podrá desarrollar cualquier actividad en su vida, día y noche, con total tranquilidad.

BELLIDO
procesos capilares canarios

Rambal de Pulido, 75 Ent.º - Tels: 27 86 08 - S. C. TENERIFE
Italia, 49 1.º (Semiesquina Pío XII) - Tel: 23 18 11 - LAS PALMAS

Calle 1.º, 30 y de A n.º 30, horas: (Teléfono de 9.30 a 7.30 horas)

LA TARDE

DECANO DE LA PRENSA TINTERFEÑA

TENERIFE, sábado, 2 de enero de 1982

Fundado en 1927 por Don Víctor Zurita Soler AÑO LV N° 17.291 PRECIO 30 PTAS.

EL HOMBRE QUE APARECIO MUERTO FLOTANDO EN EL MAR, FUE ASESINADO

La Policía ha detenido ya a tres individuos como presuntos autores

El hombre que días pasados fue encontrado muerto flotando en el mar, parece ser que fue asesinado según ha sabido LA TARDE de fuentes solventes.

Las mismas fuentes informaron que la Policía ha detenido a tres individuos, cuya identidad no ha sido facilitada, como presuntos autores del homicidio.

Al parecer, uno de ellos fue detenido como supuesto autor del asesinato y los otros dos como encubridores.

Según parece, los detenidos golpearon a la víctima en la cabeza y a continuación arrojaron el cuerpo al mar, desconociéndose por el momento el móvil del hecho.

Por su parte, la Policía ha logrado identificar al fallecido, cuyo nombre es Domingo Santiago Morales Morales, de unos 30 años de edad.

Los detenidos como presuntos autores de este homicidio se espera que pasen a disposición de la autoridad judicial en las próximas horas.

SANTA CRUZ, EN LA CALLE, RECIBIO A 1982

La clásica noche de San Silvestre, de despedida al año que se marcha y de recibimiento al 1982, ha constituido en nuestra capital un acontecimiento festivo sin precedentes.

Una masiva concentración de personas en la Plaza de España, que incluyó a familias enteras que se congregaron en aquel amplio espacio urbano, pero por, en medio de la visibilidad colorista de los fuegos de artificio, el ulular de las sirenas de los barcos surtos en el puerto, y el bullicio, la algazarras y los unánimes aplausos, las doce campanadas del reloj de la torre del Cabildo Insular.

Grupos musicales, conjuntos de rock, todo se concibió, al igual que el espumante champán y las tradicionales uvas de la suerte, para constituirse en un formidable espectáculo, con la magnífica colaboración del público santacrucero que dio una significación espléndida, sin antecedentes, repetimos, a la jubileosa celebración del inicio del Nuevo Año.

Es de señalar que, no sólo la Plaza de España y alrededores, fue el bullicioso marco de colorido, luz y alegría popular. De todos los barrios, y muchos edificios céntricos, se podía observar cómo emerge hacia lo alto las serpenteantes luces de los fuegos de artificio y el estrépito de los cohetes.

Durante toda la noche y así hasta el algar de la mañana, nuestras calles y plazas fueron una incesante demostración de júbilo. Un éxito por el que hay que felicitar, además, a nuestra Corporación municipal



que ha hecho posible con una adecuada organización esta alegre y multitudinaria demostración ciudadana.

Se normaliza la situación del sector de hostelería de Las Palmas

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.— La situación en el sector de hostelería de la provincia de Las Palmas tiende a normalizarse, tras la desconvocatoria de la huelga realizada anoche por U.G.T.

Según fuentes empresariales, de Las Palmas los trabajadores de los grandes hoteles se están reincorporando al trabajo esta mañana.

En cuanto a la zona turística del sur de la isla los trabajadores están concentrados a las puertas de los establecimientos, a la espera de que se les comunique oficialmente la desconvocatoria de la huelga por parte de U.G.T., central ampliamente mayoritaria en el sector.

La huelga del sector de hostelería de la provincia de Las Palmas, que se inició en la mañana del pasado día 31, fue desconvocada anoche por U.G.T., decisión que ha sorprendido a los empresarios.

Dice U.G.T., en un comunicado, que, como consecuencia de la huelga, el convenio de hostelería podría desembocar en 3.200 convenios de empresa, cuestión que CC.OO. y S.O.C (Sindicato Obrero Canario) están planteando y tratando subterráneamente con las direcciones de los hoteles.

Tras señalar que la huelga se ha producido por la «intransigencia de la patronal», esta central sindical añade que los trabajadores a los que más podría beneficiar el convenio no estaban participando en el conflicto y que la huelga estaba condenada a no tener un fin beneficioso para la mayoría de los trabajadores.

Propone U.G.T., como solución del conflicto, el arbitraje voluntario que establece el derecho laboral en la persona del delegado provincial de Trabajo de Las Palmas.— (Efe).

