

EL AULA CULTURAL BORGES SALAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. ACULL. APORTACIONES CREATIVAS E INVESTIGACIÓN EN EL CAMPO DEL DIBUJO

María Luisa Bajo Segura*
Universidad de La Laguna

RESUMEN

Los nuevos planes de estudio recortan muchas horas a la práctica artística, especialmente en el campo del dibujo. Efectivamente, éste no constituye ya el fundamento del arte, pero es insustituible como vehículo del pensamiento visual. El aula cultural Borges Salas, adscrita al Vicerrectorado de Relaciones Sociedad Universidad de la ULL, abre un espacio para la práctica y la reflexión en este campo. Un espacio abierto a alumnos y profesionales del arte que se dan cita en torno al dibujo, que crean, dialogan sobre él y detectan sus problemas. Un espacio abierto a la creación y a la investigación que aspira a realizar aportaciones específicas a través de la práctica.

PALABRAS CLAVES: Dibujo, arte, modelo del natural, experimentación, creación.

ABSTRACT

«Borges Salas classroom. Creative approaches and research in the field of Drawing». New levels of study trim hours away from artistic practice, especially in the field of drawing. This does not really constitute the foundation of art, but it is irreplaceable as a vehicle of visual thought. The Borges Salas cultural classroom, part of the Vice-Rectorate of Extracurricular Activities and Institutional Relations at the ULL (Universidad de la Laguna, Spain) opens up a space for practice and reflection on its field. It is a space open to art students and professionals to come together around drawing, to create, dialogue about it and discover their problems. It is a space open to creation and research that aspires to make specific contributions through practice.

KEY WORDS: Drawing, art, life, experimentation, creation.

1. SENTIDO Y SIGNIFICADO

El *Aula Cultural de Dibujo Borges Salas* de la Universidad de La Laguna adquiere su sentido pleno dentro de las nuevas experiencias en el dibujo y particularmente en la figuración, justificadas por procesos abiertos de intervención.

La reflexión gira ante los cambios latentes que han surgido en el dibujo en estos dos últimos siglos, mostrando su crisis abierta tanto en el propio *conocimiento*,





como en la función y expresión, siendo difícil e inexacta su evaluación artística e identidad y situándolo en un marco reflexivo bastante amplio.

Estaremos de acuerdo que hemos asistido a desarrollos intensos y variados manifestados en una amplia pluralidad y heterogeneidad de términos, donde se han contaminado los *lenguajes, materiales y técnicas* y cuyas influencias decisivas, insertan y marcan sus diferencias en el ámbito contemporáneo, definiendo sus propios principios identificativos, demostrando su mismo vanguardismo con un poder arrollador por las posibilidades y hallazgos, conceptuales, matéricos, técnicos y formales, incuestionables, cuyo significado ha sido una alteración radical en la búsqueda y encuentro de nuevos medios expresivos.

Hemos pasado de una concepción naturalista, a la resolución de los valores plásticos en su autonomía, donde cada término posee una función y sentido independiente. De la difícil situación en referencia a la mimesis, a la desconstrucción del espacio clásico en pos de otros nuevos; de la cada vez más acusada pérdida de la referencia a la desintegración figura-fondo..., factores puntuales que ponen en evidente situación crítica los modelos referenciales frente a las nuevas transformaciones, máxime cuando se ha abandonado la lectura usual, para intervenir con el preciosismo del lenguaje puro, surgiendo interferencias en la propia lectura unívoca.

Compleja es por tanto la situación ante la pérdida en mayor o menor medida del modelo tradicional, ganándose en procesos y novedosos niveles técnicos. Los modelos o referencias actuales donde nos movemos, distan de la disciplina formativa asegurada de épocas anteriores, accionándose mayormente al campo de la plástica y de lo creativo, inserto más en el marco contemporáneo que nos ha tocado vivir, donde la plenitud de lo reflexivo adquiere un compromiso esencial.

Nuestra contemporaneidad, se entrega en posiciones siempre latentes dentro de un proceso conceptual, llevando en sí el germen de nuevas soluciones entre lo transgresivo y transformable en ese yo formalizado en el lenguaje hecho acto. Y en ese retorno al lenguaje, se involucran nuevas aportaciones introducidas en su propia plasticidad, donde la identidad es reclamada y con ello los valores puros.