TENEMOS el mejor UTE de ocasión

Autos Usados
SEIS MESES DE GARANTIA

Mazda - 626 - TF M
Porsche - 928 - TF F
Range Rover

Avenida Reyes Católicos, 25
Teléfono: 22 02 4445

4.800 MILLONES RECAUDACION DE LA JIAI EN 1974

★ 400 MAS QUE EL AÑO ANTERIOR Información en la pág. 1 del Suplemento

JINAMAR

- EL 6 DE ABRIL COMIENZAN LAS OBRAS
- Urbanización del polígono y viviendas, por un importe de dos mil trescientos millones de pesetas

(Página 5)

LISTA FOTOGRAFICA DE LA LOTERIA EN PAGINA 15

LA PROVINCIA



Diario de la mañana, fundado por don Gustavo J. Navarro Nieto

Director: GUILLERMO GARCIA-ALCALDE

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

DOMINGO, 26 DE ENERO DE 1975

44

páginas
9,00

pesetas



SILMA S-111

Proyector
8/Super 8

- Automático
- Objeto Zoom 1:1,3/35,5-3 mm.
- Para corriente de 125-160-220-240V
- Marcha adelantada y otros con giro de imagen y velocidad regulable.

Distribuidor Excehervi
RFE IMPORT, S.A.
Puerto de Ajenas, 48
Teléfono: 29 28 27

SILMA

el prestigio de Europa en proyectores

EN EL "X TORNEO DEL ATLANTICO"

LA COPA, para INGLATERRA



Pérez Pagó entrega la "Copa del Atlántico" al capitán de la Selección Inglesa.—(Foto: Quesada)

Las Palmas, subcampeona, tras vencer a Polonia

EL C. D. TENERIFE
GANO AL CORDOBA
(4-2)

(Páginas 23 y 25)

Fernández Sordo llega esta tarde

- EL MINISTRO DE RELACIONES SINDICALES COMIENZA SU VISITA OFICIAL EN LANZAROTE

(Página 13)



TELEVISION

futbol

HOY A LAS 19 HORAS

GELTA

ESPAÑOL

ES UNA GENTILEZA DE

CHAMALI

AV. ESCALERITAS, 98/GALICIA, 20/LAS PALMAS



EL GOBIERNO ESTUDIA LA AMNISTIA

GARRIGUES HIZO EN NOMBRE DEL REY LA INVOCACION NACIONAL AL APOSTOL, EN VISPERAS DE LA APERTURA DEL AÑO SANTO

"PRETENDE HACER ALGO EFECTIVO Y NO QUIERE PRESTARSE A NADA QUE SUENE DEMAGOGICO", declaró en Compostela el ministro de Justicia

UNA RESOLUCION SOBRE EL DECRETO - LEY ANTITERRORISMO ESTA SIENDO PRIORITARIAMENTE CONSIDERADA

El arzobispo Suñerá pidió amnistía y revisión de las leyes restrictivas de las libertades cívicas

(Páginas 13 y 14)

LA PROVINCIA



Diario de la mañana, fundado por don Custodio J. Novarro Nieto

Director: GUILERMO GARCIA ALCALDE

LAN PALMERA DE GRAN CANARIA

MIÉRCOLES, 23 DE DICIEMBRE DE 1970

48
páginas
8,00
pesetas

VOXSON



• CALIDAD
• ESTILO
• GARANTIA

León y Castilla 135. Tel. 24.60.00

MARTIN VILLA, en Gran Canaria



"HARE TODO LO POSIBLE POR LOS TRABAJADORES DE FOS-BUCRAA"

El ministro se propone descansar hasta el sábado en el Sur de la isla

(Página 7)

PLENO DEL CABILDO

NUEVOS PRECIOS POR LAS CAMAS DEL HOSPITAL

CIENTO MIL PINOS SERAN PLANTADOS EN LA CUERRE DURANTE EL PROXIMO MES

(Página 5)

HOY EXPIRA LA NACIONALIDAD ESPAÑOLA DE LOS

SAHARAUIS

El gran problema de los que están fuera del territorio es legalizar su situación jurídica

SU MAYOR TEMOR: SER REPATRIADOS A ZONAS DE CONTROL MARROQUI, DONDE, SEGUN ALCUNOS, SIGUEN LOS ACTOS DE GENOCIDIO

La Prensa francesa confirma los riesgos bélicos y habla de la proclamación de un Estado saharauí independiente

(Páginas 19 y 20)

"ESPAÑA PUEDE INTEGRARSE EN EL MERCADO COMUN"



"Pero antes tiene que evolucionar hacia una auténtica democracia y eliminar todo tipo de monopolios"

DECLARACIONES EN GRAN CANARIA DEL VICEPRESIDENTE DEL PARLAMENTO EUROPEO, WALTER BENRENT (Pág. 12)

EL GOBIERNO ESTUDIA LA AMNISTIA

GARRIGUES HIZO EN NOMBRE DEL REY LA INVOCACION NACIONAL AL APOSTOL, EN VISPERAS DE LA APERTURA DEL AÑO SANTO

"PRETENDE HACER ALGO EFECTIVO Y NO QUIERE PRESTARSE A NADA QUE SUENE DEMAGOGICO", declaró en Compostela el ministro de Justicia

UNA RESOLUCION SOBRE EL DECRETO - LEY ANTITERRORISMO ESTA SIENDO PRIORITARIAMENTE CONSIDERADA

El arzobispo Suñer pidió amnistía y revisión de las leyes restrictivas de las libertades cívicas

(Páginas 13 y 14)

LA PROVINCIA



Diario de la mañana, fundado por don Custodio J. Novarro Nieto

Director: GUILERMO GARCIA ALCALDE

LAN PALMERA DE GRAN CANARIA

MIÉRCOLES, 23 DE DICIEMBRE DE 1970

48
páginas
8,00
pesetas

VOXSON



• CALIDAD
• ESTILO
• GARANTIA

León y Castilla 135. Tel. 24.60.00

MARTIN VILLA, en Gran Canaria



"HARE TODO LO POSIBLE POR LOS TRABAJADORES DE FOS-BUCRAA"

El ministro se propone descansar hasta el sábado en el Sur de la isla

(Página 7)

PLENO DEL CABILDO

NUEVOS PRECIOS POR LAS CAMAS DEL HOSPITAL

CIENTO MIL PINOS SERAN PLANTADOS EN LA COSTA DURANTE EL PROXIMO MES

(Página 5)

HOY EXPIRA LA NACIONALIDAD ESPAÑOLA DE LOS

SAHARAUIS

El gran problema de los que están fuera del territorio es legalizar su situación jurídica

SU MAYOR TEMOR: SER REPATRIADOS A ZONAS DE CONTROL MARROQUI, DONDE, SEGUN ALCUNOS, SIGUEN LOS ACTOS DE GENOCIDIO

La Prensa francesa confirma los riesgos bélicos y habla de la proclamación de un Estado saharauí independiente

(Páginas 19 y 20)

"ESPAÑA PUEDE INTEGRARSE EN EL MERCADO COMUN"



"Pero antes tiene que evolucionar hacia una auténtica democracia y eliminar todo tipo de monopolios"

DECLARACIONES EN GRAN CANARIA DEL VICEPRESIDENTE DEL PARLAMENTO EUROPEO, WALTER BENRENT (Pág. 12)



ATECRE

Cajas Registradoras

SHARP

LAS PALMAS TEL. 232867 89
C/ Noster de la Torre, 5
STA. C. TENERIFE TEL. 275611
C/ General Fanjul, 25

LA PROVINCIA

DIARIO DE LA MAÑANA

40
páginas
30
pesetas

EDITORIAL PRENSA CANARIA, S. A.

Director FRANCISCO DE LA IGLESIA

Las Palmas de Gran Canaria

VIERNES, 1 ENERO 1982

LA HUELGA NO PARALIZO A LA HOSTELERIA



En bares, cafeterías y restaurantes la incidencia de la huelga ayer era mínima, como se aprecia en la fotografía, tomada en la zona turística de Las Canteras en la mañana de ayer.

En Fuerteventura los trabajadores decidieron todos trabajar, mientras que en el Sur trabajaba más del cuarenta por ciento del personal.

A pesar de la convocatoria de huelga en el sector de hostelería en la provincia de Las Palmas, como consecuencia de la ruptura entre los sectores empresarial e industrial, la incidencia de la misma no revistió los caracteres que en un principio se temían, según la situación comprobada en nuestro periódico a la hora de salir de nuestra edición. En el sur de Gran Canaria no fue seguida por la totalidad de los trabajadores, pues del censo de establecimientos a un tiempo operativos, en esta sec-

ción se están trabajando más del cuarenta por ciento del personal, según fuentes empresariales. A todo hay que añadir la isla de Fuerteventura, donde tras una asamblea los trabajadores decidieron no ir a la huelga, manteniendo la más completa normalidad laboral en todos los hoteles mayores, que se encontraban ocupados al completo de su capacidad de recepción.

Desde más se ha iniciado la huelga ha sido en la zona turística de San Agustín, con hoteles como el «Eugenia Victoria» y «Tamarindo» totalmente paralizados. En cuanto a Las Palmas capital, una mayoría de los trabajadores de los hoteles existe en huelga al mediodía de ayer, por ejemplo en el «Eugenia» y «Tamarindo» por parte en el Hotel Reina Isabel. Sin embargo la huelga no afectó a bares, restaurantes y cafeterías.

El Patronato de Turismo continuaba expresando ayer su preocupación por la situación del sector y según fuentes de los empresarios, de paralizar la situación, los planes contemplados para los próximos días en los hoteles de la provincia van desde a Tenerife y Bonaire, efecto se producirá a partir del sábado, que se cuando tienen previstas sus llegadas los vuelos con menos expectaciones y, si la situación se postera muy crítica—hecho que al parecer no sea a priori, según estimaciones a la hora del cierre de nuestro periódico—, se dan los medios de facilitar los vuelos previstos para evitar a todo el turismo extranjero de la isla.

Referencia en páginas 8 y 9

Sus secuestradores no han dado señales de vida

EL DOCTOR IGLESIAS TENIA PREVISTO PASAR LA NOCHEVEJEJA EN CANARIAS

MIAMI (EE.UU.), 31.—[Por Rafael Alonso.—Con los ojos rojos y cansados, después de dos noches sin dormir, y la tenazón evidente en su rostro desmejorado, Julio Iglesias comenzó hoy en Miami el segundo día de la vigilia más larga y triste de su vida.

Asojao por la incertidumbre sobre el paradero de su padre, el doctor Julio Iglesias, que desapareció el lunes en Madrid, el cantante español permaneció todavía hoy junto al teléfono en espera de la llamada que aclare la insoportable situación.

Así lo han confirmado fuentes de su familia en Miami, añadiendo que Julio Iglesias posee un apartamento en nuestras islas.



RETRATO ROBOT DE LOS SECUESTRADORES: Estos son los retratos-robot de los presuntos secuestradores del doctor Iglesias Puga, padre de Julio Iglesias. El de la izquierda tiene una edad real de 1,82, unos cuarenta años de edad, complexión, pelo corto de normal y acento no español, posiblemente colombiano. El de la derecha tiene una estatura de 1,80, nariz larga, pelo oscuro, posible negro y de unos 37 años, también con acento colombiano.