Dicho esto, la nueva apertura del *Aula Cultural de Dibujo Borges Salas*, adquiere su significado pleno al abordar la figuración desde puntos de vista muy variados, entre conceptos/lenguajes/materiales y técnicas donde se va a vertebrar la presentación.

Trata en definitiva de un *lugar* destinado en nuestra Facultad a dar forma, sentido y desarrollo al ámbito del dibujo figurativo en todas sus manifestaciones y servir de esta manera a una necesidad que se estaba demandando desde hacía tiempo por un amplio sector social.

Identidad/esencia/tradición/temporaneidad tienen cita obligada en este espacio. El *Aula Cultural de Dibujo Borges Salas* abre sus puertas como ese lugar de

* Catedrática de Dibujo de la Universidad de La Laguna.

encuentros, donde el pensamiento se transforme, se transfiera, se matice y adquiera cuerpo en lo representativo, no contradiciendo ningún aspecto en la propuesta artística donde quiera significarse. Más bien será el terreno abonado a posiciones encontradas, al lugar de la intención o de lo posible.

Entre lo *académico o vanguardista* gira el juego. En ello, reflexión y existencia se barajarán paralelamente en una pluralidad de términos y el dibujo como marco —más referencial o más abstracto— será el que perfile el sentido de los valores por cada una de las personas que accedan al Aula.

A partir de aquí el proyecto toma vida presentándose ambicioso por las múltiples posibilidades que puede ofrecer, no sólo a la comunidad universitaria sino a la sociedad en general y es aquí donde se diseñarían las futuras actividades del Aula: Seminarios, Conferencias, Talleres, Exposiciones.

2. PERFIL SOCIAL Y COMPROMISO. DISPONIBILIDAD. SUPERVISIÓN

Adscrita al *Vicerrectorado de Relaciones Universidad Sociedad*, se perfila a nivel social como *Aula Cultural de la Universidad de La Laguna*, accesible a todas aquellas personas con intereses que se vinculen al ámbito en particular del dibujo y al arte en general y especialmente artistas, arquitectos, alumnos que cursen la carrera de Bellas Artes, Arquitectura o postgraduados.

Indudablemente al ser un aula abierta los niveles pueden perfilarse —cómo no— desde el iniciático o básico, donde el alumnado de los primeros cursos pueda consolidar su formación y ampliar conocimientos tanto conceptuales como técnicos. Mientras que un segundo nivel iría enfocado en mayor medida a la investigación dentro de líneas más avanzadas. La *asistencia libre* sin compromiso docente queda pues señalada.

Al ser un Aula Cultural, se ha de mencionar que no cierra en períodos de exámenes, sus puertas permanecen abiertas.

Se ubica en la Facultad de Bellas Artes de la ULL, Aula núm. 26.- 1ª planta y su horario es: viernes: 9:00 a 13:00 horas.

El Aula tiene la disponibilidad de modelo natural: Poses fijas/cortas/movimiento/retentiva (no siempre se mantienen los mismos parámetros).

Su supervisión queda bajo la Asamblea de profesores y licenciados que han apoyado y garantizado su apertura. Tiene por nombramiento un director y un secretario, como todas las Aulas Culturales de la ULL.

3. EL HOY POR HOY DEL AULA. OBJETIVOS CUBIERTOS

En primer lugar, cabe mencionar, ya que es esencial, algunas de las líneas de investigación en las que se está trabajando:



- Experimentación y proceder. Ante nuevos significados en el dibujo.
- La figura como proceso abierto de intervención.
- El espacio y el lugar de la representación en el ámbito figurativo.
- Materiales, procesos y estética. Hacia nuevos lenguajes en el dibujo.
- Animación.
- El soporte y su función.

Estas líneas han podido consolidar dos de los objetivos prioritarios: la puesta en escena de las líneas de investigación llevadas a término en el Aula, y en segundo término una exposición, como experiencia práctica. Exposición denominada *La figura y sus significados* en la Sala de Exposiciones del Paraninfo de la Universidad de la Laguna.