Con la compañía de tan sólo su madre, Rosario de la Cruz, su secretario Pancho, y su representante Alfredo Fraile, Julio ha convertido su elegante casa de Indian Creek, junto a Miami Beach, en un refugio cerrado a las veinte tentos y pesadillas como a su rutina.

Protegido ya por varios agentes del FBI (Oficina de Investigación Federal), el artista pen-

samiento, en estos días permanece hoy sumido en sus pensamientos, en silencio, quizá pensando en las últimas horas pasadas junto a su padre, que estuvo celebrando la Navidad aquí con Julio y el resto de la familia.

El doctor Julio Iglesias salió el domingo para Madrid adonde llegó el lunes por la mañana, con la intención de seguir viaje el día de fin de año a Canarias, donde la familia tiene un apartamento.

Julio, que se pasó la mayor parte del año viajando, había tenido en estos días la oportunidad de compartir horas muy agradables tanto con sus padres como con su único hermano, el doctor Carlos Iglesias, que ayer tuvo que salir también precipitadamente para Madrid.

Aunque el cantante no quiere discutir lo ocurrido, sus amigos más íntimos de Miami creen que Julio está consciente de que su padre ha sido la víctima de un secuestro planeado con gran profesionalidad y después de largos y laboriosos preparativos.

De ser ciertos estos temores, los secuestra-

dores habrían sabido con todo lujo de detalles los planes de viaje del doctor Iglesias con anticipación y habrían esperado un momento como el de estas fiestas para dar su golpe, cuando su víctima menos la podía imaginar.

El cantante este verano llegó ha llegado tal vez en el momento cumbre de su vida artística, cuando las baterías de idiomas como el inglés, difícil de salvar por cualquier cantante de habla no inglesa, habían comenzado a desaparecer para su vida inconformable.

Precisamente le llegó la noticia de la desaparición de su padre el martes hacia las siete y media de la noche, cuando se encontraba en los estudios de su casa dis-

cofógrafos empeñado en la grabación de un disco con canciones en inglés que presentará pronto en el mercado norteamer-

icano. Julio había logrado este mes el primer lugar de ventas en Inglaterra con su último «Exito» «Reguén the baguette», y por doquier sus discos conocen marcas de ventas.

El diario «The Miami Herald» y el «Diario de las Américas», el diario de habla española de Miami, dedicaron hoy sus primeras páginas a la desaparición del doctor Iglesias, prueba del impacto que en Miami ha causado este incidente y de la notoriedad del cantante.—(Efe).

(Más información en última página).

¡FELIZ 1982!

Que 1982 no tenga los mismos defectos que el 1981.



¡Feliz 1982! Que 1982 no tenga los mismos defectos que el 1981, sino que, antes de comenzar, tenga una clarificación del panorama y nos deposite una estación más alegre y, en definitiva, más feliz para todos nuestros lectores, nuestros anunciantes y cuanto nos acompañan en el agradable día de la actualidad.



LA PROVINCIA, al expresar así su felicitación por el nuevo año, recuerda que, cumpliendo la tradición, mañana nos uniremos a la sala para proponer al diestramos de su personal en el día de hoy y una celebración de Nochevieja en la unión familiar. Mañana, sábado, volveremos a trabajar y el domingo estaremos nuevamente con nuestros lectores.

(Foto 1982)

CRONOMETRADOR OFICIAL EN LOS MUNDIALES

SEIKO

COMPLETA COLECCION EN

JOYERIA jade

29 DE JUNIO 89 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



PARA LOS
"DEVORADISCOS"
SINTONIZA RADIO POPULAR
CADA JUEVES A LAS 22 H.
Triana 67 - Parque Santa Catalina
Centro Comercial CITA - 1ª planta.



LA PROVINCIA

DIARIO DE LA MAÑANA

56
páginas
35
pesetas

EDITORIAL Prensa Canaria, S. A.

Director: FRANCISCO DE LA IGLESIA

Las Palmas de Gran Canaria VIERNES, 31 DICIEMBRE 1982

leche en polvo

Más de 20 años ofreciendo calidad

LA PLUMA ROJA
Con Vitaminas A, C y D

Sin aditivos que alteren su verdadero sabor
Como la leche recién ordeñada

LA GUARDIA CIVIL LIBERO A ORBEGOZO



Y DETUVO A DOS DE SUS SEQUESTRADORES

El industrial Sevastiano Orbegozo fue liberado ayer por la Guardia Civil en el barrio de San Juan (Las Palmas) donde se le habían secuestrado, mediante la ETA por facturas aumentadas, que fueron capturadas.

El Gobierno felicita por la acción llevada por un escuadrón con licencia para una zona de comandante de ese puesto a las Fuerzas de Seguridad del Estado y promueve medidas para evitar que se paguen dineros como rescate en otros casos similares.

En este sentido, el industrial que llevó las conversaciones desde la pasada medianoche

con gran alegría la noticia. Nada más enterarse, numerosas personas se concentraron delante de la residencia familiar de los Orbegozo, donde desde hace 48 días se han visto por horas de vez en cuando la figura de Sevastiano.

ASI FUE LA LIBERACION

El comandante de puesto de la Guardia Civil, jefe accidental de Sansebastián, y seis miembros de la Benemérita fueron los autores de la liberación del industrial, según contó el propio Sevastiano.

La presa antes el lugar donde se encontraba secuestrado el industrial se dio al sargento de la Guardia Civil un dudoso número que manifestó haber visto a personas extrañas al pueblo en una casa.

El sargento, acompañado por los seis guardias civiles, se dirigió al lugar indicado y sorprendió a los dos hombres que vigilaban el industrial, los cuales, gritando una palabra, se dispersaron, se arrojaron a la autoridad.

Se tiene casi la seguridad de que los dos detenidos pertenecen a ETA-política militar (TUM) y están en su poder las pistolas.

La familia (cabaña) en la que permanece Orbegozo durante su detención está situada en el barrio de Gráfico, a unos 500 metros de Arco, un barrio de la localidad noroeste de Doñana, próxima a Sansebastián.

La cabaña, construida en piedra, tiene unos diez metros de largo por cuatro de ancho y otros cuatro de altura en su parte central, y unos diez aproximadamente en las partes laterales.

El jefe superior de policía de Pamplona dijo que Orbegozo no se ha pasado al parecer ningún día durante su cautividad, aunque ha tenido momentos de miedo y pánico, según nos comentó.

Orbegozo llegó a su domicilio en Ureña (Guipúzcoa), provincia de Sansebastián, a las tres y veinticinco de la tarde y fue recibido en la puerta por todos sus hijos.

Unos 300 personas se concentraron ante la casa y participaron en salidas y gritos de «Viva Satari, viva Satari» cuando el industrial salió del coche.

Al llegar a casa parecía gozar de buena salud, aunque algo cansado, vestía una chaqueta oscura a cuadros y una estropeada y lavada berba. Había, de vez en cuando.

(Páginas 16, 17 y 18)

BERTIN DEL POZO TOMO POSESION



Le acompañaron en el acto el presidente electo del Gobierno autónomo y el gobernador de S/C de Tenerife (Páginas 8 y 9)

El Rey, informado oficialmente de la elección SAAVEDRA Y UCELAY: CONVERSACIONES PARA LA TRANSMISION DE PODERES



Ayer se entrevistaron durante más de una hora en la sede de la Junta en Santa Cruz con asistencia de Juan Alberto Martín

Ayer, último pleno del año LOS NUEVOS PRECIOS DE LA LECHE, APROBADOS POR EL CABILDO

- Las Palmas contará con una Escuela de Arteses
- Manuel Pérez y Juan Mederos dimitieron como consejeros, al haber causado baja en UCD (Página 6)

HOY SUBE EL TABACO EN LA PENINSULA

MADRID.—El tabaco subió de precio un 12,4 por cien de media, según anunció este tarde el nuevo presidente de Tabacalera, Claudio Velázquez.

En concreto, la subida de precios será la siguiente:

- Cigarrillos negros subió de 70 por ciento. Pasó de 30 a 33 pesetas.
- Cigarrillos rubios de fabricación nacional subió a 18 por ciento. Pasó de 65 a 75 pesetas.
- Cigarrillos rubios tipo americano de fabricación nacional: 15 por ciento. Pasó de 85 a 110 pesetas.
- Cigarrillos rubios de importación subió el 10 por ciento. De 120 pesetas a 135.

Desde la pasada medianoche LEVANTADA LA LEY MARCIAL EN POLONIA

La supresión de la ley marcial comenzó a regir la pasada medianoche en Polonia, según informó la agencia oficial polaca «PAP».

Tiene la aplicación el pasado día 19 de diciembre, por el Parlamento, de la ley por la que se regiría el período de suspensión de la ley marcial, y la que le otorgó al Consejo de Estado el poder de levantar, suspender o reinstaurar la ley marcial. Esta legislación resultó consecuencia de la caída de guerra a partir del día 21 de diciembre de 1982, pero no se aplicó en aquellos momentos la fase de su implementación.

«PAP» dijo ayer que, aunque la ley marcial sería impuesta a las 24.00 de ayer (miércoles) en España, 30 de diciembre.

¡FELIZ 1983!

Disculpamos hoy a 1982 y te damos media sonrisa diciendo la bienvenida a 1983. Nuestra ilusión es que, tanto con talde como de las doce más que desgraciadas que van ya en el último los años, sigas y te mantengas de los momentos alegres y unos días que configuren los mejores días que se van a registrar, al momento de levantar la cara de alegría, sea para festejar por un año que sea de los mejores con las expectativas de ilusión que avisa ya desde 1982. También deseamos un año de trabajo en armonía de primera necesidad, un año de felicidad que sea para todos el primer año con optimismo, esperanza y felicidad.

Es lo que deseamos a todos nuestros lectores, colaboradores, anunciantes y a quienes nos acompañan en nuestro quehacer diario como testigos de la actualidad.

LA PROVINCIA desea felicidad y prosperidad a todos y recuerda que muchos, muchos, no están en la vida, con el fin de que cuantos bien quisieran en el período disfrutemos de la vida que vive de cuando en cuando. El domingo, Día Involuntario, recordaremos al comercio con estos deseos.