Esencial iba a ser en esta primera muestra la búsqueda o reconstrucción de un sistema de valores en la imagen como actividad de encuentro en lo creativo, donde las huellas de la transformación y cambio provocados por el proceso se apreciaran y donde los tratamientos fueran básicos en ello. Es indudable que el dibujo figurativo actual al llevar al límite su faceta creativa y extender sus raíces sobre la propia transformación nos invitaba a entrar de lleno en el término *proceder*. Las complejas relaciones siempre cambiantes en cada una de las obras presentadas daban el acceso a nuevas experiencias. Su carácter evolutivo iba a justificar los cambios acontecidos en ellas como conjunto de acciones que garantizaban un resultado plástico concreto en un sistema que utiliza elementos en el tiempo y el espacio para articular sus imágenes. La reflexión quedaba abierta, interesando los procesos en cada uno de los dibujos como causas directas de estructuras de configuración en desarrollo, ya que todo pensamiento plástico utiliza sus propios medios de expresión.

En estos dibujos, íbamos a encontrar sistemas y significados propios en la figuración donde eran desarrolladas pautas extremadamente dinámicas, donde los materiales, técnicas y procesos nos encaminaban hacia nuevos lenguajes..., donde el propio soporte justificaba sus funciones..., la experimentación y proceder en las nuevas tecnologías..., en instalaciones..., en sensaciones perceptivas hápticas/visuales y su interrelación, o el término plural que iba a vertebrar las deformaciones y destrucciones figurales en su espacio.

En definitiva, la búsqueda del hecho plástico a través del lenguaje, donde a veces lo instintivo da acceso al dibujo como comunicante de un pensamiento. Pensamiento en acción en un espacio imaginario en un tiempo y un lugar —el propio—.

Desde aquí nuestra propuesta quedaba abierta al acercamiento de cada uno de los infinitos dibujos posibles testigos del *Aula Cultural Borges Salas*.

Mientras que otro cometido, un tercer objetivo, se justificaba a nivel social con la publicación del catálogo de la exposición, donde quedaban definidos los principios que había mantenido el Aula junto a las posiciones variadas de las líneas de investigación seguidas.

Cabe mencionar el apoyo del Área Cultural del Vicerrectorado, que ha permitido la publicación del catálogo unido a la magnífica acogida que ha tenido la exposición.



4. FUTURO DEL AULA. OBJETIVOS POR CUBRIR

A partir de aquí, el proyecto —entendido como proyecto la propia *Aula de Dibujo Borges Salas*— toma vida presentándose como la parte más ambiciosa por la gran cantidad de posibilidades que puede ofrecer y ofertar, no solo a la Comunidad Universitaria, sino a la Sociedad en general.

Las futuras actividades del Aula, aparte de cubrir: seminarios, conferencias, talleres, exposiciones., etc., perfilarían sus intereses y objetivos básicamente en:

- Consolidar Proyectos de Investigación en el ámbito del Dibujo.
- Consolidar Proyectos Expositivos.
- Mantener una Exposición anual, como muestra de lo que se está haciendo en el Aula.
- Fomentar el Coleccionismo del Dibujo a nivel social.
- Creación de la Página Web del Aula Borges Salas.
- Creación de un banco de imágenes.
- Vincular el *Aula de Dibujo Borges Salas* con instituciones públicas y privadas —Museos/Fundaciones/Reales Academias/Galerías de Arte—, que de alguna manera mantienen intereses comunes.

Nuestra Aula, de reciente creación, ha respondido con un trabajo notable en el poco tiempo que lleva de vida. Cubriendo cuatro aspectos fundamentales : *recrear la imagen, investigar, publicar y coleccionar*, empezando así con la creación de un patrimonio propio: *Los fondos Borges Salas de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la ULL*.

No descuidamos, ni olvidamos que incentivar a través de las exposiciones el coleccionismo en el ámbito del dibujo desde nuestras aulas, es un cometido esencial y hoy por hoy es un bello proyecto abierto al futuro.

Todo o parte está por hacer. A partir de aquí el Aula se abre prometedora, en la reflexión que ante el dibujo y sus posibilidades da la invitación a los que somos parte integrante —*todos*—.





Foto 1.



Foto 2.



Foto 3.



Foto 4.





Foto 5.