(Foto y cartelito 1982)



PROBLEMAS de



nuestra provincia

Le serán expuestos el domingo al ministro
de Relaciones Sindicales

**El señor Fernández Sordo (que se encuentra hoy en Tenerife)
iniciará su visita por Lanzarote**

PAGINA 11

LOTERIA
NACIONAL:

“Gordo”:
número,
(79.088)

Un premio
de medio
millón de
pesetas
en
Las Palmas
(25.188)

PAGINA 18

Diario de Las Palmas

CIRCULACION
CONTROLADA POR

* Director: ANDRES RUIZ DELGADO

* Edita: EDITORIAL PRENSA CANARIA, S. A.



Año LXXIX N.º 24.729 - L. y Castillo, 39 - Telf. Redc. 21 61 24 Adm. 21 87 00
Telex, 959 - 19 - Apartado 8 - Fr. concertado - Depósito Legal - G. C. 8-1958
Las Palmas de Gran Canaria, sábado, 25 enero, 1975 - 36 páginas - 8'00 pesetas

Canon
PANTO ZOOM 518



OBJETIVO F1.8
SISTEMA EE AUTOMATICO
FUNCIONA CON
PILAS CORRIENTES

EXIJA LO EN SU ESTABLECIMIENTO PREFERIDO

DEPORTES

SE INICIA LA SEGUNDA VUELTA:

FRENTE AL BETIS, CON ESPERANZAS

ESTA TARDE PARTE LA EXPEDICION CANARIA,
EN VUELO DIRECTO A SEVILLA

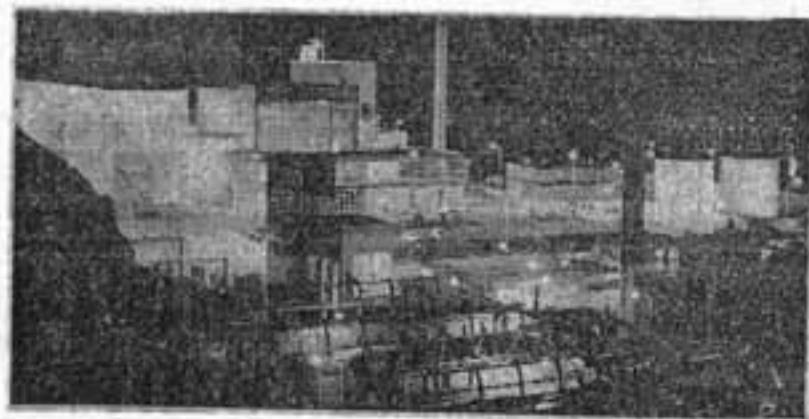
INAUGURADA LA “CASA DEL FUTBOL”

Mejores deportistas del año: María
del Pino García y Tony Navarro

Consejo de Ministros

SUBEN LOS CARBURANTES y las TARIFAS ELECTRICAS

Pasa a las
Cortes el
proyecto de
Ley de
Relaciones
Laborales



Medidas de apoyo para la producción de la
leche en Canarias y asignaciones para los
planes provinciales de Servicios Técnicos

PAGINAS
6 y 7

CAMARAS DE RENOMBRE INTERNACIONAL

Canon FTB



CELULA FOTOELECTRICA CdS AUTOMATICO, OBJETIVOS INTERCAMBIABLES: FD 50mm. 1:4 - 12-18

Pídalo en su establecimiento preferido

Diario de Las Palmas

CIRCULACION CONTROLADA POR LA



Director: PABLO HERNANDEZ MONTEDEOCA
Edita: EDITORIAL PRENSA CANARIA, S. A.
Año LXXIX — N.º 25.008 — León y Castillo, 39 — Teléfono Redacción 21 61 24 — Administración 21 8700 — Telex, 950 - 19 — Apartado 8 — Franqueo concertado. Depósito Legal — Gran Canaria 8 - 1958
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Miércoles, 31
Diciembre, 1975
32 páginas
8'00 pesetas

EN OTRAS PAGINAS

“LA MONARQUIA SE LO VA A JUGAR TODO”



SAHARA: aumenta la tensión

★ ARGELIA Y MARRUECOS HAN LLAMADO A SUS RESPECTIVOS EMBAJADORES

La tensión entre Argelia y Marruecos a propósito del Sahara sigue aumentando y en este contexto destaca hoy la decisión de ambos países de llamar a sus respectivos embajadores en Rabat y Argel.

Otras informaciones indican que Gadaffi ha prometido ayuda a Bomedian, pero le ha pedido que ponga en libertad a los componentes del comando que asaltó en Viena la conferencia de la OLP.

(ULTIMA PAGINA)

“NO SOMOS antiespañoles”

HANS ERIKSSON, PRESIDENTE DE LOS SINDICATOS DE TRANSPORTES SUECOS, EN LAS PALMAS



★ “LA RETRACCION DEL TURISMO SUECO OBEDECE A CAUSAS ECONOMICAS”

“Es absurdo pensar que hay antiespañoles en Europa; el boicot turístico fue una respuesta a una acción del Gobierno español, pero no contra España”, ha dicho a DIARIO DE LAS PALMAS Hans Eriksson, presidente de los Sindicatos de Transportes suecos, que actualmente está de vacaciones en el Sur de Gran Canaria.

El señor Eriksson ha añadido que la razón de que venga menos turismo sueco se debe única y exclusivamente a la crisis económica.

(PAGINA 9)



★ Charla con el procurador ESPERABE DE ARTEAGA

Se encuentra en Las Palmas el procurador en Cortes —representación familiar— por Salamanca don Jesús Esperabé de Arteaga. Parlamentario combativo, sus intervenciones en las Cortes han estado rodeadas siempre de claras resonancias que justifican la amplia conversación que hemos tenido con él acerca del presente político del país.

El señor Esperabé, que visita Gran Canaria acompañado de su esposa, se muestra partidario de que los españoles construyamos pacíficamente una verdadera democracia, sin exclusiones. (Foto: ALAMO MONTANES).

(PAGINA 1)



FELIZ AÑO NUEVO

Con la imagen de un 1975 al borde de la tumba —el humor canario ha mostrado siempre debilidades por lo escatológico y por lo tremendo— simboliza “Cho Juaá” el adiós del año que expira dentro de unas horas. La imagen, en algún modo triste, elude la alegría cantarina de las burbujas del champán y nos coloca ante la meditación apesadumbrada, cosa que tal vez no venga mal como recapitulación final. En fin, sin ponernos excesivamente dramáticos queremos que la oculta se-

gunda parte de la viñeta —el rezoón 1976 que toma el relevo— les traiga a todos ustedes venturas y éxitos.

MAÑANA NO APARECE DIARIO DE LAS PALMAS

Como es tradicional, mañana día primero de Enero de 1976 DIARIO DE LAS PALMAS no acudirán a su cita con los lectores. Reanudaremos el contacto el viernes día 2. Hasta tanto, Feliz Nochevieja y Feliz Año Nuevo.

SENTIS: “Vamos hacia la modificación del artículo 2”

PAGINA 13

UNA ESTACION DE SERVICIO PARA
PONER GASOLINA AL COCHE ...
y para lavarlo, pintarlo, revisar sus luces, frenos,
cambiar neumáticos, arreglar la chapa, equilibrar
las ruedas, arreglar averías de mecánica o elec-
tricidad y todo lo que pueda necesitar...

Estación "todo" servicio

VEGUETA

de autosuesa

c/ Eufemiano Jurado, esquina Reyes Católicos

EN LANZAROTE,
DONDE AMBOS
PASAN SUS
VACACIONES DE AÑO
NUEVO

HOY, CUMBRE DE CALVO SOTELO Y GASTON THORN

La visita del presidente del Gobierno a Lanzarote se está desarrollando con la mayor sencillez, sin ningún tipo de protocolo ni programación. Calvo Sotelo llegó ayer a la base militar del Aeropuerto de Gosicimeta, acompañado de su esposa y de sus tres hijos varones, además de varias personas encargadas de su seguridad. Le esperaban el gobernador civil de la provincia, el delegado provincial del Gobierno en aquella isla, el presidente de la Mancomunidad Provincial de Cabildos, el presidente de la Junta de Canarias, jefe del Sector Adm. de Las Palmas, teniente coronel jefe de la Guardia Civil, comisario jefe provincial y subcomisario superior de Tenerife, los parlamentarios de ULL señores Bonga, Utrero, y Márquez, y otras autoridades lanzaroteñas.

LA HUELGA DE HOSTELERIA

A su llegada a Arrecife, el presidente del Gobierno solicitó de las autoridades locales información sobre el curso de la huelga de hostelería, respecto a la cual le ofrecieron el informe correspondiente el Gobernador civil de la provincia y el delegado del Gobierno en Lanzarote.

NO HAY PROGRAMA

Según informaciones obtenidas de fuentes de toda solvencia, el señor Calvo Sotelo ha dado a entender que no quiere que su estancia en la isla esté rodeada de ningún tipo de protocolo ni ajustada a programación especial. Desde el aeropuerto se trasladó al Hotel Las Salinas y bajo inmediatamente de sus habitaciones para comprobar el coche de alquiler - un Seat 131 - que tenía a su disposición y que él mismo condujo. Luego saludó y mantuvo unos minutos de conversación con Gaston Thorn, presidente de la Comisión Europea de la CEE, para trasladarse posteriormente con su esposa e hijos, sin ningún acompañamiento oficial, a la villa de Tegüise donde visitó el Palacio de Spinola. Al parecer también tenía pensado visitar la casa de César Manrique.

ENTREVISTA CON GASTON THORN

Oficialmente no se sabe cuáles van a ser las actividades del presidente del Gobierno



para el día de hoy. Sólo ha trascendido que se reunirá con el señor Gaston Thorn, con quien sostendrá una amplia entrevista. Se ignora si le trató en el transcurso de la misma trascenderá a los medios informativos, pese a que varios periodistas de las islas y de la Península se han trasladado a Lanzarote para cubrir la estancia del señor Calvo Sotelo.

PROMOCION TURISTICA

En la opinión pública lanzaroteña se registra una impresión optimista por la visita de ambas personalidades políticas, pues se entiende que las vacaciones de Calvo Sotelo y de Gaston Thorn supondrán una magnífica publicidad para la isla, que afianza así su papel como lugar de elección para el descanso de personalidades nacionales e internacionales.

Hostelería

UGT DESCONVOCA

HOY LA HUELGA HOY LA HUELGA

A partir de las siete de la mañana de hoy, UGT desconvocó la huelga del sector de hostelería de nuestra provincia, según un acuerdo adoptado anoche, hacia las once, por esta central sindical.

En un extenso comunicado en el que justifica su decisión, UGT señala que SOC y CC.OO. estaban tratando de negociar «de forma subterránea» convenios colectivos de empresa con las direcciones de algunos hoteles, aparte de que la huelga había sido secundada mayoritariamente por trabajadores que ya gozaban de algunos de los beneficios que se reivindicaban en esta ocasión y que dieron pie al paro, mientras que numerosos trabajadores

que se verían beneficiados por el nuevo convenio colectivo no estaban participando en la huelga.

Tanto UGT como fuentes empresariales señalaban que la normalidad se había restablecido esta mañana en el sector casi totalmente. Las mismas fuentes comunicaron a DIARIO DE LAS PALMAS a las once de esta mañana, que probablemente se reunirá esta tarde la comisión negociadora del convenio colectivo.

Al cierre de nuestra edición, a las once horas de hoy, ni CC.OO. ni el SOC habían desconvocado todavía la huelga.

(ULTIMA PAGINA)



COPA DEL MUNDO DE FUTBOL ESPAÑA 82

1982, AÑO DEL MUNDIAL

■ LA GRAN FIESTA DEL FUTBOL TENDRA 24 PROTAGONISTAS, DE LOS QUE SOLO FALTA POR DEFINIRSE UNO, ENTRE CHINA POPULAR Y NUEVA ZELANDA

■ HABRA DOS GRANDES AUSENTES: HOLANDA Y URUGUAY

(PAGINAS 1 Y 2 DE NUESTRO SUPLEMENTO «MAGAZINE, FIN DE SEMANA»

ATLETISMO EN MASPALOMAS FOSSE GANO LA SAN SILVESTRE



Los corredores, en el momento de disponerse a tomar la salida.

■ LA CANARIA CARMEN DELIA SUAREZ, VENCEDORA EN FEMENINOS

(PAGINA 29)

Diario de Las Palmas



Director: AMADO JOSE EL-MIR

EDITORIAL PRENSA CANARIA, S. A.

DIARIO DE LA TARDE
35 PESETAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
VIERNES, 31 DICIEMBRE 1982

DIFUSION CONTROLADA POR LA



Para la supervivencia de las islas

LA AUTONOMIA, IMPRESINDIBLE



- «Estoy preocupado y agobiado con la responsabilidad que he contraído», afirmó el nuevo gobernador civil, Bertín del Pozo
- «ESPERO QUE MIS AÑOS DE RESIDENCIA EN TENERIFE NO SEA UN OBSTACULO PARA COMPRENDERNOS Y TRABAJAR CONJUNTAMENTE AQUÍ» (Pág. 3)

FUE TIROTEADO POR LA ESPALDA

POLICIA NACIONAL MUERTO EN ATENTADO EN BILBAO

BILBAO (Europa Press)

José Luis Díaz Álvarez, miembro del cuerpo de la Policía Nacional, ha resultado muerto en atentado en Bilbao esta mañana, según se informó a Europa Press en el Gobierno Civil de Vizcaya.

Fuentes de la Policía Nacional dijeron a Europa Press que el policía fue tiroteado por la espalda por dos individuos, que se dieron a la fuga.

Según las mismas fuentes, el policía iba de pai-

sano, y resultó herido gravísimo por los disparos. Fue trasladado a un centro hospitalario de Bilbao, donde falleció.

El atentado se produjo poco antes de las diez y media de la mañana, en el casco urbano de Bilbao, en uno de los barrios.

José Luis Díaz Álvarez era natural de Burgos y tenía 22 años, desconociéndose más datos por ahora.

LOS INTERNOS CONTARON SUS PETICIONES PARA EL 83

NOCHEVIEJA ENTRE REJAS



Recuperar la libertad sería lo deseable, aunque también esperan la reforma del Código Penal, la revisión de la prisión preventiva y mayor comprensión por parte de la sociedad

TAMBIEN DESEAN QUE LA ADMINISTRACION ABRA TODAS LAS INSTALACIONES QUE AUN NO SE HAN PUESTO EN FUNCIONAMIENTO EN EL CENTRO

(Foto: JUAN GREGORIO)

(Págs. 4 y 5)

FELIZ 1983



El mundo mágico de la ilusión de los niños es el mejor de los comienzos para un nuevo año que alberga. Queda atrás 1982 con sus miedos y hielos, esperanzas y agonías, alegrías y tristezas. Se cierra un paréntesis en el tiempo y se abre otro, los hombres somos así, lo medimos todo, hacemos hasta la mínima expresión. Por eso y, aunque a algunos les parezca a destiempo, venimos el año con algo que va a suceder dentro de breves fechas, que está a pocos días vista: el rey-mago-hombre de Oriente trasladado a Las Palmas más al niño y éste piensa en un montón de cosas que le va a pedir a los reyes, que lejan su mundo de ilusión, que le hacen concebible metas que para algunos mayores pueden parecer nimias y que, para los niños son todo una pléyade de posibilidades.

Todo acaba y con la última hoja del calendario del 82 se abre un nuevo año que deseamos a todos lleno de paz y felicidad.-(Foto: JUAN SANTANA)

HASTA EL LUNES

Como es tradicional en la prensa vespertina, mañana sábado no saldrá la edición de DIARIO DE LAS PALMAS para que todos cuantos trabajamos en él podamos disfrutar del año que termina. El domingo, como es habitual, tampoco estaremos entre nuestros lectores y anunciantes, por lo que nos tenemos que despedir hasta el lunes, día en que reanudaremos el contacto con todos ustedes.